

2025 문예진흥기금 공모사업 지원신청 안내



**2025 문예진흥기금
공모사업 지원신청 안내**



목 차

2025년 문예진흥기금 공모사업 상세안내	4
2025년 문예진흥기금 공모사업 현황	6
2025년 문예진흥기금 공모 주요 추진일정	9
2025년 문예진흥기금 공모사업 주요 개선사항	11
2025년 문예진흥기금 공모사업 공통 안내	13

2025년 문예진흥기금 공모사업 사업별 설명자료 26

문학	아르코문학작가펠로우십	30
	창작주체	34
	문학창작실이용지원	38
시각예술	창작산실	42
	창작주체	48
다원예술	창작산실	56
	창작주체	60
공연예술	창작산실 올해의신작	66
	창작산실 2차 제작지원	74
	창작산실 대본공모	78
	창작주체	83
	대한민국공연예술제지원	88
	공연장대관료지원	91
어린이청소년	어린이청소년을위한예술지원	94
국제교류	해외레지던시참가지원	102
	국제협업지원	152
	ARKO사업 연계 해외진출지원	158
	인바운드국제협력강화	168

청년	문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)	172
	예술대학의 예비예술인 현장연계지원	178
	예술단체의 예비예술인 최초발표지원	182
	청년예술가도약지원	186
지역	지역예술도약지원	194
후원	예술지원매칭펀드(한국메세나협회 주관)	198
	지역 중심 예술과 기업의 동반성장 지원	201



2025년 문예진흥기금
공모사업 상세안내

◆ 2025년 문예진흥기금 공모사업 현황 ◆

◎ 2025년 공모사업 예산 : 총 61,780백만원

- 정시공모(10월) 예산 : 46,027백만원

- 별도공모 예산 : 15,753백만원

(단위: 백만원)

구분	공모사업명	정시공모	별도공모	총계
문학	아르코문학작가펠로우십	600	-	600
	창작주체	906	-	906
	문학창작실이용지원	-	545	545
	소계	1,506	545	2,051
시각예술	창작산실	943	-	943
	창작주체	2,014	-	2,014
	소계	2,957	-	2,957
다원예술	창작산실	1,768	-	1,768
	창작주체	200	-	200
	소계	1,968	-	1,968
공연예술	창작산실 올해의신작	5,682	-	5,682
	창작산실 2차 제작지원	1,300	-	1,300
	창작산실 대본공모	-	230	230
	창작주체	9,899	-	9,899
	대한민국공연예술제지원	3,805	-	3,805
	공연장대관료지원	-	2,668	2,668
	소계	20,686	2,898	23,584
어린이 청소년	어린이청소년을위한예술지원	1,300	-	1,300
	소계	1,300	-	1,300
국제교류	해외레지던시참가지원	200	-	200
	국제협업지원	770	-	770
	ARKO사업 연계 해외진출지원	130	-	130
	인바운드국제협력강화	-	100	100
	소계	1,100	100	1,200

청년 예술가	문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)	10,050	-	10,050
	예술대학의 예비예술인 현장연계지원	3,724	-	3,724
	예술단체의 예비예술인 최초발표지원			
	청년예술가도약지원	2,736	-	2,736
	소계	16,510	-	16,510
지역	지역예술도약지원	-	4,710	4,710
	소계	-	4,710	4,710
후원	예술지원매칭펀드(한국메세나협회 주관)	-	3,500	3,500
	지역 중심 예술과 기업의 동반성장 지원	-	4,000	4,000
	소계	-	7,500	7,500
총계		46,027	15,753	61,780

◎ 2025년 정시공모 사업별 심의 추진 방식

구분	공모사업명	심의 절차	비고
문학	창작산실 (아르코문학작가펠로우십)	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 서류심의	전담심의
	창작주체	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
시각예술	창작산실	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
	창작주체	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
다원예술	창작산실	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
	창작주체	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
공연예술	창작산실 올해의신작	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의 ○ (3차) 실연심의	전담심의
	창작산실 2차 제작지원	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
	창작주체	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의

공연예술	대한민국공연예술제지원	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	전담심의
어린이 청소년	어린이청소년을위한예술지원	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	
국제교류	해외레지던시참가지원	○ (비지정) 서류심의 ○ (지정) 기관별 상이	
	국제협업지원	○ 서류심의	
	ARKO사업 연계 해외진출지원	○ (1차) 서류심의* ○ (2차) 해외협력기관 최종선정	*멕시코 세르반티노 국제축제만 서류심의 추진
청년예술가	문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)	○ 서류심의	
	예술대학의 예비예술인 현장연계지원	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	
	예술단체의 예비예술인 최초발표지원	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 인터뷰심의	
	청년예술가도약지원	○ (1차) 서류심의 ○ (2차) 서류심의	전담심의

* 별도공모 사업의 심의 추진 방식은 사업 공고 시 안내 예정

◆ 2025년 문예진흥기금 공모 주요 추진일정 ◆

☀ 공모사업 개선을 위한 현장 의견수렴 주요 경과

1) 분야별 현장 업무보고

- 일정 : 3. 25.(월) ~ 27.(수)
- 주요 내용 : 분야별 현장 예술인 초청 및 온·오프라인 업무보고
- 참석패널 : 총 27인(공연예술 10인, 시각·다원예술 10인, 문학 7인)
- 참관인원 : 3일간 총 429명 참관

구분	현장인원	온라인 참관인원	합계
3.25.(월)/공연예술	24명	173명	197명
3.26.(화)/시각·다원예술	25명	90명	115명
3.27.(수)/문학	23명	94명	117명
합계	72명	357명	429명

2) 팀별, 분야별 현장 라운드테이블 개최

- 일정 : 3월 ~ 8월
- 주요 내용 : 2025년 공모사업 개선을 위한 현장 의견수렴
- 참여인원 : 총 184명 참여

분야	개최 횟수	참여자 수
문학	8회	21명
시각·다원예술	5회	67명
공연예술	7회	31명
국제교류	16회	45명
청년	2회	20명
총계	총 38회 / 184명 참석	

3) 분야별 현장 공청회

- 일정 : 9. 2.(화)
- 주요 내용 : 2025년 공모사업 분야별 주요 개선사항 공유
- 대면 : 사전 신청을 통해 현장 참여자 모집 및 참관(예술가의집 라운지)
- 비대면 : 유튜브 생중계 추진
- 참관인원 : 총 229명 참관

☀ 공모 접수 및 지원심의 추진 일정

- 전담심의 도입 및 원활한 심의 운영을 위해 일정을 구분하여 추진
- (1차) 대상 사업 : 주요 정시 공모사업(청년예술가도약지원, 아르코문학작가펠로우십 제외)
- (2차) 대상 사업 : 청년예술가도약지원
- (3차) 대상 사업 : 아르코문학작가펠로우십

구분	주요내용	일정
지원신청 접수	2025년 문예진흥기금 공모사업 공고문 공개	2024. 10. 8.(화)
	2025년도 문예진흥기금 공모사업 사업설명회 추진	2024. 10. 8.(화)
	지원신청 접수	(1차) 2024. 10. 8.(화) ~10. 31.(목) 15:00 마감
		(2차) 2024. 11. 1.(금) ~11. 21.(목) 15:00 마감
		(3차) 2024. 12. 2.(월) ~12. 30.(월) 15:00 마감
지원심의	지원 접수 결과 발표	2024. 11월 중순~
	심의회의 진행(사전검토 포함)	2024. 11월 ~ 2025. 1월
결과발표	지원심의 결과발표	(1차) 2024. 12월 말
		(2차) 2025. 1월 말
		(3차) 2025. 2월 말

※ 심의 일정 및 결과발표 일정은 접수 규모에 따라 변동될 수 있음

◆ 2025년 문예진흥기금 공모사업 주요 개선사항 ◆

1. 문화예술 지원기관 간 역할 조정을 통해 집중육성 및 연계를 강화합니다.

· 문화예술 지원 기관 간의 유사·중복 지원체계를 정비, 지역·중앙의 역할 분담 및 협업을 통해 예술인들에게 더욱 다양한 활동 기회를 제공합니다.

· 간접 지원 및 문예진흥기금 사업 간의 연계를 강화하여 예술인들이 지속가능한 창작활동을 펼칠 수 있는 환경을 조성합니다.

- (추진배경) 소액다건 지원, 관계기관 또는 기관 내 지원사업 간 유사·중복, 기관별 분절적 지원체계에 대한 제도 개선 방안 필요
- (개편방향) 중앙-지역, 기관 간 역할 분담·협업을 통한 지원체계 정비

①기초지원	②성장지원	③확산지원	④조직역량 강화
지역재단	한국문화예술위원회	예술경영지원센터, 한국국제문화교류진흥원 등	한국문화예술위원회
	지역문화재단 연계·후속지원		중장기 창작지원· 간접지원 등
• 목표 : 기회, 경험, 다양성 확대 • 방식 : 소액다건 창·제작 및 발표지원	• 목표 : 분야별 대표 주자로의 성장을 위한 집중육성 • 방식 : 단계별 작품(프로젝트) 고도화 지원	• 목표 : 국내외 유통, 기업화를 통한 시장 정착 • 방식 : 투자유치, 경영지원, 지역·해외 발표, 분야별 마켓 진출 지원 등	• 목표 : 창작 주체의 중장기 안정성 확보 • 방식 : 다년지원, 단체의 규모화 및 역량 강화, 노하우 축적, 마케팅 등 상품화

① 소액다건 지원 및 1차 지원사업 폐지

- 집중육성 및 다년간 포괄 지원 확대를 위해 유사·중복성이 높은 사업 정비(창작의과정, 공연예술전문인력지원, 신나는예술여행 등 폐지)
- 공연예술 창작산실 2차 제작지원(13억) 사업 추진 및 중장기 사업 확대(20억 증), 기존 사업 개편 통한 후속지원 확대 등(지역재단 지원수혜 대상 등)

② 지역문화재단 및 관계기관과의 지원체계 고도화

- 지역예술도약지원(48억) 신규 추진으로 지역문화재단에서 추천하는 우수작품 후속지원
→ 지역의 우수작품 발굴, 지역 예술가(단체)들이 성장할 수 있도록 중앙의 지원 트랙 진입 기회 확대, 현장 모니터링을 통한 컨설팅 제공
- 예술경영지원센터 및 한국국제문화교류진흥원과 연계 지원 강화

③ 간접 지원 및 기관 내 사업 간 연계 강화

- 민간후원활성화지원(44.5억 중) 확대를 통해 기업과 지역 문화재단이 지역의 우수 예술 프로젝트를 후원할 수 있도록 국비 추가 매칭 지원
- 선정자 대상 타 사업의 간접지원 연계 등 기관 내 분절되어 있던 지원사업 간의 연계 강화로 문예진흥기금 사업 내에서 새로운 확장을 할 수 있는 기회 제공

2. 전담심의제 도입을 통해 심의 전문성과 책임성을 강화합니다.

: 2024년 문예진흥기금 추가 공모 사업 일부에 시범적용한 전담심의제를 장르별 창작산실과 창작주체, 대한민국공연예술제지원 사업 등에 확대 적용하여 연중 지속 관리 체계를 구축하겠습니다.

- (추진배경) 다년 지원 확대, 단계별 지원구조로 지원단체 및 프로젝트에 대한 연중 지속 관리 필요성이 강화됨에 따라 일회성 심의의 한계 개선 필요

① 지원심의 전문성·공정성 강화

- 전담심의제 단계별·다년간·신진 예술인 성장 견인사업에 확대 적용
 - 장르별 전담심의위원이 복수의 사업을 심의하여 유사·중복사업, 신청 주체가 동일하거나 유사한 내용의 사업 등 여러 지원사업에 신청한 경우를 검토하여 보다 더 많은 예술인에게 지원 기회 제공
- 선정사업의 모니터링을 통해 우수한 지원사업 후속지원 연계

② 지원심의 투명성·책임성 강화

- 지원심의 전 전담심의위원 명단 사전 공개 예정(누리집)
 - * 전담심의위원은 분야별 현장 전문가 및 한국문화예술위원회 전담심의관, 비상임위원 등으로 구성
- 지원결과 상담부스 운영으로 향후 지원신청에 대한 자문 제공

3. 지원신청의 편의성을 개선합니다.

: 필요한 정보를 우선적으로 제공하는 공고문, 심의기준의 명료화, 지원신청서 양식의 개편을 통해 지원신청 단계에서부터 예술인들의 의견을 반영하여 편의성을 높입니다.

① 지원신청 편의성 개선

- 사업별 공고문 통일성 제고, 지원신청 시 필요한 정보 위주 제공
- 지원사업 정보 전달 채널 일원화 / 기관 누리집(<https://www.arko.or.kr>) → '아트누리(<https://artnuri.or.kr>)' 예술지원사업 정보 통합 플랫폼
- 지원신청서 양식 간소화, 국가문화예술지원시스템 개편 등 편의성 강화

◆ 2025년 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 ◆

1. 지원신청 자격 안내

가. 지원신청 자격

- 문화예술 단체 및 예술인(단, 일부사업의 경우 개인신청 제한)
 - 단체는 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증이 있어야 국가문화예술 지원시스템 회원가입과 지원신청이 가능(지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)
 - 개인은 국가문화예술지원시스템 회원가입 후, 지원신청 가능
- 문화예술진흥법 제7조에 의한 전문예술 법인 및 단체
- 기타 해당 사업별 특성에 적합한 단체 및 예술인(사업별 규정)

나. 지원신청 제한

- ◇ 국가문화예술지원시스템에서 지원신청 제한
 - '23년까지 수행한 사업에 대하여 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행 이력이 있는 경우 지원신청서 작성 불가

[보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행]

- (미정산) 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 보조사업자
 - 완료 기준 : e나라도움에서 정산보고서 확정 및 정산금 반납까지 이행
- (미반납) 부정수급·미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 및 반환 명령을 받았지만 정해진 기한 내 반납하지 않은 보조사업자
- (부정수급) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 보조사업 수행배제 등 결정사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

다. 지원신청 부적격자

- ◇ 지원신청 부적격자 응모 시 처리 방법
 - 심의위원회에 부적격 사유 안내 및 모든 심의 항목 '최하점' 점수 부여
- 개인의 경우 대한민국 국적이 아닌 자
 - 단, 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원신청 가능(지원신청 시 예술활동증명서 첨부)

○ 언론사 및 언론사 소속의 단체

- 장르 및 부문별 예술활동 진흥을 위해 간행물을 발간하는 예술단체 사업의 경우 해당 지원 사업의 심의기준을 고려하여 심의위원회에서 지원 여부 결정

○ 학교, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체

○ 종교기관 및 소속단체

[사업포기]

○ 전년도 또는 전 회차에 지원심의 결과 발표일로부터 30일 후에(또는 지원금 교부 후) 사업을 포기한 경우, 사업포기일로부터 1년간 선정 대상에서 제외

○ 지원대상 제한범위는 해당 지원사업(동일 사업 내 세부유형을 포함)에 한정

[불공정 행위]

○ 「예술인권리보장법」 제13조(불공정행위의 금지) 및 제35조(재정지원의 중단 등)에 의해 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 단체·개인

○ 표절, 임금체불 등의 사유로 형 집행 중인 단체·개인

○ 타인의 명의를 도용하여 지원신청한 경우

○ 원작(문학 작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 경우

* 지원발표 이후 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀진 경우, 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이뤄질 수 있음

[성희롱·성폭력]

○ 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 (「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자)가 보조사업자인 경우 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체가 보조사업자인 경우 (다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)

○ 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조 제2항 제2호로 인해 형 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자)의 경우

○ 성희롱·성폭력과 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정되는 경우

- 단, 관련 수사 및 기소 등이 없었더라도 성희롱·성폭력이 명확히 드러난 자 또는 단체의 경우 위원회를 통해 지원여부 결정

* 한국문화예술위원회 「보조사업 성희롱·성폭력 고충처리규정」(2022년 5월 제정)에 따라, 지원 선정된 경우라도 교부결정 취소 등의 제재 가능

[기타]

○ 사업별 지원신청 및 선정 제한을 둔 사업 및 단체·개인

라. 행정심의 결격사유

○ 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템에서 잘못 선택)

○ 지원신청서 미제출, 사업별 필수자료 미제출

○ 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용), 첨부파일 다운로드 시 오류(지원신청서, 필수 제출자료 파일 깨짐 등)

○ 기타 각 사업별로 결격으로 규정한 사유

마. 지원심의 감점 적용

○ 아래 해당하는 보조사업자는 모든 지원 신청 사업의 지원 심의 시 감점 적용

- 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 보조사업자

- 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

바. 사업 중복 선정 및 보조사업자 다중 선정 제한**[동일·유사 사업 중복 선정 및 수급 불가]**

○ 문화체육관광부 「국고보조금 운영관리지침」 및 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 다른 기관으로부터 중복하여 보조금을 받은 경우 보조금 교부결정의 전부 또는 일부를 취소하고 반환명령을 하는 등 필요한 조치를 취할 수 있음

- 동일 또는 유사한 내용의 사업계획으로 한국문화예술위원회 및 관계기관의 공모사업에 지원 신청한 경우, 중복수급 확인을 위해 심의 과정 또는 선정 결과 발표 후 지원신청서를 기관 간 공유하여 동일·유사성 여부를 판단할 수 있음

[사업 책임성 강화 및 지원 기회 확대를 위한 다중 신청 및 선정 불가]

◇ 동일인(단체)에 대한 선정은 2건까지 가능

○ 3건 이상 선정 시, 2건의 사업을 선택하여 최종 선정(다년지원 사업수행 중인 단체도 기 선정 사업이 건수에 포함됨. 단, 대한민국공연예술제 및 후원사업은 선정건수에서 제외)

○ 창작주체(다년지원) 사업 선정 시 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복 선정될 수 없음

○ 창작산실(다년지원) 사업 선정 시 사업 수행기간 동안 '창작주체' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복 선정될 수 없음

○ 청년예술가도약지원 사업 선정 시 문예진흥기금 타 사업에 중복 선정될 수 없음

○ 국제교류 사업(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드국제협력강화(가칭))은 중복 선정될 수 없음

사. 공통 사항

- 지원신청 시 국가문화예술지원시스템에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청자격체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용확인 및 동의 필수
- 심의 및 위원회 의결 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

2. 지원신청 방법 및 결과발표 안내

가. 지원신청 방법 안내

- 한국문화예술위원회 <국가문화예술지원시스템 www.ncas.or.kr>으로 온라인 접수 (*서면 접수 불가)

1. 국가문화예술
지원시스템 접속
회원가입 및 로그인

2. [현재 지원할 수 있는 사업]
메뉴에서 공모사업
목록 확인

3. [분야 신청하기]에서
신청하실 장르 버튼 클릭

4. 사업자번호(고유번호)
검증
※ 개인 신청자 해당없음

5. 신청사업 정보 입력
※ 필히 사업별로 지정된 지원신청서
(양식)을 작성하여 첨부

6. [지원신청서 최종제출 하기]
클릭 지원신청 완료

○ 지원신청 유의사항

- 마감일 정해진 시간까지 지원신청서 제출 완료 필수

- * 마감일, 정해진 시간 이후에는 접수 불가(예외 적용 없음)
- * 신청 마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 마감일 이전에 사전 신청하는 것을 권고
- * 접수 마감 시간 이후 신청서의 임의 변경 방지를 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누른 후에는 지원신청서 내용 수정 불가
- * 접수 기간에는 24시간 언제, 어디서든 제출회수 후 신청서 자유롭게 수정 가능 (단, 마감일 15:00 이전까지 수정을 마치고, 15:00까지 제출을 완료해야 함)
- * 접수 마감일 기준 14:00까지 시스템 회원가입을 완료한 개인/단체만 지원신청서 제출 가능

나. 지원심의 결과 발표 안내

○ 발표시기

- 공모사업별 지원심의 결과에 대한 위원회 전체회의 의결·확정 후 결과발표 진행

- 2차 이상 지원심의가 이뤄지는 사업의 중간 심의 결과발표는 별도 의결 없이 홈페이지 발표 및 개별 통지

○ 발표방법

- 한국문화예술위원회 누리집(<https://www.arko.or.kr>) 공지
- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인 가능
※ 결과발표 시, NCAS 회원가입 당시 대표번호로 지원신청자 전원 문자 안내(세부 결과는 홈페이지, 국가문화예술지원시스템을 통해 확인 가능)

○ 발표내용

- 2025년도 공모사업 지원신청 접수현황 및 선정단체(개인)
- 2025년도 공모사업 분야별 심의위원회 구성 및 심의총평
- 향후 진행사항 및 사업담당자 안내
- 지원심의옴부즈만(이의신청제도 안내)

한국문화예술위원회 「지원심의 운영규정」 제9조(정보공개)

- ① 위원장은 심의에 대한 정보공개 시 다음 각 호의 사항을 공개하여야 한다. 단, 제3호의 경우 지원대상인(단체)의 개별 요청 시에 한해 당사자에게 공개함을 원칙으로 한다.

1. 심의위원 명단 및 심의총평
2. 지원대상인(단체) 및 지원사업별 지원결정금액
3. 선정 커트라인 및 지원대상인(단체)의 심의 평균평점

※ 심의위원의 개별 평가 의견은 위의 규정에 따라 공개하지 않음

※ 사업에 따라 최종 심의결과 발표 전 중간 심의결과를 공개할 수 있으며, 공개 시에는 다음 차수 심의대상단체(개인) 내역만 공개

다. 지원심의 결과에 대한 이의신청

○ 제도명 : 지원심의옴부즈만

○ 신청권자 : 당해 연도 지원사업 신청인 (단체·개인)

○ 신청기한 : 지원심의 결과 발표일로부터 15일 이내에 이의신청서 작성·제출

○ 신청방법 : 한국문화예술위원회 누리집(<https://www.arko.or.kr>)에서 신청

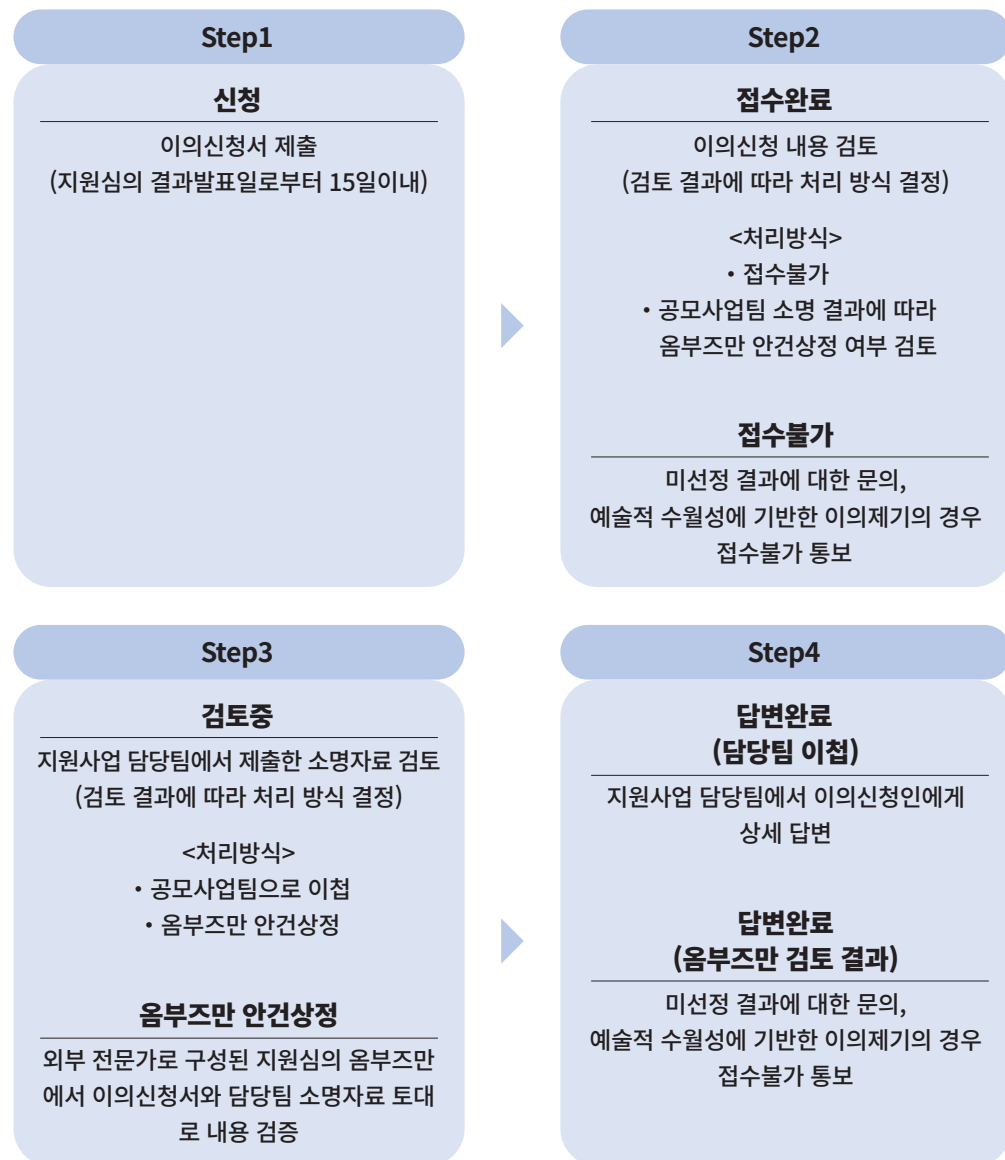
- 메뉴 경로 : 공모안내>지원심의옴부즈만>제도안내>이의신청 바로가기

○ 이의신청 대상 및 범위

- 공모 및 지원신청 접수 절차의 부적정 사안
- 이해관계 있는 심의위원의 심의 관여 등 심의위원회 구성의 부적정 사안
- 지원심의 관련 부정·비위행위
- 기타 지원심의 과정 및 결과에서 불합리한 행정업무 처리 사안

- 단순 심의 결과 또는 미선정 사유 등은 해당 사업의 담당 팀으로 문의
- 이의신청은 기초적인 사실관계, 기타 필요한 의견 등에 대한 증빙자료를 함께 제출 필요
- 예술적 수월성에 기반한 이의제기는 가치판단 영역이므로 본 이의신청 대상 범위에 해당하지 않음

○ 이의신청에 대한 처리 절차



3. 보조사업 운영 의무사항 안내

○ 한국문화예술위원회 후원 명시

- 각종 홍보물(현수막, 포스터, 전단, 팸플릿 등)과 인쇄물을 제작하는 경우 “한국문화예술위원회의 문예진흥기금 지원사업”임을 기관CI와 함께 명시
- 행사 현수막, 홍보물 등 : “후원 : 한국문화예술위원회”의 문구 명시
- 서적, 음반 등 인쇄물 : “이 책·음반은 한국문화예술위원회의 0000년도 문예진흥기금(또는 사업명)을 지원받아 발간·제작되었습니다”의 문구 명시
- 기관 CI파일 내려받기 : 누리집(<https://www.arko.or.kr>) → 기관소개 → CI가이드

○ e나라도움 사용 및 보조금 관리에 관한 법률 적용 안내

- 문예진흥기금 사업은 「보조금 관리에 관한 법률 및 시행령」의 적용을 받는 '보조사업'이므로, 선정된 보조사업자는 e나라도움 시스템으로(www.bojo.go.kr) 보조금(지원금) 집행 및 영수증 증빙 등 정산 절차와 정보공시 의무를 이행

- (통장개설 및 OTP 발급) 국고보조금 통합관리시스템(e나라도움. www.bojo.go.kr) 활용을 위해 시중은행을 방문하여 통장개설 및 OTP 발급 필요. 발급 수수료는 선정자가 부담
- (사업비 집행) e나라도움을 통한 계좌이체 및 보조금전용카드로 집행 *(현금 인출 불가)
- (회계검증 의무) 보조금 및 자부담금 집행 내역 일체를 외부 회계법인(*사업별 위원회에서 지정한 회계법인)을 통해 검증받아야 함
- (회계감사 의무) 보조금 총액이 10억원 이상인 경우 외부 회계감사보고서 제출 필요
- (정보공시 의무) 보조금 총액이 1천만원 이상인 보조사업자는 차년도 4월 이내까지 e나라도움을 통한 정보공시를 이행해야 함

- 문화체육관광부 「국고보조금 운영관리 지침」 및 한국문화예술위원회의 「보조금 운영관리규정」 준수

- **(예술인고용보험 의무)** 예술인들의 사회적 안전망 구축을 위한 예술인 고용보험 제도 의무 가입 도입에 따라, 보조사업에 참여하는 예술인 고용보험 신고 및 보험료 납부 필수
- **(표준계약서 체결 의무)** 문화예술용역과 관련된 계약의 당사자는 대등한 입장에서 공정하게 계약을 체결해야 하며 예술인복지법 제4조의4(문화예술용역 관련 계약) 제2항 각 호의 사항이 포함된 표준계약서를 활용해야 함
- **(성희롱·성폭력 예방교육 필수 이수)** 예술가의 인권 보호를 위해 보조사업의 모든 참여자는 성희롱·성폭력 예방 교육을 이수해야 하며 이수확인서 또는 교육 수료증을 정산 시점까지 제출
- **(사업자 유지 의무)** 사업 수행 기간 동안 지원신청한 사업자를 유지, 사업 수행 기간 이내

휴·폐업한 경우 지원결정액 전액을 반납해야 함 (부득이한 사유 제외)

* **(부득이한 사유)** 천재지변, 재해, 투병 등 사유에 따라 지원금 환수 여부 및 환수 규모 결정

○ **(자료제출 및 현장점검)** 예술위의 요구가 있을 경우 본 사업과 관련한 필요한 자료를 제출해야 함

○ 지원사업 제재 및 환수 조치

- 다음 내용과 관련하여 지원 제재 및 보조금 환수, 지원 결정 취소 가능

- 사업 미수행
- 재화 또는 용역 공급업체와 계약 체결하여, 제출한 증빙서류가 허위로 판명
- 지원 결정된 내용이 타인의 아이디어를 도용한 경우
- (미정산) 정해진 기한 내 정산보고서 및 실적보고서 미제출
- (미반납) 정해진 기한 내 정산금·이자·불인정금액 등 미반납 시
- (부정수급) 보조금 법률을 위반하는 부정수급에 해당하는 경우
- 교부 시 안내된 보조사업 관련 각종 법령에 저촉되는 경우
- 기타 제재 및 환수가 필요하다고 판단되는 상황 발생 시 별도의 심의위원회 개최 및 그 결과에 따라 조치

- 정산·실적보고서 미제출 및 지연 제출

- (미제출) 지원금을 받고 실적보고서를 제출 기한이 지났음에도 불구하고 제출하지 않은 단체·개인은 보조금 교부결정 취소 및 보조금 교부 불가
- (지연 제출) 실적보고서 제출 기한이 지난 후 제출한 경우, 지연 기간에 따라 제출된 이후 지급하는 보조금 삭감

한국문화예술위원회 「보조금 운영 관리규정」 제36조(보조사업 실적보고서의 심사)

① 위원장은 제35조에 따른 보조사업 실적보고서를 「보조금법」 제28조에 따라 심사하여야 한다.

