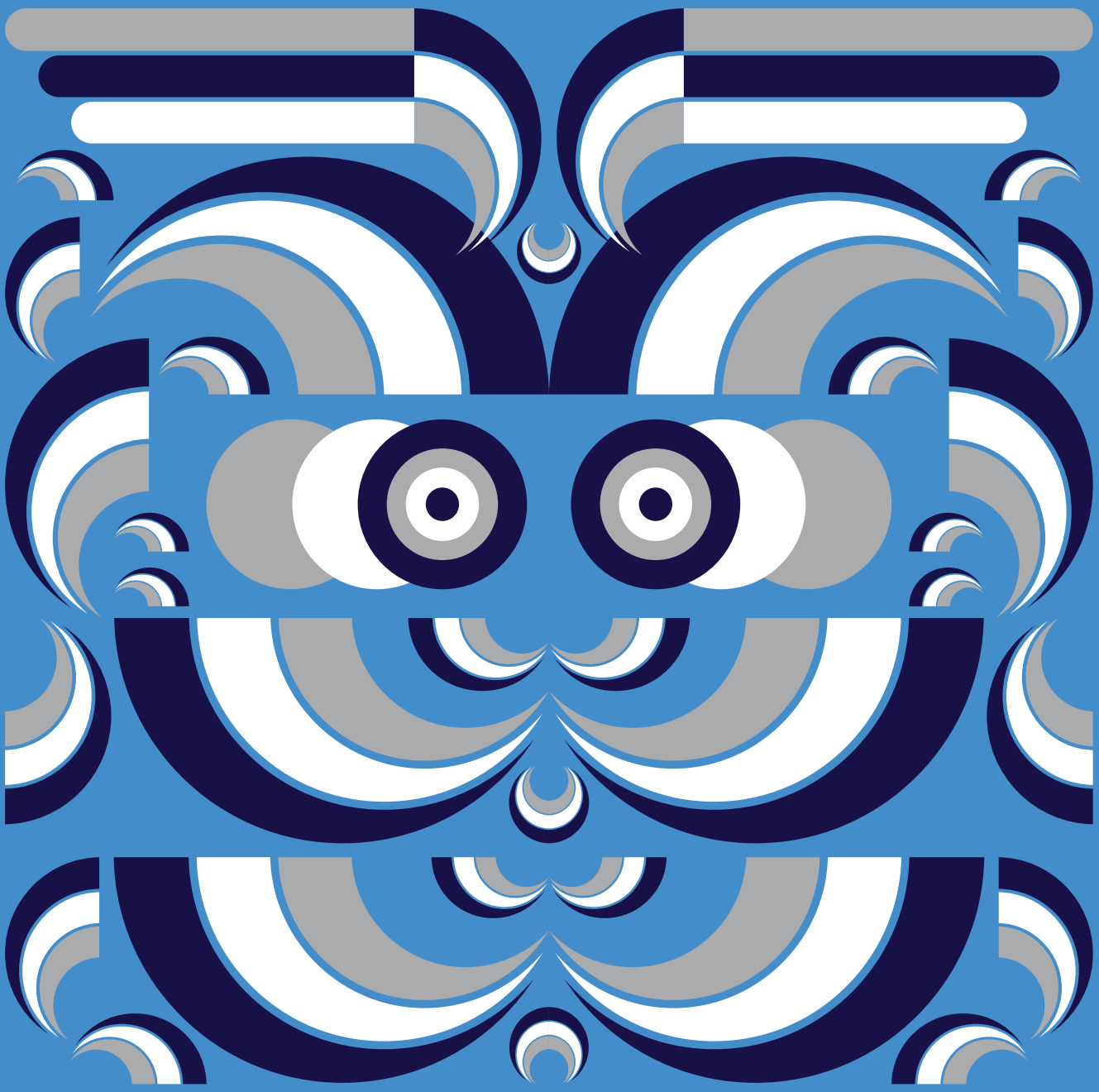
Programa

10a CUMBRE MUNDIAL
DE LAS ARTES Y LA CULTURA
SEÚL 2025



Trazando el futuro para las artes y la cultura

#ArtsummitKorea

A lo largo del programa de la Cumbre Mundial, los coanfitriones utilizarán las redes sociales para resaltar temas clave y ampliar el diálogo más allá de la Cumbre. Animamos a los(as) delegados(as) a hacer lo mismo si lo desean. Sin embargo, les solicitamos que consideren el contexto en el que trabajan y contribuyan al espíritu de colaboración, intercambio y respeto que caracteriza a la Cumbre Mundial. Como guía general: expresen su opinión, pero sean educados(as); consulten si desean tomar o publicar una foto de ellos(as) o de sus materiales de presentación; y consideren la sensibilidad de cualquier información que se comparta en las sesiones. Consulten nuestros Principios de Participación en:

www.artsummit.org/programme-overview.

Contents

3 Mensaje del ministro

4 Mensaje del Consejo de las Artes de Corea (ARKO)

6 Mensaje de IFACCA

8 Comité Asesor Internacional del Programa (IPAC)

10 Tema central del programa: Trazando el futuro para las artes y la cultura

14 Agenda del programa

19 Martes 27 de mayo: Gala inaugural oficial de la Cumbre Mundial

21 Miercoles 28 de mayo: PRIMER DÍA

22 Miercoles 28 de mayo: PRIMER DÍA Programa detallado

30 Miercoles 28 de mayo: PRIMER DÍA Programa cultural: Museo de Arte Leeum

33 Jueves 29 de mayo: SEGUNDO DÍA

34 Jueves 29 de mayo: SEGUNDO DÍA Programa detallado

47 Jueves 29 de mayo: SEGUNDO DÍA Programa cultural: Janchi

49 Viernes 30 de mayo: TERCER DÍA

50 Viernes 30 de mayo: TERCER DÍA Programa detallado

52 Viernes 30 de mayo: TERCER DÍA Programa cultural: Almuerzo de clausura

53 Información práctica

57 Acerca de la República de Corea y Seúl

59 Cosas para hacer en Seúl

62 Horarios de transporte

63 Mapas de las sedes

66 Agradecimientos

Nota: El programa de la Cumbre puede estar sujeto a cambios de última hora. La información detallada sobre el programa y los(as) ponentes está disponible en www.artsummit.org

Mensaje del ministro



Quisiera extender mis más sinceras felicitaciones por la celebración de la 10.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura y brindar una cálida bienvenida a todos(as) los(as) profesionales de la cultura y el arte de todo el mundo, incluidos(as) los miembros de la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales (IFACCA), que se han reunido aquí en Seúl, República de Corea, para visualizar juntos(as) el futuro de las artes y la cultura.

El tema de esta Cumbre es "Trazando el futuro de las artes y la cultura". Ante los notables avances de la Inteligencia Artificial (IA), acompañados de rápidos cambios sociales en todos los ámbitos, este encuentro brindará una plataforma importante para explorar cómo las artes y la cultura pueden contribuir al crecimiento sostenible de nuestra sociedad.

La IA está impulsando cambios transformadores en las artes. Ofrece a los(as) creadores(as) nuevas herramientas y fuentes de inspiración. Al mismo tiempo, la IA también está entrando en áreas tradicionalmente consideradas exclusivamente humanas, como la escritura. En consonancia con ello, el año pasado Corea albergó el Festival Internacional de Cine de IA de Corea. Estos avances ponen de relieve que las fronteras entre el arte y la tecnología son cada vez más difusas. Hoy en día, la IA puede generar una imagen con estilo de animación en cuestión de milisegundos, lo que normalmente requeriría sensibilidades originales y un trabajo manual meticuloso por parte de personas.

Como tal, la fusión del arte y la tecnología avanzada está reduciendo drásticamente los costos y el tiempo de producción, a la vez que contribuye a la expansión de la diversidad cultural y la inclusión dentro de las comunidades. Mientras tanto, surgen nuevos desafíos sociales, como la disminución del empleo de los(as) artistas, el aumento de las discusiones sobre la naturaleza de la creatividad y las preocupaciones sobre los derechos de propiedad y las consideraciones éticas.

Confío en que esta importante Cumbre Mundial nos empoderará para prepararnos y forjar colectivamente un futuro mejor. Durante los próximos tres días, espero que las perspectivas y experiencias compartidas por expertos(as) de todo el mundo, ofrezcan una nueva inspiración para las políticas públicas y prácticas culturales en todos los países; a la vez que amplíen los horizontes de la solidaridad y la colaboración de las comunidades artísticas y culturales.

Para concluir, quisiera expresar mi más profundo agradecimiento al Consejo de las Artes de Corea y a IFACCA por su dedicación y esfuerzo para que este evento sea un éxito.

También espero que cada participante disfrute de una experiencia verdaderamente significativa y memorable durante su estancia en Seúl.

Yu In Chon
Ministro de Cultura, Deportes y Turismo
República de Corea

Mensaje del Consejo de las Artes de Corea (ARKO)



Doy mi más cordial bienvenida a todos(as) los(as) delegados(as) presentes en la 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. El Consejo de Artes de Corea (ARKO), tiene el privilegio de ser coanfitrión de este importante evento junto con la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA). Nos complace enormemente y nos honra tenerlos(as) en Seúl, una ciudad dinámica donde coexisten el aliento de la historia y la vitalidad del futuro.

Hoy, nos enfrentamos a una compleja gama de desafíos, incluyendo las secuelas de la pandemia, la rápida evolución de la dinámica global y la crisis climática. Sin embargo, hemos sido testigos de cómo las artes y la cultura han ejercido una poderosa fuerza: sanando las heridas de las comunidades, moldeando el discurso público e infundiendo esperanza en el futuro. Al mismo tiempo, las tecnologías innovadoras, como la inteligencia artificial, han abierto nuevos e ilimitados horizontes de expresión artística y están transformando los paradigmas de la creación y la experiencia. Las tecnologías digitales no solo ofrecen nuevas herramientas, sino que están transformando fundamentalmente la forma en que se crea, distribuye y experimenta el arte. Al mismo tiempo, también plantean nuevos problemas, como la exclusión social a través de la brecha digital, las preocupaciones sobre los derechos de propiedad y la ética de la Inteligencia Artificial (IA). En esta época de transformación, las artes y la cultura son más vitales que nunca como medio para la conexión humana y la empatía profunda. Artistas y profesionales de la cultura tienen una responsabilidad cada vez mayor como agentes de cambio capaces de transformar los sistemas existentes. A medida que estos vientos de cambio sacuden el mundo, nos encontramos en un momento crítico en el que debemos unirnos para reflexionar sobre cómo navegarlos.

A lo largo de la historia, los(as) coreanos(as) nunca se han ocultado ni bloqueado estos vientos. Encontraron la sabiduría para navegarlos, trazando nuevas sendas largo del camino. En medio de la turbulencia, nuestras puertas siempre han permanecido abiertas al mundo exterior para sobrevivir y crecer. La apertura fue una decisión esencial para nosotros(as) en la superación del aislamiento y el estancamiento. Como el único país dividido del mundo, Corea se vio constantemente influenciada por las fluctuaciones geopolíticas entre las grandes potencias, y sin embargo, nunca ha temido a esos vientos. En cambio, encontramos un nuevo rumbo, recuperamos el equilibrio por nuestra cuenta y emprendimos un nuevo camino. Esta resiliencia nos impulsa a superar las dificultades bajo cualquier circunstancia y es la fuente de nuestra fortaleza.

Con una flexibilidad notable, la República de Corea ha respondido con rapidez al cambio. Estas capacidades han impulsado la innovación en diversos ámbitos y han situado al país en una posición privilegiada para lograr simultáneamente

un rápido crecimiento económico y una democratización. En el ámbito cultural, al albergar los Juegos Olímpicos de Seúl de 1998, Corea abrió sus puertas al mundo. La Copa Mundial de 2002 en la República de Corea elevó el orgullo cultural de nuestro país; y posteriormente, los Juegos Olímpicos de Invierno de PyeongChang 2018, sirvieron como un mensaje de paz y unidad. Más adelante, la vibrante cultura coreana ha alcanzado popularidad mundial. Nuestro poder artístico y cultural, en particular, se basa en este espíritu de apertura, resiliencia y capacidad para aceptar lo nuevo y reinventar lo antiguo. Es a partir de esta misma base, que creamos la dinámica corriente que se ha extendido por todo el mundo bajo el nombre de "Hallyu" u "Ola Coreana". Esta Cumbre en Seúl será otro ejemplo vívido de la importancia de comprender y liderar las corrientes de cambio.

Desde su creación en Ottawa, Canadá, en el año 2000, la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura se ha convertido en una plataforma clave para definir la política cultural internacional y fomentar la cooperación y el intercambio entre las naciones. En su décima edición, esta Cumbre se basará en la profundidad de los diálogos anteriores, a la vez que servirá como un momento clave para buscar soluciones creativas a los desafíos más apremiantes. En particular, la Cumbre se centrará en el profundo impacto que la aceleración de la transformación digital y los avances en tecnologías de vanguardia están teniendo en todo el ecosistema cultural y artístico. También reunirá a diversos actores, desde los sectores público y privado hasta el mundo académico, para trazar el futuro de las artes y la cultura. Además, los resultados de esta Cumbre servirán de puente para continuar estas discusiones vitales en MONDIACULT, la conferencia ministerial sobre cultura que se celebrará en España este septiembre.

Espero que las profundas discusiones y los animados intercambios de esta Cumbre vayan más allá del simple intercambio de conocimientos para sentar las bases de una colaboración práctica y solidaridad, y que, en última instancia, generen cambios significativos y positivos en las políticas culturales y los entornos creativos de todo el mundo. Además, deseo sinceramente que el poder de las artes y la cultura contribuya a construir mejores sociedades y un futuro más inclusivo y sostenible en todo el mundo. Asimismo, tengo la sincera esperanza de que los(as) líderes culturales reunidos(as) aquí se beneficien de las experiencias y reflexiones de la República de Corea, en su trayectoria marcada por la innovación continua y exploren posibilidades creativas para el futuro.

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todos(as) aquellos(as) que han participado en este significativo encuentro. Deseo que su estancia en esta hermosa ciudad de Seúl esté llena de rica inspiración, experiencias inolvidables y conexiones significativas. ¡Que este momento deje una profunda inspiración en sus corazones!

Byoung Gug Choung
Presidente, Consejo de las Artes de Corea

Mensaje de IFACCA





Kristin Danielsen ©Mars Bakken/Artes y Cultura Noruega

En nombre de la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA), les damos la bienvenida a la 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, que tenemos el honor de presentar en colaboración con el Consejo de las Artes de Corea (ARKO), nuestro Miembro Nacional para la República de Corea.

Desde la 9ª Cumbre Mundial en Estocolmo, Suecia, nuestro mundo se mantiene cada vez más frágil y en un estado de policrisis que exige que desarrollemos capacidades y habilidades para afrontar dichas crisis de cara al futuro. Esto también crea oportunidades para nuestra ecología artística y cultural. Las grandes crisis globales pueden perturbar los sistemas existentes, creando mecanismos rupturistas que impulsan la reflexión crítica, cuestionan las narrativas dominantes y abren nuevos caminos. Podemos prepararnos para el futuro aprendiendo de la experiencia y de nuestros(as) colegas internacionales, abordando los desafíos, maximizando las oportunidades, impulsando cambios positivos y fomentando la diversidad, el diálogo abierto y la colaboración para abordar el cambio sistémico. Los avances tecnológicos encabezan los debates, especialmente en relación con la Inteligencia Artificial (IA) y la IA Generativa (IAGen), a medida que la humanidad intenta mantenerse al día y comprender la compleja geopolítica global actual, los desafíos del costo de la vida, los patrones climáticos cada vez más extremos y las crisis climáticas; así como los entornos polarizados que minimizan o impiden el diálogo y el intercambio. Con estos cambios, ocurriendo a una velocidad tan rápida, y los sectores cultural y creativo viéndose directamente afectados, necesitamos construir un entendimiento común, fortalecer nuestra capacidad de acción y voz colectiva, y garantizar que el futuro sea un entorno propicio para celebrar, promover y defender la diversidad de las expresiones artísticas y culturales en el espacio analógico y digital. Un paso clave para lograrlo es reunir a líderes de opinión de todo el mundo para abordar estos complejos problemas. Cuanto más diversas sean las perspectivas, las narrativas y los sistemas de conocimiento, más holística será la forma en que trazamos el futuro.

Como Federación de 90 agencias gubernamentales en todo el mundo, aspiramos a un mundo donde las artes y la cultura prosperen y sean reconocidas por sus diversas contribuciones a la sociedad. Creemos que las artes y la cultura pueden enriquecer significativamente nuestro mundo. Nos inspiran, nos ayudan a reconstruir nuestro tejido social, revitalizan comunidades, impulsan debates cruciales, contribuyen al bienestar de las personas, impulsan la innovación creativa y el liderazgo intelectual, fomentan el crecimiento económico y mucho más.

La reflexión colectiva siempre está en el centro de las Cumbres Mundiales, que reúnen a los Miembros de IFACCA, destacados(as) responsables de políticas públicas, investigadores(as), gestores(as) culturales y profesionales de los sectores artístico, cultural y creativo, y campos afines, para fomentar un intercambio internacional significativo y duradero; impulsar el liderazgo colectivo; y fortalecer la labor de las agencias gubernamentales de arte y cultura y de todas las partes interesadas.

Reconociendo que el debate público polarizado puede obstaculizar la autogobernanza, la autenticidad y la narrativa, debemos recordar que la autodeterminación es vital para todos los pueblos. Crear espacios participativos para la educación, el intercambio de conocimientos, la colaboración intergeneracional y la superación de las divisiones ideológicas es crucial. Necesitamos sistemas que faciliten la cooperación entre gobiernos, el sector privado y las personas para apoyar la diversidad artística y cultural, y fomentar un sector artístico independiente, autosuficiente y sin fines de lucro. Mediante el fomento de la cooperación y las prácticas sostenibles, podemos utilizar nuestros sistemas de conocimiento para resistir, transformar el mundo e integrar diversos valores en el espacio digital.

Este contexto es cada vez más complejo para los(as) responsables de las políticas públicas culturales de todo el mundo; para los gobiernos que responden a demandas contrapuestas y ciclos electorales volátiles; para las personas que buscan participar activamente en la vida cultural pública y sentirse seguras; y para la sostenibilidad de nuestro futuro y de nuestro planeta. La Cumbre Mundial es más crucial que nunca. Además, esta edición de la Cumbre Mundial marca un momento importante en el camino hacia la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2025), que se celebrará en Barcelona, en septiembre de 2025 y será organizada por el Ministerio de Cultura de España. En ella, esperamos que gobiernos y responsables de políticas públicas de todo el mundo reafirmen el papel fundamental de la cultura en nuestro futuro. Tenemos la oportunidad de contribuir a estas discusiones.

Nuestra Cumbre Mundial ofrece un espacio para el diálogo abierto donde se aceptan las diferencias, se fomenta la conversación abierta y se valora un clima de aprendizaje mutuo y receptividad a otras perspectivas. En este contexto, reconocemos la importante labor de nuestro Comité Asesor Internacional del Programa (IPAC) al ayudarnos a desarrollar, junto con ARKO, este programa que invita a la reflexión. Estamos inmensamente agradecidos(as) por sus consejos, generosidad y perspectiva.

También nos complace reunirnos por primera vez en la región de Asia Oriental. Esta Cumbre no sería posible sin la dedicación y el esfuerzo incansable de nuestros coanfitriones, el Consejo de las Artes de Corea, especialmente bajo el liderazgo del Dr. Byoung Gug Choung, Presidente de ARKO. Agradecemos y felicitamos a todos(as), tanto personalmente como en nombre de la Federación. También extendemos nuestros agradecimientos a todos(as) los(as) colaboradores(as) que han contribuido a la realización de este evento. La organización de la Cumbre Mundial es una labor enorme, y agradecemos sinceramente a los miembros de la Junta Directiva de IFACCA por su orientación y apoyo incondicional, y al Secretariado por su arduo trabajo.

