

국외출장 보고서

(2019 국제예술공동기금 지원 사업 모니터링 및 2020-2021 파트너 국가 협력 타진을 위한 덴마크·네덜란드·오스트리아 방문)

1. 출장 개요

○ 출장 목적

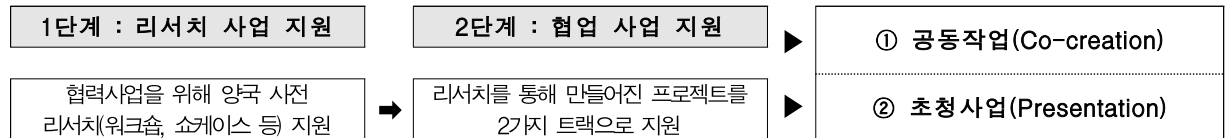
- (덴마크) ①2019 국제예술공동기금 사업 모니터링(△시각예술 분야 윌링엔딩링 아트 컨설팅 전시 및 △연극 분야 ‘코끼리들이 웃는다’ 공연) 및 참여 예술가와의 미팅을 통해 사업 평가 환류, ②문화예술 기관 방문(△니콜라이 쿤스트홀, △메트로폴리스, △댄스할레네) 및 관계자 미팅 진행을 통한 한-덴마크 공동기금 사업 후속방안 논의
- (네덜란드) Dutch Culture 관계자 미팅을 통해 ①2020-2021 국제예술공동기금 파트너 국가 협력 가능성 타진 및 ③싱가포르와의 Arts&Technology 주제의 협업 사업 추진을 위한 네덜란드 관련 기관(Waag) 방문 및 관계자 미팅 진행, ③문화예술 환경 및 정책 리서치 및 자료 수집
- (오스트리아) 2020 국제예술공동기금 파트너 국가인 싱가포르와의 A&T 관련 사업 추진을 위한 문화예술 기관(△ARS ELECTRONICA) 방문 및 관계자 미팅 진행

□ 국제예술공동기금(International Arts Joint Fund)

- 목적 : 대표적인 해외예술지원기관과의 쌍방향 국제협업(MoU 체결 및 예산 매칭)을 통해 한국 예술의 국제 진출기반 마련

※ 최근 3년간 국제예술공동기금 파트너국 '16~'17 영국(영국예술위원회), '17~'18 독일(주한독일문화원), '19~'20 덴마크(덴마크문화청)

- 추진 방침 : △양국 문화예술 단체 간 교류프로젝트가 확정되어 있는 예술단체 및 예술인 지원, △양국 예술가(단체)의 협업작품 및 양국에서 개최되는 프로젝트 지원



<'16~'19년간 선정사업 내역>

영국('16-'17)	독일('17-'18)	덴마크('18-'19)
리서치 사업 15건 지원 (문학1건, 시각예술7건, 연극2건, 무용2건, 음악1건, 전통예술2건) 협업 사업 11건 지원 (문학건, 시각예술 5건, 연극2건, 무용3건)	협업 사업 4건 지원 (다원예술1건, 연극2건, 음악1건)	리서치 사업 13건 지원 (시각예술5건, 연극3건, 무용4건, 전통예술1건) 협업 사업 12건 지원 (문학1건, 시각예술2건, 연극4건, 무용 3건, 음악1건, 전통예술1건)

- '19-'20 협력국가(싱가포르) : ‘아트&테크놀로지(A&T), 디지털라이제이션(Digitalization)’ 등을 주제로 한 협력 사업 추진 예정

- 아트&테크놀로지 관련 세계적 선도 기관인 오스트리아 아르스 일렉트로니카(ARS ELECTRONICA), 네덜란드 와그(WAAG) 방문 및 관계자 미팅을 통해 과학의 융합 사례 모색 및 벤치마킹

- (오스트리아) 아르스 일렉트로니카 페스티벌은 1979년부터 오스트리아 린츠에서 시작된 세계적인 예술+과학 페스티벌로 올해 40주년을 맞이함 ① 융복합 예술의 실태조사, ② 융복합 예술 정책 자료 수집, ③ 사업관련 예술가 섭외

1) 출장 일정 1

- 출장 기간 : 2019. 8. 27(화) ~ 9. 6(금) / 9박 11일
- 출장 장소 : 네덜란드(암스테르담), 덴마크(코펜하겐, 보르딩보르) 및 오스트리아(린츠)
- 출장 인원 : 2명

	소속	직급	성명	성별	담당업무
출장자	국제교류부	과장	임○○	여	○ 국제예술공동기금 실무 총괄 ○ 네덜란드 Dutch Culture 미팅 주선 및 총괄 ○ 네덜란드 문화예술 기관(Waag, Dutch Performing Arts 등) 관계자 미팅 주선 및 배석 ○ 네덜란드 문화예술 정책 및 현장 리서치 및 자료 수집 등
		주임	두○○	여	○ 국제예술공동기금 실무 담당 ○ 덴마크 문화예술 기관(덴마크 문화청, 니콜라이 쿤스트홀 등) 관계자 미팅 주선 및 총괄 ○ 덴마크 문화예술 정책 및 현장 리서치 및 자료 수집 등 ○ 오스트리아 아르스 일렉트로니카(ARS Electronica) 기관 관계자 미팅 주선 및 자료 수집 등

2) 출장 일정 2

- 출장 기간 : 2019. 9. 4(수) ~ 9. 10(화) / 5박 7일
- 출장 장소 : 오스트리아(린츠)
- 출장 인원 : 2명

	소속	직급	성명	성별	담당업무
출장자	공연예술본부	본부장	장○○	남	○ 공연예술본부 업무 총괄
	공연창작부	대리	김○	여	○ 공연창작부 공연예술온라인확산, 융복합무대기술매칭 지원 담당 ○ 오스트리아 아르스 일렉트로니카 ARS Electronica) 자료 수집 및 예술가 섭외 등

2. 출장 상세 일정

(※ 총 10일간 비행기, 버스, 기차를 이용하여, 덴마크·네덜란드·오스트리아 3개국을 이동하며, 동 3개국 내에서도 덴마크 코펜하겐 ↔ 보드딩보르(왕복), 오스트리아 비엔나 ↔ 린츠(왕복) 등 다수의 이동 일정 예정)

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고 (일정 수행)
1	8월 27일(화)	인천 → 네덜란드 암스테르담	○ 14:05 인천 출발 ○ 18:55 네덜란드 암스테르담 도착	국제교류부 임○○ 과장, 두○○ 주임
2	8월 28일(수)	네덜란드 암스테르담	○ 11:00 몬드리안펀드 미팅 (Philip Montnor) ○ 16:00 International Theatre Amsterdam(ITA) 관계자 미팅 (Johan Reyniers) ○ 18:00 네덜란드 파트너 기관과 협의를 위한 사전 실무회의	
3	8월 29일(목)	네덜란드 암스테르담	○ 09:00 Dutch Performing Arts 관계자 미팅 (Anja Krans, Susanne Moed)	

