한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA 2021

ANNUAL REPORT

한국문화예술위원회

한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS
COUNCIL
KOREA
2021

ANNUAL REPORT

한국문화예술위원회

예술,
우리 모두의 삶을 변화시키는 힘

모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고
가치 있는 삶을 누릴 수 있도록
문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원합니다.

예술과기술융합지원_권병준(유령극단)



안녕하십니까. 한국문화예술위원회 위원장 박종관입니다.
2018년 부임 후 첫 발간을 시작한 연차보고서가 어느덧 네 번째 발간을 맞이하게 되어 매우 뜻깊게 생각합니다. 2021년 한국문화예술위원회는 코로나19라는 유례없는 재난 환경 속에서 예술 현장의 위기 극복을 함께하며 예술이 우리 삶에 차지하는 가치를 확산하기 위해 노력한 해였습니다.

먼저 저희 위원회는 끝나지 않은 코로나19라는 가혹한 환경 속에서 기초예술 분야의 지원을 더욱 공고히 하며 예술 현장의 버팀목이 되고자 하였습니다. 문화예술계 피해 극복과 문화 수요 견인을 위한 특별재원 897억 원을 확보하여 창작활동 80억 원, 일자리 451억 원, 생활 안정 155억 원, 소비 촉진 211억 원 등 분야별 지원 대상과 범위를 확대해 예술 현장의 피해를 최소화하기 위해 노력했습니다.

예술의 지속가능성을 높이기 위한 노력도 다양화했습니다. <한국판 뉴딜 2.0> 그린뉴딜 정책시행을 계기로 문화예술 분야의 탄소중립 실천을 위한 연구조사를 실시하고 관련 성과지표를 적용하였습니다. 공정 보상체계 실태조사부터 블랙리스트 재발방지 TF 신설, 예술단체 성희롱·성폭력 예방 가이드라인 배포 등 문화예술 분야의 공정 환경을 조성해 나갔습니다.

또한 코로나19 위기 속 예술의 새로운 패러다임을 제시했습니다. 팬데믹 시대의 일상을 예술로 기록하고 온라인으로 향유하는 '코로나19, 예술로 기록' 사업을 통해 재난을 창작의 기회로 만들었고, '예술로 치유 프로젝트'를 통해 코로나19로 지친 국민의 마음을 예술로 위로하고 치유하며 사회적 역할을 확대했습니다. 코로나19 극복을 위한 정부 정책을 적극적으로 이행하며 예술이 사회에 미치는 영향을 확대하고자 노력했습니다.

문화예술 분야 사각지대도 꼼꼼히 살폈습니다. 코로나19 상황 속 차상위계층, 기초수급자 등 사회적 취약계층의 문화예술 향유 기회를 확대하기 위해 연중 긴급 추경예산을 편성해 총 197만 명 대상 1,401억 원의 문화누리카드 사업을 추진했습니다. 더 많은 사람이 혜택을 받을 수 있도록 권리구제 서비스를 확대하고 편리하게 발급 받을 수 있도록 자동재충전 제도를 운영하는 등 이용자 중심의 서비스 혁신을 통해 안정적 문화복지망을 구축해 나갔습니다.

한편, 문화체육관광부와의 <자율운영 보장 공동선언>을 통해 예술정책 거버넌스의 중심으로서 재도약할 계기를 마련했습니다. 블랙리스트 사태로 예술 현장에 씻을 수 없는 상처를 남긴 과오를 반성하고 합의제 위원회로 전환한 기본 정신인 '지원하되 간섭하지 않는다'는 명제를 재확인하였습니다. 한국문화예술위원회는 앞으로도 정책을 수립하는 문화체육관광부와 예술계를 잇는 가교로서 자율성과 다양성 가치를 존중하며 이 선언의 정신을 이어갈 것입니다.

끝으로 비록 짧은 보고서이지만, 코로나19 상황 속에서도 예술 현장과 소통하며 예술의 가치를 확산하기 위해 노력한 기관의 진심이 보고서로 전달될 수 있기를 바라며 이 자료가 많은 사람들에게 긴요하게 활용되길 기원합니다.

2022. 12.

한국문화예술위원회 위원장 **박종관**

CONTENTS



2021년 주요 성과 08



일반현황

1 연혁 12
2 전략체계 14
3 조직도 15
4 예결산 16
5 운영시설 19



경영성과

1 거버넌스 24
2 경영관리 28
3 사회적가치경영 29
4 기금·재원 36



사업성과

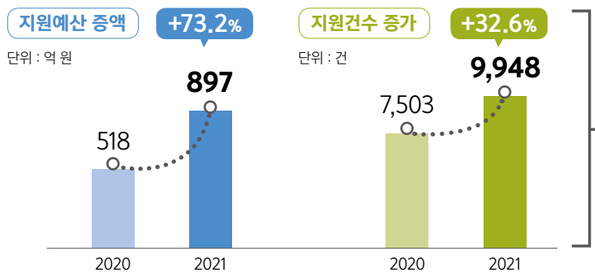
1 문화예술진흥기금 사업 42
2 지원심의제도 운영 46
3 주요사업 성과 48
4 공간운영 성과 75

2021년 주요 성과

아르코형 코로나19 위기대응 전략, With 코로나 Beyond 코로나

With 코로나 — 기초예술 분야 지원 더 많이, 더 넓게

문화예술진흥기금 활용 특별 추경을 통한 897억 원 지원



- **창작활동** — 80억 원 지원 — 민간공연장·전국단위 축제
- **일자리** — 451억 원 지원 — 예술계 전문인력 일자리
- **생활안정** — 155억 원 지원 — 예술인 생활안정 기반마련
- **소비촉진** — 211억 원 지원 — 전시·공연예술 관람료

일자리	생활안정자금	민간소극장	민간 공연단체 대관료	공연예술제
5,500개 창출	2,418명 지원	224개소 지원	1,753건 지원	53개 지원

위기를 기회로,
예술 지원의 패러다임 제시

Beyond 코로나 — 팬데믹 시대의 일상을 예술로 기록하다, 코로나19, 예술로 기록

팬데믹 시대에 할 수 있는 예술활동은?
코로나19를 주제로, 예술 창작활동을 해보자!

사회의 애환을 함께 공유해 보면 어떨까?
일상의 기록을 통해 전 국민이 하나가 되어보자!

45억 원 규모, 975건의 예술기록물 지원 <코로나19, 예술로 기록> 추진

45억 원 긴급재원 조달
코로나19로 진통을 겪는 공동체를 위한 연도 중반 긴급재원 마련

국민에게 기록물 전수 공유
온라인 플랫폼으로 기록물 공유, 대국민 향유프로그램 계획

정부정책의 선도적 이행
총리실 주재, 일상회복지원위원회 사례발표(문화예술계 유일)

코로나19, 예술로 기록을 통해


새로운 변화를 기록하며

14일, 학생들의 이야기
코로나19로 인해 변화된 학교생활을 그리다


때로는 아픔을 웃음으로 풀어가고

어머니와 대리여행단
코로나19로 병원에 계신 어머니를 대신해 대리여행단이 된 딸의 이야기



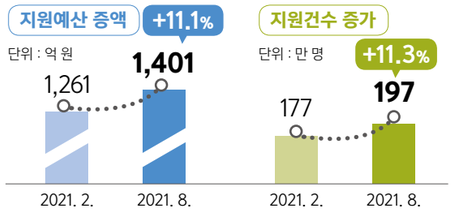
약자에 대한 사회의 인식을 제고하다

어린이의 자가격리
코로나19 감염으로 자가격리를 경험해야하는 아이들의 일상

With 코로나 — 사각지대 없도록, 소외계층 문화향유지원도 강력하게

문화누리카드 140억 원 추경, 20만 명 추가 지원

코로나19로 인한 차상위계층, 기초수급자 증가
→ 연중(8월) 긴급 추경 편성으로 20만 명 추가지원



신나는예술여행 사업 추진율 99.7%

2021년 2분기, 델타변이 발생으로 재확산
→ 기관장, 향유위축 최소화 위한 대응전략 마련 지시



- 비대면 프로그램 대체
- 상업대상지 직접발굴
- 정규공연장 공연 진행
- 재난대비금 추가지원

문화누리카드 수혜율 역대최고치 달성 75.2%
문화누리카드 수혜율 : 문화누리카드 발급자 수 / 전체 정책대상자 수

2020년 방문시설 2,065개소 → 2021년 방문시설 2,739개소 +32.6%

위기를 넘어,
예술을 통한 사회 치유 도모

Beyond 코로나 — 코로나로부터 일상의 회복, 예술이 응원한다, 예술로 치유 프로젝트

외부환경 변화
전 세계적인 코로나 블루 심각!

발상의 전환
문화예술 소외계층은 전 국민이 아닐까?

아이디어 발굴
전 국민을 대상으로 문화예술 향유 프로그램 추진!

7개 프로그램, 4백만 명 수혜 – 대국민 향유 프로그램 <예술로 치유 프로젝트> 추진

"코로나19로 사랑하는 가족들을 보지 못하고 새해를 맞는 중인데 덕분에 위로를 받았습니다."
온라인 <선우정아 콘서트> 공연 후기 댓글

"코로나19로 인해 이태원 가게도 문을 닫았어요. 같은 어려움을 겪는 이들을 만나 위로를 전하고 싶어요."
<인생나눔 인생멘토> 홍석천

국민의 일상에서 응원하는 예술향유 프로그램 추진


코엑스 K-POP 스퀘어 미디어월 특별전


오느른TV 예술로 치유 <선우정아 콘서트>

국민이 주인공이 되는 소통 프로그램 추진



인생나눔 인생멘토



2021 문화백신 공모전

ARTS COUNCIL KOREA

예술,
우리 모두의
삶을 변화시키는
힘



2021

1 일반 현황

1 연혁 12
2 전략체계 14
3 조직도 15
4 예결산 16
5 운영시설 19

1 연혁 1972~2021

1972
8 문화예술진흥법 제정 (법률 제2337호)

1973
3 한국문화예술진흥원 설립
10 한국문화예술진흥원 개원

1979
5 미술회관(現 아르코미술관) 개관
예술자료관(現 아르코예술기록원) 개관

1981
4 문예회관(現 아르코예술극장) 개관

1992
5 무대예술연수회관 (現 아르코예술인력개발원) 개관

2002
11 대통령 선거공약 "순수문화예술진흥기구인 한국문화예술진흥원을 현장 문화예술인 중심의 지원 기구로 전환"

2004
1 문화예술진흥기금 모금 제도 폐지

2005
8 한국문화예술진흥원 해산 및 한국문화예술위원회 법인 설립
1기 위원회 출범 및 제1대 김병익 위원장 취임

2006
4 한국문화예술위원회 '아르코비전 2010' 선포
국내 최초 국제예술지원기구연합체 IFACCA 정회원 가입

2007
4 한국문화예술위원회 '기금관리형 준정부기관' 지정
9 한국문화예술위원회 제2대 김정헌 위원장 취임

2008
9 한국문화예술위원회 제2기 위원회 출범

2009
2 한국문화예술위원회 제3대 오광수 위원장 취임
3 아르코시티극장 (現 대학로예술극장) 개관

2010
3 한국공연예술센터, 국립예술자료원 기관 분리
4 한국문화예술위원회 본관 이전(구로구)
11 한국문화예술위원회 제3기 위원회 출범

2012
3 한국문화예술위원회 제4대 권영빈 위원장 취임
12 한국문화예술위원회 제4기 위원회 출범

2014
4 한국문화예술위원회 본관 나주 청사 이전
5 한국공연예술센터, 국립예술자료원 통합

2015
2 한국문화예술위원회 제5기 위원회 출범
6 한국문화예술위원회 제5대 박명진 위원장 취임

2017
11 한국문화예술위원회 제6기 위원회 출범
한국문화예술위원회 제6대 황현산 위원장 취임

2018
11 한국문화예술위원회 제7대 박종관 위원장 취임

2019
1 한국문화예술위원회 '기타공공기관' 변경 지정
10 아르코비전 2030 선포

2020
5 한국문화예술위원회 제7기 위원회 출범

2021
3 문화체육관광부-한국문화예술위원회 '자율운영 보장' 공동선언

2 전략체계

미션

문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다.

비전

창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너

핵심가치

- **도전과 변화** — 담대한 시도와 창의적 방식으로 능동적 변화를 추구한다.
- **공감과 협력** — 예술현장과 국민의 목소리를 경청하며, 상호존중을 기반으로 협력한다.
- **공공책무성** — 공공의 이익과 사회적 가치 실현을 위해 공공기관으로서 책무를 다한다.

3대 전략목표
7대 전략과제
20개 세부과제

1 예술의 창의성과 다양성 존중

예술의 지평 확대

① 지속가능한 예술가의 창작 터전 공고화
② 아르코 창작 공간 플랫폼 역할 정립
③ 문화예술 인력육성체계 혁신 및 일자리 창출

예술 현장 중심 지원체계 확립

① 현장 친화적 정책 지원 강화
② 문화예술계 공정환경 조성
③ 문화예술계 위기 극복과 회복 지원

예술의 미래 성장 동력 확보

① 예술의 실험성과 다양성 뒷받침
② 예술과 기술 융합 지원 다각화

2 문화예술 가치의 확산

문화예술의 사회적 역할 확대

① 문화예술 가치에 대한 공감대 형성
② 문화예술 후원 매개 활동 활성화
③ 문화예술을 통한 미래 사회 대응
④ 사회적 자산으로서의 문화예술 가치 보존

모두를 위한 예술 공유

① 문화예술 향유 격차와 불균형 해소
② 문화예술의 새로운 창조와 향유를 위한 권리보장

3 자율과 협력기반의 기관 운영

기관운영체계 혁신

① 문화예술지원기관으로서의 공공성과 자율성 강화
② 문화예술진흥기금 재원 안정성 확보
③ 혁신경영을 위한 조직역량 강화
④ ESG 경영 실현 기반 마련

현장 협력형 기관 운영

① 협치형 위원회 운영 활성화
② 현장예술 중심의 생태계와 공론장 형성

3 조직도

위원회 및 소위원회

- 위원장 박종관
- 비상임위원: 박경주 유은선 이시백 이원재 이진희 장인주 전고필 정유란 정정숙 정종열 홍태림

현장소통 소위원회
홍태림 이시백 유은선 박경주 정종열 김대현 김선영(선아린) 김장근(김근) 김재훈 박연정 신민준 이건명 이일록 이소영

정책혁신 소위원회
이원재 박경주 정유란 유은선 장인주 정종열 성연주 성지수 양혜원 정윤희 최도인

성평등 예술지원 소위원회
2기 이진희 김정이 박소현 장현선 최유진 홍기원
3기 이진희 정정숙 김영옥 송원 이산 홍교훈

코로나19 대응 TF
정유란 유은선 이원재

블랙리스트 재발방지 TF
이원재 정유란 정정숙 홍태림

성폭력 대응체계 마련 TF
김화용 이산(양현경) 이진희 이성미 송진희 치명타(최은혜) 최현정

아르코예술기록원 활성화 TF
장인주 정종열

사무처 1처 4본부 1원 1극장 1관 1실 18부 2팀

위원장 — 사무처장

감사 — 감사실

경영전략본부	전략사업본부	예술창작본부	예술확산본부	예술인력개발원	예술극장	미술관
기획조정부 정책혁신부 경영지원부 인재성장부	미래사업부 국제교류부 전략개발팀	지원총괄부 문학지원부 시각예술부 공연예술부	문화누리부 지역협력부 문화예술후원센터 아르코예술기록원	예술인력양성부 일자리기획팀	극장운영부 무대기술부	미술관운영부

인력 현황

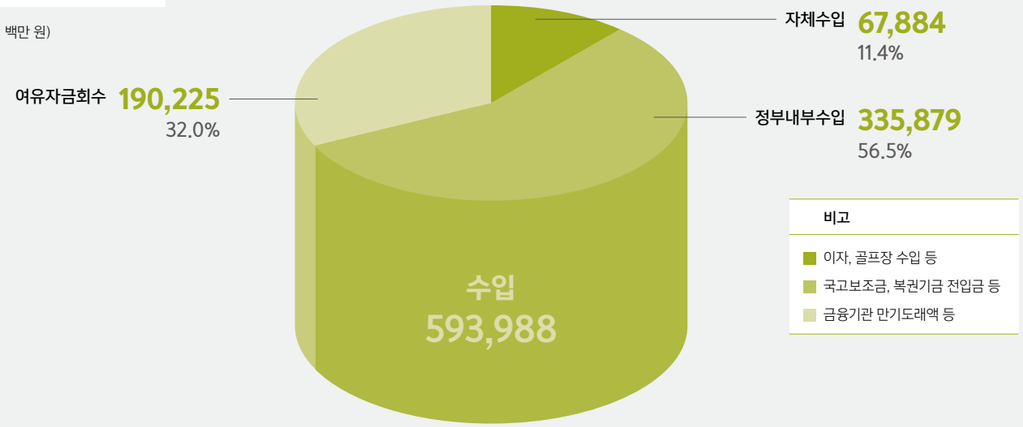
정원 267명 — 임원 2명, 직원 265명

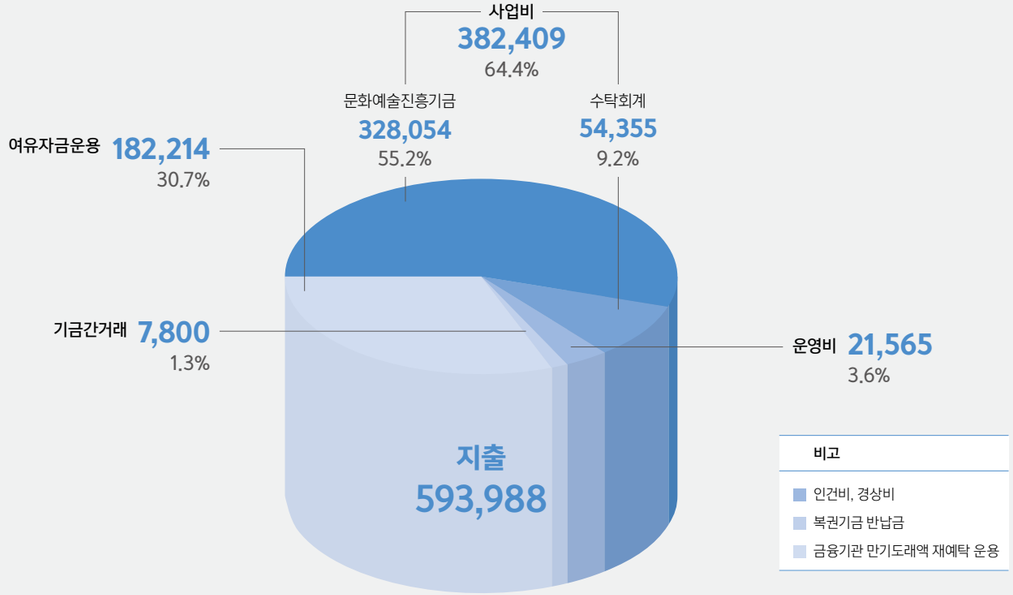
현원 263명 — 임원 2명, 직원 261명

4 예결산

2021년도 예산 현황

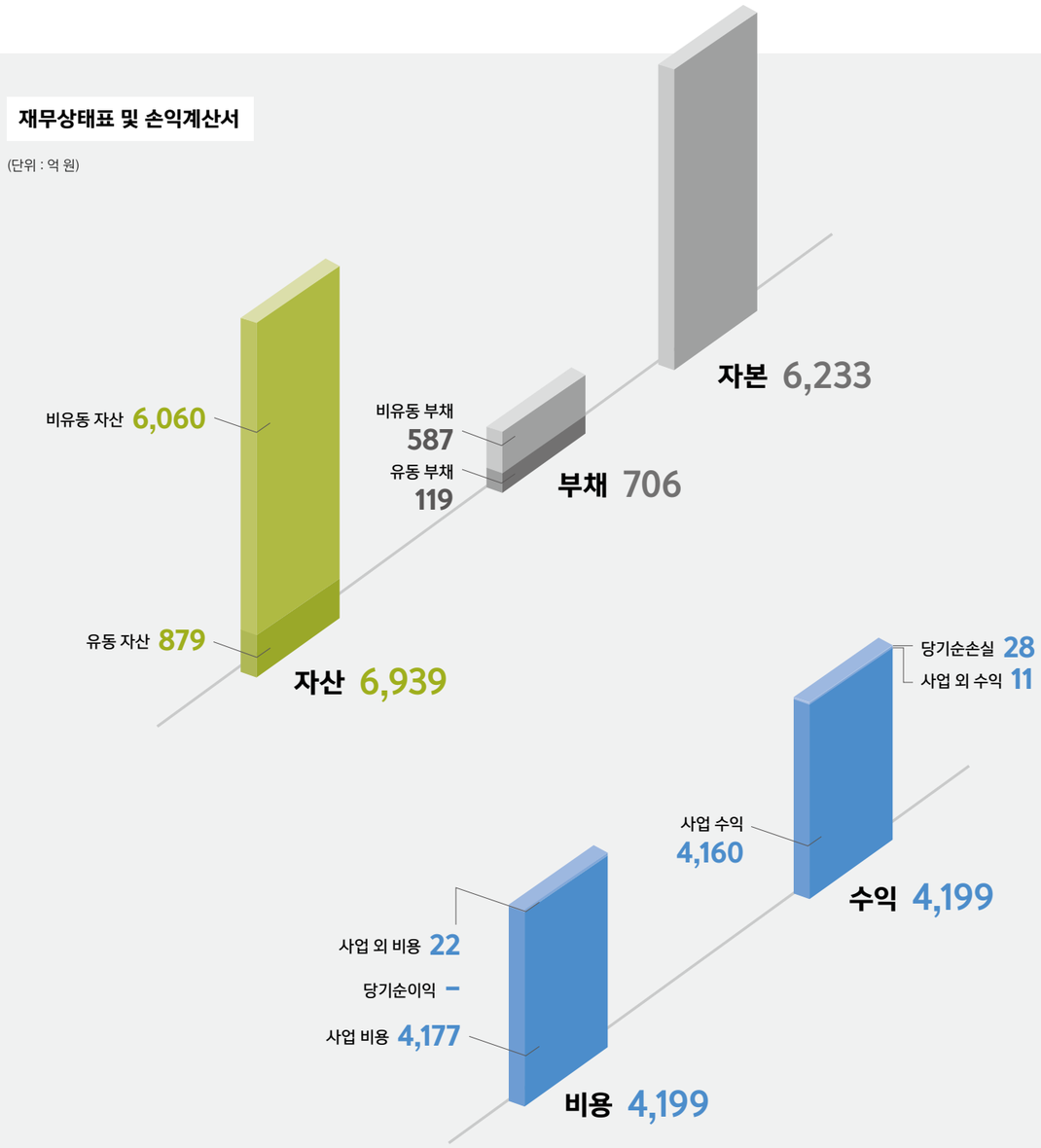
(단위 : 백만 원)