② 위원장은 정산 결과가 적합하지 않다고 인정될 경우에는 「보조금법」 제29조에 따라 해당 보조사업자 등에 대하여 보조사업의 시정을 위하여 필요한 조치를 명할 수 있으며 정당한 사유 없이 보조사업 정산절차가 완료되지 않은 보조사업자에게는 보조금을 추가로 교부하여서는 안된다.

③ 위원장은 정산보고서 제출을 지연한 보조사업자 등에 대해서는 지연 기간에 따라 정산보고서가 제출된 이후 최대로 지급하는 보조금을 삭감할 수 있다.

1. 3개월 지연 제출하는 경우 10% 이내 보조금 삭감
2. 6개월 지연 제출하는 경우 20% 이내 보조금 삭감
3. 12개월 지연 제출하는 경우 50% 이내 보조금 삭감

④ 제1항과 제3항은 간접보조사업자에게도 준용한다.

- 문예진흥기금 미반납

· (반납금을 반환하지 않은 경우) 정해진 기한 내에 반납금을 반환하지 않은 경우, 반환명령 통보 및 반환하지 않은 금액에 대하여 「보조금 관리에 관한 법률」 제33조의 3(강제징수)에 따라 “국세 징수의 예”를 준용하여 강제 징수할 수 있음

4. 지원금 예산 편성 안내

○ 사업목적에 적합하지 않으며 집행 근거가 명확하지 않은 예산은 편성 불가 (자산취득비, 단체운영성 경비 등)

○ 보조비목 및 보조세목별 산정기준 및 항목별 단가기준을 참고하여 편성

[보조비목 및 보조세목별 산정기준] * 한국문화예술위원회 「보조금 운영관리규정」 [별표 1] 참고

※ 사업별 편성 가능한 보조비목 및 보조세목이 상이하므로, 사업별 지원금 편성 가능 항목 (지원신청서 양식 내 안내)을 참고하여 편성

보조비목	보조세목	항목
인건비 (110)	보수 (01)	1. 정규직원에 대한 보수 - 봉급, 정근수당, 성과상여금, 정액수당, 초과근무수당, 정액급식비, 명절휴가비, 명예퇴직수당, 연가보상비 2. 연봉제 직원의 경우에는 연봉 월액 3. 성과급 4. 퇴직금 및 퇴직급여 총당금 5. 직급보조비
	상용임금 (03)	1. “고등교육법” 및 “공무원교육훈련법”에 의한 강사 등에 대한 보수 2. “별정우체국법”에 의한 별정우체국직원에 대한 보수 3. 무기계약직
	일용임금 (04)	1. 수개월 또는 수일동안 일용으로 고용하는 임시직에 대한 보수 - 일용직보수, 기간제 근로자보수등
운영비 (210)	일반수용비 (01)	1. 사무용품 구입비 - 필기용구, 각종용지 등 사무용 제 잡품의 구입비
		2. 인쇄비 및 유인비 - 자료 및 보고서, 책자, 각종 양식, 전단 등 업무 수행에 따른 일체의 인쇄물 및 유인물의 제작비
		3. 안내·홍보물 등 제작비 - 현수막, 간판 등 행사 안내 및 홍보용 물품의 제작비 - 기관간판, 명패, 감사패, 상패 등의 제작비
		4. 소모성 물품 구입비 - 재물조사 대상은 제외

운영비 (210)	일반수용비 (01)	5. 간행물 등 구입비 - 신문, 잡지, 관보, 도서, 팸플릿 등 정기·비정기 간행물 구입비
		6. 비품 수선비 - 책상, 의자, 캐비닛, 파일박스, 집기, 전산기기, 타자기 등 각종 사무용 비품의 수선비 * 내용연수를 현저히 증가시키는 대규모 수리비는 시설비 목에 계상
		7. 각종 수수료 및 사용료 - 물품관리위탁수수료, 업무대행수수료, 외국환 관리규정에 의한 외국환대체송금, 전송금, 우편송금수수료 - 등기 및 소송료(인지대 및 법정수수료) 등 - 검정료, 감정료, 시험료, 회계검증수수료, 예술인고용보험료 - 물품의 보관·운송료, 고속도로통행료, 주차 및 차고료, 물품의 운송을 위한 포장비, 상하차비, 선적·하역비
		8. 업무위탁대가 및 사례금 - 변호료, 수입료 및 보수 - 숙기, 원고측량 등의 각종 용역 제공에 대한 대가 및 전문가 자문료 - 현상 모집의 상금, 조직업무에 조력한 자에 대한 사례금 - 회의참석사례비 및 안전검토비 - 참여자 사례비 - 영유아돌봄비
		9. 광고료 및 광고료 - TV, 신문, 잡지 기타 간행물에 대한 공고 및 광고료
		10. 각종 회의비, 전문가 활용비
		11. 행사지원에 따른 경비
		12. 기타 업무수행과정에서 소규모적으로 발생하는 물품의 구입 및 용역제공에 대한 대가
	공공요금 및 제세 (02)	1. 공공요금 - 우편요금, 전화요금, 모사전송기 등 회선 사용료 - 철도화물 운송요금 - 전기·가스료, 상·하수도료, 오물 수거료
		2. 제세 - 법령에 의하여 지불·부담하는 제세(자동차세 포함) 및 국내부담금, 협회비 기타 계약에 의하여 부담하는 각종 부담금 - 소송사건에 있어 제공해야 할 공탁금과 국고채당금 - 임대차 계약에 의한 보증금 및 전세금 - 보험계약에 의한 각종 보험료 - 에너지 절약 성과배분계약에 따른 설비투자 상환금
		3. 임차료 (07)
	임차료 (07)	1. 장소, 건물 등의 일시 임차료
		2. 각종 시설 및 장비의 리스료
		3. 물건 보관을 위한 간단한 창고 이용료
		4. 버스·승용차 등의 차량 임차료

여비 (220)	국내여비 (01)	국내 출장경비로서 각 기관이 정한 기준에 따른 실 소요 경비
	국외여비 (02)	국외 출장경비로서 각 기관이 정한 기준에 따른 실 소요 경비 외빈초청에 따른 여비(숙식비 및 항공료 등 교통비)
업무 추진비 (240)	사업추진비 (01)	사업추진에 특별히 소요되는 <u>간담회비</u> 및 기타 제경비 - 정례회의 경비, 외빈초청 접대 경비, 해외출장 지원 경비, 행사 경비, 회의진행비 등

[항목별 단가 기준]

○ 회계검증수수료(2024년 기준)

- 수수료는 자부담금을 포함한 필요 경비 총액 기준으로 산출

사업규모	수수료
7백만원 미만	187,000원
7백만원 이상 1천5백만원 미만	226,000원
1천5백만원이상 3천만원 미만	302,000원
3천만원 이상 4천만원 미만	360,000원
4천만원 이상 5천만원 미만	390,000원
5천만원 이상 6천만원 미만	541,000원
6천만원 이상 7천만원 미만	586,000원
7천만원 이상 8천만원 미만	631,000원
8천만원 이상 9천만원 미만	676,000원
9천만원 이상 1억원 미만	722,000원
1억원 이상 2억원 미만	908,000원
2억원 이상 3억원 미만	957,000원
3억원 이상 4억원 미만	988,000원
4억원 이상 5억원 미만	1,032,000원
5억원 이상 6억원 미만	1,181,000원
6억원 이상 7억원 미만	1,240,000원
7억원 이상 8억원 미만	1,302,000원
8억원 이상 9억원 미만	1,367,000원
9억원 이상 10억원 미만	1,435,000원

※ 2025년도 회계검증 수수료는 일부 상향될 수 있음

○ 영유아돌봄비

- 만 6세 미만 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술 활동 지속을 위하여 참여인력 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능

* 단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외

○ 예술인고용보험료

- '특정 문화예술 결과물의 완성을 위해 예술인이 대가를 받고 일정한 기간 동안 제공하는 창작·실연·기술지원 등의 노무'를 제공했다면 예술인고용보험은 의무 가입해야하므로, 예술인고용보험료 편성 필수
- 월 평균 보수×1.6% (0.8%는 사업자부담분으로 별도 편성, 0.8%는 예술인부담분으로 사례비에 포함)
- 한국예술인복지재단 예술인고용보험 보험료 모의 계산기를 이용하여 예산 편성
<http://www.kawf.kr/aei/emplnsNormalCal.do>

○ 여비 편성 가능 단가 안내

「공무원 여비규정」 및 「문화예술진흥기금 집행 지침」

- 운임비

구분	철도	버스	선박	항공
편성가능한도	일반실, 실비	실비	2등급, 실비	일반석, 실비

- 숙박비 : 실비, 지역에 따라 한도 이내 집행

구분	특별시	광역시	그 밖의 지역
편성가능한도	100,000원	80,000원	70,000원

○ 업무추진비

- 「문화예술진흥기금 집행 지침」에 따라 한도 이내 집행

구분	회의진행비	간담회비
편성가능한도	1인당 10,000원	1인당 20,000원

5. e나라도움 사용 안내

○ <e나라도움(www.bojo.go.kr)> 소개

국고보조금의 교부·집행·정산·사후관리 등 보조금 처리의 모든 과정을 자동화, 정보화하여 통합적으로 관리함으로써 보조금이 투명하고 효율적으로 사용될 수 있도록 기획재정부가 운영하는 국고보조금통합관리시스템

○ 2025년도 문예진흥기금 사업 <e나라도움> 시스템 사용 절차

- ① 지원사업 선정 이후 <e나라도움> 시스템 회원가입
- ② 국가문화예술지원시스템에 선정된 사업을 <e나라도움> 내 사업등록 및 교부신청
- ③ <e나라도움>에서 보조금 집행·정산
- ④ 보조금 집행 후 보조금에 대한 회계검증, 정산보고서 생성(실적보고서 첨부)
- ⑤ 보조금 총액 1천만원 이상인 경우 정해진 기한 내 <e나라도움>에서 정보공시 처리

○ <국가문화예술지원시스템> 및 <e나라도움> 사용 절차

구분	신청접수(NCAS)	결과발표 후(e나라도움)
이용단계	지원신청 → 결과확인	사업등록 → 교부신청 → 사업추진 → 정산
운영주체	한국문화예술위원회	기획재정부·한국재정정보원
문의처	[전화] 1577-8751 (NCAS 콜센터) [온라인] www.ncas.or.kr	[전화] 1670-9595 (e나라도움 상담센터) [온라인] www.bojo.go.kr

[아르코 e나라도움 안내센터]

한국문화예술위원회에서는 예술인들의 보조금 업무 지원을 위해 예술가의집 1층에 [아르코 e나라도움 안내센터]를 운영하고 있습니다.

아르코 e나라도움 안내센터에서는 시스템 이용이 어려운 사용자를 위한 대면서비스, 원격지원 및 전화상담을 하고 있습니다.

또한, e나라도움 시스템 개선 정보의 신속한 제공 및 사용자 매뉴얼 제작을 통해 문화예술단체와 예술인의 어려움 해소를 위해 노력하고 있습니다.

구분	주요내용
이용방법	전화문의 : 1566-0013 방문상담 : 서울시 종로구 동숭길3 예술가의집 1층 (4호선 혜화역 2번 출구)
운영시간	평일 오전 9시~오후 6시 점심시간 및 주말, 공휴일은 운영 제외 (점심시간 : 12시~1시 / 수요일 : 12시~2시)
지원내용	e나라도움 관련 어려움 해소를 위한 대면 서비스, 원격지원, 유선 상담 시스템 개선사항에 대한 신속한 정보 제공 및 매뉴얼 배포

2025년 문예진흥기금
공모사업 사업별 설명자료



문학

사업명	접수일정	페이지
아르코문학작가펠로우십	2024.12.2.(월) ~ 12. 30.(월) 15:00 마감	30p
문학 창작주체	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목) 15:00 마감	34p
문학창작실이용지원	2025. 4월 접수 예정	38p

아르코문학작가펠로우십

<2025년 주요 변경사항>

문학창작산실 “아르코문학창작기금(발간·발표)”사업이 “아르코문학작가펠로우십” 사업으로 개편

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
신청주체	사업연도 기간 중 작품 발간·발표 계획 중인 작가	주요 문학상 수상, 공공분야 선정 이력 및 신청 분야 단행본 출간 이력 등을 가지고 있으며, 사업 기간 중 작품에 대한 구체적 활동 계획을 가지고 있는 작가
지원내용	창작지원금 1천만원 지원 (1인 기준)	① 창작지원금 2천만원 지원(1인 기준) ▶ 창작지원금 상향 조정(기존 대비 100% 증액) ② 예술위 문학 플랫폼을 연계한 작가 후속 지원 ▶ 선정 작가의 창작활동 후속 지원 보장
결과보고	작품집 발간 필수	연계 활동에 대한 결과보고서 제출 ▶ 작품집 필수 발간에 대한 부담 경감

1. 사업목적

- 문학계에서 활발하게 활동 중인 작가를 집중지원하는 사업으로, 창작지원금 및 문학 현장에서의 후속 활동 지원을 통해 한국문학을 대표하는 작가로 발돋움할 수 있도록 뒷받침

2. 지원내용

- 창작지원금 2천만원
- 강연·발간·행사·홍보 등 후속 활동에 한국문화예술위원회 문학 플랫폼 연계 지원(문학광장, 문학주간, 문학창작공간)

[참고] 한국문화예술위원회 문학 플랫폼 연계 지원사업 예시

- ① 문학광장 : 문학광장 플랫폼(문장웹진, 문장의소리, 문학집배원, 글틴)을 활용한 작가·작품 홍보
- ② 문학주간 : '작가 스테이지' 등 문학주간 기획 프로그램을 활용한 작가의 후속 활동 지원
- ③ 문학창작공간 : 문학창작공간 제공을 통해 작가의 지속적, 안정적 창작활동 기반 제공

3. 신청분야

- 시·시조, 소설, 동시, 동화(청소년소설), 수필, 평론, 희곡

4. 신청자격

- 아래 3개 항목 중 2개 이상 충족하는 작가(개인)
 - ① 예술위 및 광역·민간문화재단의 작품집 발간 지원사업에 최근 10년(2015~2024) 내 선정된 이력이 있는 문학 작가
 - ② 국내외 주요 문학상에 최근 10년 내 수상 이력이 있는 작가
 - ③ 신청분야에서 창작활동을 시작 후 최근 10년 내 단행본을 2권 이상 출간한 작가
 - * 창작활동 시작의 예시 : 신춘문예 당선, 신인문학상 수상, 문예지 등의 문예매체 작품발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동(희곡의 경우 최초 공연상연도 인정)
 - ** 10년 이내의 기준 : 공모신청 시작일 기준으로 만 10년 이상 경과 (공모신청 시작일(예시) 2025. 1. 2. 기준, 2015. 1. 1.이후 창작활동을 시작한 작가)

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 작품 연계 활동 결과에 대한 결과보고서 작성

7. 신청기간

- 2024년 12월 2일(월) ~ 12월 30일(월) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (필수) 아래 ①~③ 자료 중 2개 제출
 - ① 예술위 및 광역·민간문화재단 작품집 발간 지원사업 선정 이력 증빙자료
 - ② 국내외 주요 문학상 최근 10년 내 수상 이력
 - ③ 창작활동 시작 및 최근 10년 내 단행본 출간 내역(2권 이상) 증빙자료

10. 선정방법

- (1차) 서류심사(2배수 내외 선정)
- (2차) 서류심사

11. 심의기준

심의기준	세부평가내용
창작 역량(50%)	· 창작활동을 활발히 이어오고 있으며, 예술적 역량을 갖추고 있는가?
활동 계획의 적절성(30%)	· 강연·발간·행사 등 후속 활동에 대한 계획이 적절하고 실현 가능성이 있는가?
기대효과(20%)	· 본 사업을 통해 작가로서의 발전과 새로운 성취가 기대되는가?

12. 2025년 예산

- 600백만원

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2326, 2327, 2328
- * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 예술위 및 광역·민간문화재단의 작품집 발간 지원사업의 최근 10년 내 선정 이력 중 사업 포기, 미정산, 성과보고 미제출 등 선정의 의무를 다하지 않은 것은 신청자격 증빙자료로 제출 불가합니다.

문학 창작주체

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
신청유형	· 자율 기획으로 별도 유형 구분 없음	· 지원유형 구분
		구분
		지원대상
		지원기간
		유형 ① 매체발간
		유형 ② 창작공간
		3년

※ 3개년 사업 예산을 일괄 공모함에 따라, '26년, '27년도에는 별도 사업 공모 계획이 없습니다.

1. 사업목적

- 문학 분야의 중추적인 역할과 활동을 하는 창작주체의 중장기적 프로젝트 지원으로 문학 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

2. 지원내용

- 문학 분야 발전에 기여 가능한 다양한 매체발간, 창작공간 운영 경비의 일부 지원

유형	구분	대상	기간	사업유형 예시
유형①	매체발간	단체	다년(3년)	· 문예지발간지원
유형②	창작공간			· 문학집필공간운영 · 온·오프라인 공간 연계 사업 등

※ [참고 사항]

유형 ② 온·오프라인 공간 연계 사업 : 온라인 플랫폼을 활용한 프로젝트(웹진 제외), 오프라인 공간을 활용한 프로젝트 등

3. 지원규모

- 유형① : 호당 최대 400만원 * 월간지의 경우 최대 380만원 지원
- 유형② : 최대 1억원

4. 신청자격

- 유형① : 문학 분야 활동 이력이 5년 이상이고, 공공분야 지원금 수혜 이력을 1회 이상 보유한 단체
- 유형② : 문학 분야 활동 이력이 3년 이상이고, 공공분야 지원금 수혜 이력을 1회 이상 보유한 단체

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (필수) 문학 분야 활동 이력(유형① : 5년 이상 / 유형② : 3년 이상) 소개 및 증빙자료(자유 양식, 10page 이내)
- (필수) 공공분야 신청 사업 지원사업 선정 증빙자료
* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용	
	공통기준	보조지표
사업수행 역량 (50%)	· 단체의 이력 및 대표적 지원 사업 결과가 사업을 수행하기에 적합한가? · 사업주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? · 과거 성과들이 해당 예술 현장에 긍정적으로 기여하는가?	<유형② 창작공간> · 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가? · 지진·화재 등 재난으로부터 운영인력 및 참여자의 안전확보를 위한 안전대책이 마련되어 있는가?(건축물 안전관리 검사 수검, 위급 상황 대처매뉴얼, 보험 가입 등)
향후 3년간 활동 목표 (30%)	· 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? · 단체가 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속 가능한 생태계 조성 및 예술 분야 다양성 증진에 기여하는가 · 단체가 제시한 목표는 문학계에 긍정적인 기여를 할 수 있는가? · 단체가 설정한 목표를 이루기 위한 활동 계획 수립은 구체적이며 적절한가?	<유형② 창작공간> · 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과를 기대할 수 있는가?
기대효과 (20%)	· 단체의 활동 이력과 활동 목표를 고려할 때, 향후 예술 현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가? · 단체의 목표와 활동 내용은 단체의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?	<유형① 매체발간> · 공정보상 체계 적용에 따른 원고료 평균 지급단가 가이드라인이 잘 준수되고 있는가?

12. 2025년 예산

- 유형① 매체발간 예산 : 506백만원
- 유형② 창작공간 예산 : 400백만원

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2326, 2327
- * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

다년지원

- ◆ '창작주체(다년지원)' 사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.
- ◆ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.
- ◆ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

문학창작실이용지원

※ '25년 4월경 별도 공고 예정입니다. 상세 내용은 공고 시 안내해 드리겠습니다.

1. 사업목적

- 문학 작가 과반수가 겸업 종사하는 현황을 고려, 업무와 집필활동을 병행할 수 있는 공간을 간접지원하여 안정적·지속적 작품창작 환경조성

2. 지원내용

- 집필활동이 가능한 공유공간 형태의 문학창작실 제공

3. 사업기간

- 2025. 5. 1 ~ 12. 31

4. 문의처

- 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2326 / 328

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00 (점심시간 제외)

시각예술



사업명	접수일정	페이지
시각예술 창작산실	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목)	42p
시각예술 창작주체	15:00 마감	48p

시각예술 창작산실

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)		2025년(변경)
신청주체	· 개인/단체, 공간 → 시각예술창작산실 · 개인/단체, 공간 → 시각예술창작주체		· 개인/단체 → 시각예술창작산실 · 공간 → 시각예술창작주체
지원기간	· 단년(1개년) 지원		· 프로젝트 소요기간에 따라 단년(1개년) 또는 다년(3개년) 구분 지원
지원규모	· 유형에 따라 지원		· 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택 및 최소 지원단가 상향 (2천만원~1억원)
	유형① 소규모	1천만원 이상 ~ 3천만원 미만	
	유형② 중규모	3천만원 이상 ~ 7천만원 미만	
	유형③ 대규모	7천만원 이상 ~ 1억원 이하	
심의방식	· 소규모(3천만원 미만) 사업은 서류심의로만 선정		· 인터뷰 심의 필수 (1차) 서류 심의 → (2차) 인터뷰 심의
간접지원	-		· 아르코미술관 연계전시 지원 · 제주지역 레지던시 입주 기회 제공

1. 사업목적

- 예술의 동시대성과 수월성, 창의성을 지향하는 시각예술분야의 다양한 창작·매개활동 지원을 통해 한국 현대미술계의 발전과 예술적 성취 견인

2. 지원내용

- 시각예술 분야 개인 및 단체의 프로젝트 구현 및 활동 수행에 필요한 경비 일부 지원
 - 프로젝트 내 다양한 사업 실현 형태 결합 가능
 - 프로젝트 소요기간에 따라 단년(1개년) 또는 다년(3개년)을 선택하여 지원

신청 가능 유형(예시) *복합구성 가능

☐ 전시(예시 : 개인전, 주제 기획전, 대중개방 야외 전시 등)

※ 아르코미술관 연계 전시지원 (단년 사업 해당)

- 해당공간 : 아르코미술관(서울 종로구 동숭길 3, 한국문화예술위원회 아르코미술관)
- 공간 소개 및 시설 정보 확인 <https://www.arko.or.kr/artcenter/>
- 아르코미술관 연계 전시 희망자(지원신청서 내 표기)에 한해, 심의위원회에서 연계사업 결정
- 아르코미술관은 '25년 7~9월 중 열리는 1-2건의 전시만 선정·지원하므로 지원신청 시 별도 전시 공간이 예정 또는 확정되어 있어야 함

※ 대한민국 미술축제(매년 9월 경) 기간에 전시·행사를 진행하는 경우 예술위원회에서 별도 프로모션(홍보) 지원 예정

☐ 출판(예시 : 전시도록, 아티스트북, 비평 단행본·간행물 등 ISBN 등록 출판물 등)

☐ 행사(예시 : 비평 심포지움, 야외 퍼포먼스, 관객 참여 프로그램, 큐레이터 연합 공동 워크숍 등)

☐ 작가 프로모션

영역	세부 활동
작품세계 구축활동	☐ 작품창작 준비(☐ 작업실(스태프)운영 ☐ 자료 수집 ☐ 자문 ☐ 리서치 트립)
	☐ 작품 제작·변형·보존·수복
	☐ 국내외 비평 원고 수집 및 번역
작품세계 확산활동	☐ 작품 및 관련자료 아카이빙(오프라인)
	☐ 비평집·프로필 도록 발간 (※ 도록의 경우 반드시 복수의 비평문 포함 필수, 결과물 활용계획 제출 필수)
	☐ 포트폴리오 키트 제작·배포 (※ 결과물 활용계획 제출 필수)
	☐ 작품 및 관련자료 온라인 아카이빙(홈페이지 등)
기타	☐ 유력 매개자(큐레이터/이론가 등)와 작가 연계 프로모션 활동
	☐ 기타(작가의 예술적 경력발전에 지원필요한 활동)

※ 한국문화예술위원회-제주문화예술재단 협력 2025년 레지던시 프로그램 입주 기회 제공 예정(공모 선정자 대상 세부사항 추후 안내)

☐ 기타 (예시 : 사회적 의제를 다룬 공공예술 사업, 다양한 주체(작가, 기획자, 전시공간 등) 간 창작 교류 프로그램, 한국 작가 프로모션 기획, 외부기관협업 기획 등)

※ 지원 대상이 아닌 사업

- 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
- 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
- 전시장소가 국공립 박물관·미술관 예정인 전시
- 단체 회보 성격의 발간물 및 연례학술 행사

3. 지원규모

- 2천만원 ~ 1억원

* 다년(3개년)일 경우 매년 동일 금액을 편성하여 신청(3년간 최대 3억 원)

4. 신청자격

- 아래 조건을 충족하는 시각예술 분야 개인 및 단체

* 단, 작가의 경우 <작가 프로모션>유형만 신청 가능하며, 프로젝트 총괄 기획자와 상호 협약을 맺은 경우에만 신청 가능 (※ 작가 명의로 전시 유형 신청 불가)

구분	필수요건
단년(1개년)	· 시각예술분야 프로젝트 수행 이력 5년 이상
다년(3개년)	· 문화예술 공공기관의 시각예술분야 지원 사업 선정 및 수행 이력이 1회 이상이고, 시각예술분야 프로젝트 수행 이력 10년 이상

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공동안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 국내 국·공립 미술관 및 공공기관 정규직 직원
- 활동 주목적이 상업성이 크다고 판단되는 개인, 단체
- '23년 <시각예술창작산실-중견작가프로모션기획지원> 사업에 선정된 이력이 있는 작가 (해당연도를 포함 3년간 지원 휴식년제 적용)

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
- * 이메일, 우편, 방문 접수 불가

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (다년(3개년) 유형 필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료 *
* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료
- (다년(3개년) 유형 필수) 신청자의 대표적 활동 이력 소개 및 증빙자료 (자유양식, 10page 이내 PDF)
- (해당 시) 신청주체가 작가인 경우, 지원신청서 내 <작가-기획자 간 협약서>에 상호 서명 날인 필수(날인 누락, 미제출, 허위제출 시 행정결격 대상임)

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

구분	심의기준(가중치)	세부평가내용
단년 지원 (1개년)	사업수행 역량 (40%)	· 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? · 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?
	사업 목표와 계획의 충실성 (30%)	· 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동 계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가? · 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? · 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가? · 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? · 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?
	기대효과 (30%)	· 신청 사업의 시의성 및 수월성이 탁월한가? · 우수한 예술가 및 작품을 발굴 또는 제작하는가? · 구성원과 참여자 안전성, 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가? · 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가?

구분	심의기준	세부평가내용
다년 지원 (3개년)	사업수행 역량 (50%)	• 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? • 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?
	3년간 사업 목표 및 계획의 충실성 (30%)	• 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있고 연도별 활동 계획이 구체적이며 타당한가? • 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? • 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가? • 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? • 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?
	기대효과 (20%)	• 신청 사업의 시의성 및 수월성이 탁월한가? • 우수한 예술가 및 작품을 발굴 또는 제작하는가? • 구성원과 참여자 안전성, 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가? • 신청자의 3년간 목표와 활동 내용은 신청자의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가? • 신청자의 3년간 활동 목표를 고려할 때, 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가?

12. 2025년 예산

○ 943백만원

- 단년 763백만원 / 다년 180백만원

* 단년/다년 선정 규모는 신청수요에 따라 조정될 수 있음

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2345

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

다년지원

- ◆ '창작산실(다년지원)' 사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작주체' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복 선정될 수 없습니다.
- ◆ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다. (단년지원 사업의 경우에도 사업성과점검 동일 수행)
- ◆ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

중복신청 불가

- ◆ 시각예술창작산실 지원 시 단년(1개년)과 다년(3개년)은 중복신청 할 수 없습니다.