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고 (일정 수행)
		→ 덴마크 코펜하겐	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 Waag 기관 투어 및 미팅 (Lucas Evers) ○ 14:00 Dutch Culture 방문 및 아시아 지역 담당 실무관 미팅 (Ian Yang) ○ 19:30 네덜란드 암스테르담 출발 (항공, 3시간) ○ 21:30 덴마크 코펜하겐 도착 	
4	8월 30일(금)	덴마크 코펜하겐 → 덴마크 보르딩보르	<ul style="list-style-type: none"> ○ 09:00 덴마크 코펜하겐 출발 (기차+버스, 3시간) ○ 12:00 덴마크 보르딩보르 도착 ○ 14:00 WAVES 페스티벌 아티스트 토크 참관 (이진엽 연출) ○ 15:00 WAVES 페스티벌 담당자 미팅 (Maria Westh Hage) ○ 16:00 WAVES 페스티벌 공연 관람 (Romeo&Julie) ○ 17:15 WAVES 페스티벌 공연 관람 (L'ENVERS) ○ 21:00 공동기금 선정사업 모니터링 : 코끼리들이 웃는다 <물질> 공연 관람 	
5	8월 31일(토)	덴마크 보르딩보르 → 덴마크 코펜하겐	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 덴마크 보르딩보르 출발 (기차+버스, 3시간) ○ 13:00 덴마크 코펜하겐 도착 ○ 16:00~17:00 덴마크 협력 기관과의 협의를 위한 사전 실무회의 	
6	9월 1일(일)	덴마크 코펜하겐	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 덴마크 국립미술관(SMK) 방문 및 전시 관람 ○ 15:00 덴마크 디자인미술관 방문 및 전시 관람 	
7	9월 2일(월)	덴마크 코펜하겐	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 Palaces and Culture Agency(덴마크 문화청) 국제 예술 공동기금 담당자 및 공연예술분야 담당자 미팅 (Peter Haagen Birch, Peter Koch Gehlshoj) ○ 13:00 공동기금 선정사업 모니터링 : 윌링앤딜링 아트컨설팅 전시 관람 (니콜라이 쿤스트홀) 및 전시 현지 큐레이터 미팅 (Helene Nyborg Bay) ○ 16:00 해외레지던스 협력가능기관 (Dansehallerne_무용) 미팅 (Danjel Andersson, Hanne Svejstrup) 	국제교류부 임○○과장, 두○○주임
8	9월 3일(화)	덴마크 코펜하겐 → 오스트리아 비엔나	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10:00 해외레지던스 협력가능기관 (Metropolis_연극) 미팅 (Trevor Davies) ○ 15:00 덴마크 코펜하겐 출발 (항공, 4시간) ○ 19:00 오스트리아 비엔나 도착 	
9	9월 4일(수)	오스트리아 비엔나 → 오스트리아 린츠	<ul style="list-style-type: none"> ○ 09:00 오스트리아 비엔나 출발 (기차, 3시간) ○ 12:00 오스트리아 린츠 도착 ○ 13:00 아르스 일렉트로니카 Future Lab 미팅 (Horst Hortner, Maria Mayr) ○ 16:00 아르스 일렉트로니카 페스티벌 관람 - Unleash ○ 17:00 ARS and the CITY(LENTOS Kunstmuseum) ○ 20:00 compass-Navigating the Future 관람 (페스티벌 프리오프닝) 	

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고 (일정 수행)
		인천 → 오스트리아 비엔나	○ 12:50 인천 출발 ○ 17:00 비엔나 도착	공연예술본부 장○○ 본부장, 공연창작부 김○ 대리
10	9월 5일(목)	오스트리아 린츠 → 인천	○ 10:00 아르스 일렉트로니카 EXPORT 미팅 (Manuela Naveau) ○ 11:30 아르스 일렉트로니카 기관 투어 프로그램 참석 ○ 13:30 오스트리아 린츠 출발 ○ 17:20 오스트리아 비엔나 출발 ○ 15:05(+1) 인천 도착	국제교류부 임○○ 과장, 두○○ 주임
		오스트리아 비엔나 → 오스트리아 린츠	○ 08:00 오스트리아 비엔나 출발 (기차, 3시간) ○ 11:00 오스트리아 린츠 도착 ○ 13:00 아르스 일렉트로니카 전시 및 공연 관람 ○ 19:00 Unboxing the Festival 참석	
11	9월 6일(금)		○ 10:00 Deep space 8K 프로그램 참석 ○ 14:00 Post city Japan HAKUHODO 미팅 ○ 14:00 컨퍼런스 참석 (Ars Electronica Animation Festival) ○ 18:00 Ars Electronica Nightline	
12	9월 7일(토)	오스트리아 린츠	○ 10:00 Cyberarts 2019 전시관람 ○ 14:00 AI x Music Festivals-Organ Recital ○ 15:00 AI x Music Festivals-SHOUKI "Play Back" Curing Tapes ○ 16:00 AI x Music Panel II: AI, more than a technology	공연예술본부 장○○ 본부장, 공연창작부 김○ 대리
13	9월 8일(일)		○ 10:00 Ars Electronica Center 방문 ○ 13:00 Ars Electronica Animation Festival ○ 13:00 Human Limitations - Limited Humanity 전시관람 ○ 16:00 Unleash	
14	9월 9일(월)		○ 10:00 오스트리아 비엔나로 이동 (기차, 3시간) ○ 18:40 비엔나 출발	
15	9월 10일(화)	인천→나주	○ 11:50 인천도착 ○ 13:00 나주로 이동	

3. 주요 면담인사

성명	국가	소속	직위 및 직책
-	네덜란드	Mondriaan Fund	Grants officer
-		International Theatre Amsterdam (ITA)	드라마투르기 (Head of Dramaturgy)
-		Dutch Performing Arts	프로그램 매니저(연극, 무용)
-			프로그램 매니저(음악)
-		Waag Society	대표(Head of program open wetlab)
-		Dutch Culture	동아시아지역 담당(한,중,일)
-		덴마크	WAVES 페스티벌 (주최측 Cantabile2)
-	코끼리들이 웃는다 (한-덴마크 사업 선정단체)		연출
-			PD
-	Danish Palaces and Culture Agency (덴마크 문화청)		공동기금 담당자
-			공연예술분야 담당자
-	Nikolaj Kunsthal		큐레이터
-	Dansehallerne		예술감독
-			프로듀서
-	Metropolis (Copenhagen International Theatre)		대표
-	오스트리아		ARS ELECTRONICA FUTURE LAB
-		시니어 프로듀서	
-		ARS ELECTRONICA EXPORT /University of Art and Design Linz (Interface Culture)	부장(Head of EXORT) /교환교수
-	오스트리아	ARS ELECTRONICA JAPAN 연계 HAKUHODO I STUDIO	프로그래머

4. 업무 수행 내용

가. (네덜란드) Mondriaan Fund

- 일시 및 장소 : 2019.8.28.(수), 11:00 / Mondriaan Fund 사무실
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(Mondriaan Fund) P ○
- 주요 내용
 - 네덜란드의 문화예술 지원기관은 총괄 기관(Dutch Culutre) 산하에, 6개의 장르별 펀드를 개별적으로 운용하는 기관으로 분산되어있으며, 그 중 몬드리안 펀드는 시각 예술 분야를 지원하는 기관임
 - 몬드리안 펀드는 프로젝트 공모(1년 1회 정기 공모 및 사업에 따라 수시공모 진행, 심의기간 약 3개월 소요) 중심으로 운영하고 있음
 - 참여 예술가의 국적은 무관하나, 네덜란드 거주자로서 주로 네덜란드 예술(Dutch Arts)을 주제로 한 국내외에서 진행하는 프로젝트를 지원함
 - 대부분 외교부 예산을 사용하고 있으며, 문화부 예산도 지원받음. Dutch Culture와 주한네덜란드 대사관으로부터 추가 예산을 할당받을 경우, 사업 진행 여부 타진 가능함 (※ 네덜란드 대사관이 각국에서 진행하는 사업 예산을 외교부에 신청 가능, 외교부는 포커스 국가를 선정하여 사업진행 (ex. 한국 : NED X PO(평창)2018)
 - 2018년도 당시 아르코 담당자의 더치컬처 국제협력문화센터 방문자 프로그램(Dutch Culture Visiting Program)을 참석을 계기로 안반에이크 레지던스와 아르코와 파트너십을 맺게 된 것에 대해 높이 평가하는 바임
 - (한국 협력 파트너) 국립현대미술관, 송은아트스페이스 등을 플랫폼으로 하여 네덜란드의 예술가의 파견을 지원하는 형태임
 - 베니스비엔날레의 경우, 몬드리안 펀드의 기금으로 프로덕션을 운영하지만 커미셔너 역할은 외교부가 직접 수행하고 있음