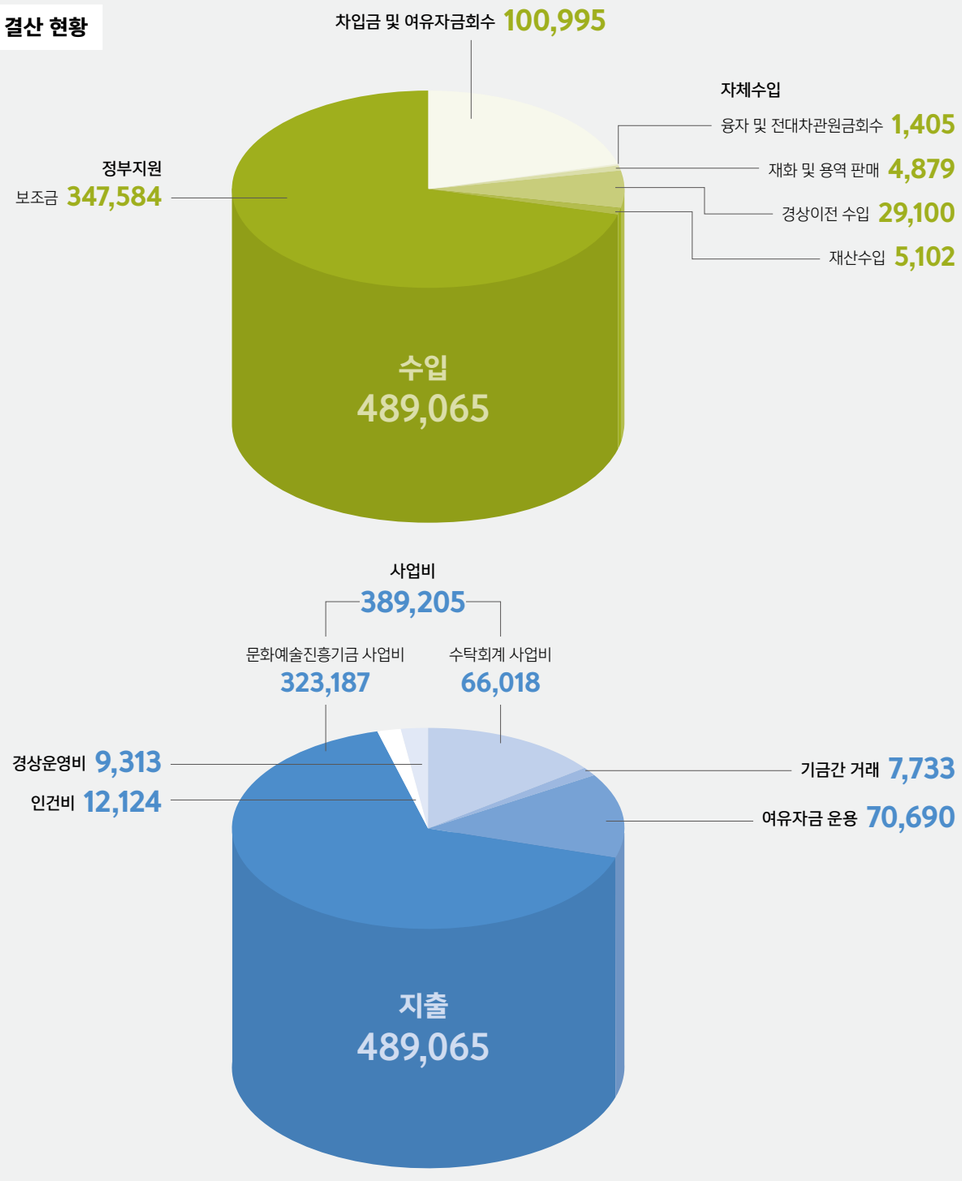
재무상태표 및 손익계산서

(단위 : 억 원)



2021년도 결산 현황

(단위 : 백만 원)



5 운영시설

본관

한국문화예술위원회는 2014년 나주로 본관을 옮겨 새로운 문화예술의 시대를 열고 있습니다.

전라남도 나주시 빛가람로 640

연면적 **4,295.5㎡ / 지하 1층 / 지상 3층**
지하 1층 전기실, 기관실, 문서고, 창고
1층 로비, 사무실, 다목적홀
2층 사무실
3층 사무실, 휴게실





예술가의집

예술가의집은 사적 278호로 역사성과 상징성을 간직한 공간입니다. 1976년부터 한국문화예술위원회 본관으로 사용됐고, 2010년 예술가를 위한 매개형 열린 공간으로 재탄생하여 운영되고 있습니다.

서울시 종로구 동숭길 3

연면적 **1,634.71㎡ / 지상 3층**
1층 사무실 및 예술인 카페 등
2층 아르코예술기록원 분원(대학로)

아르코미술관

아르코미술관은 1974년 옛 덕수병원 건물에서 '미술회관'으로 출발하여 1979년 김수근 건축가의 설계로 지금의 모습을 갖추었습니다. 장르와 매체를 넘나드는 실험적 예술 활동을 지지하는 소통의 공간으로 사회적 역할을 수행하고 있습니다.

서울시 종로구 동숭길 3

연면적 **2,969.58㎡ / 지하 1층 / 지상 3층**
사용가능시간 **11:00~19:00(전시장)**





인사미술공간

인사미술공간은 신진 작가, 기획자에게 창작 환경과 전시활동을 지원하고 있습니다. 신진예술인의 네트워킹 플랫폼으로 동시대 시각예술의 실험성과 다양성을 조망하고 있습니다.

서울시 종로구 창덕궁길 89

연면적 **290.54㎡ / 전시장 각 약 72~73㎡ / 지하 1층 / 지상 3층**
사용가능시간 **11:00~19:00(전시장)**

예술극장





한국문화예술위원회는 공연예술 진흥 및 공연 문화의 보존·계승·발전을 위해 아르코예술극장(1981년), 대학로예술극장(2010년)을 운영하고 있습니다. 공연예술 창작산실의 거점이자 문화예술의 거리인 대학로에 위치한 아르코·대학로예술극장은 연중 160여 편의 공연을 통해 연간 15만여 명의 국내외 예술가와 관객이 만나는 공간입니다.

아르코예술극장

서울시 종로구 대학로8길 7

연면적 **5,376.4㎡ / 지하 1층 / 지상 3층**
대극장(600석), 소극장(110석), 연습실 1개소, 스튜디오 다락

운영시간 **09:00~22:00**

대학로예술극장

서울시 종로구 대학로10길 17

연면적 **8,585.1㎡ / 지하 4층 / 지상 5층**
대극장(504석), 소극장(132석), 연습실 2개소,
스튜디오 하늘, 리딩룸 4개소, 카페

운영시간 **09:00~22:00**

아르코예술인력개발원

아르코예술인력개발원은 창의적 문화예술 전문인력 양성을 위해 1992년 설립한 교육기관입니다. 다양하고 차별화된 현장 중심 인력 교육과 사업을 통해 예술 전문인력의 예술창작 활동을 지원합니다.

경기도 고양시 일산동구 성현로513번길 10

연면적 **4,876.43㎡ / 지하 1층 / 지상 4층**



아르코예술기록원

1979년에 한국문화예술진흥원 예술자료관으로 개관한 아르코예술기록원은 예술기록 수집, 보존 전문기관입니다. 예술자료의 수집, 예술사 구술채록 등 예술기록정보의 허브로서 예술자료의 가치를 새롭게 생산하는 기관으로 거듭나고 있습니다.

본원

서울시 서초구 남부순환로 2406
예술의전당 한가람디자인미술관 2층

연면적 **764㎡**
예술자료 열람(개가열람실), 디지털 기록물 열람 등

운영시간 **월~금 10:00~17:30 / 주말 및 공휴일 휴관**

분원

서울시 종로구 동숭길 3 예술가의집 2층

연면적 **337.7㎡**

운영시간 **월~금 10:00~17:30 / 주말 및 공휴일 휴관**





베니스비엔날레 한국관



한국문화예술위원회는 1995년 이탈리아 베니스시 카스텔로 공원에 한국관을 건립하여 한국 현대미술과 건축을 세계무대에 소개합니다. 세계 주요 미술행사 중 하나인 베니스비엔날레는 미술전(홀수 해)과 건축전(짝수 해)을 번갈아 개최하며, 한국문화예술위원회는 한국관 전시와 국제전(본 전시) 전시를 지원하고 있습니다.

베니스시 카스텔로 공원 Giardini di Castello, Venezia 內

연면적 **242.6㎡(약 73평) / 건축면적 219.7㎡ /**
지상 1층(3개 전시실)

ARTS COUNCIL KOREA

예술,
우리 모두의
삶을 변화시키는
힘

2021

예술과기술융합지원_박재훈(실시간 연옥)

2 경영 성과

1 거버넌스 24
2 경영관리 28
3 사회적가치경영 29
4 기금·재원 36

1 거버넌스(위원회·소위원회)

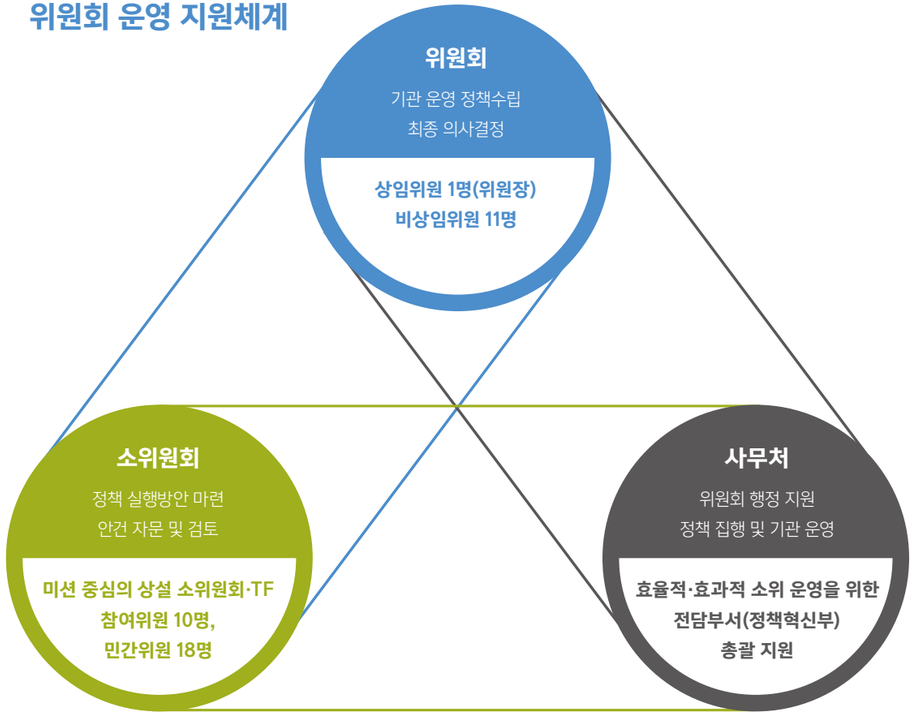
위원회·소위원회 운영목표

목표 새로운 예술지원체계 조성을 위한 위원회 역할 재정립

주요 과제

- 예술현장과의 접점 강화를 통한 협력적 거버넌스 체계 구축
- 위원회-소위원회-사무처 운영 혁신과 연계 강화
- 위원회 운영체계 개선을 통한 기관 경영의 자율성·책임성 강화

위원회 운영 지원체계



7기 위원회

위원 12명 위원장 1명 비상임위원 11명

7기 위원회는 예술현장의 요구와 의견을 바탕으로 최초 40세 미만 위원 위촉과 같이 성, 세대, 장르별 균형 있게 구성되어 운영되었습니다. 이후 문화예술진흥법 개정 및 정관 정비를 통해 '위원장 호선제'가 도입되었고, 속기록 공개 등 위원회 운영의 자율성과 독립성, 투명성을 강화하기 위해 지속 노력하였습니다. 특히, 2021년도에는 장인주, 정정숙, 정종열 등 총 3인의 위원이 신규 위촉되어 위원회 운영에 추진력을 확보할 수 있었습니다. 위원의 능동적 경영 참여를 위해 의사결정 이전에 의견을 사전 조율할 수 있는 사전 의견 명시제를 통해 논의 효율성을 제고하고 경영 제언을 확대했습니다.

7기 위원회 위원 구성 현황

성명	임기	주요경력	
박종관 1959 위원장	2018. 11. 2. ~ 2021. 11. 1.	• 서원대학교 교양대학 교수 • (사)예술공장두레 상임연출	• 지역문화네트워크 공동대표
박경주 1968	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• 사회적기업 다문화극단 (주)샐러드 대표 • 대구한의대 교양학부 객원교수	• 다문화방송국 샐러드TV 대표
유은선 1962	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• 한국예술종합학교 전통예술원, 무용원 강사 • (재)세종문화회관 국악관현악단	• (재)국악방송 방송본부 본부장
이시백 1956	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• 소설가 • 남양주 문화예술포럼 운영위원	• 중앙대학교 문예창작학과 강사
이원재 1972	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• (사)시민자치문화센터 대표 • 협치성북회의 공동의장	• 서울문화재단 이사
이진희 1977	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• (사)장애여성공감 대표 • 여가부 권익증진분과 정책자문위원	• 경향신문 NGO발언대 필진
장인주 1967	2021. 2. 21. ~ 2024. 2. 20.	• 서울연구원 초빙부연구위원 • 성남문화재단, 서울문화재단 이사	• 국립현대무용단 사무국장/이사
전고필 1968	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• (사)전라도지오그래픽 연구소장 • 문체부 문화도시 심의위원회 위원	• (재)지역문화진흥원 이사
정유란 1975	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• 문화아이콘 대표 • 2020 연극의 해 집행위원	• 제37회 대한민국연극제 사무국장
정정숙 1958	2021. 2. 21. ~ 2024. 2. 20.	• 한국문화기획 평가연구소 소장·전주문화재단 대표이사 • 한국외국어대학교 대학원 글로벌문화콘텐츠전공 대학원 겸임교수 • 한국문화관광연구원 문화연구실장	
정종열 1967	2021. 2. 21. ~ 2024. 2. 20.	• 연세대학교 교수 • (사)한국작곡가협회 사무총장 및 부이사장	• 21세기악회 회장
홍태림 1986	2020. 5. 6. ~ 2022. 5. 5.	• 문화비평 웹진 '크리틱-칼' 발행인 • 한국문화예술위원회 현장소통소위 위원 • 문체부 미술 분야 중장기 계획 자문위원	

7기 위원회 운영 현황

구분	단위	2017	2018	2019	2020	2021
이사회 개최	회	17	22	25	27	29
의결 안건	건	64	68	91	64	71
사전심의율	%	100	100	100	100	100
수정의결 안건	건(%)	10(15.6)	11(16.2)	21(23.3)	8(12.5)	8(11.3)
보고 안건	건	65	112	104	94	94
비상임이사 경영제언	건	47	70	82	94	105
경영제언 반영	건	38	59	72	83	95
경영제언 반영률	%	80.9	84.3	87.8	88.3	90.5

7기 소위원회

7기 소위원회는 예술 현장이 요구하는 정책적 변화와 요구사항을 파악하고 제도화하기 위해 3개의 상설 소위원회와 4개의 비상설 TF를 구성하여 운영했습니다. 월 1회 이상 정기회의를 개최하고 토론회, 공청회 등 외부 확산을 통해 소위원회 운영을 활성화했습니다. 또한 코로나19로 인해 대면회의가 어려운 경우에는 온라인 영상회의를 병행하며 다양한 예술현장 관계자가 참여할 수 있는 자문활동을 추진해 나갔습니다.

7기 소위원회 구성 현황

	현장소통 소위원회	정책혁신 소위원회	성평등 예술지원 소위원회
역할	특정 장르 분야 또는 이슈에 대한 현장소통 강화 및 공론화 추진	기관 현안, 중장기 대응, 사업운영 개선 등 위원회 정책 방향 논의 등	성평등 관점에서 바라본 예술지원 정책 조사 및 연구 활동, 담론 형성 등
운영기간	2020. 8. ~ 2022. 5.	2020. 7. ~ 2022. 5.	2020. 7. ~ 2021. 6.
참여위원	내부 5명 홍태림 이시백 유은선 박경주 정종열	내부 6명 이원재 박경주 정유란 유은선 장인주 정종열	내부 2명 이진희 정정숙
	외부 9명 김대현 김선영(선아린) 김장근(김근) 김재훈 박연정 신민준 이건명 이일록 이소영	외부 5명 성연주 성지수 양혜원 정윤희 최도인	외부 4명 김영옥 송원 이산 홍교훈
개최횟수	26회	16회	11회

7기 소위원회 TF 운영

코로나19 대응 TF

코로나19에 대한 문화예술 정부 대응과 사업 진단을 통한 문제의식의 공론화 및 개선방향 도출

정유란 유은선 이원재

블랙리스트 재발방지 TF

예술인과 예술행정인 간 신뢰회복과 예술생태계의 민주적 복원을 위한 대외 공유 활동

이원재 정유란 정정숙 홍태림

아르코예술기록원 활성화 TF

시대 변화에 대응한 아르코예술기록원 정체성 모색 및 역할 공론화

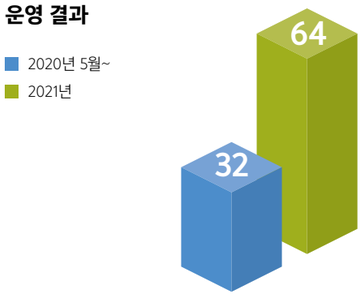
장인주 정종열

성폭력 대응활동체계 마련 TF

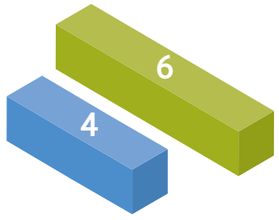
성폭력 대응 시스템 구축 및 예술현장 성평등 증진을 위한 활동

김화용 이산(양현경) 이진희 이성미 송진희 치명타(최은혜) 최현정

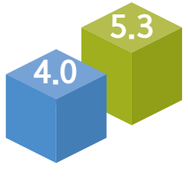
7기 소위원회 운영 결과



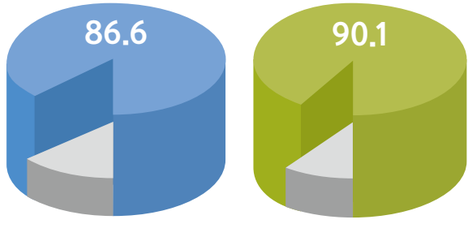
소위원회 개최횟수 (단위 : 회)



소위원회 및 TF (단위 : 개)



월평균 개최횟수 (단위 : 회)



평균 참여(출석)율 (단위 : %)

2 경영관리

자율운영 보장 공동선언

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 과거 정치적 견해의 차이나 사회적 참사에 대한 의견 표명 등을 이유로 문화예술계 블랙리스트 사태를 겪으며 예술 현장에 지울 수 없는 상처를 남겼습니다. 이에 본 자율운영 보장 공동선언을 통해 과거의 잘못을 반성하고, '지원은 하되 간섭하지 않는다'가 예술정책의 실체이자 기본 원칙이며, 독임제 진흥원을 합의제 위원회로 전환한 기본 정신임을 되새기고자 하였습니다. 문화예술지원에서 자율성과 책임을 보장하고, 현장의 신뢰를 회복하기 위해 다음과 같이 공동 선언했습니다.

