한국문화예술위원회 연례보고서

2025

# 2025년도 한국문화예술위원회 지원심의종합보고서

한국문화예술위원회

# CONTENTS


Ⅰ 한국문화예술위원회 비전 2030 ····· 003

Ⅱ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요 ····· 007

1. 공모사업 예산 총괄표 ····· 007
2. 공모사업 추진 일정 ····· 009
3. 문화예술진흥기금 공모사업 공통 안내 ····· 013

Ⅲ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 심의 결과 통계 ····· 023

1. 공모사업 지원심의 결과 ····· 023
2. 심의위원 현황 ····· 042
3. 심의 총평 ····· 053

Ⅳ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료 ····· 190

1. 문화예술진흥기금 사업 ····· 190
2. 수탁사업 ····· 377

Ⅴ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역 ····· 432

1. 문화예술진흥기금 사업 ····· 432
2. 수탁사업 ····· 484

I

# 한국문화예술위원회 비전 2030

한국문화예술위원회

# Ⅰ 한국문화예술위원회 비전 2030

| | | |
|---|---|---|
| **미션** | 문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다. | |
| **비전** | **“문화예술과 국민을 잇고, 문화예술의 내일을 함께하는 아르코”** | |
| **핵심 가치** | **공정성** | • 투명하고 공정한 절차와 원칙을 통해 신뢰받는 문화예술 지원 체계를 확립한다. |
| | **전문성** | • 문화예술 정책 수립 및 행정 역량을 지속적으로 개발하여 더욱 효과적인 문화예술 지원을 실현한다. |
| | **다양성** | • 문화예술의 다양한 가치와 참여를 존중하며 다양한 이해관계자와 소통하는 포용적 환경을 조성한다. |
| | **지속가능성** | • 미래지향적 관점으로 기관과 사업을 운영하여 국가와 문화예술계의 지속가능한 발전에 기여한다. |

| Ⅰ. 문화예술의 창의성 발현 | Ⅱ. 문화예술의 매력 국민 공유 | Ⅲ. 문화예술의 가치 공감과 지지 | Ⅳ. 선진형 예술위원회 경영 모델 확립 |
|---|---|---|---|
| ① 창작 지원체계 고도화 및 지원 영역 확장 | ⑤ 취약계층 향유 프로그램 다양화 | ⑧ 예술가치 사업 다각화 | ⑪ 예술정책 선도 및 파트너십 강화 |
| ② 문화예술 인적자원 육성 | ⑥ 일상 속 문화예술 경험 확산 | ⑨ 문화예술 후원 활성화 | ⑫ 조직운영 전문성 및 효율성 확립 |
| ③ 아르코 창작플랫폼 특성화 | ⑦ 미래의 문화예술 향유자 발굴 | ⑩ 예술자원 축적 및 활용 | ⑬ ESG경영 선도 및 강화 |
| ④ 창작 성과의 국민 체감 확대 및 대외 확산 | | | ⑭ 기관 브랜드가치 및 고객 만족 향상 |

# Ⅱ

## 2025년도
# 한국문화예술위원회 공모사업 개요

한국문화예술위원회

# Ⅱ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요

## 01 공모사업 예산 총괄표

(단위: 백만원)

| 구분 | 2024년 공모예산(A) | 2025년 공모예산(B) | 증감 (B-A) | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 문화예술진흥기금 | 61,200 | 54,218 | △6,982 | |
| □ 예술창작지원 | 30,903 | 37,708 | 6,805 | |
| ㅇ문학창작육성 | 1,016 | 1,106 | 90 | |
| - 문학창작산실 | 1,016 | 1,106 | 90 | 문학창작주체 (구.문예지발간지원) 일부 포함 |
| ㅇ시각예술창작육성 | 788 | 943 | 155 | |
| - 시각예술창작산실 | 788 | 943 | 155 | |
| ㅇ공연예술창작육성 | 15,681 | 20,748 | 5,067 | |
| - 공연예술창작산실 | 9,100 | 8,915 | △185 | 공연예술창작주체 일부, 어린이청소년예술지원 포함 |
| - 대한민국공연예술제지원 | 6,581 | 3,805 | △2,776 | '24 공연예술창작주체로 통합 |
| - 민간공연장활성화지원 | | | | |
| - 공연예술중장기창작지원 | - | 8,028 | 8,028 | '23~'24년 공모 미실시('22~'24 연속지원) |
| ㅇ글로벌창작역량강화및네트워크강화 | 2,250 | 1,200 | △1,050 | 구.국제예술교류지원 |
| - 글로벌창작역량강화 | 1,950 | 1,100 | △850 | 구.국제예술교류프로젝트지원 |
| - 인바운드국제협력강화 | 300 | 100 | △200 | 구.국제예술교류네트워크구축 |
| ㅇ기초예술다양성증진지원 | 2,468 | 1,668 | △800 | |
| - 기초예술다양성증진지원 | 2,468 | 1,668 | △800 | '25 어린이청소년예술지원 공연예술창작산실로 이관 |
| ㅇ창작공간활성화지원 | 8,700 | 7,333 | △1,367 | 창작주체(공간) 지원사업 |
| - 창작공간활성화(문학) | 400 | 945 | 545 | |
| - 창작공간활성화(시각예술) | 2,800 | 2,157 | △643 | 다원예술창작산실(공간) 포함 |
| - 창작공간활성화(공연예술) | 5,500 | 4,231 | △1,269 | |
| ㅇ지역예술도약지원 | - | 4,710 | 4,710 | 실제 내내역사업 장르별 편제 구분 없음 |
| - 지역예술도약지원(문학) | 400 | 400 | - | |
| - 지역예술도약지원(시각예술) | - | 760 | 760 | |
| - 지역예술도약지원(공연예술) | - | 3,550 | 3,550 | |
| □ 예술인력육성 | 17,568 | 16,510 | △1,058 | |
| ㅇ차세대예술인력육성 | 8,295 | 7,708 | △587 | |
| - 무대예술전문교육 | 1,500 | 1,248 | △252 | |

(단위: 백만원)

| 구분 | 2024년 공모예산(A) | 2025년 공모예산(B) | 증감 (B-A) | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| - 아르코청년예술가지원 | 2,795 | 2,736 | △59 | |
| - 예비예술인현장역량및예술생태계강화 | 4,000 | 3,724 | △276 | |
| **o 현장예술인력육성** | **9,273** | **8,802** | **△471** | |
| - 문화예술기관연수단원지원 | 9,273 | 8,802 | △471 | |
| - 공연예술전문인력지원 | - | - | - | 사업폐지('25) |
| **□ 문화예술향유지원** | **12,729** | **-** | **△12,729** | |
| **o 신나는예술여행** | **12,729** | **-** | **△12,729** | 사업폐지 |
| | | | | |
| **수탁사업** | **10,899** | **12,968** | **2,069** | |
| **□ 체육기금** | **2,882** | **2,838** | **△44** | |
| **o 문학상주작가 지원사업** | **1,775** | **1,763** | **△12** | 구.도서관상주작가 지원 |
| **o 한국작고문인 선양사업** | **160** | **-** | **△160** | 사업폐지 |
| **o 작은미술관 조성 및 운영지원** | **237** | **375** | **138** | |
| **o 원로예술인공연지원** | **710** | **700** | **△10** | |
| **□ 일반회계** | **8,017** | **10,130** | **2,113** | |
| **o 인문정신문화 활용 삶의 질 제고** | **7,200** | **7,730** | **530** | 길위의인문학, 지혜학교, 청년인문실험 |
| **o 문학 비평담론 활성화(심층비평)** | **-** | **150** | **150** | 신규 |
| **o 인생나눔교실 사업 운영** | **-** | **350** | **350** | 인문영상콘텐츠 공모전 포함 |
| **o 청소년 인문 문화 프로그램 운영** | **-** | **1,000** | **1,000** | 청소년 인문 프로그램 |
| **o 중장년 청춘 문화 공간 운영** | **-** | **900** | **900** | 중장년 인문 프로그램 |
| **o 디지털과몰입청소년 인문치유 프로그램 운영** | **-** | **-** | **-** | '25년 신규, 공모 미실시 |
| **o 메타버스예술활동지원** | **697** | **-** | **△697** | 사업폐지 |
| **o 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처** | **-** | **-** | **-** | '24년부터 공모 미실시 |
| **o 인문정신문화 '작은 연구'** | **120** | **-** | **△120** | 사업폐지 |

※ 예산편제 기준의 총괄표로 공모사업명과 상이할 수 있음. 재교부사업, 직접사업은 미포함

※ 예산배정액 및 당해연도 공모가 있었던 예산만 포함하며 다년 지원(기선정) 사업 지원금액 미포함

- 집행예산 세목이 민간경상보조, 포상금으로 편성된 사업만 해당, 일반용역비 제외(문학창작실 이용지원)
- 다년 지원(기선정) 사업의 '25년 지원 결정에 따른 잔여예산 활용, 지원신청 현황에 따라 배정 예산의 변경 등을 반영

※「2024년도 지원심의종합보고서」 공모사업 총괄표에서는 창작공간활성화지원사업 사업을 각 분야별 내역사업('24년 문학창작육성, 시각예술창작육성, 공연예술창작육성) 하위로 포함하여 정리하였음

## 02 공모사업 추진 일정

### [문화예술진흥기금]

| 공모사업 | 지원신청 | 심의 추진 일정 | | | | 결과발표 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 분야 | 단계 | 방법 | 일정 | |
| 아르코문학작가 펠로우십 | 2024.12.2.(월)~12.30.(월) | 문학 | 1차 | 서류 | 2025.2.5.(수)~2.7.(금) (분과별 8회) | 2025.3.7.(금) |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.18.(화) | |
| 문학 창작주체 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 문학 | 1차 | 서류 | 2024.12.4.(수) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.10.(화), 12.13.(금) | |
| 문학레지던시 | 2025.3.17.(월)~4.11.(금) | 문학 | 1차 | 서류 | 2025.4. 25.(금) | 2025.4.30.(수) |
| 시각예술 창작산실 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 시각예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.10.(화) | 2025.1.6.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.20.(금)~12.21.(토) | |
| 시각예술 창작주체 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 시각예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.10.(화) | 2025.1.6.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.23.(월)~12.24.(화) | |
| 시각예술 창작주체 (공간) 프로젝트 지원 | 2025.4.3.(목)~4.23.(수) | 시각예술 (건축,미디어) | 1차 | 서류 | 2025.5.9.(금) | 2025.5.28.(수) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.5.16.(금) | |
| 시각예술 창작주체 (공간) 프로젝트 지원 II | 2025.6.10.(화)~6.26.(목) | 시각예술 (연구) | 1차 | 서류 | 2025.7.4.(금) | 2025.7.28.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.7.10.(목) | |
| 다원예술 창작산실 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 다원예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.9.(월) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.16.(월)~12.19.(목) | |
| 다원예술 창작주체 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 다원예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.9.(월) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.16.(월) | |
| 공연예술 창작산실 (올해의신작, 2차제작지원) | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 연극 | 1차 | 서류 | 2024.12.3.(화) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.14.(토)~12.15.(일) | |
| | | | 3차 | 실연 | 2025.3.25.(화)~3.28.(금) | 2025.5.12.(월) |
| | | 창작뮤지컬 | 1차 | 서류 | 2024.12.2.(월) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.18.(수)~12.19.(목) | |
| | | | 3차 | 실연 | 2025.3.11.(화)~3.14.(금) | 2025.3.31.(월) |
| | | 무용 | 1차 | 서류 | 2024.12.8.(일) | 2025.1.6.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.23.(월)~12.24.(화) | |
| | | | 3차 | 실연 | 2025.4.23.(수)~4.25.(금) | 2025.5.12.(월) |
| | | 음악 | 1차 | 서류 | 2024.12.1.(일) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.17.(화) | |
| | | | 3차 | 실연 | 2025.4.3.(목)~4.4.(금) | 2025.5.12.(월) |
| | | 창작오페라 | 1차 | 서류 | 2024.11.30.(토) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.11.(수) | |
| | | | 3차 | 실연 | 2025.4.17.(목)~4.18.(금) | 2025.5.12.(월) |
| | | 전통예술 | 1차 | 서류 | 2024.11.29.(금) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.10.(화) | |
| | | | 3차 | 실연 | 2025.4.9.(수)~4.11.(금) | 2025.5.12.(월) |
| 공연예술 창작산실 (대본공모) | 2025.1.7.(화)~2.6.(목) | 연극 | 예심 | 서류 | 2025.5.14.(목) | 2025.6.4.(수) |
| | | | 본심 | 서류 | 2025.5.23.(금) | |

| 공모사업 | 지원신청 | 심의 추진 일정 | | | | 결과발표 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 분야 | 단계 | 방법 | 일정 | |
| | | 창작뮤지컬 | 예심 | 서류 | 2025.5.19.(월) | |
| | | | 본심 | 서류 | 2025.5.22.(목) | |
| | | 창작오페라 | 본심 | 서류 | 2025.5.21.(수) | |
| 공연예술 창작주체 (공연제작, 창작공간) | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 연극·뮤지컬 | 1차 | 서류 | 2024.12.6.(금) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.16.(월)~12.17.(화) | |
| | | 무용 | 1차 | 서류 | 2024.12.7.(토) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.14.(토) | |
| | | 음악 | 1차 | 서류 | 2024.12.4.(수) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.10.(화) | |
| | | 전통예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.3.(화) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.13.(금) | |
| 공연예술 창작주체 (비평) | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 공연예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.2.(월) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.9.(월) | |
| 대한민국 공연예술제 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 연극·뮤지컬 | 1차 | 서류 | 2024.12.6.(금) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.20.(금) | |
| | | 무용 | 1차 | 서류 | 2024.12.7.(토) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.21.(토) | |
| | | 음악 | 1차 | 서류 | 2024.12.4.(수) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.19.(목) | |
| | | 전통예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.3.(화) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.19.(목) | |
| 공연예술 대관료지원 | 2025.3.11.(화)~3.25.(화) | 주관처공모 | 1차 | 서류 | 2025.4.3.(목) | 2025.4.28.(월) |
| | 2025.5.1.(목)~5.25.(일) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025.5.26.(월)~7.8.(화)<br>*주관처 및 예술위 심의 | 2025.7.15.(화) |
| | 2025.7.25.(금)~8.8.(금) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025.8.10.(월)~10.20.(월)<br>*주관처 심의 | 2025.11.5.(수) |
| 어린이청소년을 위한예술지원 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합 | 1차 | 서류 | 2024.12.5.(목)~12.6.(금) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.20.(금)~12.21.(토) | |
| 해외레지던시 참가지원(지정) | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 음악, | 1차 | 서류 | 2024.12.11.(수)<br>*예술위 최종 선정<br>또는 해외협력기관 자체 선정<br>또는 예술위 후보군 선정 후<br>해외협력기관 최종 선정 | 2024.12.30.(월) |
| 해외레지던시 참가지원(비지정), 국제협업지원 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.13.(금) | 2024.12.30.(월) |

| 공모사업 | 지원신청 | 심의 추진 일정 | | | | 결과발표 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 분야 | 단계 | 방법 | 일정 | |
| 해외레지던시 참가지원(지정) -추가공모 | 2025.1.2.(목)~1.31.(금) | 문학, 무용, 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025. 2. 13.(목) *예술위 후보군 선정 후 해외협력기관 최종 선정 | 2025.3.5.(수) 2025.4.2.(수) |
| ARKO 사업 연계 해외진출지원 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 | 1차 | 서류 | 2024.11.13.(수)~12.9.(월) *해외협력기관 자체 선정 | 2024.12.30.(월) |
| 인바운드 국제협력강화 | 2025.1.24.(금)~3.13.(목) | 문학, 시각예술, 다원예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악 | 1차 | 서류 | 2025.4.9.(수) | 2025.4.28.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.4.16.(수) | |
| 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴 지원포함) | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 문학 | 1차 | 서류 | 2024.12.5.(목) | 2024.12.30.(월) |
| | | 시각예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.5.(목) | |
| | | 연극·뮤지컬 | 1차 | 서류 | 2024.12.11.(수) | |
| | | 무용 | 1차 | 서류 | 2024.12.12.(목) | |
| | | 음악 | 1차 | 서류 | 2024.12.9.(월) | |
| | | 전통예술 | 1차 | 서류 | 2024.12.6.(금) | |
| | | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2024.12.13.(금) | |
| 예술대학의 예비예술인 현장연계지원, 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 | 2024.10.8.(화)~10.31.(목) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2024.12.12.(목) | 2024.12.30.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2024.12.18.(목)~12.19.(금) | |
| 청년예술가 도약지원 | 2024.11.1.(금)~11.21.(목) | 문학 | 1차 | 서류 | 2025.1.14.(화) | 2025.2.18.(화) |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.5.(수) | |
| | | 시각예술 | 1차 | 서류 | 2025.1.13.(월) | |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.5.(수) | |
| | | 연극·뮤지컬 | 1차 | 서류 | 2025.1.13.(월) | |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.7.(금) | |
| | | 무용 | 1차 | 서류 | 2025.1.10.(금) | |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.4.(화) | |
| | | 음악 | 1차 | 서류 | 2025.1.15.(수) | |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.4.(화) | |
| | | 전통예술 | 1차 | 서류 | 2025.1.14.(화) | |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.6.(목) | |
| | | 다원예술 | 1차 | 서류 | 2025.1.15.(수) | |
| | | | 2차 | 서류 | 2025.2.6.(목) | |
| 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 2025.6.2.(월)~6.23.(월) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025.7.15.(화) | 2025.8.1.(금) |

| 공모사업 | 지원신청 | 심의 추진 일정 | | | | 결과발표 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 분야 | 단계 | 방법 | 일정 | |
| 지역예술도약지원 | 2025.3.7.(금)~4.4.(금) | 공연예술 제작지원단 | 1차 | 인터뷰 | 2025.4.18.(금) | 2025.4.29.(화) |
| | 2025.3.7.(금)~4.4.(금) | 시각예술 제작지원단 | 1차 | 서류 | 2025.4.10.(목) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.4.16.(수) | |
| | 2025.4.8.(화)~5.8.(목) (*광역문화재단 추천 3.7.(금)~4.4.(금)) | 문학 | 1차 | 서류 | 2025.5.30.(금) | 2025.6.12.(목) |
| | 2025.4.7.(월)~4.23.(수) (*광역문화재단 추천 3.7.(금)~4.4.(금)) | 시각예술 | 1차 | 인터뷰 | 2025.5.22.(목)~5.23.(금) | |
| | | 연극·뮤지컬 | 1차 | 인터뷰 | 2025.5.12.(월)~5.13.(화) | |
| | | 무용 | 1차 | 인터뷰 | 2025.5.16.(금) | |
| | | 음악 | 1차 | 인터뷰 | 2025.5.15.(목) | |
| | | 전통예술 | 1차 | 인터뷰 | 2025.5.14.(수) | |

## [수탁사업 공모]

| 공모사업 | 지원신청 | 심의 추진 일정 | | | | 결과발표 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 분야 | 단계 | 방법 | 일정 | |
| 문학상주작가 지원 | 2025.1.20.(월)~2.7.(금) | 문학 | 1차 | 서류 | 2025.2.25.(화) | 2025.3.7.(금) |
| 문학 비평담론 활성화(심층비평) | 2025.6.5.(목)~6.19.(목) | 문학 | 1차 | 서류 | 2025.7.2.(수) | 2025.7.9.(수) |
| 작은미술관 조성 및 운영지원 | 2025.2.27.(목)~3.13.(목) | 시각예술 | 1차 | 서류 | 2025.4.3.(목) | 2025.4.29.(화) |
| | | | - | 현장실사 | 2025.4.7.(월)~4.16.(수) | |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.4.17.(목) | |
| 원로예술인 공연지원 | 2025.4.4.(금)~4.18.(금) | 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 | 1차 | 서류 | 2025.5.19.(월) | 2025.5.27.(화) |
| 길위의 인문학(일반과정) | 2025.3.19.(수)~4.7.(월) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025.4.25.(금) | 2025.4.30.(수) |
| 지혜학교(심화과정) | | | | | | |
| 청년인문실험 | | | | | | |
| 청소년 인문프로그램 | 2025.3.19.(수)~4.14.(월) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025.4.25.(금) | 2025.6.20.(금) |
| 중장년 인문프로그램 | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.5.26.(월) | |
| 인문영상콘텐츠 공모 | 2025.6.9.(월)~6.30.(월) | 문화일반 | 1차 | 서류 | 2025.7.9.(수) | 2025.8.11.(월) |
| | | | 2차 | 인터뷰 | 2025.7.23.(수) | |

## 03 문화예술진흥기금 공모사업 공통 안내

### 1 주요 개선사항

**1. 문화예술 지원기관 간 역할 조정을 통해 집중육성 및 연계를 강화합니다.**
: 문화예술 지원 기관 간의 유사·중복 지원체계를 정비, 지역-중앙의 역할 분담 및 협업을 통해 예술인들에게 더욱 다양한 활동 기회를 제공합니다.
: 간접 지원 및 문화예술진흥기금 사업 간의 연계를 강화하여 예술인들이 지속가능한 창작활동을 펼칠 수 있는 환경을 조성합니다.

○ **(추진배경)** 소액다건 지원, 관계기관 또는 기관 내 지원사업 간 유사·중복, 기관별 분절적 지원체계에 대한 제도 개선 방안 필요

○ **(개편방향)** 중앙-지역, 기관 간 역할 분담·협업을 통한 지원체계 정비

| ①기초지원 | ②성장지원 | ③확산지원 | ④조직역량 강화 |
|---|---|---|---|
| 지역문화재단 | 한국문화예술위원회 | 예술경영지원센터, 한국국제문화교류진흥원 등 | 한국문화예술위원회 |
| | 지역문화재단 연계·후속지원 | | 중장기 창작지원·간접지원 등 |
| • **목표** : 기회, 경험, 다양성 확대<br>• **방식** : 소액다건 창·제작 및 발표지원 | • **목표** : 분야별 대표 주자로의 성장을 위한 집중육성<br>• **방식** : 단계별 작품(프로젝트) 고도화 지원 | • **목표** : 국내외 유통, 기업화를 통한 시장 정착<br>• **방식** : 투자유치, 경영지원, 지역·해외 발표, 분야별 마켓 진출 지원 등 | • **목표** : 창작활동의 중장기 안정성 확보<br>• **방식** : 다년지원, 단체의 규모화 및 역량 강화, 노하우 축적, 마케팅 등 상품화 |

**① 소액다건 지원 및 1차 지원사업 폐지**

- 집중육성 및 다년간 포괄 지원 확대를 위해 유사·중복성이 높은 사업 정비 (창작의과정, 공연예술전문인력지원, 신나는예술여행 등 폐지)
- 공연예술 창작산실 2차 제작지원(13억) 사업 추진 및 중장기 사업 확대 (20억 증), 기존 사업 개편 통한 후속지원 확대 등(지역재단 지원수혜 대상 등)

**② 지역문화재단 및 관계기관과의 지원체계 고도화**

- 지역예술도약지원(48억) 신규 추진으로 지역문화재단에서 추천하는 우수작품 후속지원 → 지역의 우수작품 발굴, 지역 예술가(단체)들이 성장할 수 있도록 중앙의 지원 트랙 진입 기회 확대, 현장 모니터링을 통한 컨설팅 제공
- 예술경영지원센터 및 한국국제문화교류진흥원과 연계 지원 강화

### ③ 간접 지원 및 기관 내 사업 간 연계 강화

- 민간후원활성화지원(44.5억 증) 확대를 통해 기업과 지역 문화재단이 지역의 우수 예술 프로젝트를 후원할 수 있도록 국비 추가 매칭 지원
- 선정자 대상 타 사업의 간접지원 연계 등 기관 내 분절되어 있던 지원사업 간의 연계 강화로 문예진흥기금 사업 내에서 새로운 확장을 할 수 있는 기회 제공

## 2. 전담심의제 도입을 통해 심의 전문성과 책임성을 강화합니다.

: 2024년 문예진흥기금 추가 공모 사업 일부에 시범 적용한 전담심의제를 장르별 창작산실과 창작주체, 대한민국공연예술제지원 사업 등에 확대 적용하여 연중 지속 관리 체계를 구축하겠습니다.

○ **(추진배경)** 다년 지원 확대, 단계별 지원구조로 지원단체 및 프로젝트에 대한 연중 지속 관리 필요성이 강화됨에 따라 일회성 심의의 한계 개선 필요

### ① 지원심의 전문성·공정성 강화

- 전담심의제 단계별·다년간·신진 예술인 성장 견인, 대표 축제 지원사업에 확대 적용
  - 장르별 전담심의위원이 복수의 사업을 심의하여 유사·중복사업, 신청 주체가 동일하거나 유사한 내용의 사업 등 여러 지원사업에 신청한 경우를 검토하여 보다 더 많은 예술인에게 지원 기회 제공
- 선정사업의 모니터링을 통해 우수한 지원사업 후속지원 연계

### ② 지원심의 투명성·책임성 강화

- 지원심의 전 전담심의위원 명단 누리집 사전 공개
  - 2025년도 전담심의위원은 분야별 현장 전문가 및 한국문화예술위원회 전담심의관, 비상임위원으로 구성
- 지원결과 상담부스 운영으로 향후 지원신청에 대한 자문 제공
- 지원심의 옴부즈만 제도를 통해 지원심의 과정과 결과에 대한 불합리하고 부당한 과정에 대한 민원 신청 접수 및 처리

**3. 지원신청의 편의성을 개선합니다.**

: 필요한 정보를 우선적으로 제공하는 공고문, 심의기준의 명료화, 지원신청서 양식의 개편을 통해 지원신청 단계에서부터 예술인들의 의견을 반영하여 편의성을 높입니다.

**① 지원신청 편의성 개선**

– 사업별 공고문 통일성 제고, 지원신청 시 필요한 정보 위주 제공

– 지원사업 정보 전달 채널 일원화 / 기관 누리집(www.arko.or.kr) → '아트누리(artnuri.or.kr)' 예술지원사업 정보 통합 플랫폼

– 지원신청서 양식 간소화, 국가문화예술지원시스템 개편 등 편의성 강화

## 2 세부 추진내용

### 가. 공모대상 사업 기준

• 2025년도 예술위원회 사업 중 공모를 통하여 민간예술단체(예술가)의 수행을 지원하는 보조사업을 대상으로 함

• 세부적인 사업별, 분야별 예산은 지원신청현황, 사업운영 방향 등에 따라 지원심의 계획에 조정·반영함

### 나. 추진방식

• 문예진흥기금 전체 사업계획(지원신청서) 통합 공모

– 신규사업 및 사업계획이 변경되는 사업은 추가 및 별도 공모

• 지원심의 및 사업수행

– 분야별·사업별 심의위원회 구성 및 심의 → 지원대상자 선정 및 지원금액 결정 → 지원금 지급 및 보조사업 수행 → 성과확산 진행(사업별 상이) → 정산 및 실적보고 확정

• 지원신청 공고 및 접수 방법

– 공고방법 : 예술위원회 누리집, 국가문화예술지원시스템, 아트누리

– 접수방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 인터넷 신청 접수(서면·우편접수 불가)

※ e나라도움 시스템은 지원대상 선정단체에 한하여 교부단계부터 활용

• 지원신청 안내 및 홍보
– 아트누리 플랫폼, 예술위원회 누리집, SNS 홍보 채널을 통해 사전 홍보 추진
– 2025년도 문예진흥기금 공모사업 온/오프라인 설명회 개최

## 다. 지원심의 결과 발표 안내

• 발표시기
– 공모사업별 지원심의 결과에 대한 위원회 전체회의 의결·확정 후 결과발표 진행
– 2차 이상 지원심의가 이뤄지는 사업의 중간 심의 결과발표는 별도 의결 없이 홈페이지 발표 및 개별 통지
• 발표방법
– 한국문화예술위원회 누리집(www.arko.or.kr) 공지
– 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인 가능
※ 결과발표 시, NCAS 회원가입 당시 대표번호로 지원신청자 전원 문자 안내 (세부 결과는 홈페이지, 국가문화예술지원시스템을 통해 확인 가능)
• 발표내용
– 2025년도 공모사업 지원신청 접수 현황 및 선정단체(개인)
– 2025년도 공모사업 분야별 심의위원회 구성 경과 및 심의총평
– 향후 진행사항 및 사업담당자 안내
– 지원심의 결과 상담 및 이의신청 안내

• 공모 추진일정
– 사업설명회 및 공고문 공개 : 2024. 10. 8.(화)
– 공모계획 승인 : 2024. 10. 6.(일)
– 공모 및 신청 접수 : (1차) 2024. 10. 8.(화)~10.30.(목) 15:00
(2차) 2024. 11. 1.(금)~11. 21.(목) 15:00
(3차) 2024. 12. 2.(월)~12. 30.(월) 15:00
– 심의 : 2024. 11월~ 2025. 2월(사업별 상이)
– 이후 추진 공모 : 전 일정 연중 진행(본 보고서 참조)

## 3 지원신청 공통 조건

### 가. 지원신청 자격

○ 문화예술 단체 및 예술인(단, 일부사업의 경우 개인신청 제한)

– 단체는 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증이 있어야 국가문화 예술지원시스템 회원가입과 지원신청이 가능(지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)

– 개인은 국가문화예술지원시스템 회원가입 후, 지원신청 가능

○ 문화예술진흥법 제7조에 의한 전문예술 법인 및 단체

○ 기타 해당 사업별 특성에 적합한 단체 및 예술인(사업별 규정)

### 나. 지원신청 제한

◇ **국가문화예술지원시스템에서 지원신청 제한**

○ '23년까지 수행한 사업에 대하여 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행 이력이 있는 경우 지원신청서 작성 불가

[보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행]

○ (미정산) 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 보조사업자

– 완료 기준 : e나라도움에서 정산보고서 확정 및 정산금 반납까지 이행

○ (미반납) 부정수급·미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 및 반환 명령을 받았지만 정해진 기한 내 반납하지 않은 보조사업자

○ (부정수급) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 보조사업 수행배제 등 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

### 다. 지원신청 부적격자

◇ **지원신청 부적격자 응모 시 처리 방법**

○ 심의위원회에 부적격 사유 안내 및 모든 심의 항목 '최하점' 점수 부여

○ 개인의 경우 대한민국 국적이 아닌 자

– 단, 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원신청 가능(지원신청 시 예술활동증명서 첨부)

○ 언론사 및 언론사 소속의 단체

– 장르 및 부문별 예술활동 진흥을 위해 간행물을 발간하는 예술단체 사업의 경우 해당 지원사업의 심의기준을 고려하여 심의위원회에서 지원 여부 결정

○ 학교, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
○ 종교기관 및 소속단체

[사업포기]
○ 전년도 또는 전 회차에 지원심의 결과 발표일로부터 30일 후에(또는 지원금 교부 후) 사업을 포기한 경우, 사업포기일로부터 1년간 선정 대상에서 제외
○ 지원대상 제한범위는 해당 지원사업(동일 사업 내 세부유형을 포함)에 한정

[불공정 행위]
○ 「예술인권리보장법」 제13조(불공정행위의 금지) 및 제35조 (재정지원의 중단 등)에 의해 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 단체·개인
○ 표절, 임금체불 등의 사유로 형 집행 중인 단체·개인
○ 타인의 명의를 도용하여 지원신청한 경우
○ 원작(문학 작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 경우
  * 지원발표 이후 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀진 경우, 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이뤄질 수 있음

[성희롱·성폭력]
○ 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 (「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자)가 보조사업자인 경우 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체가 보조사업자인 경우 (다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
○ 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조 제2항 제2호로 인해 형 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자)의 경우
○ 성희롱·성폭력과 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정되는 경우
  – 단, 관련 수사 및 기소 등이 없었더라도 성희롱·성폭력이 명확히 드러난 자

또는 단체의 경우 위원회를 통해 지원여부 결정

* 한국문화예술위원회 「보조사업 성희롱·성폭력 고충처리규정」(2022년 5월 제정)에 따라, 지원 선정된 경우라도 교부결정 취소 등의 제재 가능

[기타]

○ 사업별 지원신청 및 선정 제한을 둔 사업 및 단체·개인

**라. 행정 결격사유**

○ 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템에서 잘못 선택)

○ 지원신청서 미제출, 사업별 필수자료 미제출

○ 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용), 첨부파일 다운로드 시 오류(지원신청서, 필수 제출자료 파일 깨짐 등)

○ 기타 각 사업 공고문에서 결격으로 규정한 사유

**마. 지원심의 감점 적용**

○ 아래 해당하는 보조사업자는 모든 지원신청 사업의 지원심의 시 감점 적용

– 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 보조사업자

– 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

**바. 사업 중복 선정 및 보조사업자 다중 선정 제한**

[동일·유사 사업 중복 선정 및 수급 불가]

○ 문화체육관광부 「국고보조금 운영관리지침」 및 한국문화예술위원회 「보조금 운영 관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 다른 기관으로부터 중복하여 보조금을 받은 경우 보조금 교부결정의 전부 또는 일부를 취소하고 반환명령을 하는 등 필요한 조치를 취할 수 있음

– 동일 또는 유사한 내용의 사업계획으로 한국문화예술위원회 및 관계기관의 공모 사업에 지원 신청한 경우, 중복수급 확인을 위해 심의 과정 또는 선정 결과 발표 후 지원신청서를 기관 간 공유하여 동일·유사성 여부를 판단할 수 있음

[사업 책임성 강화 및 지원 기회 확대를 위한 다중 신청 및 선정 불가]

◇ **동일인(단체)에 대한 선정은 2건까지 가능**
- ㅇ 3건 이상 선정 시, 2건의 사업을 선택하여 최종 선정(다년지원 사업수행 중인 단체도 기선정 사업이 건수에 포함됨. 단, 대한민국공연예술제 및 후원사업은 선정건수에서 제외)

- ㅇ 창작주체(다년지원) 사업 선정 시 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복 선정될 수 없음
- ㅇ 창작산실(다년지원) 사업 선정 시 사업 수행기간 동안 '창작주체' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복 선정될 수 없음
- ㅇ 청년예술가도약지원 사업 선정 시 문예진흥기금 타사업에 중복 선정될 수 없음
- ㅇ 국제교류 사업(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드국제협력강화(가칭))은 중복 선정될 수 없음

## 사. 공통 사항

- ㅇ 지원신청 시 국가문화예술지원시스템에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청자격 체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용확인 및 동의 필수
- ㅇ 심의 및 위원회 의결 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

# III

## 2025년도
# 한국문화예술위원회 공모사업 심의 결과 통계

한국문화예술위원회

# Ⅲ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 심의 결과 통계

## 01 공모사업 지원심의 결과

### 1 공모사업 지원결정 총괄 현황

가. 기금별 지원결정 총괄 현황

(단위:건, %, 천원)

| 기금 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청대비 선정비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액대비 결정액비율 (E/B) | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 문화예술 진흥기금 | 6,554 | 284,912,028 | 62,538,680 | 1,440 | 22 | 62,422,560 | 21.9 | 1,379 | 62,178,760 | 359,920 |
| **소계** | **6,554** | **284,912,028** | **62,538,680** | **1,440** | **22** | **62,422,560** | **21.9** | **1,379** | **62,178,760** | **359,920** |
| 일반회계 | 1974 | 20,764,218 | 10,180,000 | 949 | 48.1 | 9,230,000 | 44.5 | 856 | 9,133,000 | 1,047,000 |
| 국민체육 진흥기금 | 257 | 7,859,500 | 2,838,000 | 109 | 42.4 | 2,833,300 | 36 | 108 | 2,810,400 | 27,900 |
| **소계** | **2,231** | **28,623,718** | **13,018,000** | **1,058** | **47.4** | **12,063,300** | **42.1** | **964** | **11,943,400** | **1,074,900** |
| **총계** | **8,785** | **313,535,747** | **75,556,980** | **2,498** | **28.4** | **74,485,860** | **23.8** | **2,343** | **74,122,160** | **1,434,820** |

※ 지원신청현황(A, B, C)는 공모당시의 최초 신청 당시를 기준으로 함

※ 예산배정액(C)는 다년 지원(기선정) 사업 지원 금액이 포함되어 Ⅱ-01 공모사업 예산 총괄표와 상이함

※ 선정건수(D), 결정액(E)은 다년 지원(기선정) 사업을 포함, 사업포기와 추가선정은 미포함한 최초 심의 결과를 기준으로 함
신청대비 선정비율에 기선정 사업도 포함되므로 당해연도 공모 선정율로 보기는 어려움

※ 최종지원액(F)은 다년 지원(기선정) 지원 금액, 사업포기·취소 금액 및 예비후보 추가선정을 모두 반영함

※ (변경사항) 기존 “비율” 지표를 “신청대비 선정비율”, “신청액 대비 결정액 비율”로 지표명을 변경함

## 나. 문화예술진흥기금 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위:건, %, 천원)

| 유형 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 공모예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청대비 선정비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액대비 결정액비율 (E/B) | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 문학창작육성 | 1,003 | 18,547,662 | 1,248,000 | 83 | 8.3 | 1,248,000 | 6.7 | 80 | 1,210,000 | 38,000 |
| 시각예술창작육성 | 311 | 15,009,869 | 1,123,000 | 24 | 7.7 | 1,123,000 | 7.5 | 24 | 1,123,000 | - |
| 공연예술창작육성 | 1,500 | 106,273,133 | 27,829,000 | 357 | 23.7 | 27,834,000 | 26.1 | 299 | 27,614,000 | 215,000 |
| 글로벌창작역량강화 및네트워크강화 | 480 | 13,238,698 | 1,200,000 | 60 | 12.5 | 1,099,700 | 8.3 | 62 | 1,189,100 | 10,900 |
| 기초예술다양성 증진지원 | 354 | 17,647,142 | 1,768,000 | 38 | 11.0 | 1,768,000 | 10.2 | 38 | 1,749,000 | 19,000 |
| 창작공간활성화지원 | 468 | 21,802,020 | 8,211,000 | 318 | 67.9 | 8,210,860 | 37.7 | 317 | 8,210,860 | 140 |
| 지역예술도약지원 | 177 | 14,331,319 | 4,650,000 | 71 | 40.1 | 4,640,000 | 32.4 | 70 | 4,635,000 | 15,000 |
| 차세대예술인력육성 | 1,674 | 46,468,5 | 6,460,000 | 163 | 9.7 | 6,430,000 | 13.8 | 164 | 6,425,000 | 35,000 |
| 현장예술인력육성 | 587 | 31,593,628 | 10,049,000 | 326 | 59.3 | 10,069,000 | 31.7 | 325 | 10,022,800 | 26,880 |
| **계** | **6,554** | **238,908,156** | **62,538,000** | **1,440** | **22** | **62,422,560** | **21.9** | **1,379** | **62,178,760** | **359,920** |

※ 지원신청현황(A, B, C)는 공모당시의 최초 신청 당시를 기준으로 함

※ 예산배정액(C)는 다년 지원(기선정) 사업 지원 금액이 포함되어 Ⅱ-01 공모사업 예산 총괄표와 상이함

※ 선정건수(D), 결정액(E)은 다년 지원(기선정) 사업은 포함, 사업포기와 추가선정은 제외된 최초 심의 결과를 기준으로 함
(다년 지원 사업이 포함된 경우) 신청대비 선정비율에 기선정 사업도 포함되므로 당해연도 공모 선정율로 보기 어려움

※ 최종지원액(F)은 다년 지원(기선정) 지원 금액, 사업포기·취소 금액 및 예비후보 추가선정을 모두 반영함

※ '현장예술인력육성'은 '차세대예술인력육성 중 무대예술전문교육'을 포함하여 산출함
- 2025년도 문화예술기관연수단원지원 공모사업은 무대기술인턴지원 공모를 포함

※ (변경사항) 기존 "비율" 지표를 "신청대비 선정비율", "신청액 대비 결정액 비율"로 지표명을 변경함

## 다. 문화예술진흥기금 형태별(개인/단체) 지원결정 총괄 현황

(단위:건, %, 천원)

| 구분 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 신청건수 (A) | 신청비중 (A/T) | 신청액(B) | 선정건수 (C) | 선정비중 (C/T) | 신청대비 선정비율 (C/A) | 지원결정액 (D) | 신청액대비 선정액비율 (D/B) |
| 개인 | 4,113 | 62.8 | 91,325,177 | 581 | 40.3 | 14.1 | 8,071,260 | 8.8 |
| 단체 | 2,436 | 37.2 | 193,586,851 | 859 | 59.7 | 35.2 | 54,351,300 | 28.1 |
| **전체** | **6,549** | **100.0** | **284,912,028** | **1,440** | **100.0** | **22.3** | **62,422,560** | **21.9** |

※ 최초 심의 결과를 기준으로 함

※ 신청비중 = 해당 구분 신청 건수(A)/전체 신청 건수(T)×100
선정비중 = 해당 구분 선정 건수(C)/전체 선정 건수(T)×100
신청대비 선정비율 = 해당 구분 선정건수(C)/해당 구분 신청건수(A)×100
신청액대비 선정액비율 = 해당 구분 지원결정액(D)/해당 구분 지원신청액(B)×100

※ (변경사항) 기존 “신청비율”과 “선정건수 대비 선정률” 지표를 전체 중 점유하는 몫으로써 “신청비중”과 “선정비중”으로 지표명을 변경함. 또한 기존 “비율” 지표를 “신청대비 선정비율”로 지표명을 변경하고, 개인-단체 간 신청액 대비 선정액의 규모를 비교하고자 “신청액대비 선정액비율” 지표를 신규 추가함.

## 라. 문화예술진흥기금 지역별 지원결정 총괄 현황

(단위:건, %, 천원)

| 지역 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 신청 건수 (A) | 신청 비중 (A/T) | 신청액(B) | 선정 건수 (C) | 선정 비중 (C/T) | 신청대비 선정비율 (C/A) | 지원결정액 (D) | 신청액 대비 결정액 비율 (D/B) |
| 서울 | 3,084 | 47.1 | 147,891,326 | 801 | 54.8 | 26.0 | 38,731,200 | 26.2 |
| 경기 | 1,419 | 21.7 | 46,663,759 | 262 | 17.9 | 18.5 | 6,969,900 | 14.9 |
| 인천 | 195 | 3.0 | 7,229,455 | 26 | 1.8 | 13.3 | 914,000 | 12.6 |
| **수도권 소계** | **4,698** | **71.7** | **201,784,540** | **1,089** | **74.5** | **23.2** | **46,615,100** | **23.1** |
| 부산 | 305 | 4.7 | 12,672,217 | 49 | 3.4 | 16.1 | 2,276,300 | 18.0 |
| 대구 | 210 | 3.2 | 10,443,247 | 45 | 3.1 | 21.4 | 1,677,300 | 16.1 |
| 대전 | 130 | 2.0 | 5,893,463 | 23 | 1.6 | 17.7 | 1,015,400 | 17.2 |
| 광주 | 158 | 2.4 | 6,582,331 | 22 | 1.5 | 13.9 | 1,104,200 | 16.8 |
| 울산 | 69 | 1.1 | 2,891,362 | 11 | 0.8 | 15.9 | 510,000 | 17.6 |
| 세종 | 49 | 0.7 | 2,185,819 | 11 | 0.8 | 22.4 | 222,000 | 10.2 |
| 강원 | 145 | 2.2 | 6,768,465 | 37 | 2.5 | 25.5 | 1,494,100 | 22.1 |
| 충북 | 105 | 1.6 | 4,198,871 | 28 | 1.9 | 26.7 | 981,700 | 23.4 |
| 충남 | 98 | 1.5 | 4,702,866 | 15 | 1.0 | 15.3 | 702,000 | 14.9 |
| 전북 | 157 | 2.4 | 7,829,350 | 35 | 2.4 | 22.3 | 1,664,000 | 21.3 |
| 전남 | 88 | 1.3 | 3,318,758 | 10 | 0.7 | 11.4 | 511,800 | 15.4 |
| 경북 | 100 | 1.5 | 3,849,621 | 19 | 1.3 | 19.0 | 923,860 | 24.0 |
| 경남 | 145 | 2.2 | 7,272,016 | 26 | 1.8 | 17.9 | 1,755,500 | 24.1 |
| 제주 | 97 | 1.5 | 4,519,101 | 20 | 1.4 | 20.6 | 969,300 | 21.4 |
| **비수도권 소계** | **1,856** | **28.3** | **83,127,488** | **351** | **24.0** | **18.9** | **15,807,460** | **19.0** |
| **계** | **6,554** | **100.0** | **284,912,028** | **1,440** | **98.6** | **22.0** | **62,422,560** | **21.9** |

※ 최초 심의 결과를 기준으로 함

※ 신청비중 = 해당 구분 신청 건수(A)/전체 신청 건수(T)×100
선정비중 = 해당 구분 선정 건수(C)/전체 선정 건수(T)×100
신청대비 선정비율 = 해당 구분 선정건수(C)/해당 구분 신청건수(A)×100
신청액대비 선정액비율 = 해당 구분 지원결정액(D)/해당 구분 지원신청액(B)×100

※ (변경사항) 기존 “신청비율”과 “전체 선정건수 대비 선정률” 지표를 전체 중 점유하는 몫으로써 “신청비중”과 “선정비중”으로 지표명을 변경하고, 기존 “비율”을 “신청대비 선정비율”과 “신청액대비 결정액비율”로 지표명을 변경함.

## 마. 문화예술진흥기금 분야별 지원결정 총괄 현황

(단위:건, %, 천원)

| 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B) | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 문학 | 1,302 | 19,067,462 | 1,648,000 | 340 | 26.1 | 1,648,000 | 9 | 1,610,000 | 38,000,000 |
| 시각예술 | 425 | 25,748,340 | 3,466,000 | 56 | 13.2 | 3,465,860 | 13 | 3,465,860 | 140,000 |
| 다원예술 | 367 | 18,747,116 | 2,068,000 | 42 | 11.4 | 2,068,000 | 11 | 2,049,000 | 19,000,000 |
| 공연예술 | 1,542 | 115,716,909 | 32,997,000 | 382 | 24.8 | 33,002,000 | 29 | 32,782,000 | 215,000,000 |
| 국제 | 480 | 13,238,698 | 1,200,000 | 60 | 12.5 | 1,099,700 | 8 | 1,189,100 | 10,900,000 |
| 인력육성 | 2,261 | 78,062,185 | 16,509,680 | 489 | 21.6 | 16,499,000 | 21 | 16,447,800 | 61,880,000 |
| 지역 | 177 | 14,331,319 | 4,650,000 | 71 | 40.1 | 4,640,000 | 32 | 4,635,000 | 15,000,000 |
| **계** | **6,554** | **284,912,028** | **62,538,680** | **1,440** | **22.0** | **62,422,560** | **22** | **62,178,760** | **359,920,000** |

※ 지원신청현황(A, B, C)는 공모당시의 최초 신청 당시를 기준으로 함

※ 예산배정액(C)는 다년 지원(기선정) 사업 지원 금액이 포함되어 Ⅱ-01 공모사업 예산 총괄표와 상이함

※ 선정건수(D), 결정액(E)은 다년 지원(기선정) 사업은 포함, 사업포기와 추가선정은 제외된 최초 심의 결과를 기준으로 함
(다년 지원 사업이 포함된 경우) 신청대비 선정비율에 기선정 사업도 포함되므로 당해연도 공모 선정율로 보기 어려움

※ 최종지원액(F)은 다년 지원(기선정) 지원 금액, 사업포기·취소 금액 및 예비후보 추가선정을 모두 반영한 금액임

## 바. 수탁사업(체육기금+일반회계) 분야별 지원결정 총괄 현황

(단위:건, %, 천원)

| 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B) | 최종 지원액 (F) | 잔여예산 (C-F) |
| 문학 | 174 | 3,637,000 | 1,913,300 | 87 | 50 | 1,913,300 | 53 | 1,890,400 | 22,900 |
| 시각예술 | 18 | 640,000 | 375,000 | 9 | 50 | 370,000 | 58 | 370,000 | 5,000 |
| 공연예술 | 109 | 4,242,500 | 700,000 | 23 | 21.1 | 700,000 | 16 | 700,000 | - |
| 문화일반 | 1,930 | 20,104,218 | 10,030,000 | 939 | 48.7 | 9,080,000 | 45 | 8,983,000 | 1,047,000 |
| **계** | **2,231** | **28,623,718** | **13,018,300** | **1,058** | **47.4** | **12,063,300** | **42** | **11,943,400** | **1,074,900** |

※ 지원신청현황(A, B, C)는 공모당시의 최초 신청 당시를 기준으로 함

※ 최종지원액(F)은 사업포기·취소 금액 및 예비후보 추가선정을 모두 반영한 금액임

## 2 사업별 지원결정 세부 현황

### 가. 2025년도 문화예술진흥기금 지원사업

(단위:건, %, 천원)

| 사업명 | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 아르코문학작가 펠로우십 | 문학 | 873 | 17,460,000 | 600,000 | 30 | 3.4 | 600,000 | 3.4 | 30 | 600,000 | - |
| **문학작가펠로우십 소계** | | **873** | **17,460,000** | **600,000** | **30** | **3.4** | **600,000** | **3.4** | **30** | **600,000** | **-** |
| 문학창작주체 유형① 매체발간 | 문학 | 47 | 810,062 | 506,000 | 28 | 60 | 506,000 | 62 | 27 | 498,000 | 8,000 |
| 문학창작주체 기선정 (문예지발간) | 문학 | 10 | 277,600 | 142,000 | 10 | 100 | 142,000 | 51 | 8 | 112,000 | 30,000 |
| 문학창작주체 유형② 창작공간 | 문학 | 8 | 519,800 | 400,000 | 6 | 75 | 400,000 | 77 | 6 | 400,000 | - |
| **문학창작주체 소계** | | **65** | **1,607,462** | **1,048,000** | **44** | **67.7** | **1,048,000** | **65.2** | **41** | **1,010,000** | **38,000** |
| 문학 레지던시 | 문학 | 73 | - | - | 15 | 20.5 | - | - | 15 | - | - |
| **문학 레지던시 소계** | | **73** | **-** | **-** | **15** | **20.5** | **-** | **-** | **15** | **-** | **0** |
| 문학창작실 이용지원 | 문학 | 291 | - | - | 251 | 86.3 | - | - | 250 | - | - |
| **문학창작실 이용지원 소계** | | **291** | **-** | **-** | **251** | **86.3** | **-** | **-** | **250** | **-** | **0** |
| **문학 분야 요약** | | **1,302** | **19,067,462** | **1,648,000** | **340** | **26.1** | **1,648,000** | **9** | **336** | **1,610,000** | **38,000** |
| 시각예술 창작산실 ('24년 선정) | 시각예술 | 4 | 284,100 | 180,000 | 4 | 100.0 | 180,000 | 63 | 4 | 180,000 | - |
| 시각예술 창작산실 (단/다년) | 시각예술 | 307 | 14,725,769 | 943,000 | 20 | 6.5 | 943,000 | 6 | 20 | 943,000 | - |
| **시각예술 창작산실 소계** | | **311** | **15,009,869** | **1,123,000** | **24** | **7.7** | **1,123,000** | **7.5** | **24** | **1,123,000** | **0** |
| 시각예술 창작주체 ('24년 선정) | 시각예술 | 9 | 622,000 | 486,000 | 9 | 100.0 | 486,000 | 78 | 9 | 486,000 | - |
| 시각예술 창작주체 (단/다년) | 시각예술 | 89 | 8,603,470 | 1,420,000 | 19 | 21.3 | 1,420,000 | 17 | 19 | 1,420,000 | - |

(단위:건, %, 천원)

| 사업명 | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 | 시각예술 | 12 | 1,213,132 | 337,000 | 3 | 25.0 | 337,000 | 28 | 3 | 337,000 | - |
| 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 II | 시각예술 | 4 | 299,869 | 100,000 | 1 | 25.0 | 99,860 | 33 | 1 | 99,860 | 140 |
| **시각예술 창작주체 소계** | | **114** | **10,738,470** | **2,343,000** | **32** | **28.1** | **2,342,860** | **22** | **32** | **2,342,860** | **140** |
| **시각예술 분야 요약** | | **425** | **25,748,340** | **3,466,000** | **56** | **13.2** | **3,465,860** | **13** | **56** | **3,465,860** | **140** |
| 다원예술 창작산실 (개인/단체) | 다원예술 | 287 | 13,774,153 | 1,468,000 | 33 | 11.5 | 1,468,000 | 11 | 33 | 1,449,000 | 19,000 |
| 다원예술 창작산실(공간) | 다원예술 | 13 | 1,099,974 | 300,000 | 4 | 30.8 | 300,000 | 27 | 4 | 300,000 | - |
| **다원예술 창작산실 소계** | | **300** | **14,874,127** | **1,768,000** | **37** | **12.3** | **1,768,000** | **12** | **37** | **1,749,000** | **19,000** |
| 다원예술 창작주체 | 다원예술 | 65 | 3,772,989 | 200,000 | 3 | 4.6 | 200,000 | 5 | 3 | 200,000 | - |
| 다원예술 창작주체 (24년 선정) | 다원예술 | 2 | 100,000 | 100,000 | 2 | 100.0 | 100,000 | 100 | 2 | 100,000 | - |
| **다원예술 창작주체 소계** | | **67** | **3,872,989** | **300,000** | **5** | **7.5** | **300,000** | **8** | **5** | **300,000** | **-** |
| **다원예술 분야 요약** | | **367** | **18,747,116** | **2,068,000** | **42** | **11.4** | **2,068,000** | **11** | **42** | **2,049,000** | **19,000** |
| 공연예술창작산실 _올해의신작 (후보) | 무용 | 74 | 1,850,000 | 1,460,000 | 11 | 14.9 | 275,000 | 15 | 11 | 275,000 | 60,000 |
| | 연극·뮤지컬 | 88 | 2,200,000 | | 11 | 12.5 | 275,000 | 13 | 11 | 275,000 | |
| | 음악 | 19 | 475,000 | | 8 | 42.1 | 200,000 | 42 | 8 | 200,000 | |
| | 전통예술 | 37 | 925,000 | | 8 | 21.6 | 200,000 | 22 | 8 | 200,000 | |
| | 연극·뮤지컬 | 53 | 1,590,000 | | 11 | 20.8 | 330,000 | 21 | 11 | 330,000 | |
| | 음악 | 9 | 260,000 | | 4 | 44.4 | 120,000 | 46 | 4 | 120,000 | |
| 공연예술창작산실 _올해의신작 | 무용 | 11 | 920,663 | 4,397,000 | 8 | 72.7 | 588,000 | 64 | 8 | 588,000 | - 128,300 |
| | 연극·창작뮤지컬 | 22 | 4,385,306 | | 14 | 63.6 | 2,727,300 | 62 | 14 | 2,727,300 | |
| | 음악·창작오페라 | 12 | 1,587,188 | | 7 | 58.3 | 810,000 | 51 | 7 | 810,000 | |
| | 전통예술 | 8 | 655,578 | | 5 | 62.5 | 400,000 | 61 | 5 | 400,000 | |

(단위:건, %, 천원)

| 사업명 | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 공연예술창작산실 _2차 제작지원 | 무용 | 6 | 402,866 | 1,220,000 | 3 | 50.0 | 197,800 | 49 | 3 | 197,800 | 211,300 |
| | 연극·뮤지컬 | 11 | 970,848 | | 3 | 27.3 | 260,900 | 27 | 3 | 260,900 | |
| | 음악 | 4 | 270,201 | | 2 | 50.0 | 140,000 | 52 | 2 | 130,000 | |
| | 전통예술 | 6 | 336,880 | | 3 | 50.0 | 198,000 | 59 | 1 | 60,000 | |
| | 연극·뮤지컬 | 5 | 519,726 | | 1 | 20.0 | 180,000 | 35 | 1 | 180,000 | |
| | 음악 | 3 | 540,000 | | 1 | 33.3 | 180,000 | 33 | 1 | 180,000 | |
| 공연예술창작산실 _대본공모 | 연극·뮤지컬 | 299 | 3,670,000 | 230,000 | 13 | 4.3 | 180,000 | 5 | 13 | 180,000 | - |
| | 음악 | 26 | 260,000 | | 5 | 19.2 | 50,000 | 19 | 5 | 50,000 | |
| **공연예술 창작산실 소계** | | **693** | **21,819,256** | **7,307,000** | **118** | **17.0** | **7,312,000** | **34** | **116** | **7,164,000** | **143,000** |
| 공연예술 창작주체 (공연제작_레퍼토리) 기지원 | | 28 | 4,216,726 | 2,440,000 | 27 | 96.4 | 2,440,000 | 58 | 27 | 2,440,000 | - |
| 공연예술 창작주체 (공연제작_지속연주) 기지원 | | 7 | 206,158 | 150,000 | 6 | 85.7 | 150,000 | 73 | 5 | 125,000 | 25,000 |
| 공연예술 창작주체 (공연제작) | 무용 | 27 | 4,969,386 | 8,028,000 | 12 | 44.4 | 1,256,000 | 25 | 12 | 1,256,000 | - |
| | 연극·뮤지컬 | 126 | 18,907,601 | | 25 | 19.8 | 3,744,000 | 20 | 25 | 3,744,000 | |
| | 음악 | 59 | 8,303,350 | | 51 | 86.4 | 1,805,000 | 22 | 13 | 1,805,000 | |
| | 전통예술 | 30 | 4,133,608 | | 26 | 86.7 | 1,223,000 | 30 | 10 | 1,223,000 | |
| 공연예술 창작주체 (비평지원) | 문화일반 | 16 | 1,450,427 | 308,000 | 14 | 87.5 | 308,000 | 21 | 14 | 308,000 | - |
| 공연예술 창작주체 (비평지원_기지원) | 무용 | 1 | 94,000 | 92,000 | 1 | 100.0 | 43,000 | 46 | 1 | 43,000 | - |
| | 연극·뮤지컬 | 1 | 41,800 | | 1 | 100.0 | 26,000 | 62 | 1 | 26,000 | |
| | 음악 | 1 | 23,000 | | 1 | 100.0 | 23,000 | 100 | 1 | 23,000 | |
| 공연예술 창작주체 (창작공간) | 무용 | 5 | 1,628,142 | 1,563,000 | 4 | 80.0 | 339,000 | 21 | 4 | 339,000 | - |
| | 연극·뮤지컬 | 15 | 1,896,188 | | 7 | 46.7 | 628,000 | 33 | 7 | 628,000 | |
| | 음악 | 9 | 1,481,064 | | 3 | 33.3 | 344,000 | 23 | 3 | 344,000 | |
| | 전통예술 | 4 | 567,800 | | 3 | 75.0 | 252,000 | 44 | 3 | 252,000 | |
| 공연예술 창작주체 (창작공간_기지원) | 연극·뮤지컬 | 6 | 837,582 | 937,000 | 6 | 100.0 | 687,000 | 82 | 6 | 687,000 | - |
| | 전통예술 | 1 | 350,000 | | 1 | 100.0 | 250,000 | 71 | 1 | 250,000 | |
| **공연예술 창작주체 소계** | | **336** | **49,106,832** | **13,518,000** | **188** | **56.0** | **13,518,000** | **28** | **133** | **13,493,000** | **25,000** |
| 대한민국 공연예술제지원 | 무용 | 23 | 4,300,214 | 3,305,000 | 11 | 47.8 | 750,000 | 17 | 11 | 750,000 | 47,000 |
| | 연극·뮤지컬 | 29 | 5,200,110 | | 11 | 37.9 | 1,075,000 | 21 | 10 | 1,028,000 | |
| | 음악 | 25 | 5,296,276 | | 5 | 20.0 | 959,000 | 18 | 5 | 959,000 | |
| | 전통예술 | 17 | 2,044,136 | | 5 | 29.4 | 521,000 | 25 | 5 | 521,000 | |

(단위:건, %, 천원)

| 사업명 | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 대한민국 공연예술제지원 (기지원) | 무용 | 5 | 1,818,000 | 4,899,000 | 5 | 100.0 | 1,228,000 | 68 | 5 | 1,228,000 | - |
| | 연극·뮤지컬 | 4 | 2,604,000 | | 4 | 100.0 | 2,355,000 | 90 | 4 | 2,355,000 | |
| | 음악 | 3 | 1,620,000 | | 3 | 100.0 | 1,154,000 | 71 | 3 | 1,154,000 | |
| | 전통예술 | 2 | 171,813 | | 2 | 100.0 | 162,000 | 94 | 2 | 162,000 | |
| **대한민국공연예술제 소계** | | **108** | **23,054,548** | **8,204,000** | **46** | **42.6** | **8,204,000** | **36** | **45** | **8,157,000** | **47,000** |
| 공연예술대관료 지원(주관처) | | 2 | 2,683,000 | 2,668,000 | 1 | 50.0 | 2,668,000 | 99 | 1 | 2,668,000 | - |
| **공연예술대관료지원 (주관처) 소계** | | **2** | **2,683,000** | **2,668,000** | **1** | **50.0** | **2,668,000** | **99** | **1** | **2,668,000** | **-** |
| 어린이청소년을 위한예술지원 | 문화일반 | 403 | 19,053,273 | 1,300,000 | 29 | 7.2 | 1,300,000 | 7 | 29 | 1,300,000 | - |
| **어린이청소년을위한 예술지원 소계** | | **403** | **19,053,273** | **1,300,000** | **29** | **7.2** | **1,300,000** | **7** | **29** | **1,300,000** | **-** |
| **공연예술 분야 요약** | | **1,542** | **115,716,909** | **32,997,000** | **382** | **24.8** | **33,002,000** | **29** | **324** | **32,782,000** | **215,000** |
| 해외레지던시 참가지원 | 전 장르 | 140 | 757,468 | 200,000 | 12 | 9 | 78,600 | 10 | 12 | 78,600 | 4,400 |
| 해외레지던시 참가지원_비지정 | 전 장르 | 40 | 451,340 | | 9 | 23 | 63,700 | 14 | 8 | 59,300 | |
| 해외레지던시 참가지원_ 해외협력기관 | 전 장르 | 9 | 49,400 | | 9 | 100 | 49,400 | 100 | 9 | 49,400 | |
| 해외레지던시참가 지원_추가공모 | 전 장르 | 37 | 70,234 | | 5 | 14 | 8,300 | 12 | 5 | 8,300 | |
| **해외레지던시참가지원 소계** | | **226** | **1,328,442** | **200,000** | **35** | **15** | **200,000** | **15** | **34** | **195,600** | **4,400** |
| 국제협업지원 | 전 장르 | 228 | 10,181,162 | 770,000 | 22 | 10 | 689,700 | 7 | 25 | 783,500 | - 13,500 |
| **국제협업지원 소계** | | **228** | **10,181,162** | **770,000** | **22** | **10** | **689,700** | **7** | **25** | **783,500** | **-13,500** |
| ARKO사업 연계 해외진출지원 | 전 장르 | 16 | 729,094 | 130,000 | 2 | 13 | 110,000 | 15 | 2 | 110,000 | 20,000 |
| **ARKO사업연계 해외진출 소계** | | **16** | **729,094** | **130,000** | **2** | **13** | **110,000** | **15** | **2** | **110,000** | **20,000** |
| 인바운드 국제협력강화 | 전 장르 | 10 | 1,000,000 | 100,000 | 1 | 10 | 100,000 | 10 | 1 | 100,000 | - |
| **인바운드국제협력강화 소계** | | **10** | **1,000,000** | **100,000** | **1** | **10** | **100,000** | **10** | **1** | **100,000** | **-** |
| **국제 분야 요약** | | **480** | **13,238,698** | **1,200,000** | **60** | **12.5** | **1,099,700** | **8** | **62** | **1,189,100** | **10,900** |

(단위:건, %, 천원)

| 사업명 | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 | 문화일반 | 68 | 6,609,307 | 3,724,000 | 20 | 29 | 1,936,000 | 29 | 20 | 1,936,000 | 30,000 |
| 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 | 문화일반 | 39 | 5,376,093 | | 12 | 31 | 1,758,000 | 33 | 12 | 1,758,000 | |
| **예비예술인 지원 소계** | | **107** | **11,985,401** | **3,724,000** | **32** | **30** | **3,694,000** | **31** | **32** | **3,694,000** | **30,000** |
| 청년예술가 도약지원 | 다원예술 | 141 | 3,262,754 | 2,736,000 | 13 | 9 | 338,000 | 10 | 13 | 325,000 | 5,000 |
| | 무용 | 109 | 3,058,827 | | 14 | 13 | 300,000 | 10 | 14 | 300,000 | |
| | 문학 | 34 | 312,484 | | 5 | 15 | 44,000 | 14 | 5 | 44,000 | |
| | 시각예술 | 578 | 10,458,298 | | 39 | 7 | 700,000 | 7 | 39 | 700,000 | |
| | 연극·뮤지컬 | 256 | 7,442,266 | | 19 | 7 | 553,000 | 7 | 19 | 566,000 | |
| | 음악 | 347 | 7,316,852 | | 30 | 9 | 527,000 | 7 | 30 | 527,000 | |
| | 전통예술 | 102 | 2,631,677 | | 11 | 11 | 274,000 | 10 | 12 | 269,000 | |
| **청년예술가도약지원 소계** | | **1,567** | **34,483,157** | **2,736,000** | **131** | **8** | **2,736,000** | **8** | **132** | **2,731,000** | **5,000** |
| 연수단원정규직 고용전환 장려금지원 | 문학 | 1 | 3,600 | 501,000 | 1 | 100 | 3,600 | 100 | 1 | 3,600 | 210,200 |
| | 시각예술 | 2 | 13,500 | | 1 | 50 | 7,200 | 53 | 1 | 7,200 | |
| | 연극·뮤지컬 | 20 | 141,828 | | 18 | 90 | 132,700 | 94 | 17 | 126,500 | |
| | 음악 | 12 | 80,000 | | 11 | 92 | 69,200 | 87 | 11 | 69,200 | |
| | 무용 | 5 | 34,000 | | 4 | 80 | 27,300 | 80 | 4 | 27,300 | |
| | 전통예술 | 3 | 20,500 | | 2 | 67 | 13,300 | 65 | 2 | 13,300 | |
| | 다원예술 | 1 | 14,400 | | - | - | - | - | - | - | |
| | 문화일반 | 7 | 43,700 | | 7 | 100 | 43,700 | 100 | 7 | 43,700 | |
| 문화예술 연수단원지원 추가지원 | 문학 | 1 | 10,500 | - | 1 | 100 | 10,500 | 100 | 1 | 10,500 | - 231,000 |
| | 시각예술 | 3 | 31,500 | | 3 | 100 | 31,500 | 100 | 3 | 31,500 | |
| | 연극·뮤지컬 | 6 | 63,000 | | 6 | 100 | 63,000 | 100 | 6 | 63,000 | |
| | 무용 | 2 | 21,000 | | 2 | 100 | 21,000 | 100 | 2 | 21,000 | |
| | 음악 | 4 | 42,000 | | 4 | 100 | 42,000 | 100 | 4 | 42,000 | |
| | 전통예술 | 3 | 31,500 | | 3 | 100 | 31,500 | 100 | 3 | 31,500 | |
| | 문화일반 | 3 | 31,500 | | 3 | 100 | 31,500 | 100 | 3 | 31,500 | |

(단위:건, %, 천원)

| 사업명 | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A) | 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함) | 문학 | 6 | 252,000 | 9,548,680 | 5 | 83 | 210,000 | 83 | 5 | 210,000 | 47,680 |
| | 시각예술 | 73 | 3,051,000 | | 43 | 59 | 1,055,000 | 35 | 43 | 1,017,000 | |
| | 연극·뮤지컬 | 150 | 10,170,000 | | 75 | 50 | 2,827,000 | 28 | 75 | 2,827,000 | |
| | 음악 | 97 | 6,078,000 | | 44 | 45 | 1,762,000 | 29 | 45 | 1,781,000 | |
| | 무용 | 43 | 2,774,100 | | 28 | 65 | 1,008,000 | 36 | 28 | 1,008,000 | |
| | 전통예술 | 73 | 4,513,000 | | 45 | 62 | 1,384,000 | 31 | 44 | 1,363,000 | |
| | 문화일반 | 72 | 4,173,000 | | 42 | 58 | 1,295,000 | 31 | 42 | 1,295,000 | |
| **연수단원지원 소계** | | **587** | **31,593,628** | **10,049,680** | **326** | **56** | **10,069,000** | **100** | **325** | **10,022,800** | **26,880** |
| **인력육성 분야 요약** | | **2,261** | **78,062,185** | **16,509,680** | **489** | **22** | **16,499,000** | **21** | **489** | **16,447,800** | **61,880** |
| 지역예술도약지원 (문학) | 문학 | 43 | 1,724,196 | 400,000 | 13 | 30 | 390,000 | 23 | 12 | 385,000 | 15,000 |
| 지역예술도약지원 (시각예술) | 시각예술 | 41 | 2,629,453 | 760,000 | 17 | 41 | 640,000 | 24 | 17 | 640,000 | - |
| 지역예술도약지원 (시각예술)_ 제작지원단 | 시각예술 | 7 | 707,297 | | 1 | 14 | 120,000 | 17 | 1 | 120,000 | |
| 지역예술도약지원 (공연예술) | 무용 | 13 | 846,185 | 3,490,000 | 7 | 54 | 394,400 | 47 | 7 | 394,400 | - |
| | 연극·뮤지컬 | 33 | 3,154,464 | | 16 | 48 | 1,321,000 | 42 | 16 | 1,321,000 | |
| | 음악 | 16 | 1,543,906 | | 7 | 44 | 667,000 | 43 | 7 | 667,000 | |
| | 전통예술 | 19 | 1,225,823 | | 9 | 47 | 607,600 | 50 | 9 | 607,600 | |
| 지역예술도약지원 (공연예술)_ 작품제작지원단 | 문화일반 | 5 | 2,500,000 | | 1 | 20 | 500,000 | 20 | 1 | 500,000 | |
| **지역예술도약지원 소계** | | **177** | **14,331,319** | **4,650,000** | **71** | **40** | **4,640,000** | **32** | **70** | **4,635,000** | **15,000** |
| **지역 분야 요약** | | **177** | **14,331,319** | **4,650,000** | **71** | **40** | **4,640,000** | **32** | **70** | **4,635,000** | **15,000** |
| **문예진흥기금 합계** | | **6,554** | **284,912,028** | **62,538,680** | **1,440** | **22** | **62,422,560** | **22** | **1,379** | **62,178,760** | **359,920** |

※ 공연예술 창작산실_올해의 신작 사업의 경우 실연심의 및 2차 제작지원 잔여예산을 포함하여 지원되어 실제 배정예산액과 상이함

※ 대한민국공연예술제 및 지역예술도약지원 사업의 경우 예산 배정액에 운영 주관처(또는 광역문화재단) 지급액 미포함

※ 문화예술 연수단원지원 추가지원 사업의 경우 선정건수, 최종 지원건수 합계에 미포함(지원금액은 반영)

## 나. 수탁사업(체육기금, 일반회계) 지원사업 공모

(단위: 건, %, 천원)

| 사업명 | | 분야 | 지원신청현황 | | | 지원결정현황 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 신청 건수 (A) | 신청액 (B) | 예산 배정액 (C) | 선정 건수 (D) | 신청 대비 선정 비율 (D/A | 지원 결정액 (E) | 신청액 대비 결정액 비율 (E/B | 최종 지원 건수 | 최종 지원액 (F) | 잔여 예산 (C-F) |
| (체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원 | | 문학 | 130 | 2,977,000 | 1,763,300 | 77 | 59 | 1,763,300 | 59 | 76 | 1,740,000 | 22,900 |
| (체육기금) 작은미술관조성 및 운영지원 _조성및운영지원 | | 시각예술 | 18 | 640,000 | 375,000 | 9 | 50 | 370,000 | 58 | 9 | 370,000 | 5,000 |
| (체육기금) 원로예술인 공연지원 | | 연극뮤지컬 | 41 | 1,688,890 | 700,000 | 8 | 20 | 242,000 | 14 | 8 | 242,000 | 0 |
| | | 무용 | 9 | 403,770 | | 3 | 33 | 96,000 | 24 | 3 | 96,000 | |
| | | 음악 | 34 | 1,104,188 | | 7 | 21 | 192,200 | 17 | 7 | 192,200 | |
| | | 전통예술 | 25 | 1,045,652 | | 5 | 20 | 169,800 | 16 | 5 | 169,800 | |
| | | 소계 | 109 | 4,242,500 | 700,000 | 23 | 21 | 700,000 | 16 | 23 | 700,000 | 0 |
| **체육기금 요약** | | | **257** | **7,859,500** | **2,838,300** | **109** | **42** | **2,833,300** | **36** | **108** | **2,810,400** | **27,900** |
| (일반회계) 문학비평담론 활성화(심층비평) | | 문학 | 44 | 660,000 | 150,000 | 10 | 23 | 150,000 | 23 | 10 | 150,000 | 0 |
| (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 | 길위의 인문학 (일반) | 문화일반 | 779 | 7,790,000 | 7,000,000 | 501 | 64 | 5,010,000 | 64 | 499 | 4,990,000 | 10,000 |
| | 지혜학교 (심화) | 문화일반 | 337 | 3,370,000 | | 287 | 85 | 2,000,000 | 59 | 200 | 2,000,000 | |
| | 청소년 인문 프로그램 | 문화일반 | 19 | 970,200 | 1,000,000 | 13 | 68 | 610,000 | 63 | 12 | 540,000 | 460,000 |
| | 중장년 인문 프로그램 | 문화일반 | 37 | 1,990,000 | 1,400,000 | 16 | 43 | 900,000 | 45 | 16 | 900,000 | 500,000 |
| | 청년 인문실험 | 문화일반 | 406 | 893,000 | 230,000 | 100 | 25 | 230,000 | 26 | 97 | 223,000 | 7,000 |
| | 인문영상 콘텐츠 | 문화일반 | 352 | 5,091,018 | 400,000 | 22 | 6 | 330,000 | 6 | 22 | 330,000 | 70,000 |
| **일반회계 요약** | | | **1,974** | **20,764,218** | **10,180,000** | **949** | **71** | **9,230,000** | **68** | **856** | **9,133,000** | **1,047,000** |
| **수탁사업 합계** | | | **2,231** | **28,623,718** | **13,018,300** | **1,058** | **47** | **12,063,300** | **42** | **964** | **11,943,400** | **1,074,900** |

## 다. 2025년도 지원사업 사업포기 현황

(단위 : 원)

| 연번 | 지원사업유형 | 단체명 | 지원신청사업명 | 포기사유(요약) | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 문학창작주체(24년 선정) | 계간 〈어린이와 문학〉 | 계간 어린이와 문학 | 사업 수행 여건 불충분 | 15,000,000 |
| 2 | 문학창작주체(24년 선정) | 주식회사 아시아 | 계간 아시아 | 사업 수행 여건 불충분 | 15,000,000 |
| 3 | 문학창작주체 유형① 매체발간 | 산지니출판사 | 반년간 〈문학/사상〉 | 타기관 사업 중복 선정 | 8,000,000 |
| 4 | 2025년 문학창작실이용지원 | 황병욱 | 문학창작실이용지원(〈인간의 마을에 피는 그림자 없는 꽃〉) | 개인 사유로 사업 수행 불가 | - |
| 5 | 다원예술 창작산실(개인/단체) | 천용성 | 돌아갈 곳 없는 이들의 이야기 : 촌 | 사업 수행 여건 불충분 | 49,000,000 |
| 6 | 다원예술 창작산실(개인/단체) | 황수현 | 싱크 디스 싱크(가제) | 타기관 사업 중복 선정 | 30,000,000 |
| 7 | 다원예술 창작산실(개인/단체) | 이혜원 | DMZ에 땅을 사는 사람들(가제) | 타기관 사업 중복 선정 | 30,000,000 |
| 8 | 공연예술 창작산실_ 올해의신작(연극) | 극단미인 | 수성다방 | 타 사업 중복 선정 | 25,000,000 |
| 9 | 공연예술 창작산실_ 올해의신작(연극) | 상상만발극장 | 파린 | 타 사업 중복 선정 | 25,000,000 |
| 10 | 공연예술 창작산실_ 올해의신작(무용) | 리케이댄스 | 〈히야〉 | 타 사업 중복 선정 | 25,000,000 |
| 11 | 공연예술 창작산실_ 올해의신작(무용) | 알 에이 컴퍼니 | 소실점 | 타 사업 중복 선정 | 25,000,000 |
| 12 | 공연예술 창작산실_ 올해의신작_본공연 | 김준영 | 대음희성(大音希聲)- Voice of the Planet | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 49,000,000 |
| 13 | 공연예술 창작산실_ 2차 제작지원(연극) | 연극집단 반 | 미궁(迷宮)의 설계자 | 타 사업 중복 선정 | 100,000,000 |
| 14 | 공연예술 창작산실_ 2차 제작지원(음악) | EMT | PNO | 타 사업 중복 선정 | 70,000,000 |
| 15 | 공연예술 창작산실_ 2차 제작지원(전통예술) | 공간서리서리 | 태고의소리, 흙의울림, 훈과율기 | 타 사업 중복 선정 | 70,000,000 |
| 16 | 공연예술 창작산실_ 2차 제작지원(전통예술) | 홍성현 아트 컴퍼니 | RE: 오리지널리티 | 타 사업 중복 선정 | 68,000,000 |
| 17 | 공연예술 창작산실_ 2차 제작지원(창작뮤지컬) | 연극열전 | 뮤지컬 〈윌리엄과 윌리엄의 윌리엄들〉 | 타 사업 중복 선정 | 180,000,000 |
| 18 | 공연예술 창작산실_ 대본공모 | 최규화 | 나는 이따금 여름이 그리울 때 보일러를 켜 | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 10,000,000 |
| 19 | 공연예술 창작주체 (공연제작_지속연주) | (사)군포프라임필하모닉오케스트라 | 프라임필하모닉오케스트라 정기연주회 | 타기관 사업 중복 선정 | 25,000,000 |
| 20 | 해외레지던시참가지원 | 이경혜 | 이집트 아인샴스대학교 | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 9,000,000 |
| 21 | 해외레지던시참가지원_비지정 | 정명훈 | AUBERGINE_Movement, Residency & Art Space 레지던시 참가 | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 4,400,000 |
| 22 | 국제협업지원 | 김한별 | 기획교류_아프리카 현대 시각예술 네트워크, 인사이드 아프리카 | 외부 환경 변화로 인한 포기 | 9,900,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 지원사업유형 | 단체명 | 지원신청사업명 | 포기사유(요약) | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | 국제협업지원 | 김민솔 | 기획교류_장애-비장애 예술 통합을 위한 새로운 패러다임 모색 : 한국형 포용적 예술 실천을 위한 Flute Theatre와 Broken Box Mime Theater의 방법론 연구 | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 10,000,000 |
| 24 | 청년예술가도약지원 | 이지성 | The Sweet Catalyst | 타기관 사업 중복 선정 | 38,000,000 |
| 25 | 청년예술가도약지원 | 서동민 | 소리가 없는 세상 | 타기관 사업 중복 선정 | 9,000,000 |
| 26 | 청년예술가도약지원 | 서의철 | 서의철 가단의 〈민간풍류〉 | 타기관 사업 중복 선정 | 35,000,000 |
| 27 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-공립 | 봉산문화회관 | 2025년 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-공립 | 외부 환경 변화로 인한 포기 | 38,000,000 |
| 28 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 다크서클즈 컨템포러리 댄스 | 2025년 문화예술연수단원 지원사업 | 타 사업 중복 선정 | 21,000,000 |
| 29 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | S_place | 문화예술 연수단원지원사업 | 사업 수행 여건 불충분 | 21,000,000 |
| 30 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 화성시 전통예술 네트워크 | 2025년 문화예술연수단원지원 (무대기술인턴지원포함) | 사업 수행 여건 불충분 | 21,000,000 |
| 31 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | (사)강릉단오제 위원회 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 사업 수행 여건 불충분 | 21,000,000 |
| 32 | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 주식회사 플레이팩토리 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업 | 사업 수행 여건 불충분 | 6,200,000 |
| 33 | 지역예술도약지원(문학) | 시인보호구역 | 안녕, 제주! 왕 방 갑서! | 사업 수행 여건 불충분 | 15,000,000 |
| 34 | 지역예술도약지원(문학) | 도서출판문이당 | 산책, 109 일본 번역 수출 | 자격 요건 미흡 | 15,000,000 |
| 35 | [문학관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 최치원문학관 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 외부 환경 변화로 인한 포기 | 22,900,000 |
| 36 | [문학관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 우포시조문학관 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 사업 수행 여건 불충분 | 22,900,000 |
| 37 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 플라뇌즈 | 2025년 길 위의 인문학 : SF를 읽다 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 38 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 평생학습 사업본부 | 「나도 작가가 될 수 있다」 시민작가양성 프로젝트 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 39 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 서구청 | 건강인문학 "즐거운 인생, 멋진 노년" | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 40 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 파주시 중앙도서관 | 2025년 길 위의 인문학 ( 파주를 빛낸 8명의 인물로 새롭게 정립하는 파주 역사 이야기) | 외부 환경 변화로 인한 포기 | 10,000,000 |
| 41 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 국제현대미술관 | 신나는 미술여행 (세계로 미래로) | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 42 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 안상철미술관 | 미술관이 학교다 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 43 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 옛터민속박물관 | 손의 언어, 인문학을 말하다 - 시화랑(詩畵廊) | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 지원사업유형 | 단체명 | 지원신청사업명 | 포기사유(요약) | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 본태박물관 | 제주도의 건축: 인간과 자연 사이의 길 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 45 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 광주광역시역사민속박물관 | 분청사기, 온몸으로 톺아보기 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 46 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 사단법인영남선비문화수련 | 선비문화, 서원에서 꽃피다 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 47 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 가평군평생교육사업소 | 역사와 문학이 만나는 곳, 가평 인문학 산책 (가평의 정체성 찾기) | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 48 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 광명시 소하도서관 | 삶이 되는 글쓰기 : 인문 고전에서 길어 올린 삶의 통찰 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 49 | (일반회계) 2025년 지혜학교(심화과정) | 감골도서관 | 드라마로 묻고 철학이 답하다 | 사업 수행 여건 불충분 | 10,000,000 |
| 50 | (일반회계) 2025년 청년인문실험 | 김성민 | 거스를 수 없는 AI 시대, 청년 작가는 어떻게 존재 의미를 회복할 수 있는가. (작품명 : AI(+작가)=대본? ) | 타기관 사업 중복 선정 | 2,000,000 |
| 51 | (일반회계) 2025년 청년인문실험 | 김이슬 | 옆을 봐요 | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 2,000,000 |
| 52 | (일반회계) 2025년 청년인문실험 | 이상빈 | (기존)연극 소스페소 (패) | 개인 사유로 사업 수행 불가 | 3,000,000 |
| 53 | (일반회계) 2025년 청소년 인문프로그램 | (재)인천광역시부평구문화재단 | 2025 청소년 인문프로그램 (모터타임즈) | 외부 환경 변화로 인한 포기 | 70,000,000 |

## 라. 2025년도 사업취소 현황

(단위 : 원)

| 연번 | 지원사업유형 | 단체명 | 지원신청사업명 | 취소사유(요약) | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 공연예술 창작주체 (공연제작_레파토리) | 극단골목길 | 극단 골목길 〈경계인의 초상, 그 그림자〉 | 교부조건 미충족 | 70,000,000 |
| 2 | 대한민국공연예술제 | (사)한국극작가협회 | 제8회 대한민국 극작엑스포 | 교부조건 미충족 | 47,000,000 |
| 3 | 공연예술 창작주체 (공연제작_지속연주) | 금천교향악단 | 뉴 트로이카 작곡자 시리즈 x 금천교향악단 | 대표자 사망으로 인한 폐업 | 25,000,000 |

## 마. 동일신청자(대표)의 복수 선정 사업 내역(3건 이상 선정)

(단위 : 원)

| 연번 | 대표자 | 신청단체명 | 지원사업유형 | 신청사업명 | 결정액 | 결정총액 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 구재연 | (사)고창농악보존회 | 공연예술 창작주체(공연제작) | 인류무형문화유산 농악 융복합예술 프로젝트 시네마굿 레퍼토리 | 100,000,000 | 214,000,000 |
| | | | 대한민국공연예술제지원(기지원) | 제5회 고창농악 꽃대림축제 | 72,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화예술 연수단원지원 | 42,000,000 | |
| 2 | 조남규 | (사)대한무용협회 | 대한민국공연예술제지원(기지원) | 전국무용제 | 600,000,000 | 793,000,000 |
| | | | 대한민국공연예술제지원 | 2025대한민국무용대축제 | 130,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 2025년 문화예술연수단원 | 63,000,000 | |
| 3 | 김인경 | (사)예술공장 두레 | 대한민국공연예술제지원 | 제21회 농촌우수마당극큰잔치 | 70,000,000 | 97,300,000 |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화예술 연수단원지원 | 21,000,000 | |
| | | | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 6,300,000 | |
| 4 | 김매자 | (사)창무예술원 | 공연예술 창작주체(비평지원) | 창무예술원 3개년 계획 공연제작, 공간, 비평의 새로운 전략과 실천 | 20,000,000 | 215,000,000 |
| | | | 공연예술 창작주체(창작공간) | 창무예술원 3개년 계획 공연제작, 공간, 비평의 새로운 전략과 실천 | 93,000,000 | |
| | | | 대한민국공연예술제지원 | 창무국제공연예술제 | 60,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 현장예술인력지원-창무예술원 | 42,000,000 | |
| 5 | 장경민 | (사)한국소극장협회 | 대한민국공연예술제지원 | 2025 D.FESTA 소극장축제 in 부산 | 68,000,000 | 2,757,000,000 |
| | | | 공연예술대관료지원(주관처) | 공연예술대관료지원 | 2,668,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 21,000,000 | |
| 6 | 손정우 | (사)한국연극협회 | 공연예술 창작주체(비평지원) | 공연예술창작주체 월간〈한국연극〉 | 45,000,000 | 1,260,000,000 |
| | | | 대한민국공연예술제지원(기지원) | 대한민국연극제 | 815,000,000 | |
| | | | 대한민국공연예술제지원 | 대한민국공연예술제 푸른 늘푸른 | 400,000,000 | |
| 7 | 김형남 | (사)한국현대무용협회 | 대한민국공연예술제지원(기지원) | 안무가 매칭 프로젝트 제26회 생생 춤 페스티벌 | 80,000,000 | 333,000,000 |
| | | | 대한민국공연예술제지원 | MODAFE 2025 (제44회 국제현대무용제) | 190,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 63,000,000 | |
| 8 | 김상수 | (재)제천문화재단 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | 182,900,000 |
| | | | 2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원(조성및운영지원(신규)) | Art Gradation(아트 그리다; 아트 그라데이션) | 50,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 2025년 길 위의 인문학(배리어 & 인문학 Free!, 장애인과 비장애인이 함께 즐기는 '모두의 인문학') | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 중장년 인문프로그램 | 2025년 중장년 인문프로그램 지원사업 | 100000000 | |

(단위 : 원)

| 연번 | 대표자 | 신청단체명 | 지원사업유형 | 신청사업명 | 결정액 | 결정총액 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 조세현 | (재)중구문화재단 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | 72,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 디:톡스 아트 (Digital Detox : Art) - 디지털 중독, 예술로 해독하는 시간 | 10,000,000 | |
| | | | | '모던뽀이, 모던걸' 이상부터 한강까지, 한국문학 100년 | 10,000,000 | |
| | | | | 미술, 내 삶에 담아내는 이해와 감상 - 예술 가치와 비평 | 10,000,000 | |
| | | | | '가족의 재발견' - 영미문학이 가르쳐준 것들 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 누스바움의 감정철학 | 10,000,000 | |
| 10 | 장재룡 | (재)환기재단 | 시각예술 창작주체(24년 선정) | 아방가르드 양화연구소로부터 (가제) | 36,000,000 | 64,200,000 |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 21,000,000 | |
| | | | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 7,200,000 | |
| 11 | 장광열 | 국제공연예술 프로젝트 | 대한민국공연예술제지원(기지원) | 제21회 한국을빛내는해외무용스타 초청공연 | 98,000,000 | 159,000,000 |
| | | | 대한민국공연예술제지원 | 제25회 서울국제즉흥춤축제 | 40,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 2025년 문화예술연수단원 지원 | 21,000,000 | |
| 12 | 이종호 | 국제무용협회 한국본부 | 대한민국공연예술제지원 | 후즈넥스트(who's Next) | 50,000,000 | 102,500,000 |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 2025년 문화예술기관 연수단원지원 | 42,000,000 | |
| | | | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 20252년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 10,500,000 | |
| 13 | 김혜빈 | 김혜빈 | 2025년 문학창작실이용지원 | 2025년 문학창작실 이용지원사업 | - | 900,000 |
| | | | 문학 레지던시사업 (서울프린스호텔) | 2025년 서울프린스호텔 입주작가 신청 | - | |
| | | | 해외레지던시참가지원_추가 | 일본 교토작가레지던시 | 900,000 | |
| 14 | 윤병태 | 나주시청 (시립도서관) | [문학관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | 42,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 2025년 길위의 인문학 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 2025년 길위의 인문학 | 10,000,000 | |
| 15 | 배경임 | 내를 건너서 숲으로 도서관 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | 42,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 태어나보니, 식민지 : 20세기 소년소녀 생활사 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 드라마로 만나는 치유인문학 | 10,000,000 | |

(단위 : 원)

| 연번 | 대표자 | 신청단체명 | 지원사업유형 | 신청사업명 | 결정액 | 결정총액 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | 유지선 | 노작 홍사용문학관 | [문학관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | 42,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 2025년 길 위의 인문학 -화성문학(華城文學)을 탐(探)하다 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 2025년 지혜학교-"k-콘텐츠의 원천, 드라마와 연극의 인간학" | 10,000,000 | |
| 17 | 윤석준 | 대구광역시 동구문화재단 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-공립 | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-공립 | 19,000,000 | 122,500,000 |
| | | | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 3,500,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 우리동네에서 잘 먹고, 잘 웃고, 잘 늙는 법:저속노화 | 10,000,000 | |
| | | | | 대구에서 찾는 가족의 빛 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교(심화과정) | 기후 위기에 대한 인문학적 상상과 지혜 : 문화 아이콘 재해석 | 10,000,000 | |
| | | | | 미술로 알아보는 1차 산업혁명에서 AI까지 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 청소년 인문프로그램 | 우리(新舊)들의, 시(詩)대를 열어라! | 30,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 중장년 인문프로그램 | 다시, 나를 그리다 (그림책으로 쓰는 자서전) | 30,000,000 | |
| 18 | 이재숙 | 대구광역시립서부 도서관 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | 32,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 길위의 인문학 (철학, 위로와 지혜가 되다) | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 지혜학교 (현대미술, 시대를 읽는 또 다른 언어) | 10,000,000 | |
| 19 | 김주원 | 대한민국발레축제 추진단 | 대한민국공연예술제지원(기지원) | 2023 제13회 대한민국발레축제 | 360,000,000 | 388,200,000 |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화예술 연수단원지원 | 21,000,000 | |
| | | | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 7,200,000 | |
| 20 | 강선애 | 더하우스콘서트 | 공연예술 창작주체(공연제작) | 더하우스콘서트 프로젝트 | 184,000,000 | 385,000,000 |
| | | | 대한민국공연예술제지원 | 2025 줄라이 페스티벌 | 180,000,000 | |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 더하우스콘서트 | 21,000,000 | |

(단위 : 원)

| 연번 | 대표자 | 신청단체명 | 지원사업유형 | 신청사업명 | 결정액 | 결정총액 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 박희수 | 동대문구 시설관리공단 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업(동대문구답십리도서관) | 22,900,000 | 115,800,000 |
| | | | | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 22,900,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 건강도 인문학이다! 한방으로 풀어보는 나 | 10,000,000 | |
| | | | | 2025년 길 위의 인문학(공존 共存: 더불어 잘 살기 위한 인문학) | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 2025년 지혜학교(AI와 함께, 다시 인간을 묻다) | 10,000,000 | |
| | | | | 시 창작으로 배우는 삶의 지혜 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 중장년 인문프로그램 | 2025년 중장년 인문프로그램 자율설계형 (중장년을 위한 힙HIP한 인문학) | 30,000,000 | |
| 22 | 채도운 | 보틀북스 | [서점] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 우주항공시대, 과학책으로 연결되는 우리들의 이야기 | 22,900,000 | 42,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 위성특화도시 진주에서 시작된, 진주샛-1B, 생각의 궤도를 돌다, 진주에서 우주까지 | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 폭싹 속았수다, 불법인줄 모르고, 국선전담변호사와 법썰푸는 토크 프로그램 | 10,000,000 | |
| 23 | 김정아 | 사단법인 무트댄스 | 공연예술 창작주체(공연제작) | Movement Symphony : 예술의 동행 | 33,000,000 | 60,300,000 |
| | | | 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 2025년 문화예술연수단원지원 (사단법인 무트댄스) | 21,000,000 | |
| | | | 연수단원정규직고용전환 장려금지원 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 6,300,000 | |
| 24 | 신승동 | 서울특별시강북구 도시관리공단 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | [강북청소년문화정보도서관] 2025년 문학 상주작가 | 22,900,000 | 42,900,000 |
| | | | (일반회계) 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 별 헤는 밤 (넓은 우주 속 나는 아주 작은 점 하나) | 10,000,000 | |
| | | | (일반회계) 2025년 지혜학교 (심화과정) | 미학과 미술이 만났을 때 (미학으로 이해하는 서양미술) | 10,000,000 | |

# 02 심의위원 현황

## 1 심의위원 현황

### 가. 심의위원 전체 통계

* 문화예술진흥기금 및 수탁사업 포함(전담심의위원 포함)

● 성별/연령대 현황

| 구분 | 소계(비율) | ~30대 (1985~1996) | 40대 (1975~1984) | 50대 (1965~1974) | 60대~ (1955~1964) | 70대~ (1943~1954) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 남성(명/비율) | 121(49.2%) | 2 | 37 | 56 | 22 | 4 |
| 여성(명/비율) | 125(50.8%) | 8 | 40 | 62 | 13 | 2 |
| 합계(비율) | 246(100%) | 10(4.1%) | 77(31.3%) | 118(48%) | 35(14.2%) | 6(2.4%) |

● 지역별 현황

| 구분 | 수도권 | | | 비수도권 | | | | | | | | | | | | | | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 서울 | 경기 | 인천 | 부산 | 대구 | 울산 | 대전 | 광주 | 세종 | 강원 | 충북 | 충남 | 경북 | 경남 | 전북 | 전남 | 제주 | |
| 인원(명) | 155 | 25 | 7 | 5 | 8 | 0 | 2 | 4 | 1 | 5 | 4 | 2 | 7 | 3 | 6 | 6 | 6 | 246 |
| 비율(%) | 63.0 | 10.2 | 2.8 | 2 | 3.3 | 0 | 0.8 | 1.6 | 0.4 | 2 | 1.6 | 0.8 | 2.8 | 1.2 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 100 |
| 계 | 187(76%) | | | 59(24%) | | | | | | | | | | | | | | 357 (100%) |

## 나. 전담심의위원 통계

* 문화예술진흥기금 전담심의제 적용 사업(바로가기)

● 성별/연령대 현황

| 구분 | 소계(비율) | ~30대 (1985~1996) | 40대 (1975~1984) | 50대 (1965~1974) | 60대~ (1955~1964) | 70대~ (1943~1954) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 남성(명) | 28(42.4%) | 0 | 7 | 16 | 5 | 0 |
| 여성(명) | 38(57.6%) | 2 | 8 | 24 | 4 | 0 |
| 합계(비율) | 66(100%) | 2 (3%) | 15(22.7%) | 40(60.6%) | 9(13.6%) | 0 |

● 지역별 현황

| 구분 | 수도권 | | | 비수도권 | | | | | | | | | | | | | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 서울 | 경기 | 인천 | 부산 | 대구 | 울산 | 대전 | 광주 | 세종 | 강원 | 충북 | 충남 | 경북 | 경남 | 전북 | 전남 | 제주 | |
| 인원(명) | 46 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 66 |
| 비율(%) | 69.7 | 4.5 | 4.5 | 0 | 4.5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 1.5 | 7.6 | 1.5 | 100 |
| 계 | 52(78.8%) | | | 14(21.2%) | | | | | | | | | | | | | | 66 (100%) |

## 2 장르별 전담심의위원 명단

### 가. 창작산실(문학, 시각예술, 다원예술), 창작주체/청년예술가도약지원(전 장르)

| 분야 | 심의위원명 |
|---|---|
| **문학** | 구효서(소설가), 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 송수연(아동·청소년문학평론가), 심진경(서강대학교 글쓰기센터 대우교수, 문학평론가), 정대훈(한국문화예술위원회 문학분야 전담심의관) |
| **시각예술** | 기혜경(홍익대학교 미술대학원 교수), 김영동(미술평론가), 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수), 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관), 이현(〈아트인컬처〉 부편집장) |
| **연극·뮤지컬** | 김건표(대경대학교 연극예술과 교수, 연극평론가), 남윤일(두산아트센터 프로듀서), 우연(독립기획자, 前 서울문화재단 극장운영단장), 정안나(극단 수수파보리 대표), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| **무용** | 김긍수(중앙대학교 명예교수), 백현순(한국체육대학교 공연예술학과 교수), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 오선명(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관 / 청년예술가도약지원 사업 심의), 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관 / 창작주체, 대한민국공연예술제 사업 심의), 제환정(이화여자대학교 무용과 교수) |
| **음악** | 박혜영(강원문화재단 대관령음악제운영실장), 신호경(前 LG아트센터 홍보마케팅팀장), 이미배(전북대학교 음악과 부교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관), 조사방(이화여자대학교 작곡과 교수) |
| **전통예술** | 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관), 원일(작곡자, 지휘자, 연출가), 전지영(한국예술종합학교 전통예술원 교수), 정성진(정공업사 예술감독), 정효성(대구교육대학교 음악교육과 부교수) |
| **다원예술** | 김영환((재)세종문화회관 리빌딩추진단장), 김윤희(한국문화예술위원회 다원예술분야 전담심의관 / 창작산실 사업 심의), 김준희(한양대학교 연극영화학과 조교수), 김진희((재)파라다이스문화재단 문화사업부장), 배남우(한국예술종합학교 ㈜케이아츠크리에이티브 콘텐츠사업팀장), 배은주(한국문화예술위원회 문화일반분야 비상임위원 / 창작주체, 청년예술가도약지원 사업 심의) |

## 나. 공연예술창작산실(올해의신작, 2차 제작지원)

※ 한국문화예술위원회 공연예술분야 전담심의관의 경우, 올해의 신작 3차 실연심의에만 참여

| 분야 | 심의위원명 |
|---|---|
| **연극** | 구태환(인천대학교 공연예술학과 교수), 김은성(극작가), 양근애(명지대학교 문예창작학과 교수), 정범철(극발전소301 대표), 황운기((사)문화프로덕션도모 이사장), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| **창작뮤지컬** | 강남(뮤지컬 극작가), 김은영(뮤지컬 작곡가), 박정아(뮤지컬 작곡가), 신정화(前 한국뮤지컬협회 사무국장), 이재진(㈜단꿈아이 공연사업실 실장), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| **무용** | 김성훈(김성훈댄스프로젝트 대표), 김예림(무용평론가), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 문영(국민대학교 공연예술학부 교수), 정혜진(최현우리춤원 회장), 오선명(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관) |
| **음악** | 서지혜(인컬쳐컨설팅 대표), 왕치선(한국문화예술위원회 음악분야 비상임위원), 윤승현(이화여자대학교 작곡과 교수), 이신우(서울대학교 작곡과 교수), 이진원(태싯그룹 대표), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관) |
| **창작오페라** | 고태암(작곡가), 손수연(단국대학교 대학원 문화예술학과 조교수, 평론가), 이효진(성악가, 세종대학교 음악과 초빙교수), 임수연(일신문화재단 본부장), 임주섭(영남대학교 작곡과 교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관) |
| **전통예술** | 노은아(서울대학교 국악과 교수), 소경진(연희창작그룹 놀 플러스 대표), 유민희(작곡가, 이화여대 강사), 윤중강(국악평론가), 한지영(2027충청권하계유니버시아드조직위원회 문화행사팀 차장), 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관) |