Como siempre, nuestra más profunda gratitud a todos(as) y cada uno(a) de los(as) delegados(as) que participan en la Cumbre, por unirse a nosotros para debatir con un espíritu de empatía y solidaridad, y por compartir diversos puntos de vista y experiencia. Confiamos en que las conversaciones que se llevarán a cabo en los próximos días darán lugar a una comprensión más profunda y matizada de nuestras necesidades y las medidas que debemos tomar para trazar un futuro mejor para las artes y la cultura para todos(as); revelar puntos en común para caminos sostenibles y compartir la urgencia colectiva de defender las artes y la cultura en un momento en el que están siendo discutidas numerosas decisiones de gobernanza global sobre cultura, tanto ahora como en el futuro.

Kristin Danielsen
Presidenta de la Junta Directiva de IFACCA y directora ejecutiva, Artes y Cultura Noruega

Magdalena Moreno Mujica
Directora ejecutiva, IFACCA

Comité Asesor Internacional del Programa (IPAC)

El programa de la 10ª Cumbre Mundial se desarrollará en colaboración con un Comité Asesor Internacional del Programa (IPAC), compuesto por líderes internacionales de los sectores de las artes y la cultura, junto con representantes del Consejo de las Artes de Corea y el Secretariado de la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias culturales (IFACCA), como coorganizadores de la Cumbre. Activado desde el 2018, este formato de trabajo refleja nuestro compromiso de trabajar en colaboración y aumentar las oportunidades de intercambio entre pares dentro de nuestra comunidad internacional de miembros y expertos(as). Puede encontrar más detalles de las biografías en artsummit.org.

Sarah Abdu Bushra (Etiopía)



© Yasmin Abdu Bushra

Sarah Abdu Bushra es curadora y cofundadora de Contemporary Nights, un colectivo curatorial que facilita prácticas colaborativas basadas en investigación y proceso. Con un interés en detectar las experiencias de los(as) artistas en las localidades de África Oriental y documentar sus vínculos subyacentes para construir alianzas que surjan como ecosistemas artísticos arraigados, ella trabaja para agudizar la mirada de África Oriental centrada en sus archivos, así como las prácticas poscontemporáneas de creación artística, contribuyendo a la pluralidad de las narrativas existentes sobre la realización de exposiciones y la praxis curatorial. Actualmente, trabaja en la librería y editorial de su familia, Ankeboot Publishing, que explora los libros como repositorio y lugar mutante de producción de conocimiento.

Khadija El Bennaoui (Marruecos / EAU)



Khadija El Bennaoui es una agente creativa pionera en Art Moves Africa en 2005 y directora de Abu Dhabi, Creative City of Music de la UNESCO. Cuenta con más de dos décadas de experiencia en gestión de programas, investigación de eventos y promoción para fomentar el crecimiento de los sectores cultural y artístico independiente en el Sur Global. Actualmente, es jefa de Artes Escénicas en el Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi, además de académica invitada y profesora de tercer año en la Universidad de Nueva York (NYU), Abu Dhabi. Es autora del capítulo «Sobrevivir a las paradojas de la movilidad» del Informe Mundial 2018 de la UNESCO, para la Convención de la UNESCO de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Alfons Karabuda (Suecia)



© Tobias Regell

Alfons Karabuda es un reconocido compositor con más de 35 años de experiencia en el área de la música y la cultura. El Sr. Karabuda es actualmente presidente honorario de la Alianza Europea de Compositores y Autores de Canciones y presidente de Musiksverige (Música Suecia), la Internet Media Foundation y el comité del Premio Polar de Música. Además, es miembro de la junta directiva de The Global Node Stockholm, The Global Music Vault y la Sociedad Sueca de Derechos de Actuación (STIM). Como experto en derechos artísticos para el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (CDHNU), trabajó en el primer informe del CDHNU sobre derechos artísticos (2013).

Octavio Kulesz (Argentina / Italia)



© Asja Caspari

Octavio Kulesz es filósofo, editor digital y director de Teseo, una de las editoriales digitales líderes de América Latina. Como experto, colabora con organizaciones internacionales como la UNESCO, la OIF, IFACCA y la Alianza Internacional de Editores Independientes. Algunos de sus artículos, como "Cultura, plataformas y máquinas" (UNESCO, 2018), anticiparon proféticamente en más de cinco años los desafíos contemporáneos asociados con el impacto de la inteligencia artificial generativa en los sectores culturales. En 2020, fue seleccionado por la UNESCO, junto con otros(as) 23 expertos(as) internacionales, para redactar el texto de la Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial, el primer instrumento normativo del mundo sobre este tema.

Jinjoon Lee (República de Corea)



© Sungbaek Kim

El Dr. Jinjoon Lee FRSA es profesor y artista contemporáneo de reconocimiento internacional que explora la experiencia liminoide de las ideologías utópicas del espacio con nuevas tecnologías. Miembro de la Royal Society of Arts y artista seleccionado para Bloomberg New Contemporaries 2021, en el Reino Unido, fue galardonado con una beca completa en el Vermont Studio Center, EE.UU. (2024). Es graduado de la Universidad Nacional de Seúl y en el Royal College of Art de Londres, y posee un doctorado de la Escuela de Artes Ruskin de la Universidad de Oxford. Es un asesor experto del Gobierno coreano, dirige el Centro de Investigación de Arte y Tecnología del KAIST, imparte clases como profesor asociado en la Escuela de Postgrado de Tecnología Cultural del KAIST y es profesor adjunto en su escuela de Tecnología Cultural.

Phloeun Prim (Camboya)



Phloeun Prim es el director ejecutivo de Cambodian Living Arts (CLA), Phnom Penh, un emprendedor cultural visionario, ha encabezado la transformación de CLA desde un proyecto de base que revive las artes tradicionales, a una organización que trabaja como catalizador en el sector artístico, en rápida expansión del país que ha sido clave para el inicio de Mekong Cultural Hub. Dicta el curso universitario creado por el CLA, Artes para la Transformación: El Caso de Camboya, en la Universidad de Nueva York (NYU, Abu Dhabi). Actualmente, participa en el proyecto de Connecting South titulado "An AI of Our Own" (una IA propia), cuyo objetivo es situar a las comunidades del Sur Global en el centro de los esfuerzos mundiales para democratizar el acceso al patrimonio cultural a través de la innovación tecnológica.

Pooja Sood (India)



La Sra. Pooja Sood es miembro fundadora y directora de la Asociación Internacional de Artistas Khoj, una sociedad autónoma sin fines de lucro, comprometida con la experimentación y el intercambio en las artes visuales en la India. Ha construido activamente una sólida red de espacios experimentales en todo el sur de Asia, lo que dio lugar a la Red para las Artes del Sur de Asia (SANA). Anteriormente, la Sra. Sood fue directora general del Jawahar Kala Kendra (JKK) en India, como directora fundadora de ArThinkSouthAsia y directora artística y curadora de 48 Degrees Celsius Public. Art. Ecology. Es becaria Chevening (Clore Leadership Programme, Reino Unido, 2009-2011) y reside en Nueva Delhi, India.

Tema central del programa: Trazando el futuro para las artes y la cultura

En nuestros tiempos frágiles e inciertos, seguimos en un estado de policrisis que exige que desarrollemos capacidades y habilidades para equilibrar estas crisis simultáneas; esta fue una reflexión de despedida en la 9.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura celebrada en Estocolmo en mayo de 2023. El cambio constante y sin precedentes sigue siendo la nueva normalidad. Sin embargo, esto también genera oportunidades. Como demostró la pandemia, las crisis de gran envergadura y/o mundiales pueden romper los circuitos existentes, forzar momentos de evaluación crítica, corregir narrativas dominantes y crear nuevos caminos. En nuestro contexto actual, podemos trazar el futuro aprendiendo de los errores del pasado para afrontar los desafíos, maximizar las oportunidades, lograr cambios positivos, garantizar la diversidad y la apertura en nuestro diálogo y codiseño, así como abordar cuestiones sistémicas.

La 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura se realizará en Seúl, en mayo de 2025 y reunirá a líderes y personas clave en la toma de decisiones de todo el mundo (del ecosistema artístico y cultural y más allá) para intercambiar, debatir y aprovechar los sistemas del conocimiento y saber que necesitamos para trazar el futuro de los sectores cultural y creativo (SCC) y nuestra hoja de ruta, con un enfoque en las realidades digitales y tecnológicas actuales y proyectadas. Ayudará a cocrear nuevos caminos para promover el arte y la cultura y afirmar nuestra posición colectiva mientras buscamos influir de manera positiva en la agenda sostenible para la comunidad mundial y las comunidades dentro de nuestros contextos locales.

La celebración de la Cumbre marca un hito clave en el camino hacia la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2025), que se celebrará en Barcelona en septiembre de 2025. Prevemos que gobiernos y responsables políticos de todo el mundo reafirmarán el papel crucial de la cultura en nuestro futuro. La cultura debe estar en el centro de nuestro futuro. Para prepararnos, debemos considerar la mejor manera de asegurar el futuro de los SCC y el camino a seguir para todos(as) los(as) que participan en la formulación de políticas culturales. A nivel mundial, existen diversas realidades digitales y dinámicas de poder, así como diversas etapas de desarrollo tecnológico, junto con desafíos externos, a medida que navegamos por estas múltiples crisis. El conocimiento es un recurso crucial, fundamental para nuestra colaboración al trazar el futuro de las artes y la cultura.

La 10ª Cumbre Mundial tiene como objetivo inspirar a los(as) delegados(as) a través de ejemplos de experiencias propias, intersecciones y buenas prácticas de diversas voces en todos los rincones del mundo; responder a diferentes perspectivas presentadas a partir de un diálogo de intercambio y aprendizaje mutuo; y reflexionar sobre el impacto de los diversos sistemas del saber y el conocimiento, los avances tecnológicos, la innovación y la digitalización en los sectores culturales para transformar, empoderar, descolonizar y construir comunidades más sostenibles.

El programa de la Cumbre se basará en diversos contextos y sistemas para explorar herramientas que permitan prepararse para el futuro, basándose en tres focos transversales

que constituyen una red de temas entrelazados: (1) sistemas de conocimiento/saber y agencia; (2) sistemas participativos y conectividad; y (3) sistemas y tecnología digitales. A lo largo del programa de la Cumbre, se podrá hacer hincapié en un foco u otro; sin embargo, la dimensión de todos los focos se examinará y considerará en las discusiones y acciones.

• Sistemas de conocimiento/saber y agencia

Trazar el futuro es anticipar los acontecimientos y desarrollar formas de adaptación, mitigar los efectos negativos y aprovechar los positivos. Esto es algo que aquellos(as) que conforman las partes interesadas del sector cultural y creativo –incluidos los consejos de las artes, los ministerios de cultura y las agencias culturales– deben hacer mientras navegan por la policrisis. El saber –y sus diversos sistemas– será fundamental para preparar nuestra hoja de ruta para los SCC en el futuro, al igual que las herramientas y los conocimientos que desarrollemos para apoyarlos junto a los entornos en los que operan.
Los sistemas del saber para la cultura son importantes y multifacéticos. Van desde estructuras, procesos y marcos organizados, hasta recursos diseñados para recopilar, gestionar, monitorear, guiar y difundir información, datos, conocimientos y direcciones estratégicas. Además, se apoyan y fortalecen en el análisis, la investigación, la educación y los enfoques interdisciplinarios. Diversos sistemas del saber para la cultura también pueden contribuir a amplificar las voces marginadas y las perspectivas indígenas, creando una representación más inclusiva y equitativa de diversas narrativas culturales, algo clave para garantizar el futuro. Estos sistemas pueden desempeñar un papel crucial a la hora de desafiar y ser clave para descolonizar y remodelar los paradigmas y estructuras de poder dominantes; junto con desarrollar políticas culturales propicias que garanticen un SCC vital y sostenible, que sean diversas, equitativas e inclusivas.

• Sistemas participativos y conectividad

En la última Cumbre Mundial, discutimos el deterioro del debate público como un desafío clave y destacaron el papel de las plataformas digitales, las redes sociales, las organizaciones de medios de comunicación y las instituciones artísticas y culturales como guardianes que pueden democratizar y dominar la cultura. Esta erosión refleja y refuerza la polarización del debate político y la opinión pública, en aumento en diferentes partes del mundo. Esto se manifiesta cada vez más en el ámbito cultural, donde el arte puede ser atacado simbólicamente o mal utilizado para agendas contrapuestas. Algunas plataformas pueden reforzar las narrativas dominantes, marginando e invisibilizando aún más otras voces. Esto somete a las plataformas culturales a presiones generalizadas, lo que puede crear un terreno fértil para la censura (tanto por parte de sus pares como de los(as) propios(as) artistas).

Los procesos participativos son clave para unir a las personas y crear un entorno colaborativo. Nuestros esfuerzos de futuro se basarán en garantizar que la resolución de problemas se analice desde diversos puntos de vista y se logre mediante el trabajo conjunto. La conectividad y la colectividad también abarcan la relación humana con la ecología; cómo vemos y definimos esta conexión con la naturaleza. No podemos trazar un futuro que no piense más allá del ámbito humano; debemos ser inclusivos(as) con otras formas de vida y con el medio ambiente. Estos son problemas importantes que afectarán la sostenibilidad del ecosistema artístico y cultural, en particular la diversidad de las expresiones culturales. Podemos abordarlos uniéndonos como una comunidad internacional colectiva y conectada.

• Sistemas y tecnologías digitales

La era digital ha moldeado profundamente el mundo en el que vivimos, cómo lo

experimentamos, cómo nos relacionamos unos(as) con otros(as) y, especialmente, en qué confiamos. Además, para los SCC, las tecnologías y herramientas digitales han transformado no solo las prácticas artísticas y culturales, sino toda la cadena de valor cultural: desde la creación hasta la producción, la distribución, el acceso y la participación. Asimismo, han transformado radicalmente la forma en que los(as) artistas pueden trabajar, con procesos optimizados y mayores oportunidades para experimentar, colaborar, crear, presentar y encontrar audiencias. Sin embargo, estas oportunidades no se distribuyen equitativamente, con una brecha digital que separa a quienes pueden acceder a la infraestructura, las habilidades, el conocimiento y la experiencia necesarios, y que a menudo replica las barreras existentes, como las basadas en el idioma, la discapacidad, la raza y el género.

Las nuevas tecnologías han generado nuevos productos y creado oportunidades para preservar el patrimonio inmaterial, registrar información, abrir nuevos mercados, adoptar modelos de negocio innovadores y empoderar a los actores de toda la cadena de valor cultural. Esto también conlleva desafíos. La abundancia de bienes y servicios culturales concentra la oferta de una manera que afecta la diversidad de las expresiones culturales y la facilidad de descubrimiento de contenido; y muchos(as) tienen dificultades para adaptarse a nuevos entornos debido a la falta de infraestructura, fondos, tiempo, personal o recursos técnicos. ¿Qué modalidades de formación tenemos y en qué narrativas se basan?

Durante la Cumbre, abordaremos las tecnologías digitales que el ecosistema cultural y creativo realmente requiere, en su contexto, sus realidades y en sus propios términos. Consideraremos la recopilación automatizada de inteligencia y el aprendizaje automático, y cómo la tecnología y el espacio digital sirven como espacios creativos para nuevos trabajos y el pensamiento innovador. Examinaremos los desafíos que enfrenta el SCC para adaptarse a este panorama; aprovecharemos el potencial de la IA para nivelar el terreno de juego y dotarnos de las herramientas y capacidades que necesitamos; y garantizaremos que los sistemas de información mantengan soportes basados en el conocimiento y la evidencia.

Agenda del programa

DOMINGO 25 de mayo: INSCRIPCIÓN

10:00–18:00	Proceso de registro en el Novotel Dongdaemun 1F (lobby del hotel)

LUNES 26 de mayo: INSCRIPCIÓN

7:00–18:00	Proceso de registro en el Novotel Dongdaemun 1F (lobby del hotel)

MARTES 27 de mayo: INSCRIPCIÓN Y GALA INAUGURAL

9:00–17:00	Proceso de registro en el Novotel Dongdaemun 1F (lobby del hotel)
9:00–15:30	Programa de eventos para Miembros de IFACCA (solo con invitación)
14:00–16:00	Eventos y actividades previos a la Cumbre (opcional) Museo de Artesanía de Seúl y HiKR Ground (número limitado)
15:30–17:30	Reunión (solo para oradores(as) y moderadores(as)
18:00–20:00	Proceso de registro en la Sala de Arte 2 del Dongdaemun Design Plaza (DDP)
18:30–21:30	Gala inaugural en la Sala de Arte 2 del Dongdaemun Design Plaza (DDP) Art Hall 2

MIÉRCOLES 28 DE MAYO: PRIMERA DÍA

*Todas las sesiones de la mañana se transmitirán en directo. Se ofrecerá traducción simultánea al coreano, español, francés para las sesiones de A1, A2, B1 y C1, señalizadas con el símbolo TR

8:00	A1	Servicio de buses ida y vuelta desde el hotel: Novotel Dongdaemun hacia el Teatro de las Artes ARKO Apertura de puertas para los(as) delegados(as) en la Sala principal del Teatro de las Artes ARKO(A1)
9:00–9:30 TR	A1	**BIENVENIDA Y APERTURA** Los coanfitriones Consejos de las Artes de Corea (ARKO) e IFACCA
9:30–10:30 TR	A1	**CONVERSATORIO 1:** *Resistencia, resiliencia, respuesta, renovación* **Ayoung Kim** (República de Corea) y **Michael Running Wolf** (EE. UU.) Introducción de **Simon Mellor** (Inglaterra)
10:30–11:00	A3	Café
11:00–12:30 TR	A1	**SESIÓN PLENARIA 1:** *El futuro de la cultura en tiempos de cambios exponenciales* **Yarri Kamara** (Sierra Leona/Uganda), **Márcia Helena Gonçalves Rollemberg** (Brasil), **Yang Woo Park** (República de Corea), **Alexandra Xanthaki** (Grecia/ Reino Unido), Moderadora: **Kristin Danielsen** (Noruega)
12:30–14:00	D2	Almuerzo
12:30–14:00	A1 A2	**WORLD CAFÉ:** *(Re)imaginar nuestros futuros* **Phloeun Prim** (Camboya), **Pavla Petrová** (República Checa), **Raquel da Cruz Lima** (Brasil), **Haniko Te Kurapa** (Aotearoa Nueva Zelanda), **Jisun Park** (República de Corea), **Zune Lee**, (República de Corea), **Xin Gu** (China/ Australia), **Yoonhyung Jeon** (República de Corea) Moderador: **Toni Attard** (Malta)
16:00 – 16:30	A3 A4	Café
16:30–18:00		SESIONES PARALELAS PARTICIPATIVAS

A1 A2 B1	***Panel 1*** (A1) TR *Futuro elástico en las artes y la cultura coreanas: un análisis crítico* **Serang Chung** (RDC), **Sang-Keun Yoo** (EE.UU/ RDC), **Andrés Felipe Solano** (Colombia/ RDC), **Haerin Shin** (RDC)	***Workshop 2*** (A2) TR *Descifrando la IA: creatividad y narrativas culturales en un mundo en constante cambio* **Octavio Kulesz** (Argentina/Italia)	***Panel 3*** (B1) TR *Navegar por los cambios globales, mapeando los impactos locales* **Renu Ghimire** (Nepal), **Farai Mpfunya** (Zimbabue), **Manojna Yeluri** (India), **Tomás Peters** (Chile)
C1 D1 E3	***Panel 4*** (C1) TR *Desarrollo de capacidades culturales: potenciar la participación en la vida cultural* **Youjin Jeon** (RDC), **Chaymaa Ramzy Zaatout** (Egipto), **Kaisa Rönkkö** (Finlandia), **Mauricio Delfin** (Perú/ EE.UU)	***Mesa prolongada (Long Table) 5*** (D1) *Encontrar puntos en común: reconstruir la conectividad en un mundo polarizado* **Niusha Khanmohammadi** (Suecia), **Robert Piaskowski** (Polonia), **Zikri Rahman** (Malasia), **Michelle Chawla** (Canadá)	***Mesa prolongada (Long Table) 6*** (E3) *Recuperar los sistemas de conocimiento: el poder transformador de la narrativa* **RAY LC** (Hong Kong SAR, China), **Eva Marie Wang** (Filipinas), **Samba Yonga** (Zambia), **Paloma Estévez** (Chile/EE.UU)

