2017년도 한국문화예술위원회 사업설명자료

2017. 3.

한국문화예술위원회

목 차

Ⅰ. 일반현황 ····· 1

1. 연혁 • 임무 • 기능 ····· 1
2. 시설현황 ····· 2
3. 기구 및 인원 ····· 3

Ⅱ. 2017년도 문화예술진흥기금사업 운영방향 ····· 4

1. 사업추진 기본방향 ····· 4
2. 세부사업별 운영방향 ····· 4
3. 한국문화예술위원회 비전·전략 체계 ····· 6

Ⅲ. 2017년도 문화예술진흥기금운용계획 총괄 ····· 7

1. 기금운용규모 ····· 7
2. 자금 총조달 및 운용규모 ····· 7
3. 연도별 적립금 현황 ····· 7
4. 수입·지출계획 총괄표 ····· 8
5. 수입계획 세부내역 ····· 9
6. 지출계획 세부내역 ····· 10
7. 사업비 세부내역 ····· 11
8. 기금운영비 세부내역 ····· 16
9. 문예기금 ↔ 타 재원 간 이관사업 내역 ····· 16
10. 2016년 이월사업 내역 ····· 16
11. 2017년 민간경상보조, 자치단체경상보조 예산현황 ····· 17
12. 2017년도 지방비 매칭사업 내역 ····· 17
13. 지정 주관단체별 추진사업 내역 ····· 18

Ⅳ. 2017년도 문화예술진흥기금 수입 설명자료 ····· 20

목 차

Ⅴ. 2017년도 문화예술진흥기금 사업비 설명자료 ·····36

Ⅵ. 2017년도 문화예술진흥기금 기금운영비 등 설명자료 ··57

Ⅶ. 2017년도 문화예술진흥기금 내역사업 설명자료 ··66

1. 예술창작지원 ·····66
2. 예술인력육성 ·····141
3. 국제예술교류지원 ·····186
4. 소외계층문화역량강화 ·····228
5. 지역문화예술지원 ·····243
6. 공연예술활용관광자원화 ·····250
7. 문화예술사회적인식제고 ·····311

Ⅷ. 2017년도 한국문화예술위원회 전체예산현황 ··328

Ⅸ. 2017년도 아르코·대학로예술극장 사업설명자료 ··331

1. 아르코·대학로예술극장 일반현황 ·····331
2. 아르코·대학로예술극장 사업설명자료 ·····333

Ⅹ. 2017년도 예술자료원 사업설명자료 ·····348

1. 예술자료원 일반현황 ·····348
2. 예술자료원 사업설명자료 ·····351

Ⅺ. 2017년도 수탁사업 설명자료 ·····361

1. 수탁사업 총괄표 ·····361
2. 수탁사업 설명자료 ·····362

Ⅰ 일반현황

1. 연혁 • 임무 • 기능

□ 연혁

○ 1972. 8.14 문화예술진흥법 제정(법률 제2337호)
○ 1973.10.11 한국문화예술진흥원 개원
○ 1979. 5.21 미술회관 개관(현 아르코미술관)
○ 1981. 4. 1 문예회관 개관
○ 1992. 5.27 무대예술연수회관 개관(현 아르코예술인력개발원)
○ 1992.10. 1 예술자료관 개관
○ 2005. 1.27 문화예술진흥법 개정(법률 제7415호)
○ 2005. 8.26 한국문화예술위원회 법인 설립(한국문화예술진흥원 해산)
○ 2007. 4. 1 공공기관의 운영에 관한 법률 시행
- 한국문화예술위원회 : '기금관리형 준정부기관'으로 지정
- 한국문화진흥(주) : '기타공공기관'으로 지정
○ 2008. 9.19 한국문화예술위원회 2기 위원회 출범
○ 2010. 2.10 아르코예술극장 분리 후 대학로예술극장과 통합법인(대학로공연예술센터) 출범
○ 2010. 3.12 아르코예술정보관 분리 후 국립예술자료원 출범
○ 2010. 4. 6 한국문화예술위원회 본관 이전(구로구 새말로 120)
○ 2010.11. 4 한국문화예술위원회 3기 위원회 출범
○ 2012.12. 5 한국문화예술위원회 4기 위원회 출범
○ 2014. 4.28 한국문화예술위원회 본관 나주 청사로 이전
○ 2014. 5.29 한국문화예술위원회-한국공연예술센터-국립예술자료원 3개 기관 통합
○ 2015. 2. 2 한국문화예술위원회 5기 위원회 출범
○ 2015. 6. 9 제 5대 박명진 위원장 취임

□ 임무

훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는 믿음으로 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 함

□ **기능 [문화예술진흥법 제18조]**

○ 문화예술의 창작과 보급 지원
○ 민족전통문화의 보존·계승 및 발전
○ 남북 및 국제 문화예술 교류 지원
○ 문화예술인의 후생복지증진을 위한 사업
○ 지방문화예술진흥기금으로의 출연
○ 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급
○ 공공미술 진흥을 위한 사업
○ 그 밖에 도서관의 지원·육성 등 문화예술의 진흥을 목적으로 하는 문화시설의 사업이나 활동

2. 시설현황

□ **본관(나주) :** 9,179.7m^2(지하 1층, 지상 3층)

□ **예술가의 집(대학로) :** 3,673.99m^2(지상 3층)

□ **아르코미술관(대학로) :** 1,494.21m^2(지하 1층, 지상 3층)

□ **아르코예술극장(대학로) :** 4,545.6m^2(지하 1층, 지상 3층)

○ 대극장(604석), 소극장(110석), 연습실 1, 스튜디오 1

□ **대학로예술극장(대학로) :** 2,243m^2(지하 4층, 지상 5층)

○ 대극장(504석), 소극장(132석), 스튜디오 1, 연습실 2, 카페 등

□ **창의예술인력센터(구 예술인력개발원, 경기 고양시) : 7,749m2**

○ 창조관 5층, 무대미술스튜디오 2층, 실험무대 3층

□ **예술자료원**(본원 : 서울 서초동 예술의전당 디자인미술관 2, 3층) : 2,756.84m^2
(분원 : 서울 대학로 예술가의집 2층) : 337.7m^2

□ **뉴서울골프장(경기 광주시) :** 2,775,380m^2(36홀)

○ 문예진흥기금 조성 실적 : 1,232억원(1988~2016년)

○ 2017년도 기금조성 목표 : 60억원

* '10년 45억원, '11년 58억원, '12년 50억, '13년 53억, '14년 52억, '15년 52억, '16년 52억

3. 기구 및 인원

□ **기구 :** 1처 5본부 16부



□ **인원 :** 145명

(2017.2. 기준)

구분	계	임원	소계	일반직		
				사무처장	임기직	일반직원
정원	145	2	143	1	1	141
현원	143	2	141	1	1	139

Ⅱ 2017년도 문화예술진흥기금사업 운영방향

1. 사업추진 기본방향

○ **(예술창작역량강화)** 문학, 시각예술, 공연예술 등 기초예술 장르의 지속 가능한 발전을 위한 예술가(단체) 창작역량 강화 및 창작여건 조성

○ **(생활속예술활성화)** 사회적 · 경제적 어려움으로 문화예술을 향유하지 못하는 문화 소외계층에게 다양한 문화예술 프로그램을 지원함으로써 삶의 질을 개선, 문화 양극화 현상 해소

○ **(지역문화예술진흥)** 지역의 문화예술 활성화 및 예술 창작활동 지원을 통한 지역 간 문화격차 해소 및 국민 문화 향수권 신장 도모

○ **(예술가치의사회적확산)** 예술 가치에 대한 사회적 공감대 형성과 예술계 자생적 재원조성 기반 마련을 위한 민간·공공 협력 확대로 예술계 지원 총량 확대

2. 세부사업별 운영방향

○ **예술창작지원 ('16년 274억원 → '17년 247억원)**

- 창작에서 확산까지 지원하는 창작산실 체계 확립
  * 문학분야 26억원, 시각예술분야 30억원, 공연예술분야 191억원 지원
- 지원사업 심의 운영지침 개정
  * (옴부즈만) 지원심의 관련 이의신청 처리 절차와 옴부즈만 제도 도입을 통한 지원심의의 책임성 및 신뢰성 제고
  * 심의위원 후보군(분야, 장르별)을 항목별 5배수 위촉→해당분야 위원 협의 통해 섭외순위 확정→순차적 심의위원 위촉(5~10인)

○ **예술인력육성 ('16년 126억원 → '17년 142억원)**

- 신진예술가 육성체계 개편 (24억원)
  * (한국예술창작아카데미) 기존 차세대예술가육성(AYAF)사업과 신진예술가 아카데미 사업 통합·개선
- 문화예술 현장인력 전문성 제고 및 예술분야 일자리 창출 (118억원)

* (고용창출 활성화) 청년·전문인력 단계적 지원·교육을 통한 자생역량 강화 및 예술분야 창작활동 연계 고용시장 활성화

○ **국제예술교류지원 ('16년 58억원 → '17년 65억원)**

- 예술가 국제역량 강화를 위한 해외 레지던스 파트너십 확충 (11억원)
- 국제교류 주요 플랫폼 확충을 통한 공동협력형 및 기획형 지원 (54억원)

* 영국예술위원회(ACE)와 MoU체결('16.3.7)에 따른 '17년 한·영 국제공동기금사업 추진 등으로 한국예술가 역량 강화 및 양국의 실질적 문화예술 교류 확대

○ **소외계층문화역량강화 ('16년 925억원 → '17년 1,071억원)**

- 문화누리카드 지원금 확대를 통해 소외계층의 문화소비의 질 향상 (699억원)

* 문화누리카드 개인별 지원 금액을 연 5만원에서 6만원으로의 상승을 통해 이용자 문화소비 선택권 강화
* (수혜목표) 전체 사업대상 263만명 중 161만명(61%)

- 소외계층 문화복지 서비스 다각화 및 문화접근성 제고 (372억원)

* 소외계층문화순회 211억원, 방방곡곡문화공감 150억원, 생활문화공동체만들기 11억원

○ **지역문화예술지원 ('16년 248억원 → '17년 74억원)**

- 문예기금 지역협력형사업 성과 발굴 확대 및 특성화 제고

* 공연장상주단체육성지원 71억원, 지역문화예술지원사업운영 3억원

○ **공연예술활용관광자원화 ('16년 256억원 → '17년 245억원)**

- 지역대표 공연예술 브랜드 자원화를 통한 관광자원화 (115억원)

* 전국 17개 시도 대상 일반공모사업(11,343백만원, 지자체경상보조), 평가·모니터링 운영(200백만원, 예술경영지원센터)

- 전통예술분야 우수콘텐츠 관광자원화 및 해외진출 강화 (130억원)

* 전통예술 해외 아트마켓 및 해외진출 지원(15억원), 세계무형문화유산 활용 공연사업(16억원), 전통문화공간활용 공연사업(14억원), 전통예술지역브랜드 상설공연(33억원), 전통공연예술활동 지원(30억원), 공연예술작품 전략적 해외진출 지원(22억원)

○ **문화예술사회적인식제고 ('16년 309억원 → '17년 316억원)**

- 예술계 자생적 재원조성 기반마련 및 크라우드펀딩 확대

* 성공건수 : '14년 30건→'15년 20건→'16년 23건→'17년 목표 40건

- 민간협력 강화로 「지속가능 후원 시스템」 구축

* 연도별 기부금 모금액 : '14년 216억원→'15년 269억원→'16년 207억원→'17년 목표 233억원

3. 한국문화예술위원회 비전 · 전략 체계

비 전

문화예술의 창의와 나눔으로 국민이 행복한 세상

핵심가치

창 의	나 눔	확 산
문화는 우리가 살아가는 사회의 품격이며, 예술은 그 원천	문화예술의 향유는 미루거나 양보할 수 없는 핵심인권	문화예술이 발휘하는 창의력은 사회 변화를 이끄는 원동력

4대 전략목표 및 14대 전략과제

국민행복에 기여하는 **예술생태계 선순환 구조 확립**	사회통합을 실현하는 **문화나눔 사업 고도화**	풍요로운 사회를 위한 **예술가치 대외 확산**	지속가능경영 구현 **전략적 추진 기반 조성**
창작에서 확산까지 단계별 지원체계 강화	문화누리카드 서비스 수준 제고	공연예술 관광자원화	문화융성에 기여하는 경영전략 수립 및 운영
창의적 예술인력 육성	공연·창작나눔 사업 확대 및 세분화	문화예술 후원문화 확산	성과지향적 평가체계 운영 및 관리
한국예술 국제교류 역량 강화	문화융성 국정과제 이행력 강화	지역문화예술 역량 강화	경영관리 효율성 및 안정성 제고
예술극장 운영성과 창출			
문화예술 아카이브 강화			

Ⅲ 2017년도 문화예술진흥기금운용계획 총괄

1. 기금운용규모

(단위 : 백만원)

기금운용규모	2015년 결산	2016년 계획		2017년 계획		
		당초	수정	요구	정부안	예산
	335,021	396,936	396,936	567,511	540,207	540,207

2. 자금 총조달 및 운용규모

(단위 : 백만원)

2017년 총조달규모		2017년 총운용규모	
계	540,207	계	540,207
○ 자체수입	240,609	○ 사업비	215,996
		○ 기금운영비	12,230
○ 정부내부수입	137,199	○ 정부내부지출	2,500
○ 여유자금회수	162,399	○ 여유자금운용	309,481

3. 연도별 적립금 현황

(단위 : 억원)

구분	'12년 말	'13년 말	'14년 말	'15년 말	'16년 말	'17년 말 (추정)
수입(A)	1,167	1,381	1,195	1,685	2,153	1,916
지출(B)	1,359	1,409	2,012	2,091	2,285	2,307
수지차(A-B)	△192	△28	△817	△406	△132	△391
기말 적립금 잔액	2,523	2,395	1,547	1,110	813[1]	422[2]

1) '16년 말 결산 기준 적립금 813억원 (평가액 반영시 634억원), 일반계좌 잔액 68억원 미포함
2) '17년 말 예산 기준 적립금(추정) 422억원 (골프장 매각대 수입 미반영 가정)

4. 수입 · 지출계획 총괄표

(단위 : 백만원, %)

구 분		2016년 당초 (A)	2017년 계획 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %
수입	○ 자체수입	239,737	240,609	872	0.4
	- 관유물대여료	215	1,175	960	446.5
	- 기타이자수입및재산수입	7,900	3,280	△4,620	△58.5
	- 기타경상이전수입	26,645	30,411	3,766	14.1
	- 입장료수입	6,109	6,244	135	2.2
	- 잡수입	12,668	13,299	631	5.0
	- 토지및무형자산매각대	186,200	186,200	-	-
	○ 정부내부수입	137,199	137,199	-	-
	- 전입금	137,199	137,199	-	-
	○ 여유자금회수	20,000	162,399	142,399	712.0
합 계		396,936	540,207	143,271	36.1
지출	○ 사 업 비	219,590	215,996	△3,594	△1.6
	- 예술창작지원	27,390	24,659	△2,731	△10.0
	- 예술인력육성	12,593	14,234	1,641	13.0
	- 국제예술교류지원	5,800	6,490	690	11.9
	- 소외계층문화역량강화	92,469	107,074	14,605	15.8
	- 지역문화예술지원	24,820	7,389	△17,431	△70.2
	- 공연예술활용관광자원화	25,653	24,557	△1,096	△4.3
	- 문화예술사회적인식제고	30,865	31,593	728	2.4
	○ 기금운영비	12,447	12,230	△217	△1.7
	- 인건비	7,327	7,507	180	2.5
	- 기타운영비	5,120	4,723	△397	△7.8
	○ 정부내부지출	2,500	2,500	-	-
	○ 여유자금운용	162,399	309,481	147,082	90.6

5. 수입계획 세부내역

(단위 : 백만원, %)

구 분	2016년도		2017년도			증 감	
	계획(A)	수정	요구	정부안	확정(B)	B-A	%
총 계	**396,936**	**396,936**	**567,511**	**540,207**	**540,207**	**143,271**	**36.1**
자체수입 소계	**239,737**	**239,737**	**230,766**	**240,609**	**240,609**	**872**	**0.4**
○ 관유물대여료	**215**	**215**	**100**	**1,175**	**1,175**	**960**	**446.5**
▪ 건물대여료	215	215	100	3,280	1,175	960	446.5
○ 기타이자수입및재산수입	**7,900**	**7,900**	**2,458**	**3,280**	**3,280**	**△4,620**	**△58.5**
▪ 기타재산수입 (적립금이자수입)	7,900	7,900	2,458	3,280	3,280	△4,620	△58.5
○ 기타경상이전수입	**26,645**	**26,645**	**29,330**	**30,411**	**30,411**	**3,766**	**14.1**
▪ 법정부담금	15	15	-	15	15	-	-
▪ 민간출연금(기부금)	21,630	21,630	24,330	25,396	25,396	3,766	17.4
▪ 기타경상이전수입 (기금집행잔액반납금)	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	-	-
○ 입장료수입	**6,109**	**6,109**	**6,055**	**6,244**	**6,244**	**135**	**2.2**
▪ 입장료수입 (골프장운영이익금 등)	6,109	6,109	6,055	6,244	6,244	135	2.2
○ 잡수입	**12,668**	**12,668**	**21,323**	**13,299**	**13,299**	**631**	**5.0**
▪ 기타잡수입	48	48	48	48	48	-	-
▪ 기타영업외잡수입 (경륜경정수익금)	12,620	12,620	21,275	13,251	13,251	631	5.0
○ 토지및무형자산매각대	**186,200**	**186,200**	**171,500**	**186,200**	**186,200**	**-**	**-**
▪ 토지매각대(골프장매각대)	186,200	186,200	171,500	186,200	186,200	-	-
정부내부수입 소계	**137,199**	**137,199**	**137,199**	**137,199**	**137,199**	**-**	**-**
○ 전입금	**137,199**	**137,199**	**137,199**	**137,199**	**137,199**	**-**	
▪ 기금전입금	137,199	137,199	137,199	137,199	137,199	-	-
- 복권기금전입금	37,199	37,199	37,199	37,199	37,199	-	-
- 체육기금전입금	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	-	-
- 관광기금전입금	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	-	-
여유자금회수 소계	**20,000**	**20,000**	**199,546**	**162,399**	**162,399**	**142,399**	**712.0**
○ 정부예금회수	**20,000**	**20,000**	**199,546**	**162,399**	**162,399**	**142,399**	**712.0**
▪ 통화금융기관예치금회수	20,000	20,000	199,546	162,399	162,399	142,399	712.0

6. 지출계획 세부내역

(단위: 백만원, %)

구 분	2016년도		2017년도			증 감	
	계획(A)	수정	요구	정부안	확정(B)	B-A	%
총 계	**396,936**	**396,936**	**567,511**	**540,207**	**540,207**	**143,271**	**36.1**
사업비 합계	**219,590**	**219,590**	**241,586**	**214,401**	**215,996**	**△3,594**	**△1.6**
○ 예술창작역량강화	**45,783**	**45,783**	**52,185**	**46,718**	**45,383**	**△400**	**△0.9**
▪ 예술창작지원	27,390	27,390	29,102	24,459	24,659	△2,731	△10.0
▪ 예술인력육성	12,593	12,593	15,933	15,769	14,234	1,641	13.0
▪ 국제예술교류지원	5,800	5,800	7,150	6,490	6,490	690	11.9
○ 생활속예술활성화	**92,469**	**92,469**	**107,338**	**107,074**	**107,074**	**14,605**	**15.8**
▪ 소외계층문화역량강화	92,469	92,469	107,338	107,074	107,074	14,605	15.8
○ 지역문화예술진흥	**50,473**	**50,473**	**48,418**	**29,016**	**31,946**	**△18,527**	**△36.7**
▪ 지역문화예술지원	24,820	24,820	26,791	7,389	7,389	△17,431	△70.2
▪ 공연예술활용관광자원화	25,653	25,653	21,627	21,627	24,557	△1,096	△4.3
○ 예술가치의사회적확산	**30,865**	**30,865**	**33,645**	**31,593**	**31,593**	**728**	**2.4**
▪ 문화예술사회적인식제고	30,865	30,865	33,645	31,593	31,593	728	2.4
○ 기금운영비	**12,447**	**12,447**	**12,838**	**12,720**	**12,230**	**△217**	**△1.7**
▪ 인건비	7,327	7,254[3)]	7,645	7,645	7,507	180	2.5
▪ 기관운영비	3,681	3,754[4)]	3,754	3,729	3,377	△304	△8.3
▪ 지원심의평가제도운영	515	515	515	515	515	-	-
▪ 예술위경영정보화	924	924	924	831	831	△93	△10.1
○ 복권기금반환금	**2,500**	**2,500**	**2,500**	**2,500**	**2,500**	**-**	**-**
▪ 복권기금반환금	2,500	2,500	2,500	2,500	2,500	-	-
○ 통화금융기관예치	**162,399**	**162,399**	**310,587**	**310,586**	**309,481**	**147,082**	**90.6**
▪ 통화금융기관예치	162,399	162,399	310,587	310,586	309,481	147,082	90.6

3) 2016년도 기금운용계획변경 2차(자체변경, 재산세 및 종부세 추가납부), 인건비(보수) 73백만원 감액 조정
4) 2016년도 기금운용계획변경 2차(자체변경, 재산세 및 종부세 추가납부), 기관운영비(공공요금및제세) 73백만원 증액 조정

7. 사업비 세부내역

1 예술창작지원

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비고	쪽
□ 예술창작지원	28,666	27,390	24,659	△2,731	△10.0		36
▪ 문학창작육성	2,954	3,080	2,570	△510	△16.6		66
- 문학창작산실	984	2,000	1,720	△280	△14.0	'17 편제이동(아카데미사업 300▸예술인력육성 279)	66
- 문학광장운영	495	500	600	100	20.0		76
- 문학집필공간운영지원	365	250	250	-	-		79
- 인문문예소통공간운영(예술가의집)	-	330	-	△330	순감	'16 편제이동(◂융복합예술창작지원) '17 편제이동(▸예술인력육성)	-
- 우수문예지발간지원	1,000	-	-	-	-	'16 문학창작산실로 통폐합	-
- 문학행사및연구지원	110	-	-	-	-	'16 폐지	-
▪ 시각예술창작육성	3,622	3,200	2,980	△220	△6.9		82
- 시각예술창작산실	1,250	2,000	1,800	△200	△10.0	'17 편제이동(아카데미사업 199▸예술인력육성 298)	82
- 시각예술창작지원공간운영(미술관)	-	1,000	1,000	-	-	'16 편제이동(◂융복합예술창작지원)	95
- 코리안아티스트프로젝트지원	200	200	180	△20	△10.0		98
- 시각예술행사지원	490	-	-	-	-	'16 폐지	-
- 시각예술비평연구활성화지원	150	-	-	-	-	'16 시각예술창작산실로 통폐합	-
- 사립미술관네트워크활성화	120	-	-	-	-	'16 폐지	-
- 사립미술관전문인력지원	1,412	-	-	-	-	'16 편제이동(▸예술인력육성)	-
▪ 공연예술창작육성	20,462	21,110	18,109	△3,001	△14.2		100
- 공연예술창작산실	4,685	6,000	4,670	△1,330	△22.2	'17 편제이동(아카데미사업 1,600▸예술인력육성 1,477	100
- 대관공연장운영 (구.기초공연예술활성화지원)	9,560	500	144	△356	△71.2	동숭, 아트원 대관운영	122
- 창작뮤지컬육성	4,859	5,750	4,750	△1,000	△17.4	'17 편제이동(아카데미사업 1,249▸예술인력육성 1,000)	124
- 공연예술행사지원	-	7,260	8,345	1,085	14.9	'16 관광기금에서 이관 '17 국회 950 증	135
- 융복합무대기술매칭지원	-	-	200	200	순증	'17 신규, 국회 △300 감	139
- 공연예술비평연구활성화지원	258	-	-	-	-	'16 공연예술창작산실로 통폐합	-
- 공연예술활성화기반조성지원	1,100	-	-	-	-	'16 일부 일반회계 이관, 일부 통폐합 (해배치▸공연예술행사지원), 일부 편제이동(▸문화예술사회적인식제고)	-
- 원로예술인 공연지원	-	1,000	-	△1,000	순감	'16 일반회계에서 이관 '17 공연예술행사지원으로 통폐합	-
- 원로연극제	-	300	-	△300	순감	'16 일반회계에서 이관 '17 공연예술행사지원으로 통폐합	-
- 원로금빛제전	-	300	-	△300	순감	'16 일반회계에서 이관 '17 공연예술행사지원으로 통폐합	-
▪ 융복합예술창작지원	1,628	-	-	-	-		-
- 융복합예술창작지원	510	-	-	-	-	'16 폐지	-
- 창작매개활동지원(예술가의집)	282	-	-	-	-	'16 편제이동(▸문학창작육성)	-
- 융복합예술창작지원공간운영(미술관)	836	-	-	-	-	'16 편제이동(▸시각예술창작육성)	-
▪ 기초공연예술사입버공간개척사업(K-Arts디지털미디어플랫폼 구축 및 운영)	-	-	1,000	1,000	순증	'17 신규, 국회 △450 감	140

2 예술인력육성

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감		비고	쪽
				(B-A)	%		
□ 예술인력육성	7,727	12,593	14,234	1,641	13.0		40
▪ 차세대예술인력육성	1,239	-	2,400	2,400	순증		141
- 문학창작아카데미	-	-	279	279	순증	'17 편제이동(◂문학창작산실)	141
- 시각예술창작아카데미	-	-	298	298	순증	'17 편제이동(◂시각예술창작산실)	144
- 공연예술아카데미	-	-	1,377	1,377	순증	'17 편제이동(◂공연예술창작산실)	147
- 창작기획아카데미	-	-	346	346	순증	'17 교육과정 신설	155
- 전통예술기획자양성프로젝트	-	-	100	100	순증	'17 편제이동(◂공연예술창작산실)	160
- 차세대예술인력육성지원(문학)	233	-	-	-	-	'16 편제이동(▸문학창작산실)	-
- 차세대예술인력육성지원(시각)	282	-	-	-	-	'16 편제이동(▸시각예술창작산실)	-
- 차세대예술인력육성지원(공연)	723	-	-	-	-	'16 편제이동(▸공연예술창작산실)	-
▪ 현장예술인력지원 (구. 예술인력재교육)	6,488	12,593	9,408	△3,185	△25.3		162
- 문화예술기관연수단원지원	4,583	4,568	4,016	△552	△12.1		162
- 공연예술스태프지원	-	4,217	2,680	△1,537	△36.4	'16 편제이동(◂기초공연예술활성화지원) '17 국회 △1,535 감	170
- 사립미술관전문인력운영지원	-	1,412	1,412	-	-	'16 편제이동(◂시각예술창작육성)	174
- 전문무용수지원센터지원	1,000	1,300	1,300	-	-		176
- 창의예술인력센터운영	472	496	-	△496	순감	'17 내역사업으로 편제이동	-
- 무대예술전문교육	213	600	-	△600	순감	'17 내역사업으로 편제이동	-
- 국제공연예술전문가시리즈	171	-	-	-	-	'16 무대예술전문교육으로 통폐합	-
- 전통예술기획자양성프로젝트	50	-	-	-	-	'16 공연예술창작산실에 통폐합	-
▪ 창작뮤지컬아카데미	-	-	1,000	1,000	순증	'17 편제이동(◂창작뮤지컬육성)	178
▪ 무대예술전문교육	-	-	600	600	순증	'17 편제이동(◂현장예술인력지원)	179
▪ 창의예술인력센터운영	-	-	496	496	순증	'17 편제이동(◂현장예술인력지원)	181
▪ 예술가의집운영 (구. 인문문예소통공간운영)	-	-	330	330	순증	'17 편제이동(◂문학창작육성)	184

3 국제예술교류지원

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비고	쪽
□ 국제예술교류지원	6,448	5,800	6,490	690	11.9		43
▪ 예술가국제역량강화	3,055	1,100	1,100	-	-		186
- 예술가해외레지던스파견	-	1,100	1,100	-	-	'16 체육기금에서 이관	186
- 민간국제예술교류지원	2,785	-	-	-	-	'16 편제이동(▸한국예술국제교류)	-
- 국제문화기관협력지원	270	-	-	-	-	'16 편제이동(▸해외문화기관협력)	-
▪ 한국예술세계화	3,393	4,700	5,390	690	14.7		199
- 한국예술국제교류	-	3,500	2,800	△700	△20.0	'16 편제이동(◂민간국제예술교류지원)	199
- 해외문화기관협력	-	300	300	-	-	'16 편제이동(◂국제문화기관협력지원)	220
- 베니스비엔날레한국관 운영	-	900	900	-	-	'16 국제교류기반강화지원에서 분리	221
- 국제(한·영)문화예술공동기금사업	-	-	1,040	1,040	순증	'17 신규	223
- 서울국제문학포럼	-	-	200	200	순증	'17 신규	226
- 베니스비엔날레한국관 재건축 타당성 조사	-	-	150	150	순증	'17 신규	227
- 국제교류기반강화지원	1,911	-	-	-	-	'16 편제이동(▸관광자원화) 및 동 내역사업 내 통폐합	-
- 미술품해외시장 개척지원	1,182	-	-	-	-	'16 편제이동(▸사회적인식제고)	-
- 전통예술텍스트번역 및 해외전통예술보급지원	300	-	-	-	-	'16 한국예술국제교류로 통폐합	-

4 소외계층문화역량강화

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비고	쪽
□ 소외계층문화역량강화	93,442	92,469	107,074	14,605	15.8		45
▪ 통합문화체육관광이용권	53,127	55,270	69,875	14,605	26.4		228
▪ 공연나눔	39,115	36,119	36,119	-	-		232
- 소외계층문화순회	29,866	20,000	21,119	1,119	5.6		232
- 방방곡곡문화공감	8,000	15,000	15,000	-	-		236
- 사랑티켓	1,249	1,119	-	△1,119	순감	'17 폐지	-
▪ 창작나눔(생활문화공동체)	1,200	1,080	1,080	-	-		240

5 지역문화예술지원

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비고	쪽
□ 지역문화예술지원	24,807	24,820	7,389	△17,431	△70.2		47
▪ 지역문예활동지원	24,578	24,590	7,119	△17,471	△71.0		243
- 공연장상주단체육성지원	8,388	8,400	7,119	△1,281	△15.3		243
- 지역문화예술특성화지원	16,190	16,190	-	△16,190	순감	'17 지특회계 이관	-
▪ 지역문화예술지원사업운영	229	230	270	40	17.4		247
- 지역문화협의체운영	170	170	170	-	-		247
- 지역문화예술지원사업 운영및평가	59	60	100	40	66.7		248

6 공연예술활용 관광자원화

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산[5]	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비고	쪽
□ 공연예술활용관광자원화	-	25,653	24,557	△1,096	△4.3	'16 관광기금에서 이관	49
▪ 공연예술활용관광자원화	-	25,653	24,557	△1,096	△4.3		250
- 지역대표공연예술제지원		11,943	11,543	△400	△3.3	'17 국회 2,930 증 (민) 평가 200 (자) 일반공모 11,343	250
- 전통예술 해외아트마켓 및 해외진출지원	-	1,500	1,500	-	-	(민) 예경 1,000 (민) 전통공연예술진흥재단 500	256 261
- 세계무형문화유산 활용 공연사업(구. 세계무형문화 유산 활용 관광자원화)	-	1,628	1,628	-	-	(민) 전통공연예술진흥재단	265 267
- 전통문화공간활용 공연사업(구. 전통고궁공연 관광상품화)	-	1,400	1,400	-	-	(민) 전통공연예술진흥재단	272
- 전통예술 지역브랜드 상설공연	-	3,800	3,300	△500	△13.2	(민) 명동정동극장 1,800 (자) 전남북도(전북문화관광재단) 600 (민) 전통공연예술진흥재단 600 (민) 일반공모 300	274 277 279 281
- 전통공연예술활동 지원	-	3,382	2,986	△396	△11.7	(민) 전통공연예술진흥재단 2,514 (자) 전통공연예술진흥재단 172 (민) 국악방송 300	283 294
- 공연예술작품 전략적 해외진출 지원	-	2,000	2,200	200	10.0	(민) 예술경영지원센터	300

5) '16년 신규이관, '15년 관광기금 예산 29,572백만원

7 문화예술사회적인식제고

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비고	쪽
□ 문화예술사회적인식제고	31,787	30,865	31,593	728	2.4		54
▪ 예술정책실행력제고	1,191	1,200	1,316	116	9.7		311
- 문화예술홍보간행물발간	595	500	500	-	-		311
- 예술지원실태조사 및 정책개발(구. 기초예술 정책연구조사)	213	200	400	200	100.0		314
- 예술지원정보·컨설팅서비스 (구. 예술가종합지원실운영)	99	100	100	-	-		316
- 예술정책실행력제고(평가)	284	100	100	-	-	'16 일부(공연예술행사 평가용역 200) 예경지원으로 통합	318
- 공연예술실태조사	-	300	216	△84	△28.0	'16 편제이동(◂예술창작지원 (공연예술활성화기반조성))	320
▪ 문화예술기부활성화	26,762	25,410	25,403	△7	△0.1		321
- 기부금사업	23,798	21,630	21,630	-	-	'17 비목변경(민간경상보조 ▸ 기타보전금)	321
- 문화예술기부활성화	2,687	3,600	3,600	-	-		322
- 원로문예인복지지원	177	180	173	△7	△3.9	일몰제 사업 '17 비목변경(민간경상보조 ▸ 기타보전금)	324
- 문화로인사합시다	100	-	-	-	-	'16 문화예술기부활성화로 통폐합	-
▪ 예술경영지원센터지원	2,057	4,255	4,874	619	14.5		326
- 인건비	499	517	1,377	860	166.3		-
- 경상비	316	316	521	205	64.9		-
- 사업비	1,242	3,422	2,976	△446	△13.0	'16 편제이동(◂미술품해외시장개척지원) '16 편제이동(◂공연예술활성화기반조성 _정부시상경연대회평가지원)	-
▪ 예술위원회 이전지원	1,777	-	-	-	-	'16 종료	-

8. 기금운영비 세부내역

(단위 : 백만원)

구 분	'15결산	'16예산 (A)	'17예산 (B)	증 감		비고	쪽
				(B-A)	%		
□ 기금운영비	12,323	12,447	12,230	△217	△1.7		57
▪ 인건비	7,056	7,327	7,507	180	2.5	'17 국회 138 감	57
▪ 기관운영비	3,869	3,681	3,377	△304	△8.3	'17 국회 352 감	60
▪ 지원심의평가제도운영	474	515	515	-	-		62
▪ 예술위원회경영(정보화)	924	924	831	△93	△10.1		63

9. 문예기금 ↔ 타 재원 간 이관사업 내역

□ 문예기금 → 지역발전특별회계 이관사업(1건)

(단위 : 백만원)

이관 전 사업명(세부사업)	'16예산 (문예기금)	'17예산 (지특회계)	이관 후 사업명(세부사업)
계	16,190	16,677	
지역문화예술특성화지원 (지역문화예술지원)	16,190	16,677	지역문화예술특성화지원 (문화시설확충 및 운영(제주, 세종, 생활))

10. 2016년 이월 사업 내역[5건]

(단위 : 백만원)

구분	이월액	이월내용
이월 계	541	
○ 창작뮤지컬육성	229	'창작뮤지컬육성' 창작산실 브랜드 컨설팅 및 통합홍보비 용역 잔금, 평가단 용역 잔금 및 사례비, 한국뮤지컬 어워즈 포상금 등 이월
○ 한국예술창작아카데미 (문학, 공연예술)	160	'한국예술창작아카데미' 차년도 연계지원을 위한 전문가 평가 및 모니터링 추진, 영상·사진 촬영 계약 잔금 등 이월
○ 통합문화체육관광이용권	24	'통합문화체육관광이용권' 성과평가 연구용역 잔금 이월
○ 예술지원실태조사및정책개발	42	'예술지원실태조사및정책개발' 정책 연구용역 잔금 이월
○ 예술위원회경영(정보화)	86	기재부 국고보조금통합관리시스템 구축 및 운영('17.1.2.)에 따른 정보연계 추진 및 실무지원 예산 이월

11. 2016-2017년도 민간경상보조, 자치단체경상보조 예산 현황

(단위:백만원)

구분	2016년			2017년		
	민간경상보조(320-01)	자치단체경상보조(330-01)	소계	민간경상보조(320-01)	자치단체경상보조(330-01)	소계
계	113,907	92,371	206,278	91,978	87,659	179,637
예술창작지원	20,260	-	20,260	18,735	-	18,735
예술인력육성	11,169	-	11,169	11,186	-	11,186
국제예술교류지원	4,975	-	4,975	5,375	-	5,375
소외계층문화역량강화	35,430	55,126	90,556	36,380	68,485	104,865
지역문화예술지원	170	24,530	24,700	170	7,059	7,229
공연예술활용관광자원화	12,938	12,715	25,653	12,442	12,115	24,557
문화예술사회적인식제고	28,965	-	28,965	7,690	-	7,690

12. 2017년도 자치단체경상보조 사업 지방비 매칭 현황

(단위:백만원)

구분	국비(문예기금)	지방비	합계	매칭비율
계	87,659	-	-	
○ 소외계층문화역량강화	68,485	29,351	97,836	
- 통합문화체육관광이용권	68,485	29,351	97,836	70 : 30
○ 지역문화예술지원	7,059	4,543	11,602	
- 공연장상주단체육성지원	7,059	4,543	11,602	50 : 50 / 70 : 30
○ 공연예술활용관광자원화	12,115	-	-	
- 지역대표공연예술제지원(공모)	11,343	(미정)	(미정)	지방비 미정
- 전통예술지역브랜드상설공연 (한옥경관 전통예술 관광자원화)	600	600	1,200	전라북도(50 : 50)
- 전통공연예술활동지원 (한국민속예술축제)	172	(미정)	(미정)	지방비 미정

13. 2017년도 민간경상보조 사업 지정 주관단체 현황

(단위 : 백만원)

시행주체(보조사업자)	예산	사업내역
한국문화예술회관연합회	15,414	- 공연예술행사지원(해비치아트페스티벌) 414 - 방방곡곡문화공감 15,000
(재)예술경영지원센터	9,350	- 공연예술실태조사 216 - 예술경영지원센터지원 4,874 - 창작뮤지컬육성(K-Musical 로드쇼) 400 - 공연예술행사지원(서울국제공연예술제) 960 - 지역대표공연예술제지원사업 평가 200 - 전통예술해외아트마켓 및 해외진출지원 1,000 · 전통공연해외아트마켓 및 페스티벌진출지원 1,000 - 공연예술작품 전략적해외진출 지원 1,700 · 서울아트마켓개최 및 운영 500 · 공연예술작품 전략적 해외진출 지원 1,000 · 공연예술해외진출기반마련 200
(재)전통공연예술진흥재단	6,142	- 현장예술인력지원(전통기획자양성프로젝트) 100 - 전통예술해외아트마켓 및 해외진출지원 500 · 전통공연예술 해외계기성행사지원 500 - 세계무형문화유산활용 공연사업 1,628 · 세계무형유산활용 공연사업 838 · 세계무형유산 등재 종목 관련 행사 공모 및 상설공연 지원 790 - 전통문화공간활용공연사업 1,400 - 전통공연예술활동지원(한국민속예술축제) 548 - 전통공연예술활동지원(전통풍물활성화) 400 - 전통공연예술활동지원(전통예술복원 및 재현) 400 - 전통공연예술활동지원(전통연희 활성화) 866 - 전통공연예술활동지원(신진국악 실험무대) 300
(사)한국메세나협회	2,000	- 문화예술기부활성화(기업과 예술의 만남) 2,000
정동극장	1,800	- 전통예술 지역브랜드 상설공연(경주) 1,800
(사)한국사립미술관협회	1,592	- 사립미술관전문인력지원 1,412 - 코리안아티스트프로젝트 180
(재)전문무용수지원센터	1,300	- 전문무용수지원센터 지원 1,300
예술의전당	1,260	- 공연예술행사지원(대한민국오페라축제) 720 - 공연예술행사지원(대한민국발레축제) 360 - 공연예술행사지원(신년음악회) 180

(단위 : 백만원)

시행주체(보조사업자)	예산	사업내역
생활문화진흥원	1,080	- 창작나눔(생활문화공동체만들기) 1,080
(사)한국연극협회	720	- 공연예술행사지원(대한민국연극제) 720
전북문화관광재단	600	- 전통예술 지역브랜드 상설공연(전주) 600
(사)대구국제뮤지컬페스티벌	470	- 창작뮤지컬아카데미 지원(DIMF 아카데미) 470
(사)한국뮤지컬협회	430	- 창작뮤지컬아카데미 지원(K-Musical 아카데미) 30 - 창작뮤지컬육성(한국뮤지컬어워즈) 400
(사)서울국제문화교류회	400	- 공연예술행사지원(서울국제무용콩쿠르) 400
(사)한국무용협회	378	- 공연예술행사지원(전국무용제) 378
한국예술종합학교 산학협력단	300	- 창작뮤지컬아카데미 지원 300 * 기금운용계획변경 추진 중(300 → 500, 미확정)
한국창작음악제추진위원회	360	- 공연예술행사지원(한국창작음악제) 360
문화예술협력네트워크추진단	350	- 문화예술기부활성화(문화예술협력네트워크 운영) 350
국악방송	300	- 전통공연예술활동지원(전통예술산업 콘텐츠 개발) 100 - 전통공연예술활동지원(국악창작곡 개발) 200
앙상블 라 메르 에 릴	250	- 공연예술행사지원(독도사랑축제지원) 250
(사)날마다좋은날	200	- 공연예술행사지원(대한민국 행복바라미 문화대축전) 200
한국지역문화지원협의회	170	- 지역문화예술지원사업운영 170
(미정)	100	- 문화예술기부활성화(문화로인사합시다 운영) 100
(사)대한민국 독도	100	- 공연예술행사지원(2017대한민국독도음악제)
(미정)	450	- 공연예술행사지원(원로연극제)
(미정)	150	- 후원매개단체지원
계	45,666	

Ⅳ 2017년도 문화예술진흥기금 수입 설명자료

건물대여료
11 - 51 - 512

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산	2016년 계획액		2017년			증감	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정(B)	(B-A)	(B-A)/A
건물대여료	51	215	215	100	1,175	1,175	960	446.5

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.
3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금

나. 수입 개요

○ 예술위가 직접 운영하는 시설(창의예술인력센터, 예술가의집 등)에서 발생하는 시설 임대수입

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	215,000	○ 아르코미술관 : 3,000 - 세미나실 임대수입 : 100 × 30일 = 3,000 ○ 예술인력개발원 : 5,090 - 실험무대 : 144 × 10일 = 1,440 - 창조관(강의실) : 150 × 11일 = 1,650 - 무대미술스튜디오 : 40 × 50일 = 2,000 ○ 예술가의 집 : 206,910 - 강당, 회의실 대여 : 17,242 × 12개월 ≒ 206,910
2017계획안	1,175,000	○ 창의예술인력센터 5,000 - 실험무대 : 150 × 10일 = 1,500 - 창조관(강의실) : 150 × 10일 = 1,500 - 무대미술스튜디오 : 40 × 50일 = 2,000

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
		○ 예술가의집 45,000 - 강당, 회의실 대여 : 2,250 × 12개월 = 27,000 - 예술가의집 주차장수입 : 1,500 × 12개월 = 18,000 ○ 아르코·대학로예술극장 : 1,125,000 - 대관수입 : 535,000 - 주차장 등 운영수입 : 485,000 - 대학로복합문화공간 상가입대 수입 : 2,917×3개처×12개월 ≒ 105,000

※ 아르코・대학로예술극장 대관 및 주차장 등 운영수입의 경우 재원통합(일반회계에서 문예기금으로 이관)을 전제로 '17년부터 수입에 계상 하였으나 이관되지 않음

※ 미술관 세미나실 자체사업 추진으로 임대수입 미반영

기타재산수입
11 - 54 - 545

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
기타재산수입	4,795	7,900	7,900	2,458	3,280	3,280	△4,620	△58.5

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금

나. 수입 개요

○ 문화예술진흥기금 여유자금 운용 등에서 발생하는 이자수입

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	7,900,000	○ 2015년도말 기금적립금 91,837,000 × 8.60% ≒ 7,900,000
2017계획안	3,280,000	○ 2016년도말 기금적립금 추정 규모 × 예상수익률 = 81,938백만원 × 4% ≒ 3,280백만원

※ 문화예술진흥기금 적립금(운용액)의 지속적인 감소 및 금융시장 수익률 저하에 따른 운용수익 감소반영

법정부담금
12 - 59 - 593

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		(B-A)/A
법정부담금	-	15	15	-	15	15	-	-

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 부칙 제2조(문화예술진흥기금 모금규정의 유효기간)

②모금대상시설 운영자 및 그 시설을 대관 받은 자는 제1항에 따른 유효기간이 지난 후에도 그 유효기간 중 모금한 금액을 관련 자료와 함께 문화예술진흥원 또는 모금대상시설 운영자에게 납부·제출하여야 하며, 대관 받은 자로부터 모금액 및 관련 자료를 납부·제출받은 모금대상시설 운영자는 그 유효기간이 지난 후에도 이를 문화예술진흥원에 납부·제출하여야 한다.

나. 수입 개요

○ 문예진흥기금 모금제도 폐지 이전에 발생한 모금액 미수채권의 회수

※ 부담금관리기본법에 의거 문예진흥기금 모금제도 폐지 (2003.12.31)

※ 시효완성, 재력부족 및 기소불명 등으로 잔존 미수금 전액(924,561,000원) 불납결손 처리(2015.12.31.)

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	15,000	○ 미수금(919,356천원, 14년말 기준) × 1.63% ≒ 15,000천원
2017계획안	15,000	○ 미수금(919,356천원, 14년말 기준) × 1.63% ≒ 15,000천원

※ 민법(162조 1항) 및 문화예술진흥기금 미납금 관리규정 제 12조 특수채권 소멸처리 조항에 따른 소멸시효 만료로 미수금 전액 불납결손 처리가 완료된(2015.12.31.) 상황으로 전액삭감 조정이 필요함

민간출연금
12 - 59 - 594

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
민간출연금	26,905	21,630	21,630	24,330	25,396	25,396	3,766	17.4

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

2. 개인 또는 법인의 기부금품

4. 제9조 제2항에 따른 건축주의 출연금

○ 문화예술진흥법 제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등)

① 대통령령으로 정하는 종류 또는 규모 이상의 건축물을 건축하려는 자(이하 "건축주"라 한다)는 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 회화·조각·공예 등 미술작품의 설치에 사용하여야 한다. <개정 2011.5.25>

② 건축주(국가 및 지방자치단체는 제외한다)는 제1항에 따라 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 미술작품의 설치에 사용하는 대신에 제16조에 따른 문화예술진흥기금에 출연할 수 있다. <신설 2011.5.25>

나. 수입 개요

○ 기부금 : 문화예술재원 확보를 위한 민간기부금 유치

- 실명제기부금 : 기부금을 원금으로 하여 운용수익(이자)을 기부자의 실명을 사용하여 문화예술사업 지원
- 조건부기부금 : 기부자가 특정사업 또는 단체 지원을 조건으로 문예진흥기금에 기부
- 건축물미술작품설치대체기부금 : 문화예술진흥법 개정(2011.4.29)으로 건축물 미술작품 설치를 대체하는 선택적 기금 출연의 법제화에 따라 2012년도부터 신규재원 조성

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	21,630,000	○ 실명제기부금 : 20,000 ○ 조건부기부금 : 21,610,000 (건축물설치대체기부금 2,000,000 포함)
2017계획안	25,396,000	○ 민간기부금 : 21,630,000 - 실명제기부금 : 20,000 - 조건부기부금 : 21,610,000 ○ 건축물설치대체기부금 3,766,000

※ 민간기부금은 세부사업 "문화예술사회적인식제고"의 기부금사업과 연계 편성

기타경상이전수입
12 - 59 - 596

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
기타경상 이전수입	10,120	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	-	-

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금
5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금

나. 수입 개요

○ 민간경상보조 또는 자치단체경상보조 사업의 포기나 취소, 사업추진 후 집행 잔액 발생 등으로 인한 반납금

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	5,000,000	○ 사업 포기 및 집행 잔액 등 보조사업 반납금 추정 규모 - 문예진흥기금 보조사업 반납금 : 500,000 - 복권기금 보조사업 반납금 : 4,500,000 · 통합문화이용권사업 등 집행 잔액 : 4,500,000
2017계획안	5,000,000	○ 사업 포기 및 집행 잔액 등 보조사업 반납금 추정 규모 - 문예진흥기금 보조사업 반납금 : 2,500,000 - 복권기금 보조사업 반납금 : 2,500,000

※ 복권기금 반납금은 정부내부지출의 “문화예술진흥기금에서 복권기금으로의 반환금”과 연계편성

입장료수입
13 - 64 - 641

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
입장료수입	5,244	6,109	6,109	6,055	6,244	6,244	135	2.2

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.
3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금

나. 수입 개요

○ 위원회 소유의 골프장 "뉴서울CC" 운영 수익금

○ 위원회가 직접 운영하고 있는 시설(창의예술인력센터, 아르코미술관, 예술가의 집 등)의 교육, 전시, 공연 등 사업 운영에 따른 수입

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	6,109,000	○ 뉴서울골프장 운영수입 : 6,000,000 ○ 아르코미술관 : 40,000 - 교육프로그램 : 3,000 × 12개월 = 30,000 - 도록 판매, 미디어아카이브 판권 유통 등 기타 : 10,000 ○ 예술인력개발원 : 63,000 - 무대예술전문교육 수강료 : 90 × 30명 × 16회 = 43,200 - 국제공연예술전문가시리즈 수강료 : 200 × 16명 × 4회 = 12,800 - 숙박료 : · 무대예술전문교육 : 40 × 10명 × 16회 = 6,400 · 국제공연예술전문가시리즈 : 30 × 5명 × 4회 = 600 ○ 예술가의 집 : 6,000 - 회원 가입비 : 60 × 100명 = 6,000

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2017계획안	6,244,000	○ 뉴서울골프장 운영수입 : 6,000,000 ○ 창의예술인력센터 : 24,000 - 무대예술전문교육 수강료 : 100 x 30명 x 4회 = 12,000 - 숙박료 및 장소대관료 : 40 x 300회 = 12,000 ○ 아르코미술관 등 : 5,000 - 전시도록 판매 : 20 × 250권 = 5,000 ○ 아르코·대학로예술극장 : 215,000 - 티켓판매 및 발권수수료 수입 : 215,000

※ 아르코・대학로예술극장의 티켓판매 및 발권수수료 수입의 경우 재원통합(일반회계에서 문예기금으로 이관)을 전제로 '17년부터 수입에 계상 하였으나 이관되지 않음

기타잡수입
13 - 69 - 691

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
기타잡수입	753	48	48	48	48	48	-	-

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.
3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금

나. 수입 개요

○ 부가세, 소송비용 환급, 기금운영관련 기타 수입 등

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	48,000	○ 부가세, 소송비용 환급, 기금운영관련 기타 수입 등 : 48,000
2017계획안	48,000	○ 부가세, 소송비용 환급, 기금운영관련 기타 수입 등 : 48,000

기타영업외잡수입
14 - 69 - 697

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
기타영업외잡수입	12,018	12,620	12,620	21,275	13,251	13,251	631	5.0

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금

○ 경륜·경정법 제18조(수익금의 사용) ①경주사업자는 경주의 시행에 따른 제15조제1항의 수익금을 다음 각 호의 목적으로 사용하여야 한다.

1. 「국민체육진흥법」에 따른 국민체육진흥기금·「청소년기본법」에 따른 청소년육성기금·「문화예술진흥법」에 따른 문화예술진흥기금 및 「중소기업진흥에 관한 법률」에 따른 중소기업창업 및 진흥기금에의 출연. 다만, 「중소기업진흥에 관한 법률」에 따른 중소기업창업 및 진흥기금에의 출연금은 자전거 및 모터보트 산업을 육성하기 위한 용도에 우선 사용하여야 한다.

② 제1항에 따른 수익금의 배분 및 사용 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

○ 경륜·경정법 시행령 제22조(수익금의 사용) ①법 제18조제1항에 따른 수익금의 배분비율은 다음 각 호와 같다.

2. 경주사업자가 진흥공단인 경우

마. 「문화예술진흥법」에 따른 문화예술진흥기금에의 출연에 100분의 24.5

나. 수입 개요

○ 국민체육진흥공단이 운영하는 경륜·경정 사업에서 발생하는 수익금 중 법정비율에 따른 문예진흥기금으로의 전입금

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	12,620,000	○ '15년 실제전입액 × 수익금 증가율 ≒ 12,018,497 × 1.05
2017계획안	13,251,000	○ 전년대비 5% 증가율 적용 - 12,620,000 × 1.05 = 13,251,000

토지매각대
15 - 72 - 721

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
토지매각대	15,000	186,200	186,200	171,500	186,200	186,200	-	-

가. 법적 근거

○ 기획예산처에서 공공부문 경영혁신 계획에 의거하여 매각 방침 통보('98.8.24)

나. 수입 개요

○ 정부의 공공기관 선진화 정책에 따른 민영화 및 문화예술진흥기금 재원의 확충을 위해 한국문화예술위원회가 소유하고 있는 자회사 "뉴서울CC" 매각

○ "구 예총회관"은 예술위원회의 지방 이전과 관련하여 매각완료(2015.06.25.)

- "구 예총회관" 매각총액은 29,791,218,050원으로 '15년도 선금 150억원, '16년도 잔금 148억원 수납 완료 (매수자: 문화체육관광부)

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역(구체적인 산식 및 수치 적시)

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	186,200,000	○ "뉴서울CC" 매각가액(171,500,000) ○ "구 예총회관" 매각가액 중 '16년 수납분(14,700,000)
2017계획안	186,200,000	○ "뉴서울CC" 매각가액(171,500,000) ○ "구 예총회관" 매각가액 중 '16년 수납분(14,700,000) * "구 예총회관" 매각 및 잔금 수납 완료에 따라 매각대 14,700백만원이 감액되어야 하나 반영되지 않음

※ "뉴서울CC"는 정부의 공공기관 선진화 계획 및 문예기금 재원조성 일환으로 매각 추진

- '09년 ~ '11년까지 추진한 7회 공개입찰이 유찰되어, '12년부터 한국자산관리공사에 매각 위탁하였으나 골프업계 시장 하향세 및 부동산 경기침체로 매수자가 나타나지 않는 실정

통화금융기관예치금회수
31 - 85 - 852

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
통화금융기관 예치금회수	166,514	20,000	20,000	199,546	162,399	162,399	142,399	712.0

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금

나. 수입 개요

○ 기금 증식을 위해 운용되는 여유자금 중 만기된 통화금융기관 예치금 회수금액

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	20,000,000	○ 확정금리상품 : 5,000,000 ○ 채권형투자상품 : 5,000,000 ○ 주식형투자상품 : 5,000,000 ○ 대체형투자상품 : 4,000,000 ○ 기타 단기자금 : 1,000,000
2017계획안	162,399,000	○ 전년도 여유자금 운용총액 중 '17년 만기도래 예상금액

일반회계전입금
40 - 91 - 911

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		(B-A)/A
일반회계 전입금	30,500	-	-	-	-		-	-

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

1. 정부의 출연금

나. 수입 개요

○ '15년도 추가경정예산 편성

- 문화소외지역에 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공하여 문화소외계층의 문화향유권 신장 및 문화양극화 해소에 기여하고 메르스 사태 이후 침체된 공연예술계 활성화 도모

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	-	-
2017계획안	-	-

기금전입금
40 - 91 - 913

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
기금전입금	63,121	137,199	137,199	137,199	137,199	137,199	-	-

가. 법적 근거

○ 문화예술진흥법 제17조(기금의 조성) ①기금은 다음 각호의 재원으로 조성한다.

5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금

○ 복권 및 복권기금법 제23조(복권기금의 배분 및 용도) ③ 제1항에 따라 배분된 복권수익금과 제4항에 따른 비용 및 경비를 제외한 복권기금은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업에 사용한다. 다만, 제5호의 사업에 사용되는 복권기금의 비율은 100분의 5 범위로 한다.

4. 문화·예술 진흥사업

○ 국가재정법 제13조(회계·기금 간 여유재원의 전입·전출) ① 정부는 국가재정의 효율적 운용을 위하여 필요한 경우에는 다른 법률의 규정에 불구하고 회계 및 기금의 목적 수행에 지장을 초래하지 아니하는 범위 안에서 회계와 기금 간 또는 회계 및 기금 상호 간에 여유재원을 전입 또는 전출하여 통합적으로 활용할 수 있다.

나. 수입 개요

○ 복권기금사업 추진을 위한 복권기금으로부터의 전입금

- 「복권 및 복권기금법」 제정으로 2004년부터 복권수익금 중 매년 복권위원회의 결정에 따라 문화예술진흥사업을 위한 용도로 문화예술진흥기금으로 전입

○ 체육기금 및 관광기금 전입금('16년 신규 전입)

다. 2017년 수입 계획안 내역

○ 편성근거 및 산출내역

(단위: 천원)

연 도	금 액	편성근거 및 산출내역
2016계획(수정)	137,199,000	○ 2016년도 복권기금 전입금 : 37,199,000 ○ 2016년도 체육기금 전입금 : 50,000,000(신규) ○ 2016년도 관광기금 전입금 : 50,000,000(신규)
2017계획안	137,199,000	○ 2016년도 복권기금 전입금 : 37,199,000 ○ 2016년도 체육기금 전입금 : 50,000,000 ○ 2016년도 관광기금 전입금 : 50,000,000

V 2017년도 문화예술진흥기금 사업비 설명자료

예술창작지원
1661 - 300

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
예술창작지원	28,666	27,390	27,390	29,102	24,459	24,659	△2,731	△10.0

가. 사업 목적, 근거 및 개요

○ 사업목적 : 문학, 시각예술, 공연예술 등 순수예술 분야 집중 기획지원으로 지속가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작여건 조성 및 뛰어난 예술가 육성과 우수 작품 생산

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제3조(시책과 권장) 제18조(문화예술진흥기금의 용도),

○ 개요 : 1974년 문예진흥기금 사업 개시 이후, 예술창작여건 조성을 위한 사업 지속 지원, 예술위원회의 중장기 비전과 전략에서 예술현장의 창조역량강화 사업을 전략목표로 설정, 각 분야별 특성에 맞는 사업 수행, 「제18대 대통령 공약사항」의 "순수 기초예술분야 창작 지원 확대"를 위한 실행계획 반영

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1974년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 예술가와 예술단체의 창작, 제작, 발표 활동 등 400건 내외 지원

○ 사업시행방법 : 직접수행, 민간경상보조(정액지원)

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회, 예술단체 및 예술인

○ 사업수혜자 : 예술인·단체 및 국민

○ 지원비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
예술단체 및 개인	정액지원	문예진흥기금보조금운용지침 및 지원심의 결과에 따라 결정된 지원금액 정액지원

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

사업명	산출근거
□ 예술창작지원	'16년 27,390백만원 → '17년 24,659백만원(△2,731 감)
■ 문학창작육성	'16년 3,080백만원 → '17년 2,570백만원(△510 감)
- 문학창작산실 [1,720백만원]	▪ 유망작가지원 270백만원(15백만원×18명) ▪ 기간문학단체활동지원 200백만원(20백만원×10건) ▪ 문예지우수콘텐츠아카이빙 200백만원(2백만원×100건) ▪ 문학활성화프로그램 1,050백만원 - 문학주간 운영 450백만원 - 우수문학프로그램 보급 450백만원 - 연중 캠페인 및 붐업프로젝트 운영 150백만원 * 기금운용계획변경 추진 중(1,270백만원 변동없음, 미확정) <변경안> ▪ 유망작가지원 920백만원(15백만원×60명) ▪ 기간문학단체활동지원 200백만원(15백만원×13건) ▪ 문학활성화프로그램 600백만원 - 문학주간 운영 450백만원 - 연중 캠페인 및 붐업프로젝트 운영 150백만원
- 문학광장운영 [600백만원]	▪ 시스템 운영(서버 운영 등) 122백만원 ▪ 콘텐츠 개발 및 운영(원고료 등) 378백만원 ▪ 청소년문학영재 육성 100백만원
- 문학집필공간운영 [250백만원]	▪ 문학집필공간지원 250백만원(50백만원 x 5개처)
■ 시각예술창작육성	'16년 3,200백만원 → '17년 2,980백만원(△220 감)
- 시각예술창작산실 [1,800백만원]	▪ 전시지원 670백만원(67백만원×10개 단체) ▪ 전시사전연구지원 30백만원(5백만원×6건) ▪ 공간지원 1,000백만원(29.5백만원×34개 단체) ▪ 비평지원 100백만원(20백만원×5건)
- 시각예술창작지원공간운영 [1,000백만원]	▪ 아르코미술관 운영관리 178백만원 ▪ 아르코미술관 기획프로그램 622백만원 ▪ 인사미술공간 전시 및 프로그램 운영 200백만원
- 코리안아티스트프로젝트 [180백만원]	▪ 콘텐츠 제작비, 웹관리비, 홍보비 등 180백만원
■ 공연예술창작육성	'16년 21,110백만원 → '17년 18,109백만원(△3,001 감)

사업명	산출근거
- 공연예술창작산실 [4,670백만원]	▪ 연극 : 1,570백만원 - 올해의 신작 : 1,050백만원 ・실연심의 지원 180백만원(10백만원×18건) ・제작지원 870백만원(96.7백만원×9건) - 올해의 레퍼토리 450백만원(50백만원×9건) - 창작아이디어 지원 : 70백만원(10백만원×7건) ▪ 무용 : 850백만원 - 올해의 신작 : 610백만원 ・실연심의 지원 200백만원(10백만원×18건) ・제작지원 410백만원(≒51.3백만원×8건) - 올해의 레퍼토리 210백만원(35백만원×6건) - 창작아이디어 지원 : 30백만원(3백만원×10건) ▪ 음악·오페라 : 1,220백만원 - 오작교프로젝트 620백만원(103.3백만원×6건) - 지속연주지원 200백만원(10백만원×20건) - 오페라발굴 400백만원(200백만원×2건) ▪ 전통 : 400백만원 - 올해의 신작 : 250백만원 ・실연심의 지원 100백만원(10백만원×10건) ・제작지원 150백만원(30백만원×5건) - 올해의 레퍼토리 120백만원(40백만원×3건) - 창작아이디어지원 : 30백만원(3백만원x10건) ▪ 공연예술비평연구활성화지원 200백만원(12.5백만원×16건) ▪ 공연예술창작산실 사업운영 430백만원(인건비 144, 홍보비 141.3, 심의비 100, 기타운영비 44.7)
- 대관공연장운영 [144백만원]	▪ 동숭아트센터 및 아트원씨어터 대관운영 144백만원 * '17년 3월 임차계약 만료에 따른 한시적 운영
- 창작뮤지컬육성 [4,750백만원]	▪ 단계별 지원 : 2,200백만원 - 올해의 신작 : 1,200백만원 ・실연심의 지원 300백만원(30백만원×10건) ・제작지원 900백만원(180백만원×5건) - 올해의 레퍼토리 : 950백만원(150백만원x6건) - 창작아이디어 지원 : 50백만원(10백만원x5건) ▪ 유통지원 : 1,400백만원 - 우수작품 시상식 400백만원(400백만원×1건) - 해외공동제작지원 600백만원(200백만원×3건)

사업명	산출근거
	- 유통플랫폼 지원 400백만원(400백만원×1건) ▪ 창작뮤지컬육성지원 운영 : 1,150백만원(인건비 144, 홍보 650, 심의 90, 연구용역 50, 여비 등 기타운영비 216)
- 공연예술행사지원 [8,345백만원]	▪ 일반공모 : 2,853백만원(49.5백만원×64건×90%) ▪ 지정공모(13건) : 5,492백만원 - 대한민국연극제 : 720백만원 - 전국무용제 : 378백만원 - 한국창작음악제 : 360백만원 - 해비치아트페스티벌 : 414백만원 - 대한민국오페라축제 : 720백만원 - 대한민국발레축제 : 360백만원 - 신년음악회 : 180백만원 - 서울국제공연예술제 : 960백만원 - 원로연극제 : 450백만원 - 서울국제무용콩쿠르 400백만원(국회 증) - 대한민국 행복바라미 문화대축전 : 200백만원(국회 증) - 독도사랑축제 : 250백만원(국회 증) - 2017대한민국독도음악회 100백만원(국회 증)
- (신규)융복합무대기술매칭 지원 [200백만원]	▪ CT R&D 결과물을 공연제작에 적용하는 사업 - 쇼케이스 제작 120백만원(장치제작 20백만원×6건) - 컨설팅사례비 30백만원(1백만원×5명(멘토)×6개월) - 사업운영 50백만원(심의 7, 홍보 20, 기타운영비 23)
■ (신규)기초공연예술사이버 공간개척사업(K-Arts디지털 플랫폼 구축 및 운영)	**'17년 1,000백만원(순증)**
- (신규)기초공연예술사이버 공간개척사업(K-Arts디지털 플랫폼 구축 및 운영) [1,000백만원]	▪ 창작산실 작품을 비롯한 국내 대표 우수공연들의 고품질 쇼케이스 영상 및 홍보 트레일러를 제작하여 자체 홈페이지 및 다양한 온라인 채널 등을 통해 확산 - 공동창작아이디어 발굴 기획사업 180백만원(30백만원×6건) - 모형개발지원 기획사업 700백만원(70백만원×10건) - 사업관리 및 운영 120백만원(10백만원×12개월)

예술인력육성
1661 - 301

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
예술인력육성	7,728	12,593	12,593	15,933	15,769	14,234	1,641	13.0

가. 사업 목적, 근거 및 개요

○ 사업목적 : 문학, 시각, 공연예술 등 기초예술분야 현장 전문인력 육성(재교육) 및 일자리 지원

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제6조(전문인력양성), 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도), 공연법 제10조(공연자 지원 및 공연장 설치·경영의 장려 등), 공연법 제13조(국가 및 지방자치단체의 무대예술 전문인 양성과 자질향상을 위한 시책 강구 의무)

○ 개요 : 예술위원회의 중장기 비전과 전략에서 예술현장의 창조역량강화 사업을 전략목표로 설정·문화예술 전문인력 양성을 전략과제로 추진,「제18대 대통령 공약사항」의 “순수 기초예술분야 창작 지원 확대”, “문화복지 전문인력 양성”을 위한 실행계획 및 대통령 지시사항 “예술에 더하여 역사, 철학 등 인문학까지 폭넓게 수용하여 문화예술교육 확대가 필요” 반영

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1979년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 분야별 신진예술가 지원 및 인력육성 프로그램, 문화예술단체 지원

○ 사업시행방법 : 직접수행, 민간경상보조(정액)

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회, 국·공립예술기관, 예술가 및 예술단체

○ 사업수혜자 : 예술인·예술단체 및 국민

○ 지원 비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
예술단체 및 개인	정액지원	문예진흥기금보조금운용지침 및 지원심의 결과에 따라 결정된 지원금액 정액지원

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

(백만원)

사업명	요구 및 산출근거
□ 예술인력육성	'16년 12,593백만원 → '17년 14,234백만원(1,641 증)
■ 차세대예술인력육성	'17년 예술창작지원에서 편제이동 2,400백만원(순증)
- 문학창작아카데미 [279백만원]	▪ 프로그램 운영 149백만원(강사·멘토 사례, 심의운영 등) ▪ 연구생 연구비, 작품발간 지원 130백만원(연구비 25, 창작비 90, 연계지원 15)
- 시각예술창작아카데미 [298백만원]	▪ 프로그램 운영 140백만원(강사·멘토 사례, 심의운영 등) ▪ 연구생 연구비, 전시발표 지원 158백만원(연구비 45, 창작비 80, 해외리서치트립 33)
- 공연예술창작아카데미 [1,377백만원]	▪ 프로그램 운영 500백만원(강사·멘토 사례, 심의운영 등) ▪ 연구생 연구비, 창작발표 지원 877백만원(연구비 86, 창작비 752, 공동창작 지원 39)
- 창작기획아카데미 [346백만원]	▪ 프로그램 운영 143백만원(강사·멘토 사례, 심의운영 등) ▪ 연구생 연구비, 창작, 제작, 발표 지원 203백만원(연구비 5, 창작·제작·발표지원 198)
- 전통예술기획자양성 프로젝트 [100백만원]	▪ 프로그램 운영 96백만원(강사·멘토 사례, 결과자료집 제작 등) ▪ 운영비 4백만원
■ 현장예술인력지원 (구.예술인력재교육)	'16년 12,593백만원 → '17년 9,408백만원(△3,185 감)
- 문화예술기관연수 단원지원 [4,016백만원]	▪ 민간경상보조 : 3,899백만원 ▪ 사업운영비 117백만원(인건비 75, 고용부담금 15, 기타운영비 27)
- 공연예술스태프지원 [2,680백만원]	▪ 민간경상보조 2,465백만원(1.3백만원×53명×6개분야×6개월) ▪ 홍보, 교육, 심의, 평가 등 215백만원(인건비 144, 고용부담금 29, 기타운영비 42)
- 사립미술관전문인력 운영지원 [1,412백만원]	▪ 사립미술관 큐레이터 지원 812백만원(18백만원×45명) ▪ 사립미술관 에듀케이터 지원 600백만원(16.2백만원×37명)
- 전문무용수센터지원 [1,300백만원]	▪ 사업비 942백만원(직업전환 지원 540, 복지지원 267, 글로벌네트워크 형성 및 정보교류 95, 평가 및 모니터링 40) ▪ 인건비 및 경상운영비 358백만원(인건비 234, 경상비 124)

(백만원)

사업명	요구 및 산출근거
■ **창작뮤지컬아카데미**	**'17년 예술창작지원에서 편제이동 1,000백만원(순증)**
- 창작뮤지컬아카데미 [1,000백만원]	■ 창작인력육성(뮤지컬창작아카데미) 500백만원 ■ 기획인력육성(K-뮤지컬아카데미) 30백만원 ■ 지역인력육성(DIMF 아카데미) 470백만원 *기금운용계획변경 추진 중(사업추진 방식 변경, 미확정)
■ **무대예술전문교육**	**'17년 현장예술인력지원에서 분리편성 600백만원(순증)**
- 무대예술전문교육 [600백만원]	▪ 프로그램 운영 500백만원(현장전문가연수과정 300, 무대예술아카데미 200) ▪ 무대기술 LAB 운영 100백만원
■ **창의예술인력센터운영**	**'17년 현장예술인력지원에서 분리편성 496백만원(순증)**
- 창의예술인력센터운영 [496백만원]	▪ 기관시설 및 실험무대 관리 111백만원 ▪ 전기, 통신, 상하수도 공과금, 보험, 연료비, 피복비 122백만원 ▪ 교육시설장비 유지관리 및 편의시설 임차 145백만원 ▪ 업무용 차량 유지비 14백만원, 노후시설 개선공사 89백만원 ▪ 교육생 편의용 자산취득 15백만원
■ **예술가의집운영**	**'17년 예술창작지원에서 편제이동 330백만원(순증)**
- 예술가의집운영 [330백만원]	▪ 예술가의 집 시설운영 180백만원 ▪ 기획프로그램 운영 150백만원

국제예술교류지원
1661 - 302

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
국제예술 교류지원	6,448	5,800	5,800	7,150	6,490	6,490	690	11.9

가. 사업 목적, 근거 및 개요

○ 사업목적 : 한국 예술단체 및 예술가의 국제 창작 활동 지원을 통해 민간 예술단체의 국제교류를 활성화하고, 해외 주요 예술기관과의 대형 교류사업 추진

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 문화예술진흥기금은 다음 각 호의 사업 및 활동의 지원에 사용한다.

4. 국제 문화예술 교류

○ 개요 : 1974년 문예진흥기금 사업개시 이후, 우리 문화예술의 해외선양 및 국제교류 네트워크 확보를 위해 민간단체의 교류사업 중점 지원, 1995년부터 세계미술의 대표적 행사인 베니스비엔날레 한국관을 운영함으로써 현대미술의 조류에 한국미술을 선보여 옴(2014년 베니스비엔날레 건축전 한국관 황금사자상 수상)

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1974년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 예술가·단체 280건 지원, 28개 국가·23개처 해외창작거점 운영, 해외예술지원기관 간 61건의 협력사업 추진

○ 사업시행방법 : 직접수행, 민간경상보조(정액지원)

○ 사업시행주체 : 예술단체 및 예술인, 한국문화예술위원회

○ 사업수혜자 : 예술인·예술단체 및 국민

○ 지원 비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
예술단체 및 개인	정액지원	문예진흥기금보조금운용지침 및 지원심의 결과에 따라 결정된 지원금액 정액지원

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

(단위 : 백만원)

사업명	산출근거
□ 국제예술교류지원	'16년 5,800백만원 → '17년 6,490(690 증)
■ 예술가국제역량강화	'16년 1,100백만원 → '17년 1,100백만원(전년 동)
- 예술가해외레지던스파견 [1,100백만원]	▪ 예술가 해외레지던스 프로그램 파견지원 1,100백만원 (15백만원×72개 사업)
■ 한국예술세계화	'16년 4,700백만원 → '17년 5,390백만원(690 증)
- 한국예술국제교류 [2,800백만원]	▪ 국제예술교류지원 2,400백만원 ▪ 국제교류기획리서치지원 100백만원 ▪ 국제주요플랫폼진출지원 300백만원
- 해외문화기관협력 [300백만원]	■ 국제문화예술기관 및 기구교류 : 200백만원(20백만원×10건) ■ 해외주요예술인초빙사업 : 100백만원(10백만원×10건)
- 베니스비엔날레한국관운영 [900백만원]	▪ 전시지원 600백만원 ▪ 한국관 운영 300백만원(심의, 자문, 통역, 시설개보수 등 운영비 및 국외여비)
- (신규)국제(한·영)문화예술 공동기금사업 [1,040백만원]	▪ 공동제작 및 발표지원 1,000백만원(40백만원×10개팀, 35백만원×10개팀, 25백만원×10개팀) ▪ 국외업무여비 40백만원
- (신규)서울국제문학포럼 [200백만원]	▪ 해외작가 항공료 80백만원, 숙식비 30백만원, 통번역비 60백만원, 포럼개최비 30백만원
- (신규)베니스비엔날레한국관 재건축 타당성 조사 [150백만원]	▪ 재건축 타당성조사 50백만원, 안전관리 진단 계획 수립 및 문화재 당국 자문, 안전계획 제출 용역 등 100백만원

소외계층문화역량강화
1663 - 300

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정(B)	(B-A)	(B-A)/A
소외계층문화역량강화	93,442	92,469	92,469	107,338	107,074	107,074	14,605	15.8

가. 사업 목적, 근거 및 개요

○ 사업목적 : 사회 취약계층의 예술 향유기회 확대 제공을 통해 국민의 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도), 문화예술진흥법 제15조4(문화이용권의 지급 및 관리), 동법 시행령 제23조의4(문화이용권 사업 전담기관), 복권 및 복권기금법 제23조(복권기금의 배분 및 용도) 제3항 제4호 '문화예술진흥 및 보존사업'

○ 개요 : '04년 문예진흥기금 모금 폐지에 따라 복권기금 등 전입사업 개시

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 2004년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 중위소득 50% 이하 저소득 계층 263만명 대상 개인당 연간 6만원 한도의 통합문화체육관광이용권(문화누리카드) 발급, 전국 소외지역·계층 대상 순회공연 3,000여 회 등

○ 사업시행방법 : 직접수행, 민간경상보조(정액지원), 지자체보조(7:3 매칭)

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회, 한국문화예술회관연합회 등 2개 문화예술단체(사업주관처) 및 전국 17개 광역시·도

○ 사업수혜자 : 소외계층(저소득층, 차상위계층 등), 예술단체 및 예술인

○ 지원 비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
문화예술단체(한국문화예술위원회, 한국문화예술회관연합회, 생활문화진흥원) 등	정액지원	기획재정부 복권위원회, 문화체육관광부와의 사전협의를 통한 사업주관처 선정 및 사업비 교부(문예진흥기금보조금운용지침)
17개광역시·도	70%, 50%	보조금의 예산 및 관리에 관한 법률

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

(단위 : 백만원)

사업명	요구 및 산출근거
□ 소외계층문화역량강화	'16년 93,469백만원 → '17년 107,074백만원(14,605 증)
■ 통합문화체육관광이용권	'16년 55,270백만원 → '17년 69,875백만원(14,605 증)
- 통합문화체육관광이용권 [69,875백만원]	▪ 통합문화체육관광이용권 사업비 68,485백만원 - 263만명(전체 수혜대상자)×6만원(1인당 발급액)×62%(목표 발급률)×70%(전체사업비 중 국비비율)≒68,485백만원 ▪ 사업운영비(시스템운영, 심의, 사업홍보, 평가, 여비, 업무추진비 등) 1,390백만원
■ 공연나눔	'16년 36,119백만원 → '17년 36,119백만원(전년 동)
- 소외계층문화순회 [21,119백만원]	▪ 대상자맞춤형프로그램 15,000백만원(6백만원×2,400여회 순회) ▪ 대상자발굴형프로그램 5,300백만원(7백만원×800여회 순회) ▪ 사업운영비(심의, 사업홍보, 평가, 여비 및 인건비 등) 819백만원
- 방방곡곡문화공감 [15,000백만원]	▪ 사업비(공모) 14,400백만원(33.5백만원×430개 문예회관) ▪ 사업운영비(심의, 평가, 홍보 및 인건비 등) 600백만원
- 사랑티켓	▪ 사업폐지('16년 1,119백만원 → '17년 0)(순감)
■ 창작나눔	'16년 1,080백만원 → '16년 1,080백만원(전년 동)
- 생활문화공동체만들기 [1,080백만원]	▪ 사업비(공모) 920백만원(35백만원×26개소) ▪ 운영비(심의, 자문회의, 인건비 등) 160백만원

지역문화예술지원
1664 - 300

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
지역문화예술지원	24,807	24,820	24,820	26,791	7,389	7,389	△17,431	△70.2

가. 사업 목적, 근거 및 개요

○ 사업목적 : 지역의 문화예술 활성화와 예술 창작활동 지원을 통한 중앙과 지역 간 문화 격차 해소 및 균형발전 도모

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도), 제36조(협의체의 구성)

○ 개요 : '07년 전국지역문화지원협의회 발족, '09년 예술창작 및 표현활동지원(세부사업)'을 16개 시·도로 이관, '12년 지역 상주단체 육성 및 문예진흥기금 지역협력형 사업 대폭 확대(공약사항)

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1988 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 74억원 , 전국 광역 시·도의 문화예술사업 지원

○ 사업시행방법 : 민간경상보조(정액지원), 지자체보조(30~60% 매칭)

○ 사업시행주체 : 17개 광역 시·도

○ 사업수혜자 : 예술가·단체 및 국민

○ 지원 비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
한국지역문화지원협의회	정액지원	문화예술진흥법 제36조(협의체의 구성)
17개광역시·도	70%, 50%	『보조금 관리에 관한 법률 시행령』중 보조금 지급대상 사업의 범위와 기준 보조율(별표1) _122 : 그 밖에 국가와 지방자치단체 상호 간에 이해관계가 있고 보조금의 교부가 필요한 사업은 기획재정부장관이 수립한 예산안 편성지침에 대상사업 명칭과 기준 보조율을 분명하게 밝히거나 매년 예산으로 정한다.

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

(단위 : 백만원)

사업명	요구 및 산출근거
□ 지역문화예술지원	'16년 24,820백만원 → '17년 7,389백만원(△17,431 감)
■ 지역문예활동지원	'16년 24,950백만원 → '17년 7,119백만원(△17,471 감)
- 공연장상주단체육성지원 [7,119백만원]	▪ 공연장상주단체육성지원 7,119백만원(△1,281 감) - 418.8백만원×17개 시·도 * 지역문화예술특성화지원('16년 16,190백만원) 사업은 지역발전특별회계로 이관
■ 지역문화예술지원사업운영	'16년 230백만원 → '17년 270백만원(40 증)
- 지역문화협의체운영 [170백만원]	▪ 사업비 170백만원(170백만원×1개 단체)
- 지역문화예술지원사업 운영및평가 [100백만원]	▪ 사업 운영 및 평가 100백만원(100백만원×1건)

공연예술활용 관광자원화
1664 - 301

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
공연예술활용 관광자원화	(29,426) 관광기금	25,653	25,653	21,627	21,627	24,557	△1,096	△4.3

※ 2015년까지 관광기금에서 수행되던 동 사업을 2016년 문예기금으로 이관

가. 사업 목적, 근거 및 개요

○ 사업목적 : 지역의 특성화된 공연예술제(연극, 음악, 무용, 전통예술)를 지원하여 지역 문화예술육성과 국민 문화향수권 신장 및 전통공연예술 활성화를 통한 전략적 해외진출 지원

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제1조(목적), 제3조(시책과 권장), 문화산업진흥기본법 제20조(국제교류 및 해외시장 진출지원)

○ 개요 : 2015년까지 관광기금으로 추진되던 '대표적공연예술제관광자원화' 사업이 2016년부터 문예진흥기금으로 이관 추진됨에 따라 사업명칭과 사업목적 등을 기금 설립목적에 맞게 조정

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 2016년부터 관광기금에서 문예진흥기금으로 이관

○ 사업규모 : 지역대표공연예술축제 및 전통예술 공연사업, 아트마켓 등 80~100건 내외 지원

○ 사업시행방법 : 자치단체경상보조 및 민간경상보조

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회, 광역자치단체, 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단, 정동극장, 국악방송, 전북문화관광재단, 예술단체 및 개인 등

○ 사업수혜자 : 예술인·예술단체 및 국민

○ 지원 비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
(재)전통공연예술진흥재단, (재)예술경영지원센터, (재)정동극장, (재)국악방송, (재)전북문화관광재단	정액지원	기획재정부, 문화체육관광부와의 사전협의를 통한 사업주관처 선정 및 사업비 교부(문예진흥기금보조금운용지침)
17개광역시·도	70%, 50%	보조금 관리에 관한 법률 시행령

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

□ **공연예술활용관광자원화 '16년 25,653 → '17년 24,557백만원(△1,096 감)**

- **지역대표공연예술제 지원 : '16년 11,943 → '17년 11,543(△400 감)**
  - 지역대표공연예술제 지원 자치단체 공모사업 : 11,343백만원
  - 지역대표공연예술제 사업평가 200백만원(예술경영지원센터 주관)
- **전통예술해외아트마켓 및 해외진출지원 : '16년 1,500 → '17년 1,500백만원(전년 동)**
  - 전통예술해외아트마켓 및 해외진출지원 1,000백만원(예술경영지원센터 주관)
  - 전통공연계기성행사지원 500백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
- **세계무형문화유산활용 공연사업 : '16년 1,628 → '17년 1,628백만원(전년 동)**
  - 세계무형문화유산 활용 공연사업 : 838백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
  - 세계무형유산 등재종목 관련 행사 공모 및 상설공연지원 790백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
- **전통문화공간활용 공연사업 : '16년 1,400 → '17년 1,400백만원(전년 동)**
  - 전통문화공간활용공연사업 1,400백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
- **전통예술 지역브랜드 상설공연 : '16년 3,800 → '17년 3,300백만원(△500 감)**
  - 경주지역 브랜드 상설공연 1,800백만원(정동극장 주관)
  - 전주지역 브랜드 상설공연 600백만원(전북문화관광재단 주관)
  - 한옥자원활용 야간상설공연 600백만원(전북도청→전북문화관광재단 주관)
  - 신규 지역 브랜드 상설 공연 발굴 300백만원
- **전통공연예술활동지원 : '16년 3,382 → '17년 2,986백만원(△396 감)**
  - 한국민속예술축제 720백만원(전통공연예술진흥재단 민간경상보조 548백만원, 17개 시·도 자치단체경상보조 172백만원)
  - 전통풍물활성화 400백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
  - 전통예술복원및재현 400백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
  - 전통연희활성화 866백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
  - 신진국악실험무대 300백만원(전통공연예술진흥재단 주관)
  - 국악창작곡개발 200백만원(국악방송 주관)
  - 전통예술산업콘텐츠개발 100백만원(국악방송 주관)
- **공연예술작품 전략적 해외진출 : '16년 2,000 → '17년 2,200백만원(200 증)**
  - 공연예술작품 전략적 해외진출 : 1,000백만원(예술경영지원센터 주관)
  - 공연예술 해외진출 기반마련 : 200백만원(예술경영지원센터 주관)
  - 서울아트마켓운영지원 500백만원(예술경영지원센터 주관)
  - Arko-PAMS 협력지원 500백만원(20백만원×25건)

라. 세부 사업별 개요

(단위:백만원)

사업명		사업내용	예산
지역대표 공연예술 제 지원	공모	○ 사업명 : 2017년 지역대표공연예술제지원(일반공모) ○ 신청자격 : 광역자치단체(17개 시도) ○ 지원대상사업 : 지역 특성화 전략을 기반으로 최근 3년간 연례적으로 개최된 바 있는 지역대표공연예술제 ○ 심의기준 : 계획의 충실성 및 수월성(40%), 계획의 실현 가능성(30%), 결과의 파급효과(30%) ○ 접수기간 : 2016. 12. 23(월)까지 ○ 결과발표 : 2017. 2. 8(수) ○ 사업평가 : 차기년도 선정심의에 반영(예술경영지원센터, 200백만원)	11,343 (자치단체경상보조)
	평가	○ 사업명 : 2017년 지역대표공연예술제지원(평가) ○ 주관 : (재)예술경영지원센터 ○ 사업기간 : 2017. 1. 1~12. 31. ○ 평가대상 : 지역대표공연예술제(일반공모) 선정사업(총 66건)	200 (민간경상보조)
전통예술 해외아트 마켓 및 해외 진출지원	전통예술 해외아트 마켓 및 해외 진출지원	○ 사업명 : 전통예술 해외아트마켓 및 해외진출지원 ○ 주관 : (재)예술경영지원센터 ○ 사업장소 : 세계 각국 ○ 사업기간 : 2017. 1월～2018. 1월 ○ 사업내용 - 전통공연예술 해외 프로모션(해외아트마켓 홍보지원, 해외시장 전문가 및 언론 네트워크 구축) - 전통공연예술 해외유통 <센터스테이지코리아>(해외협력기관 발굴, 국내단체 해외시장개척/ 국내·해외공모)	1,000 (민간경상보조)
	전통공연 계기성행 사지원	○ 사업명 : 전통공연 계기성행사지원 ○ 주관 : (재)전통공연예술진흥재단 ○ 사업장소 : 세계 각국 ○ 사업기간 : 2017. 2월~2018. 2월 ○ 사업내용 : 전통예술 분야 민간차원의 해외 계기성 행사지원	500 (민간경상보조)
세계무형 문화유산 활용 공연사업	세계무형 문화유산 활용 공연사업	○ 사업명 : 세계무형문화유산활용 공연사업 ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 사업기간 및 장소 : 2017. 5월~10월, 종묘 및 국회 ○ 사업내용 - (이야기가 있는 종묘제례악)종묘와 종묘제례악에 대한 이해를 높이는 전통문화 콘텐츠 개발 - (세계문화유산산책)유네스코 등재 종목과 다양한 장르의 융합 공연을 통해 전통문화의 이해를 높이고 애호가층 확대	838 (민간경상보조)
	세계무형 유산등재 종목관련 행사공모 및 상설공연 지원	○ 사업명 : 세계무형유산 등재 종목 관련 행사 공모 및 상설공연 지원 ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 사업기간 - 공모기간 : 2017. 4월~5월 - 상설공연기간 : 2017. 6월~10월 ○ 사업내용 - 유네스코 세계무형유산 등재 종목 활용 우수 공연예술행사 및 축제 공모 선발, 사업운영 경비 지원(490백만원) - 외국인 밀집지역 세계무형유산 종목 상설공연 추진(300백만원)	790 (민간경상보조)

(단위:백만원)

사업명		사업내용	예산
전통 문화공간 활용 공연사업		○ 사업명 : 전통문화공간활용공연사업 ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 사업기간 : 2017. 3월~2018. 2월 ○ 사업내용 : 서울 4대궁(경복궁, 창덕궁, 덕수궁, 창경궁) 및 미술관, 박물관 등 문화공간에서 고품격 전통예술공연 <고궁에서 우리음악 듣기> 50여회 추진	1,400 (민간경상보조)
전통예술 지역브랜드 상설공연	경주지역 브랜드 상설공연	○ 사업명 : 경주지역브랜드상설공연(뮤지컬 '바실라') ○ 주관 : (재)정동극장 ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업장소 : 경주 문화엑스포공연장 등	1,800 (민간경상보조)
	전주지역 브랜드 상설공연	○ 사업명 : 전주지역브랜드상설공연(뮤지컬 '성,춘향') ○ 주관 : (재)전라북도문화관광재단 ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업내용 : 전라북도의 대표적인 스토리인 '춘향'을 새롭게 재해석하여 전주 한옥마을 관광객에게 전통과 조화롭게 융합된 현대적인 뮤지컬로 보여줌(총 170여 회 공연 예정)	600 (민간경상보조)
	한옥경관 전통예술 관광자원화	○ 사업명 : 한옥경관 지역전통예술 관광자원화 ○ 주관 : 전북도청[→(재)전라북도문화관광재단 재교부] ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업내용 : 지역의 한옥자원을 활용한 공연상품 개발(전북문화관광재단에서 기초지자체 공연 공모 예정)	600 (자치단체경상보조)
	신규 지역 브랜드 상설공연	○ 사업명 : 전통예술 지역브랜드 신규 상설공연(일반공모) ○ 주관 : 예술위원회 ○ 사업기간 : 2017. 4월~12월 ○ 사업내용 : 전통예술 지역 브랜드 상설공연 신규 공모를 통해 2개 내외 주관처(예술단체 등) 선정 및 지원	300 (민간경상보조)
전통공연 예술활동 지원	한국민속 예술축제	○ 사업명 : 제58회 한국민속예술축제 및 제24회 전국청소년민속예술제 ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단(민간경상보조, 548백만원), 17개 광역시도(자치단체경상보조, 172백만원) ○ 장소 : 경상남도 김해 ○ 행사기간 : 2017. 1월~12월(10월 중 4일간 축제 개최) ○ 사업내용 : 17개 광역시도 및 이북5도 대표팀 참가 각 지역 대표민속예술 경연 및 시상	172 (자경보) 548 (민간경상보조)
	전통풍물 활성화 공모지원	○ 사업명 : 전통풍물활성화(전국풍물상설공연) ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업내용 : 연희, 풍물분야 전공자로 구성된 설립 5년 이내의 우수 신진 풍물 연희 단체를 선정, 전국 주요 문화관광거점 풍물상설공연 추진(8개 내외 단체 각 10회 예정)	400 (민간경상보조)
	전통예술 복원 및 재현	○ 사업명 : 전통예술복원 및 재현 ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 사업기간 : 2017. 3월~2018. 2월 ○ 사업내용 : 변질, 훼손되어 계승 단절 위기에 놓인 전통예술을 복원, 재현하고자 하는 연구, 시연과제 선정 및 지원(7개 과제 내외 지원 예정)	400 (민간경상보조)
	전통연희 활성화	○ 사업명 : 전통연희활성화(전통연희페스티벌) ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 행사기간 : 2017. 1월~12월(10월 중 3일간 축제 개최) ○ 장소 : 상암동 월드컵공원 예정 ○ 사업내용 : 전통연희 페스티벌 개최 및 페스티벌 내 창작연희 작품 발굴 및 선정작 지원	866 (민간경상보조)

(단위:백만원)

사업명		사업내용	예산
	신진국악 실험무대	○ 사업명 : 신진국악실험무대 ○ 주관 : 전통공연예술진흥재단 ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업내용 : 전통예술 신진 또는 실험단체 양성을 위한 장르별(성악, 기악, 무용) 소극장 기획공연 개최 지원 및 홍보콘텐츠 개발	300 (민간경상보조)
	전통예술 산업콘텐츠개발	○ 사업명 : 전통예술산업콘텐츠개발 ○ 주관 : 국악방송 ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업내용 : 우리 전통악기의 연주법을 소개한 스마트폰 앱 '우리 악기 톺아보기'(App-Book) 개발 및 홍보	100 (민간경상보조)
	국악창작곡 개발	○ 사업명 : 제11회 21C 한국음악프로젝트 ○ 주관 : 국악방송 ○ 사업기간 : 2017. 3월~12월 ○ 사업내용 : 우수한 국악창작곡을 발굴, 역량 있는 작곡가를 양성하기 위해 한국적 정서를 바탕으로 한 자유로운 미발표 국악 창작곡 공모 및 경연대회 개최	200 (민간경상보조)
공연예술 작품 전략적 해외진출 지원	공연예술 작품 전략적 해외진출	○ 사업명 : 공연예술작품 전략적 해외진출 ○ 주관 : (재)예술경영지원센터 ○ 사업기간 : 2017. 1월～2018. 1월 ○ 사업내용 - 공연예술 해외프로모션(해외통합홍보물 제작, 해외아트마켓 홍보 지원, 국내축제 해외진출 협력네트워크 개발) - 공연예술해 해외유통 <센터스테이지코리아>(해외공모, 국내공모) - 국내 공연예술 단체 및 기획자들의 국제행사 참가 지원 - 해외 홍보용 콘텐츠 제작·배포	1,000 (민간경상보조)
	공연예술 해외진출 기반마련	○ 사업명 : 공연예술 해외진출 기반마련 ○ 주관 : (재)예술경영지원센터 ○ 사업장소 : 멕시코, 캐나다, 노르웨이 ○ 사업기간 : 2017. 1월～2017. 12월 ○ 사업내용 - 상호방문 리서치 지원(해외기관협력 상호방문 리서치 지원-노르웨이, 멕시코, 캐나다 등) - 국제 협력 우수프로젝트 개발 지원(기존 커넥션 참가자의 국제협력 우수 프로젝트 후속 지원) - 정보공유 플랫폼 제공(커넥션살롱(세미나), 커넥션워크숍(결과공유회), 온라인 플랫폼 구축 등)	200 (민간경상보조)
	서울 아트마켓 운영지원	○ 사업명 : 2017 서울아트마켓(Performing Arts Market in Seoul 2017) ○ 주관 : (재)예술경영지원센터 ○ 사업장소 : 서울 등 ○ 사업기간 : 2017. 10.17~10.21 ○ 사업내용 : 쇼케이스(팸스초이스 등), 부스전시, 1:1 상담(스피드데이팅), 학술행사, 네트워킹(팸스나이트), 포커스프로그램(중남미)	500 (민간경상보조)
	Arko-Pams 협력사업 지원	○ 사업명 : Arko-Pams 협력사업지원 ○ 주관 : 한국문화예술위원회 ○ 사업기간 : 2017.1월~12월 ○ 사업내용 : 2005년~2016년 팸스초이스 선정작품 대상 해외기관으로부터 초청된 단체의 해외 공연 지원	500 (민간경상보조)
계			24,557

문화예술사회적인식제고
1664 - 300

(단위: 백만원, %)

목명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정(B)	(B-A)	(B-A)/A
문화예술사회적 인식제고	31,787	30,865	30,865	33,645	31,593	31,593	728	2.4

가. 사업 목적 및 근거

○ 사업목적

- 예술분야 기부 프로그램 운영 및 기부문화 활성화를 통한 민간영역의 기부 공감대 형성 및 예술지원 재원의 다각화
- 문화예술 홍보와 간행물 발간, 기부 프로그램 운영, 조사·연구 추진 등을 통해 예술현장 기초자료 축적 및 문화예술 가치의 인식 제고

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제17조 제1항(문예진흥기금의 조성), 제18조(기금의 용도)
- 법인세법 제24조(기부금의 손금불산입), 소득세법 제34조(기부금의 필요경비 불산입)
- 문화예술후원활성화에 관한 법률 제14조(권한의 위임·위탁) , 문화예술후원활성화에 관한 법률 시행령 제12조(업무의 위탁)
- 병역법 시행령 제 68조의 13(예술 체육요원의 특기활용 봉사활동)

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1973년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 316억원, 기부금사업(216억원), 문화예술홍보간행물 발간(5억원), 기초예술정책연구조사(4억원), 예술가종합지원실운영(1억원), 예술정책실행력제고(1억원), 공연예술실태조사(2억원), 문화예술기부활성화(36억원), 원로문예인복지지원(2억원), 예술경영지원센터지원(49억원)

○ 사업시행방법 : 직접수행, 민간경상보조(정액지원)

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회, 예술단체 및 예술인, 한국메세나협회, 문화예술협력네트워크추진단, 예술경영지원센터 등

○ 사업수혜자 : 예술인·단체 및 국민

○ 지원 비율 및 법적근거

피보조·피출연 등 기관명	지원 비율(%)	보조율 법적근거 (해당 조항)
한국메세나협회, 문화예술협력네트워크추진단, 예술경영지원센터 등	정액지원	기획재정부, 문화체육관광부와의 사전협의를 통한 사업주관처 선정 및 사업비 교부 (문예진흥기금보조금운용지침)

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

□ **문화예술사회적인식제고 '16년 30,865 → '17년 31,593백만원(728 증)**

■ **예술정책실행력제고 : '16년 1,200 → '17년 1,316백만원(116 증)**

- 문화예술홍보및간행물발간 500백만원(전년 동)
  - 문화예술가치 확산 및 예술지원정책 홍보 196백만원(16.3백만원×12개월)
  - 문화예술지 발간 102백만원(8.5백만원×12개월)
  - 문예연감 및 예술관련 통계간행물 발간 202백만원(33.8백만원×6개분야)
- 예술지원실태조사및정책개발 400백만원(200 증)
  - 문화예술정책개발 연구 300백만원(50백만원×6건)
  - 문화예술정책 공유·확산을 위한 토론회, 자료조사 등 100백만원(15백만원×6건, 운영비 10백만원)
- 예술지원정보·컨설팅 서비스 100백만원(전년 동)
  - 8.3백만원×12개월
- 예술정책실행력제고(평가) 100백만원(전년 동)
  - 문화예술지원 정책사업 심층평가 연구 100백만원(50백만원×2건)
- 공연예술 실태조사 216백만원(△84 감, 예술경영지원센터 주관)

■ **문화예술기부활성화 : '16년 25,410 → '17년 25,403백만원 (△7 감)**

- 기부금사업 : '16년 21,630 → '17년 21,630백만원 (전년 동)
  - 조건부기부금 사업 21,610백만원
  - 실명제기부금 사업 20백만원
- 문화예술기부활성화 : '16년 3,600 → '17년 3,600백만원 (전년 동)
  - 기업과 예술의 만남 활성화 2,000백만원(20백만원×100건)
  - 문화예술협력네트워크 350백만원(25백만원×14건)
  - 문화예술후원우수기관 매개단체인증사업 150백만원(25백만원×6건)
  - 문화로인사합시다 100백만원
  - 예술나무운동 320백만원
  - 크라우드펀딩 운영 80백만원
  - 개인거액후원 운영 135백만원
  - 예술나무포털시스템 100백만원
  - 인증사업운영 100백만원
  - 후원 발굴, 협력사업 운영 115백만원

- 예술가치확산연구조사 및 배분위원회 운영 50백만원
- 예술요원 특기활용 봉사활동 사업 100백만원

- 원로문예인복지지원(일몰제 사업) : '16년 180 → '17년 173백만원 (△7 감)
  - 7.2백만원×24명

■ **예술경영지원센터 지원 : '16년 4,255 → '17년 4,874백만원(619백만원 증)**

- 인건비 지원 1,377백만원(860 증)
- 경상비 지원 521백만원(205 증)
- 사업비 2,976백만원(△446 감)
  - 전문예술법인단체평가센터 운영 287백만원(△235 감)
  - 예술경영인력 창취업 지원(구.예술경영아카데미) 117백만원(신규)
  - 공연예술통합전산망 운영 755백만원(△145 감)
  - 시각예술실태조사(구.미술시장실태조사) 105백만원(15 증)
  - 한국미술글로벌플랫폼 운영 57백만원(△73 감)
  - 정부시상지원 공연전통예술 경연대회 평가 147백만원(△153 감)
  - 정책사업 모니터링 및 평가 144백만원(△56 감)
  - 미술품 해외시장 개척지원사업 1,364백만원(84 증)

Ⅵ 2017년도 문화예술진흥기금 기금운영비 등 설명자료

1. 기금운영비

인 건 비
7276 - 100

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
인건비	7,057	7,327	7,254[6]	7,645	7,645	7,507	197	2.7

가. 지출 근거 및 개요

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 7항

○ 개요 : 한국문화예술위원회의 운영 경비 중 임직원 인건비 지급

- 1973년 10월 11일 한국문화예술진흥원 설립
- 2005년 8월 26일 한국문화예술위원회로 전환
- 2014년 5월 29일 한국공연예술센터, 국립예술자료원 통합

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1974년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 한국문화예술위원회 정원 대비 인건비 산출

구 분	임원	일반직								총계
		사무처장	1급	2급	3급	4급	5급	6급	7급	소계
정원(T/O)	2	1	2	5	9	22	29	20	11	99	101

※ '17년 예산편성 기준인 정규직 정원 101명으로 예산 편성('14년 1월부터 정원 내로 편성된 무기계약직과 '14년 5월 기관통합에 따른 정규직 45명 인건비는 제외)

○ 사업시행방법 : 직접수행

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회

○ 사업 수혜자 : 한국문화예술위원회 임직원

6) 2016년도 기금운용계획변경 2차(자체변경, 재산세 및 종부세 추가납부), 인건비(보수) 73백만원 감액 조정

※ '17년 1월 1일 기준 정/현원 현황

소속	정규직		무기계약직		계약직	
	정원	현원	정원	현원	정원	현원
사무처	101	100	28	23	-	4
센터	31	29	17	16	-	2
자료원	14	14	-	4	-	1
합계	146	143	45	43	-	7

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

■ 인건비 : '16년 7,327 → '17년 7,507백만원 (180 증)

- 16년 대비 공통기준 3.5% 적용 : 7,327백만원 × 3.5% = 256백만원
- 16년 증원 2명분(5급 1, 6급 1)에 대한 잔여 6개월 인건비 추가소요 = 40백만원
  * 5급직원 초임인건비 44백만원 + 6급직원 초임인건비 36백만원의 6개월분
- 17년 증원 1명분(5급 1)에 대한 6개월 인건비 특이소요 = 22백만원
  * 5급직원 초임인건비 44백만원의 6개월분
- 국회 감액(△138백만원)

라. 기타 추가자료

○ 2017년도 인건비 산출 근거

(단위 : 백만원)

구 분	'16 예산	'17 확정
□ 인건비	7,327	7,507
■ 보수	7,187	7,360
- 임원급 연봉	311	309 · 임원 기본연봉 동결
- 기본연봉	3,936	4,013 · 처우개선 및 인력증원분
- 성과연봉	936	911
- 경평인센티브	415	294 · 임원/간부 경평인센티브 삭감
- 직무급	252	437 · 정부방침에 따른 직무급 비중 확대
- 가족수당	76	79 · 인력증원분 추가
- 초과근무수당	168	176 · 처우개선에 따른 평균임금 인상
- 임직원 퇴직충당금	485	508 · 처우개선에 따른 평균임금 인상

- 건강보험 사용자부담금	177	184 · 처우개선에 따른 평균임금 인상
- 국민연금 사업자부담금	282	294 · 처우개선에 따른 평균임금 인상
- 고용보험 사업자부담금	97	101 · 처우개선에 따른 평균임금 인상
- 산재보험 사업자부담금	40	42 · 처우개선에 따른 평균임금 인상
- 장기요양보험 사업자부담금	12	12
■ 연가보상비	**140**	**147**
- 연차보상수당	140	147 · 처우개선에 따른 평균임금 인상

○ 2017년도 인건비 세목별 국회감액(정부안 대비) 내역

(단위 : 천원)

목	세목	'16예산	'17정부안 (A)	'17확정 (B)	증감 (B-A)	증감율 (%)
인건비		7,327,000	7,645,000	7,507,000	△138,000	△1.8
인건비(110)	보수(01)	7,187,141	7,498,461	7,360,461	△138	△1.8
	연가보상비(05)	139,859	146,539	146,539	-	-

기관운영비
7276 - 200

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	(B-A)/A
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		
기관운영비	3,869	3,681	3,754[7]	3,754	3,729	3,377	△377	△10.0

가. 지출 근거 및 개요

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제18조(문예진흥기금의 용도) 7호
  7. 제20조에 따른 한국문화예술위원회의 운영에 드는 경비
- 문화예술진흥법 제20조(한국문화예술위원회) ① 문화예술 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위하여 한국문화예술위원회(이하 "위원회"라 한다)를 둔다.

