보고서
–
08
–
23

2008
공연예술실태조사
[공연시설]

(2007년 기준)
SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

목 차

• 이용자를 위하여 10
• 2008공연예술실태조사 주요결과표 12

제1장 조사개요

1. 조사의 배경 및 목적 16
2. 조사대상 및 범위 17
3. 조사설계 18
4. 조사내용 20
5. 표본추출과정 21
6. 분석방법 24
7. 공연시설 특성 26

제2장 조사결과 요약

1. 공연예술실태조사(공연시설) 결과요약 30

제3장 공연시설 운영현황조사

제1절 공연시설 일반 현황 40
1. 공연시설 특성별 현황 40
2. 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이 42
3. 공연시설의 설립 및 운영주체 48
4. 공연시설의 회원제도 현황 52
5. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 56
6. 공연시설 입장권 판매시스템 현황 59

제2절 공연시설 규모 및 가동현황 60
1. 공연시설 내 객석 수 현황 60
2. 공연시설 내 공연장의 가동현황 64

목 차

제3절 공연시설 내 공연장 공연실적 70
1. 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 70
2. 공연시설 기획공연 현황 71
3. 공연시설 대관공연 현황 81

제4절 공연시설 재정 현황 91
1. 연간 수입현황(2007년) 91
2. 연간 지출현황(2007년) 98
3. 재정자립도 106

제5절 공연시설 인력 현황 108
1. 인력 일반현황 108
2. 고용형태별 인력현황 110
3. 근무형태별 인력현황 112

제4장 공연시설 운영인식조사

제1절 경영일반 현황 128
제2절 공연프로그램 관리운영 현황 138
제3절 성과 및 전망 146

제5장 조사결과 시사점 및 제언

제1절 조사결과 시사점 및 제언 152

부록

1. 조사표 (사전 전수조사) 160
2. 조사표 (본 조사) 162

표목차

〈표 1-1〉 사전전수조사 주요 조사내용 19
〈표 1-2〉 결과분석 유형별 조사내용 25
〈표 2-1〉 공연장별 연간 공연실적 32
〈표 2-2〉 공연장별 연간 기획 · 대관 공연실적 33
〈표 2-3〉 장르별 공연 실적 (평균) 34
〈표 2-4〉 공연장별 공연관객 현황 34
〈표 2-5〉 공연시설 연간 총수입/지출 추정값 35
〈표 2-6〉 공연시설 인력구성 및 정규직 비율 현황 37
〈표 3-1〉 공연시설 현황 40
〈표 3-2〉 공연시설 개관년도 42
〈표 3-3〉 시설연령별 공연시설 44
〈표 3-4〉 공연시설 등록년도 46
〈표 3-5〉 공연시설의 설립주체 48
〈표 3-6〉 공공/민간별 설립주체 49
〈표 3-7〉 공연시설의 운영주체 50
〈표 3-8〉 공공/민간별 운영주체 51
〈표 3-9〉 공연시설 회원제도 현황 53
〈표 3-10〉 공연시설 회원 수 현황 및 유료회원 비율 54
〈표 3-11〉 공연시설 후원회원 현황 55
〈표 3-12〉 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 57
〈표 3-13〉 공연시설 내 입주공연예술단체 성격 58
〈표 3-14〉 공연 입장권 판매시스템 현황 59
〈표 3-15〉 공연장 객석규모 현황 61
〈표 3-16〉 인구 1천명당 객석수 현황 62
〈표 3-17〉 지역별 인구비율과 객석수 비율 비교 63
〈표 3-18〉 공연장별 가동일수 65
〈표 3-19〉 공연장별 가동률 68
〈표 3-20〉 지방문예회관 공연장 가동률 69
〈표 3-21〉 공연시설 기획 · 대관공연 실적 (추정치) 70
〈표 3-22〉 공연시설 기획 · 대관 공연실적 (평균) 70
〈표 3-23〉 공연시설 기획공연실적 72
〈표 3-24〉 장르별 기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수) 72
〈표 3-25〉 장르별 기획공연실적 비교 (관객수) 73

〈표 3-26〉 장르별 기획공연실적 비교 (수입 및 지출) 74
〈표 3-27〉 장르별 기획공연건수 76
〈표 3-28〉 장르별 기획공연일수 77
〈표 3-29〉 장르별 기획공연횟수 78
〈표 3-30〉 공연시설 기획공연 관객 수 79
〈표 3-31〉 공연장별 기획공연 수입 및 지출액 80
〈표 3-32〉 공연시설 대관공연 실적 81
〈표 3-33〉 장르별 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수) 82
〈표 3-34〉 장르별 대관공연실적 비교 (관객수) 83
〈표 3-35〉 장르별 대관공연실적 비교 (수입) 84
〈표 3-36〉 장르별 대관공연건수 85
〈표 3-37〉 장르별 대관공연일수 86
〈표 3-38〉 장르별 대관공연횟수 87
〈표 3-39〉 공연시설 대관공연 관객 수 89
〈표 3-40〉 공연장별 대관공연 수입액 90
〈표 3-41〉 공연시설 총수입/지출 추정값 91
〈표 3-42〉 연간 총수입(2007년) 92
〈표 3-43〉 항목별 수입내역 93
〈표 3-44〉 자체수입 세부내역 95
〈표 3-45〉 공공지원수입 세부내역 96
〈표 3-46〉 기부금수입 세부내역 97
〈표 3-47〉 연간 총지출(2007년) 99
〈표 3-48〉 항목별 지출내역 101
〈표 3-49〉 사업비 세부내역 103
〈표 3-50〉 경상비 세부내역 105
〈표 3-51〉 공연시설 재정자립도 106
〈표 3-52〉 지방문예회관 재정자립도 107
〈표 3-53〉 총 직원수 추정값 108
〈표 3-54〉 연간 인력현황 109
〈표 3-55〉 고용형태별 인력현황 111
〈표 3-56〉 근무형태별 인력현황 113
〈표 3-57〉 행정지원인력 근무형태별 인력현황 115
〈표 3-58〉 공연사업인력 근무형태별 인력현황 117

〈표 3-59〉 공연장 운영 및 진행인력 근무형태별 인력현황 119
〈표 3-60〉 공연이외 예술사업인력 근무형태별 인력현황 121
〈표 3-61〉 무대기술 인력 근무형태별 인력현황 123
〈표 3-62〉 기타인력 활용현황 125
〈표 4-1〉 공연시설 운영인식조사 조사내용 128
〈표 4-2〉 공연시설 중장기계획 시행여부 129
〈표 4-3〉 공연시설 간 동일지역 및 유사규모 브랜드인지도 인식 130
〈표 4-4〉 현재 이해관계집단 관계정도 및 향후 우호적관계 필요집단 중요도 132
〈표 4-5〉 공연시설 운영개선 필요 분야 133
〈표 4-6〉 공연시설 충원인력 수요 134
〈표 4-7〉 공연시설 재원확보 방안 (1순위) 136
〈표 4-8〉 기획공연프로그램 확정 시점 138
〈표 4-9〉 중장기 계획 수립 여부에 따른 기획공연프로그램 확정 시점 139
〈표 4-10〉 기획공연프로그램의 대표성 인식 140
〈표 4-11〉 기획공연프로그램 확정시점별 기획공연프로그램 대표성 인식 141
〈표 4-12〉 대관공연 심의기준 및 중점 고려사항 142
〈표 4-13〉 홍보마케팅 전담부서 설치운영여부 142
〈표 4-14〉 관객정보 관리 및 활용 143
〈표 4-15〉 고객서비스 운영 메뉴얼(고객서비스 헌장제도) 작성 · 운영 여부 144
〈표 4-16〉 전년대비 성과 및 향후전망 146
〈표 4-17〉 공연예술시장 경기 전망 148
〈표 5-1〉 2008 공연실태조사 주요 결과 비교 152
〈표 5-2〉 프로파일 분석을 위한 그룹 나누기 154
〈표 5-3〉 설립주체에 따른 분포 155
〈표 5-4〉 이해관계 집단의 중요도 (5점 만점) 156

그림목차

[그림 1-1] 공연예술시장 구조 16
[그림 1-2] 조사대상 관계도 17
[그림 1-3] 2008공연예술실태조사 데이터분석 구성도 24
[그림 2-1] 공연장 객석 규모 비교 31
[그림 2-2] 공연장별 공연실적 비교 32
[그림 2-3] 공연관객 현황 비교 35
[그림 2-4] 공연시설 총수입/지출 비교 36
[그림 2-5] 공연시설 재정자립도 비교 36
[그림 2-6] 공연시설 인력구성비 비교 37
[그림 3-1] 지역별 공연시설 분포현황 41
[그림 3-2] 연도별 공연시설 개관 43
[그림 3-3] 시설연령별 공연시설 45
[그림 3-4] 연도별 공연시설 등록 47
[그림 3-5] 객석규모별 공연장 비율 60
[그림 3-6] 지역별 인구 1천명당 객석수 62
[그림 3-7] 지역별 인구비율 및 객석수 비율 63
[그림 3-8] 지역별 공연장 가동률 현황 67
[그림 3-9] 공연시설 기획 · 대관 공연실적 71
[그림 3-10] 장르별 기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수) 73
[그림 3-11] 장르별 기획공연실적 비교 (관객수) 74
[그림 3-12] 장르별 기획공연실적 비교 (수입 및 지출) 75
[그림 3-13] 장르별 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수) 82
[그림 3-14] 장르별 대관공연실적 비교 (관객수) 83
[그림 3-15] 장르별 기획공연실적 비교 (수입) 84
[그림 3-16] 공연시설 총수입 비율 91
[그림 3-17] 공연시설 총지출 비율 91
[그림 3-18] 공연시설 인력수 108
[그림 4-1] 운영주체별 브랜드인지도 인식 비교 131
[그림 4-2] 운영주체별 공연시설 운영개선 필요 분야 133
[그림 4-3] 운영주체별 총원인력 수요 135
[그림 4-4] 운영주체별 주력 재원확보 방안 비교 (1순위) 137
[그림 4-5] 운영주체별(세부) 주력 재원확보 방안 비교 (1순위) 137

[그림 4-6] 운영주체별 기획공연프로그램 확정시점 139
[그림 4-7] 중장기계획수립 시행여부에 따른 기획공연프로그램 확정시점 비교 140
[그림 4-8] 기획공연프로그램 확정시점별 기획공연프로그램 대표성 인식정도 141
[그림 4-9] 운영주체별 홍보전담부서 설치운영 여부 143
[그림 4-10] 운영주체별 관객정보 관리 및 활용도 비교 144
[그림 4-11] 전년대비성과 및 향후전망 147
[그림 4-12] 공연예술시장 경기 전망 148
[그림 5-1] 연도별 공연장 개관 추세 153
[그림 5-2] 운영주체별 주력 재원확보 방안 비교 (1순위) 156

이용자를 위하여

- 『2008공연예술실태조사』는 2005년 최초로 실시, 2007년 이어 2008년에 조사됨. 공연예술실태조사에서는 통계청의 통계작성 승인(승인번호 11315호)을 얻어 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법을 통하여 결과를 집계 · 분석하였음.

- 본 조사 자료는 2007년 (1월 1일 ~ 12월 31일) 실적기준으로 조사분석하였음.

- 조사대상은 『공연시설』을 대상으로 구조화된 설문지를 통해 조사하였으며, 자료결과의 완성도를 높이기 위하여 타조사 자료를 일부 인용하였음.

- 조사대상 및 조사방법은 다음과 같음.
  • 공연시설 : 662개 공연시설 (사전전수조사 및 표본조사) 〈모집단〉

- 본 조사는 공연시설과 공연단체의 경우, 사전전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 결과분석을 제시하였으며 자료해석 과정에서 다음의 세 가지 조사결과 제시방법 (A~C)을 유념하여 자료를 활용할 것을 권장함.

A. 조사모집단 현황 및 추정치

* 모집단을 토대로 한 데이터 분석

– 공연시설 : 공연시설 특성별 현황 / 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이 / 공연시설의 설립 및 운영주체 / 공연시설 내 객석 수 현황 / 공연시설 내 공연장의 가동현황 / 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 / 총수입/지출 추정값 / 재정자립도 / 총 인력수 추정값

B. 전수조사 응답 집단

* 사전전수조사&본조사(표본조사) 데이터 분석

– 공연시설 : 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

C. 표본조사 응답 집단

*본조사(표본조사)를 통해서만 데이터를 분석

– 공연시설 : 공연시설의 회원제도 현황 / 연간 수입현황 / 연간 지출현황 / 공연시설 기획공연 현황 / 공연시설 대관공연 현황 / 인력 일반현황 / 고용형태별 인력 현황 / 근무형태별 인력 현황 / 공연시설 운영인식 조사

- 본 보고서에서는 세가지 단위의 결과분석 내용을 파악하기 쉽도록 각 절의 세부제목 마다 아이콘 이미지를 삽입하여 이용자의 자료해석 편의를 도모하였음.

● 해당 자료가 없거나, 조사 무응답에 대해서는 '–' 를 표시하였음.

● 주요 용어해설

• 공연시설

– "공연시설"은 '국립중앙극장'과 같이 복합시설 전체를, "공연장"은 '해오름극장', '달오름극장'과 같이 실제 공연이 이루어지는 공간을 나타냄.

• 공연장규모 : 공연장의 객석수에 따라 '대공연장', '중공연장', '소공연장'으로 구분하여 결과분석에 활용하였음.

– 대공연장 : 1,000석 이상 공연장

– 중공연장 : 300석 이상 1,000석 미만 공연장

– 소공연장 : 300석 미만 공연장

• 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수+공연준비일수}}{\text{365–(시설물 점검 · 설비일수+연간휴관일수)}} \times 100$

• 재정 자립도(%) = $\frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$

– 재정자립도는 공연시설의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였음.

• 입주공연예술단체

– 전속단체 : 공연 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 공연 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

– 상주단체 : 공연 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 공연 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체

– 입주단체 : 공연 시설과의 특정한 관계없이 단순히 공연 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체

● 본 실태조사 결과자료집에 대한 문의사항이 있을 경우, 문화체육관광부 공연예술과 (Tel : 02–3704–9537), (재)예술경영지원센터 지원컨설팅팀 (Tel : 02–745–3074)으로 문의 바람.

2008공연예술실태조사 주요결과표 〈공연시설 부문〉

◉ 공연시설

〈공연시설부문 공연예술실태조사 주요결과〉

단위 : 개, 석, 일, %, 명, 천 원

비교항목		2008년 (2007년 기준)	2007년 (2006년 기준)	전년대비 증감	전년대비 증감율(%)	비 고
일반현황	공연시설수(공연장수)	662(891)	637(847)	25(44)	3.9%(5,2%)	- 조사모집단 수치임.
공연시설 규모 및 가동현황	인구 1천명당 객석수	9.7	9.0	0.7	7.8	
	총 공연일수	102,737	104,209	-1,472	-1.4%	
	평균 공연일수	115.3	123.4	-8.1	-6.6%	
	공연장 평균 가동률	46.5	48.8		-2.3%	
	문예회관 평균 가동률	40.8	43.8		-3.0%	
공연실적	총 공연건수	38,155	42,055	-3,900	-9.3%	- 공연장별 실적 수치임.
	평균 공연건수	42.8	49.7	-6.9	-13.9%	
	총 공연회수	116,525	123,294	-6,769	-5.5%	
	평균 공연회수	130.8	145.6	-14.8	-10.2%	
	총 관객수	28,362,774	29,046,227	-683,453	-2.4%	
	평균 관객수	31,833	34,293	-2,460	-7.2%	
재정현황	연간 총수입 (천원)	845,736,851	819,573,561	26,163,290	3.2%	
	총수입 평균 (천원)	1,277,548	1,278,276	-9,728	-0.8%	
	연간 총지출 (천원)	880,744,538	800,524,005	80,220,533	10.0%	
	총지출 평균 (천원)	1,330,430	1,257,356	73,074	5.8%	
	재정자립도 (%)	52.3	57.2		-4.9%	
	문예회관 재정자립도	17.2	18.9		-1.7%	
인력현황	총 인력수	9,037	9,371	-334	-3.6%	
	총 인력 평균	13.7	14.7	-0.6	-6.8%	
	정규직원수	6,708(74.2)	7,353(78.5)	-645 (-4.3)	-8.8%	- ( )는 정규직 비율임.

제1장

조사개요

1. 조사의 배경 및 목적
2. 조사대상 및 범위
3. 조사설계
4. 조사내용
5. 표본추출과정
6. 분석방법
7. 공연시설 특성

2008 공연예술 실태조사

제1장 조사개요

1. 조사의 배경 및 목적

1) 조사의 목적

『2008 공연예술실태조사』는 공연시설을 대상으로 운영현황에 관한 통계자료를 수집하여, 객관적이고 신뢰성 있는 공연예술분야의 현황을 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 한다.

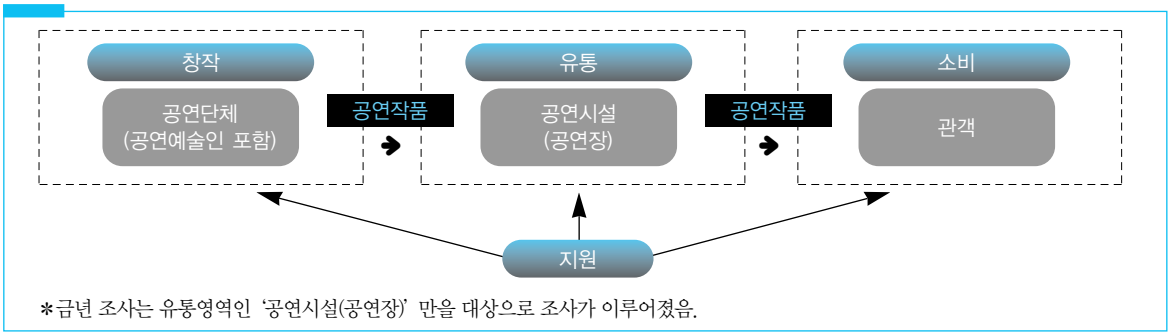
2) 조사의 배경 및 추진방향

공연예술실태조사는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년도에 최초로 실시되었고 2008년 현재 3회째 실시되고 있다. 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고할 수 있도록 하였다. 또한 2007년도 조사의 애로사항을 파악하고 조사대상과 조사방법을 개선하여 정교한 조사설계를 기하는데 중점을 두었고, 실사진행과 자료처리 과정을 체계적으로 관리하여 조사 진행 과정에서의 오차발생을 최소화하였다.

이번 조사는 '공연시설'을 대상으로 조사가 이루어졌으며 조사자료 분석과정에서는 2007년 조사결과자료와의 시계열 비교를 위하여 주요항목에 대해서는 상호 비교자료를 추가하였다. 또한 공연예술 활성화와 경쟁력 강화를 위한 정책수립에 대한 필요성이 대두되고 있는 상황에서 공연예술시장 규모와 공연예술계의 현황을 객관적으로 파악할 수 있는 자료를 축적하는데 주안점을 두었다.

이와 더불어 공연시설의 경영 일반현황, 공연프로그램 관리운영현황, 성과 및 전망 등에 대한 인식조사를 실시하여 정량적으로 파악하기 힘든 공연시설의 현황을 부가적으로 조사분석 하였다.

[그림 1-1] 공연예술시장 구조[1)]



*금년 조사는 유통영역인 '공연시설(공연장)' 만을 대상으로 조사가 이루어졌음.

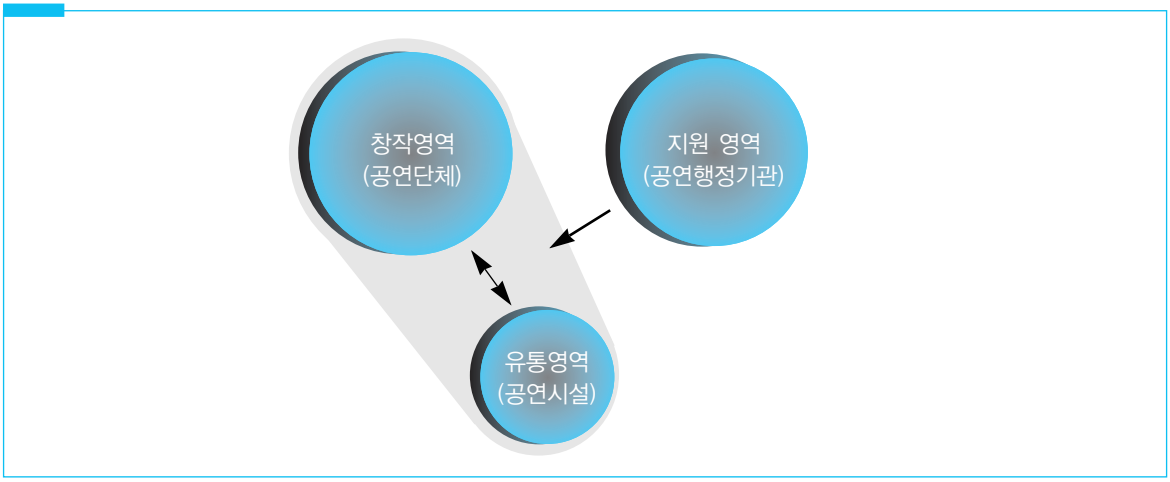
1) 한국문화관광정책연구원(2004), "예술시장 조사연구" 내용 참고

2. 조사대상 및 범위

1) 조사대상 설정

통계청에 통계작성 승인을 획득한 '공연예술실태조사' 의 조사대상은 크게 세부분으로 공연예술의 지원영역을 '공연행정기관', 공연작품의 창작(제작)영역을 담당하는 '공연단체', 그리고 공연작품의 유통(매개)영역을 담당하는 '공연시설' 을 조사대상으로 설정하였다. '공연행정기관' 과 '공연단체' 조사는 격년제(홀수년도)로 조사가 진행되며, '공연시설' 은 공연단체에 비하여 고정시설을 갖추고 있고 급변하는 공연예술시장 상황을 파악하기 용이하다고 판단되어 매년조사를 실시하고 있다.

[그림 1-2] 조사대상 관계도



2) 조사범위 설정 및 모집단 수집경로

금년 조사대상인 공연시설의 조사범위는 아래와 같이 설정하고 2007년도 공연시설 조사리스트 및 등록공연장 등의 공식 문헌조사 등을 통하여 모집단을 수집하였다.

기본적으로 공연법 상 공연시설로 등록된 시설은 조사대상에 모두 포함시켰으며, 한국소극장협회 및 지방문예회관 시설을 포함하였다. 이 중 등록공연장을 제외한 나머지 시설에 대해서는 공연시설에 부적합하다고 판단되는 시설을 목표모집단에서 최종 제외시켰으며 총 662개 시설을 목표모집단으로 설정하였다.

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로	목표모집단
공연시설	– 공연법 상의 전국 등록공연장 (100석 이상 또는 객석 사용 바닥면면적이 100 제곱미터 이상) – 한국소극장협회 소속 공연장 (100석 이하) – 전국 지방문예회관	662개

3. 조사설계

1) 조사기준년도

『2008 공연예술실태조사』의 조사는 2008년에 이루어졌지만, 그 조사대상은 "2007년 1월 1일 ~ 12월 31일"의 실적을 기준으로 삼았다.

2) 조사설계

『2008 공연예술실태조사』는 두 단계에 걸쳐 조사가 이루어졌다. 먼저 조사대상 시설을 대상으로 전화를 통한 전수조사 실시 후, 층화 단순 임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)을 통한 본 조사를 실시했다.

(1) 사전 전수조사

● 조사개요

『2008 공연예술실태조사』에 앞서 조사대상 확인 및 기초항목의 전수조사를 위해 구조화된 설문지를 통한 전화조사를 실시하였다. 본 조사는 모집단 파악조사('08년 3월)를 토대로 한 전국의 공연시설 662개를 대상으로 2008년 6월 4일부터 6월 13일까지 10일간 실시하였다. 그 결과 총 303개의 시설이 전수조사에 응답했다.

조사대상	• 모집단 파악조사('07년 12월)를 토대로 한 전국의 공연시설 662개
유효 표본수	• 시설 : 303개
조사방법	• 구조화된 설문지를 통한 전화조사
조사일시	• 2008년 06월 04일~06월 13일

● 조사내용

조사내용은 시설의 경우, 시설명, 소재지, 대표자, 개관년도 및 공연장 등록년도, 설립주체 및 운영주체 현황 등 일반현황과 시설의 규모를 알 수 있는 공연장 수, 객석 수, 입주단체 수, 2007년 기획 및 대관 공연 유무 등에 대해 조사하였다.

[표 1-1] 사전전수조사 주요 조사내용

영역	공연시설 주요조사내용
일반현황	– 시설명 – 대표자 – 소재지 – 개관년도, 공연장 등록년도 – 설립주체현황 – 운영주체 현황 – 시설의 성격 : 예술 공연/일반 행사 위주
규모	– 공연장 수 – 변경/추가된 공연장 수 – 공연장별 객석 수/ 장애인 객석 수 – 전속단체/상주단체/입주단체 수 – 2007년 기준 대관, 기획 공연 유무
표본조사 관련	– 표본조사 시 조사대상자 성명 – 표본조사 시 조사대상자 연락처

(2) 2008 공연예술실태조사 (본조사)

● 조사개요

『2008 공연예술실태조사』는 문화체육관광부에서 조사주관하고 (재)예술경영지원센터에서 조사기획 · 설계 업무를 총괄하였으며 (주)엔아이코리아에 실사를 의뢰하여 조사를 실시하였다. 이번 공연시설 조사의 경우 사전에 실시한 전수조사를 통해 폐업하거나 업종변경, 중복 등의 경우를 제외한 전국의 공연시설 662개를 조사 모집단으로 설정하였다. 이 조사 모집단을 기준으로 층화 단순임의 추출법을 통해 표본을 추출한 후 2008년 8월 22일부터 9월 12일까지 약 21일간 198개 공연시설을 조사하였다. 조사방법은 공연시설의 경우 구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 조사진행하였고 대인면접조사가 불가능할 경우 FAX, 이메일, 우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 조사하였다.

조사대상 (조사모집단)	• 전화를 통한 사전전수조사('07년 9월)를 토대로 한 전국의 공연시설 662개
유효 표본수	• 공연시설 : 198개 (표본)
표본추출방법	• 층화 단순 임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)
조사방법	• 구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 함. • 대인면접조사가 불가능할 경우, FAX 및 이메일, 우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 대체
표본오차	• 공연시설 : 95% 신뢰수준에서 표본오차 ±7.0%
조사일시	• 2008년 8월 22일~9월 12일
조사기관	• (주)엔아이코리아

4. 조사내용

1) 공연시설

영역	주요조사내용	
시설 일반현황	– 시설명/대표자명 – 개관일자 및 공연장 등록일자 – 소재지 – 설립주체/운영주체 형태 – 회원제도 설치 여부 및 회원 수 – 입주공연단체 여부 및 단체수 – 입장권 판매 방식	
공연장 규모현황	– 공연장수 – 공연장명 및 객석수	
공연장별 가동현황 및 공연실적	– 공연일수 – 기타행사 및 공연준비 일수 – 공연건수 – 공연횟수 – 관객 수	
공연장별 기획공연 현황	– 장르 – 기획공연건수 – 기획공연일수 – 기획공연횟수 – 관객 수/유료관객 비율 – 총수입/총지출	
공연장별 대관실적 현황	– 장르 – 대관공연건수 – 대관공연일수 – 대관공연횟수 – 관객 수/유료관객 비율 – 대관수입	
연간 수입 현황	– 세부 내역별 수입현황 (자체수입, 공공지원수입, 기부금 등)	
연간 지출 현황	– 세부 내역별 지출현황 (사업비, 경상비 등)	
인력 현황	– 일반인력현황 – 근무형태별 현황 – 고용형태별 현황 – 기타인력 활용 여부	
공연시설 운영 인식	경영 일반현황	– 중장기 계획 수립 · 시행 여부 – 동일지역 및 유사규모 공연시설 브랜드인지도 – 현재 이해관계 집단/ 향후 우호적 관계 중요집단 – 공연시설 운영개선 필요분야 – 공연시설 충원수요 인력 – 퇴사인력 및 신규채용인력

영역	주요조사내용	
공연시설 운영 인식	경영 일반현황	– 재원확보방안
	공연프로그램 관리운영현황	– 기획공연프로그램 확정시점 – 기획공연프로그램의 대표성 인식정도 – 대관심의 기준 및 중점 고려사항 – 홍보마케팅 전담부서 설치운영 여부 – 관객정보 관리 및 활용 – 고객서비스 운영매뉴얼(고객서비스헌장 제도) 작성 · 운영 여부
	성과 및 전망	– 전년(2006년) 대비 성과 – 향후(2008년) 전망 – 공연예술 시장경기 전망

5. 표본추출 과정

1) 공연시설 표본설계 과정

기존 662개 목표모집단에서 공연장 성격이라고 볼 수 없는 시설을 제외하고 582개 공연시설을 조사모집단으로 설정하였다. 조사모집단 582개를 토대로 표본설계가 이루어졌으며 지역별로 층화 단순임의 추출법을 통하여 196개(약 30%) 공연시설을 추출하였다.

구분	대상수
목표모집단	662개
조사모집단	582개
표본집단	196개

※ 조사모집단 설정 기준

조사모집단 제외 공연시설 대상	
문화원	호텔
문화의집	영화관
복지회관	평생학습관
청소년수련관	여성회관
놀이동산, 리조트	클럽, 레스토랑, 카페 내의 공연무대
야외공연장 일부 (지방자치단체 및 교육시설 부설 공연장 중 상시적으로 운영되지 않는 야외공연장)	
기타 공연시설 형태를 갖추고 있지 못하다고 판단되는 공연장	

* 상기 제외대상 공연시설은 공연예술실태조사 조사취지에 부합하지 않는 공연시설로 판단되어 조사모집단에서 제외하였으며, 모집단 추정에서는 조사모집단에서 제외된 공연시설 중 등록공연장을 모두 포함시켜 총 662개의 목표모집단을 기준으로 추정치를 산출하였음.

또한 조사모집단을 기준으로 한 표본할당은 층화 단순임의 추출을 통해 지역별로 추출하되 지역별 모집단 크기에 따라 할당비율을 차등 적용하여 추출하였다.

지역별 조사모집단 크기	할당비율
10개 이하	60%
11~20개	40%
21~30개	35%
31개 이상	30%

* 지역별 표본할당 비율 방식 : 지역별 모집단 크기에 따라 표본할당비율 차등 적용

2) 공연시설 표본설계

공연시설의 구체적인 표본설계 내역은 다음과 같다.

추출단위 및 표본틀	• 추출단위 : 공연시설 • 표 본 틀 : 전수조사('08년 6월)를 토대로 한 전국의 공연시설 582개
표본추출방법	• 층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)
층화 기준	• 16개 권역별로 층화 ※ 16개 권역 : 서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 울산, 경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주
표본 수 결정	• Neyman의 최적배분법에 의해 표본 수 결정 • 표본 수 결정 공식 전체 표본 수 : $n = \frac{(\sum N\sigma)^2}{(v \times \sum \bar{x})^2 + \sum N\sigma^2}$ 2) 개별 층화별 표본 수 : $n_s = n \times \frac{N\sigma}{\sum N\sigma}$

지역별 표본할당

• 목표 표본 수: 모집단의 30%이상

지역	모집단	표본	비율
서울	228	68	34.7%
부산	25	9	4.6%
대구	22	8	4.1%
인천	19	8	4.1%
광주	12	5	2.6%
대전	13	5	2.6%
울산	8	5	2.6%
경기	69	21	10.7%
강원	30	11	5.6%
충북	20	8	4.1%
충남	23	8	4.1%
전북	24	8	4.1%
전남	25	9	4.6%
경북	23	8	4.1%
경남	33	10	5.1%
제주	8	5	2.6%
합계	**582**	**196**	**100.0%**

2) 기호설명 : • X : 각 층의 부가가치 • N : 모집단 공연단체 수 • σZ : 공연단체 부가가치의 표준편차

• σ^2 : 공연단체 부가가치의 분산 • V : 목표정도($\frac{\varepsilon}{t_\alpha}$: ε = 허용오차 t_α = 신뢰계수)

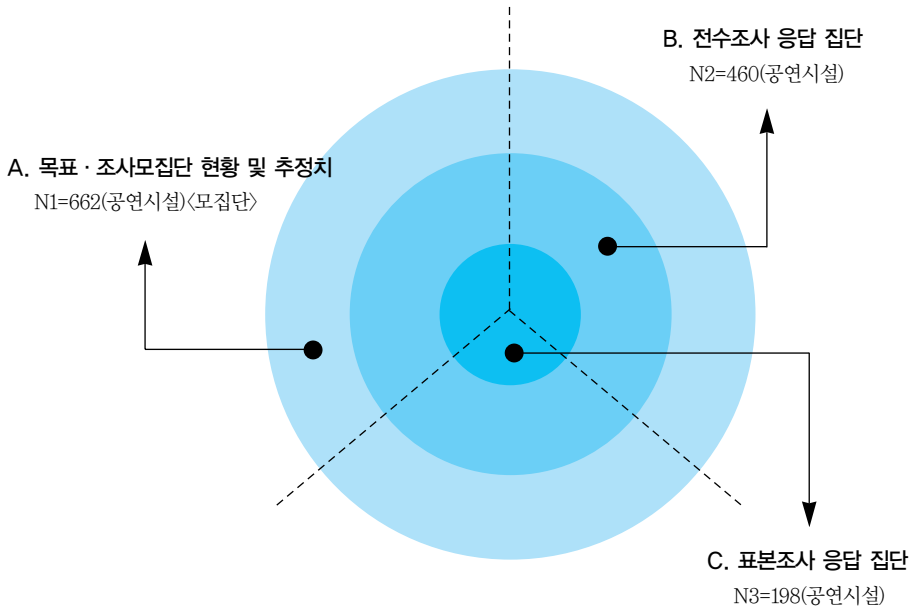
6. 분석방법

1) 개요 및 데이터 구성

응답된 설문지는 에디팅 및 펀칭을 거친 후 SPSS WIN 14.0을 이용하여 분석하였다. 기본적으로 빈도분석, 평균, 교차분석을 실시했으며, 무응답 추정을 위한 회귀분석 및 공연시설의 유형을 분석하기 위한 군집분석을 실시하였다.

본 조사에서 발생한 각 문항별 무응답을 최대한 보정하기 위해 전수조사와 표본조사 데이터를 함께 사용하였으므로 분석 단위 사례수가 각 문항별로 다른 경우가 있다. 즉, 본 조사의 데이터는 아래 그림과 같이 구성되어 있는데 각 문항의 특성과 자료 수집 및 추정 가능성에 따라 전체 목표 · 조사 모집단(A), 전수조사+표본조사(B), 표본조사(C) 등의 다양한 데이터를 사용하였다. 그러므로 문항별로 사례수가 달라지는 경우가 있으므로, 데이터 해석 시 주의해야 한다.

[그림 1-3] 2008공연예술실태조사 데이터분석 구성도



- A : 모집단을 토대로 한 데이터 분석
- B : 사전전수조사&본조사(표본조사) 데이터 분석
- C : 본조사(표본조사)를 통해서만 데이터를 분석

[표 1-2] 결과분석 유형별 조사내용

구분		조사내용
		공연시설
A	조사모집단 현황 및 추정치	• 공연시설 특성별 현황
		• 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이
		• 공연시설의 설립 및 운영주체
		• 공연시설 내 객석 수 현황
		• 공연시설 내 공연장의 가동현황
		• 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적
		• 총수입/지출 추정값
		• 재정자립도
		• 총 인력수 추정값
B	전수조사 응답 집단	• 공연시설 내 입주공연예술단체 현황
C	표본조사 응답 집단	• 공연시설의 회원제도 현황
		• 공연시설 입장권 판매시스템 현황
		• 공연시설 기획공연 현황
		• 공연시설 대관공연 현황
		• 연간 수입현황
		• 연간 지출현황
		• 인력 일반현황
		• 고용형태별 인력 현황
		• 근무형태별 인력 현황
		• 공연시설 운영인식 조사

2) 무응답사례 보완 및 모집단 추정방식

본 보고서에서는 보다 정확한 모집단의 성격을 파악하기 위해 무응답사례 추정, 전체 모집단 추정, 사전 전수조사를 통한 표본조사 보완 등의 다양한 방법을 사용하였다. 모집단 추정은 가동일수, 재정 등과 관련된 주요 변수들을 사용하여 다중회귀분석을 통해 추정했다. 모집단 추정 시 공연시장규모(재정규모 기준)에 큰 영향을 미치는 상위 20개의 주요 대규모시설은 실제 값을 제외하고 추정 후 추정값과 상위 20개 시설의 실제값을 합하여 최종적으로 추정치를 산출하였다.

회귀분석 시 사용한 변수는 다음과 같다.

추정	변수1	변수2	변수3	변수4	변수5	변수6
공연일수/기타행사	지역	운영주체	공연횟수	관객수	수입	인력
관객수	객석수	지역	운영주체	공연횟수		
공연횟수	객석수	지역	운영주체			
공연건수	지역	운영주체	공연횟수	관객수	수입	인력
수입.지출	객석수	지역	운영주체	공연횟수	관객수	
인력	객석수	지역	운영주체	공연횟수	관객수	

7. 공연시설 특성

표본조사 대상 공연시설의 모집단 비중을 맞추기 위해 공연시설은 지역별/설립주체별로 가중치를 적용하여 분석하였다. 가중치를 적용하기 전과 후의 시설 및 단체의 특성은 다음과 같다.

1) 공연시설

구분		가중치 적용 전		가중치 적용 후	
		사례수	응답자 전체 %	사례수	응답자 전체 %
전체		198	100.0	200	100.0
지역1	서울	63	31.8	72	35.7
	부산	11	5.6	10	5.2
	대구	7	3.5	5	2.6
	인천	10	5.1	13	6.4
	광주	5	2.5	7	3.4
	대전	8	4.0	6	2.9
	울산	2	1.0	2	1.1
	경기	18	9.1	23	11.6
	강원	13	6.6	10	4.9
	충북	8	4.0	6	2.9
	충남	10	5.1	8	4.0
	전북	7	3.5	9	4.4
	전남	9	4.5	5	2.3
	경북	9	4.5	10	4.9
	경남	13	6.6	10	5.2
	제주	5	2.5	5	2.3
지역2	특별/광역시	106	53.5	115	57.4
	광역도	92	46.5	85	42.6
설립주체1	중앙정부	5	2.5	5	2.6
	지방자치단체(광역)	20	10.1	21	10.7
	지방자치단체(기초)	92	46.5	86	42.9
	공기업	1	0.5	1	0.5
	재단법인	8	4.0	9	4.4
	사단법인	5	2.5	5	2.4
	상법인	12	6.1	13	6.7
	교육기관	13	6.6	14	7.1
	개인	41	20.7	45	22.3
	기타	1	0.5	1	0.4
설립주체2	공공	118	59.6	114	56.7
	민간	80	40.4	87	43.3
운영주체	중앙정부	2	1.0	2	1.1
	지방자치단체(광역)	9	4.5	10	4.8
	지방자치단체(기초)	68	34.3	60	29.9
	공기업	14	7.1	15	7.6
	재단법인	18	9.1	18	9.2
	사단법인	15	7.6	16	8.0
	상법인	11	5.6	12	6.0
	교육기관	16	8.1	18	8.7
	개인	43	21.7	48	23.9
	기타	2	1.0	2	0.8

제2장

조사결과 요약

1. 공연예술실태조사(공연시설) 결과요약

제2장 조사결과요약

1. 공연예술실태조사(공연시설) 결과요약

◉ 공연시설 현황

"총 662개의 조사 모집단 공연시설 중 수도권에 전체의 절반이상(53.5%) 분포"

- 공연예술실태조사로 파악된 우리나라 총 공연시설수는 662개(공연장 891개)임.
- 조사모집단 공연시설 662개 중 수도권(서울, 경기, 인천)에 설립된 공연시설은 총 354개로 전체 공연시설의 53.5%를 차지하고 있어 수도권 집중화 현상을 보이고 있음.
- 설립 주체별로는 공공시설(46.8%), 민간시설(53.2%)이 비슷한 비율을 보이고 있으며, 이 중 기초지방자치단체가 설립한 공연시설이 38.1%, 개인이 24.9%로 다른 설립주체에 비하여 많은 비중을 차지하고 있음.

◉ 공연시설 회원제도 운영

"표본조사 응답 공연시설 중 40.2%가 회원제도를 운영하고 있으며, 회원 수 중 유료회원 비율은 21.5% "

- 표본조사에 응답한 200개 공연시설 중 40.2%가 회원제도가 있다고 응답함.
- 이 중 회원 수 현황을 응답한 80개 시설의 회원 수는 평균 10,542명이었음. 유료회원 수는 평균 716명으로 전체 회원 중 유료회원비율은 21.5%였음.

◉ 입주공연예술단체 현황

"공연시설 중 공연시설 내 전속단체는 평균 0.7개, 상주단체 평균 0.9개, 입주단체 평균 0.9개"

- 공연시설 중 공연시설 내 사무실 및 연습실을 가지고 활동하는 단체인 입주공연예술단체 여부에 응답한 460개 시설 중 평균 2.5개의 입주공연예술단체를 보유하고 있음. 설립주체별로는 광역지방자치단체 4.0개, 중앙정부 3.2개, 기초지방자치단체 2.5개 순으로 나타났음. 또한 운영주체별로는 공기업 4.6개, 광역지방자치단체 3.2개, 중앙정부 및 재단법인 각각 2.8개 순으로 나타났음.
- 입주공연예술단체 중 전속단체는 평균 0.7개, 상주단체 평균 0.9개, 입주단체 평균 0.9개가 공연시설 내 입주해 있는 것으로 조사됨. 설립주체별로 살펴보면 전속단체는 재단법인(1.5개), 상주단체는 중앙정부(1.7개), 입주단체는 광역 및 기초지방자

치단체(각 1.3개)가 가장 높게 나타났음. 또한 운영주체별로 살펴보면 전속단체는 광역지방자치단체(1.8개), 상주단체는 공기업(2.1개), 입주단체는 공기업(4.3개)이 가장 높은 것으로 나타났음.

◉ 공연시설 입장권 판매 시스템 운영

"인터넷 자체발권 시스템 운영 시설 14.6%, 외부대행 시스템 운영시설 49.3%"

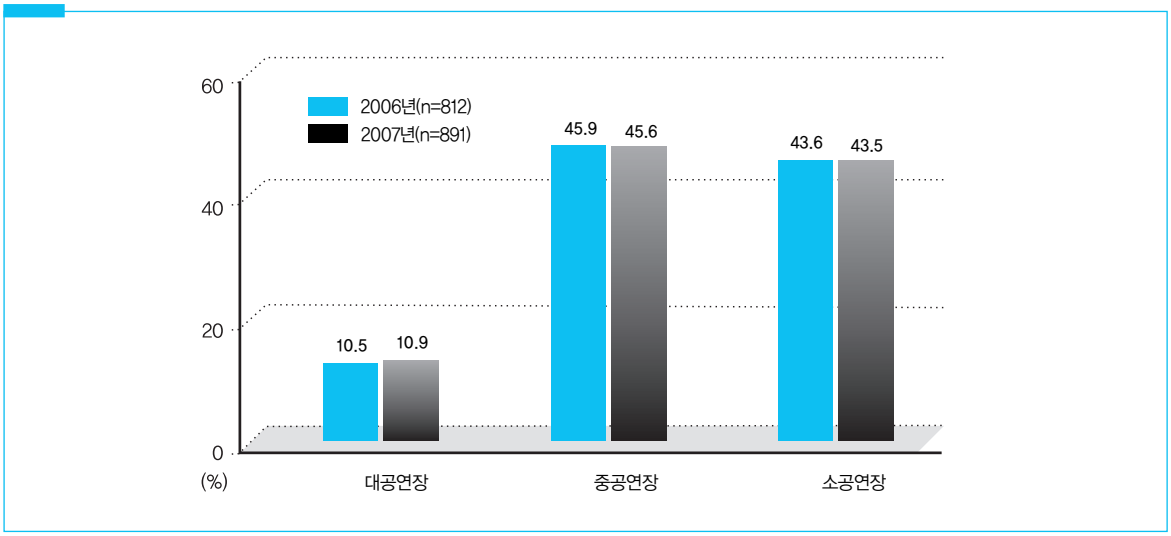
- 표본조사에 응답한 183개 시설에서 인터넷 자체발권 시스템을 운영하는 시설은 전체의 14.6%임. 운영주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 중앙정부가 40.9%로 가장 높게 나타났음.
- 외부대행 시스템을 운영하는 시설은 중복응답으로 인터넷 예약 대행운영시설은 31.4%, 현장발매 대행 운영시설은 17.9%임. 운영주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 중앙정부가 40.9%로 가장 높게 나타났고, 인터넷 예약 대행과 현장발매 대행은 재단법인이 각각 61.4%와 46.0%로 가장 높게 나타났음.

◉ 공연장 객석 규모

"전수조사와 표본조사 결과로 추정한 891개의 공연장의 객석 수는 총 458,423석, 평균 514.5석, 인구 1천명당 객석수 9.7석"

- 전수조사와 표본조사 결과로 추정한 891개 공연장의 총 객석 수는 458,423석, 평균 514.5석임.
- 총 객석수의 공연장 규모 및 점유율은 대공연장이 97개(10.9%), 중공연장이 406개(45.6%), 소공연장이 388개(43.5%)임.
- 지역별로 살펴본 인구 1천명당 객석수는 전국 9.7석이며, 제주가 23.8석, 강원 19.5석순임.
- 2006년과 비교하면, 대공연장이 10.5%에서 10.9%로 소폭 증가함.

[그림 2-1] 공연장 객석 규모 비교



◉ 공연장 가동 현황

"전체 662개 시설의 891개 공연장의 총 가동일수는 총 152,381일, 가동률은 전체 46.5%"

- 전체 662개 시설의 891개 공연장의 총 가동일수는 총 152,381일임. 이 중 공연일수는 102,737일, 기타행사일수는 38,566일, 공연준비일수 11,078일의 가동현황을 보이고 있음.
- 전체 891개 공연장에 대한 가동률은 46.5%이며, 설립주체별로는 공공공연장이 35.6%, 민간공연장이 60.0%임. 운영주체별로는 개인이 64.2%로 가장 높게 나타났으며, 상법인(58.8%), 중앙정부(56.5%) 순으로 나타났음.
- 이 중 지방문예회관 가동률은 전체 40.8%로 나타났음.

◉ 공연장별 공연실적

"전체 조사모집단 662개 시설의 공연장 891개의 공연실적을 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 공연장별 총 공연건수는 38,155건, 공연횟수는 116,525회로 추정"

- 공연장 별 공연실적을 전수조사와 표본조사 결과를 바탕으로 추정해본 결과 총 공연 건수는 38,155건, 공연일수는 102,737일, 공연횟수는 116,525회로 추정됨.

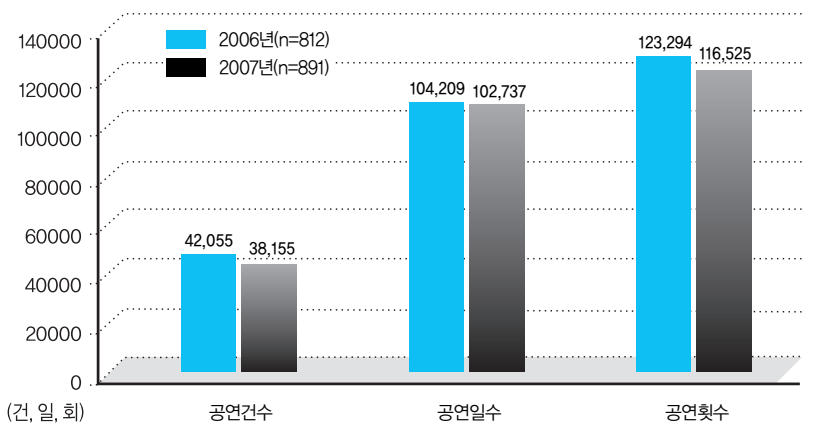
[표 2-1] 공연장별 연간 공연실적

단위 : 건, 일, 회

구분	공연시설		
	공연건수	공연일수	공연횟수
계	38,155	102,737	116,525

- 2006년과 비교하면, 총 공연건수가 2006년 42,055건에서 2007년 38,155건으로 약 3,900건(9.3%) 감소함

[그림 2-2] 공연장별 공연실적 비교



◉ 공연시설 기획 · 대관공연 현황

"공연시설의 총 기획공연현황은 공연 6,416건, 35,455일, 44,100회이며, 총 대관공연현황은 공연 31,739건, 67,282일, 72,425회로 추정"

- 공연장별 기획공연실적을 표본조사 결과를 바탕으로 추정해본 결과 총 기획공연 건수는 6,416건, 공연일수는 35,455일, 공연횟수는 44,100회로 추정됨. 지역별로 살펴보면 비수도권에서 기획공연수는 평균 24.6건으로 수도권 13.3건보다 높게 나타났으며, 기획공연일수와 기획공연횟수 평균은 수도권(97.8일, 123.5회)이 비수도권(51.3일, 60.6회)보다 높게 나타났음. 또한 운영주체별로는 공공의 기획공연수가 평균 24.2건으로 민간보다 15.0건 높게 나타났지만, 기획공연일수와 기획공연횟수는 민간이 공공보다 높은 것으로 나타났음.
- 공연장 별 대관공연실적을 표본조사 결과를 바탕으로 추정해본 결과 총 대관공연 건수는 31,739건, 공연일수는 67,282일, 공연횟수는 72,425회로 추정됨. 지역별로 살펴보면 비수도권에서 대관공연수는 평균 85.7건으로 수도권 64.6건보다 높게 나타났으며, 대관공연일수와 대관공연횟수 평균은 수도권(128.7일, 147.7회)이 비수도권(107.2일, 126.4회)보다 높게 나타났음. 또한 운영주체별로는 공공의 대관공연수(100.1건), 대관공연일수(121.0일), 대관공연횟수(145.8회)가 민간(49.7건, 110.9일, 123.8회)보다 높게 나타났음.

