

2024 문예진흥기금 공모사업 지원신청 안내

정책영역

국제교류



한국문화예술위원회

사업명	접수일정	문의처	페이지	
국제예술네트워크지원	2023. 10.4.(수)~10.30.(월) 18:00 마감	문학	061-900-2211	95
		시각예술	061-900-2217	
		연극·뮤지컬	061-900-2214	
		음악·전통예술	061-900-2218	
		무용·다원예술	061-900-2213	
국제예술공동기금	'23.11월~12월 중 접수 예정	061-900-2211 061-900-2203	161	

국제예술네트워크지원

(구. 예술가해외레지던스지원, 한국예술국제교류지원)

한국문화예술위원회는 국제예술교류 형성과 활성화의 주요 요소인 “네트워크”에 주목하며, 건강하고 안정적인 국제예술교류 생태계를 조성하기 위해 지원사업을 통합 및 재설계하였습니다.

기존에는 예술인/단체들이 주요 해외 레지던스에 참여하여 창작 및 국제교류역량을 강화하고, 해외 파트너와 협력하여 우수 작품을 창작·발표하는 프로젝트들을 중심으로 지원하였습니다. 이러한 오랜 지원과정 속에서 우수 작품의 확산을 위한 국제무대로의 진출을 넘어 인적 혹은 기관간 네트워크를 기반으로 다양하고 상호호혜적인 교류방식을 선보였던 프로젝트들이 국내외로부터 긍정적인 평가를 받아왔습니다.

지속성장가능한 국제예술네트워크를 구축하고 활용하는 사례가 곧 한국예술의 경쟁력을 확보하고, 국제적으로 영향력을 발휘하는 국제교류사업이 될 수 있기를 바랍니다.

2024년도부터는 한국예술의 국제예술네트워크가 공고해지고, 확장되는 데 기여할 수 있는 다양한 유형의 예술교류프로젝트와 네트워크 주체들을 발굴·지원해나갈 것입니다.

예술인/단체들이 주도적으로 국제예술네트워크를 구축하고 활용하며, 한국문화예술위원회와 협력하는 해외 파트너 기관과의 국제예술네트워크를 전략적으로 활용해 나가기 바랍니다. 한국예술의 국제예술네트워크가 더욱 공고해지는 과정에 한국문화예술위원회가 함께하겠습니다.

[지원 방향성]

기존		변경		
(우수 프로젝트 창작·발표 중심) “우수한 예술작품의 해외 진출 및 확산 지원을 통해 예술인·단체의 국제교류역량 강화 및 한국예술의 경쟁력 제고”		(네트워크 구축 및 활용 중심) “지속성 있고, 확장성 있는 교류를 위한 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축·활용을 지원하고 다양한 형태의 국제예술교류 모델 발굴”		
예술가해외레지던스	한국예술국제교류지원	네트워크 구축	네트워크 활용	네트워크 전략
예술가해외레지던스 프로그램 참여 지원	예술인/단체의 해외 진출, 공동창작 및 협업 지원	국제예술네트워크지원		국제예술공동기금

[주요 변경사항]

구분	2023년	2024년
사업 목적	민간차원의 국제문화예술활동 지원을 통한 한국예술의 국제교류 역량 강화 및 경쟁력 제고를 위한 해외 진출 및 교류 지원	다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화, 중장기적 네트워크 활성화 및 확장

구분	2023년	2024년
사업 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 예술가해외레지던스지원(지정, 비지정) • 한국예술국제교류지원(지정, 비지정) 	<ul style="list-style-type: none"> • 네트워크 구축과정별 지원 - 네트워크구축 / 네트워크활용 / 네트워크전략(국제예술공동기금)
지원 심의	-	<p>새롭게 국제예술교류에 도전하는 예술인/단체 및 다양한 국제 네트워크 발굴을 위해 최근 3년(2021-2023)간 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업 수행실적 반영</p>
	장르별 심의	<p>지속확장가능한 네트워크 기반의 프로젝트 집중 지원을 위한 장르 통합 심의</p>

1. 사업목적

- 다양한 형식의 국제예술네트워크 구축 및 한국예술의 국제적 이동성 확장 지원
- 네트워크 구축 기회 확장 위한 리서치 연구, 레지던스 프로그램 등의 다층적 전략 모색
- 한국예술의 중장기적 네트워크 활성화에 기여하는 예술가/단체의 다양한 국제 네트워크 활용 사업 발굴 및 집중 지원

2. 사업내용

주요 내용

유형① 네트워크구축

- 해외 파트너 예술인/단체/기관과의 지속가능한 네트워크 구축을 목적으로 하는 사업 (네트워킹, 네트워크 구축 위한 리서치, 레지던스, 워크숍 등)

유형② 네트워크활용

- 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 사업(공동창작, 발표 등)
- * 비/지정형 구분
 - 비지정 : 한국 예술인/단체/기관에서 자체적으로 국제예술네트워크 구축 및 활용
 - 지정 : 한국문화예술위원회가 구축한 국제예술네트워크 활용 사업에 참여

- **신청대상** : 국제예술네트워크를 구축·활용하여 예술활동을 하고자 하는 예술가 개인 및 단체
- **자격기준** : 문예진흥기금 지원신청 부적격자에 해당하지 않으며, 아래 기준을 충족하는 예술가 개인 및 단체

구분	내용	유형별 지원자격
<p>유형① 네트워크구축</p>	<ul style="list-style-type: none"> 향후 협업을 전제로 국제예술네트워크를 새롭게 구축하고자 하는 예술가 및 단체 	<p>〈유형①〉 지원횟수 제한제 적용</p> <ul style="list-style-type: none"> 다양한 예술가 및 단체의 진입기회 제공을 위해 최근 5년 내(2019년~2023년) 2회 이상 문예진흥기금으로 예술가해외레지던스 참가 지원을 받은 보조사업자는 지원신청 불가 및 신청시 행정결격처리(레지던스 선정이력은 비지정/지정형 지원을 포괄하여 산정)
<p>유형② 네트워크활용</p>	<ul style="list-style-type: none"> 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 프로젝트를 추진하는 예술가 및 단체 	-

[사업 유형별 유의사항]

〈유형①,② 공통〉 동일·유사한 내용의 사업 중복 선정 제한

- 문화체육관광부 「국고보조금 운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금 운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한
 - * 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단, 한국국제문화교류진흥원, 국제교류재단, 지역문화재단 사업 등
- 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

○ 지원내용

- 사업기간 : 2024.1.1 ~ 2024.12.31 사이에 이루어지는 사업
- 세부유형별 지원내용

구분	내용	
<p>유형① 네트워크구축</p>	<p>비지정 (국내/국외 개최)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 지속가능한 국제예술네트워크 구축을 목적으로 해외 파트너와 협력하여 진행하는 국내외 리서치, 워크숍, 네트워킹, 레지던시 프로그램 등 초청/참여/운영 <ul style="list-style-type: none"> * 예) 국내외 주요 축제 내, 국제 네트워크 프로그램 추진 국내 인바운드 레지던시 기관의 국제예술교류 프로그램 운영 <p>지원대상이 아닌 사업</p> <ul style="list-style-type: none"> 소재 발굴, 기획 및 제작 준비 활동 등의 창작준비단계 사업 (해외에서 진행하는 작품 제작 등을 위한 장소기반 혹은 단순 연구 목적 리서치 사업, 해외기관의 교육·훈련 프로그램 참여) <ul style="list-style-type: none"> → 한국문화예술위원회 '창작의과정'에 지원 신청 해외 진출을 위한 작품 유통 목적의 아트페어, 공연예술마켓 참여 부스, 쇼케이스 지원

구분	내용	
유형② 네트워크활용	지정 104p	<ul style="list-style-type: none"> → ‘예술경영지원센터’가 추진하는 공모사업(센터스테이지코리아 해외아트마켓 쇼케이스 참가지원 등)에 지원신청 • 예술위원회와 파트너십을 맺고 있는 해외 협력 레지던시 기관을 통해 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축 * 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 및 일정이 변동될 수 있음
	비지정 (국내/국외 개최)	<ul style="list-style-type: none"> • 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하여 추진하는 프로젝트 (국내외 개최) * 예) 해외 파트너간 협업 통한 공동창작 작업과 국내외 발표 세계 유수의 해외 비엔날레/트리엔날레/축제 공식 초청 작품 발표 이 외 예술가·단체가 구축한 네트워크를 활용·확장하는 프로젝트 <p>지원대상이 아닌 사업</p> <ul style="list-style-type: none"> • 주요 국가 행사 및 수교계기성 행사, 재외한국문화원 연계 사업, 지역 보유한 고유 문화예술 콘텐츠의 국내외 확산사업 → ‘한국국제문화교류진흥원’에서 추진하는 공모사업에 지원신청 청년예술인/단체의 작품 해외 창작·발표활동(전시·공연·발간) → 한국문화예술위원회 ‘청년예술가도약지원사업’에 지원 신청
	지정 155p	<ul style="list-style-type: none"> • 예술위원회가 구축한 국제예술네트워크 활용 사업에 참여 * 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 및 일정이 변동될 수 있음

○ 2024년 총 지원예산 : 20.55억원

- 유형① 네트워크구축 : 3억원
- 유형② 네트워크활용 : 17.55억원

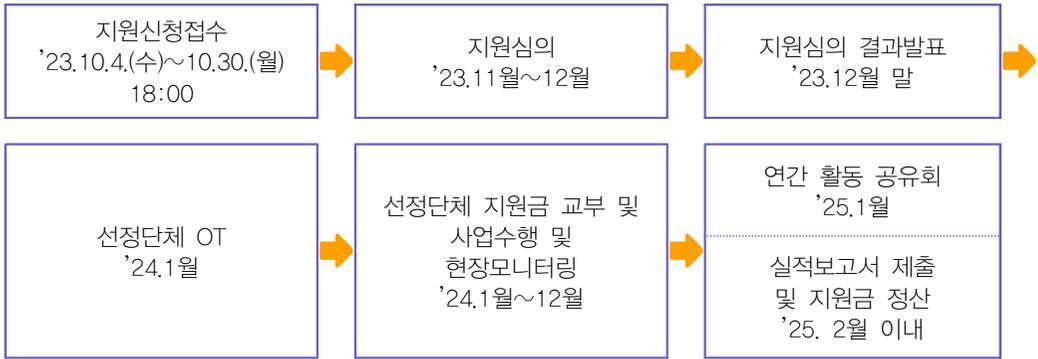
○ 지원규모

구분	지원 규모	자부담	예상 선정가능건수
유형① 네트워크구축	최대 2천만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상	40건 내외
유형② 네트워크활용	최대 8천만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상	30건 내외

○ 사업추진체계

- (보조사업 수행) 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산, 회계검증, 실적보고, 정보공시 필수
- (모니터링 및 성과 공유) 사업담당자의 현장 모니터링 점검 추진 및 연간 활동 성과공유회 추진

○ 사업추진 절차 및 일정



3. 지원심의

○ 심의방법 : 서류심의

○ 지원심의 기준

- 유형 ❶ 네트워크구축

심의기준	세부평가내용
신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? <ul style="list-style-type: none"> * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행실적 제시 신청자는 국제예술네트워크 구축을 목적으로 하는 본 사업유형에 대해 충분히 이해하였는가? <ul style="list-style-type: none"> - 네트워크를 구축하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 충실성·타당성·실현가능성 (40%)	<ul style="list-style-type: none"> 사업계획은 구체적이고 충실한가? <ul style="list-style-type: none"> - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 구축하고자 하는 네트워크의 연관성이 설득력있게 제시되고 있는가? 신청사업의 해외 협력 파트너는 해당 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업수행에 있어서 해당 해외 협력 파트너가 반드시 필요한가? - 네트워크 구축과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기재된 내용과 일치하는가? 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성있게 짜여져 있는가? <ul style="list-style-type: none"> - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가?