○ 개요 : 비정규직 인건비, 직원교육훈련비, 각종시설유지 및 소모품비용, 공공요금 및 제세, 위험관리, 자산운용위원회 운영 등 예술위원회 운영 전반에 필요한 경비

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1974년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 위원회(이사회) 운영, 청사 유지관리, 각종 자문기구 운영 등 34억원

○ 사업시행방법 : 직접수행

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회

○ 사업 수혜자 : 한국문화예술위원회, 문예진흥기금사업 참여인(단체)

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

■ **기관운영비 : '16년 3,681 → '17년 3,754백만원 (△73 감)**

- 감액내역 : △428백만원(요구 △76백만원)
  - '16년 특이소요 직원이전 비용 삭감(요구 △67백만원)
  - 포상금 지속불용에 따른 삭감(요구 △9백만원)
  - 국회 감액(△352백만원)
- 증액 내역 : 124백만원(요구 149백만원)
  - 임금인상률, 물가인상률 반영 등에 따른 관리용역비, 직책수행경비 등 124백만원 증액

7) 2016년도 기금운용계획변경 2차(자체변경, 재산세 및 종부세 추가납부), 기관운영비(공공요금및제세) 73백만원 증액 조정

라. 기타 추가자료

○ 2017년도 기관운영비 세목별 국회감액(정부안 대비) 내역

(단위 : 천원)

목	세목	'16예산	'17정부안 (A)	'17확정 (B)	증감 (B-A)	증감율 (%)
기관운영비		3,681,000	3,729,000	3,377,000	△352,000	△9.4
인건비(110)	상용임금(03)	427,038	441,985	441,985	-	-
	일용임금(04)	7,600	7,600	7,600	-	-
운영비(210)	일반수용비(01)	929,760	889,410	677,410	△212,000	△23.8
	공공요금및제세(02)	341,688	368,168	368,168	-	-
	피복비(03)	1,800	1,800	1,800	-	-
	특근매식비(05)	2,400	2,400	1,860	△540	△22.5
	임차료(07)	161,136	161,136	161,136	-	-
	유류비(08)	111,640	135,640	130,640	△5,000	△3.7
	시설장비유지비(09)	273,722	282,236	222,568	△59,668	△21.1
	차량선박비(10)(폐지)	32,514	-	-	-	-
	복리후생비(12)	105,453	105,453	105,453	-	-
	관리용역비(15)	795,080	822,906	822,906	-	-
	기타운영비(16)	13,400	13,400	7,400	△6,000	△44.8
여비(220)	국내여비(01)	6,305	15,643	15,643	-	-
	국외여비(02)	57,240	57,000	51,240	△5,760	△10.1
업무추진비(240)	사업추진비(01)	50,420	41,665	36,665	△5,000	△12.0
	관서업무추진비(02)	125,172	122,688	85,856	△36,832	△30.0
직무수행경비(250)	직책수행경비(02)	101,200	118,800	118,800	-	-
보전금(310)	포상금등(03)	9,300	-	-	-	-
민간이전(320)	고용부담금(09)	76,932	89,870	89,870	-	-
유형자산(430)	자산취득비(01)	51,200	51,200	30,000	△21,200	△41.4

지원심의평가제도운영
7276 - 201

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감 (B-A)	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정 (B)		(B-A)/A
지원심의평가제도운영	474	515	515	515	515	515	-	-

가. 지출 근거 및 개요

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제7호
- 문화예술진흥법 제20조(한국문화예술위원회)
- 문화예술진흥법 제35조(성과의 평가) 및 동법 시행령 제31조(평가계획의 수립 등), 제32조(평가단의 구성·운영), 제33조(조사·연구 등)

○ 개요 : 공정·합리적인 문예진흥기금사업 추진을 위한 지원심의 및 평가관리 프로세스 운영, 기관경영과 사업의 개선을 위한 성과평가 및 환류 시스템 운영

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1974년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 연간 문예기금 2,000여건의 보조사업 지원심의 및 보조사업 모니터링, 4개 단위사업 및 7개 세부사업에 대한 자체평가, 경영평가 등 6개 법정평가 추진

○ 사업시행방법 : 직접수행

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회

○ 사업 수혜자 : 문예진흥기금 지원사업 참여자(단체), 한국문화예술위원회, 일반국민

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

■ **지원심의평가제도운영 : '16년 515 → '17년 515백만원 (전년 동)**

- 문예진흥기금사업 공고안내, 지원심의 및 평가위원회 운영 등 : 262백만원
- 경영실적평가(공공기관의운영에관한법률), 기금운용평가(국가재정법), 문화체육관광부의 문예진흥기금사업 성과평가(문화예술진흥법) 등의 각종 외부 평가 및 내부 종합운영평가(경영부문, 자산부문, 사업부문) : 151백만원
- 공공기관 고객만족도(PCSI), 기금사업 국민만족도, 기관의 내부 고객만족도(ICSI) 등 CS경영 관련 주요 기초조사 수행 및 고객서비스 품질 개선을 위한 자체 연구교육 추진 : 102백만원

문화예술위원회경영(정보화)
7276 - 500

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정(B)	(B-A)	(B-A)/A
문화예술위원회경영 (정보화)	924	924	924	924	831	831	△93	△10.1

가. 지출 근거 및 개요

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도), 제23조의 11(예술위원회의 직무)

○ 개요 : 한국문화예술위원회 기관 홈페이지 운영, 지식경영(전자결재), 통합경영행정정보시스템(ERP), 국가문화예술지원시스템 운영 등

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 1992년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 기관 대표 누리집 운영, 내부 통합경영행정정보시스템(업무포털, ERP, 문예진흥기금보조금 관리, e-mail) 운영, 기관 내 사무용pc, 프린터, 네트워크 등 지원

○ 사업시행방법 : 직접수행

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회

○ 사업 수혜자 : 문예진흥기금사업 대상자, 일반인, 한국문화예술위원회

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

■ **문화예술위원회경영(정보화) : '16년 924 → '17년 831백만원 (△93 감)**

- 홈페이지 운영, 통합경영행정정보시스템(전자결재, 지식물관리, ERP), 보조금관리시스템운영 등 운영·유지관리를 위한 운영비 831백만원 요구
  - ERP 기능개선(사용자환경,기능개선 등), 소모품 구입비 등 일반수용비 57백만원
  - 인터넷전용선 사용료 등 공공요금및제세 33.1백만원
  - 인터넷데이터센터(IDC) 상면 7랙, op룸(전산업무 외부용역 전문인력 상주공간) 등 임차료 73백만원
  - 시스템 유지관리료(HW 5종, SW 33종) 등 시설장비유지비 507백만원
  - 정보화사업 평가, 홈페이지 운영 등 자문회의 진행 사업추진비 1백만원
  - 국가문화예술지원시스템 기능개선 연구개발비 68백만원
  - 시스템 저장장치(스토리지), 업무용 pc, 백신 SW, 정보보호 SW 3종 등 자산취득비 92백만원

2. 정부내부지출

문화예술진흥기금에서 복권기금으로의 반환금
8999 - 840

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정(B)	(B-A)	(B-A)/A
문화예술진흥기금에서 복권기금으로의 반환금	3,886	2,500	2,500	2,500	2,500	2,500	-	-

가. 지출 근거 및 개요

○ 법령상 근거 : 복권 및 복권기금법 제29조의2(불용액의 복권기금에의 반납)

○ 개요 : 복권기금사업 개시 이후 사업년도의 집행 잔액이나 포기반납금이 정산 절차 등의 이유로 사업익년도에 발생하여 이로 인해 반납되는 사업비를 복권위원회로 반환

나. 주요 내용

○ 사업기간 : 단년도 / 2007년 ~ 계속사업

○ 사업규모 : 2014-15년도 복권기금사업 반납예정액 24억원 내외 추정

○ 사업시행방법 : 직접수행

○ 사업시행주체 : 한국문화예술위원회

○ 사업 수혜자 : 복권위원회

다. 2017년 지출 계획안 산출 내역

○ '16년 2,500 → '17년 2,500백만원 (전년 동)

- 복권기금을 재원으로 추진되는 "소외계층문화역량강화" 사업의 '15, '16년도 보조사업 중 지원대상자의 사업포기 또는 미집행 잔액 발생 등으로 '17년도에 복권위원회로 반환하여야 하는 금액의 추정 규모

▪ 소외계층문화순회사업 등 사업비 반납금 : 2,500백만원

*** 기금운용계획변경 추진 중(2,500 → 9,350백만원, 미확정)**

3. 여유자금운용

문화예술진흥기금에서 통화금융기관으로의 예치금
9701 - 970

(단위: 백만원, %)

사업명	2015년 결산액	2016년 계획액		2017년			증감	
		당초	수정(A)	요구안	정부안	확정(B)	(B-A)	(B-A)/A
문화예술진흥기금에서 통화금융기관으로의 예치금	125,935	162,399	162,399	310,587	310,586	309,481	147,082	90.6

가. 지출 근거 및 개요

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제17조(문화예술진흥기금의 조성)

○ 개요 : 통화금융기관 및 비통화금융기관의 예치금 회수금액 중 지출집행 후의 여유자금 운용

나. 주요 내용 및 2017년 지출 계획안 산출 내역

○ '16년 162,399 → '17년 309,481백만원(147,082 증)

- '17년도 문예기금의 총수입 540,207백만원 중 사업비 및 기금운영비, 정부내부지출 등 지출액 230,726백만원을 제외한 금액을 여유자금 운용 규모로 계상

* 기금운용계획변경 추진중(309,481 → 302,631백만원, 미확정)

Ⅶ 2017년도 문화예술진흥기금 내역사업 설명자료

1. 예술창작지원

문학창작산실 - 유망작가지원

1. 사업목적

ㅇ 국내·외에서 활동하는 한국 작가 중 현재까지의 성과가 뛰어나고, 앞으로의 문학적 성취가 예견되는 전도유망한 작가를 발굴 지원함으로써 기성작가군의 문학적 성과 제고

2. 추진방침

ㅇ (추천제) ①심의위원회가 선정한 추천인단의 추천 및 ②등단한 작가와 평론가의 공개 추천 병행 추진으로 지원 후보자 선정

ㅇ (2단계 심사) ①공개 추천된 작가에 대해서는 추천인단이 1차 검토하여 2차 심의 대상자 선발 ⇒ ②추천인단이 추천한 작가(공개 추천된 작가 중 추천인단이 1차 검토 후 선정한 작가 포함)에 대하여 심의위원회에서 2차 및 종합 심사를 통해 최종 지원대상자 결정

3. 사업 추진계획(안)

가. 지원 대상

ㅇ 시·시조, 소설, 아동문학 분야의 문학 작가로 등단 5년 이상 작가 또는 등단 5년 미만의 작가 중 만 36세 이상의 작가

ㅇ 2년 이내 작품집을 발간하거나, 문예지를 통해 작품을 발표한 경력이 있는 작가

나. 지원 규모 : 개인 당 15백만원

다. 심의위원회 및 추천인단 구성

ㅇ 심의위원회 : 문학분야 심의위원 풀에서 5인 내외로 구성

ㅇ 추천인단

- 심의위원회 논의를 통해 50인으로 구성
- 시·시조, 소설, 아동문학 각 분야별 작가 10인 및 문학평론가 20인

라. 심의 및 선정 절차

ㅇ 1차 심사 : 공개 추천 및 추천인단 추천

- (공개 추천) 예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 추천서 접수를 공고하여, 등단 작가 및 문학평론가의 공개 추천 시행

· 소정 추천서 양식 다운로드 및 작성, 이메일 제출
· 심사방식 : 공개 추천된 작가에 대하여 검토 후 추천인단 1인 당 최대 2명까지 추인하여 2차 심의대상자로 선발

- (추천인단 추천)
· 시·시조, 소설, 아동문학 각 분야별 작가는 해당 분야에서 최대 4명까지 2차 심의대상자로 추천
· 평론가는 분야에 상관없이 최대 4명까지 2차 심의대상자로 선발

○ 2차 심사 : 분야별 후보자 2배수 내외 선정
- 1차 심사를 통과한 후보자 중 추천 빈도수 등을 고려하여 최종 지원 대상 인원의 2배수 내외 선정
- 심의 기준

선정기준	가중치	세부평가내용
작가의 창작역량 및 최근 작품의 우수성	40%	○ 작가의 창작역량과 예술적 기량은 충분한가? ○ 작가의 최근 발표작품은 우수하고 독창적인가?
지속적인 확산 활동 가능성	30%	○ 지원을 통해 지속적인 창작활동이 예상되며 향후 2년 내 신작 발표 가능성이 있는가? ○ '18년 문학창작산실 연계활동, 레지던스 참여 등이 가능한가?
기대성과 및 문학분야 발전의 기여도	30%	○ 해당 작가의 창작활동은 독자나 다른 작가에게 영향을 미치며, 우리나라 문학 발전에 기여할 수 있는가?

○ 3차 심사 : 최종 지원대상자 60명 결정
- 2차 심사와 동일 심의 기준 적용 및 장르별 균형 등 종합 검토
※ 심의 진행 상황에 따라 2차 심사와 3차 심사는 같은 날 추진 가능

4. 2017년도 예산 : 270백만원

*** 기금운용계획변경 추진 중(270 → 920백만원, 미확정)**

5. 2016~2017년 지원 내역

○ 2016년

(단위 : 원)

연번	세부분야	필명/본명	지원금액
1	시·시조	김민정	15,000,000
2	시·시조	김보람	15,000,000
3	시·시조	김중일	15,000,000
4	시·시조	선안영	15,000,000
5	시·시조	유희경	15,000,000
6	시·시조	이향/이향미	15,000,000

(단위 : 원)

연번	세부분야	필명/본명	지원금액
7	시·시조	황인숙	15,000,000
8	시·시조	황인찬	15,000,000
9	소설	김성중	15,000,000
10	소설	김종옥	15,000,000
11	소설	백민석	15,000,000
12	소설	백수린	15,000,000
13	소설	윤해서/홍정희	15,000,000
14	소설	이상우	15,000,000
15	소설	이혜경	15,000,000
16	소설	하성란	15,000,000
17	아동문학	강인석	15,000,000
18	아동문학	김미애	15,000,000
19	아동문학	유은실	15,000,000
20	아동문학	조두현	15,000,000
총 20건			300,000,000

○ 2017년 사업계획 및 일정 수립 중

6. 2017년 추진 일정(안)

○ 유망작가추천위원회 구성 : 2017. 상반기

○ 지원심의 개최

- 일시 : 2017. 상반기
- 심의위원 : 5명 내외 / 문학분야 심의위원 풀 내에서 위촉 구성
- 심의내용 : 지원 대상자 선정
- 결과 발표 : 2017. 상반기

문학창작산실 - 기간문학단체 활동지원

1. 사업목적

ㅇ 문학분야 주요 기간단체의 문예지 발간과 독자 증진 등 문학 활성화를 위한 다양한 기획사업을 지원함으로써 문학 창작, 비평, 향수 활성화에 기여

2. 추진 방침

ㅇ 기간문학단체에서 발행하는 문예지 발간 및 문학활성화를 위한 단체 기획사업 지원

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 전국 단위 규모의 국내 주요 비영리 기간문학단체

※ 문학계의 대표적인 주요 단체·협회 또는 문학 장르별 대표적인 주요단체·협회를 지원대상으로 함

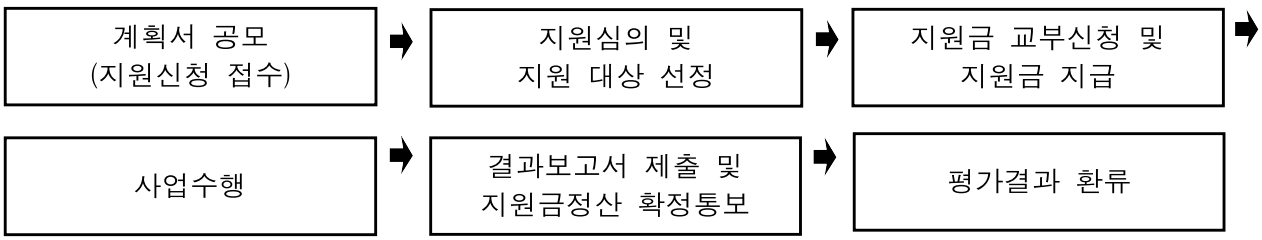
나. 지원 내용

ㅇ 전국 규모 비영리 기간문학단체가 국내에서 발간하는 문예지(기관지)의 원고료 지원

ㅇ 문학활성화를 위한 단체의 기획 프로그램 지원

- (예시) 일반 독자참여 활성화를 위한 문학강좌, 문학포럼 · 문학콘서트 등

다. 사업추진절차



라. 지원규모 : 아래 단가표를 기준으로 하되 문예지 발간 및 기획사업 규모와 수준에 따라 전체 예산 범위에서 차등 지원

ㅇ 문예지(기관지)발간 지원규모

구분	연간발행호수	A급	B급	C급
월간	12호	300만원×12호 =3600만원	250만원×12호 =3000만원	200만원×12호 =2400만원
격월간	6호	350만원×6호 =2100만원	300만원×6호 =1800만원	250만원×6호 =1500만원

구분	연간발행호수	A급	B급	C급
계간	4호	400만원×4호 =1600만원	350만원×4호 =1400만원	300만원×4호 =1200만원
반년간	2호	450만원×2호 =900만원	400만원×2호 =800만원	350만원×2호 =700만원

○ 기획프로그램 지원규모

구분	A급	B급	C급
대규모 문학행사	1천5백만원	1천만원	8백만원
학술행사(세미나,심포지엄)	1천만원	8백만원	5백만원
소규모 문학행사(강좌, 작가와의 만남 등)	8백만원	5백만원	3백만원

마. 지원심의

○ 중점 심의방향

- 기간단체 발행 기관지의 충실성, 기획프로그램의 차별성, 문학향유층 확대 기여도가 높은 사업을 우선 선정
- 사업운영 개선 노력, 기획사업 추진계획의 실현가능성, 파급효과 등 검토

○ 지원심의기준

- 사업계획의 충실성과 타당성(40%)
- 사업계획의 실현가능성(30%)
- 문학분야 발전에의 기여도와 파급효과(30%)

심의기준 (가중치)	세부평가내용
사업계획의 충실성/타당성 (40%)	○ 2017년에 달성하려는 목표와 수준이 적절하고 합리적인가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 기관지 발간의 경우 타 매체와의 차별성을 확보하고 있는가? - 수록되는 작품의 예술적 수준은 어떠한가? - 구독자 개발 및 판매 유통계획은 적정한가? - 원고료 지급 수준은 적절한가? - 기획사업의 경우 문학 향유층 확대 등 문학 활성화를 위한 내용이 구체적인가?
사업계획의 실현가능성 (30%)	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? - 기관지 발간의 경우 작품 선정의 공정성, 투명성 확보를 위한 체계를 갖추고 합리적인 절차를 수행하고 있는가? - 우수작품 유치및 신인작가 발굴을 위한 노력을 전개하는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? ○ 사업홍보를 위한 적극적인 홍보계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며, 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가?

심의기준 (가중치)	세부평가내용
	- 세부 예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 자체부담금, 민간기부금, 판매 수입, 기업체 협찬유치 등 재정건전성을 확보하기 위한 노력은 적절한가?
문학분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	○ 우리 문학 발전에 기여하는 역할은 어느 정도인가? 혹은 앞으로 우리문학 발전에 기여하는 역할은 어느 정도 하리라고 기대되는가? ○ 문학계에 새로운 활력을 불러일으킬 수 있는 참신한 시도와 다양한 노력이 얼마나 반영되어 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가?

4. 2017년 예산 : 200백만원

5. 2016~2017년 공모선정 내역

○ 2016년 선정내역 (심의대상 40건/총 6건 선정)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액(원)
1	(사)한국희곡작가협회	홍창수	계간 한국희곡발간	18,000,000
2	(사)한국문인협회	문효치	<월간문학> 발간 및 기획사업	52,000,000
3	(사)한국소설가협회	김명자	월간 한국소설 발간 및 문학활성화 기획사업	40,000,000
4	(사)한국수필가협회	지연희	월간 한국수필 발간	24,000,000
5	(사)국제펜클럽한국본부	이상문	격월간 PEN 문학 발간	21,000,000
6	한국아동문학회	김철민	기관지<아동문학>발간 및 기획행사	9,000,000
총 6건 선정				**164,000,000**

○ 2017년 선정내역 (심의대상 46건/총 13건 선정)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액(원)
1	(사)국제펜클럽한국본부	이상문	PEN문학 발간	15,000,000
2	(사)열린시조학회	윤금호	기간단체문학활동지원	12,000,000
3	(사)한국문인협회	문효치	기간문학단체활동지원사업	24,000,000
4	(사)한국소설가협회	김명자	기간문학단체 활동지원	24,000,000
5	(사)한국수필가협회	지연희	기간문학단체활동지원	24,000,000
6	(사)한국아동문예작가회	박종현	기간문학단체활동지원	18,000,000
7	(사)한국작가회의	최원식	(사)한국작가회의 기관지 '내일을여는작가'	9,000,000

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액(원)
8	(사)한국한시협회	정범진	기간문학단체활동지원	12,000,000
9	사단법인 한국극작가협회	홍창수	기간문학단체활동지원	12,000,000
10	사단법인 한국수필문학진흥회	윤영소	문예지(기관지) 발간 지원	12,000,000
11	한국문학평론가협회	김종회	한국문학평론가협회 기관지 <한국문학평론> 발간 지원	16,000,000
12	한국아동문학회	고향심	기간문학단체활동지원	10,000,000
13	한국추리작가협회	강형구	기간문학단체 활동지원	12,000,000
총 13건 선정				**200,000,000**

6. 2017년 추진 일정

ㅇ 지원신청서 접수 : 2016. 12. 05. ~ 12. 23

ㅇ 지원심의 개최

- 일시 : 2017.1.20.(금)
- 심의위원(5명) : 김화영 명예교수(평론, 번역), 우찬제 교수(평론), 이하석(시인), 장영주(한국해양아동문화연구소 소장), 정지아(소설가)
- 심의내용 : 지원 적격 대상단체 선정 및 지원금액 결정
- 결과 발표 : 2017.2.8.(수)

문예지우수콘텐츠아카이빙

* 기금운용계획변경 추진 중(200백만원 → 폐지, 미확정)

문학창작산실 - 문학 활성화프로그램 운영

1. 사업목적

ㅇ 전국 규모 국민 참여형 문학페스티벌 개최로 침체된 문학계에 대한 관심과 흥미 유발 및 문학 향유 활성화 증진

ㅇ 독자 증대 및 작품 소비 진작을 위한 연중 문학 활성화프로그램 운영으로 한국 문학의 독자 저변을 넓히고 문학계에 활력 제고

2. 추진 방침

ㅇ 연중 추진한 우리 위원회 문학 사업을 단순히 지원·운영에 그치지 않고, 그 성과를 문학주간을 통해 일반 국민 및 문학계와 공유

ㅇ 범 문학 기관들을 아우를 수 있는 협력 네트워크 및 문학주간 조직위원회를 구성하여 사업 기획 및 행사 운영

3. 사업추진계획(안)

ㅇ 대상 : 일반 국민, 독자, 작가, 출판사, 문학 유관단체 등

ㅇ 일자 및 장소

- 문학주간 2017 : '17. 9월 1일(금) ~ 7일(목) 예정(1주간), 서울 대학로 마로니에 공원 일대 및 전국 지역문학관, 도서관, 학교, 서점 등 문화시설

ㅇ 추진체계 : 주요 문학단체가 참여한 문학주간 조직위원회 협력체계 구성

※ 국제펜클럽한국본부, 한국문인협회, 한국소설가협회, 한국시인협회, 한국작가회의 등

문학주간 2017 조직위원회 구성 및 행사 추진계획 수립

- 주요 문학단체로 구성
- 조직위에서 제안한 단체별 전국 문학주간 행사 참여계획안 수렴
- 그 외 문학 유관단체와의 협력체제 마련을 통한 전체 행사 추진계획 수립

⇩

연중 캠페인 운영 및 홍보

- 문학주간에서 성과를 공유할 수 있도록 연중 문학 활성화프로그램 운영

⇩

문학주간 행사 운영

- 문학주간 2017('17. 9월 1일(금)~7일(목), 1주간)

⇩

결과보고 및 차기년도 환류계획 수립

- 문화예술위원회 및 조직위원회, 운영 용역 등

○ 세부추진방안

- 문학주간 운영 : 작가, 독자, 문학 유관단체 등 다양한 문학주체가 함께 참여하고 교류하는 문학프로그램이 집중 구성된 주간행사 개최
- 연중 캠페인 운영 및 홍보 : 일반인 참여 유도 및 독자 증진을 위한 공모전 등 문학 캠페인 및 홍보 연중 운영

구 분	프로그램 운영방향
문학주간 2017	· 다양한 독자 및 문학계 참여 프로그램 운영, 통합 정보제공 및 홍보캠페인 추진 · 주요 문학단체 및 외부 문학 유관단체 제안 프로그램 협력 구성 · 문학주간 종합프로그램북 제작 및 전국 배포 · 예술위 문학사업 성과 공유프로그램 운영
연중 캠페인 및 홍보	· 연중 공모전, 이벤트 등 대국민 참여 문학 캠페인 운영 · 문학주간을 통해 캠페인 참가자가 직접 본인의 성과물을 발표할 수 있는 장 마련 · 국내 대표 문학행사 연계프로그램 참여 및 홍보

4. 2017년 예산 : 1,050백만원

○ 문학주간 운영 : 450백만원

○ 우수문학프로그램 보급 : 450백만원

○ 연중캠페인 운영 및 홍보 : 150백만원

*** 기금운용계획변경 추진 중(1,050 → 600백만원, 미확정)**

<변경안>

○ 문학주간 운영 : 450백만원

○ ~~우수문학프로그램 보급 : 450백만원~~ (폐지)

○ 연중캠페인 운영 및 홍보 : 150백만원

5. 기타사항

○ 제35회 마로니에전국여성백일장 문학주간 연계 시행

문학광장운영

1. 사업목적

ㅇ 작가, 예비작가, 문학애호가 등이 온라인 소통공간을 매개로 다양한 문학활동에 참여하고 상호 교류, 확산을 통해 동반 성장할 수 있도록 함으로써 지속가능한 문학생태계 조성

ㅇ 문학 분야의 온라인 기반 플랫폼으로서 일반 국민들이 문학 창작과 향유 활동을 보다 쉽고 다양하게 접할 수 있도록 새로운 방식의 콘텐츠와 프로그램 지속 발굴 및 제공

ㅇ 한국문학 발전의 견인차 역할을 담당할 청소년 문학영재 발굴 및 집중 육성·지원하고 청소년 예비작가, 독자 등이 참여하고 상호 교류할 수 있는 다양한 온오프 문학프로그램 발굴 및 제공

2. 추진 방침

ㅇ 온라인에서의 작품 발표 및 작가·예비작가·독자 간 소통을 매개하는 거점공간 기능 강화로 문학 소비층(문학인구) 저변 확대

ㅇ 일반 국민들이 문학에 대해 흥미를 가질 수 있도록 다양한 온오프 독자 참여형 문학 콘텐츠를 제공하고, 문학과 일상적으로 접촉할 수 있는 프로그램을 개발하여 문학 수요자 증진 및 문학시장 활성화에 기여

ㅇ 문학에 관심 있는 청소년들에게 사이버문학광장 글틴을 자유로운 온라인 창작 및 소통 거점공간으로 제공하고, 문학교육, 문학체험 등 다양한 오프라인 프로그램을 통해 청소년 문학영재와 독자를 집중 육성하고 작가와 독자 간 소통 활성화

3. 사업추진계획(안)

ㅇ 지원 및 수혜 대상 : 사이버문학광장 홈페이지를 이용하는 모든 국민

ㅇ 세부추진방안

구 분	추진내용
문학집배원	국민들이 문학을 좀 더 쉽고 가깝게 만나고 삶의 여유를 가질 수 있도록 하기 위해 2006년부터 마련한 찾아가는 온라인 문학서비스 추진 · 주1회(매주 목요일) 이메일, 홈페이지, 유튜브, SNS(페이스북)을 통해 배달
문장의 소리	2005년부터 진행된 문학을 주제로 한 인터넷 라디오 방송으로 매주 1회(매주 수요일) 업로드 · 월1회 공개방송을 진행하여 문장의 소리 브랜드를 오프라인으로 확장 · 지역 수혜자를 고려한 찾아가는 공개방송(4회)를 개최 · 대중친화적인 문학향유 코너를 개발하고 지원사업 성과 공유 및 선순환 프로그램으로 특화 추진

구 분	추진내용
문장 웹진	국내 최고(最古)의 인터넷 월간 문예매체로 매월 1일 발간 · 작가들의 신작 뿐 만 아니라 우리 문학 생태계를 조망할 수 있는 다양한 기획특집, 에세이, 인터뷰 등 제공 · 문장웹진 독자참여 프로그램 개발을 통한 쌍방향 소통 강화 · 글틴, 국제교류사업, 창의인력아카데미, 문학창작산실사업 및 문학활성화 프로그램 등과의 연계성 강화
회원마당	· 자유게시판 : 회원들이 각종 요구사항 및 개선의견을 올리는 공간 · 이벤트 : 이용자들의 자발적인 참여 공간으로 대외협력을 통해 진행 · 문학전광판 : 문학계 주요 소식을 소개하고 각종 공모와 행사 정보를 제공하며 문학단체 및 출판사의 각종 이벤트를 알릴 수 있는 게시판
사이버 문학관	· 아르코 작가정보관 : 아르코창작기금, AYAF 지원, 문장웹진 참여작가 등 예술위원회 지원사업과 연계성 높은 작가들의 DB 구축 및 관련 콘텐츠 링크 · 멀티미디어 정보관 : 사이버문학광장 및 지원사업 관련 영상기록 제공
청소년문학영재육성	· 온라인 거점 청소년 창작공간 운영 : 사이버문학광장 글틴 창작공간을 운영하여 문학에 관심 있는 청소년들에게 자유로운 온라인 창작 및 소통 거점 공간 제공 · 청소년 문학창작 시상제도 운영 : 글틴 창작공간에서 장르별(시, 소설, 수필, 감상&비평)로 매월 우수작을 선정하고, 그 가운데 연간 최고 작품을 뽑아 문장청소년문학상 수여 · 아르코 청소년 문학창작 아카데미 운영 : 작가를 희망하는 청소년들에게 체계적인 문학창작 교육 프로그램 제공 · 청소년 문학체험 프로그램 운영 : 청소년 시축제 개최
시스템 운영	· 서버 호스팅-서버 운영의 안정화를 위해 전문 IDC센터에 입점, 운영 관리 · 시스템 유지운영 업무의 효율성을 위해 전문업체와 상시 협업체제 가동

○ 기타사항

- 대외협력형 고유 브랜드 사업의 고도화, 사이버문학광장의 연계성 강화를 통해 기존의 기금지원 방식을 탈피하여 작가와 문학애호가, 기업 등이 소통하고 상호작용 할 수 있는 장 제공
- 사업기간 : 2017. 1월~12월
- 상세내용
  - ㈜서울프린스호텔 문학창작집필실(소설가의 방) 사업 : 상, 하반기 2회 공모 진행, 2016년 입주작가대상 협력프로젝트 진행, 기획소설 문장웹진 발표 등
  - 마로니에여성백일장 연계 : 마로니에여성백일장을 통해 발굴한 작가들의 작품 또는 수상작을 사이버문학광장 내 콘텐츠를 통해 소개, 확산 등

4. 2017년도 예산 : 600백만원

- ㅇ 시스템 운영(서버 운영 등) 122백만원
- ㅇ 콘텐츠 개발 및 운영(원고료 등) 378백만원
- ㅇ 청소년문학영재 육성 100백만원

문학집필공간운영지원

1. 사업목적

ㅇ 문학 창작에 집중할 수 있는 특성화된 공간을 제공하는 공간운영주체 지원

ㅇ 안정적 집필공간 운영을 통해 입주 작가의 창작 의욕을 고취하여 우수 문학작품 생산

2. 추진 방침

ㅇ 창작에 전념할 수 있는 여건을 무상으로 제공하는 문학창작공간을 지원함으로써 문인들의 문학창작 기반을 확충함

ㅇ 문학창작공간의 안정적 운영 및 지속적인 창작활동을 위하여 2년간 지원함

ㅇ 재정자립도가 낮은 문학창작공간 운영을 위한 제반 비용을 지원하고, 지역협력 부대 문학행사 개최 등을 통해 문학 활성화 유도

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 문학집필공간을 보유한 문학관 또는 문학창작공간을 운영하는 단체

ㅇ 문학관의 경우 숙식을 제공하지 않는 전용 집필공간 포함(단, 지자체 또는 지역문화재단이 직접 운영하거나 영리 및 대관을 주 목적으로 하는 공간은 제외함)

나. 지원 내용

ㅇ 2017년도 선정 공간의 1차년도 지원

ㅇ 문학가들을 위해 창작공간, 네트워킹 등을 지원하는 창작 및 집필공간 운영지원

ㅇ 공간 특화전략을 달성하기 위한 목적으로 공간 운영 및 기획프로그램 추진에 사용되는 경비

※ 지원예산 항목 : 사업 운영 과정에서 기획, 홍보 등의 업무를 수행하는 상근인력 운용비, 각종 공과금, 식자재 및 소모품 구입비, 기획프로그램 사례비, 인쇄비(성과집)

다. 지원 조건

ㅇ 입주 작가들에게 창작에 전념할 수 있는 여건을 무상으로 제공

ㅇ 안정적인 운영을 위한 기획, 홍보 등의 업무를 수행하는 상근인력 운용

라. 지원 기간 : 2년간 지원 (2017년도는 1년차 지원)

ㅇ 선정된 단체별로 이행조건을 협의하여 위원회와 약정 체결 후 지원

ㅇ 1차년도 운영성과를 심층 평가하여 2차년도 지원여부 및 지원규모를 결정

- 2차년도 지원의 경우, 1차년도 운영성과에 대한 심층평가결과를 반영, 차등지원 및 지원중단 가능(단, 사업예산 규모 편성에 따른 조정 가능)

마. 지원 규모 : 창작 집필실 규모에 따라 차등 지원(단, 사업예산 규모 편성에 따른 조정 가능)

공간 규모	A급	B급	C급
10개 이상	1억 2천만 원	8천만 원	5천만 원
10개 미만	7천만 원	5천만 원	3천만 원

※ 단, 숙식을 제공하지 않는 집필공간의 경우에는 1천만 원~2천만 원 지원

바. 지원 심의

ㅇ 지원심의기준

- 공간의 특성화 수준(40%)
- 공간운영계획의 실현가능성(30%)
- 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과(30%)

심의기준 (가중치)	세부평가내용
공간의 특성화 수준 (40%)	ㅇ 공간의 지속가능한 운영을 위한 특화된 중기전략이 마련되어 있는가? ㅇ 타 공간과 대비되는 테마, 창작환경, 운영프로그램 등 차별성을 확보하고 있는가? ㅇ 공간의 시설물과 제공 서비스가 특화전략에 부합하여 조성 및 제공되는가? ㅇ 공간 이용자를 선정하는 과정과 절차는 공개적으로 투명하게 운영하고 있으며, 특화전략을 우선 반영하고 있는가?
공간운영계획의 실현가능성 (30%)	ㅇ 지원신청서에 기재된 공간운영계획은 구체적이고 충실한가? ㅇ 공간운영을 통해 달성하려는 목표와 수준이 적절하고 합리적인가? ㅇ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형 / 자부담률 / 세부예산편성의 구체성 및 타당성 등 ㅇ 공간운영계획을 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ㅇ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 운영할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?
해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	ㅇ 공간 및 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획(홈페이지 운영, 매체 홍보 등)을 가지고 있으며 그 내용은 적정한가? ㅇ 공간에서 제시한 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 창작활성화에 긍정적인 영향을 미치는 사업인가? ㅇ 공간운영성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있으며, 환류 및 개선 실적이 있는가? ㅇ 공간 이용고객이나 이해관계자들의 의견수렴 체계가 마련되어 있으며 만족수준은 어떠한가? ㅇ 국내·외 예술인·단체·공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과창출을 기대할 수 있는가?

ㅇ 심의 및 평가방법

- 2017년도 지원신청서 검토(필요시 신청단체 관계자 인터뷰 심사)
- 심의기준별 5개 등급으로 구분, 심의위원별 절대평가 방식으로 채점
- 기존 사업에 대한 평가결과 적용

구 분	평가결과 적용
기존지원사업 ('16년도 동 사업 지원)	2016년도 종합평가결과(50%) + 2017년도 사업계획 심의(50%)
신규신청사업	2017년도 사업계획 심의(100%)

4. 2017년도 예산 : 250백만원

5. 2016-2017년 공모 선정 내역

○ 2016 공모 선정 내역(심의대상 8건/총 5건 선정)

(단위 : 원)

지원단체	사업명	지역	지원금액	비고
(재)토지문화재단	문학창작공간지원 <토지문화관>	강원도 원주	83,000,000	2차년도
부악문학관	문학창작공간지원 <부악문학관>	경기도 이천	53,000,000	2차년도
사단법인 장날	문학창작공간지원 <객주문학관>	경상북도 청송	46,000,000	2차년도
글을낳는집	문학창작공간지원 <글을낳는집>	전라남도 담양	35,000,000	2차년도
21세기문학	문학창작공간지원 <21세기문학관>	충청북도 증평	33,000,000	2차년도
총 5건			250,000,000	

○ 2017 공모 선정 내역(심의대상 10건/총 6건 선정)

(단위 : 원)

지원단체	사업명	지역	지원금액	비고
(재)토지문화재단	토지문화관 문인창작실 지원사업	강원도 원주	79,000,000	1차년도
사단법인 장날	문학집필공간운영지원	경상북도 청송	43,000,000	1차년도
21세기문학	2017년 문학집필공간운영지원	충청북도 증평	36,000,000	1차년도
글을낳는집	문학집필공간 운영지원	전라남도 담양	32,000,000	1차년도
예버덩문학의집	예버덩문학의집 집필실 운영	강원도 횡성	30,000,000	1차년도
설문대작가촌	문학집필공간운영지원(설문대집필실)	제주도 서귀포	30,000,000	1차년도
총 6건			250,000,000	

시각예술창작산실 - 전시지원

1. 사업목적

ㅇ 시각예술분야의 우수 전시 기획을 지원함으로써 시각예술 창작에서 확산까지 전 단계 활성화 도모

2. 추진방침

ㅇ 우수하고 명확한 큐레이팅을 통해 미술계에 새로운 문맥을 제시하고, 사회적 관심 확대의 계기를 마련할 수 있는 시각예술 프로젝트 중점 선정

ㅇ 2017년도 사업계획 심의방식

- 1차 심의 : 서면심사
- 2차 심의 : 인터뷰 심사

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 큐레이터 개인(팀) 및 단체

- 지원신청자(단체의 경우 책임큐레이터)는 활동경력 5년 이상

나. 지원신청 대상

ㅇ 국내에서 개최되는 시각예술분야 전시

- 미술계에 새로운 문맥을 제시하고, 사회적 관심 확대의 계기를 마련할 수 있는 시각예술 우수 기획전시
- 시각예술 담론 생산을 통해 시각예술분야의 발전에 기여할 수 있는 기획전시

* 전시장소 : 기존 전시공간(화이트큐브), 장소특정성을 갖는 장소, 야외 등 제한 없음
(2017년 아르코미술관 전시와 연계 가능(7-8월, 11-12월 예정))

* 전시장르 : 순수미술, 설치, 미디어, 융복합, 건축, 사진, 퍼포먼스 등

* 성과확산을 위한 비평 및 학술행사의 운영과 관람객의 전시 이해를 도울 수 있는 교육・참여프로그램 등 연계행사 개최를 권장함

* 모니터링 결과, 우수 전시의 경우 국내 순회전, 국제교류전으로 연계 지원할 수 있음

* 2016년 전시 사전연구 지원 선정자는 최종 평가 결과를 심의 시 참고함

다. 지원규모

ㅇ 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급	A급	B급	C급
지원규모	7천만 원 ~ 1억원 내외	5천만 원 ~ 7천만 원 내외	2천만 원 ~ 5천만 원 내외

라. 지원항목

ㅇ 전시 기획 및 구현에 소요되는 직접경비

※ 전시 참여 작가에 대한 작가비(아티스트 피)를 의무 지급하여 창작자의 권리를 보호함

※ 아르코미술관 전시와 연계될 경우, 큐레이터에게 직접 지원되는 지원금은 조정될 수 있음

ㅇ 예술위에서 구성한 자문단의 전시 자문(필요시)

마. 지원심의 기준

ㅇ 기획자의 예술적 역량 및 기획의 명확성 : 30%

ㅇ 전시 기획의 예술적 수월성 : 20%

ㅇ 전시계획의 충실성과 실현가능성 : 20%

ㅇ 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 30%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	기획자의 예술적 역량 및 기획의 명확성 (30%)	ㅇ 신청사업은 명확한 큐레이팅을 통해 미술계에 새로운 문맥을 제시할 수 있는 전시인가? ㅇ 신청자의 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자가 제시한 전시 기획을 수행할 수 있는 예술적 역량이 있는가? ㅇ 사업 계획에 관객개발 및 소통에 대한 노력이 있는가?
	전시 기획의 예술적 수월성(20%)	ㅇ 전시 기획은 예술적으로 우수하며 새로운 성과를 성취할 수 있는가? ㅇ 사업에 참여하기로 한 작가들의 예술적 기량은 우수한가?
집행 단계 (D)	전시계획의 충실성과 실현가능성(20%)	ㅇ 신청자는 제시한 전시 기획을 사업기간 내 추진해낼 역량이 있는가? ㅇ 사업진행에 참여하기로 한 작가들의 참여를 담보할 수 있는가? ㅇ 전시의 준비 과정 및 추진 일정은 충실하게 마련되어 있는가? ㅇ 사업에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 짜여져 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	ㅇ 전시가 실현되었을 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가? ㅇ 전시를 통해 예술현장의 상호 교류 활성화 및 시각예술분야 발전에 기여할 수 있으며, 사회적 관심 확산의 계기를 만들 수 있는가? ㅇ 사업성과를 확산할 수 있는 학술, 교육프로그램이 가능한가?

4. 2017년도 예산 : 670백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

단체명(개인명)	지원신청사업명	지원결정액
태싯그룹	WeSA International Audiovisual Festival	40,000,000
이혜원	준비족 연대기 : 제1부	50,000,000
(사)비영리전시공간협의회	2016 ARTOWNS	60,000,000
조주리	리서치, 리:리서치 / Research, Re:researched	55,000,000
고원석	군중과 개인 : 가이아나 매스게임 아카이브전	80,000,000
목홍균	홈리스의 도시 ; The City of Homeless	55,000,000
정림건축문화재단	우리 안의 난민, 난민 셸터	80,000,000
조지현	2016 우민극장 <사적인 광장>	20,000,000
시청각	디셈버(December)	45,000,000
김현주	젊은, 사진	30,000,000
(사)한국예술문화단체총연합회	FACO 북한작가 특별전	30,000,000
심소미	마이크로시티랩(Micro-City Lab)	55,000,000
총 12건		**600,000,000**

6. 2017년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

단체명(개인명)	지원신청사업명	지원결정액
황인	아시아 리퀴드 모더니즘, 대구현대미술제와 일본현대미술1974년-2017년	50,000,000
신양희	옥토버 October	55,000,000
류다움	<<놀이탐험 : 숨은 놀이 찾기>>	20,000,000
오선영	오랜 기억의 변주	65,000,000
코리아나미술관	더 보이스(The Voice)	40,000,000
(주)서울현대미술연구소	한국현대미술 다시 읽기 V- 국전미술의 비평적 재조명 (가칭) 문화혼성 관점에서 바라보는 국전	75,000,000
채은영	인천시립미술관 : 두 번째 도시, 세 번째 공동체(가제)	45,000,000
양지윤	혁명은 TV에 방송되지 않는다	55,000,000
오세원	시각예술창작산실(전시지원)	35,000,000
김해주	무빙 / 이미지 2017	65,000,000
정진경	미식예찬(味食藝讚)	25,000,000
총 11건		**530,000,000**

시각예술창작산실 - 전시 사전연구 지원

1. 사업목적

ㅇ 단계별 · 연차별 지원으로 지속적으로 우수한 전시기획 및 시각예술 창작활동 이루어질 수 있는 환경 조성

2. 추진방침

ㅇ 미술계의 창작에서 확산까지 단계별 활성화를 도모하며 기획자를 양성할 수 있도록 우수 기획전시 준비 단계 지원

ㅇ 미술계에 새로운 문맥을 제시하고, 사회적 관심 확대의 계기를 마련할 수 있는 시각예술 우수 전시기획 사전조사

ㅇ 전시기획 아이템 발굴 및 심화를 위한 조사연구, 기획, 리서치 지원

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 큐레이터 개인(팀) 및 단체

- 지원신청자는 활동경력 5년 이상(단체의 경우, 책임 큐레이터)

나. 지원신청 대상

ㅇ 2018년 시각예술창작산실 전시지원 사업의 2017년 사전 준비단계로 전시기획안의 사전연구, 기획심화, 워크숍, 리서치 등 전시 사전연구 과정

※ 사업 완료 후 전시 사전연구 성과에 대한 프레젠테이션을 실시할 예정임

다. 유의사항

ㅇ 2018년 시각예술창작산실 전시지원은 별도의 공모를 통해 단체 선정

ㅇ 전시 사전연구 성과 프리젠테이션 참여 및 최종 결과보고서 제출은 의무사항이며, 2018년 전시지원 사업 선정시 환류 예정

라. 지원규모

ㅇ 3백만원 ~ 1천만원

마. 지원항목

ㅇ 사업수행을 위한 직접 경비

바. 지원심의 기준

ㅇ 신청자의 예술적 역량 및 사업의 명확성 : 30%

ㅇ 사업계획의 예술적 수월성 : 20%

ㅇ 사업계획의 충실성과 실현가능성 : 20%

ㅇ 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 30%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	신청자의 예술적 역량 및 사업의 명확성 (30%)	ㅇ 신청사업은 미술계에 새로운 문맥을 제시할 수 있는가? ㅇ 신청자의 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자가 제시한 사업안을 수행할 수 있는 예술적 역량이 있는가?
	사업계획의 예술적 수월성(20%)	ㅇ 전시기획(안) 및 이를 위한 연구계획이 예술적으로 우수한가? ㅇ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 충실성과 실현가능성(20%)	ㅇ 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은가? ㅇ 사업의 준비 과정 및 추진 일정은 충실하게 마련되어 있는가? ㅇ 사업에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 짜여져 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	ㅇ 전시가 실현되었을 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가? ㅇ 전시를 통해 예술현장의 상호 교류 활성화 및 시각예술분야 발전에 기여할 수 있으며, 사회적 관심 확산의 계기를 만들 수 있는가? ㅇ 국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과가 있는가? 뛰어난가?

4. 2017년도 예산 : 30백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
윤수연	윤수연	oN Trespassing	9,000,000
노경민	노경민	네오지오그래피	5,000,000
아도크리에이션	정상희	"2016 ADO Urban Study - 도시 감각 모으기 Assembling Urban Sense" 사전 리서치	8,000,000
채은영	채은영	인천시립미술관 : 두 번째 도시, 세 번째 공동체	6,000,000
오선영	오선영	7 1/2 프로젝트	6,000,000
총 5건			34,000,000

6. 2017년도 공모 : 2017. 6월~7월 중 선정 예정

시각예술창작산실 - 공간지원

1. 사업목적

ㅇ 민간에서 운영 중인 시각예술창작 및 전시공간(사립미술관, 비영리전시공간)을 지원함으로써 특화된 창작 활동의 거점을 확충하며, 예술가(단체)의 안정적 창작 기반을 제공

2. 추진방침

ㅇ 시각예술 인력지원 사업과 상호 연계하여 지원

- 사립미술관 전문인력(학예사, 에듀케이터) 지원사업, 연수단원(비영리전시공간, 사립미술관) 지원과 상호 검토하여 지나친 중복 수혜가 없도록 추진

ㅇ 전년도 공간별 실적을 반영하는 계량평가를 강화한 객관적 평가 확대

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 아래 ①~②의 조건 중 한 가지를 충족하며 「지원신청 할 수 없는 대상」에 해당하지 않는 곳

① 대안공간 등 비영리성을 추구하는 전시공간

②「박물관 및 미술관 진흥법」에 의한 등록 사립미술관

나. 지원신청 대상

ㅇ 민간이 운영하는 사립미술관, 비영리전시공간(대안공간)

ㅇ 우수기획전 및 프로그램을 운영하는 공간으로서 최소 3년(2014년 이전 개관) 이상의 운영실적을 가진 공간

ㅇ 연간 사업계획 중 복수의 전시 및 프로그램을 포함할 수 있으며, 명확한 주제 및 기획의도를 가지며 창작신작 위주로 구성된 기획전을 3회 이상 반드시 포함해야 함

- 단, 기획전 포함내용 중 내부 소장품만으로 구성된 기획전, 특정 단체의 협회전(단체전)이나 회차를 거듭하는 연례전, 학위청구전은 제외

ㅇ 공간 활성화 및 사업효과 제고를 위해 관객 개발 계획을 2017년도 공간운영계획에 필수 반영해야 함.

※ 지원신청 할 수 없는 대상

- 「박물관 및 미술관 진흥법」에 의한 국·공립 및 대학 미술관
- 영리 및 대관을 주목적으로 하는 공간
- 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

※ 사립미술관 지원 기준

- 기업 지원관 구분 기준 및 지원제외 대상

① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우

② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우

③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당부분을 지원 받는 경우

④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우

⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

- 지원가능 대상

① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우

② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우

③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로나 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우

④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

다. 지원규모

○ 사립미술관 및 비영리전시공간을 별도로 심의하여 공간의 규모, 공간운영 내실성, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

※ 사립미술관 지원 기준

지원등급	A급	B급	C급	D급
지원규모	8천만 원 내외	5천만 원 내외	3천만 원 내외	1천만 원 내외

※ 비영리전시공간 지원 기준

지원등급	A급	B급	C급	D급
지원규모	8천만 원 내외	5천만 원 내외	3천만 원 내외	1천만 원 내외

라. 지원항목

ㅇ 공간별 특화 전략을 달성하기 위한 목적으로 전시 및 공간 운영에 사용되는 경비

마. 지원심의 기준

ㅇ 공간운영계획의 충실성과 예술성 : 30%

ㅇ 공간운영계획의 실현가능성 : 20%

ㅇ 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 30%

ㅇ 전년도 평가 결과 : 20%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	공간운영계획의 충실성과 예술성 (30%)	ㅇ 공간운영계획이 명확하고 차별화된 중기 비전 및 전략이 마련되어 있는가? ㅇ 세부 운영계획은 구체적이고 충실하며, 예술위원회의 사업목적에 부합하는가? ㅇ 공간운영계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ㅇ 전년도에 제기된 문제점에 대한 사업개선 방안을 적절히 제시하고 있는가? ㅇ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ㅇ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때, 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가? ㅇ 사업계획에 관객 개발과 소통에 대한 노력이 있는가?
집행 단계 (D)	공간운영 계획의 실현가능성 (20%)	ㅇ 사업규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때, 실현가능성이 높은 사업인가? ㅇ 공간운영계획을 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ㅇ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수 있는가? ㅇ 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? ㅇ 사업을 위한 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며, 적정한가? ㅇ 공간운영에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 계획되어 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며, 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하기 위해 노력하고 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	ㅇ 운영계획은 예술현장의 상호 교류(지역 간, 장르 간, 국제교류 등) 활성화, 해당분야 발전 및 사회적 관심 확산에 기여할 수 있는가? ㅇ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체 평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며, 관련 실적은 있는가? ㅇ 사업과 관련한 이해관계자들(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자의 의견 수렴 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?
전년도 평가 결과 (20%)		ㅇ 전년도 평가 결과 반영(2016년 수혜단체인 경우) * 2016년 수혜단체가 아닌 경우, 단체가 제출한 2016년 운영실적으로 평가

4. 2017년도 예산 : 1,000백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위: 원)

신청단체명	대표자	신청사업명	지원결정액
신미술관	나신종	2016 신미술관 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
(사)아트스페이스 풀	이성희	2016 아트 스페이스 풀 기획전 및 프로그램 운영	30,000,000
윌링앤딜링	김인선	2016 윌링앤딜링 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
플레이스막	유기태	2016 플레이스 막 기획전 및 프로그램 운영	20,000,000
오픈베타공간 반지하	돈선필	2016 오픈베타공간 반지하 기획 프로그램 운영	10,000,000
한국미술관	김윤순	2016 한국미술관 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
아트스페이스휴	이재윤	2016 아트스페이스 휴 기획전 및 프로그램 운영	34,000,000
한국현대미술연구소	김옥렬	2016 아트스페이스 펄 기획전 및 프로그램 운영	18,000,000
영은미술관	박선주	2016 영은미술관 기획전 및 프로그램 운영	30,000,000
스페이스 빔	민운기	2016 스페이스 빔 공간 운영 및 활동	41,000,000
오픈스페이스배	서상호	2016 오픈스페이스 배 기획전 및 프로그램 운영	60,000,000
대안공간눈	이윤숙	2016 대안공간눈 기획전 및 프로그램 운영	40,000,000
남포미술관	곽형수	2016 남포미술관 기획전 및 프로그램 운영	32,000,000
(사)대안영상아이공	김연호	2016 대안영상문화발전소아이공 공간운영지원	24,000,000
사비나미술관	이명옥	2016 사비나미술관 기획전 및 프로그램 운영	49,000,000
대안공간루프	서진석	2016 대안공간 루프 기획전 및 프로그램 운영	35,000,000
(사)캔 파운데이션	장문경	2016 캔 파운데이션 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
대안공간아트포럼리	이훈희	2016 아트포럼리 기획전 및 프로그램 운영	20,000,000
무등현대미술관	정송규	2016 무등현대미술관 기획전 및 프로그램 운영	20,000,000
스페이스몸미술관	서경덕	2016 스페이스몸 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
토탈미술관	노준의	2016 토탈미술관 기획전 및 프로그램 운영	80,000,000
스페이스사루비아	이관훈	2016 사루비아 기획전 및 프로그램 운영	50,000,000
FACTORY	홍보라	2016 FACTORY 기획전 및 프로그램 운영	25,000,000
갤러리정미소	장윤규	2016 갤러리정미소 기획전 및 프로그램 운영	40,000,000
할아텍	박미화	2016 소머리국밥 기획전 및 프로그램 운영	25,000,000
코너아트스페이스	양지윤	2016 코너아트스페이스 기획전 및 프로그램 운영	12,000,000
통의동 보안여관	최성우	2016 통의동 보안여관 기획전 및 프로그램 운영	25,000,000
다산미술관	이정남	2016 다산미술관 기획전 및 프로그램 운영	10,000,000
자하미술관	강종권	2016 자하미술관 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
대산미술관	김철수	2016 대산미술관 기획전 및 프로그램 운영	24,000,000
800/40	김세윤	2016 800/40 기획전 및 프로그램 운영	10,000,000
(사)교동아트	김완순	2016 교동아트 기획전 및 프로그램 운영	12,000,000
(재)환기재단	장재룡	2016 환기미술관 기획전 및 프로그램 운영	40,000,000
모란미술관	이연수	2016 모란미술관 기획전 및 프로그램 운영	40,000,000
총34건			**1,000,000,000**

6. 2017년도 공모 선정 내역

(단위: 원)

신청단체명	대표자	신청사업명	지원결정액
아트스페이스휴	이재윤	아트스페이스 휴_2017 기획전시 및 프로그램 운영	35,000,000
한국현대미술연구소	김옥렬	대안공간 펄 공간지원	30,000,000
영은미술관	박선주	2017 한국 · 라틴 현대미술작가 교류전 및 평론 대담의 장(場) [여섯 六 : 6 : Senio - 시.공간을 넘다]	40,000,000
사비나미술관	이명옥	2017 시각예술창작산실 공간지원	30,000,000
신미술관	나신종	2017 신미술관 기획전 및 프로그램 운영	30,000,000
서학동사진관	김지연	시각예술창작산실(공간지원)	35,000,000
블루메미술관	백순실	시각예술창작산실(공간지원)	30,000,000
(사)대안영상문화발전소아이공	김연호	2017 문예진흥기금 시각예술창작산실 공간지원	30,000,000
스페이스몸미술관	서경덕	2017 스페이스몸미술관 기획전시	40,000,000
아트선재센터	김선정	시각예술창작산실(공간지원)	40,000,000
사단법인 아트스페이스 풀	이성희	시각예술창작산실(공간지원)	60,000,000
인디아트홀 공	조병희	2017시각예술창작산실(공간지원)	30,000,000
시안미술관	변숙희	2017시각예술창작산실(공간지원) 사업	25,000,000
시청각	안인용	시청각 2017	30,000,000
윌링앤딜링 아트컨설팅	김인선	시각예술창작산실(공간지원)	35,000,000
자하미술관	강종권	시각예술창작산실(공간지원)	25,000,000
대안공간눈	이윤숙	시각예술창작산실(공간지원)	35,000,000
(사)프로젝트스페이스사루비아	이관훈	사루비아 프로그램 2017	50,000,000
토탈미술관	노준의	시각예술창작산실(공간지원)	50,000,000
(사)캔 파운데이션	장문경	시각예술창작산실(공간지원)	30,000,000
(재)환기재단	장재룡	시각예술창작산실_공간지원	35,000,000
성곡미술문화재단	김석원	시각예술창작산실 공간지원	30,000,000
통의동 보안여관	최성우	시각예술창작산실(공간지원)	30,000,000
아마도 예술공간/연구소	윤범모	시각예술 창작산실 공간지원	35,000,000
플레이스막	유기태	시각예술창작산실 (공간지원)	25,000,000
스페이스 빔	민운기	2017 스페이스 빔 운영 및 활동	50,000,000
(사)커뮤니티스페이스리트머스	송지은	시각예술창작산실 공간지원	30,000,000
우민재단	장덕수	시각예술창작산실(공간지원)_우민아트센터	30,000,000
사단법인 복합문화공간에무	김영종	2017 시각예술 창작산실 공간지원	25,000,000
총29건			**1,000,000,000**

시각예술창작산실 - 비평지원

1. 사업목적

ㅇ 비평집, 비평전문지 발간을 통한 담론 형성 및 심층 비평연구 활동을 장려하여 시각예술분야 전반의 비평을 활성화함

2. 추진방침

ㅇ 시각예술창작산실 비평지원 사업 세가지 유형(출판지원, 간행물지원, 학술행사 등)으로 지원 세분화를 통한 사업 효과성 제고

- 중진비평가의 안정적인 연구 및 집필을 위한 심층연구서 발간 지원
- 시각예술 비평 간행물 지원을 통해 침체된 현장비평계의 활성화 모색
- 국내외에서 개최되는 기획성 비평학술행사 지원 및 비평가의 연구활동 지원

3. 사업추진계획(안)

가. 시각예술창작산실 비평지원 사업유형(지원신청시 택1, 중복지원 불가)

사업유형 1	사업유형 2	사업유형 3
비평서 출판지원	비평 간행물지원	비평활동지원

나. 지원신청자격

ㅇ 최근 3년(2014~2016년) 이상 비평전문 간행물을 발간해오고 있는 단체

ㅇ 최근 3년(2014~2016년) 이상 지속적으로 비평활동을 하고 있는 비평가 개인 및 단체

ㅇ 최근 3년(2014~2016년) 이상 시각분야 비평서를 출판하고 있는 출판사

다. 지원신청 대상 사업

비평서 출판지원 (사업유형 1)	**비평 간행물지원** (사업유형 2)	**비평활동지원** (사업유형 3)
시각예술평론 및 연구 서적 출판	정기간행물 발간 지원 (온라인 매체 포함)	비평 세미나, 심포지엄 등 비평 학술행사 및 활동 지원

※ 학회지 출판 및 연례적 학회 학술행사는 지원불가

라. 지원규모

ㅇ 신청사업의 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급 / 사업유형	A급	B급	C급	D급
비평서 출판지원	1천5백만원	1천만원	7백만원	5백만원
비평 간행물지원	1천5백만원	1천만원	8백만원	5백만원
비평 활동지원	1천만원	8백만원	5백만원	3백만원

마. 지원항목

ㅇ 출판, 발간물 간행비, 학술행사 운영 등에 소요되는 직접경비

바. 지원심의기준

ㅇ 사업계획의 충실성과 타당성 : 40%

ㅇ 사업계획의 실현가능성 : 30%

ㅇ 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 30%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성 (40%)	ㅇ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ㅇ 제시한 사업계획안은 충분히 연구되고 계획되고 준비되었는가? ㅇ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ㅇ 정기간행물 발간사업의 경우 지속가능한 운영을 위한 중기전략이 마련되어 있으며 타 매체와의 차별성을 확보하고 있는가? ㅇ 발간사업의 경우 발간, 배포, 유통 계획이 구체적인가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성(30%)	ㅇ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ㅇ 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ㅇ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 수립되었는가? - 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하기 위하여 노력하고 있는가? ㅇ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과(30%)	ㅇ 사업계획은 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? ㅇ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ㅇ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

4. 2017년도 예산 : 100백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
컨템포러리아트저널	김경희	계간 컨템포러리 아트 저널	10,000,000
오세권	오세권	오세권 개인평론집 발간	7,000,000
한국근현대미술사학회	목수현	[이중섭 탄생 100주년 기념 심포지엄] 이중섭 작가론 어떻게 쓸 것인가 - 신화에서 역사로	7,000,000
이안북스	김정은	예술이 말하는 도시 미시사	8,000,000
한국미술평론가협회	김이순	계간지 미술평단 발간	10,000,000
미술과담론	조관용	2016 미술비평전문웹진 <미술과 담론> 발간	10,000,000
이종건	이종건	건축비평집담 2016	10,000,000
홍가이	홍가이	한국적 현대미술의 정체성 : 담화론을 중심으로	10,000,000
미디어버스	구정연	더빌리지 the village(가제)	11,000,000
민병직	민병직	비평연구/평론집 발간	7,000,000
총 10건			**90,000,000**

6. 2017년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
고동연	고동연	소프트 파워에서 굿즈까지: 1990년대 이후 동아시아 현대미술의 대중화 전략	9,000,000
구나연	구나연	비평서 <표류의 미술> 출판 지원	7,000,000
김종길	김종길	시각예술창작산실 비평지원 비평서 출판지원	7,000,000
김해주	김해주	퍼포먼스 비평 이론서(가제)	7,000,000
미술과담론	조관용	2017 미술비평전문웹진 <미술과 담론> 발간	10,000,000
미술사학연구회	김현주	미술사학연구회 2017년 특별 심포지엄 "동아시아 아방가르드 미술의 역사와 비평적 쟁점"	7,000,000
서동진	서동진	시각예술창작산실 비평지원	7,000,000
심상용	심상용	시각예술창작산실 비평지원	9,000,000
이광석	이광석	시각예술창작산실 비평지원	8,000,000
정림건축문화재단	김형국	계간 <건축신문>	7,000,000
최태만	최태만	시각예술찬작산실 비평지원 비평서 출판지원	8,000,000
포스트	김탁현	미술비평계간지 Post	7,000,000
한국미술평론가협회	김이순	시각예술창작산실 비평지원	7,000,000
총 13건			**100,000,000**

시각예술창작지원공간운영(미술관)

1. 사업목적

ㅇ 위원회 시각예술 지원 사업연계 미술공간으로서 우수전시를 집중 관리, 성과를 확산시키며 국내 작가와 기획자들의 활동을 지원

ㅇ 동시대성, 시의성, 공공성을 반영한 자체 기획프로그램을 활성화

ㅇ 전시 외 교육, 홍보프로그램을 통한 교육적, 사회적 기능 강화

2. 추진방침

가. 아르코미술관(지원 사업의 성과 확산 및 기획사업 활성화)

ㅇ 창작산실 전시 지원 사업 및 국제사업 등을 미술관 전시 프로그램과 연계하여 재정지원 및 사업 성과관리 강화

ㅇ 미술관의 특화된 기능으로 인정받을 수 있는 전시, 아카이브 프로그램 활성화

ㅇ 관람객 중심 공공미술관으로서 학습-교육-체험의 기회 확대

나. 인사미술공간(시각예술지원 사업성과 확산 및 신진예술가 지원 기능 강화)

ㅇ '한국예술창작아카데미' 시각예술(큐레이터) 성과보고전 추진으로 사업성과 확산

ㅇ 공간 이전('17 10월) 대비 아카이브 전시 추진으로 인미공 브랜드 강화 모색

3. 사업추진계획

가. 아르코미술관

ㅇ 전시프로그램

전시명	전시기간	전시내용	방식
제15회 베니스비엔날레 국내보고전 <용적률 게임>	2017.3.3.-5.7	한국사회에서 용적률 게임이 갖는 의미를 조명하는 전시	국제사업 연계
2017 중진작가시리즈 <뭔 개인전>	2017.5.25.-7.9	미디어작가 듀오 '뭔'의 작업경향을 망라하는 개인전	자체기획
창작산실 선정전 ❶❷	2017.7.21.-9.3	2017 창작산실 공모사업 우수전시 선정전시	지원사업 연계
2017 대표작가전 <강익중 개인전 - 집으로 오는길>	2017.9.15.-11.12	실향민의 아픔과 연민을 설치미술로 펼치는 강익중의 개인전	기관협력
창작산실 선정전 ❸❹	2017.12.1.-2018.1.21.	2017 창작산실 공모사업 우수전시 선정전시	지원사업 연계

ㅇ 교육,홍보 프로그램

- (사회교육) 청소년 대상 '꿈잼학교', 어린이 대상 '건축학교' 운영
- (전문교육) 공공미술, 미디어, 건축 등 전시 콘텐츠를 활용한 전시연계 프로그램
- (관객개발) '머물러도 좋아요 아르코미술관' 운영, 이벤트 활성화

- (홍보 및 서비스) 온/오프라인 광고, 연간 홍보 브로셔 제작, 내외부 사인물 개선

ㅇ 아카이브 프로그램

- 포트폴리오 업데이트 작업 및 자료 관리
- 아르코미디어 비평총서 시리즈 9 등 출간 등 연구 사업 추진

나. 인사미술공간

ㅇ 전시프로그램 (연 3회) * 이전('17 10월) 전·후 및 이전 기간 제외

사업명	전시기간	전시명	방식
2016 한국예술창작아카데미 시각예술(작가) 성과보고전 2	2016.12.23.(금) -2017.1.21.(토)	이삿날	전시지원
2016 한국예술창작아카데미 시각예술(큐레이터) 선정 기획전 1	3.17(금)-5.6(토) (예정)	착화점(가제)	전시지원
2016 한국예술창작아카데미 시각예술(큐레이터) 선정 기획전 2	5.26(금)-7.15(토) (예정)	포지티브 섬(가제)	전시지원
인사미술공간 원서동 10주년 아카이브전	8.4(금)-10.7(토) (예정)	인미공 10주년전(가제)	자체기획

ㅇ 교육프로그램 : 아르코미술관 큐레이터 인턴십 프로그램 운영

4. 2017년도 예산 : 1,000백만원

ㅇ 아르코미술관 시설운영비 (보험, 소모품, 시설관리 등) : 178백만원

ㅇ 전시 및 프로그램 진행비 : 622백만원

- 전시 진행비 : 229백만원
  - 베니스비엔날레 국내보고전 : 2백만원×1회
  - 창작산실 우수전시 4회 : 1백만원×4회
  - 중진작가시리즈 : 102백만원
  - 대표작가전 : 124백만원
- 아카이브실 운영 및 프로그램 진행비 : 25백만원
- 교육 진행비 : 50백만원
- 홍보비 : 33백만원
- 인건비 및 기타 : 285백만원

ㅇ 인사미술공간 시설운영 : 59.5백만원

ㅇ 전시 및 프로그램 추진비 : 140.5백만원

- 한국예술창작아카데미 성과보고전 : 5.5백만원
- 아카이브전 : 42백만원
- 미술관 인턴십 프로그램 및 홍보 : 60백만원
- 18년도 1월 개관전 및 사업 준비 : 33백만원

5. 2016년 사업추진실적

전시명	기간	내용	비고
아카이브 리뷰	2015.12.15.-2016.2.28	아르코미디어 작품공모 스크리닝 행사	자체기획
관계적 시간	2016.4.1.-6.19	라익스아카데미 출신 작가 7인(김성환, 안지산, 오민 외) 의 그룹전	국제교류연계
뉴 셀터스: 난민을 위한 건축적 제안들	2016.7.8.-8.7	정림건축문화재단 기획으로 난민문제의 현 시점과 대안을 건축가들이 참여하여 제시	지원사업연계
홈리스의 도시	2016.7.8.-8.7	목홍균 큐레이터의 기획으로 주거문제, 노숙자 문제에 대해 고찰한 그룹전	지원사업연계
확장하는 선, 서용선 드로잉	2016.8.23.-10.2	대표작가 서용선의 드로잉 세계를 고찰	자체기획
강애란, A Room of Her Own	2016.10.14.-11.27	20세기 신여성들의 삶과 예술세계를 '책'이라는 소재를 통해 살펴봄	자체기획
군중과 개인 : 가이나마메스게임 아카이브	2016.10.21.-11.27	가이아나 메스게임이 갖는 문화적 스펙트럼을 아카이브 자료와 동시대 시각예술을 통해 살펴봄	지원사업연계
동백꽃 밀푀유	2016.12.9.-2017.2.12	한국과 대만의 큐레이터가 협력한 전시로 한국과 대만의 대표작가들이 자국의 문화 사회적 이슈들을 작업으로 풀어냄	국제교류연계

코리안아티스트프로젝트

1. 사업목적

ㅇ 한국사립미술관들과 함께 한국의 우수한 IT 기술력을 바탕으로 다양한 장르의 역량 있는 한국현대작가들을 온라인 플랫폼을 통해 국, 내외에 소개하여 미술한류 주도

2. 추진 방침

ㅇ 사업추진의 효율성을 높이기 위하여 기존에 본 사업을 운영해오던 (사)한국사립미술관협회(회장:이명옥)에 사업을 위탁하여 추진하고, 예술위원회는 동 사업에 대한 총괄 계획 수립과 성과관리에 집중함.

ㅇ 예술위원회 사업계획에 근거, 대상 단체부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진함.

3. 2017년 사업추진 목표

ㅇ 한국 현대미술 작가 검색을 위한 최적의 온라인 플랫폼으로 도약

- 전시기획자, 큐레이터 등 해외 미술 관계자들이 <한국 현대미술 작가 검색 = 코리안 아티스트 프로젝트>라는 인식을 갖도록 체계적인 방안 모색

ㅇ 해외 미술관계자들에게 객관적이고 다양한 한국 현대미술 작가 리스트와 컨텐츠 제공

- 작가 공모를 실시하여 역량 있는 작가들을 선정하고, 가상개인전・작품・인터뷰 등의 온라인 아카이브를 구축하여 양질의 정보 제공

ㅇ 한국 현대미술 작가들의 해외 미술계 진출을 위한 소통 창구로서 역할

- 작품, 작가정보, 국내외 전시소식을 제공하여 시공간의 제약 없이 해외에서 한국 현대미술로 접근하는 소통 창구 역할 수행

4. 사업 세부추진계획

< 2017년도 아카이브 구축 >

ㅇ 2017년도 신규 아카이브 구축 내용(국영문 콘텐츠)

- 가상전시장 : 10개 내외의 전시장 제작
  (사립미술관 큐레이터가 기획한 가상개인전/ 3D, 파노라마, 실사촬영)

ㅇ 개인 아카이브 : 고해상도 작품이미지 약 800여점, 작가정보 및 경력, 평론 5편 등

ㅇ 작가 인터뷰 영상 : 10건 내외 제작(영문 자막 삽입)

※ 2016년 12월 기준 98명 작가 작품 6,800여점과 가상전시장 및 인터뷰영상 196건 등의 국영문 콘텐츠가 구축되어 있음. 2017년 내 총 8,500여편의 콘텐츠 구축 예정

○ 기존 웹사이트 아카이브 기능 강화

- 해외 온라인 아트 플랫폼 우수 사례를 참고하여 검색, 태그 기능 추가 및 개선
- 콘텐츠를 유기적으로 연결, 접근성을 높이는 사용자 환경(User Interface) 개선

웹사이트	가상미술관	10명 내외 작가의 온라인 가상 개인전(VR)
	작가 인터뷰	작가 인터뷰 제작 및 업데이트
	개인 아카이브	작가 작품이미지·평론·약력 등 업데이트
	작가·전시소식	국내외 전시·행사 소식 업데이트
	참여미술관	KAP 참여 미술관 정보 소개 및 링크
웹진	웹진 형식으로 전문성이 강화 된 뉴스레터	KAP 작가 국내외 전시 및 신작 소식 전달/ 웹진 형식으로 매달 1회 발행

○ 2017년도 KAP 참여 작가 선정

- 선정인원 : 10명 내외(예정)의 한국 현대미술 작가 선정
- 선정방식 : 2016년과 동일한 방식의 작가 공모 진행

< 국내외 미술 관계자 유입 및 총 방문자 200,000명 유치를 위한 체계적인 온오프라인 홍보 >

○ KAP 참여 작가들의 적극적인 참여를 통한 유입

○ 해외 미술 관계자들에게 메일링, 미팅 등으로 직접 홍보

○ 국영문 뉴스레터의 기능 및 전문성 강화(웹진 형태로 전면 개편)

○ <구글 아트 프로젝트> 내 온라인 기획전 개최 및 협력 프로젝트 진행

○ KAP작가의 국내외 전시 연계 및 융복합 프로젝트 진행

○ 한국 현대미술 관련 교육·연구 콘텐츠로 활용 방안 모색

○ SNS 채널 운영 및 미술 관련 사이트 내 홍보

○ 지속적인 콘텐츠 업데이트 및 타 채널 연계 홍보

5. 2017년도 예산 : 180백만원

6. 기대효과

○ 한국 현대미술에 대한 정보를 찾고자 하는 해외 미술 관계자들에게 유용한 콘텐츠를 체계적으로 제공하는 글로벌 온라인 미술 플랫폼으로서 활용도 증대

○ 한국 현대미술 작가들이 자신의 작품세계를 온라인상에서 효과적으로 소개하고 해외로 활발히 진출하는데 이바지하고자 함.

○ 중장기적 관점에서 한국 현대 미술사의 스펙트럼을 한눈에 보여주는 온라인 시각예술 아카이브의 역할 수행

○ 해외 유수 미술 유관기관과의 네트워킹 구축으로 작가들의 해외 진출과 한국 현대미술의 국제 위상 제고에 기여

공연예술창작산실[연극 · 무용 · 전통예술] - 올해의 신작

1. 사업목적

○ 경쟁을 통한 단계별 제작지원(기획→실연심의→초연)으로 연극, 무용, 전통예술 등 공연예술분야의 우수한 신작 발굴

○ 공연장, 스태프, 통합홍보 지원을 통한 안정적 신작 공연 및 관객개발 확대

2. 추진방침

○ 기존 시범공연지원과 우수작품제작지원을 통합, 단계별 심의의 연계성을 높여 일관성 있는 지원 심의기능 강화

○ 1단계 서류 → 2단계 PT 및 인터뷰 → 3단계 실연심의(실연에 필요한 제작비 지원)

○ 정통극 외에도 이미지 중심, 장소특정형 공연 등 다양한 창작 지원

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 2017년 4월~5월 실연심의 참여가 가능한 예술단체

※ 무용과 전통예술에 한해 개인 신청이 가능. 단, 최종 선정 후 제작 단계에서는 단체와 마찬가지로 자부담 의무를 이행하여야 함

※ 최종 선정된 단체는 지정된 기간 내에 공연을 하여야 하며, 장소는 아르코예술극장 및 대학로예술극장을 기본으로 하되 사전 협의에 따라 외부 장소 가능

- 연극(2017.12~2018.3, 10회 이상), 무용(2017.12~2018.1, 소극장 3회, 대극장 2회 이상), 전통예술(2017.12~2018.2월, 소극장 3회, 대극장 2회 이상)

나. 지원신청 대상 사업

○ 공연되지 않은 창작 작품(연극, 무용, 전통예술)

- ① 일반 관객을 대상으로 한 작품 또는,
- ② 어린이, 청소년 및 가족단위 관객을 대상으로 한 작품

※ 제외대상
① 공연화 된 작품 ※ 학내공연, 학내워크숍, tryout공연, 쇼케이스는 공연되지 않은 작품(단, 유료공연 제외)으로 간주 ② 타 지원사업 선정작품 ※ 신청작품과 동일한 작품으로 문화체육관광부의 국고, 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업 ③ 원작(문학, 영상물 등)에 대한 적절한 각색 저작권을 취득하지 않은 작품 ④ 심사위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품 ⑤ 국악을 소재로 한 관현악 작품 (해당 작품은 음악분야 지속연주 지원으로 신청)

다. 지원규모

○ 작품 규모 및 성격에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원

구분	실연심의	본 공연
연극	최대 15백만원	최대 150백만원
무용		최대 60백만원
전통예술		최대 60백만원

라. 지원항목

○ 공연 관련 사례비, 제작비, 임차료, 홍보비, 회계검사비

※ 실연심의 시 단체 대표자에 대한 사례비 지급은 사전협의를 통해 결정

마. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현가능성 및 파급효과

바. 지원심의기준

○ 1차 서류심의, 2차 PT 및 인터뷰 심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (40%)	창작의도 및 소재 (10%)	○ 작품을 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇인가? ○ 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가?
	시놉시스 및 대본 (15%)	○ 창작의도가 시놉시스와 대본에 잘 반영되어 있는가? ○ 시놉시스와 대본의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?
	연출 및 무대 (15%)	○ 연출의 예술적 역량은 어떠한가? ○ 무대구성의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?
제작의 실현가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (10%)	○ 실연심의 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 사전 제작부터 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (20%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품의 파급효과 (20%)		○ 공연예술분야 발전에 기여할 것으로 기대되는가? - 본 공연의 예술적 성취가 기대되는가? - 본 공연에 대한 관객의 호응이 기대되는가?

○ 3차 실연심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (50%)	계획의 이행수준 (20%)	○ 실연은 지원신청서, PT 및 인터뷰에서 발표한 내용에 부합하는가?
	작품의 발전가능성 (30%)	○ 본 공연의 방향성을 적절하게 제시했는가? ○ (포트폴리오) 무대, 조명, 의상 등에 대한 계획은 우수한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
제작의 실현 가능성 (30%)	예산 및 일정계획 (10%)	○ 본 공연의 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저하게 수립되어 있는가?
	참여인력 (10%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연, 기획 인력의 확정수준은 어떠한가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품의 파급효과 (10%)		○ 공연예술분야 발전에 기여할 것으로 기대되는가? - 본 공연의 예술적 성취가 기대되는가? - 본 공연에 대한 관객의 호응이 기대되는가?
관객평가(10%)		○ 관객평가단 점수 합산

4. 2017년도 예산 : 1,910백만원

○ 연극 : 1,050백만원(실연심의 180백만원, 우수공연 870백만원)

○ 무용 : 610백만원(실연심의 200백만원, 우수공연 410백만원)

○ 전통예술 : 250백만원(실연심의 100백만원, 우수공연 150백만원)

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

사업명		단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
연극 시범공연	일반	M.Factory	한민규	혈우	10,000,000
		공상집단뚱딴지	문삼화	소나기마차	8,000,000
		공연배달서비스간다	민준호	신 인류의 백분토론	8,000,000
		극단 창	홍창수	원무인텔	8,000,000
		극단 피오르	김성민	표절 작가	8,000,000
		극단 수	김윤주	좋은 이웃	8,000,000
		극단 차이무	민복기	한교의 부엌	8,000,000
		극단 피악	나진환	카라마조프가의 형제들	8,000,000
		씨어터 백	백순원	옥중몽상	10,000,000
		장두이레파토리극단	장두이	비밀에 갇힌 방	8,000,000
		창작공동체아르케	김승철	툇마루가 있는 집	10,000,000
		창작집단 꼴	손현규	인어; 바다를 부른 여인	8,000,000
	어린이 청소년	극단 까치동	전춘근	뒤뜰에 골치거리가 산다.	8,000,000
		다중언어 씨어터콩	안수현	종이물고기	8,000,000
		아트브릿지	신현길	쭉마루 아틀리에	10,000,000
		엔씨컴퍼니	이명희	애니송	8,000,000
		주식회사 이크택견	박신영	꼬마 전사 '이크'	8,000,000
		플레이그룹 잼잼	유은지	하늘로 간 청춘팥	10,000,000

(단위 : 원)

사업명		단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
연극 우수작품 제작지원	일반	M.Factory	한민규	혈우	128,000,000
		공상집단뚱딴지	문삼화	소나기마차	100,000,000
		공연배달서비스간다	민준호	신인류의 백분토론	80,000,000
		극단 수	구태환	좋은 이웃	70,000,000
		극단 피악	나진환	카라마조프가의 형제들	140,000,000
		창작공동체아르케	김승철	툇마루가 있는 집	100,000,000
	어린이 청소년	창작집단 꼴	손현규	인어; 바다를 부른 여인	70,000,000
		아트브릿지	신현길	쭉마루 아틀리에	70,000,000
		플레이그룹 잼잼	유은지	하늘로 간 청춘팥	70,000,000
연극분야 소계(27건)					**982,000,000**
무용 시범공연		(사)서울발레시어터	김인희	시집가는 날	10,000,000
		(사)창무예술원	김매자	흑묘백묘(黑猫白猫)	10,000,000
		99아트컴퍼니	장혜림	침묵	8,000,000
		COMPANY J	정재혁	꽃들에게 희망을	10,000,000
		FLOW Dance	형남희	제3의 선택지-마콤(maqom)	8,000,000
		PDPC	안영준	당신의 바닥	8,000,000
		SEO발레단	서미숙	보헤미안 랩소디 인 서울	10,000,000
		고블린파티	지경민	옛날 옛적에	8,000,000
		세컨드네이처 댄스컴퍼니	김성한	8cm	8,000,000
		콜랙티브콜라보레이션	박소정	음·형:공간 音·形:空間	8,000,000
		신현지	신현지	인간	8,000,000
		예효승	예효승	How to be happy	8,000,000
		오마이라이프 무브먼트 씨어터	박넝쿨	공상물리적 춤	8,000,000
		온앤오프무용단	한창호	길 위의 춤	8,000,000
		윤수미 무용단	윤수미	귀신(鬼神)고래	10,000,000
		휴먼 스탕스	조재혁	Dust (먼지)	8,000,000
무용 우수작품제작지원		(사)서울발레시어터	김인희	시집가는 날	50,000,000
		99아트컴퍼니	장혜림	침묵	30,000,000
		PDPC	안영준	당신의 바닥	30,000,000
		고블린파티	지경민	옛날 옛적에	31,500,000
		콜랙티브콜라보레이션	박소정	음·형:공간 音·形:空間	30,000,000
		신현지	신현지	인간	40,000,000
		오마이라이프 무브먼트 씨어터	박넝쿨	공상물리적 춤	40,000,000
		윤수미무용단	윤수미	귀신(鬼神)고래	50,000,000
무용분야 소계(24건)					**439,500,000**

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
전통예술 시범공연	(사)국악중심 연	김나영	"누가 심청을 죽였나?"	10,000,000
	문화예술감성단체 여민	김영옥	"세종 실록 밖으로 행차하다"	10,000,000
	세종국악관현악단	김혜성	2016 , 新시나위	8,000,000
	정가앙상블Soul지기	김나리	시조_사람이 떡으로만 살것 아니요	8,000,000
	해금연구회	양경숙	해금, 세익스피어를 만나다 II	10,000,000
	허윤정	허윤정	허윤정"Geomungo Space"	8,000,000
전통예술 우수작품제작지원	해금연구회	양경숙	해금, 세익스피어를 만나다 II	41,000,000
	허윤정	허윤정	허윤정"Geomungo Space"	40,000,000
전통예술분야 소계(8건)				135,000,000
총 59건				1,556,500,000

공연예술창작산실(연극 · 무용 · 전통예술)
- 올해의 레퍼토리

1. 사업목적

○ 우수한 창작공연이 사장되지 않고 한국을 대표하는 레퍼토리로 자리매김 하도록 지원

○ 전문가 리뷰, 홍보 지원 등을 통해 관객 확대에 기여

2. 추진방침

○ 1단계 서류 → 2단계 PT 및 인터뷰 심의 진행

○ 계량평가를 도입하여 단체 역량과 관객개발계획 등을 객관적으로 반영함

○ 창작산실(구 창작팩토리) 출신 작품을 우대함

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 2017년 이내 공연이 가능한 예술단체(최대 2회까지 선정)

※ 장르별 필수 회차 : (연극) 대극장 10회, 소극장 14회, (무용, 전통예술) 대극장 2회, 소극장 3회

※ 무용·전통예술에 한해 개인신청 가능하며, 단체와 동일하게 자부담 의무를 이행하여야 함

나. 지원신청 대상 사업

○ 역대 창작산실(및 창작팩토리) 선정작 (대본공모, 시범공연, 우수제작지원)

○ 또는, 초연을 마친 국내 창작 공연예술 작품

○ 전년도 한국창작예술아카데미 공연예술분야 우수작 장르별 1개 작품

다. 지원규모

○ 작품 규모 및 성격에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원

※ 연극 최대 100백만원, 무용 및 전통예술('17년 신규) 최대 50백만원

라. 지원항목

○ 공연 관련 사례비, 제작비, 임차료, 홍보비 등

마. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현 가능성, 작품실적

○ 제출서류에 기재된 내용이 허위로 밝혀질 경우 선정 취소 및 지원금 환수 예정

바. 지원심의기준

○ 1차 서류심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (50%)	창작 및 기획의도 (10%)	○ 작품을 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇인가? ○ 재공연을 하고자 하는 동기는 무엇인가?
	시놉시스 및 대본 (20%)	○ 시놉시스와 대본의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 시놉시스 및 대본에 대한 개선 계획의 예술적 수준은 어떠한가?
	연출 및 무대 (20%)	○ 연출의 예술적 역량은 어떠한가? ○ 무대구성의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 연출 및 무대에 대한 개선계획의 예술적 수준은 어떠한가?
제작의 실현 가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (15%)	○ 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (15%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연, 기획 인력의 확정수준은 어떠한가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품 실적 (5%)		○ 해당 작품에 대한 국내외 교류 및 초청건수 ○ 해당 작품의 직전 공연 객석점유율 ○ 해당 작품의 수상건수
창작산실 여부 (5%)		○ 창작산실(및 창작팩토리) 대본공모, 시범공연지원, 우수작품제작지원 선정 작품인가?

○ 2차 PT 및 인터뷰 심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (60%)	창작 및 기획의도 (10%)	○ 작품을 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇인가? ○ 재공연을 하고자 하는 동기는 무엇인가?
	시놉시스 및 대본 (25%)	○ 시놉시스와 대본의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 시놉시스 및 대본에 대한 개선 계획의 예술적 수준은 어떠한가?
	연출 및 무대 (25%)	○ 연출의 예술적 역량은 어떠한가? ○ 무대구성의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 연출 및 무대에 대한 개선계획의 예술적 수준은 어떠한가?
제작의 실현 가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (15%)	○ 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (15%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연, 기획 인력의 확정수준은 어떠한가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?

4. 2017년도 예산 : 780백만원

○ 연극 : 450백만원

○ 무용 : 210백만원

○ 전통예술 : 120백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

사업명		단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
연극 우수작품 재공연지원	일반	국악뮤지컬집단 타루	정종임	판소리햄릿프로젝트	65,000,000
		극단 피오르	김성민	비극의 일인자	60,000,000
		극단 물리	한태숙	하나코	85,000,000
	어린이 청소년	벼랑끝날다	이용주	클라운타운	80,000,000
		(사)극단 에저또	최재민	검정고무신	60,000,000
연극분야 소계(5건)					350,000,000
무용 우수작품재공연지원		유니버설발레단	문훈숙	유니버설발레단 심청	50,000,000
		김남식&댄스투룹-다(Da)	김남식	시계태엽 오렌지	30,000,000
		마홀라 컴퍼니	김재승	마홀라컴퍼니 거울속의 거울	20,000,000
		임학선댄스위	임학선	"문무꿈춤" <스승공자> <영웅 이순신>	50,000,000
		황재섭무용단	황재섭	유리	35,000,000
무용분야 소계(5건)					185,000,000
총 10건					535,000,000

공연예술창작산실(연극 · 무용 · 전통예술)
- 창작아이디어 지원사업(가칭)

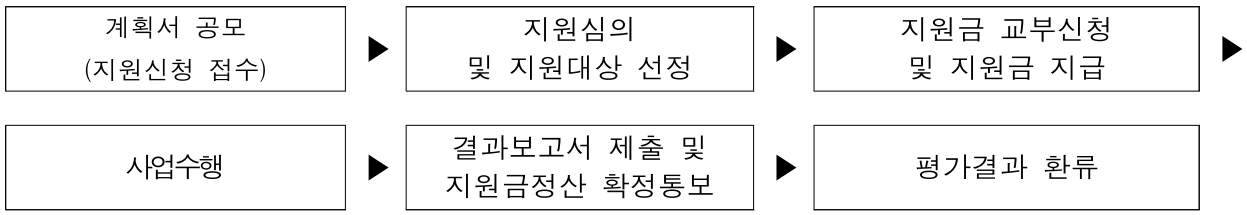
1. 사업목적 및 추진방향

○ 좋은 창작아이디어만으로 신청이 가능하도록 문호를 확대하여 다양한 창작 실험 활성화

○ 새롭고 참신한 창작 아이디어 발굴과 완성된 공연화 계획으로의 발전을 지원하기 위해 워크숍 공연, 타 장르와의 협업 및 기술 실험 등 Try Out 단계의 지원

○ 관객평가단과 프로듀서 등 전문가 심의를 통해 즉각적인 피드백과 발전방안 제공

2. 사업추진절차



3. 사업추진계획 : 세부 사업계획 수립 중(2017년 하반기 공모 예정)

4. 2017년도 예산 : 130백만원

○ 연극 : 70백만원

○ 무용 : 30백만원

○ 전통예술 : 30백만원

공연예술창작산실(음악) - 오작교 프로젝트

1. 사업목적

○ 작곡가의 창작곡을 실연할 수 있는 오케스트라와의 교류 협업을 지원하여 국악 및 양악 창작 활성화 기여

○ 안정적인 창작곡 발굴과 발표가 이루어질 수 있는 창작기반 구축

2. 추진방침

○ 2년간 연속 지원 사업으로, 전속 작곡가에게 안정적 창작 기반 및 창작곡이 실연될 수 있는 기회 제공

※ 이 사업은 2년간 연속지원 사업으로서 2016년에 작곡가 및 단체가 선정되어 사업을 추진 중이며, 신규공모 및 선정은 2018년에 추진 예정임

○ 1단계 서류 → 2단계 PT 및 인터뷰 심의 진행

○ 다양한 연령대의 중견 작곡가에게 참여 기회를 제공하기 위해 전속 작곡가 2인 중 1명은 반드시 만 45세 이하 포함

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 국내를 기반으로 활동하는 국악/양악 오케스트라

○ 대한민국 국적을 가진 작곡가

나. 지원신청 대상 사업

○ 오케스트라 1개 단체당 2명의 전속작곡가를 매칭한 '팀'

- 다양한 연령대의 중견 작곡가에게 참여 기회를 제공하기 위해 전속 작곡가 2인 중 1명은 반드시 만 45세 이하 포함

※ 제외대상

① 문화체육관광부에서 국고로 운영비 지원을 받는 음악 관련 단체
② 앙상블 및 실내악단
③ 오작교 1기로 지원받은 공립단체(도립, 시립, 기타 공립에 준하는 연주단체)

다. 지원규모

○ (작곡가) 창작활동비, 1인당 연 15백만원 (2년간 연속 지원)

○ (오케스트라) 창작곡 연주활동 및 기획프로그램 운영 지원비, 연 70백만원

※ 단체 규모 및 사업 계획에 따라 차등지원 가능

라. 지원항목

○ 자료구입비, 국내외 음악관련 행사 참가비 등 창작/개작과 관련된 직접경비

○ 악기 임대, 홍보 및 마케팅, 객원 연주자 출연료 등 창작곡이 포함된 연주회 개최 비용

○ 창작음악 관객개발 기획프로그램 운영비용 등을 포함한 연간 전속작곡가 프로그램 운영 전반에 소요되는 경비

마. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현가능성, 작곡가 및 단체 실적

바. 지원심의기준

○ 1차 및 2차 심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (50%)		○ 본 사업의 취지에 부합하는 사업계획을 수립했는가? ○ 기존 창작곡은 창의적이며 음악적인 완성도를 갖추고 있는가? ○ 작품의 예술적 성취가 기대되는가?
제작의 실현 가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (15%)	○ 예산 계획은 적절하고 현실성 있게 잘 수립되어 있는가? ○ 사업 수행 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (15%)	○ 연주단체의 연주력은 작곡가의 작곡의도를 구현할 만큼 일정한 수준을 갖추고 있는가? ○ 매칭된 작곡가들의 창작활동 경력은 이 사업의 목적 달성에 적합한가? ○ 조직 체계와 사업 운영 인력은 적절하게 구성되어 있는가? ○ 창작음악 활성화를 위한 적극적인 의지를 갖고 있는가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 관객 개발을 위한 홍보, 마케팅 계획은 적절하게 마련되어 있는가? ○ 창작음악 관객개발 및 확산에 기여할 수 있는가?
작곡가 및 단체의 실적 (10%)		○ 최근 3년간 단체 연주회 중 창작곡 발표 실적 ○ 최근 3년간 단체 정기연주회 관객수 실적(객석 점유율)

4. 2017년도 예산 : 620백만원

5. 2016년도 선정내역

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	전속 작곡가	지원결정액	비고
오작교 프로젝트	(사)서울윈드앙상블	박진범	이문석, 서순정	100,000,000	1차년도
	(사)프라임필하모닉오케스트라	김홍기	정동희, 이태일	100,000,000	1차년도
	(사)화음	박상연	백영은, 배동진	100,000,000	1차년도
	사단법인 코리안챔버오케스트라	조윤희	이지수, 김새암	100,000,000	1차년도
	세종국악관현악단	김혜성	석윤복, 남상봉	100,000,000	1차년도
	안산시립국악단	제종길	최지혜, 정원기	100,000,000	1차년도
총 6건				600,000,000	

공연예술창작산실(음악) - 관현악 지속연주지원

1. 사업목적

○ 국내 관현악 창작곡 발굴과 발표기회 확대를 통한 창작음악 활성화 기반 조성

2. 추진방침

○ 우리나라 작곡가의 관현악 창작곡 연주(재연) 지원

○ 관현악 창작곡의 확산 및 유통과 국내외 네트워크 활성화를 위한 사업 지원

* 음반 제작, 국내외 마켓 진출, 국내외 협업프로젝트 등

○ 공모 및 지원방식 개선을 통한 지원신청 유입 확대

* ('16년) 별도·수시공모, 사전·사후 지원 → 정기·격월 수시공모, 사전지원

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 국내/해외에서 활동하고 있는 관현악단(국악, 양악) 모두 가능

○ 클래식 작곡가 및 클래식 음악 분야 유관기관, 단체 및 전문가

※ 지원제한 : 문화체육관광부에서 국고로 운영비 지원을 받는 음악 관련 단체

나. 지원신청 대상 사업

○ 국내 작곡가가 창작한 관현악곡(협주곡 포함)을 대상으로 한 <아래> 해당사업

① 관현악단(국악, 양악 포함)의 정기 및 기획 연주회

* 해외오케스트라를 통한 연주사업 지원 가능

② 음반 제작 및 배포, 국내외 마켓진출, 국내외 협업 프로젝트 진행

※ 유의사항
○ 공통 : 창작곡 1곡에 대해 최대 3회까지만 지원
○ 연주회 : 정기, 기획 연주 시 국내 작곡가 창작품 2작품 이상 연주 시 지원
○ 음반 제작 : 음반 제작 시 전체 프로그램 1/2 창작곡으로 구성

다. 지원규모

○ 총 지원 규모 : 총 200백만원

라. 지원항목

○ 창작곡 발표 시 연주단체 연주비 일부 지원 (5백만원 이내)

○ 작곡가 작품 사용료 지급 (1곡/1백만원 이내)

○ 지휘자 사례비 지급 (1인/2백만원 이내)

○ 협연자 사례비 지급 (1인/50만원 이내)

○ 작곡가의 해외 연주회 리허설 참가지원 (항공료, 현지 체류비 1백만원 이내)

○ 창작곡 음반 제작 및 배포, 국내외 마켓진출, 네트워크 구축 (최대 30백만원)

※ 연주지원금으로 자부담 필수

마. 중점심의방향

○ 사업계획의 충실성과 타당성, 사업수행의 실현가능성, 작곡가 및 단체 실적

바. 지원심의기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용
사업계획의 충실성 및 수월성 (40%)	○ 본 사업의 취지에 부합하는 사업계획을 수립했는가? ○ 기존 창작곡은 창의적이며 음악적인 완성도를 갖추고 있는가? ○ 작품의 예술적 성취가 기대되는가? ○ 연주회, 음반 프로그램 구성은 적합한가?
예산 및 일정계획 (15%)	○ 사업 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 사업 수행 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
예술적 역량 (15%)	○ 연주단체의 연주력은 작곡가의 작곡의도를 구현할 만큼 일정한 수준을 갖추고 있는가? ○ 재연된 작품의 작곡가의 예술적 기량은 어떠한가?
홍보마케팅 (10%)	○ 홍보, 마케팅 계획은 적절하게 마련되어 있는가? ○ 창작음악 확산 및 활성화에 기여할 수 있는가?
작곡가 및 단체의 실적 (20%)	○ (단체) 최근 3년간 단체 연주회 중 창작곡 발표 실적 ○ (개인) 최근 3년간 정기/기획 연주회를 통한 창작곡 발표 실적

4. 2017년도 예산 : 200백만원

5. 2016년도 선정내역

(단위 : 원)

구분	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
1	충주시청	조길형	제58회 충주시립우륵국악단 정기연주회 '봄을그리다'	8,000,000
2	경기필하모닉오케스트라	정재훈	경기필하모닉 <독일투어콘서트>	10,000,000
3	심포니송	함신익	함신익과 심포니 송 마스터즈 시리즈	7,000,000
4	메시야 필하모닉 오케스트라	박현숙	메시야 필하모닉 오케스트라 제31회 정기연주회 정덕기작곡가의 <뱃노래에 의한 환상곡> 및 채경화작곡가의 교향시 <뿌리> 연주	10,000,000
5	라 세레나타	김태우	ENSEMBLE LARS 제5,7회 정기연주회 "사계절을 노래하다"	8,000,000
6	(사)작곡가협회에이씨엘코리아	이경미	34회 ACL(아시아작곡가연맹) 페스티벌과 컨퍼런스 베트남대회 창작곡 소개연주 및 국제회의	13,000,000
7	청주시립국악단	조정수	청주시립국악단 특별기획 [명곡뎐 시리즈 1]	8,000,000
8	세종국악관현악단	김혜성	2016해피콘서트	7,000,000
9	윤현진	윤현진	톤 퀸스틀러 오케스트라 연주회 <Ink Still Wet> - 오스트리아 그라페네크 페스티벌	2,000,000
10	성남시	이재명	성남시립국악단 제50회 정기연주회	7,000,000
11	재단법인 세종문화회관	이승엽	서울시국악관현악단 정기연주회	8,000,000

(단위 : 원)

구분	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
12	사단법인 지휘자협회	김경희	2017지휘캠프	22,500,000
13	탁계석	탁계석	평화음악회	7,000,000
14	사)대한민국 독도	김삼곤	대한민국이 하나되는 2016 대한민국독도음악회 Cantata 평화로 강강술래	10,000,000
15	충주시청	조길형	제59회 충주시립우륵국악단 정기연주회'동冬동動'	8,000,000
16	한국창작음악제추진위원회	황병기	제8회ARKO한국창작음악제-국악부문(음반제작 및 제작배포)	23,000,000
총 16건				158,500,000

6. 2017년도 선정내역

(단위 : 원)

구분	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
1	한국창작음악제추진위원회	황병기	제8회ARKO한국창작음악제-국악부문(음반제작 및 제작배포)	20,000,000
2	이고운	이고운	노래하는 관현악, 이야기하는 관현악	26,500,000
3	메시야 필하모닉 오케스트라	박현숙	메시야 필하모닉 오케스트라 제32회 정기연주회	14,000,000
4	스페란자 챔버 오케스트라	이미아	창작 관현악곡, 클래식 명곡을 만나다	4,500,000
5	새노래 디딤 예술학회	강순미	음악창작산실-2017관현악 지속연주지원	10,500,000
6	니르바나필하모닉오케스트라	강형진	제27회 니르바나 필하모닉 오케스트라 정기연주	11,000,000
총 6건				86,500,000

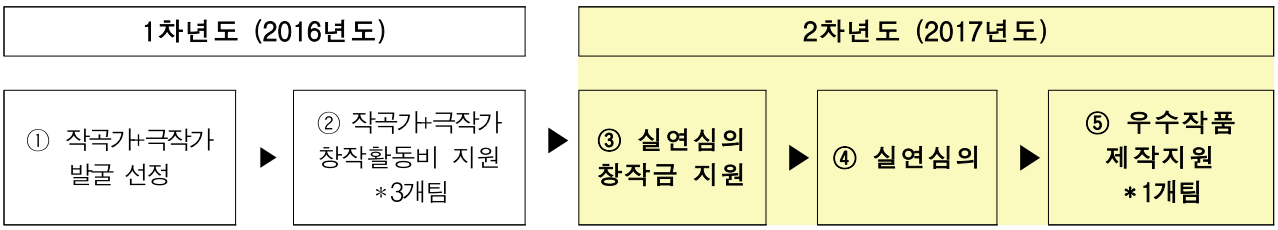
공연예술창작산실(오페라)
- 2016-2017 오페라 창작산실

1. 사업목적

○ 창작오페라 발굴지원을 통해 선정된 작품을 단계별 제작지원(기획→실연심의→초연)으로 오페라분야의 우수한 신작 발굴

2. 추진방침

○ 전년도 선정작품에 대한 실연심의(실연에 필요한 제작비 지원)를 통해 우수 신작에 대한 제작비 지원



※ 이 사업은 2년간 연속 지원 사업으로서 2016년도에 작곡가와 극작가를 선정하고 2017년도에는 별도의 공모 없이 기 선정대상에 대해서 실연심의를 진행하여 최종 우수작품 선정(1팀)
※ 오페라 창작산실 신규 지원은 2017-2018 오페라창작산실 공모를 통해 지원 가능

3. 사업추진계획

가. 사업 대상

○ 2016년 (오페라)공연예술창작산실 발굴지원에 선정된 3개 팀

○ 한국예술창작아카데미 오페라 분야 우수작 1팀

※ 실연의사 및 전 일정에 반드시 참여할 수 있어야 함

※ 실연심의(시범공연) 단계부터 오페라단과 매칭 필수

나. 지원규모

○ 실연심의(시범공연) 지원금 : 60백만원(15백만원X4건)

○ 우수작품제작(완작공연) 지원금 : 최대 280백만원(1건)

다. 지원항목

○ 공연 관련 사례비, 공연장 대관료, 제작비, 홍보비, 회계감사비

※ 실연심의 및 본 공연 시 작곡가/극작가 작품 사용료 지급 의무

※ 실연심의를 위한 오케스트라는 위원회에서 공통 지원

라. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현가능성, 파급효과

마. 지원(실연)심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (50%)	계획의 이행수준 (20%)	○ 실연은 지원신청서, PT 및 인터뷰에서 발표한 내용에 부합하는가?
	작품의 발전가능성 (30%)	○ 본 공연의 방향성을 적절하게 제시했는가? ○ (포트폴리오) 무대, 조명, 의상 등에 대한 계획은 우수한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?
제작의 실현 가능성 (30%)	예산 및 일정계획 (10%)	○ 본 공연의 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저하게 수립되어 있는가?
	참여인력 (10%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연, 기획 인력의 확정수준은 어떠한가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품의 파급효과 (10%)		○ 공연예술분야 발전에 기여할 것으로 기대되는가? - 본 공연의 예술적 성취가 기대되는가? - 본 공연에 대한 관객의 호응이 기대되는가?
관객평가(10%)		○ 관객평가단 점수 합산

4. 2017년도 예산 : 340백만원

※ 오케스트라 지원비용은 일반수용비로 별도 지원

5. 2016년도 선정내역

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
시범공연	유한회사 깐따피아 아트컴퍼니	문상영	소서노	20,000,000
	대전오페라단	최남인	천상 아리아	20,000,000
	서울오페라앙상블	장수동	붉은 자화상	20,000,000
우수작품 제작지원	서울오페라앙상블	장수동	붉은 자화상	280,000,000
총 4건				**340,000,000**

6. 2017년도 선정내역

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
실연심의	정원기(작곡), 김민정(극작)	문상영	해무	15,000,000
	서순정(작곡), 김도윤(극작)	최남인	384	15,000,000
	이재신(작곡), 이성호(극작)	장수동	1953년	15,000,000
	신영선(극작), 현석주(작곡)	장수동	망각의 나라	15,000,000
우수작품 제작지원	실연심의 이후 결정			280,000,000
총 4건				**340,000,000**

공연예술창작산실(오페라)
- 2017-2018 오페라 창작산실

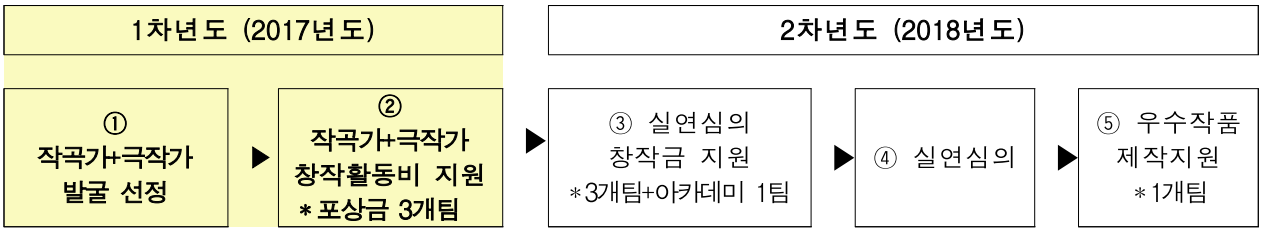
1. 사업목적

○ 작곡가와 극작가의 창작활동 지원을 통한 다양하고 우수한 리브레토(Libretto) 창작 활성화

2. 추진방침

○ 작곡가와 극작가가 창작오페라에 대한 아이디어를 작품으로 완성 할 수 있도록 창작활동을 지원

○ 우수 리브레토 창작 계획 및 사전 공연제작 계획 평가를 강화



※ 이 사업은 2년간 연속 지원 사업으로서 2017년도에는 작곡가+극작가 협업의 3팀을 선정하고 이를 대상으로 2018년도에는 시범공연(실연심의)를 통해 최종 우수작품을 선정(1개팀)

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 국내에서 진행되는 심의참여, 극작가와의 연계활동 등 전 일정에 참여 가능한 작곡가 및 극작가(작곡가와 극작가 각 1인씩 매칭된 팀으로 지원신청 가능)

※ 다년제 단계별 지원 사업으로, 실연심사 및 전 일정에 반드시 참여할 수 있어야 함

※ 시범공연 단계부터 오페라단과 매칭 필수

나. 지원신청 대상 사업

○ 우수 원작 공연 콘텐츠를 활용하여 재창작된 오페라 대본 및 음악 작품

- 연극(희곡), 문학 등 타 분야에서 기존 작품성이 검증된 원작을 기반으로 하여 오페라로 재구성한 대본 및 음악

○ 자율 주제에 따른 오페라용 대본 및 음악 창작품

※ 제외대상

① 공연화 된 작품
※ 학내공연, 학내워크숍, tryout공연, 쇼케이스는 공연되지 않은 작품(단, 유료공연 제외)으로 간주

② 타 지원사업 선정작품
※ 신청작품과 동일한 작품으로 문화체육관광부의 국고, 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업

③ 원작(문학, 영상물 등)에 대한 적절한 각색 저작권을 취득하지 않은 작품

④ 심사위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품

다. 지원규모

○ 창작활동 지원비 : 60백만원 (20백만원X3개팀)

- 건당 지원금 : 총 20백만원(작곡가, 극작가 각 10백만원)

라. 지원항목

○ 창작활동에 소요되는 직접 경비

마. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현가능성, 파급효과

바. 지원심의기준

○ 1차 서류심의, 2차 PT 및 인터뷰 심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
예술 역량 (50%)	신청자의 예술적 역량 및 발전가능성 (20%)	○ 작곡자는 충분한 예술적 창작역량을 갖추고 있는가? ○ 작가는 충분한 예술적 창작역량을 갖추고 있는가? ○ 작곡자 및 작가의 기존 활동실적을 보았을 때, 작품 창작을 통해 우수한 예술적 성취를 달성할 수 있는가?
	작품의 예술적 발전가능성 (30%)	○ 작품의 주제와 소재는 참신한가? ○ 창작의도가 시놉시스에 잘 반영되어 있는가? ○ 창작하고자 하는 작품이 타 작품과 차별화되는 요소는 있는가?
실행 역량 (50%)	연구 및 창작계획의 충실성과 실현가능성 (20%)	○ 신청자의 연구 및 창작계획이 타당성을 갖추고 있는가? ○ 제시된 창작계획(추진일정)을 통해 사업 기간 내 우수한 작품을 창작할 수 있는가? ○ 창작을 위한 연구 및 조사 등의 예산은 적정히 수립되었는가?
	사전제작 단계의 충실성과 실현가능성 (30%)	○ 사전제작 단계(제작 및 출연진 선정, 제작자 회의 등) 계획은 철저히 수립되어 있는가? ○ 실연심의 및 본 공연의 작품제작을 위한 사전제작 단계의 예산은 적정히 수립되었는가?