[표 2-2] 공연장별 연간기획 · 대관 공연실적

단위 : 건, 일, 회

구분	공연시설		
	계	기획공연	대관공연
공연건수	38,155	6,416	31,739
공연일수	102,737	35,455	67,282
공연횟수	116,525	44,100	72,425

◉ 공연시설 장르별 공연실적 현황

"평균 공연건수는 양악 36.3건, 평균 공연일수(공연횟수)는 연극 88.9일(112.2회), 평균 관객수는 뮤지컬 28,791.4명이 가장 높게 나타남"

- 기획 및 대관공연을 포함한 공연시설의 장르별 공연실적 현황을 살펴보면, 평균 공연건수는 양악 36.3건, 복합장르 17.2건, 국악 15.6건 순으로 나타남.
- 평균 공연일수(공연횟수)는 연극 88.9일(112.2회), 뮤지컬 73.9일(95.9회), 양악 37.1일(41.3회) 순으로 나타남.
- 평균 관객수는 뮤지컬 28,791.4명, 양악 23,097.3명, 연극 22,773.5명 순으로 나타남.

[표 2-3] 장르별 공연 실적 (평균)

단위: 건, 일, 회, 명, %

구분		전체 (평균)			
		공연건수	공연일수	공연횟수	관객수
전체		47.7	142.7	177.5	54,221.2
장르	연극	10.6	88.9	112.2	22,773.5
	뮤지컬	9.3	73.9	95.9	28,791.4
	무용	9.3	28.7	37.1	7,452.4
	발레	3.4	7.1	8.4	5,185.9
	양악	36.3	37.1	41.3	23,097.3
	오페라	6.5	12.8	13.4	10,103.3
	국악	15.6	24.5	24.1	5,745.5
	복합장르	17.2	23.8	31.1	15,619.4

◉ 공연장 관객

"전체 조사모집단 662개 시설 기준 2007년 연간 총 공연 관객수는 28,362,774명으로 추정"

- 공연시설 기준으로 추정한 2007년 공연 관객수는 총 28,362,774명으로, 이 중 기획공연 관객 9,310,924명, 대관공연 관객 19,051,850명으로 추정됨.
- 총 관객수 중에서 유료관객은 11,770,964명으로 전체 관객의 41.5%의 비중을 차지함.

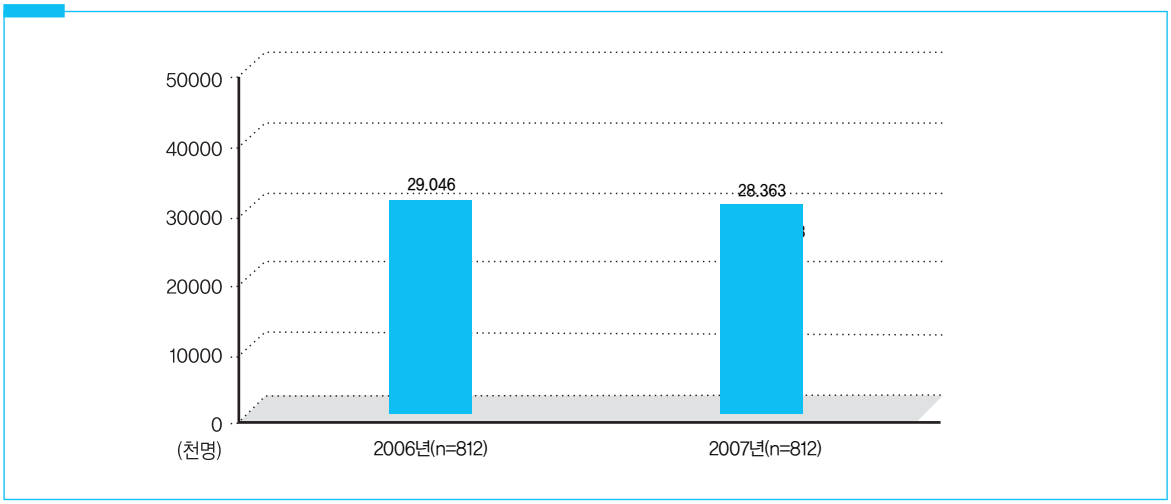
[표 2-4] 공연장별 공연관객 현황

단위 : 명 (%)

구분	공연시설(공연장)		
	계	기획공연	대관공연
전체	28,362,774 (100.0)	9,310,924 (100.0)	19,051,850 (100.0)
유료관객	11,770,964 (41.5)	5,083,764 (54.6)	6,687,199 (35.1)
무료관객	16,591,810 (58.5)	4,227,159 (45.4)	12,364,650 (64.9)

● 2006년과 비교하면, 총 공연관객수는 2006년 약 29,046천명에서 2007년 약 28,363천명으로 약 683명(2.4%) 감소함.

[그림 2-3] 공연관객 현황 비교



◉ 2007년도 공연시설 연간 수입/지출 현황

"2007년도 공연시설의 연간 총 수입 약 8천 5백억원, 총 지출 약 8천 8백억원으로 추정"

● 2007년도 공연시설의 연간 총수입 합계는 약 8천 5백억원으로 추정됨. 표본조사 163개 시설의 시설당 평균 수입은 약 14억원이며, 연간 수입의 세부항목별 구성비는 자체수입 34.0%, 공공지원수입 65.0%, 기부금 1.0%이었음.

● 2007년도 공연시설의 연간 총지출 합계는 약 8천 8백억원으로 추정됨. 표본조사 151개 시설의 시설당 평균 지출은 약 16억원이며, 연간 지출의 세부항목별 구성비는 사업비 34.8%, 경상비 65.2%이었음.

[표 2-5] 공연시설 연간 총수입/지출 추정값

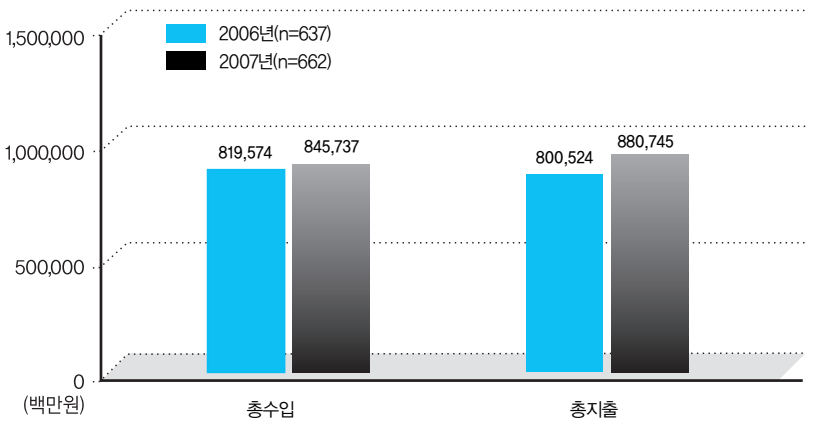
단위: 천원(%)

총 수입액		총 지출액	
845,736,851		880,744,538	
자체수입	287,922,477(34.0)	사업비	306,705,656(34.8)
공공지원수입	549,501,448(65.0)	경상비	574,038,882(65.2)
기부금수입	7,351,675(1.0)		

● 2006년과 비교하면, 총수입과 총수입이 모두 증가함.

● 총수입의 경우 8천 5백억원으로 2006년(약 8천 2백억원)에 비해 약 260억원 정도 증가했으며, 총 지출의 경우도 마찬가지로 8천 8백억원으로 2006년에 비해 약 800억원 증가함.

[그림 2-4] 공연시설 총수입/지출 비교

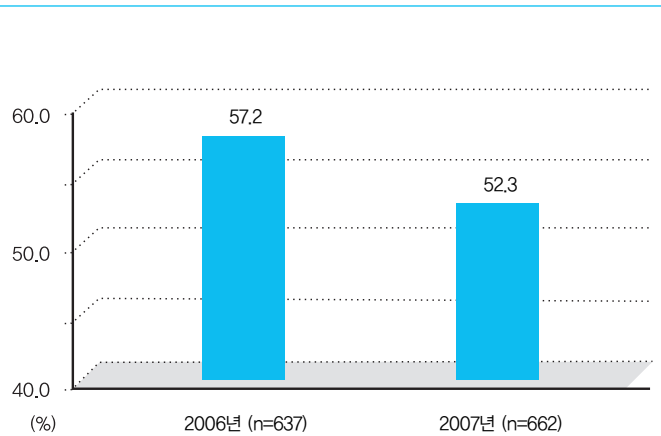


◉ 2007년도 공연시설 재정자립도

"2007년도 공연시설 연간 재정자립도는 52.3%. 이 중 지방문예회관 재정자립도는 17.2%"

- 총 지출액 대비 자체수입액의 비율로 나타나는 재정자립도는 전체 평균 52.3%였으며, 설립주체별로는 민간시설이 72.0%, 공공시설이 29.9%로 나타남.
- 공공시설 중 지방문예회관의 재정자립도는 평균 17.2%로 2006년에 비해 1.7% 감소함.

[그림 2-5] 공연시설 재정자립도 비교



◉ 2007년도 인력현황

"2007년 공연시설 총 직원 수 9,037명으로 추정"

● 표본조사에 응한 시설 중 인력 업무별 세부분류 항목에 응답한 196개 시설의 인력 구성은 행정지원인력은 전체 인력의 33.7%, 무대기술인력 25.3%, 공연사업인력 19.2%, 공연장 운영 및 진행 인력 12.5%, 공연이외 예술사업 인력 9.3%순임.

[표 2-6] 공연시설 인력구성 및 정규직 비율 현황

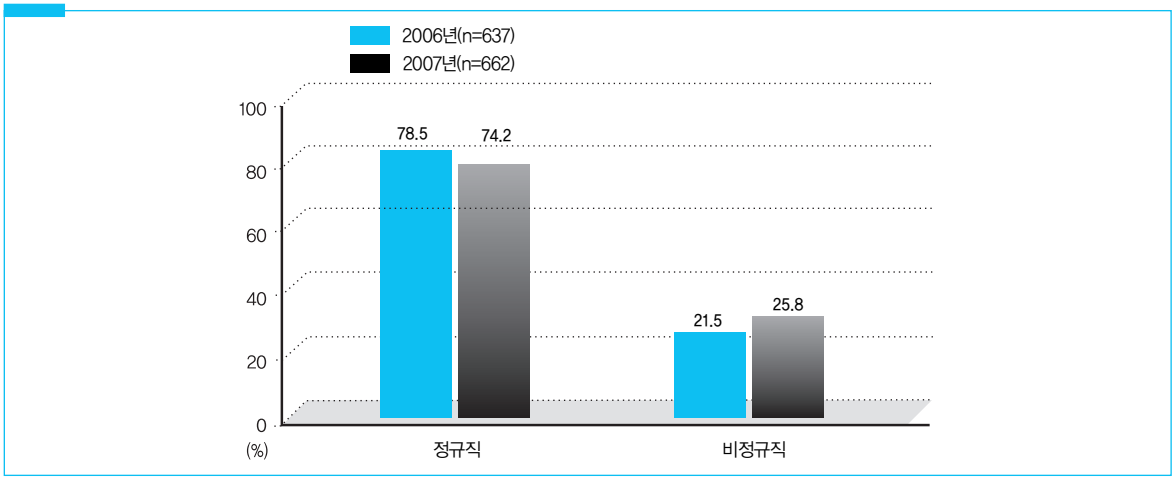
단위 : 명, %

구분	인력구성비	인력수(추정)	인력수(평균)	정규직 비율
전체	100.0	9,037	13.7	74.2
행정지원 인력	33.7	3,046	4.6	84.4
공연사업 인력	19.2	1,735	2.6	82.4
공연장 운영 및 진행 인력	12.5	1,130	1.7	25.1
공연이외 예술사업 인력	9.3	840	1.3	65.7
무대기술 인력	25.3	2,286	3.5	81.9

● 공연시설인력 중 전체 정규직 비율은 74.2%임. 근무형태별 정규직 비율을 살펴보면, 행정지원 인력의 정규직 비율이 84.4%로 가장 높으며, 공연사업 인력이 82.4%, 무대기술 인력 81.9%순임.

● 2006년과 비교하면, 총 인력수는 9,371명에서 2007년 9,037명으로 약간 감소하였으며, 정규직도 2006년에 비해 약 4% 감소함.

[그림 2-6] 공연시설 인력구성비 비교



제3장

공연시설 운영현황 조사

제1절. 공연시설 일반 현황
제2절. 공연시설 규모 및 가동현황
제3절. 공연시설 내 공연장 공연실적
제4절. 공연시설 재정 현황
제5절. 공연시설 인력 현황

2008 공연예술 실태조사

제3장 공연시설 운영현황조사

제1절 공연시설 일반 현황

1. 공연시설 특성별 현황

전체 조사 모집단은 총 662개 공연시설이며, 지역별로는 서울이 236개(35.6%)로 가장 많았고, 그 다음으로 경기 89개(13.4%), 경남 38개(5.7%) 등의 순으로 나타났다.

설립주체별로는 기초 지방자치단체가 252개(38.1%)로 가장 많았으며, 개인 165개(24.9%), 상법인 66개(10.0%) 등의 순으로 나타났다. 운영주체별로는 기초 지방자치단체가 190개(28.7%), 개인 170개(25.7%), 상법인 63개(9.5%) 등의 순이었다.

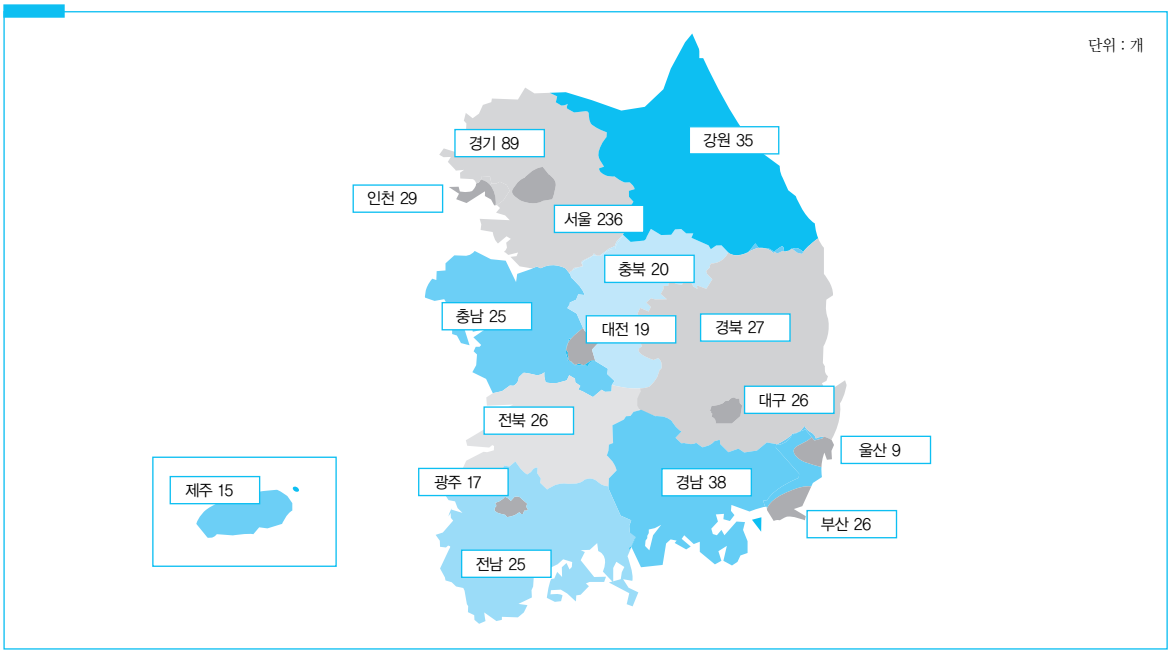
[표 3-1] 공연시설 현황

단위 : 개, %

구분		시설수	비율
전체		662	100.0
지역1	서울	236	35.6
	부산	26	3.9
	대구	26	3.9
	인천	29	4.4
	광주	17	2.6
	대전	19	2.9
	울산	9	1.4
	경기	89	13.4
	강원	35	5.3
	충북	20	3.0
	충남	25	3.8
	전북	26	3.9
	전남	25	3.8
	경북	27	4.1
	경남	38	5.7
	제주	15	2.3
지역2	특별/광역시	362	54.7
	광역도	300	45.3

구분		시설수	비율
설립주체1	중앙정부	8	1.2
	지방자치단체(광역)	42	6.3
	지방자치단체(기초)	252	38.1
	공기업	8	1.2
	재단법인	29	4.4
	사단법인	29	4.4
	상법인	66	10.0
	교육기관	53	8.0
	개인	165	24.9
	기타	10	1.5
설립주체2	공공	310	46.8
	민간	352	53.2
운영주체1	중앙정부	5	0.8
	지방자치단체(광역)	25	3.8
	지방자치단체(기초)	190	28.7
	공기업	38	5.7
	재단법인	58	8.8
	사단법인	47	7.1
	상법인	63	9.5
	교육기관	55	8.3
	개인	170	25.7
	기타	11	1.7
운영주체2	공공	258	39.0
	민간	404	61.0

[그림 3-1] 지역별 공연시설 분포현황



2. 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이

◉ 개관년도

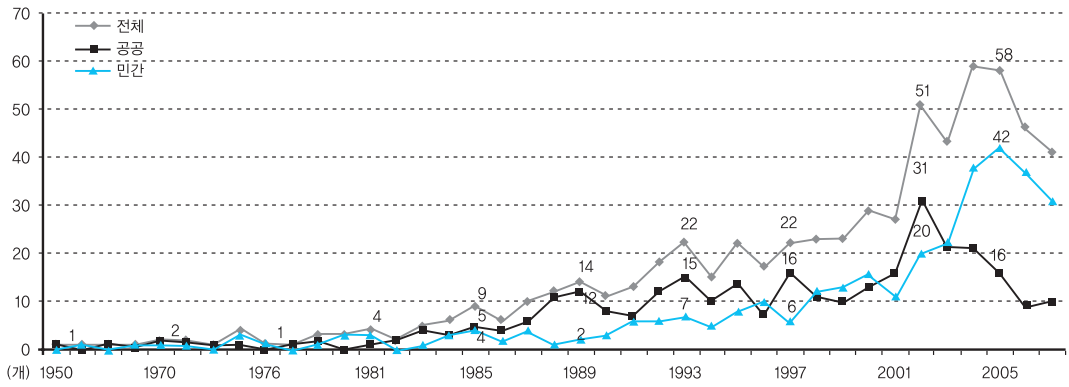
전체 조사 모집단 662개 공연시설의 개관년도를 살펴보면 2004년까지 개관시설의 수는 꾸준히 증가하여 왔으며, 2007년 개관한 공연시설은 41개(6.2%)로 나타났다.

[표 3-2] 공연시설 개관년도

단위 : 개(%)

구분		시설수	1950-64년	1965-69년	1970-74년	1975-79년	1980-84년	1985-89년	1990-94년	1995-99년	2000-2004년	2005년	2006년	2007년	모름/무응답
전체		662	3(0.5)	1(0.2)	5(0.8)	9(1.4)	20(3)	51(7.7)	79(11.9)	107(16.2)	209(31.6)	58(8.8)	46(6.9)	41(6.2)	33(5)
지역1	서울	236	2(0.8)	1(0.4)	1(0.4)	5(2.1)	6(2.5)	15(6.4)	21(8.9)	30(12.7)	63(26.7)	27(11.4)	29(12.3)	24(10.2)	12(5.1)
	부산	26	-	-	1(3.8)	-	3(11.5)	2(7.7)	4(15.4)	4(15.4)	6(23.1)	1(3.8)	1(3.8)	2(7.7)	2(7.7)
	대구	26	-	-	-	1(3.8)	1(3.8)	-	2(7.7)	5(19.2)	13(50)	2(7.7)	-	2(7.7)	-
	인천	29	-	-	-	1(3.4)	1(3.4)	-	3(10.3)	4(13.8)	15(51.7)	1(3.4)	3(10.3)	-	1(3.4)
	광주	17	-	-	1(5.9)	-	-	1(5.9)	2(11.8)	2(11.8)	9(52.9)	-	1(5.9)	-	1(5.9)
	대전	19	-	-	1(5.3)	1(5.3)	-	1(5.3)	2(10.5)	5(26.3)	8(42.1)	1(5.3)	-	-	-
	울산	9	-	-	-	-	-	-	2(22.2)	3(33.3)	2(22.2)	1(11.1)	1(11.1)	-	-
	경기	89	-	-	1(1.1)	-	1(1.1)	8(9)	14(15.7)	14(15.7)	27(30.3)	9(10.1)	6(6.7)	7(7.9)	2(2.2)
	강원	35	-	-	-	-	1(2.9)	1(2.9)	8(22.9)	8(22.9)	12(34.3)	1(2.9)	2(5.7)	1(2.9)	1(2.9)
	충북	20	-	-	-	-	-	9(45)	3(15)	1(5)	5(25)	1(5)	-	-	1(5)
	충남	25	-	-	-	-	-	2(8)	3(12)	3(12)	7(28)	6(24)	2(8)	1(4)	1(4)
	전북	26	-	-	-	-	2(7.7)	2(7.7)	3(11.5)	8(30.8)	7(26.9)	1(3.8)	-	-	3(11.5)
	전남	25	-	-	-	-	1(4)	4(16)	4(16)	7(28)	6(24)	-	-	1(4)	2(8)
	경북	27	-	-	-	1(3.7)	3(11.1)	4(14.8)	4(14.8)	4(14.8)	6(22.2)	1(3.7)	-	1(3.7)	3(11.1)
	경남	38	-	-	-	-	1(2.6)	2(5.3)	4(10.5)	7(18.4)	17(44.7)	4(10.5)	1(2.6)	1(2.6)	1(2.6)
	제주	15	1(6.7)	-	-	-	-	-	-	2(13.3)	6(40)	2(13.3)	-	1(6.7)	3(20)
지역2	특별/광역시	362	2(0.6)	1(0.3)	4(1.1)	8(2.2)	11(3)	19(5.2)	36(9.9)	53(14.6)	116(32)	33(9.1)	35(9.7)	28(7.7)	16(4.4)
	광역도	300	1(0.3)	-	1(0.3)	1(0.3)	9(3)	32(10.7)	43(14.3)	54(18)	93(31)	25(8.3)	11(3.7)	13(4.3)	17(5.7)
설립주체1	중앙정부	8	1(12.5)	-	-	-	1(12.5)	-	1(12.5)	3(37.5)	-	1(12.5)	-	1(12.5)	-
	지방자치단체(광역)	42	-	-	2(4.8)	3(7.1)	4(9.5)	2(4.8)	5(11.9)	5(11.9)	16(38.1)	1(2.4)	1(2.4)	1(2.4)	2(4.8)
	지방자치단체(기초)	252	1(0.4)	-	1(0.4)	1(0.4)	5(2)	35(13.9)	45(17.9)	50(19.8)	84(33.3)	14(5.6)	7(2.8)	6(2.4)	3(1.2)
	공기업	8	-	-	-	-	-	1(12.5)	1(12.5)	-	2(25)	-	1(12.5)	2(25)	1(12.5)
	재단법인	29	-	-	1(3.4)	1(3.4)	3(10.3)	-	1(3.4)	5(17.2)	13(44.8)	3(10.3)	1(3.4)	1(3.4)	-
	사단법인	29	-	-	-	-	1(3.4)	1(3.4)	3(10.3)	3(10.3)	12(41.4)	3(10.3)	3(10.3)	1(3.4)	2(6.9)
	상법인	66	-	-	-	-	-	3(4.5)	4(6.1)	7(10.6)	20(30.3)	9(13.6)	10(15.2)	9(13.6)	4(6.1)
	교육기관	53	1(1.9)	1(1.9)	1(1.9)	-	2(3.8)	2(3.8)	3(5.7)	14(26.4)	19(35.8)	5(9.4)	2(3.8)	3(5.7)	-
	개인	165	-	-	-	4(2.4)	4(2.4)	7(4.2)	16(9.7)	19(11.5)	38(23)	22(13.3)	19(11.5)	17(10.3)	19(11.5)
	기타	10	-	-	-	-	-	-	-	1(10)	5(50)	-	2(20)	-	2(20)
설립주체2	공공	310	2(0.6)	-	3(1)	4(1.3)	10(3.2)	38(12.3)	52(16.8)	58(18.7)	102(32.9)	16(5.2)	9(2.9)	10(3.2)	6(1.9)
	민간	352	1(0.3)	1(0.3)	2(0.6)	5(1.4)	10(2.8)	13(3.7)	27(7.7)	49(13.9)	107(30.4)	42(11.9)	37(10.5)	31(8.8)	27(7.7)
운영주체1	중앙정부	5	1(20)	-	-	-	1(20)	-	-	2(40)	-	-	-	1(20)	-
	지방자치단체(광역)	25	-	-	2(8)	1(4)	2(8)	2(8)	4(16)	3(12)	9(36)	-	1(4)	1(4)	-
	지방자치단체(기초)	190	1(0.5)	-	-	1(0.5)	5(2.6)	27(14.2)	37(19.5)	36(18.9)	61(32.1)	9(4.7)	6(3.2)	4(2.1)	3(1.6)
	공기업	38	-	-	-	1(2.6)	-	6(15.8)	6(15.8)	7(18.4)	13(34.2)	1(2.6)	1(2.6)	2(5.3)	1(2.6)
	재단법인	58	-	-	1(1.7)	2(3.4)	3(5.2)	3(5.2)	2(3.4)	9(15.5)	25(43.1)	8(13.8)	1(1.7)	3(5.2)	1(1.7)
	사단법인	47	-	-	1(2.1)	-	2(4.3)	1(2.1)	7(14.9)	7(14.9)	18(38.3)	4(8.5)	4(8.5)	1(2.1)	2(4.3)
	상법인	63	-	-	-	-	-	3(4.8)	3(4.8)	7(11.1)	21(33.3)	8(12.7)	9(14.3)	9(14.3)	3(4.8)
	교육기관	55	1(1.8)	1(1.8)	1(1.8)	-	3(5.5)	2(3.6)	2(3.6)	15(27.3)	19(34.5)	5(9.1)	2(3.6)	3(5.5)	1(1.8)
	개인	170	-	-	-	4(2.4)	3(1.8)	7(4.1)	18(10.6)	20(11.8)	38(22.4)	23(13.5)	20(11.8)	17(10)	20(11.8)
	기타	11	-	-	-	-	1(9.1)	-	-	1(9.1)	5(45.5)	-	2(18.2)	-	2(18.2)
운영주체2	공공	258	2(0.8)	-	2(0.8)	3(1.2)	8(3.1)	35(13.6)	47(18.2)	48(18.6)	83(32.2)	10(3.9)	8(3.1)	8(3.1)	4(1.6)
	민간	404	1(0.2)	1(0.2)	3(0.7)	6(1.5)	12(3)	16(4)	32(7.9)	59(14.6)	126(31.2)	48(11.9)	38(9.4)	33(8.2)	29(7.2)

[그림 3-2] 연도별 공연시설 개관



◉ 시설연령

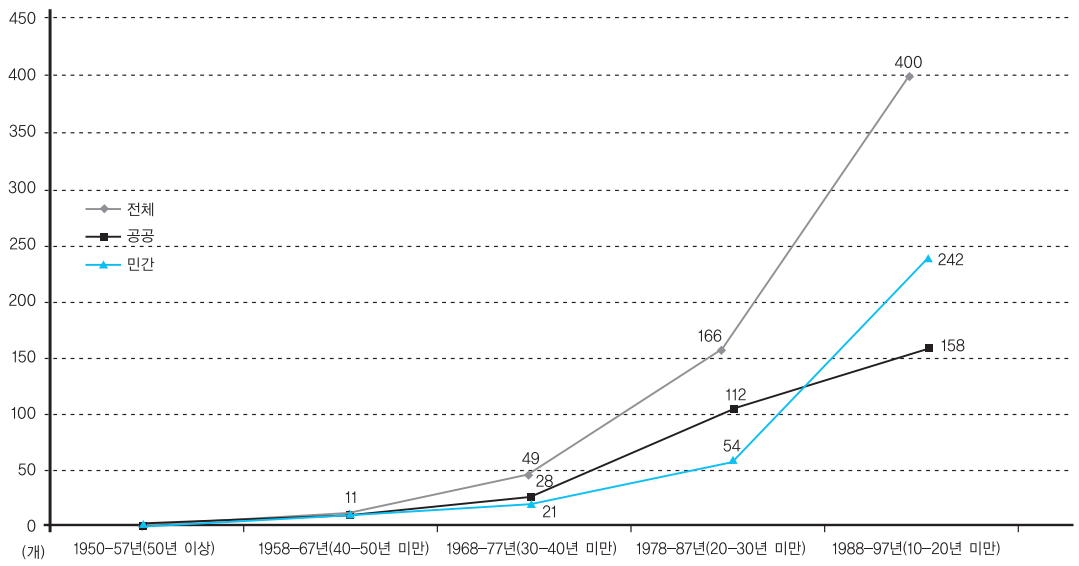
전체 조사 모집단 662개 공연시설의 개관년도를 살펴보면 1998년에서 2007년 사이에 개관한 시설연령 10년 미만의 공연장이 400개(60.4%)로 전체 공연장의 절반 이상으로 나타났으며, 1988년에서 1997년 사이에 개관한 시설연령이 10년에서 20년 사이인 공연장이 166개(25.1%)였다.

[표 3-3] 시설연령별 공연시설

단위 : 개(%)

구분		시설수	1950-57년 (50년 이상)	1958-67년 (40-50년 미만)	1968-77년 (30-40년 미만)	1978-87년 (20-30년 미만)	1988-97년 (10-20년 미만)	1998-2007년 (10년 미만)	모름/무응답
전체		662	1(0.2)	2(0.3)	11(1.7)	49(7.4)	166(25.1)	400(60.4)	33(5)
지역1	서울	236	1(0.4)	1(0.4)	6(2.5)	15(6.4)	40(16.9)	161(68.2)	12(5.1)
	부산	26	-	-	1(3.8)	4(15.4)	6(23.1)	13(50)	2(7.7)
	대구	26	-	-	1(3.8)	1(3.8)	3(11.5)	21(80.8)	-
	인천	29	-	-	-	2(6.9)	6(20.7)	20(69)	1(3.4)
	광주	17	-	-	1(5.9)	-	4(23.5)	11(64.7)	1(5.9)
	대전	19	-	-	1(5.3)	2(10.5)	7(36.8)	9(47.4)	-
	울산	9	-	-	-	-	4(44.4)	5(55.6)	-
	경기	89	-	-	1(1.1)	3(3.4)	27(30.3)	56(62.9)	2(2.2)
	강원	35	-	-	-	2(5.7)	14(40)	18(51.4)	1(2.9)
	충북	20	-	-	-	7(35)	6(30)	6(30)	1(5)
	충남	25	-	-	-	-	7(28)	17(68)	1(4)
	전북	26	-	-	-	3(11.5)	10(38.5)	10(38.5)	3(11.5)
	전남	25	-	-	-	4(16)	9(36)	10(40)	2(8)
	경북	27	-	-	-	4(14.8)	12(44.4)	8(29.6)	3(11.1)
	경남	38	-	-	-	2(5.3)	9(23.7)	26(68.4)	1(2.6)
	제주	15	-	1(6.7)	-	-	2(13.3)	9(60)	3(20)
지역2	특별/광역시	362	1(0.3)	1(0.3)	10(2.8)	24(6.6)	70(19.3)	240(66.3)	16(4.4)
	광역도	300	-	1(0.3)	1(0.3)	25(8.3)	96(32)	160(53.3)	17(5.7)
설립주체 1	중앙정부	8	1(12.5)	-	-	1(12.5)	3(37.5)	3(37.5)	-
	지방자치단체(광역)	42	-	-	3(7.1)	6(14.3)	10(23.8)	21(50)	2(4.8)
	지방자치단체(기초)	252	-	1(0.4)	1(0.4)	20(7.9)	98(38.9)	129(51.2)	3(1.2)
	공기업	8	-	-	-	1(12.5)	1(12.5)	5(62.5)	1(12.5)
	재단법인	29	-	-	2(6.9)	3(10.3)	3(10.3)	21(72.4)	-
	사단법인	29	-	-	-	2(6.9)	4(13.8)	21(72.4)	2(6.9)
	상법인	66	-	-	-	2(3)	10(15.2)	50(75.8)	4(6.1)
	교육기관	53	-	1(1.9)	2(3.8)	3(5.7)	9(17)	38(71.7)	-
	개인	165	-	-	3(1.8)	11(6.7)	28(17)	104(63)	19(11.5)
	기타	10	-	-	-	-	-	8(80)	2(20)
설립주체 2	공공	310	1(0.3)	1(0.3)	4(1.3)	28(9)	112(36.1)	158(51)	6(1.9)
	민간	352	-	1(0.3)	7(2)	21(6)	54(15.3)	242(68.8)	27(7.7)
운영주체 1	중앙정부	5	1(20)	-	-	1(20)	1(20)	2(40)	-
	지방자치단체(광역)	25	-	-	2(8)	3(12)	8(32)	12(48)	-
	지방자치단체(기초)	190	-	1(0.5)	-	19(10)	75(39.5)	92(48.4)	3(1.6)
	공기업	38	-	-	1(2.6)	2(5.3)	16(42.1)	18(47.4)	1(2.6)
	재단법인	58	-	-	2(3.4)	4(6.9)	9(15.5)	42(72.4)	1(1.7)
	사단법인	47	-	-	1(2.1)	3(6.4)	9(19.1)	32(68.1)	2(4.3)
	상법인	63	-	-	-	2(3.2)	9(14.3)	49(77.8)	3(4.8)
	교육기관	55	-	1(1.8)	2(3.6)	4(7.3)	9(16.4)	38(69.1)	1(1.8)
	개인	170	-	-	3(1.8)	10(5.9)	30(17.6)	107(62.9)	20(11.8)
	기타	11	-	-	-	1(9.1)	-	8(72.7)	2(18.2)
운영주체 2	공공	258	1(0.4)	1(0.4)	3(1.2)	25(9.7)	100(38.8)	124(48.1)	4(1.6)
	민간	404	-	1(0.2)	8(2)	24(5.9)	66(16.3)	276(68.3)	29(7.2)

[그림 3-3] 시설연령별 공연시설



◉ 등록년도

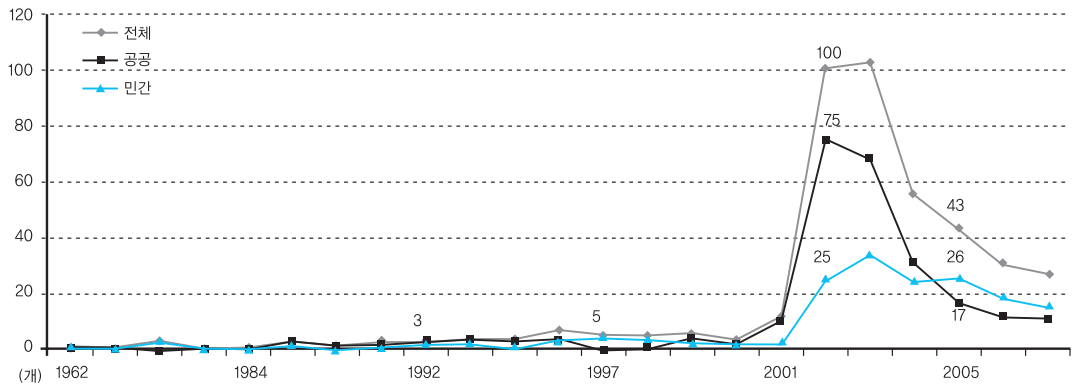
전체 조사 모집단 662개 공연시설 중 공연법의 공연장의 등록규정(*공연장 객석수가 100석 이상 또는 객석으로 사용되는 바닥의 연면적이 100제곱미터 이상되는 공연장)에 의하여 공연장을 등록한 공연시설은 총 424개〈공연시설 기준〉이다. 전체적으로 공연장 등록빈도가 가장 많은 년도는 2000~2004년으로 전체 시설의 41.4%(274개)가 이 기간에 등록을 한 것으로 나타났다.

[표 3-4] 공연시설 등록년도

단위 : 개(%)

구분		시설수	1960 -69년	1970 -74년	1975 -79년	1980 -84년	1985 -89년	1990 -94년	1995 -99년	2000 -2004년	2005년 이후	등록안함
전체		662	1(0.2)	1(0.2)	3(0.5)	2(0.3)	5(0.8)	14(2.1)	23(3.5)	274(41.4)	101(15.3)	238(36)
지역1	서울	236	1(0.4)	-	3(1.3)	1(0.4)	3(1.3)	3(1.3)	7(3)	71(30.1)	40(16.9)	107(45.3)
	부산	26	-	-	-	-	-	1(3.8)	2(7.7)	8(30.8)	1(3.8)	14(53.8)
	대구	26	-	-	-	-	-	1(3.8)	-	19(73.1)	5(19.2)	1(3.8)
	인천	29	-	-	-	-	-	-	1(3.4)	16(55.2)	4(13.8)	8(27.6)
	광주	17	-	1(5.9)	-	-	-	1(5.9)	2(11.8)	10(58.8)	-	3(17.6)
	대전	19	-	-	-	-	-	1(5.3)	3(15.8)	7(36.8)	1(5.3)	7(36.8)
	울산	9	-	-	-	-	-	2(22.2)	2(22.2)	2(22.2)	2(22.2)	1(11.1)
	경기	89	-	-	-	-	-	-	1(1.1)	44(49.4)	23(25.8)	21(23.6)
	강원	35	-	-	-	-	-	2(5.7)	2(5.7)	16(45.7)	6(17.1)	9(25.7)
	충북	20	-	-	-	-	1(5)	1(5)	-	2(10)	1(5)	15(75)
	충남	25	-	-	-	-	1(4)	2(8)	1(4)	8(32)	7(28)	6(24)
	전북	26	-	-	-	-	-	-	-	11(42.3)	-	15(57.7)
	전남	25	-	-	-	-	-	-	1(4)	12(48)	1(4)	11(44)
	경북	27	-	-	-	1(3.7)	-	-	1(3.7)	17(63)	2(7.4)	6(22.2)
	경남	38	-	-	-	-	-	-	-	21(55.3)	5(13.2)	12(31.6)
	제주	15	-	-	-	-	-	-	-	10(66.7)	3(20)	2(13.3)
지역2	특별/광역시	362	1(0.3)	1(0.3)	3(0.8)	1(0.3)	3(0.8)	9(2.5)	17(4.7)	133(36.7)	53(14.6)	141(39)
	광역도	300	-	-	-	1(0.3)	2(0.7)	5(1.7)	6(2)	141(47)	48(16)	97(32.3)
설립주체 1	중앙정부	8	-	-	-	-	-	-	2(25)	4(50)	1(12.5)	1(12.5)
	지방자치단체(광역)	42	-	1(2.4)	-	-	-	2(4.8)	1(2.4)	30(71.4)	4(9.5)	4(9.5)
	지방자치단체(기초)	252	-	-	-	-	3(1.2)	5(2)	5(2)	150(59.5)	32(12.7)	57(22.6)
	공기업	8	-	-	-	-	-	1(12.5)	1(12.5)	2(25)	3(37.5)	1(12.5)
	재단법인	29	-	-	1(3.4)	-	-	-	1(3.4)	11(37.9)	9(31)	7(24.1)
	사단법인	29	-	-	-	1(3.4)	-	2(6.9)	1(3.4)	10(34.5)	6(20.7)	9(31)
	상법인	66	-	-	-	-	2(3)	2(3)	8(12.1)	18(27.3)	21(31.8)	15(22.7)
	교육기관	53	1(1.9)	-	-	-	-	2(3.8)	3(5.7)	10(18.9)	3(5.7)	34(64.2)
	개인	165	-	-	2(1.2)	1(0.6)	-	-	1(0.6)	37(22.4)	21(12.7)	103(62.4)
	기타	10	-	-	-	-	-	-	-	2(20)	1(10)	7(70)
설립주체 2	공공	310	-	1(0.3)	-	-	3(1)	8(2.6)	9(2.9)	186(60)	40(12.9)	63(20.3)
	민간	352	1(0.3)	-	3(0.9)	2(0.6)	2(0.6)	6(1.7)	14(4)	88(25)	61(17.3)	175(49.7)
운영주체 1	중앙정부	5	-	-	-	-	-	-	-	4(80)	-	1(20)
	지방자치단체(광역)	25	-	1(4)	-	-	-	1(4)	1(4)	17(68)	3(12)	2(8)
	지방자치단체(기초)	190	-	-	-	-	2(1.1)	4(2.1)	4(2.1)	112(58.9)	23(12.1)	45(23.7)
	공기업	38	-	-	-	-	-	1(2.6)	3(7.9)	23(60.5)	5(13.2)	6(15.8)
	재단법인	58	-	-	1(1.7)	-	1(1.7)	1(1.7)	3(5.2)	29(50)	15(25.9)	8(13.8)
	사단법인	47	-	-	-	1(2.1)	-	3(6.4)	1(2.1)	17(36.2)	10(21.3)	15(31.9)
	상법인	63	-	-	-	-	2(3.2)	2(3.2)	7(11.1)	20(31.7)	18(28.6)	14(22.2)
	교육기관	55	1(1.8)	-	-	-	-	1(1.8)	3(5.5)	11(20)	3(5.5)	36(65.5)
	개인	170	-	-	2(1.2)	1(0.6)	-	1(0.6)	1(0.6)	38(22.4)	24(14.1)	103(60.6)
	기타	11	-	-	-	-	-	-	-	3(27.3)	-	8(72.7)
운영주체 2	공공	258	-	1(0.4)	-	-	2(0.8)	6(2.3)	8(3.1)	156(60.5)	31(12)	54(20.9)
	민간	404	1(0.2)	-	3(0.7)	2(0.5)	3(0.7)	8(2)	15(3.7)	118(29.2)	70(17.3)	184(45.5)

[그림 3-4] 연도별 공연시설 등록



3. 공연시설의 설립 및 운영주체

전체 조사 모집단 662개의 공연시설을 설립주체별로 살펴보면 기초지방자치단체에서 설립한 시설이 252개(38.1%)로 가장 많았으며, 그 다음은 개인이 설립한 경우로 165개(24.9%)를 차지하였다. 상법인과 교육기관에서 설립한 경우는 각각 66개(10.0%), 53개(8.0%)였다.

[표 3-5] 공연시설의 설립주체

단위 : 개(%)

구분		시설수	공공				민간					
			중앙정부	지방자치단체(광역)	지방자치단체(기초)	공기업	재단법인	사단법인	상법인	교육기관	개인	기타
전체		662	8(1.2)	42(6.3)	252(38.1)	8(1.2)	29(4.4)	29(4.4)	66(10)	53(8)	165(24.9)	10(1.5)
지역1	서울	236	6(2.5)	4(1.7)	34(14.4)	3(1.3)	17(7.2)	11(4.7)	36(15.3)	25(10.6)	97(41.1)	3(1.3)
	부산	26	-	4(15.4)	5(19.2)	-	1(3.8)	-	1(3.8)	3(11.5)	11(42.3)	1(3.8)
	대구	26	-	5(19.2)	7(26.9)	1(3.8)	1(3.8)	2(7.7)	5(19.2)	2(7.7)	3(11.5)	-
	인천	29	-	10(34.5)	8(27.6)	-	-	-	2(6.9)	1(3.4)	5(17.2)	3(10.3)
	광주	17	-	5(29.4)	8(47.1)	-	-	-	1(5.9)	-	3(17.6)	-
	대전	19	-	4(21.1)	1(5.3)	-	2(10.5)	-	2(10.5)	7(36.8)	3(15.8)	-
	울산	9	-	1(11.1)	1(11.1)	-	-	1(11.1)	3(33.3)	-	3(33.3)	-
	경기	89	-	2(2.2)	49(55.1)	2(2.2)	6(6.7)	2(2.2)	7(7.9)	5(5.6)	15(16.9)	1(1.1)
	강원	35	-	1(2.9)	22(62.9)	1(2.9)	1(2.9)	2(5.7)	2(5.7)	3(8.6)	3(8.6)	-
	충북	20	-	-	13(65)	-	-	1(5)	-	2(10)	4(20)	-
	충남	25	-	-	17(68)	-	-	1(4)	1(4)	3(12)	3(12)	-
	전북	26	1(3.8)	2(7.7)	17(65.4)	-	1(3.8)	1(3.8)	-	1(3.8)	3(11.5)	-
	전남	25	1(4)	-	21(84)	1(4)	-	-	-	-	2(8)	-
	경북	27	-	-	23(85.2)	-	-	2(7.4)	1(3.7)	-	-	1(3.7)
	경남	38	-	1(2.6)	23(60.5)	-	-	5(13.2)	1(2.6)	-	8(21.1)	-
	제주	15	-	3(20)	3(20)	-	-	1(6.7)	4(26.7)	1(6.7)	2(13.3)	1(6.7)
지역2	특별/광역시	362	6(1.7)	33(9.1)	64(17.7)	4(1.1)	21(5.8)	14(3.9)	50(13.8)	38(10.5)	125(34.5)	7(1.9)
	광역도	300	2(0.7)	9(3)	188(62.7)	4(1.3)	8(2.7)	15(5)	16(5.3)	15(5)	40(13.3)	3(1)
운영주체1	중앙정부	5	5(0.8)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	지방자치단체(광역)	25	-	24(3.6)	1(0.2)	-	-	-	-	-	-	-
	지방자치단체(기초)	190	-	-	189(28.5)	-	-	1(0.2)	-	-	-	-
	공기업	38	-	3(0.5)	26(3.9)	8(1.2)	-	-	1(0.2)	-	-	-
	재단법인	58	3(0.5)	7(1.1)	22(3.3)	-	25(3.8)	-	-	-	-	1(0.2)
	사단법인	47	-	5(0.8)	10(1.5)	-	1(0.2)	28(4.2)	2(0.3)	-	1(0.2)	-
	상법인	63	-	1(0.2)	-	-	1(0.2)	-	59(8.9)	-	2(0.3)	-
	교육기관	55	-	2(0.3)	-	-	1(0.2)	-	-	52(7.9)	-	-
	개인	170	-	-	3(0.5)	-	-	-	4(0.6)	1(0.2)	161(24.3)	1(0.2)
	기타	11	-	-	1(0.2)	-	1(0.2)	-	-	-	1(0.2)	8(1.2)
운영주체2	공공	258	5(1.9)	27(10.5)	216(83.7)	8(3.1)	-	1(0.4)	1(0.4)	-	-	-
	민간	404	3(0.7)	15(3.7)	36(8.9)	-	29(7.2)	28(6.9)	65(16.1)	53(13.1)	165(40.8)	10(2.5)

전체 조사 모집단 662개의 설립주체를 공공/민간별로 살펴보면 민간 352개(53.2%)로 공공 310개(46.8%)보다 높게 나타났다.

[표3-6] 공공/민간별 설립주체

단위 : 개, %

구분		시설수	설립주체	
			공공	민간
전체		662	310(46.8)	352(53.2)
지역1	서울	236	47(19.9)	189(80.1)
	부산	26	9(34.6)	17(65.4)
	대구	26	13(50)	13(50)
	인천	29	18(62.1)	11(37.9)
	광주	17	13(76.5)	4(23.5)
	대전	19	5(26.3)	14(73.7)
	울산	9	2(22.2)	7(77.8)
	경기	89	53(59.6)	36(40.4)
	강원	35	24(68.6)	11(31.4)
	충북	20	13(65)	7(35)
	충남	25	17(68)	8(32)
	전북	26	20(76.9)	6(23.1)
	전남	25	23(92)	2(8)
	경북	27	23(85.2)	4(14.8)
	경남	38	24(63.2)	14(36.8)
	제주	15	6(40)	9(60)
지역2	특별/광역시	362	107(29.6)	255(70.4)
	광역도	300	203(67.7)	97(32.3)

전체 조사 모집단 662개의 공연시설을 운영주체별로 살펴보면 기초지방자치단체에 의해 운영되는 시설이 190개(28.7%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 개인 170개(25.7%), 상법인 63개(9.5%)의 순으로 나타났다. 지역별로 광역도는 기초지방자치단체에 의해 운영되는 경우가 133개(52.2%)로 가장 높게 나타났으며, 특별/광역시는 개인에 의해 운영되는 경우가 122개(37.7%)를 차지하였고 광역도에 비하여 운영주체별 비율이 고르게 나타났다.

