

2023 한국문화예술위원회 현장업무보고

[청년예술가 · 기획 · 기술] - 참여고객 의견에 대한 답변

□ 지난 3월 3일(금)에 개최된 한국문화예술위원회 청년예술가·기획·기술 현장 업무보고에 참여해주신 모든 분들께 감사드리며, 업무보고 현장과 온라인채널을 통해 주신 소중한 제안과 질문에 대해 아래와 같이 답변드립니다.

사업 공통

- **(네트워킹 활성화)** 역대 사업 참여 청년예술가 및 <APE CAMP> 참여자 커뮤니티 간 네트워킹 활성화를 통해, 예비예술가-청년예술가-중견예술가가 자유로이 협업할 수 있는 자생적·상생적 생태계 구축 제안
⇒ **(검토 결과)** 역대 사업 참여 청년예술가에 대한 활동정보 데이터를 확보하여 2023년 아르코영아티스트랩을 통해 네트워킹을 추진하겠습니다.
2022년에 처음 개최된 <APE CAMP>는 청년예술가와 청년과학기술전문가의 네트워킹 행사로, 연도별(회차별) 참여자들이 누적적으로 네트워킹할 수 있도록 2023년 프로그램을 구성하겠습니다.
예비예술가-청년예술가-중견예술가 간의 협업 및 생태계 구축에 대한 제안 내용에 공감합니다. 부서 단위에서 추진하는 청년예술가들에 대한 멘토링 등을 통한 접점 외에, 예술창작본부와 협의하여 창작산실 등 중견예술가와 의 접점을 발굴하고 현재 리모델링 중인 예술가의집을 활용하여 교류의 장을 마련하겠습니다.

무대예술전문교육 운영

- **(실습형 교육방식 도입)** 온·오프라인 교육, 블렌디드 러닝, 마이크로 러닝 등 기존의 기술 습득형 교육과 함께, 습득한 기술을 실제 창작과정에 접목할 수 있는 실습 노작 교육(Project Based Learning: 문제해결중심 학습법) 병행 추진 제안

⇒ (검토 결과) 실제 제작을 통한 실무경험 교육 제안에 공감합니다. 2024년 무대예술아카데미 커리큘럼 개선을 위한 기획위원회에서 기존 교육예산의 우선순위 조정, 재배치 등을 적극적으로 반영하겠습니다.

- (접근성 개선) 일산 소재의 개발원에서 이뤄지는 교육의 이동 접근성이 낮아 교육 참여 및 확산이 어려우므로, 비교적 접근성이 높은 대학로에서 1차 교육 진행 후 2차 실습 교육을 개발원에서 진행하는 형태로 개선 제안

⇒ (검토 결과) 현재 대학로 예술가의집 내부 공간 리모델링이 진행중입니다. 종사자 역량 강화과정 중 이론교육을 대학로 예술가의집에서 선행하는 과목을 5월부터 시범 편성하도록 하겠습니다. 아울러 무대예술아카데미를 통해 결성되는 CoP(학습공동체)를 대학로 예술가의집을 통해 활성화하도록 하겠습니다.

청년예술가 지원사업 운영

- (지원방식 개선) 청년예술가지원 내 분야·장르의 개별적 특성에 대한 고려 없이 구성원의 수로 지원규모를 결정하는 부분에 대한 개선 요청

- (운영현황) 청년예술가 지원사업은 하나의 지원사업으로 보다 많은 청년예술가들이 수혜를 받을 수 있도록 다수 구성원이 참여하는 프로젝트를 지원하고 있습니다. 예산규모 설정에 어려움이 있는 '생애첫지원' 사업임을 고려하여, 참여 구성원 수로 지원규모에 대한 가이드를 제공하고 있습니다.

⇒ (검토 결과) 2024년에는 성장 중심 다년지원 등 청년예술가지원사업을 전체적으로 개선할 계획입니다. 개선과정에서 장르별 특성이 반영되도록 하겠습니다.

