

※ 본 직무기술서는 국가직무능력표준(NCS)을 기반으로 제작되었습니다.

※ 능력단위별 주요 역할, 필요지식·기술, 직무수행태도, 관련자격증, 사전직무경험 등 세부 내용은 하기의 NCS 분류체계를 참고하여 국가직무능력표준(<https://www.ncs.go.kr>)에서 상세 내용을 조회하실 수 있습니다.

NCS 분류체계	대분류	중분류	소분류	세분류
	08. 문화·예술·디자인·방송	01. 문화·예술	03. 공연예술	02. 무대조명
위원회 주요사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국문화예술위원회는 훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는 믿음으로 문화예술 진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 하는 것을 목적으로 설립되었으며,</li> <li>○ 문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술, 다원예술 등 문화예술계 안팎에서 합의하고 있는 기초예술 분야와 문화산업의 비영리적 실험영역을 대상으로 그 창조와 매개, 향유가 선순환구조로 발전할 수 있도록 하는 한편, 그 것을 위한 인프라를 구축하는 일을 수행하고 있음</li> </ul>			
업무수행 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ (무대조명) 아르크·대학로예술극장, 꿈밭극장 무대시설 운영 및 관리</li> <li>○ (무대조명) 공연진행 및 지원</li> </ul>			
참고사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 아르크·대학로예술극장, 꿈밭극장을 포함한 운영시설 전반에 대한 무대기술(조명) 분야 전문지식·직무능력 필요 - 관련 사전교육 수준을 파악하기 위하여 응시자 전공 사항을 포함하여 평가</li> </ul>			
NCS 능력단위	· 무대조명 디자인		· 무대조명 공연리허설	
	· 무대조명 공연준비		· 무대조명 공연	
	· 무대조명 설치		· 무대조명 철수	
	· 무대조명 빛 맞추기		· 공연장 조명 운영·관리	
	· 무대조명 프로그래밍		-	
직무공통 직업 기초능력	영역	하위영역		
	의사소통능력	문서이해능력, 문서작성능력, 경청능력, 의사표현능력, 기초외국어능력		
	자원관리능력	시간관리능력, 예산관리능력, 물적자원관리능력, 인적자원관리능력		
	문제해결능력	사고력, 문제처리능력		
	정보능력	컴퓨터 활용능력, 정보처리능력		
	조직이해능력	국제감각, 조직 체제 이해능력, 경영이해능력, 업무이해능력		
	수리능력	기초연산능력, 기초통계능력, 도표분석능력, 도표작성능력		
	자기개발능력	자아인식능력, 자기관리능력, 경력개발능력		
	대인관계능력	팀워크능력, 리더십능력, 갈등관리능력, 협상능력, 고객서비스능력		
	기술능력	기술이해능력, 기술선택능력, 기술적용능력		
직업윤리	근로윤리, 공동체윤리			
참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한국문화예술위원회 기관 홈페이지(<a href="http://www.arko.or.kr">www.arko.or.kr</a>)</li> <li>· 한국문화예술위원회 아르크·대학로예술극장 홈페이지(<a href="https://theater.arko.or.kr/home/main">https://theater.arko.or.kr/home/main</a>)</li> <li>· NCS 분류체계, 직무세부내용, 직업기초능력 : 국가직무능력표준(NCS) 홈페이지(<a href="http://www.ncs.go.kr">www.ncs.go.kr</a>)</li> </ul>			

<p>필요 지식</p>	<p>무대 조명</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대본의 물리적 심리적 환경, 시·공간에 관한 지식, 장면 나누기에 대한 개념, 빛과 색의 연결성</li> <li>• 색온도, 조명 분위기 연출, 피사체와 행동선에 대한 지식, 무대미술, 장비 자원·성능·특성</li> <li>• 빛의 개념과 특성, 색의 개념과 빛에 있어서의 색 구현 원리, 계획도 작성에 대한 지식</li> <li>• 작품 제작의 방법, 프로세스, 유의사항, 조명디자인에 대한 지식, 공연장 공간구성, 공연시설</li> <li>• 조명컨트롤 시스템, 조명 신호, 조명 기자재 특성, 전기 활용을 위한 지식</li> <li>• 공연 조명의 차광정도에 따른 안전효과, 램프점등·포커스 등 무대 조명 시스템 상태</li> <li>• 조명 시스템의 운영 원리와 활용, 공연장 소통 시스템, 조명기와 콘솔에 입력된 데이터</li> </ul>
<p>필요 기술</p>	<p>무대 조명</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대본 이해를 기반으로한 시각적 콘셉트 해석 능력, 작품 시나리오·인물 특성 해석 능력</li> <li>• 작품의도에 따른 리듬과 템포 분석 능력, 공연 특성에 맞는 시·공간적 상황 구체화 능력</li> <li>• 시설의 도구·기계·장치 및 시스템 분석능력, 무대·등장인물·조명각도 등 자료수집·분석 능력</li> <li>• 공연 제작팀 직무(설계, 설치, 철수) 파악능력, 조명 디자인 분석·검토 능력, 스케줄 조정 능력</li> <li>• 공연장 환경 구조 및 위험요소 분석능력, 공연 준비·공연 중 작업시간 분배능력, 장비제어 능력</li> <li>• 공연장 안전 상태와 동선확보 능력, 조명콘솔·기자재간 네트워크 정상작동 확인 능력</li> <li>• 각 장면에 맞는 큐를 실행할 수 있는 기술, 무대감독과의 의사소통 능력</li> </ul>
<p>직무 수행 태도</p>	<p>무대 조명</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대 인원과의 원활한 협의를 위한 유연한 태도, 장비의 상태를 철저히 파악하는 태도</li> <li>• 안전을 확보하기 위한 철저한 준비 태도, 문제 발생을 최소화하기 위한 꼼꼼한 태도</li> <li>• 공연 준비 및 진행 간 구성원의 의견을 경청하는 태도, 공연장 여건을 이해하려는 태도</li> <li>• 철저한 공연 준비를 하려는 자세, 조명 전문가로서 필요한 전문지식 활용 자세</li> <li>• 공연장 안전에 대해 인지하려는 자세, 협업을 위한 겸손한 자세</li> <li>• 무대 출연진 및 창작진과의 적극적인 소통 자세 및 협력하려는 태도</li> <li>• 작품을 충분히 이해하려는 태도, 작가의 의도를 파악하려는 태도, 창작진과의 협력 자세</li> </ul>
<p>관련 자격증</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대예술전문인 무대조명 1, 2, 3급</li> </ul>	
<p>사전 직무 경험</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대조명 공연준비, 무대조명 공연 리허설, 무대조명 프로그래밍, 무대조명 공연</li> <li>• 무대조명 빛 맞추기, 무대조명 설치, 무대조명 철수</li> </ul>	