시각예술 창작주체

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
신청대상	· 개인/단체, 공간 → 시각예술창작산실 · 개인/단체, 공간 → 시각예술창작주체	· 개인/단체 → 시각예술창작산실 · 공간 → 시각예술창작주체
지원기간	· 다년(3개년) 지원	· 프로젝트 소요기간에 따라 단년(1개년) 또는 다년(3개년) 구분 지원
지원단가	· 유형에 따라 지원 유형① 소규모 1천만원 이상 ~ 3천만원 미만 유형② 중규모 3천만원 이상 ~ 7천만원 미만 유형③ 대규모 7천만원 이상 ~ 1억원 이하	· 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택 및 지원 단가 상향 (5천만원 ~ 2억원)
심의 방식	· 소규모(3천만원 미만) 사업은 서류심의로만 선정	· 인터뷰 심의 필수 (1차) 서류 심의 → (2차) 인터뷰 심의
지원조건	-	· 연간 추진 모든 사업 내 예술위 후원 로고 명기 필수 · 생태계 플랫폼으로서 공간의 사회적 역할 강화

1. 사업목적

- 시각예술분야 중추적인 플랫폼 역할을 담당하고 있는 공간 운영 주체의 단·중장기적 활동을 지원함으로써 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

2. 지원내용

- 공간운영 프로젝트 및 활동에 필요한 경비 일부 지원
- 소요기간에 따라 단년(1년) 또는 다년(3년)을 선택하여 지원

프로젝트 제작 및 결과물 향유·확산, 교류 활동, 공간 운영, 외부기관 협업, 공공예술 활동 등

※ 대한민국 미술축제(매년 9월 경) 기간에 전시·행사를 진행하는 경우
예술위원회에서 별도 프로모션 (홍보) 지원 예정

지원항목

※ (2025년 사업 수행 공간 대상) 상반기 별도공모 <지역예술도약지원> 선정 작가
와의 협업 전시 기회 제공 예정
- 희망공간에 한해 별도 선정 절차를 거친 후 작가 매칭 및 '25년 내 전시 개최를
지원(별도 예산 지급)하며, 정시공모 결과 발표 이후 세부사항 안내 예정

[프로젝트(예시)]

※ 중·단기 프로젝트 여러 사업을 원하는 연도에 다양하게 배치하여 수행 가능

구분	2025년도	2026년도	2027년도
단기 프로젝트	☐ 전시 ☐ 행사 (아카데미 운영 등) ☐ 조사연구활동	☐ 전시 ☐ 출판 ☐ 행사(주민참여 프로그램 등)	☐ 출판 ☐ 행사(캠페인, 퍼포먼스 등) ☐ 아카이빙
중기 프로젝트	준비 ☐ 리서치 트립 ☐ 원고 수집 및 아카이빙 ☐ 워크숍 ☐ 작품 제작·변형	발표 ☐ 전시 ☐ 출판 ☐ 행사	활용·확산 ☐ 유형 매개자 (큐레이터, 이론가) 및 기관 협력 프로모션
공간 운영	☐ 인력 운영 ☐ 전시 공간 운영		

※ 지원 대상이 아닌 사업

- 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
- 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
- 단체 회보 성격의 발간물 및 연례학술 행사

3. 지원규모

○ 5천만원 ~ 2억원

* 다년(3개년)일 경우 매년 동일 금액을 편성하여 신청(3년간 최대 6억 원)

4. 신청자격

- 아래 조건을 충족하는 등록 사립미술관, 민간전시전문공간(상업공간 제외), 특성화 공간(예술창작촌, 개방형수장고 등) 운영자
 - * 공공소유 공간일 경우 민간위탁 운영자
 - * 사업자등록번호, 고유번호로만 NCAS(국가문화예술지원시스템)에서 신청 가능

구분	필수요건
단년(1개년)	· 1년 이상(2023.10월 이전 개관) 공간운영실적을 가진 단체
다년(3개년)	· 문화예술 공공기관의 시각예술분야 지원사업 선정 및 수행 이력이 1회 이상이고, 최소 5년이상(2019.10월 이전 개관) 운영실적을 가진 단체

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 박물관 및 미술관 진흥법에 의한 국·공립 및 대학 미술관
- 작은미술관 신규 조성(2023-2024년 조성)공간
- 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

※ 기업 지원 미술관 구분 기준 및 지원제외 대상

- ① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우
- ② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우
- ③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당 부분을 지원받는 경우
- ④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우
- ⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

○ 지원가능 대상

- ① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우
- ② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우
- ③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우
- ④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 연간 추진되는 모든 사업 홍보물에 한국문화예술위원회 후원 로고 명기 필수
- 창작주체로서 예술현장의 사회적 가치 실현을 위한 요건에 대한 계획 수립

구분			세부내용
필수	비수도권	다년	· 지역에서 활동하는 기획자 및 예술가 포함 전시 최소 1회 이상 · 지역의 시각예술분야 생태계의 지속가능성을 위한 거점 창작공간 활성화 · 지원기간 3년 내 자율적으로 계획 및 추진 ※ 비수도권: 서울, 경기, 인천을 제외한 지역
권장	전국 공통	다년	· 중견작가 1인에 대한 <조사-연구-비평 출판> 및 <전시> 계획 · 공간의 연구기능 강화를 통한 중견작가 집중 육성지원 · <작가 조사-연구-비평> 운영방식은 홈페이지 공고문내 링크 참조 · 지원기간 3년 내 자율적으로 계획 및 추진 · 2025년도 <청년예술가도약지원>에 선정된 작가 협업 전시 기획 · 시각분야 예술가의 성장단계별 유기적인 연계지원 · 지원기간 3년 내 자율적으로 계획 및 추진 * 지원신청서 내에 희망 여부 기재 필요 * 공간별 수요에 따라 작가 명단 제공 및 매칭 예정(별도 예산지원 없으며, 선정 이 후 보조금 내 자체 편성 후 집행 가능)

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (다년(3개년) 유형 필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료 *
 - * 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료
- (다년(3개년) 유형 필수) 신청 공간의 운영 이력(5년 이상) 소개 및 증빙자료 (자유양식, 10page 이내 PDF)
- (선정 후) 공간 운영 관련 증빙자료
 - 미술관 등록증, 사업자등록증(고유번호증), 공간 임대차계약서(해당자), 공간위탁운영협약서(해당자) 등

10. 선정방법

- (1차) 서류심사
- (2차) 인터뷰심사

11. 심의기준

구분	심의기준	세부평가내용
단년 지원 (1개년)	사업수행 역량 (40%)	· 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? · 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? · 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가? · 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?
	사업 목표와 계획의 충실성 (30%)	· 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가? · 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? · 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가? · 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? · 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?
	기대효과 (30%)	· 신청 사업이 시의성 및 수월성이 탁월한가? · 안전관리 및 구성원과 참여자 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가? · 책임있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가? · 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동 등을 통한 성과를 기대할 수 있는가? · 최종 성과가 공간 특성에 부합하며 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가?

구분	심의기준	세부평가내용
다년 지원 (3개년)	사업수행 역량 (50%)	· 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? · 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? · 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가? · 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?
	3년간 사업 목표 및 계획의 충실성 (30%)	· 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? · 공간운영 목표(비전)를 달성할 수 있는 연도별 활동 계획을 수립하였고 내용이 구체적이며 타당한가? · 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? · 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가? · 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? · 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?

다년 지원 (3개년)	기대효과 (20%)	· 신청 사업이 시의성 및 수월성이 탁월한가? · 안전관리 및 구성원과 참여자 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가? · 책임있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가? · 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동 등을 통한 성과를 기대할 수 있는가? · 최종 성과가 공간 특성에 부합하며 3년간 활동 목표를 고려할 때, 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가?
-------------------	---------------	---

12. 2025년 예산

○ 2,014백만원

- 단년 1,000백만원 / 다년 1,014백만원

* 단년/다년 선정 규모는 신청수요에 따라 소액 조정될 수 있음

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2347

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

다년지원

- ◆ '창작주체(다년지원)' 사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.
- ◆ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.
- ◆ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

중복신청 불가

- ◆ 시각예술 창작주체 지원 시 단년(1개년)과 다년(3개년)은 중복신청 할 수 없습니다.

다원 예술

사업명	접수일정	페이지
다원예술 창작산실	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목) 15:00	56p
다원예술 창작주체	마감	60p

다원예술 창작산실

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
지원내용	· 개인/단체 프로젝트 지원	· 공간(1개년) 활동 지원 포함
유형구분	유형① 쇼케이스 유형② 창작발표	· 유형 구분 폐지
세부분야	분야A 실험적 다원예술활동 분야B 기술 결합 예술활동	· 분야 구분 폐지
지원규모	· 유형에 따라 지원 유형① 최대 2천만원 유형② 3천만원~5천만원 *공간의 경우 1억원 정액 지원	· 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택 개인/단체 3천만원~7천만원 공간 5천만원~1억원
간접지원	-	· 국내 주요 레지던시 및 랩(LAB) 입주 기회 제공

1. 사업목적

- 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 접근, 다양한 예술적 가치를 목적으로 하는 실험적 작품 창작, 관람객 개발 등을 지원하여 문예기금 창작지원 사업의 외연 확장
- 다양한 예술적 가치를 실현하는 기획전시, 공연 등을 발표하고 매개할 수 있는 공간지원으로 실험적 창작 및 활동, 새로운 관객 개발 활성화

2. 지원내용

- 프로젝트 발표에 소요되는 직접 경비 일부 지원
 - 개인/단체 : 탈장르, 다매체, 기술결합, 동시대적 가치 탐구, 담론 확산 등 다원적 성격을 가진 기초예술의 다양성과 실험성을 확장하는 단년 프로젝트 지원

※ 2025년 국내 주요 레지던시 및 아트앤테크 랩(LAB) 입주 기회 제공 예정(공모 선정자 대상 세부사항 추후 안내)

- 공간 : 1개년(2025) 간 자율적으로 제시한 목표 달성을 위한 활동 지원

* 공간 자체 기획 프로젝트 2회 이상 개최 필수

3. 지원규모

- 개인/단체 : 3천만원 ~ 7천만원
- 공간 : 5천만원 ~ 1억원

4. 신청자격

- 개인/단체 : 실험적 예술 프로젝트 구현 계획이 있는 개인 및 단체
- 공간 : 신청 사업 분야 활동 이력이 3년 이상인 공간 운영 단체

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (기술결합의 경우 필수) 작품 구현도(기술도면)

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

○ 개인/단체

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성 (40%)	· 작품 기획 의도가 분명하며, 이를 표현하는 소재가 참신하고 흥미로운가? · 높은 수준의 예술적 성취가 기대되는가? · 기존 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가? · (기술결합의 경우) 기술 결합으로 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가?
계획의 충실성 (40%)	· 기획·창작단계부터 발표(관람객개발 포함)까지의 일정 및 계획이 체계적이고 충실한가? · 신청 사업에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? · 참여 인력은 사업수행에 적합하게 구성(투입인력/기간) 되었는가? · 참여 인력은 사업목적에 맞는 역량을 갖추었는가?
기대효과 (20%)	· 본 작업은 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가? · 향후 사업 실행을 통해 예술이 가진 다양성과 자율적 토대 구축에 기여할 수 있는가?

○ 공간

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업수행 역량 (40%)	· 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? · 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? · 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가? · 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가? · 예술현장 친화적 운영 체계를 갖추었으며, 안전성과 이용 편의성이 높은가?
사업 목표 및 계획의 충실성 (30%)	· 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? · 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속가능한 생태계 조성 및 예술 중의 다양성과 연관이 있는가? · 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? · 사업 예산계획이 명확하며 신청 규모에 맞게 구체적이고 적절하게 수립되었는가? · 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? · 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? · 새로운 시도, 실험적 창작활동을 위한 프로젝트를 기획하여 운영하고자 하는가?
기대효과 (30%)	· 활동이력과 활동목표를 고려할 때, 최종 성과가(공간특성에 부합하며) 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 줄 것으로 기대할 수 있는가? · 책임 있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가? · 국내외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동 등을 통한 성과를 기대할 수 있는가?

12. 2025년 예산

○ (개인/단체) 1,468백만원

○ (공간) 300백만원

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2233, 2283

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

다원예술 창작주체

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
세부분야	분야A 실험적 다원예술활동 분야B 기술 결합 예술활동	· 분야 구분 폐지
지원규모	· 5천만원 정액 지원	· 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택 3천만원~7천만원
간접지원	-	· 국내 주요 레지던시 및 랩(LAB) 입주 기회 제공

1. 사업목적

- 실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할과 활동을 하는 창작주체의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

2. 지원내용

- 창작주체가 목표를 달성하는데 필요한 활동 비용의 실비 일부 지원
- 3개년 간(2025~2027) 자율적으로 제시한 작품 창작·연구·비평 등 다양한 예술 활동 지원
- ※ 단, 매년 평가를 통하여 연속 지원 여부 및 지원예산 결정

※ 2025년 국내 주요 레지던시 및 아트앤테크 랩(LAB) 입주 기회 제공 예정(공모 선정자 대상 세부사항 추후 안내)

3. 지원규모

- 3천만원 ~ 7천만원
- * 매년 동일 금액을 편성하여 신청(3년간 최대 2억 1천만원)

4. 신청자격

- 신청 사업 분야 활동 이력이 5년 이상이며 공공분야 지원금 수혜 이력이 1회 이상인 개인/단체
- * 공간의 경우, 다원예술 창작산실 사업으로 지원신청 가능

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료*
* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료
- (필수) 신청자의 대표적 활동 이력(5년 이상) 소개 및 증빙자료(자유양식, 10page이내 PDF)
- (기술결합의 경우 필수) 작품 구현도(기술도면)
* 지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 해당 내용 작성

10. 선정방법

- (1차)서류심의
- (2차)인터뷰심의

11. 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업수행 역량 (40%)	· 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? · 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?

사업 목표 및 계획의 충실성 (30%)	• 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? • 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속가능한 생태계 조성 및 예술 종의 다양성과 연관이 있는가? • 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? • 사업 예산계획이 명확하며 신청 규모에 맞게 구체적이고 적절하게 수립되었는가? • 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? • 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? • 목표(비전)을 달성할 수 있는 연도별 활동계획을 수립하였고 내용이 구체적이며 타당한가?
기대효과 (30%)	• 활동이력과 활동목표를 고려할 때, 최종 성과가 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 줄 것으로 기대할 수 있는가? • 목표와 활동 내용을 통해 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?

12. 2025년 예산

○ 200백만원

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2233, 2283

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

다년지원

- ◆ '창작주체(다년지원)' 사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.
- ◆ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.
- ◆ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

공연예술

사업명	접수일정	페이지
공연예술 창작산실 올해의신작	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목)	66p
공연예술 창작산실 2차 제작지원	15:00 마감	74p
공연예술 창작산실 대본공모	2025. 1. 7.(화) ~ 2. 6.(목) 15:00 마감	78p
공연예술 창작주체	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목)	83p
대한민국공연예술제지원	15:00 마감	88p
공연장대관료지원	2025. 2~3월 접수 예정	91p

(공연예술 창작산실) 올해의신작

2008년부터 시행된 “공연예술 창작산실 올해의신작 사업은 예술현장과 가까이 다가가기 위해 지속적으로 변화하고 있습니다. 2025년부터는 예술단체-예술극장 공동기획 형태로, 아르코·대학로예술극장 “올해의신작” 시즌제로 운영됩니다. (지원신청 방식 및 절차는 동일)

지원사업과 예술극장 운영의 통합을 통해 일원화된 지원체계를 마련하여, 예술현장에 보다 도움이 되는 방식으로 진행되오니 많은 관심과 참여 바랍니다.

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
전 분야 공통	지원방식	보조금 지원
	본공연일정	본공연 선정작, 차년도 1~2월 발표
	본공연장소	본공연 선정작, 차년도 1~3월 발표(1개월 확대)
	지원조건	지원결정 이후, 핵심 창작진 참여 여부 변동 시 재심의 대상
창작 오페라	심의방식	창작오페라 '낭독형 심의 60분' 진행 * 악기 편성 : 무반주부터 최대 20인조 규모의 실내 관현악단까지 가능 (신청단체 또는 신청인 재량으로 진행)

창작 오페라	세부분야	음악극의 경우 '음악' 분야 신청	오페라 형식에 대한 새로운 실험으로써의 창·제작 활동인 경우, '창작오페라' 분야 신청
	신청대상	'단체'만 신청 가능	'개인' 및 '단체' 모두 신청 가능 * [예시] 연출가(또는 기획자) 1인이 작곡가 및 작가와 크리에이티브 팀 구성 시, 개인 자격으로 신청 가능
	지원규모	(실연심의) 정액 2천 5백만원	악기 편성 규모에 따라 실연심의 지원금액 구분 - (20인조 미만 악기 편성) 정액 2천 5백만원 - (20인조 악기 편성) 정액 3천만원

1. 사업목적

○ 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 공연예술 우수 신작 발굴

2. 지원내용

○ 실연심의 제작비 및 신작 공연제작비 일부 지원

3. 지원규모

구분	연극	창작뮤지컬	무용	음악	창작오페라	전통예술
실연심의	정액 지원	2천 5백만원	3천만원	2천 5백만원	2천 5백만원 3천만원 (20인조 악기편성 구성 시)	2천 5백만원
본공연	최대 지원액	~2억원	~2억 5천만원	~1억원	~1억원	~2억 5천만원

4. 신청자격

○ 신작 창·제작 계획이 있는 예술가 및 단체(연극·뮤지컬은 단체만 가능)

구분	연극	창작뮤지컬	무용	음악	창작오페라	전통예술
신청자격	단체	단체	개인, 단체	개인, 단체	개인, 단체 연출가(또는 기획자) 1인이 작곡가 및 작가와 크리에이티브 팀 구성 시, 개인 자격으로 신청 가능	개인, 단체

5. 지원대상

○ 공연예술 창작 신작

* 음악극, 오페라 형식에 대한 새로운 실험으로서의 창·제작 활동인 경우, '창작오페라' 분야로 신청

6. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자 및 <지원신청 부적격 사업>에 해당하는 사업
- 문학 작품, 영상물 등 원작에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 작품(공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료 필수 제출)
- 유료로 공연 및 발표된 작품
- OTT, 유튜브, 음원 플랫폼 등 온라인 플랫폼을 통해 유료 송출 및 유통된 작품
- 지원신청 접수 마감일~올해의신작으로 공연되기 전까지 공연이 예정된 동일·유사한 유료 작품
- 심의위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품
- 심의위원회에서 창작작품으로 볼 수 없다고 간주하는 작품 : 단순 각색, 번역, 편곡, 전통에 술 및 기존 발표 작품의 단순 재현 및 일부 차용 등
- 정기연주회 및 발표회 등 단체의 연례 운영 프로그램

7. 지원조건

- 본공연 선정 시 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- 본공연 선정작은 아르코·대학로예술극장 공동기획으로 진행되며, 공연일정 및 공연장소는 사전 협의를 통해 최종 결정(선정단체 또는 선정자 임의선택 불가)
- 공연일정 : 2026년 1~3월 중 공연
- 공연장소
 - ① 연극, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 아르코·대학로예술극장에서 공연
 - * 단, 선정 작품의 형식 및 내용 등에 따라 외부 공연장 자체 대관 진행 가능(사전 협의 필수)
 - ② 창작뮤지컬 : 외부 공연장 자체 대관 진행
- 의무 공연 횟수 준수
 - ① 연극 : 소극장 12회, 중·대극장 8회
 - ② 창작뮤지컬 : 소·중·대극장 20회
 - ③ 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 소극장 4회, 중·대극장 3회
- 기자간담회, 영상촬영 등 통합홍보 활동 필수 참여

8. 신청기간

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

9. 신청방법

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

10. 제출서류

제출자료	구분(분야별 상이)					제출방법 및 유의사항
	연극	무용	음악	전통예술	창작뮤지컬, 창작오페라	
① 문화예술진흥기금 지원신청서	필수	필수	필수	필수	필수	· 지정양식 사용 : HWP 형식
② 예산집행계획	필수	필수	필수	필수	필수	· 지정양식 사용 : Excel 형식 ※ 지정양식 내 실연심의/ 본공연 2개 시트 필수 작성
③ 핵심 창작진 참여 동의서	필수	필수	필수	필수	필수	· 지정양식 사용 ※ 서명 누락, 허위사실 기재 시 행정 결격 처리 : 심의대상에서 제외 ※ 지원결정 이후 핵심 창작진 변경 시 지원결정 취소 : 지원금 전액, 회수 조치
④ 대본	필수	선택	선택	선택	필수	· 지정양식 사용 : HWP 형식 · (연극, 창작뮤지컬) 전막 대본 · (창작오페라) 전막 대본, 작품개요서(리브레토 포함)
⑤ 악보	-	-	필수	선택	필수	· 원곡에 대한 사용권이 확보된 음악선 율을 인용할 경우, 별도 표기 필수 · (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 8곡 이상 필수 · (창작오페라) 지원신청 작품의 30분 이상 분량의 총보(보컬스코어 포함) · (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고 - (관현악) 지원신청 작품 1곡 - (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자 음악 등) 지원신청 작품의 30분 이상 분량의 총보 (* 실험·전자음악의 경우, 악보가 아닌 기술설명서 필수)

⑥ 음원	-	-	필수	선택	필수	• (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 4곡 이상 필수 - 드라마, 음악을 파악할 수 있도록 가이드 녹음(육성) 포함 (창작오페라) 지원신청 작품 30분 이상 분량으로 구성 • (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고 - (관현악) 지원신청 작품 1곡 - (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품 15분 이상 분량으로 구성
⑦ 저작권 관련 서류	선택	선택	선택	선택	선택	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

11. 선정방법

- (1차) 서류심사 : 2024년 11~12월
- (2차) 인터뷰 : 2024년 11~12월
- (3차) 실연심사 : 2025년 3~4월
- * 각 단계별 선정대상 건수의 1.5배수 내외 선정

11-1. 서류 및 인터뷰 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성 (50%)	[창작의도 및 소재] • 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? • 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가?
	[작품 구성안(창작기획안, 주제, 시놉시스 등)] • 창작의도가 작품 구성안에 잘 반영되어 있는가? • 작품의 예술적 수준은 우수한가?
	[연출 또는 안무 및 무대] • 연출 또는 안무, 무대구성의 예술적 수준은 우수한가?
사업계획의 타당성 (40%)	[참여인력] • 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?
	[예산] • 실연심의 및 본공연 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?

사업계획의 타당성 (40%)	[제작일정] • 전체적인(실연심의, 본공연 등) 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
	[관객개발] • 계층, 장애 등 관객의 다양성을 포함한 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가?
기대효과 (10%)	• 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현 가능성이 있는가?

11-2. 실연심의

- 대상 : 2차 인터뷰 심의에서 선정된 작품
- 일정 : 2025년 3~4월 중 개최 예정(별도 안내)
- 장소 : 한국문화예술위원회 지정 공연장(별도 안내)
- 준비 지원금(e나라도움 정산 필요, 자기부담금 편성 의무 없음)

구분	연극	무용	음악	전통예술	창작뮤지컬	창작오페라
정액 지원	2천 5백만원				3천만원	2천 5백만원
						3천만원 (20인조 악기편성 구성 시)

○ 상세 내용

- 발표 순서는 추첨하여 확정
- 세부 사항은 한국문화예술위원회 담당자 및 총 무대감독과 사전협의 필수

분야	장소	리허설	심의	추진 방식	배정 시간
창작 뮤지컬	한국 문화예술 위원회 지정 공연장 (*별도 안내)	'25.3.5.(수)~3.8.(토)	'25.3.11.(화)~3.14.(금)	낭독	80분
				인터뷰	15분
연극		'25.3.18.(화)~3.21.(금)	'25.3.25.(화)~3.28.(금)	낭독	60분
				인터뷰	15분
음악		'25.4.1.(화)~4.2.(수)	'25.4.3.(목)~4.4.(금)	실연	20분
				인터뷰	15분
전통 예술		'25.4.5.(토)~4.8.(화)	'25.4.9.(수)~4.11.(금)	실연	20분
				인터뷰	15분
창작 오페라		'25.4.12.(토)~4.15.(화)	'25.4.16.(수)~4.18.(금)	낭독*	60분
				인터뷰	15분
무용		'25.4.19.(토)~4.22.(화)	'25.4.23.(수)~4.25.(금)	실연	20분
				인터뷰	15분

※ 실연심의 변경 사항 : 창작오페라 '낭독형 심의 60분' 진행, 악기편성은 무반주부터 최대 20인조 규모의 실내 관현악단까지 가능(신청단체 또는 신청인 재량으로 진행)

※ 실연심의 장소와 일정은 변경될 수 있음

○ 심의기준

- 포트폴리오, 본공연 예산 집행계획 등 추가 제출 필수(추후 별도 안내)

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성 (40%)	• 기획 및 소재가 창의적이며 설득력이 있는가? • 포트폴리오를 통해 창작 의도가 잘 전달되는가? • 실연의 결과는 1·2차 심의에 대한 기대를 충족하였는가? • 본공연으로 발전할 경우 예술적 완성도가 우수할 것으로 예상되는가?
사업계획의 타당성 (20%)	[참여인력] • 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? • 신청자(단체)는 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?
	[예산] • 본공연에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
	[제작일정] • 본공연까지의 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
	[관객개발] • 계층, 장애 등 관객의 다양성을 포함한 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가?
기대효과 (20%)	• 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현 가능성이 있는가?
관객평가(20%)	• 관객평가단 점수 합산

12. 2025년 예산

○ 5,682백만원

- 실연심의 : 1,460백만원
- 올해의신작(본공연) : 4,222백만원

13. 결과발표

- 창작뮤지컬 : 2025년 4월 예정
- 그 외 분야 : 2025년 5월 예정

14. 문의처

- 한국문화예술위원회 극장운영팀
- 연극 분야 : 02-3668-0025

- 창작뮤지컬 분야 : 02-3668-0066

- 무용, 전통예술 분야 : 02-3668-0067

- 음악, 창작오페라 분야 : 02-3668-0068

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공동사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 공연예술 창작산실 올해의신작과 공연예술 창작산실 2차 제작지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.
- ◆ 신청작품과 동일한 작품 및 내용으로 2025년도 국고보조금(문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등) 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- ◆ 지원결정 이후 지원신청시 제출한 “핵심 창작진” 변경 시 지원결정 취소되며, 지원금 전액 회수 조치됩니다.

(공연예술 창작산실) 2차 제작지원

본 사업은 <공연예술 창작산실 올해의신작>과 <봄 작가, 겨울무대> 무대공연 선정작 중 호평받은 작품이 초연 이후 지속적으로 발전시킬 수 없는 공연예술 현장을 고려하여, 2차 제작 및 재발표를 지원하기 위한 사업입니다. 2024년 시범운영된 사업이 2025년부터 정식 시행되며, 아르코·대학로예술극장 “2차 제작” 시즌제 운영과 접목하여 예술단체-예술극장 공동기획 형태로 진행됩니다. 본 사업의 지원으로, 호평받은 초연작품이 안정적인 작업환경에서 발전하여 공연예술계를 대표하는 레퍼토리로 계속되어 다양한 관객과 만날 수 있기를 바랍니다.

1. 사업목적

- 우수 신작의 2차 제작 지원으로 대표 레퍼토리 건인

2. 지원내용

- 선정 작품의 공연 제작비 등 일부 지원

3. 지원규모

구분	연극	창작 뮤지컬	무용	음악	창작 오페라	전통 예술
최대 지원액	~1억원	~1억 8천만원	~7천만원	~7천만원	~1억 8천만원	~7천만원

4. 신청대상

- '21년~'23년 공연예술창작산실 올해의신작 선정작
- '21년~'23년 <봄 작가, 겨울 무대> 무대공연 선정작

5. 신청자격

- 예술가 및 단체(연극·뮤지컬은 단체만 가능)
* 단, 초연 발표 당시 핵심 창작진 구성을 유지하여야 함(핵심 창작진 변경 신청 불가)

구분	연극	창작뮤지컬	무용	음악, 전통예술		창작오페라
				극	콘서트	
핵심 창작진	극작가, 연출가	작가, 연출가, 작곡가	안무가	작가, 작곡가, 연출가	작곡가	작가, 작곡가

6. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 작품
- 공연권 등 저작물 이용 허락을 취득하지 않은 작품
- 사업기간에 국고보조금 지원을 받는 축제 또는 행사, 기획공연에 참여하는 작품
- 2024년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업(별도공모) 선정 작품

7. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 선정작은 아르코·대학로예술극장 공동기획으로 진행되며, 공연일정 및 공연장소는 사전 협의를 통해 최종 결정됨(선정단체 또는 선정자 임의선택 불가)
- 공연일정 : 2025년 11~12월 중 공연(단, 아르코·대학로예술극장은 12월 공연)
- 공연장소
 - ① 연극, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 아르코·대학로예술극장에서 공연
* 단, 선정 작품의 형식 및 내용 등에 따라 외부 공연장 자체 대관 진행 가능(사전 협의 필수)
 - ② 창작뮤지컬 : 외부 공연장 자체 대관 진행
- 의무 공연 횟수 준수
 - ① 연극, 창작뮤지컬 : 8회 이상
 - ② 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 3회 이상

8. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

9. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

10. 제출서류

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
① 문화예술진흥기금지원신청서	필수	· 지정양식 사용 : HWP 형식 ※ 공연영상은 지원신청서 해당 작성란에 링크로 제출(공연 전막 제출 원칙)
② 예산 집행계획	필수	· 지정양식 사용 : Excel 형식
③ 핵심 창작진 사업참여 동의서	필수	· 지정양식 사용 - 작성 안내에 따라 분야별 핵심 창작진 역할에 해당하는 창작자 누락 없이 작성, 제출 ※ 서명 누락, 허위 사실 기재 시 행정결격으로 처리되어 심의대상에서 제외 ※ 지원결정 이후 핵심 창작진 참여 여부가 변동될 시 지원결정 취소(지원금 전액, 회수 조치)
④ 저작권 관련 서류	선택	· 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

11. 선정방법

- (1차) 서류심의 : 2024년 11~12월
* 인터뷰 대상 건수의 1.5배수 내외 선정
- (2차) 인터뷰 : 2024년 11~12월

12. 서류 및 인터뷰 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성(30%)	· 신청작품(연출 또는 안무, 무대구성 등)의 예술적 수준은 우수한가? · 신청작품의 객관적 성과(국내외 초청공연 건수, 수상건수, 유료 객석점유율 등)가 있는가?
2차 제작의 타당성 (30%)	· 2차 제작에 대한 기획의도 및 제작방향(개선 및 발전 방향 등)은 타당하며 구체적인가? · 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? · 작품제작 및 발표 일정 계획이 타당한가?
예산편성의 타당성 (20%)	· 예산편성은 구체적이며 타당한가? · 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가?
기대효과(20%)	· 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현가능성이 있는가?

13. 2025년 예산

○ 1,300백만원

14. 문의처

- 한국문화예술위원회 극장운영팀
 - 연극 분야 : 02-3668-0025
 - 창작뮤지컬 분야 : 02-3668-0066
 - 무용, 전통예술 분야 : 02-3668-0067
 - 음악, 창작오페라 분야 : 02-3668-0068
 - * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 공연예술 창작산실 올해의신작과 공연예술 창작산실 2차 제작지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.
- ◆ 신청작품과 동일한 작품 및 내용으로 2025년도 국고보조금(문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등) 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- ◆ 지원결정 이후 지원신청시 제출한 “핵심 창작진” 변경 시 지원결정 취소되며, 지원금 전액 회수 조치됩니다.

