

### 2020.02.20. THU

Venue / Time	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
T1							19:30	임지성(40') 피 쇼 판		
T4			He Jin Jang Dance(50') 쇼						윤상은(60') 쇼 판	
	원형회의실	오민(40') 피 쇼		양상블 페이스(60') 쇼 판				즉각반응(150') 쇼		
T6	창의랩					남기룡 (90') 워 판				
	강의실		정세영(50') 피				무제의길(60') 피 전 판		아음컴퍼니(20') 피	

### 2020.02.21. FRI

Venue / Time	13:00	13:30	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
T1			한대섭(40') 쇼								
		한대섭(30') 전									
T2				동이향(60') 쇼 전					몸소리말조아라(30') 쇼 피		
T4				윤상은(60') 쇼 판					윤희중(80') 쇼		
	원형회의실	보편적극단(60') 피 쇼							이정인(60') 쇼 전		
T6	강의실			He Jin Jang Dance(80') 피				남기룡(60') 피 판			

### 2020.02.22. SAT

Venue / Time	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
T1	사물놀이 필락 전			사물놀이 필락(90') 피							
T2						몸소리말조아라 쇼 피					
								18:30			
T4			He Jin Jang Dance(50') 쇼					길서영(25') 쇼	길서영(25') 쇼		
	원형회의실		이정인(60') 쇼 전				팀프양상블 (30') 피 쇼 판		드림플레이(60') 피 쇼 판		
T6	창의랩		12:30				강현주(90') 쇼		강현주(90') 쇼		
	강의실	뭉(180') 전					이성직(120') 피 판				

## 강현주

### 배를 엮다

쇼

2월 22일 (토)

15:00 / 19:00 (총 2회)

Tank 6 창의랩

‘어떤 마음으로 이 단어의 뜻을 찾아보는 걸까?’

미우라 시온의 소설 [배를 엮다] 속 인물들은 사전에 담긴 뜻풀이를 고민하고 찾아가는 과정에서 자신이 속한 시대를 이해한다. 때론 ‘사랑’이라는 단어가 ‘이성을 그리는 애뜻한 마음’이라는 뜻을 가진 시대에 살면서, 자신도 모르는 사이 어떤 ‘사랑’은 ‘사랑’이 아니라고 단정 지었다 반성하기도 한다.

국립국어원이 매 분기마다 공개하는 표준국어대사전 수정 내용을 보면 선명한 풀이를 위한 편집자들의 끊임없는 노력을 엿볼 수 있다. 재미있는 점은 수정 내용에 우리 사회와 문화의 변화가 담겨 있다는 것이다. 언어 습관, 여성의 지위, 소수자에 대한 태도가 어떻게 바뀌었고 얼마나 빠르게 바뀌었는지를 알 수 있다.

배경을 한국어로 가져오면서 이러한 변화를 담고자 했고, 마음을 전달하는 도구로써 언어가 갖는 가치를 전달하고자 한다.

#대관람차프로젝트 #지속되는에너지 #배를엮다 #사전 #종이사전 #웹사전 #대도해 #말의바다 #말 #뜻 #채집 #응례채집 #언어 #단어 #국립국어원 #표준말국어대사전 #인터뷰 #연극 #낭독극

## 길서영

### 틀

쇼

2월 22일 (토)

18:30 / 20:00 (총 2회)

Tank 4

틀이란 안과 밖을 나누는 것이자 안의 것을 밖으로 나가지 못하게 하는 것, 밖의 것을 안으로 들어오지 못하게 막는 것이기도 하다. 길서영 안무가는 ‘틀’이라는 소재를 가지고 안무에 있어 무용수 움직임의 확장성과 변형을 연구하고자 한다. 틀을 모티브로 움직임의 제한적인 요소들을 추출하여 개발한 창조적인 움직임은 미술, 음악과 협업, 리서치하여 종합적인 언어로 표현한다. 움직임의 방해가 되는 오브제는 움직임을 일으키는 모티베이션이 되고, 신체 움직임에 규제를 두는 오브제들은 또 다른 움직임의 시발점이 되어 오브제와 신체 간에 새로운 형태와 동선을 만들어 낸다. 이때의 틀은 윤리, 규범, 자유 등의 가치를 기반으로 할 수 있으며 더불어 코르셋, 짝 짜인 운동화 끈 등 틀을 규정하는 다양한 오브제 및 거울과 빛, 일반적인 정서에서 벗어난 소리들과 함께 표현된다. 이 과정의 반복을 통해 세계는 넓은 틀과 이별하고 새로운 틀로 거듭나게 된다.

