

50<sup>TH</sup> ANNIVERSARY  
한국문화예술위원회

2024  
문예진흥기금  
공모사업

형식장  
공채회

2023. 9.1. 금 / 5. 화 / 6. 수

대학로예술극장 씨어터광장  
YouTube 한국문화예술위원회

# PART 02

## 공연 예술

# 2024년도 문예진흥기금 공모사업 추진과정

## 24년도 문예진흥기금 공모사업 현장과 함께 만들어갑니다

내외부 의견 수렴을 통한 2024년도 문예진흥기금 공모사업 구조 개편(안) 마련

분야별 현장  
업무보고  
/ 2~3월



사업별 공고문  
초안 마련 및  
홈페이지 공개  
/ 5~8월



분야별 공청회를 통한  
심층 논의  
/ 9.1(금)~9.6(수)



공모사업  
개편 방향 수립  
5월 위원회 전체회의 보고  
/ 3~5월

온라인 의견 수렴 및  
라운드테이블 추진  
/ 8월 중순~말

위원회  
전체회의 의결  
/ 9. 22(금)

# 2024년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

## 기존 사업구조에 대한 내외부 문제 인식

지나치게 다양하고  
복잡한 사업구조

장르 기반 사업 편재,  
사업 총량의 정합성 부족

단년도 프로젝트 지원 중심  
사업 성과 환류의 한계

다년도 지원 사업  
공통 지원 모델 및 연계 미비

### 예술현장

“단순한 사업구조에서  
지속적으로 지원받고  
자유롭게 창작할 수 있는 사업”



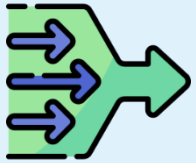
### 예술위원회

“기금 지원의  
성과를 견인하고 축적하여  
선순환할 수 있는 지원”

# 24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

## 01 사업 구조는 단순하면서도 수용의 폭은 확대

### 누구나 쉽게 파악이 가능한 구조

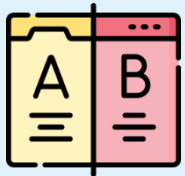


사업 목적과 내용, 지원 대상이 유사한 사업은 통합·일원화

사업이 아닌 플레이어 지원으로 관점 전환, 기존 나열식 사업 결합

17개 사업으로 단순화

### 창작과 정책적 견인이 필요한 사업은 구분



지원 목적에 따라 영역 대분류, 각 영역 목적에 부합하는 지원 모델 구축

창작 : 단계별 지원 모델 공통 적용 / 정책 영역 : 사업별 고유 지원 모델

사업 특성에 따른 재구조화

### 예술현장의 누구나 참여



지원사업에서 수용할 수 있는 대상과 사업 확대

창작의과정 : 개방형 예술지원 프로젝트 / 창작주체 : 자율적 목표 제시 가능

지원사업 내용 확장

# 24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

## 02 예술현장 자율성 지속성 제고를 위한 사업 운영 방식 개선

### 지원사업 관점의 전환

프로젝트 지원에서 주체 지원으로, 단년도에서 중장기 지원으로



### “창작주체” 사업 신설

지속 가능한 예술 생태계 조성 및 예술 현장의 자율성 제고를 위해 3년간 자율적인 성장을 목표 현장에서 긴 시간 창작 역량을 축적해온 “예술가, 단체, 매개, 플랫폼 등 플레이어” 그 자체를 지원

### 지원 사업의 성과 확산

지원 효과는 높이고 성과는 예술 현장 모두의 자산으로



다양한 프로그램 운영 지원금 외 예술가에게 필요한 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 운영

