

2022 아르코 <작가 조사-연구-비평> 지원사업 주요 질의 응답(FAQ)

1차 - 2022. 05. 13 (금)

2차 - 2022. 05. 25 (수)

※ 2차 FAQ에 추가된 내용은 파란색으로 표기

2022 아르코 <작가 조사-연구-비평> 지원사업 공모와 관련하여 주신 질문에 대해 아래와 같이 답변을 정리하여 공유합니다. 지원신청서 작성 시, 참고하여 주시기 바랍니다.

※ 추가 FAQ (2022. 05. 25)

Q1. 1개년 사업의 경우 70%이상 완성된 원고 사본의 제출이 필수인데, 신청서 마감 기한까지 완성하기에는 무리가 있을 것 같습니다. 반드시 원고가 70%이상 완성 되어야만 하나요?

⇒ 1개년 사업의 경우 70%이상 완성된 원고 사본의 제출이 필수입니다. 다만 70% 이상 완성된 초고는 없지만 빠른 결과물 산출이 필요하신 경우, 2개년 사업으로 신청하되 '23년도 상반기 중으로도 탈고, 결과물 제출 및 정산 마감을 하실 수 있습니다. 아울러 2개년 사업 지원신청 예산의 경우, 하한선이 없기 때문에 최대 6천만 원 이내에서 지원이 필요한 적절한 예산을 신청해 주시면 되시겠습니다. (예시: 총 2천만 원 신청 - 2022년도 1천만 원/ 2023년 1천만 원)

Q2. 1개년 사업과 2개년 사업은 어떤 차이가 있는 것인가요?
2개년 사업의 경우 신청할 때 어떠한 평가 기준이 있나요?

⇒ 1개년 사업과 2개년 사업을 나누어 지원신청 시 선택하실 수 있도록 한 것은, 결과물 제작을 완료할 때까지 소요되는 기간과 예산을 자율적으로 계획하실 수 있도록 하기 위함입니다. 단, 1개년 사업의 경우, 기간 내 결과물이 충실히 완성될 수 있는 지 여부, 2개년 사업의 경우는, 2개년 연구 설계가 적절하고 충실한가? 그리고, 1차년도 연구계획(중간 연구 결과 포함)이 연구 최종 결과 완성이 가능하도록 충실하게 기획되어 있는가? 여부를 중점적으로 평가하게 됩니다.

Q3. 예산 계획을 세울 때 회계검사수수료, 예술인고용보험 등의 비용도 고려하여

야 하나요?

⇒ 회계감사수수료, 예술인고용보험, 영유아돌봄비(해당 시) 등의 비용은 예산 계획 수립 시 고려해주시되, 세부 매뉴얼과 필수 제출 서류의 양식은 지원단체가 선정된 이후 교부단계에서 자세히 안내할 예정이오니 참고해주시기 바랍니다.

Q4. 외국 작가도 연구대상 작가로 지원이 가능한가요?

⇒ 개인의 경우 ‘대한민국 국적이 아닌 자’는 신청자로서 지원이 불가합니다. 그러나 ‘예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원신청이 가능’합니다. 자세한 사항은 ’ 2022년 공모사업 공통 안내사항 ‘을 참고하시기 바랍니다. (<https://www.arko.or.kr/content/5306>)

Q5. 신청서를 작성할 때 작가나 참여자의 실적 증빙자료를 URL로 기입하도록 되어 있습니다. 논문이나 발간물, 보도자료가 오래되어 링크를 첨부할 수 없는 경우는 어떻게 해야 하나요?

⇒ 원문이 있을 경우, 아래 2가지 방식 중 하나를 선택해서 올려주시기 바랍니다.
1안) 개인 블로그 등에 업로드 후 해당링크 기재
2안) 이미지 파일을 저용량으로 첨부

I. 공통 (심의 등)

Q1. 2차 심의는 온라인으로 진행할 수 있나요?

⇒ 2차 PT 및 인터뷰 심의는 온라인으로 진행할 예정입니다. 기본적으로 총괄기획자와 작가는 반드시 참여 부탁드립니다, 필요한 경우 연구자도 참여하실 수 있습니다.