## 3 공모사업별 심의위원 명단

### 가. 문화예술진흥기금 심의위원 명단

| 공모사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원명(현직) |
|---|---|---|---|
| 아르코문학작가 펠로우십 | 1차 | 시A | 김영임(경희대학교 교양학부 글쓰기 강사), 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 장인수(제주대학교 국어국문학과 부교수) |
| | | 시B | 김재홍(시인, 문학평론가), 이근화(시인, 단국대학교 교수), 조말선(시인) |
| | | 시조 | 유종인(시조인, 한국시인협회 이사), 이우걸(시조문학평론가), 한분순(시조인) |
| | | 소설A | 구효서(소설가), 김건형(문학평론가), 오현종(소설가) |
| | | 소설B | 김태용(소설가, 숭실대학교 문학창작학과 교수), 김다경(소설가, 오영수 문학상 예심위원), 심진경(서강대학교 글쓰기센터 대우교수, 평론가) |
| | | 동시 | 박효미(아동문학 작가), 장주식(아동문학 작가), 장옥관(아동문학 작가) |
| | | 동화 | 송수연(문학평론가, 아동문학작가), 최형미(한양여대 문예창작학과 겸임교수), 홍명진(아동문학 작가) |
| | | 수필/평론/희곡 | 강용준(극작가),라문숙(수필가),이명원(문학평론가) |
| | 2차 | 문학 | 구효서(소설가), 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 송수연(아동·청소년문학평론가), 정대훈(한국문화예술위원회 문학분야 전담심의관) |
| 문학 창작주체 | 1, 2차 | 문학 | 구효서(소설가), 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 송수연(아동·청소년문학평론가), 심진경(서강대학교 글쓰기센터 대우교수, 문학평론가), 정대훈(한국문화예술위원회 문학분야 전담심의관) |
| 문학 레지던시사업 | 1차 | 문학 | 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 송수연(문학평론가, 아동문학작가), 심진경(서강대학교 글쓰기센터 대우교수, 평론가), 윤고은(소설가) |
| 문학창작실 이용지원 | 1차 | 문학 | 구효서(소설가), 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 송수연(문학평론가, 아동문학작가), 김태용(소설가, 숭실대학교 문학창작학과 교수), 김건형(문학평론가) |
| 시각예술 창작산실 | 1, 2차 | 시각예술 | 기혜경(홍익대학교 미술대학원 교수), 김영동(미술평론가), 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수), 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관), 이현(〈아트인컬처〉 부편집장) |
| 시각예술 창작주체 | 1, 2차 | | |
| 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원 II | 1, 2차 | | |
| 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원 | 1, 2차 | 건축, 미디어아트 | 기혜경(홍익대학교 미술대학원 교수), 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수), 이현(〈아트인컬처〉 부편집장), 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관), 김경훈(한국건축가협회 및 (주)정림건축종합건축사사무소 이사, 건축문화예술위원장 /JPA CCO), 하준수(국민대학교 조형대학 영상디자인학과 교수) |
| 다원예술 창작산실 | 1, 2차 | 다원예술 | 김영환((재)세종문화회관 리빌딩추진단장), 김윤희(한국문화예술위원회 다원예술분야 전담심의관), 김준희(한양대학교 연극영화학과 조교수), 김진희((재)파라다이스문화재단 문화사업부장), 배남우(한국예술종합학교 ㈜케이아츠크리에이티브 콘텐츠사업팀장) |

| 공모사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원명(현직) |
|---|---|---|---|
| 다원예술 창작주체 | 1, 2차 | 다원예술 | 김영환((재)세종문화회관 리빌딩추진단장), 김준희(한양대학교 연극영화학과 조교수), 김진희((재)파라다이스문화재단 문화사업부장), 배남우(한국예술종합학교 ㈜케이아츠크리에이티브 콘텐츠사업팀장), 배은주(한국문화예술위원회 문화일반분야 비상임위원) |
| 공연예술창작산실 _올해의신작(후보) _2차 제작지원 | 1, 2차 | 연극 | 구태환(인천대학교 공연예술학과 교수), 김은성(극작가), 양근애(명지대학교 문예창작학과 교수), 정범철(극발전소301 대표), 황운기((사)문화프로덕션도모 이사장) |
| | 1, 2차 | 창작뮤지컬 | 강남(뮤지컬 극작가), 김은영(뮤지컬 작곡가), 박정아(뮤지컬 작곡가), 신정화(前 한국뮤지컬협회 사무국장), 이재진(㈜단꿈아이 공연사업실 실장) |
| | 1, 2차 | 무용 | 김성훈(김성훈댄스프로젝트 대표), 김예림(무용평론가), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 문영(국민대학교 공연예술학부 교수), 정혜진(최현우리춤원 회장) |
| | 1, 2차 | 음악 | 서지혜(인컬쳐컨설팅 대표), 왕치선(한국문화예술위원회 음악분야 비상임위원), 윤승현(이화여자대학교 작곡과 교수), 이신우(서울대학교 작곡과 교수), 이진원(태싯그룹 대표) |
| | 1, 2차 | 창작오페라 | 고태암(작곡가), 손수연(단국대학교 대학원 문화예술학과 조교수, 평론가), 이효진(성악가, 세종대학교 음악과 초빙교수), 임수연(일신문화재단 본부장), 임주섭(영남대학교 작곡과 교수) |
| | 1, 2차 | 전통예술 | 노은아(서울대학교 국악과 교수), 소경진(연희창작그룹 놀 플러스 대표), 유민희(작곡가, 이화여대 강사), 윤중강(국악평론가), 한지영(2027충청권하계유니버시아드조직위원회 문화행사팀 차장) |
| 공연예술창작산실 _올해의신작 | 3차 | 연극 | 구태환(인천대학교 공연예술학과 교수), 김은성(극작가), 양근애(명지대학교 문예창작학과 교수), 정범철(극발전소301 대표), 황운기((사)문화프로덕션도모 이사장), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| | 3차 | 창작뮤지컬 | 강남(뮤지컬 극작가), 김은영(뮤지컬 작곡가), 박정아(뮤지컬 작곡가), 신정화(前 한국뮤지컬협회 사무국장), 이재진(㈜단꿈아이 공연사업실 실장), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| | 3차 | 무용 | 김성훈(김성훈댄스프로젝트 대표), 김예림(무용평론가), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 문영(국민대학교 공연예술학부 교수), 정혜진(최현우리춤원 회장), 오선명(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관) |
| | 3차 | 음악 | 서지혜(인컬쳐컨설팅 대표), 왕치선(한국문화예술위원회 음악분야 비상임위원), 윤승현(이화여자대학교 작곡과 교수), 이신우(서울대학교 작곡과 교수), 이진원(태싯그룹 대표), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관) |
| | 3차 | 창작오페라 | 고태암(작곡가), 손수연(단국대학교 대학원 문화예술학과 조교수, 평론가), 이효진(성악가, 세종대학교 음악과 초빙교수), 임수연(일신문화재단 본부장), 임주섭(영남대학교 작곡과 교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관) |
| | 3차 | 전통예술 | 노은아(서울대학교 국악과 교수), 소경진(연희창작그룹 놀 플러스 대표), 유민희(작곡가, 이화여대 강사), 윤중강(국악평론가), 한지영(2027충청권하계유니버시아드조직위원회 문화행사팀 차장), 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관) |

| 공모사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원명(현직) |
|---|---|---|---|
| 공연예술 창작산실 _대본공모 | 예,본심 | 연극 | 이시원(극작가), 안경모(연출가, 용인대학교 연극학과 교수), 최윤우(연극평론가, 새움예술정책연구소 대표), 박해성(극작가, 상상만발극장 대표), 박혜선(극단 사개탐사 대표), 이성곤(한국예술종합학교 연극원 교수) |
| | 예,본심 | 창작뮤지컬 | 박혜림(극작가, 바우어랩 이사), 왕용범(극작가), 김혜성(작곡가), 박현숙(작곡가), 손신형(충북도립극단 실장) |
| | 본심 | 창작오페라 | 성종완(극작가, 연출가), 배새암(극작가, 연출가), 최원종(극단 명작옥수수밭 / 희곡학교 라푸푸서원 대표), 김은혜(작곡가), 박준영(경희대학교 작곡과 교수) |
| 공연예술 창작주체 (공연제작, 창작공간) | 1, 2차 | 연극·뮤지컬 | 김건표(대경대학교 연극예술과 교수, 연극평론가), 남윤일(두산아트센터 프로듀서), 우연(독립기획자, 前 서울문화재단 극장운영단장), 정안나(극단 수수파보리 대표), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| 공연예술 창작주체 (공연제작, 창작공간) | 1, 2차 | 무용 | 김긍수(중앙대학교 명예교수), 백현순(한국체육대학교 공연예술학과 교수), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관), 제환정(이화여자대학교 무용과 교수) |
| | 1, 2차 | 음악 | 박혜영(강원문화재단 대관령음악제운영실장), 신호경(前 LG아트센터 홍보마케팅팀장), 이미배(전북대학교 음악과 부교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관), 조사방(이화여자대학교 작곡과 교수) |
| | 1, 2차 | 전통예술 | 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관), 전지영(한국예술종합학교 전통예술원 교수), 정성진(정공업사 예술감독), 정효성(대구교육대학교 음악교육과 부교수) |
| 공연예술 창작주체 (비평) | 1, 2차 | 공연예술 | 김건표(대경대학교 연기예술과 교수), 김긍수(중앙대학교 무용과 명예교수), 이미배(전북대학교 예술대학 음악과 교수), 전지영(한국예술종합학교 전통예술원 교수), 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원) |
| 대한민국공연예술제 | 1, 2차 | 연극·뮤지컬 | 김건표(대경대학교 연극예술과 교수, 연극평론가), 남윤일(두산아트센터 프로듀서), 우연(독립기획자, 前 서울문화재단 극장운영단장), 정안나(극단 수수파보리 대표), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| | 1, 2차 | 무용 | 김긍수(중앙대학교 명예교수), 백현순(한국체육대학교 공연예술학과 교수), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관), 제환정(이화여자대학교 무용과 교수) |
| | 1, 2차 | 음악 | 박혜영(강원문화재단 대관령음악제운영실장), 신호경(前 LG아트센터 홍보마케팅팀장), 이미배(전북대학교 음악과 부교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관), 조사방(이화여자대학교 작곡과 교수) |
| | 1, 2차 | 전통예술 | 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관), 원일(작곡가, 지휘자, 연출가), 전지영(한국예술종합학교 전통예술원 교수), 정성진(정공업사 예술감독), 정효성(대구교육대학교 음악교육과 부교수) |

| 공모사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원명(현직) |
|---|---|---|---|
| 공연예술대관료지원 주관처공모 | 1차 | 문화일반 | 김긍수(중앙대학교 명예교수),류근화(경북대학교 국악학과 교수),박문선((재)대원문화재단 사무국장),복영한(극단 셰익스피어 대표/상상아트홀 대표),조주현(독립 큐레이터/연세대학교 겸임교수) |
| 어린이청소년을위한 예술지원 | 1, 2차 | 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합 | 장성은(면면 대표), 홍영주(파파사이트 관장), 윤동희(북노마드 대표), 공혜진(죠이풀사회적협동조합 이사장), 심상욱(전주시립국악단 예술감독), 김영배(극단자유마당 대표), 배근영(극단 로.기.나래 대표), 이지은(예술창작공장 콤마앤드 대표), 임홍석(한국연극협회 이사), 함형식(전국 어린이 연극잔치 부운영위원장) |
| 해외레지던시참가지원 (지정) | 1차 | 문학, 음악, 시각예술, 연극·뮤지컬 | 김정경(시인), 이소연(연세대학교 강사, 문학평론가), 김희진(현대미술 큐레이터, 독립기획자), 정세라(한국비디오아트아카이브플랫폼 대표), 부다혜(작곡가, 사운드 엔지니어), 피정훈(서울예술대학교 실용음악전공 교수, 사운드아티스트)<br>※ 최종 선정 방식 해외협력기관별 상이 |
| 해외레지던시 참가지원(비지정) | 1차 | 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 | 고원석(라인문화재단 디렉터), 고주영(공연예술 독립기획자), 이나리메(작곡가, 음악평론가, 음악감독), 최원선(The춤연구원, 본댄스컴퍼니 대표), 김화용(독립미술작가, 독립문화기획자), 안현정(이화여자대학교 한국음악과 교수, 작곡가) |
| 국제협업지원 | 1차 | | |
| 해외레지던시 참가지원(지정) -추가공모 | 1차 | 문학, 무용, 문화일반 | 김보라(아트프로젝트 보라 대표, 안무가), 김성민(전통공연예술진흥재단 부장), 김신아(전 화성시문화재단 대표이사), 김희순(에릭양에이전시 대표), 박용재(단국대 국제문예창작센터 센터장), 염혜원(자유기고가, 드라마터그)<br>※ 예술위 후보군 선정 후 해외협력기관 최종 선정 |
| 인바운드 국제협력강화 | 1, 2차 | 문학, 시각예술, 다원예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악 | 김보라(아트프로젝트보라 대표), 김허경(전남대학교 호남학연구원 학술연구교수), 염혜원(자유기고가, 드라마터그), 김기홍(농민신문사 논설위원), 김영석(지역관광컨벤션연구소 대표) |
| ARKO 사업 연계 해외진출지원 | 1차 | 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 | ※ 해외협력기관 자체 선정 |
| 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴 지원포함) | 1차 | 문학 | 구모룡(한국해양대학교 동아시아학과 교수), 백다흠((주)은행나무 출판사 편집장), 엄창석(소설가) |
| | 1차 | 시각예술 | 김장언(전 아트선재센터 관장), 변종필(전 제주현대미술관 관장), 임산(동덕여자대학교 큐레이터학과 교수) |
| | 1차 | 연극·뮤지컬 | 김수미(중랑문화재단 문화정책사업팀장), 손신형(충북도립극단 실장), 안경모(용인대학교 연극학과 교수), 엄현희(한국예술종합학교 연극원 강사), 진영섭((주)컬처홀릭 대표) |
| | 1차 | 무용 | 김승일(중앙대학교 무용실기학과 교수), 김현정(충남대학교 무용학과 교수), 문영철(한양대학교 무용학과 교수), 심정민(전)한국춤평론가협회 회장), 탁지현(발레블랑 대표) |
| | 1차 | 음악 | 박경신(김천대학교 공연예술학과 초빙교수), 이규봉(영남대학교 음악학과 교수), 이재신(공주교육대학교 대학원 음악교육과 강사), 정지교(군위문화관광재단 이사), 한경진(전남대학교 음악학과 교수) |

| 공모사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원명(현직) |
|---|---|---|---|
| | 1차 | 전통예술 | 강지은(왓와이 아트 대표, 해금 연주가), 류근화(경북대학교 국악학과 교수), 이예진(2024 ACC 월드뮤직페스티벌 조감독), 조경선(서울교육대학교 음악교육과 교수), 한상일(대구시국립국악단 예술감독) |
| | 1차 | 문화일반 | 김관호(이화여대 문화예술교육원 교수), 김한신(백석대학교 문화예술학부 교수), 김형희(한국장애인문화예술원 이사장), 박현미(올댓마케팅그룹 대표), 유경숙(여성문화단체연합협동조합 대표) |
| 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 1차 | 문화일반 | 백다흠(㈜은행나무출판사 편집장), 박지수(보스토크매거진 편집장), 김수미(중랑문화재단 문화정책사업팀장), 김승일(중앙대학교 무용실기학과 교수), 정지교(군위문화관광재단 이사), 서수복(국립국악원 창작악단 악장), 유경숙(여성문화단체연합협동조합 대표), 최희주(예원노무법인 노무사) |
| 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 | 1, 2차 | 문화일반 | 강효지(한국교통대학교 음악학과 부교수), 류정식(Ghost LX 디렉터), 박장렬(포항시립연극단 예술감독), 송성완(예술의전당 안건보건부장), 안남일(고려대학교 문화창의학부 교수), 오진이(경기문화재단 선임이사), 정은영(한국교원대학교 미술교육과 교수) |
| 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 | 1, 2차 | | |
| 청년예술가도약지원 | 1, 2차 | 문학 | 구효서(소설가), 문태준(시인, 제주 불교방송 총괄국장), 송수연(아동·청소년문학평론가), 심진경(서강대학교 글쓰기센터 대우교수, 문학평론가), 정대훈(한국문화예술위원회 문학분야 전담심의관) |
| | 1, 2차 | 시각예술 | 기혜경(홍익대학교 미술대학원 교수), 김영동(미술평론가), 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수), 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관), 이현(〈아트인컬처〉 부편집장) |
| | 1, 2차 | 연극뮤지컬 | 김건표(대경대학교 연극예술과 교수, 연극평론가), 남윤일(두산아트센터 프로듀서), 우연(독립기획자, 前 서울문화재단 극장운영단장), 정안나(극단 수수파보리 대표), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관) |
| | 1, 2차 | 무용 | 김긍수(중앙대학교 명예교수), 백현순(한국체육대학교 공연예술학과 교수), 성기숙(한국문화예술위원회 무용분야 비상임위원), 오선명(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관), 제환정(이화여자대학교 무용과 교수) |
| | 1, 2차 | 음악 | 박혜영(강원문화재단 대관령음악제운영실장), 신호경(前 LG아트센터 홍보마케팅팀장), 이미배(전북대학교 음악과 부교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관), 조사방(이화여자대학교 작곡과 교수) |
| | 1, 2차 | 전통예술 | 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관), 원일(작곡가, 지휘자, 연출가), 전지영(한국예술종합학교 전통예술원 교수), 정성진(정공업사 예술감독), 정효성(대구교육대학교 음악교육과 부교수) |
| | 1, 2차 | 다원예술 (문화일반) | 김영환((재)세종문화회관 리빌딩추진단장), 김준희(한양대학교 연극영화학과 조교수), 김진희((재)파라다이스문화재단 문화사업부장), 배남우(한국예술종합학교 ㈜케이아츠크리에이티브 콘텐츠사업팀장), 배은주(한국문화예술위원회 문화일반분야 비상임위원) |
| 지역예술도약지원 | 1차 | 공연예술 제작지원단 | 노은영(경기아트센터 프로듀서), 박장렬(포항시립연극단 예술감독), 홍은주(청주시립무용단 예술감독), 유연경(예술의전당 공연사업부 부장), 김형섭(한국예술종합학교 전통예술원 교수) |
| | 1, 2차 | 시각예술 제작지원단 | 기혜경(홍익대학교 미술대학원 교수), 김영동(미술평론가), 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수), 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관), 이현(〈아트인컬처〉 부편집장) |

| 공모사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원명(현직) |
|---|---|---|---|
| 지역예술도약지원 | 1차 | 문학 | 구효서(소설가), 송수연(문학평론가, 아동문학 작가), 문태준(시인, 제주불교방송 총괄국장), 허연(시인, 매일경제출판사 대표), 김건형(문학평론가, 문학동네 편집위원, 젊은작가포럼 기획위원) |
| | 1, 2차 | 시각예술 | 기혜경(홍익대학교 미술대학원 교수), 김영동(미술평론가), 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수), 변종필(미술평론가), 유원준(영남대학교 미학미술사학과 교수) |
| | 1차 | 연극·뮤지컬 | 공재민(한국연극협회 이사), 김아람(뮤지컬 작곡가, 음악감독), 이영숙(극단 올리브와찐콩 대표), 이지은(예술창작공장 콤마앤드 대표), 임정혁(극단 동숭무대 대표) |
| | 1차 | 무용 | 김긍수(중앙대학교 무용과 명예교수), 김요셉(춤나댄스컴퍼니 대표), 이고은(한국체육대학교 공연예술학과 명예교수), 백현순(RKE Ballet Project 대표), 최원선(The춤연구원 대표) |
| | 1차 | 음악 | 박남연(명지대학교 교회음악학과 교수), 양진모(코레아나 클라시카 오케스트라 예술 감독), 이민정(서울대학교 기악과 교수), 이승묵(인천콘서트챔버 대표), 홍현주(인천소극장오페라페스티벌 조직위원장) |
| | 1차 | 전통예술 | 강호중(추계예술대 국악과 교수), 김성민(전통공연예술진흥재단 부장), 임미선(단국대학교 음악학부 교수), 장재효(소나기 Project 대표), 주재근(정효문화재단 대표) |

## 나. 수탁사업 심의위원 명단

| 심의대상사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원 |
|---|---|---|---|
| 문학상주작가 지원 | 1차 | 문학 | 강원영(한국도서관협회 본부장), 방민호(서울대 국어국문학과 교수), 서희원(동국대학교 강사), 장마리(작가), 조민지(한국서점조합연합회 유통정보화사업 팀장) |
| 문학 비평담론 활성화(심층비평) | 1차 | 문학 | 구모룡(한국해양대학교 동아시아학과 교수), 김수이(경희대학교 후마니타스칼리지 교수), 백다흠((주)은행나무 출판사 편집장), 유성호(한양대학교 국어국문학과 교수), 정은영(자음과모음 출판사 대표) |
| 작은미술관 조성 및 운영지원 | 1, 2차 | 시각예술 | 유경숙(세계축제연구소장), 이정훈(유화종합건축사사무소 소장), 안지형(세컨드윈드스테이지 예술감독), 김태희(바라컬처스랩연구소장), 하경희(전) 부산문화재단 전문위원) |
| 원로예술인 공연지원 | 1차 | 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 | 배선애(연극평론가), 제상아(극단 벅수골 및 통영연극예술축제 기획사무국장, 한국연극협회 경남지회장), 김미영(탄츠위드 편집장, 굿스테이지 무용평론, 몸지 편집장), 김승일(중앙대학교 무용과 교수, 한국춤협회 이사), 박준영(경희대학교 작곡과 교수), 송현민(월간 객석 편집장, 음악평론, 국민대학교 겸임교수), 김승국(전통문화콘텐츠연구원 원장, 서울, 경기도, 문화재청 문화재위원), 양근수(솟대쟁이패보존회 대표, 전라남도장터유랑단 총감독) |

| 심의대상사업 | 심의단계 | 분야 | 심의위원 |
|---|---|---|---|
| 길위의 인문학(일반과정) | 1차 | 문화일반 | 백민주(시인, 석적고등학교 국어 교사), 최도운(원광대학교 강사), 방수영(㈜이분의일코리아 대표), 임지훈(한양대학교 연구원), 김국희(그림책 작가), 박준(시인), 오석균(송호대학교 강사), 이은경(한국드라마학회 회장), 나민애(서울대학교 기초교육원 교수), 홍영주 (파파사이트 관장), 기혁(시인), 황선열(인문학연구소 문심원 원장), 김홍열(전주대학교 문헌정보학과 교수), 이승훈(숙명여대 기초교양학부 부교수), 박대우(온다프레스 대표), 황지원(한국폴리텍대학 로봇캠퍼스 사감), 김소연(이화여자대학교 미술사학과 부교수), 김창원(경인교육대 총장, 교수), 심수진(독립기획자), 양윤의(평론가, 고려대학교 학부대학 조교수) |
| 지혜학교(심화과정) | 1차 | | |
| 청년인문실험 | 1차 | | |
| 청소년 인문프로그램 | 1, 2차 | 문화일반 | 백민주(시인, 석적고등학교 국어 교사), 최도운(원광대학교 강사), 방수영(㈜이분의일코리아 대표), 임지훈(한양대학교 연구원), 김국희(그림책 작가), 박준(시인), 오석균(송호대학교 강사), 이은경(한국드라마학회 회장), 나민애(서울대학교 기초교육원 교수), 홍영주 (파파사이트 관장), 기혁(시인), 황선열(인문학연구소 문심원 원장), 김홍열(전주대학교 문헌정보학과 교수), 이승훈(숙명여대 기초교양학부 부교수), 박대우(온다프레스 대표), 황지원(한국폴리텍대학 로봇캠퍼스 사감), 김소연(이화여자대학교 미술사학과 부교수), 김창원(경인교육대 총장, 교수), 심수진(독립기획자), 양윤의(평론가, 고려대학교 학부대학 조교수), 강경균(한국청소년정책연구원 선임연구위원), 양슬기(서울시50플러스재단 선임) |
| 중장년 인문프로그램 | 1, 2차 | | |
| 인문영상콘텐츠 공모 | 1차 | 문화일반 | 김종무(단국대학교 미디어 커뮤니티케이션학과 교수), 박꽃(이투데이 기자), 박찬웅(노마도르 대표 ), 이성민(한국방송통신대학교 미디어영상학과 교수), 제정주((영화사)아토(ATO) 대표) |
| | 2차 | 문화일반 | 김종무(단국대학교 미디어 커뮤니티케이션학과 교수), 김효진(KBS 교양국 PD), 민병현(한국영상자료원 전략기획팀 팀장), 박꽃(이투데이 기자), 이성민(한국방송통신대학교 미디어영상학과 교수) |

## 03 심의 총평

### 2025년도 아르코문학작가펠로우십 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(전담심의) 지원심의
- 회의일시 : 2025년 2월 18일(화) 16:09~17:51
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 구효서, 문태준, 송수연, 정대훈

아르코문학작가펠로우십은 기존 아르코문학창작기금이 그 형식과 내용을 확장, 새롭게 개편된 사업입니다. 창작지원금이 대폭 증액되었을 뿐 아니라 예술위원회 플랫폼을 활용한 발표 기회 제공 및 창작 공간 지원, 창작과 관련된 후속 지원을 포함하는 사업으로 변모했습니다. 창작지원금 형태의 사업이 펠로우십으로 바뀐 데에는 문학계 안팎의 변화와 다양한 요청을 적극적으로 반영, 이를 창작의 영역에 적용, 한국문학의 다변화를 꾀하고 문학의 내실을 다지는 데 이바지하고자 하는 한국문학예술위원회의 시도가 담겨 있습니다. 이 사업이 한국문학 창작자의 장착 역량을 증진하고 한국문학 생태계를 활성화하는 좋은 계기가 될 것으로 보고, 심의위원들은 진중한 마음가짐으로 엄정하고 꼼꼼한 심사에 임하였습니다.

소설, 시, 시조, 비평, 수필, 희곡, 동화, 동시 총 8개 분야에서 각 분야의 심의위원이 두 차례에 걸쳐 1차 심의를 보았습니다. 심의는 심의위원 각자가 지원신청서를 검토하고 채점하는 사전전수 검토, 심의위원들이 모두 모여 사전전수 검토 내용을 토대로 더 심도있는 논의를 거쳐 2차 심의에 올릴 최종 작품을 2배수로 선정하는 방식으로 이루어졌습니다. 2차 심의 역시 심의위원의 사전전수 검토와 대면심사, 이렇게 두 차례로 이루어졌습니다.

분야별로 총 네 차례에 걸쳐 이루어진 심사의 심의기준은 예술위원회 지원심의위원회의 운영규정과 지침, 가이드에 따라 이루어졌습니다. 지원 작가가 그간 얼마나 활발한 창작활동을 이어오고 있으며 예술적 역량을 갖추고 있는가, 향후 계획하고 있는 활동이 적절하고 실현가능성이 있는가, 본 사업지원을 통해 각 분야의 예술가로서 새로운 성취가 기대되는가의 여부를 제출한 서류를 기반으로 촘촘하게 검토하였습니다.

지원서류 작성이 미흡하거나 서툰 경우도 일부 있었고, 향후 활동이나 기대 효과를 서술하는 부분에서 실현가능성이 낮아보이거나 모호해 보이는 서류도 있어 아쉬움을 남겼습니다. 무엇보다 창작 이외의 다양한 활동이 작가의 창작에 얼마나 도움이 될 것인가, 이런 방향의 지원과 심의가 궁극적으로 작가의 창작에 밑거름이 될 수 있을 것인가에 관한 토론이 있었습니다. 그럼에도 달라지고 있는 문학 안팎의 변화를 적극적으로 수용하고자 하는 노력이 병행되어야 한다는 사실을 받아들이지 않을 수 없었습니다.

최종적으로 소설 부문 8명, 시와 시조 9명, 비평 2명, 수필 2명, 희곡 2명, 동화 5명, 동시 부문

2명을 선정했습니다. 최종 심의 이후, 모든 심의위원이 공통적으로 더 많은 작가에게 기회가 돌아가지 못한 점을 가장 큰 아쉬움으로 꼽았습니다. 심의 과정에서 지원한 많은 작가 분들이 이미 자기 분야에서 눈에 띄는 성과를 내고 있다는 사실을 확인할 수 있었고, 그중에는 아직 신인이라 부를 수 있는 연차임에도 놀라운 역량을 보여주신 분들이 적지 않았기 때문입니다. 이번 심의에서 선정되지 않았다고 해도 그분들이 이룬 문학적 성취와 작가로서의 명성이 훼손되는 일은 없을 것이라고 생각합니다.

새롭게 시작된 아르코문학작가펠로우십이 묵묵히 자신의 길을 걷는 작가 여러분들에게 다소라도 힘과 격려가 되기를 바랍니다. 차후 더 많은 작가들이 펠로우십을 통해 자신의 날개를 펼칠 수 있게 되기를 바랍니다. 지원해 주신 작가분들께 감사의 인사를 전합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(시A)
- 회의일시 : 2025년 2월 5일(수) 17:00~18:28
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김영임, 문태준, 장이지

이 사업은 문학계에서 활발히 활동하는 작가를 집중적으로 지원하여 한국문학을 대표하는 작가로 발돋움할 수 있게 하는 데 그 목적이 있습니다. 그동안의 지원사업은 대개 발간에 무게 중심을 두었다면, 이 사업은 발간은 물론이고 거기에서 더 나아가 작품집 발간 후속 활동을 두껍게 지원함으로써 작가와 사회 일반의 접촉면을 늘리는 데 주안을 두었습니다.

서류상의 결격이 있는 것을 제외하고, 시A 분과에서는 총 110건의 지원신청서를 세 명의 심의위원이 심의하였습니다. 심의 기준과 그 가중치를 밝히면, 사업 공고에 제시된 대로 창작 역량(50%), 활동 계획(30%), 기대 효과(20%) 등입니다. 심의는 심의위원 각자가 지원신청서를 검토하고 채점하는 개별 심사, 심의위원 세 사람이 모두 모여 개별 심사의 내용을 토대로 서로 더 심화한 논의를 거쳐 2차 심의에서 다룰 7건을 추리는 두 단계로 진행되었습니다.

이 사업은 작가의 존재 양식에 대해 고민하게 하는 면이 있습니다. 과거 작가들이 자기만의 공간에서 내면으로의 침잠을 거듭하면서 자기만의 세계를 가꾸는 데 주력했다면, 오늘날의 작가들은 이에 만족하지 않고 독자와 직접 만나서 서로 부대끼면서 자기 세계를 형성해가고 또 그것을 널리 알리는 데도 노력을 아끼지 않는다고 할 수 있습니다. 이런 변화는 작은 서점들의 확산, 낭독회나 북콘서트 시장의 팽창, 새로운 웹 플랫폼 기반의 문학 향유 방식의 변화 등과 맞물려 움직이는 것처럼 보입니다. 심의위원회에서는 이런 문학장의 변화에 대한 높은 이해도에서 나오는 참신한 기획을 찾는 데 주력하였습니다. 지원서의 활동 계획과 세부 내용을 보면서 그 실현 가능성에 대해서도 신중하게 검토하였습니다.

7건을 추리는 데 우리는 무척 애를 먹었습니다. 결과적으로는 창작 역량이 입증된 기성 작가들과 문학장의 변화에 능동적으로 대응하고 플랫폼 친화적으로 이미 활발히 활동하는 분들로 추려진 감이 있습니다. 양자가 겹치는 면도 없지 않습니다. 추려진 사업들은 지원신청서에 자기 세계관이 분명하게 드러나 있거나, 활동 계획이 구체적이고 그 실현 가능성이 많은 경우라고 할 수 있습니다. 창작 역량을 판단할 때, 우리에게 호소하는 것은 자기 작품 세계를 설명하는 언어의 정치함이나 찬찬함이었습니다.

이 사업은 최근 10년간의 창작활동을 근거로 하고, 창작 역량에 높은 가중치를 두고 있는 특성상 신인들에게 불리한 면이 없지 않습니다. 아마 이 같은 점을 보완하는 다른 사업이 당연히 있으리라고 생각하지만, 작가의 경력별로 지원사업 간의 경계선을 분명히 하는 등 구조화 작업이 더 정밀하게 이루어져서 지원의 사각지대가 없도록 한국문화예술위원회에서 고민해 주시길 삼가 부탁드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(시B)
- 회의일시 : 2025년 2월 6일(목) 13:00~13:55
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김재홍, 이근화, 조말선

2025년도 아르코문학작가펠로우십 사업은 활발하게 활동 중인 작가를 집중적으로 지원하여 한국 문학을 대표하는 작가로 발돋움할 수 있도록 새로운 체재로 진행되었습니다. 기존 발간 및 발표 지원 방식에서 벗어나 공공분야 선정 이력 및 주요 문학상 수상, 단행본 출간 이력을 가진 작가들의 향후 문학 활동 계획을 고려하여 선정하는 방식으로 변경되었습니다. 창작지원금이 기존 대비 100% 증액되었으며, 연도 내 작품집 필수 발간에 대한 부담을 줄이는 방식으로 결과 보고하도록 개편되었습니다.

시B 분과에서는 226건(결격 8건)의 지원 가운데 109건을 심의하여 최종 7건을 예비 선정하였습니다. 우수한 지원자가 많아 동점 처리된 경우도 있었으나 세 명의 심의위원이 공통으로 높은 점수를 매긴 7명을 선정하는 데는 큰 무리가 없었으며, 이견 없이 우수 지원자를 확정할 수 있었습니다. 예비 선정되지 못한 다수의 지원자 역시 뛰어난 역량을 가진 시인들임에도 불구하고 확정권 안에 들지 못해 아쉬웠습니다.

작가의 창작 역량과 활동성이 최우선 고려 사항이었으며, 현장 활동에 대한 향후 계획을 중점적으로 살펴보았습니다. 앞으로 발전 가능성이 높은 쪽에 우선순위를 두었습니다. 이 사업은 창작집 발간을 전제로 하지 않기에 문화예술위원회의 플랫폼을 활용한 후속 활동을 기획하거나 다양한 활동을 펼치고자 계획한 의욕적인 지원서들이 많았습니다. 문학적 쇄신과 자기 갱신을 위해 노력하고 있는 모든 문학인들을 응원합니다. 무엇보다 문자 예술이 위축되는 시대임에도 불구하고 자

기 세계를 구축해 가기 위해 멈추지 않고 정진하는 지원자들의 용기에 박수를 보냅니다.

지원서류 작성이 미흡하거나 서툰 경우도 일부 눈에 띄었습니다. 자신의 역량을 과장하지 않고 객관적으로 선별하여 보여주기 위한 지원자의 노력도 필요해 보입니다. 변화와 혁신의 시대 예술계에서 지켜야 할 것과 달라져야 할 것을 가리는 것이 쉽지 않지만 심의 과정을 통해 그 자체의 어려움 역시도 이 시대가 부여한 우리의 공동 과제임을 겸허히 수용하게 되었습니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(시조)
- 회의일시 : 2025년 2월 5일(수) 11:00~11:58
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 유종인, 이우걸, 한분순

2025년 아르코문학작가펠로우십 지원사업이 지향하는 방향은 활발하게 활동하는 중진 작가의 창작활동 및 그와 관련한 후속 활동을 지원해서 한국의 대표 작가로 발돋움할 수 있게 지원하고자 하는 야심 찬 계획으로 보입니다.

따라서 우리 심사위원들은 여러 면을 세심하게 살펴서 일차 심사를 서면으로 하고 다시 예술인의 집 일정 장소에 모여서 1차 후보자를 활발한 토의 과정을 거쳐 최종 선정하였습니다.

대상작을 선정한 주안점은 합리적인 배점 기준을 충실히 따랐지만 제일 중요시 한 점은 창작 능력이었습니다. 작품은 여러 자료를 참고해서 읽었고 추진계획이나 기대되는 효과에 대해서도 논의 과정에서 심도 깊은 논의를 진행하였습니다.

결국 앞서 아르코문학작가펠로우십 지원사업이 시도하고 있는 한국 대표 문인으로 발돋움할 수 있는지 한 작가의 몸부림으로 큰 의미가 있는지에 대해 초점을 맞추어야 했습니다. 심의를 진행하며 아쉬웠던 것은 시조 부문 응모자가 더 많았으면 하는 것 그리고 선정할 수 있는 시조 시인의 수가 너무 적다는 것이었습니다.

한국 문학사에서 가장 긴 역사를 지니고 있고 한국인의 예술의사가 반영된 독특한 장르로서의 위상도 반영해야 한다는 점에서 앞으로 기대하며 거듭 아쉬움을 표합니다. 대상작들은 동일한 관점으로 심사했으며 경력과 관계없이 우수한 능력을 지닌 시인을 발굴하려고 노력하였습니다. 아울러 개성 면에서도 많은 신경을 썼습니다.

그러나 공통 논의의 결과이기 때문에 심사위원 개개인의 의견이 다 반영될 수는 없었습니다. 가장 현대적이고 아울러 그 형식이 한국시의 개성을 잘 담아내며 시대의 음영도 그려낼 수 있는 필력을 가진 우수한 작가의 출현에 기여할 수 있길 기대해 봅니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(동시)
- 회의일시 : 2025년 2월 5일(수) 15:00~16:03
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 박효미, 장옥관, 장주식

아르코문학작가펠로우십은 문학계에서 활발하게 활동 중인 작가를 집중지원, 창작지원금을 포함 강연 발간 홍보 등 문학현장 후속활동에 대한 예술위 문학 플랫폼 연계 활동까지 지원하는 데 목적을 두고 있다. 이러한 집중지원은 한국문학을 대표하는 작가로 발돋움을 하는데, 밑거름이 될 수 있다.

동시 분야 심의기준은 예술위원회 지원심의위원회 운영규정과 지침, 가이드에 따라 그간 창작활동을 활발히 이어오고 있으며 예술적 역량을 갖추었는가, 25년도 계획된 활동이 적절하고 실현가능성이 있는가, 본 사업지원을 통해 동시인으로서 새로운 성취가 기대되는지 여부를 기준으로 삼아 온라인 사전채점 및 전수검토의견 작성, 이후 오프라인 심의위원회 심의를 거쳤다.

동시분야 신청건수는 총 65건, 이중 결격건수 3건을 제외 62건이 심의 대상이 되었다. 2010년 이후 동시 분야의 폭발적인 성장을 반영하는바, 기존의 동시인들 뿐 아니라 새롭게 진입한 동시인들의 활약으로 인해 동시계의 눈부신 확장을 확인할 수 있었다. 이는 성인시를 쓰던 시인들이 동시영역으로 편입, 새로운 영역을 개척 확장, 동시단에 새바람을 일으키고 있음을 반증하는 대목이기도 했다. 기존 동시에서 다루지 않았던 소재와 상상의 공간 확장 또한 주목할 만한 점이었다. 이는 한편으로는 동심에 대한 새로운 해석의 문제 등 향후 동시가 나아가야 할 방향 모색이 필요한 시점임을 반증한다.

동시계의 이러한 성장 안에서 동시인들이 자신만의 고유한 언어로 어린이의 삶을 관통하고 있는가, 차별화된 자신만의 색채가 있는가, 문학적 성취와 영향력은 어느 정도인가, 이후 활동 역량, 발전가능성은 기대할 만한 수준인가, 하는 점들을 논의 지표로 삼았다. 환상과 현실을 융합, 낯선 영역의 소리를 동심의 눈으로 해석한 동시집들, 뛰어난 언어구사력을 바탕으로 소재를 확장시킨 동시집들, 독특한 상상력을 동시와 접목시켜 자기 고유영역을 만들어 낸 동시집들을 주목했다. 또한 현실에 질문을 던져, 생각을 확장시킬 수 있는 동시들에 대해 논의했다.

1차 선정된 작가들은 이러한 기준을 바탕으로 독특한 상상력을 통해 자신만의 고유 언어, 시적 영역을 확보했다고 볼 수 있었다. 또한 지치지 않는 열정으로 현역에서 활동하고 있는 동시인이라는 점도 공통적으로 주목할 만한 점이었다.

한편 어린이들이 직접 동시를 읽고 어떤 감동과 즐거움을 느끼는가, 이는 뛰어난 언어로 잘 쓴 시를 읽는 데 그치지 않고, 마음으로 느끼는 울림이 있어야 함을 지적하는 대목이다. 오늘을 살아가는 어린이를 대상으로 쓰는 게 동시의 본질인바, 언어유희에 치중한 나머지 어린이의 삶과 멀어질 수 있는 우려는 늘 경계해야 할 부분이다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(동화)
- 회의일시 : 2025년 2월 6일(목) 15:00~16:07
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 송수연, 최형미, 홍명진

2025년 아르코문학작가펠로우십은 문학계에서 활발하게 활동 중인 작가를 집중 지원하는 사업으로 올해 새롭게 출발했습니다. 작가들의 창작 활동 및 문학 현장에서의 후속 활동 지원을 통해 한국문학을 대표하는 작가로 발돋움할 수 있도록 뒷받침하는 사업입니다.

기존 아르코문학창작기금 발간지원사업보다 지원금 규모가 두 배에 달하는 사업이 신설돼 작가들에게 매우 고무적인 일이라 생각됩니다. 그러나 처음 시행되는 사업인 만큼 심의위원 일동은 심의를 진행하는 데 있어 매우 고심할 수밖에 없었습니다. 이번 심의의 결과가 좋은 선례가 됨은 물론 나아가 이 지원사업이 작가들이 창작 지지기반을 견고히 하는데 마중물이 되기를 바라는 마음에서였습니다.

이번 지원사업은 기존 발간지원사업과 달리 문학 생태계 전반으로 작가의 창작 역량 강화와 향유 기회를 확장하는 사후 집중 지원이라는 것에 초점을 맞추어 심의했습니다. 그렇기에 대부분 작가들이 통상적으로 해오던 작가 강연이나 수동적 활동보다는 다양한 예술 플랫폼을 자신의 작품과 접목하고 활용하는 적극적 활동 계획의 적절성과 기대효과에 주목했습니다.

마지막 순간까지 심의위원들이 고심했던 것은 아르코문학작가펠로우십 지원심의의 준거 때문이었습니다. 활발한 활동을 펼쳐온 작가들이 자신의 작품을 기반으로 더 넓은 영역으로 확장해 가도록 지원하겠다는 취지는 매우 좋았습니다. 다만 작가들의 출간 작품과 활동 이력을 바탕으로 작가의 창작 역량에 점수를 매기는 것은 처음 시도하는 심의 방식이라 심의 요건 하나하나에 많은 고민을 기울였습니다.

심의위원들은 지원자들이 성심성의껏 준비한 지원서를 비롯한 증빙자료들을 꼼꼼하게 읽고 평가했으며, 그들의 노고에 경의를 표하며 대면 심의를 마치는 마지막 순간까지도 신중해지려고 노력했습니다. 지원서를 준비한 작가들의 수고에 경의를 표하며 열띤 토론 심사 끝에 1차 심의에서는 10편을 2차 심의 대상으로 선정했습니다.

급변하는 사회에 살고 있지만 문학이 문학의 정체성을 잃지 않기를 바랍니다. 모두가 변화를 외치고 융합을 강조하는 요즘, 문학의 본질을 잊지 않으려는 노력이야말로 진정한 혁신이 아닐까 하는 생각이 듭니다. 어려운 상황 속에서도 각자의 자리에서 문학다움을 위해 고군분투하는 작가들에게 감사의 말씀을 전하며, 한국문화예술위원회가 문학의 수월성을 놓지 않는 기관으로 남길 바란다는 의견을 조심스레 전해봅니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(소설A)
- 회의일시 : 2025년 2월 7일(금) 11:00~11:47
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 구효서, 김건형, 오현종

기존의 문학창작산실 아르코문학창작기금이 올해부터 아르코문학작가펠로우십 사업으로 개편되었습니다. 창작 지원금이 대폭 증액되었을 뿐만 아니라 예술위원회의 플랫폼을 활용한 발표 기회 제공 및 창작 공간 지원, 창작과 관련된 후속 지원을 포함한 사업으로 확장되었습니다. 한국 문학 창작자의 창작 역량을 증진하고 한국 문학 생태계를 활성화하는 좋은 계기가 될 것으로 보입니다. 그런 만큼 심의위원들 역시 무거운 마음으로 엄정하고 꼼꼼하게 심사에 임하였습니다.

소설 분야의 심의대상은 총 208편으로 이를 절반으로 나누어 소설 A분과에서는 104편을 담당하였습니다. 신청서류를 사전에 각자 읽고 채점한 점수를 합산한 결과를 바탕으로, 총 7명의 훌륭한 작가를 예비 후보로 선출하였고 이 결과에 대하여 흡족하게 동의할 수 있음을 토론을 통해 확인하였습니다. 심의에서 가장 중요하게 고려한 것은 '창작 역량(50%)'이었습니다. 해당 신청자가 창작 활동을 활발하게 해오고 있었는지, 그 활동을 통해서 문학적 역량을 입증했는지를 주로 살펴보았습니다. 해당 항목은 신청자의 창작, 출판, 수상 등 활동 이력을 중심으로 검토하였습니다.

다음으로 중요하게 살펴본 항목은 '활동 계획의 적절성(30%)'이었습니다. 단순히 지원금을 받으면 출판을 하겠다는 약속을 넘어서, 구체적 출판 계획과 그 이후 이와 관련된 강연이나 문화 예술 행사, 후속 창작 작업 등이 있는지까지 검토하였습니다. 물론 작가로서 창작 역량을 가장 우선 검토하였지만, 우수한 작가들이 이미 많았기 때문에 약간의 점수 차이가 났던 부분은 해당 항목이었다고 심의위원들의 의견이 일치하였습니다. 지원 사업 이후 후속 창작 작업이나 이번 출간과 연계하여 독자와의 물리적, 정서적 만남을 어떻게 구상하고 있는지를 구체적으로 적어준 신청서에 더 관심이 갈 수밖에 없었습니다.

이것은 세 번째 심의 항목, 작가로서 발전이나 새로운 성취를 평가하는 '기대효과(20%)'의 항목과도 연동되는 것입니다. 신청자 개인에게 경제적 지원이 필요하다는 설명에 그치기보다는 그 이상의 목표나 가치관을 보여준 신청서에 더 높은 평가를 하게 되었습니다. 물론 책의 발간만으로도 문학적 성취이며 예술적으로 기여 하는 것은 당연합니다만, 이번 심의가 어쩔 수 없이 상대평가라는 점에서 문학 생태계에 도움이 되고자 하는 구상을 가진 신청서에 지지를 보내게 되었습니다.

이는 '발간지원'에서 '펠로우십'으로 사업의 성격이 변화한 것과도 깊은 관련이 있다고 생각됩니다. 훌륭한 작가들을 새삼 일별하며 그간의 성취를 돌이켜보고, 한국 문학의 미래에 대한 기획까지 엿볼 수 있어 감사한 시간이었습니다. 내년에는 더 많은 작가에게 이러한 기회가 제공될 수 있기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(소설B)
- 회의일시 : 2025년 2월 7일(금) 14:06~14:45
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김다경, 김태용, 심진경

2025년도 아르코문학작가펠로우십 사업은 2024년도까지 운영되었던 아르코문학창작기금 사업이 개편된 것으로 개편 내용은 다음과 같다. 기본적으로 두 사업 모두 우수 작가의 문학 생태계를 지원하는 취지의 사업이라는 점에서는 공통적이다. 다만 문학작가펠로우십은 우수작가의 선정 기준을 주요 문학상 수상, 공공분야 선정 이력, 단행본 출간 이력으로 하고, 여기에 향후 활동 계획과 기대효과를 더해 지금까지의 활동 경력과 작가 역량(작가적 성실성, 문학적 성취에 대한 검증 등)을 종합적으로 살펴본다는 점에서 앞으로 한국문학을 대표할 만한 작가 선정에 주력하는 사업이라고 볼 수 있다.

소설 분과에서는 심의대상을 A와 B 두 분과로 나누어 각 분과별로 100여건 정도 씩을 심사하기로 하고 분과마다 세 명의 심의위원을 선정하여 1차 심사를 진행했다. 1차 심사는 두 번의 심의 과정을 거치는데, 일단 심의위원들 각자가 온라인으로 먼저 심사한 뒤 그다음에 대면 심사를 실시했다. 심의 기준은 앞에서 언급한 것처럼, 작가의 문학적 역량, 강연·발간·행사 등의 후속 활동 계획, 작가로서의 발전에 대한 기대, 이렇게 세 가지를 중심으로 작가들이 제출한 기획서를 중심으로 심사했다. 이 중에서 작가로서의 역량은 가장 큰 배점을 차지하는 기준으로, 작가가 지금까지 작가로서 얼마나 열심히 활동했는지, 그러한 활동에 대한 성취가 얼마나 검증되었는지 등을 중심으로 해서 평가하는 것을 원칙으로 한다.

한강의 노벨상 수상 이후 한국작가들의 문학적 역량과 성취에 대한 기대가 이전보다 높아진 것은 사실이다. 이런 맥락에서 이 사업은 문학계에서 작가로서 활발하게 활동하고 있을 뿐만 아니라 한국문학을 대표하는 작가로 발돋움해 앞으로 세계문학계에서 대중적으로나 비평적으로 좋은 평가를 받을 수 있도록 지원하는 것을 목적으로 한다. 심의위원들 또한 이러한 사업의 기본 취지에 입각해서 심사를 진행했다. 그리고 사전전수검토 결과에 대해서 특별한 이견 없는 합의를 이뤘다. 여기에는 심사위원 각자의 특정한 문학 취향이나 스타일이 고려될 여지가 없었다.

소설 B 분과에서는 총 7명의 작가를 선정해 2차 심의로 올렸다. 이 작가들이 선정된 가장 큰 이유는 당연히 작가로서의 역량과 검증된 문학적 성취 때문이다. 1차로 선정된 작가들 모두 누구나 인정할 만한 문학적 성취를 이뤘으며 이미 외국에서 그 역량을 평가받기도 해 앞으로 세계적인 작가로 인정받을 수 있는 가능성을 충분히 보여주고 있다고 본다.

더 많은 작가를 2차 심의에 올리지 못한 점은 여전히 아쉽다. 왜냐하면 심의 대상이 된 많은 작가분들이 이미 자기만의 영역에서 괄목할 만한 성과를 내고 있었으며 그중에는 아직 2, 3년차 신인임에도 놀라운 역량을 뽐내는 경우도 적지 않았기 때문이다. 당연히 이번 심의에서 선정되지 않았다고 해서 그분들이 이룬 문학적 성취와 작가로서의 명성이 훼손되는 일은 절대 없을 것으로 본다. 심의위원들은 제한된 예산 안에서 명확한 기준을 중심으로 최대한 공정하게 심사했음을 다시 한

번 확인해둔다.

2차 심의에서도 이러한 기본적인 원칙과 합의는 그대로 적용될 것으로 믿는다. 이번 지원사업이 앞으로 세계적으로 뻗어 나갈 작가와 작품을 발견·확인하는 계기가 되어 향후 한국문학에 큰 보람으로 돌아오기를 바란다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 아르코문학작가펠로우십(수필·평론·희곡)
- 회의일시 : 2025년 2월 7일(금) 16:00~16:40
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 강용준, 라문숙, 이명원

올해 새롭게 개편된 아르코 문학작가펠로우십 지원사업은 종래의 작품집 발간지원 사업과는 달리 문학계에서 활발하게 활동하는 작가들에 대한 작가를 집중지원하는 사업이다. 그간의 문학적 업적을 기반으로 한국은 물론 세계적인 작가로 활동하기 위한 문학현장에서의 입체적인 활동을 지원하기 위한 사업으로 이해될 수 있다.

이에 따라 지원자들은 그간의 활동경력을 중심으로 작성한 지원서를 제출하였다. 이에 3명의 지원심사 예심위원들은 수필, 희곡, 평론 분야에서의 작가의 활동사항 및 수상경력, 그리고 향후 펼치게 될 문학적 작업의 현실적 성과 및 잠재적 기대효과를 중심으로 심사를 진행하였다.

수필, 희곡, 평론 분야는 큰 틀에서 보면 산문 분야이기는 하되 그 장르적 차이가 명백하고, 활동의 형태 및 문학계에 미치는 효과 역시 차별적인 측면이 있다. 수필의 경우는 통상 에세이로 불리기도 하지만, 여러 광범위한 주제의 산문까지를 포괄하는 측면이 있다. 희곡의 경우는 문학창작의 영역에도 속하지만 공연예술 분야의 연극적 실행으로 연결된다는 점에서 특이점이 있다. 평론의 경우는 학계에서의 문학연구와의 유사성과 차별성을 지니기도 하는 미적·학적 성격의 혼재라는 점이 고려될 만하다.

예심을 진행한 심사위원들은 이러한 개별 장르들이 처해 있는 상황과 문학장에서의 글쓰기의 구조를 염두에 두면서 2차에 걸친 심사를 진행하였다. 일차 심사에서는 지원대상작 전체를 각각의 심사위원들이 창작역량, 활동계획의 적절성, 기대효과를 중심으로 정성적·정량적 평가를 진행했다.

이러한 1차 심사 결과를 토대로 예술가의 집에 모여 2차 오프라인 심사를 진행했다. 2차 심사에서는 심의의 공정성을 위해 제척 및 회피 사항을 확인한 후 개별 심사위원들의 채점표를 중심으로 각 장르의 2차 심의대상자들 선별하기 위한 종합토론을 진행했다.

심의과정을 통해서 1차 심의위원들은 특히 각 장르의 문학적 성취 및 해당 장르가 내포하고 있는 특이성과 효과에 대해 논의했고, 서울과 지역, 중견과 신인, 현재까지의 문학적 성취와 잠재적 미래의 가능성 모두를 균형 있게 안배하면서 최종심사에 올릴 작가들을 결정하자는 데 동의했다. 이러한 과정을 거쳐 만장일치로 최종지원심사 대상작을 선정했다.

심의위원 일동

### 2025년도 문학 창작주체 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문학 창작주체
- 회의일시 및 회의장소
  - 1차) 2024.12.04.(수) 11:00 / 예술가의집 영상회의실
  - 2차) 2024.12.10.(화) 10:30 / 예술가의집 영상회의실
  - 3차) 2024.12.13.(금) 10:30 / 동대문 라마다호텔 컨퍼런스룸
- 심의위원명(가나다순) : 구효서, 문태준, 송수연, 심진경, 정대훈

문학 창작주체 공모사업은 문학 분야에서 중추적인 역할과 활동을 하는 창작 주체를 지원하기 위한 중장기적 프로젝트로 문학 생태계의 지속가능성 및 활력에 도움이 되고자 마련된 사업이다.

[매체발간_1차 심의]

이 사업은 기존의 단년 지원의 한계를 보완하고 문학 창작의 토대가 되는 잡지를 보다 긴 호흡과 안목을 가지고 안정적으로 지원하고자 하는 목표를 가지고 있다. 예술가와 예술단체의 역량을 증대하는 일, 무엇보다 예술가가 자신의 창작 작품을 안정적으로 발표할 수 있는 지면을 확보하고 최소한의 원고료를 보장받는 것은, 문학의 장기적인 발전을 위해 선결되어야 하는 일이다.

1차 심의에서는 총 41건의 잡지를 검토하였다. 제출된 지원신청서와 증빙 서류를 꼼꼼하게 검토하였고, 이중 33건의 잡지를 선정, 2차 심의로 올렸다.

문학의 수월성과 대중성이라는 두 마리 토끼는 언제나 오랜 고민거리이다. 문학적으로 뛰어난 작품과 잡지를 지원하는 일도 중요하지만, 문학이 독자 대중과 안정적으로 즐겁게 만나기 위해 어떤 새로움과 변화가 필요한지, 지원한 창작 주체들이 이런 부분에서 어떤 시도를 하고 있는지에 대해서도 제출된 서류를 기반으로 오랜 논의를 거쳤다.

사업 주체의 거점 지역과 더불어 장르별 안배를 염두에 두고 심사를 진행했다. 지역, 소수자, 환경, 과학 등 다양한 시야를 가지고 새로운 시도를 하는 잡지를 돌아보고 이를 적절하게 지원하는 일도 중요한 일이라고 의견을 모았다. 급변하는 문학 장(場)의 변화, 플랫폼의 변화에 얼마나 기민하게 대응하고 있는가 하는 문제도 주목한 지점이었다. 플랫폼을 확장하는 일도 중요하지만, 단순한 외형적 확장이 아니라 새로운 플랫폼을 통해 새로운 독자와 어떻게 만날 것인가에 대한 구체적인 고민이 더 필요하다고 보았다. 한정된 예산으로 인해 긴 역사와 좋은 취지를 가지고 있는 사업임에도 사업수행 역량, 활동 목표의 구체성, 기대효과 등의 기준에 의해 아쉽게 선정되지 못한 곳들이 있음을 밝힌다.

잡지를 만드는 일은 여태까지도 쉽지 않았지만, 앞으로도 녹록치 않을 것으로 보인다. 각자의 자리에서 최선을 다해 건강한 문학 생태계 조성을 위해 고군분투하는 사업 주체들을 만나고 확인할 수 있어 보람 있는 시간이었다. 한가지, 원고료 고시 기준을 꼭 지켜주었으면 하는 부탁을 드린다. 원고료는 작가의 창작 의지를 고취하고 최소한의 생계를 유지하는 중요한 수단이라는 점을 기억해 주셨으면 한다. 잡지를 만드는 일 이외에도 정산 시스템의 어려움, 운영난 등 산재한 난제 속에

서도 꾸준히 자리를 지키는 창작 주체들에게 고마움을 전한다.

[매체발간_2차 심의]

이번 2025년 문학 창작주체 2차 심의는 1차에서 인터뷰 심의 대상자로 선정된 33건의 사업 주체를 대상으로 화상회의로 진행되었다. 사업 주체가 미리 준비한 사업 소개를 청취한 뒤, 심의위원이 질의를 통해 공모한 사업의 본질적 의미와 내용을 교환하는 시간이었다. 인터뷰는 1차에서 검토했던 사업신청서에서는 잘 드러나지 않던 잡지 발간과 관련한 저간의 사정과 잡지의 향후 발전 방향을 가늠해 볼 수 있는 귀한 자리였다. 모든 인터뷰를 마치고 총 28건의 사업을 선정하였다.

앞서 말씀드린 바와 같이 인터뷰는 서류에서는 다소 추상적으로 보였던 사업 목적이나 방향을 구체적으로 확인할 수 있는 자리였다. 또 심의위원들은 실제 잡지를 보고 모호했던 부분을 확인, 생각을 수정해 나갈 수 있었다. 향후 3년이라는 짧지 않은 시간을 지원하는 사업이니만큼, 사업 주체가 지원금을 바탕으로 사업을 적절히 수행해 나갈 수 있는 충분한 역량을 갖추었는지, 현실적이고 실천가능한 범위의 목표를 가지고 있는지, 지속할 수 있는 운용 능력과 여건을 가지고 있는지, 창작 현장에 얼마나 긍정적인 효과를 미칠 수 있는지 등을 기준으로 세밀하게 검토했다.

문예지 발간 사업의 경우, 문학 매체로서 창작자와 독자 등 달라진 문학 생태계의 다양한 주체들을 얼마나 고려하고 있는가의 여부도 중요하게 생각했다. 문화 예술 시장의 급변하는 형태에 대응하여 온/오프라인에서 다양한 시도를 하는 사업 주체들을 주목했다. 심의위원들은 다양한 형태의 온라인 매체를 발행하려는 시도, 새로운 플랫폼에 진출하려는 시도를 중요하게 보았지만, 이것이 단순히 외연의 확장에 그치지 않고 새로운 독자와 새로운 방식으로 만나는 데 구체적으로 활용될 수 있는가의 여부에 주목했고 디지털 서비스의 실행 가능성과 유효성을 두고 향후 문화예술위원회의 구체적인 지원과 계획이 필요하다고 의견을 모았다.

발간 실적과 관련한 부분들도 중요하게 살펴보았다. 판매와 유통의 어려움을 충분히 인지하고 있지만 이 부분에 대해 사업 주체들의 보다 적극적인 자구책이 필요하다고 보았다. 또 기관지의 성격이 강한 잡지의 경우, 잡지가 공공성과 어떻게 만날 것인가 하는 부분에 대한 고민이 필요하다고 보았다. 청탁이 아니라 회원에게 순차적으로 원고게제 순서를 주는 잡지들을 두고 오랜시간 논의했다. 심의위원의 채점 결과를 합산하여 총 28건의 사업을 선정하였고, 몇몇 단체를 예비후보로 선정하는데 합의 할 수 있었다.

사업 공모 시 제출한 지원금 범위를 그대로 수용하게 될 경우, 한정된 예산에서 지원이 골고루 돌아가지 않는다는 점, 선정된 사업의 다양성이 필요하다는 점에서 신청 지원금을 하향 조정하여 선정하게 되었다. 아쉽게 선정되지 못했지만 각각의 영역에서 자신의 목소리를 내고 있는 사업 주체들에게 위로와 격려를 보낸다. 선정된 사업 주체가 향후 사업을 안정적으로 수행하며, 위축되어 가는 문학 생태계에 새로운 활력을 불어넣어 주기를 기대한다.

[1차 심의_창작공간]

이 사업은 기존의 단년 지원의 한계를 보완하고 문학 창작의 토대가 되는 창작공간을 안정적으로 지원하고자 하는 목표를 가지고 있다. 창작공간 지원사업은 작가가 창작물을 생산하는데 얼마

나 뒷받침이 되는가에 가장 큰 주안점을 두고 있다. 장기간 일상다반사에서 떠나 온전히 창작에 몰두할 수 있는 시간과 공간을 갖는다는 것은 작가의 창작에 큰 도움이 되는 일이기 때문에 창작 공간에 대한 지원 역시 문학의 장기적인 발전을 위해 중요한 부분이라 생각한다.

1차 심의에서는 총 7건의 창작 공간을 검토하였다. 제출된 지원 신청서와 증빙 서류를 꼼꼼하게 검토하였고, 이중 6건의 신청 공간을 선정, 2차 심의로 올렸다.

창작 공간을 심의할 때 가장 중요하게 생각한 지점은 창작에 적절한 작업환경과 작가에게 제공되는 숙식이었다. 작가가 생활공간과 분리된 창작 공간에 입주하기를 희망하는 이유는 오로지 창작에만 매진할 수 있는 환경에서 양질의 작품을 생산하고자 하는 목적이기 때문에 창작 공간이 이러한 작가의 필요에 얼마나 적절하게 대응하고 있는가를 중심으로 살펴보았다. 또 공간의 안전성, 지속 가능성, 입주 작가 선정과정이 얼마나 투명하고 객관적인지 등을 두고 오랜 숙고를 거쳤다. 대부분의 창작 공간이 작가의 필요를 잘 충족하고 있었고, 다양한 방법으로 작가의 창작을 지원하고 있다는 사실을 확인할 수 있었다.

지역의 창작 거점이 지역민과 작가들을 적절히 연계하는 지점이나 작가들 사이에 네트워크를 형성하는 등 다양한 방면에서 성과를 보여주었다는 사실도 이 사업이 낳은 유의미한 결과물로 확인되었다. 한정된 예산으로 인해 장기적으로 지속가능성의 여부를 두고 한 군데의 창작공간이 아쉽게 선정되지 못했음을 밝힌다.

창작 공간을 운영하는 일은 문학과 예술에 대한 사업 참여자의 높은 관심과 애정을 기반으로 이루어진다. 운영자들의 관심과 애정에 깊이 감사드린다. 마지막으로 입주작가 선정에 있어 객관적인 가이드라인이 마련되었으면 하는 바람을 밝힌다. 투명하고 객관적인 입주자 심사는 생산되는 작품의 수월성으로 이어질 것이며 이런 선순환이 문학 창작 주체를 지원하는 궁극적인 목표이기 때문이다.

[2차 심의_창작공간]

문학창작공간 2차 심의는 1차에서 인터뷰 심의 대상자로 선정된 6건의 사업 주체를 대상으로 화상회의로 진행되었다. 심의위원들은 사업 주체가 미리 준비한 사업 소개를 청취한 후 추가적으로 궁금한 내용을 질문하였다. 인터뷰는 1차에서 검토했던 사업신청서에는 잘 드러나지 않았던 창작 공간 운영자의 마인드와 운영 실태를 확인할 수 있는 소중한 시간이었다. 모든 인터뷰를 마치고 총 6건의 사업을 모두 선정하였다.

창작 공간 지원 사업의 경우, 향후 3년 동안 사업 주체가 지원금을 바탕으로 사업을 적절히 수행해 나갈 수 있는 충분한 역량을 갖추었는지를 중요하게 보았다. 사업을 지속할 수 있는 적절한 운영 방안과 여건을 가지고 있는지, 창작 공간이 입주한 작가들의 작품 창작에 얼마나 실질적인 효과를 미치는지 등을 중심으로 검토하였다.

궁극적으로 창작 공간 사업 주체가 공간에 입주한 작가가 창작에만 온전히 몰두할 수 있는 작업환경과 숙식을 얼마나 균형 있게 제공하고 있는가를 파악하는 데에 중점을 두었다. 또 문학의 수월성과 관련, 지원자의 지원을 받을 때 최소한의 가이드라인을 가지고 있는지의 여부를 확인했고, 지원자를 심사하는 심사위원이 얼마나 공정하고 객관적인 과정으로 선정되는지, 심사위원 풀은

어떤 방식으로 관리하고 있는지 등을 확인하는 일도 중요하게 생각했다. 현재 창작 공간이 대부분 지역에 위치해 있기 때문에 입주 지원자를 선정할 때 창작 공간이 위치한 지역과 기타 지역 간에 안배가 있는지의 여부도 확인했다. 운영 주체와 거점 지역의 특성에 따라 아주 짧은 기간의 입주가 이루어지고 있는 경우도 있었는데 이런 부분은 보다 깊은 운영의 묘가 필요하다고 의견을 모았다.

창작 공간 운영의 효율적인 운영과 공간의 사용 방식 등을 감안하여 신청지원금을 다소 조정하여 선정하게 되었다. 창작 공간 운영은 문학과 예술에 대한 사업 참여자의 높은 관심과 애정을 기반으로 이루어진다는 점에서 운영자들의 헌신에 깊이 감사드린다. 문학 창작 공간의 운영이 한국 문화예술의 든든한 결실로 이어지기를 바란다.

심의위원 일동

## 2025년도 시각예술 창작산실 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 시각예술 창작산실
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 10일(화) 14:00~18:00 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2024년 12월 20일(금)~2024년 12월 21일(토) 10:00~18:00 / 오라카이 대학로 호텔
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김영동, 박수진, 이윤희, 이현

문예진흥기금 정시공모 〈시각예술 창작산실〉 사업은 예술의 동시대성과 수월성, 창의성을 지향하는 시각예술 분야의 '다양한 창작 및 매개 활동'을 지원함으로써 한국 현대미술계의 발전과 예술적 성취를 견인하고자 하는 목적을 가지고 있습니다. 지원의 구체적인 내용은 시각예술 분야의 개인과 단체가 추진하는 '프로젝트 구현 및 활동' 수행에 필요한 경비 일부를 지원하는 것입니다. 또한 지원 대상 활동들을 진행 프로젝트의 특성상 소요 기간에 따른 계획 수립도 가능하게 단년(1개년) 사업과 다년(3개년) 사업으로 구분하여 진행하고 있습니다.

2025년 문예진흥기금 정시공모 시각예술 분야에서 신청 접수한 총 382건 중 〈창작산실〉 부분의 심의 대상은 295건(단년 257건, 다년 38건)으로 그중 1차 서류심의와 2차 인터뷰 심의를 거쳐 최종적으로 20건(단년 16건, 다년 4건)이 선정되었습니다. 심사에 참여한 심의위원은 모두 5명으로 사전에 공지되었으며 심의 전 오리엔테이션을 통해서 심의 절차와 방법 그리고 사업의 중대성에 관해 충분히 소통했고 공정한 심사로 시종 책임을 다한다는 자세로 전 과정을 수행하였습니다. 심의 이후에도 본 사업추진이 목적한 바대로 충분한 성과를 낼 수 있기를 바라며 또한 유익한 파급효과들을 기대합니다.

2025년 문예진흥기금 정시공모 〈시각예술창작산실〉 사업의 심의 기준은 사업수행 역량(단년 40%, 다년 50%), 사업 목표와 계획의 충실성(공통 30%), 기대효과(단년 30%, 다년 20%) 였습니다. 위의 심의 기준에 의거, 심의위원별 절대평가 방식으로 입력한 사전 채점 결과를 토대로 1차 심의위원회를 개최했습니다. 1차 심의회의를 통해 세부 심의방침과 심의기준을 정하여 지원신청 사업의 적격성 여부를 논의했습니다. 아울러 지원신청 사업에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위하여 객관적인 정보를 공유하고 토론을 병행했습니다.

1차 심의회의 후 1.5배수 이내로 2차 인터뷰 심의 대상의 범위를 정하고 이어서 2차 인터뷰 심의 단계에서는 심의위원 전원이 사업계획서를 재검토하여 사전 질문 안을 준비한 다음 신청인의 PT와 인터뷰를 통해 사업계획의 구체성과 단계별 진행 목표 등에 관해 좀 더 구체적이고 깊이 있는 검토를 수행했습니다. 심의 기준의 충족도와 기금사업 지원 목표 달성에 대한 기대도 등의 관점에서 위원 전체 토론을 거친 후 위원 각자가 평가한 결과를 토대로 최종 지원 대상 및 지원 금액을 정하는 순으로 완료하였습니다.

지원신청 사업들을 주제별로 분류해 보면 전시, 출판, 아카이브, 작가 프로모션 그리고 이들을 복합 구성한 사업 등 다양한 분야에 걸쳐있었습니다. 전체 지원신청 건수가 전년 대비 약 2배가량 증가했으며, 그중에 개별 작가의 프로모션과 관련한 사업에 대한 신청이 크게 늘었다는 점을 확인

할 수 있었습니다.

사업당 신청할 수 있는 지원금 비중이 높아졌으나 큰 비용이 소요되는 시의성 높은 주제전 기획은 오히려 희소한 편이었습니다. 작가 프로모션 경우에는 신작 제작, 아카이빙 구축과 함께 상당수가 전시기획을 포함하고 있었습니다. 아울러 작고하신 작가이거나 원로작가를 위한 연구 성격의 전시보다 중진 현역 작가 위주의 전시를 포함해서 관련 프로젝트를 신청한 기획자가 많았던 것도 한 특징이었습니다. 또한 비평집, 자료집 출간 사업의 신청이 증가해 아카이브 작업과 함께 기록 사업이 업계의 중요 현안으로 인식되고 있는 것 역시 한 특징이었습니다.

이상 사업 신청 건들을 심의하면서 공통적으로 해당 사업에 대한 신청 프로젝트의 적합성 판단에 유의하면서, 먼저 사업 계획의 구체성과 기한 내 결과의 완성도 그리고 예산 안배의 적절성 등에 중점을 두고 논의하였음도 밝혀둡니다.

신청 사업들의 분야별 경향성에서 주목할 수 있었던 특징 중에는 단년과 다년 사업 양쪽에서 다수의 전시기획에 중복적으로 관련된 기획자나 작가들이 눈에 띄었다는 점이 있습니다. 특정 장르에 비평가나 주요 작가들의 경우도 예외는 아니었습니다. 기금 지원이 전제되어야만 가능한 프로젝트일수록 계획 단계에서 참여 인원들 간의 연대나 협업이 불가피했던 것으로 여겨집니다. 그러나 적재적소의 인력들이 폭넓게 고루 참여하고 연합도 다양하게 이루어지는 프로젝트의 발굴이 필요하다고 느끼는 대목이었습니다.

단년 혹은 다년 사업에서 작가 프로모션 신청과 선정이 많았던 점도 올해 한 특징으로 보입니다. 그중에는 국내에서 역량 있게 활동해 온 경력을 바탕으로 글로벌 작가로 도약하기 위한 내용이거나 역으로 해외 중심 활동 작가의 국내 소개 프로젝트였는데 모두 동시대 한국현대미술의 높아진 위상을 확인시키는 부분이었다고 생각되었습니다. 새롭게 조명하려는 중요 작가들이거나 괄목할 만한 성취를 수반한 작가들일지라도 일시에 다 선정할 수 없었던 점이 아쉬웠다고 하겠습니다.

예산 측면에서는 전년 대비 지원신청 금액의 하한선을 높였음에도 불구하고 사업 간 신청액의 편차가 심했습니다. 기금 사용의 합목적성이나 사업 결과 대비 효율성, 형평성 측면도 많이 고려하고 무엇보다 성공적인 프로젝트 실천에 큰 무리가 없도록 배려하면서 지원결정액 조정은 불가피하다는데 뜻을 모았습니다. 그래서 조금이라도 더 많은 사업에 기회가 주어지도록 노력했습니다.

이번 선정에서 제외된 사업들이더라도 내용상 질적으로 큰 차이를 찾기 어려운 경우가 대부분이었다는 것이 중론들이었습니다. 그런 만큼 선정된 경우는 공적 자금의 지원 취지에 맞게 사업의 성과가 개방성과 공공성 측면에서 두루 영향을 미칠 수 있도록 노력해 줄 것과 특히 다년 사업의 경우 더욱 책임감 있는 자세로 진지하고 성실한 실천을 부탁드립니다.

심의위원 일동

### 2025년도 시각예술 창작주체 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 시각예술 창작주체
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 10일(화) 14:00~18:00 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2024년 12월 23일(월)~2024년 12월 24일(화) 10:00~18:00 / 오라카이 대학로 호텔
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김영동, 박수진, 이윤희, 이현

2025년도 <시각예술 창작주체> 지원 사업은 시각예술 현장의 중추적인 플랫폼 역할을 맡고 있는 공간 운영 주체의 단기 및 중장기적 활동 여건을 보장해 생태계의 지속 가능성과 활력을 제고하는 목적을 지닙니다. 본 사업은 2025년 단년(1년) 또는 2025~2027년까지의 다년(3년) 프로젝트를 사업 계획을 기반으로 심의해 활동에 필요한 경비 일부를 지원하고, 매년 성과를 평가해 모니터링할 예정입니다.

<시각예술 창작주체> 사업은 사전 공개된 심의위원들이 보조 사업 선정부터 평가, 모니터링까지 연속 수행하는 전담심의제로 진행되었습니다. 이번 심의대상은 행정결격을 제외한 총 87건이었으며 1차 서류심의, 2차 인터뷰심의를 통해 최종 19건이 선정되었습니다.

먼저 1차 심의는 심의위원들이 사업계획서를 전수 심의하고, 시스템에 각 결과를 입력, 총합을 도출하여 상위순으로 2차 심의 대상을 선정하는 방식으로 이루어졌습니다. 심의 기준은 공지된 대로 지원자의 활동 이력 및 사업 수행 역량(단년 40%, 다년 50%), 사업 목표와 계획의 충실성(공통 30%), 사업안의 현장 파급력 및 기대 효과(단년 30%, 다년 20%)였습니다. 지원자의 활동 이력 및 역량이 심의의 가장 큰 비중을 차지하고 있듯이, 1차 서류 심의에서는 지원자의 활동 이력과 1년 또는 3년간의 성실한 사업 수행의 가능성을 중점적으로 살폈습니다. 특히 다년 지원자의 입장에서 향후 3년간의 사업을 구체적으로 기재하는 일이 쉽지 않았겠지만, 최대한 활동 계획을 구체적으로 기재하고, 그에 합당한 예산안을 도출하여 결과물의 구체성과 지원 사업의 의의를 획득할 수 있는 지원서를 높이 평가하였습니다. 더불어 공적 기금으로 운영되는 사업인 만큼 보편적인 타당성과 대중성, 프로젝트로 얻을 수 있는 예술적 성취를 중요한 기준으로 염두에 두었습니다.

2차 인터뷰 심의는 모든 위원들이 사업계획서를 제로 베이스에서 재검토하는 한편, 심층적인 검토를 위해 위원별로 사업을 배분하여 충분한 시간을 두고 질문안을 사전 준비하였으며 이에 따라 인터뷰에서는 종합 및 심층 차원의 질의가 진행되어 지원서에서 확인할 수 없거나 모호한 부분을 구체적으로 확인하는 과정을 거쳤습니다. 대다수 지원자의 역량이 출중해 우열을 가리기 어려웠으나, 심층 인터뷰를 통해 활동 내용과 예산 계획을 보다 세부적으로 이해할 수 있었습니다. 특히 다년 사업은 단년 사업보다 지속적인 책임과 성실성을 요구하는 프로젝트인 만큼, 2차 인터뷰 심의에서 예산안의 합리성과 설득력, 지원 사업의 기대 효과, 예술계에서의 기여도에 더욱 주목했습니다.

단년 사업은 국내외 작가 단체전을 위한 계획안이 다수였는데, 설립 n주년을 맞아 기관의 정체성을 확장 및 쇄신하려는 계획안, 동시대 미술환경에서 예술의 공적 가치를 고민하는 계획안, 그리고 향후 성장을 위해 비전을 재점검하고 그에 따라 구체적으로 사업을 설계한 계획안들이 돋보

였습니다. 2차 심의 역시 각 위원의 인터뷰 심의 결과를 총합하여 총 17팀 중 고득점순으로 최종 선정자를 도출했습니다. 최종 합산 결과가 각 위원들의 심의 결과와 거의 일치하여 결과에 대한 예외적인 조정 없이 합의되었습니다.

반면 다년 사업에는 국내 미술계에서 탄탄한 실력을 인정받아 온 중견 기관뿐만 아니라, 영향력 확장 및 안정된 운영 환경을 모색하는 신진 단체 등 다양한 창작 주체가 지원했습니다. 다년 사업의 경우 3년간 막대한 예산이 투입되는 만큼 심의위원들이 더욱 엄정한 기준을 세워 계획안을 입체적으로 분석하고, 2차 인터뷰 심의에서도 사업 내용을 이중으로 확인해 공공 기금이 오남용되지 않도록 심혈을 기울였으며 이때 심의위원들이 공통으로 합의한 심의 기준은 크게 다섯 가지를 꼽을 수 있습니다.

첫째, 수행 역량. 3년간 진행되는 수많은 전시와 행사, 프로그램을 안정적으로 수행할 인력이 충분한지를 검토했습니다. 단순히 인원 수가 많고 적음을 떠나서 사업을 수행할 만큼의 전문성을 갖추었는지를 주의 깊게 살폈습니다. 둘째, 운영 재원. 공공 기관이 사업 전체를 책임지는 형식이 아니라 유능한 단체가 더 큰 성과를 도출할 수 있도록 서포트하는 구조인지, 기관 운영의 독립성과 현실화 가능성을 고려했습니다. 셋째, 사업의 구체성. 3년간의 계획을 미리 구상하는 일이 현실적으로 어렵고 변수가 많다는 사실은 알지만, 결과를 전혀 예측하기 어려운 사업을 제안하거나 예산 내역을 구체적으로 서술하지 않은 일부 계획서에는 아쉬움이 남습니다. 넷째, 공공성과 개방성. 본 사업으로 소수의 인원만 혜택을 받거나 관객 유치를 전혀 고민하지 않은 계획서는 감점을 면할 수 없었습니다. 다섯째, 계획의 독창성과 파급력. 특히 유구한 역사를 지닌 기관의 경우, 관행적인 기금 지원을 넘어 새로운 예술적 성취를 위한 차별화된 기획과 내용을 설계했는지를 기준 삼았습니다.

이상으로 심의 과정을 종합해 보면, 사업 계획안의 구체성, 계획과 일치하는 예산안의 현실성, 공적 지원 사업에 부응하는 공공 환류 노력과 확산 가능성, 객관적인 사업 평가 방안, 책임감 있는 사업 수행 인력, 장기 지원 사업의 차별성과 보편적인 타당성 등을 주요하게 고려했습니다.

다년지원의 경우 3개년 연속 지원의 취지를 감안하여 3년간의 안정적인 공간 운영과 더불어 긴 호흡의 준비과정을 포함한 중장기 기획도 일부 포함하여 추진할 수 있음에도 불구하고, 그러한 기획안은 찾아보기 힘든 아쉬움이 있었습니다.

지원자들의 예술적 성취도와 발전, 예술계 전반에 미치는 파급 효과 등 의의와 가치에는 의심의 여지가 없으나, 본 지원 사업은 공공 자금으로 운영된다는 점에서 공공성에 대한 깊은 고민이 필요하며 특히 연속해서 지원금을 수혜받는 사업 주체의 경우, 전년과 비슷한 내용임에도 기금을 대폭 확대해 신청하거나 예산 과장을 위해 무리하게 프로그램 수와 규모를 증폭한 사례가 보여 아쉬움이 남습니다.

심의위원들이 오랜 시간 고민하고 논의하여 합의한 바, 단년과 다년 사업 모두 계획안에 서술한 내용과 비교해 요청 예산이 과도하게 책정된 사업들은 합리적인 지원 적정액을 조정, 산출하기로 결정했습니다. 또 예술생태계의 선순환을 이루고 기금 오남용의 선례를 만들지 않기 위해, 2025년도 <시각예술 창작주체> 지원 사업의 전체 예산 잔여금을 감수하더라도 현실적으로 필요한 예산 이상 배정하지 않도록 노력했습니다.

예술위에서 현장의 의견을 수용해 지원 단가를 높게 책정한 만큼, 추후 더욱 충분한 역량을 지닌 주체들이 활동의 다양성과 개척 가능성을 보여주는 사업을 개진해 주기를 기대합니다. 마지막으로 이번에 선정된 지원자들에게는 예술계의 관심이 집중될 것이므로, 단년과 다년 선정자 모두 사업 추진 관리를 철저히 해주시기를 당부드립니다.

심의위원 일동

## 2025년도 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 5월 9일(금) 14:00~16:00 / 온라인(ZOOM)
  - (2차) 2024년 5월 16일(금) 13:00~16:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김경훈, 박수진, 이윤희, 이현, 하준수

1. 해당 사업의 지원취지

이 사업은 “다양한 장르 프로젝트 지원을 통한 시각예술분야 창작공간의 역량 및 생태계 다양성 제고”라는 분명한 목적을 지니고 있으며, 이러한 취지에 가장 부합하는 지원서를 선정하는데 주안점을 두었습니다.

2. 심의기준/가중치 및 심의방법

시각예술창작주체(공간)사업 심의대상은 행정결격을 제외한 총 10건이었으며 1차 서류심의, 2차 인터뷰 심의를 통해 최종 3건이 선정되었습니다.

먼저 1차 심의는 심사위원이 사업계획서를 전수 심의 및 채점한 총합을 도출하여 상위순으로 2차 심의대상으로 선정하는 방식으로 이루어졌습니다. 심의기준은 공지된 대로 지원자의 활동 이력 및 사업 수행 역량(40%), 사업 목표와 계획의 충실성(30%), 현장 파급력 및 기대 효과(30%)입니다.

3. 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항

1차 서류 심사를 통해 사업 취지에 부합하는 6건을 선정하여 공간 운영 주체와 창작 프로젝트 기획자와의 심층 면접을 통해 최종 3건이 선정되었습니다.

심의위원회는 토의 과정을 통해 공간을 통해 시민, 관객과 공유, 교감하고자 하는 예술적, 시의적 가치, 그러한 관념적 개념을 구체적인 창작물 또는 공유할 수 있는 창의적 실현 계획, 그리고 이를 사업 기간 내에 공정한 절차와 과정을 통해 완수할 수 있는 수행력에 주안점을 두고 검토하였습니다.

심사과정에서 심사기준을 고루 균형 있게 제시한 지원서 중, 프로젝트의 주제와 실현성 사이에 가치적, 실천적, 수행적 관점을 중심으로 한국문화예술위원회와의 추진 과정에서 충분히 보완되어 수행할 수 있는 단체를 선정하였습니다.

4. 예산배분 등 심의결과 요약

최종 선정된 지원서는 서로 유사한 수준의 예산안을 제시하였으며, 전체 사업비를 고려할 때 대폭적인 예산 조정은 필요치 않았습니다. 다만 각 지원서의 상세 계획을 고려했을 때 사업수행의 현실성 측면에서 소액의 차등 지급은 불가피한 것으로 판단됩니다.

선정된 3건의 지원서는 모두 선명한 주제의식을 가지고 있었으며, 이에 대한 구체적인 사업의

얼개도 상당히 유기적으로 구성되었으나, 전체 심의 과정에서 사업의 취지를 명확히 이해하고 이를 사업안으로 전환하는데 신청자와 심의위원회 사이에 사업의 취지에 대한 약간의 시각 차이도 발견되었습니다.

특히 공간 구축의 규모와 형식 및 안전성, 자유표시구역 내 송출에 대해서 선정 이후 선정 단체와 한국문화예술위원회 간 심도 있는 논의가 필요할 것으로 판단됩니다.

5. 소회 및 당부사항

사업 결과에 대해 지나치게 구체적인 예시를 제시하는 것은 선정단체의 창의적이고 도전적인 기획을 제한할 수 있으나, 이러한 우려가 발생하지 않는 수준에서 선정단체가 사업의 취지와 목적에 대해 명확히 이해할 수 있도록 심의 발표 후 필요시 설명회 혹은 서면질의의 시행도 고려해볼 수 있겠습니다.

한국문화예술위원회가 사업수행 점검에 만전을 기하겠으나, 특히 심의과정에서 제시된 보완 사항을 선정단체가 철저히 사업에 반영하도록 하는 행정적 절차와 장치 역시 필요할 것으로 판단됩니다.

심의위원 일동

## 2025년도 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 II 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 II 지원
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2025년 7월 4일(금) 14:00~15:00 / 온라인(ZOOM)
  - (2차) 2024년 7월 10일(목) 13:00~15:00 / 온라인(ZOOM)
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김영동, 박수진, 이윤희, 이현

1. 해당사업의 지원취지

본 사업은 백남준 서거 20주년(2026년) 및 탄생 100주년(2032년)을 맞이하여 백남준 작품 아카이브 구축 및 출판을 위한 중장기 연구계획 수립을 위한 기초 연구 및 조사를 목적으로 하고 있습니다. 사업의 주요한 내용은 1. 국내외 주요 아카이브 현황 진단 및 메타데이터 추출, 2. 국내외 아카이브 상호 연계 실행안, 3. 카탈로그 레조네에 준하는 출판기획(기존 문헌 정리, 목차, 연구진, 저작이용허락 계획 등 포함)으로 하고 있습니다. 이를 위해 본 사업은 한국문화예술위원회와 백남준아트센터, 게티 인스티튜트 등, 국내외 관련 기관과 협력하여 업무를 수행하여야 합니다. 이러한 사업 취지에 적합하고 향후 중장기 연구가 잘 이뤄질 수 있는 제안을 선정하는데 주안점을 두었습니다.

2. 심의기준/가중치 및 심의방법

이번 백남준 아카이브 구축 및 출판을 위한 사전연구 지원사업의 심의대상은 총 3건이었으며 1차 서류심의, 2차 인터뷰 심의를 통해 최종 1건을 선정했습니다.

먼저 1차 심의는 심의위원이 사업계획서를 전수 심의 후 2차 심의대상을 선정하는 방식으로 이뤄졌습니다. 심의기준은 공지된 대로 사업수행역량(40%), 사업목표와 계획의 충실성(30%), 사업의 기대효과(30%)입니다.

3. 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항

이번 사업에 지원한 사업은 모두 심의기준점을 넘는 제안으로 3건 모두 1차 서류심의를 통과하였으나, 세 건이 각각 서로 다른 장점과 문제점도 가지고 있었습니다. 2차 심층 인터뷰 심의를 통해 본 사업 취지에 가장 부합할 수 있는 1건을 최종 선정했습니다.

심의위원회는 이 사업을 수행하는데 있어서 요구하는 역량으로, 1. 백남준 연구의 전문성, 2. 백남준 아카이빙의 전문성, 3. 국내외 협력기관과의 네트워크를 비롯한 사업수행능력으로 보고, 인터뷰 심의와 토의과정에서 이를 중점적으로 검토하였습니다. 3건의 지원자 모두 우수한 역량과 부족한 역량이 각각이 달랐고, 특히 우수했던 2건의 사업은 백남준 연구의 전문성과 백남준 아카이빙의 전문성이 각각 강점과 약점으로 서로 교차하고 있어서 최종 선정에 세심한 토의를 거쳤습니다. 이를 토대로 이번 백남준 아카이브 구축 및 출판을 위한 사전연구 사업이 중장기 연구의 토대가 됨을 분명히 하고, 현재 가장 필요로 하는 역량을 가지고 있는 단체에 부족한 부분을 보완하

여 수행할 수 있도록 조건부 선정하였습니다.

4. 예산배분 등 심의결과 요약

최종 선정된 지원서는 본 사업이 요구하는 예산안을 제시하고 있어 예산 조정은 필요치 않습니다. 다만 사업 운영의 편리를 위해 지원금액을 만원 단위로 조정했습니다.

5. 소회 및 당부사항

이번에 선정된 단체는 우수한 역량을 가지고 있음에도 불구하고 조건부 선정을 한 이유는, 본 사업이 향후 백남준 아카이브 연구를 위한 중장기 연구의 토대가 되기 때문입니다. 한국문화예술위원회는 심의과정에서 제시된 보완 사항을 선정단체가 반영하여 수행할 수 있도록 해주기 바랍니다.

심의위원 일동

## 2025년도 다원예술 창작산실 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 다원예술 창작산실(개인/단체, 공간)
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2025년 12월 9일(월) 17:00~19:00 / 아르코미술관 위원회의실
  - (2차) 2024년 12월 16일(월) 10:00~15:00, 12월 17일(화)~19일(목) 10:00~18:00 / 오라카이 대학로 호텔
- 심의위원명(가나다순) : 김영환, 김윤희, 김준희, 김해래, 배남우

<2025년 다원예술 창작산실> 사업은 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 접근과 다양한 예술적 가치를 목적으로 실험적 작품 창작을 하는 창작자와 매개 공간을 지원하는 사업입니다. 본 사업을 통해 실험적 창작 활동을 지원함으로써 예술의 외연을 확장하고 새로운 관객을 개발하는 것을 목표로 하고 있습니다.

심의는 2개 유형으로 구분해(개인/단체, 공간) 진행했습니다. 사업 주체에 따라 심의 기준이 다름을 반영한 것입니다. 심의 기준은 개인/단체의 경우 작품성(40%), 계획의 충실성(40%), 기대효과(20%)를, 공간의 경우 사업수행 역량(40%), 사업 목표 및 계획의 충실성(30%), 기대효과(30%)를 기준으로 삼았습니다.

5명의 전담 심의위원이 위의 심의 기준에 따라 1차 서류 심의, 2차 인터뷰 심의를 통해 사업계획을 상세하게 검토했으며, 접수된 총 300건에서 행정 결격 3건을 제외한 297건의 지원서 중 최종 37건을 선정하였습니다.

심의위원회에서는 아래 사항을 주요하게 논의하였습니다.

지원서의 사업계획이 다원예술의 가치를 담고 있는가, 실험 자체에만 머무르지 않고 그 이상의 예술적 완성도를 기대할 수 있는가, 현시대에 질문을 던지는 의미 있는 주제를 포함하는가, 사업을 계획대로 수행할 수 있는 역량을 갖고 있는가, 창작자의 성장을 기대할 수 있는가, 대상 관객을 고려하고 관객과 소통하려는 의지가 있는가입니다. 공간의 경우 지속적으로 다원예술 분야에 기여할 수 있는가, 창작자의 활동을 매개할 수 있는가를 추가로 논의하였습니다.

금번 심의에서는 새로운 얼굴의 진입과 성장이 눈에 띄었습니다. 한국문화예술위원회 청년예술가도약지원 등의 사업으로 테스트베드 기회를 얻은 창작자들이 본 사업에 지원했고, 차별성 있는 문제의식을 드러내며 성장이 기대되는 사업계획을 제안했습니다. 공공 영역에서 예비–신진–중견 예술가의 연결성 있는 단계적 성장을 설계하고 지원할 필요가 있음을 확인할 수 있었습니다.

또 기존 창작자 중심의 소규모 프로젝트가 아닌 다수의 참여자가 필요한 대형 프로젝트가 증가하고 있음을 볼 수 있었습니다. 예술 작품 창작뿐 아니라 국내외 유통의 과정까지 포함하고 있는 지원서도 다수 존재했습니다. 이에 따라 기획자, 프로듀서의 역할과 제작 시스템의 중요성이 대두되고 있었습니다.

또한 다수의 예술가가 관객과의 상호작용을 고려한 작품 창작을 계획하고 있는 반면, 홍보 및 관객 개발에 대한 고민은 다소 부족했습니다. 다원예술은 실험성으로 인해 관객층 또한 실험적으로

형성되고 있으므로, 각각의 사업을 통한 관객 개발의 중요성은 앞으로도 모든 창작자, 공간, 지원 주체가 고민해야 할 문제일 것입니다. 선정된 사업들은 관객 개발에 대한 고민을 구체화 해주시기를 부탁드립니다.

이와 같은 경향 속에 심의위원회는 깊은 논의를 거쳐 지원 대상 사업을 선정하였습니다. 선정그룹은 의미 있는 문제의식을 주제로 확장해 구체적인 사업계획을 구성하고, 이후 활동과 성장이 기대되는 사업을 제시하고 있었습니다. 사업 예산은 신청 사업을 고려하여 적정 수준으로 책정하였습니다.

본 심의를 통해 노련한 예술가의 완성도 높은 프로젝트뿐만 아니라 신진 예술가의 패기 넘치는 도전 또한 품을 수 있고, 다양한 주제를 포용할 수 있는 다원예술의 가치를 확인할 수 있었습니다.

선정 단체들의 현재에 머무르지 않는 용감한 도전을 응원함과 동시에 공공 자금을 집행하는 주체로서의 책임감과 관객과 소통하는 창작자로서의 적극성 또한 요청 드립니다.

선정 단체들의 활동과 성장을 통해 다원예술의 실험성과 새로움, 다양성이 확산되어 예술계 전반에 생기 넘치는 에너지를 불어넣고, 관객들의 삶이 더욱 풍성해지기를 기대합니다.

심의위원 일동

## 2025년도 다원예술 창작주체 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 다원예술 창작주체
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2025년 12월 9일(월) 15:00~17:00 / 아르코미술관 위원회의실
  - (2차) 2024년 12월 16일(월) 15:00~18:00 / 오라카이 대학로 호텔
- 심의위원명(가나다순) : 김영환, 김준희, 김해래, 배남우, 배은주

<2025년 다원예술 창작주체> 사업은 실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할과 활동을 수행하는 다원 분야 예술가에게 3년간의 중장기적인 활동 여건을 보장함으로써 다원예술 생태계의 지속가능성을 제고하고 활력을 불어넣기 위한 사업입니다.

본 사업에 대한 심의는 접수된 총 65건에서 행정 결격 7건을 제외한 58건에 대해 심의위원 각자가 17일간 전수검토를 진행하였으며, 1차 서류 심의 회의를 거쳐 인터뷰 대상 6건을 선별하였습니다. 이후 2차 인터뷰 심의를 진행하였으며 최종 선정된 사업은 3건으로 전체 건수 대비 20대 1에 가까운 높은 경쟁률을 기록했습니다. 지원해주신 모든 예술가분들께 진심으로 감사를 전합니다.

심의는 사전에 공지된 바와 같이 사업수행 역량(40%), 사업 목표 및 계획의 충실성(30%), 기대효과(30%)를 기준으로 진행하였으며 1, 2차 모두 심도 깊은 논의와 다면적인 검토를 거쳐 신중하게 심사하였습니다.

접수된 58건을 지역적으로 분류해보면 서울 및 수도권이 42건(약 72.4%), 그 외의 지역이 16건(약 27.6%)으로 다원예술 분야에 대한 창작과 실험이 여전히 수도권에 집중되어 있음을 확인할 수 있었으며, 이를 분야별로 구분해보면 기술실험 19건, 장르융복합형 28건, 장르실험형이 7건인데 반해 비평/평론이 2건, 기타가 2건으로 다원예술분야에서 비평/평론 영역이 상대적으로 활발하지 못한 현상이 반영된 것 같아 아쉬움도 있습니다.

심의를 진행하면서 위에서 언급한 심의 기준에 더하여 제시한 사업의 실행 가능성에 대해 검토하였고 특히, 지원한 사업이 오늘날 예술 분야에서 논의되고 있는 동시대적인 담론을 잘 반영하고 있는가에 대해서도 활발하게 토의하였습니다.

다원예술 창작주체 사업에 배정된 예산은 2억 원으로 수월성이 돋보이는 사업 모두를 선발할 수는 없었습니다. 지원금액을 상당 부분 삭감해서라도 더 많은 단체를 선정하는 것에 대해 많은 논의가 있었으나, '3개년'의 중장기프로젝트가 올곧게 수행되기 위해서는 예산의 안정적인 확보가 중요하다는 점에서 3개 사업만을 선정하게 되어, 심의위원 모두 많은 아쉬움을 갖고 있습니다.

선정된 3개 사업은 공통적으로, 예상되는 최종 결과물의 우수성은 물론이고 다년간 수행할만한 사업이라는 점이 반영되었으며 3년이라는 기간 동안 수행할 계획이 상대적으로 꼼꼼하게 정리되어 있다는 점도 감안하였습니다.

종합해 볼 때 매년 발견되는 현상이 올해에도 다수 나타났는데 예를 들면, 작품에 적용하고자 하는 기술사용의 적정성이나 실행가능성 부분에서 다소 의구심이 드는 사업들도 있었으며, 다원예술 분야보다는 개별 장르 지원사업에 신청하는 것이 더 적절해 보이는 사업들도 다수 있었습니다.

선정된 사업을 포함하여 대부분의 지원신청서에서 사업이 갖는 메시지를 전달할 수혜 대상에 대한 고민과 이를 반영한 홍보, 확산 계획이 상대적으로 치밀하지 못함에 대한 아쉬움이 있습니다. 향후 선정된 예술가분들께서는 사업 수행에 있어 더욱 많은 고민과 구체적인 실행 계획을 반영해 주시기를 희망합니다.

끝으로, 선정된 모든 분에게 축하를 전하며 처음 지원신청서를 작성할 때 갖고 계셨던 사업 완성에 대한 바람과 초심의 진정성이 사업을 마칠 때까지 잘 유지되어 다원예술 영역의 외연이 확장될 수 있도록 최선을 다해주시기를 당부드립니다. 감사합니다.

심의위원 일동

### 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 연극 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 3일(화) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 14일(토) ~ 15일(일), 양일 간 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 구태환, 김은성, 양근애, 정범철, 황운기

<공연예술창작산실 올해의신작>은 예술의 동시대성과 수월성, 실험성을 지향하는 우수한 신작을 발굴하기 위한 사업으로 독창성과 다양성을 갖춘 공연예술 창작작품이 발표될 수 있는 환경을 조성하기 위해 마련되었습니다. 연극분야에서는 2025년 공모사업에 총 88건이 신청하였으며, 3차 실연심의 대상인 올해의신작(후보)로 총 11건을 선정하였습니다.

올해의신작 연극분야의 심의는 1차 서류 심의, 2차 인터뷰 심의로 진행되었습니다. 1차 심의는 지원신청서류에 대한 전수검토로 이루어졌으며 2차 심의는 1차 심의를 통해 결정된 대상 단체를 인터뷰하여 작품의 계획과 기획 의도, 제작 가능성 등을 타진하는 과정으로 이루어졌습니다. 심의 기준은 작품성(50%), 사업계획의 타당성(40%), 기대효과(10%)로 작품의 참신성, 창작 의도의 명확성, 작품 구성안과 연출의 예술적 수준을 묻는 작품성 항목의 가중치가 상대적으로 높습니다. 이는 우수한 신작을 발굴하기 위한 사업 취지에 준한 것입니다. 그러나 지원 단체의 역량과 제작 계획, 예산 편성, 유통 및 확산 계획에 관한 부분도 공연 제작에 중요한 부분을 차지하기 때문에, 이 기준 역시 꼼꼼하게 적용하여 심의에 임했습니다. 또한 심의위원 중 심의 대상사업의 구성원들과 과거 작업 이력이나 개인적 친분 등으로 밀접한 관계가 있다고 판단한 위원은 해당 작품의 심의에서 엄격하게 회피하였음을 알려드립니다.