나. (네덜란드) International Theatre Amsterdam (ITA)

- 일시 및 장소 : 2019.8.28.(수), 16:00 / ITA 극장 레스토랑
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(ITA) J○○○
- 주요 내용
 - 연출가 이보 반 호브(Ivo Van Hove*)를 중심으로 한, 앙상블(극단) 그룹
 - ※ 2015년 올리비에상, 2016년 토니상 수상 및 영국 내셔널 씨어터(NT), 바비칸 센터, 미국 뉴욕 씨어터 워크, 독일 샤우뷔네 극장 등 세계 유명 극장과 다수 작업
 - 문화부와 암스테르담 시정부의 지원을 받으며, “국제”무대를 대상으로 하는 유일한 암스테르담 정통 극장임 (소규모 극장 Nes 및 상업 극장은 정부 지원을 받지 않음)
 - 앙상블은 약 20명 내외로 구성되며, 연출·배우·테크니컬 라이더의 조화를 중요시 함
 - ITA2 (신진 연출가 육성 프로그램) 네덜란드의 예술 대학과 협력 및 연계하여, 소규모 무대부터 대규모 무대까지, 프리 프로덕션을 거쳐 공동 협력 연출의 작업까지 발전

하는 과정을 교육 형태로 진행함

- 연출, 세트 디자인, 드라마 투르기 분야에서 인턴십 제도를 운영하고 있음
- 앙상블(극단) 특성상 공연은 모두 네덜란드어로 진행하기 때문에, ITA2 및 인턴십 프로그램 모두 네덜란드어(Dutch)를 구사할 수 있어야 함. 협력 연출(예. 미국 측 Simon Mcburney)이 영어권이라도 기본적인 드라마 투르기 및 작업 노트는 네덜란드어를 중심으로 사용하며, 영어는 보조적인 언어로만 사용함
- 한국의 SPAF 등의 공연 초청을 받을 경우, 한국 예술가 대상으로 워크숍 진행 여부 타진 가능할 것으로 판단됨

다. (네덜란드) Dutch Performing Arts

○ 일시 및 장소 : 2019.8.29.(목), 09:00 / 암스테르담 중앙역 카페 (사무실은 헤이그에 위치)

○ 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임

(Dutch Performing Arts) A○○(연극, 무용 담당), S○○(음악 담당)

○ 주요 내용

- 문화부 공연예술기금(NL) 예산 60백만 유로(한화 약 790억원)중, 국제 사업 예산 1백만 (약 13억원) 정도가 배정되어 있음
- 해외 페스티벌, 극장(장소)을 플랫폼으로 네덜란드 공연예술(연극·무용·음악 아티스트 및 작품)을 프로모션(단체 여비 중심 지원) 하는 것을 주요 사업으로 꼽을 수 있음
- 해외 프리젠티와의 관계를 강화하여 기관 자체적으로 기획하여 축제에 참여할 단체를 선정 및 연계하기 때문에 공모 중심의 몬드리안펀드와 달리, 예산 운용이 다소 유연함
- 한국 파트너측의 파트너로는 국립현대미술관, 과천거리예술축제, 2020 SIDANCE 등이 있음
- 해외 페스티벌, 극장(장소)을 중심으로 기획 사업을 진행하는 것이 예술위의 사업 진행 방식(공모 중심)과 차이점이 있으나, 한-네덜란드 공연예술분야 예술가 교류를 위한 사업(국제예술공동기금) 협력 진행에는 긍정적인 반응으로 판단됨

라. (네덜란드) WAGG(Technology&Society)

○ 일시 및 장소 : 2019.8.29.(목), 10:00 / WAGG Society

○ 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임

(WAGG) L○○○○ 대표(Head of program open wetlab)

○ 주요 내용

- 디지털 제작(Digital Fabrication), 지식 공유 및 공개 소스 하드웨어(Open Source Hardware)를 통해 무엇이든지 제작하고 만들 수 있는 플랫폼을 갖추고 있음. Fablab, TextileLab 및 Wetlab 등 운영을 통해 예술적이고 실험적인 각종 리서치를 할 수 있고 창의적 지평을 넓히는데 주력하고 있음
- 세포 배양 등 생물체 활용하는 등 예술과 과학의 콜라보레이션 등을 통해 제조업 및 디자인 업계의 혁신을 위한 네덜란드 시민, 예술가 및 디자이너의 참여를 유도하고, 이러한 활동을 바탕으로 그 정신을 워크숍, 다양한 아카데미 프로그램, 지역

및 국제 프로젝트를 통해서 널리 전파하는 역할을 함

- 올해 WAGG 참여자가 STARTS PRIZE(주관 : 아르스 일렉트로니카)에서 수상을 한 바 있음
- 장소(메이커스 랩)와 기술 전문가를 지원하여, 프로덕션을 통해 개인 작업을 발전하도록 지원하며, 동 사업의 경우 몬드리안펀드를 통해 협력 지원이 가능한 것으로 알고 있음
- 기술은 예술의 결과이며, 예술에 영향을 주는 유기적인 관계에 놓여 있음. 사회가 필요로 하는 예술, 동시에 사회 현상을 투영할 수 있는 참여적 예술을 추구하고 있음
- 예술은 다양한 이슈를 공론화 하는데 좋은 수단이며, 점차적으로 적극적인 미디어를 통해 그 모습을 다양화하고 있음. 이를 테면, 바이오, 생태, 식물, 행성, 그래픽 등 활용하여 예술 그 자체에 기술 및 과학이 접목될 수 있는 다양한 실험을 하고 있음. 예술과 과학 간 문맥을 만들고, 그 문맥으로 관객(시민)을 초대하여 작업을 대중과 공유하고 있는 등 다양한 활동을 적극적으로 펼쳐나가고 있음
- 한국 측 파트너 : 백남준 아트센터 등
- 향후, 예술위원회에서 개최할 예정인 국제예술공동기금 국제 심포지엄에 연사 참여 가능 여부에 대해 긍정적으로 답변함

마. (네덜란드) Dutch Culture

○ 일시 및 장소 : 2019.8.29.(목), 14:00 / Dutch Culture 사무실

○ 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임

(Dutch Culture) I○○

○ 주요 내용

- 네덜란드는 “Dutch Culutre”라는 총괄 공공기관 산하에, 6개의 장르별 펀드를 독립적으로 운용하는 공공기관(△문학(Dutch Foundation for Literature), △시각(Modriaan Fund), △연극·무용·음악(Dutch Performing Arts), △디자인·건축(Creative Industry), △예술 참여(Cultural Participate : 예술·사회·교육 관련, △영화)으로 분산되어 있음
- 주로 외교부와 문화부 예산을 통해 지원 받으며, 몬드리안펀드(시각예술)는 공모 중심이기 때문에, 예산이 고정적임. 더치퍼포밍아츠(공연예술)는 주로 자체 기획 사업을 진행하기 때문에, 예산 사용이 유연하며 다양한 방식으로 활용할 수 있음
- 정부는 4년 단위로 문화예술 정책 방향을 수립하며, 2017-2020 기간에는 ‘네덜란드 국제 문화 정책(Netherlands International Cultural Policy 2017-2020)’을 통해 14개국 대상 교류 프로그램 전용 예산이 배정되어 있음. 한국의 경우, 배정 예산이 대부분 사용된 것으로 알고 있음
 - ※ 14개국 : 벨기에, 중국, 독일, 프랑스, 인도네시아, 터키, 미국, 영국, 브라질, 이탈리아, 일본, 한국, 수리남 및 남아프리카공화국
 - ※ 한-네 대표적 행사로는 ‘2018 NED X PO(평창)’ 평창 올림픽 기념, 시각·건축을 테마로 하여 네덜란드에서 진행
- 현재 잔여 예산을 확인해야하며 올해 말까지 예술위 측에 잔여 예산 및 사용 가능 여부에 대해 알려주겠음(국가 포커스 사업인 플러스 프로그램은 중국, 일본과 기 진행)
 - 만약, 잔여 예산이 있을 경우 2020년 내에 사용을 완료해야하는데, 이는 2021년에는