Q2. 작가가 총괄기획자가 될 경우, 2차 PT 심사는 작가가 한 명이 진행하게 되는 건가요?

⇒ 작가가 총괄기획자의 역할까지 겸할 경우, 심사 및 인터뷰는 작가와 책임연구자가 참여하여야만 합니다.

II. 대상 작가

Q1. 연구대상 작가가 팀이나 콜렉티브일 경우에도 지원신청이 가능한가요?

⇒ 본 사업은 현재 활발히 활동을 하고 있는 “작가 1인” 을 대상으로 하여 심도 있는 연구와 비평글의 생산을 지원 합니다. 다만, 작가의 활동이력이 개인 명의가 아닌 콜렉티브가 주를 이룬 경우에 한해서는 콜렉티브 명의로 연구가 가능합니다.

Q2. 연구대상 작가의 연령 / 장르 / 이력 등의 제한이 있는지 궁금합니다

⇒ 작가의 연령, 장르, 이력 등의 제한은 두고 있지 않습니다. 현재에도 활동을 활발히 하고 있고, 연구로 (재)조명이 필요한 작가일 경우 신청이 가능합니다.

Q3. 연구대상 작가는 현재 생존해있는 작가만 가능한가요? (작고한 작가는 연구가 불가능한가요?)

⇒ 네, 본 사업은 작가의 성장을 위한 지원의 의미가 있기 때문에 작고한 작가의 경우 연구 대상이 될 수 없습니다.

III. 신청자격(팀 구성방식 등)

Q1. 총괄기획자에 대한 정량화된 기준은 없나요?

⇒ 총괄기획자가 충족해야할 특정한 기준 혹은 정량적인 기준은 없습니다. 본 사업을 이끌어갈 충분한 경력, 혹은 활동 이력이 있다고 판단이 된다면 해당 내용을 신청서에 기재해주시면 됩니다.

Q2. 타 사업을 진행 중인 기획자의 팀원 참여가 가능한가요?

⇒ 본 사업과 유사하거나 중복되는 내용의 사업을 진행 중인 것이 아니라면 가능합니다.

Q3. 주 연구진 혹은 외부 필진이 미술계가 아닌 문화예술계 필진이어도 참여 가능한가요?

⇒ 연구대상이 되는 작가를 심도 있게 연구할 수 있고, 심화된 글을 집필 가능한 연구자라면 참여 가능합니다.

Q4. 한 사람이 2가지 이상의 중복역할을 수행할 경우, 예산 지급에서도 중복이 가능한가요?

⇒ 가능합니다. 이 경우 해당하는 역할과 예산을 명확히 분리하여 기재 바랍니다.

Q5. 사립미술관(단체)+작가가 팀을 이루어 지원도 가능한가요?

⇒ 가능합니다. 사립미술관(단체)이 신청자가 되고, 작가가 합류하여 신청하시면 됩니다. 필수 제출 서류인 ‘총괄기획자-작가간 동의서(지원신청서 내 기본양식 활용)’를 통해 작가가 이 사업을 인지하고 있고, 향후 공모 심의 선정 이후에 “작품의 저작권, 작업실 개방, 인터뷰, 자료 제공 등 사업 진행에 필요한 요소들을 제공하고 협조하겠다”는 협약서를 추가 제출해주시면 됩니다.

Q6. 유사한 사업을 타 기관에서 진행하고 있습니다. 이 경우에도 본 사업에 참여할 수 있나요?

⇒ 연구 대상이 되는 작가가 다르고, 사업의 내용이 상이하다면 가능합니다.

Q7. 작가, 혹은 책임연구자가 총괄기획자의 역할도 가능한가요?

⇒ 역량이 충족된다면 한 사람이 2가지 이상의 역할을 중복 수행하는 것이 가능합니다. 다만, 총괄기획자는 본 사업의 전체적인 기획과 관리, e나라도움 시스템을 통한 보조금 집행 및 정산 등의 행정 업무를 수행해야 합니다. 따라서 작가가 총괄기획자, 혹은 다른 역할까지 겸하는 것보다는, 사업을 원활하게 수행하기 위한 독립적인 총괄기획자 한 명이 참여하는 것을 권장합니다.