#틀 #길서영 #현대무용

## 남기룡

### 엔피씨를 찾습니다

워관

2월 20일(목) 18:00

Tank 6 창의랩

피관

2월 21일(금) 18:00

Tank6 강의실

2월 6일 <엔피씨를 찾습니다> 쇼케이스 진행

본 프로젝트는 ‘공연예술에서 관객의 새로운 역할 찾기’라는 화두에서 시작되었다. 객석에 앉아 수동적으로 무대 위에서 벌어지는 장면을 관람하는 관객의 모습이 게임의 비플레이어 캐릭터(Non-Player Character)와 흡사하다는 것에서 출발해 관객의 능동적인 참여와 역할의 재고를 위해 ‘Player’로의 관객의 가능성에 대해 탐구한다.

창작자들은 인터랙션 미디어를 매개로 관객이 플레이 할 수 있는 짧은 공연 장면들을 만들었다. AR드라마 <위라벨 튜토리얼>을 비롯하여 총 4개의 프로젝트 케이스를 만들었고, 이를 사전 쇼케이스를 통해 선보였다.

문화비축기지에서 20일, 21일 양일간 진행되는 프로젝트 결과 발표는 사전 쇼케이스의 결과와 아카이빙 자료, 실험 과정을 공유하는 ‘프로젝트 결과 발표’, 프로젝트에서 활용한 뉴미디어 기술을 소개하고 구현 과정의 고민을 공유하는 ‘오픈 스튜디오 (기술 워크숍)’로 진행된다.

#관객 #인터랙션 #참여형공연 #플레이어 #플레이어블시어터

## 동이향

### 해와 달에 관한 오래된 기억 : 무대 수동메카니즘을 활용한 어린이극 만들기

쇼전

2월 21일 (금) 16:00

Tank 2

해가 뜨고 집니다.

달이 뜨고 집니다.

매일 뜨는 달과 해를 생각하면서

우리는 해가 뜨고 달이 지는 일이

사소한 일상을 만드는 위대한 현상임을 새삼 곱씹어봅니다.

해와 달에 관한 신화가 많습니다. 해와 달에 관한 신화에는 세상이 만들어지던 때의 이야기가 많습니다.

해와 달에 관한 신화를 공부하고, 해와 달에 관한 온갖 상상을 해보면서, 우리는 몇 가지를 연결해보는 실험을 하고 있습니다.

해와 달에 관한 창세 신화라는 이 오래된 기억과 아이들 머릿속 매일 뜨고 지는 해와 달에 대한 상상력을 연결시켜 보고자 합니다.

그리고, 무대 수동메카니즘을 활용해 해와 달의 움직임과 이야기의 연결을 탐색하고 있습니다.

우리의 몸과 몸을 연결시키는 현상과 그것의 메카니즘을 수동장치로 구현하여 우리 사이, 우리의 세계 사이를 작동시키는 것들에 대한 오래된 상상력을 손과 몸으로 만지고 돌리고 조정하는 힘을 회복시키려고 합니다.

또한, 이를 통해 어른과 아이의 세계를, 먼 과거와 지금을, 나와 너 사이를 연결시키는 힘에 대해 탐색해보고자 합니다.

#출연이두성노희석김석기김중엽 #시노그라퍼손호성정길 #조연출노연주 #기술감독김석기 #연극놀이어린이극자문양혜정 #구성연출동이향

## 드림플레이

### 조선의웅군 최후의 분대장 김학철

쇼 피 관

2월 22일 (토) 18:30

Tank 6 원형회의실

창작공연프로젝트 - 20세기의 신화 [조선의웅군 최후의 분대장 김학철]은 20세기 동아시아의 파행적 근대와 당당하게 맞선 정의로운 경계인 김학철 선생의 일생을 거시적인 관점과 미시적인 관점을 동시에 그려낼 수 있는 공연을 목표로 한다. 김학철 선생의 일대기를 바탕으로 동아시아 20세기의 역사적 질곡을 온몸으로 살아낸 역사적 증인의 삶을 무대를 통해 보여줄 것이다. 그러한 연극적 스펙터클을 통해 20세기에 정면으로 도전한 김학철 선생의 고민이 21세기에도 여전히 유효하고 덧붙여 동시대적인 화두로 확장되는 공연으로 만들 것이다. 이 공연을 통해 김학철 선생의 삶이 역사적 신화가 아니라, 21세기에도 생생하게 살아있는 세계시민주의자의 삶으로서 동시대성을 복원할 것이다.

