

시각예술교육, 전환기의 이슈들

사회 : 김정현 (한국문화예술위원)

발제 1 : 미술과 교육과정 개정 연구 2

발표자 : 양윤정 (한국교육과정평가원 연구원)

토론자 : 조중현 (개웅중학교 교사)

발제 2 : 시각문화교육으로서의 미술교육 20

발표자 : 박정애 (공주교육대학교 미술교육과 교수)

토론자 : 안혜리 (국민대 겸임교수)

발제 3 : 대안교과서, 무엇을 담았나 (수업사례를 중심으로) 28

발표자 : 이세백 (전국미술교과모임 대안교과서 연구팀장,
서울 석촌중 미술교사)

토론자 : 김정희 (경인교대 교수)

미술과 교육과정 개정 연구¹⁾

양 윤 정(한국교육과정평가원 연구원)

I. 개정의 배경

1. 교육과정 수시개정체제의 도입에 따른 교육과정 개정

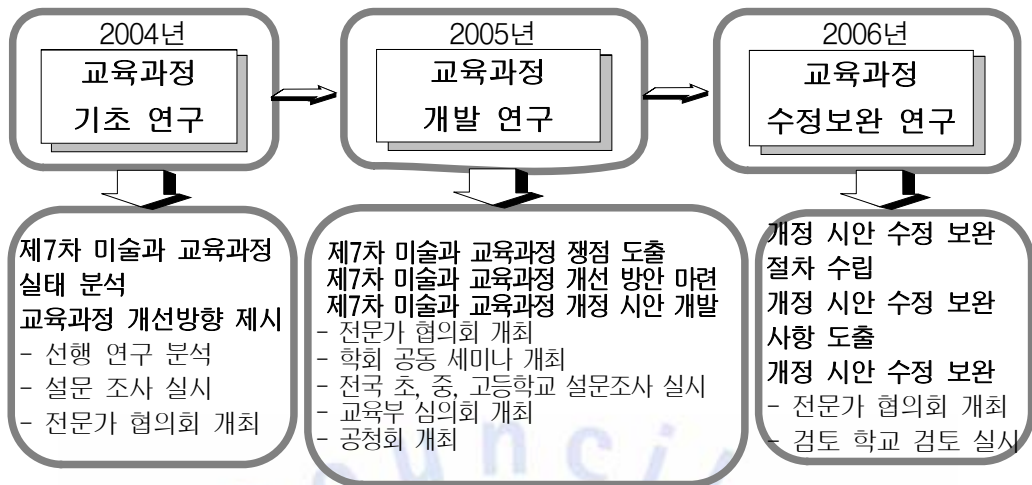
가. 교육과정 수시개정체제의 도입

- 일시적·전면적 교육과정 개정 문제의 해결
- 현행 교육과정의 기본 골격 유지 및 문제점 보완
- 교육과정에 대한 국가·사회적 요구 대응 및 반영
- 교육과정 편성·운영의 분권화 및 지역, 단위 학교의 자율권 확대
- 교과 교육과정의 학습량, 내용 수준의 적정화

나. 국가 교육과정 개정 추진 절차와 일정

| 절차 | 추진 일정 | | |
|---------------------|-----------|-----------------|---------------|
| | 영어/수학 | 총론/국민공 통기본교과 | 선택과목/ 전문교과 |
| 교육과정 개정 기초연구 | '04. 6~12 | '04. 6~12 | '05. 4~12 |
| 교육과정 개정 시안 개발 | '05. 4~12 | '05. 4~12 | '06. 4~11 |
| 교육과정 개정 시안 현장적합성 검토 | '06. 4~5 | '06. 4~5 | '06. 9 |
| 교육과정 개정 심의회, 공청회 | '06. 6 | '06. 12 | '06. 12 |
| 교육과정 개정 시안 수정·보완 | '06. 6 | '06. 12 | '06. 12 |
| 교육과정 개정안 확정·고시 | '06. 8 | '07. 2 | '07. 2 |
| 교과용도서 개발 | '06. 9~ | '07. 3~ | '08. 1~ |
| 교육과정/교과서 적용 | '09. 3~ | '09. 3~ | '10. 3~ |

1) 본 내용은 교육인적자원부의 위탁연구로 2006년 한국교육과정평가원에서 수행한 '미술과 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구'(2006)의 내용을 발췌한 것임을 밝힌다.



[그림 I-1] 미술과 교육과정 개정 절차(내용과 방법)

2. 제7차 미술과 교육과정에 대한 보완 요구

<표 I-1> 제7차 미술과 교육과정의 영역별 문제점과 개정 방향

| 주요 쟁점 | 개정 내용 |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 중학교 미술 수업 시수 부족과 학년별 시수의 불합리한 배정 | <ul style="list-style-type: none"> 중학교 미술 수업 시수의 확대 및 배정 방식을 합리화함. 1안> 중학교 3개 학년 2시간씩 배정 2안> 중학교 1학년과 3학년 미술 수업 시수에서 학교 급별 연계성 고려 |
| <ul style="list-style-type: none"> 교육과정 문서의 성격, 목표, 내용에 사용되는 용어가 반복되고 있으며, 각각의 의미를 현장에서 해석하는 데 어려움이 있음. | <ul style="list-style-type: none"> 목표를 총괄 목표와 학년 군별 목표로 구분하여 제시함. 성격, 목표, 내용의 지향점을 구분하여 용어를 사용함. |
| <ul style="list-style-type: none"> 미술과 '성격' 부분에서 낭만적 관점의 지나친 강조와 사회 문화적 변화의 고려가 미흡함. | <ul style="list-style-type: none"> 미술과 성격에서 학교 미술 교육의 교육적, 사회 문화적 역할을 강조하여 진술함. |
| <ul style="list-style-type: none"> 비판적 사고력 관련 목표가 반영되어야 함. 목표 진술이 일반적이고, 학교 급별 목표에 대한 안내가 없음. | <ul style="list-style-type: none"> 비판 능력을 목표에 제시함. 총괄 목표의 상세화 및 학년 군별 목표를 제시함. |
| <ul style="list-style-type: none"> 미적 체험에 대해 현장에서는 학교 급별로 다르게 해석하고 적용하고 있음. 표현 영역의 필수 학습 요소가 반복적으로 진술되고 있어서, 초, 중, 고등학교 학습 내용이 중복되고 있음. | <ul style="list-style-type: none"> 미적 체험, 표현, 감상의 내용 영역별 학습의 지향점과 내용 요소를 구분하여 제시함. |
| <ul style="list-style-type: none"> 교수·학습 방법과 평가의 내용이 일반적이고 추상적이어서 실제적인 안내가 되지 못함. | <ul style="list-style-type: none"> 교수·학습 방법 및 평가의 하부 항목 제시를 통한 내용 구체화 |

3. 학교 미술 교육에서 사회 문화적, 교육적 요구의 수용

- 정보화 사회와 평생 문화 학습의 필요성 인식
- 생활 세계로서 시각 문화 환경에 대한 이해의 필요성
- 문화 예술 교육 활동의 전개

II. 미술과 교육과정 개정 시안 개발

1. 개정의 기본 방향

가. 미적 인식 능력의 체계적인 육성

- 기초적인 조형 감각과 조형 능력의 교육, 시각적 문제 해결 교육, 건전한 미적 판단과 미의식을 형성하는 교육을 체계적으로 육성(학교 급별 중점 지도)

나. 시각 문화에 대한 학습 경험 제공

- 영상 문화 중심의 시각 환경에 대한 이해와 판단, 활용 능력 육성

다. 현장과의 의사소통을 위한 국가 교육과정의 명료화

- 목표 항을 총괄 목표와 학년 군별 목표로 구분하여 학년 군별 지도의 방향을 안내함.
- 내용 영역별 학습의 지향점을 달리하였으며, 각 내용 영역별로 중복되지 않는 내용 요소를 선정함.

라. 미술 교과 내외의 통합적 활동의 수용

- '주제 표현'에서 다른 영역이나 교과 영역과의 통합 활동 포함.
- 학교 미술 수업에서 지역 문화 공간 활용 포함.

마. 학습자의 학습을 중시하는 교육과정 구성

- 학습자가 성취해야 할 기준(standards) 형식으로 진술함.

2. 2005년 개정 시안의 주요 내용

가. 문서 체제

- 제7차 미술과 교육과정 문서 체제의 큰 틀 유지
- 문서 체제의 부분적인 상세화

| 현행 | 개정 시안 |
|--|--|
| 1. 성격 2. 목표 - 총괄 목표 - 하부 목표 3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년 군별 내용 4. 교수·학습 방법 5. 평가 | 1. 성격 2. 목표 가. 총괄 목표 나. 학년 군별 목표 3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년 군별 내용 4. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 계획 나. 교수·학습 방법 다. 내용 영역별 지도 5. 평가 가. 평가 계획 나. 평가 방법 다. 평가 결과 활용 라. 내용 영역별 평가 |

나. 영역별 개정 내용²⁾

1) 수업 시수

중등학교 미술 수업의 정상적 운영을 위한 최소 수업 시수 확보와 중학교 미술 수업 시수 배정의 학교 급간 연계성을 확보하는 방향에서 개정 시안을 구성하였다.