4. 2017년도 예산 : 60백만원

5. 2016년도 선정내역

(단위 : 원)

구분	신청자	지원신청사업명	지원결정액
1	정원기(작곡), 김민정(극작)	해무	20,000,000
2	서순정(작곡), 김도윤(극작)	384	20,000,000
3	이재신(작곡), 이성호(극작)	1953년	20,000,000
총 3건			60,000,000

공연예술 창작산실 - 비평지원

1. 사업목적

○ 공연예술 전문지 발간 및 비평활동을 장려하여 공연예술 전반의 비평 활성화

○ 매체 환경의 다변화에 따른 비평활동을 다각적으로 지원하여 일반 국민과의 접점 확대

2. 추진방침

○ 비평가들의 안정적 연구와 집필을 위한 평론집 발간사업 및 다양한 현장비평의 담론을 생산하는 매체발간 지원

○ 국내에서 개최되는 비평 학술행사 지원

○ 새로운 담론생산을 위하여 디지털 매체를 포함한 다양한 비평활동 지원 및 역량 있는 신진비평가 발굴

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 최근 3년(2014년~2016년)이상 공연예술분야 전문매체 발간 실적이 있는 단체

○ 최근 3년(2014년~2016년)이상 공연예술분야 비평활동 실적이 있는 단체 및 개인

○ 최근 3년(2014년~2016년)이상 온라인 및 모바일 매체에서 공연예술분야 비평활동 실적이 있는 단체 및 개인

나. 지원신청 대상 사업 (지원신청시 택1, 중복지원 불가)

○ 출판물 발간

- 전문지, 비평집 및 엔솔로지

○ 행사 개최

- 비평관련 주제, 인물, 이슈 등을 설정하여 기획된 세미나, 심포지엄 등 학술행사

※ 단, 비평연구 관련 학술행사 유형에 해당하는 사업의 경우 결과물의 공유와 확산을 위해 단행본 또는 전문지 등을 통해 사업성과를 공유할 수 있는 구체적인 계획을 제시해야 하며, 해당 계획을 이행하지 못할 경우 선정이 취소될 수 있음

○ 디지털 비평활동

- 공연예술 비평 문화를 온라인 및 모바일 등에서 활성화할 수 있는 프로그램 제작 및 운영 (팟캐스트, 웹진 제작 등)

※ 제외대상
① 단순 학회지, 회원소식지 발간사업 ② 일반적인 예술이론 연구를 목적으로 하는 연례 학술행사 ③ 디지털 매체를 통한 단순 공연 홍보활동 및 감상문, 타인의 비평문을 단순 게재하는 활동

라. 지원규모

○ 신청사업의 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

사업	지원규모
출판물 발간	최대 5천만원
행사 개최	최대 2천만원
디지털 비평활동	최대 1천만원

※ 선정된 콘텐츠 중 일부 선별하여 온라인 게재 및 홍보를 위한 매체 간접 지원

라. 지원항목

○ 출판물 간행, 학술행사 운영, 조사연구, 디지털 매체 운영 등에 소요되는 직접경비

마. 중점심의방향

○ 새로운 비평적 담론 및 관점의 수월성

○ 비평활동 성과 공유 및 확산에 대한 구체적 계획 여부

바. 지원심의기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획의 충실성과 수월성 (40%)	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? - (출판물 발간) 주요 내용 및 연구 계획이 구체적이며 타 매체와의 차별성을 확보하고 있는가? - (행사 개최) 비평담론 생산을 위한 활동 계획이 구체적인가? - (디지털 비평활동) 디지털 플랫폼의 운영계획이 구체적이며 지속 가능한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표가 합리적으로 설정되어 있는가?
계획의 실현가능성 (30%)	○ 효과적으로 사업운영을 할 수 있는 인력을 확보하고 있으며, 역할에 따른 전문적인 역량을 보유하고 있는가? ○ 사업수행자 및 집필자의 구성이 충실하며, 심층적인 연구를 수행할 수 있는 역량을 갖추고 있는가? ○ 사업의 예산집행에 대한 타당성과 구체성을 갖추고 있는가?
결과의 파급효과 (30%)	○ 사업계획의 성과 공유 및 확산을 위한 전략이 수립되어 있는가? - (출판물 발간) 배포 및 유통 전략이 구체적이며, 디지털 매체를 활용한 홍보 채널을 보유하고 있는가? - (행사 개최) 사업성과를 측정할 수 있는 결과자료집을 통하여 성과 공유 및 확산이 가능한가? - (디지털 비평활동) 매체 접근성이 용이하며, 양방향 커뮤니케이션을 통한 성과 확산이 가능한가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하고 있는가? - 자체평가, 외부평가, 만족도 조사를 통하여 개선 노력을 충실히 하고 있는가?

4. 2017년도 예산 : 200백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

구분		단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액
공연예술비평연구활성화지원	연극	(사)한국연극협회	윤봉구	월간 한국연극 발간	50,000,000
		한국연극연출가협회	성준현	제10회 연출가 포럼	3,000,000
		한국연극평론가협회	이미원	계간 연극평론 발간	17,000,000
	연극분야 소계				**70,000,000**
	무용	늘봄	조유현	월간 춤 무용전문지 발간	15,000,000
		댄스포럼	김경애	댄스포럼 발간	10,000,000
		월간춤과사람들	이수연	월간춤과사람들 발간	13,000,000
		한국춤비평가협회	장광열	<춤비평>지 발간(통권 제36호)	4,000,000
		한국춤평론가회	이동우	'신무용 90주년 특별세미나'	4,000,000
		현대미학사	김성자	공연과 리뷰 92~95호 발간	4,000,000
	무용분야 소계				**50,000,000**
	전통예술	(사)한국공연예술원	양혜숙	샤마니카 세미나 IV <전통과 응용>	11,000,000
		한국국악교육연구학회	이형환	국악교육연구 기획특집호 발행	6,000,000
	전통예술분야 소계				**17,000,000**
	음악	(사)한국음악협회	김용진	음악전문지 계간 음악예술	20,000,000
		대전예술기획	황하연	문화예술전문지 클래시컬 발간	10,000,000
		한국음악평론가협의회	조진형	공연예술비평활성화지원	5,000,000
		한국음악평론가협회	김영식	음악평론(제19집) 발간	5,000,000
		한국전자음악협회	문성준	에밀레 출간 및 학술대회 개최	10,000,000
	음악분야 소계				**50,000,000**
공연예술비평연구활성화 소계					**187,000,000**

공연예술창작산실 운영

1. 사업목적

○ 투명하고 공정한 심의 운영을 통한 우수창작 작품 발굴 및 육성

○ 공연예술 창작산실 선정작에 대한 공연장, 스태프, 통합홍보 지원을 통한 사업 성과 제고 및 기초공연예술 관객 확대

2. 추진방침

○ (심의위원 구성 고도화) 사업계획에 부합하는 성과창출을 위한 심의위원 구성 및 심의방식 고도화

○ (창작산실 브랜드 및 레퍼토리화 강화)

- 오리엔테이션, 킥오프미팅 등 개선 운영을 통한 참여단체와의 스킨십 향상
- 대형 온라인 플랫폼(네이버 등) 연계 확대를 통한 대국민 인지도 제고

3. 사업추진계획

가. 심의운영

○ 연출/작가/제작·기획·투자/평론/행정분야 전문가를 다채롭게 섭외하여 작품에 대한 다각적 검토 추진

○ 작품의 수월성, 제작의 실현가능성, 파급효과 및 창작산실 브랜드 기여 등에 대한 활발한 심의토의를 위해 심의위원 확대 및 심의기간 연장 검토

나. 현장친화적인 기관-단체 간 소통계기 마련으로 사업 실행력 제고

○ 창작산실 오리엔테이션의 내실있는 추진

○ 킥오프미팅을 통한 참여단체의 창작산실 소속감 제고 및 파트너십 강화

다. 공연예술 창작산실 통합 홍보마케팅 연간 추진

○ 국민 대상 공연예술 창작산실 브랜드 커뮤니케이션 전략 수립 및 실행

○ 신규관객 개발 및 주요 타켓별 공연예술 창작산실 연간 통합홍보마케팅 추진

라. 작품 기획~실연 전 과정에의 모니터링 및 평가의견 강화

○ 단계별 모니터링, 현장 의견청취를 강화해 사업실적을 상시 관리하고 장애요소를 사전 발굴·해결함

○ 관객 및 전문가평가를 개선 추진해 결과를 환류

4. 2017년도 예산 : 430백만원

대관공연장운영

1. 사업목적

ㅇ 민간공연장을 대관하고 이를 저렴한 대관료로 공연예술단체에게 재대관함으로써 공연예술분야 창작여건 개선 및 다양한 장르의 공연예술작품 발표기회 제공

2. 추진 방침

ㅇ 전문성(활동실적), 작품성을 갖춘 단체 또는 작품을 지원

ㅇ 연극, 무용, 창작뮤지컬, 다원예술 등의 공연예술 작품을 지원하되, 특성화(지역상생, 시니어 우대, 청소년 대상) 공연에 해당하는 작품은 대관료를 할인하여 우대함

3. 사업추진절차

추진계획 수립 ➡ 공연장 임대차 계약 ➡ 대관공모 ➡

대관단체 선정 ➡ 공연 홍보 및 인력지원 ➡ 공연진행(단체)

4. 사업세부내용

ㅇ 사업명 : 공연장 대관지원사업

ㅇ 사업기간 : 2017년 1월 ~ 2017년 3월

ㅇ 사업내용 : 동숭아트센터 3개관 및 아트원씨어터 3개관 대관운영

ㅇ 대관공연장 현황

- 동숭아트센터 3개관

전 경	소재지	공연장	비 고
	서울시 종로구 동숭동 1-5	동숭홀(452석)	지하 2층
		동숭소극장(161석)	지상 5층
		꼭두소극장(151석)	지상 1층

- 아트원씨어터 3개관

전 경	소재지	공연장	비 고
	서울시 종로구 동숭동 1-181	1관(365석)	지하 1층
		2관(250석)	지상 3층
		3관(158석)	지상 5층

○ 대관료 현황

- 아르코·대학로예술극장의 대관료를 기준으로 객석 당 단가 조정 적용
- 다양한 장르의 공연예술작품의 발표 기회 제공이라는 목적에 부합하는 대관료 수준으로 공연현장의 대관료 기준의 25%~30% 미만의 수준으로 책정

※ 17년 대관료 현황(공연대관료, 오후 1타임 기준)

구분	공연장	객석수	대관료(원)	기존 대관료(원)
동숭아트센터	동숭홀(지하 2층)	452석	400,000	2,000,000
	동숭소극장(5층)	161석	150,000	600,000
	꼭두소극장(1층)	151석	130,000	-
아트원씨어터	1관(지하 1층)	365석	350,000	1,670,000
	2관(3층)	250석	300,000	1,170,000
	3관(5층)	158석	200,000	733,000

○ 운영방식

- 연간 대관계약을 통한 운영
- 아르코·대학로예술극장 공연운영 시스템(Smart Service System)과 연계하여 공연 홍보 및 티켓 예매 등 관객 편의 제공

※ 대관→계약→공연등록→홍보→티켓발권→정산까지 온라인으로 처리

- 관객서비스인력 지원

5. 2017년도 예산 : 144백만원

6. '16년 사업 실적

○ 대관료 감면 및 특성화공연 우대 등 간접지원을 통한 창작여건 개선

- 낮은 대관료로 단체들의 공연 제작비용 절감을 통한 창작발표여건 개선
  · 총 52개 대관단체들에 대하여 1,876백여만원의 대관료 절감 혜택 제공

(대상기간: '16.1.1.~12.31/단위 : 원)

구분	공연장	대관단체수	대관료		
			재대관사업	기존	절감
동숭아트센터	동숭홀	13	121,220,000	853,930,000	732,710,000
	동숭소극장	14	50,634,370	268,125,000	217,490,630
	꼭두소극장	12	37,944,495	255,585,000	217,640,505
아트원씨어터	아트원 1관	9	135,957,500	505,450,000	369,492,500
	아트원 2관	9	101,475,000	293,177,500	191,702,500
	아트원 3관	11	45,892,500	192,293,000	147,400,500
합계		**68**	**493,123,865**	**2,368,560,500**	**1,876,436,635**

- 지역 우수예술단체, 원로 및 청년 예술가 단체들에 대하여 대관료 50% 감면
- 특성화공연 선정단체(총 대관단체의 30%) 대관료 추가 절감 혜택 제공

창작뮤지컬육성지원 - 올해의 신작

1. 사업목적

○ 경쟁을 통한 단계별 제작지원(기획→실연심의→초연)으로 우수한 창작뮤지컬 신작 발굴

○ 공연장, 스태프, 통합홍보 제공을 통한 안정적 신작 공연 및 관객개발 지원

2. 추진방침

○ 기존의 시범공연지원, 우수작품제작지원을 통합 운영해 단계별 심의 연계성을 강화하고 개별 작품에 대한 일관성 있는 지원

○ 1단계 서류 → 2단계 PT 및 인터뷰 → 3단계 실연심의(실연에 필요한 제작비 지원)

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 2017년 4월~5월 참여가 가능한 예술단체・법인

※ 아르코-한예종 뮤지컬 창작 아카데미 최종 선정작 1개팀 포함

※ 최종 선정된 단체는 지정된 기간 내에 공연을 하여야 하며, 장소는 아르코예술극장 및 대학로예술극장을 기본으로 하되 사전 협의에 따라 외부 장소 가능

- 2017.12~2018.3, 15회 이상

나. 지원신청 대상 사업

○ 공연되지 않은 창작뮤지컬

- ① 일반 관객을 대상으로 한 작품 또는,
- ② 어린이, 청소년 및 가족단위 관객을 대상으로 한 작품

※ 제외대상
① 공연화 된 작품 ※ 학내공연, 학내워크숍, tryout공연, 쇼케이스는 공연되지 않은 작품(단, 유료공연 제외)으로 간주 ② 타 지원사업 선정작품 ※ 신청작품과 동일한 작품으로 문화체육관광부의 국고, 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업 ③ 원작(문학, 영상물 등)에 대한 적절한 각색 저작권을 취득하지 않은 작품 ④ 심사위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품

다. 지원규모

○ 작품 규모 및 성격에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원

- 실연심의 최대 30백만원, 본 공연 최대 200백만원

라. 지원항목

○ 공연 관련 사례비, 제작비, 임차료, 홍보비, 회계검사비

※ 실연심의는 심의의 일환임에 따라 단체 대표자에 대한 사례비 지급을 사전 협의를 통해 일부 인정

마. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현가능성 및 파급효과

바. 지원심의기준

○ 1차 서류심의, 2차 PT 및 인터뷰 심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (40%)	창작의도 및 소재 (10%)	○ 작품을 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇인가? ○ 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가?
	시놉시스 및 대본 (15%)	○ 창작의도가 시놉시스와 대본에 잘 반영되어 있는가? ○ 시놉시스와 대본의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?
	연출 및 무대 (15%)	○ 연출의 예술적 역량은 어떠한가? ○ 무대구성의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?
제작의 실현가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (10%)	○ 실연심의 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 사전 제작부터 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (20%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품의 파급효과 (20%)		○ 공연예술분야 발전에 기여할 것으로 기대되는가? - 본 공연의 예술적 성취가 기대되는가? - 본 공연에 대한 관객의 호응이 기대되는가?

○ 3차 실연심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (50%)	계획의 이행수준 (20%)	○ 실연은 지원신청서, PT 및 인터뷰에서 발표한 내용에 부합하는가?
	작품의 발전가능성 (30%)	○ 본 공연의 방향성을 적절하게 제시했는가? ○ (포트폴리오) 무대, 조명, 의상 등에 대한 계획은 우수한가? ○ 타 작품과 차별화되는 요소가 있는가?
제작의 실현 가능성 (30%)	예산 및 일정계획 (10%)	○ 본 공연의 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저하게 수립되어 있는가?
	참여인력 (10%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연, 기획 인력의 확정수준은 어떠한가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품의 파급효과 (10%)		○ 공연예술분야 발전에 기여할 것으로 기대되는가? - 본 공연의 예술적 성취가 기대되는가? - 본 공연에 대한 관객의 호응이 기대되는가?
관객평가(10%)		○ 관객평가단 점수 합산

4. 2017년도 예산 : 1,200백만원

○ 실연심의 300백만원, 우수공연 900백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역(1건 포기)

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
시범공연	비무브드 컴퍼니	진상철	청년모험가회사-경성특사	30,000,000
	(주)이승진프로덕션	이승진	글룍아우프	20,000,000
	Company M	문성진	오시에 오시게	20,000,000
	극단 그애생각	권근용	로빈스크루소를 찾아서	20,000,000
	극단 여행자	양정웅	공방전	20,000,000
	극단 죽도록달린다	서재형	청춘18대1	20,000,000
	바이브 매니지먼트	김은강	레드북	30,000,000
	(주)아시아브릿지컨텐츠	최진	광염소나타	20,000,000
	주식회사 페이지1	이성일	곤투모로우	30,000,000
	창작집단 가라	류찬	아라비안나이트	30,000,000
우수작품 제작지원	극단 죽도록달린다	서재형	청춘18대1	150,000,000
	바이브 매니지먼트	김은강	레드북	200,000,000
	(주)위네트웍스	현어진	청년모험가회사-경성특사	190,000,000
	(주)아시아브릿지컨텐츠	최진	광염소나타	120,000,000
소계(13건, 1건 포기)				900,000,000

6. 2017년도 공모 선정 내역

(단위 :원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
올해의 신작(후보)	(주)더그룹	정경호	Special 5	30,000,000
	(주)좋은사람컴퍼니	박연정	특사들	29,500,000
	문화기획 컬쳐트리	김명식	줄리 앤 폴	30,000,000
	주식회사 아츠온	심재훈	카라마조프	30,000,000
	주식회사네오	이헌재	조선귀족	30,000,000
	프로덕션 홍	홍승희	늦기 전에	30,000,000
	(주)연우무대	유인수	그림일기	26,180,000
	라이브(주)	강병원	랭보	30,000,000
소계 (8건)				235,680,000

창작뮤지컬육성지원 - 올해의 레퍼토리

1. 사업목적

○ 우수한 창작 뮤지컬을 선정해 한국을 대표하는 레퍼토리로 자리매김 하도록 지원

○ 전문가 리뷰, 홍보 지원 등을 통해 관객 확대에 기여

2. 추진방침

○ 1단계 서류 → 2단계 PT 및 인터뷰 심의 진행

○ 계량평가를 도입하여 단체 역량, 관객개발 의지를 객관적으로 평가함

○ 창작뮤지컬육성지원(및 구 창작팩토리) 출신 작품을 우대함

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 2017년 이내 공연이 가능한 예술단체・법인(작품별 최대 2회까지 선정)

※ 필수회차 : 15회

※ 자부담 의무를 이행하여야 함

나. 지원신청 대상 사업

○ 역대 창작산실(및 창작팩토리) 선정작 (대본공모, 시범공연, 우수제작지원)

○ 또는, 초연을 마친 국내 창작 뮤지컬

다. 지원규모

○ 작품 규모 및 성격에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원 (최대 200백만원)

라. 지원항목

○ 공연 관련 사례비, 제작비, 임차료, 홍보비 등

마. 중점심의방향

○ 작품의 수월성, 제작의 실현 가능성, 작품실적

바. 지원심의기준

○ 1차 서류심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (40%)	창작 및 기획의도 (10%)	○ 작품을 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇인가? ○ 재공연을 하고자 하는 동기는 무엇인가?
	시놉시스 및 대본 (15%)	○ 시놉시스와 대본의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 시놉시스 및 대본에 대한 개선 계획의 예술적 수준은 어떠한가?
	연출 및 무대 (15%)	○ 연출의 예술적 역량은 어떠한가? ○ 무대구성의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 연출 및 무대에 대한 개선계획의 예술적 수준은 어떠한가?

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
제작의 실현 가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (15%)	○ 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (15%)	○ 창작, 출연, 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연, 기획 인력의 확정 수준은 어떠한가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?
작품 실적 (15%)		○ 해당 작품에 대한 국내외 교류 및 초청건수 ○ 해당 작품의 직전 공연 객석점유율 ○ 해당 작품의 수상건수
창작산실 여부 (5%)		○ 창작산실(및 창작팩토리) 대본공모, 시범공연지원, 우수작품제작지원 선정 작품인가?

○ 2차 PT 및 인터뷰 심의

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 수월성 (60%)	창작 및 기획의도 (10%)	○ 작품을 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇인가? ○ 재공연을 하고자 하는 동기는 무엇인가?
	시놉시스 및 대본 (25%)	○ 시놉시스와 대본의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 시놉시스 및 대본에 대한 개선 계획의 예술적 수준은 어떠한가?
	연출 및 무대 (25%)	○ 연출의 예술적 역량은 어떠한가? ○ 무대구성의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 연출 및 무대에 대한 개선계획의 예술적 수준은 어떠한가?
제작의 실현 가능성 (40%)	예산 및 일정계획 (15%)	○ 예산은 적정하게 수립되었는가? ○ 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 철저히 수립되어 있는가?
	참여인력 (15%)	○ 창작, 출연 및 기획 인력은 적정하게 구성되었는가? ○ 창작, 출연 및 기획 인력이 확정되었는가?
	홍보마케팅 (10%)	○ 타깃 관객이 명확한가? ○ 관객개발계획은 잘 수립되어 있는가?

4. 2017년도 예산 : 950백만원

5. 2016년도 공모 선정 내역

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
우수작품 재공연지원	LSMcompany	이성모	안녕!유에프오	150,000,000
	㈜뮤직웰	우현정	천변카바레	96,000,000
	극단민들레	송인현	마당을나온암탉	200,000,000
	콩칠팔프로덕션	이나오	콩칠팔새삼륙	150,000,000
소계(4건)				596,000,000

창작뮤지컬육성지원 - 창작아이디어 지원사업(가칭)

1. 사업목적 및 추진방향

○ 아이디어만으로도 신청이 가능하게 해 지원사업의 문호 확대

○ 새롭고 참신한 창작 아이디어와 계획을 발굴하여 워크숍 공연, 타 장르와의 협업 및 기술 실험 등 Try Out 단계의 지원을 통해 다양한 창작 실험을 활성화

○ 관객평가단 도입, 공연예술 프로듀서를 초청해 작품에 대한 즉각적 피드백을 제공

2. 사업추진절차

계획서 공모 (지원신청 접수)	▶ 지원심의 및 지원대상 선정	▶ 지원금 교부신청 및 지원금 지급 ▶
사업수행	▶ 결과보고서 제출 및 지원금정산 확정통보	▶ 평가결과 환류

3. 사업추진계획 : 세부 사업계획 수립 중(2017년 하반기 공모 예정)

4. 2017년도 예산 : 50백만원

창작뮤지컬육성지원 - 해외공동제작지원

해외공동제작
- 국내 제작사(법인)가 초연, 재연 등 계획한 작품을 해외 현지 제작사, 공연장, 문화예술단체 및 유관 기관에서 해외공동제작지원 공고일 기준 전후로 공동제작 계약 및 협정이 체결된 사업

1. 사업목적

○ 국제교류 활성화를 목적으로 글로벌시장을 선도하는 창작뮤지컬 기획, 제작, 유통 등의 해외진출방안 개발과 노하우 축적 지원

2. 추진방침

○ 1차 서류 → 2차 PT 및 인터뷰 심의를 진행

○ 단발성 사업이 아닌, 지속적인 성과를 창출할 수 있는 프로그램을 우선 선정

※ 공동제작계약서, 향후 현지시장진출 사전양해각서(MOU) 등 포함여부 확인

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 해외 공동제작 추진 중인 단체·법인

※ 지원금에 자체 제작비용 최소 50% 이상 매칭 필수

나. 지원신청 대상 사업

○ 기존 공연되었거나 제작중인 창작뮤지컬로 해외 문화예술단체 및 기관과 공동으로 제작하는 공연

※ 제외대상

① 원작(문학, 영상물 등)에 대한 적절한 각색 저작권을 취득하지 않은 작품
② 국내 제작참여자가 단순 출자 참여만 하는 형태(실질적인 제작주체가 아닌 재원만 투자)

다. 지원규모

○ 200백만원 내외

라. 지원항목

○ 공연 관련 사례비, 제작비, 임차료, 홍보비, 회계검사비

마. 중점심의방향

○ 작품의 예술성, 해외 공연시장 경쟁력, 해외진출 전략 및 계획의 충실성, 공연단체의 역량

바. 지원심의기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품의 예술성 (30%)	○ 발표하고자 하는 작품의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 연출, 안무, 대본, 음악 등 창·제작 방향 의도는 창의적이고 참신하며 설득력을 가지고 있는가? ○ 작품에 참여하기로 한 제작진과 출연진의 예술적 기량은 우수한가?
해외공연시장 경쟁력 (30%)	○ 작품계획에 참여하는 협력기관의 인지도는 어떠한가? ○ 작품계획에 참여하는 제작진(창작집단), 출연진은 실현성이 있는가? ○ 국내 창작뮤지컬을 해외공연시장에 알릴 수 있는 기획이 반영되어 있는가? ○ 향후 현지시장진출 사전양해각서(MOU)가 체결되어 있는가?
해외진출 전략 및 계획의 충실성 (20%)	○ 지원신청서에 기재된 계획은 구체적이고 실현가능성이 있는가 ○ 작품계획을 충실히 실현하기 위한 계획이 되어있는가? ○ 계약 내용은 구체적인가?
공연단체의 역량 (20%)	○ 공연단체(프로덕션)의 사업수행능력(실현성) 및 기획력은 어떠한가? ○ 공연단체(프로덕션)의 마케팅, 관객유치, 제작계획은 어떠한가?

4. 2017년도 예산 : 600백만원

5. 2016년도 선정내역

(단위 : 원)

사업명	단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	지원결정액
해외공동제작지원	(사)대구국제뮤지컬페스티벌	장익현	투란도트	300,000,000
	(주)유열컴퍼니	유열	브레멘음악대	150,000,000
	(주)라이브	강병원	마이버킷리스트	150,000,000
소계(3건)				600,000,000

창작뮤지컬육성지원 - 창작뮤지컬시상식지원

1. 사업목적

○ 시상식 개최를 통해 우수작품 투자유치 및 유통활성화 기반 조성

○ 한국뮤지컬의 발전 및 활성화 요건 조성

2. 추진방침

○ 연간 국내 공연된 작품과 창작뮤지컬육성지원 작품 중 심사를 통해 우수작품 시상

○ 창작뮤지컬 유통활성화를 위한 아트마켓, 컨퍼런스 등 부대행사 구성

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017년 3월 ~ 12월

나. 주관 : (사)한국뮤지컬협회

다. 사업내용

○ 뮤지컬 시상식

- 1년 단위 우수작품 결산 및 뮤지컬 각 분야 우수자 시상
- 시상내역 : (단체상)대상, 작품상, (개인상)연출상, 안무상, 주연상 외

○ 부대행사 운영

- 한국 창작뮤지컬의 유통활성화를 위한 해외진출전략 등 시장 확장 방안 도모

라. 선정절차

○ 시상식 심사

출품작 확인 투표단 모집	▶	예심	▶	심사위원회 검토 후보 발표	▶	본심	▶	최종발표
총 출품작 리스트 공개 일반투표단 공개모집		후보리스트 선정 투표단 온라인 투표		시상 부문별 후보 발표(5배수)		투표단 온라인 투표		시상식 현장 발표

4. 2017년도 예산 : 400백만원(한국뮤지컬협회 지정사업)

창작뮤지컬육성지원 - 유통플랫폼지원

1. 사업목적

○ 국내 창작뮤지컬의 해외진출 기반 조성 및 유통 활로 개척

○ 공공단위 국제적 네트워크 확보를 통해 안정적인 협력체계 구축

2. 추진방침

○ 뮤지컬 해외유망시장 발굴 및 안정적인 유통 시스템 마련

- 급성장하고 있는 해외유망시장에서 창작뮤지컬이 성공적으로 진입할 수 있는 계기 마련

○ 현지화 가능한 콘텐츠 발굴을 위한 제도 마련

- 공정하고 우수한 작품 선정을 위한 공모 진행

○ 성공적인 해외 진출을 위한 컨설팅 진행

- 현지 전문가 멘토링 등 교육프로그램 운영



3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017년 1월 ~ 12월

나. 주관 : (재)예술경영지원센터

다. 사업내용

○ K뮤지컬 로드쇼 개최

- 창작뮤지컬 라이센스 수출 및 현지화, 공동제작 등 다양한 협력방안 모색
- 주요내용 : 창작뮤지컬 쇼케이스 공연(5편 내외), 포럼, 비즈니스 매칭 등
- 창작뮤지컬 프로모션 및 네트워크 구축

○ 국내 뮤지컬 단체 및 기획자의 국제역량 강화 및 작품 홍보

- 주요내용 : 뮤지컬 프로모터의 국제 행사 참가지원, 웹홍보 등

○ 해외진출 교육프로그램 운영

- 해외진출 시 필요한 실무교육과 컨설팅을 통해 단체의 성공적인 해외시장 진입
- 주요내용 : 사전 교육프로그램 운영, 가이드북 제작, 수시 컨설팅 진행 등

4. 2017년도 예산 : 400백만원(예술경영지원센터 지정사업)

창작뮤지컬육성지원 운영

1. 사업목적

○ 투명하고 공정한 심의 운영 및 공연예술 창작산실 사업의 공연장, 스태프, 통합 홍보 지원을 통한 관객개발 확대 등 사업의 성공적 운영

○ 창작뮤지컬의 유통 및 예술시장 진출을 위한 홍보·마케팅 지원 강화

2. 추진방침

○ 심의제도 개선을 통한 우수작품 발굴 기반 조성

○ 지원사업의 브랜드 강화 및 사업 인지도 제고를 위한 전략적 홍보 마케팅 전개

3. 사업추진계획

가. 심의제도 개선 및 유통 및 예술시장 진출 지원 강화

○ 작품제작 및 시장 안착 가능성을 반영한 심의위원 구성 다변화

○ PT 및 실연심의를 통한 검증 후 선택과 집중형 제작지원

나. 창작뮤지컬 통합 홍보마케팅 연간 추진

○ 연간 신규관객 개발 및 주요 타켓별 창작뮤지컬 통합 홍보마케팅 추진

○ 실황중계, 팟캐스트 제작 등을 통한 관객 저변 확대 및 대외성과 확산 등

4. 2017년도 예산 : 1,150백만원

○ 일반수용비 : 172백만원

- 심의제도 운영(심의사례비, 자료제작 등) : 102백만원
- 창작뮤지컬 유통활성화 : 70백만원

○ 임차료(장비, 연습공간 등) : 100백만원

○ 인반용역비 : 650백만원

- 홍보 및 관객개발 : 600백만원
- 사업 모니터링(관객만족도조사 등) : 50백만원

○ 연구개발비 : 50백만원

○ 국내여비 : 5백만원

○ 인건비 : 144백만원

○ 고용부담금 : 29백만원

공연예술행사지원

1. 사업목적

○ 예술 발전과 예술가 간, 예술가-시민 간 교류 활성화에 기여하는 축제 및 대한민국 연극제, 전국무용제, 한국창작음악제 등 우수 공연예술행사 지원

○ 대한민국 대표하는 공연예술에 대한 지원을 통해 우수 공연예술작품 창작, 발표의 기회를 제공함으로써 공연예술의 수준 향상과 일반국민과의 접점 확대에 기여

2. 추진방침

○ 공연예술행사의 내용·규모·파급효과 등을 종합적으로 검토하여 단체별 최대 150백만 원까지 행사에 직접 소요되는 경비 지원

3. 사업추진계획

가. 지원신청자격

○ 축제형식의 공연예술행사를 주관 할 수 있는 민간단체

나. 지원신청 대상 사업

○ 연극, 무용, 음악, 전통 등 공연예술분야의 축제형식의 전국규모 행사(사전/사후 가능)

- 최소 2년 이상(2015~2016년) 연례적으로 개최된 행사 우대
- 장르에 대한 새로운 접근과 다양한 예술적 가치의 실현을 목적으로 하는 복합장르적 예술행사 포함

※ 2017년 1월부터 지원신청 공고와 선정일 이전까지 집행한 사업비에 대하여 한국문화예술위원회와의 협의를 통해 소급적용을 인정함

※ 제외대상

① '17년도 '지역대표공연예술제지원사업'에 선정된 행사
② 공연예술의 범주를 벗어난 의식적 행사, 종합축제, 소규모 개인공연, 일회성 단체 공연, 단체 정기 공연

※ 연계사업 '2017년도 지역대표공연예술제지원'

중복신청 가능하며, '지역대표공연예술제'에 선정된 사업은 '공연예술행사지원' 지원대상에서 제외

구분	지역대표공연예술제	공연예술행사지원
신청주체	광역자치단체	민간예술단체
지원규모	최대 550백만원	최대 150백만원
공모시기	2016년 12월(예정)	2017년 2월(예정)
지원방향	지역의 특성화된 공연예술축제 지원을 통해 지역문화예술 육성과 지역주민의 문화향수권 신장	우수 공연예술작품의 창작, 발표 기회 제공으로 공연예술의 수준향상과 일반국민과의 접점 확대

다. 지원규모

○ 행사 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정(최대 150백만원)

○ 지원규모는 지원대상(신청)사업의 일부 지원을 원칙으로 함 ※ 자부담 의무 이행필수

라. 지원항목

○ 행사수행에 소요되는 직접경비

마. 중점심의방향

○ 행사 특성화 방안, 관객개발 전략 등을 포함한 중장기계획의 적정성을 갖춘 공연예술행사

○ 지역 간 교류 혹은 국제교류를 목적으로 추진되는 공연예술 행사

○ 그 외 특정한 기획의도를 갖는 대규모 공연예술 행사

바. 지원심의기준

○ 기존 선정단체('16년도 동 사업으로 지원받은 경우)

- 전년도 평가결과(50%) + '17년도 사업계획심의(50%)

○ 신규 신청단체('16년도 동 사업으로 지원받지 않은 경우)

- '17년도 사업계획심의(100%)

영역	세부평가내용
계획의 충실성 및 수월성 (40%)	○ 공연예술행사지원의 사업목적에 부합하는 계획이 수립되어 있는가? ○ 사업내용과 목표가 합리적으로 설정되어 있는가? ○ (전년도 개최 실적이 있는 경우) 제기된 문제점에 대한 개선방안을 제시하고 있는가? ○ 사업내용이 독창적이며 수준 높은 예술성을 담보할 수 있는가? ○ 사업성과 측정 및 환류 위한 평가체계를 가지고 있는가?
계획의 실현가능성 (30%)	○ 사업에 대한 예산 계획은 현실성 있게 수립되었는가? ※ 총 사업비 대비 타 재원(보조금, 후원금 등) 유치 비중 포함 ○ 계획을 충실하게 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 참여하기로 한 예술인의 전문성과 활동을 고려할 때, 우수한 결과를 기대할 수 있는가? ○ 홍보 및 관객개발 방안이 적정하게 수립되어 있는가?
결과의 파급효과 (30%)	○ 국민 문화향수권 신장에 어느 정도 기여할 수 있는가? ○ 예술인 간의 상호교류 및 예술분야 발전에 어느 정도 기여할 수 있는가? ○ 자체 평가 및 모니터링을 통한 사업개선 및 환류체계가 마련되었는가? ○ 국제교류가 어느 정도 이루어질 수 있는가?

4. 2017년도 예산 : 8,345백만원(공모 2,853백만원/지정 5,492백만원)

(단위: 백만원)

구 분		사 업 명	'16 예산	'17 예산
공모	1	일반공모	1,780	2,853
지정	2	대한민국연극제	800	720
	3	전국무용제	420	378
	4	한국창작음악제	400	360
	5	해비치아트페스티벌	460	414
	6	대한민국오페라축제	800	720
	7	대한민국발레축제	450	360
	8	신년음악회	200	180
	9	서울국제공연예술제	900	960
	10	원로연극제	-	450
	11	서울국제무용콩쿠르	400	400
	12	행복바라미문화대축전	200	200
	13	독도사랑축제	250	250
	14	2017대한민국독도음악제	-	100
	15	무송헌탄신600주년퓨전국악극칠정산	200	-
합 계			7,260	8,345

5. 2016년도 일반공모 지원 내역

(단위 : 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액
한국연극연출가협회	성준현	2016 신춘문예 단막극 전 & 신춘문예 클래식 전	36,000,000
(사)한국연극협회진주지부	김형규	제17회 영호남연극제	45,000,000
거창전국대학연극제집행위운회	조매정	제11회 거창전국대학연극제	18,000,000
(사)한국소극장협회	정대경	2016 D.FESTA 대학로소극장축제	108,000,000
(사)국제아동청소년연극협회한국본부	김숙희	제14회 아시테지 국제여름축제	150,000,000
(사)한국연극협회	윤봉구	제20회 전국청소년연극제	72,000,000
대한민국 소극장열전	전상배	2016 대한민국소극장열전	50,000,000
어린이연극잔치운영위원회	정한룡	제25회 전국어린이연극경연대회	32,000,000
김천국제가족연극제추진위원회	노하용	제14회 김천국제가족연극제	27,000,000
(사)한국연극협회	윤봉구	2016 제54회 대한민국연극인의밤-제9회 대한민국연극대상	20,000,000
연극 (10건)			558,000,000
댄스포럼	김경애	크리틱스초이스	30,000,000
(사)한국현대무용협회	김현남	2016 제18회 생생춤페스티벌	27,000,000
국제공연예술프로젝트	정광열	제13회 한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연	45,000,000
(사)한국현대무용진흥회	육완순	제25주년 기념 2016 SCF 서울국제 안무페스티벌	50,000,000
신은주무용단	신은주	제7회 2016 부산국제춤마켓	45,000,000
세계무용연맹 한국본부	전홍조	2016 세계무용연맹 아시아 태평양 국제무용 총회 Iin KOREA	40,000,000
21세기현대무용연구회	최성욱	제15회 뉴댄스 페스티벌	27,000,000

(단위 : 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액
(재)예술경영지원센터	김선영	서울댄스컬렉션 10주년 기념행사	150,000,000
(사)한국무용협회	김복희	2016 대한민국무용대상	20,000,000
젊은안무자창작공연운영위원회	김민희	2016 젊은안무자창작공연	30,000,000
무용 (10건)			**464,000,000**
범음악제	백승우	범음악제	40,000,000
제주국제관악제조직위원회	김왕승	2016 제주국제관악제	90,000,000
더하우스콘서트	박창수	2016 원먼스페스티벌	80,000,000
호반원드오케스트라	박노용	물과 소리의 축제 - 호반 관악 EXPO 음악제	30,000,000
(사)뉴서울오페라단	홍지원	한중 FTA체결 글로벌창작오페라[사마천]	65,000,000
울산재즈페스티벌협회	김제홍	제17회 울산재즈페스티벌	14,000,000
대전예술기획	황하연	제16회 대전실내악축제	40,000,000
사단법인 고양방송예술인협회	이동신	제1회 K-컬쳐 전국청소년공연예술페스티벌	50,000,000
(사)화음	박상연	2016 화음 프로젝트 페스티벌	60,000,000
강남오페라단	김현정	2016 국제 청소년 창의진로 음악축제	20,000,000
음악 (10건)			**489,000,000**
평택농악보존회	김용래	제11회 대한민국 무용문화재 축제 '세계의 멋, 한국의 흥'	28,000,000
중방동농악보존회	이승호	제7회 전국농악대축제	28,000,000
(사)전통문화연국회 얼쑤	김양균	2016 광주예술난장 굿판	28,000,000
(사)마리소리음악연구원	이병욱	2016 홍천 마리소리 여름축전	15,000,000
북촌창우극장	허윤정	북촌우리음악축제	40,000,000
사단법인 호남가우리소리보존회	박문식	함평천지 온누리 페스티벌	50,000,000
(사)한국국악협회	홍성덕	제35회 대한민국국악제	45,000,000
(사)한국춤예술센터	차명희	2016 제6회 국제 2인무페스티벌	23,000,000
밀양아리랑콘텐츠사업단	장병수	2016 운신검무 공연예술축제	12,000,000
전통예술 (9건)			**269,000,000**
총 39건			**1,780,000,000**

융복합무대기술매칭지원

1. 사업목적

○ 기초공연예술에 문화기술 산업 도입 및 확산을 위한 시범운영

○ 예술과 과학의 융합으로 기초공연예술의 새로운 블루오션 개척

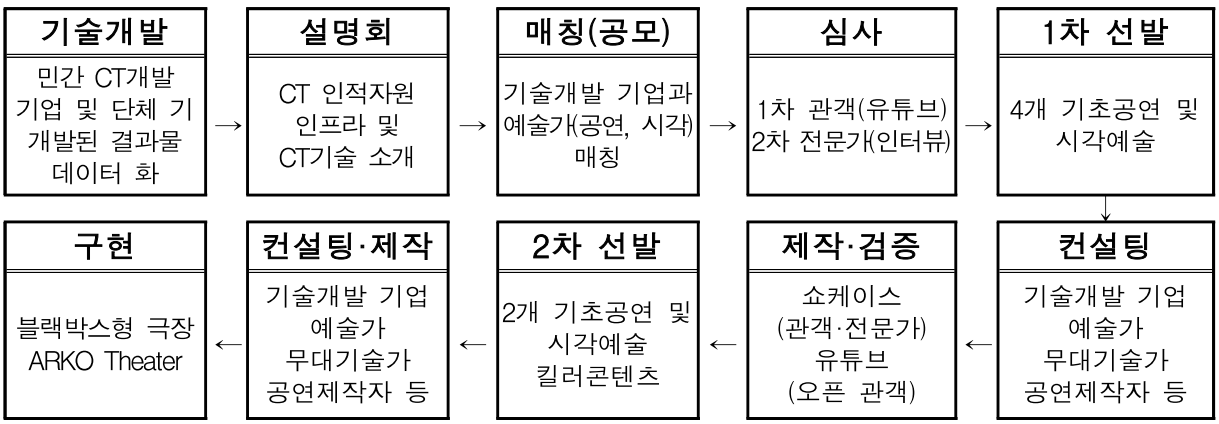
2. 추진방침

○ CT 산업체 및 예술위 역할분담으로 혁신적 기초예술 콘텐츠 창출

○ 디지털 공간을 활용한 제작방식과 기초예술에 특화된 컨설팅 연계

3. 사업추진계획(안) ※세부사업계획 수립 중

가. 운영체계



나. 추진내용

○ **(대상)** 문화기술(CT) 활용, 가장 혁신적인 기초공연예술의 킬러 콘텐츠 제작이 가능한 예술단체

○ **(매칭)** 민간 문화기술 개발기업 및 개발자 등 기 개발된 CT기술과 공연, 전시 매칭

○ **(선정)** 프리뷰 영상을 통한 관객심사(유튜브)와 공연제작자 등 전문가 인터뷰 심사를 통해 1차 선발 후 컨설팅, 쇼케이스 과정을 거쳐 2차 선발

○ **(컨설팅 및 제작)** CT 벤처기업과 과학자, 공연제작자, 무대기술, 영화 등 예술산업 전분야에 걸쳐, 상상력을 현실에 구현할 수 있는 전문가가 제작과정에 컨설팅 및 멘토링 구현

○ **(쇼케이스)** 문화기술이 접목된 공연 및 시각예술을 축약하여 공연함으로써 대중성 및 시장 가능성 검증

4. 2017년도 예산 : 200백만원

기초공연예술사이버공간개척사업

1. 사업목적

○ 오프라인과 병행한 인터넷, 모바일 등 사이버 공간을 창작과 향유의 터전으로 하는 새로운 양식의 기초공연예술모형 개발

○ 대학로 등 침체된 연극을 비롯한 기초공연예술의 숨통을 틔우고 활성화 될 수 있는 새로운 비전의 모델 제시

2. 추진방침

○ 새로운 모형에 기반한 파일럿 콘텐츠를 제작, 예술 창작에의 활용과 개선을 유도

○ 창작 모형이 저작권 사업으로 장기적으로 새로운 수익창출 사업이 될 수 있도록 육성 지원

3. 사업추진계획

가. 연극 ,무용, 전통 등 기초예술분야 예술가와 IT, 게임, 미디어산업 전문가를 대상으로 사이버공간 공동창작 실험아이디어 공모·기획

○ (공모) 사이버 공간의 공연예술 창작과 관객과의 인터랙티브 방식에 대한 우수 프로젝트 선정

○ (기획) 사업목적에 부합하고 파급력 높은 과제에 대한 최고수준의 예술가, 전문가가 참여하는 사이버 공간 개척 아이디어 지원

나. 그룹별 실험과 모형 개발 지원 사업

○ 우수 아이디어로 선정된 프로젝트에 대한 모형 개발 지원

다. 기타

- 개발모형 쇼케이스 지원을 통해 성과 확산 및 실연작품 방안 모색
- 기존 공연예술작품의 새로운 영상화를 통한 온라인에서의 신규 유통, 확산
  · 영상, 그래픽 분야의 전문가와 협업한 새로운 필름 창작 등

4. 2017년도 예산 : 1,000백만원

가. 공모 및 기획 작품 제작지원 : 880백만 원

나. 운영 관리 : 120백만 원

2. 예술인력육성

한국예술창작아카데미 - 창작자과정(문학)

1. 사업목적

○ 창작주제와 소재 확장

○ 문학분야 차세대 전문인력(신진작가)이 아카데미 과정을 통해 다양한 창작소재를 개발하고, 심층적으로 조사·연구하여 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 집중 지원함

2. 추진 방침

○ "한국예술창작아카데미" 프로그램 내에서 참가자들의 창작역량을 강화하고 창작 지원(조사·연구·멘토링, 우수자 해외리서치 지원)을 통해 미래 우리나라 문학예술계를 이끌어 갈 성장 동력과 육성의 토대를 마련함

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 등단 5년 미만의 신진작가(2012. 1. 1 이후 등단작가)

○ 만 35세 이하의 신진작가(1982년. 1. 1 이후 출생자)

나. 지원기간 : 단년도 지원

다. 지원규모

○ 총 15명 내외 선정 예정

○ 조사·연구비 : 3백만원

○ 창작지원금 : 1천만원 이내

○ 우수 수료생(2명 이내)은 차년도 해외레지던스 참가지원 등 연계지원

라. 응모분야 : 시, 소설

마. 지원항목

○ 연구 및 기초창작단계

- 기간 : 4 ~ 9월 / 6개월 / 24주 총22회
- 교육과정 : 공통 총 10회(창작트렌드 분석, 미래전망 핵심키워드)
  분야별 총 12회(문학사 세미나, 창작멘토링 등)
- 지원내용 : 조사·연구비 1인당 3백만원 지급(50만원x6개월)
  연구계획서 제출 필요, 연구과정은 1개월 단위로 점검

○ 중간평가(합평회)

- 기간 : 10월
- 주요내용 : 집필원고 중간평가를 통한 창작지원금 규모 검토

○ 심화 창작단계(1차)

- 기간 : 10 ~ 12월 / 3개월
- 주요내용 : 창작 및 멘토링(월1회), 10월 중 작품 초안 발표 기회 제공
  (문학주간 신진작가 작품 홍보)
- 지원내용 : 창작지원비 1인당 10백만원 지급

○ **심화 창작단계(2차)**

- 기간 : '18. 1 ~ 2월 / 2개월
- 주요내용 : 작품집 발간, 평가회개최
- 지원내용 : 온라인 공개, 평론, 출판사 초청 작품발표회 개최 등

○ **연계지원**

- 기간 : 차년도
- 지원내용 : 해외레지던시 프로그램 참가지원 연계

바. 중점심의방향

○ 독창적인 작품의 아이디어와 충실한 창작계획을 토대로 발전가능성이 있는 신진작가를 지원

사. 지원심의기준

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	신청자의 예술적역량 및 발전가능성 (40%)	○ 신청자의 기존 활동실적을 보았을 때, 우수한 예술적 성취를 달성하는 잠재력을 가지고 있는가?
집행 단계 (D)	연구 및 창작계획의 충실성과 실현가능성 (30%)	○ 신청자의 연구 및 창작계획이 타당성을 갖추고 있는가? ○ 제시된 창작계획은 사업 기간 내 발전 가능한가? ○ 창자계획서를 토대로 유의미한 성과물 창출해 낼 수 있는가?
성과 단계 (S)	연구 및 창작물의 성취도 (30%)	○ 연구 및 창작 계획서를 볼 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가?

아. 제출신청자료

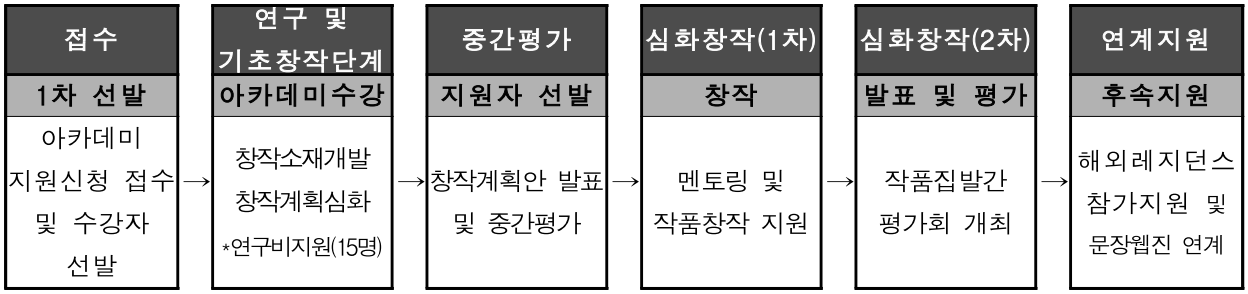
○ 2017년 문예진흥기금 지원신청서 1부

○ 지원신청서 외 추가제출자료

- 최근 5년간 신청인의 주요 문화예술 활동경력 증빙자료
  (언론, 전문지 등의 보도내용, 평론 자료 스크랩, 행사 사진 자료)
- 신청인이 집필한 원고(시 4편, 소설 1편- 단편1편, 중단편 1편, 장편 1편)
  · 미발표 원고 또는 최근 2년 이내 기발표 원고
  · 제출분량 : 전부, 중편이상은 전부 또는 일부(장편 원고지 100매 이내)

○ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료.(해당사항이 있을 경우)

자. 사업추진절차



4. 2017년도 예산 : 279백만원

○ 일반수용비 : 149백만원

- 강사 사례비 : 50백만원(아카데미 공통, 심화 과정)
- 회의체 운영 : 12백만원(자문회의, 프로그래머, 멘토, 심의 사례비)
- 교육 운영 : 87백만원(아카데미 운영, 교재, 자료집, 결과보고서 제작, 홍보비 등)

○ 포상금 : 130백만원

- 1단계 리서치 지원 : 40백만원(2.6백만원×15명 지원)
- 2단계 창작 지원 : 90백만원(6백만원×15명 지원)

한국예술창작아카데미 - 창작자과정(시각예술)

1. 사업목적

ㅇ 창작 및 기획의 국제성 확보

ㅇ 시각예술분야 차세대 전문인력(창작자, 기획자)이 아카데미 과정을 통해 다양한 창작 소재를 심층적으로 조사·연구하여 수준 높은 작품을 제작하고 뛰어난 전시를 기획할 수 있도록 집중 지원함

2. 추진 방침

ㅇ 신진작가와 기획자 육성을 위해 개별적으로 추진되던 기존 사업을 통합하여 “한국예술창작아카데미” 프로그램 내에서 참가자들의 조사·연구→창작→전시 활동을 집중 지원함으로써 미래 우리나라 시각예술계를 이끌어 갈 성장동력 육성의 토대를 마련함

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 만 35세 이하의 신진작가 및 기획자

- 기획전 및 단체전 2회 이상(개인전은 1회 이상) 참여한 작가
- 전시기획 및 연구경력 2년차 이상, 시각예술분야 아시아국제교류사업 및 관련 리서치에 관심이 있는 기획자

ㅇ 성과보고(발간, 전시 등), 장르간 협업 프로그램에 적극적으로 참여 가능한 자

나. 지원기간 : 단년도 지원

다. 지원규모 : 총 15명 내외 선정 예정(작가 5명, 기획자 10명)

라. 지원항목

ㅇ 연구단계

- 기간 : 4 ~ 7월 / 4개월 / 16주 총 22회
- 교육과정 : 공통 총 10회(창작트렌드 분석, 미래전망 핵심키워드)
  분야별 총 12회(시각예술 기초과정, 창작멘토링 등)
- 지원내용 : 조사·연구비 1인당 2백만원 지급(50만원x4개월)
  연구계획서 제출 필요, 연구과정은 1개월 단위로 점검

ㅇ 중간평가(큐레이터)

- 기간 : 7월
- 주요내용 : 해외리서치트립(6월 말)을 포함한 연구단계 리서치 세미나 발표를 통해 최종 지원대상자 5명 이내 선발

ㅇ **기초창작단계(작가)**

- 기간 : 8 ~ 9월 / 2개월 / 9주 총 9회
- 지원내용 : 조사·연구비 1인당 1백만원 지급(50만원×2개월)
  연구계획서 제출 필요, 연구과정은 1개월 단위로 점검
  연구 및 기초창작단계 '작가노트' 발간

ㅇ **창작단계**

- 작가
  - 기간 : 11월 ~ '18. 2월 / 4개월
  - 주요내용 : 인사미술공간 전시지원
  - 지원내용 : 2개 전시지원(16백만원×2개 전시, 간접지원)
- 큐레이터
  - 기간 : 8월 ~ 12월 / 5개월
  - 주요내용 : 연구주제 발전 및 전시기획안 발표를 위한 심화연구단계
  - 지원내용 : 조사·연구비 1인당 2.5백만원 지급(50만원×5개월)
    연구계획서 제출 필요, 연구과정은 1개월 단위로 점검

ㅇ **연계지원**

- 기간 : 차년도 / 2명 이내
- 지원내용 : 해외레지던시 프로그램 참가지원, 시각예술창작산실 전시지원 연계

마. 중점심의방향

ㅇ 창의적인 작품 제작 및 전시 실현을 위한 독창적인 아이디어와 충실한 연구계획을 가진 신진 작가 및 기획자를 지원

바. 지원심의기준

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	신청자의 예술적역량 및 발전가능성 (40%)	ㅇ 신청자의 기존 활동실적을 보았을 때, 우수한 예술적 성취를 달성하는 잠재력을 가지고 있는가?
집행 단계 (D)	연구 및 창작계획의 충실성과 실현가능성 (30%)	ㅇ 신청자의 연구 및 창작계획이 타당성을 갖추고 있는가? ㅇ 제시된 창작계획은 사업 기간 내 발전 가능한가? ㅇ 창자계획서를 토대로 유의미한 성과물 창출해 낼 수 있는가?
성과 단계 (S)	연구 및 창작물의 성취도 (30%)	ㅇ 연구 및 창작 계획서를 볼 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가?

사. 응모제출자료

ㅇ 2017년 문예진흥기금 지원신청서 1부

ㅇ 지원신청서 외 추가제출자료

- 최근 5년간 신청인의 주요 문화예술 활동경력 증빙자료
  (언론, 전문지 등의 보도내용, 평론 자료 스크랩, 행사 사진 자료)
- (작가)포트폴리오, (큐레이터) 전시기획안 또는 연구논문 3편 이내

아. 사업추진절차

선발	→	심의 및 결과발표	→	연구단계	→	창작단계	→	후속지원
지원신청서 접수		지원대상자 선정 신진작가 5명 신진기획자 10명		(신진작가) 조사·연구지원 창작노트 제작 (신진기획자) 해외리서치트립		(신진작가) 인사미술공간 전시지원 (신진기획자) 중간평가후 5명 이내 선정 조사·연구지원 연구자료집 발간		시각예술창작산실 전시지원 국제교류프로그램 연계지원

4. 2017년도 예산 : 298백만원

ㅇ 프로그램 운영 : 140백만원

ㅇ 연구비 : 45백만원(3백만원 x 15명 지원)

ㅇ 창작지원비 : 80백만원(5.3백만원 x 15명 지원)

ㅇ 해외리서치트립 : 33백만원(3백만원 x 11명 지원, 프로그래머 포함)

한국예술창작아카데미 - 창작자과정(공연예술)

1. 사업목적

○ 공연예술분야 차세대 예술인력이 아카데미 과정을 통해 작품 창작역량을 개발 할 수 있도록 창작소재에 대한 탐구과정과 작품개발과정을 집중 지원함

2. 추진 방침

○ "한국예술창작아카데미" 프로그램 내에서 참가자들의 조사・연구→워크숍→창작→시범공연(쇼케이스) 활동을 집중 지원함으로써 우리나라 공연예술계를 이끌어갈 현장인력 육성의 토대를 마련함

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 만 35세 이하의 연극·무용·음악·오페라 분야 예술가

○ 한국예술창작아카데미-공연예술 전체프로그램 일정에 성실히 참여가능한 자

나. 지원기간 : 단년도 지원

다. 지원규모 : 총 40명 내외 선정 예정

○ 연극 : 총 15명 선발(연출가, 극작가), 7개 이내 작품 선정 예정

○ 무용 : 총 10명 선발(안무가), 5개 이내 작품 선정 예정

○ 음악 : 총 10명 내외 선발(양악, 국악 작곡가), 5개 이내 작품 선정 예정

○ 오페라 : 총 5명 내외 선발(작곡가), 4개 이내 작품 선정 예정

라. 지원항목

○ **연구단계**

- 기간 : 4 ~ 6월 / 3개월 / 12주 총 19회
- 교육과정 : 공통 총 10회(창작트렌드 분석, 공연예술 융합창작)
  분야별 총 9회(분야별 기초·심화 강좌 및 워크숍)
- 지원내용 : 조사·연구비 1인당 2백만원 지급(50만원x4개월)
  멘토링 사례비 1인당 1.2백만원 지급(30만원x4개월)
  연구계획서 제출 필요, 연구과정은 1개월 단위로 점검

○ **기초창작단계**

- 기간 : 7 ~ 8월 / 2개월 / 격주 1회, 8주 4회
- 주요내용 : 크리틱&멘토링(개인 창작개발 작품 공개발표 및 크리틱, 멘토링 진행)

○ **중간평가**

- 기간 : 7 ~ 9월(분야별 상이)

- 주요내용
  ·연극 : 독회 리딩 형태 및 장면연출 심사를 통해 최종 7편 내외 작품 선발
  ·무용 : 창작계획 PT 또는 장면시연 심사를 통해 최종 5편 내외 선발
  ·음악 : 5분 내외 창작관현악 작품발표-MIDI 심사를 통해 최종 5편 내외 선발
  ·오페라 : 15분 내외 piano score 심사를 통해 최종 4편 내외 선발

○ **심화창작단계**
- 기간 : 9 ~ 12월 / 4개월
- 주요내용 : 시범공연 준비, 창작노트 제작
- 지원내용 : 창작지원금 17~35백만원 이내, 월 1회 멘토링 및 작품 크리틱 진행

○ **발표**
- 기간 : ´18. 1 ~ 2월
- 주요내용 : 시범공연(쇼케이스) 진행, 창작노트 제출

○ **연계지원**
- 기간 : 차년도 / 1~2개 작품 이내
- 주요내용 : 공연예술 창작산실 연계

마. 중점심의방향

○ 창작 작품개발 및 작품화를 위한 독창적인 아이디어와 충실한 연구계획을 가진 차세대 예술가 지원

바. 지원심의기준

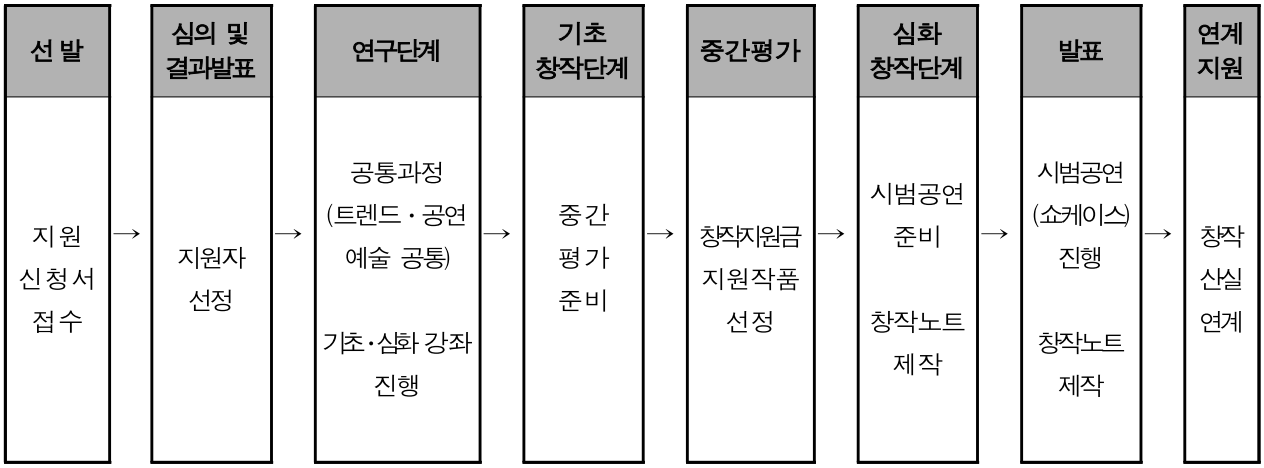
영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	신청자의 예술적역량 및 발전가능성 (40%)	○ 신청자의 기존 활동실적을 보았을 때, 우수한 예술적 성취를 달성하는 잠재력을 가지고 있는가?
집행 단계 (D)	연구 및 창작계획의 충실성과 실현가능성 (30%)	○ 신청자의 연구 및 창작계획이 타당성을 갖추고 있는가? ○ 제시된 창작계획은 사업 기간 내 발전 가능한가? ○ 창자계획서를 토대로 유의미한 성과물 창출해 낼 수 있는가?
성과 단계 (S)	연구 및 창작물의 성취도 (30%)	○ 연구 및 창작 계획서를 볼 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가?

사. 응모제출자료

○ 2017년 문예진흥기금 지원신청서 1부
- 공통 : 최근 5년간 신청자의 활동 실적 기술 및 증빙자료

○ 지원신청서 외 분야별 추가 제출자료

아. 사업추진절차



4. 2017년도 예산 : 1,377백만원

○ 프로그램 운영 : 500백만원

○ 연구비 : 86백만원(0.5백만원x4개월x40명 지원)

○ 창작지원비 : 752백만원(20백만원x38명 지원)

붙임1 2016 한국예술창작아카데미 창작자 과정 연구생 명단

연번	분야	성명	생년월일
1	문학(시)	박세미	1987-06-15
2	문학(시)	배수연	1984-03-06
3	문학(시)	안태운	1986-07-28
4	문학(시)	이병철	1984-10-02
5	문학(시)	정현우	1986-03-01
6	문학(시)	최지인	1990-02-21
7	문학(시)	홍지호	1990-03-14
8	문학(시)	황유원	1982-06-26
9	문학(소설)	김병운	1986-06-28
10	문학(소설)	나푸름	1989-07-11
11	문학(소설)	양선형	1990-08-02
12	문학(소설)	유재영	1981-04-19
13	문학(소설)	이진하	1988-04-21
14	문학(소설)	임현	1983-08-04
15	문학(소설)	차현지	1987-11-23
문학분야 소계			15명
16	시각예술(작가)	김다움	1983-02-25
17	시각예술(작가)	김민정	1989-09-15
18	시각예술(작가)	김민주	1982-07-07
19	시각예술(작가)	김지연	1982-11-23
20	시각예술(작가)	박호은	1981-07-15
21	시각예술(큐레이터)	권순우	1986-04-24
22	시각예술(큐레이터)	문선아	1985-05-23
23	시각예술(큐레이터)	박경린	1984-01-26
24	시각예술(큐레이터)	배예임	1987-12-11
25	시각예술(큐레이터)	손송이	1986-11-28
26	시각예술(큐레이터)	송지현	1987-06-19
27	시각예술(큐레이터)	신동혁	1983-03-26
28	시각예술(큐레이터)	이경미	1982-03-12
29	시각예술(큐레이터)	이은애	1988-10-06
30	시각예술(큐레이터)	정보람	1985-05-22
시각예술분야 소계			15명
31	공연예술(연극-연출)	김예나	1982-06-28
32	공연예술(연극-연출)	노현동	1986-08-22
33	공연예술(연극-연출)	문새미	1987-12-16
34	공연예술(연극-연출)	신유청	1981-06-19
35	공연예술(연극-연출)	유명훈	1983-09-09
36	공연예술(연극-연출)	이성권	1981-12-26
37	공연예술(연극-연출)	주애리	1987-06-07
38	공연예술(연극-연출)	진용석	1981-12-20
39	공연예술(연극-극작)	김세한	1989-09-20
40	공연예술(연극-극작)	박정규	1981-06-11
41	공연예술(연극-극작)	이주영	1986-11-11
42	공연예술(연극-극작)	임빛나	1986-05-20

연번	분야	성명	생년월일
43	공연예술(연극-극작)	임은재	1982-05-11
44	공연예술(연극-극작)	최보영	1988-10-12
45	공연예술(연극-극작)	최세아	1983-04-05
공연예술분야(연극) 소계			15명
46	공연예술(무용)	공영선	1984-09-22
47	공연예술(무용)	김수진	1983-07-02
48	공연예술(무용)	김영찬	1981-03-19
49	공연예술(무용)	김희중	1985-08-02
50	공연예술(무용)	백장미	1995-01-28
51	공연예술(무용)	손나예	1983-06-21
52	공연예술(무용)	유지영	1994-10-31
53	공연예술(무용)	이세승	1985-05-17
54	공연예술(무용)	주희	1987-01-02
55	공연예술(무용)	허윤경	1986-07-15
공연예술분야(무용) 소계			10명
56	공연예술(음악)	강경묵	1987-06-04
57	공연예술(음악)	김민규	1981-05-06
58	공연예술(음악)	김석순	1986-01-30
59	공연예술(음악)	박수진	1989-01-07
60	공연예술(음악)	박윤서	1985-04-20
61	공연예술(음악)	송지섭	1990-08-22
62	공연예술(음악)	윤태규	1990-05-19
63	공연예술(음악)	이고운	1989-08-31
64	공연예술(음악)	이현주	1983-06-28
65	공연예술(음악)	정송희	1982-09-01
공연예술분야(음악) 소계			10명
66	공연예술(오페라)	공혜린	1985-02-11
67	공연예술(오페라)	임지혜	1991-02-08
68	공연예술(오페라)	조은희	1984-04-24
69	공연예술(오페라)	이현진	1987-07-12
70	공연예술(오페라)	전예은	1985-12-03
공연예술분야(오페라) 소계			5명
총계			70명

붙임2 2016 한국예술창작아카데미 창작자 과정 세부과정 내역

○ 공통과정

구분	강의명	시간 및 장소	강사진
전체 공통과정	트렌드 분석 - 문학	4.8(금),오후 2시 예술가의집 다목적홀	이구용(케이엘매니지먼트 대표) 최재봉(한겨레신문 선임기자)
	트렌드 분석 - 시각예술	4.12(화),오전 10시 예술가의집 다목적홀	심상용(동덕여대 교수) 정연심(홍익대 교수) 최은주(경기도미술관 관장)
	트렌드 분석 - 음악·오페라	4.14(목),오후 7시 예술가의집 다목적홀	박재성(한양대 교수) 손수연(오페라 평론가)
	트렌드 분석 - 연극·무용	4.19(화),오후 7시 예술가의집 다목적홀	정의숙(성균관대 교수) 장인주(무용 평론가)
미래 핵심 키워드 (문학, 시각예술)	인공지능과 뇌과학	4.22(금),오후 7시 예술가의집 다목적홀	김대식(카이스트 교수) *일정문제로 추후로 순연
	철학	4.28(목),오후 2시 예술가의집 다목적홀	이정우(소운서원 원장)
	심리학	5. 4(수),오후 2시 예술가의집 다목적홀	김서영(광운대 교수)
	디지털문화와 빅데이터	5.11(수),오후 2시 예술가의집 다목적홀	차상균(서울대 빅데이터연구원장)
	도시·건축	5.13(금),오후 2시 미술관 세미나실	황두진(건축가)
	천문학	5.18(수),오후 7시 미술관 세미나실	우종학(서울대 교수)
공연예술 공통	극-서사	4.11(수),오후 3시 미술관 세미나실	오은희(극작가) 김경주(시인, 극작가)
	극-음악	4.15(금),오후 2시 미술관 세미나실	민찬홍(뮤지컬 음악감독)
	무대, 시각디자인	4.18(월),오후 7시 미술관 세미나실	윤정섭(무대디자이너) 신성환(영상디자이너)
	감성시대의 미학	4.21(목),오후 3시 미술관 세미나실	박성봉(경기대 교수)
	공연사운드 기술	4.25(월),오후 2시 미술관 세미나실	김기영(음향디자이너) 김태근(음악감독)
	문화산업의 미래	4.29(금),오후 3시 미술관 세미나실	김성욱(전 문체부 국장) 박준흠(사운드네트워크 대표)

○ 분야기초과정

구분	강의명	시간 및 장소	강사진
문학	문학사세미나 - 영미문학	5.3(화), 오후 2시~5시 아르코 미술관 세미나실	김성곤(한국문학번역원 원장)
	문학사세미나 - 프랑스문학	5.10(화), 오후 2시~5시 아르코 미술관 세미나실	황현산(고려대 명예교수)
	문학사세미나 - 한국문학	5.31(화),오전 2시~5시 아르코 미술관 세미나실	권영민(서울대 명예교수)
시각예술	예술을 매개로 한 교육	5.17(화), 오후 2시 아르코 미술관 세미나실	마리아 린드(Maria Lind) (2016 광주비엔날레 예술감독)
	아트 아카이브	5.20(금), 오후 2시 아르코 미술관 세미나실	박상애(백남준 아트센터 아키비스트)
	curating-collecting	5.24(화), 오후 2시 아르코 미술관 세미나실	바르토메우 마리 리바스 (Bartomeu Mari Ribas) (국립현대미술관 관장)
	아시아 현대미술시장 동향	5.27(금), 오후 2시 아르코 미술관 세미나실	짜오리(赵力)(중앙미술학원 교수)
연극	중·대극장 작품분석	5.2(월), 오후 7시 아카데미 전용공간	김철리(경기도립극단 예술단장)
	중·대극장 극작기법	5.9(월), 오후 2시 아르코미술관 세미나실	이강백(극작가)
	중·대극장 연출기법	5.16(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
	중·대극장 연기기법	5.23(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
	중·대극장 작품실습 워크숍	5.30(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
음악	관현악기론 1 (국악)	5.3(화), 오후 2시 아카데미 전용공간	한상일(동국대 교수)
	관현악기론 2 (양악)	5.5(목), 오후 2시 아카데미 전용공간	이기균(경성대 교수)
	관현악 작곡법 1 (양악)	5.10(화), 오후 2시 아카데미 전용공간	이만방(숙명여대 명예교수)
	관현악 작곡법 2 (국악)	5.17(화), 오후 2시 아카데미 전용공간	조원행(충주시립우륵국악단 상임지휘자)
	양악, 국악 융합	5.19(목), 오후 2시 아카데미 전용공간	임평용(서울로얄심포니 오케스트라 총감독)
	관현악 작품분석	5.26(목), 오후 2시 아카데미 전용공간	정태봉(서울대 교수)
오페라	오페라의 개념 및 역사	5.4(수), 오후 3시 아카데미 전용공간	김학민(국립오페라단 예술감독)
	현대오페라&창작오페라	5.6(금)	김학민(국립오페라단 예술감독)
	오페라 작곡법1	5.11(수)	임준희(작곡가,한예종 교수)
	오페라 작곡법2	5.13(금)	임준희(작곡가,한예종 교수)
	오페라-극작법1	5.18(수)	오은희(극작가)
	오페라-극작법2	5.20(금)	오은희(극작가)

○ 분야심화과정

구분	과정명	차수	강사진
문학	멘토링, 현장탐방	월2회	사업담당자와 조율하여 연구생 개별 일정 진행
시각예술	(작가) 인미공 전시 사전모임	월 2회 아카데미 전용공간	차승주(아르코미술관 큐레이터)
	(큐레이터)리서치트립 사전모임	월 2회 아르코 미술관 세미나실	황정인(시각예술분야 프로그래머)
연극	중·대극장 작품분석 심화1	6.6(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
	중·대극장 작품분석 심화2	6.13(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
	작품실습 워크숍 (장면창작&크리틱)	6.20(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
	작품실습 워크숍 (장면창작&크리틱)	6.27(월), 오후 3시, 7시 아르코미술관 세미나실	장성희(극작가)
			고선웅(연출가)
음악	창작관현악 작품분석 1	6.7(화), 오후 7시 아카데미 전용공간	임준희(작곡가, 한예종 교수)
	창작관현악 작품분석 2	6.14(화), 오후 2시 아카데미 전용공간	임준희(작곡가, 한예종 교수)
	창작관현악 작품분석 3	6.21(화), 오후 7시 아카데미 전용공간	최애경(베를린공대 음악학 박사)
	창작관현악 작품분석 4	6.28(화), 오후 2시 아카데미 전용공간	최애경(베를린공대 음악학 박사)
오페라	창작오페라 분석	6.9(목), 오후 3시 아카데미 전용공간	김학민(국립오페라단 예술감독)
	오페라-극작법1	6.16(목), 오후 2시 아카데미 전용공간	오은희(극작가)
	오페라 제작과정의 이해	6.17(목), 오후 3시 아카데미 전용공간	김학민(국립오페라단 예술감독)
	오페라 작곡법	6.22(수), 오후 2시 아카데미 전용공간	임준희(작곡가,한예종 교수)
	오페라-극작법2	6.28(화), 오후 2시 대학로예술극장 리딩룸	오은희(극작가)

한국예술창작아카데미 - 기획자과정

1. 사업목적

○ 한국예술을 이끌어갈 차세대 예술기획자(프로듀서) 발굴 및 육성

○ 창의사회, 창조경제 시대 예술의 새로운 역할 모색 및 능력 함양

2. 추진방침

○ 단순 실무역량 강화의 기획자 아카데미를 벗어나 예술창작과 향유의 총괄기획자로서 역량을 강화함

○ "한국예술창작아카데미" 프로그램 내에서 기획(조사·연구·멘토링·해외리서치트립 등)부터 실제 실행(보조금 지원)까지의 전 과정을 단계별로 지원함으로써 한국예술을 이끌어갈 성장 동력과 현장인력 육성의 토대를 마련함

2. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 대한민국 국적의 만 35세 이하의 예술기획자(1982년 1월 1일 이후 출생자)

○ 한국예술창작아카데미 창작기획자과정 프로그램 일정에 성실히 참여가능한 자

○ 성과보고(발간, 전시 등) 장르간 현업 프로그램에 적극적으로 참여 가능한 자

나. 지원기간 : 단년도 지원

다. 지원규모 : 총 20명 내외 선정 예정

라. 응모(육성)분야 : 작품창작기획자, 공공예술프로젝트기획자

마. 지원항목

○ 연구단계

- 기간 : 4 ~ 7월 / 3개월 / 12주 총 21회
- 교육과정 : 공통과정 총 7회(예술시장 및 트렌드분석, 글로벌 기획사례분석)
  분야별 전문과정 각 7회, 총 14회(우수기획사례 분석 및 멘토링)
  과정 간 융합워크숍(기획자과정·창작자과정·무대예술과정)
  해외리서치트립지원
- 지원내용 : 조사·연구비 200만원지원(50만원X4개월)

○ 중간평가

- 기간 : 8월
- 주요내용 : 프로젝트 피칭(프리젠테이션) 및 심층인터뷰를 통해 실행보조금 지원 대상자 및 지원 규모 확정

○ 시범실행단계(발표)

- 기간 : 9월~'18.2월(6개월)
- 주요내용 : 피칭 프로젝트 실행(시범) 지원
- 지원규모 : 프로젝트당 최대 1천만원 실행보조금 지원, 통합홍보지원, 개별 기획노트 제작 지원 등

○ 후속지원

- 기간 : 차년도 / 실행결과에 따름
- 순회사업 및 창작산실, 해외교류프로그램 등 타 지원사업과 연계 추진

라. 육성분야 : 예술작품창작기획자, 공공예술프로젝트기획자

마. 중점심의방향

○ 참신한 기획아이디어와 충실한 실행계획을 토대로 발전가능성이 있는 차세대 예술기획자 지원

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	신청자의 예술적역량 및 발전가능성 (40%)	○ 신청자의 기존 활동실적을 보았을 때, 우수한 예술적 성취를 달성하는 역량 또는 잠재력을 가지고 있는가?
집행 단계 (D)	연구 및 프로젝트 계획의 충실성과 실현가능성 (30%)	○ 기획안의 내용은 참신하며 연구·발전·실행 지원할 가치가 있는가? ○ 기획안의 내용은 현실성과 타당성을 갖추고 있는가? ○ 기획안의 내용은 사업 기간 내 발전 가능한가? ○ 기획안을 토대로 유의미한 성과물 창출해 낼 수 있는가?
성과 단계 (S)	연구 및 결과물 성취도 (30%)	○ 연구 및 프로젝트 기획안을 볼 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가?

사. 제출서류

○ 2017년도 문예진흥기금 지원신청서 1부(아이디어 기획안 포함)

○ 지원신청서 외 추가자료

- 최근 5년간 신청인의 주요 문화예술 활동경력 증빙자료(언론, 전문지 등의 보도내용, 평란자료 스크랩, 사진 자료 등)

3. 사업추진절차

선발	→	심의 및 결과발표	→	연구단계	→	중간평가	→	실행단계
지원신청서 접수		지원대상자 선정 총 20명 내외 (작품창작기획자, 공공예술프로젝트 기획자)		연구 커리큘럼 수강 (공통과정,전문과정) 전문가멘토링 진행 해외리서치트립		프로젝트 실행 계획안 발표 및 심층인터뷰		프로젝트 시범실행 지원(보조금교부) 실행결과에 따른 후속지원 추진

4. 2017년도 예산 : 346백만원

○ 프로그램 운영 : 143백만원

○ 연구비 : 40백만원(0.5백만원x4개월x20명 지원)

○ 실행보조금 : 158백만원(7.9백만원x20명 지원)

붙임1 **2016 한국예술창작아카데미 기획자 과정 연구생 명단**

구분	기획분야	장르(사업유형)	신청자명	생년월일
1	작품창작기획	다원예술(전시)	김미교	1987-11-01
2	작품창작기획	다원예술(공연)	김재훈	1986-01-26
3	작품창작기획	다원예술(공연)	서상혁	1982-01-01
4	작품창작기획	다원예술(공연)	신은경	1982-10-17
5	작품창작기획	다원예술(전시)	이수경	1983-04-05
6	작품창작기획	다원예술(전시)	이수미	1987-03-31
7	작품창작기획	다원예술(기타)	이예은	1985-05-27
8	작품창작기획	무용(공연)	김재희	1984-09-06
9	작품창작기획	시각(전시)	김수정	1982-03-31
10	작품창작기획	연극(공연)	박선영	1984-02-13
11	작품창작기획	연극(공연)	박희경	1986-12-13
12	작품창작기획	음악(공연)	김자현	1983-10-28
13	작품창작기획	음악(공연)	이소의	1983-08-24
14	작품창작기획	전통(공연)	신진영	1990-08-23
15	공공프로젝트기획	지역활성화	감윤경	1986-02-06
16	공공프로젝트기획	문화후원	성지현	1981-02-14
17	공공프로젝트기획	복원 및 재생	이은경	1993-04-03
18	공공프로젝트기획	복원 및 재생	이정실	1983-09-13
19	공공프로젝트기획	문화후원	전희재	1991-09-20
20	공공프로젝트기획	복원 및 재생	현승인	1986-07-19

붙임2 2016 한국예술창작아카데미 기획자 과정 세부과정 내역

구분	(분야)주제명	시간 및 장소	연구강사진
공통 연구 과정	**(대중예술기획)** 대중의 시선으로 예술을 바라보다	7.16(토),오후 2시 아카데미 전용공간	최진한 (앰허스트 대표)
	(전통예술과 글로벌) 전통음악 해외 진출 사례 분석	7.23(토),오후 2시 아카데미 전용공간	김선국 (저스트뮤직 대표)
	(중국시장탐색) 중국의 문화산업 동향과 교류 현황	8.6(토),오후 2시 아카데미 전용공간	유재기 (한중문화예술포럼 회장)
	(프로듀서의 이해) 프로듀서의 정체성과 영역	8.13(토),오후 5시 아카데미 전용공간	박명성 (신시컴퍼니 대표)
	(K-넌버벌) 난타로 살펴보는 넌버벌의 역사와 미래	8.20(토),오후 2시 아카데미 전용공간	김용제 (PMC프로덕션 대표)
	(K-콘텐츠와 글로벌마켓) 글로벌 콘텐츠 기획과 제작의 실제	8.27(토),오후 2시 아카데미 전용공간	김병석 (아시아문화원 원장)
작품 창작 기획 전문 과정	**(문학/출판)** 책의 미래, 파주출판도시와 세계의 서점	7.11(월),오후 4시 아카데미 전용공간	김언호 (한길사 대표)
	(음악) 월드뮤직&독립문화기획의 출발과 지속성	7.18(월),오후 4시 아카데미 전용공간	하림 (싱어송라이터)
	(연극) 관객분석 : 수요자 중심으로 사고하기	7.25(월),오후 4시 미술관 세미나실	정인석 (아이엠컬처 대표)
	(무용) 서울발레시어터 창작시스템과 레퍼토리	8.1(월),오후 4시 아카데미 전용공간	제임스전 (서울발레시어터 예술감독)
	(시각) 시각예술 : 공공과 민간 영역의 기획	8.8(월),오후 4시 아카데미 전용공간	홍보라 (갤러리펙토리 대표)
	(뮤지컬) 창작뮤지컬 제작의 실제와 글로벌 전략	8.22(월),오후 4시 아카데미 전용공간	한승원 (HJ컬처 대표)
	(트렌드분석) 투자자의 시각으로 바라보는 예술시장	8.29(월),오후 4시 아카데미 전용공간	김지웅 (TGCK 파트너스 대표)
프로 젝트 기획 전문 과정	**(공공건축)** 공동성을 향한 열린 공간으로서의 건축	7.14(목),오후 4시 미술관 세미나실	조성룡 (조성룡도시건축 대표)
	(공공디자인) 디지털시대의 크리에이티브 솔루션	7.21(목),오후 4시 미술관 세미나실	김홍탁 (플레이그라운드 CCO)
	(장애예술) 장애는 아트(arts)다	7.28(목),오후 4시 미술관 세미나실	장병용 (에이블아트센터 대표)
	(특강) 공공예술기획지원제도 현황	8.4(목),오후 4시 미술관 세미나실	이한신 (창의예술인력센터 센터장)
	(도시재생) 우리어디에서만날까요	8.11(목),오후 4시 미술관 세미나실	이재준 (새동네연구소 소장)
	(문화후원) 크라우드 펀딩 : 디지털 플랫폼의 활용	8.18(목),오후 4시 미술관 세미나실	김귀현 (다음카카오 PRMC PD)
	(디지털기술과 문화) 예술생산과 확산 플랫폼으로서의 디지털	8.25(목),오후 4시 미술관 세미나실	김지아 (네이버문화재단 부장)

전통예술기획자양성프로젝트

1. 사업목적

○ 전통예술인 및 단체의 공연기획능력 강화

2. 사업 개요

○ 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

○ 사업기간 : 2017. 2월 ~ 12월

○ 추진전략 및 개선방향

구분	기존('16년)	개선('17년)
교육목표	직업능력 개발→전문기획자 양성	기획력 강화→융합형 인재육성
교육대상	전통예술 관심자	전통예술인(35세미만) / 단체
과정구성	입문/심화과정	입문(전통예술인) / 특강(단체)
교육인원	총 50명	총 450명

○ 주요 내용

- 입문과정 : 공연제작, 홍보/마케팅, 뮤직 비즈니스 총 3개 분야에 대한 교육 및 특강 진행 (총 12주 / 12회)
- 특강과정 : 전통예술 단체운영 실무 강화를 위한 특강진행 (총 8주 / 8회)

2. 사업추진계획(안)

가. 교육과정 운영개요

구분	입문과정(4월~7월)	특강과정(7월~8월)
교육목표	기획, 비즈니스 능력을 겸비한 융합형 전통예술 인재육성	전통예술 단체운영 실무 강화
모집인원	총 50명	총 400명 내외(회당 50명)
모집대상	전통예술 전공자 혹은 동등한 이력자	전통예술단체 종사자
선발방식	공모 → 심사 → 선발	선착순 모집(공개특강)
심사지표	참여의지 및 동기(60), 기획/마케팅 업무이해(20), 지역인재 등 우선 선발기준 가산점(20)	
교육방식	강의 및 코칭→결과물 도출→발표평가→수료	강의→결과물 도출
교육성과 도출방식	5인 1조 팀프로젝트 운영 및 공연기획안 발표	개별 결과물 도출(SNS운영, 지원신청서, 단체소개자료, 홍보자료 등)
교육과정(안)	뮤직비즈니스, 공연제작, 홍보, 특강 및 토론	저작권, 음원/음반 프로세스, 해외 프로모션, 티켓세일즈, 방송노출, 회계/정산, 지원신청서 SNS 홍보, 단체 소개자료, 지원신청서, 보도자료, 테크니컬라이더 작성법 등
강사운영	전임강사 : 총 3명 특강강사 : 총 1명	특강강사 : 총 8명
전임강사 역할	뮤직비즈니스, 공연제작, 홍보 관련 교육 및 공연기획안 발표 관련 교육 및 코칭	매회 각 분야 전문가별 특강진행 개별 결과물 코칭

나. 평가 및 모니터링

○ 자문회의, 수강생 평가(과제 및 발표), 교육종료 후 사업평가회의 및 수강생 만족도 조사 추진

다. 기대효과

○ 입문과정 : 연주+기획능력을 갖춘 융합형 인재육성

○ 특강과정 : 전문 연주자, 음악가로써 기본 능력 확대

3. 2017년도 예산 : 100백만원((재)전통공연예술진흥재단 지정사업)

현장예술인력지원 - 문화예술기관연수단원지원

1. 사업목적

○ 문화예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 현장실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공 및 문화예술분야 청년실업난 해소 기여

2. 추진 방침

○ 국·공립(지자체 포함) 및 민간예술단체 등 약 201개처 예술단체에 대해 연수단원 배치(단체별 공모를 통한 선발 및 채용) 및 연수단원 운영을 지원함

○ 국·공립 예술단체와 민간예술단체 지원의 균형적인 지원
* 지원비율 ⇒ 민간예술단체 : 국·공립 예술단체 = 7 : 3

○ 창작자(실연자) 우선 배정 및 참여비율 확대 지원

○ 장르별 인원배분의 객관화(시각예술, 음악, 연극, 무용, 전통예술, 예술일반 분야의 학과별 졸업생 수 기준) 및 현장 수요 반영하여 인원 배분 원칙 설정

○ 한국문화예술위원회 교육프로그램 무료 제공

3. 사업 추진절차

1단계 (16년 12월)	⇨	2단계 (17년 2월-17년2월)	⇨	3단계(17년2월)
· **예술위)** 연수단원을 배치할 예술단체 선정 공고 알림 · **예술단체)** 지원 신청 (국가문화예술지원시스템)		· **예술위)** 예술단체 선정 및 연수단원 채용계획 통합 안내(공고) · **예술단체)** 단체별 연수단원 채용절차 진행		· **예술위)** 연수단원 채용 현황 결과 검토 및 승인 · **예술단체)** 지원금 교부신청

4단계(17년 3월-12월)	⇨	5단계(연중)	⇨	6단계(연중)
· **예술위)** 지원금 지급, 사업 오리엔테이션 진행 · **예술단체)** 사업 수행		· **예술위)** 만족도평가 및 조사 · **예술단체)** 결과 보고서 제출 및 지원금정산확정통보		· **예술위)** 차기년도 사업 개선방향 수립 및 계획 · **예술단체)** 평가결과환류

4. 사업추진계획

가. 지원대상 : 국·공립 및 민간 예술단체 약 201개처 약 307명 지원

나. 사업내용

○ 사업기간 : 2017. 1. 1 ~ 2017. 12. 31

○ 지원기간 : 2017.3월 ~ 12월(10개월)

○ 연수단원 배치단체 선정 방법 : 공모

○ 지원내용 : 연수단원 월 급여 지원(최저임금 기준)

○ 연수단원 선발자격 : 만 34세 이하(1982년 1월 1일 출생자부터)의 문화예술분야 전공 졸업자 또는 졸업예정자 (단, 문화예술분야 비전공 졸업자 중, 문화 예술분야 전공에 준하는 자격증, 교육과정 이수자는 예외 인정

○ 연수단원 지원 규모(안)

구분	인건비 (월급여)			4대 사회보험
	문예기금	단체부담	소계	필수가입 및 단체자부담
국·공립예술단체	110만원	20만원	130만원	4대사회보험료 (연수단원 부담분+단체부담분)
민간예술단체	130만원	-	130만원	4대사회보험료 (연수단원 부담분+단체부담분)

* 근무시간 : 주38시간(월198시간) 이내 근로계약 체결 (2017년도 최저시급을 적용하여 월급여 130만원 이내 근로시간 설정

다. 지원심의방법 및 심의기준

○ 심의방법

- 서류 심의 추진 : 단체별 지원신청서 검토 및 심의 기준에 의거 심의
- 사업에 대한 심층적 이해 도모를 위해 채점 전에 객관적 정보 공유 및 토론 병행

○ 심의 기준

심의기준	가중치	세부평가지표	유형
예술단체의 활동실적 (60%)	20	**1. 최근 2년간 지원단체의 활동실적(성과)의 적절성** ○ 전시/교육/공연 등 사업활동 실적과 성과 평가 ○ 신청단체의 활동내용의 질적 수준을 평가	정성
	20	**2. 2017년 지원단체의 사업(활동)계획의 적합성** ○ 지원단체 사업활동계획 및 운영계획의 타당성 ○ 사업계획에 따른 연수단원 발전 등 기대효과	정성
	20	**3-①. (신규단체) 연수단원 지원계획 적정성** ○ 연수단원의 역량육성 지원계획의 적정성 ○ 신청단체 지원시 연수단원 역량개발 등 기대정도	정성
		3-②. (기존단체) 최근 2년 중 최근연도 행정평가 결과 ○ 연수단원 교육 참여 및 의무교육 수료 여부 ○ 지원사업 행정절차(교부, 정산 등) 준수율	계량
예술단체의 인적투자 현황 및 계획 (40%)	15	**4. 최근연도 인건비 부담 비중(평균액)** ○ 전체 신청단체 대비 상시근로자 인건비 비교 평가 * 상시근로자 : 4대 사회보험 가입자, 6개월 이상 근무자 * 상시근로자 평균임금액 ≒ 인건비총액 ÷ 인원 수	계량

심의기준	가중치	세부평가지표	유형
	15	**5. 최근 2년간 4대 사회보험 가입인원 비율(평균)** ○ 전체 고용인력 중 상시근로자 수 비중 평가 * 상시근로자 : 4대 사회보험 가입자, 6개월 이상 근무자	계량
	10	**6-①. (신규단체) 인력채용 노력도** ○ 전년대비 상시근로자 수 증가율 평가 * 상시근로자 : 4대 사회보험 가입자, 6개월 이상 근무자	계량
		6-②. (기존단체) 인력채용 노력도 ○ 최근 2년간 지원된 연수단원의 고용전환실적 평가 ○ 고용전환 : 연수단원 → 정규직 및 계약직	계량

○ 심의평가방법

- 심의기준별 5개 등급으로 구분하여 심의위원별 절대평가 방식으로 채점
- 심의위원별 채점 등급은 상대평가 및 지원 우선순위 결정을 위하여 다음과 같은 배점으로 환산 적용함

- 평가등급 및 등급별 배점 기준

등급	평가기준	배점
A등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **탁월**할 경우	100점
B등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **우수**할 경우	90점
C등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **보통**일 경우	80점
D등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **미흡**할 경우	70점
E등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **아주미흡할** 경우	60점

- 채점방법

구분	추진방법
채점 및 우선순위	심의위원이 함께 심층 토의 후 심의위원 별로 신청사업에 대하여 5단계 평가 채점하여 점수 순대로 지원대상 선정
평점산출	- 각 신청사업의 위원별 평점 = ∑[(심의기준별 가중치(%)) x (평가등급별 배점)] - 각 신청사업의 평균 평점 : ∑(위원별 평점) ÷ 위원수 ※ 심의위원이 심의회피 또는 심의 불참으로 심의를 하지 않았을 경우 해당 위원 제외

5. 2017년도 예산 : 4,016백만원

○ 문화예술기관 지원 : 3,899백만원

○ 사업추진 인력 인건비 등 : 117백만원

6. 기대효과

○ 예술계 전공자들에게 사회진출기회(취업기회) 제공 및 청년일자리 제공

○ 관련분야 예비 종사자들에게 예술기관에서의 근무경험 및 문화예술분야 전문교육을 제공함으로써 향후 국내 예술분야의 전반적인 수준향상

7. 2016년 지원 내역 : 214개 단체 332명

□ 시각예술분야

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
민간예술단체	1	(사)대안영상문화발전소아이공	1	14,300,000
민간예술단체	2	(사)프로젝트스페이스사루비아	1	14,300,000
민간예술단체	3	(사)한국사립미술관협회	1	14,300,000
민간예술단체	4	(재)환기재단	2	28,600,000
민간예술단체	5	FACTORY	1	14,300,000
민간예술단체	6	대안공간눈	1	14,300,000
민간예술단체	7	대안공간아트포럼리	1	14,300,000
민간예술단체	8	모란미술관	1	14,300,000
민간예술단체	9	무등현대미술관	1	14,300,000
민간예술단체	10	문화공간 양	1	14,300,000
민간예술단체	11	문화공동체 감	1	14,300,000
민간예술단체	12	사단법인비영리전시공간협의회	1	14,300,000
민간예술단체	13	사단법인 아트스페이스 풀	1	14,300,000
민간예술단체	14	사비나미술관	1	14,300,000
민간예술단체	15	쉐마미술관	1	14,300,000
민간예술단체	16	스페이스몸미술관	1	14,300,000
민간예술단체	17	시안미술관	1	14,300,000
민간예술단체	18	신미술관	1	14,300,000
민간예술단체	19	아트스페이스휴	1	14,300,000
민간예술단체	20	아트창고	1	14,300,000
민간예술단체	21	영은미술관	2	28,600,000
민간예술단체	22	오픈스페이스배	1	14,300,000
민간예술단체	23	우민아트센터	1	14,300,000
민간예술단체	24	킴스아트필드미술관	1	14,300,000
민간예술단체	25	토탈미술관	1	14,300,000
민간예술단체	26	통의동 보안여관	1	14,300,000
민간예술단체	27	플레이스막	1	14,300,000
민간예술단체	28	다산미술관	1	14,300,000
민간예술단체	29	대산미술관	1	14,300,000
민간예술단체	30	신풍미술관	1	14,300,000
민간예술단체	31	아천미술관	1	14,300,000
민간예술단체	32	전주미술관	1	14,300,000
민간예술단체	33	임립미술관	1	14,300,000
민간예술단체	34	은암미술관	1	14,300,000
민간예술단체	35	해움미술관	1	14,300,000
민간예술단체	36	한국미술관	1	14,300,000
민간예술단체	37	일현미술관	1	14,300,000
민간예술단체	38	블루메미술관	1	14,300,000
민간예술단체	39	보름산미술관	1	14,300,000
민간예술단체	40	대담미술관	1	14,300,000

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
민간예술단체	41	가일미술관	1	14,300,000
민간예술단체	42	상원미술관	1	14,300,000
민간예술단체	43	(재)한원미술관	1	14,300,000
민간예술단체	44	아트센터화이트블럭	1	14,300,000
민간예술단체	45	마가미술관	1	14,300,000
민간예술단체	46	남송미술관	1	14,300,000
민간예술단체	47	자하미술관	1	14,300,000
민간예술단체	48	정문규미술관	1	14,300,000
민간예술단체	49	한광미술관	1	14,300,000
민간예술단체	50	장전미술관	1	14,300,000
민간예술단체	51	(사)교동아트	1	14,300,000
민간예술단체	52	한미사진미술관	1	14,300,000
민간예술단체	53	헬로우뮤지움	1	14,300,000
민간예술단체	54	우종문화재단(우종미술관)	1	14,300,000
민간예술단체	55	정동진하슬라미술관	1	14,300,000
민간예술단체	56	재단법인 의재문화재단	1	14,300,000
민간예술단체	57	이영미술관	1	14,300,000
민간예술단체	58	재단법인 고은문화재단	1	14,300,000
민간예술단체	59	코리아나미술관	1	14,300,000
민간예술단체	60	아트센터나비미술관	1	14,300,000
민간예술단체	61	성곡미술문화재단	1	14,300,000
민간예술단체	62	(재)금호아시아나문화(재)	1	14,300,000
민간예술단체	63	사단법인 한국민화협회	1	14,300,000