#조선의웅군 #최후의분대장 #김학철 #드림플레이테제21 #디아스포라

## 몸소리말조아라

### 관소리움직임 탐구1

쇼

2월 21일 (금) 20:00

2월 22일 (토) 16:00

Tank 2

'판소리움직임 탐구'는 판소리로부터 시작하는 움직임이란 무엇일까? 라는 질문에서 시작합니다.

호흡, 소리, 움직임이 자연스럽게 연결되고 변화하며, 끊임없이 행동하는 에너지로서 현존하는 것이 '판소리움직임 탐구'의 지향점입니다.

쇼케이스는 탐구의 시작이기 때문에 범위를 좁혀 <춘향가>중 사랑가 한 대목을 집중적으로 탐구합니다.

<판소리움직임 탐구 1>은, 호흡이 장단이 되고, 장단에 얹힌 소리가 판소리가 되며, 판소리가 움직임으로 어떻게 변화하는지, 그 탐구 과정을 공유하는 쇼케이스가 될 것입니다.

'판소리움직임 탐구'는 앞으로도 지속적으로 과정 중심의 발표를 통해 탐구를 이어나감으로서, 새로운 움직임의 가능성을 발견하고자 합니다.

#판소리움직임탐구 #몸소리말조아라 #무용 #전통 #호흡 #연결 #유동적

## 무제의 길

### 무제의 공간 - 새로운 공연 무대로서의 VR의 가능성을 찾기 위한 실험

피 전 관

2월 20일 (목) 18:00

Tank 6 강의실

17:00부터 50분 간  
Tank 6 예코라운지에서  
사전체험 진행

'Virtual Realty(이하 VR)의 공간은 공연의 새로운 무대가 될 수 있을까?'

'VR 기술을 도입한다면 어떤 가능성을 발견할 수 있을까?' 라는 궁금증에서 시작된 리서치는 크게 두개의 방향으로 나누어 진행되었다.

하나는 VR 기술에 대해 이해하고 습득하기였고, 또 다른 하나는 가상의 시공간에서 게임이 아닌 공연을 제작하기 위한 스토리텔링 실험이었다.

무제의 길은 이번 창작산실 피칭을 통해 독립형 VR 헤드셋인 오쿨러스 퀘스트(Oculus Quest)를 위한 가상의 공간을 만드는 과정을 공유하고, 연출, 조명감독, 사운드감독, 프로그래머, 프로듀서 등의 창작진들이 기존의 역할에서 벗어나 함께 가상의 세계관을 만들어가는 과정을 공유하고자 한다. 실제 공간에서 각자의 역할을 충실히 수행하던 이들이 가상의 공간으로 들어가게 되면 어떻게 될까?

가상의 무대에서도 그들은 동일한 역할을 수행해야 할까? 이번 피칭에서는 기술을 도구로 사용하는 것이 아닌 기술이 공연에 새로운 레이어로 적용 되었을 때, 전체 공연 프레임에 어떤 변화가 생길 수 있는지를 나누고 토론하는 자리가 되기를 기대한다.

#VR #아트애펙테크놀로지 #VR씨어터 #가상과현실무대  
#오쿨러스 퀘스트 #OCULUSQUEST #무제의공간#무제의길

## 뽕 [Mu:p]

### 팝업, 게릴라, 파르티잔 Pop-up, Guerilla, Partisan

전

2월 22일 (토) 12:30

Tank 6 강의실

1월 31일 <팝업, 게릴라, 파르티잔>  
공연 진행

팝업, 게릴라, 파르티잔은 모두 '갑자기 일어나거나 불쑥 나타나는', '일정한 거점이 없이 불규칙적으로 벌어지는 것', 혹은 '비공식적인 경로에 의하여 변칙적으로 일어나는 것'을 말한다. 주로 한시적으로 일어나는 이벤트나 사건, 전투 등에서 유래한 용어이며, 사건에 기반을 두고 있으며 예측 불가능함을 포함하고 있다.

