

# 한국문화예술위원회 직무기술서 : 실험무대 운영

| NCS<br>분류체계                | 대분류  | 중분류  | 소분류   | 세분류  |
|----------------------------|--|--|---|--|
|                            | 08. 문화·예술·디자인·방송   | 01. 문화·예술  | 03. 공연예술  | 02. 무대조명<br>03. 무대기계<br>04. 무대음향   |
| 업무수행<br>내용                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 아르코예술인력개발원 실험무대 운영</li> <li>○ 실험무대 운영 관련 시설지원(실험무대 내 교육 관련 시설 운영 및 지원)</li> <li>○ 실험무대 운영물품 관리, 실험무대 운영 기록물 관리</li> </ul>   |  |   |  |
| 직<br>무<br>세<br>부<br>실<br>명 | 무대<br>조명   | 능력단위   |   | 필요지식   |
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무대조명 디자인</li> <li>· 무대조명 공연(준비, 리허설, 공연, 철수)</li> <li>· 무대조명 설치</li> <li>· 무대조명 빛 맞추기</li> <li>· 무대조명 프로그래밍</li> <li>· 공연장 조명 운영·관리</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계획도 작성, 인물조명·실내조명·특수조명·노출 등 조명 운용에 대한 지식</li> <li>· 조명 디자인, 공연장, 공간 구성에 대한 지식</li> <li>· 컨트롤시스템, 조명신호, 기자재에 대한 지식</li> <li>· 공연에 관한 큐, 조명 데이터에 대한 지식</li> <li>· 콘솔 이외의 부수 장비 운용에 대한 지식</li> <li>· 조명장비 성능검사, 유지보수에 대한 지식</li> </ul> |
|                            |  | 필요기술   |   | 직무수행태도   |
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품의 시각적 콘셉트, 인물 특성 등에 대한 해석 능력</li> <li>· 디자인에 따른 조명 계획도 작성 능력</li> <li>· 조명 디자인 분석, 셋업·리허설 일정 조정 능력</li> <li>· 각 장면에 맞는 큐를 실행할 수 있는 기술</li> <li>· 사용 장비 운영 및 비상상황 대처 기술</li> <li>· 유지보수 계획 수립 능력, 조명장비 가동상태 및 이상유무 파악</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품의 내용, 형식, 기술 등을 객관적으로 판단하는 태도</li> <li>· 각 분야별 스태프들과 원활한 협력을 위해 소통할 수 있는 태도</li> <li>· 창작 스태프의 의견을 수용하고 이해하려는 자세</li> <li>· 적절한 계획 수립을 위한 책임감</li> <li>· 기술적 위험을 예측하고 대비하는 자세</li> </ul>  |
|                            |  | 능력단위   |   | 필요지식   |
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무대기계 설치 계획, 제작도면 검토</li> <li>· 무대기계 무대장치물 설치</li> <li>· 무대기계 공연설치물 안전 확인</li> <li>· 무대기계 유지보수</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무대기계특성, 공연프로세스, 장치물 특성</li> <li>· 설계도면 해독 지식, 무대장치 제작 공정</li> <li>· 설치방법 특성에 관한 지식</li> <li>· 장치물 하중의 적정성 계산방식</li> <li>· 무대설치 장치 부품요소에 대한 지식</li> <li>· 무대기계 장비 특성, 공연장 구조</li> <li>· 공연장 무대시설 안전진단에 관한 지식</li> </ul>              |
|                            | 필요기술   |  | 직무수행태도  |  |
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장치 제작도구 사용 능력</li> <li>· 기계 적용성 확인을 위한 장치구조 분석능력</li> <li>· 외부 기계장치 기능, 성능 안전 분석능력</li> <li>· 무대장비 관리기술, 콘솔 운용기술</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 세밀한 도면 및 규격서 검토 의지</li> <li>· 안전한 무대설치를 위한 노력</li> <li>· 사고발생 대비 예방 의지</li> <li>· 기계 작동 상태를 세밀히 점검하는 노력</li> </ul> |  |
|                            | 무대<br>음향   | 능력단위   |   | 필요지식   |
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무대음향 계획(작품분석, 장비·인력운용 계획)</li> <li>· 공간분석 및 음향스피커시스템 디자인</li> <li>· 음향신호계통 디자인 및 음향시스템 조정</li> <li>· 믹싱 콘솔 운영</li> <li>· 음향시스템 관리(설치, 철수, 복원, 유지보수)</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공연에 적합한 음향적 표현, 음압조절 등에 대한 지식</li> <li>· 공연제작프로세스 및 무대 일반 용어</li> <li>· 공연공간의 음향적 특성에 대한 지식</li> <li>· 음향시스템의 세부적인 특성에 대한 전문적 지식</li> <li>· 위험요소 파악 및 안전사고 대응에 대한 지식</li> </ul>   |
|                            |  | 필요기술   |   | 직무수행태도   |
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공연 장르와 공간특성의 이해, 작품분석을 통해 음향시스템 설계를 제시할 수 있는 능력</li> <li>· 오디오 장비 운영 능력</li> <li>· 스피커, 앰프 및 프로세서 입출력계통 설계 능력</li> <li>· 공연의 진행을 이해하고 운용할 수 있는 능력</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공연 제작에 대한 총괄적인 운영 방안을 이해하고, 세부적인 작업 공정을 제시할 수 있는 태도</li> <li>· 타 분야와 협력을 위해 소통하는 태도</li> <li>· 새로운 지식을 수용하고 학습하는 태도</li> <li>· 공연의 완성도를 높이려는 태도</li> </ul>  |
| 직업기초<br>능력                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통능력, 문제해결능력, 자원관리능력, 대인관계능력, 직업윤리</li> </ul>   |  |   |  |
| 참고<br>사이트                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 참고</li> <li>· NCS 분류체계 및 직무내용 관련 사항은 NCS사이트(www.ncs.go.kr) 참조</li> </ul>                     |  |   |  |