

50TH ANNIVERSARY
한국문화예술위원회

2024
문예진흥기금
공모사업

형식상
공채회

2023. 9.1. 금 / 5. 화 / 6. 수

대학로예술극장 씨어터광장
YouTube 한국문화예술위원회

PART 04

문 학

2024년도 문예진흥기금 공모사업 추진과정

24년도 문예진흥기금 공모사업 현장과 함께 만들어갑니다

내외부 의견 수렴을 통한 2024년도 문예진흥기금 공모사업 구조 개편(안) 마련

분야별 현장
업무보고
/ 2~3월



사업별 공고문
초안 마련 및
홈페이지 공개
/ 5~8월



분야별 공청회를 통한
심층 논의
/ 9.1(금)~9.6(수)



공모사업
개편 방향 수립
5월 위원회 전체회의 보고
/ 3~5월

온라인 의견 수렴 및
라운드테이블 추진
/ 8월 중순~말

위원회
전체회의 의결
/ 9. 22(금)

2024년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

기존 사업구조에 대한 내외부 문제 인식

지나치게 다양하고
복잡한 사업구조

장르 기반 사업 편재,
사업 총량의 정합성 부족

단년도 프로젝트 지원 중심
사업 성과 환류의 한계

다년도 지원 사업
공통 지원 모델 및 연계 미비

예술현장

“단순한 사업구조에서
지속적으로 지원받고
자유롭게 창작할 수 있는 사업”



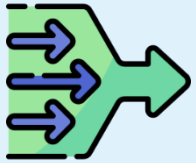
예술위원회

“기금 지원의
성과를 견인하고 축적하여
선순환할 수 있는 지원”

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

01 사업 구조는 단순하면서도 수용의 폭은 확대

누구나 쉽게 파악이 가능한 구조

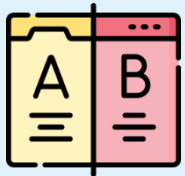


사업 목적과 내용, 지원 대상이 유사한 사업은 통합·일원화

사업이 아닌 플레이어 지원으로 관점 전환, 기존 나열식 사업 결합

17개 사업으로 단순화

창작과 정책적 견인이 필요한 사업은 구분



지원 목적에 따라 영역 대분류, 각 영역 목적에 부합하는 지원 모델 구축

창작 : 단계별 지원 모델 공통 적용 / 정책 영역 : 사업별 고유 지원 모델

사업 특성에 따른 재구조화

예술현장의 누구나 참여



지원사업에서 수용할 수 있는 대상과 사업 확대

창작의과정 : 개방형 예술지원 프로젝트 / 창작주체 : 자율적 목표 제시 가능

지원사업 내용 확장

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

02 예술현장 자율성 지속성 제고를 위한 사업 운영 방식 개선

지원사업 관점의 전환

프로젝트 지원에서 주체 지원으로, 단년도에서 중장기 지원으로



“창작주체” 사업 신설

지속 가능한 예술 생태계 조성 및 예술 현장의 자율성 제고를 위해 3년간 자율적인 성장을 목표 현장에서 긴 시간 창작 역량을 축적해온 “예술가, 단체, 매개, 플랫폼 등 플레이어” 그 자체를 지원

지원 사업의 성과 확산

지원 효과는 높이고 성과는 예술 현장 모두의 자산으로



다양한 프로그램 운영 지원금 외 예술가에게 필요한 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 운영

지원사업 성과의 순환 지원선정자들의 활동 내용을 현장에 공유, 현장의 지원사업 이해도 제고

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

03 보조사업 운영 방침 강화로 지원사업 책임성 신뢰성 제고

보조사업 선정의 공정성 강화

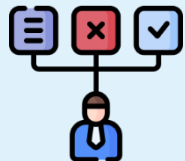


심의위원 후보단 전면 재정비를 통한 심의위원 전문성 제고

심의위원 책임성 강화 및 현장성 확보를 위한 후보단 3년 임기제 도입

불공정 불성실 심의위원에 대한 모니터링 강화 및 결과 반영으로 아웃제 도입

보조사업 참여자의 책임성 강화



(저작권 보호) 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 사업 부적격 처리

(의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화

(다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대

(평가·모니터링 환류 강화) 의무 이행 여부 서면 평가, 현장점검 및 평가 결과 심의 반영

24년도 문예진흥기금 공모사업 주요 방침

(의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화



지원신청 및 선정 차단	미정산 지원신청 마감일까지 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 자
	미반납 부정수급 미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 후 반환 명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 자
	부정수급 수행배제 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 통보된 자
심의 감점 (3년 적용)	정보공시 미이행 및 불성실공시 정보공시 미이행과 불성실공시 사유로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 자
	부정수급 환수 명령 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