심의기준	세부평가내용
국제적 기대효과 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • 네트워크를 구축한 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할만한가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 교류협력을 통해 네트워크가 활용될 것이라 기대되는가? - 구축한 네트워크를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

－ 유형② 네트워크활용

심의기준	세부평가내용
네트워크 구축 및 활용 정도 (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • (공동) 신청사업의 해외 협력 파트너는 해당 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? - 본 사업수행에 있어서 해당 해외 협력 파트너가 반드시 필요한가? - 해외 파트너와의 상호호혜적인 교류(성과 목표 달성을 위한 역할 분담 및 협업조건, 예산분담 등)가 이루어지고 있는가? • 네트워크 활용과 관련된 초청장, 계약서 등 믿음직한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기재된 내용과 일치하는가? • (신청자가 구축한 국제예술네트워크 활용 시) 기존 협력 경험으로 미루어 볼 때, 신청자와 해외 협력 파트너 간 네트워크 활용방식이 타당한가?
신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행실적 제시 • 신청자는 국제예술네트워크 활용을 목적으로 하는 본 사업유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 네트워크를 활용하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 총실성·타당성·실행가능성 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 네트워크의 연관성 및 협업 방식이 설득력있게 제시되고 있는가? - 사업기간, 장소(공연장, 전시장 등)가 확정되어 있으며 규모나 스태프 및 참여진의 구성계획은 구체적인가? • 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성 있게 짜여져 있는가? - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가? - 해외 파트너와의 상호호혜적 협업구조(균형있는 역할 및 예산배분 등)가 적절하게 반영된 예산계획인가?

심의기준	세부평가내용
국제적 기대효과 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가? • 네트워크를 활용한 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 교류협력을 통해 네트워크가 강화될 것이라 기대되는가? - 활용한 네트워크를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

4. 지원금 신청 가능 예산 항목

- 유형①네트워크구축(지정) : 해외협력기관별 지원가능항목 참조하여 편성
- 유형①네트워크구축(비지정), 유형②네트워크활용(지정/비지정)

비목	세목	항목	비고
운영비	일반 수용비	<ul style="list-style-type: none"> • 사례비 • 재료, 제작, 설치, 운송비 • 홍보 및 출판인쇄비 • 통번역비 • 회계검사수수료 • 예술인고용보험료 • 영유아돌봄비 • 프로그램 참가비 (유형1.네트워크구축만 편성 가능) 	<ul style="list-style-type: none"> • 대표자 사례비 : 신청자 본인 또는 단체 대표자가 사업수행 중 명확한 역할이 있는 경우, 보조금으로만 사례비 편성 가능(총사업비 10%) • 회계검사수수료 : 편성 의무(지원신청 공통 안내 가이드라인 참고) • 영유아 돌봄비 : 취학 전 자녀 시간 당 1만원, 80만원 기준 편성 가능
	공공 요금 및 제세	<ul style="list-style-type: none"> • 비자발급 수수료 • 보험료 (작품, 여행자보험, 상해보험 등) • 우편요금 	
	임차료	<ul style="list-style-type: none"> • 장소 및 장비 임차료 	
여비	국외 여비	<ul style="list-style-type: none"> • 항공료 • 숙박료 • 현지교통비 (광역단위 이동 기차, 버스) 	<ul style="list-style-type: none"> • 항공료 : 이코노미석 기준으로 편성
	국내 여비	<ul style="list-style-type: none"> • 항공료 • 숙박료 • 현지교통비 (광역단위 이동 기차, 버스) 	<ul style="list-style-type: none"> • 국내여비 : 국내개최 사업 및 국내사업 진행을 위해 필수적인 경우에만 인정

※ 자기부담금 편성 가능 항목 : 지원금 예산편성항목 + 국외 체류비성 식비 및 현지교통비 (광역단위 이동 기차, 버스 외)

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우, 공급가액으로 예산 편성

5. 신청방법

○ 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
- 제출자료 * 필수서류 미제출 시 행정결격 처리
 - <필수> 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부
- 지원신청서 내, 2021~2023년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정이력 지원심의위원회에 공유

연도	2021-2023 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원사업명
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)
2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원
2021	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(싱가포르), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원(일반공모, 프로모션키트지원), 청년예술가해외진출지원

- <필수> 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 1부.
 - (예시) 계약서, 초청승낙서, 초청장 등 사업추진경과를 확인할 수 있는 자료
 - (기재사항) 서류 내 상호 서명 및 교류조건(초청대상, 초청자, 초청조건(기간, 비용 등) 명시
 - * 각 유형별 '지정형'사업 지원 시 제외
- <선택> 사업 수행 역량 및 사업 계획 실현 가능성을 확인할 수 있는 자료 1부 (시각예술분야 지원자는 포트폴리오 제출 권장)

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.

<지원 신청 및 선정 제한> ※2024년도 지원신청부터 적용

- (미정산) 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
 - ※2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록된 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 함

지원신청 유의사항

- (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
- (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 걸격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인
- 미정산·미반납의 경우, 지원신청 마감일까지 정산반납 완료시 지원 신청 가능

<지원심의 감점> ※2025년도 지원심의부터 적용

- (정보공시 미이행·불성실공시) 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우
- (장기 정산 지연) 정해진 기한(사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우
- (부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우

6. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부

- 문학 061-900-2211
- 시각예술 061-900-2217
- 연극·뮤지컬 061-900-2214
- 음악, 전통예술 061-900-2218
- 무용, 다원예술 061-900-2213

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[유형① 네트워크구축]
지정형 해외협력기관 프로그램 목록(총 14개소)

* 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	구분	선정방식	비고
문학 (5개소)	미국 아이오와대학교 국제창작프로그램 (IWP)	(예술위) 최종선정	106p
	영국 노리치작가센터	(예술위) 최종선정	110p
	이탈리아 나폴리 오리엔탈레 대학교	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	113p
	스웨덴 스톡홀름대학교	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	113p
	오스트리아 비엔나대학교	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	113p
시각예술 (6개소)	독일 베를린 베타니엔스튜디오	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	116p
	핀란드 헬싱키 HIAP	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	120p
	아르헨티나 프로젝트 에이스 피랄	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	123p
	극지연구소 협력 아라온호	(예술위) 최종선정	126p
	오스트리아 린츠 아르스일렉트로니카 페스티벌	(해외협력기관) 최종선정	128p
	벨기에 WIELS	(해외협력기관) 최종선정	131p
연극·뮤지컬 (1개소)	영국 에든버러 모멘텀	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	134p
무용 (2개소)	몽골 노마딕 레지던스	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	137p
	영국 더플레이스	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	140p

※ 참고사항 (해외 협력기관 공모 4개소)

- 아래의 프로그램은 해외 협력기관에서 직접 공모를 진행하여 참여자를 선발합니다. 한국문화예술위원회 공모에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해주시요.
- 해외 협력기관별 지원신청서 접수 일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공지되므로, 참여를 희망하시는 분들은 예술위원회 및 해당 기관의 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오.
- 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	해외 협력기관	공모/선정방식	공모 추진여부	비고
시각예술	네덜란드 라익스 아카데미	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	공모 진행중 ('23.9월)	143p
	네덜란드 안반에이크 아카데미	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	추후 공모 예정 (별도 공지)	146p
무용	오스트리아 댄스웍	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	추후 공모 예정 (별도 공지)	149p
문화일반	EFA 신진 축제기획자를 위한 아플리에	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	선정 완료 ('23.6월)	152p

문학

유형 ① 네트워크구축

미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP) 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 세계적인 문학 레지던스 프로그램인 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(International Writing Program, 이하 IWP)에 우리 문학 작가의 참가를 지원함으로써 국제사회에서 우리 문학의 역량을 강화하고 예술 네트워크 형성에 기여함

2. 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가)
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
 - ※ 선정된 후 미국 아이오와대학교 담당자와 사전 영어 인터뷰 진행 예정
 - 비자 발급 결격 사유가 없는 자
 - ※ 프로그램 미국 아이오와대학교 담당자와 직접 소통 및 통역 없이 비자 인터뷰 진행 가능자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 작가 1인을 선정 및 파견

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램 사무국
- 참가기간 : 2024. 8월 중순 ~ 11월 초 (약 3개월)
 - ※ 해당 협력기관의 사정에 따라 80~85일 예정
- 주요 프로그램
 - 세미나, 워크숍, 낭독회, 공연, 주간 토론회, 강연, 각종 창작 프로그램 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : 아이오와대학교(The University of Iowa)
- 소재지 : 미국(U.S.A) - 아이오와(Iowa)
- 주소 : Shambaugh House University of Iowa, Iowa City IA 52242-2020 USA
- 홈페이지 : <https://iwp.uiowa.edu/>
- 연혁
 - 1967년부터 시작된 전통의 문학 창작 레지던스 프로그램
 - 아이오와시는 2008년 문학분야 유네스코 창의도시(City of Literature)로 선정됨

- 본 프로그램은 아이오와시의 대표적인 문학프로그램이며 아이오와시는 문화예술관련 지원 및 세계의 예술가들과 문화전문가들의 교류활동이 매우 활발히 진행 중

• 기대효과

- 세계 각국의 작가들과 함께 새로운 환경에서 창작, 번역, 자료조사, 세미나 등의 프로그램에 참여함으로써 작품창작을 위한 다양한 학습과 훈련의 기회 제공
- 비영미권 작가 등 다양한 문화적 배경의 출신 작가들의 미국 내 홍보 및 출판계와의 네트워크 형성의 기회를 제공

• 세부 프로그램

구분	내용
강의	<ul style="list-style-type: none"> • 아이오와대학의 다양한 작문 프로그램 참여 • 작문 프로그램, 번역 MFA프로그램, 극작가 워크숍, 영화연구, 비교문학, 아프리카, 아시아, 라틴아메리카, 동유럽 문학 등 • 참가 작가들은 강연자로서 수업 또는 회의 토론을 위한 초청을 받게 됨
세미나	<ul style="list-style-type: none"> • 참가 작가들은 자신의 작품에 대해 발표하고 참가자의 나라에서 자신들의 작품과 문단의 관계성에 대한 발표 • 매주 월요일 12:00시부터 2시간 30분 동안 진행
워크숍 및 낭독회	<ul style="list-style-type: none"> • 낭독회는 보통 2개 국어로 진행 • 다양한 개인 혹은 소그룹의 낭독회가 레지던시 기간 중에 각 분야의 도움을 받아 상시로 개최
공개 토론회	<ul style="list-style-type: none"> • 문학적 이슈 및 영향력에 대한 토론으로 매주 금요일 대학 및 지역주민이 참관하는 가운데 지역 방송으로 공개됨
출판 및 네트워킹	<ul style="list-style-type: none"> • 미국 내 작품 출판에 대하여 도움을 줄 수 있는 인적 네트워킹 기회 제공 • 극장, 출판사 정보 제공 및 미국의 출판업 상황에 대한 상담 • 문학가, 편집자 또는 출판인 초청 자문 • 10-15페이지의 수업, 독서/낭독에 필요한 번역, 편집된 작품 혹은 출판될 가능성 있는 자료 웹사이트 게시
공연	<ul style="list-style-type: none"> • 극작가의 작품을 낭독하고 공연배우들이 대학 내 무대에서 공연 • 참가하는 작가가 쓴 희곡 중 10-15분 분량을 발췌하여 아이오와 대학 연극학과의 배우들에 의해 상연 • 장소 : Global Express 등 • 지도 극작가 : 추후 결정
기타	<ul style="list-style-type: none"> • 일반적으로 글을 쓰거나 리서치를 하는 자유 시간(화, 수, 목) • 문학 활동(월, 금 오후) • 견학 및 친목활동(토) • 해외협력기관 스폰서들이 참가 작가들이 쓴 작품 낭독 시간(일 오후)

※ 참가 작가는 작가 패널 토론회, 대학 학부수업 강연, 낭독회 일정에 반드시 참가하여야 함

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

- 숙박 (아이오와 하우스 호텔)