예술위원회, <자율운영 보장 공동선언>을 통해 예술정책 거버넌스의 중심으로 도약

1972년
문화예술진흥원 개원
민족문화 계승·발전 위한 연구, 창작, 보급 지원 효시

2005년
예술위원회 전환
민간-공공영역 상호 보완적 기능을 위한 동시적 구조

2019년
비전 2030 선포
투명성, 공정성 제고를 통한 예술계 신뢰 회복 중점

2021년
자율운영 보장 공동선언
비전 2030 보완
예술현장-예술위원회- 문체부 거버넌스 확립

문체부-예술위원회 간 「자율운영 보장 공동선언」을 통해 예술정책 거버넌스 중심으로서 예술위원회 역할 공고화

한국문화예술위원회는 예술현장을 대표하는 기관으로서 문화체육관광부에 언제든 문화예술 정책제안을 할 수 있으며... <자율운영 보장 공동선언> 제2조

정책 수립 주체와 예술계를 잇는 예술위원회의 기능을 중심으로 예술 현장·정책 거버넌스 확립



자율운영 보장 공동선언문

1 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 국민의 삶과 사회를 풍요롭게 하는 예술의 가치가 특정한 이해관계의 간섭이나 영향을 받지 않으면서 지속적이고 안정적으로 공적 지원을 받을 수 있도록 예술의 자율성과 독립성을 보장하는 데 최선을 다해야 한다.

2 한국문화예술위원회는 예술현장을 대표하는 기관으로서 문화체육관광부에 언제든 문화예술 정책제안을 할 수 있으며 문화체육관광부는 한국문화예술위원회의 문화예술 정책제안을 검토하여 회신해야 한다. 문화예술 정책제안 및 검토 결과는 필요할 경우 양 기관이 협의하여 외부에 공개할 수 있다. 또한 문화체육관광부는 문화예술진흥기금 재원의 안정적 확보를 위해 노력하며, 한국문화예술위원회가 지원심의 결정 업무를 자율적으로 수행하고 문화예술진흥기금을 공정하게 분배할 수 있도록 관련 법·제도적 여건을 조성한다.

3 한국문화예술위원회는 문화예술정책 방향에 따라 문화예술 지원을 위한 사업계획을 수립하고, 법령에 주어진 권한 범위 내에서 자율과 책임을 기본원칙으로 삼고 문화예술진흥기금을 운영한다. 또한 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 지원심의 과정에 특정한 이해관계의 간섭이나 영향을 미치려는 일체의 접촉과 시도를 차단하고, 그러한 일이 발생할 경우 지체 없이 외부에 이를 알려야 한다.

4 문화체육관광부와 한국문화예술위원회가 수립·집행하는 문화예술 정책과 사업은 예술표현의 자유 등 헌법 정신을 준수하는 범위 내에서 유효하며, 법령으로 규정되어 있지 않은 내용이라도 예술현장과의 소통을 통하여 신의성실 원칙에 따라 수행하여야 한다.

5 문화체육관광부 장관과 한국문화예술위원회 위원장 및 위원들 간의 전체회의는 연 2회 이상으로 한다.

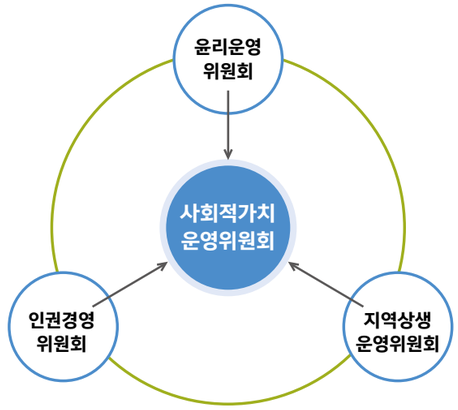
2021년 3월 10일

문화체육관광부 장관 **황 희** 한국문화예술위원회 위원장 **박 종 관**

3 사회적가치경영

한국문화예술위원회는 공공기관의 사회적 가치 실현과 미래의 지속가능성을 위해 ESG 경영 관점을 반영한 사회적가치경영을 수행하고 있습니다. 외부 전문가로 구성된 사회적가치운영위원회를 구성하였으며, 기관의 내재화를 위한 인식 제고 활동 <사회적가치주간>을 개최하였습니다.

사회적가치운영위원회 운영



운영 방향

- ESG 경영 관점의 지속가능경영 전반의 방향성 점검과 제언을 반영할 수 있도록 사회적가치운영위원회로 의사결정기구 통합

활동 내용

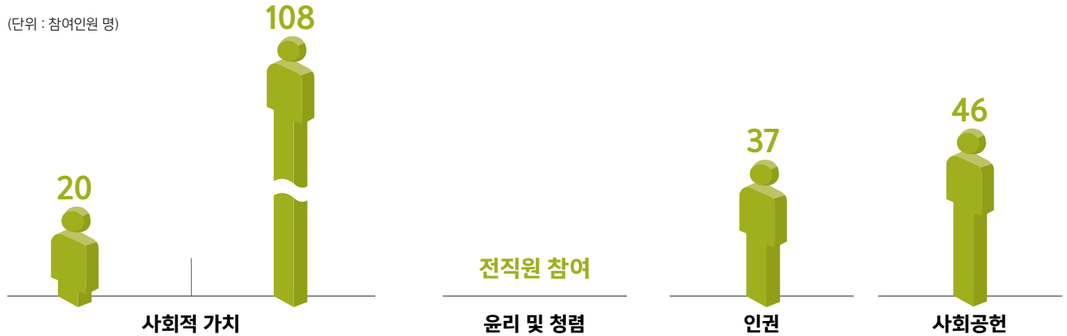
- 한국문화예술위원회 사회적가치경영 모니터링 및 자문
- ESG 경영 관점의 사회적가치경영 추진전략 자문

위원 구성

- 사회적경제, 지역상생, 예술, 환경, 인권, 윤리 등 사회적가치 각 분야 전문가 위촉(총 15인/내부 4인, 외부 11인)

사회적가치주간 개최

(단위 : 참여인원 명)



사회적 가치
ESG 문제정의 디자인씽킹 워크숍
ARKO 제로웨이스트 챌린지

윤리 및 청렴
ARKO 청렴한 노트2 배포

인권
인권선언문 낭독 캠페인

사회공헌
헌 크레파스 기부 사회공헌

윤리경영

한국문화예술위원회의 투명하고 청렴한 조직문화를 정착시키기 위해 자체 부패진단 실태조사를 실시하여 윤리규범을 재정비하고, 기관의 윤리가치 내재화를 위해 인식제고 활동을 수행했습니다. 그 결과 국민권익위원회가 주관한 청렴도 조사(내부청렴도 부문)에서 전년 대비 0.13점 상승한 7.33점을 기록했습니다.

아르코 부패 실태조사

- (원인파악) 내부청렴도 취약항목 관련 원인 조사
- (사례확산) 부패 실태조사 사례집 <잠시 멈춤, 노란 신호등 캠페인> 발간
- (지침개정) 신고자 보호 강화, 비위행위 징계규정 강화, 예산 집행기준 개정, 채용규정 제정 등

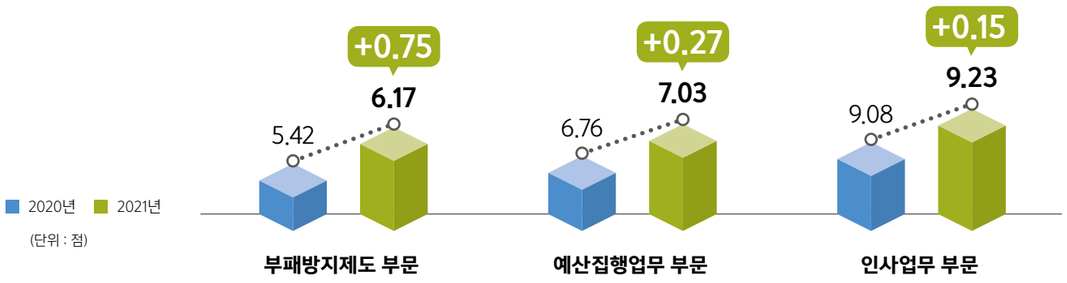
윤리가치 확산

- 윤리문화 확산 콘텐츠 제작 <명사 초청 윤리특강>
- 윤리경영 소통·제안창구 활성화 <직원제안 경영개선>

대표 개선사례

파견직 누리집 조직도 등재('21. 7. 제안)
주차장 임산부 배려구역 마련('21. 11. 제안)

국민권익위원회 내부청렴도 조사 결과
7.33점 달성(전년 대비 0.13점 상승)



인권경영

한국문화예술위원회는 공공기관으로서 인권보호 책임을 다하기 위해 2017년 처음 인권경영을 선언한 이후 국가인권위원회 '공공기관 인권경영 매뉴얼'에 따라 단계별 인권경영 과제를 이행하고 있습니다. 2019년 도입한 '인권영향평가'는 국가인권위원회 모범사례로 선정되었으며, 성희롱·성폭력 대응체계를 구축하여 기관 내 성희롱·성폭력 근절을 위한 노력을 다하고 있습니다.

인권영향평가 고도화

국가인권위원회에서 제공하는 기관운영 인권영향평가 체크리스트에 더해 주요사업 인권영향평가 체크리스트를 신규로 개발하였으며, 개선과제의 경우 중기·단기 과제로 구분하여 신속한 환류를 이행하고자 했습니다.

구분	기관운영 인권영향평가	주요사업 인권영향평가	
		미술관 운영	시각예술 지원사업
지표구성	11개 분야 204개 지표	7개 분야 49개 지표	4개 분야 50개 지표
주요평가결과	96점(전년 대비 10점 상승)	94점	82점
개선과제	정보 약자 배려 정책 필요	이동약자 편의성 고려	사회적 약자 문화 향유권 보호 필요
중단기 환류실적	**단기** 웹접근성 전수 조사 시행 **중기** 웹접근성 인증 및 갱신 확대	**단기** 점자지도 제작 **중기** 장애인 안전 매뉴얼 제작	**단기** 배리어프리 환경조성 보조금 편성 지원 **중기** 배리어프리 환경조성 교육 및 컨설팅 지원

성희롱·성폭력 예방 및 대응체계 구축

예방지침 및 처벌 강화

- 성희롱·성폭력 예방지침 및 매뉴얼 개정
  - 2차 피해 예방, 고충내역 조사절차 고도화
- 중대비위(성희롱, 성매매, 성폭력) 징계자 평가 최하 등급 부여, 성과급 미지급

신고·상담지원체계 구축

- 고충 상담원 전문 교육을 통한 역량 강화
- 내부 온·오프라인 성희롱·성폭력 상담창구, 외부 온라인 신고창구 레드휘슬 병행 운영

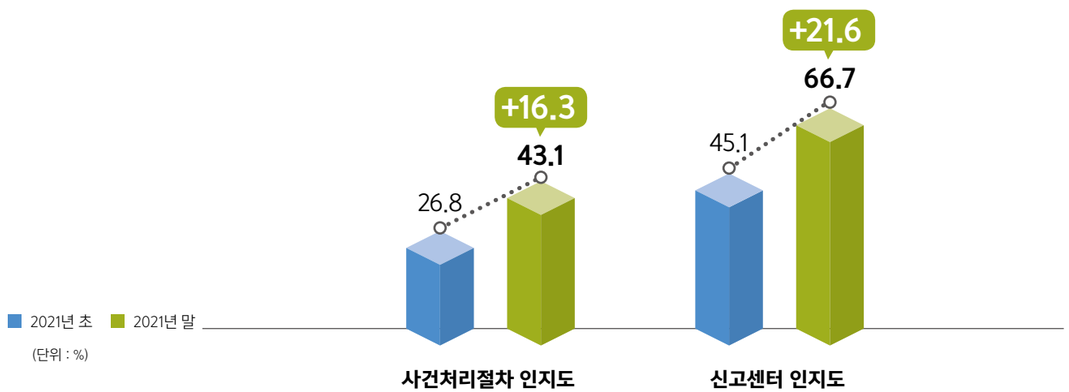
사건 처리 전문성 강화

- 고충심의위원회 상시대응체계 구축
  - 외부 3인, 내부 4인 구성
- 고충상담원 대상 2차 피해 방지를 위한 비밀유지 서약서 징구

점검 및 환류체계 강화

- 성평등 예술지원 소위원회, 성폭력대응 TF 상시 점검 및 협력체계 구축
- 성희롱·성폭력 대응체계에 대한 임직원 인식조사 정례화를 통한 개선과제 환류

성희롱·성폭력 제도 및 절차에 대한 내부 인식 제고



사회공헌활동

한국문화예술위원회는 기관의 설립 목적에 부합하는 사회책임성 제고를 위해 기관의 핵심 자원을 활용하여 사회공헌 활동을 수행했습니다. 이해관계자 요구에 따른 지역사회 문제를 해결하고자 했으며, 신규 협력기관을 확대하였습니다.

구분	프로그램	내용	추진실적
문화예술 미래인재 성장지원	진로설계 지원	대학생 예술 관람 및 기자단 운영	대학생 5명 선발, 취재활동 14회
	예비창작자 육성	'백련재 문학의 집' 대학생 집필공간 지원	예비작가 5명 입주 지원
	지역 일자리 창출	작은미술관 도슨트 등 지역시민 일자리 나눔	지역시민 17명 일자리 창출
지역사회 취약계층 사회안정망 강화	문화예술 희망 나눔	지역소외아동 무대예술체험지원	직원 16명 참여, 수혜인원 46명
	사회적 약자 배려	시각장애아동 예술 접근성 확대	시각장애학교 점자도서 32권 기부
	코로나 위기 극복	지역 취약계층 보건 증진	생리대, 보건키트 등 108개 기부
친환경 사회공헌	친환경 캠페인	친환경 실천 다짐 활동	전직원 참여
	지역사회 환경정화	플로깅 등 지역사회 환경 보존활동	신규 프로그램 3건, 직원 53명 참여
	자원 재활용&새활용	커피박 재자원화, 페플라스틱 새활용 등	직원 229명 참여, 3,100개 물품 기부





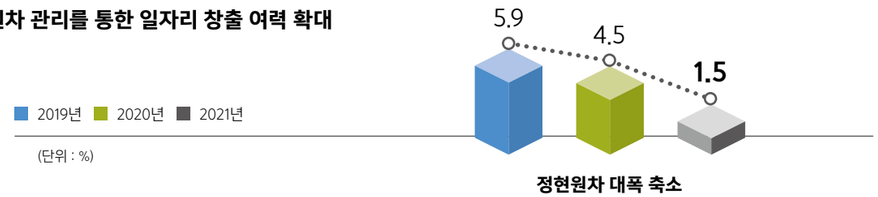


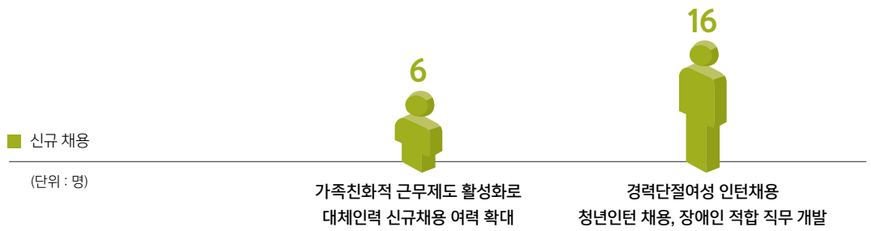


일자리 창출

한국문화예술위원회는 국가적 취업난에 대응하여 직접·긴급 일자리 창출에 총력을 기울였습니다. 적극적 정현원차 관리를 통해 신규 채용 여력을 확대, 신규 일자리 22개를 창출했습니다. 또한 코로나19로 인한 문화예술계 일자리 위기 극복을 위해 공연예술 분야 인력지원사업을 운영하였으며 그 결과 총 5,500개의 일자리를 창출하고 일자리위원회의 <2021 대한민국 일자리 우수사례>로 선정되었습니다.

적극적 체계적 정현원차 관리를 통한 일자리 창출 여력 확대





코로나19 긴급 일자리 창출

예산확보	사업설계	사업운영	성과
1·2차 추경 450억 규모 인력지원	(총괄) 예술위원회 (주관처) 장르별 협회 (인력지원) 공연단체	노무·회계·세무 컨설팅 제공 전문리서치 업체 현장점검	긴급 일자리 5,500개 창출 공연계 실업상태 방지 도움 정도 94.1% 긍정응답

안전 및 환경

대국민 시설 안전경영

한국문화예술위원회는 공공기관의 안전관리 역할을 다하기 위해 기관 소속 문화예술공간의 안전경영 체계를 수립하여 8년 연속 산업재해·안전사고 0건을 기록했습니다. 또한 코로나19에 대응하여 방역관리 및 감염병 안전 매뉴얼을 제작하였으며, 2년 연속 대국민 시설 코로나19 확진자 0명이라는 성과를 달성했습니다.

8년 연속 산업재해·안전사고 Zero

전담인력 확충

작업장·시설별 안전관리
전담인력 33명 지정
(전년대비 32% 증가)

노-사 협력체계 마련

산업안전보건위원회
연 4회 개최
안전점검의 날(4일) 제정

시설물 점검 강화

대국민 시설물 임원 현장점검 — **1회 실시**
국가안전대진단 — **2회 실시**
공연장 노후시설 개보수 — **59건**
시설개선 타당성 조사 실시('21. 3.)

2년 연속 대국민 시설 코로나19 확진자 Zero

방역관리 강화

방역 및 소독 등 방역관리 대응체계 점검 강화
일 2회, 주 1회, 월 1회 정기 방역 추진

공연장 감염병 안전 매뉴얼 제작·배포

공연장 감염병 안전 매뉴얼 제작·배포
전국 955개 공연장 대상 코로나19 대응
우수사례 전파





탄소배출 감축·녹색제품 구매 확대

한국문화예술위원회는 탄소배출 감축, 녹색제품 구매 등 지속가능한 발전을 위한 환경정책을 적극 실행하며 공공기관으로서의 책임을 다하고자 했습니다. 그 결과, 탄소배출량 20.0% 감축, 녹색제품 구매 목표는 106.1%를 달성했습니다.

실태점검 강화 및 시설 개선

- 공공기관 에너지 이용 합리화 추진 점검 이행
  - 공공건축물 에너지 소비량 점검(4회)
  - 정부 관계부처 추진실태 현장점검 대응(2회)

환경캠페인 추진

- 공공기관 에너지 이용 합리화 추진 점검 이행
  - 지구의 날·에너지의 날 5분 소등 참여
  - 전사 ESG경영 캠페인 '우리함께 그린 ARKO' 추진

환경 교육 강화

- 환경정책 대응 및 인식 전환을 위한 교육 강화
  - 'ESG 아카데미' 참석 및 유엔글로벌콤팩트 이행보고서 제출
  - '기후위기·탄소중립 RE100 에너지 전환' 교육(31명)

지역 사회문제 해결을 위한 협업 강화

- 지역사회 환경 문제 해결을 위한 협력 활동
  - 지역문제해결플랫폼 등 협력 네트워크 25개 구축
  - 환경 관련 사회공헌 활동 282명 참여

탄소배출량 20.0% 감축

녹색제품 구매 목표 106.1%

탄소배출량 감축률

(단위 : tCO_2eq, %)

연도	기준량	배출량	감축량	감축률
2021	1,653	1,322	331	**20.0**
2020	1,653	1,233	420	**25.5**
2019	1,653	1,358	295	**17.9**

녹색제품 구매 실적

(단위 : 백만 원, %)

연도	구매액	목표비율	실적비율	달성도
2021	161	80	84.9	**106.1**
2020	146	80	96.0	**120.0**
2019	94	80	99.2	**124.0**







4 기금·재원

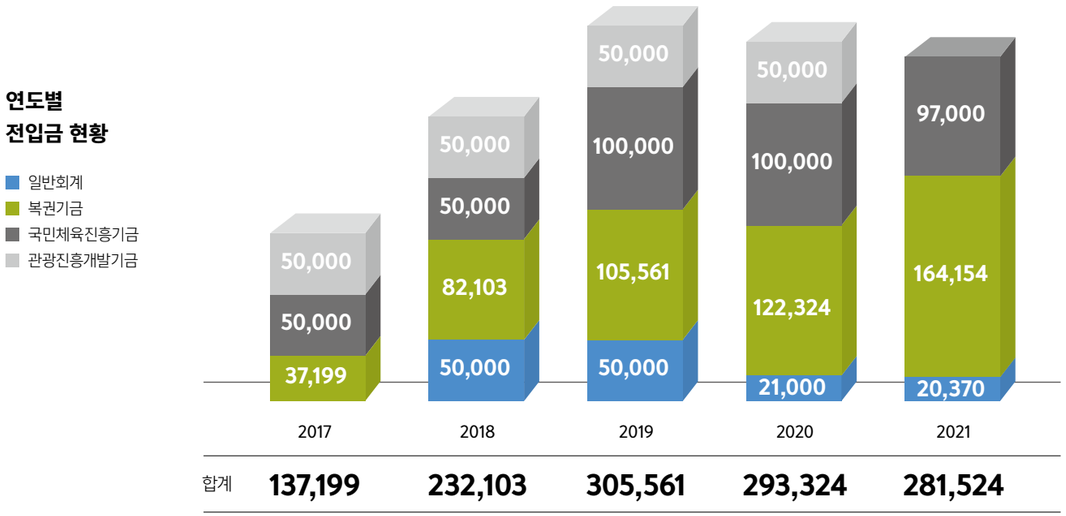
문화예술진흥기금이란?