□ **연극분야**

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
국공립예술단체	1	(재)국립극단(국공립)	6	72,600,000
민간예술단체	2	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	1	14,300,000
민간예술단체	3	(사)문화프로덕션도모	1	14,300,000
민간예술단체	4	(사)한국뮤지컬협회	1	14,300,000
민간예술단체	5	(사)한국소극장협회	1	14,300,000
민간예술단체	6	(사)한국연극협회	1	14,300,000
민간예술단체	7	(주)예술무대산	1	14,300,000
민간예술단체	8	극단자유바다	1	14,300,000
민간예술단체	9	마방진	1	14,300,000
민간예술단체	10	사)한국연극협회 전북지회	1	14,300,000
민간예술단체	11	세이레아트센터	1	14,300,000
민간예술단체	12	씨어터송	1	14,300,000
민간예술단체	13	아트컴퍼니 행복자	1	14,300,000
민간예술단체	14	이다엔터	1	14,300,000
민간예술단체	15	전북연극협동조합	1	14,300,000
민간예술단체	16	창작극회	1	14,300,000
민간예술단체	17	학전	1	14,300,000
민간예술단체	18	극단 지즐	1	14,300,000
민간예술단체	19	공연기획 감탄사	1	14,300,000
민간예술단체	20	협동조합공연제작소마당	1	14,300,000
민간예술단체	21	아트컴퍼니원	1	14,300,000

☐ 무용분야

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
국공립예술단체	1	(재)국립현대무용단 (공공)	7	84,700,000
국공립예술단체	2	국립발레단(공공)	17	205,700,000
민간예술단체	3	(사)서울발레시어터	3	42,900,000
민간예술단체	4	(사)창무예술원	1	14,300,000
민간예술단체	5	(사)한국무용협회	1	14,300,000
민간예술단체	6	(사)한국발레협회 (기피신청서)	1	14,300,000
민간예술단체	7	(사)한국현대무용진흥회	1	14,300,000
민간예술단체	8	(사)한국현대무용협회	1	14,300,000
민간예술단체	9	(재)유니버설문화재단소속유니버설발레단	7	100,100,000
민간예술단체	10	발레에스티피 협동조합	1	14,300,000
민간예술단체	11	인천시티발레단	1	14,300,000
민간예술단체	12	박나훈무용단	1	14,300,000
민간예술단체	13	신은주무용단	1	14,300,000
민간예술단체	14	사단법인 트러스트무용단	1	14,300,000
민간예술단체	15	파사무용단	1	14,300,000
민간예술단체	16	서정춤세상	1	14,300,000
민간예술단체	17	댄스시어터샤하르	1	14,300,000
민간예술단체	18	EDx2 Dance Company	1	14,300,000

☐ 음악분야

구분	번호	기관명	배정 인원	지원액
국공립예술단체	1	(재)강남문화재단(강남심포니)	4	48,400,000
국공립예술단체	2	(재)국립오페라단	7	84,700,000
국공립예술단체	3	(재)국립합창단	8	96,800,000
국공립예술단체	4	(재)코리안심포니오케스트라	8	96,800,000
민간예술단체	5	(사)TIMF앙상블	1	14,300,000
민간예술단체	6	(사)대한민국오페라단연합회	1	14,300,000
민간예술단체	7	(사)서울바로크합주단	1	14,300,000
민간예술단체	8	(사)프라임필하모닉오케스트라	3	42,900,000
민간예술단체	9	(사)한국음악협회	1	14,300,000
민간예술단체	10	(재)서울모테트음악재단	2	28,600,000
민간예술단체	11	부산네오필하모닉오케스트라	3	42,900,000
민간예술단체	12	사단법인 영남필하모니오케스트라	1	14,300,000
민간예술단체	13	사단법인한국시각장애인공연예술단	1	14,300,000
민간예술단체	14	사단법인광명심포니오케스트라	3	42,900,000
민간예술단체	15	서울국제음악제 조직위원회	1	14,300,000
민간예술단체	16	영남오페라단	1	14,300,000
민간예술단체	17	(사)꾸러기예술단	1	14,300,000
민간예술단체	18	고양필하모닉오케스트라	1	14,300,000

☐ 전통예술분야 선정 단체

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
국공립예술단체	1	(재)국악방송	8	96,800,000
국공립예술단체	2	(재)정동극장	10	121,000,000
국공립예술단체	3	한국문화재재단	10	121,000,000
국공립예술단체	4	전주소리문화관	2	24,200,000
민간예술단체	5	(사)노름마치예술단	1	14,300,000

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
민간예술단체	6	(사)신라만파식적보존회	1	14,300,000
민간예술단체	7	(사)전통공연예술연구소	1	14,300,000
민간예술단체	8	(사)정가악회	2	28,600,000
민간예술단체	9	(사)한국국악협회	1	14,300,000
민간예술단체	10	(사)한국국악협회경상북도지회	1	14,300,000
민간예술단체	11	(사)한국국악협회광주광역시지회	1	14,300,000
민간예술단체	12	(사)한국아동국악교육협회	1	14,300,000
민간예술단체	13	(사)한국전통예악총연합회	1	14,300,000
민간예술단체	14	(사)한국판소리보존회	1	14,300,000
민간예술단체	15	(사)한밭국악회	1	14,300,000
민간예술단체	16	강원소리진흥회	1	14,300,000
민간예술단체	17	광개토사물놀이	1	14,300,000
민간예술단체	18	기산국악제위원회	1	14,300,000
민간예술단체	19	대전장애인문화예술협회	1	14,300,000
민간예술단체	20	류무용단	1	14,300,000
민간예술단체	21	민속악회시나위	1	14,300,000
민간예술단체	22	비온뒤	1	14,300,000
민간예술단체	23	사단법인경기향제줄풍류보존회	1	14,300,000
민간예술단체	24	사단법인한국국악협회 경상남도지회	1	14,300,000
민간예술단체	25	사단법인서울전통문화예술진흥원	1	14,300,000
민간예술단체	26	서울국악교육연구소	1	14,300,000
민간예술단체	27	세종국악관현악단	1	14,300,000
민간예술단체	28	아즐가(숙명가야금연주단)	1	14,300,000
민간예술단체	29	연희컴퍼니유희	1	14,300,000
민간예술단체	30	임실필봉농악보존회	1	14,300,000
민간예술단체	31	한국국악협회대전광역시지회	1	14,300,000
민간예술단체	32	한국국악협회경주지부	1	14,300,000
민간예술단체	33	한엔터테인먼트	1	14,300,000
민간예술단체	34	해금플러스	1	14,300,000
민간예술단체	35	(사)우리음악연구회	1	14,300,000
민간예술단체	36	(사)일통고법보존회	1	14,300,000
민간예술단체	37	평택농악보존회	1	14,300,000
민간예술단체	38	풍악광대놀이예술단	1	14,300,000
민간예술단체	39	합굿마을문화생산자협동조합	1	14,300,000
민간예술단체	40	한국전통음악연구회총연합회	1	14,300,000
민간예술단체	41	사단법인아시아민족음악교류협회	1	14,300,000
민간예술단체	42	사단법인향두계놀이보존회	1	14,300,000
민간예술단체	43	(사)한국농악보존협회성남지회	1	14,300,000
민간예술단체	44	신쾌동류거문고산조보존회	1	14,300,000
민간예술단체	45	월드퓨전시나위	1	14,300,000
민간예술단체	46	이영신의소리타래	1	14,300,000
민간예술단체	47	전통가무악단예인도당	1	14,300,000
민간예술단체	48	전통연희단꼭두쇠	1	14,300,000
민간예술단체	49	국악뮤지컬집단타루	1	14,300,000
민간예술단체	50	바닥소리	1	14,300,000
민간예술단체	51	전통타악연구소	1	14,300,000
민간예술단체	52	(사)한국서도소리연구보존회	1	14,300,000
민간예술단체	53	(사)고성오광대보존회	1	14,300,000
민간예술단체	54	하회별신굿탈놀이보존회	1	14,300,000
민간예술단체	55	(사)국악중심연	1	14,300,000
민간예술단체	56	꿈꾸는산대	1	14,300,000
민간예술단체	57	사)전통문화연구회얼쑤	1	14,300,000

□ 예술일반 및 다원예술분야

구분	번호	기관명	배정인원	지원액
국공립예술단체	1	대구문화예술회관	2	24,200,000
국공립예술단체	2	울산문화예술회관	5	60,500,000
국공립예술단체	3	대구시민회관	1	12,100,000
국공립예술단체	4	(재)경기도문화의전당	1	12,100,000
국공립예술단체	5	(재)김해문화의전당	2	24,200,000
국공립예술단체	6	(재)서울예술단	12	145,200,000
국공립예술단체	7	(재)수성문화재단 수성아트피아	2	24,200,000
국공립예술단체	8	(재)안산문화재단	1	12,100,000
국공립예술단체	9	(재)예술경영지원센터	3	36,300,000
국공립예술단체	10	광주도시관리공사	1	12,100,000
국공립예술단체	11	재단법인 천안문화재단	1	12,100,000
국공립예술단체	12	한국예술인복지재단	3	36,300,000
국공립예술단체	13	익산예술의전당	2	24,200,000
국공립예술단체	14	하안문화의집	1	12,100,000
국공립예술단체	15	용인문화재단	2	24,200,000
국공립예술단체	16	안동문화예술의전당	2	24,200,000
국공립예술단체	17	광주문화재단	1	12,100,000
국공립예술단체	18	(공주시)문화시설사업소	1	12,100,000
국공립예술단체	19	당진문화재단	1	12,100,000
국공립예술단체	20	군산예술의전당	1	12,100,000
국공립예술단체	21	음성문화예술회관	1	12,100,000
국공립예술단체	22	영광군청	1	12,100,000
국공립예술단체	23	(재)군포문화재단	1	12,100,000
국공립예술단체	24	동해문화예술회관	1	12,100,000
민간예술단체	25	대구국제오페라오케스트라	1	14,300,000
민간예술단체	26	인천 자바르떼	1	14,300,000
민간예술단체	27	(재)한국연극인복지재단	1	14,300,000
민간예술단체	28	(사)한국공연프로듀서협회	1	14,300,000
민간예술단체	29	평양예술단	1	14,300,000
민간예술단체	30	(사)춘천마임축제	1	14,300,000
민간예술단체	31	협동조합 몽땅클래식	1	14,300,000
민간예술단체	32	Lim-AMC	1	14,300,000
민간예술단체	33	퍼커션브라더스	1	14,300,000
민간예술단체	34	협동조합 문화기획단 마주	1	14,300,000
민간예술단체	35	전주삼천문화의집	1	14,300,000
민간예술단체	36	앙상블온	1	14,300,000

현장예술인력지원 - 공연예술스태프지원

1. 사업목적

○ 공연예술분야 전문인력 고용안정화 및 일자리창출
○ 공연예술 단체 및 공연장 인적 역량 강화로 창작 여건 개선 및 작품 수준 제고
○ 공연예술 전문인력의 경력 발전 지원 (재교육)

2. 추진 방침

○ 전문성(활동실적), 투명성, 법인격(전문단체 및 전문법인) 자격을 갖춘 단체를 지원
○ 무대기술 스태프 소공연장(500석 미만)에 파견지원 함으로써 공연창작여건 개선
○ 민간 공연단체 소속인원 공연기획 인건비를 지원하여 경영역량제고

3. 사업추진계획

1단계	2단계	3단계
▸ 사업설명회 개최 ▸ 사업 공고 - 단체(공연장) 지원신청 및 접수	▸ 지원대상 심의, 선정 ▸ 지원금 교부 신청	▸ 지원금 지급(1회차) ▸ 사업수행 - 현장활동모니터링(상시)

4단계	5단계	6단계
▸ 분기별 실적보고 ▸ 급여지급확인서류 제출 ▸ 지원금 지급(2회차)	▸ 전문인력 창작 지원 활동 수행(연중) ▸ 전문인력 직무교육 참가 (연중) ▸ 현장 모니터링 및 평가(상시)	▸ 성과보고서 제출 ▸ 평가 결과 환류 - 우수 성과자(지원단체) 인센티브

4. 사업추진계획

가. 지원대상(단체 및 공연장)

지원대상	지원 신청 자격
공연예술 단체	○민간공연예술단체 (법인격이 주식회사인 경우 제외, 단, 사회적기업은 예외) ○최근 2년(2015~2016년) 간 각 연도 1편 이상의 공연활동 실적이 있을 것 ○전년도 12월말 기준으로 1명 이상의 공연기획, 경영 분야 상근직원을 6개월 이상 고용한 단체

지원대상	지원 신청 자격
공연장	○ 민간 공연장 (법인격이 주식회사인 경우 제외, 단, 사회적기업은 예외) ○ 객석 규모 500석 이하의 공연장 ○ 공연장 등록을 필한 공연장 및 공연법상 등록을 하지 아니해도 되는 공연장
참고사항	민간공연예술단체가 공연장을 보유하고 있는 경우 '단체'명의로 통합 신청

나. 지원내용 (※ 최종 지원규모는 추후 공모 요강시 확정)

지원대상	지원대상자 및 자격	지원내용 및 규모
공연예술단체	1.지원대상 : 공연예술스태프 (작품기획, 홍보, 경영분야 등) 2. 자격기준 : 실무 경력 2년 이상	1.지원내용 : 전문인력 중 일부에 대해 인건비 일부 지원 2.지원규모 (산정방식) 2016. 12월말 기준 6개월 이상 단체가 상시 고용 인원에게 지급한 1인당 월 평균 급여액(세전) x 지원인원 수 ※ 지원인원 수 : 단체의 전체 피고용 상근인력의 일정비율을 적용 결정 ※ 단, 1인당 최고지원한도 : 월 160만원 3. 단체 부담(의무사항) : [본인(전문인력) 부담 + 고용주 부담] 4대 사회보험료(최소) + 각종 세금
공연장	1.지원대상 : 무대예술스태프 (① 무대조명②무대음향③ 무대기계·장치④ 무대감독 등) 2. 자격기준 : 무대예술전문인 자격증 3급 이상 소지자이거나 무대예술(기술) 분야 실무 경력 2년 이상 (자격증 소지자가 아닌 경우 최근 2년 이내 3작품 이상의 공연작업에 참여 실적(경력사실 확인서 제출)	

※ 인건비 지원 외에 재교육 프로그램의 개발과 제공

다. 지원조건

○ 4대 사회보험(국민연금・건강보험・고용보험・산재보험) 가입 필수

○ 근무시간은 주 40시간을 원칙으로 하되 업무 특성 및 무대예술전문인의 희망 등에 따라 탄력적 근무 시간제 운영 가능

○ 1년 이상 채용으로 퇴직금 발생 시는 단체(공연장)이 부담

○ 무대예술전문인력의 담당 업무는 단순 사무 및 행정보조 등 잡무는 지양하며, 무대예술전문분야의 실무 가능한 업무를 담당하여야 함

5. 지원심의

가. 심의일정 : 2017년 5월 중

나. 심의기준(안)

구분	심의기준	배점	세부평가지표	신규 단체	기존 단체
정성 지표	예술단체의 활동실적 (60%)	30	최근 2년간 활동 실적과 성과 * 시각예술분야 : 전시, 교육 등 주요 프로그램 추진실적 * 공연예술분야 : 공연, 교육 등 주요 프로그램 추진실적	☑	☑
		10	당해연도 사업계획의 충실성, 기대효과	☑	☑
		20	지원 신청 전문인력의 업무내용 및 기여도 기대 정도	☑	☑
정량 지표	예술단체의 인적투자 현황 및 계획 (40%)	10	최근 2년간 인건비 부담 평균액 - 2년간 6개월 이상 상시근로 인원 수 x 평균임금 - 상시근로자 산정기준 : 4대보험 가입자 기준	☑	☑
		10	최근 2년간 단체인력의 4대 보험 가입인원 비율 평균	☑	☑
		20	인력채용 노력도 - 최근 2년간 6개월 이상 상시근로 인원 증가율	☑	☑

※ 심의지표는 사업계획 조정에 따라 추후 변동 될 수 있음

다. 지원심의방법

○ 배치 지원 신청서를 검토, 심의기준에 의거 심의(서류심의)
○ 개별사업에 대한 심의위원별로 채점 결과 다득점 순으로 결정
○ 개별사업에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위하여 채점 전에 객관적인 정보 공유 및 토론 병행
○ 동일조건 또는 동점시 우선 선정 기준
① 지역소재 단체 우선 고려(지역 고려)
② 등록단체(관련법령 및 공연장등록증 등) 우선고려
③ 직전년도 미지원단체 우선(지원 대상의 균점화)
④ 신설 단체 추진 사업(초기 자생력 제고)
⑤ 초연 및 창작 등(초연·창작의 활성화)

6. 2017년도 예산 : 2,680백만원

○ 공연예술전문인력지원 : 2,465백만원
○ 사업추진 인력 인건비 등 : 215백만원

7. 기대효과

○ 무대 스태프 활용 등을 종합적으로 지원하여 예술단체의 창작, 발표에 따른 경제적 부담 경감

○ 공연단체의 작품창작활동에 따른 경제적 부담 경감으로, 공연창작 활성화 환경 조성

8. 전년도('16년) 추진실적 : 196개 단체, 274명 지원

○ 무대예술전문인력지원 : 70개 단체, 86명 지원

○ 공연기획·경영전문인력지원 : 126개 단체 188명 지원

현장예술인력지원 - 사립미술관전문인력운영지원

1. 사업목적

○ 공공적 기능을 수행하고 있는 등록 사립미술관의 학예전문인력의 인건비를 지원함으로써 전시 및 미술관 운영을 전문화하고, 우수한 전시콘텐츠를 생산 및 수준 높은 대국민 미술관서비스 제공의 환경을 조성하며 전문인력의 일자리 창출의 계기를 마련함

2. 추진방침

○ 국고이관사업으로 사업운영의 연속성과 안정성을 위해 기지정 교부대상처를 통한 지원방식 유지

○ 사립미술관협회 회원미술관의 운영을 활성화하기 위해 큐레이터 및 에듀케이터 등 전문인력 인건비를 지원함

○ 큐레이터 및 에듀케이터의 경우 사립미술관협회를 통해 지원하는 것으로 일원화

○ 우리 위원회 관계자가 교부대상기관의 사업운영 및 선정심의에 당연직 위원으로 참여

○ 교부단체와 협의 합리적 사업평가 체계 구축

3. 사업추진계획

가. 지원개요

1) 큐레이터지원

○ 지원대상 : 등록 사립미술관

○ 지원조건 : 민간경상보조(정액지원)

○ 시행주체 : (사)한국사립미술관협회

○ 예산 : 812백만원

○ 지원규모 : 45개관, 45명 (1개관 당 1명)

2) 에듀케이터 지원

○ 지원대상 : 등록 사립미술관

○ 지원조건 : 민간경상보조(정액지원)

○ 시행주체 : (사)한국사립미술관협회

○ 예산 : 600백만원

○ 지원규모 : 37개관, 37명 (1개관 당 1명)

나. 지원규모 및 지원내역

구분	큐레이터 인력지원	에듀케이터 인력지원
지원 내역	○ 큐레이터인건비 : 780백만원 - 학예사(정1급~3급) : 월 140~152만원 - 준학예사 : 월 137만원 ○ 평가 등 사업운영비 : 32백만원	○ 에듀케이터 인건비 : 530백만 - 미술관련 교육 석사이상 학위소지 및 2년 이상 경력자 : 월 140만원 - 미술관련 학사학위 이상 소지 및, 2년 이상 경력자 : 월 130만원 ○ 평가, 교육 등 사업운영비 : 70백만원
지원 조건	○ 인건비지원기간 : 2016.1-12월 ○ 수원단체 인건비매칭예산 확보 : - 급여 자부담 월 30만원 이상, - 보험료 월 13만원 이상 (퇴직금 미술관 부담)	○ 인건비지원기간 : 2016.1-12월 ○ 수원단체 인건비매칭예산 확보 : - 급여 자부담 월 30만원 이상, - 보험료 월 13만원 이상 (퇴직금 미술관 부담)

4. 2017년도 예산 : 1,412백만원

○ 큐레이터 인력지원 : 812백만원

○ 에듀케이터 인력지원 : 600백만원

5. 기대효과

○ 사립미술관에 에듀케이터 및 큐레이터를 지원함으로써 일반 국민의 미적 소양을 증진시키는 예술교육 프로그램 활성화

○ 비영리기관인 사립미술관의 운영활성화를 도모하여 자역사회에 봉사하는 공익기관으로서의 역할 증진 및 미술관 전문인력의 안정적인 고용창출 기회 확대

6. 2014-16년 실적

구 분	큐레이터인력지원	에듀케이터인력지원
2014년	○ 45개관 62명 지원	○ 42개관 42명 지원
2015년	○ 45개관 65명 지원	○ 39개관 39명 지원
2016년	○ 47개관 55명 지원	○ 39개관 42명 지원

* 중복지원 및 중도퇴사자 포함 인원

현장예술인력지원 - 전문무용수센터지원

1. 사업목적

○ 기초예술, 순수예술로서의 무용의 기본 요소인 무용예술인의 복지 증진, 일자리 창출, 창작활동 개선을 위한 선진적 지원 제도 구축

○ 국·공·시·도립 및 민간단체 소속, 프리랜서(독립무용수)로서 공연활동을 하는 무용예술인의 창작활동, 복지, 직업창출 및 취업에 관한 직·간접 지원

2. 추진방침

○ 국내 무용예술가의 '상해재활 및 예방', '국내 댄서스 잡마켓', '직업개발', '한마음축제 및 심포지엄' 등 무용수 지원 및 무용활용 활성화를 위한 세부사업을 지원함

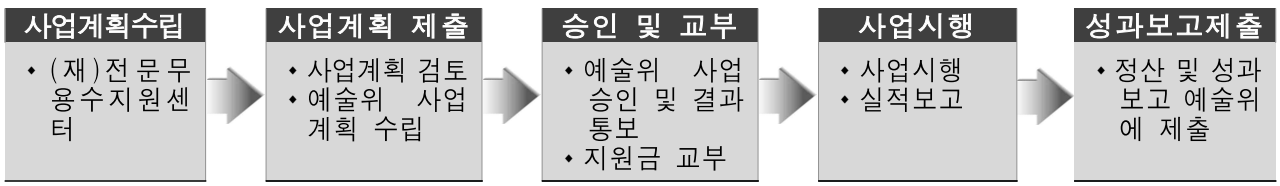
○ 전문무용수센터로부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(세부사업계획 및 지원규모 등) 승인을 거쳐 추진함

○ 예산의 효율적 집행 및 단체의 재정 건전성을 제고하기 위해 예산집행에 대한 모니터링을 강화하고 재정자립도를 향상 하도록 함

3. 사업 추진계획(안)

가. 지원 대상 : (재)전문무용수지원센터(이사장 : 박인자)

나. 사업 추진절차



다. 사업내용

○ 상해재활 및 예방

- 상해재활 : 무용수 1인당 연간 1,000만원까지 비급여 병원비(수술비 포함) 지원
- 상해예방 : 전문무용수지원센터 제휴의료기관 또는 스포츠재활센터의 의료진, 트레이너를 무용단에 파견하여 부상예방 및 재활에 관한 상담 및 의료처치를 실시하는 지원제도(트레이너 1인당 1일 파견비용 지원)

○ 국내 댄서스 잡마켓 : 무용수와 무용단을 연계해 무용예술들인이 역량 있는 무용단과 함께 작업할 기회를 지원(선발된 무용수에게 출연료 일부지원)

○ 직업개발

- 무용 재활 트레이너 양성지원 : 무용수의 직업전환이 용이하도록 무용 재활 트레이너 양성지원

기본교육	10일간(토, 일교육실시) 50시간 스포츠 손상과 처치 등 재활 트레이너 관련 교육 지원
무용심화과정	10일간(토, 일 교육실시) 50시간 무용수와 연계한 스포츠 손상과 처치 등 재활 트레이너 관련 교육 지원

- 직업 전환 : 직업전환을 원하는 무용예술인의 직업 선택의 폭을 넓히고자 직업분야와 교육과정 제한없이 직접 직업전환 계획 수립을 할 수 있게 컨설팅 프로그램 지원

직업전환 교육지원	지원대상 : 국공립, 시립 및 민간 무용단체 소속 무용수, 독립 무용수 및 안무가, 대학무용전공 졸업생 10여명

○ 한마음축제 & 심포지엄

- 심포지엄 : 무용예술인의 복지 환경 개선에 대한 지원 정책 제안 등 발전적으로 해결해 나갈 수 있는 방법 모색 및 무용예술인의 직업에 대한 자구책 강구
- 한마음축제 :무용예술인이 스스로 열악한 창작 환경을 알리고, 환경 개선과 무용 대중화를 위해 진행되며, 국내 정상급 안무가와 무용가, 무용단이 100% 재능 기부로 참여하는 공연

4. 2017년도 예산 : 1,300백만원

○ 단체 지원금(전문무용수센터) : 1,300백만원

5. 기대효과

○ 국·공·시·도립 및 민간단체 소속, 프리랜서(독립무용수)로서 공연활동을 하는 무용예술인의 후생 및 복지, 직업창출 시스템 구축

○ 타 분야에 비해 상대적으로 취업률이 낮은 무용예술인이 취업 영역을 확대하고 전문무용수들의 상해재활, 취업 및 직업전환 지원을 통한 무용 창작예술인의 창작 의욕 고취

창작뮤지컬아카데미

1. 사업목적

○ 작품제작 과정에 따른 단계별 지원과 창작인력 육성을 통해 창작뮤지컬 콘텐츠 기반 구축

2. 사업추진계획(안)

구 분	지원대상	주 요 내 용	사업일정
창작인력 육성	직접 운영	○작곡가, 작가 대상 창작뮤지컬 아카데미 운영 - 기존 아카데미 2기생(12명) 및 3기(12명) ○실습위주 교육프로그램 운영(1년과정) - 2기 : '16. 2 ~ 12월 - 3기 : '16. 9 ~ '17. 8월	공모 : 7월 선정 : 8월
기획인력 육성	(사)한국뮤지컬협회	○K-musical 아카데미 * 한국산업인력공단 국가인적자원개발 컨소시엄 재원 연계 추진 ○기획경영 분야 종사자 대상(505명 수강 목표)	'17. 3-12월
지역인력 육성	(사)대구뮤지컬페스티벌	○지역특화 뮤지컬아카데미 운영 - 창작자(입문/전문과정) - 배우(입문/전문과정)	'17. 4-12월

3. 2017년 예산 : 1,000백만원

○ 창작인력육성 : 500백만원

○ 기획인력육성 : 30백만원(지정교부 : (사)한국뮤지컬협회)

○ 지역인력육성 : 470백만원(지정교부 : (사)대구뮤지컬페스티벌)

* 기금운용계획변경 추진 중(사업 추진방식 변경, 미확정)

<변경안>

창작인력육성 500백만원 : 직접수행 → 재교부(한국예술종합학교 산학협력단)

4. 2015~2016 공모 선정 내역

○ 선정 내역

구분	접수 건수	선정 건수	선정 단체(개인)명	선발인원
창작뮤지컬 아카데미 (2015)	126	20	김종민, 남지영, 문성진, 엄지훈, 이수연, 조미연, 김승주, 김중원, 남은혜, 이은영, 조인숙, 하수정, 김천욱, 오예승, 이재신, 현석주, 신영선, 이난영, 이지홍, 이성호	작가 10명, 작곡가 10명
창작뮤지컬 아카데미 (2016)			명단 업데이트 중	

무대예술전문교육 / 무대예술아카데미

1. 사업목적

○ 현장 종사자 직무 능력의 전문성 강화목적으로 최신 무대기술의 융복합 및 네트워크로 공연예술분야의 인적자원 인프라를 높일 수 있도록 새로운 성과 창출에 기여함

2. 추진방향

○ 예술위 직접사업 추진

○ 현장 종사자를 폭넓게 선발·전문교육 지원함으로써 공연예술분야의 제작보완기능 및 공공지원의 파급력을 강화함

○ 신진 무대예술전문가를 선별하여 전문성 향상을 위한 특성화된 맞춤 전문재교육 비중을 높임으로써 공연예술분야의 새로운 가능성과 성과를 제고함

3. 사업추진계획(안)

가. 사업기간 : 단년도 지속사업('17년 1월~12월)

나. 사업대상

1) 무대예술 현장전문가연수

○ 국·공립 및 민간 공연장 종사자, 프리랜서 등 무대예술전문인 335여명

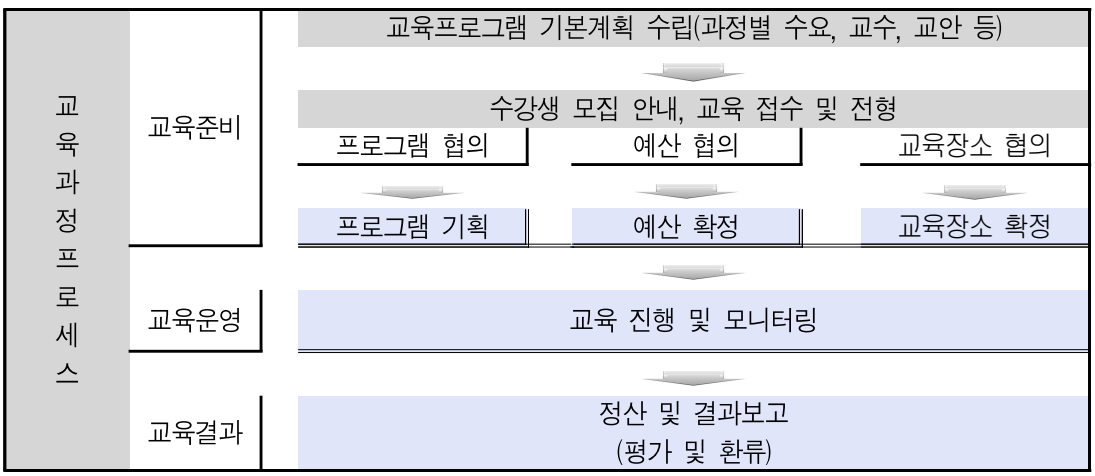
2) 무대예술아카데미

○ 차세대 신진 무대예술전문 인력 15여명

3) 무대기술 LAB

○ 국·공립·민간 공연장 종사자, 프리랜서, 공연예술 분야 프로덕션, 안무가, 연출가, 무대 관련 제작사와 유관기관 등

다. 사업 추진절차



라. 교육내용

1) 무대예술현장전문가 연수

구분	과정명	교육 일수	정원(명)
연수[1]-시스템기자재관리운용(이론 중심)	수도권(창의예술인력센터)	4일	32
	영동권(강원도 춘천)	4일	32
	영남권(경상도 영덕)	4일	32
	중부권(충청도 천안)	4일	32
	호남권(전라도 광주)	4일	32
연수[2]-디자인실무(실연중심)	수도권(창의예술인력센터)	4일	35
	영남권(경상도 대구)	4일	35
	제주권(제주도)	4일	35
	중부권(충청도 청주)	4일	35
	호남권(전라도 익산)	4일	35
합 계		40일	335명

2) 무대예술아카데미(한국창작아카데미 무대예술분야)

○ 차세대 신진 무대예술 디자이너 양성을 위한 소수정예 집중육성 과정(6개월)

○ 공통교육과정(1개월), 분야별 전문이론과정과 작품디자인 제작 운영과정(5개월)

3) 무대기술 LAB 연구지원 사업

○ 무대기술분야 기초 연구(무대예술 전문서 발간, 무대기술분야 초청 워크숍, 무대시스템 미니페어 및 컨퍼런스 추진)

○ 연구 개발과제(무대전용 한국형 커넥터 개발연구, 무대기술특수효과기(장치) 제작연구)

4. 2017년도 예산 : 600백만원

○ 무대예술 현장전문가 연수 연 10회 운영 : 300백만원

○ 무대예술아카데미 : 200백만원

○ 무대기술 LAB 운영 : 100백만원

5. 기대효과

○ 현장 중심의 교과과정 차별화를 통한 지역 무대기술 발전 및 네트워크 형성 기대

○ 무대기술 및 무대예술분야 전문인력의 소수 정예화 집중육성을 통해 창의적 전문가 양성 및 개인 창작역량 강화

○ 공연예술분야의 융복합적 상호협력을 위한 무대예술 연구 지원함으로서 무대예술전문교육에서 출발하여 연구 개발로 확대, 성장하도록 지원

6. 2016년 성과

○ 무대예술재교육 8회 275명, 차세대 신진 무대예술 디자이너 아카데미 14명 육성(아카데미 수료 후 국립극장, 아르코예술극장 등 취업과 개인창업 등으로 디자이너 영역 확장), 국내 및 해외 무대예술전문가(분장,조명) 초청 워크숍 2회 46명 참여, 무대예술전문서 1회 발간, 무대기술 연구 개발 과제 2건 설정

창의예술인력센터 운영

1. 사업목적

○ 예술인력육성사업의 성과제고를 위한 각종 교육시설 및 기자재 체계적 관리·운영
○ 각종 시설 및 기자재의 기능을 지속 보존하고 이용자의 편의성 및 안전성 확보
○ 시설 및 기타 대관운영 활성화를 통해 시설 활용도 제고

2. 추진방향

○ 시설물 안전관리 내실화
○ 시설 및 보유장비 운영 활성화
○ 창의적인 공간화를 위한 시설개선

3. 시설현황

○ 소재지 : 경기도 고양시 일산동구 성현로 513번길 10
○ 면적 : 대지 7,845㎡/건물 4,876.43㎡

건물명	층수	면적(㎡)	공 간 구 성	비 고
창조관	지하1층	329.49	식당(담소미), 기계실	행정시설, 강의시설, 숙소·식당 등 복리시설
	1층	363.76	사무실, 컴퓨터실	
	2층	363.76	사무실, 강의실	
	3층	363.76	숙소 6실(1실 2인, 12인 수용), 미팅룸	
	4층	363.76	음향녹음실, 숙소 5실(1실 4인, 20인 수용)	
	소계	1,784.53		
무대미술 스튜디오	1층	1,119.77	작화동, 제작동, 소품실, 제도실	무대장치 제작소
	2층	360.48	디자인실, 염색실	
	소계	1,480.25		
실험무대 (교육장)	지하1층	771.76	휴게실, 연습실(대/소), 기계실, 전기실	교육 공연장 공연연습 시설
	1층	670.41	무대, 객석, 로비, 조명・음향창고	
	2층	156.68	조명 및 음향실, 디머실	
	소계	1,598.85		
부속건물	1층	12.80	경비실	
총 계		4,876.43		

4. 사업내용

○ 시설물 안전관리 내실화

구 분	점검기관	정기점검	수시점검
소방 및 방화시설	한국소방안전	매월 1회	매일
도시가스	한국가스안전공사	연1회, 분기1회	매일
보일러	에너지관리공단	연 1회	매일
전기안전관리	한국전기안전공사	매월 2회	매일
오수처리시설	신우 이엔씨	매주 1회	매일

○ 시설 및 보유장비 운영 활성화

- 교육생 및 방문객 대상 교통편의 제공
- 시설 및 기자재 대관운영 강화

(단위 : 원)

시설명	구분	사용시간			비고
		오전 09:00-12:00	오후 13:00-17:00	야간 18:00-22:00	
창조관	강의실	84,000		60,000	빔프로젝트 설치
실험무대	실험무대	36,000	48,000	60,000	야간 25% 할증
	연습실	21,000	28,000	35,000	
무대미술 스튜디오	제작동	40,000			1일 사용 요금
	작화동	40,000			

(단위 : 원)

구 분	사용료 (대당)	대여 가능수량	비 고
무빙라이트	20,000	12대	MARTIN MAC700 PROFILE
	20,000	5대	VALI VLX-WASH
댄스플로워	50,000	1식	10m*10m(*테이프제공)
빔프로젝트	50,000	1대	

○ 창의적인 공간화를 위한 시설 개선

- 교육생 휴식공간 및 시설 확충
- 창의적 공간으로 거듭나기 위한 디자인 및 기능개선

5. 2017년도 예산 : 496백만원

(단위 : 천원)

예산과목	예산액	예 산 내 역	비 고
○ 상용임금	73,130	기관실, 실험무대 관리용역비	
○ 일반수용비	37,870	운영수수료, 전기안전관리, 숙소 운영 등	
○ 공공요금 및 제세	85,991	통신회선 사용료, 전기료 등	
○ 피복비	1,500	경비 및 미화원 근무복	
○ 유류비	20,500	도시가스, 난방유 구입 등	
○ 시설장비유지비	158,143	시설유지관리, 정밀안전진단, 차량관리 등	
○ 고용부담금	14,866	퇴직금충당, 건강보험 등	
○ 공사비	89,000	실험무대 구동부 및 객석콘솔 개선 등	
○ 자산취득비	15,000	에어컨 및 교육용품 구입 등	
계	496,000		

예술가의집운영(구.인문문예소통공간운영)

1. 사업목적

○ 예술위원회 소유의 “예술가의 집” 을 활용하여, 창작 및 연구 공간 제공, 예술가와 시민이 소통할 수 있는 프로그램 운영을 통해 국민의 문화가 있는 삶을 실현

2. 추진방향

○ 예술가(예술단체) 창작·소통 공간 지원을 위한 대관 사업 운영

○ 기획 프로그램 전용공간(예술나무까페)을 예술소통 문화공간의 대관서비스 공간으로 활용

3. 시설현황

○ 소재지 : 서울 종로구 동숭길 3 예술가의집

○ 세부내역

구 분			운 영 개 요	
1층	스마트워크센터	46.3㎡	공공기관 지방이전에 따른 나주-서울 간 원격근무 사무실	
	문화예술후원센터	62.0㎡	문화예술 후원캠페인 '예술나무운동' 서울지역 사무소	
	A&B 센터	34.1㎡	기획 프로그램 운영 준비 및 간담회 장소	
	예술나무카페	148.3㎡	예술인 카페 운영, 예술가-시민 소통 프로그램 개최	
	사무실	209.4㎡	예술가의집 운영 사무실	
	맞이공원	478.0㎡	예술가의 쉼터 및 소규모 야외 공연장으로 활용	
2층	예술자료원	337.7㎡	연극, 무용 등 예술자료 15,000점 소장, 열람 서비스 제공	예술자료원 운영
	위원회의실	63.7㎡	위원회 회의 전용 공간	
	사무실	58.7㎡	평창조직위원회 TF사무실	
3층	다목적홀	188.7㎡	문화예술교육, 국제세미나, 포럼, 예술 강좌 등 개최 예술가·예술단체를 위한 대관	
	세미나실 1~3	121.6㎡	토론회 및 세미나, 낭독회 등 대관	
	운영지원실	20.0㎡	대관시설 준비실	

4. 사업내용

○ 예술계 대표 커뮤니티 시설로서 예술 중심의 대관 사업

- 대관운영 : 정기대관 및 수시대관으로 예술가(단체)에 대한 공간지원(세미나1~3실, 다목적실)
- 이용자 편의를 위한 공간 및 시설 유지보수 및 활용도 제고를 위한 홍보

○ 예술가의집 공간을 중심으로 예술가 커뮤니티 조성을 통해 창작의 영감을 제공하고, 예술가와 시민이 소통할 수 있는 프로그램을 기획, 운영

- 16년 프로그램 중 관객 호응 및 참여도를 고려하여 17년 신규·확대 추진
- 2017년 기획프로그램 추진계획(안)

구분	사업명	일시	주요 내용
강연+체험	청소년 시각예술 교육프로그램 (꿈잼학교)	연중 24회 내외	• 미술관 전시 등과 연계한 청소년 관객 개발 • 미술관의 교육기능 일부 수행 • 전담 매니저 배정 : 프로그램 개발 및 운영
강연+체험	건축학교 (정림문화재단 협력)	연중 60회 내외	• 건축에 대한 인문학적 접근을 강연 및 체험형태로 진행(유아, 초등, 성인 등 개별 강좌) • 미술관의 교육기능 일부 수행 • **나주 건축학교 프로그램 확대 운영(상하반기)**
공연	하우스콘서트 (더하우스콘서트 협력)	매주 (월)	• 무대-객석 경계 없는 공연 프로그램 • 예술가의집 방문객 확대 기여 • 예술나무운동, 아르코미술관 전시연계 홍보 활용
강연	하우스토크 (더하우스콘서트 협력)	격주 (수)	• 음악 이 외에 다양한 분야 예술가 출연, 활동 중심의 심층인터뷰 • 예술나무카페 또는 스페이스필룩스 공간제공
강연	공공미술아카데미 (공간제공)	연중 10회 내외	• 마을미술프로젝트 공공미술아카데미로 현장 전문 경험자 중심의 강의로 공공미술의 이해와 소통을 돕는 강연프로그램
강연	인문예술콘서트 오늘 (협력개발부연계)	격주 (수)	• 예술-인문학의 결합을 주제로 예술가, 문화예술 유관 종사자가 출연하는 강연프로그램
운영	예술나무카페 운영	상시	• 예술가의집을 기반으로 한 기획프로그램운영 전용공간(예술나무카페)운영 • 예술가의집을 활용한 창작 및 발표 공간으로 제공하여 창작활동을 간접지원

5. 2017년도 예산 : 330백만원

○ 인문문예소통공간(예술가의집) 운영 : 170백만원

○ 인문문예소통 기획프로그램 운영 : 160백만원

3. 국제예술교류지원

예술가해외레지던스파견
- 해외레지던스참가지원(자율형)

1. 사업목적

○ 예술인의 해외 창작스튜디오(Artist in residence) 프로그램 참가를 지원함으로써 국제사회에서 우리 예술가의 역량을 강화하고 예술네트워크 형성에 기여함

2. 추진방침

○ 일반공모형 해외레지던스프로그램 참가지원사업과 기획공모형 해외창작거점 예술가 파견사업의 균형성 제고

○ 사업성과가 예술계에 환류 될 수 있도록 해외레지던스 참가 작가의 성과공유 체계 강화

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 문학, 시각예술, 연극(무대예술포함), 무용, 음악, 전통예술분야의 예술가 및 기획자

나. 지원신청 대상

○ 해외 주요 레지던스 프로그램 참가가 확정된 각 분야 예술인의 활동

※ 지원신청할 수 없는 대상 : 현지와 협의를 거쳐 확정되지 않은 사업 (초청장, 초청조건, 레지던스 참가 확인서 등이 없는 사업)

※ 지원 확정 후 대상 레지던스 프로그램 변경 불가

※ 필요시 인터뷰 심의를 할 수 있으며, 해당자에게 별도 공지

다. 사업추진절차

계획서 공모 (지원신청 접수) ➡ 지원심의 및 지원대상 선정 (서류심의, 필요시 인터뷰) ➡ 지원금 교부신청 및 지원금 지급 ➡

사업수행 ➡ 결과보고서(정산 및 실적보고서) 제출 및 지원금정산확정통보 ➡ 평가결과환류

라. 지원규모

○ 3백만원 ~ 1천만원(단체인 경우, 최대 1천5백만원)

마. 지원심의기준

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성·타당성 (20%)	○ 신청자의 예술활동실적·경력을 볼 때 해당 레지던스 프로그램에 참여하는 것이 적합한가? ○ 신청자가 해당 레지던스 프로그램 참가를 통해 예술적 발전을 기대할 수 있

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
		는가? ○ 신청자가 해당 레지던스 프로그램에 참가하는 기간은 적절한가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이며 타당한가?
	사업내용의 예술성·수월성 (30%)	○ 해당 레지던스 프로그램의 국제적인 인지도나 영향력은 어떠한가? ○ 해당 레지던스 프로그램은 예술적으로 우수하고 차별성이 있는가? ○ 해당 레지던스 프로그램은 전문적으로 운영되고 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성 (30%)	○ 레지던스 주관기관(단체)의 초청장, 계약서 등 추진과정과 관련하여 믿을 만한 서류가 구비되어 있는가? ○ 레지던스 참여기간 및 장소가 확정되어 있으며 신뢰할 만한가? ○ 총사업규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은가? ○ 신청자가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도 과다하지는 않은가? - 개인, 기업 등 민간 재원의 유치를 위해 노력하고 있는가? ○ 신청자와 레지던스 주관기관(단체)간 예산 및 업무가 적정하게 분담되어 있는가?
성과 단계 (S)	사업계획의 기여도와 파급효과 (20%)	○ 신청자가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 **우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대**할 수 있는가? ○ 신청인은 레지던스 프로그램 참여를 통해 기대하는 자신의 목표의식이 분명하며 참가기간 동안 구축하게 되는 **인적 네트워크와 성과에 대하여 예술현장과 공유**하려고 하는가? ○ 신청자의 레지던스 프로그램 참가로 **국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대**할 수 있는가? ○ 국내 및 해외 예술계에 미치는 **파급효과는 어느 정도로 예상**할 수 있는가?

4. 2017년도 예산 : 300백만원

○ 예술가 지원금(일반공모) : 300백만원(1차 공모 70%, 2차 공모 30%)

5. 2016-2017년 공모 선정 내역

○ 2016년 선정내역

- 해외레지던스프로그램참가지원-1차(심의대상 44건/ 총 22건 선정, 2건 포기 ▨)

(단위 :천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	채우승	채우승	네덜란드 스페이스 골브 레지던시 프로그램	15,000	15,000	8,000
2	정유미	정유미	노르웨이 쿤스트하우스 메센 레지던스	7,000	5,500	5,000
3	진나래	진나래	독일 베를린 ZK/U 레지던스 프로그램	8,040	8,040	6,000
4	전보경	전보경	독일 베를린 ZK/U 레지던스 프로그램	8,000	6,000	6,000
5	권아람	권아람	독일 쿤스틀러하우스 슈트가르트 레지던스 프로그램	13,000	13,000	6,000

(단위 :천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
6	김선정	김선정	독일 필로텐쿠체 국제 예술가 레지던스 프로그램	10,600	5,000	4,000
7	강수진	강수진	멕시코 오악사카 텍스타일 레지던스 프로그램	15,300	10,000	7,000
8	이천표	이천표	미국 뉴욕 ISCP 레지던시 프로그램	40,500	14,100	10,000
9	이채은	이채은	미국 뉴욕 야도 레지던시 프로그램	15,000	11,000	6,000
10	구민자	구민자	벨기에 HISK 레지던스 프로그램	27,420	15,000	12,000
11	경효진	경효진	스위스졸로투른레지던시프로그램	14,000	8,000	6,000
12	김광우	김광우	아이슬란드 네스 아티스트 레지던스 프로그램	10,715	8,715	7,000
13	김민경	김민경	아이슬란드심(sim)레지던스 프로그램	14,000	9,000	7,000
14	정효정	정효정	아이슬란드 하프나보그 레지던스 프로그램	5,240	4,240	4,000
15	박은하	박은하	대만 하오하우스 레지던스 프로그램	8,000	6,000	4,000
16	김지희	김지희	타이베이 아티스트 빌리지 레지던스	10,000	6,500	4,000
17	박소영	박소영'	핀란드 멘테 설라시우스 레지던스 프로그램	10,000	7,000	6,000
시각예술 (17건)						108,000
1	원영오	원영오	멕시코 TETIEM A.C. 창작 레지던시	13,240	10,000	7,000
연극 (1건)						**7,000**
1	주희	주희	2016 EX-IN DAVID ZAMBRANO	5,500	5,000	4,000
2	길서영	길서영	한국-프랑스 공동안무리서치 레지던시	18,632	11,560	9,000
무용 (2건)						**13,000**
1	김희라	김희라	Visby 작곡 센터 레지던스 프로그램 참가	3,820	3,000	3,000
음악 (1건)						**3,000**
1	김주홍	김주홍	인코센터(InKo Centre) '한국-인도 음악협업프로젝트' 참가	28,846	17,646	14,000
전통 (1건)						**14,000**
총 22건						**180,000**

- 해외레지던스프로그램참가지원-2차 (심의대상 55건/총 30건 선정)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	오순미	오순미	노르웨이 Kunstnarhuset Messen 국제레지던스 참가	19,650	9,650	9,000
2	황은정	황은정	뉴질랜드 어쓰스킨 무리와이 창작 레시던스 프로그램 참가	12,100	7,000	6,000
3	박윤주	박윤주	독일 베를린 ZK/U 레지던스	7,000	6,000	6,000
4	이승연	이승연	독일 쉐핑엔 예술촌 재단 레지던시 참가	13,000	10,000	8,000
5	최원정	최원정	미국 뉴욕 뮤지엄 오브 아트 앤 디자인 아티스트 스튜디오 참가	21,000	15,000	10,000
6	김성수	김성수	미국 뉴저지 아트모라 레지던스	15,000	15,000	8,000
7	김미라	김미라	미국 리그 오브 뉴욕 리그 비트라실 캠퍼스 레지던스	7,500	5,500	5,000
8	박연수	박연수	바르셀로나 엑스페리멘템 암 아트 레지던스 참가	12,000	10,200	8,000
9	박혜민	박혜민	오스트리아 쿨투어콘탁 레지던시 참가	10,000	6,000	6,000
10	임수진	임수진	오스트리아 크램스 레지던스 프로그램 참가지원	12,600	5,900	4,000
11	신용구	신용구	인도 칼라뉴바나 (KIAR) 국제 아티스트 레지던스	11,420	10,000	6,000
12	김은정	김은정	일본 도쿄 원더사이트 레지던스 참가	22,000	10,000	5,000
13	윤종석	윤종석	타이페이 아티스트빌리지 국제레지던시참가	16,200	6,800	4,000
14	민예은	민예은	프랑스 미노트리21 카반프로젝트	24,000	9,500	7,000
15	김성희	김성희	프랑스 앙굴렘 작가의 집 레지던스	7,000	4,000	4,000
16	강호숙	강호숙	헝가리 부다페스트 아트 팩토리 레지던스 참가	15,000	15,000	6,000
시각예술 (16건)						**102,000**
1	김신록	김신록	타이페이 밤부 커튼 스튜디오 레지던스 참가	5,800	5,800	3,000
2	이상욱	이상욱	Lessac Summer Intensive Workshop 2016	7,054.84	6,353.12	5,000
3	장병욱	장병욱	아르텔레스 스페셜 테마 레지던스 프로그램 - 침묵 인식 존재	6,276.66	5,087.55	5,000
4	최유진	최유진	프랑스 헤리송 큐브/스튜디오 레지던스 참가	18,000	11,400	5,000
연극 (4건)						**18,000**
1	쌍방	이세승	독일 베를린 “스테이트 오브 그레이스” 참가	10,000	8,400	5,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
2	이경은	이경은	이경은 ADF 레지던스프로그램 참가	12,482.92	10,000	3,000
3	이상훈	이상훈	댄스할레네(Danse hallerne) 한국-덴마크 Mute_Comp 협업 레지던시 참가	12,000	10,000	5,000
4	주혜영	주혜영	2016 Dance Omi International Dance Collective	6,486	3,386	3,000
5	프로젝트 날다	김경록	무용과 아크로바틱, Cirkor LAB (Laboratory for Artistic Brilliance)	31,180	26,880	7,000
무용 (5건)						**23,000**
1	장은호	장은호	파운데이션 뉴뮤직 크바르틀루디움 작곡가 레지던스	6,500	5,500	5,000
음악 (1건)						**5,000**
1	강효선	강효선	Asia Art Initiative 아티스트 레지던시	13,500	12,000	7,000
2	김민정	김민정	미국 오마이 2016 뮤직 국제 레지던스 참가	6,000	3,000	2,000
3	심운정	심운정	Avaloch Farm Music Institute Residency Program	6,100	3,500	2,000
4	여수연	여수연	미국 뱅온어캔 썸머 뮤직 페스티벌 래지던스 참가	9,900	7,200	4,000
전통 (4건)						**15,000**
총 30건						**163,000**

○ 2017년 선정내역

- 해외레지던스참가지원(자율형)-1차(심의대상 51건/총 28건 선정건 중 1건 포기)

단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	노연정	노연정	스카프트펠 시각예술센터 작가 레지던스 프로그램	6,326	5,500	5,000
2	노윤희	노윤희	HIAP 레지던스 프로그램 참가	19,500	10,000	4,000
3	배고은	배고은	독일 베를린 알렉산더 플랏츠 레지던스 프로그램	14,000	11,000	8,000
4	송상희	송상희	중경 십방예술중심 레지던시 프로그램 참가	8,980	8,000	6,000
5	오경민	오경민	두산 레지던시 뉴욕 참가	41,800	9,500	4,000
6	오순미	오순미	스페인 PINEA-LINEA DE COSTA 국제 레지던스 참가	17,530	10,380	5,000
7	윤보경	윤보경	프랑스 앙굴렘 '작가의 집' 레지던스 참가 : 그래픽 노블 <Revenues d'ailleurs>의 작업과 출판	18,617	9,000	8,000

단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
8	이선주	이선주	영국 국립 유리 센터 레지던스 프로그램	13,241	6,500	5,000
9	이현지	이현지	프랑스 도스 마르스 레지던시 참여 및 개인전 개최	9,500	5,000	5,000
10	이효연	이효연	글로가우 AIR 예술가 레지던스 프로그램	9,300	7,300	5,000
11	장유정	장유정	Tactile Turn (촉각적 전환)	12,000	10,000	6,000
12	전소정	전소정	빌라 바실리프 레지던시	19,500	9,000	7,000
13	정승	정승	대만 Taipei Artist Village 레지던시 참가	9,000	7,000	6,000
14	조은지	조은지	인도네시아 구당 사리나 레지던시 참가	11,000	7,000	6,000
15	차지량	차지량	박쥐는 원래 거꾸로 하지 않는다	11,000	11,000	6,000
16	홍기원	홍기원	빌바오 아르떼 레지던시(Bilbao Arte)	22,390	17,090	15,000
시각예술분야 소계 (16건)						**101,000**
1	김준호	김준호	2017년 19회 아시테지 세계총회 겸 공연예술 페스티벌 차세대 연극인 레지던시	5,000	5,000	3,000
연극분야 소계 (1건)						**3,000**
1	곽영은	곽영은	ADF(America Dance Festival)	5,800	5,000	2,000
2	데시그나레 무브먼트	서인경	일본 Art in Residence Dance Cosmopolitan 참가	13,650	7,500	3,000
3	리케이댄스	이경은	리케이댄스 미국ADF레지던스	34,943	30,499	12,000
4	박제원	박제원	박제원 미국 에이디에프 레지던스	6,732	5,000	2,000
5	박한희	박한희	베를린 Lake Studio 레지던시	5,000	5,000	3,000
6	이상훈	이상훈	댄스할레네 & 뮤트 컴퍼니 프로젝트 X 레지던스 워크샵 참가	8,000	8,000	6,000
7	제로포인트 모션	박호빈	FACETS 국제 안무 레지던시 <멘토링을 위한 레지던시>	9,482	5,082	4,000
무용분야 소계 (7건)						**32,000**
1	양지선	양지선	East to West II	8,000	5,000	4,000
음악분야 소계 (1건)						**4,000**
1	최소리	최소리	독일 하노버 국립음대 초청 레지던스-<한국의 타악기> 강의, 워크샵, 공연	9,500	9,500	7,000
2	여수연	여수연	Scholar-Artist In Residence at Mills College	30,000	30,000	12,000
3	정환진	정환진	한국과 코트디부아르의 전통음악	5,000	5,000	4,500
전통예술분야 소계 (3건)						**23,500**
총 28건						**163,500**

○ 2017년 해외레지던스참가지원(자율형)-2차 공모 접수 3월말 완료 예정

예술가해외레지던스파견
- 해외레지던스참가지원(기획형)

1. 사업목적

○ 예술위원회가 자체 기획·발굴한 국외 창작거점에 예술가를 파견하여 예술가의 창작 역량을 강화하고 국제교류 네트워크 기반을 확대함

2. 추진 방침

○ 기획형 해외레지던스프로그램 운영을 통해 예술가들이 자체적으로 추진하는 해외레지던스프로그램 참가지원사업과의 장르별 불균형을 해소

○ 글로벌 예술창작 레지던스 기관과의 협력사업 추진을 통해 기관 간 협력강화 및 예술위원회의 국제적 위상 제고

○ 협력기관 및 프로그램 개발 시 중장기적으로 대륙별·장르별 균형을 도모함

○ 연도중반 2차 공모사업의 대상 협력기관 확정 및 공고는 위원회에서 사무처에 위임하여 진행토록 함

3. 사업추진계획

○ 문학분야 : 문인

- 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
- 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자 (공통자격)

* 세부 프로그램에 따라 자격요건이 변동될 수 있음

장르	파견기관 (협력기관)	주요 사업내용	비고
문학	미국 아이오와대학교 국제창작프로그램	○ 내용 : 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP) 참여 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월(매년 8월~11월)	2차공모
문학	영국 노리치 작가센터	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(2인: 시인, 소설가 등) ○ 기간 : 3개월 ('17.3월~5월/ 7월~9월) ※정확한 일정은 협력기관과 협의 후 변경될 수 있음	
문학	독일 베를린자유대학교	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(2인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월('17.4~6월/ 6~8월)	
문학	몽골 울란바타르대학교	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월('17.7~10월) ※정확한 일정은 협력기관과 협의 후 변경될 수 있음	2차공모

장르	파견기관 (협력기관)	주요 사업내용	비고
문학	러시아 사할린한국어교육원	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월('17.3~5월) ※정확한 일정은 협력기관과 협의 후 변경될 수 있음	
문학	이탈리아 로마 라사피엔자대학교	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 소설가) ○ 기간 : 3개월('17.3~5월 또는 10~12월)	
문학	이탈리아 카포스카리대학교	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인) ○ 기간 : 3개월('17.3월~5월)	
문학	폴란드 바르샤바대학교	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 소설가) ○ 기간 : 3개월('17.9월~11월)	
문학	슬로베니아 류블랴나대학교	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월('17.3월~6월)	
문학	인도 인코센터 협력 상암하우스 레지던시	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 1개월('17.12월 중순~'18.1월 말 예정)	
문학	극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 45일 ('17.7~8월) ※협력기관 협의 후 확정 예정	
문학	쿠바 호세마르띠문화원	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월('17.3~5월)	
문학	스웨덴 한국대사관	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월('17.8~11월)	2차공모
문학	이란 한국대사관	○ 내용 : 개인 창작활동 ○ 파견대상 : 문인(1인: 시인, 소설가, 극작가) ○ 기간 : 3개월(협의중)	2차공모

○ 시각예술 : 작가 및 큐레이터

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 현대 시각예술분야 작가
- 시각예술분야 경력 2년 이상의 큐레이터 (기획자 연수-HIAP, 테이트모던)
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자 (공통자격)

* 세부 프로그램에 따라 자격요건이 변동될 수 있음

장르	파견기관 (협력기관)	주요 사업내용	비고
시각 예술	네덜란드 라익스아카데미	○ 내용 : 라익스아카데미 창작프로그램 참여 ○ 파견대상 : 시각예술분야 작가('17-'18년 파견 작가 최원준 1인) ○ 기간 : 2년('17.1.1～'18.12.31) ※2017-2018년 참여작가 기 선정(최원준), 2018-2019년 지원신청은 2017.1월-2월 지원안내 및 라익스 아카데미 주관처 접수	주관처접수
시각 예술	독일 베타니엔스튜디오	○ 내용 : 베타니엔스튜디오 창작프로그램 참여 ○ 파견대상 : 시각예술분야 작가(1인) ○ 기간 : 1년('17.3월～'18.3월)	
시각 예술	영국 가스웍스	○ 내용 : 가스웍스 창작프로그램 참여 ○ 파견대상 : 시각예술분야 작가(1인) ○ 기간 : 3개월('17.4～6월)	
시각 예술	핀란드 HIAP	○ 내용 : 핀란드 HIAP 큐레이터 레지던시 프로그램 참여 ○ 파견대상 : 시각예술분야 기획자(1인) ○ 기간 : 1개월('17.10～11월)	(기획자 연수)
시각 예술	영국 테이트모던 - 인텐시브 프로그램	○ 내용 : 테이트모던 집중연수 프로그램 참여 ○ 파견대상 : 시각예술분야 기획자(1인~2인) ○ 기간 : 2017년 7월 중(1주일)	(기획자 연수)
시각 예술	유럽입자물리연구소 (CERN)	○ 내용 : 과학기술과 융합된 프로젝트 수행 ○ 파견대상 : 시각예술분야 작가(1인) ○ 기간 : 1개월	별도접수
시각 예술	아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄	○ 내용 : 개인 창작활동 및 워크숍 참가 ○ 파견대상 : 2명 시각예술분야 작가 ○ 기간 : 1개월('17.11월, 4주간)	

○ 공연예술

- 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자 (공통자격)

* 세부 프로그램에 따라 자격요건이 변동될 수 있음

장르	파견기관 (협력기관)	주요 사업내용	비고
공연 예술 (무용)	오스트리아 댄스웹	○ 내용 : 댄스웹 프로그램 참여 ○ 파견대상 : 무용수 또는 안무가(1인) ○ 기간 : 5주 (매년 7월～8월) * 현지 주관처 공모를 통해 선발로, 별도 공지 예정	주관처 접수
공연 예술	EFA 젊은 축제기획자를 위한 아뜰리에	○ 내용 : 축제기획자 프로그램 참여 ○ 파견대상 : 축제기획자 ○ 기간 : 1주일	주관처 접수
공연 예술	이탈리아 예지 그로토프스키 - 토마스 리차트 워크센터	○ 내용 : 배우 워크숍(마스터코스) 참가 ○ 파견대상 : 연극분야 예술가 * 현직 배우 또는 연출가로 영어로 의사소통이 가능한 자 ○ 기간 : 1개월 * 현지 주관처 양식(영문)의 지원신청서 및 영상파일 추가 제출 필수	

장르	파견기관 (협력기관)	주요 사업내용	비고
공연 예술	미국 워터밀센터 여름 국제 레지던시	○ 내용 : 워터밀센터 레지던스 프로그램 참여 ○ 파견대상 : 연극분야 예술가 * 배우, 연출가, 의상디자이너, 무대디자이너, 그래픽디자이너, 테크니션, 건축가 등 공연예술 관련 예술가로 영어 의사소통이 가능한 자 ○ 기간 : 5-6주('17.7.17~8.19) * 현지 주관처 양식(영문)의 지원신청서 추가제출	주관처 접수
공연 예술 (전통예술)	이탈리아 카포스카리대학교	○ 내용 : 전통음악 교육 ○ 파견대상 : 전통예술 강사 1인 ○ 기간 : 3개월('17.3월~5월)	
공연 예술 (음악)	스웨덴 국립전자음악연구소	○ 내용 : 전자음악 레지던스 ○ 파견대상 : 전자음악분야 예술가 2인 ○ 기간 : 3개월('17.11월)	2차공모

※ 이 사업은 지속적으로 협력기관을 발굴하여 프로그램을 협의하는 사업으로 연도 중반 추가 공모 가능하며 해외협력기관의 사정에 따라 사업내용이 변경될 수 있음

바. 심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성·타당성 (40%)	○ 신청인은 프로그램에 대한 뚜렷한 참가 동기 및 활동 목표를 가지고 있는가? ○ 신청인의 실적·경력을 볼 때 동 프로그램에 참가하는 것이 적합한가? ○ 영어나 현지어 의사소통에 문제가 없으며 해당국가 비자 발급에 결격사유가 없는가?
집행 단계 (D)	성공적인 프로그램 참여 가능성 (30%)	○ 신청인의 작품활동, 프로그램 참가계획이 동 프로그램에 부합하고 예술적으로 우수한 실적을 거둘 것으로 예상할 수 있는가? ○ 신청인이 해외 예술가들과 상호 교류하며 자신의 작품활동을 통해 성공적으로 프로그램에 참여할 잠재력을 가지고 있는가?
성과 단계 (S)	기여도와 파급효과 (30%)	○ 신청자가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○ 프로그램을 통해 신청인의 예술적 역량 향상을 기대할 수 있는가? ○ 신청자의 동 프로그램 참가로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가? ○ 사업결과에 대한 자체 평가 및 환류를 통한 자기 발전계획을 갖고 있는가?

4. 2017년도 예산 : 800백만원

○ 해외레지던스참가지원(기획형) : 600백만원

○ 아르코국제레지던스개최지원 : 200백만원

5. 2016-2017년 공모 선정 내역

○ 2016년 선정 내역

- (기획형)해외레지던스프로그램 참가지원-1차 (심의대상 55건/총 9건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
한은형	한은형	독일 베를린자유대학교 레지던스 참가지원	20,000	20,000	17,690
이수은	이수은	독일 베를린자유대학교 레지던스 참가지원	10,000	10,000	17,690
신영선	신영선	슬로베니아 류블랴나대학교 레지던스 참가지원	20,000	20,000	11,440
신혜진	신혜진	이탈리아 로마 라사피엔자대학교 레지던스 참가지원	7,000	5,000	15,950
김광규	김광규	이탈리아 카포스카리대학교 레지던스 참가지원	15,000	15,000	16,100
최상희	최상희	주 스웨덴 한국대사관 협력레지던스 참가지원	15,000	10,000	16,450
권순예	권순예	쿠바 호세마르띠 문화원 레지던스 참가지원	12,000	12,000	16,650
문학분야 소계(7건)					**111,970**
한석현	한석현	독일 베타니엔스튜디오 참가지원	50,000	40,000	19,620
백현주	백현주	영국 가스웍스레지던스 참가지원	20,000	20,000	2,254
시각예술분야 소계(2건)					**21,874**
총 9건					**133,844**

- (기획형)해외레지던스프로그램 참가지원-2차(심의대상 16건/총 9건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
황유원	황유원	인도 인코센터 협력 상암하우스 레지던시	4,000	4,000	2,790
김남중	김남중	극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시	-	-	3,500
이용인	이용인	미국아이오와대학교 국제창작프로그램	10,000	10,000	2,500
오주영	오주영	영국 노리치 작가센터 참가	15,000	15,000	2,900
정영효	정영효	주이란 한국대사관 협력 레지던시	10,000	10,000	11,274
문학분야 소계(5건)					**22,964**
유노아	유노아	네덜란드 라익스아카데미프로그램	8,000	8,000	6,858
김윤서	김윤서	2016년 테이트모던 집중연수 프로그램	3,171	3,171	3,171
이은애	이은애	핀란드 HIAP 큐레이터 레지던시 참가	8,000	8,000	3,866
시각예술분야 소계(3건)					**13,895**
공영선	공영선	인도-한국 안무가 교환 레지던스 프로그램	15,000	15,000	9,000
무용분야 소계(1건)					**9,000**
총 9건					**45,859**

- (기획형)해외레지던스프로그램 참가지원-3차(심의대상 4건/총 4건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
김민제	김민제	유럽공연예술축제연합 젊은 축제기획자를 위한 아틀리에 부다페스트 2016	4,000	1,500	1,500
이혜련	이혜련	2016 EFA 치앙마이	-	1,000	1,000
김혜린	김혜린	2016 EFA 치앙마이	10,000	1,000	1,000
심현주	심현주	2016 EFA 치앙마이	15,000	1,000	1,000
공연예술분야 소계(4건)					**4,500**
총 9건					**4,500**

- (기획형)해외레지던스프로그램 참가지원-기획(심의대상 13건/총 10건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
강민형	강민형	프로젝토 에이스 피랄	5,000	5,000	4,000
이소영	이소영	해외레지던스프로그램참가지원 - 일반 해외 레지던스 참가	16,000	9,000	7,000
홍기원	홍기원	프로젝토 에이스 피랄 레지던시 참가	10,000	10,000	4,000
서현욱	서현욱	미국 플럭스 팩토리 레지던스 프로그램 참가	8,000	8,000	5,000
배남경	배남경	Xiaoxiang International Artist in Residence Program 2016	7,700	7,000	7,000
권남희	권남희	프랑스 파리 라제네랄 (LA GENERALE)레지던스	10,000	7,000	6,000
시각분야 소계(6건)					**33,000**
백현주	백현주	예지그로토프스키-토마스리챠드 워크센터 레지던스 참가	-	-	4,000
박민정	박민정	브라질'사마우마'와'배우리서치공개실험'에서의워크샵 및 공연	22,000	18,000	6,000
연극분야 소계(2건)					**10,000**
M(엠)	김제민	네팔 랄릿푸르 Mcube 레지던스 프로그램	11,916	10,216	10,000
박나훈무용단	박나훈	미국 샌프란시스코 ODC 아트센터 및 ODC 컴퍼니 레지던시 프로젝트	9,897	8,897	8,000
무용분야 소계(2건)					**18,000**
총 10건					**61,000**

○ 2017년 선정 내역

- 해외레지던스참가지원(기획형)-1차 (심의대상 81건/총 19건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
오주영	오주영	(문학) 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시 참가	10,000	10,000	실비지원
강영숙	강영숙	(문학) 독일 베를린자유대학교 레지던시 참가	15,000	15,000	실비지원
이여진	이여진	(문학) 독일 베를린자유대학교 레지던시 참가	10,000	10,000	실비지원
강성애	강성애	(문학) 러시아 사할린한국어교육원 레지던시 참가	15,000	15,000	실비지원
부희영	부희영	(문학) 슬로베니아 류블랴나대학교 레지던시 참가	8,000	8,000	실비지원
한유주	한유주	(문학) 영국 노리치작가센터 레지던시 참가	20,000	20,000	실비지원
백가흠	백가흠	(문학) 영국 노리치작가센터 레지던시 참가	20,000	20,000	실비지원
백민석	백민석	(문학) 이탈리아 로마 라 사피엔자 대학교 레지던시 참가	20,000	20,000	실비지원
김혜나	김혜나	(문학) 인도 인코센터 협력 상암하우스 레지던시 참가	5,000	4,500	실비지원
최은영	최은영	(문학) 쿠바 호세마르띠문화원 레지던시 참가	15,000	15,000	실비지원
김애란	김애란	(문학) 폴란드 바르샤바대학교 레지던시 참가	12,000	12,000	실비지원
문학분야 소계(11건)					**실비지원**
유비호	유비호	(시각예술) 독일 베타니엔스튜디오 레지던시 참가	20,000	20,000	실비지원
김영글	김영글	(시각예술) 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄 레지던시 참가	10,000	10,000	실비지원
유영주	유영주	(시각예술) 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄 레지던시 참가	5,500	5,500	실비지원
구민자	구민자	(시각예술) 영국 가스웍스 레지던스 참가	1,262	1,262	실비지원
문선아	문선아	(시각예술) 영국 테이트모던 - 인텐시브 프로그램 참가	2,500	2,500	실비지원
성용희	성용희	(시각예술) 핀란드 HIAP 큐레이터 레지던시 참가	7,000	7,000	실비지원
시각예술분야 소계(6건)					**실비지원**
홍윤경	홍윤경	이탈리아 예지 그로토프스키-토마스 리차드 워크센터 레지던시 참가	8,000	6,000	실비지원 (후보자선발)
연극분야 소계(1건)					**실비지원**
박신혜	박신혜	(공연예술) 이탈리아 카포스카리대학교 레지던시 참가	12,700	12,700	실비지원
전통예술분야 소계(1건)					**실비지원**
총 19건					**실비지원**

- 2017년 해외레지던스참가지원(자율형)-2차 공모 접수 3월말 완료 예정

한국예술국제교류-국제예술교류지원

1. 사업목적

○ 국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제 및 남북 문화예술교류 활동을 지원함으로써 우리 예술의 창작역량을 강화하면서 국제적 경쟁력을 높이고, 남북 간의 민족문화 동질성을 회복하는데 기여함

2. 추진방침

○ 문예진흥기금 기 지원사업 중 우수성과 사업의 해외 진출 연계 지원 강화
○ 국제교류에 실질적인 지원이 가능하도록 지원항목 및 지원금액 확대
○ 국제교류가 상대적으로 활발하지 않은 국외 지역과의 교류사업 및 보호 육성이 필요한 비주류 장르활동의 교류사업일 경우 배려토록 함

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술분야의 예술단체 및 예술인

나. 지원신청 대상사업

○해외 기관·단체 등과의 공동 제작 및 발표 지원
- 해외 유명 예술가, 연출가, 안무가, 작곡가 및 기획자 등과 협력·공동 제작하는 사업

○해외에서 개최되는 국제 교류사업의 참가 활동
- 공연, 전시, 세미나, 워크숍, 작가 낭독회 등
- 세계의 유명 비엔날레·페스티벌 등 참여

○국제 네트워크 및 글로벌 역량 강화 활동
- 국제기구 총회 등 국제회의 참가, 기타 국제기구로서의 해외에서의 다양한 활동 등

○해외 저명 예술인 초청 국내 교육연수 프로그램
- 연출(안무)가 워크숍, 예술경영 워크숍 등

○국내에서 개최하는 국제 문화예술 교류 사업
- 공연, 전시, 페스티벌, 비엔날레, 행사 등

○국내·외에서 개최되는 남북 문화교류사업
- 공연, 전시, 세미나, 워크숍, 작가 낭독회 등

다. 지원규모

○ 사업 성격 및 규모에 따라 지원규모 조정
○ 전시, 비엔날레 지원 : 1천만원 ~ 3천만원
○ 공연, 페스티벌 지원 : 1천만원 ~ 6천만원
○ 세미나, 워크숍, 회의 등 : 3백만원 ~ 3천만원

※ 사업추진 시 소요되는 예술활동 관련경비 지원(단체운영비, 임차료 등은 지원하지 않음)

※ 문화체육관광부, 국제교류재단, 예술경영지원센터 지원대상사업과 중복 지원 결정될 경우 택일하여야 함

마. 지원심의기준

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성·타당성 (20%)	○ 초청자(단체) 또는 초청대상자가 해당 교류 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? ○ 공연의 경우, 공연장이 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 출연진의 구성 계획은 구체적인가? ○ 신청사업과 주최/주관단체(개인)가 국제적으로 어떠한 영향력을 가지고 있는가? ○ 사업 내용과 행사 국가/도시/장소와의 적합성은 어떠한가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가?
	기획프로그램의 독창성(실험성) (30%)	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 구체적 실현가능성 (30%)	○ 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 교류사업과 관련하여 초청장, 계약서 등 추진과정과 관련하여 믿을만한 서류가 구비되어 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○ 사업기간 및 장소가 확정되어 있으며 신뢰할 만한가? ○ 교류사업과 관련하여 참여자가 확정되어 있으며 신뢰할 만한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하기 위하여 노력하고 있는가? ○ 교류사업 관련 지원신청주체·초청국가간 예산 및 업무가 적정하게 분담되어 있는가?
성과 단계 (S)	사업계획의 국제적 파급효과 (20%)	○ 단체(개인)가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며 관련 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○ 국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가? ○ 남북교류관련 사업의 경우, 사업결과가 남북교류증진에 기여할 수 있는가?

4. 2017년도 예산 : 2,400백만원

○ 예술가/단체 지원금(일반공모) : 2,400백만원 (1차 1,680백만원, 2차 720백만원)

※ 1차 공모 배정액에서 발생한 잔여예산은 2차 공모(3월 추진) 예산으로 배정함

5. 2016-2017년 공모 선정 내역

○ 2016년 선정 내역

- 국제예술교류지원-1차 (심의대상 224건/총 60건 선정, 3건 포기 ▨)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	(사)국제펜클럽 한국본부	이상문	제82차 국제PEN대회	28,612	14,000	10,000
2	홍정선	홍정선	제10차 한중작가회의	90,000	30,000	20,000
문학 (2건)						30,000
1	김이선	김이선	부산 <안녕海雲, 부산展示, 미술, 부산을 빛내다> 전시	72,000	50,000	20,000
2	변지수	변지수	한국 <윤종숙과 로질린 루두비코 : 시적인 풍경> 2인전	17,559	13,365	9,000
3	(사)한국프로사진협회	성철현	서울 <아시아프로사진연맹 국제회의>	17,500	15,000	8,000
4	시청각	안인용	한국-대만 비디오 아트 프로젝트 WHO's WHO	35,000	20,000	15,000
5	이병희	이병희	한국-싱가포르 <시의부적절한 만남 2016>	31,500	20,000	15,000
6	아시아현대조각회	이수홍	2016 아시아현대조각전	50,000	20,000	10,000
7	김가람	김가람	독일 <제2회 필름 베아크 슈타트 아시아 문화 시리즈> 전시	24,518	20,518	10,000
8	장재록	장재록	독일 WESTWERK (베스트베억) 30주년 초청전시	40,000	25,000	12,000
9	차혜림	차혜림	독일 베를린 <The Coconut Girl> 개인전	50,000	20,000	10,000
10	김은영	김은영	미국-한국 <통일: 해외에서 이루어지다> 전시	80,000	30,000	15,000
11	박재용	박재용	전미 미술대학협회 Annual Conference 주제 발표 및 Asia Art Archive in America Spring 2016 세미나 기획, 진행	9,310	3,950	3,000
12	스페이스비엠	정혜연	임주연 벨기에 Love2Arts 갤러리 개인전 초청	19,000	10,000	8,000
13	정영돈	정영돈	아일랜드 더블린 <PhotoIreland Festival 2016> 개인전	18,000	10,000	10,000
14	국제장애인비장애인문화예술교류협회	오종환	한일장애인비장애인 미술교류"다므기전"	35,000	30,000	10,000
15	사단법인세계비엔날레협회	이용우	밀라노 트리엔날레 <세계비엔날레협회 제3차 정기총회>	179,002	30,000	10,000
16	(주)CNB 미디어	황용철	베니스 비엔날레 <건축 전시의 표현 기법과 형식에 대한 리서치북>발간	30,000	27,000	20,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
17	유근택	유근택	일본 동경 다마미술대학 미술관 개인전	34,000	16,000	10,000
18	임보람	임보람	코리아-재팬 미디어아티스트 교류전	10,235	8,385	5,000
19	더공감주식회사	이동재	프랑스 셍-리퀴에 성당 2인 초대전	25,500	18,000	9,000
20	정현	정현	프랑스 파리 <한국조각의 오늘> 조각전	110,000	20,000	20,000
시각 (20건)						**229,000**
1	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	김숙희	한국-프랑스 아동극 공동 제작	63,294	41,050	17,000
2	(사)한국공연프로듀서협회	손상원	2016 중국국제연출교역회	62,380	56,170	23,000
3	베세토 페스티벌	양정웅	2016 제23회 베세토 연극제 (일본)	122,000	60,450	20,000
4	성북동비둘기	김현탁	메디아 온 미디어 - 인터퍼런스 국제연극제 초청	62,490	32,000	18,000
5	재단법인춘천인형극제	이재수	2016UNIMA(국제인형극연맹)총회/ 세계인형극축제참가	40,000	30,000	14,000
6	한국연극연출가협회	성준현	국제예술교류지원 <2016 아시아연출가전>	257,080	60,000	25,000
7	한독프로젝트더월 추진단	이곤	한국-독일 공동제작 <Iphigenia in Exile>	363,490	75,200	25,000
8	한일연극교류협의회	김광보	일본현대희곡 드라마리딩 Vol.7 및 부대행사	98,740	40,500	16,000
연극 (8건)						**158,000**
1	(사)대한무용학회	박진희	2016 국제학술심포지엄 : "무용&인류학"	48,828	27,903	10,000
2	(사)서울발레시어터	김인희	서울발레시어터와 스위스 바젤발레단, 문화교류프로젝트 <MOVES>	74,600	49,600	20,000
3	(사)창무예술원	김매자	창무회 미국 툴사 퍼포밍 아트센터 초청공연	113,500	52,000	25,000
4	Art Project BORA	김보라	제14회 플로렌스 코리아 필름 페스티발_아트프로젝트보라 단독 초청 공연	71,529	30,714	15,000
5	국제공연예술프로젝트(IPAP)	장광열	제16회 서울국제즉흥춤축제	79,000	35,000	20,000
6	안성수픽업그룹	이주희	독일 탄츠임아구스트 2016 초청 공연	30,412	16,062	13,000
7	예효승	예효승	안무가초청_ [We Are Diamonds]	17,764	16,000	10,000
8	이혜경&이즈음무용단	이혜경	이혜경&이즈음무용단 - 2016년 상반기 독일투어 : 기억의파편	64,340	40,000	16,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
9	정혜민	정혜민	TANEC PRAHA 2016, 8th international festival of contemporary dance	14,000	10,530	5,000
무용 (9건)						**134,000**
1	(사)부산국제음악제	이명아	2016 제 11회 부산국제음악제	320,000	60,000	20,000
2	(사)작곡가협회에이씨엘코리아	이경미	2016 ACL-Korea 국제음악제	65,000	37,000	20,000
3	광주여성필하모닉오케스트라	김유정	3,000명의 어머니 윤학자 여사를 기리며	63,000	54,000	15,000
4	국제현대음악협회(ISCM) 한국위원회	백승우	2016 국제현대음악협회 (ISCM)-독일 바이마르 국제현대음악제 교류연주회	15,000	9,000	8,000
5	바흐솔리스텐서울	박승희	일본 Bach Collegium Japan 주최 바흐의 마태수난곡	30,760	8,920	8,000
6	서울 타악기 앙상블	박광서	2016 제4회 서울 국제 타악기 페스티벌	140,000	70,000	15,000
7	서울국제음악제조직위원회	김민	2016서울국제음악제, 예블레 심포니 오케스트라 첫 내한공연	241,020	60,000	16,000
8	서울튜티앙상블	이옥희	독일 캄머 심포니와 서울튜티챔버오케스트라의 특별음악회	80,000	60,000	20,000
9	월드비전 음악원	김희철	제6회 월드비전 2016 세계어린이합창제	351,120	60,000	20,000
10	제주윈드오케스트라	김왕승	국제예술교류지원(제19회 아시아태평양관악제 참가)	66,000	20,000	15,000
11	창악회	박준영	동방기원 한중 교류 음악회(서울-사천)	45,000	30,000	15,000
음악 (11건)						**172,000**
1	(사)강릉단오제위원회	조규돈	프랑스 가나 페스티벌 초청 공연	52,000	45,000	25,000
2	(사)국제민속축전기구협의회한국본부	김기수	2016시오프세계민속축전 멕시코 사카테카스 초청 공연	96,600	40,000	25,000
3	광개토 사물놀이	권준성	광개토사물놀이 미국순방공연 "MoveMent Korea in U.S.A"	118,500	50,000	10,000
4	동북아음악연구소	권오성	제11회 동아시아악률학 국제학술회의	35,453	21,553	10,000
5	서정춤세상	이미희	미국, 유럽 3개국 순회공연(한불수교 130주년 행사)	85,035	60,000	30,000
6	신악회	전인평	제3회 한국과 베트남 합동 창작음악 교류 발표회 및 포럼	80,000	48,000	20,000
7	신쾌동류거문고산조보존회	김영재	신쾌동류거문고산조보존회 집대성음	78,750	40,000	20,000
8	연희집단	안대천	연희집단 The 광대 'A Patestry	26,600	11,100	10,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
	The광대		of Sacred Music Festival' 초청 공연			
9	이영신의 소리타래	이영신	2016 아리랑 칸타타	86,000	30,000	17,000
10	프로덕션 벗	하늘벗	Korea Percussion duo 'BUD' Show-case <moonlight comfort>	24,700	10,000	10,000
전통예술 (10건)						**177,000**
총 60건						**900,000**

- 국제예술교류지원-2차 (심의대상 304건/총 73건 선정, 2건 포기 ▨)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	사단법인유라시아 문화포럼	홍태식	2016년 한국베트남 학계 국제 문학인대회 Korea-Vietnam International Conference For Literary Persons	16,500	8,000	6,000
2	인도를생각하는 예술인모임	김춘식	제9회 한국-인도 문학 예술인 국제 학술 문화제	68,660	30,000	15,000
3	사단법인와우책 문화예술센터	이채관	2016 국제 문학 교류 - 프랑스 아트투어	40,000	30,000	10,000
4	한국아동문학 연구센터	김종회	2016 대만 제13차 아시아아동문학대회 "한국 아동문학의 날" 개최	40,660	18,900	8,000
문학 (4건)						**39,000**
1	알에이티프로젝트	박미주	한국-캐나다 신진작가 뉴미디어 교류전	26,230	10,830	8,000
2	자연의소리 사회적협동조합	이영섭	글로벌 노마딕 아트프로젝트	35,000	30,000	13,000
3	이진록	이진록	제22회 한국국제미술협회 현대미술교류전 한국-그리스 "평화를 조형하다"	50,000	25,000	8,000
4	성용희	성용희	Singapore Open Media Art Festival 2016	55,340	33,840	10,000
5	파주타이포그라피 교육협동조합	강대인	BB-2 바젤에서 바우하우스까지 길위의 멋짓	10,800	8,300	8,000
6	성동훈	성동훈	인도 MOG-고아 현대미술관 주관작가전	38,000	20,000	10,000
7	(사)한국사진작가협회	양재헌	2016 The 33rd FIAP (국제사진예술연맹) Black and White Biennale in KOREA Photo Exihibition	82,730	49,930	10,000
8	최찬숙	최찬숙	독일, 스위스 개인전 <90억가지 신의 이름 (가제)>	45,720	20,000	9,000
9	허남주	허남주	현상, 다시, 보기-세대의 시각 (Re-view of the phenomenon -Insight of the generation)	62,374	30,969	12,000
10	사람박물관 얼굴	김정옥	화려한 행차, 저승으로 가는길(한국의 상여와 꼭두전)	67,400	36,000	19,000
11	박창현	박창현	2016 한일현대건축전 '같은동네,	130,000	29,000	15,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
			다른동네'			
12	장지희	장지희	이스라엘 레호보트시립미술관 '지희 장 기획초대전'	30,000	15,000	7,000
13	사단법인 무빙이미지포럼	박동현	아르헨티나 무빙이미지 비엔날레 BIM 한국 특별전	50,000	25,000	13,000
14	박훈규	박훈규	아르헨티나 UNSAM 실험예술센터 한국문화주간	60,000	47,000	12,000
15	기슬기	기슬기	일본 국제교류기금 대담 프로젝트 <간극의 분산물(가제)>	8,000	8,000	3,000
16	(사)한국예술문화진흥회	조종국	2016년 제21차 한-중(대전-남경)서화교류전	55,160	20,000	8,000
17	무빙아트프로젝트	이여주	무빙아트프로젝트,타이페이	43,000	20,000	10,000
18	조형택	조형택	코리안 아트 웨이브: 한국미술의 해외 진출 프로젝트	122,900	46,000	10,000
19	임흥순	임흥순	타이페이 비엔날레 참여	30,000	25,000	9,000
20	웍밴드 공 (workband GONG)	이은정	한-일 교류전 <Gray-Real>	40,842	29,442	10,000
시각 (20건)						209,000
1	(주)극단민들레	송인현	아시아 이야기, 아시아 공연양식에 담다!	52,500	25,000	10,000
2	공연배달서비스간다	민준호	국제예술교류지원사업	65,900	59,700	10,000
3	공연창작소 지금	이은선	2016한베문화예술교류공연	46,000	30,000	12,000
4	공연창작집단뛰다	배요섭	국제예술교류지원	70,000	45,000	15,000
5	극단 홍시	이종목	배웅	32,000	17,000	10,000
6	극단노뜰	원영오	한국-멕시코 공동제작공연 <조각들-pieces>	56,450	33,000	25,000
7	몸꼴	윤종연	한-태 공동창작 프로젝트 <썸씽 미씽: 두 개의 시선>	90,000	54,000	10,000
8	무소의뿔	정은경	한국-헝가리 국제공동제작 [리투아니아_in mirage]	21,600	16,000	10,000
9	비주얼씨어터컴퍼니꽃	이철성	스페인 피라타레가 공동제작 공연	36,850	28,200	10,000
10	스튜디오 반	이강선	한일연극공동프로젝트 제12탄 <물탱크정류장>	93,670	52,500	9,000
11	이자람	이자람	이자람의 판소리 <아워타운> 워크샵 공연	21,000	15,000	5,000
연극 (11건)						126,000
1	Ground Zero Project	전혁진	GROUND ZERO Project 2016	64,000	20,000	8,000
2	김요셉	김요셉	리투아니아 AURA26 국제 안무 페스티벌 초청공연 <곰뱅이 텄다>	8,500	7,000	7,000
3	남정호	남정호	2016 Odoru-Akita 국제무용페스티벌 초청 공연 "빨래"	22,250	10,000	6,000
4	댄스 컴퍼니 무이	김성용	린치(Lynch)_ 호치민 국제댄스페스티벌(Ho Chi Minh City International Dance Festival 2016)	15,000	12,000	10,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
			초청공연			
5	마홀라컴퍼니	김재승	홍콩 8/F Platform X Festival 초청 참가	12,331	6,581	6,000
6	모던테이블	김재덕	다크니스품바 일본 오도루-아키타 투어	26,400	8,400	8,000
7	백호울	백호울	독일 뒤셀도르프 아스팔트 페스티벌 공동제작 공연 "Foreign body_solo"	12,912	5,188	3,000
8	사)정은혜민족무용단	김경원	폴란드 크라쿠프 2016세계청년대회 초청공연	103,001	52,000	8,000
9	사단법인 트러스트무용단	김형희	Pipe way with Trust (Swarm or not...)	40,000	30,000	12,000
10	신용구	신용구	싱가포르 국제무용축제, 국제안무가 플렛폼 초청공연	21,250	18,500	3,000
11	양숙희무용단	양숙희	2016 '제18회 북경국제문화교류 페스티벌' 참가 공연	17,700	15,200	7,000
12	와이즈발레단	김길용	와이즈발레단 중국 동북아 박람회 및 동북 3성 투어 공연	77,200	30,000	12,000
13	이강석	이강석	18회 국제 무용제 2016 마라카리보 초청공연 'Gray' 18th International Dance Festival 2016 Maracaibo Invitation Performance 'Gray'	15,000	15,000	9,000
14	이정인	이정인	Tokyo Session <Dance Bridge> 참가	5,670	4,550	3,000
15	쿰 댄스 컴퍼니	김운미	우리춤 한류 프로젝트 (K-Dance Wave in UK)	37,240	14,000	10,000
16	프로듀서그룹 도트	이희진	한국-벨기에 무용 공동제작공연 유럽투어	55,200	12,000	12,000
17	허성임	허성임	영국 트립스페이스 공연	40,000	15,000	3,000
무용 (17건)						**127,000**
1	(사)한국코다이협회	유병무	제3회 국제 코다이아카펠라 페스티벌	87,400	40,000	15,000
2	(주)부암아트	지주은	파리브라스 오케스트라 첫 내한공연	95,000	30,000	12,000
3	M4ONE 챔버앙상블	이경선	유엔 오케스트라 "평화음악회"	150,000	60,000	30,000
4	나우컴즈	김홍섭	문화로 문화를 살리다!	10,000	10,000	5,000
5	사단법인춘천국제고음악제	박민수	오스트리아 고음악 앙상블 <우니콘>초청공연	36,000	14,500	10,000
6	서울솔리스트첼로앙상블	송희송	서울솔리스트 첼로앙상블 창단 10주년 일본 교류음악회 "일본과의 만남"	29,750	20,000	15,000
7	서지훈	서지훈	에센츠 음악축제 2016 (Essenz Music Festival 2016)	100,000	60,000	20,000
8	시흥오페라단	김윤규	한국으로의 음악여행&세계평화를 위한 콘서트	16,840	9,400	5,000
9	정관소년소녀	맹승자	루마니아 주정부 초청 페스티벌 코	186,900	40,000	15,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
	합창단		리아 2016			
10	주식회사 오페라마	정경	제3회 싱가포르 국제합창축제 초청 공연 '서울레이디스싱어즈 <프리마베라>'	52,470	41,470	10,000
11	한국전자음악협회	문성준	서울국제컴퓨터음악제 2016	60,000	40,000	15,000
음악 (11건)						**152,000**
1	(재)정효국악문화재단	김정석	2016 한민족 화합 음악회	67,993	60,000	10,000
2	(주)컬쳐비즈글로벌	박선미	싱가포르 차이니즈 오케스트라 특별기획 한국의 밤 음악회 "한국의 새로운 물결 아리랑에서 K-POPS 까지"	108,780	22,740	13,000
3	놀이패 동해누리	김정영	프랑스 아비뇽페스티벌 초청공연 '이봐, 김서방'	80,000	60,000	19,000
4	리퀴드 사운드 (LIQUID SOUND)	이인보	프랑스,스페인 투어공연 "다섯가지 기억"	29,200	14,200	13,000
5	박안지연희컴퍼니	박안지	박안지 연희 컴퍼니 'NORI'	65,400	26,000	19,000
6	백제가야금연주단	이수희	파리 유네스코 세계본부, 호안미로홀 특별전 퍼포먼스	56,000	49,000	18,000
7	조종훈	조종훈	한·중의 古今 鼓 - 세요고와 도자기 장고	50,900	28,400	10,000
8	타고	김병주	타고 '천둥소리' 에든버러 프린지 페스티벌 참가	128,202.22	53,262.22	22,000
9	한국전통음악학회	서한범	제18회 한중 전통음악교류회 " 한중 전통민요 전승현황 및 발전방향"	69,600	40,000	13,000
10	함경북도민속예술보존회	최동식	퉁소곡 '영산 길주 도드름' 재현 등 함북지방 박달퉁소 음악 복원.전승을 위한 세미나	35,000	30,000	10,000
전통예술 (10건)						147,000
총 73건						**800,000**

○ 2017년 선정 내역

- 국제예술교류지원-1차 (심의대상 274건/총 99건 선정, 3건 포기▨)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	홍정선	홍정선	제11차 한중작가회의	60,000	30,000	20,000
문학분야 소계 (1건)						**20,000**
1	(재)환기재단	장재룡	김포 탄생 100주년 기념사업	129,590	40,830	20,000
2	고대웅	고대웅	「3331 아트 치요다 아티스트 인 레지던시」 프로그램	7,134	4,000	4,000
3	국제 보자기 포럼 (Korea Bojagi Forum)	이정희	2016 국제보자기포럼 후 순회전시	50,000	30,000	12,000
4	금혜원	금혜원	타이페이 1839 CONTEMPORARY GALLERY _금혜원 개인전	20,000	10,000	7,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
5	동아세아현대미술작가회	김재관	새로운 미술로서의 기억과 상상(New Art as Memory and Imagination-The invited exhibition of 4 countries Artists)	33,000	30,000	12,000
6	리얼디엠지프로젝트기획위원회	이은경	국제예술교류지원 시각예술	68,500	30,000	27,000
7	변지수	변지수	"사이를 걷다."	10,638	9,350	8,000
8	사단법인세계비엔날레협회	이용우	세계비엔날레협회 제4회 정기총회	200,000	30,000	7,000
9	서용선	서용선	서용선 개인전	48,800	23,800	20,000
10	서정배	서정배	서정배	12,200	10,200	6,000
11	손세희	손세희	노르웨이 순회 -한국의 비디오아트	28,000	25,120	21,000
12	신미경	신미경	[Reflections]프린세스호프 세라믹 미술관 100주년 기념전	70,000	30,000	25,000
13	신용구	신용구	2017이탈리아발몬토네예술축제 '교류' - 한국 & 이탈리아	14,800	13,500	3,000
14	안경수	안경수	안경수 개인전 <막 Membrane>	20,000	18,000	10,000
15	양철모	양철모	시각예술교류지원	23,300	13,300	12,000
16	옥인 콜렉티브	이정민	콜렉티브 프랙티스의 생태학 Ecologies of Collective Practice	15,000	13,000	10,000
17	이미연	이미연	프랑스 생테티엔, 국제 디자인 비엔날레 출품작 제작과 설치를 위한 지원 신청	6,367	5,064	4,000
18	이희원	이희원	캐나다 몬트리올 "엘렉트라 2017" 페스티벌 전시 초청	62,200	34,100	10,000
19	자연의소리사회적협동조합	이영섭	2017 글로벌노마딕 아트프로젝트	40,000	30,000	8,000
20	장재록	장재록	독일 성카타리나 초청전시 <Sola>	45,000	30,000	15,000
21	재단법인의재문화재단	허달재	2017한중수묵교류전 화도-붓가는 길	30,000	30,000	15,000
22	정필주	정필주	2017 교토그라피 플러스 전시 및 심포지엄 참여 및 한국 사진예술 홍보	7,360	5,860	5,000
23	플랫폼-엘컨템포러리아트센터	박동천	아이작 줄리앙 개인전 <플레이타임>	139,114	30,000	25,000
24	플랫폼에이	이지영	Straniamento : The visual art show from Korea	76,000	30,000	26,000
25	한국미술평론가협회	김이순	국제예술교류지원 - 국제 평론가협회 정기총회 참석	7,000	5,000	5,000
26	한석현	한석현	제1회 카라치비엔날레 2017 참가	30,000	30,000	7,000
27	한성필	한성필	국제예술교류지원	38,000	20,000	12,000
28	황아람	황아람	이미지-조작의 놀이 (manipulate-play)	20,000	16,000	8,000
시각예술분야 소계 (28건)						**344,000**
1	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	김숙희	한-중-일 아동극 축제	75,917	61,397	17,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
2	공간 소극장	전상배	한국 대만 공동 창작 "암호 해독 판도라" Declassify Pandora	40,467	34,000	14,000
3	극단 명작옥수수밭	최원종	시계가 머물던 자리	25,200	18,200	8,000
4	극단 여우	박성호	보스니아 헤르체고비나본부 'Kesterburg' 축제 공식 초청 공연 [작가 김유정, 봄이오면 봄이오면]	30,500	27,000	19,000
5	극단 마실	이경수	너는 꽃 (한-호주 공동 창작 2년차 프로젝트)	45,240	35,000	17,000
6	극단 앙상블	김진만	연극 <Hole> IAPAR International Theatre Festival 2017 참가	40,000	20,000	15,000
7	극단 영	이정민	임펄스 국제 컨템포러리 애니메이션 축제	46,000	20,000	15,000
8	마방진	고강민	마방진-신주쿠양산박 공동제작 프로젝트 1	150,400	50,000	17,000
9	명품극단	김원석	제 11회 알렉산드르 밤필로프 현대드라마 국제 연극제 공식초청작, <거장과 마르가리타>	33,900	16,900	15,000
10	몸꼴	윤종연	한-태 공동창작 공연 <썸씽 미씽: 트릴로지>	64,500	48,000	24,000
11	문화예술교육 더베프(구 어린이문화예술학교)	이미희	<나무와 아이> - 제 14회 러시아 킹페스티발 공식초청 참가	37,340	33,000	15,000
12	브러쉬씨어터 유한책임회사	이길준	2017년 제19회 남아공 국제아동청소년연극협회 세계총회 "Cradle of Creativity" 페스티벌 공식초청 공연 <The Overcoat>	45,000	25,000	20,000
13	큰들문화예술센터	전민규	마당극 <오작교 아리랑> 일본 초청순회공연	50,000	20,000	13,000
14	서울연극협회	송형중	'바벨 페스티벌' 초청 공연	47,480	35,500	29,000
15	프로젝트그룹 결사대	이재화	제16회 아사쿠라시 국제어린이예술페스티발, 제2회 코시시국제어린이예술페스티발 초청공연	18,310	13,100	13,000
16	한일연극교류협의회	김광보	한국현대희곡 드라마리딩 vol.8 및 한일연극포럼	38,180	22,260	14,000
연극분야 소계 (16건)						**265,000**
1	21세기현대무용연구회	최성옥	제 16회 뉴댄스 페스티벌	62,200	58,200	5,000
2	He Jin Jang Dance	장혜진	미국 Knowing Dance More 초청 렉처 퍼포먼스 'Drifting Body'	10,000	5,000	4,000
3	국제공연예술프로젝트(IPAP)	장광열	제17회 서울국제즉흥춤축제	80,000	40,000	10,000
4	국제무용협회 한국본부	이종호	제1회 동아시아무용플랫폼	70,243	44,643	22,000
5	김요셉	김요셉	프랑스 Mouvements sur la Ville 페스티벌 초청공연<곰뱅이 텄다>	8,500	8,500	5,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
6	김호연	김호연	캐나다 빅토리아 ROMP 페스티발 초청공연 'In the melting pot' 및 국제협업작업"We are diamonds'	14,000	9,710	5,400
7	김희정	김희정	한-영 무용공동제작 로자린드 UK 투어	27,000	12,000	8,000
8	댄스 컴퍼니 무이	김성용	린치(Lynch)_ 모렐로스 댄스페스티벌(Morelos Dance Festival) 초청공연	18,500	15,000	8,000
9	댄스씨어터창	김남진	Canada's 20th ROMP! FESTIVAL OF DANCE	28,000	16,000	10,000
10	마홀라 컴퍼니	김재승	포르투갈 Encontros do DeVIR 다원예술축제 초청 참가	23,990	16,020	15,000
11	문화예술기획이오공감	김서령	2017 한국-말레이시아 컨템포러리댄스 워크숍&쇼케이스	29,480	26,500	5,000
12	박나훈무용단	박나훈	샌프란시스코 ODC컴퍼니, 박나훈무용단 공동제작	9,897	8,897	5,000
13	박진영	박진영	토탈 2017- 한국	20,000	18,000	10,000
14	사단법인 춤다솜무용단	임정희	2017 춤다솜 무용단 프랑스 빵뿔 페스티벌 참가 사업	53,196	40,000	20,000
15	안병주 춤·이음	안병주	Las Vegas Dance in the Desert Festival 2017	133,900	60,000	30,000
16	양지연	양지연	"METEOR" 유럽2개국(프랑스, 핀란드) 투어	19,250	7,800	6,000
17	이강석	이강석	'The 4th Danzaluz Aniversay' 초청공연	10,000	10,000	6,000
18	임지애	임지애	<아~ 아 아> 가제	49,500	32,900	8,000
19	창무회	최지연	한-뉴 공동창작 프로젝트 [Marama/달]	140,000	60,000	20,000
20	최진한	최진한	일본 후쿠오카 댄스 프린지 페스티벌 초청공연	11,200	5,950	3,000
21	춤판 야무	금배섭	간 때문이야!	25,089	16,000	15,000
22	한국발레재단	박재근	2017국제발레콩쿠르오픈챔피언십대회	78,680	30,000	20,000
23	허성임	허성임	독일 솔로타스(본) 페스티발 초청 공연	45,000	20,000	5,000
24	황다솜	황다솜	반(半) 해외 초청공연	19,750	15,250	3,000
무용분야 소계 (24건)						**248,400**
1	(사)작곡가협회 에이씨엘코리아	이경미	2017 ACL-Korea 국제음악제	65,000	37,000	28,600
2	M4ONE챔버앙상블	이경선	UN챔버앙상블 초청 세계환경의 날 기념 "그린콘서트"	92,085	69,480	53,000
3	국제현대음악협회(ISCM)한국위원회	백승우	2017년 국제현대음악협회(ISCM) 본부총회 및 세계음악제 참가	12,000	7,000	3,800
4	디 앙상블	정원순	크로아티아 "Bol Summer Festival 2017" 초청공연 디 앙상블	14,000	10,000	7,000
5	바흐솔리스텐 서울	박승희	마스터피스 시리즈VI, 텔레만 사망 250주년 기념음악회, 수난칸타타'예수의죽음' 한국초연	29,596	22,000	21,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
6	범음악제	백승우	2017 범음악제(Pan Music Festival)-독일 피라미달레 현대음악제(Pyramidale Festival Berlin) 교류연주회	9,600	6,700	6,700
7	사단법인 코리안챔버오케스트라	조윤희	독일 에켄하우젠 페스티벌초청연주회	110,400	60,000	60,000
8	솔오페라단	이소영	Torre del Lago Festival Pucciniano Gala Opera Queen Sun-duhk	150,000	60,000	47,000
9	앙상블 오푸스	고민선	에마네체 페스티벌 : 한국-폴란드 교류공연	64,740	28,500	21,800
10	앙상블 유니송	피호영	프랑스 플랜 국제 음악 페스티벌, 생메리 성당 연주회 초청 연주 앙상블 유니송	47,750	30,000	16,500
11	창악회	박준영	제 16회 창악회 동방기원 한국-대만교류 현대음악제 (서울-타이페이)	45,000	30,000	25,000
12	한국전자음악협회	문성준	서울국제컴퓨터음악제 2017 in ACC	87,500	65,000	44,600
음악분야 소계 (12건)						**335,000**
1	허창열	허창열	2017 공연과 문학 심포지엄	4,092	3,000	2,500
2	앙상블 꼴라보	이귀숙	Intercultural Exploration(다문화 탐험): Ensemble Collabo at the University of Hawaii	16,120	14,340	13,000
3	여수연	여수연	UCBerkeley Symphony Orchestra Europe Tour	8,000	8,000	6,000
4	김혜림	김혜림	허튼가락:국악과 호주아트오케스트라의 만남	15,000	11,000	9,000
5	우민영	우민영	Creative music collaboration	5,800	4,300	4,000
6	조종훈	조중훈	한·중의 古今 鼓 - 실크로드 위의 세요고와 도자기 장고	43,700	25,600	20,000
7	(주)노리단	유효봉	2017 낭트 한국의 봄 축제 (제5회)	191,160	60,000	45,000
8	서정민	서정민	서정민 25현 가야금 &Vardan Ovsepian Piano Jazz Concert	12,000	10,000	8,000
9	심운정	심운정	PAN project, in Seoul	17,980	15,000	11,000
10	사)충북민예총	김기현	한-몽골 국제문화예술교류	41,650	37,000	25,000
11	동북아음악연구소	권오성	2017 동북아민족음악축제	82,050	53,333	25,000
12	타고	김병주	코리안드럼 TAGO	131,862	47,862	25,000
13	프로덕션 벗	하늘벗	2017 Slovenia Bled Okarina International Music Festival 초청 <DUO BUD-Starlight Cons>	29,000	26,000	15,000
14	아랫녘수륙재보존회	김차식	중국과 한국 양국간 비물질 불교의식음악문화의 교류를 위한 공연	37,500	20,000	12,000
15	북촌창우극장(주)	계명국	제7회 창우월드뮤직페스티벌	44,000	40,000	32,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
16	아시아음악학회	전인평	제6회 국제학술회의 개최: 한류 3.0 시대를 위한 확산 전략과 아시아 전통음악의 가치	63,000	30,000	17,000
17	임실필봉농악 보존회	양진성	2017년 한중문화교류 단오절 이야기	17,000	12,000	9,000
18	재단법인 월드뮤직센터	강선대	뉴욕 한국음악 페스티벌 &심포지엄 Sanjo and Beyond : Korean Masters of the Improvisation Trad	102,600	50,000	22,000
전통예술분야 소계 (18건)						300,500
총 99건						1,512,900

○ 2017년 국제예술교류지원 2차 공모 접수 3월말 완료 예정

한국예술국제교류 - 국제교류기획리서치지원

1. 사업목적

○ 중장기 문화예술 국제교류 프로젝트의 단계적 개발을 지원함으로써 일회성 지원의 한계를 극복하고 지원사업의 수월성 및 충실성을 제고함

2. 추진방침

○ 중기 사업계획의 구체성 및 효과성 고려

○ 전년도 지원사업 중 성과가 우수한 사업은 차년도 문예기금(민간국제예술교류지원 등) 지원 대상으로 우선 고려

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술분야의 예술단체 및 예술인

나. 지원신청 대상

○ 2018년 본 사업에 대한 2017년 준비 사업

- 중기적 접근과 기획이 필요한 사업으로, 충실한 사업 수행을 위한 리서치, 조사연구, 네트워킹, 워크숍 등 발표 전 준비 및 제작 활동
- 세계의 유명 비엔날레, 페스티벌, 올림피아드 등 국제 행사에 성공적으로 진출하기 위하여 필요한 사전 준비성 활동
- 문화예술 국제기구 총회 개최 등 다년간 준비가 필요한 국제사업에 대한 사전 준비성 활동

다. 사업추진절차

계획서 공모 (지원신청 접수)	➡ 지원심의 및 지원대상 선정 (서류심의, 필요시 인터뷰)	➡ 지원금 교부신청 및 지원금 지급 ➡
사업수행	➡ 성과보고서 제출 및 지원금정산확정통보	➡ 평가결과환류

라. 지원규모 : 3백만원 ~ 2천만원

마. 지원사항 : 사업수행을 위한 직접 경비

바. 지원심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성·타당성 (30%)	○ 신청사업은 중기적인 계획과 접근이 필요한 사업인가? ○ 신청사업의 해외파트너는 해당 교류 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? ○ 신청사업과 주최/주관단체(개인)가 국제적으로 어떠한 영향력을 가지고 있는가? ○ 사업 내용과 행사 국가/도시/장소와의 적합성은 어떠한가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가?
	사업내용의 예술성 (30%)	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 구체적 실현가능성 (20%)	○ 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가?
성과 단계 (S)	사업계획의 국제적 파급효과 (20%)	○ 단체(개인)가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며 관련 실적은 있는가? ○ 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○ 국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가? ○ 남북교류관련 사업의 경우, 사업결과가 남북교류증진에 기여할 수 있는가?