새로이 출현하는 공간과 그로 인해 벌어지는 현상과 사건들을 '팝업, 게릴라, 그리고 파르티잔'이라는 상태와 특정 현상, 사건을 규정하는 세 가지 키워드로 연결한다.

#팝업게릴라파르티잔 #다원예술 #퍼포먼스 #뽕 #정지돈 #백종관  
#무단횡단 #황진아 #백남준아트센터

## 보편적극단

### 보통 사람의 삶으로 다시 쓰는 한국의 역사

쇼 피

2월 21일(금) 13:00  
Tank 6 원형회의실

5.18 당시 나의 아버지는 어디에 있었는가? 독재정권 당시 나의 어머니는 무엇을 했는가? 일제 강점기와 한국전쟁 시절 나의 할아버지, 할머니는 어디에서 무엇을 하고 있었을까?

기록할만한 삶을 살지 못한 보통의 사람들은 그 시대를 어떻게 살아 냈을까? 우리의 작업은 이러한 질문에서 시작되었다.

우리는 구술생애사 자료를 통해 1930~40년 사이에 태어난 평범한 사람들의 삶을 연구하고, 연구 자료를 바탕으로 개인의 삶을 통해 한국의 역사를 다시 쓰는 새로운 연극을 만들고자 했다.

이번 발표는 하나의 희곡을 만드는 과정에 대한 공유를 하는 자리이다. 작가가 작품의 주제를 만나고, 배우들과 함께 캐릭터를 창조하는 과정을 공유하고 우리가 앞으로 만들 연극에 대한 모두의 의견을 듣고자 한다.

#보편적극단 #구술생애사 #대한민국근현대사 #공동창작 #1930\_40년생

## 사물놀이 필락

### 경기프로젝트 - 시즌1. 장고(長考)가락

전

2월 22일(토) 11:00  
Tank1

피

2월 22일(토) 14:00  
Tank1

2월 9일 <경기 프로젝트 - 시즌 1. "장고(長考) 가락"> 쇼케이스 진행

'경기프로젝트 - 시즌1. 장고(長考)가락'은 전통음악의 기본이 되는 타악 장단과 가락을 장고로 구현하는 프로젝트다. 사물놀이 필락이 음악적 기반을 두고 있는 경기 풍물을 토대로, 젊은 연주자의 시선과 고민을 담아 새로이 발전한 경기 장고(長考) 가락을 창작하기 위해, 2019년 7월부터 경기 지방 전통음악의 구성과 특징 등을 조사, 분석하고, 재결합, 재구성하는 작업 과정을 피칭과 전시를 통해 함께 공유하고자 한다.

#경기프로젝트 #장고가락 #사물놀이필락 #전통창작타악 #경기풍물

## 아름컴퍼니

### 이머시브 시어터 뮤지컬 <피스토스>

피

2월 20일(목) 20:00  
Tank 6 강의실

2월 2일 이머시브 시어터 뮤지컬 <피스토스> 공연 진행

이머시브 시어터 뮤지컬 <피스토스>는 초대 이스라엘 왕국을 배경으로 왕국의 전사인 단, 왕인 울, 왕자인 언, 그리고 악령 4명의 인물을 통해 인간의 권위에 대한 욕망과 믿음, 그리고 배신에 대한 단상을 그리는 내용이다. 모두가 선인과 악인으로 규정될 수 없는 복잡한 관계 설정 속에 참여자가 직접 그 세계로 뛰어들다. 관객은 등장인물 4명 중 한 명을 선택하고 주인공 4명이 극 중 상황에서 처음 각자에게 가졌던 믿음이 자신들의 상황과 관계에 따라 어떻게 변해 가는지 함께 지켜보며 이동하고 무엇을 볼지 선택함으로써 자신만의 여정을 만들어갈 수 있는 상호 작용형 공연이다. 이 작품을 통해 관객은 작품의 경험자로 위치하며 개인적 서사를 완성해나가는 존재로서 자리매김한다. 관객은 자신의 선택에 따라 각기 다른 상황과 관점을 가진 주인공 4명 중 1명의 대변자가 되어 전체적인 극의 서사를 파악하고 하나의 인물의 편에 서서 함께 참여하며 등장인물과 함께 이야기에 참여한다. 관객은 인물에 따라 고유한 역할을 부여받고 임무를 수행한다. 그리고 극 중 선택한 인물의 수시로 변화하는 상황과 심리를 따라갈 때 한 명의 인물에게 더욱 몰입하여 그 인물을 잘 이해할 수 있다. 관객은 공연자를 쫓아 이야기를 따라가며 각자의 방식으로 가장 좋은 경로를 찾으려고 이 극에 참여한다는 점에서 관객 스스로 주체적인 소비자가 되어 만족스러운 개인 경험을 체험할 수 있게 된다.