문화예술진흥기금(이하 문예기금)은 「문화예술진흥법」(1972년 제정)에 근거하여 문화예술 진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하기 위해 1973년부터 모금을 개시하며 본격 운영되었습니다. 전국 627개 극장에서 모금을 시작한 후 약 30년간 주요 재원으로 역할을 수행했지만, 정부 준조세 정비 방침에 따라 「부담금관리기본법」(2001년)에 따라 2004년부터 기금 모금제가 폐지되었습니다.

2004년 5,272억 원에 달하던 문예기금 적립금은 모금제 폐지에 따라 수입이 급격히 줄어들고 지속적인 사업 규모의 확대로 매년 300여억 원씩 감소했습니다. 문예기금은 이러한 기금고갈 추세에 대응하여 2004년부터 복권기금, 2016년부터 국민체육진흥기금과 관광진흥개발기금을 전입하고 있으며, 2018년부터 일반회계도 전입되고 있습니다. 이러한 정부 지원에 힘입어 기금의 적립금 규모는 증가하였습니다.

(단위 : 백만 원)

연도별 전입금 현황



	2017	2018	2019	2020	2021
합계	137,199	232,103	305,561	293,324	281,524

문화예술진흥기금의 운용

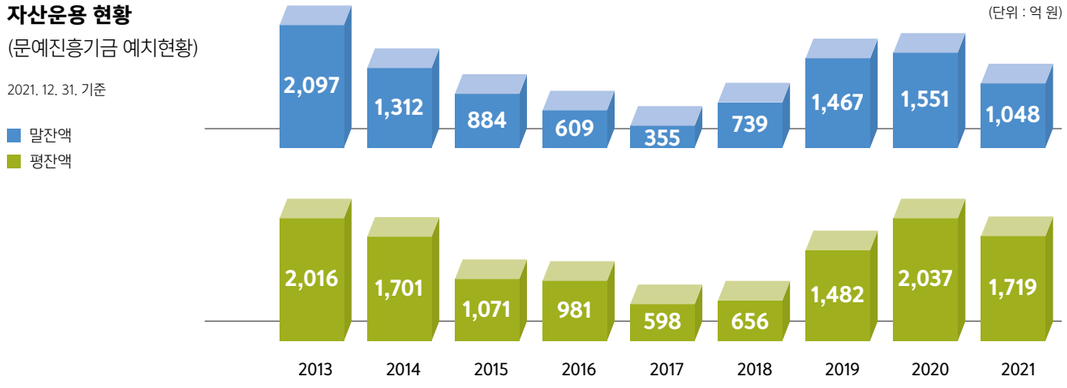
한국문화예술위원회는 2012년부터 글로벌 금융위기 이전에 투자해 부실이 발생한 자산 실태를 파악하고, 전문 컨설팅을 통한 현안 분석 및 구체적 조치계획을 수립하여 건전한 기금운용을 위한 초석을 마련했습니다. 2014년부터는 저금리·저성장 추세가 지속됨에 따라 채권형 자산 중심의 안정적 투자전략을 유지하는 한편 기업어음, 회사채 및 ELS/DLS 투자 비중을 확대해 왔습니다. 또한, 2019년에는 부동산 관련 대체투자를 12년 만에 재개하는 등 새로운 수익원을 찾기 위해 지속 노력했습니다.

2015년도부터 기금 관리의 효율성 강화를 위해 연기금투자풀의 예치 비중을 적극 확대하여 정부 정책에 부응하기 위한 노력을 꾸준히 지속했습니다. 2020년에는 기금운용의 전문성 확보를 위하여 1인 체제로 운영되던 자산운용 관리시스템을 전문인력의 추가채용을 통하여 정·부 체제로 개선하였습니다. 이러한 노력을 통해 2015년 5.60%, 2016년 3.41%, 2017년 11.88%, 2018년 4.83%, 2019년 4.25%, 2020년 4.49% 등 꾸준히 우수한 수익률을 달성했습니다. 2021년부터 기준금리 상승으로 채권 가격이 하락하며 수익률이 2018~20년 대비 저조했으나 주요 사업성 기금 중 중상위권에 속하는 성과를 실현하였습니다.

자산운용 현황
(문예진흥기금 예치현황)

2021. 12. 31. 기준

(단위 : 억 원)



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
수익률(%)	4.10	2.80	5.60	3.41	11.88	4.83	4.25	4.49	1.61

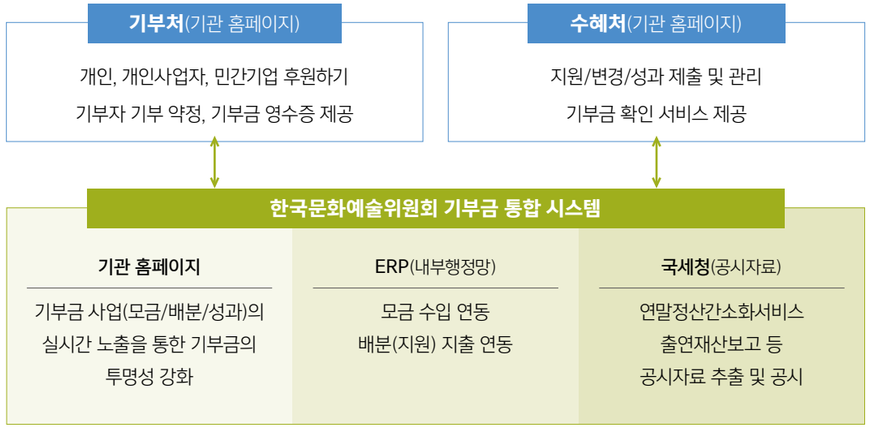
※ 말잔액은 연도별 말잔액, 평잔액은 연도별 운용평균잔액 기준, 수익률 및 수익금액은 평균금액 포함

기부금 개발

한국문화예술위원회는 1973년부터 문화예술 분야 기부금 제도를 운영해 왔습니다. 문화예술의 사회적 가치가 증대됨에 따라 기부금을 통해 공적 지원의 한계를 극복하고, 민간으로부터 투입하려는 목적으로 시작된 문예진흥기금 기부금 제도는 1973년부터 2021년까지 약 3,907억 원을 모금했습니다. 그리고 이를 바탕으로 예술인과 예술단체를 지원하며 예술창작, 지역문화예술, 소외계층 문화복지 등 다양한 사업에 집행했습니다.

특히 2018년에는 기부금의 투명한 관리를 위하여 기부금 통합솔루션 도너스(DONUS)를 도입했습니다. 기부금 영수증의 시스템 발급 기능 도입 등 사용자 편의성을 높이기 위해 지속 노력하고 있습니다.

기부금 통합관리 시스템 주요 프로세스



문예진흥기금 기부금 연도별 현황

2021. 12. 31. 기준

연도	2017	2018	2019	2020	2021
금액(천 원)	22,451,107	23,176,089	30,663,388	18,257,783	18,213,691
건수(건)	17,809	17,784	22,595	23,950	22,905

한국문화예술위원회 기부금 세제 혜택

한국문화예술위원회는 법인세법 시행령 제38조의 4에 따라 기획재정부로부터 지정받은 국내 문화예술 대표 법정기부금 단체입니다(2022. 12. 31.까지). 문예진흥기금에 기부하는 기부금은 법정기부금으로 분류되어 일반기부금보다 많은 세제 혜택을 누릴 수 있으며, 「법인세법」 제24조와 「소득세법」 제34조, 제59조의 4에 의해서 기부자에게 세금 감면 혜택이 주어집니다.

	한국문화예술위원회에 기부하는 경우	인허가 단체에 기부하는 경우	비인허가 단체에 기부하는 경우
	법정기부금	**지정기부금**	**기부금이 인정 안 되는 경우**
기부 대상	한국문화예술위원회	전문예술법인 및 단체 등 지정기부대상단체	기타 임의 단체 및 개인
기부 방식	지정, 비지정, 실명제 기부	직접 기부	직접 기부
세제 혜택	**법인** 기부금 전액 손금산입 (소득금액의 50% 한도 내) '기부금액 X 법인세율'만큼의 세금 감면 효과 **개인** 기부금액의 15% 세액공제 (소득금액의 100% 한도 내) 법정기부금과 한도 내 지정기부금 합계액	**법인** 기부금 전액 손금산입 (소득금액 10% 한도 내) '기부금액 X 법인세율'만큼의 세금 감면 효과 **개인** 기부금액의 15% 세액공제 (소득금액의 30% 한도 내) 법정기부금과 한도 내 지정기부금 합계액	세법상 기부금으로 인정되지 않음
	1,000만 원 초과 시 초과분의 30% 세액공제		

ARTS COUNCIL KOREA

예술,
우리 모두의
삶을 변화시키는
힘

3. 사업 성과

1 문화예술진흥기금 사업 42
2 지원심의제도 운영 46
3 주요사업 성과 48
4 공간운영 성과 75

2021

공연예술중장기창작지원_더 뉴바로크컴퍼니(Harmonices Mundi XXI <세계의 조화>)

1 문화예술진흥기금 사업

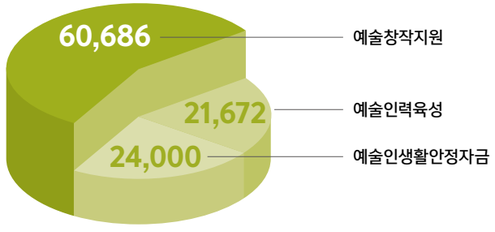
2021년도 한국문화예술위원회 문화예술진흥기금 사업 소개

한국문화예술위원회는 훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는 믿음으로 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 한다는 설립목적을 실현하기 위하여 다음과 같은 주요 사업을 추진하고 있습니다.

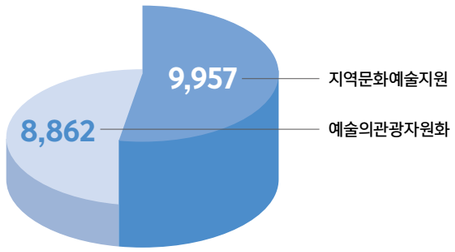
2021년도 3대 사업예산 현황

(단위 : 백만 원)

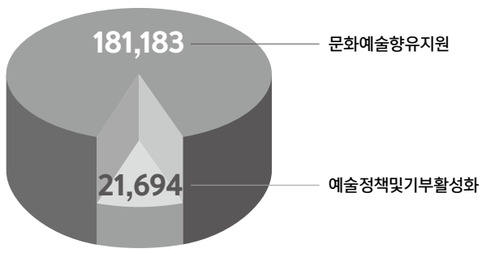
예술창작역량강화
106,358



지역문화예술진흥
18,819



예술향유기회확대
202,877



예술창작역량강화

예술의 시작을 지원하고 그 과정을 함께하며 예술 본연의 가치를 높이기 위해 노력합니다.

- **예술창작지원** — 코로나19 가혹한 환경 속 예술가와 함께 버티며 예술의 지속가능성을 높이고 변화하는 예술창작 환경에 대응하며 새로운 영역을 확대하기 위해 전방위적으로 지원했습니다.
- **예술인력육성** — 한국형 뉴딜2.0 등 정부 정책의 적극적 실현을 위해 문화예술계 양질의 일자리를 창출하며 우수사례를 만들었습니다.
- **예술인생활안정자금** — 금융제도 사각지대에 놓인 예술가의 안정적 생활기반을 마련하기 위해 복권기금을 활용하여 한국예술인복지재단을 통해 생활안정자금, 주택 전·월세 대출 등 융자를 제공하고 있습니다.

지역문화예술진흥

지역 고유 문화자원과 특성이 담긴 예술이 지역 곳곳에서 균형 있게 이뤄지도록 노력합니다.

- **지역문화예술지원** — 지역 문화예술 창작 역량 강화 및 예술 교류 활성화로 지역 간 문화예술 격차를 해소하고, UN SDGs(지속가능발전목표) 관점의 공공예술 프로젝트를 지원하여 예술의 사회적 가치를 확대했습니다.
- **예술의관광자원화** — 한국 전통예술의 고유가치의 계승과 재해석을 위해 우수 콘텐츠를 개발하고, 해외 진출을 지원하는 등 지역의 새로운 예술 관광자원을 개발하여 지역 균형 발전을 도모했습니다.

예술향유기회확대

문화예술 가치는 사회 변화를 이끄는 핵심역량이자 모든 국민이 누려야 할 핵심 인권이라는 믿음으로 예술의 가치 확산과 문화복지 실현을 위해 노력합니다.

- **예술정책및기부활성화** — 문화예술 가치 공감을 통해 후원 인식을 높이고, 예술 후원 대표 매개기관으로서 역할을 강화했습니다.
- **문화예술향유지원** — 사회적·경제적·지리적 문화소외계층을 대상으로 문화누리카드, 신나는예술여행 사업을 통해 문화예술 향유 기회를 확대하며 문화 양극화 해소에 기여했습니다.


창작산실_조동 ⓒ옥상훈




아르코공공예술_사회적협동조합한강(기후시민3.5)


예술의관광자원화_대한민국 전통연희축제





사업체계 및 예산 변화 추이

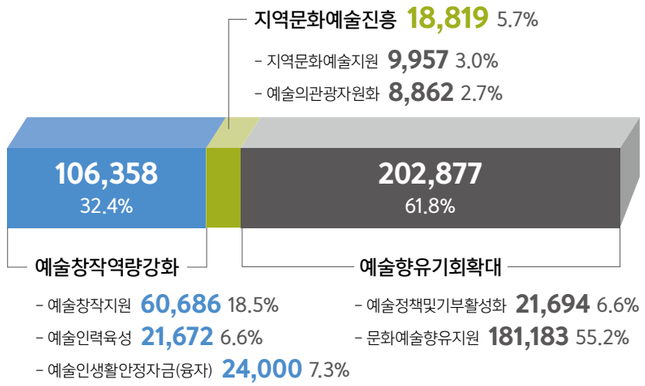
사업체계 변화 추이
(2007~2021)

2007	2008	2009	2010~2012	2013	2014~2017	2018	2019~2021
예술가의 창조역량 강화			예술가의 창조역량 강화	예술가의 창작역량 강화	예술 창작역량 강화		
새로운 예술세계의 개척							
예술의 국제협력 증진							
예술현장의 자생력 확보			문화예술 공간 운영				
지역문화예술진흥			지역문화예술진흥	지역문화예술진흥			
예술의 생활화		생활 속의 예술 활성화		생활 속의 예술 활성화	생활 속 예술 활성화		
예술의 사회적 역할 확대							
예술의 가치 확산과 보존			예술의 사회적 가치 제고	예술의 사회적 가치 제고	예술가치의 사회적 확산		예술향유기회확대

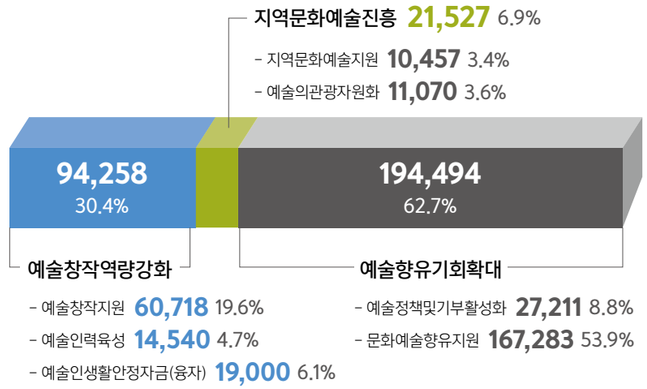
3개년 문예진흥기금 세부사업 예산 추이

(단위 : 백만 원, %)

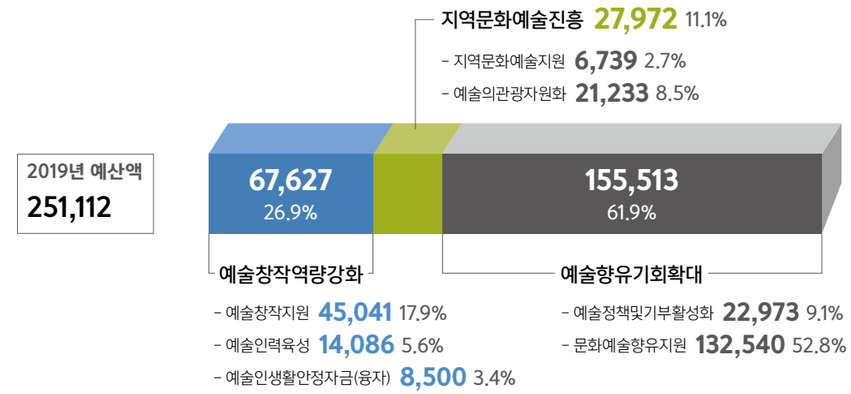
2021년 예산액 **328,054**



2020년 예산액 **310,279**



2019년 예산액 **251,112**



※ 예산은 추경, 변경 등을 포함한 최종 예산을 기준으로 적용함

3개년 국고 등 외부재원 사업 예산 추이

(단위 : 백만 원)

사업명	2019	2020	2021
정부예산(국고)	**18,447**	**55,661**	**62,218**
문화다양성보호및증진	2,442	2,342	2,782
공연연습공간조성및운영	5,497	1,463	1,330
공공미술프로젝트	56	155	465
인생나눔교실 운영	3,300	2,800	2,500
평창올림픽 1주년 기념사업	1,081	-	-
문학나눔도서보급사업	5,111	5,111	5,111
예술도움사이트구축	-	100	-
온라인미디어예술활동지원	-	14,890	4,930
공연예술분야인력지원	-	28,800	45,100
국민체육진흥기금	**3,103**	**3,473**	**3,673**
작은미술관조성및운영지원	630	700	700
예술기록물DB구축	423	423	423
도서관상주작가지원	900	1,200	1,200
원로예술인공연지원	1,150	1,150	1,150
한국작고문인선양사업지원	-	-	200
기타	**350**	**490**	**42**
문화예술 빅데이터센터 구축	60	40	42
국가인적자원개발컨소시엄	290	450	0
계	**21,900**	**59,624**	**65,933**

2 지원심의제도 운영

한국문화예술위원회 지원심의 제도

한국문화예술위원회는 법률 및 규정을 바탕으로 공정하고 투명한 지원심의 제도를 운영하기 위해 노력하고 있습니다. 사업별·분야별 특성을 고려하여 지원계획과 방향을 설정하고, 심의 및 예산배정 기준을 확정한 후 지원심의회의 진행 및 최종 결과를 확정하는 등 체계적으로 심의 절차를 운영하고 있습니다. 또한 공정성 강화를 위해 심의위원 심의 관여 금지(심의회피제도), 외압신고제 등을 제도화 하였습니다.

지원심의 체계 및 절차

1단계	2단계	3단계	4단계
위원회	지원심의회의	2차 지원심의회의 (해당사업)	위원회
지원계획 및 지원방향, 지원심의·예산배정 기준 확정	지원 적격성 심의, 대상사업 및 지원금액 배정	인터뷰, 발표 및 실연심의 등	사업별 지원대상 사업, 지원금액 최종 심의·확정

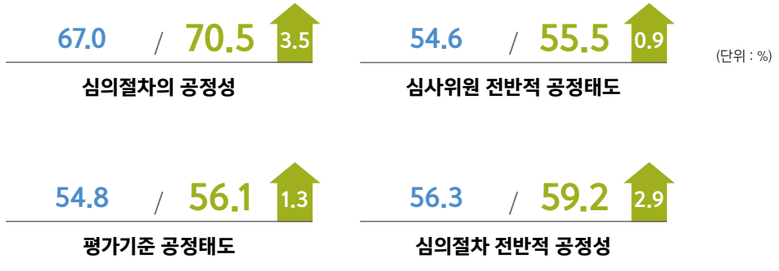
2021년도 심의 공정성 조사

심의제도의 지속적인 개선을 위하여 매해 지원신청자를 대상으로 지원사업에 대한 만족도, 심의 절차와 심의위원 태도 등에 대한 공정성을 조사하고 있으며 '21년도 조사 결과, '20년 67.0점 대비 70.5점으로 3.5점 상승하였습니다.