(공연예술 창작산실) 대본공모

- 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
지원대상	(창작오페라) 극작가 및 작곡가	(창작오페라) 극작가 개인 * 극작 중점 심사 운영으로 변경(작곡가 지원의 경우, 선정작의 올해의신작 연계 운영에 포함)

1. 사업목적

- 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 우수작품 발굴 및 지원
- 동시대성과 다양성을 갖춘 창작자(극작가 및 작곡가) 발굴 및 소개

2. 지원내용

- 선정된 우수 작품의 극작가 및 작곡가에 대한 포상금 수여

3. 지원규모

구분	연극	창작뮤지컬	창작오페라
포상금	8개 작품 작품별 1천만원	5개 작품 작품별 2천만원 ※ 극작가, 작곡가 각 1천만원 지원	5개 작품 작품별 1천만원

※ 분야별 지원규모는 심사위원회 결정사항에 따라 조정될 수 있음(지원규모 조정, 지원대상 없음 등)

4. 신청자격

- 1개 분야를 선택하여 1개 작품만 신청 가능, 대행 지원 불가(신청작품의 저작자와 신청자 동일)

① 연극: 극작가 개인

- ② 창작뮤지컬: 극작가 및 작곡가 개인 ※ 1인 대표로 지원신청
- ③ 창작오페라: 극작가 개인 ※ 2025년도부터 극작 중심 사업운영 변경

5. 지원대상

- 타인의 저작권을 침해하지 않는 순수 창작물로, 공연화가 가능한 완성된 대본
- 공연시간 60분 분량 이상의 미발표된 연극·창작오페라 대본 및 창작뮤지컬 대본 / 음악

6. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 공연예술창작산실 대본공모 '지원신청할 수 없는 사업'에 해당하는 경우

※ 지원신청할 수 없는 사업

- 기발표 또는 기공개된 작품(대본 및 음원)
 - 공연화된 작품 뿐만 아니라, 방송 및 인쇄, 인터넷 매체 등에 발표되거나 일반대중을 모객 대상으로 한 공개 프로그램(유/무료 쇼케이스·낭독공연·공개 워크숍, 수강생 외 일반관객에 공개된 학내발표(졸업공연 등), 유튜브 등 OTT 채널을 통해 전체 또는 일부 공연영상이 송출된 작품 등)을 포함하여 신청 불가
 - 향후 공연제작 일정이 기확정되어 참여 제작진에게 공개되었거나, 상세 시놉시스를 포함한 구체적인 제작계획이 언론 등을 통해 일반대중에 기공개된 작품
 - 출판물로 발간된 작품(비영리 목적, 자료집 포함)
- 공공 또는 민간 지원내역이 있거나 수상이력 있는 작품
 - 신청작품과 동일한 작품으로 볼 수 있는 시놉시스 및 제작계획으로 선정된 경우 포함
 - 낭독공연 등 창작 과정 지원, 작품 집필 등 준비금 지원 같은 재정적 지원을 받은 경우 포함
 - * 단, 창작공간 제공 / 멘토링 지원 등 간접지원 또는 비재정적 지원을 받은 경우에 한해 신청가능
- 각색·번안된 작품
 - 원형의 모티브만 사용하였거나 소재를 인용하여 전체 재창작한 경우에는 신청 가능(해당 시, 저작권 이용에 대한 동의 취득 및 증빙 필수)
 - 신청자 본인이 집필한 다른 분야의 문학 작품(소설, 수필, 동화 등) 또는 타 분야의 공연대본이 미발표 및 공개되지 않은 경우에는 동일한 내용의 각색 작품 신청 가능
- 세부 분야별 2인 이상 공동창작 작품(공동극작 및 공동작곡 불가)
- 신청인이 대본의 실제 저작자로 규명하기에 불분명하거나, 분쟁의 소지가 있는 작품
- 이외 기타 사유에 의하여 본 사업의 심사위원회에서 공연 또는 발표된 것으로 간주하는 작품
 - ※ 선정결과 발표 이후에 작품 또는 신청자에게 결격사유나 보조금법 위반행위가 확인될 경우에는 선정이 취소되고 포상금이 환수 조치됩니다.
 - 해당 요건은 본 공모의 선정결과 발표일까지 동일하게 유지되어야 하며, 지원신청 이후부터 심사결과 발표 시점까지 요건이 변동되어 지원신청할 수 없는 사업에 포함되는 경우에는 선정 취소됩니다.

7. 지원조건

- 연극 : 낭독공연 등 공연화 지원을 위한 후속 연계사업 운영 시, 선택 참여
- 창작오페라 : 2026년 공연예술창작산실 올해의신작 실연심의(60분, 낭독공연 형태) 필수 참여
 - 극작가가 협업 작곡가 및 오페라단 등 자체 섭외하여 실연심의 참여(사업비 별도 지원 : 작곡 및 실연 등 참여진에 대한 적정 규모 사례비 편성 및 집행 필수)
 - 실연심을 통해 올해의신작으로 선정될 경우, 본공연 제작 진행(공연제작비 일부 지원)

8. 신청기간(예정)

- 2025년 1월 7일(화)~2월 6일(목) 15:00까지

9. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

10. 제출서류

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
① 문화예술 진흥기금 지원신청서	필수 (전 분야)	• 공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 - 2025년도_대본공모(00분야)_지원신청서_작품명 - 2025년도_대본공모(00분야)_대본_작품명 - 2025년도_대본공모(00분야)_시놉시스_작품명 • 지정양식 사용 : HWP 형식 ※ 블라인드 심사이므로 지원신청서를 제외한 전막 대본 및 시놉시스 제출자료에 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리) ※ 창작뮤지컬 분야의 경우, 지원신청서 내 해당란에 창작 파트너(신청인 본인 외, 극작가 또는 작곡가 1인)의 날인이 없는 경우에는 결격 처리
② 전막 대본		
③ 시놉시스		
④ 악보 8곡 이상 (A4규격, PDF 형식)	필수 (창작 뮤지컬)	• 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF파일을 모아 1개의 압축파일로 첨부 * 파일명 : 2025년도_대본공모(창작뮤지컬)_악보_작품명_곡명 ※ 블라인드 심사이므로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리)

⑤ 음원 8곡 이상 (mp3 형식)		• 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 mp3파일을 모아 1개의 압축파일로 첨부 * 파일명 : 2025년도_대본공모(창작뮤지컬)_음원_작품명_곡명 ※ <u>육성 노래를 제외한 악기 연주로만 구성된 멜로디와 반주 음원 파일 제출(미디 음원 가능 / 배우의 육성이 있을 경우 결격)</u> ※ 블라인드 심사이므로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리)
⑥ 저작권 관련 서류	해당 시 필수	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

11. 선정방법

- 서면심사(예심-본심 단계별 심사 후 최종 심사결과 일괄 발표)
- 지원자 비공개 심사(블라인드)
 - 지원신청서를 제외한 제출자료(시놉시스 및 대본, 악보 등)에 이름 및 소속 등 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호를 노출한 경우 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

12. 심사기준

심사기준(가중치)	세부평가내용
작품성 (80%)	<전 분야 공통> • 작품의 주제와 소재, 구성 등 미학적 요소가 창의적이고 우수한가? • 신청하는 작품이 타 작품과 차별화된 요소가 있는가? • 동시대성을 반영하며 관객이 공감 가능한 정서를 담고 있는가? <창작뮤지컬 분야 해당> • 대본과 음악의 구성 및 전개가 유기적으로 잘 결합되어 있는가?
작품의 무대화 가능성 (20%)	• 무대화되기에 적합한 작품인가? • 공연용 대본으로서 상당한 수정을 거치지 않고도 해당 희곡이 가진 요소만으로 완성도 있는 공연제작이 가능한가?

13. 2025년 예산

- 230백만원

14. 결과발표

- 창작오페라 : 2025년 4월 예정
- 연극, 창작뮤지컬 : 2025년 7월 예정

15. 문의처

○ 한국문화예술위원회 극장운영팀

- 연극 분야: 02-3668-0025

- 창작뮤지컬 분야: 02-3668-0066

- 창작오페라 분야: 02-3668-0068

* 문의 가능 시간: 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 위 사업내용 및 지원규모는 예산 확정 및 사업개선 과정에서 변경될 수 있습니다. 본 사업의 공모는 '25년 1월 초에 진행될 예정이오니, 반드시 최종 공모안내문을 확인하여 주시기 바랍니다.

공연예술

공연예술 창작주체

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
신청유형	창작단체 / 창작공간	공연제작 / 창작공간 / 공연비평
축제 지원 여부	창작단체 유형에 포함하여 축제 운영단체 지원	축제 운영단체 미지원 (대한민국공연예술제로 분리)

1. 사업목적

- 공연예술 분야의 중추적인 역할과 활동을 수행하는 “핵심 플레이어”의 중장기적 활동 여건을 보장하여 공연예술 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

2. 지원내용

- 사업유형별 자율적 프로젝트 실비 일부 3개년(2025~2027년) 지원
 - 공연제작: 공연예술 창작활동 및 리서치, 리허설 등 관련 프로젝트 수행 경비 일부
 - * SPC(특수목적 법인) 설립, 특수한 목적실현을 위한 조직 인력운영 등 지속가능한 단체운영을 위한 다양한 프로젝트 포함
 - 창작공간: 타 예술가, 예술단체와의 공동 기획공연 운영 경비 일부
 - 공연비평: 비평 활동 및 간행물 발간 등에 소요되는 경비 일부

3. 지원규모

- 연간지원액: 사업유형별 최소 1천만원 ~ 최대 3억원 이내

사업유형	소규모	중규모	대규모
공연제작	5천 이상~1억 이하 (19건 내외)	1억 초과~2억 이하 (18건 내외)	2억 초과~3억 이하 (10건 내외)
창작공간	5천 이상~1억 이하 (8건 내외)	1억 초과~2억 이하 (4건 내외)	2억 초과~3억 이하 (2건 내외)
공연비평	1천 이상~2천 이하 (5건 내외)	2천 초과~4천 이하 (3건 내외)	4천 초과~6천 이하 (1건 내외)

※ 정부 예산 상황에 따라 일부 단체는 단년도 지원사업으로 병행하여 선정 예정

※ 창작주체 지원사업 연속 선정 시, 자부담 최소비율 10%를 기준으로 매회 5% 증가

(중장기창작지원사업 1기('19~'21년) 및 2기('22~'24년) 연속선정단체는 20%, 각 1회 선정단체는 15%, '25년 신규 선정 후 '28년 연속 선정될 경우 15%로 상향)

4. 신청자격

- 지원신청 단체명 기준 공연예술 분야 활동 이력이 5년 이상이고, 공공분야 지원금 수혜 이력을 1회 이상 보유한 단체 및 법인, 공연장 등
 - ※ 단체명 중도 변경의 경우, 동일 단체임을 증빙할 수 있는 활동 이력을 제출서류(④번 신청 분야 활동이력 소개 및 증빙자료)에 포함하여 제출

※ 창작공간 사업유형 신청자격

- 300석 이상 공연장은 공공분야 지원금 수혜 이력 제출은 불필요하며

- 공연법에 따른 공연장 등록, 최근 3년 내 공연장 안전 검사 기록 및 검사 결과에 따른 조치가 완료된 공연장으로 별도 홈페이지를 통해 공연정보, 대관 현황 및 정보가 공시되어야 함

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 개인 예술가, 공연대행사 및 국·공립 예술단체는 신청이 불가하고, 각종 협회는 비평유형만 신청 가능

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 사업유형별 세부 지원조건

사업유형	지원조건
공연제작	① 중·대규모 지원 시, 사업전담 운영 상근인력 고용 필수 - 4대보험 적용 상용임금(정규직) 또는 기타직보수(계약직) 편성 ② 중규모 이상 지원단체가 수도권 외 지역공연 개최 계획 포함 시, 해당 지역공연 진행 예산 유지 고려 ③ 대규모 이상 지원 시, 수도권 외 지역공연 2회 이상 개최 필수
창작공간	① 타 예술가 또는 예술단체와의 공동기획 공연 연 3건 이상 개최 ② 중·대규모 지원 시, 공연장 안전관리를 위한 상근인력 고용 필수 - 4대보험 적용 상용임금(정규직) 또는 기타직보수(계약직) 편성
공연비평	· 한국문화예술위원회에서 제시하는 원고료 가이드라인의 '원고료 평균 지급단가' 이상 지급 준수('25년 원고료 평균 지급단가는 '24년 12월 말 공지 예정으로 '24년 비평/평론 분야 지급단가는 원고지 1매당 9,414원)

7. 신청기간

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 신청(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
① 문화예술진흥기금 지원신청서	필수 (전 분야)	· 지원신청서 서식파일(한글)을 내려받아 작성 후 제출(지정양식 / HWP 및 PDF)
② 예산집행 및 인력운영 계획		· 지정된 서식파일(엑셀)을 내려받아 작성 후 제출 (지정양식 / xlsx)
③ 문화예술 공공기관 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료		· 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관이 발행한 증빙자료 대표 1건만 제출 (자유양식 / PDF)
④ 신청 분야 활동 이력 소개 및 증빙자료		· 지정된 서식파일(엑셀)을 내려받아 연도별 대표 이력 1건(총 5건)을 선정하여 작성 후 제출 (지정양식 / xlsx) ※ 단체명 변경 단체는 변경 전, 후 사업자등록증 및 동일 단체임을 확인하는 현 대표자 직인 포함 확인서를 첨부하여 제출 (자유양식 / PDF)
④-1. 활동 이력 증빙자료	해당 시 제출 (공연제작, 창작공간)	· 제출서류④ '신청 분야 활동 이력 소개 및 증빙자료' 내 티켓판매 실적을 선택하여 증빙할 경우, 해당 공연에 대한 예매처 제공 정산서 혹은 판매내역서를 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF)
	필수 (공연비평)	· 제출서류④ '신청 분야 활동 이력 소개 및 증빙자료' 내 이력 관련 증빙자료 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF 혹은 ZIP) - 비평 발간 이력 : 표지·본문을 포함한 5개년 발간물을 연도별 대표 1건씩(총 5건)을 모아 별도 첨부하여 제출 - 비평 학술행사 이력 : 활동사진, 발제문, 리플렛 등 5개년 증빙자료를 연도별 대표 1건씩(총 5건)을 모아 별도 첨부하여 제출
⑤ 안전검사 기록, 개선 및 보완 조치 완료내역서	필수 (창작공간)	· 최근 3년 내 공연장 안전검사 기록, 개선 및 보완 조치 완료 내역서 1부 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF) · 공연법 및 시행령에 의거한 재해대처 계획서 1부 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF)

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용	
	공연제작 및 창작공간	공연비평
사업수행 역량 (40%)	[수행력] · 활동 이력과 사업수행 결과를 고려하여 사업수행 역량이 충분히 확보되었는가?	
	[책임성] · 안전 및 예술인 권익보호 등 공공지원으로서 책임성이 확보되었는가?	[책임성] · 한국문화예술위원회에서 제시하는 '원고료 평균 지급단가' 이상을 지급하고 있는가?
	[체계성] · 조직구성, 인력운영 및 보수체계, 교육제도 등이 체계적으로 마련되었는가?	[체계성] · 사업계획을 실행하기 위한 편집위원회 구성 등 적정 수준의 참여인력과 운영체계가 구축되었는가?
사업 목표와 계획의 충실성 (40%)	[타당성] · 향후 3년간 이루고자하는 명확한 비전 및 목표가 적절히 제시되었는가?	
	[구체성] · 사업일정 및 예산계획, 홍보 및 안전관리 등 실행 전략이 구체적으로 제시되었는가?	
기대효과 (20%)	[파급력] · 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가?	[확산성] · 매체 접근이 용이하고 타 매체 대비 성과 확산에 대한 구체적, 차별화된 전략이 제시되었는가?
	[기대효과] · 3년의 목표와 활동 내용은 신청단체의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?	

12. 2025년 예산

- 총예산 9,899백만원
 - 공연제작 8,028백만원, 창작공간 1,563백만원, 공연비평 308백만원

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 공연예술팀
 - 공연제작 : 061-900-2262 / 061-900-2202
 - 창작공간 : 061-900-2197 / 061-900-2224
 - 공연비평 : 061-900-2198

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

다년지원

- ◆ '창작주체(다년지원)' 사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.
- ◆ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.
- ◆ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

기타 중복지원 제한

- ◆ 문화체육관광부 지역대표예술단체 육성 지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.
- ◆ 지방자치단체, 지역문화재단 및 기타 공공기관에서 지원 중인 공연장(혹은 예술공간) 운영을 지원하는 유사사업(예. 공연장상주단체육성지원)에 동시 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.

대한민국공연예술제지원

<대한민국공연예술제> 지원사업은 민간의 다양한 공연예술 축제 및 행사를 지원하며 기초 공연예술 생태계를 활성화하기 위해 노력해왔습니다. 그러나 전국 각지에서 다양한 축제가 증가하는 현실 속에서 기초공연예술 행사에 대한 국민적 인식과 관심을 높이기 위한 새로운 도전과 변화의 요구에 직면하였습니다.

이에 2025년에는 기존 공연예술창작주체 사업유형 중 하나였던 <대한민국공연예술제> 지원사업을 별도 분리하여 다양한 주체가 참여한 대한민국 대표 공연예술 축제로서 통합 브랜딩을 시도할 예정입니다.

축제의 고유성과 독립성을 존중하는 기존 지원방식(개별지원 유형)을 구분하여 유지하는 한편, 2025년 7~8월 시기에 개최가 가능한 축제를 공모하여 '대한민국 공연예술 여름 축제(가칭)'라는 주제로 통합적 축제(통합지원 유형)를 지원하고자 합니다.

통합지원 유형은 선정 축제 주체가 참여한 축제운영위원회를 구성하여 개별 축제의 고유 목적, 개최방식 및 지역 등 자율성을 보장하되, 특정 시기(여름)에 집중적으로 개최하여 통합 브랜딩과 홍보 기능을 강화함으로써 대한민국을 대표하는 공연예술제로 함께 만들어나가는 유형입니다.

민간의 다양한 공연예술축제가 고유 기능과 목적을 실현하며 국민에게 다가가고 가치를 더할 수 있는 대표 공연예술 행사가 될 수 있도록 <대한민국공연예술제> 지원사업이 자양분이 되기 위해 노력하겠습니다.

1. 사업목적

- 대한민국을 대표하는 기초공연예술 축제를 지원하여 우수 공연예술의 발표 기회 제공을 통한 공연예술 활동 기반 구축 및 국민 향유 기회 확대

2. 지원내용

- 공연예술제 개최에 소요되는 직접 경비 일부 단년지원
 - 장르, 주체 등 다자간 축제의 통합을 통한 신청 시, 가점 적용 예정
 - 고유 축제의 자율적 개최를 지원하는 ①개별지원 유형과 축제운영위원회 참여를 통해 특정 시기에 통합 개최를 지원하는 ②통합지원 유형 중 선택

개별지원 유형	· 공연예술제 역사성, 독립성을 존중하여 일시, 장소, 주제 등 축제 고유 목표와 비전을 실현하기 위한 개별 축제에 대한 지원
통합지원 유형	· ①2025년 7~8월(여름) 시기에 개최가 가능하고, ②축제운영위원회에 신청단체 대표자가 참여하여, ③<대한민국공연예술제>라는 통합 브랜드로 추진되는 행사 참여 축제에 대한 지원

3. 지원규모

- 연간지원액 최소 5천만원 ~ 최대 5억원

구분	소규모	중규모	대규모
지원규모	5천 이상~1억 이하	1억 초과~3억 이하	3억 초과~5억 이하

4. 신청자격

- 5년 이상 연례적으로 개최된 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 분야의 전국 단위 규모의 공연예술제

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
- (필수) 최근 활동 실적(5건) 소개 및 증빙자료(PDF 형식, 10page 이내)
- (필수) 2024년 또는 가장 최근 행사의 재해대처 계획서 및 안전관리 계획서 (재난 및 안전관리 기본법 및 시행령 의거)

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용
사업수행 역량 (40%)	[수행력] · 축제 이력과 행사개최 결과를 고려하여 사업수행 역량이 확보되었는가? · 예술계 또는 국민에게 충분한 관심과 영향을 유도할 역량이 확보되었는가?
	[체계성] · 조직구성, 인력운영 및 보수체계, 교육제도 등이 체계적으로 마련되었는가?
사업 목표와 계획의 충실성 (40%)	[타당성] · 축제가 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 적절히 제시되었는가?
	[구체성] · 사업일정 및 예산계획, 홍보 및 안전관리 등 실행 전략이 구체적으로 제시되었는가?
기대효과 (20%)	[파급력] · 활동 이력과 목표를 고려할 때, 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가?
	[기대효과] · 공연예술제 개최를 통해 예술의 가치를 확산하고 국민의 공연예술 향유권 신장에 기여하는가?

12. 2025년 예산

- 3,805백만원

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 공연예술팀 061-900-2254 / 061-900-2199

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 지역대표공연예술제지원사업 등 지자체 및 지역문화재단이 지원하는 축제지원 사업과 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.

공연예술

공연장대관료지원

※ '25년 2~3월경 별도 공고 예정입니다. 상세 내용은 공고 시 안내해 드리겠습니다.

1. 사업목적

- 공연제작비 중 부담이 큰 대관료의 일부지원을 통해 민간 공연예술단체의 안정적 후속 작품 창작 및 발표 여건 마련

2. 지원내용

- 공연법 상 등록 공연장에서 진행된 국내 예술단체의 기초 공연예술 분야 대관 공연의 대관료 일부 지원

3. 사업기간

- 2025. 1. 1 ~ 12. 31

4. 2025년 예산

- 2,668백만원

5. 문의처

- 한국문화예술위원회 공연예술팀 061-900-2197 / 061-900-2262

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00 (점심시간 제외)

어린이청소년



사업명	접수일정	페이지
어린이청소년을위한예술지원	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목) 15:00 마감	94p

어린이청소년을위한예술지원

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
사업 유형	- 신작과 재발표작 구분 없음 (예산 : 9.8억)	- 신작 제작 유형(예산 : 7억) - 2차 제작 유형(예산 : 6억)
분야 (NCAS)	- 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 시각(전시), 문화일반(복합, 그림책) 6개 분야	- 문화일반 1개로 통합 ※ 지원신청서에 주요 세부분야 표기 가능
심의 방식	- 1차 심의(서류) : 장르별 심의 - 2차 심의(인터뷰) : 통합심의	- 1차 심의(서류) : 통합심의 - 2차 심의(인터뷰) : 통합심의
발표 조건	[모든 작품 지정 조건 없음] (기간) 당해연도(2024년) 12월까지 (장소) 지정 장소 없음	[아르코꿈발극장 대관 연계] (기간) 당해연도(2025년) 8월~12월 중 (장소) 아르코꿈발극장 (구 학전블루 소극장) ※ 희망단체에 한함

1. 사업목적

- 영·유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 우수 신작 발굴 및 우수 레퍼토리 육성

2. 지원내용

- 작품 제작비의 일부 지원

3. 지원규모

- 2천만원 ~ 8천만원

4. 신청자격

- 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 ①신작 제작과 ②2차 제작 계획이 있는 예술가 및 단체

※ 영유아(0세~5세), 어린이(6세~11세), 청소년(12세~18세)

* [유형① 신작 제작 세부 안내]

- 관객을 대상으로 발표되지 않은 신작
- 기발표된 동일 대본이나 원작을 사용하더라도, 기발표 작품과 무관하게 전면 새로 창작하는 작품

* [유형② 2차 제작 세부 안내]

- 1차 제작 작품의 발전된 기획을 제시하면서 발표하고자 하는 작품(기발표 작품과 유사한 재발표 작품은 지원 대상에서 지양함)

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- '예술교육' 유형에 해당하는 사업
- 단순 출판물 제작 사업
 - * 단, '그림책 발간'과 '모객 행사(전시, 낭독 등)'를 결합한 복합유형은 가능
- 저작권자(공동 저작권자 및 2차 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않고 저작물 전체 또는 일부를 무단으로 활용하는 작품(지원신청 마감일 기준/서면 증빙자료 제출 필수)

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 발표기간 : 2025년 12월까지 작품 발표 완료
 - * 단, 아르코꿈발극장(구 학전블루) 대관 예정 작품은, 공연 기간을 2025년 8월~12월 내에서 선택)

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

제출자료	구분	작성 양식 및 제출방법
① 문화예술진흥기금 지원신청서	필수	- 유형 ①(신작 제작), 유형 ②(2차 제작) 2가지 중 해당 유형 선택하여 작성 - 지정양식 사용 : HWP 파일, 첨부파일(엑셀양식) 포함 ※ 삽입되는 이미지는 반드시 저용량으로 사용 - 국가문화예술지원시스템(NCAS) 제출 전에 '첨부파일' 면에 첨부
② 대본	해당 시	연극/뮤지컬(음악극), 오페라 분야 제출 필수 (자유양식, pdf 파일)
③ 악보 및 음원	해당 시	- 뮤지컬(음악극), 오페라, 콘서트(자유양식, pdf 파일) 분야 제출 필수 ※ 곡 개수는 자유이며 해당 작품을 이해할 수 있는 정도의 분량 - 음원자료는 지원신청서 해당 작성란에 링크(url) 기재
④ 영상자료/ 사진자료	해당 시	(영상자료) 2차 제작 작품을 지원 신청하는 공연예술 분야 제출 필수 ※ 장면영상(O)/홍보영상(X)/하이라이트(X), 영상길이 10분 이상 - 영상자료는 지원신청서 해당 작성란에 영상을 볼 수 있는 링크(url) 기재 (사진자료) 2차 제작 작품을 지원 신청하는 시각예술 분야 제출 필수 ※ 사진자료는 지원신청서 해당 작성란에 직접 기입
⑤ 저작권확보 증빙서류	해당 시	- 저작권자(공동저작권자 및 2차 저작권자 포함) 동의가 필요한 경우 - 지원신청서 마지막 장에 저작권자의 '이용 동의 증빙서' 이미지 첨부
⑥ 신청자(단체) 실적자료	선택	- 국고 보조금 및 지자체 보조금, 공공극장의 초청 등을 받은 실적 ※ 별도 증빙자료 1부(5page 이내, 자유양식, pdf 파일) - 국가문화예술지원시스템(NCAS) 제출 전에 '첨부파일' 면에 첨부

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

○ 신작

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성 (50%)	[창작의도 및 소재] - 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? - 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가? [작품 구성안(창작기획안, 주제, 시놉시스 등)] - 창작의도가 작품 구성안에 잘 반영되어 있는가? - 작품의 예술적 수준은 우수한가?

사업계획의 타당성 (30%)	[참여인력]
	· 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?
	[제작일정]
	· 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
사업수행 역량 (20%)	[관객개발]
	· 관객 특성에 맞는 구체적인 모객 방법 및 발표 조건이 타당하게 되어 있는가?
	[기대효과]
	· 본 사업 이후의 작품 유통 및 확산 계획이 구체적으로 수립되어 있는가?
	[예산]
	· 전체적인 예산집행 계획이 구체적이고 합리적으로 수립되어 있는가?
	· 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가?
	· 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
· 기존 활동 내용(경력, 실적)을 보았을 때 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?	

○ 2차 제작

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성(50%)	- 신청작품의 예술적 수준은 우수한가? - 신청작품의 객관적 성과(국내외 초청공연 건수, 수상건수, 유료 객석점유율 등)가 있는가?
사업계획의 타당성 (30%)	[작품제작 계획의 타당성] - 재발표에 대한 기획의도 및 제작방향(개선 및 발전 방향 등)은 타당하며 구체적인가? - 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? - 작품제작 및 발표 일정 계획이 타당한가? [예산집행 계획의 타당성] - 예산편성은 구체적이며 타당한가? - 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가?
기대효과(20%)	본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현가능성이 있는가?

12. 2025년 예산

○ 1,300백만원

- 신작 700백만원 / 2차 제작 600백만원

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 극장운영팀

- 세부분야(비중이 가장 큰 분야를 기준으로 함)

· 연극/뮤지컬, 복합 : 02-3668-0056 / 02-3668-0060

· 무용, 음악, 전통예술, 전시 : 02-3668-0013 / 02-3668-0012

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

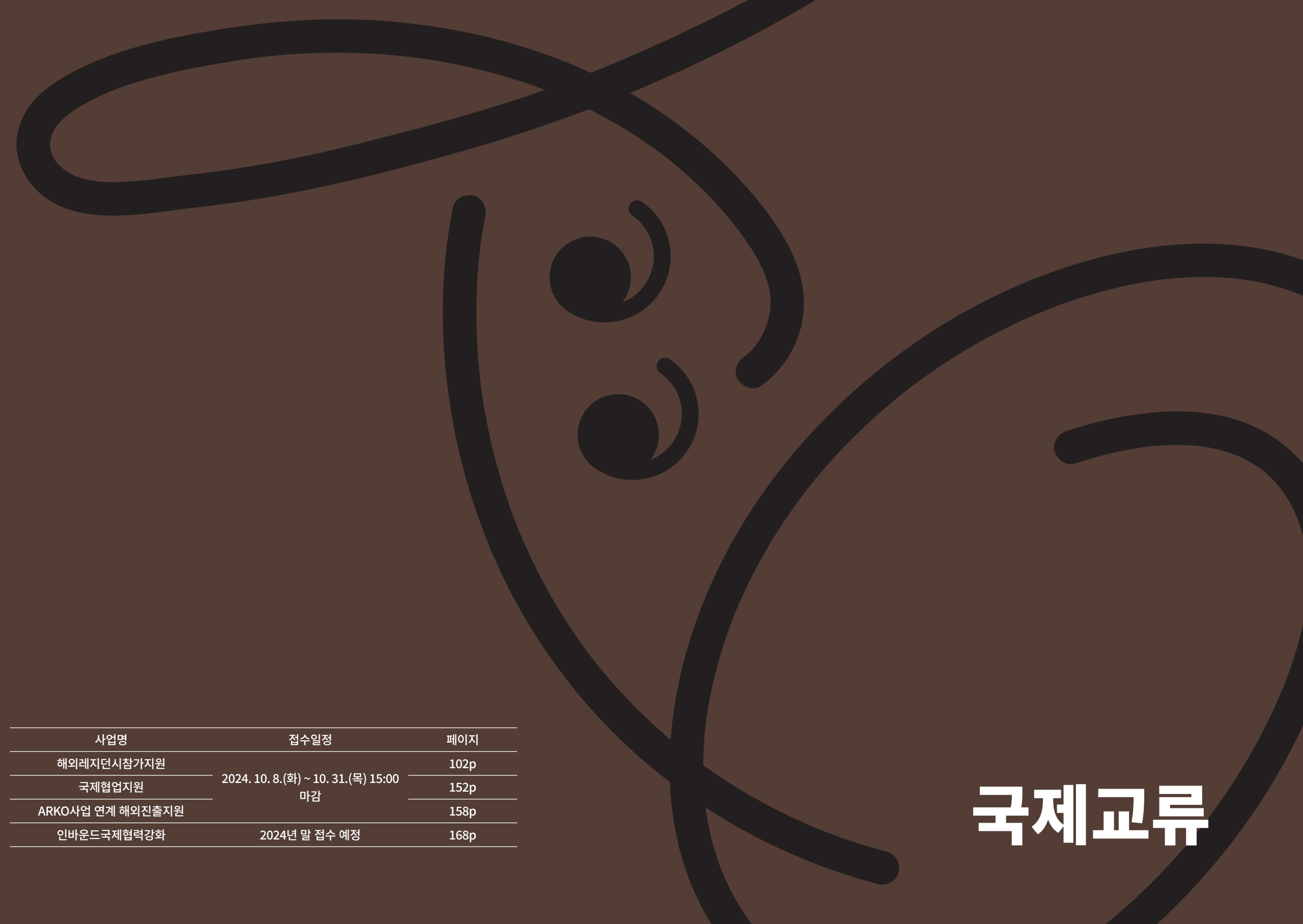
지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 지원결정 이후, 지원신청시 제출한 “주요 창작진 참여 확정” 및 기타 주요 창작 요소가 거짓으로 밝혀질 경우 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치가 이행될 수 있습니다.
- ◆ 사업내용의 일부 세부사항 및 지원규모는 심의 과정에서 변경될 수 있습니다.



사업명	접수일정	페이지
해외레지던시참가지원	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목) 15:00 마감	102p
국제협업지원		152p
ARKO사업 연계 해외진출지원		158p
인바운드국제협력강화	2024년 말 접수 예정	168p

국제교류

해외레지던시참가지원

※ 신규 해외레지던시참가지원(지정)은 추가 공모 예정으로, '24년 말 별도 공고 예정입니다.