#이머시브시어터 #뮤지컬 #관객참여형공연 #아름컴퍼니 #믿음 #신뢰 #생존 #축제 #죽음

## 앙상블 페이즈 ensemble PHASE

### 2019-2020 ensemble PHASE 'ORIGIN II - 밖으로부터

쇼 관

2월 20일(목) 16:00  
Tank 6 원형회의실

2019년 12월 15일 공연 <기원>  
2019년 12월 22일 워크숍 <ANVIL III - 기원> 진행

2019-2020 ensemble PHASE '기원 (起源, ORIGIN)' 시리즈는 예술 작품이 탄생하는 배경 - 예술가로 하여금 작품을 구현하고 실제화할 수 있게끔 하는 영감의 근원 - '기원(起源, ORIGIN)'이 예술가의 안으로부터 비롯했는지, 혹은 밖으로부터 야기되었는지 찾는 과정과 결과를 다루는 기획으로, 이번 쇼케이스 및 관객과의 대화에서는 '밖으로부터'를 주제로 창작하고 향유한 두 곡에 대해서 발표할 예정입니다.

#### PROGRAM

1. Contemplation of Moonlight (Christine Lee 작곡)
2. Rare Bird (Benjamin Sabey 작곡)

#ensemble\_phase #기원 #밖으로부터 #영감 #창작

## 오민

### 이시(異時)의 동시(同時)

피 소

2월 20일 (목) 13:00  
Tank 6 원형회의실

〈이시(異時)의 동시(同時)〉는 미술, 음악, 무용, 글이 시간, 그중에서도 동시성을 다루어 온 방식에 관해 사유한다. 형태, 소리, 움직임, 글(혹은 말) 중 가장 동시 감각을 구현하기 어려운 글을 기본 재료로 하여 여기에 소리, 움직임, 공간을 하나씩 붙여 시간을 구성하면서 새로운 방식의 동시 감각을 실험한다.

#오민 #동시성 #과정과공유 #창작실험 #아르크

## 윤상은

### 죽는 장면

쇼 란

2월 20일 (목) 20:00  
Tank 4  
2월 21일 (금) 15:00  
Tank 4

18, 19세기 제작된 발레 작품 안에는 유독 여성의 죽는 장면이 반복적으로 등장한다. 여성의 죽는 장면은 극 중 가장 클라이막스 부분에 배치되며 주연 발레리나가 연기력을 평가받는 하나의 관문으로 여겨지기도 한다. 발레 속 여성은 변치 않는 사랑을 믿는 순진한 캐릭터이며 상대 남성의 이기심과 배신으로 희생되는 것이 일반적이다. 또한 그 죽음은 죽음 자체로 끝나기보다 환상의 존재로 다시 나타나 남성과의 사랑을 완성하는 통로가 된다. "그녀는 왜 죽어야만 하는가"라는 끊임없는 질문 속에서 낭만적 연애와 비극적 죽음, 그것을 둘러싼 시선을 살펴본다.

#deathscene #ballet #lasyphide #giselle #labayadere #swanlake #alldie

## 윤현중

### Musica ex Machina - 기계장치의 음악

쇼

2월 21일 (금) 20:00  
Tank 4

2019년 12월 14일  
<Musica ex Machina>  
워크숍 1차 / 2020년 1월 18일  
<Musica ex Machina>  
워크숍 2차 진행

고음악(Early music)으로 통칭되는 바로크와 그 이전 시기의 유럽 음악, 그리고 모듈라 신스와 페달 이펙터 등을 사용한 앰비언트 음악의 만남을 실험해보는 프로젝트이다. 다양한 배경을 가진 세 명의 음악인들이 교류하며 서로의 장르를 경험하고 탐구해가는 과정이 이번 프로젝트의 주요 목적이며, 이를 위해 12월과 1월에 두 번의 워크숍을 진행하였다. 그 과정에서 생산된 결과물들을 공유하기 위한 결과 발표회가 2월 21일 삼암동 문화비축기지 T4에서 진행된다.