<ul style="list-style-type: none"> • 아이오와대학교 내 Iowa Memorial Union 위치 • River Room, 카페테리아, Bijou 영화관, 서점, 회의실, 이벤트를룸 사용 가능 • 아이오와호텔 2층 작가들 공용 공간 이용 가능 및 간단한 아침 제공 등 • 참가작가들은 창작에 필요한 노트북과 관련 소프트웨어 준비해서 프로그램 참여 (필요 시 아이오와대학 소유의 컴퓨터 대여 사용도 가능)
--

5. 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP)	2019	김재훈
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	김혜나
	2022	강병용
	2023	문보영

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (미국 아이오와대학교 국제창작프로그램)	1인	250만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

○ 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

– 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)

※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

– 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(아이오와대학교 사무처) 지급)

– 프로그램 참가비 : \$17,500 내외(변동 가능)

※ 보험, 레지던시 트립, 숙박비, 식비, 각종 프로그램 비용 등 포함

○ 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)

– 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부파일로 제출

8. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부 문학 분야 : 061-900-2211

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

문학

유형① 네트워크 구축

영국 노리치 작가센터(National Centre for Writing) 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 세계적인 명성의 문학 레지던스 프로그램인 영국 노리치 작가센터(National Centre for Writing)에 우리 문학 작가의 참가를 지원함으로써 국제 사회에서 우리 문학의 역량을 강화하고, 예술 네트워크 형성에 기여함

2. 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가 등)
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
 - 영국 노리치 작가센터 주관 행사 및 프로그램에 적극적으로 참여 가능한 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 작가 1인을 선정 및 파견

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 영국 노리치작가센터 사무국
- 참가기간 : 약 1개월('24. 10월~11월)
 - ※ 향후 협력기관과 협의 후 최종 일정 변경될 수 있음
- 주요 프로그램 : 노리치작가센터에서 개최하는 행사 및 각종 창작 프로그램 등

※ 프로그램 세부 소개

- 사업명 : 노리치 작가센터 레지던스 프로그램
- 기관명 : 노리치작가센터(National Centre for Writing)
- 소재지 : 영국(England) - 노리치(Norwich)
- 주소 : National Centre for Writing, Dragon Hall 115-123 King Street Norwich NR1 1QE.
- 홈페이지 : <https://nationalcentreforwriting.org.uk/>
- 연혁
 - 2004년 문학진흥기관으로 설립
 - 2012년 영국에서 두 번째, 잉글랜드에서는 첫 번째로 유네스코 문학도시 타이틀을 얻는데 기여
 - 2018년 기관명 Writers' Centre Norwich에서 National Centre for Writing으로 변경

- 기대효과
 - 2014 런던도서전(The London Book Fair 2014) 후속 교류 사업으로 유럽에 한국 문학인 소개 및 양국 문학인 교류 확대
 - 노리치 작가센터에서 개최되는 다양한 행사에 초대되어 유럽의 문학관계자와의 네트워크 구축
- 세부 프로그램
 - 레지던시에서 개최되는 이벤트 참여
 - 개인 창작 활동 및 레지던시 트립

5. 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
노리치작가센터 (National centre for Writing)	2018	전성현, 최정례
	2019	강영숙, 김혜연
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	코로나-19로 인해 미운영
	2022	신정근
	2023	이연주

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (영국 노리치 작가센터)	1인	250만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(노리치작가센터) 지급)
 - 프로그램 참가비 : £5,400 내외 (2023년 기준, 변동 가능)
 - ※ 영국 국내 숙박비, 레지던시 트립, 프로그램 비용 등

- 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
 - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부파일로 제출

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 문학 분야 : 061-900-2211
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

문학

유형 ① 네트워크구축

해외 대학교 예술가 파견

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학을 중심으로 우리 작가의 파견을 지원함으로써 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 거점 참가의 기회 제공
- 해외 대학 및 문학 분야 해외 기관 내 창작 활동을 통해 우리 작가의 국제적 창작 활동 지원 및 한국 문학 세계화에 기여

2. 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가, 아동문학가) ※ 해외협력기관별 상이함
 - 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
 - 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인
 - ※ 영어나 현지 언어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 해외 대학교별 각 작가 1인을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 3인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

4. 사업 세부내용

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
이탈리아 나폴리 오리엔탈레 대학교	<ul style="list-style-type: none"> • 소재지 : 이탈리아 나폴리 • 주소 : Via Chiatamone, 61/62, 80121 Napoli • 홈페이지 : https://www.unior.it • 파견작가 : 문인 1인(소설가, 아동문학(소설)가) • 파견기간 : 약 3개월('24. 3월~5월) • 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 • 집필 공간 : 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약) 	<ul style="list-style-type: none"> • 소속대학 : 동양학부 • 소속학과 : 한국학과 • 학사(3년제), 석·박사 과정 운영, 신입생 약 200명 규모

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
스웨덴 스톡홀름 대학교	<ul style="list-style-type: none"> 소재지 : 스웨덴 스톡홀름 주소 : SE-106 91 Stockholm, Sweden 홈페이지 : https://www.su.se/english/ 파견작가 : 문인 1인(아동문학가) ※ 그림책 제외 파견기간 : 약 3개월('24. 9월~11월) 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 집필 공간 : 대학 도서관 등 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약) 	<ul style="list-style-type: none"> 학과개설연도 : 1960 소속학부 : 아시아중동학부 소속학과 : 한국학과
오스트리아 비엔나 대학교	<ul style="list-style-type: none"> 소재지 : 오스트리아 비엔나 주소 : Universitätsring 1, 1010 Wien, Austria 홈페이지 : https://www.univie.ac.at/en/ 파견작가 : 문인 1인(시인, 소설가, 희곡가, 아동문학가) 파견기간 : 약 3개월('24. 3월~5월) 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 집필 공간 : 대학 도서관 등 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약) 	<ul style="list-style-type: none"> 학과개설연도 : 2008 * 한국학강좌 : 1964년부터 개설 소속학부 : 동아시아학부 소속학과 : 한국학과

※ 정확한 파견 기간은 최종 선정 이후 해외 대학 및 기관과 협의하여 확정 예정

5. 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교	2023	정대건
	2018	조용미
스웨덴 스톡홀름대학교	2019	전현정
	2020	코로나-19로 인해 불참
	2021	코로나-19로 미운영
	2022	코로나-19로 미운영
	2023	정영선

※ 2018년 주스웨덴 한국대사관 협력 레지던시 운영 및 2019년부터 스웨덴 스톡홀름대학교와 협력 운영

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상
유형① 네트워크구축 (스웨덴 스톡홀름대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상
유형① 네트워크구축 (오스트리아 비엔나대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
 - ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
 - 현지 숙소비(개별 예약 진행) : 예산 내 실비지원
 - 현지 코디네이터 사례비(해외협력대학교에서 지정) : 파트타임 근무, 3개월 기준 90만원
 - 홍보비 : 레지던스 체류 중 한국문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 실비 지원
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
 - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)
 - ※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부파일로 제출

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 문학 : 061-900-2211
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

시각예술

유형 ① 네트워크구축

독일 베를린 베타니엔스튜디오 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 시각예술 분야 신진작가를 1년간 독일 베를린 베타니엔 스튜디오 레지던스 프로그램에 파견하여, 창작 공간 및 전시 기회를 제공하고 각 국 작가들과 상호교류 하도록 지원함

2. 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가
 - ※ 세부 장르 제한 없음
 - ※ 영어나 독일어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1인을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 독일 베를린 Künstlerhaus Bethanien
- 참가기간 : 2024. 12월 ~ 2025. 11월 (1년)
- 주요 프로그램
 - 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 쿤스틀러하우스 베타니엔(Künstlerhaus Bethanien)
- 소 재 지 : 독일(Germany) - 베를린(Berlin)
- 주 소 : Kohlfurter Straße 41-43, D-10999 Berlin
- 홈페이지 : www.bethanien.de
- 해외 협력기관 및 사업 소개
 - 독일 베를린 중심가인 알렉산더플라츠 근방에 자리잡은 현대 미술 레지던스 지원 기관(대표 : Christopher Tannert)으로, 젊고 실험적인 현대미술 작가들 (독일 및 외국작가 25명)에게 개별 스튜디오(한국 작가 제공 스튜디오 : 45제곱미터)를 제공하고 각종 프로그램을 진행함
 - 동 프로그램은 해외 협력기관 및 각국 정부나 관련 분야 재단의 후원으로 운영됨
 - 2005년부터 한국문화예술위원회에서 후원 약정 체결 후 매년 1인의 한국 작가를 파견 지원 중
 - 베를린은 현대 시각예술의 주요 거점으로, 상대적으로 저렴한 물가 및 역동적인 도시 분위기

기가 맞물려 유럽 및 전 세계 현대 미술 작가들이 모여두고 있음

- 기대효과
 - 세계 각국의 작가들과 함께 새로운 환경에서 창작 활동을 추진하고 세미나, 오픈 스튜디오 등의 프로그램에 참여함으로써 작품 창작 역량 강화 기회 제공
 - 현대 시각예술의 거점인 베를린에 거주하며 활동함으로써 국외 미술 관계자들과의 활발한 교류 기회 제공
- 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	<ul style="list-style-type: none"> • 위치 : 베를린 시내 지하철(U-Ban) 1번선 Kottbusser Tor역에서 도보 10분 거리 ※ 알렉산더플라츠 및 미떼 지역 인근 • 개인 스튜디오 : 45㎡ 의 작업실 제공. 싱크대 등 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 인터넷 설비 제공. 숙박 가능 • 아카이브 : 역대 참가작가 포트폴리오, 관련 서적 등이 정리되어 있음 • 전시장 : 스튜디오 작가들을 위한 전시장(대, 중, 소)이 여러 개 갖추어져 있어 오픈 스튜디오 및 기획 전시 가능 • 라운지 : 컴퓨터, 프린터, 스캐너 등 사용 가능
제공 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 테크니션 상주(4인) 및 작업 협조 • 워크숍 및 세미나 : 연중 • 오픈 스튜디오 • 기획자 등 관계자 미팅 및 네트워킹 제공 • 년 발행되는 'BE MAGAZINE'에 작가 및 작품 소개

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어 혹은 독일어로 진행

- 숙박

<ul style="list-style-type: none"> • 스튜디오 숙박 : 45㎡ 크기로 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 간이침대 등이 갖춰져 있어, 작가가 원할 경우 스튜디오 내부에서 주거가 가능하며, 인터넷 선을 구비하여 개인 컴퓨터를 가져갈 경우 사용 가능 • 그 외 : 인근 아파트를 임대하여 숙박할 수 있음(개인부담)
--

5. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가	세부 장르
2005	김신일	미디어
2006	김윤호	사진
2007	이문주	회화
2008	안정주	미디어
2009	최수정	회화, 설치
2010	김윤철	미디어
2011	김아영	미디어

연도	참가 예술가	세부 장르
2012	이혜인	회화
2013	나 현	설치 및 영상매체
2014	김덕영	설치
2015	박기진	설치
2016	한석현	설치
2017	유비호	회화, 미디어
2018	이영호	설치
2019	차혜림	회화, 설치, 미디어
2020	기슬기	사진, 설치
2021	박희자	사진
2022	박민하	미디어
2023	이정우	미디어

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (베타니언 스튜디오)	1인 (후보군 6인 내외)	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

○ 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

– 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

– 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(예술위원회 → 베타니언 스튜디오 지급)

– 프로그램 참가비 : €27,320

※ 스튜디오, 재료비 및 제작비, 현지활동비(현지체류비) 등

※ 해당 지원 내역은 베타니언 스튜디오와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 <ul style="list-style-type: none"> - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부
③ 베타니언 스튜디오 지원신청서(영문)	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 영문 지원신청서 1부 • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부

8. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술분야 : 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

시각예술

유형 ① 네트워크구축

북유럽 큐레이터 레지던시(HIAP) 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 핀란드 헬싱키에서 진행되는 레지던스 프로그램으로 시각예술 기획자들의 글로벌 역량을 증진시키고, 현지 네트워킹 능력, 전시기획 리서치 역량을 강화시키고자 함