4. 2017년도 예산 : 100백만원

○ 예술가/단체 지원금 : 100백만원

5. 2016-2017년 공모 선정 내역

○ 2016년 선정내역

- 국제교류중기기획프로젝트지원-1차 (심의대상 7건/총 1건 선정)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	극단마실	이경수	한국-호주 공동창작 <영유아극>	60,000	30,000	15,000
연극분야 소계(1건)						15,000
총 1건						15,000

- 국제교류중기기획프로젝트지원-2차 (심의대상 총 4건/총 4건 선정)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	이수경	이수경	2017 베니스비엔날레 본전시	345,950	240,450	25,000
2	김성환	김성환	2017년 베니스비엔날레 57회 미술전 본전시 참여	260,000	50,000	25,000
3	탁영준	탁영준	제15회 이스탄불 비엔날레 참여	59,000	30,000	15,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
4	김희천	김희천	제15회 이스탄불비엔날레 2017 초청작 '바벨'	47,027	25,527	15,000
총 4건(시각예술) 선정						**80,000**

○ 2017년 공모 선정내역

- 국제교류기획리서치지원-1차(심의대상 15건/총 8건 선정)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	아트선재센터	김선정	다크 유토피아 <Dark Utopia>	36,000	20,000	8,000
2	장지아	장지아	플리머스 국제 트리엔날레- 아틀란틱 프로젝트	24,338	15,500	8,000
시각예술분야 소계 (2건)						**16,000**
1	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	김숙희	국제교류기획리서치지원	26,900	20,000	6,000
2	Made the World Over Theatre	김정주	2017 한국과 이란을 잇는 新 21C 예술 실크로드 <한/이란 공동 제작 사전 조사 프로젝트 "쿠쉬 아야키(가제)" >	50,900	20,000	9,000
연극분야 소계 (2건)						**15,000**
1	두리춤터	임학선	한국, 스페인 국제교류리서치 서울 'ACT Festival'	41,400	20,000	5,000
무용분야 소계 (1건)						**5,000**
1	서울국제음악제	고민선	2018 아시아 클래식음악 마켓 & 컨퍼런스 준비	25,000	20,000	3,000
2	아트인큐베이터	윤소진	한미 교류 현대음악 페스티벌을 위한 리서치	18,150	16,400	4,000
음악분야 소계 (2건)						**7,000**
1	강효선	강효선	한국-캐나다 국제교류 프로그램 개발	15,160	12,850	4,000
전통예술분야 소계 (1건)						**4,000**
총 8건						**47,000**

○ 2017년 국제교류기획리서치지원 2차 공모 접수 3월말 완료 예정

한국예술국제교류 - 국제주요플랫폼진출지원

1. 사업목적

○ 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 플랫폼 개발을 통해, 예술가들에게 다양한 예술 창작환경을 제공함

○ 외국 작가들과의 단기 공동창작레지던스 사업을 제공함으로써 우리 예술가들의 창작역량을 강화하고 국제 네트워크를 확장함

○ 국제교류 성과 확산을 위해 다자간 교류가 가능한 국제교류 플랫폼 사업을 개발하여 지원함

2. 추진방침

○ 국제교류 사업의 성과를 확산하기 위해 플랫폼 구축 사업은 국제교류 유관 기관과의 협력을 통해 사업을 수행함

○ 본 사업은 지속적인 세부사업 개발 및 계획 수립을 위해 연도 중반 사업을 추진할 수 있으며, 세부 사업 확정 및 공고는 위원회에서 사무처에 위임하여 진행토록 함.

○ 본 사업은 기존에 진행된 노마딕 레지던스 프로그램과 플랫폼 구축 사업을 함께 운영함

3. 사업 추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 현지 비자발급에 결격 사유가 없으며, 영어나 현지어로 기본적인 의사소통이 가능한 예술인

○ 문예진흥기금 지원 조건에 동의하는 자

나. 지원신청 대상

○ 프로그램별 해당 장르 기획자 및 예술가

다. 지원대상 사업

구분	협력기관	분야	주요 사업내용
유럽방송연맹 (EBU) 민속음악 페스티벌 참가	유럽방송연맹(EBU)	전통예술	○유럽방송연맹(EBU)에서 주최하는 세계 민속음악 축제 참가 - 유럽방송연맹(EBU)의 준회원인 한국방송공사(KBS)와 협력사업으로 진행 - 한국의 전통예술단체 참가를 통해 공연 및 유럽 전역 방송 소개 ○기간 : 2017년 7월 20일 ~ 23일
프랑스 상상축제	프랑스 세계 문화의 집	전통예술	○프랑스 파리 세계문화의 집(La Maison des Cultures du Monde)에서 주최하는 상상축제 참가 - 프랑스 내 한국 전통예술 진출을 위한 공연 추진, 음반 제작 등 프로그램 제공 ○기간 : 2017년(협의중) ○장소 : 헨느 오페라, 파리 세계문화의 집 극장 등 ※ 현지 주관처 축제 진행에 따라 확정

구분	협력기관	분야	주요 사업내용
몽골노마딕 레지던스	몽골예술위원회	음악	○몽골 노마딕 레지던스프로그램 - 몽골 지역에서 2주간 공동 레지던스 프로그램 운영 및 나담축제 공연 등 - 기획 1인, 음악가 5인이 한 팀을 구성하여 지원신청, 사업추진 (6명의 팀원 중 프로젝트 기획의도에 따라 타 분야 예술가의 참여도 가능)
국제교류 플랫폼 신규 개발 등	해외 주요 문화예술기관 (중국, 미국, 영국, 프랑스, 독일 등)	시각예술, 무용, 연극, 음악 등	○국제주요페스티벌(아비뇽페스티벌, 에딘버러페스티벌, 홀란드 페스티벌 등) 공식초청 및 기획 프로그램 지원 등 ○국제 주요 비엔날레(베니스비엔날레, 상파울로비엔날레, 휘트니비엔날레, 카셀도큐멘타, 이스탄불 비엔날레 등) 본전시 초청 및 기획 프로그램 지원 등 ○아시아, 유럽, 북·남미 등 권역별 국가 문화예술기관 간 교류 프로그램 운영(국가별 예술위원회 연계 기획 프로젝트)

※ 사업추진 일정 및 세부 프로그램은 현지 협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

라. 사업추진절차

계획서 공모 (지원신청 접수) ➡ 지원심의 및 지원대상 선정 (서류심의, 필요시 인터뷰) ➡ 지원금 교부신청 및 지원금 지급 ➡

사업수행 ➡ 결과보고서(정산 및 실적보고서) 제출 및 지원금정산확정통보 ➡ 평가결과환류

○ 지원규모 : 2천만원~6천만원

※ 사업의 규모와 성격에 따라 조정될 수 있음

○ 지원항목 : 왕복 항공료, 체재비 등 직접 경비

바. 지원심의기준

○ 중점심의방향

- 해외 작가와 협업을 통해 창작능력을 강화할 수 있는 프로그램 우선 고려
- 프로그램을 통해 우수한 사업성과를 거둘 수 있는 잠재력 고려

○ 지원심의기준

영 역	평가 항목	세부 평가 내용
계획 단계 (P)	신청인의 프로그램 참여 적격성 (40%)	○ 신청인은 프로그램에 대한 뚜렷한 참가 동기 및 활동 목표를 가지고 있는가? ○ 신청인의 실적·경력을 볼 때 동 프로그램에 참가하는 것이 적합한가?
집행 단계 (D)	성공적인 프로그램 참여 가능성 (30%)	○ 신청인의 작품활동, 프로그램 참가계획이 동 프로그램에 부합하고 예술적으로 우수한 실적을 거둘 것으로 예상할 수 있는가? ○ 신청인이 해외 예술가들과 상호 교류하며 자신의 작품활동을 통해 성공적으로 프로그램에 참여할 잠재력을 가지고 있는가?
성과 단계 (S)	사업수행을 통해 기대되는 예술적 성취도 (30%)	○ 프로그램을 통해 신청인의 예술적 역량 향상을 기대할 수 있는가? ○ 사업결과에 대한 자체 평가 및 환류를 통한 자기 발전계획을 갖고 있는가? ○ 신청자의 동 프로그램 참가로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가?

4. 2017년도 예산 : 300백만원

○ 단체 지원금(공모 및 지정) : 300백만원(1차 공모 70%, 2차 공모 30%)

5. 2016년 공모 선정 내역

○ 국제교류플랫폼협력지원 1차 (심의대상 7건, 총 1건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
어쿠스틱 앙상블재비	조선인	유럽방송연맹 (EBU) 민속음악 페스티벌	30,000	30,000	30,000
총 1건					**30,000**

○ 국제교류플랫폼협력지원 2차 (심의대상 4건, 총 1건 선정)

(단위 : 천원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
누베이스레코드	이경은	누베이스 in 몽고	60,000	60,000	60,000
총 1건					**60,000**

※ 2016 몽골 노마딕 레지던스 프로그램의 경우, 사업추진 프로그램 비용은 몽골예술위원회(Arts Council of Mongolia) 측에 지급

○ 국제교류플랫폼협력지원 3차 (심의대상 14건, 총 7건 선정, 1건 사업포기)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	비온뒤	김성주	쿠바 아바나 국제박람회 Korea Week in Cuba	30,000	30,000	16,000
전통 (1건)						**16,000**
2	마홀라 컴퍼니	김재승	스페인까나리아제도댄스인터페이스참가	13,175	11,696	11,000
무용 (1건)						**11,000**
3	김경순	김경순	백건우 뉴욕필하모닉 정기공연 협연	150,000	50,000	50,000
음악 (1건)						**50,000**
4	한국연극협회 광주광역시지회	정순기	제10회 광주일본 (북해도)연극교류 사업	24,200	21,200	15,000
연극 (1건)						**15,000**
5	문경원	문경원	프라미스파크 프로젝트-미래공원의 제안	52,660	30,000	30,000
6	FACTORY	홍보라	2016-2017 국제교류현대미술전 Artic Fever (가제)	25,000	20,000	20,000
시각 (2건)						**50,000**
7	스튜디오 반	이강선	한중일 <꿈꾸는 다락방> 프로젝트	80,640	48,640	40,000
연극 (1건)						**40,000**
총 7건 선정						**182,000**

6. 2017년 공모선정 내역

○ 국제주요플랫폼진출지원-1차 (심의대상 9건/총 2건 선정)

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	누베이스 레코드	이경은	유럽방송연맹 (EBU) 민속음악 페스티벌	-	-	실비지원
2	리퀴드사운드	이인보	프랑스 상상축제	-	-	실비지원
총 2건						**실비지원**

○ 2017년 국제주요플랫폼진출지원 2차 공모 접수 3월말 완료 예정

해외문화기관협력

1. 사업목적

○ 문화예술 국제기구, 국가기구, 주요 인사 등과의 교류협력 채널을 다각화하고 협력사업을 활성화함으로써 국제교류 활성화의 기반 마련

2. 사업내용

가. 사업수행주체 : 한국문화예술위원회

나. 사업기간 : 2017. 1월 ~ 12월

다. 세부사업내용

1) 문화예술 국제기구 협력활동

- IFACCA(국제예술위원회및문화기관연합), Res Artis(국제레지던스네트워크), ISPA(국제공연예술협회) 등의 국제기구 참여 활동을 통한 문화예술 국제교류 네트워크 구축

2) 예술지원 국내외 유관기구 간 교류협력 강화

- 해외주요기관 간 MoU 체결현황
  · 중국문학예술계연합회 간의 문화예술교류 의향서('15.05.12)
  · 네덜란드 라익스아카데미 간의 펠로우십프로그램 약정서('16.04.01.)
  · 잉글랜드예술위원회, 영국문화원 간의 양해각서('16.03.07)
  · 영국 노리치작가센터 간의 업무협약서('16.07.25.)
- 잉글랜드예술위원회, 중국문학예술계연합회, 캐나다예술위원회, 몽골예술위원회, 홍콩예술발전국, 필리핀국가예술위원회 등 국가별 문화예술 진흥기구 네트워크를 통해 지속적인 인사교류 및 협력사업 추진
- 영국, 몽골, 필리핀, 쿠바 등 예술창작거점(Arts Creative Belt) 사업과 연계하여 우리 예술가 진출의 거점 네트워크 개발 추진

3) 해외 주요예술인 초빙사업

- 예술위의 정책 현안 관련 전문가 초빙
- 중장기적 관점에서 국제교류 신규 사업 발굴 관련 인사 초청
- 유관기관 인사초청 사업 연계를 통해 국제교류 협력 인적 네트워크 구축

3. 2017년도 예산 : 300백만원

베니스비엔날레한국관운영

1. 사업목적

○ 세계 제3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레의 한국관을 운영하고 매년 건축 및 미술 전시를 개최 지원함

○ 베니스비엔날레 미술전·건축전을 통하여 우리 미술과 건축을 해외무대에 소개하고, 세계 예술계에서의 위상을 제고함

○ 대표적인 한국 시각예술 해외 거점인 베니스비엔날레 한국관을 우리 문화와 예술의 해외 소개를 위한 교두보로 활용하고 그 역할을 강화함

2. 추진방침

○ 본 사업은 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레 한국관을 운영하고 홀수해 미술전, 짝수해 건축전을 번갈아가며 진행되는 전시를 개최 지원함

○ 한국관의 운영주체인 예술위원회는 커미셔너로 참여하며, 예술위원회 사업계획에 근거하여 별도의 예술감독 추천위원회 및 선정위원회를 운영하여 국가관 전시를 총괄하는 한국관 예술감독을 임명함

○ 예술감독은 한국관 국가관 전시 및 관련 부대행사 기획 및 진행, 국내외 예술계 인사 네트워킹, 국내외 전시 후원 진행

3. 사업 추진계획(안)

가. 2017 베니스비엔날레 미술전

1) 전 시 명 : 제57회 베니스비엔날레 국제미술전

2) 전시일정 : 2017. 5. 13(토) ~ 11. 26(일) / 시사회(Preview) : 2017. 5. 10(수) ~ 5. 12(금)

3) 전시총감독 : 크리스틴마셀 (Christine Macel)

4) 전시주제 : Viva Arte Viva (예술 만세)

나. 한국관 전시개요

1) 커미셔너 : 한국문화예술위원회

2) 예술감독(큐레이터) : 이대형 (현대자동차 아트디렉터)

3) 전시명 : <Counterbalance: The Stone and the Mountain>

4) 전시기간 : 2017. 5. 13(토) ~ 11. 26(일)

- 한국관 전시 개막일 : 2017. 5. 10(수), 15:00
- 한국관 개막 만찬일정/장소 : 2017. 5. 10(수), 19:00(예정)/호텔 다니엘리

※ 국내외 미술계 주요 인사 및 관계자 200여 명

5) 전시장소 : 이탈리아 베니스 카스텔로 공원 내 한국관

다. 2017 베니스비엔날레 본 전시 한국작가 참가 지원(추후 확정 예정)

4. 2017년도 예산 : 900백만원

○ 단체 지원금 : 600백만원

- 2017년 미술전 한국관 전시 : 420백만원
- 2017년 미술전 본전시 참가 : 50백만원(예정)
- 2017년 미술전 귀국전 : 100백만원
- 2018년 건축전 한국관 전시 지원 : 30백만원(예정)

○ 한국관 유지 및 보수, 매니저 및 안내요원 운영 등 : 300백만원

5. 기대효과

○ 세계 현대미술 및 건축의 각축장인 베니스비엔날레에서 국가관 운영 및 전시를 통해 한국 현대미술과 건축을 해외에 소개하고 한국 시각예술에 대한 긍정적인 이미지 구축 등 국제적 파급력 제고

○ 예술위 초빙사업 등을 통해 국내에서 활동하는 작가를 베니스비엔날레 본 전시로 진출시켜, 예술위 시각예술 분야 국제사업의 수월성과 영향력 제고

○ 한국 현대미술에 대한 적극적 홍보사업 수행을 통해 향후 한국 작가의 원활한 해외 활동을 위한 기반 마련

○ 2014년 베니스비엔날레 건축전 전시 황금사자상 수상, 2015년 베니스비엔날레 미술전 본전시 은사자상 수상 등 우수성과 공유를 통한 시각예술분야 발전토대 마련

국제[한 · 영]협력공동기금사업

1. 사업목적

○ 국제예술지원기구 간 협약을 통해 공동기금을 조성하여 일회성 행사, 상호 교차 방문의 관행에서 벗어나 양국 예술가들의 장기적 예술 교류를 촉진함

○ 지속적으로 교류·협력이 이루어질 수 있는 환경 조성을 통해 새로운 창작 및 유통의 기회를 제공

2. 추진배경 및 방침

○ 제2차 한영 창조산업포럼('16.3.7, 런던)에서 한국문화예술위원회와 잉글랜드예술위원회(ACE)가 공동기금 조성을 통한 양국 문화예술분야의 장기적인 협력사업 추진 합의

＊한국문화예술위원회, 잉글랜드예술위원회, 영국문화원 3자간 MoU 체결

○ 2016년 사전 리서치 작업이 추진된 사업 중 지속적인 교류 및 협력이 가능한 사업을 선정하여 공동제작 지원

○ 전략적 우선순위에 따른 사업선정 및 추진

- 작가, 연출가, 안무가, 큐레이터 등 예술가 역량강화 사업
- 국제적인 아트마켓 및 네트워크 개발
- 지속적인 공동협력(collaboration) 작업 추진
- 예술과 테크놀로지, 예술과 장애(Disability), 예술과 노령화(Ageing)에 특화된 예술 교류 활동

3. 사업 추진계획(안)

가. 지원신청자격

○ 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술분야의 예술단체 및 예술인

나. 지원신청 대상

○ 2017년 한-영 공동제작 작품을 제작 및 발표하고자 하는 예술단체 및 예술인

○ 이미 사전리서치를 마치고 본격적인 협업작품 계획이나 발표가 준비된 예술단체 및 예술인

- (Collaboration) 영국 예술가(단체)와의 협업작품 제작
  · (문학) 영국출판사에서 번역 및 출판
  · (시각예술 및 공연예술) 영국 예술가(단체)와의 공동작업
- (Presentation) 현지 예술기관(단체)에서 기획하여 한국 또는 영국에서 작품 발표
  · (문학) 작가가 영국의 문학페스티벌에 초청된 경우
  · (시각예술 및 공연예술) 영국 및 한국의 예술기관 및 페스티벌 등에서 작품 발표

다. 사업장소 : 영국 혹은 한국

* 동 사업은 한국문화예술위원회와 잉글랜드예술위원회 공동기금 사업으로, 영국 타 지역(스코틀랜드, 웨일즈, 아일랜드) 사업은 신청 불가.

라. 사업기간 : 2017.1월 ~ 2017.12월

마. 사업추진

2016.11월	→	2016.12월	→	2017.1월	→	2017.1월~12월	→	2017.12월
계획서 공모 (지원신청서 접수)		지원심의 및 지원대상 선정		지원금 교부신청 및 지급		사업 수행 (협업작품제작 및 발표)		결과보고

바. 지원규모

○ 공동제작 작품의 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급	가	나	다	라
지원규모	1억4천만원~1억원	1억원~7천만원	7천만원~3천만원	3천만원 내외

사. 지원사항

○ 공동작품 제작 및 발표에 소요되는 직접경비

아. 지원심의

○ 한국문화예술위원회와 잉글랜드예술위원회가 공동으로 지원심의위원회 구성

자. 지원심의 방향

○ 심의 기준

- 한-영 공동협력 진행현황 및 추진 계획의 적정성을 갖춘 사업
- 지속적으로 양국 예술가 및 예술기관 간 교류작업이 진행될 수 있는 사업
- 전략적 우선순위를 포함한 사업

4. 2017년도 예산 : 1,040백만원

5. 2016년 공모 선정 내역

○ **2016년 영국사전 리서치 지원 심의 결정내역 (심의대상 47건/총 15건 선정/1건 포기)**

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
1	(사)와우책 문화예술센터	이채관	2016 영국 사전리서치 지원	18,900	15,000	10,000
문학 (1건)						**10,000**
2	스페이스바	곽혜영	예술과 재난-재난 지역을 위한 Art&3D printing	22,800	18,000	15,000
3	곽윤주	곽윤주	Unfinished Odyssey	22,660	20,000	8,000
4	홍영인	홍영인	Alteration-홍영인 개인전 및 출판	32,700	20,000	8,000
5	김나영	김나영	한-영 리서치 지원 :	16,500	12,000	6,000

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
			슈퍼 현대 프로젝트			
6	손혜민	손혜민	성장교본 The Growing Manual	11,000	10,000	10,000
7	김정혜	김정혜	도시로 침투하는 미술	13,350	13,350	10,000
8	에이브	이정원	한-영 청년 예술가 웹 아카이빙 프로젝트	20,000	15,000	6,000
시각예술 (7건)						**63,000**
9	배낭속사람들	이승준	파펫 라이프 사이즈 제작 리서치	16,620	15,020	5,000
10	재단법인 춘천인형극제	이재수	춘천인형극아카데미	15,000	5,000	5,000
11	(재)한국장애인문화예술원	신종호	제3회 Unlimited Festival 참관 및 리서치	22,000	20,000	15,000
12	김은정	김은정	Rosalind/로잘린 (가제)	18,990	16,240	8,000
13	김지연	김지연	STREAMERS 2017	11,440	11,440	8,000
14	전통예술 공연개발원	하민경	한국의 굿과 런던퍼포먼스아트 테라피의 만남 "Being Touched"	19,600	17,560	10,000
15	김혜림	김혜림	한국의 전통음악과 영국의 현대음악: 런던즉흥오케스트라 (London Improvisor Orchestra) 협업 리서치	13,000	10,000	5,000
공연예술 (7건)						**56,000**
총 15건						**129,000**

서울국제문학포럼

1. 사업목적

○ 세계 저명 문인·학자들이 참가하는 대규모 국제문학포럼을 개최를 통한 국가 간 문학 및 문화교류 활성화, 한국문학의 세계화 도모

○ 문학교류를 통해 인문학 정신을 우리 국민들에게 전파

2. 사업추진계획(안)

가. 사업명 : 2017 서울국제문학포럼

○ 대주제 : 새로운 환경 속의 문학과 독자 (Literature and Its Readership in the Changing World)

○ 소주제

- 우리와 타자 (Perceiving "Us" and "Them")
- 다매체 시대의 문학 (Literature in the Age of Multimedia)
- 세계화 시대의 문학 (Literature In the Globalizing World)
- 작가와 시장 (Writers and the Market)

나. 기 간/장소 : 2017. 5.22(월)~5.27(토)/ 서울 등

다. 세부사업내용

○ 문학포럼(해외초청 문인 15명 및 한국문인 공식 참가)

○ 작가별 행사(작품낭독회, 강연회, 사인회, 독자와의 대화 등)

○ 전시회(한국문학 번역서 전시회, 참가작가 도서전시회 등)

○ 언론사 인터뷰 또는 기자회견, 논문집 발간

라. 주관 : 한국문화예술위원회, 대산문화재단

※ 2017년 서울국제문학포럼 초청 작가(해외작가 15명)

스베틀라나 알렉시예비치(소설가, '15 노벨문학상), 줄리아 크리스테바('06 한나 아렌트상), 르 클레지오(소설가, '15 노벨문학상), 로버트 하스(시인, '08 퓰리처상, '07 전미도서상), 누르딘 파라(소설가, '98 노이슈타트국제상, 노벨문학상 주요후보), 히라노 게이치로(소설가, '98 아쿠타가와상, '00 교토문화상), 위화(소설가, '02 제임스조이스상), 아미타브 고시(소설가, '86 메디치 외국작품상/맨부커상 및 노벨문학상 주요후보), 오마르 페레즈(시인, 체 게바라의 아들) 등

4. 2017년도 예산 : 200백만원

5. 기대효과

○ 한국문학 작품, 한국 작가의 세계문학계 소개 및 한국문학의 세계적 위상 제고

○ 세계문학의 담론을 생산하는 문화선진국으로 자리매김

베니스비엔날레한국관 재건축 타당성조사

1. 사업목적

○ 한국관 건물의 노후로 인한 위험요소 해소를 위한 증개축 또는 재건축 가능성 타진
○ 타당성 조사를 통한 향후 중장기 운영의 기반 마련
○ 한국관 안전진단을 통한 국가 신인도 및 위상 제고

2. 사업추진방향

○ 한국관 증개축·재건축 타당성 조사를 통한 안전진단 및 안전관리계획 수립
○ 건축물 변경에 대한 베니스 시 문화재관리국 자문 추진
○ 타국가관과의 면적 비교, 한국관 아카이빙 도면 등 구체적인 수치 및 유효한 결과물 확보
○ 시각예술계, 건축계 의견 수렴 공청회 개최를 통해 재건축 타당성조사의 유효한 결론 도출

3. 사업추진계획(안)

○ 월별추진일정 및 세부사업내용

구분	월	한국관 재건축 타당성 조사 수행 계획 및 일정
한국관 재건축 타당성 조사	1	○ 조사 1차 단계 진행 - 한국관 안전 상태 평가 - 베니스비엔날레 지역 내 건축물 구조변경 적용 규정 및 제약 조사 - 환경 및 유적 관리보호 규제 조사 - 한국관 증개축·재건축 추진 관련 관계자 자문 등 ○ 시각예술계 및 건축계 의견 수렴 공청회 개최(1차)
	2	
	3	
	4	
	5	○ 중간보고서 접수 - 전문가 자문회의 개최 ○ 조사 2차 단계 진행 - 개입 조치 타당성 조사 및 제안
	6	
	7	
중장기 운영계획 수립	8	○ 최종결과보고서 접수 ○ 시각예술계 및 건축계 의견 수렴 공청회 개최(2차) ○ 한국관 운영사업 중장기 추진계획 수립 및 시행 - 안전관리계획 - 한국관 건축물 관련 자료 수집 및 보관관리계획 - 기타 관리 및 운영 관련 계획 등 ○ (타당성 조사 및 공청회 결과에 따른) 설계 공모사업 개시 추진 등
	9	
	10	
	11	
	12	

4. 2017년도 예산 : 150백만원

5. 기대효과

○ 한국관 운영의 안전 점검 등을 통한 시설 운영 효율성 제고
○ 한국관 재건축 타당성 조사를 통한 한국관 재건축 추진 근거 확보

4. 소외계층문화역량강화

통합문화체육관광이용권

1. 사업목적

○ 경제적 소외계층에게 문화·여행·체육 분야 향유지원으로 삶의 질 향상 및 문화격차 해소

2. 추진 방침

○ 1인당 지원금 상향 및 수혜인원 확대로 문화향유 지원 강화
- '16년 : 1인당 연간 5만 원, 251만 명 대비 153만 명 지원 (수혜율 60.9%)
  → '17년 : 1인당 연간 6만 원, 263만 명 대비 161만 명 지원 (수혜율 61.2%)

○ 다양한 지역 가맹점 발굴 및 체계적 관리로 사업 내실화
- 발굴 : 분야별(여행·체육), 계층별(고령자, 장애인 등), 지역별(농어촌, 산간벽지 등) 가맹점 발굴 및 카드사용 기획상품 개발
- 관리 : '문화누리카드 가맹점 관리 지침' 제정 (' 17.상반기), 연 중 상시 가맹점 점검체계 구축 등

○ 누리집·시스템 개편 및 홍보 강화로 사용 환경 개선
- 누리집(가맹점 위치 좌표화 정보제공, 나눔티켓 누리집 통합 등)
- 시스템(대상자 문자발송, 신청서 바로 출력 기능 등) 개편 추진
- 빈틈없는 기초 홍보(사업 시기별, 대상별, 지역별 특성 고려 및 발급 시 사용안내) 및 대외협력(교육청, LH공사 등)을 통한 전국 단위 중앙 차원의 홍보 강화

○ 부정사용 처리지침 개정 및 모니터링 강화로 예산 누수 방지
- 부정사용 유형 세분화 및 그에 다른 구체적인 처리기준을 명시한 '부정사용 처리지침' 개정·시행('17.상반기)
- 부정사용 패턴 확인 시스템 도입을 통하여 사례 발생 시 실시간 정보 공유에 의한 신속한 조치 및 향후 부정사용 재발 예방

○ 빅데이터 분석을 통한 사업 정책방향 수립 및 제도 개선
- 문화누리카드 사용내역 추적 조사 연구를 통해 향후 카드사용 활성화를 위한 개선방안 마련 및 정책 방향 수립

3. 사업추진계획

가. 사업기간

○ 2017년 1월 ~ 12월

나. 사업내용

○ 발급형태 : 통합문화이용권 문화누리 전용카드 발급

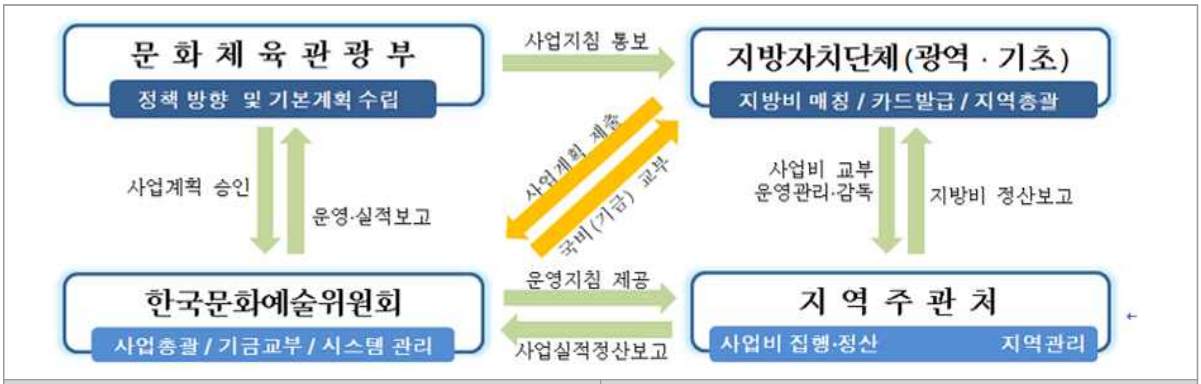
○ 지원대상 : 기초생활수급자, 법정차상위계층, 우선돌봄차상위 263만명(6세 이상)
※ '16.01 기준 사회보장정보시스템 통계 활용
○ 지원금액 : 연간 개인 당 카드 1매(금액 6만원)
○ 발급방식 : 지원대상자 중 신청자 발급(카드 신청자 전원 발급)
○ 발급기간 : 2017.02.17. ~ 11.30. (11개월)
※ 온라인 신청 : 2017.03.01 ~

<권역별 발급 개시일>

구분	2.17.(금)	2.20.(월)	2.22.(수)	2.24.(금)	2.28.(화)
지역	서울	강원,대구 경북,경남	경기,울산	부산,충북 충남,대전,세종	인천,광주 전남,전북,제주

다. 사업 추진체계 및 절차

○ 사업 추진체계



문화체육관광부	지방자치단체(광역·기초)
• 정책방향 및 기본계획 수립	• 지방비 매칭, 사업비 교부 • 지역별 사업 총괄, 지역주관처 선정·관리·감독 • 카드발급 및 이용 홍보
한국문화예술위원회	**지역주관처**
• 세부운영계획 수립, 사업운영 총괄 • 보조금 교부 및 시스템 운영·관리 • 고객지원센터 운영, 통합 홍보 추진	• 집행·정산·실적 보고 및 카드사업비 지불 • 지역 가맹점 관리 및 홍보

○ 사업 추진절차

주체	내 용
문화체육관광부	기본계획 수립 및 사업지침 통보
↓	
시·도	지역주관처와 협의하여 사업계획 수립 및 제출
↓	
한국문화예술위원회	사업계획 검토 후 승인요청(→문화체육관광부)
↓	
문화체육관광부	사업계획 승인
↓	
시·도	교부신청서 제출(→한국문화예술위원회)

한국문화예술위원회	지원계획 확정 및 보조금 지급
시·도/기초지자체	보조금 수령, 지역주관처에 지원금(국비+지방비) 지급
지역주관처	지역 통합문화이용권 사업 추진 및 관리 결과 및 정산보고 (보조금 집행 잔액처리 및 정산 심사)
시·도	사업 추진 결과보고 제출 (→한국문화예술위원회)
한국문화예술위원회	사업 성과평가 및 후 평가결과 환류 조치 결과보고(→문화체육관광부)

4. 2017년도 예산 : 69,875백만원(지방비 29,351백만원 포함 99,226백만원)

○ 최근 3년 사업비('14년~'16년)

(단위 : 백만원)

구분		'14년	'15년	'16년	'17년
통합문화이용권	국비	52,403	68,000	55,270	69,875
	지방비	21,416	28,754	23,250	29,351
계		73,189	96,754	78,520	99,226

○ '17년도 사업비 및 지원규모

(단위 : 백만원)

구분	지원규모		
	계	사업비	운영비
문예진흥기금	69,875	68,485	1,390
지방비	29,351	28,351	1,000
계	99,226	96,836	2,390

○ '17년도 사업비 지역별 예산배분 내역

(단위: 백만원)

구 분	수혜대상자수 (기초+차상위)	비율 (시도별인원/총인원)	사업비			매칭 비율	
			총 계	국비	지방비	국비	지방비
서 울	426,018	16.2	15,849	10,357	5,492	64.77	35.23
부 산	222,016	8.5	8,316	5,922	2,394	70.59	29.41
대 구	170,669	6.5	6,359	4,481	1,878	69.84	30.16
인 천	153,129	5.8	5,674	3,909	1,765	68.27	31.73
광 주	111,398	4.2	4,109	2,956	1,153	71.31	28.69
대 전	86,055	3.3	3,229	2,295	934	70.47	29.53
울 산	34,881	1.3	1,272	860	412	66.95	33.05
세 종	6,735	0.3	294	204	90	68.81	31.19

(단위: 백만원)

구 분	수혜대상자수 (기초+차상위)	비율 (시도별인원/총인원)	사업비			매칭 비율	
			총 계	국비	지방비	국비	지방비
경 기	435,388	16.6	16,241	11,218	5,023	68.46	31.54
강 원	103,419	3.9	3,816	2,762	1,054	71.76	28.24
충 북	85,471	3.3	3,229	2,293	936	70.39	29.61
충 남	100,491	3.8	3,718	2,645	1,073	70.53	29.47
전 북	163,496	6.2	6,066	4,420	1,646	72.23	27.77
전 남	151,503	5.8	5,674	4,184	1,490	73.09	26.91
경 북	167,816	6.4	6,261	4,483	1,778	70.97	29.03
경 남	168,060	6.4	6,261	4,441	1,820	70.31	29.69
제 주	39,548	1.5	1,468	1,055	413	71.25	28.75
합 계	2,626,093	100.0	97,836	68,485	29,351	70.0	30.0

※ 지방비 매칭금액 29,351백만원 = 28,351백만원(사업비) + 1,000백만원(지역주관처 운영비)

5. 기대효과

○ 경제적 소외계층에게 다양한 형태의 문화·여행·체육 분야의 문화향유 기회를 제공하여 국민의 문화적 삶의 질 향상에 기여

○ 문화누리카드 이용자 서비스 고도화를 통한 이용 편의서비스 및 만족도 제고

6. 2016년 사업 성과

○ 문화누리카드 수혜자 수 : 1,450,801명

- 문화누리카드 수혜자 수 1,378,367명 (카드발급자수) '15년도 1,378,368매 대비 72,433명 증가
- 문화누리카드 승인 건수 : 4,114,128건 '15년 3,678,198건 전년대비 435,930건 상승
- 60세이상 고령층 : ('15년)354,454명(25.7%) → ('16년)415,277명(28.6%)

○ 문화누리카드 이용 활성화 촉진

- 가맹점 확대 및 품목 확대 : 8,428개 가맹점 확대 '15년도 7,756개 대비 672개 증가
- 이용 분야 다변화 : 여행·체육 부문 이용액 '15년 53억→' 16년 79억
- 이용 혜택 확대 : 분야별 이용혜택 확대로 총 4,097,793,209원 이용자 편익 제공
- 카드 이용금액 증가 : '15년 60,859백만원 → '16년 64,433백만원

○ 문화누리카드 발급률 : 94.8% '15년 87.3% 전년대비 7.5p 상승

※ 문화누리카드 발급가능 매수 대비 문화누리카드 발급매수 실적측정

○ 문화누리카드 이용률 : 84.3% '15년 77.1% 전년대비 7.2p 상승

※ 문화누리카드 사업 예산 대비 사용액 실적 측정

○ 나눔티켓 수혜인원 : 57,036명(문화누리카드 소지자 대상 티켓 할인 프로그램)

○ 문화향유기회 확대 : '17년도 대상자 증가 및 지원금 상향조정 노력에 따른 예산확대

→ '16년 55,270백만원→' 17년 69,875백만원

→ '17년: 1인당 연간 6만 원, 263만 명 대비 161만 명 지원 (수혜율 61.2%)

공연나눔 - 소외계층문화순회

1. 사업목적

ㅇ 문화소외지역을 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공함으로써 문화소외계층에 대한 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여

2. 추진 방침

ㅇ 사업대상 유형 재설정을 통한 문화사각지대 해소 및 수혜자 중심의 맞춤형 프로그램 개발·제작 확대

- 자발적 신청이 불가능한 유형 발굴 및 세분화, 연계사업 다각화를 통한 문화사각지대 지속 발굴 및 해소
- 수혜자 만족도 제고를 위하여 지원대상을 생애주기별(아동기, 청소년기, 성인기, 노년기) 및 특수계층으로 세분화
- 유형별 문화예술 공연 프로그램 개발·제작 방식 다각화

ㅇ 예술단체 창작 활동을 위한 지원 기반 확대

- 맞춤형 프로그램 개발 및 제작 참여를 통한 단체 역량 강화
- 예술단체 회당 평균 지원금 확대로 예술 활동 활성화 기반 마련

ㅇ 사업 추진 프로세스 정비를 통한 단체 역량강화 및 사업운영 효율화

- 기초 회계교육, 정산교육, 실무 Key-Point 교육 등 내·외부 역량강화를 위한 매뉴얼 배포 및 정기 워크숍 진행
- 사업 참여 주체별 의견수렴 창구 운영 및 단계별 체크리스트 구체화
- 전문 외부 평가위원과 사업 담당자 간의 평가결과 상호검토를 통한 평가방식 개선 및 평가지표 다각화를 통한 평가결과의 객관성 확보
- 실무 협업이 가능한 협력기관의 추가발굴을 통하여 홍보 및 사업관리 효율화를 추진하고 공동 협력사업 추진 모색

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017년 1월 ~ 12월

나. 사업내용

ㅇ 사업규모 : 전국 문화소외지역 및 계층 대상 3,200회 내외 문화예술 향유 및 참여 프로그램 제공

○ 대상자맞춤형프로그램
- 분야 : 연극, 무용, 음악, 전통예술, 예술일반
- 문화소외 지역 및 사회취약 계층에게 문화향수 기회를 제공하고자 하는 사업취지와 목표에 부합하는 문화예술 프로그램
- 수혜시설(순회대상처) 지원신청 접수 및 선정 후 예술단체와 수혜시설 상호 매칭을 통한 공연 프로그램 제공
- 예술성과 문화적 파급효과가 검증된 프로그램
  ※ (대상자맞춤형 신규프로그램) 수혜대상의 특성을 고려한 기획단계의 초연 프로그램 포함

○ 대상자발굴형프로그램
- 분야 : 문학, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 예술일반
- 순회시설 접수처(순회대상처)를 포함하여 해당 유형의 수혜대상을 직접 발굴하고, 대상의 특성에 적합한 프로그램을 기획·구성·개발하여 제공하는 문화예술 프로그램
- 대상자맞춤형프로그램에서 제공하기 힘든 대규모, 연계형, 참여형 프로그램

○ 사업구성

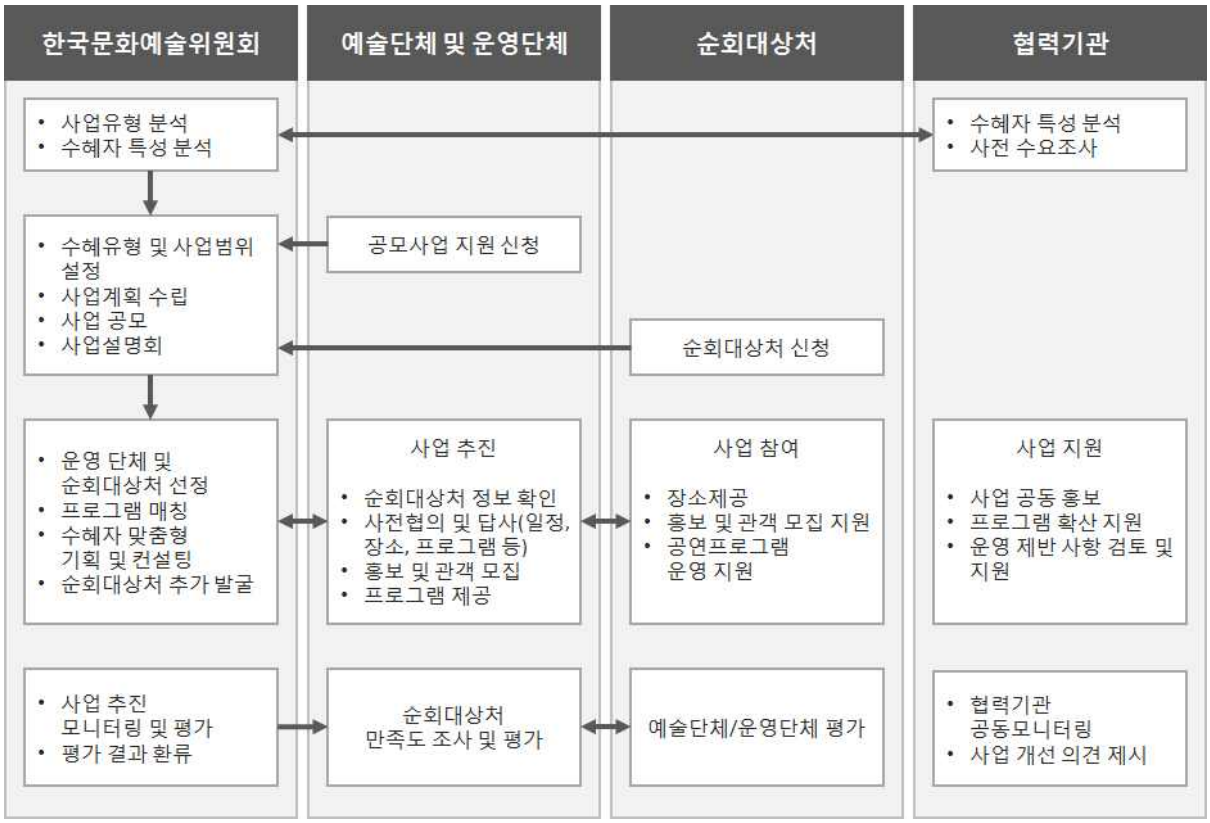
구분	사업유형	수혜대상	순회대상처	선정단체수	협력기관
대상자 맞춤형 프로그램 (150억)	아동시설 순회	· 아동복지사업을 하고 있는 사회복지 관련 시설 · 초등학교 · 병원학교 등	580	46	교육부, 여성가족부, 한국사회복지협의회
	청소년시설 순회	· 청소년 쉼터 및 청소년 사회복지 관련 시설 · 중·고등학교	320	27	
	장애인시설 순회	· 장애인복지사업 사회복지 관련 시설 · 특수학교 등	230	20	
	노인시설 순회	· 노인복지사업을 하고 있는 사회복지 관련 시설 · 노인요양병원 등	440	38	한국사회복지협의회
	일반시설 순회	· 임대아파트 · 산업시설 · 다중집합시설 및 교통요지 등	450	42	행정안전자치부, 한국토지주택공사, 주택관리공단, SH서울주택도시공사, 한국철도공사, 한국산업단지공단 등
	특수계층 시설순회	· 새터민관련 시설 · 교정시설 · 군부대 · 의료시설 등	320	26	통일부, 법무부, 국방부, 보건복지부 등
	대상자 맞춤형 신규프로그램	· 아동, 청소년, 장애인, 노인, 일반, 특수계층 등 대상자에 맞는 신규 프로그램으로 순회	60	6	
대상자 발굴형 프로그램 (53억)	이웃사촌 순회	· 농산어촌을 포함하여, 문화소외지역 주민을 대상으로 공연관람, 문화예술 체험, 전시 등을 결합한 우수 문화예술 프로그램 제공 · 찾아가는 서비스와 모셔오는 서비스를 활용한 다양한 주민 참여 유도 프로그램 · 지역문화공간 등을 활용한 공연, 체험, 전시 프로그램 운영 등	470	7	농림축산식품부, 농협중앙회 등

구분	사업유형	수혜대상	순회 대상처	선정 단체수	협력기관
	대규모공연 순회	· 기초지자체 공동주관 등의 협력을 통하여 소외지역의 실·내외 공연장을 중심으로 대·중규모 공연 프로그램 제공	40	2	기초지자체, 혁신도시추진단 등
	문학 순회	· 문학 소외계층을 대상으로 문학 향유 프로그램(작가와의 만남, 문학콘서트 등)을 직접 기획하여 제공 · 지역문학공간 등을 활용한 문학프로그램 운영	75	15	
		· 전국 지역문학관에서 지역민 및 문학관 방문객에게 문학 향유 프로그램을 직접 기획하여 제공	45	9	
	도서지역 순회	· 서해5도 및 도서지역의 지역민을 대상으로 연계 프로그램	90	3	기초지자체, 국방부
	성과확산 순회	· 연간 성과확산 프로그램 운영(역량 강화 워크숍 및 사례공유, 지역별 성과확산 프로그램) · 일정 기간 내 대국민 성과확산 행사 운영	30	1	
운영비 (8.19억)	심의, 모니터링, 평가 등	-	-	-	
소계			3,150 회	242 단체	

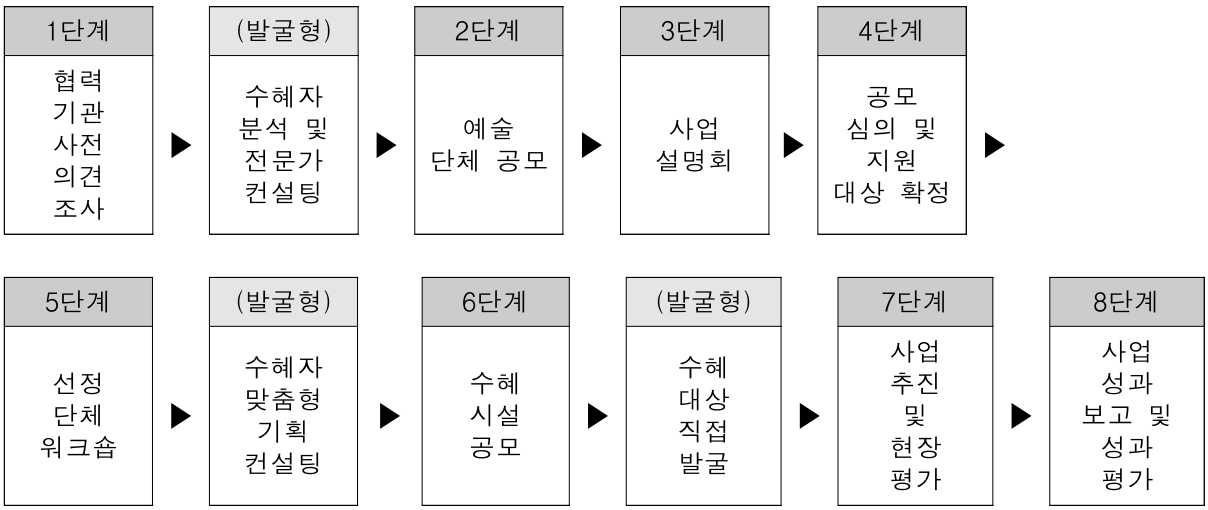
※ 순회대상처는 협력기관과의 수요처 배정 및 발굴 등에 따라 최종 확정 예정

다. 사업추진체계 및 절차

○ 추진체계도



○ 추진절차



※ 대상자맞춤형프로그램의 순회사업 수혜시설(지역) 선정은 복권기금문화나눔 홈페이지 등을 통해 수혜희망시설의 신청을 받아 예술위와 협력기관이 확정하여 예술단체에 배정하며, 수시접수 제도를 도입하여 사전 접수하지 못한 수혜시설의 추가신청 접수(전년대비 개선)

※ 대상자발굴형프로그램의 순회사업 수혜시설(지역) 선정은 수요조사 결과 및 자체 발굴을 통하여 확정

4. 2017년도 예산 : 21,119백만원

○ 지원금 : 20,300백만원

○ 사업운영비 : 819백만원

5. 기대효과

○ 문화인프라시설이 부족한 소외지역(사회복지시설, 농산어촌, 학교, 임대주택, 군부대, 교정시설, 산업단지공단, 도서지역, 기초지자체 등)에 적합한 우수 공연프로그램을 선정하여 공연단체가 직접 찾아가는 문화나눔을 통해 문화소외계층의 문화접근성 확대 및 문화양극화 해소

공연나눔 - 방방곡곡문화공감

1. 사업목적

○ 문화예술의 창의적 기반을 튼튼히 하고 문화예술을 온 국민과 더불어 누리고자 복권기금 재원으로 추진하여 문화예술 발전의 밑거름인 지역문화예술 성장을 도모하는 프로그램 운영

○ 전국 방방곡곡에 수준 높은 문화예술의 나눔을 통해 소외지역 주민들의 삶의 질 향상에 기여하고 국민 개개인의 문화수준을 향상시켜 문화적 격차 해소로 문화복지정책 실현

○ 지역문예회관의 기획 역량 강화로 지역문화예술 수준 제고 및 문예회관 활성화 기여

2. 추진 방침

○ 지역 문예회관 규모와 수준에 맞는 우수공연 프로그램 유통 및 전액지원, 육성 프로그램 제작·개발하여 문예회관 공연 환경과 수준 향상에 기여할 수 있는 맞춤형 지원 사업 전개

○ 다양하고 수준 높은 민간, 국·공립 우수공연프로그램 유통, 지역문예회관 역량강화를 위한 기획프로그램 발굴 및 문예회관 레퍼토리 제작 개발, 비활성화 문예회관의 운영 활성화 등 사업을 적극 추진하여 문화양극화 해소와 삶의 질 향상에 기여

○ 민간예술단체의 예술 활동 기회 제공 및 유통 활성화, 장르 불균형 해소 및 지역민에게 다양한 프로그램 제공을 위해 규모별 민간예술단체 프로그램 운영('17년 7,300백만원)

- 중·대규모(1천만원 이상)프로그램 지원 : 6,600백만원
- 소규모(1천만원 이하) 프로그램 지원 : 700백만원

○ 기존의 국립예술단체 외 공립예술단체(도·시·군립) 및 문예회관에서 자체 제작하여 레퍼토리화 된 공연프로그램까지 참여 확대시켜 다양한 프로그램 유통 및 지역민들에게 수준 높은 프로그램 공연관람 기회를 제공하고자 국·공립우수공연 프로그램 지원 확대('16년 3,150백만원→'17년 3,650백만원)

○ 지속적으로 지역문예회관의 기획역량 강화를 위해 연중 추진되는 문예회관 공연, 전시프로그램의 지원 및 복권기금 문화나눔(방방곡곡 문화공감)의 정책 공감대 확산, 대국민 인지도 강화를 위해 문화가 있는 날, 문예회관 시설 등을 활용한 대규모 문화공연인 특별기획 프로그램을 추진하여 문예회관 간 협업을 유도, 지역 문화 발전에 기여('17년 2,700백만원)

○ 문예회관의 특성화, 전문화 된 다양하고 수준 높은 레퍼토리 개발로 지역 문예회관의 역량강화를 위해 문예회관 레퍼토리 제작개발 제작프로그램 신설('17년 300백만원)

○ 재정이 열악한 비활성화 문예회관의 활성화 및 지역민의 문화향수권 신장을 위해 문예회관 공연활성화 프로그램 지속적으로 운영하여 문화격차 해소('17년 450백만원)

○ 사회취약계층에게 무료 관람 기회를 제공하기 위해 전년도와 동일하게 소외계층 의무초청비율 적용('17년 30%)

○ 문예회관 종합평가지표 내 소외계층 참여정도 배점을 일괄 상향조정하여 변별력 강화('16년 우수공연 14점, 기획공연 10점→'17년 30점)

○ 순수예술분야 작품 지원강화('16년 35백만원 이하 70%→'17년 40백만원 이하 70%)

○ 창작 작품의 지역 유통 활성화 및 지원강화를 위해 2015년~2016년도 창작되어 공연이 개최 된 작품(창작산실 등) 지원 시 재정 자립도에 관계없이 총 공연료의 80% 지원

○ 수익금의 기준을 입장 수입금 중 지역 문예회관 부담금(자부담액+부대비용)을 초과한 경우, 초과한 금액은 국고 지원 비율만큼 반납조치. 단, 동 사업의 교부 목적에 부합하게 재 집행 할 경우(공연, 부대비용) 반납하지 않음

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017년 1월 ~ 12월

나. 사업내용

○ 지원내용

지원유형	주요내용	지원방식
민간예술단체 우수공연 프로그램 지원	· 작품성 및 대중성 등에서 검증 된 민간 예술단체의 우수 공연 프로그램을 선정하여 지역문예회관에서 유치한 우수공연에 대해 초청경비 일부 지원	해당자치단체의 재정자립도 따라 차등지원
국·공립예술단체 우수공연 프로그램 지원	· 국 · 공립예술단체의 우수 공연 프로그램을 선정하여 지역문예회관에서 유치한 우수공연에 대해 초청경비 일부 지원	해당자치단체의 재정자립도 따라 차등지원
문예회관 기획 프로그램 지원	· 지역기반 전문 문화예술단체를 활용하여 문예회관이 기획·운영하는 공연, 전시 기획 프로그램 및 복권기금 문화나눔(방방곡곡 문화공감)의 정책 공감대 확산, 대국민 인지도 강화를 위해 특별기획으로 문화가 있는 날, 문예회관 시설 등을 활용한 대규모 문화공연 개최 운영경비 일부 지원	프로그램 특성에 따라 사업 심사 시 지원 금액 결정
문예회관 레퍼토리 제작개발 프로그램 지원	· 문예회관별 순수 예술 제작 프로그램 지원 강화에 따라 지역문화의 특성을 반영한 문예회관의 자체 제작 프로그램을 제작할 수 있도록 운영경비 일부 지원	프로그램 특성에 따라 사업 심사 시 지원 금액 결정
문예회관 공연활성화 프로그램 지원	· 2016년도 전국문화기반시설 편람에 등록된 문예회관 중에서 예산부족 등으로 재정이 열악한 비활성화 지역문예회관을 대상으로 민간우수공연 프로그램에 선정된 우수공연 유치에 대해 초청경비 전액지원	우수공연 프로그램 유치 시 공연료 전액지원

○ 지원비율

지원유형	주요내용	지원비율	비고
민간예술단체 우수 공연 프로그램 지원	광역시 및 도립	40% 지원	
	재정자립도 20% 이상	50% 지원	
	재정자립도 20% 미만	60% 지원	
	순수예술(연극, 음악, 무용, 전통예술)분야 작품 지원 비율 확대 추진 ※ 뮤지컬, 다원예술 제외	재정자립도와 관계없이 70%까지 지원	단, 총 공연료가 40,000천원 이하 작품만 지원

지원유형	주요내용	지원비율	비고
	2015~2016년도 창작되어 공연이 개최 된 작품(창작산실 등) 지원 시 재정자립도에 관계없이 총 공연료의 80% 지원	재정자립도와 관계없이 80%까지 지원	
국·공립예술단체 우수 공연 프로그램 지원	광역시 및 도립	70% 지원	
	재정자립도 20% 이상	80% 지원	
	재정자립도 20% 미만	90% 지원	
문예회관 기획 프로그램 지원	문예회관 기획·운영 프로그램	프로그램 특성에 따라 사업 심사시 지원 금액 결정	
문예회관 레퍼토리 제작개발 지원	문예회관 자체제작 프로그램	프로그램 특성에 따라 사업 심사시 지원 금액 결정	
문예회관 공연활성화 프로그램지원	문예회관 공연활성화 프로그램	우수공연 프로그램 유치시 공연료 전액지원	

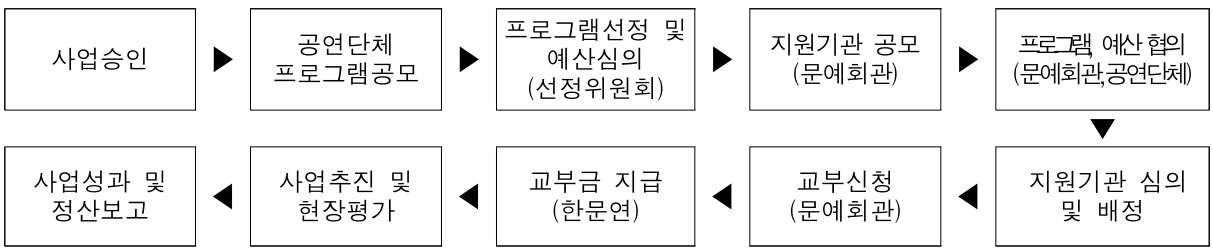
※ 행정자치부 '2016년 지방자치단체 통합재정 개요 - 자치단체별 재정자립도(일반)' 기준

다. 공모내용

지원유형	구분	주요내용	지원규모
민간예술단체 우수 공연 프로그램 지원	공모 자격	선정 된 민간예술단체 우수공연을 시행하고자 하는 지역문예회관 운영주체로 공연법 제9조(공연장의 등록)에 의한 등록 공연장(서울 지역 문예회관 제외)	7,300백만원 (260개 내외 기관)
	공모 요건	- 작품선정 · 민간예술단체의 우수공연 레퍼토리 선정(총 250개 내외) · 우수공연 레퍼토리를 예산심의 후 공연가 책정 - 문예회관 선정 · 선정 된 민간예술단체 우수공연 중 선택하여 문예회관의 사업신청서 제출 · 규모별 우수공연 프로그램 공연자료를 토대로 공연단체와 사전협의 후 신청	
국·공립예술단체 우수 공연 프로그램 지원	공모 자격	선정 된 국·공립예술단체 우수공연을 시행하고자 하는 지역문예회관 운영주체로 공연법 제9조(공연장의 등록)에 의한 등록 공연장(서울 지역 문예회관 제외)	3,650백만원 (80개 내외 기관)
	공모 요건	- 작품선정 · 국·공립예술단체의 우수공연 레퍼토리 선정 · 우수공연 레퍼토리를 예산심의 후 공연가 책정 - 문예회관 선정 · 선정 된 국·공립예술단체 우수공연 중 선택하여 문예회관의 사업신청서 제출 · 규모별 우수공연 프로그램 공연자료를 토대로 공연단체와 사전협의 후 신청	
문예회관 기획 프로그램 지원	공모 자격	지역기반 전문 문화예술단체를 활용하여 직접 프로그램을 기획 운영하는 지역 문예회관 운영주체로 공연법 제9조(공연장의 등록)에 의한 등록 공연장(서울 지역 문예회관 제외)	2,700백만원 (82개 내외 기관)
	공모 요건	· 문예회관이 기획하여 직접 운영하는 공연·전시·특별기획 등 프로그램으로 사업신청서 제출	

지원유형	구분	주요내용	지원규모
		· 개별 문예회관 또는 다수의 문예회관이 협업하여 시행하는 프로그램 지원 가능 · 예술단체를 초청하는 1회성 이벤트 형식의 프로그램의 경우 공모분야에서 제외 · 사업 선정 후 기획 관련된 업무를 공연단체로 이관하는 경우 지원 취소 · 사업 선정 후 프로그램을 변경하는 경우 지원 취소	
문예회관 레퍼토리 제작개발 프로그램 지원	공모 자격	지역문화의 특성을 반영하여 공연(무대예술) 프로그램을 자체 제작·운영하는 지역문예회관 운영주체로 공연법 제9조(공연장의 등록)에 의한 등록 공연장(서울 지역 문예회관 제외)	300백만원 (3개 내외 기관)
	공모 요건	· 문예회관이 지역문화 특성을 반영하여 직접 제작 운영하는 공연프로그램으로 사업신청서 제출 · 지역 주민 및 지역 예술인 참여 프로그램을 우대하며 필히 문예회관 자체인력으로 프로덕션을 구성 · 상주단체 프로그램은 활용 불가하며, 타 기관 지원사업으로 완성 된 작품은 제외 · 이벤트성 또는 일회성이 아닌 지속적으로 레퍼토리 화 계획(중기계획)을 갖춘 프로그램 지원 · 다수의 문예회관이 협업하여 시행하는 프로그램 지원 가능	
문예회관 공연활성화 프로그램지원	공모 자격	선정 된 민간예술단체 우수공연을 시행하고자 하는 재정이 열악한 비활성화 지역문예회관 운영주체로 공연법 제9조(공연장의 등록)에 의한 등록 공연장(서울 지역 문예회관 제외)	450백만원 (16개 내외 기관)
	공모 요건	· 2016년도 전국문화기반시설 편람 기준 연간운영비 2억 이하이면서 공연일수 100일 미만 기관 또는 2017년도 공연비 예산이 1천만원 이하 문예회관 신청 · 공모를 통해 선정 된 민간 우수공연 프로그램 중 선택하여 문예회관에서 사업신청서 제출	

○ 추진절차



4. 2017년도 예산 : 15,000백만원

○ 지원금 : 14,400백만원

○ 운영비 : 600백만원

5. 기대효과

○ 전국 지역 문예회관을 활용하여 수도권 이외 지역에서 지역주민이 평소 접하기 힘든 우수 공연의 관람 기회를 제공하여 지역 간 문화 불평등 해소

창작나눔 - 생활문화공동체만들기

1. 사업목적

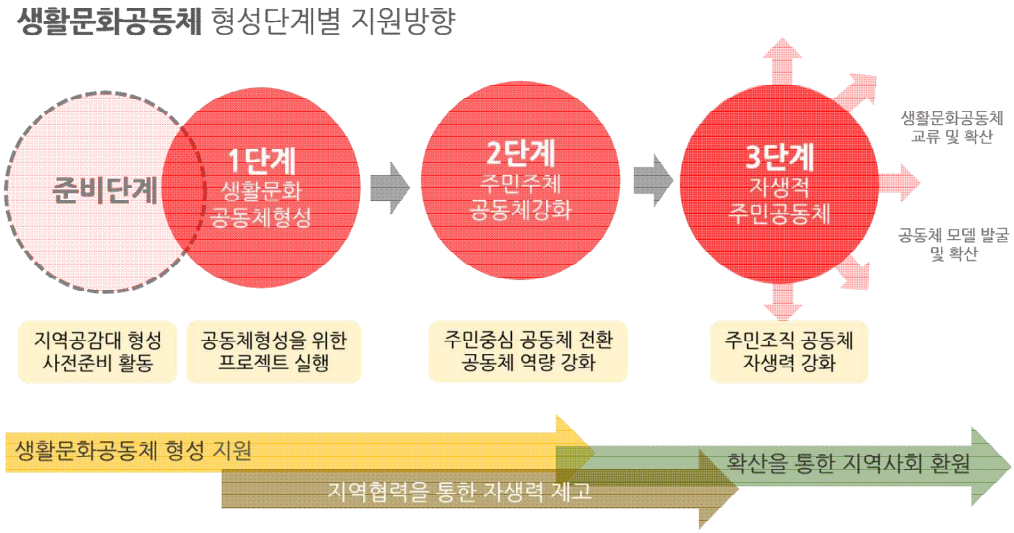
ㅇ 문화를 매개로 한 지역공동체 회복을 통해 문화소외지역의 문화적·사회적 격차 해소

ㅇ 문화공동체 활동을 통한 주체적 문화향유의 일상화 및 지속기반 마련

ㅇ 지역단위 공동체 형성을 통한 건강한 지역문화 형성 및 지역 간 소통기회 마련

2. 추진 방침

ㅇ 지역과의 협력을 통한 주민 중심의 마을공동체 구축을 위한 <사전준비→공동체 형성→성장과 발전→자생적 공동체 운영>의 단계별 지원체계 마련



ㅇ 수행단체 및 지역 주민대상 교육·컨설팅·지역 네트워크 지원을 통한 생활문화공동체 형성의 촉진

ㅇ 연속지원 종료 지역 대상 생활문화공동체 활동의 자생력 제고를 위한 지자체 및 지역 자원과의 협력체계 마련

※ 지자체 재원 매칭 및 지역 생활문화 접점공간(생활문화센터, 문화의집, 문화원 등)과의 연계

ㅇ 지역·타 공동체 간 네트워킹 활동, 통합활동(워크숍, 성과공유회)을 통한 교류 강화 및 선진사례 공유

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017년 1월 ~ 12월

나. 사업내용

ㅇ 지원내용

- 문화예술 활동을 매개로 한 마을공동체 형성 지원(문화예술교육, 주민동아리, 주민강사육성, 주민간담회 및 공동체 교육, 주민운영위원회 운영, 마을축제 등)
- 수행단체 대상 주민공동체 자생력 강화를 위한 역량강화교육 및 컨설팅
- 사례 공유 및 수행단체 간 네트워킹을 위한 네트워크 대회

ㅇ 수혜대상 : 문화소외지역(임대아파트 단지, 서민단독주택밀집지역, 농산어촌 등) 및 차상위 계층 주민

ㅇ 지원규모 : 지원의 필요성 및 내용 고려 차등 지급(10백만원 ~ 40백만원)

※ 매해 전년도 사업 평가 및 당해연도 사업계획 심사를 통해 최대 3년 지원

ㅇ 지원대상 : 사업 운영 역량을 가진 단체·기관·시설 및 주민조직

다. 지원방식

ㅇ지원방향

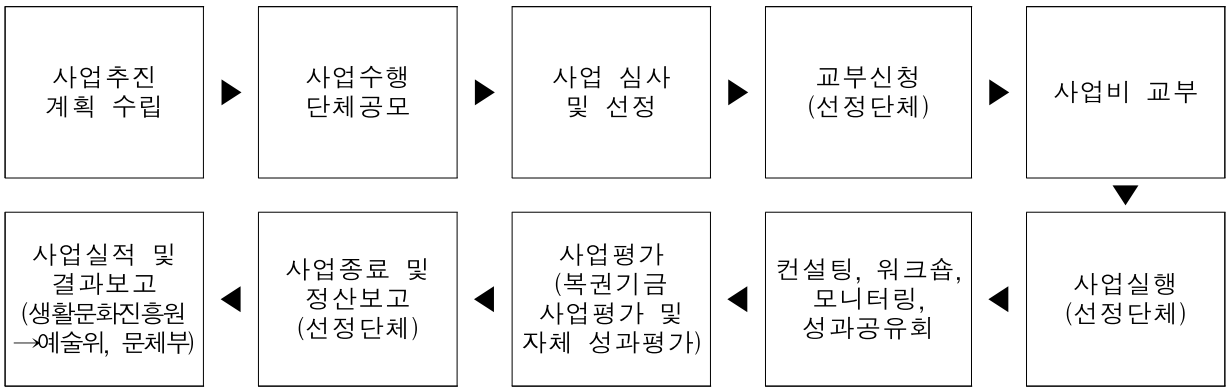
- 단계별 지원체계를 통한 생활문화공동체 자생력 강화

구분	중점 지원내용	공통 지원내용
1년차 신규지원	주민 중심의 마을공동체 형성을 위한 문화예술프로젝트(문화예술교육, 주민조직구성, 주민간담회, 마을공동체 프로그램 워크숍 등)	ㅇ생활문화공동체 수혜자 인식교육 - 생활문화공동체 활성화를 위한 컨설팅 지원 - 마을주민/공동체 활성화를 위한 인식교육 실시 ㅇ생활문화공동체 네트워크 대회 - 마을, 타 단체 간 네트워크 지원
2년차 연속지원	주민조직과 지역 연계를 통한 심화 활동 추진(주민 문화리더 발굴, 마을축제, 마을네트워크 활동 등)	
3년차 연속지원	주민 자생적 공동체 체계 구축 및 네트워크 지역 확산 활동(주민강사 활용, 자생적 운영조직 구성, 지역 연계활동을 통한 지역내 공동체문화 확산)	

ㅇ 지원단체 선정

구분	연속단체(2, 3년차 지원)	신규단체
심사대상	· 전년도 1, 2년차 지원 단체	· 사업 운영 역량을 가진 단체·기관·시설 및 주민조직
심사방식	· PT 및 인터뷰심사	· 1차 : 서류심사(1. 2~1.3배수 선정) · 2차 : PT 및 인터뷰심사
심사기준	· 전년도 사업평가 · 당해연도 사업계획(목표 명확성, 계획 구체성, 운영 적절성, 사업 효과성)	· 당해연도 사업계획(목표 명확성, 계획 구체성, 운영 체계성, 사업 효과성)
지원금액	· 10~40백만원(15개 단체 내외 선정)	· 10~20백만원(20개 단체 내외 선정)

라. 추진절차



4. 2017년도 예산 : 1,080백만원

○ 사업비 : 920백만원

- 생활문화공동체 형성 지원 : 810백만원
- 생활문화공동체 수혜자 인식교육 : 50백만원
- 네트워킹 대회 : 60백만원

○ 운영비 : 160백만원

5. 기대효과

○ 문화소외계층을 대상으로 지역 안에서 지역 주민들 수요에 맞는 문화예술 활동 지원을 통해 생활 속 문화향유기회를 확대하고, 지역 간 문화격차 해소

○ 주민 주체적·능동적인 문화예술활동 경험을 바탕으로 주민 중심의 문화공동체를 형성함으로서 문화향수권을 신장하고, 궁극적으로 지역주민의 삶의 질 향상

5. 지역문화예술지원

지역문예활동지원 - 공연장상주단체육성지원

1. 사업목적

○ 전국의 문예회관 등 공연장 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육 프로그램 등 콘텐츠 개발 필요

○ 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위한 상주공간(공연무대, 사무실, 연습실 등) 확보 필요

2. 추진방향(방침)

○ 지역예술계 의견 및 정부정책 방향 등을 반영하여 지역 여건에 적합한 사업을 자율적으로 추진

○ 지역의 자율적 사업 추진에 따른 책임성, 지역 역량을 강화함으로써 지역예술 창작 현장 활성화에 기여

3. 사업추진계획

가. 지원 대상 : 전국 17개 광역시도

나. 지원 조건 : 지방비 매칭 50 : 50

○ 단, 비수도권의 경우 예산확보, 적정 사업규모 유지 등의 문제가 발생할 경우 '17년도에 한해 기존 매칭비율(70:30) 적용 가능

- '17년 시도별 매칭 현황

구 분	문예진흥기금	지방비	비고
수도권	50	50	서울, 인천, 경기
비수도권	50	50	울산, 강원
	70	30	12개 시·도

다. 광역시도 기금배분 기준

구분	기준항목	2016년	2017년	비 고
평가	성과평가	25%	25%	
수요	공공 공연장 수	10%	10%	
	공연예술단체 수	25%	25%	
공급	재정의존도	20%	20%	
	매칭실적	20%	20%	
계		100%	100%	

라. 사업 기간 : 1년간

○ 2017년도 지원대상으로 선정된 사업은 2017년 1년간 지원

마. 선정 방식 : 공모

○ 공모 절차를 통한 지원 대상 및 지원 금액 결정을 원칙으로 함.

※ **공연장이 주체가 되어 공연단체와 사전 협약(MOU) 체결** → 시·도(문화재단)에 지원신청서 공개 접수 → 지원심의, 결정

바. 지원 대상

1) 공연장

○ 전국의 문예회관 등 공공 공연장으로서, 공연장으로 등록되어 있는 경우에 한함(민간 공연장 배제)

※ 광역 및 기초 자치단체가 운영하는 공연장 외에 공공기관(국공립학교, 공공문화재단 등)이 운영하는 공공 공연장 포함 (공연장 등록증 필수 제출)

○ 상주 가능한 시설을 구비하고 상주단체로 운영하는 공연장에 한함(비상주단체 배제)

※ 상주 가능한 시설 요건

- 사무실 : 별도 공간 제공 필수, 책상 및 컴퓨터 기본 설치, 안내판 부착 등
- 연습실 : 공동 사용 연습실도 인정하며, 별도 연습실이 없을 경우 공연장을 연습공간으로 자유롭게 사용할 수 있도록 제공(단, 활용 계획 제시)

※ 지원신청 시 상주 가능한 시설(사무실, 연습실) 구비 현황을 협약서에 명기하여 제출

○ 공연단체의 공연장 무료 사용(제반 부대비용 포함)을 필수로 함(유료 대관 공연장 배제)

※ 단, 불가피하게 공연장 사용료를 부과하고 수입금을 공연단체와 공동으로 추진하는 '공연장상주단체육성지원' 사업비로 전액 집행할 경우 무상 제공으로 인정함. (지원신청 시 계획서에 기재하고, 정산 시 증빙자료 제출)

2) 공연단체

○ 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체

분야	지원 대상 단체
연극	연극분야(아동·청소년극, 뮤지컬 포함) 전문 극단
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문 무용단
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라단 등 창작·연주 전문 단체
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 창작·공연 전문 단체

○ 당해 시·도 관할 지역에서 문화예술 활동을 희망하는 다른 시·도 소재 공연예술단체도 신청 가능

사. 공연장 - 상주 공연단체 간 협약

○ 1개 공연장과 1개 또는 다수의 공연단체 간 상주단체로 매칭하고 협약함

○ 예술위원회에서 제시하는 표준협약서를 기준으로 협약(MOU) 체결을 원칙으로 함.

※ 단, 표준협약서를 준용하여 지역의 공연장 및 상주단체 성격에 따라 17개 시·도(문화재단)에서 마련하는 협약서 사용 가능함.

○ 참여자 표준계약서 체결 필수

- 공연장상주단체사업에 참여하여 대가(사례비 등)를 지급받는 대상자(근로자)와 공연장(사업주체) 간 표준계약서 필수 체결 및 사회보험(산재보험, 고용보험 등) 납부

아. 지원 심의 방법 및 기준

○ 공연장과 공연단체 관계자가 동반하여 지원심의에 참석하고, 심층인터뷰 심의 방법으로 진행함

○ 공연장 상주단체 시설 구비 현황 및 실제 활용 계획, 공연장과 단체 간 협력 활동 계획 등 기본사항을 점검함

○ 공연장상주단체육성지원사업 목적 달성 및 성과 제고를 위한 프로그램 운영계획을 평가함

○ 공연장상주단체육성지원사업 전담(기획, 행정 등) 인력을 활용하는 경우 우대 선정함

○ 가급적 연극, 무용, 음악, 전통예술 등의 공연 장르에서 특정 장르에 편중되지 않도록 함

자. 지원 규모 : 1개 공연장 당 연간 최소 8천만 원~최고 3억 원 지원

○ 1개 공연장에 상주하는 단체의 수는 장르를 안배하여 최대 3개 이내로 제한

○ 공연장에 대한 지원규모는 공연장에 상주하는 단체의 수, 신청사업의 특성(장르), 사업계획(내용, 규모, 소요예산 등), 예술적 성과, 공연장-단체 협력도, 지역 기여도 등을 종합적으로 판단하여 결정

○ 사업의 실효성 제고를 위하여 선택·집중 지원하고, 소액다건 지원은 지양

차. 상주단체 수행 프로그램 : 필수 프로그램과 선택 프로그램으로 구분 하며, 시·도별 자율 결정 시행함.

4. 2017년 예산 : 7,119백만원

○ 자치단체 경상보조 7,059백만원

○ 일반수용비 40백만원

○ 국내여비 10백만원

○ 사업추진비 10백만원

5. 2017 기금배분 및 매칭 내역

(단위:백만원,%)

지 역	'17년 국비		'17년 지방비		계 (A+B)
	예산(A)	배분비율	지방비(B)	매칭비율	
서울특별시	1,071	15.2	1,071	**50 : 50**	2,142
부산광역시	682	9.7	226	**75 : 25**	908
대구광역시	330	4.7	141	70 : 30	471
인천광역시	385	5.5	385	**50 : 50**	770
광주광역시	300	4.2	128	70 : 30	428
대전광역시	247	3.5	105	70 : 30	352
울산광역시	220	3.1	220	**50 : 50**	440
새종자치시	200	2.8	86	70 : 30	286
경기도	638	9.0	638	**50 : 50**	1,276
강원도	462	6.5	462	**50 : 50**	924
충청북도	293	4.2	126	70 : 30	419
충청남도	298	4.2	128	70 : 30	426
전라북도	526	7.4	225	70 : 30	751
전라남도	504	7.2	216	70 : 30	720
경상북도	304	4.3	130	70 : 30	434
경상남도	362	5.1	155	70 : 30	517
제주도	237	3.4	101	70 : 30	338
합계	**7,059**	**100.0**	**4,543**	**61 : 39**	**11,602**

* 부산광역시의 경우 지방비 추가확보(추경)을 통해 매칭 비율 7:3으로 조정 예정

지역문화예술지원사업운영 - 지역문화협의체운영

1. 설립 근거

○ 문화예술진흥법 제36조(협의체의 구성) : 위원회·지방문화예술위원회 및 제4조 제2항에 따른 재단법인은 지방문화예술을 진흥하기 위한 협의 및 조정을 위하여 상호 협의체를 구성·운영할 수 있으며, 협의체의 구성 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

○ 위 내용에 의거하여 2007년 10월 24일 한국문화예술위원회가 주도하여 발족한 협의체

2. 운영 목적

○ 중앙과 지역, 지역 상호 간 문화지원 기구 네트워크 허브로서 효율·효과적인 지역문화 정책 구현에 기여

○ 한국문화예술위원회 지역문화예술진흥사업의 원활한 추진 및 성과 제고를 위한 지원

3. 조직('17.1.31 기준)

○ 한국지역문화지원협의회 사무국

- 의장(한국문화예술위원회 위원장 겸직), 사무국장, 간사

○ 정책협력위원회

- 17개 시·도(지자체 및 문화재단) 1인, 한국문화예술위원회 1인, 한지협 1인

4. 주요사업

○ 지역문화예술 지원 네트워크 구축 및 활성화, 지역문화예술 진흥을 위한 광역지자체 및 문화재단의 협의·조정 등에 관한 회의 및 간담회

○ 지역문화예술진흥기금 운영 활성화를 위한 한국문화예술위원회와 광역지자체 및 문화재단 간의 협의·조정 등에 관한 워크숍 및 포럼

○ 지역문화 행정가 역량 강화를 위한 교육 및 연수 프로그램 운영

○ 지역문화진흥을 위한 조사연구

○ 홈페이지 운영을 통한 기타 지역 문화정보 교류 등

5. 2017년 예산 : 170백만원

○ 지역문화지원협의체 운영 170백만원(민간경상보조)

지역문화예술지원사업운영
- 지역문화예술지원사업운영 및 평가

1. 평가 배경

○ 지역 간 문화격차 해소 및 지역문화 균형발전, 지역의 문화적 정체성 확립을 위해 예술위원회의 문예진흥기금과 17개 시·도의 지방비 매칭으로 추진 중인 지역문화예술지원사업(지역협력형사업)의 2017년도 평가 운영 필요

○ 2013년도부터 포괄형(자율형) 사업체계 도입 및 연차별 확대에 따른 지역의 책임성 및 성과(계량, 비계량) 평가 강화

2. 평가 목표

○ 2015년도 지역문화예술특성화지원, 공연장상주단체육성지원 사업에 대한 평가 및 환류를 통해 사업의 효율성 제고

○ 각 지역별 사업 운영 및 성과 등을 평가하여 보조금 차등지급을 위한 기준으로 활용하고, 관련 정부부처에 대하여 기금 사용의 적절성·투명성 및 성과 등을 입증하기 위한 자료로 활용

3. 평가 개요

○ 평가주관 : 한국지역문화지원협의회

○ 평가수행 : 외부 전문기관(용역 수행)

○ 평가내용 : 2017년 지역문화예술지원사업 운영 프로세스 및 관리에 관한 종합 평가

○ 대상사업 : 17개 시·도의 지역협력형 사업(지역문화예술특성화, 공연장상주단체육성지원)

○ 평가 프로세스



4. 추진방향

○ 평가의 체계성, 객관성 및 신뢰성을 제고하기 위하여 관련 전문기관을 대상으로 공개입찰 방식 추진

○ 지역 자율형 사업 추진 3년차에 따른 평가지표 및 프로세스의 정착
○ '16년 지역문화예술지원사업 평가에 따른 문제점과 개선점 등을 분석·반영
○ 평가 기관 선정을 위한 공개 입찰 등 관련 행정절차는 예술위원회 협조 요청

5. 2017년 예산 : 100백만원

○ 지역문화예술지원 사업 평가 : 100백만원(일반용역비)

6. 공연예술활용관광자원화

지역대표공연예술제지원

1. 사업목적

○ 전국 각 지역의 특성화된 공연예술축제를 지원함으로써 지역 문화예술의 육성과 지역민의 문화 향수권 신장에 기여

2. 추진방향

○ 광역자치단체(17개 시·도) 대상의 공모를 통해 지역의 특화된 공연예술행사 지원

3. 사업추진계획(안)

○ 지원신청자격

- 광역자치단체(17개 시·도) ※ 조직위원회, 협회, 민간주관단체 명의의 신청 불가

○ 지원대상

- 2017년에 개최되는 공연예술분야(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술)의 지역대표공연예술제로, 최근 3년간(2014~2016) 연례적으로 개최된 실적이 있는 사업
- 지역을 거점으로 개초되는 대규모 공연예술행사로 광역자치단체가 선정하여 추천하는 사업

○ 지원규모

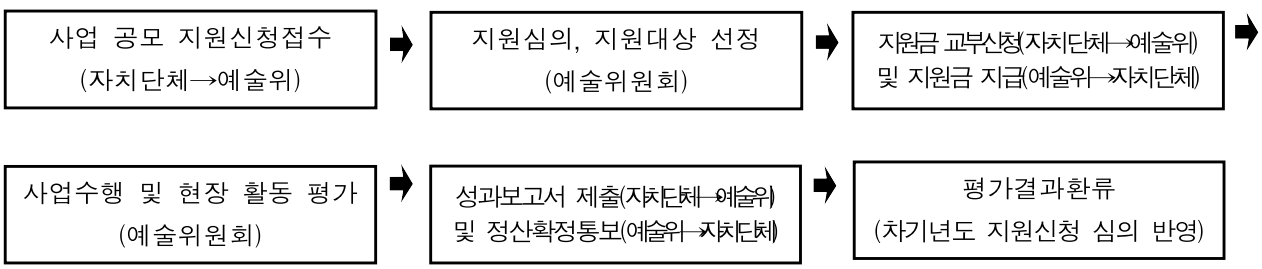
- 행사 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 책정

* 기금과 지방비 매칭 비율은 지자체 사정에 맞게 추진하되, 매칭 비율에 따라 가산점 부여

○ 지원항목

- 행사수행에 소요되는 직접경비

○ 추진절차



○ 지원심의 기준

- 기존 선정사업('16년도 동 사업으로 지원받은 경우) : 전년도 평가결과(20%) + '17년도 사업계획심의(80%)
- 신규 신청사업('16년도 동 사업으로 지원받지 않은 경우) : '17년도 사업계획심의(100%)

심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획의 충실성 및 수월성 (40%)	○ 지역 특성화 전략을 기반으로 한 공연예술제로서 지원사업의 목적에 부합하는가? ○ 사업의 지속발전을 위한 명확하고 차별화된 중기전략체계가 마련되었는가? ○ 사업을 통해 달성하려는 목표가 구체적이고 합리적으로 설정되었는가? – 프로그램, 참가규모, 관람객 수 등 ○ 세부 프로그램은 사업 목적이나 주제에 맞게 구성되었는가? ○ 타 사업과의 구별되는 독창성 및 차별성을 갖추고 있는가? ○ 안전대책 관련 계획이 적절히 수립되었는가? – 유관기관 간 안전관리 협조체계 운영, 관련 단체보험가입 여부 등
계획의 실현가능성 (30%)	○ 조직 체계와 사업 운영 인력은 적절하게 구성되어 있는가? – 조직위, 집행위, 사무국, 예술감독, 스태프 등 ○ 예산 계획은 건전하고 현실성 있게 잘 수립되어 있는가? ○ 관객 개발을 위한 홍보, 마케팅 계획은 적절하게 마련되어 있는가?
결과의 파급효과 (30%)	○ 지역민의 국민 문화향수권 신장에 어느 정도 기여할 수 있는가? ○ 예술인 간의 상호교류 및 예술분야 발전에 어느 정도 기여할 수 있는가? ○ 자체 평가 및 모니터링을 통한 사업개선 및 환류체계가 마련되었는가? ○ 지역 또는 국제적 교류가 어느 정도 이루어질 수 있는가?