	E4	***Sesión abierta 7*** (E4) Facilitadora: **Diane Dodd** (Reino Unido/España)
18:00		Salida de buses hacia el Museo de Arte Leeum (directamente desde el Teatro de las Artes ARKO)
18:30–20:30		**PROGRAMA NOCHE CULTURAL:** *Museo de Arte Leeum* Recepción y visita gratuita a las tres exhibiciones
20:30-21:00		Salida de buses hacia el hotel oficial: Novotel Dongdaemun

JUEVES 29 DE MAYO: SEGUNDO DÍA

8:00	A1	Servicio de buses desde el hotel: Novotel Dongdaemun hacia el Teatro de las Artes ARKO. Apertura de puertas para los(as) delegados(as) en la sala principal del Teatro de las Artes ARKO(A1)
9:00–9:15 TR	A1	**RESUMEN DEL PRIMER DÍA** **Sylvie Durán Salvatierra** (Costa Rica/EE.UU) **Alastair Evans** (Escocia)
9:15–10:15 TR	A1	**CONVERSATORIO 2:** *Mantener narrativas diversas en la revolución tecnológica* **Pooja Sood** (India) y **Gerfried Stocker** (Austria) Introducción de **Byoung Gug Choung** (República de Corea)
10:15–10:45	A3	Café
10:45–11:35 TR	A1	**SESIÓN PLENARIA 2:** *La ética y la gobernanza de la IA para preparar el futuro de los SCC* **Jinjoon Lee** (RDC) y **Micaela Mantegna** (Argentina) Moderadora: **Ojoma Ochai** (Nigeria)
11:40–12:30 TR		**SESIÓN PLENARIA 3:** *Los derechos y responsabilidades de la cultura para un futuro sostenible* **Hai-Yuean Tualima** (Samoa/Nueva Zelanda) y **Cislé Jacobs** (Namibia) Moderadora: **Kathy Rowland** (Malasia/Singapur)
12:30–14:00	D2	Almuerzo
14:00–15:30		**ROUND 1:** SESIONES PARALELAS PARTICIPATIVAS TR
	A1 A2 B1	***Panel 8*** (A1) TR *El futuro de la inversión en cultura: apoyar modelos diversos para generar resiliencia y sostenibilidad* **Kedmon Mapana** (Tanzania), **Hae-Bo Kim** (RDC), **Nevena Tudor Perković** (Croacia), **Adrian Collette** (Australia)
	A2 B1	***Diálogo circular 9*** (A2) TR *Honrar el pasado, construir el futuro: un diálogo de escucha conjunta y cocreación* **José Antonio Ancan Jara** (Chile), **Inga-Lill Sundset** (Noruega), **Paula Carr** (Aotearoa Nueva Zelanda), **Amareswar Galla** (India/Australia)
	B1	***Panel 10*** (B1) TR *Preparar el futuro en la práctica: agencia, acceso e inclusión* **Aika Alemi** (Kazajistán) **Sophia Alexandersson** (Suecia), **Ja-Hye Khoo** (RDC), **Abid Hussain** (Inglaterra)
	C1 D1 E3	***Panel 11*** (C1) TR *Cruces creativos: lecciones para la economía creativa en general desde el sector de la música* **Santiago Alfaro Rotondo** (Perú), **Shain Shapiro** (Inglaterra), **Heejin Shim** (RDC), **Khadija El Bennaoui** (Marruecos/EAU)
	D1 E3	***Long Table 12*** (D1) *Conexiones globales: repensando el intercambio cultural y la movilidad transnacional* **Maanka A. Chipindi** (Zambia), **Dereka Deleveaux-Grant** (Bahamas), **Diego Mencaroni** (Italia/EE.UU.), **Marie Le Sourd** (Francia/Bélgica)
	E3	***Long Table 13*** (E3) *Desde la precariedad a la seguridad: garantizar condiciones laborales dignas para los(as) trabajadores(as) culturales* **Kiwon Hong** (RDC), **Eduardo Saravia** (Colombia/Alemania), **Phina So** (Camboya), **Kajsa Ravin** (Suecia)
	E4	***Sesión Abierta 4*** (E4) Facilitador: **Hiroko Tsuboi-Friedman** (Japón/Suiza)
15:30-16:00	A3 A4	Café

JUEVES 29 DE MAY0: SEGUNDO DÍA

16:00–17:30 ROUND 2: SESIONES DE TALLERES PARTICIPATIVOS Y PANELES

A1
A2
B1

Panel 15 (A1) TR
Un objetivo autónomo para la cultura en la agenda post-2030 de la ONU: caminos y perspectivas
Nguyen Phuong Hoa (Vietnam), **Justin O'Connor** (Australia), **Paz Portales** (Chile/ Francia), **Jazmín Alejandra Beirak Ulanosky** (España), **Magdalena Moreno Mujica** (Chile/ Australia)

Taller 16 (A2) TR
El poder de los datos para la toma de decisiones basada en evidencia
Avril Joffe (Sudáfrica), **Diana Rey** (Colombia/ Canadá)

Panel 17 (B1) TR
Construir sobre el pasado: salvaguardar nuestras culturas vivas y nuestro patrimonio en un mundo de rápidos cambios
Bernan Joseph R. Corpuz (Filipinas), **Humberto López La Bella** (Paraguay), **Hee-sun** Kim (RDC), **Christopher Waiwori** (Islas Salomón /Vanuatu)

C1
D1
E3

Panel 18 (C1) TR
Descentralizar la gobernanza cultural: transformar las políticas y las prácticas
Jung Yun Cho (RDC), **Gilles Doré** (Canadá), **Ángel Moreno** (Colombia), **Julie Diphofa** (Sudáfrica)

Long Table 19 (D1)
Cultura en tiempos de conflicto: hacia la empatía y la solidaridad
Abdullah Alkafri (Libano/Bélgica), **Roisín McDonough** (Irlanda del Norte), **Zun Ei Phyu** (Myanmar), **Daryna Zhyvohliadova** (Ucrania)

Long Table 20 (E3)
Repensando el mañana, actuando hoy: el papel de la cultura en la acción climática y la sostenibilidad
Jiwon Choi (RDC), **Jimmy Savy** (Seychelles), **Susannah Tantemsapya** (Tailandia/ EE.UU.), **Frances C. Koya Vaka'uta** (Fiji)

E4

Asuntos pendientes 21 (E4)
Facilitador: **Toni Attard** (Malta)

17:30 Buses salen hacia Stage28 (directamente desde el Teatro de las Artes ARKO)

18:30–21:00 **PROGRAMA NOCHE CULTURAL:** *JANCHI*
Janchi: una costumbre tradicional coreana de preparar comida, entretener a los(as) invitados(as) y compartir la alegría de una ocasión.

21:00 Salida de buses hacia el hotel oficial: Novotel Dongdaemun

VIERNES 30 DE MAY0: TERCER DÍA

8:00	A1	Servicio de buses desde el hotel: Novotel Dongdaemun hacia el Teatro de las Artes ARKO. Apertura de puertas para los(as) delegados(as) en la sala principal del Teatro de las Artes ARKO(A1)
9:00–9:15 TR	A1	**RESUMEN DEL SEGUNDO DÍA** **Sylvie Durán Salvatierra** (Costa Rica/EE.UU.) **Alastair Evans** (Escocia)
9:15–10:00 TR	A1	**ESPACIO ABIERTO:** *Perspectivas desde el terreno: ¿qué viene a continuación?* **Michelle Chawla** (Canadá) **Andrés Gribnicow** (Argentina)
10:00–10:30	A3 A4	Café
10:30–10:35 TR	A1	**COMENTARIOS:** *Fundación Regional Coreana para las Artes y la Cultura* **Kabsoo Kim** (República de Corea)
10:35–12:00 TR	A1	**SESIÓN PLENARIA FINAL:** *Horizontes futuros: hoja de ruta para un futuro justo y sostenible para las artes y la cultura* **Atang L.S. Arnold** (Botsuana), **Jazmín Alejandra Beirak Ulanosky** (España), **Emile Kairua** (Islas Cook), **Jo Kukathas** (Malasia), **Ernesto Ottone R.** (videomensaje) Moderadora: **Magdalena Moreno Mujica** (Chile/Australia)
12:00–12:30 TR	A1	**COMENTARIOS FINALES** **Byoung Gug Chuong** (República de Corea) **Kristin Danielsen** (Noruega) Moderadora: **Magdalena Moreno Mujica** (Chile/Australia)
12:30–14:00	C2	**Almuerzo de clausura**
14:00		Salida de buses hacia el hotel oficial: Novotel Dongdaemun
14:00-18:00	E2	**Networking informal – Lounge del Artist House** Artist House está abierto a los(as) delegados(as) para networking

Martes 27 de mayo:
Gala inaugural oficial de la Cumbre Mundial



Imagen: © Dongdaemun Design Plaza (DDP)

La 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura comenzará con una gala inaugural en la Plaza de Diseño Dongdaemun (DDP). Diseñada por Zaha Hadid, la primera mujer ganadora del Premio Pritzker de Arquitectura. Esta icónica estructura se encuentra en Dongdaemun, un distrito rico en historia y patrimonio cultural. La zona contaba antiguamente con una puerta de agua de dos tramos de la era Joseon, llamada Igan-sumun, que canalizaba un arroyo y ha servido durante mucho tiempo como lugar de encuentro. El libre flujo de agua, personas, ideas y comercio le infundió vitalidad. Se convirtió en el hogar del Mercado de Dongdaemun, convirtiéndose con el tiempo en el corazón de la industrialización y el panorama de la moda coreana. Posteriormente, con la incorporación del Estadio Dongdaemun, el distrito se convirtió en un referente deportivo. El estadio se ha transformado ahora en la DDP, un espacio para trazar el futuro como centro de arte y cultura.

Corea ha asumido continuamente retos audaces y ha convertido lo imposible en posible a lo largo de su turbulenta historia. Este espíritu y logro se materializan en el DDP, que presenta una estructura amorfa cubierta con elegantes paneles plateados; un diseño único en el mundo. Este espacio innovador es la personificación de logros notables, fruto de un pensamiento flexible y abierto, y de la cultura apasionada y proactiva del país.

Los(as) delegados(as) están invitados(as) a una noche especial en el DDP para exponer cómo coexisten el patrimonio cultural y la creatividad contemporánea, y para experimentar la arquitectura futurista donde se construyó Igan-sumun hace seiscientos años. Lo que hace de esta noche una experiencia aún más enriquecedora es la música de HAEPAARY, el dúo electrónico, que interpretará música contemporánea con influencias ambient y techno, reinterpretando la música tradicional coreana. La velada incluirá una exquisita gastronomía coreana con una carta especialmente seleccionada para la ocasión, que incluye un menú completo que combina armoniosamente los sabores tradicionales con una sensibilidad contemporánea. Elaborado cuidadosamente con ingredientes de temporada, cada plato promete una profunda y sabrosa exquisitez.

HAEPAARY presentará un espectáculo inolvidable que fusionará la música tradicional coreana con sonidos electrónicos, la antigüedad y la modernidad. Esta gala inaugural en Seúl sumergirá a los(as) delegados(as) en la belleza e innovación de la cultura coreana, a la vez que fomentará el intercambio y la colaboración con líderes internacionales del sector artístico y cultural. Esperamos que esta velada genere recuerdos imborrables de Seúl para todos(as) los delegados(as) y les inspire entusiasmo por el programa de la Cumbre.





© HAEPAARY

HAEPAARY

HAEPAARY (pronunciado como 'hepari') es un dúo de música electrónica alternativa, formado por HYEWON (instrumentista) y MINHEE (vocalista) de Seúl, República de Corea. Ellos han reinterpretado las melodías y letras de Jongmyojeryeak, la música de los santuarios reales de la dinastía Joseon, y Namchang Gagok, un género vocal tradicional coreano interpretado exclusivamente por hombres. Las canciones de HAEPAARY demuestran la brillante combinación de Hyewon y Minhee entre la formalidad y la disciplina de la música confuciana, con su recombinación del rave y el trance. El refinado paisaje sonoro de HAEPAARY invitará a los(as) más cercanos(as) a su íntima fiesta.

- Taepyeongga
- Nacido con una hermosura irreprochable
- Nada que envidiar
- Un guerrero brillante: una alegría sincera

Lugar

Sala de Art Hall 2, Dongdaemun Design Plaza (DDP)
281 Eulji-ro, Jung-gu, Seúl
https://ddp.or.kr

Programa

18:00 Registro
18:15 Novotel Dongdaemun → DDP
18:30 Recepción
19:00 Apertura y espectáculo
20:00 Cena
21:30 DDP → Novotel Dongdaemun
*Habrá servicio de buses de ida y vuelta. Para más información, visite: www.artsummit.org/transport

Código de vestimenta

Formal profesional

Seguridad

El acceso está restringido solo para los(as) delegados(as) registrados(as) e invitados(as) de la 10.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. Por favor, asegúrese de traer su credencial o invitación para verificar su registro. Nota: No hay guardarropía disponible en la sede del DDP, así que por favor, cuide sus pertenencias personales.

Miércoles 28 de mayo: PRIMER DÍA

La Cumbre comenzará con reflexiones sobre nuestra situación actual. Identificaremos los problemas clave derivados de los cambios que enfrenta el sector artístico y cultural; analizaremos las tensiones emergentes frente a los desafíos habituales para el sector; compartiremos logros y confirmaciones; y analizaremos cómo han cambiado los roles de los actores estatales y no estatales en los últimos años.

Puntos clave para abordar en el Primer Día:

- Debatiremos las realidades y prioridades actuales de los sectores cultural y creativo en diferentes partes del mundo, a la vez que evaluaremos el estado de las relaciones culturales transnacionales y la gobernanza global.

- Nuestras discusiones abarcarán el valor social del arte, así como las líneas divisorias, la resistencia y la resiliencia, abordando cuestiones como la equidad, la justicia y la descolonización.

- Exploraremos estos temas a través del diálogo sobre la reestructuración de las jerarquías del conocimiento y los sistemas participativos.

- En este contexto, la intersección de la tecnología y la cultura también será un enfoque clave, ya que abordaremos la IA, las realidades digitales y las dinámicas de poder asociadas.

- Un punto central de nuestras deliberaciones será la cocreación de vías para ecosistemas culturales sostenibles, garantizando condiciones laborales decentes y justas.

- Al mapear el presente en el primer día, nos aseguraremos de encontrar tiempo para imaginar el futuro.

Miércoles 28 de mayo:
PRIMER DÍA Programa detallado

Todas las sesiones de la mañana se transmitirán en directo. Se ofrecerá traducción simultánea al coreano, español y francés para las sesiones de A1, A2, B1 y C1, señalizadas con el símbolo TR

9:00–9:30 ***BIENVENIDA E INAUGURACIÓN***

Presentaciones, comentarios iniciales y ambientación

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO(A1) TR

Byoung Gug Choung (República de Corea)
Presidente, Consejo de las Artes de Corea (ARKO)

Magdalena Moreno Mujica (Chile/Australia)
Directora ejecutiva, IFACCA

9:30–10:30 ***CONVERSATORIO 1***

Resistencia, resiliencia, respuesta, renovación.

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO – A1 TR

Esta sesión inaugural abordará los múltiples puntos de inflexión y cambios que enfrentan la sociedad y los sectores cultural y creativo (SCC) hoy en día, ofreciendo las perspectivas de dos líderes culturales con prolíficas prácticas artísticas y culturales: un artista multimedia pionero en el arte contemporáneo coreano y un informático y poeta que aboga por la soberanía de datos de los(as) indígenas. Juntos, explorarán la urgente necesidad de tecnología y espacios digitales que faciliten narrativas diversas, así como de poliespacios que fomenten el pensamiento crítico y el encuentro colectivo en medio de las crecientes divisiones sociales. Su diálogo examinará el rol y el valor de la cultura en el mundo actual —cómo desafía y se adapta a las realidades cambiantes—, a la vez que hablará de su poder para inspirar resiliencia, resistencia y un cambio positivo.

Oradores(as) **Ayoung Kim** (República de Corea)
Artista - Ayoung Kim Studio

Michael Running Wolf (EE.UU.)
Arquitecto jefe, Instituto de Inteligencia Artificial Mila Quebec

Introducción **Simon Mellor** (Inglaterra)
Director ejecutivo adjunto, Artes y Museos,Consejo de las Artes de Inglaterra

10:30–11:00 CAFÉ

Lugar: Lobbies del Teatro de las Artes ARKO - A3, A4

11:00–12:30 ***SESIÓN PLENARIA 1***

El futuro de la cultura en tiempos de cambios exponenciales

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO – A1 TR

Esta primera sesión plenaria reflexionará sobre la dimensión social de la cultura y los sectores culturales y creativos (SCC) en nuestro contexto actual de cambio exponencial, que está transformando profundamente el mundo que nos rodea a una velocidad irreconocible. Examinaremos los avances recientes, desafíos conocidos y sistémicos, así como las nuevas tensiones. Tomaremos en cuenta cómo los problemas globales se manifiestan de manera local y afectan a realidades contextuales distintas, ya sean nacionales o regionales. Reflexionaremos sobre casos en los que se ha reconocido el rol de la cultura en agendas de políticas públicas más amplias y abordaremos los obstáculos que aún persisten.

Juntos(as), exploraremos preguntas clave para trazar el camino a seguir. ¿Qué futuro imaginamos para la cultura? ¿Qué está en juego y qué no es negociable? ¿Cuál debería ser la acción colectiva para avanzar en la agenda de un objetivo independiente para la cultura en la agenda de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas posterior a 2030?

Oradores(as)

Yarri Kamara (Sierra Leona/Uganda)
Asesora de políticas culturales y escritora

Márcia Helena Gonçalves Rollemberg (Brasil)
Secretaría de Ciudadanía Cultural y Diversidad, Ministerio de Cultura, Brasil

Yang Woo Park (República de Corea)
Exministro de Cultura, Deportes y Turismo de la República de Corea

Alexandra Xanthaki (Grecia/Reino Unido)
Relatora Especial de las Naciones Unidas sobre los Derechos Culturales

Moderadora

Kristin Danielsen (Noruega)
Presidenta de IFACCA y directora ejecutiva de, Arte y Cultura Noruega

12:30–14:00 ALMUERZO

Lugar: Centro de las artes ARKO) – D2

14:00–16:00 ***WORLD CAFÉ***

(Re)imaginar nuestros futuros

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO – A1 TR y sala pequeña– A2 TR

Traducción simultánea disponible durante la preparación del escenario, la presentación de escenarios y la elaboración de informes.

El formato de World Café se presenta como un encuentro de conversación participativo y dinámico para compartir ideas y generar perspectivas colectivas sobre el futuro de las artes y la cultura. Los(as) delegados(as) se reunirán en grupos más pequeños e imaginarán posibilidades en torno a una serie de cuestiones clave que informan el futuro de las artes y la cultura. Cada grupo tendrá la tarea de explorar un área específica que requiera soluciones innovadoras, desde diferentes perspectivas. Las discusiones se centrarán en identificar lo que se necesita para cerrar la brecha entre el presente y el futuro deseado.

Los grupos de delegados(as) imaginarán cómo podría ser el año 2050 si se abordan con éxito las cuestiones clave. Desarrollarán en colaboración, una hoja de ruta que trace un camino desde las realidades actuales hasta un futuro aspiracional; incluida una sinopsis centrada en las soluciones del proceso que podría llevarnos en esa dirección.

La sesión World Café planteará ocho temas, cada uno presentado por un experto(a). Al concluir la sesión, cada experto(a) entregará un resumen sobre la/s hoja/s de ruta para el tema pertinente.