4년 단위의 정책 방향이 바뀌기 때문임. 2021년은 한-네 수교 60주년으로, 수교 기념행사 차원에서 문화부 예산 사용 가능성도 있어 보이는데, 이 또한 관계부처를 통해 확인해야 함

- 현재는 2021-2024 계획을 수립 하는 과정 중에 있는데 ('19년 10월 예정 및 '20년 1월 시작) 주한네덜란드대사관이 이니셔티브를 쥐고, 외교부에 예산을 신청해야함. 주한네덜란드대사관에는 기존에 문화 파트가 부재했으나, 최근 신설된 바, 현재 전담하고 있는 이하진 문화공보관과도 협력할 것을 제안함
- 정부 예산 신청을 위하여 구체적인 계획을 수립해야하는 바, 아래와 같이 제안함
 - 본 사업을 함께 기획하고 심의 위원회를 구성할 양 국의 큐레이터/워크그룹 (Curation Work Group) 필요
 - 장르 : 문학, 시각예술, 공연예술, 융·복합 등
 - 심의 방식 : 공모 개요 및 심의 위원 구성, 단체 선정 방식 등 구체적 논의 필요
 - ※ 더치 컬처 지원 신청 방식 : 커뮤니케이션 플랜, 마케팅 및 프로모션 예산 안 제출 필수
 - 사업(안) 구상
 - 1) 1년차 리서치 : 한국에서 선정한 후 - 2년차 본사업 : 더치컬처 지원 (더치컬처는 예술가의 국적은 무관하며, 네덜란드에 거주·체류할 경우 지원 가능 / 예술위는 한국 국적자에게만 지원 가능 문제 등 존재)
 - 2) 리서치 사업 (몬드리안 펀드의 오리엔테이션 트립(OT) 활용 등)
- 더치컬처는 올해 말까지 잔여 예산 확인 후 예술위에 알려줄 예정이며, 이에 예술위는 2020-2021 국제예술공동기금의 파트너 프레임 안에서 양국이 협력할 수 있는 실행 방안(Work Plan)을 빠른 시일 내 이메일로 송부해주시기 바람. 이를 검토해본 후, 주한 네덜란드대사관 이하진공보관과 구체적인 계획 수립 및 논의를 통해 추후 결과를 알려주겠음

바. (덴마크) WAVES Festival 국제예술공동기금 선정 (코끼리들이 웃는다) 아티스트 토크 참관 및 <물질> 관람

- 일시 및 장소 : 2019.8.30.(목), 아티스트 토크 14:00 / STARS 극장
공연 21:00 / Prins Jorgens 거리(광장)
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(코끼리들이 웃는다) 이○○ 연출
- 주요 내용
 - Waves 페스티벌 두 작품 초청 1)Bodies in the Dark, 2) 물질
 - (Bodies in the Dark) 어둠속에서 자유로워 질 수 있을까? 사회의 컨디션과 자기 검열을 어둠 속에서 느껴보는 것을 추구함. 참여자들은 어둠속에서 서로의 신체와 움직임의 동선을 믿고 의지하며 공연을 체험함
 - 한국/덴마크 참여자(예술가+관객) 간 많은 차이가 있음을 발견함. 한국의 경우 어둠 속에서 주위를 더듬거나, 다른 참여자의 신체를 만지는 행동이 조심스러웠다면,

- 덴마크의 경우, 훨씬 적극적인 행동으로 참여함
- 음악은 공연을 위하여 작곡 의뢰했으나, 사운드 디자이너가 작업한 처음 버전의 음악은 너무 어두워서 재 작업함. 신체부위(등, 배, 팔, 다리 등)를 특정하여 느낌을 반영함
- (물질) 사회 안으로 들어와서 소수자(minority)의 문제를 공유해야한다고 생각하며, 관련 사안은 항상 고민하고 있는 문제임
 - 해녀의 고민, 문제의식이 일반적인 사회 고민 (생, 사 등)과 닿아있다고 생각함
 - 4명의 인물 등장. (성형중독자, 남자(트랜스젠더, LGBT 대변), 임산부, 회사원)
- 정식 공연장이 아닌 페스티벌에서 공연하는 것은 많은 어려움이 있지만, 본인이 추구하는 작업방식인 커뮤니티에서 소통하며 감정을 공유하는 방식을 바꾸는 것은 힘들다고 생각함. 일률적인 공연을 하는 공장을 만들고 싶지 않기 때문에, 함께하는 지역 커뮤니티 및 예술가들과 활발한 소통을 통해서 공연을 만들어 나가고자 함
- 작업 방식은 작업 시작 전 구상하여, 진행과정에서 골격을 만들어 감. 주제를 중심으로 일기, 텍스트, 스토리보드 등 다양한 방식으로 작업 진행. 커뮤니티 기반 작업 선호 (수개월동안 인물과 가깝게 지내는 등)
- 작업 그룹은 함께하는 2-3인은 일정하며, 나머지 예술가들은 상황에 따라 바뀜. 공연 장소에 따라 작업 공간 역시 변화하며, 항상 새로운 포맷을 추구하려고 함
- 시각 장애인, 난민(요르단, 우간다 등), 노인 등과의 작업을 진행 중이며, 공연의 주제와 포맷(표현 방식)은 계속 변화하지만, 사회 속에서 연출 본인이 관심 있는 사안에 대해서 작업 진행함
- (물질 공연) 약 1천명의 관객이 관람하였으며, 현장 반응이 매우 뜨거웠음. 한국 배우 4인, 덴마크 배우 4인이 출연하였으며, 특히 공연 마지막에는 즉석에서 요청한 관객 4인이 직접 물질 박스 안에 들어가는 등 예정에 없었던 관객 체험을 통해 공연의 효과를 극대화 함

사. (덴마크) WAVES Festival 주최측 Cantabile 2

○ 일시 및 장소 : 2019.8.30.(목), 15:00 / STARS 극장 내 레스토랑

○ 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임

(WAVES Festival/Cantabile 2) M○○ ○○ ○○ 프로듀서

○ 주요 내용

- 실험 연극, 무대예술을 큐레이션하는 국제공연예술축제, 포럼임 (연극, 무용, 시각예술)
- WAVES 페스티벌을 주최하는 칸타빌레2(Cantabile2)는 보르딩보르 지역에 위치한 프로듀싱(제작) 극단으로 1983년 예술감독 (Nullo Facchini)에 의하여 창단되었으며, 1990년부터 시 정부의 지원을 받았고, 세계적 예술가들과 다수 작업해옴.
- WAVES 페스티벌은 1991년부터 격년으로 진행되어 왔으며, 작품 선정은 공모·선정 방식이 아닌, 예술 감독(Nullo Facchini)의 독립적인 큐레이션으로 작품 선정함(비주얼·피지컬·아방가르드 아트, 컨템포러리, 실험 공연 추구)

- 페스티벌 주제는 매년 변경되지만 주된 주제는 인간을 중심으로 '영향력', '만남' 등이었음. 15회 차인 올해 주제는 'Risky(위험 요소)' 임
- 보르딩보르 선택 이유한 이유는 코펜하겐, 오르후스 등 대도시에 다양성이 다수 존재하지만, 추구하는 공연 형태는 소도시 보르딩보르에서 관객과 더 가깝게 만나고, 체험을 이끌 수 있는 최적의 장소라고 생각하여 선택함
- 극단 '코끼리들이 웃는다'의 이진엽 연출이 주최측인 (Nullo 예술감독)에 본인의 공연 영상을 보냈으며, 예술감독이 선정한 두 작품(Bodies in the Dark, 물질)이 공연에 올리게 됨
 - 이진엽 연출은 굉장히 섬세하며, 포부가 큼. 지역 예술가와 주민을 잘 아우르며 작업을 진행한다고 평가
 - 코끼리들이 웃는다는 관객 참여형 공연을 추구하며, 지역 예술가, 주민/학교 대상으로 워크숍 다수 진행
- 극단 '코끼리들이 웃는다' 외 한국 예술가 1인 참여 (박지수, The Charming Jay, 마술 분야)