[표3-7] 공연시설의 운영주체

단위 : 개(%)

구분		시설수	공공				민간					
			중앙정부	지방자치단체(광역)	지방자치단체(기초)	공기업	재단법인	사단법인	상법인	교육기관	개인	기타
전체		662	5(0.8)	25(3.8)	190(28.7)	38(5.7)	58(8.8)	47(7.1)	63(9.5)	55(8.3)	170(25.7)	11(1.7)
지역1	서울	236	3(1.3)	1(0.4)	17(7.2)	11(4.7)	24(10.2)	16(6.8)	37(15.7)	24(10.2)	98(41.5)	5(2.1)
	부산	26	-	2(7.7)	5(19.2)	-	2(7.7)	2(7.7)	1(3.8)	3(11.5)	10(38.5)	1(3.8)
	대구	26	-	4(15.4)	6(23.1)	2(7.7)	1(3.8)	3(11.5)	5(19.2)	2(7.7)	3(11.5)	-
	인천	29	-	6(20.7)	3(10.3)	3(10.3)	1(3.4)	4(13.8)	2(6.9)	1(3.4)	7(24.1)	2(6.9)
	광주	17	-	5(29.4)	6(35.3)	-	2(11.8)	-	1(5.9)	-	3(17.6)	-
	대전	19	-	3(15.8)	1(5.3)	1(5.3)	1(5.3)	1(5.3)	1(5.3)	8(42.1)	3(15.8)	-
	울산	9	-	1(11.1)	1(11.1)	-	-	1(11.1)	3(33.3)	-	3(33.3)	-
	경기	89	-	-	25(28.1)	13(14.6)	19(21.3)	4(4.5)	6(6.7)	5(5.6)	17(19.1)	-
	강원	35	-	-	20(57.1)	3(8.6)	2(5.7)	2(5.7)	2(5.7)	3(8.6)	3(8.6)	-
	충북	20	-	-	13(65)	-	-	1(5)	-	2(10)	4(20)	-
	충남	25	-	-	16(64)	1(4)	-	1(4)	1(4)	3(12)	3(12)	-
	전북	26	1(3.8)	-	16(61.5)	-	2(7.7)	1(3.8)	-	3(11.5)	3(11.5)	-
	전남	25	1(4)	-	19(76)	1(4)	-	2(8)	-	-	2(8)	-
	경북	27	-	-	22(81.5)	-	1(3.7)	2(7.4)	1(3.7)	-	-	1(3.7)
	경남	38	-	1(2.6)	17(44.7)	3(7.9)	2(5.3)	5(13.2)	1(2.6)	-	8(21.1)	1(2.6)
	제주	15	-	2(13.3)	3(20)	-	1(6.7)	2(13.3)	2(13.3)	1(6.7)	3(20)	1(6.7)
지역2	특별/광역시	362	3(0.8)	22(6.1)	39(10.8)	17(4.7)	31(8.6)	27(7.5)	50(13.8)	38(10.5)	127(35.1)	8(2.2)
	광역도	300	2(0.7)	3(1)	151(50.3)	21(7)	27(9)	20(6.7)	13(4.3)	17(5.7)	43(14.3)	3(1)
설립주체1	중앙정부	5	5(62.5)	-	-	-	3(37.5)	-	-	-	-	-
	지방자치단체(광역)	25	-	24(57.1)	-	3(7.1)	7(16.7)	5(11.9)	1(2.4)	2(4.8)	-	-
	지방자치단체(기초)	190	-	1(0.4)	189(75)	26(10.3)	22(8.7)	10(4)	-	-	3(1.2)	1(0.4)
	공기업	38	-	-	-	8(100)	-	-	-	-	-	-
	재단법인	58	-	-	-	-	25(86.2)	1(3.4)	1(3.4)	1(3.4)	-	1(3.4)
	사단법인	47	-	-	1(3.4)	-	-	28(96.6)	-	-	-	-
	상법인	63	-	-	-	1(1.5)	-	2(3)	59(89.4)	-	4(6.1)	-
	교육기관	55	-	-	-	-	-	-	-	52(98.1)	1(1.9)	-
	개인	170	-	-	-	-	-	1(0.6)	2(1.2)	-	161(97.6)	1(0.6)
	기타	11	-	-	-	-	1(10)	-	-	-	1(10)	8(80)
설립주체2	공공	258	5(1.6)	25(8.1)	189(61)	37(11.9)	32(10.3)	15(4.8)	1(0.3)	2(0.6)	3(1)	1(0.3)
	민간	404	-	-	1(0.3)	1(0.3)	26(7.4)	32(9.1)	62(17.6)	53(15.1)	167(47.4)	10(2.8)

전체 조사 모집단 662개의 운영주체를 공공/민간별로 살펴보면 민간 404개(61.0%)로 공공 258개(39.0%)보다 높게 나타났다.

[표 3-8] 공공/민간별 운영주체

단위 : 개, %

구분		시설수	설립주체	
			공공	민간
전체		662	258(39)	404(61)
지역1	서울	236	32(13.6)	204(86.4)
	부산	26	7(26.9)	19(73.1)
	대구	26	12(46.2)	14(53.8)
	인천	29	12(41.4)	17(58.6)
	광주	17	11(64.7)	6(35.3)
	대전	19	5(26.3)	14(73.7)
	울산	9	2(22.2)	7(77.8)
	경기	89	38(42.7)	51(57.3)
	강원	35	23(65.7)	12(34.3)
	충북	20	13(65)	7(35)
	충남	25	17(68)	8(32)
	전북	26	17(65.4)	9(34.6)
	전남	25	21(84)	4(16)
	경북	27	22(81.5)	5(18.5)
	경남	38	21(55.3)	17(44.7)
	제주	15	5(33.3)	10(66.7)
지역2	특별/광역시	362	81(22.4)	281(77.6)
	광역도	300	177(59)	123(41)

4. 공연시설의 회원제도 현황

◉ 회원제도 현황

표본조사에 응답한 총 200개 시설 중 회원제도가 있는 시설은 80개(40.2%)이며, 회원제도가 없는 시설은 120개였다. 지역별로는 특별/광역시가 회원제도가 있다는 응답이 41.5%로 광역도 38.3%에 비하여 높게 나타났다.

[표 3-9] 공연시설 회원제도 현황

단위 : 개, %

구분		시설수	회원제도 있음	회원제도 없음
전체		200	80(40.2)	120(59.8)
지역1	서울	72	32(45.3)	39(54.7)
	부산	10	3(27.4)	8(72.6)
	대구	5	3(56.7)	2(43.3)
	인천	13	5(41.1)	8(58.9)
	광주	7	1(21.3)	5(78.7)
	대전	6	2(26.7)	4(73.3)
	울산	2	1(53.8)	1(46.2)
	경기	23	10(45.0)	13(55.0)
	강원	10	1(7.5)	9(92.5)
	충북	6	2(35.7)	4(64.3)
	충남	8	2(19.4)	6(80.6)
	전북	9	5(53.3)	4(46.7)
	전남	5	2(33.3)	3(66.7)
	경북	10	6(55.6)	4(44.4)
	경남	10	5(51.9)	5(48.1)
	제주	5	1(15.6)	4(84.4)
지역2	특별/광역시	115	48(41.5)	67(58.5)
	광역도	85	33(38.3)	53(61.7)
설립주체1	중앙정부	108	48(44.8)	60(55.2)
	지방자치단체(광역)	93	32(34.8)	60(65.2)
	지방자치단체(기초)	5	5(100.0)	-
	공기업	21	10(48.4)	11(51.6)
	재단법인	86	33(38.3)	53(61.7)
	사단법인	1	1(100.0)	-
	상법인	9	6(66.8)	3(33.2)
	교육기관	5	0(8.0)	4(92.0)
	개인	13	4(33.2)	9(66.8)
	기타	14	1(8.4)	13(91.6)
설립주체2	공공	45	19(42.8)	26(57.2)
	민간	1	-	1(100.0)
운영주체1	중앙정부	114	49(43.5)	64(56.5)
	지방자치단체(광역)	87	31(35.8)	56(64.2)
	지방자치단체(기초)	2	2(100.0)	-
	공기업	10	7(67.6)	3(32.4)
	재단법인	60	17(28.0)	43(72.0)
	사단법인	15	8(54.7)	7(45.3)
	상법인	18	14(74.0)	5(26.0)
	교육기관	16	6(34.9)	10(65.1)
	개인	12	4(37.2)	8(62.8)
	기타	18	3(14.5)	15(85.5)
운영주체2	공공	48	19(40.1)	29(59.9)
	민간	2	1(75.4)	0(24.6)

◉ 회원수 및 유료회원 현황

표본조사에 응답한 80개 시설의 회원 수 평균은 10,542명이었으며, 평균 유료회원 수는 716명, 유료회원 비율은 21.5%였다.

설립주체별로는 공공시설의 회원수가 11,744명으로 민간시설(8,636명)보다 높았으며, 평균 유료회원수와 유료회원비율 또한 공공시설(908명, 26.8%)이 민간시설(418명, 13.1%)보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 재단법인의 평균 회원수(36,332명)가 가장 많았으며, 광역지방자치단체 13,559명, 교육기관 10,959명 순으로 나타났다.

[표 3-10] 공연시설 회원 수 현황 및 유료회원 비율

단위 : 개, 명,%

구분		시설수	총 회원 수		시설수	유료회원 수		유료회원비율
			합계	평균		합계	평균	평균
전체		80	848,527	10,542.3	61	43,527	715.9	21.5
설립주체 1	중앙정부	5	149,363	29,162.8	3	5,917	2,096.7	2.3
	지방자치단체(광역)	10	149,146	14,358.4	7	6,900	950.1	36.5
	지방자치단체(기초)	33	280,640	8,525.0	26	20,775	799.5	27.8
	공기업	1	643	684.0	1	-	-	-
	재단법인	6	186,618	31,417.2	5	174	36.6	0.5
	사단법인	1	582	1,500.0	1	175	450.0	30.0
	상법인	4	26,182	5,900.1	4	-	-	-
	교육기관	1	1,188	1,000.0	1	-	-	-
	개인	19	54,164	2,826.3	13	9,586	735.9	22.9
설립주체 2	공공	49	579,793	11,743.9	37	33,592	907.7	26.8
	민간	31	268,734	8,635.9	24	9,935	417.6	13.1
운영주체 1	중앙정부	2	10,879	4,730.7	1	-	-	-
	지방자치단체(광역)	7	88,342	13,558.9	4	5,444	1,256.7	38.8
	지방자치단체(기초)	17	106,728	6,375.0	11	5,514	502.7	33.9
	공기업	8	24,787	2,972.3	8	2,361	283.1	9.1
	재단법인	14	495,035	36,332.2	9	17,208	1,832.3	4.2
	사단법인	6	13,718	2,436.7	6	2,613	464.1	61.8
	상법인	4	26,538	5,980.4	3	-	-	-
	교육기관	3	27,911	10,959.0	3	802	314.8	1.6
	개인	19	53,808	2,807.7	14	9,586	674.4	21.0
	기타	1	782	658.0	1	-	-	-
운영주체 2	공공	34	230,736	6,807.1	25	13,319	541.8	25.1
	민간	47	617,791	13,259.7	36	30,208	834.0	19.0

◉ 후원회원수

후원회원이 있다고 응답한 36개의 시설에서 총 후원회원 수는 9,915명이었고, 평균 278명으로 나타났다. 설립주체별로는 광역지방자치단체가 평균 755명으로 가장 많았고, 그 다음으로는 개인 534명으로 나타났다. 운영주체별 후원회원은 민간시설이 평균 364명으로 공공시설 127명보다 많은 것으로 나타났다.

[그림 3-11] 공연시설 후원회원 현황

단위 : 개, 명

구분		시설수	총 후원회원 수	
			합계	평균
전체		36	9,915	277.7
설립주체1	중앙정부	3	278	98.7
	지방자치단체(광역)	5	3,400	754.5
	지방자치단체(기초)	11	1,051	99.6
	공기업	1	-	-
	재단법인	4	-	-
	사단법인	1	12	30.0
	상법인	2	1	0.6
	교육기관	1	-	-
	개인	10	5,173	534.2
설립주체2	공공	19	4,729	251.4
	민간	17	5,186	307.1
운영주체1	중앙정부	1	-	-
	지방자치단체(광역)	4	1,653	455.0
	지방자치단체(기초)	6	-	-
	공기업	3	-	-
	재단법인	5	1,303	263.7
	사단법인	4	1,784	493.7
	상법인	2	32	15.6
	교육기관	1	-	-
	개인	10	5,142	531.0
	기타	1	-	-
운영주체2	공공	13	1,653	126.9
	민간	23	8,262	364.3

5. 공연시설 내 입주공연예술단체[3] 현황

◉ 입주공연예술단체 현황

전수조사 및 표본조사에 응한 공연시설 중 공연시설 내에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하는 단체인 입주공연예술단체 여부에 응답한 460개의 공연시설 중 109개(23.8%)가 입주공연예술단체를 보유하고 있다고 응답하였으며, 평균 단체 수는 2.5개였다.

설립주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설이 중앙정부가 64.5%로 가장 높게 나타났으며, 광역지방자치단체(43.1%), 개인(29.5%) 순으로 나타났다. 평균 입주공연예술단체수는 광역지방자치단체가 평균 4.0개로 가장 높게 나타났다.

운영주체별로는 입주공연예술단체 있다고 응답한 시설이 중앙정부가 63.4%로 가장 높게 나타났으며, 광역지방자치단체(55.1%), 재단법인(30.9%) 순으로 나타났다. 평균 입주공연예술단체수는 공기업이 평균 4.6개로 가장 높게 나타났다.

3) 전속단체 : 공연 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 공연 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
상주단체 : 공연 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 공연 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체
입주단체 : 공연 시설과의 특정한 관계없이 단순히 공연 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체

[표 3-12] 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

단위 : 개, %

구분		시설수	입주공연예술단체 현황		입주공연예술단체수	
			있음	없음	합계	평균
전체		460	109(23.8)	351(76.2)	251	2.5
지역1	서울	176	38(21.9)	137(78.1)	72	2.1
	부산	20	5(24.4)	15(75.6)	20	4.0
	대구	14	5(35.8)	9(64.2)	12	2.9
	인천	18	5(25.5)	13(74.5)	17	3.8
	광주	12	2(16.9)	10(83.1)	7	3.5
	대전	9	3(28.6)	6(71.4)	5	2.2
	울산	6	2(32.4)	4(67.6)	5	2.5
	경기	58	16(27.7)	42(72.3)	30	2.1
	강원	24	6(25.0)	18(75.0)	11	1.9
	충북	16	3(21.1)	12(78.9)	6	1.7
	충남	16	4(27.1)	12(72.9)	17	4.0
	전북	22	5(24.4)	16(75.6)	12	2.2
	전남	16	4(26.0)	12(74.0)	7	1.6
	경북	21	4(20.6)	17(79.4)	21	4.8
	경남	26	6(21.3)	21(78.7)	9	1.9
	제주	7	1(10.9)	6(89.1)	1	1.0
지역2	특별/광역시	255	60(23.4)	195(76.6)	138	2.6
	광역도	205	50(24.2)	156(75.8)	113	2.4
설립주체1	중앙정부	8	5(64.5)	3(35.5)	17	3.2
	지방자치단체(광역)	31	14(43.1)	18(56.9)	54	4.0
	지방자치단체(기초)	205	47(23.1)	158(76.9)	112	2.5
	공기업	4	-	4(100.0)	-	-
	재단법인	21	3(16.2)	18(83.8)	5	1.4
	사단법인	15	2(16.1)	12(83.9)	2	1.3
	상법인	41	5(13.0)	36(87.0)	7	1.7
	교육기관	39	3(8.5)	36(91.5)	3	1.0
	개인	95	28(29.5)	67(70.5)	50	2.2
	기타	1	1(100.0)	-	2	2.0
설립주체2	공공	249	66(26.6)	182(73.4)	183	2.8
	민간	212	43(20.4)	169(79.6)	68	1.9
운영주체1	중앙정부	5	3(63.4)	2(36.6)	9	2.8
	지방자치단체(광역)	17	9(55.1)	7(44.9)	30	3.2
	지방자치단체(기초)	152	34(22.7)	117(77.3)	77	2.4
	공기업	32	7(22.6)	25(77.4)	33	4.6
	재단법인	39	12(30.9)	27(69.1)	34	2.8
	사단법인	33	4(10.9)	30(89.1)	4	1.4
	상법인	39	5(13.2)	34(86.8)	7	1.7
	교육기관	42	3(8.0)	38(92.0)	3	1.0
	개인	99	30(29.9)	69(70.1)	52	2.1
	기타	3	1(53.9)	1(46.1)	1	1.0

* 입주공연예술단체수 = 전속단체수 + 상주단체수 + 입주단체수

◉ 입주공연예술단체 성격

표본조사에 응한 공연시설 중 입주공연예술단체 성격에 응답한 62개의 공연시설에서 전속단체 수는 평균 0.7개, 상주 단체수는 평균 0.9개, 입주 단체수는 평균 0.9개였다.

단체의 성격이 전속단체와 상주단체인 경우 특별/광역시에 위치한 시설이 각각 0.9개, 1.0개로 많았으며, 입주단체는 광역도에 위치한 시설이 1.2개로 특별/광역시보다 많았다.

[표 3-13] 공연시설 내 입주공연예술단체 성격

단위 : 개

구분		시설수	전속단체		상주단체		입주단체	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		62	42	0.7	56	0.9	58	0.9
지역1	서울	23	13	0.6	17	0.7	17	0.7
	부산	3	9	3.0	1	0.3	1	0.3
	대구	2	1	0.7	1	0.3	8	3.7
	인천	5	6	1.3	11	2.5	0	0.0
	대전	3	1	0.4	4	1.5	1	0.2
	경기	8	1	0.1	7	0.9	7	0.9
	강원	3	0	0.0	6	2.0	1	0.5
	충북	1	4	2.7	0	0.0	0	0.0
	충남	2	0	0.0	1	0.3	2	0.7
	전북	3	2	0.6	1	0.2	4	1.3
	전남	2	0	0.0	2	0.8	1	0.5
	경북	3	3	1.0	6	1.7	11	3.3
	경남	3	1	0.3	0	0.1	5	1.8
	제주	1	1	1.0	0	0.0	0	0.0
지역2	특별/광역시	36	30	0.9	34	1.0	27	0.7
	광역도	27	11	0.4	22	0.8	31	1.2
설립주체1	중앙정부	3	1	0.4	6	1.7	2	0.6
	지방자치단체(광역)	7	8	1.2	7	1.0	9	1.3
	지방자치단체(기초)	25	9	0.3	26	1.0	32	1.3
	재단법인	2	4	1.5	0	0.0	0	0.0
	사단법인	0	0	1.0	0	1.0	0	0.0
	상법인	2	1	0.5	0	0.0	1	0.5
	교육기관	2	0	0.0	2	1.0	0	0.0
	개인	19	19	1.0	13	0.7	14	0.7
	기타	1	0	0.0	2	2.0	0	0.0
설립주체2	공공	35	18	0.5	39	1.1	42	1.2
	민간	27	24	0.9	17	0.6	15	0.6
운영주체1	중앙정부	1	1	1.0	0	0.0	0	0.0
	지방자치단체(광역)	4	8	1.8	4	0.9	0	0.0
	지방자치단체(기초)	19	7	0.4	15	0.8	21	1.1
	공기업	4	0	0.0	9	2.1	18	4.3
	재단법인	6	4	0.6	10	1.6	2	0.3
	사단법인	2	2	1.1	1	0.6	0	0.0
	상법인	2	0	0.0	0	0.0	2	1.0
	교육기관	2	0	0.0	2	1.0	0	0.0
	개인	21	20	1.0	15	0.7	14	0.7
	기타	0	0	1.0	0	0.0	0	0.0

6.공연시설 입장권 판매시스템 현황

표본조사에 응답한 총 183개 시설에서 공연 입장권 판매시스템 현황을 살펴보면 인터넷 자체발권 시스템을 운영하는 시설은 전체 시설의 14.6%로 나타났다. 또한 외부대행시스템을 사용하고 있는 시설은 전체시설의 49.3%로 나타났다. 외부대행의 경우 인터넷 예약 대행이 31.4%, 현장 발매 대행은 17.9%였다.

설립주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 중앙정부가 55.1%로 가장 높았으며, 인터넷 예약 대행의 경우는 중앙정부와 상법인이 각각 73.5%, 50.9%이며, 현장발매 대행의 경우 재단법인이 30.8%로 가장 높았다. 운영주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 중앙정부가 40.9%로 가장 높게 나타났고, 인터넷 예약 대행과 현장발매 대행은 재단법인이 각각 61.4%와 46.0%로 가장 높게 나타났다.

[표 3-14] 공연입장권 판매시스템 현황

단위 : 개(%)

구분		시설수	인터넷 자체발권 시스템		외부대행 시스템 (중복 응답)		
			운영함	운영하지 않음	인터넷 예약 대행	현장발매 대행	운영하지 않음
전체		183	27(14.6)	157(85.4)	57(31.4)	33(17.9)	112(61.4)
설립주체1	중앙정부	5	3(55.1)	2(44.9)	4(73.5)	1(18.4)	1(26.5)
	지방자치단체(광역)	18	5(29.7)	13(70.3)	5(27.5)	5(28.7)	12(66.0)
	지방자치단체(기초)	75	8(10.6)	67(89.4)	16(21.5)	14(19.1)	51(68.4)
	공기업	1	-	1(100.0)	-	-	1(100.0)
	재단법인	8	1(15.4)	7(84.6)	4(46.2)	2(30.8)	4(53.8)
	사단법인	4	-	4(100.0)	-	-	4(100.0)
	상법인	13	-	13(100.0)	7(50.9)	3(25.2)	4(32.7)
	교육기관	13	1(8.8)	12(91.2)	1(4.3)	1(8.7)	12(91.3)
	개인	45	8(18.6)	36(81.4)	21(49.0)	5(12.2)	20(46.9)
	기타	1	-	1(100.0)	-	-	1(100.0)
설립주체2	공공	99	16(16.2)	83(83.8)	25(25.1)	20(20.7)	65(66.1)
	민간	85	11(12.7)	74(87.3)	32(38.8)	12(14.7)	46(55.8)
운영주체	중앙정부	2	1(40.9)	1(59.1)	1(40.9)	-	1(59.1)
	지방자치단체(광역)	8	2(26.2)	6(73.8)	2(20.5)	2(20.5)	6(79.5)
	지방자치단체(기초)	55	3(5.6)	52(94.4)	8(13.8)	9(16.3)	41(75.8)
	공기업	13	2(16.2)	11(83.8)	4(29.6)	3(20.6)	8(61.3)
	재단법인	15	6(38.3)	9(61.7)	9(61.4)	7(46.0)	4(26.4)
	사단법인	13	1(6.5)	13(93.5)	4(28.9)	1(8.9)	10(71.1)
	상법인	12	1(7.9)	11(92.1)	5(45.0)	5(38.2)	4(36.6)
	교육기관	15	3(16.6)	13(83.4)	2(12.6)	3(16.4)	13(83.6)
	개인	48	8(17.4)	40(82.6)	23(48.4)	4(8.9)	22(47.9)
	기타	2	-	2(100.0)	-	-	2(100.0)
운영주체2	공공	78	8(10.5)	70(89.5)	14(17.9)	13(17.0)	57(73.3)
	민간	105	19(17.6)	87(82.4)	43(41.4)	19(18.7)	55(52.5)

제2절 공연시설 규모 및 가동현황

전체 조사 모집단 662개 시설의 공연장 891개의 규모 및 가동현황을 추정한 결과 총 가동일수 152,381일, 공연일수 102,737일, 기타행사일수 38,566일, 공연준비일수 11,078일로 추정되었다.

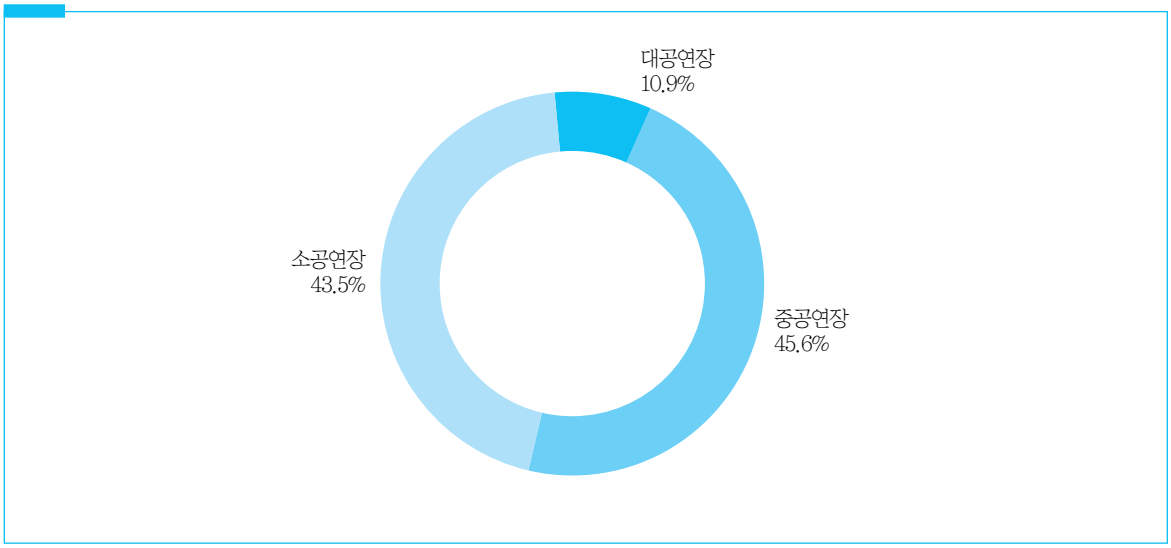
1. 공연시설 내 객석 수 현황[4)]

◉ 객석규모별 공연장

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 891개 공연장의 객석수는 총 458,423석이었으며, 평균 514.5석이었다. 총 객석수의 공연장 규모별 점유율을 살펴보면, 대공연장이 97개(10.9%), 중공연장이 406개(45.6%), 소공연장이 388개(43.5%)였다.

설립주체별로는 공공공연장 495개 가운데 중공연장이 299개(60.4%) 가장 많았으며, 민간공연장은 396개 가운데 소공연장이 259개(65.4%)이 가장 많은 것으로 나타났다.

[그림 3-5] 객석규모별 공연장 비율



4) 대공연장 : 1,000석 이상 공연장
중공연장 : 300석 이상 1,000석 미만 공연장
소공연장 : 300석 미마나 공연장

[표 3-15] 공연장 객석규모 현황

단위 : 개(%)

구분		사례수	대공연장	중공연장		소공연장	
			1,000석 이상	500석 이상 ~1,000석 미만	300석 이상 ~500석 미만	100석 이상 ~300석 미만	100석 미만
전체		891	97(10.9)	214(24)	192(21.5)	329(36.9)	59(6.6)
지역1	서울	293	20(6.8)	38(13)	54(18.4)	151(51.5)	30(10.2)
	부산	40	2(5)	7(17.5)	10(25)	14(35)	7(17.5)
	대구	39	8(20.5)	8(20.5)	10(25.6)	13(33.3)	-
	인천	37	3(8.1)	4(10.8)	9(24.3)	20(54.1)	1(2.7)
	광주	21	1(4.8)	8(38.1)	4(19)	8(38.1)	-
	대전	25	6(24)	7(28)	6(24)	6(24)	-
	울산	12	1(8.3)	2(16.7)	6(50)	2(16.7)	1(8.3)
	경기	131	24(18.3)	31(23.7)	33(25.2)	39(29.8)	4(3.1)
	강원	46	6(13)	13(28.3)	14(30.4)	10(21.7)	3(6.5)
	충북	25	2(8)	10(40)	6(24)	4(16)	3(12)
	충남	36	6(16.7)	13(36.1)	2(5.6)	15(41.7)	-
	전북	36	5(13.9)	16(44.4)	4(11.1)	9(25)	2(5.6)
	전남	38	3(7.9)	19(50)	6(15.8)	9(23.7)	1(2.6)
	경북	37	2(5.4)	18(48.6)	9(24.3)	6(16.2)	2(5.4)
	경남	57	5(8.8)	11(19.3)	17(29.8)	20(35.1)	4(7)
	제주	18	3(16.7)	9(50)	2(11.1)	3(16.7)	1(5.6)
지역2	특별/광역시	467	41(8.8)	74(15.8)	99(21.2)	214(45.8)	39(8.4)
	광역도	424	56(13.2)	140(33)	93(21.9)	115(27.1)	20(4.7)
지역3	수도권	461	47(10.2)	73(15.8)	96(20.8)	210(45.6)	35(7.6)
	비수도권	430	50(11.6)	141(32.8)	96(22.3)	119(27.7)	24(5.6)
설립주체1	중앙정부	19	5(26.3)	8(42.1)	4(21.1)	1(5.3)	1(5.3)
	지방자치단체(광역)	77	19(24.7)	21(27.3)	17(22.1)	20(26)	-
	지방자치단체(기초)	391	42(10.7)	146(37.3)	97(24.8)	102(26.1)	4(1)
	공기업	8	1(12.5)	4(50)	2(25)	1(12.5)	-
	재단법인	33	5(15.2)	2(6.1)	13(39.4)	13(39.4)	-
	사단법인	30	1(3.3)	2(6.7)	6(20)	18(60)	3(10)
	상법인	77	5(6.5)	8(10.4)	18(23.4)	45(58.4)	1(1.3)
	교육기관	65	17(26.2)	17(26.2)	18(27.7)	11(16.9)	2(3.1)
	개인	181	2(1.1)	4(2.2)	16(8.8)	113(62.4)	46(25.4)
	기타	10	-	2(20)	1(10)	5(50)	2(20)
	공공	495	67(13.5)	179(36.2)	120(24.2)	124(25.1)	5(1)
	민간	396	30(7.6)	35(8.8)	72(18.2)	205(51.8)	54(13.6)

◉ 인구 1천명당 객석수

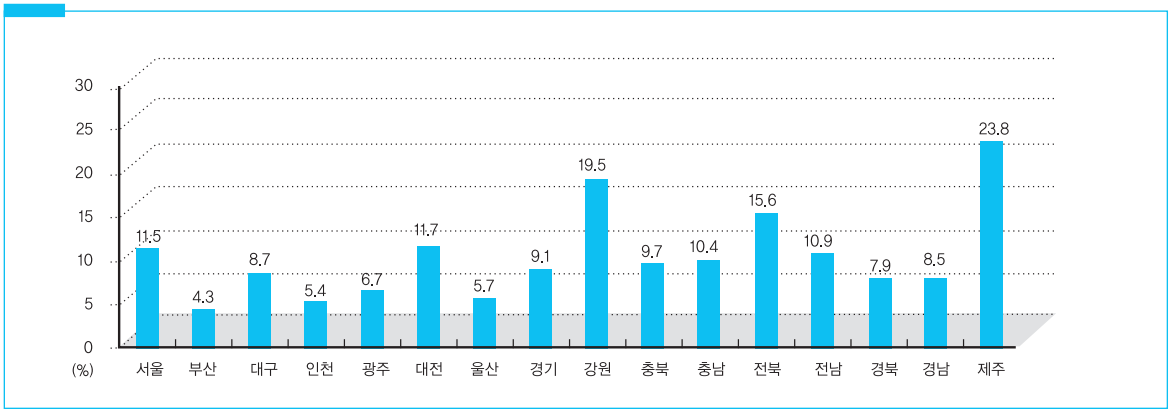
891개 공연장에 대한 총인구 대비 인구 1천명당 공연장 객석수는 9.7석으로, 제주가 23.8석으로 인구 1천명당 객석수를 가장 많이 보유하고 있으며, 강원 19.5석, 전북 15.6석, 대전 11.7석 순으로 나타났다.

[표 3-16] 인구 1천명당 객석수 현황

단위 : 개, 명, 석

구분		사례수	객석수		총인구	인구 1천명단 객석수
			합계	평균		
전체		891	458,423	514.5	47,278,951	9.7
지역1	서울	293	112,681	384.6	9,820,171	11.5
	부산	40	15,127	378.2	3,523,582	4.3
	대구	39	21,403	548.8	2,464,547	8.7
	인천	37	13,569	366.7	2,531,280	5.4
	광주	21	9,476	451.2	1,417,716	6.7
	대전	25	16,834	673.4	1,442,856	11.7
	울산	12	6,010	500.8	1,049,177	5.7
	경기	131	94,276	719.7	10,415,399	9.1
	강원	46	28,626	622.3	1,464,559	19.5
	충북	25	14,118	564.7	1,460,453	9.7
	충남	36	19,658	546.1	1,889,495	10.4
	전북	36	27,807	772.4	1,784,013	15.6
	전남	38	19,751	519.8	1,819,819	10.9
	경북	37	20,494	553.9	2,607,641	7.9
	경남	57	25,908	454.5	3,056,356	8.5
	제주	18	12,685	704.7	531,887	23.8
지역2	특별/광역시	467	195,100	417.8	22,249,329	8.8
	광역도	424	263,323	621.0	25,029,622	10.5
지역3	수도권	461	220,526	478.4	22,766,850	9.7
	비수도권	430	237,897	553.2	24,512,101	9.7

[그림 3-6] 지역별 인구 1천명당 객석수



◉ 지역별 객석수 비율

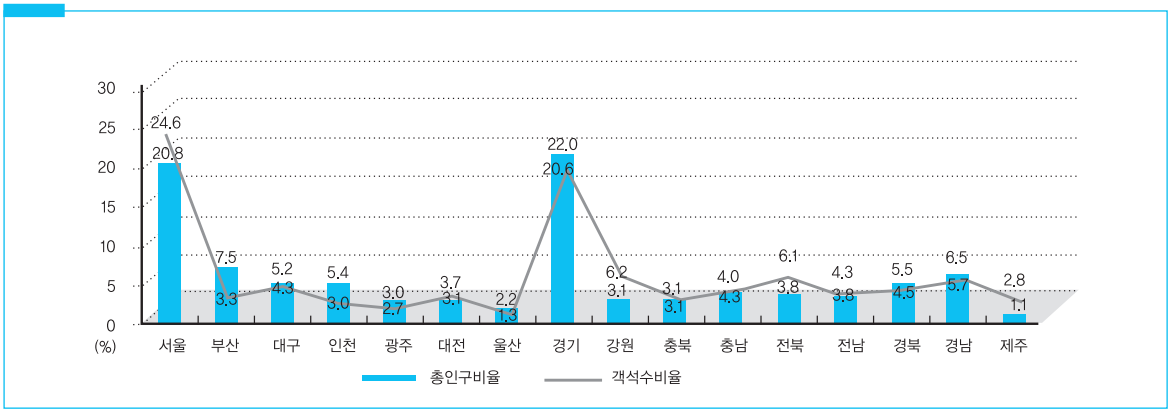
891개 공연장에 대한 객석수와 지역별 인구비율을 비교해보면 인구비율은 경기가 22.0%로 가장 높았으며, 객석수 비율은 서울(24.6%), 경기(20.6%), 강원(6.2%)순으로 높게나타났다.

[표 3-17] 지역별 인구비율과 객석수 비율 비교

단위 : 석, 명, %

구분		객석수		인구	
		합계	비율	총인구	비율
전체		458,423	100.0	47,278,951	100.0
지역1	서울	112,681	24.6	9,820,171	20.8
	부산	15,127	3.3	3,523,582	7.5
	대구	21,403	4.7	2,464,547	5.2
	인천	13,569	3.0	2,531,280	5.4
	광주	9,476	2.1	1,417,716	3.0
	대전	16,834	3.7	1,442,856	3.1
	울산	6,010	1.3	1,049,177	2.2
	경기	94,276	20.6	10,415,399	22.0
	강원	28,626	6.2	1,464,559	3.1
	충북	14,118	3.1	1,460,453	3.1
	충남	19,658	4.3	1,889,495	4.0
	전북	27,807	6.1	1,784,013	3.8
	전남	19,751	4.3	1,819,819	3.8
	경북	20,494	4.5	2,607,641	5.5
	경남	25,908	5.7	3,056,356	6.5
	제주	12,685	2.8	531,887	1.1
지역2	특별/광역시	195,100	42.6	22,249,329	47.1
	광역도	263,323	57.4	25,029,622	52.9
지역3	수도권	220,526	48.1	22,766,850	48.2
	비수도권	237,897	51.9	24,512,101	51.8

[그림 3-7] 지역별 인구비율 및 객석수 비율



2. 공연시설 내 공연장의 가동현황

◉ 가동현황

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 891개 공연장의 가동일수 중 공연일수는 평균 115.3일, 기타 행사일수 43.3일로 나타났다.

설립주체별로는 공연일수의 경우, 민간공연장이 평균 155.3일로 공공공연장 83.3일보다 높게 나타났다. 반면 기타행사일수의 경우, 공공공연장이 평균 50.6일로 민간공연장 34.1일보다 높게 나타났다. 세부적으로 살펴보면, 평균 공연일수는 개인이 169.7일로 가장 높은 것으로 나타났으며, 중앙정부(168.1일), 재단법인(157.3일) 순으로 나타났다. 평균 기타행사일수는 기초지방자치단체가 55.5일로 가장 높은 것으로 나타났으며, 교육기관(45.7일), 재단법인(45.5일) 순으로 나타났다. 평균 공연준비일수는 중앙정부가 32.3일로 가장 높게 나타났다.

운영주체별로는 개인이 운영하고 있는 공연장의 평균 공연일수가 167.2일로 가장 높은 것으로 나타났으며, 기타행사일수는 기초지방자치단체가 운영하는 공연장이 61.8일로 가장 높게 나타났다.

[표 3-18] 공연장별 가동일수

단위 : 개, 일

구분		사례수	공연일수		기타행사일수		공연준비일수	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		891	102,737	115.3	38,566	43.3	11,078	12.4
지역1	서울	293	54,158	184.8	9,225	31.5	3,380	11.5
	부산	40	3,708	92.7	1,503	37.6	537	13.4
	대구	39	3,727	95.6	1,148	29.4	588	15.1
	인천	37	3,688	99.7	1,870	50.5	496	13.4
	광주	21	1,321	62.9	1,057	50.3	202	9.6
	대전	25	2,375	95.0	1,759	70.3	310	12.4
	울산	12	1,180	98.3	718	59.8	164	13.7
	경기	131	13,303	101.5	5,494	41.9	1,662	12.7
	강원	46	2,629	57.1	2,397	52.1	622	13.5
	충북	25	1,776	71.0	1,501	60.0	311	12.5
	충남	36	2,166	60.2	3,013	83.7	440	12.2
	전북	36	2,494	69.3	1,757	48.8	619	17.2
	전남	38	1,609	42.3	2,282	60.0	376	9.9
	경북	37	1,943	52.5	1,567	42.3	371	10.0
	경남	57	4,927	86.4	2,115	37.1	747	13.1
	제주	18	1,734	96.3	1,161	64.5	253	14.1
지역2	특별/광역시	467	70,157	150.2	17,281	37.0	5,677	12.2
	광역도	424	32,580	76.8	21,285	50.2	5,401	12.7
지역3	수도권	461	71,149	154.3	16,589	36.0	5,537	12.0
	비수도권	430	31,588	73.5	21,977	51.1	5,541	12.9
설립주체1	중앙정부	19	3,195	168.1	220	11.6	614	32.3
	지방자치단체(광역)	77	7,674	99.7	2,903	37.7	1,370	17.8
	지방자치단체(기초)	391	29,387	75.2	21,685	55.5	5,182	13.3
	공기업	8	965	120.6	259	32.4	85	10.7
	재단법인	33	5,192	157.3	1,502	45.5	370	11.2
	사단법인	30	3,831	127.7	1,152	38.4	378	12.6
	상법인	77	11,380	147.8	2,712	35.2	667	8.7
	교육기관	65	9,150	140.8	2,970	45.7	613	9.4
	개인	181	30,709	169.7	4,775	26.4	1,708	9.4
	기타	10	1,255	125.5	388	38.8	90	9.0
설립주체2	공공	495	41,220	83.3	25,067	50.6	7,252	14.7
	민간	396	61,517	155.3	13,499	34.1	3,826	9.7
운영주체1	중앙정부	12	1,564	130.3	218	18.2	301	25.1
	지방자치단체(광역)	48	4,112	85.7	2,153	44.9	731	15.2
	지방자치단체(기초)	283	17,137	60.6	17,477	61.8	3,938	13.9
	공기업	55	6,571	119.5	2,422	44.0	713	13.0
	재단법인	94	13,004	138.3	2,515	26.8	1,318	14.0
	사단법인	56	6,867	122.6	2,367	42.3	779	13.9
	상법인	75	11,505	153.4	2,603	34.7	624	8.3

구분		사례수	공연일수		기타행사일수		공연준비일수	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
운영주체1	교육기관	71	9,650	135.9	3,333	46.9	829	11.7
	개인	186	31,092	167.2	5,094	27.4	1,758	9.5
	기타	11	1,236	112.4	384	34.9	86	7.9
운영주체2	공공	398	29,384	73.8	22,270	56.0	5,684	14.3
	민간	493	73,354	148.8	16,295	33.1	5,395	10.9
공연장 규모1	대공연장	97	10,895	112.3	3,773	38.9	1,517	15.6
	중공연장	406	38,852	95.7	20,519	50.5	5,338	13.1
	소공연장	388	52,990	136.6	14,273	36.8	4,223	10.9
공연장 규모2	1,000석 이상	97	10,895	112.3	3,773	38.9	1,517	15.6
	500석이상-1,000석미만	214	18,630	87.1	12,189	57.0	3,106	14.5
	300석이상-500석미만	192	20,223	105.3	8,330	43.4	2,232	11.6
	100석이상~300석미만	329	44,294	134.6	12,681	38.5	3,704	11.3
	100석 미만	59	8,696	147.4	1,592	27.0	519	8.8

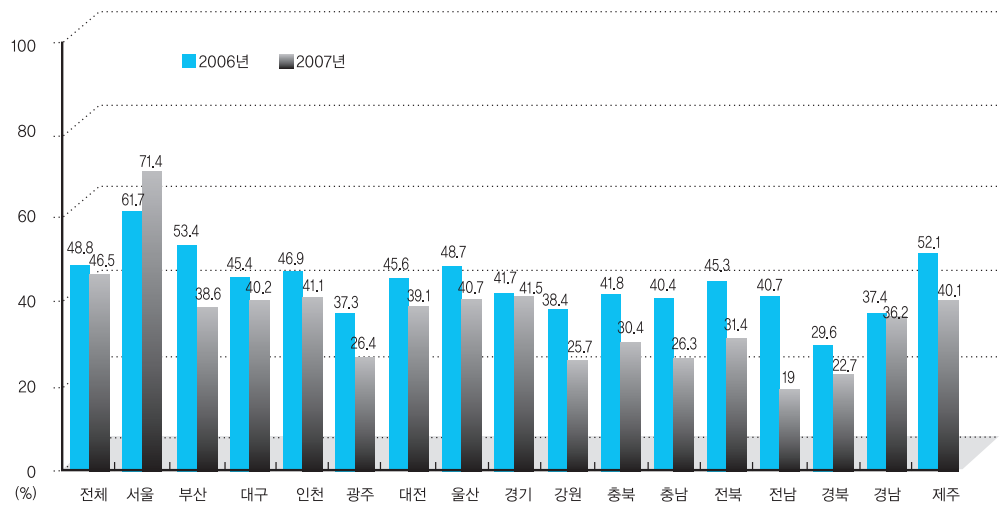
* 지역3
- 수도권 : 서울, 경기, 인천 지역
- 비수도권 : 수도권 이외 지역

◉ 가동률[5)]

공연일수와 공연준비일수, 시설물점검 · 정비일수, 연간휴관일수 등을 포함한 공연장에 대한 연간 가동률은 2007년 공연예술 실태조사 자료를 토대로 '시설물점검 · 정비일수', '연간휴관일수' 등을 표준화하여 계산식을 도출하여 공연을 위한 가동률을 계산하였다.

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 891개 공연장의 가동률은 전체 46.5%였다. 지역별로는 서울의 가동률이 71.4%로 가장 높았으며, 경기(41.5%), 인천(41.1%) 순이었다. 공연장 규모별로는 소공연장이 53.6%로 가장 높았다. 설립주체별 가동률은 민간공연장이 60.0%로 공공공연장 35.6%보다 높게 나타났다. 또한 운영주체별로는 개인이 64.2%로 가장 높게 나타났으며, 상법인(58.8%), 중앙정부(56.5%) 순으로 나타났다.

[그림 3-8] 지역별 공연장 가동률 현황



5) 가동률(%)= $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365-(\text{시설물점검} \cdot \text{정비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

* '시설물점검 · 설비일수' = 42
('42' 는 연평균 6주(42일)를 시설물점검 및 설비일수로 산정하였음.)

* '연간휴관일수' = 48
('48' 은 일년 중 매주 월요일은 휴관일로 계산하여 총 48일로 산정하였음.)

[표 3-19] 공연장별 가동률

단위 : 개, %

구분		사례수	평균
전체		891	46.5
지역1	서울	293	71.4
	부산	40	38.6
	대구	39	40.2
	인천	37	41.1
	광주	21	26.4
	대전	25	39.1
	울산	12	40.7
	경기	131	41.5
	강원	46	25.7
	충북	25	30.4
	충남	36	26.3
	전북	36	31.4
	전남	38	19.0
	경북	37	22.7
	경남	57	36.2
	제주	18	40.1
지역2	특별/광역시	467	59.0
	광역도	424	32.6
지역3	수도권	461	60.5
	비수도권	430	31.4
설립주체1	중앙정부	19	72.9
	지방자치단체(광역)	77	42.7
	지방자치단체(기초)	391	32.2
	공기업	8	47.7
	재단법인	33	61.3
	사단법인	30	51.0
	상법인	77	56.9
	교육기관	65	54.6
	개인	181	65.1
	기타	10	48.9
설립주체2	공공	495	35.6
	민간	396	60.0
운영주체1	중앙정부	12	56.5
	지방자치단체(광역)	48	36.7
	지방자치단체(기초)	283	27.1
	공기업	55	48.2
	재단법인	94	55.4
	사단법인	56	49.6
	상법인	75	58.8
	교육기관	71	53.7

구분		사례수	평균
운영주체1	개인	186	64.2
	기타	11	43.7
운영주체2	공공	398	32.0
	민간	493	58.1
공연장 규모1	대공연장	97	46.5
	중공연장	406	39.6
	소공연장	388	53.6
공연장 규모2	1,000석 이상	97	46.5
	500석 이상~1,000석 미만	214	36.9
	500석 이상~1,000석 미만	192	42.5
	100석 이상~300석 미만	329	53.1
	100석 미만	59	56.8

◉ 지방문예회관 가동률

공공공연장 중 지방문예회관을 대상으로 한 가동률(2007년 기준)은 전체 평균 40.8%로 전체 공공공연장 평균 가동률(35.6%)보다 높게 나타났다. 지방문예회관 가동률을 지역별로 살펴보면, 광주가 66.8%로 가장 높았으며, 울산(65.7%), 부산(62.4%) 순으로 나타났다. 공연장 규모별로는 소공연장(59.0%), 중공연장(40.7%), 대공연장(30.0%) 순으로 나타났다.

[표 3-20] 지방문예회관 공연장 가동률

단위 : %

구분		가동률 평균		
		2007년	2006년	2004년
전체		40.8	43.8	44.0
지역	서울	52.7	67.5	65.6
	부산	62.4	55.6	58.5
	대구	43.9	49.1	30.9
	인천	59.1	59.0	77.4
	광주	66.8	67.4	66.6
	대전	56.7	55.5	39.4
	울산	65.7	54.2	42.4
	경기	42.8	42.1	39.3
	강원	31.8	26.1	39.8
	충북	34.8	20.1	48.6
	충남	34.4	45.1	41.2
	전북	33.8	32.3	36.3
	전남	33.2	44.6	39.9
	경북	28.5	35.4	40.4
	경남	35.8	29.9	43.5
	제주	46.0	68.0	58.2
공연장규모	대공연장	59.0	57.2	57.9
	중공연장	40.7	46.3	46.6
	소공연장	30.0	34.7	38.9

제3절 공연시설 내 공연장 공연실적

전체 조사 모집단 662개 시설의 공연장 891개의 공연실적을 추정한 결과 공연건수는 38,155건(평균 42.8건), 공연횟수는 116,525회(평균 130.8회), 관객 수는 28,362,774명(평균 31,833명)으로 추정되었다.

1. 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적

전체 조사 모집단 662개 시설의 공연장 891개의 공연실적을 추정한 결과 공연건수는 38,155건(평균 42.8건), 공연일수는 102,737일(평균 115.3일), 공연횟수는 116,525회(평균 130.8회), 관객 수는 28,362,774명(평균 31,833명)으로 추정되었다.

이 중 기획공연실적은 공연건수 6,416건(평균 7.2건), 공연일수 35,455일(평균 39.8일), 공연횟수 44,100회(평균 49.5회), 관객 수는 9,310,924명(평균 10,450명)으로 추정되었다. 또한 대관공연실적은 공연건수 31,739건(평균 35.6건), 공연일수 67,282일(평균 75.5일), 공연횟수 72,425회(평균 81.3회), 관객 수는 19,051,850명(평균 21,383명)으로 추정되었다.