<표Ⅱ-1> 중학교 학년별 주당 미술 수업 시수 개정 시안

| | 1안 | 2안 | 3안 | 4안 |
|---------|----|----|----|-------------------------|
| 중학교 1학년 | 2 | 2 | 1 | 편성·운영 지침에서 2시간 운영 항목 제시 |
| 중학교 2학년 | 2 | 1 | 1 | |
| 중학교 3학년 | 2 | 1 | 2 | |

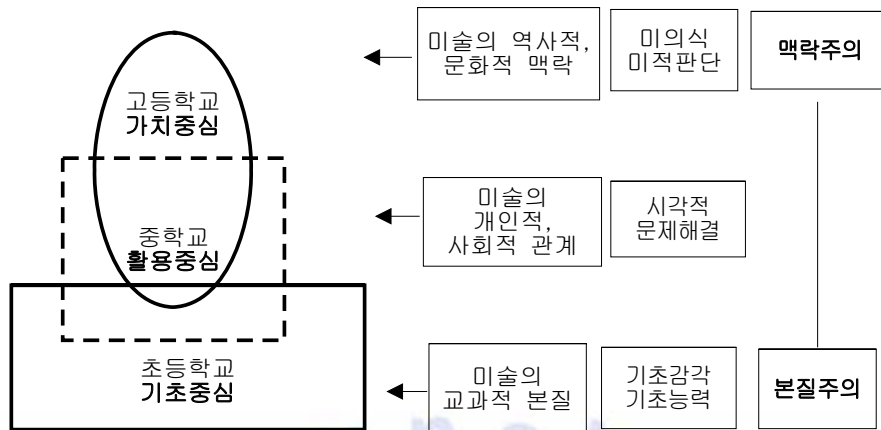
2) 성격

- 학교 미술 교육의 성격에 교육적, 사회적, 문화적 역할 포함

3) 목표

- 총괄 목표의 학년 군별 적용을 안내하기 위하여 학년 군별 목표 설정함.

2) 구체적인 연구 내용은 부록 참조



[그림 II-1] 학년 군별 목표 설정의 준거

4) 내용

- 내용 요소별로 초, 중, 고등학교 연계성과 위계성을 고려한 학습 경험을 선정하여 학습 내용을 적정화 함.
 - 초등학교 3, 4학년 : 감각 중심의 학습 경험
 - 초등학교 5, 6학년 : 기초 개념 및 기능 중심의 학습 경험
 - 중학교 1, 2, 3학년 : 활용 및 문제 해결 능력 중심의 학습 경험
 - 고등학교 1학년 : 비판적 사고 중심의 학습 경험

- 내용 영역별 학습의 지향점을 설정함.
 - 미적 체험 영역 : 학습자 주변의 시각 대상이나 환경에 대한 지각, 이해, 판단을 중심으로 지도하도록 함.
 - 표현 영역 : 표현 요소에 대한 이해와 적용, 표현 과정의 계획과 수행, 표현 결과에 대한 반성, 표현의 확장에 이르기까지 표현 학습 경험을 폭넓고 충실하게 지도하도록 함.
 - 감상 영역 : 미술 지식의 이해, 미술 경험에 대한 언어화, 과거 및 현재의 문화 활동과 문화적 가치에 대한 기초적 경험을 제공하도록 함.

5) 교수·학습 방법

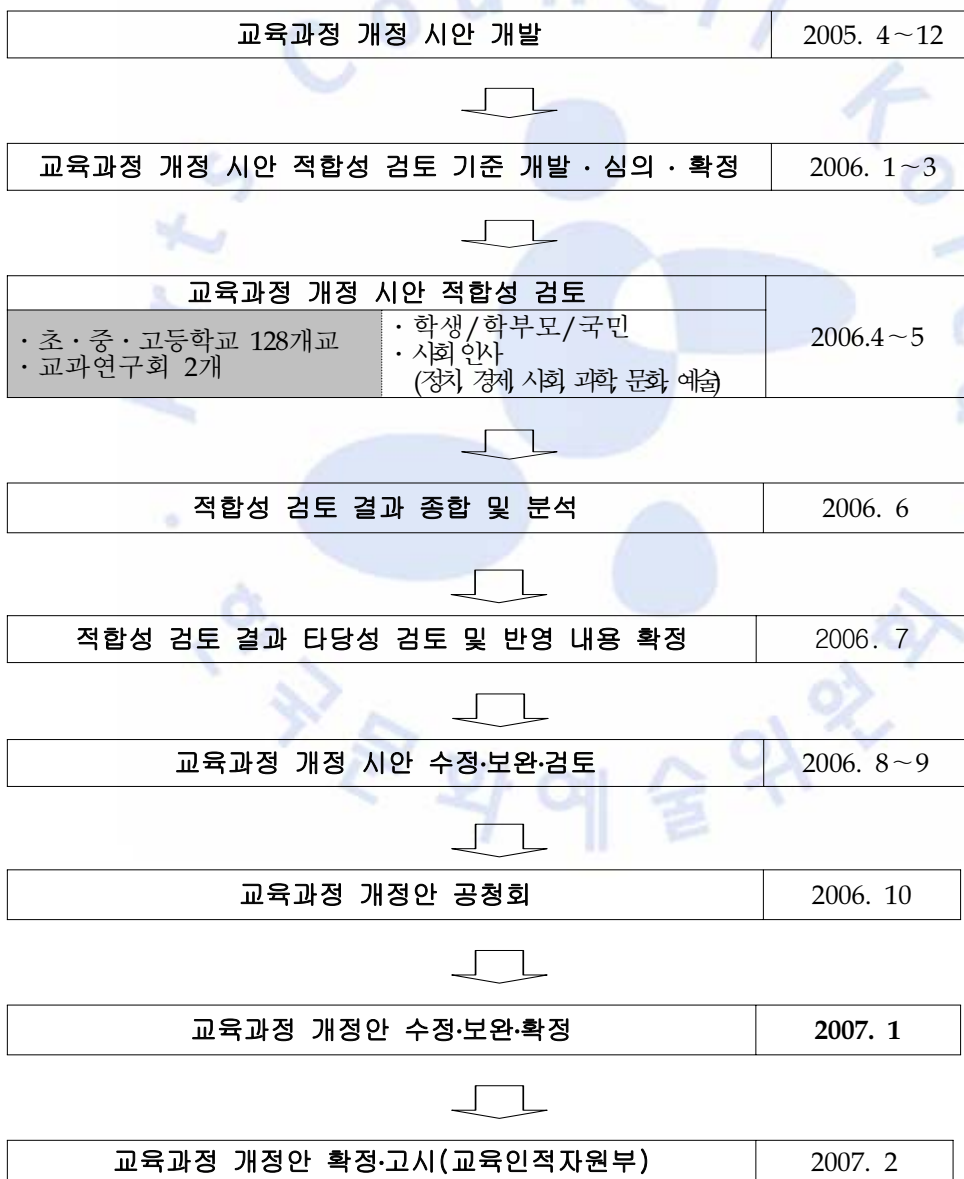
- 구체화하되, 교사의 자율성을 침해하지 않는 수준에서 기술함.
- ‘교수·학습의 계획’, ‘교수·학습 방법’, ‘내용 영역별 지도’의 하부 항목 제시함.

6) 평가

- 구체화하되, 교사의 자율성을 침해하지 않는 수준에서 기술함.
- ‘평가의 계획’, ‘평가 방법’, ‘평가의 활용’, ‘내용 영역별 평가’의 하부 항목 제시함.

Ⅲ. 미술과 교육과정 개정 시안 수정·보완

1. 교육과정 개정안 확정 절차와 「적합성 검토」



2. 「적합성 검토」 결과 분석 및 개정 시안 수정

가. 결과 분석 및 개정 시안 수정 절차

- 128개 보고서(초등학교 32개)에 대한 6단계 분석 절차 수행
- 성격, 목표, 내용, 방법, 평가에 대한 타당성, 적정성, 연계성, 실효성, 일관성, 명료성 분석
- ‘수용’, ‘부분 수용’, ‘판단 보류’, ‘수용 불가’, ‘해설서 및 교과서 수용’ 등으로 판정
- 수용 의견에 대한 반영 방안 마련 및 개정 시안 수정

나. 주요 지적 내용

- 교육과정에 사용된 새로운 용어와 표현(시각 문화, 조형 언어, 소통, 직관적인 앎의 방식 등)에 대한 서로 다른 해석의 가능성 지적
- 새롭게 추가된 교육 내용에 대해서는 학교 급별로 적정성, 연계성에 대한 지적
- 초등학교의 경우 영상 표현이나 미술 비평에 대해서 내용 수준 제고 요구

부록1. 미술과 수업 시수 개정(안) 개요³⁾

■ 개정(안) 내용

- 중학교 미술과 학년별 배당 수업 시수 변경

중학교 1학년 : 1시간 ⇨ 2시간
 중학교 3학년 : 2시간 ⇨ 1시간

- 교육과정 차수별 미술과 수업 시수 비교

| | 초등학교 | | | | 중학교 | | | 고등학교 |
|---------|------|---|---|---|-----|-----|-----|------|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 6차 교육과정 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 7차 교육과정 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 개정안 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

3) 본 내용은 ‘미술과 교육과정 개선 방안 연구’ 양윤정, 박소영, 이성도(2005). 한국교육과정평가원 연구 보고의 내용에서 발췌 요약하였음을 밝힌다.