지원사업 성과의 순환 지원선정자들의 활동 내용을 현장에 공유, 현장의 지원사업 이해도 제고

# 24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

## 03 보조사업 운영 방침 강화로 지원사업 책임성 신뢰성 제고

### 보조사업 선정의 공정성 강화

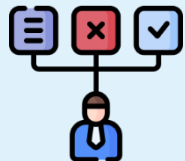


심의위원 후보단 전면 재정비를 통한 심의위원 전문성 제고

심의위원 책임성 강화 및 현장성 확보를 위한 후보단 3년 임기제 도입

불공정 불성실 심의위원에 대한 모니터링 강화 및 결과 반영으로 아웃제 도입

### 보조사업 참여자의 책임성 강화



(저작권 보호) 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 사업 부적격 처리

(의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화

(다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대

(평가·모니터링 환류 강화) 의무 이행 여부 서면 평가, 현장점검 및 평가 결과 심의 반영

# 24년도 문예진흥기금 공모사업 주요 방침

## (의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화



지원신청 및 선정 차단	미정산 지원신청 마감일까지 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 자
	미반납 부정수급 미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 후 반환 명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 자
	부정수급 수행배제 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 통보된 자
심의 감점 (3년 적용)	정보공시 미이행 및 불성실공시 정보공시 미이행과 불성실공시 사유로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 자
	부정수급 환수 명령 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

## (다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대



다중 선정 제한	3건까지 동일한(단체)에 대한 선정은 3건까지 가능 / 4건 이상 선정 시 3건의 사업을 지원선정자가 선택
	창작영역 창작영역 사업 중 창작프로젝트 지원(창작의과정·창작산실)과 창작주체 지원 사업은 동시 선정 불가 동시 선정 시 지원선정자가 선택 : 창작의과정·창작산실 / 창작주체 사업 중 선택
	청년예술가 청년예술가도약지원은 청년예술인 특화 지원 사업으로, 2024년도 예술위의 다른 사업과 동시 선정 불가

# 24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

지원 목적에 따라 영역을 대분류, 각 영역별 목적에 부합하는 지원 모델 구축



# 24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

## 창작영역 공통구조

## 사업별 주요 지원 내용

창작주체

핵심 플레이어 집중 육성



창작주체

프로젝트 성과가 입증된  
핵심 예술가(단체)를 선별, 다년 집중 지원

프로젝트 지원

창작 작품 발표



창작산실

구체적인 프로젝트의 제작 및 발표 지원

창작 준비 및 과정



창작의과정

작품발표 등의 지원조건과 제약 없이  
다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용

# 24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

## 정책영역 구조



### 국제교류

국제교류 형성과 활성화의  
주요 요소인 네트워크에 주목

국제예술네트워크  
국제예술공동기금



### 예술인력

수요자 중심 지원사업  
단체 업무 편의성 제고

현장예술인력지원



### 청년예술가

지속가능한 성장을 위한  
청년예술가 대상 사업 체계화

예비예술인 현장연계  
예비예술인 최초발표  
청년예술가도약지원



### 향유

특정 관객을 위한  
맞춤형 예술지원

신나는예술여행  
어린이청소년예술



# 창작의과정

# 24년도 창작의과정 공모사업 달라지는 점

8개 개별 사업을 일원화, 지원 내용 및 대상은 확대

기 존

개 선

사업구조

창작의과정 #문학

창작의과정 #시각예술

창작의과정 #... 등 8개 사업

창작의과정

각 분야별, 장르별로 달랐던 지원내용과 대상, 지원금 규모 통일

지원대상

작품 발표 前 창작 활동 지원  
(아이디어 구상 단계, 사전제작 단계)

작품 발표 외 모든 활동 지원 가능

지원심의

8개 분야 별도 지원심의위원회 구성

유형별 지원심의위원회 구성

# 24년도 창작의과정 공모사업 주요 내용

## 창작의과정

### 주요내용

기초예술 분야 실험성과 역동성 증진을 위한 다양한 주체의 예술 활동 활성화, 작품 제작 및 발표 외 다양한 아이디어, 리서치, 워크숍 등의 활동 지원