2025년 신청사업 중에는 한국의 근현대사를 다룬 작품과 고전을 재해석한 작품들이 꽤 많았습니다. 역사의식을 가지고 새로운 작품을 발굴하고자 하는 의지가 돋보이는 작품도 많았으나, 동시대 관객의 현실과 과거를 마주 세우는 방식에 더 많은 고민이 필요하다는 심의위원회의 논의가 있었습니다. SF 혹은 과학적 상상력을 통해 미래를 그려내고 비인간에 주목하는 작품도 예년에 비해 고른 수준을 보였습니다. 또한 여성, 퀴어, 장애, 노년 등 소수자성에 착목한 작품들이 동시대 담론과 조우하는 방식을 만나볼 수 있었습니다. 다만 이를 재현하거나 캐릭터로 다룬 작품이 여럿 있었음에도 일부 작품의 경우에는 접근성과 연계되지 않아 아쉬운 지점이 있었습니다. 그동안 우리 연극이 비교적 적극적으로 다루지 않았던 주제를 가져오는 경우, 공연 관람 문화와의 연관성을 더욱 세심하게 살펴봐주시기를 바라봅니다. 그 밖에 인간의 욕망과 기억, 폭력에 관한 연극의 오랜 고민을 새롭게 돌파하려는 작품 등, 다채로운 주제와 소재를 다룬 작품들이 많았습니다.

올해의신작에 신청된 작품들을 통해 지금, 여기 한국 연극의 고민과 가능성을 함께 고민해 볼 수 있었습니다. 다채로운 주제만큼 주제나 소재를 다루는 방식도 다양했지만 그것이 연극으로 구현되었을 때 관객에게 얼마나 의미 있는 질문을 던져줄 수 있는지 세밀하게 토론하였습니다. 특히 연극 구성에 있어서 실험적 시도를 계획한 작품이 눈에 띄었습니다. 이는 연극적 재현의 달라진 의미

를 관객과 함께 재구성하고자 하는 도전적인 시도로 앞으로의 발전이 기대됩니다. 다만 지원신청서에 연출안에 관한 구체적인 계획이 명시되지 않은 경우가 있어 대본만으로는 무대화의 전략을 파악하기 어려운 지점이 있었습니다. 더불어 일부 단체에서 참여 예술가 사례비 편성이나 무대 제작 산출 근거가 적절치 않은 등 본 공연 예산을 합리적으로 제시하지 않은 경우에는 사업계획의 타당성 심의 기준에 준하여 심의를 진행하였습니다.

지원 작품들은 공히 혼란스러운 사회 현실 속에서 어떻게 함께 살아가야 할 것인가에 대한 연극적 고투를 담고 있습니다. 올해도 다양한 고민을 던져주신 지원 단체들에 감사의 인사를 전합니다. 어려운 여건 속에서도 연극을 연극의 일만으로 환원하지 않는 연극인들이 있어 도래할 미래가 두렵지 않다고 생각합니다. 선정된 작품에 축하의 인사를 전하며, 3차 실연 심의에서 작품의 잠재성을 펼칠 수 있기를 기대합니다. 이번에 선정되지 않은 작품들 역시 다음을 기약할 수 있도록 뜨거운 격려와 응원의 마음을 전해드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 창작뮤지컬 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 2일(월) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 19일(목) 09:30~19:00 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 강남, 김은영, 박정아, 신정화, 이재진

2025년 공연예술창작산실 올해의신작 창작뮤지컬분야에는 총 53건의 사업이 접수되었고 이 중 필수 자료 미제출 등 행정 결격 사유를 가진 6건을 제외한 47건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 1차로 제출하신 지원 신청서 및 자료 일체를 사전 검토한 후 충분한 논의를 거쳐 17건을 선발하였고 2차 인터뷰를 통해 최종적으로 11건의 사업이 3차 실연 심의 대상으로 선정되었습니다. 심의는 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 사업 계획의 타당성(40%), 기대효과(10%)의 심의 기준을 고려하였습니다.

올해 뮤지컬 분야에는 기존에 왕성하게 활동 중인 기성 창작자뿐 아니라 다양한 창작자 발굴 프로그램을 통해 성장한 젊은 창작자들까지 넓은 세대의 작품이 지원했습니다. 역사 속 실존인물부터 고전의 재해석, 환경과 사회 이슈, 외계인과 동물, 고립된 현대인에 이르기까지 다양한 소재가 눈에 띄었습니다. 음악적으로도 배경과 소재에 맞는 다양한 시도와 컨셉이 돋보이는 지원작이 많았습니다. 특히 먼 나라의 오래된 이야기가 아닌 우리의 삶과 모습을 다루려는 노력이 매우 인상적이었습니다. 하지만 이야기 전개나 캐릭터 구축이 아쉽거나 뮤지컬 장르에 대한 이해가 부족한 작품들도 있었습니다. 발전하는 기술을 적극적으로 사용하려는 움직임과 동시에 무대예술만의 상상력을 탐구하는 작품들이 많았는데 기술 시대에 공연예술이 나아갈 방향성에 대한 고민이 느껴지

는 지점이었습니다.

심의위원들은 작품성과 실제 무대화할 수 있는 역량에 집중하여 심의하였습니다. 독창성과 동시대성을 두루 갖춘 설득력 있는 대본, 작품의 특성에 맞는 음악적 시도와 악기 구성, 무대연출에 대한 아이디어, 홍보마케팅 전략, 적절하고 체계적인 예산 수립을 통한 콘텐츠 운영의 안전성을 확보한 사업을 긍정적으로 평가하였습니다. 그럼에도 신설 단체와 신진 창작자들의 실연 심의를 통한 발전 가능성 또한 세심히 살피려 노력했습니다.

실연 심의 대상자로 선정되신 11개 사업단체에 축하의 말씀 드리며 좋은 결과로 이어져 2025년을 대표하는 창작 뮤지컬이 되길 기대합니다. 그리고 한정된 예산으로 아쉽게 선정되지 못한 사업 역시 저마다의 가치와 긍정적 가능성을 지닌 작품이었다는 점 꼭 말씀드리고 싶습니다.

지난 2008년부터 창작산실 올해의신작은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하며 공연예술 우수 신작을 발굴해 왔습니다. 이번 공모에 신진과 기존 프로덕션의 적극적인 지원은 본 사업이 국내 창작 작품의 촉매제가 되어 새로운 컨텐츠를 선보이는 중요한 기반이 되고 있음을 보여주는 것 같습니다. 앞으로도 창작산실이 훌륭한 디딤돌이 되어 양질의 창작 뮤지컬이 개발 단계에서 멈추지 않고 많은 관객과 만날 수 있기를 바랍니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 무용 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 8일(일) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 23일(월) 09:40~17:40 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 김성훈, 김예림, 문영, 성기숙, 정혜진

공연예술창작산실 올해의신작은 단계별 지원을 통해 우수 창작 작품을 발굴하고 지원하는 사업으로, 2025년 올해의 신작 무용분야 심의는 이러한 취지에 따라 무용 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는

우수 신작을 발굴하고자 임했습니다. 지원내용은 예년과 크게 다르지 않으나 지원액 상한선이 소폭 상승하여, 2025년 선정작들은 보다 나은 환경에서 제작될 수 있을 것으로 기대합니다.

1차 서류심의는 심의위원 개별검토 후 논의를 거쳐 채점하였으며, 사전 행정검토에서 탈락된 4건을 제외한 68건 중 고득점 순으로 2차 인터뷰 대상 18건을 선정했습니다. 2차 인터뷰 심의에서는 안무가, 기획자 등 창제작진을 대상으로 질의응답 시간을 가진 후 개별채점하여 실연심의 대상 11건을 선정했습니다. 11건의 근거는 예산에 따른 최종 선정 목표인 7건의 1.5배수를 준한 것입니다.

두 심의 모두 창작의도와 주제, 그에 따른 구성안과 안무계획 등 '작품성'에 가장 큰 가중치를 두었으며, 참여인력의 역량과 예산의 적절성, 완성작에 대한 유통 및 확산 계획도 주요사안으로 검

토되었습니다. 필수제출 서류 누락으로 행정결격된 건에 대해서는 심의위원 모두 안타깝게 생각하며, 해당 단체가 결격사유를 파악하여 다음번 지원시 참고하기 바란다는 의견이 모아졌습니다.

신청서 검토 결과 올해의 신청작 다수가 환경생태에 대한 주제를 다루고자 했으며, 소통부재나 인간성 상실 등 현대사회의 문제, 전통의 재해석도 다수 눈에 띄었습니다. 이는 동시대 예술이 가진 사회적 책임과 역할을 다시금 환기시키는 내용들이지만, 다양성 측면에서 아쉬웠고, 지구환경을 보호하자는 캠페인성 해석이나 문제의 단순 고발보다는 작가적 해석을 더한 창의적 아이디어를 우수하게 평가했습니다.

안무, 연출적 측면에서는 주제에 대한 장기적 연구와 안무가의 창작논리가 강화된 점이 두드러졌습니다. 특히 장르해체의 시도가 눈에 띄었는데, 예술성과 대중성을 포괄하는 무대연출과 무용수의 장르간 교류가 고무적이라는 의견이 모아졌습니다. 단순 통합이 아닌 주제의식과 움직임의 상호 관련성 탐구가 전제된 작업, 독창적 연출감각을 상대적으로 높이 평가했습니다. 구현방법에서는 영상사용 계획이 많았는데, 장식적 사용을 넘어 주제와 밀접한 핵심적 연출도구로 사용되는가를 인터뷰를 통해 확인하였습니다.

예산에 있어서는 실연심사와 본공연 두 가지 계획을 검토하였으며, 실연심사 예산의 경우 무대세트와 의상 등 본공연 단계에서 완성할 만한 항목보다 수개월간 창작에 참여하는 안무자, 출연자, 작곡자 등에게 합당한 사례비를 책정한 경우를 적절하다고 평가했습니다.

2차에 걸친 심의 결과 선정된 실연심의 대상 11작품은 동일한 제작비를 지원받게 되며, 같은 조건의 무대에서 20분의 실연을 하게 됩니다. 심의위원회는 선정된 11개 작품이 계획서에 충실하면서, 완성작의 강점을 압축적으로 표출하기 바라며, 인터뷰를 통해 드러난 창작의 고민들이 더 많은 관객과 만날 수 있게 되기를 바랍니다.

심의위원 일동

- **사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 음악 분야**
- **회의일시 및 회의장소**
  - **2024년 12월 1일(일) 10:30~14:00 / 예술가의집 영상회의실**
  - **2024년 12월 17일(화) 11:00~18:30 / 대학로예술극장 중연습실**
- **심의위원명(가나다순) : 서지혜, 윤승현, 왕치선, 이신우, 이진원**

2025년 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 사업은 한국문화예술위원회의 대표적인 공연제작 지원 사업으로, ‘동시대성’, ‘다양성’, ‘수월성’, 그리고 ‘실험성’을 지향하는 우수 신작을 발굴하고, 이를 통해 한국 공연예술의 새로운 가능성을 제시하려는 목적을 가지고 있습니다. 본 사업은 총 2억 원의 예산을 바탕으로, 선정된 작품에 2,500만 원의 제작비를 지원하며, 실연 심의를 통해 최종 선정된 작품에 대해 추가적인 지원이 이루어집니다.

2024년 12월 1일 진행된 1차 서류 심의에서 18건의 지원신청 작품을 검토한 후, 12건의 작품이 인터뷰 심의에 선정되었고, 12월 17일의 인터뷰 심의를 거쳐 8건의 작품이 최종적으로 실연 심의 대상으로 선정되었습니다. 심의는 총 5명의 전문가로 구성된 심의위원회에 의해 이루어졌으며, 평가 기준은 크게 작품성(창작 의도 및 소재, 작품의 구성, 연출 또는 안무, 무대 디자인 등), 사업계획의 타당성(참여 인력의 적합성, 예산과 일정의 적정성, 관객 개발을 위한 노력), 기대효과(유통 및 확산 계획의 실현 가능성, 작품의 관객 확대 가능성) 등으로 나누어 심사하였습니다. 이번 심의에서 특히 중점을 두었던 점은 창작자가 음악을 다루는 과정에서 동시대성을 어떻게 구현하고 있는지, 실연 가능성을 담보할 수 있는지, 그리고 기존 공연과의 차별성을 확보하고 있는지였습니다. 심의위원들은 각 지원 작품의 서류를 세밀하게 검토한 후, 작품의 실연 가능성과 프로덕션과의 협업을 통한 전문성을 평가했습니다. 또한, 관객 확장 가능성과 그에 대한 전략도 중요한 평가 요소로 고려하였습니다.

이번 심의에서 한 가지 두드러지게 지적된 점은, 지원자(단체)가 프로젝트 내에 충분한 기획력을 갖추지 못하고 있는 경우가 다수 있었다는 점입니다. 창작자가 기획을 병행하든 혹은 전문기획자의 밀착 협력이 있든, 창작품을 실연하여 사회로 소통하는 데에 필요한 역량과 역할이 계획서에 충분히 드러나 있지 못한 경우들이 많았습니다. 기획된 공연의 전략성이 창작품의 차별적 가치를 극대화하고, 지속적인 공연으로 이어질 수 있는 가능성을 보여줄 필요가 있습니다. 또한, 관객 개발에 대한 전략에서 좀 더 참신한 접근이 요구된다는 점도 언급할 수 있습니다. 이를 위해 창작품의 공연 기획 단계에서 타깃 관객을 정의하고, 차별적 홍보 전략과 혁신적인 방안도 제시할 필요가 있습니다.

심의 결과, 8건의 작품이 올해의신작(후보)로 최종 선정되었습니다. 이들 작품은 순수 음악을 중심으로 한 기획부터, 영상, 무용, 미디어 아트, 공간 음향, 극적 요소 등 다양한 예술적 매체와의 협업을 통해 음악 공연에 대한 동시대적 고민을 담고 있습니다. 일부 작품은 음악의 본질에 대한 깊은 고민보다는 공연의 외적인 요소들에 더 집중한 경향을 보여 아쉬움으로 남았습니다. 그러나 전반적으로 동시대성을 담아내려는 창작자들의 의도가 돋보였고, 다양한 창작적 접근이 제시되었습니다. 공연예술의 창작에서 ‘동시대성’, ‘다양성’, ‘수월성’, ‘실험성’을 균형 있게 갖춘 우수한 작품을 선정하는 기준은 단일화될 수 없으며, 심의위원들의 다양한 의견을 종합한 결과가 최종 선정으로 이어졌습니다. 이에 따라, 18개의 지원신청 작품이 모두 무대에 올려지기를 바라는 마음이 큽니다만, 제한된 예산으로 인해 더 많은 작품을 선정하지 못한 점은 심의위원으로서 아쉬움으로 남습니다. 그러나 각 작품이 다른 기회를 통해 무대에 오르기를 기대합니다.

끊임없이 최전방에서 이 시대의 예술을 지켜가며 키워가려는 창작가들이 지치지 않도록 한국문화예술위원회의 적극적이고 지속적인 지원을 기대하며, 우리 시대를 대표하는 창작품들이 이 사업을 통해 탄생할 수 있기를 간절히 바라는 마음을 갖고 총평을 마칠까 합니다. 마지막으로 긴 시간을 고민하며 이번 사업에 지원해 주신 모든 창작자 분들께 한국문화예술위원회를 대신해서 감

사의 마음을 전합니다. 감사합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 창작오페라 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 11월 30일(토) 15:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 11일(수) 14:00~18:00 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 고태암, 손수연, 이효진, 임수연, 임주섭

2025년도 공연예술 창작산실 올해의 신작(후보) 사업은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 공연예술 우수 신작 발굴을 하기 위한 목적을 갖고 있습니다. 창작오페라 분야 또한 위와 같은 특성을 가진 한국오페라를 찾기 위해 공모사업을 진행했습니다. 올해의신작(후보) 사업은 지원 신청된 총 7건에 대해 1차 서류 검토 및 사전 채점, 이후 심의위원 대면 심의로 진행하였고, 이 중 5건을 선정하여 2차 인터뷰 심의를 진행했습니다.

본 사업 지원작에 대해 심의위원 모두 중점적으로 살핀 부분은 작품성(50%), 사업계획의 타당성(40%), 기대효과(10%) 등 세 가지 요소입니다. 작품성 측면에서는 창작오페라로써 양식적인 적합성, 소재의 독창성, 대본 및 음악의 예술성, 무대화했을 때 완성도를 예측했습니다. 사업계획의 타당성 측면으로는 참여 인력의 전문성, 예산 및 사례비 배정의 신빙성, 구체적인 제작 일정 및 관객개발 계획의 현실성 등을 집중적으로 평가했습니다. 여기에 중요한 변수로 작용한 심의 기준은 기대효과입니다. 기대효과는 전체 채점 배분에서 10%로 다소 미미한 분량을 차지하고 있습니다. 그러나 심의위원 일동은 해당 작품의 지속가능성, 다시 말해 사업 종료 이후에도 창작오페라로써 이 공연을 지속 해나갈 수 있는지를 매우 주요한 가치로 평가했기 때문에 기대효과는 정성적인 평가 부분에서 핵심적인 가치로 작용했음을 말씀드립니다.

당초 이번 사업의 공모 공고문을 살펴보면, 심의 방식과 세부 분야에서 지난해와는 몇 가지 달라진 점을 찾아볼 수 있습니다. 특히 신청 단체(또는 개인)의 재량으로 무반주부터 20인조 규모의 실내 관현악단 등 악기 구성을 가능하게 열어두었으며, 새로운 실험으로써의 창·제작 활동 등 창작오페라 형식의 확장을 기대하였습니다.

그러한 배경 때문인지 올해 지원작들 면면을 보면, 오페라 장르에 대한 개념적 정의나 접근을 새롭게 설정해야 하는 것은 아닌가 싶을 정도로 기존 장르의 결과는 다른 작품들을 다수 관찰할 수 있었습니다. 이러한 배경을 바탕으로 심의를 진행한 결과, 2025년도 사업 지원 경향은 대중성과 탈경계로 특성을 요약해 볼 수 있습니다. 1차 서류 심의의 제출물, 2차 인터뷰 대상 지원자들과 나눈 질의응답에서 나타난 공통적인 특징 중 하나는 대중성입니다. 시의성이 돋보이거나 최근 문화예술계(대중문화 포함)에서 흥미롭게 다뤄지는 소재들이 대거 등장하였고, 음악면에서도 순수음

악적인 깊이보다는 대중 친화적인 선율과 구성을 따르는 작품이 많았습니다. 이러한 부분은 문화산업으로 대중의 관심을 많이 이끌지 못하는 장르에 대한 창작 및 제작자들의 고민이 녹아든 것으로 해석할 수 있었습니다. 같은 맥락에서, 음악적인 면에서도 그간 우리가 인식해 온 오페라와는 다른, 탈경계적인 시도들이 많이 나타나는 것을 볼 수 있습니다. 순수음악 장르로서 견지해 온 여러 암묵적인 규칙들에서 벗어나 새롭고 다양한 형태로 제안되는 것을 보면서 동시대 한국 오페라를 위한 실험적 장이 열렸다는 인상도 받았습니다.

이번 2025년도 창작산실 올해의 신작(후보) 공모 창작오페라 분야에서 총 4개의 작품을 실연심의 지원작으로 선정합니다. 선정작들은 창작오페라로써 각기 다른 개성과 예술적 발전 가능성을 가지고 있다고 평가하기에 선정했습니다. 앞서 언급한 지속가능성 또한 주요 판단 요인이 되었음을 다시 한번 밝힙니다. 내년도에 있을 실연심의에서 이번 심사에 평가한 것 이상의 결과물들로 만나 뵙기를 소망합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 전통예술 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 11월 29일(금) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 10일(화) 09:30~18:00 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 고태암, 손수연, 이효진, 임수연, 임주섭

예술위원회 공연예술창작산실 '올해의신작'은 그간 대한민국 공연예술에 매우 긍정적인 영향력을 끼쳤다. 그 괄목할 성과는 굳이 다시 말할 필요가 없겠다. 이번에도 수준 높은 작품이 많이 응모했다. 제출자료를 꼼꼼히 살피고, 인터뷰를 통해 경청하면서, 모든 개별 작품마다의 특장(特長), 곧 특징과 장점을 두루 알 수 있었다. 인터뷰를 성실하게 응해준 모든 분께 심의위원회는 매우 감사해하고 있다.

하지만 매우 안타깝게도 심의라는 것이 결국 탈락을 낼 수밖에 없는 상황이다. 비록 공연예술창작산실에서는 함께 할 수 없지만, 작품마다의 수준과 가치는 매우 높다는 것을 확실히 말하고 싶다.

이렇게 모두 자격을 갖추고 가능성이 있는 작품을 심의할 때는 결국 "창작산실의 의도와 얼마나 부합하고, 그것이 관객들에게 얼마나 좋은 영향력을 줄 수 있는가?" 이런 측면에 초점을 두게 된다. 이런 측면에서 심의위원회는 매우 성실하고 신중하게 심의하였음을 밝힌다.

올해는 특히 두 가지 측면에서 더욱 기대를 모았다. 첫째, 전통예술계에서 그간 꾸준히 창작 작업을 진행해 온 예술단체의 '새로운 시도'가 있어 반가웠다. 둘째, 지역 단체 혹은 신생 단체가 매우 '참신한 아이디어'를 바탕으로 해서 참여했다. 심의과정에서 이러한 신구단체의 조합, 지역 간

의 균형감을 염두에 두고 심의했다.

올해 특히 보다 더 세심하게 살펴본 부분은, 공연예술창작산실 올해의신작으로 선정된 작품의 향후 지속 가능성이다. 예술성과 실험성이 더욱더 발전되면서, 단체의 결속력을 바탕으로 연속성과 지속성이 있는 공연작품을 성장할 작품은 어떤 작품인가? 작품의 선정을 위한 논의 과정에서 앞으로 해외에까지 소개될 가능성이 있을 것 작품도 만난 것 같아서 매우 기쁘다. 앞으로 전통예술 분야에서 선정된 '올해의신작'은 앞으로 국내 공연을 넘어서서 해외에까지 진출하게 될 것이다.

다시 강조하건대, 거의 모든 작품이 다 우수했고 저마다 개성이 있었다는 사실이다. 궁극적으로 작품을 통해 예술적·사회문화적으로 어떠한 메시지를 보다 더 분명하게 전달하느냐가 중요하다.

다만 어떤 단체의 작품은 기획 의도는 충분히 전달되었으나, 작품의 완성도 면에서는 아직은 실행 가능성에는 다소 의문점이 있었다. 이런 작품은 통해 작품의 선정 여부와는 관계없이 앞으로 작품에 대한 아이디어를 비롯해서 실행과정을 보다 더 정교하게 구체화시켜서, 또 다른 채널을 통해서 훌륭한 작품으로 거듭나서 많은 관객과 만나기를 희망한다.

심의위원회에서는 '올해의신작'이 전통예술의 소재적 차원을 넘어서서, 전통예술의 맥락적 이해를 바탕으로 해서, 더욱 좋은 작품으로 거듭날 수 있는 작품에 주목했다.

전통예술은 그 안에 가무악희(歌舞樂戱)를 두루 포함하고 있다. 심사 과정에서 이러한 장르간의 안배 또한 염두에 두었다는 걸 밝히고 싶다. 최근 전통예술계에서 굿에 대한 관심도가 높고, 이를 바탕으로 한 작품이 활발히 만들어지고 있다. 그런데 여러 굿 중에서도 동해안 별신굿에 편중되었다는 의견도 있었다.

아울러 농악을 기반으로 한 깊이 있는 접근에 주목했다. 컨템포러리한 농악의 접근과 과거에 존재한 여성농악을 이 시대의 여성농악으로 승화시키려는 노력은 궁극적으로 농악의 레퍼토리 확장에 분명 공헌할 것이다. 또한 전통 인형극에 바탕으로 해서 판소리와 연극적인 요소가 만나서 21세기 인형극이 점차 만들어질 수 있다는 기대감을 갖게 해 주었다. 이런 작품들은 연희의 외연을 넓힌다는 측면에서 매우 가치로웠다. (반면 기존의 풍물, 무속, 탈춤의 무대적수용 작품이 지원사업의 진입장벽을 넘지 못한 점은 아쉬움으로 남는다.)

전통예술과 타장르의 융합에 관하여 심의위원은 기대하며 응원한다. 앞으로는 타 장르에 대한 이해를 더욱더 높이고, 경험치를 높여서 전통을 중심에 두고 보다 더 공감각적으로 우수한 작품이 만들어지길 기대한다. 새로운 작품을 만드는 분들은 두 가지를 특히 명심해야 하지 않을까? 전통예술을 더 깊게 보고, 또한 타 장르를 넓게 보면서, 이를 씨줄과 날줄로 잘 엮어서 좋은 작품을 만들어내길 기대한다.

'올해의신작' 전통예술의 궁극적인 지향점은 무엇일까? 지난 수십 년간의 공연 맥락을 이해하고, 이를 바탕으로 '재창작'하거나, 기존 틀에서 벗어나 새롭게 '창작'한 작품을 통해서 전통예술계에 새로운 영향력을 줄 수 있는 작품이어야 할 것이다. '올해의신작'에서 그런 작품을 예측할 수 있다는 게 즐거움이다.

앞으로 '올해의신작'이 시민과 만나서, 많은 분께 감동을 주는 순간을 미리 기대하게 했다. 작품을 보면서 감흥을 받고, 그런 시간들이 결국 그대로 전통예술의 위상은 더욱 높아지는 순간일 것이다.

바라건대, ‘올해의신작’은 결국 ‘전통의 재구성’과 ‘창작의 신전통’이라는 측면이 될 수 있을 것이다. 보다 더 진지한 고구(考究), 진지한 자세로 보다 더 연구하는 자세를 통해서 시대정신이 반영된 결과물로 성장하길 바란다.

작품의 선정과정에서 특히 작품이 전달하고자 하는 창작 의도와 작품의 지향성을 심층적으로 파악하는데 힘을 기울였다. 작품에서 보이는 기술적인 측면과 정신적인 측면, 곧 메시지는 어떻게 조화로울 수 있는가에 초점을 맞추었다. 이 과정에서 심의위원회에선 열띤 토론과정을 거쳤다.

결국 공통적으로 도출되는 의견은 작품을 통해 전달되는 동시대성과 예술성, 실험성이다. 아울러 지원서에 작성된 프로덕션 구성을 비롯, 작품 제작 계획 및 예산 편성의 적절성도 중시해서 살폈다.

이번에 선정된 단체(그룹)에 공히 적용될 키워드는 ‘(전통예술의) 동시대성’이다. ‘올해의신작’이 이런 시대적인 명제를 잘 구현하는데 기여해 왔다고 생각되는데, 올해의 작품은 특히 더욱 그러할 것으로 예상한다.

이번에도 역시 다양한 ‘융복합’시도가 있었다. 무엇보다도 ‘전통예술’을 중심에 두고, 기술적인 면과 예술적인 면을 확장하려는 시도가 되어야 할 것이다. 이런 작품일수록 더욱 “전통예술의 존재가치와 활용도”에 더욱 심혈을 기울여줄 것으로 기대된다.

공연예술창작산실 ‘올해의신작’ 전통예술 분야에 응모한 모든 작품과 관계된 분께 모두 고개 숙이며 감사하며, 선정과 탈락을 떠나서 모든 작품을 진심으로 응원한다는 말씀을 꼭 드리고 싶다. 수고하셨습니다. 감사합니다.

심의위원 일동

## 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작(본공연) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작 연극 분야 실연심의
- 회의일시 및 회의장소
  - (3차) 2025년 3월 25일(화) ~ 3월 28일(금) / 아르코꿈밭극장
- 심의위원명(가나다순) : 구태환, 김은성, 양근애, 정범철, 황운기, 황진수

<공연예술창작산실 올해의신작>은 예술의 동시대성과 수월성, 실험성을 지향하는 우수한 신작을 발굴하기 위한 사업으로 독창성과 다양성을 갖춘 공연예술 창작환경을 조성하기 위해 마련되었습니다. 연극분야에서는 올해 88건이 신청하였고 1차 서류 심의와 2차 인터뷰 심의를 거쳐 총 11건의 실연심의 대상을 선정하였습니다. 그리고 3월 25일부터 28일까지 아르코꿈밭극장에서 60분간 낭독형 실연심의를 통해 최종적으로 7건를 올해의신작 최종 지원작품으로 선정하였습니다.

3차 실연심의는 작품성(40%), 사업계획의 타당성(20%), 기대효과(20%), 그리고 관객 평가(20%)를 심의기준으로 진행되었습니다. 현장에서 확인되는 관객평가단의 호응도를 통해 공연의 동시대성을 가늠할 수 있었습니다. 다양한 연령대와 문화적 경험을 가진 관객평가단의 점수는 심의위원의 평가 확정 이후 합산되었습니다. 실연심의에서는 올해의신작 심의기준을 공통적으로 고려하되, 서류 심의와 인터뷰 심의에서 확인한 단체의 기획의도와 연출구성안, 동시대적 문제의식, 관객개발 의지 등이 어떻게 무대에서 타진되고 있는지를 중점적으로 살폈습니다. 공연의 목표가 선명하게 드러난 작품도 있었지만, 창작 의도에서 기대한 주제 의식이 무대에 와서 뚜렷하게 나타나지 못한 경우도 있었습니다. 실연심의가 60분이라는 제한된 시간에서 한정된 조건으로 이루어진다는 점을 고려하여, 낭독형 실연 후 가진 인터뷰를 통해 공연의 취지와 무대구성의 미학에 관해 추가적으로 살펴보고자 했습니다. 이 과정에서 심의대상 사업의 구성원들과 과거 작업 이력이 있거나 밀접한 관계가 있다고 판단한 심의위원은 해당 작품의 심의에서 엄격하게 회피하였습니다.

실연심의를 선보인 11편의 낭독 공연은 소재와 주제, 다루고 있는 시공간이 다양하고 폭이 넓었습니다. 여성들의 이야기, 사회적 약자와 소수자를 다루는 공연이 많다는 점도 눈에 띄었습니다. 대다수의 공연이 보편성을 추구하고 관객의 정서적 반응을 고려하였다는 점을 확인할 수 있었으며 이는 지금 연극이 관객과 어떻게 교감하고자 하는지와 무관하지 않다고 보입니다. 심의위원들은 공연 대본을 입체화하는 과정에서 정교한 문제의식이 드러나도록 하는 일이 어렵다는 점에 공감하면서, 대상 작품들이 올해의신작 지원 이후에도 지속적으로 관객을 만날 힘이 있는지 가능성을 탐색하는 데 많은 시간을 할애했습니다. 그 과정에서 예산계획의 합리성과 공연계획의 구체성, 관객개발의 목표 등을 꼼꼼하게 논의하였고 최종적으로 선정대상 작품의 지원규모를 정하여 총 1,078,000,000원을 지원하기로 결정하였습니다.

올해의신작 지원작을 선정하는 일이 쉽지만은 않았습니다. 연극이 극장 안에만 머무르지 않기 위해 관객과 함께 고민하는 일의 중요성을 확인하는 자리였고, 시대와 함께 호흡하는 연극의 본래적 특성이 어떻게 미학적 성취를 이끌어내는지 다양한 가능성을 엿본 자리였습니다.

최종적으로 선정된 단체들에 축하의 말씀을 전합니다. 공연의 의도와 효과 사이의 간극과 난점

들을 세심하게 살펴 공연을 준비하시기를 바라고, 또 응원합니다. 여러 차례 심의를 준비하는 동안 최선을 다해주신 모든 단체와 함께 해주신 관객평가단 여러분께 감사드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작 창작오페라 분야 실연심의
- 회의일시 및 회의장소
  - (3차) 2025년 4월 17일(목) ~ 4월 18일(금) / 아르코예술인력개발원 실험무대 등
- 심의위원명(가나다순) : 고태암, 손수연, 이효진, 임기현, 임수연, 임주섭

한국문화예술위원회의 <공연예술창작산실>은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 우수 신작을 발굴하기 위한 한국문화예술위원회의 대표 공연 제작 지원사업입니다. 다양한 공연예술 가운데 창작오페라 분야를 지원하여 신작을 발굴하는 것은 서양 음악과 드라마라는 매개를 통해, 오늘을 살아가는 우리의 이야기가 더 다채로운 양상으로 전파되기를 바라기 때문이라고 생각합니다. 이번에는 지난해 2025년 올해의 신작(후보) 중 무대 공연 지원작으로 선정한 총 4개 작품에 대한 실연 심의를 진행했습니다.

2025년 올해의 신작(후보) 실연 심의의 기준은 작품성(40%), 사업계획의 타당성(20%), 기대효과(20%), 관객 평가(20%)입니다. 60분간의 실연 이후, 제작진과 간단한 인터뷰를 통해 공연으로 파악하지 못한 지점까지 다면적으로 살피고자 했습니다. 이번 실연은 기본적으로 낭독 형식으로 공연됐으며, 관현악단과 합창단의 수에도 제한 기준을 두어 최대한 동일한 조건 안에서 이뤄진 공연을 지켜봤습니다. 심의를 위해 가장 중점적으로 보고자 한 부분은 기획 및 소재가 창의적이며 설득력이 있는가, 포트폴리오를 통해 창작 의도가 잘 전달되는가, 실연의 결과는 1·2차 심의에 대한 기대를 충족하였는가, 본공연으로 발전할 경우 예술적 완성도가 우수할 것으로 예상되는가 등의 심의 기준 충족도와 사업 지원 목표 달성에 대한 기대의 정도입니다.

한국 창작오페라는 올해 탄생 75주년을 맞이합니다. 한국어로 노래하는 오페라 양식을 무대 위에서 어떻게 재현할 것인가에 대한 고민은 지난 75년간 지속되어 왔습니다. 그동안 창작오페라에는 한국어와 서양 음악의 조화, 소재 개발을 위한 노력, 공연예술로서의 완성도, 마케팅 전략 등이 요구됐습니다. 이번 실연 심의에서는 여기에 더해, 한국 오페라에 대한 개념의 재검토가 이뤄졌다고 하겠습니다. 지난해 1차 서류 심의에서부터 2차 인터뷰 심의를 거쳐, 실연 심의에 이르기까지, 지금까지와는 다른 형태의 오페라가 등장하기도 하고, 한국 오페라의 전형적 특성을 보이는 작품을 보기도 했습니다. 몇몇 작품에 대해서는 오페라로 판단할 것인지 아닌지를 두고 심의위원 간에도 여러 의견 차이가 있었습니다. 이 가운데 작품성과 사업의 지원 목표에 가장 가깝게 부합하는 2개 작품을 선정하는 일이 쉽지는 않았음을 미리 일러 드립니다.

심의위원단이 이번 심의에서 각각 60분간 실연한 4편의 작품들에 대해 가장 무게를 두었던 평

가 기준은 작품성 및 이 사업에서 실연 심의 과정을 거치는 의의의 파악입니다. 먼저 작품성에 있어, 지난해 1, 2차 심의 때의 기대치를 뛰어넘는 작품들이 우선하여 선정됐습니다. 앞선 지난해 심의를 돌아보면 완성도를 예측하게 하는 지원작이 있었는가 하면, 과연 오페라로 자리 잡을 수 있을지 우려를 자아내는 지원작도 있었습니다. 그런데 실연에서 예상과는 다른 결과물을 선보이는 지원단체들을 보면서 실연 심의의 중요성을 다시 한번 확인했습니다. 실연 심의는 평면 상태였던 작품이 입체적인 구조를 형성하는 매우 주요한 과정입니다. 이번에는 실연 심의를 준비하고 임하는 태도가 선정 요인에 큰 비중을 차지했습니다. 낭독 실연이라는 공통적인 조건 아래서, 어떤 방식으로 창작 의도를 살리고자 했는지가 공연의 완성도 및 작품성에 큰 영향을 미쳤습니다. 그럼에도 불구하고, 전반적으로 음악적인 부분의 미흡함으로 인해 선정작을 2개 작품으로 결정하기까지 치열한 갑론을박이 있었습니다. 몇 차례의 투표와 토론을 거쳐 사업의 안정성과 지속성을 위해 최종 2개 작품을 선정하기는 했으나 동시대 한국 오페라로서의 자격에 대한 의문과 날카로운 지적은 여전히 남아있음을 알아주시기 바랍니다.

열악한 한국 오페라 생태계에서 본 사업의 지원 예산은 상당히 큰 것으로 판단합니다. 그렇기에 여러 오페라 단체와 역량 있는 창작자들이 큰 노력을 기울여 지원하는 것이라 볼 수 있습니다. 이번 실연 심의를 끝으로 한국문화예술위원회가 창작오페라에서 2025년의 신작을 찾는 긴 여정은 끝을 맺었습니다. 이제 선정된 작품들이 우수한 한국 오페라로 거듭나기를 기다릴 순서입니다. 매해 진행한 사업이 주는 의미는 다를 것입니다. 올해는 오페라라는 서구의 양식을 21세기 한국에서 재현해야 하는 이유를 찾는 과제를 추가해야 할 것으로 봅니다. 오페라가 진정한 우리의 예술이 되기 위해서는 그 당위를 확보하는 작업이 선행되어야 하기 때문입니다. 이번 심사를 통해 선정된 작품들의 그 이유에 대한 답이 될 수 있도록 모쪼록 힘써주시기를 부탁드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작 전통예술 분야 실연심의
- 회의일시 및 회의장소
  - (3차) 2025년 4월 9일(수) ~ 4월 11일(금) / 고양 아람누리 새라새극장
- 심의위원명(가나다순) : 노은아, 소경진, 오영주, 유민희, 윤중강

'공연예술창작산실 올해의신작'은 대한민국의 공연문화를 선도적으로 이끄는 사업으로 정착했다. 모든 분야에서 그렇겠지만, 특히 '전통예술' 분야에 선정된 작품은 그간 21세기의 전통예술을 전향적으로 이끄는 데 큰 역할을 했다.

이번에 실연심의에 참여한 여덟 작품은 모두 우수했다. 앞으로 완성될 공연이 무척 궁금했다. 모든 작품이 저마다 개성적이고 매력적이었다. 그러한 작품을 통해서 우리는 '전통의 가치'를 재확인하고, 그 작품을 통해서 전통예술의 외연을 넓히게 되는 '전통의 확장성'에도 큰 역할을 해 줄 작

품이었다.

여덟 작품 중에서 최종 다섯 작품을 선정한다는 것은 매우 힘든 과정이었다. 앞에서 얘기했듯이 모두 개성이 있는 작품이고, 그 작품이 공연된 이후 대한민국 공연 문화에 끼칠 영향력을 품고 있는 작품이었다. 그러함에도 '올해의신작'이라는 해당 사업의 취지와 연관해서, 심의기준을 확실히 해야만 했다.

전체의 작품을 20분이라는 '한정된 시간'과 '제한된 공간'에서 보여준다는 건 매우 어려운 일이다. 참여하는 팀의 이런 고충을 인식하면서, 인터뷰를 통해서는 창작 의도를 충분히 이해하려고 했고, 미처 보여주지 못했던 부분에 대해서 충분히 설명하면서 긍정적으로 상상할 수 있도록 하였다.

인터뷰의 질문과 답변을 통한 과정에서 각 팀의 대표자(참여자)들이 모두 작품의 현실을 직시하고 있음을 느낄 수 있었다. 본공연에서 부족한 부분을 적극 보완하여 완성도를 높일 것에 의심의 여지가 없었다.

그러함에도 심의기준은 점차 명확해졌다. 창작산실은 특정 개인이나 특정 단체의 공연이 아니다. 따라서 하나의 공연예술 작품으로서 다양한 계층의 불특정 다수가 작품을 보면서 '전통의 가치'와 '전통의 확장성'을 동시에 느낄 수 있는 작품에 가중치를 둘 수밖에 없었다. 심의위원은 이러한 자세로 심의에 임했다. 모든 작품에 대해서 애정을 가지고 심의했으나, '창작산실'의 본질에 더 부합하는 작품을 선정함에는 심의위원 모두가 의견이 일치했다.

특히 이번 창작산실에서는 예년에 공연했던 장르와 형식이 다른 작품을 주목하게 되었다. 실제 최종적으로 선정된 작품이 예년의 창작산실에서 주로 공연되었던 장르와 작품의 공연 형태와는 완전히 다른 모습이 될 것이라는 걸 확인하게 된 것도 큰 성과 중의 하나다.

실연심의의 과정에서 이번 공연을 통해서 전달하고자 하는 메시지가 무엇인가에 대해서 확인하는 과정은 필수적이었다. 공연예술창작산실 올해의신작(전통예술분야) 실연심의에 참여한 여덟 작품은 각각 동시대성과 작품성, 예술성, 실험성이 고르게 존재했다. 이렇게 모두 출중한 작품을 평가함에서 있어서는 결국 제출한 자료를 통해서 작품 실연 계획이 얼마나 충실한가를 파악하는 것도 심의의 매우 중요한 지점이었다. 예산 배분의 형평성을 전제로 해서, 무대 조명 음향 의상은 물론 홍보에까지 얼마나 구체적인 실천 계획이 있는가에 대해서도 놓치지 않으려고 힘썼다.

심의위원마다 여러 시각으로 작품을 다층적으로 평가했지만, 결국은 공통되는 지점이 있었다. 무엇보다도 절대적으로 중시되어야 할 것이 '전통'이었다. 장르가 '전통예술'이기에, 공연무대에서 가장 중시되어야 할 전통예술로서의 콘텐츠적인 가치와 합목적성이다.

작품마다 중시하는 기교적인 측면과 기술적인 측면을 바탕으로 모두 훌륭한 작품이 될 것이라고 예상한다. 어떤 작품이 더 많은 공연 기회를 가질 수 있을지에 대한 요건도 중요하게 고려했다. 공연예술창작산실 올해의신작 작품은 단순히 일회성으로 끝나지 않고, 특정 지역을 넘어 세계시장으로 진출할 가능성을 염두에 두고 있어 더욱 의미가 크다.

실연 심의에 참여한 여덟 작품은 모두 작품의 가치적 측면에서 모두 개성이 있기에 동등하게 높았다. 연출 및 음악 구성, 영상과 조명디자인, 음향, 무대, 소품 등의 전체 무대의 구성요소를 고려하면서 이런 것이 얼마나 유기적으로 결합하고 있는가를 파악하였다. 최종적으로 예측이 가능한 결과물을 긍정적으로 살피면서 심의를 하였는데, 이런 과정을 거치면서 결국 순위는 정해지게 되

었다. 심의위원마다 부분적으로 다른 의견이 있었으나, 최종적인 결과에서는 변동이 없었다.

비록 이번에는 선정이 되지 못한 작품이지만, 그 작품도 저마다 매우 훌륭한 공연적 가치를 지니고 있기에, 다른 차원으로 응원하고자 하는 마음이다. 이번에 참여한 모든 작품은 모두 전통을 보는 저마다의 시각이 분명했다. 이를 통해서 '미래의 전통'으로 정착하면서 전통예술의 확산에 크게 공헌할 것이라고 믿는다.

선정된 작품이 앞으로 남은 기간 동안에 더욱 다지고 다져져서, 공연예술창작산실 올해의신작이라는 대한민국 대표 공연으로서 손색없을 뿐만 아니라, 전통예술 공연의 새로운 이정표를 세우는 공연이 되길 기대한다. 모든 작품이 앞으로 세계 진출해 대한민국 전통예술의 가치를 널리 확산해 줄 가능성이 충분해 보였다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 올해의신작 창작뮤지컬 분야 실연심의
- 회의일시 및 회의장소
  - (3차) 2025년 3월 11일(화) ~ 3월 14일(금) / 아르코꿈밭극장
- 심의위원명(가나다순) : 강남, 김은영, 박정아, 신정환, 이재진, 황진수

공연예술창작산실 올해의신작은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 우수 신작을 발굴하는 사업입니다. 이에 따라 창작뮤지컬 분야에서는 1차 서류 심사와 2차 인터뷰 심사를 거쳐 11개 작품을 선정한 후, 3차 실연심의를 진행하였습니다. 실연심의는 3월 11일부터 14일까지 4일간 진행되었으며, 80분간의 낭독 공연과 핵심 창작진 인터뷰로 구성되었습니다.

평가는 1•2차 심사와 동일하게 작품성(40%), 사업계획의 타당성(20%), 기대효과(20%)를 기준으로 하였으며, 여기에 다양한 연령대로 구성된 관객평가단의 평가(20%)를 합산하여 최종 결과를 도출하였습니다. 그 결과, 2025년 공연예술창작산실 올해의신작(창작뮤지컬 분야) 본공연 제작지원 대상작으로 총 7편이 선정되었습니다. 선정된 작품들은 제출된 예산 운영 계획, 작품 규모, 신청 내용 등을 종합적으로 고려하여 최대 250백만원, 총 1,649백만원의 지원금을 심의 결정하였습니다.

이번 실연심의를 통해 대본과 음악뿐만 아니라 연출 계획과 디자인 등 작품의 전체적인 방향성을 다각적으로 살펴볼 수 있었습니다. 또한 실연심의를 준비하며 한 단계 점검을 거친 작품들은 소재와 주제 면에서 창작뮤지컬의 가능성을 확장하고, 기존 뮤지컬의 형식적 틀을 넘어서는 다양한 시도를 선보였습니다.

이에 심의위원들은 작품이 현재 우리와 밀접하게 연결되어 감동을 주고 도전 의식을 불러일으킬 수 있는지, 혹은 다소 거리를 두고 있더라도 새로운 시각에서 삶의 화두를 던질 충분한 이유를 갖추었는지를 검토하였습니다. 더불어 인물과 이야기의 설득력, 배우들이 작품의 개연성을 자연스럽게 펼칠 수 있는 무대, 작품의 방향성을 강조하는 개성 있는 음악적 색채 등을 주요 평가 기준으

로 삼았습니다. 세대를 아우르고 공감대를 형성하려는 노력과 본공연 이후 국내외 무대에서 지속적으로 선보이려는 계획 역시 긍정적인 요소로 평가되었습니다.

선정된 작품들이 한 해를 대표하는 '올해의신작'으로 자리 잡아 많은 관객의 사랑을 받고, 창작 뮤지컬의 새로운 가능성을 제시하는 의미 있는 작품이 되길 바랍니다. 또한 본 사업이 창작 과정에서 제작진의 부담을 덜어 작품의 완성도에 집중할 수 있도록 돕고, 관객과 직접 소통하며 성장할 기회를 제공하는 발판이 되길 기대합니다. 아울러 다양한 소재와 이야기를 담은 작품들이 무대에 올라 새로운 감동과 경험을 선사하며 더 많은 관객이 공연 문화를 친숙하게 느낄 수 있기를 소망합니다.

선정된 단체에 진심으로 축하를 전합니다. 심의를 위해 최선을 다해주신 모든 단체와 함께해주신 관객평가단 여러분께도 깊이 감사드립니다.

심의위원 일동

## 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 연극 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 3일(화) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 14일(토) ~ 15일(일), 양일 간 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 구태환, 김은성, 양근애, 정범철, 황운기

<공연예술창작산실 2차 제작지원>은 <공연예술창작산실 올해의신작> 발표작품과 예술극장의 <봄 작가, 겨울 무대> 무대공연작 중 호평받은 작품이 초연 이후 지속적으로 발전을 거듭하여 2차 제작 및 재발표를 할 수 있도록 지원하는 사업입니다. 선정 작품들이 보다 안정적인 작업환경에서 공연예술계를 대표하는 레퍼토리로 다양한 관객과 만날 수 있기를 기대합니다.

연극분야 2차 제작지원에는 총 11건의 사업이 신청하였습니다. 심의는 2단계에 걸쳐 이루어졌으며, 1차 심의는 지원신청서류 및 공연 영상을 전수해 2차 인터뷰 심의 대상을 결정하는 방식으로 진행하였습니다. 2차 인터뷰 심의는 신청단체와의 질의응답형 인터뷰를 통해 사업 전반의 사항을 세밀하게 살펴 지원작품을 최종 결정하였습니다.

<공연예술창작산실 2차 제작지원> 사업의 심의 기준은 작품성(30%), 2차 제작의 타당성(30%), 예산편성의 타당성(20%), 기대효과(20%)입니다. 이 중 작품성은 신청작품의 예술적 수준뿐만 아니라 객관적 성과도 포함됩니다. 2차 제작의 타당성은 기획의도 및 제작방향, 참여 인력의 역량, 그리고 제작 일정의 타당성을, 예산편성의 타당성은 예산 편성의 구체성과 예산집행의 투명성 및 합리적 관리 가능성에 중점을 두고 판단하였습니다. 기대효과는 본 사업 이후에도 해당 공연이 유통 확산될 계획이 구체적이고 실현가능성이 있는지를 염두에 두었습니다. 심의위원들은 상기 명시한 심의 기준에 준하여 보다 구체적으로 해당 작품이 기획의도, 대본, 연출 등 모든 면에서 고른 수준과 안정성을 보이고 있는지, 동시대 관객에게 연극적 향유의 모범을 보여줄 수 있는지, 향후 지속적인 레파토리로 발전할 가능성이 있는지 등에 관해 열띤 토론을 이어갔습니다. 또한 심의위원 중 심의 대상사업의 구성원들과 과거 작업 이력이나 개인적 친분 등으로 밀접한 관계가 있는 등 심의회피 대상은 없는지 면밀히 살펴 심의를 진행하였습니다.

2차 제작지원 사업에 지원한 공연들은 기공연 당시 관객뿐만 아니라 평단의 고른 지지를 받은 작품으로 재공연을 통해 다시 무대에 오를 가능성이 충분한 작품들입니다. 대부분의 작품들이 동시대 관객에게 소구할 수 있는 문제의식을 지니고 있고 작품의 구조가 안정적이며 새로운 형식적 시도로 연극계의 저변을 넓히고 있다는 점에서 고무적입니다. 심도 있는 논의 끝에 최종 선정된 작품은 총 3편입니다. 선정된 작품은 지원서류를 세밀하게 작성하여 앞으로의 계획을 꼼꼼하게 그려나갔으며, 향후 발전 가능성을 기대하게 만들었습니다. 이 작품들은 사회적 현실의 문제를 연극적 미학으로 완성도 있게 그려냈다는 점에서 안정성을 확보하고 있습니다. 선정된 작품에 축하를 보내드립니다. 한정된 예산으로 인해 세 작품만 선정하게 되었지만, 아쉽게 선정되지 않은 작품들이 지닌 가능성과 역량도 앞으로의 작업을 기대하게 만들기에 충분했습니다. 다만 2차 제작의 특

성상, 공연의 안정성과 내재적 완성도를 조금 더 고려할 수밖에 없었다는 점을 해량해주시기 바랍니다.

<공연예술창작산실 2차 제작지원>은 2024년 시범운영을 거쳐 2025년 정식 시행되는 사업입니다. 향후 이 사업을 통해 보다 안정적인 환경에서 의미 있는 공연을 다시 선보일 기회를 얻는 단체들이 많아지기를, 또 한국 연극을 대표하는 훌륭한 레퍼토리를 더 많은 관객이 경험할 수 있기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 창작뮤지컬 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 2일(월) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 19일(목) 09:30~19:00 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 강남, 김은영, 박정아, 신정화, 이재진

본 사업은 2021~2023년 <공연예술창작산실 올해의신작> 선정작을 대상으로 호평 받은 초연작품이 안정적인 작업환경에서 발전하여 공연예술계를 대표하는 레퍼토리로 자리매김하고 다양한 관객과 만날 수 있도록 지원하는 것을 목표로 합니다.

이번 공모에는 총 5건의 사업이 접수되었고 이 중 행정 결격 사유를 가진 3건을 제외한 2건을 대상으로 심의가 진행되었습니다. 심의위원은 1차로 지원 신청서 및 작품에 대한 사전 검토 후 2차 대표자와 핵심 창작진으로 구성된 단체와의 인터뷰를 거쳐 치열한 논의 끝에 1건의 사업을 선정하였습니다.

심의 기준은 작품성(30%), 2차 제작의 타당성(30%), 예산편성의 타당성(20%), 기대효과(20%)을 고려하였습니다.

심의 대상 중 첫 번째 작품은 초연의 탄탄한 서사와 음악에서 넘쳐나는 부분을 덜어내 작품의 밀도를 높이고 올해 초 성공적인 해외 진출 경험을 필두로 단체가 가진 인프라를 통한 아시아권을 넘어 영미권으로의 진출이 기대되었습니다. 두 번째 작품 역시 다양한 극장에서 더 많은 세대와 관객을 만나려는 시도와 이미 내년 해외 리딩공연이 예정되어있는 등 작품의 확장성이 기대되었습니다.

이미 관객들과의 만남에 성공한 두 작품을 견주기가 무척 어려웠습니다. 이에 심의위원들은 1차 제작을 통해 관객과 관계자들로부터 수집한 의견을 바탕으로 개발 방향을 명확하게 정립했는지 살펴보았습니다. 또한 공연발표 장소 및 참여진의 변화, 예산편성의 합리성과 일정의 타당성, 관객 개발 등 제작 전반에 대한 계획이 명확한지 논의하였습니다. 2차 제작·개발 이후 콘텐츠의 국내외 배급 및 유통 계획을 체계적으로 수립한 부분 역시 주요 평가 요소로 작용하였습니다. 마지막으로 단체의 우수 창작 레퍼토리로의 발전 가능성을 검토하여 최종 선정하였습니다.

선정되신 단체에 진심으로 축하드리며 2차 제작 지원을 통해 작품이 단체의 안정적인 레퍼토리

로 자리매김하길 바랍니다. 그리고 한정된 예산으로 아쉽게 선정되지 못한 단체 역시 뛰어난 예술성과 독창성, 기획력을 갖춘 작품이었다는 점 다시 한번 말씀드립니다.

창작산실 올해의신작에선 매년 참신한 소재와 대중성, 시대를 관통하는 질문을 던지는 새로운 형식의 작품들이 배출되고 있습니다. 올해 첫 정식 시행되는 <공연예술 창작산실 2차 제작지원>을 통해 이러한 수작들이 단체의 대표 레퍼토리로 안착하고 국내외 많은 관객을 만나길 바랍니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 무용 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 8일(일) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 24일(화) 09:40~12:40 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 강남, 김은영, 박정아, 신정화, 이재진

공연예술창작산실 2차 제작지원사업은 우수 신작의 2차 제작을 지원하여 대표 레퍼토리로 견인하는 취지의 지원사업입니다. 2025년 공연예술창작산실 2차 제작지원사업 무용분야 심의는 이러한 취지에 따라 발전 가능성을 가진 우수한 재공연 계획을 선별하고자 공정하고 신중하게 심의를 진행했습니다.

2024년 시범운영 후 2025년부터 정식 시행된 본 사업에는 2021년~2023년 '공연예술창작산실 올해의신작' 선정작이 신청대상이 되었으며, 무용장르의 경우 20여 편의 신청대상 가운데 6편이 지원하여 1차 심의 대상이 되었습니다. 대상이 적었던 이유도 있으나 초연의 제작진이 다시 모이기 어려운 무용생태계 환경, 올해의 신작부문 신청 등 여러 요인으로 신청 건수가 적은 것으로 보이며, 앞으로 더 많은 작품이 신청하고 지원받기를 바란다는 의견이 모아졌습니다.

심의는 우선 초연 발표 당시 핵심 창작진 구성을 유지해야 한다는 조건을 확인했으며, 무용장르의 경우 안무자가 유지되어야 하며 모두 충족한 것으로 파악 되었습니다. 1차 심의에서는 서류 검토 후 논의를 거쳐 최종 선정 건수(3건)의 1.5배수를 2차 인터뷰 심의 대상자로 선정하였고, 2차 심의에서는 안무자, 기획자 등 주요 제작진을 대상으로 질의응답 시간을 가진 후 개별채점하여 최종 선정작을 결정했습니다.

심의기준은 작품성과 2차 제작의 타당성을 동등한 가중치로 평가했으며 그 다음으로 예산편성의 타당성과 기대효과 순으로 배점하여 심사했습니다. 이 가운데 작품성은 예술적 수준과 초연의 객관적 평가를, 2차 제작의 타당성은 기획의도 및 제작방향(개선 및 발전 방향 등)의 구체성과 참여인력의 역량, 일정 계획의 적절성을 위주로 검토했습니다. 예산편성의 합리성, 유통/확산에 대한 계획도 면밀히 확인하였습니다.

2차 심의 대상 5작품 모두 작품성이 우수하고 2차 제작에 대한 계획이 구체적으로 수립되었으

며, 특히 자체평가와 모니터링을 반영한 수정 계획이 타당하게 짜여 있고, 이미 재공연을 통해 일부 발전시킨 작품도 다수 있었습니다. 모두가 우수한 가운데 선정작 결정에 어려움이 있었으나, 심의에서는 창작자로써 자신의 예술철학과 고유의 작가성을 지속시켜온 맥락이 2차 제작으로 이어질 수 있을 것이라 기대되는 작품을 우선 선정하였습니다. 그리고 예술성과 대중성의 균형, 국내외적 확산과 레퍼토리화 가능성을 고려하여 선정작을 결정했습니다.

아쉬운 점은 10% 이상 자부담액 책정 의무의 부담으로 작품규모에 비해 낮은 액수를 신청한 작품도 보였는데, 특별한 기술구현이나 많은 수의 출연자를 계획하는 경우 충분치 못한 예산으로 작품의 완성도가 확보될 수 있을지 우려된다는 의견이 있었습니다.

선정된 세 작품은 아르코·대학로예술극장 “2차 제작” 시즌제 운영에서 예술단체–예술극장 공동기획 형태로 공연될 예정입니다. 심의를 마치며 심사위원회는 초연작품이 안정적인 환경에서 재제작되어 무용예술계를 대표하는 레퍼토리로 자리 잡고 많은 관객과 만날 수 있기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 음악 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 12월 1일(월) 10:30~14:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 17일(화) 11:00~18:30 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 서지혜, 윤승현, 왕치선, 이신우, 이진원

2025년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업은 공연예술 창작산실 올해의 신작으로 선정되어 호평을 받았던 작품들을 대상으로, 초연 이후 지속 가능한 발전을 위한 재발표 및 2차 제작을 지원하는 중요한 사업입니다. 이 사업의 핵심 목표는 지원 작품들이 대표 레퍼토리로 자리잡을 수 있도록 돕고, 지역 공연 기회를 확대함으로써 공연예술의 접근성과 확산을 이끄는 것입니다. 본 사업의 주요 내용은 음악 부문에 대해 최대 7천만원의 제작 지원금을 제공하며, 음악 부문 총 사업 예산은 1억 4천만원 규모로 운영됩니다. 특히 비수도권 지역에서의 공연 발표 및 비수도권 소재 단체의 전국 단위 공연에 대해 우대사항을 두어, 지역 공연의 활성화와 공연예술의 전국적 확산을 장려하고 있습니다.

이번 심의는 2024년 12월 1일 전수검토 및 토의를 통해 진행된 1차 심의를 시작으로, 12월 17일 인터뷰 심의를 거쳐 최종 선정작을 결정하는 과정을 거쳤습니다. 심의는 총 5명의 전문가로 구성된 심의위원회에 의해 진행되었으며, 평가 기준은 작품이 전달하고자 하는 기획 의도와 창작 의도의 명확성, 그리고 기존 공연에서의 객관적인 성과를 평가할 수 있는 작품성, 기존 공연의 성과를 기반으로 한 실현 가능한 2차 제작의 타당성, 공연장소에 따른 제작 및 변화를 반영한 예산 편성의 적정성, 그리고 국내외 공연 계획 및 작품의 확산 가능성 및 관객 개발 전략을 포함한 기대 효과 등으로 세분화되어 평가되었습니다.

이번 심의에서 선정된 두 작품은 특히 예술성과 창의성에서 뛰어난 평가를 받았습니다. 이 작품들은 기존 공연을 재발굴하고, 2차 제작을 통해 작품의 완성도를 한층 높이는 작업이 진행되고 있으며, 음악을 중심으로 한 예술적 시도들이 눈에 띄었습니다. 특히 영상, 미디어 아트, 조명, 연극, 연기, 무대, 연출 등 다양한 예술적 매체를 활용한 창의적인 접근이 돋보였습니다. 1차 공연에서의 성과를 바탕으로, 2차 제작에서는 더욱 완성도 높은 음악적 시도와 심도 높은 기획을 보여주었습니다. 선정된 작품들은 또한 2차 제작을 위한 구체적인 계획을 마련하여, 예산 편성에 있어 실현 가능성을 높였고, 지역 공연뿐만 아니라, 향후 국내외 공연 계획을 포함한 확장성을 고려한 전략을 세웠다는 점에서 높은 평가를 받았습니다. 심의위원회는 이러한 점을 종합적으로 고려하여, 두 작품이 대표 레퍼토리로 발전할 가능성이 크다고 판단하였습니다. 그러나 심의 과정에서 아쉬운 부분도 있었습니다. 특히 청중 개발 부분에서는 좀 더 참신하고 새로운 접근을 통해 문화 향유의 범위를 넓힐 필요가 있다는 지적이 있었고, 기획과 프로덕션과의 협업에 필요한 전문성을 확보하는 데에 있어서 창작자의 전략적 판단이 필요하다는 점이 주요하게 언급되었습니다. 에 대해 언급되었습니다. 또한, 심의위원회는 다른 두 작품을 예비 선정해 두었습니다. 현재 선정된 두 작품이 2차 제작 지원 사업을 포기할 경우를 대비해 미리 예비 선정을 결정하였습니다. 예비 선정된 작품들 역시 평가에서 우수한 점수를 받았다는 점을 총평에 남깁니다.

2025년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업의 심의 결과, 선정된 두 작품은 예술성과 창의성에서 뛰어난 평가를 받았으며, 2차 제작을 통한 발전 가능성도 충분히 입증되었습니다. 본 사업의 궁극적인 목표는 공연예술의 지속 가능한 발전과 관객의 문화 향유 확대이며, 이를 위해서는 작품성의 발전뿐만 아니라 관객 개발 및 지역 공연 확대에 대한 지속적인 노력도 동반되어야 합니다. 앞으로도 한국문화예술위원회와 창작가들의 노력으로 한 시대를 대표하는 깊이 있는 작품들이 지속적으로 발굴되기를 희망하며, 2025년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업 총평을 마칩니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 창작오페라 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 11월 30일(토) 15:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 11일(수) 14:00~18:00 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 고태암, 손수연, 이효진, 임수연, 임주섭

2025년도 공연예술 창작산실_2차 제작 지원 사업은 <공연예술창작산실 올해의 신작> 선정작 중 호평받은 우수 작품을 2차 제작 지원하여 한국 창작오페라의 대표 레퍼토리로 견인하려는 목적이 있습니다. 본 사업은 창작오페라의 인큐베이팅 프로그램과 실증단계를 거쳐 공연예술 시장에 본격적으로 진입하려는 작품을 지원하고자 한다고 볼 수 있습니다. 이번 심의도 이 같은 목적에 중점을 두었습니다. 올해 연도 본 사업에 지원한 3개의 단체를 심의하기 위해 1차 서류검토 이후 심의위원 대면 심의로 진행하였고, 3건 모두 2차 인터뷰 심의를 진행했습니다.

본 사업 지원작에 대해 심의위원단이 중점적으로 살핀 부분은 작품성(30%), 2차 제작의 타당성(30%), 예산편성의 타당성(20%), 기대효과(20%) 등 4개 부문입니다. 지원작 세 작품 모두 이미 무대에서 공연을 거쳤고, 1차 검증을 끝낸 작품들이기 때문에 심의에서는 2차 제작 지원의 타당성 및 기대효과, 즉 작품의 지속가능성을 주로 보았습니다. 이미 공연된 지원작에 대해서 심의위원 중 일부는 현장 관람을 했던 경험이 있었고, 심의 기간, 공연 실황 영상을 통해 작품을 파악했습니다. 아울러 전문 비평가의 당시 비평문 또한 참고했습니다. 지원한 세 작품은 소재와 음악적 특성, 작품의 규모 등 성격이 각기 달라 공통점을 찾아내기는 어려웠으나 동시대 오페라의 경향을 파악하기에는 충분한 작품들이었다고 평가합니다. 지원작들의 특성을 면밀히 살펴본바, 작품을 지속적으로 공연할 방안에 대한 진지한 고민이 돋보였거나, 시의성 있는 소재를 통해 오페라의 사회적 역할을 주목하거나, 해외 진출을 적극적으로 모색하는 등 다양한 경로와 방법으로 오늘의 한국 오페라를 창작하고 발전시켜 나가고자 노력하는 모습들을 볼 수 있어 고무적이었습니다. 반면, 우리 창작오페라의 큰 취약점 중 하나로 지적받는 대본과 음악의 부조화, 성악 예술에 적합하지 않은 음악에 대한 문제가 지원작에도 나타나므로 이에 대한 수정이 필요할 것이라는 의견과 더불어 각 단체가 작품의 예술적 완성도에 집중한 나머지 합리적인 예산 편성 등에는 소홀한 측면이 있어 공연이 지속되기 위해서는 이에 대한 개선 또한 이뤄져야 할 것이라는 의견도 있었습니다. 이러한 결과를 바탕으로, 선정된 작품의 가장 큰 요인을 방향성에 대한 성찰로 말씀드립니다. 선정작을 제작한 단체는 오페라를 지속적으로 공연하기 위해 다각적으로 고심한 것으로 보입니다. 공연을 이어나갈 지역의 문화 예술적 환경을 고려하고, 관객 유입에 대한 방법을 고민하며, 향후 작품의 유통 및 확산 계획이 상당히 구체적인 점을 높게 평가했습니다.

본 심의에 지원 작품들 모두 나름의 개성과 강점이 있었다고 봅니다. 다만 위에서 언급했듯이 이제 본격적으로 공연예술 시장에 들어서려는 창작오페라를 지원하는 사업 취지에 알맞은 작품을 선정하였다고 말씀드립니다. 선정작을 포함한 이번 지원작들이 한국 창작오페라의 대표 작품으로 계속 성장해 나가기를 소망합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 2차 제작지원 전통예술 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (1차) 2024년 11월 29일(금) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2024년 12월 10일(화) 09:45~17:45 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 노은아, 소경진, 유민희, 윤중강, 한지영

예술위원회 공연예술창작산실 2차 제작지원이란 무엇일까. 금상첨화(錦上添花)란 말이 떠오른다. 비단 위에 꽃이 놓이는 것이다. 좋은 것에 좋은 것을 더하면서, 앞으로 지속가능성이 있는 작품을 더욱더 공고하게 만들어주는 것이다. 특히 전통예술의 2차 제작지원은 국내뿐만 아니라 해외진출의 가능성이 더욱 높다는 측면에서 심의에 더욱 신중했다.

역설적으로 말해서, '전통 속 전통' '전통 위 전통'이라고 말해도 좋고, '창작 속 전통' 또는 '전통 뒤 창작'이라고 말해도 좋을 것이다. 그간의 동시대성 또는 실험성을 바탕으로 더욱 완성된 작품으로 거듭날 수 있다는 가능성에 초점을 두고 심사했다. 심의위원회는 2차제작으로 거듭나게 되는 작품이 '21세기의 전통' 또는 '미래의 전통'으로서 얼마나 가치가 있는 것인가에 대해서 고구(考究)하는 자세로 다시 살폈다.

'전통예술'의 기반 위에서 얼마나 작품을 더욱 완성된 작품을 만들어 낼 것인가. 이것이 2차 제작지원에서는 매우 중요한 사안일 것이다. 혹여 작품 속에서 전통예술이 소재의 차원에 머무르는 측면이 있으면 그것을 과감히 극복해야 할 것이며, 그러기 위해선 '전통예술의 맥(脈)'을 보다 더 신중하게 간파하는 것이 중요할 것이다. 2차 제작 작품에 대해서는 '전통'과 '창작' 혹은 '전통성'과 '동시대성', '실험성'과 '완성도'의 이항대립 속에서, 작품의 성장가능성에 대해서 보다 더 엄중한 잣대를 적용했음을 밝힌다.

하나의 예술작품은 결국 넓이와 깊이를 동시에 만족시킬 때, 많은 사람이 공감하면서 감동을 받는다. 그간의 작품 제작 과정과 결과물이 '넓이'에 해당했다면, 이번 2차 제작 지원을 통해서는 작품의 '깊이'에 더욱 신경을 쓸 것이라는 기대감을 갖게한다. 말을 바꾸면 지난 제작에서는 치중했던 '스케일' 안에서 더욱 예술적으로 성숙한 '디테일'이 들어가야 할텐데, 대체적으로 2차제작 지원단체는 정도의 차이는 있으나 이를 알고 있어서 반가웠다.

이런 과정에서 심의위원회에서는 작품이 전달하고자 하는 '창작 의도'와 '작품의 지향성'을 보다 더 심층적으로 파악하게 되었다. 어떤 작품이 갖고 있는 동시대성, 예술성, 실험성이라는 삼자가 서로 따로 존재하는 것이 아니라, 하나의 작품 속에서 어떻게 화합적으로 융합하고 있는가에 대해서 특히 주목하였다.

이런 과정을 통해서, 공연예술창작산실 '2차 제작지원'에서 추구하는 '지속적이며 파급효과가 기대되는 예술적 작품'을 더욱 주목하게 되었다. 아울러 지난 공연에 대한 냉정하고도 입체적인 평가를 관련 단체와 함께 허심탄회(虛心坦懷)할 수 있었다는 것은 단체에게도 큰 소득이 될 것 같다.

지난 제작과정을 다시금 복기(復碁)하면서, 지원서 작성 내용을 바탕으로 해서 작품 제작의 일련

의 프로세스의 합리성과 목적성, 더불어 예산 편성의 적절성 또한 다시금 살펴보았다. 선정된 작품은 창작산실 2차 제작지원이라는 목적성에 부합하도록 더욱 작품을 빌드업하여 앞으로 계속 지속가능한 발전적 작품으로 완성해 줄 것이라 기대한다.

2차 제작사업에 지원한 단체가 앞으로 개선할 부분에 대해서는 단체가 무엇보다도 더 잘 알 것이다. 심의과정의 인터뷰를 통해서 그들이 고민하는 지점을 정확히 알 수 있었고, 또한 그러하기에 앞으로 그런 것들이 현명하게 극복될 것이라는 기대감을 갖게 되었다.

앞으로 전문적인 공연유통을 위해서 타켓 설정이나 공연 유치 활동에 더욱 적극성을 보여야 할 것이다. 단체의 안정적인 운영과 지속적인 창작 활동을 보다 더 넓고 깊어지기 위해서는, 기획 인력을 보강하여야 한다는 의견도 도출되었다.

심의위원회는 앞으로 2차 제작지원 단체가 앞으로 더욱 크게 성장하기 위해서는 기획의 전문성을 더욱 요한다고 당부하고 싶다. 기획과 유통을 보강함으로써 단체의 안정적인 운영과 지속적인 창작 활동을 보다 더 공고해질 수 있기 때문이다.

2차 제작지원에선 더욱더 치중해야 할 것이 예술적 완성도'이다. 다양한 시각과 다양한 경향을 두루 살피면서, 이번에 만들 작품에 가장 필요한 요소가 무엇인가 보다 더 정확하게 파악하려는 단체의 노력에 박수를 보낸다.

이번 2차 제작지원 대상 작품은 '전통 기반'으로 해서 '미래 지향'적인 제시를 더욱더 선명하게 해 줄 수 있는 작품일 듯 싶다. 곧 '미래의 전통'이 바로 전통예술 2차제작 작품에 기대를 거는 마음 간절하다.

공연예술창작산실 올해의신작 '전통예술' 분야 2차제작에 관여한 모든 단체를 그 적용 여부를 떠나서, 심의위원회는 크게 응원한다는 것을 확실하게 밝힌다. 수고하셨습니다. 감사합니다.

심의위원 일동

## 2025년도 공연예술 창작산실 대본공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 대본공모 연극 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (예심) 2025년 4월 15일(화)~5월 14일(수) / 온라인 심사(ZOOM)
  - (본심) 2025년 5월 23일(금) 14:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 박해성, 박혜선, 안경모, 이성곤, 이시원, 최윤우

2025년 공연예술창작산실 대본공모 연극분야 사업은 동시대성 · 다양성을 갖춘 훌륭한 작품과 창작자들을 소개해, 극작가가 대본 구상과 집필에 집중하고 몰입할 수 있는 동기와 환경을 제공하기 위해 마련되었습니다. 예년을 웃도는 많은 신청작을 대상으로 진행된 심사는 연극의 토대를 만들어내는 희곡 작가들이 얼마나 깊은 시대적 사유를, 다양하고 혁신적인 미학적 확장을 시도하고 있는지 확인하고 감탄하는 과정이었습니다. 수많은 신청작의 깊이와 다양함을 담아 선정된 총 8편의 선정작 뿐만 아니라 아쉽게 포함되지 못한 다수의 신청작 역시 분명히 연극계의 건강하고 든든한 자양분이 되고 있음을 믿어 의심치 않으며, 대본공모에 응해주신 모든 극작가들께 감사와 기대의 마음을 전합니다.

연극분야 총 231건의 신청작 중 필수서류 미제출, 기공개 및 기지원 이력, 필수서류 요건 미충족 등 안타깝게 행정결격에 해당하는 경우를 제외한 모든 전수 작품이 연극분야 심사 대상이 되었습니다. 지원자가 비공개되는 블라인드 심사 방식으로 예심을 진행하였고, 예심을 거쳐 올라온 20편의 신청작에 대해서는 보다 면밀하고 세심한 논의를, 역시 지원자 비공개로 진행했습니다. 극작, 연출, 평론 등 다양한 분야의 전문가 6인으로 구성된 심사위원회는 작품의 주제와 소재, 구성 등 미학적 요소의 창의성과 우수성, 타 작품과의 차별화된 요소, 동시대성의 반영, 관객과의 정서적 공감 가능성의 세부사항으로 이루어진 '작품성(80%)', 공연용 대본으로서 상당한 수정 없이 해당 희곡이 가진 요소만으로 완성도 있는 공연제작이 가능한 '무대화 가능성(20%)'을 심사의 기준으로 논의 대상 작품들의 우수성과 가능성에 대한 의견을 나누었습니다.

많은 작품들이 동시대를 현상적으로 바라보는 다양한 화두 안에 미래시대를 고민하는 작가의 고유한 시각이 다양하게 구현되었고, 젊고 재기발랄한 감각과 뚝심있는 경륜과 호흡을 보여주는 작품들이 어느 한 방향성이나 경향에 치우치지 않고 적절히 고르게 분포되어 현재 연극계의 방향성을 긍정적으로 바라볼 수 있었습니다. 기존의 이데올로기로 설명되지 않는 지금의 가족과 역사 등 개인을 연결하거나 둘러싼 관계성을 면밀하고 차분하게 응시하는 고유한 시선들이 인상적이었고, 고통스러운 현상들을 깊고 꾸준히 응시했을 때에만 이룰 수 있는 긍정성과 상상력은 더욱 소중한 공감을 이루었습니다. 특히 AI, 환경, 노동문제 등 기술과 자본의 고도화에 따른 미래시대를 준비하는 인간생존과 존엄에 대한 진심 어린 고민과 날카로운 비판이 단순한 배경이나 소재를 넘어서 연극적 상상력을 확장시키는 다양한 방식으로 제시되어 관객과의 공감을 높이고 있다는 점도 눈여겨 볼 수 있는 반가운 현상으로 읽혔습니다. 다만 OTT와 웹툰, 소설 등 여러 매체에서 서사와 소재가 이슈화을 위한 "콘텐츠"로 소비되는 오늘날 대중문화예술의 현상이 다수의 희곡에서 읽히

는 바, 이 점에서는 여타 매체와의 유사점과 차이점이 공존하는 무대와 연극이라는 고유한 경험현상이 충분히 면밀하게 분석되고 반영된, 오늘의 새로운 무대언어를 만들어내기 위한 밀도있는 노력이 수반될 필요가 있는 공통된 의견이 있었습니다.

본 사업의 선정여부와 상관없이, 본 공모에 참여해주신 모든 극작가들의 사색과 집필의 시간들은 그 자체로 소중한 가치를 지니고 있습니다. 그 모든 시간들이 연결되고 모여서 지금의 연극계가 이루어져왔고, 앞으로도 이어질 것입니다. 예술적 성취와 경향이 소수에 독식되지 않고 다양한 연극언어의 공존이 서로에게 창작의 자극이 되고 지속할 수 있는 힘이 되도록, 대본공모 사업이 공연계의 다양한 현재를 연결하고 소개하는 역할을 이어가길 바랍니다. 다시한번 공모에 응해주신 모든 극작가들께 감사드리며, 앞으로도 이어질 소중한 창작을 무대 안팎에서 기대하고 응원합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 대본공모 창작뮤지컬 분야
- 회의일시 및 회의장소
  - (예심) 2025년 4월 15일(화)~5월 19일(월) / 온라인 심사(ZOOM)
  - (본심) 2025년 5월 22일(목) 14:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김혜성, 박현숙, 박혜림, 손신형

2025년도 한국문화예술위원회 공연예술창작산실 대본공모(창작뮤지컬 분야)는 공연예술 창작 활성화와 무대화가 가능한 우수 창작뮤지컬 발굴을 목표로 진행되었습니다. 총 68건의 작품이 접수되었으며, 이 중 기발표 또는 기공개된 작품, 필수서류 요건 미충족 등 결격 사유로 확인된 10건을 제외한 58건이 예심 대상으로 선정되었고, 11건이 본심 대상으로 올라 최종적으로 5건이 선정되었습니다.

심의는 작품성 80%, 무대화 가능성 20%의 비율로 진행되었으며, 서사 구조의 완결성, 인물 구성의 설득력, 대사와 장면의 유기성, 음악적 표현력 등을 중심으로 평가하였습니다. 무대화 가능성은 공연 실현력과 연출적 상상력, 관객과의 소통 가능성을 종합적으로 고려하였습니다.

올해 접수 작품은 고전의 재해석, 역사적 사건과 인물을 새로운 시선으로 풀어낸 작품들이 눈에 띄었습니다. 대극장을 지향하는 대본의 비중이 높았으나, 뮤지컬 형식과의 조화를 이루지 못하거나 인물 간 기능적 균형이 부족한 경우가 많아 아쉬움을 남겼습니다. 한편, 여성 2~3인 구성을 중심으로 한 소극장 작품들도 강세를 보였으며, 감정선의 섬세한 묘사나 밀도 있는 장면 전개가 돋보였습니다. 다만 유사한 서사구조와 정서적 접근이 반복되며 다소 익숙한 흐름을 보인 작품들이 많았습니다.

음악적 측면에서는 전년 대비 고른 실력 향상이 눈에 띄었고, 서사와 음악이 유기적으로 맞물린 작품들이 좋은 평가를 받았습니다. 반면 몇몇 작품들은 음악 자체의 완성도는 높았으나 극 전체의 흐름 안에서 음악의 배치와 기능이 단절적으로 느껴지는 부분이 있어 아쉬움으로 지적되었습니다.

최종 선정된 작품들은 완성도 높은 대본 외에도 무대화를 염두에 둔 구체적인 기획력과 예술적 비전, 실현 가능성 사이의 균형을 고루 갖춘 점이 강점으로 평가되었습니다. 본 사업이 상업성을 직접적으로 요구하지는 않지만, 실제 공연으로 이어질 수 있는 가능성을 결여한 접근은 창작 지원의 취지를 살리기 어렵다는 판단 아래 무대화에 대한 진지한 고민과 준비가 돋보이는 작품들이 중심이 되었습니다.

심사위원회는 이번 공모를 통해 한국 뮤지컬 창작 생태계의 저력과 다양성을 다시금 확인할 수 있었으며, 무엇보다 무대화를 향한 창작자들의 진정성 있는 고민과 노력이 인상 깊었습니다. 모든 지원자 여러분의 열정과 도전에 깊이 감사드리며, 이번 경험이 앞으로의 창작 여정을 위한 귀한 디딤돌이 되기를 진심으로 바랍니다.

심의위원 일동

- **사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작산실 대본공모 창작오페라 분야**
- **회의일시 및 회의장소 : 2025년 5월 21일(수) 13:30~16:00 / 예술가의집 영상회의실**
- **심의위원명(가나다순) : 김은혜, 박준영, 배새암, 성종완, 최원종**

한국문화예술위원회의 2025년 공연예술창작산실 대본공모 창작오페라 분야는 우수한 창작오페라 대본의 발굴 및 지원을 통해 동시대성과 예술적 다양성을 갖춘 극작가를 발굴하고 소개함으로써 예술가가 창작활동에 몰입할 수 있는 환경을 조성하고자 하는 목적으로 진행되었습니다. 이번 창작오페라 분야는 통합심사로 총 26편의 작품이 심의 대상에 올랐습니다.

심의는 지원자의 신원을 공개하지 않는 블라인드 방식으로 이루어졌으며, 1차로 극작, 연출, 작곡 분야의 전문가 5명이 먼저 개별 검토를 진행했습니다. 각 심의위원은 제출된 대본과 시놉시스를 바탕으로 오페라 대본으로서의 적합성과 극적 완성도를 전수 검토하였습니다. 그 후 2차로 전체 심의위원이 참석한 대면 심의를 통해 각 작품에 대한 의견을 교환하고 최종 선정 결과를 확정하였습니다.

창작오페라 대본 심의는 작품성(80%)과 무대화 가능성(20%)을 기준으로 진행되었습니다. 작품성 평가에서는 주제 의식과 소재 선택의 참신성, 기존 작품들과 구별되는 독창적 요소의 유무와 함께 동시대성이 어떻게 반영되어 있는가, 관객층과의 교감 가능성은 높은가, 그리고 대본과 음악 간의 조화로운 결합이 가능한가를 핵심 요소로 검토하였습니다. 무대화 가능성 평가에서는 실제 공연 환경에서의 구현 타당성과 과도한 각색 없이도 완성형 작품으로 제작될 수 있는 가능성을 판단하였습니다.

이를 통해 26편의 지원작 중에서 5편이 최종 선정되었습니다. 이번에 선정된 작품들은 각기 다른 개성과 방향성을 지니면서도 공통적으로 신선한 발상과 동시대적인 시선을 기반으로 오페라 대본으로서의 가능성과 완성도를 고루 갖추고 있다는 점에서 높은 평가를 받았습니다. 특정 계층이나 연령에 국한되지 않고 어린이부터 성인까지 다양한 관객을 아우를 수 있는 상상력과 주제 의

식이 돋보였으며 역사적 사실과 창작적 상상을 적절히 결합하거나 고전적 감성을 현대적으로 재구성하는 방식으로 극적인 몰입감을 끌어낸 점이 주목되었습니다. 또한, 서사 구조의 안정성과 무대화 가능성을 고려한 구성력, 음악적 전개를 염두에 둔 장면 전환과 인물 설정 등 오페라 형식에 대한 이해와 감각도 두드러졌습니다. 무엇보다도 각각의 작품이 지닌 고유의 메시지와 정서가 음악과 어우러질 때 관객에게 어떠한 감동을 줄 수 있을지에 대한 상상력을 설득력 있게 펼쳐 보였다는 점에서 긍정적인 평가를 받았습니다.

이번 지원작의 소재와 주제적 경향을 살펴보면, 역사적 인물과 사건을 다룬 작품들이 다수 보였고 AI, 인공지능, 미디어아트 등 4차 산업혁명 시대를 반영한 현대적 소재를 다룬 작품들도 눈에 띄었습니다. 가족 관계, 사랑과 이별, 꿈과 현실 등 보편적인 인간 감정을 다룬 작품들도 볼 수 있었습니다. 이것은 작가들이 다양한 스펙트럼에서 오페라 소재를 탐색하고 있음을 확인할 수 있는 대목이었습니다.

하나 아쉬운 점은 일부 작품에서 오페라 대본에 요구되는 형식적 완성도가 미흡한 경우가 있었다는 것입니다. 연극적 대화나 뮤지컬적 구성에 가까운 형식, 지나치게 많은 대사량, 오페라라는 장르적 특성을 충분히 고려하지 못한 텍스트 구성 등은 작가들이 고민해 봐야 할 지점이라고 할 수 있을 것입니다.

창작오페라는 순수예술 영역에서도 상대적으로 대중적 접근이 어려운 분야라는 선입견이 있습니다. 이로 인해 활발한 창작 환경 조성에 난관을 겪고 있는 것이 현실입니다. 이러한 현실을 극복해 나갈 수 있는 우리 시대의 정신과 정서가 담긴 품격 높은 한국 오페라 대본들이 계속해서 창작되기를 기대해 봅니다. 특히, 살롱 오페라 등 새로운 형식의 소규모 오페라로 공연화가 가능한 작품들이 더욱 다양하게 신청되어, 실제 제작 환경에 적합하면서도 공연 무대에서 생명력을 얻을 수 있는 창작오페라가 지속적으로 등장하기를 기대해 봅니다. 이는 창작오페라의 대중화뿐만 아니라 지속 가능한 창작 생태계 구축에도 긍정적인 계기가 될 것입니다.

심의위원 일동

## 2025년도 공연예술 창작주체(공연제작·창작공간) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작주체(공연제작·창작공간) 연극·뮤지컬 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 6일(금) 10:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 16일(월)~2024년 12월 17일(화) 09:00~20:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 남윤일, 우연, 정한나, 황진수

2025년 공연예술창작주체(공연제작, 창작공간) 지원사업의 심의 평가는 어느 해보다도 엄격한 공정성 유지를 통해 객관적인 평가가 이루어질 수 있도록 했다는 점이 두드러졌습니다. 전담심의위원 제도 도입으로 공정성을 위배하지 않기 위해 한국문화예술위원회 전담팀들도 심의위원 대상으로 온라인 OT를 진행했습니다. 이 과정에서 공모사업 핵심 내용부터 예산편성, 세부적인 평가항목의 기준과 단년과 다년으로 이루어지는 공연예술창작주체 사업의 개념을 포괄적이면서도 세부적으로 설명하는 자리가 마련되었습니다. 이러한 과정들은 공연예술창작주체(공연제작, 창작공간) 사업 규모와 공연제작 방향의 성격, 창작공간 운영을 위한 기획 운영의 적절성 등에 대해 신중하면서도 객관적인 평가를 권고하기 위함이었습니다.

올해부터 한국문화예술위원회 평가심의 온라인 시스템이 확연하게 편리화되어 각 단체가 제출한 서류들을 페이지 수와 관계없이 세부적으로 검토할 수 있는 환경개선도 심의위원들이 평가의 공정성과 객관성을 유지할 수 있는 변화였습니다. 공연제작 분야는 결격 대상 1건을 제외한 심의 대상이 125건이었으며 총 지원신청액은 18,837백만원, 배정예산은 3,744백만원이었습니다. 창작공간 분야의 심의 대상은 15건이었으며 총 지원신청액은 1,896백만원, 배정예산은 628백만원이었습니다.

심의위원들은 1차 심의 진행 전 약 2주 동안 서류 검토를 진행하였습니다. 공연제작 1차 서류 심의 평가에서 중점을 두었던 것은 3년간 공연제작 규모의 적절성과 운영 계획성, 연출과 단체의 역량, 예산의 효율성과 사업계획의 실현 가능 여부 등 각 단체의 제작환경 변화성도 고려했습니다. 한국연극, 뮤지컬의 환경과 동시대성에서 미칠 수 있는 파급효과도 중점적으로 검토했으며 질문도 다양했습니다. 연출, 작가, 출연자의 계획성과 극장 환경, 공연 일정도 세부적으로 살폈습니다. 창작공간은 공동기획의 내용과 극장의 컨디션, 적절한 사업 규모와 관객개발이 확대될 수 있는지에 대해 판단될 수 있도록 작품개발의 성격과 예산계획, 극장 공간운영에 대한 효과적인 계획을 세부적으로 검토하였습니다.

1차 서류 심의를 거쳐 2차 인터뷰 심의 대상으로 공연제작 분야에서는 39개 단체, 창작공간 분야에서는 10개 단체가 선정되었습니다. 인터뷰는 이틀에 걸쳐 심층적으로 진행되었습니다. 공연제작, 창작공간분야 동일하게 단체별로 5분 발표와 10분 질의응답으로 15분에 걸쳐 균형적으로 이루어졌습니다. 2차 인터뷰 과정에서 중점을 두었던 것은 공연계획의 파급효과, 작품 개발 계획, 단체 운영계획의 합리성과 적절성을 토대로 발전적으로 성장 가능한 사업계획을 제안하고 있는지

와 3개년 계획으로 설정한 사업목표가 현실적으로 단체의 창/제작역량 향상에 효과적인지도 판단하였습니다. 창작공간 분야는 일반적인 극장 운영에서 탈피해 주도적인 극장(공간) 사업으로 전환할 수 있는 변화를 계획하는 프로그램인지도 매우 중요했습니다.

이러한 과정에서 몇 가지 눈에 띄는 점이 있었습니다. 이는 연극/뮤지컬분야 공통사항으로 공연제작 분야에서 공연예술중장기창작지원 기지원 단체들은 짧게는 3개년, 길게는 6개년의 지원을 받아 사업 운영을 해왔기 때문에 신규 단체보다 더 높은 잣대로 평가를 진행할 수밖에 없었습니다. 올해 신청한 사업이 단체가 운영해 온 기존 중장기 사업에서 발전적인 변화를 추구하고 있는지, 차별성이 분명한 사업 내용인지 검토하였습니다. 또한, 신규 단체들도 3개년 계획이 레퍼토리의 다양화, 배우 역량 강화 집중, 신작 공연발표 계획 등을 세우고 있었는데 기존 레퍼토리의 단순 재발표나 투어성 공연에 집중되어 있거나 신작이더라도 작품개발에 대한 목표와 기획의도, 세부 설명이 부족한 경우도 존재했습니다. 특히, 레퍼토리화 계획이 많았는데 3개년 다년지원인 만큼 단순 재발표, 투어 공연에 그치지 않고 기존 레퍼토리의 지역, 해외 현지화에 대한 구체적인 접근 및 디벨롭 방안이 분명하게 제시되어야 하겠습니다.

창작공간에서도 대중성이 강한 레퍼토리 공연을 위주로 신청하였거나, 공동기획이라기 보다는 단순 외부공연 유치, 극장 인프라와 인적구성에 대해서는 자세히 설명되어 있으나 세부 프로그램 운영계획이 불명확한 단체들도 있었으며, 운영극장을 특화해 공간의 획기적인 변화를 꾀하기 위한 다년 계획을 설계하고 있는 단체들이 많지 않다는 점도 2차 심의 과정에서 두드러지는 점이었습니다. 이러한 단체들은 창작주체 사업으로 기대되는 파급효과가 제한적이라는 공통점이 있었으며, 사업계획과 내용 대비 과도하고 비대칭적 규모로 예산을 편성한 단체도 일부 있었습니다.

그러나 지원단체 중에는 창작주체 사업을 통해 단체의 체질을 변화하고 사업의도에 부합되는 공연제작(신작)과 레퍼토리의 체계적인 발전 계획을 통해 단체의 역량을 개발하고 스태프와 창작자들이 단계적으로 성장하려는 지원단체도 많았다는 점에서 한국연극과 뮤지컬의 건강한 변화가 기대되었으며 상당히 고무적이었습니다. 창작공간 단체들도 관객이 감소하는 시대에 절박한 심정으로 획기적인 극장 특성화 계획을 제시하거나, 합리적인 예산을 편성한 단체들도 많았습니다. 다년지원사업을 통해 기대할 만한 신작, 레퍼토리 개발과 함께 단체의 역량을 주도적으로 성장시킬 프로그램 설계를 하는 신규 단체가 늘었다는 점은 2025년 공연예술창작주체 사업의 큰 변화일 것 같습니다.

이러한 점을 토대로 2차 인터뷰 심의 후 심의위원들은 개별 채점과 심층 논의를 통해 공연제작 분야는 총 25개 단체, 창작공간 분야는 총 7개 단체를 최종 선정하였습니다. 사업 공고 FAQ에서 공지한 대로 공연제작 분야 중 중장기 사업 기지원 단체의 비율을 고려하여 6개 단체까지만 선정하였고(전체 선정단체 중 24%), 지역균형지원제 적용에 따라 비수도권에서도 6개 단체(전체 선정단체 중 24%)가 선정에 포함되었습니다. 창작공간 분야에서는 비수도권 단체가 더 많은 비중을 차지한 것도 고무적이라고 볼 수 있습니다. 선정된 단체는 3년간의 사업설계와 운영으로 많은 변화와 함께 단체의 성장을 위해 노력해 주시기를 바라며, 그만큼 책임감도 있다는 점을 인지해 주셨으면 합니다. 단년도 지원이 결정된 단체는 사업계획을 재점검하고, 내년 한 해 동안 훌륭한 성과로 이어져 다년지원에 다시 도전할 수 있는 기회가 되기를 바랍니다.

이번 심의 결과가 모두에게 만족스러운 것은 아닐 수 있습니다. 그러나 각 단체의 열정과 노력, 그리고 보여주신 가능성은 충분히 존중받을 가치가 있습니다. 선정된 단체들은 이번 기회를 통해 더욱 의미 있는 성과를 만들어가길 기대하며, 아쉽게 선정되지 못한 단체들 역시 이번 도전을 통해 새로운 가능성을 발견하고 더 큰 성장을 준비하는 계기가 되기를 바랍니다.

비록 지원의 기회를 함께하지 못했더라도, 여러분의 예술적 비전과 노력은 앞으로도 변함없이 귀중한 자산이 될 것입니다.

창작의 길을 묵묵히 걸어오신 모든 분께 깊은 존경과 응원의 마음을 전하며, 예술의 지속성과 발전을 위해 함께 고민하고 나아갈 수 있기를 진심으로 기원합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작주체(공연제작·창작공간) 무용 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 7일(토) 13:00~17:00
  - (2차) 2024년 12월 14일(토) 10:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김긍수, 백현순, 성기숙, 장계환, 제환정

2025년도 '공연예술창작주체(공연제작, 창작공간)' 무용 분야에는 총 32개 단체가 지원하였습니다(공연제작 27개 단체, 창작공간 5개 단체). 무용 분야 신청금액은 공연제작 총 4,610백만원, 창작공간 총 1,029백만원이며, 사업별/장르별 접수 비율을 고려하여 공연제작 1,256백만원, 창작공간 339백만원의 예산이 배정되었습니다.

본 사업은 공연예술 분야의 중추적인 역할과 활동을 수행하는 "핵심 플레이어"의 중장기적 활동 여건을 보장하여 공연예술 생태계의 지속가능성 및 활력 제고를 위해 추진하는 사업입니다. 심의위원들은 한국문화예술위원회에서 제시한 사업수행역량(40%), 사업목표와 계획의 충실성(40%), 기대효과(20%)를 지원심의 기준으로 삼아 1차 서류심의를 거쳤으며, 2차 심의 대상 단체를 대상으로 심층적인 인터뷰 심의를 진행하였습니다.

공연제작 부문에서는 총 27건의 지원 신청을 접수하여 1차 서류심사를 통해 12건을 인터뷰 대상으로 선정한 후, 공간 운영 부문과 동일한 심사 기준으로 2차 심사를 진행하였습니다. 지원 신청 단체들이 제출한 지원신청서, 예산 및 인력 운영계획 그리고 활동이력 자료 등을 검토한 결과, 무용예술 현장에서 중추적인 역할과 활동을 수행하는 단체들인 점, 본 사업의 기본 취지를 달성할 역량이 충분하다는 점 등으로 인터뷰 대상 12개 단체 모두를 지원 대상으로 확정하였습니다.

선정된 단체들은 독자적인 예술 창작 역량을 바탕으로 무용 예술계의 창작 생태계를 선도할 잠재력을 갖추고 있습니다. 이들 단체는 창의성과 공공적 책무를 균형 있게 구현하고 있으며, 다년

간의 계획을 통해 창작 활동의 안정성을 강화할 것으로 보입니다. 이를 통해 예술 현장의 전문가 개발을 독려하는 한편, 무용예술 생태계의 지속 가능성을 높이리라 기대합니다.

창작공간 부문에서는 총 5건의 지원 신청을 접수하여 공연제작 부문과 동일한 지원심의 기준 가이드라인에 따라 1차 서류심사를 진행하여 4건을 선정하고 2차 인터뷰 심사를 실시한 결과, 4개 단체를 최종 지원 대상으로 확정하였습니다.

인터뷰 심사 결과, 선정된 단체들은 무용 예술가들의 창작과 발표를 지원하는 플랫폼으로써의 역할 및 기여도를 갖추고 있으며, 공공적 가치와 실현 가능성을 담보한 계획을 제시하였습니다. 특히, 체계적인 기획을 통해 무용 공간으로써의 전문성을 강화하고, 다양한 창작 기회를 제공함으로써 무용가들의 활동 기반을 넓힐 가능성이 높다고 평가됩니다. 장르 및 세대 간 소통을 확장하여 무용 생태계의 지속 가능성을 확보하고, 예술 현장 및 관객과의 접점을 넓히는 데 기여할 것으로 기대합니다.

최종 선정된 단체와 공간에 축하의 말씀을 드리며, 아쉽게 선정되지 못한 단체에는 심심한 위로의 뜻을 전합니다. 심사위원들은 공연예술창작주체 지원사업 심의 과정에서 예술가들이 자유롭고 안정적인 환경에서 창작 활동을 이어갈 수 있도록 돕는 데 중점을 두었으며, 신중하고 치열한 논의를 거쳐 최종 결정을 내렸습니다. 무용 예술계 발전을 위해 힘쓰는 모든 단체와 예술가들에게 감사와 존경을 표합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작주체(공연제작·창작공간) 음악 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 4일(수) 14:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 10일(화) 09:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 박혜영, 신호경, 이미배, 임기현, 조사방

2025년도 <대한민국공연예술제지원> 음악분야에는 대한민국을 대표하는 공연예술 축제를 만들어가고 있는 24개 단체가 지원하였습니다. 음악분야 신청금액은 총 4,996백만원이며, 장르별 접수 비율을 고려하여 959백만원의 예산이 배정되었습니다. 기존 '공연예술창작주체' 사업유형 중 하나였던 <대한민국공연예술제> 지원사업이 올해에는 별도로 분리된 사업으로 공모되었으며, 개별 축제를 지원하는 '개별지원유형'과 "대한민국 공연예술 여름 축제(가칭)"을 염두에 둔 '통합지원유형'을 구분하여 지원신청이 이루어졌습니다.

5년 이상의 공연예술제 개최 실적이 신청자격으로 요구되었기 때문에 사실상 음악공연예술제로서의 정체성이 분명하고 공연예술제의 개최 역량이 이미 충분히 확보되어있는 단체들이 사업에 지원해 주셨습니다. 제출해주신 지원신청서와 최근 활동실적, 그리고 안전관리 및 재해대처 계획

서 등을 바탕으로 1차 서류심의를 진행하였으며 7개의 단체를 2차 인터뷰 대상으로 선정하였습니다. 2차 인터뷰 심의에서는 사업을 수행할 단체의 조직 구성, 축제가 지향하고 있는 비전과 목표, 사업 일정 및 예산계획, 홍보전략 등 지원 단체가 사업을 성공적으로 수행할 수 있는 역량을 갖추고 있는지에 대해 면밀하게 살피고자 했습니다. 인터뷰 과정에서 지원단체가 개별/통합지원유형의 차이점을 인식하고 있는지에 대한 확인이 이루어졌으며, 해당 축제의 고유한 목표 및 비전이 있는지, 사업수행 단체가 공연예술제 사업의 주체로서 역량과 비전, 책임감을 가지고 있는지에 대해 주로 질의하였습니다.

'음악분야' 카테고리 하에 신청된 사업들이지만, 각 축제가 표방하고 있는 음악의 장르는 매우 다양했으며, 다년간의 축제 개최를 통해 이미 충분히 개별브랜드로서의 위상을 갖춘 사업들도 다수 확인할 수 있었습니다. 현대음악, 전자음악 등을 위주로 한 상대적으로 소규모의 전문적 청중을 대상으로 한 음악제 사업에서부터, 다양한 장르의 아티스트들을 아우르는 대중적 음악축제까지 신청사업의 다양성은 대한민국 음악 공연예술계의 다양성을 대변해주고 있는 듯 했습니다.

