

국외출장 보고서

(런던 주요 극장 방문 및 우수사례 리서치)

1. 출장 개요

가. 출장 목적

- 1) 영국 런던 주요 극장 및 우수사례 현장 리서치를 통한 복합문화공간으로서의 극장 운영체계 벤치마킹
- 2) 2018년 공연장 운영계획 및 신규 사업 발굴을 위한 해외 우수사례 조사
- 3) 주요 공연 모니터링을 통한 세계 공연예술분야 동향 파악 및 내부직원 역량 강화

나. 출장 기간 : 2017. 8. 11(금) ~ 8. 19(토) / 7박 9일

다. 출장 장소 : 런던, 에든버러

라. 출장자 : 4명

소속부서	직위	성명	성별	담당업무	출장기간
극장운영부	부장	장계환	남	○리서치트립 총괄 ○해외 우수사례 벤치마킹을 위한 런던 공연예술현장 모니터링 및 교류	2017.8.11~8.19 7박 9일
극장운영부	대리	여선희	여	○출장준비 총괄 ○리서치트립 관련 자료조사 및 보고서 총괄	
무대예술부	차장	도명호	남	○영상·사진 등 기록물 촬영 ○런던 주요 극장(사우스뱅크, 바비칸센터) 자료조사 및 보고서 담당	
무대예술부	대리	김인성	남	○현지일정조율 및 현장 방문 총괄 ○런던 주요 극장(로열 내셔널 씨어터, 새들러즈 웰즈, 로열앨버트홀) 관련 자료조사 및 보고서 담당	

2. 출장 일정

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고
1일	8.11(금)	인천 →런던	○13:25 인천출발 ○17:25 런던(LHR) 도착	BA18
2일	8.12(토)	런던	○10:00 바비칸센터 방문을 통한 영국 공연예술계 동향 조사 ○12:00 바비칸센터 퍼포먼스 전시 관람 (Trajal Harrell : Hoochie Kookie) ○13:30 바비칸센터 로열세익스피어 컴퍼니 상주무대 방문 및 공연모니터링 (The Tempest) ○17:00 새들러즈 웰즈 극장 방문 및 시설 탐방 ○19:30 새들러즈 웰즈 공연모니터링 (Flamercura)	
3일	8.13(일)	런던	○11:00 Lyceum Theatre 방문 및 시설 답사 ○14:30 Lyceum Theatre 공연모니터링 (Lion King) ○18:00 로열 앨버트홀 방문 및 Proms 축제 현장 탐방 ○21:45 BBC Proms 공연모니터링	

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고
4일	8.14(월)	런던	<ul style="list-style-type: none"> ○ 09:00 로열 내셔널 극장 방문을 통한 영국 공연예술계 동향조사 ○ 09:45 NT 백스테이지 투어 및 공연제작현장 방문 ○ 12:00 사우스뱅크센터 시설 및 축제현장 탐방을 통한 영국 공연예술계 동향조사 ○ 19:30 사우스뱅크 공연모니터링 (Girkus Grkör : Limits) 	
5일	8.15(화)	런던 →에든버러	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 런던 출발 ○ 16:00 스코틀랜드 에든버러 도착 ○ 20:30 에든버러 페스티벌 현장 방문 및 참가작품 모니터링 (Krapp's last tape) 	기차 이용
6일	8.16(수)	에든버러	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11:00 에든버러 프린지 페스티벌 방문 및 세계 공연예술계 동향 파악 ○ 15:00 프린지 페스티벌 참가작품 모니터링 (Ancient shrines and half truths) ○ 19:30 페스티벌 참가작품 모니터링 (Black Whyte Gray) ○ 22:00 페스티벌 참가작품 모니터링 (Martin Creed) 	
7일	8.17(목)	에든버러	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 에든버러 페스티벌 방문 및 세계 공연 예술계 동향 파악 ○ 14:00 페스티벌 참가작품 모니터링 (The Divide) ○ 20:00 밀리터리 타투 공연모니터링 	
8일	8.18(금)	런던→인천	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11:00 에든버러 - 런던 이동 ○ 19:35 런던(LHR) 출발 	BA17
9일	8.19(토)		○ 14:35 인천 도착	