[표 3-21] 공연장별 기획 · 대관공연 실적 (추정치)

단위 : 건, 개, 회, 명,%

구분	공연건수			공연일수			공연횟수			관객 수		
	합계	비율	평균	합계	비율	평균	합계	비율	평균	합계	비율	사례수
전체	38,155	100.0	42.8	102,737	100	115.3	116,525	100	130.8	28,362,774	100	31,833
기획공연	6,416	16.8	7.2	35,455	34.5	39.8	44,100	37.8	49.5	9,310,924	32.8	10,450
대관공연	31,739	83.2	35.6	67,282	65.5	75.5	72,425	62.2	81.3	19,051,850	67.2	21,383

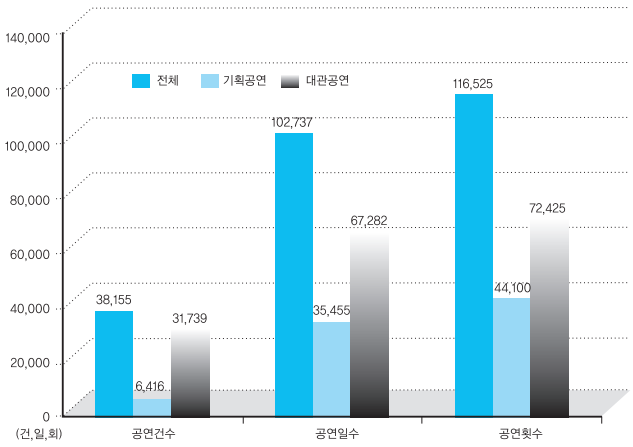
한편 표본조사에 응한 시설 중 기획 및 대관공연을 포함한 공연시설의 장르별 공연실적 현황을 살펴보면, 평균 공연건수는 양악 36.3건, 복합장르 17.2건, 국악 15.6건 순으로 나타났다. 평균 공연일수 및 공연횟수는 연극 88.9일(112.2회), 뮤지컬 73.9일(95.9회), 양악 37.1일(41.3회) 순으로 나타났고, 평균 관객수는 뮤지컬 28,791.4명, 양악 23,097.3명, 연극 22,773.5명 순으로 나타났다.

[표 3-22] 공연시설 기획 · 대관 공연실적 (평균)

단위 : 건, 일, 회, 명 ,%

구분		전체 (평균)				기획공연 (평균)				대관공연 (평균)			
		공연건수	공연일수	공연횟수	관객수	공연건수	공연일수	공연횟수	관객수	공연건수	공연일수	공연횟수	관객수
전체		47.7	142.7	177.5	54,221.2	12.8	70.0	88.3	23,007.8	34.9	72.7	89.2	31,213.4
장르	연극	10.6	88.9	112.2	22,773.5	4.5	60.8	75.4	17,324.9	6.1	28.1	36.8	5,448.6
	뮤지컬	9.3	73.9	95.9	28,791.4	2.6	33.5	44.3	10,571.0	6.7	40.4	51.6	18,220.4
	무용	9.3	28.7	37.1	7,452.4	4.1	19.4	27.4	4,518.0	5.2	9.3	9.7	2,934.4
	발레	3.4	7.1	8.4	5,185.9	1.3	2.8	3.8	2,543.5	2.1	4.3	4.6	2,642.4
	양악	36.3	37.1	41.3	23,097.3	8.3	9.8	10.1	6,979.5	28.0	27.3	31.2	16,117.8
	오페라	6.5	12.8	13.4	10,103.3	1.7	5.5	5.4	5,573.3	4.8	7.3	8.0	4,530.0
	국악	15.6	24.5	24.1	5,745.5	8.9	18.0	17.6	3,475.6	6.7	6.5	6.5	2,269.9
	복합장르	17.2	23.8	31.1	15,619.4	6.2	9.8	13.5	4,875.2	11.0	14.0	17.6	10,744.2

[그림 3-9] 공연시설 기획 · 대관 공연실적



2. 공연시설 기획공연 현황

전체 조사 모집단 662개 시설의 기획공연의 현황을 추정한 결과 총 기획공연 수는 6,416건, 공연횟수는 44,100회로 추정되었다.

◉ 기획공연 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 155개 공연시설의 기획공연 수는 평균 18.7건이었다. 기획공연 일수는 평균 75.3일이었으며, 기획공연 횟수는 평균 93.2회로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 광역도에서 기획공연수는 평균 22.3건으로 특별/광역시 15.9건보다 높게 나타났으며, 기획공연일수와 기획공연 횟수 평균은 특별/광역시가 높게 나타났다. 또한 비수도권에서 기획공연수는 평균 24.6건으로 수도권 13.3건보다 높게 나타났으며, 기획공연일수와 기획공연횟수 평균은 수도권이 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 기획공연수가 평균 20.6건으로 민간시설 15.9건보다 높게 나타났지만, 기획공연 일수와 기획공연 횟수는 민간시설이 공공시설보다 높은 것으로 조사되었다.

운영주체별로는 공공의 기획공연수가 평균 24.2건으로 민간보다 15.0건 높게 나타났지만, 기획공연일수와 기획공연횟수는 민간이 공공보다 높은 것으로 나타났다.

[표 3-23] 공연시설 기획공연실적

단위 : 건, 일, 회

구분		기획공연수 (평균)	기획공연 일수 (평균)	기획공연 횟수 (평균)
전체		18.7	75.3	93.2
지역1	특별/광역시	15.9	105.4	133.6
	광역도	22.3	36.4	42.8
지역2	수도권	13.3	97.8	124.5
	비수도권	24.6	51.3	60.6
설립주체	공공	20.6	40.9	49.3
	민간	15.9	126.4	161.2
운영주체	공공	24.2	32.6	40.7
	민간	15.0	104.1	128.0

기획공연에 응답한 시설의 장르별 평균 기획공연 수는 12.8건으로 나타났고, 국악이 평균 8.9건으로 가장 많았으며, 양악 8.3건, 복합장르 4.0건 순으로 나타났다.

기획공연의 공연일수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연일수는 70.0일이었으며, 장르별로는 연극이 60.8일로 가장 높았고, 그 다음으로는 뮤지컬, 무용 순이었다.

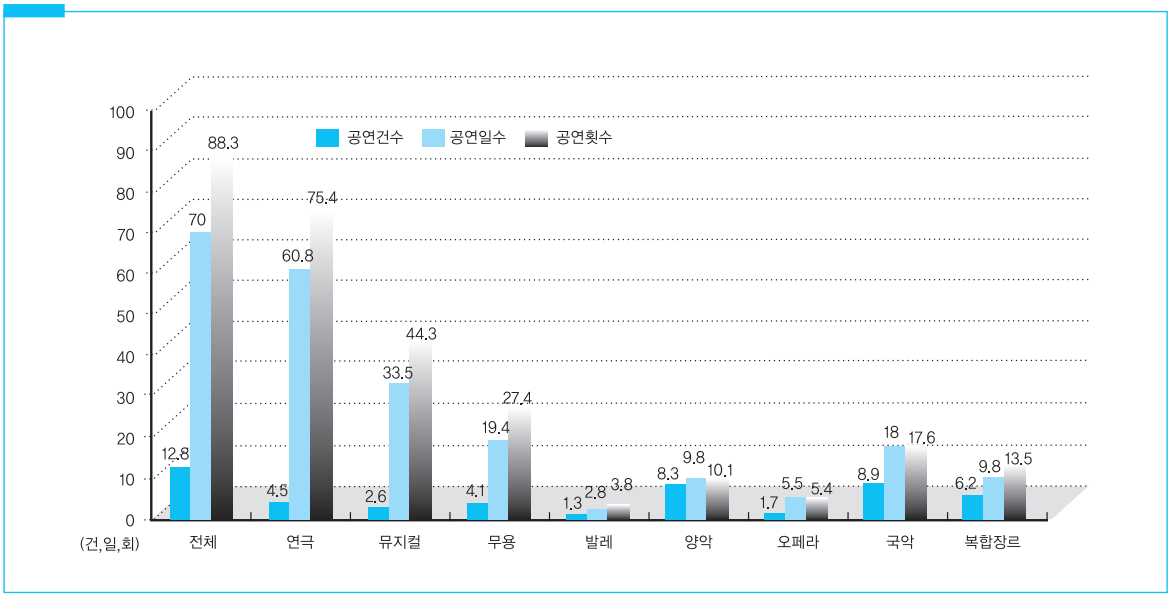
공연횟수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연횟수는 88.3회였으며, 장르별로는 연극이 75.4회로 가장 많았고, 그 다음으로는 뮤지컬, 무용 순이었다.

[표 3-24] 장르별 기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)

단위 : 건, 일, 회

구분		기획공연수 (평균)	기획공연 일수 (평균)	기획공연 횟수 (평균)
전체		12.8	70.0	88.3
장르	연극	4.5	60.8	75.4
	뮤지컬	2.6	33.5	44.3
	무용	4.1	19.4	27.4
	발레	1.3	2.8	3.8
	양악	8.3	9.8	10.1
	오페라	1.7	5.5	5.4
	국악	8.9	18.0	17.6
	복합장르	6.2	9.8	13.5

[그림 3-10] 장르별 기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)



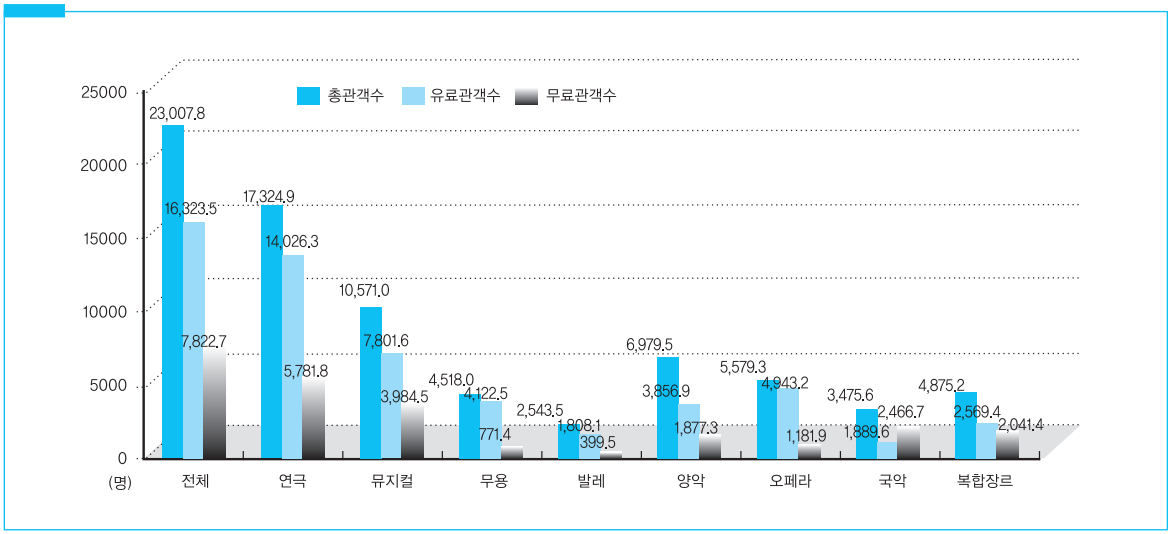
기획공연의 총 관객수에 응답한 시설의 장르별 평균 관객수는 23,008명이었으며, 장르별로는 연극이 17,325명으로 가장 높게 나타났다. 평균 유료관객수는 16,324명이었으며 장르별로는 연극이 14,026명으로 가장 높았다.

[표 3-25] 장르별 기획공연실적 비교 (관객수)

단위 : 명

구분		총관객수 (평균)	유료 관객수 (평균)	무료 관객수 (평균)
전체		23,007.8	16,323.5	7,822.7
장르	연극	17,324.9	14,026.3	5,781.8
	뮤지컬	10,571.0	7,301.6	3,984.5
	무용	4,518.0	4,122.5	771.4
	발레	2,543.5	1,808.1	399.5
	양악	6,979.5	3,856.9	1,877.3
	오페라	5,573.3	4,943.2	1,181.9
	국악	3,475.6	1,389.6	2,466.7
	복합장르	4,875.2	2,569.4	2,041.4

[그림 3-11] 장르별 기획공연실적 비교 (관객수)



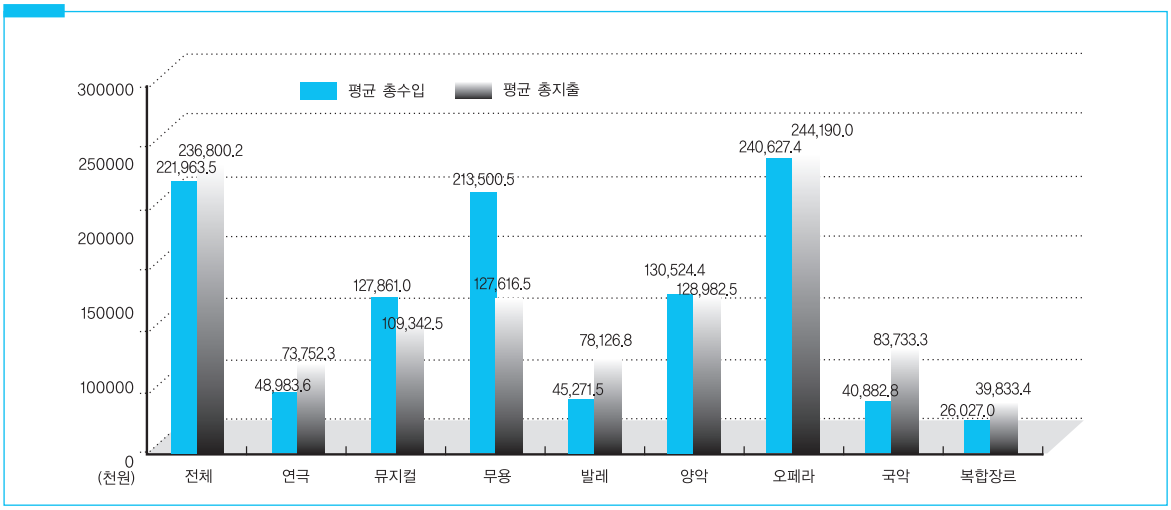
장르별 기획공연실적의 평균 수입은 약 2억 2천만원이었으며, 지출은 2억 3천만원으로 나타났다. 장르별로는 무용의 평균 수입이 약 2억 1천만원으로 가장 높았고, 지출의 경우 오페라가 2억 4천만원으로 가장 높게 나타났다.

[표 3-26] 장르별 기획공연실적 비교 (수입 및 지출)

단위: 천원

구분		총 수입 (평균)	총 지출 (평균)
전체		221,963.5	236,800.2
장르	연극	48,983.6	73,752.3
	뮤지컬	127,861.0	109,342.5
	무용	213,500.5	127,616.5
	발레	45,271.5	78,126.8
	양악	130,524.4	128,982.5
	오페라	240,627.4	244,190.0
	국악	40,882.8	83,733.3
	복합장르	26,027.0	39,833.4

[그림 3-12] 장르별 기획공연실적 비교 (수입 및 지출)



장르별 기획공연수에 응답한 시설 중 국악의 평균 기획공연이 8.9건으로 가장 많았고, 그 다음으로는 양악 8.3건, 복합장르 6.2건 순이었다.

[표 3-27] 장르별 기획공연건수

단위 : 건

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
전체		4.5	4.1	8.3	8.9	6.2
지역1	서울	3.4	7.9	5.6	7.3	3.0
	부산	4.6	1.0	14.0	1.0	1.7
	대구	5.0	1.0	8.0	1.0	2.0
	인천	5.0	1.5	7.0	2.0	6.5
	광주	-	–	-	62.0	-
	대전	18.0	14.0	31.0	3.5	12.0
	울산	1.0	3.0	24.5	1.5	19.0
	경기	3.8	1.3	7.4	2.3	10.2
	강원	7.5	3.0	5.0	2.0	2.3
	충북	4.5	2.0	6.3	4.0	1.0
	충남	1.7	–	7.0	1.0	1.0
	전북	3.0	1.0	6.3	90.0	23.0
	전남	2.3	–	3.0	1.0	2.0
	경북	2.3	–	19.5	1.0	2.0
	경남	6.8	2.0	5.9	1.0	4.9
	제주	4.0	–	-	-	1.0
지역2	특별/광역시	4.3	5.8	10.3	8.0	6.1
	광역도	4.6	1.9	7.0	9.5	6.2
지역3	수도권	3.6	5.6	6.5	4.6	7.6
	비수도권	5.4	2.9	9.7	12.0	5.2
설립 주체1	중앙정부	2.5	1.5	5.5	92.5	4.0
	지방자치단체(광역)	3.0	4.2	15.4	1.6	7.8
	지방자치단체(기초)	2.8	1.9	6.8	3.9	5.8
	재단법인	3.0	4.5	6.5	41.0	-
	사단법인	37.0	19.0	-	-	5.0
	상법인	3.3	–	17.0	-	-
	교육기관	3.3	1.0	4.3	3.0	7.3
	개인	5.7	1.0	12.3	2.5	1.0
	기타	8.0	–	-	-	-
설립 주체2	공공	2.8	2.4	8.3	8.8	6.3
	민간	7.1	9.7	8.4	9.2	5.6
운영 주체1	중앙정부	4.0	1.0	-	178.0	-
	지방자치단체(광역)	5.3	5.8	23.8	1.7	10.8
	지방자치단체(기초)	3.0	2.0	6.8	5.4	6.3
	공기업	1.4	2.0	5.8	1.5	7.8
	재단법인	3.1	2.2	6.8	8.0	3.5
	사단법인	19.0	19.0	1.0	1.0	3.5
	상법인	4.3	–	17.0	1.0	1.0
	교육기관	2.6	1.0	5.1	2.8	11.3
	개인	5.4	1.0	12.3	2.5	1.0
	기타	9.0	–	9.0	-	-
운영 주체2	공공	2.9	2.9	9.4	11.2	7.4
	민간	5.6	5.3	7.2	4.9	4.8

장르별 기획공연일수에 응답한 시설 중 연극의 기획공연일수가 평균 60.8일로 가장 높았고, 그 다음으로는 무용 19.4일, 국악 18.0일 순이었다.

[표 3-28] 장르별 기획공연일수

단위 : 일

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
전체		60.8	19.4	9.8	18.0	9.8
지역1	서울	115.2	52.0	11.5	79.0	25.0
	부산	108.4	30.0	26.0	1.0	8.3
	대구	109.0	3.0	8.5	1.0	11.0
	인천	32.3	1.5	7.0	2.0	10.0
	광주	-	-	-	86.0	-
	대전	192.5	20.0	31.5	4.5	12.0
	울산	1.0	3.0	24.5	1.5	19.0
	경기	10.8	1.3	7.9	2.3	12.3
	강원	8.3	3.5	5.0	2.5	2.7
	충북	62.5	2.0	6.3	5.0	1.0
	충남	1.7	-	2.3	1.0	1.0
	전북	120.0	-	-	47.0	-
	전남	2.5	-	3.0	1.5	2.0
	경북	3.3	-	19.5	1.0	2.0
	경남	19.4	2.8	5.9	1.0	6.8
	제주	8.0	-	-	-	1.0
지역2	특별/광역시	107.1	31.4	14.5	38.5	16.3
	광역도	15.6	2.4	6.8	4.0	7.0
지역3	수도권	79.2	33.9	9.6	32.9	15.5
	비수도권	41.1	5.8	10.0	7.9	6.3
설립 주체1	중앙정부	50.0	8.0	18.8	164.0	28.5
	지방자치단체(광역)	16.4	6.0	23.0	37.3	12.3
	지방자치단체(기초)	4.7	2.3	6.8	5.1	6.9
	재단법인	25.0	198.0	6.5	41.0	-
	사단법인	90.5	14.3	-	-	20.0
	상법인	185.7	-	17.0	-	-
	교육기관	32.3	1.0	5.3	4.3	8.0
	개인	153.5	30.0	17.0	3.0	20.0
	기타	33.0	-	-	-	-
설립 주체2	공공	11.6	4.2	9.8	19.1	9.3
	민간	134.6	67.1	10.2	11.4	12.8
운영 주체1	중앙정부	82.0	4.0	-	47.0	-
	지방자치단체(광역)	11.3	7.3	28.3	2.3	13.0
	지방자치단체(기초)	3.9	2.3	6.6	7.3	7.0
	공기업	2.1	2.0	5.8	1.8	9.8
	재단법인	16.6	48.0	10.4	47.1	13.7
	사단법인	51.8	14.3	1.0	1.0	7.5
	상법인	158.0	-	17.0	142.0	1.0
	교육기관	32.3	1.0	5.3	4.3	8.0
	개인	153.6	30.0	17.0	3.0	20.0
	기타	21.0	-	9.0	-	-
운영 주체2	공공	8.5	3.7	9.5	7.4	8.5
	민간	97.4	36.1	10.2	37.6	11.2

장르별 기획공연횟수에 응답한 시설 중 연극이 평균 75.4회로 가장 많았고, 그 다음으로는 무용 평균 27.4회, 국악 17.6회 순으로 나타났다.

[표 3-29] 장르별 기획공연횟수

단위 : 회

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
전체		75.4	27.4	10.1	17.6	13.5
지역1	서울	147.3	79.9	11.5	78.3	37.0
	부산	112.8	30.0	40.0	1.0	8.0
	대구	125.5	2.0	8.0	1.0	13.0
	인천	33.4	1.5	7.5	2.0	7.5
	광주	-	-	-	86.0	-
	대전	415.0	24.0	31.5	4.5	-
	울산	1.0	3.0	24.5	1.5	19.0
	경기	14.9	1.7	9.2	2.7	13.6
	강원	9.5	3.5	5.0	2.5	3.3
	충북	72.5	2.5	6.3	5.0	1.0
	충남	2.7	-	2.3	1.0	1.0
	전북	47.7	2.0	6.3	24.5	23.0
	전남	2.5	-	3.0	1.5	2.0
	경북	6.3	-	19.5	1.0	2.0
	경남	11.7	3.0	5.9	1.0	17.1
	제주	8.0	-	-	-	1.0
지역2	특별/광역시	138.0	46.3	14.8	38.3	19.8
	광역도	15.5	2.6	7.2	4.1	10.9
지역3	수도권	99.3	51.9	10.1	32.9	18.7
	비수도권	50.3	5.9	10.1	7.6	10.2
설립주체1	중앙정부	53.0	9.3	20.0	164.0	38.0
	지방자치단체(광역)	20.7	6.0	15.8	30.2	15.5
	지방자치단체(기초)	6.8	2.5	7.2	5.2	7.6
	재단법인	31.0	318.5	6.5	41.0	-
	사단법인	29.5	16.0	-	-	100.0
	상법인	269.0	-	17.0	-	-
	교육기관	49.0	1.0	4.3	3.0	6.5
	개인	200.0	30.0	21.7	3.0	20.0
	기타	6.0	-	-	-	-
설립주체2	공공	14.5	4.6	9.9	18.6	11.4
	민간	172.1	102.3	11.2	10.6	33.3
운영주체1	중앙정부	82.0	4.0	-	47.0	-
	지방자치단체(광역)	21.5	8.3	24.2	2.3	10.8
	지방자치단체(기초)	5.1	2.3	6.8	7.3	7.4
	공기업	3.2	2.0	5.8	2.0	10.8
	재단법인	21.8	75.6	11.1	47.4	19.4
	사단법인	24.3	16.0	1.0	1.0	27.3
	상법인	154.0	-	17.0	142.0	2.0
	교육기관	34.0	1.5	5.1	2.8	12.0
	개인	205.2	30.0	21.7	3.0	20.0
	기타	32.0	-	9.0	-	-
운영주체2	공공	10.8	4.0	9.6	7.5	8.8
	민간	120.1	50.7	10.6	34.9	19.0

◉ 기획공연 관객 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 144개 공연시설의 총 관객 수는 평균 24,989명이었다. 유료 관객수에 응답한 122개 시설에 대한 기획공연의 유료관객수 평균은 16,503명이었고, 평균 유료관객 비율은 54.6%로 나타났다.

설립주체별로는, 관객수 평균은 민간시설이 30,691명으로 공공시설 21,361명에 비해 높게 나타났으며, 유료 관객수는 민간시설 22,920명, 공공시설 11,737명으로 나타났다.

[표 3-30] 공연시설 기획공연 관객 수

단위 : 개, 명, %

구분		총 관객 수			유료관객 수			유료관객비율	무료관객수	
		시설수	합계	평균	시설수	합계	평균	평균	합계	평균
전체		144	3,598,409	24,989.0	122	2,013,397	16,503.3	54.6	1,072,372	8,789.9
지역1	서울	51	1,309,854	25,683.4	47	855,399	18,200.0	59.1	419,126	8,917.6
	부산	8	66,194	8,274.3	6	16,000	2,666.7	47.7	42,500	7,083.3
	대구	7	896,380	128,054.3	6	648,337	108,056.2	50.2	211,994	35,332.3
	인천	5	120,792	24,158.4	5	86,573	17,314.6	57.8	33,721	6,744.2
	광주	2	15,900	7,950.0	1	0	0.0	0.0	12,900	12,900.0
	대전	4	92,183	23,045.8	3	1,100	366.7	40.0	1,600	533.3
	울산	4	106,971	26,742.8	3	35,405	11,801.8	54.7	44,916	14,971.9
	경기	20	349,875	17,493.8	15	152,465	10,164.4	71.8	38,941	2,596.0
	강원	10	115,687	11,568.7	8	28,106	3,513.2	25.2	81,072	10,134.0
	충북	4	47,251	11,812.8	4	20,879	5,219.7	48.7	26,372	6,593.1
	충남	3	13,000	4,333.3	3	10,560	3,520.0	76.8	1,790	596.7
	전북	2	34,317	17,158.5	2	8,400	4,200.0	35.0	25,917	12,958.5
	전남	4	68,409	17,102.3	2	2,753	1,376.5	50.0	35,050	17,525.0
	경북	5	134,395	26,879.0	2	21,562	10,781.1	64.5	4,408	2,203.9
	경남	14	219,308	15,664.9	13	120,752	9,288.6	51.0	89,878	6,913.7
	제주	1	7,893	7,893.0	2	5,105	2,552.6	32.3	2,188	1,094.0
지역2	특별/광역시	81	2,608,274	32,200.9	71	1,642,815	23,138.2	55.4	766,756	10,799.4
	광역도	63	990,135	15,716.4	51	370,582	7,266.3	53.5	305,616	5,992.5
지역2	수도권	76	1,780,521	23,427.9	67	1,094,438	16,334.9	61.8	491,787	7,340.1
	비수도권	68	1,817,888	26,733.6	55	918,959	16,708.3	45.9	580,585	10,556.1
설립주체1	중앙정부	10	462,931	46,293.1	10	272,956	27,295.6	57.2	189,975	18,997.5
	지방자치단체(광역)	16	414,056	25,878.5	13	182,187	14,014.4	54.1	110,036	8,464.3
	지방자치단체(기초)	62	1,002,746	16,173.3	47	366,428	7,796.3	54.3	286,629	6,098.5
	재단법인	4	118,688	29,672.0	4	106,328	26,582.1	66.9	12,360	3,089.9
	사단법인	4	34,446	8,611.5	4	13,020	3,255.0	45.0	21,426	5,356.5
	상법인	8	1,010,403	126,300.4	7	761,700	108,814.3	55.7	244,303	34,900.4
	교육기관	6	53,347	8,891.2	5	6,857	1,371.4	10.0	12,742	2,548.4
	개인	34	501,792	14,758.6	32	303,921	9,497.5	60.9	194,901	6,090.7
설립주체2	공공	88	1,879,733	21,360.6	70	821,570	11,736.7	54.7	586,641	8,380.6
	민간	56	1,718,676	30,690.6	52	1,191,826	22,919.7	54.6	485,732	9,341.0
운영주체1	중앙정부	3	58,966	19,655.3	3	13,879	4,626.4	41.1	45,087	15,028.9
	지방자치단체(광역)	10	278,509	27,850.9	7	119,734	17,104.9	58.6	43,442	6,206.0
	지방자치단체(기초)	35	567,199	16,205.7	23	142,813	6,209.3	48.9	187,725	8,162.0
	공기업	13	233,112	17,931.7	12	117,113	9,759.4	72.8	77,694	6,474.5
	재단법인	24	811,211	33,800.5	23	523,604	22,765.4	59.2	211,384	9,190.6
	사단법인	9	76,308	8,478.7	8	19,001	2,375.1	31.8	52,307	6,538.4

구분		총 관객 수			유료관객 수			유료관객비율	무료관객수	
		시설수	합계	평균	시설수	합계	평균	평균	합계	평균
운영주체1	상법인	8	997,505	124,688.1	7	740,687	105,812.5	47.6	252,418	36,059.6
	교육기관	6	53,347	8,891.2	5	6,857	1,371.4	10.0	12,742	2,548.4
	개인	34	516,052	15,178.0	32	325,193	10,162.3	62.2	187,889	5,871.5
	기타	2	6,200	3,100.0	2	4,515	2,257.5	72.5	1,685	842.5
운영주체2	공공	61	1,137,786	18,652.2	45	393,539	8,745.3	56.3	353,948	7,865.5
	민간	83	2,460,623	29,646.1	77	1,619,858	21,037.1	53.7	718,424	9,330.2

◉ 기획공연 수입 및 지출 현황

기획공연의 평균 수입은 약 2억 2천만원이었고, 평균 지출은 약 2억 4천만원이었다.

설립주체별 총수입은 민간시설이 약 2억5천만원으로 공공시설(2억원)보다 높았고, 총 지출은 공공시설의 평균이 약 2억7천만원으로 민간시설(약 1억 8천만원)보다 높게 나타났다.

[표 3-31] 공연장별 기획공연 수입 및 지출액

단위 : 개, 천원

구분		총수입			총지출			총수입-총지출		
		사례수	합계	평균	사례수	합계	평균	사례수	합계	평균
전체		109	24,107,650	221,171.1	112	27,066,253	241,663.0	103	-4,350,619	-42,239.0
지역1	서울	37	17,125,025	462,838.5	36	13,142,281	365,063.4	36	2,670,884	74,191.2
	부산	5	90,000	18,000.0	4	46,000	11,500.0	4	-19,000	-4,750.0
	대구	4	1,449,586	362,396.5	3	985,600	328,533.3	3	-297,134	-99,044.7
	인천	3	122,871	40,957.0	4	461,461	115,365.3	3	-250,790	-83,596.7
	광주	2	6,300	3,150.0	2	7,000	3,500.0	2	-700	-350.0
	대전	3	343,721	114,573.7	4	1,720,404	430,101.0	3	-1,374,283	-458,094.3
	울산	2	54,696	27,348.0	3	351,820	117,273.3	2	-276,706	-138,353.0
	경기	16	1,992,430	124,526.9	18	3,739,760	207,764.4	15	-1,345,316	-89,687.7
	강원	8	204,473	25,559.1	9	1,197,659	133,073.2	8	-893,446	-111,680.8
	충북	4	71,906	17,976.5	4	365,887	91,471.8	4	-293,981	-73,495.3
	충남	2	45,279	22,639.5	3	444,618	148,206.0	2	-269,119	-134,559.5
	전북	2	3,000	1,500.0	2	393,807	196,903.5	2	-390,807	-195,403.5
	전남	3	37,281	12,427.0	3	222,470	74,156.7	3	-185,189	-61,729.7
	경북	2	189,641	94,820.5	3	547,800	182,600.0	2	-318,159	-159,079.5
	경남	14	2,316,703	165,478.8	12	3,195,926	266,327.2	12	-917,851	-76,487.6
	제주	2	54,738	27,369.0	2	243,760	121,880.0	2	-189,022	-94,511.0
지역2	특별/광역시	56	19,192,199	342,717.8	56	16,714,566	298,474.4	53	452,271	8,533.4
	광역도	53	4,915,451	92,744.4	56	10,351,687	184,851.6	50	-4,802,890	-96,057.8
설립주체1	중앙정부	8	7,572,361	946,545.1	8	7,253,738	906,717.3	8	318,623	39,827.9
	지방자치단체(광역)	12	1,569,747	130,812.3	13	2,822,713	217,131.8	11	-1,991,268	-181,024.4
	지방자치단체(기초)	49	4,892,220	99,841.2	52	9,806,401	188,584.6	46	-4,280,835	-93,061.6
	재단법인	4	4,132,430	1,033,107.5	3	2,403,675	801,225.0	3	416,895	138,965.0
	사단법인	4	84,572	21,143.0	4	151,372	37,843.0	4	-66,800	-16,700.0
	상법인	8	4,420,225	552,528.1	8	2,965,864	370,733.0	8	1,454,361	181,795.1
	교육기관	3	0	0.0	4	101,815	25,453.8	3	-14,015	-4,671.7

구분		총수입			총지출			총수입-총지출		
		사례수	합계	평균	사례수	합계	평균	사례수	합계	평균
설립주체1	개인	21	1,436,095	68,385.5	20	1,560,675	78,033.8	20	-187,580	-9,379.0
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립주체2	공공	69	14,034,328	203,396.1	73	19,882,852	272,367.8	65	-5,953,480	-91,592.0
	민간	40	10,073,322	251,833.1	39	7,183,401	184,189.8	38	1,602,861	42,180.6
운영주체	중앙정부	1	0	0.0	1	390,807	390,807.0	1	-390,807	-390,807.0
	지방자치단체(광역)	7	1,212,340	173,191.4	8	2,312,984	289,123.0	6	-1,838,946	-306,491.0
	지방자치단체(기초)	25	1,066,664	42,666.6	27	3,819,537	141,464.3	23	-2,158,041	-93,827.9
	공기업	13	1,334,903	102,684.8	12	2,391,120	199,260.0	12	-1,108,032	-92,336.0
	재단법인	22	14,483,016	658,318.9	23	13,110,437	570,019.0	21	151,048	7,192.8
	사단법인	7	92,572	13,224.6	7	164,372	23,481.7	7	-71,800	-10,257.1
	상법인	7	4,023,000	574,714.3	7	2,760,900	394,414.3	7	1,262,100	180,300.0
	교육기관	3	0	0.0	4	101,815	25,453.8	3	-14,015	-4,671.7
	개인	22	1,865,835	84,810.7	21	1,970,643	93,840.1	21	-167,808	-7,990.9
	기타	2	29,320	14,660.0	2	43,638	21,819.0	2	-14,318	-7,159.0

3. 공연시설 대관공연 현황

전체 조사 모집단 662개 시설의 대관공연의 현황을 추정한 결과 총 대관공연 수는 31,739건, 공연횟수는 72,425회로 추정되었다.

◉ 대관공연 현황

표본조사 응답 시설 중 대관공연수 평균은 76.6건이었다. 대관공연일수 평균은 116.3일이었고, 대관공연횟수 평균은 135.4회로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 광역도에서 대관공연수는 88.8건으로 특별/광역시 61.4건보다 높게 나타났으며, 대관공연일수와 대관공연횟수는 특별/광역시가 높게 나타났다. 또한 비수도권에서 대관공연수는 평균 85.7건으로 수도권 64.6건보다 높게 나타났으며, 대관공연일수와 대관공연횟수 평균은 수도권이 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 대관공연수 평균이 91.3건으로 민간시설(38.6건)보다 높게 나타났지만 대관공연일수와 대관공연횟수는 민간시설이 공공시설보다 높게 나타났다.

운영주체별로는 공공의 대관공연수(100.1건), 대관공연일수(121.0일), 대관공연횟수(145.8회)가 민간(49.7건, 110.9일, 123.8회)보다 높게 나타났다.

[표 3-32] 공연시설 대관공연 실적

단위 : 건, 일, 회

구분		대관공연수 (평균)	대관공연 일수 (평균)	대관공연 횟수 (평균)
전체		76.6	116.3	135.4
지역1	특별/광역시	61.4	132.1	150.9
	광역도	88.8	103.5	121.3
지역2	수도권	64.6	128.7	147.7

구분		대관공연수 (평균)	대관공연 일수 (평균)	대관공연 횟수 (평균)
지역2	비수도권	85.7	107.2	126.4
설립주체	공공	91.3	112.7	137.9
	민간	38.6	125.4	129.3
운영주체	공공	100.1	121.0	145.8
	민간	49.7	110.9	123.8

대관공연실적에 응답한 시설의 장르별 평균 공연건수는 34.9회였고, 장르별 공연건수는 양악이 평균 28.0건으로 가장 높았다.

대관공연일수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연일수는 72.7회였으며, 장르별로는 뮤지컬이 40.4일로 가장 높았으며, 그 다음으로는 연극, 양악 순이었다.

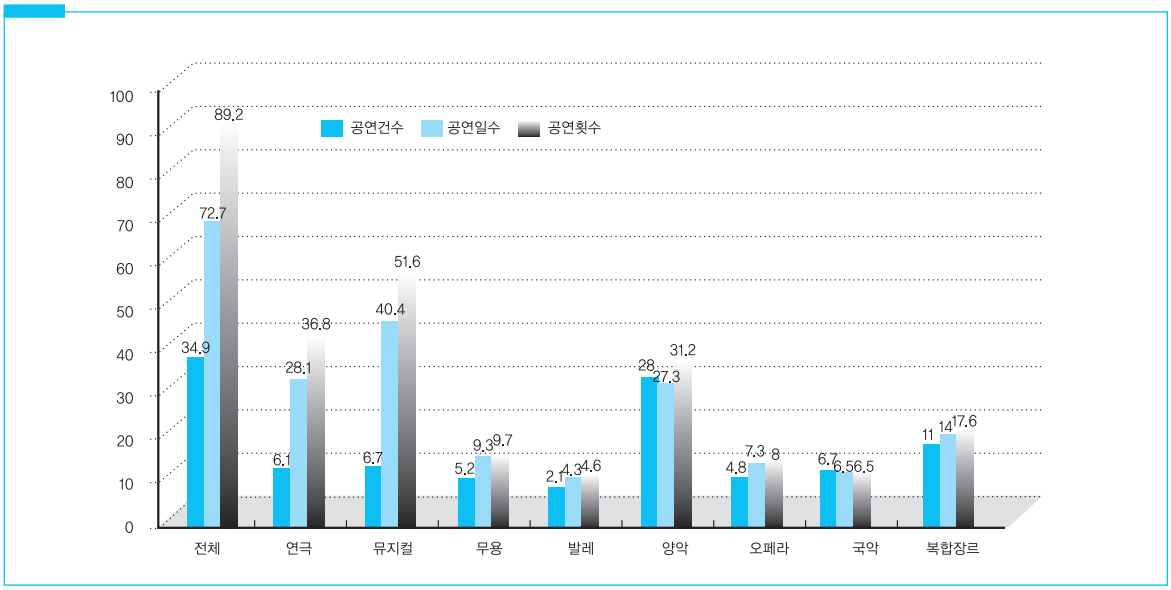
대관 공연횟수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연횟수는 89.2회였으며, 장르별로는 뮤지컬이 51.6회, 연극, 양악 순으로 나타났다.

[표 3-33] 장르별 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)

단위 : 건, 일, 회

구분		대관공연건수 (평균)	대관공연일수 (평균)	대관공연횟수 (평균)
전체		34.9	72.7	89.2
장르	연극	6.1	28.1	36.8
	뮤지컬	6.7	40.4	51.6
	무용	5.2	9.3	9.7
	발레	2.1	4.3	4.6
	양악	28.0	27.3	31.2
	오페라	4.8	7.3	8.0
	국악	6.7	6.5	6.5
	복합장르	11.0	14.0	17.6

[그림 3-13] 장르별 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)



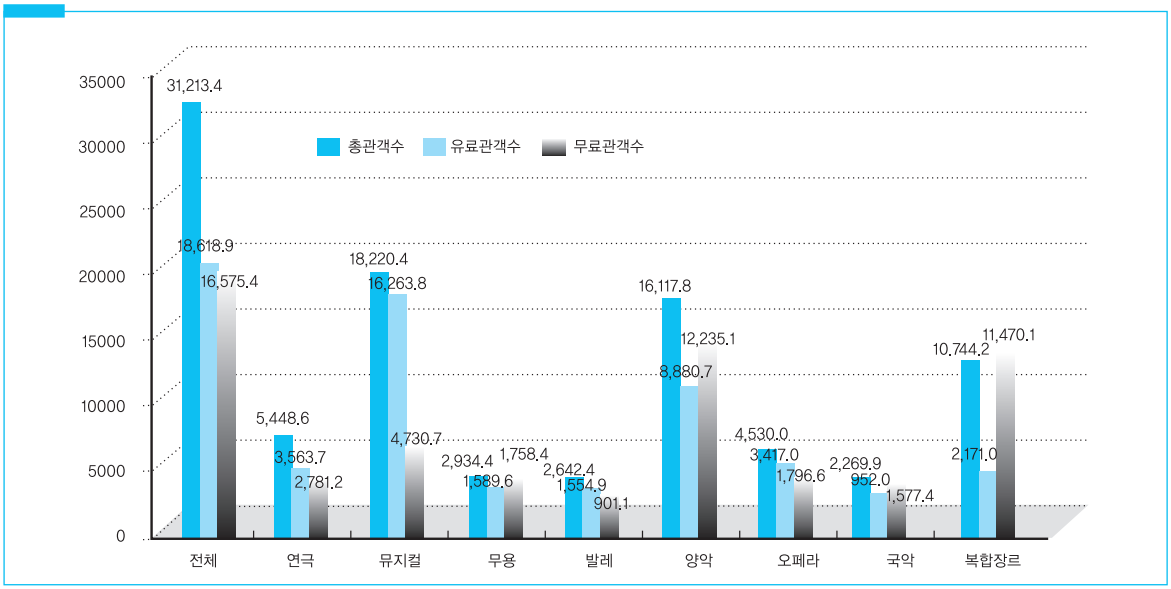
대관공연의 총 관객수에 응답한 시설의 장르별 평균 관객수는 31,213명이었고, 장르별 로는 뮤지컬이 18,220명으로 가장 높게 나타났다. 평균 유료관객수는 18,619명이었으며, 장르별로는 뮤지컬의 유료관객수가 16,264명으로 가장 높았다.

[표 3-34] 장르별 대관공연실적 비교 (관객수)

단위 : 명

구분		총 관객수(평균)	유료관객수(평균)	무료관객수(평균)
전체		31,213.4	18,618.9	16,575.4
장르	연극	5,448.6	3,563.7	2,781.2
	뮤지컬	18,220.4	16,263.8	4,730.7
	무용	2,934.4	1,589.6	1,758.4
	발레	2,642.4	1,554.9	901.1
	양악	16,117.8	8,880.7	12,235.1
	오페라	4,530.0	3,417.0	1,796.6
	국악	2,269.9	952.0	1,577.4
	복합장르	10,744.2	2,171.0	11,470.1

[그림 3-14] 장르별 대관공연실적 비교 (관객수)



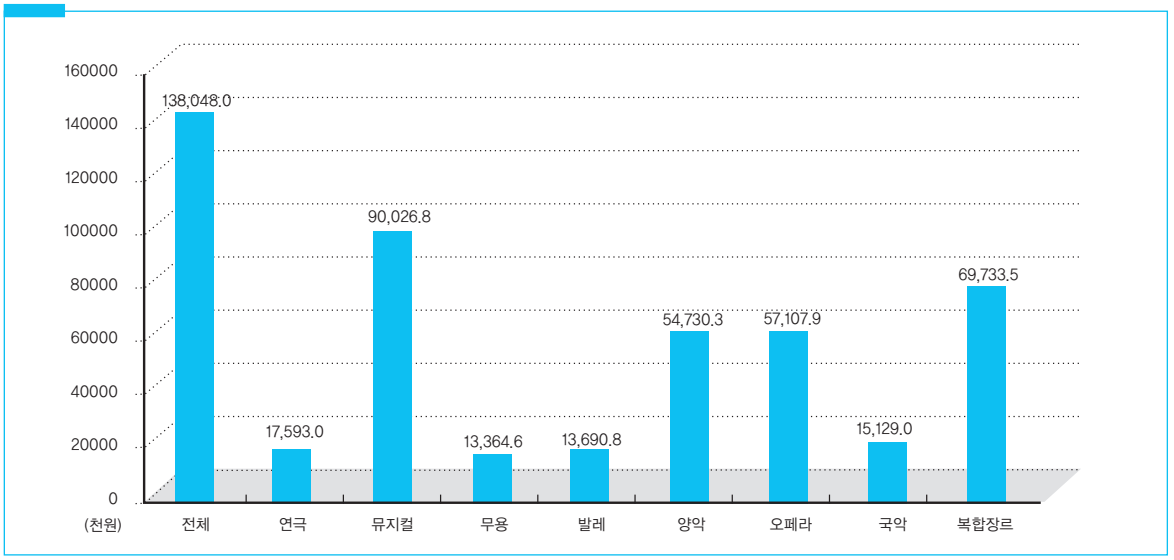
대관공연실적에 응답한 시설의 장르별 대관공연의 평균 수입은 약 1억 3천만원으로 나타났으며, 장르별로는 뮤지컬의 평균 총 수입이 약 9천만원으로 가장 높았고, 그 다음으로는 복합장르, 오페라 순으로 나타났다.

[표 3-35] 장르별 대관공연실적 비교 (수입)

단위 : 천원

구분		총 수입 (평균)
전체		138,048.0
장르	연극	17,593.0
	뮤지컬	90,026.8
	무용	13,364.6
	발레	13,690.8
	양악	54,730.3
	오페라	57,107.9
	국악	15,129.0
	복합장르	69,733.5

[그림 3-15] 장르별 대관공연실적 비교 (수입)



장르별 대관공연수에 응답한 시설 중 양악의 평균 대관공연이 28.0건으로 가장 많았고, 그 다음으로는 복합장르 11.0건, 국악 6.7건 순이었다.

[표 3-36] 장르별 대관공연건수

단위 : 건

구분		연극	무용	양악	국악	복합장르
전체		6.1	5.2	28.0	6.7	11.0
지역1	서울	3.7	8.2	46.3	5.5	2.2
	부산	8.5	20.0	12.5	1.0	5.0
	대구	5.5	3.0	26.2	3.5	14.7
	인천	11.3	7.5	74.0	3.0	9.0
	광주	5.5	2.0	17.5	1.0	8.0
	대전	5.3	3.3	28.3	21.0	8.0
	울산	6.0	6.5	30.3	7.7	4.0
	경기	8.6	4.1	29.5	2.6	29.7
	강원	5.9	1.8	7.5	3.3	11.4
	충북	5.0	5.8	26.5	5.8	5.8
	충남	10.1	2.0	9.6	2.7	1.4
	전북	5.0	6.0	36.6	24.8	7.3
	전남	3.0	1.0	5.0	18.7	24.7
	경북	2.7	5.0	5.8	3.8	3.0
	경남	8.0	3.0	16.4	3.4	10.8
	제주	6.6	5.3	56.5	3.0	-
지역2	특별/광역시	5.4	7.0	38.1	7.1	5.7
	광역도	6.6	3.8	21.3	6.5	13.6
지역3	수도권	6.1	6.8	41.9	3.9	15.4
	비수도권	6.1	4.1	20.7	8.2	8.7
설립주체1	중앙정부	5.8	7.3	101.7	41.0	3.0
	지방자치단체(광역)	9.4	6.2	46.8	11.9	8.0
	지방자치단체(기초)	6.4	3.7	15.9	4.7	13.1
	공기업	-	-	2.0	-	-
	재단법인	1.5	4.5	29.8	13.3	3.5
	사단법인	8.3	26.5	-	1.0	1.0
	상법인	3.2	3.0	28.0	3.0	1.0
	교육기관	2.7	4.0	18.6	1.5	9.3
	개인	2.9	-	11.0	5.0	5.0
설립주체2	공공	7.1	4.8	29.1	6.9	11.9
	민간	3.4	7.7	22.2	5.5	4.8
운영주체1	중앙정부	9.0	11.0	2.0	41.0	-
	지방자치단체(광역)	8.4	6.3	52.4	10.6	9.7
	지방자치단체(기초)	6.0	3.9	13.2	5.6	7.8
	공기업	8.2	3.6	25.8	2.9	25.1
	재단법인	5.8	3.9	44.0	5.2	5.7
	사단법인	9.8	15.8	3.0	2.0	20.2
	상법인	4.7	3.0	28.0	-	1.0
	교육기관	3.1	4.8	29.9	13.0	8.8
	개인	2.8	-	11.0	5.0	5.0
	기타	-	-	94.0	-	-
운영주체2	공공	6.9	4.7	23.3	6.6	11.6
	민간	5.1	6.0	35.5	7.0	9.5

장르별 대관공연일수에 응답한 시설 중 연극의 대관공연일수가 평균 28.1일로 가장 길었고, 그 다음으로는 양악 27.3일, 복합장르 14.0일 순이었다.