2021년도 지원신청자 만족도 설문조사 결과

2020년 2021년

(단위 : %)



지원심의옴부즈만 제도

한국문화예술위원회는 지원심의 제도의 책임성과 신뢰성을 높이고 부당하고 불합리한 행정조치로부터 예술가의 권익을 보호하기 위한 지원심의옴부즈만 제도를 운영하고 있습니다.
지원심의옴부즈만은 한국문화예술위원회가 직접 수행하는 공모사업의 지원심의 과정과 심의결과에 대하여 지원신청 예술인(단체 포함)이 이의신청한 사안을 조사, 처리함으로서 지원심의 제도가 투명하고 합리적으로 추진될 수 있도록 법조, 행정, 경영, 언론 등 분야별 외부 전문가 5인으로 구성된 상설기구입니다.

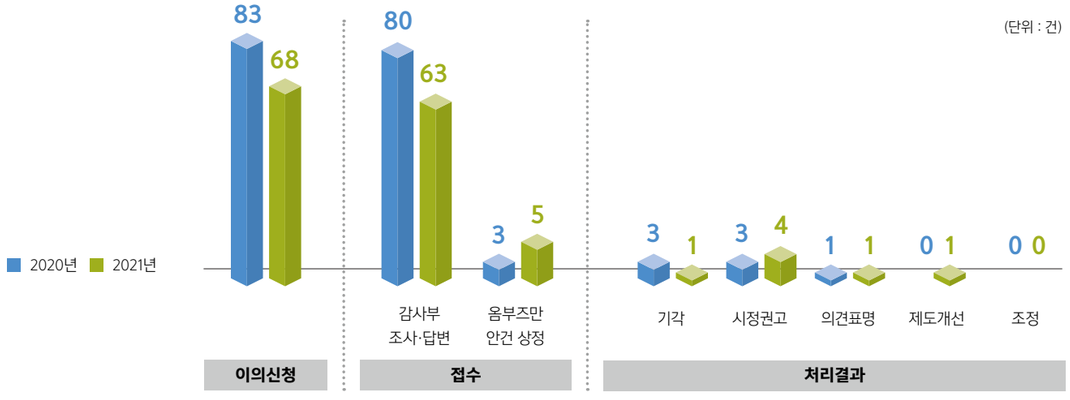
이의신청 처리 절차 및 옴부즈만 제도 운영 실적

이의신청 처리 절차

이의신청 → 옴부즈만 검토 → 검토결과 회신

지원심의옴부즈만 운영 실적

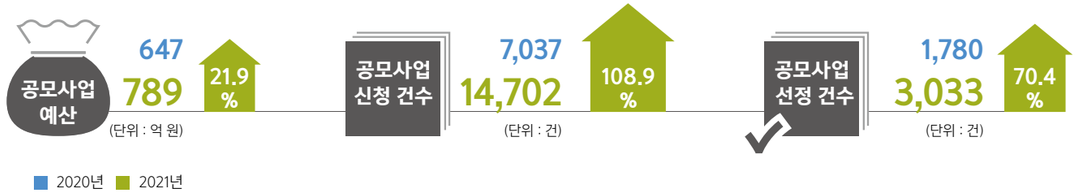
(단위 : 건)



3 주요사업 성과

가. 2021년도 공모사업 추진방향

2021년도 공모사업 추진 결과



1 코로나-19 재난 환경 속, 예술의 지속 가능성을 지원했습니다.

· 공모시기 분리	정시공모를 중심으로 코로나-19 영향이 큰 일부사업은 별도 공모 추진
· 사전제작 준비단계 지원 확대	사전 준비단계 지원 등 개인 활동 영역을 넓히는 지원사업 강화
· 보조금 편성 유연성 확대	보조금 내 인건비, 본인 사례비 편성 인정 및 자기부담금 적용 예외 사업 확대
· 지원대상 확대	지원자격 완화를 지원 대상 범위 확대
· 창작환경 다변화 대응	온라인·디지털·비대면 등 창작·향유 환경 변화 대응
· 경력단절 예방	영유아 돌봄으로 인한 창작활동 단절 예방

2 창작지원 규모와 영역을 확장하여 예술의 지평을 넓혔습니다.

· 기초예술 다양성 지원	다원예술 분야를 별도 분리·신설하고, 아동·청소년 대상사업 지원 강화
· 예술과 기술 융합 지원	창작단계별 예술과 기술의 융합이라는 새로운 시도를 지원하며 예술의 경계 확장

3 편리한 지원신청, 균형적인 심의, 신속한 결과발표로 예술현장의 니즈를 충족시켰습니다.

· 필수 제출서류 간소화	필수 제출서류를 간소화하고, 국가문화예술 지원시스템 내 사전검증 기능을 추가하여 신청자 서류부담 완화
· 지역불균형 지원 해소방안 마련	지역균형 지원에 적합한 목적 사업 대상 수도권·비수도권 신청률을 고려하여 선정

4 예술 생태계 안전망을 더욱 확충하였습니다.

· 성희롱·성폭력 예방	서약서 및 행동강령 제출 의무화, 관련 교육 사업비 편성 인정 등 예방 제도 확대
· 고용보험·상해보험 안착화	공연예술 분야 상해보험 가입 의무 확대, 예술인 고용보험 제도화 등 예술인 사회보장 제도의 조기 안착을 위한 노력 강화

나. 예술창작역량강화 - 1. 예술창작지원

문학창작육성

아르코문학창작기금

문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 집필 활동과 작품집 발간 등 창작활동 전 과정을 지원합니다.

발간지원 **총 80명 / 800,000천 원 지원**

문학비평및연구지원

문학 분야의 성과와 가치 확산에 기여하는 조사, 연구, 비평 활동을 지원합니다. 민간 주도로 국내에서 추진되는 문학 분야 비평 및 연구사업 관련 세미나, 심포지엄, 워크숍 등을 지원했습니다.

총 8건 / 100,000천 원 지원

문학집필공간운영지원

창작에 전념할 수 있는 집필 공간의 운영과 작가와 작가, 작가와 독자 간 교류 활동을 지원하는 문학관 등 문학 전문공간 운영을 지원했습니다.

총 4개 집필공간 / 16회 프로그램 운영 / 250,000천 원 지원

문학주간운영

문학주간은 국민 모두 다양한 방식으로 문학을 즐기고 나눌 수 있는 전국 규모의 국민 참여형 문학축제입니다. 코로나-19로 대면 개최가 어려웠던 '21년에는 운영기간을 3개월로 연장한 후 타 분야와 협업하여 전면 온라인 프로그램으로 진행하는 등 문학의 외연과 접근성을 확대했습니다.

참여 관객수 **35,916명(온라인)** 참여자 만족도 **93.9%**





문예지발간지원

문학 창작 및 비평 활성화를 위해 국내 문예지와 기관지 중 문학 발전 기여도가 높은 간행물을 선정하여 발간을 지원합니다. 문학 창작환경 안정화에 기여하기 위해 지원금은 전액 원고료로 배정했습니다.

총 38건 / 740,000천 원 지원

문학광장운영

문학광장은 문학 분야의 대표 온라인 소통 플랫폼입니다. 작가, 예비작가, 문학 애호가 등 온라인 공간을 매개로 상호 교류를 통해 동반 성장하고, 국민이 보다 쉽게 문학작품을 접할 수 있도록 다양한 문학 콘텐츠와 프로그램을 제작하고 있습니다.

페이지뷰 **1,877,872회** 방문자 **674,481명**



코로나19예술로기록

코로나19로 인해 변화된 일상적·사회적 상황을 예술가의 창의적 시선으로 포착하여 다양한 예술적 표현양식으로 기록하며, 그 기록의 결과를 국민과 공유함으로써 사회적 치유와 시대적 연대감 회복에 기여하고자 <코로나19, 예술로 기록> 특별 기획사업을 추진했습니다. 총 3,228건의 신청자가 지원하는 등 높은 관심을 보였고 최종 975건을 선정 후 아카이빙 및 공개를 통해 향유 기회를 확대하였습니다.

총 975건 / 4,000,000천 원 지원

문학 **684건** 시각예술 **152건** 공연예술 **140건**



시각예술창작육성

우수전시지원

시각예술 분야 발전에 기여할 수 있는 우수한 기획전시를 발굴, 지원하여 예술작품의 창작 활성화 및 예술 향유 기반을 마련하기 위해 노력하고 있습니다. '21년에는 기존 단년도 창작, 프로젝트성 지원을 개선해 다년간 과정·활동지원 중심으로 전환하여 운영했습니다.

총 7건 / 400,000천 원 지원

공간지원

민간 전시공간과 사립미술관의 우수한 기획전시와 프로그램 운영을 지원함으로써 시각예술 창작공간을 활성화하고 있습니다.

총 40건 / 1,300,000천 원 지원

비영리전시공간 **26건 / 850,000천 원**

사립미술관 **14건 / 450,000천 원**


우수전시지원사업_그 가운데 땅 展(아르코미술관)

전시사전연구지원

시각예술 분야의 우수한 기획전시를 실현하기 위한 사전 준비를 지원합니다. 전시 주제, 작가에 관한 조사, 연구 등 기획자 개인과 단체의 전시기획 심화연구 과정을 지원하며 다양한 스펙트럼의 활동들을 지원했습니다.

총 7건 / 45,000천 원 지원

비평지원

동시대 미술비평의 풍부함을 제고하고, 안정적인 비평환경을 조성하기 위해 각종 비평 프로그램 및 출판을 지원하였습니다.

총 8건 / 70,000천 원 지원


공간지원사업_호스트 모디드 展(아트선재센터)

공연예술창작육성

공연예술창작산실

공연예술창작산실은 연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 등 공연예술 분야의 창작을 지원하는 사업입니다. 제작부터 유통까지 단계별 지원을 통해 우수한 창작 신작을 발굴합니다. '21년에는 창작 과정 중심의 다각적인 지원체계로 개선하고 정교화함으로써 지원작품의 지속적 유통을 확대하기 위해 노력했습니다.

공연예술창작산실 단계별 제작지원 프로세스

1단계	준비지원	**사전 연구 및 제작지원** 창작실험활동지원 / 대본공모(연극, 창작뮤지컬) / 창작오페라발굴지원
2단계	발표지원	**우수신작 제작 지원** 올해의신작 / 오작교프로젝트
3단계	후속지원	**우수 작품 재공연 지원** 올해의레퍼토리 / 지속연주지원
4단계	확산지원	**해외 진출, 온·오프라인 확산** 영상제작지원 / 창작뮤지컬해외유통지원 / 공연예술비평·연구활성화지원

• 창작실험활동지원

참신하고 실험적인 공연의 사전제작 준비단계를 지원하여 후속 과정으로 이어지도록 공연 기획단계와 초기구현 단계를 지원합니다.

총 27건 / 600,000천 원 지원

• 창작오페라발굴지원

작곡가와 극작가가 창작오페라에 대한 아이디어를 발전시킬 수 있도록 창작활동을 지원하고, 쇼케이스와 공연제작까지 단계별로 2년간 연속 지원합니다. 지속적인 공연 활성화를 위해 2020년에는 5개 작품을 선정, 지원했습니다.

총 5건 / 100,000천 원 지원

• 오작교프로젝트

국악·양악 창작 활성화에 기여하고, 작곡가의 창작곡 실연 기회를 확대하기 위해 작곡가와 오케스트라와의 교류 협업을 지원합니다. 또한, 안정적인 창작 기반을 제공하기 위해 2020년부터 2021년까지 2년간 연속으로 지원합니다.

총 6건 / 539,000천 원 지원

• 대본공모

순수 창작작품 공모를 통해 창작 의욕을 고취하고 공연예술계 활성화의 추동력을 제공하기 위해 무대 공연 발표 및 레퍼토리로 발전 가능한 참신한 작품을 발굴하였습니다.

총 22건 / 400,000천 원 지원
(연극 13건, 창작뮤지컬 9건)


창작산실_조동 ©옥상훈


창작산실_탈춤은탈춤 ©옥상훈

• 올해의신작

연극, 창작뮤지컬, 무용, 창작오페라, 전통예술 분야에서 동시대를 대표하는 우수 창작신작을 발굴하기 위해 신작 초연의 공연기획, 쇼케이스, 본공연까지의 모든 과정을 지원합니다. 검증된 흥행작을 선호하는 공연예술계에 신작 제작과 발표의 기회를 제공하고 있습니다.

쇼케이스 **총 50건 / 870,000천 원 지원**
본공연 **총 21건 / 1,839,000천 원 지원**

• 올해의레퍼토리

우수한 창작공연이 사장되지 않고 한국을 대표하는 레퍼토리로 자리매김할 수 있도록 재공연 제작비를 지원합니다. 그 외 전문가 리뷰와 홍보마케팅 등을 병행하며 간접 지원을 확대하였습니다.

총 30건 / 1,630,000천 원 지원

• 지속연주지원

국내 작곡가의 창작곡 연주(재연)를 비롯해 음반 제작과 배포, 국내외 마켓 진출 및 협업 프로젝트 등 창작곡의 확산과 유통, 국내외 네트워크 활성화를 위한 활동을 지원합니다.

총 16건 / 200,000천 원 지원

• 창작뮤지컬해외유통지원

국내 창작뮤지컬의 해외진출을 활성화하기 위한 초기 준비과정부터 유통 및 상연까지 단계별 지원을 통해 전략적 해외진출을 도모하기 위해 노력합니다.

총 7건 / 300,000천 원 지원

• 영상제작지원

공연예술창작산실 올해의신작, 올해의레퍼토리 선정작 중 지속적인 유통과 확산을 위한 영상 제작을 지원했습니다. 선정작 중 '22년 상반기 재공연이 확정된 작품을 대상으로 ARKO LIVE, 네이버 후원라이브, 기타 플랫폼에 활용할 영상 제작을 보조하였습니다.

총 10건 / 119,995천 원 지원

• 공연예술비평·연구활성화지원

공연예술계 담론 형성을 위한 전문지 발간, 학술행사, 디지털 비평 등 다양한 비평·연구 활동을 지원합니다. 사업추진계획의 심층적인 평가를 위해 2020년 사업부터는 발전 가능성 있는 공연 평론가의 지원 강화를 위한 개인 지원 유형을 신설했습니다.

총 30건 / 300,000천 원 지원


창작산실_이상한나라의아빠 ©유경오


창작산실_천하제일탈공작소(아가멤논) ©BAKi

민간공연장활성화지원

공연예술의 근간이 되는 민간공연장을 활성화할 수 있도록 전국 기초 공연예술 분야의 소공연장과 공연예술 단체를 지원합니다. 본 사업은 민간 분야 소공연장을 지원하는 민간소공연장지원사업과 민간 공연예술단체의 대관료를 지원하는 공연장대관료지원 사업으로 구성됩니다.

• 민간소공연장지원

기초 공연예술 분야의 민간 소공연장과 기획 공연을 지원하여 안정적 창작활동 기반을 마련하고자 합니다.

총 224개소 / 1,979,000천 원 지원

• 공연장대관료지원

공연 제작비 중 부담이 큰 대관료를 지원하여 민간 공연예술단체가 안정적으로 후속 작품을 발표할 수 있도록 지원합니다.

총 1,753건 / 4,927,000천 원 지원

공연예술중장기창작지원

민간 공연예술 단체에 다년간(최대 3개년) 지원하여 민간 분야의 창작과 제작 역량을 향상시키고 안정적인 조직 운영의 기반을 마련합니다. 2019년부터 시작한 이 사업은 2021년까지 지원하였고, 중견단체와 신진단체로 구분해 설립 시기와 규모에 따라 맞춤형으로 지원했습니다. 코로나19 등 재난상황에도 사업 포기 건수 0건으로, 안정적인 활동을 보장했습니다. 더불어 기존 단기 지원으로 목적성 사업수행의 한계를 넘어, 실험적이고 다양한 프로젝트 수행 기회를 확대했습니다.

총 51건 / 5,051,000천 원 지원(2019년~2021년 3개년 연속)

대한민국공연예술제지원

대한민국을 대표하는 기초 공연예술 행사를 지원해 우수한 공연예술 작품의 창작과 발표 기회를 제공함으로써 공연예술 활성화 기반을 구축하고 국민 공연예술 향유 기회를 확대합니다. '21년에는 지원유형을 장르대표 공연예술제와 우수공연 예술제로 구분하여 안전성과 효과성을 높이기 위해 노력하였습니다.

총 97건 / 7,594,000천 원 지원(추경예산 포함)
본예산 **44건(4,594,000천 원)**
추경예산 **53건(3,000,000천 원)**


공연예술중장기창작지원_엠비규어스댄스컴퍼니(홀라당!) ©옥상훈


공연예술중장기창작지원_더 뉴바로크 컴퍼니(Harmonices Mundi XXI <세계의 조화>)

국제예술교류지원

예술가해외레지던스지원

예술가의 창작역량을 강화하고 한국 예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대하기 위해 예술가의 해외 창작스튜디오(Artist in residence) 프로그램 참가를 지원합니다. 예술가가 직접 발굴하여 참가하는 비지정형 사업과 한국문화예술위원회가 자체적으로 기획, 발굴한 해외 창작거점 기관에 예술가를 파견하는 지정형 사업을 운영합니다. '21년에는 이탈리아, 네덜란드, 오스트리아 등 3개국 4개 해외레지던스 운영기관과 MOU를 체결하였습니다.

총 28건 / 305,000천 원 지원

청년예술가해외진출지원

청년예술가의 국제적 예술역량 강화를 위한 해외 교류 활동을 지원합니다. 청년예술가가 해외 예술가 및 기관과의 교류를 통해 자신의 예술적 역량을 강화하고 인적 협력 기반을 구축해 향후 우수한 프로젝트를 발굴하는 것을 목표로 하고 있습니다.

총 26건 / 498,000천 원 지원

한국예술국제교류지원

페스티벌과 같은 해외 창작 플랫폼 개발로 다양한 국제교류 기회를 제공하여 한국 예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이기 위해 국내외에서 개최되는 민간 차원의 국제 문화예술 교류활동을 지원하고 있습니다.

총 71건 / 1,885,000천 원 지원

해외문화기관협력

한국문화예술위원회는 국제 예술위원회 및 문화기관연합(IFACCA, The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)에 한국 국가대표 기관으로 가입하여 해외 주요 문화예술기관과의 협력사업을 개발하고 국제교류 활성화를 위한 기반을 마련하고 있습니다. 특히 '21년에는 이사 기관 및 아시아 공동의장으로 연 4회 이사회의에 참여하여 국제적 협의체의 효과적인 운영을 위한 전략 수립 과정에 참여하였습니다.




한국-싱가포르 공동기금 총괄기획자 쇼케이스_보이지 않는 도시

베니스비엔날레한국관운영

1895년 베니스비엔날레 미술전으로 시작한 베니스비엔날레는 홀수 연도는 미술전, 짝수 연도는 건축전으로 번갈아 개최하는 세계적으로 영향력이 큰 미술 축제입니다. 한국문화예술위원회는 1995년 한국관을 설립하고 매년 미술전과 건축전 전시개최를 지원하여 우리 미술과 건축을 해외무대에 소개하고 있습니다. 한국관이 우리 문화예술을 해외에 소개하는 전진기지 역할을 충실히 할 수 있도록 더욱 내실 있게 운영하겠습니다.

제17회 국제건축전 한국관 누적 관람객 146,338명

남북문화예술교류지원

한국문화예술위원회는 평화의 가치를 확산하고 문화공동체 형성에 기여하기 위해 다양한 남북문화예술교류 및 연구활동을 지원합니다.

총 7건 / 200,000천 원 지원

국제예술공동기금사업

주요 해외예술 지원기관과의 협력을 통해 보다 장기적인 관점에서 전략적이고 안정적인 협력 프로그램을 개발하여 한국 예술의 우수성을 국제 무대에 소개하고 있습니다. '21년에는 총 5개 해외 파트너 기관과 협력하여 국제 심포지엄을 개최하고, 한국-네덜란드 수교 60주년을 기념하여 네덜란드 더치컬쳐 국제문화협력센터와 MOU를 체결하였습니다.

'20-'21년 『한국-싱가포르 교류 협력 프로그램』

- 총괄기획자 선정 : 1인(김정연)
- 리서치 사업 3건 / 40,000천 원
- 『'21 아르코 온라인 국제심포지엄』 개최 93,000천 원
- 협업사업 10건 / 250,000천 원

'21-'22년 『한국-네덜란드 교류 협력 프로그램』

- 총괄기획자 선정 : 2인(목홍균, 조주현)


베니스 비엔날레 한국관 © Ugo Carmeni



예술과기술융합지원



급변하는 사회와 기술 환경에서 예술현장의 대응력을 기르기 위해 과학기술을 융합한 예술창작 프로젝트를 지원합니다. 예술영역과 가치를 확장하고 예술적 창의성과 표현을 확대하며 지속가능한 창작기반을 구축해나가고 있습니다.