Q8. 사업 참여자로 아키비스트 등 다양한 역할이 있는데, 모두 필수로 팀에 포함되어야 하는 것인가요?

⇒ 네, 반드시 필수적입니다. 단, 한 사람이 2가지 이상의 역할을 중복하여 수행할 수 있기 때문에, 해당 역할을 위한 별도 팀원을 섭외할지 여부는 자율적으로 할 수 있습니다.

IV. 사업내용 (원고 구성, 역할 담당 등)

Q1. 주 연구자/비평가가 총 3편의 글을 생산해야 하는 것으로 보이는데, 조정될 여지는 없나요?

⇒ 주 연구자(비평가)가 총 3편을 생산해야 하는 것이 기본입니다. 다만, 필요에 따라 주제의 분류, 편수 구성 등을 조정 할 수 있습니다. 이러한 경우 신청 가능한 예산 안에서 사례비를 조정하여 계획해 주시기 바랍니다.

Q2. 1개년 사업의 경우, 70%이상 완성된 원고의 제출이 필수인데 어느 정도의 완성도를 말하는 것인가요?

⇒ 지원신청서의 결과물 제작(안)을 작성하실 때, 전체 목차를 기준으로 판단하여 작성해주시면 됩니다.

Q3. 원고 사본은 어떤 것을 의미하는 것인가요?

⇒ 작성 중이신 원고를 한글 파일, PDF, word 등의 파일 형태로 첨부하여 제출하시면 됩니다.

Q4. 기존에 다른 지면이나 매체에 발표했던 원고(글)도 가능한가요?

⇒ 주 연구자의 글 3편은 사업 의도나 목적을 고려하였을 때 가장 중요도가 높은 부분입니다. 현재 시점에서 작가의 작품세계에 대해 총체적으로 다루어야 하기 때문에 미발표 원고를 기본으로 합니다. 다만, 주 연구글 3편 외에 추가적인 원고나 외부 필진 글은 기존 원고를 활용할 수 있습니다. 이 경우 출처 표기와 저작권 문제를 명확히 해주시기 바랍니다.

Q5. 주 연구자(비평가) 두 세명이 함께 여러 편의 글을 생산하는 것은 불가능한가요?

⇒ 가능합니다. 한 사람이 3편을 한 번에 생산할 수도 있고, 여러 명이 나누어서 글을 작성하여도 됩니다. 지원신청서에 사업 계획을 작성하실 때, 기획 의도에 따라 각 연구자의 역할과 글의 분량을 편성하시어 해당 내용을 명확하게 기입해 주시면 됩니다.

Q6. 원고의 권장 분량이 있나요?

⇒ 본 사업은 원고의 특정한 분량이나 기준을 두고 있지 않습니다. 다만, 카탈로그의 총 분량은 100~300 페이지 내외로 안내하고 있습니다.

Q7. 본 사업의 최종결과물을 pdf 형식으로 제출하도록 되어 있는데, 이 경우 위원

회에서 외부에 어떠한 배포 계획이 있나요?

- ⇒ 본 사업의 최종결과물을 pdf 및 e-book으로 요청드린 것은 작가 및 연구자께서 연구 결과물을 국내외 자유로이 빠르게 확산, 활용하시도록 함에 있습니다. 아울러 한정된 예산을 좋은 품질의 원고와 디자인에 투여하기 위함입니다.
- 선정단체가 자체 배포, 활용하는 것과 더불어 저희 예술위에서도 본 사업의 성과물이 널리 알려질 수 있도록 다양한 방식의 확장을 고안 중에 있습니다.
- 참고로 결과물의 인쇄 출판 및 유료 판매가 필요한 경우, 위원회와 상의 하여 자체 자금으로 인쇄 출판 및 유료 판매를 진행하실 수 있습니다.