3. 업무 수행 내용

가. 복합문화공간으로서의 극장 운영 사례 현장 리서치 및 벤치마킹

○ 주요 내용

- 전통과 현대가 공존하는 영국의 전문 공연장을 방문, 현장 리서치를 통해 현재 진행 중인 아르코예술극장 리모델링 사업 뿐만 아니라 향후 극장 시스템 개선 및 이미지 브랜드 구축 등에 벤치마킹 가능한 사례 조사
- 축제형 극장, 다기능 공연장, 복합문화공간 등을 표방하며 차별성과 전문성을 가지고 운영되는 영국의 대표적인 극장 방문 및 벤치마킹을 통한 중장기 극장 운영방향 수립

○ 세부 내용

극장명	내용
로열내셔널씨어터 (Royal National Theatre)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술단체와 공연장이 일체형인 제작극장으로, 전통 원형 콘텐츠를 바탕으로 영국을 대표하는 동시대 공연제작 ○ 방문 당시 도프만 씨어터에서 공연중이었던 <The majority> 의 경우 공연진행과정에서 관객들이 객석 옆에 놓인 버튼을 눌러 투표에 참여하는 연극으로, 다수의 결정에 따라 연극이 매회 다른 방향으로 전개되는 등 다양한 관객참여형 제작공연을 시도 중이었음 ○ 공연장 외벽과 내부는 건축당시 브루탈리즘의 영향을 받아 회색 빛을 띠고 있으며, 로비 천정은 와플형으로 되어 있음. 바비칸센터와는 다르게 최소한의 간접등으로 내부를 비추고 있었으며, 회색 빛의 건물과

	<p>조화를 이룸.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 내셔널씨어터 백스테이지 투어 프로그램 참여하였으며 투어 전용 안전 조끼 착용 필수. 대극장과 소극장, 연습실, 소품실, 장치제작실 등을 투어. 대극장의 경우 프로시니엄 무대가 아닌 돌출무대로 무대의 크기는 작은 편이나 다양한 작품들을 소화 가능할 것으로 보임. 소극장은 4면이 객석으로 이루어진 원형무대였으며 2층 갤러리도 객석으로 이루어져 있음. 연습실의 경우 실제 무대 크기를 옮겨놓을 수 있을 만한 큰 규모의 연습실이었으며 무대에서 셋업 중이던 회전무대를 그대로 연습실에 옮겨놓은 상태였음
<p>바비칸센터 (Barbican Centre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1982년에 설립된 유럽 최대규모의 다기능 공연장으로 '한 지붕 아래서 모든 예술' 을 표방하고 있으며 1943석의 콘서트홀과 1156석의 공연장 및 영화관, 갤러리, 서점 등을 보유. ○ 방문 당시 Trajal Harrell의 <Hoochie Kookie>라는 퍼포먼스 전시가 바비칸센터 갤러리에서 진행되었으며 2층으로 이어진 계단과 가로로 길게 뻗은 전시장 구조를 활용하여 무용수들이 런웨이처럼 공간 활용을 했던 점이 돋보였음. 복합문화공간으로서 무용 등 공연예술분야뿐만 아니라 건축, 영화 등의 다양한 기획을 통해 바비칸센터 전 공간을 전시공간으로 활용하고 있음 ○ 공연장의 객석은 4층으로 이루어져 있으며 객석 측면 출입문마다 열 번호가 표시되어 있어, 좌석을 찾는 데 있어 편리함. 독특하게 객석 출입문이 측면에 열마다 열려 있으며, 공연 시작하면서 동시에 닫히는 구조임. 이는 공연 중 지연관객 입장 시 어두운 계단을 위험하게 내려가지 않고, 측면 객석 출입문에 대기하다가 해당 좌석으로 바로 입장할 수 있음 ○ 로비 천정이 아르코예술극장과 같은 와플형 구조로 되어 있으며, 로비 전등의 디자인이 극장과 조화를 이룸
<p>새들러즈 웰즈 (Sadler's Wells)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 런던의 복합극장으로 현대무용, 탭고, 힙합, 시각예술가와 뮤지션과의 공동작업 등 분야를 아우르는 새로운 공연을 선보임 ○ 연간 공연 일정을 보면 현대무용, 발레부터 전 세계 전통춤 공연으로 채워져 있으며 무용이 주를 이루는 극장인 만큼 객석의 경사가 완만하고 무대가 높아 아르코예술극장과 비슷한 면이 있음. 무용 공연 시 무용수들의 발이 관객의 시각선과 평행하여 무용 공연을 관람함에 있어 장점이 있는 극장
<p>로열 앨버트홀 (Royal Albert Hall)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실내공연, 야외공연, 방송을 결합시킨 세계적 클래식 축제인 BBC 프롬스(Proms) 음악 페스티벌의 개최지로 클래식, 발레, 대중음악 등 다채로운 행사가 열리는 대표적 공연장 ○ 1895년 음악기획자인 로버트 뉴먼이 '합리적인 입장료에 격식을 버린 편안한 분위기에서 클래식 음악을 즐기도록 하겠다' 는 취지로 런던 퀸스홀에서 시리즈 공연 기획 한 후 1941년에 퀸스홀에서 로열앨버트홀로 이동 ○ 프롬스 행사의 주공연장인 로열앨버트 홀에는 클래식 격식의 룰을 깨고 드레스 코드를 따로 두지 않음. 청바지와 반바지 등 자유복장이 가능