<2025년 주요 변경사항>

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 유관기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

한국문화예술위원회				한국국제문화교류진흥원	예술경영지원센터
국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표) * 재제작 작품 및 프로젝트: 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가				해외초청 중심의 발표(투어, 전시 등) 및 수교/계기성 국제사업	국제마켓 및 국제축제 중심의 유통
레지던시	기획교류 *매개중심	창제작 *창작중심	시범 발표 (쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표		

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
지원 대상	· 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장	· 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원 * 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외
사업 내용	· 네트워크 구축과정별 지원 - 네트워크 구축 - 네트워크 활용 - 네트워크 전략 (국제예술공동기금)	▶ · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원 - 해외레지던시참가지원: 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원 - 국제협업지원: 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원 - ARKO사업 연계 해외진출지원: 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원 - 인바운드국제협력강화(신규): 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원

1. 사업목적

- 해외레지던시 프로그램 참가지원을 통해 예술가(기획자)의 창제작 및 국제 기획역량을 강화하고, 한국예술의 국제교류 네트워크 기반 확대

2. 지원내용

- 해외레지던시 프로그램 참가비 및 체류 경비 일부 지원
- 비지정/지정 유형 구분

구분	내용
① 비지정	예술가/단체/기관이 해외레지던시 프로그램에 자체적으로 참가
② 지정(18개소)	한국문화예술위원회와 파트너십을 맺은 해외협력기관의 레지던시 프로그램 참가 ②-1. 지정-ARKO공모(12개소): 한국문화예술위원회 공모를 통한 신청접수 ②-2. 지정-해외협력기관 공모(6개소): 해외협력기관 공모를 통한 신청접수 해외협력기관별 공모 시기 및 신청방식이 상이하며, 한국문화예술위원회 및 해당기관의 홈페이지에 연중 수시로 공지

- 사업기간: 2025. 1. 1.~12. 31.

- 지원대상 사업

- ① 비지정: 해외레지던시 프로그램에 초청/참가 허가를 받은 예술가 및 단체
* 해당 레지던시가 직접 발급한 공식 초청장 또는 참가 허가서가 없는 경우 신청 불가
- ② 지정(18개소): 한국문화예술위원회와 파트너십을 맺은 해외협력기관의 레지던시 프로그램에 참가하고자 하는 예술가
- ②-1. 지정-ARKO 공모(12개소): 한국문화예술위원회 공모 및 신청접수

장르	해외협력기관	대상	선정방식	공고문
문학 (6개소)	미국 아이오와대학교 국제창작프로그램 (IWP)	문인(시, 소설, 희곡) 1인 * 그림책 제외	(예술위) 최종선정	108p
	영국 노리치 국립문예창작센터 (NCW)			112p
	이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교	문인(소설, 아동·청소년문학(소설)) 1인 * 그림책 제외	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	115p

문학 (6개소)	스웨덴 스톡홀름대학교	문인(아동·청소년문학) 1인 * 그림책 제외	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	115p- 116p
	오스트리아 빈대학교	문인(시, 소설, 희곡, 아동·청소년문학) 1인 * 그림책 제외		
	이집트 아인샴스대학교 * '25년 신규 추진			
시각 예술 (4개소)	독일 베타니엔스튜디오	시각예술분야 작가 1인	(예술위) 최종선정	118p
	극지연구소 협력 아라온호			122p
	벨기에 월스(WIELS)			125p
	오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌	시각예술·예술기술 융복합분야 기획자 또는 큐레이터 1인	(해외협력기관) 최종선정	128p
연극·뮤지컬 (1개소)	영국 에든버러 축제 모멘텀 프로그램	연극·뮤지컬(공연예술) 분야 공연축제기획자 1~2인	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	131p
음악 (1개소)	스웨덴 국립전자음악연구소 (EMS)	작곡가, 전자음악가 및 사운드디자이너 2인		134p

* 세부 지원자격 및 내용은 상세 안내자료를 반드시 확인하시기 바랍니다.

②-2. 지정-협력기관 공모(6개소) : 해외협력기관 공모 및 신청접수

구분	해외협력기관	대상	선정방식	공모 추진여부	공고문
시각 예술 (3개소)	네덜란드 라익스아카데미	시각예술분야 작가 1인	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	신청접수완료 ('24. 10월)	136p
	네덜란드 안반에이크 아카데미			선정완료 ('24. 5월)	139p
	독일 트랜스미디어레 * '25년 신규 추진			신청접수 중 ('24. 9~10월)	142p
무용 (1개소)	오스트리아 댄스웹	현대무용가 또는 안무가 1~2인		추후 공모 예정 (별도 공지)	144p
문화 일반 (2개소)	EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에	신진 축제기획자 2인		선정완료 ('24. 9월)	147p
	IETM 국제현대공연 예술네트워크 글로벌 커넥트 프로그램 * '25년 신규 추진	공연예술 전문가 1인		신청접수 중 ('24. 10월)	150p

* 해외협력기관에서 직접 신청접수를 받는 사업으로, 한국문화예술위원회 정식공모에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해 주시기 바랍니다.

3. 지원규모

○ 최대 1천 2백만원 *예술가 직접 지원액 기준

4. 신청자격

- 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술), 다원예술, 문화일반 분야 예술가 개인 및 단체
- 자격요건 : 해외협력기관 프로그램별 상이(상세 안내자료 참조)

5. 제외대상

- (지원횟수 제한제 적용) 예술가 및 단체의 진입 기회 확대를 위해 최근 5년 내(2020~2024) 문예진흥기금으로 해외레지던시(비지정/지정 유형 모두 포함)참가 지원을 2회 이상 받은 보조사업자는 지원신청 불가 및 신청 시 행정결격 처리

* 사업명

- (2020~2023) 예술가해외레지던스지원 '비지정/지정' 유형
- (2024) 국제예술네트워크지원 유형①네트워크 구축 '지정' 유형
- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한
- * 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등
- 타 기관 지원사업에 중복 선정되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회 의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복 선정이라고 판단될 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서

- 지원신청서 내, 2022~2024년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정 이력 지원심의위원회에 공유

연도	2022~2024 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원 사업명
2024	국제예술네트워크지원(유형① 네트워크구축, 유형② 네트워크활용), 국제예술공동기금사업(캐나다)
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)
2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원

- (① 비지정 필수) 레지던시 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류를 지원신청서 내 첨부
- * 해당 레지던시가 직접 발급하고 해당 기관의 직인 또는 서명이 포함된 공식 초청장 또는 참가 허가서 등(신청자 및 단체명 · 2025년 중 참가 일정 · 입주조건 기재 필수)
- * (②-2. 지정-해외협력기관 공모) 해외협력기관에서 최종 선정하는 벨기에 월스(WIELS), 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌의 경우 국문 지원신청서 제출 불필요

○ (②-1. 지정-ARKO 공모 필수) 해외협력기관 제출자료_영문

- * 프로그램별 상이(상세 안내자료 참고 필수)

○ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

- * 시각예술 및 공연예술분야 지원자(단체)는 활동내역을 알 수 있는 포트폴리오 제출 권장

10. 선정방법

- (① 비지정) 서류심사
- (② 지정) 기관별 상이

11. 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 (40%)	· 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2022~2024) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 성과 제시 · 신청자는 본 사업의 유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 사업 목적 및 의도가 명확한가?

사업계획의 타당성 (40%)	· 사업계획은 구체적이고 충실한가? · 사업계획을 실행하고자 하는 세부 계획이 구체적으로 반영되어 있는가? · 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업의 해외협력기관 및 해외협력기관의 국가 및 권역, 해외협력기관의 프로그램들 간 연관성 및 사업을 통해 얻고자 하는 내용들이 설득력 있게 제시되고 있는가?
기대효과 (20%)	· 지원신청서상 기재한 국제적 파급효과 기대할 수 있는가? · 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가? - 본 사업을 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

12. 2025년 예산

○ 200백만원

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

- * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 한국문화예술위원회 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드 국제협력강화(신규,가칭))은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.
- ◆ ② 지정(18개소) : 해외협력기관의 심사결과에 따라 한국 예술가가 선정되지 않을 수도 있으며, 해외협력기관의 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.
- ◆ ②-2. 지정-해외협력기관 공모(6개소) : 해외협력기관 직접 공모 및 신청접수 해외협력기관별 지원신청서 접수 일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공시되므로, 참가를 희망하는 분들은 한국문화예술위원회 및 해당 기관의 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오. 해외협력기관에서 직접 공모하는 레지던시는 한국문화예술위원회 정시공모가 아닌 해외협력기관에 지원신청서를 제출하시기 바랍니다.

[해외레지던시참가지원]

(문학) 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP) 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP, International Writing Program)
- 사업기간 : 2025. 8월 중순~11월 중순(약 2.5개월)
- 사업장소 : 미국(U.S.A) - 아이오와(Iowa)
- 주요내용 : 세미나, 워크숍, 공연, 토론, 낭독회 등 국제창작프로그램 개최 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 아이오와대학교(The University of Iowa)
- 주소 : Shambaugh House University of Iowa, Iowa City IA 52242-2020 USA
- 홈페이지 : <https://iwp.uiowa.edu/>
- 기관/사업소개
 - 1967년에 설립된 아이오와대학교 문학프로그램(International Writing Program)은 아이오와시가 2008년 유네스코 문학창의도시로 선정되는데 기여
 - 세계 각국의 작가들과 함께 창작, 번역, 자료조사, 세미나 등의 프로그램에 참여함으로써 작품 창작을 위한 다양한 학습과 훈련 기회 제공
 - 비영미권 작가 등 다양한 문화적 배경의 작가들이 미국 출판계와 네트워크를 형성하고 홍보할 수 있는 기회 마련
 - 서점, 회의실, 이벤트를, 공용 공간 제공(필요시 컴퓨터 대여 가능)
 - 숙소 내 식당 운영(아침 제공)

• 세부 프로그램

구분	내용
강의	• 아이오와대학교의 다양한 작문 프로그램 참여 • 작문 프로그램, 번역 MFA프로그램, 극작가 워크숍, 영화연구, 비교문학, 아프리카, 아시아, 라틴아메리카, 동유럽 문학 등 • 참가 작가들은 강연자로서 수업 또는 회의 토론을 위한 초청을 받게 됨
세미나	• 참가 작가들은 자신의 작품에 대해 발표하고 참가자의 나라에서 자신들의 작품과 문단의 관계성에 대한 발표 • 매주 저녁(장소 변동)
워크숍 및 낭독회	• 낭독회는 보통 2개 국어(영어, 모국어)로 진행 • 다양한 개인 혹은 소그룹의 낭독회 상시 개최
작가 패널 토론회	• 문학적 이슈 및 영향력에 대한 토론으로 매주 금요일 대학교 관계자 및 지역 주민이 참관하는 가운데 지역 방송으로 공개됨

출판 및 네트워킹	• 극장, 출판사 정보 제공 및 미국의 출판업 상황에 대한 상담 • 문인, 편집자 또는 출판인 초청 자문 • 미국 내 작품 출판에 도움을 줄 수 있는 인적 네트워킹 기회 제공 • 10~15페이지 분량의 작가샘플자료를 웹사이트에 게시하여 네트워킹 자료로 활용
공연	• 극작가의 작품을 낭독하고 공연배우들이 대학교 내 무대에서 공연 • 참가하는 작가가 쓴 희곡 중 10-15분 분량을 발췌하여 아이오와 대학교 연극학과와 배우들에 의해 상연 • 장소 : Global Express 등 • 지도 극작가 : 추후 결정
기타	• 일반적으로 글을 쓰거나 리서치를 하는 자유 시간 • 문학 활동 • 견학 및 친목활동 • 해외협력기관 스폰서들이 참가 작가들이 쓴 작품 낭독 시간(주말)

- ※ 참가 작가는 작가 패널 토론회, 대학교 학부수업 강연, 낭독회 일정에 반드시 참가하여야 함
- ※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

2. 지원신청자격

- 문인(시, 소설, 희곡) * 그림책 제외
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자
 - ※ 선정 이후 미국 아이오와대학교 담당자와 사전 영어 인터뷰 진행 예정
 - 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가	장르
2009	강영숙	소설
2010	김사인	시
2011	박찬순	소설
2012	김형수	소설
2013	김경옥	소설
2014	은희경	소설
2015	김유진	소설
2016	이용인	소설
2017	김도윤	소설
2018	김선우	시
2019	김재훈	희곡
2020	코로나-19로 인해 미운영	

2021	김혜나	소설
2022	강병용	소설
2023	문보영	시
2024	한정현	소설

4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
미국 아이오와대학교 국제창작프로그램	1인	250만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)

※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : \$16,348

※ 숙박비, 레지던시 트립, 보험, 식비 등 각종 비용 포함

※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)

- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만원

※ 작가 및 작품 홍보용 작가키트 번역 시, 예술가가 본인의 작품에 맞는 번역가를 직접 섭외하여
진행

5. 제출서류 및 자료(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

6. 선정방법

○ 서류심의

○ 한국문화예술위원회 최종 1인 선정

7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(문학) 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW) 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW, National Centre for Writing) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 10월~11월 중(약 1개월)
 - ※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음
- 사업장소 : 영국(England) - 노리치(Norwich)
- 주요내용 : 이벤트, 리서치 트립 등 국립문예창작센터 개최 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

※ 사업 세부 소개

- 해외협력기관 : 영국 노리치 국립문예창작센터(National Centre for Writing)
- 주소 : National Centre for Writing, Dragon Hall 115-123 King Street Norwich NR1 1QE.
- 홈페이지 : <https://nationalcentreforwriting.org.uk/>
- 기관/사업소개
 - 1427년에 설립된 중세시대 사업거래소를 레지던시 공간(드래곤 홀 Dragon Hall)으로 활용
 - 2004년 문학진흥기관으로 설립되어, 2012년 영국에서 두 번째, 잉글랜드에서는 첫 번째로 유네스코 문학창의도시로 선정되는데 기여
 - 2018년 기관명 Writers' Centre Norwich에서 National Centre for Writing으로 변경

2. 지원신청자격

- 문인(시, 소설, 희곡) * 그림책 제외
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
 - 영국 노리치 국립문예창작센터 주관 행사 및 프로그램에 적극적인 참여가 가능한 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가	장르
2014	배수아	소설
2015	황선미	아동문학(동화)
2016	오주영	아동문학(동화)
2017	백가흠	소설
	한유주	소설

2018	정성현	아동문학(동화)
	최정례	시
2019	강영숙	소설
	김혜연	아동문학(동화)
2020~2021	코로나-19로 인해 미운영	
2022	신정근	소설
2023	이연주	희곡
2024	서수진	소설

4. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
영국 노리치 국립문예창작센터	1인	250만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : £ 5,400
 - ※ 숙박비, 현지체재비, 레지던시 트립, 운영비 등 각종 비용 포함
 - ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

- 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)

- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만원
 - ※ 작가 및 작품 홍보용 작가키트 번역 시, 예술가가 본인의 작품에 맞는 번역가를 직접 섭외하여 진행

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

6. 선정방법

- 서류심의
- 한국문화예술위원회 최종 1인 선정

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원] (문학) 해외 대학교 예술가 파견

1. 사업개요

- 사업명 : 해외 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학교 예술가 파견
- 사업기간 : 협력기관별 상이
- 주요내용 : 해외 한국 관련학과 학생 및 인근 주민 대상 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상
진행 및 작가 개인 창작활동

구분	사업 개요	한국학 강좌 현황
이탈리아 나폴리 오리엔탈레 대학교 (University of Naples L'ORIENTALE)	· 소재지 : 이탈리아 나폴리 · 주소 : Piazza San Domenico Maggiore 14 Napoli, Italy · 홈페이지 : https://www.unior.it · 참가작가 : 문인 1인(소설, 아동·청소년문학(소설)) * 그림책 제외 · 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~5월) · 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 · 집필공간 : 대학 도서관 등 · 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약	· 학과개설연도 : 1969년 · 소속학부 : 아시아아프리카학과 · 프로그램명 : 한국어/한국학 과정 · 학사(3년제), 석·박사 과정 운영, 한국어/학 강의 수강생 수 500명 규모
스웨덴 스톡홀름대학교 (Stockholm University)	· 소재지 : 스웨덴 스톡홀름 · 주소 : SE-106 91 Stockholm, Sweden · 홈페이지 : https://www.su.se/english/ · 참가작가 : 문인 1인(아동·청소년문학) * 그림책 제외 · 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~5월) · 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 · 집필공간 : 대학 도서관 등 · 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약	· 학과개설연도 : 1968년 · 소속학부 : 인문학부 · 소속학과 : 아시아, 중동, 터키학과 · 프로그램명 : Korean Studies · 한국어/학 강의 수강생 수 약 240명 규모
오스트리아 빈대학교 (University of Vienna)	· 소재지 : 오스트리아 빈 · 주소 : Universitätsring 1, 1010 Vienna, Austria · 홈페이지 : https://www.univie.ac.at/en/ · 참가작가 : 문인 1인(시, 소설, 희곡, 아동·청소년문학) * 그림책 제외 · 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~5월) · 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 · 집필공간 : 대학 도서관 등 · 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약	· 학과개설연도 : 2000년 · 소속학부 : 인문학부 · 소속학과 : 동아시아학과 · 프로그램명 : Koreanologie · 한국어/학 강의 수강생 수 약 260명 규모

이집트 아인샴스대학교 (Ain Shams University) * '25년 신규 추진	· 소재지 : 이집트 카이로 · 주소 : El-Khalyfa El-Mamoun Street Abbasya, Cairo , Egypt · 홈페이지 : https://www.asu.edu.eg/ · 참가작가 : 문인 1인(시, 소설, 희곡, 아동·청소년문학) * 그림책 제외 · 참가기간 : 약 3개월 ('25. 3월~6월 중 협의하여 결정) · 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 · 집필공간 : 대학 도서관 등 · 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약	· 학과개설연도 : 2005년 · 소속학부 : 언어학부 · 소속학과 : 한국어학과 · 학사(4년제, 석·박사 과정 운영, 한국어/학 강의 수강생 수 140명 규모 · 한국어학과 자체 도서관 운영
---	---	--

2. 지원신청자격

○ 문인(시인, 소설가, 극작가, 아동·청소년문학 작가) ※ 해외협력기관별 상이

- 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
- 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자 ※ 이집트 아인샴스대학교만 해당

3. 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가	장르
이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교	2023	정대건	소설
	2024	권요원	아동문학(동화)
스웨덴 스톡홀름대학교	2018	조용미	시
	2019	전현정	아동문학(동화)
	2020~2022	코로나-19로 인해 미운영	
	2023	정영선	소설
	2024	손서은	아동문학(동화)
오스트리아 빈대학교	2024	장혜령	시

4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산
편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)
스웨덴 스톡홀름대학교	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	
오스트리아 빈대학교	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	
이집트 아인샴스대학교	1인 (후보군 3인 내외)	900만원 내외	

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)

※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

- 숙박비(개별 예약 진행) : 예산 내 실비 지원

- 현지 코디네이터 사례비(해외협력대학교에서 지정) : 3개월 기준 90만원

- 홍보비 : 체류기간 중 한국문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 실비 지원

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)

- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만원

※ 작가 및 작품 홍보용 작가키트 번역 시, 예술가가 본인의 작품에 맞는 번역가를 직접 섭외하
여 진행

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명:2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

6. 선정방법

○ 서류심의

○ 한국문화예술위원회 후보군 3인 내외 선정 → 협력기관 최종 1인 선정

7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(시각예술) 독일 베를린 베타니엔스튜디오 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 독일 베를린 베타니엔스튜디오(Kunstlerhaus Bethanien) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 12월 ~ 2026. 11월(1년)
- 사업장소 : 독일(Germany) - 베를린(Berlin)
- 주요내용 : 작가 워크숍·세미나, 관계자 미팅, 네트워킹, 오픈 스튜디오 등 주요 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 쿤스트러하우스 베타니엔(Kunstlerhaus Bethanien)
- 주소 : Kohlfurter Straße 41-43, D-10999 Berlin
- 홈페이지 : <https://www.bethanien.de/en/>
- 기관/사업소개
 - 1850년 프리드리히 빌헬름 4세 때 건축됐으며, 1975년 의료시설에서 창작지원공간으로 변경
 - 세계 25개국 예술단체/기관과 협약을 맺고 있으며, 각국으로부터 후원금을 받아 레지던시 프로그램을 운영 중
- 세부 프로그램

구분	내용
공간	· 위치 : 알렉산더플라츠 및 미테 지역 인근, 베를린 시내 지하철(U-Ban) 1번선 Kottbusser Tor역에서 도보 10분 거리 · 개인 스튜디오 : 45㎡의 작업실 및 숙박 제공. 싱크대 등 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 간이침대, 인터넷 구비 · * 스튜디오에서 숙박하지 않는 경우, 인근 아파트 임대 후 숙박 가능(개인 부담) · 아카이브 : 역대 참가작가 포트폴리오, 관련 서적 등 구비 · 전시장 : 스튜디오 작가들을 위한 전시장(대, 중, 소)이 여러 개 갖추어져 있어 오픈 스튜디오 및 기획전시 가능 · 라운지 : 공용 컴퓨터, 프린터, 스캐너 등 사용 가능 · * 개인 컴퓨터 사용 시 인터넷선 필요
제공 프로그램	· 오픈 스튜디오 · 테크니션 상주(4인) 및 작업 협조 : 작품 설치, 보존, 보험, 디지털화 · 오픈 스튜디오 · 워크숍 및 세미나 · 기획자 등 관계자 미팅 및 네트워킹 · 매년 발행되는 'BE MAGAZINE'에 작가 및 작품 소개

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어 혹은 독일어로 진행

2. 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가
 - 세부 장르 제한 없음
 - 영어나 독일어로 의사소통에 문제가 없는 자
 - 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2005	김신일
2006	김윤호
2007	이문주
2008	안정주
2009	최수정
2010	김윤철
2011	김아영
2012	이혜인
2013	나 현
2014	김덕영
2015	박기진
2016	한석현
2017	유비호
2018	이영호
2019	차혜림
2020	기슬기
2021	박희자
2022	박민하
2023	이정우
2024	문규철

4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
독일 베를린 베타니엔스튜디오	1인 (후보군 6인 내외)	310만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €27,320
 - ※ 스튜디오 운영비(작업공간 겸 숙소), 재료비 및 제작비, 현지체제비 등 각종 비용 포함
 - ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체제비 외 추가분은 참가자 개인 부담
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

5. 선정방법

- 서류심의
- 한국문화예술위원회 후보군 6인 내외 선정 → 협력기관 최종 1인 선정

6. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명
② 베타니엔 스튜디오 지원신청서(영문)	필수	· 영문 지원신청서 1부 · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 작품 포트폴리오	필수	· 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(시각예술) 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시
- 사업기간 : 2025. 7~8월 (약 1개월)
 - 극지연구소와 사전 미팅 및 극지안전훈련 진행(2025. 4월 예정)
- 사업장소 : 미국(U.S.A) - 북극(The Arctic)
- 주요내용 : 북극 항해 아라온호 승선 및 작가 개인 창작활동

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 극지연구소
- 주소 : 운항 일정별 상이
- 홈페이지 : <https://www.kopri.re.kr/kopri/>
- 기관/사업소개
 - 쇄빙연구선 아라온호는 2009년 11월부터 개발되어 2011년도부터 남극 연구 진행 중
 - * 쇄빙선이란? 한자로 '부술 쇄(碎)', '얼음 빙(氷)', '배 선(船)'. 말 그대로 '얼음을 깨는 배'로 남극해와 북극해처럼 얼어있는 바다에서도 독자적인 항해가 가능한 선박을 말하며, 일반 선박이 항해할 수 없는 결빙지역에서 항로를 개척해 줌으로써 화물수송이 가능하도록 돕거나 운항하던 선박이 얼음에 갇힐 경우 이를 구조하는 역할 수행
- 세부 프로그램
 - 쇄빙연구선은 총 3개 항차코스로 구분되며, 항차별로 탐사경로 및 연구내용이 상이. 2025년의 경우 해빙 관측이 가능한 1항차 일정에 탑승 예정(경로 : 인천항→놈→우르키아빅)
 - * 일정별 탐사경로 및 연구내용
 - 10월~4월 : 남극 장보고 과학기지 물자 보급 및 남극 연구 항해
 - 5월~7월 : 국내 정박(정기상가, 유지 보수 등)
 - 7월~9월 : 북극 연구 항해
 - 9월~10월 : 국내 정박(남극 항해 준비)

2. 지원신청자격

- 시각예술분야 작가
 - 사전에 진행되는 극지안전훈련(해상생존교육, 기초안전교육) 참여가 가능한 자
 - 미국 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2018	김재원
2019	손광주
2020	코로나-19로 인해 미운영
2021	이정화
2022	홍기원
2023	유비호
2024	이수진

4. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시	1인	500만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 숙박비(알래스카 및 미국 체류비 80만원 한도 내 지원)
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
 - ※ 현지체재비, 극지안전훈련 교육비(33만원), 비자 발급비, 보험 가입비, 건강검진비 등 미지원 항목은 참가자 개인 부담

- 협력기관 지원항목(극지연구소 → 선정자 지원)

- 승선 기간 동안 숙식 지원
- 필요시 승선 과학자 및 연구원 멘토링 지원

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	· 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

6. 선정방법

- 서류심의
- 한국문화예술위원회 최종 1인 선정

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(시각예술) 벨기에 윌스(WIELS) 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 벨기에 브뤼셀 윌스(WIELS) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 7월~12월 (6개월)
※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음
- 사업장소 : 벨기에(Belgium) - 브뤼셀(Brussels)
- 주요내용 : 작가 워크숍, 세미나, 프레젠테이션, 오픈스튜디오 등 주요 프로그램 참여 및
작가 개인 창작활동

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 벨기에 브뤼셀 윌스(WIELS)
- 주소 : Av. Van Volxem 354, 1190 Forest, Brussels
- 홈페이지 : <https://www.wiels.org/en>
- 기관/사업소개
 - 벨기에 건축가 아드리안 블룸이 설계한 1930년대 양조장을 복원해 2007년에 설립된 벨기에의 대표적인 현대미술센터로, 전시장, 강당, 세미나실, 카페, 서점 등으로 구성된 복합문화공간
 - 국제적인 예술가 및 큐레이터 간의 네트워크 구축을 위해 국제 레지던스 프로그램을 운영하며, 분기별 벨기에 및 해외 작가 20여 명을 선정
 - 워크숍, 세미나, 프레젠테이션, 오픈스튜디오 등 다양한 프로그램 운영 중
- 세부 프로그램

구분	내용
공간	· 위치 : 벨기에 브뤼셀 중앙역에서 대중교통으로 약 30분 거리 · 개인 스튜디오 : 40㎡의 작업실 제공. 샤워시설, 난방, 인터넷 등 구비
제공 프로그램	· 관리자 및 기술 지원 · 워크숍 및 세미나 · 오픈 스쿨 및 강연 형식의 공개 프리젠테이션(1회 필수) · 현지 전시 및 행사 참가(1회 필수) · 기획자 등 관계자 스튜디오 방문 및 네트워킹 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

2. 지원신청자격

- 최소 2년 이상의 작가 활동 경력(개인전 및 단체전 등)이 있는 시각예술분야 신진작가(세부 장르 제한 없음, 참가시점 기준 최소 만 21세 이상)
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자
 - 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2024	이재욱

4. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
벨기에 월스(WIELS)	1인	310만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €20,722
 - ※ 스튜디오 운영비, 숙박비, 현지체제비 등 각종 비용 포함
 - ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체제비 외 추가분은 참가자 개인 부담
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 월스(WIELS) 지원신청서(영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 작품 포트폴리오	필수	· 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (이미지별 A4 또는 1000px이내) - 영상자료는 원본 제출 없이 포트폴리오 PDF 파일 및 제출자료①의 WIELS 지원신청서 내 'IMAGE SCRIPT' 내 링크 기재 · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 제출자료 상세 내용은 영문 안내자료 참조

6. 선정방법

- 서류심의
- 해외협력기관 심의 및 최종 1인 선정
 - ※ 한국문화예술위원회 행정결격 사전 검토 후, 해외협력기관 심의 진행

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(시각예술) 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던시
- 사업기간 : 2025. 4월(1주일) / 2025. 6월~9월(4개월)
 - (페스티벌 심의참관) 2025. 4월(1주일)
 - (레지던시) 2025. 6월~9월(4개월)
- 사업장소 : 오스트리아(Austria) - 린츠(Linz)
- 주요내용 : 아르스 일렉트로니카 페스티벌 및 전시 기획팀에 소속되어 사전 조사, 주제 연구, 전시 및 프로그램 기획 등 전시 관련 업무 전반 수행

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : Ars Electronica Festival
- 주소 : Ars Electronica, Straße 1, 4040 Linz, Austria
- 홈페이지 : <https://ars.electronica.art/news/en/>
- 기관/사업소개
 - 아르스 일렉트로니카 페스티벌은 1979년부터 개최된 사이버네틱스와 컴퓨터 기술, 예술을 결합한 융복합 페스티벌
 - 전세계 아티스트, 공학자 등 융복합 분야의 다양한 전문가들이 방문하는 세계적인 미디어아트 페스티벌
 - 퓨처랩(Future Lab) : 1996년부터는 9월 페스티벌 기간뿐만 아니라 연중 상시 운영
- 세부 프로그램

구분	내용
프로그램	· (3~5월) 온라인 워크숍, 강연 프로그램 · (4월) 아르스 일렉트로니카 페스티벌 공모심의 참관 및 관계자 미팅 · (6~9월) 아르스 일렉트로니카 페스티벌 전시 및 축제 프로그램 기획·진행, 최종 프리젠테이션 및 보고서 제출

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

2. 지원신청자격

- 시각예술·예술기술 융복합분야 기획자 또는 큐레이터
 - 미디어아트 또는 예술과 기술 관련 전시 및 행사 경험이 있는 자(경력 3년 이상)
 - 영어로 의사소통에 문제가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 기획자
2023	이수훈
2024	권은지

4. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던시	1인	560만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금 + 지원신청액)

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원) 2회, 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 숙박비(4월, 1주일)
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
 - 프로그램 참가비 : €28,800
 - ※ 프로그램 운영 및 참가비, 현지체재비 등 각종 비용 포함
 - ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)

- 숙박 제공(6~9월)

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 4개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 아르스 일렉트로니카 페스티벌 지원신청서(영문)	필수	· 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : Application Curatorial Residency Ars Electronica [your name]

② 작품 포트폴리오(영문)	필수	· PDF 파일로 첨부(최대 5페이지, 30MB 이내)
③ 자기소개 영상(영문)	필수	· 자기소개 및 지원동기, 향후 계획, 기대하는 바 등에 대하여 영어로 발표하는 영상 촬영 후 첨부 또는 ARS 지원신청서 내 링크 기재(mp4파일, 최대 3분, 100MB 이내)
④ CV/이력서(영문)	필수	· PDF 파일로 첨부

6. 선정방법

○ 서류 및 인터뷰 심의

- (1차) 아르스 일렉트로니카 페스티벌에서 서류 심의 후 후보군 2~3인 선정
- (2차) 인터뷰(온라인 또는 유선) 심의 진행 및 최종 1인 선정

○ 해외협력기관 심의 및 최종 1인 선정

※ 한국문화예술위원회 행정결격 사전 검토 후, 해외협력기관 심의 진행

7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(연극·뮤지컬) 에든버러 축제 모멘텀 프로그램 참가

※ 본 사업은 한국문화예술위원회-주한영국문화원 간 업무협약에 따라 2023~2025년 3년간 한시적으로 운영중입니다.