### 지원대상

기초예술 분야에서 활동하는 누구나

### 지원예산

12.6억원

### 지원규모

수행하고자 하는 프로젝트 내용에 따라 5백만원 또는 1천만원 정액 지원



유형1 / 5백만원

리서치, 인터뷰, 사전조사 등

유형2 / 1천만원

사전제작 워크숍, 아이디어 초기구현 등

지원금 외 창작자 간 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 제공

# 24년도 창작의과정 공고문(안) 현장의견



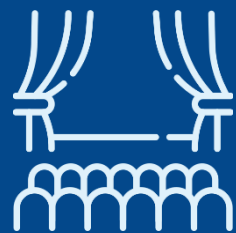
현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 내용적 지원대상 확대, 다양한 활동 등 열린 형태 지원 가능한 점과 다양한 프로그램 제공도 인상적이나 집행정산 과정이 복잡하면 사업의도와 달리 지원선정자의 불필요하고 비효율적인 에너지 소모 야기
2. 장르 간 구분이 필요



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. e나라도움을 사용 및 집행 정산은 국고보조금 관리에 관한 법률에 의한 의무사항  
e나라도움 및 집행 정산 이해도 제고를 위한 매뉴얼 및 교육 제공
2. 창작의 과정은 작품 발표가 아닌 준비, 리서치 형태의 사업으로, 장르 통합 심의 및 운영 추진 가능



# 공연예술 창작산실

# 24년도 공연예술 창작산실 공모사업 주요 내용



공연예술창작산실  
올해의신작

## 사업목적

예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성이 공존하는 공연예술분야의 우수한 신작 발굴

## 주요내용

공연예술 분야(연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술)의 공연되지 않은 창작 작품

## 지원대상

신작 창·제작 계획이 있는 예술단체 및 개인  
- 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 : 예술단체  
- 무용, 음악, 전통예술 분야 : 예술단체 및 개인

## 지원규모

'23년 3,935백만원 → '24년 6,280백만원(예정), 1.6배 증액

# 24년도 공연예술 창작산실 공모사업 주요 내용



**공연예술창작산실**  
올해의신작

- 사업구조
- 일정 및 지원과정
- 지원예산 및 내용

심의	본공연	연계 지원
'23.11월~12월	'24.3월~5월	'25.1월~2월
1차 서류 → 2차 인터뷰 심의	3차 실연 심의	본공연 추진 및 모니터링, 통합 홍보 지원 • 연극, 무용 : 아르코·대학로예술극장 창작뮤지컬, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 외부 극장
서류 및 인터뷰 심의를 통해 선정된 작품에 한하여 실연 심의 제작 비용 지원 • 연극, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 2천5백만원 • 창작뮤지컬 : 3천만원	실연심의에서 선정된 작품에 한하여 제작비 등 직접 경비의 일부 금액 지원 • 연극 : 최대 2억원(예정) • 창작뮤지컬 : 최대 2억 5천만원(예정) • 무용, 음악, 전통예술 : 최대 1억원(예정) • 창작오페라 : 최대 2억1천만원(예정)	네이버TV 녹화 중계, CGVx아르코라이브 등 유통 채널 확대  프로모션 및 유통 간접 지원 * 영상 촬영 및 통합 홍보, 온라인 중계, 영화용 파일 제작 등

# 24년도 공연예술 창작산실 공고문(안) 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- (창작뮤지컬) 외부극장을 대관하는 경우 본공연 기간을 1~2월에서 11월~4월 정도까지 연장 요청
- (대본공모) 극작가가 중심이 될 수 있는 유일한 공연예술 공모사업의 지속 유지 요청
- (기존) 창작의과정(사전연구, 사전제작) 유형 및 지속연주지원사업 신청 방법 문의



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- (창작뮤지컬) 필수회차를 본공연 기간인 1,2월 중에 시작하여 3~4월까지 추가 회차 배치 가능
- (대본공모) 사업 준비를 거쳐, '23.12월 중 세부 공고 예정 ('24.1월 공모 신청), 총 지원예산 3억원(예정)
- (기존) 사전연구, 사전제작유형은 창작의과정으로 통합, 지속연주지원사업은 공연예술\_창작주체 사업에서 지원 예정