4. 2017년 예산 : 11,543백만원

○ 일반공모(자치단체경상보조) : 11,343백만원

○ 사업평가(민간경상보조) : 200백만원

5. 기대효과

○ 지역 예술축제 및 상설공연 활성화로 지방 문화향수권 신장 및 관광 활성화

6. 2016-2017년 공모 선정 내역

○ 2016년도 공모 선정 내역(심의대상 86건/총 67건 선정, 2건 포기 )

(단위 : 천원)

지자체	분야	신청사업명	지원결정액	총액
서울특별시	무용	제19회 서울세계무용축제	350,000	2,410,000
		제30회 한국무용제전 <제(祭)·례(禮)>	55,000	
		제5회 세계거리 춤축제	40,000	
		국제현대무용제 MODAFE	390,000	
		2016 K-Ballet World(국제발레축제)	150,000	
		제22회 창무국제무용제	70,000	
	연극/뮤지컬	2016 대학로거리공연축제(제10회)	150,000	
	음악	제4회서울국제하모니카페스티벌	75,000	

(단위 : 천원)

지자체	분야	신청사업명	지원결정액	총액
		제5회 그랜드오페라축제 한,불 수교 130주년 기념 오페라 안드레아 셰니에	100,000	
		제7회 대한민국 국제관악제	360,000	
		2016 손기정평화음악회	40,000	
		2016 봄의향기 세계 4대 오페라 축제	200,000	
		세계와 함께하는 열린 음악의 날 축제	50,000	
		제34회 대한민국국제음악제	100,000	
	전통예술	제3회 창작국악극 페스티벌	200,000	
		동의보감진서의 궁중문화의식 재연	80,000	
부산광역시	무용	제12회 부산국제무용제	150,000	670,000
	연극/뮤지컬	제13회 부산국제연극제	220,000	
	예술일반	제11회 부산국제 매직 페스티벌	100,000	
	음악	제7회 부산마루 국제음악제	150,000	
		제12회 부산국제합창제	50,000	
대구광역시	연극/뮤지컬	제10회 대구국제뮤지컬페스티벌	550,000	1,150,000
	음악	제14회 대구국제오페라축제	500,000	
		100대 피아노 콘서트	100,000	
인천광역시	전통예술	제20회 부평풍물대축제	180,000	180,000
광주광역시	연극/뮤지컬	광주평화연극제	70,000	510,000
	예술일반	제18회 무등예술제	50,000	
		제61회 호남예술제 전국대회	130,000	
	전통예술	제34회 고싸움놀이 축제	60,000	
		영원히 함께하는 우리국악	200,000	
세종자치시	음악	세종시 가을예술제(제5회)	80,000	80,000
강원도	연극/뮤지컬	제28회 춘천인형극제	100,000	850,000
	음악	제13회 대관령국제음악제	550,000	
	전통예술	국민대통합 아리랑 전국 순회공연	200,000	
경기도	무용	수원발레축제	120,000	943,000
	연극/뮤지컬	제15회 의정부음악극축제	150,000	
		안산국제거리극축제	250,000	
		수원연극축제	100,000	
	예술일반	고양호수 예술축제	80,000	
	음악	제10회 양주예술제	50,000	
		제6회 연천DMZ국제음악제	83,000	
	전통예술	안성맞춤 남사당 바우덕이 축제	110,000	
충청북도	전통예술	제49회 영동난계국악축제	190,000	190,000
충청남도	무용	천안흥타령 춤축제 2016	500,000	650,000
		한성준 춤의 시원과 확산	50,000	
	전통예술	박동진판소리 명창·명고 대회	100,000	
전라북도	전통예술	제86회 춘향제	480,000	1,180,000
		전주세계소리축제	400,000	
		제42회 전주대사습놀이전국대회	200,000	
		제5회 부안마실축제	100,000	

(단위 : 천원)

지자체	분야	신청사업명	지원결정액	총액
전라남도	예술일반	항꾼에 즐기는 아고라 순천	350,000	530,000
	전통예술	제16회 목포세계마당 페스티벌	80,000	
		2016 화엄음악제	100,000	
경상북도	연극/뮤지컬	왕의나라	180,000	900,000
		뮤지컬 가야금	50,000	
		실경 뮤지컬 정도전	240,000	
	음악	제7회 웅도 경북의 인물 무대에 서다 창작오페라 김락	80,000	
	예술일반	포항스틸 아트페스티벌	160,000	
	전통예술	신라문화제(제44회)	110,000	
		우리소리축제	80,000	
경상남도	연극/뮤지컬	촉석산성 아리아 및 진주대첩 승전 재현행사(제7회)	350,000	1,100,000
		통영연극예술축제(제8회)	110,000	
		밀양여름공연예술축제(제16회)	100,000	
		제28회 거창국제연극제	300,000	
	전통예술	가야금 페스티벌(제6회)	60,000	
		제10회 기산국악제전(아시아민속음악제)	100,000	
		병신년 마산만날제(제31회)	80,000	
계			11,343,000	11,343,000

○ 2017년 공모 선정 내역(심의대상 96건/총 66건 선정)

(단위 : 천원)

연번	지자체	분야	신청사업명	지원결정액	총액
1	서울	연극/뮤지컬	2017 제11회 대학로거리공연축제	150,000	2,158,000
2	서울	연극/뮤지컬	제38회 2017 서울연극제	90,000	
3	서울	음악	제4회 세계4대 오페라축제	190,000	
4	서울	음악	2017 제9회 서울국제음악제 '낭만의 시대'	210,000	
5	서울	음악	제6회 그랜드오페라 축제 오페라 '돈지오반니'	95,000	
6	서울	전통	2017 제4회 창작국악극 페스티벌	180,000	
7	서울	무용	제23회 창무국제공연예술제	80,000	
8	서울	무용	제36회 국제현대무용제 MODAFE	410,000	
9	서울	무용	제20회 서울세계무용축제	365,000	
10	서울	무용	2017 제10회 K-Ballet World	200,000	
11	서울	무용	제31회 한국무용제전	90,000	
12	서울	무용	제20회 크리틱스 초이스 2017	60,000	
13	서울	예술일반	제6회 세계거리 춤축제	38,000	
14	인천	전통	제21회 2017 부평풍물대축제	180,000	180,000
15	대구	연극/뮤지컬	제11회 대구국제뮤지컬페스티벌	550,000	1,270,000
16	대구	연극/뮤지컬	제14회 대구국제호러공연예술제	100,000	
17	대구	음악	2017 제6회 100대 피아노 콘서트	95,000	
18	대구	음악	제15회 대구국제오페라축제	525,000	
19	부산	연극/뮤지컬	제14회 부산국제연극제	220,000	680,000

(단위 : 천원)

연번	지자체	분야	신청사업명	지원결정액	총액
20	부산	무용	제13회 부산국제무용제	170,000	
21	부산	음악	제13회 부산국제합창제	50,000	
22	부산	음악	제8회 부산마루 국제음악제	140,000	
23	부산	예술일반	제12회 부산국제매직페스티벌	100,000	
24	광주	연극/뮤지컬	2017 제13회 광주평화연극제	65,000	120,000
25	광주	전통	제35회 고싸움놀이 축제	55,000	
26	대전	음악	2017 제17회 대전국제음악제	100,000	
27	대전	음악	2017 제10회 대전국제기타페스티벌	50,000	280,000
28	대전	음악	제4회 보문산 숲속의 열린음악회	50,000	
29	대전	예술일반	제9회 대전아트마임페스티벌	80,000	
30	울산	예술일반	제4회 전국공연장 상주예술단체 페스티벌	100,000	100,000
31	제주	음악	제22회 제주국제관악제 및 제12회 제주국제관악콩쿠르	280,000	280,000
32	경기도	연극/뮤지컬	제9회 고양호수예술축제	85,000	
33	경기도	연극/뮤지컬	제21회 수원연극축제	100,000	
34	경기도	연극/뮤지컬	제16회 의정부음악극축제	180,000	
35	경기도	음악	2017 제7회 연천국제음악제	75,000	950,000
36	경기도	무용	제3회 수원발레축제	130,000	
37	경기도	예술일반	제13회 안산국제거리극축제	300,000	
38	경기도	예술일반	제4회 페스티벌31	80,000	
39	강원도	연극/뮤지컬	제29회 춘천인형극제	130,000	
40	강원도	음악	제14회 대관령 국제음악제	550,000	870,000
41	강원도	전통	2017 제5회 국민대 통합아리랑 전국 순회공연	190,000	
42	충청북도	전통	제50회 영동난계국악축제	190,000	190,000
43	충청남도	연극/뮤지컬	제14회 고마나루전통향토연극제	180,000	
44	충청남도	전통	제18회 박동진판소리명창, 명고대회(인당소리축제)	95,000	800,000
45	충청남도	무용	제14회 천안흥타령춤축제 2017	525,000	
45	전라북도	전통	2017 제16회 전주세계소리축제	400,000	
47	전라북도	전통	제87회 춘향제	480,000	
48	전라북도	전통	제5회 부안마실축제	120,000	1,300,000
49	전라북도	전통	제44회 전주대사습놀이 전국대회	200,000	
50	전라북도	전통	제22회 필봉마을굿축제	100,000	
51	전라남도	전통	2017 제12회 화엄음악제	105,000	
52	전라남도	전통	제17회 목포세계마당페스티벌	90,000	595,000
53	전라남도	예술일반	제5회 항꾼에 즐기는 아고라 순천	310,000	
54	전라남도	음악	2017 여수 마칭페스티벌	90,000	
55	경상북도	연극/뮤지컬	제7회 왕의나라	160,000	
56	경상북도	연극/뮤지컬	제4회 뮤지컬 가야금	45,000	
57	경상북도	연극/뮤지컬	제15회 김천국제가족연극제	100,000	650,000
58	경상북도	전통	2017 제45회 신라문화제	110,000	
59	경상북도	음악	제8회 창작오페라 '김락' 공연	75,000	
60	경상북도	예술일반	제6회 포항스틸 아트페스티벌	160,000	

(단위 : 천원)

연번	지자체	분야	신청사업명	지원결정액	총액
61	경상남도	연극/뮤지컬	제8회 촉석산성아리아 및 진주대첩 승전 재현행사	310,000	920,000
62	경상남도	연극/뮤지컬	제9회 통영연극예술축제	110,000	
63	경상남도	연극/뮤지컬	제17회 밀양여름공연 예술축제	200,000	
64	경상남도	음악	제15회 윤이상국제음악콩쿠르	160,000	
65	경상남도	전통	2017 제7회 김해가야금 페스티벌	60,000	
66	경상남도	전통	정유년 마산만날제(800여회차)	80,000	
함 계				11,343,000	11,343,000

전통예술 해외아트마켓 및 해외진출지원

1. 사업목적

○ 한국전통예술의 해외진출 기반마련을 통한 진출 활성화 및 국제 경쟁력 강화

2. 사업추진방향

○ 전통예술단체의 단계적 지원을 통한 해외 진출 체계 마련

○ 전통분야 국제교류 전문 기획자 양성을 통한 단체의 자생적 해외진출 도모

○ 해외경쟁공모를 통해 주요 해외 축제 및 공연장을 기획, 발굴하여 국내외 기관과의 공동협력사업을 추진함으로 사업효과 및 경쟁력 제고

○ 해외네트워크와 협력하여 한국전통예술단체의 해외순회공연 확대 및 지원

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)예술경영지원센터

나. 세부사업내용

① 전통예술 해외프로모션	
ㅇ 해외아트마켓 홍보지원	
사업내용	· 국내 전통예술 단체 및 기획자들의 국제행사 참가 지원 · 해외 홍보용 콘텐츠 제작·배포
사업목적	· 국내 전통 기획자의 국제교류 기획 및 리서치를 통한 역량 강화 도모 및 네트워크 구축, 쇼케이스를 통한 전통 단체의 해외홍보 강화
신청자격	· 국내 전통 단체 및 기획자
지원대상	· 해외 마켓 및 축제, 네트워크 회의 등
지원규모	· 단체 약 5개, 기획자 약 10여명
공모추진체계	· 쇼케이스 : 해당 마켓 공식 쇼케이스 선정 혹은 극장 대관 확정 후 신청 · 개인참가 : 리서치 혹은 홍보하고자 하는 국제행사 신청
추진내용	· 사업 공모 및 심사 (2월/6월) : 공모신청 접수 및 서류 · 해외 홍보용 콘텐츠 제작·배포(4월~12월) · 사업 세부추진회의 개최 (3월~12월) : 사업 실행 · 사업 평가 및 정리 (12월) : 환류 및 결과 보고
ㅇ 해외시장전문가 및 언론네트워크 구축	
사업내용	· 5일간 제공되는 한국 전통공연 및 문화 프로그램(공모 및 기획)으로 해외 전통예술 전문가 10인-15인 내외 초청
사업목적	· 해외 인사들에게 한국 전통 문화와 공연예술에 대한 이해도를 높이고 다양한 프로그램을 제공함으로써, 해외 축제 및 극장으로 초청연계
신청자격	· 국내 기획자 및 한국 전통음악 단체
지원규모	· 약 10개 단체 쇼케이스 지원(공모/기획, 지원금 10,000,000원 이하)
공모추진체계	· 신청서 접수 후 심의 · 일정 및 세부내용은 추후 협의

추진절차	· 사업 공모 및 심사 (‘17년 2월~4월) : 공모신청 접수 및 서류/인터뷰 심사 · 사업 세부추진회의 개최 (5월~9월) : 기획 심화 및 프로그램 구성, 인사 초청 · 사업 실행 (10월) · 사업 평가 및 정리 (11월~12월) : 환류 및 결과 보고
② 전통예술해외유통 <센터스테이지코리아>	
ㅇ 센터스테이지코리아 해외공모	
공모대상	· 해외기관(축제, 공연장, 에이전시 등)
신청자격	· 2개 이상의 한국전통단체를 초청하여 한국특집을 기획하고 있는 해외기관 · 2개 이상의 기관이 연계하여 한국공연단체의 순회공연을 기획하는 해외기관
지원항목	· 항공 및 화물(지원금은 초청된 한국예술가가 수령), 부대행사(워크숍, 리셉션) 개최 지원 등
추진절차	· 사업계획 (‘16년 9월~’16년 12월): 해외기관 협력제안서 공모·심사, 협의 · 사업 확정 및 공고 (17년 1월) · 사업 실행 (‘17년 1월~-’18년 1월) : 지원금 교부 및 사업 진행, 해외기관 MOU 체결 · 사업 평가 및 정리 (‘17년 12월) : 환류 및 결과 보고, 단체 사후 간담회 추진
ㅇ 센터스테이지코리아 국내공모	
공모대상	· 국내 공연예술 단체
신청자격	· 2개 이상의 해외기관에서 초청받아 해외 순회공연으로 연계된 공연단체 · 해당 초청 공연료 등 합당한 초청조건을 제공받는 공연단체
지원항목	· 항공 및 화물
추진절차	· 사업 공모 및 심사 (‘17년 2월 / 6월) · 사업 실행 및 모니터링 (‘17년 3월~-’18년 1월) : 지원금 교부 및 사업진행, 해외 시장조사 파견 등 · 사업 평가 및 정리 (‘17년 12월) : 환류 및 결과 보고, 단체 사후 간담회 추진

4. 2017년도 예산(안) : 1,000백만원

5. 기대효과

ㅇ 전통음악의 수용 가능한 시장장르(재즈, 월드뮤직 등) 확대 및 진출권역 균형제고

ㅇ 민간기획자 역량 강화 및 한국 전통단체 해외 인지도 제고를 통한 진출 기회 마련

ㅇ 신진 전통단체 개발을 통한 수혜자 풀 확대 및 킬러 콘텐츠 지속 발굴

ㅇ 국내외 네트워크 개발 및 협력을 통한 시너지 효과 제고

6. 2016년도 사업성과

ㅇ 해외 주요 축제 20개국 31개국 한국특집 8회 개최(캐나다, 체코, 프랑스 등) 및 해외협력기관 11개 양해각서 체결, 35개 단체 해외진출 지원

ㅇ 세계적 음악마켓(워멕스 WOMEX) 아시아 최초 ‘12-’16 5년 연속 한국단체 선정

ㅇ 신진단체 발굴 및 기획자 역량강화 등을 통한 전통단체 육성 및 지원

6. 공모선정 내역 : 2013-2016 전통예술 해외아트마켓 및 해외진출 지원

(단위 : 원)

연도	구분	행사명	국가	단체명	지원액
2016	센터스테이지코리아-해외협력기관 발굴	오클랜드 아츠 페스티벌	뉴질랜드	노름마치	13,500,000
		웜아들레이드 외	호주	숨	6,700,000
		뮤직 유나이츠 US 외	미국	이지영 외	12,200,000
		라이브사운즈 외	브라질 외	정가악회	30,600,000
		센생드니 국제무용축제 외	프랑스	박박	27,700,000
				이희문컴퍼니	8,000,000
		클랜데스티노 페스티벌 외	스웨덴 외	잠비나이	16,700,000
				숨	8,300,000
		컬러즈 오브 오스트라바 페스티벌 (7/14-17)	체코	노름마치	14,600,000
				유희노리	16,400,000
				송경근	8,300,000
	센터스테이지코리아 - 국내단체 해외시장개척	호주 아트오케스트라 외	호주, 영국	김혜림	2,200,000
		독일 아임프라이어 재단 외	독일, 영국	박경소	7,900,000
		아트페스티벌 인스퍼레이션	러시아	뮤직웰	16,700,000
		부다페스트 리트모 페스티벌	미국,헝가리	프로덕션 벗	9,000,000
	해외 프로모션 - 쇼케이스 지원현황	워멕스	스페인	블랙스트링(음악)	17,300,000
		시나르	캐나다	노름마치(음악)	21,210,494
		문디알몬트리올	캐나다	고래야(음악)	18,300,000
		APAP	미국	이희문컴퍼니(음악)	21,900,000
				블랙스트링(음악)	16,400,000
	총 20건 선정				**293,910,494**
2015	국제행사 참가지원	바벨메드 뮤직	프랑스	잠비나이	17,091,600
		아비뇽 오프	프랑스	극단 맥	20,000,000
		에딘버러 프린지	영국	EDx2무용단	24,600,000
		KORZO 극장	네덜란드	블랙스트링	15,400,000
		KORZO 극장	네덜란드	지박	6,600,000
		KORZO 극장	네덜란드	가민	6,600,000
		월드뮤직엑스포	헝가리	바라지	28,000,000
		미국공연기획자협회총회	미국	앰비규어스댄스컴퍼니	23,000,000
		바벨메드 뮤직	프랑스	계명국	4,000,000
		바벨메드 뮤직	프랑스	한지영	4,000,000
		클래시컬 넥스트	네덜란드	이원구	4,000,000
		쿤스텐데자르	벨기에	고주영	4,000,000
		시비우 축제/공연예술마켓	루마니아	홍혜련	4,000,000
		아비뇽 오프	프랑스	강효선	4,000,000
		아비뇽 오프	프랑스	석재원	4,000,000
		아비뇽 오프	프랑스	하수민	4,000,000
		에든버러프린지	영국	박해성	4,000,000
		피라타레가	스페인	김조호	4,000,000
		피라타레가	스페인	신혜원	4,000,000
		피라타레가	스페인	황성탁	4,000,000
		상하이공연예술마켓	중국	고강민	2,700,000
		워멕스	헝가리	김민경	4,000,000
		워멕스	헝가리	이정헌	4,000,000
		이스라엘현대무용플랫폼	이스라엘	곽아람	4,000,000
		이스라엘현대무용플랫폼	이스라엘	박나훈	4,000,000
	해외전문가 초청 교류지원	Journey to Korean Music	한국	송경근	4,000,000
		Journey to Korean Music	한국	김복음	4,000,000
		Journey to Korean Music	한국	권영선	5,000,000

연도	구분	행사명	국가	단체명	지원액
		Journey to Korean Music	한국	김유경	3,500,000
		Journey to Korean Music	한국	정영만	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	차승민	4,500,000
	해외통합홍보물	into the light 6집 수록곡 선정	-	잠비나이	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	숨[su:m]	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	최고은	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	박경소	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	바라지	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	고래야	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	블랙스트링	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	김혜림	-
		into the light 6집 수록곡 선정	-	정가악회	-
	총 40건 선정				773,112,588
2014	국제행사 참가지원	Classical Next	오스트리아	박스 뮤직서비스	30,400,000
		Tanzmesse	독일	브레시트 무용단	33,100,000
		Tanzmesse, Light on Light off Festival	독일, 오스트리아	EDx2	12,600,000
				고블린파티	15,100,000
				아트프로젝트 보라	6,000,000
				최영현	3,000,000
		워멕스	스페인	노름마치예술단	22,600,000
		시나르	캐나다	공명	23,400,000
		시나르	캐나다	안성수픽업그룹	26,300,000
		재즈어헤드	독일	오승연	4,100,000
		IETM	호주	최정휘	3,400,000
		Kunstenfestivaldesarts	벨기에	고주영	4,100,000
		SPAOM	루마니아	윤종연	4,100,000
		Festival Grec de Barcelona	스페인	김미소	4,100,000
		Festival Grec de Barcelona	스페인	성유림	4,100,000
		Festival Grec de Barcelona	스페인	이란희	4,100,000
		Noorderzon	네덜란드	최석규	4,100,000
		Fira Tarrega	스페인	김경록	4,100,000
		Fira Tarrega	스페인	임현진	4,100,000
		SPAF	중국	안지은	2,500,000
		WOMEX	스페인	계명국	4,100,000
		WOMEX	스페인	이수진	4,100,000
		CINARS	캐나다	이희진	4,100,000
		CINARS	캐나다	곽아람	4,100,000
		MEDIMEX	이탈리아	김민경	4,100,000
		Ethno Sweden	스웨덴	이유림	3,000,000
		Ethno Sweden	스웨덴	손유리나	3,000,000
	해외전문가 초청 교류지원	Journey to Korean Music	한국	조종훈	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	계명국	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	정혜리	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	가민	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	고래야	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	잠비나이	5,000,000
	총 33건 선정				1,001,912,588
2013	국제행사 참가지원	Edinburgh Fringe Festival쇼케이스	영국	고래야	19,200,000
		WOMEX 공식쇼케이스	영국	숨	14,000,000
		Edinburgh Fringe	영국	김신아	3,100,000
		Edinburgh Fringe	영국	성유림	3,100,000
		Sibiu International	루마니아	고강민	2,200,000

연도	구분	행사명	국가	단체명	지원액
		Arts Market			
		IETM	그리스	임인자	3,000,000
		IETM	그리스	김혜림	3,000,000
		SPAF	중국	조하나	1,800,000
		SPAF	중국	장광열	1,800,000
		ISPA	폴란드	유선정	3,100,000
		Classical Next	오스트리아	강효선(가민)	3,300,000
		WOMEX	영국	정혜리	3,200,000
		WOMEX	영국	김선국	3,200,000
		WOMEX	영국	이수진	3,200,000
		WOMEX	영국	최윤상	3,200,000
		Fira Tarrega	스페인	신혜원	2,800,000
		Fira Tarrega	스페인	고주영	2,800,000
		Medimex	이탈리아	황병준	2,700,000
		MMVV	스페인	김지명	2,800,000
		MMVV	스페인	임영호	2,800,000
		MMVV	스페인	박인혜	2,800,000
		NPN	미국	박정제	2,800,000
		NPN	미국	김동석	2,800,000
	월드뮤직축제 참가지원	Roskilde Festival,Malmo, Amsterdam Roots festival	덴마크, 스웨덴, 네덜란드	거문고팩토리	15,800,000
		Sfinks Mixed/FNAP	벨기에, 모로코	더 광대	26,000,000
		Ethno Sweden	스웨덴	하수연	2,700,000
		Ethno Sweden	스웨덴	심상윤	2,500,000
		Ethno On the Road	스웨덴	심상윤	2,500,000
		Oslo World Music Festival	노르웨이	허윤정 블랙스트링	14,000,000
		Oslo World Music Festival	노르웨이	잠비나이	16,000,000
		PINA 40, Five Falvors	독일/폴란드	어어부프로젝트	18,000,000
		PenangIsland JazzFestival	말레이시아	바이날로그	11,000,000
		PenangIsland JazzFestival	말레이시아	블랙스트링	8,000,000
	해외전문가 초청 교류지원	Journey to Korean Music	한국	계명국	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	강효선/박경소	5,000,000
		Journey to Korean Music	한국	김유경	4,000,000
		Journey to Korean Music	한국	권현빈	4,000,000
		Journey to Korean Music	한국	박인혜	4,000,000
		Journey to Korean Music	한국	김영옥	4,000,000
	해외통합홍보물	into the light 5집 수록곡 선정	-	박민희	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	박경소	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	불세출	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	정대석	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	한충은	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	강효선	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	주리스 쿤스	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	앙상블 시나위	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	곽수은&가야금 앙상블 라온G	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	차승민	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	바이날로그	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	노름마치	
		into the light 5집 수록곡 선정	-	윤진철	
	총 52건 선정				1,275,712,588

전통예술 해외아트마켓 및 해외진출지원
- 전통공연 계기성 행사지원

1. 사업목적

○ 전통예술 분야 민간차원의 해외 계기성 행사지원

2. 사업추진방향

○ 예술경영지원센터, 한국문화예술위원회 등 유관기관 유사사업의 지원형태 및 규모 파악
⇒ 유사사업에 대한 차별화, 공모시기, 중복단체 지원 방지 등 협의

○ 재외공관(대사관, 영사관, 문화원 등) 계기성 행사 지원을 통한 문화외교 협력 강화

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

나. 세부사업내용

○ 공모 및 과제선정

- 공모 : 1월, 5월 상·하반기 2차에 나눠서 시행
- 과제선정 : 분야별 전문가 5인, 심사기준에 의거 단체 선정

다. 사업추진절차

1 단계	→	2단계	→	3단계	→	4단계
사업계획 수립		1차 공모 및 심사, 지원금교부		2차 공모 및 심사, 지원금교부		정산 및 결과보고
1~2월		2~3월		5~6월		12월~1월

4. 2017년도 예산 : 500백만원

5. 기대효과

○ 전통예술 홍보 및 공연을 통하여 해외 네트워킹 강화 및 국가브랜드 제고

○ 계기성 행사 지원을 통한 적극적인 문화외교 지원 가능

6. 공모선정내역

○ 2016년 상반기 선정 내역(13개국 15개 단체/ 247,600천원 선정)

(단위 : 천원)

번호	단체명	사업명	국가	지원금액
1	테헤신카르마프리무용단	제 6회 세이셸 빅토리아 카니발 축제 초청공연	세이셸 공화국	20,000

		태혜신카르마프리무용단 궁궐연희 "진풀정 II"		
2	평택민요보존회	퓨알랍페어	미국	20,000
3	한국전통문화연구원	세계로 도약하는 한국명작무제전	미국	7,000
4	리퀴드 사운드	프랑스 투어 - 촉각 콘서트 "다섯가지 기억"	프랑스	4,000
5	코리안랩소디	코리안랩소디 : 천상무도 (리우올림픽 계기 브라질 순회공연)	브라질	45,000
6	불세출	일본해금연구회 초청 불세출 콘서트	일본	3,000
7	(사)세종대왕기념사업회	천강에 춤추는 달 (사단법인 한국악협회 미동부지부 제 4회 명인열전)	미국	32,000
8	(사)노름마치예술단	김주홍과 노름마치 <The K-WIND> 슬로베니아 Okarina Ethno Festival 투어 + 영국 WOMAD 투어	슬로베니아/영국	13,000
9	중요무형문화재 제30호 가곡전수관	독일 상트 오틸리엔 선교박물관 한국관 재개관기념 한국문화향연	독일	20,000
10	가민	1. 한-인도네시아 국제협업 즉흥연주 2. 한국, 일본, 대만 관악기를 위한 현대음악 연주회	인도네시아 타이완	1,700
11	우댄스컴퍼니	김장우의 춤 '동행(同行), 희망에서 아름다움을 춤추다	일본	3,300
12	타악그룹진명	2016 이집트-터키 앙카라 뮤직 페스티발 및 안탈랴 엑스포 한국의 날 행사	이집트 터키	20,000
13	순천시	EXPO 2016 ANTALYA 국가의 날 행사	터키	40,000
14	국립전통예술중학교	러시아 사할린 에트노스 예술학교 한국전통음악 및 무용단 방한 연수	러시아	10,000
15	(사)전통공연예술개발원	이어도 : 더 파라다이스	미국	8,000
총 합계				**239,000**

○ 2016년 하반기 선정 내역(10개국 14개 단체/ 173,000천원 선정)

(단위 : 천원)

번호	단체명	사업명	국가	지원금액
1	잠비나이	잠비나이의 2016년 영국 K-Music 페스티벌 공연 및 프로모션 투어	영국	14,000
2	아리랑 앙상블	베트남에 부는 새바람 'Live-K'	베트남	5,000
3	㈜난장컬처스	2016 코레디씨 페스티벌	프랑스	25,000
4	(사)고창농악보존회	'농악' 인류의 신명이 되다	덴마크	13,000
5	(사)국악단소리개	알래스카 한국 전통 문화 페스티벌	미국	15,000
6	희방전통문화원	<한국의 예술-굿> ('GUT': Shamanistic Art of Korea)	코스타리카	15,000
7	서정춤세상	글로벌 한국전통문화 2016 (Globalisation of Traditional Korea Culture 2016 "Korean Waves")	미국	12,000
8	(사)문화마을 들소리	들소리 미주투어 "뜻밖의 외출-Unespected"	미국	11,000
9	광개토 사물놀이	제1회 어스틴 광개토 사물놀이 초청 공연 및 강습회	미국	5,000
10	한푸리 가무악 코리아	한푸리 가무악 코리아 제 1회	미국	10,000

		해외입양인 대축제 축하공연 "나의 조국의 전통음악 한마당"		
11	윤명화무용단	헝가리 한국영화제 개막 기념 윤명화무용단 초청공연	헝가리	17,000
12	소나기프로젝트	문화가 있는 날 - 힐링 퍼커션 [바람의 숲]	카자흐스탄	10,000
13	유소	한국문화주간	독일	15,000
14	(사)경기향제줄풍류보존회	아시아 문화나눔 콘서트 '한국의 소리'	필리핀	6,000
총합계				**173,000**

○ 2015년 상반기 선정 내역(11개국 13개 단체/ 221,000천원 선정)

(단위 : 천원)

번호	단체명	사업명	국가	지원금
1	(사)한국국악협회	2015 달라스 한민족국악대축제 2015 오스틴 한민족국악대축제	미국	25,000
2	홍승욱무용단	2015 시드니 설축제	호주	20,000
3	마산오광대보존회	국악과 플루트 앙상블과의 만남	베트남	13,000
4	전통예술단 아우름	제 3회 한국소리페스티벌	프랑스	20,000
5	드림무용단	데이톤국제민속제	미국	10,000
6	풍류지악	한국-폴란드 프로젝트 쇼팽&아리랑	폴란드	10,000
7	두(頭) Do Dance 무용단	헝가리에 핀 무궁화	한국 (헝가리)	25,000
8	전통연희단 잔치마당	인천아리리, 이집트 세계 전통타악 페스티벌 초청공연	이집트	15,000
9	(사)경기향제줄풍류보존회	아시아 전통음악 전승에 관한 학술세미나와 렉쳐 콘서트 '아시아교류음악회'	필리핀	15,000
10	이영신의 소리타래	2015 아리랑 칸타타	터키	15,000
11	한국전통문화연구원	2015 킹스톤 웰컴즈 코리아 개막공연 및 축하공연	미국	25,000
12	블랙스트링	블랙스트링 클란데스티노 페스티벌	스웨덴	10,000
13	애오개본산대놀이보존회	대한민국 광복 70주년 기념 전통축제 한마당	캐나다	18,000
총합계				**221,000**

○ 2015년 하반기 선정 내역(11개국 13개 단체/ 221,000천원 선정)

(단위 : 천원)

번호	단체명	사업명	국가	지원금
1	한국전통춤예술원	한국전통예술의 향연 "기운생동(氣韻生動)"	독일	20,000
2	국내실내악단 슬기둥	중국 심양 2015 선양한국주 초청공연	중국	10,000
3	연희컴퍼니 유희	런던 코리아 페스티벌 초청공연	영국	29,000
4	풍류방중지악	헝가리 "한국인의 날" 기념 초청공연	헝가리	20,000
5	사단법인 한국전통문화예술원	<해외 미래세대에게 아리랑 심기 글로벌 프로젝트> 아리랑, 아프리카의 심장을 두드리다!	남아프리카공화국	30,000
6	삼현육각피리보존회	제3회 미동부지부 국악대제전 '명인열전'	미국	13,500

7	기산국악제전위원회	2015 아사쿠라시 자주문화 행사	일본	18,000
8	발림무용단	광복 70주년 기념공연 <대한민국 춤과 음악 in 오스트리아-'우리춤 우리가락'>	오스트리아	20,000
9	광개토 사물놀이	2015 아세안 전통음악축제	베트남	8,000
10	구음회	Ari Project 2015 <Sounds of Korea 2015>	미국	13,500
11	한음사이 실내악단	한-중교류음악회 "존중"	중국	4,000
12	(사)국악단소리개	개천절 기념 한-베트남 문화교류전	베트남	8,000
총합계				**194,000**

세계무형문화유산활용 공연사업

1. 사업목적

○ 세계무형문화유산을 활용한 고품격 공연을 통해 전통예술의 국가브랜드화

○ 고품격 전통문화콘텐츠를 통해 전통에 대한 새로운 수요 개발

2. 사업추진방향

○ (이야기가 있는 종묘제례악)전통음악과 스토리텔링을 활용한 공연 및 관객 참여를 높이는 공연 구성

○ (세계유산산책)유네스코에 등재된 세계무형문화유산을 활용한 공연 및 고품격 관광콘텐츠 개발을 위해 타 장르와 결합한 공연 구성

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

나. 세부사업내용

1) 이야기가 있는 종묘제례악(주간 10회 공연, 봄시즌 2017.4.1.~4.29 매주 토 10:00 / 가을시즌 2017.9.16.~10.21(10.7 제외) 매주 토 10:00)

○ 종묘와 종묘제례악의 의미를 전달 할 수 있도록 관객 체험과 스토리텔링 활용

○ 종묘제례악 중 대표적인 악곡을 다양한 연주방식으로 구성

○ 종묘제례악의 역사적, 음악적 의미를 이해할 수 있도록 게임 방식 활용

2) 세계유산산책(야간 10회 공연, 봄시즌 2017.5.13.~6.10 매주 토 19:30 / 가을시즌 2017.9.16.~10.21 (10.7 제외) 매주 토 19:30)

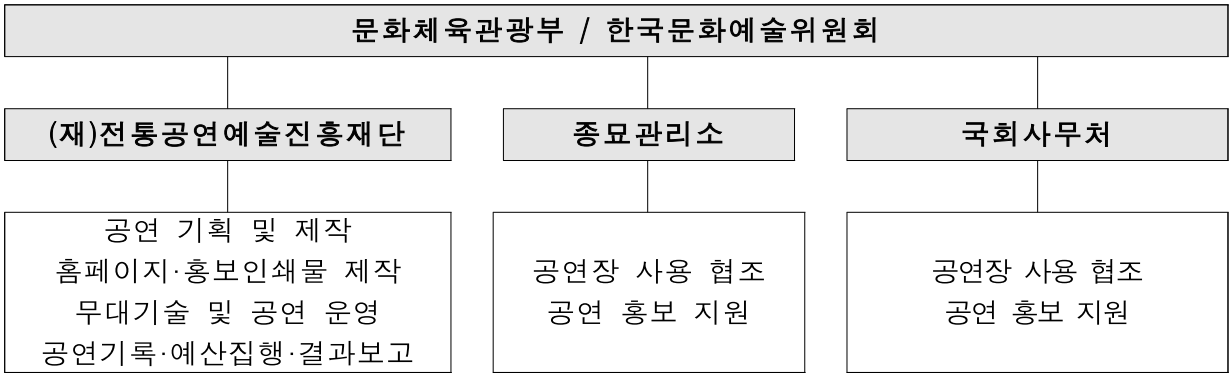
○ 유네스코 인류무형유산으로 지정된 다양한 세계무형유산을 중심으로 구성

○ 세계무형유산에 대한 이해를 돕기 위해 다양한 장르와 결합 (문학, 연극, 동화 등)

다. 사업추진절차

1 단계	→	2 단계	→	3 단계	→	4 단계
사업계획 수립		공연 제작		사업진행		정산 및 결과보고
2월~3월		3월 - 4월		4월-10월		11월-'18.2월

라. 사업추진체계



4. 2017년도 예산 : 838백만원

5. 기대효과

○ 세계무형문화유산 종목과 다양한 장르가 어우러진 공연으로 전통음악의 이해를 높이고 애호가층을 확대하여 전통에 대한 새로운 수요 개발

○ 고품격 관광콘텐츠 개발로 관광활성화에 기여

세계무형문화유산활용 공연사업
- 세계무형유산 등재종목 관련 행사공모 및 상설공연 지원

1. 사업목적

○ 유네스코 세계무형유산 등재종목의 외국인 대상 홍보를 통한 문화관광콘텐츠 개발 및 활성화를 도모

2. 사업추진방향

○ (공모)세계무형유산 등재 종목 활용 행사 지원시 외국인 관람객 확대 행사 우선선정

○ (상설공연)세계무형유산 등재 종목 활용 상설공연 개발 및 운영

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

나. 세부사업내용

1) 공모

○ 5개 과제 내외(유네스코 세계무형유산 등재 종목 활용 축제, 공연, 행사 등) 공모 선정 및 지원(과제당 70백만원 내외,

- 연속 선정단체의 경우, 전년도 평가 결과 반영

○ 외부 전문가 위촉, 선정평가 추진

○ 과제 통합 콘텐츠 개발(영상, 음원)

2) 상설공연 ('17년 신규)

○ 상, 하반기 구분운영 및 유동인구 감안, 30~40분 내외 공연운영

시기	5월15일(월)~30일(12회) / 9월14일 ~ 29일(12회)
구성	세계무형문화유산 중 공연 가능한 종목 (농악, 남사당놀이, 줄타기, 아리랑, 판소리 등)
장소	명동예술극장 앞마당
횟수	연간 총 24회 공연(매주 월~금요일)

다. 사업추진절차

1) 공모

추진단계	세부내용	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
공모		●	●	●							
선정평가	외부전문가 위촉			●	●	●					
교육	수행단체 대상										
점검 / 평가	현장점검, 결과평가					●	●	●	●	●	
정산/결과	보고서 / 회계검사										●

2) 상설공연

단계	세부내용	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
기획(1차)	실행계획 도출 및 홍보	●	●								
	섭외 및 준비	●	●	●							
공연 운영	상설공연 진행 (5월 / 12회)			●							
기획(2차)	실행계획 도출 및 홍보					●	●	●			
공연 운영	상설공연 진행 (9월 / 12회)							●			
정산/결과	보고서 / 회계검사										●

라. 모니터링·평가

○ 전문 예술·공연분야 평가 용역 위탁하여 사업계획 대비 성과물 모니터링 평가 실시

○ 평가 및 모니터링 결과 → 2018년 사업 선정에 반영

○ 만족도 조사 진행 : 관객 만족도 설문조사 진행 (직접사업인 종묘·국회공연포함)

○ 길거리 앙케이트 조사 : 인구 유동성이 높은 장소적 특성을 살려 진행

4. 2017년도 예산 : 790백만원

○ 공모 : 424백만원

○ 상설공연 : 250백만원

○ 사업운영비 : 116백만원

5. 기대효과

○ 세계무형문화유산을 활용한 고품격 관광 콘텐츠 개발하여 전통음악의 이해를 높이고 애호가층 확대에 기여

○ 내·외관광객들에게 전통공연예술 소개 및 부가적인 문화향유 기회 제공

6. 공모 선정내역

○ 2011년~2016년(6개년) 총 53개 과제 선정 및 지원

지원년도	지원단체명	과제명
2011	(사)전주세계소리축제조직위원회	전주세계소리축제
	서편제보성소리축제추진위원회	서편제 보성소리축제
	구례동편소리축제추진위원회	구례 동편소리축제
	(사)한국판소리보존회	판소리유파대제전
	(사)한국여성국극예술협회	여성국극
2012	(사)전주세계소리축제조직위원회	전주세계소리축제
	서편제보성소리축제추진위원회	서편제 보성소리축제
	구례동편소리축제추진위원회	구례 동편소리축제
	(사)한국판소리보존회	판소리유파대제전
	(사)한국여성국극예술협회	여성국극
	흥부제전위원회	소리와 흥부제

지원년도	지원단체명	과제명
	(사)강릉단오제위원회	강릉단오제
2013	사)전주소리축제조직위원회	전주세계소리축제
	서편제보성소리축제추진위원회	서편제 보성소리축제
	구례동편소리축제추진위원회	구례 동편소리축제
	(사)한국판소리보존회	판소리유파대제전
	(사)한국여성국극예술협회	여성국극
	춘향제전위원회	춘향제
	(사)강릉단오제위원회	강릉단오제
	월하문화재단	월하예당 선비문화 체험관광
	해남우수영강강술래보존회	명량역사체험마당
	국악로문화보존회	국악로대축제
2014	구례 동편제 소리축제 추진위원회	구례 동편제 소리축제
	(사)한국여성국극예술협회	여성국극 '견우와 직녀'
	(사)한국판소리보존회	판소리 유파대제전
	보성문화원	서편제 보성소리축제
	(사)강릉단오제위원회	강릉단오제
	(사)월하문화재단	월하예당 선비문화 체험
	남사당놀이 관악지부(박용태 꼭두패)	소유지몽
	전문예술단체 한국창극원	아리랑 상설공연 <판아리PANARI>
	한국가곡연구소	아리랑 한국가곡 대축제
	한국전통문화연구원	세계무형문화유산과 함께 하는 국내관광
	한국무형문화유산교육개발원	남한산성 유네스코 등재기념 인류무형유산 큰잔치
	(사)강원소리진흥회	동해바다 세계무형문화유산 축제
2015	(사)한국판소리보존회	제45회 판소리 유파 대제전
	천지개벽	남사당 6마당 놀이
	(사)한국농악보존협회 파주지회	파주농악보존회와 함께하는 잽이놀이
	강원미래전략연구소	대한민국 세계무형유산 대축제
	서편제보성소리축제추진위원회	제18회 서편제보성소리축제
	구례동편제소리축제추진위원회	제7회 구례동편제소리축제
	강릉단오제위원회	2015 단단단 페스티벌
	(사)한국여성국극예술협회	여성국극 '예인 황진이'
	한국무형유산교육개발원	한국의 인류무형유산 축제
	(사)정선아리랑제위원회	정선아리랑 대합창
	한국전통문화연구원	세계무형유산과 함께하는 국내관광 2015
	밀양아리랑콘텐츠사업단	2015 밀양아리랑 '날 좀 보소' 페스티벌
2016	김제지평선축제제전위원회	외국인과 함께하는한민족의 얼 '농악'
	서편제보성소리축제추진위원회	제19회 서편제 보성소리축제
	이주희무용단	템플스테이와 함께하는세계무형유산
	구례동편제소리축제추진위원회	제8회 구례동편제 소리축제
	(사)정선아리랑제위원회	아리랑 융복합콘텐츠'정선아리랑 대합창극'
	(사)한국판소리보존회	제46회판소리유파대제전
	(사)한국여성국극예술협회	여성국극춘향전 공연

7. 상설공연 프로그램내역

○ 2016년 상반기 프로그램

일정	프로그램	출연자
6.20.(월)	처용무	최병재, 정현도, 김진우, 김서량, 김청우
	춘향가 中 사랑	소리 : 박자희, 이봉근, 고수 : 김민우
	시나위	박계전, 한림(아), 신명욱(대), 이준, 신원영(장구)
	살풀이	춤 : 권덕연 반주 : 박계전, 한림, 신명욱, 이준, 신원영
6.21.(화)	아쟁산조	아쟁 : 이은지 / 장구 : 최재영
	가곡 계락, 편수대엽	정가 : 하윤주 반주 : 홍예진(가), 류관우(거), 고진호(대), 배승빈(피), 이유경(해), 최재영(장)
	성주풀이, 남원산성, 진도아리랑	남도민요 : 박진선, 김재우 반주 : 홍예진, 류관우, 고진호, 배승빈, 이유경, 최재영
6.22.(수)	사자탈놀음	북청사자보존회(사자 1마리(2명), 퉁소3, 북1, 징1)
	흥보가 中 박타는 대목	판소리 : 민은경 / 고수 : 전계열
	물레타령, 신뱃노래, 농부가	남도민요 : 조용주 외 2인 반주 : 박주희(거), 정광윤(대), 조성재(아), 김민서(장)
6.23.(목)	창작음악 조혜령 해금 트리오	조혜령(해금), 박경훈(건반), 연수진(첼로)
	소고춤, 삼고무	청어람 무용단(3명), 장구, 꽹과리
6.24.(금)	춘앵전	이지연, 박성호
	창작음악 정가앙상블 소울지기	소울지기(3) 반주 : 해금, 건반, 생황

○ 2016년 하반기 프로그램

일정	프로그램	출연자
9.19.(월)	정악합주 천년만세	김윤희, 이결, 홍현우, 이승엽, 한갑수, 조성욱,윤성혜
	정악무용 처용무	김서량, 김진우, 김청우, 정현도, 최병재
	판소리 춘향가	고승조, 김용화, 박영식
	남도민요	음악그룹 향
9.20.(화)	민속무용 한량무	김태훈, 안덕기
	판소리 흥보가	박자희, 고정훈
	창작음악 (생황과 피아노의 만남)	김효영, 박경훈
09.21.(수)	민속무용 태평무	박성호, 이지은
	피리 산조	김철, 조성욱
	창작음악 (설장고와 판소리의 만남)	음악그룹 향
09.22.(목)	민속무용 장구춤, 소고춤	청어람무용단
	해금산조	김경흔, 정택수
	서도민요	오세정, 박수영, 전효정, 권나경, 이재혁, 윤재영, 정광윤
09.23.(금)	정악무용 검무	김영신, 이정미, 이지연, 최형선
	산조합주	김혜빈, 박경민, 신명욱, 신원영, 한림
	남도민요	권송희, 민현경
9.26.(월)	민속악합주 시나위	음악집단 작음
	민속무용 살풀이	
	경기민요, 서도민요	

9.27.(화)	아쟁산조	조결
	가곡	하윤주, 김윤희, 이결, 홍현우, 이승엽, 한갑수, 조성욱, 윤성혜
	민속무용 승무	최병재
9.28.(수)	사자춤 북청사자놀음	북청사자놀음보존회
	산조합주	박경민, 신명욱, 신원영, 이재하, 한림
	남도민요	권송희, 민현경
9.29(목)	창작음악(해금과 첼로, 건반)	박경훈, 연수진, 조혜령
	창작무용 삼고무, 버꾸춤	염복리무용단
9.30.(금)	정악무용 쌍춘앵전	박성호, 이지연
	판소리 수궁가	이광복, 유기영
	민속무용 탈춤 (문둥이춤, 이매춤)	허창렬, 김태영, 성시영, 이아람, 정종임, 황민왕
10.03.(월)	민속무용 부채춤	염복리무용단
	정악합주 천년만세	김윤희, 이결, 홍현우, 이승엽, 한갑수, 조성욱, 윤성혜
	풍물 판굿	청배연희단
10.04.(화)	정악무용 춘앵전	이은솔
	판소리 심청가	민은경, 전계열
	봉산탈춤	최창주, 김재민, 윤원중, 이동호, 이동현, 김선범, 박주완, 이기수
10.05.(수)	거문고 산조	이재하, 신원영
	정악무용 검무	권덕연, 박지혜, 이하경, 최나리
	창작음악 (설장고와 판소리의 만남)	음악그룹 향
10.06.(목)	민속무용 장구춤, 소고춤	청어람무용단
	판소리 적벽가	이소연, 허동관
	남도민요	이소연, 조유아, 조준희, 김성근, 김주희, 양환호, 허동관
10.07.(금)	민속무용 한량무	김태훈, 안덕기
	대금산조	김휘곤, 조성욱
	경기민요와 남사당놀이	천하제일 탈 공작소

전통문화공간 활용 공연사업

1. 사업목적

○ 궁과 문화공간에서의 전통음악을 활용한 새로운 공연 콘텐츠 개발을 통해 전통예술의 국가브랜드화

○ 고품격 전통문화콘텐츠를 통해 전통에 대한 새로운 수요 개발

2. 사업추진방향

○ 궁과 문화공간의 특성을 살린 전통음악 상설공연 추진

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

나. 세부사업내용

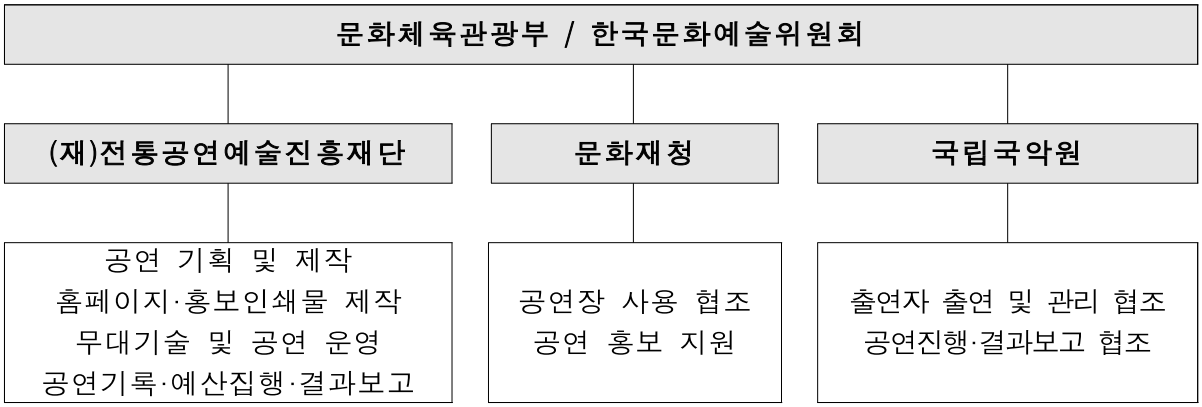
1) 공연 세부 일정 및 내용(총 50회 공연)

장소	일정	내용
창경궁 (문정전/10회)	5.21(일)~5.30(화) 20:00	○ 야간개방 기간 동안 대규모 공연 - 풍류음악과 민속음악에 토대를 둔 음악과 스토리텔링 공연
덕수궁 (함녕전/8회)	6.3(토)~6.11(일) 9.2(토)~9.10(일) 매주 토일 19:30	○ 동화음악회 - 동화애니메이션과 창작국악공연
경복궁 (수정전/8회)	9.20(수)~9.30(토) 20:00	○ 야간개방 기간 동안 대규모 공연 - 궁중음악 민속음악에 기반을 둔 음악과 음악극
문화공간 (24회)	7월~12월 중	○ 궁궐 외 문화공간에서 전통음악 공연 - 미술관, 박물관, 서점 등 문화공간 - 민속음악, 풍류음악, 창작음악 등 장소의 특성을 살린 음악

다. 사업추진절차

1 단계	→	2 단계	→	3 단계	→	4 단계
사업계획 수립		공연 제작		사업진행		정산 및 결과보고
1월~3월		3월 - 4월		5월-12월		11월-'18.2월

라. 사업추진체계



4. 2017년도 예산 : 1,400백만원

5. 기대효과

○ 장소의 역사성이 가지는 의미와 공연예술이 결합한 새로운 콘텐츠 개발

○ 고궁에 대한 시민들의 자긍심 고취 및 긍정적 인식변화에 기여

○ 관객들의 눈높이에 맞는 고품격 공연 프로그램 개발을 통해 관람객 재방문 유치

○ 다양한 문화공간의 문화요소를 전통으로 재해석해 고품격 콘텐츠 개발하며 이를 통해 전통에 대한 새로운 관객 수요 개발

※ '17년 세부 사업계획 수립에 따라 내용 변동 예정

전통예술 지역브랜드 상설공연
- 경주지역브랜드 상설공연

1. 사업목적

○ 신라의 역사적 소재를 바탕으로 한 완성도 높은 국가브랜드 창작 공연을 제작하고 경주를 대표하는 공연관광자원을 구축하여 국내외 관광객 유치를 통한 지역 관광 활성화에 기여

2. 사업추진방향

○ 본 사업을 상설으로 운영하여 지역 내 엑스포문화공원과 문화예술공간의 가동률을 높이고 다양한 일자리 창출하여 창조경제 실행

○ 다양한 공연예술을 접할 수 있는 축제형 공익사업과 문화예술의 소양을 증진시키는 예술교육사업을 시행하여 지역민의 문화향유의 기회를 증대

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : 정동극장 경주사업소

나. 세부사업내용

1) 사업내용 : 경주브랜드공연『 신라 : 바실라 』상설공연

2) 공연기간 : 2017. 3. 27 ~ 12. 31 / 주 6회(일요일 공연 없음)

* 연간상설 약 240회, 문화특활 약 30회 예정

3) 공연일정 : 월~토 오후 7시 30분(약 70분 공연)

4) 공연장소 : 경주세계문화엑스포 문화센터 공연장

다. 작품제작 방향

1) '15년 처음 선보인 <바실라>는 신라 역사를 배경으로 하는 유일한 공연작품으로 경주가 가진 지역적 한계를 넘어 내·외국인이 공감하고 함께 즐길 수 있는 작품으로 제작하고자 하며, 페르시아와 신라와의 관계설정을 보다 쉽고 공감할 수 있는 스토리로 재구성

2) <바실라>는 고대 페르시아 구전 서사시 <쿠쉬나메>의 스토리를 재구성하여 바다를 넘어 고대부터 이어져온 한국(신라)과 이란(페르시아), 중국 등 아시아권의 문화교류를, 다양하고 다채로운 문화가 만나는 모습의 "종합 쇼퍼포먼스"의 형태로 무대화함

3) 기존 '전통공연'과 '넌버벌 퍼포먼스'의 구분을 깨고 "작품성과 볼거리가 있는 공연"으로 차별화를 시도할 예정이며, 쉽게 이해할 수 있는 스토리를 기반으로 각 등장인물들은 이미지와 움직임으로 캐릭터를 구체화하여 남녀노소 모두 즐길 수 있는 공연으로 완성시킬 예정임

4) 우리의 문화가 페르시아, 중국 등 아시아 각국의 다양한 문화와 만나는 과정 속에 여러 퍼포먼스 요소(무술, 아크로바틱 등)와 영상, 무대장치를 활용한 다양한 볼거리로 펼쳐지고, 주요장면은 한국무용의 아름다움을 보여줄 수 있도록 구성되어 관객들의 만족도를 높임.

라. 공연계획(안)

사업명	사업내용
상설공연 <신라-바실라>	○ 공연일정 : 2017. 3 ~ 12 (240회) ○ 공연내용 : 고대 페르시아 구전 서사시 <쿠쉬나메>스토리를 재구성하여 세계로 나아가는 신라인의 기상을 소재로 판타지가 어우러지는 '해양 액션 어드벤처' 공연을 제작. 전통공연과 넌버벌 퍼포먼스의 구분을 깨고 작품성과 볼거리가 있는 전통공연으로 선사함
문화특활 (특별공연)	○ 공연일정 : 2017. 3 ~ 12 (수시) ○ 공연내용 : 상설공연 관람이 어려운 기관 및 단체들을 대상으로 특정시간대 특별공연 진행, 브랜드공연의 이미지를 제고하고자 함
외주공연	○ 공연일정 : 2017. 3 ~ 12 (수시) ○ 공연내용 : 국가 행사 및 기업체 국제행사 등 한국 전통 공연의 세계화, 대중화에 기여할 수 있는 국제, 관광, 문화행사유치를 통해 경주브랜드 공연의 위상 제고와 국제행사에 맞는 맞춤형 공연 구성으로 전통예술의 세계화에 기여
공익사업 / 시티프로젝트	○ 공연일정 : 2017. 9월(총 2일) ○ 공연내용 : 경북 지역민과 관광객의 다양한 문화향유기회 증대와 지역 문화예술발전을 위해 축제형 야외콘서트 시리즈 기획. 길거리 버스킹, 프리마켓등 다양한 프로그램을 접할 수 있도록 진행
공익사업 / 정동문화 예술학교	○ 사업일정 : 2017년 5월 ~ 12월(수시) ○ 교육내용 : 초등학생 1학년~6학년 대상 통합예술교육프로그램 운영. 예술을 통한 시민과의 소통접점을 확대하여 공공 문화기관으로서의 역할 강화 - 세부 내역 1. 정동토크인경주 (11월말) : 수능이 끝난 지역 고3수험생대상의 강연과 공연관람 연계프로그램 2. 찾아가는 정동극장 "천으로 배우는 우리무용 (5월~12월) : 지역 문화소외지역의 초등학교를 찾아가 한국무용을 바탕으로 한 통합 문화예술교육 시행 3. 백스테이지투어(연중_단체관객) : 무대 등 기타 공연관련 시설을 참관 및 무대 기술 체험 프로그램 4. 공연 전 공연설명(연중_단체관객) : "바실라" 작품에 대한 원전 소개 및 문화적 기본 배경과 공연예절교육 진행 5. 공연감상회(연중_지역일반인) : 지역시민단체 대상 공연 관람 후 제작진과의 대화를 통해 공연에 대한 이해도와 지역민의 문화적 관심 증대를 위한 프로그램

4. 2017년도 예산 : 1,800백만원

○ 민간경상보조 : 1,800백만원(정동극장)

* 지방비 : 740백만원, 자부담 1,002백만원(정동극장)

5. 기대효과

○ 국내 대표 지역 브랜드 상설 공연으로 지역 문화, 관광 활성화에 기여

- 지역의 대표 관광 상품으로 자리매김하여 지역 경쟁력을 강화하고 우수 문화 콘텐츠 확보를 통한 지역민들의 문화 향유권 증대에 기여
- 경주의 유일한 야간 볼거리로써 관광객들의 경주 관광 만족도 증대
- 지역에서 개최되는 각종 국제 행사에 대한민국 대표 공연으로 참여하여 신라의 문화, 예술을 세계에 알리는데 기여
- 문화 예술 분야 신규 일자리 창출 및 젊은 예술인의 지역 유입에 기여
- '11년 7월 공연 오픈 이후, 상설, 외주, 문화특활 공연 포함 25만명 관람

○ 지역민 대상의 축제형 공익사업(정동시티프로젝트_음악/정동토크인경주_고3대상_강연 등)을 실시하여 수준 높은 문화 및 예술 향유 기회 증진에 기여하고 지역민의 대도시와의 문화적 격차 해소

○ 지역 학생 대상별 문화예술교육프로그램을 진행하여 미적 체험 기회 증대와 다양한 직업군에 대한 이해도를 증진시켜 타 시도와의 문화예술교육 격차 해소

○ 지역민을 우선 채용하거나 타 지역 예술가를 경주로 주소 이동하여 지역 내 문화예술 관련 일자리 창출 및 우수 예술가 흡수를 통한 지역 문화역량 강화

전통예술 지역브랜드 상설공연
- 전주지역브랜드 상설공연

1. 사업목적

○ 지역의 대표 관광 상품으로 자리매김하여 지역 경쟁력을 강화하고 우수 문화 콘텐츠 확보를 통한 지역민들의 문화 향유권 증대에 기여

○ 예술 분야 신규 일자리 창출 및 젊은 예술인의 지역 유입에 기여

2. 사업추진방향

○ 판타지 뮤지컬 <떴다, 심청>, 한옥마을과 전북을 대표하는 문화관광 콘텐츠로 특화

○ 한옥마을과 전북을 대표하는 공연관광 콘텐츠로서 명품화·대중화·세계화 기반 구축

○ 전문 제작진의 구성과 체계적 제작 시스템의 구축

○ 전북관광브랜드상설공연의 지역대표성 확보와 전라북도 지역민에게 판타지 뮤지컬 <떴다, 심청> 에 대한 인지도 확대 및 지역민의 문화향유 증대에 기여

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전라북도문화관광재단

나. 세부사업내용

1) 사업내용 : 전주브랜드공연 판타지 뮤지컬 <떴다, 심청>

2) 공연기간 : 2017.4.19.(수) ~ 12.16(토)/화~목요일, 19:30 / 금~토요일 16:00 * 총 176회 공연운영

3) 공연장소 : 전북예술회관 공연장

* 전주지역브랜드 상설공연 추진현황(최근 3년간)

연도	상설공연					공연 수입 (단위:천원)	평균 객단가 (단위:원)	비고
	공연명	공연 횟수	관람객수(점유율/250석 기준)					
			합계	유료	무료			
2016	뮤지컬 성, 춘향	176	15,130	9,540	5,590	100,779	6,660	
2015	뮤지컬 춘향	169	19,168	10,924	8,244	123,760	6,450	
2014		136	20,232	6,704	13,528	77,270	3,810	

다. 작품제작 방향

구분	내용	비고
런닝타임	• 90분 이내	
장르	• 판타지 뮤지컬(미디어아트 융합 공연)	
무대	• 기존 무대는 전면 철거	

구분	내용	비고
	• 와이드하고 협소한 무대를 최대한 깊이감이 있게 조정, 파노라마 스크린 느낌의 무대세트 제작 및 첨단 영상기법을 통해 다양한 변화와 영화 같은 미장센 구축 • 중간 막을 추가로 제작, 수중장면에서 홀로그램 및 3D 영상기법 활용 • 기타 무대는 미니멀한 오브제(소품)를 활용한 공간 및 시간의 변화를 줄 수 있도록 함	
음악	• 전통적 선율 악기와 현대서양 음악의 화성악기를 융합, 깊이 있는 감정선을 보여주는 드라마틱한 음악으로 작곡 • 심청의 탄생, 인신공양, 생환, 황제와의 만남과 사랑 장면 등 판타지적 요소는 아름답게 그리되, 판타지적 음악 요소를 극대화할 수 있는 악기를 발굴하여 사용 • 전라북도를 대표하는 판소리-심청가 중에서 눈대목 3곡 정도 삽입하되 현대적으로 편곡	
조명	• 아름다운 풍경 등 파노라마로 펼쳐지는 미장센과 홀로그램 및 3D 입체 영상과 조화가 될 수 있도록 정적인 장면과 동적인 장면의 적절한 조화를 줄 수 있도록 디자인	
영상	• 심청의 공간적 배경인 도화동의 풍경, 심청의 집, 수중장면, 황궁 등의 배경을 입체적으로 표현하되 현대적 느낌과 화려함을 줄 수 있도록 영상제작 및 운영(프로젝터 2대 운영)	
의상	• 한국적 색채와 선을 살리되, 심청, 심봉사, 곽씨부인, 뺑파, 황봉사, 황제 등 인물별로 현대적 해석을 통한 심플하고 슬림한 의상으로 제작하여 역동성과 아름다움을 모두 표현	

4. 2017년도 예산 : 600백만원

○ 민간경상보조 : 600백만원(전북문화관광재단)

* 지방비 : 600백만원, 기타수입 150백만원

5. 기대효과

○ 한옥마을(전주), 전북 인근지역의 관광지를 찾는 국내외 관광객에게 한국의 고전 심청스토리를 새롭게 현대적인 판타지 뮤지컬로 제작하여 수준 높은 공연콘텐츠로 볼거리를 제공하고, 신규 관광객 개발과 재방문을 확대로 지역 문화관광 활성화에 기여

○ 전북관광브랜드상설공연의 지역대표성 확보와 전라북도 지역민에게 판타지 뮤지컬 <뗬다, 심청> 에 대한 인지도 및 지역민의 문화향유 증대에 기여

○ 전북문화관광재단의 상설공연을 위한 '예술단원' 운영의 체계화 및 공정하고 합리적인 출연자 모집 및 오디션 진행과 평가를 통한 일자리 창출(약 40명)

○ 외국관광객 이용시설 및 주한 외국인 커뮤니티와 제휴를 통한 관객유치 / 국제교류단체 및 어학당 단체와 업무제휴를 통한 관객유치 확대로 브랜드 가치 제고

전통예술 지역브랜드 상설공연
- 한옥자원활용 야간상설공연

1. 사업목적

○ 전통 자원인 한옥과 공연 콘텐츠를 융합하여 지역민과 관광객들 에게 야간볼거리를 제공하고, 체류형 문화관광 프로그램 유도

2. 사업추진방향

○ 지역내 소재한 한옥자원을 활용한 야간상설공연 운영으로 예술공연분야 일자리 창출과 문화관광 도시 분위기 조성

3. 사업추진계획(안)

가. 사업명 : 한옥자원활용 야간상설공연

나. 사업기간 : 2017. 1 ~ 12월 * 상설공연 운영기간 : 5 ~ 10월(6개월간)

다. 사업대상 : 5개 단체

라. 운영계획

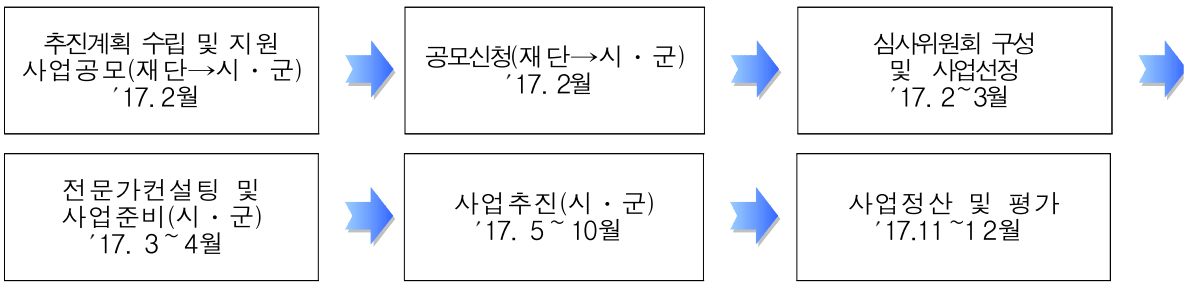
○ 운영횟수 : 상설공연 100회이상(개소당 25~30회 정도/주1~2회)

○ 공연시간 : 60 ~ 80분

○ 유료공연 : 작품성 제고를 위하여 유료공연 원칙

마. 선정방법 : 시·군 공모신청 후 심사선정

4. 추진일정



5. 2017년도 예산 : 600백만원

○ 국비 : 600백만원

* 지방비 : 600백만원(도비 240백만원, 시군비 360만원)

6. 기대효과

○ 한옥경관을 활용한 야간상설공연을 운영하여 지역내 관광자원과 연계한 관광객 유치를 유도하고, 문화예술분야 일자리 창출

○ 특화된 대표공연을 기획하여 관람료를 유료화하고, 현대와 전통이 조화된 컨텐츠 결합으로 관람객에게 우수한 공연 제공

7. 2016년도 사업성과

○ '16년 한옥자원활용 야간상설공연은 5개 지원현황

시·군	공연내용	'16년 예산배정액(백만원)				수행단체명
		계	국비	도비	시군비	
총 계		1,600	800	320	480	
전주시	▪ 전주마당창극 "아나옜다, 배 갈라라!"	334	166	66	102	(재)전주 문화재단
정읍시	▪ 서사무용극 "하늘연인"	274	136	54	84	(사)한옥마을 사람들
남원시	▪ 광한루 연가Ⅳ "아매도 내 사랑아!"	294	146	58	90	남원시립 국악단
임실군	▪ 웰컴 투 중벵이골 5 "필봉 굿 보러가세"	354	176	70	108	임실필봉 농악보존회
고창군	▪ 도리화 귀경가세	314	156	62	96	고창 농악전수관
재 단	▪ 일반운영비(워크숍 등)	30	20	10		

○ '16년 한옥자원활용 야간상설공연 시군별 주요성과

(단위 : 명, 천원)

구분	공연 횟수	유료관람객	무료관람객	총 관람객수	유효 객석수	총 객석 점유율	공연수입
총 계	131	14,756	8,935	23,691	32,280	73%	160,745
전주	30	3,801	2,630	6,431	10,500	61%	68,802
정읍	23	623	1,778	2,401	3,680	65%	9,918
남원	25	3,159	1,407	4,566	7,500	61%	17,942
임실	28	3,922	1,462	5,384	5,600	96%	46,643
고창	25	3,251	1,658	4,909	5,000	98%	17,440

전통예술 지역브랜드 상설공연
- 신규지역브랜드 상설공연(공모)

1. 사업목적

○ 지역의 전통문화와 역사를 소재로 한 완성도 높은 공연예술 창작 콘텐츠를 발굴·지원함으로써 지역민의 문화향유 기회 확대하고 및 지역문화예술 활성화 도모

2. 사업추진방향

○ 공모를 통한 신규 지역브랜드 상설공연 시범 운영 및 지역브랜드화 모색

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : 한국문화예술위원회

나. 세부사업내용

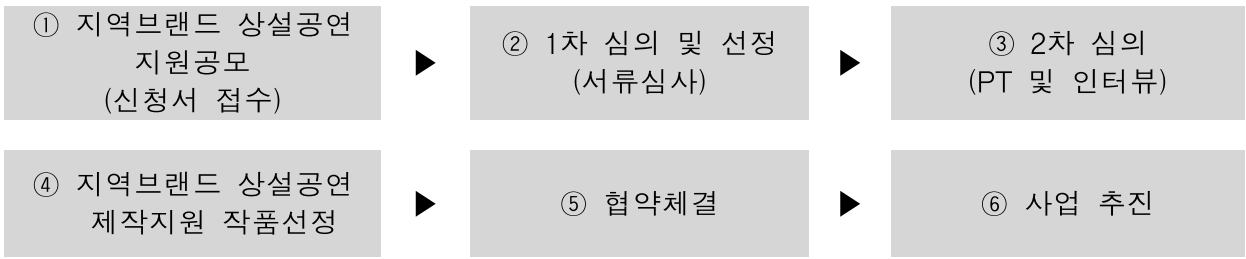
1) 대상선정 : 전통예술분야 전문가로 심의위원회 구성 심사기준에 의거 단체 선정

【자격제한】
- 문화체육관광부의 국고(문화관광축제 등), 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업
- 지역안배를 고려, 기존 동일사업 추진 중인 지역(경주, 전북지역 등)의 사업 신청 불가
- 원작(문학, 영상물 등)에 대한 적절한 각색 저작권을 취득하지 않은 작품
- 공연예술의 범주를 벗어난 일반 행사, 종합축제와 연관되어 있거나 소규모 개인공연, 특정 단체의 정기공연 등은 선정 대상에서 제외

* 심사기준(안)

심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획의 충실성 및 수월성 (40%)	○ 사업계획이 지역의 정체성, 독창성, 참신성을 충분히 담아내고 있는가? ○ 공연 장소가 사업목표를 달성하기 위해 타당하며 차별성이 있는가? ○ 사업을 통해 달성하려는 목표가 구체적이고 합리적으로 설정되었는가? - 프로그램, 참가규모, 관람객 수 등 ○ 사업의 지속발전을 위한 명확하고 차별화된 중기전략체계가 마련되었는가? ○ 세부 프로그램의 예술적 수준과 대중적 흡인력이 어느 정도인가? ○ 안전대책 관련 예산 계획이 적절히 수립되었는가?
계획의 실현가능성 (30%)	○ 예산 계획은 건전하고 현실성 있게 잘 수립되어 있는가? ○ 조직 체계와 사업 운영 인력은 적절하게 구성되어 있는가? - 조직위, 집행위, 사무국, 예술감독, 스태프 등 ○ 관객 개발을 위한 홍보, 마케팅 계획은 적절하게 마련되어 있는가?
결과의 파급효과 (30%)	○ 지역민의 국민 문화향수권 신장에 어느 정도 기여할 수 있는가? ○ 예술인 간의 상호교류 및 예술분야 발전에 어느 정도 기여할 수 있는가? ○ 자체 평가 및 모니터링을 통한 사업개선 및 환류체계가 마련되었는가?

다. 사업추진절차



4. 2017년도 예산 : 300백만원(민간경상보조)

5. 기대효과

○ 시범상설공연을 통한 신규 지역브랜드 육성 및 지역문화 활성화

○ 지역과 공연 콘텐츠를 융합하여 지역민과 관람객의 문화향수권 확보

6. 2016년도 사업성과

○ 2016년도 공모 선정 내역(심의대상 총 13건 / 지원선정 2건)

(단위 : 천원)

연번	단체명	지원신청 사업명	사업지역	결정액	결과
1	안동아리예술단	융복합 한국전통창작춤극 「죽음도 갈라놓지 못한 사랑」	경북안동	150,000	가
2	비트컴퍼니 한울소리	2016 전통예술 지역브랜드 상설공연	인천	110,000	가
계				260,000	

전통공연예술활동지원 - 한국민속예술축제

1. 사업목적

○ 민속예술의 뿌리찾기와 함께 전통 민속예술의 정체성 확립
○ 전통문화에 대한 이해를 높이고 한국민속예술의 우수성 선양
○ 공연을 통한 전통 민속문화 창달로 국민들의 삶의 질 향상

2. 사업추진방향

○ 인근지역 (마산 창동예술촌, 부산 감만예술촌 등)의 독립예술가 참여유도로 부대 프로그램의 예술적 다양성 추구와 지역예술인 네트워크 구축
○ 경상남도의 명승고적과 사적지(문화재)의 문화관광 행사와 연계하여 사전축제 홍보 프로그램 운영
○ 코레일 관광열차 (예시. 남도해양열차 : 진영역~행사장 셔틀버스 운행) 상품 연계 추진하여 부산 및 전남 등지의 관광객 유입 유도
○ 60주년 한국민속예술축제 개최 및 사업 개편을 위한 TF위원회 조직 및 운영
○ 지역예선 운영현황 조사 및 심사규정 안내 등 지속적 사전 관리

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단
나. 세부사업내용
1) 축제일정 : 2017. 9. 21(목)~24(일) / 경상남도 김해시 수릉원(예정)
2) 공식행사
○ 전국청소년민속예술제 : 17개 시.도 대표팀
○ 한국민속예술축제 : 22개 시.도 대표팀
3) 특별행사
○ 사전행사 : 행사 홍보를 위한 사전행사
○ 야간행사 : 행사 기간 야간 특별행사
4) 부대행사
○ 체험 및 먹거리 마당
다. 사업추진절차
○ 위원장을 포함한 10명 이내의 추진위원회 구성 및 설치
- 임기는 해당연도 위촉일로부터 결과보고 종료시점까지
○ 추진위원회 회의 개최를 통하여 축제의 기본방향, 개최장소, 일정, 내용, 사무국장 선임 등을 의결
○ 사무국은 보조금 운용, 행사운영 및 진행, 결과보고, 세부계획수립 등을 운영

○ 개최장소 선정 : 매년 지자체를 순회하는 것을 원칙으로 전년도에 확정

<개최 순번>

- '06년 전라북도 ⇒ '07년 경상남도 ⇒ '08년 제주도 ⇒ '09년 문화체육관광부(서울/50회기념) ⇒ '10년 충청남도 ⇒ '11년 전라남도 ⇒ '12년 경상북도 ⇒ '13년 충청북도 ⇒ '14년 강원도 ⇒ '15년 경기도(평택) ⇒ **'16년 전라북도** ⇒ **'17년 경상남도** ⇒ '18년 제주도

4. 2017년도 예산 : 720백만원

문예진흥기금	도비(경상남도)	시비(김해시)	합계
720백만원	274백만원	274백만원	1,268백만원

※문예진흥기금 720백만원

- 민간경상보조 : 548백만원(전통공연예술진흥재단)
- 지자체경상보조 : 172백만원(한국문화예술위원회)

5. 기대효과

○ 전국 각 지역의 다양한 민속예술을 통하여 민속예술에 대한 국민적 관심 유발

○ 지역 문화예술 및 관광 콘텐츠 개발

6. 사업성과

○ 전국 각지의 전통 민속예술의 발굴과 보존 전승

○ 개최지의 경제 활성화 및 문화적 정서의 함양에 기여

전통공연예술활동지원 - 전통풍물활성화

1. 사업목적

○ 매년 배출되는 국악 관련 전공자 및 풍물·연희 종사자들의 일자리 창출
○ 야외공연 활성화로 전통예술의 대중적 관심제고 및 관광상품화
○ 지역의 공연문화 활성화를 통한 서민 생활의 활력소 제공

2. 사업추진방향

○ 국악관련 전공자로 구성 된 신진 풍물·연희단체의 일자리 창출
○ 지자체와 연계하여 주요 관광지 등에서의 거리공연 활성화 지원
○ 심사위원회를 통한 지원단체 선정 및 현장 모니터를 통한 우수단체의 연속지원
○ 현장 홍보 및 이벤트 진행으로 일반 관객의 관심유발
○ 장소 섭외 및 협력

권역	지역	장소	공연횟수	공연단체	비고
경기도(1)	수원	**수원 화성행궁**	7회	1개	
강원도(1)	정선	**정선 아리랑시장**	7회	1개	
경상남도(1)	부산	**부산시민공원** **부산박물관** **국립부산국악원**	7회	1개	
경상북도(1)	경주	**첨성대 앞 광장** **교촌 한옥마을 광장**	7회	1개	
전라남도(1)	순천	**조례호수공원**	7회	1개	
전라북도(1)	남원	**사랑의광장**	7회	1개	
충청남도(1)	금산	**국제인삼엑스포광장**	7회	1개	
충청북도(1)	청주	**청남대**	7회	1개	
합동공연 <2017 한국민속예술축제>			1회*8단체	8개	
계	8개 지역 12개 장소		64회	8개 단체	

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단
나. 세부사업내용
1) 지원신청자격 및 대상
○ 연희 · 풍물 분야 전공자로 구성된 풍물 연희 단체
○ 사업자등록증 또는 고유번호증 보유단체만 지원가능

※ 지원 신청할 수 없는 대상

- 동일·유사 사업으로 정부지원(국고, 기금 등)을 받고 있는 경우
- 본 지원공모에 2년 연속 우수단체로 선정된 단체 후년도 공모 1년 제한
- 지방자치단체 및 국·공립(시·도·군) 문화예술기관(문화재단 등)과 그 소속단체
- 학교, 종교기관의 소속단체 및 초·중·고·대학교 재학생을 중심으로 구성된 단체 및 동아리
- 대표자가 대한민국 국적이 아닌 단체
- 전국단위의 조직망을 갖고 있는 문화원, 협회 소속지부 지회
  (예시 : 문화원, 예총, 민예총 및 장르별 단위협회의 지부 지회 등)
- 대표자 및 단원이 국립·공립(시·도·군립) 상임 단원으로 구성 된 단체
- 간이과세자로 등록된 단체

2) 지원규모 및 내용 : 공연 1회 출연료 3,000,000원

○ 출연료는 회당 출연료, 이동경비, 숙·식비 음향장비 등 제반시설비를 포함한 총액
※ 지원심의 중 최초 신청지역과 다른 지역 선정 시 이동경비를 별도로 지원할 수 있음
○ 공연횟수 : 선정단체 각 8회 상설공연 (합동공연 1회포함)
○ 홍보물 제작 지원 : 배너, 현수막 등 홍보물은 재단에서 제공
○ 사업 수행에 필요한 장소지원
○ 평가를 통하여 우수단체 선정 → 후년도 연속지원 및 한국민속예술축제 특별공연 기회 제공

3) 지원심의기준

심의기준	가중치	평가내용
사업취지에 대한 적합성	20%	- 사업의 목적 및 의도에 맞는 단체 및 프로그램
사업프로그램의 작품성 및 예술성	20%	- 프로그램의 완성도 및 대중성
사업수행역량	20%	- 사업을 실현하기 위한 조직과 운영 인력의 확보 - 단체의 발전 가능성과 역량
사업계획의 충실성	20%	- 공연계획의 구체성 및 충실성 - 예산계획의 현실성
파급효과	20%	- 현장의 활성화 및 해당분야 발전기여도 - 사업의 목적 달성 기여

4) 사업평가 및 우수단체 선정

○ 평가제도 운영

모니터링 현장평가	- 전통, 연희, 풍물 관련 전공자 (석사 이상)로 평가위원 선정 - 상·하반기 공연현장 모니터링 각1회 실시 - 전문가 모니터링 : 사업계획서의 공연계획 대비 공연 실적 비교 - 만족도 조사 진행 : 관객 만족도 설문 조사 진행 - 재단 사무국의 모니터링 평가 : 사업단체의 현장 운영 상황 확인 - 공연현장 모니터링 평가 결과 → **우수단체 선정 자료로 활용(후년도 연속지원)**

최종평가	- 모니터링 현장평가 결과 및 중간평가 결과를 기반으로 하여 최종 우수단체 선정 및 평가 - 공연단체의 현장 공연영상 평가 - 평가항목 · 사업계획서의 공연계획 대비 공연 실적 비교 분석 · 공연단체의 성실성 (공연단 구성인원의 변화 및 공연을 임하는 자세 등) · 공연현장 호응도 및 현장 운영능력 확인 (공연현장 안전문제 및 민원 대응력 등) · 공연홍보 능력

다. 사업추진절차

사업계획 수립	→	장소 확정	→	지원단체 선정	→	상반기운영 (32회)	→	중간평가	→	하반기운영 및 합동공연 (32회)	→	평가 및 정산
1월		2월		3월~4월		5월~6월		5월~10월		9월~10월		11월~12월

4. 2017년도 예산 : 400백만원

5. 기대효과

○ 지역 풍물 상설공연 개최로 지역 관광상품 개발

○ 풍물·연희 분야 종사자들의 일자리 창출

○ 지역의 공연문화 활성화를 통한 서민 생활의 활력소 제공

6. 공모 선정내역

○ 2016년 총 8개 단체 선정 및 지원액

지역	장소	단체명	지원금액	비고
서울	남산골한옥마을	청배연희단	30,000,000	'15년 우수단체
	인사동 남인사마당	천지개벽	30,000,000	
경기	평택국제중앙시장	풍물패 더늠	30,000,000	
강원	영월군 청령포	타고	30,000,000	
충청	금산국제인삼시장	연희집단 The 광대	30,000,000	'14년, '15년 우수단체
전북	남원 사랑의광장&광한루원	타악공화국 흙소리	30,000,000	
전남	순천시 낙안읍성	전통예술공연단 타투	34,500,000	이동경비추가보조
부산	부산시민공원	부산예술단	30,000,000	

전통공연예술활동지원 - 전통예술 복원 및 재현

1. 사업목적

○ 일제강점기와 급속한 사회구조의 변화로 변질·훼손되어 계승 단절 위기에 놓인 전통예술의 복원과 재현을 지원함으로 써 전통예술의 새로운 가치창출을 도모

2. 주요추진내용

○ 자유공모과제 : 연구 및 시연 공모·선정·지원(과제당 3,000만원/6개 과제 내외)

○ 지정과제 : 전문분야의 지정과제 공모·선정·지원(과제당 3,000만원/2개 과제 내외)

○ 사업별 관련 콘텐츠 통합개발(출판, 영상, 음원 등) ⇒ 직접수행

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

나. 세부사업내용

1) 공모 및 사업설명회 : '17년 5월 중 공고 및 사업설명회(필요 시) 추진
2) 심사 및 선정 : 사업관련 외부 전문가가 참여한 선정위원회를 구성하여 제안서 심사 및 제안단체의 수행능력 등을 종합 심사·평가
3) 현장점검 : 외부전문가(3~5인 내외) 활용, 세부사업별 연구 성과, 시연현장 점검추진
4) 결과평가 : 관련 전문가 총 5명 내외 참여, 각 세부사업별 연구, 시연성과 및 사업관리/운영, 향후 기대효과에 대한 평가 및 개선/보완사항 도출
5) 정산 및 실적보고 : 정산 및 실적보고서 제출

4. 2017년도 예산 : 400백만원

5. 기대효과

○ 일제강점기와 급속한 사회구조 변화로 변질/훼손되어 계승단절 위기에 놓인 전통예술을 복원/재현

○ 전통예술 소재의 가치제고 및 창작소재, 레퍼토리 확보

6. 사업성과

○ 2007년~2016년(10년간) 총 76개 과제 선정 및 지원

종목	내용									
	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년
풍물	구례 잔수농악 용인백암 성남 오리뜰 천안 흥타령	부평 삼산농악	봉화 12차 농악 남양주 삼봉농악 삼동 마당밟기	—	문굿과 도둑잽이 굿	-				
성악	울산농요 양주들노래	오리뜰 두레농요	산청지역 일소리	북한강 산하의 소리	경서도잡가 10바탕 동편제 판소리	경서도잡가 10바탕 중고제 판소리 윤선도 어부사시사	동편제 심청가 해남군 우수영 농요	이선유 경상도 동편제 판소리 전라도 고사창 기판시조 복원	하서 김인후의 '소쇄원 48영' 시창	경기도 토속민요 기판의 잡가와 시조
무용	전주학무	법성포 수륙제	조갑녀 민살풀이 춤	동래 기영회 판놀이	경기 시나위춤	-		김정연의 민속춤	김정연의 민속춤 2	1930년대의 정재와 현행 정재
연희	초군청 재판놀이	수영야류 지신놀이	남사당 비나리	마산오광대	—	고양맹인 소놀이	솟대쟁이 패	진주 솟대쟁이 놀이	진주 솟대쟁이 놀이 두번째 전통재담 (만담) 어름산이 '조송자' 줄타기 재담 및 기예	재담(만담) 공연콘텐츠 솟대쟁이놀이,놀판
민속(무속)	도깝대감 지신놀이	—	전주 용왕제	—	채정례의 완판 굿	부산구포 별신굿 박석고개 사신성황당굿	이용우 산이 전승 경기 동막도당굿	내서숯꾼 놀이	송동숙 무계 수망오구굿 전북 정읍, 부안 무악	기후제 '용굿' 함경도 망묵굿 고양 행주나루강 풍어제
의례	이순신 장군 둑제	연경당 진작례	연경당 진작례	숭의전 제례악 및 일무	궁중나례	순조기축년 자경전 야진찬	남한산성 취고수악대			
기악	—	—	봉장취	한국 고대음악1 영남 삼현육각	한국 고대음악2 려말선초 시가의 음악	-		전북 부안 박흥남 설장구 가락 및 지영희의 경기 도당굿 가락		
궁중음악	—	—	세종조 편경 복원	세종조 편종 복원 궁중연례 악용지당판	궁중연례 악용 순조대 화순	-				

전통공연예술활동지원 - 전통연희활성화

1. 사업목적

○ 전통예술의 뿌리인 전통연희의 대중화 및 창작활성화 지원

○ 전통과 창작을 아우르는 대한민국 대표 축제의 장 마련

2. 사업추진방향

○ 전통연희 분야의 공연단체 창작의욕 고취 및 작품 경쟁력 강화

○ 전통연희 페스티벌의 다양한 작품으로 연희의 대중화 및 축제성 구현

○ 전통연희를 일깨워주는 교육의 장으로서 기능 수행

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단, 전통연희페스티벌 추진위원회

나. 세부사업내용

세부 사업	2017 전통연희 페스티벌		
	참여	화합	나눔
구성	교육형 연희마당 전통체험마당(부대행사) 창작연희(공모)	대동놀이 개·폐막식	대학연희제 명인전 해외초청공연
장소	큰마당 작은마당 체험마당	별빛광장 (바닥분수)	유니세프광장 (수변공연)

다. 사업추진절차

단계	일정	추진내용	비고
기획	'17. 1~3	사업계획 수립	
전통연희 페스티벌	'17. 1~2	창작연희 작품공모 및 선정	
	'17. 2~5	페스티벌 계획수립 및 준비	
	'17. 3~5	작품제작 및 시범공연	
	'17. 5	창작연희 최종공연	
	'17. 5	페스티벌 진행	

4. 2017년도 예산 : 866백만원

○ 전통연희 페스티벌 746백만원

○ 창작연희 작품공모 지원 120백만원

5. 기대효과

○ 전통연희분야의 창작의욕 고취 및 경쟁력 강화

○ 전통연희의 축제성을 기반으로 한 대중화

○ 전통을 기반으로 한 한국의 대표 콘텐츠 개발

6. 사업성과

연도	2010	201	2012	2013	2014	2015	2016
운영 주체	(재)전통공연예술진흥재단 (2010. 2월 재단 통합)		전통연희축제조직위원회		(재)전통공연예술진흥재단		
행사 기간	6.27~10.24 (공연 24회)	5.14~11.15 (공연 20회, 축제 1회)	9.30~10.3 (4일간)	10.1~12.11 (공연 17회, 시상식 1회)	7.3~10.11 (공연 21회, 시상식 1회)	10.07.~10.18 (공연 21회, 개.폐막식)	10.21~10.23 (공연32회, 개.폐막식
행사 장소	국립국악원 (서울,남원, 부산)	국립국악원 (서울,남원, 부산) 외 3개지역	광화문 광장 일대	국립국악원 (남원,부산,진도 /한국문화의집)	국립국악원 (서울, 남원, 부산, 진도 /K-아트홀)	국립국악원, 북서울꿈의 숲 일대	월드컵공원 내 별자리광장 일대
추진 방향	상설공연을 통한 대중화 실연	상설공연과 축제를 구성하여 체험성 강조	한가위와 개천절을 맞이하여 국민 대동축제의 자리 마련	창작공모 부활과 지원금 확대로 작품 경쟁력강화	멘토링과 시범공연체 제를 도입하여 작품의 질적향상	축제 부활로 인한 전통연희의 대중화, 지원금 확대로 작품 경쟁력강화	전통의 원형과 창작이 어우러진 축제한마당
행사 내용	창작공모 상설공연	창작공모 상설공연 (축제포함)	축제	창작공모, 상설공연, 페스티벌	창작공모, 상설공연 페스티벌	창작공모, 페스티벌	창작공모, 페스티벌
창작 발굴	작품 7개작 대본 2개작 (창작작품)	작품 4개작 대본 4개작 (창작작품)	-	작품 5개작 (창작작품)	작품 5개작 (창작작품)	작품 4개작 (창작작품)	작품 3개작 (창작작품)
지원 금액	1천만원 ~ 3천만원	1천만원 ~ 3천만원	-	1천만원 ~ 5천만원	1천만원 ~ 5천만원	5천만원 ~ 5천5백만원	5천만원 ~ 8천만원
참가 단체	17개 단체 24회 공연	26개 단체 30회 공연	53개 단체 50회 공연	10개 단체 18회 공연	11개 단체 22회 공연	19개 단체 21회 공연	31개 단체 32회 공연
관객	약 12,000명	약 20,000명	약 110,000명	약 6,500명	약 8,500명	약 21,500명	약 20,000명

○ 2016 창작연희 작품공모 지원 내역

단체명	대표자	작품명	지원결정액
광대생각	선영욱	문둥왕자	80,000,000
거목	조혜민	만복사저포기	77,000,000
놀이마당 울림	구본행	세 개의 문	53,000,000
총 3건			210,000,000

전통공연예술활동지원 - 신진국악실험무대

1. 사업목적

○ 전통예술 신진·실험단체의 경쟁력 강화 및 활동기반 마련

2. 사업추진방향

○ 신진단체 육성을 위한 중장기계획 도출

○ 참여 신진단체 워크숍을 통한 사업이해, 교육강화 (해외진출, 홍보 등)

○ '15 ~ '16년도 참여 아티스트 활성화 지원방안 도출 (아트마켓 등)

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

나. 세부사업내용

1) 공모

- 공모분야 : 기악, 한국무용, 성악분야 기획공연 (각 1개 기관씩 선정)
- 참여대상 : 전통예술 전문 민간 소극장
- 공모규모 : 총 3개 수행기관 선정 및 예산지원(과제당 6,000만원 내외)
- 지원내용 : 신진·실험단체 연계 기획공연 개발, 운영 및 기획공연을 위한 연습, 프로그램 개발 등 부대 프로그램 운영

2) 심사 및 선정

- 사업관련 외부 전문가가 참여한 선정·평가위원회를 구성하여 제안서 심사 및 제안단체의 수행능력 등을 종합 심사·평가

3) 결과평가

- 내외부 전문가 총 5명 내외 참여, 각 과제별 관리·운영, 향후 기대효과에 대한 평가 및 개선사항 도출

4) 정산 및 실적보고

- 평가결과 반영 및 정산 및 실적보고서 제출 (재단→문화체육관광부)

4. 2017년도 예산 : 300백만원

5. 기대효과

○ 정량적 기대효과

- 기악, 성악, 무용 등 신진·실험단체 3개 활동거점(소극장) 구축

- 신진·실험단체 연계 기획공연 추진 : 15회 내외
- 신진·실험단체 영상·사진 콘텐츠 개발 : 200건 내외

○ 정성적 기대효과
- 신진단체의 자체 콘텐츠개발(1시간 내외 공연프로그램) 및 인지도 강화
- 참여 신진단체 사후 관리 및 활성화 지원
- 전통예술 창작 활성화를 위한 신진·실험단체 활동거점 구축

6. 사업성과

○ 총 136개 신진국악단체 공모선정 및 지원/총 2324회 공연

○ 워크숍('09년~), 아카데미('10~11년), 멘토링('11년~) 등 사업 활성화 운영

☞ 숨('08년), 고래야('11년), 거문고팩토리('08년), 비빙('09년), 잠비나이('10년), 동화('15년) 등 최근 왕성하게 활동하고 있는 신진국악단체의 등용문으로써의 역할을 수행

○ 참여 신진단체별 경쟁력 강화방안 도출 및 홍보자료 제작

○ '16년도 신진국악실험무대 지원 내역

사업명	지원단체(대표자명)	지원금액	비고
별난소리판	서촌공간 서로(이지연)	50,000,000	성악
국악 아름다운 도전	(재)정효국악문화재단(김정석)	40,000,000	기악
천차만별콘서트	북촌창우극장(허윤정)	40,000,000	기악
청춘대로, 덩덕쿵!	두리춤터(임학선)	50,000,000	한국무용
총 4건		180,000,000	

※ '17년 세부 사업계획 수립에 따라 내용 변동 예정

전통공연예술활동지원 - 국악창작곡개발

1. 사업목적

○ 국악을 기반으로 현대적인 창작과정을 거쳐 국악의 대중화 및 세계화를 위한 우수한 국악창작곡 발굴

○ 멘토링, 워크숍을 통한 역량 있는 신진 국악팀 및 작곡가를 양성하여 지속가능한 국악발전에 기여

2. 사업추진방향

○ 대회의 권위와 차별성을 강화하되, 젊은 음악인들의 축제의 장으로 운영

○ 멘토링 및 워크숍 도입을 통한 창작기반 및 역량 강화

○ 공모기간 및 시상내역을 확대하여 다양하고 우수한 작품 참여 유도

3. 사업추진계획(안)

1) 주　　최 : 문화체육관광부

2) 주　　관 : (재)국악방송

3) 사 업 명 : 국악창작곡개발(제11회 21C 한국음악프로젝트)

4) 사업기간 : 2017년 3월 ~ 12월

5) 사업내용 : 국악창작곡 발굴을 위한 경연대회 운영(1차 예선, 2차 예선, 본선)

○ 공 모 명 : **제11회 21C 한국음악프로젝트** 국악창작곡 공모

○ 공모기간 : 2017년 5월 1일(월) ~ 2017년 5월 26일(금)

○ 참가자격 : 개인 및 단체로 나이, 학력, 경력, 국적 제한 없음

○ 공모분야 : 자유형식의 국악창작곡(노래곡 및 연주곡)

○ 참가작품 규모 및 성격

- 한국적 정서를 바탕으로 한 자유로운 미발표 창작곡(노래 또는 연주곡)
  ※ 음반, 방송, 공연 등을 통해 정식 발표된 적 없는 순수 창작 초연곡
- 개인(연주팀 동반) 및 국악기가 포함된 10인 이하로 구성된 연주팀
- 출품작의 연주 시간은 노래곡 5분 이내, 연주곡 8분 이내로 제한함
  ※ 가사가 없는 '구음' 등은 연주곡으로 분류함
- 한국적인 정서를 바탕으로 하면서 국악과 다양한 장르(재즈, 클래식, R&B, 힙합, 락)가 만나는 작품도 가능함
- 창의성과 실험정신이 돋보이는 작품으로 전통음악 선율과 장단 등이 살아있으며 국악적 요소가 가미된 작품 우대함

○ 접수기간 : 2017년 5월 15일(월) ~ 5월 26일(금)

○ 접수방법 : 우편접수 및 방문접수 (악보 및 동영상 CD 제출)

6) 심사방법 및 대회일정

○ 심사방법

<table>
<tr><th>구분</th><th colspan="3">세부내용</th></tr>
<tr><td>심사위원 구성</td><td colspan="3">○ 국악 및 양악, 대중음악 전문가, 음악평론가, 공연, 방송 관계자 등 문화예술 분야 전문가로 구성</td></tr>
<tr><td>심사방향</td><td colspan="3">○ 대중적 감각이 돋보이는 작품으로 창의성이 돋보이고, 전통음악 선율과 장단 등이 살아 있으며 국악적 요소가 가미된 작품 우대
○ 한국적인 정서를 바탕으로 하면서 국악과 다양한 장르(재즈, 클래식, R&B, 힙합, 락 등)와의 협업이 우수한 작품 우대</td></tr>
<tr><td>심사절차</td><td colspan="3">○ 1차 예선 : 제출자료(지원신청서, 악보, 연주 동영상) 심사 / 심사위원(5인)
○ 2차 예선 : 기본 음향 제공을 통한 공개 실연 심사 / 심사위원(5인)
○ 본 선 : 무대, 음향, 조명, 영상 적용 공개 실연 경연대회 / 심사위원(7인)</td></tr>
<tr><td>심사항목</td><td colspan="3"><table><tr><th colspan="2">심사항목(배점)</th><th>심사내용</th></tr><tr><td>대중성</td><td>30%</td><td>관객 호응도 및 대중 친화력</td></tr><tr><td>독창성과 창의성</td><td>30%</td><td>기존 작품과 구별되는 독창성과 창의성</td></tr><tr><td>국악적 요소의 창조적 계승</td><td>20%</td><td>국악어법(선율과 장단)이 살아 있는 곡</td></tr><tr><td>음악적 완성도</td><td>20%</td><td>노래곡, 연주곡별 구성의 완성도</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>수상자 결정방법</td><td colspan="3">○ 1차, 2차 예선 : 각 심사위원의 점수를 합하여 높은 점수 순 순위결정
○ 본선 : 심사위원 중 최고점, 최하점 제외한 합의 높은 점수 순 시상
○ 동점일 경우 국악적 요소의 창조적 계승 항목에 높은 점수 순으로 심사위원 회의를 거쳐 심사위원장이 결정
※ 2차 예선 및 본선의 경우 심사회피제도 적용</td></tr>
</table>

○ 대회일정

구분	일시	장소	비고
1차 예선	2017. 06. 01 (목) 10:00~18:00	국악방송 12층 공개홀	
2차 예선	2017. 07. 04 (화) 10:00~18:00	국악방송 12층 공개홀	
본선대회	2017. 08. 26 (토) 19:00~22:00	고양아람누리 아람음악당	국악방송 웹TV 및 라디오 생중계

7) 지원규모 및 특전

○ 지원규모

시 상 명		시 상 내 역
대상	1	상금 1천 5백만원, 문화체육관광부장관 상장, 상패
금상	1	상금 8백만원, 한국문화예술위원회 위원장 상장, 상패
은상	2	각 상금 5백만원, 국악방송사장 상장, 상패
동상	2	각 상금 3백만원, 국악방송사장 상장, 상패
장려상	4	각 상금 2백만원, 국악방송사장 상장, 상패

○ 특전(본선 진출)
- 문화체육관광부, 한국문화예술위원회 및 국악방송과의 지속적인 연계를 통한 해외 공연 및 국내 유수축제, 공연, 행사 등에 참가 기회 부여
- 국악방송 사업 등을 통한 방송 및 공연 기회 제공
- 음반, DVD 제작 지원

4. 2017년도 예산 : 200백만원

5. 기대효과
○ 다양한 국악 연주법, 서양악기와의 콜라보레이션 등 새로운 연주 양식을 통한 대중적이고, 월드뮤직으로의 국악발전을 도모
○ 방송 및 국내외 공연 출연 등 신진 국악인들의 지속적인 활동을 위한 토대를 마련하고, 멘토링 및 워크숍을 통한 국악창작곡 활성화에 기여

6. 사업성과
○ 새로운 국악창작곡 발표의 장이자 우수 창작자 등용문 제공
○ 멘토링 및 워크숍 등 국악창작곡 활성화를 위한 기반 마련
○ 음반제작, 방송, 공연 등 다양한 국악 콘텐츠 개발 가능

7. 2016년도 선정 내역

(단위 : 원)

단체명	대표자	곡명	상명	상금
창작음악그룹 ONE(O)	정준규	흑기사위성	대상	15,000,000
창작연희극단 극악무도	이승우	그 곳으로 가자	금상	10,000,000
하람나래	김성은	가만빛	은상	7,000,000
고영열&서호연	고영열	사철가	동상	5,000,000
국'아기자기	이재림	노나니라	장려상	3,000,000
본(本)	조봉국	푸리	장려상	3,000,000
소쩍새앙상블	심소라	월하정인	장려상	3,000,000

전통공연예술활동지원 - 전통예술산업콘텐츠개발

1. 사업목적

○ 전통한류를 개척할 새로운 동력인 국악의 대중화에 기여
○ 국악과 필연적으로 결합되는 교육 콘텐츠 개발
○ 새로운 시·청취자 창출을 위한 스마트 국악 서비스 환경 구축

2. 사업추진방향

○ 다양한 콘텐츠 개발을 위해 스마트 국악기 실용사전('우리악기 톺아보기' App-book) 제작
- '17년 App-book은 '16년 까지 5개 악기(가야금, 피리, 북, 해금, 장구)에 이어 국내외 대중적으로 알려진 악기인 소금을 추가하고 향후 단계적으로 다른 악기 추가 제작
- 콘텐츠 활용을 높이기 위해 스마트폰 및 PC 기반으로 보급

○ 관계 기관들과 적극적인 연대를 통해 다양한 아카이브를 활용해 내실 있는 콘텐츠 제공
- 국악방송, 교육부, 국립국악원, 한국문화정보센터, 한국문화원연합회 등

○ 콘텐츠 활용 극대화를 위해 언론매체, 지방자치단체 대상 지속적 홍보

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)국악방송
나. 세부사업내용
○ 국악기 선정
- 9종의 국악기 중 '14년은 가야금, 피리, 북(국문, 영문) → '15년은 해금(국문, 영문, 중문), 가야금, 피리, 북(중문) → '16년은 장구(국문, 영문) 제작
- '17년은 교육 현장의 수요를 반영하여 '소금' 선정(국문, 영문)

○ 우리악기 톺아보기(App-book) 제작
- 스마트 폰을 활용한 전통악기 분류, 소금 기원과 기능, 소금의 구조와 명칭, 연주곡 감상 및 악기체험

※ 앱 설치건수 : 5,323건('15년) → 8,813건('16년)

다. 홍보
○ 홍보방향
- 문화체육관광부 산하기관 및 지자체 등과의 홍보 및 다각적 협력 추진
- SNS를 활용한 즉각적이고 지속적인 쌍방향 소통

○ 언론 및 방송 홍보
- 단계적인 보도자료 배포로 앱 기능 이슈화 시도(기획 기사, 기능 시연회 개최)
- 주요 일간지 외의 각종 월간지 및 지역신문 등에 기사화 유도

- 공연단체, 지자체 홍보지, 관광 관련 기관지, 국악 관련 정보지에 소개 등

○ 홈페이지 및 온라인 홍보

- 각종 포털사이트 공연예술 관련 기관 홈페이지 등록
- 교육인들의 온라인 커뮤니티에 정보 및 스팟 노출
- 국악방송 회원, 매체, 전통공연예술 관계자 등에 웹 전단 발송
- 홈페이지 및 카페 회원, 관객, VIP 등 DB 구축 등

라. 사업추진절차

일정	주요 추진내용	비고
'17년 3월~4월	o 사업계획 수립 및 교부금 신청 o 기존 프로그램 연계 협의 o 사업담당자 위촉 o 개발업체 선정 o 업무분석 및 설계(외부 전문가 자문 병행) o 연주자 및 명장 섭외 o 촬영지 현장 답사 o 세부 내용 구성 및 원고 작성 o 실내 스튜디오 촬영 o 악기 제작 과정 영상 및 사진 촬영 o 소금 음원 녹음 o 연주 영상 촬영 및 제작 o 홍보물(사진 및 영상) 촬영 및 홍보물 제작	홍보계속
5~7월	o 영상 및 사진 편집 o 전문가 자문 평가 및 감수 o 영문 번역 및 감수 o 온·온라인 홍보 계획 및 진행(국악강사 대상 홍보활동) o 앱(App) 개발 및 수정 o 앱(App)과 웹(Web) 시스템 안정화 점검 o 모니터 및 프로그램 개선	홍보계속
8~9월	o 해외 문화원 및 국내 홍보용 배포 o 모니터 평가(모니터 평가단) 및 만족도 조사 o 모니터 평가 내용 참고 프로그램 개선 o 결과보고 및 정산 o 사업 평가회의	홍보계속

4. 2017년도 예산 : 100백만원

5. 기대효과

○ 다양한 수요자를 위한 국악 교육 환경 구축

- 다양한 국악자료를 보다 효과적인 환경으로 제공함으로써 이용자의 편의성 및 정보이용 만족도를 제고

○ 전통음악 가치 증진 및 국악 전승 활성화를 위한 허브 구축

- 국악에 관심이 있는 다양한 세대를 아우르는 콘텐츠를 통해 국악의 가치를 전달

○ 수요자의 접근성 강화를 위한 서비스 개선

- 활용성이 높은 스마트폰의 앱(App)을 개발하여 다양하고 새로운 방송문화 서비스 지원환경을 마련

6. 사업성과

구분	2015년	2016년
	실적	실적
개발 콘텐츠 수	6개 (해금 - 국문, 영문, 중문 /가야금, 피리, 북 - 중문)	2개 (장구 - 국문, 영문)
앱 설치건수(누적)	5,323건	8,813건

※ '17년 세부 사업계획 수립에 따라 내용 변동 예정

공연예술작품 전략적 해외진출

1. 사업목적

○ 한국공연예술의 해외진출 기반 마련을 통한 진출 활성화 및 국제경쟁력 강화
○ 아시아 최대 공연예술 플랫폼 운영을 통한 우수 한국 공연예술의 해외진출 활성화
○ 해외기관협력 공연예술시장 리서치를 통해 진출 거점권역 개발 및 기반 마련
○ 해외 공연예술 시장에 대한 전문성, 네트워크 강화를 통한 전략적 협력 체계 구축
○ 국내-해외 공연예술 전문가 간 교류. 협력 활성화를 통해 국내공연예술 글로벌역량 제고

2. 사업추진방향

○ 현대공연예술단체의 단계적 지원을 통한 해외 진출 체계 마련
○ 공연예술분야 국제교류 전문 기획자 양성을 통한 단체의 자생적 해외진출 도모
○ 해외경쟁공모를 통해 주요 해외 축제 및 공연장을 기획, 발굴하여 국내외 기관과의 공동협력사업을 추진함으로 사업효과 및 경쟁력 제고
○ 해외네트워크와 협력하여 한국공연예술단체의 해외순회공연 확대 및 지원
※ La Red(중남미기획자연합회) 협력기금 운영
○ 국제 아트마켓 개최를 통해 한국 공연예술 집중 소개 및 공식 쇼케이스인 팸스초이스의 해외 진출 활성화
○ 해외 진출 신규시장 및 거점 개발을 위한 전략지도 마련
○ 해외 협력기관과 공통 리서치 프로그램 교환 제공 및 주제별 특화된 자율 리서치 지원
○ 리서치 단계(R&D)부터 프로젝트 개발(성과도출)까지 과정별 중장기 지원 시스템 구축

3. 사업추진계획(안)

○ **공연예술작품 전략적 해외진출 지원(예술경영지원센터)**

① 공연예술 해외프로모션	
○ 해외통합홍보물 제작	
사업내용	· 한국공연예술 해외홍보물 제작 및 배포
사업목적	· 한국 공연예술에 대한 체계적이고 통합적인 홍보, 해외진출 기반 마련 · 우수 공연예술 작품 발굴 및 해외홍보용 콘텐츠로 가공 및 배포
추진내용	· (선정) 공모 및 전문가 추천 병행하여 수록 단체 선정 · (집필) 공연예술 전문가를 편집자로 섭외하여 홍보물 구성 및 집필 · (제작) 한국단체 정보 및 한국공연예술 현황을 함께 수록 · (배포) 주요 해외 축제 및 극장 대상 배포

ㅇ 해외아트마켓 홍보지원 - 쇼케이스/프로모터 참가지원	
사업내용	· 국내 공연예술 단체 및 기획자들의 국제행사 참가 지원
사업목적	· 국내 공연 기획자의 국제교류 기획 및 리서치를 통한 역량 강화 도모 및 네트워크 구축, 쇼케이스를 통한 전통 단체의 해외홍보 강화
신청자격	· 국내 공연 단체 및 기획자
지원대상	· 해외 마켓 및 축제, 네트워크 회의 등
지원규모	· 단체 약 3개, 기획자 약 10여명
공모추진체계	· 쇼케이스 : 해당 마켓 공식 쇼케이스 선정 혹은 극장 대관 확정 후 신청 · 개인참가 : 리서치 혹은 홍보하고자 하는 국제행사 신청
추진내용	· 사업 공모 및 심사 (2월/6월) : 공모신청 접수 및 서류 · 사업 세부추진회의 개최 (3월~12월) : 사업 실행 · 사업 평가 및 정리 (12월) : 환류 및 결과 보고
ㅇ 국내축제 해외진출 협력네트워크 개발	
사업내용	· 국내 국제공연예술축제 협력체계 구축 · 해당 축제 해외프리젠터 초청 지원 및 공연 한국단체 해외진출 지원
사업목적	· 국내국제공연예술 축제의 해외진출창구기능 강화를 통해 한국공연예술 해외진출 활성화 · 국내 축제를 연계한 공연예술 플랫폼 연중 운영을 통해 해외유통 가능한 국내 공연예술 작품의 해외진출 가능성 확대
추진내용	· 축제 대상 프리젠터 초청 공모 진행 후 선정(4-12월) · 사업 평가 및 정리 (12월) : 환류 및 결과 보고
② 공연예술해외유통 <센터스테이지코리아>	
ㅇ 센터스테이지코리아 해외공모	
공모대상	· 해외기관(축제, 공연장, 에이전시 등)
신청자격	· 2개 이상의 한국공연단체를 초청하여 한국특집을 기획하고 있는 해외기관 · 2개 이상의 기관이 연계하여 한국공연단체의 순회공연을 기획하는 해외기관
지원항목	· 항공 및 화물 (지원금은 초청된 한국예술가가 수령), 부대행사(워크숍, 리셉션) 개최 지원 등
추진절차	· 사업계획 ('16년 9월~'16년 12월): 해외기관 협력제안서 공모·심사, 협의 · 사업 확정 및 공고 (17년 1월) · 사업 실행 ('17년 1월~-'18년 1월) : 지원금 교부 및 사업 진행, 해외기관 MOU 체결 · 사업 평가 및 정리 ('17년 12월) : 환류 및 결과 보고, 단체 사후 간담회 추진
ㅇ 센터스테이지코리아 국내공모	
공모대상	· 국내 공연예술 단체
신청자격	· 2개 이상의 해외기관에서 초청받아 해외 순회공연으로 연계된 공연단체 · 해당 초청 공연료 등 합당한 초청조건을 제공받는 공연단체
지원항목	· 항공 및 화물
추진절차	· 사업 공모 및 심사 ('17년 2월 / 6월) · 사업 실행 및 모니터링 ('17년 3월~-'18년 1월) : 지원금 교부 및 사업진행, 해외 시장조사 파견 등 · 사업 평가 및 정리 ('17년 12월) : 환류 및 결과 보고, 단체 사후 간담회 추진

○ 서울아트마켓 개최(예술경영지원센터)

구분	내용
행사명	· (국문) 2017 서울아트마켓 · (영문) Performing Arts Market in Seoul 2017 / PAMS 2017
개최기간	· 2017년 10월 17일(화)~21일(토), 5일간 (예정)
개최장소	· 서울 대학로 일원
참가규모	2,800명(예상) · (국내) 공연단체, 공연장, 축제 등 공연예술관련 담당자 2,300여명 · (해외) 공연장·축제 예술감독 및 프로그래머, 해외아트마켓 담당자, 해외 공연단체기획자 등 500여명
주요프로그램	· 쇼케이스(팸스초이스 등), 부스전시, 학술행사, 1:1 미팅, 네트워킹 등
추진일정	· 사업계획 및 교부('15. 10월~'16.1월) · 2016 서울아트마켓 추진위원회 구성 및 추진위원회 회의 개최(2~3월) · 팸스초이스 공모 및 선발(3~4월) · 학술행사 발제자 및 해외 프리젠터 초청(4~9월) · 쇼케이스 선정(해외 및 팸스링크) (5~6월) · 프로그램별 기획 및 선발(5~7월) · 부스 기획 및 모집(8~9월) · 국내외 참가자 등록(8월~10월) · 기자간담회 및 설명회(9월) · 행사개최(10월) · 사업 평가 및 정리(10~12월)

○ 공연예술 해외진출 기반 마련(예술경영지원센터)

- 해외기관 공동주관 리서치 지원
  * 한국-노르딕 커넥션
  * 한국-캐나다 커넥션
  * 한국-멕시코 커넥션
- 우수협력프로젝트 지원
  * 리서치 후속 프로젝트 개발 지원

○ Arko-Pams 협력 지원(한국문화예술위원회)

구분	내용
지원신청자격	· 2005년~2015년 팸스초이스 선정작품이 해외기관으로부터 초청, 국외 진출이 예정된 단체
지원신청대상	· 팸스초이스 선정작품의 해외초청공연
지원규모	· 최대 5천만원 내외
지원항목	· 지원금 예산 범위 내에서 1년 1회 항공료(국제선 항공료 원칙/국내 이동 제외), 화물 운송료, 홍보물 제작비의 전체 또는 일부 지원

<table>
<tr><td>선정방법</td><td>· 전문심의를 통한 신청사업 계획의 적격성 여부를 판단하여 지원 대상 및 지원액을 결정</td></tr>
<tr><td>지원신청기간</td><td>
<table>
<tr><th>구분</th><th>신청대상(사업기간)</th><th>접수</th><th>심의</th><th>교부</th></tr>
<tr><td>1차</td><td>2016.1월~12월</td><td>2015.11월</td><td>2015.12월~2016.1월</td><td>2016.2월~3월</td></tr>
<tr><td>2차</td><td>2016.7월~12월</td><td>2016.3월</td><td>2016.4월~5월</td><td>2016.6월~7월</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>추진일정</td><td>· 사업 공모 및 심사 (‘15년 11월~’16년 1월 / ’16년 3월~5월)
· 사업 실행 및 모니터링 (2월~12월) : 지원금 교부 및 사업진행
· 사업 평가 및 정리 (11월~12월)</td></tr>
</table>

4. 2017년도 예산 : 2,200백만원

○ 공연예술작품 전략적 해외진출 지원 : 1,000백만원
○ 서울아트마켓 운영 지원 : 500백만원
○ 공연예술 해외진출기반 마련(커넥션)사업 : 200백만원
○ Arko-Pams 협력 지원 : 500백만원

5. 기대효과

○ 한국 공연의 해외시장 판로개척 및 초청 조건 해외 인식 전환
○ 국내 우수 공연예술 해외진출 교섭 지원 및 공연예술 국제교류를 위한 아시아 대표 유통 플랫폼으로 확대·지속
○ 한국 공연의 해외시장 판로개척 및 초청 조건 해외 인식 전환
○ 국내 우수 공연예술 해외진출 교섭 지원 및 공연예술 국제교류를 위한 아시아 대표 유통 플랫폼으로 확대·지속
○ 해외 전문기관과의 전략적 파트너십 구축으로 리서치 프로그램의 전문성 강화
○ 국내-해외 공연예술 전문가들의 상대국 공연예술 시장에 대한 이해도 강화 및 네트워크 확장
○ 향후 해외 진출 위한 현지 시장조사 및 관련 정보 습득 기회 제공을 통해 지속가능한 해외진출의 기초 마련
○ 공연예술 전문가들의 다각적 국제교류 활동을 통해 국내 공연예술 분야의 해외 진출 및 대외 경쟁력 제고

6. 2016년도 사업성과

○ 한국공연예술의 해외 인지도 제고 및 시장성 확보
○ 신진단체 발굴 및 기획자 역량강화 등을 통한 공연예술단체 육성 및 지원
○ 국내외 공연예술계를 선도하는 우수 공연예술단체의 발굴
- 무료 공연에서 유료초청 공연으로 인지도 대외 상승에 기여
- 단발성 해외 공연에서 연속 순회공연 증가
○ 아시아 공연예술시장을 대표하는 공연예술마켓으로 성장
- ’05년 22개국 94명에서 ’16년 60개국 472명으로 대폭 증가

○ 한국 우수 공연예술작품의 해외 진출 유통 플랫폼 활성화 기여
* 팸스초이스 작품 해외진출 성사건수: '15년 161건 → '16년 167건(16년 추산 미정)
○ 해외 주요 협력기관 개발
- 노르딕 : 댄스 인포 핀란드, 핀란드 아동예술센터 아난탈로, 노르웨이, 스웨디시 아츠카운실
- 스페인 : 악시옹 꿀드랄 에스파뇰(Acción Cultural Española), 피라 타레가, 바르셀로나 센트럴 서커스 축제
- 중국 : 중국상하이국제예술제센터
○ 국내-해외 공연예술 전문가 리서치 지원 : 총 12명(스페인 7, 중국 5)

*** 주요 성과(협력프로젝트 개발)**
'11/12년 한-핀커넥션'참가 안성수 픽업그룹 협력프로젝트 2013년 프랑스, 브라질 진출.
'12/13년 한-호커넥션'매칭기금 지원 아시아나우 협력프로젝트 2015년 시드니오페라하우스 초정
'13년 한-독커넥션'참가 그룹 협력프로젝트 2016년 독일연방기금지원확정, 도이체스테아터 공연, 2017년 루마니아 투어 예정

7. 공모선정 내역

○ 2013~2016년 공연예술작품 전략적 해외진출지원 사업

(단위 : 원)

구분	행사명	국가	단체명	지원액
2016 센터 스테이지 코리아 -해외공모	오클랜드아츠페스티벌	뉴질랜드	극단 죽도록달린다	56,400,000
	센생드니 국제무용축제	프랑스	아트프로젝트 보라	27,400,000
			이경은	6,000,000
			박상미	2,800,000
			김요셉	6,000,000
	프라하 봄 국제음악축제	체코	조성진, 김유빈, 김상윤	3,000,000
	퀸즈랜드 퍼포밍 아츠센터 외	호주	탁호영 외	4,800,000
	인코센터 외	인도	꽃밭	3,300,000
	파노라마 페스티벌 외	브라질 외	안은미 컴퍼니	50,000,000
	푸쉬 국제예술제 외	캐나다 외	정금형	9,000,000
2016 센터 스테이지 코리아 -국내공모	쿤스텐데자르	벨기에	초현실미디어	2,000,000
	KVS			
	On the Edge Festival	영국, 아르헨티나	하땅세	26,000,000
	꼬르도바 레알극장 외 5개			
	Ocean Kind Inernatioanl Development	중국, 인도네시아, 싱가폴	플러스히치	6,100,000
	Ubud Village Jazz Festival			
	Orbis Festival Productions			
	킹스톤 로즈 씨어터	영국	옹알스	16,000,000
	토탈리 템즈 축제			
	크로아티아 자그레브관광청, 드브로니크관광청, 헝가리 관광공사	크로아티아, 헝가리	코리안랩소디	33,000,000
	International Dance Festival 'Aura 26'	리투아니아, Kaunas	컬쳐앤유	7,000,000
	International Dance Festival	슬로바키아,		