심의위원들은 심의과정에서 사업별 특수성과 고유한 가치에 대하여 파악하고자 했으며, 축제 내용의 구체성에 대하여 세심히 살펴보았습니다. 해마다 반복되는 축제사업의 성격에 따라 사업의 내용과 성과가 정체되어 보이기 쉽기에 사업수행 단체가 사업의 핵심가치를 유지하면서도 급변하는 사회와 시대에 유연하게 대처하며 새로운 공연예술제를 선보이고자 하는 의지를 보여주고 있는지도 주요한 심의기준이 되었습니다.

무엇보다 본 사업에는 타 공모사업에 비하여 상대적으로 큰 규모의 예산이 신청되었습니다. 그에 따라 사업별로 예산의 적절성에 대한 논의가 심도있게 이루어졌습니다. 타 공적재원의 확보 여부, 공적 재원이 확보되지 않을 경우의 대비현황, 과거 수익의 재투자비율, 외부 후원여부 등에 대하여 확인하여 단체별로 공적재원의 필요성과 본 사업 수혜여부에 따른 구체적 예산계획을 가지고 있는지에 대해서도 확인하였습니다. 다만 본 지원금이 공적재원인만큼 해외 유명 아티스트의 초청에만 과도하게 집행되지 않기를 바라는 심의위원들의 의견이 있었습니다.

통합지원유형으로 변경가능하다는 의견을 밝혀주신 단체는 추후 축제운영위원회에의 참여, 주도 하에 타 분야 공연예술제와 함께 대한민국을 대표하는 공연예술제로서 통합적으로 브랜딩되고 홍보되어 보다 넓고 다양한 청중들을 만나게 될 것입니다. 선정된 사업의 수행단체는 해당 사업이 국민적 예술 향유의 주요한 이벤트이자 국제적 수준의 축제로서 성장할 수 있도록 최선의 노력을 기울여주시기를 당부드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작주체(공연제작·창작공간) 전통예술 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 3일(화) 14:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 13일(금) 10:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순)
  - (1차) 전지영, 정성진, 정효성, 오영주, 원일
  - (2차) 전지영, 정성진, 정효성, 오영주

공연예술창작주체 사업 전통예술 분야 지원액은 1,475백만원으로 공연제작과 창작공간을 복수 신청한 1개 단체를 포함하여 33개 단체가 신청하였고 이중 13개 단체가 지원결정되었습니다.

공연예술창작주체 사업은 예술단체의 중장기적 활동을 보장하여 예술활동의 지속가능성을 제고시키고 이를 통해 예술생태계에 활력을 넣기 위한 사업입니다. 단체별 지원규모가 큰만큼 지원사업의 무게도 크기 때문에, 최대한 객관적이고 공정한 심의가 되도록 노력했습니다.

심의는 신청단체의 사업수행능력(예술적 능력 외 조직과 인력구성, 예술인 권익보호 노력 등 포함), 계획의 구체성과 타당성(예산계획 포함), 파급력과 기대효과 등을 종합적으로 고려했습니다. 공연제작의 경우 전체 30개 단체 중 1차 서류심의를 통해 13개 단체를 인터뷰대상으로 선정하고, 2차 인터뷰심의를 통해 최종 10개 단체를 지원 대상으로 선정했습니다. 창작공간의 경우 총 4개 공간 모두에 대해 1차 서류심의와 2차 인터뷰심의를 진행하고 최종 3개 공간을 지원 대상으로 선정했습니다. 서류심의는 심의위원들 각자의 판단에 따른 점수집계표를 존중하되 필요한 내용을 논의에 붙여서 인터뷰대상을 선정했고, 인터뷰심의는 15분 동안 단체의 문제의식과 사업비전을 최대한 파악하고자 했습니다.

다만 공연제작의 경우 특정 예술단체에 대한 과도한 지원편중을 막기 위해 기존 중장기지원사업에 이미 수혜를 입은 단체는 본 사업의 전체 규모를 고려하여 2개 단체 이내로 선정을 제한하여 신규 단체들에게 보다 많은 기회를 제공하고자 하였습니다. 아울러 공연제작 및 창작공간 모두 수도권 편중 문제를 고려하여 지역안배를 적극적으로 고려하였습니다. 또한 단체 지속가능성과 예술생태계 활력이라는 취지에 입각하여 이 사업의 성과를 바탕으로 한 향후 예술적 비전과 활동 방향성에 대한 내용도 심의에서 고려하였습니다.

공연제작의 경우 지원 대상 선정에서 가장 중요한 고려요인은 역시 단체의 예술적 능력과 본 사업의 성과 기대라고 할 수 있습니다. 지원금 규모가 크다보니 단체의 기대치도 높을 수밖에 없는 점을 고려하여, 인터뷰 대상 단체는 가능하면 최대한 많은 단체가 지원받을 수 있도록 하고자 했습니다. 다만 사업의 세부 내용이 본 사업취지와 맞지 않은 경우는 부득이 지원 대상으로 선정하지 않았습니다. 기 지원 수혜단체의 경우는 사업계획이나 예술적 역량이 뛰어남에도 불구하고 신규단체 지원을 확대하는 취지에 따라 2개 단체만 선정할 수밖에 없었습니다. 또한 단체에서 신청한

예산은 가능하면 삭감을 최소화하여 예술 활동을 적극적으로 할 수 있도록 배려하고자 했습니다.

단체의 예산계획이 정교하고 합리적인 사업, 사업계획의 내용이 사업규모에 걸맞게 구체성을 잘 제시한 사업이 높은 평을 받았습니다. 또한 전통예술분야 사업계획서 작성과 관련해서 음악, 연희 등 구체적 전통예술 양식과 연출적 아이디어를 잘 제시한 경우, 본 사업을 통한 예술적 성취 방향을 잘 제시한 경우 등이 높은 평을 받았습니다. 따라서 사업취지와 함께 구체적인 내용을 잘 제시할 수 있도록 빈틈없는 사업계획서 작성에 노력을 기울여주길 바랍니다.

창작공간의 경우 신청이 4건밖에 되지 않아서 좀 더 적극적인 신청노력이 아쉬웠으나, 신청건수 모두 사업에 대한 진정성과 전통에 대한 애정을 적극적으로 보여주었습니다. 다만 공간운영에 있어 사업수행의 합리성과 특화된 사업을 위한 소화력 차원에서 다소의 아쉬움이 남는 경우를 제외하고 3건을 지원 대상으로 선정했습니다. 결과적으로 소극장 지원이 중심이 되어버린 아쉬움이 있으며, 향후 보다 많은 공간들의 신청 참여가 이루어지기를 바랍니다.

이번 심의 과정에서 지원사업 체계가 바뀐 탓에 전반적인 사업이해가 쉽지 않다는 문제가 있었습니다. 이 때문에 서류미비나 신청사업 내용적 오류 등의 문제가 발생하는데, 이 사업에 대한 예술단체들의 이해도가 높아지기를 바람과 동시에 예술단체의 시선에서 간명하고 합리적인 사업틀의 제시도 필요해 보입니다.

사업의 무게가 크다보니 신청자격 기준이 상대적으로 높기도 하지만 그보다는 예술단체들이 이 사업을 신청할 용기를 내지 않고 있지 않은가 묻고 싶으며, 향후 이 사업에 대한 예술단체들의 적극적인 신청 참여를 기대합니다. 또한 기존 유명세에 안주하면서 공적 기금에 대한 책임의식 없이 사업계획을 정교하게 다듬지 않거나, 전통음악이나 전통연희의 양식적 고민이 없이 스토리나 연출적 고민만을 제시하는 등의 모습이 최소화되기를 바랍니다. 모든 지원금은 단체 입장에서는 늘 부족하게 느껴지기도 하지만 그럼에도 불구하고 적지 않은 지원금에 대해 예술단체가 공적기금의 책임의식을 보다 무게 있게 갖고 예술활동에 임하여 보다 활력 있는 예술생태계가 조성되기를 바랍니다.

심의위원 일동

## 2025년도 공연예술 창작주체(공연비평) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술 창작주체 공연비평 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 2일(월) 14:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 9일(월) 13:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 김긍수, 성기숙, 오영주, 이미배, 임기현, 전지영, 황진수

2025년도 '공연예술창작주체' 비평 사업은 연극, 뮤지컬(3건), 무용(7건), 음악(3건). 문화일반(3건) 총 16개 단체가 지원하였습니다. 비평 사업 신청금액은 총 590백만원으로, 사업별 신청비율을 고려하여 308백만원의 예산이 배정되었습니다. 공연예술계의 비평 활성화와 장르별 발전적 담론형성을 목적으로 운영되고 있는 비평지, 학술연구, 디지털 웹진 활동 등 단체의 목적에 따라 활동의 방향성은 다양했습니다. 대체적으로 수년 동안 장르의 특징을 살려 지속되어 온 비평지(매체)가 다수를 차지했습니다. 본 사업은 동시대에 지속가능할 수 있는 비평의 담론을 생산적으로 형성하고 있는 단체를 대상으로 지원하고 있는 사업입니다. 심의위원들은 지원 단체를 대상으로 1차적으로 사업의 목표와 예산의 효율성, 지속가능한 비평지로서의 역할과 단체의 적절성 여부를 심도 있게 서류심의를 거쳤으며 2차로는 단체를 대상으로 방향성을 확인하는 심층적인 인터뷰 심의를 진행하였습니다.

이 과정에서 첫 번째로 고려되었던 것은 신청계획서에 공연제작, 창작공간, 공연비평 3개 사업을 모두 신청한 단체를 선정하는 것이 바람직한지 여부였습니다. 본 공모사업은 3개 사업을 포함해 신청서를 제출할 수 있도록 설계되었으나, 하나의 단체에 과다한 지원이 이루어지지 않도록 고려하고자 하였으며, 2차 인터뷰를 거쳐 타당성을 고려하였습니다. 두 번째로는 공정보상체계 정착을 위한 원고료 기준이 예산계획에 적절하게 반영되어 있는지의 여부를 고려하였습니다. 원고료 책정의 적절성을 발전적으로 계획하고 있는지에 대한 방향성도 중요한 심의과정의 판단 기준이 되었습니다. 세 번째로는 문화일반으로 지원한 단체들의 성격이 전문 비평지로서의 역할을 하고 있는지에 대한 기준이었습니다. 온라인 매체 특성을 활용해 다양한 장르의 비평을 활성화하고 있다는 점을 고려하였으며, 공연예술 환경의 전반을 다루는 월간잡지 성격이 다소 포함된다 하더라도 공연예술 비평 활성화를 위해 지면을 폭넓게 활용해오고 있다는 점으로 2차 심의에 포함해 심층적인 인터뷰 과정에서 사업취지에 대한 적합성 여부를 판단하기로 하였습니다.

인터뷰 심의에서는 사업계획의 취지와 목적, 발간일의 적절성, 편집위원의 인적 구성과 전문성, 인쇄비용의 적절성, 비평지로서의 담론형성을 위한 혁신적인 변화성과 사업방향의 체계를 중요한 판단기준으로 고려하였습니다. 이 과정에서 학술연구 활동 중심의 사업적 특성에서 발생하는 한계도 있었고, 일정하지 못한 발행일과 편집 환경, 전문인력 부족 등 전문 비평단체로서 개선이 필요한 사항들도 확인할 수 있었습니다. 그럼에도 비평문화가 확장되기 위해서는 전문매체의 안정적 운영과 다양한 학술연구 활동을 통해 학술적 담론을 형성하고 확산될 수 있도록 지원하는 것이

중요하다고 판단하였습니다.

올해 지원 단체들 중에는 온라인 웹진을 통한 비평문화를 확산하고 있는 단체들이 증가되었다는 점, 웹진으로 전환하고자 계획하는 단체 비중들이 늘어났다는 점에서 공연예술의 비평 환경이 시대적 변화에 적응하고 있다는 것도 매우 고무적인 현상이었습니다. 이러한 특수성을 감안해 웹진 비평지는 회원자 수, 구독 규모, 웹진 시스템과 확장성, 비평코너 수요자의 규모와 유동성 등을 고려해 판단하였습니다. 또한 발간사업을 통해 매년 단체가 사업성과 환류를 통해 발전적으로 공연예술의 비평문화 확산에 대응하고 있는지, 발행인과 편집주간의 방향성은 적절한지와 장르별 비평게제 횟수도 매우 중요한 판단의 기준이 되었습니다.

이러한 심의과정을 통해 6시간 이상의 심층 인터뷰 후 심의의원들은 마지막까지 선정단체의 적절성 여부에 대한 토론과 세부적인 논의를 거쳐 총 14개 단체를 선정하였으며 이중 다년 지원단체로는 연극뮤지컬과 무용분야에서 각 1개 단체가 선정되었습니다. 지난해 추가공모 사업으로 전담심의관제가 시범 운영된 후 2025년도 공모사업에 확장되었기에 2025년도 공연예술창작주체 비평 사업에 참여한 전담심의위원들은 그 어느 때 보다도 책임감을 가지고 심의를 진행했다는 것을 말씀드리며, 선정단체들은 공연예술 비평문화 확산에 노력해 주실 것을 당부드립니다. 또한 원고료 권고 기준에 부합될 수 있도록 노력해 주실 것을 부탁드립니다.

심의위원 일동

## 2025년도 대한민국공연예술제 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 대한민국공연예술제 연극·뮤지컬 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 6일(금) 10:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 20일(금) 10:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 남윤일, 우연, 정한나, 황진수

2025년 대한민국공연예술제 연극, 뮤지컬 분야는 지원신청 29개 단체 중 결격 대상 1건으로 최종 28개 단체가 1차 서류심의 대상이었으며 총 지원신청액은 5,200백만원, 배정예산은 1,075백만원이었습니다. 올해 대한민국공연예술제 지원사업의 변화된 특징은 개별지원 유형과 통합지원 유형으로 선택 지원할 수 있다는 점이었습니다. 개별단체 지원은 축제 고유의 경쟁력과 전통성을 유지하며 축제의 경쟁력을 지속하는 성격이었다면, 통합지원은 장르 축제의 독창성과 기존 운영 방식을 그대로 유지하면서도 2025년 통합 브랜딩으로 운영될 대한민국공연예술제에 참여하여 축제를 대중적으로 확장하는 통합형 축제의 방식입니다. 통합형의 장점은, 그동안 선보여온 축제 형식은 유지하면서도 타 장르들과 협력해 치러지는 방식이기 때문에 기획, 홍보, 관객개발과 축제의 대중적 인지도를 높이는 데 장점이 있을 수 있습니다. 단일 축제로 전통성을 유지하며 경쟁력을 확장하려는 단체들은 개별지원 유형을 선택하였고 해당 선택 또한 존중하였습니다.

이러한 지원방식의 특수성으로 심의위원들은 개별, 통합유형과는 무관하게 축제로서 경쟁력을 갖추고 있는지와 세부계획을 통한 축제의 파급효과, 지속 가능성, 단체의 역량 등을 고려해 1차 서류 심의를 진행하여 이 중 총 15개 단체를 2차 인터뷰 심의 대상으로 선정하였습니다. 1차 서류심의 과정에서 축제로 특화되지 못하거나 사업계획이 지난해와 큰 변화의 차이가 없는 단체들도 일부 있었고, 타 축제와 차이점이 드러나지 않는 계획으로 사업의 방향성을 제안하고 있는 단체도 있었습니다.

2차 인터뷰 과정에서 중점을 두었던 것은 축제의 독창성, 지속성과 전통성, 축제사업의 계획과 프로그램의 효과성과 예산의 효율적인 편성도 꼼꼼하게 살폈습니다. 이 과정에서 십수 년을 지속해 오며 장르를 대표할 만한 특화 축제도 많았습니다만, 축제 성격과 유형이 모호하여 변화를 통해 경쟁력 향상을 도모하는 축제로 성장과 발전의 필요성이 있는 경우도 확인하였습니다. 물론, 단체들이 유지하고 있는 축제들이 선택적으로 판단할 수 없을 만큼, 땀과 노력으로 이어지고 있다는 사실도 잘 알고 있습니다. 그러나 예산 규모는 한정되어 있기에 심의위원들은 대상 단체를 선별 할 수밖에 없는 현실적 상황을 양해해 주시길 바랍니다.

2차 인터뷰 심의가 끝난 뒤 심의위원들은 심층 토론은 심의에 객관성을 저해할 수 있다는 판단으로 5인 개별 채점방식을 통해 대상 단체를 선정하기로 했습니다. 평균 평점으로 선정 단체들의 윤곽이 드러났지만, 심의위원들은 예산 배정의 효율성 문제로 상당 시간 마라톤 회의를 거듭했습니다. 심층 토론에서 가장 큰 이슈는 총 사업비 대비 단체 선정 및 예산 배정이었습니다.

2차 인터뷰 대상 총 15개 단체의 지원신청액을 합산하면 총 3,078백만원으로 배정예산 1,075백만원의 약 3배나 달했습니다. 다시 말하자면, 전체 지원신청예산 중 약 30%만 배정할 수 있는 예산이었던 것입니다. 지원신청예산의 100%를 지원금액으로 배정할 때는 소수 단체만 선정될 수 있었으며, 단체별 최근 3개년 공연예술제 평균 지원금액을 고려해도 심의위원 공통으로 합의할 만한 단체 선정 수 유지가 힘들었습니다. 또한, 지원의 중단이 쉼표가 아닌 마침표로 이어질 수 있다는 우려도 있었습니다.

심의위원들은 점수에 따른 순위별 선택과 집중을 통해 소수 단체를 지원하는 방식보다는, 적은 예산이라도 효율적으로 편성하여 다수의 단체가 이듬해 사업을 이어갈 수 있도록 지원하는 방향에 합의했습니다. 총 사업비가 제한적인 상황에서 예산을 고르게 배정하는 것은 쉽지 않았습니다. 심의 과정에서는 각 단체의 지원금 수혜 경험, 최근 지원 내역, 그리고 최근 3개년 평균 지원금 등을 종합적으로 검토하며 예산 배정의 현실성과 적절성을 심사숙고했습니다.

이에 협의 과정을 거쳐 심의위원들은 각 축제의 지속가능성을 고려하여 일부 지원금액 조정을 통해 단체선정을 늘리자는데 의견이 모였으며, 우수한 결과가 기대되는 축제에는 소폭의 증액도 결정하였습니다. 이러한 결과에 따라 총 11개 단체에 1,075백만원 예산을 차등지원하게 되었습니다.

비록 선정된 단체와 미선정된 단체 모두에게 완전히 만족스러운 결과는 아닐 수 있으나, 본 사업이 단체와 축제의 지속성과 발전을 도모하기 위한 결정이었음을 널리 이해해 주시길 바랍니다. 한정된 재원으로 인하여 아쉬운 점이 있지만 아무쪼록 선정단체들은 축제의 변화 추구와 경쟁력 확보를 바탕으로 사업계획을 마련해 주시길 바랍니다. 개별지원 유형, 통합지원 유형 단체 모두 축제 간 협업을 통한 상호 시너지 효과를 도모하여 우수한 대한민국 공연예술축제로 발전적인 성과를 이루기를 기대합니다.

각 단체의 열정과 노력, 그리고 보여주신 가능성은 충분히 존중받을 가치가 있습니다. 선정된 단체들은 이번 기회를 통해 더욱 의미 있는 성과를 만들어가길 기대하며, 아쉽게 선정되지 못한 단체들 역시 이번 도전을 통해 새로운 가능성을 발견하고 더 큰 성장을 준비하는 계기가 되기를 바랍니다.

비록 지원의 기회를 함께하지 못했더라도, 여러분의 예술적 비전과 노력은 앞으로도 변함없이 귀중한 자산이 될 것입니다.

창작의 길을 묵묵히 걸어오신 모든 분께 깊은 존경과 응원의 마음을 전하며, 예술의 지속성과 발전을 위해 함께 고민하고 나아갈 수 있기를 진심으로 기원합니다.

마지막으로 인터뷰 심의를 통해 잦은 축제 지원제도의 변화, 상대적으로 타 지원분야에 비해 적은 축제 지원금 총액의 한계, 중장기 계획을 세울 수 없는 단년 지원의 한계가 축제조직의 고충 사항이라는 의견을 경청할 수 있었습니다. 심의 과정 중 제기해 주신 의견 또한 향후 제도운영과 개선 과정에 소중히 반영될 수 있기를 바랍니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 대한민국공연예술제 무용 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 7일(토) 13:00~17:00
  - (2차) 2024년 12월 21일(토) 10:00~16:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김긍수, 백현순, 성기숙, 장계환, 제환정

2025년도 대한민국공연예술제 무용 분야에는 총 23개 단체가 지원하였습니다. 무용 분야 신청 금액은 총 4,300백만원이며, 장르별 접수 비율을 고려하여 750백만원의 예산이 배정되었습니다.

본 사업은 대한민국을 대표하는 기초공연예술 축제를 지원하여 공연예술 활동 기반 구축 및 국민향유 기회를 확대하는 것에 그 목적이 있습니다. 특히 2025년도 대한민국공연예술제 지원사업은 한국의 대표적 공연예술 축제로 확장하기 위해 기존 지원방식(개별지원 유형)을 유지하는 한편, 새로운 '대한민국 공연예술 여름 축제(가칭)'라는 주제로 통합적 축제(통합지원 유형)를 지원하고자 합니다. 두 유형 모두 각 축제의 고유성과 자율성을 유지하면서도 통합적 브랜딩을 통해 시너지 효과를 창출하는 것을 목표로 하고 있습니다.

심의는 한국문화예술위원회가 제시한 사업수행역량(40%), 사업목표와 계획의 충실성(40%), 기대효과(20%)를 기준으로 이루어졌으며 1차 서류심의를 거쳐 2차 심의 대상 단체를 대상으로 심층적인 인터뷰를 진행하였습니다. 인터뷰에서는 각 축제가 지닌 역사성과 성과, 기획력과 독창성, 국제화 가능성 및 지역사회와의 연계성, 그리고 무용 축제로서의 독자적 가치 창출 역량이 주요 논의의 초점이 되었으며, 최종적으로 11개 단체가 선정되었습니다.

심의 과정에서 평가된 주요 요소는 다음과 같습니다.

첫째, 축적된 운영 경험과 전문성으로 선정된 단체들은 안정적인 조직 구성과 체계적인 운영 시스템을 바탕으로 명확한 비전과 목표를 제시하였으며, 예산 배분, 홍보 전략, 안전관리, 일정 계획 등에서 높은 충실성을 보여주었습니다. 또한, 전문성 있는 인력을 확보하고, 다양한 단체와의 협력을 통해 무용축제의 확장 가능성을 증명하였습니다.

둘째, 축제가 미칠 긍정적 영향과 파급력입니다. 선정된 단체들은 국제 네트워크 구축과 협력을 통해 한국 공연예술의 지평을 넓히고, 국내 관객들에게 새로운 문화적 경험을 제공하려는 노력이 돋보였습니다. 일부 단체는 해외 공동 작업과 교류를 통해 한국 무용의 국제적 위상을 높이고, 장기적으로 산업화 가능성을 모색하는 전략을 제시해 긍정적인 평가를 받았습니다.

셋째, 축제의 정체성 구축 및 확산 전략입니다. 선정된 단체들은 장기간 축적된 경험과 높은 미학적 수준을 바탕으로, 관객 접근성 확산 전략을 조화롭게 실행하였습니다. 이를 통해 무용 예술의 대중화와 전문성 강화라는 두 가지 목표를 균형 있게 실현할 가능성을 보여주었습니다.

이번 심사에서는 몇 가지 고려사항도 발견되었습니다. 급변하는 예술계의 흐름을 반영하기 위해서는 축제의 정체성 구축이나 문화적 메시지 전달 측면에서 보다 심층적인 고민이 필요하며, 통합 브랜딩이라는 사업 취지도 더 구체화되어 발전할 필요가 있습니다. 또한, 국제화 전략에서 한

국 예술의 변화된 위상을 반영한 네트워킹, 성과 도출 및 산업화 가능성에 대한 구체적인 실행 계획 역시 더 세밀할 필요가 있습니다.

본 사업은 축제의 장기적 지속 가능성을 높이고, 지역 축제의 활성화와 무용예술의 확산에 기여할 것으로 기대됩니다. 선정된 단체들은 창의적이고 효율적인 운영 방식, 자원의 다각화를 통해 안정적인 운영방안을 모색하면서 예술적 가치와 사회적 가치를 구현하시기를 기대합니다. 이번 심사에 참여해 주신 모든 지원자분들께 진심으로 감사드립니다. 국민들에게 사랑받는 축제로 자리 잡아 한국 무용예술의 가치를 세계로 확장시키는 데 기여할 수 있기를 희망합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 대한민국공연예술제 음악 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 4일(수) 14:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 19일(목) 14:30~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 박혜영, 신호경, 이미배, 임기현, 조사방

2025년도 <대한민국공연예술제지원> 음악분야에는 대한민국을 대표하는 공연예술 축제를 만들어가고 있는 24개 단체가 지원하였습니다. 음악분야 신청금액은 총 4,996백만원이며, 장르별 접수 비율을 고려하여 959백만원의 예산이 배정되었습니다. 기존 '공연예술창작주체' 사업유형 중 하나였던 <대한민국공연예술제> 지원사업이 올해에는 별도로 분리된 사업으로 공모되었으며, 개별 축제를 지원하는 '개별지원유형'과 "대한민국 공연예술 여름 축제(가칭)"을 염두에 둔 '통합지원유형'을 구분하여 지원신청이 이루어졌습니다.

5년 이상의 공연예술제 개최 실적이 신청자격으로 요구되었기 때문에 사실상 음악공연예술제로서의 정체성이 분명하고 공연예술제의 개최 역량이 이미 충분히 확보되어있는 단체들이 사업에 지원해 주셨습니다. 제출해주신 지원신청서와 최근 활동실적, 그리고 안전관리 및 재해대처 계획서 등을 바탕으로 1차 서류심의를 진행하였으며 7개의 단체를 2차 인터뷰 대상으로 선정하였습니다. 2차 인터뷰 심의에서는 사업을 수행할 단체의 조직 구성, 축제가 지향하고 있는 비전과 목표, 사업 일정 및 예산계획, 홍보전략 등 지원 단체가 사업을 성공적으로 수행할 수 있는 역량을 갖추고 있는지에 대해 면밀하게 살피고자 했습니다. 인터뷰 과정에서 지원단체가 개별/통합지원유형의 차이점을 인식하고 있는지에 대한 확인이 이루어졌으며, 해당 축제의 고유한 목표 및 비전이 있는지, 사업수행 단체가 공연예술제 사업의 주체로서 역량과 비전, 책임감을 가지고 있는지에 대해 주로 질의하였습니다.

'음악분야' 카테고리 하에 신청된 사업들이지만, 각 축제가 표방하고 있는 음악의 장르는 매우

다양했으며, 다년간의 축제 개최를 통해 이미 충분히 개별브랜드로서의 위상을 갖춘 사업들도 다수 확인할 수 있었습니다. 현대음악, 전자음악 등을 위주로 한 상대적으로 소규모의 전문적 청중을 대상으로 한 음악제 사업에서부터, 다양한 장르의 아티스트들을 아우르는 대중적 음악축제까지 신청사업의 다양성은 대한민국 음악 공연예술계의 다양성을 대변해주고 있는 듯 했습니다.

심의위원들은 심의과정에서 사업별 특수성과 고유한 가치에 대하여 파악하고자 했으며, 축제 내용의 구체성에 대하여 세심히 살펴보았습니다. 해마다 반복되는 축제사업의 성격에 따라 사업의 내용과 성과가 정체되어 보이기 쉽기에 사업수행 단체가 사업의 핵심가치를 유지하면서도 급변하는 사회와 시대에 유연하게 대처하며 새로운 공연예술제를 선보이고자 하는 의지를 보여주고 있는지도 주요한 심의기준이 되었습니다.

무엇보다 본 사업에는 타 공모사업에 비하여 상대적으로 큰 규모의 예산이 신청되었습니다. 그에 따라 사업별로 예산의 적절성에 대한 논의가 심도있게 이루어졌습니다. 타 공적재원의 확보 여부, 공적 재원이 확보되지 않을 경우의 대비현황, 과거 수익의 재투자비율, 외부 후원여부 등에 대하여 확인하여 단체별로 공적재원의 필요성과 본 사업 수혜여부에 따른 구체적 예산계획을 가지고 있는지에 대해서도 확인하였습니다. 다만 본 지원금이 공적재원인만큼 해외 유명 아티스트의 초청에만 과도하게 집행되지 않기를 바라는 심의위원들의 의견이 있었습니다.

통합지원유형으로 변경 가능하다는 의견을 밝혀주신 단체는 추후 축제운영위원회에의 참여, 주도 하에 타 분야 공연예술제와 함께 대한민국을 대표하는 공연예술제로서 통합적으로 브랜딩되고 홍보되어 보다 넓고 다양한 청중들을 만나게 될 것입니다. 선정된 사업의 수행단체는 해당 사업이 국민적 예술 향유의 주요한 이벤트이자 국제적 수준의 축제로서 성장할 수 있도록 최선의 노력을 기울여주시기를 당부드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 대한민국공연예술제 전통예술 분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 12월 3일(화) 14:00~18:00
  - (2차) 2024년 12월 19(목) 09:00~14:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 전지영, 정성진, 정효성, 오영주, 원일

대한민국공연예술제 지원사업 전통분야 지원예산은 521,000,000원으로 17개 단체가 신청하고 이 중 5개 단체가 지원결정 되었습니다.

대한민국공연예술제 지원사업은 대한민국을 대표하는 기초공연예술축제를 지원하고 우수한 공연예술에 대한 국민적 관심을 제고하여 공연예술활동의 기반을 강화하고 국민의 문화예술 향유기

회를 확대하고자 합니다. 각 지역에서 나름의 역사성과 독자성을 갖고 있는 공연예술제에 대한 '개별지원 유형'(이하 개별유형)과 함께, 올해는 통합적 축제의 가능성을 열어보고자 '통합축제 유형'(이하 통합유형) 지원을 병행하였습니다. 통합유형은 2025년 7~8월 시기에 개최 가능한 축제들을 통합하여 개별 축제들의 자율성을 보장하면서도 전체적인 통합적 운영을 통해 홍보, 축제브랜딩 등을 강화하는 공연예술제를 만들어보고자 하는 취지입니다. 통합유형에 대해 아직 신청단체들의 이해와 정보가 충분하지 않을 수 있음을 감안하여 개별유형에 지원하더라도 통합유형 참여로 변경가능한지 선택도 할 수 있게 하였습니다.

심의는 신청 예술제의 사업수행 역량(기존 사업수행 이력 및 체계적 조직구성 포함), 사업계획의 충실성(구체성)과 타당성, '지역'이 아닌 '대한민국' 공연예술제로서 파급력과 기대효과 등을 기준으로 하였습니다. 여기에는 시민·예술가가 모두 공감하고 능동적 주체가 될 수 있는 가능성을 지향하는가, 전통예술분야로서 양식적 특성에 충실한가(전통예술분야에 맞는 예술제 수행을 위한 노력을 제시하는가), 관행적 사업수행을 넘어 보다 역동적인 비전을 제시하고 있는가 등의 질문이 포함됩니다. 또한 예술제의 이름으로 이런 저런 공연들을 백화점식으로 나열하기보다는 핵심적인 콘텐츠를 갖고 구체적이고 유기적 구성맥락을 제시한 예술제에 주목하였습니다. 아울러 대한민국 공연예술제로서 비전을 발견할 수 있고 국민과 함께 하는 전통예술분야의 축제로서 역동적 진화 가능성을 찾아보고자 하였습니다.

전통예술은 애초부터 지역의 역사성과 문화적 고유성을 바탕으로 하고 있는 예술양식이기 때문에 전통예술분야 공연예술제는 독자적 지역성을 갖는 축제가 많습니다. 이 때문에 지역대표예술제의 범주를 넘어서 '대한민국공연예술제'의 이름에 맞게 내용적, 범주적 확장성의 비전을 제시하되 그럼에도 불구하고 지역 밀착성을 잃지 않으려는 노력을 중시하였습니다. 폐쇄적으로 닫혀있는 지역성에 안주하기보다는 고유한 역사성과 동시대성을 동시에 고민하는 축제기획을 기대했습니다. 개별유형 외에 통합유형의 가능성 또한 긍정적인 요소로 사고하였습니다.

이런 문제의식을 갖고 총 17개 신청 예술제 중에 1차 서류심의를 통해 10개를 인터뷰 대상으로 선정했으며, 2차 인터뷰 심의를 통해 최종 5개 예술제를 지원하는 것으로 결정하였습니다. 사업계획서와 인터뷰를 통해 이 사업에 대한 신청단체의 애정과 열정은 확인되었지만, 그럼에도 불구하고 한정된 예산을 배분하여 지원하는 과정이 언제나 그렇듯이 이번 심사 역시 보다 많은 예술제에 지원해줄 수 없음이 아쉬움으로 남습니다. 지원 대상에는 예산을 가능하면 많이 삭감하지 않고 충분히 지원해주고자 하였지만 한정된 재원으로 인하여 부득이 일부 예술제에는 사업규모와 예년 지원액 등을 고려하여 감액할 수밖에 없었습니다.

전통예술분야는 본질적으로 지역적 고유성을 특성으로 하고 있고, 전통음악이나 전통연희 등은 모두 지역마다 역사적 차이와 문화적 배경 등이 다릅니다. 그렇다보니 지역을 넘어 '대한민국공연예술제'로서 비전을 갖는 것이 쉽지 않고, 확장된 영역의 비전을 지향하다보면 오히려 지역적 고유성과 지역밀착성 혹은 향토성이 희석되는 부작용을 예상할 수도 있습니다. 따라서 전통예술분야의 공연예술제는 지역의 역사성·고유성에 충실한 축제들이 지역성에 너무 폐쇄적으로 매몰되지 않으면서도 지역성을 담보로 하여 당당하게 대한민국공연예술제에 신청할 수 있도록 격려가 필요해 보입니다. 그리하여 더 다양한 지역의 다양한 색깔을 가진 예술제들이 신청할 수 있기를 바랍니

다. 또한 공연예술제는 예술가들의 예술 활동 측면만큼이나 시민의 향수권도 중요하기 때문에, 전공자들의 예술적 성취욕망만큼 시민 참여와 지역문화와의 상생을 향한 노력도 적극적으로 제시될 수 있기를 희망합니다.

대한민국공연예술제 지원을 통해 전통예술에 대한 국민적 관심과 참여가 높아지기를 바라며, 보다 치밀하고 긴장감 있는 사업운영을 통해 수준 높은 전통예술로서 대중적 이해도가 제고되기를 기대합니다. 또한 개별 예술제에 대한 1회성 지원효과에 그치지 않고 지역민과 국민들 사이에 뿌리내릴 수 있도록 지속적인 관심과 모니터링이 필요하며, 통합축제의 야심찬 기획이 보다 많은 예술가와 시민들의 참여 속에 성공적으로 정착될 수 있기를 바랍니다.

심의위원 일동

## 2025년도 어린이청소년을위한예술지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 어린이청소년을위한예술지원 1차 통합심의
  – 무용, 음악, 전통, 시각예술, 복합
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 5일(목) 10:00~18:00(1차 서류심의) / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 공혜진, 심상욱, 윤동희, 장성은, 홍영주

2024년 9월, 문화체육관광부는 '2025년 예술 분야 중점 정책 및 사업 개편을 위한 열린 세미나'를 개최하여 예술 현장의 침체된 창작 의욕을 일깨우고, 순수예술이 새롭게 발돋움할 수 있도록 지원의 방향과 방식을 집중하겠다고 발표했다.

그중에서도 국립어린이청소년극단 창설, 구 학전극장 재개관으로 탄생한 아르코꿈밭극장 운영, 중앙–지방 매칭으로 이루어지는 국립어린이아트콤플렉스 조성사업 등 우리의 미래를 책임질 어린이와 청소년을 위한 세심한 정책이 준비되었음을 알 수 있었다.

2025년도 어린이청소년을위한예술지원은 영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 창작물(공연, 전시, 발간) 가운데 완성 단계의 신작 지원과 기존 완성 작품의 보완 및 발표를 지원하기로 하였다.

1차 서류심의는 무용, 음악, 전통예술, 시각예술, 복합예술 분야를 통합하여 다섯 명의 심의위원이 진행하였고, 영유아·어린이·청소년 예술 분야의 창작(공연, 전시, 발간) 활성화라는 본연의 목적을 중점에 두고 심사에 참여하였다. 필수 제출 자료를 제출하지 않아 결격한 음악 분야의 20건을 제외하고 무용 40건, 음악 30건, 전통예술 34건, 시각예술 20건, 복합장르(그림책 발간, 장르결합, 다원예술) 69건 등 총 193건이 심사 대상에 올랐다.

장르에 걸맞게 심의위원의 전문 분야도 무용·음악·전통예술, 시각예술·복합장르로 편성되어 공정성과 전문성이 부족하지 않게 하였다. 2차 인터뷰 심의는 연극·뮤지컬 분야를 포함하여 10명의 심의위원의 통합심의로 진행하였다.

서류 심의 및 인터뷰 심의, 총 2차로 진행된 심사는 심의 기준에 의거하여 채점 및 다득점 순으로 결정하였다(평점 75점 이하 과락). 채점 및 다득점 기준을 부합한 지원작 중에서 동률인 경우, 심사위원들의 현장 경험을 기준으로 시대성, 장르, 지역, 기 지원 및 수혜 이력, 희망 예산의 합리성 등 '열린' 태도로 토론하여 선정했다는 점을 다시 한번 밝혀둔다. 심사위원 각자의 전문성이 미흡한 장르 및 영역은 해당 장르에 높은 전문성을 갖고 있는 타 심사위원의 의견을 경청하여 균형 잡힌 결과를 도출하려고 노력했다.

우선 해당 지원 사업에 참여한 작품 및 프로젝트가 전체적으로 상향 평준화되었음을 알 수 있었다. 모든 심사위원이 압도적으로 높은 평가를 준 독보적인 작품 및 프로젝트는 없었으나, 심사의 취지가 무색할 정도로 형편없는 작품 및 프로젝트도 없었다는 점은 우리 문화예술이 전반적으로 상향평준화되었음을 증명하는 지표라고 할 수 있을 것이다.

불과 수년 전까지만 해도 '다원예술'을 기초적 매체 수준으로 반영하는 데 그친 창작 주체들이 자신들만의 장르적 특성을 바탕으로 문화 소비자의 눈높이에 근접하는 평균 이상의 수준을 보유하게 되었다는 점도 인상적이었다. 변화하는 시대와 매체와 수용자의 취향 및 니즈에 맞춰 문화 현

장 종사자들의 노력을 엿볼 수 있는 지점이라 하겠다. 이러한 노력이 메타버스, AI 등 하루가 다르게 달라지는 기술 문화와 맞물려 시대를 반영하는 결과물로 이어지기를 기대한다. 지금의 영유아·어린이·청소년은 모든 삶의 경험을 '온라인'에서 영위한다는 점을 잊어서는 안 될 것이다.

최근 출판 지원 프로그램에 제약이 따라서였을까. 영유아 및 어린이를 대상으로 한 발간(그림책) 분야가 양적으로 증가한 지난해에 비해 올해는 그 비중이 현격히 줄어든 점도 눈에 띈다. 해당 분야가 다원예술이라는 이름으로 포함될 수는 있겠으나, 그림책이라는 단순 출판 발간 프로젝트를 인위적인 오프라인 행사로 커버하고자 하는 점이 아쉬웠는데 그런 문제가 사라져서 다행이었다.

아쉬운 점은 모든 지원 프로그램에서 해마다 반복되듯이 지원하는 창작 주체들이 자신들의 고정적인 레퍼토리를 반복하거나 일부만 변형시켜 참여하는 모습이 여전하다는 것이다. 장르 및 작품에 대한 동시대 흐름, 해외 사례를 고민하거나 참조한 흔적이 거의 보이지 않았다는 점도 아쉬웠다.

문화예술 지원에서 지역(로컬)에 대한 배분은 중요한 지점이 아닐 수 없다. 심사위원들 역시 이 점을 깊이 고려했다. 물론 이 말이 중앙에 대한 역차별을 의미하지 않는다는 점도 밝혀둔다. 그럼에도 지역(로컬)의 문화예술 종사자(개인, 단체)에게는 심사 결과가 미흡하게 다가올 것이다. 심사에 임하며 국내 지역(로컬) 문화예술이 해당 지역의 고유한 '스토리텔링'에 과도하게 의존하고 있다는 아쉬움은 어쩔 수 없었다. 주지하다시피 '전지구화' '글로벌'이라는 단어가 일상어가 된 오늘날, 중앙과 지역이라는 이분법으로 장르, 매체, 방법론을 바라보는 시각은 시대착오적인 접근이 아닐 수 없다. 중앙이든 지역이든 해당 지원 사업의 대상인 영유아·어린이·청소년을 기준으로 해마다 '다르게' 접근하고 준비하는 창작 방법론이 절실한 시점이다.

사용자 또는 (문화) 소비자의 취향과 선택이 그 어느 때보다 중요한 시대로 접어들었다. 창작 못지않게 시대의 흐름에 부합하는 '문화예술 마케팅 및 브랜딩'에 각별한 관심을 가져야 하는 시대다. 그런 점에서 모든 지원 주체가 소셜네트워크서비스(SNS) 마케팅에 있어 기초적인 수준에 그친 점은 상당히 아쉬웠다. 자신들의 소셜네트워크 서비스의 '현재'를 점검하고, 예술 창작물을 향유하고 감사하는 사용자(소비자)를 '페르소나' 삼아, 어떤 일정·단계·방법으로 전개할지 설명한 주체가 많지 않았다는 점이 아쉬웠다. 기존에 반복해온 창작 및 홍보를 벗어나 문화예술계 '바깥'에서 이루어지는 시장조사–기획–마케팅(브랜딩)–회고의 과정을 학습해야 할 것이다.

모쪼록 지원 사업에 선정된 문화예술 창작자들의 각별한 노고가 2025년 국내 문화예술 현장 곳곳에서 꽃피우길 기대한다. 선정 결과와 관계없이 지원해준 모든 문화예술 창작자들에게 깊은 감사의 마음을 전한다. 아울러 어린이청소년을위한예술지원 사업을 성심껏 준비하고 실행하고 점검하는 한국문화예술위원회에 다시 한번 감사의 말씀을 드린다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 어린이청소년을위한예술지원 1차 통합심의 - 연극/뮤지컬
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 6일(금) 10:00~15:00(1차 서류심의) / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김영배, 배근영, 이지은, 임홍석, 함형식

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 우수한 신작을 발굴하고 우수한 레퍼토리를 육성하는 것을 목표로 합니다. 25년도 어린이·청소년을위한예술지원 사업은 신작 제작유형과 2차 제작유형으로 사업을 구분하여 각 유형별 심사기준의 구체성을 갖고 우수한 작품을 발굴하고 나아가 예술적 가치 실현을 목표로 하였습니다. 올해 총 지원 건수는 403건이었으며, 신작 237건, 2차 제작 166건이 접수되었습니다. 그 중에서 연극·뮤지컬 분야의 경우 신작 97건, 2차 제작 93건이 접수되었고, 신작의 경우 사전행정결격 17건을 제외한 80건, 2차제작의 경우 사전행정결격 6건을 제외한 87건을 대상으로 심사를 진행하였습니다.

심의는 연극·뮤지컬 분야 심의위원 5인이 온라인 전수검토 및 채점을 진행하고 대면회의를 통해 심도있는 1차 심의를 진행하였습니다. 심의위원회에서 중점적으로 고려한 사항은 신작의 경우, 작품의 창작의도와 소재의 참신성, 표현 방식의 예술성, 기획의도의 명확성, 주요 관객에 대한 고민, 창작자의 역량 및 제작계획의 구체성 및 예산 편성의 적절성을 중심으로 검토하였습니다. 2차 제작의 경우, 기존 작품의 성과 및 작품성, 2차 제작 계획의 구체성과 타당성, 예산계획의 적절성을 중심으로 심의를 진행하였습니다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)에 의거한 2차 인터뷰 심의 대상을 선정하는 과정에서, 관람 연령대 및 지역분배에도 주의를 기울였습니다. 신작의 경우, 지원신청서 상 청소년극으로 분류한 작품의 비중이 상당수 눈에 띄었습니다. 동시대 청소년극의 의미를 재발견하는 시간이었습니다. 그러나 다소 어두운 소재 혹을 주제를 다룬 청소년극이 많아 청소년극을 바라보는 관점에 있어서 새로운 시각의 부재가 느껴진다는 의견도 있었습니다.

2차 제작의 경우, 우수한 작품의 지원이 많아 2차 인터뷰 심의 대상 건을 선정하는데 심의의원간의 상당히 긴 토론이 이어졌습니다. 2차 제작 유형은 신작 제작 유형과는 달리 기획의도의 명확성과 참신성과 더불어 2차 제작의 발전 방향의 구체성에 대해 면밀히 검토하였습니다. 2차 제작 지원의 타당성을 확보하기 위한 심의에서는 주제 및 형식 면에서 우수한 작품이지만 이전 공연과 동일 극장에서의 반복 공연, 표현방식과 관람 대상 연결의 아쉬움, 발전계획과 상이한 예산 편성 등의 아쉬운 부분도 구체적으로 확인하며 2차 인터뷰 대상자를 선정하였습니다.

본 사업은 우수한 양질의 어린이·청소년극을 개발하고 레퍼토리를 육성하는 것을 목표로 하는 만큼, 동시대 어린이·청소년극을 바라보는 새로운 관점과 어린이·청소년극을 대하는 예술가의 진정성 등이 돋보이는 공연이 많아 국내 어린이·청소년극 발전에 큰 힘이 될 것으로 기대됩니다. 추가적으로 지원 예산에 비해 적은 회차의 공연을 제안한 다수의 작품을 보면서 단순 창작의 관점을 넘어 실질적으로 어린이·청소년 관객과 만나고자 하는 고민도 깊어질 필요가 있을 것으로 사료 되었습니다. 본 사업을 통해 예술가 개인의 작업을 넘어 다양한 예술적 가치를 지닌 어린이·청소년

극을 발굴하고 확산하여 어린이·청소년극의 예술 지평 확장에 기여할 수 있기를 기대해봅니다.
심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 어린이청소년을위한예술지원 1차 통합심의 - 전 장르
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 20일(금)~2024년 12월 21일(토) / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 공혜진, 김영배, 배근영, 심상욱, 윤동희, 이지은, 임홍석, 장성은, 함형식, 홍영주

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 우수한 신작을 발굴하고 우수한 레퍼토리를 육성하는 것을 목표로 합니다. 지난해에 비해 응모 작품의 수가 증가한 것을 통해 본 사업에 관한 관심과 기대가 늘어났음을 짐작할 수 있었고, 이는 어린이 청소년 작품이 관객을 만날 기회와 창작진의 창작 역량에 활기를 불어넣을 수 있는 계기가 될 것으로 예상됩니다.

2025년도 어린이청소년을위한예술지원은 복합장르로 구성된 어린이·청소년 공연의 특수성을 반영하여 유형별 심사 기준의 구체성을 갖고 우수한 작품이 발굴하여 예술적 가치 실현하도록 장르 통합심의를 진행하였습니다. 올해 총 지원건수 403건 중 신작과 2차 제작 유형 각각 237건, 166건이 접수되었고, 1차 심의를 통해 23건과 18건을 선정하여 2차 인터뷰 심의를 거쳐 최종적으로 신작 16건, 2차 13건의 작품을 선정하였습니다.

심의위원회에서 중점적으로 고려한 사항은 신작의 경우, 작품의 창작의도와 소재의 참신성, 표현 방식의 예술성, 기획의도의 명확성, 주요 관객에 대한 고민, 창작자의 역량 및 제작계획의 구체성 및 예산 편성의 적절성을 중심으로 심의하였습니다. 2차 제작의 경우, 기존 작품의 성과 및 작품성, 2차 제작 발전 계획의 구체성과 타당성, 예산계획의 적절성을 중심으로 심의를 진행하였습니다. 최종선정의 과정에서 지역안배를 고려하였으며, 동일조건 또는 동점의 경우 우선선정 기준에 따라 최종선정을 진행하였습니다.

2차 인터뷰 심의에서는 제출자료 기반으로 하여 어떻게 예술적으로 작품을 발전시킬 것인가에 초점을 두어 인터뷰를 진행하였습니다. 이번 공모에서는 개인의 경험으로부터 출발한 이야기부터 이주민, 장애 등의 어린이·청소년 예술에서의 아젠다가 확장되고 있음을 확인할 수 있었고, 미디어의 적극적인 활용으로 어린이·청소년 예술의 시청각적 확장을 꾀하는 작품도 많이 찾아볼 수 있었습니다. 또 소외된 지역 아동에 관한 생각, 구체적인 관객층을 고려한 홍보계획 등 어린이·청소년 예술의 확장을 다각도로 바라보고 고민하는 창작진들의 진지한 태도를 확인할 수 있어 뜻깊은 시간이었습니다.

그러나 본 사업이 어린이·청소년을 대상으로 하는 신작을 개발하고 2차 제작을 지원한다는 점에서 볼 때, 대상에 대한 명확한 관점보다는 아젠다 중심의 개발 계획으로 지원사업의 취지와 방향성이 다소 어긋난 지점도 발견하였습니다. 심의위원회는 위 내용을 본 사업의 취지와 창작자의 의도를 확인하며 심의하는데 숙려하였습니다. 또한, 어린이·청소년에 대한 지속적인 관심이 아닌 본 지원사업을 위해 작품의 대상을 변경한 사업들도 있어 여전히 어린이·청소년 예술에 대한 인식 부

족 문제도 이야기되었습니다. 따라서 심층면접을 통해 단체가 구현하고자 한 작품이 어린이·청소년을 대상으로 기획되고 제작을 계획한 것인지 면밀히 검토하였습니다. 추가적으로, 과도한 예산계획을 작성하여 창작개발 계획의 타당성이 떨어진다는 지적도 있었습니다. 심의위원회는 편성된 예산의 항목의 세부항목을 구체적으로 확인하고 일부 항목의 예산이 높게 편성된 경우 당위성을 확보하거나 감액시 대처방안에 대해서도 인터뷰 심의를 통해 확인하였습니다. 개발(발전)계획과 예산계획의 적절성과 충실성 또한 심의의 중요한 지표로 삼고 심의에 반영하였습니다. 2차 제작유형의 경우, 영상을 활용한 시각적 효과 보완을 시도한 다수의 단체가 있었으나 그 계획이 구체적이지 않거나 장르의 본질과 어긋나 다소 아쉽다는 의견도 있었습니다. 최종선정 과정에서 지역 예술단체들의 균형 지원을 위해 심사숙고하였으나 본 사업의 지원목적과 방향에 미치지 못해 신청건에 비해 더 많은 지역예술단체의 선정이 이루어지지 않은 아쉬움도 있습니다. 그러나 최종심의에 논의된 작품들 모두 기발한 상상력과 참신한 전개, 동시대 어린이청소년 예술로서의 가치와 의미가 있는 작품이어서 최종선정의 과정에서 심사기준을 입체적으로 살펴보며 최종 선정을 진행하였습니다.

또한 심의위원회에서는 2차 제작 작품의 공연 예정 횟수에 대한 부분은 다시금 고려되어야 할 부분으로 모두의 의견이 모였습니다. 지원 예산에 비해 적은 회차의 공연을 제안한 다수의 작품을 보면서 단순 창작의 관점을 넘어 실질적으로 어린이·청소년 관객과 만나고자 하는 고민도 깊어질 필요가 있을 것으로 사료 되었습니다. 단회차 공연으로 작품을 실험하고 성과를 확인하는 것에 그치는 것이 아니라, 다회차 공연으로 더 많은 관객을 만나고 어린이·청소년 전문예술단체로 자생할 수 있도록 돕는 것이 이번 지원의 목표임을 염두에 두시기 바랍니다. 따라서 선정 단체의 제작계획에 대해서는 숙고와 변화가 꼭 필요해 보입니다.

마지막으로, 지원작의 수가 상당히 많아 어린이·청소년 예술지원의 필요성과 의미에 대해서 다시 한번 생각하게 되었습니다. 어린이·청소년 예술을 대하는 예술가의 진정성과 참신한 소재 개발 및 독창성의 관점에서 향후 더 많은 관심과 발전이 기대되며, 최종선정 작품들이 어린이·청소년 예술지평 확장에 기여하기를 고대하겠습니다.

심의위원 일동

## 2025년도 공연예술대관료지원 운영 주관처 공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술대관료지원 주관처공모
- 회의일시/장소 : 2024년 4월 3일(목) 10:00~11:00 / 온라인(ZOOM)
- 심의위원명(가나다순) : 김긍수, 류근화, 박문선, 복영한, 조주현

2020년까지 성황리에 진행되었던 본사업이 2025년 다시 진행되는 것은, 이 사업이 공연 제작 현장에서 안정적인 작품 발표를 할 수 있는 사업으로 평가받았기 때문입니다. 다시 시작하는 본사업은 지속적인 민간 예술단체와 예술인들에게 더 안정적으로 작품을 창작 및 발표할 수 있는 여건을 마련해줄 것입니다. 따라서 많은 단체와 개인 예술가들이 매년 해당 사업에 많은 관심을 가지고 이에 따라 본 사업이 예술현장에 미치는 중요도는 앞으로도 지속될 것입니다.

이번 심의는 공연예술 대관료 지원사업의 공모 과정부터 교부 및 정산을 거쳐 사후 처리까지 사업 운영 전반을 담당할 주관처를 선정하는 것입니다. 심의 기준은 사업계획의 충실성과 타당성, 단체의 역량 및 실현가능성, 해당 분야 발전에 대한 기여도와 파급효과를 중심으로 하였으며, 그 중, 공연예술 대관료 지원사업 운영 역량을 갖추고 연간 전국단위 공모사업을 운영할 수 있는 네트워크를 충분히 갖추고 있는지 검토하였으며 지난 사업의 문제점을 보완하는 새로운 사업으로 구체적인 방안에 대하여 심의하였습니다.

본 사업 운영 공고에 신청한 단체는 본 사업의 목적에 대해서 명확한 파악을 하고 있었습니다. 다만 선정을 위해서는 보다 구체적이고 현실적인 방안이 보여야 했습니다. 이에 세부적인 운영계획, 예산편성 및 홍보계획 보았을 때 선정단체는 목적을 달성하는 데 있어 분명한 사업 수행의 의지와 절차 능력을 갖추고 있었습니다.

심의위원 모두 자세히 서류를 검토하였으며, 심도 있는 토론을 거쳐 본 사업의 주관처를 선정하였습니다. 선정된 주관처는 본 사업에 대한 운영계획이 분명하게 수립되어 있었으며, 타 사업 운영에 대한 경험을 토대로 본 사업을 전문적으로 진행할 수 있을 거라고 판단
했습니다.

이번 심의를 통해 선정된 주관처는 향후 본 사업의 성공적이고 원활한 진행을 위하여 지난 사업의 문제점을 모니터링하고 공연장과 예술단체와의 협의 창구를 마련하여 본 사업이 지속 가능한 사업으로 발전시킬 수 있기를 바라며 민간 공연장들의 대관료 데이터를 사전에 파악하여 예산이 불합리하게 집행되거나 조기 소진되는 일이 없도록 많은 신경을 써 주길 바랍니다. 그리하여 본 사업의 취지가 어긋나지 않고 더욱 많은 민간 예술단체가 본 사업을 참여하고 지원받을 수 있길 희망합니다.

또한 예술위원회와의 파트너십을 공고히 하고, 본 사업의 목적에 부합하는 민간 예술단체가 중심이 될 수 있도록 사업 운영에 임해주실 것을 당부드립니다. 본 사업이 예술인들의 예술활동에 활력을 주길 기대합니다.

심의위원 일동

## 2025년도 해외레지던시참가지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 해외레지던시참가지원(지정)
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 11일(수) 10:30~13:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김정경, 김희진, 부다혜, 이소연, 정세라, 피정훈

2025년도 문예기금 정시공모 해외레지던시참가지원(지정) 사업은 예술위원회와 파트너십을 맺고 있는 해외레지던시 협력기관을 통해 예술가(기획자)의 창제작 및 국제 기획역량을 강화하고, 한국예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대하기 위한 사업입니다.

본 심의위원회는 지원 신청된 총 90건 중 행정결격 5건을 제외한 85건에 대해서 전수 검토를 진행하였습니다. 총 8개의 해외협력 기관들은 각 분야별로 문학 5개 기관, 시각예술 2개 기관, 음악 1개 기관이며, 해당 분야의 전문가들로 구성된 심의위원들은 신청자들의 목표와 강점을 면밀히 검토하였고, 분야별 특성에 따른 교류내용과 방식의 차이는 심의위원 전원이 의견을 교환하며 심사숙고하였습니다.

3개 분야 전문가들로 진행된 본 사업의 심의기준은 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 40%, 사업계획의 타당성 40%, 기대효과 20%를 바탕으로 지원자 선정과 예산 배분을 결정하였습니다.

심의과정에서 전반적으로 지원 신청자들의 뛰어난 역량과 높은 수준을 확인할 수 있었고, 특히 모든 분야에서 공통적으로 분야의 경계를 뛰어넘는 다원적 시도가 보편화 되고 있음을 느꼈습니다.

문학분야는 지원자들 중 한국어와 한국문학의 아름다움을 확산할 수 있는 가능성을 가진 작가와 작품을 높이 평가하였습니다. 지원신청서의 완성도뿐만 아니라 작가 개인의 역량 및 작품의 국제적인 파급력, 가능성 등도 함께 평가하였습니다.

시각예술분야는 관행을 탈피한 실험적인 사업계획들을 높이 평가하였습니다. 레지던시 협력기관의 성격과 작가의 작품 간의 개연성, 그리고 성과의 파급력 또한 중요하게 고려되었습니다.

음악분야는 해당 기관이 1곳(스웨덴 EMS)인 관계로, 지원 작가들의 기존 활동 성과와 함께 해당 기관에서의 프로젝트 수행의 적합도와 그 타당성을 중심으로 평가하였습니다.

전체적으로 사업계획서 자체의 완성도뿐만 아니라 해당 해외레지던시 협력기관에서 파급효과와 큰 성과를 낼 수 있을지에 대한 가능성을 살펴보고 평가하는 심의였습니다.

저희 심의위원들은 본 사업이 한국의 예술가와 기획자가 국제적인 예술역량을 갖추도록 독려하는 아주 중요한 사업임을 인식하고, 본 사업이 성공적으로 지속되고 확장되어 나가야 한다는 점을 공감하고 기대를 표했습니다.

마지막으로 뛰어난 역량과 높은 가능성에도 불구하고 예산의 제약과 분야별로 제한된 협력 기관 수로 인해 많은 분들이 선정되지 못함 점은 유감스럽게 생각하며, 예술위원회에서는 앞으로 해외레지던시 협력기관과 지원 예산 규모를 확충할 수 있도록 지속적으로 관심을 기울이시고, 노력해 주시기를 부탁드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 해외레지던시참가지원(비지정), 국제협업지원
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 13일(금) 09:30~15:30 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 고원석, 고주영, 김화용, 안현정, 이나리메, 최원선

2025년도 문예기금 정시공모 해외레지던시참가지원(비지정) 사업은 해외레지던시 프로그램 참가지원을 통해 예술가(기획자)의 창제작 및 국제 기획역량을 강화하고, 한국예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대하기 위한 사업입니다. 한편 국제협업지원 사업(기획교류, 창제작 단년 및 다년)은 한국 예술가들의 국제교류 기획 및 창제작 역량의 강화를 지원하며, 특히 매개자들의 국제적 기획 역량 강화를 위해 다양한 국제적 담론 형성을 주도하고, 새로운 국제교류 모델을 시도하는 교류활동 및 프로젝트를 지원(기획교류)하거나 국제적 수준의 작품 및 프로젝트 발굴 지원을 위해 해외 네트워크를 기반으로 하는 창작 리서치 등 창제작 활동을 지원(창제작 단년, 다년)하기 위해 기획된 사업입니다.

본 사업은 최근 한국의 문화예술에 대한 다양한 해외의 관심과 주목을 반영하여 보다 체계적이고 실효성을 갖춘 국제교류 지원을 위해 최근 문화체육관광부 유관기관별로 재편된 문화예술 국제교류 지원의 틀에서 진행되었다는 점에서 이전과는 다른 배경과 맥락을 감안하면서 심의를 진행하였습니다.

이번 정시공모 중 해외레지던시참가지원 비지정형 사업에 총 40건이 접수되었고, 2건의 행정결격을 제외하고 38건이 심의대상이었으며 최종 8건이 선정되었습니다. 국제협업지원의 경우 총 228건이 접수되었고, 행정결격 8건을 제외한 220건에 대해서 심의가 진행되었으며 최종 24건(기획교류 10건, 창제작(단년) 11건, 창제작(다년) 3건)이 선정되었습니다.

각 장르별 전문가들로 구성된 종합심의 형식으로 진행된 본 심의의 기준은 해외레지던시참가지원(비지정) 사업의 경우 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 40%, 사업 계획의 타당성 40%, 기대효과 20%의 기준으로 진행되었습니다. 한편 국제협업지원 사업(기획교류 및 창제작)의 경우 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 30%, 사업 계획의 타당성 40%, 기대효과 30%으로 동일한 기준 내에서 배점의 비율을 다르게 적용하여 해당 사업에 대한 적절한 평가가 이루어지도록 했습니다.

심의는 먼저 개편된 사업체계에 대한 이해와 심의과정 숙지를 위한 사전 오리엔테이션을 진행한 후, 모든 심의위원들의 지원사업 전체에 대한 전수 검토 의견 작성 및 사전 채점으로 진행되었습니다. 다른 사업 대비 검토해야 할 사업의 수가 많은 편이었으나 전 심의위원이 약 20일의 시간 동안 각각의 지원서류들을 면밀하게 검토하여 점수를 입력하고 모든 건에 대한 평가의견을 기록하였습니다.

이후 장시간 진행된 대면회의를 통해 개별 지원서에 대한 전체적인 의견 교환과 토론의 과정을 거쳤습니다. 심의건수가 비교적 많았고 사업의 유형이 복잡하여 심의와 과정이 용이하지 않았음에도 불구하고 개별 지원서류에 대한 심의위원들의 숙지의 밀도가 높았고, 장르별로 해당 전문가의 의견 등에 대한 촘촘한 질의응답도 이어졌습니다. 장르적 특성을 반영하면서도 국제교류지원이라는 사업의 본질적 측면에서 많은 의견 교환들이 이루어졌는데, 전반적인 심의과정에서 각 위

원들의 의견이 대체로 유사하거나 일치하는 경우가 대부분이었습니다.

해외레지던시참가지원(비지정) 사업 심의에서는 레지던시 참여 자체에 필수적으로 요구되는 항목에 대한 고려가 반영되었고, 레지던시 기간 중 계획하고 있는 창작과정이나 결과에 대한 구체성과 타당성, 그리고 그것을 추진할 수 있는 역량 등을 갖춘 지원서가 높은 배점을 받았습니다. 또한 지원금액 조정 과정에서는 필수 항목 중심으로 지원액을 조정하고, 수혜의 범위를 넓히고자 하였습니다.

국제협업지원(기획교류) 사업 심의에서는 개편된 사업의 취지와 의도에 부합하지 않는 사례가 많았습니다. 본 사업의 취지에 적절하게 부합하는 지원서 중 매개자 간 교류계획의 타당성과 당위성을 갖춘 지원서와 그 결과의 기대효과가 구체적인 지원서들이 좋은 평가를 받았습니다. 반면 매개자 간 인적교류에 국한되거나 연례적 행사성에 가까운 사업들은 좋은 평가를 받지 못했습니다.

본 사업은 금액의 규모가 비교적 적고 지출 예상항목별 유동성이 크지 않음을 고려하여 지원액 조정을 최소한으로 적용하였습니다.

국제협업지원(창제작) 사업은 단년과 다년으로 나뉘어 진행되었는데, 단년의 경우 해당 지원자가 참여하는 국제행사의 파급력이나 실질적인 비용 책정의 타당성 등에서 평가가 결정되었습니다. 창제작의 규모나 유형에 따라 지원액의 편차가 있는 편이었으나 세부적인 유형과 항목 등에 대한 검토와 의견 교환을 통해 면밀한 평가를 적용하였습니다. 다년의 경우 해당 사업의 다년간 유지가능성, 지원자의 검증된 노하우와 추진 가능성 등이 평가 과정에서 추가로 고려되었습니다. 그리고 다년 사업의 특성상 2개년간의 계획이 성실하게 수행되어야 하므로 '25년도 사업결과에 대한 면밀한 평가를 거친 후 '26년 지원액을 결정해야 한다는 의견이 대두되었습니다.

평가 과정에서 전체적으로 장르별 특성과 최근 국제교류의 동향 등에 관한 전문적 의견들이 논의되고 고려되었으나 대체적으로 사전 개별 심사위원들의 배점 점수를 합산한 순위와 크게 달라지지 않은 편이었습니다. 예산의 배분은 사업별 특성을 감안하여 진행하였으며 항목별로 면밀한 검토를 통해 조정을 진행했습니다. 또한 예비후보 선정에 있어서도 선정자 중 소수의 사업 포기자가 나올 수 있다는 점을 감안하여 구체적인 논의를 통해 진행했습니다.

전반적으로 변화된 환경에서 국내 예술인들의 달라진 국제교류 역량과 차별화된 주제의식 등이 확인되었습니다. 과거 예술인들간의 관성적인 교류나 막연한 기대효과와는 달리 구체적이고 실질적인 국제교류의 과정들에 대한 현장의 적응을 목도할 수 있었습니다.

그러나 개편된 사업취지에 대한 현장에서의 이해가 다소 부족했다는 점과, 개편과 함께 축소된 기금 규모로 인해 선정자의 수가 매우 제한적일 수밖에 없었음에 대한 유감은 모든 심의위원들의 공통된 견해였습니다. 앞으로 개편된 사업의 세부적인 측면들이 잘 공유되어 현장의 예술인들이 실질적이고 지속가능한 국제교류 추진을 구상하는 데 있어서 실제적인 도움이 되는 지원이 이루어지길 바랍니다.

심의위원 일동

## 2025년도 해외레지던시참가지원 추가공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 해외레지던시참가지원(지정) 추가공모
- 회의일시/장소 : 2025년 2월 13일(목) 14:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김보라, 김성민, 김신아, 김희순, 박용재, 염혜원

2025년 문예진흥기금 해외레지던시참가지원사업은 한국문화예술위원회(이하, 예술위)와 파트너십을 맺고 있는 해외협력기관을 통해 한국 예술가의 창제작 및 국제교류 역량을 강화하고 국제적 네트워크 기반을 확대하기 위한 사업입니다. 특히 이번 추가공모는 예술위가 새롭게 파트너십을 맺은 아시아 권역 3개 기관, 기존 유럽 권역 1개 기관의 참여 예술가를 선정하기 위해 진행되었습니다. 4개 기관 모두 예술위에서는 후보군을 선정하였고, 최종 선정 인원은 해외협력기관에서 결정할 예정입니다.

본 사업의 심의기준은 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 40%, 사업계획의 타당성 40%, 기대효과 20%이었으며, 지원자가 제출한 서류를 전수 검토 후 종합토론을 통해 후보군을 선정하고 지원 금액을 결정하였습니다.

문학 분야의 일본 교토작가레지던시의 경우, 특히 해외작가와의 교류 및 창작 계획의 구체성에 초점을 맞춰 심의하였습니다. 일본 혹은 교토지역에 대한 보편적이고 일반적인 문학적 · 교류적 수용계획이 아닌, 분명한 주제에 따른 특징 · 장소 · 공간 · 인물 · 장르 등 창작의 구체성이 있는지, 향후 어떤 기대효과가 있을지 등을 중점으로 살폈습니다.

일본 K-BOOK진흥회는 지원자격이 문인(시)이었기에 장르적 특성을 고려하고, 향후 일본 출판계와의 협력 방법 등을 논의하여 후보군을 선정하였습니다.

무용 분야의 인도네시아 코뮤니타스 살리하라는 주최 측에서 제시한 레지던시 프로그램(교육, 공연 관람, 리서치 등)에 참여한 이후 이를 바탕으로 문화적 교류-예술적 수용을 통한 창작활동의 접목을 구체적으로 제시한 신청자의 계획서에 초점을 맞춰 심의하였습니다.

영국 에든버러축제 모멘텀 프로그램은 단순 협력 수준의 참가보다 타 참가자와의 네트워킹을 통해 교류 협력의 기회를 갖고, 기획자의 국제적, 콘텐츠 제작의 역량 강화와 더불어 소유·제작했거나 제작 계획인 콘텐츠의 페스티벌 및 마켓 진입을 위한 구체성을 중심으로 심의하였습니다.

한국문화예술위원회가 추진하고 있는 다양한 해외레지던시 프로그램을 통해 예술가들의 국제적 창작 역량을 높이고 국제교류의 외연과 네트워크를 확장하는데 도움이 되길 기대하며 관련 예산이 점진적으로 늘어날 수 있도록 많은 노력을 해 주시기를 바랍니다.

심의위원 일동

## 2025년도 인바운드국제협력강화 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 인바운드국제협력강화
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 4월 9일(수) 14:00~16:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2025년 4월 16일(수)  14:00~16:30 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김기홍, 김보라, 김영석, 김허경, 염혜원

2025년 인바운드국제협력강화 사업은 예술단체들의 국제 예술교류 역량 강화와 우리나라의 지역 특성을 기반으로 한 주체들이 국제적 담론을 생산하고 확산할 수 있도록 교류 협력의 장을 마련하기 위한 인바운드 중심의 국제교류 활성화를 위한 사업으로, 궁극적으로는 '지역소멸'을 주제로 한 국제교류 담론 형성과 실천을 위한 프로젝트 확산으로 생태계를 조성하는 것이라고 볼 수 있습니다. 지방소멸·인구소멸 우려가 커지는 가운데 문화·예술을 매개로 실험을 통해 담론을 형성하며 문제해결 방안을 찾는 것에서 더 나아가 이를 국제적으로 공유·확산시키고자 하는 게 본 사업의 지향점입니다. 특히 '2024년 소멸위기 대응 문화적 지역활성화 사업' 선정 지역에 대한 후속 연계 지원으로 국내 예술단체들의 국제교류 역량을 강화하고자 2024년 지역활성화 사업으로 선정된 6개 지역(강원 고성·태백, 경북 울릉·영주, 인천 강화, 전남 강진)을 대상으로 이번 공모사업을 추진하게 되었습니다.

이번 공모사업에서는 총 10건이 신청접수 되었으며, 행정 결격 4건을 제외한 6건에 대해서 1차 서류심의를 진행하였고, 3건에 대한 2차 인터뷰 심의를 통해 최종적으로 1건을 선정하게 되었습니다.

본 심의는 신규사업에 대한 이해와 심의 과정 숙지를 위한 사전 오리엔테이션을 거쳐, 심의위원들의 신청 사업 전체에 대한 사전 채점 및 전수 검토 의견 작성으로 진행되었습니다. 사업수행 역량 및 사업 이해도(30%), 사업계획의 타당성(30%), 기대효과(40%)의 심의 기준을 바탕으로 충분한 검토를 통해 사전심의를 진행하였으며, 사전 채점 내용을 바탕으로 1차 서류심의에서 2차 인터뷰 심의 대상을 선정하기 위해 깊은 논의를 이어갔습니다.

1차 서류심의에서 심의위원들은 과연 신청자가 사업계획에 맞춰 충실하게 사업을 진행할 수 있을지, 국내외 협력 단체와 긴밀한 유대가 있으며, 지방소멸 극복을 위해 지역에서 얼마나 긍정적인 영향을 미치며 지속할 수 있는지를 중심으로 살펴봤습니다. 심의위원들은 협력 단체의 참여가 사업 내용과 짜임새 있게 연결돼 있는지 그리고 다른 사업 대비 본 사업의 심의 기준 중 기대효과가 40%로 높은 비중을 차지하는 만큼 향후 기대효과가 큰 사업인가에 대해 심층적으로 논의했습니다. 또한, 해당 시·군 단체와의 연계성 및 주민들의 적극적 참여 가능성, 그리고 국내외 협력 단체와의 네트워크가 공고한지 혹은 확장 가능성이 있는지도 면밀히 검토하였습니다.

2차 인터뷰 심의는 대면 회의로 진행되었고, 총 3건의 사업에 대하여 각각 10분 프리젠테이션과 20분 사업참여자와 심의위원 간 질의응답이 진행되었습니다. 심의위원들은 심의 기준을 토대로 제출된 자료 검토, 질의응답 및 심의위원 간 심층 토론을 통해 최종 1건을 선정하게 되었습니

다. 심의위원들은 국내외 협력 단체들과 네트워킹 면에서 탄탄하거나, 예술인들 간의 관계 인구 만들기부터 해당 지역에 대한 소속 의식을 갖도록 발전시켜 가는 과정에 대해 설득력 있게 제시한 사업, 그리고 국제교류 협력이 일회성에 그치지 않고 지속 가능할 수 있다는 확신을 심어준 사업에 대해 일치된 긍정적 평가를 했습니다. 반면, 지역활성화와 예술가 및 주민들 간의 적극적인 교류를 모색했음에도 불구하고, 심의위원들은 파급효과가 클 것으로 보이지 않거나, 선택과 집중 전략이 필요해 보이는 사업에 대해서는 아쉬움을 표현했습니다.

두 차례에 걸친 심의를 통해 심의위원들이 강조한 부분은 지역, 예술가, 주민, 협력 단체 간의 교류가 어떻게 이루어지고, 기대할 만한 효과를 낼 수 있는가였습니다. 또한, 다년간 지원사업으로써 사업계획이 구체적이고 실천 가능한지, 국내외 협력 단체와의 공고한 토대를 바탕으로 해당 사업이 지속 가능할 수 있을지를 살펴보았습니다. 그뿐만 아니라 신청 사업이 하나의 행사로 인식되지는 않는지, 본 지원사업에 선정되지 않거나 지원이 종료된 이후에도 자생적으로 지속될 수 있는가에 대해서도 인터뷰 심의를 통해 면밀히 확인하고 장시간 논의하였습니다.

본 사업은 신규사업이고 새로운 국제사업의 모델을 구축하고자 하는 시도이니만큼 처음 주춧돌을 놓는 심정으로 실천을 위한 노력을 지속해서 기울여 간다면 언젠가는 빛을 보는 하모니를 만들 수 있을 것으로 생각합니다. 지역소멸이라는 주제로 국내외 단체 및 지역 주민들과 협력하여 지속 가능한 사업을 만들어 나가야 하는 만큼 철저한 사전 및 현지 조사와 연구, 그리고 참여자 간 활발한 네트워킹을 통해 본 사업이 성공적으로 추진될 수 있기를 기대합니다.

심의위원 일동

### 2025년도 예비예술인 지원사업 지원심의 총평
### (예술대학의 예비예술인 현장연계 지원, 예술단체의 예비예술인 최초발표 지원)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 예비예술인 지원사업 1차 서류 심의
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 12일(목) 14:00~15:10 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 강효지, 류정식, 박장렬, 송성완, 안남일, 오진이, 정은영

본 사업은 예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장, 출판사, 기업과 예술대학 등이 참여하여 컨소시엄을 구성하고 예비 예술인을 발굴하여 멘토링과 네트워킹 및 실습 등 현장 경험을 제공하는 한편. 최초 발표를 지원하며 창작 성과물을 기록하고 아카이빙 하는 등 향후 예술인으로 성장할 수 있도록 지원하는 것을 목표하고 있습니다.

심의는 공모요강에 의거하여 신청단체 및 참여단체가 본 사업을 효과적으로 추진할 수 있는지를 살펴보는 수행 역량을 40%, 예비 예술인의 역량을 강화하고 현장 진입에 기여하는 등 사업의 효과성을 가늠하게 하는 사업계획의 충실성을 40%, 예비예술인의 투명한 선정과 참여 규모 및 사례 비율 등 지원 조건 준수 여부를 20%로 배분하여 평가 하였습니다.

2025년 '예술단체의 예비예술인 최초발표지원'에 68건, '예술대학의 예비예술인 현장연계지원'에 39건, 총 107건이 접수되었습니다. 행정결격을 제외한 105건에 대하여 7명의 전문가로 구성된 심의위원들이 제출받은 모든 서류를 사전에 면밀히 검토함으로써 서류 심의가 합리적이고 효율적으로 진행될 수 있도록 하였습니다. 각 심의위원은 회의에서 평가 요소를 재확인하고 심도 있는 의견 교환과 토론을 거쳐 신청단체 및 대학의 점수를 확정하였고 이를 합산하여 순위를 정하였습니다. 비수도권과 인구감소 지역에 대한 우대사항을 평가점수에 가산하여 최종 순위를 결정함으로써 2차 인터뷰 심사 대상을 선정하였습니다.

검토한 계획서의 대부분은 예비예술인이 주도적이고 자율적으로 참여할 수 있도록 세심하게 설계되어 있었습니다. 특히 예비예술인들이 향후 전문예술인으로 성장 발전할 수 있도록 멘토링과 네트워킹 프로그램을 구체적으로 제시하고 실제 예술현장에서 활용할 수 있는 다양한 경험을 제공하는 등 예비예술인의 역량 강화에 의지를 가지고 있음을 확인시켜 주었습니다.

'예술단체 최초발표지원 사업'의 경우, 신청단체(주관기관) 및 참여단체의 경력과 계획을 통해 사업 추진 역량을 잘 갖추고 있는지와 예비예술인을 성장 발전할 수 있도록 돕는데 구체성 있는 방안을 가지고 있는지 등을 중점으로 평가하였습니다. 단체를 둘러싼 외부의 환경을 잘 이해하고 단체의 내부적인 강점과 약점을 잘 활용하거나 극복하여 예비예술인의 현장 진입이 용이하도록 고려한 계획인지도 자세히 살펴보았습니다.

'예비대학 예술인 현장연계지원 사업'의 경우, 신청대학 및 참여단체의 역량에 더해 교과 연계를 통한 학생 관리와 교수진을 비롯한 참여 인력의 전문성과 의지를 중점적으로 살펴보았습니다. 예비예술인이 졸업 후 현장으로 진출해 경력을 이어갈 수 있도록 인턴십, 창취업 등 현장 연계 활동을 잘 계획하였는지도 신중하게 평가하였습니다. 재학생들인 만큼 본 사업에 참여하는 과정에서 권리를 보호받고 주도적이고 자율적으로도 참여할 수 있도록 하는 방안이 제시되어 있는지 점검

하였습니다.

‘예술단체 최초발표지원 사업‘과 ‘예비대학 예술인현장연계지원 사업‘ 모두 ▲ 참여 예비예술인을 투명하고 공정하게 모집하여 ▲ 권장하는 규모를 준수하고 ▲ 적정한 사례비를 책정하여 지급하도록 했는지도 놓치지 않고 공통적으로 검토하였습니다.

1차 서류 대면 심의를 통해 ‘예술단체의 예비예술인 최초발표지원’ 30건, ‘예술대학의 예비예술인 현장연계지원’ 20건, 총 50건의 신청 단체와 대학을 결정하고 2차 인터뷰 심의 대상으로 선정하였습니다. 미선정된 단체와 대학에게는, 신청한 단체와 대학 모두 예비예술인의 성장과 현장 예술인으로의 발전을 지원하는 의미 있고 충실한 계획을 제시하여 주었으나 한정된 예산으로 인해 부득이 순위를 정하다 보니 2025년에는 함께 할 수 없게 되었음을 안내 드립니다. 지금과 같은 관심과 의지라면 내년을 기약할 수 있을 것으로 기대되는 만큼 익년의 사업에도 관심과 성원을 가져 주시면 좋겠습니다. 2차 인터뷰 심의도 공정하고 투명하게 진행될 수 있도록 최선을 다할 것을 약속드립니다. 다시 한 번 본 사업에 관심가지고 지원해 주시어 깊이 감사 드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 예비예술인 지원사업 2차 인터뷰 심의
- 회의일시
  - (1차) 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 / 2024년 12월 18일(수) 10:00~18:10
  - (2차) 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 / 2024년 12월 19일(수) 10:00~17:00
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 강효지, 류정식, 박장렬, 송성완, 안남일, 오진이, 정은영

본 사업은 예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장, 출판사, 기업과 예술대학 등이 참여하여 컨소시엄을 구성하고 예비 예술인을 발굴하여 멘토링과 네트워킹 및 실습 등 현장 경험을 제공하는 한편. 최초 발표를 지원하며 창작 성과물을 기록하고 아카이빙 하는 등 향후 예술인으로 성장할 수 있도록 지원하는 것을 목표하고 있습니다.

심의는 공모요강에 의거하여 신청단체 및 참여단체가 본 사업을 효과적으로 추진할 수 있는지를 살펴보는 수행 역량을 40%, 예비 예술인의 역량을 강화하고 현장 진입에 기여하는 등 사업의 효과성을 가늠하게 하는 사업계획의 충실성을 40%, 예비예술인의 투명한 선정과 참여 규모 및 사례 비율 등 지원 조건 준수 여부를 20%로 배분하여 평가 하였습니다.

1차 서류 심의를 거쳐 선정된 ‘예술단체의 예비예술인 최초발표지원’ 30건, ‘예술대학의 예비예술인 현장연계지원’ 20건, 총 50건을 대상으로 2차 인터뷰 심의를 진행하였습니다. 인터뷰 심의는 지원 단체와 대학에게 공히 11분을 할당하여 공정하게 진행하였습니다. 심의위원은 1차 심의에서 면밀히 검토한 바 있는 서류를 토대로 신청 단체 및 대학 관계자와 심도 있는 질의 답변 시간을 가지며 합리적이고 공정한 심의를 전개하였습니다. 심의위원은 평가요소별로 확인이 필요한

내용을 중점 질의 하였으며 전체 심의를 마치고 심도 있는 의견 교환과 토론을 거쳐 각자 점수를 확정하고 이를 합산하여 순위를 정하였습니다. 비수도권과 인구감소 지역에 대한 우대사항을 평가점수에 가산하여 최종 순위가 결정되었습니다.

인터뷰 심의를 통해 대부분의 계획은 예비예술인이 주도적이고 자율적으로 참여할 수 있도록 설계되었다는 것을 확인할 수 있었으며 향후 예술가로 성장 발전하도록 돕는 다양한 프로그램이 구체성을 가지고 기획되었음도 설명들을 수 있었습니다. 장르별, 지역별, 단체와 대학별로 당면한 환경과 제약을 청취할 수 있었고 그럼에도 불구하고 예술 현장을 풍성하게 만들어 줄 예비예술인의 발굴과 육성에 강한 열정 가지고 있음을 확인하였습니다.

'예술단체 최초발표지원 사업'의 경우, 신청단체(주관기관) 및 참여단체의 사업수행 능력을 점검하고 예비예술인의 역량을 강화하는 프로그램의 실천 가능성, 예비 예술인의 적극적인 참여를 담보하는 방안 등을 중점으로 질의하였습니다. 지원조건 준수 여부도 예산 계획 등에 의거해 집중 점검하였습니다.

'예비대학 예술인 현장연계지원 사업'의 경우, 신청대학 및 참여단체의 경력과 참여 인력의 전문성을 면밀히 검토하였습니다. 졸업 후 예술 현장으로의 진출을 돕는 발표 계획과 교과 과정의 수립, 인턴십이나 창ㆍ취업 연계에 대해서도 질의하여 설명을 들었습니다. 재학생들을 대상으로 하는 만큼 예비예술인의 권리를 보호하고 공정한 계약 관계 속에서 프로젝트에 참여할 수 있도록 했는지도 놓치지 않고 살펴보았습니다.

2차 인터뷰 심의를 통해 '예술단체의 예비예술인 최초발표 지원' 20건, '예술대학의 예비예술인 현장연계 지원' 12건, 총 32건의 신청 단체와 대학을 최종 결정하였습니다. 심의 과정을 통해 조정이 필요하다고 판단된 일부 단체와 대학의 경우 지원 예산액을 수정하여 결정하였습니다. 1차 서류 심의를 통과할 만큼 충실히 준비한 지원 단체와 대학들인 만큼 최종 선정은 매우 까다로운 과정이었습니다. 인터뷰 심의에 참여한 단체와 대학 전원은 최종 선정되어도 모자람이 없는 준비와 의지를 가지고 있음을 확인하였습니다. 최종 선정되지 않은 단체와 대학에게는, 한정된 예산으로 인해 아쉽게도 이번 연도에는 부득이 함께 할 수 없게 되었다는 점을 안내 드립니다. 신청 단체와 대학 모두 내년을 기대하게 하는 만큼, 본 사업에 계속해 관심과 성원을 가져 주시면 좋겠습니다. 전체 심의 절차를 진행하며 공정하고 투명한 심의가 될 수 있도록 심의위원 전원이 각별히 유의하고 유념했다는 점도 말씀 드립니다. 다시 한번 본 사업에 관심가지고 지원해 주시어 깊이 감사드립니다.

심의위원 일동

## 2025년도 청년예술가도약지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 문학 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 14일(화) 14:00~16:00 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 5일(수) 14:30~15:30 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 구효서, 문태준, 송수연, 심진경, 정대훈

청년예술가도약지원 사업은 청년예술가의 기획·창작·발표를 지원하고 예술가 간 협업 활동 촉진을 지원하기 위한 사업입니다. 기존 39세 이하 예술가를 지원했던 것에 비해 34세 이하의 예술가를 지원하는 것으로 조정한 것은 사업명 그대로 문화 예술 창작에 입문한 '청년' 예술가에게 보다 많은 기회를 주고자 한 의도였습니다.

문학 분야에는 총 34건이 접수되었으나 필수 서류를 제출하지 못한 2건을 제외한 32건을 대상으로 1차 심의를 진행했습니다. 심의위원들은 개별 사업을 모두 전수 검토하였고 이중 총 13건(개인 10건, 팀 3건)을 선정하여 2차 심의를 진행하였습니다.

1차 심의 시에 신청자의 사업 수행역량이 가장 중요한 심의 기준인 만큼, 심의위원들은 우선 기존 작품 발표 실적을 토대로 신청자가 본 사업을 수행할 수 있는 충분한 역량을 보유하고 있는가를 중점적으로 검토하였고, 2차 심의에서는 작품에 대한 기대와 사업계획의 충실성 및 실현 가능성을 중점적으로 평가했습니다.

이 외에도 문학의 수월성 등에 대한 심의위원 간 논의 끝에 최종적으로 총 5건의 사업을 지원 선정하게 되었습니다.

올해 지원신청 사업에는 전통적인 문학 창작의 영역보다는 새로운 유형의 사업이 점차 늘어나고 있는 것으로 보였고, 이는 지자체나 타 기관에 포괄적이고 유사한 사업이 많아지면서 해당 사업 경험을 토대로 유입된 효과로 보였습니다. 새로운 채널과 다양한 주체들의 참여는 긍정적으로 보았지만, 본 사업 취지에 부합하는 주체의 참여가 더 많아졌으면 하는 바람이 한편 남았습니다.

문학에 뜻을 두고 각자의 자리에서 최선을 다하고 있는 사업 주체들을 만나고 확인할 수 있어 보람 있는 시간이었습니다. 이번 지원에 선정된 분들 개인의 예술 역량을 증대하고 나아가 한국 문학의 발전에도 좋은 영향을 미칠 수 있기를 바랍니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 시각예술 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 13일(월) 10:00~12:00 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 5일(수) 10:30~13:30 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김영동, 박수진, 이윤희, 이현

한국문화예술위원회에서 주관하는 '청년예술가도약지원' 사업은 청년예술가의 기획, 창작, 발표 지원 및 예술가 간 협업 활동을 촉진하여 실질적 성장 기회를 제공하는 사업입니다. 올해는 이전의 39세에서 34세 이하 예술가에 대한 지원으로 청년의 범위를 좀 더 명확히 했으며, 개인뿐 아니라 팀에 대한 지원도 포함하여 지원 범위를 넓혔습니다. 또한 신청자격을 최근 3년 이내의 작품 발표 이력으로 조정하고 팀의 경우도 구성원 모두 자격요건을 충족하도록 하였습니다. 이는 청년예술가의 예술계 진입과 안착을 유도하는 본 사업의 목적에 보다 충실하게 하고자 한 바입니다.

2025년 청년예술가도약지원 사업 시각예술 분야에는 총 7억원의 예산이 배정되었고, 지원신청 결과 총 578건이 접수, 행정 결격을 제외한 567건을 대상으로 총 5인의 전담심의위원이 1, 2차 심의를 진행하였습니다. 먼저 1차 심의에서는 신청자의 기존 작품발표 실적과 내용을 토대로 사업 수행역량만을 평가하여 101건을 2차 심의대상으로 선정하였고, 2차 심의에서는 지원신청서를 토대로 신청 사업의 예술성과 작품 기대성(50%), 사업계획의 충실성 및 실현 가능성(50%)을 평가하였습니다. 지원대상 결정은 1, 2차 심의 모두 사전 평가 이후 대면 논의를 통해 이루어졌으며, 39건(개인 33건, 팀 6건)의 사업을 최종 선정했습니다.

본 사업이 청년예술가를 발굴해 지원하는 사업인 점을 고려하여, 작업의 방향성 설정을 위한 실험과 작업 세계 안에서 다룰 주제 탐색 등을 눈여겨 보았습니다. 여성, 생태, 젠더, 객체 지향성 등 최근 동향의 주제를 다루는 신청자들이 많았는데, 자신의 작품세계와 주제의 관계성에 관련하여 고민하고 세계에 대한 문제의식을 자신만의 독자적인 시각으로 차별화시킨 신청자가 긍정적인 평가를 받았습니다. 올해 처음 도입된 팀 지원사업에서는 명확한 기획 의도에 의해 구성되고 구성원 모두 각각의 작가적 정체성과 발전 가능성을 보여준 신청서를 긍정적으로 평가했습니다. 창의적인 협업과 작가적으로 발전할 수 있는 팀 사업이 기획될 수 있길 바랍니다.

세부 장르별로는 서양화나 설치, 영상의 경우 주제 지향성이 강하게 나타났다면 한국화의 경우 전통에서 어떻게 벗어날 것인지, 매체를 어떻게 극복할 것인지 등에 대한 문제들이 눈에 띄었습니다.

본 사업의 지원 규모는 개인은 5백만원에서 최대 20백만원, 팀은 20백만원에서 최대 40백만원으로 예산심의를 통해 항목별 예산계획 내용을 검토하고 조정하였습니다.

이번 사업에 지원한 모든 청년예술가에게 감사드립니다. 올해 시각예술 분야는 많은 신청으로 박빙의 점수로 선정 여부가 나뉘었습니다. 선정되지 못한 지원자에게 격려와 응원의 말씀을 전하며, 선정된 지원자에게는 축하의 인사를 전합니다. 본 사업이 청년예술가들의 성장을 지원하는 효과적인 방향으로 자리 잡기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 다원예술 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 15일(수) 10:00~12:30 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 6일(목) 14:00~16:00 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 김영환, 김준희, 김진희, 배남우, 배은주

한국문화예술위원회 청년예술가도약지원 사업은 명칭에서도 드러나듯이 청년예술가들에게 기획·창작·발표의 기회를 제공함은 물론 청년예술가 간의 협업 활동을 촉진함으로써 향후 현장의 전문예술가로서 올곧게 자리매김할 수 있도록 발판을 마련해주는 사업입니다. 특히, 올해는 신청자격을 기존 39세 이하에서 34세 이하로 낮춰 예비예술가 활동 이후 현장에서 기회를 찾기 어려웠던 청년예술가들에게 더 많은 활동 기회를 제공하고자 하였고 5년 이내 1회 이상 발표 이력 조건도 최근 3년 이내로 좁힘으로써 사업의 취지를 더욱 강화하고자 하였습니다.

본 사업에 대한 심의는 1차와 2차로 나누어 진행하였는데 당초 공지된 바와 같이, 신청자가 제출한 작품발표 실적 목록과 증빙자료를 토대로 사업 수행역량을 잘 갖추고 있는가에 대해 1차 심의에서 중점적으로 검토하였습니다. 이후 2차 심의에서는 제출한 지원신청서를 중심으로 기획의도와 내용의 명확성, 향후 성장 가능성 등을 면밀히 검토하였고, 계획이 구체적이고 실제 구현 가능한가라는 측면에서도 꼼꼼하게 심의를 진행하였습니다.

접수된 총 141건의 신청서 중 필수서류가 제출되지 않은 4건을 제외한 137건에 대해 심의위원들은 개별 검토를 진행하였으며, 이후 대면회의에서 각자의 의견을 수렴하기 위한 오랜 논의 과정을 거쳐 2차 심의대상으로 38건을 선정하였습니다. 이후 다시 개별적인 검토 과정 이후 대면회의를 통해 최종 13건(개인 8건, 팀 5건)을 선정하였습니다.

모든 심의위원들은 제출한 신청서에서 제시한 기획의도, 이를 반영한 계획이 얼마나 정교하고 일관성을 갖고 있는가를 면밀히 살펴보았으며 특히, 이 계획들이 예산에 꼼꼼하게 반영되었는지도 확인하는 작업을 수행하였습니다. 아울러, 제출한 포트폴리오에서 탐구해왔던 주제 및 수행해온 작품과 신청 사업과의 연관성, 확장 가능성 등에 대해서도 오랜 시간 논의하였으며 탐구하고자 하는 주제를 접근하는 방법에 있어서도 청년예술가다운 참신함이 돋보이는가에 대해 고려하였습니다.

338백만원이라는 제한된 예산으로 인해 더 많은 지원자를 선정할 수 없었던 점은 대단히 안타까웠습니다. 주어진 예산을 효율적으로 배분하기 위해 심의위원들은 다양한 의견을 교환하였고 부득이하게 일부 조정이 있더라도 작업 수행에 영향을 미칠 정도는 아니어야 한다는 원칙하에 최종 예산 배정을 하였습니다.

끝으로, 최종 선정된 모든 청년예술가에게 축하를 전합니다. 제출하신 신청서에서 보여주었던 그 열정과 에너지가 본 사업이 종료될 때까지 아무쪼록 잘 유지되어 예술적 역량의 성장, 다시 말해 본 사업의 명칭대로 '도약'의 계기가 됨은 물론 나아가 다원예술계에도 신선한 자극과 긍정적인 활력을 불어넣어 주시기를 당부드립니다. 감사합니다.

심의위원일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 연극/뮤지컬 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 13일(월) 14:00~16:30 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 7일(금) 14:00~16:00 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 남윤일, 우연, 정안나, 황진수

2025년도 청년예술가도약지원 사업은 청년예술가의 기획·창작·발표 지원 및 예술가 간 협업 촉진을 통해 창작 역량의 성장을 지원하기 위한 취지로 설계된 사업입니다. 이러한 사업목적에 따라 39세 이하 청년예술가를 대상으로 한 지난해에 비해 올해는 34세 이하 청년예술가(개인, 팀)로 신청자격을 조정했으며, 최근 3년 이내 1회 이상 예술작품 발표 이력을 가진 청년예술가를 지원대상으로 삼았습니다. 사업 설계부터 청년예술가도약지원 취지에 부합하도록 지원대상 범위를 조정하면서도 폭넓은 청년도약의 방향성을 확고히 하고자 했습니다.

2025년 연극/뮤지컬 분야 지원신청 건수는 개인과 팀 유형 전체 256건이 접수되었으며, 행정결격 6건을 제외한 총 250건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 심의에 앞서 심의위원 오리엔테이션을 통해 올해 변화된 사업의 특징과 지원규모, 공정성을 담보할 수 있는 평가 기준 등을 세부적으로 확인하는 과정을 거쳤고, 이후 5인의 심의위원은 3주간 제출서류를 전수 검토하며 1차 심의기준에 따라 '신청자의 사업 수행역량'을 평가하였습니다. 그리고 종합 토의를 통해 지원신청사업 61건을 2차 심의대상으로 선정하였습니다.

2차 심의에서는 '작품 기대성(50%)'과 '사업계획의 충실성(50%)'을 기준으로 신청자의 사업계획을 세부적으로 살피고, 작품 방향의 발전적 가능성 창작진 구성, 공연장 규모의 적합성, 예산계획의 효율성, 무대화 측면에서의 실현 가능성 등을 전반적으로 평가하였습니다. 작품 특성에 맞는 창작진 구성과 그에 맞는 효율적인 예산계획이 제시된 계획에 대해 발전적인 창작을 기대해 볼 수 있었고, 작품 계획이 무대 구조 또는 공간에 적합하지 않거나 계획에 따른 예산편성이 합리적이지 않은 경우 아쉬운 평가를 받았습니다.

1, 2차 심의 과정에서 나타난 청년예술가들이 동시대에서 고민하는 소재는 대체로 AI와 휴먼, 기후위기, 청년실업 문제와 청년의 삶, 사회재난, 가족, 정치사회 및 퀴어·젠더·소수자 문제 등이었고, 형식적으로는 관객 참여를 탈공간에서 적극적으로 유도하려는 이머시브 형식 및 기존 드라마의 구조성을 탈피하려는 다양한 양식들이 많았습니다. 또한 미학성을 담보할 수 있는 희곡과 연출의 방향성보다는 창작자로서 도약하는 과정적인 면에서 기존의 극 형식을 탈피하려는 시도들이 공통적인 경향으로 보였습니다.

다만 아이디어와 소재는 참신하지만 무대화 계획이 충분히 설득되지 못한 경우는 발전 가능성을 담보하기 어렵다고 판단하였고, 다양한 역할과 작업을 경험하며 창작자의 방향성을 정립해 나가는 단계에서 기존 연극의 형식을 재현하려는 계획은 비교적 차별성을 갖기 어려웠습니다. 또한 청년예술가만의 독창성으로 보여주는 무대 위 거침없는 표현과 형식 중에는 실험적이거나 창의적이라기보다는 연극/뮤지컬이 갖는 기본적인 구조적 질서가 부재한 것으로 느껴지는 사업도 일부 있

었습니다. 청년예술가로서 창작에 대해 고민하면서도 한국연극의 흐름과 방향 속에서의 고민이 함께 이루어지는 것이 바람직합니다.

이러한 기준으로 1, 2차 심의를 거쳐 연극/뮤지컬 분야 553백만원 예산 범위 내에서 청년예술가도약 취지에 적합한 사업 19건(개인 14건, 팀 5건)을 지원 선정하였습니다. 그리고 원활한 사업 추진을 위해 지원금액은 지원신청액 규모를 가급적 유지하고 금액 조정은 최소화하는 것으로 결정하였습니다.

최종 지원대상자를 선정하기까지 심의위원들은 개인/팀, 세부 장르 등을 별도 고려하지 않고 동일한 기준으로 공정하게 평가하였음을 밝히며, 앞서 서술한 심의위원회 공통 의견을 다시 한 번 상기해 주시길 바랍니다. 이번 청년예술가도약지원 사업이 참신하고 발전적인 청년예술가들에 도약의 기회가 되길 바라며 성장 가능한 출구가 될 수 있도록 작품 개발에 최선을 다해주시길 바랍니다. 아쉽게 선정되지 못한 분들도 앞으로 더욱 좋은 기회를 만나실 수 있기를 기원합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 무용 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 10일(금) 10:00~12:15 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 4일(화) 10:00~12:00 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 김긍수, 백현순, 성기숙, 오선명, 제환정

‘청년예술가도약지원’ 사업은 청년예술가들의 안정적인 창작 활동을 지원하기 위한 사업으로, 올해 신청자격과 지원대상이 일부 조정되었습니다. 특히 개인 단위 지원에서 팀 구성 지원이 가능하도록 확대되었으며, 작품 발표 이력 요건이 3년 이내, 창작 및 발표 지원 범위가 국내로 조정되면서 국내 무용 생태계 활성화 및 청년예술가들의 협업 기회를 확대하는 데 중점을 두었습니다.