■ 개정의 근거

○ 제7차 미술과 교육과정에 대한 평가 분석(수업 시수 부분)

■ 단위 수업 시수 부족 : 주당 1시간으로는 미술 표현 활동이 불가능함.

■ 수업 시수 배정의 불합리

→ 학교급간 교육 연계성 부족(초등 6학년과 중학교 1학년, 중학교 3학년과 고등학교 1학년)

→ 중학교 학년별 발달 특성에 적합한 효과적인 교육 어려움(저학년은 표현 활동 위주, 고학년은 감상 및 이해 활동 위주)

■ 개정 연구의 절차

○ 2005년 미술과 교육과정 개정(시안) 개발

■ 선행 연구 분석(박순경 외, 2004, 2005 ; 박소영 외, 2004; 서인숙, 2002; 양윤정 외, 2002, 2003 ; 허경철 외, 2005)

- 제7차 미술과 교육과정 현장 운영 실태 분석

- 제7차 미술과 교육과정의 문제점 분석

⇒ **수업 시수 문제 제기 및 개선 방안 도출**

- 표현 활동 가능한 최소 미술 수업 시수(주당 2시간) 확보 방안 모색
- 학교 급별 교육의 연계성을 고려한 수업 시수의 합리적 배정(중학교)

■ 설문 조사 실시(양윤정 외, 2005)

- 대상 : 초등학교 교사 400명, 중학교 교사 200명, 고등학교 교사 200명, 교육 전문직 및 교원 양성 전문가 50명

- 목적 : 미술과 교육과정 개정 쟁점 및 개정(안)의 타당성 검토

⇒ 중학교 미술 수업 개선안에 대한 의견 분석 N(%)

| 1안(2-2-2) | 2안(2-1-1) | 3안(현행) | 편성 운영 지침에서 2시간 운영 항목 제시 | 기타 | 합계 |
|-----------|-----------|----------|----------------------------|--------|-----------|
| 64(88.9) | 55(76.4) | 41(56.9) | 31(43.1) | 5(7.0) | 72(272.2) |

■ 협의회, 세미나, 공청회, 심의회 개최

- 협의회 및 집중 작업 30여회 실시

- 심의회, 공청회, 세미나 실시

- 참여 대상 : 전국 규모의 교직원 단체, 교과 모임, 미술교육관련학회, 시

도 교육청 추천의 초, 중, 고등학교 미술 교사, 교육청 전문직, 교대 및 사대 교수 등

- ⇒ **미술과 수업 시수 개정(안)에 대한 합의 도출**
- 1안 : 중학교 3개 학년의 미술 수업 시수를 2시간으로 확보(총 수업 시수의 축소로 어려워짐)
 - 2안 : 중학교 학년별 미술 수업 시수의 변경(총론 개정안에 반영)

- 2006년 미술과 교육과정 개정(시안) 현장 적합성 검토
- 전국 16개 시 ■ 도 교육청별로 초등학교 2개교, 중학교 2개교, 고등학교 4개교에서 개정(시안)의 적합성 검토 의뢰

⇒ **미술과 수업 시수 개정(안)에 대한 문제 제기 없었음.**

<제7차 시간 배당 기준>4)

국민 공통 기본 교육과정

| 학교 구분 | | 초등학교 | | | | | 중학교 | | | 고등학교 | | |
|---------------|-------------|---------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|---------------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 교 과 | 국어 | 국어 210 238 | | 238 | 204 | 204 | 204 | 170 | 136 | 136 | 136 | 선 택 과 목 |
| | 도덕 | | | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 34 | 34 | |
| | 사회 | | | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 136 | 170 (국사68) | |
| | 수학 | 수학 120 136 | | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 102 | 136 | |
| | 과학 | 바른 생활 60 68 | | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 136 | 136 | 102 | |
| | 실과 | | | . | . | 68 | 68 | 기술·가정 | | | | |
| | 체육 | 즐거로운 생활 90 102 | | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 68 | 68 | |
| | 음악 | 즐거운 생활 180 204 | | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | |
| | 미술 | | | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 68 | 34 | |
| | 외국어 (영어) | 우리들은 1학년 80 . | | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | |
| 재량활동 | | 60 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 136 | 136 | 136 | 204 | |
| 특별활동 | | 30 | 34 | 34 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 8단위 |
| 연간 수업 시간 수 | | 830 | 850 | 986 | 986 | 1,088 | 1,088 | 1,156 | 1,156 | 1,156 | 1,224 | 144 단위 |

① 1~10학년의 공통 교육과정에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한

4) 교육인적자원부(1997). 미술과 교육과정. 6쪽.

연간 최소 수업 시간 수이다.

<2005년 평가원 총론 개정(안) : 시간(단위) 배당 기준>5)

공통 기본 교육과정 <A안>

| 구분 | 학 교 | 학 년 | 초 등 학 교 | | | | 중 학 교 | | | 고 등 학 교 | |
|------------------|---------------------|----------------------|---------|-----|-------|-------|------------|------------|------------|---------------|------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 교 과 | 국 어 | 국 어 210 238 | 204 | 204 | 204 | 204 | 170 | 136 | 136 | 136 | 선 택 과 목 |
| | | | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 34 | |
| | 사 회 | 수 학 120 136 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 136 | 170 (국사68) | |
| | | | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 102 | 136 | |
| | 과 학 | 바른 생활 60 68 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 136 | 136 | 136 | |
| | | | . | . | 68 | 68 | 68 | 102 | 102 | 102 | |
| | 실 과 | 즐거로운 생활 90 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 68 | 68 | |
| | | | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | |
| | 체 육 | 즐거운 생활 180 204 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | |
| | | | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | |
| 음 악 | 우리들은 1학년 70 . | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | | |
| | | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | | |
| 미 술 | 우리들은 1학년 70 . | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | | |
| | | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | | |
| 외국어 (영어) | 우리들은 1학년 70 . | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | | |
| | | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | | |
| 재량활동 | 30 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 68~ 102 | 68~ 102 | 68~ 102 | 102~ 136 | . |
| 특별활동 | 30 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34~68 | 34~68 | 34~68 | 34~68 | 8단위 |
| 재량활동/특별 활동 소계 | 60 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 136 | 136 | 136 | 170 | 8단위 |
| 연간 수업 시간 수 | 790 | 816 | 918 | 918 | 1,020 | 1,020 | 1,088 | 1,088 | 1,088 | 1,156 | 136 단위 |

- ① 1~10학년의 공통 교육과정에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한 연간 최소 수업 시간 수이다.
- ② 1학년의 교과, 재량활동, 특별활동에 배당된 시간 수는 30주를 기준으로 한 것이며, '우리들은 1학년'에 배당된 시간 수는 3월 한 달 동안의 수업 시간 수를 제시한 것이다.
- ③ 1시간의 수업은 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분을 원칙으로 한다. 다만, 기후, 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 실정에 알맞도록 조절할 수 있다.
- ④ 11, 12학년의 특별활동과 연간 수업 시간 수에 제시된 숫자는 2년 동안 이수하여야 할 단위 수이다.
- ⑤ 7~9학년의 재량활동에 배당된 시간에는 한문, 컴퓨터, 환경, 생활 외

5) 『초·중·고등학교 교육과정 총론 개정(시안) 연구 개발』 허경철 외(2005). 529-530.

국어(독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어, 러시아어, 아랍어), 기타의 선택 과목을 이수할 수 있다.

