

---

**[2차] 「한국문화예술위원회 위원 선임  
절차 개선을 위한 공론화」 자료집**

---

2020.1.20.(월)  
아르코미술관 세미나실

---

· 발표 ·

1차 공청회 의견 수렴 내용 공유

---

송윤석

문화체육관광부 예술정책과장

# 한국문화예술위원회 비상임 위원 선임절차 개선을 위한 2차 공론화

2019.1.20(월), 아르코 미술관



## 목차

01

위원대표성

02

추천위 구성

03

기타 의견

## 1. 위원 대표성

2

### 성별 대표성

- 특정성별이 60%를 초과하지 않도록 가이드라인 제공
  - (추천) 추천위에서 특정성별을 최소 6명 이상 추천
  - (위촉) 특정성별이 40~60%(5~7명) 충족하도록 고려
- 근거 : 문화비전 2030, 양성평등기본법 제21조
- 성별 최소보장제의 법적 규정은 향후 법률 개정시 반영
  - 법률개정 시 특정성별의 비율이 60%를 초과하지 않도록 규정

## 1. 위원 대표성

3

### 세대 대표성

- **비율** : 40대 이하, 50대 이상으로 구분 후 양쪽 비율을 동일하게 50:50으로 추천
- **근거** : ①2018 예술인실태조사 연령별 조사 모집단 분포, ②기존 위원 후보자 응모 현황 ③현행법상 자격요건 등

< 40대 이하-50대 이상 비율을 동일하게 규정 >

연령대	비율	8명 위촉 시	16명 추천 시
만 49세 이하	50%	4명	8명
만 39세 이하	20~25%	1~3명	4명
만 40~49세	20~25%	1~3명	4명
만 50세 이상	50%	4명	8명

## 1. 위원 대표성

4

세대  
대표성

### 세대별 할당비율 설정 근거

① 2018 예술인실태조사 분야별 연령별 조사 모집단 분포

구 분	30대 이하	40대	50대	60세 이상	합계
비율	55,491(31%)	35,686(20%)	37,483(21%)	49,880(28%)	178,540

② 2017년 비상임위원 후보자 응모현황

구 분	30대	40대	50대	60대	70대	80대	합계
비율	6(6%)	16(16%)	33(33%)	38(38%)	6(6%)	1(1%)	100

③ 2019년 비상임위원 후보자 응모현황

구 분	30대	40대	50대	60대	70대	80대	합계
비율	-	5(8.3%)	34(56.6%)	20(33.3%)	1(1.6%)	-	60

## 2. 추천위원회 구성·운영

5

구성

- 개별예술인 대상으로 추천주체 확대 검토
- 문예위 전체회의를 통해 추천위원 후보자를 추천하도록 하여 추천위원회 구성에 문예위 의견 반영 통로 마련

구 분		내 용
구성방식	개인예술인 대상으로 확대	·개별예술인의 일정 수 이상(10~20명) 추천서명을 받은 경우 추천위원 후보자로 공식 접수 가능
	문예위에서 추천위원 후보자 추천	·문예위 전체의결을 통해 공식추천하고, 그 중 적합한 후보를 추천위원으로 위촉 검토 * 문예위에서 전원추천하는 경우 현직 문예위원 의견이 과도하게 대표되는 문제 발생 ·추천위원회 구성 일부를 공식 제안함으로써 신뢰 확대

## 2. 추천위원회 구성·운영

6

### 구성

- **(현장)** ①단체\*에서 추천하는 방식과 개인서명\*\*을 받아 추천하는 방식 병행, ②각 방식 모두 최대 2명까지 추천
  - \* (기존) 법인등록단체 한정 → (변경) 법인등록여부 무관
  - \*\* 최소 10인의 추천자가 기재된 별도 서명명부 함께 송부
- **(문예위)** ①소위, 사무처\*에서 후보자 발굴 및 위원회 전체 회의 상정 → ②위원회 의결을 통해 문체부에 후보 추천 → ③현장에서 추천되는 후보자와 균형적으로 구성
  - \* 심의위원 풀 등 보유하고 있는 DB 활용 가능

## 2. 추천위원회 구성·운영

7

### 운영

- 추천위원 명단은 최종후보자 공개 시 함께 공개(사후공개\*)
  - \* 사전공개로 인한 청탁·불공정 우려 해소 및 사후공개의 책임감에 기반하여 공정한 심사 가능할 것으로 판단

① 추천위원회 위촉 시 보안·공정 서약서 작성·제출



② 추천위원회 위원장은 위원 중 호선으로 선출



③ 장르별 소위원회에서 성별·연령기준에 맞춰 4~5배수 1차 추천, 전체회의를 통해 통합적 관점 고려 및 성별·연령기준에 맞는 최종추천



④ 최종후보자 공개 시 추천위원명단, 추천기준 공개(요약본)

### 3. 기타 의견

8

- **(자격요건)** 시행령 규정 완화로 청년세대 진입장벽 낮춤
  - 시행령 개정 시 반영. 완화 기준은 (현행)10년 → (개정)5년 또는 7년 수준으로 낮추는 방식 검토
- **(추천제도)** 현행 법령은 자기응모의 공개모집만을 규정
  - 본인 동의서 첨부한 추천제 도입은 타천 후보자와 본인응모 후보자의 심의기준\*을 동일하게 유지하여야 한다는 점에서 신중검토 필요
  - \* 현재는 직무수행계획서 등 본인 작성 서류를 바탕으로 심사함이 원칙

### 3. 기타 의견

9

- **(문화재단 종사자 관련)** 비상임위원은 겸직금지의무가 없어 선임제한의 법적근거 부재, 문예위원은 소속 법인·단체 관련사항 심의에서 제척되어 불공정 문제 차단
  - 추천은 추천위원회에서 판단하되, 추천사유를 명확하게 제시
- **(장르별 위원)** 시행령에서 장르별 전문가를 균형적으로 구성하도록 규정
  - 실제 추천위원회 운영 시 전체회의를 통해 최종후보자를 심의·추천하는 등 통합적 관점에서 심의
  - 현재 무용·음악 등 전문가가 존재하는 상황에서 타 분야 전문가 미고려 시 형평성 문제 발생

- **(검증)** 후보자의 비전 등에 대한 심화 검토방안 마련
  - 후보자 공개 후 접수되는 내용에 대해 후보자 대상 교차검증 등 사실관계 확인
- **(상임위원)** 문예진흥법 제24조에서는 위원장 외 위원은 비상임으로 규정하고 있음
  - 위원역할 충실화를 지원하기 위한 운영방법 별도 보완\*
  - \* 월 1회 위원회 정기회의 외 필요 시 수시회의 추가 개최, 회의자료 사전송부 기간 준수 등

THANK  
YOU