2025년도 무용 분야에는 총 109건의 지원신청이 접수되었으며, 행정 결격을 제외한 103건을 대상으로 심의위원 5인이 심의를 진행하였습니다. 무용 분야에 총 3억 원의 예산이 배정되었으며, 1차 서류심의에서는 작품 발표 실적 및 증빙 자료를 바탕으로 평가, 2차 서류심의에서는 지원신청서를 기반으로 작품 기대성(50%)과 사업계획의 충실성 및 실현가능성(50%)을 면밀히 검토하여 최종 14건의 지원대상을 선정하였습니다.

이번 심의에서는 기초예술 무용의 확산과 창의적인 청년예술가들의 활동을 지원하기 위해 아이디어의 구체성, 안무 구상의 독창성, 기획의도 및 방향의 명확성 등을 종합적으로 고려하였습니다. 선정된 프로젝트들은 청년 안무가로서 독자성과 명료성이 뚜렷하게 드러난 작업들로, 자신만의 예술적 궤적을 심화하면서도 다양한 리서치 방식과 전문가 협업을 통해 춤의 경계를 확장하고 새로운 표현 방식을 탐색하는 시도가 돋보였습니다. 기존 춤의 주제를 넘어서는 확장성을 갖추었으며, 지구, 환경, 공간, 공존, 정체성, 인공지능과 같은 동시대적 이슈들을 심도 있게 탐구하면서

무용의 본질적 요소인 신체, 무대, 관객, 언어 등에 대한 철학적 접근을 기반으로 춤 예술의 다음 단계로 나아가려는 노력이 엿보였습니다.

그러나 아쉬운 점도 있었습니다. 일부 신청자들은 사회적 이슈나 과학·기술을 예술적 담론으로 전환하려는 시도를 보였으나 이를 독자적인 안무 언어로 구체화하지 못해 창작의 밀도가 부족한 경우가 있었습니다. 순수 예술로서의 정체성보다는 기성 무용가들의 스타일을 답습하는 듯한 경향이 나타나기도 했으며, 창작 주제 및 음악, 협업 아티스트의 저작권 문제를 충분히 고려하지 않은 사례들도 확인되었습니다. 또한, 개념적 연구가 단순한 언어적 개념화에 머무르지 않고 작업 설계와 긴밀히 연계되어 보다 실천적인 접근이 이루어지길 기대합니다.

선정된 무용가들이 이 기회를 통하여 도전적이고 혁신적인 작업을 지속할 수 있기를 바랍니다. 아쉽게도 선정되지 못한 예술가들 또한 앞으로의 창작 과정에서 더욱 명확한 기획과 실현 가능성을 고려한 접근으로 다시 기회를 얻을 수 있기를 기대합니다. 이번 심의 과정이 한국 무용계의 창작 환경을 보다 다층적으로 발전시키는 계기가 되기를 바라며, 향후 더 많은 예산 확보와 모니터링 시스템 구축 등 지원 체계 개선에도 지속적인 관심을 기울일 것입니다. 감사합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 음악 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 15일(수) 14:00~16:30 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 4일(화) 15:00~19:00 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 박혜영, 신호경, 이미배, 임기현, 조사방

2025년 <청년예술가도약지원> 사업은 청년예술가의 지속적인 활동과 예술가 간 협업 촉진을 목적으로, 창작 및 국내 작품 발표에 대해 1천만원에서 4천만원까지 지원합니다. 전년도까지 39세 이하였던 신청자격 기준이 2025년부터 34세 이하로 변경되었으며, 청년예술가로 구성된 팀 단위 사업까지 지원대상을 확대하여 '청년예술가'의 '도약'을 지원하기 위한 사업 취지를 강화하고자 했습니다.

음악 분야는 총 347건 지원신청 사업이 접수되었으며, 행정결격을 제외한 340건을 대상으로 1차 심의를 진행하였습니다. 5인으로 구성된 심의위원들은 한 달여 기간 동안 신청자가 제출한 서류와 음원 및 실연 영상, 악보 등을 면밀히 검토하여 신청자의 사업 수행역량을 평가하였으며, 열띤 논의를 거쳐 2차 심의대상 55건을 선정하였습니다. 신청건수가 많은 만큼 사업 유형 또한 작곡, 기악, 성악, 전자음악, 대중음악 등 매우 다양하였으며, 전반적으로 높은 음악 수준을 확인할 수 있었습니다. 세부 장르가 다원화된 경향이 있었지만 심의위원회는 장르 구분 없이 해당 프로젝트가 보이는 예술성과 독창성을 우선적으로 살피고자 했습니다.

55건을 대상으로 진행한 2차 심의에서는 사업 내용과 향후 발전 가능성을 토대로 '작품 기대성(50%)'을, 사업계획 및 예산 편성 등이 얼마나 합리적인지를 중심으로 '사업계획의 충실성 및 실현가능성(50%)'을 평가하였습니다.

본인이 가진 예술적 역량과 고유한 아이디어를 바탕으로 참신함이 돋보이는 사업이 공통적으로 우수한 평가를 받았으며, 사업 내용과 실행계획을 구체적으로 제시하여 향후 음악적 결과물 또는 성과가 기대되는 사업에 긍정적인 의견이 모였습니다. 팀 유형 신청사업의 경우, 개별 참여자의 물리적 결합보다는 협업을 통해 팀으로서 화학적 시너지가 기대되는 사업이 지원 취지에 부합하는 것으로 판단하였습니다.

한편 일반적인 레퍼토리로 구성된 프로그램이나 분명한 기획의도가 나타나지 않아 타 사업과 차별성을 찾기 어려운 사업, 기획의도는 참신하더라도 구체적인 계획으로 확장되지 못하고 개념 및 주제적 탐구에 그친 사업은 비교적 아쉬운 평가를 받았습니다. 또한 사업을 통한 음악적 결과물을 가늠하기 어려운 경우도 실현 가능성 면에서 좋은 평가를 받지 못하였습니다.

청년예술가의 '도약'을 위한 본 사업 취지를 고려하여 신청자의 주도적 역할과 발전 가능성을 주요한 평가 요소로 적용하였으며, 그 결과 총 30건 사업(개인 19건, 팀 11건)을 최종 선정하였습니다. 공공재원으로 지원하는 사업인 만큼 예산 편성 근거가 명료하게 제시되지 않거나 다소 과다하게 책정된 것으로 판단되는 경우 적정 기준에 맞게 지원금액을 조정하였으며, 그에 따라 30건 사업에 대해 527백만원 지원을 결정하였습니다.

이번 사업에 선정된 청년예술가들은 지원신청서에 제안하신 참신하고 독창적인 프로젝트를 성공적으로 수행할 수 있도록 최선의 노력을 기울여 주시기를 당부드립니다. 아쉽게 선정되지 않은 지원자들에게도 이번 과정이 음악가로서의 성장에 조금이나마 도움이 되는 자양분이 되었기를 기원합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 청년예술가도약지원 전통예술 분야
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 1월 14일(화) 10:00~12:00 / 아르코미술관 세미나실
  - (2차) 2025년 2월 6일(목) 10:00~12:00 / 아르코미술관 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 오영주, 원일, 전지영, 정성진, 정효성

청년예술가도약지원 사업은 34세 이하 청년예술가들의 활동을 지원하기 위한 사업으로, 신청자격이 기존 39세 이하에서 34세 이하로 조정되었습니다. 전통예술 분야는 총 102건 지원신청 사업이 접수된 가운데 행정결격을 제외한 1차 심의대상은 총 100건이었고, 서류심의 방식으로 심의위원들의 개별 채점 후 논의를 통해 우선 2차 심의대상으로 31건을 선정하였습니다. 2차 심의에서는 심의위원 간의 의견 교환과 상호 소통 과정을 거쳐 최종 지원대상 11건을 선정하였습니다. 심

의 과정에서 개인과 팀 수치를 안배하여 진행하지는 않았으며, 다만 청년예술가의 특성상 알려진 정보가 많지 않은 신청자가 다수인 상태에서 서류만으로 심의해야 했기 때문에 전반적인 심의 방향성에 관한 열띤 논의가 있었습니다.

심의기준은 1차 심의에서는 '신청자의 사업 수행역량', 2차 심의는 '작품 기대성'과 '사업계획 충실성 및 실현가능성'을 중심으로 평가하였는데, 각 기준에 대한 개념과 범주가 넓기 때문에 심의위원들 모두 어떤 측면에 좀 더 무게를 두어야 할지 고민이 깊었습니다.

서류를 통해 자신의 역량을 보이고 설득해야 하는 신청자들에게도 이 고민은 마찬가지였던 것으로 보이는데, 그만큼 이번 심의대상의 사업 내용과 구성 방향이 매우 다양했습니다. 전통예술 안에서 완성도를 높이고자 하는 내용부터 다원예술적인(기술융복합 등) 여러 요소로 무대를 풍성하게 하려는 내용, 연주자로서 음악적 깊이와 연주 능력 심화에 중점을 둔 계획부터 연주 외 연출 및 기획적 능력을 향상시키고자 하는 계획까지 내용적 스펙트럼이 매우 넓었습니다.

심의 과정에서 공통적으로 제기된 의견은 사업계획이 추상적이고 불분명한 계획보다는 명료한 문제의식과 구체적인 계획을 제시하고 있는 신청자에게 우선순위를 두어야 한다는 것이었습니다. 사업계획과 포부는 다르며, 포부는 '하고자 한다'로 설명할 수 있지만 계획은 구체적인 작품 및 무대구성, 그에 따른 예산계획 및 사업에 관한 설득 논리와 예술적 문제의식 그리고 향후 성장계획·파급효과에 관한 고민까지 두루 제시되는 것이 바람직합니다.

기존 작품의 단순 재연이거나 관성을 반복하는 식으로 참신함이 다소 부족한 계획보다는 그동안 작게나마 시도를 계속해 온 계획으로 예술적 도전 정신이 보이는 경우를 더 높게 평가하였습니다. 사업 내용과 무관한 영상을 제출하거나 예술적 맥락이 불분명한 상태에서 기술적 요소(AI나 미디어아트 등)만 부각, 음악적 문제의식 없이 서양악기나 대중음악 협업 구성만 보이는 계획보다는 예술적 진정성과 청년세대로서의 동시대적 고민의 흔적이 보이는 계획을 긍정적으로 볼 수밖에 없었습니다. 예술가로서 '자기예술'의 진솔한 고뇌가 아니라 다소 평이하고 느슨한 사업을 제시한 경우는 아쉬운 평가를 받았습니다.

예산상의 한계로 인하여 정해진 예산 범위 내에서 최종 11건의 지원대상을 선정하였고, 경쟁률이 9대1을 넘는 치열한 심의다 보니 훌륭한 청년예술가들을 좀 더 많이 지원하지 못한 아쉬움이 남습니다. 심의위원들은 처음부터 끝까지 유명세와 인지도 순으로 청년들을 서열화하는 결과가 되지 않도록 유의하였습니다. 본 심의에서 지원대상으로 선정되지 않은 청년예술가들이 상심하지 않고 꾸준하고도 두터운 자기 발걸음을 이어가기를 바랍니다.

심의위원 일동

## 2025년도 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문화예술 연수단원지원 문학/시각예술 분야
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 5일(목) 10:00~18:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 구모룡, 김장언, 백다흠, 변종필, 엄창석, 임산

한국문화예술위원회의 '문화예술 연수단원지원 사업'은 청년층의 문화예술계 진입을 돕고 문화예술단체의 동반 성장 지원을 목적으로 한다. 여전히 문화예술 고용 상황이 열악하고 관련 단체의 운영 또한 어려운 작금의 현실이기에, 문화예술 생태계의 인력 고용과 창제작 활동의 여건 개선을 위한 공공기금 지원은 국가의 문화예술 선순환 생태계를 조성하는 데 필수적이지 않을 수 없다.

본 사업을 통해 문화예술단체는 청년예술인을 신규 채용하여 창작·유통·향유 활동의 자원을 확보할 수 있다. 이 과정에서 초급 인력은 현장의 실무를 익힐 수 있을 뿐만 아니라 향후 전문 인력으로 성장하는 데 필요한 기초 역량을 갖출 수 있다.

따라서 본 사업의 심의에서는 신청 단체의 인력운영 계획(20점), 인적 구성의 수준(10점), 단체의 예술 활동의 성과(20점)와 계획(20점) 등의 정성지표를 살펴보았다. 사업 본래의 목적과 취지를 살리되 문학계과 시각예술계 현장의 전반적인 상황도 충분히 반영하여 심의위원들은 단체가 제출한 신청계획서를 사전 검토한 후 대면토론을 수행하였다. 이를 거쳐 정성지표별로 A~E 등급으로 나누어 절대평가 점수를 매겼고, 여기에 고용환경 개선노력에 대한 정량지표 평가점수(30점)를 합한 신청단체별 최종점수를 산출하였다. 이에 심사위원 6인의 평균 점수에 근거하여 과락 75점 이하인 단체를 제외한 단체들의 순위를 정하여, 본 사업에 주어진 예산 규모에 따라 적격 단체별로 적정한 채용 인력 수를 최종적으로 합의 조정하였다. 연수단원의 경우, 장애인력 1명 채용 시 비장애인 1명 채용의 원칙을 적용하였다.

심의위원들은 인력 지원이라는 본 사업의 핵심적 특성을 감안하여, 채용 인력의 경력을 개발하고 관련 분야 전문역량을 향상시킬 수 있는 방안을 구체적으로 제시하고 그에 적합한 조직적 체계를 구축한 신청단체에 높은 점수를 부여하였다. 본 사업으로 채용되는 인력은 단순한 업무보조 자원이 아니다. 미래 전문가로서의 성장 토대를 마련하기 위한 청년예술인의 의지와 실천에 실질적으로 부합할 수 있는 직무 교육의 방법과 환경이 각 신청단체 고유의 창제작 활동과 조화롭게 제시되어야 한다고 판단하였다.

심의위원들은 본 사업이 청년예술인에게는 문화예술계 진입의 알찬 디딤돌이 될 수 있고, 문화예술단체에게는 인력 고용의 재정 부담을 완화하여 예술활동의 지속가능성을 높이는 데 기여할 수 있길 기대한다. 그렇기에 신규 신청단체의 경우, 단체의 기존 예술활동 성과가 상대적으로 미흡할 수 있으니 신청 인력 육성을 위한 합리적 구상과 역량 개발 기회를 제공하는 맞춤형 활동계획이 좀 더 비중 있게 제시하여 이를 주요 요소로 평가받아야 한다고 본다. 반면 이미 사업 수혜 경험이 있는 단체의 재신청의 경우, 사업에 참여하였던 두 주체의 공공적 의식과 책무, 그리고 그것의 성실한 실천을 객관적으로 파악할 수 있는 과거 데이터를 선정 여부 판단의 중요한 한 요소로 검토되어야 할 것이다. 특히 계획한 직무교육의 전 과정의 실제 수행, 그 결과의 유의미한 효과 등을 가

늠할 수 있도록 단체의 자체평가를 비롯하여 현장 모니터링, 청년인력 직접면담 등의 성과관리 평가가 평가지표로 추가 도입되길 바란다.

사회의 변화에 비추어 반성하거나 환류 개선하지 못하는 제도는 그 자체가 의도한 적실함을 현실에서 제대로 구현하기 쉽지 않다. 본 사업의 지원 및 심의의 구조는 물론이고 사업 수행에 뒤따르는 현장에서의 유무형의 효과에 관한 문화예술계 각 주체들 간의 면밀한 논의가 꾸준히 필요한 이유이다. 문화예술 연수단원지원 사업의 사회문화적 의의와 가치에 동감하여 공모에 참여한 전국 각지의 문화예술단체의 관심에 감사와 응원의 마음을 전한다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문화예술 연수단원지원 연극/뮤지컬 분야
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 11일(수) 10:00~17:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김수미, 손신형, 안경모, 엄현희, 진영섭

문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)은 문화예술 분야 청년 취업기회를 장려하고 실무경험을 제공해 전문 인력을 육성·진입하는 것을 지원하고, 이를 통해 기관 및 단체 예술활동과 창작기반을 강화하는 것을 목표로 한다. 문화예술 현장에 신규 인력을 지원함으로써 예술계와 문화예술 분야 청년층의 상생을 도모하는 지원이라 할 수 있다.

올해 이 사업은 지원행정의 효율성을 위해 문화예술 연수단원지원과 무대기술인턴십 지원이 통합돼 진행되었다. 단체의 신청인력 조건이 최대 8명에서 최대 7명으로 변화하기도 했다. 현장예술인력은 문화예술연수단원이 '예술기획·경영' 인력과 '예술창작·실연 인력'으로, 무대기술인턴은 무대기술 인력으로 나눠져 단체에서 필요한 인력을 신청할 수 있다.

'2025 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원) 연극·뮤지컬'은 190건(심의대상: 177건)이 지원 신청했고, 심의를 거쳐 최종적으로 134명의 지원을 확정했다. 이는 문화예술연수단원(예술기획·경영, 예술창작·실연)과 무대기술인턴을 합한 인원이다. 심의기준은 신청단체의 예술활동 노력(40%), 신청단체의 인력운영 적정성(30%), 단체의 고용환경 개선 노력(30%)으로, 심의위원들의 정성평가가 요구되는 지표는 최근 3개년 신청단체의 예술활동 성과와 노력, 2025년 단체의 예술활동 계획, 단체의 2025년 신청인력 운영계획, 단체의 조직 및 인적 구성의 수준이다. 심의는 심의위원들의 전수검토와 평가로 예심을 가졌고, 대면 심의회의인 본선으로 진행되었다.

심의위원회는 어려운 창작환경에 대해 기본으로 동의하며 공공지원 수혜의 정당성을 갖는지를 논의하였다. 또한 연수단원의 입장을 고려해 신청단체에서 연수단원에게 적절한 교육과 실무의 경험을 만들 수 있는지도 논의하였다. 연수단원을 신청한 직군이 신청단체에서 상근인력인지, 즉 단체의 인적구성에 대해 하나하나 살피며 꼼꼼하게 점검하였다. 무대기술인력지원은 특히 공간의 성격과 상주 인력을 살펴보았다. 단체에 따라 심의위원 사이에서 상반된 의견과 평가가 제시되는 경우 토의를 통해 합의를 이끌어가며 회의를 진행하였다.

올해 신청한 단체들은 예술단체 및 특히 대전과 대구 등 지역에 자리한 단체 및 공간, 지역기반의 협회 등이 높은 비율을 차지했으며, 축제, 인형극과 어린이청소년극, 마임 등 장르기반의 협회 등도 눈에 띄었다. 뮤지컬 장르는 중소형 제작사들이 신청한 경우들이 많았다.

심의위원들 사이 비교적 이견이 없이 높은 평가를 받은 단체의 경우 신청한 인력을

최대한 배정해 주었으며, 인력 숫자 조정이 필요한 경우들도 있었다. 물론 예산의 범위 내에 따른 배분으로, 단체가 인력을 신청했지만 배정받지 못하는 단체들도 있었다. 심의위원회에서 예술기획·경영과 예술창작·실연 분야를 임의적으로 결정하는 것이 적절한가에 대한 의견이 오가기도 했다. 현재 국립을 제외한 공립 단체도 신청자격을 갖고 있는데, 이들은 인력을 채용할 다른 경로를 많이 갖고 있지 않은가 의견이 제기되기도 했다.

본 지원의 목적대로 지원을 통해 신규 인력이 예술가 자원으로 효과적으로 유입돼 예술계 기반이 다져지기길 바란다. 단기적 지원으로 끝나는 것이 아닌, 예술계 청년층과 문화예술 현장의 유익한 상생이 이뤄져야 지원의 취지가 살아난다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문화예술 연수단원지원 무용 분야
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 12일(목) 09:30~13:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김승일, 김현정, 문영철, 심정민, 탁지현

2025 문예진흥기금 정시공모 '문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)'은 문화예술분야 청년층 신규채용 지원 및 직무교육 프로그램을 통해 전문 예술인력을 육성하는 동시에 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하고자 하는 목적으로 현장예술인력을 지원하는 사업이다. 여기서 현장예술인력은 연수단원(기획경영 및 창작실연)과 무대기술인턴으로 구분하여 선정한다. 관련 인력 고용과 그 비용 마련이 어려운 무용계 상황에서 도움을 받을 수 있는 지원사업으로 주목도가 높다 하겠다. 특히, 청년에게 일정 기간 취업 기회, 현장 실무경험, 생활 안정을 제공하는 한편 문화예술단체와의 상생을 도모함으로써 무용계의 선순환 구조를 촉구할 수 있으리라 본다.

위에서 언급한 바와 같이, 연수단원(기획경영 및 창작실연)과 무대기술인턴을 통합하여 진행하게 되다 보니 여러 세부적인 사항을 고려하여 심의해야 하는 어려움이 있었다. 사전 서류심의를 거쳐 12월 12일 대면 심의에서는 심의위원 5인의 점수를 합산하여 등위를 확인하였으며, 각 단체에 관한 적합성 여부를 심층적으로 논의하여 최종적으로 지원단체를 결정하였다. 등위, 점수, 적합성, 인원수 등을 종합적으로 고려하면서 연수단원(기획경영 및 창작실연)과 무대기술인턴을 구분하여 적절하게 선정하기 위해 다각적으로도 심층적인 논의를 하였다.

서류심의에서 기준이 되는 사항들에 대한 충족 여부가 중요하게 부각 되었다. 신청 대상에 대한 필수 조건(상근인력 1명 이상 등)으로 행정심의를 거친 후, 단체의 인력 운영 적정성, 조직 및 인적

구성의 수준, 예술 활동 성과와 노력, 차년도 활동 계획 등과 같은 지표를 중심으로 하여 예술적 수준, 무용계 기여도, 활동 지속성과 함께 지역 및 장애 활동 단체 고려 등과 같은 요소들을 종합적으로 고려하여 무용계 현장에서 다각적으로 긍정적인 역할을 할 수 있는 단체를 선정하고자 노력하였다.

특히 본 사업의 경우, 단체로 하여금 행정적, 예술적, 기술적 인력 고용을 촉진할 뿐 아니라 인력(직원) 입장에서는 양질의 전문적인 일자리를 확보할 수 있다는 측면에도 초점을 맞추고 있기에 심의 역시 이러한 관점을 반영하였다. 이를 바탕으로, 등위 내에서 가능한 많은 단체가 인력지원을 할 수 있도록 상당한 노력을 기울였다.

예산의 경우 연수단원(기획경영 및 창작실연)과 무대기술인턴에 따라 책정된 지원액이 있으므로 결과적으로 각 단체에 배정되는 인력에 따라 최종 지원액이 결정되는 방식이다. 전체 지원액이 한정되어 있으므로 행정, 서류, 대면 심의를 통해 종합적인 면을 고려하여 정해진 순위와 점수에 따라 차등적으로 지원할 수밖에 없었으며, 무용계 현장의 인력 확충으로 어려움을 고려하여 가능한 많은 단체에게 인력지원이 이루어질 수 있도록 하는 데 노력하였다. 선정된 단체는 우선적으로 결격이 없도록 모든 필수 사항을 충족하였으며, 신청 계획의 구체성과 충실도가 높았다. 이와 함께 운영 체계, 무용계 기여도, 활동 역량, 지역 거점, 장애인 채용 등이 두드러진 사례도 있었다.

무용계에서 사회적 기여, 창작적 역량, 인재 양성 등에 있어 많은 활동을 한 단체이더라도 상근인력 1명 이상 등 신청 대상에 부합하지 않는 경우 상대적으로 낮은 행정적 점수가 적용되었다. 이는 해당 사업의 수혜자인 지원 인력들의 근로를 위해선 단체의 인적 구성이 중요하기 때문으로 여겨진다. 그러므로, 제출 전에 해당 사업의 필요 요건을 면밀하게 검토하여 기준을 우선적으로 충족할 필요가 있다. 한편, 무용계의 특성상 언론 등의 영역에서는 현실적으로 상근인력을 고용할 여력이 없는 경우가 대부분이므로 이에 관해서는 다른 기준이 고려되어야 한다는 중론이 있었다.

그밖에, 연간 사업계획을 제출해야 함에도 일정 기간만 계획의 구체성과 체계성이 확인되는 사례도 있는바 이에 관한 고려가 있어야 하리라 본다. 또한, 연수단원에서 기획경영과 창작실연 구분을 모두 신청하였으나 1명을 지원할 수밖에 없을 상황에서는 어느 인력을 더욱 필요로 하는지를 확인할 수 없어 어려움이 있었다. 비슷한 여건에서 활동하는 심사위원의 의견을 수렴하여 결정하였는데 차년도에는 우선순위를 작성하도록 유도하는 방침에 대한 건의가 있었다.

한국문화예술위원회의 '문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)'은 어려운 시기에 적지 않은 문화예술단체에 필요한 인력을 지원한다는 측면에서 직접적인 도움을 주는 지원사업으로 주목도가 높다. 이후 선정 단체에서 적정한 인력을 고용할 수 있도록 도움을 주는 사업으로 인력지원이 문화예술단체의 창작기반과 예술활동에 기여하고 있는지, 예술현장에서의 어려움 등을 확인하기 위해서는 이러한 인력지원의 집행 과정에 대한 전문적인 모니터링 역시 요구되는 바이다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문화예술 연수단원지원 음악 분야
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 9일(월) 10:00~16:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 박경식, 이규봉, 이재신, 정지교, 한경진

2025년도 문화예술연수단원지원 사업은 문화예술 분야의 전문 인력 양성과 고용 안정화를 목표로 하는 지원 사업입니다. 특히 음악 분야에서의 문화예술 연수단원 및 무대기술 인턴에 대한 인건비 지원을 통해 예술 현장의 역량을 강화하고, 창작 환경의 질적 개선과 지역 간 균형 발전을 실현하고자 합니다. 이번 심의에서는 예술단체와 지원 인력이 상호 발전할 수 있도록 심의 기준과 절차를 체계적으로 수립하여 공정하게 심사를 진행하였습니다.

우선, 이번 사업의 세부 지원 내용은 다음과 같습니다. '문화예술연수단원' 지원은 34세 이하의 문화예술 전공 청년에게 현장 실무 경험과 직무교육 기회를 제공하여 전문성을 강화하고 경력을 쌓을 기회를 제공하는 것을 목표로 하고 있습니다. '무대기술인턴' 지원은 39세 이하의 무대기술 입직 희망자에게 인턴십 프로그램을 제공하여 기술 역량을 강화하고 취업 기회를 확대하는 데 초점이 맞춰져 있습니다. 이 두 사업 모두 공통적으로 예술단체의 창작 및 경영 환경을 개선하고, 전문 인력을 양성하며, 예술 생태계의 지속 가능성을 높이는 것을 염두하였습니다.

심의위원회는 심의 과정의 공정성을 강화하기 위해 심의위원장을 두지 않고, 모든 심의위원이 동등한 입장에서 논의에 참여할 수 있도록 운영되었습니다. 이를 통해 심의 과정에서 각 위원의 의견이 균등하게 반영될 수 있었으며, 협력적이고 합리적인 결정을 도출할 수 있었습니다.

본 심의는 공정성과 객관성을 확보하기 위해 정성적 평가와 정량적 평가를 병행하여 이루어졌습니다. 심의 기준은 총 세 가지로 구성되었습니다. 첫 번째는 단체의 인력 운영 적정성(30점)으로, 단체에서 신청 인력이 수행할 직무가 해당 직종과 부합하는지를 평가했습니다. 신청 인력의 직무가 단체의 예술 활동과 목적에 맞는지, 조직 구성과 인력 배치가 적합한지를 중점적으로 검토하였습니다. 두 번째 기준은 단체의 예술활동 노력(40점)으로, 단체의 주요 예술활동 실적과 향후 계획의 수준, 그리고 신청 인력이 단체와 예술계에 미칠 긍정적 영향을 평가했습니다. 세 번째 기준은 단체의 고용환경 개선 노력(30점)으로, 고용보험 및 사회보험 가입 실적 등 객관적 지표를 활용하여 평가했습니다. 정량적 평가의 경우, 단체가 제출한 고용보험 사업장 명부와 사회보험 완납 증명서 등의 자료를 바탕으로 점수를 산출하였습니다. 심의위원회는 정량적 데이터와 정성적 판단을 바탕으로 점수를 합산하여 최종 순위를 결정하였으며, 평균 점수에 따라 지원 비율을 차등화했습니다. 평균 점수가 90점 이상인 단체는 신청 인력의 100%를 지원하였고, 평균 점수가 90점 미만인 단체는 80%에서 50%까지 차등 지원을 적용하였습니다. 이는 우수한 성과와 계획을 가진 단체를 더욱 독려하는 한편, 신청 단체의 수준과 역량에 따라 지원 규모를 적절히 조정하여 사업의 공정성과 효율성을 높이기 위한 조치였습니다.

심의 과정에서 다음과 같은 사항을 특히 중점적으로 검토하였습니다. 첫 번째는 신청 인력의 직무와 직종의 적합성입니다. 문화예술 연수단원의 경우, 예술기획, 창작실연, 무대기술 등의 직종과 실제 직무가 일치하는지 세심하게 살펴보았습니다. 문화예술 분야의 특성상 소규모 단체에서

는 다방면의 업무를 맡는 경우가 많지만, 지원사업의 취지와 명확히 상이한 직무를 포함한 경우에는 높은 평가를 부여할 수 없었습니다. 두 번째는 단체의 예술활동과 조직 역량입니다. 단체가 지금까지 수행해 온 예술활동의 성과와 신청 인력의 역량 개발 가능성을 중점적으로 평가하였습니다. 예술현장에서의 실무 경험이 인력 양성에 지대한 영향을 미치기 때문에, 신청 단체의 주요 활동 실적과 조직의 체계적 구성은 중요한 평가 기준이었습니다. 세 번째는 공공기금 투입의 정당성과 효과성입니다. 신청 인력의 배치와 지원이 단체와 지역사회에 미칠 파급 효과와 사회적 가치 확산 가능성을 면밀히 검토하였습니다.

2025년도 문화예술연수단원지원 사업의 심의 대상 현황은 수도권이 66건(64.7%), 비수도권이 36건(35.3%)으로 나타났습니다. 심의 과정은 총 5명의 심의위원과 7명의 사무처 직원이 참여하여 지원 대상 선정과 지원액 배정을 담당하였습니다. 또한, 동점 발생 시 장애인 고용 여부와 지역 균형 제도를 우선적으로 고려하여 지원 단체를 선정하였습니다. 이는 사업의 사회적 가치와 공익성을 높이는 동시에, 지원 혜택이 특정 지역이나 단체에 치우치지 않도록 보장하려는 노력이었습니다. 또한, 2024년 모니터링 결과를 참고하여 평가를 진행하였고, 결격사유로는 상근인력 1명 이상 미달하거나 2024년 미정산 보고가 제출되지 않은 단체는 심의 대상에서 제외되었습니다.

심의결과는 총 44개 단체가 선정되었으며, 총 지원 금액은 1,762,000,000원(십칠억육천이백만원)입니다. 지원 인원은 문화예술연수단원 77명(민간), 무대기술인턴 7명(공립 1명, 민간 6명)으로, 총 84명이 지원을 받게 되었습니다.

이번 심의를 통해 문화예술 연수단원지원 사업이 예술계의 전문 인력 양성과 고용 안정성에 얼마나 중요한 역할을 하고 있는지 다시 한번 확인할 수 있었습니다. 특히 우수한 성과와 계획을 제출한 단체들에게 100% 지원을 실시함으로써, 이들의 노력을 인정하고 사업의 긍정적인 파급 효과를 극대화하고자 하였습니다.

지원받은 단체들은 사업의 취지에 부합하도록 신청 인력을 체계적으로 운영하며, 예술계 발전에 기여할 수 있기를 기대합니다. 또한, 향후 사업 모니터링과 성과 공유에도 적극 협조해 주시길 당부드립니다. 2025년도 사업이 예술계의 지속 가능성과 성장 동력을 확충하는 데 기여하며, 단체와 인력이 함께 상생하는 선순환 구조를 만들어 가길 희망합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문화예술 연수단원지원 전통예술 분야
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 6일(금) 10:00~18:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 강지은, 류근화, 이예진, 조경선, 한상일

본 사업의 취지는 문화예술분야의 청년층 신규채용 지원 및 직무교육 프로그램을 통해 예술기획 · 경영, 예술창작 · 실연, 무대기술인턴 등의 전문 예술인력을 육성하고 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하는 데 중점을 두고 있다. 이에 따라 심의위원들은 각 단체의 지원신청서 및 붙임 서류의 객관적 근거를 바탕으로 공정하고 타당한 결과가 도출되도록 면밀히 검토하였다.

사전 공지된 심의 기준표에 준하여 정량점수와 정성점수를 합산하였으며, 선정권에 있는 단체를 대상으로 심의하였다. 심의위원들은 각 단체의 예술활동 이력 및 2025년도의 예술활동 계획을 통해 단체의 규모와 특징을 파악했으며, 대상자의 육성계획 및 업무분장, 지원인력의 역할 등을 중심으로 지원인력의 업무환경 및 성장 가능성, 업무 범위를 판단하였다. 이에 근거하여 심의위원들은 신중한 논의를 통하여 각 단체의 연수단원과 무대기술인턴의 지원여부를 결정하였다.

전체적으로 단체의 조직역량과 예술사업의 규모를 인력 필요성과 연계하여 논의하였으며, 예술분야의 특성을 고려하여 창작·실연 분야의 인원에 비중을 높이 두었다. 창작·실연 연수단원은 직무의 적정성과 역할의 명확성 등에 초점을 두었으며, 기획 · 경영 인력은 단체의 관련 인력 유무와 업무분장의 적합성, 업무보조의 필요성 등을 기준하여 심의하였다. 무대기술인턴은 전문기술 성장에 중점을 두어 공연장의 장비와 인턴의 교육환경, 육성계획 등에 집중하여 결정하였다.

문화예술연수단원 지원사업은 청년층 전문 예술인력의 육성과 문화예술단체의 창작기반, 예술활동 강화에 그 목적을 두고 있는 만큼, 심의위원들은 이에 기준하여 총71개 단체의 서류를 자세히 검토하였다. 대체적으로 충실하게 작성된 신청서였으나, 지원서의 내용 상 장르 지원에 혼동이 있는 경우, 업무분장에 있어 내용이 과하게 전문적이거나 포괄적인 경우, 창작·실연 인력의 역할이 모호하여 예술사업 내에서의 필요를 판단할 수 없는 경우, 여러 직군의 신청 시 내용이 한 쪽에 편중된 경우, 업무환경 및 육성계획에 현실성이 떨어지는 경우 등 단체의 신뢰도 및 심의 근거가 부족하여 안타까운 상황도 다수 있었다.

본 심의가 심의위원들의 숙고를 통해 결정된 만큼 선정 단체에게는 신청 인력의 구분에 따라 그 인력을 고용하고 적확하게 운영하시길 당부드리며, 특히 기획·경영 연수단원의 경우 보조적인 역할을 통해 그 전문적 역량이 잘 성장할 수 있도록 체계적인 교육과 안정적인 업무 배정을 기대한다. 창작·실연 단원 역시 이 사업을 통해 훌륭한 예술가로 성장하여 단체와 각 개인의 창작기반 및 역량 강화에 상호 상승효과가 있기를 희망한다.

미선정된 단체에게 아쉬운 마음을 전하며, 연수단원 및 인턴의 체계적 발돋움을 위해 힘써줄 45개의 공립 · 민간 문화예술단체와 66명의 연수단원 및 인턴들에게 기대와 응원을 보내며, 지원해주신 모든 예술단체 관계자분들의 노고에 경의를 드린다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 문화예술 연수단원지원 문화일반 분야
- 회의일시/장소 : 2024년 12월 13일(금) 10:00~16:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김관호, 김한신, 김형희, 박현미, 유경숙

2025년도 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)사업은 행정의 효율성을 높이고자 '문화예술연수단원지원', '무대기술인턴십지원' 2개의 지원사업을 통합하여 지원신청 및 심의 절차를 일원화하고 문화예술단체 수요 중심의 지원사업으로 추진된다. 본 사업의 목적은 문화예술 분야 청년층 신규채용 지원 및 직무교육 프로그램을 통해 전문 예술인력을 육성하고, 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하고자 현장예술인력을 지원함으로써 문화예술 종사자가 생활안정을 도모하고, 문화예술단체와 상생을 통해 국내 문화예술의 기반이 되는 선순환 구조를 만들고자 하는 취지이다.

본 사업은 신청단체가 제출한 지원신청서 등 서류를 바탕으로 신청단체의 인력 운영계획, 조직의 구성과 운영, 기존 예술활동의 성과와 2025년도 활동계획 등을 심의기준에 따라 정성평가를 진행하였고, 지원인력의 고용 안정성을 담보하기 위해 노무사의 정량평가를 병행하여 1차 심의를 마쳤다.

2차 심의는 제출된 신청서상의 역량강화 교육 등 인력운용 계획의 실효성과 분장 업무의 적정성 및 연수단원 및 무대기술인턴의 향후 경력개발 가능성을 중심으로 평가하였고, 단체의 노무관리 수준과 고용 창출 노력도 주요 쟁점으로 토론하였다. 최종적인 신청단체별 지원 인력의 분야와 규모는 신청사항을 반영하되 기존 조직에서 수용 및 관리가능한 규모에 비해 인력의 수를 다소 과하게 신청하거나, 상대적으로 인력운용 계획의 충실성과 적절성 등이 다소 모호한 경우 본 사업의 지원인력 규모와 예산을 고려하여 조정하였고, 장애인 채용계획을 제시한 단체의 경우 신청인력의 구체적인 담당업무 및 장애인 편의시설을 포함한 업무환경을 평가하여 지원여부 및 지원규모를 결정하였다. 일부 단체의 경우 신청서상 제시한 계획의 충실성과 실효성, 지원효과 등을 종합적으로 평가한 결과 비교열위 판단에 따라 아쉽게도 기회를 드리지 못하였다. 전년도 사업 모니터링 결과까지 함께 고려하여 최종 심의한 결과,

총 43개 단체, 64명 지원을 결정하였다. 선정된 단체는 공립 12단체 14명, 민간 32단체 50명으로 총지원액은 1,316,000,000원이다.

신청단체 대부분 쉽지 않는 여건속에서도 해당 분야에서 열정적으로 역할하고 있어 충분한 지원자격을 갖추고 있었고 예술계도 타 산업과 같이 직종, 직무의 개념과 체계적인 전문교육 시스템, 노무 행정이 정착 되어가고 있음을 확인할 수 있었다.

그러나 한편으로는 본 사업을 통한 신청단체의 조직운영 효율화와 조직역량 강화, 그리고 채용인력에 대한 사후관리 및 네트워킹 등 본 사업의 핵심목적과 취지를 충족하는 성과 창출 측면에서는 다수의 단체가 다소 소극적이고 수동적으로 대응하고 있어 이에 대한 인식개선과 보완노력이 필요하다.

신청단체 모두를, 그리고 신청내용을 최대한 수용하여 원하는 수준의 지원을 제공할 수 있으면

좋겠으나 언제나 예산이 허용하는 범위 내에서 비교우위와 비교열위를 구분지어야 하는 지원사업의 틀이 이번 심의과정에서도 적용될 수밖에 없기에 미처 수용하지 못한 요청과 지원의 손길이 닿지 못한 단체들에게 깊은 위로의 마음을 전한다.

아울러 심의를 통해 지원받게 된 모든 단체들에게 본 사업이 일반적인 고용지원 사업이 아닌 보다 건강하고 지속가능한 문화예술 생태계를 만들기 위한 전문인력 양성 및 문화예술단체 역량강화 사업임을 명확하게 인식하고 사업의 취지를 구현하기 위한 최선의 노력을 기울여 주시길 다시 한번 당부드린다.

심의위원 일동

## 2025년도 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원
- 회의일시/장소 : 2025년 7월 15일(화) 13:00~16:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김수미, 김승일, 박지수, 백다흠, 서수복, 유경숙, 정지교, 최희주

1. 해당사업의 지원취지

‘2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업’은 최근 5년 이내(2020~2024) 민간 및 국공립 문화예술기관에서 연수단원으로 근무한 이력이 있는 청년인력을 정규직으로 고용 전환 또는 채용한 경우 1년차(6개월 이상 고용 유지시 6개월간 최대 월임금의 50%(상한 120만원), 및 2년차(12개월 이상 고용 유지시 6개월간 최대 월임금의 25%(상한 60만원))를 지원하는 사업으로, 정규직 고용전환 지원을 통한 양질의 일자리를 창출하고 문화예술 분야 고용환경을 개선하며, 연수단원 참여 예술인에 대한 지속적인 근무경험 축적 기회 제공으로 전문인력으로의 경력발전의 토대를 마련하는 것을 목적으로 함.

2. 심의기준/가중치 및 심의방법

가. 심의기준 및 가중치 설정

신청단체가 제출한 서류를 기준으로 ‘근로계약 사항’에 대하여 70%, ‘예술인력 운영현황’에 대하여 30% 비율로 심의하였으며, ‘근로계약 사항’의 세부 지표는 ①정규직 전환 여부(25%), ② 보수 수준(25%), ③ 근로계약의 구체성(10%), ④근무조건의 적정성(10%)으로 구성하여 평가함.

나. 심의 방법

아래 다섯 가지 지표에 대하여 5개 등급(A/B/C/D/E)으로 구분하여 8인의 심의위원이 개별 채점하였음.

① 정규직 전환 여부 : 근로계약서를 기준으로 근로계약 기간의 존재 여부, 정규직의 법적 정의

와 계약서 세부 조항 간 상충 여부 등을 검토하였으며, 사회보험 취득 여부를 확인하였음.

② 보수 수준 : 근로계약서에 작성된 근로시간 대비 지급되는 임금의 적정 수준을 검토하고 5개 등급으로 나누어 평가함.

③ 근로계약의 구체성 : 근로기준법에 따라 필수로 기재해야 하는 사항(근로기준법 제17조에 따른 임금의 구성 항목·계산방법·지급방법, 소정근로시간, 휴일, 연차유급휴가에 관한 사항)을 중점으로 근로자가 근로계약서만으로 충분히 본인의 근로조건을 인지할 수 있는지를 검토하였음.

④ 근무조건의 적정성 : 근로계약서에 기반하여 법정 및 약정 근로조건의 운영여부와 그에 따른 근무환경 및 복리후생 혜택 제공의 적정성을 심의함.

⑤ 예술인력 운영현황 : 전환인력의 경력단계에 비추어 직무 설정 수준이 적절한지, 배치직무의 중요도 및 경력개발 도움 정도를 심의함.

3. 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

가. 정규직 전환 여부는 근로계약서 내 명시적으로 근로계약 만료 시점을 작성하였는지를 확인하였으며, 만료 시점을 작성하지 않거나 '기간의 정함이 없다'는 내용을 기재한 경우라면, 정규직으로 채용한 것으로 보았음. 또한, 기간의 정함이 있는 계약을 체결한 경우 기간의 정함이 없는 계약으로 변경한 후 교부한 근로계약서를 제출한 경우에 한하여 조건부 승인을 진행하기로 함.

나. 최저시급 이상 준수 여부에 대해 중점적으로 파악했으며, 대부분의 단체가 최저임금 이상 지급하였으나, 일부 단체의 경우 근로계약서에 근로시간 및 휴게시간을 구체적으로 기재하지 않아 정확한 통상시급 산출이 어렵거나 기본급만 보았을 때 최저시급 미달로 판단되지만 매월 실제 지급된 임금명세서상에는 직무수당 등이 추가되어 각종 수당을 포함할 때 최저시급 이상으로 보이는 경우가 있었음. 명확한 판단을 위해 구체적인 근무시간 및 휴게시간, 직무수당의 성격 등을 확인하였으며, 최저시급 미달의 경우 지원 대상에서 제외하고 사실관계를 파악하였을 때 최저임금 범위에 포함되는 금품이거나 휴게시간이 확인되는 경우 최저시급 이상이므로 지원 대상에 포함하였음.

다. 지원금 사업을 통해 일시적으로 정규직으로 전환하고 지원 기간이 종료되면 근로계약도 종료하는 경우가 우려되는 단체가 있으므로, 지원기간 종료 이후로도 계속 고용여부에 대한 추적 조사가 이루어지는 것이 합리적일 것 같다는 합의가 존재하였음.

4. 예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

심의대상 단체 총 44개처에 대하여 297,000,000원의 금액을 지원하도록 결정함. (조건부 승인이 전제되었던 단체의 경우, 단체와 사실관계 확인 후 정규직 근로계약서를 재 제출받아 근로계약 기간 등 재확인 후 교부 확정함) 선정단체는 적격 요건을 충족함과 더불어 중대한 결격 사유가 없음을 확인하였고, 지원 대상자들이 지속적인 근무 경험을 축적할 수 있는 환경이 마련되어 있는 것으로 판단하였음.

5. 소회 및 당부사항

문화예술업의 특성상 고용안정 혹은 정규직 고용유지가 어려운 면이 있으나, 단기간에 근로관계가 종료되는 경우 지원 대상자의 경력 개발에 전문성을 축적하기 어렵고, 단체 또한 발전적 사업의 개발이 어려워 결국 문화예술 분야의 발전을 더디게 만들 수 있는바, 이러한 정규직 고용전환 사업을 통해 지원 대상자와 예술단체, 그리고 문화 예술 분야 전반이 개발되고 더 높은 수준에 도달할 수 있을 것으로 사료됨.

다만, 타 업종에 비해 근무시간 및 휴게 시간 적용 오류, 복리후생 등 근무환경 개선이 필요해보이며, 공연 등 일정에 의하여 근무일이 변동적일 경우 주52시간 위반 혹은 임금체불(연장, 휴일근로수당 미지급 등)이 문제되지 않도록 근로계약서상 근로조건 특수성 기재, 유연근무제 도입 등을 적극적으로 검토하고 개선할 필요성이 있음.

심의위원 일동

## 2025년도 지역예술도약지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 문학 분야
- 회의일시/장소 : 2025년 5월 30일(금) 13:30~15:300 / 로앤로(대학로 인근 회의실)
- 심의위원명(가나다순) : 구효서, 김건형, 문태준, 송수연, 허연

지역예술도약사업은 지역 우수 문학작가의 중장기적 도약을 위한 다양한 활동을 지원하고자 하는 사업이다. 이를 위해 우선 광역문화재단이 해당 권역의 우수 작가를 추천하고, 출판사나 기획사가 추천작가와 접촉, 작가의 향후 작품 창작에 도움이 되리라 생각하는 다양한 활동을 꾸린 사업계획서를 제출했다.

사업목적이 지역의 우수 작가가 해당 지역을 넘어 다양한 곳으로 활동 범위를 넓히고 궁극적으로 이러한 경험이 작가의 작품 창작에 도움이 되고자 하는 것인 바, 한국문화예술위원회와 광역문화재단, 출판·기획사와 작가가 어우러져 모종의 시너지효과를 낼 수 있을 것을 기대한 사업이라 할 수 있다. 심의위원들은 새로운 기획이 지역 작가와 지역의 문화예술에 도움이 되리라 생각하고, 사업의 목적과 심의기준에 맞춰 엄정한 심의를 수행했다.(※추천작가 및 기획운영업체의 역량(40%), 사업계획의 타당성(30%), 지원사업의 기대효과(30%))

1차로 심의위원 개별 평가를 거친 후, 2차로 대면심사를 가졌다. 1차 심의에서 높은 평균 점수를 받은 사업 주체를 대상으로 개별 심사 과정에서 혹시 놓친 부분은 없는지, 심의위원 각자가 다른 의견을 가지고 있는 점은 없는지 등을 확인하는 과정을 거쳤다.

지역예술도약지원사업은 올해 처음 시도되는 사업으로, 지역문화재단과 추천작가, 출판사나 기획사가 최선의 지점에서 만나 좋은 사업을 기획하기가 쉽지 않았을 텐데도, 신청단체들이 작가에 대한 성실한 연구로 작가의 도약을 도모할 수 있는 좋은 사업을 많이 제안해 주었다. 하지만 매칭 작가들의 여러 우수한 사업들 중 상위 등수 신청단체의 매칭사업을 우선 선정하는 사업 구조로 인해, 후순위 우수단체들의 사업이 몇몇 지원에서 제외되는 아쉬움도 있었다.

심사위원들은 상기의 여러 사항을 고려한 끝에 43개의 사업주체 중 13군데 총 26명의 작가를 선정했다. 올해의 경험을 기반으로 내년에는 더 많은 주체들의 보다 정교하고 창의적인 사업계획서를 만날 수 있기를 바란다. 선정된 사업주체와 작가분들에게 응원을, 지원해주신 모든 분들께 감사의 인사를 전한다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 시각예술 제작지원단 분야
- 회의일시/장소 : 2025년 4월 16일(수) 14:00~16:00 / 온라인(ZOOM) 회의
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김영동, 박수진, 이윤희, 이현

2025년 지역예술도약지원(시각예술) 제작지원단 공모 사업은 수도권(서울, 경기, 인천)을 제외한 14개 광역 문화재단이 2024년 지원한 작가 중, 지역문화재단이 추천한 작가 14명 내외를 선별하여 지속적으로 발전할 수 있도록 지원하는 지역예술도약지원(시각예술) 사업을 실행할 제작지원단을 선정하는 공모사업이다. 이에 따라, 제작지원단은 지역예술 도약 지원사업(시각예술)에 선정된 작가들의 창·제작 활동을 지원하고 프로모션하며, 필요한 기획 자문 및 네트워킹 프로그램 등을 운영함으로써, 작가의 역량강화를 지원하는 역할을 수행한다.

상기의 역할을 수행하는 제작지원단을 선정하는 2025년 공모사업에는 총 7개의 단체가 응모하였다. 1차 서류전형과 2차 인터뷰 심사로 나누어 진행된 심사의 평가기준은 1, 2차 동일하게 '사업목적과 사업계획의 부합성' (30%), '사업 계획 및 예산편성의 타당성' (30%), '사업 수행 역량' (40%)이었다. 통상적으로, 2차 심사에는 최종 선정단체 수의 1.5~2배를 선정하여 심사를 진행하지만, 이번 심사 대상의 경우 각자 드러내는 특징들이 확연하여 인터뷰 심사대상을 3배수로 올려 진행하여 최종 1개 단체를 선정하였다.

각 지역에서 모일 14명의 작가들은 각 세대가 가지고 있는 문제의식을 공유하면서도 각자 필요로 하는 것 혹은 해결해야 문제가 다를 것인데, 선정된 단체가 작가들을 어떠한 방식으로 지원 및 협업 할 것인지? 그리고 그러한 역할을 수행할 역량을 갖추고 있는지를 심사과정에서 최우선으로 살폈다.

응모한 단체 모두 특·장점을 가지고 있음에도 불구하고, 심사과정에서 아쉬웠던 점은 작가의 프로모션을 전시에 집중하여 생각한 단체가 많았다는 점이다. 미술계에 진입하여 자리 잡아가고 있는 작가들은 기술적인 측면, 홍보, 협업 방식, 창·제작에서의 난점, 전시개최 등 각자가 서로 다른 문제들에 봉착하여 고민하고 있다. 이 사업은 그러한 문제들을 풀어갈 수 있도록 지원하는 단체를 선정하여 작가들의 필요에 부응하고자 하는 것으로, 작가들이 자신의 정체성과 목소리를 만들어 가는 과정에서 유의미한 지원과 협업이 이루어질 수 있기를 기대한다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 시각예술
- 회의일시 : 2025년 5월 22일(목) 13:00~18:00 ~ 2025년 5월 23일(금) 09:30~15:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나실2
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김영동, 박수진, 변종필, 유원준

지역예술도약지원 사업은 지역 작가의 예술적 성취와 활동의 폭을 넓히기 위한 취지로 예술위원회가 지역 재단과 올해 처음 공동으로 시행하게 된 사업이다. 해당 사업은 재단 사업 수행 이력이 있는 작가들 중 별도 심의를 통해 지역에서 3배수(3명) 작가 추천을 하면, 예술위원회가 인터뷰 심의를 통해 권역별로 최종 1배수(1명)의 작가를 선정하여, 전시, 출판, 아카이브, 신작 창·제작 등을 통해 다음 단계로의 도약을 지원하게 된다.

올해는 수도권을 제외한 총 14개 광역 재단에서 40명의 지역 예술가를 추천하여 총 17명의 작가가 최종 선정되었다.

본 사업은 선정 이후에 예술위원회에서 큐레이터 및 연구진, 공간 등을 기획 매칭하여 지원하는 사업이기에, 프로젝트의 구체성보다는 해당 작가가 희망하는 프로젝트를 지원할 경우 다음 단계로의 도약이 기대되는 작가인가를 검증하는 것에 집중하였다. 심사 기준 또한 사전에 공고된 바와 같이 '작가 역량' (70%), '기대 효과' (30%)로 구성되었으며, 예술적 자원과 역량을 가진 작가인지를 검토하였다.

대부분의 신청서가 지원사업의 최대 예산(1억 원)을 고려하여 신청하였는데, 심의위원회는 인터뷰를 통해 작가의 도약에 있어 가장 필수적인 부분을 추출하고자 노력하였으며, 이후 오랜 논의와 조정을 통해 현실적인 지원액을 결정하였다.

이 과정에서 지역 균형 분배도 고려하였는데 모든 권역별로 1명의 작가를 선정할 수 있도록 하였으며, 추천된 작가들의 역량이 고르게 분포되어 있고 도약의 기대효과가 클 것으로 기대되는 권역의 경우 최대 2인까지 지원 선정하였다. 다만 권역별 차점자에 대해서는 신청액 대비 선정 지원액에 차등을 두었으며, 신청한 모든 항목을 지원하는 대신 아카이브 등 일부만 지원하는 조건부 선정을 진행하기도 하였다.

본 사업은 '24년도 재단 사업 선정 이력이라는 필터를 통하다 보니, 일부 지역은 우수 작가가 고르게 추천되지 못하는 경향도 보였다. 지역 작가들의 상황을 보다 면밀히 파악하여 우수 작가들이 추천에 누락되지 않도록 재단의 사업 설계를 촘촘히 함으로써 예술 도약의 기회를 균등하고 효과적으로 제공하는 것이 필요해 보인다. 아울러 중견 작가의 도약을 지원하는 사업이니만큼, 중견작가 자격기준에 대하여 추천 재단들 사이에 공통된 합의 기준이 필요해 보인다.

선정된 지원자는 향후 작가 역량 강화 및 효과적인 프로젝트 추진을 위해 별도로 구성된 제작지원단의 도움으로 전문가 매칭 및 컨설팅, 프로젝트 구현 지원이 연계될 예정이다. 예술위와 각 재단은 선정된 작가에게 필요한 지원을 꼼꼼하게 설계하여 뒷받침함으로써 다소나마 지역 불균형이 해소되고, 많은 작가들이 국내외로 적극 도약하길 기원한다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 공연예술 작품제작지원단 분야
- 회의일시/장소 : 2025년 4월 18일(금) 14:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김형섭, 노은영, 박장렬, 유연경, 홍은주

2025년 지역예술도약지원(공연예술) 작품제작지원단 사업은 예술의 성장과 활성화를 통해 국민의 문화 향유 기회를 확대하고 2024년 광역문화재단 지원사업의 성과를 기반으로, 지역과 중앙 간의 연계를 강화하기 위한 후속 지원을 제공하는 데 목적이 있으며, 이를 통해 지역 예술 생태계의 회복과 국민 문화 향유 기회 확대를 목표로 추진되는 한국문화예술위원회의 신규 사업입니다. 작품제작지원단은 공연예술 분야 30여개 단체를 선정하여 작품 개발 지원과 네트워킹 프로그램 운영을 통해 작품의 완성도를 제고하고 단체의 운영 역량을 강화하며, 체계적인 성과 관리를 운영하며 한국문화예술위원회와 광역문화재단 간의 협력 구조를 견고히 하고, 문화예술의 지속 가능한 발전을 유도하는 기반이 될 것으로 기대됩니다.

이번 심의에 참여한 모든 단체는 공연예술 현장에서의 폭넓은 경험과 예술적 진정성을 바탕으로 뚜렷한 기획력과 실행 역량을 갖추고 있었습니다. 심의위원회는 각 단체가 본 사업의 목적과 취지를 충실히 이해하고 있음을 높이 평가하였으며, 특히 각 단체가 보유한 고유한 강점과 전문성을 기반으로 구성한 프로그램에서 현장성 높은 고민과 실천 의지를 확인할 수 있었습니다.

그러한 가운데, 최종 선정된 단체는 일정 수준 이상의 조직 역량과 체계적인 운영 구조를 갖추고 있을 뿐만 아니라, 유사한 사업 수행 경험과 공연예술 단체들과의 실질적 협업 이력이 풍부한 것으로 확인되었습니다. 단순한 네트워킹을 넘어, 제작·홍보·모니터링·성과 공유·후속 연계에 이르는 각 단계를 유기적으로 연계한 통합 관리형 사업 구조를 제안하였으며 실질적 수요에 부합하는 기획으로 평가되었습니다.

이번 심의를 통해 확인된 주요 시사점은 다음과 같습니다.

첫째, 작품제작지원단의 역할은 단순한 중간지원에 따른 행정과 운영이 아닌, 예술단체들과의 파트너십 기반 협력 체계 구축이 핵심이므로 효과적인 운영을 위해 기획력과 조정 능력, 그리고 현장 중심의 지원 철학을 갖추고 있어야 하며, 예술단체의 필요와 현장의 흐름을 정밀하게 포착할 수 있어야 합니다.

둘째, 참여 단체들의 예술적 수준과 역량이 상이한 만큼, 신진 예술가부터 중견 예술단체까지 아우를 수 있는 다층적 지원 전략이 필요합니다. 획일적인 지원 방식이 아닌, 성장 단계에 따른 차별화된 프로그램 설계와 맞춤형 접근이 가능하도록 기획되어야 합니다.

향후 작품제작지원단 운영사업이 단순한 연례행사에 그치지 않고, 지역 예술의 내재적 성장 동력을 확보하는 지속 가능한 기반 사업으로 자리매김하길 기대합니다. 아울러 단체들의 실질적인 수요를 충실히 반영하고, 기초예술 생태계의 회복과 지속적 발전을 위한 유연하면서도 정교한 운영체계가 마련되기를 바랍니다.

끝으로, 본 사업에 관심을 가지고 신청해 주신 모든 단체에 깊이 감사드리며, 부득이하게 선정되지 못한 단체들의 너그러운 이해를 부탁드립니다. 앞으로도 공연예술이 더욱 넓고 깊게 도약할 수

있도록, 현장의 다양한 목소리를 반영한 정책 운영이 지속되기를 당부드립니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 공연예술 연극/뮤지컬 분야
- 회의일시 : 2025년 5월 12일(월) 10:00~17:00 ~ 2025년 5월 13일(화) 13:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 공재민, 김아람, 이영숙, 이지은, 임정혁

먼저 2025년 지역예술도약지원(공연예술) 연극/뮤지컬 분야에 신청해주신 모든 공연 단체에게 감사의 마음 전합니다.

한국문화예술위원회에서 추진하는 2025년 지역예술도약지원사업은 지역 내 기초예술 우수작품 및 활동을 후속·연계 지원함으로써 지역 기초예술의 성장과 활성화를 통한 국민문화 향유 기회를 확대하는 데에 그 목적이 있습니다. 이를 위해 수도권(서울·경기·인천)을 제외한 14개 광역문화재단에서 추진한 공연예술 특화(집중지원) 사업의 선정 이력이 있는 단체의 성과를 연계지원하여 작품의 개선 및 레퍼토리화를 지원하는 사업입니다. 연극/뮤지컬 분야에는 총 33개의 단체가 지원신청 했으며, 이 중 결격사유에 해당하는 5개 단체를 제외한 28개 단체를 대상으로 심의를 진행하였으며, 심의를 통해 16개 단체를 최종 선정하게 되었습니다.

심의는 크게 신청 작품의 작품성, 사업계획의 타당성, 예산편성의 타당성, 작품의 기대효과 등에 중점을 두고 평가하였습니다. 먼저 기존에 발표된 작품 중 우수작품을 선별하여 더 많은 관객에게 소개될 수 있는 작품들을 신중히 검토하였으며 '지역에서 관객 개발 및 지역 주민 문화향유 활성화를 신장시키고, 타 지역으로도 발전시켜 공연예술 대중화에 충분히 이바지 될 수 있는가?', '예산이 작품의 보안 및 추가개발과 인력비 등 타당하게 편성되었는가?' 등에 중점을 두어 평가하였습니다.

전체 지원 예산편성에 있어서는 한정된 예산 내에서 기존의 선정하려는 단체의 수보다 더 많은 단체가 선정될 수 있도록 배분하였으며, 많은 지역이 골고루 지원될 수 있도록 지역 안배와 장르별 안배에도 심도 있게 고민하고 논의하였습니다. 객관적인 지표로 심의를 한다고는 해도 어쩌면 심의위원들의 관점이 다르기에 주관적인 평가일 수도 있었다는 점 양해 해주시기 바랍니다.

전체적으로 사업을 운영하는데 있어 크게 문제 되는 부분은 없으나 몇몇 작품들의 구체적이지 않고 다소 섬세하지 못한 예산편성이나 작품의 실현가능성 또는 사업의 취지에 부합되지 않는 부분들에 조금은 아쉬움이 있었으며 작품의 예술적 수준에 있어 보완이 필요한 부분이 있기도 했습니다. 사업 취지에 맞게 작품의 개발보다는 작품의 보완으로 더더욱 질 좋은 작품으로 재생산될 수 있는가에 대한 고민이 필요하다고도 생각됩니다.

본 사업은 우수작품들을 선정하여 계속해서 연계지원함으로써 기초예술의 성장과 활성화를 통

한 국민 문화향유 기회 확대에 목적이 있습니다. 대부분 신청하신 작품들의 수준이 평가하기 어려울 정도의 예술적 가치와 질 높은 수준이기에 심의에 있어 많은 고민이 될 수밖에 없었습니다. 각 단체별로 작품의 주제와 다양성 등이 매우 높게 평가되었으며 그 중에 개선의 여지가 최소화될 수 있는 작품, 그리고 진취적이고 실험적인 작품들도 있었지만 많은 관객에게 문화향유의 기회를 제공하고 문화예술 발전에 얼마나 더 기여할 수 있는가가 평가에 중요한 요소로 고려하였습니다.

전체적으로는 '신청 작품들에 대한 향후 유통 및 확산 계획이 조금 더 구체적이고 실현가능성이 있는가?', '향후 지역 예술현장에 긍정적인 파급효과를 줄 수 있을 것인가?'에 대한 더 깊은 고민이 있었으면 하는 아쉬움도 있었습니다만, 창작 예술을 하는 데 있어 많은 어려움 속에서도 충실히 사업을 운영해오고 본 사업에서 또한 열정과 의지를 보여주신 많은 단체에게 대한민국 공연문화예술계의 희망과 믿음을 느끼게 된 점 등 머리 숙여 고마움과 존경의 마음을 전합니다.

미래를 예측할 수 없는 현실에서 더 없는 힘듦을 겪고 있는 공연예술현장의 고민은 더더욱 깊어지고 있습니다. 선정되신 단체에서는 본 사업을 통해 전문인력 양성 및 확보, 일반 관객 개발 및 소통강화, 지역사회 간의 협력 강화 등 다방면으로 애써주시기 바라고, 동시대의 아주 작은 고민들을 함께 나누며, 우리가 살아가는 삶의 태도를 다시 한번 고민하는 작업으로 관객과 만나뵙기를 바랍니다.

선정되신 단체는 진심으로 축하드리고, 선정되지 못한 단체는 하고자 하는 사업의 방향과 내용이 부족해서라기보다는 저희 심의위원들이 각자 바라보는 관점이 조금은 달라서일 수도 있다고 다시 한 번 생각해주시면 감사하겠습니다.

끝으로 이번 사업에 관심갖고 지원해주신 모든 단체에게 감사의 마음을 전합니다. 수고하셨습니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 공연예술 무용 분야
- 회의일시/장소 : 2025년 5월 16일(금) 10:00~16:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김긍수, 김요셉, 백현순, 이고은, 최원선

2025년도 한국문화예술위원회의 '지역예술도약지원' 사업은 비수도권 지역의 우수 예술 콘텐츠를 발굴·육성하고, 이를 국내외 시장으로 연계하여 성장 기반을 마련하는 것을 목표로 합니다. 본 사업은 지역 예술의 창작 및 제작 역량을 강화하고, 우수한 문화예술 콘텐츠 개발을 통해 지역사회의 기초 문화예술 활동을 활성화하며, 문화 향유층의 확대에 기여하고자 합니다.

본 사업은 전국 문화예술의 균형 있는 성장을 도모하고, 지역 고유의 문화유산을 활용한 특성화 가능성에 대한 관심과 필요를 반영하여, 지역 내 기초예술 분야의 우수 작품 및 활동을 후속·연계 지원하는 것을 기본 원칙으로 하였습니다.

심의 대상은 수도권(서울, 인천, 경기)을 제외한 14개 광역문화재단에서 추진한 2024년도에

‘공연예술 특화(집중지원) 사업’에 선정되어 지원을 받은 민간예술단체 중, 각 광역문화재단의 추천을 받은 예술가(단체)였습니다. 이들을 대상으로 예술적 수월성과 향후 성장 가능성을 중심으로 평가를 진행하였습니다. 그 중 무용 분야는 총 13건이 접수되었고, 행정결격을 제외하고 우수 사업 12건이 심의 대상이었으며 그중 최종 7건이 선정되었습니다.

본 심의는 무용 분야 전문가들로 구성된 종합심의 방식으로 진행되었으며, 심의 기준은 추천작품의 작품성(30%), 사업계획의 타당성(40%), 예산 편성의 타당성(20%), 추천작품의 기대효과(10%)로 구성되었습니다.

심의는 단계적으로 전수검토(예비심의), 대면 인터뷰(본심의), 최종 회의의 절차를 통해 체계적으로 진행되었으며, 사업의 취지와 목적에 부합하는 적절한 평가가 이루어지도록 하였습니다.

우선, 사업 체계에 대한 이해와 심의 절차 숙지를 위해 사전 서면 안내가 제공되었고, 이후 모든 심의위원들이 각 지원 사업에 대해 전수 검토 의견을 작성하고 사전 채점을 진행하였습니다. 심의위원들은 약 18일간 모든 지원서류와 제출된 작품 영상을 면밀히 검토하며, 각 사업에 대한 점수를 입력하고 평가 의견을 상세히 기록하였습니다.

이러한 예비심의를 바탕으로 본심의 단계에서는 각 예술단체와의 대면 인터뷰를 통해 평가를 진행하였습니다. 인터뷰는 단체별로 15분간 진행되었으며, 단체 대표 또는 실무자가 직접 사업계획을 설명하고 질의응답을 통해 작품의 발전 방향과 향후 활용 계획 등에 대해 심층적으로 논의하는 시간을 가졌습니다.

또한, 장시간에 걸친 대면 인터뷰 이후에는 최종 회의를 통해 개별 지원서에 대한 종합적인 의견 교환과 심도 있는 토론이 이루어졌습니다. 순수예술 작품부터 대중적 색채가 강한 작품, 다양한 연령층을 대상으로 한 여러 유형의 사업들이 혼재되어 있어 심의가 결코 용이하지는 않았으나, 심의위원들은 각 지원서류를 충분히 숙지하고 있었으며, 장르별 전문가들 간의 활발한 의견 교환과 세밀한 질의응답이 촘촘하게 이어졌습니다.

이번 심의는 지역에서 이미 1차 발표된 바 있는 기발표 작품들을 대상으로, 2차적 레퍼토리화 및 전국·해외 무대로의 진출 등 성장을 위한 창·제작이라는 사업의 특수성을 충분히 고려하여 진행되었습니다. 이에 따라 원작 작품의 예술적 우수성, 발전 계획의 구체성, 예산편성의 타당성, 창의적 확장 가능성, 예술적 성장 잠재력, 그리고 지역사회에 미칠 문화적 파급효과 등 여러 요소를 종합적이고 세밀하게 살펴 심의를 진행하였습니다.

무용 내 세부 분야인 한국무용, 발레, 현대무용 각각의 장르적 특성과 더불어, 지역의 문화유산을 활용한 콘텐츠로서의 발전 가능성 또한 고려하였습니다. 특히, 창의적 재도약과 외연 확장이라는 사업의 핵심 취지에 초점을 맞추어 활발한 의견 교환이 이루어졌으며, 전반적인 심의 과정에서 심의위원 간 의견의 일치 또는 유사성이 높은 편이었습니다.

그 외 평가 과정에서도 장르별 특성, 예술적 성장 동향, 지역적 안배 등 다양한 측면에 대한 전문적인 의견이 활발히 논의되고 반영되었으나, 최종 결과는 심의위원 개별 배점을 합산한 순위와 대체로 큰 차이를 보이지 않았습니다. 예산 배분은 각 사업의 특성과 필요에 따라 항목별로 면밀한 검토와 조정을 거쳐 진행하였습니다. 또한, 예비 후보 선정에 있어서는 일부 선정 단체의 사업 포기 가능성을 고려해, 차점 단체를 예비 후보로 지정하였습니다.

전반적으로 이번 평가는 국내 각 지역문화의 성장을 위해 힘쓰고 있는 역량 있는 예술인들의 현장 활동을 확인하고, 지역의 특수성을 반영한 문화 콘텐츠 개발에 대한 진지한 고민과 이를 바탕으로 한 차별화된 창작 작업의 가치를 확인할 수 있는 중요한 계기가 되었습니다. 또한, 본 사업을 통해 제공하는 전문가 자문의 역량 강화 프로그램, 그리고 2차 제작비 지원은 예술적 완성도를 높이는 동시에 나아가 국제적 경쟁력을 갖춘 창작물로의 성장을 돕는 실질적이고 효과적인 지원정책이 될 것으로 기대합니다.

다만, 올해가 사업 시행 첫해였던 만큼, 사전 준비에 많은 시간이 소요되어 공모와 공연 진행 시기가 다소 늦춰졌으며, 제한적인 지원 규모로 인해 완성도 높은 공연을 올리기에는 일정 부분 한계가 있었다는 점에 대해 모든 심의위원들이 공감하며 유감을 표했습니다. 앞으로는 이러한 점들이 보완되어 문화예술과 지역, 그리고 국가가 함께 성장할 수 있는 실질적이고 지속가능한 지원체계로 발전해 나가기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 공연예술 음악 분야
- 회의일시/장소 : 2025년 5월 15일(목) 10:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 박남연, 양진모, 이민정, 이승묵, 홍현주

2025년 지역 예술도약 지원사업은 지역 공연예술 단체의 창작 역량을 강화하고, 지역 예술생태계의 지속 가능한 발전을 도모하기 위해 기획된 중장기 전략 사업입니다. 특히 이번 사업은 2024년도 공연예술 특화사업을 통해 초연된 작품을 대상으로, 2차 제작 및 재공연을 지원함으로써 단체의 예술적 성장을 도모하고, 작품의 레퍼토리화를 유도하고자 하였습니다.

이번 심의는 수도권(서울·경기·인천)을 제외한 14개 광역문화재단에서 추진한 공연예술 특화(집중지원) 사업의 선정 이력이 있는 단체를 추천 받아 음악 및 오페라 분야의 민간 공연 예술단체의 14개 작품을 대상으로 이루어졌습니다. 그 결과 음악 분야 4개 단체, 오페라 분야 3개 단체를 선정하였으며, 선정 과정에서는 예술성, 기획의 타당성, 예산의 적절성, 기대효과 등을 종합적으로 고려하였습니다.

전체적으로 수준 높은 기획과 지역색이 돋보이는 작품들이 다수 접수되었으나, 일부 작품은 콘텐츠의 예술적 정체성과 방향성, 그리고 2차 제작으로서의 구체적인 발전 전략이 다소 부족한 점도 확인되었습니다. 또한 작품성과 별개로 마케팅 전략이나 홍보 계획의 미흡함 역시 여러 단체에서 공통으로 드러난 과제로 지적되었습니다.

이번 사업의 심의 기준은 총 100점 만점 기준으로 다음의 네 가지 항목으로 구성되었습니다. 각 항목은 공연예술 작품의 예술적 완성도와 실현 가능성, 그리고 지역적 파급력과 기획의 타당성을 균형 있게 평가하기 위한 항목들로 구성되어 있으며, 단체의 기획서 및 인터뷰를 통해 종합적으로 판단하였습니다.

① 추천 작품의 작품성 (30점) – 작품의 예술적 완성도, 창의성, 사회적 메시지 등을 중심으로 평가하였습니다. 특히 초연 당시의 공연 성과나 자문단과 관객 비평 반응을 함께 고려하여, 작품이 지닌 내적 완성도와 예술적 지속 가능성을 판단하였습니다.
② 사업계획의 타당성 (40점) – 2차 제작의 필요성과 방향성, 제작 과정의 구체성, 일정의 현실성, 실행 주체의 전문성 등을 종합적으로 고려하였습니다.
특히 '사업계획의 타당성' 항목의 배점이 가장 높은 이유는, 본 사업이 2차 제작이라는 실질적 제작 기반을 요구하는 지원사업이기 때문입니다. 따라서 예술성과 함께 실현 가능성과 지속 가능성에 대한 종합적 고려가 중요하게 작용하였습니다.
③ 예산편성의 타당성 (20점) – 자부담금, 인건비, 제작비, 홍보비 등 항목별 산정의 적절성, 예산 운용 계획의 신뢰도 등을 중심으로 평가하였습니다.
④ 추천 작품의 기대효과 (10점) – 재공연 이후의 관객 확대, 지역 사회 파급 효과, 장기적인 콘텐츠 활용 가능성 등을 고려하였습니다.

이번 심의 전반에서 가장 크게 느낀 바는, 공연 콘텐츠의 정체성과 예술적 철학이 그 어느 때보다 중요한 시대에 도달했다는 점입니다. 지역 예술단체의 공연이 단순히 일회성 창작에서 그치지 않고, 장기적인 브랜드와 레퍼토리로 성장하기 위해서는 다음의 요건을 충족해야 합니다.

첫째, 작품의 예술적 방향성과 주제 의식이 명확해야 합니다. 특히 현대 공연예술은 기획의 독창성과 사회적 파급력을 중시하며, 단체 고유의 해석 관점 없이 단순히 잘 만들어진 공연은 더 이상 경쟁력이 없습니다. '이 단체는 왜 이 이야기를, 이 형식으로 공연하는가?'에 대한 해답이 작품 안에 내재 되어야 합니다.

둘째, 단체의 창작 철학과 운영 방식이 일관성을 가져야 합니다. 콘텐츠의 정체성은 단순히 하나의 공연을 넘어서 단체 전체의 예술적 정체성과 연결되어야 하며, 공연 기획부터 운영, 관객 개발 전략까지 아우르는 통합적 철학이 필요합니다.

셋째, 지역성과 보편성을 함께 담아낼 수 있는 콘텐츠 기획 전략이 중요합니다. 지역예술도약지원사업이 궁극적으로 지역문화 활성화를 목적으로 하는 만큼, 지역 공동체와의 유의미한 연계성과 함께, 전국 단위로 유통 가능한 보편적 매력을 함께 지니는 기획이 필요합니다. 이를 통해 콘텐츠는 지역에서 시작되지만, 전국을 향해 확장 되어 갈 수 있는 힘을 가지게 됩니다.

이번 사업은 각 지역문화재단의 추천을 통해 신청 자격을 얻는 방식으로 운영되었기 때문에, 접수된 작품들은 대부분 해당 지역의 문화, 역사, 인물, 전통예술 등을 소재로 하여 지역적 특색을 살리고자 하는 노력이 돋보였습니다. 일부 단체는 지역 민속 설화를 현대적으로 각색하거나, 전통음악과 현대 음악을 결합하는 방식으로 새로운 예술 형식을 시도하였고, 지역 공연장 및 교육기관과 연계한 프로그램을 통해 지역 사회와의 접점을 확대하고자 하는 기획도 있었습니다.

그러나 이러한 지역성의 반영이 콘텐츠의 예술적 정체성으로 자연스럽게 이어진 경우는 많지 않았습니다. 많은 단체들이 지역적 요소를 전면에 내세웠으나, 왜 이 소재를 선택했는지, 그리고 그것을 어떤 철학적 관점에서 해석하고자 하는지에 대한 설명이 부족하였으며, 공연 형식과 주제 간의 유기적 연결도 미흡한 사례가 적지 않았습니다.

지역성을 반영한 공연일수록 단순한 소재 나열을 넘어, 예술적 해석과 연출 전략을 통해 고유한 색채를 구축해야 합니다. 콘텐츠의 정체성이란 단지 지역 이야기를 다룬다는 차원을 넘어서, 그 지역 이야기를 '왜 지금 공연해야 하는가?'에 대한 명확한 예술적 응답을 담아야 한다는 점에서, 향후 사업 참여 단체들이 반드시 보완해야 할 핵심 과제로 지적됩니다.

1. 음악 분야 심의 총평

음악 분야는 클래식, 전통, 현대 음악을 포함하여 다양한 장르와 형식의 공연이 제안되었으며, 2차 제작 및 재공연이라는 공모 취지를 충실히 반영한 단체들이 눈에 띄었습니다. 선정된 네 개 단체는 다음과 같은 공통적인 강점을 지니고 있었습니다.

첫째, 예술적 완성도와 작품성이 높은 단체였습니다. 이들 단체는 초연 당시 관객 반응이나 평가에서 우수한 반응을 얻었고, 해당 공연의 예술적 기획 방향과 철학이 분명하게 드러났습니다. 기존의 음악 공연 형식에 새로운 시도를 가미한 기획, 예컨대 다원 예술과의 협업, 특정 주제에 대한 음악적 해석 등을 통해 작품의 독창성이 확보되었고, 이는 단순한 재공연을 넘어 창작적 진화를 위한 '2차 제작'이라는 개념에 부합했습니다.

둘째, 2차 제작의 방향성이 명확하고 타당성이 높았습니다. 재공연의 필요성과 명분이 뚜렷했으며, 단순한 반복 공연이 아니라 공연 구조를 재조정하거나, 연주자 편성 및 연출을 보강하는 계획이 체계적으로 제시되었습니다. 이는 공연예술에서 '레퍼토리화'를 실현하기 위해 필수적인 전략이며, 본 사업의 본질에 충실한 접근이었습니다.

셋째, 지역 확산성과 관객 개발 전략이 구체적이었습니다. 선정된 음악 단체들은 해당 지역의 음악 인프라와 협력체계를 적극 활용하며, 지역 학교·복지기관과의 연계를 통해 관객층 확대를 기도하고 있었습니다. 특히 일부 단체는 예술 교육적 효과를 동반한 교육 프로그램을 제안함으로써 공연의 파급 효과를 지역 전반으로 확장하고자 하는 전략을 보여 주었습니다.

다만, 음악 분야에서도 일부 단체는 '공연의 정체성'이 흐릿하거나, 향후 유통 구조에 대한 고려가 부족한 경우도 있었습니다. 심의 과정에서 이러한 부분은 평가에 영향을 미쳤으며, 단체들이 다음 단계에서 공연 정체성과 예술적 기획의 일관성을 보다 분명히 해야 할 필요가 있다고 생각됩니다.

2. 오페라 분야 심의 총평

오페라 분야는 총 3개 단체가 선정되었으며, 이들은 장르의 복합성과 높은 제작 난이도에도 불구하고 우수한 예술적 성과와 실현 가능한 운영 계획을 제시하였습니다. 이번 오페라 분야 심의의 가장 중요한 기준 중 하나는 '2차 제작을 통해 무엇을 새롭게 확장할 수 있는가?'였으며, 선정된 단체들은 다음과 같은 장점을 공유하고 있었습니다.

첫째, 오페라 콘텐츠의 명확한 방향성과 기획 의도가 돋보였습니다. 단순히 원작을 무대화하는 데 그치지 않고, 작품을 현대적 맥락에서 재해석하거나, 관객 친화적인 구성으로 각색하는 기획이 우수하게 평가되었습니다. 일부 단체는 원작의 구조를 유지하면서도 지역 정체성이나 사회적 메시지를 반영함으로써 공연의 시대적 의미를 확장하려는 노력을 보여 주었습니다.

둘째, 재공연의 목적이 매우 실용적이며, 실행 가능성이 높았습니다. 기존 공연의 문제점을 면밀히 분석하고, 이를 보완하는 방향으로 재편성된 제작 계획은 실제 무대에서의 실현 가능성을 높이는 요소였습니다. 음악, 무대미술, 연출, 번역, 번안 등 다양한 요소에서 개선 방향이 구체적으로 제시되어 있었습니다.

셋째, 관객 개발 및 지역 사회와의 연계 전략이 탁월했습니다. 오페라는 대중 친화적인 장르로 접근하기 어려운 측면이 있지만, 선정 단체들은 관객과의 소통을 위한 번안 작업, 관객 친화적인 소재나 원작과 같은 교육적 요소를 결합한 프로그램을 구성함으로써 접근 장벽을 낮추는 노력이 돋보였습니다.

그러나 오페라 분야에서 공통으로 아쉬웠던 점은, 일부 작품의 장르에 대한 정체성과 2차 제작의 차별성이 불분명하다는 점입니다. 특히, 동일한 작품을 재공연하면서 단순히 출연진이나 무대 장치만을 바꾸는 방식은 콘텐츠의 지속성을 확보하는 데 한계가 있습니다. 오페라는 종합예술이자 고비용 구조를 가지는 장르인 만큼, 단순 재연의 차원을 넘는 '왜 지금 이 작품을 이 방식으로 다시 공연해야 하는가?'에 대한 철학적 질문이 더욱 명확히 제시될 필요가 있습니다. 단체마다 고유한 미학, 해석 관점, 연출 언어 등을 갖추는 것이 중요하며, 이를 통해 레퍼토리의 진정한 의미를 실현할 수 있을 것입니다.

2025년 지역 예술도약 지원사업은 지역 공연예술의 장기적 발전 가능성을 실험하고, 창작 기반을 다지는 데 있어 매우 중요한 사업입니다. 이번 심의를 통해 선정된 단체들은 각자의 콘텐츠를 통해 지역성과 예술성을 조화시키고, 나아가 단체의 고유한 브랜드 공연으로 발전시킬 수 있는 잠재력을 지니고 있었습니다.

그러나 동시에 이번 심의를 통해 확인된 과제 역시 분명합니다. 콘텐츠의 예술적 정체성 확립, 2차 제작으로서의 구체적인 발전 전략, 실효성 있는 홍보 마케팅 계획 수립은 모든 단체가 더욱 정밀하게 준비해야 할 과제입니다.

앞으로 지역 예술도약 지원사업이 더욱 체계적인 기획과 실행을 통해 지역 예술 현장의 생태계를 뿌리내리게 하고, 공연예술이 지역 사회의 자긍심과 문화적 자산으로 자리매김하는 데 실질적이바지하기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 지역예술도약지원 공연예술 전통예술 분야
- 회의일시/장소 : 2025년 5월 14일(수) 10:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 강호중, 김성민, 임미선, 장재효, 주재근

지역예술도약지원(공연예술)은 비수도권 지역의 문화예술 창작·향유활동의 지원 필요성에 따라 지역의 우수 예술 콘텐츠를 발굴·육성하여 국내 시장 및 해외 진출의 가교 역할을 통해 지역예술의

도약을 도모하기 위한 사업입니다. 지역의 공연예술단체가 보유한 작품의 예술적 수월성 제고 및 지역 소재 단체의 역량 강화를 위한 작품의 2차 제작 또는 레퍼토리화 및 재공연 지원을 통해 국민 문화향유 기회를 확대하고자 하는 데에 사업 목적을 두고, 연극(뮤지컬)·무용·음악(오페라)·전통예술 이상 4개 장르에 걸쳐 지원하고 있습니다. 전통예술 분야는 정악 · 민속 · 관현악 · 풍물 · 연희 등의 다양한 분야를 포괄합니다.

2025년 지역예술도약지원(공연예술)의 심의 대상은 수도권(서울, 인천, 경기)를 제외한 14개 광역문화재단에서 2024년도에 추진한 공연예술 특화(집중지원) 사업에 선정되어 지원을 받은 예술단체 중 각 광역문화재단의 내부 논의를 거쳐 추천을 받은 예술 단체입니다. 그 중 전통예술 분야는 총 19건이 접수되었고, 행정 결격 단체를 제외한 18건을 대상으로 심의를 진행하여 최종 9건을 선정하였습니다.

심의는 전통예술 분야의 전문가로 구성한 심의위원회가 진행하였으며, 추천 작품의 작품성(30%), 사업계획의 타당성(40%), 예산 편성의 타당성(20%), 추천 작품의 기대효과(10%) 등 총 4개 심의 기준으로 평가가 이루어졌습니다.

심의 방법은 단체에서 제출한 지원신청 서류를 토대로 1차 사전 전수검토를 실시하였고, 2차로 심의 대상 18개 단체를 대상으로 한 인터뷰 심의를 진행하였습니다. 인터뷰는 단체 별로 15분을 배정하였으며, 사업계획에 대한 설명 5분, 심의위원의 질의 10분으로 진행하였습니다.

인터뷰 심의에서 심의위원 질의는 주로 사업 계획에 대한 내용 중 확인을 요하는 부분, 예산 편성 계획의 적절성, 사업 진행을 위한 공연장소 섭외 계획 등의 내용으로 이루어졌고, 모두 순조롭게 진행되었습니다.

심의위원회는 심의 과정에서 신청 작품에 대한 예술성과 타 작품과의 차별성 및 독창성, 기존 작품 및 공연 결과에 대한 자체·외부 평가 등에서 도출된 문제점에 대한 단체의 개선점 파악 및 개선 의지 정도, 사업계획에 적합한 참여 인력의 구성 및 역량의 우수성, 예산 편성의 합리성 등을 중점적으로 고려하였습니다. 또한 해당 작품의 성격이 전통예술 분야에 어울리는지, 해당 작품의 발전이 전통예술 분야에 긍정적인 파급효과를 불러올 수 있는지도 함께 검토하였습니다. 심의 시작 전에 심의위원들과 이러한 부분에 대해서 사전에 충분한 토의를 통해 협의를 이루어냈으며, 대체로 심의 결과에서 의견일치를 볼 수 있었습니다.

그 외에도 사업 평가 과정에서 사업의 특성 상 지역적 안배, 장르별 특성, 예술계 동향 등을 종합적으로 고려하고자 하였으나, 작품의 예술적 수월성 및 성장 가능성을 우선으로 하여 심의한 결과 자동적으로 선정 단체가 일정 장르 및 지역에 치우치지 않는 결과를 보이기도 했습니다.

사업에 선정된 작품은 예술성과 지역성을 고려한 독창성, 작품의 개선을 통한 지역예술 작품의 성장과 도약의 가능성을 고려하였을 때 우수한 작품으로 심의위원들의 공통된 평가를 받았습니다.

선정 단체는 이미 작품의 완성도가 높은 편이었고, 기존 작품에서 나타난 개선점에 대한 인식과 개선 의지가 높았으며, 지역 예술로서의 정체성이 강하다는 공통적인 특징이 있었습니다.

예산 배분에 대해서는 각 작품의 특성과 필요에 따라 항목별로 면밀히 검토한 결과 신청 단체에서 계획한 예산을 존중하는 것으로 심의위원들의 의견을 모았습니다. 그리고 일부 선정단체의 사업 포기 가능성을 고려해 차점 단체를 예비후보로 지정하였습니다.

신청한 공연 작품들 중 대부분이 지역성을 소재로 구성한 점이 돋보였습니다. 지역 고유의 음악 자체를 부각시키는 것부터 지역에서 출토된 유물에 부조된 주악상이나 악기들을 소재로 하는 다양한 시도가 보였습니다. 이러한 측면은 지역예술도약지원(공연예술) 사업의 취지에 부합하는 긍정적인 요소로 평가되었습니다. 지역성의 강점이 다소 부족한 경우도 있었지만, 프로그램의 내용이 우수한 점이 평가에 긍정적으로 반영되었습니다. 그러나 완성도를 높이는 좋은 공연으로 거듭나기 위한 지속적인 노력이 필요하고, 그런 의미에서 이번의 지원이 도움을 줄 것으로 기대됩니다.

선정되지 못한 단체의 작품에서는 소재를 풀어내는 공연의 완성도가 부족하기도 하였고, 몇 개의 프로그램을 엮은 공연에 어색한 스토리텔링을 가미하여 오히려 공연 내용이 부자연스러운 흐름으로 진행되는 역효과가 보이는 경우도 있었습니다. 이러한 부분을 개선할 수 있다면 향후 좋은 작품으로 발전할 수 있을 것입니다.

선정된 작품은 이번 지원 사업을 통해서 발전적으로 거듭날 것으로 판단되며, 향후 지역의 공연예술이 전국의 무대로 확산되고 세계로 뻗어나가기를 기대합니다. 이번에 안타깝게 선정되지 못한 단체는 좀 더 좋은 작품으로 도약하기 위한 노력이 지속되기를 바라는 마음입니다.

심의위원 일동

## 2025년도 문학상주작가 지원 사업 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 문학상주작가 지원사업
- 회의일시/장소 : 2025년 2월 25일(화) 14:00~18:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 강원영, 방민호, 서희원, 장마리, 조민지

‘한국문화예술위원회’에서 매년 진행하는 의미 있고, 예술가들의 반응이 좋은 여러 가지 사업이 있지만, 그중 <문학상주작가 지원사업>은 사업에 참여한 문학인들과 사업을 진행한 문학기반시설, 문학프로그램에 참여한 일반 시민 모두에게서 큰 호응과 긍정적 평가를 받고 있는 사업이다. 문학인들에게 이 사업은 ‘상주작가’라는 안정적인 일자리와 그 직함에 걸맞는 창작 공간을 제공함으로써 작가의 창작 여건을 보다 풍성하게 만들어준다. 또한 이 사업은 인쇄된 책과 자료로 가득한 도서관 · 문학관 · 서점을 ‘작가’가 있는 생기 있는 공간으로 변모시키며, ‘작가’와 함께 할 수 있는 다양한 문학프로그램을 통해 지역 주민들에게 더 자주 문학 공간을 방문할 기회와 새로운 문학적 체험을 가능하게 한다. 하나의 사업이 문학의 창작, 재생산, 소비, 교육, 확산에 다채로운 효과의 선순환을 만들어내는 것이다.

2025년 <문학상주작가 지원사업>에는 총 130곳의 문학기반시설이 신청서를 접수하였다. 시설 유형 별로 보자면, 도서관이 70곳, 문학관이 33곳, 서점이 27곳이었다. 한정된 사업 예산을 통해 지원할 수 있는 시설은 총 77곳이었다. 대략 계산하자면, 신청된 기반시설 중 60%만을 지원할 수 있기에 제출된 지원서를 심의기준에 맞춰 꼼꼼하게 살펴보는 것으로 심사는 진행되었다. 한국문화예술위원회에서 제시한 심의기준은 총 세 가지로 다음과 같다. ‘시설의 여건 및 특성화 수준(30%)’, ‘제안 프로그램 운영 계획의 실현 가능성(35%)’, ‘문학 활성활 발전 기여도 및 기대 성과(35%)’

‘시설의 여건 및 특성화 수준’에서 중요하게 고려된 것은 세 가지이다. 하나는 문학시설을 이용하는 시민들의 편의였다. 문학기반시설은 문학 텍스트를 보관하고 있다고 의미가 만들어지는 장소가 아니다. 그것을 이용하는 사람들에 의해, 빈번한 활용에 의해 텍스트는 윤택해지고 가치는 올라간다. 두 번째는 상주작가의 창작 여건을 보장하는 적절한 공간의 조성이다. 상주작가의 공간은 직원의 업무실이나 문학시설 이용자에게 제공되는 공용공간과는 구분되어야 한다는 것이 모든 심사위원들의 공통된 견해였다. 세 번째는 문학기반시설이 지금까지 진행한 프로그램의 운영 경험과 진행 수준이었다. 과거를 보고 미래의 운영을 예측하는 것은 지원서 평가를 위해 고려될 사항이었다. 물론 진행된 프로그램의 경험이 부족한 신설 기반시설의 경우에는 제안 프로그램의 실현 가능성과 구체성으로 이런 평가를 대신하였다.

‘제안 프로그램 운영 계획의 실현 가능성’에서 중점적으로 체크한 것은 제안된 프로그램이 구체적이고 체계적으로 제시되었는가의 여부였다. 문학기반시설은 그 공간이 위치한 장소성에 따라 서로 다른 특성을 갖는다. 시민들의 구성이나 요구, 참여의 방식이 다를 수밖에 없다는 얘기다. 제안 프로그램은 이런 각각의 특성에 맞춰 기획되어야 한다는 것이 심사위원 모두의 공통된 견해였다. 특정한 장르로 구분될 수 있는 상주작가의 특성을 고려하고, 전문적인 동시에 체계적인 프로

그램을 제안한 곳에는 높은 점수를 주었다.

‘문학 활성화 발전 기여도 및 기대 성과’에서 주의 깊게 살펴본 것은 두 가지였다. 하나는 제안된 프로그램이 상주작가의 창작 활동을 고취할 수 있는가 하는 점이다. 이 사업의 중요한 목적은 작가와 문학기반시설 모두에게 긍정적인 시너지 효과를 산출하는 것이다. 작가에게 ‘상주작가’의 경험은 창작을 위한 경제적 보조가 되는 동시에 문학적 창의의 산출을 고취하는 것이어야 한다. 제안 프로그램은 ‘상주작가’에게 과중한 업무가 되지 않아야 한다는 기준을 세우고, 이를 평가에 반영하였다. 다른 하나는 제안된 프로그램이 추상적이거나 일반적이지 않아야 한다는 것이다. 시민들의 문학 수요는 시대에 따라 변화한다. 사회의 변화에 따라, 사유의 진행에 따라, 변화하는 문학적 요구를 반영한 기획안은 상대적으로 높은 평가를 받을 수 있었다.

<문학상주작가 지원사업>은 작가와 함께 진행하는 시설 담당자의 노력과 선의에 사업의 많은 부분을 의존하고 있다는 것이다. 심사위원들은 지원서에 담긴 시설 담당자의 보이지 않는 노력과 열의를 읽어내기 위해 세밀하게 지원서를 읽고, 프로그램의 기획을 평가하고, 예산 배분의 효율성을 평가하고자 노력하였고, 심사과정에서 이를 중점적으로 논의하였다.

<문학상주작가 지원사업>의 가장 핵심적인 사항은 이것이 상주작가와 문학기반시설의 상생과 협력을 통한 상호 발전을 목표로 하고 있다는 점이다. 문학기반시설의 프로그램은 상주작가를 통해 구체성과 전문성을 획득할 수 있는 것이다. 작가의 창작 경험이 시민의 문학적 자산이 되고, 그것이 문학 활성화로 발전하는 것이다. 이러한 목표를 위해 필요한 제안에는 시대적, 사회적, 공간적 요구와 계획이 구체적으로 담겨야 하는 것이다. 제출한 지원서가 심의에서 아쉬운 평가를 받았다면 아마도 이러한 부분이 설득력을 갖지 못했을 것이다.

또한, 도서관 · 문학관 · 서점은 문학기반시설이란 점에서는 동일하지만 각기 다른 목적을 가지고 있고, 그에 따른 공간성과 장소성을 가질 수밖에 없다. 이 사업이 좀더 발전적으로 진행되기 위해서는 서로 다른 공간성과 장소성을 가진 문학 기반시설의 특성을 고려한 사업의 세분화가 필요하다고 판단된다.

앞에서도 말한 것처럼, <문학상주작가 지원사업>은 문학인이나 문학기반시설, 시민 모두에게서 좋은 평가를 받는 사업이다. 선정된 모든 기관, 그리고 그곳에서 상주작가로 선정될 문학인들에게 이러한 평가는 긍지이기도 하지만 부담이기도 할 것이다. 하지만 이 부담은 문학의 활성화를 만들어내는 좋은 토양의 조건이기도 하다. 문학이 보다 많은 사람들의 삶을 윤택하게 만드는 꽃이 되어 아름답게 피어나길 바란다.

심의위원 일동

## 2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 작은미술관 조성 및 운영지원
- 회의일시/장소 : 2025년 4월 17일(목) 13:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김태희, 안지형, 유경숙, 이정훈, 하경희

2015년부터 운영되어 오고 있는<작은미술관 조성 및 운영>지원사업은 생활반경 내 미술관이 없는 지역에 공공 유휴공간을 미술관으로 탈바꿈하여 대한민국 누구나 생활속에서 예술향유를 할 수 있도록 지원해오고 있는 사업입니다.

2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업은 신규 조성과 기존 공간의 전시 활성화라는 2개 유형을 공모 하였고, 총 15개 예술단체(신규조성 2개, 전시활성화 13개가 참여하였습니다.

<2025년 작은미술관 조성 및 운영지원 사업>의 심의기준은 수행단체 역량(30%), 사업 계획의 타당성과 공간의 적합성(40%), 기대효과(30%)로 이전년도 작은 미술관 지원 사업에 참여 하였던 단체는 기존 사업운영의 실적을 반영하였습니다.

심의절차로는 본 심의 전에 사전 전수검토를 통해 사무처 행정검토 및 심의위원 개별 검토의견 서술 및 가채점을 거쳤으며, 본 심의에서는 1차 서류 심의를 통해 2배수 선정 및 2차 인터뷰 심의를 통한 최종 선정을 진행하였습니다. 신규조성의 경우에는 2차 인터뷰 및 최종 선정 전에 현장실사를 통한 심의위원의 지적사항을 2차 PPT에 반영하여 발표하는 장치를 추가 하여 진행하였습니다.

본 지원사업의 목적과 취지에 부합하는 사업계획을 제시한 지역 및 단체를 선정하기 위해 모든 심의 단계에서 신중에 신중을 기하였는데, 1차 서류심의를 통해 10개 단체(신규조성 2개, 전시활성화 8개)가 선정되었고, 2차 PT 및 인터뷰 심의를 통해 최종 6개 예술단체(신규조성 2개, 전시활성화 4개)가 선정되었습니다.

작은미술관사업은 공공성을 근간으로 중장기적인 방향을 준비하는 것이 중요합니다. 선정된 단체는 각 지역의 고유한 문화적 정체성에 대한 충분한 리서치와 고민을 토대로 양질의 전시 및 프로그램을 기획하여야 하며, 그것이 지역 커뮤니티에 전달되고 향유되는 방식에 대해서도 적절한 방법론 개발이 필요합니다. 대부분의 작은미술관 공간은 한 번 조성이 되면 다년간 사업을 수행하는 방식이고 지역사회 내 지속적인 안내와 교류가 중요한 만큼 현장인력 배치 및 아카이빙이나 홍보(방문 편의성 제고를 위한 현장 사인물 비치, 온라인 검색용 장소 등록(검색 포털, 네비게이션 등), 기본적인 보도자료 배포 등)와 같는 매개 부문에 있어서도 많은 노력을 기울이기를 바랍니다.

본 사업에 참여하신 문화 예술단체들의 수고에 감사드리며, 선정된 사업이 시각 예술 활성화와 문화 예술 발전에 이바지하길 바랍니다. 선정되지 못한 기관들도 전술한 내용들을 면밀히 검토.보완하여 재도전에서 성공할 수 있기를 기대해 봅니다. 마지막으로, 지역의 보다 나은 문화예술 환경 조성을 위해 노력하고 있는 본 지원사업과 관계한 모든 단체와 기관, 예술인들에게 응원의 마음을 전합니다.

심의위원 일동

## 2025년도 원로예술인 공연지원 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 원로예술인 공연 지원
- 회의일시/장소 : 2025년 5월 19일(월) 13:00~17:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김미영, 김승국, 김승일, 박준영, 배선애, 송현민, 양근수, 제상아

• 해당 사업의 지원 취지 및 목적

본 사업의 목적은 '원로예술인에 대한 창작활동 지원을 통해 온 세대가 함께 향유 할 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠 발굴'과 "지원 사각지대인 원로예술인의 활동 기반 제공"을 위하여 기초공연예술 분야의 원로예술인이 참여하는 공연을 지원하는 것입니다.