공통 기본 교육과정 <B안>

| 학 교 구 분 | | 초 등 학 교 | | | | | | 중 학 교 | | | 고 등 학 교 | | |
|--|-------------|---------------------|-----|-----|-------|-------|------------|------------|------------------|------------|--------------------|----------------------|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 교 과 | 국 어 | 국 어 210 238 | | 204 | 204 | 170 | 170 | 170 | 136 | 136 | 136 | 선 택 과 목 | |
| | 도 덕 | | | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 34 | | |
| | 사 회 | 수 학 120 136 | | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 204 (국사 102) | | |
| | 수 학 | 바른 생활 60 68 | | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 136 | 136 | 136 | | |
| | 과 학 | 즐거로운 생활 90 102 | | · | · | 68 | 68 | 68 | 기술·가정 102 102 | | 102 | | |
| | 실 과 | 즐거운 생활 180 204 | | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 68 | 68 | | |
| | 체 육 | 우리들은 1학년 70 · | | 34 | 34 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | | 34 |
| | 음 악 | | | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | | |
| | 미 술 | | | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | | |
| | 외국어 (영어) | | | 34 | 34 | 68 | 68 | 102 | 136 | 136 | 136 | | |
| 재량활동 | 30 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 68~ 102 | 68~ 102 | 68~ 102 | 68~ 102 | · | | |
| 특별활동 | 30 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 34~68 | 34~68 | 34~68 | 34~68 | 8단위 | | |
| 재량활동/특별활동 동 소계 | 60 | 68 | 68 | 68 | 102 | 102 | 136 | 136 | 136 | 136 | 8단위 | | |
| 연간 수업 시간 수 | 790 | 816 | 918 | 918 | 1,020 | 1,020 | 1,088 | 1,088 | 1,088 | 1,156 | 136 단위 | | |

① 1~10학년의 공통 교육과정에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한 연간 최소 수업 시간 수이다.

② 1학년의 교과, 재량활동, 특별활동에 배당된 시간 수는 30주를 기준으로

로 한 것이며, ‘우리들은 1학년’에 배당된 시간 수는 3월 한 달 동안의 수업 시간 수를 제시한 것이다.

- ③ 1시간의 수업은 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분을 원칙으로 한다. 다만, 기후, 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 실정에 알맞도록 조절할 수 있다.
- ④ 11, 12학년의 특별활동과 연간 수업 시간 수에 제시된 숫자는 2년 동안 이수하여야 할 단위 수이다.
- ⑤ 7~9학년의 재량활동에 배당된 시간에는 한문, 컴퓨터, 환경, 생활 외국어(독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어, 러시아어, 아랍어), 기타의 선택 과목을 이수할 수 있다.

부록2. 2006년도 일반계 고등학교 2-3학년 선택과목 이수 현황⁶⁾

6) 본 자료는 2007. 1. 12. 교육인적자원부 ‘초중등학교 교육과정 개정안 공청회’ 발표 자료에서 발췌하였음을 밝힌다.

| 일반·심화선택과목 | | 구분 | 이수 학생수 | 이수 비율 | 일반·심화선택과목 | | 이수 학생수 | 이수 비율 | | |
|-----------|-----------|---------------|---------------|--------------|-----------|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
| 국어 | 일선 | 국어생활(4) | 274,721 | 65.3% | 과학 | 일선 | 생활과 과학(4) | 88,668 | 21.1% | |
| | 심선 | 문학(8) | 415,065 | 98.6% | | 심선 | 물리 I (4) | 178,070 | 42.3% | |
| | | 독서(8) | 282,959 | 67.2% | | | 물리 II (6) | 62,039 | 14.7% | |
| | | 작문(8) | 212,800 | 50.6% | | | 계 | 240,109 | 57.1% | |
| | | 문법(4) | 71,217 | 16.9% | | | 화학 I (4) | 193,065 | 45.9% | |
| | | 화법(4) | 54,986 | 13.1% | | | 화학 II (6) | 121,406 | 28.8% | |
| | 합계 | 1,311,748 | 311.7% | 계 | | | 314,471 | 74.7% | | |
| 사회 | 일선 | 인간사회와 환경(4) | 52,899 | 12.6% | | | 심선 | 생물 I (4) | 254,158 | 60.4% |
| | 심선 | 한국지리(8) | 245,122 | 58.2% | | | | 생물 II (6) | 103,162 | 24.5% |
| | | 세계지리(8) | 46,592 | 11.1% | | | | 계 | 357,320 | 84.9% |
| | | 경제지리(6) | 26,189 | 6.2% | | | | 지구과학 I (4) | 186,753 | 44.4% |
| | | 계 | 317,903 | 75.5% | | 지구과학 II (6) | | 30,963 | 7.4% | |
| | | 한국 근·현대사(8) | 284,146 | 67.5% | | 계 | | 217,716 | 51.7% | |
| | 세계사(8) | 75,337 | 17.9% | 합계 | | 1,218,284 | | 289.5% | | |
| | 계 | 359,483 | 85.4% | 도덕 | 일선 | 시민윤리(4) | | 70,051 | 16.6% | |
| | 법과 사회(6) | 84,950 | 20.2% | | 심선 | 윤리와 사상(4) | | 227,543 | 54.1% | |
| | 정치(8) | 105,943 | 25.2% | | | 전통윤리(4) | | 123,570 | 29.4% | |
| | 경제(6) | 110,760 | 26.3% | | 합계 | 421,164 | 100.1% | | | |
| | 사회·문화(8) | 230,252 | 54.7% | 기술 가정 | 일선 | 정보사회와 컴퓨터(4) | 308,373 | 73.3% | | |
| | 계 | 531,905 | 126.4% | | 심선 합계 | 가정과학(6) | 58,155 | 13.8% | | |
| 합계 | 1,262,190 | 299.9% | 공업기술(6) | | | 14,834 | 3.5% | | | |
| 수학 | 일선 | 실용수학(4) | 95,206 | | | 22.6% | 기업경영(6) | 10,157 | 2.4% | |
| | 심선 | 수학 I (8) | 438,696 | | | 104.2% | 농업과학(6) | 3,038 | 0.7% | |
| | | 확률과 통계(4) | 243,368 | 57.8% | 해양과학(6) | 1,254 | 0.3% | | | |
| | | 수학 II (8) | 172,327 | 40.9% | 합계 | 395,811 | 94.1% | | | |
| | | 미분과 적분(4) | 151,795 | 36.1% | 체육 | 일선 | 체육과 건강(4) | 407,920 | 96.9% | |
| | | 이산수학(4) | 48,041 | 11.4% | | 심선 | 체육실기(4) | 125,024 | 29.7% | |
| 합계 | 1,149,433 | 273.1% | 체육이론(4) | 44,184 | | | 10.5% | | | |
| 합계 | 1,149,433 | 273.1% | 합계 | 577,128 | | 137.1% | | | | |

| 구분 | | 이수 학생수 | 이수 비율 | 구분 | | 이수 학생수 | 이수 비율 | | | |
|-----------|----|------------|---------------|--------------|--------|---------|-----------|---------------|---------------|-------|
| 일반·심화선택과목 | | | | 일반·심화선택과목 | | | | | | |
| 음악 | 일선 | 음악과 생활(4) | 84,914 | 20.2% | 제2외국어 | 일선 | 일본어Ⅱ(6) | 127,448 | 30.3% | |
| | 심선 | 음악실기(4) | 7,680 | 1.8% | | 심선 | 중국어Ⅱ(6) | 51,512 | 12.2% | |
| | | 음악이론(4) | 6,601 | 1.6% | | 독일어Ⅱ(6) | 15,384 | 3.7% | | |
| | 합계 | | 99,195 | 23.6% | | 심선 | 프랑스어Ⅱ(6) | 13,622 | 3.2% | |
| 미술 | 일선 | 미술과 생활(4) | 82,095 | 19.5% | | 심선 | 스페인어Ⅱ(6) | 1,982 | 0.5% | |
| | 심선 | 미술실기(4) | 7,725 | 1.8% | | 심선 | 러시아어Ⅱ(6) | 498 | 0.1% | |
| | | 미술이론(4) | 6,590 | 1.6% | | 심선 | 아랍어Ⅱ(6) | 0 | 0.0% | |
| | 합계 | | 96,410 | 22.9% | | 합계 | | 625,481 | 148.6% | |
| 영어 | 심선 | 영어 I (8) | 395,088 | 93.9% | | 한문교련교양 | 일선 | 한문(6) | 366,103 | 87.0% |
| | | 영어Ⅱ(8) | 311,096 | 73.9% | | | 심선 | 한문고전(6) | 49,494 | 11.8% |
| | | 영어독해(8) | 274,453 | 65.2% | 일선 | | 교련(6) | 23,665 | 5.6% | |
| | | 영어회화(8) | 163,904 | 38.9% | | | 생태와 환경(4) | 132,584 | 31.5% | |
| | | 영어작문(8) | 16,391 | 3.9% | | | 진로와 직업(4) | 45,709 | 10.9% | |
| 합계 | | 1,160,932 | 275.9% | 생활경제(4) | | | 42,142 | 10.0% | | |
| 제2외국어 | 일선 | 일본어 I (6) | 253,597 | 60.3% | | | 종교(4) | 29,918 | 7.1% | |
| | | 중국어 I (6) | 108,610 | 25.8% | 철학(4) | | 22,427 | 5.3% | | |
| | | 독일어 I (6) | 25,727 | 6.1% | 교육학(4) | | 19,768 | 4.7% | | |
| | | 프랑스어 I (6) | 22,175 | 5.3% | 논리학(4) | | 10,871 | 2.6% | | |
| | | 러시아어 I (6) | 797 | 0.2% | 기타(4) | 6,836 | 1.6% | | | |
| | | 아랍어 I (6) | 0 | 0.0% | 합계 | | 757,773 | 180.1% | | |