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연장 1층 앞자리를 입석으로 비워두고, 당일 공연 직전에 청중 800명에게 5파운드에 입석 입장권을 판매하는데, ‘프로머’로 불리는 프롬스 청중들이 입석표를 얻기 위해 오랜 시간 기다리는 것을 목격할 수 있음 ○ 공연장 안에서도, 입석 구역 뒤편에서는 누워서 음악을 듣는 관객들을 여러명 볼 수 있음. 클래식적 장벽을 낮추고 격식을 파괴하는 시도 이후 클래식 팬 층이 더욱 확대 되는 효과를 누림
<p style="text-align: center;">사우스뱅크센터 (Southbank Centre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 축제, 고전/현대 음악, 연극, 무용, 오페라, 전시 그리고 다양한 토크 등이 이루어지는 복합예술공간으로 연간 5,400개의 프로그램이 있음 ○ 각종 음악회가 열리는 로열 페스티벌 홀(Royal Festival Hall)과 퀸 엘리자베스 홀(Queen Elizabeth Hall), 헤이워드 갤러리(Hayward Gallery)를 아울러 사우스뱅크 센터라 부름. 1951년에 영국 축제의 행사장으로 건축되었으며 1986년에 영국 예술원 산하 독립 기관이 되어 현재까지 운영되고 있음 ○ 로비 한편에 조명과 음향 시스템을 갖추어 다양한 로비 공연도 소화 가능하고, 곳곳에 미술품이 설치되어 복합예술공간으로서의 역할을 수행하고 있음

나. 세계 공연예술계 동향 파악을 위한 우수 공연 모니터링

- 주요 내용
 - 런던 주요극장 및 에든버러페스티벌의 대표적인 공연 모니터링을 통한 공연 기획 및 제작 방향성 구축
 - 우수 공연 모니터링을 통한 세계 공연예술 무대기술 동향 파악
- 세부 내용

공연명	일시 및 장소	내용
The Tempest	8.12(토) 13:30 (165분) Barbican Centre	<ul style="list-style-type: none"> ○ 셰익스피어의 템페스트 작품이며 로열 셰익스피어 컴퍼니가 세계 최대의 반도체 회사 Intel과 협업하여 제작한 작품으로 마술적인 기술효과를 구현. ○ 부서진 선박의 모습을 형상화한 무대, 정령을 비롯한 배우들의 분장, 입체적인 영상이 훌륭한 작품. ○ 로열셰익스피어 컴퍼니는 영국 왕실과 정부가 정책적으로 지원하는 바비칸센터의 상주단체로 2018년에 LG아트센터에서 뮤지컬 마틸다를 한국 초연할 예정. ○ 주요 제작진 <ul style="list-style-type: none"> - 연출 : Gregory Doran - 영상 : Finn Ross - 조명 : Simon Spencer - 음향 : Jeremy Dunn, Andrew Franks
harrypotter and cursed child (PART1, PART2)	8.12(토) 14:00 (180분) PART1 Palace Theatre	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소설가 J.K.롤링과 작가 잭 손, 공연연출가 존 티파니가 공동 작 ○ 이 연극은 마법세계 이야기를 다룬 세계적인 소설 ‘해리포터’ 시리즈의 8번째 편인 연극 대본 ‘해리포터와 저주받은 아이’를 바탕으로 2016년도에 제