'21년에는 창작단계별 지원을 통해 다양한 예술-기술 융합 프로젝트를 지원하고, 예술과기술융합주간 및 아트앤테크 플랫폼 운영 등 예술-기술 융합의 저변을 확대하고 활성화하기 위한 활동을 진행하였습니다.

총 79건 / 2,750,000천 원 지원


예술과 기술융합지원_이정인 크리에이션(항해하는 사람들)



• 아이디어 기획·구현 지원

초기 예술-기술 융합 작품 아이디어 단계의 기획 과정 및 쇼케이스, 기술시연(프로토타입) 등 구현을 지원합니다.

총 50건 / 1,000,000천 원 지원

• 기술개발 및 창제작 지원

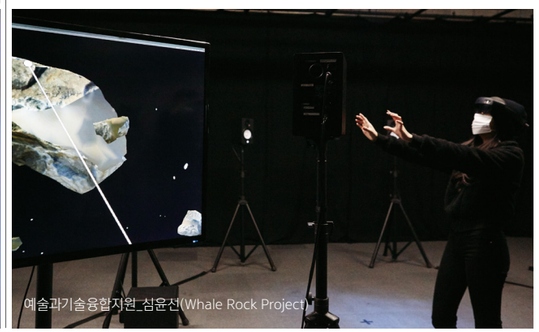
완성형 단계의 예술-기술 융합 작품의 기술개발과 공연·전시 등 다양한 형태의 작품제작을 지원합니다.

총 24건 / 1,500,000천 원 지원

• 우수작품 후속지원

기존 예술-기술 융합 지원작품 중, 우수작품의 보완 및 유통확산을 지원합니다.

총 5건 / 250,000천 원 지원


예술과기술융합지원_섬윤전(Whale Rock Project)

아르코청년예술가지원

청년예술가의 창작활동 기회를 확대하고 예술현장에 대한 진입장벽을 해소하기 위해 청년예술가의 창작활동을 지원합니다. 수요자 맞춤형 지원을 통해 예술현장의 다양한 요구를 반영한 지원체계 기반을 마련했고 한국문화예술위원회 지원금 수혜를 받지 않은 청년예술가를 대상으로 최초 지원을 추진하고 있습니다.

총 108건 / 960,000천 원

2021년 아르코청년예술가지원 현황

분야	신청건수	선정건수	선정금액(천 원)
문학	56	7	40,000
시각예술	640	36	246,000
다원예술	271	12	146,000
공연예술	1,205	53	528,000
계	2,172	108	960,000

기초예술다양성증진지원

다원예술활동지원

예술의 다양한 시도에 대한 존중과 지원으로 문예기금 창작지원사업의 외연을 확장하고 새로운 예술과 창작 경향을 만들어 나가고자 합니다. '21년에는 기존 예술장르 중심 지원체계에서 탈피하여 형식이나 조건에 대한 제약 없이 설계하고 실행하는 예술활동을 지원했습니다.

총 23건 / 480,000천 원 지원

어린이·청소년을위한예술지원

4차 산업혁명 시대에 요구되는 사회적 감수성과 창의성, 공동체 다양성을 함양하기 위하여 미래세대인 아동·청소년을 위한 예술을 지원합니다.

총 42건 / 928,000천 원 지원


청년예술가생애첫지원_강주성(캐리어 씨어터 <말, 맛, 몸>)


기초예술다양성증진지원_서유미(광대생각_북극곰이야기)

나. 예술창작역량강화 - 2. 예술인력육성

차세대예술인력육성

한국예술창작아카데미

한국예술창작아카데미는 차세대 유망 예술가가 다양한 창작소재를 개발하고, 심층적으로 조사·연구하여 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 단계별 과정을 지원하고 있습니다. '21년도는 문학, 시각예술, 공연예술 분야별 창작과정과 플랫폼 실현 분야로 구분하여 예술가 간 자율적 협업 활동, 주제별 워크숍 등 네트워킹 확대를 통한 예술가의 창작 소재 확장, 협력 파트너 모색 등을 지원하기 위해 노력했습니다.

한국예술창작아카데미 출신 예술가 2021년 주요 문화예술상 수상

- 2021년 대한민국연극제 대상, 서울연극제 우수상 : 이준우(2017년 연극)
- 2021년 제57회 동아연극상 작품상 : 김도영(2018년 연극)
- 2021년 제8회 대한민국신진연출가전 연출상 : 유명훈(2016년 연극)

(단위 : 백만 원)

사업명			심의 대상	선정	지원 결정	지원 결정액	최종 지원금
한국예술 창작 아카데미	창작 과정	문학	17건	8건	8건	16	32
		시각예술	51건	6건	6건	18	132
		공연예술	131건	20건	20건	100	666
	플랫폼실현		21건	6건	6건	18	102
합계			220건	40건	40건	152	932

무대예술전문교육

공연예술 현장 재직자들의 직무능력 강화와 창작역량을 높이기 위해 공연예술 창작 현장에 필수적인 분야별 교육과정을 구성하여 수준별로 운영합니다.

총 535명 / 목표달성율 89.17%

창작뮤지컬아카데미

창작뮤지컬아카데미는 원천 소재에 대한 탐구를 통해 예술가의 새로운 창작 소재를 개발하고, 작법 교육으로 차세대 대한민국 대표 창작뮤지컬 인력을 육성하고 있습니다. 교육 품질과 효과를 높이기 위해 예술교육 전문기관과 연계하여 현장 중심의 교육 프로그램을 추진하고 있습니다.

창작뮤지컬 아카데미 창작자 12명 배출
DIMF뮤지컬아카데미 창작자 42명 배출

전통예술기획자양성프로젝트

전통공연예술의 확산을 위하여 실무 중심의 교육과정 운영과 전통공연예술 분야 전문 기획자 양성을 위한 초기 발판을 구축하기 위해 노력하고 있습니다. 전통공연 창작마루에 기반을 두고 공연기획을 위한 실무 교육과정을 개발하고 운영하고 있습니다.

총 27명 선발(26명 수료)
창작마루 시설 총 23회 대관 / 이용 예술인 총 241명


한국예술창작아카데미_조아라(조각난 뼈를 가진 여자와 아이_무인지료사) ©옥상훈

현장예술인력육성

문화예술기관연수단원지원

문화예술 전공 청년들이 문화예술계에 입직할 기회를 지원하고 현장실무 능력을 기를 수 있도록 민간, 국공립 문화예술단체 대상으로 인건비를 지원하고 있습니다. 채용정보 디렉토리북 제작으로 통합 일자리 정보를 제공하며 선발된 연수단원 대상으로 직무교육을 실시했습니다. 또한, 사업 종료 후 연수단원을 정규직으로 고용전환한 단체에는 다음 연도 고용전환 장려금을 추가로 지원했습니다.

총 344건 / 581명 / 9,969,800천 원 지원

사립미술관전문인력지원

(사)한국사립미술관협회에서 주관하여 전국 등록사립미술관, 사립대학미술관 큐레이터(학예사)와 에듀케이터(교육사)의 인건비를 지원합니다. 기획전시·교육과 같은 미술관의 고유기능을 강화하고, 코로나19로 인한 문화소비방식 변화에 대응하기 위한 신규사업을 개발할 수 있는 인력을 지원하는 등 전문인력의 직무 비중을 강화하여 운영했습니다.

61명 / 51개 단체 / 929,717,000원 지원

예술기록물수집개방활용(예술기록물관리전문인력지원)

코로나-19 이후의 사회 변화에 대응하여 문화예술 분야 디지털 콘텐츠를 확대하고 언택트 일자리를 창출하여 온라인을 활용한 콘텐츠 및 플랫폼 서비스 기반을 마련하기 위한 사업을 추진했습니다. 예술자료원이 소장하고 있는 자료의 디지털화를 통해 예술자료 이용자의 서비스 범위를 확충하고, 예술 분야와 기록물관리 분야의 전문인력 일자리를 창출하기 위해 노력했습니다. 채용인력 대상 예술기록물 관리 교육을 진행하고 메타데이터의 생산, DB구축 및 디지털화, 온라인 전시를 중점 진행하였습니다.

예술기록물 총 255,167건 정리 / 총 27명의 전문인력 양성

공연예술전문인력지원

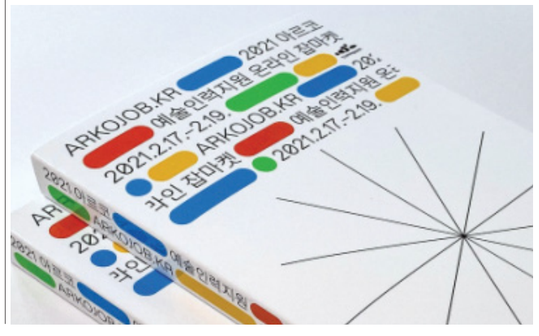
공연예술 분야 전문인력 고용 상황을 안정화시키고 창작 여건 개선을 위해 민간 공연예술단체 전문인력의 인건비를 지원합니다. 창작활동과 전문인력 근로환경이 우수한 공연단체를 우선으로 공연기획, 경영과 무대예술 분야 전문인력을 지원했고, 전문인력 역량 강화를 위한 온라인 교육을 진행했습니다.

총 148건 / 181명 / 2,700,000천 원 지원
(공연기획·경영 150명, 무대예술 31명)

전문무용수지원센터지원

무용예술인의 창작활동, 복지, 직업 창출과 취업을 지원하기 위해 (재)전문무용수지원센터를 지원합니다. (재)전문무용수지원센터는 '댄서스 잡마켓'을 통해 무용단과 무용수를 연계해 함께 작업할 기회를 제공하고 안무가의 창작활동을 지원하며, 은퇴 시기가 빠른 무용인들을 위한 '직업전환 교육프로그램'을 지원합니다. 또한, 항상 부상의 위험에 노출되는 무용수들을 위해 부상예방 검진, 상해예방 교육, 상해 치료비를 지원합니다.

총 3,644명 / 255개 단체 / 1,123,274천 원 지원



나. 예술창작역량강화 - 3. 예술인생활안정자금(융자)

예술인생활안정자금(융자)

2019년 시작한 예술인생활안정자금(융자) 사업은 한국문화예술위원회가 관리하고 한국예술인복지재단이 운영합니다. 열악한 예술계 현실과 예술의 공공재적 특성을 고려하고, 일반 금융제도와 서민 정책금융의 사각지대에 있는 예술인의 자생적 생활 기반 마련을 위한 융자 사업입니다. 예술활동증명을 완료한 예술인을 대상으로 생활안정자금(최고 7백만 원 이내), 전세자금(창작공간 포함, 최고 1억 원 이내) 대출을 제공하며, 2020년 상반기부터 코로나19 특별융자를 추가로 시행했습니다.

총 2,418명 / 19,810,000천 원 지원

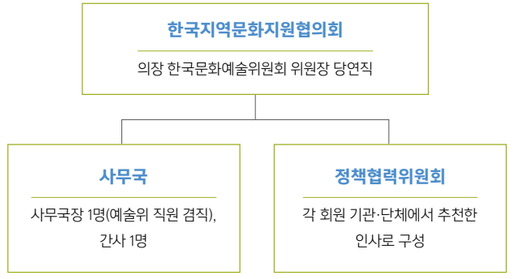
구분	수혜인원(명)	지원금액(천 원)
생활안정자금	1,836	7,197,000
전·월세 주택자금	123	9,672,000
코로나19 특별융자	459	2,940,000
합계	2,418	19,810,000



다. 지역문화예술진흥 - 1. 지역문화예술지원

지역문화협의체운영

지역문화예술 진흥을 위한 지역과의 협력적 관계를 구축하기 위해 '한국지역문화지원협의회'라는 협의체를 운영하고 있습니다. 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성)에 근거하여 광역시·도와 문화재단 간 지역문화예술 지원 네트워크를 구축하여 지역문화예술진흥 및 문화예술진흥기금 운영의 협의와 조정을 위한 목적으로 2007년 발족하여 운영하고 있습니다.



한국지역문화지원협의회 회원은 한국문화예술위원회를 포함하여 17개 광역시·도와 17개 광역문화재단 등 34개 기관입니다.

광역시·도(17개)

서울특별시, 부산광역시, 대구광역시, 인천광역시, 광주광역시, 대전광역시, 울산광역시, 세종특별자치시, 경기도, 강원도, 충청북도, 충청남도, 전라북도, 전라남도, 경상북도, 경상남도, 제주특별자치도

광역문화재단(17개)

서울문화재단, 부산문화재단, 대구문화재단, 인천문화재단, 광주문화재단, 대전문화재단, 울산문화재단, 세종시문화재단, 경기문화재단, 강원문화재단, 충북문화재단, 충남문화재단, 전북문화관광재단, 전남문화재단, 경북문화재단, 경남문화예술진흥원, 제주문화예술재단

아르코공공예술사업

공공성과 예술성을 갖춘 아이디어가 창의적 접근 과정을 통해 우수한 공공예술 프로젝트로 실현될 수 있도록 지원하였습니다. 사업 특성에 따라 관리활용형, 자율실행형, 주제발전형, 연구지원형 등 총 4가지 형태로 구분하여 추진하였고, '21년에는 UN SDGs(지속가능발전목표)에 기반한 공공예술 사업을 추진하여 예술의 사회적 가치를 높이고, 예술을 통해 동시대 사회적 이슈에 대한 담론과 공감대를 확산하기 위해 노력했습니다.

• 관리활용형

관리활용형 사업은 기존 공공미술의 관리와 활용을 위한 지역 공공미술 작품에 대한 조사연구, 유지보수, 작품의 새로운 활용을 지원합니다. 지역 공공미술 작품의 지속적 활용과 사후 관리를 위한 다양한 기능적 활동을 지원했습니다.

총 4건 / 200,000천 원 지원

• 자율실행형

자율실행형 사업은 기획자가 자율적으로 기획한 공공예술 프로젝트의 실현을 지원합니다. 공공의 문제에 대한 기획자의 자유로운 아이디어가 예술활동으로 실현되어 예술의 사회적 가치를 조명하는 것을 목적으로 하고 있습니다.

총 11건 / 1,503,000천 원 지원

• 주제발전형

주제발전형 사업은 동시대 문제에 대한 예술의 창의적 접근 과정을 지원하여 예술을 통한 사회적 기능을 높이고 사회적 공감대를 확산하는 것을 목적으로 합니다. 공공 주제에 대한 담론화, 숙의를 위한 다양한 사업주체의 참여를 지원하여 공공예술의 공공성과 수용성을 확장하고자 합니다.

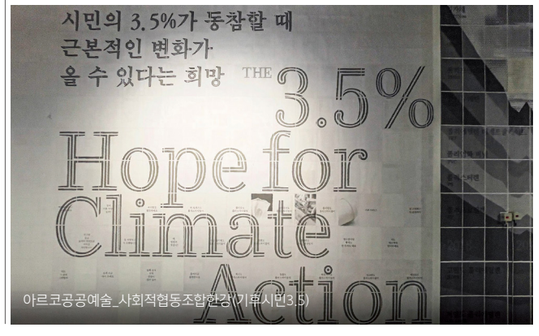
총 2건 / 600,000천 원(2개년 지원) 지원

• 연구지원형

향후 공공예술 프로젝트 추진을 위한 사전 연구를 지원합니다. 공공 이슈에 대한 연구, 국내외 사례조사, 연구활동(워크숍, 세미나, 리서치트립) 등을 지원했습니다.

총 10건 / 100,000천 원 지원


아르코공공예술_유쾌한(뉴플레이뉴커넥션뉴노멀)



아르코공공예술_사회적협동조합한강(기후시민3.5)

다. 지역문화예술진흥 - 2. 예술의관광자원화

전통예술지역브랜드상설공연

지역 전통예술 자원을 활용한 공연 제작과 브랜드화를 지원하고 있습니다. 관광명소인 경주와 전주 지역의 상설공연의 제작 지원을 통해 지역민의 전통공연예술 향유 기회를 확대하고, 지역 관광 활성화에 기여하고자 합니다.

경주지역브랜드상설공연

경주 지역브랜드 공연 <SILLA: 월명>을 개발하여 지역 대표 관광자원으로 발전시키기 위해 정동극장 주관으로 사업을 추진하고 있습니다. 신라의 역사적 소재를 바탕으로 완성도 높은 국가 브랜드 창작공연을 제작하여 지역 관광자원을 구축하고, 국내·외 관광객을 유치하여 지역 관광 활성화에 기여하고 있습니다.

총 공연횟수 162회 / 관람객 수 6,158명

전주지역브랜드상설공연

(재)전라북도문화관광재단이 주관하는 전주 지역브랜드 공연인 뮤지컬 <꿈속에서 만난 세계 몽연-서동의 꽃>을 제작하여 전북을 대표하는 문화관광 콘텐츠로 특화하기 위해 노력하고 있습니다. 전라북도 지역민의 문화 향유 기회를 확대하고, 젊은 예술인의 지역 유입에 기여하고자 합니다.

총 공연횟수 70회 / 관람객 수 3,093명

한옥자원활용야간상설공연

전라북도의 전통자원인 한옥을 활용하여 체류형 문화관광 프로그램을 개발하기 위해 전라북도와 (재)전라북도문화관광재단에서 사업을 추진합니다. 전라북도 관내 5개 지역(전주, 정읍, 남원, 임실, 고창)의 한옥자원에서 상설공연을 운영했습니다.

총 공연횟수 95회 / 3,612명


전통연희활성화_대한민국 전통연희축제


인류무형문화유산활용공연_위대한 유산 오늘과 만나다

전통공연예술활성화

(재)전통공연예술진흥재단 주관의 전통공연예술 활성화를 위한 다양한 활동과 사업을 지원하고 있습니다. 인류무형문화유산을 활용한 공연사업부터 문화공간을 활용한 전통공연, 그리고 다양한 전통공연예술 활동을 지원함으로써 우리나라 문화관광 자원으로서 전통공연예술의 인식과 가치를 높이기 위해 노력하고 있습니다.

문화공간활용전통공연사업

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 문화공간 기반의 전통문화 콘텐츠를 개발하고, 전통공연예술의 관람수요를 확대하기 위해 노력하고 있습니다. 민간단체의 제작 기반을 마련하고 선도적인 공연 콘텐츠와 플랫폼을 구축하여 전통공연예술에 대한 높은 관객 수요를 개발하고, 신진국악 실험무대 사업과 연계한 융합공연도 추진하였습니다.

총 공연횟수 8회 / 관람객 30만 명
참여예술인 288명 / 영상콘텐츠 52편 제작

인류무형문화유산활용공연사업

전통공연예술을 활성화하고 인류 무형 문화유산에 대한 대국민 가치확산을 목적으로 유네스코에 등재된 인류무형문화유산 종목을 활용한 상설공연과 우수공연 작품공모 및 재공연을 지원하고 있습니다. (재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 추진하고 있습니다.

총 공연횟수 22회 / 참여예술인 304명
관람객 수 185,937명 / 우수 공연 콘텐츠 발굴 4건

전통공연예술활동지원 – 한국민속예술축제

한국민속예술축제추진위원회와 (재)전통공연예술진흥재단이 주관한 제62회 한국민속예술축제는 민속예술인 집결과 교류의 장입니다. 1958년 제1회 개최를 시작으로 봉산탈출(1961), 강강술래(1961), 사당놀이(1976), 풍물놀이(1989) 등 총 693개의 민속예술 신규 종목을 발굴하였고 그 중 151개 종목이 국가와 지방 무형문화재로, 12개 종목이 유네스코 문화재로 등재되었습니다.

제62회 한국민속예술제
1,398명 참가 / 콘텐츠 74건 제작
연구자 지원 총 5인 / 25,000천 원 지원

전통공연예술활동지원 – 전통연희활성화

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 전통연희 활성화를 위해 전통과 창작을 아우르는 대한민국 대표 축제의 장을 마련합니다. 단순 관람형 축제에서 벗어나 관객 참여형 공연인 전통연희 페스티벌을 개최하고, 전통연희의 현대적 재창작을 통해 대중성을 갖춘 작품을 발굴하기 위한 창작연희 작품 공모를 추진했습니다.

2021 대한민국 전통연희 축제
대면 행사 **14개 단체 / 239명 참여 / 관객 688명**
비대면 행사 **15개 단체 / 249명 참여 / 조회수 168,938회**

전통공연예술활동지원 – 전국풍물상설공연지원

풍물 분야 지원을 강화하기 위하여 (재)전통공연예술진흥재단이 주관하여 주요 도심·시장·관광지에서 야외 상설공연을 운영합니다. 풍물단체의 네트워크 활성화를 위해 풍물합동공연을 개최하였으며, 풍물 공연 시 비전문인의 참여형 공연으로 확대 진행했습니다.

총 8개 단체 / 8개 지역 대상 69회 공연개최 지원
참여예술가 104명 / 관객 3,885명

전통공연예술활동지원 – 전통예술복원및재현

(재)전통공연예술진흥재단 주관으로 일제강점기와 급속한 사회구조 변화를 거치며 변질, 훼손되고 계승이 단절될 위기에 있는 전통예술의 복원과 재현을 지원합니다. 복원·재현 과제를 목록화하고, 자료화하여 활성화 방안을 마련했습니다.