- (지원방식 개선) 청년예술가 지원사업의 소액 활동 지원 트랙(보편 지원 트랙) 과, 평가 결과에 따른 집중 지원 트랙 분리 운영 제안

- (운영현황) 예술인력양성부 부서 내에서는 활동기회 제공을 위한 보편 지원 성격의 '청년예술가생애첫지원' 사업과, 과정 집중 지원 성격의 '한국예술창작아카데미' 사업을 함께 운영하고 있습니다.

⇒ (검토 결과) 2024년에는 성장 중심 다년지원 등 청년예술가지원사업을 전체

적으로 개선할 계획입니다. 개선과정에서 청년예술가라는 지원범위 내 성장단계를 고려하고, 부서 차원이 아닌 기관 및 지역간 연계 및 역할 분담(예; 지역-보편지원, 중앙-집중지원 등)을 위한 협의를 추진하겠습니다.

- **(지원방식 개선)** 사업 선정 이전 발표작의 재연 및 레퍼토리화 지원 제안
 - **(운영현황)** 2023년 기준, '한국예술창작아카데미' 사업은 신작의 창작계획만을 신청할 수 있으나, '청년예술가생애첫지원' 사업은 재공연 및 심화 창작계획도 신청이 가능합니다.

⇒ **(검토 결과)** 2024년에는 성장 중심 다년지원 등 청년예술가지원사업을 전체적으로 개선할 계획입니다. 개선과정에서 창작, 재연, 레퍼토리 등 작품의 성장 단계를 고려하도록 하겠습니다.

- **(지원대상 확대)** 창작과 향유, 신진과 원로 사이의 중간 매개자 역할을 담당하고 있는 기획자에 대한 지원 확대 요청

- **(운영현황)** 한국예술창작아카데미는 2022년부터 분야별 지원신청자격에 창작자와 기획자를 모두 포함하고 있습니다. 청년예술가지원에 선정된 사업에서 기획자에 대한 사례비 편성이 가능합니다. 또한 <문화예술, 내일> 플랫폼에서 '아르코문화예술전문가코스'를 통해 기획분야에 14개의 교육과정을 운영하고 있습니다.

⇒ **(검토 결과)** 2024년에는 성장 중심 다년지원 등 지원사업을 전체적으로 개선할 계획입니다. 이 과정에서 기획자의 역할을 고려하도록 하겠습니다. 2023년 <APE CAMP> 추진 시 프로듀서의 참여를 확대하겠습니다. 2024년 '아르코무대예술아카데미'의 실습 노작 교육(Project Based Learning) 반영 시 제작과정에 기획자의 참여를 반영하겠습니다.

- **(사후 관리)** 사업 종료 이후 전문가 피드백 제공 등, 역대 선정 예술가와 사업 참여 청년예술가에 대한 사후 지원 확대 요청

- **(운영현황)** 과정 집중 지원 성격의 사업인 '한국예술창작아카데미' 사업은 각 분야의 현장 전문가가 작성한 심층 리뷰를 통해 피드백을 제공하고 있습니다.

⇒ (검토 결과) 2023년부터는 ‘아르코영아티스트랩’을 통해 창작과정 및 결과에 대한 피드백 세션을 운영하겠습니다. 청년예술가 상호간 혹은 전문가와의 포트폴리오, 프로그램북, 도록 등에 대한 리뷰와 자료 아카이빙을 통해 사업 이후 관리를 강화하겠습니다.

- (지원 확대) 청년예술인이 알기 어려운 업계의 노하우나 기본 역량 확보를 위한 비재정적 지원 확대 요청 (지원금 외 교육, SNS 홍보, 기관 내 타 부서 지원정보 및 타 기관 지원사업 정보 제공 등)

⇒ (검토 결과) 2023년부터 ‘아르코영아티스트랩’을 본격 운영하여 청년예술가들에게 다양한 정보를 제공할 예정입니다. 더불어 홍보 담당 부서와의 협의를 통해 SNS 등의 소통매체를 통해 프로젝트 소개와 네트워킹을 효과적으로 추진하겠습니다.