2. 지원신청자격

- 시각예술분야 기획자
 - ※ 해당 분야 경력 2년 이상
 - ※ 영어나 현지어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 기획자 1인을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발
 - ※ 필요 시 전화 인터뷰를 진행할 수 있으며 자세한 일정은 해당자에게 별도 공지

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 핀란드 헬싱키 Helsinki International Artist Residency Programme
- 참가기간 : 2024. 10월~11월(약 1개월)
- 주요 프로그램
 - 작업실 제공, 크리틱 워크숍, 관계자 미팅, 리서치 및 네트워킹 확장 기회 제공 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : HIAP(Helsinki International Artist Residency Programme)
- 소재지 : 핀란드(Finland) - 헬싱키(Helsinki)
- 주소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190 Helsinki, Finland
- 홈페이지 : www.hiap.fi
- 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• HIAP 본관(주소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190) 또는 케이블 팩토리 (주소 : Cable Factory Tallberginkatu 1 C 97 00180) 내 개인 스튜디오 제공
제공 프로그램	• 워크숍, 강연 프로그램 • 현지 기획자, 아티스트 등 미팅 및 네트워킹 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2013	손세희
2014	김성우, 홍보라
2015	이수현
2016	이은애
2017	성용희
2018	정필주
2019, 2020, 2021	-
2022	최지혜
2023	강영훈

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (북유럽 큐레이터 레지던시 참가지원(HIAP))	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

○ 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(HIAP) 지급)

- 프로그램 참가비 : €2,300

※ 스튜디오, 현지활동비(현지체류비), 프로그램 운영비 등

※ 해당 지원 내역은 HIAP과의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 <ul style="list-style-type: none"> - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ HIAP 지원신청서(영문)	필수	• 영문 지원신청서 1부

8. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술 : 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

시각예술

유형 ① 네트워크구축

아르헨티나 프로젝트 에이스 피랄 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 남미 시각예술계와의 교류를 위하여 부에노스 아이레스에 위치한 레지던스에 한국 시각 예술분야 신진작가를 파견하여 글로벌 무대로의 진출 기회를 제공하고 새로운 환경에서의 창작활동을 통해 역량을 강화함

2. 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가 (세부장르 제한 없음)
 - ※ Proyecto'ace 담당자에게 사전 프로젝트에 대한 프레젠테이션이 가능한 자
 - ※ 영어로 의사소통에 문제가 없고, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1~2인을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1~2인 선발

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : Proyecto'ace
- 참가기간 : 2024. 11월~12월 (약 1개월)
 - ※ 코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간 변경 가능
- 주요 프로그램
 - 작품 활동 및 워크숍, 포트폴리오 리뷰 및 토론, 전시(1주)

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : Proyecto'ace
- 소재지 : 아르헨티나 부에노스 아이레스
- 주소 : Conesa 667 ini the Colegiales neighborhood in the city of Buenos Aires, Argentina
- 홈페이지 : www.proyectoace.org/en/home
- 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	<ul style="list-style-type: none"> • Poliglota room : 설치, 영상 작품 전시 및 강의 • Central hall : 설치, 영상, 퍼포먼스 전시 • Dialogue space, Transverse space : 소규모 설치 전시 등 • Library : 15,000권의 자료 보관 • Workshop : 판화, 인쇄 장치 및 자료 보관 • Dark room : 인화실 • The tower : 스튜디오 • Terrace : 휴식 공간, 지역민과의 교류공간 • Snack bar : 점심 제공 및 간단한 차와 간식 제공
제공 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 'ace 팀 및 타 작가들과의 포트폴리오 검토 및 토론 • 메인 워크숍 참가 • 레지던스 내 전문가 보조 지원

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가 및 세부장르
2013	김 윤
2015	신혜영
2016	김재민('16.8월) / 홍기원, 강민형('16.11월)
2017	김영글, 유영주
2018	전보경, 이수진
2019	윤미연, 서동주
2020	김한나
2022	김희수, 임희주
2023	유하나, 임정서

※ 현지 주관처와의 협약체결에 따라 2016년 하반기에 파견된 홍기원, 강민형 작가부터 한국문화예술위원회에서 지원

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (아르헨티나 프로젝트 에이스 피랄)	1~2인 (후보군 6인 내외)	인당 370만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- **참가 예술가 직접 지원액**(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- **프로그램 참가비**(예술위원회 → 해외협력기관(프로젝트 에이스 피랄) 지급)
 - 프로그램 참가비 : \$4,270 (1인 기준)
 - ※ 숙소, 재료비 및 제작비 등
 - ※ 해당 지원 내역은 주관처와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 <ul style="list-style-type: none"> - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 에이스피랄 지원신청서 (영문)	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 영문 지원신청서 1부

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술 : 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

시각예술

유형 1 네트워크구축

극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 극지연구소와 협력을 통해 한국 최초의 쇄빙연구선인 아라온호 탑승 및 극지 탐험이라는 새로운 경험을 제공함으로써 시각예술작가에게 새로운 창작활동의 계기를 제공하고 창작 역량을 강화함

2. 지원신청자격

- 시각예술분야 작가
- 미국 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- 사전에 진행되는 승선교육 참가가 가능한 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1인을 선정 및 파견

4. 사업개요

- 협력기관 : 극지연구소
- 참가기간 : 2024. 8월~9월 (약 1개월)
※ 안전교육 참석 필수(2024.6월 이전)
- 주요 프로그램 : 북극 항해 아라온호 내에서 작가 개인 창작활동

5. 역대 참가 예술가(시각예술분야)

연도	참가 예술가
2018	김재원
2019	손광주
2020	-
2021	이정화
2022	홍기원
2023	유비호

※ 남극 세종기지 제외, 아라온호 승선 레지던스의 시각예술분야 역대 참가자 현황

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (극지연구소 협력 아라온호 승선)	1인	500만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

○ 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
- 숙박비 : 규정에 의거한 금액 지원
- 아라온호 승선 관련 교육비, 건강검진비
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공동안내사항 내 가이드라인 참조
 - ※ 비자 발급비, 보험 가입비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

○ 협력기관 지원항목(극지연구소 → 선정자 지원)

- 항해관련 안전교육
- 승선 기간 숙식지원, 필요 시 승선 과학자 및 연구원 멘토링 지원

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 <ul style="list-style-type: none"> - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술 : 061-900-2217
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

시각예술

유형 ① 네트워크구축

오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 40년 이상의 역사를 지닌 세계적인 예술과 기술 페스티벌에 참여하며 기획자로서의 글로벌 역량 강화하고, 아르스 일렉트로니카 수상작가를 포함한 예술과 기술 분야 주요 작가 및 큐레이터와의 네트워킹 및 협업 확대, 국내 및 아시아권 미디어 아트, 예술과 기술 분야 작가 및 작품을 현지 페스티벌에 소개하는 교두보적 역할 기대

2. 지원신청자격

- 시각예술분야 및 예술기술 융복합 분야 기획자 또는 큐레이터
 - ※ 미디어아트 또는 예술과 기술 관련 전시 및 행사 경험이 있는 자(경력 3년 이상)
 - ※ 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 아르스 일렉트로니카 페스티벌에서 선정하는 최종 지원대상자 1인
 - 한국문화예술위원회에서 2024년도 지원신청서 접수 및 검토(행정결격 사전 검토)
 - (1차) 아르스 일렉트로니카에서 서류 심의 후 2~3명의 후보 선정
 - (2차) 인터뷰(온라인 또는 유선) 심의 진행 및 선정자 발표

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌(Ars Electronica Festival)
- 참가기간 : 2024. 4월(1주일) / 6월~9월(4개월)
- 주요 프로그램

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : Ars Electronica Festival
- 소재지 : 오스트리아(Austria) - 린츠(Linz)
- 주소 : Ars Electronica, Stra ß e 1, 4040 Linz, Austria
- 홈페이지 : ars.electronica.art/news/en/

• 프로그램 소개

구분	내용
프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • (3~5월) 온라인 워크숍, 강연 프로그램 • (4월) 아르스 일렉트로니카 공모심의 참관 및 관계자 미팅

구분	내용
	<ul style="list-style-type: none"> • (6~9월) 아르스 일렉트로니카의 전시 및 축제 프로그램 기획·진행, 최종 프리젠테이션 및 보고서 제출
공간	<ul style="list-style-type: none"> • 아르스 일렉트로니카 측에서 숙박시설 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

- 아르스 일렉트로니카 페스티벌 및 전시 기획팀에 소속되어 사전 조사, 주제 연구, 전시 및 프로그램 기획 등 전시 관련 업무 전반 수행

5. 역대 참가 예술가

연도	참가작가 및 세부장르
2023	이수훈

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던스)	1인	560만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

○ 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원) 2회, 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(아르스 일렉트로니카) 지급)

- 프로그램 참가비 : €28,800
 - ※ 프로그램 운영비 등
 - ※ 해당 지원 내역은 아르스 일렉트로니카와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 4개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① ARS 지원신청서(영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 ‘첨부파일’ 면에 첨부 ※ 파일명 : Application Curatorial Residency Ars Electronica [your name]
② 작품 포트폴리오(영문)	필수	PDF 파일로 첨부(최대 5페이지, 30MB 이내)
③ 자기소개 영상(영문)	필수	자기소개 및 지원동기, 향후 계획, 기대하는 바 등에 대하여 영어로 발표하는 영상 촬영 후 첨부 또는 ARS 지원신청서 내 링크 기재(mp4파일, 최대 3분, 100MB 이내)
④ CV/이력서(영문)	필수	PDF 파일로 첨부

8. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술 : 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

벨기에 월스(WIELS) 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 시각예술 분야 신진작가를 6개월간 벨기에 브뤼셀 월스 레지던스 프로그램에 파견하여, 창작 공간 및 전시 기회를 제공하고 각 국 작가들과 상호교류 하도록 지원함

2. 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가
 - ※ 세부 장르 제한 없음
 - ※ 영어나 프랑스로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 월스에서 선정하는 최종 지원대상자 1인 지원
 - 한국문화예술위원회에서 2024년도 지원신청서 접수 및 검토(행정결격 사전 검토)

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 벨기에 브뤼셀 월스(WIELS)
- 참가기간 : 2024. 7월 ~ 2024. 12월 (6개월)
- 주요 프로그램
 - 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : 벨기에 브뤼셀 월스(WIELS)
- 소재지 : 벨기에(Belgium) - 브뤼셀(Brussels)
- 주소 : Av. Van Volxem 354, 1190 Forest, Brussels
- 홈페이지 : <https://www.wiels.org/en>
- 해외 협력기관 및 사업 소개
 - 벨기에 건축가 아드리안 블룸이 설계한 1930년대 양조장을 복원해 2007년에 설립된 벨기에의 대표적인 현대미술센터로, 전시장, 강당, 세미나실, 카페, 서점 등으로 구성된 열린 복합문화공간
 - 국제적인 예술가 및 큐레이터 간의 네트워크 구축을 위해 국제 레지던스 프로그램을 운영하며, 분기별 벨기에 및 해외 작가 9명을 선정해 전시, 발표, 오픈스튜디오, 비평, 토론,

스튜디오 방문 등 창작활동 및 네트워킹을 위한 다양한 프로그램 진행
 - 2023년 한국문화예술위원회와 약정서 체결 후 2024년부터 매년 1인의 한국작가 파견

• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	<ul style="list-style-type: none"> • 위치 : 벨기에 브뤼셀 중앙역에서 대중교통으로 약 30분정도 거리 • 개인스튜디오 : 40m² 의 개인 작업실 제공 • 숙박 : 전시, 수도, 난방, 인터넷 등이 구비된 숙박시설 제공
제공 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 관리자 및 기술 지원 • 워크숍 및 세미나 • 오픈 스킵 및 강연 형식의 공개 프리젠테이션(1회 필수) • 현지 전시 및 행사 참가(1회 필수) • 기획자 등 관계자 스튜디오 방문 및 네트워킹 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (벨기에 월스(WELS))	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공동안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(월스) 지급)
 - 프로그램 참가비 : €20,722
 - ※ 스튜디오, 숙박비, 현지활동비(현지체류비) 등
 - ※ 해당 지원 내역은 월스와의 협의에 따라 조정될 수 있음

6. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① WELS 지원신청서 (영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 ‘첨부파일’면에 첨부
② 작품 포트폴리오	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 <ul style="list-style-type: none"> - PDF 파일로 묶어서 제출 (이미지별 A4 또는 1000px이내) - 영상자료는 원본 제출 없이 포트폴리오 PDF 파일 및 제출자료①의 WELS 지원신청서 내 ‘IMAGE SCRIPT’ 내 링크 기재 • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 ‘첨부파일’ 면에 첨부 ※ 제출자료 상세 내용은 영문 안내자료 참조

7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술분야 : 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

연극·뮤지컬

유형 ① 네트워크구축

에든버러 축제 모멘텀 참가

※ 본 사업은 주한영국문화원-예술위 간 업무협약에 따라 2023~2025년 3년 간 한시적 진행

1. 사업목적

- 스코틀랜드(에든버러) 예술계와 협력 계획이 있는 연극·뮤지컬 분야 예술가·예술단체에
게 양질의 국제예술네트워크 구축 기회 제공

2. 지원신청자격

- (필수) 3건 이상의 공연예술 분야 국제교류 프로젝트 수행경험이 있는 자
 - (필수) 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
 - (필수) 스코틀랜드(에든버러) 예술현장과 추진코자 하는 구체적인 국제교류 구상*이 있는
연극·뮤지컬(공연예술)분야 공연·축제기획자
 - 단체 단위에서 신청할 수 있으나, 프로그램 파견은 1인의 인력을 지정하여 신청해야 함
 - 실현가능성을 전제로 한 구체적인 네트워킹이 일어날 수 있도록 신청단체(신청자)는 일정
수준의 권한과 재정자립도(후원 및 중장기 지원, 자부담금 확보 등)를 확보하여야 함
- * 구상 예시 : 공동제작·리서치·커미션, 공연·레지던스 기회 창출(한국/스코틀랜드), 양국
예술가 역량개발, 양국 예술현장 이해도 증진 및 추가교류 기회 마련 등

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1~2인을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 4~6인 선발 → (해외협력기관) 최종 1~2인 선발

4. 사업 개요

- 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
- 주관처 : 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 공동추최
주한영국문화원 협력
- 기간 : 2024년 8월 중 한국 대표단 파견 주간(약 1주일)
 - 리서치 및 네트워킹 목적의 프로그램임을 고려하여, 축제기간 중 현지 체류 일정을 일부
연장할 수 있음(추가 체류비용은 참가자가 부담해야 하며, 지원신청시 체류계획 명시)
- 주요 프로그램 : 사업 소개 및 네트워킹 행사 참여, 공연 관람, 유관기관 미팅 참여 등

※ 파견 프로그램 세부 소개

- 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
- 홈페이지 : <https://www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum>
- 개요 : 연중 다양한 축제가 열리는 에든버러의 핵심 축제기간(8월 중)에 전세계 문화예술 전문가를 초청하여 스코틀랜드(에든버러) 예술계와의 연결고리를 마련하는 네트워킹 프로그램
- 매년 6개 국가(권역) 사절단과, 1개 분야의 다국적 사절단을 구성
- (참고자료) 모멘텀 케이스 스터디-영문
https://scotland.britishcouncil.org/sites/default/files/h149_momentum_stories_from_edinburgh_a4_final_web.pdf
- 주요 제공사항
- 개인별 맞춤형 일정(미팅) 수립 및 에든버러 페스티벌 공연예매(£100 한도) 지원
* 지원 한도를 초과하는 공연관람 희망시에도 담당인력이 핫라인으로 예매 지원
- 참여자 관심 분야와 관련한 관계자 미팅 지원(스코틀랜드 예술가·단체, 에든버러 11개 축제 감독급, 정부관계자 등 네트워킹)
- 에든버러 주요 축제와 스코틀랜드 예술현장에 대한 브리핑 및 정보 지원
- VIP 이벤트(리셉션, 조찬모임 등) 초청 및 축제 주요 행사 참여 지원
* 상기 내용은 선정 후 현지와의 소통 및 프로그램 진행 중 탄력적으로 조정됨
- 기타 사항
- 본 프로그램은 중장기적 협력을 위한 상호문화권 이해 및 잠재적인 협력 파트너들과의 네트워킹을 주 목적으로 하며 완성공연 판매 중심의 마켓 형태가 아님

5. 역대 참가 예술가

연도	선정 단체(파견자)
2023	극단 돌파구(전강희 드라마터그)

※ (참고)참가후기 : 예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) - 자료 - 출간 및 발표자료 - 자료집(포럼/세미나)

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (에든버러 축제 모멘텀)	1~2인 (후보군 4~6인 내외)	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
* 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공동안내사항 내 가이드라인 참조
- 해외협력기관 지원항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
 - 숙박비(프로그램 기간 중), 공연관람비(100파운드 상당)
 - 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷), 공식 일정 중 이동지원 등
 - ※ 비자 발급비, 보험 가입비, 현지체재비(일비, 식비 등) 등은 참가자 부담

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 영문지원신청서 (현지심의용)	필수	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 활동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술계에 대한 관심사와 네트워킹 계획을 작성 - 후보군 선발 뒤 현지 주관처 심의에 직접 활용
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	<ul style="list-style-type: none"> • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 연극·뮤지컬분야 : 061-900-2214
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

무용

유형 ① 네트워크구축

몽골 노마딕 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국 공연예술단체의 레퍼토리 확대 및 역량강화를 위하여 몽골 지역 대자연을 배경으로 한국-몽골 공연예술 아티스트 간 협업 기회 제공

2. 지원신청자격

- 현대무용분야 예술가 개인 및 단체
 - 안무가 및 무용가 5~6인으로 한 팀 구성하여 단체 명의로 지원신청
 - 개인 명의로 지원신청 할 경우, 대표자 1인의 명의로 프로젝트 그룹 구성하여 지원신청

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1팀을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 3~5팀 선발 → (해외협력기관) 최종 1팀 선발
 - ※ 1차 선정된 후보자의 영문신청서와 제출자료를 몽골예술위원회(주관처)에 전달하여 최종 심사

4. 사업개요

- 해외협력기관(주관처) : 몽골예술위원회
- 참가기간 : 2024. 6월 중 약 2주간 진행 (예정)
 - ※ 몽골예술위원회와 2024년 레지던스 프로그램 진행방식에 대해 협의 진행 중이며, 하기의 프로그램 내용은 주관처(현지) 사정에 의하여 변경될 수 있음
- 주요 프로그램 : 몽골 울란바토르(테렐지 국립공원) 지역에서 2주간 공동 레지던스 프로그램 참여
 - 한국-몽골 무용가 간 공동창작 워크숍, 몽골 현대무용 강습
 - 공동창작 워크숍 결과물 공개발표(모션 몽골리아 페스티벌 관객 대상 프리젠테이션)

5. 역대 참가 예술가

연도	분야	참가 예술가
2014	시각예술	김도경
2015	전통예술(음악)	사단법인 공명
2016	전통예술(음악)	누베이스 레코드
2017	전통예술(음악)	블러섬랜드
2018	전통예술(음악)	노름마치
2019	전통예술(음악)	절대歌인
2020-2023	-	코로나19 및 현지 사정으로 미진행

* 2019년 절대歌인 몽골 노마딕 레지던스 참가 후기 영상 링크 :

https://www.youtube.com/watch?v=doFrseq_Dxo

※ 해외 협력기관 소개

- 기 관 명 : 몽골예술위원회(Arts Council of Mongolia)
- 소 재 지 : 몽골 울란바토르(Delta Center, 4th Floor, Juulchin Street, Chingeltei District)
- 홈페이지 : <http://artscouncil.mn/>
- 기관 소개
 - 2002년 세워진 NGO로서 예술과 문화의 지속가능한 발전 및 몽골의 문화유산 보존을 목표로 합니다.
 - 예술교육, 예술가 육성, 문화유산, 예술의 가치 확산을 바탕으로 문화예술 지원 활동을 펼치고 있습니다.
 - 노마딕 레지던스 프로그램의 참가단체와 2024년 개최되는 'Motion Mongolia' 국제현대무용 페스티벌에서 공개 프레젠테이션 발표를 계획하고 있습니다.

※ 모션 몽골리아 국제 현대무용 페스티벌

- 몽골예술위원회는 공식 파트너인 몽골 발레단과 협력하여 2018년부터 3년을 주기로 몽골 울란바토르 지역에서 'Motion Mongolia International Contemporary Dance Festival'을 개최하고 있습니다.
- 축제는 개막공연, 국제 무용 쇼케이스, 몽골 무용 콩쿠르, 마스터클래스, 무용영화 쇼케이스 등 크게 5개 부문으로 구성되어 있으며 한국, 몽골, 미국, 캐나다, 오스트리아, 폴란드, 크로아티아 등 세계 각지의 안무가와 무용수가 참여하였습니다.
- 2018년 1회 축제에는 미국, 캐나다, 러시아의 예술가들이 몽골 무대에 첫 선을 보였으며, 2021년 2회 축제에서는 한국 무용단체 '리브레호벤'이 참여하여 몽골 예술가들과 함께 일렉트로닉 콘서트 'A Meeting Hands'를 선보였습니다.

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (몽골 노마딕 레지던스)	1팀 (후보군 3~5팀 내외)	600만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(몽골예술위원회) 지급 및 공동 운영)
 - 프로그램 추진을 위한 현지 부대비용 일체(숙박비, 식비, 현지교통 등) 최대 \$25,000
 - ※ 그 밖의 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비 등 기타 비용은 참가자 개인 부담

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원 유형1_신청자(단체)명
② 몽골예술위원회 지원신청서(영문)	필수	국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 몽골 노마딕 레지던스 지원신청서_신청자(단체)명
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 무용분야 : 061-900-2213
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

무용

유형 ① 네트워크구축

영국 더플레이스 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국의 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련 및 국제작업을 경험할 수 있는 기회 제공

2. 지원신청자격

- 개인(무용가 및 안무가)
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
 - 학사졸업 이상으로 최소 3년 경력이 있는 무용가 및 안무가
 - 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1인을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 5인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발
 - ※ 1차 선정된 후보자의 영문신청서와 제출자료를 더플레이스(주관처)에 전달하여 최종 심사
 - ※ 필요 시 인터뷰 심의가 진행될 수 있음

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 영국 더플레이스(The Place)
- 참가기간 : 2024년 연도 중 2주 이내 진행 (예정)
 - ※ 영국 더플레이스와 2024년 레지던스 프로그램 진행방식에 대해 협의 진행 중이며, 2023년도 프로그램의 경우 9월 중 2주간 파견 진행
- 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링 및 피드백 제공, 리서치 프로그램 진행 등

※ The Place Choreodrome 프로그램 소개

더플레이스의 리서치 및 작품개발(development) 프로그램으로 여름기간동안 더플레이스에서 체류하면서 안무가의 새로운 작업을 개발할 수 있는 기회를 제공함. 스튜디오 및 다양한 예술가와의 네트워크 제공 등 안무가에게 다양한 경험을 제공하여 새로운 작품을 만들 수 있도록 도와주는 프로그램임

- 홈페이지 참고 : <https://theplace.org.uk/>

※ 더플레이스(The Place) 소개
 런던 중심부에 위치한 유럽에서 가장 혁신적인 무용 공연 장소 중 하나로 손꼽히는 공간이자 무용기관임. 극장 1개와 연습실 11개가 있으며, 전문학교 BA 3년 코스와 MA 1년 코스가 있어 학위가 인정되는 기관임. 런던에서 현대무용의 산실이라고 불릴 정도로 런던 유명 안무가를 배출한 곳이며 EDGE라는 석사과정 무용수로 모인 무용단도 운영하며, 유럽투어 등 다양한 활동을 하고 있음