	8.12(토) 19:30 (180분) PART2 Palace Theatre	<p>작되었다. '해리포터와 죽음의 성물로부터 19년 후의 이야기</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '2017 올리비에상'에서 9관왕 수상 <ul style="list-style-type: none"> - 최고의신작, 최고 주연상 (제이미 파커), 최고 조연상 (노마 더메즈웨니), 음향, 조명, 의상, 무대디자인, 감독(존 티파니) 상 * 올리비에상은 미국 토니상과 함께 전 세계 공연계에서 최고 권위를 인정받는 상
Flamencura	8.12(토) 19:30 (120분) Sadler's Wells	<ul style="list-style-type: none"> ○ 리어스크린과 의자 8개로 구성된 심플한 무대에 기타 연주와 춤, 노래로 이루어진 Paco Pena Company의 플라멩고 공연
The Lion King	8.13(일) 14:30 (150분) Lyceum Theatre	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1997년에 초연되어 세계적인 공연으로 성장한 라이언 킹은 현재까지 공연 횟수가 5만이 넘고, 8,500만명이 넘는 관객 동원력을 가진 공연이며 우리나라에선 2006~2007년에 샤롯데씨어터에서 공연을 한 적이 있음. 현재 런던 뿐만 아니라 뉴욕, 스페인, 멕시코, 독일, 중국, 일본 등에서도 공연하고 있음 ○ 무대와 조명, 음향, 의상, 분장, 창의성이 돋보이는 가면, 대·소도구들 그리고 배우들의 연기와 노래가 훌륭했기에 지금까지도 전 세계적으로 사랑받는 공연. ○ 주요 제작진 <ul style="list-style-type: none"> - 연출 : Julie Taymor - 안무 : Garth Fagan - 조명 : Donald Holder - 음향 : Steve Canyon Kennedy
BBC Proms 38	8.13(일) 21:45 (75분) Royal Albert Hall	<ul style="list-style-type: none"> ○ 라트비아의 대표 합창단 Latvian Radio Choir이 라흐마니노프의 무반주 합창곡 All night vigil을 공연 ○ 클래식 공연의 격식을 깬 축제로 유명세를 떨친 만큼 입석 구역 뒤쪽에서는 청바지 차림의 캐주얼한 분위기에서 앉거나 누운 자세로 음악을 듣는 관객들을 여러 명 볼 수 있음. ○ 클래식의 장벽을 낮추고 격식을 파괴하는 시도 이후 클래식 팬 층이 더욱 확대 되는 효과를 누림
Cirkus : Limits	8.14(월) 19:30 (135분) Southbank Centre	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사우스뱅크센터 서머페스티벌의 일환으로 공연된 작품으로 아크로바틱과 연극, 시적요소가 결합된 스칸디나비아 현대 서커스 퍼포밍. 비교적 좁은 무대와 낮은 난이도의 서커스 기교가 많아 시각적인 기대감을 충분히 만족시켜주긴 어려웠음
Krapp's Last Tape	8.15(화) 20:00 (55분) Church Hill Theatre	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사무엘 베케트의 작품으로 아일랜드의 원로배우 Barry Mcgovern이 선보이는 1인극임 ○ 매년 하나의 의식처럼 지난해의 삶의 기록을 테이프에 녹음하는 한 노인의 이야기로 젊었을 때 녹음한 테이프를 우연히 다시 플레이하면서 과거의 독백과 현재의 독백이 교차됨 ○ 주요 제작진 : (연출) Michael Colgan
Ancient shrines and half truths	8.16(수) 3:15(60분) Summer hall	<ul style="list-style-type: none"> ○ 헤드폰을 끼고 공원을 돌아다니며 곳곳에 놓인 사물들에 숨겨진 이야기를 발견하는 형식의 관객참여