# 공연예술 창작주체

# 24년도 공연예술 창작주체 공모사업 달라지는 점

복잡한 사업구조는 단순하게, 지원 범위는 더 넓게, 기간은 더 길게

## 사업구조

기 존

공연예술비평활성화 지원

지속연주지원(음악, 전통)

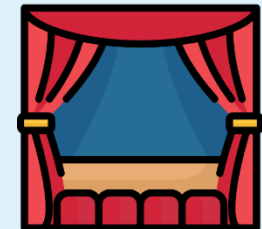
대한민국공연예술제

공연예술중장기창작지원

민간소공연장지원

개 선

공연예술 창작주체 지원(단체, 공간)



최대 3개년 지원을 통해 공연예술계에서 중추적인 역할을 하는 핵심 플레이어 집중 육성

# 24년도 공연예술 창작주체 공모사업 주요 내용

## 지원내용

최대 3개년 간(2024~2026) 단체가 자율적으로 제시한 목표를 달성하기 위한 활동의 실비 일부 지원  
(축제 개최, 공연장 운영, 공연 제작 및 발표, 공연 비평, 리서치, 워크숍 등 공연예술 창작 활동)

## 자격기준

문화예술 지원기관(예술위, 예경, 지역재단 등)의 사업 선정 및 수행 이력이 3회 이상이며,  
공모에 신청하는 단체 명의로 5년 이상의 활동 이력을 보유한 단체

※ 개인, 공연 대행사, 국·공립 단체 신청 불가

공연장은 공연법에 따른 공연장 등록 필수, 최근 3년간 공연장 안전검사 결과 제출 필요,  
별도 홈페이지 등을 통해 대관 정보가 공시되고 있어야 함



## 신청유형

유형	구분
창작단체	공연 제작, 축제 운영, 공연 비평 등을 수행하는 단체
창작공간	민간이 설립한 공연장을 임차 또는 소유하여 운영하는 민간 단체

# 24년도 공연예술 창작주체 공모사업 주요 내용

## 지원예산

공연예술 창작주체 지원 연간 예산 : 196억원

매년 신규단체 선정 공모예산 : 65억 3천만원

※ 과도기인 1년차(2024년)와 2년차(2025년)에는 3개년 지원사업 및 기존 중장기 창작지원과, 장르대표공연예술제 사업에 선배정 되고 난 잔여예산으로 단년도 지원 단체를 병행 선정 (단년도 지원 규모 : 2024년 55억원, 2025년 55억 7천만원)