5. 역대 참가예술가

연도	참가 예술가
2018	김이슬
2019	도황주
2020~2022	코로나-19로 인해 미진행
2023	정지혜

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (영국 더플레이스 레지던스)	1인 (후보군 5인 내외)	540만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 숙박비 : 실비 지원
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공동안내사항 내 가이드라인 참조
 - ※ 그 밖의 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비 등 기타 비용은 참가자 개인 부담

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원 유형1_신청자명
② 더플레이스 지원신청서 (영문)	필수	국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 더플레이스 프로그램 지원신청서_신청자명
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

8. 문의처

○ 한국문화예술위원회 국제교류부 무용분야 : 061-900-2213

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[(참고) 해외 협력기관 공모]

시각예술

유형 ① 네트워크구축

네덜란드 라익스아카데미 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

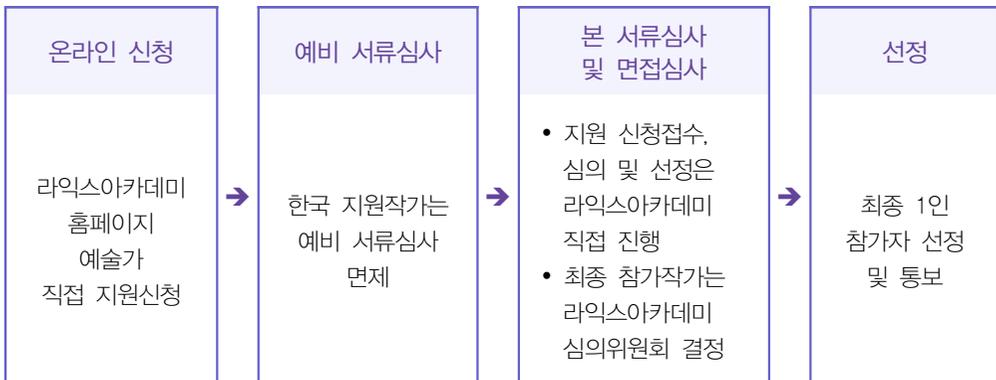
- 국제적 레지던스 프로그램 참가지원을 통하여 시각예술분야 유망 한국 작가의 국제역량 강화 및 세계적 진출을 위한 다양한 체험기회, 창작활동 기회 제공

2. 지원신청자격

- 한국 국적의 내실 있는 작품 활동을 통해 잠재력을 인정받고 있는 현대미술분야 신진작가 (25세~35세 우대)로서, 구체적인 장르는 제한하지 않으며 복합장르도 무방함 (단, 학부재학생은 제외)
- 작품의 실험성, 혁신성(독창성), 예술성, 주제의 형상화 능력, 발전 가능성 등을 기준으로 평가함
 - ※ 세부 장르 제한 없음
 - ※ 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자
- 레지던스 참가 시점 기준 2~3년 이상의 작가 활동이 있는 현대미술 작가

3. 지원대상 결정 및 진행

- 한국 작가 선정은 라익스아카데미에서 직접 신청·접수·심사 등 선정절차 직접 진행. 최종참가자 결정 후, 라익스아카데미측에서 예술위원회에 직접 통보
- 참가자 선정 심사 절차



4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 라익스아카데미(Rijksakademie Beeldende Kunsten)
- 참가기간 : 매년 9월~(2년)
 - 2024년도 참가기간 : 2024년 9월~2026년 8월(2년간)
 - ※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있으며, 추후 라익스아카데미에서 별도 공지 예정
- 주요 프로그램
 - 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : 라익스아카데미(Rijksakademie Beeldende Kunsten)
- 소재지 : 네덜란드 암스테르담
- 홈페이지 : www.rijksakademie.nl
- 해외 협력기관 및 사업 소개
 - 1870년에 윌렘 3세가 세운 왕립학교가 전신으로 약 60개의 스튜디오 및 5개의 프로젝트룸, 도서관 등을 보유. 네덜란드 암스테르담 중심부에 자리잡고 있으며 장애인 편의 시설을 갖추고 있음
 - 젊고 실험적이며 혁신적인 각 국의 현대미술작가들(네덜란드 및 외국작가 25여명)에게 전용 작업공간(개별 스튜디오, 35㎡~55㎡)을 제공하고 작업과정 개방 및 공동 작업을 통해 작가 상호간의 교류를 촉진하여 국제적인 네트워크 형성
 - 매년 11월 오픈 스튜디오를 통해 큐레이터, 평론가, 관람객들에게 참여작가들을 소개하고, 다양한 방문 프로그램 운영

5. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가 및 세부장르
2004~2005	김성환(설치), 이주요(설치)
2006~2007	송상희(설치), 함양아(설치), 손광주(영상)
2008~2009	임고은(영상),
2011~2012	오민(영상), 진시우(설치)
2013~2014	안지산(회화)
2014~2015	김영은(설치), 김지선(영상, 미디어아트)
2015~2016	류노아(회화)
2017~2018	최원준(사진, 영상)
2018~2019	이미래(설치), 배수진(설치)
2019~2020	감동환(영상)
2020~2022	이성은(영상, 설치)

연도	참가 예술가 및 세부장르
2021~2023	최윤(시각)
2022~2024	정가희(영상)
2023~2025	이은새(회화)

7. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (네덜란드 라익스아카데미)	2인	인당 330만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(라익스아카데미) 지급)
 - 프로그램 참가비(1인) : €22,375
 - ※ 숙소, 재료비 및 제작비 등
 - ※ 해당 지원 내역은 라익스아카데미와의 협의에 따라 조정될 수 있음

8. 지원신청방법 및 제출서류

- 네덜란드 라익스아카데미 홈페이지에서 신청서 작성 및 제출
 - 신청접수 : 2023.9.1.~10.1. (접수마감 2023.10.1.(일) 23:59 CET Timezone)
 - 신청링크 : [네덜란드 현지 공모 추진\(한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지\)](#)
 - ※ 한국문화예술위원회 > 공모사업 > 사업공모 > 공모

9. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술 : 061-900-2217
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[(참고) 해외 협력기관 공모]

시각예술

유형 ① 네트워크구축

네덜란드 안반에이크 아카데미 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

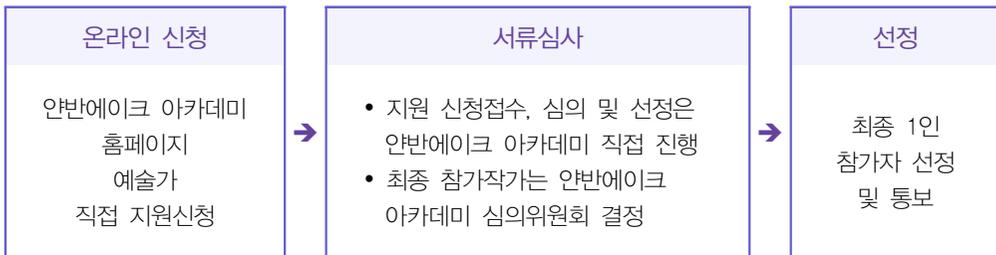
- 기존 교육과정을 마친 예술가 및 연구자들의 심도 깊은 활동을 지원하는 네덜란드 안반에이크 아카데미 레지던스 프로그램의 참가지원을 통하여 시각예술분야 유망 한국 작가의 국제역량 강화 및 세계적 진출을 위한 다양한 체험기회, 창작활동 기회 제공

2. 지원신청자격

- 연령제한 없음(일반적으로 26~42세 참가)
- 이전에 다른 네덜란드 아카데미(라익스아카데미, 더 아틀리에, BAK, 선데이모닝@ekwc 등)에서 레지던시를 진행한 경험이 없어야 함
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자
- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가

3. 지원대상 결정 및 진행

- 한국 참가자 선정은 안반에이크 아카데미에서 직접 신청·접수·심사 등 선정절차 직접 진행. 최종참가자 결정 후, 안반에이크 아카데미측에서 예술위원회에 직접 통보
- 참가자 선정 심사 절차



4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 안반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 참가기간 : 2024.11월~2025. 9월(11개월)
- 주요 프로그램
 - 작품 활동, 개별 스튜디오, 전문가 미팅, 인렙 참여, 교류활동 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : 안반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 소재지 : 네덜란드 마스트리히트
- 홈페이지 : <https://www.janvaneyck.nl/en/>
- 해외 협력기관 및 사업 소개
 - 네덜란드 마스트리히트에 위치한 포스트 석사과정 레벨로 네덜란드의 대표적인 국제 레지던시 프로그램 운영
 - (외부)전문가의 스튜디오 방문, 인쇄·사진·뉴미디어·나무·메탈·도서관·네이처리서치·푸드 등 다양한 주제를 연구할 수 있는 연구소, 마스트리히트의 파트너들과의 협력 프로젝트, 워크숍과 토크 등 다양한 공공 프로그램 제공

5. 역대 참가 예술가

연도	참가작가 및 세부장르
2020-2021	소보람
2022	전혜주
2023	문서진

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형① 네트워크구축 (네덜란드 안반에이크 아카데미)	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(안반에이크 아카데미) 지급)
- 프로그램 참가비 : €16,750 (1인)
 - ※ 숙소, 재료비 및 제작비 등
 - ※ 해당 지원 내역은 안반에이크 아카데미와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 지원신청방법 및 제출서류

- 네덜란드 안반에이크 아카데미 홈페이지에서 신청서 작성 및 제출
- 신청링크 : [네덜란드 현지 공모 추진시 별도 한국문화예술위원회 홈페이지 공지 및 안내](#)

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 시각예술 : 061-900-2217
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[(참고) 해외 협력기관 공모]

무용

유형 ① 네트워크구축

오스트리아 댄스웹 레지던스 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국의 젊은 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련할 수 있는 기회 제공

2. 지원신청자격

- 개인(전문 무용가 또는 안무가)
 - 22세 이상 30세 이하
 - 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자
 - 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 댄스웹 홈페이지(www.lifelongburning.eu)에서 직접 신청
 - 매년 10월 말 공지(주관처 일정에 따라 세부일정 변경 가능)
 - 댄스웹 홈페이지 및 예술위원회 홈페이지를 통해 신청 기간 확정 공지 예정
- 지원심의 : 댄스웹 측에서 심의 추진 및 최종 선정자(1~2인) 공지
 - ※ 해외 협력기관의 심의 결과에 따라, 적격자 없을 시 미선정

4. 사업 개요

- 해외 협력기관 : 댄스웹(danceWEB)
- 참가기간 : 매년 7월 10일~8월 14일 (주관처 및 현지 사정에 따라 세부일정 변동 가능)
 - 임펠스탄츠 비엔나 국제 무용 페스티벌 기간에 약 5주간 진행
- 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링, 쇼케이스, 공연관람 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : 댄스웹(danceWEB)
- 소재지 : 오스트리아(Austria) - 빈(Wien)
- 홈페이지 : www.lifelongburning.eu, <http://www.danceweb.eu/>
- 사업 소개 :

- 1996년 창설 이래로 89개국, 약 1,500여명의 전문 무용수와 안무가들이 참여하였음
- 개별 창작 프로젝트들을 조직하여 유럽 전체 무용계를 이끄는 원동력을 만들어내는 것을 목적으로 함
- 매년 7월에서 8월까지 5주간 진행되는 현대무용 레지던시 프로그램으로 매년 50~60여명의 세계 젊은 무용가와 안무가를 선정하여 집중적인 트레이닝을 실시하고 있음
- 현대 무용계의 주요 인사를 코치로 초청하여 아이디어와 지식의 교류, 지속적인 트레이닝에 중점을 두고 진행됨
- 세부 프로그램
 - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 리서치 프로젝트 참가(ProSeries 및 Coaching Projects)
 - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 테크닉 워크숍 참가
 - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 페스티벌의 모든 퍼포먼스 공연 무료 관람
 - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 참가 세계 우수 교수 및 안무가들과 아이디어 교환 및 교류
 - 지원프로그램 참가자에게 특별 프로젝트 참가 기회 제공
 - 댄스웹 데이터베이스 사용 및 등재
 - 강습 실연, 토론, 멘토링 등
 - 프로그램 전체 참가기간(5주간) 숙소 제공