Musica ex Machina - 기계장치의 음악 | 윤현중 김규리 이호석  
#리코더 #테오르보 #모듈라신스 #고음악 #실험음악

## 이성직

### homeground which is pink

피 란

2월 22일 (토) 18:00  
Tank 6 강의실

2019년 11월 28일  
<핑크빛은 말이지 사랑이라는 따스한 느낌이야> 공연 진행

신촌공원은 사라졌다.  
신촌공원은 (여전히) 어디에 있을까?

#신촌공원 #신공 #취어공간 #which #핑크빛은 말이지 사랑이라는 따스한 느낌이야

## 이정인

### AR Motivation

쇼 전

2월 21일 (금) 19:00  
2월 22일 (토) 14:00  
Tank 6 원형회의실

2020년 오스트리아 린츠  
<ARS Electronica Festival>  
초형 공연 확정)

모바일 기기용 증강현실 소프트웨어를 활용한 AR 어플리케이션을 개발하고, 그림 속에 매핑하여 그림 속 가상 공간에서 투영된 움직임을 전시 형태로 선보이는 것과 동시에, 현실에서 인터랙션 비주얼 아트와 함께 진행되는 댄스 퍼포먼스를 함께 공연하여 Arts And Technology, Digital and Analogue를 기반으로 한 융복합 전시 및 무용 공연의 새로운 실험적 구성을 시도하는 것에 목적을 두고 있다.

#무용 #Technology #융복합 #Visualarts #AR #미래지향 #해외협업 #artsandtechnology #이정인크리에이션 #ARSELECTRONICA

## 임지성

### 이 연극을 보라

쇼 피 란

2월 20일 (목) 19:30  
Tank 1

그리스 시대에서부터 현대까지 유구하게 이어져온 연극. 독자와 관객을 매료시키는 힘은 무엇인가. 작가와 시대를 막론하고 많은 독자와 관객을 만난 작품들 에서 보이는 공통된 코드들.

상실, 복수, 근친살해, 비밀, 소멸

이러한 코드를 바탕으로 서로 연결되는 텍스트, 하나의 텍스트는 단독으로 존재하는 것이 아니라 다른 텍스트, 혹은 다른 존재와 연결된다.

각각의 텍스트가 어떻게 씨줄과 날줄처럼 엮여 서로 연결되고 확장되는가. 텍스트가 해체되고 엮이고 재구성되며 궁극적으로 확장된 새로운 하나의 텍스트로 완성되는 작품.

<이 연극을 보라>

#이연극을보라 #햄릿 #오이디푸스왕 #느릅나무밑의욕망 #매장된아이 #살인놀이

## 정세영

### 움직임의 집합

피

2월 20일 (목) 15:00  
Tank 6 강의실

'에포트(effort)'는 루돌프 반 라반(Rudolf Von Laban, 1879-1958)이 무용수의 움직임을 분석하기 위해 제시한 이론 중 하나로 공간성, 시간성, 무게(힘), 흐름의 조합이 움직임의 성질을 결정하며 세분화된 카테고리를 통해 표현의 의미 생성 과정을 추적 할 수 있다는 개념이다.

이번 리서치에서는 공연물 자체를 '유기적인 움직임의 집합'으로 상정하고 무용수의 움직임에만 적용했던 '에포트(effort)'라는 개념을 행위자, 무대, 소품, 조명, 음악, 관객 등 공연을 이루는 모든 요소에 적용(응용)하여 공연의 설계를 좀 더 세밀히 파악-분석하고자 하는 시도이며 차기 프로젝트의 프리-프로덕션입니다.

#창작실험 #감상실험 #에포트 #움직임의집합 #정세영

## 즉각반응

### The Table

쇼

2월 20일 (목) 19:00  
Tank6 원형회의실

〈The Table〉은 지금 이 시대의 구원은 무엇인지 묻는다. 과거 시대의 구원은 지금, 여기에 있는 것이 아니라 저기, 먼 곳에 있었다. 하지만 지금 시대의 구원은 멀리 있지 않아 보인다. 그것은 바로 나 자신에게 있다고 믿으며, 그러다보니 영원불멸의 것으로 하나가 아니라 각자에게 다 다르다고 할 수 있다.