1. 사업개요

- 사업명 : 영국 에든버러 축제 모멘텀(Edinburgh Momentum) 프로그램
- 사업기간 : 2025. 8월 중(약 1주일)
- 사업장소 : 영국(U.K.) - 에든버러(Edinburgh)
- 주요내용 : 에든버러 페스티벌 기간 중 리서치 및 유관기관 네트워킹 미팅 참여

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 주한영국문화원(British Council Korea), 스코틀랜드영국문화원(British Council Scotland), 스코틀랜드예술위원회(Creative Scotland), 페스티벌에든버러(Festivals Edinburgh)
- 주소 : 영국 에든버러 일대
- 홈페이지 : <https://www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum>
- 기관/사업소개
 - 모멘텀 프로그램은 영국 에든버러 페스티벌 기간 중 운영되는 리서치 및 네트워킹 프로그램
 - 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 협력 및 공동 주최
 - 스코틀랜드(에든버러) 예술계와 교류 기회 마련 및 확장 기회 제공
 - 매년 6개 국가(권역) 사절단과 1개 분야의 다국적 사절단으로 구성된 미팅 참여
- 세부 프로그램
 - (참고자료) 모멘텀 케이스 스터디-영문 https://scotland.britishcouncil.org/sites/default/files/h149_momentum_stories_from_edinburgh_a4_final_web.pdf

2. 지원신청자격

- 3건 이상의 연극·뮤지컬(공연예술) 분야 국제교류 프로젝트 수행 경험이 있는 공연·축제기획자
 - 스코틀랜드 예술가 및 단체와 추진하고자 하는 구체적인 국제교류 아이디어가 있는 자
 - 공동제작·리서치·커미션·공연·레지던시 기회 창출, 예술가 역량개발 등 양국 간 예술 교류 기회 마련 및 확장을 위한 역량을 갖춘 자
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- ※ 개인 및 단체로 신청이 가능하나, 단체의 경우 프로그램 파견을 위한 1인 지정 필요 (추후 변동 불가)

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 기획자명
2023	극단 돌파구(전강희 드라마터그)
2024	극단 산(홍민진 PD)

※ (참고)참가후기 : 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) - 자료 - 현황자료(결과보고서)

4. 지원규모 및 항목

○ 참가자 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
에든버러 축제 모멘텀	1~2인 (후보군 4~6인)	310만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 해외협력기관 지원항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
 - 숙박비(프로그램 기간 중), 공연 관람료(£ 100 상당)
 - 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷) 제공, 공식 일정 중 이동 지원 등
※ 현지체재비(식비), 보험 가입비 등은 참가자 부담

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	· 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명
② 모멘텀 지원신청서(영문)	필수	· 주요 활동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술계에 대한 관심사와 네트워킹 계획을 작성
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	· 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

6. 선정 방법

- 서류심의
- 한국문화예술위원회 후보군 4~6인 선정 → 해외협력기관 최종 1~2인 선정

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(음악) 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS) 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS, Elecktronmusikstudion) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 3월~12월(약 1개월) ※ 최종 선정 후, 참가기간 조율 예정
- 사업장소 : 스웨덴(Sweden) - 스톡홀름(Stockholm)
- 주요내용 : 개인 및 협력 창작(작곡 및 녹음) 작업, 전 세계 작곡가 및 음악계 네트워킹 참여

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS: Elecktronmusikstudion)
- 주소 : Söder Mälarstrand 61, 118 25 Stockholm
- 홈페이지 : <https://www.elektronmusikstudion.se/>
- 기관/사업소개
 - 1964년에 설립된 기관으로 세계 3대 전자음악 스튜디오로 인정받고 있음
 - 매해 전세계에서 30~40명의 작곡가들이 레지던시 프로그램 참여
 - 7개의 전문 녹음스튜디오 구비

2. 지원신청자격

- 작곡가, 전자음악가 및 사운드디자이너(세부장르 제한 없음)
 - Pro Tools, Reaper, Logic Pro X, Ableton Live software 등 전자음악 제작 소프트웨어 활용 능력 필수
 - 영어로 의사소통에 문제가 없으며, 해외 출국에 결격 사유가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2017	박은경, 부다혜
2018	유태선, 이상진
2019	박훈민, 최혜원
2021	문규철, 이원우
2023	류필립, 심준보
2024	해외협력기관 60주년 기념행사 진행에 따라 일반공모 프로그램 미운영

4. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
스웨덴 국립전자음악 스튜디오	2인 (후보군 4인 내외)	인당 600만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금 + 지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 숙박비, 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)

- 작업 스튜디오(녹음 가능) 제공
- EMS 상주 인력 기술 지원

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	· 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명
② 국립전자음악스튜디오 지원신청서(영문)	필수	· 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	· 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

6. 선정방법

- 서류심사
- 한국문화예술위원회 후보군 4인 내외 선정 → 해외협력기관 최종 2인 선정

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원] (시각예술) 네덜란드 라익스아카데미 레지던시 참가

※ '25년 참가 예술가는 신청접수가 완료되었으며('24. 10월), '26년 참가 신청은 내년도 한국 문화예술위원회 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

1. 사업개요

- 사업명 : 네덜란드 라익스아카데미(Rijksakademie van Beeldende Kunsten) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 9월~2027. 8월(2년)
 - ※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음
- 사업장소 : 네덜란드(Netherlands) - 암스테르담(Amsterdam)
- 주요내용 : 작가 워크숍, 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 라익스아카데미(Rijksakademie van Beeldende Kunsten)
- 주소 : Sarphatistraat 470, Amsterdam, Netherlands 1018 GW
- 홈페이지 : <https://www.rijksakademie.nl/>
- 기관/사업소개
 - 1870년에 윌렘 3세가 세운 왕립학교가 전신으로 네덜란드 암스테르담 중심부에 위치하고 있으며, 약 60개의 스튜디오 및 5개의 프로젝트룸, 도서관 등을 갖추고 있음
 - 젊고 실험적이며 혁신적인 각국의 현대미술 작가들(네덜란드 및 외국작가 23여 명)에게 전용 작업공간(개별 스튜디오, 35㎡-55㎡)을 제공하고 작업 과정 개방 및 공동 작업을 통해 작가 상호 간의 교류를 촉진하여 국제적인 네트워킹 형성
 - 매년 오픈 스튜디오를 통해 큐레이터, 평론가, 관람객들에게 참여작가들을 소개하고, 다양한 방문 프로그램 운영

2. 지원신청자격

- 최소 2~3년 이상의 시각예술작가 활동 경력(개인전 및 단체전 등)이 있는 자(세부장르 제한 없음)
- 네덜란드 소재 포스트 아카데미 기관(얀반에이크 혹은 더 아틀리에) 레지던시에 참가한 경험이 없는 자
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자
 - 비자 발급에 결격사유가 없는 자
 - ※ 기타 세부사항은 라익스아카데미 홈페이지 참조

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2004~2005	김성환, 이주요
2006~2007	송상희, 함양아, 손광주
2008~2009	임고은
2011~2012	오민, 진시우
2013~2014	안지산
2014~2015	김영은, 김지선
2015~2016	류노아
2017~2018	최원준
2018~2019	이미래, 배수진
2019~2020	감동환
2020~2022	이성은
2021~2023	최윤
2022~2024	정가희
2023~2025	이은새
2024~2026	최형욱

4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
네덜란드 라익스아카데미	1인	인당 330만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €22,375 (1인, 1년 기준)
 - ※ 참가비, 숙박비, 제작비 등 각종 비용 포함
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

[해외레지던시참가지원]

(시각예술) 네덜란드 얀반에이크 아카데미 레지던시 참가

※ '25년 참가 예술가는 선정완료 되었으며('24. 5월), '26년 참가 신청은 내년도 한국문화 예술위원회 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

1. 사업개요

- 사업명 : 네덜란드 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 1월~12월(11개월)
- 사업장소 : 네덜란드(Netherlands) - 마스트리흐트(Maastricht)
- 주요 프로그램 : 작품 활동, 개별 스튜디오, 전문가 미팅, 인랩, 교류 활동 등 참여

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 주소 : Academieplein 1, 6211 KM Maastricht
- 홈페이지 : <https://www.janvaneyck.nl/en/>
- 기관/사업소개
 - 네덜란드 마스트리흐트에 위치한 대표적인 국제 레지던시로 인쇄·사진·뉴미디어·나무·메탈·도서관·네이처 리서치·푸드 등 다양한 주제를 연구할 수 있는 연구소 보유
 - 네덜란드 마스트리흐트 파트너들과 협력 프로젝트, 워크숍과 토크 등 다양한 공공 프로그램 진행
 - 정기적인 외부 전문가의 스튜디오 방문 진행

2. 지원신청자격

- 시각예술분야 작가(세부장르 제한 없음)
- 네덜란드 소재 포스트 아카데미 기관(라익스아카데미 혹은 더 아틀리에) 레지던시에 참가한 경험이 없는 자
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자
 - 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2020~2021	소보람
2022	전혜주

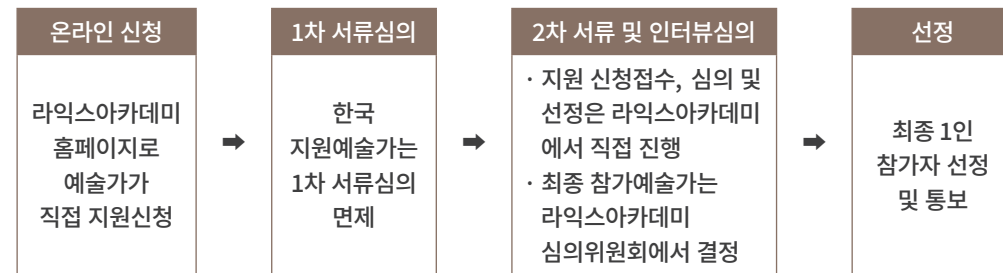
5. 지원신청방법

- 라익스아카데미 홈페이지(<https://www.rijksakademie.nl/>)를 통해 직접 신청
 - 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
 - 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화 예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

6. 선정방법

- 서류 및 인터뷰 심의
- 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심의 진행 및 최종 1인 선정
 - 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차



7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

2023	문서진
2025	조영주

4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
네덜란드 안반에이크 아카데미	1인	330만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €16,750

※ 연간 참가비, 숙박비, 재료비, 제작비 등 각종 비용 포함

※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

5. 지원신청방법

○ 안반에이크 홈페이지(<https://www.janvaneyck.nl/>)를 통해 직접 신청(영문)

- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지

- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

6. 선정방법

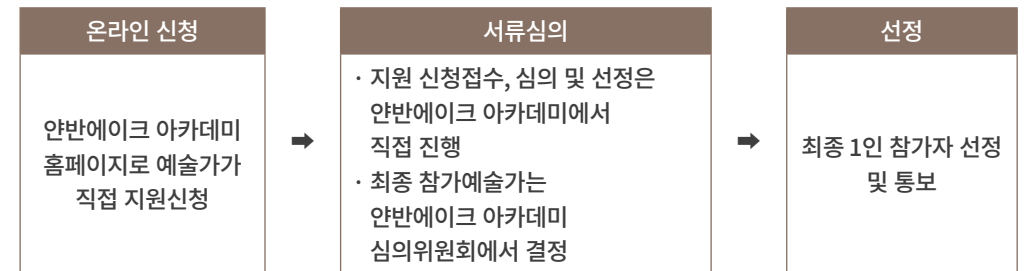
○ 서류심의

- 심의기준 : 작업 수준 및 목표, 비판적 사고 및 성찰에 대한 접근 방식, 레지던시 참가 목적 및 타당성, In-Labs 프로젝트 제안내용

○ 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1인 선정

- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차



7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(시각예술) 독일 트랜스미디어알레(Transmediale) 레지던시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 독일 트랜스미디어알레(Transmediale) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 1월 말~2월 초(1주일), 2025. 5월~7월(2개월)
 - (레지던시 킥오프) 2025. 1월 28일~2월 2일 : 트랜스미디어알레 페스티벌 참가
 - (온라인 및 현지 레지던시) 2025. 5월 2주(온라인), 6월 1개월(베를린 현지), 7월 2주(온라인)
- 사업장소 : 독일(Germany) - 베를린(Berlin)
- 주요내용 : 리서치 기반 작품 활동 및 공개 발표, 전문가 미팅, 교류활동 등

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 트랜스미디어알레(transmediale)
- 주소 : Gerichtstraße 35, 13347 Berlin
- 홈페이지 : <https://transmediale.de/en>
- 기관/사업소개
 - 트랜스미디어알레 페스티벌 : '25. 1월 말 축제기간 동안 베를린 현지에서 자신의 진행 중인 작업을 발표하거나, 작업 방식을 관객과 공유
 - 레지던시 : '25. 6월 입주기간 동안 공개 행사에서 작품 발표 예정
 - * 발표 형식 및 세부 사항은 해외협력기관과 별도 논의
 - 저널 : 온라인 출판
 - 네트워킹 : 베를린 내 다양한 기관 및 이해관계자들과의 네트워킹, 다양한 문화행사 참여
 - 스튜디오 : 행사, 프리젠테이션, 모임, 소규모 제작 및 리허설을 위한 공유작업 공간

2. 지원신청자격

- 디지털아트 및 무빙 이미지, 디자인, 사운드, 미디어 이론 분야에서 활동하는 예술가, 이론가, 연구자, 디자이너 등
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자

3. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
독일 트랜스미디어알레	1인	620만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원) 2회, 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

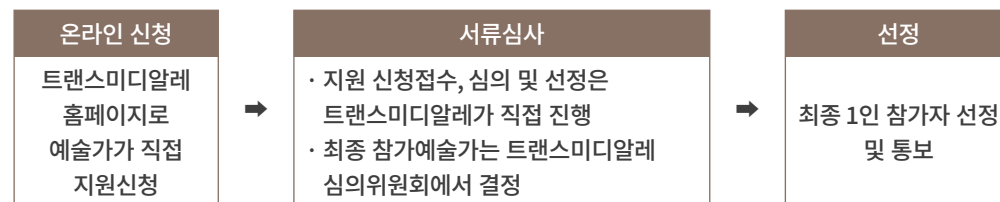
- 프로그램 참가비 : €13,000
 - ※ 숙박비, 제작비 등 각종 비용 포함
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

5. 지원신청방법

- 2024년 10월 20일(23:59 CEST)까지 트랜스미디어알레 홈페이지(<https://transmediale.de/en>)를 통해 직접 신청(영문)
 - 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지

6. 선정방법

- 서류심사
- 해외협력기관에서 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1인 선정
 - 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보
- * 참가자 선정 심의 절차



7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]

(무용) 오스트리아 댄스웹(danceWEB) 레지던시 참가

1. 사업 개요

- 사업명 : 오스트리아 댄스웹(danceWEB) 레지던시
- 사업기간 : 2025. 7월~8월(5주)
 - 임펄스탄츠 빈 국제 무용 페스티벌(ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival) 기간에 약 5주간 진행되며, 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음
- 사업장소 : 오스트리아(Austria) - 빈(Vienna)
- 주요내용 : 작가 워크숍, 멘토링, 쇼케이스, 공연 관람 등 프로그램 참여

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 댄스웹(danceWEB)
- 주소 : Museumstraße 5/21, 1070 Wien
- 홈페이지 : www.lifelongburning.eu, <http://www.danceweb.eu/>
- 기관/사업소개
 - 1996년 창설 이래로 89개국, 약 1,500명의 전문 무용가와 안무가들이 참여
 - 매년 7월에서 8월 5주간 진행되는 현대무용 레지던시 프로그램으로 매년 50~60여 명의 세계 젊은 무용가와 안무가가 참여하여 집중적인 트레이닝 진행
 - 현대 무용계의 주요 인사를 멘토로 초청하여 아이디어와 지식의 교류, 지속적인 트레이닝 추진
- 세부 프로그램
 - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 리서치 프로젝트(ProSeries 및 Coaching Projects) 및 테크닉 워크숍 참가
 - 임펄스탄츠 페스티벌의 모든 퍼포먼스 공연 무료 관람
 - 임펄스탄츠 참가 세계적인 교수 및 안무가들과 아이디어 교환 및 네트워킹
 - 댄스웹 데이터베이스 사용 및 등재
 - 강습 실연, 토론, 멘토링 등

2. 지원신청자격

- 3회 이상 공연 참가 실적이 있는 현대무용가 또는 1건 이상의 연출·기획·안무 작품이 있는 안무가 개인(듀오 및 단체 지원불가)
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
 - ※ 만 22세 이상 30세 이하 우대

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2006	김영진
2008	서영란
2009	이은경
2011	장혜진
2013	박진영
2017	김현신
2018	적격자 없음
2019	권혁
2020	적격자 없음
2021	장경림
2022	이혜진, 정지윤
2023	이윤
2024	유지영

4. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
오스트리아 댄스웹	1~2인	인당 250만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금+지원신청액)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
 - ※ 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비, 현지교통비 등은 참가자 개인 부담
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관)
 - 프로그램 참가비 : €2,400
 - ※ 제작비 등 각종 비용 포함
 - ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음
- 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
 - 스튜디오(개인 작업공간), 숙박시설, 프로그램(워크숍, 강연, 멘토링) 제공

5. 지원신청방법

- 댄스웹 홈페이지(<http://www.lifelongburning.eu>)를 통해 직접 신청(영문)
 - 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
 - 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

6. 선정방법

- 서류심의
- 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1~2인 선정
 - 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[(참고) 해외협력기관 공모]

[해외레지던시참가지원]

(문화일반) EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에 참가

※ '25년 참가 기획자 선정은 완료되었으며('24. 9월), '26년 참가 신청은 한국문화예술위원회 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

1. 사업개요

- 사업명 : EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에(Atelier for Young Festival Managers)
- 사업기간 및 장소 : 개최지 및 기간은 매년 변경
 - 스페인(Spain) - 산세바스티안(San Sebastian) : 2025. 9. 21.~9. 27.
 - 요르단(Jordan) - 암만(Amman) : 2025. 3. 11.~3. 17.

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festivals Association)
- 주소 : Sainctelettesquare 17, 1000 Brussels
- 홈페이지 : <https://www.thefestivalacademy.eu/en/home/>
- 기관/사업소개
 - 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festivals Association)은 1952년 스위스 제네바에서 창립되어 40개국 100여개가 넘는 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원 장르의 페스티벌, 협회, 기관 등을 대표하는 네트워크
 - 페스티벌 아카데미(The Festival Academy)는 EFA에 의해 2013년 설립되었고, 2006년에서 시작한 신진 축제기획자를 위한 아틀리에를 비롯하여 다양한 축제기획자 양성 과정 운영중
 - 매년 개최도시가 변경되며, 선정 기획자의 관심사와 전문성을 기반으로 프로그램 주제가 구성됨
- 세부 프로그램
 - 예술·예술가·청중과 페스티벌 간의 관계를 중심으로 강연 및 멘토링 제공
 - 페스티벌의 역할, 문화예술의 기능, 정치적·사회적 책임 등 전세계적 공통 주제와 관련된 토론 진행

<역대 토의 주제>

혁신적 리더십 / 큐레이팅, 관객 및 공동체 개발의 다양한 모델 / 디지털 혁신과 새로운 기술 / 축제의 사회, 환경, 예술적 영향(impact) / 자금 조달(보조금 외) / 국가 정체성과 민족주의 / 2005년 UNESCO 문화다양성협약을 포함한 공정한 국제 협력(무역) / 축제와 취약계층(유색인종, 원주민, 이주민/난민, LGBTQIA+, 장애인, 어린이 청소년 등) / 모든 단계에서의 지속가능한 축제 제작 / 표현의 자유와 예술적 보이콧의 관련성

- 주요내용 : 강연, 토론, 워크숍, 케이스 스터디 등 7일간의 프로그램 참여

2. 지원신청자격

- 영어로 진행되는 아틀리에 공식 프로그램의 소규모 그룹 토론 및 세미나 등에 적극적으로 참여가 가능한 자
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자
 - 비자 발급에 결격 사유가 없는 자(개최지별 비자 발급 여건 상이)

3. 역대 참가 기획자

연도	개최지	참가 기획자
2013	레바논 베이루트	서상혁
2014	폴란드 포츠담	홍이지
	영국 에든버러	김세진
2015	레바논 베이루트	김지혜
	한국 광주	임현진, 오승연, 이채경
2016	헝가리 부다페스트	김민제
	태국 치앙마이	김혜린, 심현주, 이해련
2017	중국 상하이	김신우
2018	남아프리카공화국 요하네스버그	박현지
	스웨덴 예테보리	김주원
2019	몰타 발레타	장지영, 채민
2020	코로나-19로 인해 미운영	
2021	독일 뒤셀도르프	이호연, 이민형
2022	캐나다 몬트리올	김소현, 박준서
2023	그리스 엘레우시스	신효진, 이윤신
2024	미국 뉴욕	강영훈, 이은영

4. 지원규모 및 항목

- 참가 기획자 직접 지원액(한국문화예술위원회 → 기획자 보조금 지급)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에 참가 (스페인 산세바스티안)	1인	300만원 내외	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)
EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에 참가 (요르단 암만)	1인	200만원 내외	

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €2,400 (1인)
 - ※ 숙박비, 식비 등 각종 비용 포함
 - ※ 프로그램 공식 일정 전후 숙박비, 비자발급비 등 지원 내용에 명시되지 않은 비용은 참가자 개인 부담

5. 지원신청방법

- EFA 홈페이지(<https://www.thefestivalacademy.eu/en/home/>)를 통해 직접 신청(영문)
 - 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
 - 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화 예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

6. 선정방법

- 서류심의
- 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1~2인 선정
 - 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 기획자 직접 통보

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[해외레지던시참가지원]
(문화일반) IETM 국제현대공연예술네트워크
글로벌 커넥트 프로그램 참가

1. 사업개요

- 사업명 : IETM 국제현대공연예술네트워크 글로벌 커넥트 프로그램(IETM Global Connect)
- 사업기간 및 장소 : 개최지 및 기간은 매년 변경
- (온라인) 2025. 1월~4월 중 월 1회, 총 4회(예정)
- (현지 정기총회) 독일(Germany) - 베를린(Berlin)(예정) : 2025. 5월 중순, 약 1주일(예정)
- 주요내용 : IETM 글로벌 커넥트 오프라인 정기총회(Plenary Meeting)와 온라인 프로그램 참여를 통한 국제 공연예술 전문가 네트워킹, 리서치 수행

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 국제현대공연예술네트워크(IETM, International network for contemporary performing arts)
- 주소 : Square Saintelette 19, 1000 Brussels, Belgium
- 홈페이지 : <https://www.ietm.org/en>
- 기관/사업소개
 - IETM는 국제 비영리 공연예술 네트워크로, 1981년 '유럽공연예술회의(Informal European Theatre Meeting)'라는 이름으로 최초 발족하였으나, 현대공연예술의 다양한 네트워크 확장에 따라 '국제현대공연예술네트워크'로 명칭을 변경함
 - 현재 전 세계 50여 개국 500개 이상의 기관과 개인이 회원으로 가입되어 있으며, 현대공연예술에 관한 연구와 대화를 통해 국제적 담론을 형성하며 교류와 협업을 도모할 수 있는 플랫폼으로 작용하는 것을 목표로 하고 있으며, 유럽을 넘어서 네트워크를 확장하기 위해 글로벌 커넥트 프로그램을 운영하고 있음
 - IETM 정기총회의 경우, 매년 개최도시 및 일정이 변경되며, 글로벌 커넥트 프로그램 참여자(글로벌 커넥터)에게는 전용 사전 온라인 세션, 총회 연계 오프라인 네트워킹 프로그램 등이 제공됨
- ※ (참고) 글로벌 커넥트 프로그램 관련 세부 정보(영문) : <https://www.ietm.org/en/projects/ietm-global-connect>
- 세부 프로그램
 - IETM 글로벌 커넥트 사전 온라인 세션과 오프라인 IETM 정기총회 참여를 통한 국제 공연예술 전문가 네트워킹, 리서치

<2024년 정기총회 토의 주제>

공연예술계 내 공정성, 문화예술인 임금, 적절한 근무 조건, 기후 위기, 기후 정의, 토착 노하우, 친환경 실천 등

2. 지원신청자격

- 영어로 진행되는 글로벌 커넥트 사전 온라인 세션과 정기총회 행사 등에 적극적으로 참여가 가능한 공연예술 전문가(기획자, 프로듀서, 예술가 등)
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자(개최지별 비자 발급 여건 상이)

3. 지원항목

- IETM 정기총회 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석) 등 교통편, 숙박 등
 - ※ 세부지원항목은 IETM 홈페이지 공고문 참고
 - ※ 정기총회 공식 일정 전후 숙박비, 비자발급비 등 지원 내용에 명시되지 않은 비용은 선정 참가자 개인 부담
- 2025-2029년 IETM 회원 권한 부여(5년 간 100만원 상당의 IETM 회원 등록비 면제)

4. 지원신청방법

- IETM 홈페이지(<https://www.ietm.org/en>)를 통해 직접 신청(영문)
 - 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
 - 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

5. 선정방법

- 서류심의
- 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1인 선정
 - 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 기획자 직접 통보

6. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

국제협업지원

<2025년 주요 변경사항>

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 유관기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

한국문화예술위원회				한국국제문화교류진흥원	예술경영지원센터
국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표) * 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가				해외초청 중심의 발표(투어, 전시 등) 및 수교/계기성 국제사업	국제마켓 및 국제축제 중심의 유통
레지던시	기획교류 *매개중심	창제작 *창작중심	시범 발표 (쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표		

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
지원 대상	· 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장	· 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원 * 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외
사업 내용	· 네트워크 구축과정별 지원 - 네트워크 구축 - 네트워크 활용 - 네트워크 전략 (국제예술공동기금)	▶ · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원 - 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원 - 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원 - ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원 - 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원

1. 사업목적

- 한국 예술가들의 국제교류 기획 및 창제작 역량 강화 지원
 - (기획교류) 매개자들의 국제적 기획 역량 강화를 위해 다양한 국제적 담론 형성을 주도하고, 새로운 국제교류 모델을 시도하는 교류활동 및 프로젝트 지원
 - (창제작) 국제적 수준의 작품 및 프로젝트 발굴 지원을 위해 해외 네트워크를 기반으로 하는 창작 리서치 등 창제작 활동 지원

2. 지원내용

○ 지원개요

유형	지원대상	사업기간		지원금액
① 기획교류	해외 파트너(개인/기관)간 협력하여 네트워크 구축 및 확장 등 기획교류 활동을 추진하고자 하는 평론가, 연구자, 큐레이터, 기획자, 프로듀서 등 매개자	단년	2025.1.1.~2025.12.31.	최대 10백만원
② 창제작	해외 파트너(개인/기관)와 협력하여 국제 창제작 활동을 추진하고자 하는 예술가 및 예술단체	단년	2025.1.1.~2025.12.31.	최대 80백만원
		다년	2025.1.1.~2026.12.31.	2년간 총 150백만원, 연차별 최대 80백만원

○ 지원대상 사업내용

유형	내용
① 기획교류	· 평론가, 연구자, 큐레이터, 기획자, 프로듀서 등 매개자들을 중심으로 해외 파트너들 (예술가/단체/기관)간 국제적 담론 및 공감대 형성을 위해 추진하는 국제적 기획/매개역량 강화 활동 지원 <예시> - 국제 창작 및 네트워킹 플랫폼(페스티벌, 마켓 내 기획자들 교류 세션 등) 참가를 통해 잠재적 협력 파트너들과의 네트워킹 구축 및 확장을 위한 활동 지원 - 다양한 국제적 담론 형성을 주도하고, 새로운 국제교류 모델을 시도하기 위해 해외 협력 파트너와 함께 추진하는 국제 네트워크 기반의 교류활동/프로젝트 지원
② 창제작	· 국제적 수준의 작품 및 프로젝트 발굴을 위해 국내외에서 추진되는 해외 파트너(예술가/예술단체/기관)와의 단/다년간 국제 창제작 활동 지원 * 작품개발, 시범발표, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표에 한하여 지원 가능 (해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외)

② 창제작	· 창제작 단계별 지원 대상			
	구분	준비 및 개발단계 (리서치, 제작, 워크숍 등)	시범발표 단계 (쇼케이스, 트라이아웃, 프로토타입 등)	발표 단계 (공연, 전시, 발간 등)
	신작/신규기획	○	○	○
	재제작/기존 작품 발전	○	○	×
	<예시> - 단순 창작 소재 발굴이 아닌 해외 파트너와 협력 추진하는 리서치, 레지던시, 쇼케이스, 트라이아웃, 신작 및 신규기획전시 발표 등 국제 창제작 활동 - 앤솔로지 발간 등 - 미술관/전시장/공연장/축제 등에서의 발표를 위해 사전단계로 추진되는 소규모 리서치, 레지던시, 공동 창제작 활동 등 - 해외 파트너와의 신규 공동 창제작 개발 및 발표 - 기 제작된 작품의 해외진출을 위한 해당권역 및 관객 맞춤형 작품개발/재제작			

3. 지원규모

① 기획교류: 최대 1천만원

② 창제작: 단년 및 다년 신청가능

- 2개년 간 총 1억 5천만원, 2개년 총 지원액 내에서 연차별 최대 8천만원

* (예시) 1년차 8천만원, 2년차 7천만원 총 1억 5천만원 신청

* (유의사항-다년)

- 다년 지원신청 시, 매년 평가를 통해 차년도 지원 적정성 여부를 결정하고, 2차년도 지원 신청 시 별도 심의 진행 예정(서류 및 인터뷰 심의)
- 매년 지원액별 e나라도움을 통한 집행정산, 실적보고를 진행해야 하며 차년도로 이월하여 예산을 집행할 수 없음

4. 신청자격

○ 신청대상: 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체

○ 자격요건

- ① 기획교류: 해외 파트너(개인/기관)간 협력하여 기획교류 활동을 진행하고자 하는 평론가, 연구자, 큐레이터, 기획자, 프로듀서 등 매개자
- ② 창제작: 해외 파트너(개인/기관)간 협력하여 국제 창제작 활동을 진행하고자 하는 예술가 및 예술단체

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복 선정 제한
- * 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등
- 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 창제작(다년): 매년 지원하는 보조금에 대하여 집행정산, 실적보고를 진행해야 하며, 이월하여 예산을 집행할 수 없음 매년 평가를 통해 차년도 지원 적정성 여부 결정하며, 2차년도 지원 신청시 인터뷰 심의 진행 예정

7. 신청기간

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서

- 지원신청서 내, 2022~2024년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성

* 3개년 선정 이력 지원심의위원회에 공유

연도	2022-2024 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원 사업명
2024	국제예술네트워크지원(유형① 네트워크구축, 유형② 네트워크활용), 국제예술공동기금사업(캐나다)
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)

2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원
------	---

○ (② 창제작_필수) 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류

- (예시) 공동사업추진 및 협업계약서 등 구체적인 사업추진계획 및 경과를 확인할 수 있는 자료

* 제출 시 유의사항

- 서류 내 상호 서명 및 협업조건(협업대상, 기간, 비용 등) 명시
- 지원신청서 내 작성 내용과 사업추진 확정 서류 상 기재 내용 동일
- 이메일 및 대화내용 캡처본, 서명/날인되지 않은 서류, 본 지원사업 기간에 해당하지 않는 프로젝트의 서류 제출 시 행정결격 처리

* (① 기획교류_선택) 해당사항 있을 경우 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 제출

○ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

* 시각예술 및 공연예술분야 지원자(단체)는 활동내역을 알 수 있는 포트폴리오 제출 권장

10. 선정방법

○ 서류심사

11. 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	· 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2022~2024) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 성과 제시 · 신청자는 본 사업의 유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 타당성 (40%)	· 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 해외파트너와의 연관성 및 협업 방식이 설득력 있게 제시되고 있는가? · 해외 파트너와의 협업활동이 각 파트너 간 상황과 역할 등을 고려했을 때 균형 있게 이루어지고 있는가? · 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성 있게 짜여져 있는가? - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가?