작년도 장르별 1, 2차 자문위원회를 통해 본 사업의 지원 형평성 개선을 위한 사업 기준이 일부 조정되었습니다. 원로예술인 실연 중심의 창·제작 환경 조성을 위해 장르별 세부 기준을 도입하고, 창작자 1인 필수 조항 삭제 및 원로예술인 참여 비율을 30%에서 50% 이상으로 확대하였습니다.

또한 원로예술인이 행인 역할 수준의 카메오나 단순 엑스트라 등 주요 출연진이 아닌 경우 참여를 제한하여 원로예술인이 주축으로 창·제작에 참여할 수 있도록 강화하였습니다. 추가로 공적 재원의 중복 지원 방지를 위해 안식년 제도(연속 2년 차 선정단체 3년 차에 지원 불가) 도입 및 국가, 지역무형문화재 등 전승지원금 수령자 대상 참여 불가 등 제도를 신설하여 지원 사각지대에 있는 원로예술인 지원이라는 목적성에 부합하도록 보완되었습니다. 다만, 장르 특성상 원로예술인의 실연 참여가 어려운 '발레, 현대무용' 장르는 참여율 미충족의 경우에도 신청이 가능하도록 현장성을 반영하였습니다.

• 심의기준/가중치 및 심의방법

올해의 심의 기준은 '사업지원의 타당성(40%)', '사업계획의 충실성(30%)', '수행 단체의 역량(30%)'으로 전년 대비 "수행단체의 역량" 비중을 10% 상향하여 실질적인 단체의 운영 역량을 더 고려하였습니다. 이에 실제 사업의 효과성을 높이고 질적 향상을 도모하고자 하였습니다.

2025년 본 사업의 공모 접수는 2025년 4월 4일(목)에서 18일(금)까지 15일간 진행되었습니다. 신청 접수 건은 총 109건(4,242백만원)이 접수되었고, 제외 대상 참여(국가, 시도무형유산 예능보유자 및 전승교육사 참여 및 창작 주체 선정단체 중 실질적으로 동일한 단체가 사업자만 바꿔서 신청한 경우) 사유로 총 6건이 행정 결격 처리되었습니다. 결과적으로 최종 103건(3,997백만원, 장르별 연극·뮤지컬 39건, 무용 8건, 음악 34건, 전통예술 22건)을 심의대상으로 통합심의가 진행되었습니다.

심의위원회는 전수검토제 진행 후 사전 회의 통해 장르별 전문성을 확보하고자 하였으며 온라인 가채점 방식으로 1차 채점을 진행하였습니다. 2차 심의는 1차 채점 점수를 기반으로 현장에서 심의위원 대면 종합토론 방식의 회의로 진행되었습니다. 이를 통해 장르별 전문성과 현장성을 반영하여 사업 목적에 부합하는 단체를 선별할 수 있도록 하였습니다. 추가로 '지역균형지원제'에 따

른 지역 배분도 함께 고려하였습니다.

• 심의 과정과 결과 요약

지원 총액이 전년 대비 10백만원(1.4%) 소규모 감액되어 전체 선정 건수는 대략 19~23개로 예상되었는데, 작품의 완성도에 대한 기대 및 더 많은 원로들의 현장 참여를 장려하기 위해 심의위원회는 장르별로 가능한 지원건수를 높일 수 있도록 노력하였으며 그 결과 총 23개 단체를 선정하였습니다.(전년 대비 1건 증가) 다만, 이 과정에서 단체별 지원신청액의 일부 감액 조정이 불가피하였습니다.

심의위원회는 개별 지원신청서의 예산 내용과 사업 내용 수준을 세심히 검토하여 합리적으로 지원 금액을 조정하기 위해 최선을 다했습니다. 올해 선정단체 평균 3천 9백만원 수준으로 신청하였는데, 특히 음악 분야는 지원신청액이 평균 2천 9백만원 수준으로 타 장르 대비 신청액이 낮은 점과 장르적 특성을 함께 고려하여 음악 장르 배분액 내에서 심의를 통한 특별한 조정 없이 대부분의 신청 당시의 액수를 전액 지원하거나, 극히 일부만 조정하기도 하였습니다. 선정된 23개 단체는 '지역균형지원제'를 고려하여 수도권 17건(69.6%), 비수도권 6건(26.1%)으로 선발되었으며, 장르별로는 연극·뮤지컬 8건, 무용 3건, 음악 7건, 전통예술 5건이 최종 선정되었습니다.

• 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항

심의위원회에서 합의된 중점 고려 사항은 다음과 같습니다. 본 사업의 심의 기준의 40%에 해당하는 "사업지원의 타당성"에서 요구하는 동시대성, 독창성 및 원로예술인의 비중과 중요도를 고려하여 원로예술인이 주축이 되어 향후 예술적 가치의 확장 등이 기대가 되는 작품의 경우, 또는 원로예술인들이 주축이 되는 공연 중 시의성과 동시대성을 갖추어 과거 호평을 받았던 실연작 중 시대적 감성을 반영한 작품을 재해석하여 예술사적 의미가 있는 경우, 또는 상투적인 레퍼토리 내용이 아닌 새로운 시도나 새로운 창작 작품(초연작 등)의 경우 등 원로예술인만의 독창성과 예술적 가치를 달성할 수 있는 유의미한 작품을 최우선 순위로 고려하였습니다.

그 외에 지역에서 꾸준하게 지역 문화예술에 기여하며, 향후에도 지역문화콘텐츠 활성화에 기대가 되는 작품 위주로 선정하는 것으로 합의하였습니다.

• 소회 및 당부사항

각 지역에서 다양하고 풍성한 공연들로 이번 원로예술인 공연지원 사업에 지원해 주신 많은 단체들에 감사의 말씀을 드립니다. 현재를 살아내고 더 나은 미래를 준비하기 위해서는 과거를 돌아보지 않을 수 없는데, 그런 의미에서 과거를 든든히 버티며 현재를 만들어주신 원로예술가들의 노고와 예술적 성취를 다시 한번 무대로 이끌 수 있는 이번 지원 사업은 한국 문화예술 발전의 중요한 발판이 되리라 생각합니다. 이번 심의에 참여한 대부분의 단체가 문화예술 현장에서 폭넓은 경험과 예술성을 바탕으로 사업 목적에 부합하는 기획력과 실행 의지를 보여주었습니다.

이번 심의에서 다루어진 중점 선정 관점은 첫째, 각 단체가 본 사업의 목적과 취지를 충실히 이해하여 예술적 성취를 이루려는 열정이 객관적으로 보이며, 특히 원로예술인에 대한 예우와 전문

성을 바탕으로 구성한 사업계획을 수립한 단체를 선정하고자 노력하였습니다.

둘째, 원로예술인의 경험과 지혜를 어떻게 동시대에 효과적으로 통합할 수 있는지, 그 안에서 단체가 가진 고유한 정체성을 유지하며 독창적인 작품세계를 그려가고 있는지, 그리고 단순히 원로예술인을 기념하는 데 그치지 않고 원로예술인의 예술적 유산을 바탕으로 혁신적인 접근 방식을 통해 새로운 가치를 창출하고, 후배 세대의 예술가들에게도 물려줄 수 있는지 주안점을 두었습니다.

셋째, 작품이 온 세대가 함께 보고 즐길 수 있는 모두의 공연이 될 수 있는지 그리고 각 단체의 제안이 관객에게는 감동을 주고, 예술가들에게는 영감을 불어넣으며, 나아가 문화예술계의 발전에 기여할 수 있는지도 심도 있게 검토했습니다.

넷째, 문화소외지역의 원로예술가들이 주축이 되어 지역 문화예술 활성화에 기여할 수 있는지 그리고 이를 통해 지역민들에게 문화예술 향유의 기회가 제공되는지 여부를 중점적으로 살펴보았습니다.

일부 신청작 중 원로예술가들이 참여하기는 하나 주도적인 참여가 아니거나 선정을 위해 대상화된 작품들, 기존 단체의 레퍼토리에 원로예술인을 일부 끼워 넣은 형태로 보이는 공연이나, 갈라 공연 형태로 이루어져 서류상 작품의 변별력을 찾기 어려운 공연, 예산의 배정이 적절치 못하거나 원로예술가에 대한 예우가 적절치 않은 사업들은 높은 점수를 받지 못하였습니다. 이 부분에 대해서 향후 차년도 지원사업 공모 지원 시 충분히 고려하여 주시기를 당부드립니다.

마지막으로 제한된 예산으로 기대가 되는 작품임에도 불구하고 선정되지 못한 단체들이 있습니다. 선정되지 못한 단체들의 너그러운 이해를 부탁드립니다. 앞으로도 원로예술인들이 단순히 과거의 예술을 재현하는 것을 넘어, 현재와 미래의 예술적 흐름을 선도하는 중요한 역할을 하실 수 있도록 관심을 두고 지속해서 지원하도록 하겠습니다.

심의위원 일동

## 2025년도 문학 비평담론 활성화(심층비평) 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 문학 비평담론 활성화(심층비평)
- 회의일시/장소 : 2025년 7월 2일(수) 14:00~16:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 구모룡, 김수이, 백다흠, 유성호, 정은영

2025년 문학 비평담론 활성화(심층비평) 사업은 그동안 비평 분야에서 뛰어난 역량과 성과를 보여준 비평가들의 활동을 적극 지원함으로써 한국문학의 전문성과 확장성을 동시에 진흥하려는 취지를 담고 있습니다. 이러한 취지에 따라 심의위원들은 그동안 평단에서 꾸준한 활동을 해온 비평가들이 지원한 집필계획서를 대상으로 심의를 진행하였습니다. 심의위원들은 기획의 전문성과 확장성 외에도 작품 분석 역량, 문제의식의 수준을 준별하였고, 우리 시대에 커다란 생성적 의미를 끼치는 의제 설정 능력까지 심의 기준으로 정하였습니다. 지원신청서를 일일이 숙독하면서 사전 검토를 하였으며, 이를 토대로 하여 한 자리에서 서로의 의견을 나누면서 최종적으로 지원 작품을 선정하였습니다.

접수된 지원신청서들은 저마다의 문제의식을 충실하게 견지하고 있었으며 다양한 스펙트럼을 갖추고 있었습니다. 그 가운데 전문성과 확장성은 물론 시의적 의제 설정 능력까지 겸비하는 사례가 많았습니다. 인공지능, 퀴어, 사회적 소수자, 기후위기, 환경 등에 대한 관심 등 최근 문학장에 강력하게 진입하기 시작한 비평적 키워드들을 현장에 연결해가는 능력을 보이는 사례가 다수 있었고 심의위원들은 이러한 경향에도 주목하였습니다. 결국 비평이 시대의 중심과 유력하게 접속해가는 존재 방식을 가진 양식임을 보여준 사례에 심의위원들은 주목하였고, 특별히 아주 구체적으로 쓰인 지원신청서에 더욱 귀를 기울였습니다. 다만 다소 평범해 보이는 작가론이나 작품론들을 평면적으로 묶은 사례들, 짧은 분량과 단편적 리뷰 형태를 보인 사례들, 그리고 문제의식이 불투명하여 작품이나 작가의 인용이 부적합한 사례들은 그 단점들이 공통적으로 지적되었습니다. 비평가 고유의 분석적 시선이 적극적으로 드러나 있지 못한 경우나, 작품이나 작가들을 수동적으로 인준해주는 해설 편향 비평도 상당 부분 경계되었습니다.

결과적으로 이번 공모에는 시대의 흐름에 민감하게 주목한 비평들이 많았고, 더불어 문장이나 비평 형식에서도 꾸준한 공력을 들인 인상적인 실례들이 매우 많았습니다. 이러한 속성은 앞으로 우리 비평에 대한 기대를 더욱 크게 가지게 해주었습니다. 매우 한정된 예산으로 진행될 수밖에 없기에 선정 역시 제한적이었다는 사실에 심의위원 모두 큰 아쉬움을 느꼈습니다. 비평에 대한 수요와 관심이 현격하게 줄어드는 시대에, 이러한 공공 영역에서의 지원이 비평 분야에 더욱 커져가기를 희망해봅니다.

심의위원 일동

## 2025년도 인문정신문화 사회적 확산 사업 통합공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 길위의 인문학(일반과정), 지혜학교(심화과정), 청년인문실험, 청소년 인문프로그램, 중장년 인문프로그램 통합공모
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 4월 25일(금) / 온라인 회의(ZOOM)
  - (2차) 2025년 5월 26일(월) / 명동 프린스호텔 별관 2층 ※청소년/중장년 인문프로그램만 해당
- 심의위원명(가나다순) : 기혁, 김국희, 김소연, 김창원, 김홍열, 나민애, 박대우, 박준, 방수영, 백민주, 심수진, 양윤의, 오석균, 이승훈, 이은경, 임지훈, 최도운, 홍영주, 황선열, 황지원

□ 통합공모 방식 도입 취지 및 접수 현황

• 사업 간 명확한 차별화와 긴밀한 연계를 위한 대대적 구조 개편

생활 속 인문정신문화 확산을 위한 전략을 담은 제2차 인문정신문화 진흥 5개년 기본계획(2022-2026)에 근거하여 진행되어 온 인문정신문화 사회적 확산 사업은 올해를 계기로 큰 구조적 변화를 맞이했다. 특히, 한국문화예술위원회가 인문사업 전담기관으로서 기존에 여러 협력기관이 분산해서 운영하던 사업을 전년도 시설 유형 통합에 이어 올해는 아래 표와 같이 5개 세부 사업(약 90억원 규모)에 대한 공모를 1분기 중 동시에 진행하면서 실제 사업기간 확대 및 다양한 사업 운영 주체를 발굴하는 데 집중했다.

| 사업명 | 지원규모 | 사업 개요 |
|---|---|---|
| **1) 길 위의 인문학** | 700개 프로그램 (70억원) | 인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 내용을 담아 **강연과 체험, 지역 인문자원 탐방 등을 결합**한 프로그램 운영 |
| **2) 지혜학교** | | 인문 주제에 대한 깊이 있는 고찰로 삶의 지혜를 체득할 수 있는, **대학 교양 과목 수준의 심화 인문 프로그램** 운영 |
| **3) 청년 인문실험** | 100팀 (2.3억원) | 생활 속에서 마주하는 **개인 및 사회의 문제를 주체적**으로 살펴보며, 인문적 관점에서 탐색하고 해결 방안을 찾는 **청년 주도형 자율 설계 사업** |
| **4) 청소년 인문교실** | 29개 기관 (15억원) | **인문교육 접근성이 낮은 청소년 및 특성화고등학교 학생** 등이 사회구성원으로 잘 성장할 수 있도록 밑거름이 되는 프로그램 운영 |
| **5) 중장년 청춘문화공간** | | 전국의 중장년 재취업지원기관 및 문화도시, 도시재생 사업 등의 일환으로 조성된 시설과 연계하여 **중장년 세대의 활력 제고 및 재도약 지원 등 특화 프로그램** 운영 |

• 접수/선정 현황과 시사점

이번 통합공모에는 전년도 공모사업(사업길위의인문학, 지혜학교, 청년인문실험) 대비 79건이 증가하였으며 전체 공모사업은 총 1,578건이 접수되었다. 특히, 39세 이하로 구성된 팀 단위 프로젝트를 지원하는 청년인문실험의 증가세가 두드러진다.

| 사업명 | 길위의 인문학 | 지혜학교 | 청년인문실험 | 청소년 인문프로그램 | 청소년 인문프로그램 | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| '25년 접수건수(A) | 779 | 337 | 406 | 19 | 37 | 1,578 |
| '24년 접수건수(B) | 803 | 385 | 255 | 〈'25년 시범도입/신규〉 | | 1,443 |
| 전년대비 증감(A-B) | △24 | △48 | 151 | | | 135 |

이 중 지원신청서 양식 미준수 4건, 타 사업에 지원신청 10건, 파일 오류 2건, 신청기관 자격 부적격 11건 등 27건의 행정결격을 제외한 1,551건에 대하여 총 20명의 심의위원단을 구성하여 심의를 진행했다. 올해는 신청자의 편의를 위해 필수서류 등을 최소화하고, 신청서 양식 통일, 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 첨부파일 누락 시 알림 기능 개선 등 열심히 준비한 인문프로그램이 신청과정에서의 착오 등에 의해 심의 기회조차 얻지 못하는 점을 방지하기 위한 제도적 개선이 선행되었음에도 불구하고, 2024년도 이전 양식을 그대로 사용하거나 연령 제한 등의 필수 요건 미비 등의 사례가 발생한 점이 안타까웠다.

무엇보다 신청 현황 분석 과정에서 주목할 점으로 파악된 것은 수도권(서울, 경기, 인천)과 비수도권 지역의 신청 비중이다. 일반적으로 수도권에서 70~80% 비중이 신청과 선정비중을 차지하는 전국 단위 공모사업과 비교할 때 약 43%에 육박하는 비수도권 지역의 신청 비중과 그에 준하는 선정률은 고무적으로 해석할 수 있다.

(단위 : 건, %)

| 사업명 | 접수건수(신청률) | | | | 계 | 선정건수(선정률) | | | | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 수도권 | | 비수도권 | | | 수도권 | | 비수도권 | | |
| | 건수 | 비중 | 건수 | 비중 | | 건수 | 비중 | 건수 | 비중 | |
| **길위의인문학** | 396 | 50.8 | 383 | 49.2 | 779 | 273 | 54.6 | 227 | 45.4 | **500** |
| **지혜학교** | 196 | 58.2 | 141 | 41.8 | 337 | 118 | 59.0 | 82 | 41.0 | **200** |
| **청년인문실험** | 285 | 70.2 | 121 | 29.8 | 406 | 72 | 72.0 | 28 | 28.0 | **100** |
| **청소년 인문프로그램** | 10 | 1.3 | 9 | 47.4 | 19 | 6 | 46.2 | 7 | 53.8 | **13** |
| **중장년 인문프로그램** | 18 | 48.6 | 19 | 51.4 | **37** | 6 | 37.5 | 10 | 62.5 | **16** |
| **계** | **905** | **57.4** | **673** | **42.6** | **1,578** | **475** | **57.3** | **354** | **42.7** | **829** |

이를 전국 17개 시도로 세분화하면 청년인문실험 사업에서는 서울이 44%의 비중으로 여타 사업의 경향과 유사한 분포를 나타내고 있지만, 길 위의 인문학의 지역별 선정비중을 보면 대부분의 권역에서 두 자릿수 프로그램들이 선정되었음을 확인할 수 있다. 올해 공고문에서는 갈수록 심화되고 있는'인구감소지역'에서 신청한 경우, 심의 과정에서 우대하는 것을 명문화하여 전국에서 인문 프로그램을 접할 수 있도록 정책적인 방향 역시 지역 균형을 중심에 두고 심의를 진행하고자 했다.

| 구분 | | 수도권 | | | 비수도권 | | | | | | | | | | | | | | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 강원·충청권 | | | | | 경상권 | | | | | 호남·제주권 | | | | |
| 사업명 | 건수/비율 | 서울 | 경기 | 인천 | 강원 | 충남 | 충북 | 대전 | 세종 | 경남 | 경북 | 부산 | 대구 | 울산 | 광주 | 전남 | 전북 | 제주 | |
| 길위의 인문학 | 건수 | 123 | 124 | 26 | 15 | 11 | 10 | 18 | 7 | 20 | 21 | 24 | 26 | 12 | 11 | 21 | 21 | 10 | **500** |
| | 비율 | 24.6 | 24.8 | 5.2 | 3.0 | 2.2 | 2.0 | 3.6 | 1.4 | 4.0 | 4.2 | 4.8 | 5.2 | 2.4 | 2.2 | 4.2 | 4.2 | 2.0 | **100** |
| 지혜 학교 | 건수 | 69 | 40 | 9 | 5 | 2 | 1 | 4 | 4 | 6 | 14 | 9 | 15 | 1 | 5 | 3 | 8 | 5 | **200** |
| | 비율 | 34.5 | 20.0 | 4.5 | 2.5 | 1.0 | 0.5 | 2.0 | 2.0 | 3.0 | 7.0 | 4.5 | 7.5 | 0.5 | 2.5 | 1.5 | 4.0 | 2.5 | **100** |
| 청년 인문 실험 | 건수 | 44 | 24 | 4 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 0 | 4 | **100** |
| | 비율 | 44.0 | 24.0 | 4.0 | 5.0 | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 1.0 | 0.0 | 1.0 | 5.0 | 2.0 | 2.0 | 1.0 | 3.0 | 0.0 | 4.0 | **100** |

마지막으로 지난 2013년 도서관을 중심으로 길 위의 인문학 사업이 본격 확대되며 상당부분의 비중을 차지하고 있는 본사업의 세부 시설별 유형을 분석해 본 결과 지역서점이나 생활문화시설의 비중이 20%를 상회 할 정도로 점차 그 비중이 확대되고 있다는 점이 부각되었다. 지자체 또는 광역, 기초 문화재단에서 운영 중인 공공 도서관이 오랫동안 탄탄하게 지평을 넓혀준 것을 토대로 점차 다양한 생활문화 공간과 복합문화공간 등에서도 기획력이 가미된 수준 높은 인문프로그램을 개발하고 본 사업에 참여하고자 하는 수요가 증가하고 있다는 점이 긍정적으로 해석된다.

| 사업명 | 시설별 유형 | | | | | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 박물관 | 도서관 | 미술관 | 서점 | 기타 | |
| **길위의인문학** | 47 | 326 | 11 | 38 | 78 | **500** |
| | 9.4% | 65.2% | 2.2% | 7.6% | 15.6% | 100% |
| **지혜학교** | 12 | 156 | 0 | 10 | 22 | **200** |
| | 6.0% | 78.0% | - | 5.0% | 11.0% | 100% |
| **계** | **59** | **482** | **11** | **48** | **100** | **700** |
| | 8.4% | 68.9% | 1.6% | 6.9% | 14.3% | 100% |

□ 지원대상 선정 과정

앞서 살펴본 지원대상 선정을 위하여 통합공모 심의는 다음과 같은 3단계로 진행되었다. 1) 심의위원 대상 온라인 사전 설명회(심의위원 간 블라인드) → 2) 심의기준에 따른 정량평가 및 정성평가 → 3) 온라인 지원심의 회의 개최(청소년 및 중장년 인문 프로그램은 2차 인터뷰 별도 진행) 순으로 이루어졌으며, 그 과정은 아래와 같다.

1) 총 20명의 심의위원단 대상 온라인 사전 설명회 및 오리엔테이션

본격적인 지원심의를 앞두고 앞서 설명한 대대적인 사업구조 개편의 배경과 정책 방향, 세부 사업별 주안점, 심의 방향에 대해 충분히 설명을 듣고, 의문점을 해소한 뒤 20명에 이르는 대규모 심의위원단이 합의된 관점에서 일관성 있는 심의를 진행하고자 심의위원 전원을 대상으로 사전 설명회 및 회의 시간을 마련하였다. 이때 사전에 각 심의위원의 신원이 공개되지 않도록 무기명 처리

와 함께 공통, 개별 질문을 받아서 답변하는 방식으로 진행하여 구조적으로, 개별 심의위원이 독립적으로 심의기준에 의거하여 자율적인 심의가 진행될 수 있도록 설계했다는 점도 밝히는 바이다.

인문 분야의 스펙트럼이 워낙 넓기 때문에 심의위원의 전공 분야에 얽매이지 않고 다양한 프로그램을 기획했던 경험이 다수 있거나, 학교에서 교육자로서 활동하거나 인문 분야에서 전문성과 이해도가 높다고 인정되는 전문가 중 성비, 연령, 거주/활동지역 등 3대 기준을 고려하여 최종 20인으로 위촉했다. (심의위원 세부 명단은 결과발표 페이지 참조)

※ 심의위원단 3대 구성 기준 분포

신진(40대 이하) 10인(50.0%) / 여성 9인(45.0%) / 비수도권 10인(50.0%)

두 차례의 설명회에서는 본 사업의 추진 배경, 지원 내용과 더불어 지원신청 현황, 심의계획 및 방향성을 심의위원에 설명하였고, 정성평가를 진행함에 있어 개별 심의위원의 주관을 최소화하고자 적정한 평가 수준과 판단 근거 등을 상세히 안내하였다. 특히, 길 위의 인문학, 지혜학교, 청년인문실험 등 3개 사업은 개별 심의위원의 서면 전수 검토 결과에 따라 최종 선정여부가 결정되는 만큼 세심하고 면밀하게 검토할 것을 당부했다.

2) 통계적 기법을 적용한 심의결과 도출

심의는 앞서 설명한 5개 세부 사업별 심의기준에 맞춰 개별 심의위원이 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통해 온라인 채점 방식으로 진행했다. 다만, 작년과 다른 점은 물리적으로 1,500여 건의 지원신청서를 20명의 심의위원이 충실하게 검토하고 검토의견을 기술하기에는 한계가 있기 때문에, 무작위 조별 배정과 심의위원별로 관대화/엄격화 채점 경향에 따른 신청자의 이익/불이익을 방지하기 위한 표준점수화(보정) 작업을 진행했다는 점이다.

즉, 심의위원 명단을 랜덤(무작위) 선정 방식의 프로그램을 활용하여 1개 그룹당 2명씩 배정하여 총 10개 심의그룹을 편성했고, 심의위원별로 최소 2명씩 교차되도록 배정하여 개인별 200건 내외의 심의건수만을 배정하여 심도 있는 심의를 하도록 설계했으며, 심의위원의 점수 배점 분포를 분석하여 특정 심의위원이 지나치게 엄격하게(또는 관대하게) 평가점수를 책정하여 발생하는 통계적인 영향을 줄이는 표준 점수화를 적용했다.

(쉽게 떠올릴 수 있는 가장 대표적인 유사 사례로 대학수학능력시험에서 활용하고 있는 표준점수제도가 있다. 수능시험에서 선택과목이 응시생별로 자유롭게 선택할 수 있으나, 영역 간 난이도 차이로 인해 발생하는 원점수 상의 차이를 극복하기 위하여 해당 원점수의 상대적 순위(서열)을 나타내는 점수를 의미하는 표준점수로 전환하는 방식과 유사하다)

3) 신규 시범사업(청소년/중장년 인문프로그램) 지원을 통한 다양한 사업 유형과 파트너 발굴

지역별 접수/선정 현황을 통해 비수도권에서도 약 43%의 비중으로 선정된 외형적인 긍정적 요소를 제시한 바 있으나, 그 이면에는 그동안 길 위의 인문학, 지혜학교가 비수도권에서는 공동 도서관 위주로 연속해서 선정되어 온 점도 눈여겨 볼 필요가 있다. 특히 2013년부터 2024년까지 10여년이 넘게 진행된 길 위의 인문학에서 동일 시설 중 5년 이상 선정된 이력이 있는 시설(전체 301개)은 대부분이 도서관이고, 비수도권이 오히려 162개로 54%의 비중이었음이 확인되었다. 이는 비수도권일수록 지원신청서상의 인문 프로그램 기획력의 편차가 커서 소위'되는 곳만 계속 되는'현상이 고착화되고 있다는 것을 방증하는 분석 결과이기도 했다.

이러한 문제의식은 기존에 공개입찰을 통해 전문 기관을 선정해서 위탁 용역 방식으로 진행해 온 청소년 인문프로그램과 중장년 인문프로그램(사업명 : 중장년 청춘문화공간)의 운영 방식을 이번 통합공모에 포함시켜 광역/기초 문화재단 및 지자체 설립 공공기관을 대상으로 선발한 시범사업을 도입하게 된 계기가 되었다. 더 이상 소위 '중앙'이나 특정 소수의 전문가들이 기획하는 인문 프로그램이 전국에 확산되는 하향식 형태의 표준화된 프로그램 확산에 치중하는 것이 아니라, 지역별 상황과 특성을 반영한 다양하고 창의적인 인문 프로그램이 상향식으로 제안될 수 있고, 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에서는 이러한 지역별 사례를 발굴하고 교류할 수 있는 계기를 마련하고 적정한 성과평가 방식, 모니터링 운영 등에 집중하는 구조로 변화하고자 하는 정책 방향을 설정하게 되었다.

첫 시범 사업인 만큼 애초 이러한 사업 취지에 대한 이해도가 높고, 프로그램의 기획 방향이 명확한 사업을 선정하는 것이 중요하다는 심의위원단 전체의 합의된 의견에 따라 잔여 예산이 발생하더라도 지원신청 건수 대비 1차 심의에서 당초 배정된 예산보다 적은 기관을 2차 인터뷰 대상으로 선정하였고, 5월에 진행된 2차 인터뷰 심의에서도 신청기관의 실행 역량과 의지를 중심으로 다양한 질의응답이 그룹인터뷰 방식으로 진행되었다. 이는 용역 업체 선정하는 방식처럼 1개 기관을 대상으로 심의하는 것이 아니라, 조별로 편성된 기관들간에도 상호 간의 고민이나 어떻게 프로그램을 기획하고 운영할 계획인지 등에 대한 정보를 교환하고 상호 학습의 계기로도 활용할 수 있는 것을 기대했기 때문이다.

인터뷰 및 질의응답으로 진행된 2차 심의에서는 특히 청소년과 중장년에 특화된 연구와 사업을 진행해 온 기관의 소속 전문가를 추가로 심의위원으로 각 1명씩 추가 위촉하여 해당 관점을 기존 심의위원들과 공유하며, 인터뷰 종료 이후에도 활발한 의견 교환을 통해 대부분의 선정기관에 사업계획 개선 의견을 담은 조건부 선정을 의결하였다. 6월과 7월 중에 진행될 워크숍과 교류활동을 통해 해당 내용은 별도로 전달될 예정이다.

□ 심사위원단 종합의견 및 향후 프로그램 운영 관련 제언

3월 통합공모 설명회에서 담당부서(인문정신확산팀)에서 밝힌 올해 사업의 키워드는'자율'이었다. 그동안 현장(시설 관계자, 참여 강사, 수강생 등) 의견수렴 결과 반복적으로 제안되는 것 중 대표적인 것이 기본적인 10회차 이상의 강의와 탐방 형태 외에도 탄력적으로 설계할 수 있는 운용의 폭이 확대되기를 바라는 의견이었다. 이러한 현장의 수요를 반영하여 올해 처음으로 길 위의 인문

학에서는 '자율 설계형'이 신설되어 제안하는 프로그램의 주제와 유형에 맞게 회차나 운영 방식 등에서 자율적으로 편성할 수 있도록 했으며, 총지원건수 779건 중에 약 34%에 육박하는 263건이 접수될 정도로 호응이 매우 높았음을 확인했다.

다음으로 특히 인문 프로그램에 참여하는 수강생들이나 현장 모니터링을 진행해 온 전문가들의 의견이 프로그램 수준의 편차가 있다라는 점이었다. 그리고 단년도로 프로그램이 끝나면서 2~3개월 간의 프로그램 운영 기간이 종료되면 나머지 기간 동안 이후 후속 모임을 조직하는 것을 독려하지만 뚜렷한 구심점이 없는 상황에서 지속적인 학습이나 교류의 장이 부족하다는 의견이 많았다. 이는 비단, 길 위의 인문학, 지혜학교 프로그램뿐만 아니라 청년인문실험에 참여하는 2030 세대들의 개선 의견도 유사했다. 단년도로 마무리 할 수 없는 사회문제에 대한 지속적인 탐구와 적극적인 개입활동, 네트워크 등이 마련 될 수 있는 가능성을 위한 다년간 지원 방식을 검토해달라는 의견이었다.

이를 해소하기 위해 올해는 처음으로 700개 프로그램에 대한 전수 모니터링을 통해 우수사례 선정을 하고, 평가 결과 상위 20% 이내에 포함되면 2026년에는 별도의 지원신청 과정을 생략하고 연초부터 인문 프로그램을 준비하여 사업을 개시할 수 있는 방식을 도입했다. 7월부터 전국에서 진행되고 있는 프로그램과 청년들의 활동을 모니터링할 예정으로 준비 중이다. 이런 과정을 통해서 전반적인 프로그램의 수준이 향상되고, 각 지역의 우수 프로그램을 기획한 기획자, 시설운영 담당자, 참여 강사들 간의 교류가 활발하게 이루어지기를 기대한다.

1,500건이 넘는 지원신청서를 검토하면서 개선이 필요하다고 이구동성으로 심의위원단이 언급한 것은 사업별 목적에 맞도록 특화된 프로그램을 설계하고 기획하기 위한 기존 전문가와 신규 전문가의 진입을 희망하는 분들을 대상으로 하는 교육프로그램이 별도로 도입될 필요성에 대한 것이었다. 이런 점을 반영하여 문화체육관광부와 한국문화예술위원회 그리고 한국도서관협회는 하반기에'인문매개인력 역량강화'기획사업을 진행할 예정이다.

끝으로 본 사업 공모에 관심을 가지고 참여해 주신 모든 분들께 깊은 감사를 전한다.

심의위원 일동

## 2025년도 인문영상콘텐츠 공모전 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년 인문영상콘텐츠 공모
- 회의일시/장소
  - (1차) 2025년 7월 9일(수) 10:00~17:00 / 충정로 인문정신확산팀 사무실 회의실
  - (2차) 2025년 7월 23일(수) 10:00~18:00 / 충정로 인문정신확산팀 사무실 회의실
- 심의위원명(가나다순)
  - (1차) 김종무, 민병현, 박꽃, 이성민, 제정주, 박찬웅
  - (2차) 김종무, 김효진, 민병현, 박꽃, 이성민

□ 지원 취지 및 접수 현황

• 사업 목적과 지향점에 대한 명확한 메시지를 전달하기 위한 고민

본 공모 사업은 올해로 3회째 접어드는‘인문’을 주제로 한 영상 콘텐츠 공모전이다. 특히‘지역자원, 지역문화, 지역공동체’라는 3대 대분류를 제시하면서 광범위한 영역을 지칭하는 인문이라는 영역에서 어떤 지점에 주목하고, 해당 주제를 제안하기를 기대하며 공모 요강을 발전시켜 나가고 있는지에 대한 명확한 메시지가 현장에 전달될 필요성이 있음을 심의위원 모두 공감했다.

주관부처인 문화체육관광부와 인문정신문화 사회적 확산 사업의 전담기관인 한국문화예술위원회는 공고문에 기재된 영상 주제에 대해 다음과 같은 방향성을 제시하고자 작년에 이어 동일하게 유지하고 있다. 즉, 지역 인문 자원을 활용하되, 제2차 인문정신문화진흥 기본계획의 비전인 『인문으로 행복한 개인, 품격 있는 공동체 실현』 을 위한 구체적인 범위 설정을‘지역’에서 찾았다.

주최 측에서 명명하고 있는 지역은 단순히 소위 말하는 수도권과 비수도권의 지리적 구분에 국한되지 않는다. 바로 우리 일상에서 마주하는 삶의 터전이고 개인 또는 우리라는 공동체가 활동하고 있는 정서적, 물리적 공간 개념을 포용하는 것이다. 다만, 올해는 전체 인문 분야 공모사업에서 전국의 인구감소 지역에서 진행되는 프로젝트를 우대하기 위한 정책적인 인센티브가 설정되었기 때문에 이번 공모 심의에서도 해당 부분은 심의 과정에서 검토가 되었음을 밝힌다.

3회를 맞이하여 올해는 기존에 다큐멘터리 장르만을 대상으로 삼았던 것에서 보다 다양한 형태와 영상 기법을 활용하여 제시된 주제를 보다 명확하게 전달할 수 있도록 애니메이션, 영화, 그리고 AI 기반의 영상제작 프로그램 사용 여부 표기 등을 가능하도록 확대하였다. 이런 맥락은 올해 진행된 전체 6개 공모 사업의 기본 방침인 창작자들의‘자율성’을 확대하는데 방점을 찍고 추진된 것과 같은 맥락이다.

• 접수현황 : 이제는 전국에서 350건 정도의 기획안이 모이는 규모 안착

올해 공모에는 총 352건의 기획안이 접수되었다. 이는 전년(총 378건) 대비 26건 감소했으나, 최초 1~2회에 접수된 기획안 중 지역 관광 활성화나 지역 문화재 소개 등의 성격이 강한 건이 3년차를 맞이하여 점차 본 사업의 정체성이 자리잡아 가면서 발생하는 일부 조정이라는 판단이다. 특

히 각 지역별 17개 시도에서 적게는 1건(울산)부터 10건이 넘는 누적 신청건수(충북. 부산)는 전체 권역에서 접수가 이루어졌다는 점이 상당히 고무적이었다.

| 구분 | 합계 | 수도권 | | | 비수도권 | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 서울 | 인천 | 경기 | 부산 | 대구 | 광주 | 대전 | 세종 | 울산 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 |
| 접수건수 | 352 | 163 | 16 | 80 | 17 | 6 | 6 | 3 | 5 | 1 | 5 | 10 | 5 | 6 | 6 | 6 | 9 | 8 |
| 비율(%) | 100 | 46.3 | 4.5 | 22.7 | 4.8 | 1.7 | 1.7 | 0.8 | 1.4 | 0.2 | 1.4 | 2.8 | 1.4 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 2.5 | 2.3 |
| 352건 | | 259건(73.6%) | | | 93건 (26.4%) | | | | | | | | | | | | | |

□ 지원대상 선정 과정

지원대상 선정은 1) 심의위원 대상 개별 안내 및 개별 온라인 서면심의, 2) 심의위원 전체 참여 1차 예심 선정 기획안 결정(심의기준에 따른 정량평가 및 정성평가 기반), 3) 온라인 인터뷰를 통한 최종 지원대상자 결정 지원심의 순으로 이루어졌다.

• 사전 공개된 세부 평가내용에 충실한 지원 대상 선정

특히 개별 심사위원들의 관점 차이에 따른 편향성을 최소화하기 위하여 2차 인터뷰 심의 대상을 3배수까지 놓고 열띤 토론을 진행하였다. 그 과정에서 심사기준에 부합하는 지 여부에 대해 다양한 분야에서 활동해 온 경험과 기존 2회차 인문다큐 영화제 심의 경험을 갖춘 심의위원 간의 의견은 팽팽하면서도 점차 지원대상을 선정하는 기준에 대한 합일점을 찾아갈 수 있었다. (바로 앞서 언급한 지역의 인문자원이 지닌 가치를 반영하고 본 사업의 목적을 잘 이해했는지 여부. 즉, 사업 이해도에 대한 해석 방식에 대한 합의점을 찾았다고 할 수 있다)

이 결과 2차 인터뷰 대상의 지역별 분포를 보면 70%가 넘는 신청 비중이었던 수도권 보다는 압도적으로 비수도권(인구감소지역 포함)의 비중이 늘어났음을 확인할 수 있다. 단순히 수도권 지역에 대한 역차별이 아니라 또 하나의 주요한 심의 기준인 창의성 측면에서 수도권 기반의 기획안이 기존에 여러 번 다뤄졌던 주제나 역사적 사건, 인물에 대해 차별화된 기획력이 부족했다는 점을 공통적으로 지적했다.

| 구분 | 수도권 | 비수도권 | 합계 |
|---|---|---|---|
| 집계수 | 18 | 28 | 46 |
| 비율 | 39% | 61% | 100% |

추가로 눈에 띄는 점은 이미 기성 TV 다큐멘터리나 독립영화 분야에서도 수차례 다뤄진 지역이나 소재, 인물에 대한 기획안이 중복되는 것이 여럿 있었고, 여느 다른 공모사업에서도 이제는 기본값이 되어 버린 인공지능 프로그램을 활용한 기획안 작성의 흔적이 여실히 드러나는 기획안들이 적지 않았다는 것이다.

이러한 경향은 심지어 2차 인터뷰 심의에서도 일부 확인되어 명확하게 기획안을 작성한 경우 응당 답변할 것으로 기대되었던 부분에서 얼버무리는 등의 사례가 있었다는 점은 아쉬운 대목이었다. 지원자들의 부담을 줄이기 위해 기획안의 내용을 중심으로 지원신청서 1종만 접수하는 것으로 방향을 잡았으나, 2차 인터뷰를 앞두고 심의위원단이 최종 지원대상 선정에 앞서 가장 중시하고 비중이 50%인 실현 가능성(실제 최종 영상물 완성을 포함한 제작 역량을 확인할 수 있는 참고

자료)에 대한 판단을 위해 자율적으로 46건의 인터뷰 대상자들에게 제출을 안내했고, 제출한 포트폴리오에 대한 추가 검토를 진행하였다.

• 다큐멘터리 위주에서 장르 무관으로 확대한 후 경향 분석

국가문화예술지원시스템(NCAS)를 통해 한국문화예술위원회가 직접 심의 전 과정을 처음으로 진행한 이번 공모에서 가장 큰 관심은 장르의 분포도였다. 올해 처음으로 다큐멘터리의 한정된 장르가 아닌 여러 장르를 확장하면서 장르의 분포도를 확인해보는 것이었고, 2차 심의 대상인 46편의 기획안을 분석해 보았다.

<2차 인터뷰 심의 대상작>

| 구분 | 다큐멘터리 | 영화 | 애니메이션 | 다큐멘터리+영화 | 다큐멘터리+애니메이션 | 합계 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 집계수 | 33 | 4 | 4 | 2 | 3 | 46 |
| 비율 | 72% | 9% | 9% | 4% | 6% | 100% |

추가적으로 올해부터 신인과 기성, 영상 제작법인 등을 구분하여 지원신청서에 표기하도록 하여 어떤 형태의 신청자 분포가 이루어지는지도 현황을 정리하였다. 개인(19건)과 팀(22건)은 비중이 비슷했고, 법인의 경우도 5건이 있었다. 다만, 인터뷰 과정에서 법인격에 소속되어있음에도 불구하고 개인으로 신청한 경우도 발견되어 보다 정확한 분류를 선택하는데 유의해야 한다는 점을 강조하고자 한다. 그 이유는 아무리 기획안이 참신하고 기존의 경력을 토대로 제작역량이 검증될 수 있다 할지라도 법인 등에서 총 제작비가 억대가 넘는 작품이나 특정 언론사나 매체에서 활용될 제작물을 염두에 두고 신청한다면 본 사업의 취지와는 다르기 때문이다.

마지막으로 수치만으로는 파악하기 어려운 지점이지만 지원신청자(단체)의 평상시 해당 주제에 대해 얼마나 누적된 고민을 해왔는지, 지속적으로 관찰하고 기록하고 관련 자료를 수집하고 준비해왔는지를 인터뷰 과정에서 최대한 파악하려고 했다.

당초 2차 인터뷰 심의에는 1.5배수 이내인 35건 정도의 기획안을 선정하려고 했으나 오랜 논의 끝에 46건이 오르면서 부득이하게 진행 일정상 스피디하게 짧은 인터뷰를 할 수 밖에 없었던 점이 아쉬운 점이다. 이렇게 진행했음에도 불구하고 아침부터 저녁까지 진행된 인터뷰 및 이후 최종 심사 과정은 매우 높은 집중력을 요구하면서 우수한 기획안을 선정하기 위해 마지막 순간까지 노력했다는 점을 밝힌다.

□ 종합의견 및 향후 계획

코로나 바이러스로 인한 팬데믹 시기를 지났다고는 하지만 상업영화, 비상업 영화를 막론하고 모두들 위기를 논하고 있다. 공공 영역에서 여러 지원사업이 있고, 전국 각지에서 국제영화제 타이틀을 달고 개최되는 축제 또한 적지 않다.

그럼에도 불구하고 이 인문영상콘텐츠 공모전을 지속하는 이유는 영상물이 인문정신의 가치를 전달할 수 있는 매우 적합한 방식이기 때문이다. 앞서 추진한 2차례의 공모를 통해 여전히 우리나

라와 재외동포들이 있는 세계 곳곳에서 다양한 지역 인문자원과 주목해야 할 인물과 활동이 있다는 것을 확인할 수 있었고, 전국 곳곳의 크고 작은 영화관과 복합문화공간에서 다큐멘터리를 비롯한 영상물 형태의 콘텐츠가 지역 문화예술 현장의 활동 기반으로서 중요한 역할을 하고 있음을 다시 한번 실감하게 되었다.

이러한 점과 본 사업의 지원취지를 고려하여 최종적으로 22편의 기획안을 선정하게 되었다. 일괄 1천 5백만원의 제작비(포상금 형태)를 지원하기로 결정하였고, 11월 최종 영상물 완성 후 3~4건의 우수 작품을 선정하여 포상금을 추가로 지급하기로 한 것도 전년도에 비해 개선된 부분이라고 할 수 있다.

다만 때때로 언론 보도를 통해 확인 할 수 있듯이, 국고보조금 부정수급과 공적지원 영역에서의 도덕적 해이 문제가 이따금 불거지는 경우가 발생한다는 점은 안타까운 일이다. 문화예술계 역시 예외가 아니며 늘어나는 공적지원제도가 오히려 부정수급을 부추기는 것이 아닌지 우려의 목소리도 나오는 상황이다. 본 사업의 경우 신뢰에 기반하여 별도의 정산 절차 없이 지원금을 지급하는 포상금 성격을 띠고 있으나 보조금의 투명한 관리를 위하여 선정된 22개의 신청자(개인/팀)은 명확한 예산 사용 항목을 기재하고 이에 따라 책임성 있게 공공 재원을 집행해 주기를 당부한다.

그리고 갈수록 인공지능 기반의 영상툴 사용과 각종 기법이 확대되고 본연의 아이디어와 창의성에 대한 중대한 도전도 이미 도래한 현실이다. 따라서 저작권과 창작 과정에서 참여한 여러 인력들에 대한 인권 침해 여부, 기타 각종 불공정 행위 등을 방지하기 위한 제도적 보완 역시 필요하다는 점을 인지하고 있으며 지속적으로 보완할 예정이다.

• 한국영상자료원, KBS N과의 협력을 통한 선정작품 재상영 기회 확대

작년에 서울 상암동 한국영상자료원과 광주광역시 독립영화관에서 각각 2일간 개최된 영화제를 통해 확인된 확장 가능성을 기반으로, 올해 사업에서는 보다 다양한 장소에서 많은 관객과 만나기 위해 다방면으로 고민하고 협력기관을 확대하고자 노력해 왔다. 앞으로 창작자와 관객이 만나는 방식이 어떻게 변모할지, 어떠한 새로운 형태의 영화제로 자리매김할 수 있을지 기대가 크고 더 노력할 것이다.

끝으로 본 사업 공모에 관심을 갖고 참여해 주신 모든 분들께 깊은 감사를 전한다.

심의위원 및 담당부서 일동

# Ⅳ

# 2025년도
# 한국문화예술위원회
# 공모사업 설명자료

한국문화예술위원회

# 사업목차


## Ⅰ. 문화예술진흥기금사업 ····· 190

1. 아르코문학작가펠로우십
2. 문학 창작주체
3. 문학 레지던시 사업
4. 문학창작실 이용지원
5. 시각예술 창작산실
6. 시각예술 창작주체
7. 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원
8. 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원Ⅱ
9. 다원예술 창작산실
10. 다원예술 창작주체
11. 공연예술 창작산실(올해의신작)
12. 공연예술 창작산실(2차 제작지원)
13. 공연예술 창작산실(대본공모)
14. 공연예술 창작주체(공연제작/창작공간/비평)
15. 대한민국공연예술제
16. 어린이청소년을위한예술지원
17. 공연예술대관료지원
18. 해외레지던시참가지원
19. 해외레지던시참가지원 추가공모
20. 국제협업지원
21. ARKO 사업 연계 해외진출지원
22. 인바운드국제협력강화
23. 예술대학의 예비예술인 현장연계 지원
24. 예술단체의 예비예술인 최초발표 지원
25. 청년예술가 도약지원
26. 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)
27. 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원
28. 지역예술도약지원(문학/시각예술/공연예술)

## Ⅱ. 수탁사업 ····· 377

1. (체육기금) 문학상주작가 지원
2. (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원
3. (체육기금) 원로예술인 공연지원
4. (일반회계) 문학 비평담론 활성화(심층비평)
   〈인문정신문화 활용 삶의 질 제고〉
5. (일반회계) 길위의인문학(일반과정),
   지혜학교(심화과정)
6. (일반회계) 청년인문실험
7. (일반회계) 청소년, 중장년 인문프로그램
8. (일반회계) 인문영상콘텐츠 공모

# Ⅳ 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료

## 01 문화예술진흥기금사업

### 1 아르코문학작가펠로우십

**<2025년 주요 변경사항>**

문학창작산실 "아르코문학창작기금(발간·발표)"사업이 "아르코문학작가펠로우십" 사업으로 개편

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 신청주체 | 사업연도 기간 중 작품 발간·발표 계획 중인 작가 | | 주요 문학상 수상, 공공분야 선정 이력 및 신청 분야 단행본 출간 이력 등을 가지고 있으며, 사업 기간 중 작품에 대한 구체적 활동 계획을 가지고 있는 작가 |
| 지원내용 | 창작지원금 1천만원 지원 (1인 기준) | ➔ | ① 창작지원금 2천만원 지원(1인 기준)<br>▶ **창작지원금 상향 조정(기존 대비 100% 증액)**<br>② 예술위 문학 플랫폼을 연계한 작가 후속 지원<br>▶ **선정 작가의 창작활동 후속 지원 보장** |
| 결과보고 | 작품집 발간 필수 | | 연계 활동에 대한 결과보고서 제출<br>▶ **작품집 필수 발간에 대한 부담 경감** |

**1. 사업목적**

○ 문학계에서 활발하게 활동 중인 작가를 집중지원하는 사업으로, 창작지원금 및 문학 현장에서의 후속 활동 지원을 통해 한국문학을 대표하는 작가로 발돋움할 수 있도록 뒷받침

**2. 지원내용 및 규모**

○ 창작지원금 2천만원

○ 강연·발간·행사·홍보 등 후속 활동에 한국문화예술위원회 문학 플랫폼 연계 지원 (문학광장, 문학주간, 문학창작공간)

**[참고] 한국문화예술위원회 문학 플랫폼 연계 지원사업 예시**

① 문학광장 : 문학광장 플랫폼(문장웹진, 문장의소리, 문학집배원, 글틴)을 활용한 작가·작품 홍보

② 문학주간 : '작가 스테이지' 등 문학주간 기획 프로그램을 활용한 작가의 후속 활동 지원

③ 문학창작공간 : 문학창작공간 제공을 통해 작가의 지속적, 안정적 창작활동 기반 제공

**3. 신청분야**

○ 시·시조, 소설, 동시, 동화(청소년소설), 수필, 평론, 희곡

**4. 신청자격**

○ 아래 3개 항목 중 2개 이상 충족하는 작가(개인)

① 예술위 및 광역·민간문화재단의 작품집 발간 지원사업에 최근 10년(2015~2024) 내 선정된 이력이 있는 문학 작가
② 국내외 주요 문학상에 최근 10년 내 수상 이력이 있는 작가
③ 신청분야에서 창작활동을 시작 후 최근 10년 내 단행본을 2권 이상 출간한 작가

*** 창작활동 시작의 예시** : 신춘문예 당선, 신인문학상 수상, 문예지 등의 문예매체 작품발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동(희곡의 경우 최초 공연상연도 인정)

**** 10년 이내의 기준** : 공모신청 시작일 기준으로 만 10년 이상 경과 (공모신청 시작일(예시) 2025. 1. 2. 기준, 2015. 1. 1.이후 창작활동을 시작한 작가)

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

**6. 지원조건**

○ 작품 연계 활동 결과에 대한 결과보고서 작성

**7. 신청기간**

○ 2024년 12월 2일(월) ~ 12월 30일(월) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
○ (필수) 아래 ❶~❸ 자료 중 2개 제출
❶ 예술위 및 광역·민간문화재단 작품집 발간 지원사업 선정 이력 증빙자료
❷ 국내외 주요 문학상 최근 10년 내 수상 이력
❸ 창작활동 시작 및 최근 10년 내 단행본 출간 내역(2권 이상) 증빙자료

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의(2배수 내외 선정)
○ (2차) 서류심의

**11. 심의기준**

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 창작 역량(50%) | · 창작활동을 활발히 이어오고 있으며, 예술적 역량을 갖추고 있는가? |
| 활동 계획의 적절성(30%) | · 강연·발간·행사 등 후속 활동에 대한 계획이 적절하고 실현 가능성이 있는가? |
| 기대효과(20%) | · 본 사업을 통해 작가로서의 발전과 새로운 성취가 기대되는가? |

**12. 2025년 예산**

○ 600백만원

**13. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2326, 2327, 2328

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br><br>**[세부사항]**<br>▸ 예술위 및 광역·민간문화재단의 작품집 발간 지원사업의 최근 10년 내 선정 이력 중 사업 포기, 미정산, 성과보고 미제출 등 선정의 의무를 다하지 않은 건은 신청자격 증빙자료로 제출 불가합니다. |

## 2 문학창작주체

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 신청유형 | · 자율 기획으로 별도 유형 구분 없음 | ➔ | · 지원유형 구분 |

| 구분 | 지원대상 | 지원기간 |
|---|---|---|
| 유형① | 매체발간 | 3년 |
| 유형② | 창작공간 | |

**※ 3개년 사업 예산을 일괄 공모함에 따라, '26년, '27년도에는 별도 사업 공모 계획이 없습니다.**

### 1. 사업목적

○ 문학 분야의 중추적인 역할과 활동을 하는 창작주체의 중장기적 프로젝트 지원으로 문학 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

### 2. 지원내용

○ 문학 분야 발전에 기여 가능한 다양한 매체발간, 창작공간 운영 경비의 일부 지원

| 유형 | 구분 | 대상 | 기간 | 사업유형 예시 |
|---|---|---|---|---|
| 유형① | 매체발간 | 단체 | 다년(3년) | · 문예지발간지원 |
| 유형② | 창작공간 | | | · 문학집필공간운영<br>· 온·오프라인 공간 연계 사업 등 |

**※ [참고 사항]**

· 유형 ② 온·오프라인 공간 연계 사업 : 온라인 플랫폼을 활용한 프로젝트(웹진 제외), 오프라인 공간을 활용한 프로젝트 등

### 3. 지원규모

○ 유형① : 호당 최대 400만원 * 월간지의 경우 최대 380만원 지원

○ 유형② : 최대 1억원

### 4. 신청자격

○ 유형① : 문학 분야 활동 이력이 5년 이상이며, 공공분야 지원금 수혜 이력을 1회 이상 보유한 단체

○ 유형② : 문학 분야 활동 이력이 3년 이상이며, 공공분야 지원금 수혜 이력을 1회 이상 보유한 단체

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

### 6. 지원조건

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

○ (필수) 문학 분야 활동 이력(유형① : 5년 이상 / 유형② : 3년 이상) 소개 및 증빙자료(자유 양식, 10page 이내 PDF)

○ (필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료*

* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

**11. 심의기준**

| 심의기준 (가중치) | 세부평가내용 | |
|---|---|---|
| | 공통기준 | 보조지표 |
| 사업수행 역량 (50%) | · 단체의 이력 및 대표적 지원 사업 결과가 사업을 수행하기에 적합한가?<br>· 사업주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 과거 성과들이 해당 예술 현장에 긍정적으로 기여하는가? | <유형② 창작공간><br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?<br>· 지진·화재 등 재난으로부터 운영 인력 및 참여자의 안전확보를 위한 안전대책이 마련되어 있는가?(건축물 안전관리 검사 수검, 위급 상황 대처매뉴얼, 보험 가입 등) |
| 향후 3년간 활동 목표 (30%) | · 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가?<br>· 단체가 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속 가능한 생태계 조성 및 예술 분야 다양성 증진에 기여하는가?<br>· 단체가 제시한 목표는 문학계에 긍정적인 기여를 할 수 있는가?<br>· 단체가 설정한 목표를 이루기 위한 활동 계획 수립은 구체적이며 적절한가? | <유형② 창작공간><br>· 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과를 기대할 수 있는가? |
| 기대효과 (20%) | · 단체의 활동 이력과 활동 목표를 고려할 때, 향후 예술 현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가?<br>· 단체의 목표와 활동 내용은 단체의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가? | <유형① 매체발간><br>· 공정보상 체계 적용에 따른 원고료 평균 지급단가 가이드라인이 잘 준수되고 있는가? |

### 12. 2025년 예산

○ 유형① 매체발간 예산 : 506백만원
○ 유형② 창작공간 예산 : 400백만원

### 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2326, 2327
* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[다년지원]**

- '창작주체(다년지원)'사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.
- 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.
- 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

## 3 문학 레지던시 입주작가 모집

**<2026년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2025년 | | 2026년 |
|---|---|---|---|
| 지원 규모 | · 협성마리나 G7 7명 입주 지원 | ➔ | · 협성마리나 G7 **12명 입주 지원(상반기 6명, 하반기 6명)** |
| | · 남이섬 호텔정관루 2명 입주 지원 | | · 남이섬 호텔정관루 **5명 입주 지원(국내작가 4명(상반기 2명, 하반기 2명), 해외작가 1명)** |

| 구분 | 2025년 | | 2026년 |
|---|---|---|---|
| 우대 사항 | (공통) 차년도에 작품집 발간이 확정된 작가 | | 변경없음(우대사항 유지) |
| | · (서울프린스호텔) 수도권(서울, 경기, 인천) 이외 지역 거주 소설가 | ➔ | · (서울프린스호텔)<br>- (유지) 수도권(서울, 경기, 인천) 이외 지역 거주 소설가<br>- **(신규) 계약이 완료된 첫 작품집을 준비 중인 신진 소설가** |
| | - | | · (협성마리나 G7-신규) **부산, 바다를 배경으로 한 작품을 구상 중인 작가** |
| | - | | · (남이섬 호텔정관루-신규) **아동·청소년 문학 도서 발간 및 활동 작가** |

### 1. 사업목적

ㅇ 문학 작가들에게 작품 창작을 위한 집필공간을 제공하여, 좋은 창작환경에서 창작에 집중하여 우수한 작품을 집필할 수 있도록 지원

ㅇ 문화예술을 후원하고자 하는 민간기업의 예술후원 활동을 지원하며 예술현장과 후원 기업 상호 긍정적 효과 마련

### 2. 지원내용

ㅇ 지원내용 : 문학 작가에게 작품 창작을 위한 집필공간 및 기타 서비스(식사 등) 제공

ㅇ 참여 후원기업 및 지원사항

| 연번 | 후원 기업명 (운영시설명) | 소재지 | '26년 상반기 입주작가 | 작가 지원사항 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ㈜서울프린스호텔 (서울프린스호텔) | 서울 중구 | 6명 | ㅇ 2026년 1~3월(상반기), 7~9월(하반기) 중 서울프린스호텔 객실(1인 1객실) 4~6주 입주 지원, 식사 제공(인근 식당) |
| 2 | 협성르네상스 (협성마리나 G7) | 부산 동구 | 6명 | ㅇ 2026년 1~12월(상반기 1~6월, 하반기 7~12월) 협성마리나 G7 객실(1인 1객실) 4주 입주 지원, 식사 제공(인근 식당) |
| 3 | ㈜남이섬 (남이섬 호텔정관루) | 강원 춘천시 | 2명 | ㅇ 2026년 3월(상반기), 9월(하반기) 중 남이섬 호텔정관루 객실(1인 1객실) 2주 입주 지원, 식사 제공 |

*선정자 발표 이후 작가와 상의하여 입주 일정 확정 예정
*하반기 입주작가 공모 별도 추진 예정

### 3. 신청자격 및 우대사항

ㅇ 신청자격

| 연번 | 레지던시명 | 신청자격 | 모집분야 |
|---|---|---|---|
| 1 | 서울프린스호텔 | ㅇ 소설(순수문학) 분야에서 첫 창작활동 이후 10년 이내이거나, 두 번째 작품 출간을 준비 중인 작가<br>ㅇ 2027년 이내 작품집 발간 또는 소설 발표 계획이 있는 작가<br>ㅇ 최근 3년 이내 '서울프린스호텔 소설가의 방' 사업에 선정된 이력이 없는 작가 | 소설(순수문학) 분야 |
| 2 | 협성마리나 G7 | ㅇ 소설 분야(아동·청소년 문학 포함)에서 첫 창작활동 이후 3년 이상 경과한 작가<br>ㅇ 2027년 이내 작품집 발간 계획이 있는 작가<br>ㅇ 최근 1년 이내 '협성마리나 G7 입주작가 지원' 사업에 선정된 이력이 없는 작가 | 소설 분야<br>*아동·청소년 문학 포함 |
| 3 | 남이섬<br>호텔정관루 | ㅇ 문학 도서를 발간했거나, 첫 창작활동 이후 10년 이상 경과한 작가<br>ㅇ 2027년 이내 작품집 발간 계획이 있는 작가<br>ㅇ 최근 1년 이내 '남이섬 호텔정관루 입주작가 지원' 사업에 선정된 이력이 없는 작가 | 순수문학 분야<br>(분야 상관없음)<br>*아동·청소년 분야 우대 |

**※ 창작활동의 예시**
① 신춘문예 당선
② 단행본(작품집) 출간(공동 저서(앤솔러지), 전자책(e-Book) 포함)
 * ②의 경우 '판매·유통'을 목적으로 하지 않는 간행물은 제외
③ 신인문학상 수상
④ 문학 매체 작품 발표(온라인 디지털 매체 포함)
 * ④의 경우, 동호인 중심의 인터넷 카페, 블로그, 개인 SNS 등에 게재한 경우 제외

ㅇ 우대사항
- (공통) **2027년 이내 작품집 발간이 확정된 작가**(발간 관련 계약 내용 기입 필요)
- (레지던시별)

| 레지던시명 | 우대사항 |
|---|---|
| 서울프린스호텔 | ㅇ 계약이 완료된 첫 작품집을 준비 중인 신진 소설가<br>ㅇ 수도권(서울, 경기, 인천) 이외 지역* 거주 소설가<br>*NCAS 지원신청자의 주민등록 소재지 기준 |
| 협성마리나 G7 | ㅇ 부산, 바다 배경의 작품을 구상 중인 작가 |
| 남이섬<br>호텔정관루 | ㅇ 아동·청소년 문학 도서 발간 및 활동 작가 |

**4. 선정방식**

ㅇ 한국문화예술위원회 공모 및 심사 후 선정

**5. 신청기간**

ㅇ 2025년 11월 10일(월) ~ 11월 24일(월) 15:00까지

**6. 신청방법**

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청(이메일, 우편, 방문 접수 불가)
- 국가문화예술지원시스템에서 신청 주체의 이력 등 정보 현행화 후 신청 가능
- 신청사업명은 지원하고자 하는 공간명 '서울프린스호텔', '협성마리나 G7', '남이섬 호텔정관루' 중 선택

**7. 제출서류**

**ㅇ (필수) 2026년도 문학레지던시 지원신청서 1부**
**※공간별 지원신청서 상이, 한글(HWP, HWPX) 또는 MS-Word 파일로 제출(PDF 파일로 제출 불가)**

**ㅇ (필수) 기발표 작품 1부(PDF 파일로 제출)**
- 대표 작품 1부 파일 제출, 장편(소설)의 경우 단편소설(200자 원고지 기준 100매 내외) 분량만 제출

**8. 사업 추진 일정**

ㅇ 신청접수 : 2025년 11월 10일(월) ~ 11월 24일(월) 15:00까지
ㅇ 심사 및 결과 발표 : 12월 중 예정
* 한국문화예술위원회 홈페이지를 통해 결과 발표
* 결과 발표 일정 확정 시 신청자 대상 결과 발표 일정 문자 발송 예정
ㅇ 작가별 입주기간 협의 : 결과 발표 공고 후 개별 연락
ㅇ 작가 입주 : 2026년 1월~12월 중

**9. 유의사항**

ㅇ 문학레지던시 3개 운영공간(서울프린스호텔, 협성마리나 G7, 남이섬 호텔정관루)에 중복 신청 가능하나, 중복 선정 시 최종 1개 선택 필요
ㅇ 주관기관(한국문화예술위원회, 후원기업)이 추진하는 작가 참여형 프로그램이 진행될 수 있으며, 입주기간 동안 겪은 경험 등을 바탕으로 한 에세이 집필을 요청드릴 예정입니다. (추후 문학광장 문장웹진 기획코너 게재 예정)

**10. 문의처**

ㅇ 한국문화예술위원회 문학지원팀 : 061-900-2337 / psh20@arko.or.kr
* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

*** 레지던시별 모집 공모**

| | |
|---|---|
| 2026 서울프린스호텔 소설가의 방 문학레지던시 입주작가 모집 공모 | **공고문 바로가기** |
| 2026 협성마리나 G7 문학레지던시 입주작가 모집 공모 | **공고문 바로가기** |
| 2026 남이섬 문학레지던시 입주작가 모집 공모 | **공고문 바로가기** |

# 4 문학창작실 이용지원

**[참고사항] 문학창작실이용지원사업 신청 전 참고 사항**

① 문학창작실이용지원사업 공간 대다수는 특성상 문학작가, 프리랜서, 회사원 등 다양한 직업군이 모여 업무하는 **일정 수준의 소음이 있는 공간**입니다. (**1인 오피스 및 도서관 형태의 공간을 제공하는 사업이 아님**을 안내드립니다.)

② 문학창작실이용지원사업 공간 위치 및 내부 사진, 이용가능 시간 등은 [첨부파일] 붙임2 문학창작실이용공간리스트 및 하단의 링크를 통해 확인하신 후 신청하시기 바랍니다.
(https://fivespot.io/spot)
* 참고 **링크의 모든 지점을 제공하는 것이 아니므로 반드시 본 페이지의 '붙임2 자료'와 대조**하시기 바랍니다.

③ 신규 제공하는 '카페' 공간은 음료를 1잔 제공하고 '카페'의 공간에서 집필 등의 활동을 하는 구조입니다. 다만, 식음료 판매를 주 업으로 하는 카페 특성상 이용하시고자 하는 공간마다 제공사항 등 운영 규정이 다를 수 있습니다. 위 링크를 통해 공간별 특이사항을 필히 참고하시고 신청하시기 바랍니다.(위 링크 접속 및 공간 클릭, 하단에 표기)

④ 문학창작실이용지원사업은 일정 기준의 공간 지원 외 부대 사항은 지원하지 않습니다.('주차료', '식대', '사물함' 등)

## 1. 사업목적

ㅇ 문학 작가 과반수가 겸업 종사하는 현황을 고려, 업무와 집필활동을 병행할 수 있는 공간을 간접 지원하여 안정적·지속적 작품 창작 환경을 조성

## 2. 사업내용 및 신청 대상 등 세부 사항

ㅇ 신청대상 : ① 웹페이지 **[붙임2 자료]**에 고시한 지역 인근에 실거주이며, 신청 분야*에서 창작활동**을 시작한 작가

| 구분 | 세부내용 |
|---|---|
| 사업 내용 | 수도권 및 광역, 주요 지자체 중심권역에 문학창작공간을 조성하여 일상과 창작활동을 병행할 수 있는 도심 속 집필 공간(공유라운지, 스터디카페, 카페 등) 제공 |
| 신청 대상 | ① **웹페이지 [붙임2 자료]에 고시한 지역 인근에 실거주**이며, **신청 분야*에서 창작활동**을 시작한 작가**<br>* 위 지역을 기준으로 총 250명을 선정 및 공간 제공<br>* 지역별 공간 세부 주소의 경우 웹페이지 **[붙임2 자료]**를 참조<br>* 붙임2 자료를 참고하지 않고 지원신청 및 선정되어 공간 활용이 현실적으로 불가할 경우 책임지지 않으며, 별도 공간을 제공할 수 없음<br>※ 신청건수 및 신청규모, 지원심의회의 결정사항에 따라 선정사업별 지원규모는 조정될 수 있음 |
| 세부 자격기준 | 신청 분야*에서 창작활동**을 시작한 작가 |
| 지원 내용 | 다양한 공간 형태(공유·스터디라운지, 카페 등)의 창작 공간을 제공<br>본 사업은 집필라운지 제공 형태의 사업이며, 숙식 제공 형태의 사업이 아님을 유의<br>(본 링크 내 공간의 사진/https://fivespot.io/spot 자료 참조) |
| 사용 기간 | 2025년 7월 14일 ~ 2025년 12월 14일 |

* 신청분야(8개 분야) : 문학(시·시조, 소설, 아동문학(청소년소설), 수필, 평론, 희곡, 번역)

** 창작활동 시작의 예시 : 신춘문예 당선, 신인문학상수상, 문예지 등의 문예매체 작품 발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동(희곡의 경우 최초 공연상연도 인정), 번역의 경우 작가-출판사 간 번역한 작품집명 및 계약서 제출(계약서 제출 시 주민등록번호, 주소 등 민간정보는 가림 처리 후 제출)

## 3. 신청 부적격 요건 및 사업 추진체계

**ㅇ 신청 부적격 요건**

- 신청분야에서 창작 활동 이력이 없는 경우
- 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 저작권을 침해한 경우
- 문예진흥기금 지원신청 공통 안내에서 부적격자에 해당하는 경우
- **<지원신청 공통 안내사항> 바로가기**

**ㅇ 사업추진체계**

- 본 사업은 공간 지원 형태의 사업으로 사업에 대한 집행정산은 필요하지 않으나 공간 창작활동에 대한 결과보고서를 제출해야함
- 필수이행 조건(2개 항목 중 1개 이수 必)

·5개월간 총 50회 공간 이용 또는 5개월간 150시간 이용 * 2개 항목 중 1개 항목 충족 시 이수

·5개월간 총 25회 이상 공간 이용 및 연내 작품 발간 또는 발표 완료

* 링크 또는 사진 첨부를 통해 이수 여부 검토

## 4. 지원심의

ㅇ 심의방법 : 서류심의

ㅇ 지원심의 기준

| 심의기준 | 가중치 | 심의내용 |
|---|---|---|
| 집필 계획의 충실성 | 60% | · 공간 이용계획이 작품 창작과 관련하여 얼마나 구체적이고 실행 가능성 있는가? |
| 작가의 활동이력 | 40% | · 작품의 발간·발표 이력, 문학 현장에서의 활동 내용을 통해 공간 이용 계획의 적절성을 확인할 수 있는가?<br>※ 한국문화예술위원회 문학 분야 지원사업 등 |

## 5. 신청방법 및 제출자료

ㅇ 신청기간 : **2025년 6월 5일(목) ~ 6월 19일(목) 17:00까지**

ㅇ 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

**※ 신청 시 유의사항**

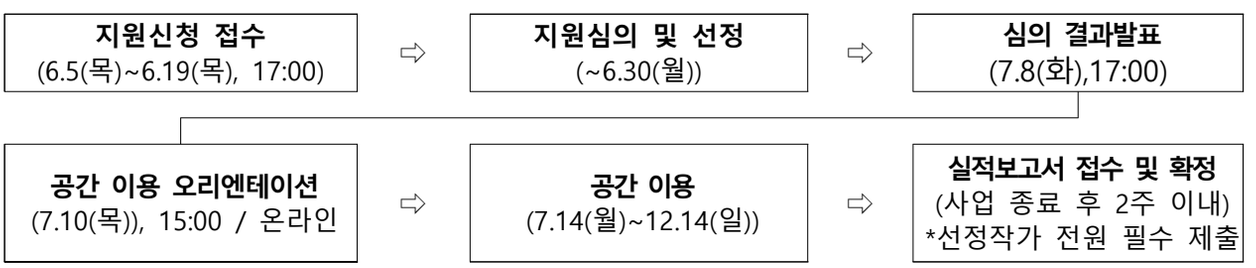
- 행정심의 결격사유 숙지 : 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 분류 잘못 선택), 지원신청서 및 필수자료 미제출, 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실> NCAS사용자 매뉴얼 확인

○ 제출자료

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 지원신청서 | **필수** | 공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>· 파일명 : 2025 문학창작실이용지원사업_지원신청서_신청자명(필명)<br>※ 지정양식 사용, PDF 변환제출 지양(한글(hwp) 파일이 100mb를 초과할 경우에만 사용하며, 이 경우 추후 별도 제출요청이 있을 수 있음) |

※ 제출자료 내 포함된 개인정보가 포함될 경우 특정(유추)할 수 없도록 반드시 비공개 처리하여 주십시오.

## 6. 사업추진 절차 및 일정(안)




※ 사업추진일정은 추진 계획에 의해 변경될 수 있습니다.

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2326, 2329 / chaga1234@arko.or.kr, leehj@arko.or.kr

※ 문의시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

* 지원시스템(NCAS) 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- 문화예술진흥기금 **<u>지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인</u>**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 작가(개인)의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.

## 5 시각예술 창작산실

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|---|
| 신청주체 | · 개인/단체, 공간 → 시각예술창작산실<br>· 개인/단체, 공간 → 시각예술창작주체 | | | · 개인/단체 → 시각예술창작산실<br>· 공간 → 시각예술창작주체 |
| 지원기간 | · 단년(1개년) 지원 | | | · 프로젝트 소요기간에 따라 단년(1개년) 또는 다년(3개년) 구분 지원 |
| 지원규모 | · 유형에 따라 지원 | | | · 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택 및 최소 지원단가 상향(2천만원~1억원) |
| | 유형① 소규모 | 1천만원 이상 ~ 3천만원 미만 | ➔ | |
| | 유형② 중규모 | 3천만원 이상 ~ 7천만원 미만 | | |
| | 유형③ 대규모 | 7천만원 이상 ~ 1억원 이하 | | |
| 심의방식 | · 소규모(3천만원 미만) 사업은 서류 심의로만 선정 | | | · 인터뷰 심의 필수<br>(1차) 서류 심의 → (2차) 인터뷰 심의 |
| 간접지원 | - | | | · 아르코미술관 연계전시 지원<br>· 제주지역 레지던시 입주 기회 제공 |

### 1. 사업목적

○ 예술의 동시대성과 수월성, 창의성을 지향하는 시각예술분야의 다양한 창작·매개활동 지원을 통해 한국 현대미술계의 발전과 예술적 성취 견인

### 2. 지원내용

○ 시각예술 분야 개인 및 단체의 프로젝트 구현 및 활동 수행에 필요한 경비 일부 지원

- 프로젝트 내 다양한 사업 실현 형태 결합 가능
- 프로젝트 소요기간에 따라 단년(1개년) 또는 다년(3개년)을 선택하여 지원

**신청 가능 유형(예시) *복합구성 가능**

□ **전시**(예시 : 개인전, 주제 기획전, 대중개방 야외 전시 등)

**※ 아르코미술관 연계 전시지원 (단년 사업 해당)**

· 해당공간 : 아르코미술관(서울 종로구 동숭길 3, 한국문화예술위원회 아르코미술관)
· 공간 소개 및 시설 정보 확인 ://www.arko.or.kr/artcenter/
· 선정방식 : 아르코미술관 연계 전시 희망자(지원신청서 내 표기)에 한해, 심의위원회에서 연계사업 결정
· 아르코미술관은 '25년 7~9월 중 열리는 1~2건의 전시만 선정·지원하므로 지원신청 시 별도 전시 공간이 예정 또는 확정되어 있어야 함

**※ 대한민국 미술축제(매년 9월 경) 기간에 전시·행사를 진행하는 경우 예술위원회에서 별도 프로모션(홍보) 지원 예정**

□ **출판**(예시 : 전시도록, 아티스트북, 비평 단행본·간행물 등 ISBN 등록 출판물 등)

□ **행사**(예시 : 비평 심포지움, 야외 퍼포먼스, 관객 참여 프로그램, 큐레이터 연합 공동 워크숍 등)

□ **작가 프로모션**

| 영역 | 세부 활동 |
|---|---|
| 작품세계 구축활동 | □ 작품창작 준비(□ 작업실(스태프)운영 □ 자료 수집 □ 자문 □ 리서치 트립) |
| | □ 작품 제작·변형·보존·수복 |
| | □ 국내외 비평 원고 수집 및 번역 |
| | □ 작품 및 관련자료 아카이빙(오프라인) |
| 작품세계 확산활동 | □ 비평집·프로필 도록 발간<br>(※ 도록의 경우 반드시 복수의 비평문 포함 필수, 결과물 활용계획 제출 필수) |
| | □ 포트폴리오 키트 제작·배포 (※ 결과물 활용계획 제출 필수) |
| | □ 작품 및 관련자료 온라인 아카이빙(홈페이지 등) |
| | □ 유력 매개자(큐레이터/이론가 등)와 작가 연계 프로모션 활동 |
| 기타 | □ 기타(작가의 예술적 경력발전에 지원필요한 활동) |

**※ 한국문화예술위원회-제주문화예술재단 협력 2025년 레지던시 프로그램 입주 기회 제공 예정**
**(공모 선정자 대상 세부사항 추후 안내)**

□ **기타** (예시: 사회적 의제를 다룬 공공예술 사업, 다양한 주체(작가, 기획자, 전시공간 등) 간 창작 교류 프로그램, 한국 작가 프로모션 기획, 외부기관협업 기획 등)

**※ 지원 대상이 아닌 사업**

· 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
· 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
· 전시장소가 국공립 박물관·미술관 예정인 전시
· 단체 회보 성격의 발간물 및 연례학술 행사

### 3. 지원규모

○ 2천만원 ~ 1억원
* 다년(3개년)일 경우 매년 동일 금액을 편성하여 신청(3년간 최대 3억 원)

### 4. 신청자격

○ 아래 조건을 총족하는 시각예술 분야 개인 및 단체
* 단, 작가의 경우 <작가 프로모션>유형만 신청 가능하며 프로젝트 총괄 기획자와 상호 협약을 맺은 경우에만 신청 가능 (※ 작가 명의로 전시 유형 신청 불가)

| 구분 | 필수요건 |
|---|---|
| 단년(1개년) | · 시각예술분야 프로젝트 수행 이력 5년 이상 |
| 다년(3개년) | · 문화예술 공공기관의 시각예술분야 지원 사업 선정 및 수행 이력이 1회 이상이고, 시각예술분야 프로젝트 수행 이력 10년 이상 |

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
○ 국내 국·공립 미술관 및 공공기관 정규직 직원
○ 활동 주목적이 상업성이 크다고 판단되는 개인, 단체
○ '23년 <시각예술창작산실-중견작가프로모션기획지원> 사업에 선정된 이력이 있는 작가
(해당연도를 포함 3년간 지원 휴식년제 적용)

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청

* 이메일, 우편, 방문 접수 불가

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

○ (다년(3개년) 유형 필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료*

* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료

○ (다년(3개년) 유형 필수) 신청자의 대표적 활동 이력 소개 및 증빙자료(자유양식, 10page 이내 PDF)

○ (해당 시) 신청주체가 작가인 경우, 지원신청서 내 <작가-기획자 간 협약서>에 상호 서명 날인 필수(날인 누락, 미제출, 허위제출 시 행정결격 대상임)

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

**11. 심의기준**

| 구분 | 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|---|
| 단년 지원 (1개년) | 사업수행 역량 (40%) | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? |
| | 사업 목표와 계획의 충실성 (30%) | · 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동 계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? |
| | 기대효과 (30%) | · 신청 사업의 시의성 및 수월성이 탁월한가?<br>· 우수한 예술가 및 작품을 발굴 또는 제작하는가?<br>· 구성원과 참여자 안전성, 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가?<br>· 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가? |

| 구분 | 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|---|
| 다년 지원 (3개년) | 사업수행 역량 (50%) | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? |
| | 3년간 사업 목표 및 계획의 충실성 (30%) | · 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있고 연도별 활동 계획이 구체적이며 타당한가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? |
| | 기대효과 (20%) | · 신청 사업의 시의성 및 수월성이 탁월한가?<br>· 우수한 예술가 및 작품을 발굴 또는 제작하는가?<br>· 구성원과 참여자 안전성, 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가?<br>· 신청자의 3년간 목표와 활동 내용은 신청자의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?<br>· 신청자의 3년간 활동 목표를 고려할 때, 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가? |

## 12. 2025년 예산

○ 943백만원

- 단년 763백만원 / 다년 180백만원

* 단년/다년 선정 규모는 신청수요에 따라 조정될 수 있음

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2345

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[다년지원]**

▸ '창작산실(다년지원)'사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작주체' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.

▸ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.

▸ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

**[중복신청 불가]**

▸ 시각예술창작산실 지원 시 단년(1개년)과 다년(3개년)은 중복신청 할 수 없습니다.

## 6 시각예술 창작주체

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | 2025년(변경) |
|---|---|---|
| 신청대상 | · 개인/단체, 공간 → 시각예술창작산실<br>· 개인/단체, 공간 → 시각예술창작주체 | · 개인/단체 → 시각예술창작산실<br>· 공간 → 시각예술창작주체 |
| 지원기간 | · 다년(3개년) 지원 | · 프로젝트 소요기간에 따라 단년(1개년) 또는 다년(3개년) 구분 지원 |
| 지원단가 | · 유형에 따라 지원<br>유형① 소규모: 1천만원 이상 ~ 3천만원 미만<br>유형② 중규모: 3천만원 이상 ~ 7천만원 미만<br>유형③ 대규모: 7천만원 이상 ~ 1억원 이하 | → · 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택 및 지원 단가 상향(5천만원 ~ 2억원) |
| 심의 방식 | · 소규모(3천만원 미만) 사업은 서류 심의로만 선정 | · 인터뷰 심의 필수<br>(1차) 서류 심의 → (2차) 인터뷰 심의 |
| 지원조건 | - | · 연간 추진 모든 사업 내 예술위 후원 로고 명기 필수<br>· 생태계 플랫폼으로서 공간의 사회적 역할 강화 |

### 1. 사업목적

○ 시각예술분야 중추적인 플랫폼 역할을 담당하고 있는 공간 운영 주체의 단·중장기적 활동을 지원함으로써 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

### 2. 지원내용

○ 공간운영 프로젝트 및 활동에 필요한 경비 일부 지원

- 소요기간에 따라 단년(1년) 또는 다년(3년)을 선택하여 지원

**지원항목**

프로젝트 제작 및 결과물 향유·확산, 교류 활동, 공간 운영, 외부기관 협업, 공공예술 활동 등

**※ 대한민국 미술축제(매년 9월 경) 기간에 전시·행사를 진행하는 경우 예술위원회에서 별도 프로모션(홍보) 지원 예정**

**※ (2025년 사업 수행 공간 대상) 상반기 별도공모 <지역예술도약지원> 선정 작가와의 협업 전시 기회 제공 예정**
**- 희망공간에 한해 별도 선정 절차를 거친 후 작가 매칭 및 '25년 내 전시 개최를 지원(별도 예산 지급)하며, 정시공모 결과 발표 이후 세부사항 안내 예정**

**상세 지원항목 (※ 예시)**

**[프로젝트(예시)]**
※ 중·단기 프로젝트 여러 사업을 원하는 연도에 다양하게 배치하여 수행 가능

| 구분 | 2025년도 | 2026년도 | 2027년도 |
|---|---|---|---|
| 단기 프로젝트 | □ 전시<br>□ 행사(아카데미 운영 등)<br>□ 조사연구활동 | □ 전시<br>□ 출판<br>□ 행사(주민참여 프로그램 등) | □ 출판<br>□ 행사(캠페인, 퍼포먼스 등)<br>□ 아카이빙 |
| 중기 프로젝트 | **준비**<br>□ 리서치 트립<br>□ 원고 수집 및 아카이빙<br>□ 워크숍<br>□ 작품 제작·변형 | **발표**<br>□ 전시<br>□ 출판<br>□ 행사 | **활용·확산**<br>□ 유력 매개자(큐레이터, 이론가) 및 기관 협력 프로모션 |
| 공간 운영 | □ 인력 운영 □ 전시 공간 운영 | | |

**※ 지원 대상이 아닌 사업**

· 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
· 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
· 단체 회보 성격의 발간물 및 연례학술 행사

### 3. 지원규모

○ 5천만원 ~ 2억원
* 다년(3개년)일 경우 매년 동일 금액을 편성하여 신청(3년간 최대 6억 원)

### 4. 신청자격

○ 아래 조건을 충족하는 등록 사립미술관, 민간전시전문공간(상업공간 제외), 특성화 공간(예술창작촌, 개방형수장고 등) 운영자
* 공공소유 공간일 경우 민간위탁 운영자
* 사업자등록번호, 고유번호로만 NCAS(국가문화예술지원시스템)에서 신청 가능

| 구분 | 필수요건 |
|---|---|
| 단년(1개년) | · 1년 이상(2023.10월 이전 개관) 공간운영실적을 가진 단체 |
| 다년(3개년) | · 문화예술 공공기관의 시각예술분야 지원사업 선정 및 수행 이력이 1회 이상이고, 최소 5년이상(2019.10월 이전 개관) 운영실적을 가진 단체 |

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
○ 박물관 및 미술관 진흥법에 의한 국·공립 및 대학 미술관
○ 작은미술관 신규 조성(2023~2024년 조성)공간
○ 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

**※ 기업 지원 미술관 구분 기준 및 지원제외 대상**

① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우
② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우
③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당 부분을 지원받는 경우
④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우
⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

**o 지원가능 대상**

① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우
② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우
③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우
④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 연간 추진되는 모든 사업 홍보물에 한국문화예술위원회 후원 로고 명기 필수

○ 창작주체로서 예술현장의 사회적 가치 실현을 위한 요건에 대한 계획 수립

| 구분 | | | 세부내용 |
|---|---|---|---|
| 필수 | 비수도권 | 다년 | **· 지역에서 활동하는 기획자 및 예술가 포함 전시 최소 1회 이상**<br>- 지역의 시각예술분야 생태계의 지속가능성을 위한 거점 창작공간 활성화<br>- 지원기간 3년 내 자율적으로 계획 및 추진<br>※ 비수도권 : 서울, 경기, 인천을 제외한 지역 |
| 권장 | 전국공통 | 다년 | **· 중견작가 1인에 대한 <조사-연구-비평 출판> 및 <전시> 계획**<br>- 공간의 연구기능 강화를 통한 중견작가 집중 육성지원<br>- <작가 조사-연구-비평> 운영방식은 홈페이지 공고문 내 링크 참조<br>- 지원기간 3년 내 자율적으로 계획 및 추진 |
| | | | **· 2025년도 <청년예술가도약지원>에 선정된 작가 협업 전시 기획**<br>- 시각분야 예술가의 성장단계별 유기적인 연계지원<br>- 지원기간 3년 내 자율적으로 계획 및 추진<br>* 지원신청서 내에 희망 여부 기재 필요<br>* 공간별 수요에 따라 작가 명단 제공 및 매칭 예정(별도 예산지원 없으며, 선정 이후 보조금 내 자체 편성하여 집행 가능) |

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

○ (다년(3개년) 유형 필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료*
* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료

○ (다년(3개년) 유형 필수) 신청 공간의 운영 이력(5년 이상) 소개 및 증빙자료 1부(자유양식, 10page 이내 PDF)

○ (선정 후) 공간 운영 관련 증빙자료
- 미술관 등록증, 사업자등록증(고유번호증), 공간 임대차계약서(해당자), 공간위탁운영협약서(해당자) 등

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

## 11. 심의기준

| 구분 | 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|---|
| 단년 지원 (1개년) | 사업수행 역량 (40%) | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?<br>· 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가?<br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가? |
| | 사업 목표와 계획의 충실성 (30%) | · 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? |
| | 기대효과 (30%) | · 신청 사업이 시의성 및 수월성이 탁월한가?<br>· 안전관리 및 구성원과 참여자 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가?<br>· 책임있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가?<br>· 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동 등을 통한 성과를 기대할 수 있는가?<br>· 최종 성과가 공간 특성에 부합하며 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가? |
| 다년 지원 (3개년) | 사업수행 역량 (50%) | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?<br>· 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가?<br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가? |
| | 3년간 사업 목표 및 계획의 충실성 (30%) | · 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가?<br>· 공간운영 목표(비전)를 달성할 수 있는 연도별 활동 계획을 수립하였고 내용이 구체적이며 타당한가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? |
| | 기대효과(20%) | · 신청 사업이 시의성 및 수월성이 탁월한가?<br>· 안전관리 및 구성원과 참여자 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가?<br>· 책임있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가?<br>· 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동 등을 통한 성과를 기대할 수 있는가?<br>· 최종 성과가 공간 특성에 부합하며 3년간 활동 목표를 고려할 때, 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가? |

## 12. 2025년 예산

○ 2,014백만원

- 단년 1,000백만원 / 다년 1,014백만원

* 단년/다년 선정 규모는 신청수요에 따라 소액 조정될 수 있음

**13. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2347

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br><br>**[다년지원]**<br>▸ '창작주체(다년지원)'사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.<br>▸ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.<br>▸ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.<br><br>**[중복신청 불가]**<br>▸ 시각예술창작주체 지원 시 단년(1개년)과 다년(3개년)은 중복신청 할 수 없습니다. |

## 7 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원

### 1. 사업목적

ㅇ 다양한 장르 프로젝트 지원을 통한 시각예술분야 창작공간의 역량 및 생태계 다양성 제고

### 2. 지원내용

① 지원대상 사업

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>건축 관련<br>전시<br>및 교육</td><td>· 건축문화예술에 대하여 조명하고 자율적으로 선정한 주제에 관한 연구·창작의 성과를 구현할 수 있도록 파빌리온 및 아카이브 전시 등 건축 관련 프로젝트 지원
<table>
<tr><th colspan="2">세부 내용</th></tr>
<tr><td colspan="2">· 건축 파빌리온 혹은 장소 특정적 작품 및 전시(전시 장소와 작품이 연동)<br>· 건축 아카이브 전시 기획 (전시+구술 채록 연구, 전시+출판 가능)<br>※ 전시와 파빌리온 중 선택 혹은 병행 가능</td></tr>
<tr><td>필수</td><td>· 건축문화에 대한 이해를 돕기 위한 건축예술공간경험 혹은 건축예술분야 교육 워크숍 및 콘텐츠 제작·보급 프로그램 기획</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>필수요건</td><td>· 건축 전시기획 또는 리서치 이력 등의 경력을 보유한 기획자 또는 작가 참여 필수</td></tr>
<tr><td>미디어아트<br>전시<br>및 송출</td><td>· 동시대 예술 흐름을 반영한 미디어아트 창·제작 지원(구작 재창작/신작) 및 전시기획<br>※일정을 고려하여, 작품송출 후 공간전시 가능
<table>
<tr><th colspan="2">구분</th><th>세부 내용</th></tr>
<tr><td rowspan="2">필수</td><td>작품송출</td><td><옥외광고물자유표시구역> 작품송출×부대행사 기획<br>* 관객참여 행사, 세미나, 토크 등 다양한 부대프로그램 기획 (프리즈, 미술 축제 등 연계)</td></tr>
<tr><td>공간전시</td><td>신청 공간 내 미디어아트 전시기획</td></tr>
</table>
※ 옥외광고물자유표시구역의 작품 및 송출장소는 선정 후 예술위 협의<br><br><참고> 옥외광고물'자유표시구역'제도시행<br>기재부 정책에 따라 옥외광고물 표출의 30%이상을 문화·예술·공공콘텐츠로 구성해야 하는 자유표시구역 확대 전망<br>(1기) 서울코엑스 (2기) 명동, 광화문광장, 부산해운대 (3기) 2026년 예정</td></tr>
<tr><td>필수요건</td><td>· 미디어아트 작품송출에 관한 기획 이력을 보유한 에이전시(단체) 또는 기획자 협력 필수</td></tr>
<tr><td>공통 사항</td><td>대한민국미술축제와 연계할 수 있도록 9월 개최 권장</td></tr>
</table>

※ 필수 세부내용은 지원신청서 내 '세부사업별 내용'에 반드시 기재 바랍니다.

② 지원내용 : 주제유형에 따라 기획한 프로젝트 운영에 필요한 직접 경비 일부 지원

**※ [유의사항] 집행 불가한 활동 유형**

· 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
· 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
· 단체 회보 성격의 발간물 및 연례학술 행사

③ 지원규모 : 5천만원 ~ 1억 2천 이하

### 3. 신청자격

- 공간운영실적(2024. 4월 이전 개관)을 가진 사립미술관, 민간전시전문공간(상업공간 제외), 특성화 공간(레지던시, 예술창작촌, 개방형수장고 등)단체 혹은 민간위탁 운영자(지자체 등 공공소유 공간의 경우)

### 4. 제외대상

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자 및 <지원신청 부적격 사업>에 해당하는 사업
- 박물관 및 미술관 진흥법에 의한 국·공립 및 대학 미술관
- 작은미술관 신규 조성(2023-2024년 조성)공간
- '24년~'25년도 시각예술창작주체 선정 공간 ('24년도는 다년 선정공간, '25년도는 단년·다년 선정공간), '25년 다원예술창작산실 선정공간
- 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

**※ 기업 지원 미술관 구분 기준 및 지원제외 대상**

① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우
② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우
③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당 부분을 지원받는 경우
④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우
⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

**ㅇ 지원가능 대상**

① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우
② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우
③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우
④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

### 5. 지원조건

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

### 6. 신청기간

2025. **4. 3.(목)~ 4. 23.(수)** 17:00 (21일 간)

**7. 신청방법**

국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**8. 제출서류**

① (공통 필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

| 구분 | 세부 내용 |
|---|---|
| 건축 | · 건축 전시기획 또는 리서치 이력 등의 경력을 보유한 기획자 또는 작가의 활동 이력 사항 |
| 미디어 | · 미디어아트 작품 송출에 관한 기획 이력을 보유한 에이전시(단체) 또는 기획자 간 협약서 (상호서명 날인 필수) |

※ 필수자료 미제출 시 행정결격 대상입니다.

② (선정 후) 공간 운영 관련 증빙자료
- 미술관 등록증, 사업자등록증(고유번호증), 공간위탁운영협약서(해당자) 등

**9. 선정방법**

(1차) 서류심의
(2차) 인터뷰심의

**10. 심의기준**(가중치)

| 기준 | 세부 내용 |
|---|---|
| **사업 수행역량 (40%)** | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?<br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보 되었는가? |
| **사업목표와 계획의 충실성 (30%)** | · 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가? |
| **사업의 기대효과 (30%)** | · 신청 사업이 시의성 및 수월성이 탁월한가?<br>· 안전관리 및 구성원과 참여자 권익보호 장치 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가?<br>· 책임 있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가?<br>· 신청사업을 통하여 공간의 역량강화가 기대되는가?<br>· 최종 성과가 예술현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가? |

**11. 2025년 예산 : 337백만원**

**12. 문의처**

- 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2342

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br>▸ 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 개인(단체)의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다. |

## 8 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원 II

### 1. 사업목적

- 백남준 서거 20주년(2026년) 및 탄생 100주년(2032년)을 맞이하여 백남준 작품 아카이브 구축 및 출판을 위한 중장기 연구계획 수립 지원

### 2. 지원내용

① 지원대상 사업

| 구분 | | 세부 내용 |
|---|---|---|
| 필수 | 연구 | · 백남준 작품세계를 조망할 수 있는 중장기 아카이브 구축 및 출판 계획 수립을 위한 기초 연구·조사<br>* 아래 3가지를 포함하여 300쪽 이상 PDF제출 및 인쇄본 제출 필수<br>1) 국내외 주요 아카이브 현황 진단 및 메타데이터 추출<br>2) 국내외 아카이브 상호 연계 실행안<br>3) 카탈로그 레조네에 준하는 출판기획(기존 문헌 정리, 목차, 연구진, 저작이용허락 계획 등 포함)<br>· 예술위 및 백남준 관련 국내외 기관(국내 : 백남준 아트센터, 국외 : 게티 리서치 인스티튜트 등)과 협력하여 업무 수행(관련기사 링크)<br>* 2025년 하반기 게티 리서치 인스티튜트에 현지 방문 예정(보조 사업팀 내 최대 2인 이내)<br>· 기타 구체적인 기관 간 협력 및 수행 방안에 대해서도 제안 가능 |
| 선택 | 프로그램 | · 구술 채록(권장), 국제 심포지움 등 병행 가능 |

② 지원내용 : 주제에 따라 기획한 프로젝트 운영에 필요한 직접 경비 일부 지원

**※ [유의사항] 집행 불가한 활동 유형**

· 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
· 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
· 단체 회보 성격의 발간물 및 연례 학술 행사

③ 지원규모 : 1억원

### 3. 신청자격

- 국내외 기관(국내: 백남준 아트센터, 국외: 게티 리서치 인스티튜트 등)과 협업하여 백남준 아카이브 구축 및 출판을 위한 공동 연구조사를 시행할 수 있는 개인 및 단체

* (필수) 백남준 관련 연구자가 필수 참여하여야 하며 총괄 기획자 및 아키비스트를 포함하여 운영진을 구성해야 함

**4. 제외대상**

- 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자 및 <지원신청 부적격 사업>에 해당하는 사업
- '25년도 시각예술창작산실/주체 사업 기수행 단체

**5. 지원조건**

- 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)
- e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
- 지원사업 결과물은 비영리, 공익적 목적으로 **복제·전송·배포할 수 있으며,** 선정 이후 저작권 및 저작 이용에 관한 기타 상세 사항은 사전 상호 협의 후 수행

**6. 신청기간**

- 2025년 6월 10일(화) ~ 6월 26일(목) 17:00까지 (17일간)

**7. 신청방법**

국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**8. 제출서류**

① (공통 필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

**9. 선정방법**

(1차) 서류심의
(2차) 인터뷰심의

**10. 심의기준**(가중치)

| 기준 | 세부 내용 |
|---|---|
| **사업 수행역량 (40%)** | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?<br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보 되었는가? |
| **사업목표와 계획의 충실성 (30%)** | · 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 계획 등이 수립되었는가? |
| **사업의 기대효과 (30%)** | · 신청 사업이 시의성 및 수월성이 탁월한가?<br>· 성과가 시각예술분야에 미치는 파급효과는 어느 정도 인가? |

**11. 2025년 예산 : 1억원**

**12. 문의처**

- 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2347

※ 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

* 지원시스템(NCAS) 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br>▸ 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 개인 및 단체의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.**문화예술진흥기금 지원신청 공통 안내사항 보기** |

## 9 다원예술 창작산실

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원내용 | · 개인/단체 프로젝트 지원 | | · 공간(1개년) 활동 지원 포함 |
| 유형구분 | 유형① | 쇼케이스 | · 유형 구분 폐지 |
| | 유형② | 창작발표 | |
| 세부분야 | 분야A | 실험적 다원예술활동 | · 분야 구분 폐지 |
| | 분야B | 기술 결합 예술활동 | |
| 지원규모 | · 유형에 따라 지원<br>유형① 최대 2천만원<br>유형② 3천만원~5천만원<br>*공간의 경우 1억원 정액 지원 | | · 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택<br>개인/단체 3천만원~7천만원<br>공간 5천만원~1억원 |
| 간접지원 | - | | · 국내 주요 레지던시 및 랩(LAB) 입주 기회 제공 |

### 1. 사업목적

○ 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 접근, 다양한 예술적 가치를 목적으로 하는 실험적 작품 창작, 관람객 개발 등을 지원하여 문예기금 창작지원 사업의 외연 확장

○ 다양한 예술적 가치를 실현하는 기획전시, 공연 등을 발표하고 매개할 수 있는 공간지원으로 실험적 창작 및 활동, 새로운 관객 개발 활성화

### 2. 지원내용

○ 프로젝트 발표에 소요되는 직접 경비 일부 지원

- 개인/단체 : 탈장르, 다매체, 기술결합, 동시대적 가치 탐구, 담론 확산 등 다원적 성격을 가진 기초예술의 다양성과 실험성을 확장하는 단년 프로젝트 지원

**※ 2025년 국내 주요 레지던시 및 아트앤테크 랩(LAB) 입주 기회 제공 예정(공모 선정자 대상 세부사항 추후 안내)**

- 공간 : 1개년(2025) 간 자율적으로 제시한 목표 달성을 위한 활동 지원
  * 공간 자체 기획 프로젝트 2회 이상 개최 필수

### 3. 지원규모

○ 개인/단체 : 3천만원 ~ 7천만원

○ 공간 : 5천만원 ~ 1억원

### 4. 신청자격

○ 개인/단체 : 실험적 예술 프로젝트 구현 계획이 있는 개인 및 단체

○ 공간 : 신청 사업 분야 활동 이력이 3년 이상인 공간 운영 단체

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

○ (기술결합의 경우 필수) 작품 구현도(기술도면)

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

**11. 심의기준**

○ 개인/단체

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성<br>(40%) | · 작품 기획 의도가 분명하며, 이를 표현하는 소재가 참신하고 흥미로운가?<br>· 높은 수준의 예술적 성취가 기대되는가?<br>· 기존 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가?<br>· (기술결합의 경우) 기술 결합으로 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가? |
| 계획의 충실성<br>(40%) | · 기획·창작단계부터 발표(관람객개발 포함)까지의 일정 및 계획이 체계적이고 충실한가?<br>· 신청 사업에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가?<br>· 참여 인력은 사업수행에 적합하게 구성(투입인력/기간) 되었는가?<br>· 참여 인력은 사업목적에 맞는 역량을 갖추었는가? |
| 기대효과<br>(20%) | · 본 작업은 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가?<br>· 향후 사업 실현을 통해 예술이 가진 다양성과 자율적 토대 구축에 기여할 수 있는가? |

○ 공간

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량<br>(40%) | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?<br>· 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가?<br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?<br>· 예술현장 친화적 운영 체계를 갖추었으며, 안전성과 이용 편의성이 높은가? |
| 사업 목표 및<br>계획의 충실성<br>(30%) | · 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가?<br>· 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속가능한 생태계 조성 및 예술 종의 다양성과 연관이 있는가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획이 명확하며 신청 규모에 맞게 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?<br>· 새로운 시도, 실험적 창작활동을 위한 프로젝트를 기획하여 운영하고자 하는가? |
| 기대효과<br>(30%) | · 활동이력과 활동목표를 고려할 때, 최종 성과가(공간특성에 부합하며) 향후 예술 현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 줄 것으로 기대할 수 있는가?<br>· 책임 있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가?<br>· 국내외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동 등을 통한 성과를 기대할 수 있는가? |

**12. 2025년 예산**

○ (개인/단체) 1,468백만원

○ (공간) 300백만원

**13. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2233, 2283

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **<u>지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인</u>**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

## 10 다원예술 창작주체

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|---|
| 세부분야 | 분야A | 실험적 다원예술활동 | ➔ | · 분야 구분 폐지 |
| | 분야B | 기술 결합 예술활동 | | |
| 지원규모 | · 5천만원 정액 지원 | | | · 지원구간 내 자율적 사업 규모 선택<br>3천만원~7천만원 |
| 간접지원 | - | | | · 국내 주요 레지던시 및 랩(LAB) 입주 기회 제공 |

### 1. 사업목적

○ 실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할과 활동을 하는 창작주체의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

### 2. 지원내용

○ 창작주체가 목표를 달성하는데 필요한 활동 비용의 실비 일부 지원

- 3개년 간(2025~2027) 자율적으로 제시한 작품 창작·연구·비평 등 다양한 예술 활동 지원

※ 단, 매년 평가를 통하여 연속 지원 여부 및 지원예산 결정

**※ 2025년 국내 주요 레지던시 및 아트앤테크 랩(LAB) 입주 기회 제공 예정(공모 선정자 대상 세부사항 추후 안내)**

### 3. 지원규모

○ 3천만원 ~ 7천만원

* 매년 동일 금액을 편성하여 신청(3년간 최대 2억 1천만 원)

### 4. 신청자격

○ 신청 사업 분야 활동 이력이 5년 이상이며 공공분야 지원금 수혜 이력이 1회 이상인 개인/단체

* 공간의 경우, 다원예술 창작산실 사업으로 지원신청 가능

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

### 6. 지원조건

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

### 7. 신청기간

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서
○ (필수) 문화예술 공공기관의 신청 사업 분야 지원사업 선정 증빙자료*
* 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관 발행 증빙자료
○ (필수) 신청자의 대표적 활동 이력(5년 이상) 소개 및 증빙자료(자유양식, 10page이내 PDF)
○ (기술결합의 경우 필수) 작품 구현도(기술도면)
* 지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 해당 내용 작성

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의
○ (2차) 인터뷰심의

**11. 심의기준**

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량<br>(40%) | · 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? |
| 사업 목표 및 계획의 충실성<br>(30%) | · 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가?<br>· 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속가능한 생태계 조성 및 예술 종의 다양성과 연관이 있는가?<br>· 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가?<br>· 사업 예산계획이 명확하며 신청 규모에 맞게 구체적이고 적절하게 수립되었는가?<br>· 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?<br>· 사업성과 확산을 위한 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?<br>· 목표(비전)을 달성할 수 있는 연도별 활동계획을 수립하였고 내용이 구체적이며 타당한가? |
| 기대효과<br>(30%) | · 활동이력과 활동목표를 고려할 때, 최종 성과가 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 줄 것으로 기대할 수 있는가?<br>· 목표와 활동 내용을 통해 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가? |

**12. 2025년 예산**

○ 200백만 원

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 061-900-2233, 2283

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[다년지원]**

- '창작주체(다년지원)'사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.
- 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.
- 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.