아. (덴마크) Danish Palaces and Culture Agency

- o 일시 및 장소 : 2019.9.2.(월), 10:00 / 덴마크 문화청 사무실
- o 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(덴마크 문화청) P○○ ○○○ ○○ 공동기금 담당, P○○ ○○ ○○ 공연예술 담당

o 주요 내용

- 덴마크 문화예술 지원기관은 Danish Culture&Palaces Agency(문화청)와 Arts Foundation(재단)의 이원화된 구조로 운영. Agency(문화청)는 전체적인 사업 구조 및 방향을 설정하며 Foundation(재단)은 분야별 위원을 구성하여 사업(프로젝트) 심의를 진행하는 것이 주요 업무임
- 국제예술공동기금 관련 주요 이슈는 아래와 같음
 - (김치앤칩스) 덴마크 측 펀딩이 늦어졌으나, 큰 이슈 없이 순조롭게 진행되는 중
 - (박나훈) 덴마크 파트너 Kitt Jonson(키트 존슨)과의 이슈(리허설 타임, 공연 장소, 사례비) 등 정리되지 않은 상황이 많은 관계로 협력이 취소됨. 안타깝게 생각하나, 덴마크 측은 예술가의 안전과 상황이 가장 중요시되어야 한다고 생각함
 - (SIDANCE) 공연을 시작으로, 무용수 교류 등 다양한 형태의 협력 구상 중
 - (신은주무용단) 리서치 사업 진행, 본 사업 미 선정되었는데, 파트너 단체인 HAUT이 덴마크 기금에 선정되어, 주요 사업으로 진행 중
 - (아트선재센터) 리서치 사업 진행, 본 사업 미 선정됨. 파트너 단체인 쿤스탈 오르후스에서 한국 본 사업이 미 선정됨을 아쉽게 생각하나, 덴마크의 주요 사업으로 진행 중(예술감독 야콥 파브리시우스 2020 부산비엔날레 예술감독 선정)
 - (SUPERFLEX) '상호 문화의 해' 기념, DMZ 설치 작품(그네), 추후 연계/발전 희망함
 - (국립현대미술관) 아스거 욘(Asger Jorn) 전시 진행 중

- '상호 문화의 해' 사업의 경우, 2012 일본(성공적, 주일 덴마크대사관의 적극적인 협력), 2014 중국(주중 덴마크 문화원에서 다수 프로그램 진행)을 시작으로 현재까지 양 국가 간 다양한 예술가들의 활발한 교류의 장을 여는데 일조함.
- 한국 역시 '상호 문화의 해'인 2019년을 시작으로, 향후에도 지속적으로 다양하고 지속적인 교류가 펼쳐지길 기대함
 - 시각예술 분야는 국립현대미술관, 아트선재센터와 지속적인 교류 진행 중
 - 공연 분야는 한국 예술가를 알아가고 새로운 것을 공유하는 것이 주요 이슈, 예술가들이 상호 작용하여 inspiration(영감)을 공유할 수 있는 기회를 제공하는 것이 중요함
 - 문학 분야는 출판 에이전시의 수익 중심으로 운영되지만, 텍스트에 집중한 editor(편집자) 양성이 주요 목적이며, fellow 시스템 및 지역과 연계하여 집중 양성
 - 음악 분야는 한국은 연주자 보다는 창작 음악(클래식) 작곡가 지원 사업 중심임을 설명하고, 덴마크는 한국의 레지던스 및 국제교류프로그램에 관심을 보임
 - 협력 가능 레지던스 추천 (연극 : Metropolis, 무용 : Bora-Bora, Dansehallerne)
- 2020 PAMS 계기로 노르딕 국가 A&T 주제로 다양한 프로그램이 진행될 예정임
 - ※ CLICK Festival 연계 : 매년 유럽에서 진행하는 컨템포러리 아트 페스티벌 (예술, 과학, 테크놀로지 주제 포함)
- 예술위 국제예술공동기금은 단순 2년간만 진행되는 사업이 아니라, 사업이 종료가 되어도 향후 심포지엄 개최를 통해 평가 세션(Evaluation Session) 등을 마련하여, 참여했던 예술가 및 문화청 관계자를 초청하여 그들의 경험을 공유할 수 있는 장을 마련할 예정인 바, 추후 심포지엄 연사로 초청 시 참여 가능 여부에 대해 긍정적인 답변을 함

자. (덴마크) 국제예술공동기금 선정 (월링앤딜링 아트컨설팅) 전시 관람 <토끼가 거북이로 변신하는 방법> 및 니콜라이 쿤스트홀 현지 큐레이터 미팅

- 일시 및 장소 : 2019.9.2.(월), 13:00 / 니콜라이 쿤스트홀
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(니콜라이 쿤스트홀) H○○○○ 큐레이터
- 주요 내용
 - 니콜라이 쿤스트홀은 도시 중심에 위치한 오래된 성당을 전시장으로 활용, 위치적 장점으로 인하여 다수의 관객이 방문하며, 약 40%가 관광객으로 추정된다고 함
 - 한국인 작가 9인의 합동 전시이며, 2~3년 전부터 한국 측 (김인선 큐레이터)과 덴마크 측 (Helene Nyborg Bay 큐레이터)이 함께 리서치 하여 작가 섭외 및 작품 큐레이션 진행함
 - 본격적인 전시 구상은 1년 전 리서치 사업(2018년도)을 통하여 시작되었고 지속적으로 발전되어 옴
 - 흥미로운 전시 제목인<토끼가 거북이로 변신하는 방법>은, 한국과 덴마크, 서울과 코펜하겐의 같음과 다름, 변화 속도에 대하여 이야기하고자 함
 - 윤가림 작가는 관람객 대상 한국 전통 다과 제작 워크숍 진행했고, 월링앤딜링 전시 뿐만 아니라, '2019 상호문화의 해'를 기념하는 <월성> 전시도 함께 진행 중(주관 : 문화재청 국립경주문화재연구소, 경주시)

차. (덴마크) Dansehallerne

- 일시 및 장소 : 2019.9.2.(월), 16:00 / Dansehallerne 사무실
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(Dansehallerne) D○○ ○○ 예술감독, H○○ ○○ 프로듀서
- 주요 내용
 - EU Dance 네트워크를 기반으로 안무가, 무용수 양성에 주력하고 있음
 - 리서치 레지던스 (유럽 지역 대상, 9월에 파일럿 프로그램 종료)를 다른 공간과 연계하여 진행할 예정임
 - 댄스할레네와 무용단에 어울리는 적합한 예술가를 위한 프로그램 구성하고 있음
 - 현재 공간을 운영하지 않기 때문에, 댄스할레네 측에서 관심 있는 안무가를 커뮤니티에 소개하고, 협력 프로덕션 구성 및 스튜디오 탐색에 도움을 줌
 - 단순 한국 예술가를 파견하여 레지던스에 체류하는 것이 아니라, 한국 안무가와 댄스할레네/덴마크의 프로덕션이 추구하는 작업 주제와 방향이 잘 맞는지가 가장 중요하다고 생각함
 - 협력을 구체화하기 원한다면, 예술위에서 후보군을 선정 → 댄스할레네 최종 지원 대상자 선정방식이 적합하다고 생각함. 추후 무용분야 담당자와의 지속적인 커뮤니케이션을 통하여 발전할 수 있으니 담당자의 연락을 기다리겠음

카. (덴마크) Metropolis (Copenhagen International Theater)