1. *Creando rutas conjuntas para ecosistemas culturales sostenibles*
   Phloeun Prim (Camboya)
   Director ejecutivo de Artes vivas camboyanas (CLA)
2. *Fomentar el diálogo más allá de las divisiones y de las cajas de resonancia*
   Pavla Petrová (República Checa)
   Instituto de las Artes y Teatro (ATI), República Checa
3. *Promover la equidad, la justicia y los derechos culturales*
   Raquel da Cruz Lima (Brasil)
   Coordinadora del Centro de Referencia Legal, ARTÍCULO 19, Brasil y Sudamérica
4. *Honrar las culturas vivas y los sistemas de conocimiento indígenas*
   Haniko Te Kurapa (Aotearoa Nueva Zelanda)
   Gerente General, Te Kaupapa o Toi Aotearoa, Creative New Zealand – Consejo de las Artes de Nueva Zelanda Toi Aotearoa
5. *Afrontar la conexión entre los seres humanos y la naturaleza y la crisis climática*
   Jisun Park (República de Corea)
   Productor creativo, investigador y asesor de políticas públicas para las artes
6. *Navegar entre la inteligencia artificial (IA), las realidades digitales y las dinámicas de poder*
   Zune Lee (República de Corea)
   Profesor asociado, Facultad de Arte y Diseño, Universidad de Corea
7. *Garantizar condiciones de trabajo dignas y justas en los SCC*
   Xin Gu (China/Australia)
   Director de la Maestría en Industrias Culturales y Creativas, Universidad de Monash
8. *Reforzar la gobernanza mundial y las relaciones culturales transnacionales*
   Yoonhyung Jeon (República de Corea)
   Experta en la industria audiovisual y miembro del Grupo de Expertos de la UE/UNESCO

Moderador **Toni Attard** (Malta) Fundador, Culture Venture

16:00–16:30 CAFÉ

Lugar: Lobbies del Teatro de las Artes ARKO - A3, A4

16:30–18:00 **SESIONES PARALELAS** (A1, A2, B1, C1, D1, E3 and E4)

SESIÓN PARALELA 1: PANEL DE DISCUSIÓN

El futuro elástico en las artes y la cultura coreanas: un examen crítico

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes de ARKO – A1 TR

Este panel de discusión examina la trayectoria única de las artes y la cultura de Corea del Sur en el escenario global, analizando cómo reflejan la sociedad coreana y resuenan más allá de las fronteras culturales. El debate se centrará en el futuro elástico, la idea de que el pasado no es una limitación sino un recurso que da forma a nuevas posibilidades para el futuro. A través de esta perspectiva, los(as) artistas coreanos(as) reinterpretan la historia de formas innovadoras, utilizándola como una herramienta para repensar la identidad, la pertenencia y el cambio. De particular interés será la dialéctica entre el futuro y la realidad presente en las artes coreanas: aquí es donde se unen diferentes percepciones del tiempo, dando forma a estilos artísticos que son únicos en Corea, pero capaces de hablar tanto a audiencias locales como globales. Esta temporalidad elástica es un sentido flexible del tiempo que nos anima a reimaginar radicalmente lo que es posible. Aquí, el futuro no es un camino fijo, sino que se convierte en un espacio maleable de potencial.

Los(as) oradores(as) considerarán cómo las complejas interrelaciones entre la producción cultural, la dinámica social, la innovación tecnológica y las estructuras de gobernanza influyen hoy en el panorama cambiante de las artes en Corea del Sur. También hablarán sobre cómo estas dinámicas pueden inspirar conversaciones más amplias sobre el futuro de las artes y la cultura en todo el mundo, ofreciendo nuevas formas de imaginar una comunidad global más abierta e interconectada.

Panelistas

Serang Chung (República de Corea)
Escritora

Sang-Keun Yoo (EE.UU./República de Corea)
Profesora asistente en la Universidad Marista

Andrés Felipe Solano (Colombia/República de Corea)
Escritor

Moderadora/ Panelista

Haerin Shin (República de Corea)
Profesora asociada de Medios y Comunicación, Universidad de Corea

16:30–18:00 ***SESIÓN PARALELA 2: TALLER***

Descifrar la IA: creatividad y narrativas culturales en un mundo en constante cambio

Lugar: Sala pequeña del Teatro de las Artes ARKO – A2 TR

El taller ofrece una plataforma para que artistas, curadores(as), investigadores(as), gestores(as) culturales, trabajadores(as) culturales y responsables de políticas públicas, reflexionen colectiva y críticamente sobre las múltiples dimensiones del impacto de la Inteligencia Artificial (IA) en la cultura y las artes. El taller comenzará con una presentación sobre el panorama actual de la IA, seguida de discusiones específicas en grupos más pequeños. Juntos(as), los(as) participantes explorarán cómo la IA está influyendo en la diversidad lingüística, las industrias creativas y la geopolítica en general, abordando sus riesgos y posibilidades y considerando tanto la propia tecnología como sus implicancias sociales, culturales y éticas. Cabe destacar que el taller también profundizará en cómo las narrativas culturales configuran el desarrollo y la aplicación de la IA. Al fomentar un diálogo crítico, el taller busca dotar a los(as) participantes de las perspectivas y los conocimientos necesarios para comprender el rol cambiante de la IA en los sectores cultural y creativo e informar a las agencias gubernamentales sobre estos temas.

Facilitador

Octavio Kulesz (Argentina/Italia)
Director, Teseo

16:30–18:00 ***SESIÓN PARALELA 3: PANEL DE DISCUSIÓN***

Navegar por los cambios globales, mapeando los impactos locales

Lugar: Sala del Centro de las artes I-eum – B1 TR

Nuestros entornos operativos continúan estando definidos por la complejidad, la policrisis y la incertidumbre, con desarrollos superpuestos que transforman profundamente las sociedades, las relaciones internacionales y los SCC. ¿Cómo se percibe el cambio en las diferentes comunidades y sociedades? ¿Qué cambios locales se están produciendo en las diferentes regiones? ¿Qué acciones clave se necesitan para promover soluciones y qué barreras impiden el progreso?

Desde la desigualdad sistémica y los recursos y conocimientos limitados hasta el miedo a la persecución y la geopolítica que afectan a las comunidades y la vida cotidiana; el debate también explorará cómo los recientes cambios han influido en la conectividad y si se utilizan diversos sistemas de conocimiento dentro de los SCC. Por último, se considerará cómo las instituciones culturales y las comunidades creativas pueden planificar eficazmente el riesgo y generar resiliencia en tiempos de inestabilidad e incertidumbre prolongadas.

Panelistas

Renu Ghimire (Nepal)
Socio del Programa, Freedom Studio

Farai Mpfunya (Zimbabue)
Experto independiente en política cultural

Manojna Yeluri (India)
Representante regional de Asia, Conexión de Artistas en Riesgo (ARC)

Moderador/ Panelista

Tomás Peters (Chile)
Profesor asistente, Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

16:30–18:00 ***SESIÓN PARALELA 4: PANEL DE DISCUSIÓN***

Desarrollar capacidades culturales: empoderar la participación en la vida cultural

Lugar: Sala multipropósito del Parque Marronnier – C1 TR

La participación cultural no sólo implica acceso a bienes y servicios. Enfocada de manera holística y desde una perspectiva de derechos culturales, abarca el desarrollo de capacidades y prácticas culturales y creativas a través de las propias narrativas de las personas, el intercambio de ideas, prácticas comunitarias y procesos abiertos de toma de decisiones en la formulación de políticas públicas.

La participación fomenta la diversidad y la divergencia, ambas esenciales para un sector cultural plural e inclusivo. Dentro de los sistemas participativos actuales, ¿qué voces dominan el discurso y cuáles permanecen marginadas o no escuchadas?, ¿y cómo creamos espacios que realmente amplifiquen las voces diversas?

Esta sesión explora los contextos en los que se permite o impide la participación activa y examina las oportunidades y los desafíos tanto para los SCC como para la gobernanza de la cultura. Profundizaremos en cómo los sistemas participativos pueden restablecer la forma en que nos relacionamos entre nosotros(as) (construyendo cercanía más allá de las fronteras nacionales, las identidades y el género), a la vez que salvaguardamos la diversidad de las expresiones culturales. Además, consideraremos estructuras integradas en diversos sistemas de conocimiento que nos permitan construir redes, conectarnos y colaborar, y cómo éstas pueden inspirar modelos participativos para el trabajo cultural.

Panelistas

Youjin Jeon (República de Corea)
Artista y fundadora, Woman Open Tech Lab

Chaymaa Ramzy Zaatout (Egipto)
Fundadora de Creative Invest y Directora Ejecutiva de Shelter Art Space, Egipto

Kaisa Rönkkö (Finlandia)
Director, Centro las de las Artes y Promoción de Finlandia

Moderador/ Panelista

Mauricio Delfin (EE.UU./Perú)
Co-director, Instituto de Políticas Culturales y Artísticas

16:30–18:00 ***SESIÓN PARALELA 5: MESA PROLONGADA (LONGTABLE)***

Encontrar puntos en común: reconstruir conectividad en un mundo polarizado

Lugar: Centro de las Artes ARKO Yeollim – D1

El discurso cultural está cada vez más polarizado, en particular ante los cambios políticos y la creciente presión sobre las plataformas culturales y sociales, erosionando el debate público y nuestra capacidad de participar en un diálogo significativo acerca de una variedad de cuestiones complejas. ¿Qué forma y deforma la conectividad hoy en día? ¿Qué sucede cuando los sistemas participativos se descomponen debido a la incapacidad de encontrar un terreno común para un debate saludable? ¿Qué acciones colectivas pueden tomar las comunidades en nuestro contexto actual para abordar estos desafíos y crear espacios seguros para el diálogo abierto?

Esta sesión de mesa prolongada (longtable), diseñada para diluir las diferencias entre los(as) oradores(as) y la audiencia, fomentando conversaciones participativas, explorará cómo se pueden aprovechar las plataformas digitales y las redes sociales para cultivar un sentido de pertenencia y conectividad, contrarrestar las cámaras de resonancia y promover diversas expresiones culturales. Además, explorará estrategias para garantizar la seguridad de los(as) operadores(as) culturales y construir alianzas efectivas frente a los crecientes riesgos y la fragmentación.

Participantes

Niusha Khanmohammadi (Suecia)
Asesora principal del Programa de Libertad Artística, Consejo Sueco de las Artes

Robert Piaskowski (Polonia)
Director, Centro Nacional de Cultura de Polonia

Zikri Rahman (Malasia)
Investigador para Malasia, Base de Datos de Censura de las Artes del Sudeste Asiático de Arts Equator

Facilitadora

Michelle Chawla (Canadá)
Directora y presidenta del Consejo de las Artes de Canadá

16:30–18:00 ***SESIÓN PARALELA 6: MESA PROLONGADA (LONG TABLE)***

Recuperar los sistemas de conocimiento: el poder transformador de la narrativa

Lugar: Sesión de mesa prolongada (Long Table) en el Lounge del Artist House – E3

Esta sesión analizará las jerarquías dentro de los sistemas de conocimiento, incluidos los legados coloniales, para examinar las estructuras que las sustentan y la urgente necesidad de nuevos patrones de interrelación. La discusión considerará estrategias para desafiar y reformular los paradigmas y las estructuras de poder dominantes, con un enfoque en el fomento de una representación más equitativa e inclusiva de narrativas culturales diversas.

¿En qué medida los sistemas de conocimiento actuales dentro de los SCC amplifican las voces subrepresentadas? ¿Con qué eficacia se están integrando en los SCC los diversos sistemas de conocimiento (incluidos los conocimientos indígenas, las culturas vivas, la investigación académica y los enfoques interdisciplinarios)? ¿Qué papel tiene la tecnología a la hora de posibilitar la agencia y la diversidad? ¿Cómo puede la descolonización transformar y reformular los sistemas de conocimiento dentro de los SCC para garantizar la diversidad y la inclusión a la hora de afrontar desafíos y oportunidades futuros?

Participantes **RAY LC** (Hong Kong SAR, China)
Profesor adjunto de Medios de comunicación creativos, Universidad de la Ciudad de Hong Kong

Eva Marie Wang (Filipinas)
Fundadora y convocadora, HIRAYA Colectivo para los ciegos

Samba Yonga (Zambia)
Directora y curadora, Museo de Historia de la Mujer de Zambia

Facilitadora **Paloma Estévez** (Chile/EE.UU.)
Directora de Programación Artística, Centro Lincoln para las Artes Escénicas

16:30–18:00 ***SESIÓN PARALELA 7: SESIÓN ABIERTA***

Lugar: Laboratorio de artistas jóvenes del Artist House – E4

La sesión abierta ofrece a los(as) delegados(as) una plataforma especial para compartir sus proyectos y presentar ideas a sus pares. Los(as) delegados(as) interesados(as) serán invitados(as) a manifestar su interés cuatro semanas antes de la Cumbre. Durante la sesión, hasta ocho delegados(as) presentarán su trabajo en un atractivo formato al estilo Pecha Kucha, seguido de un intercambio de ideas con el público.

Facilitadora **Diane Dodd** (Reino Unido/España)
Presidenta del IGCAT (Instituto Internacional de Gastronomía, Cultura, Artes y Turismo) y asesora regional de IFACCA

Miércoles 28 de mayo:
PRIMER DÍA Programa cultural:
Museo de Arte Leeum



ⓒ Leeum Museum of Art

Una noche en el Museo de Arte Leeum

El programa cultural se realizará en el Museo de Arte Leeum, ubicado al pie del monte Namsan, en el centro de Seúl. Diseñado por tres arquitectos de renombre mundial: Mario Botta, Jean Nouvel y Rem Koolhaas, el museo no solo encarna el valor artístico en sí mismo, sino que también es un espacio que conecta fluidamente la tradición con la modernidad y Corea con el mundo. Trascendiendo épocas y géneros, el Leeum presenta tanto la profundidad de las artes tradicionales coreanas como las tendencias emergentes del arte contemporáneo mundial, ofreciendo una rica experiencia artística a los(as) visitantes. Dado que el museo promueve nuevas tendencias y posibilidades que permiten la fusión de diversos elementos, los(as) asistentes podrán sumergirse en exploraciones artísticas que fusionan tradición y modernidad, arte y tecnología, culturas orientales y occidentales, y sentir la poderosa sinergia creada a través de estas interacciones revolucionarias.

Resumen de la Exposición

Durante la 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, se presentarán tres exposiciones únicas en las galerías del museo. En M1 (Arte Tradicional Coreano), una exposición permanente exhibe el patrimonio artístico tradicional de Corea: cerámica, incluyendo celadones del período Goryeo, cerámica de bungeong y porcelana blanca de la época Joseon, pinturas clásicas, artesanía en metal y lacadas de nácar, ofreciendo un panorama completo de la historia artística del país. M2 (Galería de Arte Moderno y Contemporáneo) da la bienvenida al público con una colección que refleja las tendencias del arte contemporáneo coreano e internacional, con obras de artistas como Auguste Rodin, Mark Rothko, Chang Ucchin y Lee Ufan. La Black Box y la Ground Gallery presentan Liminal, la primera exposición individual en Asia del artista contemporáneo de renombre mundial Pierre Huyghe, conocido por sus experimentos que rompen con las modalidades artísticas convencionales y exploran constantemente nuevos mundos.

Audioguía
Disponible en coreano, inglés, chino y japonés.

Tienda Leeum
Se puede adquirir una selección de artesanías modernas, artículos relacionados con exposiciones y souvenirs del museo creados por artistas coreanos(as) e internacionales.

Lugar
Museo de Arte Leeum (60-16, Itaewon-ro 55-gil, Yongsan-gu, Seúl)
https://www.leeumhoam.org/leeum

Programa
18:00 Teatro de las Artes ARKO → Museo de Arte Leeum
18:30 - 20:30 Recepción y Exhibición
20:30 Museo de Arte Leeum → Novotel Dongdaemun
*Habrá servicio de buses de ida y vuelta. Para mayor información visite www.artsummit.org/transport

Seguridad
La entrada está restringida solo a los(as) delegados(as) registrados(as) en la Cumbre. Por favor, asegúrese de traer su credencial para verificar su registro. Su credencial le servirá como identificación. Guarde sus pertenencias personales de mayor tamaño en los casilleros disponibles.

Jueves 29 de mayo: SEGUNDO DÍA

Para el segundo día, los(as) delegados(as) habrán tenido la oportunidad de escuchar, compartir, intercambiar, participar y posiblemente reflexionar. En este día, nos centraremos en la preparación para el futuro, profundizando en los problemas y comenzando a buscar soluciones. Los estudios de casos discutidos revelarán quién lidera actualmente los debates (en todos los sectores) y quién es pionero(a) en este espacio. Estos enfoques marcarán todas las sesiones del segundo día. Al final de este día, los(as) delegados(as) deberían estar mejor preparados(as) para aprovechar las lecciones aprendidas y comenzar a explorar herramientas, desarrollar capacidades y trazar futuros posibles en esta búsqueda de la proyección para el futuro. El segundo día será un día clave para trabajar en el diálogo acerca de las acciones del tercer día.

Temas importantes a abordar el segundo día:

- Participaremos en discusiones con visión de futuro sobre cuestiones globales críticas, junto con una exploración en profundidad de las preocupaciones más urgentes de los sectores culturales y creativos a nivel local.

- Los temas generales del programa incluyen las filosofías de la tecnología y los sistemas de conocimiento, así como la cultura como bien público global y el impulso para un objetivo independiente para la cultura en la agenda de desarrollo sostenible de la ONU posterior a 2030.

- También se abordarán la gobernanza de la Inteligencia Artificial (IA) y el papel de la cultura en la acción climática.

- La jornada también se centrará en el sector cultural y creativo, con discusiones sobre las condiciones laborales, la propiedad intelectual (PI) y los derechos de autor. Los conocimientos indígenas y tradicionales, los derechos colectivos, la movilidad y la inclusión siguen siendo centrales en estos debates.

- Se debatirá el futuro de la inversión en cultura como clave para la sostenibilidad, así como la recopilación eficaz de datos, necesaria para defender la cultura.

- Se prestará especial atención a la economía de la música.

- Es importante destacar que exploraremos la empatía, la conectividad y la colectividad en un mundo marcado por el conflicto y la fragilidad.

Jueves 29 de mayo:
SEGUNDO DÍA Programa detallado

Todas las sesiones de la mañana se transmitirán en directo. Se ofrecerá traducción simultánea al español y francés para las sesiones de A1, A2, B1 y C1, señalizadas con el símbolo TR

9:00–9:15 ***RESUMEN DEL PRIMER DÍA***

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO – A1 TR

Esta sesión ofrece un resumen de los aspectos más destacados y las ideas clave de las sesiones plenarias y paralelas del primer día. Es una oportunidad para revisar y reflexionar sobre nuestras conversaciones a fin de prepararnos para el día siguiente.

Presentadores (as)

Sylvie Durán Salvatierra (Costa Rica/EE.UU)
Experta en políticas culturales y desarrollo, consultora, facilitadora de procesos grupales y conferencista.

Alastair Evans (Escocia)
Director de Estrategia y Planificación, Creative Scotland

9:15–10:15 ***CONVERSATORIO 2***

Mantener narrativas diversas en la revolución tecnológica

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO – A1 TR

Esta sesión reúne a dos excepcionales líderes del pensamiento: un artista multimedia pionero y director artístico de Ars Electronica desde hace mucho tiempo, y una experta curadora conocida por promover las perspectivas del sur de Asia en el arte visual contemporáneo. Juntos, profundizarán en el futuro de la cultura, la diversidad y los sistemas de conocimiento en un mundo cada vez más marcado por un rápido avance tecnológico sin precedentes desde la revolución industrial. ¿Cómo podemos aprovechar las tecnologías emergentes y las plataformas digitales para democratizar el acceso al conocimiento? ¿Cómo podemos crear espacios seguros para narrativas diversas en un mundo polarizado? ¿Cómo puede la tecnología contribuir positivamente a los discursos culturales dinámicos? Juntos, considerarán estrategias para asegurar el futuro de la cultura y la tecnología en un mundo frágil y marcado por profundas falencias.