※ 일반계 고등학교 고2, 3학년 평균 학생수 420,828명(출처 : 2006년 교육 통계)

부록3. 현행 미술과 교육과정과 개정안 비교표7)

<목표>

| 현행 | 개정안 | 비고 |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민 공통 기본 교육 기간의 미술과 목표 제시 ◦ 총괄 목표 : 미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다. 가. 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다. 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. 다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민 공통 기본 교육 기간의 미술과 목표와 학년 군별 목표 제시 ◦ 총괄 목표 : 미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다. 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다. 가. 초등학교 3, 4학년 목표 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 총괄 목표 구체화 ◦ 학년 군별 목표 제시 |

7) 본 내용은 교육인적자원부의 위탁연구로 2006년 한국교육과정평가원에서 수행한 '미술과 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구'(2006)의 내용을 발췌한 것임을 밝힌다.

| | | |
|--|--|--|
| | <p>(1) 시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다. (2) 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다. (3) 미술 작품과 미술 문화에 관심을 가진다.</p> <p>나. 초등학교 5, 6학년 목표 (1) 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다. (2) 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다. (3) 미술 작품을 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해한다.</p> <p>다. 중학교 목표 (1) 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다. (2) 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다. (3) 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다.</p> <p>라. 고등학교 목표 (1) 생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단한다. (2) 표현 활동의 탐색, 확장을 통하여 창의적으로 표현하고 소통한다. (3) 미술 작품을 판단하고 미술 문화에 참여한다.</p> | |
|--|--|--|

<내용>

| 현행 | 개정 안 | 비고 |
|--|---|--|
| <p>가. 내용 체계</p> <p>1. 미적 체험 ◦ 자연미 ◦ 조형미 ◦ 미술과 생활(중학교부터) ◦ 미술과 문화(고등학교부터)</p> <p>2. 표현 ◦ 주제 표현 ◦ 표현 방법 ◦ 조형 요소와 원리 ◦ 표현 재료와 용구</p> <p>3. 감상 ◦ 서로의 작품 감상 ◦ 미술품 감상 ◦ 미술 문화 유산 이해(중학교부터)</p> <p>나. 학년 군별 내용 <3, 4학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연미 발견 자연에서 아름다움을 발견할 수 있다. (나) 조형미 발견 주변의 조형물에서 아름다움을 발견할 수 있다.</p> <p>(2) 표현</p> <p>(가) 주제 표현 주제를 자유롭게 표현할 수 있다. (나) 표현 방법</p> | <p>가. 내용 체계</p> <p>1. 미적 체험 ◦ 자연 환경 ◦ 시각 (문화) 환경</p> <p>2. 표현 ◦ 주제 표현 ◦ 표현 방법 ◦ 조형 요소와 원리 ◦ 표현 과정</p> <p>3. 감상 ◦ 미술 작품 ◦ 미술 문화</p> <p>나. 학년 군별 내용 <3, 4학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연 환경 다양한 탐색 활동을 통하여 자연 환경의 아름다움을 지각한다. (나) 시각 문화 환경 다양한 탐색 활동을 통하여 시각 환경의 아름다움을 지각한다.</p> <p>(2) 표현</p> <p>(가) 주제 표현 자유로운 발상을 통하여 주제를 표현한다. (나) 표현 방법 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현한</p> | <p>◦ 미적 체험 영역의 범위를 시각 환경으로 확장 시킴.</p> <p>◦ 표현 영역의 내용 적정화</p> <p>- 표현 방법에 재료와 용구 포함</p> <p>- 표현 과정 도입</p> <p>◦ 감상 영역에서 서로의 작품과 작가 작품을 미술 작품으로 통합</p> <p>◦ 비평 활동</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다.</p> <p>(라) 표현 재료와 용구 재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다.</p> <p>(3) 감상</p> <p>(가) 서로의 작품 감상 작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다.</p> <p>(나) 미술품 감상 우리 고장과 우리나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다.</p> <p><5, 6학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연미와 조형미의 특징 이해 자연과 조형물의 아름다움을 발견하고, 그 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>(나) 자연과 조형물의 관계 이해 생활에서 자연과 조형물의 특징을 발견하고, 그 관계를 이해할 수 있다.</p> <p>(2) 표현</p> <p>(가) 주제 표현 주제의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다.</p> <p>(나) 표현 방법 평면과 입체의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 알고 다양하게 표현할 수 있다.</p> <p>(라) 표현 재료와 용구 재료와 용구의 특성을 탐색하여 표현할 수 있다.</p> <p>(3) 감상</p> <p>(가) 서로의 작품 감상 작품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다.</p> <p>(나) 미술품 감상 우리 나라와 다른 나라 미술품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다.</p> <p><7,8,9 학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연미와 조형미의 조화 이해 자연과 조형물의 아름다움과 조화를 이해할 수 있다.</p> <p>(나) 미술과 생활의 관계 이해 생활에서 미술의 기능과 역할을 이해할 수 있다.</p> | <p>다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현한다.</p> <p>(라) 표현 과정 표현 과정에 관심을 가진다.</p> <p>(3) 감상</p> <p>(가) 미술 작품 미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심을 갖는다.</p> <p>(나) 미술 문화 미술 문화에 관심을 갖는다.</p> <p><5, 6학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다.</p> <p>(나) 시각 문화 환경 시각 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다.</p> <p>(2) 표현</p> <p>(가) 주제 표현 주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현한다.</p> <p>(나) 표현 방법 여러 가지 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀서 표현한다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 주제와 표현 방법에 알맞은 조형 요소와 원리로 표현한다.</p> <p>(라) 표현 과정 표현 과정을 탐색한다.</p> <p>(3) 감상</p> <p>(가) 미술 작품 미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다.</p> <p>(나) 미술 문화 미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다.</p> <p><중학교></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연 환경 자연 환경과 시각 환경의 조화에 관하여 이해한다.</p> <p>(나) 시각 문화 환경 시각 환경의 기능과 역할을 이해한다.</p> <p>(2) 표현</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>(2) 표 현</p> <p>(가) 주제 표현 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>(나) 표현 방법 평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 이해하고 효과적으로 활용할 수 있다.</p> <p>(라) 표현 재료와 용구 주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구를 선택하여 활용할 수 있다.</p> <p>(3) 감 상</p> <p>(가) 미술품 감상 서로의 작품과 미술품에서 표현의 특징을 찾아 비교하여 설명할 수 있다.</p> <p>(나) 미술 문화 유산 이해 우리 나라와 다른 나라 미술의 특성을 이해할 수 있다.</p> <p><10학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연과 조형물의 미적 가치 이해 자연과 조형물의 미적 가치를 이해할 수 있다.</p> <p>(나) 미술과 문화의 관계 이해 다양한 문화의 미적 가치를 비교하여 미술 문화의 특성을 이해할 수 있다.</p> <p>(2) 표 현</p> <p>(가) 주제 표현 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>(나) 표현 방법 평면과 입체의 특징을 살려 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 이해하고 창의적으로 활용할 수 있다.</p> <p>(라) 표현 재료와 용구 재료와 용구의 특성을 이해하고 창의적으로 활용할 수 있다.</p> <p>(3) 감 상</p> <p>(가) 미술품 감상 서로의 작품과 미술품에의 미적 가치를 이해하고 판단할 수 있다.</p> <p>(나) 미술 문화 유산 이해</p> | <p>(가) 주제 표현 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현한다.</p> <p>(나) 표현 방법 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표현한다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현한다.</p> <p>(라) 표현 과정 표현 의도에 알맞은 표현 과정을 계획한다.</p> <p>(3) 감 상</p> <p>(가) 미술 작품 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상한다.</p> <p>(나) 미술 문화 미술 문화의 기능과 역할을 이해한다.</p> <p><고등학교 1학년></p> <p>(1) 미적 체험</p> <p>(가) 자연 환경 자연 환경과 조형 의식의 관계를 이해한다.</p> <p>(나) 시각 문화 환경 시각 환경의 사회적, 문화적 가치를 판단한다.</p> <p>(2) 표 현</p> <p>(가) 주제 표현 새로운 주제, 표현 방법, 매체를 활용하여 표현한다.</p> <p>(나) 표현 과정 표현 과정을 살펴보고 다음 계획에 반영한다.</p> <p>(3) 감 상</p> <p>(가) 미술 작품 미술 작품의 다양한 가치를 판단하고 감상한다.</p> <p>(나) 미술 문화 미술 문화의 가치를 이해하고 발전 방안을 모색한다.</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| 우리 나라와 다른 나라 미술의 특성과 배경을 이해할 수 있다. | | |
|------------------------------------|--|--|



시각문화교육으로서의 미술교육

박 정 애 (공주교육대학교 미술교육과 교수)

시각문화교육이 학교교육으로 필요한 것인가? 그것이 미술교육의 새로운 비전과 이념을 위해 무엇을 암시하는가? 또한 시각문화교육이 현행 미술 과목의 내용체계에 어떤 가능성을 제시하는가? 왜 시각문화교육으로의 전환이 필요한가? 발표자는 이상의 질문에 대한 답을 구하기 위해 학교에서 가르치는 미술교육의 특성과 시각문화교육의 관계를 파악하기로 한다.