[표 3-37] 장르별 대관공연일수

단위 : 일

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
전체		28.1	9.3	27.3	6.5	14.0
지역1	서울	64.0	20.8	41.6	8.4	4.5
	부산	72.3	30.0	21.7	1.0	5.0
	대구	21.8	4.8	27.8	4.5	17.7
	인천	37.7	4.3	37.0	-	8.0
	광주	10.5	3.0	18.0	3.0	12.0
	대전	18.3	4.0	27.5	22.3	8.0
	울산	7.7	6.5	33.0	8.3	5.5
	경기	15.7	5.6	30.7	3.1	35.0
	강원	9.2	1.7	9.4	3.4	14.6
	충북	6.4	6.0	26.5	7.7	6.5
	충남	12.4	2.7	9.6	2.7	1.4
	전북	27.5	3.0	28.5	11.7	14.0
	전남	4.0	1.0	5.3	18.7	39.3
	경북	3.2	5.0	5.8	4.0	3.0
	경남	16.6	3.8	17.6	4.4	13.0
	제주	21.0	11.3	86.3	3.5	-
지역2	특별/광역시	51.5	14.6	34.3	9.4	7.4
	광역도	12.4	4.9	22.1	5.3	17.1
지역3	수도권	45.1	14.0	37.4	5.5	19.2
	비수도권	17.8	5.8	21.7	7.0	11.3
설립주체1	중앙정부	78.8	29.0	85.8	9.0	5.0
	지방자치단체(광역)	15.9	9.0	46.8	10.0	9.6
	지방자치단체(기초)	11.5	4.5	17.0	5.3	16.4
	재단법인	8.0	7.0	2.0	23.0	5.0
	사단법인	58.3	50.5	30.5	3.0	19.0
	상법인	53.2	8.5	28.0	3.0	1.0
	교육기관	45.4	7.7	22.5	1.8	10.0
	개인	77.5	-	11.7	5.0	5.0
설립주체2	공공	16.2	8.3	28.0	6.2	15.0
	민간	60.5	14.3	23.8	8.7	7.3
운영주체1	중앙정부	111.0	69.5	5.0	9.0	-
	지방자치단체(광역)	14.6	8.7	50.9	12.6	11.3
	지방자치단체(기초)	7.8	4.3	14.1	6.3	10.6
	공기업	7.7	4.2	26.9	3.8	26.5
	재단법인	27.3	8.0	40.2	8.0	11.2
	사단법인	43.5	29.6	3.3	2.7	27.6
	상법인	69.3	8.5	28.0	-	1.0
	교육기관	40.5	6.7	26.3	1.8	9.3
	개인	73.1	-	11.7	5.0	5.0
운영주체2	공공	-	-	94.0	-	-
	민간	12.0	8.0	23.6	6.8	14.0

장르별 대관공연횟수에 응답한 시설 중 연극이 평균 36.8회로 가장 많았고, 그 다음으로는 양악이 31.2회, 복합장르가 17.6회 순으로 나타났다.

[표 3-38] 장르별 대관공연횟수

단위 : 회

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
전체		36.8	9.7	31.2	6.5	17.6
지역1	서울	72.6	18.9	48.6	3.5	6.3
	부산	89.9	45.0	21.7	1.0	5.0
	대구	27.0	4.8	27.2	3.5	18.3
	인천	65.5	11.0	81.5	3.0	10.5
	광주	15.0	3.0	19.5	3.0	19.0
	대전	24.7	3.8	26.0	21.7	8.0
	울산	13.7	6.5	33.3	9.0	11.0
	경기	25.8	6.4	36.6	3.0	40.2
	강원	14.3	1.8	9.8	3.4	15.5
	충북	9.7	6.0	26.7	5.0	8.0
	충남	22.3	4.5	10.2	3.3	2.5
	전북	25.8	7.3	41.0	19.3	25.4
	전남	6.5	1.0	6.3	19.7	56.0
	경북	3.8	5.0	6.2	4.4	2.0
	경남	24.7	3.0	17.9	3.9	12.2
	제주	25.3	7.0	80.3	3.5	-
지역2	특별/광역시	61.6	15.0	39.9	6.6	9.3
	광역도	18.5	5.1	24.6	6.5	21.8
지역3	수도권	57.4	13.8	46.9	3.2	22.2
	비수도권	24.6	6.5	23.1	8.3	15.1
설립주체1	중앙정부	89.0	24.1	107.8	9.0	5.0
	지방자치단체(광역)	28.9	10.8	50.1	12.3	14.0
	지방자치단체(기초)	16.9	4.9	18.2	5.3	20.7
	재단법인	9.0	6.0	2.0	5.5	3.5
	사단법인	51.0	51.5	30.5	2.0	32.0
	상법인	83.6	10.5	28.0	3.0	1.0
	교육기관	56.1	7.3	22.2	1.5	10.3
	개인	85.1	-	11.7	5.0	5.0
	기타	-	-	-	-	-
설립주체2	공공	24.2	8.7	32.8	7.0	18.9
	민간	70.1	14.4	23.7	3.0	8.6
운영주체1	중앙정부	114.5	48.5	5.0	9.0	-
	지방자치단체(광역)	29.4	9.1	55.7	11.6	14.3
	지방자치단체(기초)	12.2	4.7	14.8	6.5	15.1
	공기업	14.7	4.0	26.6	3.2	32.9
	재단법인	38.9	8.5	52.2	4.0	12.2
	사단법인	48.6	36.2	3.3	2.3	27.6
	상법인	113.3	10.5	28.0	-	1.0
	교육기관	43.7	7.3	32.1	11.1	12.6
	개인	79.9	-	11.7	5.0	5.0
	기타	-	-	94.0	-	-
운영주체2	공공	19.3	7.6	25.7	6.7	18.8
	민간	58.2	12.4	39.6	6.1	15.0

◉ 대관공연 관객 현황

표본조사 응답 시설 중 대관공연 실적에 응답한 161개 공연시설의 총 관객 수는 평균 45,733명이었다. 유료 관객수에 응답한 110개 시설의 대관공연에 대한 유료 관객수는 평균 20,820명이었고, 평균 유료관객 비율은 35.1%로 나타났다.

설립주체별로는, 관객수 평균은 공공시설이 52,025명으로 민간시설 25,367명에 비해 높게 나타났다.

[표 3-39] 공연시설 대관공연 관객 수

단위 : 개, 명, %

구분		총 관객 수			유료관객 수			유료관객비율	무료관객 수	
		시설수	합계	평균	시설수	합계	평균	시설수	합계	평균
전체		161	7,363,001	45,732.9	110	2,290,229	20,820.3	35.1	2,773,827	25,216.6
지역1	서울	40	1,966,169	49,154.2	34	904,505	26,603.1	46.6	809,573	23,811.0
	부산	6	81,529	13,588.2	4	19,398	4,849.5	39.9	11,192	2,798.0
	대구	6	512,166	85,361.0	5	260,959	52,191.8	47.8	115,607	23,121.4
	인천	4	368,271	92,067.8	4	198,316	49,579.1	37.2	169,955	42,488.6
	광주	5	266,882	53,376.4	5	199,000	39,800.0	48.0	67,882	13,576.4
	대전	1	43,250	43,250.0	-	-	-	-	-	-
	울산	3	126,041	42,013.7	2	48,751	24,375.4	40.6	69,510	34,755.1
	경기	23	1,134,659	49,333.0	11	49,342	4,485.7	17.1	521,961	47,451.0
	강원	12	464,795	38,732.9	5	31,519	6,303.7	15.1	62,733	12,546.5
	충북	11	542,195	49,290.5	7	156,165	22,309.3	25.9	305,224	43,603.5
	충남	7	391,385	55,912.1	6	69,305	11,550.9	21.1	231,485	38,580.8
	전북	7	164,453	23,493.3	5	12,076	2,415.2	16.4	85,487	17,097.4
	전남	10	292,341	29,234.1	5	8,286	1,657.2	5.2	48,230	9,646.0
	경북	10	267,705	26,770.5	6	20,405	3,400.8	26.9	76,728	12,788.1
	경남	10	421,247	42,124.7	7	146,531	20,933.0	41.5	127,544	18,220.6
	제주	6	319,913	53,318.8	4	165,671	41,417.7	68.1	70,717	17,679.3
지역2	특별/광역시	65	3,364,308	51,758.6	54	1,630,929	30,202.4	45.5	1,243,719	23,031.8
	광역도	96	3,998,693	41,653.1	56	659,299	11,773.2	25.1	1,530,109	27,323.4
지역3	수도권	67	3,469,099	51,777.6	49	1,152,164	23,513.5	39.2	1,501,488	30,642.6
	비수도권	94	3,893,902	41,424.5	61	1,138,065	18,656.8	31.7	1,272,339	20,858.0
설립주체1	중앙정부	10	762,409	76,240.9	10	365,878	36,587.8	41.0	393,723	39,372.3
	지방자치단체(광역)	19	1,194,362	62,861.2	15	693,336	46,222.4	40.9	435,496	29,033.0
	지방자치단체(기초)	93	4,388,561	47,188.8	52	700,444	13,470.1	24.6	1,706,293	32,813.3
	공기업	1	53,740	53,740.0	1	22,118	22,117.5	41.2	31,622	31,622.5
	재단법인	5	368,069	73,613.8	4	141,769	35,442.1	46.9	48,147	12,036.9
	사단법인	3	14,950	4,983.3	3	7,110	2,370.0	37.2	7,590	2,530.0
	상법인	6	85,491	14,248.5	5	33,491	6,698.2	34.0	28,700	5,740.0
	교육기관	7	255,404	36,486.3	6	163,133	27,188.8	67.1	47,272	7,878.6
	개인	17	240,015	14,118.5	14	162,951	11,639.3	46.0	74,985	5,356.0
설립주체2	공공	123	6,399,072	52,025.0	78	1,781,776	22,843.3	30.0	2,567,134	32,912.0
	민간	38	963,929	25,366.6	32	508,453	15,889.1	47.4	206,693	6,459.2
운영주체1	중앙정부	3	66,909	22,303.0	3	17,837	5,945.6	16.4	49,072	16,357.4
	지방자치단체(광역)	11	916,103	83,282.1	9	560,587	62,287.5	50.1	304,486	33,831.8
	지방자치단체(기초)	62	2,884,724	46,527.8	35	463,211	13,234.6	23.7	1,035,946	29,598.5
	공기업	17	1,276,170	75,068.8	10	303,908	30,390.8	29.6	545,649	54,564.9
	재단법인	24	1,319,219	54,967.5	16	529,301	33,081.3	44.2	439,313	27,457.1
	사단법인	12	296,275	24,689.6	10	47,141	4,714.1	24.0	232,134	23,213.4
	상법인	4	39,240	9,810.0	3	10,560	3,520.0	40.0	7,630	2,543.3
	교육기관	9	295,746	32,860.7	8	169,354	21,169.2	54.0	81,392	10,174.0
	개인	18	240,415	13,356.4	15	162,951	10,863.4	42.9	75,385	5,025.6
	기타	1	28,200	28,200.0	1	25,380	25,380.0	90.0	2,820	2,820.0
운영주체2	공공	93	5,143,906	55,310.8	57	1,345,542	23,606.0	28.5	1,935,154	33,950.1
	민간	68	2,219,095	32,633.8	53	944,686	17,824.3	42.1	838,674	15,824.0

◉ 대관공연 수입 현황

대관공연의 평균 수입은 약 2억 5천만원으로 나타났으며, 설립주체별로는 공공시설이 약 3억원으로 민간시설의 약 9천만원보다 높게 나타났다.

[표 3-40] 공연장별 대관공연 수입액

단위 : 개, 천원

구분			총수입	
		전체	합계	평균
전체		141	35,104,622	248,969.0
지역1	서울	37	8,717,616	235,611.2
	부산	6	81,908	13,651.3
	대구	6	853,159	142,193.2
	인천	3	118,485	39,495.0
	광주	5	177,616	35,523.2
	대전	2	46,180	23,090.0
	경기	20	503,890	25,194.5
	강원	7	119,621	17,088.7
	충북	11	281,324	25,574.9
	충남	7	259,965	37,137.9
	전북	7	100,668	14,381.1
	전남	9	23,172,722	2,574,746.9
	경북	10	142,244	14,224.4
	경남	8	424,957	53,119.6
	제주	3	104,267	34,755.7
지역2	특별/광역시	59	9,994,964	169,406.2
	광역도	82	25,109,658	306,215.3
설립주체1	중앙정부	8	4,943,536	617,942.0
	지방자치단체(광역)	14	979,695	69,978.2
	지방자치단체(기초)	80	25,510,299	318,878.7
	공기업	1	260,050	260,050.0
	재단법인	4	1,489,944	372,486.0
	사단법인	4	276,150	69,037.5
	상법인	8	540,114	67,514.3
	교육기관	6	452,389	75,398.2
	개인	16	652,445	40,777.8
설립주체2	공공	103	31,693,580	307,704.7
	민간	38	3,411,042	89,764.3
운영주체	중앙정부	1	4,400	4,400.0
	지방자치단체(광역)	7	722,958	103,279.7
	지방자치단체(기초)	58	24,725,444	426,300.8
	공기업	13	935,796	71,984.3
	재단법인	18	6,522,374	362,354.1
	사단법인	12	543,482	45,290.2
	상법인	6	340,811	56,801.8
	교육기관	8	499,683	62,460.4
	개인	17	653,145	38,420.3
	기타	1	156,529	156,529.0

제4절 공연시설 재정 현황

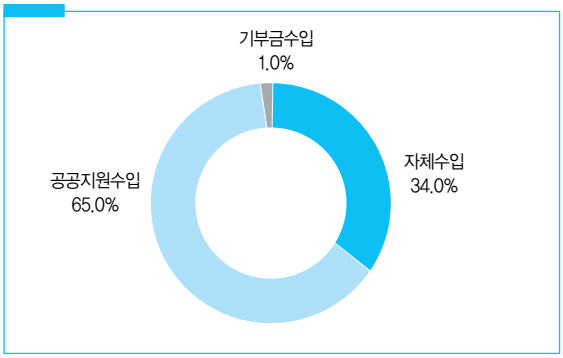
전체 조사 모집단 662개 공연시설의 수입 및 지출액을 추정한 결과 총 수입액은 약 8천 5백억원었으며, 총 지출액은 약 8천 8백억원 정도였다.

[표 3-41] 공연시설 총수입/지출 추정값

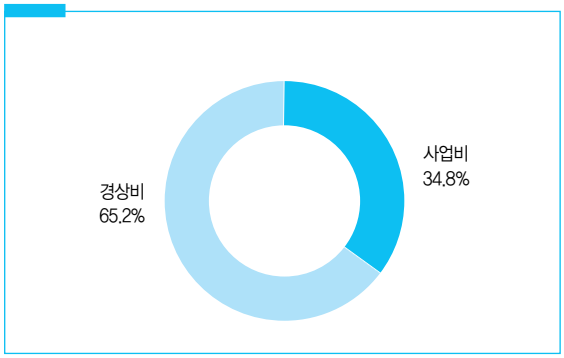
단위 : 천원(%)

총 수입액		총 지출액	
845,736,851		880,744,538	
자체수입	287,922,477(34.0)	사업비	306,705,656(34.8)
공공지원수입	549,501,448(65.0)	경상비	574,038,882(65.2)
기부금수입	7,351,675(1.0)		

[그림 3-16] 공연시설 총수입 비율



[그림 3-17] 공연시설 총지출 비율



1. 연간 수입현황(2007년)

1) 총 수입

표본조사 결과로 분석한 163개 공연시설의 연간 수입현황을 살펴보면, 평균 총수입은 약 14억원 정도였다.

설립주체별로는, 공공시설이 평균 약 19억으로 민간시설 약 3억원보다 16억 높게 나타났다. 운영주체별로는 재단법인, 광역지방자치단체 순으로 나타났다.

[표 3-42] 연간 총수입(2007년)

단위 : 개, 천원

구분		사례수	총수입	
			합계	평균
전체		163	221,608,277	1,361,357.6
지역1	서울	49	57,182,792	1,176,328.6
	부산	10	3,376,852	351,432.4
	대구	4	9,979,962	2,284,974.6
	인천	11	28,434,436	2,525,524.6
	광주	7	6,536,082	957,874.1
	대전	3	8,430,772	2,895,416.7
	울산	1	7,111,694	6,106,000.0
	경기	22	41,436,689	1,872,471.3
	강원	9	4,439,518	484,725.8
	충북	6	10,570,812	1,815,190.0
	충남	6	3,685,518	593,312.5
	전북	7	7,603,200	1,030,736.8
	전남	4	1,404,259	339,096.8
	경북	10	8,938,424	902,871.1
	경남	10	20,372,540	2,018,258.7
	제주	3	2,104,726	657,122.9
지역2	특별/광역시	85	121,052,591	1,428,407.6
	광역도	78	100,555,686	1,288,543.8
설립주체1	중앙정부	5	37,018,456	7,227,739.9
	지방자치단체(광역)	18	61,340,621	3,497,199.6
	지방자치단체(기초)	80	102,802,086	1,281,086.0
	공기업	1	654,654	695,904.0
	재단법인	4	7,632,767	2,141,629.3
	사단법인	5	897,858	186,055.0
	상법인	11	7,816,676	698,675.5
	교육기관	11	878,933	82,140.8
	개인	29	2,566,227	89,545.3
설립주체2	공공	104	201,815,817	1,943,369.2
	민간	59	19,792,461	335,827.7
운영주체	중앙정부	2	1,630,543	709,071.2
	지방자치단체(광역)	10	52,237,281	5,418,403.6
	지방자치단체(기초)	56	45,984,428	819,118.2
	공기업	15	13,949,093	915,483.6
	재단법인	12	86,258,431	7,048,570.7
	사단법인	13	2,893,164	224,495.9
	상법인	9	6,945,258	810,928.7
	교육기관	12	7,720,610	640,228.7
	개인	32	3,779,297	117,575.2
	기타	2	210,173	133,338.5

2) 항목별 수입내역

표본조사 결과로 분석한 163개 공연시설의 자체수입은 총수입액의 34.0%로 시설당 평균 약 4억 6천만원 정도였다. 공공지원수입은 총 수입액의 65.0%이며 평균 8억원이었고, 기부금은 총 수입액의 1.0%로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 자체수입 비율은 특별/광역시와 광역도가 각각 43.0%, 23.3%로 나타났으며, 공공지원수입 비율은 특별/광역시와 광역도가 각각 55.3%와 76.6%로 나타났다. 기부금의 비율은 특별/광역시 1.7%, 광역도 0.1%로 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 자체수입 비율은 81.2%로 공공시설 29.4%보다 2배 이상 높게 나타났으며, 공공지원수입 비율은 공공시설이 70.2%, 기부금수입 비율은 민간시설이 7.3%로 높게 나타났다. 운영주체별로는 자체수입비율은 상법인(78.4%)과 개인(77.7%)이 높은 수치를 보였고, 공공지원수입은 광역지방자치단체(90.8%), 기부금수입 비율은 상법인(18.8%)이 높게 나타났다.

[표 3-43] 항목별 수입내역

단위 : 개, %, 천원

구분		사례수	자체수입			공공지원수입			기부금		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		163	75,444,276	463,460.3	34.0	143,985,767	884,516.2	65.0	2,178,235	13,381.1	1.0
지역1	서울	49	42,260,374	869,354.0	73.9	13,294,613	273,488.5	23.2	1,627,805	33,486.2	2.8
	부산	10	779,974	81,172.7	23.1	2,590,090	269,553.2	76.7	6,789	706.5	0.2
	대구	4	2,579,811	590,663.8	25.8	7,400,151	1,694,310.7	74.2	0	0.0	0.0
	인천	11	2,678,572	237,908.7	9.4	25,719,924	2,284,423.7	90.5	35,939	3,192.1	0.1
	광주	7	1,666,508	244,229.6	25.5	4,489,589	657,957.0	68.7	379,985	55,687.5	5.8
	대전	3	1,402,213	481,568.0	16.6	7,028,559	2,413,848.7	83.4	0	0.0	0.0
	울산	1	652,235	560,000.0	9.2	6,459,459	5,546,000.0	90.8	0	0.0	0.0
	경기	22	11,727,657	529,957.9	28.3	29,709,031	1,342,513.4	71.7	0	0.0	0.0
	강원	9	389,443	42,521.1	8.8	3,968,365	433,283.2	89.4	81,710	8,921.4	1.8
	충북	6	601,755	103,331.7	5.7	9,969,057	1,711,858.3	94.3	0	0.0	0.0
	충남	6	223,893	36,043.4	6.1	3,461,625	557,269.1	93.9	0	0.0	0.0
	전북	7	1,997,490	270,792.1	26.3	5,562,034	754,023.7	73.2	43,676	5,921.1	0.6
	전남	4	93,401	22,554.1	6.7	1,310,859	316,542.6	93.3	0	0.0	0.0
	경북	10	426,529	43,083.8	4.8	8,511,895	859,787.3	95.2	0	0.0	0.0
	경남	10	7,651,157	757,981.7	37.6	12,719,054	1,260,046.2	62.4	2,329	230.8	0.0
	제주	3	313,263	97,804.7	14.9	1,791,463	559,318.2	85.1	0	0.0	0.0
지역2	특별/광역시	85	52,019,687	613,826.7	43.0	66,982,385	790,384.9	55.3	2,050,519	24,195.9	1.7
	광역도	78	23,424,588	300,168.1	23.3	77,003,382	986,739.2	76.6	127,716	1,636.6	0.1
설립주체1	중앙정부	5	26,385,687	5,151,724.3	71.3	10,346,961	2,020,212.4	28.0	285,808	55,803.1	0.8
	지방자치단체(광역)	18	6,793,728	387,329.3	11.1	54,514,281	3,108,011.0	88.9	32,612	1,859.3	0.1
	지방자치단체(기초)	80	25,735,917	320,712.6	25.0	76,650,244	955,190.3	74.6	415,925	5,183.1	0.4
	공기업	1	453,614	482,197.0	69.3	201,039	213,707.0	30.7	0	0.0	0.0
	재단법인	4	6,392,027	1,793,498.0	83.7	1,240,740	348,131.3	16.3	0	0.0	0.0
	사단법인	5	249,658	51,734.3	27.8	546,613	113,269.8	60.9	101,587	21,050.9	11.3
	상법인	11	6,509,876	581,870.2	83.3	0	0.0	0.0	1,306,800	116,805.3	16.7
	교육기관	11	877,514	82,008.2	99.8	0	0.0	0.0	1,419	132.6	0.2
	개인	29	2,046,255	71,401.5	79.7	485,887	16,954.4	18.9	34,085	1,189.3	1.3
설립주체2	공공	104	59,368,946	571,688.5	29.4	141,712,526	1,364,609.4	70.2	734,344	7,071.3	0.4
	민간	59	16,075,330	272,757.5	81.2	2,273,241	38,571.1	11.5	1,443,890	24,499.1	7.3
운영주체	중앙정부	2	493,994	214,822.3	30.3	1,136,549	494,248.9	69.7	0	0.0	0.0
	지방자치단체(광역)	10	4,817,264	499,679.2	9.2	47,420,016	4,918,724.4	90.8	0	0.0	0.0

구분		사례수	자체수입			공공지원수입			기부금		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
운영주체	지방자치단체(기초)	56	6,603,781	117,632.8	14.4	39,000,661	694,716.8	84.8	379,985	6,768.7	
	공기업	15	3,956,641	259,675.7	28.4	9,956,513	653,449.2	71.4	35,939	2,358.7	
	재단법인	12	47,472,973	3,879,233.6	55.0	38,499,650	3,145,982.4	44.6	285,808	23,354.7	
	사단법인	13	760,657	59,023.4	26.3	2,030,921	157,589.9	70.2	101,587	7,882.6	
	상법인	9	5,445,667	635,836.4	78.4	192,791	22,510.3	2.8	1,306,800	152,582.0	
	교육기관	12	2,747,256	227,815.2	35.6	4,939,324	409,591.6	64.0	34,030	2,822.0	
	개인	32	2,935,870	91,335.9	77.7	809,343	25,178.9	21.4	34,085	1,060.4	
	기타	2	210,173	133,338.5	100	0	0.0	0	0	0.0	

3) 세부항목별 수입내역

◉ 자체수입 세부내역

표본조사 결과로 분석한 163개 공연시설의 자체수입 세부내역에서 공연사업수입은 자체수입액의 62.3%로 시설당 평균 2억 8천만원 정도였다. 공연이외 예술사업수입은 자체수입액의 12.2%로 평균 약 5천6백만원, 기타수입은 자체수입액의 16.2%, 평균 약 7천5백만원, 전년도 이월금은 자체수입액의 9.3%, 평균 약4천만원이었다.

지역별로 살펴보면, 공연사업수입 비율은 특별/광역시와 광역도가 각각 61.8%, 63.5%로 나타났으며, 공연이외 예술사업수입 비율은 특별/광역시와 광역도가 각각 12.1%와 12.4%로 나타났다. 기타수입의 비율은 특별/광역시(20.0%)가 광역도(7.7%)보다 높게 나타났으며, 전년도 이월금은 광역도가 16.4%로 특별/광역시(6.2%)보다 높게 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 공연사업수입 비율(93.0%)이 공공시설(54.1%)보다 높았고, 공연이외 예술사업수입 비율, 기타수입 비율 등은 공공시설이 민간시설보다 자체수입에서 차지하는 비율이 높게 나타났다. 운영주체별로 살펴보면, 자체수입에서 공연사업수입이 차지하는 비율은 상법인과 개인이 높게 나타났으며, 공연이외 예술사업수입 비율은 중앙정부에서 높게 나타났다.

[표 3-44] 자체수입 세부내역

단위 : 개, %, 천원

구분		사례수	공연사업수입			공연이외 예술사업수입			기타수입			전년도 이월금		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		163	46,993,789	288,686.6	62.3	9,183,314	56,413.8	12.2	12,213,336	75,027.5	16.2	7,053,838	43,332.3	9.3
지역1	서울	49	26,086,368	536,632.4	61.7	5,274,064	108,494.8	12.5	7,700,292	158,405.6	18.2	3,199,650	65,821.2	7.6
	부산	10	613,255	63,822.0	78.6	82,711	8,607.8	10.6	84,009	8,742.9	10.8	0	0.0	0.0
	대구	4	1,103,549	252,664.5	42.8	400,426	91,680.0	15.5	1,056,269	241,839.4	40.9	19,567	4,480.0	0.8
	인천	11	2,308,500	205,039.2	86.2	209,842	18,638.0	7.8	160,230	14,231.5	6.0	0	0.0	0.0
	광주	7	275,005	40,302.4	16.5	0	0.0	0.0	1,388,591	203,500.5	83.3	2,912	426.7	0.2
	대전	3	1,251,829	429,921.0	89.3	140,678	48,313.7	10.0	9,706	3,333.3	0.7	0	0.0	0.0
	울산	1	486,847	418,000.0	74.6	165,388	142,000.0	25.4	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	경기	22	8,395,695	379,390.8	71.6	85,024	3,842.1	0.7	78,035	3,526.3	0.7	3,168,904	143,198.7	27.0
	강원	9	381,023	41,601.8	97.8	6,938	757.5	1.8	1,482	161.8	0.4	0	0.0	0.0
	충북	6	509,785	87,538.9	84.7	54,658	9,385.7	9.1	35,128	6,032.1	5.8	2,184	375.0	0.4
	충남	6	223,893	36,043.4	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	전북	7	1,820,843	246,844.7	91.2	112,782	15,289.5	5.6	63,865	8,657.9	3.2	0	0.0	0.0
	전남	4	77,834	18,795.3	83.3	9,318	2,250.0	10.0	6,249	1,508.9	6.7	0	0.0	0.0
	경북	10	409,070	41,320.2	95.9	15,400	1,555.6	3.6	2,059	208.0	0.5	0	0.0	0.0
	경남	10	2,737,030	271,151.0	35.8	2,626,086	260,160.0	34.3	1,627,420	161,224.6	21.3	660,621	65,446.2	8.6
	제주	3	313,263	97,804.7	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
지역2	특별/광역시	85	32,125,353	379,075.7	61.8	6,273,109	74,022.0	12.1	10,399,097	122,708.2	20.0	3,222,129	38,020.8	6.2
	광역도	78	14,868,436	190,527.6	63.5	2,910,205	37,292.0	12.4	1,814,239	23,248.1	7.7	3,831,709	49,100.4	16.4
설립주체1	중앙정부	5	11,752,508	2,294,641.0	44.5	4,365,740	852,397.2	16.5	7,071,354	1,380,660.1	26.8	3,196,086	624,025.9	12.1
	지방자치단(광역)	18	6,026,960	343,613.8	88.7	532,657	30,368.3	7.8	234,110	13,347.3	3.4	0	0.0	0.0
	지방자치단체(기초)	80	14,045,730	175,033.3	54.6	3,352,350	41,775.9	13.0	4,485,833	55,901.0	17.4	3,852,004	48,002.4	15.0
	공기업	1	288,045	306,195.0	63.5	0	0.0	0.0	165,569	176,002.0	36.5	0	0.0	0.0
	재단법인	4	5,401,777	1,515,650.0	84.5	880,222	246,976.0	13.8	110,028	30,872.0	1.7	0	0.0	0.0
	사단법인	5	229,611	47,580.3	92.0	6,522	1,351.4	2.6	13,525	2,802.6	5.4	0	0.0	0.0
	상법인	11	6,438,596	575,499.0	98.9	0	0.0	0.0	71,280	6,371.2	1.1	0	0.0	0.0
	교육기관	11	835,469	78,078.9	95.2	22,562	2,108.5	2.6	19,483	1,820.8	2.2	0	0.0	0.0
	개인	29	1,975,093	68,918.4	96.5	23,261	811.7	1.1	42,154	1,470.9	2.1	5,748	200.6	0.3
설립주체2	공공	104	32,113,243	309,231.9	54.1	8,250,747	79,449.9	13.9	11,956,866	115,137.7	20.1	7,048,090	67,869.0	11.9
	민간	59	14,880,545	252,485.0	93	932,567	15,823.3	6	256,469	4,351.6	2	5,748	97.5	0
운영주체	중앙정부	2	352,706	153,380.5	71.4	141,288	61,441.8	28.6	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	지방자치단체(광역)	10	4,227,144	438,468.0	87.7	419,875	43,552.2	8.7	170,245	17,659.0	3.5	0	0.0	0.0
	지방자치단체(기초)	56	3,405,929	60,669.6	51.6	637,720	11,359.7	9.7	2,557,221	45,551.6	38.7	2,912	51.9	0.0
	공기업	15	3,237,138	212,454.4	81.8	115,938	7,609.1	2.9	603,565	39,612.2	15.3	0	0.0	0.0
	재단법인	12	24,199,676	1,977,466.2	51.0	7,703,365	629,477.2	16.2	8,544,321	698,195.5	18.0	7,025,611	574,094.8	14.8
	사단법인	13	593,365	46,042.4	78.0	6,522	506.0	0.9	141,203	10,956.7	18.6	19,567	1,518.3	2.6
	상법인	9	5,374,387	627,513.7	98.7	0	0.0	0.0	71,280	8,322.7	1.3	0	0.0	0.0
	교육기관	12	2,528,563	209,680.2	92.0	135,344	11,223.4	4.9	83,348	6,911.6	3.0	0	0.0	0.0
	개인	32	2,864,707	89,122.0	97.6	23,261	723.7	0.8	42,154	1,311.4	1.4	5,748	178.8	0.2
	기타	2	210,173	133,338.5	100	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0

◉ 공공지원수입 세부내역

표본조사 결과로 분석한 163개 공연시설의 공공지원수입 세부내역을 살펴보면, 보조금 수입은 평균 8억 6천만원으로 전체의 대부분인 98.4%를 차지하고, 기금수입은1.6%로 평균 1천4백만원 정도였다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시의 보조금 수입 비율(98.9%)이 광역도(97.8%)보다 높았으며, 기금수입(공공수입)은 광역도가 2.2%로 높게 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 보조금수입 비율은 98.6%, 민간시설의 보조금 수입 비율은 85.0%로 나타났다.

[표 3-45] 공공지원수입 세부내역

단위 : 개, 천원, %

구분		사례수	보조금 수입			기금수입(공공수입)		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		163	141,617,482	869,967.6	98.4	2,368,285	14,548.6	1.6
지역1	서울	49	12,792,170	263,152.5	96.2	502,443	10,335.9	3.8
	부산	10	2,548,425	265,217.1	98.4	41,665	4,336.1	1.6
	대구	4	7,239,081	1,657,432.8	97.8	161,070	36,877.9	2.2
	인천	11	25,719,924	2,284,423.7	100.0	0	0.0	0.0
	광주	7	4,483,765	657,103.5	99.9	5,824	853.4	0.1
	대전	3	7,028,559	2,413,848.7	100.0	0	0.0	0.0
	울산	1	6,459,459	5,546,000.0	100.0	0	0.0	0.0
	경기	22	29,614,690	1,338,250.2	99.7	94,341	4,263.2	0.3
	강원	9	3,802,803	415,206.5	95.8	165,562	18,076.7	4.2
	충북	6	9,914,233	1,702,444.0	99.5	54,824	9,414.3	0.5
	충남	6	3,232,721	520,419.1	93.4	228,904	36,850.0	6.6
	전북	7	5,528,839	749,523.7	99.4	33,194	4,500.0	0.6
	전남	4	678,294	163,792.6	51.7	632,565	152,750.0	48.3
	경북	10	8,423,895	850,898.4	99.0	88,000	8,888.9	1.0
	경남	10	12,359,160	1,224,392.3	97.2	359,894	35,653.8	2.8
	제주	3	1,791,463	559,318.2	100.0	0	0.0	0.0
지역2	특별/광역시	85	66,271,384	781,995.2	98.9	711,001	8,389.7	1.1
	광역도	78	75,346,098	965,502.3	97.8	1,657,284	21,236.8	2.2
설립주체1	중앙정부	5	10,047,899	1,961,821.3	97.1	299,063	58,391.1	2.9
	지방자치단체(광역)	18	54,361,597	3,099,306.0	99.7	152,684	8,704.9	0.3
	지방자치단체(기초)	80	75,074,383	935,552.4	97.9	1,575,861	19,637.9	2.1
	공기업	1	201,039	213,707.0	100.0	0	0.0	0.0
	재단법인	4	1,240,740	348,131.3	100.0	0	0.0	0.0
	사단법인	5	441,457	91,479.2	80.8	105,156	21,790.5	19.2
	상법인	11	0	0.0	-	0	0.0	-
	교육기관	11	0	0.0	-	0	0.0	-
	개인	29	250,367	8,736.2	51.5	235,521	8,218.2	48.5
설립주체2	공공	104	139,684,918	1,345,084.7	98.6	2,027,608	19,524.7	1.4
	민간	59	1,932,564	32,790.7	85.0	340,677	5,780.4	15.0
운영주체	중앙정부	2	1,136,549	494,248.9	100.0	0	0.0	0.0
	지방자치단체(광역)	10	47,267,333	4,902,887.0	99.7	152,684	15,837.4	0.3
	지방자치단체(기초)	56	37,676,091	671,122.3	96.6	1,324,570	23,594.5	3.4
	공기업	15	9,798,501	643,078.8	98.4	158,012	10,370.4	1.6
	재단법인	12	38,116,728	3,114,692.1	99.0	382,922	31,290.3	1.0
	사단법인	13	1,916,344	148,699.3	94.4	114,577	8,890.6	5.6
	상법인	9	192,791	22,510.3	100.0	0	0.0	0.0
	교육기관	12	4,939,324	409,591.6	100.0	0	0.0	0.0
	개인	32	573,822	17,851.8	70.9	235,521	7,327.1	29.1
	기타	2	0	0.0	-	0	0.0	-

◉ 기부금수입 세부내역

표본조사 결과로 분석한 163개 공연시설의 기부금 세부내역을 살펴보면, 기업 및 민간재단 기부금 비율은 전체 기부금의 85.2%(평균 1천1백만원)였으며, 개인기부금은 전체의 0.7%(평균 9만원), 후원회 수입은 14.1%(평균 2백만원)순이었다.

지역별로 살펴보면, 광역도의 기업 및 민간재단 기부금은 전체 기부금의 99.5%로 나타났으며, 특별/광역시는 84.3%로 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 기업 및 민간재단 기부금이 전체 기부금의 97.4%인 반면, 공공시설은 61.1%로 나타났다. 공공시설의 후원회 수입 비율은 전체 기부금의 38.9%로 나타났다. 운영주체별로 살펴보면, 기초지방자치단체와 공기업, 상법인, 교육기관에서 기업 및 민간재단 기부금이 전체 기부금의 100%로 나타났고, 재단법인의 경우에는 후원회 수입이 100%로 나타났다.

[표 3-46] 기부금수입 세부내역

단위 : 개, 천원, %

구분		사례수	기업 및 민간재단 기부금			개인 기부금			후원회 수입		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		163	1,855,484	11,398.4	85.2	14,899	91.5	0.7	307,852	1,891.2	14.1
지역1	서울	49	1,312,243	26,994.6	80.6	11,438	235.3	0.7	304,125	6,256.3	18.7
	부산	10	299	31.2	4.4	2,995	311.7	44.1	3,494	363.6	51.5
	대구	4	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	인천	11	35,939	3,192.1	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	광주	7	379,985	55,687.5	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	대전	3	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	울산	1	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	경기	22	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	강원	9	81,710	8,921.4	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	충북	6	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	충남	6	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	전북	7	43,676	5,921.1	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	전남	4	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	경북	10	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	경남	10	1,631	161.5	70.0	466	46.2	20.0	233	23.1	10.0
	제주	3	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
지역2	특별/광역시	85	1,728,467	20,395.7	84.3	14,433	170.3	0.7	307,619	3,629.9	15.0
	광역도	78	127,017	1,627.6	99.5	466	6.0	0.4	233	3.0	0.2
설립주체1	중앙정부	5	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0	285,808	55,803.1	100.0
	지방자치단체(광역)	18	32,612	1,859.3	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	지방자치단체(기초)	80	415,925	5,183.1	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	공기업	1	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	재단법인	4	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	사단법인	5	81,922	16,975.9	80.6	5,469	1,133.3	5.4	14,195	2,941.6	14.0
	상법인	11	1,306,800	116,805.3	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	교육기관	11	1,419	132.6	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	개인	29	16,807	586.5	49.3	9,429	329.0	27.7	7,849	273.9	23.0
설립주체2	공공	104	448,537	4,319.1	61.1	0	0.0	0.0	285,808	2,752.2	38.9
	민간	59	1,406,948	23,872.3	97.4	14,899	252.8	1.0	22,044	374.0	1.5
운영주체	중앙정부	2	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	지방자치단체(광역)	10	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-
	지방자치단체(기초)	56	379,985	6,768.7	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	공기업	15	35,939	2,358.7	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	재단법인	12	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0	285,808	23,354.7	100.0
	사단법인	13	81,922	6,356.8	80.6	5,469	424.4	5.4	14,195	1,101.5	14.0
	상법인	9	1,306,800	152,582.0	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	교육기관	12	34,030	2,822.0	100.0	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0
	개인	32	16,807	522.9	49.3	9,429	293.3	27.7	7,849	244.2	23.0
	기타	2	0	0.0	-	0	0.0	-	0	0.0	-

2. 연간 지출현황(2007년)

1) 총지출

표본조사 결과로 분석한 151개 공연시설의 연간 지출현황을 살펴보면, 연간 총지출은 평균 약 16억원 정도였다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설 연간 총지출액 평균이 약 22억원으로 민간시설 5억원보다 높게 나타났다. 운영주체별로 살펴보면, 재단법인 약 83억, 광역지방자치단체 약59억으로 나타났다.

[표 3-47] 연간 총지출(2007년)

단위: 개, 천원

구분		사례수	총지출	
			합계	평균
전체		151	241,952,287	1,602,917.0
지역1	서울	43	60,374,883	1,406,732.8
	부산	8	2,875,784	377,786.9
	대구	4	9,213,225	2,109,425.3
	인천	11	29,558,127	2,804,957.8
	광주	7	6,457,234	946,318.8
	대전	3	8,380,301	2,878,083.3
	울산	1	12,979,482	11,144,000.0
	경기	20	46,548,845	2,350,951.8
	강원	9	3,874,284	423,011.1
	충북	6	9,038,975	1,552,147.1
	충남	6	3,908,365	629,187.5
	전북	7	14,929,200	2,023,894.7
	전남	4	1,829,765	441,846.8
	경북	9	8,286,333	941,628.8
	경남	10	21,724,764	2,152,220.2
	제주	3	1,972,721	615,909.1
지역2	특별/광역시	76	129,839,036	1,700,885.0
	광역도	75	112,113,251	1,502,680.9
설립주체1	중앙정부	4	43,785,105	10,472,411.4
	지방자치단체(광역)	16	65,909,175	4,108,424.1
	지방자치단체(기초)	79	107,803,715	1,362,085.9
	공기업	1	654,654	695,904.0
	재단법인	2	11,167,492	4,700,123.0
	사단법인	5	853,642	176,892.6
	상법인	10	8,231,501	823,162.6
	교육기관	7	1,084,598	155,809.3
	개인	26	2,462,406	93,018.9
설립주체2	공공	100	218,152,649	2,174,780.0
	민간	51	23,799,639	470,025.6
운영주체	중앙정부	2	9,008,955	3,917,707.6
	지방자치단체(광역)	10	56,873,921	5,899,347.3
	지방자치단체(기초)	55	44,708,217	812,301.6
	공기업	15	16,016,976	1,051,199.3
	재단법인	11	93,669,094	8,291,504.9
	사단법인	10	2,518,224	246,838.8
	상법인	9	7,611,851	888,760.2
	교육기관	8	7,926,274	952,690.7
	개인	30	3,613,679	120,627.5
	기타	1	5,096	13,125.0

2) 항목별 지출내역

표본조사 결과로 분석한 151개의 공연시설의 사업비는 총 지출액의 34.8%로 평균 약 5억 5천만원이었으며, 경상비는 65.2%로 평균 약 10억으로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 광역도의 총 지출액 대비 사업비 비율이 35.7%로 특별/광역시 34.1%보다 높게 나타났고, 경상비 비율은 특별/광역시가 65.9%로 광역도(64.3%)보다 높게 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 사업비 비율이 44.0%로 공공시설(33.8%)보다 높았으며, 경상비 비율은 공공시설이 66.2%로 민간시설(56.0%)보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 사업비 비율은 개인이 55.3%로 가장 높았으며, 경상비 비율은 공기업 79.3%, 교육기관 71.8% 순으로 나타났다.

[표 3-48] 항목별 지출내역

단위: 개, %, 천원

구분		사례수	사업비			경상비		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		151	84,256,140	558,191.0	34.8	157,696,147	1,044,72	65.2
지역1	서울	43	20,117,322	468,732.9	33.3	40,257,561	937,999.8	66.7
	부산	8	505,908	66,460.3	17.6	2,369,875	311,326.6	82.4
	대구	4	2,601,308	595,585.7	28.2	6,611,917	1,513,839.6	71.8
	인천	11	16,055,456	1,523,603.9	54.3	13,502,670	1,281,353.9	45.7
	광주	7	960,930	140,826.0	14.9	5,496,304	805,492.9	85.1
	대전	3	2,358,358	809,941.3	28.1	6,021,943	2,068,142.1	71.9
	울산	1	1,659,706	1,425,000.0	12.8	11,319,776	9,719,000.0	87.2
	경기	20	16,976,659	857,407.0	36.5	29,572,186	1,493,544.7	63.5
	강원	9	1,257,863	137,338.9	32.5	2,616,422	285,672.2	67.5
	충북	6	3,143,541	539,800.0	34.8	5,895,433	1,012,347.1	65.2
	충남	6	1,625,153	261,625.0	41.6	2,283,212	367,562.5	58.4
	전북	7	5,799,923	786,273.5	38.8	9,129,277	1,237,621.3	61.2
	전남	4	402,504	97,195.6	22.0	1,427,261	344,651.2	78.0
	경북	9	3,385,800	384,750.0	40.9	4,900,533	556,878.8	59.1
	경남	10	7,122,538	705,612.8	32.8	14,602,226	1,446,607.4	67.2
	제주	3	283,169	88,409.1	14.4	1,689,551	527,500.0	85.6
지역2	특별/광역시	76	44,258,989	579,790.6	34.1	85,580,047	1,121,094.4	65.9
	광역도	75	39,997,150	536,091.4	35.7	72,116,101	966,589.4	64.3
설립주체1	중앙정부	4	14,531,848	3,475,690.8	33.2	29,253,257	6,996,720.5	66.8
	지방자치단체(광역)	16	23,264,782	1,450,201.6	35.3	42,644,393	2,658,222.5	64.7
	지방자치단체(기초)	79	35,986,732	454,687.7	33.4	71,816,983	907,398.2	66.6
	공기업	1	0	0.0	0.0	654,654	695,904.0	100.0
	재단법인	2	4,151,120	1,747,104.5	37.2	7,016,372	2,953,018.5	62.8
	사단법인	5	436,644	90,481.8	51.2	416,998	86,410.7	48.8
	상법인	10	4,304,215	430,428.0	52.3	3,927,286	392,734.5	47.7
	교육기관	7	225,116	32,339.3	20.8	859,482	123,470.0	79.2
	개인	26	1,355,683	51,211.8	55.1	1,106,723	41,807.1	44.9
설립주체2	공공	100	73,783,362	735,551.8	33.8	144,369,287	1,439,228.2	66.2
	민간	51	10,472,778	206,829.8	44.0	13,326,860	263,195.8	56.0
운영주체1	중앙정부	2	3,952,252	1,718,708.7	43.9	5,056,703	2,198,998.9	56.1
	지방자치단체(광역)	10	20,961,510	2,174,269.4	36.9	35,912,412	3,725,077.9	63.1
	지방자치단체(기초)	55	15,171,725	275,654.4	33.9	29,536,492	536,647.2	66.1
	공기업	15	3,321,318	217,979.2	20.7	12,695,658	833,220.2	79.3
	재단법인	11	32,146,237	2,845,556.3	34.3	61,522,857	5,445,948.6	65.7
	사단법인	10	764,211	74,908.7	30.3	1,754,014	171,930.1	69.7
	상법인	9	3,709,616	433,135.0	48.7	3,902,235	455,625.2	51.3
	교육기관	8	2,231,844	268,254.3	28.2	5,694,430	684,436.4	71.8
	개인	30	1,997,427	66,675.7	55.3	1,616,251	53,951.8	44.7
	기타	1	0	0.0	0.0	5,096	13,125.0	100.0

3) 세부항목별 지출내역

◉ 사업비 세부내역

표본조사 결과로 분석한 151개 공연시설의 사업비 세부내역을 살펴보면, 공연사업비 지출 비율은 59.2%로 평균 액수는 약 3억 3천만원이었고, 공연이외 예술사업비의 비율은 40.8%로 평균 액수는 약 2억원이었다.

지역별로 살펴보면, 광역도의 공연사업비 비율이 65.6%로 특별/광역시 53.5%보다 높게 나타났고, 공연이외 예술사업비 비율은 특별/광역시가 46.5%로 광역도(34.4%)보다 높게 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 공연사업비는 전체 사업비의 89.2%로 공공시설(55.0%)보다 높게 나타났다. 운영주체별로 살펴보면, 공연사업비 비율은 상법인 99.0%로 가장 높았으며, 그 다음으로 개인(86.4%) 순으로 나타났다.

[표 3-49] 사업비 세부내역

단위: 개, %, 천원

구분		사례수	공연 사업비			공연 이외 예술사업비		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		151	49,908,840	330,642.6	59.2	34,347,300	227,548.5	40.8
지역1	서울	43	14,287,840	332,906.2	71.0	5,829,483	135,826.8	29.0
	부산	8	284,905	37,427.5	56.3	221,003	29,032.8	43.7
	대구	4	2,109,331	482,944.6	81.1	491,977	112,641.1	18.9
	인천	11	3,822,284	362,720.8	23.8	12,233,172	1,160,883.1	76.2
	광주	7	27,189	3,984.5	2.8	933,742	136,841.4	97.2
	대전	3	2,322,447	797,607.9	98.5	35,912	12,333.3	1.5
	울산	1	831,600	714,000.0	50.1	828,106	711,000.0	49.9
	경기	20	15,046,757	759,937.2	88.6	1,929,903	97,469.8	11.4
	강원	9	1,007,060	109,955.1	80.1	250,803	27,383.8	19.9
	충북	6	762,633	130,957.1	24.3	2,380,908	408,842.9	75.7
	충남	6	475,976	76,625.0	29.3	1,149,176	185,000.0	70.7
	전북	7	2,100,460	284,751.4	36.2	3,699,463	501,522.0	63.8
	전남	4	305,849	73,855.6	76.0	96,655	23,340.0	24.0
	경북	9	2,262,700	257,125.0	66.8	1,123,100	127,625.0	33.2
	경남	10	4,021,588	398,409.1	56.5	3,100,950	307,203.7	43.5
	제주	3	240,221	75,000.0	84.8	42,949	13,409.1	15.2
지역2	특별/광역시	76	23,685,596	310,280.2	53.5	20,573,393	269,510.4	46.5
	광역도	75	26,223,244	351,476.4	65.6	13,773,906	184,615.0	34.4
설립주체1	중앙정부	4	6,538,812	1,563,936.7	45.0	7,993,035	1,911,754.1	55.0
	지방자치단체(광역)	16	9,767,124	608,830.1	42.0	13,497,658	841,371.5	58.0
	지방자치단체(기초)	79	24,264,274	306,575.9	67.4	11,722,458	148,111.7	32.6
	공기업	1	0	0.0	-	0	0.0	-
	재단법인	2	3,456,941	1,454,941.5	83.3	694,179	292,163.0	16.7
	사단법인	5	401,811	83,263.6	92.0	34,833	7,218.2	8.0
	상법인	10	4,268,575	426,864.0	99.2	35,640	3,564.1	0.8
	교육기관	7	126,782	18,213.0	56.3	98,334	14,126.3	43.7
	개인	26	1,084,521	40,968.4	80.0	271,162	10,243.3	20.0
설립주체2	공공	100	40,570,211	404,447.5	55.0	33,213,151	331,104.4	45.0
	민간	51	9,338,630	184,431.2	89.2	1,134,148	22,398.6	10.8
운영주체1	중앙정부	2	776,614	337,724.6	19.6	3,175,639	1,380,984.1	80.4
	지방자치단체(광역)	10	7,968,309	826,526.8	38.0	12,993,201	1,347,742.5	62.0
	지방자치단체(기초)	55	6,638,573	120,615.9	43.8	8,533,152	155,038.5	56.2
	공기업	15	2,504,355	164,361.6	75.4	816,963	53,617.6	24.6
	재단법인	11	24,411,412	2,160,876.5	75.9	7,734,825	684,679.8	24.1
	사단법인	10	548,558	53,770.2	71.8	215,652	21,138.4	28.2
	상법인	9	3,673,976	428,973.6	99.0	35,640	4,161.3	1.0
	교육기관	8	1,660,778	199,615.6	74.4	571,066	68,638.7	25.6
	개인	30	1,726,265	57,624.1	86.4	271,162	9,051.6	13.6
	기타	1	0	0.0	-	0	0.0	-

◉ 경상비 세부내역

표본조사 결과로 분석한 151개 공연시설 경상비의 세부내역을 살펴보면, 인건비는 경상비의 39.3%를 차지했으며, 공간유지비는 26.0%, 시설투자비 1.3%, 제세부담금 및 기타운영경비는 33.5%로 나타났다.