5. 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가	참가기간
2006	김영진	-
2008	서영란	-
2009	이은경	-
2011	장혜진	-
2013	박진영	2016.7.13. ~ 8.17
2017	김현신	2017. 7.12. ~ 8.16
2018	적격자 없음	-
2019	권혁	2019.7.10. ~ 8.14
2020	적격자 없음	-
2021	장경림	2021.7.14.~ 8.18
2022	이혜진, 정지윤	2022.7.6.~ 8.10
2023	이윤	2023.7.5.~ 8.9

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (오스트리아 댄스웹)	1~2인	인당 250만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
 - ※ 그 밖의 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비, 현지교통비 등은 참가자 개인 부담
- 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(오스트리아 댄스웹))
- 프로그램 참가비 : €2,250 (변동 가능)
- 협력기관 지원항목(댄스웹 → 선정자 지원) : 스튜디오, 숙박시설, 프로그램 제공

7. 지원신청방법

- 오스트리아 댄스웹 홈페이지(<http://www.lifelongburning.eu>)에서 직접 신청

8. 제출서류 및 자료

- 지원신청서 : 댄스웹 홈페이지에서 지원신청서를 내려 받아 작성하여 댄스웹에 직접 온라인 접수
- 필수 첨부자료 : 이력서 1부(최대 2페이지), 최근 사진2매(증명사진 1매, 무용사진 1매), 추천서(최대 3부) 등
 - ※ 상세한 내용은 해당 사업에 관한 별도의 공지사항 참조

9. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 무용 : 061-900-2213
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[(참고) 해외 협력기관 공모]

문화일반

유형 ① 네트워크구축

EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 전 세계에서 선정된 35명의 축제기획자들이 7일간 축제기획·경영에 필요한 동시대 이슈를 공유하고 논의하며, 활발하게 네트워크를 형성하고 세대간 지식과 경험을 전수
- 신진 축제기획자의 역량 강화 및 국제적 수준의 페스티벌을 기획할 수 있는 발판 제공

2. 지원신청자격

- 영어 의사소통에 능숙한 신진 축제기획자(Emerging Festival Manager)
 - 아틀리에 공식 프로그램은 영어로 진행되며 소규모 그룹 토론 및 세미나 등에 적극적으로 참여할 수 있어야 함
 - 별도 나이제한 없음
- 비자 발급에 걸격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- EFA 홈페이지를 통해 직접 신청(예술위 홈페이지 수시 공지)
- EFA 심의위원회에서 한국문화예술위원회의 지원을 받을 최종 1~2인 선정
 - ※ 2024년 지원대상 선정 완료

4. 사업개요

- 프로그램명 : EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에(Atelier for Young Festival Managers)
- 해외 협력기관 : 유럽공연예술축제연합 페스티벌 아카데미(EFA The Festival Academy)

- 기관 소개
 - 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festival Association)은 1952년 스위스 제네바에서 창립되어 40개국 100여개가 넘는 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원 장르의 페스티벌, 협회, 기관 등을 대표하는 네트워크입니다.
 - 페스티벌 아카데미(The Festival Academy)는 EFA에 의해 2013년 설립되어, 신진 축제기획자를 위한 아틀리에(2006년 최초 시작)를 비롯한 다양한 축제기획자 양성 과정을 운영합니다.
- 홈페이지 : <https://www.thefestivalacademy.eu/en/home/>

- 참가기간 : 2024.1.7.~1.24.(7일 간)
- 장소 : 미국 뉴욕 (*개최지는 매년 변경)
- 주요 프로그램 : 강연, 토론, 워크숍, 케이스 스터디 등의 7일간의 집중 프로그램
 - 매해 프로그램이 개최도시 및 선정 참여자의 전문성과 관심사를 기반으로 주제 구성

〈토의 주제 예시〉
 혁신적 리더십 / 큐레이팅, 관객 및 공동체 개발의 다양한 모델 / 디지털 혁신과 새로운 기술 / 축제의 사회, 환경, 예술적 영향(impact) : 어떻게 축제가 사회 변화나 통합의 매개가 될 수 있는가? / 자금 조달(보조금 외) / 어떻게 축제가 국제적 정체성과 가치를 강화하고 민족주의를 해결하는 데에 기여할 수 있는지 / 2005년 UNESCO 문화다양성협약을 포함한 공정한 국제 협력(무역) / 축제와 과소대표되거나 취약한 공동체(유색인종, 원주민, 이주민/난민, LGBTQIA+, 장애인, 어린이 청소년 등) / 모든 단계에서의 지속가능한 축제 제작 / 표현의 자유와 예술적 보이콧의 관련성

5. 역대 참가 예술가

연도	개최지	참가 예술가
2013	레바논 베이루트	서상혁
2014	폴란드 포츠담	홍이지
	영국 에든버러	김세진
2015	레바논 베이루트	김지혜
	한국 광주	임현진, 오승연, 이채경
2016	헝가리 부다페스트	김민제
	태국 치앙마이	김혜린, 심현주, 이해련
2017	중국 상하이	김신우
2018	남아프리카공화국 요하네스버그	박현지
	스웨덴 예테보리	김주원
2019	몰타 발레타	장지영, 채민
2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기	
2021	독일 뒤셀도르프	이호연, 이민형
2022	캐나다 몬트리올	김소현, 박준서
2023	그리스 엘레우시스	신효진, 이윤신
2024(*23.6월 선정완료)	미국 뉴욕	강영훈, 이은영

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형 ① 네트워크구축 (EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에 참가)	2인	인당 320만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
 - ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공동안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(EFA) 지급)
 - 프로그램 참가비 : €2,100 (프로그램 기간 중 숙박, 식사, 현지교통비 포함)
 - 프로그램 공식일정 전 후 숙박비, 비자발급비 등 명시되지 않은 일부 금액은 신청자가 자부담할 수 있음

7. 지원신청 방법

- EFA 홈페이지를 통해 직접 신청(영문)
 - '24년 사업은 예술위원회 홈페이지 공지 및 현지주관처 접수를 통해 선정 완료('23.6.13.)
 - 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 예술위 및 EFA 측 웹사이트 수시 확인

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 : 061-900-2214
 - ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

[유형 2 네트워크활용]
지정형 해외협력기관 프로그램 목록(총 2개소)

분야	구분	선정방식	비고
전통 예술	프랑스 세계문화의집 상상축제 참가	(예술위) 후보군선정 → (해외협력기관) 최종선정	156p
	프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가	(해외협력기관) 최종선정	158p

전통예술

유형② 네트워크활용

프랑스 세계문화의집 상상축제 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국 전통예술의 해외 진출을 활성화하고 유럽 내 국제 네트워크 구축을 위하여 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가를 지원함

2. 지원신청자격

- 전통예술분야 예술가 개인(기획자 및 예술가) 및 단체
 - 개인 명의로 지원신청 할 경우, 대표자 1인의 명의로 프로젝트 그룹 구성하여 지원신청

3. 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1팀을 선정 및 파견
 - (예술위원회) 후보군 3~5팀 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1팀 선발

4. 사업개요

- 해외협력기관 : 프랑스 세계문화의집 (La Maison des Cultures du Monde)
- 참가기간 : 2024. 5월 (예정)
- 프로그램 : 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가
- 공연장소 : Théâtre de l'Alliance française, Paris (예정)

※ 프로그램 세부 소개

- 기관명 : 프랑스 세계문화의집
- 주소 : 101 Bd Raspail, 75006 Paris
- 홈페이지 : <https://www.maisondesculturesdumonde.org/>
- 사업 소개
 - 1982년에 설립된 프랑스 세계문화의집은 다양한 문화권의 전통예술을 알리고 토속적인 전통예술을 지원하는 상징적인 기관으로서 위상을 유지하고 있음.
 - 프랑스 세계문화의집에서 주최하는 상상축제는 1997년에 시작되었으며, 공연·의례·퍼포먼스·전시 등의 프로그램을 통해 세계의 여러 전통예술을 소개하고 새롭게 발견하는 플랫폼으로서의 역할을 수행함. 우리 위원회는 상상축제 참가 지원을 통해 한국의 판소리, 봉산탈춤, 씨김굿 등을 유럽 현지에 소개한 바 있음.

5. 역대 참가 예술가

연도	참가작가	비고
2019	조종훈	
2020~2021	-	코로나19로 인한 미개최
2022	구슬주머니	
2023	나무령	

6. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형② 네트워크 활용 (프랑스 세계문화의집 상상축제 참가)	1팀 (후보군 3~5팀 내외)	최대 3,000만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
 - 숙박료, 임차료, 통·번역비 등
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공동안내사항 내 가이드라인 참조
- 해외협력기관 지원(해외협력기관 → 선정자 지급)
 - 프랑스 세계문화의집에서 공연 참여자 사례비 일부 지원

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형2_신청자(단체)명
② 프랑스 상상축제 참가 지원신청서 (영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : Application Form for Festival de L'imaginaire_신청자(단체) 영문명

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 전통예술분야 : 061-900-2218
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

전통예술

유형 2 네트워크활용

프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국문화예술위원회는 프랑스 한국문화예술 확산의 중심점인 주프랑스 한국문화원과 함께 한국 전통문화의 어제와 오늘을 소개하는 행사 개최 예정
- 주프랑스 한국문화원은 파리올림픽 및 패럴림픽 개최 계기 특별행사의 주제를 스포츠와 예술의 기원인 “놀이”에서 찾고, 이러한 성격을 지닌 공연작품을 현지에 소개하고자 함
- 2024년 전 세계의 폭발적 관심을 받을 프랑스를 무대로 우리의 흥겨운 문화를 소개하는 파리 올림픽 연계 특별행사를 지원함으로써 현지 내 한국공연문화 인지도를 제고하고, 향후 우리 문화 해외 진출 활성화에 기여

2. 지원신청자격

- 전통예술분야 예술가 개인(기획자 및 예술가) 및 단체
 - 한국 전통공연을 기본으로 하며, ‘놀이’를 주요테마로 하는 이번 프랑스 행사의 성격에 맞는 전통예술분야 예술가 개인 및 단체
 - 개인 명의로 지원신청 할 경우, 대표자 1인의 명의로 공연자 10명 이상의 프로젝트 그룹 구성하여 지원신청

3. 지원대상 결정 및 진행

- 협력기관 심의를 통해 최종 1팀을 선정 및 파견 (주프랑스 한국문화원, 낭트 축제 조직 위원회 공동심의 추진 예정)

4. 사업개요

- 해외협력기관 : 주프랑스 한국문화원, 낭트 한국문화축제
- 참가기간 : 2024. 5월~6월 (예정)
- 프로그램 : 파리 올림픽 개최 계기 특별행사 및 낭트 한국문화축제 참가
- 공연장소 : 파리문화공간(실내공연장) 및 낭트 레 마신 드 릴(Les Machines de l'île/ 야외공간) (예정)
- 사업내용 : 특별행사 참가 및 현지인 대상 예술 워크샵 진행(총 3회, 회당 20명 예정, 전통 음악과 춤을 주제로 컨셉에 맞는 워크샵 추진)

※ 프로그램 세부 소개

1) 낭트 <한국의 봄> 축제

- 기관명 : 한국의 봄 축제 조직위원회
- 기간 : 2024.5.24.~6.2.
- 사업소개
 - 낭트 한국문화축제는 프랑스 주요 도시에서 개최되는 한국문화 축제 중 가장 큰 규모의 축제로 2013년 제1회 축제를 개최, 지난 10년간 낭트시와 주변 도시에 수준 높은 한국문화를 소개함.
 - 현지 주요 문화공간인 코스모폴리스(Cosmopolis), 스테레오룩스(Stereolux), 뤼(LU)극장 등과 협력하여 매년 5-6월에 전시, 공연, 컨퍼런스, 한식 등을 소개하는 복합문화행사를 개최하고 있으며, 낭트 시민과 근교 현지인 대상으로 한국문화를 소개하는 중요한 매개 역할을 담당하고 있음.
 - 축제 홈페이지 : www.printempscreen.com

2) 2024 파리 올림픽 개최 계기 특별행사

- 기관명 : 주프랑스 한국문화원
- 기간 : 2024. 5월-9월
- 사업소개
 - 1980년 창설된 주프랑스 한국문화원은 유럽에 처음으로 세워진 문화원으로 한국과 프랑스 양국 간의 문화예술 교류를 증진하고, 한국문화를 체험할 수 있는 다양한 문화행사 및 교육프로그램을 운영함으로써 주재국 내 한국문화 저변 확대에 기여하고 있음.
 - 주프랑스 한국문화원은 2024 파리 하계 올림픽 및 패럴림픽 계기 개최하는 특별행사의 주제를 스포츠의 기원이자 미술, 음악, 무용 등 예술의 기원인 “놀이(Jeux)와 게임”으로 선정, 4개월 동안 국내 및 주재국 문화예술기관과 연계하여 전시, 공연, 워크샵, 강연회 등을 아우르는 대규모 문화예술 복합행사를 진행할 예정임.
- 문화원 홈페이지 : www.coree-culture.org

5. 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형② 네트워크 활용 (프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가)	1팀	최대 5,000만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
 - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
 - 숙박료, 입차료, 통·번역비 등
 - 회계법인 회계검증수수료
 - ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 협력기관 지원(협력기관 → 선정자)
- 현지 제공(음향, 조명 등 시설장비, 현지교통비, 식비 일부, 통역)

7. 제출서류 및 자료

(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형2_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부

8. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 전통예술분야 : 061-900-2218
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

국제예술공동기금

「2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램」 협업사업 공모

* '23.11월~12월 별도 공지 및 신청접수 예정이며, 한국문화예술위원회 홈페이지 내 최종 공고문 공지 시 세부내용이 변경될 수 있습니다.