Oradores(as)

Pooja Sood (India)
Miembro fundadora y directora de la Asociación Internacional de Artistas Khoj

Gerfried Stocker (Austria)
Director artístico y director general, Ars Electronica

Introducción

Byoung Gug Choung (República de Corea)
Presidente, Consejo de las Artes de Corea (ARKO)

10:15–10:45 **CAFÉ**

Lugar: Lobbies del Teatro de las Artes ARKO - A3, A4

10:45–11:35 ***SESIÓN PLENARIA 2***

La ética y la gobernanza de la IA para preparar el futuro de los SCC

Location: ARKO Arts Theater Main Hall – A1 TR

Esta sesión plenaria se centra en la ética y la gobernanza de la IA, enfocándose en las estrategias para preparar el futuro de los SCC en una era de desarrollo tecnológico acelerado. Mientras los SCC exploran el potencial de la IA, ¿qué estrategias pueden garantizar que estas tecnologías se desarrollen y utilicen de forma ética, apoyando la creatividad y protegiendo al mismo tiempo contra posibles usos indebidos? ¿Se aplican los códigos morales y sociales en el mundo de la IA? ¿Cómo conciliamos la libertad con los derechos y responsabilidades del mundo analógico? Y lo que es más importante, ¿cómo podemos aprovechar la IA de forma más eficaz para proteger la creatividad humana y garantizar la igualdad de condiciones?

Oradores **Jinjoon Lee** (RDC)
Profesor del Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología de Corea (KAIST) y artista contemporáneo

Micaela Mantegna (Argentina)
Abogada e investigadora y miembro del Consejo del Foro Económico Mundial

Moderadora **Ojoma Ochai** (Nigeria)
Cofundadora de Práctica de Economía Creativa en CcHUB / Directora general de Co-creation HUB África

11:40-12:30 ***SESIÓN PLENARIA 3***

Los derechos y responsabilidades de la cultura para un futuro sostenible

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO– A1 TR

En esta sesión plenaria se explorará un amplio espectro de derechos relacionados con la cultura, incluidos los derechos culturales, los derechos laborales, la propiedad intelectual y los derechos de propiedad, así como los derechos colectivos de los pueblos indígenas, las culturas vivas y los conocimientos tradicionales. Enmarcando la cultura como un sector y una dimensión de la sociedad, la sesión examinará los avances logrados, mostrará buenas prácticas e identificará las brechas críticas que deben abordarse e incluirse en la formulación de políticas públicas de cara al futuro. También exploraremos cómo se puede fortalecer la colaboración entre las partes interesadas, culturales y no culturales, para garantizar la sostenibilidad del ecosistema de las artes y la cultura.

Oradoras **Hai-Yuean Tualima** (Samoa/Nueva Zelanda)
Profesor titular de Derecho, Te Herenga Waka - Universidad de Victoria de Wellington

Cislé Jacobs (Namibia)
Presidenta, Consejo Nacional de la

Moderadora **Kathy Rowland** (Malasia/Singapur)
Cofundadora, ArtsEquator Ltd

12:30-14:00 LUNCH

Lugar: Centro de las Artes ARKO) – D2

RONDA 1 SESIONES PARTICIPATIVAS PARALELAS

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 8: PANEL DE DISCUSIÓN***

El futuro de la inversión en cultura: apoyar modelos diversos para generar resiliencia y sostenibilidad

Lugar: Sala principal del Teatro de las Artes ARKO– A1 TR

Este panel de discusión explorará el futuro de la inversión en cultura como piedra angular de la sostenibilidad de los SCC. En la última década, el financiamiento público para la cultura ha disminuido a nivel mundial, incluso cuando la pandemia del COVID-19 y la creciente polarización han puesto de manifiesto las vulnerabilidades de los modelos de inversión para sostener los SCC a nivel nacional y apoyar el intercambio cultural transnacional. El Pacto para el Futuro, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2024, subrayó la necesidad crítica de una inversión adecuada para proteger y promover la cultura, instando a los Estados a asignar recursos suficientes a este sector vital.

¿Cómo se pueden revitalizar los modelos de inversión pública más allá de los modelos tradicionales de financiamiento y competitividad para garantizar un apoyo sostenible a los SCC en un mundo pospandémico y cada vez más caro? ¿Qué modelos de financiamiento innovadores están surgiendo a nivel local, nacional e internacional para apoyar al sector? ¿Qué marcos o políticas públicas pueden mejorar la eficacia y la equidad de las asociaciones público-privadas? ¿Cómo podemos trabajar juntos(as) en toda la ecología de partes interesadas para asegurar el futuro de la inversión en cultura?

Panelistas

Kedmon Mapana (Tanzania)
Secretario Ejecutivo del Consejo Nacional de las Artes de Tanzania (BASATA)

Hae-Bo Kim (República de Corea)
Director asesor de la División de Políticas y Estrategias, Fundación de Seúl para las Artes y la Cultura

Nevena Tudor Perković (Croacia)
Directora de Desarrollo Cultural y Artístico, Ministerio de Cultura y Medios de Comunicación, Croacia

Moderador/ Panelista

Adrian Collette (Australia)
Director ejecutivo, Creative Australia

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 9: DIÁLOGO CIRCULAR***

Honrar el pasado, construir el futuro: un diálogo de escucha conjunta y cocreación

Lugar: Sala pequeña del Teatro de las Artes ARKO – A2 TR

Para trazar el futuro, necesitamos conectarnos, escucharnos, sentarnos, encontrar soluciones y dar espacio a todos(as). Necesitamos perspectivas y narrativas diversas, especialmente porque el espacio técnico está homogeneizando nuestros sistemas de información. Esta sesión reflexionará y compartirá consideraciones y protocolos culturales en estos tiempos complejos; sobre la sabiduría de los(as) ancestros(as), los(as) guardianes(as) y líderes culturales; y sobre metodologías y prácticas que inspiran, guían e informan nuestros contextos. Se buscará un posible llamado a la acción para impulsar y promover la diversidad de expresiones basadas en el respeto mutuo y la honra del pasado y el presente para construir nuestro futuro en armonía con la tierra, el espíritu y los valores de nuestras culturas vivas.

Esta sesión explorará los sistemas de conocimiento y las cosmovisiones desde las perspectivas de las comunidades indígenas locales y las diversas culturas vivas. Su objetivo es romper con los formatos de discusión, a menudo hegemónicos, utilizados en las conferencias.

Participantes

José Antonio Ancan Jara (Chile)
Subdirector de Pueblos Originarios, Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Chile

Inga-Lill Sundset (Noruega)
Jefa, Patrimonio cultural y museos, Arte y Cultura Noruega

Paula Carr (Aotearoa Nueva Zelanda)
Gerente Sénior, Estrategia y Asociaciones Maoríes, Creative New Zealand – Consejo de las Artes de Nueva Zelanda Toi Aotearoa

Facilitador

Amareswar Galla (India/Australia)
Prorrector, distinguido profesor de Indigeneidad, Museo Inclusivo y Estudios del Patrimonio, Instituto Kalinga de Ciencias Sociales e Instituto Kalinga de Tecnología Industrial, India

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 10: PANEL DE DISCUSIÓN***

Preparar el futuro en la práctica: agencia, acceso e inclusión

Lugar: Sala del Centro I-eum – B1 TR

La pandemia del COVID-19 resaltó las desigualdades sistémicas, que en los últimos tiempos solo se han exacerbado, incluso en el espacio digital. Existe una necesidad urgente de un acceso equitativo a los recursos, la representación, la información y las plataformas en los SCC y en el mundo virtual. Este panel examinará las estrategias y soluciones en diversos contextos globales que defienden la capacidad de acción, el acceso y la inclusión para preparar a los SCC para el futuro.

¿Cómo garantizan las políticas culturales un acceso equitativo a los recursos y las oportunidades, y quién participa en su diseño conjunto? A medida que surgen estas cuestiones ¿Qué falta? ¿Qué estamos haciendo mal? ¿Cómo podemos reestructurar las políticas públicas y los programas para abordar los sesgos sistémicos y promover eficazmente la diversidad? ¿Qué enfoques innovadores acortan la brecha digital en los sectores cultural y creativo? ¿Cómo podemos garantizar que los(as) diversos profesionales y comunidades tengan capacidad de acción para dar forma a las políticas públicas, prácticas y oportunidades que reflejen sus necesidades y perspectivas? Esta sesión explorará estudios de casos que destacan el liderazgo en los debates en todos los sectores y el trabajo pionero en este espacio crítico.

Panelistas

Aika Alemi (Kazajistán)
Directora, Central Asia Creative Incubator (Incubadora Creativa para Asia Central) y Born Nomad

Sophia Alexandersson (Suecia)
Directora ejecutiva y directora artística, ShareMusic & Performing Arts

Ja-Hye Khoo (República de Corea)
Directora, Playwright y jefa, Teatro Definitely

Moderador/ Panelista

Abid Hussain (Inglaterra)
Director, Diversidad en el Consejo de las Artes de Inglaterra

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 11: PANEL DE DISCUSIÓN***

Cruces creativos: lecciones para la economía creativa en general a partir del sector de la música

Lugar: Sala multipropósito del Parque Marronnier - C1 TR

La economía de la música ha estado durante mucho tiempo a la vanguardia de la adaptación a un mundo digital en rápida evolución; esta posición única hace que sus lecciones sean invaluables para la economía creativa en general. Esta sesión explorará cómo las estrategias de la industria de la música para adaptarse a las disrupciones digitales, pueden ser aplicadas por otros sectores culturales, ayudando a preparar sus ecosistemas para el futuro.

Dado que hoy la mayor parte de la música se consume en línea, la industria se ha transformado a través de plataformas de distribución digital, lo que plantea preguntas cruciales sobre el papel de los algoritmos en el descubrimiento de música y la distribución de ingresos entre plataformas y artistas. ¿Cómo está creando la dinámica cambiante de la industria musical global nuevas oportunidades y desafíos para artistas, productores(as) y plataformas? ¿Qué impacto tienen las tecnologías emergentes como la IA y los tokens no fungibles (NFT) en los modelos de ingresos como el streaming, las licencias y las presentaciones en vivo; y ¿cómo podemos garantizar una compensación justa, la propiedad de los derechos y ecosistemas musicales sostenibles que beneficien tanto a los(as) creadores(as) como a los(as) consumidores(as)? ¿Qué hace falta para construir un ecosistema verdaderamente sostenible que vaya más allá de la mera generación de ingresos y que priorice la inclusión, la accesibilidad y la sostenibilidad de la música como fuerza cultural y económica? ¿Qué áreas interesadas deben participar en este proceso?

Panelistas

Santiago Alfaro Rotondo (Perú)
Sociólogo y experto en política cultural

Shain Shapiro (Inglaterra)
Director ejecutivo, Center for Music Ecosystems (Centro de Ecosistemas Musicales)

Heejin Shim (República de Corea)
Gerente nacional, Grupo Virgin Music, República de Corea

Moderadora/ Panelista

Khadija El Bennaoui (Marruecos/EAU)
Jefa, Abu Dhabi Ciudad Creativa de la Música UNESCO

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 12: MESA PROLONGADA (Long table)***

Conexiones globales: replantear el intercambio y la movilidad cultural transnacional

Lugar: Centro de las Artes Yeollim ARKO – D1

Esta sesión de mesa prolongada (longtable) evaluará la libertad en el flujo de ideas, profesionales de la cultura, bienes y servicios en el mundo actual, abordando tanto las oportunidades como los desafíos para la cooperación cultural transnacional. ¿Dónde se ha avanzado y qué barreras visibles e invisibles aún existen? ¿Cuáles son los desafíos emergentes en este panorama en evolución?

La discusión, diseñada para desdibujar los límites entre los(as) oradores(as) y el público, fomentando conversaciones participativas, explorará cómo los marcos internacionales, regionales, nacionales y locales pueden facilitar de mejor manera la movilidad equitativa de artistas y bienes culturales a través de las fronteras. ¿Han sido efectivas las medidas de trato preferencial? ¿Qué dinámicas de poder configuran la colaboración internacional y qué cambios son necesarios para un intercambio cultural más equitativo? ¿Cómo podemos equilibrar la movilidad con los imperativos de la sostenibilidad ambiental? ¿Cómo podemos mejorar el traslado de ideas, artistas y obras de arte a través de las fronteras para fomentar una mayor comprensión y diálogo intercultural en un mundo dividido?

Participantes

Maanka A. Chipindi (Zambia)
Director Presidente, Consejo de las Artes de Zambia

Dereka Deleveaux-Grant (Bahamas)
Directora de Cultura, Ministerio de la Juventud, Deportes y Cultura

Diego Mencaroni (Italia/EE.UU.)
Director de Residencia, Fundación Civitella Ranieri

Facilitadora

Marie Le Sourd (Francia/Bélgica)
Secretaria general, On the Move

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 13: MESA PROLONGADA (Longtable)***

Desde la precariedad a la seguridad: garantizar condiciones de trabajo decentes para los(as) trabajadores(as) culturales

Lugar: Lounge del Artist House Mesa prolongada (long table) – E3

Artistas y trabajadores(as) culturales de todo el mundo se enfrentan a importantes desafíos, como el empleo precario, las brechas salariales y el acceso limitado a la protección social. Además, las disparidades de género continúan siendo un problema importante, a pesar de que las mujeres constituyen una parte sustancial de la fuerza laboral cultural. Además, la ausencia de políticas públicas estructuradas para salvaguardar los derechos sociales y económicos de los(as) trabajadores(as) culturales, socava la sostenibilidad de las carreras en el sector y es una amenaza de pérdida de talento.

Se ha documentado ampliamente que la pandemia del COVID-19 exacerbó estos desafíos, con la pérdida de más de 10 millones de empleos en el sector cultural en todo el mundo. Estas vulnerabilidades no se han estabilizado, sino que persisten. ¿Cómo colaboran los gobiernos, la sociedad civil y los(as) empleadores(as) para establecer normas laborales equitativas para los(as) trabajadores(as) culturales, incluidas protecciones sociales sólidas, remuneración justa y equilibrio entre el trabajo y la vida personal? ¿Qué innovaciones políticas abordan eficazmente las disparidades de género? ¿Los marcos internacionales apoyan mejoras sistémicas para los(as) trabajadores(as) culturales en un mundo pospandémico y en medio de crisis mundiales emergentes?

Participantes

Kiwon Hong (República de Corea)
Profesor, Escuela de Teatro, Universidad Nacional de las Artes de Corea

Eduardo Saravia (Colombia/Alemania)
Economista y miembro, Grupo de expertos EU/UNESCO

Phina So (Camboya)
Directora, Asociación de Industrias Creativas de Camboya para el Desarrollo y la Promoción (CICADA)

Facilitadora

Kajsa Ravin (Suecia)
Directora ejecutiva, Consejo de las Artes de Suecia

14:00–15:30 ***SESIÓN PARALELA 14: ABIERTA***

Lugar: Laboratorio de artistas jóvenes del Artist House – E4

El formato de sesión abierta brinda a los(as) delegados(as) una plataforma única para mostrar sus proyectos y presentar ideas a sus pares. Los(as) interesados(as) serán invitados(as) a registrarse cuatro semanas antes de la Cumbre. Durante la sesión, hasta ocho delegados(as) presentarán su trabajo en un atractivo formato al estilo Pecha Kucha, seguido de un intercambio de ideas con el público.

Facilitadora **Hiroko Tsuboi-Friedman** (Japón/Suiza)
Asesor y miembro, Grupo de expertos EU/UNESCO para la Convención de 2005

15:30-16:00 CAFÉ

Lugar: Lobbies del Teatro de las Artes ARKO - A3, A4

RONDA 2 SESIONES PARALELAS PARTICIPATIVAS

16:00–17:30 ***SESIÓN PARALELA 15: PANEL DE DISCUSIÓN***

Un objetivo autónomo para la cultura en la agenda post-2030 de la ONU: caminos y perspectivas

Location: ARKO Arts Theater Main Hall – A1 TR

Al cierre de MONDIACULT 2022, en Ciudad de México, los(as) ministros(as) de cultura de todo el mundo reconocieron la cultura como un bien público global en la Declaración para la Cultura. En 2024, durante la Cumbre del Futuro de las Naciones Unidas (ONU), los Estados Miembros adoptaron el Pacto para el Futuro que exige la integración de la cultura en las políticas públicas económicas, sociales y ambientales.

En este contexto, el panel explorará caminos hacia el establecimiento de un objetivo autónomo para la cultura en la Agenda post-2030 de la ONU. ¿En base a qué éxitos podemos construir? ¿Y qué otras colaboraciones innovadoras son necesarias? Esta sesión abordará estas preguntas críticas y discutirá cómo podemos crear caminos para situar la cultura en el centro de las políticas públicas globales de desarrollo.

Panelistas **Nguyen Phuong Hoa** (Vietnam)
Directora general, Departamento de Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo, Vietnam

Justin O'Connor (Australia)
Profesor, Economía cultural, Universidad de South Australia

Paz Portales (Chile/Francia)
Coordinadora de programa, Cultura, UNESCO

Jazmín Alejandra Beirak Ulanosky (España)
Directora General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de España

Moderadora **Magdalena Moreno Mujica** (Chile/Australia)
Directora ejecutiva, IFACCA

16:00–17:30 ***SESIÓN PARALELA 16: TALLER***

El poder de los datos para la toma de decisiones basada en evidencia

Lugar: Sala pequeña del Teatro de las Artes ARKO – A2 TR

El taller explorará la gama de datos disponibles para la toma de decisiones basada en la evidencia por parte de los organismos públicos de cultura, así como de las organizaciones de la sociedad civil. Por un lado, este conocimiento es esencial para diseñar políticas públicas eficaces y fomentar la confianza ciudadana en los programas y servicios. Por otro lado, la sociedad civil puede utilizar los datos con eficacia para defender sus prioridades, demostrar su impacto y contribuir significativamente al crecimiento del sector.

Los(as) participantes profundizarán en el trabajo con diversas fuentes de datos — incluidos censos, encuestas, registros administrativos y big data— en diferentes contextos, y evaluarán su relevancia y valor en el análisis de datos. Mediante ejercicios colaborativos, examinarán cómo sus países generan conocimiento clave sobre los SCC y los mecanismos para compartir y utilizar esta información. Se les apoyará en el desarrollo de herramientas para transformar los datos en información práctica para la toma de decisiones.

Facilitadora **Avril Joffe** (Sudáfrica)
Cátedra de Emprendimiento UNESCO y Política Cultural de la Escuela de Artes de Wits, Universidad del Witwatersrand, Sudáfrica

Diana Rey (Colombia/Canadá)
Cientista política y consultora

16:00–17:30 ***SESIÓN PARALELA 17: PANEL DE DISCUSIÓN***

Construir sobre el pasado: salvaguardar nuestras culturas vivas y nuestro patrimonio en un mundo en rápida transformación

Lugar: Sala del Centro de Arte I-eum – B1 TR

A medida que nos enfrentamos a un veloz avance tecnológico y a cambios sociales, se vuelve cada vez más importante salvaguardar nuestro patrimonio cultural. Esto continúa siendo crucial, incluso mientras construimos nuevos sistemas y procesos para garantizar el futuro de los SCC. El patrimonio, profundamente vinculado a la identidad cultural, la memoria comunitaria, las culturas vivas y el conocimiento tradicional, es un legado importante sobre el que se deben construir nuevos futuros.

¿Qué tipo de compromisos de política pública necesitamos para proteger y promover los diversos patrimonios y culturas vivas? ¿Cómo podemos garantizar la transmisión cultural y la conectividad intergeneracional en una era impulsada por la tecnología? ¿Qué estrategias eficaces existen para promover y revitalizar las diversas lenguas? ¿Cómo pueden evolucionar los sistemas participativos para proteger mejor el patrimonio a través de futuros cambios sociales, tecnológicos y ambientales? Este panel de discusión explorará cómo podemos mantener fuertes conexiones con el pasado, incluso mientras abrazamos nuevos mundos.