## 11 공연예술 창작산실(올해의 신작)

2008년부터 시행된 "공연예술 창작산실 올해의신작 사업은 예술현장과 가까이 다가서기 위해 지속적으로 변화하고 있습니다. 2025년부터는 예술단체-예술극장 공동기획 형태로, **아르코·대학로예술극장 "올해의신작" 시즌제로 운영됩니다. (지원신청 방식 및 절차는 동일)**
지원사업과 예술극장 운영의 통합을 통해 일원화된 지원체계를 마련하여, 예술현장에 보다 도움이 되는 방식으로 진행되오니 많은 관심과 참여를 바랍니다.

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|---|
| 전 분야 공통 | 지원 방식 | 보조금 지원 | | **[예술극장 공동기획] 보조금 지원 + 공연장 대관+통합홍보 등 제공**<br>* 아르코·대학로예술극장 '올해의신작' 시즌제 운영 |
| | 본공연 일정 | 본공연 선정작,<br>차년도 1~2월 발표 | | **본공연 선정작,<br>차년도 1~3월 발표(1개월 확대)** |
| | 본공연 장소 | - 연극, 무용 : 아르코·대학로예술극장<br>- 창작뮤지컬, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 외부 공연장 대관 진행 | | **아르코·대학로예술극장 공연 원칙**<br>* 단, 창작뮤지컬 분야는 외부 공연장 대관 진행 |
| | 지원 조건 | 지원결정 이후, 핵심 창작진 참여 여부 변동 시 재심의 대상 | | 지원심의의 객관성 및 일관성 확보를 위해<br>**지원결정 이후, 핵심 창작진 참여 여부 변동 시 '지원결정 취소'** |
| 창작 오페라 | 심의 방식 | 창작오페라 '실연심의 30분' 진행<br>(20인조 오케스트라 연주단체 예술위원회 지원) | → | **창작오페라 '낭독형 심의 60분' 진행**<br>* 악기 편성 : 무반주부터 최대 20인조 규모의 실내 관현악단까지 가능 (신청단체 또는 신청인 재량으로 진행) |
| | 세부 분야 | 음악극의 경우 '음악' 분야 신청 | | **오페라 형식에 대한 새로운 실험으로써의 창·제작 활동인 경우, '창작오페라' 분야 신청** |
| | 신청 대상 | '단체'만 신청 가능 | | **'개인' 및 '단체' 모두 신청 가능**<br>* [예시] 연출가(또는 기획자) 1인이 작곡가 및 작가와 크리에이티브 팀 구성 시, 개인 자격으로 신청 가능 |
| | 지원 규모 | (실연심의) 정액 2천 5백만원 | | **악기 편성 규모에 따라 실연심의 지원금액 구분**<br>- **(20인조 미만 악기 편성) 정액 2천 5백만원**<br>- **(20인조 악기 편성) 정액 3천만원** |

### 1. 사업목적

○ 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 공연예술 우수 신작 발굴

### 2. 지원내용

○ 실연심의 제작비 및 신작 공연제작비 일부 지원

### 3. 지원규모

| 구분 | | 연극 | 창작뮤지컬 | 무용 | 음악 | 창작오페라 | 전통예술 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 실연심의 | 정액지원 | 2천 5백만원 | 3천만원 | 2천 5백만원 | 2천 5백만원 | 2천 5백만원<br>3천만원<br>(20인조 악기편성 구성 시) | 2천 5백만원 |
| 본공연 | 최대 지원액 | ~2억원 | ~2억 5천만원 | ~1억원 | ~1억원 | ~2억 5천만원 | ~1억원 |

**4. 신청자격**

○ 신작 창·제작 계획이 있는 예술가 및 단체(연극·뮤지컬은 단체만 가능)

| 구분 | 연극 | 창작뮤지컬 | 무용 | 음악 | 창작오페라 | 전통예술 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 신청자격 | 단체 | 단체 | 개인, 단체 | 개인, 단체 | 개인, 단체<br>연출가(또는 기획자) 1인이 작곡가 및 작가와 크리에이티브 팀 구성 시, 개인 자격으로 신청 가능 | 개인, 단체 |

**5. 지원대상**

○ 공연예술 창작 신작

* 음악극, 오페라 형식에 대한 새로운 실험으로서의 창·제작 활동인 경우, '창작오페라' 분야로 신청

**6. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 문학 작품, 영상물 등 원작에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 작품(공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료 필수 제출)

○ 유료로 공연 및 발표된 작품

○ OTT, 유튜브, 음원 플랫폼 등 온라인 플랫폼을 통해 유료 송출 및 유통된 작품

○ 지원신청 접수 마감일~올해의신작으로 공연되기 전까지 공연이 예정된 동일·유사한 유료 작품

○ 심의위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품

○ 심의위원회에서 창작작품으로 볼 수 없다고 간주하는 작품 : 단순 각색, 번역, 편곡, 전통예술 및 기존 발표 작품의 단순 재현 및 일부 차용 등

○ 정기연주회 및 발표회 등 단체의 연례 운영 프로그램

**7. 지원조건**

○ 본공연 선정 시 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ 본공연 선정작은 아르코·대학로예술극장 공동기획으로 진행되며, 공연일정 및 공연장소는 사전 협의를 통해 최종 결정(선정단체 또는 선정자 임의선택 불가)

○ 공연일정 : 2026년 1~3월 중 공연

○ 공연장소

① 연극, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 아르코·대학로예술극장에서 공연

* 단, 선정 작품의 형식 및 내용 등에 따라 외부 공연장 자체 대관 진행 가능(사전 협의 필수)

② 창작뮤지컬 : 외부 공연장 자체 대관 진행

○ 의무 공연 횟수 준수

① 연극 : 소극장 12회, 중·대극장 8회

② 창작뮤지컬 : 소·중·대극장 20회

③ 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 소극장 4회, 중·대극장 3회

○ 기자간담회, 영상촬영 등 통합홍보 활동 필수 참여

**8. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**9. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**10. 제출서류**

| 제출자료 | 구분(분야별 상이) | | | | | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 연극 | 무용 | 음악 | 전통예술 | 창작뮤지컬, 창작오페라 | |
| ①문화예술진흥기금 지원신청서 | 필수 | 필수 | 필수 | 필수 | 필수 | · 지정양식 사용 : HWP 형식 |
| ②예산집행계획 | 필수 | 필수 | 필수 | 필수 | 필수 | · 지정양식 사용 : Excel 형식<br>※ 지정양식 내 실연심의/ 본공연 2개 시트 필수 작성 |
| ③핵심 창작진 참여 동의서 | 필수 | 필수 | 필수 | 필수 | 필수 | · 지정양식 사용<br>※ 서명 누락, 허위사실 기재 시 행정 결격 처리 : 심의대상에서 제외<br>※ 지원결정 이후 핵심 창작진 변경 시 지원결정 취소 : 지원금 전액, 회수 조치 |
| ④대본 | 필수 | 선택 | 선택 | 선택 | 필수 | · 지정양식 사용 : HWP 형식<br>· (연극, 창작뮤지컬) 전막 대본<br>· (창작오페라) 전막 대본, 작품개요서(리브레토 포함) |
| ⑤악보 | - | - | 필수 | 선택 | 필수 | · 원곡에 대한 사용권이 확보된 음악선율을 인용할 경우, 별도 표기 필수<br>· (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 8곡 이상 필수<br>· (창작오페라) 지원신청 작품의 30분 이상 분량의 총보(보컬스코어 포함)<br>· (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고<br>- (관현악) 지원신청 작품 1곡<br>- (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품의 30분 이상 분량의 총보 (* 실험·전자음악의 경우, 악보가 아닌 기술설명서 필수) |
| ⑥음원 | - | - | 필수 | 선택 | 필수 | · (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 4곡 이상 필수<br>- 드라마, 음악을 파악할 수 있도록 가이드 녹음(육성) 포함<br>· (창작오페라) 지원신청 작품 30분 이상 분량으로 구성<br>· (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고<br>- (관현악) 지원신청 작품 1곡<br>- (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품 15분 이상 분량으로 구성 |
| ⑦저작권 관련 서류 | 선택 | 선택 | 선택 | 선택 | 선택 | · 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우<br>- 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부 |

### 11. 선정방법

○ (1차) 서류심의 : 2024년 11~12월
○ (2차) 인터뷰 : 2024년 11~12월
○ (3차) 실연심의 : 2025년 3~4월
* 각 단계별 선정대상 건수의 1.5배수 내외 선정

### 11-1. 서류 및 인터뷰 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성 (50%) | [창작의도 및 소재]<br>· 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가?<br>· 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가? |
| | [작품 구성안(창작기획안, 주제, 시놉시스 등)]<br>· 창작의도가 작품 구성안에 잘 반영되어 있는가?<br>· 작품의 예술적 수준은 우수한가? |
| | [연출 또는 안무 및 무대]<br>· 연출 또는 안무, 무대구성의 예술적 수준은 우수한가? |
| 사업계획의 타당성 (40%) | [참여인력]<br>· 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? |
| | [예산]<br>· 실연심의 및 본공연 예산이 구체적으로 계획되어 있는가?<br>· 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가?<br>· 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가? |
| | [제작일정]<br>· 전체적인(실연심의, 본공연 등) 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가? |
| | [관객개발]<br>· 계층, 장애 등 관객의 다양성을 포함한 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가? |
| 기대효과 (10%) | · 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현 가능성이 있는가? |

### 11-2. 실연심의

○ 대상 : 2차 인터뷰 심의에서 선정된 작품
○ 일정 : 2025년 3~4월 중 개최 예정(별도 안내)
○ 장소 : 한국문화예술위원회 지정 공연장(별도 안내)
○ 준비 지원금(e나라도움 정산 필요, 자기부담금 편성 의무 없음)

| 구분 | 연극 | 무용 | 음악 | 전통예술 | 창작뮤지컬 | 창작오페라 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 정액 지원 | 2천 5백만원 | | | | 3천만원 | 2천 5백만원 |
| | | | | | | 3천만원<br>(20인조 악기편성 구성 시) |

○ 상세 내용

- 발표 순서는 추첨하여 확정
- 세부 사항은 한국문화예술위원회 담당자 및 총 무대감독과 사전협의 필수

| 분야 | 장소 | 리허설 | 심의 | 추진 방식 | 배정 시간 |
|---|---|---|---|---|---|
| 창작뮤지컬 | 한국문화예술위원회 지정 공연장 (*별도 안내) | '25.3.5.(수)~3.8.(토) | '25.3.11.(화)~3.14.(금) | 낭독 | 80분 |
| | | | | 인터뷰 | 15분 |
| 연극 | | '25.3.18.(화)~3.21.(금) | '25.3.25.(화)~3.28.(금) | 낭독 | 60분 |
| | | | | 인터뷰 | 15분 |
| 음악 | | '25.4.1.(화)~4.2.(수) | '25.4.3.(목)~4.4.(금) | 실연 | 20분 |
| | | | | 인터뷰 | 15분 |
| 전통예술 | | '25.4.5.(토)~4.8.(화) | '25.4.9.(수)~4.11.(금) | 실연 | 20분 |
| | | | | 인터뷰 | 15분 |
| 창작오페라 | | '25.4.12.(토)~4.15.(화) | '25.4.16.(수)~4.18.(금) | 낭독* | 60분 |
| | | | | 인터뷰 | 15분 |
| 무용 | | '25.4.19.(토)~4.22.(화) | '25.4.23.(수)~4.25.(금) | 실연 | 20분 |
| | | | | 인터뷰 | 15분 |

※ 실연심의 변경 사항 : 창작오페라 '낭독형 심의 60분' 진행, 악기편성은 무반주부터 최대 20인조 규모의 실내 관현악단까지 가능(신청단체 또는 신청인 재량으로 진행)

※ 실연심의 장소와 일정은 변경될 수 있음

○ 심의기준

- 포트폴리오, 본공연 예산 집행계획 등 추가 제출 필수(추후 별도 안내)

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성 (40%) | · 기획 및 소재가 창의적이며 설득력이 있는가?<br>· 포트폴리오를 통해 창작 의도가 잘 전달되는가?<br>· 실연의 결과는 1·2차 심의에 대한 기대를 충족하였는가?<br>· 본공연으로 발전할 경우 예술적 완성도가 우수할 것으로 예상되는가? |
| 사업계획의 타당성 (20%) | [참여인력]<br>· 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?<br>· 신청자(단체)는 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가? |
| | [예산]<br>· 본공연에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가?<br>· 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가?<br>· 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가? |
| | [제작일정]<br>· 본공연까지의 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가? |
| | [관객개발]<br>· 계층, 장애 등 관객의 다양성을 포함한 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가? |
| 기대효과 (20%) | · 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현 가능성이 있는가? |
| 관객평가(20%) | · 관객평가단 점수 합산 |

### 12. 2025년 예산

○ 5,682백만원
- 실연심의 : 1,460백만원
- 올해의신작(본공연) : 4,222백만원

### 13. 결과발표

○ 창작뮤지컬 : 2025년 4월 예정
○ 그 외 분야 : 2025년 5월 예정

### 14. 문의처

○ 한국문화예술위원회 극장운영팀
- 연극 분야 : 02-3668-0025
- 창작뮤지컬 분야 : 02-3668-0066
- 무용, 전통예술 분야 : 02-3668-0067
- 음악, 창작오페라 분야 : 02-3668-0068

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**
- 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**
- 공연예술 창작산실 올해의신작과 공연예술 창작산실 2차 제작지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.
- 신청작품과 동일한 작품 및 내용으로 2025년도 국고보조금(문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등) 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 지원결정 이후 지원신청 시 제출한 "핵심 창작진"이 변경될 경우 지원결정이 취소되며, 지원금 전액 회수 조치됩니다.

## 12 공연예술 창작산실(2차 제작지원)

본 사업은 <공연예술 창작산실 올해의신작>과 <봄 작가, 겨울무대> 무대공연 선정작 중 호평받은 작품이 초연 이후 지속적으로 발전시킬 수 없는 공연예술 현장을 고려하여, 2차 제작 및 재발표를 지원하기 위한 사업입니다. 2024년 시범운영된 사업이 2025년부터 정식 시행되며, **아르코·대학로예술극장 "2차 제작" 시즌제 운영과 접목하여 예술단체-예술극장 공동기획 형태로 진행됩니다. 본 사업의 지원으로, 호평받은 초연작품이 안정적인 작업환경에서 발전하여 공연예술계를 대표하는 레퍼토리로 계속되어 다양한 관객과 만날 수 있기를 바랍니다.**

### 1. 사업목적

○ 우수 신작의 2차 제작 지원으로 대표 레퍼토리 견인

### 2. 지원내용

○ 선정 작품의 공연 제작비 등 일부 지원

### 3. 지원규모

| 구분 | 연극 | 창작뮤지컬 | 무용 | 음악 | 창작오페라 | 전통예술 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **최대 지원액** | ~1억원 | ~1억 8천만원 | ~7천만원 | ~7천만원 | ~1억 8천만원 | ~7천만원 |

### 4. 신청대상

○ '21년~'23년 공연예술창작산실 올해의신작 선정작
○ '21년~'23년 <봄 작가, 겨울 무대> 무대공연 선정작

### 5. 신청자격

○ 예술가 및 단체(연극·뮤지컬은 단체만 가능)
* 단, 초연 발표 당시 핵심 창작진 구성을 유지하여야 함(핵심 창작진 변경 신청 불가)

| 구분 | 연극 | 창작뮤지컬 | 무용 | 음악, 전통예술 | | 창작오페라 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 극 | 콘서트 | |
| **핵심 창작진** | 극작가, 연출가 | 작가, 연출가, 작곡가 | 안무가 | 작가, 작곡가, 연출가 | 작곡가 | 작가, 작곡가 |

### 6. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
○ 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 작품
○ 공연권 등 저작물 이용 허락을 취득하지 않은 작품
○ 사업기간에 국고보조금 지원을 받는 축제 또는 행사, 기획공연에 참여하는 작품
○ 2024년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업(별도공모) 선정 작품

### 7. 지원조건

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
○ 선정작은 아르코·대학로예술극장 공동기획으로 진행되며, 공연일정 및 공연장소는 사전 협의를 통해 최종 결정됨(선정단체 또는 선정자 임의선택 불가)
○ 공연일정 : 2025년 11~12월 중 공연(단, 아르코·대학로예술극장은 12월 공연)
○ 공연장소
① 연극, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 아르코·대학로예술극장에서 공연
* 단, 선정 작품의 형식 및 내용 등에 따라 외부 공연장 자체 대관 진행 가능(사전 협의 필수)
② 창작뮤지컬 : 외부 공연장 자체 대관 진행
○ 의무 공연 횟수 준수
① 연극, 창작뮤지컬 : 8회 이상
② 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 3회 이상

**8. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**9. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**10. 제출서류**

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| **① 문화예술진흥기금 지원신청서** | 필수 | · 지정양식 사용 : HWP 형식<br>※ 공연영상은 지원신청서 해당 작성란에 링크로 제출(공연 전막 제출 원칙) |
| **② 예산 집행계획** | 필수 | · 지정양식 사용 : Excel 형식 |
| **③ 핵심 창작진 사업 참여 동의서** | 필수 | · 지정양식 사용<br>- 작성 안내에 따라 분야별 핵심 창작진 역할에 해당되는 창작자 누락 없이 작성, 제출<br>※ 서명 누락, 허위 사실 기재 시 행정결격으로 처리되어 심의대상에서 제외<br>※ 지원결정 이후 핵심 창작진 참여 여부가 변동될 시 지원결정 취소(지원금 전액, 회수 조치) |
| **④ 저작권 관련 서류** | 선택 | · 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우<br>- 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부 |

**11. 선정방법**

○ (1차) 서류심의 : 2024년 11~12월
* 인터뷰 대상 건수의 1.5배수 내외 선정
○ (2차) 인터뷰 : 2024년 11~12월

### 12. 서류 및 인터뷰 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성(30%) | · 신청작품(연출 또는 안무, 무대구성 등)의 예술적 수준은 우수한가?<br>· 신청작품의 객관적 성과(국내외 초청공연 건수, 수상건수, 유료 객석점유율 등)가 있는가? |
| 2차 제작의 타당성 (30%) | · 2차 제작에 대한 기획의도 및 제작방향(개선 및 발전 방향 등)은 타당하며 구체적인가?<br>· 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?<br>· 작품제작 및 발표 일정 계획이 타당한가? |
| 예산편성의 타당성 (20%) | · 예산편성은 구체적이며 타당한가?<br>· 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가? |
| 기대효과(20%) | · 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현가능성이 있는가? |

### 13. 2025년 예산

○ 1,300백만원

### 14. 문의처

○ 한국문화예술위원회 극장운영팀

- 연극 분야 : 02-3668-0025
- 창작뮤지컬 분야 : 02-3668-0066
- 무용, 전통예술 분야 : 02-3668-0067
- 음악, 창작오페라 분야 : 02-3668-0068

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 공연예술 창작산실 올해의신작과 공연예술 창작산실 2차 제작지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.
▸ 신청작품과 동일한 작품 및 내용으로 2025년도 국고보조금(문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등) 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
▸ 지원결정 이후 지원신청 시 제출한 "핵심 창작진" 이 변경될 경우 지원결정 취소되며, 지원금 전액 회수 조치됩니다.

## 13 공연예술 창작산실(대본공모)

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | → | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원대상 | (창작오페라) 극작가 및 작곡가 | → | (창작오페라) **극작가 개인**<br>* 극작 중점 심사 운영으로 변경(작곡가 지원의 경우, 선정작의 올해의신작 연계 운영에 포함) |

### 1. 사업목적

○ 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 우수작품 발굴 및 지원
○ 동시대성과 다양성을 갖춘 창작자(극작가 및 작곡가) 발굴 및 소개

### 2. 지원내용

○ 선정된 우수 작품의 극작가 및 작곡가에 대한 포상금 수여

### 3. 지원규모

| 구분 | 연극 | 창작뮤지컬 | 창작오페라 |
|---|---|---|---|
| 포상금 | 8개 작품 | 5개 작품 | 5개 작품 |
| | 작품별 1천만원 | 작품별 2천만원<br>※ 극작가, 작곡가 각 1천만원 지원 | 작품별 1천만원 |

※ 분야별 지원규모는 심사위원회 결정사항에 따라 조정될 수 있음(지원규모 조정, 지원대상 없음 등)

### 4. 신청자격

○ 1개 분야를 선택하여 1개 작품만 신청 가능, 대행 지원 불가(신청작품의 저작자와 신청자 동일)
① 연극 : 극작가 개인
② 창작뮤지컬 : 극작가 및 작곡가 개인 ※ 1인 대표로 지원신청
③ 창작오페라 : 극작가 개인 ※ 2025년도부터 극작 중심 사업운영 변경

### 5. 지원대상

○ 타인의 저작권을 침해하지 않는 순수 창작물로, 공연화가 가능한 완성된 대본
○ 공연시간 60분 분량 이상의 미발표된 연극·창작오페라 대본 및 창작뮤지컬 대본/음악

### 6. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자
○ 공연예술창작산실 대본공모 '지원신청할 수 없는 사업'에 해당하는 경우

**※ 지원신청할 수 없는 사업**

① 기발표 또는 기공개된 작품(대본 및 음원)
- 공연화된 작품 뿐만 아니라, 방송 및 인쇄, 인터넷 매체 등에 발표되거나 일반대중을 모객 대상으로 한 공개 프로그램(유/무료 쇼케이스·낭독공연·공개 워크숍, 수강생 외 일반관객에 공개된 학내발표(졸업공연 등), 유튜브 등 OTT 채널을 통해 전체 또는 일부 공연영상이 송출된 작품 등)을 포함하여 신청 불가
- 향후 공연제작 일정이 기확정되어 참여 제작진에게 공개되었거나, 상세 시놉시스를 포함한 구체적인 제작계획이 언론 등을 통해 일반대중에 기공개된 작품
- 출판물로 발간된 작품(비영리 목적, 자료집 포함)

② 공공 또는 민간 지원내역이 있거나 수상이력이 있는 작품
- 신청작품과 동일한 작품으로 볼 수 있는 시놉시스 및 제작계획으로 선정된 경우 포함
- 낭독공연 등 창작 과정 지원, 작품 집필 등 준비금 지원 같은 재정적 지원을 받은 경우 포함
  * 단, 창작공간 제공 / 멘토링 지원 등 간접지원 또는 비재정적 지원을 받은 경우에 한해 신청가능

③ 각색·번안된 작품
- 원형의 모티브만 사용하였거나 소재를 인용하여 전체 재창작한 경우에는 신청 가능(해당 시, 저작권 이용에 대한 동의 취득 및 증빙 필수)
- 신청자 본인이 집필한 다른 분야의 문학 작품(소설, 수필, 동화 등) 또는 타 분야의 공연대본이 미발표 및 공개되지 않은 경우에는 동일한 내용의 각색 작품 신청 가능

④ 세부 분야별 2인 이상 공동창작 작품(공동극작 및 공동작곡 불가)

⑤ 신청인이 대본의 실제 저작자로 규명하기에 불분명하거나, 분쟁의 소지가 있는 작품

⑥ 이외 기타 사유에 의하여 본 사업의 심사위원회에서 공연 또는 발표된 것으로 간주하는 작품

※ 선정결과 발표 이후에 작품 또는 신청자에게 결격사유나 보조금법 위반행위가 확인될 경우에는 선정이 취소되고 포상금이 환수 조치됩니다.
- 해당 요건은 본 공모의 선정결과 발표일까지 동일하게 유지되어야 하며, 지원신청 이후부터 심사결과 발표 시점까지 요건이 변동되어 지원신청할 수 없는 사업에 포함되는 경우에는 선정 취소됩니다.

**7. 지원조건**

○ 연극 : 낭독공연 등 공연화 지원을 위한 후속 연계사업 운영 시, 선택 참여

○ 창작오페라 : 2026년 공연예술창작산실 올해의신작 실연심의(60분, 낭독공연 형태) 필수 참여
- 극작가가 협업 작곡가 및 오페라단 등 자체 섭외하여 실연심의 참여(사업비 별도 지원 : 작곡 및 실연 등 참여진에 대한 적정 규모 사례비 편성 및 집행 필수)
- 실연심의를 통해 올해의신작으로 선정될 경우, 본공연 제작 진행(공연제작비 일부 지원)

**8. 신청기간(예정)**

○ 2025년 1월 7일(화)~2월 6일(목) 15:00까지

**9. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

## 10. 제출서류

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ① 문화예술진흥기금 지원신청서 | 필수 (전 분야) | · 공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>* 파일명<br>- 2025년도_대본공모(OO분야)_지원신청서_작품명<br>- 2025년도_대본공모(OO분야)_대본_작품명<br>- 2025년도_대본공모(OO분야)_시놉시스_작품명<br>· 지정양식 사용 : HWP 형식<br>※ 블라인드 심사이므로 지원신청서를 제외한 전막 대본 및 시놉시스 제출자료에 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리)<br>※ 창작뮤지컬 분야의 경우, 지원신청서 내 해당란에 창작 파트너(신청인 본인 외, 극작가 또는 작곡가 1인)의 날인이 없는 경우에는 결격 처리 |
| ② 전막 대본 | | |
| ③ 시놉시스 | | |
| ④ 악보 8곡 이상 (A4규격, PDF 형식) | 필수 (창작뮤지컬) | · 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF파일을 모아 1개의 압축파일로 첨부<br>* 파일명 : 2025년도_대본공모(창작뮤지컬)_악보_작품명_곡명<br>※ 블라인드 심사이므로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리) |
| ⑤ 음원 8곡 이상 (mp3 형식) | | · 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 mp3파일을 모아 1개의 압축파일로 첨부<br>* 파일명 : 2025년도_대본공모(창작뮤지컬)_음원_작품명_곡명<br>※ 육성 노래를 제외한 악기 연주로만 구성된 멜로디와 반주 음원 파일 제출(미디 음원 가능 / 배우의 육성이 있을 경우 결격)<br>※ 블라인드 심사이므로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리) |
| ⑥ 저작권 관련 서류 | 해당 시 필수 | · 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우<br>- 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부 |

## 11. 선정방법

○ 서면심사(예심 - 본심 단계별 심사 후 최종 심사결과 일괄 발표)

○ 지원자 비공개 심사(블라인드)

- 지원신청서를 제외한 제출자료(시놉시스 및 대본, 악보 등)에 이름 및 소속 등 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호를 노출한 경우 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

### 12. 심사기준

| 심사기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성<br>(80%) | **<전 분야 공통>**<br>· 작품의 주제와 소재, 구성 등 미학적 요소가 창의적이고 우수한가?<br>· 신청하는 작품이 타 작품과 차별화된 요소가 있는가?<br>· 동시대성을 반영하며 관객이 공감 가능한 정서를 담고 있는가?<br>**<창작뮤지컬 분야 해당>**<br>· 대본과 음악의 구성 및 전개가 유기적으로 잘 결합되어 있는가? |
| 작품의 무대화 가능성<br>(20%) | · 무대화되기에 적합한 작품인가?<br>· 공연용 대본으로서 상당한 수정을 거치지 않고도 해당 희곡이 가진 요소만으로 완성도 있는 공연제작이 가능한가? |

### 13. 2025년 예산

○ 230백만원

### 14. 결과발표

○ 창작오페라 : 2025년 4월 예정

○ 연극, 창작뮤지컬 : 2025년 7월 예정

### 15. 문의처

○ 한국문화예술위원회 극장운영팀

- 연극 분야 : 02-3668-0025
- 창작뮤지컬 분야 : 02-3668-0066
- 창작오페라 분야 : 02-3668-0068

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 위 사업내용 및 지원규모는 예산 확정 및 사업개선 과정에서 변경될 수 있습니다. **본 사업의 공모는 '25년 1월 초에 진행될 예정이오니, 반드시 최종 공모안내문을 확인하여 주시기 바랍니다.**

## 14 공연예술 창작주체

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | → | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 신청유형 | 창작단체 / 창작공간 | → | 공연제작 / 창작공간 / 공연비평 |
| 축제 지원 여부 | 창작단체 유형에 포함하여 축제 운영단체 지원 | → | 축제 운영단체 미지원 (대한민국공연예술제로 분리) |

### 1. 사업목적

○ 공연예술 분야의 중추적인 역할과 활동을 수행하는 "핵심 플레이어"의 중장기적 활동 여건을 보장하여 공연예술 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

### 2. 지원내용

○ 사업유형별 자율적 프로젝트 실비 일부 3개년(2025~2027년) 지원

- 공연제작 : 공연예술 창작활동 및 리서치, 리허설 등 관련 프로젝트 수행 경비 일부
  * SPC(특수목적 법인) 설립, 특수한 목적실현을 위한 조직 인력운영 등 지속가능한 단체운영을 위한 다양한 프로젝트 포함
- 창작공간 : 타 예술가, 예술단체와의 공동 기획공연 운영 경비 일부
- 공연비평 : 비평 활동 및 간행물 발간 등에 소요되는 경비 일부

### 3. 지원규모

○ 연간지원액 : 사업유형별 최소 1천만원 ~ 최대 3억원 이내

| 사업유형 | 소규모 | 중규모 | 대규모 |
|---|---|---|---|
| 공연제작 | 5천만원 이상~1억원 이하 (19건 내외) | 1억원 초과~2억원 이하 (18건 내외) | 2억원 초과~3억원 이하 (10건 내외) |
| 창작공간 | 5천만원 이상~1억원 이하 (8건 내외) | 1억원 초과~2억원 이하 (4건 내외) | 2억원 초과~3억원 이하 (2건 내외) |
| 공연비평 | 1천만원 이상~2천만원 이하 (5건 내외) | 2천만원 초과~4천만원 이하 (3건 내외) | 4천만원 초과~6천만원 이하 (1건 내외) |

※ 정부 예산 상황에 따라 일부 단체는 단년도 지원사업으로 병행하여 선정 예정

※ 창작주체 지원사업 연속 선정 시, 자부담 최소비율 10%를 기준으로 매회 5% 증가 (중장기창작지원사업 1기('19~'21년) 및 2기('22~'24년) 연속선정단체는 20%, 각 1회 선정단체는 15%, '25년 신규선정 후 '28년 연속 선정될 경우 15%로 상향)

### 4. 신청자격

○ 지원신청 단체명 기준 공연예술 분야 활동 이력이 5년 이상이고, 공공분야 지원금 수혜 이력을 1회 이상 보유한 단체 및 법인, 공연장 등

※ 단체명 중도 변경의 경우, 동일 단체임을 증빙할 수 있는 활동 이력을 제출서류(④번 신청분야 활동이력 소개 및 증빙자료)에 포함하여 제출

**※ 창작공간 사업유형 신청자격**
- 300석 이상 공연장은 공공분야 지원금 수혜 이력 제출은 불필요하며
- 공연법에 따른 공연장 등록, 최근 3년 내 공연장 안전 검사 기록 및 검사 결과에 따른 조치가 완료된 공연장으로 별도 홈페이지를 통해 공연정보, 대관 현황 및 정보가 공시되어야 함

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 개인 예술가, 공연대행사 및 국·공립 예술단체는 신청이 불가하고, 각종 협회는 비평유형만 신청 가능

### 6. 지원조건

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 사업유형별 세부 지원조건

| 사업유형 | 지원조건 |
|---|---|
| **공연제작** | ① 중·대규모 지원 시, 사업전담 운영 상근인력 고용 필수<br>- 4대보험 적용 상용임금(정규직) 또는 기타직보수(계약직) 편성<br>② 중규모 이상 지원단체가 수도권 외 지역공연 개최 계획 포함 시, 해당 지역공연 진행 예산 유지 고려<br>③ 대규모 이상 지원 시, 수도권 외 지역공연 2회 이상 개최 필수 |
| **창작공간** | ① 타 예술가 또는 예술단체와의 공동기획 공연 연 3건 이상 개최<br>② 중·대규모 지원 시, 공연장 안전관리를 위한 상근인력 고용 필수<br>- 4대보험 적용 상용임금(정규직) 또는 기타직보수(계약직) 편성 |
| **공연비평** | · 한국문화예술위원회에서 제시하는 원고료 가이드라인의 '원고료 평균 지급단가' 이상 지급 준수('25년 원고료 평균 지급단가는 '24년 12월 말 공지 예정으로 '24년 비평/평론 분야 지급단가는 원고지 1매당 9,414원) |

### 7. 신청기간

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

### 8. 신청방법

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 신청(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

### 9. 제출서류

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ① 문화예술진흥기금 지원신청서 | 필수<br>(전 분야) | · 지원신청서 서식파일(한글)을 내려받아 작성 후 제출<br>(지정양식 / HWP 및 PDF) |
| ② 예산집행 및 인력운영 계획 | | · 지정된 서식파일(엑셀)을 내려받아 작성 후 제출<br>(지정양식 / xlsx) |
| ③ 문화예술 공공기관 신청사업 분야 지원사업 선정 증빙자료 | | · 교부결정통지서, 사업선정확인서 등 선정기관이 발행한 증빙자료 대표 1건만 제출 (자유양식 / PDF) |

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ④ 신청 분야 활동 이력 소개 및 증빙자료 | | · 지정된 서식파일(엑셀)을 내려받아 연도별 대표 이력 1건(총 5건)을 선정하여 작성 후 제출 (지정양식 / xlsx)<br>※ 단체명 변경 단체는 변경 전, 후 사업자등록증 및 동일 단체임을 확인하는 현 대표자 직인 포함 확인서를 첨부하여 제출 (자유양식 / PDF) |
| ④-1. 활동 이력 증빙자료 | 해당 시 제출 (공연제작, 창작공간) | · 제출서류④ '신청 분야 활동 이력 소개 및 증빙자료' 내 티켓판매 실적을 선택하여 증빙할 경우, 해당 공연에 대한 예매처 제공 정산서 혹은 판매내역서를 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF) |
| | 필수 (공연비평) | · 제출서류④ '신청 분야 활동 이력 소개 및 증빙자료' 내 이력 관련 증빙자료 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF 혹은 ZIP)<br>- 비평 발간 이력 : 표지·본문을 포함한 5개년 발간물을 연도별 대표 1건씩(총 5건)을 모아 별도 첨부하여 제출<br>- 비평 학술행사 이력 : 활동사진, 발제문, 리플렛 등 5개년 증빙자료를 연도별 대표 1건씩(총 5건)을 모아 별도 첨부하여 제출 |
| ⑤ 안전검사 기록, 개선 및 보완 조치 완료내역서 | 필수 (창작공간) | · 최근 3년 내 공연장 안전검사 기록, 개선 및 보완 조치 완료 내역서 1부 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF)<br>· 공연법 및 시행령에 의거한 재해대처 계획서 1부 별첨으로 제출 (자유양식 / PDF) |

## 10. 선정방법

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

## 11. 심의기준

<table>
<tr><th rowspan="2">심의기준<br>(가중치)</th><th colspan="2">세부평가내용</th></tr>
<tr><th>공연제작 및 창작공간</th><th>공연비평</th></tr>
<tr><td rowspan="3">사업수행 역량<br>(40%)</td><td colspan="2">[수행력]<br>· 활동 이력과 사업수행 결과를 고려하여 사업수행 역량이 충분히 확보되었는가?</td></tr>
<tr><td>[책임성]<br>· 안전 및 예술인 권익보호 등 공공지원으로서 책임성이 확보되었는가?</td><td>[책임성]<br>· 한국문화예술위원회에서 제시하는 '원고료 평균 지급단가' 이상을 지급하고 있는가?</td></tr>
<tr><td>[체계성]<br>· 조직구성, 인력운영 및 보수체계, 교육제도 등이 체계적으로 마련되었는가?</td><td>[체계성]<br>· 사업계획을 실행하기 위한 편집위원회 구성 등 적정 수준의 참여인력과 운영체계가 구축되었는가?</td></tr>
<tr><td rowspan="2">사업 목표와 계획의 충실성<br>(40%)</td><td colspan="2">[타당성]<br>· 향후 3년간 이루고자하는 명확한 비전 및 목표가 적절히 제시되었는가?</td></tr>
<tr><td colspan="2">[구체성]<br>· 사업일정 및 예산계획, 홍보 및 안전관리 등 실행 전략이 구체적으로 제시되었는가?</td></tr>
<tr><td rowspan="2">기대효과<br>(20%)</td><td>[파급력]<br>· 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가?</td><td>[확산성]<br>· 매체 접근이 용이하고 타 매체 대비 성과 확산에 대한 구체적, 차별화된 전략이 제시되었는가?</td></tr>
<tr><td colspan="2">[기대효과]<br>· 3년의 목표와 활동 내용은 신청단체의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?</td></tr>
</table>

**12. 2025년 예산**

○ 총예산 9,899백만원

- 공연제작 8,028백만원, 창작공간 1,563백만원, 공연비평 308백만원

**13. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 공연예술팀

- 공연제작 : 061-900-2262 / 061-900-2202
- 창작공간 : 061-900-2197 / 061-900-2224
- 공연비평 : 061-900-2198

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br><br>**[다년지원]**<br>▸ '창작주체(다년지원)'사업에 지원 선정된 경우, 사업 수행기간 동안 '창작산실' 및 '국제협업지원(창제작)' 사업에 중복으로 선정될 수 없습니다.<br>▸ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 평가수검 등) 수행 결과를 근거로 차년도 연속 지원 여부 및 예산이 결정됩니다.<br>▸ 3년의 지원수혜('25년~'27년) 이후 다년지원 연속 선정 시에는 최소 자부담 비율이 15%로 증대됩니다.<br><br>**[기타 중복지원 제한]**<br>▸ 문화체육관광부 지역대표예술단체 육성 지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.<br>▸ 지방자치단체, 지역문화재단 및 기타 공공기관에서 지원 중인 공연장(혹은 예술공간) 운영을 지원하는 유사사업(예. 공연장상주단체육성지원)에 동시 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다. |

## 15 대한민국공연예술제

**<대한민국공연예술제> 지원사업**은 민간의 다양한 공연예술 축제 및 행사를 지원하며 기초 공연예술 생태계를 활성화하기 위해 노력해왔습니다. 그러나 전국 각지에서 다양한 축제가 증가하는 현실 속에서 기초공연예술 행사에 대한 **국민적 인식과 관심을 높이기 위한 새로운 도전과 변화의 요구**에 직면하였습니다.

이에 2025년에는 기존 공연예술창작주체 사업유형 중 하나였던 <대한민국공연예술제> 지원사업을 별도 분리하여 **다양한 주체가 참여한 대한민국 대표 공연예술 축제로서 통합 브랜딩을 시도**할 예정입니다.

축제의 고유성과 독립성을 존중하는 **기존 지원방식(개별지원 유형)을 구분하여 유지**하는 한편, 2025년 7~8월 시기에 개최가 가능한 축제를 공모하여 **'대한민국 공연예술 여름 축제(가칭)'라는 주제로 통합적 축제(통합지원 유형)**를 지원하고자 합니다.

통합지원 유형은 선정 축제 주체가 참여한 **축제운영위원회를 구성**하여 개별 축제의 고유 목적, 개최방식 및 지역 등 자율성을 보장하되, **특정 시기(여름)에 집중적으로 개최하여 통합 브랜딩과 홍보 기능을 강화**함으로써 대한민국을 대표하는 공연예술제로 함께 만들어나가는 유형입니다.

민간의 다양한 공연예술축제가 고유 기능과 목적을 실현하며 국민에게 다가가고 가치를 더할 수 있는 대표 공연예술 행사가 될 수 있도록 <대한민국공연예술제> 지원사업이 자양분이 되기 위해 노력하겠습니다.

### 1. 사업목적

○ 대한민국을 대표하는 기초공연예술 축제를 지원하여 우수 공연예술의 발표 기회 제공을 통한 공연예술 활동 기반 구축 및 국민 향유 기회 확대

### 2. 지원내용

○ 공연예술제 개최에 소요되는 직접 경비 일부 단년지원
- 장르, 주체 등 다자간 축제의 통합을 통한 신청 시, 가점 적용 예정
- 고유 축제의 자율적 개최를 지원하는 **①개별지원 유형**과 축제운영위원회 참여를 통해 특정 시기에 통합 개최를 지원하는 **②통합지원 유형** 중 선택

| | |
|---|---|
| **개별지원 유형** | · 공연예술제 역사성, 독립성을 존중하여 일시, 장소, 주제 등 축제 고유 목표와 비전을 실현하기 위한 개별 축제에 대한 지원 |
| **통합지원 유형** | · ①2025년 7~8월(여름) 시기에 개최가 가능하고, ②축제운영위원회에 신청단체 대표자가 참여하여, ③<대한민국공연예술제>라는 통합 브랜드로 추진되는 행사 참여 축제에 대한 지원 |

**3. 지원규모**

○ 연간지원액 최소 5천만원 ~ 최대 5억원

| 구분 | 소규모 | 중규모 | 대규모 |
|---|---|---|---|
| 지원규모 | 5천만원 이상 ~<br>1억원 이하 | 1억원 초과 ~<br>3억원 이하 | 3억원 초과 ~<br>5억원 이하 |

**4. 신청자격**

○ 5년 이상 연례적으로 개최된 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 분야의 전국 단위 규모의 공연예술제

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

○ (필수) 최근 활동 실적(5건) 소개 및 증빙자료~~1부~~(PDF 형식, 10page 이내)

○ (필수) 2024년 또는 가장 최근 행사의 재해대처 계획서 및 안전관리 계획서
(재난 및 안전관리 기본법 및 시행령 의거)

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

## 11. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량 (40%) | **[수행력]**<br>· 축제 이력과 행사개최 결과를 고려하여 사업수행 역량이 확보되었는가?<br>· 예술계 또는 국민에게 충분한 관심과 영향을 유도할 역량이 확보되었는가? |
| | **[체계성]**<br>· 조직구성, 인력운영 및 보수체계, 교육제도 등이 체계적으로 마련되었는가? |
| 사업 목표와 계획의 충실성 (40%) | **[타당성]**<br>· 축제가 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 적절히 제시되었는가? |
| | **[구체성]**<br>· 사업일정 및 예산계획, 홍보 및 안전관리 등 실행 전략이 구체적으로 제시 되었는가? |
| 기대효과 (20%) | **[파급력]**<br>· 활동 이력과 목표를 고려할 때, 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가? |
| | **[기대효과]**<br>· 공연예술제 개최를 통해 예술의 가치를 확산하고 국민의 공연예술 향유권 신장에 기여하는가? |

## 12. 2025년 예산

○ 3,805백만원

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 공연예술팀 061-900-2254 / 061-900-2199

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 지역대표공연예술제지원사업 등 지자체 및 지역문화재단이 지원하는 축제지원 사업과 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.

## 16 어린이청소년을위한예술지원

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 사업 유형 | - 신작과 재발표작 구분 없음<br>(예산 : 9.8억원) | | - 신작 제작 유형(예산 : 7억원)<br>- 2차 제작 유형(예산 : 6억원) |
| 분야<br>(NCAS) | - 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 시각(전시), 문화일반(복합, 그림책) 6개 분야 | | - 문화일반 1개로 통합<br>※ 지원신청서에 주요 세부분야 표기 가능 |
| 심의 방식 | - 1차 심의(서류) : 장르별 심의<br>- 2차 심의(인터뷰) : 통합심의 | → | - 1차 심의(서류) : 통합심의<br>- 2차 심의(인터뷰) : 통합심의 |
| 발표 조건 | **[모든 작품 지정 조건 없음]**<br>(기간) 당해연도(2024년) 12월까지<br>(장소) 지정 장소 없음 | | **[아르코꿈밭극장 대관 연계]**<br>(기간) 당해연도(2025년) 8월~12월 중<br>(장소) 아르코꿈밭극장(구 학전블루 소극장)<br>※ 희망단체에 한함 |

### 1. 사업목적

○ 영·유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 우수 신작 발굴 및 우수 레퍼토리 육성

### 2. 지원내용

○ 작품 제작비의 일부 지원

### 3. 지원규모

○ 2천만원 ~ 8천만원

### 4. 신청자격

○ 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 ①신작 제작과 ②2차 제작 계획이 있는 예술가 및 단체

※ 영유아(0세~5세), 어린이(6세~11세), 청소년(12세~18세)

* **[유형① 신작 제작 세부 안내]**
  - 관객을 대상으로 발표되지 않은 신작
  - 기발표된 동일 대본이나 원작을 사용하더라도, 기발표 작품과 무관하게 전면 새로 창작하는 작품

* **[유형② 2차 제작 세부 안내]**
  - 1차 제작 작품의 발전된 기획을 제시하면서 발표하고자 하는 작품(기발표 작품과 유사한 재발표 작품은 지원 대상에서 지양함)

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ '예술교육' 유형에 해당하는 사업

○ 단순 출판물 제작 사업

  * 단, '그림책 발간'과 '모객 행사(전시, 낭독 등)'를 결합한 복합유형은 가능

○ 저작권자(공동 저작권자 및 2차 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않고 저작물 전체 또는 일부를 무단으로 활용하는 작품(지원신청 마감일 기준/서면 증빙자료 제출 필수)

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 발표기간 : 2025년 12월까지 작품 발표 완료

* 단, 아르코꿈밭극장(구 학전블루) 대관 예정 작품은, 공연 기간을 **2025년 8월~12월** 내에서 선택)

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

| 제출자료 | 구분 | 작성 양식 및 제출방법 |
|---|---|---|
| **① 문화예술진흥기금 지원신청서** | **필수** | • 유형 ❶(신작 제작), 유형 ❷(2차 제작) 2가지 중 해당 유형 선택하여 작성<br>• 지정양식 사용 : HWP 파일, 첨부파일(엑셀양식) 포함<br>※ 삽입되는 이미지는 반드시 저용량으로 사용<br>• 국가문화예술지원시스템(NCAS) 제출 전에 '첨부파일' 면에 첨부 |
| **② 대본** | 해당 시 | • 연극/뮤지컬(음악극), 오페라 분야 제출 필수<br>(자유양식, pdf 파일) |
| **③ 악보 및 음원** | 해당 시 | • 뮤지컬(음악극), 오페라, 콘서트(자유양식, pdf 파일) 분야 제출 필수<br>※ 곡 개수는 자유이며 해당 작품을 이해할 수 있는 정도의 분량<br>• 음원자료는 지원신청서 해당 작성란에 링크(url) 기재 |
| **④ 영상자료/사진자료** | 해당 시 | • **(영상자료)** 2차 제작 작품을 지원 신청하는 공연예술 분야 제출 필수<br>※ 장면영상(O)/홍보영상(X)/하이라이트(X), 영상길이 10분 이상<br>영상자료는 지원신청서 해당 작성란에 영상을 볼 수 있는 링크(url) 기재<br>• **(사진자료)** 2차 제작 작품을 지원 신청하는 시각예술 분야 제출 필수<br>※ 사진자료는 지원신청서 해당 작성란에 직접 기입 |
| **⑤ 저작권확보 증빙서류** | 해당 시 | • 저작권자(공동저작권자 및 2차 저작권자 포함) 동의가 필요한 경우<br>• 지원신청서 마지막 장에 저작권자의 '이용 동의 증빙서' 이미지 첨부 |
| **⑥ 신청자(단체) 실적자료** | 선택 | • 국고 보조금 및 지자체 보조금, 공공극장의 초청 등을 받은 실적<br>※ 별도 증빙자료 1부(5page 이내, 자유양식, pdf 파일)<br>• 국가문화예술지원시스템(NCAS) 제출 전에 '첨부파일' 면에 첨부 |

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

## 11. 심의기준

○ 신작

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성<br>(50%) | [창작의도 및 소재]<br>· 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가?<br>· 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가?<br>[작품 구성안(창작기획안, 주제, 시놉시스 등)]<br>· 창작의도가 작품 구성안에 잘 반영되어 있는가?<br>· 작품의 예술적 수준은 우수한가? |
| 사업계획타당성<br>(30%) | [참여인력]<br>· 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? |
| | [제작일정]<br>· 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가? |
| | [관객개발]<br>· 관객 특성에 맞는 구체적인 모객 방법 및 발표 조건이 타당하게 되어 있는가? |
| | [기대효과]<br>· 본 사업 이후의 작품 유통 및 확산 계획이 구체적으로 수립되어 있는가? |
| | [예산]<br>· 전체적인 예산집행 계획이 구체적이고 합리적으로 수립되어 있는가?<br>· 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가?<br>· 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가? |
| 사업수행 역량<br>(20%) | · 기존 활동 내용(경력, 실적)을 보았을 때 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가? |

○ 2차 제작

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 작품성(50%) | · 신청작품의 예술적 수준은 우수한가?<br>· 신청작품의 객관적 성과(국내외 초청공연 건수, 수상건수, 유료 객석점유율 등)가 있는가? |
| 사업계획의 타당성<br>(30%) | [작품제작 계획의 타당성]<br>· 재발표에 대한 기획의도 및 제작방향(개선 및 발전 방향 등)은 타당하며 구체적인가?<br>· 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?<br>· 작품제작 및 발표 일정 계획이 타당한가? |
| | [예산집행 계획의 타당성]<br>· 예산편성은 구체적이며 타당한가?<br>· 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가? |
| 기대효과(20%) | · 본 사업 이후 신청작품에 대한 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현가능성이 있는가? |

**12. 2025년 예산**

○ 1,300백만원

- 신작 700백만원 / 2차 제작 600백만원

**13. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 극장운영팀

- 세부분야(비중이 가장 큰 분야를 기준으로 함)
  · 연극/뮤지컬, 복합 : 02-3668-0056 / 02-3668-0060
  · 무용, 음악, 전통예술, 전시 : 02-3668-0013 / 02-3668-0012

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 지원결정 이후, 지원신청시 제출한 "주요 창작진 참여 확정" 및 기타 주요 창작 요소가 거짓으로 밝혀질 경우 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치가 이행될 수 있습니다.
▸ 사업내용의 일부 세부사항 및 지원규모는 심의 과정에서 변경될 수 있습니다.

## 17 공연예술대관료지원 (주관처 선정 공모)

한국문화예술위원회는 공연 제작비 중 부담이 큰 대관료 일부 지원을 통해 민간 공연예술단체 및 예술인이 안정적으로 작품을 창작 및 발표할 수 있는 여건을 마련하기 위하여 '2025년 공연예술대관료지원' 사업을 추진하고자 합니다. 이에 공모 주관처를 다음과 같이 공모하오니 역량 있는 기관의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

※ 본 공고는 2025년 공연예술대관료지원 공모 사업을 운영할 주관처 선정을 위한 것으로, 민간 예술단체에서 지원신청 가능한 공고 내용은 추후 예술위원회 및 주관처 누리집에 공지될 예정이오니 공고 내용을 숙지하여 주시기 바랍니다.

### 1. 공모개요

ㅇ 공모명 : 2025년 공연예술대관료지원 운영 주관처 공모

ㅇ 지원신청자격

- 최근 3년간(2022~2024) 공연에술분야의 공모 사업 운영 실적 3건 이상이며, 5천만 원 이상의 관련 수행실적이 있는 기관 또는 단체
- 연간 전국단위 공모사업 운영이 가능한 실행력과 네트워크를 갖춘 문화예술단체 및 법인

ㅇ 지원신청접수

- 접수기간 : 2025.03.11.(화) ~ 03.24(월) 15:00까지
- 접수방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 을 통한 인터넷 접수

**※ 신청 시 유의사항**
- 이메일, 우편, 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 가입 필수(대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수

ㅇ 제출서류

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 지원신청서 | 필수 | · 국가문화예술지원시스템 및 누리집에서 지원신청서 양식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |
| ② 지원신청자격 증빙서류 | 필수 | · 단체성격을 알 수 있는 증빙서류<br>※ 사업자등록증, 법인등기부등본, 고유번호증 중 1부<br>※ NCAS 신청개요 작성 시 사업자등록번호/고유번호 유효성 검증 결과 '정상'이어야 신청 가능 |
| ③ 유사 실적 증빙 자료 | 필수 | · 단체(참여인력)의 유사 실적 및 경력을 증빙할 수 있는 자료(최근 3년)<br>※ 지원신청서 단체 일반현황 작성 내용에 대한 사실 확인용 |
| ④ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | • 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료<br>※ 디지털파일(이미지, 음원·영상(1분, 100MB 이하) 등)로 첨부 |

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

## 2. 주관처 필수 이행사항

ㅇ 지원단체 선정 및 교부(2회)
- 공모계획 수립, 심의위원회 구성, 지원심의회의 진행 등

ㅇ 사업설명회 및 온오프라인 홍보 진행

ㅇ 보조금 교부 및 정산, 모니터링 및 사업평가 시행
- 국고보조금통합관리시스템(e나라도움)을 활용한 사업운영 및 지원서비스 제공
- 선정단체 모니터링을 통한 부적격 사례(대관료 부풀리기, 공연 미시행 등) 점검

ㅇ 전반적인 사업운영 성과 및 정산보고

ㅇ 사업 참여자 대상 만족도 조사 시행 및 분석 결과 보고

ㅇ 사업 개선을 위한 방안 제시 및 예술위원회와 긴밀한 협력체계 구축

## 3. 사업 추진절차

ㅇ 대상 사업명 : 2025년 공연예술대관료지원

ㅇ 사업기간 : 2025.04.01.~2025.12.31.(예정)
- 사업 결과 보고 및 정산 : 2026.02.20.(금) (예정)

※ 사업 종료일 기준 2개월 이내 정산 및 성과보고 완료

ㅇ 추진체계




- 사업단계별 세부 추진체계

| 추진주체 | 예술위 | 주관처 | 주관처 | 주관처 | 예술위 | 주관처 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 추진대상 | 주관처 | 민간<br>예술단체 | 예술위 | 민간<br>예술단체 | 주관처 | 민간<br>예술단체 |
| 추진내용 | 주관처 공모<br>및 선정 ▶ | 지원신청<br>접수 및 심의 ▶ | 지원결정<br>대상 및<br>지원액 통보 ▶ | 교부신청<br>접수 및<br>공연<br>사실확인 ▶ | 통보 받은<br>지원결정액<br>교부 ▶ | 지원결정액<br>교부 |

- 추진주체별 역할 분담

| 예술위원회 | 주관처 |
|---|---|
| . 사업 추진방향 결정 및 계획 수립<br>. 공모예산(운영비 포함) 교부<br>. 사업 운영의 적정성 관리·감독<br>. 지원적격성 심사 과정의 공정성 검증<br>. 사업 공모 진행 및 홍보<br>. 사업 관련 대내외 업무협력 | . 별도 공모 추진 및 신청 접수<br>. 사업 관련 안내 및 민원 응대<br>. 지원 서류 검토 및 별도 공모 진행, 사업 OT<br>. 행정심사 및 지원결정대상 보조금 교부<br>. 보조금 집행 점검 및 실적 관리<br>. 예산 집행·정산 및 실적보고/용역 결과보고 |

### 4. 지원예산

ㅇ 주관처 총 지원예산 : 2,668백만 원(민간경상보조)

※ 예술위 정책방향에 따라 운용예산이 편성될 수 있음

- 공연예술대관료지원 선정단체 보조금 : 2,518백만 원(민간경상보조)
- 공연예술대관료지원 사업 추진을 위한 주관처 운영비 : 150백만 원(경상비 포함)

※ 주관처 지원금 예산편성 가능 항목

| 비목 | 세목 | 항목 | 비고 |
|---|---|---|---|
| 인건비 | 일용임금 | 파트타이머(아르바이트 인력) 등 | 기타직보수 4대보험 필수 가입, 일용임금은 경우에 따라 2대보험 또는 4대보험 필수 가입 |
| | 기타직보수 | 운영 인력 기간제 대상 인건비 | |
| 운영비 | 일반수용비 | - 사업수행 참여 인력(프리랜서)에 대한 사례비, 원천세 등<br>- 홍보물 제작비, 인쇄비, 광고비 등<br>- 사업 참여자 만족도 조사비<br>- 회계검사 수수료(필수) | ※ 지원금 집행에 대한 회계검증 수수료 책정 필수 |
| | 임차료 | 사업 운영과 관련한 사무기기, 물품 임차료 등 | |
| | 공공요금및제세 | 우편요금 | |
| | 복리후생비 | 상해, 고용보험료(사업자 부담분) | 사업참여자에 대한 상해(산재)보험, 고용보험(직장부담금 예산 책정 가능) |
| 여비 | 국내여비 | 타 지역 이동 시 필요 교통, 숙박비용 | ※ 여비 책정은 '공무원 여비 규정'에 준함<br>※ 사업 진행에 필수적인 경우에만 인정 |
| 업무추진비 | 사업추진비 | 사업 추진 관련 회의 등 간담회비 | ※ 회의진행비 1인당 5천원 이하, 간담회비 1인당 2만원 이하<br>※ 전체 예산의 2% 이내 책정 가능, 회의록 및 결과보고 필수 |

### 5. 심의기준

ㅇ 심의방식 : 서류심의

※ 필요 시 인터뷰 심의가 추가될 수 있음

ㅇ 심의기준

| 심의기준 및 가중치 | 내용 |
|---|---|
| 사업계획의 충실성 및 타당성 (30%) | • 본 사업의 목적과 추진과업을 충분히 이해하고, 그에 적합한 계획이 수립되어 있는가?<br>• 운영계획과 목표가 합리적으로 설정되어 있는가?<br>• 사업운영을 위한 예산 계획은 적합하게 수립되어 있는가? |
| 단체의 역량 및 사업계획의 실현가능성(40%) | • 본 사업운영과 관련된 역량을 갖추고 있으며, 유사한 사업 수행 경험이 있는가?<br>• 운영계획을 실현하기 위한 조직과 인력계획이 적절하게 수립되어 있는가?<br>• 사업홍보 등 제반활동에 관한 계획이 적절하게 수립되어 있는가?<br>• 전문성 있는 행정서비스를 제공하기 위한 국고보조금 집행에 대한 이해와 보조금관리시스템 사용역량을 갖추고 있는가? |
| 해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과 (30%) | • 사업운영에 대한 자체 평가 및 모니터링 체계를 통해 사업 개선 및 환류체계가 마련되어 있는가?<br>• 사업추진 과정에서 예상되는 문제점 및 대응책을 예술위원회와 협의할 방안이 마련되어 있는가?<br>• 본 사업운영을 통해 민간예술단체(예술인)의 창작여건 개선에 기여할 수 있는가? |

### 6. 향후 추진 일정




- ㅇ 교부 및 사업추진 : 2025. 05월 ~ 2025. 12월
- ㅇ 결과보고 및 정산 : ~ 2026. 02월
- ㅇ 사업공모
  -**(1차)** 2025.04.01.(화). ~ 04.14(월), **(2차)** 2025.07.01.(화). ~ 07.14(월) / 연 2회(예정)

### 7. 문의처

- ㅇ 한국문화예술위원회 공연예술팀 (061-900-2251, bichang@arko.or.kr)

## 17-1 공연예술대관료지원 1차 공모

**※ 2025년 주요 변경 사항**

| 구분 | 기존(~2022년) | 2025년 |
|---|---|---|
| 지원방법 | ㅇ 사후 선정 및 지원 : 행정심사 후 모두 지원<br>ㅇ 선정 회차 제한 없음 | **ㅇ 사전 선정 및 공연 후 지원 : 공모 ⇨ 행정심사 ⇨ 공연 후 지원**<br>**ㅇ 신청주체별 연간 1건 지원** |
| 지원대상 | ㅇ 전문예술단체(예술인) 여부 확인 어려움<br>ㅇ 무료 공연 포함 | **ㅇ 전문예술단체(예술인) 중심 지원**<br>**ㅇ 유료 공연만 해당**<br>**※ 공연예술통합전산망(KOPIS) 등록 및 티켓판매시스템 활용 필수** |
| 지원 사각지대 해소 | ㅇ 공공지원 제한 없음 | **ㅇ 중복지원 불가(보충성 원칙)** |
| 공모 시기 | ㅇ 연간 2~3회 | **ㅇ 연간 2회** |

### 1. 사업목적

ㅇ 공연 제작비 중 부담이 큰 대관료 일부 지원을 통해 민간 공연예술 단체 및 예술인이 안정적으로 작품을 창작/발표할 수 있는 여건 마련

### 2. 지원신청자격

**ㅇ 기초공연예술분야 민간 공연예술단체 및 예술인**

- 단체(법인) 공연인 경우, 반드시 단체(법인) 명의로 신청(프로젝트 그룹일 경우 그룹의 대표 1명이 개인 명의로 신청)
- 대한민국 국적이 아니더라도 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우 지원신청 가능

※ 기초 공연예술 분야 외 공연, 생활문화예술 공연, 무료(초대) 공연은 지원 제외
(예시 : 대중가수 콘서트, 토크콘서트, 인디밴드 공연, 개그공연, 동호회, 학원, 협/단체 행사성 공연 등)

**※ 지원신청 주체별 유의사항(미준수 시 행정결격 처리)**

| 공연 유형 | 신청 요령 |
|---|---|
| **개인공연** | 신청자 개인 명의로 신청 |
| **단체공연**<br>(사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증이 있는 경우) | 신청단체 명의로 신청<br>(유사 단체 명의, 단체 대표.실무자 등 개인 명의로 신청 시 결격 처리) |
| **프로젝트 단체 공연**<br>(사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증이 없는 경우) | 프로젝트 구성원 중 대관료를 납부한 1명의 개인 명의로 신청 |

· 예술단체(예술인)와 공연장 간 대관계약이 확인되어야 하며, 단체 대표자가 아닌 구성원(연출, 작가, 행정직원 등)이 대관계약 또는 대관료를 납부한 경우, 4대보험 납부확인서, 공연 홍보물(포스터, 프로그램북 등) 등을 통해 단체 구성원임을 증빙하여야 합니다.

※ 지원신청 시 공연주체가 직접 신청하여야 함. 제3자의 대리 신청 불가(단, 대관료 대리 납부는 가능함)

### 3. 지원내용

**ㅇ 지원신청대상**

- 대상 기간 중 공연법상 등록 공연장에서 진행된 국내 예술단체(예술인)의 기초 공연예술 분야 대관 공연

| | |
|---|---|
| 1차 | 2025.01.01.~08.31 기간 중 진행 및 종료된 공연<br>※ 공연 시작일과 종료일이 모두 2025.01.01.~08.31 내에 포함된 공연 |
| 2차 | 2025.09.01.~12.31 기간 중 진행 및 종료된 공연<br>※ 공연 시작일과 종료일이 모두 2025.09.01.~12.31 내에 포함된 공연 |

※ 1차 공모신청 대상 기간 중 공연이 시작하고, 공연 종료일이 2차 공모신청 대상 기간까지 이어지는 경우 1차 공모신청 기간에 신청 가능함

※ 공연 시작일과 종료일이 공모대상 기간에 일부 포함될 경우, 대상 기간에 포함되는 일자만 계산하여 지원함. 단, 2025년도 공모사업으로 지원받을 경우, 2026년도 동일 사업 신청 제외됨

(예시1) 공연 시작일 2025.12.27. 공연 종료일 2026.01.03. → 2025년에 해당하는 일자 만 지원

(예시2) 공연 시작일 2024.12.27. 공연 종료일 2025.01.03. → 지원신청 불가

**※ 지원 제외대상**

· **한국문화예술위원회 공모사업에 선정되어 지원받는 단체**
  ※ 문예진흥기금이 투입되는 매칭펀드사업(한국메세나협회 주관)을 지원받는 단체 포함
  단, 민간 메세나/민간 기금으로 조성된 지원금의 수혜를 받은 경우 공모지원 가능
· **문화체육관광부, 지역문화재단, 지자체, 공공기관 등을 통하여 공공지원을 받는 단체**
  - (공동)기획공연 포함
· 공연작품에 기초공연예술 분야 외의 내용이 중점적으로 이루어지는 공연
  (대중가수 콘서트, 토크콘서트, 인디밴드 공연, 마술쇼, 버블쇼, 개그 공연 등)
· 해외 공연예술단체의 내한공연(월드투어)
· 워크숍, 쇼케이스 등 행사성 공연, 동호회, 학원 등 생활문화예술 공연
· 지원신청단체(개인) 및 가족, 소속 직원이 직접 운영하는 공연장(자가, 임대, 위탁운영 포함)에서 진행한 공연(지원신청을 위하여 공고일 직전 혹은 공모기간 중에 임대계약서를 임의로 대관계약서로 변경하였다는 것이 확인된 경우 포함)
· 공연장 자체 기획공연(공동기획 포함)
· 공연의 실체가 불분명한 공연(티켓오픈 및 판매내역/홍보자료 등이 없는 공연, 온라인 무관중(비공개) 공연)
· 허위 대관계약, 대관료 부풀리기 등 부정한 방식으로 지원신청을 한 공연
· 기타 지원신청 부적격 단체(문예진흥기금 공통)가 참여한 공연

**ㅇ 지원내용 :** 대관료(설치·리허설·공연·철수대관) 및 부대시설사용료의 최대 90%(부가세 10% 제외)

- 최종 지원결정액은 회차별 공모 배정예산을 고려하여 산출됨에 따라 신청액과 지원액이 다를 수 있음
- 설치 및 리허설(준비대관) 일정이 1주 이상으로 계약된 경우, 연습을 목적으로 한 대관으로 판단하여 지원에서 제외될 수 있음
- 부대시설사용료는 대관공연장에서 제공하는 시설(무대·조명·음향장비, 악기, 녹화·녹음, 냉·난방 등)에 한하며, 온라인 홍보비, 연습실 사용료, 주차권 구입, 포스터/배너 설치비, 티켓발권비, 외부장비 임차료(조율비), 로비사용료, VIP대기실사용료 등은 지원하지 않음
- 대관료/부대시설사용료 내역 및 납부 증빙자료를 제출하지 않을 시 지원에서 제외될 수 있음

ㅇ **지원규모 : 단체(개인)별 연간 최대 15백만원(부가세 제외)**
- 동일 대표자가 2개 이상의 단체 또는 개인 명의로 신청할 경우에도 1개 단체로 간주함
- 지원신청액과 실제 지원결정액은 지원예산 한도 및 제출자료 검증 금액에 따라 달라질 수 있음

**4. 지원심의**

ㅇ 심의방식 : 서류심의(지원신청서, 필수 제출자료 검토)
- 1차 : 지원신청서 및 필수 제출자료 검토를 통한 서류 심사(결격심의)
- 2차(필요시) : 지역문화재단 또는 장르별 협회 추천을 받은 전문가 검토를 통한 서류 심사 (신청주체 자격 심의)

ㅇ 심의기준

| 기준 | 세부 평가내용 |
|---|---|
| 신청사업의 지원 적격성 | - 기초 공연예술 분야에 해당하는 작품인지 여부<br>- 지원대상 사업기간에 포함되는지 여부(공연 시작일 및 종료일)<br>- 등록공연장에서 실제 공연이 진행되는지 여부<br>- 지원단체 및 신청사업의 지원자격 충족 여부<br>(지원신청 부적격 단체 제외 대상사업 등 결격 여부 확인) |
| 대관료 집행 적정성 및 증빙자료의 객관성 | - 필수 제출자료(객관적으로 확인 가능한 증빙자료) 제출 여부<br>- 대관료 및 부대시설사용료의 적정금액 지급 및 증빙 여부<br>- 대관 계약(대관료 납부) 주체와 지원신청 주체의 일치 여부<br>- 지원신청액의 적정성 여부<br>(신청금액 및 증빙자료에 따라 지원 대상으로 선정되더라도 지원 금액이 조정될 수 있음) |
| 중복배제 | - 공공지원 받지 않은 단체 여부 |

**5. 지원신청**

ㅇ **신청기간**
- **1차 : 2025.05.01.(목) ~ 05.25(일) 18:00까지**
- 2차 : 2025.07.01.(화) ~ 07.18(금) 18:00까지

※ 2차 신청기간은 사업 수행 일정에 따라 변경될 수 있음

ㅇ **신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 신청**

· 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
· 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, **단체명의**로 등록해야 합니다. 대표자 개인 ID 혹은 실무자 개인 ID로는 지원신청이 불가합니다.
· 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 반드시 최신 정보로 수정하시기 바랍니다. (결과발표 등 안내사항 SMS 발송 예정)
· **지원신청 마감시에는 이용자가 많아 시스템 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으며, 신청기간 초과 시에는 어떠한 경우에도 추가 접수를 받지 않사오니, 보다 안정적인 환경에서 미리 신청해 주시기 바랍니다.**
· 국가문화예술지원시스템 이용문의 : 1577-8751, 또는 자료실 > NCAS사용자 매뉴얼 확인

ㅇ **필수 제출자료** : 국가문화예술지원시스템의 파일첨부 면에 첨부하여 제출
- 행정심의 결격사유
  ① 타 사업에 지원신청(NCAS분류 잘못 선택)
  ② 지원신청서 및 필수자료 미제출

③ 지원신청서 양식 미준수

※ 자료 보완요청 연락은 별도로 드리지 않으니, 반드시 제출 전 확인 바랍니다.

- 지원신청 기준

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| **① 지원신청서** | **필수** | 지원신청서 서식 파일을 내려받아 작성<br>**[파일명 : 1. 지원신청서_단체명]**<br>※ 공연 증빙 팸플릿, 현장사진(관객) 등 필수 포함<br>※ HWP 형식, 지정양식 사용, PDF 변환제출 금지<br>※ 지원신청서 내 '확인서', '서약서'를 반드시 작성·첨부 (서명/날인 필수, 누락 시 결격) |
| **② 대관계약 증빙서류**<br><br>(대관료/부대시설사용료 반드시 포함)<br>※ 금액 미포함 시 금액 기재된 별도 납부 증빙서류 필수, 미제출 시 지원 제외) | **필수** | 대관료 및 부대시설사용료 등 비용 관련 세부내역이 기재된 증빙서류로, 다음 중 택일<br>- 계약서, 대관승인공문, 대관확정서<br>- (기획사가 대관 및 대관료 납부를 대행한 경우) 기획사와의 대행 계약서<br>**[파일명 : 2. 대관계약 증빙서류_단체명]**<br>※ 최초 계약 이후 수정사항이 발생하였다면, 신청서 제출일 기준 최종 계약서 첨부<br>※ 계약주체별 날인(서명) 누락 시 심사자료로 인정하지 않음 |
| **③ 대관료/부대시설사용료 납부 증빙서류(선금 등)**<br><br>(부대시설 사용 시 부대시설사용 내역 및 금액을 반드시 포함, 미포함 시 지원 제외) | **필수** | 신청인(단체)이 대관공연장이 청구한 대관료(부대시설 사용료)를 납부한 사실이 확인되는 증빙서류로, 아래의 ①~④의 서류 중 순차적으로 가능한 방식 선택 제출<br>(*①으로 증빙이 가능한 경우에 ②~④로 증빙하지 않음)<br>- ① 선금 또는 대금 전자(세금)계산서+계좌이체확인증<br>- ② 대관료/지방세외수입 납부 통지서/납부확인서(공연장 직인 필수)+계좌이체확인증<br>- ③ 현금영수증(홈택스)<br>- ④ 신용/체크카드 영수증(매출전표)<br>**[파일명 : 3. 대관료 납부 증빙서류_단체명]**<br>※ 계좌이체확인증은 보내는 사람, 받는 사람, 금액 및 이체일자가 정확히 확인되어야 하며, 통장거래내역 제출 시 해당 내용을 확인할 수 없으므로 결격<br>※ 지원신청액과 납부 증빙한 대관료(부대시설사용료 포함)가 일치해야 하며, 미일치 시 더 적은 금액으로 지원될 수 있음<br>※ 대관료 납부인과 신청인(단체) 명의가 상이한 경우, 대관료 납부인이 가족, 단체 소속 또는 공연 참여자임이 확인되어야 함(증빙자료 제출) |
| **④ 공연장등록증 사본** | **필수** | 대관한 공연장이 법정 등록공연장임을 확인하고, 신청인(단체)이 운영하는 공연장이 아님을 확인하는 서류<br>**[파일명 : 4. 공연장등록증_단체명]**<br>※ 사업자등록증 제출 시 심사자료로 인정하지 않음. 공연법 제9조 1항에 의거 법정 등록을 확인할 수 있는 공연장 등록증으로 제출해야 함<br>※ 임차공연장등의 이유로 대관계약 명의와 공연장등록증상의 명의가 상이할 경우 임대차계약서 추가 제출 |
| **⑤ 지원단체 증빙서류** | **필수** | **(단체)** 신청단체 명의의 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 택1<br>※ 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증이 없는 개인 및 프로젝트 단체 공연을 제외하고는 모두 단체 명의 ID로 지원신청해야 함(개인 명의 신청 시 행정 결격 처리)<br>**(개인)** 예술활동증명 |

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| | | - 예술활동증명 심사중인 경우, 해당 누리집 신청내역 화면을 이미지로 저장하여 제출<br>※ 프로젝트 단체의 경우 대표 신청인 포함 구성원 3인 이상 예술활동증명 제출<br>**[파일명 : 5. 단체 증빙서류_단체명]** |
| **⑥ 공연 프로그램 소개자료** | **필수** | 공연 프로그램 구성 등 내용 확인이 가능한 공연 소개자료 1건 이상 제출(아래 항목 중 택1)<br>- ① 리플렛<br>- ② 프로그램북<br>- ③ 예매사이트 예매화면 |

※ 공모 신청기간 이후 예정된 공연의 경우 ③, ⑥번 자료는 교부신청 단계에서 반드시 보완 제출하여야 하며, 신청서와 상이한 경우 선정이 취소될 수 있음

- (선정 후) 교부신청 시 기준

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| **① 교부신청서** | **필수** | 교부신청서 서식 파일을 내려받아 작성<br>**[파일명 : 1. 교부신청서_단체명]**<br>※ 공연 증빙 팸플릿, 현장사진(관객) 등 필수 포함<br>※ HWP 형식, 지정양식 사용, PDF 변환제출 금지 |
| **② (변동사항 발생 시) 대관계약 증빙서류**<br>(대관료/부대시설사용료 반드시 포함)<br><br>※금액 미포함 시 금액 기재된 별도 납부 증빙서류 필수, 미제출 시 지원 제외) | **필수** | 대관료 및 부대시설사용료 등 비용 관련 세부내역이 기재된 증빙서류로, 다음 중 택일<br>- 계약서, 대관승인공문, 대관확정서<br>**[파일명 : 2. 대관계약 증빙서류_단체명]**<br>※지원신청 이후 수정사항이 발생하였다면, 교부신청서 제출일 기준 최종 계약서 첨부<br>※계약주체별 날인(서명) 누락 시 심사자료로 인정하지 않음 |
| **③ 대관료/부대시설사용료 납부 증빙서류(잔금 등)**<br><br>(부대시설 사용 시 부대시설사용 내역 및 금액을 반드시 포함, 미포함 시 지원 제외) | **필수** | 아래의①~④의 서류 중 순차적으로 가능한 방식 선택 제출<br>(* ①으로 증빙 가능한 경우에 ②~④로 증빙하지 않음)<br>- ① 대금(잔금) 전자(세금)계산서+계좌이체확인증<br>- ② 대관료/지방세외수입 납부 통지서/납부확인서(공연장 직인 필수)+계좌이체확인증<br>- ③ 현금영수증(홈택스)<br>- ④ 신용/체크카드 영수증(매출전표)<br>**[파일명 : 3. 대관료 납부 증빙서류_단체명]**<br>※계좌이체확인증은 보내는 사람, 받는 사람, 금액 및 이체일자가 정확히 확인되어야 하며, 통장거래내역제출 시 해당 내용을 확인할 수 없으므로 결격<br>※지원신청액과 납부 증빙한 대관료(부대시설사용료 포함)가 일치해야 하며, 미일치 시 더 적은 금액으로 지원될 수 있음<br>※대관료 납부인과 신청인(단체) 명의가 상이한 경우, 대관료 납부인이 가족, 단체 소속 또는 공연 참여자임이 확인되어야 함(증빙자료 제출) |
| **④ 통장 사본** | **필수** | 신청단체 명의의 통장사본(계좌정보면)<br>※고유번호증, 프로젝트그룹은 단체 대표자 명의 통장 제출 |
| **⑤ 공연 증빙자료** | **필수** | 공연 사진, 관객 사진 등 공연 시행 증빙자료 |
| **⑥ 티켓 판매 정산서** | **필수** | 티켓 판매 시스템 제공업체(인터파크, 예스24등)의 직인이 날인된 정산서(담당자 연락처 포함)<br>※ 엑셀, 한글 등 편집이 가능한 문서 파일 불인정. PDF로 제출 |

## 6. 사업 추진절차 및 일정(안)

| 사업계획 수립 | 지원신청 접수(1차) | 지원심의 및 결과발표 | 1차 지원금 교부 |
|---|---|---|---|
| 2. 28(금)<br>/제390차 위원회 | **5. 1(목)~<br>5. 25(일) 18:00까지** | 6월 말 | 7월 ~ |

| 지원신청 접수(2차) | 지원심의 및 결과발표 | 2차 지원금 교부 | 사업 종료 및 정산 |
|---|---|---|---|
| **7. 1(화)~<br>7. 18(금) 18:00까지** | 7월 ~ 8월 초 | 8월 ~ 12월 | `25.12월~`26.2월 |

※ 추진일정은 지원신청 접수건수, 주관처 내부 일정 등에 따라 일부 조정될 수 있습니다.

## 7. 유의사항

- **(지원 제한)** 본 사업은 신청주체별 연 1건 만 선정 가능합니다.
- **(제출자료의 효력)** 제출자료의 날인(서명)이 누락되어 있는 경우, 계약서 또는 확인서로서의 효력이 발생하지 않는 것으로 간주하여 심사자료로 활용되지 않으며, 행정 결격처리될 수 있습니다.
- **(지원금 결정)** 지원신청액과 실제 지원결정액은 지원예산 한도 및 제출자료 검증 금액에 따라 달라질 수 있습니다.
- **(기타)** 지원결정이 확정되고 지원금이 교부된 이후라도, 지원신청 부적격 및 지원제외 대상으로 확인될 경우, 지원결정이 취소되고 지원금이 회수될 수 있습니다.
- **(교부신청 시)** 사업 추진 여부를 증빙할 수 있는 ①공연사진 ②관객사진 ③티켓판매내역(공연예술통합전산망 등록 내역, 티켓 판매 정산서)을 필수 제출하여야 하며, 미제출 시 교부가 취소될 수 있습니다.
  ※ 수기 티켓 발권 내역은 불인정

## 8. 문의처

- 한국문화예술위원회 공연예술팀 061-900-2251
- 공연예술대관료지원사업 주관처 : (사)한국소극장협회 02-743-4166, 4177
  ※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00 (12:00~13:00 제외)

* 지원시스템(NCAS) 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- 문화예술진흥기금 **<u>지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인</u>**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 개인(단체)의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.

## 17-2 공연예술대관료지원 2차 공모

**※ 2025년 주요 변경 사항**

| 구분 | 기존(~2022년) | 2025년 |
|---|---|---|
| 지원방법 | ㅇ 사후 선정 및 지원 : 행정심사 후 모두 지원<br>ㅇ 선정 회차 제한 없음 | **ㅇ 사전 선정 및 공연 후 지원 : 공모 ⇨ 행정심사 ⇨ 공연 후 지원**<br>**ㅇ 신청주체별 연간 1건 지원** |
| 지원대상 | ㅇ 전문예술단체(예술인) 여부 확인 어려움<br>ㅇ 무료 공연 포함 | **ㅇ 전문예술단체(예술인) 중심 지원**<br>**ㅇ 유료 공연만 해당**<br>**※ 공연예술통합전산망(KOPIS) 등록 및 티켓판매시스템 활용 필수** |
| 지원 사각지대 해소 | ㅇ 공공지원 제한 없음 | **ㅇ 중복지원 불가(보충성 원칙)** |
| 공모 시기 | ㅇ 연간 2~3회 | **ㅇ 연간 2회** |

### 1. 사업목적

ㅇ 공연 제작비 중 부담이 큰 대관료 일부 지원을 통해 민간 공연예술 단체 및 예술인이 안정적으로 작품을 창작/발표할 수 있는 여건 마련

### 2. 지원신청자격

**ㅇ 기초공연예술분야 민간 공연예술단체 및 예술인**

- 단체(법인) 공연인 경우, 반드시 단체(법인) 명의로 신청(프로젝트 그룹일 경우 그룹의 대표 1명이 개인 명의로 신청)
- 개인(프로젝트 그룹 포함)인 경우, 「예술인 복지법」에 따른 '예술활동증명'(한국예술인복지재단 주관)을 완료한 자

※ 대한민국 국적이 아니더라도 예술인복지법 상 유효한 '예술활동증명'이 있는 경우 지원 신청 가능

※ 기초 공연예술 분야 외 공연, 생활문화예술 공연, 무료(초대) 공연은 지원 제외
(예시 : 대중가수 콘서트, 토크콘서트, 인디밴드 공연, 개그공연, 동호회, 학원, 협/단체 행사성 공연 등)

**※ 지원신청 주체별 유의사항(미준수 시 행정결격 처리)**

| 공연 유형 | 신청 요령 |
|---|---|
| **개인공연** | 신청자 개인 명의로 신청 |
| **단체공연**<br>(사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증이 있는 경우) | 신청단체 명의로 신청<br>(유사 단체 명의, 단체 대표·실무자 등 개인 명의로 신청 시 결격 처리) |
| **프로젝트 단체 공연**<br>(사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증이 없는 경우) | 프로젝트 구성원 중 대관료를 납부한 1명의 개인 명의로 신청 |

· 예술단체(예술인)와 공연장 간 대관계약이 확인되어야 하며, 단체 대표자가 아닌 구성원(연출, 작가, 행정직원 등)이 대관계약 또는 대관료를 납부한 경우, 4대보험 납부확인서, 공연 홍보물(포스터, 프로그램북 등) 등을 통해 단체 구성원임을 증빙하여야 합니다.

※ 지원신청 시 공연주체가 직접 신청하여야 함. 제3자의 대리 신청 불가(단, 대관료 대리 납부는 가능함)

### 3. 지원내용

**ㅇ 지원신청대상**

- 대상 기간 중 「공연법」상 등록 공연장에서 진행된 국내 예술단체(예술인)의 기초 공연예술 분야 대관 공연

| | |
|---|---|
| 1차(종료) | 2025.01.01.~08.31 기간 중 진행 및 종료된 공연<br>※ 공연 시작일과 종료일이 모두 2025.01.01.~08.31 내에 포함된 공연 |
| 2차 | **2025.09.01.~12.31 기간 중 진행 및 종료된 공연**<br>※ 공연 시작일과 종료일이 모두 2025.09.01.~12.31 내에 포함된 공연 |

※ 공연 시작일과 종료일이 공모대상 기간에 일부 포함될 경우, 대상 기간에 포함되는 일자만 계산하여 지원함
(예시) 공연 시작일 2025.12.27. 공연 종료일 2026.01.03. → 2025년에 해당하는 일자만 지원

**※ 지원 제외대상**

· **한국문화예술위원회 공모사업에 선정되어 지원받는 단체/개인**
※ 문예진흥기금이 투입되는 매칭펀드사업(한국메세나협회 주관)을 지원받는 단체/개인 포함
단, 민간 메세나/민간 기금으로 조성된 지원금의 수혜를 받은 경우 공모지원 가능
· **문화체육관광부 및 산하 공공기관, 지역문화재단, 지자체 등을 통하여 공공지원을 받는 단체/개인**
- (공동)기획공연 포함
· 공연작품에 기초공연예술 분야 외의 내용이 중점적으로 이루어지는 공연
(대중가수 콘서트, 토크콘서트, 인디밴드 공연, 마술쇼, 버블쇼, 개그 공연 등)
· 해외 공연예술단체의 내한공연(월드투어)
· 워크숍, 쇼케이스 등 행사성 공연, 동호회, 학원 등 생활문화예술 공연
· 지원신청단체(개인) 및 가족, 소속 직원이 직접 운영하는 공연장(자가, 임대, 위탁운영 포함)에서 진행한 공연(지원신청을 위하여 공고일 직전 혹은 공모기간 중에 임대계약서를 임의로 대관계약서로 변경하였다는 것이 확인된 경우 포함)
· 공연장 자체 기획공연(공동기획 포함)
· 공연의 실체가 불분명한 공연(티켓오픈 및 판매내역/홍보자료 등이 없는 공연, 온라인 무관중(비공개) 공연)
· 허위 대관계약, 대관료 부풀리기 등 부정한 방식으로 지원신청을 한 공연
· 기타 지원신청 부적격 단체(문예진흥기금 공통)가 참여한 공연

**ㅇ 지원내용 :** 대관료(설치·리허설·공연·철수대관) 및 부대시설사용료의 최대 90%(부가세 10% 제외)

- 최종 지원결정액은 회차별 공모 배정예산을 고려하여 산출됨에 따라 신청액과 지원액이 다를 수 있음
- 설치 및 리허설(준비대관) 일정이 1주 이상으로 계약된 경우, 연습을 목적으로 한 대관으로 판단하여 지원에서 제외될 수 있음
- 부대시설사용료는 대관공연장에서 제공하는 시설(무대·조명·음향장비, 악기, 녹화·녹음, 냉·난방)에 한하며, 온라인 홍보비, 연습실 사용료, 주차권 구입, 포스터/배너 설치비, 티켓발권비, 외부 장비 임차료, 악기 조율비, 로비 사용료, VIP대기실 사용료 등은 지원하지 않음
- 대관료/부대시설사용료 내역 및 납부 증빙자료를 제출하지 않을 시 지원에서 제외될 수 있음

**ㅇ 지원규모 : 단체(개인)별 연간 최대 15백만원(부가세 제외)**

- 동일 대표자가 2개 이상의 단체 또는 개인 명의로 신청할 경우에도 1개 단체로 간주함
- 지원신청액과 실제 지원결정액은 지원예산 한도 및 제출자료 검증 금액에 따라 달라질 수 있음

**4. 지원심의**

ㅇ 심의방식 : 서류심의(지원신청서, 필수 제출자료 검토)

- 1차 : 지원신청서 및 필수 제출자료 검토를 통한 서류 심사(결격심의)
- 2차(필요시) : 지역문화재단 또는 장르별 협회 추천을 받은 전문가 검토를 통한 서류 심사 (신청주체 자격 심의)

ㅇ 심의기준

| 기준 | 세부 평가내용 |
|---|---|
| 신청사업의 지원 적격성 | - 기초 공연예술 분야에 해당하는 작품인지 여부<br>- 지원대상 사업기간에 포함되는지 여부(공연 시작일 및 종료일)<br>- 등록공연장에서 실제 공연이 진행되는지 여부<br>- 지원단체 및 신청사업의 지원자격 충족 여부<br>(지원신청 부적격 단체 제외 대상사업 등 결격 여부 확인) |
| 대관료 집행 적정성 및 증빙자료의 객관성 | - 필수 제출자료(객관적으로 확인 가능한 증빙자료) 제출 여부<br>- 대관료 및 부대시설사용료의 적정금액 지급 및 증빙 여부<br>- 대관 계약(대관료 납부) 주체와 지원신청 주체의 일치 여부<br>- 지원신청액의 적정성 여부<br>(신청금액 및 증빙자료에 따라 지원 대상으로 선정되더라도 지원 금액이 조정될 수 있음) |
| 중복배제 | - 공공지원 받지 않은 단체 여부 |

**5. 지원신청**

**ㅇ 신청기간**

- 1차 : 2025.05.01.(목) ~ 05.25(일) 18:00까지
- **2차 : 2025.07.25.(금) ~ 08.08(금) 18:00까지**

**ㅇ 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 신청**

· 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
· 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, **단체명의**로 등록해야 합니다. 대표자 개인 ID 혹은 실무자 개인 ID로는 지원신청이 불가합니다.
· 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 반드시 최신 정보로 수정하시기 바랍니다. (결과발표 등 안내사항 SMS 발송 예정)
· **지원신청 마감시에는 이용자가 많아 시스템 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으며, 신청기간 초과 시에는 어떠한 경우에도 추가 접수를 받지 않사오니, 보다 안정적인 환경에서 미리 신청해 주시기 바랍니다.**
· 국가문화예술지원시스템 이용문의 : 1577-8751, 또는 자료실 > NCAS사용자 매뉴얼 확인

**ㅇ 필수 제출자료** : 국가문화예술지원시스템의 파일첨부 면에 첨부하여 제출

- 행정심의 결격사유
  ① 타 사업에 지원신청(NCAS분류 잘못 선택)
  ② 지원신청서 및 필수자료 미제출
  ③ 지원신청서 양식 미준수

※ 자료 보완요청 연락은 별도로 드리지 않으니, 반드시 제출 전 확인 바랍니다.

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| **① 지원신청서** | **필수** | 지원신청서 서식 파일을 내려받아 작성<br>**[파일명 : 1. 지원신청서_단체/개인명]**<br>※ 공연 증빙 팸플릿, 현장사진(관객) 등 필수 포함<br>※ HWP 형식, 지정양식 사용, PDF 변환제출 금지<br>※ 지원신청서 내 '확인서', '서약서'를 반드시 작성·첨부 (서명/날인 필수, 누락 시 결격) |
| **② 대관계약 증빙서류**<br><br>(대관료/부대시설사용료 반드시 포함)<br>※ 금액 미포함 시 금액 기재된 별도 납부 증빙서류 필수, 미제출 시 지원 제외) | **필수** | 대관료 및 부대시설사용료 등 비용 관련 세부내역이 기재된 증빙서류로<br>- **(필수, 택1)** 대관계약서, 대관승인 공문, 대관확정서<br>- **(해당하는 경우)** 기획사가 대관 및 대관료 납부를 대행한 경우, 기획사와의 대행계약서<br>**[파일명 : 2. 대관계약 증빙서류_단체/개인명]**<br>※ 최초 계약 이후 수정사항이 발생하였다면, 신청서 제출일 기준 최종 계약서 첨부<br>**※ 계약주체별 날인(서명) 누락 시 결격** |
| **③ 대관료/부대시설사용료 납부 증빙서류(선금 등)**<br><br>(부대시설 사용 시 부대시설사용 내역 및 금액을 반드시 포함, 미포함 시 지원 제외) | **필수** | 대관공연장이 청구한 대관료(부대시설사용료)를 납부한 사실이 확인되는 증빙서류로, 아래의①~④의 서류 중 순차적으로 가능한 방식 선택 제출<br>(*①으로 증빙이 가능한 경우에 ②~④로 증빙하지 않음)<br>- ① 선금 또는 대금 전자(세금)계산서+계좌이체확인증<br>- ② 대관료/지방세외수입 납부 통지서/납부확인서(공연장 직인 필수)+계좌이체확인증<br>- ③ 현금영수증(홈택스)<br>- ④ 신용/체크카드 영수증(매출전표)<br>**[파일명 : 3. 대관료 납부 증빙서류_단체/개인명]**<br>※ 계좌이체확인증은 보내는 사람, 받는 사람, 금액 및 이체일자가 정확히 확인되어야 하며, 통장거래내역 제출 시 해당 내용을 확인할 수 없으므로 결격<br>※ 지원신청액과 납부 증빙한 대관료(부대시설사용료 포함)가 일치해야 하며, 미일치 시 더 적은 금액으로 지원될 수 있음<br>※ 대관료 납부인과 신청인(단체) 명의가 상이한 경우, 대관료 납부인이 가족, 단체 소속 또는 공연 참여자임이 확인되어야 함(증빙자료 제출) |
| **④ 공연장등록증 사본** | **필수** | 대관한 공연장이 「공연법」에 따른 등록 공연장임을 확인하고, 신청인(단체)이 운영하는 공연장이 아님을 확인하는 서류<br>**[파일명 : 4. 공연장등록증_단체/개인명]**<br>※ 사업자등록증 제출 시 심사자료로 인정하지 않음. 공연법 제9조 1항에 의거 법정 등록을 확인할 수 있는 공연장 등록증으로 제출해야 함<br>※ 임차공연장등의 이유로 대관계약 명의와 공연장등록증상의 명의가 상이할 경우 임대차계약서 추가 제출 |
| **⑤ 지원단체 증빙서류** | **필수** | **(단체)** 신청단체 명의의 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 택1<br>※ 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증이 없는 개인 및 프로젝트 단체 공연을 제외하고는 모두 단체 명의 ID로 지원신청해야 함(개인 명의 신청 시 행정 결격 처리)<br>**(개인)** 예술활동증명<br>-「예술인 복지법」 제3조의2 ②항에 따른 '예술활동증명'을 제출하여야 함(한국예술인복지재단 발급)<br>- 다만, 현재 예술활동증명 심사중인 경우, 해당 누리집 [신청내역 확인] 메뉴에서 '신청완료' 또는 '접수확인' 등 진행상태를 확인 |

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| | | 할 수 있는 화면을 캡쳐하여 이미지 파일로 제출<br>※ 프로젝트 단체의 경우 대표 신청인 포함 구성원 3인 이상 예술활동증명 제출(3인 이하인 경우, 전원 제출)<br>※ 외국 국적자는 반드시 '예술활동증명'을 완료하여야 함<br>**[파일명 : 5. 단체/개인 증빙서류_단체/개인명]** |
| **⑥ 공연 프로그램 소개자료** | **필수** | 공연 프로그램 구성 등 내용 확인이 가능한 공연 소개자료 1건 이상 제출(아래 항목 중 택1)<br>- ① 리플렛<br>- ② 프로그램북<br>- ③ 예매사이트 예매화면<br>※ 신청 기간 중 제출이 불가한 경우, 추후 교부 단계에서 제출 |

- 지원신청 기준

※ 공모 신청기간 이후 예정된 공연의 경우 ③, ⑥번 자료는 교부신청 단계에서 반드시 보완 제출하여야 하며, 신청서와 상이한 경우 선정이 취소될 수 있음

- (선정 후) 교부신청 시 기준

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| **① 교부신청서** | **필수** | 교부신청서 서식 파일을 내려받아 작성<br>**[파일명 : 1. 교부신청서_단체/개인명]**<br>※ 공연 증빙 팸플릿, 현장사진(관객) 등 필수 포함<br>※ HWP 형식, 지정양식 사용, PDF 변환제출 금지 |
| **② (변동사항 발생 시) 대관계약 증빙서류**<br>(대관료/부대시설사용료 반드시 포함)<br><br>※ 금액 미포함 시 금액 기재된 별도 납부 증빙서류 필수, 미제출 시 지원 제외) | **필수** | 대관료 및 부대시설사용료 등 비용 관련 세부내역이 기재된 증빙서류로, 다음 중 택일<br>- 계약서, 대관승인공문, 대관확정서<br>**[파일명 : 2. 대관계약 증빙서류_단체/개인명]**<br>※ 지원신청 이후 수정사항이 발생하였다면, 교부신청서 제출일 기준 최종 계약서 첨부<br>※ 계약주체별 날인(서명) 누락 시 심사자료로 인정하지 않음 |
| **③ 대관료/부대시설사용료 납부 증빙서류(잔금 등)**<br><br>(부대시설 사용 시 부대시설사용 내역 및 금액을 반드시 포함, 미포함 시 지원 제외) | **필수** | 아래의①~④의 서류 중 순차적으로 가능한 방식 선택 제출 (* ①으로 증빙 가능한 경우에 ②~④로 증빙하지 않음)<br>- ① 대금(잔금) 전자(세금)계산서+계좌이체확인증<br>- ② 대관료/지방세외수입 납부 통지서/납부확인서(공연장 직인 필수)+계좌이체확인증<br>- ③ 현금영수증(홈택스)<br>- ④ 신용/체크카드 영수증(매출전표)<br>**[파일명 : 3. 대관료 납부 증빙서류_단체/개인명]**<br>※ 계좌이체확인증은 보내는 사람, 받는 사람, 금액 및 이체일자가 정확히 확인되어야 하며, 통장거래내역제출 시 해당 내용을 확인할 수 없으므로 결격<br>※ 지원신청액과 납부 증빙한 대관료(부대시설사용료 포함)가 일치해야 하며, 미일치 시 더 적은 금액으로 지원될 수 있음<br>※ 대관료 납부인과 신청인(단체) 명의가 상이한 경우, 대관료 납부인이 가족, 단체 소속 또는 공연 참여자임이 확인되어야 함(증빙자료 제출) |
| **④ 통장 사본** | **필수** | 신청단체/개인 명의의 통장사본(계좌정보면)<br>※ 고유번호증, 프로젝트그룹은 단체 대표자 명의 통장 제출 |
| **⑤ 공연 증빙자료** | **필수** | 공연 사진, 커튼콜 등 공연 진행 확인이 가능한 사진 자료 |

| 제출자료 | 구분 | 제출 방법 |
|---|---|---|
| ⑥ 티켓 판매 정산서 | 필수 | 티켓 판매 시스템 제공업체(인터파크, 예스24 등)의 직인 또는 워터마크 날인된 정산서(담당자 연락처 포함)<br>※ 엑셀, 한글 등 편집이 가능한 문서 파일 불인정. PDF로 제출<br>※ 티켓 판매처가 2곳 이상인 경우, 모든 판매처의 정산서를 제출하여야 함 |
| ⑦ 사업자등록증(신분증) | 필수 | (단체) 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 택1<br>(개인) 주민등록증, 운전면허증, 외국인등록증 중 택1<br>※ 개인의 경우, 여권은 인정하지 않음 |
| ⑧ 개인정보활용동의서 | 필수 | 지정 양식 활용 |

## 6. 사업 추진절차 및 일정(안)

| 사업계획 수립 | 지원신청 접수(1차) | 지원심의 및 결과발표 | 1차 지원금 교부 |
|---|---|---|---|
| 2. 28(금)<br>/제390차 위원회 | **5. 1(목)~<br>5. 25(일) 18:00까지** | 7.15(화) | 8.1(금) ~ 9.30(화) |

| 지원신청 접수(2차) | 지원심의 및 결과발표 | 2차 지원금 교부 | 사업 종료 및 정산 |
|---|---|---|---|
| **7. 25(금)~<br>8. 8(금) 18:00까지** | 9월~10월 | 10월 ~ 12월 | ’25.12월~’26.2월 |

※ 추진 일정은 지원신청 접수 건수, 주관처 내부 일정 등에 따라 일부 조정될 수 있습니다.