기대효과 (30%)	· 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가? · 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가? - 본 프로젝트를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가? · 해외 파트너와의 지속적인 협업활동이 기대되는가?
------------	--

12. 2025년 예산

○ 770백만원

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2213, 2218

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 국제협업지원(창제작) 사업과 창작주체(다년), 시각예술창작산실(다년) 지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복선정 시 택일해야 합니다.
- ◆ 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 본 사업의 지원대상이 아니며, 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)로 이관되었습니다. 자세한 사항은 한국국제문화교류진흥원 교류사업팀으로 문의바랍니다.
- ◆ 한국문화예술위원회 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드국제협력강화(신규,가칭))은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.

ARKO사업 연계 해외진출지원

<2025년 주요 변경사항>

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 관계기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

한국문화예술위원회				한국국제문화교류진흥원	예술경영지원센터
국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표) * 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가				해외초청 중심의 발표(투어, 전시 등) 및 수교/계기성 국제사업	국제마켓 및 국제축제 중심의 유통
레지던시	기획교류 *매개중심	창제작 *창작중심	시범 발표 (쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표		

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
지원 대상	· 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장	· 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원 * 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외
사업 내용	· 네트워크 구축과정별 지원 - 네트워크 구축 - 네트워크 활용 - 네트워크 전략 (국제예술공동기금)	▶ · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원 - 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원 - 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원 - ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원 - 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원

1. 사업목적

- 한국 예술가의 해외진출 및 창제작 역량 강화 지원
 - 한국문화예술위원회가 기 추진 중인 국내외 사업과 한국문화예술위원회가 파트너십을 맺은 해외 파트너(멕시코 세르반티노 국제축제, 베니스비엔날레)와의 연계 및 후속지원

2. 지원내용

- 제작비 등 공연 및 전시 추진을 위한 경비 일부 지원
- 지원대상 사업

해외협력기관	내용	선정방식	공고문
멕시코 세르반티노 국제축제(FIC)	· 공연예술창작산실(올해의 신작), 공연예술창작주체(구. 공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024) 선정 예술가 및 단체의 멕시코 세르반티노 국제축제 참가지원	(예술위) 공모 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	162p
이탈리아 베니스비엔날레	· 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 초청 참가 지원 * 연계사업 : 베니스비엔날레 한국관 운영	(해외협력기관) 초청 및 최종선정	165p

* 베니스비엔날레 본전시 : 베니스비엔날레재단에서 한국문화예술위원회로 공식초청 예술가 직접 통보 (별도 신청 불필요)

○ 사업기간 : 2025. 1. 1.~12. 31.

3. 지원규모

- 최대 6천 5백만원

4. 신청자격

- 신청대상 : 시각예술(건축 포함), 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통) 분야 예술가 개인 및 단체
- 자격요건
 - 멕시코 세르반티노 국제축제 : 공연예술창작산실(올해의 신작), 공연예술창작주체(구. 공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024) 선정 예술가 및 단체
 - 이탈리아 베니스비엔날레 본전시(Biennale Arte, Biennale Architettura) : 공식 초청 시각예술분야 및 건축분야 예술가
 - * 국가관(National Pavillions), 병행전시(Collateral Events), 기타전시 제외

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회⇔타 기관* 간 중복 선정 제한
 - * 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등
 - 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

6. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 영문지원신청서
- (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

10. 선정방법

- 서류심의
- 해외협력기관 최종선정

11. 2025년 예산

- 130백만원

12. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀
 - 멕시코 세르반티노 국제축제 : 061-900-2218
 - 이탈리아 베니스비엔날레 본전시 : 061-900-2213
 - * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 본 사업의 지원대상이 아니며, 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)로 이관되었습니다. 자세한 사항은 한국국제문화교류진흥원 교류사업팀으로 문의바랍니다.

[ARKO사업 연계 해외진출지원] (공연예술) 멕시코 세르반티노 국제축제(FIC) 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 멕시코 세르반티노 국제축제(FIC, Festival International Cervantino)
- 사업기간
 - 멕시코 세르반티노 국제축제 : 2025.10.10.~10.25.
 - 축제 연계 세르반티노 투어 : 2025.9.1.~11.10.
 - * 축제 및 투어 일정은 해외협력기관과 별도 협의
- 사업장소 : 멕시코(Mexico) - 과나후아토(Guanajuato) 외 멕시코 일대
- 주요내용 : 멕시코 세르반티노 국제축제 공연 아티스트 토크 및 다국적 프리젠테이션의 미팅 참여, 멕시코 지역투어 공연 및 워크숍 참가

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 멕시코 연방정부 산하 멕시코 국제축제 세르반티노 축제조직위원회
- 홈페이지 : <https://festivalcervantino.gob.mx/>
- 기관/사업소개
 - 멕시코 세르반티노 국제축제는 1953년 멕시코 과나후아토 대학생들이 스페인 극작가 '미겔 데 세르반테스'를 기념하여 공연을 펼친 것에서 시작하여 매년 10월 3주간 개최
 - 세계적인 축제이자 중남미권에서 가장 큰 규모의 축제로 멕시코 정부, 과나후아토 주, FIC 조직위원회 등이 주관하여 운영
 - 약 30개국 2천 명의 예술가가 참여하며, 평균 약 40만 명 관람객 방문
 - 세르반티노 투어(Circuito Cervantino)는 문화예술 표현의 다양성 증진을 목표로 멕시코 세르반티노 국제축제에 참여하는 예술가들이 멕시코 전역에서 공연예술을 선보이는 투어로, 음악·무용·연극·어린이공연 등 다양한 형식의 프로그램을 선보임('23년 기준 멕시코 17개주 33개 도시에 걸쳐 총 39개 단체가 100회 공연 진행)

2. 지원신청자격

- 공연예술창작산실(올해의 신작), 공연예술창작주체(구. 공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024) 선정 예술가 및 단체
- * 세르반티노 세르반티노(FIC) 국제축제와 연계한 투어 공연 가능 단체(세르반티노 투어(Circuito Cervantino) 선정 시)
- * 개인의 경우, 대표자 1인 명의로 참가자 10명 내외의 프로젝트 그룹 구성 권장

3. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
1991	창무회
1992	김복희무용단, 현대무용단 탐
2001	김영희 무트댄스
2004	안애순무용단
2005	8회 서울세계무용축제(SIDance)X세르반티노 합작 프로그램 * 전미숙무용단, 유카탄 주립 현대무용단
2012	사다리움직임연구소
2015	최상철 현대무용단, 브레시트 무용단, 아트프로젝트 보라
2022	주빈국 행사 * 조수미, 박혜상, 그림, 현대무용단, 잠비나이, LDP, 국립현대무용단, 예술무대산, 고래야, 입과손스튜디오, KARD, 연희도추리
2024 * ARKO-멕시코 세르반티노 국제축제 협약체결	모헤르댄스컴퍼니

4. 지원규모 및 항목

- 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 건수	지원규모	자부담
멕시코 세르반티노 국제축제 참가	1건	최대 6,500만원	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 = 자기부담금 + 지원신청액)

※ 참가인원 및 프로젝트 규모에 따라 예산범위 내 조정될 수 있음

- 제작비
- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 국제화물운송료
- 회계법인 회계검증수수료
- 비자 및 세금관련 경비(미국 경유 시, 미국 비자발급 필수)
- ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 협력기관 지원(해외협력기관 → 선정자)

- 공연장소 및 장비
- 테크니션
- 멕시코 내 이동비용, 현지 숙박, 투어 공연료
- 현지통역 (영어 → 스페인어)

* 프로그램 내용에 따라 투어 지역과 공연 및 워크숍 횟수가 결정되며, 이와 관련한 경비 및 공연료는 멕시코에서 별도 지원

5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 멕시코 세르반티노 국제축제 지원신청서(영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2025년 멕시코 세르반티노 국제축제 지원신청서(영문)_신청자(단체)명

6. 선정방법

- 서류심사
- 해외협력기관 심의 및 1건 최종 선정
※ 한국문화예술위원회 행정결격 사전 검토 후, 해외협력기관 심의 진행

7. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2218
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[ARKO사업 연계 해외진출지원] (시각예술) 이탈리아 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 참가

1. 사업개요

- 사업명 : 이탈리아 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시
- 사업기간 : 2025. 5월~11월 * 제19회 국제건축전 기간
- 사업장소 : 이탈리아(Italy) - 베니스(Venice)
- 주요내용 : 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 초청 예술가 참가 지원

※ 사업 세부소개

- 해외협력기관 : 베니스비엔날레재단(Fondazione La Biennale di Venezia)
- 주소 : Ca' Giustinian, San Marco 1364/A, 30124 Venezia
- 홈페이지 : <https://www.labiennale.org/en>
- 기관/사업소개
 - 베니스비엔날레는 1895년에 시작되었으며, 휘트니 비엔날레·상파울로 비엔날레와 함께 세계 3대 비엔날레 중 하나로 현대미술계에서 가장 영향력 있는 미술행사
 - 홀수 해에는 미술전을 개최하고, 짝수 해에는 건축전을 개최하며 베네치아시 남동쪽 카스텔로 공원 내 10만평 부지 위에서 국가관별로 전시 개최
 - 한국은 1986년에 첫 참가를 하였으며, 전시관이 없어 작은 공간을 배정받아 참가하던 중 1995년 26번째로 독립된 국가관 건립
 - 1993년 백남준 작가가 참여한 독일관이 황금사자상 수상
 - 1995년(46회) 한국관 개관 첫 회, 전수천 작가 특별상 수상 이후 1997년(47회) 강익중 작가, 1999년(48회) 이불 작가가 특별상을 수상하며, 국제 미술전 특별상 연속 3회 수상
 - 2014년 국제 건축전에서 조민석 커미셔너 황금사자상 수상
 - 2015년 국제 미술전에서 한국작가 최초로 임흥순 작가 은사자상 수상

※ 베니스비엔날레 제19회 국제건축전

- 전시일정 : 2025. 5. 24.(토) ~ 11. 23.(일) * 프리뷰 기간 5. 22.(목)~5. 23.(금)
- 전시감독 : 카를로 라띠(CARLO RATTI, 미국 MIT 교수)

2. 지원신청자격

- 베니스비엔날레 건축전 및 미술전 본전시 참가 초청을 받은 시각예술분야(건축 포함) 예술가 개인(기획자 및 예술가) 및 단체

3. 역대 참가 예술가

연도	구분	주제	예술감독	참가 예술가
1999	제48회 미술전	Apertutto	Harald Szeeman	김수자, 이불
2001	제49회 미술전	The Plateau of Mankind	Harald Szeeman	서도호
2003	제50회 미술전	Dreams and Conflicts	Francesco Bonami	구정아, 김홍석과 김소라, 장영혜중공업, 주재환
2005	제51회 미술전	The Experience of Art, Always a little further	María de Corral, Rosa Martínez	김수자
2009	제53회 미술전	Making Worlds	Daniel Birnbaum	구정아, 양혜규
2010	제12회 건축전	People meet in Architecture	Kazuyo Sejima	서도호
2015	제56회 미술전	All the World's Futures	Okwui Enwezor	김아영, 남화연, 임흥순
2016	제15회 건축전	Reporting from the Front	Alejandro Aravena	최재은
2017	제57회 미술전	Viva Arte Viva	Christin Macel	김성환, 이수경
2019	제58회 미술전	May you live in interesting times	Ralph Rugoff	강서경, 이불
2022	제59회 미술전	Milk of Dreams	Cecilia Alemani	이미래, 정금형
2023	제18회 건축전	The Laboratory of the Future	Lesley Lokko	윤미진
2024	제60회 미술전	Foreigners everywhere	Adriano Pedrosa	김윤신, 이강승, 장우성

4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

구분	선정 인원	지원규모	자부담
베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 참가	본전시 초청 예술가	최대 6,500만원	필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액)

※ 참가인원 및 프로젝트 규모에 따라 예산범위 내 조정될 수 있음

- 제작비
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 운송료
 - 회계법인 회계검증수수료, 보험료 등
- ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

5. 선정방법

- 해외협력기관 최종 선정
 - 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

6. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2213
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

인바운드국제협력강화 *가칭

※ 추가 공모 예정으로, '24년 말 별도 공고 예정입니다.

1. 사업목적

- 국내를 중심으로 지속가능한 국제교류 기반 마련
- 해외 예술가와 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원

2. 사업기간

- 2025. 1. 1.~12. 31.

3. 2025년 예산

- 100백만원

4. 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2213

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

청년

사업명	접수일정	페이지
문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)	2024. 10. 8.(화) ~ 10. 31.(목) 15:00 마감	172p
예술대학의 예비예술인 현장연계지원		178p
예술단체의 예비예술인 최초발표지원		182p
청년예술가도약지원	2024. 11. 1.(금) ~ 11. 21.(목). 15:00 마감	186p

문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)

- * 한국문화예술위원회는 문화예술분야 청년층 신규채용 지원 및 직무교육 프로그램을 통해 전문 예술인력을 육성하고, 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하고자 현장예술인력을 지원하고 있습니다.
- * '문화예술연수단원지원', '무대기술인턴십지원' 2개의 지원사업을 통합하여 문화예술 단체 수요 중심의 지원사업으로 추진하며, 지원신청 및 심의 절차를 일원화하여 지원 행정의 효율성을 높이하고자 합니다.
- * 지원사업을 통해 문화예술 종사자가 생활 안정을 도모하고, 문화예술단체와 상생함으로써 국내 문화예술의 기반이 되는 선순환 구조를 만들고자 합니다.

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년	2025년
신청규모	• 단체조건에 따라 신청인력 자율 선택 (최소 1명~ 최대 8명, 신청 및 지원)	• 단체조건에 따라 신청인력 자율 선택 (최소 1명~ 최대 7명, 신청 및 지원)
지원내용 변경사항	(공연예술 전문인력)	(공연예술 전문인력)
	• 사업통합에 따른 다년간 지원 폐지 (단, 2023년 공연예술전문인력 2개년 선정단체 유지)	• 사업 폐지
	(연수단원)	(연수단원)
	• 민간 및 국공립 지원 가능	• 민간 및 공립 지원 가능(국립 제외)
	(무대기술인턴)	(무대기술인턴)
	• 연령제한 : 만 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자)	• 연령제한 : 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자)

1. 사업목적

- 문화예술분야 청년 취업기회 및 현장 실무경험을 제공하여 전문인력 육성 · 진입
- 청년인력 고용지원을 통한 문화예술 기관 및 단체 예술활동 및 창작기반 강화

2. 지원내용

- 문화예술분야 전공자 신규채용 지원

3. 지원규모

- 신청단체의 자격조건에 따라, 단체당 최소 1명에서 최대 7명까지 지원
 - 문화예술 연수단원 : 4명 {⇒기획·경영, 창작·실연 두 직종에서 신청인원 자율선택}
 - ※ 단, 공립기관 연수단원 신청은 '창작·실연' 직종만 신청 가능
 - 무대기술 인턴 : 3명 {⇒무대장치·기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상 중 선택}

직 군	문화예술 연수단원		무대기술 인턴	
직 종	예술기획 · 경영	예술창작 · 실연	무대기술	
지 원 인 원	최대 4명 (자율선택)		최대 3명 (직무별 선택)	
지 원 내 용 (1인당)	• 지원기간 : 2025년 3월~12월(10개월) • 지원액 : (민간) 월 210만원 / (공립) 월 190만원			
	구분	지원금	자부담	최소 급여액
	민간	2,100,000원	-	2,100,000원
	공립	1,900,000원	200,000원	2,100,000원
	※ 최소 급여액 이상 단체 자부담으로 지급 가능 ※ 지원금 이외 자부담 : 4대 사회보험료(사용자부담분), 회계검증 수수료, 추가 급여 등			

참고 : 현장예술인력 직무 구분

직군	직종	세부 직무
문화예술 연수단원	예술기획 · 경영	○ 경영관리 : 총무, 세무, 회계, 인사, 조직관리 등 ○ 경영기획 : 기획·홍보 및 마케팅, 펀드레이징, 후원회 관리 등
	예술창작 · 실연	○ 출판 · 제작 : 출판기획 및 제작, 교정, 교열, 번역 등 ○ 시각예술 : 큐레이터, 에듀케이터, 전시디자이너 등 ○ 실연자 : 연주자, 성악가, 무용수, 배우 등 ○ 제작 · 연출 : 연출자, 안무가, 작곡가, 의상 등
무대기술인턴	무대기술	○ 무대장치 · 기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상

4. 신청자격

- 민간 문화예술단체 및 공립기관
 - 단체 대표자 제외 '상근인력 1명 이상'의 인력이 근무 중인 단체(상근인력 : 현재 근무 중이며 근로 기간이 6개월 이상인 자)

직군	문화예술 연수단원	무대기술 인턴
단체 조건	민간 예술단체 및 공립기관	민간 및 공립 공연단체
	• 공립기관 : 창작 · 실연 직무만 신청 가능	• 공연장 소유 · 임차 운영 공연단체 • 무대예술전문인자격증(3급 이상) 보유 또는 무대예술 3년 이상 경력의 단체 소속 근로자
지원 인력	• 34세 이하(1990.1.1. 이후 출생자) 문화예술분야 전공 졸업자 또는 '25.2월 졸업예정자	• 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자) 무대기술 분야 입직 희망자 • 단체 소속 기존 근무자 불가

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 채용인력의 4대 사회보험료 사업자 부담금과 지원사업 회계검증 수수료 자부담 필수
- 지원단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족) 채용은 불가
- 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴은 기존 또는 과거 단체 근무자를 지원인력으로 채용불가
- 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴은 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 인건비 추가집행이 불가. 근로소득분 추가수당 발생 시 자부담으로 집행
- 고용관련 법규 위반단체 및 근로기준법 제43조의 2에 따라 임금 체불명단 공개중인 사업주의 단체, 산업안전보건법 제109조에 따라 중대재해 발생 등으로 명단이 공표된 단체는 확인될 시 보조금 교부가 취소

6. 지원조건

- 단체 채용 및 채용인력 검증(전공 졸업여부, 경력 충족여부, 직접일자리사업 참여기간 검토 등)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 채용인력 자격요건 준수 및 공개채용 원칙 준수 (※ 사업수행가이드 추후 별도 안내)
- 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴 채용인력은 공개채용 선발 (※ 단체의 기존 또는 과거 근무자 채용 불가)
- 채용인원과 단체 간 표준근로계약서 작성 필수
- 채용인력 인건비는 2025년 법정최저임금(월 2,100,000원) 이상 지급 및 지원금 이외 금액은 단체의 자부담 필수
- 채용인력 4대 사회보험료 가입 의무, 추가 인건비는 사업자 자부담 필수

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서
- (필수) 「4대 사회보험 사업자 가입자 명부」 ※ 2024년 10월 발급자료 제출
 - 4대사회보험정보연계사이트(www.4insure.or.kr) 발급자료 제출(4대 사회보험 사업자 가입내역 확인서는 해당 없음)
- (필수) 「고용보험 사업자 자격취득자 명부」 ※ 2024년 10월 발급자료 제출(조회기간 : 2023.10.1. ~ 2024.9.30.)
 - 고용산재보험토탈서비스(http://total.comwel.or.kr) 발급자료 제출
 - 고용보험 사업자 자격취득자 명부 제출 필수(산재보험, 예술인고용보험은 해당 없음)
- (무대기술 인턴 신청 단체의 경우) 무대기술 인턴 신청 단체의 경우 아래 서류 추가 제출
 - 공연장등록증 또는 공연장 임차계약서
 - 공연장 상근인력의 무대예술전문인 자격증 또는 경력증빙자료(3년 이상 필수)
- (선택제출) 4대 사회보험 완납증명서 ※ 2024년 10월 발급자료 제출

10. 선정방법

- 서류심사

11. 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용	배점
단체의 예술활동 노력 (40%)	○ [정성지표 1] 최근 3개년 신청단체의 예술활동 성과와 노력 - 단체의 주요 예술활동과 프로그램 수준(양질)은 적절한가? - 단체의 주요 예술 창제작 및 활동은 우수한가?	20점
	○ [정성지표 2] 2025년도 단체의 예술활동 계획 - 단체의 예술활동 계획 및 프로그램 수준(양질)은 적절한가? - 단체의 예술활동 계획 및 프로그램은 효과가 기대되는가? ☞ 효과 : 문화예술시장 기여도 및 파급력, 예술가치 확산 등 제시	20점

단체의 인력운영 적정성 (30%)	○ [정성지표 3] 단체의 2025년 신청인력 운영계획 - 단체의 신청인력에 대한 직무(역할)은 타당하고 적절한가? - 단체는 신청인력의 경력개발, 전문역량을 제고할 수 있는가?	20점
	○ [정성지표 4] 단체의 조직 및 인적 구성의 수준 - 단체는 2025년 주요활동 추진을 위한 조직과 구성원을 갖추고 있는가? - 단체는 신청인력 경력개발을 위한 인적자원 또는 환경을 보유하고 있는가?	10점
단체의 고용환경 개선 노력 (30%)	○ [정량지표 5] 단체 근로자에 대한 고용안정 노력 - 6개월 이상 지속 근무한 근로자 수 - (필수제출) 고용보험 사업장 자격취득자 명부 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2024년 10월) ※ 조회기간 : 2023.10.1. ~ 2024.9.30.	10점
	○ [정량지표 6] 예술의 지속가능을 위한 단체의 인적 투자 노력 - 고용안전을 위한 4대 사회보험 가입자 수 - (필수제출) 4대사회보험 가입자명부 제출 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2024년 10월)	15점
	○ [정량지표 7] 단체 근로자에 대한 사회적 책무 노력 - (선택제출) 4대 사회보험 완납증명서 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2024년 10월) ※ 미제출 시 해당 지표 0점 부여	5점

- ※ 본 심의기준 및 지표는 사업운영 방향에 따라 일부 변경 또는 조정 될 수 있습니다.
- ※ 정량지표는 단체에서 제출한 “고용보험 사업자 자격취득자 명부”, “4대 사회보험 사업장 가입자 명부”, “4대 사회보험 완납증명서”를 토대로 점수를 산출합니다.
- ※ 「장애인고용촉진 및 직업재활법」 의거, 지원신청 인력 중 장애인력 채용 신청한 경우에는 우선하여 지원 결정
- 연수단원의 경우 장애인 및 비장애인 1:1 매칭 지원 유지(장애인력 최대 신청 가능인원수 2명)
- * 예시) 장애인 1:1 매칭으로 단체에서 장애인력 2명 채용 신청시, 비장애인력 2명 지원 결정(장애인력 비채용시 비장애인력 채용 불가)

12. 2025년 예산

- 10,050백만원
- 문화예술 연수단원 : 8,301백만원
 - 문화예술 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 : 501백만원
 - 무대기술 인턴 : 1,248백만원

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 예술인재양성팀
- 문학, 무용분야 문의 : 02-760-4645
 - 시각, 전통분야 문의 : 02-760-4661
 - 연극·뮤지컬분야 문의 : 02-760-4663
 - 음악, 문화일반 문의 : 02-760-4634
 - 무대기술인턴 문의 : 02-760-4645
- * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00 (점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

예술대학의 예비예술인 현장연계지원

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
신청자격	고등교육법에 의한 학교의 산학협력단	고등교육법에 의한 학교의 산학협력단 또는 문화체육관광부장관이 정하여 고시하는 법인의 산학협력단
	동일 대학(원) 중복신청 제한 없음	동일 대학(원) 복수 신청 : 2건까지 가능
지원내용	예비예술인 : 예술대학(원) 재학생	예비예술인 : 29세 이하의 예술대학(원) 재학생 (박사과정 참여 불가)
	참여 예비예술인 수 제한없음	참여 예비예술인 수 20명 이상 권장 예비예술인 1인당 창작사례비 100~250만원 책정
가점반영	-	비수도권 대학 신청 시, 표준편차×0.3 가점 인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점

1. 사업목적

- 예술대학(원) 내 예비예술인의 현장역량 강화를 위한 다양한 예술현장 경험 기회 제공
- 예술대학(원)이 민간예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장 등 단체들과 협력하여 대학교육을 받는 예비예술인*에게 창작, 실연, 기획, 기술, 행정 등 다양한 분야의 현장 경험 기회 제공

2. 지원내용

- 예비예술인의 프로젝트 발표 및 현장실습 프로그램 운영 비용
- * 예비예술인 : 29세 이하(1995.1.1. 이후 출생자)의 예술대학(원) 재학생(예술프로젝트를 위한 타과생 협력 가능, 박사과정 참여불가)

3. 지원규모

- 7천 5백만원 ~ 1억 5천만원

4. 신청자격

- 예술대학(원) 중심의 컨소시엄
- 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단 또는 문화체육관광부장관이 정하여 고시하는 법인의 산학협력단

* [컨소시엄 예시]

- 대학(원)+민간예술단체, 대학(원)+문화재단, 대학(원)+공연장, 대학(원)+전시장, 대학(원)+출판사, 대학(원)+기업(후원), 대학(원)+타 대학(원)+민간예술단체 (2개 이상 단체로 구성가능)

* [우대사항]

- 비수도권 대학 신청 시, 표준편차×0.3 가점
- 인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점

* [신청 유의사항]

- 개인 및 단체 단독 신청은 불가하며, 여러 단체의 컨소시엄 형태로만 신청 가능
- 제출서류는 주관기관인 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단 또는 문체부 장관이 정하여 고시하는 법인의 산학협력단이 총괄하여 제출하여야 함
- 동일 대학(원)에서 복수 신청 2건까지 가능
- 사업 총괄책임자와 컨소시엄 단체의 동일 사업 내 중복신청 불가
- 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 사업에 신청/참여하는 단체의 컨소시엄 신청 불가
- 사업 총괄책임자가 운영하는 단체의 컨소시엄 단독참여 불가
- 위탁용역 기관(단체)과의 컨소시엄 불가
- 선정 후 컨소시엄이 변경될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 투명하고 공정하게 참여 예비예술인 선정(예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정)
- 예비예술인 창작사례비는 총 예산의 50% 이상 편성, 1인당 창작사례비 100~250만원 책정
- 참여 예비예술인 수 20명 이상 권장
- 예술현장 경험제공을 위해 사업 장소는 학교 밖 장소를 권장하며, 프로젝트를 일반 대중에게 공개 발표해야 함
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 지원금의 50% 이상을 예비예술인의 창작사례비로 편성하는 조건으로, 자기부담금 의무 편성 예외

7. 신청기간

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서
- (필수) 공동협업 수행 협약서

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
신청단체 및 참여단체의 역량 (40%)	· 신청단체(대학) 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? · 중점 평가내용 - 사업 참여 인력(기획, 관리, 지원 등을 맡는 인력 전체)의 전문성 - 신청단체(대학) 교수진의 의지 및 참여구조의 안정성 - 신청단체(대학)와 참여단체의 의지, 상호 연계성 및 참여 수준(현장경험 수준, 자원 공유 등) - 교과연계(학점 인정 등)를 통한 학생 관리 - 예비예술인의 주도성, 자율성 확보 수준
사업계획의 충실성 (예비예술인 역량강화 및 사업 효과성) (40%)	· 기존 교육과정과의 차별성을 확보하고 있는가? · 전업예술, 인턴십, 일자리, 취·창업 등 현장연계 계획이 구체적이며, 실현 가능한가? · 프로젝트를 통해 예비예술인에게 기대하는 역량과 효과는 무엇인가? · 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 진로 모색에 기여하는가? · 졸업 후 마주하게 되는 현장과 유사한 환경에서의 경험을 제공하는가? · 예비예술인의 경험이 이후 예술가로서의 성장 및 확산과 연계될 수 있는가?
지원조건 준수여부 (20%)	· 참여 예비예술인의 수가 권장 인원수(20명) 대비 어느 정도인가? · 예비예술인 창작사례비가 총 사업비의 50% 이상으로 편성되고, 1인당 100만원~250만원으로 책정되어 있는가? · 예산 항목별 비중이 적절하고, 산출내용이 구체적인가? · 프로젝트 발표가 학교 밖 장소에서 이루어지며, 일반대중 대상 공개 발표 계획이 마련되어 있는가?