지역별로는 광역도 인건비의 구성이 40.7%로 가장 높게 나타났고, 특별/광역시에서는 제세부담금 및 기타 운영경비의 비율이 36.9%로 광역도(29.4%)에 비해 높게 나타났다. 설립주체별로는 공공시설의 인건비가 전체의 40.0%, 민간시설의 인건비가 36.8%로 나타났고, 공공시설의 제세부담금 및 기타운영경비의 비율이 41.2%로 민간시설(7.3%)보다 높게 나타났다. 운영주체별로 살펴보면 공기업의 전체 경상비 지출내역에서 인건비가 차지하는 비율이 47.6%로 가장 높게 나타났고, 상법인, 기초지방자치단체 순으로 나타났다.

[표 3-50] 경상비 세부내역

단위: 개, 천원, %

구분		사례수	인건비			공간유지비			시설투자비			제세부담금 및 기타운영경비		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		151	61,955,641	410,451.8	39.3	40,997,532	271,605.8	26.0	1,974,295	13,079.6	1.3	52,768,680	349,588.8	33.5
지역1	서울	43	12,355,617	287,885.5	30.7	11,074,163	258,027.6	27.5	1,394,552	32,493.0	3.5	15,433,228	359,593.7	38.3
	부산	8	1,376,950	180,887.6	58.1	87,276	11,465.3	3.7	0	0.0	0.0	905,649	118,973.6	38.2
	대구	4	4,142,876	948,537.3	62.7	796,436	182,348.9	12.0	256,932	58,826.1	3.9	1,415,674	324,127.3	21.4
	인천	11	5,711,067	541,959.3	42.3	4,923,253	467,198.7	36.5	4,203	398.9	0.0	2,864,147	271,797.1	21.2
	광주	7	3,194,480	468,156.5	58.1	1,159,996	169,999.4	21.1	0	0.0	0.0	1,141,828	167,336.9	20.8
	대전	3	2,468,543	847,782.3	41.0	1,716,078	589,360.0	28.5	0	0.0	0.0	1,837,323	630,999.7	30.5
	울산	1	3,339,212	2,867,000.0	29.5	0	0.0	0.0	0	0.0	0.0	7,980,565	6,852,000.0	70.5
	경기	20	10,796,267	545,266.0	36.5	9,995,664	504,831.5	33.8	125,815	6,354.3	0.4	8,654,439	437,092.9	29.3
	강원	9	703,618	76,824.1	26.9	1,081,164	118,046.2	41.3	36,466	3,981.5	1.4	795,173	86,820.5	30.4
	충북	6	2,612,627	448,632.9	44.3	1,277,516	219,371.4	21.7	2,329	400.0	0.0	2,002,961	343,942.9	34.0
	충남	6	1,101,062	177,254.4	48.2	283,284	45,604.4	12.4	116,471	18,750.0	5.1	782,395	125,953.8	34.3
	전북	7	4,054,032	549,589.7	44.4	3,213,080	435,585.1	35.2	0	0.0	0.0	1,862,164	252,446.5	20.4
	전남	4	751,809	181,544.7	52.7	488,104	117,866.1	34.2	0	0.0	0.0	187,348	45,240.3	13.1
	경북	9	2,575,293	292,646.9	52.6	1,204,376	136,860.9	24.6	0	0.0	0.0	1,120,864	127,371.0	22.9
	경남	10	5,612,577	556,024.5	38.4	3,535,539	350,257.4	24.2	2,586	256.2	0.0	5,451,523	540,069.3	37.3
	제주	3	1,159,610	362,045.5	68.6	161,603	50,454.5	9.6	34,941	10,909.1	2.1	333,397	104,090.9	19.7
지역2	특별/광역시	76	32,588,745	426,911.0	38.1	19,757,202	258,818.4	23.1	1,655,687	21,689.4	1.9	31,578,414	413,675.7	36.9
	광역도	75	29,366,896	393,611.6	40.7	21,240,330	284,689.2	29.5	318,608	4,270.4	0.4	21,190,266	284,018.2	29.4
설립주체1	중앙정부	4	8,763,690	2,096,077.3	30.0	9,910,687	2,370,413.3	33.9	436,276	104,347.3	1.5	10,142,604	2,425,882.6	34.7
	지방자치단체(광역)	16	18,655,654	1,162,893.3	43.7	9,300,952	579,771.4	21.8	146,441	9,128.4	0.3	14,541,346	906,429.4	34.1
	지방자치단체(기초)	79	29,014,425	366,593.5	40.4	19,541,403	246,903.1	27.2	701,320	8,861.1	1.0	22,559,834	285,040.6	31.4
	공기업	1	196,396	208,771.0	30.0	430,107	457,209.0	65.7	0	0.0	0.0	28,150	29,924.0	4.3
	재단법인	2	2,582,413	1,086,874.0	36.8	772,284	325,035.5	11.0	116,243	48,924.0	1.7	3,545,432	1,492,185.0	50.5
	사단법인	5	166,998	34,605.6	40.0	83,888	17,383.4	20.1	19,989	4,142.1	4.8	146,123	30,279.7	35.0
	상법인	10	1,691,055	169,108.1	43.1	404,274	40,428.	10.3	256,953	25,695.7	6.5	1,575,004	157,502.8	40.1
	교육기관	7	402,895	57,878.4	46.9	240,426	34,538.8	28.0	160,186	23,011.7	18.6	55,974	8,041.0	6.5
	개인	26	482,114	18,212.2	43.6	313,508	11,843.0	28.3	136,887	5,171.0	12.4	174,213	6,581.0	15.7
설립주체2	공공	100	56,630,165	564,550.3	39.2	39,183,150	390,619.8	27.1	1,284,037	12,800.7	0.9	47,271,934	471,257.4	32.7
	민간	51	5,325,476	105,174.3	40.0	1,814,381	35,832.7	13.6	690,258	13,632.1	5.2	5,496,746	108,556.7	41.2
운영주체1	중앙정부	2	1,859,346	808,570.4	36.8	2,503,843	1,088,841.6	49.5	324,253	141,007.4	6.4	369,260	160,579.5	7.3
	지방자치단체(광역)	10	15,863,346	1,645,453.4	44.2	7,486,594	776,560.1	20.8	37,024	3,840.4	0.1	12,525,447	1,299,223.9	34.9
	지방자치단체(기초)	55	13,663,389	248,249.5	46.3	6,185,220	112,379.0	20.9	630,502	11,455.6	2.1	9,057,382	164,563.2	30.7
	공기업	15	6,037,298	396,229.8	47.6	2,288,005	150,162.5	18.0	109,417	7,181.1	0.9	4,260,939	279,646.8	33.6
	재단법인	11	19,011,144	1,682,849.6	30.9	19,544,520	1,730,063.5	31.8	236,190	20,907.4	0.4	22,731,002	2,012,128.1	36.9
	사단법인	10	713,250	69,913.5	40.7	438,565	42,988.5	25.0	82,883	8,124.2	4.7	519,316	50,903.9	29.6
	상법인	9	1,852,165	216,258.9	47.5	301,986	35,259.9	7.7	230,996	26,971.1	5.9	1,517,088	177,135.3	38.9
	교육기관	8	2,237,969	268,990.4	39.3	1,833,003	220,316.0	32.2	160,186	19,253.4	2.8	1,463,272	175,876.6	25.7
	개인	30	717,734	23,958.5	44.4	415,286	13,862.6	25.7	162,844	5,435.8	10.1	320,387	10,694.8	19.8
	기타	1	0	0.0	0.0	510	1,312.9	10.0	0	0.0	0.0	4,586	11,812.1	90.0

3. 재정자립도[6]

재정자립도는 공연시설의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였다. 재정자립도는 전체 평균 52.3%였으며, 지역별로는 서울이 82.2%로 가장 자립도가 높았으며, 대전(63.5%), 대구(55.5%) 순이었다.

설립주체별로는 민간시설이 72.0%, 공공시설이 29.9%로 나타났다. 운영주체별로 살펴보면 교육기관의 재정자립도가 86.6%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 개인이 80.5%로 나타났다.

[표 3-51] 공연시설 재정자립도

단위: 개, %

구분		사례수	재정자립도
			평균
전체		662	52.3
지역1	서울	225	82.2
	부산	25	28.4
	대구	22	55.5
	인천	19	39.2
	광주	12	33.0
	대전	13	63.5
	울산	8	25.2
	경기	69	36.5
	강원	30	32.7
	충북	20	42.5
	충남	23	44.2
	전북	24	30.7
	전남	25	22.2
	경북	23	22.9
	경남	33	22.2
	제주	8	50.6
지역2	특별/광역시	324	68.3
	광역도	255	33.1
설립주체1	중앙정부	8	35.2
	지방자치단체(광역)	42	38.3
	지방자치단체(기초)	252	27.8
	공기업	8	47.2
	재단법인	29	55.7
	사단법인	29	43.8
	상법인	66	55.7
	교육기관	53	87.7
	개인	165	81.2
	기타	10	74.5
설립주체2	공공	310	29.9
	민간	352	72.0
운영주체	중앙정부	5	26.0
	지방자치단체(광역)	25	33.0
	지방자치단체(기초)	190	24.0
	공기업	38	40.2
	재단법인	58	48.5
	사단법인	47	42.6
	상법인	63	55.9
	교육기관	55	86.6
	개인	170	80.5
	기타	11	73.1

공공시설 중 지방문예회관의 재정자립도는 평균 17.2%로 2006년 18.9%에 비하여 1.7% 감소하였다. 지역별로는 서울이 56.7%로 가장 높았으며, 대구 26.7%, 광주 22.4% 순으로 나타났다. 2007년과 비교하여 전체적으로 재정자립도가 감소한 것으로 나타났다.

[표 3-52] 지방문예회관 재정자립도

단위 : %

구분		지방문예회관 재정자립도		
		2004년	2006년	2007년
전체		15.4	18.9	17.2
지역	서울	34.1	59.2	56.7
	부산	24.2	23.1	19.6
	대구	15.2	21.9	26.7
	인천	17.2	18.0	14.4
	광주	40.6	32.6	22.4
	대전	8.3	10.7	10.1
	울산	3.7	16.1	15.3
	경기	23.8	20.8	20.7
	강원	5.7	8.7	8.7
	충북	5.4	5.7	4.6
	충남	10.0	7.4	10.5
	전북	14.1	10.5	10.8
	전남	6.0	12.1	11.2
	경북	10.8	7.1	6.3
	경남	17.9	18.9	17.5
	제주	1.6	7.9	4.1

6) 재정자립도(%) = $\frac{\text{자체수입액}}{\text{총지출액}} \times 100$

제5절 공연시설 인력 현황

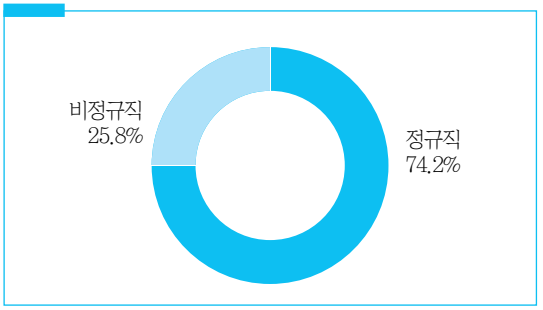
전체 조사 모집단 662개 시설의 총 인력의 현황을 추정한 결과 공연 총 인력 수는 9,037명으로 추정되었다.

[표 3-53] 총 직원수 추정값

단위: 명, %

부분별 인력	전체	정규직	비정규직
전체	9,037	6,708(74.2)	2,329(25.8)
행정지원 인력	3,046	2,570(84.4)	476(15.6)
공연사업 인력	1,735	1,430(82.4)	305(17.6)
공연장 운영 및 진행 인력	1,130	283(25.1)	847(74.9)
공연이외 예술사업 인력	840	553(65.7)	287(34.3)
무대기술 인력	2,286	1,872(81.9)	414(18.1)

[그림 3-18] 공연시설 인력수



1. 인력 일반현황

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 인력 수 현황을 살펴보면, 평균 직원 수는 12.8명이었다.

지역별로 살펴보면 특별/광역시의 평균 인력수는 13.4명으로 광역도 11.9명보다 높게 나타났다. 설립주체별로는 공공시설이 평균 16.5명으로 민간시설 7.8명보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 재단법인 40.7명, 광역지방자치단체 37.3명 순으로 나타났다.

[표 3-54] 연간 인력현황

단위: 개, 명

구분		사례수	총직원수	
			합계	평균
전체		196	2,503	12.8
지역1	서울	72	892	12.5
	부산	10	88	8.4
	대구	4	108	24.6
	인천	13	197	15.4
	광주	7	88	12.9
	대전	6	80	13.8
	울산	1	65	56.0
	경기	23	346	14.8
	강원	10	64	6.5
	충북	6	72	12.4
	충남	7	69	9.9
	전북	7	125	16.9
	전남	5	23	5.0
	경북	10	69	7.0
	경남	10	176	17.4
	제주	5	40	8.5
지역2	특별/광역시	113	1,519	13.4
	광역도	83	984	11.9
설립주체1	중앙정부	5	294	57.3
	지방자치단체(광역)	20	501	24.9
	지방자치단체(기초)	86	1,036	12.0
	공기업	1	23	24.0
	재단법인	9	205	23.0
	사단법인	5	22	4.5
	상법인	12	115	9.3
	교육기관	13	54	4.1
	개인	43	248	5.7
	기타	1	8	10.0
설립주체2	공공	112	1,852	16.5
	민간	84	651	7.8
운영주체	중앙정부	2	63	27.5
	지방자치단체(광역)	10	359	37.3
	지방자치단체(기초)	60	514	8.6
	공기업	15	218	14.3
	재단법인	18	750	40.7
	사단법인	16	99	6.1
	상법인	11	108	9.9
	교육기관	15	113	7.5
	개인	47	263	5.6
	기타	2	17	10.8

2. 고용형태별 인력현황

표본조사에 응한 시설 중 고용형태별 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 현황을 살펴보면, 정규직의 평균은 9.5명이고, 비정규직의 평균은 3.3명으로 나타났다.

지역별로 살펴보면 정규직 인력은 광역도와 특별/광역시 각각 9.8명과 9.3명으로 나타났으며, 비정규직의 인력은 특별/광역시가 4.2명으로 광역도(2.1명)에 비해 높게 나타났다.

설립주체별로 살펴보면 평균 정규직수는 공공시설이 13.2명으로 민간시설 4.5명보다 많았고, 비정규직수는 공공시설과 민간시설이 각각 3.3명으로 비슷한 수준으로 나타났다. 운영주체별로 살펴보면 평균 정규직수는 재단법인이 29.7명으로 가장 많았고, 광영지방자치단체 29.2명, 중앙정부 23.9명 등으로 나타났다.

[표 3-55] 고용형태별 인력현황

단위: 개, 명

구분		사례수	정규직		비정규직	
			합계	평균	합계	평균
전체		196	1,858	9.5	645	3.3
지역1	서울	72	564	7.9	328	4.6
	부산	10	74	7.1	14	1.4
	대구	4	67	15.3	41	9.4
	인천	13	122	9.5	76	5.9
	광주	7	84	12.3	4	0.6
	대전	6	76	13.1	4	0.7
	울산	1	62	53.0	3	3.0
	경기	23	274	11.7	72	3.1
	강원	10	58	5.9	6	0.6
	충북	6	55	9.5	16	2.8
	충남	7	57	8.2	12	1.7
	전북	7	112	15.2	13	1.7
	전남	5	20	4.3	3	0.7
	경북	10	55	5.6	14	1.4
	경남	10	150	14.8	26	2.6
	제주	5	28	6.1	12	2.5
지역2	특별/광역시	113	1,049	9.3	470	4.2
	광역도	83	810	9.8	174	2.1
설립주체1	중앙정부	5	231	45.1	63	12.2
	지방자치단체(광역)	20	396	19.7	104	5.2
	지방자치단체(기초)	86	851	9.9	184	2.1
	공기업	1	3	3.0	20	21.0
	재단법인	9	108	12.1	97	10.9
	사단법인	5	17	3.5	5	1.0
	상법인	12	74	6.0	41	3.3
	교육기관	13	31	2.3	23	1.8
	개인	43	148	3.4	99	2.3
	기타	1	0	0.0	8	10.0
설립주체2	공공	112	1,481	13.2	371	3.3
	민간	84	377	4.5	274	3.3
운영주체	중앙정부	2	55	23.9	8	3.5
	지방자치단체(광역)	10	282	29.2	78	8.1
	지방자치단체(기초)	60	435	7.3	79	1.3
	공기업	15	139	9.1	79	5.2
	재단법인	18	546	29.7	204	11.1
	사단법인	16	83	5.2	16	1.0
	상법인	11	75	6.9	33	3.0
	교육기관	15	90	5.9	23	1.5
	개인	47	152	3.3	111	2.4
	기타	2	2	1.0	15	9.8

3. 근무형태별 인력현황

공연시설의 근무형태별 인력 비중을 살펴보면, 행정지원 인력이 전체 인력의 33.7%로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 무대기술인력(25.3%), 공연사업 인력(19.2%), 공연장운영 및 진행인력(12.5%), 공연이외 예술사업 인력(9.3%)순으로 나타났다.

지역별로는 광역도에서 전체 인력 중 행정지원인력이 차지하는 비율이 37.3%로 특별/광역시(31.3%)보다 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 경우 행정지원 인력이 전체 인력의 38.3%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 민간시설의 경우는 공연장운영 및 진행인력이 전체 인력의 26.6%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었다. 운영주체별로는 공공의 경우 전반적으로 행정지원 인력의 비중이 높으며, 민간은 공연사업인력과 공연장운영 및 진행인력의 비중이 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

[표 3-56] 근무형태별 인력현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	행정지원 인력	공연사업 인력	공연장 운영및진행인력	공연이외 예술사업인력	무대기술 인력
전체		196	843(33.7)	481(19.2)	312(12.5)	233(9.3)	635(25.3)
지역1	서울	72	209(23.4)	186(20.9)	240(26.9)	41(4.6)	216(24.3)
	부산	10	34(38.4)	14(16.1)	9(9.9)	6(6.9)	25(28.7)
	대구	4	30(28.1)	12(11.5)	34(31.5)	6(5.2)	26(23.7)
	인천	13	70(35.3)	49(24.7)	8(3.9)	33(16.8)	38(19.2)
	광주	7	64(72)	6(6.6)	3(3.3)	1(1.6)	15(16.5)
	대전	6	26(32.9)	21(26.1)	3(4.1)	3(3.6)	27(33.3)
	울산	1	43(66.1)	1(1.8)	0(0)	2(3.6)	19(28.6)
	경기	23	140(40.4)	71(20.5)	5(1.3)	40(11.4)	91(26.3)
	강원	10	27(42.2)	10(16.3)	2(2.5)	3(4.8)	22(34.1)
	충북	6	11(15.1)	4(6)	0(0)	41(57)	16(21.8)
	충남	7	23(32.6)	30(42.7)	0(0)	3(4.5)	14(20.2)
	전북	7	38(30.5)	24(19)	8(6.5)	7(5.4)	48(38.6)
	전남	5	16(68.9)	1(2.2)	0(0)	2(6.7)	5(22.2)
	경북	10	33(47.6)	10(14.3)	0(0)	4(6.3)	22(31.7)
	경남	10	60(34)	36(20.7)	0(0)	40(22.7)	40(22.7)
	제주	5	20(50.2)	6(14.7)	1(3.7)	1(1.8)	12(29.7)
지역2	특별/광역시	113	475(31.3)	290(19.1)	296(19.5)	92(6.1)	365(24)
	광역도	83	367(37.3)	192(19.5)	16(1.6)	140(14.2)	269(27.4)
설립주체1	중앙정부	5	80(27.2)	48(16.4)	61(20.7)	27(9.3)	78(26.4)
	지방자치단체(광역)	20	216(43.1)	95(18.9)	54(10.8)	10(1.9)	126(25.2)
	지방자치단체(기초)	86	411(39.7)	179(17.2)	10(1)	172(16.6)	263(25.4)
	공기업	1	3(12.5)	0(0)	14(62.5)	0(0)	6(25)
	재단법인	9	46(22.6)	33(16.2)	71(34.8)	8(4.1)	46(22.3)
	사단법인	5	6(26.7)	6(29.2)	2(11)	2(7.6)	6(25.5)
	상법인	12	14(12)	34(29.2)	34(29.5)	2(2.1)	31(27.2)
	교육기관	13	16(29.1)	3(6)	9(16.8)	0(0)	26(48.1)
	개인	43	50(20.3)	81(32.8)	54(21.8)	11(4.3)	52(20.8)
	기타	1	1(10)	2(30)	2(30)	1(10)	2(20)
설립주체2	공공	112	710(38.3)	321(17.4)	139(7.5)	209(11.3)	473(25.5)
	민간	84	133(20.4)	160(24.6)	173(26.6)	24(3.7)	162(24.8)
운영주체1	중앙정부	2	18(28.1)	10(15.2)	9(14.4)	3(4.3)	24(37.9)
	지방자치단체(광역)	10	173(48.1)	67(18.6)	35(9.6)	6(1.7)	79(22)
	지방자치단체(기초)	60	244(47.6)	63(12.3)	7(1.4)	63(12.3)	136(26.4)
	공기업	15	72(33.1)	34(15.8)	15(7)	36(16.5)	60(27.5)
	재단법인	18	203(27)	151(20.1)	129(17.3)	101(13.5)	165(22)
	사단법인	16	34(34.3)	18(18)	10(10.2)	5(5.2)	32(32.3)
	상법인	11	16(14.5)	38(35)	26(23.7)	2(2.2)	27(24.6)
	교육기관	15	28(24.7)	20(17.3)	9(8)	3(2.4)	54(47.5)
	개인	47	55(21)	79(30)	60(22.8)	13(5)	56(21.3)
	기타	2	0(0)	2(13.8)	12(69.9)	0(0)	2(14)

◉ 행정지원인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 행정지원 인력 중 정규직 비율은 84.5%, 비정규직 비율은 15.5%로 나타났다.

설립주체별로는 행정지원인력은 공공이 88.4%로 민간(63.4%)보다 높은 것으로 나타났다.

[표 3-57] 행정지원인력 근무형태별 인력현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	행정지원인력	
			정규직	비정규직
전체		196	712(84.5)	131(15.5)
지역1	서울	72	150(71.8)	59(28.2)
	부산	10	30(89)	4(11)
	대구	4	27(88.4)	3(11.6)
	인천	13	69(98.9)	1(1.1)
	광주	7	61(95.4)	3(4.6)
	대전	6	25(95.6)	1(4.4)
	울산	1	40(91.9)	3(8.1)
	경기	23	121(86.7)	19(13.3)
	강원	10	24(89.1)	3(10.9)
	충북	6	10(93.1)	1(6.9)
	충남	7	21(93.1)	2(6.9)
	전북	7	34(89.3)	4(10.7)
	전남	5	14(90.3)	2(9.7)
	경북	10	30(90)	3(10)
	경남	10	44(73.5)	16(26.5)
	제주	5	12(62)	8(38)
지역2	특별/광역시	113	401(84.4)	74(15.6)
	광역도	83	311(84.7)	56(15.3)
설립주체1	중앙정부	5	67(83.5)	13(16.5)
	지방자치단체(광역)	20	202(93.5)	14(6.5)
	지방자치단체(기초)	86	357(86.7)	55(13.3)
	공기업	1	3(100)	0(0)
	재단법인	9	20(43.6)	26(56.4)
	사단법인	5	6(100)	0(0)
	상법인	12	13(91.4)	1(8.6)
	교육기관	13	10(61.2)	6(38.8)
	개인	43	36(71.6)	14(28.4)
	기타	1	0(0)	1(100)
설립주체2	공공	112	628(88.4)	82(11.6)
	민간	84	84(63.4)	48(36.6)
운영주체1	중앙정부	2	18(100)	0(0)
	지방자치단체(광역)	10	163(94.2)	10(5.8)
	지방자치단체(기초)	60	224(91.5)	21(8.5)
	공기업	15	44(60.9)	28(39.1)
	재단법인	18	157(77.3)	46(22.7)
	사단법인	16	31(90.7)	3(9.3)
	상법인	11	14(92.4)	1(7.6)
	교육기관	15	22(78.2)	6(21.8)
	개인	47	40(72.7)	15(27.3)
	기타	2	-	-

◉ 공연사업인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 공연사업인력 중 정규직은 82.3%, 비정규직은 17.7%로 나타났다.

지역별로는 정규직의 비율은 광역도의 정규직 비율(86.7%)이 특별/광역시(79.4%)보다 높게 나타났다. 운영주체별 정규직 비율은 중앙정부, 상법인, 교육기관이 100%인 것으로 나타났다.

[표 3-58] 공연사업인력 근무형태별 인력현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	공연사업인력	
			정규직	비정규직
전체		196	396(82.3)	85(17.7)
지역1	서울	72	163(87.6)	23(12.4)
	부산	10	11(79.8)	3(20.2)
	대구	4	12(100)	0(0)
	인천	13	15(30.7)	34(69.3)
	광주	7	6(100)	0(0)
	대전	6	21(100)	0(0)
	울산	1	1(100)	0(0)
	경기	23	56(78.7)	15(21.3)
	강원	10	10(100)	0(0)
	충북	6	4(100)	0(0)
	충남	7	24(81.6)	5(18.4)
	전북	7	24(100)	0(0)
	전남	5	1(100)	0(0)
	경북	10	10(100)	0(0)
	경남	10	32(86.6)	5(13.4)
	제주	5	6(100)	0(0)
지역2	특별/광역시	113	230(79.4)	60(20.6)
	광역도	83	166(86.7)	25(13.3)
설립주체1	중앙정부	5	47(98)	1(2)
	지방자치단체(광역)	20	63(66.4)	32(33.6)
	지방자치단체(기초)	86	153(85.9)	25(14.1)
	공기업	1	-	-
	재단법인	9	32(96.4)	1(3.6)
	사단법인	5	6(100)	0(0)
	상법인	12	34(100)	0(0)
	교육기관	13	3(100)	0(0)
	개인	43	57(70.8)	24(29.2)
	기타	1	0(0)	2(100)
설립주체2	공공	112	263(82)	58(18)
	민간	84	133(83)	27(17)
운영주체1	중앙정부	2	10(100)	0(0)
	지방자치단체(광역)	10	37(55.2)	30(44.8)
	지방자치단체(기초)	60	57(89.9)	6(10.1)
	공기업	15	28(81.7)	6(18.3)
	재단법인	18	135(89.6)	16(10.4)
	사단법인	16	17(95.1)	1(4.9)
	상법인	11	38(100)	0(0)
	교육기관	15	20(100)	0(0)
	개인	47	54(68.4)	25(31.6)
	기타	2	1(50.5)	1(49.5)

◉ 공연장운영 및 진행 인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 공연장 운영 및 진행인력 중 정규직은 25.1%, 비정규직은 74.9%로 나타났다.

지역별로는 특별/광역시와 광역도의 정규직 비율이 각각 25.3%와 21.2%로 나타났으며, 설립주체별로 살펴보면 정규직 비율은 공공시설과 민간시설이 각각 28.9%, 22.1%로 나타났다.

[표 3-59] 공연장 운영 및 진행인력 근무형태별 인력현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	공연장운영및진행인력	
			정규직	비정규직
전체		196	78(25.1)	234(74.9)
지역1	서울	72	61(25.4)	179(74.6)
	부산	10	7(78.6)	2(21.4)
	대구	4	3(10.3)	30(89.7)
	인천	13	1(10)	7(90)
	광주	7	1(50)	1(50)
	대전	6	2(47.1)	2(52.9)
	울산	1	-	-
	경기	23	1(25)	3(75)
	강원	10	1(45.9)	1(54.1)
	충북	6	-	-
	충남	7	-	-
	전북	7	0(0)	8(100)
	전남	5	-	-
	경북	10	-	-
	경남	10	-	-
	제주	5	1(100)	0(0)
지역2	특별/광역시	113	75(25.3)	221(74.7)
	광역도	83	3(21.2)	13(78.8)
설립주체1	중앙정부	5	28(46.4)	33(53.6)
	지방자치단체(광역)	20	9(16)	46(84)
	지방자치단체(기초)	86	3(32.9)	7(67.1)
	공기업	1	0(0)	14(100)
	재단법인	9	7(10)	64(90)
	사단법인	5	1(50)	1(50)
	상법인	12	5(14)	29(86)
	교육기관	13	2(24)	7(76)
	개인	43	23(42.5)	31(57.5)
	기타	1	0(0)	2(100)
설립주체2	공공	112	40(28.9)	99(71.1)
	민간	84	38(22.1)	135(77.9)
운영주체1	중앙정부	2	1(10.3)	8(89.7)
	지방자치단체(광역)	10	6(17.1)	29(82.9)
	지방자치단체(기초)	60	2(32.7)	5(67.3)
	공기업	15	1(7.6)	14(92.4)
	재단법인	18	35(26.9)	95(73.1)
	사단법인	16	4(44.1)	6(55.9)
	상법인	11	2(9.3)	23(90.7)
	교육기관	15	2(24)	7(76)
	개인	47	24(40.3)	36(59.7)
	기타	2	0(0)	12(100)

◉ 공연이외 예술사업 인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 공연이외 예술사업 인력 중 정규직은 65.8%, 비정규직은 34.2%의 비율로 나타났다.

지역별로는 특별/광역시와 광역도의 정규직 인력이 각각 65.9%와 65.8%로 나타났으며, 설립주체별로는 공공시설의 정규직 비율이 66.8%로 민간시설(57.4%) 보다 높게 나타났다.

[표 3-60] 공연이외 예술사업인력 근무형태별 인력현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	공연이외예술사업인력	
			정규직	비정규직
전체		196	153(65.8)	80(34.2)
지역1	서울	72	34(83.8)	7(16.2)
	부산	10	6(100)	0(0)
	대구	4	6(100)	0(0)
	인천	13	8(24.9)	25(75.1)
	광주	7	1(100)	0(0)
	대전	6	3(100)	0(0)
	울산	1	2(100)	0(0)
	경기	23	17(44.1)	22(55.9)
	강원	10	3(100)	0(0)
	충북	6	25(61.7)	16(38.3)
	충남	7	1(25)	2(75)
	전북	7	7(100)	0(0)
	전남	5	0(0)	2(100)
	경북	10	0(0)	4(100)
	경남	10	38(95.3)	2(4.7)
	제주	5	1(100)	0(0)
지역2	특별/광역시	113	61(65.9)	32(34.1)
	광역도	83	92(65.8)	48(34.2)
설립주체1	중앙정부	5	25(93.1)	2(6.9)
	지방자치단체(광역)	20	10(100)	0(0)
	지방자치단체(기초)	86	105(60.8)	67(39.2)
	공기업	1	-	-
	재단법인	9	6(71.4)	2(28.6)
	사단법인	5	2(100)	0(0)
	상법인	12	2(100)	0(0)
	교육기관	13	-	-
	개인	43	4(34.7)	7(65.3)
	기타	1	0(0)	1(100)
설립주체2	공공	112	139(66.8)	69(33.2)
	민간	84	14(57.4)	10(42.6)
운영주체1	중앙정부	2	3(100)	0(0)
	지방자치단체(광역)	10	6(100)	0(0)
	지방자치단체(기초)	60	39(62)	24(38)
	공기업	15	17(45.9)	19(54.1)
	재단법인	18	73(72.2)	28(27.8)
	사단법인	16	5(100)	0(0)
	상법인	11	2(100)	0(0)
	교육기관	15	3(100)	0(0)
	개인	47	5(40.1)	8(59.9)
	기타	2	-	-

◉ 무대기술 인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 196개 공연시설의 무대기술 인력 중 정규직은 81.7%, 비정규직은 18.3%로 나타났다.

지역별로는 광역도의 무대기술 인력의 정규직 비율이 88.0%로 특별/광역시(77.1%) 보다 높았으며, 설립주체별로는 공공시설이 86.7%로 민간시설 67.2%보다 높게 나타났다.

[표 3-61] 무대기술 인력 근무형태별 인력현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	무대기술인력	
			정규직	비정규직
전체		196	519(81.7)	116(18.3)
지역1	서울	72	156(72.1)	60(27.9)
	부산	10	19(76.8)	6(23.2)
	대구	4	19(72.6)	7(27.4)
	인천	13	29(75.5)	9(24.5)
	광주	7	15(100)	0(0)
	대전	6	26(95.7)	1(4.3)
	울산	1	19(100)	0(0)
	경기	23	78(85.9)	13(14.1)
	강원	10	20(89.8)	2(10.2)
	충북	6	16(100)	0(0)
	충남	7	12(83.3)	2(16.7)
	전북	7	48(98.8)	1(1.2)
	전남	5	5(100)	0(0)
	경북	10	15(70)	7(30)
	경남	10	36(90.7)	4(9.3)
	제주	5	8(66.7)	4(33.3)
지역2	특별/광역시	113	281(77.1)	84(22.9)
	광역도	83	237(88)	32(12)
설립주체1	중앙정부	5	63(81.8)	14(18.2)
	지방자치단체(광역)	20	113(89.8)	13(10.2)
	지방자치단체(기초)	86	233(88.6)	30(11.4)
	공기업	1	0(0)	6(100)
	재단법인	9	42(92.2)	4(7.8)
	사단법인	5	2(35.5)	4(64.5)
	상법인	12	21(65.8)	11(34.2)
	교육기관	13	16(59.9)	10(40.1)
	개인	43	28(54.9)	23(45.1)
	기타	1	0(0)	2(100)
설립주체2	공공	112	410(86.7)	63(13.3)
	민간	84	109(67.2)	53(32.8)
운영주체1	중앙정부	2	24(100)	0(0)
	지방자치단체(광역)	10	70(88.4)	9(11.6)
	지방자치단체(기초)	60	113(83.3)	23(16.7)
	공기업	15	49(82.2)	11(17.8)
	재단법인	18	146(88.5)	19(11.5)
	사단법인	16	26(81.6)	6(18.4)
	상법인	11	18(68.6)	8(31.4)
	교육기관	15	43(80.6)	10(19.4)
	개인	47	29(51.3)	27(48.7)
	기타	2	0(0)	2(100)

◉ 기타인력 활용

기타인력을 활용하고 있다고 응답한 54개의 공연시설 중에서 인턴인력을 활용하는 시설은 전체의 44.1%로 나타났고, 자원봉사자를 활용하는 시설은 전체의 43.6%, 인턴과 자원봉사자를 모두 활용하는 시설은 12.3%로 나타났다.

[표 3-62] 기타인력 활용현황

단위 : 개, 명(%)

구분		사례수	기타인력		
			인턴	자원봉사	인턴및자원봉사자
전체		54	24(44.1)	24(43.6)	7(12.3)
지역1	서울	31	20(63.9)	8(25.4)	3(10.8)
	부산	3	1(36.4)	1(31.8)	1(31.8)
	대구	2	1(30.8)	2(69.2)	-
	인천	2	-	2(100)	-
	광주	1	-	1(100)	-
	대전	2	1(62.5)	1(37.5)	-
	울산		-	-	-
	경기	6	-	5(80)	1(20)
	강원	2	1(54.1)	1(45.9)	-
	충북		-	-	-
	충남	1	-	1(100)	-
	전북		-	-	-
	전남	1	-	1(100)	-
	경북	2	-	2(100)	-
	경남	2	-	1(41.4)	1(58.6)
	제주	1	1(100)	-	-
지역2	특별/광역시	40	22(55.3)	14(34.3)	4(10.4)
	광역도	14	2(11.5)	10(70.6)	2(17.9)
설립주체1	중앙정부	3	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)
	지방자치단체(광역)	4	2(40.3)	2(38.9)	1(20.7)
	지방자치단체(기초)	14	2(12.1)	10(72.5)	2(15.5)
	공기업		-	-	-
	재단법인	6	5(80)	1(20)	-
	사단법인	3	1(43)	1(43)	0(14)
	상법인		-	-	-
	교육기관	5	3(63.3)	2(36.7)	-
	개인	19	11(55)	6(32.7)	2(12.2)
	기타	1	-	1(100)	-
설립주체2	공공	21	4(20.8)	12(60.2)	4(19)
	민간	34	20(58.4)	11(33.4)	3(8.2)
운영주체1	중앙정부	1	1(100)	-	-
	지방자치단체(광역)	2	2(70.9)	1(29.1)	-
	지방자치단체(기초)	8	1(8.5)	7(91.5)	-
	공기업	3	-	2(71.4)	1(28.6)
	재단법인	10	5(46.5)	3(31.7)	2(21.8)
	사단법인	5	2(49.2)	1(24.6)	1(26.1)
	상법인	1	1(100)	-	-
	교육기관	5	3(63.3)	2(36.7)	-
	개인	19	10(50)	7(37.5)	2(12.5)
	기타		-	-	-

제4장

공연시설 운영인식 조사

1. 경영일반 현황
2. 공연프로그램 관리운영 현황
3. 성과 및 전망

2008 공연예술 실태조사

제4장 공연시설 운영인식 조사

본 장에서는 앞 장에서의 정량적인 조사결과 분석과 더불어 198개 공연시설의 '경영 일반현황/공연프로그램 관리운영현황/성과 및 전망' 등에 대한 인식조사를 실시하여 정량적으로 파악하기 힘든 공연시설의 현황조사를 부가적으로 실시하여 결과를 분석하였다.

[표 4-1] 공연시설 운영인식조사 조사내용

구분	조사내용
1. 경영일반 현황	– 중장기 계획 수립 · 시행 여부 – 동일지역 및 유사규모 공연시설 브랜드인지도 – 현재 이해관계 집단/ 향후 우호적 관계 중요집단 – 공연시설 운영개선 필요분야 – 공연시설 충원수요 인력 – 재원확보방안
2. 공연프로그램 관리운영현황	– 기획공연프로그램 확정시점 – 기획공연프로그램의 대표성 인식정도 – 대관심의 기준 및 중점 고려사항 – 홍보마케팅 전담부서 설치운영 여부 – 관객정보 관리 및 활용 – 고객서비스 운영매뉴얼(고객서비스헌장 제도) 작성 · 운영 여부
3. 성과 및 전망	– 전년(2006년) 대비 성과 – 향후(2008년) 전망 – 공연예술 시장경기 전망

제1절 경영일반 현황

1. 중장기 계획 수립 시행 여부

공연시설의 중장기계획(재정〈예산확보 계획, 재정자립도 및 재정건전성 개선계획, 매출확대 및 비용절감 계획 등〉/인력〈조

직구조 로드맵, 인력충원 및 총인원 계획 등)/공연프로그램 등에 대한 3~5개년 계획) 수립 시행여부를 살펴보면, 전체적으로 중장기 계획을 정기적으로 시행하는 기관은 39% 정도로 낮은 편이었다. 특별/광역시, 수도권, 민간은 계획수립을 위한 인력 및 체제를 어느 정도 갖추고 있으나 광역도, 비수도권, 공공운영 시설은 중장기 계획수립이 부족한 편인 것으로 조사되었다.

중장기 계획수립이 부족하다는 것은 환경변화에 대한 대응력이 늦게되어 경쟁력이 떨어질 여지가 있다.

[표 4-2] **공연시설 중장기계획 시행여부**

단위: %

구분		중장기계획시행여부		전체
		있음	없음	
전체		39.2%	60.8%	100.0%
지역2	특별/광역시부산	49.1%	50.9%	100.0%
	광역도	27.3%	72.7%	100.0%
지역3	수도권	53.8%	46.2%	100.0%
	비수도권	26.2%	73.8%	100.0%
운영주체2	공공	27.8%	72.2%	100.0%
	민간	49.0%	51.0%	100.0%

2. 브랜드 인지도

공연시설의 동일지역(동일 광역시 · 도) 공연시설 및 전국의 유사규모의 공연시설과의 브랜드인지도 인식정도를 비교해보면, 전반적으로 동일지역 내 브랜드 비교결과가 유사규모 브랜드 비교결과보다 높은 것으로 나타났다. 특히 유사규모 브랜드의 경우 울산 및 전북을 제외하면 보통 이하라고 인식하였고, 동일지역 브랜드와 유사규모 브랜드 비교간 인식차이가 가장 큰 지역은 충북과 제주지역으로 나타났다.

[그림4-1]과 같이 운영주체별 동일지역내 브랜드와 유사규모간 브랜드는 양의 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 이 중 광역지방자치단체에 비하여 기초지방자치단체의 브랜드 인지도가 낮은 것으로 나타났다.

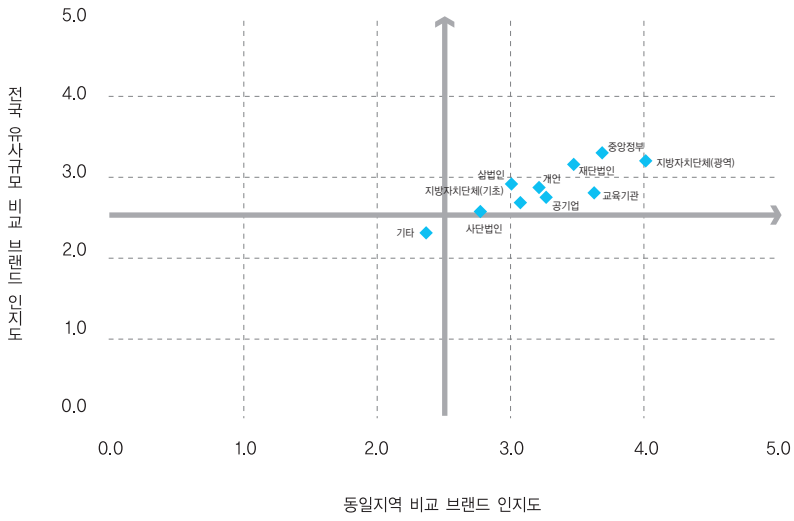
[표 4-3] 공연시설 간 동일지역 및 유사규모 브랜드인지도 인식

(5점척도 평균) 단위: 점

구분		동일지역 브랜드 비교	유사규모 브랜드 비교
전체		3.2	2.8
지역1	서울	3.1	3.1
	부산	3.0	2.1
	대구	3.5	2.6
	인천	3.6	2.8
	광주	3.0	2.6
	대전	3.6	3.1
	울산	4.0	3.4
	경기	2.9	2.7
	강원	3.4	2.8
	충북	3.3	2.0
	충남	3.0	2.9
	전북	3.5	3.2
	전남	2.6	2.4
	경북	2.3	2.3
	경남	3.0	2.7
	제주	4.0	2.5
지역2	특별/광역시	3.2	2.9
	광역도	3.1	2.7
지역3	수도권	3.1	3.0
	비수도권	3.2	2.7
운영주체1	중앙정부	3.7	3.3
	지방자치단체(광역)	4.0	3.1
	지방자치단체(기초)	3.0	2.6
	공기업	3.2	2.8
	재단법인	3.4	3.2
	사단법인	2.7	2.5
	상법인	3.0	2.9
	교육기관	3.4	2.8
	개인	3.1	2.9
	기타	2.3	2.3
운영주체2	공공	3.2	2.7
	민간	3.1	2.9

* 동일지역 브랜드비교 : 동일지역(동일 광역시 · 도)의 다른 규모/형태의 공연시설을 포함한 브랜드 비교
* 유사규모 브랜드비교 : 타 지역을 포함한 유사규모간 공연시설의 브랜드 비교

[그림 4-1] 운영주체별 브랜드인지도 인식 비교



3. 현재 이해관계 집단과 향후 우호관계 필요집단

공연시설은 운영에 관련된 다양한 이해관계자와의 파트너십이 중요한데, 공연시설 운영과 관련하여 공연장 발전과 관련된 이해관계자와의 관계정도와 향후 공연장발전을 위해 우호적 관계형성이 필요하다고 생각하는 집단의 중요도를 묻는 질문에서 설립주체 및 지역에 따라 차이가 나타났다.

지역별로는 지역간에 이해관계자별 파트너십의 중요도는 큰 차이가 없었고 설립주체별로 인식차이가 중요하게 나타났다. 이는 공연시설 운영목표에 따라 이해관계자의 중요도 차이가 발생함을 의미한다.

설립주체별로 살펴보면 중앙정부 설립 공연시설은 일반회원이 가장 중요하다고 인식하여 시장지향적인 특성을 나타내며 전반적으로 모든 이해관계자를 중요하게 인식하고 있었다. 또한 재단법인도 모든 이해관계자를 중요하게 인식하고 있었다. 지방자치단체 의 경우 지자체 및 공공재단과의 관계가 특히 중요하다고 인식하였고, 사단법인의 경우 후원기업 및 민간재단과의 관계가 중요하다고 인식하였다. 상법인의 경우 전반적으로 모든 이해관계자가 중요하지만 특히 개인 후원이 중요하다고 인식하였다. 또한 교육기관은 전반적으로 이해관계자 파트너십이 중요하지 않다고 인식하고 있으며 이는 수익지향형 운영을 하지 않기 때문으로 보인다. 이러한 관점에서 자원봉사자와 지자체와의 관계는 상대적으로 중요하게 인식하고 있었다.

전반적으로 각 이해관계자별 중요성에 비하여 관계관리 성과는 그 목표 수준에 이르지 못하는 것으로 나타났다. 이해관계자간의 관계형성 정도는 중앙정부 설립의 경우가 원만하게 높은 수준을 유지하고 있었다.

[표 4-4] 현재 이해관계집단 관계정도 및 향후 우호적관계 필요집단 중요도

(5점척도 평균) 단위: 점

구분		현재 이해관계 집단의 관계정도						우호적관계의 중요도					
		동호회 및 팬클럽	자원봉사자	일반회원	후원회원(개인)	후원기업 및 민간재단	지자체 및 공공재단	동호회 및 팬클럽	자원봉사자	일반회원	후원회원(개인)	후원기업 및 민간재단	지자체 및 공공재단
합계		3.5	3.6	3.7	3.1	3.2	3.7	4.0	3.9	4.1	3.7	3.8	4.1
설립주체1	중앙정부	3.8	4.0	3.7	3.6	3.8	3.5	4.5	4.4	4.7	4.0	4.2	4.2
	지방자치단체(광역)	3.4	3.5	3.6	3.3	3.3	3.6	3.5	3.9	3.9	3.6	3.6	4.1
	지방자치단체(기초)	3.3	3.5	3.8	3.0	3.2	4.0	4.0	3.9	4.1	3.6	3.7	4.3
	공기업	-	-	3.0	-	-	-	-	-	4.0	-	-	-
	재단법인	3.8	4.3	4.1	3.8	3.4	3.6	4.2	4.1	4.1	4.0	4.0	3.6
	사단법인	2.7	3.5	3.2	3.0	3.5	3.6	3.0	3.7	3.8	3.8	4.0	3.8
	상법인	3.7	3.5	3.8	4.0	3.8	3.3	4.7	3.5	4.8	5.0	4.8	4.2
	교육기관	3.0	3.5	3.2	2.3	2.3	3.0	2.5	3.5	3.2	2.3	2.3	3.5
	개인	3.6	3.4	3.5	3.0	2.7	3.2	4.2	3.8	3.9	3.6	3.6	3.8
설립주체2	설립주체	3.4	3.6	3.7	3.1	3.3	3.9	4.0	4.0	4.1	3.7	3.8	4.2
	민간	3.5	3.6	3.6	3.1	3.1	3.3	4.1	3.8	4.0	3.7	3.8	3.8
지역1	특별/광역시	3.6	3.6	3.6	3.2	3.2	3.5	4.1	3.9	4.0	3.6	3.7	3.9
	광역도	3.3	3.6	3.7	3.0	3.2	4.0	3.9	3.8	4.1	3.7	3.9	4.2
지역1	수도권	3.6	3.6	3.7	3.2	3.3	3.7	4.1	3.9	4.0	3.5	3.8	4.0
	비수도권	3.3	3.6	3.6	3.0	3.0	3.7	3.9	3.9	4.1	3.9	3.7	4.1

4. 운영개선 필요 분야

공연시설의 발전을 위해 공연시설 운영에 있어서 개선이 필요한 분야에 대한 질문에서 운영개선 필요분야에 대한 인식은 공공과 민간의 차이보다는 개별 운영주체별 인식의 차이가 크게 나타났다.