Panelistas

Bernan Joseph R. Corpuz (Filipinas)
Director ejecutivo adjunto de operaciones, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes, Filipinas

Hee-sun Kim (República de Corea)
Profesor, Universidad Kookmin, República de Corea; director ejecutivo, Festival Internacional Sori de Jeonju y académico de música

Humberto López La Bella (Paraguay)
Director general del Gabinete de la Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay

Moderador/ Panelista

Christopher Waiwori (Islas Salomón/Vanuatu)
Asesor Ejecutivo Sénior, Secretaría del Grupo de Avanzada de la Melanesia (MSG)

16:00–17:30

SESIÓN PARALELA 18: PANEL DE DISCUSIÓN

Descentralizar la gobernanza cultural: transformar las políticas públicas y las prácticas

Lugar: Sala multipropósito del Parque Marronnier - C1 TR

La formulación de políticas públicas descentralizadas para la cultura puede fomentar enfoques más inclusivos y sensibles al contexto, que permitan a los actores locales establecer prioridades culturales, liderar la ejecución de políticas públicas, gestionar y asignar fondos para el desarrollo cultural. Además, estos modelos pueden fortalecer una agenda compartida de múltiples partes interesadas en todos los niveles de gobierno, aumentar la participación comunitaria, reflejar la diversidad y abordar las necesidades locales de manera más eficaz.

Este panel de discusión explorará cómo la descentralización ha permitido a los(as) actores locales adaptar las políticas públicas culturales a sus comunidades, ya sea creando nuevos modelos, descentralizando aspectos de las instituciones centralizadas o empoderando a los consejos locales y al sector privado. ¿Cómo pueden los modelos descentralizados garantizar una distribución equitativa de los recursos en diversas regiones? ¿Cómo se puede empoderar a las comunidades locales para que se apropien de las decisiones de política cultural en sistemas descentralizados? ¿Qué herramientas y marcos pueden aumentar la participación significativa de todos(as) quienes residen en la gobernanza cultural local? ¿Y cómo se puede utilizar la tecnología para mejorar el intercambio de conocimientos y la colaboración en la gobernanza cultural descentralizada?

Panelistas

Jung Yun Cho (República de Corea)
Directora ejecutiva, Asuntos Culturales, Fundación Cultural de Busan

Gilles Doré (Canadá)
Director ejecutivo, CINARS

Ángel Moreno (Colombia)
Gerente, Agencia Cultural Honda, Subgerencia Cultural, Banco de la República

Moderadora/ Panelista

Julie Diphofa (South Africa)
Interim Chief Executive Officer, National Arts Council of South Africa

16:00–17:30 ***PARALLEL 19: LONG TABLE***

Culture in times of conflict: towards empathy and solidarity

Location: ARKO Art Center Yeollim – D1

This long table invites delegates to sit together and engage in open conversations on how to build connectedness in a world marked by conflict and instability. In complex times when communities are increasingly divided, what role can culture play – as both a sector and a dimension of society – to foster resistance, resilience and connectedness, during and after conflict? How can culture transform conflict and maintain solidarity in a fractured world?

In this challenging landscape, how are the CCS coping? What new tensions and emerging fault lines shape the cultural sector, and how can we create safe spaces for dialogue across divides? How can we create empathy across divisions as we imagine and build our collective future?

Participantes **Abdullah Alkafri** (Libano/Bélgica)
Director ejecutivo y cofundador, Ettijahat - Independent Culture

Roisín McDonough (Irlanda del Norte)
Presidenta ejecutiva, Consejo de las Artes de Irlanda del Norte

Zun Ei Phyu (Myanmar)
Artista, terapeuta de arte y gerente de Programas, Mekong Cultural Hub

Facilitadora **Daryna Zhyvohliadova** (Ucrania)
Coordinadora del proyecto académico, KU Leuven

16:00–17:30 ***SESIÓN PARALELA 20: MESA PROLONGADA (Longtable)***

Dar forma al futuro, actuar hoy: el papel de la cultura en la acción climática y la sostenibilidad

Lugar: Mesa prolongada (long table) Lounge del Artist House – E3

La cultura, que abarca los conocimientos tradicionales, el patrimonio y la expresión creativa, desempeña un rol importante para fomentar la resiliencia, orientar la adaptación y dar forma a futuros sostenibles. Al mismo tiempo, muchos lugares que son patrimonio cultural (y con ellos, culturas vivas) están en riesgo por los efectos del cambio climático, incluidos el aumento del nivel del mar, los fenómenos meteorológicos extremos y la desertificación. Cada vez más, los(as) artistas y los(as) trabajadores(as) de la cultura están adoptando prácticas respetuosas con el medio ambiente para garantizar un futuro sostenible y diverso para el sector.

La necesidad de reconocer la cultura en la acción climática es vital para abordar los desafíos que plantea el cambio climático. ¿Cómo evoluciona el papel de la cultura en la agenda de la crisis climática y cuál es el papel de la agenda climática en la configuración de nuestras artes y cultura? ¿Cómo se pueden integrar los conocimientos tradicionales y las prácticas culturales en las estrategias de adaptación al cambio climático para mejorar la resiliencia y la sostenibilidad? ¿Qué promoción se necesita para garantizar que el rol de la cultura se integre plenamente en las estrategias climáticas globales?

Participantes **Jiwon Choi** (República de Corea)
Director general, Centro del Cambio climático

Jimmy Savy (Seychelles)
Director ejecutivo, Consejo Nacional de Artes y Oficios, Seychelles

Susannah Tantemsapya (Tailandia/EE.UU.)
Fundadora y Directora Ejecutiva, Creative Migration y Bangkok 1899

Facilitadora **Frances C. Koya Vaka'uta** (Fiji)
Directora del equipo Cultura para el Desarrollo, Comunidad del Pacífico.

16:00–17:30 ***SESIÓN PARALELA 21: ASUNTOS PENDIENTES***
Lugar: Laboratorio de artistas jóvenes del Artist House – E4

En esta sesión, los(as) delegados(as) de la Cumbre tendrán la oportunidad de plantear cualquier tema pendiente o urgente para un diálogo abierto, guiado por un(a) moderador(a). Esta sesión está diseñada para fomentar conversaciones espontáneas impulsadas por los(as) participantes, ofreciendo un espacio para tocar temas pendientes y explorar nuevas ideas que no se hayan abordado en su totalidad durante la Cumbre.

Facilitador **Toni Attard** (Malta)
Fundador, Culture Venture

Jueves 29 de mayo:
SEGUNDO DÍA Programa cultural: *Janchi*



Imagen: Ambiguous Dance Company. ⓒ Gunu Kim

Janchi: Costumbre tradicional de celebración coreana

En la República de Corea existe una costumbre tradicional llamada janchi. Se trata de una fiesta que se realiza para celebrar eventos alegres y com-partir comida. Al comienzo del verano, los(as) coreanos(as) preparan janchi con motivo del Día del Dano (el quinto día del quinto mes lunar) para orar por un año próspero y la paz. Se cree que este día tiene la energía yang más fuerte. Tras la ardua temporada de siembra de arroz, los(as) agricultores(as) se reunían ese día para orar por una buena cosecha y desearse buena salud intercambiando abanicos de papel. El segundo día de la Cumbre, se celebra-rá un janchi que replicará el Día del Dano, una celebración para inspirar a los(as) delegados(as) y compartir esperanzas para el futuro. Los(as) delega-dos(as) degustarán platos basados en las comidas favoritas de los(as) ancestros(as) coreanos(as) y disfrutarán de juegos populares como el gonggi (jacks coreanos), el jeggi-chagi (patadas de volante) y el ttakji-chigi (volteo de fichas de papel). Invitamos a los(as) delegados(as) a sumergirse en estas tradiciones coreanas. Esta ocasión contará con la participación de Ambiguous Dance Company (Compañía de Danza Ambigua), cuyo trabajo presentará a los(as) asistentes un nuevo tipo de espectáculo contemporá-neo que trasciende géneros y difumina la línea entre el escenario y el público.

Compañía de Danza Ambigua

La Compañía de Danza Ambigua, es una compañía contemporánea conoci-da por romper con las barreras de género y crear espectáculos visualmente ricos y sensoriales. Se fundó en 2008 cuando el coreógrafo Boram Kim co-noció al bailarín Kyungmin Jang. El grupo obtuvo reconocimiento internacio-nal gracias a sus colaboraciones con Coldplay en los videos musicales "Higher Power" y "GOOD FEELiNG". Con un afán inquebrantable por expan-dir las posibilidades artísticas, esta compañía continúa experimentando con un nuevo lenguaje de la danza.

Lugar

Piso 28 (105, Arisu-ro 61-gil, Gangdong-gu, Seúl)

Horarios

17:30 Teatro de las Artes ARKO → Piso 28
18:30–19:00 Recepción
19:00–21:00 Janchi y espectáculo
21:00 Piso 28 → Novotel Dongdaemun

*Habrá servicio de buses de ida y vuelta. Para más información, visite: www.artsummit.org/transport. El acceso al recinto mediante transporte pú-blico es limitado, por lo que recomendamos encarecidamente utilizar el ser-vicio de buses dispuesto.

Código de vestimenta

Se recomienda vestimenta informal
*Se realizará una actuación interactiva, la que invita a los(as) asistentes a interactuar con lo(as) artistas.

Seguridad

La entrada está limitada solo a los(as) delegados(as) registrados(as) en la Cumbre. Por favor, asegúrese de traer su credencial para verificar su regis-tro. Este programa permite la libre circulación del público. No habrá guarda-rropía disponible en el recinto. Le rogamos que cuide sus pertenencias per-sonales para evitar pérdidas durante el evento.

Viernes 30 de mayo: TERCER DÍA

El tercer día, los(as) participantes elaborarán de manera colectiva una hoja de ruta para la acción. Como último día de la Cumbre, centraremos las discusiones en cómo influir y generar cambios tangibles para el futuro.

Temas a tratar el tercer día:

- Debatiremos el papel de las artes y la cultura en el liderazgo de este cambio y cómo garantizar la creación de espacios dinámicos, diversos, sostenibles y prósperos para todos(as).

- Los(as) delegados(as) identificarán cuáles han sido las conclusiones de la Cumbre, acordarán puntos clave y confirmarán cómo seguiremos impulsando el diálogo.

- Preveremos cómo el sector puede seguir prosperando y demostrando claramente, a gobiernos y ciudadanos(as), la contribución de las artes y la cultura a la sociedad.

Viernes 30 de mayo:
TERCER DÍA Programa detallado

Todas las sesiones de la mañana se transmitirán en directo. Se ofrecerá traducción simultánea al coreano, español y francés para las sesiones en A1 y señalizadas con el símbolo TR

Sala principal del Teatro de las Artes ARKO - A1 TR

9:00–9:15 ***RESUMEN DEL SEGUNDO DÍA***

Esta sesión ofrece un resumen de los aspectos más destacados y las ideas clave de las sesiones plenarias y paralelas del segundo día. Es una oportunidad para revisar y reflexionar sobre nuestras conversaciones a fin de prepararnos para el día siguiente.

Presentadores (as)

Sylvie Durán Salvatierra (Costa Rica/EE.UU.)
Experta en políticas culturales y desarrollo, consultora, facilitadora de procesos grupales y conferencista.

Alastair Evans (Escocia)
Director de Estrategia y Planificación, Creative Scotland

9:15–10:00 ***ESPACIO ABIERTO***

Perspectivas desde este espacio: ¿qué viene a continuación?

En esta sesión interactiva, abriremos el espacio a la sala para comentarios y discusiones más amplias acerca de nuestros respectivos roles en la configuración del futuro de las artes y la cultura, en particular en torno a tres temas clave abordados en la Cumbre: sistemas de conocimiento y agencia; sistemas participativos y conectividad; y sistemas digitales y tecnología. Esta sesión de intercambio, facilitada por dos moderadores(as), está pensada como un espacio abierto y seguro para que todos(as) los(as) delegados(as) compartan reflexiones desde diferentes perspectivas y experiencias propias.

A partir de las lecciones aprendidas sobre los sistemas de conocimiento durante la Cumbre, consideraremos acciones concretas que podemos tomar dentro de nuestras esferas de influencia para garantizar narrativas culturales diversas en el futuro. ¿Qué papel deberían desempeñar los SCC en el diseño, desarrollo e implementación de la IA? Como actores de esta comunidad internacional, conociendo el entorno en el que trabajamos y los desafíos que enfrentamos, ¿qué acciones deberíamos tomar para garantizar el intercambio cultural recíproco y el diálogo para fomentar la conectividad en un mundo cada vez más frágil?

Facilitadores

Michelle Chawla (Canadá)
Presidenta y directora ejecutiva, Consejo de las Artes de Canadá

Andrés Gribnicow (Argentina)
Experto en Industrias Creativas y director ejecutivo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes

10:00–10:30 CAFÉ

Lugar: Lobbies del Teatro de las Artes ARKO - A3, A4

10:00–10:35 ***INTERVENCIÓN REGIONAL***

Conectar las perspectivas regionales e internacionales

Sala principal del Teatro de las Artes ARKO - A1 TR

Speaker

Kabsoo Kim (República de Corea)
Presidente, Asamblea Coreana de Fundaciones para las Artes y la Cultura

10:35-12:00 ***SESIÓN PLENARIA FINAL***

Horizontes futuros: hoja de ruta para un futuro justo y sostenible para las artes y la cultura

Esta sesión plenaria sintetizará las cuestiones clave y los llamados a la acción de los dos días previos y de la discusión de la sesión de espacio abierto. La conversación se centrará en las prioridades más urgentes y los pasos necesarios para avanzar. ¿Qué necesitamos para trazar un futuro más justo, sostenible y diverso para la cultura, como sector y como dimensión de la sociedad? ¿Qué acciones debería emprender toda la ecología cultural para garantizar que las artes y la cultura sean reconocidas como catalizadoras para la construcción de comunidades inclusivas y sostenibles? ¿Qué voces deberían incluirse en el diálogo? En un mundo frágil, ¿qué es lo que más necesitamos para fomentar la empatía, el diálogo abierto y la acción colectiva para preparar a los sectores culturales y creativos para el futuro?

Se considerarán estas preguntas desde una perspectiva global e internacional, identificando los desafíos clave, así como las soluciones contextualizadas y los próximos pasos que pueden dar las personas y las instituciones a nivel local, nacional e internacional. El panel imaginará un mundo en el que promovamos activamente un futuro sostenible, justo e inclusivo para las artes y la cultura, reconociendo y respetando las diferencias dentro de una agenda compartida.

Oradores(as) **Atang L.S. Arnold** (Botsuana)
Fundador y curador de The Space Botswana Art Gallery y Creative Hub

Emile Kairua (Islas Cook)
Secretario y jefe del Ministerio, Ministerio de Desarrollo Cultural, Islas Cook

Jo Kukathas (Malasia)
Directora artística, Compañía de Teatro The Instant Café

Jazmín Alejandra Beirak Ulanosky (España)
Directora general de Derechos Culturales, Ministerio de Cultura de España

Ernesto Ottone R. (mensaje de video)
Subdirector general de Cultura, UNESCO

Moderadora **Magdalena Moreno Mujica** (Chile/Australia)
Directora ejecutiva, IFACCA

12:00 – 12:30 ***PALABRAS DE CLAUSURA***

Oradores(as) **Byoung Gug Chuong** (República de Corea)
Presidente, Consejo de las Artes de Corea (ARKO)

Kristin Danielsen (Noruega)
Presidenta, IFACCA y directora ejecutiva, Arts and Culture Norway

Moderadora **Magdalena Moreno Mujica** (Chile/Australia)
Directora ejecutiva, IFACCA

12:30 – 14:00 ALMUERZO DE CLAUSURA

Lugar: Parque Marronnier - C2

Viernes 30 de mayo:
TERCER DÍA Programa cultural:
Almuerzo de clausura

Invitamos a los(as) delegados(as) al almuerzo de clausura, que da término al entusiasmo de los últimos tres días de vibrantes discusiones en la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. El almuerzo contempla comida callejera coreana, ideal para compartir en un ambiente informal y relajado, donde los(as) delegados(as) podrán disfrutar la comida y la conversación con otros/as reflejando el intercambio cultural obtenido durante la Cumbre. Así como la gastronomía lleva la huella de la historia y la cultura de una sociedad, esperamos que esta comida prolongue las conversaciones y la inspiración compartidas y sirva como un broche de oro a la estancia de los(as) delegados(as) de la Cumbre Mundial en Seúl.

El almuerzo de clausura de la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura tendrá lugar en Daehakro, el corazón de la escena artística de Corea. La zona de Daehakro alberga los espacios culturales gestionados por el Consejo de las Artes de Corea, como el Teatro de Artes ARKO, que presenta artes escénicas excepcionales; el Centro de Arte ARKO, que fomenta el arte visual contemporáneo y el discurso; y el Artist House, un espacio creativo donde artistas pueden intercambiar ideas y colaborar libremente. El Parque Marronnier, en este distrito, está rodeado de más de cien pequeños teatros y se considera el centro de la creación de las artes escénicas en Corea. Además de su importancia en el panorama artístico, la zona ha nutrido a actores/actrices emergentes y ha desempeñado un papel fundamental en el panorama artístico y cultural, con una rica oferta que abarca teatros, webtoons, series de televisión y cine.

Históricamente, Daehakro (que originalmente significaba "avenidas universitarias"), especialmente en los alrededores de la Universidad Nacional de Seúl, fue un vibrante lugar de encuentro que atraía a estudiantes y jóvenes. En el pasado, fue un símbolo de resistencia estudiantil que anhelaba la democracia y protestaba. Tras su designación por el gobierno como distrito cultural y artístico, ha florecido convirtiéndose en un centro de teatro, danza, musicales y más. Hoy en día, la zona se ha convertido en un espacio para la experimentación creativa diversa, incluyendo las artes para personas con discapacidad. Gracias a la colaboración entre ciudadanos(as) y artistas y a las alianzas entre los sectores público y privado, se afianzó como un sólido semillero para las artes y la cultura, y continúa inspirando a muchos(as).

Lugar
Marronnier Park Plaza (104 Daehak-ro, Jongno-gu, Seúl)

Horarios
12:30 – 14:00 Almuerzo de clausura
14:00 Teatro de las Artes ARKO → Novotel Dongdaemun
* Habrá servicio de buses de ida y vuelta. Para más información, visite: www.artsummit.org/transport

Seguridad
La entrada está restringida solo a los(as) delegados(as) registrados(as) de la 10.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. Por favor, asegúrese de traer su credencial para verificar su registro. Su credencial le servirá como identificación. No hay guardarropía disponible en el lugar del almuerzo, así que por favor cuide sus pertenencias personales para evitar pérdidas.

Información práctica



Imagen: Complejo Marronnier y Teatro de las Artes ARKO.Crédito: Consejo de las Artes de Corea.

Sede oficial de la Cumbre Mundial: Complejo Marronnier

La sede principal de la Cumbre es el Teatro de las Artes ARKO, ubicado en el Parque Marronnier. Gestionado por el Consejo de las Artes de Corea, este teatro desarrolla y apoya diversos espectáculos creativos de artes escéni-cas. Todas las sesiones principales de la Cumbre se celebrarán en el Teatro de las Artes ARKO, con algunas sesiones paralelas en los espacios cultura-les adyacentes al Parque Marronnier. Teatro de las Artes ARKO, Centro del Arte ARKO, Artist House, Centro I-eum, y la sala multipropósito del Parque Marronnier, adentro del complejo Marronnier, se utilizará como parte del pro-grama general.

- Teatro de las Artes ARKO (7, Daehak-ro 8-gil, Jongno-gu, Seúl)
- Centro del Arte ARKO (3, Dongsung-gil, Jongno-gu, Seúl)
- Artist House (3, Dongsung-gil, Jongno-gu, Seúl)
- Centro Centrol-eum (112, Daehak-ro, Jongno-gu, Seúl)
- Sala multipropósito del Parque Marronnier (104, Daehak-ro, Jongno-gu, Seúl)
- Marronnier Park Plaza (104 Daehak-ro, Jongno-gu, Seúl)

Registro, Pack de inscripción y credenciales

La participación en la 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura está limi-tada a quienes hayan completado la preinscripción en línea. A su llegada al hotel o sede oficial, diríjase al mostrador de registro para recoger su creden-cial y el pack de inscripción.