〈The Table〉은 지금 시대의 구원 중에서도 20대, 30대의 구원에 집중하고자 한다. 이들은 동시대에 가장 예민하게 반응하고 있는 세대이며 각자의 욕망이 정확하다. 하지만 욕망이 구원으로 실현되고 있는 지는 미지수다. 작품은 지금의 20대, 30대들의 살아 있는, 날 것 그대로의 '구원'을 무대에 담고자 한다.

#TheTable(혹은 #더테이블) #연극 #즉각반응 #최후의만찬

## TIMF앙상블

### 발레메카닉 테리 라일리 (행성 수집가의 일출)

쇼 피 관

2월 22일 (토) 17:00  
Tank 6 원형회의실

2019년 12월 7일  
TIMF앙상블 x 아트프로젝트 보라 <발레메카닉 오픈 워크숍> 진행

그 시작이 춤에서부터 파생된 음악들이 있다. 파생되었음에도 불구하고 완전히 독립되어 오롯한 음악이 되어버린 경우도 있다. 이제 〈프로젝트 발레 메카닉〉을 통하여 그 독립한 음악들을 어머니 품으로 돌려 보내보려 한다.

우리나라를 대표하는 현대음악, 현대무용단체인 TIMF앙상블과 '아트프로젝트 보라'는 워크숍을 통하여 이고르 스트라빈스키, 테리 라일리, 조지 엔타일의 작품을 각각 조명하는 시간을 가졌다. 본 창작실험과정 공유회에서는 워크숍 과정 발표와 더불어 테리 라일리(Terry Riley, 1935-)의 〈행성의 꿈 수집가의 일출〉을 선보이고자 한다.

최소영 안무가는 열정적인 곡의 분위기에 온도가 높아지는 느낌을 받아 컨택 무브먼트를 착안하여 솔로의 움직임이 발현되도록 작품을 구성하였고, 연주자들은 최소한의 재료들을 제시해두고 마치 제비뽑기를 하듯 연주자가 즉흥적으로 선택하여 연주한다.

#현대음악 #현대무용 #발레메카닉 #기계적발레 #테리 라일리 #TIMF앙상블 #아트프로젝트 보라

## 한대섭

### Upcycling Concert (NATURE TO SOUND)

쇼 전

2월 21일 (금) 13:30  
Tank 1

2월 26일 원목결아트센터에서  
Upcycling Concert  
(Nature to Sound) 공연  
진행 예정

업사이클링 콘서트 <자연에서 소리로>

나무, 돌, 물, 쇠 등의 자연의 소재가 낼 수 있는 소리들을 정제해서 음악으로 업사이클링을 시도해보면 어떨까 하는 생각에서 시작됐다. 자연의 소재를 보고, 만지고, 듣고, 느끼는 경험을 통해 '자연스러움'을 오감으로 깨닫는 시간을 만들고자 한다. 익숙한 것들의 조합을 통해 새로운 것을 만들어내기 위해 소리를 찾고, 재료를 다루고, 연주자가 몸을 움직이는 과정들을 끊임없이 상상했다. 본 공연이 자연을 이해하고 느끼는 또 하나의 가능성이 되기를 바란다.

#### 프로그램

즉흥연주 연주, 심선민 / 한대섭. 다른 것들의 사이 / 백승우. 페이퍼 콘체르토 / 이강규. 우연적 패턴

#업사이클링 #자연음악 #현대음악 #타악기공연 #서울모던앙상블

## He Jin Jang Dance

### 미소서식지 몸: 1+유연

쇼

2월 20일 (목) 15:00  
2월 22일 (토) 13:00  
Tank 4

피

2월 21일 (금) 15:00  
Tank 6 강의실

2019년 12월 21일  
(Weekly Weekly 위클리 위-클리)  
오픈 워크숍  
2020년 1월 6일-1월8일  
(Weekly Weekly 위클리 위-클리)  
@온수공간 퍼포먼스 전시 진행

유연은 사라지는 무언가가 사라지기 전에 남기는 말로 존재가 흐릿해질 때 더 뚜렷해지는 육체와도 같은 언어이다. 〈미소서식지 몸: 1+유연〉은 매 순간 사라지는 공연이 남기고 있는 언어의 신체성에 대해 질문한다. 찰나의 순간 작품이 되었다가 사라지는 공연과 그것이 남기고 있는 말은 1인에게 어떻게 만져지고, 움직여지고, 말해지고, 쓰여지고, 읽혀지는가? 그리고 이 다섯가지 생사감각의 동사는 어떻게 안무적 동사가 되는가?