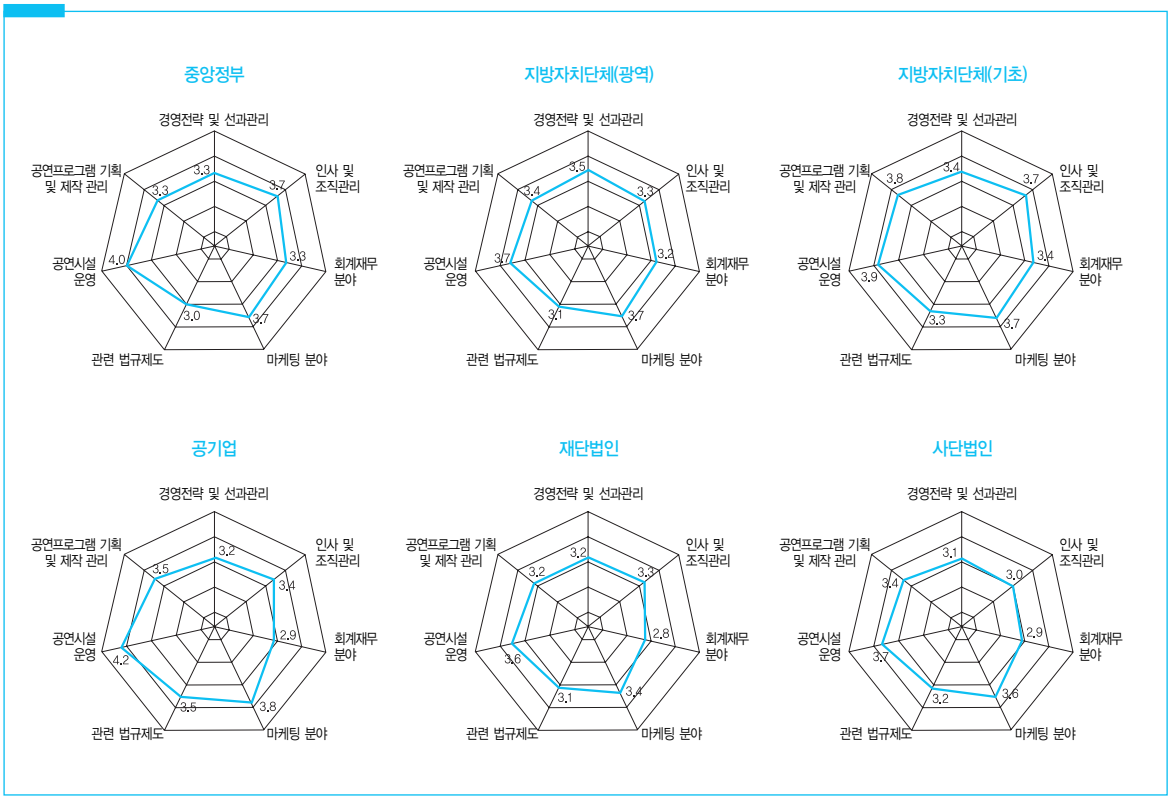
운영주체별로 살펴보면 중앙정부, 지방자치단체 광역 및 기초 운영시설의 경우 전반적으로 모든 분야에서 개선 필요성을 인식하고 있었으며, 특히 마케팅과 시설운영 부문을 가장 중요한 개선 영역으로 인식하고 있었다. 중앙정부 운영의 경우 특히 인사조직 분야, 광역지방자치단체 운영의 경우 경영전략, 기초지방자치단체 운영의 경우 인사조직 및 공연프로그램의 개선이 가장 필요하다고 인식하였다. 기초지방자치단체 운영 시설의 경우 광역지방자치단체 운영시설 보다 전반적으로 개선 필요성을 높게 느끼고 있었다. 반면 공기업, 재단법인, 사단법인의 경우 회계재무 분야에 대해서는 개선 필요성을 낮게 인식하고 있었다.

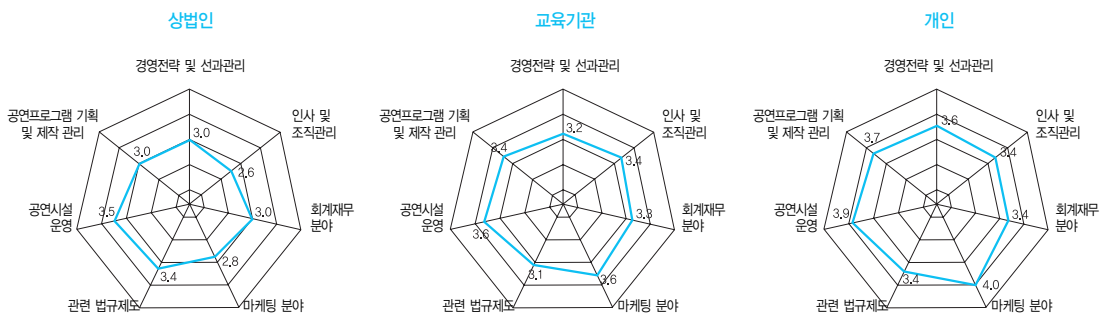
[표 4-5] 공연시설 운영개선 필요 분야

(5점척도 평균) 단위: 점

구분		경영전략 및 성과관리	인사 및 조직관리	회계재무 분야	마케팅 분야	관련 법규제도	공연시설 운영	공연프로그램 기획 및 제작 관리
합계		3.4	3.4	3.2	3.7	3.3	3.8	3.6
운영 주체1	중앙정부	3.3	3.7	3.3	3.7	3.0	4.0	3.3
	지방자치단체(광역)	3.5	3.3	3.2	3.7	3.1	3.7	3.4
	지방자치단체(기초)	3.4	3.7	3.4	3.7	3.3	3.9	3.8
	공기업	3.2	3.4	2.9	3.8	3.5	4.2	3.5
	재단법인	3.2	3.3	2.8	3.4	3.1	3.6	3.2
	사단법인	3.1	3.0	2.9	3.6	3.2	3.7	3.4
	상법인	3.0	2.6	3.0	2.8	3.4	3.5	3.0
	교육기관	3.2	3.4	3.3	3.6	3.1	3.6	3.4
	개인	3.6	3.4	3.4	4.0	3.4	3.9	3.7
	기타	3.7	3.0	3.0	3.0	3.0	4.3	3.3
운영 주체2	공공	3.4	3.6	3.3	3.8	3.3	3.9	3.7
	민간	3.3	3.2	3.1	3.6	3.3	3.7	3.4

[그림 4-2] 운영주체별 공연시설 운영개선 필요 분야





5. 충원인력 수요

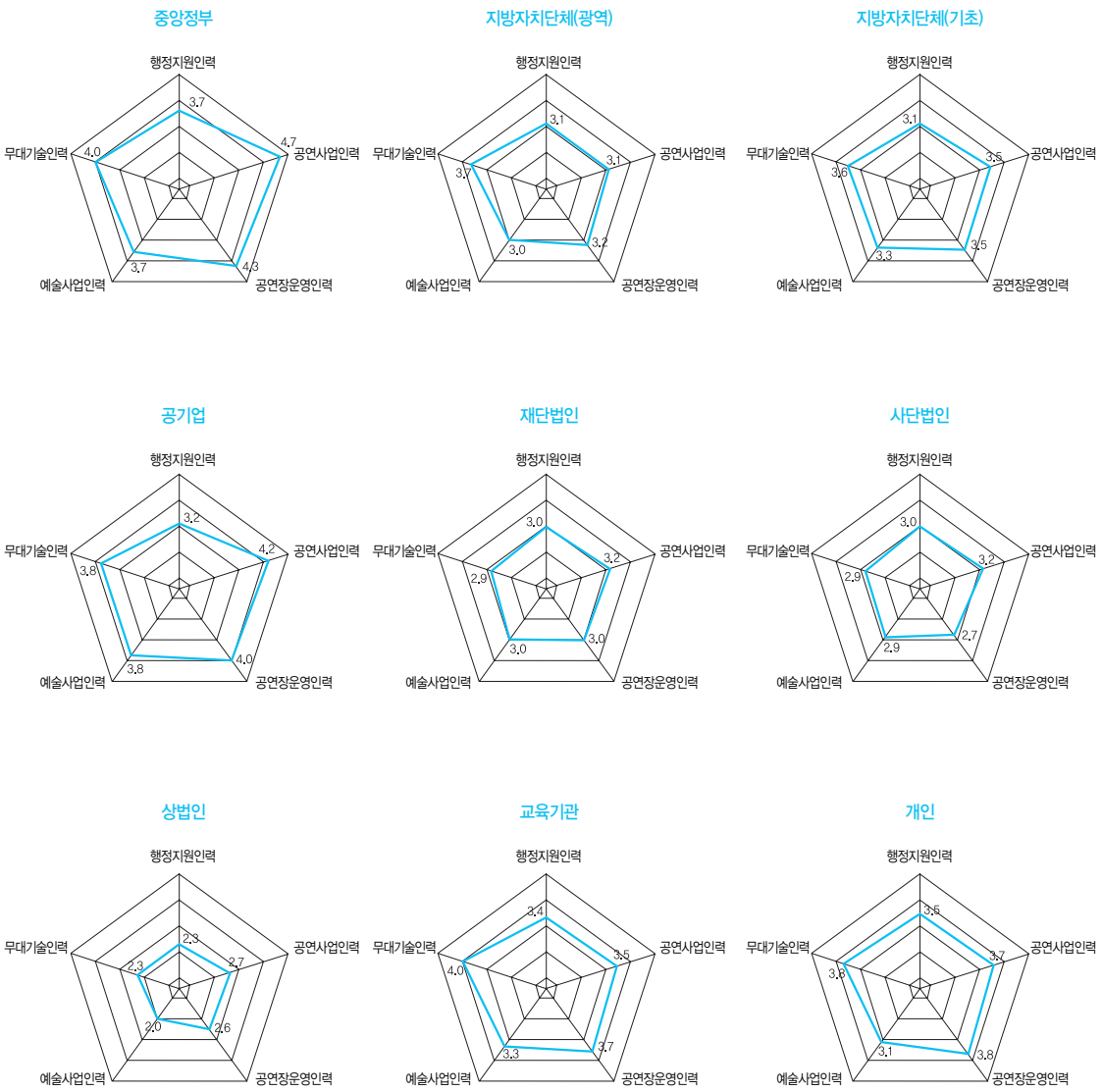
공연시설에서 충원인력 수요를 조사한 결과 중앙정부와 교육기관 운영 시설의 경우 모든 인력에 대하여 충원이 필요하다고 인식하지만 중앙정부의 충원수요가 더 큰 것으로 나타났다. 광역지방자치단체 운영시설의 경우 무대기술 인력에 대해서만 충원 필요성이 높다고 인식하였다. 기초지방자치단체 및 공기업 운영 시설의 경우 행정지원 인력을 제외하고 다른 인력에 대해서는 충원 필요성을 인식하지만 공기업의 충원수요가 더 큰 것으로 나타났다. 재단법인, 사단법인, 상법인 운영시설의 경우 인력충원의 필요성이 크지 않은 것으로 조사되었다. 개인운영 시설의 경우 예술사업 인력을 제외하면 충원이 매우 필요하다고 인식하였다.

[표 4-6] 공연시설 충원인력 수요

(5점척도 평균) 단위: 점

구분		행정지원 인력	공연사업 인력	공연장운영 인력	예술사업 인력	무대기술인력
합계		3.2	3.5	3.5	3.1	3.5
운영 주체1	중앙정부	3.7	4.7	4.3	3.7	4.0
	지방자치단체(광역)	3.1	3.1	3.2	3.0	3.7
	지방자치단체(기초)	3.1	3.5	3.5	3.3	3.6
	공기업	3.2	4.2	4.0	3.8	3.8
	재단법인	3.0	3.2	3.0	3.0	2.9
	사단법인	3.0	3.2	2.7	2.9	2.9
	상법인	2.3	2.7	2.6	2.0	2.3
	교육기관	3.4	3.5	3.7	3.3	4.0
	개인	3.5	3.7	3.8	3.1	3.8
	기타	3.3	3.7	2.7	3.0	2.3
운영 주체2	공공	3.1	3.6	3.6	3.4	3.7
	민간	3.2	3.4	3.3	3.0	3.3

[그림 4-3] 운영주체별 총원인력 수요



6. 재원확보 방안

공연시설에서 현재 주력하고 있는 재원확보 방안에 대한 조사결과, 우선순위 한 가지를 꼽는 다면 공공기금 확보가 가장 중요하다고 응답한 시설이 51.5%로 나타났다. 특히 지방자치단체(광역 및 기초) 설립시설이 공공기금의 중요성을 가장 크게 인식하고 있었다.

공연티켓 판매가 가장 중요하다고 응답한 시설은 26.3%로 특히 재단법인, 상법인, 개인설립 기관이 가장 중요한 재원확보 방안으로 인식하고 있었다.

교육, 전시 등 사업개발이 중요하다고 응답한 시설은 8.6%로 특히 상법인과 교육기관 설립법인이 부대사업 개발을 중요하다고 인식하고 있었다.

후원금이 재원확보에 중요하다고 인식하는 비율은 4.3%로 특히 교육기관, 사단법인, 상법인의 수요가 높았다. 설립주체와 운영주체의 인식은 큰 차이는 없으나 운영주체가 재단법인의 경우 공공기금의 중요성을 더 높게 인식하고 있었다.

전반적으로는 설립 및 운영주체가 공공시설의 경우에는 공공기금의 중요성을 높게 인식하고, 민간시설인 경우에는 티켓판매 등 수익성의 중요성을 높게 인식하고 있는 것으로 나타났다.

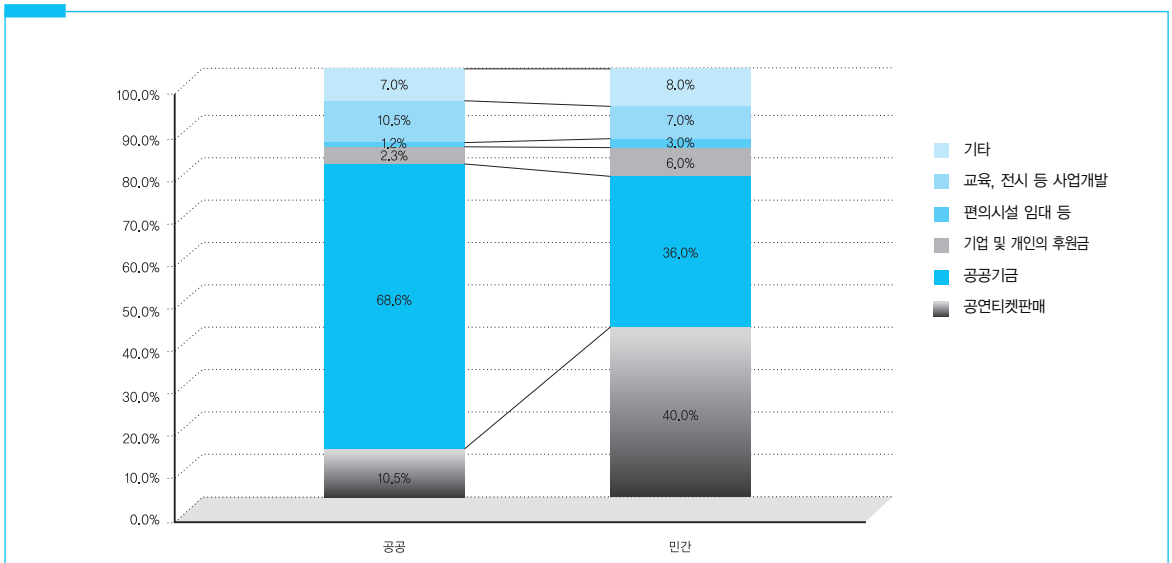
[표 4-7] 공연시설 재원확보 방안 (1순위)

단위: %

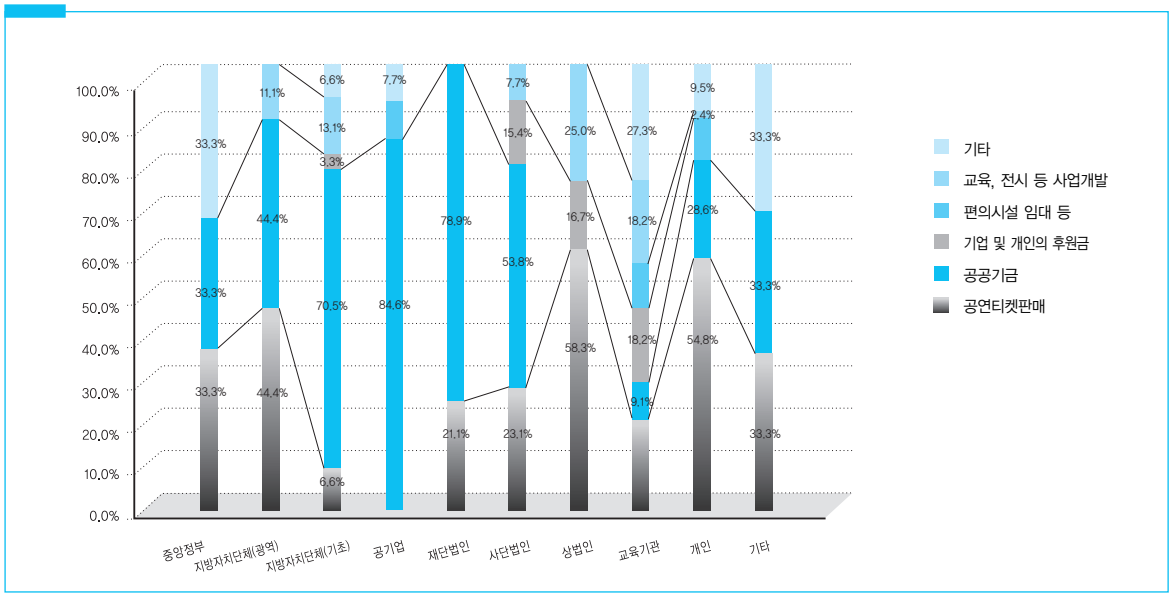
구분		재원확보방안 (우선순위 1가지)						전체
		공연티켓판매	공공기금	기업 및 개인의 후원금	편의시설 임대 등	교육,전시 등 사업개발	기타	
전체		26.3%	51.1%	4.3%	2.2%	8.6%	7.5%	100.0%
설립주체1	중앙정부	33.3%	50.0%				16.7%	100.0%
	지방자치단체(광역)	31.6%	57.9%	5.3%		5.3%		100.0%
	지방자치단체(기초)	4.8%	76.2%	2.4%	1.2%	10.7%	4.8%	100.0%
	공기업						100.0%	100.0%
	재단법인	50.0%	25.0%				25.0%	100.0%
	사단법인	33.3%	50.0%	16.7%				100.0%
	상법인	58.3%		16.7%		25.0%		100.0%
	교육기관	12.5%		25.0%	12.5%	25.0%	25.0%	100.0%
	개인	56.1%	26.8%		4.9%	2.4%	9.8%	100.0%
	기타		100.0%					100.0%
설립주체2	공공	10.9%	70.9%	2.7%	0.9%	9.1%	5.5%	100.0%
	민간	48.7%	22.4%	6.6%	3.9%	7.9%	10.5%	100.0%
운영주체1	중앙정부	33.3%	33.3%				33.3%	100.0%
	지방자치단체(광역)	44.4%	44.4%			11.1%		100.0%
	지방자치단체(기초)	6.6%	70.5%	3.3%		13.1%	6.6%	100.0%
	공기업		84.6%		7.7%		7.7%	100.0%
	재단법인	21.1%	78.9%					100.0%
	사단법인	23.1%	53.8%	15.4%		7.7%		100.0%
	상법인	58.3%		16.7%		25.0%		100.0%
	교육기관	18.2%	9.1%	18.2%	9.1%	18.2%	27.3%	100.0%

운영 주체1	개인	54.8%	28.6%		4.8%	2.4%	9.5%	100.0%
	기타	33.3%	33.3%				33.3%	100.0%
운영 주체2	공공	10.5%	68.6%	2.3%	1.2%	10.5%	7.0%	100.0%
	민간	40.0%	36.0%	6.0%	3.0%	7.0%	8.0%	100.0%

[그림4-4] 운영주체별 주력 재원확보 방안 비교 (1순위)



[그림4-5] 운영주체별(세부) 주력 재원확보 방안 비교 (1순위)



제2절 공연프로그램 관리운영 현황

1. 기획공연 프로그램 확정 시점

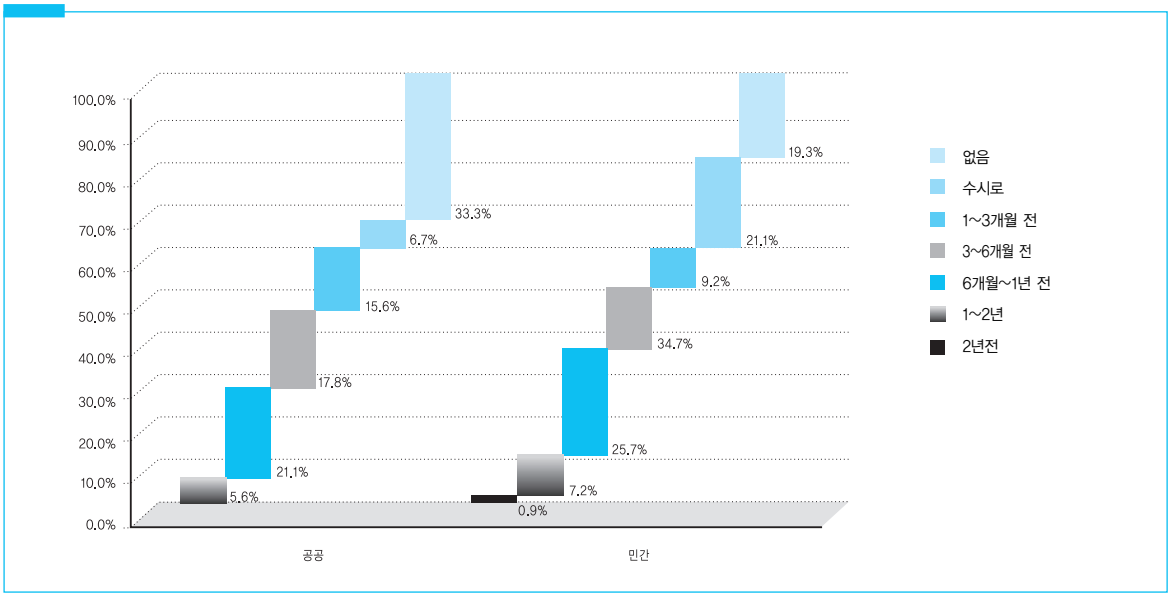
공연시설의 기획공연프로그램 확정시점을 조사한 결과, 기획공연 프로그램 확정이 사전 확정되는 경우는 59.8%이며 6개월~1년전 확정되는 시설이 23.6%, 1개월~6개월 전에 확정되는 시설은 28.2%로 나타났다.

[표 4-8] 기획공연프로그램 확정 시점

단위 : %

구분		기획공연프로그램 확정시점							전체
		2년전	1~2년	6개월~1년전	3~6개월 전	1~3개월 전	수시로	없음	
전체		0.5%	7.5%	23.6%	16.1%	12.1%	14.6%	25.6%	100.0%
설립주체1	중앙정부	-	33.3%	50.0%	16.7%	-	-	-	100.0%
	지방자치단체(광역)	-	9.5%	28.6%	23.8%	4.8%	4.8%	28.6%	100.0%
	지방자치단체(기초)	-	2.3%	21.8%	16.1%	18.4%	8.0%	33.3%	100.0%
	공기업	-	-	-	-	-	-	100.0%	100.0%
	재단법인	-	11.1%	44.4%	-	11.1%	22.2%	11.1%	100.0%
	사단법인	-	-	50.0%	33.3%	16.7%	-	-	100.0%
	상법인	-	15.4%	15.4%	7.7%	7.7%	23.1%	30.8%	100.0%
	교육기관	-	7.7%	23.1%	7.7%	7.7%	15.4%	38.5%	100.0%
	개인	2.4%	11.9%	16.7%	19.0%	7.1%	31.0%	11.9%	100.0%
	기타	-	-	-	-	-	100.0%	-	100.0%
설립주체2	공공	-	5.2%	24.3%	17.4%	14.8%	7.0%	31.3%	100.0%
	민간	1.2%	10.7%	22.6%	14.3%	8.3%	25.0%	17.9%	100.0%
운영주체1	중앙정부	-	33.3%	66.7%	-	-	-	-	100.0%
	지방자치단체(광역)	-	20.0%	20.0%	30.0%	-	10.0%	20.0%	100.0%
	지방자치단체(기초)	-	1.6%	17.2%	14.1%	20.3%	7.8%	39.1%	100.0%
	공기업	-	7.7%	30.8%	30.8%	7.7%	-	23.1%	100.0%
	재단법인	-	10.0%	40.0%	10.0%	20.0%	10.0%	10.0%	100.0%
	사단법인	-	-	33.3%	26.7%	13.3%	6.7%	20.0%	100.0%
	상법인	-	16.7%	16.7%	8.3%	-	16.7%	41.7%	100.0%
	교육기관	-	6.3%	31.3%	6.3%	6.3%	12.5%	37.5%	100.0%
	개인	2.3%	9.3%	16.3%	18.6%	7.0%	34.9%	11.6%	100.0%
	기타	-	33.3%	33.3%	-	-	33.3%	-	100.0%
운영주체2	공공	-	5.6%	21.1%	17.8%	15.6%	6.7%	33.3%	100.0%
	민간	0.9%	9.2%	25.7%	14.7%	9.2%	21.1%	19.3%	100.0%

[그림 4-6] 운영주체별 기획공연프로그램 확정시점



◉ 중장기 계획 수립 여부에 따른 기획공연프로그램 확정 시점

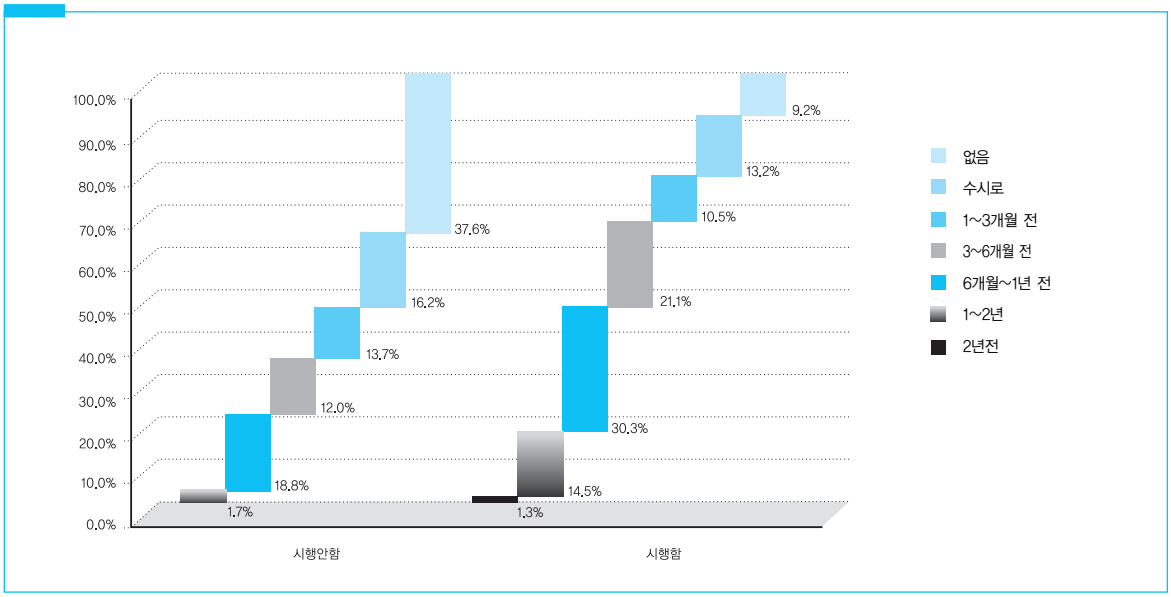
중장기계획 수립 여부에 따른 기획공연프로그램 확정시점을 조사한 결과, 중장기 계획을 수립하는 시설은 기획공연 프로그램을 사전에 확정하는 비율이 77.6%로 높으며 중장기 계획을 수립하지 않는 시설 중 46.2%만이 사전에 기획공연 프로그램을 확정하는 것으로 나타났다.

[표 4-9] 중장기 계획 수립 여부에 따른 기획공연프로그램 확정 시점

단위 : %

구분		기획공연프로그램 확정시점							전체
		2년전	1~2년	6개월~1년전	3~6개월 전	1~3개월 전	수시로	없음	
전체		0.5%	6.7%	23.3%	15.5%	12.4%	15.0%	26.4%	100.0%
장기계획 시행여부	있음	1.3%	14.5%	30.3%	21.1%	10.5%	13.2%	9.2%	100.0%
	없음	-	1.7%	18.8%	12.0%	13.7%	16.2%	37.6%	100.0%

[그림 4-7] 중장기계획수립 시행여부에 따른 기획공연프로그램 확정시점 비교



2. 기획공연프로그램의 대표성

공연시설의 기획공연프로그램에 대한 대표성 인식정도를 알아본 결과 절반 이상의 시설들이 자체 기획공연프로그램이 대표성을 가지고 있다고 응답하였다.

기획공연 프로그램의 대표성이 상대적으로 낮은 시설은 기초지방자치단체 운영시설로 나타났다.

[표 4-10] 기획공연프로그램의 대표성 인식

단위 : %

구분		기획공연프로그램 대표성			전체
		그렇지않음	보통	그러함	
전체		12.2%	28.6%	59.2%	100.0%
지역2	특별/광역시	9.9%	28.6%	61.5%	100.0%
	광역도	16.1%	28.6%	55.4%	100.0%
지역3	수도권	10.5%	30.3%	59.2%	100.0%
	비수도권	14.1%	26.8%	59.2%	100.0%
운영주체1	중앙정부	-	-	100.0%	100.0%
	지방자치단체(광역)	12.5%	12.5%	75.0%	100.0%
	지방자치단체(기초)	23.7%	36.8%	39.5%	100.0%
	공기업	10.0%	20.0%	70.0%	100.0%
	재단법인	5.6%	38.9%	55.6%	100.0%
	사단법인	16.7%	16.7%	66.7%	100.0%
	상법인	14.3%	-	85.7%	100.0%
	교육기관	20.0%	50.0%	30.0%	100.0%
	개인	2.6%	26.3%	71.1%	100.0%
	기타	-	33.3%	66.7%	100.0%
운영주체2	공공	18.6%	28.8%	52.5%	100.0%
	민간	8.0%	28.4%	63.6%	100.0%

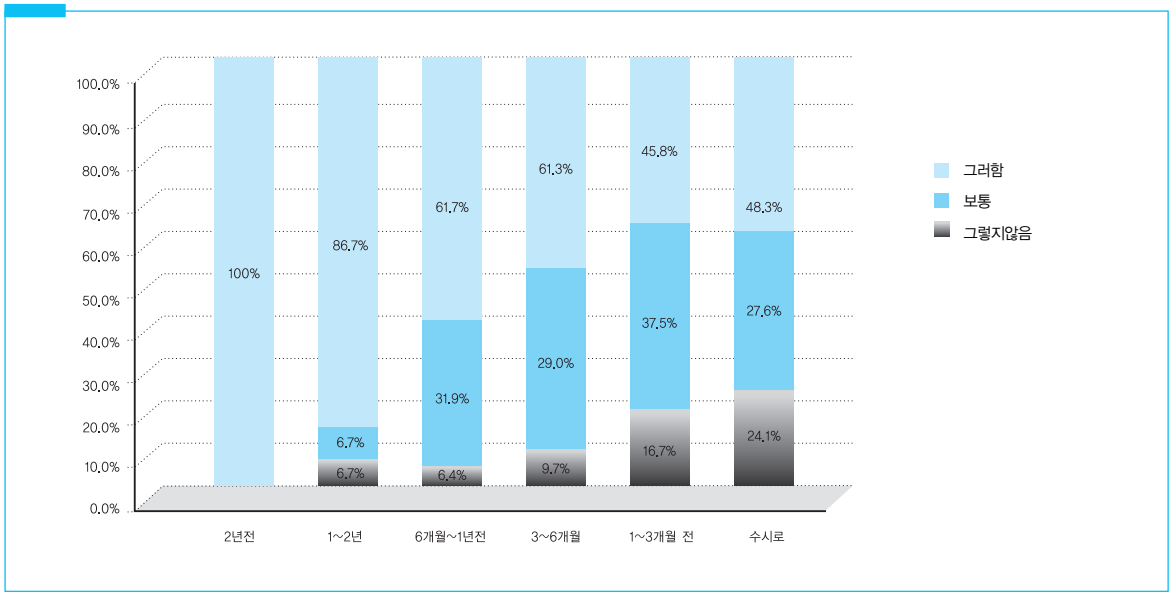
또한 사전에 기획공연 프로그램을 확정할수록 해당 공연의 대표성도 높다고 인식하고 있는 것으로 조사되었다.

[표 4-11] 기획공연프로그램 확정시점별 기획공연프로그램 대표성 인식

단위 : %

구분		기획공연프로그램 대표성			전체
		그렇지않음	보통	그러함	
전체		12.2%	28.6%	59.2%	100.0%
기획공연 프로그램 확정시점	2년전	-	-	100.0%	100.0%
	1~2년	6.7%	6.7%	86.7%	100.0%
	6개월~1년전	6.4%	31.9%	61.7%	100.0%
	3~6개월 전	9.7%	29.0%	61.3%	100.0%
	1~3개월 전	16.7%	37.5%	45.8%	100.0%
	수시로	24.1%	27.6%	48.3%	100.0%

[그림4-8] 기획공연프로그램 확정시점별 기획공연프로그램 대표성 인식정도



3. 대관공연 심의기준 및 중점 고려사항

공연시설에서 대관하는 공연작품의 대관심의 기준과 중점 고려사항을 조사한 결과, 국민문화향수 및 공연예술 발전, 관객확대 등 공공성 측면은 모든 시설들이 대관 시 중요하게 고려하고 있는 것으로 나타났다.

반면에 공연시설의 이미지 향상은 모든 시설이 대관심의 시 중요하게 생각하나 작품공연 실적, 대관단체 지명도와 같은 공연성과 요인의 경우 공기업, 재단법인, 사단법인, 개인설립 시설의 경우에 더 중요하게 인식하고 있는 것으로 나타났다.

[표 4-12] 대관공연 심의기준 및 중점 고려사항

(5점척도 평균) 단위 : 점

구분		국민문화향수 확대	공연예술발전기여	관객확대	이미지향상	작품공연실적	대관단체지명도
전체		3.7	3.7	3.7	3.8	3.4	3.3
운영주체1	중앙정부	4.2	4.7	4.0	4.0	3.3	3.0
	지방자치단체(광역)	3.8	3.8	3.5	3.8	3.3	3.3
	지방자치단체(기초)	3.7	3.5	3.5	3.6	3.3	3.3
	공기업	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
	재단법인	3.9	4.0	4.2	4.4	3.7	3.8
	사단법인	3.8	4.2	4.2	3.6	3.8	3.8
	상법인	3.3	3.8	3.7	4.0	3.1	2.8
	교육기관	3.3	3.7	3.5	3.8	3.2	3.3
	개인	3.6	4.0	3.9	4.2	3.6	3.6
운영주체2	공공	3.8	3.6	3.6	3.7	3.3	3.3
	민간	3.6	3.9	3.8	4.1	3.5	3.4

4. 홍보마케팅 전담부서 설치운영 여부

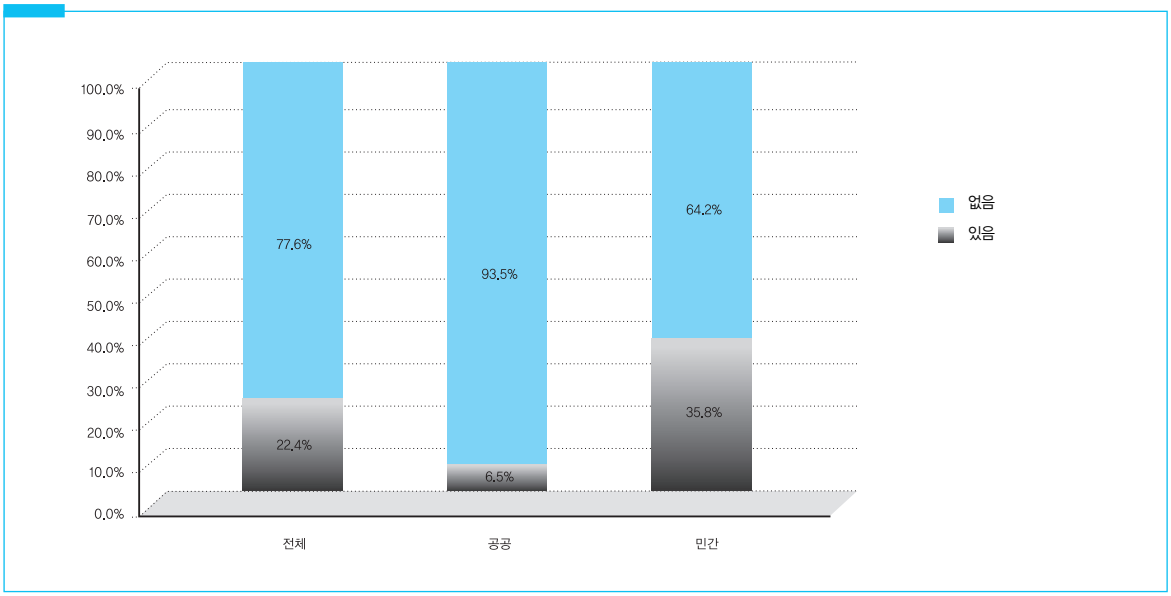
공연시설의 공연프로그램(기획 및 대관) 홍보를 위한 홍보마케팅 전담부서 설치운영 여부에 대한 조사결과, 전체의 77.6%가 홍보마케팅 전담부서가 없는 것으로 조사되었다. 공공운영시설의 경우 전담부서 운영비율이 6.5%, 민간운영시설의 경우 35.8%로 민간시설의 경우 홍보마케팅을 중시하고 있음을 알 수 있으며 특히 재단법인과 상법인 운영시설의 경우 홍보마케팅 전담부서 운영비율이 상대적으로 높게 나타났다.

[표 4-13] 홍보마케팅 전담부서 설치운영여부

단위 : %

구분		홍보마케팅 전담부서 설치운영여부		전체
		있음	없음	
전체		22.4%	77.6%	100.0%
운영주체1	중앙정부	-	100.0%	100.0%
	지방자치단체(광역)	30.0%	70.0%	100.0%
	지방자치단체(기초)	3.0%	97.0%	100.0%
	공기업	7.7%	92.3%	100.0%
	재단법인	65.0%	35.0%	100.0%
	사단법인	26.7%	73.3%	100.0%
	상법인	41.7%	58.3%	100.0%
	교육기관	18.8%	81.3%	100.0%
	개인	32.6%	67.4%	100.0%
	기타	-	100.0%	100.0%
운영주체2	공공	6.5%	93.5%	100.0%
	민간	35.8%	64.2%	100.0%

[그림4-9] 운영주체별 홍보전담부서 설치운영 여부



5. 관객정보 관리 및 활용

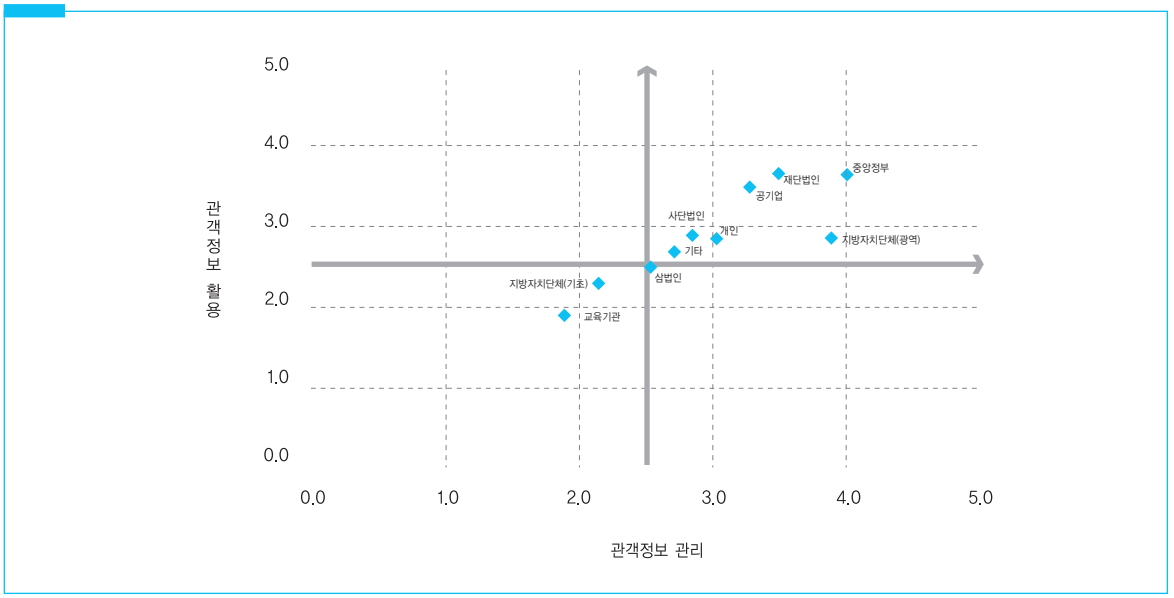
공연시설의 관객정보관리 및 관객정보활용 정도를 조사한 결과, 공연시설들의 관객정보 관리 및 활용수준은 낮은 것으로 파악되었다. 그러나 중앙정부, 재단법인, 공기업 운영시설의 경우 관리 및 활용율이 높은 것으로 나타났다. 광역지방자치단체 시설의 경우 관객정보 관리수준은 높으나 활용율은 떨어지는 것으로 나타났다.

[표 4-14] 관객정보 관리 및 활용

(5점척도 평균) 단위 : 점

구분		관객정보 관리	관객정보 활용
전체		2.7	2.7
운영주체1	중앙정부	4.0	3.7
	지방자치단체(광역)	3.4	2.9
	지방자치단체(기초)	2.2	2.3
	공기업	3.2	3.5
	재단법인	3.5	3.6
	사단법인	2.8	2.9
	상법인	2.5	2.5
	교육기관	1.9	1.9
	개인	3.0	2.9
	기타	2.7	2.7
운영주체2	공공	2.5	2.6
	민간	2.8	2.8

[그림 4-10] 운영주체별 관객정보 관리 및 활용도 비교



6. 고객서비스 운영 메뉴얼(고객서비스 헌장제도) 작성 · 운영 여부

공연시설의 '고객서비스 운영메뉴얼' 또는 '고객서비스헌장 제도' 의 작성 · 운영 여부를 조사한 결과, 전체의 65.2%는 고객서비스 관련된 정책을 보유하고 있지 않은 것으로 나타났으나 중앙정부, 광역지방자치단체, 공기업, 재단법인 운영시설의 경우 이러한 정책을 운영하고 있는 것으로 나타났다.

중앙정부, 재단법인, 공기업 운영시설의 경우 고객서비스 정책운영과 고객정보 관리수준이 모두 높은 것으로 나타났다.

[표 4-15] 고객서비스 운영 메뉴얼(고객서비스 헌장제도) 작성 · 운영 여부

단위 : %

구분		고객서비스운영		전체
		있음	없음	
전체		34.8%	65.2%	100.0%
운영주체1	중앙정부	100.0%	-	100.0%
	지방자치단체(광역)	90.0%	10.0%	100.0%
	지방자치단체(기초)	19.7%	80.3%	100.0%
	공기업	69.2%	30.8%	100.0%
	재단법인	70.0%	30.0%	100.0%
	사단법인	33.3%	66.7%	100.0%
	상법인	16.7%	83.3%	100.0%
	교육기관	18.8%	81.3%	100.0%
	개인	27.9%	72.1%	100.0%
	기타	-	100.0%	100.0%
운영주체2	공공	37.0%	63.0%	100.0%

운영주체1	민간	33.0%	67.0%	100.0%
지역3	특별/광역시	42.7%	57.3%	100.0%
	광역도	25.3%	74.7%	100.0%
지역3	수도권	43.5%	56.5%	100.0%
	비수도권	27.5%	72.5%	100.0%

제3절 성과 및 전망

1. 전년 대비 성과 및 향후 전망

공연시설의 전년(2006년) 대비 성과 및 향후(2008년) 전망에 대한 인식정도를 조사한 결과, 해당 공연시설의 관객수는 전년대비 변화가 없거나 증가한 것으로 나타났으며 향후 관람객도 증가할 것으로 예측하였다. 총 매출액도 소폭의 증가가 예상되나 변화가 없을 것이라는 예상도 50%를 차지하였다. 즉 관객수 증가에 비하여 매출액 증가는 크지 않을 것으로 예상하였다. 순이익과 재정자립도 측면에서도 소폭의 증가가 예상되나 변화가 없을 것이라는 예상이 62.5%로 나타났다.

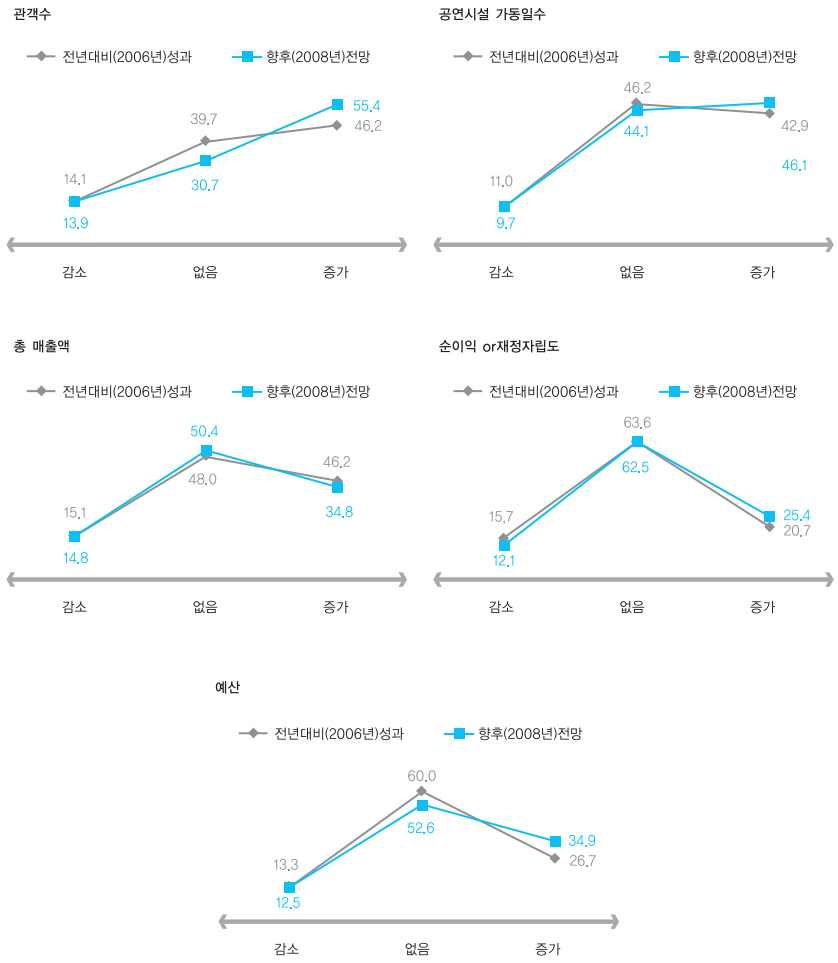
[표 4-16] 전년대비 성과 및 향후전망

단위 : %

구분		전년대비(2006년) 성과	향후(2008년) 전망
관객수	감소	14.1%	13.9%
	없음	39.7%	30.7%
	증가	46.2%	55.4%
공연시설 가동일수	감소	11.0%	9.7%
	없음	46.2%	44.1%
	증가	42.9%	46.1%
총 매출액	감소	15.1%	14.8%
	없음	48.0%	50.4%
	증가	36.9%	34.8%
순이익 또는 재정자립도	감소	15.7%	12.1%
	없음	63.6%	62.5%
	증가	20.7%	25.4%
예산	감소	13.3%	12.5%
	없음	60.0%	52.6%
	증가	26.7%	34.9%

* 경기전망 결과치는 설문응답 시점이 한국경제가 침체되기 이전 시점임을 고려할 필요있음.

[그림 4-11] 전년대비성과 및 향후전망



2. 공연예술 시장경기 전망

공연시설 입장에서 향후 우리나라의 공연예술시장 경기전망에 대한 인식정도를 조사한 결과, 공연예술 시장에 대해서는 단기적으로는 현재와 큰 차이가 없을 것이 예상되지만 중장기 적으로는 증가할 것으로 예상하였다. 특히 장기전망은 더욱 좋을 것으로 예상하였다.