		<p>여행 공연. 헤드폰과 프로그램 어플이 깔린 디바이스 지급</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 어플을 실행하면 지도가 주어지는데, 관객들은 자유로운 경로로 그 맵을 따라 이동하며, 공원 곳곳에 흩어진 동상, 벤치, 쓰레기통, 나무, 철문, 화장실 등등에 얽힌 이야기를 듣게됨. 어느 순간 관객들에게 동시에 알람이 울리면서 맵 상의 특정 장소로 모이라는 지령이 떨어지고, 그 장소로 가면 배우들의 퍼포먼스가 기다리고 있음 ○ 진행인력이 거의 개입하지 않으며, 중간에 소리를 지르거나 춤을 추라는 지령들이 있어서 일종의 플래시몹 형식으로 볼 수도 있으나, 사물들 위치로 직접 이동해서 음성을 플레이한다는 점에서 전시장의 음성 가이드 형식을 크게 벗어나지 못함
Blak Whyte Gray	8.16(수) 19:30 (90분) The Lyceum	<ul style="list-style-type: none"> ○ 힙합을 베이스로 하는 바비칸센터 협력단체이자 올리비에 어워드 수상팀이기도 한 보이블루엔터테인먼트의 무용 공연. 1부와 2부로 이루어져있으며, 무용수들이 개별적으로 지닌 에너지가 폭발적으로 무대를 메움. 야광페인트를 이용한 시각적 효과로 인상적인 클라이맥스를 선보임
Marin Creed's Words And Music	8.16(수) 22:30 (75분) The studio	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2001년 터너상을 수상하는 등 영국 현대미술계를 대표하는 개념미술가이자 뮤지션인 마틴크리드의 토크과 음악이 주요 내용이 되는 퍼포먼스. 작은 스튜디오에서 늦은 시간에 진행되며, 무대 뒤편에 놓인 프로젝터에 마틴 크리드가 즉흥적으로 그리는 낙서들이나, 사진들이 투사됨. ○ 삶, 예술에 대한 아티스트의 철학이나 중간중간 펼쳐지는 유머러스한 에피소드들이 그의 어린아이 같은 발성과 묘한 조화 혹은 대비를 이루며 재미를 이끌어냄
The Divide	8.17(목) 14:00 (180분) King's Theatre	<ul style="list-style-type: none"> ○ 세계적인 명성과 성공을 얻고 있는 영국 극작가인 알렌 에이크번의 작품으로 에딘버러 국제페스티벌과 런던 올드빅 극장이 공동제작함 ○ Part1과 Part2로 구성되어 있는데 각각 러닝타임이 3시간으로 구성되어 있고, Part1과 Part2는 각각 별도로 티켓 오픈 ○ 주요제작진 <ul style="list-style-type: none"> - 작가 : Alan Ayckbourn - 연출 : Annabel Bolton - 작곡 : Christopher Nightingale
The Royal Edinburgh Military Tattoo	8.17(목) 21:00 (90분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 매년 8월 3주에 걸쳐 에딘버러성 앞마당에서 진행되는 야외축제로 전세계 군악대의 공연을 볼 수 있음 ○ 12,000석 야외무대가 매회 전공연 매진되며 한해 21만명의 관람객을 동원함

4. 출장 효과 및 출장결과 활용계획 등

가. 공연예술 세계 트렌드를 파악하여 극장 중장기 운영, 극장 통합이미지브랜드 구축 및 신규사업에 벤치마킹할 수 있는 사례 및 자료 구축

나. 세계적인 공연예술 현장 방문 및 모니터링을 통해 내부직원 공연예술계 전문성 강화
다. 영상기록, 결과보고서 작성 등을 통해 공연예술업무 담당직원 등 내부직원 교육자료로 활용

5. 집행예산

가. 예산편성근거 및 지급방침

- 1) 현지 출장 여비는 '임원 및 직원 여비규정'에 의거 지급, 항공료의 경우 이코노미석 요금을 적용
- 2) 국외 여비 지급표 및 여비규정 14조에 따라 다음과 같이 일비·숙박비·식비를 적용
- 3) 지급방법
 - 항공료, 철도운임, 숙박비, 공공요금 및 제세 : 견적서에 의거하여 법인카드 결제 또는 계좌이체로 처리
 - 식비, 일비 : 해당 출장자에게 계좌로 개별 지급
 - 일반수용비 : 해당 출장자 지출 후 정산 및 개별 입금
- 4) 해외 현지사정으로 부득이하게 법인카드를 통한 지출이 어려울 경우, 담당직원이 현금으로 지출하고 출장 후 정산함

나. 총 집행예산 : 21,601,084원

1) 국외여비 : 16,609,585원 (1달러 환율 1,128원 적용)