- (창작 환경) 각 분야 청년예술인의 온라인 유통 환경 속 자생력 제고를 위해 기관 차원의 노력 강화 요구

- (운영현황) 2023년 ‘아르코 무대예술아카데미’는 온라인 등 급변하는 기술환경을 반영하여 <인공지능 퍼포먼스>, <온라인 공연 믹싱/마스터링>, <증강콘텐츠 스튜디오> 등의 교과를 편성하여 운영하고 있으며, 2023년 ‘아르코 문화예술전문가코스’는 <문화예술 온라인 콘텐츠 플랫폼 활용과 유통전략>, <온라인 대중음악공연 연출> 등의 교육을 제공하고 있습니다.

⇒ (검토 결과) 2023년 아르코영아티스트랩을 통해 위 관련 교과에 대한 청년예술가들의 접근성을 개선하겠습니다. 또한 2024년 ‘아르코무대예술아카데미’, ‘아르코문화예술전문가코스’ 교과목 개편에 온라인 등 기술환경 변화를 적극 반영하겠습니다.

- (창작 환경) 발표과정에서의 현실적 장벽인 인건비와 대관료 상승 흐름을 반영한 지원금액 상향 및 기관 차원의 공연장 운영주체 대상 협조 요청 발송, 장기적 관점에서의 공공극장 운영 제안

⇒ (검토 결과) 2024년에는 성장 중심 다년지원 등 청년예술가지원사업을 전체적으로 개선할 계획입니다. 개선과정에서 대관료 등 현장의 현실을 고려하

겠습니다. 장기적 관점에서 공공극장의 확대는 기관차원에서 논의하여 24년 추진 방안 마련을 위해 노력하겠습니다.

신규 제안

- **(소외 분야 지원 확대)** 서커스 등 소외된 분야에 대한 지원방안 제시 및 협업·소통 확대방안 공유 요청
 - **(운영현황)** 2022년 기준, 서커스 장르에 대한 지원은 탈장르예술·복합장르예술·신규 장르예술·독립예술 등의 범주를 포괄하는 다원예술분야에서 담당하고 있습니다.
 - ⇒ **(검토 결과)** 다원예술분야를 담당하고 있는 융합예술부에 전달, 변화하고 있는 다원예술 생태계에 대한 대응 방안을 논의하도록 하겠습니다. 이에 따라 도출되는 다원예술에 대한 기관의 대응방향을 2024년 청년예술가지원 개선방안에 반영하겠습니다.
- **(심의 결과 피드백 제공)** 청년예술가의 성장 및 발전을 위해 심의 결과 발표시 선정·비선정 사유에 대한 피드백 제공 요청
 - ⇒ **(검토 결과)** 현재는 심의 후 개별적인 선정·비선정 사유는 공개하고 있지 않습니다만, 기관차원에서 공개여부 및 공개시 공개방식에 대해 논의하여 답변드리도록 하겠습니다.
 - 부서차원에서는, 청년예술가 지원사업에 한해 ‘아르코영아티스트랩’ 프로그램의 일환으로 과거 ‘낙선자포럼’ 형태의 비선정자 대상 컨설팅 프로그램을 추진하겠습니다.
- **(상품화 지원)** 시각예술분야 선정자의 참여 작품을 활용한 굿즈 제작 목적 펀딩 지원 등 상품화 단계 도입 제안
 - ⇒ **(검토 결과)** 문화예술후원센터는 ‘ARKO 클라우드펀딩 매칭지원사업’을 통해 예술가들의 굿즈펀딩 등에 대해 마중물 지원을 하고 있습니다. 2023년 ‘아르코영아티스트랩’에 문화예술후원센터와 협력하여 클라우드펀딩 등 모금교육 프로그램을 편성하겠습니다.