Los(as) delegados(as) sin credencial no podrán acceder a las sedes del evento. Si pierde su credencial, solicite una nueva en el mostrador de re-gistro o en el mostrador de información. Los(as) acompañantes solo pue-den asistir a los siguientes programas: Gala inaugural, Programa cultural (Museo de Arte Leeum), Janchi (tradición festiva coreana) y Almuerzo de clausura. No se permite el acceso a las sesiones plenarias ni a las sesio-nes paralelas.

Horarios para registrarse y lugares

Domingo, 25 de mayo
09:00–18:00 Novotel Dongdaemun lobby primer piso

Lunes, 26 de mayo
07:00–08:30 Novotel Dongdaemun lobby primer piso

Martes, 27 de mayo
07:00–18:00 Novotel Dongdaemun lobby primer piso
18:00–20:00 DDP Art Hall 2

Miércoles, 28 de mayo
08:00–18:00 Teatro de las Artes ARKO A0

Jueves, 29 de mayo
08:00–18:00 Teatro de las Artes ARKO A0

Viernes, 30 de mayo
08:00–15:00 Teatro de las Artes ARKO A0

Mostrador de information horarios y lugares

Lugar: Lobby del Teatro de las Artes ARKO
Horarios:
Miércoles, 28 de mayo 08:00–18:00
Jueves, 29 de mayo 08:00–18:00
Viernes, 30 de mayo 08:00–15:00

Acceso a Internet

Hay Wifi gratuito disponible en todas las sedes de la Cumbre. Compruebe la señal en los lugares o visite el mostrador de información para obtener ayuda sobre el acceso.

Comidas

A los(as) delegados(as) registrados(as) en la 10.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura se les proporcionarán las siguientes comidas:

Martes, 27 de mayo
Gala inaugural: Cena de alta cocina coreana en DDP Art Hall 2

Miércoles, 28 de mayo
Café: Café y bebidas en el Teatro de las Artes ARKO A3, A4
Almuerzo: Lonchera Bojagi coreana (tela utilizada para envolver comida) en el Centro de las Artes ARKO D2
Programa Cultural: una recepción estilo buffet en el Mu-seo de Arte Leeum

Jueves, 29 de mayo
Café: Café y bebidas en el Teatro de las Artes AR-KO A3, A4
Almuerzo: Almuerzo picnic estilo occidental en el Cen-tro del Arte ARKO D2
Janchi (costumbre tradicional coreana para celebraciones) en el piso 28

Viernes, 30 de mayo
Café: Café y bebidas en el Teatro de las Artes ARKO A3, A4
Almuerzo de clausura: Temática, comida coreana de mercado callejero en el Marronnier Park Plaza C2

El servicio de bebidas y comidas durante la Cumbre se preparará según las preferencias dietéticas especificadas al momento de registrarse.

Procedimientos de emergencia

En caso de emergencia durante los eventos oficiales de la Cumbre, personal de seguridad le guiará al punto de evacuación más adecuado. Siga sus ins-trucciones y diríjase con calma y rapidez por las rutas más seguras al área de reunión designada. El punto de reunión es el Parque Marronnier, frente al Teatro de las Artes ARKO. En los recintos utilizados para eventos noctur-nos, personal capacitado se encargará de la evacuación.

En caso de emergencia fuera de los eventos del programa oficial

Los números más importantes para llamar a los servicios de emergencia de la República de Corea son: 112 para la policía, 119 para ambulancias y bomberos. Si la llamada se realiza en un idioma extranjero, la Agencia Na-cional de Policía y la Agencia Nacional de Bomberos facilitan una llamada tripartita con un servicio de interpretación para garantizar que la denuncia se pueda realizar sin problemas.

Accesos

Si necesita asistencia específica, hable con el personal en el mostrador de registro cuando recoja su pack de delegado(a), o en el mostrador de infor-mación en el lobby del primer piso, Teatro de las Artes ARKO, durante la Cumbre.

Fotografías y videos

Tenga en cuenta que durante la Cumbre, las sesiones son fotografiadas y grabadas en video. Si no desea aparecer en fotos o videos, notifique a un(a) miembro del personal en el mostrador de registro a su llegada al lugar.

Transporte

Todos(as) los(as) delegados(as) registrados(as) contarán con servicio de transporte en bus de ida y vuelta entre el hotel oficial (Novotel Dongdaemun) y las distintas sedes de la Cumbre. Para obtener información detallada, consulte el horario del transporte en www.artsummit.org/transport.

Hotel oficial de la Cumbre
Novotel Ambassador Seoul Dongdaemun Hotels & Residen-ces

El hotel Novotel Ambassador Seoul Dongdaemun Hotels & Residences es el hotel oficial de la 10.ª Cumbre Mundial. Situado en el corazón de Dong-daemun, el hotel está en una ubicación ideal respecto al centro de Seúl, a corta distancia a pie del Dongdaemun Design Plaza y del Dongdaemun Mar-ket.

El hotel está a 5 minutos a pie de la estación

de metro Dongdaemun History & Culture Park y a unos 10 minutos a pie de otras estaciones de metro co-mo Euljiro 4-ga, Jongno 5-ga y Dongdaemun.
Dirección: 238 Euljiro, Jung Gu, 04561 Seúl, República de Corea

Llegadas y salidas de Seúl

El Aeropuerto Internacional de Incheon (ICN) es el más grande del país y el punto de conexión de la mayoría de las rutas internacionales, por lo que es la principal puerta de entrada a la República de Corea. El aeropuerto está a 60 kilómetros de Seúl. El tren expreso del aeropuerto (AREX), el metro de Seúl, autobuses y taxis conectan el aeropuerto con la ciudad. El aeropuerto de la ciudad de Seúl es el Aeropuerto Internacional de Gimpo (GMP), a sólo 25 kilómetros del centro de la ciudad.

Aeropuerto

Los(as) delegados(as) deberán organizar su viaje de ida y vuelta a Seúl. El principal aeropuerto del país es el Aeropuerto Internacional de Incheon. Los taxis pueden ser caros. Recomendamos el autobús del aeropuerto (Airport Limousine bus) o el tren AREX, directamente a la estación de Seúl.

Autobús Airport Limousine

El autobús del aeropuerto número 6001 sale cada 18 minutos desde el aero-puerto de Incheon y tarda 1 hora y 30 minutos en llegar desde la Terminal 1 al hotel oficial, el Novotel Ambassador Seoul Dongdaemun Hotel & Residen-ces, y 1 hora y 40 minutos desde la Terminal 2.

Tren – Metro/Transporte público

Puede llegar a la estación de Seúl desde todas las terminales del aeropuerto de Incheon, sólo tiene que seguir la señalética del tren del aeropuerto (Air-port Railroad) para llegar a los andenes. Use las máquinas expendedoras de billetes cerca de las plataformas AREX en las terminales 1 y 2 del aeropuer-to. El trayecto en tren hasta la estación de Seúl toma 50 minutos. Desde la estación de Seúl, puede llegar al hotel oficial (Novotel Ambassador Seoul Dongdaemun Hotel & Residences) en taxi o tomando la línea 4 del metro. Tanto el trayecto de taxi como el de metro le tomarán 20 minutos.

Taxi

Encontrará taxis fuera de la terminal de llegadas en el aeropuerto de In-cheon. Los taxis del aeropuerto no tienen colores especiales y la mayoría acepta tarjetas de crédito. Si tiene dificultades para explicar su destino en inglés, le recomendamos que instale una aplicación de traducción automáti-ca en su teléfono o dispositivo móvil. Las tarifas de taxi dependen de la dis-tancia y el tráfico.

Acerca de la República de Corea y Seúl



Imagen: Seúl, República de Corea. Crédito: © Archivo de Turismo de Seúl, Archivo No. 9116

La República de Corea y Seúl

Seúl es la capital y la ciudad más grande la República de Corea,
en la ribera del río Hangang. Con la moderna silueta de sus edificios
y su mezcla de arquitectura contemporánea y tradicional, Seúl tiene un paisaje único.

Para saber más sobre Seúl y la República de Corea, puede visitar:

https://english.visitkorea.or.kr (página en inglés)
https://english.visitseoul.net (página en inglés).

Idiomas

La lengua oficial de la República de Corea es el coreano. El inglés es de uso común, especialmente en Seúl.

Población

La República de Corea tiene una población de 51 millones de personas, de la que 10 millones vive en el área metropolitana de Seúl, lo que la convierte en una de las ciudades más grandes del mundo.

Comida

En general, los estándares de higiene alimentaria son altos en la República de Corea. Muchos cafés ofrecen agua de manera gratuita y hay una gran variedad de restaurantes para todos los gustos.
En los últimos años, platos coreanos como el tteokbokki (pasta a base de arroz), ramyeon (fideos instantáneos), y gimbap (rollos de arroz envueltos en algas) se han popularizado en todo el mundo, y podrá encontrarlos todos fácilmente en Seúl.

Religiones
Las religiones mayoritarias en la República de Corea son el cristianismo, el budismo y religiones tradicionales coreanas como el muísmo (chamanismo coreano). Muchos(as) coreanos(as) se identifican como no religiosos o siguen diversas tradiciones.

Clima
La República de Corea tiene un clima continental, con inviernos fríos y claros y veranos cálidos y húmedos, a veces lluviosos. A finales de mayo, puede hacer calor. Las temperaturas diurnas oscilarán entre mínimas de 14°C (57°F) y máximas 27°C (80°F) de media, aunque se registra una tendencia ascendente constante en las temperaturas medias anuales.

Moneda
La moneda de la República de Corea es el won coreano (KRW). Los billetes de uso corriente son de 1.000, 5.000, y 10.000 wones. Las tarjetas de crédi-to/débito son ampliamente aceptadas y podrá pagar la mayoría de sus com-pras con tarjeta si no dispone de efectivo. Encontrará cajeros automáticos sin dificultad.

Hora
La República de Corea está en una zona única de horario, la hora estándar de Corea (KST), 9 horas por delante de la hora estándar universal UTC/GMT.

Electricidad
El voltaje es de 220V y la frecuencia de 60Hz. Los enchufes son de los ti-pos C y F, por lo que es posible que necesite un adaptador.

Comunicaciones
Puede comprar tarjetas SIM prepago para teléfonos móviles en los peque-ños supermercados o tiendas de barrio. La cobertura 4G/5G es excelente en las ciudades y muchos sitios tienen WiFi público gratuito, como las estacio-nes de metro o cafés.

Agua
El agua del grifo en Seúl es apta para el consumo. Sin embargo, mu-chos(as) coreanos(as) prefieren beber agua embotellada o filtrada. El agua del grifo es gratuita en cafés y restaurantes.

Tabaco
Se prohíbe fumar en la mayoría de los espacios públicos cerrados de la Re-pública de Corea, como restaurantes o el transporte público, pero existen áreas reservadas para fumadores en espacios abiertos.

Conducir
En la República de Corea se conduce por el lado derecho de la carretera.

Propinas
No se acostumbra a dar propinas en la República de Corea; los precios de restaurantes, hoteles, etc., incluyen un cargo por servicio.

Etiqueta
- En la República de Corea, se considera de buena educación recibir y dar cosas con ambas manos, especialmente al interactuar con personas mayores o con la autoridad. Esto es una señal de respeto y una parte importante de la etiqueta coreana.

- Normalmente, al entrar en cualquier residencia, templo o casa de hués-pedes, se debe quitar los zapatos en la puerta.

- Al saludar, se acostumbra hacer una breve reverencia, básicamente un gesto de asentimiento.

- Señalar con el dedo puede considerarse de mala educación.

Cosas para hacer en Seúl

Cosas para hacer en Seúl

Museo de Artesanía de Seúl
El Museo de Artesanía de Seúl (SeMoCA), es el primer museo público de artesanía de Corea, inaugurado en julio de 2021 tras la conversión de los cinco edificios de la antigua escuela secundaria femenina Pungmoon en museo, realizada por el Gobierno Metropolitano de Seúl. SeMoCA alberga una colección de más de 20 mil objetos de artesanía y materiales relaciona-dos, que abarcan todos los períodos y disciplinas, desde la artesanía tradi-cional hasta la contemporánea. La historia, las técnicas y las obras artesa-nales clave se exploran a través de diversos programas curatoriales que incluyen exposiciones, investigación y archivos. Se ofrece talleres prácticos de artesanía tanto para adultos como para niños(as).

Fecha/Hora: Martes 27 de mayo 14:00–16:30
Lugar: Museo de Artesanía de Seúl (4, Yulgok-ro 3-gil, Jongno-gu, Seúl)
https://craftmuseum.seoul.go.kr/eng/main
Inscripción: Se requiere inscripción previa (solo para delegados(as) registra-dos(as)

HiKR Ground

HiKR Ground es un centro de experiencias culturales y contenido coreano, operado por la Organización de Turismo de Corea. Los(as) visitantes pueden bailar y crear sus propios videos musicales de K-pop. El espacio también incluye zonas temáticas como una tienda, una sala de karaoke y un estudio de streaming, que ofrecen una experiencia dinámica de la cultura coreana contemporánea. También presenta destinos turísticos ocultos y contenido cultural tradicional de todo el país. Le invitamos a salir de lo común y disfru-tar del vibrante e ingenioso mundo de la cultura coreana a través del K-pop, las series de televisión y los festivales locales.

Fecha/Hora: Martes 27 de mayo 14:00-16:30
Lugar: HiKR Ground (40 Cheonggyecheon-ro, Jung-gu, Seúl)
https://hikr.visitkorea.or.kr
Inscripción: Se requiere inscripción previa (solo para delegados(as) registra-dos(as)

Opera en el Centro de las Artes de Seúl: El mundo en ascenso: El espí-ritu del agua

El Centro de las Artes de Seúl inició su camino con la inauguración de su Sala de Música y el Museo de Arte Caligráfico de Seúl en 1988. A esto le siguió la creación del Museo del Arte y Biblioteca del Arte Hangaram en 1990 y la conclusión de su Teatro de la Ópera en 1993. Con el pasar de las décadas, se ha convertido en uno de los complejos culturales más célebres de Corea, atrayendo a más de tres millones de visitantes al año. Este mayo, marcando una nueva etapa como teatro de producción, se prepara para pre-sentar el estreno mundial de su ópera original de 2025, El mundo en ascen-so: El espíritu del agua. Tras la exitosa producción de Otello en 2024, el tea-tro ofrece ahora al público una nueva ópera en inglés, que reinterpreta mate-riales artísticos tradicionales coreanos con una sensibilidad contemporánea.

Fecha/Hora: Sabado 31 de mayo 19:30
Duración: 140 minutos
Edad recomendada: Alumnos(as) de primaria y superior
Lugar: Centro de las Artes de Seúl (2406 Nambusunhwan-ro, Seocho-gu, Seúl)
https://www.sac.or.kr
Inscripción: Se requiere inscripción previa (solo para delegados(as) registra-dos(as)
* No habrá servicio de buses de ida y vuelta

APE CAMP 2025 – Conferencia Internacional ARKO de Convergencia de Arte y Tecnología

Organizada por el Consejo de las Artes de Corea, APE CAMP se lanzó en 2022 bajo el concepto de "un espacio de encuentro donde 100 Artistas, Productores(as) e ingenieros(as)(Engineers) (APE) se reúnen para descubrir el ADN convergente de los APEs". La Conferencia Internacional ARKO de Convergencia de Arte y Tecnología, parte del programa APE CAMP, reúne a artistas, colectivos y empresas líderes del panorama artístico y tecnológico global para compartir sus mejores prácticas de creación y producción, explo-rar futuros modelos de negocio y obtener información de investigadores(as) en ciencias de la convergencia.

Fecha/Hora: Sábado 24 de mayo 14:00–18:00
Lugar: Sala principal Teatro de las Artes ARKO,(7 Daehak-ro 8-gil, Jongno-gu, Seúl)
https://www.arko.or.kr/eng/international/event
https://www.arko.or.kr/eng

Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Corea: No Tuvimos Otra Opción que Mudarnos

Fundada en 2010, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Corea (KNCDC) es la única compañía de este tipo en el país. A través de obras creadas en colaboración con artistas de excepcionales capacidades creati-vas, la KNCDC aspira a crear danza contemporánea coreana que relate na-rraciones acerca de la historia, la sociedad y la vida contemporánea, con repercusión en todas las regiones y generaciones. La segunda producción de la temporada 2025, No Tuvimos Otra Opción que Mudarnos, es una obra colaborativa de coreógrafos coreanos.

Fecha/Hora: Viernes 23 de mayo – Dom, 25 May / Vie 19:30, Sab–Dom 15:00
Duración: 60 minutos
Edad recomendada: Alumnos(as) de primaria y superior
Lugar: Teatro CJ Towol, Centro de las Artes de Seúl (2406 Nambusunhwan-ro, Seocho-gu, Seúl)
Entradas: Asientos R 50,000 KRW / Asientos S 30,000 KRW / Asientos A 20,000 KRW
https://www.sac.or.kr/site/eng/show/show_view?SN=68083

Teatro de las Artes Modu Art: Hamlet

El Teatro de Artes Modu es la primera plataforma de artes escénicas de Co-rea dedicada a artistas con discapacidad. Ofrece un entorno sin barreras para garantizar la comodidad y la accesibilidad durante todo el proceso crea-tivo, escénico y operativo, facilitando la colaboración e interacción de los artistas. La producción invitada de 2025, Hamlet, presenta a ocho acto-res/actrices con síndrome de Down que suben al escenario para expresar sus deseos y frustraciones a través de una versión adaptada del clásico de Shakespeare.

Fechas: Viernes 23 de mayo – Domingo 25 de mayo / Viernes 19:30, Sába-do-Domingo 15:00
Duración: 95 minutos
Edad recomendada: Sobre 15 años
Lugar: Teatro de Arte Modu (7 Chungjeong-ro, Seodaemun-gu, Seúl)
Idioma: Español con subtítulos en coreano
Entradas: Todos los asientos 30,000 KRW
https://www.moduarttheater.or.kr

Centro de información de Good Theater (Centro de información de Daehangno)

Ubicado en el Parque Marronnier, el Centro de Información sobre Teatros Good ofrece guías a los(as) visitantes acerca de teatros de artes escénicas y espectáculos actuales en la zona de Daehakro, además de descuentos promocionales. Los(as) visitantes pueden reservar o comprar entradas en el lugar. Las entradas para las funciones que aparecen en la sección "Promo-ciones de hoy" pueden tener hasta un 50 % de descuento para funciones del mismo día.

Lugar: Marronnier Park Plaza (104 Daehak-ro, Jongno-gu, Seúl – adentro del Parque Marronnier)
Horarios: Martes - Domingo 10:00–20:00 (Cerrado los lunes)
https://www.daehakroticket.com/main.do

Palacio Gyeongbokgung

El Palacio Gyeongbokgung se construyó en 1395 como el principal palacio real, poco después de la fundación de la dinastía Joseon en 1392. El nom-

bre "Gyeongbok" significa "felicidad radiante", una aspiración a la gran fortu-na y prosperidad de la nueva dinastía. Gyeongbokgung es el más grande de los cinco palacios que quedan en Seúl. Su arquitectura posee una refinada elegancia y refleja la visión política de la dinastía.
Dentro de los terrenos del palacio se encuentran el Museo Nacional del Palacio de Corea y el Museo Folclórico Nacional de Corea, donde los(as) visitantes pueden explorar la vida real durante la dinastía Joseon, así co-mo la vida cotidiana de sus habitantes y sus tradiciones desde el pasado hasta el presente.