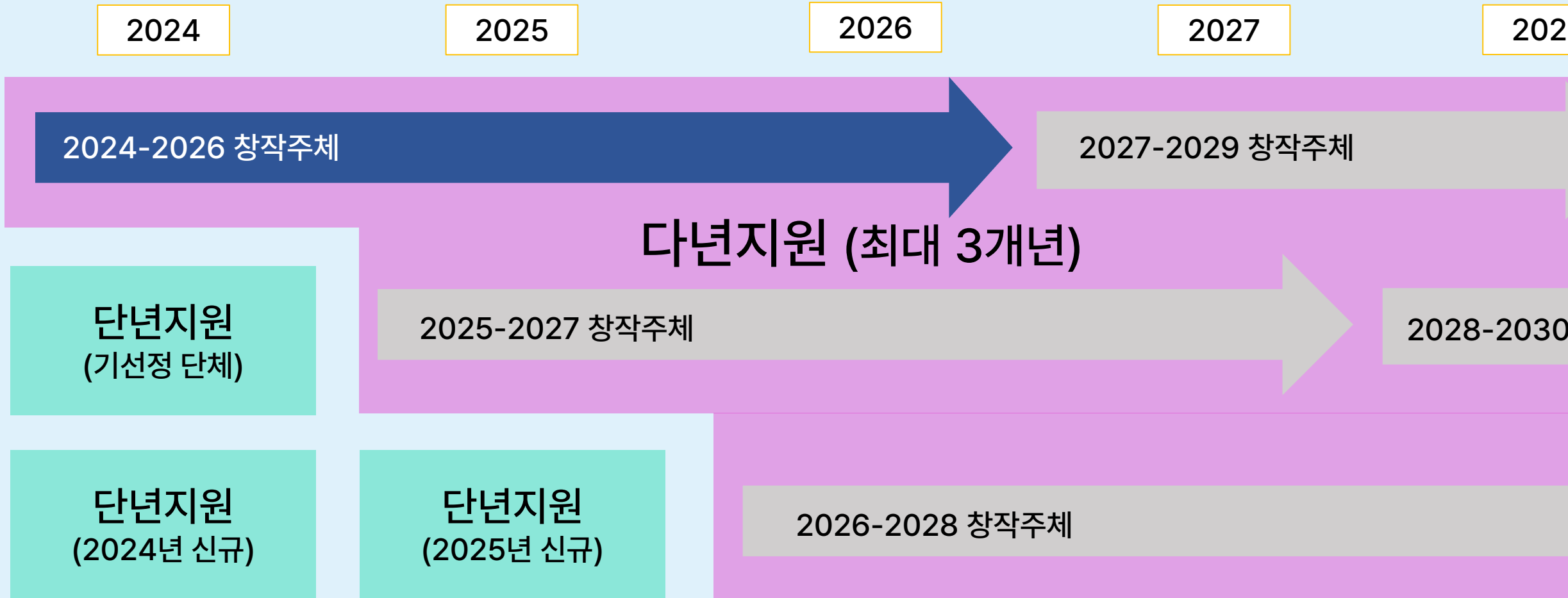


## 지원규모

구분		Band 1	Band 2	Band 3
연간 지원액		2천 이상 ~ 1억 미만	1억 이상 ~ 3억 미만	3억 이상 ~ 5억 미만
자부담 비율		10%	15%	20%
선정 예상 건수	단체	50건 내외	5건 내외	3건 내외
	공간	25건 내외	5건 내외	3건 내외
	합계	75건 내외	10건 내외	6건 내외

# 24년도 공연예술 창작주체 공모사업 주요 내용

매년 새로운 단체를 선정할 수 있도록, 2025년까지 한시적으로 단년지원 일부 선발



# 24년도 공연예술 창작주체 공모사업 주요 내용

## 사업추진 절차 및 일정



신청접수  
('23.10~11월)

지원심의  
('23.11~12월)

결과발표  
('23. 12월말)

OT, 사업계획  
공개 발표  
('24. 1월)

교부, 사업수행,  
모니터링  
('24. 1월)

사업종료,  
성과공유회  
('24. 12월말)

## 사업추진체계



e나라도움을 통한  
집행 정산

연간 계획 발표,  
성과공유회 추진

현장 모니터링 및 평가  
→ 차년도 예산 및  
다음 회차 심의 반영

# 24년도 공연예술 창작주체 공고문(안) 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- ① 5년 이상 활동 이력, 3건 이상 지원사업 수행 등 지원 자격 완화가 필요합니다.
- ② 지역, 청년 등 소외될 수 있는 대상을 위한 쿼터가 필요합니다.
- ③ 개인과 단체가 같이 경합하는 것은 개인에게 너무 불리합니다.



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- ① 창작주체 지원사업의 응모 자격에 대해서는 전체 장르 공통으로 재검토 예정입니다.
- ② 공모 접수 결과를 집계해서 신청 건수와 금액을 기준으로 장르별, 사업 유형별, 수도권과 비수도권별 예산을 선배정 한 후 지원심의를 진행할 예정입니다.
- ③ 공연예술 창작주체 지원사업에는 개인이 응모할 수 없습니다. 1인 공연예술가도 반드시 사업자를 개설하고 단체 명의로 지원신청 하셔야 하며, 이는 보조사업자와 자연인 개인이 혼동되는 것을 사전에 차단하고 보조사업의 연속성과 보조금 집행의 투명성을 확보하기 위한 불가피한 조치입니다.