(다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대



다중 선정 제한	3건까지 동일한(단체)에 대한 선정은 3건까지 가능 / 4건 이상 선정 시 3건의 사업을 지원선정자가 선택
	창작영역 창작영역 사업 중 창작프로젝트 지원(창작의과정·창작산실)과 창작주체 지원 사업은 동시 선정 불가 동시 선정 시 지원선정자가 선택 : 창작의과정·창작산실 / 창작주체 사업 중 선택
	청년예술가 청년예술가도약지원은 청년예술인 특화 지원 사업으로, 2024년도 예술위의 다른 사업과 동시 선정 불가

24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

지원 목적에 따라 영역을 대분류, 각 영역별 목적에 부합하는 지원 모델 구축



24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

창작영역 공통구조

사업별 주요 지원 내용

창작주체

핵심 플레이어 집중 육성



창작주체

프로젝트 성과가 입증된
핵심 예술가(단체)를 선별, 다년 집중 지원

프로젝트 지원

창작 작품 발표



창작산실

구체적인 프로젝트의 제작 및 발표 지원

창작 준비 및 과정



창작의과정

작품발표 등의 지원조건과 제약 없이
다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용

24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

정책영역 구조



국제교류

국제교류 형성과 활성화의
주요 요소인 네트워크에 주목

국제예술네트워크
국제예술공동기금



예술인력

수요자 중심 지원사업
단체 업무 편의성 제고

현장예술인력지원



청년예술가

지속가능한 성장을 위한
청년예술가대상 사업 체계화

예비예술인 현장연계
예비예술인 최초발표
청년예술가도약지원



향유

특정 관객을 위한
맞춤형 예술지원

신나는예술여행
어린이청소년예술



창작의과정

24년도 창작의과정 공모사업 달라지는 점

8개 개별 사업을 일원화, 지원 내용 및 대상은 확대

기 존

개 선

사업구조

창작의과정 #문학

창작의과정 #시각예술

창작의과정 #... 등 8개 사업

창작의과정

각 분야별, 장르별로 달랐던 지원내용과 대상, 지원금 규모 통일

지원대상

작품 발표 前 창작 활동 지원
(아이디어 구상 단계, 사전제작 단계)

작품 발표 외 모든 활동 지원 가능

지원심의

8개 분야 별도 지원심의위원회 구성

유형별 지원심의위원회 구성

24년도 창작의과정 공모사업 주요 내용

창작의과정

주요내용

기초예술 분야 실험성과 역동성 증진을 위한 다양한 주체의 예술 활동 활성화, 작품 제작 및 발표 외 다양한 아이디어, 리서치, 워크숍 등의 활동 지원

지원대상

기초예술 분야에서 활동하는 누구나

지원예산

12.6억원

지원규모

수행하고자 하는 프로젝트 내용에 따라 5백만원 또는 1천만원 정액 지원



유형1 / 5백만원

리서치, 인터뷰, 사전조사 등

유형2 / 1천만원

사전제작 워크숍, 아이디어 초기구현 등

지원금 외 창작자 간 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 제공

24년도 창작의과정 공고문(안) 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 내용적 지원대상 확대, 다양한 활동 등 열린 형태 지원 가능한 점과 다양한 프로그램 제공도 인상적이나 집행정산 과정이 복잡하면 사업의도와 달리 지원선정자의 불필요하고 비효율적인 에너지 소모 야기
2. 장르 간 구분이 필요



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. e나라도움을 사용 및 집행 정산은 국고보조금 관리에 관한 법률에 의한 의무사항
e나라도움 및 집행 정산 이해도 제고를 위한 매뉴얼 및 교육 제공
2. 창작의 과정은 작품 발표가 아닌 준비, 리서치 형태의 사업으로, 장르 통합 심의 및 운영 추진 가능