	'Moment in Bratislava	Bratislava		
	2016 India International Trade Fair (IITF)	인도, New Delhi	무대위사람들	19,800,000
	47th International Film Festival of India 2016	인도, 남부 GOA		
	광저운 연극예술센터, 상하이 국제 희극제	중국, 광저우/상하이	극단 여행자	31,288,200
	KAGITANI arts&music Management	스위스, 취리히, 바젤, 시온	플러스히치	14,000,000
	COLORE production & Diffusion De Concerts	프랑스 파리, 투르, 낭뜨		
	KAGITANI arts&music Management	독일, 뮌헨		
2016 해외 프로모션 -쇼케이스 지원	탄츠메세	독일	시나브로 가슴에	10,900,000
			전미숙 무용단	30,000,000
	에든버러프린지	영국	극단 모시는 사람들	30,000,000
	시나르	캐나다	LDP무용단	30,000,000
	APAP	미국	제이제이브로(무용)	12,400,000
2016년 총 26건				**434,188,200**
2015 해외 협력기관 발굴	홍콩아츠페스티벌	홍콩	예효승	1,400,000
			정가악회	7,000,000
			숨[su:m]	2,100,000
	테아터첸트룸 에이프럴 페스티벌	덴마크	예술무대 산	35,000,000
			극단 자유마당	38,000,000
	파브리카 유로파 페스티벌	이탈리아	이희문 컴퍼니	44,000,000
			시나브로 가슴에	8,000,000
			손혜정	2,000,000
	탄츠 임 아우구스트	독일	정금형	5,360,000
			시나브로 가슴에	8,000,000
	크로스 컬처 페스티벌	폴란드	거문고팩토리	13,000,000
			바라지	20,000,000
			노름마치	14,500,000
	파리가을축제	프랑스	안숙선	24,000,000
			김금화	60,000,000
	리버풀 사운드시티, 오프페스트 프리마베라	영국, 마케도니아 스페인	잠비나이	14,000,000
	페스팀 월드뮤직페스티벌 포르데 월드뮤직페스티벌	포르투갈 노르웨이	노름마치	14,500,000
2015 해외시장 개척	래디칼 해외투어	루마니아, 체코	극단 창파	28,500,000
	몸의 협주곡 해외투어	스페인	안성수픽업그룹	17,100,000
	박경소 해외투어	브라질	박경소	2,400,000
	숨(Su:m) 콘서트 해외투어	벨기에	숨	7,600,000
	비나리 해외투어	프랑스, 스위스	사) 극단 맥	17,100,000
	블랙스트링 해외투어	인도	블랙스트링	6,000,000
	Perfect Idea 해외투어	싱가포르, 말레이시아	르씨댄스 컴퍼니	4,000,000
	템페스트 해외투어	칠레	극단 목화	40,000,000
	봉장취 해외투어	덴마크	극단 북새통	10,000,000
	Puppet Fantasy 해외투어	인도	마네트 상사화	2,500,000
	한국춤 해외투어	터키	백현순무용단	27,500,000
	숨 해외투어	미국, 캐나다	숨	6,000,000
	언플러그드 바디즈 해외투어	영국	언플러그드 바디즈	1,900,000
	환상의 여학생부대 해외투어	미국, 캐나다	이행준	7,000,000

	풍정.각(風情.刻) 해외투어	독일, 조지아	일일댄스프로젝트	5,500,000
	종이창문 해외투어	아르헨티나	체험예술공간 꽃밭	9,500,000
2015년 총 33건				477,560,000
2014 해외 협력기관 발굴	시네마시아페스티벌	네덜란드	숨	8,200,000
		네덜란드	스맥소프트	14,228,000
		네덜란드	잠비나이	13,955,000
	이베로아메리카축제	콜롬비아	연희단거리패	88,000,000
		콜롬비아	청배연희단	25,700,000
	싱가포르아트축제	싱가포르	극단 성북동비둘기	13,000,000
		싱가포르	극단 죽도록달린다	37,500,000
	KMP Artist 미국 4개 지역 투어	미국	김용철 섶무용단	30,000,000
	타이페이 국립공연예술센터, Wei-Wu-Ying센터(카오슝)	대만	사다리 움직임연구소	14,700,000
	거문고팩토리 콘서트 해외투어	마케도니아, 스웨덴	거문고팩토리	15,000,000
	숨 콘서트 해외투어	벨기에, 영국	숨[Su:m]	10,000,000
2014 해외시장 개척	월드비트 비나리 해외투어	캐나다, 브라질	들소리	24,300,000
	김복희무용단 해외투어	아르헨티나	김복희무용단	30,000,000
	노름마치 해외투어	인도	사)노름마치예술단	10,400,000
	a journey in the afterlife 해외투어	덴마크	비온뒤	13,000,000
	비나리 해외투어	루마니아, 프랑스	사)극단 맥	22,000,000
	거미, 오!엔트로피 해외투어	핀란드,에스토니아	판토마임팩토리	4,000,000
	시나위, OrganizedChaos 해외투어	싱가포르, 벨기에, 말레이시아	모던테이블	3,947,000
	broken circle 해외투어	스페인	이상한댄스컴퍼니	4,000,000
	마담프리덤 해외투어	미국	와이맵YMAP	24,000,000
	환상의 여학생 부대 해외투어	벨기에, 프랑스	이행준	8,000,000
	모두를위한 피자 해외투어	루마니아, 체코	김황프로덕션	8,000,000
	잠비나이 콘서트 해외투어	슬로베니아, 덴마크, 네덜란드	잠비나이	17,441,600
2014년 총 23건				439,371,600
2013 해외 협력기관 발굴	파리여름축제	프랑스	안은미컴퍼니	78,000,000
	파리여름축제, 독일 SMF	프랑스,독일	노름마치예술단	21,094,000
	파리여름축제	프랑스	비빙	21,100,000
	시비우국제연극제	루마니아	공연창작집단 뛰다	24,200,000
	시비우국제연극제, SALA Studio	루마니아	남정호 무용단	8,800,000
	세나현대공연예술제/PraçadoMuseuNacionaldaRepública	브라질	잠비나이	18,900,000
	세나현대공연예술제/ Funarte	브라질	브레시트무용단	40,500,000
	꾸리찌바축제/ 상파울루 SESC Vila Mariana, 쿠리찌바 Teatro Posi	브라질 2개 도시투어	판소리만들기자	27,400,000
	에든버러인터내셔널페스티벌	영국	와이맵 YMAP	50,000,000
2013 해외시장 개척	하륵이야기	인도 3개 도시투어	공연창작집단 뛰다	17,100,000
	귀환	일본, 대만 투어	극단 노뜰	9,952,800
	사계 Four Season	콜롬비아 3개 도시 투어	(사)서울발레시어터	40,000,000
	예술무대산 해외투어	브라질 투어	예술무대산	29,100,000
	더블 익스포저	핀란드, 프랑스	안성수 픽업그룹 & WHS	15,000,000
	이행준 해외투어	중국,홍콩, 필리핀, 마카오	이행준	16,000,000
	길 위의 시나위	미국	앙상블 시나위	21,851,900
2013년 총 16건				438,998,700

○ 2005~2016년 팸스초이스(PAMS Choice) 선정 작품 목록

연도	장르	단체명	작품명
2005 (13)	연극 (5)	극단 여행자	한 여름 밤의 꿈
		극단 우투리	이리와 무뚜!
		극단창파	햄릿
		풍경	하녀들
		공연배달서비스간다	거울공주평강이야기
	무용 (2)	김은희무용단	산해경(山海經)
		남정호와 크누아 안무집단	빨래-우물가의 여인들
	음악 (4)	뉴아시아 현악사중주단	20세기 소년
		공명	공명콘서트
		한국창작음악연구회	다악
		국악뮤지컬집단 타루	나무야 나무야
	복합 (2)	코포럴 씨어터 몸꼴	오르페우스
		비주얼씨어터컴퍼니 꽃	꽃잎-깨지는 얼굴
2006 (29)	연극 (9)	공연창작집단 뛰다	하륵이야기
		사다리움직임연구소	보이첵
		극단 여행자	연 카르마
		연희단 거리패	아름다운 남자
		극단 물리	레이디 맥베스
		극단 백수광부	그린 벤치
		극단북새통	가믄장아기
		극단 노뜰	귀환
		창작그룹 노니	꼭두
	무용 (12)	댄스컴퍼니 더 바디	웨이팅 룸II
		안애순 무용단	원-after the other
		홍댄스 컴퍼니	하이브리드
		댄스씨어터 온	아Q
		Lee K. Dance	더 투
		UBIN Dance	흔적
		트러스트무용단	솟나기
		김원/Group Collaboration OR	희미한 그림자
		김윤진 댄스 컴퍼니	노래하듯이
		이경옥 무용단	장화 홍련
		플라스틱 주	CUBE
		안성수픽업그룹	잊혀진 아이들
	음악 (4)	(사)한국페스티발앙상블	20세기의 정신
		퓨전국악그룹'the林'(그림)	The 林(그림)콘서트'에코'
		코리안 월드뮤직 그룹 오감도	출항, 그 열정의 시작
		강은일 해금플러스	미래의 기억
	복합 (4)	코포럴 씨어터 몸꼴	리어카, 뒤집어지다
		도미노 룩	어린이를 위한 다섯가지 흙놀이
		노리단	위트 앤 바트
		토탈씨어터	앨리스
2007 (18)	연극 (4)	서울공장	메데아
		연희단 거리패	산너머 개똥아
		한강아트컴퍼니	염쟁이유씨
		극단 우투리	홍동지 놀이
	무용 (8)	김영희무트댄스	그곳
		댄스씨어터 까두	돌아온 퍼즐 속의 기억
		박나훈무용단	세개의 공기
		NOW 무용단	안팎
		UBIN댄스	여름

연도	장르	단체명	작품명
		Dance Theater CHANG	Story of B
		축제의땅	판굿
		김판선	Stuck in the skin
	음악 (3)	민족음악원	예산족
		바이날로그	Two Worlds
		공명	놀자! Play with us!
	복합 (3)	극단 인형인	민달팽이의 노래
		(사)문화마을들소리	비나리
		The Patron Company	"KARMA(카르마)" - '무무'의 두 번째 이야기
2008 (16)	연극 (4)	사다리움직임연구소	두문사이
		극단 초인	특급호텔(Hotel Splendid)
		공연창작집단 뛰다	노래하듯이 햄릿
		극단 연우무대	해무海霧
	무용 (5)	댄스씨어터 온	뿔
		리케이댄스	춘몽(The Spring Dream)
		WonKim/Group Collaboration OR	International Collaboration Work 2007 "Being Involved"
		안애순무용단	백색소음(White Noise)
		김은희무용단	합장
	음악 (3)	김주홍과 노름마치	소통
		JNH	전제덕의 '소울 오브 하모니카'
		이스터녹스	한국의 장단 위에 쓰는 새로운 신화
	복합 (4)	SORO 퍼포먼스 유닛	르두(Le Deux)
		㈜세븐센스	"Break Out"
		타악그룹 야단법석	타악뮤지컬 '야단법석 2008'
		극단노뜰	붓다마이바디(Buddha My Body)
2009 (15)	연극 (4)	극단 골목길	경숙이 경숙아버지
		극단 동	테레즈 라캥
		판소리만들기 '자'	판소리 브레히트 '사천가'
		극단 사다리	시계 멈춘 어느날
	무용 (6)	댄스씨어터 온	데자뷔
		안애순무용단	열한 번째 그림자
		안성수픽업그룹	장미
		댄스씨어터 까두	만월
		하용부영남춤연구소	하용부 춤, 판
		yjkdance project	베케트의 방
	음악 (3)	비빙	이와 사
		바람곶	바람곶 콘서트
		창작 국악그룹 "불세출"	풍류도시
	복합 (2)	김윤진 무용단	다녀오세요, 구두가 말했습니다.
		정금형	7가지 방법
2010 (13)	연극 (2)	극단 툴	백설공주를 사랑한 난장이
		극단 여행자	페르귄트
	무용 (4)	엘지아트센터	제7의 인간
		EDx2 Dance Company	현대식 감정
		김재덕 프로젝트	다크니스 품바
		박순호 댄스 프로젝트	패턴과 변수
	음악 (4)	청배연희단	넌버벌 퍼포먼스 원
		허브뮤직(토리앙상블)	토리, 소리, 놀이
		미연&박재천 듀오	조상이 남긴꿈
		거문고팩토리	거문고 Metamorphosis하라!
	복합 (3)	정금형	유압진동기
		Tacit Group	Tacit Perform [0]
		두산아트센터	천변살롱

연도	장르	단체명	작품명
2011 (13)	연극 (4)	극단 놀땅	1동 28번지 차숙이네
		공연창작집단 뛰다	내가 그랬다고 너는 말하지 못한다
		극단 동	비밀경찰
		극공작소 마방진	칼로 막베스
	무용 (4)	LDP 무용단	노코멘트
		최상철 댄스프로젝트	논쟁
		PDPC	뮤지컬 체어스
		안은미 컴퍼니	조상님께 바치는 댄스
	음악 (4)	숨	공간에서 숨 쉬다
		컴퍼니 공명	스페이스 뱀부
		정가악회	정가악회 세계문학과 만나다
		근동사중주단	카오스모스
	복합 (1)	임민욱	불의 절벽
2012 (13)	연극 (3)	극단 성북동비둘기	세일즈맨의 죽음
		극단 여행자	햄릿
		판소리만들기 '자'	억척가
	무용 (3)	댄스시어터 창	수동
		브레시트 무용단	人, 조화와 불균형
		윤푸름	길 위의 여자
	음악 (4)	비빙	궁중음악 프로젝트 첩첩
		앙상블 시나위	전통에서 길을 찾다
		월드뮤직 앙상블 [이도]	공감
		잠비나이	잠비나이
	복합 (3)	그린피그	의붓기억-억압된 것의 귀환
		A 타이피스트	A 타이피스트
		연희집단 The 광대	거리광대극 <홀림낚시>
2013 (10)	1	창작그룹 노니	1+1=추락樂남매
	2	사다리움직임연구소	하녀들
	3	안수영 컴퍼니	백조의 호수
	4	최상철 현대무용단	오나_Is she coming?
	5	사단법인 공명	위드씨
	6	연희집단 The 광대	도는놈 뛰는놈 나는놈
	7	㈜ 타루	하얀눈썹호랑이
	8	앙상블 시나위	영혼을 위한 카덴자
	9	박민희	가곡실격: 나흘 밤
	10	김황	모두를 위한 피자
2014 (10)	1	블랙스트링	블랙스트링
	2	한승석&정재일	바리 abandoned
	3	공연예술컨설팅 그룹 비온뒤	박우재 거문고 더하기
	4	그라운드 제로 프로젝트	아가페
	5	시나브로 가슴에	휴식
	6	앰비규어스 댄스 컴퍼니	인간의 리듬
	7	극단 놀땅	본다
	8	국악뮤지컬집단 타루	판소리 햄릿 프로젝트
	9	이희문컴퍼니	오더메이드레퍼토리 '雜[잡]'
	10	드림플레이 테제21	알리바이 연대기
2015 (13)	1	고블린 파티	혼구녕
	2	공연창작집단 뛰다	고통에 대한 명상
	3	극단 목화	왜 두 번 심청이는 인당수에 몸을 던졌는가
	4	단편선과 선원들	동물
	5	바라지	비손
	6	박박parkpark	가곡실격:방5↻

연도	장르	단체명	작품명
	7	세움	코리안브레스
	8	아트프로젝트 보라	꼬리언어학
	9	제이제이브로	지미 앤 잭
	10	창작그룹노니	기억하는 사물들
	11	콜렉티브에이	춤, 그녀…미치다.
	12	타니모션	TAN+EMOTION
	13	판소리 만들기 자	판소리단편선 <이방인의 노래>
2016 (18)	1	(사)전통공연예술개발원 마로	미여지뱅뒤
	2	극단 목화	로미오와 줄리엣
	3	극단 몸꼴	불량충동
	4	근동사중주단	패싱 오브 일루션
	5	김효영	김효영 생황콘서트 'Live in 笙'
	6	무대위사람들	오방색
	7	박경소	가장 아름다운 관계
	8	최은진	유용무용론
	9	브레시트댄스컴퍼니	유도
	10	안성수픽업그룹	혼합
	11	앰비규어스 댄스컴퍼니	바디콘서트
	12	양손프로젝트	여직공
	13	예술무대 산	달래이야기
	14	이희문 컴퍼니	오더메이드레퍼토리 '貪'
	15	임지애	뉴몬스터
	16	전미숙 무용단	바우
	17	크리에이티브 바키	비포 애프터
	18	판소리만들기 자	여보세요

○ **2016년** 공연예술 해외진출기반 마련(커넥션)사업

구분	해외 협력기관	지원 대상	국내 참가자(공모 선정자)	
			성 명	소속 및 직위
한국-스페인 커넥션	스페인 문화활동교류 위원회	7명	김진영	안산거리축제 공연팀장
			양길호	모다트 대표
			오치운	운프로젝트 그룹 대표 / 연출
			정성진	의정부음악극축제 기획 홍보 팀장
			정은경	극단 무소의 뿔 대표/연출
			차정훈	컬쳐버스 프로듀서
			채충명	(사)아시테지 한국본부 축제 프로그래머
한국-중국 커넥션	중국상하이국제예술제센터	5명	김영미	극단 마실 매니져
			박정희	예술무대 산 국제 코디네이터
			배윤경	㈜휴아시스 연구소장
			이길준	극단 하땅세 공연기획팀장
			진영섭	㈜컬쳐홀릭 대표

7. 문화예술사회적인식제고

문화예술 홍보 및 간행물발간

1. 사업목적

○ 21세기 문화의 시대를 맞이하여 국가 경쟁력에서 문화가 차지하는 비중이 점점 커지고 있는 추세에 발맞추어, 국민들이 예술을 통한 삶의 질을 향상시키기 위한 문화예술의 사회적 인식 제고와 문화예술의 정보를 공유 확산하기 위함

2. 추진방침

○ 문화예술 홍보

- 문화예술의 가치와 예술위원회의 성과를 보다 직접적으로 국민들에게 공유·확산하기 위해 신문·방송을 통해 위원회 사업을 적극 홍보 및 심층 기획보도를 추진함으로써 한국문화예술위원회의 이미지 제고와 문화예술 확산에 기여

○ 간행물 발간

- 문예연감 : 한 해 동안 문화예술 각 분야의 활동을 체계적으로 기록하기 위한 기초자료 조사 기반을 구축하고 통계의 객관성을 제고하기 위한 분석 역량을 강화함
- 온라인 통합홍보 : 실시간 쌍방향 소통이 가능한 온라인채널을 통해 예술위원회 주요 사업, 공연·전시 정보, 문화예술 후원·교육 현장, 국내·외 문화예술계 동향 등을 전파하여 국민의 문화예술정보 접근력 강화 및 문화활동 참여와 예술향유율 제고에 기여

3. 사업추진계획

가. 문화예술 홍보

○ 예술위 활동 및 추진 사업에 대한 홍보 기획·보도자료 배포로 언론 홍보 확대

○ 중점 사업에 대하여는 심층 기획기사를 통해 홍보 강화

○ 대내 홍보체계 구축으로 홍보역량 강화 및 위원회 홍보 효율성 제고

- 홍보협의체 운영, 사전 협의 및 기사 모니터링 체계 등

나. 간행물 발간

1) 문예연감 발간

○ 추진방향

- 문예연감 수록 통계의 국가승인통계 지정(2016년 11월)을 통해 통계자료 수집, 분석의 안정성 및 신뢰성 고도화

- 자료 조사체계의 안정화를 통해 향후 기초예술 분야 활동 추이 분석의 기초 자료로 활용
- 국립중앙도서관, 전시공간이나 공연장 등의 현장을 중심으로 한 기초데이터 수집으로 데이터 수집과 분석의 안정성, 신뢰도 확보

○ 발간형태 : 온라인 발간
- 기존 연구자 및 독자 편의 도모를 위해 PDF파일을 위원회 홈페이지 게재
- 수록 통계 자료는 국가승인통계 지정에 따라 국가통계포털(KOSIS) 등재
- 전년대비 증감, 장르별 비교 등 주요 지표를 홈페이지에서 비교·분석할 수 있도록 인터넷 기반 DB 구축

○ 편집체제

구 분	내 용
총론	○ 각 예술분야의 한 해와 성과를 정리 ○ 수록분야 : 문학/ 시각예술/ 공연예술(국악, 양악, 연극, 무용)/ 북한문화
현황분석	○ 편람 자료를 기초로 각 분야별 현황과 실태 분석 및 비교 ○ 수록분야 : 문학/ 시각예술/ 공연예술(국악, 양악, 연극, 무용)
편람	○ 각 예술분야의 활동에 대한 기초자료를 수집, 조사 ○ 수록분야 : 문학/ 시각예술/ 공연예술(국악, 양악, 연극, 무용)

2) 온라인 통합홍보

○ 추진 방향

구 분	내 용
대상	○ 일반국민 중심 문화예술 콘텐츠 기획 및 채널 운영
방식	○ PC(블로그) 콘텐츠를 기반으로, 모바일(수요자 선호 SNS) 맞춤형 시각 콘텐츠 재가공, 채널별 세분화된 이용자 대상 메시지 전달력 제고
목표	○ 대한민국 대표 공공문화예술정보플랫폼 역할 수행

○ 기관 온라인채널 운영

채널	주소	이용도 (2016년 12월 기준)
블로그	http://blog.naver.com/jump_arko	○ 월 순 방문자수 : 72,028명
카카오스토리	https://story.kakao.com/ch/arko	○ 소식받는 사람 : 18,126명
페이스북	http://www.facebook.com/arko1004	○ 팬 수 : 17,288명
인스타그램	https://instagram.com/arkokorea	○ 팔로워 수 : 3,067명
유튜브	http://www.youtube.com/user/arkokorea	○ 월 조회수 : 12,725건

○ 블로그 레터 발간
- 내용 : '아르코 웹진'을 문화예술 향유 정보 추가하여 개편
- 발송 : 매주 일반 국민과 문화예술계 종사자 대상

4. 2017년도 예산 : 500백만원

○ 문화예술 홍보 : 195,100,000원

○ 간행물발간 : 304,900,000원

예술지원실태조사 및 정책개발

1. 사업목적

○ 한국문화예술위원회의 경영활동 및 예술현장에 관한 정책을 객관적이고, 체계적으로 분석, 연구함으로써 정책 수립 및 집행의 효율성과 전문성을 제고하고 예술가치의 사회적 확산에 기여함

2. 추진 방침

○ 기관 설립목적 및 아르코 비전·전략을 실현하기 위한 정책연구과제 선정 및 관리부서 지정으로 주요성과를 도출하고, 사업에 적용・확산

○ 기초예술 분야 정책 개발을 선도하는 싱크탱크 역할 수행

○ 국내외 문화예술정책 및 문화예술계 동향에 대한 전문적인 연구 추진

○ 문화예술분야의 기초 연구 데이터로서 적극적인 대외확산을 통해 문화예술연구분야의 발전기반을 마련

3. 사업추진계획(안)

가. 사업기간 : 단년도 계속 사업

나. 사업내용

○ 사업근거 및 추진경위

- 「문화예술진흥법」 제18조 (기금의용도), 제23조의11 (위원회의직무) 제1항 제6호
  * 문화예술진흥원(독임제)이 문화예술위원회(합의제)로 전환함에 따라 「문화예술진흥법」에 지원사업 수행을 위한 조사·연구·교육·연구 기능 근거 신설

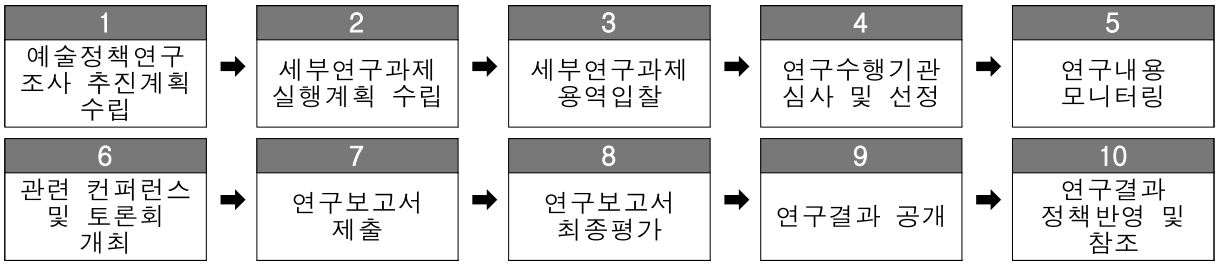
○ 기관 비전 및 기초예술 진흥을 위한 정책연구

- 재원 확보, 사업성과 및 관객개발, 예술지원의 경제적·사회적 성과 분석 등 기관 현안에 대한 정책홍보·논리개발을 위한 연구 중점 추진
- 매년 반복적으로 수행되는 지속가능한 정책연구 체계 기반 조성

○ 연구성과 활용 및 확산활동 추진

- 아르코 문화예술 정책 컨퍼런스 개최
  * 정책 현안에 대한 연구 및 토론회 유관기관과 공동 추진
- 정책연구 결과의 학계 확산을 위한 학술대회 참석 및 저명 학술지 논문 게재 확대
- 정책 실행력 제고를 위한 정책네트워크 풀(Pool) 구축

다. 사업 추진절차



4. 2017년도 예산 : 400백만원

5. 기타사항

○ 기관 중장기전략 및 기초예술정책연구조사 성과에 대한 확산 및 환류를 위한 대내외 의견수렴 및 홍보활동 추진

- '아르코문화예술정책컨퍼런스' 개최
- 다분야에 대한 전방위적 의견수렴 및 예술인 참여 유도
- 예술정책의 거시적 방향, 국내외 문화예술 트렌드 분석, 정책개발, 장르별/지역별 창작활성화 방안 모색 등으로 기초예술정책연구조사 사업성과 제고

예술지원정보·컨설팅 서비스

1. 사업목적

○ 예술가 및 예술단체의 국내·외 문화예술분야 지원 접근성 제고

○ 주요 문화예술지원 기관의 민원사항 통합 관리를 통한 행정 효율성 제고

2. 추진 방침

○ 한국문화예술위원회, 예술경영지원센터, 한국예술인복지재단의 사업을 연계하여 예술가에게 공모사업·일자리·해외진출 등 상담 지원

○ 지원실은 예술가들이 쉽게 접근하도록 대학로 예술극장 1층에 운영

○ 온라인 안내, off-line 현장 안내, 전화 안내 병행

3. 사업추진계획

가. 사업개요

○ 사업명 : 예술지원정보・컨설팅 서비스

○ 장소 : 서울 종로구 대학로 대학로 예술극장 1층

○ 서비스 내용 : 문화예술 정보제공, 컨설팅 및 연결

1) 국내·외 범주 재정지원 종합정보 제공

- 공모 일정(접수 기간, 접수 방법)
- 공모사업 내용, 지원신청 자격, 지원 대상 사업유형(유의사항)
- 사업추진 절차(지원신청, 심의, 보조금 교부, 성과보고 및 정산 등)
- 지원규모, 지원항목, 심의기준(예시)
- 제출서류 및 자료, 담당자 이름, 전화번호, 문의처

2) 컨설팅(자문) 연결

- 예술단체 인사 관련 직원 채용, 노무, 근로계약
- 예술단체 경영관련 회계, 경리, 원천징수, 세무 보고, 홍보, 기획, 마케팅, 전문예술법인이나 단체, 국제 교류 및 진출
- 예술인 직업 안정 및 권익보호, 예술인 활동증명, 예술인 산재보험 등 예술가 복지 관련, 저작권, 문화예술사회교육 등

나. 주요 응대 기관별 서비스 내용

○ 한국문화예술위원회

- 장르별, 유형별 공모 사업 안내, 세부사업별 담당자 연결
- 온라인 신청서 작성 및 제출
- 신청서 작성요령, 사업 진행시 유의사항, 보조금으로 사용할 수 있는 항목, 불가

항목 등에 대한 설명
- 공모사업 안내책자, 정산 매뉴얼(책자) 제공

○ 한국예술인복지재단
- 예술인 복지 지원사업
- 예술인 직업 안정 및 권익보호 상담 컨설팅
- 예술인 활동증명, 예술인 산재 보험 복지 관련 사업 등

○ 예술경영지원센터
- 직원 채용, 근로 계약, 원천 징수, 회계 감사, 홍보, 기획, 마케팅, 전문예술법인이나 단체 등 예술단체 경영 컨설팅
- 국제교류, 국제진출 컨설팅
- 전문인력 양성사업, 각종 조사사업 등

다. 서비스 방식 : 온라인, 오프라인, 전화 안내 등 3가지 방식 병행

4. 2017년도 예산 : 100백만원

○ 기타직(수수료직) 인건비 : 26,400,000원 (2,200,000원x12개월)

○ 사업운영비 : 73,600,000원

예술정책실행력제고(평가)

1. 사업목적

○ 문화예술진흥기금사업에 대한 체계적인 평가분석을 통한 정확한 사업현황 진단 및 평가결과의 사업 및 지원정책 등 환류를 통한 예술정책 실행력 제고

○ 문예진흥기금사업 성과 및 효과성에 대한 심층연구를 통해 문예진흥기금 지원정책에 대한 실증적인 평가 및 중장기 문예진흥기금 지원정책 환류

2. 추진 방침

○ 문예진흥기금사업 단위사업 중심으로 조세재정연구원의 '재정사업 심층평가' 방법론을 적용하여 심층평가 추진

○ 기금사업의 지원정책 타당성 및 사업추진체계의 적정성, 효율성, 효과성 등 단위사업 및 사업유형 연구 중심으로 제도 운영

○ 문화예술분야에 적합한 평가방법론 확립되지 못한 상황임을 감안, 심층평가방법론을 지속적으로 보완·활용

3. 사업추진계획

가. 추진개요

○ 추진근거 : 「문화예술진흥법」 제35조

○ 연구대상 : 문화예술진흥기금 4개 단위사업(연도별 2개 사업 분리 추진)

○ 연구체계 : 한국정책개발원(KDI) 재정사업 심층평가지침 준용

○ 추진방식 : 과제별 전문기관 또는 학술기관에 용역 추진

○ 추진내용 : 문예진흥기금에 대한 심층적인 평가 및 연구·분석을 통해 문예진흥기금 지원방향 및 기금사업의 역할 등 점검

- 사업 및 지원정책, 추진체계 등 타당성·적정성 진단
- 평가사업에 대한 객관적인 효율성·효과성 평가
- 문예진흥기금사업과 지원정책 등 개선점 발굴 및 발전방안 제언

나. 연구방법 및 과업범위

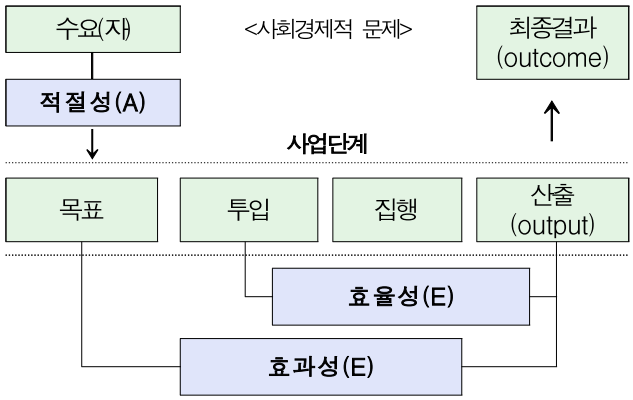
○ 연구방법

- 기획재정부의 '재정사업 심층평가지침'의 방법론 활용하여 평가
- 사업유형별 진단하고자 하는 평가목적을 설정하고, 평가근거에 입각한 사업 개선점 및 지원정책 제언
- 사업추진의 타당성 및 사업추진체계의 적정성, 효율성 중점
- 연구과제별 연구PM 외 6~7명의 연구위원 구성 및 평가진의 심층평가 진행 및

연구를 위해 사업부서장 및 담당자, 평가담당자 등으로 구성된 평가지원TF 운영

○ 과업범위 및 방법론

- 국내외 실태조사 및 사업내용 연구·분석
- (필요시) 사업 이해관계자 설문조사 및 전문가(FGI)조사
- 사업추진 적정성 및 정책적 타당성 등 평가
- 사업 효율성 및 효과성 평가·분석
- 기금사업 및 지원정책 등 개선방향 및 정책적 제언
- 차년도 심층평가를 위한 평가제도 개선안 제언

주요 평가항목	평가분석체계(Frame)	평가대상
▪ 사업전달체계파악 – 사업주체, 사업대상 ▪ 사업성과 타당성 – 목표-지표 분석 ▪ 로직모델 활용 – 성과·효과 분석 ▪ 사업개입논리파악 ▪ 효과성 평가 – 성과지표와 비교기준 ▪ 효율성 평가		단위사업 (4개) 세부사업 (7개)

다. 추진일정(안) : '17년 6월 ~ 12월

○ 연구용역 입찰공고 및 계약체결 : 5월

○ 심층평가 및 연구 : 6월 ~ 11월

○ 연구용역 최종보고 및 환류 : 16.12월

4. 2017년도 예산 : 100백만원 (평가연구 및 조사비 포함)

5. 기대효과

○ 전년도 추진된 모든 사업에 대해 외부전문가가 실태조사, 사업효과 분석 및 개선과제, 발전방향 등 제시

○ 문화예술 지원정책에 대한 이론적 배경 및 정책의 타당성 확보 및 기금사업 선택과 집중, 중장기 지원정책·전략·추진체계 등 중장기 로드맵 및 기금사업 정책방향 등 설정

공연예술실태조사

1. 사업목적

○ 객관적이고 신뢰성 있는 공연예술분야의 통계산출 및 공연예술시장 운영 실태에 대한 체계적인 분석을 통해 예술정책 수립을 위한 기초자료로 활용

○ 지속적으로 활용 가능한 자료 산출 및 분석모델을 제시하여 공연예술분야에 대한 시장 분석과 정보 제공을 위한 기틀 마련

2. 추진 방침

○ 효과적인 조사시행을 고려한 조사추진체계 및 협력체계 구축

○ 전년도 조사 개선안 및 당해년도 수요조사 내용을 기반으로 한 조사 설계

3. 사업추진계획

가. 주관 : (재)예술경영지원센터

나. 세부사업내용

1) 공연예술실태조사(2015년 기준)

○ 공연시장 규모 및 특성 분석

○ 공공지원 현황조사, 공연시설 및 공연단체 운영 현황조사

2) 공연예술분야 경기 및 소비자 동향조사

○ 소비자 공연 관람횟수 증감 현황, 장르별 관람빈도 및 증감 예측, 지출비용 등

3) 공연예술 트렌드조사

○ 공연예술분야 트렌드 이슈 및 전망 등

4. 2017년도 예산 : 216백만원

5. 기대효과

○ 공연예술분야 사업 추진을 위한 기초 데이터 제공

○ 국내 공연예술시장 동향 파악 및 시장 예측을 통한 현장 밀착형 지원 정책 개발 및 제도 개선에 기여

6. 2016년도 사업성과

○ 국내 공연시장규모 산출('15년 기준 7,815억원)

○ 공연시설 및 공연단체 운영 현황 조사를 통한 주요 지표(시설수, 단체수, 종사자수, 매출액 등) 결과 도출 및 조사 보고서 발행

기부금사업

1. 사업목적

○ 예술의 사회적 가치 확산 및 예술기부의 사회적 공감대 형성을 통한 문화예술재원 확보를 위한 민간기부금 모금 및 배분

2. 추진 방향

○ 기부자·기부금 관리 효율성 제고, 기부자 예우관리를 위한 기부 관리시스템 고도화

○ 기부편의성 제고 및 사업 확장을 위한 자금관리시스템(CMS)운영을 통한 기부금 유치 확대

3. 사업추진계획

가. 사업내용

○ 조건부기부 : 기부자가 특정사업 또는 단체 지원을 조건으로 문예진흥기금에 기부

○ 순수기부 : 문화예술분야에 조건 없이 기부

나. 사업 추진 단계



4. 2017년도 예산 : 21,630백만원

5. 기대효과

○ 후원 및 기부에 대한 리워드를 제시할 수 없는 문화예술단체들의 참여를 유도하여 문화예술분야에 대한 기부문화 확산

○ 기부금 규모 확대를 통한 문화예술진흥기금 재원 확충

6. 2016년 사업성과

○ 기부금 모금 및 배분 실적(207억원)

구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년	'16년
기부금	150억원	147억원	195억원	216억원	242억원	**207억원**
기부건수	1,943건	3,469건	4,324건	5,983건	6,893건	**18,040건**
지원금액	154억원	141억원	168억원	204억원	238억원	**183억원**
지원건수	250건	333건	637건	544건	572건	**426건**

문화예술기부활성화

1. 사업목적

○ 문화예술의 가치 확산 및 예술후원 분위기 조성을 통한 예술분야 지원재원 다각화 및 기업 및 개인의 후원문화 활성화 유도

○ 기업과 예술단체의 결연 지원을 통하여 지속적인 상호 발전을 촉진하고, 문화예술 분야 지원에 대한 민간의 참여를 확대하는 계기 마련

2. 추진 방향

○ 문화예술분야 후원 활성화를 위한 대국민 캠페인 '예술나무운동' 지속 추진 및 예술계 자생적 재원조성 기반마련을 위한 크라우드펀딩 확대

○ 문화예술 소액후원 참여 활성화를 위한 후원자 관리체계 및 크라우드펀딩 확대를 위한 국내외 대표 펀딩 사이트 간 협력체계 구축 및 연계 추진

○ 문화예술후원 모금 총량 확대를 위한 지원플랫폼 기능 확대 및 지속가능한 기업후원 기반마련, 기획기부 확대 유도

3. 사업추진계획

가. 문화예술기부활성화

○ 최초 사업시작년도 : 2012년도

○ 사업수행주체 : 한국문화예술위원회, 예술단체 및 예술인

○ 주요사업 : 문화예술후원 활성화 캠페인 '예술나무 운동', '예술나무 포럼', 크라우드펀딩 운영, 문화예술협력네트워크 운영, 문화예술후원우수기관·후원매개단체 인증·지원사업, 예술요원 복무관리 운영, 예술나무 포털 운영 등 예술후원 활성화 사업 추진

나. 기업과예술의만남활성화

○ 최초 사업시작년도 : 2006년도

○ 사업수행주체 : 한국메세나협회

○ 주요사업 : 중소·중견기업-예술단체간 결연을 통한 예술지원 매칭펀드 조성, 결연 맺은 예술단체 또는 예술가의 창작 및 공연 활동 지원

○ 사업추진 단계



다. 문화로 인사합시다

○ 사업내용

- 인식개선 캠페인
  · 경제지 지면광고(매일경제), 버스 외부광고를 통한 인식개선 및 인지도 제고
- 문화예술분야 관련기업 협력 캠페인
  · 문화접대비 상위지출 분야(스포츠, 도서, 공연) 유관기관들(티켓링크, 인터넷교보문고, 인터파크)과의 협력을 통한 캠페인 진행
- 기업관계자 네트워크 간담회
  · 기업(여성기업인 네트워크, 접대비 상위업종 네트워크) 및 세무·회계 담당자 네트워크 간담회 추진

○ 사업추진 단계



4. 2017년도 예산 : 3,600백만원

○ 문화예술기부활성화 일반수용비 993백만원
○ 문화예술기부활성화 사업추진비 7백만원
○ 문화예술기부활성화(기업과예술의만남활성화) 민경보 2,000백만원
○ 문화예술기부활성화(후원활성화활동지원) 민경보 500백만원
○ 문화예술기부활성화(문화로 인사합시다) 민경보 100백만원

5. 기대효과

○ 예술나무운동 인지도 제고를 통한 문화예술후원의 사회적 확산 유도
○ 예술의 가치 인식 확산 및 후원 분위기 조성을 통한 예술분야 민간후원 확대
○ 국내외 펀딩 플랫폼 연계를 통한 개인 소액기부 확대 유도 및 기업 기획기부 상품 개발 등을 통한 민간 후원 유치 확대
○ 기업-예술단체 간의 결연건수 확대 및 민간의 예술지원 확대

원로문예인복지지원

1. 사업목적

○ 우리나라 문화예술 발전에 공헌한 업적이 크고 생활이 어려운 원로문예인 지원

2. 추진 방침

○ 원로문예인 복지지원 사업은 1990년부터 문화예술발전에 기여한 업적이 뚜렷하고 생활이 어려운 원로문예인들에게 매월 일정 금액의 지원금 지급

○ 원로문예인 복지지원 사업 취지는 좋으나, 문예진흥기금 재원이 부족한 상황에서, 민간기금으로 연금성 사업을 추진하는 것이 적절하지 않다는 예산당국의 입장

○ 이러한 점을 반영하여 2005년 이후 **일몰제 사업**으로 전환하여 신규 지원대상자를 선정하지 않음

3. 사업추진계획

가. 사업내용

○ 사업기간 : 2017. 1. 1 ~ 2017. 12. 31

○ 지원대상 : 김상일 원로 등 18명(※2016년 기준 24명에서 박용구, 랑승만, 박을호, 정완영, 정철용, 강운섭 6명 작고)

○ 사업내용 :

- 만 65세 이상의 문화예술인으로서 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동한 원로 예술가의 복지 지원
  ※ 예술원·학술원 회원, 중요 무형문화재 기능보유자 등 각종 연금 혜택자 제외
- 분기별 180만원(월 60만원) 지원, 연금형식으로 별도의 정산보고서 제출받지 않음
- 결격사유(사망, 이민 등)가 없는 한 계속지원을 원칙으로 하나 문화예술발전에 대한 기여도 및 생활정도 등을 재검토하여 지원대상에서 제외할 수 있음

○ 지원체계도

지원대상확정 → 연간지급계획 수립 → 작고시 지원중단 → 지원결과보고

나. 운영방식

○ 지급방식

- 지급시기 : 연1회 지원신청서를 접수하여 분기별로(1,4,7,10월초) 1,800,000원 지급
- 지급대상 유무 확인 : 3개월(분기별)에 한 번씩 유선으로 안부 확인 후 지원금 지급

- 지급중지 : 지원대상자가 사망하거나 해외 이민 등의 유고 발생 시 지급 중단 (지원금 지급 후 사망 시, 지원금 회수하지 않음)

○ 지원금 정산

- 정산방법 : 기타보전금 지원으로 별도의 성과보고서나 영수증 제출 등 정산보고 생략 승인, 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 증빙 없이 정산
- 예외 승인 사유 : 본 지원금은 일종의 연금(생계비)지원으로 별도의 정산보고 부적절

4. 2017년도 예산 : 173백만원

○ 지급대상 : 김상일 원로 등 18명

○ 지원결정액 : 173백만원

- 지원액 : 32백만원 (1/4분기 현재 집행액)

(단위 : 원)

번호	분야	지원자	생년	지역	지원예정액	비고
1	문학	김상일	1926	경기	7,200,000	
2	문학	남정현	1933	서울	7,200,000	
3	문학	박재봉	1933	서울	7,200,000	
4	문학	박정온	1926	서울	7,200,000	
5	문학	장현기	1934	인천시	7,200,000	
6	문학	천승세	1939	인천	7,200,000	
7	문학	천양희	1940	서울	7,200,000	
8	시각예술	조규만	1937	경기	7,200,000	
9	시각예술	조희수	1922	경북	7,200,000	
10	연극	이수일	1935	경북	7,200,000	
11	연극	최대웅	1934	서울	7,200,000	
12	연극	하동열	1928	부산	7,200,000	
13	무용	한순옥	1932	서울	7,200,000	
14	전통예술	조순희	1929	서울	7,200,000	
15	전통예술	하진옥	1929	서울	7,200,000	
16	연예	김영자	1934	서울	7,200,000	
17	연예	서어진	1927	서울	7,200,000	
18	예술일반	김기	1929	서울	7,200,000	
계					129,600,000	

예술경영지원센터지원

1. 사업목적

○ (재)예술경영지원센터의 운영 지원을 통한 예술분야 경쟁력 강화, 예술경영 선진화, 예술유통 활성화 및 해외진출 지원 등 예술현장의 자생력 제고에 기여

○ 예술단체의 경영 선진화, 공연 · 시각예술분야 활성화 지원, 전문예술법인 · 단체 제도 활성화 등 주요 국가정책사업 수행

2. 사업 추진방향

○ 예술경영지원센터 운영 및 예술단체의 경영컨설팅 지원, 공연 및 미술시장 정보 제공, 해외시장 진출 지원 등 예술유통 활성화 지원 사업 추진

3. 사업추진계획(안)

가. 주관 : (재)예술경영지원센터

나. 세부사업내용

○ 경상운영비 (1,898백만원)

- 인건비 : 1,377백만원
- 경상비(이사회 운영, 세무회계관리 및 기타 기관운영경상비) : 521백만원

○ 전문예술법인·단체평가센터 운영 (287백만원)

- 예술경영컨설팅 운영
  · 11개 중점 분야 전임 컨설턴트를 위촉, 온라인 게시판을 통한 수시컨설팅 추진
  · 문화예술기관 및 단체의 맞춤형 전략컨설팅 설계 및 시행
- 전문예술법인·단체 지정제도 활성화 지원
  · 제도담당 공무원 워크숍 및 제도 설명회 개최
  · 예술경영 콘퍼런스 개최, 예술단체 경영 우수사례 및 기업협력사업 공모

○ 시각예술실태조사 (105백만원)

- 화랑, 경매회사, 아트페어 등 주요 유통영역 대상 조사
- 구매이력, 구매의사 등 미술품 소비자 대상 조사
- 해외 미술시장 조사 및 한국미술의 세계시장 진출 성과 조사

○ 정부시상지원 공연·전통예술경연대회 평가 (147백만원)

- 정부시상지원 경연대회 평가 : 80개 내외 경연대회의 평가위원 정성평가(현장) 및 주관기관 정량평가(서면) 시행
- 온라인지원시스템 운영 : 정부시상지원 예술경연대회 홈페이지(예술마루) 관리 및 운영

○ 공연예술행사 지원사업 평가 (144백만원)

- 지원대상 행사 평가 : 50개 내외 지원대상 행사의 평가위원 서면·현장 평가 시행

- 정책사업 성과 분석 : 정책사업 실적 및 효과 분석(우수사례 도출 등)

○ **한국미술글로벌플랫폼 구축 (57백만원)**

- 한국미술 국제교류 정보화 사이트 '더아트로(TheArtro.kr)' 운영(국·영문)
- 지속적인 홍보를 통한 국내외 독자유입 확대

○ **미술품 해외시장 개척 지원(1,364백만원)**

- 국내 아트페어 활성화 지원(해외 홍보마케팅 지원 및 K-ART 컨버세이션 개최)
- 시각예술 매개인력 육성을 위한 해외 리서치 지원(자유형 리서치, 기획형 리서치) 및 큐레이토리얼 워크숍 지원(해외 프로젝트 실행을 위한 멘토-멘티 프로그램)

○ **공연예술통합전산망 운영(755백만원)**

- 공연예술통합전산망 시스템 운영・관리사업

· 공연예술통합전산망(웹/모바일/관리시스템)의 안정적 운영 및 고도화 추진

- 공연예술통합전산망 활성화 지원 사업

· 공연법 개정을 통한 공연예술통합전산망 참여 의무 명시

○ **예술경영 창・취업 육성지원(117백만원)**

- 예술경영 취업 컨설팅

· 예술경영 컨퍼런스(11월 예정)와 연계한 예술경영 분야 현장 전문가 특강, 문화예술 분야 공공기관 및 기업 1:1 취업 상담 부스 운영

- 예술 해커톤

· 예술 기획·창작자, 공학기술, 경영 등 다양한 영역의 참가자들로 구성된 예비창업 팀 결성, 해커톤 형식의 창업 계획을 도출하는 프로그램 기획

4. 2017년도 예산(안) : 4,874백만원

○ 인건비 : 1377백만원
○ 경상비 : 521백만원
○ 사업비 : 2,976백만원

5. 기대효과

○ 전문예술법인 · 단체 제도 활성화 및 예술현장의 경쟁력 강화
○ 현장 밀착형 정책 개발 및 제도 개선을 위한 근거자료 활용 가능
○ 예술행사 지원 정책사업 근거 마련 및 향후 정책 수립을 위한 기초자료 제공
○ 국내/외 간 현대미술 정보의 국제교류 촉진 및 한국미술의 대외 홍보
○ 세계 현대미술의 중심 아트페어에 한국 현대미술 소개를 통해 한국 현대미술에 대한 긍정적인 이미지 구축 및 국제적 파급력 제고
○ 시각예술 해외 진출 및 시장개척을 위한 매개 인력 양성 및 해외진출 역량 강화
○ 신뢰할 수 있는 공연시장 통계 정보 제공을 통하여 정책 지원 및 투자의 패러다임 전환 및 공연시장 선진화에 기여
○ 예술현장 인력 수급의 양적·질적 불일치 해소 및 청년(예비인력) 일자리 연계

Ⅷ 2017년도 한국문화예술위원회 전체예산현황

('17.6.19 기준, 단위 : 백만원)

구 분			2015년 결산	2016년 계획(A)	2017년 계획(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
수입	총 계		423,714	446,923	594,003	147,080	32.9	
	문예기금	소 계	335,021	396,936	540,207	143,271	36.1	
		○자체수입	74,886	239,737	240,609	872	0.4	
		- 건물대여료	51	215	1,175	960	446.5	
		- 적립금이자수입	4,795	7,900	3,280	△4,620	△58.5	
		- 기타경상이전수입	37,025	26,645	30,411	3,766	14.1	
		- 재화및용역판매수입	5,997	6,157	6,292	135	2.2	
		- 경륜경정수익금전입	12,018	12,620	13,251	631	5.0	
		- 토지매각대	15,000	186,200	186,200	-	-	
		○정부내부수입	93,621	137,199	137,199	-	-	
		- 일반회계전입금	30,500					
		- 복권기금전입금	63,121	37,199	37,199	-	-	
		- 체육기금전입금	-	50,000	50,000	-	-	
		- 관광기금전입금	-	50,000	50,000	-	-	
		○여유자금회수	166,514	20,000	162,399	142,399	712.0	
		- 통화금융기관회수금	166,514	20,000	162,399	142,399	712.0	
	일반회계	소 계	56,646	39,098	44,710	5,612	14.4	
		○정부내부수입	56,646	39,098	44,710	5,612	14.4	
		- 예술극장	5,229	5,520	9,493	3,973	72.0	
		- 예술자료원	2,402	2,643	2,793	150	5.7	
		- 기타국고보조사업	49,015	30,935	32,424	1,489	4.8	'17 일부 미확정
	자체회계	소 계	1,183	1,524	1,524	-	-	
		○자체수입	1,183	1,524	1,524	-	-	
		- 예술극장	1,109	1,450	1,450	-	-	
		- 예술자료원	74	74	74	-	-	
	관광기금	소 계	15,330	-	-	-	-	
		○정부내부수입	15,330	-	-	-	-	
		- 관광기금사업보조금	15,330	-	-	-	-	
	체육기금	소 계	15,195	8,772	7,102	△1,670	△19.0	
		○정부내부수입	15,195	8,772	7,102	△1,670	△19.0	
		- 체육기금사업보조금	15,195	8,772	7,102	△1,670	△19.0	
	고용기금	소 계	339	593	460	△133	△22.4	
		○정부내부수입	339	593	460	△133	△22.4	
		- 고용기금사업보조금	339	593	460	△133	△22.4	

구 분			2015년 결산	2016년 계획(A)	2017년 계획(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
지출	총 계		423,714	446,923	594,003	147,080	32.9	
	사업비+경상운영비		293,592	282,024	282,022	△2	-	
	사업비		274,974	262,586	258,592	△3,994	△1.5	
	문예기금	소 계	335,021	396,936	540,207	143,271	36.1	
		ㅇ 사업비	192,877	219,590	215,996	△3,594	△1.6	
		- 예술창작지원	28,666	27,390	24,659	△2,731	△10.0	
		- 예술인력육성	7,727	12,593	14,234	1,641	13.0	
		- 국제예술교류지원	6,448	5,800	6,490	690	11.9	
		- 소외계층문화역량강화	93,442	92,469	107,074	14,605	15.8	
		- 지역문화예술지원	24,807	24,820	7,389	△17,431	△70.2	
		- 공연예술관광자원화	-	25,653	24,557	△1,096	△4.3	
		- 문화예술사회적인식제고	31,787	30,865	31,593	728	2.4	
		ㅇ 기금운영비	12,323	12,447	12,230	△217	△1.7	
		- 인건비	7,056	7,327	7,507	180	2.5	
		- 기타운영비	5,267	5,120	4,723	△397	△7.8	
		ㅇ 정부내부지출	3,886	2,500	2,500	-	-	
		- 복권기금반환금	3,886	2,500	2,500	-	-	
		ㅇ 여유자금운용	125,935	162,399	309,481	147,082	90.6	
		- 통화금융기관예치금	125,935	162,399	309,481	147,082	90.6	
	일반회계	소 계	56,646	39,098	44,710	5,612	14.4	
		ㅇ 사업비	51,234	33,631	35,034	1,403	4.2	
		- 문화다양성보호 및 증진사업	2,879	2,850	2,669	△181	△6.4	
		- 여가친화기업선정·지원	52	90	90	-	-	
		- 공연연습공간조성및운영	5,734	5,916	5,600	△316	△5.3	
		- 공공미술프로젝트	1,579	1,800	1,440	△360	△20.0	
		- 미술주간행사개최	361	370	370	-	-	
		- 인생나눔교실	3,052	3,300	3,300	-	-	
		- 인문정신문화온라인서비스(인문360°)	680	973	973	-	-	
		- 문화가있는날	2,356	7,230	9,567	2,337	32.3	'17 일부 미확정
		- 문화동반자사업	-	895	1,145	250	27.9	
		- 평창문화올림픽 지원	-	5,000	7,270	2,270	45.4	
		- 공립미술관건립타당성사전평가제운영	-	30	-	△30	순감	'17 사업이관
		- 장애인문화예술향수지원	2,709	2,430	-	△2,430	순감	'17 사업이관
		- 국가통계개발사업	-	23	-	△23	순감	'16 종료
		- 다문화 너나들이 축제부스운영	-	8	-	△8	순감	'16 종료
		- 시흥시 문화예술분야 시민전문인력 양성교육	-	20	-	△20	순감	'16 종료
		- 문화예술인패스	180	-	-	-	-	'16 사업이관
		- 장애인문화예술센터운영	738	-	-	-	-	'15 종료
		- ARKO 창의예술아카데미	114	-	-	-	-	'15 종료
		- 한불상호교류의해 전통예술사업	49	-	-	-	-	'15 종료
		- 한불상호교류의해 서울국제공연예술제 솔로이스트	7	-	-	-	-	'15 종료
		- 광복 70주년 기념 전야행사	2,371	-	-	-	-	'15 종료
		- 나주시 협력 도시인문학 콘서트	150	-	-	-	-	'15 종료
		- 공연티켓 1+1	26,004	-	-	-	-	'15 종료
		- 예술극장 사업비	1,358	1,629	1,566	△63	△3.9	
		- 예술자료원 사업비	860	1,067	1,044	△23	△2.2	
		ㅇ 경상운영비	5,413	5,467	9,676	4,209	77.0	
		- 예술극장 경상운영비	3,871	3,891	7,927	4,036	103.7	
		- 예술자료원 경상운영비	1,542	1,576	1,749	173	11.0	

구 분			2015년 결산	2016년 계획(A)	2017년 계획(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
	자체 회계	소 계	1,183	1,524	1,524	-	-	
		ㅇ 경상운영비	882	1,524	1,524	-	-	
		- 예술극장 경상운영비	831	1,450	1,450	-	-	예비비 포함
		- 예술자료원 경상운영비	51	74	74	-	-	예비비 포함
		ㅇ 차년도 이월금	301	-	-	-	-	
		- 예술극장	278	-	-	-	-	여유자금 성격
		- 예술자료원	23	-	-	-	-	여유자금 성격
	관광 기금	소 계	15,330	-	-	-	-	
		ㅇ 사업비	15,330	-	-	-	-	
		- 통합문화체육관광이용권(관광)	10,620	-	-	-	-	'16 문예기금
		- 공연예술행사지원	4,533	-	-	-	-	'16 문예기금
		- 2015밀라노엑스포 계기 전시사업	177	-	-	-	-	'15 종료
	체육 기금	소 계	15,195	8,772	7,102	△1,670	△19.0	
		ㅇ 사업비	15,195	8,772	7,102	△1,670	△19.0	
		- 작은미술관 조성 및 운영 사업	781	700	630	△70	△10.0	
		- 예술기록관리전문가 양성 및 시스템구축	486	470	470	-	-	
		- 창작활성화 지원	-	-	1,500	1,500	순증	'17 신규
		- 특성화극장 육성	-	-	1,000	1,000	순증	'17 신규
		- 공연예술유통지원	-	-	1,000	1,000	순증	'17 신규
		- 도서관상주작가지원	-	-	1,000	1,000	순증	'17 신규
		- 우수문예지발간지원	-	-	500	500	순증	'17 신규
		- 작가비 지원제도	-	-	452	452	순증	'17 신규
		- 문화가있는날 홍보마케팅지원	500	500	400	△100	△20.0	
		- 문예기금 지원사업 심의·평가 개선사업		-	150	150	순증	'17 신규
		- 창의예술아카데미	-	550	-	△550	순감	'16 종료
		- 문화전문인력양성및배치사업	836	600	-	△600	순감	'16 종료
		- K-sound 아티스트 발굴 프로그램	-	1,500	-	△1,500	순감	'16 종료
		- 공연장운영활성화(구.공연예술 발표공간지원)	1,100	-	-	-	-	'15 종료
		- 예술분야지원사업총괄운영	144	-	-	-	-	'15 종료
		- 통합문화체육관광이용권(체육)	4,230	-	-	-	-	'16 문예기금
		- 해외레지던스참가지원	769	-	-	-	-	'16 문예기금
		- 기타 재교부 사업	6,349	4,452	-	△4,452	순감	
	고용 기금	소 계	339	593	460	△133	△22.4	
		ㅇ 사업비	339	593	460	△133	△22.4	
		- 국가인적자원개발컨소시엄	339	593	460	△133	△22.4	

IX 2017년도 아르코·대학로예술극장 사업설명자료

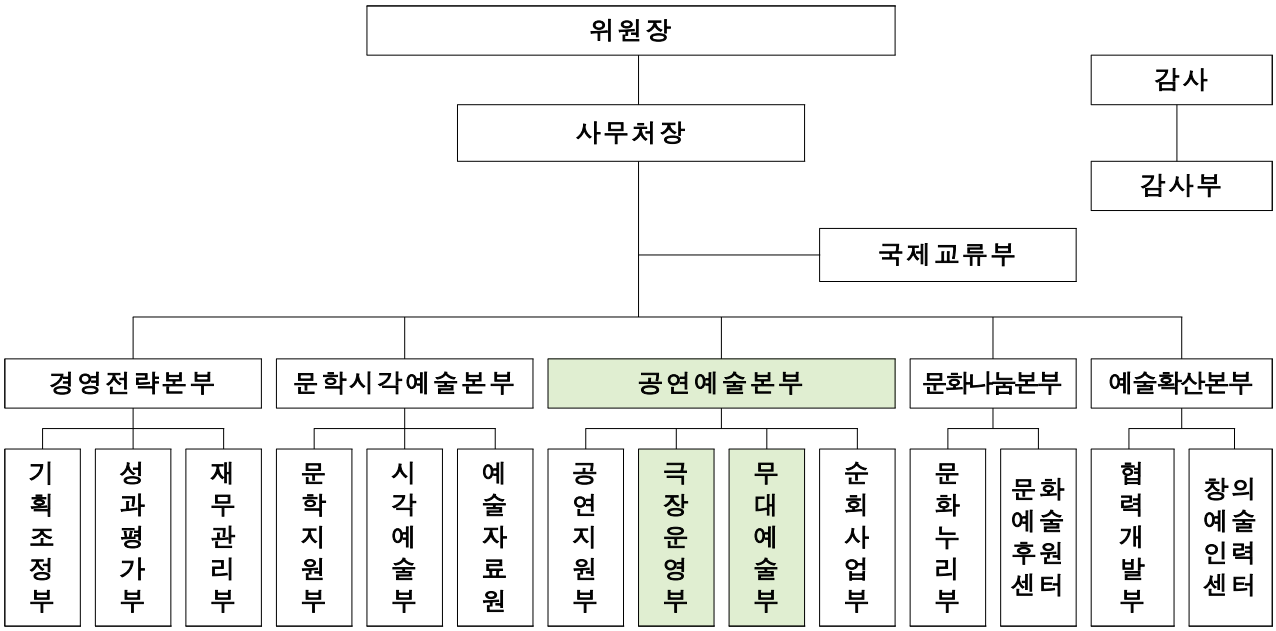
1. 아르코·대학로예술극장 일반현황

□ 연혁

- ㅇ 1981. 4. 1 문예회관(현 아르코예술극장) 개관
- ㅇ 2009. 3.11 아르코시티극장(현 대학로예술극장) 개관
- ㅇ 2010. 1.18 대학로공연예술센터 창립이사회 개관 및 재단 설립
- ㅇ 2010. 5.25 한국공연예술센터로 명칭 변경
- ㅇ 2010. 7. 5 전문예술법인 지정
- ㅇ 2011. 1.24 기타 공공기관 지정
- ㅇ 2014. 5.29 한국공연예술센터 해산(5.22) 후 한국문화예술위원회 통합

□ 조직 및 인원

- ㅇ 조직 : 예술위 사무처 산하 아르코·대학로예술극장(극장운영부, 무대예술부)



- ㅇ 인원

(2017. 2월 현재)

구분	일반직	일반직 II	계약직	파견직	계
현원	21	8	2	14	45

□ 시설현황

아르코예술극장



위치 서울 종로구 대학로 8길 7
규모 지하 2층, 지상 3층,
대지 4,945㎡, 연면적 5,028㎡
구성
대극장, 소극장, 스튜디오 다락,
연습실 등으로 구성

대극장



객석 604석(휠체어석 6석 포함)
형태 프로시니엄, 회전무대
오케스트라 피트 설치
무대 크기
폭 14.6m, 깊이 21.8m, 높이 7.8m

소극장



객석 110석(보조석 없음, 수납형)
형태 블랙박스형
무대 크기
폭 11.5m, 깊이 11.1m, 높이 4.9m

스튜디오 다락



위치 지상 3층
면적 182.69㎡ / **높이** 6.57m
연습, 소규모 공연이나 쇼케이스,
희곡 독회, 워크숍 등 활용이 가능한
다목적 공간

대학로예술극장



위치 서울 종로구 대학로 10길 17
규모 지하 4층, 지상 6층,
대지 2,243㎡, 연면적 8,585㎡
구성
대극장, 소극장, 스튜디오하늘,
연습실, 씨어터카페 등으로 구성

대극장



객석 504석(휠체어석 6석 포함)
형태 프로시니엄,
트랩무대(1.5m x 1.5m x 42조)
오케스트라 피트 설치
무대 크기
폭 12.6m, 깊이 22.8m, 높이 7.6m

소극장



객석 150석(보조석 18석포함, 수납형)
형태 블랙박스형
트랩무대(1.5m x 1.5m x 49조)
무대 크기
폭 12.8m, 깊이 14.8m, 높이 5.4m

스튜디오 하늘



위치 지상 6층
면적 240㎡ / **높이** 3.24m
연습, 소규모 공연이나 쇼케이스,
희곡 독회, 워크숍 등 활용이 가능한
다목적 공간

2. 아르코·대학로예술극장 사업설명자료

□ 2017년도 수입 · 지출계획 총괄표

(단위 : 백만원)

구 분		2015년 결산	2016년 계획(A)	2017년 계획안(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
수입	■ 수입 계	6,338	6,970	10,943	3,973	57.0	
	○ 자체수입	1,109	1,450	1,450	-	-	
	- 건물대여료	873	1,260	1,235	△25	△2.0	대관료, 주차, 카페 등
	- 입장료수입	195	190	215	25	13.2	티켓판매 수입, 발권수입 등
	- 전년도이월금	41	-	-	-	-	여유자금 성격
	○ 정부내부수입	5,229	5,520	9,493	3,973	72.0	
	- 일반회계전입금	5,229	5,520	9,493	3,973	72.0	
지출	■ 지출 계	6,338	6,970	10,943	3,973	57.0	
	○ 사 업 비	1,358	1,629	1,566	△63	△3.9	
	- 공연장서비스	359	360	360	-	-	국고
	- 고객커뮤니케이션	329	340	340	-	-	국고
	- 대학로붐업프로젝트	396	400	400	-	-	국고
	- 관객참여형프로그램	259	500	437	△63	△12.6	국고
	- 공연사업여비,업추비	15	29	29	-	-	국고
	○ 경상운영비	4,702	5,283	9,323	4,040	76.5	
	- 인건비	2,144	2,344	2,425	81	3.5	'15 국고 1,798, 자체 346(결산) '16 국고 1,798, 자체 546 '17 국고 1,861, 자체 564
	- 공연장운영비	2,041	2,422	2,458	36	△0.6	'15 국고 1,556, 자체 485(결산) '16 국고 1,576, 자체 846 '17 국고 1,626, 자체 832
	- 시설개보수	517	517	467	△50	△9.7	국고
	- 건설비	-	-	3,973	3,973	순증	국고(아르코예술극장 리모델링)
	○ 예비비	-	58	54	△4	△6.9	
	- 예비비	-	58	54	△4	△6.9	자체, 경영평가 성과급
	○ 차년도이월금	278	-	-	-	-	
	- 차년도이월금	278	-	-	-	-	자체, 여유자금 성격

* '15 결산 국고 집행잔액 55백만원 반납

* '15 결산 자체자금 수입대비 지출 수지차 278백만원 차기 이월

ㅇ 수입계획 세부내역(국고 및 자체)

(단위 : 백만원)

구 분	2016년 예산 (A)	2017년 예산 (B)	증 감	
			B-A	%
총 계	**6,970**	**10,943**	**3,973**	**57.0**
자체수입 소계	**1,450**	**1,450**	**-**	**-**
○ 아르코·대학로예술극장운영 수입	1,450	1,450	-	-
▪ 대관공연수입	700	700	-	-
▪ 제작공연수입	36	36	-	-
▪ 기획공연수입	104	104	-	-
▪ 교육사업수입	10	10	-	-
▪ 티켓발권수수료	65	65	-	-
▪ 주차 및 관리비 수입	351	469	118	33.6
▪ 문화공간운영 수입(카페)	162	30	△132	△81.5
▪ 기타(잡수입)	22	36	14	63.6
국고보조금 소계	**5,520**	**9,493**	**3,973**	**72.0**
○ 아르코·대학로예술극장 운영	5,520	9,493	3,973	72.0

ㅇ 지출계획 세부내역(국고 및 자체)

(단위 : 백만원)

구 분	2016년도 예산			2017년도 예산			증 감	
	국고	자체	계 (A)	국고	자체	계 (B)	B-A	%
총 계	**5,520**	**1,450**	**6,970**	**9,493**	**1,450**	**10,943**	**3,973**	**57.0**
ㅇ 사업비	**1,629**	**-**	**1,629**	**1,566**	**-**	**1,566**	**△63**	**△3.9**
▪ 아르코·대학로예술극장 공연사업	1,629	-	1,629	1,566	-	1,566	△63	△3.9
ㅇ 경상운영비	**3,891**	**1,392**	**5,283**	**7,927**	**1,396**	**9,323**	**4,040**	**76.5**
▪ 인건비	1,798	546	2,344	1,861	564	2,425	81	3.5
▪ 공연장운영비	1,576	846	2,422	1,626	832	2,458	36	1.5
▪ 시설개보수	517	-	517	467	-	467	△50	△9.7
▪ 건설비	-	-	-	3,973	-	3,973	3,973	-
ㅇ 예비비(여유자금 성격)	**-**	**58**	**58**	**-**	**54**	**54**	**△4**	**△6.9**
▪ 예비비	-	58	58	-	54	54	△4	△6.9

□ 자체회계 운영방안

ㅇ 자체회계 총괄표

(단위 : 백만원)

구 분		2016년 계획(A)	2017년 계획(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
수입	ㅇ 자체수입	1,450	1,450	-	-	
	- 건물대여료	1,260	1,235	△25	△2.0	대관,주차,관리비, 카페,잡수익 등
	- 입장료수입	190	215	25	13.2	공연수입, 티켓수수료 등
	-통화금융기관예치금회수 (구 전년도이월금)	-	-	-	-	
합 계		1,450	1,450	-	-	
지출	ㅇ 경상운영비	1,392	1,396	4	0.3	
	- 인건비	546	564	18	3.6	'16 국고 1,798 자체 546 '17 국고 1,861 자체 564
	- 공연장운영비	846	832	△14	△1.7	'16 국고 1,576 자체 846 '16 국고 1,626 자체 832
	ㅇ 예비비	58	54	△4	△6.9	
	- 예비비	58	54	△4	△6.9	'16 '17 경영평가성과급

ㅇ 자체회계 운영방안

- 국고보조금 외 자체수입(공연장 대관료 등) 발생('17년도 1,450백만원, 전체예산의 13.3%)
- 자체수입을 문예기금으로 편입시, 수입액(1,450백만원)만큼 기금에서 지출이 불가능함에 따라, 별도 자체회계 운영하여 경상운영비 부족분을 자체수입에서 충당
- 경영평가 성과급 54백만원을 예비비로 편성하고, 연도중반 경영평가 결과 확정 후 인건비로 전용 예정

□ 사업비 세부내역

(단위 : 백만원)

사 업 명	'17년 예산 (재원구분)	주요내용	쪽
ㅇ 공연사업비	1,566 (국고)		337
- 관객참여형프로그램	437 (국고)	ㅇ 극장 및 대학로 전반을 활용한 공연제작으로 관객들이 공연에 주체가 되어 공연을 완성해가는 형식의 기획 진행 - 극장 RPG프로그램(극장투어형) - 대학로활용 관객참여형 공연 - 일반인 관객참여 프로그램	337
- 대학로붐업프로젝트	400 (국고)	ㅇ 관객 대상별 우수 창작 콘텐츠 발굴 강화로 공연장 특성화 기획 추진 - 가족 관객개발 프로그램 - 청소년 관객개발 프로그램 - 청소년 예술진로 체험프로그램	339
- 공연장서비스지원	360 (국고)	ㅇ 기획 및 대관공연 운영 - 간접지원 방식을 통해 공연예술단체의 체계적인 창작여건 제공 ㅇ 관객서비스 지원 - 공연장 안내시설 개선, 공연원 근무복 제작, 서포터즈 운영 등	341
- 고객커뮤니케이션	340 (국고)	ㅇ 극장 내외부 홍보매체, 홈페이지, 모바일, SNS 운영 및 다양한 홍보경로 개발을 통한 극장 인지도 제고 ㅇ 스마트서비스시스템을 통한 대관, 회원관리, 티켓예매 등을 운영하여 온라인 활성화	343
- 사업 제경비	29 (국고)	ㅇ 사업운영에 소요되는 여비 및 업무추진비	-
ㅇ 아르코 대·소극장 리모델링비	3,973 (국고)		344
- 아르코 대극장 개선	2,119 (국고)	ㅇ 노후 음향,조명,영상 시스템 교체 ㅇ 무대기계실 개선	-
- 아르코 소극장 개선	1,500 (국고)	ㅇ 대소극장 층간 소음 공사 ㅇ 정화조 개선, 냉난방기 교체	-
- 기타 환경 개선	354 (국고)	ㅇ 현관,로비 공간 개선 ㅇ 분장실 개선	-

□ 내역사업 설명자료

관객참여형 프로그램

1. 사업목적

ㅇ 신규 관객개발 및 관객 친화 극장 구현을 위한 대상별 차별화된 관객참여형 콘텐트 발굴 및 기획

ㅇ 기존 1개 장르 편향에서 탈피, 다양한 장르 융복합(예: 연극+퍼포먼스+영상 등)을 관람객이 직접 감각 체험토록 하여 공연 관람 경험의 새로운 확장성 개발

2. 추진 방침

ㅇ 극장 및 대학로 전반을 활용한 공연제작으로 관객들이 공연에 주체가 되어 공연을 완성해가는 형식의 기획 진행

ㅇ 관객 대상별 우수 창작 콘텐츠 발굴 강화로 공연장 특성화 기획 추진

ㅇ 전문가 자문회의, 사업추진 주체 기획회의 등을 통해 의견 도출, 사업 방향성, 구체성 확보 및 기획·제작형 공연 발굴

3. 사업추진계획(안)

가. 사업기간 : 2017. 3월 ~ 2017. 12월

나. 부문별 사업 계획(안)

구분		사업기간	장소	주요내용	대상관객
①	**극장RPG 프로그램 (극장투어형)**	6월	대학로예술극장 대·소극장	ㅇ 극장 친화를 위한 극장활용 '관객 참여형 공연' 제작 ㅇ 극장을 이동하며 투어 하는 극장 RPG 형식으로 관객개발 활성화에 기여 ㅇ 일반인들이 출입하기 힘든 극장의 비공개지역까지 공개 및 활용하여 극장에 대한 관심과 재미를 확대 ㅇ 극장에 대한 무거운 고정관념을 깨고 극장을 탐색하고 게임하는 형식으로 구성하여, 청소년부터 일반인 누구나 즐기고 참여할 수 있는 형식의 공연제작	청소년 및 20-30대 일반관객
②	**대학로 활용 관객참여형공연**	10월	대학로예술극장 대·소극장	ㅇ 공연장을 벗어나 대학로 일대에서 진행되는 '관객 참여형 공연' 제작 ㅇ 대학로 일대를 투어 하는 형식의 공연으로 대학로 활성화에 기여 ㅇ 대학로가 가지고 있는 문화예술적 의미와 역할을 재부각 시킬 수 있는 콘텐츠	청소년 및 20-50대 일반관객 (스마트기기 사용자)

구분		사업기간	장소	주요내용	대상관객
				제작 ○ 스마트기기 및 최첨단 기술을 활용한 공연제작으로 젊은 세대 및 힙스터들의 호응을 이용한 바이얼 버즈마케팅을 유도	
③	**일반인 관객참여 프로그램**	12월	대학로예술극장 대·소극장	○ 청소년부터 전 연령의 일반인들 모두가 공연에 참여하고, 공연의 주체가 되는 공연 ○ 문화예술 향유 층 확대를 위한 다양한 공연분야(연극, 음악, 무용, 뮤지컬 등)에 관심 있는 아마추어와 전문 예술가와의 합동무대	청소년 및 전 연령 일반관객

다. 진행방식

구분	내용
1단계	▪ 상기 ①, ②, ③ 세부추진계획(안) 마련을 위한 전문가 자문회의
2단계	▪ 관객참여형프로그램 세부사업추진계획 수립 - 참여 프로그램, 시기, 공연장, 참여단체 등 확정 반영
3단계	▪ 관객참여형프로그램 공연작품 준비 및 진행 - 프로그램 제작 및 홍보 준비 및 진행
4단계	▪ 관객참여형프로그램 공연 개최 - 각 프로그램별, 시즌별 개최 및 사업 모니터링
5단계	▪ 관객참여형프로그램 결과보고 - 정산 및 사업결과보고

4. 소요예산 : 437백만원

○ 예산항목 : (국고)공연장운영/공연사업비/운영비/관객참여형프로그램(일반수용비)

5. 기대효과

○ 기획형 공연 프로그램 구성 및 관객 참여를 통해 공연예술 관객 참여 확대 및 문화예술의 저변 확대 기여

○ 관객 대상별 특성화 프로그램 구성을 통해 한국문화예술위원회 공연장만의 특색을 갖추고 매니아 관객층 형성 기여

○ 대학로라는 일상적인 공간을 극적 공간으로 탈바꿈하면서 대학로 문화를 자연스레 드러내며, 이를 통해 대학로 활성화 및 관객개발에 기여

대학로붐업 프로젝트

1. 사업목적

- ㅇ 한국문화예술위원회 운영공간인 아르코·대학로예술극장과 아르코미술관 등을 연계하여 국민의 일상적·보편적 예술향유 증대 기여
- ㅇ 침체된 대학로에 활기를 불어넣고 '공연예술중심' 지역으로 이미지 강화
- ㅇ 전 세대가 공감하고 만족할만한 공연 콘텐츠 구축

2. 추진 방침

- ㅇ 관객 대상별 우수 창작 콘텐츠 발굴 강화로 공연장 특성화 기획 추진
- ㅇ 신규관객 모집 및 대학로 기존관객의 재유입을 위한 '세대공략 타깃' 공연기획
- ㅇ 전문가 자문회의, 사업추진 주체 기획회의 등을 통해 의견 도출, 사업 방향성, 구체성 확보 및 기획·제작형 공연 발굴

3. 사업추진계획(안)

가. 사업기간 : 2017. 3월 ~ 2017. 12월

나. 부문별 사업 계획(안)

구분		사업기간	장소	주요 내용	대상관객
①	**가족 관객개발 프로그램**	5월	대학로예술극장 대·소극장	ㅇ 문화예술인 확산을 위하여 아이부터 어른까지 전세대가 함께 공감하고 만족할만한 공연기회 제공 ㅇ 미래 잠재고객인 아동·청소년과 어른들을 위한 공연관람 에티켓 학습 및 배우와의 대화 등 교육적 소재의 부대프로그램 제공 ㅇ 공연장 친화를 위한 가족이벤트 등을 기획하여 관객 재유입을 위한 환경 조성	아동, 청소년, 일반 등 가족단위관객
②	**청소년 관객개발 프로그램**	10-12월	대학로예술극장 대·소극장	ㅇ 공연예술의 메카인 대학로에서 청소년들에게 공연장 현장 견학의 기회 제공 및 품격있는 공연의 관람기회 제공 ㅇ 공연관람 에티켓 학습 및 배우와의 대화 등 청소년들이 참여할 수 있는 부대프로그램을 제공하여 공연예술에 대한 이해도를 높여 청소년 관람객 확대 및 대학로 활성화에 기여	청소년 (중·고등학생)
③	**청소년 예술진로 체험 프로그램**	3-5월 9-12월	아르코예술극장 대·소극장 스튜디오 하늘, 다락	ㅇ 공연장 및 미술관 등 대학로 위원회운영 시설에서 이루어지는 청소년 예술 진로 체험 프로그램 ㅇ 단순 진로체험이 아닌 '놀이+교육+진로탐색 프로그램' ㅇ 청소년 아이들이 극장 및 예술에 대한 친근함과 이해의 폭을 넓히기 위한 프로그램	중학생

다. 진행방식

구분	내용
1단계	▪ 상기 ①, ②, ③ 세부추진계획(안) 마련을 위한 전문가 자문회의
2단계	▪ 대학로붐업프로젝트 세부사업추진계획 수립 – 참여 프로그램,시기,공연장,참여단체 등 확정 반영
3단계	▪ 대학로붐업프로젝트 공연작품 준비 및 진행 – 프로그램 제작 및 홍보 준비 및 진행
4단계	▪ 대학로붐업프로젝트 개최 – 각 프로그램별, 시즌별 개최 및 사업 모니터링
5단계	▪ 대학로붐업프로젝트 결과보고 – 정산 및 사업결과보고

3. 소요예산 : 400백만원

○ 예산항목 : (국고)공연장운영/공연사업비/운영비/대학로붐업프로젝트(일반수용비)

4. 기대효과

○ 예술과 관객이 가깝게 소통하며 질 높은 문화예술 향유 기회를 제공하여 관객의 저변 확대 및 대학로 주요 공간을 포괄하는 프로그램 구성으로 대학로가 갖는 새로운 가능성을 제시

○ 대학로 핵심 공간 활성화를 통해 공연예술 중심의 이미지 제고

○ 미래 잠재고객인 참여 청소년관리 및 문화예술인 조기 발굴 가능성 확대

공연장서비스지원

1. 목적

○ 기존 일반 대관 지원 사업으로 민간공연장과 경쟁구도 형성을 지양(止揚)하고, 우수 창작품 산출·발현·재생산되는 창작산실 극장 지향(志向)

2. 내용

○ 아르코예술극장, 대학로예술극장의 창작산실 기획사업 확대 및 일반 대관 축소

※(아르코·대학로) 창작지원기획사업 ’16년 40%(585일) → ’17년 53%(769일)

【 2017년 아르코·대학로예술극장 운영(안) 】

구분	2016년			2017년		
창작지원기획사업	585일	40%		769일	53%	
일반대관	486일	33%		464일	32%	
점검 및 휴관, 공실	393일	27%		351일	24%	
계	1,464일	100%		1,584일	108%	

○(창작산실 극장) 창작산실 사업 고품질 공연작품의 실현 무대화(시범공연, 본공연, 재공연) 및 창의예술아카데미 작품 유통 거점화

- 창작산실 지원 공연작품의 시범→본공연→재공연 단계별 무대화
- 창의예술아카데미 작품 무대화 및 유통 진출 계기 마련

공연장	규모	브랜드화
대학로예술극장	대(504석) 소(132석)	창작산실(연극 등) 및 창의예술아카데미 지원작품 유통거점화
아르코예술극장	대(604석) 소(110석)	창작산실(무용 중심) 및 창의예술아카데미 지원작품 유통거점화

○ 예술위 내 부서 간 협력

- 창작산실의 성공적 구현 위한 예술위원회 부서 간 협업 체계 구축 운영
- 창작산실(공연지원부), 한국예술창작예술아카데미(창의예술인력센터) 등 관계 부서와 기획단계→진행단계→결과 유기적 협업 추진

○ 공연장 서비스 지원 최적화

- 전문인력서비스 지원 : 하우스매니저, 티켓마스터, 고객안내센터, 관객안내원, 자원봉사자 배치 및 무대예술스태프(무대,조명,음향) 지원
- 홍보 지원 : 공연 프로그램 핸드북, 웹레터, 지하철 와이드광고판, 극장 카페 공간 외 모바일 웹, 티켓예매시스템, SNS 활용 홍보 지원

3. 대상관객(타깃층) : 창작공연 관심 고객(극장 회원 등)

4. 소요예산 : 360백만원

○ 예산항목 : (국고)공연장운영/공연사업비/운영비/공연장서비스지원(일반수용비)

5. 기대효과

○ 창작산실 및 특성화 공연 집중 지원을 통해 극장을 통한 창작 역량 진흥 및 대고객접점 서비스 강화를 통해 대학로 대표 공연장으로 자리매김함

고객커뮤니케이션

1. 사업목적

○ 온·오프라인 홍보채널 다각화를 통한 극장 홍보 활성화 및 관객 인지도 제고

○ 신규 홍보 채널 발굴을 통한 대국민 홍보효과 제고 및 대학로 홍보 활성화

2. 내용

○ 모바일 기반 온라인 홍보매체 활성화

- SNS, 유투브, 포털사이트, 어플리케이션 등 스마트폰 기반 온라인 홍보 강화

종류	내용
웹진 공연중	홈페이지 회원(7,000여명) 대상 격주 발송
네이버포스트	포털사이트(네이버) 협력 홍보 추진 및 카드뉴스 제작을 통한 공연정보 제공
SNS(페이스북)	콘텐츠 강화 및 이벤트 활성화를 통한 SNS 팬수 확대

○ 신규 관객 개발을 위한 매체 다각화방안 모색

- 대학로 외 지역 홍보매체 발굴을 통한 홍보 효과 확산
  - 지하철 (4호선, 2호선, 5호선 등) 포스터 광고 및 와이드 광고 활용한 공연장 인지도 제고
  - 주요 월간지 지면광고 및 디지털광고 등 홍보매체 다각화 추진

○ 극장 내·외부 오프라인 홍보 매체 운영을 통한 고객커뮤니케이션 활성화

종류	위치
포스터	아르코예술극장(2개소), 대학로예술극장(5개소)
리플릿	각 공연장 로비 (4개소), 씨어터카페 내 (1개소), 혜화역 내부 (1개소)
스탠딩 배너	각 공연장 로비
현수막	아르코예술극장 외벽 (6개소)
외벽시트지	대학로예술극장 (4개소), 대학로예술극장 (4개소), 아르코예술극장 (1개소)
가로등배너	아르코예술극장 주위 (13개소), 대학로예술극장 주위 (9개소)
미디어모니터	아르코예술극장(3대), 씨어터카페(5대), 대학로예술극장 (6대)
키오스크	아르코예술극장 로비 (1대), 씨어터카페 (1대)
듀얼모니터	씨어터카페 (1대)

3. 소요예산 : 340백만원

○ 예산항목 : (국고)공연장운영/공연사업비/운영비/고객커뮤니케이션(일반수용비)

4. 기대효과

○ 홍보 매체의 효율화를 통한 극장 이미지 재구축 추진

○ 대중 인지도 제고 및 극장 정보에 대한 관객 접근성 확대

아르코 대·소극장 리모델링

1. 목적

○ 노후화 공연설비 교체 및 환경 개선 등 공연시설구조의 기능 복원·개선을 통해 원활한 공연·관람환경 구현 및 안전사고 예방

2. 사업추진계획(안)

○ 총소요기간 : ‘17. 2월 ~ ‘17. 9월 중순 (공고,설계,공사 등)

○ 소요예산 : 3,973백만 원

○ 주요 개선 내용 (※ 세부 내용 붙임자료 참조)

(단위 : 백만원)

공사명	세부내용	예산(안)
아르코 대극장 개선	노후 음향 시스템 교체	1,140
	노후 조명 기자재 구입 및 교체	725
	노후 영상 시스템 교체	190
	무대기계실 개선	64
	소계	2,119
아르코 소극장 개선	대·소극장 층간 소음 공사	827
	노후 조명 디머 교체	568
	정화조 개선	20
	냉난방기 교체	85
	소계	1,500
기타 환경 개선	현관,로비 공간 개선	256
	분장실 개선	98
	소계	354
계		3,973

○ 향후 일정

- 발주(공고 및 선정) : 3개월(‘16.12월~’ 17.2월)
- 설계 : 3개월(‘17.3월~5월)
- 공사 : 3개월(‘17.6.1~8.30 / 대극장 45일, 소극장 90일 예정)
- 공사 테스트 및 완료 : ‘17.9월 초

3. 소요예산 : 3,973백만원

○ 예산항목 : (국고)공연장운영/경상운영비/건설비/공사비

4. 기대효과

○ 공연시설구조의 기능복원·개선으로 공연 및 관람환경 개선 및 안전사고 예방

붙임 아르코예술극장 리모델링 공사

□ 추진 배경

○ 1981년 개관 후, 노후화된 시설의 장기사용으로 인한 공연장 환경 전면 개선 필요

- 소극장으로 대극장 공연 소음 및 진동의 직접 전달로 공연 진행 어려움
- 화장실 환기 불량으로 악취, 장마철 누수 현상 상시 발생

○ 공연 설비 (무대, 음향, 조명, 전기 등)노후화로 잦은 고장 및 사고 발생

□ 아르코 예술극장 현황

- 대지위치 : 서울특별시 종로구 대학로 8길 7
- 개관연도 : 1981. 4. 1.
- 건축규모 : 지하 2층, 지상 3층,
  대지4,945㎡, 연면적 5,028㎡
- 구성 : 대극장(604석), 소극장(110석),
  스튜디오 다락(면적 182.69㎡), 연습실



□ 공사 개요

○ 공사기간 : ‘16. 12월 중순 ~ ‘17. 8월 말(9개월 예정)

□ 아르코 예술극장 리모델링 세부 내역

○ 아르코 대극장 개선

- 음향 시스템 교체
  - 개선내용 : 내구연한을 초과한 노후 음향시스템 신규 구입, 음향 시스템 배선 교체, 스피커 교체

(단위 : 천원)

품 목	구입연도	내구연한	추정 소요예산
디지털콘솔	2006년	7년	300,000
스피커 시스템	2005년	9년	510,000
앰프, 스피커 시스템 (DSP)	2005년	9년	250,000
프로세서, 큐랩용 컴퓨터	신규구입	5년	10,000
배선 및 전기 기반 확장 구축	2005년	9년	70,000
계			1,140,000

- 조명 기자재 구입

· 개선내용 : 내구연한을 초과한 노후 조명기자재 신규 교체

(단위 : 천원)

품 목	구입년도	내구연한	추정 소요예산
VL3500 spot 6대	2007년	5년	114,000
Mac spot 10대	2007년	5년	140,000
Mac wash 10대	2007년	5년	140,000
LED Moving 14대	신규구입	9년	126,000
S4 Zoom 25/50° 60대	1999년	9년	54,000
S4 Zoom 15/30° 30대	2000년		27,000
S4 750w 50° 120대	1996년		74,000
Follow spot 2kw 2대	1998년		50,000
계			725,000

- 영상 시스템 교체

· 개선내용 : 출연자대기실, 조정실 등 노후 영상시스템 교체, 외국공연 시 자막용 프로젝터가 신규 구입 설치

(단위 : 천원)

품 목	구입연도	내구연한	추정 소요예산
HD 카메라(HD-SDI)	2003년	8년	19,000
카메라 컨트롤러 및 브라켓	2003년		7,000
영상 컨버터 등	2003년		64,000
자막용 프로젝터 3대 구입	신규구입		100,000
계			190,000

- 무대 기계실 개선

· 개선내용 : 무대기계실의 사각지대 해소, 사고위험 예방

(단위 : 천원)

품 목	추정 소요예산
무대기계실 개선(증축, 기계 배선이동, 시각선 개선)	62,000

ㅇ 아르코소극장 개선

- 대·소극장 층간소음 방지 공사

· 개선내용 : 대극장 공연소음 소극장 유입 차단 및 방음막설치

(단위 : 백만원)

품 목	추정예산(단위:원)
소음방지공사(설계감리비 포함)	827,000,000

- 조명 디머 교체공사

· 개선내용 : 노후 조명 디머 및 배선, 배관을 교체 사고 예방

(단위 : 천원)

품 목	구입연도	내구연한	추정예산(단위:원)
디머	1996년	10년	460,000
덕트(배선, 배관설치 공사)	1996년	10년	108,000
계			568,000

- 정화조 개선

· 현황 : 정화조 노후로 극장 안으로 악취 유입, 관객 민원 발생

(단위 : 천원)

품 목	추정 소요예산
정화조 개선	20,000

- 냉난방기 교체

· 현황 : 노후로 인한 냉·난방 효율이 급격히 떨어져 개선 필요함

(단위 : 천원)

품 목	추정 소요예산
냉난방기 교체	85,000

ㅇ 환경 개선

- 현관, 로비 공간 개선

· 개선내용 : 누수에 대한 방수공사, 방음문 교체

(단위 : 백만원)

품 목	추정 소요예산
현관, 로비 공간 개선, 방수공사	198,000
철재 출입문 교체	58,000
계	256,000

- 분장실 개선

· 개선내용 : 분장실 샤워시설 확충, 비품 현대화 등

(단위 : 천원)

품 목	추정 소요예산
분장실 개보수 8개소	98,000

X 2017년도 예술자료원 사업설명자료

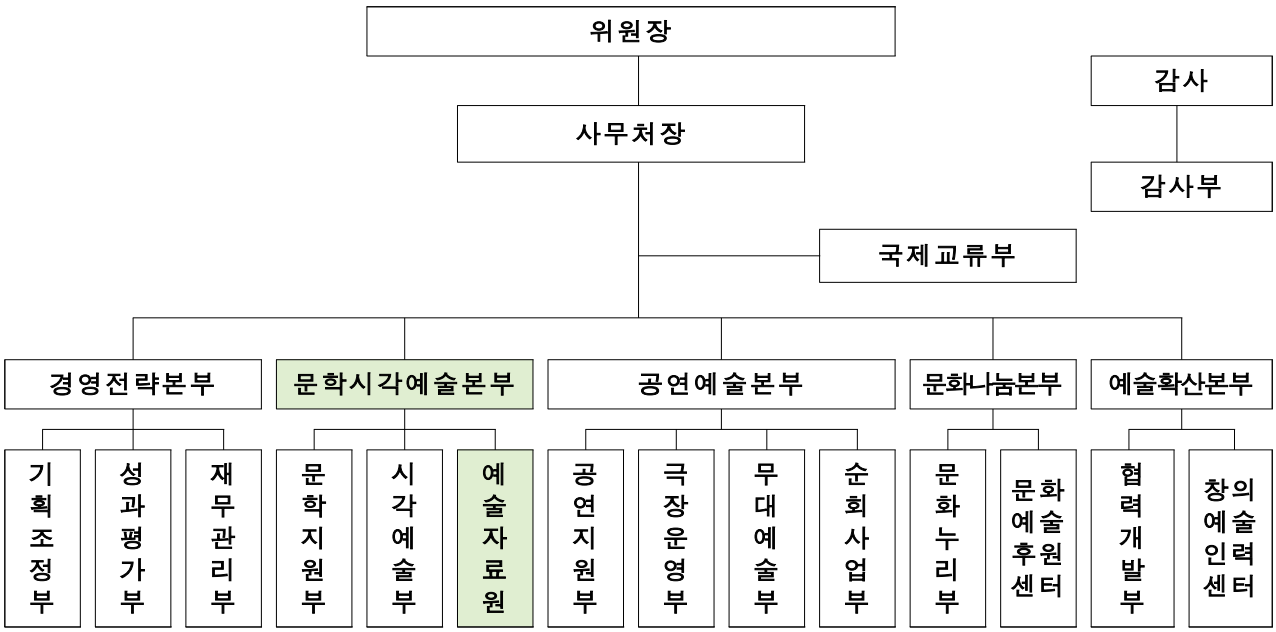
1. 예술자료원 일반현황

□ 연혁

○ 1979. 5.21 한국문화예술진흥원 자료관 개관
○ 2009. 6.17 2010년도 예술지원 정책 개선방향 발표
○ 2010. 3.23 재단법인 국립예술자료원 설립
○ 2010.12. 9 국립예술자료원 대학로 분원 개원
○ 2014. 5.29 국립예술자료원 해산(5.22) 후 한국문화예술위원회 통합
○ 2015. 11.23 한국문화예술위원회 조직개편 시 예술자료원 단일부서 통합

□ 조직 및 인원

○ 조직 : 예술위 사무처 산하 예술자료원



○ 인원

(2017. 2월 현재)

구분	정규직	무기계약직	계약직	파견직	계
현원	9	2	1	2	14

※ 김수현 전문위원(임금피크대상) 정원 외 분류

□ 시설현황

소재지		공간명	용 도	면적
서초동 (예술의전당 내)	2층	문헌정보실	단행본, 연속간행물 서고 및 열람실 (49석)	1,007.5㎡ (305.3평)
		사무실	예술자료원 사무공간	
	3층	영상음악실	영상, 음악자료 열람 및 감상석 (22석)	1749.3㎡ (530.1평)
		공동감상실/ 세미나실	단체 감상 공간(2개소)/세미나실(1개소)	
		특수자료실	특수자료 보관 및 열람	
		서 고	제1수장고, 제2수장고, 사진자료실	
		사 무 실	예술자료원 사무공간 등, 공용공간	
대학로 (예술가의집 2층)		예술자료실	연극, 무용 중심의 도서 및 영상 자료 열람실	337.7㎡ (102.2평)

※ 본원 : 서울 서초동 예술의전당 디자인미술관 2, 3층 (2,756.84m2/약835.41평) 열람실100석, 대관실 3실
분원 : 서울 대학로 예술자료원 2층 (337.7m2/약102.33평) 총29석

□ 소장자료 현황

('17. 1. 31 현재)

구 분			소장량(점)
도서자료	단행본		81,228
	연속간행물		11,495
소 계			**92,723**
비도서자료	공연대본	인쇄본	7,204
		마이크로필름	4,553
		풀텍스트 D/B	4,529
	공연팜플렛		39,259
	전시팜플렛		49,843
	포스터	원본	15,236
		사진본	4,547
	사진자료		47,857
	마이크로 필름 악보		783
소 계			**173,811**
영상자료	DVD		13,976
	Blu-Ray Disk		15
	VHS 비디오		13,265
	레이저 디스크(LD)		767
	VCD		41
	슬라이드		168
	16mm 필름		437
	Betamax 비디오		328
	S-VHS		803
	U-Matic 비디오		1,030
	Digital 비디오		1,083
	HD-CAM 비디오		23
	WMV CD-R		491
소 계			**32,427**
음악자료	컴팩 디스크(CD)		25,333
	카세트 릴테이프		3,703
	LP		4,161
	SP		2,798
소 계			**35,995**
기 타	CD-ROM		894
총 계			**335,850**

2. 예술자료원 사업설명자료

□ 2017년도 수입 · 지출계획 총괄표

(단위 : 백만원, %)

구 분		2015년 결산	2016년 계획(A)	2017년 계획안(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
수입	■ 수입 계	2,476	2,717	2,867	150	5.5	
	○ 자체수입	74	74	74	-	-	
	- 건물대여료	24	26	27	1	3.8	공동이용시설 대관료
	- 입장료수입	29	25	26	-1	4.0	회원가입비, 예술강좌 수강료
	- 전년도이월금	21	23	21	△2	△8.7	여유자금 성격
	○ 정부내부수입	2,402	2,643	2,793	150	5.7	
	- 일반회계전입금	2,402	2,643	2,793	150	5.7	
지출	■ 지출 계	2,476	2,717	2,867	150	5.5	
	○ 사 업 비	860	1,067	1,044	△23	△2.1	
	- 예술자료수집 및 보존	415	440	440	-	-	국고
	- 예술기록디지털서비스	169	310	287	△23	△7.4	국고
	- 이용자서비스	276	317	317	-	-	국고
	○ 경상운영비	1,593	1,605	1,773	168	10.5	
	- 인건비	682	660	686	26	3.9	'15 국고 644 자체 38(결산) '16 국고 644 자체 16 '17 국고 667 자체 19
	- 운영비	911	945	1,087	142	15.0	'15 국고 898 자체 13(결산) '16 국고 932 자체 13 '17 국고 1,082, 자체 5
	○ 예비비	-	45	50	5	11.1	
	- 예비비	-	45	50	5	11.1	자체, 경영평가 성과급
	○ 차년도이월금	23	-	-	-	-	
	- 차년도이월금	23	-	-	-	-	자체, 여유자금 성격

* '15 결산 국고 집행잔액 74백만원 반납
* '15 결산 자체자금 수입대비 지출 수지차 23백만원 차기 이월

○ 수입계획 세부내역(국고 및 자체)

(단위 : 백만원,%)

구 분	2016년 예산(A)	2017년 예산(B)	증 감	
			(B-A)	%
총 계	**2,717**	**2,867**	**150**	**5.5**
자체수입 소계	**74**	**74**	**-**	**-**
○ 자체수입	74	74	-	-
▪ 회원가입비 등	7	8	1	14.3
▪ 예술강좌 수강료	18	18	-	-
▪ 공동이용시설 대관료	26	27	1	3.8
▪ 통화금융기관예치금회수 (구 전년도이월금)	23	21	△2	△8.7
국고보조금 소계	**2,643**	**2,793**	**150**	**5.7**
○ 국고보조금	2,643	2,793	150	5.7
▪ 예술자료원운영	2,643	2,793	150	5.7

* 통화금융기관예치금회수 : '16년도 자체회계 결산 잉여금을 '17년도 여유자금으로 편성

○ 지출계획 세부내역(국고 및 자체)

(단위: 백만원, %)

구 분	2016년도			2017년도			증 감	
	국고	자체	계 (A)	국고	자체	계 (B)	B-A	%
총 계	**2,643**	**74**	**2,717**	**2,793**	**74**	**2,867**	**150**	**5.5**
○ 사업비	**1,067**	**-**	**1,067**	**1,044**	**-**	**1,044**	**△23**	**△2.1**
▪ 예술자료원 운영	**1,067**	**-**	**1,067**	**1,044**	**-**	**1,044**	**△23**	**△2.1**
- 예술자료수집및보존	440	-	440	440	-	440	-	-
- 예술기록디지털서비스	310	-	310	287	-	287	△23	△7.4
- 이용자서비스	317	-	317	317	-	317	-	-
○ 기관운영비	**1,576**	**29**	**1,605**	**1,749**	**24**	**1,773**	**168**	**10.5**
▪ 인건비	644	16	660	667	19	686	26	3.9
▪ 기관운영비	932	13	945	1,082	5	1,087	142	15.0
○ 예비비	**-**	**45**	**45**	**-**	**50**	**50**	**5**	**11.1**
▪ 예비비	-	45	45	-	50	50	5	11.1

* '17년도 인건비(국고) 3.5% 인상 반영. 자체자금 74백만원 중, 인건비(자체) 49.5백만원(자체)은 예비비(710-01)로 편성하고 경영평가 결과 확정 후 보수(110-01)로 전용 예정

□ 자체회계 운영방안

○ 자체회계 총괄표

(단위 : 백만원)

구 분		2016년 계획(A)	2017년 계획(B)	증 감 (B-A)	증 감 %	비 고
수입	○ 자체수입	74	74	-	-	
	- 건물대여료	26	27	1	3.8	공동이용시설 대관료
	- 입장료수입	25	26	1	4.0	회원가입비, 예술강좌 수강료 등
	- 통화금융기관예치금회수 (구 전년도이월금)	23	21	△2	△8.7	
합 계		74	74	-	-	
지출	○ 사 업 비	-	-	-	-	
	- 예술자료원 운영	-	-	-	-	
	○ 경상운영비	29	24	△5	△17.2	
	- 인건비	16	19	3	18.8	
	- 경상비	13	5	△8	△61.5	체육기금 반환금 5.5
	○ 예비비	45	50	5	11.1	
	- 예비비	45	50	5	11.1	경영평가성과금

○ 자체회계 운영방안

- 국고 외 자체수입(회원가입비, 예술강좌 수강료, 시설대관료 등) 발생 ('17년도 53백만원, 자료원 전체예산의 1.8%)
- 자체회계 운영하여 경상운영비 부족분을 자체수입에서 충당

□ 사업비 세부내역

(단위 : 백만원)

사 업 명	'17년 예산 (재원구분)	주요내용	쪽
ㅇ 사업비	1,044 (국고)		355
- 예술자료수집및보존	440	▪ 자료수집 및 기획전시 등 : 172 ▪ 예술사 구술채록 사업 : 183 ▪ 공연 영상제작 : 85	355
- 예술기록디지털서비스	287	▪ 소장자료 DB구축 : 287 - 미등록 소장자료 분류 및 메타데이터 정보입력	357
- 이용자 서비스	317	▪ 서초동 열람실 운영 : 72 ▪ 대학로 열람실 운영 : 101 ▪ 예술정보서비스 운영 및 정보화 기기 유지보수 : 126 ▪ 예술강좌 : 18	359
계	1,044		

□ 내역사업 설명자료

예술자료 수집 및 보존

1. 사업 목적

○ 예술사 및 학술적으로 가치가 높은 자료를 기획 수집하여 예술 창작과 교육, 연구를 위한 토대 마련

2. 추진 방침

○ 예술자료원 소장자료 현황 분석을 통한 자료정리 계획 수립
○ 예술자료 발굴, 기획수집 및 특화자료 생산 강화
○ 위원회 정체성 강화를 위한 기관사 아카이브 구축

3. 사업 내용

○ 소장자료의 재점검을 통한 현황 분석 및 통계화
○ 소장자료 중 미정리 자료에 대한 중장기 자료정리 계획 수립
- 미정리 자료 추산 30만 건('16. 12월)의 메타데이터 조사, 해제 추진('21년까지 향후 5년간 핵심 사업으로 설정)
- 일부 대관시설(세미나실) 용도 조정을 통해 미정리자료 정리 및 보존 공간 확보