- 일시 및 장소 : 2019.9.3.(화), 10:00 / Metropolis 사무실
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(Metropolis) T○○ ○○○ 대표
- 주요 내용
 - 이진엽 연출(극단 코끼리들이 웃는다) 19년 해외레지던스 사업 지원 및 참여, 함께 작품을 발전시켰으며, WAVES 페스티벌 참여를 추천함
 - 이진엽 연출과 평가 및 환류(evaluation)를 지속적으로 함께할 예정이며 <Bodies in the Dark> 작품 발전 예정
 - 17년도 출장 이후 '상호 문화의 해'를 기념하여, 다수 프로그램(메트로폴리스 랩, 레지던스, 페스티벌, 100% 사진전 등) 협력 제안하였으나, 여러 상황 상 발전되지 않은 것에 대해서 안타깝게 생각함
 - 3개의 프로그램 진행(랩, 레지던스, 프로그램) 메인 주제는 도시중심의 프로젝트로서 커뮤니티, 공공장소, 장소 특정적, 긍정적인 변화를 이끌어내는 등 관련 작업을 주로 진행
 - 1) 메트로폴리스 랩 : 움직이는 도시 연구 랩(2007년부터 6회 진행, 노르딕 문화재단 지원)
 - 도시 이슈를 바탕으로 (헬싱키, 아테네, 그단스크 등)에서 건축가, 도시전문가, 시각/공연 예술가, 연구자들과 함께 도시에 대해서 연구
 - 도시에서 장소 확장적 작품 제작, 한국 예술가 2-3인 정도 초청하거나, 한국에서 진행되는 방법도 고려

- 2) 메트로폴리스 레지던스 : 2018-2020 3년간 레지던스 프로그램(주제 : 도시 환경)을 운영할 수 있도록 덴마크 예술위(문화청/재단)의 지원을 받음
- 도시 관련 3개의 주제로 운영하며, 3년간 45명의 예술가, 약 25개의 프로덕션 구성
 - 올해 12월에 공모 예정이나, 프로그램 진행 방향과, 교류 조건을 세부적으로 논의한 뒤 예술위의 일정을 고려하여(20년 3월 2차 공모), 5월에 선정하는 방식 논의 중 (주제 예시 : 도시에서의 댄스, 뉴 서커스, 도시 탐방)
 - ① 3개 주제 작업에 한국 예술가 각각 한명씩 파견
 - ② 한국 예술가를 위한 프로덕션 프로그램 운영(장소 특정적, 공공 예술 등)
 - ③ 융·복합 레지던스 (예술가, 건축가, 사회학자, 문화/도시 관련 등 다양한 장르 융합 프로그램)
- 3) 메트로폴리스 페스티벌 : 매년 3주~3개월(여름 시즌) 진행, 프로덕션 구성 지원
- 참여자 선정방식도 중요함. 예술위가 후보군 선정 이후, 스카이프로 최종 지원대상자를 선정하는 방식 선호
 - 유럽계가 아닌, 이국적인 아시아계와 작업하는 것이 힘들 때도 있음. 생각하는 방향과 방식이 다른 문제 발생. 이진엽 연출은 선정 전 인터뷰 몇 차례 진행하여 생각을 공유함
 - 레지던스는 새로운 링크와 기회를 제공하는 시작 포인트라고 생각하며, 참여하는 한국인 예술가가 매년 변경 될 텐데, 참여자들을 계속 어떠한 방식으로 이끌어 갈지도 중요한 문제임
 - 대부분의 비용은 IN SITU가 지원하는데 예술가 지원 플랫폼에 따라, EU에 기반을 두고 있어야 지원을 받으며, 다양한 프로그램에 참여하기 용이함
 - 유럽인이 레지던스 참여시 지원 사항은 항공, 현지 교통료(자전거 제공), 숙박, 일·식비(하루 €200), 사례비(€1,000), 기술 지원, 프로그램(멘토링, 워크숍, 도시 탐방을 통한 시민과의 만남 등) 제공함
 - 작업내용을 온라인에 업로드 하여 서로 공유할 수 있도록 하며, 추후 선집으로 제작함

타. (오스트리아) 아르스 일렉트로니카 Future Lab

- 일시 및 장소 : 2019.9.4.(화), 13:00 / 아르스 일렉트로니카 Future Lab
- 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(아르스 일렉트로니카 Future Lab) H○○ ○○○ 시니어 디렉터,
M○○ ○○○ 시니어 프로듀서
- 주요 내용
 - 아르스 일렉트로니카는 1979년 △페스티벌로 시작하여, △PRIX(공모전), △센터(뮤지엄), △Future Lab(연구), △Solution(마켓, 실용, 상업화), △EXPORT(국제 교류) 6개의 카테고리로 운영됨
 - 뮤지엄과 페스티벌은 린츠 시정부의 지원(대표 : 시장)을 받지만, 사기업 형태로서, 시정부에 연구 과제를 신청하여 지원받는 형태로 운영되고 있음
 - PRIX(공모전)은 인터랙티브 아트, 컴퓨터 애니메이션, 디지털 효과, 사운드 아트, 하이브리드 아트, 디지털 커뮤니티 등의 분야를 심사하여 Golden Nicas상 시상

- 퓨처랩은 아플리에, 랩 형태로 다양한 주제의 연구 진행, 약 30명이 근무하며 건축가, 사회학자, 3D애니메이터, 물리학자, 디자이너 등으로 구성됨. △기후 변화, △전세계 이주민, 난민 등의 흐름 등에 근거한 융·복합적 연구팀을 구성함. 다양한 전문가가 모인만큼 모두가 이해할 수 있는 언어로 이야기해야 하므로 결과는 과학적 언어로 도출되며, 융·복합의 누구나 접근 가능한 열린 과학 형태를 추구함
- 사회학적인 관점에서 인간의 영향력에 기초한 주제 고민을 하여 관점을 제시하고 있는데, 이는 연구 및 피드백을 통해 결국 우리가 학습을 할 수 통해 받아들이는 행태로 볼 수 있음
- 사람은 사회와의 연결고리는 불가결. 관객(시민)과 연구 결과와 그에 따른 의미를 함께 공유해야한다고 생각함
- “과학은 지식을 만들지만, 예술은 의미를 만든다.” 라는 모토를 갖고, 단순히 기술을 예술에 사용하는 것을 넘어, 예술과 기술을 바라보는 관점을 함양시키는 것에 의미 부여를 하고 있음
- 줄곧 “기술이 예술을 대체할 수 있는가?”와 같은 외부의 비판에 부딪혀왔는데 이에 대한 대답은 기술이 예술을 대체하는 것이 아니라 새로운 측면을 생성하는 것이며, 예술은 사회 속에서 항상 존재해왔던 그 이상의 것임
- 예술적 메시지 표현을 위한 기술 활용한 대표적인 프로젝트는 아래와 같음
 - Spaxles (드론 기술) : 픽셀을 2D→3D로 변환하는 작업
 - Intel : 시드니에서 100대의 드론을 사용한 기록 경신
 - 평창올림픽 개막식에 사용한 드론의 아이디어 및 기술은 린츠(아르스 일렉트로니카)
 - 제스처를 사용한 인터랙션 작업
- 독일의 자동차 회사 Audi와 제조업체 SIMENS 등 글로벌 기업을 대상으로 예술&테크놀로지 인문 교육 및 Deep Space (8K의 전면 스크린)를 활용한 해부학·의학 교육 등을 제공한 바 있음. 다양한 언어가 있듯이 다양한 예술·과학·기술 분야에 대한 이해를 전파하는데 그 의의가 있었던 프로젝트였음
- 모든 예술가가 기술을 사용해야하는 것은 아니지만, 그들이 예술과 기술의 융·복합 세계를 구축해야하며, 이에 아르스 일렉트로니카의 미션은 페스티벌을 플랫폼으로 활용하여, 예술가가 표현할 수 있는 장을 제공하는 역할에 주력하고 있음
- 2019-2020 한국-싱가포르 국제예술공동기금 파트너십 협력 프로그램 제안 및 선정 방식
 - ① 한국-싱가포르 양국의 아티스트를 함께 퓨처랩에 파견하는 레지던스 프로그램 제안에 대해 (예술위) 항공, 숙박, 제작 비용 지원하고 (퓨처랩) 분야, 관심 주제에 따라 최소 2주~ 2개월간 연구 랩 참여 및 작품 제작 멘토링 등 지원되는 틀 안에서 가능
 - ② 한국/싱가포르 및 다양한 국가의 예술가들과 함께 융복합, 다문화 연구 랩을 조직하여 참여하는 방식
 - ㉠ 예술위 후보군 선정 → 아르스 일렉트로니카에서 최종 지원대상자 선정
 - ㉡ 공모방식보다는 아르스 일렉트로니카가 추구하는 주제와 일치하고 관심 있는