학교미술의 이론과 실제

미술교육의 역사를 통해 학교에서 가르치는 미술의 실체를 살펴보면 그것이 미술계의 실제와 밀접한 관계에서 형성된다는 사실을 알게 된다. 17, 18, 19세기 서양의 미술계에서 아카데미의 관습이 지배적이었을 때 학교에 도입된 미술 또한 사실주의적인 것이었다. 어린이 미술의 예술적 표현 또한 사실적인 묘사에 있었으며, 가르치는 방법은 간단한 것에서 시작하여 점점 어려운 것으로 진행되는 단계적 수업이었다. 여기에는 명암, 음영, 원근법, 비례 등이 미술의 지식에 포함되었다. 이와 같은 사실적 경향의 미술교육은 서양의 미술계에서 가장 오랫동안 지속된 경향이 사실주의였던 것과 마찬가지로, 학교미술에서 가장 오랜 역사를 지닌 미술교육의 이론과 실제였다(21세기에 도 지속되고 있는 한국에서의 입시 화실수업은 서양에서 성행하였던 수백년 전의 아카데미 전통을 따른 예에 해당된다.). 19세기 말과 20세기 초에 서양에서 사실주의적 경향을 버리고 유기적이며 조화로운 “형태”를 만들기 위한 화면 구성이 미술가들의 주요한 관습의 하나로 굳어졌을 때, 미국의 아서 웨슬리 도우는 학교에서 작품을 만들고 감상하는 데에서 “조형적 요소와 원리”를 이용한 수업을 고안하였다. 그리고 이 방법은 미국의 학교미술 수업에서는 또 다른 아카데미즘을 형성하였다. 미술계에서 한 개인의 감정과 정서의 표현을 예술적 표현으로 간주하면서 표현주의적 경향이 극성하였을 때 학교미술에서는 어린이의 창의적인 자아 표현을 고무시키기 위한 “표현주의 미술교육”의 이론과 실체가 성행하게 되었다. 이와 같은 표현주의 미술교육은 사실주의 미술교육에 이어 학교 미술교육에서 두 번째로 뒤편한 이론과

실체가 되었다.

미술교육계의 이론과 실체가 항상 미술계의 경향을 따라 만들어지는 것은 아니었다. 학교안에서 이루어지는 교육의 한 과목으로 보조를 맞추어야 하기 때문에 미술교육은 일반교육계의 경향을 따르기도 하였다. 진보주의가 쇠퇴하고 지식이 체계적인 하나의 학문영역인 “학과”에서 나올 수 있다는 미국의 교육과정학자인 제롬 브루너의 믿음은 미술교육자들로 하여금, 미술의 성격을 탐구(미학)하면서, 미술의 역사(미술사)를 알고, 미술을 평가(미술비평)하면서 검토한 미술작품을 토대로 실기(미술실기)를 기획할 때 미술이 체계화된 하나의 학문영역인 “미술학”이 되어 학생들에게 효율적인 지식을 가르칠 수 있다는 생각을 고조시켰다. 이것이 바로 DBAE, 즉 “학과중심 미술교육,” 의역하면 “미술학중심 미술교육”이다. 말하자면 DBAE는 사실주의주의 미술교육, 조형적요소와 원리를 가르치는 디자인교육, 그리고 표현주의미술교육과는 달리 교육학의 논리를 좇아 만들어진 미술교육의 이론이었다. 따라서 미학, 미술사, 미술비평, 미술실기를 중심으로 감상과 실기를 기획하는 DBAE는 미술계에서 미술가들이 시각 이미지를 만드는 실제활동과는 아무런 관련성이 없는 것이었기 때문에, 결과적으로 자연스런 교수법과 실제를 제공할 수 없었다. 이점은 왜 DBAE가 미국에서 학교미술교육의 실제로서 뿌리를 내릴 수 없었고 단명할 수밖에 없었는지 이유를 스스로 말하는 것이다. 미학, 미술사, 미술비평을 통해 작품을 감상하고 미술실기를 기획하는 것과는 하등의 관련이 없이 실제로 미술가들이 작품을 만들기 위해서는 먼저 “큰 개념”을 구상한다. 그것은 삶을 통해 경험한 정체성, 권력, 공동체, 자연, 소외감, 외로움, 인간의 정서 등 미술가가 살아가는 동안 경험한 중요한 양상을 나타내기 위해 개념화된 것이다. 주제와 큰 개념은 경우에 따라 같거나 다를 수 있다. 예를 들어, 미국의 화가 벤 샐의 작품에서는 도시 공간에서의 인간의 소외감이 그의 많은 작품에서 동일한 주제이면서 그의 큰 개념에 해당된다. 반면 고훈의 작품, 〈감자먹는 사람들〉에서는 큰 개념과 주제와는 동일한 것이 아니다. 〈감자먹는 사람들〉에서 주제는 19세기 말 농민의 빈곤이 큰 개념인 반면, 〈자화상〉이나 〈사이프러스 나무가 있는 풍경〉 등 고훈이 인생 후반부에 그린 그림들은 인간의 정서를 묘사하는 데에 있다. 때문에 〈감자먹는 사람들〉의 주제는 고훈의 큰 개념에 부합되지 않는다. 큰 개념은 개념적 초점으로서 포괄적이며 삶에 있어서의 중요한 이슈이다. 따라서 그 큰 개념은 삶을 통해 생성되는 것이기 때문에 미학, 미술사, 미술비평과 같은 학문영역에 국한되어 형성되는 것이 아니다. 오히려 그것은 “미술학”이라는 영역을 초월하며 삶과 경험을 통해 형성되는 것이기 때문에 그것

을 이해하기 위해서는 다른 학문영역에서 유래한 지식을 이용해야 한다. 때문에 미술가들이 만드는 이미지는 많은 출처에서 유래한 지식이 함께 연결된 것이다. DBAE가 문화적 체계로서의 미술을 다루지 못하였기 때문에 포스트모더니즘의 다원화현상을 포용하지 못하였다고 비난을 받는 이유 또한 미술가의 실제와 동떨어진 이론을 위한 이론의 차원에서 만들어진 것이기 때문이다.

지금까지 발표자가 여러 미술교육의 이론들과 DBAE를 설명한 이유는 미술교육의 실제가 궁극적으로 미술가의 실제에 바탕을 두어야 현실적으로 수업 적용이 가능한 교수법을 기획할 수 있다는 점을 강조하기 위해서이다. 지금까지의 설명은 또한 미술가의 실제가 항상 변해왔다는 단순한 사실을 새삼 알려준다. 발표자는 시각문화의 학교교육에의 도입에 관한 필요성의 여부를 파악하기 위해서는 미술과 시각문화의 정의가 필요하다고 본다. 미술이 무엇이고 또 시각문화가 무엇인지 또한 미술가의 제작활동을 이해하면서 파악이 가능하다.

현대미술의 정의

미술계의 경향이 학교 미술교육의 형성과 긴밀한 관계에 있다는 사실은 그렇다면 현대 미술가들은 어떻게 작업을 하고 있는지를 생각하게 한다. 현대의 미술가들은 다원화된 사회에서 인종, 성적 역할, 성적 특징, 식민주의, 정체성, 빈부격차 등 현대 사회를 살면서 그 상호작용의 과정에서 야기되는 문제에 대한 “비평적 탐구”의 성격을 띤다. 그들은 종종 새로운 이슈를 다루면서 어떻게 사회적 관계가 만들어지고 주관성이 형성되는지에 대한 우리의 고정관념에 의문을 던지기도 한다. 미술가들이 이와 같은 시각 이미지를 만드는 목적은 주로 자신이 처한 사회나 환경에 대한 해석 또는 그에 대한 반응이다. 이러한 이유 때문에 시각 이미지는 항상 무엇인가 의미를 담고 있다. 미술가들의 이 같은 “의미 만들기”는 어떻게 우리가 그와 같은 실제뿐만 아니라 미술가들에 대해 이해해야 하는지에 사회적 통념을 끊임없이 무너뜨리는 것이다.