총 8개 수행기관 선정 / 159,000천 원 지원

전통공연예술활동지원 – 신진국악실험무대

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 전통공연예술 관련 신진단체 또는 신진예술인을 공모로 발굴하고 창작활동을 지원합니다. 기획공연, 워크숍 및 멘토링, 사후지원을 제공해 전통공연예술 분야의 신진단체와 신진예술가의 활동 기반을 조성하고 확대하고 있습니다.

단독공연 22회 및 재공연 각 1회 지원
(기악 5회, 성악 5회, 무용 12회)

전통공연예술행사해외진출지원

(재)전통공연예술진흥재단 주관으로 민간차원의 전통예술 분야 행사에 대한 해외 진출을 활성화하기 위한 콘텐츠 제작, 매개자 지원 사업을 지원합니다. 국제무대에서 한국문화의 우수성을 알리고, 해외 교류의 활로를 개척하기 위한 기회를 확대하기 위해 노력하고 있습니다.

홍보콘텐츠 제작 10건 / 매개자 1건 지원


인류무형문화유산활용공연_위대한 유산 오늘과 만나다


전통연희활성화_대한민국 전통연희축제

공연예술전략적해외진출지원

공연예술단체의 해외진출 기반을 마련하기 위해 (재)예술경영지원센터 주관으로 지원사업을 추진합니다. 공연예술 해외프로모션을 지원하며, <센터스테이지코리아> 공모사업을 통해 국내 예술단체의 여비 등을 지원하여 한국 공연예술을 해외로 확산하는데 일조했습니다. 또한 해외진출 기반 마련, 아트마켓 운영 및 해외 참가 지원 등 다양한 해외진출을 지원하고 있습니다.

공연예술해외진출기반마련

공연예술단체의 해외진출 지원을 위한 해외 플랫폼 리서치 비용을 지원합니다. 코로나19 어려움 속에서 공연의 영상화 제작과 유통을 지원하고, 홍보물을 발간하여 해외 진출 기반을 마련하기 위해 노력했습니다. 특히 비대면 자율형 리서치와 코로나19 사례조사 등을 실시했습니다.

서울아트마켓운영지원

한국공연예술의 해외진출을 위한 자생력 증진과 기반을 마련하기 위하여 (재)예술경영지원센터가 주관하는 아시아 최대 공연예술마켓 플랫폼 '서울아트마켓' 운영을 지원합니다. 코로나19 상황에서 온라인 가상공간 플랫폼을 구축하여 다양한 참여형 행사를 추진하였습니다.

전통예술해외아트마켓참가및해외진출지원

전통예술 해외진출을 위하여 다양한 형태의 신규 시장을 개발하고, 진출 권역을 보다 다각화하기 위하여 (재)예술경영지원센터 주관으로 예술단체의 아트마켓 참가, 해외진출 등을 지원합니다.

ARKO국제예술확산지원

국내 우수한 공연예술 작품의 해외 페스티벌, 행사 등의 초청공연을 지원합니다. 해외 항공료, 숙박비 등 국제문화예술 교류에 필요한 사업비를 지원함으로써 우리나라 공연예술의 해외진출을 활성화하는데 기여하고 있습니다.


전통연희활성화_대한민국 전통연희축제


인류무형문화유산활용공연_위대한 유산 오늘과 만나다

라. 예술향유기회확대 - 1. 예술정책및기부활성화

예술나무운동

문화예술 후원 활성화를 위한 기부 캠페인 '예술나무운동'을 추진하고 있습니다. 예술나무운동은 문화예술의 가치 확산과 후원 참여를 목적으로 예술을 '우리가 함께 키워야 할 나무'로 형상화한 기부금 사업의 브랜드이자 캠페인 명칭입니다. 이 캠페인을 통해 문화예술 후원 문화를 조성하고 예술영재 지원, 크라우드펀딩 마중물 지원 등 각종 후원사업을 진행하고 있습니다.

• 문화예술후원매개단체 및 문화예술후원우수기관 인증제도

문화예술 분야 후원활동을 촉진하거나 모범적으로 수행하는 단체와 기업을 지원합니다. 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 매년 문화예술후원 분야에 탁월한 전문성을 갖고 후원 성과를 일군 단체, 기업을 심사하여 문화예술후원매개단체 및 우수기관으로 인증하고 있습니다.

'21년도 신규 인증취득 단체 및 기관
매개단체(3개), 우수기관(6개), 재인증(2개)

• 문화예술협력네트워크

문화예술 저변 확대에 필요한 재원을 민간영역에서 확충하기 위해 다양한 후원사업 모델을 개발하고 지원합니다. 지역문화재단을 중심으로 시민참여 기부 챌린지, 후원자 릴레이 인터뷰 등 지역 자발적 문화예술 후원문화 조성을 위한 캠페인을 전개하며 예술인의 안정적 창작을 위한 후원금을 마련했습니다.

총 11건 / 200,000천 원 지원

• ARKO크라우드펀딩매칭지원사업

문화예술 분야 개인 소액기부 문화를 활성화하고 예술가의 자체적 재원 조성을 위한 역량을 강화하기 위해 예술나무운동 기부금을 재원으로 예술가, 예술단체의 펀딩 프로젝트를 매칭 지원합니다. 문화예술 분야 대표 크라우드 펀딩 플래폼인 (주)텀블벅과 카카오같이가치와 협력하여 문화에술 분야 공익 펀딩 프로젝트를 지원하고 있습니다.

'21년도 크라우드 펀딩 매칭지원 현황

구분	펀딩 플랫폼	
	텀블벅	카카오같이가치
모금 성공(건)	80	11
총 후원 인원(명)	13,742	39,011
예술위 지원 금액(천 원)	109,630,000	13,088,400
총 모금액(천 원)	808,229,529	29,071,500





• 문화예술후원매개인력양성

문화예술후원 활성화를 위해 기부자와 수혜자 간 소통과 교류를 돕는 문화예술 후원매개 분야 인재양성 사업으로, 기업 사회공헌 분야 종사자 및 지역문화재단 담당자 대상의 재교육 프로그램과 경력보유여성 대상의 후원매개전문가 양성 프로그램 운영을 통해 예술의 사회적가치 확산 및 건강한 후원문화조성을 위한 인적 기반을 마련하고자 합니다.

'21년도 대상별 사업 참여 현황
총 수강인원 146명 / 수료인원 108명
34회차 94시간 수행

구분	경력단절여성 <아트너스클럽>	기업사회공헌 <메디치클라스>	지역재단 <후연지기>
수강 인원	33명	67명	46명
수료 인원	27명	49명	32명
교육 횟수	22회차 62시간 (온라인 12회)	6회차 14시간 (온라인 3회)	6회차 18시간 (온라인 3회)





기업과예술의만남활성화

한국메세나협회와 공동 추진하여 기업과 예술의 파트너십을 지원하고 문화예술 분야에 대한 민간 지원 확대 계기를 마련하고 있습니다.

총 280건 / 9,813,000천 원 지원

(단위 : 천 원)

구분	실적 (건)	기업 지원금	펀드교부금 (문예기금)	계
기업 결연	38	2,790,000	-	2,790,000
예술지원 매칭펀드	200	3,168,000	2,618,000	5,786,000
지역 특성화 매칭펀드	42	659,000	578,000	1,237,000
합계	280	6,617,000	3,196,000	9,813,000

문화로인사합시다

문화접대비제도의 활용을 확대하여 기업의 문화소비를 확산하고, 문화경영 인식을 높여 민간 후원을 활성화합니다. 문화접대비는 기업이 거래처에 공연, 전시, 스포츠 티켓, 음반, 도서를 증정하는 등 문화비로 지출하는 비용으로, 이 제도를 활용한 기업에 세제 혜택을 제공하고 있습니다.

2개 기업 / 374명 대상 / 기업 부담금 2,794천 원
지원금(문예기금) 2,594천 원

원로문예인복지지원

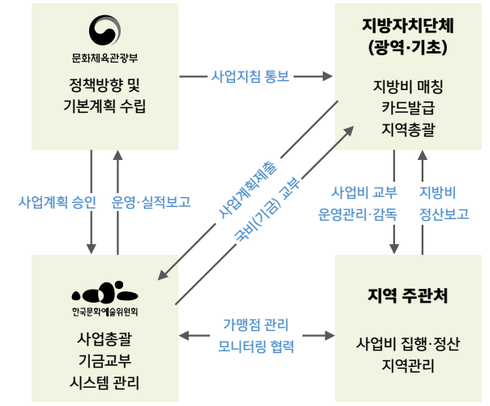
국내 문화예술 발전에 기여한 원로문예인 중 경제적 어려움을 겪고 있는 문화예술인의 복지를 증진합니다. 1990년부터 문화예술 발전에 기여한 업적이 뚜렷하고 생활이 어려운 원로 문화예술인들에게 매월 일정 금액의 지원금을 지급했으며, 2006년부터는 일몰제 사업으로 전환됐습니다.

12명 / 86,400천 원 지원

라. 예술향유기회확대 - 2. 문화예술향유지원

통합문화이용권(문화누리카드)

통합문화이용권은 경제적 소외계층의 문화예술, 여행, 체육 활동을 지원하여 삶의 질을 높이고, 계층 간 문화 격차를 완화하기 위한 사업입니다. 복권위원회의 복권기금과 지방비를 7:3 비율로 매칭하여 1,993억 원의 재원을 마련하고, 6세 이상의 기초생활수급자 및 차상위계층 1,975,071명에게 연간 10만 원을 지원했습니다. 문화누리카드는 전국 문화예술·여행·체육 가맹점에서 이용할 수 있습니다.

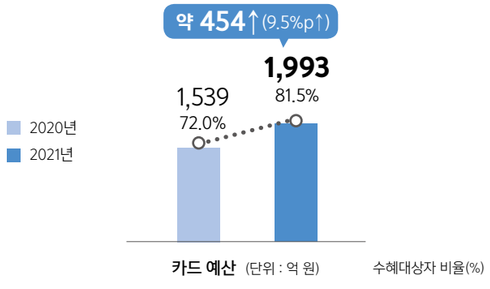




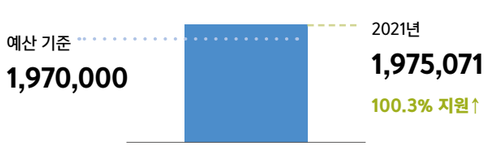
• 지원 규모 및 대상 확대

2021년 1인당 지원금은 전년 대비 1만 원 상향되어 연간 10만 원이 지급되었습니다. 2021년 총 예산은 전년 대비 454억 원 증액된 1,993억 원 규모이며 총 발급 건수는 약 198만 건으로 전체 대상자 기준 지원 인원은 9.5% 증가하였습니다. 또한 예측되는 이용잔액 범위 내에서 총 5,071명의 초과 발급을 시행하여, 더 많은 사람이 혜택을 누릴 수 있도록 사업을 추진했습니다.

전체 대상자 대비 수혜대상자 비율 증가



초과발급으로 발급자 확대



• 집에서 편하게 발급받는 자동재충전제도 운영

문화누리카드 발급자의 84.2%는 반복적으로, 86.4%는 주민센터를 직접 방문하여 발급받고 있습니다. 이에 이용자 편의성을 높이고 행정비용 절감을 위해 자동재충전 제도를 도입했습니다. 자동재충전 제도는 기존 발급자가 수급자격을 유지하는 경우, 별도 신청 없이 자동으로 지원금을 받을 수 있는 제도로 법령 개정, 시스템 개편 및 협력체계 구축 등의 노력을 통해 '20년 발급자의 75.8%인 약 133만 명이 이용할 수 있었습니다.

• 문화 향유 사각지대 발굴, 권리구제 서비스 시행

정보와 시간이 부족해 문화누리카드를 발급받지 못한 대상자를 찾아 구제하기 위하여 여성가족부, 보건복지부 등 정부 부처 및 사회보장정보원 등과 협력하여 권리구제 서비스를 운영했습니다. '21년부터 정식 서비스로 도입하여 8개월 간의 시행기간을 통해 전년 8,502명 대비 29,145명이 수혜를 받는 등 적극적인 서비스 확대로 복지 사각지대를 최소화하며, 문화체육관광부 적극행정 우수사례로 선정되었습니다.

• 신속, 정확, 쉽게 이용가능한 모바일 앱 도입

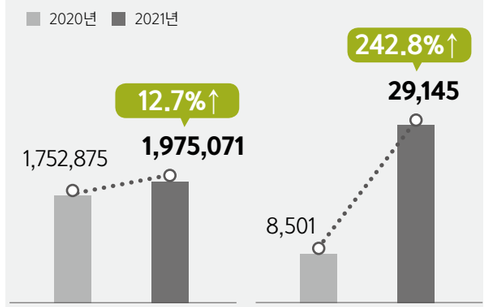
2020년 문화누리카드 국민 공모전의 우수과제로 선정된 모바일 앱 서비스를 안정적으로 실현해 냈습니다. 문화누리카드 발급 현황, 잔액 조회, 위치 기반 가맹점 정보 등 이용자가 필요로 하는 주요 정보를 서비스하여 이용자 편의성을 높였습니다. 앞으로도 국민 의견을 반영한 서비스 도입과 개선으로 이용자가 체감할 수 있는 편의를 제공하기 위해 지속 노력할 예정입니다.



기획재정부 복권기금평가, 9년 연속 우수 등급 달성

문화누리카드사업은 소외계층을 대상으로 문화 향유 기회를 확대하고 노년층, 장애인 등 이용 취약계층 중심의 서비스 개편을 통해 사회적 가치 증진에 기여하고 있다는 평가를 받아 **기획재정부 복권기금사업 성과평가 9년 연속 '우수' 등급**을 획득했습니다.

▶ 서비스 수혜 범위를 확대하여 문화 향유 권리를 신장하고



▶ 이용자 중심 서비스 혁신으로 만족을 높였습니다.

구분	2020년	2021년	비고
이용자 만족도	87.5점	88.0점	0.5점↑
장애인 만족도	86.0점	87.0점	1.0점↑
60대 이상 만족도	83.5점	83.6점	0.1점↑

신나는예술여행

신나는예술여행은 문화인프라가 부족한 지역을 찾아가 문화예술 향유를 위한 참여 프로그램을 제공합니다. 역량있는 예술단체를 지원하여 예술 향유 취약계층 국민의 향유 기회를 확대하고, 문화향유권을 신장하여 문화 양극화를 해소하기 위해 노력하고 있습니다. 2021년에는 매칭형, 기획형, 청년형 등 공급자 중심의 사업 유형을 수요자 중심의 아동·청소년, 국민일반, 특수 유형으로 분류하여 효율적·효과적 사업 운영을 도모했습니다. 코로나19에 대응하기 위해 비대면 프로그램 확대, 참여 단체 대상 재난대비금 추가 지원 등 안정적 사업운영을 추진하는 한편, 예술이 국민에게 힘이 될 수 있도록 '예술로치유프로젝트'라는 문화 향유 프로그램을 제공하였습니다.

총 423건 / 22,949,000천 원 지원

유형	방문시설유형	시설 수 (개소)	예산 (천 원)	운영규모	
				예술단체 (개)	프로그램 (건)
아동·청소년	아동양육시설	267	1,393,000	29	290
	학교밖청소년지원센터	220	1,082,000	22	220
	장애인복지관	245	1,308,000	24	240
	초등학교	6,120	2,992,000	53	530
	중고등학교	5,590	2,781,000	49	490
	특수학교	182	944,000	18	180
국민일반	노인복지관	309	1,766,000	34	340
	건강가정 다문화가족지원센터	265	1,353,000	26	260
	임대아파트	822	3,781,000	67	670
특수	교정시설	66	1,183,000	23	230
	군부대	-	2,154,000	40	400
	하나원	3	135,000	3	30
	병원	351	1,502,000	24	225
	산업단지	1,200	575,000	11	11
합계			22,949,000	423	4,116

• 참여예술단체 공모 및 심의방식 개선

과거 사업 모니터링 평가 결과, 심의위원 의견, 선정예술단체의 의견을 종합하여 공모와 심의방식을 개선했습니다. 먼저 심의일정을 2020년 연말에 완료하여 사업이 조기에 시작할 수 있도록 개선하고, 실연심의를 동영상 자료 심의로 대체하는 등 행정비용은 완화하고 심의절차를 간소화하였습니다.

• 비대면 콘텐츠 우수성과 확산

비대면 영상 콘텐츠 공모전을 개최하여 예술단체 간 우수사례를 공유하고, 교정시설 유형 우수작품은 교정시설 교화방송 시스템을 활용한 방송을 송출하는 등 비대면 우수 콘텐츠 성과 창출과 홍보 효과 제고를 위해 노력했습니다.

• 사업 진행방식 및 절차 개선 : 협력구조 형성

중앙 정부부처, 교육청, 공공기관 등 사업 참여 주체별 역할을 구분하여 정립해 협력 관계를 공고화 하였습니다. 법무부, 국방부, 통일부 등 중앙부처부터 17개 시도교육청, LH 공사 및 청소년상담복지개발원 등 10개 공공기관 등 다양한 주체들과 역할을 분담하고 협력하며 효율적 사업수행에 힘썼습니다.

예술로치유프로젝트 | 총 5개 프로그램 추진(전시 1개, 공연 3개, 방송 1개)

2021년은 코로나19 장기화에 따른 국민의 정신적, 심리적 상흔이 큰 한 해였습니다. 복지부 실태조사(2021)에 따르면 코로나19에 의한 정서 약화 경험률이 85%, 우울감 경험률은 40.7%로 나타나는 등 코로나 블루를 겪는 국민을 위한 사회적 치유와 응원이 시급했습니다. 이에 한국문화예술위원회는 예술의 사회적 역할을 확대하기 위하여 예술을 통한 국민의 정서 치유와 응원을 목적으로 <예술로치유프로젝트>를 기획했습니다. 2020년 코로나19 전담병원 12곳을 방문한 <힘나는 예술여행>에 이어, 2021년은 예술의 적극적인 역할을 수행하고자 범위를 확장하여 국민을 대상으로 찾아가는 전시, 공연과 방송 프로그램 등 국민을 위한 예술 치유 프로젝트를 수행하며 높은 호응을 받았습니다.

마. 수탁사업(국고·체육진흥기금·정보통신기금)

국고(일반회계)

문화다양성보호및증진

2014년 제정된 「문화다양성 보호와 증진에 관한 법률」을 근거로 문화다양성 보호 및 증진사업 전담기관으로서 법적 지위를 획득(2021년)하여 문화다양성에 대한 사회적 인식 제고와 가치 확산을 도모하고 있습니다.

주관기관 25개 / 프로그램 232개 / 참여자수 301,653명

마을미술프로젝트

예술가에게는 예술창작 기반을 마련하고 지역주민과의 소통과 협력에 기반한 지역 중심의 참여형 프로젝트를 통해 지역 문화예술 활성화를 도모하고 있습니다. '21년에는 전년도 선정 3개의 마을 미술 프로젝트를 연속 지원하였습니다.

총 3개 단체 / 국비 300,000천 원 지원

문학나눔도서보급사업

국내 발간 문학도서 중 우수문학 도서를 선정, 보급하여 문학 출판시장의 활성화와 창작자의 창작 여건을 개선하고자 노력하고 있습니다. 연간 500종의 문학도서를 전국에 보급하고 문학 프로그램과 연계함으로써 국민 문화 향유와 도서 체험 기회를 확대합니다.

선정도서 500종
보급처 2,403개소(도서보급 366,945권)

공연예술연습공간운영지원

공연예술 창작 여건을 개선하고 지역의 창작 기반을 조성하기 위해 유휴공간을 활용해 공연예술단체와 예술가를 위한 안정적인 연습공간을 운영하고 있습니다.

총 20개 연습공간 운영 / 가동률 57.1%
'21년 사용인원 188,134명 / 사용단체 17,120개

인생나눔교실

선배 세대인 멘토봉사단과 후배 세대인 멘티가 만나 삶의 경험과 지혜를 나누며 소통하는 멘토링 프로그램을 운영합니다. 군부대, 학교 등 다양한 멘티 기관을 대상으로 소통, 공감 등 다양한 인문적 가치를 확산하기 위한 교육, 워크숍 등 프로그램을 진행하고 있습니다.

멘토봉사단 176명 / 멘티 1,568명 / 멘토링 횟수 3,228회

온라인미디어예술활동지원

온라인 예술 콘텐츠 제작 지원을 통해 예술인들의 온라인 예술 창작 역량을 강화하고, 확산 지원을 통해 선순환적 온라인 생태계를 구축하고자 합니다. 온라인미디어를 창의적으로 활용한 작품 발표 및 향유자와의 소통을 지원하며, 온라인미디어 예술활동 누리집(artson.arko.or.kr)을 통해 누적 2천9백여 건의 예술콘텐츠를 개방함으로써 국민들의 온라인 예술향유 기회 확대에 기여하고자 합니다.