12. 2025년 예산

○ 3,724백만원(예술대학 현장연계+예술단체 최초발표)

13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 예술인재양성팀 02-760-4681, 4559
* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항
◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

예술단체의 예비예술인 최초발표지원

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년(당초)	2025년(변경)
지원내용	참여 예비예술인 수 제한없음	참여 예비예술인 수 20명 이상 권장 예비예술인 1인당 창작사례비 100~250만원 책정
가점반영	-	비수도권 단체 신청 시, 표준편차×0.3 가점 인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점

1. 사업목적

- 예비예술인을 발굴하여 네트워킹 및 최초 발표지원을 통한 예술현장 진입 기회 제공

2. 지원내용

- 예비예술인의 발굴 및 성장 지원 프로그램에 대한 운영비 일부 지원
* 예비예술인 : 29세 이하(1995.1.1. 이후 출생자)의 발표이력이 없는 예비예술인

3. 지원규모

- 5천만원~1억원

4. 신청자격

- 최소 1년 이상(2023.10.8 이전 사업자등록) 경연대회, 축제 등 예비예술인 발굴 사업실적이 있거나, 예비예술인 다수가 주도적으로 참여한 프로젝트 추진실적이 있는 민간예술단체 중심의 컨소시엄

* [컨소시엄 예시]

- 민간예술단체+타 민간예술단체, 민간예술단체+문화재단, 민간예술단체+공연장, 민간예술단체+전시장, 민간예술단체+출판사, 민간예술단체+기업(후원)+예술대학(원) (2개 이상의 단체로 구성가능)

* [우대사항]

- 비수도권 단체 신청 시, 표준편차×0.3 가점
- 인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점

* [신청 유의사항]

- 개인 및 단독 신청은 불가하며, 여러 단체의 컨소시엄 형태로만 신청 가능
- 제출서류는 예비예술인을 발굴하는 주관단체(민간예술단체)에서 총괄하여 제출하여야 함
- 예비예술인 모집/선발, 홍보, 교육대행 등 위탁용역(하도급) 업체와의 컨소시엄 불가
- 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 사업의 컨소시엄으로 참여하는 단체의 중복신청 불가
- 동일 사업(예술단체의 예비예술인 최초발표지원) 내 주관단체, 컨소시엄 단체의 중복신청 불가
- 대표자 명의로 동일한 단체의 컨소시엄 참여 불가
- 선정 후 컨소시엄이 변경될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

6. 지원조건

- 공개적인 공모를 통해 투명하고 공정하게 참여 예비예술인 선정(예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정)
- '23~'24년 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 사업에 참여한 예비예술인은 '25년 사업에 참여 불가
- 예비예술인 창작사례비는 총 예산의 50% 이상 편성, 1인당 창작사례비 100~250만원 책정
- 참여 예비예술인 수 20명 이상 권장
- 최초발표 프로젝트를 일반 대중에게 공개 발표해야 함
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 지원금의 50% 이상을 예비예술인의 창작사례비로 편성하는 조건으로, 자기부담금 의무 편성 예외

7. 신청기간

- 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

8. 신청방법

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서
- (필수) 공동협업 수행 협약서

10. 선정방법

- (1차) 서류심의
- (2차) 인터뷰심의

11. 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
신청단체 및 참여단체의 역량 (40%)	· 신청단체(주관단체) 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? · 중점 평가내용 - 주관단체의 예비예술인 발굴 및 확산 역량 - 참여단체(컨소시엄)의 상호 연계성 및 참여 수준 - 사업 참여 인력(기획, 관리, 지원 등을 맡는 인력 전체)의 전문성 - 주관단체의 네트워킹 및 과정 관리 역량 - 예비예술인의 주도성, 자율성 확보 수준
사업계획의 충실성 (예비예술인 역량강화 및 사업 효과성)	· 타 프로젝트와의 차별성을 확보하고 있는가? · 발굴한 예비예술인의 최초발표를 위한 멘토링 프로그램 및 관리 계획이 구체적이며, 실현가능한가? · 프로젝트를 통해 예비예술인에게 기대하는 역량과 효과는 무엇인가? · 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 현장 진입에 기여하는가? · 예비예술인이 발표하는 매체·공간과 실제 예술 현장이 유사한 환경인가? · 제공하는 최초발표 경험이 예비예술인의 이후 성장에 실질적으로 도움을 주는가? · 추진과정에서의 향유 연계 계획이 마련되어 있는가? 일반 대중 대상 공개 발표 계획이 마련되어 있는가? · 예비예술인의 창작 성과를 아카이빙에 대한 계획이 마련되어 있는가?
지원조건 준수여부 (20%)	· 공개적인 공모를 통해 투명하고 공정하게 예비예술인을 선정할 계획이 마련되어 있는가? · 참여 예비예술인의 수가 권장 인원수(20명) 대비 어느 정도인가? · 예비예술인 창작사례비가 총 사업비의 50% 이상으로 편성되고, 1인당 100만원~250만원으로 책정되어 있는가? · 예산 항목별 비중이 적절하고, 산출내용이 구체적인가?

12. 2025년 예산

○ 3,724백만원(예술대학 현장연계+예술단체 최초발표)

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 예술인재양성팀 02-760-4681, 4559
- * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

청년예술가도약지원

<2025년 주요 변경사항>

구분	2024년	2025년
신청자격	39세 이하 예술가(개인)	34세 이하 예술가 (개인 또는 팀) - 팀 구성원 모두 34세 이하여야 함
	최근 5년 이내 예술작품 발표 이력 1회 이상	최근 3년 이내 예술작품 발표 이력 1회 이상 - 팀의 경우 구성원 모두 충족하여야 함
지원내용	작품 창작 및 발표 (국내외 발표)	작품 창작 및 발표 (국내 발표)

1. 사업목적

- 청년예술가의 기획·창작·발표 지원 및 예술가 간 협업 활동 촉진
- 창작 및 발표 과정에 병행하여 역량 향상 및 교류 활동 지원

2. 지원내용

- 창작 및 국내 작품 발표에 소요되는 경비 일부 지원
(※ 2025년 내 국내에서 공개적으로 작품을 발표하여야 함)
- 아르코영아티스트랩 참여 지원: 선정 예술가 대상 멘토링, 네트워킹 등
(※ 일부 프로그램은 신청자에 한하여 운영)

3. 지원대상 및 규모

- 개인 또는 팀 단위로 수행하는 창작 및 발표 사업
※ 개인/팀 유형 중 1개 사업만 참여 가능
※ '팀'은 고유번호증·사업자등록증 등을 소지한 '단체'와 달리 본 사업을 위해 일시적으로 구성된 청년예술가 중심의 집단을 지칭하며, 팀 구성원 중 1인이 대표로 신청 가능
- 개인(1인)

분야	지원 활동유형	지원규모
문학	작품 창작 및 발표/ 비평 및 발표	5백~1천만원

시각예술	작품 창작 및 발표/ 전시기획 및 발표/ 비평 및 발표	5백~2천만원
연극·뮤지컬	작품 창작 및 발표/ 공연기획 및 발표/ 비평 및 발표	1천~3천만원 (*극작 5백~1천만원)
무용		
음악		
전통예술		
다원예술	작품 창작 및 발표/ 전시, 공연 등 기획 및 발표/ 비평 및 발표	5백~2천만원

- 팀(2인~4인)

분야	지원 활동유형	팀 구성 유형	지원규모
문학	위 개인(1인) 신청과 같음	창작+기획 / 창작+비평 / 창작+기획+비평 (예시) 창작+편집 / 창작+비평 창작+전시기획 / 창작+전시기획+비평	5백~1천 5백만원
시각예술			2천~4천만원
연극·뮤지컬		창작+기획 / 창작+비평 / 창작+기획+비평 (예시) 극작+연출+기획 / 극작+연출+기획+비평 안무+기획 / 안무+기획+비평 작곡+기획 / 작곡+기획+비평	2천~4천만원
무용			
음악			2천~4천만원
전통예술			
다원예술			2천~4천만원

※ 팀 구성원은 창작 및 작품 발표를 위한 주요 참여진 최대 4인을 의미하며, 1인당 1개 사업만 참여 가능

※ 지원선정 이후 팀 구성원이 변경될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

4. 신청자격 (아래 2가지 기준을 모두 충족하는 개인 또는 팀)

- 연령 기준: 34세 이하 예술가(1990.1.1. 이후 출생자)
- 팀으로 신청할 경우 팀 구성원 모두 34세 이하여야 함
※ 지원선정 이후 연령을 증빙할 수 있는 자료(주민등록초본 또는 등본)를 필수 제출하여야 함
- 발표 이력: 최근 3년 이내(2022년~2024년) 1회 이상 작품을 발표한 예술가
- 팀으로 신청할 경우 팀 구성원 모두 발표 이력 기준을 충족하여야 함
- 발표 이력 기준

* 발표 이력: 학업 및 습작단계 발표는 해당하지 않으며, 공개적인 형식과 장소를 충족한 대외 발표 실적으로 명확한 증빙(포트폴리오, 프로그램북, 영상, 음원 등)이 가능하여야 함
** 신청자는 본인을 대표할 수 있는 발표 실적 최대 2건을 제출하여야 하며, 해당 자료를 토대로 사업수행 역량을 평가 예정. 개인 신청자와 팀 구성원 전원 제출 필수

○ 우대사항

- 최근 2년간('23년, '24년) 한국문화예술위원회 예비예술인지원사업 참여 예비예술인 : 심의 점수 총점평균 표준편차의 20% 가점 부여
- 최근 2년간('23년, '24년) 광역문화재단 지원사업에 선정 및 사업수행 경력이 있는 예술가 : 심의점수 총점평균 표준편차의 20% 가점 부여 (*광역문화재단 사업 선정대상이 신청자 개인인 경우만 인정)

5. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 신청자 개인이 아닌 소속 단체가 수행하려고 하는 사업
- 문예진흥기금 지원대상 범주의 기초예술 분야가 아닌 사업

6. 지원조건

- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 자기부담금 의무 편성 예외

7. 신청기간

- 2024년 11월 1일(금) ~ 11월 21일(목) 15:00까지

8. 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

9. 제출서류

- (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서
 - ※ 최근 2년간('23년, '24년) 광역문화재단 지원사업 선정 이력이 있는 신청자의 경우 선정 사실 확인을 위한 증빙자료 포함 제출
- (필수) 신청자(개인 또는 팀)의 사업수행 역량 평가를 위한 작품발표 실적 목록 1부
 - ※ 별도 지정양식 활용
- (필수) 작품발표 실적 증빙자료
 - ※ 하단 표 참고. 팀의 경우 팀 구성원(2인~4인) 전원 제출

분야 및 활동유형		제출자료
전 장르 기획		· 기획했던 사업 기획안, 포트폴리오 등 2편 이내 · 기존 활동 실적 및 작품 발표 이력을 증빙할 수 있는 자료 A4 20매 이내 분량 (파일 형식 : pdf, 이미지 포함)
전 장르 비평		· 비평문 원고 2편 이내 · A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf)
문학	시·소설 집필	· 시 또는 소설 집필 원고 2편 이내 · A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf)
시각예술	창작	· 포트폴리오 1편 · 기존 활동 실적 및 작품 발표 이력을 증빙할 수 있는 자료 A4 20매 이내 분량 (파일 형식 : pdf, 이미지 포함)
연극·뮤지컬	극작	· 희곡 2편 이내 · 시놉시스 포함 A4 20매 이내 분량 (파일 형식 : pdf)
	연출	(아래 2가지 중 택1) * 프로그램북 1편 + 영상 1편 조합 제출 가능 · 연출작품 프로그램북 2편 이내 · A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf)
		· 연출작품 공연 영상 2편 이내 · 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만)
무용	안무	(아래 2가지 중 택1) * 프로그램북 1편 + 영상 1편 조합 제출 가능 · 안무작품 프로그램북 2편 이내 · A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf)
		· 안무작품 공연 영상 2편 이내 · 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만)
음악	실연	· 공연 영상 2개 이내 · 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만)
	작곡	· 음원 2곡 이내 (파일 형식 : mp3) · 각 3분 이내 분량 · 제출한 음원의 악보전체(pdf파일) * 실형, 전자음악 등 일반적 악보제출이 불가한 경우 기술설명서 첨부
	실연	· 공연 영상 2편 이내 · 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만)

전통예술	작곡	· 음원 2곡 이내 (파일 형식 : mp3) - 음원은 각 3분 이내 분량 - 제출한 음원의 악보전체(pdf파일) * 실험, 전자음악 등 일반적 악보제출이 불가한 경우 기술설명서 첨부
	작창	· 음원 2곡 또는 영상 2편 (파일 형식 : mp3 또는 pdf) - 음원 3분, 영상 10분 이내 분량
	실연	· 공연 영상 2편 이내 - 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만)
다원예술	위 항목에 준하는 내용	· 위 항목에 준하는 자료 2건 이내

10. 선정방법

- (1차 서류심사) 작품발표 실적 및 증빙자료 토대로 평가
- (2차 서류심사) 지원신청서 토대로 평가

11. 심의기준

구분	심의기준(가중치)	세부 평가내용
1차	신청자의 사업 수행역량 (100%)	· 기존 작품발표 실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?
2차	작품 기대성 (50%)	· 신청사업의 기획의도와 내용이 명확하고, 기존의 틀을 깬 방식으로 주제를 탐구하며 접근하고 있는가? · 신청사업을 통해 신청자의 향후 발전과 성장을 기대할 수 있는가? · 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 것으로 기대할 수 있는가?
	사업계획의 충실성 및 실현가능성 (50%)	· 신청자가 본 사업을 통해 이루고자 하는 목표를 분명히 제시하였는가? · 사업 참여 인력이 적절하게 구성되었으며, 활동 계획이 구체적이고 실현 가능한가? · 예산 편성 항목 및 내용이 적정한가?

12. 2025년 예산

- 2,736백만원

13. 문의처

- 한국문화예술위원회 예술인재양성팀
 - (문학, 시각예술, 다원예술) 02-760-4668
 - (연극·뮤지컬, 무용) 02-760-4642
 - (음악, 전통예술) 02-760-4666
 - * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

지원신청 유의사항

공통사항

- ◆ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

세부사항

- ◆ (예술위 지원사업 중복 수혜 불가) **청년예술가도약지원 사업은 청년예술가 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 다른 사업과 동시에 지원 불가합니다.** 지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 청년예술가도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다.

지역

사업명	접수일정	페이지
지역예술도약지원	2025. 2월 접수 예정	194p

지역예술도약지원

※ '25년 2월경 별도 공고 예정입니다. 상세 내용은 공고 시 안내해 드리겠습니다.

1. 사업목적

- 지역 기초예술 우수작품 및 활동을 후속 연계지원함으로써 지역 기초예술의 성장과 활성화를 통한 국민문화향유 기회 확대

2. 지원내용

- 문학, 시각예술, 공연예술 분야별 수도권(서울, 인천, 경기) 외 14개 광역문화재단의 지원이력을 보유한 예술가(단체)의 작품 재발표 및 활동 지원
- 광역문화재단에서 추천한 예술가(단체) 중 심의를 통해 최종 선정

3. 사업기간

- 2025. 1. 1 ~ 12. 31

4. 2025년 예산

- 4,710백만원

5. 문의처

- 한국문화예술위원회 공연예술팀 061-900-2262
- * 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00 (점심시간 제외)

후원

사업명	접수일정	페이지
예술지원매칭펀드 (한국메세나협회 주관)	2025년 1분기 접수 예정	198p
지역 중심 예술과 기업의 동반성장 지원	2025년 상반기 접수 예정	201p

예술지원매칭펀드 (한국메세나협회 주관)

1. 사업목적

- 기업의 사회공헌·마케팅·경영전략으로써 예술 지원을 활성화하고 예술에 대한 공공 보조를 민간 지원으로 보완하는 계기 마련
- 기업과 예술단체가 결연을 통해 지속적인 파트너십을 맺음으로써 상호 발전을 위한 기반 구축

2. 지원내용

- 예술단체의 예술창작 프로젝트 경비의 일부

3. 지원규모

구분	지원금 매칭비율	기업후원금	매칭펀드 지원금
중소·중견기업	최대 1:1	최소 5백만원~	최소 5백만원 ~최대 2천만원
대기업	최대 1:0.5	최소 1천만원~	

※ 문화체육관광부 인증 문화예술후원우수기관 또는 한국메세나협회 회원사의 경우, 기업 규모와 관계없이 기업후원금 최소 5백만 원부터 참여 가능, 매칭비율 최대 1:1 적용

4. 신청분야

- 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 오페라, 전통예술 등), 다원예술 등

5. 신청자격

- 예술창작 프로젝트 활동을 계획 중이며, 후원기업이 확정된 예술단체
※ 사업자등록증, 법인등기부등본, 고유번호증 등 최소 1종 필수 증빙

6. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
- 동일 프로젝트를 통해 국고보조금 또는 문예진흥기금을 지원받는 단체

- 타 기관(서울문화재단, 지역 메세나협회 등)에서 운영하는 매칭펀드를 지원받는 단체
- 결연기업이 출연 또는 출자한 단체
- 대표자가 결연기업의 임직원과 혈연 또는 친족관계가 있는 단체

7. 지원조건

- 기업후원금은 예술단체가 지정한 사업 전용계좌를 통해 집행·정산하며, 한국메세나협회 및 후원기업이 요청하는 절차에 따라 정산
- 매칭펀드 지원금은 e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템 및 보조금법에 따라 집행·정산

8. 신청기간

- 2025년 1분기 중(예정)

9. 신청방법

- 한국메세나협회(www.mecenat.or.kr)에서 온라인 신청(이메일, 우편, 방문 접수 불가)
※ 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청받지 않음(사업 주관처인 한국메세나협회를 통해 신청)

10. 제출서류

- (필수) 예술단체 온라인 지원신청서 1부(한국메세나협회 홈페이지에서 신청)
- (필수) 성희롱·성폭력 예방 등에 관한 서약서 1부
- (선택) 예술단체 및 사업 소개 자료

11. 선정방법

- 서류심의

12. 심의기준

심의기준	세부평가내용
창작 역량, 예술적 가치(25%)	· 창작활동을 활발히 이어오고 있으며, 예술적 역량을 갖추고 있는가?
활동 계획의 적절성(25%)	· 실행 및 예산계획이 충실, 타당하고 실현 가능성이 있는가?
활동 계획의 공공성(25%)	· 창작활동을 통한 사회적 기여 효과가 있는가?
기업과의 협력 의지(25%)	· 결연기업과의 파트너십을 강화, 지속하기 위한 구체적인 계획이 있는가?

13. 2025년 예산

○ 3,500백만원

14. 문의처

○ 한국메세나협회 02-786-9655

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

후원

지역 중심 예술과 기업의 동반성장 지원

※ 이해관계자 의견수렴을 거쳐 '25년 상반기 중 별도 공고 예정입니다. 세부 사업 내용과 예산은 변경될 수 있으며, 상세 내용은 공고 시 안내해 드리겠습니다.

1. 사업목적

○ 지역 기반의 대표 문화예술 사업의 성장과 민간 후원 활성화를 위한 마중물 지원

2. 지원내용

○ 기업 후원이 약정된 지역(광역 및 기초) 문화재단 주도의 대표 문화예술 사업에 대한 재정 지원

○ 지역-기업 매칭 후원금에 대한 매칭 지원

* 지역 문화재단:민간 기업:문예진흥기금을 각 1:1:1 또는 1:1:2로 사업비 매칭

3. 사업기간

○ 2025. 1. 1 ~ 12. 31

4. 2025년 예산

○ 4,000백만원

5. 문의처

○ 한국문화예술위원회 예술정책·후원센터 02-760-4784

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00 (점심시간 제외)

예술나무 사업 소개

예술나무 운동이란?

예술나무는 예술을 함께 키워야 할 나무로 형상하여,
문화예술 가치와 후원 문화 확산을 위한 한국문화예술위원회의 대표 후원 브랜드입니다.

한국문화예술위원회는 기획재정부가 지정한 문화예술분야 대표 일반기부금 공익법인입니다.

지난 50년간의 약 4,070억 원의 기부금을 관리·지원해 오고 있으며 해당 기부금은
예술인과 예술단체에 지원되어 문화예술진흥, 지역 문화예술 발전,
소외계층 문화예술 향유, 예술인 창작지원 등 투명하게 사용되고 있습니다.

기부금 사업



매개·인증 사업

조건부기부금(품) 지원

- 후원자가 수혜 대상 및 사업을 지정하여 기부할 수 있는 제도
- 수수료 면제, 후원자 세제혜택 제공

예술단체 정기후원(CMS) 지원

- 예술단체가 직접 모금활동을 할 수 있도록 온라인 모금 플랫폼 지원
- 정기출금 수수료 보전, 후원자 세제혜택 제공

크라우드펀딩 지원

- 예술인(단체)의 크라우드펀딩 성공(종료) 프로젝트에 대한 마중물 금액 지원

문화예술후원 인증제도

- 문화예술 후원활동을 모범적으로 수행하는 문화예술후원 매개단체 및 우수기관(기업)을 인증하는 제도 (문화체육관광부장관 인증)

아트너스클럽

- (문화예술후원매개전문가 양성사업)
- 기부자와 수혜대상 간 소통을 돕는 문화예술후원 매개 전문가를 양성하는 교육 사업
- 단계별 교육 제공 및 수료증 발급

문화예술후원매개단체지원

- 인증 문화예술후원매개단체 대상 문화예술후원 매개활동 사업비 지원



한국문화예술위원회는 일반기부금 공익법인으로,
기부금영수증을 발행하여 세제혜택을 드립니다.

- (법인) 소득금액의 10% 한도 내 기부금 전액 손금산입
- (개인/사업자) 소득금액의 30% 한도 내 기부금 전액 필요경비 처리
- (개인/근로자) 소득금액의 30% 한도 내 기부금액의 15% 세액공제

문의처

- 한국문화예술위원회 예술정책·후원센터 02-760-4783

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

ARTNURI ARTNURI ARTNURI ARTNURI ARTNURI

전국 문화예술 지원사업 정보는 아트누리에서

풍부한 정보

뛰어난 접근성

맞춤 서비스

다양한 자료공유



2025년 문화예술진흥기금 정시공모 사업 공고는
'아트누리'를 통해 게시될 예정입니다.



나에게 필요한 지원사업 정보는 어디에?

아트누리에 가입하고 맞춤 정보 확인!

예술인에게 유용한 문화예술지원정보를 빠르고! 손쉽게!

국내 대표 예술지원정보 통합플랫폼

106개 문화예술기관의 유용한 지원정보를 한 곳에서!



artnuri.or.kr 또는 아트누리.kr

ARTNURI ARTNURI ARTNURI ARTNURI ARTNURI

문화누리카드 사업소개

문화누리카드, 행복을 더 해 드려요



문화누리카드란?

문화누리카드는 국민 문화향유권리 보장과 소득 간 문화격차 완화를 사회적 가치를 실현하기 위하여 기획재정부 복권위원회의 복권기금을 지원받아 추진하고 있는 공익사업입니다.



“복권기금”이란 2004년 제정된 복권 및 복권기금법에 따라 기획재정부 복권위원회가 복권사업으로 조성된 재원을 투명하고 효율적으로 관리, 사용하기 위해 설치한 기금입니다.

문화누리카드 사업은?

사업내용

문화소외계층을 대상으로 문화예술, 여행, 체육활동에 사용할 수 있는 문화누리카드 지원

대상자

기초생활수급자 및 차상위계층(6세 이상)

추진주체

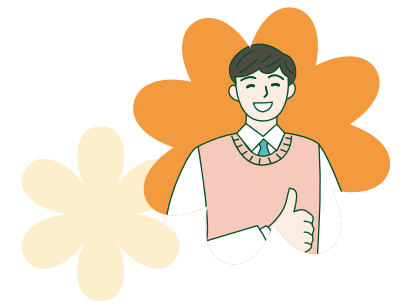
문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 전국 광역·기초 지자체 및 17개 시·도 지역주관처

추진근거

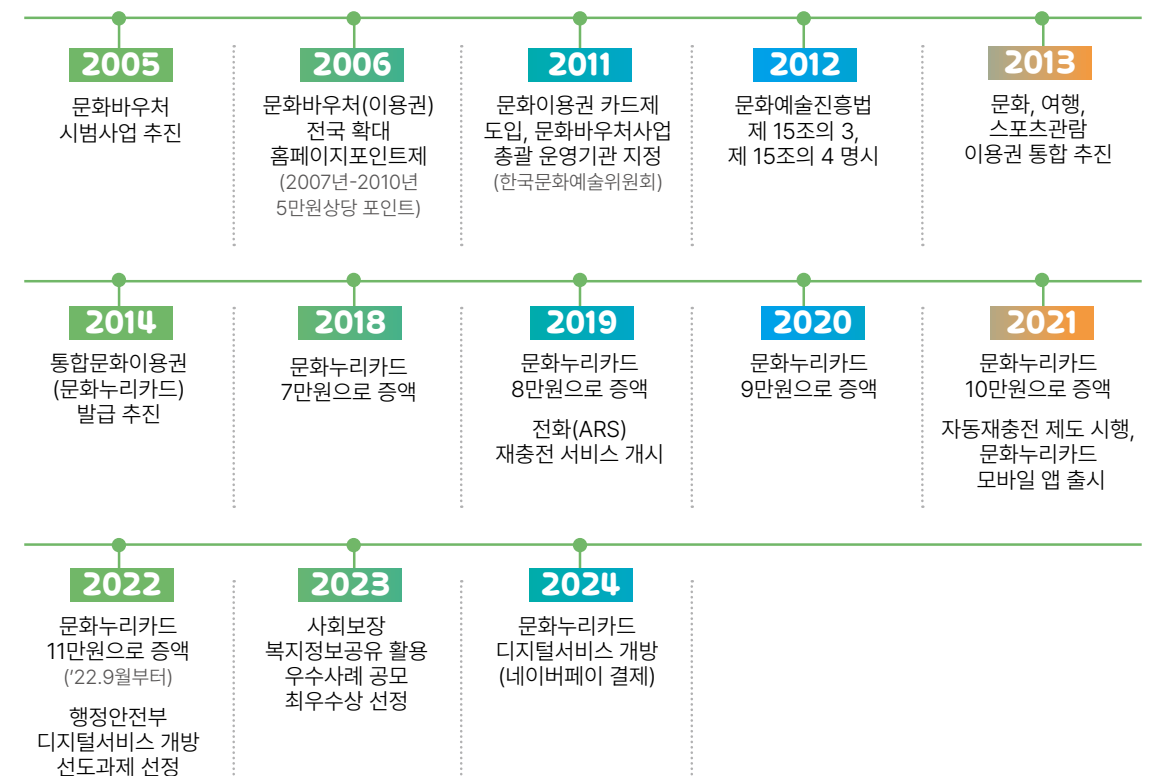
문화예술진흥법 제15조의3, 제15조의4, 국정과제 56-1. 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현

후원

기획재정부 복권위원회



문화누리카드 사업 추진경과



한국문화예술위원회

ARKO
ARTS
ARCHIVE

아르코예술기록원

이용 안내

아르코예술기록원은 우리나라 근현대 예술기록을 수집·생산·보존하고 있으며, 예술분야 전문지와 자료를 구입하여 서비스하고 있습니다. 연구·창작·학습을 위한 다양한 자료를 제공하고 있으니 많은 이용 바랍니다.

자료별 열람 가능한 장소 및 방법

구분	소장 및 서비스 자료		열람 가능한 장소 및 방법	
			실물자료 또는 구독자료	디지털자료
수집 기록	문학, 시각예술, 공연예술, 복합예술 예술정책 분야 컬렉션 117개		(실물) 사전예약 후 방문 → 원내열람	(온라인) 원내/원격열람 daarts.or.kr
				※ 일부 수집기록은 원내에서만 열람 가능
생산 기록	근현대예술사 기술채록 책자·영상 327편 공연영상(공연촬영영상) 2,184편		(실물) 원내열람	(온라인) 원내/원격열람 daarts.or.kr
				※ 공연 전체영상은 원내에서만 열람 가능
구독 자료	국내예술전문지	시각예술 12종	(실물) 원내열람	서비스 미제공
		연극 7종		
		무용 4종		
		음악 7종		
	국내학술DB	국회도서관DB	(온라인DB) 원내열람 artsarchive.arko.or.kr	
		국립중앙도서관DB		
		DBPIA / KISS		
	해외예술DB	EBSCO		
		ProQuest		
		NAXOS Music Library		
구입 자료	예술분야 도서, 음반 등 단행본 약 6만 건		(실물) 원내열람	서비스 미제공

※ 본원에서는 디지털화된 수집·생산기록과 구독자료만 열람 가능합니다.

누리집 내용과 기능

누리집	내용과 기능
artsarchive.arko.or.kr	아르코예술기록원 대표 누리집입니다. 자료검색, 수집 또는 생산 기록물의 열람 예약, 구독하는 DB의 열람을 지원합니다.
daarts.or.kr	아르코예술기록원이 수집, 생산한 기록물 중에서 디지털화가 완료된 자료의 온라인 열람을 지원합니다. ※ 본원이나 분원에 방문해야 열람이 가능한 자료가 있음에 유의

위치 및 운영시간

- 본원 예술의전당 한가람디자인미술관 2층 / 평일 10:00~17:30 (주말 및 공휴일 휴관)
- 분원 대학로예술극장 1층 / 평일 10:00~17:30 (주말 및 공휴일 휴관)
- 대표전화 및 이메일 (본원) 02-760-4750 (분원) 02-760-4596 / artsarchive@arko.or.kr

예술인력교육플랫폼
문화예술, 내 일
(hrd.arko.or.kr)

문화예술, 내 일(My Job)로 문화예술 내일(Tomorrow)을

아르코문화예술전문가코스, 아르코무대예술아카데미 등
문화예술 관련 다양한 교육 콘텐츠와 정보를 제공하며,
연수단원 채용정보 등을 공유하는
예술인력교육플랫폼 <문화예술, 내 일> 에
많은 관심과 참여 부탁드립니다.

<문화예술, 내 일> 누리집
(hrd.arko.or.kr)



예술인 모두, 예술인패스로 할인받자!

한국예술인복지재단

예술인패스

국·공립 박물관, 미술관, 공연장 관람료 할인 | 생활 속 할인



예술활동증명을
한 번이라도
완료했다면!

PASS

금융기관과 연계한
체크카드로
더 다양한 혜택까지!

PASS

한 번
발급으로
유효기간 없이 평생!

PASS

문의

한국예술인복지재단
www.kawf.kr
02-3668-0200

혜택

- 국·공립 박물관, 미술관, 공연장 관람료 할인
- 카페, 숙박 등 생활 속 할인
- 매월 할인 혜택 정보 제공 : 전자우편

신청 방법

- 온라인 접수 : 예술인패스 누리집
연중 상시 접수
artpass.kawf.kr:9443

신청 자격

- 예술활동증명 완료 예술인 :
유효자/만료자 모두, 신진예술인 포함
- 학예사, 문화예술교육사 자격증 취득자
- 미술관·박물관의 관장 또는 설립자

발행일

2024.10.9. (2쇄)

발행처

한국문화예술위원회 지원총괄팀

디자인

파이카 paika

인쇄

효성문화