미술가들의 시각 이미지를 이용한 의미 만들기는 “텍스트 상호관련성 (intertextuality)”의 개념을 통해 설명할 수 있다. 텍스트, 텍스트상호관련성은 문학 학습에서 유래한 이론인데 문학을 포함한 예술작품을 텍스트에 비유할 때에는 “문화적 합성물”을 의미한다. 또한 텍스트 상호관련성은 한 독자가 과거에 그가 읽은 다양한 다른 텍스트들과 관련시키는 것을 말한다. 같은 특성이 시각 이미지 만들기에든 존재하는데 미술가들이 작품을 만들 때

에는 다양한 배열의 이미지와 이것들과 관련된 의미들을 회상하고 혼합하기 마련이다. 경우에 따라서는 새로운 시각 이미지와 직면할 때, 인식의 초점이 단일한 대상 또는 의미보다는 이질적인 다른 표현들의 분산된 관련성들을 단지 "조형성"의 차원에서 상호 관계를 모색하기도 한다. 결국 텍스트로서의 미술, 텍스트 상호관련성의 의미 만들기는 미술가가 삶안에서 경험한 것들의 상호 연결이기 때문에 미술의 문화와의 밀접한 관계를 드러낸다. 현대의 미술가들이 드로잉이나 회화와 같은 전통적인 매체를 넘어 비디오, 설치, 퍼포먼스, 인터넷, 전자 디지털 기술 등을 포함하여 다양한 매체를 실험하고 그들의 시각 이미지에 대중문화에서의 영향을 드러내고 있는 상황은 이러한 텍스트 상호관련성의 맥락에서 파악이 가능하다. 따라서 텍스트 상호관련성은 우리로 하여금 상층문화와 대중문화의 구분이 애당초 모호한 것임을 이해하게 한다. 왜냐하면 삶 자체가—모더니스트의 이분법에 의한—상층문화와 하층문화로 구분이 가능한 것이 아니기 때문이다.

시각문화학

그렇다면 지금까지 파악한 의미 만들기, 텍스트로서의 미술이라는 현대 미술과 시각문화는 어떤 관련성을 지닌 것인가? 시각문화에 대해서는 각기 다른 많은 정의가 있겠지만 바나드(Barnard, 1998)는 “인간이 시각적으로 생산한, 해석한 또는 창조한 기능적, 또는 의사소통적 그리고/또는 미적 의도를 가진 모든 것” (p. 18)으로 정의한다. 시각문화학을 이해하기 위해서, 또한 시각문화교육이 의미하는 바를 이해하기 위해서 선행되어야 할 이해가 문화의 개념이다. 시각문화에서 의미하는 문화는 한 사회 또는 그룹간의 의미의 생산과 교환이다(Hall, 1997). 그것은 소설이나 회화 또는 TV 프로그램 또는 코미디와 같은 일련의 사물이 아니며 일련의 관습이며 하나의 과정이다(Hall, 1997). 각 문화는 인간이 만들어 놓은 물체로 구성된 고정적 의미가 아니라 시각적 이미지를 둘러싼 여러 관습의 과정으로 이해해야 한다. 따라서 시각문화는 문화학습에서 구체화된 학문영역으로 이미지와 시각적 기술이 조정하는 현실구축에 연구의 초점을 두고 있다. 그것은 무엇이 보이고, 누가 무엇을 보며, 어떻게 보이며 권력이 상호작용하는지에 관한 시각성의 사회적 이론이라 할 수 있다(Hooper-Greenhill, 2000). 누가 그 시각 이미지를 생산해서, 의미와 가치를 만드는 데에서 힘을 가지고 있는가? 따라서 시각문화는 외적 이미지 또는 대상과 내적인 사고의 과정 사이의 관계에 대한 연구이다. 우리는 시각적 이미지를 진공상태에서 바라보는 것이 아니며, 그 영향력을 중재하는 사회적 배경속에서 보는 것이다. 또한 그 시각적 이미

지는 특별한 관습을 가진 특별한 장소에게 만들어진다(Rose, 2001). 따라서 후퍼-그린힐(Hooper-Greenhill, 2000)에게 있어 시각문화는 보여지는 것과 보는 사람, 즉 대상과 주체의 관계를 조명한다. 시각 이미지가 의미를 찾는 것은 바로 해석을 통해서이기 때문이다. 발표자는 이러한 성격의 시각문화학이 부상하게 된 배경은 “시각적인”이라는 단어가 사회생활의 문화적 구축에서 핵심이 되는 상황에서, 기술의 이미지화와 시각화로 점점 더 일상생활이 시각적인 것에 의존하는 현실에서 그 시각적인 물질들이 어떻게 우리의 삶의 양상을 구축하면서 의미를 형성하는지에 대한 사고없이 현실이해가 불가능하다든 인식에서 비롯된 것이다.

시각문화로서의 미술

그렇다면 시각문화는 앞서 설명한 현대 미술과 어떻게 다른 것인가? 시각 문화에 대해 글을 쓰는 대부분 많은 사람들의 견해는 “미술”이란 용어의 개념과 제도가 18세기 후반 서구에서 형성되어 20세기 중반까지 제도화과정을 거친 “fine art”의 일본식의 번역어와 제도를 매개로 20세기 초반에 수용된 것이기 때문에 시각문화의 개념을 담을 수 없는 것이라고 한다(예: 심광현, 2003). 그러나 발표자는 이러한 견해에 반대한다. 왜냐하면 앞서 살펴보았듯이 미술(art)의 개념은 역사 이래 그 정의가 수없이 변화한 것이었다. 여기에서 먼저 이해해야 할 사항은 한국의 미술 교육과정이 전적으로 서양의 그것에 의존하여 만들어진 것과 같은 맥락에서 미술 과목에서 의미하는 미술은 서양의 “art”의 개념에 입각한 것이라는 점이다. 예를 들어, 사실주의적 실제에서 미술은 다름 아닌 자연과 자연의 사건에 대한 모방이었으며, 조형적 요소와 원리를 통한 화면의 유기적인 조화를 강조하였을 때에는 미술의 정의는 형태의 아름다움에 있는 형식주의였다. 한 개인의 감정과 정서의 표현 등을 강조하였을 때에는 미술은 다름 아닌 자아 또는 자기표현이었다. 또한 DBAE에서 미술은 지식을 전하는 하나의 체계적인 학문영역이었다. 그런데 이러한 미술에 대한 대부분의 정의들은 한 시대적 상황속에서 구체화되었음을 파악하게 된다. 예를 들어, 미술이 감정과 정서의 표현이 되었던 배경에는 카메라의 발명으로 인한 사실적 묘사의 필요성이 감소되면서 동시에 사상계에서의 휴머니즘—각자 타고난 개성과 기질의 구현—의 태동과 관련성이 깊은 것이었다. 또한 미술 그 자체를 위한 형식주의는 19세기 말과 20세기 초에 있어 인간의 정신세계에서 종교가 배제되기 시작하였던 서구의 사회적 배경을 통해 파악이 가능하다. 때문에 미술이 무엇인지에 대해서는

그 정의가 시대적 상황과 맞물려 항상 변화되면서 새롭게 정의되어왔음은 지극히 주목을 요한다. 현대 미술에서의 대지 예술, 퍼포먼스, 설치, 시각 문화적 실천 등으로의 변모 또한 21세기 말부터 이미지의 폭발과 기술의 시각화 등으로 인해 매일 매일의 일상생활이 “시각문화”가 되는 현대 사회에 반응할 수밖에 없는 21세기의 또 다른 미술의 모습인 것이다. 이러한 맥락에서 포스트모던 시각에서는 미술이 무엇인지에 대해 단정적인 정의를 내리기 보다는 그것은 끊임없이 변모하는 것이며 미래의 미술은 현대의 미술과는 또 다른 성격의 것을 실험하는 포괄적인 것이다. 때문에 포스트모더니즘에서는 미술이 “열린” 개념이다. 발표자는 미술에 대한 정의가 각각의 시대적 상황에서 구체화된 것과 같은 맥락에서 “시각문화” 또한 21세기에 들어 미술을 개념화하는 또 다른 미술의 정의로 생각한다. 즉, 미술에 대한 본질적인 정의가 부정되면서 미술 자체가 “열린” 개념일 때 시각문화는 21세기를 배경으로 한 미술에 대한 또 다른 정의인 것이다.

미술의 열린 개념 자체가 시각문화의 개념을 포함하고 있다는 발표자의 주장과 같은 맥락에서 앞서 파악한 시각문화학의 개념 또한—이 글에서는 상술하지 않겠으나—미술작품을 관습과 가치와의 상호관계에서 파악하고자 하는 비평학습으로서의 미술교육, 미술작품을 그것이 기원한 원래의 배경에서 고찰하여 미술을 통해 문화를 이해하고자 하는 사회학적, 인류학적 접근의 미술교육 등의 기본 철학과 별반 다르지 않은 것이라 생각된다. 살펴본 바와 같이 시각문화학은 학생들이 사는 공동체내에서 의미를 만들어내는 과정을 포함하여 그 생산에 집중케 하는 경험을 통해 학생들에게 어떻게 지식이 구축되는지를 이해시키고자 하는 교육목표를 지향한다. 같은 맥락에서 비평학습으로서의 미술교육, 인류학적 방법의 미술교육 또한 미술이 생산된 원래의 과정을 경험케 하며 그 미술품이 생산된 문화와 학생이 사는 문화의 유사성과 차이점 등의 통찰력을 길러 지식이 구성되는 사회적 조건을 이해하면서 학생들이 사는 세계에 대한 의미를 구축하게 하는 데에 있다. 즉, 그 텍스트와 미술품뿐만 아니라 그것들이 문화의 형태로 구축되고 중재되기 때문에 문화적 생산, 소비, 믿음과 의미가 어떻게 사회적으로 구축되었는가에 관심을 갖는다. 결과적으로 시각문화학과 현대의 미술교육이 학생들의 비평적 사고력을 기르기 위한 공통된 교육목표를 가지고 있는 것도 이러한 맥락에서이다. 이를 위해 시각문화학과 교육 또는 미술교육에서 강조하는 것이 바로 “해석적 관습의 사회-역사적 영역”이다.