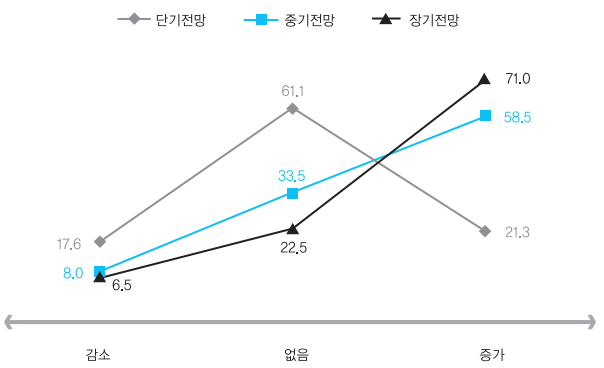
[표 4-17] 공연예술시장 경기 전망

단위 : %

구분	단기전망	중기전망	장기전망
감소	17.6	8.0	6.5
없음	61.1	33.5	22.5
증가	21.3	58.5	71.0
합계	100.0	100.0	100.0

* 경기전망 결과치는 설문응답 시점이 한국경제가 침체되기 이전 시점임을 고려할 필요있음.

[그림 4-12] 공연예술시장 경기 전망



제5장

조사결과 시사점 및 제언

제5장 조사결과 시사점 및 제언

제1절 조사결과 시사점 및 제언

1. 공연시설 운영현황조사 결과 시사점

전년과 비교해서 단 세 항목을 제외한 전 부문에서 감소를 기록했다. 늘어난 것은 공연 시설수(3.9% 증가)와 연간 총지출(10% 증가) 및 총수입(3.2% 증가) 정도다. 나머지 공연장 가동률, 공연실적, 재정, 인력 등 모든 부문에서 일관된 침체를 보였다. 아래의 표에서 증가한 항목은 밑줄로 표시되어 있다.

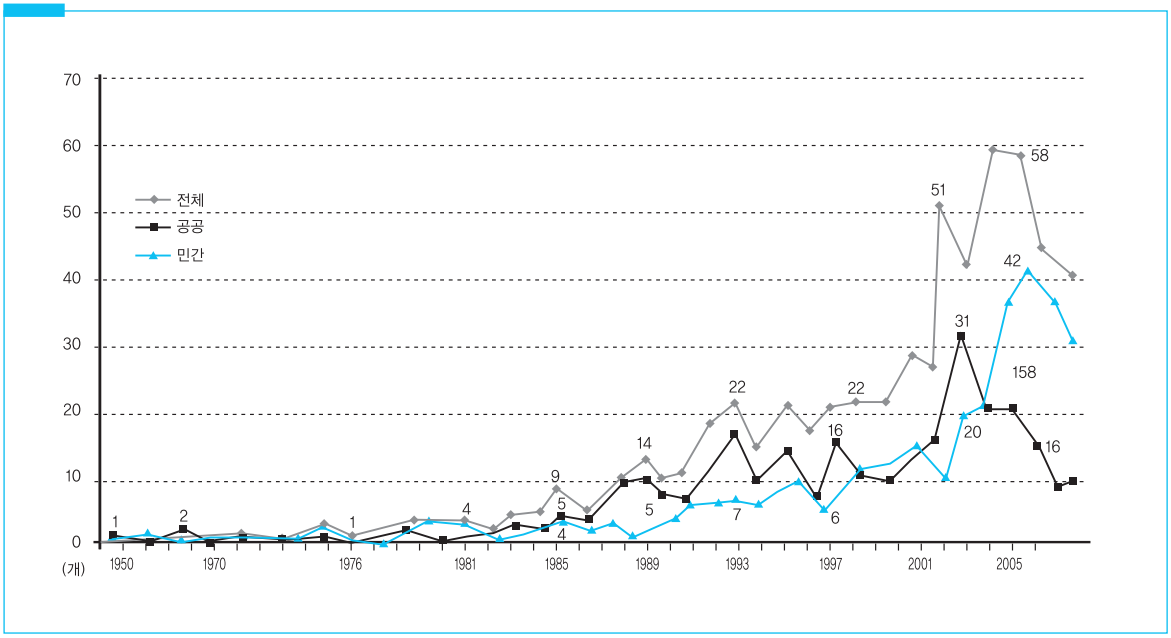
[표 5-1] 2008 공연실태조사 주요 결과 비교

단위 : 개, 석, 일, %, 명, 천원

비교항목		2008년 (2007년 기준)	2007년 (2006년 기준)	전년대비 증감	전년대비 증감율(%)	비고
일반현황	공연시설수(공연장수)	662(891)	637(847)	25(44)	3.9%(5.2%)	- 조사모집단 수치임.
공연시설 규모 및 가동현황	인구 1천명당 객석수	9.7	9.0	0.7	7.8%	
	총 공연일수	102,737	104,209	-1,472	-1.4%	
	평균 공연일수	115.3	123.4	-8.1	-6.6%	
	공연장 평균 가동률	46.5	48.8		-2.3%	
	문예회관 평균 가동률	40.8	43.8		-3.0%	
공연실적	총 공연건수	38,155	42,055	-3,900	-9.3%	공연장별 실적 수치임.
	평균 공연건수	42.8	49.7	-6.9	-13.9%	
	총 공연회수	116,525	123,294	-6,769	-5.59%	
	평균 공연회수	130.8	145.6	-14.8	-10.2%	
	총 관객수	28,362,774	29,046,227	-683,453	-2.4%	
	평균 관객수	31,833	34,293	-2,460	-7.2%	
재정현황	연간 총수입 (천원)	845,736,851	819,573,561	26,163,290	3.2%	
	총수입 평균 (천원)	1,277,548	1,287,276	-9,728	-0.8%	
	연간 총지출 (천원)	880,744,538	800,524,005	80,220,533	10.0%	
	총지출 평균 (천원)	1,330,430	1,257,356	73,074	5.8%	
	재정자립도 (%)	52.3	57.2		-4.9%	
	문예회관 재정자립도	17.2	18.9		-1.7%	
인력현황	총 인력수	9,037	9,371	-334	-3.6%	
	총 인력 평균	13.7	14.7	-0.6	-6.8%	
	정규직원수	6,708(74.2)	7,353 (78.5)	-645 (-4.3)	-8.8%	( )는 정규직 비율임.

이러한 결과를 어떻게 봐야할까? 첫 번째 가능성은 그야말로 전반적인 공연장 운영이 침체했다는 것이다. 공연장 전체의 통계에 비해 각 공연장 평균치가 훨씬 후퇴하고 있다는 점에서 유력해 보인다. 예를 들어 총공연일수는 1.4% 감소했지만 평균 공연일수는 6.6%가 감소했고 총수입은 3.2% 증가했지만 총수입평균은 오히려 0.8% 감소한 것으로 나타났다. 총관객수도 2.4% 감소했는데 평균관객수는 7.2% 떨어졌다. 이에 따라 재정자립도도 8.6% 하락했다. 문예회관의 평균 재정자립도는 9% 하락했다. 이 설명은 유일한 증가추세를 보인 공연시설수와 공연장수는 2007년의 경향을 반영한 것이 아니라 그 이전의 활동의 결과라는 점에서 모순되지 않는다. 인프라와 운영의 시간차를 반영한 것이기 때문이다. 물론 공연장수의 증가추세 또한 현격히 꺾였음은 아래의 그림에서 보는 것처럼 확연해졌다. 만약 이 설명이 옳다면 본격적인 경제상황이 악화되기 1년 전에 공연장 운영에서 이런 침체가 나타났다는 점에서 앞으로 주목해봐야 할 대목이다.

[그림5-1] 연도별 공연장 개관 추세



두 번째 가능성은 실태조사의 정착과정에서 오는 과도기적인 현상이다. 이번 조사는 2005년과 2007년에 이어 세 번째다. 그나마 2007년 조사는 2005년과 틀을 바꾼 것이기 때문에 시계열 분석이 가능한 것은 이번이 처음이다. 조사 초기라는 어려움은 조사 및 분석자뿐만 아니라 응답자에게도 적용된다. 특히 통계수치를 자체적으로 관리하지 않는 중소 공연장의 경우에는 응답하기 어려운 항목이 아직도 많다. 표본조사의 경우 표본이 달라졌기 때문에 영향을 주었을 가능성이 있다. 동일한 표본집단을 구성할 수 없는 것이 문제의 가능성을 내포하고 있다는 것이다. 모집단의 크기에 비해 상당히 세분화된 세그먼테이션 때문에 표본수의 크기의 차이가 아니라 선정된 표본이 달라진 것 자체가 영향을 주게 된다. 특히 규모(수입이나 지출)를 세분화의 주요 변수로 사용하지 않음으로써 예산 등의 규모를 측정하는 데는 오차를 낼 가능성이 크다.

이러한 결과는 당사자를 대상으로 한 운영인식 조사결과와는 상반된 것으로 나온다. 관객수, 가동일수, 총매출, 순이익 또는 재정자립도, 예산 등 대부분의 항목에서 성과와 전망, 즉 평가와 기대에서 모두 긍정적인 대답이 부정적인 대답보다 훨씬 높았다.(그보다는 유보적인 답변이 더 많았던 점이 판단을 유보시키기는 한다) 미래의 전망에서는 단기 또는 중기 전망보다 장기 전망에서 압도적으로 높은 수치를 보였다. 조사시점이 본격적인 경기침체 이전이었다는 점을 감안하더라도 가까운 미래보다 먼 미래를 밝게 보는 것은 '어려운 오늘 그러나 기대되는 내일' 이라는 심리적 기재가 언제나 작동하는 것으로 읽힌다.

2. 프로파일 분석의 필요

이번 조사결과를 살펴보면 향후 조사의 정확성과 신뢰도를 좀 더 제고하기 위해 '규모' 를 주요 변수로 고려하는 것이 필요할 것으로 보인다. (여기서 규모는 주로 예산규모를 말한다) 지역이나 설립주체 구분과 같은 변수도 중요하기는 하지만 '규모' 는 그보다 훨씬 영향력이 큰 변수로 보인다. 공연시설은 규모에 따라 그 경영 형태와 생존방식이 확연히 달라지기 때문이다.

조사후 시험삼아 규모를 기준으로 프로파일 분석을 해보니 흥미로운 점이 몇 개 나타난다. 아래의 표는 재정규모(총지출 기준)로 152개의 설문조사대상 시설을 5개의 그룹으로 분류해본 것이다. 구간은 최하 1억원, 최고 100억원으로 정했다. 이 중에서 그룹의 동질성이 희박하거나 전체 통계에 불확실성을 줄 개연성이 큰 그룹은 특히 그룹5이다. 그룹 5에 속한 4개의 공연시설의 평균 지출규모는 192억원이다. 최대 300억원대부터 115억원에 걸쳐 있으니 구간내 편차가 다른 그룹에 비하면 매우 크다고 볼 수 있다. 최저 규모 등급인 그룹 1의 경우도 그럴 가능성이 있지만 구간의 크기가 작고 규모 자체도 작아서 통계에 주는 영향은 그리 크지는 않을 것으로 추측된다.

[표 5-2] 프로파일 분석을 위한 그룹 나누기

비교항목	비교항목	공연시설수 (지출분석
그룹5	100억원 이상	4
그룹4	50억원~100억원 미만	5
그룹3	10억원~50억원 미만	21
그룹2	1억원~10억원 미만	71
그룹1	1억원 미만	51
계	–	152

가장 규모가 큰 그룹5와 그룹4에 속한 공연시설은 9개였는데 그 중 1개 공연장을 제외하면 모두 공공극장이었다.(민간극장 1개는 LG아트센터로 조사대상 공연시설중 8위에 해당되었다.) 규모별 20위권 안에 든 민간 공연시설은 2개소에 불과했다. 이에 비해 최소 규모인 1그룹의 경우 민간부문이 58%를 차지했다. 민간극장은 소규모 공연시설에 집중되어 있고 큰 규모의 공연시설은 대부분 공공극장이라는 것이다. 이것은 통상 공연장이나 공연시설의 수로 비교하고 보여주는 공공 대 민간의 시장 점유율이나 편성 정도보다 실제로는 공공극장의 시장 점유가 훨씬 높을 것이라는 사실을 보여준다. 공공부문의 영향력이 확대되고 특히 지역의 경우 공공부문이 시장을 압도하는 현상이 무리가 아니다.

( )는 정규직 비율임.

[표 5-3] 설립주체에 따른 분포

단위 : 개(%)

비교항목			재정규모					전체
			그룹1	그룹2	그룹3	그룹4	그룹5	
설립주체	공공	시설수 (비율)	21 (20.8%)	55 (54.5%)	17 (16.8%)	4 (4.0%)	4 (4.0%)	101 (100.0%)
	민간	시설수 (비율)	30 (58.8%)	16 (31.4%)	4 (7.8%)	1 (2.0%)	– –	51 (100.0%)
전체		시설수 (비율)	51 (33.6%)	71 (46.7%)	21 (13.8%)	5 (3.3%)	4 (2.6%)	152 (100.0%)

해외의 유사 사례를 보더라도 그룹에 따라 자체수입의 비중, 관객의 충성도, 유료객석 점유율, 인력과 지출의 구성비, 수지 등에서 흥미로운 결과가 나올 것으로 기대된다. 앞으로 이 조사가 지속된다면 이러한 동질성을 가진 그룹을 대상으로 생태적, 경영적 움직임을 포착하는 것이 소망스러운 일이다.

3. 운영인식조사 결과 시사점

별도의 항목으로 조사된 운영인식조사에 나타낸 결과를 보면 공연시설은 문제점과 개선할 점 등을 잘 알고 있는 것으로 보인다. (물론 이를 실행하는 것은 별개다)

먼저 기본적이고 장기적인 계획이라고 할 수 있는 중장기계획을 수립하고 시행하는 시설이 약 40%에 달했다. 특히 공공부문은 72%가 '그렇다' 고 답하고 있다. 프로그램, 인력, 재정 등 전략적 운영을 위한 중장기계획은 내용의 충실함을 떠나 그 자체가 하나의 적극적 운영 태도다. 이러한 태도는 다른 부문과 직접 연관된다. 예를 들어 중장기계획을 수립하고 시행하는 시설 중 46%가 6개월 또는 그 이전에 기획프로그램을 확정하지만 그렇지 않는 시설은 30%에 불과했다. 기획프로그램을 미리 확정하는 시설은 그 공연이 공연장을 대표하는 프로그램이라고 대답한 비율이 그렇지 않은 시설에 비해 훨씬 높았다.

브랜드 인지도에 대한 스스로의 생각을 묻는 질문에 대해서는 대부분이 보통 이상의 자부심을 나타냈다. 특히 같은 지역 안의 브랜드비교에서는 3.2점(5점 만점)을 보였다. 이에 비해 지역을 넘어 유사한 규모끼리 비교할 경우에는 2.8점을 보여 신중함을 보였다. 이러한 사실은 지역 내에서는 상대적으로 경쟁이 작지만 전체적으로는 더 분발해야한다는 것을 잘 알고 있음을 나타낸다고 보인다.

공연시설은 '이해관계자' 에 대해서도 의미 있는 대답을 했다. 비영리단체의 경우 직접적인 고객 외에 다양한 이해당사자가 존재한다는 것은 교과서적인 상식이다. 이번 조사에는 일반 관객을 제외한 회원, 후원자, 지원봉사자, 지자체 등을 예시하였다. 이들 모두에 대해 현재 유지하고 있는 우호도보다 훨씬 강화해야 한다고 대답하고 있다. 대체로 공공극장의 경우에는 지자체와의 관계를 중시했고 민간극장은 상대적으로 그 순위가 훨씬 뒤로 처져 형편에 따라 복합대중과의 관계를 설정하고 있음을 보여준다.

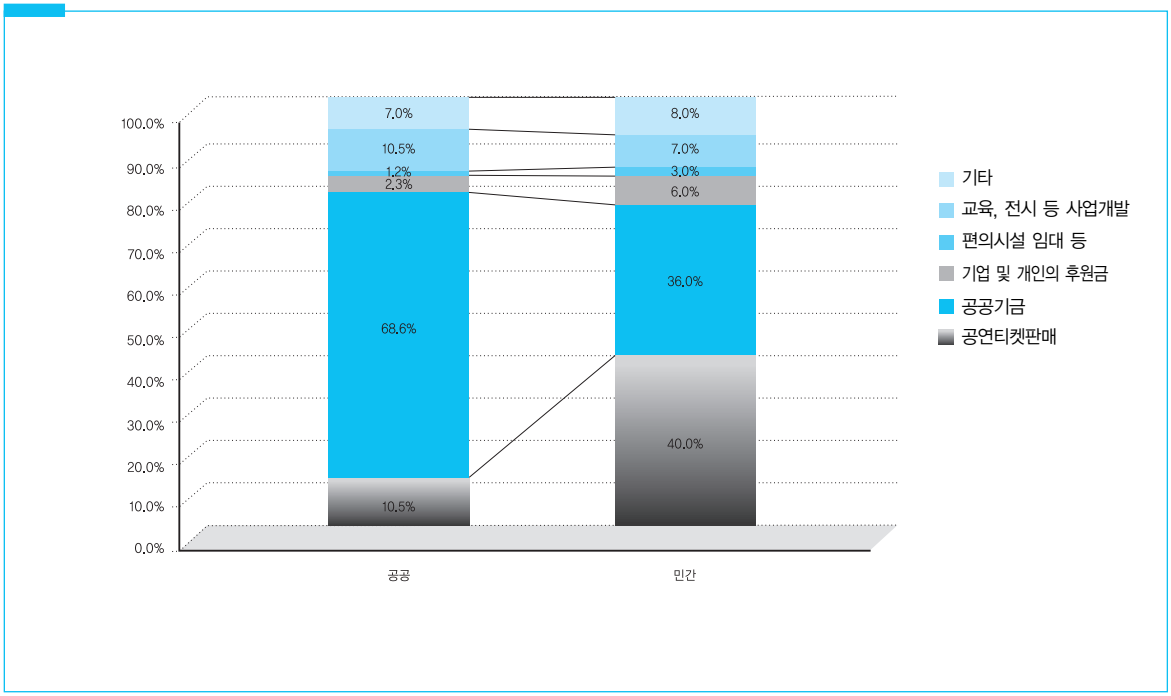
[표 5-4] 이해관계 집단의 중요도 (5점 만점)

(5점 척도평균) 단위 : 점

현재 이해관계 집단의 관계정도						향후 우호적관계의 중요도					
동호회 및 팬클럽	자원봉사자	일반회원	후원회원 (개인)	후원기업 및 민간재단	지자체 및 공공재단	동호회 및 팬클럽	자원봉사자	일반회원	후원회원 (개인)	후원기업 및 민간재단	지자체 및 공공재단
3.5	3.6	3.7	3.1	3.2	3.7	4.0	3.9	4.1	3.7	3.8	4.1

재원확보에서도 형편에 따라 공공기금 확보, 공연매출 증대, 부대사업개발, 후원금 증대 등에 우선순위를 매겼다. 공공극장은 70%가 넘는 극장이 첫 번째로 공공기금 확보를 들었다. 특히 기초자치단체가 설립한 공연장은 76%가 넘었다. 공공극장의 주요한 재원은 공공재원이며 이의 확보가 성공적 운영의 조건이라고 보는 것 같다. 이에 비해 민간극장은 그 비율이 22%에 불과했다. 민간극장이 우선순위를 둔 것은 50%에 육박하는 공연매출 확대였다. 이에 비해 문화에 기부하는 분위기가 성숙되지 않은 우리 실정을 반영하듯 기업 및 개인의 후원금은 약 4%만이 1순위로 꼽아 현장감각을 생생히 보여주고 있다.

[그림5-2] 운영주체별 주력 재원확보 방안 비교 (1순위)



운영개선이 필요한 부분에 대해서는 '공연프로그램 기획 및 제작관리', '공연장 운영', '마케팅' 등을 우선적으로 들었다. 소프트웨어적인 예술 활동을 공연장 운영의 핵심적인 영역으로 간주하는 것으로 보인다. 이러한 대답은 공연시설의 운영에는 전문성이 담보되어야한다는 인식이 반영된 것으로 보인다. 어떤 인력을 보충할 필요가 있느냐에 질문에 대해서도 공연사업인력, 공연장 운영인력, 무대기술인력 등 직접적으로 공연장 운영에 필요한 인력을 우선적으로 꼽아 일관성을 보이고 있다.

공연시설 운영자의 실속있는 태도는 대관프로그램의 선정기준에 대한 대답에서 찾아볼 수 있다. 대관공연 심의기준과 중점 고려사항에서 '이미지 향상'에 가장 높은 점수를 준 것이다. 공연장의 브랜드 밸류 향상에 기여하는 대관프로그램을 유치하겠다는 공연장의 인식이다.

공공극장은 비전문적인 경영과 비효율, 콘텐츠의 빈곤 등을 들어 지탄의 대상이 되고 민간극장은 그 영세성 때문에 뚜렷한 한계가 있다고들 한다. 그러나 막상 설문에 답한 이들의 답변은 자신들의 문제를 잘 알고 있고 어떻게 개선해야하는지도 잘 알고 있었다. 적어도 몰라서 못하는 것은 아닌 것이다.

부록

조사표(사전전수조사)〈공연시설용〉
조사표(본조사)〈공연시설용〉

사전전수조사 조사표

(2008공연예술실태조사 〈공연시설〉)

2008년 공연예술 실태조사 전수조사

시설 CODE	

시설 CODE		조사일시	2008년 월 일	검 수	

안녕하세요? 저는 문화관광부의 2008년도 공연예술 실태조사 면접원 OOO라고 합니다. 현재 문화관광부에서는 전국의 공연시설에 대한 전면적인 실태조사를 통해 우리나라 공연예술 발전을 위한 합리적인 정책 수립에 활용하려고 합니다. 이에 귀 시설의 협조를 부탁드리고자 전화 드렸습니다. 바쁘시더라도 5분 정도만 시간을 내시어 몇 가지 질문에 응답해주신다면 큰 도움이 되겠습니다.

※ 그러면 일반사항에 대해 2007년 공연예술실태조사 결과를 바탕으로 질문을 드리겠습니다.
(2007년과 동일하면 ∨, 정보가 없거나 다르면 추가/변경사항 기재)

QA1.귀 시설명은 OOO이/가 맞습니까?	리스트에 기재 및 수정
QA2.귀 시설의 대표자 및 운영책임자가 OOO이/가 맞습니까?	
QA3.귀 시설의 소재지는 OOO이/가 맞습니까?	
QA4.[정보없는 시설만]귀 시설의 개관년도는 몇 년도입니까?	
QA5. 귀 시설의 공연장 등록년도는 몇 년도입니까?	

QA6.귀 시설의 설립주체(소유자) 형태는 다음 중 어떤 것입니까?
① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관
⑨ 개인 ⑩ 기타 ( )

QA7.귀 시설의 운영주체 형태는 다음 중 어떤 것입니까?
① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관
⑨ 개인 ⑩ 기타 ( )

QA8.귀 시설은 연극, 음악회 등 예술 공연을 주로 하는 공연시설입니까? 아니면, 모임이나 학술행사 등 일반 행사 위주의 시설입니까?
① 공연시설임 ② 일반 행사만 열림 ③ 기타 ( )

QB1.귀 시설에 보유하고 있는 공연장은 OOO(예:상남홀), OOO ...로 총 O개가 맞습니까? 추가나 변경된 공연장이 있으시면, 말씀해 주십시오.
〈리스트에 기재 및 수정 〉
① 공연장 수 _____개 (998. 거부/모름)
② 변경된 공연장명( )→( )
③ 추가된 공연장명( ),( )

QB2.귀 시설 공연장인 OOO(예:상남홀)의 객석 수는 OOO석이 맞습니까? [변동 경우] ①객석 수_____석
그럼 OOO(예:상남홀) 공연장에는 장애인석이 있습니까? 있다면, 몇석입니까? ②장애인석_____석 (999. 없음 998. 거부/모름)
〈리스트에 기재 및 수정 〉

QB3.귀 시설에 입주해 있는 공연예술단체가 있습니까? 있다면 입주단체 수는 몇 개 입니까?
① 있다( )개 ② 없다

QB4.2007년을 기준으로 귀 시설에서 대관이나, 기획한 공연이 있었습니까?
① 대관공연있음 ② 기획공연있음 ③ 대관과 기획공연 모두 있음 ④ 대관과 기획공연 모두 없음

QB5.귀 시설의 부대시설 여부를 여쭤보겠습니다. 연습실이 있으십니까? 분장실은요?(1번부터 5번까지 질문)

부대시설	예	아니오	부대시설	예	아니오
① 연습실			④ 장치보관소		
② 분장실			⑤ 장치제작소		
③ 상설매표소					

QC1. 앞으로 공연예술실태 표본조사를 한 번 더 실시할 예정입니다. 귀 시설에 면접원이 직접 방문 할 경우 이 조사에 참여해 주실 담당자분의 성명과 연락처를 알려주실 수 있으십니까?
① 조사대상자 성명_____ 연락처_____ (998. 거부/모름)

본조사 조사표

(2008공연예술실태조사 〈공연시설〉)

승인(협의)번호
제11315호

2008 공연시설 실태조사 (공연시설)

응답자 ID

통계법 제33조 (비밀의 보호)

①통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

②통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

- 시 행 기 관 : 문 화 체 육 관 광 부
- 주 관 기 관 : (재)예술경영지원센터
- 조 사 기 관 : (주)엔아이코리아

안녕하십니까?

문화체육관광부에서는 공연예술분야의 발전을 위한 정책기초자료로 활용하기 위하여 전문기관인 (재)예술경영지원센터에 의뢰하여 『공연예술실태조사』를 진행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 「공연시설(공연장)」에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답에 응해주신 시설 · 단체 관계자들에게 온라인통계서비스 등을 통하여 공연예술현장에 대한 다각적인 결과분석을 제공하고자 합니다.

아울러, 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인통계로서, 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해 주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

【주요 조사내용】

공연장규모현황 / 공연장별 가동현황 / 연간공연실적(기획, 대관) / 수입 · 지출현황 등

2008년 8 월

문화체육관광부 공연예술과, (재)예술경영지원센터

※ 용 어: 문예회관 등 복합시설을 고려하여 다음과 같이 용어를 구분하여 사용하고자 합니다.

시설–국립중앙극장, 예술의전당, ○○문예회관 등 복합시설 전체를 나타내는 말.
예) 민간소극장처럼 1개의 공연장만으로 이루어진 경우에도 전체를 나타내는 말로는 "시설"을 사용함
공연장–실제 공연이 이루어지는 장소로서 객석부문과 무대부문으로 구성된 홀을 말함.
예) 국립중앙극장의 경우 해오름극장, 달오름극장 등이 해당함.

※ 조사문의: (주)엔아이코리아 조사연구부 이혜민 대리 / 오정주연구원
〈TEL: 02) 587–8261 / 583–8082 FAX: 02)587–8262〉

※ 면접원께서는 면접을 모두 마치고 다음 사항을 기재해 주십시오.

응답자 성명		응답자 전화번호	
면접원 성명		면접원 전화번호	
면 접 일 시	2008년 월 일	검증원 확인	

부록

1. 시설 일반 현황

[1] 시설명	인터넷 주소(URL) http://	[2] 대표자명 (운영책임자)	성명 직함
[3] 개관일자	년	[4] 공연장 등록일자	년
[5] 소재지	□□□-□□□ 시 도 구/시/군 구/로 동/읍/면 가/동/리 번지		

[6] 설립주체(소유자) 형태	[7] 운영주체 형태
설립 주체명[1]	운영 주체명[2]
• 해당하는 사항에 대하여 □안에 v표를 하십시오.	• 해당하는 사항에 대하여 □안에 v표를 하십시오.
□ 중앙정부	□ 중앙정부
□ 지방자치단체 (광역)	□ 지방자치단체 (광역)
□ 지방자치단체 (기초)	□ 지방자치단체 (기초)
□ 공기업	□ 공기업
□ 재단법인	□ 재단법인
□ 사단법인	□ 사단법인
□ 상법인	□ 상법인
□ 교육기관	□ 교육기관
□ 개인	□ 개인
□ 기타 ( )	□ 기타 ( )

1) **설립주체명**: 시설의 소유자로서 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립 주체의 이름을 직접 적어 주십시오. 개인의 경우에는 "개인"이라고 적어 주십시오.
예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단

2) **운영주체명**: 현재 귀 시설 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 직접 적어 주십시오.
예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 시설관리공단, ○○문화재단

[8] 회원제도가 있습니까? 그렇다면, 귀 단체의 총 회원은 몇 명입니까?
그럼, 그 중 유료회원 비율은 얼마나 됩니까?
– 회원제도 여부와 후원회원에 관하여 해당사항에 □안에 v표를 하십시오.

□ 회원제도 있음						□ 회원제도 없음
회원 수[1]	명	유료회원 비율	%	□ 후원회원 수[2]	명	

1) **회 원 수**: 유료회원수 및 무료회원수, 온 · 오프라인 회원 모두 포함하여 적어주십시오.
2) **후원회원수**: 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 회원수를 적어주십시오.

⑨ 귀 시설에 입주해 있는 공연예술단체 현황을 다음의 단체성격별로 적어주십시오.
– 입주공연예술단체 보유여부에 관하여 해당사항에 □안에 v표를 하신 후 숫자를 적어 주십시오.

□ 접속단체 수[1]	개	□ 상주단체 수[2]	%	□ 입주단체 수[3]	개	□ 해당사항 없음

* **해당 사항이 있는 경우에만 적어 주십시오.**

1) **전속단체**: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

2) **상주단체**: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체

3) **입주단체**: 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체 (단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외하고 적어주십시오.)

⑩ 다음의 입장권 판매시스템 중 귀 시설에서 운영하고 있는 사항을 모두 □안에 v표를 하십시오.

인터넷 자체발권 시스템	□ 운영함	□ 운영하지 않음	
외부대행 시스템	□ 인터넷 예약 대행	□ 현장발매 대행	□ 외부대행 시스템 운영하지 않음

2. 공연장 규모 현황

※ 귀 시설의 공연장 개수와 공연장별 객석 수를 적어주시기 바랍니다.

2-1. 공연장수 ( )개

2-2. 공연장명 및 객석수

공연장명[1]	객석수[2]	공연장명[1]	객석수[2]
①		②	
③		④	
⑤		⑥	
⑦		⑧	

1) **공연장명**: "해오름극장", "달오름극장", "소극장", "대극장" 등 실제 사용하고 있는 명칭을 야외극장을 포함하여 적어 주십시오.
– 공연장이 1개인 경우에는 첫번째 칸에 적어 주십시오.

2) 객석수는 "고정좌석"으로 적어 주시고, 고정좌석이 아닐 경우 "최대수용인원"으로 적어 주십시오.

3. 2007년도 공연장별 가동현황 및 공연실적 (2007.1.1~12.31)

※ 귀 시설의 공연장별로 공연일수, 기타행사, 공연준비일수의 가동 일수와 공연실적을 적어주시기 바랍니다.

공연장명	객석수[1]			공연장명[4]		
	공연일수	기타행사	공연준비일수	공연건수 (작품수)	공연횟수	관객수
①	일	일	일	편	회	명
②	일	일	일	편	회	명
③	일	일	일	편	회	명
④	일	일	일	편	회	명
⑤	일	일	일	편	회	명
⑥	일	일	일	편	회	명
⑦	일	일	일	편	회	명
⑧	일	일	일	편	회	명

1) **가동일수**: 해당 공연장에서 1일에 1건 이상의 공식 활동(행사 포함)이 있었던 경우 1일로 인정하며, 하루에 많은 행사가 개최되어도 모두 "1일"로 계산해 주십시오.
2) **공연일수**
- 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미합니다. (하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정함)
- 단, 공연에는 "연극, 무용, 음악 등 제반 공연프로그램"등이 해당됩니다.

3) 기타행사에는 "영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예" 등이 해당됩니다.
4) 공연실적 : 공연실적은 기획공연과 대관공연을 합한 수치를 적어주십시오.

4. 2007년도 공연장별 기획(제작)공연 현황 (2007.1.1~12.31)

(공연장명:)　　· 공연장이 2개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

4-1	4-2	4-3	4-4	4-5		4-6	4-7
장르[1]	기획 공연건수 (작품수)[2]	기획 공연일수[3]	기획 공연횟수	관객수	유료관객 비율	총수입	총지출
연극	편	일	회	명	%	천원	천원
뮤지컬	편	일	회	명	%	천원	천원
무용	편	일	회	명	%	천원	천원
발레	편	일	회	명	%	천원	천원
양악	편	일	회	명	%	천원	천원
오페라	편	일	회	명	%	천원	천원
국악	편	일	회	명	%	천원	천원
복합장르	편	일	회	명	%	천원	천원
학생발표회	편	일	회	명	%	천원	천원
대중음악 및 연예	편	일	회	명	%	천원	천원
영화	편	일	회	명	%	천원	천원
일반행사	편	일	회	명	%	천원	천원
합계	편	일	회	명	%	천원	천원

1) 장르의 구분은 다음을 참조 :
- **연극**: 뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
- **무용**: 발레를 제외한 무용 전체(현대무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
- **양악**: 오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
- **국악**: 국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
- **복합장르**: 위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 이벤트 형 공연행사의 경우(예-송년행사형 공연)
- **학생발표회**: 유치원, 초 · 중 · 고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마츄어 발표회는 장르 구분 없이 학생발표회 항목으로 통합
- **일반행사**: 공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 대관한 경우

2) 대관공연건수(작품수): '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

3) 대관공연일수: 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

5. 2007년도 공연장별 대관실적 현황 (2007.1.1~12.31)

(공연장명:)　　· 공연장이 2개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

5-1	5-2	5-3	5-4	5-5		5-6
장르[1]	대관 공연건수 (작품수)[2]	대관 공연일수[3]	대관 공연횟수	관객수	유료관객 비율	대관수입
연극	편	일	회	명	%	천원
뮤지컬	편	일	회	명	%	천원
무용	편	일	회	명	%	천원
발레	편	일	회	명	%	천원
양악	편	일	회	명	%	천원
오페라	편	일	회	명	%	천원
국악	편	일	회	명	%	천원
복합장르	편	일	회	명	%	천원
학생발표회	편	일	회	명	%	천원
대중음악 및 연예	편	일	회	명	%	천원
영화	편	일	회	명	%	천원
일반행사	편	일	회	명	%	천원
합계	편	일	회	명	%	천원

1) 장르의 구분은 다음을 참조 :
- **연극**: 뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
- **무용**: 발레를 제외한 무용 전체(현대무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
- **양악**: 오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
- **국악**: 국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
- **복합장르**: 위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 이벤트 형 공연행사의 경우(예-송년행사형 공연)
- **학생발표회**: 유치원, 초 · 중 · 고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마츄어 발표회는 장르 구분 없이 학생발표회 항목으로 통합
- **일반행사**: 공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 대관한 경우

2) 대관공연건수(작품수): '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

3) 대관공연일수: 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

6. 2007년도 연간 수입 현황 (2007.1.1~12.31)

6. 다음 사항에 대해 귀 시설의 2007년 결산(수지)서에 기초하여 대답해주시기 바랍니다.
귀 시설의 2007년 기준 자체수입 및 공공지원 수입, 기부금 등을 포함한 총 수입은 얼마입니까?
그리고 총 수입을 100으로 봤을 때 자체 수입, 공공지원 수입, 기부금의 비중을 말씀해주십시오.
또한 자체수입, 공공지원수입, 기부금을 각각 100으로 봤을 때의 세분류 항목 비중도 함께 말씀해주십시오.

총 수입	분류	비중	세분류	비중
천원	자체수입	%	**공연사업수입**[1] [대관료수입, 입장료수입, 공연 관련 판매수입, 공연 관련 협찬수입]	%
			공연 이외 예술사업수입[2] [전시, 교육, 회의 등 사업 수입]	%
			기타 수입[3] [주차, 임대, 회원 회비 등 제반 수입]	%
			전년도 이월금	%
			소계	100%
	공공지원 수입	%	**보조금 수입**[4] [국비 보조금 수입, 지방비(광역) 보조금수입, 지방비(기초) 보조금수입]	%
			기금수입(공공수입) [문예진흥기금, 복권기금, 기타 공공기금[5]]	%
			소계	100%
	기부금	%	**기업 및 민간재단 기부금**	%
			개인 기부금	%
			후원회 수입[6]	%
			소계	100%
	소계	100%		

1) **공연사업 수입: 대관료수입, 입장료수입, 공연관련 판매수입, 협찬수입 등**
- 대관료수입: 회기 내 납입된 대관료 총액 / 입장료수입: 귀 시설에서 자체 기획 · 제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액 / 공연 관련 판매수입: 프로그램, OST음반, 대본집 등 공연과 직접 관련된 상품으로서 귀 시설에서 직접 판매하여 얻은 수입에 제한 / 협찬수입: 공연과 관련된 협찬수입 총액

2) **공연 이외의 예술사업수입: 전시사업, 교육사업, 회의사업 수입 등**
- 전시사업 수입: 전시 관련 입장료, 협찬수입 등 총액 / 교육사업 수입: 문화예술교육 프로그램 운영으로 얻은 수강료 등의 총액 / 회의사업 수입: 회의장 대관료 등의 총액

3) **기타수입: 주차수입, 임대 수입, 회원 회비 등**
- 주차수입: 주차장 운영 수입 총액(아웃소싱의 경우 관련 수익) / 임대수입: 레스토랑, 매점, 외부공연단체 등 외부 업체에 대한 시설 공간 임대료 수입 / 회원회비: 귀 시설 회원이 납부한 회비 총액

4) **지방자치단체 직영사업소로 운영되는 문예회관의 "자체예산"은 "공공지원수입" 내 "보조금 수입" 항목의 "지방비(광역, 기초) 보조금"에 적어 주십시오.**

5) **기타 공공기금:** 문예진흥기금, 복권기금을 제외한 기금수입을 적어주십시오.

6) **후원회 수입:** 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 후원금액을 적어주십시오.

7. 2007년도 연간 지출 현황 (2007.1.1~12.31)

7. 다음 사항에 대해 귀 시설의 2007년 결산(수지)서에 기초하여 대답해주시기 바랍니다.
귀 시설의 2007년 기준 사업비 및 경상비, 차기년도 이월금 등을 포함한 총 지출은 얼마입니까?
그리고 총 지출을 100으로 봤을 때 사업비, 경상비, 차기년도 이월금의 비중을 말씀해주십시오.
또한 사업비, 경상비를 각각 100으로 봤을 때의 세분류 항목 비중도 함께 말씀해주십시오.

총 수입	분류	비중	세분류	비중
천원	사업비[1]	%	공연사업비	%
			공연 이외 예술사업비	%
			소계	100%
	경상비[2]	%	인건비(전속단체 인건비는 제외)	%
			공간유지비(유지관리, 개 · 보수비)	%
			시설투자비[3]	%
			제세부담금 (부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 및 기타운영경비	
			소계	100%
	소계	100%		

1) **사업비**
- 공연사업비: 자체의 기획 · 제작공연에 들어간 제반 비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등)
- 공연 이외 예술사업비: 전시사업비, 교육사업비, 교류사업비, 기타 문화사업비 등 모두 포함

2) **경상비**
- 제세 부담금: 경상사무비 가운데 "부가가치세, 재산세, 종합토지세, 도시계획세, 소방공동시설세"등 세금과 "교통유발부담금, 환경개선부담금, 보험료, 전기료"등을 "제세부담금"으로 묶어 적어 주십시오.

3) **시설투자비:** 공연시설(공연장) 신축 · 리모델링 비용을 적어주십시오.

8. 2007년도 인력 현황 (2007. 12. 31 현재)

8. 인력 일반현황
2007년 12월 31일 현재, 귀 시설의 총 직원 수와 행정(경영)지원인력, 공연사업인력, 공연장 운영 및 진행인력 등의 부문별 직원 수는 각각 몇 명입니까? 그럼, 각 부문의 정규직, 비정규직은 각각 몇 명입니까?
또한 귀 시설에서 기타인력을 활용(인턴, 자원봉사)하신 적이 있으시면 □ 안에 v표를 하십시오.

총 직원수	구 분	총 인원	정규직[1]	비정규직 [풀타임[2], 파트타임[3], 파견 및 용역]	기타인력[4] 활용여부
명	행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	명	명	명	□ 인턴 □ 자원봉사
	공연사업인력 [공연기획, 홍보, 마케팅 등]	명	명	명	
	공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	명	명	명	
	공연이외 예술사업인력 [전시기획, 교육기획 등]	명	명	명	
	무대기술인력 [무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	명	명	명	

1) 귀 시설 운영규정상 정규직과 동일한 대우를 받는 "계약직 직원"은 정규직으로 합산하여 주십시오.
2) 풀타임: 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 이상 "계약"된 임시직 직원
3) 파트타임: 시급 이상의 각종 보조인력, 일용직, 아르바이트 근무자 및 3개월 미만으로 "계약"된 임시직원
4) 기타인력: 개인별 연간 근무시간 및 근무기간에 관계없이 귀 시설 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자
5) 동일한 직원이 행정과 공연을 병행하는 경우에는 투입비율이 높은 항목에 작성해 주십시오.

9-1. 공연시설 운영 인식: 경영일반현황

1. 귀 공연시설에서는 재정, 인력, 공연프로그램 등에 대한 중장기 계획을 수립하여 시행하고 있으십니까?

□ 시행하고 있음 | □ 시행하지 않음

2. 귀 공연시설은 동일지역(동일 광역시 · 도) 공연시설 및 유사 규모의 공연시설과 비교할 때 귀 시설의 브랜드 인지도는 어느정도 높다고 생각하십니까?

브랜드 비교대상	브랜드 인지도				
	매우 낮음		보통		매우 높음
1 "동일지역(동일 광역시 · 도)" 내에 있는 공연시설	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
2 전국에 있는 "유사한 규모"의 공연시설	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤

3. 귀 공연시설 운영과 관련하여 공연장 발전과 관련된 이해관계자와의 관계는 어떻습니까?
또한 귀 시설의 입장에서 공연장 발전을 위해 우호적 관계형성이 필요하다고 생각하는 집단이 있으십니까?

구분	현재 이해관계 집단					우호적 관계의 중요도				
	현재이해 관계없음	매우 나쁜 관계		보통	매우 좋은 관계	매우 낮음		보통		매우 높음
1 동호회(온 · 오프라인) 및 팬클럽	□	①…	…②…	…③…	…④… …⑤	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
2 자원봉사자	□	①…	…②…	…③…	…④… …⑤	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
3 일반회원(유료 및 무료 회원)	□	①…	…②…	…③…	…④… …⑤	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
4 후원회원 (개인)	□	①…	…②…	…③…	…④… …⑤	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
5 후원기업 및 민간재단	□	①…	…②…	…③…	…④… …⑤	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤

4. 다음은 귀 공연시설의 발전을 위하여 운영개선이 필요한 분야에 대한 질문입니다.
각 항목에 대하여 어느정도 개선이 필요하십니까?

컨설팅 수요	수요				
	개선이 전혀 필요없음		보통		개선이 매우 필요함
1 "동일지역(동일 광역시 · 도)" 내에 있는 공연시설	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
2 인사 및 조직관리	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
3 회계 · 재무 분야 (회계시스템, 세금문제, 재무분석, 재원조성 등)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
4 마케팅 분야 (시장조사, 관객 분석, 전반적 홍보 · 마케팅 등)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
5 관련 법규 · 제도	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
6 공연시설 운영 (공연장 리모델링, 리노베이션 등)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
7 공연프로그램 기획 및 제작 관리	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤

5. 귀 공연시설에서 충원하고 싶은 인력에 대한 수요조사입니다. 각 항목에 대하여 어느 정도의 수요가 있으십니까?

지원인력 수요	수요				
	전혀 필요없음		보통		매우 필요함
1 행정(경영)지원인력	①…	…② …	…③…	…④…	…⑤
2 공연사업인력	①…	…② …	…③…	…④…	…⑤
3 공연장 운영 및 진행인력	①…	…② …	…③…	…④…	…⑤
4 공연이외 예술사업 인력 (공연, 전시 등)	①…	…② …	…③…	…④…	…⑤
5 무대기술인력	①…	…② …	…③…	…④…	…⑤

6. 2007년도 기준 귀 공연시설의 퇴사인력과 신규채용인력은 몇 명입니까?
(단, 정규직과 비정규직만 해당되며, 인턴 및 자원봉사자는 제외함)

퇴사인력 (2007년 기준)	명	신규채용 인력 (2007년 기준)	명

7. 귀 공연시설에서 현재 주력하고 있는 재원확보 방안은 무엇입니까? 우선순위대로 3가지를 선택해주십시오.

1순위		2순위		3순위	

① 공연티켓판매 수입 확대
② 정부(지자체) 공공기금 확보
③ 기업 및 개인의 후원 · 기부금 확대
④ 편의시설(주차시설, 매점 등) 임대 등의 부가수입구조 마련
⑤ 교육, 전시 등 공연 외 사업개발을 통한 수입
⑥ 기타 ( )

9-2. 공연시설 운영 인식: 공연프로그램 관리운영현황

8. 귀 공연시설에서 기획하는 공연프로그램의 확정시점은 일반적으로 언제입니까? (기획공연일 시점 기준)

① 2년 전
② 1~2년 전
③ 6개월~1년 전
④ 3~6개월 전
⑤ 1~3개월 전
⑥ 상황에 따라 수시로 기획공연 확정
⑦ 공연기획 하지 않음{문 10으로 이동}

9. 귀 공연시설의 기획 공연프로그램은 귀 시설을 대표할만한 '간판 프로그램'이라고 생각하십니까?

전혀 그렇지 않음	그렇지 않음	보통	그러함	매우 그러함
①…	…② …	…③…	…④…	…⑤

부록

10. 다음은 귀 공연시설에서의 대관하는 공연작품의 대관심의 기준과 중점 고려사항에 대한 질문입니다.
귀 시설에서 대관심의를 할 경우 아래의 대관심의 기준을 얼마나 고려하십니까?

대관심의 기준	중요도				
	전혀 고려하지 않음		보통		매우 고려함
1 국민(또는 지역민) 문화향수 확대	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
2 공연예술 발전에 기여 및 파급효과	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
3 관객수 및 관객층 확대를 위해 예상되는 기여도	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
4 귀 공연장의 이미지 향상에 대한 기여도	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
5 최근 수년 간 우수작품 공연실적	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
6 대관신청 공연단체의 지명도	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤

11. 귀 공연시설은 공연프로그램(기획 및 대관) 홍보를 위한 홍보마케팅 '전담부서'를 두고 계십니까?

□ 있음	□ 없음

12. 귀 공연시설에서는 관객정보[1]를 체계적으로 조사하고 관리하고 계십니까?
또한 귀 시설에서 관리하고 있는 관객정보를 활용한 마케팅 및 홍보활동 등을 하고 계십니까?

관객정보 관리					관객정보 활용				
전혀 관리하지 않음		보통		체계적으로 관리함	전혀 활용하지 않음		보통		상시적으로 활용함
①…	…②…	…③…	…④…	…⑤	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤

1) 관객정보란 '관객만족도, 성별 · 나이 · 지역 등 관객특성'에 대한 정보를 말함.

13. 귀 공연시설은 '고객서비스 운영메뉴얼' 또는 '고객서비스헌장 제도'를 작성 · 운영하고 계십니까?

□ 있음	□ 없음

9-3. 공연시설 운영 인식: 성과 및 전망

14. 2007년도 기준 귀 공연시설의 운영실적은 체감적으로 전년(2006년)과 비교해서 어느정도 성과를 거두었다고 생각하십니까? 그리고, 내년(2008년도) 운영실적 전망은 2007년도와 대비하여 어떠할 것이라고 전망하십니까?
또한, 귀 시설의 입장에서 볼 때 우리나라의 공연예술시장 경기전망은 어떠할 것이라고 생각하십니까?

성과 및 전망		매우 감소		거의 변화 없음		매우 증가
전년 (2006년) 대비 성과	[1] 관객수 (유 · 무료 관객 포함)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[2] 공연시설 가동일수	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[3] 총 매출액	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[4] 순이익 (상업시설) 또는 재정자립도 (공공시설)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[5] 예산	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
향후 (2008년) 전망	[1] 관객수 (유 · 무료 관객 포함)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[2] 공연시설 가동일수	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[3] 총 매출액	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[4] 순이익 (상업시설) 또는 재정자립도 (공공시설)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[5] 예산	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
공연예술 시장경기 전망	[1] 단기 (1년 후)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[2] 중기 (5년 후)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤
	[3] 장기 (10년 후)	①…	…②…	…③…	…④…	…⑤

Part 9. 공연시설 운영 인식 응답자 성명			
부 서		직 위	

수고하셨습니다.

조사를 모두 마쳤습니다.

"응답해 주셔서 감사합니다."

참 여 연 구 진

책임 연구원	이승엽 (한국예술종합학교 연극원 교수)
공동 연구원	이원희 (한국과학기술원 연구원)

조 사 연 구 총 괄

(재)예술경영지원센터

김찬두 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀 팀장)
박평기 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀 차장)
임진욱 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀)

조 사 기 관

(주)엔아이코리아

2008 공연예술실태조사

발 행 일 2009년 1월
발 행 처 문화체육관광부 · (재)예술경영지원센터
주 소 서울시 종로구 세종로 82-1
전화 (02)3704-9537 팩스 (02)3704-9549
www.mcst.go.kr
www.gokams.or.kr
디 자 인 현대문화사 (02)2278-4482
인 쇄 현대문화사 (02)2278-4482

※책자의 판매, 전재, 복사를 금합니다.