예술가 추천을 통해 선정

- 향후 개최 예정인 국제예술공동기금 국제 심포지엄의 연사로 참석할 수 있음. 다만, 다양한 행사의 연사 참석, 강의 등 일정이 매우 분주한 바, 예술위에서는 최대한 빠른 시일 내 일정 확정을 해주기 원함. 항공, 숙박, 사례비 등 예산에 대해서 구체적인 사안은 계약서를 통해 논의하여 진행해주기 바람

파. (오스트리아) 아르스 일렉트로니카 EXPORT

- o 일시 및 장소 : 2019.9.5.(수), 10:00 / 아르스 일렉트로니카 카페
- o 참석자 : (예술위) 임○○ 과장, 두○○ 주임
(아르스 일렉트로니카 EXPORT) M○○○ ○○ 부장(Head of EXPORT)
- o 주요 내용
 - EXPORT는 2004년부터 해외의 문화, 예술, 과학, 교육 관련 파트너와 협력해옴. 참여 작가와 전시, 프레젠테이션, 컨퍼런스, 워크숍을 진행함.
 - 인터페이스 머신을 사용한 댄스 로봇, 센서를 사용한 반응 조명(reacting light)등
 - 린츠 시정부 지원을 받기 때문에, 해외에서 진행하는 사업은 시정부의 예산을 사용할 수 없지만, 전시/강연 등의 프로그램 구성 및 지원은 가능.
 - (한국 파트너) 예술경영지원센터(큐레이터 교류), ACC, 현대자동차 등
 - [린츠 예술대학(University of Art and Design Linz)] Interface Culutre 전공 레지던스 : 본인 프로젝트에 대해 정확한 계획이 있어야함. (일본과 다수 기 교류 진행)
 - 레지던스 지원항목 : 숙박 장소 제공, 프로그램 비용, 모든 워크숍/강의 참관 제공
 - 참가자 부담항목 : 항공, 숙박비용, 일·식비, 생활비
 - 한국 심포지엄 진행 시 섭외 조건
 - 발제자 : 항공, 숙박, 발제 사례비
 - 작품 전시(예술대 전공생) : 항공, 숙박, 퍼디움(일비) (작품 운송비는 오스트리아 문화원에서 지원 가능)

하. (오스트리아) 아르스 일렉트로니카

- o 일시 및 장소 : 2019.9.6.(목), 12:00, 아르스 일렉트로니카 POST CITY
- o 참석자 : (예술위) 장○○ 본부장, 김○ 대리
(아르스 일렉트로니카 Japan HAKUHODO) K○ ○○, M○○○ ○○
- o 주요 내용
 - Ars Electronica Japan은 Ars Electronica Futurelab의 부서로서 일본의 예술가, 산업, 공공기관 및 문화기관과의 생산적인 관계를 강화하고 일본과 유럽의 배경을 혼합한 독특한 문화 매체를 제공하기 위해 구성됨, Ars Electronica Japan은 일본의 다양한 사회 부분과의 협력과 강화를 통해 혁신적인 역량을 개발하여 일본 사회에 활력을 불어 넣고 예술과 사회를 연결하는 것을 목표로 운영 되고 있음
 - Ars Electronica Festival 추진 공간 내 'ART THINKING HOUSE' 운영 중으로

일본 HAKUHODO I STUDIO에 이 공간 일부를 제공함. People Thinking Lab의 주제로 「Next Signage」, 「Inspirator」 프로그램을 추진함

- 특히 「Inspirator」 프로그램은 주어진 컴퓨터에 제시된 단어와 영감을 받은 (일반적으로 그 동안의 페스티벌이나, 검색사이트를 통해 사람들이 선호하는 단어들로 나열됨) 단어를 선택하면 Ars Electronica Festival의 프로그램을 제안하며 더불어 동일 연령대나 성별, 국가의 통계 데이터를 제공, 아울러 이번 페스티벌에서 수집된 정보를 바탕으로 단어에 대한 선호를 재분류 예정
- 전반적으로 아시아 작품이나 프로그램은 일본에 집중되어 있음, 공간 제공이나 프로그램 할애 시간 또한 일본이 대부분 차지하고 있음, 2009년부터 일본에서 프로그램을 운영하고 있으며 매년 Ars Electronica Festival 추진 전(9월 페스티벌 기간 전)에 도쿄에서 연계 프로그램을 운영 중에 있음

○ 주요 사진



네덜란드 [몬드리안 펀드 사무실]



네덜란드 [몬드리안 펀드 미팅]



네덜란드 [International Theatre Amsterdam 극장]



네덜란드 [International Theatre Amsterdam 미팅]



네덜란드 [Dutch Performing Arts 미팅]



네덜란드 [WAGG 사무실]



네덜란드 [WAGG 메이커스 랩]



네덜란드 [WAGG 미팅]



네덜란드 [Dutch Culture 사무실]



네덜란드 [Dutch Culture 미팅]



덴마크 [Waves Festival 현수막]



덴마크 [Waves Festival 미팅]



덴마크 [Waves Festival 공연1]



덴마크 [Waves Festival 공연2]



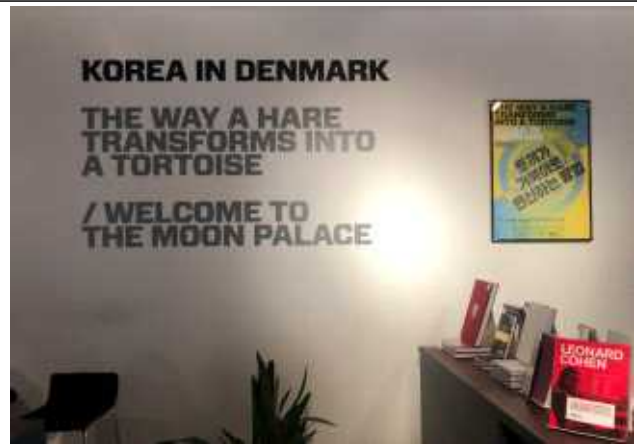
덴마크 [Waves Festival <물질> 공연1]



덴마크 [Waves Festival <물질> 공연2]



덴마크 [덴마크 문화청 사무실]



덴마크 [니콜라이 쿤스트홀 : 월링앤딜링 전시1]



덴마크 [니콜라이 쿤스트홀 : 월링앤딜링 전시2]



덴마크 [니콜라이 쿤스트홀 : 월링앤딜링 전시3]



[댄스할레네]



[댄스할레네 미팅]



[메트로폴리스(코펜하겐 인터네셔널 씨어터)]



[메트로폴리스(코펜하겐 인터네셔널 씨어터)]



[아르스 일렉트로니카 전경]



[아르스 일렉트로니카 Future Lab]



[아르스 일렉트로니카 Future Lab 미팅]



[아르스 일렉트로니카 EXPORT 미팅]



[아르스 일렉트로니카 전시 Unleash]



[아르스 일렉트로니카 전시 Unleash]