문
학

24년도 문학분야 달라지는 사업구조

지원방향

사업구조

기 존

창작단계별 사업에 집중된 지원구조
-제시된 사업영역 외는 지원할 수 없어 제한적

구상·집필

문학집필공간지원

발표

문예지발간지원

아르코문학창작기금 발표지원

발간

아르코문학창작기금 발간지원

비평

(구)문학비평활성화
창작의과정 #문학

환류

문학나눔도서보급

개 선

다양한 창작주체별 활동에 주목
-자유로운 사업영역지원, 제한 없는 지원구조

창작의과정

단년

준비지원

전장르

문학 창작산실

단년

발표지원

문학

문학 창작주체

다년

핵심주체
지원

문학

폐지



문학 창작산실

24년도 문학 창작산실 공고문(안) 주요 내용

문학 창작산실

단년

발표지원



아르코문학창작기금
ARKO Literary Creation Fund



	유형① 발간지원	유형② 발표지원
주요내용	2024년 발간을 예정하고 있는 완성된 원고	미발표작을 온라인플랫폼에 공개하는 발표기회 지원
지원대상	신청분야 창작활동 시작 3년이상 경과한 작가	신청분야에서 창작활동을 시작한 작가
지원내용	창작지원금 지원	창작지원금 및 온라인 발표 기회 지원
지원예산	6억원	6억원
지원규모	선정작가 1인당 1천만원 정액지원	선정작가 1인당 2백만원 정액지원
심의방식	제출서류 심의(작품원고, 계약서, 활동내역)	작품원고 무기명(블라인드) 심의

24년도 문학 창작산실 공고문(안) 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- ① 발간지원 유형의 지원금 규모는 십여년 동안 1천만원으로 동일합니다. 변화의 여지가 있는지 궁금합니다.
- ② 발표지원 유형의 경우, 유례 없는 방식의 사업으로(창작동기 유발→작품발표 연계) 전국적 확대가 필요하다 생각합니다. 단, 발표지면의 한계는 아쉬운 점으로 생각합니다.



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- ① 해당내용은 예산규모 및 그간의 성과와 현장의견을 토대로 검토하여 확정하겠습니다.
- ② 온라인 중심의 민간 플랫폼 확장 등 발표지면에 대한 개선점 마련을 위해 노력하겠습니다.





문학 창작주체

24년도 문학 창작주체 공고문(안) 주요 내용

문학 창작주체

다년

핵심주체지원

주요내용

문학분야의 핵심 주체에 집중, 지속가능한 문학 생태계 조성 및 역량증대를 위한 다년지원
문학증진을 위한 활동분야 전반을 지원

지원대상

문학 분야 핵심주체인 개인 및 단체
5년 이상의 활동경력과 3회 이상의 지원금 수혜 이력 보유 필수
(예시)창작자, 기획자 등의 개인 / 공간, 축제 조직, 매체, 플랫폼 등의 활동 단체

지원내용

지원신청한 사업목표 달성을 위한 활동 실비 일부 지원(3년간 지원)
(예시)창작 및 기획, 매체 발간, 레지던시, 축제 등

지원예산

2024년 약 1.4억원
문예지발간지원과 문학집필공간의 다년지원 단체 교부금 제외



지원규모

Band 1	Band 2	Band 3
1천~2천만원 미만 / 자부담 10% 이상	2천~3천만원 미만 / 자부담 15% 이상	3천만원 이상 / 자부담 20% 이상

24년도 창작주체-문학 공고문(안) 현장의견 -1



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- ① 그동안 지원대상의 특성에 의한 장벽으로 진입기회가 없었던 다양한 사업 주체들이 포용되는 점은 매우 긍정적이나 자율을 지향한다면 다년지원은 진입장벽이 너무 높습니다.(5년이상의 활동이력, 3회이상의 수혜이력)
- ② 주요 주체에 대한 안정적 지원 구조도 좋지만, 신규 유망한 단체를 다년간 집중 지원(육성)하는 구조도 적극 고민 해주시길 바랍니다.



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- ① 창작주체는 핵심 주체에 집중지원함으로써 안정적 예술생태계를 만들어가기 위한 목적으로 타장르 현장의견 등을 종합하여 공동적용 가능 여부를 검토하겠습니다.
- ② 신규 단체는 창작의과정을 통해 지원할 수 있으며 정시공모 전 남은 기간동안 안내와 홍보에 지속적 노력하겠습니다.

24년도 창작주체-문학 공고문(안) 현장의견 -2



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- ③ 단체와 개인이 함께 경합을 한다는 지점이 다소 부자연스럽다 느껴집니다.
- ④ 문예지나 집필공간 지원사업은 축소되거나 여타 다른 사업으로 대체될 우려가 있으며, 그동안 예술위가 권고해오던 문예지의 원고료 지급기준 등 정책방향이 흐려지진 않을까 우려됩니다.



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- ③ 통합심으로 인해 우려되는 불이익이나 편중을 완화 할 수 있도록 충분히 검토하겠습니다.
- ④ 창작주체에서 모든 사업을 포용하여 운영하도록 개편 하였으며, 그간의 주요사업에 대해서는 사업별 고유의 원칙과 방향성이 깨지지 않도록 보완책을 강구하겠습니다.