2017년 시작되어 이어져온 He Jin Jang Dance의 〈미소서식지 몸: microhabitat body〉은, 안무와 공연을 위한 최소한의 조건을 찾는 프로젝트다. 2018년까지의 최소조건이 생명관찰의 지각행동이었다면, 올해는 유연수행이 주 연구주제이다.

2019년 8월부터 [미소서식지 몸: Weekly Weekly 위클리 위-클리]라는 유연을 남기는 안무연습 실험실을 운영해왔고, 이번 쇼케이스와 아티스트 토크는 29번째의 [Weekly Weekly 위클리 위-클리]이자 〈미소서식지 몸: 1+유연〉의 공연이다. 쇼케이스에서는 그간의 실험들이 50분 간 공연의 형식으로 공유되고, 아티스트 토크에서는 〈미소서식지 몸〉이 지난 3년 간 실험해온 리서치의 방법들과 그 안의 고민들이 [Weekly Weekly 위클리 위-클리]의 형식으로 풀어질 예정이다.

#미소서식지몸 #microhabitat\_body #위클리위클리 #weeklyweekly #연악함 #안무 #퍼포먼스 #유연 #hejinjangdance

**예매 및 관람 안내**

본 공연은 한국문화예술위원회 <공연예술창작산실 창작실험 활동지원> 사업의 과정 공유의 자리이며, 전석 무료로 진행됩니다.

네이버 '창작실험활동 과정과 공유' 검색

- ▶ 예매 클릭하여 예약 페이지 이동
- ▶ 관람을 희망하는 작품 예약
- 네이버 로그인 후 예약 가능 (예매자의 성함과 연락처를 반드시 기재)
- 모든 공연은 사전예약으로 진행됩니다.
- 잔여석 발생 시 현장에서 등록 후 입장 가능
- 본 공연은 8세 이상 관람 가능합니다. (일부 공연 제외, 각 공연 세부 정보에서 확인 가능)
- 한 공연 당 1인 최대 2매까지 신청 가능합니다.

**입장 안내**

전 공연 사전예약 확인 후 입장 가능합니다.  
예약 확인은 문화비축기지 Tank6 지하 2층 인포메이션에서 진행됩니다.

- 좌석 지정이 없는 자유석 공연으로, 선착순 마감입니다.
- 공연장 입장은 각 공연 시작 시간 10분 전부터 가능합니다.
- 일부 공연은 입장 시간이 다를 수 있습니다.
- 공연이 시작된 이후에는 진행 스텝의 안내에 따라 입장하실 수 있습니다.
- 공연의 특성상 중간 입장이 불가할 수 있으며, 해당 공연의 경우 퇴장 후 재입장이 불가합니다.

**이용 안내**

- 공연장 내부에는 음식물 반입이 불가합니다.
- 공연 중 사진 및 영상 촬영은 불가합니다.
- 주차장이 매우 협소하며 별도의 주차 지원 및 할인이 제공되지 않으므로 가급적 대중교통을 이용해주시기 바랍니다.  
문화비축기지 입구에서부터 각 공연 공간까지 거리가 멉니다.
- 관람에 차질이 없도록 가급적 공연 시작 시간보다 15분~20분 일찍 도착해주시기 바랍니다.

**문의**

02. 2651. 2515

**주차 안내**

소형 10분당 300원, 중형 10분당 600원,  
장애인 주차 2면, 전기차 충전 1면, 24시간 운영  
(요금 과금 시간 09:00~22:00)

\*주차 공간이 협소하고 주차 할인 지원이 되지 않으니 대중교통을 이용해주시기 바랍니다.

**오시는 길**

**버스.** 710, 571, 6715, 7019, 7715, 9711A, 733, 271, 7011, 7013A, 7013B, 7019, 8777, 마포08  
월드컵공원, 문화비축기지 정류장 하차  
**지하철.** 6호선 월드컵경기장역 2, 3번 출구에서 도보 10분

**문화비축기지**