○ 수집 및 자료관리를 위한 체계적 프로세스 구축
- 수집자료의 체계적 관리를 위해 “자료통계컨트롤러(Controller)” 및 “자료통계관리체계(System)” 마련
- 수집자료의 입수 순간부터 정리, 등록, 반환(폐기), 디지털화 과정까지의 프로세스와 각 과정마다의 통계관리시스템 마련

○ 예술자료의 발굴, 기획수집 및 특화자료 생산 강화
- 소장자료 분석과 분야별 연구 조사를 통한 중장기 수집 계획 수립
- 특화자료 집중 관리로 차별화된 컬렉션 구축 강화(구술채록컬렉션, 공연영상컬렉션, 창작음악컬렉션 등)
- 중요성, 희소성, 활용성을 고려한 핵심자료 기획구입 및 조사연구 추진
- 기증 활성화를 위한 제도적 장치 마련(기증총서 발간 등)

- 장르별, 사업별 수집 특성화를 위한 중장기 로드맵 마련

2017	2018~2019	2020~2021
▪ 수집지침 체계화, 전문화 ▪ 중장기 수집 계획 수립 ▪ 우선수집 대상 선별 수집	▪ 우선수집 대상 선별 수집 ▪ 기획수집 방향에 따른 주요 사업 연계 추진 ▪ 유관기관 협력 확대	▪ 연구 · 조사 · 발굴 확대 ▪ 특화자료 전시 및 성과 점검을 위한 학술대회 개최 ▪ 특화자료의 대표 컬렉션화

ㅇ 한국문화예술위원회 정체성 강화를 위한 『기관사 아카이브』 추진
- 중장기 운영방안에 대한 전문가 자문 및 지침개발 등 기초설계
- 부서 간 자료 이관체계 구축을 통해 주요자료 아카이빙

4. 2016년도 예산 : 440백만원

ㅇ 자료수집 및 기획전시 등 : 172백만원
ㅇ 예술사 구술채록 사업: 183백만원
ㅇ 공연 영상제작 : 85백만원

5. 기대 효과

ㅇ 핵심 예술자료의 발굴 및 수집을 통해 예술창작 및 예술사 연구 토대 마련
ㅇ 생생한 구술 자료를 통해 한국 근현대 예술사 연구의 동력 확보
ㅇ 공연 실황 영상 기록으로 예술창작 및 연구, 교육 지원
ㅇ 주요 예술자료의 유실을 막고 예술자료의 중요성 및 가치 확립

예술기록디지털서비스

1. 사업 목적

ㅇ 온·오프라인 예술 콘텐츠 유통 활성화 및 예술 정보, 기록 서비스 효용성 강화를 통한 국가 예술 창작, 연구 기반 강화

ㅇ 예술자료의 디지털화 및 한국예술디지털아카이브(DA-Arts)시스템을 통해 예술인, 단체 생산 예술 정보를 개방 및 접근성 확대

2. 추진 방침

ㅇ 자료등록·보존 파트

- 자료수집 파트의 소장자료 현황분석을 토대로 자료등록 로드맵 수립
- 소장자료 등록 및 메타데이터 DB 구축 강화
- 예술자료보존관리 체계 구축

ㅇ 디지털 아카이브 파트

- 자료수집 파트의 소장자료 현황분석을 토대로 디지털 아카이빙 로드맵 수립
- 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 콘텐츠 강화를 통한 대국민 서비스 제고
- 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 시스템 및 온라인 운영 강화

3. 사업 내용

ㅇ 자료등록·보존 파트

- 예술자료 소장 등록 사업 중장기 로드맵 수립
  · 소장자료(미정리자료 포함) 현황 분석 결과를 바탕으로 중장기 자료 등록 계획 수립 및 시행
  · 미등록자료 해결을 위한 소요 인력, 예산, 연수 도출
- 소장자료 등록 및 메타데이터 DB 구축 강화
  · 자체등록 외 외부 용역 활용으로 등록작업 극대화
  · '17. 1월 현재 개발 중인 『기록물 컬렉션 메타데이터 및 관리시스템』 운영
- 효과적인 소장자료 관리를 위한 자료보존관리체계 구축
  · 정리 시기, 담당 사업별로 상이한 취급 방식 표준화
  · 컬렉션 유형, 매체별 보관 구역 배정, 보존 방식 통일
  · 자료원 보존실 설비 진단 및 개선 방안 전문가 자문

ㅇ 디지털 아카이브 파트

- 소장자료의 중장기 디지털 아카이빙 로드맵 수립
  · 소장자료 재점검을 통한 현황분석 결과를 바탕으로 디지털 아카이빙 로드맵 수립 및 체계적인 DB 구축

- DA-Arts 콘텐츠 강화를 통한 대국민 서비스 제고
  · 우선순위로 선정된 핵심자료의 DB구축 선행 및 이용도가 높은 영상자료 중심의 디지털화로 이용자서비스 강화
  · ‘구술채록컬렉션’, ‘창작음악컬렉션’ 등 차별화된 기획 컬렉션의 콘텐츠 DB 구축으로 대국민 만족도 향상
- DA-Arts 온라인 시스템 운영 강화
  · 중장기 로드맵 수립을 통한 체계적 · 안정적 DA-Arts 시스템 강화 방안 마련
  · 온라인 영상 서비스 기능 업그레이드를 통한 고품질 영상 스트리밍 서비스 강화
  · 분야별, 유형별 메뉴체계 개편 및 메인페이지 디자인 변경을 통한 이용자 편의성 제고
  · DA-Arts 및 창작음악아카이브 영문 페이지 개발을 통한 한국예술가들의 해외 홍보 수단으로 활용

4. 2017년도 예산 : 287백만원

○ 소장자료 DB구축 및 디지털화 : 287백만원

5. 기대 효과

○ 온·오프라인 통합 정보검색 환경 제공을 통한 이용 만족도 제고

○ 소장자료의 효과적인 관리 및 예술 창작·연구 기초자료 서비스

이용자 서비스

1. 사업 목적

ㅇ 예술정보 자료의 유통을 활성화하여 창작자 및 연구자 등 이용자의 정보 효용성 강화

ㅇ 공연예술 중심지인 대학로의 요충지에 전문 공연예술 도서관·아카이브를 운영함으로써 이용층 확대 및 관련 분야 종사자 편의 확대

ㅇ 관련사이트 안정적 운영을 통한 소장자료의 효과적인 대국민 서비스 확대

2. 추진 방침

ㅇ 예술자료 기획 컬렉션 구축

- 소장자료 분석, 연구, 분류를 통한 기획 컬렉션 구축
- 컬렉션 연계 프로그램 개발, 운영으로 자료 가치 확산

ㅇ 국·공립기관과의 자료협력 네트워크 구축

- 주요 국·공립기관 간 연계를 통한 대국민 자료서비스 활성화
- 주요 공공 공연장 소장 기록물 자료 공유 체계 구축

ㅇ 예술자료실 서비스 체계 및 환경 개선

- 자료실 및 보존고 소장자료 운영 개선
- 자료실 이용자 서비스 운영 및 시설 관리
- 예술강좌 프로그램 <ARKO음악클럽> 기획 운영

3. 사업 내용

ㅇ 예술자료 기획 컬렉션 구축

- 소장자료 분석, 연구, 분류를 통해 양질의 자료선별 및 제공
  · '17년도 연극·무용 분야 영상 자료 총괄 분석을 통한 컬렉션 기획 및 결락 부분 보완, 자료의 완결성 및 전문성 강화
- 컬렉션 연계 전시, 교육 등 프로그램 개발, 운영

ㅇ 국·공립기관과의 자료협력 네트워크 구축

- 국고 운영기관 간 자료수집, 제작의 중복 방지 및 자료연계를 통한 대국민 이용자 서비스 활성화
- 소장자료 분석, 연구, 분류를 통해 양질의 자료선별 및 제공
  · '17년도 연극·무용 분야 영상 자료 총괄 분석을 통한 컬렉션 기획을 통해 결락 부분 보완, 자료의 완결성 및 전문성 강화
  · 컬렉션 연계 전시, 교육 등 프로그램 개발, 운영 국립중앙극장, 국립국악원, 국립무형유산원, 예술자료원 등 4개 국·공립 기관 간 MOU 체결을 통한 자료공유 협력체계 마련

* 향후 민간기관 · 단체로 자료협력 네트워크 구축 확대 추진

- 주요 공공 공연장 소장 기록물 자료 공유 체계 구축
  · 한국문화예술회관연합회 회원 공연장(전국 229개) 중 시범적으로 16개 시 · 도별 대표 공연장의 소장기록물 자료 공유체계 구축 및 확산

ㅇ 예술자료실 서비스 체계 및 환경 개선

- 예술자료실 및 수장고 소장자료 운영 현황 개선
  · 문헌정보실 소장자료 평가 및 재구성, 보존대상 선별 자문
  · 장서 점검을 통한 정확한 소장자료 진단 및 재배치를 통해 이용자 만족도 제고
- 자료실 이용자 서비스 활성화 및 시설 유지 관리
  · 서초동, 대학로 예술자료실 이용자 서비스 및 감상실 대관 운영 활성화
  · 이용자 모니터링(월간통계, VOC 조사 등) 및 자료 홍보(SNS, 웹공고)를 통한 서비스 활성화
  · 자료실 및 감상실 환경 품질 향상 및 비효율적 공간 운영 개선 노력
- 예술강좌 <ARKO음악클럽> 기획 · 운영
  · 평생교육강좌 운영으로 문화예술 향유 지원 및 자료 활용성 확대
  · 『클래식 음악 성지 순례』(연간 총 30회, 회당 50명 정원)

4. 2017년도 예산 : 317백만원

ㅇ 서초동 열람실 운영 : 72백만원
ㅇ 대학로 열람실 운영 : 101백만원
ㅇ 예술정보서비스 운영 및 정보화기기 유지보수 : 126백만원
ㅇ 예술강좌 : 18백만원

5. 기대 효과

ㅇ 온·오프라인 통합 정보검색 환경 제공을 통한 이용 만족도 제고
ㅇ 온·오프라인 자료의 통합 관리 환경 구축을 통한 업무 효율성 개선
ㅇ 한국예술디지털아카이브 보급·확산을 통한 디지털 콘텐츠 확충과 자료 수집 체계 개선
ㅇ 소장자료의 효과적인 서비스 및 예술연구 기초자료 제공
ㅇ 소장자료를 기반으로 한 정보서비스, 감상 프로그램 개최를 통한 예술자료원 이용 활성화 및 홍보 효과 제고

XI 2017년도 수탁사업 설명자료

1. 수탁사업 총괄표

('17.6.19 기준, 단위 : 백만원)

재원	사업명	'17 예산	소관부서	비고	쪽
일반회계(국고)	○ 문화다양성보호 및 증진사업	2,669	협력개발부		362
	○ 여가친화기업선정·지원	90	협력개발부		364
	○ 공연연습공간조성및운영	5,600	공연지원부		366
	○ 공공미술프로젝트	1,440	시각예술부		369
	○ 미술주간행사개최	370	시각예술부		371
	○ 인생나눔교실	3,300	협력개발부		373
	○ 인문정신문화온라인서비스(인문360°)	973	협력개발부		375
	○ 문화가있는날	9,567	협력개발부		377
	· 종합안내센터 운영	200	협력개발부		377
	· 지역특화프로그램	5,300	협력개발부		378
	· 직장인 참여 활성화	400	협력개발부		380
	· 문화예술소셜다이닝	200	협력개발부		383
	· 청춘마이크	2,800	협력개발부		385
	· 민간참여 사업자 및 계기별 마케팅 지원	567	협력개발부		387
	· 문화가있는날 네트워크	100	협력개발부	사업계획 수립중	389
	○ 문화동반자사업	1,145	국제교류부		390
	○ 평창문화올림픽 지원	7,270	평창문화올림픽TF		392
체육기금	○ 작은미술관 조성 및 운영 사업	630	시각예술부		394
	○ 예술기록관리전문가 양성 및 시스템구축	470	예술자료원		396
	○ 창작활성화 지원(대관료 지원)	1,500	극장운영부	'17 신규	398
	○ 특성화극장 육성	1,000	공연지원부	'17 신규	400
	○ 공연예술유통지원	1,000	공연지원부	'17 신규	402
	○ 도서관상주작가지원	1,000	문학지원부	'17 신규	404
	○ 우수문예지발간지원	500	문학지원부	'17 신규	407
	○ 작가비 지원제도	452	시각예술부	'17 신규	410
	○ 문화가있는날 홍보마케팅지원	400	협력개발부		411
	○ 문예기금 지원사업 심의·평가 개선사업	150	-	'17 신규 담당부서 미확정	412
고용기금	○ 국가인적자원개발컨소시엄	460	창의예술인력센터		413
계		39,986			

※ 예술극장 및 예술자료원(일반회계, 자체회계) 별도

2. 수탁사업 설명자료

(국고) 문화다양성보호 및 증진사업

1. 사업목적

○ 다인종·다문화사회가 도래함에 따라 국민의 문화다양성 인식 제고 및 소수문화의 표현기회 확대를 통한 문화다양성 기반 사회통합 도모

※ '문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률' 시행('14.11.29)에 따른 문화다양성 증진사업 추진

2. 추진 방침

○ 사회 전반에 문화다양성에 대한 인식을 확산하고 공감대를 형성하기 위해 문화다양성 교육 및 연수 자료 개발 및 프로그램 운영을 지원하고 문화주체들 간의 네트워크를 확대할 수 있는 기회 제공

○ 다양한 문화주체들 간 상호 교류 및 소통 활성화를 위해 지역 내 다양한 문화주체들의 문화적 표현 및 활동을 지원하고, 쌍방향 문화교류 및 상호이해·소통을 활성화할 수 있는 지역공동체적 문화예술 활동 지원

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017년 1월~12월

나. 사업내용

○ 문화다양성 보호와 증진기반 조성

- 문화다양성 공감대 형성 및 확산을 위한 '문화다양성 주간행사' 운영
- 문화다양성 교육, 문화다양성 보호 및 증진 전문 인력 연수 운영 등

○ 문화 간 상호교류 및 소통 활성화

- 지역 문화다양성 정책 기반 마련 및 사업 운영을 위한 무지개다리사업 추진
- 문화다양성 관련 자료 구축을 위한 '문화다양성 아카이브' 운영

4. 2017년도 예산 : 2,669백만원

(단위 : 천원)

세 부 사 업		2016예산	2017예산	증 감
■ 문화다양성 보호와 증진 기반 조성		420,000	360,000	△60,000
- 문화다양성 주간 행사 지원		200,000	200,000	0
- 문화다양성 교육		220,000	160,000	△60,000
■ 문화 간 상호 교류 및 소통 활성화		2,430,000	2,309,000	△121,000
- 무지개다리 사업 (2,275,000천원)	·사업 지원	2,100,000	1,989,000	△111,000
	·컨설팅 및 평가	90,000	90,000	0
	·네트워크 워크숍	40,000	36,000	△4,000
	·사업관리 운영비	160,000	160,000	0
- 문화다양성 아카이브 구축		40,000	34,000	△6,000
총 계		2,850,000	2,669,000	△181,000

5. 기대효과

○ 무지개다리 사업 지원을 통해 지역 내 다양한 문화주체를 발굴 및 주체적인 문화예술활동을 지원을 통한 창의력 증진 및 문화융성에 기여

○ 문화예술 기반 문화다양성 교육 및 연수 프로그램 지원을 통해 사회 구성원의 문화다양성 인식 개선 및 확립

○ 문화다양성 주간행사 운영을 통해 사회 전반에 문화다양성에 대한 인식을 확산하고 공감대를 형성하여 문화다양성 정책 환경 개선

○ 문화다양성 아카이브 웹사이트 운영으로 국내 문화다양성 관련 사업 정보의 기록물 및 결과물 공유 서비스 제공을 통한 고객만족서비스 향상 및 정부 3.0 실현

[국고] 여가친화기업 선정·지원 사업

1. 사업목적

○ 여가친화기업 우수사례 발굴을 통하여 사회 전반의 '일과 여가의 균형' 인식 및 여가활동 저변 확대

2. 추진방침

○ 기존 인증기업으로 선정된 단체에 대한 인증기간 연장 추진
○ 문화예술 공연 지원, 가점제도 등 인증기업에 대한 인센티브(기업 유인책) 추진
○ 인센티브 제공 기반 내실화 및 기업 관련 프로그램 사업 연계 위한 협의체 구성·운영
○ 여가의 사회 인식확대를 위한 교육 지원 및 컨설팅 실시
○ 여가친화기업인증캠페인 사업에 대한 사전·사후 홍보 강화
○ 여가친화기업 인증캠페인 사업 운영체계 안착화

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : '17. 1월 ~ 12월

나. 사업내용

○ 인증대상 : 근로자가 일과 여가생활을 조화롭게 병행할 수 있도록 모범적으로 지원·운영하는 대·중견·중소기업

○ 인증절차



○ 인증효력 : 인증일로부터 3년 (2년 이내 연장 가능)

○ 지원내용 : 인증기업 홍보 및 정부포상 수여

다. 사업 규모

구분	2015	2015	2017(계획)
신청건수	37	52	60
인증건수	15	17	20
장관표창	4(장관표창)	4(장관표창), 1(예술위원장상)	4(장관표창) 1(예술위원장상)

4. 2017년도 예산 : 90백만원

○ 연도별 사업비('12년~'17년)

(단위 : 백만원)

지원사업/연도	'12년	'13년	'14년	'15년	'16년	'17년
여가친화기업인증캠페인	20	20	30	60	90	90

5. 기대효과

○ '일과 여가의 균형'에 대한 긍정적 사회적 분위기 조성

○ 여가친화경영에 대한 기업의 관심 환기 및 사회적 인식 제고

[국고] 공연연습공간 조성 및 운영

1. 사업목적

○ 민간 공연예술단체(및 예술가)에 안정적인 연습공간을 제공함으로써 민간단체 창작 여건 개선 및 순수예술분야 창작기반 조성에 이바지함

2. 추진 방침

○ 문화체육관광부 및 예술위원회가 지방자치단체(시·도)와의 협력을 통해 공간 조성 및 시설을 운영함

○ 연습공간의 조성은 사업의 안정성과 지속성을 위하여 중앙정부, 지역지차단체(또는 지역문화재단) 및 공익재단 등이 보유하고 있는 유휴공간을 우선적으로 활용

○ 연습공간에 대한 현장 수요가 많은 지역 또는 전국 광역 시·도 단위 미조성 지역을 우선 고려

3. 사업추진계획(안)

가. 사업개요

○ 연습공간 설치 : 전국 총 3개소 내외 * 누적치 : 14개소

○ 연습공간 구성(안) ※ 지역별 특성 및 수요에 따라 시설구성은 달라질 수 있음

- 연습실 : 대극장용 연습실(1개), 중극장용 연습실(2개), 소극장용 연습실(2개)
- 세미나실 : 2개실
- 소품뱅크(보관소) : 1개실
- 사무공간 : 1개실
- 예술가 휴게공간(카페 등 네트워킹 공간) : 1개실

※ 지역별 특성 및 수요에 따라 시설구성은 달라질 수 있음

○ 운영 : 예술위원회와 지방자치단체가 협의, 운영주체 선정 및 협력 운영

나. 사업추진 프로세스

1단계 (사업 공고 및 접수)	2단계 (후보지 선정)	3단계 (공간조성 및 운영)
• 사업 참여의사 확인 – 전국 17개 시도 대상 추천공간 접수 (별도 양식 배포) • 심의위원회 구성 – 공연예술 4개 분야전문 의위원 및 건축, 공간운영 관련 민간 전문가 등 10명 내외	• 심의 진행 – 1차 : 서면 심의 (제출된 서류를 기준으로 1.5~2배수 후보지 선정) – 2차 : 현장 점검 (심의위원회 및 사무처로 구성) ※ 필요시 관계자 인터뷰 – 3차 : 최종 후보지 선정	• 계약체결 – 권리관계 등 관련 법적 검토 • 공간조성 – 공간 리모델링 공사 진행 – 운영인력 채용 등 (경영인사부 협조) • 운영 개시 및 홍보 – 예술가의 집 대관시스템 준용 – 지역예술계 시설 홍보

다. 심사기준(안)

심의기준	세부평가내용	가중치
현장 수요	○ 해당 지역의 공연예술분야 단체 및 예술가 분포는 어느 정도인가? ○ 해당 지역의 공연예술분야 단체 및 예술가의 공간 활용 수요는 어느 정도인가?	35%
공간의 적합성	○ 시설물 및 주변의 입지조건은 우수한가? ○ 시설물의 규모가 종합연습실 조성에 적합한 규모인가? ○ 시설물의 임차조건(권리관계, 관리비 등)이 시설 운영에 적합한가?	35%
시·도(지역재단)의 협력수준	○ 협력 지방자치단체 및 재단의 협조이행 및 지원수준은 어떠한가? ○ 협력 지방자치단체 및 재단은 안정적 시설 운영을 위한 중기재정계획을 갖추고 있는가?	30%

라. 추진일정(안)

○ 사업 공고 및 지역별 신청접수 : 2017. 3~4월

○ 심의진행

- 1차 : 서류 심의 : 2017. 4월
- 2차 : 최종 조성지 결정 : 2017. 5월

○ 연습장 조성 공사 설계, 시공, 감리 업체 입찰 및 선정 : 2017. 5월~6월(2개월 소요)

○ 조성후보지역 협약서 체결 완료 : 2017. 7월 예정

○ 공연연습장 리모델링 설계 및 조성 공사 진행 : 2017. 7월~10월(4개월)

○ 공연연습장 시범 오픈 : 2017. 11월~12월(2개월)

○ 공연연습장 본격 가동 : 2018. 1월~ (완공 지역부터 순차적 운영 예정)

※ 상기 일정은 진행과정에서 변경될 수 있음

4. 2016년 예산 : 5,600백만원

5. 기대효과

○ 연습공간에 대한 공공지원을 통한 예술단체 직접경비를 경감시켜 안정적인 제작환경 구축 및 창작 활성화에 기여

○ 기 조성된 연습공간 인프라를 활용, 고도화된 지원 프로세스 도입·운영을 통해 지역 중, 소 공연단체의 공연 경쟁력 제고

6. 2014-2016 선정 내역

■ 2016년도 조성지

광주_소촌아트팩토리
위치 : 광주 광산구 소촌로85번길 14-9
면적 : 820.79㎡
대상층수 : 지하1층, 지상1~2층 일부

울산_(구)울주군보건소
위치 : 울산 남구 거마로 134번길 20
면적 : 822.65㎡
대상층수 : 지하1층, 지상1~2층

창원_3.15아트센터
위치 : 경남 창원시 마산회원구 삼호로 135
면적 : 830.00㎡
대상층수 : 지상1층 일부



■ 2014년도 조성지

서울_대학로예술극장
위치 : 서울 종로구 대학로 10길 17
면적 : 507.37㎡
대상층수 : 지하1층, 지상2층, 지상5층 일부

대구_보화원
위치 : 대구광역시 남구 명덕로 42
면적 : 1,437.54㎡
대상층수 : 지상1~3층

부산_감만창의문화촌
위치 : 부산광역시 남구 우암로 84-1
면적 : 953.88㎡
대상층수 : 지상5층 일부

청주_(구)연초제조창 35동
위치 : 충북 청주시 청원구 상당로 314, 35동
면적 : 991.74㎡
대상층수 : 지상1층

춘천_(구)춘천여자고등학교 2개동
위치 : 강원도 춘천시 삭주로 3
면적 : 1,423.79㎡(769.04㎡, 654.75㎡)
대상층수 : 생활관동(지상1~3층)
특별교실동(지상1~2층)

■ 2015년도 조성지

부천_부천시민회관
위치 : 경기도 부천시 원미구 부일로 365
면적 : 1,062㎡
대상층수 : 지하1~2층 일부

인천_도화2가압펌프장 2개동
위치 : 인천광역시 남구 경인로 222
면적 : 522.12㎡(198.00㎡, 342.12㎡)
대상층수 : A동(지상1층)
B동(지상1~2층)

전주_(구)동산동주민센터
위치 : 전북 전주시 덕진구 여암1길 19
면적 : 770.16㎡
대상층수 : 지하1층, 지상1~3층

(국고) 공공미술프로젝트

1. 사업추진 목적

○ 공공공간을 둘러싼 다양한 문제를 공공미술 프로젝트를 통해 문화적 재생의 관점에서 해결방향을 모색함

○ 문화·예술적 접근이 요구되는 공간을 대상으로 공공미술을 통해 주민과 공감의 기회를 확장하고, 차별화된 콘텐츠로 개발하여 지역 활성화에 기여

2. 사업추진 방향

○ 공공미술에 대한 인적역량 강화 및 사회적 인식 수준 제고

○ 작품 실태조사 등 사후관리 사업 운영 통한 지속가능한 공공미술 환경 조성

○ 보조사업자 (재)아름다운맵을 통해 재교부 사업으로 추진

3. 세부추진계획(안)

가. 공공미술 인프라 구축 및 사후관리

○ 제도적 기반 조성 : 건축물미술작품, 공공미술 관련 정책연구조사 및 사업평가

○ 사후관리 : 공공미술 실태 조사 및 보수

○ 공공미술 탐방 : 우수 공공미술 설치지역을 탐방하므로써 공공미술 소양 함양 및 지역 활성화에 기여

○ 공공미술 아카데미 교육 사업 : 다양한 공공미술 장르를 살펴보고 공유하는 시간

○ 홍보 및 평가

- 홍보 영상물, 자료집 제작 등
- 외부 전문평가기관을 통한 사업 전반 평가 및 환류

나. 공공미술사업 지원

○ 미술마을 조성 사업

- 구도심, 원도심 등 쇠락한 마을(공간)을 예술로 새롭게 창조하는 사업
- 사회적으로 이슈가 되고 있는 지역 및 장소(공간), 테마 등 예술의 접목이 필요한 사업

○ 추가지원 사업

- 기 시행된 사업 중 성공적으로 이루어지고 있는 사업을 추가 지원하는 프로젝트

4. 2017년도 예산 : 1,440백만원

5. 기대효과

○ 지역 내 예술적 환경을 마련하고, 지역주민들의 문화예술 향유권 신장

○ 예술가와 지역주민과 함께하는 프로젝트를 통해 미술의 사회적 가치를 보여주고 모범사례를 제시하여 공공미술 선도 사례 구축

(국고) 미술주간행사 개최

1. 사업추진 목적

○ 범 미술계 및 국민 모두가 참여할 수 있는 미술주간 행사 개최를 통한 미술문화 확산, 미술인의 자긍심 고취 및 미술의 국민 참여 여건 확대

2. 사업개요

○ 사업기간 : 2017년 3월 ~ 2017년 12월
- 2017 미술주간 : 10.13(금)~10.22(일)

○ 사업내용 : 2017 미술주간 오프닝 및 연계 행사

○ 사업주관 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회

○ 사업주최 : 2017 미술주간 조직위원회

○ 사업예산 : 일반회계 3.7억 원

3. 사업추진 방향

○ 미술계 및 국민 모두가 함께 참여할 수 있는 미술주간행사로 진행하고, 향후 지속적으로 미술기관들이 참여할 수 있도록 확대

○ 관련 행사는 범 미술 기관들을 아우를 수 있는 미술주간 협력 네트워크와 전문가 자문위원회 및 미술주간 추진사무국을 구성하여 사업기획자문 및 추진

○ 미술계의 현안을 공유하고 대안을 제시하는 다양한 행사를 통해 시각예술 분야 활성화를 도모

4. 세부추진계획(협의 중)

○ 2017 미술주간 주제 및 슬로건(안)
- 주제 : “미술은 삶과 함께”
- 슬로건 : “좋아요!미술!”

○ 미술주간 행사 연계 주요 내용
- 미술주간 개막식 행사 추진, 미술주간 연계 토론회 및 협력 프로그램 추진
- 미술주간 BI 활용, 온/오프라인 홍보, 홈페이지 운영, 언론매체 활용 등 전국단위 미술주간 홍보 프로그램 추진
- 미술주간 참여 기관 협력네트워크, 자문위원회, 심의위원회 및 조직위원회운영

4. 2017년도 예산 : 370백만원

5. 기대효과

○ **(미술에 대한 사회적 인식 제고)** 미술계 관계자들만의 행사가 아니라 국민 모두가 미술을 향유할 수 있는 미술주간으로 확대

○ **(미술계 자긍심 고취)** 작가, 평론가, 기획자, 미술공간 운영자, 비엔날레 등 미술계 모두가 참여할 수 있는 공론의 장으로서 자긍심 고취

○ **(미술계 내 비평 담론 생산)** '미술과 공공성'이라는 주제에 부합하는 다양한 비평 생산의 창구 역할로서 기능

○ **(일상 속 미술문화 확대)** 일상생활 속에서 언제, 어디서나 미술작품을 만날 수 있는 환경 조성으로 미술주간의 역할 강화

(국고) 인생나눔교실 운영

1. 사업추진 목적

○ 인생의 경험과 인문적 지혜를 매개로 나눔·배려·소통의 인문정신 확산, 개인 삶의 긍정적 변화와 성숙한 공동체 구축

2. 추진 방침

○ 지역 주관처 및 자유기획공모사업을 통한 사업의 지역 밀착화
○ 현장수요를 감안한 다양한 멘토링 대상(멘티) 발굴
○ 사업 운영의 안정화 및 행정비효율 개선
○ 인생나눔교실에 특화된 방식으로 교육 내실화
○ 멘토-멘티 관계 연속성 확보를 통해 멘티 만족도 제고

3. 사업 내용

○ 인생나눔 멘토를 선발·교육·파견하여 소규모 멘티그룹을 대상으로 지속적이며 문화예술이 가미된 맞춤형 인문 멘토링 프로그램 제공(총 3,000여회)

4. 참여자

○ 멘토 : 인문적 소양을 갖춘 은퇴인력 및 인문·문화계 종사자 중 사회공헌(봉사)에 관심이 있는 희망자 250명(원로 및 유명인사 등으로 구성된 명예멘토 별도 구성)
○ 멘티 : 병영(120개 그룹) 및 청소년(자유학기제 중학교 50개, 지역아동센터 40개, 보호관찰소 20개, 자유기획사업 대상 20개 등 총 130개 그룹)

5. 세부 추진계획

가. 지역 주관처 선정
○ 수도, 충청, 강원, 영남, 호남권 5개 권역으로 지역주관처 선정
○ 지역별 특성에 맞는 자유기획 프로그램 발굴

나. 멘티그룹 선정
○ 대상별 특성, 지역별 분포 등 고려해 총 250개 그룹 선정
○ 자유기획 공모 대상 멘티그룹을 통해 기존 멘티 범위를 확장

다. 멘토봉사단 선발·양성
○ 심층면접전형을 통해 사업취지에 적합한 멘토 선발

라. 특화된 인력관리 및 교육과정 체계화
○ 멘토별 경력 및 콘텐츠, 교육이수 현황, 모니터링 결과 등을 종합적으로 관리, 멘토

배치 및 교육의 기초자료로 활용

○ 교육기획자문단 및 튜터(멘토링 관리인력)를 통한 멘토링 전문성 강화

○ 멘토 활동 Q&A(Tip)북, 국내외 벤치마킹 사례 등 활용, 공통·보수교육 운영

○ 자율소모임 활동 지원(튜터 1인 및 멘토 5~6명), 주관처 기획사업 연계한 권역별 포럼 등 추진으로 지역 내 담론 형성 및 네트워크 구축

마. 멘토링 프로그램 운영 및 모니터링

○ 참여기관(멘티그룹)에 적합한 멘토 선정·파견, 지속성 있는 인문 멘토링 프로그램 운영

○ 기본 10회 후 필요시 1~5회 추가 진행(멘티 규모 축소 가능)

바. 내·외부 평가단 활용한 사업 및 주관처 평가 실시

○ 주관처(멘토링 당 최소 1회) 및 튜터(전체 멘토링)의 멘토링 모니터링 의무화

○ 주관처 간 워크숍(년 3회), 주관처-튜터 간 정례회의(매월), 멘토-튜터 간 조별 소모임(월 4회 내외), 위원회 및 외부 전문가 모니터링(연중) 등 환류시스템 강화

사. 사업 홍보 및 평가 추진

○ 인문소풍, 성과대회 등 주요 현장과 연계한 기획사업 및 홍보 추진

○ 현장 밀착취재형 기획보도 및 영상다큐 제작·방영 추진, 주요 계기별 보도자료 배포, 온라인 매체 활용 연중 홍보

○ 사업 참여자 만족도(멘토, 멘티, 멘티기관) 및 성과(멘토, 멘티) 점검

○ 특정 대상별 정서·가치관 변화 추적관찰, 비수혜집단과 비교연구로 사업특성과 효과성 검증 추진(3년 내외 계속사업으로 추진)

6. 2017년도 예산 : 3,300백만원

5. 기대효과

○ 인생경험 매개, 지속적 멘토링을 통한 참여자간 진솔한 정서적 공감과 교류로 개개인의 삶의 긍정적 변화 유도

○ 국군장병, 청소년, 소외계층 등의 열악한 인문정신문화 향유환경을 개선, 세대간 갈등 해소 등 인문의 사회적 기여 증진

○ 인문·예술·콘텐츠 등이 융합된 새로운 형태의 인문 프로그램 창출을 통해 나눔·배려 등의 인문정신을 재미있고 자연스럽게 체화

○ 은퇴인력, 지역주민 등 일반인이 인문활동의 주체로 참여할 수 있도록 교육하여 지역 인문활동의 자생적 발전 기반 마련

[국고] 인문정신문화온라인서비스(인문360°)

1. 사업목적

○ 우수 인문콘텐츠를 제작·공유하여 인문정신문화를 누구나 향유할 수 있는 환경 조성

○ 인문 공간, 단체, 행사, 인물 등의 기초정보를 지속적으로 축적하고 제공함으로써 민간의 네트워크 구축 및 활발한 인문 활동 유도

2. 사업내용

○ 이용자 편의성 증대를 위한 웹·모바일 시스템 화면 및 기능개선

○ 칼럼, 인문예술콘서트 오늘, 인문쟁이 기자단 등 기존 콘텐츠 안정화

○ 뉴미디어 환경에 적합한 콘텐츠 서비스로 이용자 확대(모바일 영상 콘텐츠, 방송 연계 캠페인 등)

○ 공공 인문 자원 발굴 및 활용 강화

3. 수혜 대상

○ 일반 국민, 청소년·직장인 등 문화소외계층, 인문활동 기획자

4. 세부 추진계획

가. 사용자 편의·직관성 증진을 위한 웹·모바일 화면·기능 개선 및 유지관리

나. 신규콘텐츠 개발·제작

○ 인문적 생각거리를 던져주는 모바일 최적화 영상 콘텐츠 제작

○ 공공 인문 자원 발굴·활용 콘텐츠 기획·제작

다. 기본 콘텐츠 제작 지속 및 보완

○ 매월 전문가 칼럼(14건), 명사의 인문 인터뷰(1건), 일상속 인문 웹툰(1건) 서비스

○ 매월 인문예술콘서트 '오늘' 개최 및 관련 영상 콘텐츠 가공·서비스

○ 인문쟁이 기자단을 통한 지역 인문 활동가 발굴 및 지역 인문 자원 소개

○ 인문정보 기초자료 조사('16년) 결과를 바탕으로 인문 공간, 단체 DB구축

라. 다양한 미디어 매체 활용, 사업 홍보

○ 내부(문체부 및 위원회) 및 타 기관 매체 연계를 통한 홍보 효율성 확보

○ 방송 연계 캠페인 추진

마. 이용자 평가 환류 체계 마련

○ 콘텐츠 품질 관리를 위한 전문가 자문 및 이용자 만족도 조사 실시(연2회, 상·하반기)

4. 2017년도 예산 : 972.9백만원

5. 기대효과

○ 직장인·학생·저소득층 등 문화소외계층, 격오지·낙후지역 등 지역을 아우르는 보편적 인문정신문화 향유 기회 제공

○ 지속적인 인문콘텐츠 축적·보급으로 건전한 사회적 담론의 장 형성

○ 생활 속 인문적 성찰 확산, 우수사례 발굴·보급 및 지역 인문현장에 대한 정보 제공으로 자생적 인문프로그램 개발·확산 기반 조성

[국고] 문화가 있는 날 - 종합안내센터 운영

1. 사업추진 목적

○‘문화가 있는 날’에 대한 홍보활동을 통해 정책 인지도 및 참여율 제고

○‘문화가 있는 날’정책과 참여 기관 및 프로그램 정보를 제공하여 이용 편의 제공

○‘문화가 있는 날’을 통해 사회 전반에 문화의 가치 확산 및 생활 속 문화향유 기반 마련

2. 사업추진 방향

○ 민간기관 및 민간단체의 참여를 적극적으로 장려하여 문화예술 콘텐츠 내실화와 다양성 확보

○ 홈페이지, SNS, 전화 등 다양한 채널을 통해 ‘문화가 있는 날’ 정보 제공뿐만 아니라 국민과 소통할 수 있는 통합 정보제공 시스템 구축

○ SNS 및 온라인 홍보와 정책기자단 문화나르미의 운영지원을 통합 관리하는 전문 용역업체를 선정·운영하여 콘텐츠 제작과 발행의 효율성과 효과성 제고

3. 세부추진계획

○ ‘문화가 있는 날’ 통합 안내 홈페이지 운영

- ’문화가 있는 날’ 통합 안내 홈페이지 운영 및 관리
- ’문화가 있는 날’ SNS 채널(페이스북, 블로그, 인스타그램 등) 운영 및 관리
- ’문화가 있는 날’ 콜센터 운영

○ ‘문화가 있는 날’ 참여기관 모니터링

- ’문화가 있는 날’ 참여기관 현황 조사 및 결과보고
- 민간문화예술단체 참여 장려, 프로그램 홍보 지원

○ ’문화가 있는 날’ SNS 및 인터넷 홍보, 전문업체 용역 운영

- ‘문화가 있는 날’ SNS 및 인터넷 홍보 활성화를 위한 기획, 실행
- ‘문화가 있는 날’ 주요 행사에 대한 SNS 및 인터넷 콘텐츠 제작, 배포
- ‘문화가 있는 날’ SNS 및 인터넷 방문자 현황에 대한 분석평가 등 운영 및 관리

4. 2017년도 예산 : 200백만원

5. 기대효과

○ ‘문화가 있는 날’에 대한 홍보를 강화하여 인지도 및 국민 참여 제고

(국고) 문화가 있는 날 - 지역특화프로그램

1. 사업추진 목적

○ 지역의 특색 있는 장소와 콘텐츠를 활용한 문화예술 프로그램 시행으로, 전국 17개 시·도의 '문화가 있는 날' 사업 확산 및 국민 문화 향유 기회 확대

2. 사업추진 방향

○ 지역 주요 장소 및 공간을 활용한 장소 중심 특화프로그램('16년 지역 특화프로그램 형태) 지속 추진으로 지역 내 '문화가 있는 날' 사업성과 및 홍보효과 제고

○ 지리적, 공간적 범위 제한을 없애고, 전국단위의 파급력과 확산을 높일 수 있는 콘텐츠 중심 특화프로그램 지원 확대

○ 지역 청년문화기획자, 문화예술가 등의 참여 독려를 위한 지원규모 다양화로 창의적이고 실험적인 프로그램 발굴 및 지원

○ 연말 성과공유 워크숍을 통해 활동성과가 우수한 팀을 선정하고, 다양한 인센티브(시상· '18년 연속지원)를 제공하는 등 동기 부여

3. 세부추진계획

1) 장소 중심 특화프로그램

○ 사업내용 : 거리, 골목, 전통시장, 유휴시설, 창작 공간 등 특정 장소에서 지역의 상징성, 역사성 또는 문화적 특성 등을 반영한 문화예술 프로그램

○ 운영형태 : 지역거점 및 소규모 공간을 활용한 사업으로 지역 문화재단, 문화기획자 주도하에 지역 주민과 문화예술인이 참여하는 프로그램 운영

○ 지원조건 : 연간 5회 이상 프로그램 운영

○ 지원규모 : 총 예산 3,400백만원

- 소규모 공간지원 : 최소 25,000천원 ~ 최대 50,000천원 이내
- 지역거점 공간지원 : 최소 50,000천원 ~ 최대 200,000천원 이내

2) 콘텐츠 중심 특화프로그램

○ 사업내용 : 지역 공동체 문화 및 스토리에 기반한 창의적이고 실험적인 소규모 프로그램이나 문화기획자, 문화예술단체 간 협력을 통해 여러 지역에서 동시다발 또는 순회 실시로 전국적인 파급효과가 있는 콘텐츠 중심 프로그램

※ 장소 및 공간 등의 제약없이 콘텐츠의 창의성과 신선함, 지역 단체 간 협력 또는 컨소시업 구성 등으로 전국 단위 브랜드 창출이 가능한 사업

○ 운영형태 : 보조사업자는 1개 단체이거나 또는 여러 단체로 구성된 컨소시엄, 협동조합 등으로 지역 주민과 문화예술인이 참여하는 프로그램을 다양한 장소에서 시행

○ 지원조건 : 연간 최소 3회 이상 프로그램 운영

○ 지원규모 : 총 예산 1,600백만원

- 소규모 : 최소 20,000천원 ~ 최대 50,000천원 이내
- 중·대규모 : 최소 50,000천원 ~ 최대 300,000천원 이내

나. 공모 및 지원심의

1단계	2단계	3단계	4단계
연속지원 사업안내	사업대상(6곳) 사업계획서 제출	연속지원 단체 컨설팅 심의	최종 선정결과 안내
2017. 1. 6.	2017. 1. 9. ~ 1. 11.	2017. 1. 17.	2017. 1. 19.

4. 2017년도 예산 : 5,300백만원

5. 기대효과

○ 문화가 있는 날을 17개 광역시·도로 확산하며 지역민의 동참 분위기 조성 및 전국적 홍보 추진

○ 지역문화 기획자 등의 주도하에 문화예술인과 지역주민이 참여, 문화가 있는 날의 주기적 시행을 통해 지역 문화 자생력 강화

[국고] 문화가 있는 날 - 직장인 참여 활성화

1. 사업추진 목적

○ 평일 문화 활동이 어려운 근로자를 위해 맞춤형 문화예술 프로그램 및 독서 캠페인을 지원함으로써 근로자의 문화체험 기회 확대 및 생활 속 문화 확산에 기여

2. 사업추진 방향

○ 찾아가는 공연프로그램(직장배달콘서트)외에도 다양하게 맞춤형 문화예술 프로그램을 확대 구성하여 직장인 참여 활성화

- 직장으로 찾아가서 음악, 전통예술, 연극, 무용, 다원예술(융복합), 인문학 등 다양한 문화예술 프로그램을 제공하는 직장배달콘서트
- 직장 내 독서 문화 활성화를 위한 도서 구입 지원, 저자 강연 등 독서캠페인 지원
- 직장인 밀집지역 거점에서 직장인 참여 확대를 위한 참여형 문화예술체육 프로그램 실시

○ 수요처(직장)를 선모집한 후 참여를 원하는 문화예술 프로그램을 매칭하여 만족도 제고

○ 전국의 다양한 지역과 직장을 안배하여 문화가 있는 날 사업효과 확산 및 홍보효과 제고

3. 세부추진계획

가. '직장 배달 콘서트' 프로그램 지원대상 공모

○ 사업목적 : 외부 문화 활동이 어려운 직장인을 위해 '문화가 있는 날'에 근무 현장으로 직접 찾아가 맞춤형 기획공연 및 참여형 문화예술 프로그램을 제공함으로써 직장인의 문화체험 기회 확대 및 생활 속 문화 확산 기여

○ 운영방법

- 수요처(직장) 선 모집 후 참여를 원하는 문화예술 프로그램을 매칭
- 공모를 통해 문화예술 프로그램(지원 대상 공연단체) 선정
- '17.3월~11월 문화가 있는 날에 지역별로 매월 1~2개의 실내외 공간에서 사업 실행하도록 문화가 있는 날 사업추진단에서 협력 진행

○ 공모 및 접수기간 : 2017년 2월 1일(수) ~ 2월 17일(금), 18:00

○ 지원심의 결과 발표 : 2017년 2월 27(월), 18:00 / 예정

○ 대상사업 : 음악, 전통예술, 연극, 무용, 다원예술(융복합), 인문학 강연 등 다양한 문화예술 프로그램을 전문 단체가 자율적으로 구성

○ 지원신청자격 : 음악, 전통예술, 연극, 무용, 다원예술, 인문학 강연 전문 문화예술단체

※ 지원신청단체는 사업자등록증 또는 고유번호증을 반드시 보유, 제출

○ 사업수행기간 : 2017년 3월 ~ 12월 중 매달 마지막 수요일 '문화가 있는 날'
○ 사업장소 : 행사 장소(직장)는 '문화가 있는 날' 사업 추진단의 별도 수요처 모집을 통하여 선정 후 단체와 맞춤형 매칭
○ 심의방법 : 서류 심사를 통한 지원 대상 선정
○ 추진단계 및 일정

1단계(2.1)	2단계(2.27)	3단계 (2월~3월)	4단계(3월)	5단계 (3월~12월)	6단계 ('18.1월)
공모개시(공고)	지원심의 및 선정결과 발표	직장과 공연단체 매칭	지원금 교부신청 및 지급	사업수행 및 현장평가	결과보고

나 '사장님, 책 사주세요!' 독서 캠페인 지원 기획사 공모

○ 사업 목적 : 동네 서점과 연계하여 문화가 있는 날에 직접 직장으로 찾아가 도서 및 독서 문화 관련 프로그램을 제공함으로써 동네 서점 활성화 및 도서 보급 확산
○ 운영방법
- 프로그램을 총괄 운영할 전문기획사를 선정, 용역 의뢰
- 직원들의 도서 구입 지원을 희망하는 기업을 모집하고, 상호 협력 수행
- '17.3월~11월 문화가 있는 날에 지역별로 매월 1~2개의 기업 내 다양한 장소(로비 등)에서 실시
- CEO가 추천하는 책, 분야별 직장인들이 읽어야 하는 책, 서점 주인이 추천하는 책 등 목록화
- 직장인들이 점심시간 등을 활용하여 도서를 관람하고 구입 도서를 신청하면, 신청 도서를 동네서점에서 일괄 기업으로 전달
- 도서 관련 강연, 직장인을 위한 문화행사 등 병행 실시

○ 전문기획사 선정 : 공개 입찰을 통한 용역 기획사 선정
○ 용역금액 : 40백만원
○ 추진단계 및 일정

1단계(2.7)	2단계(2.16)	3단계(2.27)	4단계(2.28)	5단계 (3월~6월)	6단계 (7월)
기획사 용역 입찰공고	기획사 용역 제안서 접수	기획사 용역 입찰 심의	기획사 용역 입찰 계약 체결	기획사 과업 실행	결과보고

다. 직장인 밀집지역 특화 프로그램 운영 지원대상 공모

○ 사업목적 : 직장인 밀집지역을 거점으로 매달 문화가 있는 날 참여형 문화예술 프로그램을 실행하여 직장인 참여 확대 및 문화가 있는 날 사업 인지도 제고
○ 운영방법
- 공모를 통하여 문화예술 직장인 지역 특화 프로그램 운영 단체 선정

- 업무시설 밀집지역, 벤쳐밸리 등 직장인들의 이동이 많은 거점에서 점심시간을 활용한 체험형 프로그램, 유휴 공간을 콘서트, 출퇴근길 참여 문화행사 등의 기획 프로그램 진행

○ 공모 및 접수기간 : 2017년 3월 8일(수) ~ 3월 22일(수), 18:00

○ 지원심의 결과 발표 : 2017년 3월 29일(수) / 예정

○ 대상사업 : 음악, 전통예술, 연극, 무용, 다원예술, 생활체육 프로그램을 전문 기획단체가 자율적으로 구성, 시행

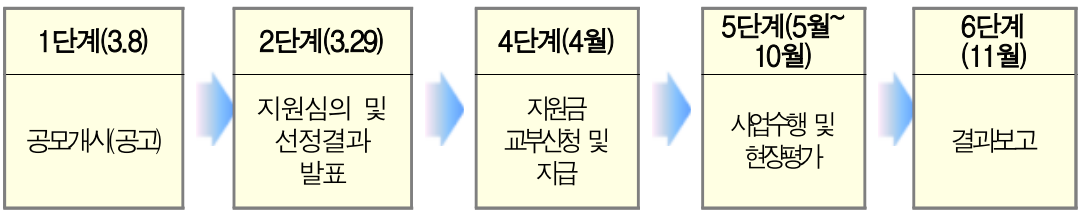
○ 지원신청자격 : 지역문화재단, 문화예술단체 등

○ 사업수행기간 : 2017년 5월 ~ 9월 중 매달 마지막 수요일 '문화가 있는 날'

○ 사업장소 : 사업수행 장소는 단체가 직접 섭외하여 지원신청(전국 직장인 밀집 지역)

○ 심의방법 : 서류 심의를 통한 지원대상 선정

○ 추진단계 및 일정



4. 2017년도 예산 : 400백만원

5. 기대효과

○ 근로자의 문화체험 기회 확대 및 생활 속 문화 확산 기여

[국고] 문화가 있는 날 - 문화예술 소셜다이닝

1. 사업추진 목적

○ 1인 가구 증가로 새로운 문화 소비 트렌드 발생에 따라 사회 환경 변화를 반영한 문화예술 분야 사회적 소모임(Social Dining)을 활성화하고 문화가 있는 날 에 대한 인지도 제고

2. 사업추진 방향

○ 문화 소모임 및 문화예술 교육 프로그램 운영의 이해도가 높은 전문 기획사를 선정하여 효과적으로 사업 운영

○ 문화가 있는 날 사업추진단에서 소셜 모임 운영자인 문예지기를 직접 공모, 선정하여 신뢰도와 관심도 제고

○ 소셜 모임 플랫폼 운영 전문 업체인 '집밥' 과 협력 추진하여 사업 시너지 효과제고

○ 모임 운영과 문화가 있는 날 사업에 관한 사전 교육을 진행하여 문예지기들의 역량을 강화하고 사업에 대한 이해도 제고

○ 매달 문화가 있는 날 소셜다이닝 프로그램에 대한 모니터링을 통한 사업 관리 및 홍보 강화

3. 세부추진계획

가. 문화예술 소셜다이닝 운영 기획사 선정

○ 대상 및 선정방법 : 공개 입찰을 통해 사업 운영 능력이 있는 1개 기획사 선정

○ 용역금액 : 135백만원

○ 기획사 용역 추진단계 및 일정

1단계 (1.20)	2단계 (1.31)	3단계 (2.7)	4단계 (2.17)	5단계 (2월~12월)	6단계 ('18.1월)
기획사 용역 입찰공고	기획사 용역 제안서 접수	기획사 용역 입찰 심의	기획사 용역 입찰 계약 체결	기획사 과업 실행	결과보고

나. 문화예술 소셜다이닝 문예지기 공모

○ 문예지기 선발 및 지원

- 문예지기 역할 및 신청 자격(문화예술 분야 소셜다이닝 모임을 주최하고 진행, 문화예술 분야 전공자 및 관련 재능 보유자, 소셜다이닝 프로그램을 2년 이상 시행하고 있거나, 직업적 성격으로(예)관련 분야 강사)수행하는 사람은 제외)

- 문예지기 선발 규모 : 약 40명 예정
- 신청 분야 : 전통, 예술융합, 문학, 시각, 연극, 무용, 음악 등 소셜 모임이 가능한 형태의 문화예술 분야 전반

○ 문예지기 활동 기간 : 2016년 3월 ~ 11월 마지막 주 수요일 문화가 있는 날
※ 문예지기 별 5회 문화가 있는 날 소셜 모임 운영(필수)

○ 지원규모 : 총 예산 90백만원
- 문예지기 모임 1회 기준 30~70만원 범위 내 차등 지원 예정
- 최대 5회 문화가 있는 날 모임 지원

○ 지원내용
- 모임 운영 관련 재료비
- 모임 운영 공간 임차비
- 홍보비(인쇄물, 홈페이지, 기록촬영, 광고비, SNS홍보 등)
- 기타 모임 진행에 필요한 필수경비

○ 지원방법 : 문화가 있는 날 공식 홈페이지를 통해 지원서 접수

○ 심의방법 : 서류와 인터뷰 심사를 통한 지원대상 선정

○ 추진단계 및 일정

1단계 (1.25~2.10)	2단계 (2.15~2.17)	3단계 (2.20)	4단계 (2.22~3.15)	5단계 (3.29~11.29)	6단계 (12월)
문예지기 공모	서류 및 인터뷰 심사	선정 결과 발표	문예지기 발대식 및 교육	모임개설 운영실행	해단식

4. 2017년도 예산 : 200백만원

5. 기대효과

○ 문화예술을 매개로 한 사회적 모임을 지원하는 프로그램을 시범적으로 운영하여, 상호 소통과 정보공유 계기를 제공하며 새로운 문화예술 확산 플랫폼 생성

[국고] 문화가 있는 날 - 청춘마이크

1. 사업추진 목적

○ 학력·경력·수상실적에 관계없이 재능과 열정을 갖춘 청년 문화예술인들에게 '문화가 있는 날' 공연(행사) 기회 부여 및 지원을 통해 전문 문화예술가로의 성장 발판을 제공하고 국민이 다양한 문화예술 프로그램을 즐길 기회를 확대함

2. 사업추진 방향

○ 학력·경력·수상실적에 관계없이 3無 지원신청서 제도를 통해 청년들이 열정과 재능만으로 설 수 있는 무대를 제공함으로써 진입 장벽을 낮춤(Career Free)

○ 권역별 광역문화재단을 사업추진주체로 참여시켜 지역 문화예술 인재의 참여를 쉽게 하고 지역 내 네트워크를 활용한 사업성과 및 홍보효과 제고

* 문화체육관광부가 지정한 주관처 5개소(강원문화재단, 대전문화재단, 전남문화관광재단, 대구문화재단, 제주문화예술재단)와 협업으로 추진

○ 활동 성과가 우수한 팀에게 다양한 인센티브(청년예술가상 시상·계속 지원 등)를 제공하는 등 동기 부여 및 일자리 창출효과

○ 매월 문화가 있는 날에 유동인구가 많은 지역의 특정 장소에서 공연을 진행하여 관객들의 관심을 제고하고 문화가 있는 날에 대한 인지도 향상

○ 전국에서 통일된 이미지를 적용한 '청춘 마이크'(심볼) 및 열정의 '1평 무대'를 상징적으로 활용하여 '문화가 있는 날' 브랜드 이미지 고취

○ 청년예술가 시상식 무대, 청춘마이크 플러스 공연 등을 통해 청년예술가들에게 공연의 기회 확대 및 이슈화

3. 세부추진계획

○ 사업수행기간 : 2017년 3월 ~ 12월 문화가 있는 날(매달 마지막 수요일) 총 5회

○ 사업장소 : 거리, 광장, 실내 등 관객들이 쉽게 접근할 수 있는 장소

- 선정된 예술가의 구체적인 사업(공연)장소는 문화융성위원회, 권역별 사업추진주체(문화가 있는 날 사업 추진단 및 5개 광역문화재단)과 협의하여 추후 확정
- 지역별로 대표성이 있는 주요장소(거점)를 선정하여 매월 공연 실시하도록 권장

○ 공연장르 : 음악, 전통예술, 연극, 무용, 다원예술(대중음악, 인디밴드, 비보이댄스, 마임, 마술, 드로잉, 묘기, 융복합) 등 모든 장르

○ 공연형태

- 시장, 광장, 병원 등 대중 밀집지역에서 진행하는 다양한 형태의 공연 및 교통요지

(기차역, 버스터미널, 공항, 여객터미널 등), 건물로비 등 실내공간에서 하는 무대 공연(30~40분 내외)

- 지역별로 매월 3~10곳의 장소에서 공연을 실시하며, 1개 장소 당 2~3개의 공연팀이 합동 공연하는 것을 원칙으로 함

○ 운영방법

- 사업 추진주체(문화가있는날 사업추진단 및 5개 광역문화재단), 기획사 등 관련 기관의 유기적인 협조체제를 통해 청년예술가 활동 지원 및 관리(운영)
- 사업추진주체가 권역별 전문기획사 또는 문화기획자를 통해 160개 공연팀의 공연을 관리(진행)

○ 추진일정

구 분	일 정	비 고
주관단체 워크숍	2월 초	권역별 운영 관련 협의
참가자 공모	2.8～2.22	지원서 및 동영상 제출·접수
지원대상자 선정 심의	-1차 : 2.28~3.3	제안서·동영상 심의 및 2~3배수 선정 발표
	-2차 : 3.6～3.10	실연 심의(공개 오디션)
최종 선정 발표	3.13	최종 지원대상 160팀 발표
청춘마이크 발대식	3.16~3.17	각 권역별·추진주체별 실시
청춘마이크 공연	3～11월 문화가 있는 날	전국 각지 거리, 광장, 시장, 실내 등 다중 밀집지역에서 팀 당 6회 공연
우수 예술가 시상식	12.27.(수)	12월 문화가 있는 날(예정)
※ 문날 플러스 특별공연	수시	하계휴가지, 평창올림픽 연계, 연말 문화소외계층 대상, 명절 등 계기별 실시
정산보고	2018년 2월 내	

4. 2017년도 예산 : 2,800백만원

5. 기대효과

○ 학력·경력·수상실적에 관계없는 청년 문화예술인에게 기회를 부여하여 전문예술가로서의 성장발판 제공과, 국민의 다양한 프로그램을 즐길 기회를 확대

[국고] 문화가 있는 날
- 민간참여 사업자 및 계기별 마케팅 지원

1. 사업추진 목적

○ 문화예술 관련 민간단체 대상의 다양한 마케팅 지원을 통해 '문화가 있는 날' 참여를 확산하고, '문화가 있는 날'에 대한 홍보를 강화하여 정책 인지도 및 참여율을 제고함

2. 사업추진 방향

○ 대형 예매처 광고를 통한 민간 문화예술단체 마케팅 활성화
○ 계기별 캠페인 추진(둘둘 캠페인)을 통한 정책 인지도 제고
○ 군민의 날, 지역축제와 연계한 국민체감형 사업 지원
○ 평창동계올림픽과 연계한 스포츠 마케팅으로 확산

3. 세부추진계획

가. 대형 예매처 광고를 통한 민간 문화예술단체 마케팅 지원

○ 추진배경 : 문화가 있는 날에 참여하는 민간 문화예술단체를 위한 지원제도 및 혜택이 부족해 민간 문화예술단체의 적극적인 참여 유도 어려움
○ 추진목적 : 대형 온라인 예매처와 연계한 마케팅 간접 지원으로 민간 문화예술단체의 문화가 있는 날 참여 유도 및 문화가 있는 날 인제도 제고
○ 주요 추진내용
- 대형 온라인 예매처에 문화가 있는 날 참여 프로그램 전용페이지 개설 및 웹사이트 홍보 지원을 진행해 문화가 있는 날 참여 민간 문화예술단체의 마케팅 간접 지원
- 문화체육관광부와 '공연예술통합전산망 연계를 위한 업무협약'을 체결한 대형예매처 활용 광고(한국언론진흥재단에서 광고 계약 대행)
○ 추진기간 : 2017년 2월 ~ 12월 (11개월)

나. 계기별 캠페인 추진 - 둘둘 캠페인 등

○ 추진목적 : 계기별 캠페인 추진을 통해 문화가 있는 날 브랜드의 정체된 이미지를 환기시키고 정책 인지도 제고
○ 주요 추진내용
- 2월 문화가 있는 날(2.22) 계기 「(2)둘이 나누면, (2)기쁨과 감동이, (2) 두 배가 되는 문화」의 의미 전달 및 문화데이트 확산
- 문화관람 티켓 제공시 도서를 제공하는 1+1 이벤트, 할인율 50% 이상 공연·전시 소개, 국립박물관 등 국립문화기관과 연계한 둘둘이벤트 등 다양한 온·

오프라인 홍보이벤트 진행

다. 군민의 날, 지역축제와 연계한 현장 홍보

○ 추진목적 : 「문화가 있는 날」지역별 인지도 및 참여율 격차 해소를 위한 시·군·구민의 날, 지역 축제 등 연계 국민 체감형 홍보사업 추진

○ 주요 추진내용

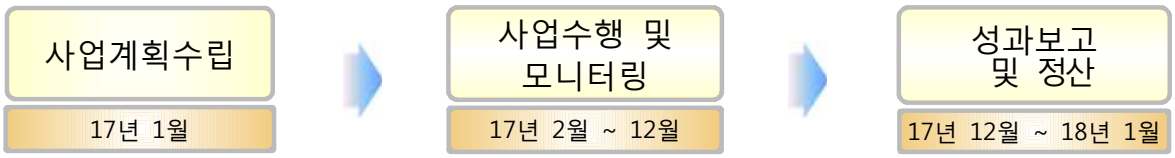
- 공굴리기, 오재미 놀이 등 시·군·구민의 날 다양한 체육행사 운영
- 주요 지역축제 홍보부스 운영 및 매월 로드홍보 이벤트 진행
- 입찰 공모를 통해 선정된 이벤트 대행업체 운영

라. 평창동계올림픽과 연계한 스포츠 마케팅 지원

○ 추진목적 : 평창동계올림픽 대국민 홍보를 강화하고 체육분야 문화시설의 「문화가 있는 날」참여를 유도하기 위한 스포츠 마케팅 지원

* 세부사업계획 및 예산은 문화융성위원회에서 미확정 상태이므로 사업 추진 과정에서 변경될 수 있음

마. 추진일정



4. 2017년도 예산 : 567백만원

5. 기대효과

○ 다양한 마케팅 지원을 통해 문화가 있는 날 사업의 홍보를 강화하고 정책 인지도 및 참여율을 제고 함

(국고) 문화가 있는 날 네트워크

* 17예산 100백만원(미확정)

[국고] 문화동반자사업

1. 사업목적

○ 아시아, 아프리카, 남미, 동유럽 등 ODA수원국 대상으로 문화, 예술, 관광, 체육 분야 전문가를 초청, 공동창작과 연수 및 교류 증진을 통한 문화분야 ODA 강화

○ 수원국 고유문화와 문화감수성 존중 등 '문화와 지속가능한 발전'의 패러다임 확산으로 문화ODA에 대한 수요 증가에 따른 대표적 문화ODA사업으로의 입지 강화

○ 일반적 환류 확산이 아닌 쌍방향 문화교류에 기반한 상호 호혜적 협력을 통한 동반자·공존 관계 및 인적 네트워크 구축

2. 추진체계

○ 주최 : 문화체육관광부 주최

- 예산 편성 및 사업 지침 마련, 동반자 운영기관 모집 및 선정 업무지원, 추진 상황 지도·감독 등

○ 주관 및 사무국 운영 : 한국문화예술위원회 주관

- 문화동반자사업 사무국으로서 운영기관을 위한 자문, 프로그램 지원
- 분야별 운영기관 예산교부 및 사업지침 안내 등 관리 총괄
- 문화동반자사업 행사 운영(오리엔테이션, 문화탐방, 송별회 등)
- 문화동반자 네트워크 구축을 위한 사후관리 프로그램 운영

○ 사업운영기관 : 문화부소속 공공단체 및 관련 비영리법인 등

- 수원국 수요에 적합한 전문연수를 통하여 동반자 역량강화 실천, 참가자 선발·관리, 분야별 동반자 전문연수 프로그램 운영

○ 문화동반자 : ODA 중점협력국대상 문화·예술·체육 분야 전문가

- 관련 정부부처 또는 국·공립 기관의 추천을 통한 참가자 선발
- 항공료, 체재비, 어학연수, 문화교류, 분야별 전문연수 등 지원
- 참가자 의무사항 : 한국 체류 활동 보고서(결과물) 제출, 자국문화 발표 및 한국어 연수, 귀국 후 성과환류 보고서 작성 등

3. 사업개요

○ 사업기간 : 2017 01. 01.~2017 12. 31. (12개월)

○ 사업예산 : 1,145,000천원

○ 초청대상 : ODA수원국 대상 문화·예술·체육·관광분야 전문가

4. 2017년 예산 : 1,145백만원

○ 문화동반자사업 운영기관(민간경상보조) : 840백만원

○ 문화동반자사업 사무국 운영 : 305백만원 (인건비 36,000천원, 운영비 외 268,630천원)

5. 기대효과

○ 문화동반자사업을 통하여 분야별 인재 양성 및 역량 개발을 도모

○ 개인 역량 강화를 통한 행동 변화 또는 동반자 소속 조직 제도 구축과 변화 달성 지원

[국고] 평창문화올림픽 문화예술 프로그램 지원

1. 사업목적

○ 평창동계올림픽 사전 분위기 조성 및 올림픽 기간 중 문화행사 개최·콘텐츠 개발 준비

2. 추진 방침

○ 평창동계올림픽에 대한 국민적 관심과 참여 제고를 위해 평창문화올림픽에 대한 사진·영상제작, 국민참여 홍보이벤트 등 다양한 홍보 활동 전개

○ 주요 계기별 대국민 문화예술행사 개최를 통해 평창동계올림픽에 대한 국민적 기대감을 높임

○ 평창동계올림픽 계기 국내외 예술가 상호교류 프로그램을 통해 국내외 올림픽 분위기 확산 및 한국의 문화이미지 제고

○ 평창동계올림픽 계기 축제 분위기 확산과 민간의 자율적인 문화행사 참여를 통해 다양한 볼거리, 즐길거리 제공

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017. 2월~12월

나. 사업내용

○ 평창동계올림픽에 대한 국민적 관심과 지지유도를 위해 전략적 홍보를 진행하고, 평창동계올림픽 사후 레거시를 위한 사진·영상제작, 대국민인식조사, 결과보고서 제작, 국민 참여 홍보 이벤트 등 다양한 국민참여형 홍보캠페인 추진

○ 평창동계올림픽에 대한 기대감을 높이기 위해 G-365('17.2.9), G-100('17.11.1), 유치 기념일(매년 7.7), 장애인 문화패럴림픽 축제(4월 등) 등 주요 계기별 국민참여형 행사 기획·개최

○ 분야별 해외 예술단체와 교류프로그램 추진, 해외 우수공연 초청사업, 국내 예술단체 해외 파견공연을 지원함으로써 평창동계올림픽에 대한 국내외 분위기 확산

○ 문화올림픽 관련, 공공기관, 지자체 및 민간의 다양한 문화올림픽 프로그램에 대한 통합 홍보 추진

○ 평창문화올림픽의 효과적인 추진을 위한 전담 추진단 운영

4. 2017년도 예산 : 7,270백만 원

(단위 : 백만원)

구분	세부사업명	'16예산(A)	'17예산(B)	증감(B-A)
1	국민참여형 홍보캠페인	230	2,000	1,770
2	계기별 국민참여형 행사	40	1,720	1,680
3	평창올림픽 붐업 조성을 위한 예술단체 국제교류	-	1,220	1,220
4	올림픽 주제 K-Arts 작품 발표 의뢰·제작	2,340	-	△2,340
5	올림픽계기 대표 문화예술축제지원	1,729	-	△1,729
6	평창문화올림픽 공모사업	478	1,880	1,402
7	평창문화올림픽 TF 운영	183	450	267
	총 계	**5,000**	**7,270**	**2,270**

5. 기대효과

○ 국민참여형 프로그램, 장애예술 공연 등 다양한 문화예술행사를 통해 평창동계올림픽 성공에 대한 국민 기대감 고취

○ 계기성 문화예술프로그램 개최를 통해 문화올림픽 사전붐업 및 축제분위기 조성

○ 평창문화올림픽 전담 추진단 구성으로 문화올림픽 기반조성 및 레거시 구축

(체육기금) 작은미술관 조성 및 운영 사업

1. 사업추진 목적

ㅇ 미술문화 확산이 절실한 지역의 유휴 생활문화공간을 활용, 작은 미술 공간으로 운영하여 주민 일상에 파고들 수 있는 미술 체험 및 관람 기회 확대로 문화적 삶의 질을 향상

2. 사업추진 방향

ㅇ 생활권 내 등록미술관이 없거나 또는 미술문화 확산이 절실한 지역 내 공공의 유휴 생활문화공간을 활용하여 작은 미술 공간으로 조성, 지역 생활권 내 체험이 가능한 미술 프로그램을 운영

ㅇ 콘텐츠(전시 및 연계 프로그램) 중심의 시각예술 활성화를 지향해 타 기관의 '공간 조성 중심' 사업과 차별화

<타기관 유사사업과의 차별성>

구분	사업명	내용	중점방향	지속성	추진기간
1	작은 미술관 (국립현대미술관)	미술은행 소장품으로 공공시설에 전시회 개최	전시개최	한시적	2004 ~ 2007
2	생활문화센터 조성사업 (문체부 지역전통문화과)	폐교, 폐목욕탕 등을 생활문화공간(동호활동 중심)으로 리모델링	공간조성	지속적	2014~
3	산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업 (한국공예디자인문화진흥원)	산업단지 내 유휴공간을 문화공간으로 리모델링	공간조성	지속적	2014~
4	**작은 미술관 (한국문화예술위원회)**	**지역 유휴 공공공간에 작은미술공간을 설치, 운영**	**콘텐츠 기획, 운영**	**지속적**	**2015~**

3. 세부추진계획(세부내용 협의 중)

ㅇ 공모 이원화(two-track)를 통한 작은미술공간운영 지속가능성 확보

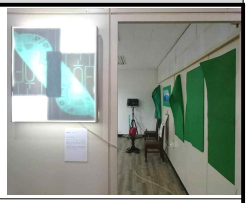
- 2015, 2016년 동 사업을 통해 조성되어 자생력을 갖춘 작은 미술공간에 대한 프로그램 운영 재 지원과 신규 미술공간으로 조성할 지역 공공공간에 대한 프로그램 운영 지원
- 지역 문화 거점 공간으로 자생력 강화 방안 모색(예산 매칭 필수)

ㅇ 작은미술공간 협력 네트워크 조성으로 콘텐츠 다양성 제고

ㅇ 자문위원회 운영으로 작은 미술공간 기획, 운영 수준 향상

4. 2017년도 예산 : 630백만원

5. 2016년 사업추진 성과

사업명 (신청주체)	협력 지자체 (기관)	사업개요	사업 전후 변화 내용	
			추진이전	추진이후
중동 작은 미술관 ('16년도 신규)	대전광역시 중구	○**사전개관: 10.11~10.24.** (공사후 2017년 정식개관) ○공간조성: 구 중앙동 주민센터(보훈회관) ○특징: 대전역 앞 공동화지역에서 도시재생사업 연계, 청년단체, 작가간 협업		
그림 읽어주는 작은 미술관 ('16년도 신규)	전북 익산시	○**개관: 10.21(금).** ○공간조성: 익산 익옥수리조합 창고 (등록문화재) ○특징: 일제강점기 역사적 공간(수탈지)에서 치유의 공간으로 변화		
아트 터미널 미술관 ('16년도 신규)	강원도 정선군	○**개관: 11.19(토).** ○공간조성: 고한사북공용버스터미널 일원 ○특징:석탄합리화사업으로 변화하는 강원도·역사 표현		
두드림 작은 미술관 (경기문화재단)	경기도 동두천시	○**자체사업 진행 중** ○공간조성: 동두천시 개선사업으로 조성된 패션 지원센터 1층 ○특징: '예술+패션' 주제의 기획전 개최, 워크숍 등		
우리 미술관 (인천문화재단)	인천시 동구	○**자체사업 진행 중** ○공간조성: 공가 (空家, 지자체 소유)의 내외부 활용 ○특징: 예술교육·워크숍 추진 등으로 공동체의 문화적 역량 강화 추구		
남해 바래길 작은 미술관 (대안공간 마루)	경남 남해군	○**자체사업 진행 중** ○공간조성: 구 보건진료소 (유휴 공간) ○특징: 남해의 자연풍경 활용, 인근지역 작가·주민의 적극 참여		

[체육기금] 예술기록관리전문가 양성 및 시스템구축

1. 사업 목적

○ 디지털 예술콘텐츠 및 예술지식 DB 구축을 통한 예술창작 및 교육, 연구, 문화산업 분야에서의 활용도 제고

○ 창작음악 자료의 체계적 아카이빙을 통하여 창작자와 실현자의 전문성 확보 및 창작음악의 유통 채널 확보

2. 추진 절차

○ 예술기록물 자료 구축

- 예술 기록물 디지털 아카이빙
  - ■ 소장자료 디지털화(외주) : 대상기록물 현황 조사 → 발주 및 착수 → 예술기록물 데이터 확보 → 예술기록물의 디지털 변환, 가공 → 메타데이터 형식 정의 및 구축 → 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 업로드 → 온라인 서비스
  - ■ 소장자료 디지털화(자체) : 사업 범위 설정 → 인력채용(파견직) → 작업환경 조성 및 교육 → 자료의 디지털화 및 디지털 파일 보정작업 → 한국예술디지털 아카이브(DA-Arts) 업로드 → 온라인 서비스

○ 창작음악아카이브 자료 구축

- 창작음악 아카이브 DB구축(자료 수집 및 디지털화/메타데이타 입력) : 수집 대상 자료 선별 자문 → 디지털화 대상 자료 선별(음악단체 및 개별작곡가의 외부 자료) → 파견 인력 채용 → 온라인서비스 대상 자료 이용 동의서 확보 → 디지털화 및 메타데이타 입력 → 온라인 서비스

○ 예술기록자료 시스템 구축

- 현황 조사 → 시스템 기획 → 발주 및 착수 → 시스템 구축 및 테스트 → 시스템 운영

3. 사업 내용

○ 예술기록물 DB 구축

- 예술기록물 디지털 아카이빙 및 콘텐츠 자문회의 추진
  - ■ DA-Arts 콘텐츠 DB 구축 및 소장자료 디지털화 전문가 및 파견직 활용
  - ■ DA-Arts 홍보(출장 및 홍보물 제작) 및 네트워킹 강화

○ 창작음악 DB 구축

- 창작음악아카이브 DB구축 전문성 확보
  - ■ 창작음악아카이브 자료수집 및 입력 파견인력운용 및 자문 추진

- ■ 저작권자 프로필, 작품 정보 영문 번역 추진
- ■ 창작음악 콘텐츠 편집 및 디지털화 추진 : 악보, 음원, 영상 콘텐츠 편집 및 마스터링 작업 및 음악제 대량 수집자료 디지털화 작업
- ■ 자료수집 및 서비스동의를 위한 출장 실시

○ 예술기록자료 시스템 확충 및 개발 사업

- 시스템 고도화 : 저장소 및 백업 저장소 확보

- ■ 예술기록자료 추가 저장소 H/W 확보 : 총 20T중 여유 용량 5T 남음, 추가 10T 확보 필요(저장소), 총 20T중 여유 용량 5T 남음, 추가 10T 확보 필요(백업)

4. 2017년도 예산 : 470백만원

○ 예술기록물 DB 구축 : 280백만원

○ 창작음악 DB 구축 : 100백만원

○ 예술기록자료 시스템 구축 : 90백만원

5. 기대 효과

○ 공공 정보의 민간 활용 및 정보 공개 확대를 위한 정부 3.0의 기본방향에 따라 분산되어있는 예술기록들을 통합·관리함으로써 예술정보의 자유로운 공유와 이용 활성화 실현

○ 지식기반경제의 핵심 자원인 디지털 예술콘텐츠 및 예술지식DB를 구축함으로써 예술창작 및 교육, 연구, 문화산업 분야에서 다양하게 활용할 수 있는 예술기록정보 자원을 조성, 예술창작 및 지식기반 경쟁력 강화에 기여함

○ 창작음악 아카이브 시스템 구축을 통해 창작곡 원음의 영화 및 드라마 삽입하는 등의 활용 및 재 연주 기회 확대 기대

○ 향후 시스템 확장을 통해 해외에 창작곡을 알릴 수 있는 토대 마련

[체육기금] 창작활성화 지원

1. 사업목적

○ 민간예술단체 및 예술가(개인) 공연작품 발표 시, 대관료 일부(최대 80%)를 지원하여 예술단체(개인) 창작 발표부담 완화 및 공연예술계 활성화 도모

2. 사업개요

○ 사 업 명 : 2017년도 대관료 지원사업

○ 사업기간 : 2017년 1월 ~ 2018년 1월(?)

- 단, 2017년도 책정 예산(민간보조금) 소진시까지
- 2018년 1월 : 사업 결과보고 및 정산자료 정리 기간

○ 사업내용 : 국내 공연단체가 국내 소재의 등록 공연장에서 공연하는 경우에 한하며, 대관료 일부 지원

○ 사업주최 : 한국문화예술위원회

○ 사업예산 : 1,500백만원 (체육진흥기금)

3. 사업추진 방향

○ 대관료 지원은 국내 공연단체가 국내 소재의 공연장에서 공연하는 경우에 한하며, 대관료의 일부 지원을 원칙으로 함

○ 지원대상은 심의를 통해 결정하며, 사후지원을 원칙으로 함.

○ 대상공연은 전문공연단체가 등록공연장에서 하는 공연을 대상으로 함.

※ 필요시 자문단을 두어 운영할 수 있음

4. 세부추진 계획

○ 사업절차

1. 대관료 지원신청 (단체→ 예술위원회) → 2. 사전 지원적격성 여부 심사 (예술위원회) → 3. 지원여부 결과 통보 (예술위원회→ 단체)

↓

4. 공연 진행(단체) ← 5.교부신청 (단체→ 예술위원회) ← 6. 지원금 지급 (예술위원회→ 단체)

○ 지원대상

- 2017년 연내에 진행하는 공연(2017년 1월 1일 공연부터 소급 적용)
- 국내 공연장에서 하는 공연예술분야 [연극(창작뮤지컬), 무용, 음악, 전통] 대관 공연

※ 창작뮤지컬의 경우, 소공연장(500석 이하) 뮤지컬로 한정함

- 공연법상 공연장으로 정식 등록된 공연장에서 진행되는 공연에 한함
  ※ 공연장등록증 증빙필수

○ 신청자격

- 공연예술분야 전문단체, 개인 (문예진흥기금사업 일반 기준)
- 문화예술진흥법에 의한 전문예술 법인 및 단체
- 해당 사업 특성 및 목적에 적합한 단체 및 예술인
  ※ 단체의 경우는 사업자등록증이나, 법인등록증, 또는 고유번호증이 있어야 국가문화예술지원시스템 회원 가입과 지원신청이 가능함.

○ 지원내용

- 신청단체의 공연장 대관료에 한하여 일부지원 (부대시설 사용료 제외)
- 총 대관료의 **80%**까지 지원 신청 가능(단, 단체별 연간 최대 **2,000만원 한도내 지원)**

○ 지원제외

- 공연단체가 직접 운영하는 공연장에서의 공연 등 지원대상 및 대한민국 국적이 아닌자 등에 대한 신청자격에서의 제외 대상 있음

○ 지원심의 절차 및 기준

- 지원심의회의를 통한 지원심의 (월 1회)
- 공연예술분야(연극, 무용, 음악, 전통) 책임심의위원 중 분야별 1~2명 위원으로 구성
- 지원심의기준 : 공연단체의 역량(30%), 공연작품예술성(50%), 기여도 및 파급효과(20%)

5. 2017년도 예산 : 1,500백만원

6. 기대효과

○ 공연작품 발표시 대관료의 일부를 지원함에 따라 민간예술단체 및 예술가의 창작 발표 부담을 완화시킴

○ 예술공연의 활발한 창작 활동 및 발표로 공연예술계 활성화에 이바지 함

[체육기금] 특성화극장 육성

1. 사업추진 목적

○ 민간에서 운영하는 기초공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술) 공간을 지원해 예술가(단체)에게 안정적인 창작거점을 확충

○ 특성화된 전문 극장 육성을 통해 기초공연예술의 유통채널 확대

2. 사업개요

○ 사 업 명 : 2017년도 특성화극장 운영

○ 사업기간 : 2016. 4 ~ 12월

○ 사업내용 : 연극, 무용, 음악, 전통예술분야의 특성화된 기획 프로그램을 운영하는 민간 극장을 지원

○ 사업주최 : 한국문화예술위원회

○ 사업예산 : 1,000백만원 (체육기금)

3. 사업추진 방향

○ 극장별 특성화 콘셉트 및 목적에 부합하는 프로그램 기획 및 실행에 방점

○ 특성화극장에 대한 종합홍보를 추진해 기타 민간극장과의 차별성 부여하고, 대국민 인지도를 제고함

4. 세부추진계획

○ 지원자격

- 민간 소극장을 소유하거나 임차하여 운영하고 있는 예술단체
- 또는, 민간 소극장이지만 공공 성격의 극장운영을 통해 기초공연예술의 활성화를 도모하고자 하는 극장

* 무용·음악·전통예술분야의 경우 전용 소극장, 복합공간, 스튜디오 등도 지원 가능

○ 지원내용

- 프로그램 기획·운영을 위한 인건비
- 공연 초청/제작, 부대 프로그램 추진, 홍보를 위한 비용 등

○ 지원규모

- 공간의 규모, 공간운영의 내실성, 파급효과 등을 검토하여 차등 지원

○ 지원제외

- 작품지원, 대관료지원, 창작극장 및 연수단원 지원 등 타 지원사업을 통한 극장, 기획공연 및 관련 인력에 대한 중복지원 불가

ㅇ 추진절차 및 방법

지원신청 및 접수	▶	지원심의 및 결정	▶	(극장) 사업 수행 (예술위) 홍보 지원, 모니터링 및 평가	▶	결과보고 제출, 접수 및 평가결과 환류

4. 2017년도 예산 : 1,000백만원

5. 기대효과

ㅇ 민간 극장의 기획 공연 및 프로그램 추진을 적극 지원하여 각 극장별 차별화된 경쟁력을 갖추도록 함

ㅇ 지역별 민간 극장을 거점으로 한 관객개발 기능을 수행

[체육기금] 공연예술유통지원

1. 사업추진 목적

○ 공연예술 작품의 시장진입 기회 확대를 위해 창작과 유통이 유기적으로 연결된 공연예술 생태계 조성

○ 공연예술 민간 거버넌스의 자발적 유통 및 시장개발 활동 지원을 통해 장르별 성과를 창출, '생산·발굴→국내 수요창출→해외진출'로 이어지는 선순환구조 확립

2. 사업개요

○ 사 업 명 : 공연예술 유통 및 시장개발을 위한 민간 거버넌스 지원

○ 사업기간 : 2017. 6 ~ 12월

○ 사업내용 : 공연예술 장르별 유통 및 시장개발을 위해 예술단체가 직접, 자유롭게 기획한 활동을 지원

○ 사업주최 : 한국문화예술위원회

3. 사업추진 방향

○ 공연예술 장르별 유통 및 시장개발을 위해 각 장르 특성을 고려한 민간 거버넌스의 다차원적 기획 프로그램 지원

4. 세부추진계획

○ 지원자격

- 공연예술 유통 및 시장개발을 위한 프로젝트 운영 역량을 보유한 민간 거버넌스 단체

· 예술가를 회원으로 보유한 장르별 협회

* 제한조건 : 회원수 50명 이상인 단체에 한함

* 우대조건 : 운영(설립) 기간이 5년 이상인 단체 우대(서류·대면평가 시 반영)

· 연례적으로 작품 창작·유통 프로그램을 운영하는 플랫폼 기능의 단체

* 우대조건 : 운영(설립) 기간이 최소 5년 이상인 단체 우대(서류·대면평가 시 반영)

○ 지원내용

- 공연예술 장르별 유통 및 시장개발을 위해 예술단체가 직접, 자유롭게 기획한 활동

* 단, 장르별 유통은 특정단체의 작품을 확산하는 홍보·마케팅 사업은 지원 불가

* 아래 내용 및 p.6 사업수행 관련 예시 참고

구 분	내 용
컨설팅	· 해당 분야 예술단체의 국내·외 유통 컨설팅 요청 시 전문가 그룹 매칭 및 컨설팅 등
번역지원	· 국내 작품의 해외진출 시 작품집, 자막 및 기타 번역 등(문서/영상/오디오 등)
네트워크	· 각 장르의 유통 활성화를 위한 예술가(단체) 대상 교육, 워크숍, 포럼 및 기타 프로그램 등
정보제공	· 각 장르의 주요한 예술작품을 국내·외 소개할 수 있는 우수작품 자료집·유통 활성화 사례집 발간, 해당 장르 공연예술 시장 현황 파악·분석을 위한 연구 등

○ 지원규모

- 제안 프로그램의 규모, 내실성, 파급효과 등을 검토하여 차등 지원

○ 추진절차 및 방법

지원신청 및 접수 ▸ 지원심의 및 결정 ▸ 운영 주관처별 세부계획 수립 (예술위 협의) ▸ 결과보고 제출, 접수 및 평가결과 환류

4. 2017년도 예산 : 1,000백만원

5. 기대효과

○ 창작과 유통이 유기적으로 연결된 공연예술 생태계 조성하여 '작품 창작·발굴→국내 수요창출→해외진출'로 이어지는 선순환구조 확립

(체육기금) 도서관상주작가지원

1. 사업목적

○ 창작활동만으로는 생계유지가 곤란한 문인들에게 공공사업을 통한 안정적 일자리를 제공함으로써, 창작여건 개선 및 일자리 창출 효과

* 지난 1년간 예술 활동 수입 문학 분야 평균 214만원 수준(월급 18만원 미만) - <2015 예술인실태조사>, 문화체육관광부 -

○ 도서관을 활용한 지역 주민 및 청소년의 문학향유 및 창작 기회 확대로 문학 소비 및 수요자 증진

2. 사업추진방향

○ 도서관을 활용한 문학 작가 일자리 확충 확대 및 신규 독자와 소비층의 형성으로 중장기적으로 작가의 자립 기반 마련 기대

* 위축된 문학계의 활성화를 위해서는 문학독자 및 수요자 개발이 필수적임

3. 사업추진계획

가. 사업주관 : 한국문화예술위원회, 전국 공공도서관

나. 사업기간 : 2017년 3월 ~ 2018년 3월 예정

다. 사업내용

○ 지역의 대표적인 문화공간인 공공도서관에 문학작가를 선발·상주시켜, 청소년 독서교실 등 공개강좌 프로그램 운영

구분	주 요 내 용	
지원대상	1차 (직접)	지역 공공도서관
	2차 (직접)	지역 문학 작가
	3차 (간접)	지역 청소년 및 주민
지원요건	도서관	공중의 정보 이용 · 문화활동 및 평생교육을 증진하기 위하여 설치된 공공도서관
	문학작가	등단경력이 있거나, 작품활동 이력이 있는 문학작가
지원내용 및수준	전국 공공도서관 40여 개소 선정 및 도서관 1개소 당 2,240만원 정액지원 - 상주작가 인건비(월 200만원) 및 직장부담금 (월 24만원) 지원	

※ 전국 도서관 현황

계	국립 도서관	공공 도서관*	작은 도서관	대학 도서관	학교 도서관	전문 도서관	교도소 도서관
19,121	3	978	5,595	402	11,495	597	51
20,769	병영도서관 1,606개관, 장애인도서관 42개관						

<주> ▪ 국립도서관 : 국립중앙도서관, 국회도서관, 법원도서관
▪ 공공도서관 : 지자체 725개관, 교육청 232개관, 사립 21개관
* 출처 : 국가도서관통계시스템(2015.12월말 기준, 문화체육관광부)

○ 상주작가 활용 방안 및 특화 영역
- 문학 전문 큐레이터로 활용 : 도서관의 공공 교육기능을 기반으로 문학 분야에 전문화·특화된 사회교육프로그램 기획 및 운영
- 자유학기제 참여 프로그램의 일환으로 문학 분야 청소년 진로 상담 및 멘토링 운영 등

○ 작가 활용 프로그램(예시)

프로그램 유형(예시)	프로그램 주요 내용
청소년 글쓰기 체험 교육	청소년들에게 문학 작가로서의 진로 체험을 위한 글쓰기 강좌 및 멘토링 수행
문학 작품 독서 교실 운영	지역주민을 대상으로 문학작품을 활용한 창작 및 해석 등 능동적 문학 독서 교실 운영
문학 동아리 멘토링	청소년 및 주민 문학 동아리 멘토링 및 첨삭 제공
문학 작품 낭독회	시 낭송회 및 작품 발표회 등 추진
문학작품 독서캠페인	날짜별, 날씨별 문학작품 독서 캠페인 추진 예) 비오는 날에는 황순원의 소나기를

라. 기존 사업과의 차별점

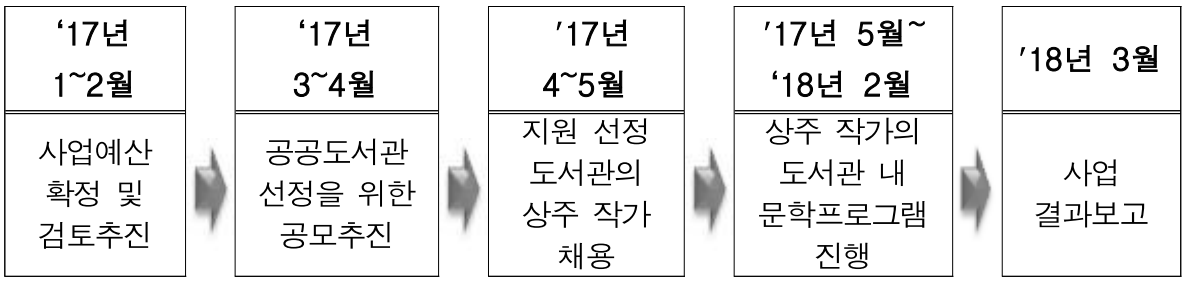
○ 작품 공모 등의 심의절차로 선정된 작가에게 1회성으로 창작지원금을 지급하는 기존 사업 대비 작가들에게 안정적 활동 여건과 수입을 확보해 줄 수 있는 일자리 제공으로 창작 여건 개선

○ 전문 작가의 문학 소양과 지식을 활용한 다양하고 수준 높은 문학프로그램 보급으로 문학 향유자 증진 및 문학작품 독서 문화 진작

○ 기존 운영체제에서는 구현할 수 없었던 도서관의 문학 전문 큐레이터 운용 기능 확보 및 이를 활용한 다양한 기획프로그램 도입 가능

마. 사업추진절차

○ 공공도서관에서 상주작가를 채용하고 이를 활용하여 운영할 수 있는 독서교실, 문학강연 등 문학 관련 사회교육프로그램 사업계획에 대하여 공모



4. 2017년도 예산 : 1,000백만원

- ㅇ 상주작가 인건비 : 2백만원×10개월×40개소= 800백만원
- ㅇ 상주작가 4대 보험 및 직장부담금 : 800백만원×12%= 96백만원
- ㅇ 사업운영 및 관리비 : 104백만원

5. 기대효과

- ㅇ 도서관을 활용한 문학 작가 일자리 확충 확대
- ㅇ 문학 신규 독자와 소비층의 형성으로 중장기적으로 작가의 자립 기반 마련 기대

※ 문체부 협의 중으로 사업 내용 일부 변경 될 수 있음('17.3.24.)

(체육기금) 우수문예지발간지원

1. 사업목적

ㅇ 문학 창작 활동의 중요한 토대인 문예지 등 우수한 문학 분야 전문지의 발간을 지원하여 문학 창작 및 비평 활동 활성화에 기여

2. 추진 방침

ㅇ 국내에서 발간되는 문예지 중 문학 발전에 기여도가 높은 우수 문예지를 선정해 발간을 지원함으로써 문학 창작 인프라 환경을 개선함

ㅇ 지원금 전액을 원고료로 집행할 것을 조건으로 지원함으로써 문예지가 작가들의 중심적인 발표공간으로 기능하도록 하고 이를 통해 문학 창작 환경 안정화에 기여함

3. 사업추진계획(안)

가. 지원신청자격

ㅇ 문예지를 발간하는 문학단체 및 출판사

나. 지원 대상 문예지

ㅇ 국내에서 발간되는 월간, 격월간, 계간, 반년간 종합 문예지 및 분야별 전문지

ㅇ 국내에서 발간되는 청소년 문예지

ㅇ 단체 회보 성격의 발간물은 지원 대상에서 제외함

다. 지원 선정 시 조건

ㅇ 지원금은 전액 원고료로만 집행할 수 있음

라. 지원규모

ㅇ 지원 종수 : 30종 내외

ㅇ 종당 지원규모 : 500만원~2400만원 차등지원

구분(연간발행호수)	A급	B급	C급
월간(12호)	200만원×12호 =2400만원	150만원×12호 =1800만원	100만원×12호 =1200만원
격월간(6호)	250만원×6호 =1500만원	200만원×6호 =1200만원	150만원×6호 =900만원
계간(4호)	300만원×4호 =1200만원	250만원×4호 =1000만원	200만원×4호 =800만원
반년간(2호)	350만원×2호 =700만원	300만원×2호 =600만원	250만원×2호 =500만원

마. 지원항목 : 문예지 발간 경비 중 수록 작품에 대한 원고료

바. 중점심의방향

- ㅇ 국내 문학 발전에 기여도가 높은 우수 문예지를 심의평가 등급 기준에 따라 선정하고 지원규모를 차등 적용함
- ㅇ 작가들에게 적정한 수준의 원고료가 지급되고 있는지 여부를 중점적으로 심의평가에 반영함

사. 지원심의기준

- ㅇ 사업계획의 지원 타당성 : 25%
- ㅇ 수록작품의 예술성 : 25%
- ㅇ 사업계획의 실현가능성 : 25%
- ㅇ 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 25%

심의기준 (가중치)	세부평가내용
사업계획의 지원타당성 (25%)	ㅇ 타 매체와의 차별성을 구체적으로 확보하고 있는가? ㅇ 문학창작 기반강화를 효과적으로 뒷받침하는 발간 계획을 가지고 있는가? ㅇ 2017년에 달성하려는 목표와 수준이 적절하고 합리적인가? ㅇ 필자에 대한 원고료를 적정하게 지급하고 있으며, 구독자 개발 및 판매·유통 계획은 적정한가?
수록작품의 예술성(25%)	ㅇ 수록되는 작품의 예술적 수준은 어떠한가?
사업계획의 실현가능성 (25%)	ㅇ 우수작품 유치를 위한 노력을 전개하는가? ㅇ 작품 선정의 공정성, 투명성 확보를 위한 체계를 갖추고 합리적인 절차를 수행하고 있는가? ㅇ 예산이 적정하며 충실하게 편성되어 있는가? ㅇ 민간기부금, 판매 수입 등 세입예산을 통한 적절한 재정 건전성을 확보하고 있으며 재정자립 정도는 안정되어 있는가? ㅇ 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? ㅇ 운영주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
문학분야 발전에의 기여도와 파급효과 (25%)	ㅇ 우리문학 발전에 기여하는 역할은 어느 정도인가? 혹은 앞으로 우리문학 발전에 기여하는 역할을 어느 정도 하리라고 기대되는가? ㅇ 기존 문학계에 새로운 활력을 불러일으킬 수 있는 참신한 시도와 다양한 노력이 얼마나 반영되어 있는가? ㅇ 우수작가 발굴을 위해 적극적으로 노력하고 있는가? ㅇ 자체 구독자 개발을 위한 계획, 또는 문학 독자층의 저변확대를 위한 계획이 구체적이고 타당한가? ㅇ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가?

아. 응모 제출자료

ㅇ 지원신청서

ㅇ 견본 문예지(2016년도 발간물 중 기획과 내용이 가장 우수하다고 판단하는 1종)

자. 사업 추진 절차

1단계	⇒	2단계	⇒	3단계	⇒	4단계
• 자문회의 개최 • 사업계획 수립		• 사업 공고 • 지원신청서 접수		• 지원대상 심의, 선정 • 지원금 교부 • 사업 수행		• 사업 평가회의 개최 • 사업 결과보고

차. 추진일정(사업기간) : 2017년 3월~2018년 3월

4. 2017년 예산 : 500백만원

ㅇ 민간경상보조 : 440,000,000원

ㅇ 상용인금 : 30,600,000원(2,550,000원×1명×12개월)

ㅇ 고용부담금 : 6,222,000원(퇴직금 충당, 4대보험)

ㅇ 일반수용비 : 18,998,000원

- 심의회의 자료 제작 : 1,500,000원(1,500,000원×1식)
- 심의 사례비 : 6,300,000원(900,000원×7명×1회)
- 자문회의 사례비 : 3,000,000원(150,000원×10명×2회)
- 사업 평가 연구 용역 : 6,000,000원(8,000,000원×1식)
- 회계검사 수수료 : 1,998,000원(1,998,000원×1식)
- 복리후생비 : 200,000원(200,000원×1인×1회)

ㅇ 국내여비 : 3,000,000원(150,000원×2인×10회)

ㅇ 사업추진비 : 1,180,000원(심의회의, 자문회의, 평가회의 진행)

※ 문체부 협의 중으로 사업 내용 일부 변경 될 수 있음('17.3.24.)

[체육기금] 작가비 지원제도

1. 사업추진 목적

○ 작가비(Artists' Fees)를 국공립미술관부터 단계적으로 도입함으로써 미술인 창작활동에 대한 정당한 대가를 지급하고 창작역량을 강화함

2. 사업개요

○ 사업기간 : 2017년 5월 ~ 2018년 3월

○ 사업내용 : 국·공립미술관 등을 대상으로 작가비 지원 시범 운영

* 산출산식(안) : (월임금 기준단가) × 전시종류에 따른 참여율 × 전시기간 × 작품종류

○ 사업주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회

○ 사업예산 : 국민체육진흥기금 452백만원

3. 사업추진 방향

○ 국·공립미술관 등 공공 지원기구를 대상으로 작가비 지원제도를 도입해 시범 운영하며, 매뉴얼 작성 및 배포, 설명회 등 미술계 대상 홍보를 추진함

4. 세부추진계획(협의 중)

○ 작가비 지원 매뉴얼 제작 및 배포 : 국공립 및 민간 미술관 대상

○ 작가비 지원 사업 추진 : 국공립미술관 대상(시범 도입)

- 공모 접수 : 2017. 5월
- 지원심의 및 선정 : 2017. 6월
- 지원금 교부 및 지원사업 추진 : 2017. 7월 ~ 2018. 2월
- 사업 평가 및 모니터링 : 2017. 7월 ~ 2018. 2월

○ 작가비 지원제도 개선 설명회 및 세미나 추진 : 2017. 9월(예정)

4. 2017년도 예산 : 452백만원

5. 기대효과

○ 미술창작자의 창작 의지를 고취하고 생활복지 향상에 기여함

[체육기금] 문화가 있는 날 홍보마케팅 지원

1. 사업추진 목적

○ 국민들에게'문화가 있는 날'을 지속적으로 인지시키고 쉽게 접할 수 있도록 전략적 홍보 추진

○ 다양한 온·오프라인 홍보로 '문화가 있는 날' 및 기획사업별 정보·혜택을 안내해 국민의 문화 활동 참여를 유도하고 문화 향유 기회 확대

○ '문화가 있는 날'과 기획사업들이 국내 문화예술 기반을 견고히 다지고 예술가와 문화소비자들을 잇는 사업을 소개하며 관련 정보 제공 및 관심 제고

2. 사업추진 방향

○ 방송, 주요일간지, 문화관련 잡지 광고 등 다양한 매체를 활용한 전국 단위 홍보 강화

○ 기획사업과 연계한 전국 주요지역 언론홍보 및 온·오프라인 홍보 추진

○ 주요 포털 사이트 및 SNS 등 온라인 홍보와 거리홍보를 연계해 사업의 시너지 극대화

○ '문화가 있는 날'을 대표할 수 있는 캐릭터를 제작해 시각적 효과·사업과 이미지 연상효과 제고

3. 세부추진계획

○ 신문·방송 등을 통한 전국 단위 홍보

- 주요 일간지, 문화관련 잡지 등 언론매체에 기획기사 및 광고 게재
- 언론사를 통해 기획프로그램 및 '문화가 있는 날' 홍보 콘텐츠 제작·방영

○ 온라인 및 매체 연계 홍보

- 네이버 등 포털 홍보 및 SNS 바이럴 홍보
- SNS 채널을 통한 거리홍보 및 부스홍보 사전 안내
- '문화가 있는 날' 기획프로그램 공연 생중계(네이버, SNS 등)

○ 기타 옥외 및 현장 홍보

- 주요 지하철 환승역 또는 유동인구가 많은 버스, 버스정류장 외부에 옥외 광고 진행
- 전국적, 범국민적 홍보를 위한 KTX 객차 내 모니터 활용 광고
- 주요 관광지, 페스티벌과 연계한 전국 주요지역 거리홍보&부스홍보 진행

4. 2017년도 예산 : 400백만원

5. 기대효과

○ '문화가 있는 날' 인지도 및 국민의 문화활동 참여율 제고

〔체육기금〕 문예기금 지원사업 심의·평가 개선사업

* 담당부서 미확정
* 17예산 150백만원

[고용기금] 국가인적자원개발컨소시엄 - 아르코챔프아카데미

1. 사업목적

○ 문화예술 현장에 재직 중인 전문인력(무대예술 및 문화행정·기획·경영 등)을 위한 교육과정 개발과 운영을 통해 교육기회 확대 및 직무역량 강화

2. 추진 방침

○ NCS(국가직무능력표준) 기반 집체교육 확대 및 운영

○ 온라인 및 집체교육 무료 제공을 통하여 현장종사자의 교육 기회 확대

○ 신규 협약기업 확보, 기존 협약기업의 참여율 제고를 통한 교육 성과 향상

○ 현장 중심의 실무교육(집체교육) 프로그램 확대를 통한 해당분야 재직자의 실질적 직무능력 향상

3. 사업추진계획

가. 사업기간 : 2017. 1월 ~ 12월

나. 사업내용

○ 문화예술전문인력 재직자 직무역량 강화를 위한 교육과정 개발 및 제공

* 국가직무능력표준(NCS)을 바탕으로 '17년 교육과정 5개 추가 개발(총 24강좌)

○ 문화예술전문인력(무대, 문화행정, 기획, 경영) 대상 온라인교육 16개 과정, 집체교육 8과정 운영

분야	연번	과정명	교육시간	교육기간	횟수	정원(명)	연인원(명)
무대예술·문화행정기획분야[온라인]	1	공연예술의 이해	16차시	2.1-12.31	11	20	220
	2	무대조명개론	16차시		11	20	220
	3	무대음향개론	16차시		11	20	220
	4	무대장치개론	16차시		11	20	220
	5	공연장조성실무 개론	16차시		11	20	220
	6	공연장안전관리 개론	16차시		11	20	220
	7	한국 문화정책과 제도의 이해	16차시		11	25	275
	8	문화예술 기획안 작성 실무	16차시		11	25	275
	9	문화예술 재원조성	16차시		11	25	275
	10	문화기획론	16차시		11	25	275
	11	문화예술홍보전략	16차시		11	25	275

	12	문화예술과 저작권	16차시		11	25	275
	13	투명한 예산 집행과 정산 실무	16차시		11	25	275
	14	문화예술 홍보마케팅 실무	16차시		11	25	275
	15	공연예술 협상 및 계약 체결 실무	16차시		11	25	275
	16	문화복지 정책과 사업개발	16차시		11	25	275
[집체] 무대 예술 분야	17	무대조명기본	16차시	2.15-17 8.16-18	2	20	40
	18	영상기술과 프로젝션활용	16차시	2.22-24 11.22 -11.24	2	20	40
	19	무대조명현장실무	16차시	4.5-7	1	20	20
	20	라이브사운드 믹싱과 디지털 신호전송	16차시	5.31-6.2, 10.18 -10.20	2	20	40
	21	무대디자인기본:텍스트분석	16차시	6.7 - 6.9, 9.27 - 9.29	2	20	40
	22	무대음향현장실무	16차시	7.12- 7.14	1	20	20
	23	무대감독현장실무	16차시	8.30-9.1	1	20	20
	24	문화공간재생과 운영	16차시	9.13 -9.15	1	20	20
		총계					**4,310**

4. 2017년도 예산 : 460백만원(고용보험기금)

5. 기대효과

○ 고용보험 기금 확보를 통해 온,오프라인 교육 과정을 개발하고 무료로 제공함으로써 해당 직무 종사자의 전문성 및 역량을 강화, 문화예술 산업의 국가경쟁력 제고