성명	총계(원)	항공 운임(원)	철도 운임(원)	체재비(원)		
				일비	숙박비	식비
장계환 (7박 9일)	4,388,209.75	1,884,200	89,910.75	270,720 (\$30*8일=\$240)	1,486,883 (\$176*4일=\$704 \$205.5*3일=\$616.5)	656,496 (\$81*5일=\$405 \$59*3일=\$177)
여선희 (7박 9일)	4,073,791.75	1,884,200	89,910.75	234,624 (\$26*8일=\$208)	1,321,361 (\$155*4일=\$620 \$184.5*3일=\$553.5)	543,696 (\$67*5일=\$335 \$49*3일=147)
도명호 (7박 9일)	4,073,791.75	1,884,200	89,910.75	234,624 (\$26*8일=\$208)	1,321,361 (\$155*4일=\$620 \$184.5*3일=\$553.5)	543,696 (\$67*5일=\$335 \$49*3일=147)
김인성 (7박 9일)	4,073,791.75	1,884,200	89,910.75	234,624 (\$26*8일=\$208)	1,321,361 (\$155*4일=\$620 \$184.5*3일=\$553.5)	543,696 (\$67*5일=\$335 \$49*3일=147)
계(원)	16,609,585	7,536,800	359,643	974,592	5,450,966	2,287,584

* 런던-에든버러 구간은 기차를 이용함

* 에든버러 페스티벌은 세계적인 공연예술계 행사로 해당 기간중 현지의 숙박비가 크게 오르기 때문에 여비규정 14조 1항에 따라 에든버러(3박)에서의 숙박비는 기준액의 1.5배를 지급함

2) 일반수용비 : 4,925,569원

- 공연 티켓 구입비 : 4,584,176원
- 출장자 데이터 로밍요금 : 341,393원

3) 공공요금및제세 : 65,930원

○ 여행자보험료 : 65,930원 (장계환, 도명호, 김인성, 여선희 4인)

다. 예산과목

- 1) (국고)공연장운영/(국고)공연장 공연사업비(여비)/국외여비
- 2) (자체)공연장운영/(자체)공연장 경상운영비/여비/국외여비
- 3) (국고)공연장 운영/(국고) 공연장 경상운영비/운영비/공공요금 및 제세
- 4) (국고)공연장 운영/(국고) 공연사업비/운영비/일반수용비/관객참여형프로그램
- 5) (자체)공연장운영/(자체)경상운영비/업무추진비/사업추진비

붙임1 사진자료



Barbican Centre



Barbican Centre



Sadler's Wells



Lyceum Theatre



Shakespeare's Globe



Shakespeare's Globe



Royal Albert Hall

Royal Albert Hall



Royal National Theatre

Royal National Theatre



Southbank Centre

Southbank Centre



Edinburgh

Church Hill Theatre



Summer Hall	The Lyceum
	
King's Theatre	Military Tattoo

블임2 로열 셰익스피어 컴퍼니와 셰익스피어 글로브

1. 로열 셰익스피어 컴퍼니(Royal Shakespeare Company : RSC)

□ 로열 셰익스피어 컴퍼니 소개 (URL : www.rsc.org.uk)

- 1875년에 셰익스피어의 고향인 'Stratford-upon-Avon'에 셰익스피어의 업적을 기리기 위해 'Shakespeare Memorial Theatre'라는 이름으로 창단되었으며 1925년에 창단 50주년을 맞아 영국 왕실로부터 공로를 인정받아 Royal 칭호를 부여받음
- 셰익스피어 극장과 스완 극장을 보유하고 있으며 바비칸센터에도 기반을 두고 셰익스피어 정통극에서 현대극에 이르기까지 다양한 레퍼토리로 세계 정통 연극계의 기준이자 선도자 역할을 하고 있음
- 교육사업도 활발히 하고 있으며 연간 53만명의 청소년과 청년들을 교육하고 있음
- 수많은 작품 활동을 하면서 세계적인 연출가와 배우들을 배출했으며 2018년도에 LG아트센터에서 뮤지컬 마틸다를 한국 초연할 예정, 뮤지컬 마틸다는 2010년 셰익스피어의 탄생지인 Stratford-upon-Avon에서 초연하였고 현재까지 약 700만명의 전 세계인들이 관람하며 사랑을 받고 있음

2. 셰익스피어 글로브(Shakespeare's Globe)

□ 셰익스피어 글로브 소개 (URL : www.shakespearesglobe.com)