결론

지금까지 발표자는 이 글을 통해 미술이 사회적 배경에 반응하기 위해 끊임없이 변모하는 열린 개념을 가진 것임을 파악하면서 시각문화를 그와 같은 포괄적인 맥락에서 이해하고자 하였다. 21세기에 예술가들의 실험하는 새로운 개념의 미술 또한 시각문화로서의 미술의 개념으로서 파악이 가능하였다. 이렇듯 새롭게 변한 21세기의 환경에 부응하기 위한 열린 개념으로서 시각문화로의 미술이 미술가들의 실재를 통해 구체화되었다는 점은 교육과정을 준비하는 데에서 또는 실제 수업에 적용하는 데에는 많은 점을 시사한다. 학교미술 또는 미술 교육과정이 실제로 수업에 적용이 가능한 교수법을 제공하기 위해서는 미술가의 실기 활동을 이해하면서 내용체제를 구축해야 한다는 점이다.

이 점은 미적 체험, 감상, 실기라는 현행 미술의 내용체계가 시각문화 또는 열린 개념으로서의 미술이라는 현대 미술을 통한 비평적 사고의 향상을 기획하기 위한 실제 수업을 이끌기가 어렵다는 사실을 시사한다. 살펴보았던 DBAE의 미학, 미술사, 미술비평을 통한 미술실기의 지식 생산이라는 교육안과 마찬가지로 미적 체험을 하고 실기를 해보고 작품을 감상한다는 단계는 미술가의 실기 활동과—다시 말해서 인간의 활동과—관련성이 적은 것이다. 미술가들의 작품 만들기 이전의 작업 활동은 큰 개념의 형성이라는 “아이디어 확장”의 단계였고 그것은 과거의 경험, 개인적인 흥미, 사회적 배경, 문화유산 등과의 상호작용을 통해 이루어지는 것이기 때문에 반드시 미적 체험만이 작품 제작의 사전 단계가 아니기 때문이다. 또한 일찍이 듀이가 그의 저서, 〈경험으로서의 미술〉에서 설명하였듯이 감상과 실기는 같은 미적 체험이다. 감상을 하면서도 미적 체험을 하고 작품을 만들면서도 미적 체험을 한다.

시각 이미지를 해석할 때에는—특히 대중적인 시각 이미지를 해석할 때에는 “경험적 접근”이 이루어져야 한다. 미술가들이 시각 이미지를 만들기 위해 큰 개념을 만들기 때문에 실제수업에서는 먼저 큰 개념과 그것을 통해 핵심질문을 드러내면서 시각 이미지를 해석하고 학생들의 관심을 이슈로서 자극하는 수업이 필요하다. 그것은 모더니스트들이 학과내의 지식을 강조한 것과는 달리, 많은 학문영역과 관련된 통합학문의 수업을 통해 가능하다.

참고문헌

- 심광현 (2003). 『이제 문화교육이다』 서울: 문화과학사.
Barnard, M. (1998). Art, design and visual culture: An introduction.

London: Macmillan.

Hooper–Greenhill, E. (2000). Museum and the interpretation of visual culture. London: Routledge.

Hall, S. (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. London: Sage Publications.

Rose, G. (2001). Visual methodologies. London: Sage Publications.



대안교과서, 무엇을 담았나?(수업사례를 중심으로)

이 세 백 (전국미술교과모임 대안교과서연구팀장,
서울 석촌중 미술교사)

- 목 차 -

- I. 대안교과서 목차구성
- II. 수업사례
 - 종이체험(체-체)
 - 다시보기(소-소)
 - 몽타주로 읽는 우리시대(이-소)
- III. 대안교과서 상

올 가을에 출판예정인 미술대안교과서는 2002년 가을부터 5년 가까이 전국미술교과모임과 문화연대 시각문화교육소위가 함께 연구해왔다. 현장교사들의 경험을 토대로 귀납적 방법으로 교육목표와 내용체계를 만들었다.

대안교과서는 미술교육의 패러다임 전환, 새로운 교육과정의 제시와 미술교과의 '기초교양 텍스트' 등을 컨셉로 하고 있다. 이미지가 범람하는 시대에 이미지를 읽어내는 힘, 이미지를 만들어내는 힘을 키우고자 하는 청소년에게 가장 근간이 되는 텍스트로 만들고자 한다. 미술교사를 위한 지도서는 별도로 발간할 예정이다.

단순한 수업사례모음이 아니라 대안적 교육과정을 현장교사가 중심이 되어 처음부터 연구하고 집필한 경험이 아주 없는 우리 교육현실에서 많은 어

려움이 있었다. 특히 아쉬운 것은 발달단계에 대한 것이다. 우리 아이들에 대한 발달단계연구가 정밀하고 폭넓게 선행되지 않은 채 현장교사의 경험에 의존할 수밖에 없었다. 그나마 초등과 중등이 연계성을 가지고 함께 집필되어야 마땅하나 초등연구교사의 결합이 어려워 중등 대상으로 집필을 진행했다. 이 두 가지 문제점은 앞으로의 과제다.

교육목표나 내용체계는 여러 차례 발표되었으므로 본 원고에서는 교과서에 담길 영역별 사례를 중심으로 기존의 미술교육내용과 무엇이 어떻게 다른지에 중점을 두었다.



I. 대안교과서 목차구성

| 대단원 | 중단원(중분류) | 소단원(소분류) | 수업사례 |
|------------|----------------|-------------------|--|
| 체험 (9) | 감각에 맡겨봐 | 1)공간 체험 | 들판과 나, 지푸라기 |
| | | 2)사물 체험 | 종이와 놀자 |
| | | 3)느낌과 하나 되기 | 파트너의 숨결을 느껴라 외 2 |
| | | 4)연결된 너와 나 | 연결된 너와 나 |
| | 몸으로 보기 | 1)빛과 색 | 빛과 색을 체험하라 |
| | | 2)보는 놀라움 | 보는 놀라움 |
| | | 3)예술 속으로 | 움직임이 미술이라고? |
| | 세상 속으로 태어나기 | 1)도구와 어울림 | 도구 따라잡기 |
| 2)생성과 소멸 | | 생겨남과 사라짐 그리고... | |
| 소통 (11) | 자기표현과 놀이 | 1)표정만들기 | 표정만들기 |
| | | 2)동작만들기 | 퍼포먼스 |
| | | 3)공간만들기 | 손가락 인형극 |
| | 이미지로 말하기 | 1)단일이미지 | 암호를 풀고 보물을 찾아라! 이미지로 이야기하기 |
| | | 2)합성이미지 | 합성이미지 |
| | | 3)연속이미지 | 영상으로 이야기하기 |
| | 낯설게 (새롭게)보기 | 1)다시보기 | 일상과 사물 다시보기 |
| | | 2)거꾸로 보기 | 거꾸로 보기 |
| | | 3)비틀어보기 | 비틀어보기 |
| | 나를 둘러싼 세상 | 1)머물고 싶어요 | ①더불어 사는 공간 ②학교공간 디자인 ③쾌적한 삶의 공간 ④공동주택 |
| | | 2)주장하고 싶어요 | 주장하고 싶어요 |
| 이해 (12) | 몸-이미지 | 1)몸의 미학 | 아름다운 몸 |
| | | 2)내 몸이 편안한 디자인 | 내 몸이 편안한 디자인 |
| | 이미지의 삶과 죽음 | 1)보는 방식들 I | 예술과 성 |
| | | 2)보는 방식들 II | 공간을 보는 시선 |
| | | 3)보는 방식들 III | 사진 나를 비추다 |
| | | 4)풍경과 이상 | 풍경과 이상 |
| | | 5)몽타주로 읽는 우리시대 | 몽타주로 읽는 우리시대 |
| | | 6)이미지의 수사학 | 이미지의 수사학 |
| | | 7)인터넷 커뮤니티 | 인터넷 커뮤니티 |
| | 공간과 삶 | 1)공간의 비밀 | 학교공간을 중심으로 한 공간탐색 |
| | | 2)환경과 나 I | 낙서 다시보기 |
| 3)환경과 나 II | | 공공 미술(우리가 사는 공간) | |