[아르스 일렉트로니카 전시 compass]



[아르스 일렉트로니카 전시 AI X Music]



[아르스 일렉트로니카 전시 Deep Space]



[아르스 일렉트로니카 전시 compass]



페스티벌 공연-techieon



Humanizing AI-Alexander Mankowsky



Deep space 8K



HAKUHODO 프로그램 Inspirator



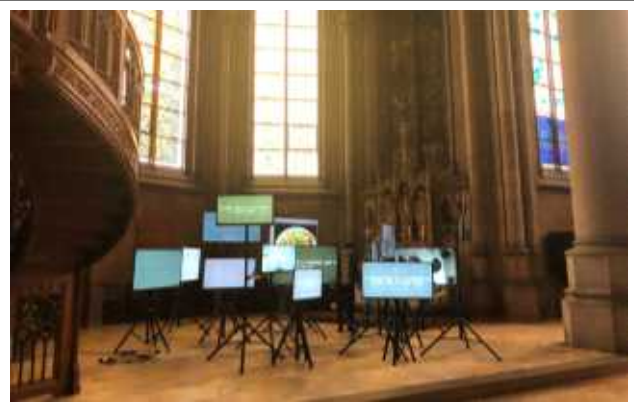
cyberarts 전시



ELECTRONICOS FANTASTICOS!(전자카기 및 바코드연주)



“Play Back” Curing Tapes



Unleash

5. 집행예산 : 22,746,939원

가. 총 소요예산 : 22,720,450원

1) 국외여비 : 18,174,976원

성명	총계(원)	항공 운임(원)	체재비(원)		
			일비	숙박비	식비
장○○ 본부장 5박 7일	3,925,676	2,045,000	218,520 (\$30*6일=\$180)	1,232,400 (\$137*1.5*5박=\$1,027)	429,756 (\$59*6일=\$354)
임○○ 과장 9박 11일	5,275,800	2,592,800	307,840 (\$26*10일=\$260)	1,795,000 (\$123*1.5*9박=\$1,660)	580,160 (\$49*10일=\$490)
김○○ 대리 5박 7일	3,697,700	2,045,000	189,384 (\$26*6일=\$156)	1,106,400 (\$123*1.5*5박=\$922)	356,916 (\$49*6일=\$294)
두○○ 주임 9박 11일	5,275,800	2,592,800	307,840 (\$26*10일=\$260)	1,795,000 (\$123*1.5*9박=\$1,660)	580,160 (\$49*10일=\$490)
계(원)	18,174,976	9,275,600	1,023,584	5,928,800	1,946,992

- * 10일간 3개국 4개 도시 (네덜란드 암스테르담, 덴마크 코펜하겐/보르딩보르, 오스트리아 린츠)의 일정 소화를 위하여 10개 이상의 다수의 문화예술기관 방문 예정인 바, 상기 기관들과 근접해있는 숙박시설 이용이 필요하여, 여비규정 14조 1항 및 2항에 따라 숙박비는 2분의 1한도 내 증액
- * 입/출국을 위한 이동 일정은 총 1일로 책정하여, 각 6일, 10일에 해당하는 일비 및 식비 지급
- * 숙박비는 카드 결제시 환율 적용, 장○○ 본부장 및 김○○ 대리의 여비(1,214원), 임○○ 과장 및 두○○ 주임의 여비(일비, 식비)계산은 달러당 1,184원으로 일괄 적용 (09/16 당일 환율).

2) 일반수용비(해외문화기관협력) : 1,632,632원

- 출장자 해외 데이터 구입요금 : 199,660원
 - 임○○ 과장 : 100,000원
 - 두○○ 주임 : 99,660원
- 모니터링 전시/공연 관람 요금 : 64,290원
 - 덴마크 국립미술관 : 22,054원
 - 덴마크 디자인뮤지엄 : 42,236원 (현지 사정상 개인카드 사용)
 - ※ 사전에 유료 관람을 계획하였던 전시 및 공연 다수는 주최 측에서 무료 관람 지원 (WAVES 페스티벌 공연, 니콜라이 쿤스트홀 전시, 아르스 일렉트로니카 페스티벌 및 기관 투어 등)
- 도시간 항공/기차 운임 : 1,368,682원 (항공 300,000원*2회*2인, 기차 50,000원*4회*2인)
 - 암스테르담→코펜하겐(항공, 2인) : 600,000원
 - 코펜하겐→비엔나(항공, 2인) : 470,000원
 - 코펜하겐↔보르딩보르(기차, 왕복, 2인) : 105,682원
 - 비엔나↔린츠(기차, 왕복, 2인) : 193,000원

3) 일반수용비(공연예술온라인확산지원) : 1,703,751원

- 출장자 해외 데이터 구입요금 : 121,751원
 - 장○○ 본부장 : 66,311원
 - 김○○ 대리: 55,440원
- 페스티벌 티켓 구입 비용 : 400,000원(200,000원*2인/장○○ 본부장, 김 ○ 대리)

- * 페스티벌 기간 내 모든 프로그램 및 공간 프리패스 권
- 현지 통역 : 930,000원 (930,000원×1일)
 - * 페스티벌 티켓 및 통역담당 식대 포함/수수료 포함
- 도시간 기차 운임 : 198,000원
 - 비엔나↔린츠(기차, 왕복/2인) : 198,000원
- 여행자 보험료 : 54,000원
 - 장○○ 본부장 : 37,600원×1인=37,600원
 - 김○ 대리 : 16,400원×1인=16,400원

4) 공공요금 및 제세 : 42,830원

- 여행자보험료 : 42,830원
 - 임○○ 과장 : 22,350원×1인= 22,350원
 - 두○○ 주임 : 20,480원×1인= 20,480원

5) 업무추진비 : 978,950원

- 주요 기관 및 인사 교류 기념품 구입비 : 400,000원 (50,000원×8개)
 - (네덜란드) 몬드리안 펀드(1), 퍼포밍 아트(2), 더치 컬쳐(1), 와그(1), (덴마크) 문화청(2), (오스트리아) 아르스 일렉트로니카(1) 담당자
- 현지 업무추진비(임○○과장, 두○○ 주임) : 423,643원
 - (네덜란드) International Theatre Amsterdam(ITA) 담당자 간담회 : 97,185원
 - (덴마크) WAVES Festi/val 주최측 간담회 : 76,311원
 - (덴마크) 니콜라이 쿤스트홀 담당자 간담회 : 53,686원
 - (덴마크) 덴마크 문화청 간담회 미팅 : 115,429원
 - (덴마크) Metropolis 담당자 간담회 : 81,032원
- 현지 업무추진비(장○○ 본부장, 김 ○ 대리) : 155,307원
 - (오스트리아) 페스티벌 관련 자료집 구입 : 38,826원×4권

6) 국내여비(해외문화기관협력) : 19,000원

- 서울↔인천공항 리무진
 - 두○○ 주임 : 19,000원 (9,500원*2회, 개인카드 사용)

7) 국내여비(공연예술온라인확산지원) : 194,800원

- 서울↔인천공항 리무진
 - 장○○ 본부장 : 30,000원 (15,000원×2회)
- 광명↔인천공항 리무진
 - 김○ 대리 : 24,000원 (12,000원×2회)
- 나주→용산 KTX

- 장○○ 본부장 : 48,200원
- 나주↔광명 KTX
- 김 ○ 대리 : 92,600원 (46,300원x2회)

나. 예산과목

- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/해외문화기관협력/여비/국외여비
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/해외문화기관협력/운영비/일반수용비
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/해외문화기관협력/운영비/공공요금및제세
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/해외문화기관협력/업무추진비/사업추진비
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/해외문화기관협력/여비/국내여비
- 공연예술온라인확산지원/공연예술온라인확산지원/여비/국내여비
- 공연예술온라인확산지원/공연예술온라인확산지원/운영비/일반수용비