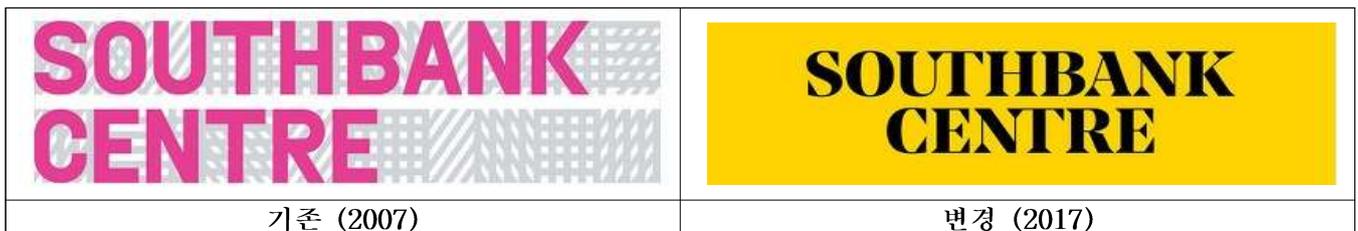
- 1599년에 지어졌으며 화재 등의 이유로 1997년에 재건된 극장
- 17세기의 모습을 재현한 이 극장은 지붕이 없어 밤하늘이 천장과 같은 역할을 하며 셰익스피어 작품의 다양한 면모를 보여줄 수 있는 중세풍의 극장
- 셰익스피어의 심장이라고 불리우는 이 극장은 공연이 없을 때 30분마다 가이드투어를 진행하고 있음. 극장 한 편에 마련된 전시장에서 셰익스피어 작품의 다양한 모습들, 극장의 역사 등을 확인할 수 있음. 2012 런던 올림픽 기념으로 기획된 셰익스피어 페스티벌의 초청공연인 극단 여행자의 <한여름 밤의 꿈> 공연 사진도 전시장에서 확인

할 수 있음

- 셰익스피어 탄생 450주년 기념일인 2014년 4월 23일 시작된 글로브 투 글로브 햄릿 (Globe to Globe Hamlet) 투어는 12명의 남녀배우들이 1인 다역을 소화하며 야외극으로 햄릿을 선보임. 세계 곳곳을 누비며 셰익스피어의 <햄릿>을 공연해 왔으며 2015년 8월 15일~16일에는 서울국제공연예술제, 공원은공연중의 프로그램으로 마로니에공원에서 공연되어진 바 있음

붙임3 사우스뱅크 이미지 브랜딩 사례

- 이미지 리뉴얼을 위한 메인 로고타입 변경
 - 2007년 울프 올린스(Wolf Olins)에 의해 통합 브랜딩 디자인된 로고(좌측)는 서체를 이용하려고 할 때 경우에 따라 직조무늬를 넣거나 빼는 등 일관된 비주얼 커뮤니케이션을 적용하는데 한계를 가짐. 또한 배경의 직조무늬를 뺀 보통의 서체만으로는 임팩트가 약해짐
 - 사우스뱅크센터 내 로얄페스티벌홀, 퀸 엘리자베스홀, 퍼셀 룸, 헤이워드 갤러리 등 주요 공간에서 이루어지는 다양한 활동과 장소에 대한 고유한 목적성을 일관되고 명확한 아이덴티티로 전달할 수 있는 새로운 디자인에 대한 필요성이 강해짐



- 서체 개발
 - 최대한 심플하고 명확한 정보전달이라는 디자인 목표 설정
 - 2017년 6월, 런던의 디자인 그룹 노스(North)에 의해 새로운 서체가 개발됨
 - 사우스뱅크센터 건축물에서 영감을 얻어서 건물 곳곳의 형태를 반영한 알파벳 서체를 새롭게 디자인
 - 콘텐츠가 변경되어도 정보를 인식하게 쉽게 할 뿐 아니라 사우스뱅크센터라는 장소 브랜드의 아이덴티티를 유지하도록 함



건축물에서 영감을 얻어 새로운 서체 개발

○ 잡지나 신문 매인의 마스터 헤드 레이아웃 지향

- 메인 로고타입과 서체는 사우스뱅크센터의 프린트 마케팅 인쇄물, 인테리어 사인물, 온라인에 전반적으로 적용되고, 그 분야도 이벤트, 공연, 전시, 헤이워드갤러리에 적극 사용
- 완성된 비주얼 아이덴티티 전달에 끝나지 않고, 사우스뱅크 상주 디자인팀이 추후에도 일관성을 유지할 수 있도록 디자인 관리 설계 시스템 구축

<p>입장권</p>	<p>온라인 뉴스레터</p>	<p>오프라인 간행물</p>
<p>외벽 사인물</p>	<p>포스터</p>	<p>거리 배너</p>