Lugar: Palacio Gyeongbokgung (161 Sajik-ro, Jongno-gu, Seúl)
Horarios: Miércoles a lunes 09:00–18:00 (Cerrado los martes)
https://royal.khs.go.kr/ROYAL/contents/menuInfo-gbg.do

Museo Nacional de Corea

El Museo Nacional de Corea exhibe el patrimonio histórico y cultural más preciado del país, que abarca miles de años, desde la prehistoria hasta el Imperio Coreano. Sus siete Salas de Exhibición Permanente exhiben diver-sos artefactos agrupados por período y tema: hachas manuales del Paleolí-tico, coronas de oro de la era de los Tres Reinos, celadones del período Goryeo, pinturas de la dinastía Joseon y fotografías del período moderno. Un punto destacado del museo es la "Sala de la Contemplación Silenciosa", donde los(as) visitantes pueden admirar dos estatuas de bodhisattvas pen-sativos, ambas declaradas Tesoro Nacional de Corea.

Lugar: Museo Nacional de Corea (137 Seobinggo-ro, Yongsan-gu, Seúl)
Horarios: Lunes, martes, jueves, viernes, Dom 10:00–18:00 / Miércoles, Sab 10:00–21:00
https://www.museum.go.kr/ENG/main/index.do

Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Seúl (MMCA Seúl)

El MMCA Seúl es una filial del Museo Nacional de Arte Moderno y Contem-poráneo, especializada en arte contemporáneo. Presenta una amplia gama de exposiciones que destacan las prácticas contemporáneas en Corea y en el extranjero, incluyendo creaciones artísticas interdisciplinarias y conver-gentes. En mayo, el museo presenta la primera exposición individual a gran escala en Corea del artista australiano Ron Mueck.

Lugar: MMCA Seúll (30 Samcheong-ro, Jongno-gu, Seúl)
Horarios: Lunes, martes, jueves, viernes, domingo 10:00–18:00 / Miércoles, Sábado 10:00–21:00
https://www.mmca.go.kr/eng/

Torre de Seúl N

La Torre de Seúl N es uno de los monumentos más emblemáticos de Seúl, ubicada en la cima del monte Namsan. Tiene 236,7 metros de altura y se alza sobre una montaña a 262 metros sobre el nivel del mar. La torre se ele-va a 480 metros de altura, ofreciendo una vista panorámica de toda la ciu-dad. Es especialmente popular por sus impresionantes vistas nocturnas.

Lugar: Torre de Seúl N (105 Namsan-gongwon-gil, Yongsan-gu, Seúl)
Horarios: Días hábiles 10:00–22:30, días festivos 10:00–23:00
https://www.nseoultower.co.kr/eng/index.asp

Crucero de ferry por el río Hangang

El Crucero en Ferry por el río Hangang es un popular programa turístico que permite a los(as) visitantes disfrutar de vistas panorámicas del río que atra-viesa el corazón de Seúl. Se puede elegir entre un crucero para disfrutar del paisaje urbano de Seúl a lo largo del río durante el día, un recorrido nocturno con el espectáculo de la fuente arcoíris del Puente Banpo o un programa nocturno especial, que permite disfrutar de una romántica vista con música jazz.

Lugar: Crucero E land (290 Yeoui-dong-ro, Yeongdeungpo-gu, Seúl)
Horarios: 11:00–22:00
https://www.maketicket.co.kr/elandcruise/eland_include.jsp

Horarios de transporte

El horario a continuación muestra los horarios de los eventos oficiales de la Cumbre, confirmados al momento de la impresión. Tenga en cuenta que todos los eventos oficiales del Programa Cultural de la Cumbre incluirán transporte gratuito entre las sedes del evento y el hotel oficial de la Cumbre, el Novotel Dongdaemun.

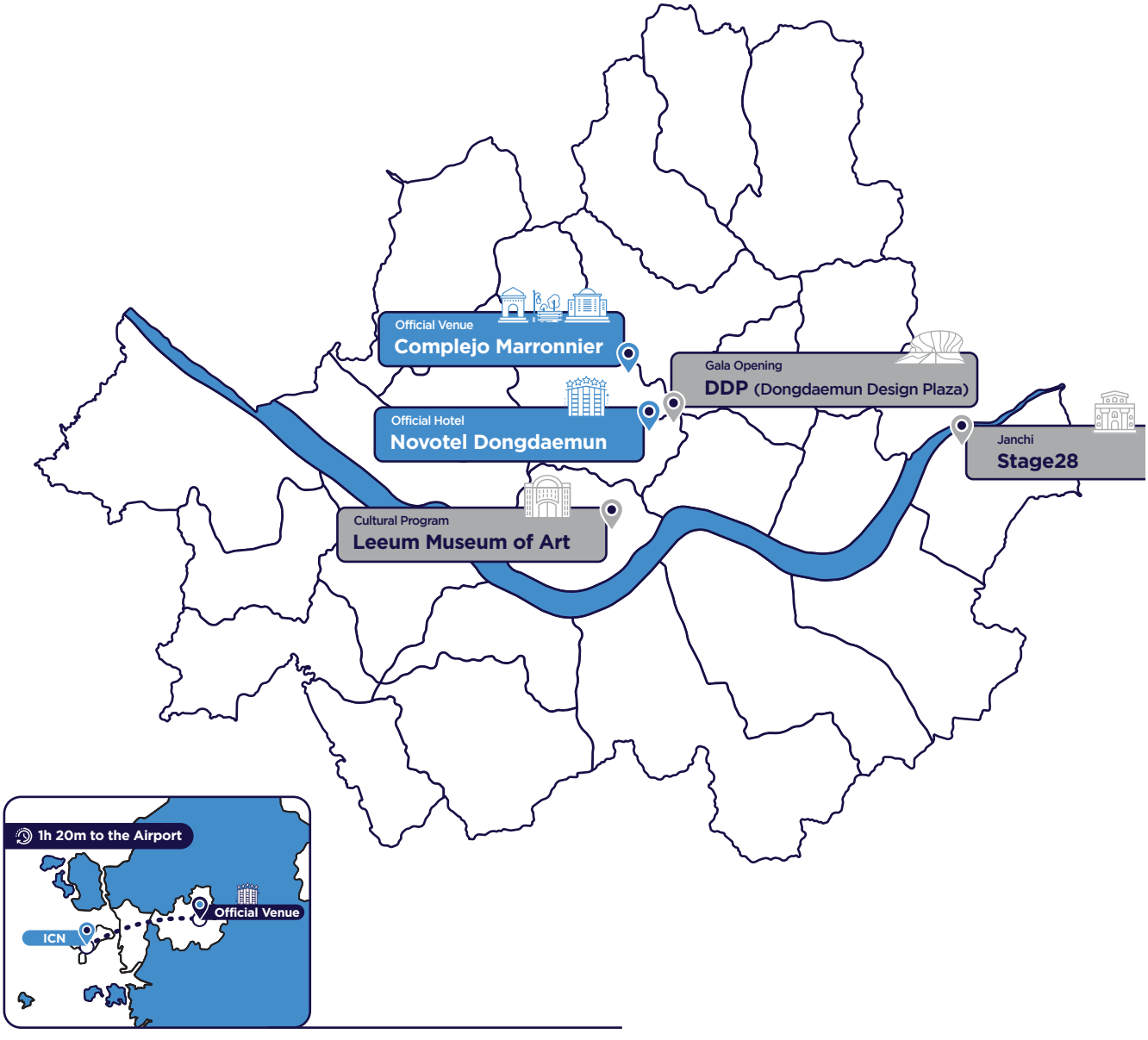
Encuentre información sobre el transporte en tiempo real en www.artsummit.org/transport

Día	Salida	Evento	Desde	HAcia
Martes, 27 de mayo	**14:00**	Eventos y actividades previos a la Cumbre	Novotel Dongdaemun	Museo de Artesanía de Seúl
				HiKR Ground
	16:00		Museo de Artesanía de Seúl	Novotel Dongdaemun
			HiKR Ground	
	18:15	Gala inaugural	Novotel Dongdaemun	DDP
	21:30		DDP	Novotel Dongdaemun
Miércoles, 28 de amyo	**8:00**	Programa de la Cumbre	Novotel Dongdaemun	Teatro de las Artes ARKO
	18:00	Programa Cultural	Teatro de las Artes ARKO	Leeum Museum of Art
	20:30		Leeum Museum of Art	Novotel Dongdaemun
Jueves, 29 de mayo	**8:00**	Programa de la Cumbre	Novotel Dongdaemun	Teatro de las Artes ARKO
	17:30	Janchi (Costumbre tradicional de celebración coreana)	Teatro de las Artes ARKO A3	Piso 28
	21:00		Piso 28	Novotel Dongdaemun
Viernes, 30 de mayo	**8:00**	Programa de la Cumbre	Novotel Dongdaemun	Teatro de las Artes ARKO
	14:00	Almuerzo de clausura	Teatro de las Artes ARKO A3	Novotel Dongdaemun

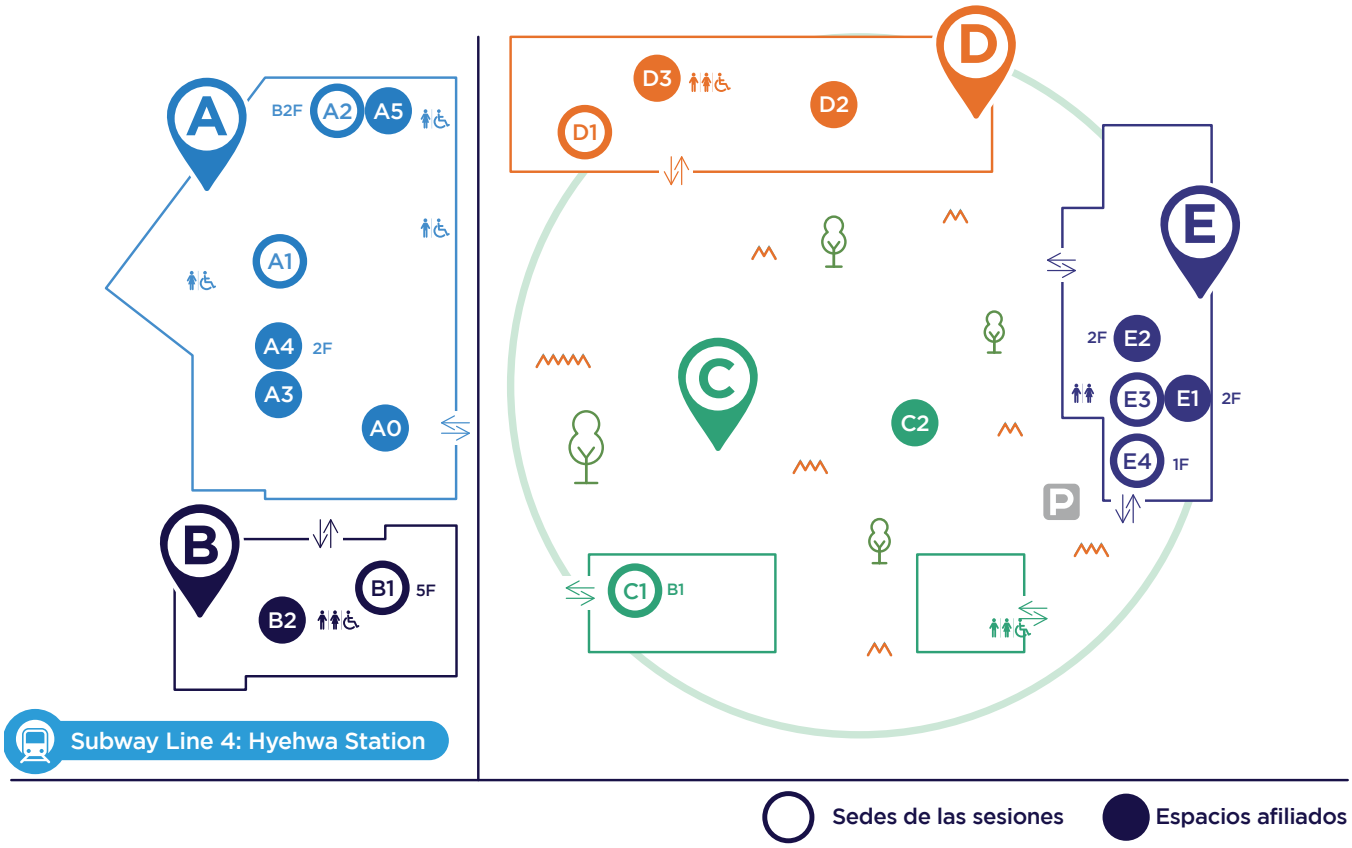
* Dependiendo del tráfico, el servicio de buses puede sufrir retrasos.

**Las rutas y paradas del servicio de buses están sujetas a cambios.

Map
Seúl


Official Venue
Complejo Marronnier
Official Hotel
Novotel Dongdaemun
Cultural Program
Leeum Museum of Art
Gala Opening
DDP (Dongdaemun Design Plaza)
Janchi
Stage28
1h 20m to the Airport
Official Venue
ICN

Mapa Complejo Marronnier



A Teatro de las Artes ARKO

B Centro I-eum

C Parque Marronnier

D Centro de Arte ARKO

E Artist House

Mostrador de inscripción	A0
Mostrador de información	A3
Guardarropía	A3
CAFÉ	A3 A4
Servicio de buses	A3
Espacio de networking	A4 E2
Sala de oradores	A5
Sala de oración	B2
Almuerzo de clausura	C2
Almuerzo	D2
Zona de primeros auxilios	D3
Lugar tranquilo	E1

CONVERSATORIO A1 TR

1. Resistencia, resiliencia, respuesta, renovación.
2. Mantener narrativas diversas en la revolución tecnológica

SESIÓN PLENARIA A1 TR

1. El futuro de la cultura en tiempos de cambios exponenciales
2. La ética y la gobernanza de la IA para preparar el futuro de los SCC
3. Los derechos y responsabilidades de la cultura para un futuro sostenible
4. Horizontes futuros: hoja de ruta para un futuro justo y sostenible para las artes y la cultura

World Café A1 A2 TR

1. Creando rutas conjuntas para ecosistemas culturales sostenibles
2. Fomentar el diálogo más allá de las divisiones y de las cajas de resonancia
3. Promover la equidad, la justicia y los derechos culturales
4. Honrar las culturas vivas y los sistemas de conocimiento indígenas
5. Afrontar la conexión entre los seres humanos y la naturaleza y la crisis climática
6. Navegar entre la inteligencia artificial (IA), las realidades digitales y las dinámicas de poder
7. Garantizar condiciones de trabajo dignas y justas en los SCC
8. Reforzar la gobernanza mundial y las relaciones culturales transnacionales

ESPACIO ABIERTO A1 TR

1. Perspectivas desde este espacio: ¿qué viene a continuación?

SESIONES PARALELAS

1. El futuro elástico en las artes y la cultura coreanas: un examen crítico - PANEL DE DISCUSIÓN A1 TR
2. Descifrar la IA: creatividad y narrativas culturales en un mundo en constante cambio - TALLER A1 TR
3. Navegar por los cambios globales, mapeando los impactos locales - PANEL DE DISCUSIÓN B1 TR
4. Desarrollar capacidades culturales: empoderar la participación en la vida cultural - PANEL DE DISCUSIÓN C1 TR
5. Encontrar puntos en común: reconstruir conectividad en un mundo polarizado - MESA PROLONGADA (LONGTABLE) D1
6. Recuperar los sistemas de conocimiento: el poder transformador de la narrativa - MESA PROLONGADA (LONG TABLE) E3
7. SESIÓN ABIERTA E4

8. El futuro de la inversión en cultura: apoyar modelos diversos para generar resiliencia y sostenibilidad – PANEL DE DISCUSIÓN A1 TR
9. Honrar el pasado, construir el futuro: un diálogo de escucha conjunta y cocreación - DIÁLOGO CIRCULAR A1 TR
10. Preparar el futuro en la práctica: agencia, acceso e inclusión - PANEL DE DISCUSIÓN B1 TR
11. Cruces creativos: lecciones para la economía creativa en general a partir del sector de la música - PANEL DE DISCUSIÓN C1
12. Conexiones globales: replantear el intercambio y la movilidad cultural transnacional - MESA PROLONGADA (Long table) D1
13. Desde la precariedad a la seguridad: garantizar condiciones de trabajo decentes para los(as) trabajadores(as) culturales - MESA PROLONGADA (Long table) E3
14. SESIÓN ABIERTA E4

15. Un objetivo autónomo para la cultura en la agenda post-2030 de la ONU: caminos y perspectivas - PANEL DE DISCUSIÓN A1 TR
16. El poder de los datos para la toma de decisiones basada en evidencia - TALLER A1 TR
17. Construir sobre el pasado: salvaguardar nuestras culturas vivas y nuestro patrimonio en un mundo en rápida transformación - PANEL DE DISCUSIÓN B1 TR
18. Descentralizar la gobernanza cultural: transformar las políticas públicas y las prácticas - PANEL DE DISCUSIÓN C1
19. La cultura en tiempos de conflicto: hacia la empatía y la solidaridad - MESA PROLONGADA (Long table) D1
20. Dar forma al futuro, actuar hoy: el papel de la cultura en la acción climática y la sostenibilidad - MESA PROLONGADA (Longtable) E3
21. ASUNTOS PENDIENTES E4

Agradecimientos

El Consejo de las Artes de Corea y la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales reconocen y agradecen a las siguientes personas, sin las cuales la 10.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura no habría sido posible:

Banco KB Kookmin
Banco Woori

Fundación Samsung de la Cultura

Artes y Cultura Noruega
Fundación Asia-Europa
Boksoondoga
Consejo de las Artes de Canadá
Fundación Cultural CJ
Dong-A Otsuka
Korea through the 5enses™
Korea Tourism Organization
Moet & Chandon
Fondo de Cultura Nórdica
Embajada de Noruega en Seúl
Centro de las Artes de Seúl
Consejo de las Artes de Suecia

Agradecimientos especiales a

Consejo de las Artes ARKO: Byungeun Yoo, HyunHee Jun, Lea Na Kim, Subin Jeon, Sunhee Jung, Youngjun Park, Sara Cheon, Seran Kim y Nayoung Kim. su equipo ampliado para la Cumbre Mundial: ARKO Teatro de las Artes Daehakro, Centro de las Artes ARKO, Centro de Defensa de las Artes; así como al presidente, todos(as) los miembros de la Junta Directiva de ARKO, los(as) directores(as) ejecutivos(as), y a todo el equipo del Consejo de las Artes de Corea. Siete agradecimientos especiales: a Cheonhak Yoon, Ki Bok Lee, Hyeonju Gawk /, Inseong Kim, Jonghyeon Kim, Tae Keun Lee, Marguerite Chang.

El Secretariado de IFACCA: Magdalena Moreno Mujica, Sarah Bond, Kate Nixon, Jessa Melicor, Angus Fitts, Farai Mpfunya y Elliott Bledsoe; y su equipo ampliado para la Cumbre Mundial: Meredith Okell, Diane Dodd y Andrés Gribnicow; así como a la presidenta y a todos(as) los(as) miembros de la Junta Directiva IFACCA. Dos agradecimientos especiales: a Anupama Sekhar exdirectora de Política y Participación de IFACCA, quien desempeñó un papel decisivo en el desarrollo del Programa de la Cumbre Mundial y fue editora del Documento de Discusión de la 10ª Cumbre Mundial; y a Simon Mellor (Inglaterra), quien concluye seis años en el Comité Ejecutivo de la Junta Directiva de IFACCA, por su experiencia y valiosos consejos.

CO-HOSTS

ARTS COUNCIL KOREA

IFACCA
International Federation of Arts Councils and Culture Agencies

PARTNERS

KB Kookmin Bank

우리은행

SUPPORTERS

SAMSUNG FOUNDATION OF CULTURE

ASIA-EUROPE FOUNDATION

Arts and Culture Norway

Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada

복순도가
福順都家

동아오츠카

CJ CULTURAL FOUNDATION

Norwegian Embassy
Seoul

NORDISK KULTURFOND

SWEDISH ARTSCOUNCIL

예술의전당 Seoul Arts Center

KOREA TOURISM ORGANIZATION

artsummit.org
#ArtSummitKorea