한국문화예술위원회는 국제예술교류 형성과 활성화의 주요 요소인 “네트워크”에 주목하며, 건강하고 안정적인 국제예술교류 생태계를 조성하기 위해 지원사업을 통합 및 재설계하였습니다.

예술인/단체들이 주도적으로 국제예술네트워크를 구축하고 활용하며, 한국문화예술위원회와 협력하는 해외 파트너 기관과의 국제예술네트워크를 전략적으로 활용해 나가기 바랍니다. 한국예술의 국제예술네트워크가 더욱 공고해지는 과정에 한국문화예술위원회가 함께하겠습니다.

국제예술공동기금사업은 그동안 한국과의 교류비중이 낮은 국가 및 민간차원에서 접근하기 어려운 해외기관과 협력하여 공동의 기금을 마련하고, 다년간 안정적인 양국간 교류를 지원하는 사업입니다.

2024년도에는 캐나다(캐나다예술위원회)와의 교류협력사업 마지막 단계로서 한국-캐나다 간 협업사업(공동창작 발표 등)을 지원합니다.

* '22년 1년차 준비단계(파트너 국가 및 기관 선정) → '23년 2년차 리서치단계 → '24년 3년차 협업사업단계

[지원 방향성]

기존		변경		
(우수 프로젝트 창작·발표 중심) “우수한 예술작품의 해외 진출 및 확산 지원을 통해 예술인·단체의 국제교류역량 강화 및 한국예술의 경쟁력 제고”		(네트워크 구축 및 활용 중심) “지속성 있고, 확장성 있는 교류를 위한 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축·활용을 지원하고 다양한 형태의 국제예술교류 모델 발굴”		
예술가해외레지던스	한국예술국제교류지원	네트워크 구축	네트워크 활용	네트워크 전략
예술가해외레지던스 프로그램 참여 지원	예술인/단체의 해외 진출, 공동창작 및 협업 지원	국제예술네트워크지원		국제예술공동기금

1. 사업목적

- 국가를 대표하는 해외예술지원기관과의 전략적이고(특정국), 안정적인(공동기금) 협력 프로그램 개발 지원
- 캐나다예술위원회와 MOU 체결('22.11.30)을 통해 2023~2024년 2년간 다양한 교류 협력 프로그램 발굴로 북미 지역 내 진출 플랫폼 외연 확장

2. 사업내용

주요 내용

한국-캐나다간 공동의 주제를 기반으로 하는 양국간 협업사업 발표 지원

* 2023-2024년 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 주제 :

‘환경적 지속가능성(Environmental Sustainability)’, ‘평등(Equity)’, ‘다양성(Diversity)’, ‘포용성(Inclusion)’

○ 신청대상 : 2024년 한국-캐나다 문화예술 협업사업 추진 예정인 전 장르 예술가 및 단체

○ 지원내용

- 2023-2024년 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 주제(‘환경적 지속가능성(Environmental Sustainability)’, ‘평등(Equity)’, ‘다양성(Diversity)’, ‘포용성(Inclusion)’)을 기반으로 한국-캐나다 예술가(단체)와의 협업을 통한 국내 혹은 캐나다 내 협업사업 추진
- 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 2년차를 맞이하여, 단순 일회성 교류가 아닌 양국에 대한 충분한 사전 조사와 이해를 바탕으로 한 협업사업으로, 예술적 수월성을 갖추고 있으며, 양국의 관객들과 예술계에 새로운 예술적 가치와 영향력을 줄 수 있는 사업

[유의사항] 동일·유사한 내용의 사업 중복 선정 제한

- 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한
* 캐나다예술위원회 Canada-Korea Connections Fund, 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단, 국제문화예술교류진흥원, 국제교류재단, 지역문화재단 사업 등
- 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 ‘실질적’ 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

○ 2024년 총 지원예산 : 3억원

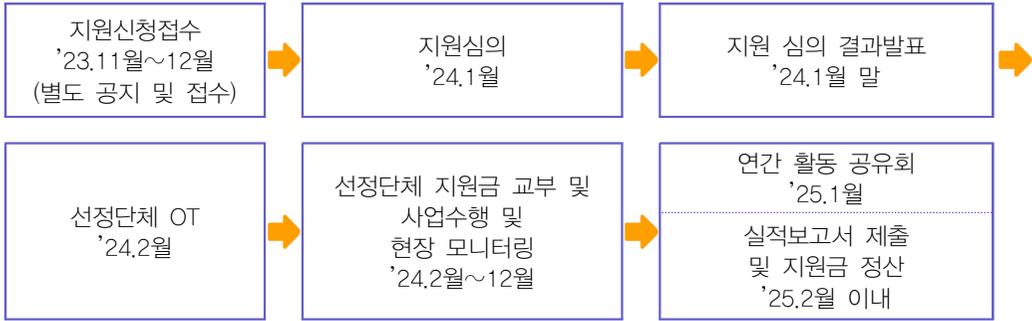
○ 지원규모

구분	지원 규모	자부담	예상 선정가능건수
협업사업	최대 8천만원	총사업비(보조금+자기부담금)의 10% 이상	5건 내외

○ 사업추진체계

- (보조사업 수행) 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산, 회계검증, 실적보고, 정보공시 필수
- (모니터링 및 성과 공유) 사업담당자의 현장 모니터링 점검 추진 및 연간 활동 성과공유회 추진

○ 사업추진 절차 및 일정



3. 지원심의

○ 심의방법 : 서류심의

○ 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업계획의 충실성· 실현가능성 (40%)	<ul style="list-style-type: none"> • 사업계획이 구체적이고 충실한가? <ul style="list-style-type: none"> - 수행체계 및 인력 구성, 협업을 위한 제반조건이 준비되어 있는가? - 신청자는 본 사업수행과 관련하여 어떠한 성과를 예측하거나 기대하고 있는가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 네트워크의 연관성 및 협업 방식이 설득력있게 제시되고 있는가? • 지원신청자의 이전 활동 실적 및 성과를 볼 때, 안정적 사업수행역량을 갖추고 있는가? <ul style="list-style-type: none"> * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행실적 제시 • 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성있게 짜여져 있는가? <ul style="list-style-type: none"> - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 사업추진의 중요도 및 필요성에 맞게 항목별로 예산이 적정하게 편성되어 있는가? - 해외 파트너와의 상호호혜적 협업구조(교류조건, 균형있는 역할 및 예산배분 등)가 적정하게 반영된 예산계획인가?
사업 우수성 및 교류 타당성 (40%)	<ul style="list-style-type: none"> • 신청사업이 본 프로그램의 주제에 부합하는 사업인가? • 사업기획이 독창적이고, 국제적 협업관점에서 우수한 사업인가? • 이번 협업사업을 통해 이루고자 하는 목표가 명확한가? • 일회성사업으로 그치지 않고, 사전 준비 혹은 사후 확장된 계획 하에 이루어지고 있는 사업인가? <ul style="list-style-type: none"> * '23년 리서치사업을 확장시키는 사업의 경우, 주요 성과 및 진행현황 제시 • 신청사업의 캐나다파트너는 해당 협업사업에 적합하고 신뢰할만한가?

심의기준	세부평가내용
국제적 기대효과 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가? • 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할만한가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 상호교류와 협력을 이끌어낼 수 있는가? - 본 사업을 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? • 양국의 예술계와 관객에 미치는 파급효과가 있는가?

4. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목	비고
운영비	일반 수용비	<ul style="list-style-type: none"> • 사례비 • 재료, 제작, 설치, 운송비 • 홍보 및 출판인쇄비 • 통번역비 • 회계검사수수료 • 예술인고용보험료 • 영유아돌봄비 	<ul style="list-style-type: none"> • 대표자 사례비 : 신청자 본인 또는 단체 대표자가 사업수행 중 명확한 역할이 있는 경우, 보조금으로만 사례비 편성 가능(총사업비 10%) • 회계검사수수료 : 편성 의무 (지원신청 공통 안내 가이드라인 참고) • 영유아 돌봄비 : 취학 전 자녀 시간당 1만원, 80만원 기준 편성 가능
	임차료	<ul style="list-style-type: none"> • 장소 및 장비 임차료 	
	공공 요금 및 제세	<ul style="list-style-type: none"> • 비자발급 수수료 • 보험료 (작품, 여행자보험, 상해보험 등) • 우편요금 	
여비	국외 여비	<ul style="list-style-type: none"> • 항공료 • 숙박료 • 현지 교통비 (광역단위 이동 기차, 버스) 	<ul style="list-style-type: none"> • 항공료 : 이코노미석 기준으로 편성
	국내 여비	<ul style="list-style-type: none"> • 항공료 • 숙박료 • 현지 교통비 (광역단위 이동 기차, 버스) 	<ul style="list-style-type: none"> • 국내여비 : 인바운드 사업 및 국내사업 진행을 위해 필수적인 경우에만 인정

※ 자기부담금 편성 가능 항목 : 지원금 예산편성항목 + 국외 체류비성 식비 및 현지 교통비 (광역단위 이동 기차, 버스 외)

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우, 공급가액으로 예산 편성

5. 신청방법

○ 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
- 제출자료 * 필수서류 미제출 시 행정결격 처리

- <필수> 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부
- 지원신청서 내, 2021~2023년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정이력 지원심의위원회에 공유

연도	2021-2023 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원사업명
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)
2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원
2021	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(싱가포르), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원(일반공모, 프로모션키트지원), 청년예술가해외진출지원

- <필수> 지원신청서 사업요약본(영문) 1부
- <필수> 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 1부.
- <선택> 사업 수행 역량 및 사업 계획 실현 가능성을 확인할 수 있는 자료 1부

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 지원신청 공동 안내사항을 반드시 확인바탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.

<지원 신청 및 선정 제한> ※2024년도 지원신청부터 적용

- (미정산) 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
 ※2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록된 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 함
- (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
- (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인
 → 미정산·미반납의 경우, 지원신청 마감일까지 정산·반납 완료시 지원 신청 가능

<지원심의 감점> ※2025년도 지원심의를부터 적용

- (정보공시 미이행·불성실공시) 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우
- (장기 정산 지연) 정해진 기한(사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우
- (부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우

6. 문의처

- 한국문화예술위원회 국제교류부 : 061-900-2211, 2203
- ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)