총 175건 / 4,041,144천 원 지원

체육진흥기금

작은미술관조성및운영지원

미술관이 없는 지역의 공공 유휴공간과 기존 전시시설을 활용해 미술 공간을 조성·운영하도록 지원합니다. 전국 곳곳에 미술 문화가 도달할 기반을 마련하여 시각예술 분야에 대한 국민 향유 기회를 확대하고 있습니다.

2021년 총 15건 / 600,000천 원 지원

도서관상주작가지원

지역 문학작가 대상 양질의 일자리 제공과 지역주민의 문학 향유 기회를 확대하기 위해 도서관 상주작가 인건비를 지원합니다. 도서관 상주작가는 도서관의 '문학 큐레이터'로 상주하여 지역민 대상 문학 향유 프로그램을 기획·운영합니다.

45개 도서관 / 상주작가 45명 지원

한국작고문인선양사업지원

작고문인에 대한 선양 사업을 통해 한국문학의 성과를 재정립하고 문학 진흥을 위한 계기를 마련하고 있습니다. 작고문인 선양을 위한 프로그램 추진 사업비, 단체 운영비 등을 지원합니다.

5개 단체 / 168,000천 원 지원

예술기록물DB구축

예술기록물을 수집·등록·디지털 아카이빙하여 시공간의 한계를 넘어서는 예술기록 활용을 지원합니다. 구축된 예술지식 DB를 다양한 분야에 기초자료로 제공함으로써 예술의 가치확산에 기여하고자 합니다.

예술자료 분류·해제 16,505건
소장 예술기록물 등록 6,889건 / 메타데이터 10,348건
디지털화 6,892건

원로예술인공연지원

원로예술인의 자긍심 고취와 지역 문화향유 기회를 확대하기 위해 원로예술인의 공연창작 활동을 지원합니다. 지역별 특화된 공연단을 구성하고 지역 특색과 이슈를 담은 공연을 지원하고 있습니다.

총 32개 예술단체 선정
(연극 11, 음악 5, 무용 3, 전통예술 10, 다원예술 3)





정보통신기금

문화예술빅데이터센터구축

문화예술 분야 데이터를 수집, 융합, 가공 및 개방하여 유통·거래 기반을 마련하기 위한 과학기술정보통신부 주관 '문화예술 빅데이터 센터 구축사업'에 선정되어 사업을 수행했습니다. 문화예술을 중심으로 관광, 도서 등 다양한 분야의 데이터와 기술을 융합하여 예술가치 확산을 위한 사업의 개선, 예술정책 방향성 정립 등 데이터 기반의 행정업무 수행으로 신뢰성 있는 의사결정을 지원하고자 합니다. 또한 예술 빅데이터를 활용한 공공서비스 개발 및 민간 분야의 사업화를 확장하기 위해 '예술데이터가 바꾸는 세상' 국민 참여 공모전을 개최하여 빅데이터를 활용한 기초예술 생태계 혁신을 선도하였습니다.

2021년 빅데이터 사업 평가 결과 : 양호

평가지표	2021년 목표	2021년 실적	달성률	3개년 누적
신규 데이터 종수(종)	10	10	100%	58
갱신 데이터 종수(종)	48	48	100%	
신규 데이터 생산량(GB)	5,244	8,877	169%	-
갱신 데이터 생산량(GB)	14,122	15,257	108%	-
데이터 이용 기업 수(개)	30	66	110%	116
전문인력 양성 수(명)	15	65	433%	201

데이터 이용 기업수 66개

데이터 활용 서비스 개발 4건 사례 발굴

메타버스 플랫폼 활용 국민참여 공모전 40개 팀 / 124명 참여





4 공간운영 성과

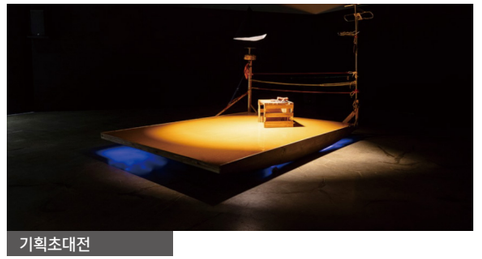
아르코미술관

아르코미술관은 한국문화예술위원회가 운영하는 미술관으로 1974년 당시 부족한 전시 공간을 미술단체와 작가에게 제공하기 위해 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 개관한 것이 첫 출발이었습니다. 이후 1979년 마로니에 공원 내에 한국의 대표 건축가 김수근이 설계한 건물을 신축, 이전하면서 현재의 모습을 갖추게 되었습니다. 아르코미술관의 붉은 벽돌 건물은 바로 이웃한 아르코예술극장과 함께 오늘날 대학로의 대표적인 상징물입니다.

1990년대 들어 공·사립미술관과 상업화랑의 증가 추세 속에서 대관 중심에서 기획전 중심으로 전환하고, 2000년대에는 유망 신진작가와 대안공간 지원을 목적으로 인사미술공간을 별관 형식으로 개관했습니다. 이러한 기능 분화와 전문화를 바탕으로 2002년 마로니에미술관으로 명칭을 바꿔 현대미술의 패러다임을 이끄는 공공미술관으로서 선도적 역할을 수행했고, 2005년 한국문화예술위원회 전환과 함께 아르코미술관으로 재탄생하게 되었습니다.

아르코미술관은 동시대 시각예술 창작의 생산거점이자 새로운 가치를 창출하는 플랫폼으로서, 다양한 전시와 교육 프로그램을 운영해 왔습니다. 2021년 아르코미술관은 사회·기술 환경 변화에 따라 시각예술 분야의 지속 가능한 예술창작 기반과 저변을 확대하기 위해 '아르코 융복합 예술 페스티벌'을 개최하여 기술 융합예술의 창작을 지원하며 실험적 예술을 위한 테스트 베드 역할을 충실히 이행했습니다. 또한 미술관의 공적 책임과 실천적 사유의 중요성을 인식하고 예술 생태계의 동향에 부합하기 위해 공공미술관, 공립·사립미술관, 해외대사관 등 다양한 기관과의 협업해 공공 프로그램 '다정한 이웃'을 추진하며 미술관의 사회적 역할을 강화하였습니다.

2021년 전시 실적



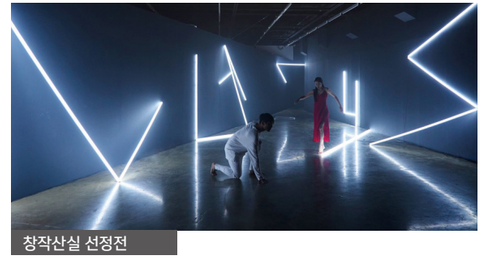
기획초대전

<홍이현숙 개인전-횡, 추-푸>

2021. 1. 21. ~ 3. 28.

환경 및 동물권 등 뉴노멀 시대에 주목받는 주요 의제를 반영한 전시로 타 분야 예술가 및 연구자들과의 협업한 연계 추진

관객수(명) **10,657**



창작산실 선정전

<그 가운데 땅: 시간이 펼쳐져 땅이 되다>

2021. 4. 22. ~ 6. 13.

시간과 공간의 다차원적 특성을 표현하는 5개 서사를 구성하여 전시와 퍼포먼스를 병행해 동시대 미술의 다원적 흐름 소개

4,345



기획초대전

<정재철 : 사랑과 평화>

2021. 7. 1. ~ 8. 29.

작고 작가의 대표작과 변천사를 망라하고 미공개 작품과
아카이브를 소개하며, 경계 이동, 해양 오염 등 코로나 이후
당면한 사회적 과제와 전시 주제 연계

관객수(명)	21,372



융복합 예술 페스티벌

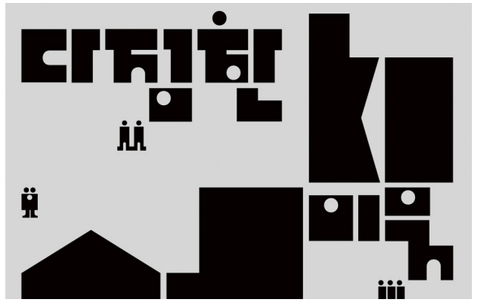
<횡단하는 물질의 세계>

2021. 9. 17. ~ 12. 12.

미술관-야외-온라인 연계 확장형 페스티벌로 환경 이슈,
기후위기 의제를 중심으로 기술 및 과학이론을 매개한
예술 작품 집중 소개

관객수(명)	27,089

2021년 공공 프로그램 실적



<다정한 이웃>

2021. 8. 28. ~ 11. 27.

아르코미술관, 백남준아트센터, 아트선재센터,
주한네덜란드대사관 협업을 통해 온라인 플랫폼 구축,
공동 텔레톤, 텍스트코퍼스, 오디오북, 플러그인 프로그램 추진

온라인참여(명)	30,327
프로그램 수(회)	25

인사미술공간

2000년 개관한 인사미술공간은 창의적 미술 언어 생산자들을 위한 대안적 성격의 공간입니다. 한국 동시대 미술 현장의 역량 있는 신진작가, 기획자에게 창작 환경과 전시 활동을 지원하며, 다양한 프로그램과 전시를 기획해왔습니다. 2021년은 기획 프로그램을 통해 공간의 역할을 재정립하고 연구 교류 기능을 강화하기 위해 노력했습니다. 월별 프로젝트인 <월간 인미공>을 통해 이동, 집, 경계 등을 주제로 동시대 의제를 반영하였고, 인미공 창작소의 지원대상을 확대하며, 아트토크를 통해 주제 연구 심화, 네트워킹 프로그램을 강화했습니다.

2021년 프로그램 추진 실적



인미공 창작소

2021년 5월 ~ 12월(약 6개월)

장르융합형 실험적 예술 및 창작과정
중심의 지원을 위한 '경계, 집, 이동'
주제 리서치



월간 인미공

2021년 7월 ~ 9월(3회)

참여자 간 협업 중심의 다학제적
창작과 연구 활동을 이어가는
시각예술가 활동 및 멘토링



아트 토크

2021년 6월 ~ 11월(4주)

큐레이터, 에듀케이터, 작가 등
시각예술 분야의 예비 전문가를
대상으로 전문 교육 및 멘토링

횟수(회)	16	3	6
참여 예술가(명)	17	26	53
관객(명)	491	602	-

아르코·대학로예술극장

아르코예술극장(1981년 개관)과 대학로예술극장(2009년 개관)은 총 4개의 공연장과 2개의 스튜디오, 리딩룸과 연습실을 운영하는 복합문화공간입니다. 연중 약 100여 편 이상의 다양한 공연이 이루어지며 예술가와 관객이 만나 소통하는 공간으로 문화예술진흥법에 명시된 공연예술진흥 사업과 공연문화의 보존, 계승, 발전에 기여하고 있습니다. 2021년은 아르코예술극장 개관 40주년을 맞아 예술가와의 긴밀한 협업 하에 총 8개의 프로그램, 67편의 콘텐츠를 제작하며 공연예술 현장의 파트너로서 역할을 공고히 하였습니다.

2021년 아르코·대학로예술극장은 정부 정책과 현장 수요에 부응하는 공공극장으로서 리더십을 발휘했습니다. 코로나19에 대한 선제적 조치와 단계별 대응으로 안전한 공연장 운영 모범 사례로 인정받아 문화체육관광부가 제작하는 '공연장 감염병 대응 매뉴얼'을 제작해 전국 955개 공연장에 배될 수 있도록 지원했습니다. 또한 공연예술계 지속가능성을 강화하기 위해 대관 중심의 기능으로 재정비하여 코로나19로 인한 거리두기 객석 30~50% 제약 속 객석 점유율 79.70%를 기록하고, 전국 문예회관 가동률 59.6% 대비 84.84%를 달성하는 등 예술가와의 긴밀한 협조를 바탕으로 현장 중심의 극장 운영체계를 마련했습니다.

■ 2020년 ■ 2021년

대관일수(일)	804	990	23.1
작품수(건)	100	112	12.0
공연횟수(회)	450	621	38.0 %
총객석수(석)	67,166	76,437	13.8
총관객수(명)	47,146	60,911	29.2
객석점유율(%)	70.2	79.7	13.5
극장가동률(%)	69.4	84.8	22.2 %





40주년 기념사업 수행내역

구분	프로그램명	참여자수(관람객/조회 수)
기념전시·아카이브 프로젝트	없는 극장	1,219명
	밤의 플랫폼	5,973명
창작공간발굴 레지던시	브릭브리크 플랫폼	99명
	아고라-언씽킹 씨어터	140명
온라인 콘텐츠	아르코 댄스필름A to Z	6,184회
	온 스테이지 3*3	877회
	대학로 다락방	7,625회
	월간 읽는 극장	6,066회

주요 실적

■ 2020년 ■ 2021년

유료 점유율(%)	56.06	18.0	66.49	10.4
판매율(%)	88.03	19.3 %	90.43	2.4 %

기획공연 <봄 작가, 겨울 무대> 추진 현황

구분	작품명	참여 예술인
낭독공연	레벨29 김리사	15명
	영업비밀	10명
	우리는 우리가 될 수 있을까	10명
	숲	12명
	개가 된 남자	10명
	사다리의 사람들	11명
	유니온	9명
	어린잎은 나란히	11명
본공연	어린잎은 나란히	27명
	개가 된 남자	23명
	유니온	22명
	공통	6명
소계		166명

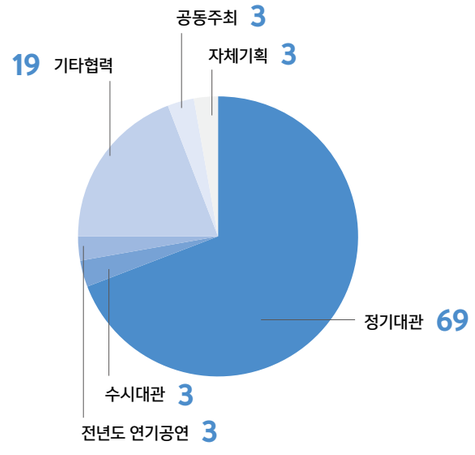
2021년 예술극장 대관 실적

(단위 : 건, %)

구분	아르코 대극장	아르코 소극장	대학로 대극장	대학로 소극장	계	비율	대관비율
정기대관	18	17	23	19	77	69%	97%
수시대관	2	-	1	1	4	3%	
연기공연	-	-	1	2	3	3%	
기타협력	7	5	4	5	21	19%	
공동주최	1	1	-	1	3	3%	
자체기획	-	-	-	4	4	3%	3%
계	28	23	29	32	112	100%	100%

2021년 예술극장 대관 현황

(단위 : %)



아르코예술기록원

아르코예술기록원은 1979년 개관한 예술자료 전문 아카이브입니다. 우리나라 근현대 예술사의 흐름을 살펴볼 수 있는 귀중한 기록물을 수집, 생산, 보존하여 예술사 연구와 창작활동에 활용할 수 있도록 서비스하고 있습니다. 개관 초기에는 예술 전문 도서관 기능을 수행하였으며 2010년 이후부터 아카이브 기능에 중점을 두어 운영되고 있습니다. 2021년도에는 기록원(아카이브)으로서의 기능을 더욱 강화하기 위해 기능개선TF를 발족하여 중장기발전방향을 모색하고, 보존 및 서비스 역량 향상을 위해 수장고를 확충하고 열람실 공간을 개선하였습니다. 기록물(컬렉션)별 현황과 2021년도 주요 운영성과는 다음과 같습니다.

(기록물 생산) 한국근현대예술사 구술채록

아르코예술기록원은 2003년도부터 한국근현대예술사 중요 인물(예술인 등)의 생애와 주제에 대해 구술채록, 연구사업을 추진해 왔습니다. 2021년도에는 예술인 12명의 생애사 구술채록을 진행하였습니다. 2021년도까지 모두 331건의 구술채록을 수행하여 우리 예술사 연구를 위해 열람 서비스를 제공하고 있습니다.

(단위 : 건)

구분		생애사	주제사	계	계
공연예술	연극	38	15	53	173
	무용	24	52	76	
	음악	33	11	44	
시각예술	조형	52	32	84	100
	건축	5	–	5	
	사진	2	–	2	
	기타	5	4	9	
대중		15	2	17	17
영화		4	1	5	5
문학		34	1	35	35
문예정책		1	–	1	1
계		213	118	331	331

(기록물 생산) 중요 공연 영상제작

아르코예술기록원은 개관 시기부터 중요 공연작품 영상 제작 사업을 추진해왔습니다. 2021년도에는 40편의 공연을 영상화하였고 이로써 모두 2,461편의 영상기록을 제작하여 열람 서비스를 제공하고 있습니다.

(단위 : 편)

연도	연극	창작뮤지컬	무용	음악(오페라)	전통	다원	기타	계
연도 미상	–	–	5	–	19	–	–	24
1980~1989	1	–	24	4	20	1	–	50
1990~1999	163	4	123	6	61	–	–	357
2000~2009	619	29	332	46	5	19	8	1,058
2010~2019	487	22	309	6	9	36	–	869
2020~2021	52	10	23	6	11	1	–	103
계	1,322	65	816	68	125	57	8	2,461

(기록물 수집) 기증자료 수증 및 등록 등

아르코예술기록원은 예술사적 가치가 높은 기록물을 기증받아 컬렉션을 구축하여 열람 서비스를 제공하고 있습니다. 아울러 예술사 연구와 창작활동에 참고가 되는 자료를 구입하여 서비스하고 있습니다. 2021년도에는 모두 36,704건의 기록물과 자료를 새롭게 수증 또는 구입하였습니다. 이로써 2021년말 기준으로 794,904점을 소장하고 있습니다. 2021년도에 새롭게 입수한 자료는 아래와 같습니다.

(단위 : 건)

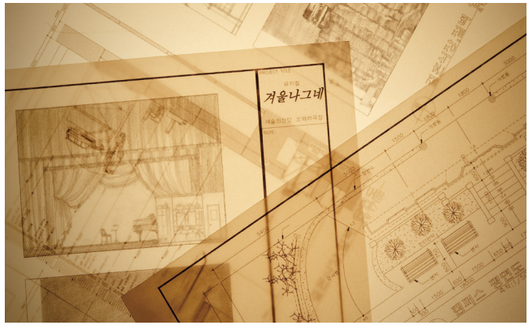
구분			소계	합계
장르별 기획 수집	연극	극단 산울림 기증자료	303	32,723
	무용	지화충 무용영상촬영감독 기증자료	12,296	
	음악	작곡가 故나운영, 음악평론가 이상만, 팀프앙상블 기증자료	14,078	
	시각	김윤수 미술평론가 기증자료	3,849	
	복합	사진작가 이은주 7~9차 기증자료(실물, 디지털)	945	
	복합	서울프린지페스티벌 기증자료	1,252	
사업 연계 수집	공연일반	2020 공연실황 생중계 및 콘텐츠 제작사업 결과물 등	1,624	1,817
	시각	베니스비엔날레 관련 내부 행정 문서, 구입/기증자료	145	
	복합	2019년도 한국근현대예술사 구술채록사업 결과물	48	
일반 기증 수집	공연일반	김일송 공연평론가 소장자료 기증	149	1,524
	연극	2020 연극의해 자료	226	
	무용	MODAFE 2021, 2008-2020 SCF 관련 기증자료	64	
	음악	제12회 아창제 관련 자료, 작곡가 주용수, 강순미 기증자료 등	452	
	시각	Call for Artist 2012, 2013 도록(홍이지 일반기증)	4	
	복합	개인 및 단체 기증자료	629	
자료 구입	복합	예술 전문 단행본 자료 및 중요 전문지(정간물)	640	640
총계				36,704

(서비스) 기록원 소장자료 이용 현황

아르코예술기록원은 더 많은 이용자가 편리하게 기록물을 열람할 수 있도록 디지털 원문서비스 제공, 소장 자료의 목록화 및 등록, 원문자료 디지털화, 열람 환경 개선을 위해 노력하고 있습니다. 2021년도의 경우, 수장고 확충과 열람실 개선을 위해 운영을 잠정 중단하여 전년에 비해 열람실 방문 이용자는 감소하였으나 온라인 이용자 수는 증가하였습니다.

(단위 : 명)

이용구분	이용자수	
방문 (오프라인) 이용자	본원	2,935
	분원	2,961
	소계	5,896
온라인 이용자	디지털원문	101,086
	미술작가DB	20,131
	목록검색	70,944
	이용정보	17,213
	소계	209,374



ARTS COUNCIL KOREA

2021
한국문화예술위원회
연차보고서

한국문화예술위원회

발행일 2022년 12월
발행처 한국문화예술위원회
발행인 박종관

주소 58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)
전화 061-900-2100, 2200
팩스 061-900-2363
홈페이지 www.arko.or.kr

기획 한국문화예술위원회 정책혁신부
편집·제작 (주)인디엔피

2021
한국문화예술위원회
연차보고서

한국문화예술위원회