## 7. 유의사항

- **(지원 제한)** 본 사업은 신청주체별 연 1건 만 선정 가능합니다.
- **(제출자료의 효력)** 제출자료의 날인(서명)이 누락되어 있는 경우, 계약서 또는 확인서로서의 효력이 발생하지 않는 것으로 간주하여 심사자료로 활용되지 않으며, 행정 결격처리될 수 있습니다.
- **(지원금 결정)** 지원신청액과 실제 지원결정액은 지원예산 한도 및 제출자료 검증 금액에 따라 달라질 수 있습니다.
- **(기타)** 지원결정이 확정되고 지원금이 교부된 이후라도, 지원신청 부적격 및 지원제외 대상으로 확인될 경우, 지원결정이 취소되고 지원금이 회수될 수 있습니다.
- **(교부신청 시)** 사업 추진 여부를 증빙할 수 있는 ①공연사진 ②관객사진 ③티켓판매내역(공연예술통합전산망 등록 내역, 티켓 판매 정산서)을 필수 제출하여야 하며, 미제출 시 교부가 취소될 수 있습니다.
  ※ 수기 티켓 발권 내역은 불인정

## 8. 문의처

- 공연예술대관료지원사업 주관처 : (사)한국소극장협회 02-743-4166, 4177
- 한국문화예술위원회 공연예술팀 061-900-2251

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00 (12:00~13:00 제외)

* 지원시스템(NCAS) 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br>▸ 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 개인(단체)의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다. |

## 18 해외레지던시참가지원

※ 신규 해외레지던시참가지원(지정)은 추가 공모 예정으로, '24년 말 별도 공고 예정입니다.

**<2025년 주요 변경사항>**

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 유관기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

<table>
<tr><th colspan="4">한국문화예술위원회</th><th>한국국제문화<br>교류진흥원</th><th>예술경영<br>지원센터</th></tr>
<tr><td colspan="4">국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표)<br>* 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가</td><td rowspan="2">해외초청 중심의 발표(투어,전시 등) 및 수교/계기성 국제사업</td><td rowspan="2">국제마켓 및 국제축제 중심의 유통</td></tr>
<tr><td>레지던시</td><td>기획교류<br>*매개중심</td><td>창제작<br>*창작중심</td><td>시범 발표(쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표</td></tr>
</table>

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

**<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원 대상 | 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장 | | · 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원<br>* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외 |
| 사업 내용 | · 네트워크 구축과정별 지원<br>- 네트워크 구축<br>- 네트워크 활용<br>- 네트워크 전략(국제예술공동기금) | ➔ | · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원<br>- 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원<br>- 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원<br>- ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원<br>- 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원 |

### 1. 사업목적

○ 해외레지던시 프로그램 참가지원을 통해 예술가(기획자)의 창제작 및 국제 기획역량을 강화하고, 한국예술의 국제교류 네트워크 기반 확대

### 2. 지원내용

○ 해외레지던시 프로그램 참가비 및 체류 경비 일부 지원

- 비지정/지정 유형 구분

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| ❶ 비지정 | 예술가/단체/기관이 해외레지던시 프로그램에 자체적으로 참가 |
| ❷ 지정(18개소) | 한국문화예술위원회와 파트너십을 맺은 해외협력기관의 레지던시 프로그램 참가<br>❷-1. 지정-ARKO공모(12개소) : 한국문화예술위원회 공모를 통한 신청접수<br>❷-2. 지정-해외협력기관 공모(6개소) : 해외협력기관 공모를 통한 신청접수<br>해외협력기관별 공모 시기 및 신청방식이 상이하며, 한국문화예술위원회 및 해당기관의 홈페이지에 연중 수시로 공지 |

○ 사업기간 : 2025. 1. 1.~12. 31.

○ 지원대상 사업

❶ 비지정 : 해외레지던시 프로그램에 초청/참가 허가를 받은 예술가 및 단체

* 해당 레지던시가 직접 발급한 공식 초청장 또는 참가 허가서가 없는 경우 신청 불가

❷ **지정(18개소)** : 한국문화예술위원회와 파트너십을 맺은 해외협력기관의 레지던시 프프로그램에 참가하고자 하는 예술가

**❷-1. 지정-ARKO 공모(12개소)** : 한국문화예술위원회 공모 및 신청접수

| 장르 | 해외협력기관 | 대상 | 선정방식 |
|---|---|---|---|
| 문학<br>(6개소) | 미국 아이오와대학교<br>국제창작프로그램(IWP) | 문인(시, 소설, 희곡) 1인<br>* 그림책 제외 | (예술위)<br>최종선정 |
| | 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW) | | |
| | 이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교 | 문인(소설, 아동·청소년문학(소설)) 1인<br>* 그림책 제외 | (예술위)<br>후보군선정<br>⇒<br>(해외협력기관)<br>최종선정 |
| | 스웨덴 스톡홀름대학교 | 문인(아동·청소년문학) 1인<br>* 그림책 제외 | |
| | 오스트리아 빈대학교 | 문인(시, 소설, 희곡,<br>아동·청소년문학) 1인<br>* 그림책 제외 | |
| | 이집트 아인샴스대학교<br>* '25년 신규 추진 | | |
| 시각<br>예술<br>(4개소) | 독일 베타니엔스튜디오 | 시각예술분야 작가 1인 | |
| | 극지연구소 협력<br>아라온호 | | (예술위)<br>최종선정 |
| | 벨기에 윌스(WIELS) | | (해외협력기관)<br>최종선정 |
| | 오스트리아 린츠<br>아르스 일렉트로니카 페스티벌 | 시각예술·예술기술 융복합분야<br>기획자 또는 큐레이터 1인 | |
| 연극·<br>뮤지컬<br>(1개소) | 영국 에든버러 축제 모멘텀 프로그램 | 연극·뮤지컬(공연예술)분야<br>공연축제기획자 1~2인 | (예술위)<br>후보군선정<br>⇒<br>(해외협력기관)<br>최종선정 |
| 음악<br>(1개소) | 스웨덴 국립전자음악연구소(EMS) | 작곡가, 전자음악가 및<br>사운드디자이너 2인 | |

* 세부 지원자격 및 내용은 상세 안내자료를 반드시 확인하시기 바랍니다.

**❷-2. 지정-협력기관 공모(6개소)** : 해외협력기관 공모 및 신청접수

| 구분 | 해외협력기관 | 대상 | 선정방식 | 공모 추진여부 |
|---|---|---|---|---|
| 시각 예술 (3개소) | 네덜란드 라익스아카데미 | 시각예술분야 작가 1인 | (해외협력기관) 공모 및 최종선정 | 신청접수완료 ('24. 10월) |
| | 네덜란드 얀반에이크 아카데미 | | | 선정완료 ('24. 5월) |
| | 독일 트랜스미디알레 * '25년 신규 추진 | | | 신청접수 중 ('24. 9~10월) |
| 무용 (1개소) | 오스트리아 댄스웹 | 현대무용가 또는 안무가 1~2인 | | 추후 공모 예정 (별도 공지) |
| 문화 일반 (2개소) | EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 | 신진 축제기획자 2인 | | 선정완료 ('24. 9월) |
| | IETM 국제현대공연예술네트워크 글로벌 커넥트 프로그램 * '25년 신규 추진 | 공연예술 전문가 1인 | | 신청접수 중 ('24. 10월) |

* 해외협력기관에서 직접 신청접수를 받는 사업으로, 한국문화예술위원회 정시공모에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해 주시기 바랍니다.

### 3. 지원규모

○ 최대 1천 2백만원 *예술가 직접 지원액 기준

### 4. 신청자격

○ 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술), 다원예술, 문화일반 분야 예술가 개인 및 단체

○ 자격요건 : 해외협력기관 프로그램별 상이(상세 안내자료 참조)

### 5. 제외대상

○ **(지원횟수 제한제 적용)** 예술가 및 단체의 진입 기회 확대를 위해 <u>최근 5년 내(2020~2024) 문예진흥기금으로 해외레지던시(비지정/지정 유형 모두 포함)참가 지원을 2회 이상 받은 보조사업자는 지원신청 불가 및 신청 시 행정결격 처리</u>

* 사업명

· (2020~2023) 예술가해외레지던스지원 '비지정/지정' 유형

· (2024) 국제예술네트워크지원 유형❶네트워크 구축 '지정' 유형

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한

* 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등

· 타 기관 지원사업에 중복 선정되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복 선정이라고 판단될 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서

- 지원신청서 내, 2022~2024년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정 이력 지원심의위원회에 공유

| 연도 | 2022~2024 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원 사업명 |
|---|---|
| 2024 | 국제예술네트워크지원(유형❶ 네트워크구축, 유형❷ 네트워크활용), 국제예술공동기금사업(캐나다) |
| 2023 | 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출) |
| 2022 | 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원 |

- (❶ 비지정 필수) 레지던시 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류를 지원신청서 내 첨부
  * 해당 레지던시가 직접 발급하고 해당 기관의 직인 또는 서명이 포함된 공식 초청장 또는 참가 허가서 등(신청자 및 단체명·2025년 중 참가 일정·입주조건 기재 필수)
  * (❷-2. 지정-해외협력기관 공모) 해외협력기관에서 최종 선정하는 벨기에 윌스(WIELS), 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌의 경우 국문 지원신청서 제출 불필요

○ (❷-1. 지정-ARKO 공모 필수) 해외협력기관 제출자료_영문
  * 프로그램별 상이(상세 안내자료 참고 필수)

○ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료
  * 시각예술 및 공연예술분야 지원자(단체)는 활동내역을 알 수 있는 포트폴리오 제출 권장

**10. 선정방법**

○ (❶ 비지정) 서류심의

○ (❷ 지정) 기관별 상이

## 11. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 (40%) | · 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?<br>* 최근 3년(2022~2024) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 성과 제시<br>· 신청자는 본 사업의 유형에 대해 충분히 이해하였는가?<br>- 사업 목적 및 의도가 명확한가? |
| 사업계획의 타당성 (40%) | · 사업계획은 구체적이고 충실한가?<br>· 사업계획을 실행하고자 하는 세부 계획이 구체적으로 반영되어 있는가?<br>· 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업의 해외협력기관 및 해외협력기관의 국가 및 권역, 해외협력기관의 프로그램들 간 연관성 및 사업을 통해 얻고자 하는 내용들이 설득력 있게 제시되고 있는가? |
| 기대효과 (20%) | · 지원신청서상 기재한 국제적 파급효과 기대할 수 있는가?<br>· 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가?<br>- 본 사업을 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가?<br>- 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가? |

## 12. 2025년 예산

○ 200백만원

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **<u>지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인</u>**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 한국문화예술위원회 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드국제협력강화(신규,가칭))은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.

▸ ❷ 지정(18개소) : 해외협력기관의 심사결과에 따라 한국 예술가가 선정되지 않을 수도 있으며, 해외협력기관의 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

▸ ❷-2. 지정-해외협력기관 공모(6개소) : 해외협력기관 직접 공모 및 신청접수
해외협력기관별 지원신청서 접수 일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공지되므로, 참가를 희망하는 분들은 한국문화예술위원회 및 해당 기관의 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오. 해외협력기관에서 직접 공모하는 레지던시는 한국문화예술위원회 정시공모가 아닌 해외협력기관에 지원신청서를 제출하시기 바랍니다.

# [해외레지던시참가지원] (문학) 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP) 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP, International Writing Program)
○ 사업기간 : 2025. 8월 중순~11월 중순(약 2.5개월)
○ 사업장소 : 미국(U.S.A) - 아이오와(Iowa)
○ 주요내용 : 세미나, 워크숍, 공연, 토론, 낭독회 등 국제창작프로그램 개최 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 아이오와대학교(The University of Iowa)
- **주소** : Shambaugh House University of Iowa, Iowa City IA 52242-2020 USA
- **홈페이지** : iwp.uiowa.edu/
- **기관/사업소개**
  - 1967년에 설립된 아이오와대학교 문학프로그램(International Writing Program)은 아이오와시가 2008년 유네스코 문학창의도시로 선정되는데 기여
  - 세계 각국의 작가들과 함께 창작, 번역, 자료조사, 세미나 등의 프로그램에 참여함으로써 작품 창작을 위한 다양한 학습과 훈련 기회 제공
  - 비영미권 작가 등 다양한 문화적 배경의 작가들이 미국 출판계와 네트워크를 형성하고 홍보할 수 있는 기회 마련
  - 서점, 회의실, 이벤트룸, 공용 공간 제공(필요시 컴퓨터 대여 가능)
  - 숙소 내 식당 운영(아침 제공)
- **세부 프로그램**

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 강의 | · 아이오와대학교의 다양한 작문 프로그램 참여<br>· 작문 프로그램, 번역 MFA프로그램, 극작가 워크숍, 영화연구, 비교문학, 아프리카, 아시아, 라틴아메리카, 동유럽 문학 등<br>· 참가 작가들은 강연자로서 수업 또는 회의 토론을 위한 초청을 받게 됨 |
| 세미나 | · 참가 작가들은 자신의 작품에 대해 발표하고 참가자의 나라에서 자신들의 작품과 문단의 관계성에 대한 발표<br>· 매주 저녁(장소 변동) |
| 워크숍 및 낭독회 | · 낭독회는 보통 2개 국어(영어, 모국어)로 진행<br>· 다양한 개인 혹은 소그룹의 낭독회 상시 개최 |
| 작가 패널 토론회 | · 문학적 이슈 및 영향력에 대한 토론으로 매주 금요일 대학교 관계자 및 지역 주민이 참관하는 가운데 지역 방송으로 공개됨 |
| 출판 및 네트워킹 | · 극장, 출판사 정보 제공 및 미국의 출판업 상황에 대한 상담<br>· 문인, 편집자 또는 출판인 초청 자문<br>· 미국 내 작품 출판에 도움을 줄 수 있는 인적 네트워킹 기회 제공<br>· 10~15페이지 분량의 작가샘플자료를 웹사이트에 게시하여 네트워킹 자료로 활용 |
| 공연 | . 극작가의 작품을 낭독하고 공연배우들이 대학교 내 무대에서 공연 |

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| | . 참가하는 작가가 쓴 희곡 중 10-15분 분량을 발췌하여 아이오와 대학교 연극학과의 배우들에 의해 상연<br>. 장소 : Global Express 등<br>. 지도 극작가 : 추후 결정 |
| 기타 | . 일반적으로 글을 쓰거나 리서치를 하는 자유 시간<br>. 문학 활동<br>. 견학 및 친목활동<br>. 해외협력기관 스폰서들이 참가 작가들이 쓴 작품 낭독 시간(주말) |

※ 참가 작가는 작가 패널 토론회, 대학교 학부수업 강연, 낭독회 일정에 반드시 참가하여야 함
※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

## 2. 지원신청자격

○ 문인(시, 소설, 희곡) * 그림책 제외
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
  ※ 선정 이후 미국 아이오와대학교 담당자와 사전 영어 인터뷰 진행 예정
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 | 장르 |
|---|---|---|
| 2009 | 강영숙 | 소설 |
| 2010 | 김사인 | 시 |
| 2011 | 박찬순 | 소설 |
| 2012 | 김형수 | 소설 |
| 2013 | 김경욱 | 소설 |
| 2014 | 은희경 | 소설 |
| 2015 | 김유진 | 소설 |
| 2016 | 이용인 | 소설 |
| 2017 | 김도윤 | 희곡 |
| 2018 | 김선우 | 시 |
| 2019 | 김재훈 | 희곡 |
| 2020 | 코로나-19로 인해 미운영 | |
| 2021 | 김혜나 | 소설 |
| 2022 | 강병융 | 소설 |
| 2023 | 문보영 | 시 |
| 2024 | 한정현 | 소설 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램 | 1인 | 250만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : $16,348
  ※ 숙박비, 레지던시 트립, 보험, 식비 등 각종 비용 포함
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만원
  ※ 작가 및 작품 홍보용 작가키트 번역 시, 예술가가 본인의 작품에 맞는 번역가를 직접 섭외하여 진행

## 5. 제출서류 및 자료(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 최종 1인 선정

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (문학) 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW) 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW, National Centre for Writing) 레지던시

○ 사업기간 : 2025. 10월~11월 중(약 1개월)

※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음

○ 사업장소 : 영국(England) - 노리치(Norwich)

○ 주요내용 **:** 이벤트, 리서치 트립 등 국립문예창작센터 개최 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

**※ 사업 세부 소개**

- **해외협력기관** : 영국 노리치 국립문예창작센터(National Centre for Writing)
- **주소** : National Centre for Writing, Dragon Hall 115–123 King Street Norwich NR1 1QE.
- **홈페이지** : nationalcentreforwriting.org.uk/
- **기관/사업소개**
  - 1427년에 설립된 중세시대 사업거래소를 레지던시 공간(드래곤 홀 Dragon Hall)으로 활용
  - 2004년 문학진흥기관으로 설립되어, 2012년 영국에서 두 번째, 잉글랜드에서는 첫 번째로 유네스코 문학창의도시로 선정되는데 기여
  - 2018년 기관명 Writers' Centre Norwich에서 National Centre for Writing으로 변경

## 2. 지원신청자격

○ 문인(시, 소설, 희곡) * 그림책 제외

- 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
- 영국 노리치 국립문예창작센터 주관 행사 및 프로그램에 적극적인 참여가 가능한 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 | 장르 |
|---|---|---|
| 2014 | 배수아 | 소설 |
| 2015 | 황선미 | 아동문학(동화) |
| 2016 | 오주영 | 아동문학(동화) |
| 2017 | 백가흠 | 소설 |
| | 한유주 | 소설 |
| 2018 | 전성현 | 아동문학(동화) |
| | 최정례 | 시 |
| 2019 | 강영숙 | 소설 |
| | 김혜연 | 아동문학(동화) |
| 2020~2021 | 코로나-19로 인해 미운영 | |
| 2022 | 신정근 | 소설 |
| 2023 | 이연주 | 희곡 |
| 2024 | 서수진 | 소설 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 영국 노리치<br>국립문예창작센터 | 1인 | 250만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : £5,400
  ※ 숙박비, 현지체재비, 레지던시 트립, 운영비 등 각종 비용 포함
  ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만원
  ※ 작가 및 작품 홍보용 작가키트 번역 시, 예술가가 본인의 작품에 맞는 번역가를 직접 섭외하여 진행

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 최종 1인 선정

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (문학) 해외 대학교 예술가 파견

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 해외 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학교 예술가 파견
○ 사업기간 : 협력기관별 상이
○ 주요내용 : 해외 한국 관련학과 학생 및 인근 주민 대상 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 진행 및 작가 개인 창작활동

| 구분 | 사업 개요 | 한국학 강좌 현황 |
|---|---|---|
| 이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교 (University of Naples L'ORIENTALE) | · 소재지 : 이탈리아 나폴리<br>· 주소 : Piazza San Domenico Maggiore 14 Napoli, Italy<br>· 홈페이지 : www.unior.it<br>· 참가작가 : 문인 1인(소설, 아동·청소년문학(소설))<br>* 그림책 제외<br>· 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~5월)<br>· 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최<br>· 집필공간 : 대학 도서관 등<br>· 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약 | · 학과개설연도 : 1969년<br>· 소속학부 : 아시아아프리카학과<br>· 프로그램명 : 한국어/한국학 과정<br>· 학사(3년제), 석·박사 과정 운영, 한국어/학 강의 수강생 수 500명 규모 |
| 스웨덴 스톡홀름대학교 (Stockholm University) | · 소재지 : 스웨덴 스톡홀름<br>· 주소 : SE-106 91 Stockholm, Sweden<br>· 홈페이지 : www.su.se/english/<br>· 참가작가 : 문인 1인(아동·청소년문학) * 그림책 제외<br>· 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~5월)<br>· 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최<br>· 집필공간 : 대학 도서관 등<br>· 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약 | · 학과개설연도 : 1968년<br>· 소속학부 : 인문학부<br>· 소속학과 : 아시아, 중동, 터키학과<br>· 프로그램명 : Korean Studies<br>· 한국어/학 강의 수강생 수 약 240명 규모 |
| 오스트리아 빈대학교 (University of Vienna) | · 소재지 : 오스트리아 빈<br>· 주소 : Universitätsring 1, 1010 Vienna, Austria<br>· 홈페이지 : www.univie.ac.at/en/<br>· 참가작가 : 문인 1인(시, 소설, 희곡, 아동·청소년문학)<br>* 그림책 제외<br>· 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~5월)<br>· 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최<br>· 집필공간 : 대학 도서관 등<br>· 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약 | · 학과개설연도 : 2000년<br>· 소속학부 : 인문학부<br>· 소속학과 : 동아시아학과<br>· 프로그램명 : Koreanologie<br>· 한국어/학 강의 수강생 수 약 260명 규모 |

| 구분 | 사업 개요 | 한국학 강좌 현황 |
|---|---|---|
| 이집트<br>아인샴스대학교<br>(Ain Shams University)<br>* '25년 신규 추진 | · 소재지 : 이집트 카이로<br>· 주소 : El-Khalyfa El-Mamoun Street Abbasya, Cairo , Eygpt<br>· 홈페이지 : www.asu.edu.eg/<br>· 참가작가 : 문인 1인(시, 소설, 희곡, 아동·청소년문학)<br>* 그림책 제외<br>· 참가기간 : 약 3개월('25. 3월~6월 중 협의하여 결정)<br>· 주요활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최<br>· 집필공간 : 대학 도서관 등<br>· 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 *개별예약 | · 학과개설연도 : 2005년<br>· 소속학부 : 언어학부<br>· 소속학과 : 한국어학과<br>· 학사(4년제, 석·박사 과정 운영, 한국어/학 강의 수강생 수 140명 규모<br>· 한국어학과 자체 도서관 운영 |

## 2. 지원신청자격

○ 문인(시인, 소설가, 극작가, 아동·청소년문학 작가) ※ 해외협력기관별 상이
- 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
- 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자 ※ 이집트 아인샴스대학교만 해당

## 3. 역대 참가 예술가

| 해외 협력기관 | 연도 | 참가 예술가 | 장르 |
|---|---|---|---|
| 이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교 | 2023 | 정대건 | 소설 |
| | 2024 | 권요원 | 아동문학(동화) |
| 스웨덴 스톡홀름대학교 | 2018 | 조용미 | 시 |
| | 2019 | 전현정 | 아동문학(동화) |
| | 2020~2022 | 코로나-19로 인해 미운영 | |
| | 2023 | 정영선 | 소설 |
| | 2024 | 손서은 | 아동문학(동화) |
| 오스트리아 빈대학교 | 2024 | 장혜령 | 시 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교 | 1인 (후보군 3인 내외) | 1,200만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |
| 스웨덴 스톡홀름대학교 | 1인 (후보군 3인 내외) | 1,200만원 내외 | |
| 오스트리아 빈대학교 | 1인 (후보군 3인 내외) | 1,200만원 내외 | |
| 이집트 아인샴스대학교 | 1인 (후보군 3인 내외) | 900만원 내외 | |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
- 숙박비(개별 예약 진행) : 예산 내 실비 지원
- 현지 코디네이터 사례비(해외협력대학교에서 지정) : 3개월 기준 90만원
- 홍보비 : 체류기간 중 한국문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 실비 지원
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만원
  ※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 한국문화예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의

○ 한국문화예술위원회 후보군 3인 내외 선정 → 협력기관 최종 1인 선정

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (시각예술) 독일 베를린 베타니엔스튜디오 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 독일 베를린 베타니엔스튜디오(Kunstlerhaus Bethanien) 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 12월 ~ 2026. 11월(1년)
○ 사업장소 : 독일(Germany) - 베를린(Berlin)
○ 주요내용 : 작가 워크숍·세미나, 관계자 미팅, 네트워킹, 오픈 스튜디오 등 주요 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 쿤스틀러하우스 베타니엔(Kunstlerhaus Bethanien)
- **주소** : Kohlfurter Straße 41-43, D-10999 Berlin
- **홈페이지 :** www.bethanien.de/en/
- **기관/사업소개**
  - 1850년 프리드리히 빌헬름 4세대 때 건축됐으며, 1975년 의료시설에서 창작지원공간으로 변경
  - 세계 25개국 예술단체/기관과 협약을 맺고 있으며, 각국으로부터 후원금을 받아 레지던시 프로그램을 운영 중
- **세부 프로그램**

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 공간 | · 위치 : 알렉산더플라츠 및 미떼 지역 인근, 베를린 시내 지하철(U-Ban) 1번선 Kottbusser Tor역에서 도보 10분 거리<br>· 개인 스튜디오 : 45㎡의 작업실 및 숙박 제공. 싱크대 등 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 간이침대, 인터넷 구비<br>* 스튜디오에서 숙박하지 않는 경우, 인근 아파트 임대 후 숙박 가능(개인 부담)<br>· 아카이브 : 역대 참가작가 포트폴리오, 관련 서적 등 구비<br>· 전시장 : 스튜디오 작가들을 위한 전시장(대, 중, 소)이 여러 개 갖추어져 있어 오픈 스튜디오 및 기획전시 가능<br>· 라운지 : 공용 컴퓨터, 프린터, 스캐너 등 사용 가능<br>* 개인 컴퓨터 사용 시 인터넷선 필요 |
| 제공 프로그램 | · 오픈 스튜디오<br>· 테크니션 상주(4인) 및 작업 협조 : 작품 설치, 보존, 보험, 디지털화<br>· 오픈 스튜디오<br>· 워크숍 및 세미나<br>· 기획자 등 관계자 미팅 및 네트워킹<br>· 매년 발행되는 'BE MAGAZINE'에 작가 및 작품 소개 |

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어 혹은 독일어로 진행

## 2. 지원신청자격

○ 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가
- 세부 장르 제한 없음
- 영어나 독일어로 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2005 | 김신일 |
| 2006 | 김윤호 |
| 2007 | 이문주 |
| 2008 | 안정주 |
| 2009 | 최수정 |
| 2010 | 김윤철 |
| 2011 | 김아영 |
| 2012 | 이혜인 |
| 2013 | 나 현 |
| 2014 | 김덕영 |
| 2015 | 박기진 |
| 2016 | 한석현 |
| 2017 | 유비호 |
| 2018 | 이영호 |
| 2019 | 차혜림 |
| 2020 | 기슬기 |
| 2021 | 박희자 |
| 2022 | 박민하 |
| 2023 | 이정우 |
| 2024 | 문규철 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 독일 베를린<br>베타니엔스튜디오 | 1인<br>(후보군 6인 내외) | 310만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : €27,320
  ※ 스튜디오 운영비(작업공간 겸 숙소), 재료비 및 제작비, 현지체제비 등 각종 비용 포함
  ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

## 5. 선정방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 6인 내외 선정 → 협력기관 최종 1인 선정

## 6. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 베타니엔 스튜디오 지원신청서(영문) | **필수** | · 영문 지원신청서 1부<br>· 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |
| ③ 작품 포트폴리오 | **필수** | · 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출<br>- PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내)<br>- 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내)<br>· 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원]
# (시각예술) 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시

○ 사업기간 : 2025. 7~8월 (약 1개월)

- 극지연구소와 사전 미팅 및 극지안전훈련 진행(2025. 4월 예정)

○ 사업장소 : 미국(U.S.A) - 북극(The Arctic)

○ 주요내용 : 북극 항해 아라온호 승선 및 작가 개인 창작활동

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 극지연구소
- **주소** : 운항 일정별 상이
- **홈페이지** : www.kopri.re.kr/kopri/
- **기관/사업소개**
  - 쇄빙연구선 아라온호는 2009년 11월부터 개발되어 2011년도부터 남극 연구 진행 중
  * 쇄빙선이란? 한자로 '부술 쇄(碎)', '얼음 빙(氷)', '배 선(船)'. 말 그대로 '얼음을 깨는 배'로 남극해와 북극해처럼 얼어있는 바다에서도 독자적인 항해가 가능한 선박을 말하며, 일반 선박이 항해할 수 없는 결빙지역에서 항로를 개척해 줌으로써 화물수송이 가능하도록 돕거나 운항하던 선박이 얼음에 갇힐 경우 이를 구조하는 역할 수행
- **세부 프로그램**
  - 쇄빙연구선은 총 3개 항차코스로 구분되며, 항차별로 탐사경로 및 연구내용이 상이. 2025년의 경우 해빙 관측이 가능한 1항차 일정에 탑승 예정(경로 : 인천항→놈→우르키아빅)
  * 일정별 탐사경로 및 연구내용
    · 10월~4월 : 남극 장보고 과학기지 물자 보급 및 남극 연구 항해
    · 5월~7월 : 국내 정박(정기상가, 유지 보수 등)
    · 7월~9월 : 북극 연구 항해
    · 9월~10월 : 국내 정박(남극 항해 준비)

## 2. 지원신청자격

○ 시각예술분야 작가

- 사전에 진행되는 극지안전훈련(해상생존교육, 기초안전교육) 참여가 가능한 자
- 미국 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2018 | 김재원 |
| 2019 | 손광주 |
| 2020 | 코로나-19로 인해 미운영 |

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2021 | 이정화 |
| 2022 | 홍기원 |
| 2023 | 유비호 |
| 2024 | 이수진 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 극지연구소 협력<br>아라온호 승선 레지던시 | 1인 | 500만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 숙박비(알래스카 및 미국 체류비 80만원 한도 내 지원)
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
  ※ 현지체재비, 극지안전훈련 교육비(33만원), 비자 발급비, 보험 가입비, 건강검진비 등 미지원 항목은 참가자 개인 부담

○ 협력기관 지원항목(극지연구소 → 선정자 지원)
- 승선 기간 동안 숙식 지원
- 필요시 승선 과학자 및 연구원 멘토링 지원

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | · 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출<br>- PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내)<br>- 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내)<br>· 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 최종 1인 선정

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (시각예술) 벨기에 윌스(WIELS) 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 벨기에 브뤼셀 윌스(WIELS) 레지던시

○ 사업기간 : 2025. 7월~12월 (6개월)

※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음

○ 사업장소 : 벨기에(Belgium) - 브뤼셀(Brussels)

○ 주요내용 : 작가 워크숍, 세미나, 프레젠테이션, 오픈스튜디오 등 주요 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 벨기에 브뤼셀 윌스(WIELS)
- **주소 :** Av. Van Volxem 354, 1190 Forest, Brussels
- **홈페이지** : www.wiels.org/en
- **기관/사업소개**
  - 벨기에 건축가 아드리앙 블롬이 설계한 1930년대 양조장을 복원해 2007년에 설립된 벨기에의 대표적인 현대미술센터로, 전시장, 강당, 세미나실, 카페, 서점 등으로 구성된 복합문화공간
  - 국제적인 예술가 및 큐레이터 간의 네트워크 구축을 위해 국제 레지던스 프로그램을 운영하며, 분기별 벨기에 및 해외 작가 20여 명을 선정
  - 워크숍, 세미나, 프레젠테이션, 오픈스튜디오 등 다양한 프로그램 운영 중
- **세부 프로그램**

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 공간 | · 위치 : 벨기에 브뤼셀 중앙역에서 대중교통으로 약 30분 거리<br>· 개인 스튜디오 : 40㎡의 작업실 제공. 샤워시설, 난방, 인터넷 등 구비 |
| 제공 프로그램 | · 관리자 및 기술 지원<br>· 워크숍 및 세미나<br>· 오픈 스쿨 및 강연 형식의 공개 프리젠테이션(1회 필수)<br>· 현지 전시 및 행사 참가(1회 필수)<br>· 기획자 등 관계자 스튜디오 방문 및 네트워킹 제공 |

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

## 2. 지원신청자격

○ 최소 2년 이상의 작가 활동 경력(개인전 및 단체전 등)이 있는 시각예술분야 신진작가(세부 장르 제한 없음, 참가시점 기준 최소 만 21세 이상)

- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2024 | 이재욱 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 벨기에 윌스(WIELS) | 1인 | 310만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : €20,722
  ※ 스튜디오 운영비, 숙박비, 현지체제비 등 각종 비용 포함
  ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 윌스(WIELS) 지원신청서(영문) | **필수** | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |
| ② 작품 포트폴리오 | **필수** | · 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출<br>- PDF 파일로 묶어서 제출 (이미지별 A4 또는 1000px이내)<br>- 영상자료는 원본 제출 없이 포트폴리오 PDF 파일 및 제출자료①의 WIELS 지원신청서 내 'IMAGE SCRIPT' 내 링크 기재<br>· 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 제출자료 상세 내용은 영문 안내자료 참조 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의

○ 해외협력기관 심의 및 최종 1인 선정

※ 한국문화예술위원회 행정결격 사전 검토 후, 해외협력기관 심의 진행

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원]
# (시각예술) 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 4월(1주일) / 2025. 6월~9월(4개월)
- (페스티벌 심의참관) 2025. 4월(1주일)
- (레지던시) 2025. 6월~9월(4개월)

○ 사업장소 : 오스트리아(Austria) - 린츠(Linz)
○ 주요내용 : 아르스 일렉트로니카 페스티벌 및 전시 기획팀에 소속되어 사전 조사, 주제 연구, 전시 및 프로그램 기획 등 전시 관련 업무 전반 수행

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : Ars Electronica Festival
- **주소** : Ars Electronica, Straße 1, 4040 Linz, Austria
- **홈페이지** : ars.electronica.art/news/en/
- **기관/사업소개**
  - 아르스 일렉트로니카 페스티벌은 1979년부터 개최된 사이버네틱스와 컴퓨터 기술, 예술을 결합한 융복합 페스티벌
  - 전세계 아티스트, 공학자 등 융복합 분야의 다양한 전문가들이 방문하는 세계적인 미디어아트 페스티벌
  - 퓨처랩(Future Lab) : 1996년부터는 9월 페스티벌 기간뿐만 아니라 연중 상시 운영
- **세부 프로그램**

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 프로그램 | · (3~5월) 온라인 워크숍, 강연 프로그램<br>· (4월) 아르스 일렉트로니카 페스티벌 공모심의 참관 및 관계자 미팅<br>· (6~9월) 아르스 일렉트로니카 페스티벌 전시 및 축제 프로그램 기획· 진행, 최종 프리젠테이션 및 보고서 제출 |

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

## 2. 지원신청자격

○ 시각예술·예술기술 융복합분야 기획자 또는 큐레이터
- 미디어아트 또는 예술과 기술 관련 전시 및 행사 경험이 있는 자(경력 3년 이상)
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 기획자 |
|---|---|
| 2023 | 이수훈 |
| 2024 | 권은지 |

## 4. 지원규모 및 항목

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던시 | 1인 | 560만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원) 2회, 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 숙박비(4월, 1주일)
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : €28,800
  ※ 프로그램 운영 및 참가비, 현지체재비 등 각종 비용 포함
  ※ 현지 체류 중 지급되는 현지체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
- 숙박 제공(6~9월)

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 4개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 아르스 일렉트로니카 페스티벌 지원신청서(영문) | **필수** | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : Application Curatorial Residency Ars Electronica [your name] |
| ② 작품 포트폴리오(영문) | **필수** | · PDF 파일로 첨부(최대 5페이지, 30MB 이내) |
| ③ 자기소개 영상(영문) | **필수** | · 자기소개 및 지원동기, 향후 계획, 기대하는 바 등에 대하여 영어로 발표하는 영상 촬영 후 첨부 또는 ARS 지원신청서 내 링크 기재(mp4파일, 최대 3분, 100MB 이내) |
| ④ CV/이력서(영문) | **필수** | · PDF 파일로 첨부 |

## 6. 선정방법

○ 서류 및 인터뷰 심의
- (1차) 아르스 일렉트로니카 페스티벌에서 서류 심의 후 후보군 2~3인 선정
- (2차) 인터뷰(온라인 또는 유선) 심의 진행 및 최종 1인 선정

○ 해외협력기관 심의 및 최종 1인 선정
※ 한국문화예술위원회 행정결격 사전 검토 후, 해외협력기관 심의 진행

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (연극·뮤지컬) 에든버러 축제 모멘텀 프로그램 참가

※ 본 사업은 한국문화예술위원회-주한영국문화원 간 업무협약에 따라 2023~2025년 3년간 한시적으로 운영중입니다.

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 영국 에든버러 축제 모멘텀(Edinburgh Momentum) 프로그램
○ 사업기간 : 2025. 8월 중(약 1주일)
○ 사업장소 : 영국(U.K.) - 에든버러(Edinburgh)
○ 주요내용 : 에든버러 페스티벌 기간 중 리서치 및 유관기관 네트워킹 미팅 참여

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 주한영국문화원(British Council Korea), 스코틀랜드영국문화원(British Council Scotland), 스코틀랜드예술위원회(Creative Scotland), 페스티벌에든버러(Festivals Edinburgh)
- **주소** : 영국 에든버러 일대
- **홈페이지 :** www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum
- **기관/사업소개**
  - 모멘텀 프로그램은 영국 에든버러 페스티벌 기간 중 운영되는 리서치 및 네트워킹 프로그램
  - 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 협력 및 공동 주최
  - 스코틀랜드(에든버러) 예술계와 교류 기회 마련 및 확장 기회 제공
  - 매년 6개 국가(권역) 사절단과 1개 분야의 다국적 사절단으로 구성된 미팅 참여
- **세부 프로그램**
  - (참고자료) 모멘텀 케이스 스터디-영문 scotland.britishcouncil.org/sites/default/files/h149_momentum_stories_from_edinburgh_a4_final_web.pdf

## 2. 지원신청자격

○ 3건 이상의 연극·뮤지컬(공연예술) 분야 국제교류 프로젝트 수행 경험이 있는 공연·축제기획자
  - 스코틀랜드 예술가 및 단체와 추진하고자 하는 구체적인 국제교류 아이디어가 있는 자
  - 공동제작·리서치·커미션·공연·레지던시 기회 창출, 예술가 역량개발 등 양국 간 예술교류 기회 마련 및 확장을 위한 역량을 갖춘 자
  - 영어 의사소통에 문제가 없는 자

※ 개인 및 단체로 신청이 가능하나, 단체의 경우 프로그램 파견을 위한 1인 지정 필요(추후 변동 불가)

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 기획자명 |
|---|---|
| 2023 | 극단 돌파구(전강희 드라마터그) |
| 2024 | 극단 산(홍민진 PD) |

※ (참고)참가후기 : 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) - 자료 – 현황자료(결과보고서)

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가자 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 에든버러 축제 모멘텀 | 1~2인<br>(후보군 4~6인) | 310만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 해외협력기관 지원항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
- 숙박비(프로그램 기간 중), 공연 관람료(￡100 상당)
- 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷) 제공, 공식 일정 중 이동 지원 등
  ※ 현지체재비(식비), 보험 가입비 등은 참가자 부담

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | • 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 모멘텀 지원신청서(영문) | **필수** | • 주요 활동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술계에 대한 관심사와 네트워킹 계획을 작성 |
| ③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

## 6. 선정 방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 4~6인 선정 → 해외협력기관 최종 1~2인 선정

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (음악) 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS) 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS, Elecktronmusikstudion) 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 3월~12월(약 1개월) ※ 최종 선정 후, 참가기간 조율 예정
○ 사업장소 : 스웨덴(Sweden) - 스톡홀름(Stockholm)
○ 주요내용 : 개인 및 협력 창작(작곡 및 녹음) 작업, 전 세계 작곡가 및 음악계 네트워킹 참여

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS: Elecktronmusikstudion)
- **주소 :** Söder Mälarstrand 61, 118 25 Stockholm
- **홈페이지** : www.elektronmusikstudion.se/
- **기관/사업소개**
  - 1964년에 설립된 기관으로 세계 3대 전자음악 스튜디오로 인정받고 있음
  - 매해 전세계에서 30~40명의 작곡가들이 레지던시 프로그램 참여
  - 7개의 전문 녹음스튜디오 구비

## 2. 지원신청자격

○ 작곡가, 전자음악가 및 사운드디자이너(세부장르 제한 없음)
- Pro Tools, Reaper, Logic Pro X, Ableton Live software 등 전자음악 제작 소프트웨어 활용 능력 필수
- 영어로 의사소통에 문제가 없으며, 해외 출국에 결격 사유가 없는 자

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2017 | 박은경, 부다혜 |
| 2018 | 유태선, 이상진 |
| 2019 | 박훈민, 최혜원 |
| 2021 | 문규철, 이원우 |
| 2023 | 류필립, 심준보 |
| 2024 | 해외협력기관 60주년 기념행사 진행에 따라 일반공모 프로그램 미운영 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 스웨덴 국립전자음악 스튜디오 | 2인<br>(후보군 4인 내외) | 인당 600만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 숙박비, 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
- 작업 스튜디오(녹음 가능) 제공
- EMS 상주 인력 기술 지원

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 | **필수** | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 지원신청서(지정)_신청자(단체)명 |
| ② 국립전자음악스튜디오 지원신청서(영문) | **필수** | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 스웨덴 국립전자스튜디오 지원신청서_신청자(단체)명 |
| ③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 4인 내외 선정 → 해외협력기관 최종 2인 선정

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[ (참고) 해외협력기관 공모 ]**

## [해외레지던시참가지원] (시각예술) 네덜란드 라익스아카데미 레지던시 참가

※ '25년 참가 예술가는 신청접수가 완료되었으며('24. 10월), '26년 참가 신청은 내년도 한국문화예술위원회 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

### 1. 사업개요

○ 사업명 : 네덜란드 라익스아카데미(Rijksakademie van Beeldende Kunsten) 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 9월~2027. 8월(2년)
※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음
○ 사업장소 : 네덜란드(Netherlands) - 암스테르담(Amsterdam)
○ 주요내용 : 작가 워크숍, 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 라익스아카데미(Rijksakademie van Beeldende Kunsten)
- **주소** : Sarphatistraat 470, Amsterdam, Netherlands 1018 GW
- **홈페이지** : www.rijksakademie.nl/
- **기관/사업소개**
  - 1870년에 윌렘 3세가 세운 왕립학교가 전신으로 네덜란드 암스테르담 중심부에 위치하고 있으며, 약 60개의 스튜디오 및 5개의 프로젝트룸, 도서관 등을 갖추고 있음
  - 젊고 실험적이며 혁신적인 각국의 현대미술 작가들(네덜란드 및 외국작가 23여 명)에게 전용 작업공간(개별 스튜디오, 35㎡-55㎡)을 제공하고 작업 과정 개방 및 공동 작업을 통해 작가 상호 간의 교류를 촉진하여 국제적인 네트워킹 형성
  - 매년 오픈 스튜디오를 통해 큐레이터, 평론가, 관람객들에게 참여작가들을 소개하고, 다양한 방문 프로그램 운영

### 2. 지원신청자격

○ 최소 2~3년 이상의 시각예술작가 활동 경력(개인전 및 단체전 등)이 있는 자(세부장르 제한 없음)
○ 네덜란드 소재 포스트 아카데미 기관(얀반에이크 혹은 더 아틀리에) 레지던시에 참가한 경험이 없는 자
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격사유가 없는 자

※ 기타 세부사항은 라익스아카데미 홈페이지 참조

### 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2004~2005 | 김성환, 이주요 |
| 2006~2007 | 송상희, 함양아, 손광주 |
| 2008~2009 | 임고은 |
| 2011~2012 | 오민, 진시우 |
| 2013~2014 | 안지산 |
| 2014~2015 | 김영은, 김지선 |
| 2015~2016 | 류노아 |
| 2017~2018 | 최원준 |
| 2018~2019 | 이미래, 배수진 |
| 2019~2020 | 감동환 |
| 2020~2022 | 이성은 |
| 2021~2023 | 최윤 |
| 2022~2024 | 정가희 |
| 2023~2025 | 이은새 |
| 2024~2026 | 최형욱 |

### 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 네덜란드<br>라익스아카데미 | 1인 | 인당 330만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : €22,375 (1인, 1년 기준)
  ※ 참가비, 숙박비, 제작비 등 각종 비용 포함
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

## 5. 지원신청방법

○ 라익스아카데미 홈페이지(www.rijksakademie.nl/)를 통해 직접 신청
- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

## 6. 선정방법

○ 서류 및 인터뷰 심의

○ 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심의 진행 및 최종 1인 선정
- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차

| 온라인 신청 | → | 1차 서류심의 | → | 2차 서류 및 인터뷰심의 | → | 선정 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 라익스아카데미 홈페이지로 예술가가 직접 지원신청 | | 한국 지원예술가는 1차 서류심의 면제 | | • 지원 신청접수, 심의 및 선정은 라익스아카데미에서 직접 진행<br>• 최종 참가예술가는 라익스아카데미 심의위원회에서 결정 | | 최종 1인 참가자 선정 및 통보 |

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[ (참고) 해외협력기관 공모 ]**

## [해외레지던시참가지원]
## (시각예술) 네덜란드 얀반에이크 아카데미 레지던시 참가

※ '25년 참가 예술가는 선정완료 되었으며('24. 5월), '26년 참가 신청은 내년도 한국문화예술위원회 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

### 1. 사업개요

○ 사업명 : 네덜란드 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie) 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 1월~12월(11개월)
○ 사업장소 : 네덜란드(Netherlands) - 마스트리흐트(Maastricht)
○ 주요 프로그램
- 작품 활동, 개별 스튜디오, 전문가 미팅, 인랩, 교류 활동 등 참여

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- **주소:** Academieplein 1, 6211 KM Maastricht
- **홈페이지** : www.janvaneyck.nl/en/
- **기관/사업소개** :
  - 네덜란드 마스트리흐트에 위치한 대표적인 국제 레지던시로 인쇄·사진·뉴미디어·나무·메탈·도서관·네이쳐 리서치·푸드 등 다양한 주제를 연구할 수 있는 연구소 보유
  - 네덜란드 마스트리흐트 파트너들과 협력 프로젝트, 워크숍과 토크 등 다양한 공공 프로그램 진행
  - 정기적인 외부 전문가의 스튜디오 방문 진행

### 2. 지원신청자격

○ 시각예술분야 작가(세부장르 제한 없음)
○ 네덜란드 소재 포스트 아카데미 기관(라익스아카데미 혹은 더 아틀리에) 레지던시에 참가한 경험이 없는 자
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

### 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2020~2021 | 소보람 |
| 2022 | 전혜주 |
| 2023 | 문서진 |
| 2025 | 조영주 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 네덜란드 얀반에이크 아카데미 | 1인 | 330만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : €16,750
  ※ 연간 참가비, 숙박비, 재료비, 제작비 등 각종 비용 포함
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

## 5. 지원신청방법

○ 얀반에이크 홈페이지(www.janvaneyck.nl/)를 통해 직접 신청(영문)
- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

## 6. 선정방법

○ 서류심의
- 심의기준 : 작업 수준 및 목표, 비판적 사고 및 성찰에 대한 접근 방식, 레지던시 참가 목적 및 타당성, In-Labs 프로젝트 제안내용

○ 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1인 선정
- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차

| 온라인 신청 | → | 서류심의 | → | 선정 |
|---|---|---|---|---|
| 얀반에이크 아카데미 홈페이지로 예술가가 직접 지원신청 | | • 지원 신청접수, 심의 및 선정은 얀반에이크 아카데미에서 직접 진행<br>• 최종 참가예술가는 얀반에이크 아카데미 심의위원회에서 결정 | | 최종 1인 참가자 선정 및 통보 |

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[ (참고) 해외협력기관 공모 ]**

## [해외레지던시참가지원]
## (시각예술) 독일 트랜스미디알레(Transmediale) 레지던시 참가

### 1. 사업개요

○ 사업명 : 독일 트랜스미디알레(Transmediale) 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 1월 말~2월 초(1주일), 2025. 5월~7월(2개월)
- (레지던시 킥오프) 2025. 1월 28일~2월 2일 : 트랜스미디알레 페스티벌 참가
- (온라인 및 현지 레지던시) 2025. 5월 2주(온라인), 6월 1개월(베를린 현지), 7월 2주(온라인)

○ 사업장소 : 독일(Germany) - 베를린(Berlin)
○ 주요내용 : 리서치 기반 작품 활동 및 공개 발표, 전문가 미팅, 교류활동 등

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 트랜스미디알레(transmediale)
- **주소** : Gerichtstraße 35, 13347 Berlin
- 홈페이지 : transmediale.de/en
- **기관/사업소개**
  - 트랜스미디알레 페스티벌 : '25. 1월 말 축제기간 동안 베를린 현지에서 자신의 진행 중인 작업을 발표하거나, 작업 방식을 관객과 공유
  - 레지던시 : '25. 6월 입주기간 동안 공개 행사에서 작품 발표 예정
    * 발표 형식 및 세부 사항은 해외협력기관과 별도 논의
  - 저널 : 온라인 출판
  - 네트워킹 : 베를린 내 다양한 기관 및 이해관계자들과의 네트워킹, 다양한 문화행사 참여
  - 스튜디오 : 행사, 프리젠테이션, 모임, 소규모 제작 및 리허설을 위한 공유작업 공간

### 2. 지원신청자격

○ 디지털아트 및 무빙 이미지, 디자인, 사운드, 미디어 이론 분야에서 활동하는 예술가, 이론가, 연구자, 디자이너 등
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자

### 3. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 독일 트랜스미디알레 | 1인 | 620만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원) 2회, 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €13,000
  ※ 숙박비, 제작비 등 각종 비용 포함
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

### 5. 지원신청방법

○ 2024년 10월 20일(23:59 CEST)까지 트랜스미디알레 홈페이지(transmediale.de/en)를 통해 직접 신청(영문)

- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지

### 6. 선정방법

○ 서류심의

○ 해외협력기관에서 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1인 선정

- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차

| 온라인 신청 | → | 서류심사 | → | 선정 |
|---|---|---|---|---|
| 트랜스미디알레 홈페이지로 예술가가 직접 지원신청 | | • 지원 신청접수, 심의 및 선정은 트랜스미디알레가 직접 진행<br>• 최종 참가예술가는 트랜스미디알레 심의위원회에서 결정 | | 최종 1인 참가자 선정 및 통보 |

### 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[ (참고) 해외협력기관 공모 ]**

## [해외레지던시참가지원]
## (무용) 오스트리아 댄스웹(danceWEB) 레지던시 참가

### 1. 사업 개요

○ 사업명 : 오스트리아 댄스웹(danceWEB) 레지던시
○ 사업기간 : 2025. 7월~8월(5주)
- 임펄스탄츠 빈 국제 무용 페스티벌(ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival) 기간에 약 5주간 진행되며, 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음

○ 사업장소 : 오스트리아(Austria) - 빈(Vienna)
○ 주요내용 : 작가 워크숍, 멘토링, 쇼케이스, 공연 관람 등 프로그램 참여

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 댄스웹(danceWEB)
- **주소** : Museumstraße 5/21, 1070 Wien
- **홈페이지 :** www.lifelongburning.eu, http://www.danceweb.eu/
- **기관/사업소개**
  - 1996년 창설 이래로 89개국, 약 1,500명의 전문 무용가와 안무가들이 참여
  - 매년 7월에서 8월 5주간 진행되는 현대무용 레지던시 프로그램으로 매년 50~60여 명의 세계 젊은 무용가와 안무가가 참여하여 집중적인 트레이닝 진행
  - 현대 무용계의 주요 인사를 멘토로 초청하여 아이디어와 지식의 교류, 지속적인 트레이닝 추진
- **세부 프로그램**
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 리서치 프로젝트(ProSeries 및 Coaching Projects) 및 테크닉 워크숍 참가
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 페스티벌의 모든 퍼포먼스 공연 무료 관람
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 참가 세계적인 교수 및 안무가들과 아이디어 교환 및 네트워킹
  - 댄스웹 데이터베이스 사용 및 등재
  - 강습 실연, 토론, 멘토링 등

### 2. 지원신청자격

○ 3회 이상 공연 참가 실적이 있는 현대무용가 또는 1건 이상의 연출·기획·안무 작품이 있는 안무가 개인(듀오 및 단체 지원불가)
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
  ※ 만 22세 이상 30세 이하 우대

### 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2006 | 김영진 |
| 2008 | 서영란 |
| 2009 | 이은경 |
| 2011 | 장혜진 |
| 2013 | 박진영 |
| 2017 | 김현신 |
| 2018 | 적격자 없음 |
| 2019 | 권혁 |
| 2020 | 적격자 없음 |
| 2021 | 장경림 |
| 2022 | 이혜진, 정지윤 |
| 2023 | 이윤 |
| 2024 | 유지영 |

### 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 오스트리아 댄스웹 | 1~2인 | 인당 250만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기 부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  ※ 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비, 현지교통비 등은 참가자 개인 부담
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관)

- 프로그램 참가비 : €2,400
  ※ 제작비 등 각종 비용 포함
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)

- 스튜디오(개인 작업공간), 숙박시설, 프로그램(워크숍, 강연, 멘토링) 제공

## 5. 지원신청방법

○ 댄스웹 홈페이지(http://www.lifelongburning.eu)를 통해 직접 신청(영문)
- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

## 6. 선정방법

○ 서류심의
○ 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1~2인 선정
- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[ (참고) 해외협력기관 공모 ]**

**[해외레지던시참가지원]**
**(문화일반) EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가**

※ '25년 참가 기획자 선정은 완료되었으며('24. 9월), '26년 참가 신청은 한국문화예술위원회 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

## 1. 사업개요

○ 사업명 : EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에(Atelier for Young Festival Managers)
○ 사업기간 및 장소 : 개최지 및 기간은 매년 변경
- 스페인(Spain) - 산세바스티안(San Sebastian) : 2025. 9. 21.~9. 27.
- 요르단(Jordan) - 암만(Amman) : 2025. 3. 11.~3. 17.

○ 주요내용 : 강연, 토론, 워크숍, 케이스 스터디 등 7일간의 프로그램 참여

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festivals Association)
- **주소** : Sainctelettesquare 17, 1000 Brussels
- **홈페이지** : www.thefestivalacademy.eu/en/home/
- **기관/사업소개**
  - 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festivals Association)은 1952년 스위스 제네바에서 창립되어 40개국 100여개가 넘는 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원 장르의 페스티벌, 협회, 기관 등을 대표하는 네트워크
  - 페스티벌 아카데미(The Festival Academy)는 EFA에 의해 2013년 설립되었고, 2006년에 시작한 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에를 비롯하여 다양한 축제기획자 양성 과정 운영중
  - 매년 개최도시가 변경되며, 선정 기획자의 관심사와 전문성을 기반으로 프로그램 주제가 구성됨
- **세부 프로그램**
  - 예술·예술가·청중과 페스티벌 간의 관계를 중심으로 강연 및 멘토링 제공
  - 페스티벌의 역할, 문화예술의 기능, 정치적·사회적 책임 등 전세계적 공통 주제와 관련된 토론 진행

**<역대 토의 주제>**
혁신적 리더십 / 큐레이팅, 관객 및 공동체 개발의 다양한 모델 / 디지털 혁신과 새로운 기술 / 축제의 사회, 환경, 예술적 영향(impact) / 자금 조달(보조금 외) / 국가 정체성과 민족주의 / 2005년 UNESCO 문화다양성 협약을 포함한 공정한 국제 협력(무역) / 축제와 취약계층(유색인종, 원주민, 이주민/난민, LGBTQIA+, 장애인, 어린이 청소년 등) / 모든 단계에서의 지속가능한 축제 제작 / 표현의 자유와 예술적 보이콧의 관련성

## 2. 지원신청자격

○ 영어로 진행되는 아뜰리에 공식 프로그램의 소규모 그룹 토론 및 세미나 등에 적극적으로 참여가 가능한 자
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자(개최지별 비자 발급 여건 상이)

## 3. 역대 참가 기획자

| 연도 | 개최지 | 참가 기획자 |
|---|---|---|
| 2013 | 레바논 베이루트 | 서상혁 |
| 2014 | 폴란드 포츠담 | 홍이지 |
| | 영국 에든버러 | 김세진 |
| 2015 | 레바논 베이루트 | 김지혜 |
| | 한국 광주 | 임현진, 오승연, 이채경 |
| 2016 | 헝가리 부다페스트 | 김민제 |
| | 태국 치앙마이 | 김혜린, 심현주, 이혜련 |
| 2017 | 중국 상하이 | 김신우 |
| 2018 | 남아프리카공화국 요하네스버그 | 박현지 |
| | 스웨덴 예테보리 | 김주원 |
| 2019 | 몰타 발레타 | 장지영, 채민 |
| 2020 | 코로나-19로 인해 미운영 | |
| 2021 | 독일 뒤셀도르프 | 이호연, 이민형 |
| 2022 | 캐나다 몬트리올 | 김소현, 박준서 |
| 2023 | 그리스 엘레우시스 | 신효진, 이윤신 |
| 2024 | 미국 뉴욕 | 강영훈, 이은영 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 기획자 직접 지원액(한국문화예술위원회 → 기획자 보조금 지급)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가 (스페인 산세바스티안) | 1인 | 300만원 내외 | 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |
| EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가 (요르단 암만) | 1인 | 200만원 내외 | |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €2,400 (1인)

※ 숙박비, 식비 등 각종 비용 포함

※ 프로그램 공식 일정 전후 숙박비, 비자발급비 등 지원 내용에 명시되지 않은 비용은 참가자 개인 부담

## 5. 지원신청방법

○ EFA 홈페이지(www.thefestivalacademy.eu/en/home/)를 통해 직접 신청(영문)
- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

## 6. 선정방법

○ 서류심의
○ 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1~2인 선정
- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 기획자 직접 통보

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[ (참고) 해외협력기관 공모 ]**

## [해외레지던시참가지원]
## (문화일반) IETM 국제현대공연예술네트워크 글로벌 커넥트 프로그램 참가

### 1. 사업개요

○ 사업명 : IETM 국제현대공연예술네트워크 글로벌 커넥트 프로그램(IETM Global Connect)

○ 사업기간 및 장소 : 개최지 및 기간은 매년 변경

- (온라인) 2025. 1월~4월 중 월 1회, 총 4회(예정)
- (현지 정기총회) 독일(Germany) - 베를린(Berlin)(예정) : 2025. 5월 중순, 약 1주일(예정)

○ 주요내용 : IETM 글로벌 커넥트 오프라인 정기총회(Plenary Meeting)와 온라인 프로그램 참여를 통한 국제 공연예술 전문가 네트워킹, 리서치 수행

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 국제현대공연예술네트워크(IETM, International network for contemporary performing arts)
- **주소** : Square Sainctelette 19, 1000 Brussels, Belgium
- **홈페이지** : www.ietm.org/en
- **기관/사업소개**
  - IETM는 국제 비영리 공연예술 네트워크로, 1981년 '유럽공연예술회의(Informal European Theatre Meeting)'라는 이름으로 최초 발족하였으나, 현대공연예술의 다양한 네트워크 확장에 따라 '국제현대공연예술네트워크'로 명칭을 변경함
  - 현재 전 세계 50여 개국 500개 이상의 기관과 개인이 회원으로 가입되어 있으며, 현대공연예술에 관한 연구와 대화를 통해 국제적 담론을 형성하며 교류와 협업을 도모할 수 있는 플랫폼으로 작용하는 것을 목표로 하고 있으며, 유럽을 넘어서 네트워크를 확장하기 위해 글로벌 커넥트 프로그램을 운영하고 있음
  - IETM 정기총회의 경우, 매년 개최도시 및 일정이 변경되며, 글로벌 커넥트 프로그램 참여자(글로벌 커넥터)에게는 전용 사전 온라인 세션, 총회 연계 오프라인 네트워킹 프로그램 등이 제공됨
    ※ (참고) 글로벌 커넥트 프로그램 관련 세부 정보(영문) : www.ietm.org/en/projects/ietm-global-connect
- **세부 프로그램**
  - IETM 글로벌 커넥트 사전 온라인 세션과 오프라인 IETM 정기총회 참여를 통한 국제 공연예술 전문가 네트워킹, 리서치

**<2024년 정기총회 토의 주제>**
공연예술계 내 공정성, 문화예술인 임금, 적절한 근무 조건, 기후 위기, 기후 정의, 토착 노하우, 친환경 실천 등

### 2. 지원신청자격

○ 영어로 진행되는 글로벌 커넥트 사전 온라인 세션과 정기총회 행사 등에 적극적으로 참여가 가능한 공연예술 전문가(기획자, 프로듀서, 예술가 등)

- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자(개최지별 비자 발급 여건 상이)

### 3. 지원항목

○ IETM 정기총회 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석) 등 교통편, 숙박 등
※ 세부지원항목은 IETM 홈페이지 공고문 참고
※ 정기총회 공식 일정 전후 숙박비, 비자발급비 등 지원 내용에 명시되지 않은 비용은 선정 참가자 개인 부담
○ 2025-2029년 IETM 회원 권한 부여(5년 간 100만원 상당의 IETM 회원 등록비 면제)

### 4. 지원신청방법

○ IETM 홈페이지(www.ietm.org/en)를 통해 직접 신청(영문)
- 한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지
- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 한국문화예술위원회 및 해외협력기관 홈페이지 수시 확인

### 5. 선정방법

○ 서류심의
○ 해외협력기관 직접 공모·신청접수·심사 진행 및 최종 1인 선정
- 선정 이후, 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 기획자 직접 통보

### 6. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

## 19 해외레지던시참가지원 추가공모

**<2025년 주요 변경사항>**

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 유관기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

<table>
<tr><th colspan="4">한국문화예술위원회</th><th>한국국제문화<br>교류진흥원</th><th>예술경영<br>지원센터</th></tr>
<tr><td colspan="4">국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표)<br>* 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가</td><td rowspan="2">해외초청 중심의 발표(투어,전시 등) 및 수교/계기성 국제사업</td><td rowspan="2">국제마켓 및 국제축제 중심의 유통</td></tr>
<tr><td>레지던시</td><td>기획교류<br>*매개중심</td><td>창제작<br>*창작중심</td><td>시범 발표(쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표</td></tr>
</table>

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

**<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원 대상 | 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장 | | · 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원<br>* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외 |
| 사업 내용 | · 네트워크 구축과정별 지원<br>- 네트워크 구축<br>- 네트워크 활용<br>- 네트워크 전략(국제예술공동기금) | ➔ | · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원<br>- 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원<br>- 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원<br>- ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원<br>- 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원 |

### 1. 사업목적

○ 해외레지던시 프로그램 참가지원을 통해 예술가(기획자)의 창제작 및 국제 기획역량을 강화하고, 한국예술의 국제교류 네트워크 기반 확대

### 2. 지원내용

○ 지원내용 : 한국문화예술위원회가 파트너십을 맺고 있는 해외협력기관 레지던시 프로그램 참가비 및 체류 경비 일부 지원

○ 사업기간 : 2025. 2. 1.~12. 31.

○ 지원대상 : 한국문화예술위원회와 파트너십을 맺은 해외협력기관의 레지던시 프로그램에 참가하고자 하는 예술가

○ 지원대상 사업

**❶-1. ARKO 공모(4개소)** : 한국문화예술위원회 공모 및 신청접수

| 분야 | 해외협력기관 | 지원대상 | 선정방식 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 문학<br>(2개소) | 일본 교토작가레지던시 | 문인(시, 소설,<br>아동·청소년 문학)<br>※ 그림책, 희곡,<br>비문학(에세이 등) 제외 | (예술위)<br>후보군선정<br>⇒<br>(해외협력기관)<br>최종선정 | 참고자료 |
| | 일본 K-BOOK진흥회 | 문인(시) | | 참고자료 |
| 무용<br>(1개소) | 인도네시아 코뮤니타스 살리하라 | 무용가 개인<br>(세부장르 제한없음,<br>듀오 및 단체<br>지원 불가) | | 참고자료 |
| 문화일반<br>(1개소) | 영국 에든버러 축제 모멘텀<br>프로그램 | 기획자·연출가·기획 PD<br>등 관련 분야 종사자 | | 참고자료 |

* 세부 지원자격 및 내용은 상세 안내자료를 반드시 확인하시기 바랍니다.
* 국가문화예술지원시스템(NCAS) 신청 시 해당 레지던시에 맞는 분야로 선택해 주시기 바랍니다. (예, 일본 교토작가레지던시 분야 '문학' 선택, 인도네시아 코뮤니타스 살리하라 레지던시 분야 '무용' 선택)

**❶-2. 해외협력기관 공모(2개소)** : 해외협력기관 직접 공모 및 신청접수

| 분야 | 해외협력기관 | 대상 | 선정방식 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 음악<br>(1개소) | 독일 ZKM 헤르츠랩(Hertzlab) | 사운드 아티스트 | (해외협력기관)<br>공모 및<br>최종선정 | 참고자료 |
| 문화일반<br>(1개소) | 미국 뉴뮤지엄(New Museum)<br>뉴잉크(NEW INC) | 기술 활용 예술가 | | 참고자료 |

* 해외협력기관에서 직접 신청접수를 받는 사업으로, 한국문화예술위원회에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해 주시기 바랍니다.
* 해외협력기관에서 직접 신청접수를 받는 사업으로, 해당기관 공모 신청접수시기에 맞추어 해외협력기관에 직접 신청해주시기 바라며, 한국문화예술위원회에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해주시기 바랍니다.

**3. 지원규모**

○ 레지던시별 상이

**4. 신청자격**

○ 신청대상 : 문학, 공연예술(무용, 음악), 문화일반 분야 예술가 개인 및 단체

○ 자격요건 : 해외협력기관 프로그램별 상이(상세 안내자료 참조)

**5. 제외대상**

○ **(지원횟수 제한제 적용)** 예술가 및 단체의 진입 기회 확대를 위해 최근 5년 내(2020~2024) 문예진흥기금으로 해외레지던시(비지정/지정 유형 모두 포함)참가 지원을 2회 이상 받은 보조사업자는 지원신청 불가 및 신청 시 행정결격 처리. 2025년 국제교류사업 정시공모 선정자 지원 불가

* 사업명

· (2020~2023) 예술가해외레지던스지원 '비지정/지정' 유형

· (2024) 국제예술네트워크지원 유형❶네트워크 구축 '지정' 유형

· (2025) 해외레지던시참가지원, 국제협업지원, ARKO사업 연계 해외진출지원

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자 및 <지원신청 부적격 사업>에 해당하는 사업

○ 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한

* 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등

· 타 기관 지원사업에 중복 선정되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복 선정이라고 판단될 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2025년 1월 2일(목) ~ 2025년 1월 31일(금) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

**① (필수) 2025년 해외레지던시참가지원 추가공모 지원신청서**

- 지원신청서 내, 2022~2024년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정 이력 지원심의위원회에 공유

| 연도 | 2022~2024 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원 사업명 |
|---|---|
| 2024 | 국제예술네트워크지원(유형❶ 네트워크구축, 유형❷ 네트워크활용), 국제예술공동기금사업(캐나다) |
| 2023 | 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출) |
| 2022 | 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원 |

② **(❶-1. ARKO 공모 필수) 해외협력기관 제출자료**

* 프로그램별 상이(상세 안내자료 참고 필수)

* 일본 K-BOOK진흥회 레지던시의 경우 해당 없음

③ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

**10. 선정방법**

○ 기관별 상이

**11. 심의기준**

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 (40%) | · 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?<br>* 최근 3년(2022~2024) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 성과 제시<br>· 신청자는 본 사업의 유형에 대해 충분히 이해하였는가?<br>- 사업 목적 및 의도가 명확한가? |
| 사업계획의 타당성 (40%) | · 사업계획은 구체적이고 충실한가?<br>· 사업계획을 실행하고자 하는 세부 계획이 구체적으로 반영되어 있는가?<br>· 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업의 해외협력기관 및 해외협력기관의 국가 및 권역, 해외협력기관의 프로그램들 간 연관성 및 사업을 통해 얻고자 하는 내용들이 설득력 있게 제시되고 있는가? |
| 기대효과 (20%) | · 지원신청서상 기재한 국제적 파급효과 기대할 수 있는가?<br>· 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가?<br>- 본 사업을 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가?<br>- 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가? |

**12. 2025년 예산**

○ 35.4백만원

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217 / 02-760-4553

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

- 한국문화예술위원회 **2025년 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드국제협력강화(신규,가칭))은 동시에 선정될 수 없으며, 2025년 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원) 정시공모 선정자는 지원 불가**합니다.
- 해외협력기관 레지던시는 해외협력기관의 심사 결과에 따라 한국 예술가가 선정되지 않을 수도 있으며, 해외협력기관의 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.
- 해외협력기관 직접 공모(독일 ZKM 헤르츠랩, 미국 뉴뮤지엄 뉴잉크 2개소)는 해외협력기관별 접수일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공지되므로, 참가를 희망하는 분들은 한국문화예술위원회 및 해당 기관의 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오. 해외협력기관에서 직접 공모하는 레지던시는 한국문화예술위원회 추가공모가 아닌 해외협력기관에 지원신청서를 제출하시기 바랍니다.

# [해외레지던시참가지원] (문학) 일본 교토작가레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 일본 교토작가레지던시(Kyoto Writers Residency)
○ 사업기간 : 2025. 10월 중순~11월 중순 (1개월)
○ 사업장소 : 일본(Japan) - 교토(Kyoto)
○ 주요내용 : 오프닝 포럼, 클로징 이벤트 등 교토작가레지던시 개최 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동 수행

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 일본 교토작가레지던시(Kyoto Writers Residency)
- **홈페이지 :** https://kyotowriters.org/
- **기관/사업소개**
  - 교토에 있는 대학의 문학 학자들과의 연계를 통해 2022년에 설립된 국제 문학 레지던시
  - 전 세계의 작가 및 번역가들이 교토에 머물며 창작활동과 교류할 수 있는 환경을 제공함
- **세부 프로그램**
  - 레지던시 공식행사인 오프닝 포럼 및 클로징 이벤트 2회
  ※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행되며, 공개 행사에 한하여 영어-일본어 통역 진행 예정

## 2. 지원신청자격

○ 문인(시, 소설, 아동·청소년 문학)
  - 시, 소설, 아동·청소년 문학 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
    ※ 그림책, 희곡, 비문학(에세이 등) 제외
  - 영어로 의사소통에 문제가 없는 자
○ 선정자는 레지던시 공식 행사 필수 참석

## 3. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 일본 교토작가레지던시 | 1인<br>(후보군 3~5인) | 100만 원 내외 | 총사업비(보조금+자부담)의<br>10% 이상 |

  - 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
    ※ 비자 발급비, 현지 체재비 등은 참가자 개인 부담
  - 회계법인 회계검증수수료
    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 내 가이드라인 참조

○ 기타 지원항목(한국문화예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외) : 400만 원
※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 한국문화예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : ￥430,000
※ 숙박비, 일부 식사, 공식 행사 관련 통역료(영어-일본어), 프로그램 운영 등 각종 비용 포함
※ 현지 체류 중 지급되는 현지 체재비 외 추가분은 참가자 개인 부담
※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

**4. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개)** ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서(국문) | 필수 | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 추가공모 지원신청서_신청자(단체)명 |
| ② 교토작가레지던시 지원신청서(영문) | 필수 | · 국가문화예술지원시스템에서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025 ARKO X Kyoto Writers Residency_신청자(단체)영문명 |
| ③ 작품 샘플 원고<br>- (필수) 한국어<br>- (선택) 영어 또는 일본어 | 필수 | · A4 기준, 소설 10페이지 또는 시 5편 분량<br>· **한국어 원고 제출은 필수**이며, 영어 혹은 일본어 원고가 있을 경우 추가 제출 |

**5. 선정 방법**

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 3~5인 선정 → 해외협력기관 최종 1인 선정

**6. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (문학) 일본 K-BOOK진흥회 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 일본 K-BOOK진흥회

○ 사업기간 : 2025. 5월~6월 (2개월)

○ 사업장소 : 일본(Japan) - 도쿄(Tokyo)

○ 주요내용 : 일본 대학 강의, 일본 작가·출판 관계자·독자와의 교류 프로그램 등 K-BOOK진흥회 개최 프로그램 참여 및 작가 개인 창작활동 수행

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 일본 K-BOOK진흥회
- **주소** : Tokyo, Chiyoda City, Kanda Jinbōchō, 1-chōme－7－3
- **홈페이지 :** https://k-bookfes.com/
- **기관/사업소개**
  - 2011년 설립된 한국 문학을 일본 출판계에 홍보하며, 일본어 번역 및 출판의 기회를 적극적으로 모색하는 단체로, 주요 활동으로는 K-BOOK 페스티벌, 일본어 번역 공모전, 한국문학 서평 대회, 번역 페스티벌, K-BOOK 가이드북 제작, 한일 출판인 교류회 등 다양한 활동 추진 중
- **세부 프로그램**
  - 대학교 강의 1회
  - 일본 작가 및 출판 관계자 교류 프로그램 2회
  - 독자 교류 프로그램 1회
  - 기타 개인 창작활동 수행

* 세부 내용은 선정 작가와 해외협력기관 간 협의 후 최종 확정

## 2. 지원신청자격

○ 문인(시)

- 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인

## 3. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 일본 K-BOOK진흥회 | 1인<br>(후보군 3인 내외) | 100만 원 내외 | 총사업비(보조금+자부담)의<br>10% 이상 |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
- 현지 리서치 비용, 보험료
- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

※ 현지 체재비 등은 참가자 개인 부담

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : ￥1,720,000
※ 숙박비, 한국어-일본어 통역료(5회), 작가키트 번역비·인쇄비 등 각종 비용 포함

**4. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개)** ※ 우편 및 방문 접수 불가, 별도 영문지원신청서 필요 없음

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서(국문) | **필수** | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 추가공모 지원신청서_신청자(단체)명 |
| ② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

**5. 선정 방법**

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 3인 내외 선정 → 해외협력기관 최종 1인 선정

**6. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [해외레지던시참가지원] (무용) 인도네시아 코뮤니타스 살리하라 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 인도네시아 코뮤니타스 살리하라 레지던시

○ 사업기간 : 2025. 5월 말~7월 초(약 1개월)

- 살리하라 댄스 포커스위크(Salihara Dance Focus Week) 기간 포함 1개월간 진행

※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있음

○ 사업장소 : 인도네시아(Indonesia) - 자카르타(Zakarta)

○ 주요내용 : 댄스포커스위크 워크숍, 공연 관람, 리서치트립 등 프로그램 참여

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 인도네시아 코뮤니타스 살리하라(Komunitas Salihara)
- **주소** : Jl. Salihara No.16, Ps. Minggu, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12520
- **홈페이지 :** https://salihara.org/, https://salihara.org/helatari/
- **기관/사업소개**
  - 2008년 설립된 인도네시아 최초의 민간 분야 복합예술센터이자 민간재단
  - '코뮤니타스'는 공동체라는 뜻으로 예술과 지적 재산을 육성하고 확산시킬 뿐만 아니라, 표현의 자유, 다양성과 다양성에 대한 존중을 유지하고자 하는 다양한 문화예술활동을 추구
  - 복합문화공간(연면적 3,800 제곱미터)이며 살리하라극장(블랙박스 공연장), 살리하라 갤러리, 창작스튜디오(무용연습실, 음악연습실), 자료실, 게스트하우스, 사무동으로 구성
  - Salihara Festival, Biennl Literature salihara, Salihara Theater Furum, Salihara Jazz Buzz, Salihara Dance week 등 연중 내내 다양한 기획, 제작 프로그램으로 구성
- **세부 프로그램**
  - 살리하라 댄스 포커스 위크(Salihara Dance Focus Week) 기간 중 모든 공연 무료 관람 및 워크숍 참가
  - 살리하라 댄스 포커스 위크 참가자들과 아이디어 교환 및 네트워킹
  - 리서치 트립 : 자카르타(Jakarta)-반둥(Bandung)-욕야카르타(Yogyakarta)-솔로(Solo)
  - 네트워킹 및 리서치 트립 발표회, 인도네시아 지역예술가 면담 및 멘토링 등

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

## 2. 지원신청자격

○ 무용가 개인(전통, 현대, 발레 등 세부장르 제한없음, 듀오 및 단체 지원불가)

※ 만 22세 이상 35세 이하 우대

- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

### 3. 지원규모 및 항목

○ 참가자 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 인도네시아<br>코뮤니타스 살리하라 | 1인<br>(후보군 3인 내외) | 120만 원 내외 | 총사업비(보조금+자부담)의<br>10% 이상 |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
- 비자발급비, 보험가입비, 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)
- 프로그램 참가비 : Rp 48,600,000 (약 3,000 USD 상당)
- 댄스 스튜디오(개인 작업공간), 숙박비, 프로그램 제공
  ※ 레지던시 참가비, 체류비, 리서치 트립등 각종 비용 포함
  ※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

○ 해외협력기관 지원 항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
- 리서치 활동 지원, 네트워킹 프로그램, 프리젠테이션 활동 지원

### 4. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서(국문) | **필수** | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 추가공모 지원신청서_신청자(단체)명 |
| ② 코뮤니타스 살리하라 지원신청서(영문) | **필수** | · 주요 활동 경력(이력) 및 지원동기서 작성<br>※ 파일명 : 2025 ARKOXKomunitas Salihara_신청자(단체)영문명 |
| ③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

### 5. 선정 방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 3인 내외 선정 → 해외협력기관 최종 1인 선정

### 6. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[해외레지던시참가지원-해외협력기관 공모]**

# (음악) 독일 ZKM 헤르츠랩 글로벌 소닉 리서치 레지던시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 독일 ZKM 헤르츠랩(Hertzlab) 글로벌 소닉 리서치 레지던시

○ 사업기간 : 2025. 8. 15. ~ 2025. 11. 13. (약 3개월)

○ 사업장소 :

- 독일 ZKM 헤르츠랩(Hertzlab): 독일(Germany) - 카를스루에(Karlsruhe)
- 헬레라우 유럽예술센터(European Centre for the Arts Hellerau): 독일(Germany) - 드레스덴(Dresden)

○ 주요내용 : 작가 멘토링, 연구 참여, 제작 등 다학제적 작가 창작활동

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 독일 ZKM 헤르츠랩(Hertzlab)
- **주소** : Lorenzstraße 19, 76135 Karlsruhe
- **홈페이지 :** https://zkm.de/en
- **기관/사업소개**
  - 1989년 개관하여 두 개의 박물관과 세 개의 연구소, 미디어 극장을 갖추고 있는 예술센터
  - 헤르츠랩은 주파수를 발견한 물리학자 하인리치 헤르츠를 기리기 위해 설립된 연구소로서 미디어 아트, 과학, 사회의 접점에서 학제 간 연구 및 개발 플랫폼으로 운영되며, 예술-기술 연구, 국제 레지던시, 콘서트, 쇼케이스, 공연 등을 중점적으로 추진
  - 6가지 핵심 주제인 Lifecycles, Connect, A Common(s) World, AI-Lab, Post-Human World, Fellow Futures를 기반으로 예술적 탐구를 실행함
- **세부 프로그램**

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 제공사항 | · 숙소<br>· 첨단 음향 시스템 및 기타 시설 |
| 제공 프로그램 | · Futureproofing Connection을 주제로 공간 사운드 퍼포먼스(spatial sound performance) 창작활동 수행<br>· 독일 ZKM 헤르츠랩(Hertzlab) 및 헬레라우 유럽예술센터와 협업하여 멘토링 및 네트워킹 기회 제공<br>· 쇼케이스 기회 3회 제공<br>- 소개 : ZKM 헤르츠랩에서 공개 발표<br>- 레지던시 중반 프리뷰 : ZKM 헤르츠랩에서 공개 발표<br>- 최종 쇼케이스 : 11월 ZKM 헤르츠랩과 유럽예술센터에서 최종 퍼포먼스 진행 |

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

## 2. 지원신청자격

○ 사운드 아티스트

○ 영어로 원활한 의사소통이 가능한 자

## 3. 지원규모 및 항목

○ 참가자 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 독일 ZKM<br>헤르츠랩(Hertzlab) | 1인 | 310만 원 내외 | 총사업비(보조금+자부담)의<br>10% 이상 |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : €9,300

※ 숙박비, 제작비, 멘토링 및 네트워킹, 공간, 현지 체재비 등 각종 비용 포함

※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

## 4. 지원신청방법

○ ZKM 헤르츠랩(Hertzlab) 홈페이지를 통해 직접 신청(영문)

- 신청링크 : https://zkm.de/en/open-call-global-sonic-research
- 접수마감 : 2024.3.25. 23:59 (CEST)

* 신청 페이지 내 접수 마감 기한 명시

## 5. 선정 방법

○ 지원심의(4.23 예정)

- 지원 신청접수, 심의 및 선정은 ZKM 헤르츠랩에서 직접 진행
- 심의일정은 변경될 수 있으며, 심의절차 및 심의위원에 대한 세부내용은 공고문 ZKM 헤르츠랩 홈페이지 직접 확인 가능

○ 결과발표(5월)

- 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차

| 온라인 신청 | → | 서류 심의 | → | 선정 |
|---|---|---|---|---|
| ZKM 홈페이지로<br>예술가가<br>직접 지원신청 | | • 지원 신청접수, 심의 및 선정은 ZKM 헤르츠랩에서 직접 진행<br>• 최종 참가예술가는 ZKM 헤르츠랩 심의위원회에서 결정 | | 최종 1인 참가자<br>선정 및 통보 |

## 6. 문의처

○ 한국문화예술위원회 **교류협력팀 02-760-4553**

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

## [해외레지던시참가지원] (문화일반) 영국 에든버러 축제 모멘텀 프로그램 참가

※ 본 사업은 한국문화예술위원회-주한영국문화원 간 업무협약에 따라 2023~2025년 3년간 한시적으로 운영중입니다.

### 1. 사업개요

○ 사업명 : 영국 에든버러 축제 모멘텀(Edinburgh Momentum) 프로그램
○ 사업기간 : 2025. 8월 중(약 1주일)
○ 사업장소 : 영국(U.K.) - 에든버러(Edinburgh)
○ 주요내용 : 에든버러 페스티벌 기간 중 리서치 및 유관기관 네트워킹 미팅 참여

**※ 사업 세부소개**
- **해외협력기관** : 주한영국문화원(British Council Korea), 스코틀랜드영국문화원(British Council Scotland), 스코틀랜드예술위원회(Creative Scotland), 페스티벌에든버러(Festivals Edinburgh)
- **주소** : 영국 에든버러 일대
- **홈페이지 :** https://www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum
- **기관/사업소개**
  - 모멘텀 프로그램은 영국 에든버러 페스티벌 기간 중 운영되는 리서치 및 네트워킹 프로그램
  - 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 협력 및 공동 주최
  - 스코틀랜드(에든버러) 예술계와 교류 기회 마련 및 확장 기회 제공
  - 매년 6개 국가(권역) 사절단과 1개 분야의 다국적 사절단으로 구성된 미팅 참여
- **세부 프로그램**
  - (참고자료) 모멘텀 케이스 스터디-영문 https://scotland.britishcouncil.org/sites/default/files/h149_momentum_stories_from_edinburgh_a4_final_web.pdf

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

### 2. 지원신청자격

○ 공연예술분야 국제교류 프로젝트 수행 경험이 있는 기획자·연출가·기획 PD 등 관련 분야 종사자
※ 동일 사업 수행 개인 및 단체 제외
- 스코틀랜드 예술가 및 단체와 추진하고자 하는 구체적인 국제교류 아이디어가 있는 자
- 스코틀랜드-한국 양국 파트너와의 교류 기회 마련 및 확장(기획교류·창제작·레지던시) 역량을 갖춘 자
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자

※ 개인 및 단체로 신청이 가능하나, 단체의 경우 프로그램 파견을 위한 1인 지정 필요(추후 변동 불가)
※ 모멘텀 프로그램은 국제교류 성과 창출을 위한 신청 개인(단체)의 구체적인 협업 및 유통 목표가 있는 경우를 선호함

### 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 기획자명 |
|---|---|
| 2023 | 극단 돌파구(전강희 드라마터그) |
| 2024 | 극단 산(홍민진 PD) |

※ (참고)참가후기 : 한국문화예술위원회 홈페이지(https://www.arko.or.kr/board/list/5962)- 자료 – 현황자료(결과보고서)

### 4. 지원규모 및 항목

○ 참가자 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 영국 에든버러 축제 모멘텀 | 1~2인 (후보군 2~3인) | 310만 원 내외 | 총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상 |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
- 회계법인 회계검증수수료
  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 해외협력기관 지원항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
- 숙박비(프로그램 기간 중), 공연 관람료(￡100 상당)
- 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷) 제공, 공식 일정 중 이동 지원 등
  ※ 현지체재비(식비), 보험 가입비 등은 참가자 부담

### 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 2025년도 문예진흥기금 지원신청서(국문) | **필수** | · 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 해외레지던시참가지원 추가공모 지원신청서_신청자(단체)명 |
| ② 모멘텀 지원신청서(영문) | **필수** | · 주요 활동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술교류 기회 마련 및 확장을 위한 구체적인 관심사와 네트워킹 계획을 작성<br>※ 파일명 : 2025 ARKO X Momentum_신청자(단체)영문명 |
| ③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | 선택 | · 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

### 6. 선정 방법

○ 서류심의
○ 한국문화예술위원회 후보군 2~3인 선정 → 해외협력기관 최종 1인 선정

### 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

**[해외레지던시참가지원-해외협력기관 공모]**

# (문화일반) 미국 뉴뮤지엄 뉴잉크 프로그램 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 미국 뉴뮤지엄(New Museum) 뉴잉크(NEW INC) 프로그램

○ 사업기간 : 2025. 9월~ 2026. 8월(1년)

- (미국 뉴욕 현지 프로그램 및 오리엔테이션 참가) 2025. 9월~ 2025. 11월(3개월)
- (한국 온라인 참가) 2025. 12월~ 2026. 3월(4개월)
- (미국 뉴욕 현지 프로그램 및 DEMO 참가) 2026. 4월~ 2026. 6월(3개월)
- (한국 온라인 참가) 2026. 7월~ 2026. 8월(2개월)

○ 사업장소 : 미국(U.S.A) - 뉴욕(New York)

○ 주요내용

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 뉴욕 뉴뮤지엄(New Museum), 뉴잉크(NEW INC) 프로그램
- **주소** : (뉴뮤지엄) 235 Bowery New York, NY 10002, (뉴잉크) 250 Hudson St, New York, NY 10013
- **홈페이지 :** https://www.newmuseum.org/new-inc/
- **기관/사업소개**
  - 최초의 박물관 주도 문화 인큐베이터로 2014년 설립되었으며, 새로운 예술과 아이디어를 발전시키는 예술, 디자인, 기술 플랫폼임
  - 예술가, 창의적 실천가 그리고 기업가가 참여하는 창의적 전문가 커뮤니티로써 문화계 발전과 영향력을 함께 도모함
  - '25년 기준 12회를 맞이한 NEW INC의 멤버십 모델은 가치 중심의 프로그램과 공유 작업 공간 제공을 통해 새로운 실험 프로젝트와 비즈니스를 개발하는 국제적 실무자 네트워크를 지원함
- **세부 프로그램 ※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행**

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 제공 사항 | · 뉴욕 시내 작업실 및 미디어랩<br>· 사무공간 및 회의실<br>· 미디어 제작 장비 |
| 제공 프로그램 | · 전담 및 트랙별 멘토링 및 네트워킹 기회 제공<br>· 기타 역량강화 프로그램<br>· 커뮤니티 이벤트(필드트립, 해피 아워, 특별 저녁 식사 등 각종 이벤트)<br>· 뉴뮤지엄(New Museum) 멤버십<br>· 뉴잉크(NEW INC) 인큐베이터 멤버십<br>* 150명 이상의 전 분야 멘토 보유 및 1:1 프로그램, 주 1회 정기 온/오프라인 멘토링 및 워크숍, 강의, 스토리텔링 등 제공<br>· '26년 DEMO 페스티벌 내 작품 발표 및 공유기회 제공 |

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

**2. 지원신청자격**

○ 기술 활용 예술가

※ 세부 지원신청자격은 뉴뮤지엄 내 뉴잉크 공고문 통해 확인

○ 영어로 원활한 의사소통이 가능한 자

○ 비자발급에 결격사유가 없는 자

**3. 지원규모 및 항목**

○ 참가자 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 미국 뉴뮤지엄 뉴잉크 | 1인 | 2,600만 원 내외 | 총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상 |

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
- 리서치 및 제작비
- 숙박비(6개월)

※ 3개월 단위 뉴욕 현지 프로그램 2회(총 6개월) 및 그 외 일정은 온라인 프로그램 참가

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 프로그램 참가비(한국문화예술위원회 → 해외협력기관 지급)

- 프로그램 참가비 : $11,800

※ 연간 참가비, 멤버십 등 각종 비용 포함

※ 해당 지원 내역은 해외협력기관과의 협의에 따라 조정될 수 있음

**4. 지원신청방법**

○ 뉴뮤지엄 뉴잉크 홈페이지를 통해 직접 신청(영문)

- 신청링크 : https://www.newmuseum.org/new-inc/open-call/
- 신청기간 : 2025.2.3.~3.3- 접수 마감 : 2024.3.3. 23:59 (CET)

* 신청 페이지 내 접수 마감 기한 명시

**5. 선정 방법**

○ 서류 및 인터뷰 심의(3~4월)

- 지원 신청접수, 심의 및 선정은 뉴뮤지엄에서 직접 진행
- 심의일정은 변경될 수 있으며, 심의절차 및 심의위원에 대한 세부내용은 뉴뮤지엄 뉴잉크 공고문 홈페이지 직접 확인 가능

○ 결과발표(6월) - 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

* 참가자 선정 심의 절차

| 온라인 신청 | | 1차 서류 및 2차 인터뷰심의 | | 선정 |
|---|---|---|---|---|
| 뉴뮤지엄 뉴잉크 홈페이지로 예술가가 직접 지원신청 | ➔ | • 지원 신청접수, 심의 및 선정은 뉴뮤지엄 뉴잉크에서 직접 진행<br>• 최종 참가예술가는 뉴뮤지엄 및 뉴잉크 심의위원회에서 결정 | ➔ | 최종 1인 참가자 선정 및 통보 |

**6. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 02-760-4553

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# 20 국제협업지원

**<2025년 주요 변경사항>**

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 유관기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

<table>
<tr><th colspan="4">한국문화예술위원회</th><th>한국국제문화<br>교류진흥원</th><th>예술경영<br>지원센터</th></tr>
<tr><td colspan="4">국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표)<br>* 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가</td><td rowspan="2">해외초청 중심의 발표(투어,전시 등) 및 수교/계기성 국제사업</td><td rowspan="2">국제마켓 및 국제축제 중심의 유통</td></tr>
<tr><td>레지던시</td><td>기획교류<br>*매개중심</td><td>창제작<br>*창작중심</td><td>시범 발표(쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표</td></tr>
</table>

***** 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

**<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원 대상 | 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장 | | · 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원<br>* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외 |
| 사업 내용 | · 네트워크 구축과정별 지원<br>- 네트워크 구축<br>- 네트워크 활용<br>- 네트워크 전략(국제예술공동기금) | ➔ | · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원<br>- 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원<br>- 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원<br>- ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원<br>- 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원 |

## 1. 사업목적

○ 한국 예술가들의 국제교류 기획 및 창제작 역량 강화 지원

- (기획교류) 매개자들의 국제적 기획 역량 강화를 위해 다양한 국제적 담론 형성을 주도하고, 새로운 국제교류 모델을 시도하는 교류활동 및 프로젝트 지원
- (창제작) 국제적 수준의 작품 및 프로젝트 발굴 지원을 위해 해외 네트워크를 기반으로 하는 창작 리서치 등 창제작 활동 지원

## 2. 지원내용

○ 지원개요

| 유형 | 지원대상 | 사업기간 | | 지원금액 |
|---|---|---|---|---|
| ❶ 기획교류 | 해외 파트너(개인/기관)간 협력하여 네트워크 구축 및 확장 등 기획교류 활동을 추진하고자 하는 평론가, 연구자, 큐레이터, 기획자, 프로듀서 등 매개자 | 단년 | 2025.1.1.~2025.12.31. | 최대 10백만원 |
| ❷ 창제작 | 해외 파트너(개인/기관)와 협력하여 국제 창제작 활동을 추진하고자 하는 예술가 및 예술단체 | 단년 | 2025.1.1.~2025.12.31. | 최대 80백만원 |
| | | 다년 | 2025.1.1.~2026.12.31. | 2년간 총 150백만원, 연차별 최대 80백만원 |

○ 지원대상 사업내용

<table>
<tr><th>유형</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>❶ 기획교류</td><td>· 평론가, 연구자, 큐레이터, 기획자, 프로듀서 등 매개자들을 중심으로 해외 파트너들(예술가/단체/기관)간 국제적 담론 및 공감대 형성을 위해 추진하는 국제적 기획/매개역량 강화 활동 지원<br><예시><br>- 국제 창작 및 네트워킹 플랫폼(페스티벌, 마켓 내 기획자들 교류 세션 등) 참가를 통해 잠재적 협력 파트너들과의 네트워킹 구축 및 확장을 위한 활동 지원<br>- 다양한 국제적 담론 형성을 주도하고, 새로운 국제교류 모델을 시도하기 위해 해외 협력 파트너와 함께 추진하는 국제 네트워크 기반의 교류활동/프로젝트 지원</td></tr>
<tr><td>❷ 창제작</td><td>· 국제적 수준의 작품 및 프로젝트 발굴을 위해 국내외에서 추진되는 해외 파트너(예술가/예술단체/기관)와의 단/다년간 국제 창제작 활동 지원<br>* 작품개발, 시범발표, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표에 한하여 지원 가능(해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외)<br>· 창제작 단계별 지원 대상
<table>
<tr><th>구분</th><th>준비 및 개발단계<br>(리서치, 제작, 워크숍 등)</th><th>시범발표 단계<br>(쇼케이스, 트라이아웃, 프로토타입 등)</th><th>발표 단계<br>(공연, 전시, 발간 등)</th></tr>
<tr><td>신작/신규기획</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr>
<tr><td>재제작/기존 작품 발전</td><td>○</td><td>○</td><td>×</td></tr>
</table>
<예시><br>- 단순 창작 소재 발굴이 아닌 해외 파트너와 협력 추진하는 리서치, 레지던시, 쇼케이스, 트라이아웃, 신작 및 신규기획전시 발표 등 국제 창제작 활동<br>- 앤솔로지 발간 등<br>- 미술관/전시장/공연장/축제 등에서의 발표를 위해 사전단계로 추진되는 소규모 리서치, 레지던시, 공동 창제작 활동 등<br>- 해외 파트너와의 신규 공동 창제작 개발 및 발표<br>- 기 제작된 작품의 해외진출을 위한 해당권역 및 관객 맞춤형 작품개발/재제작</td></tr>
</table>

## 3. 지원규모

❶ 기획교류 : 최대 1천만원

❷ 창제작 : 단년 및 다년 신청가능

- 2개년 간 총 1억 5천만원, 2개년 총 지원액 내에서 연차별 최대 8천만원

  * (예시) 1년차 8천만원, 2년차 7천만원 총 1억 5천만원 신청

* (유의사항-다년)
· 다년 지원신청 시, 매년 평가를 통해 차년도 지원 적정성 여부를 결정하고, 2차년도 지원신청 시 별도 심의 진행 예정(서류 및 인터뷰 심의)
· 매년 지원액별 e나라도움을 통한 집행정산, 실적보고를 진행해야 하며 차년도로 이월하여 예산을 집행할 수 없음

**4. 신청자격**

○ 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체

○ 자격요건
- ❶ 기획교류 : 해외 파트너(개인/기관)간 협력하여 기획교류 활동을 진행하고자 하는 평론가, 연구자, 큐레이터, 기획자, 프로듀서 등 매개자
- ❷ 창제작 : 해외 파트너(개인/기관)간 협력하여 국제 창제작 활동을 진행하고자 하는 예술가 및 예술단체

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 문화체육관광부「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한
* 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등

· 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 창제작(다년) : 매년 지원하는 보조금에 대하여 집행정산, 실적보고를 진행해야 하며, 이월하여 예산을 집행할 수 없음
매년 평가를 통해 차년도 지원 적정성 여부 결정하며, 2차년도 지원 신청 시 인터뷰 심의 진행 예정

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서

- 지원신청서 내, 2022~2024년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정 이력 지원심의위원회에 공유

| 연도 | 2022-2024 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원 사업명 |
|---|---|
| 2024 | 국제예술네트워크지원(유형❶ 네트워크구축, 유형❷ 네트워크활용), 국제예술공동기금사업(캐나다) |
| 2023 | 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출) |
| 2022 | 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사업(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원 |

○ (❷ 창제작_필수) 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류

- (예시) 공동사업추진 및 협업계약서 등 구체적인 사업추진계획 및 경과를 확인할 수 있는 자료

  * 제출 시 유의사항

  · 서류 내 상호 서명 및 협업조건(협업대상, 기간, 비용 등) 명시

  · 지원신청서 내 작성 내용과 사업추진 확정 서류 상 기재 내용 동일

  · 이메일 및 대화내용 캡쳐본, 서명/날인되지 않은 서류, 본 지원사업 기간에 해당하지 않는 프로젝트의 서류 제출 시 행정결격 처리

  * (❶ 기획교류_선택) 해당사항 있을 경우 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 제출

○ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

  * 시각예술 및 공연예술분야 지원자(단체)는 활동내역을 알 수 있는 포트폴리오 제출 권장

**10. 선정방법**

○ 서류심의

**11. 심의기준**

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%) | · 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?<br>* 최근 3년(2022~2024) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 성과 제시<br>· 신청자는 본 사업의 유형에 대해 충분히 이해하였는가?<br>- 사업 목적 및 의도가 명확한가? |
| 사업계획의 타당성 (40%) | · 사업계획은 구체적이고 충실한가?<br>- 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가?<br>- 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 해외파트너와의 연관성 및 협업 방식이 설득력 있게 제시되고 있는가?<br>· 해외 파트너와의 협업활동이 각 파트너 간 상황과 역할 등을 고려했을 때 균형 있게 이루어지고 있는가? |

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| | · 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성 있게 짜여져 있는가?<br>- 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가?<br>- 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가? |
| 기대효과<br>(30%) | · 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가?<br>· 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가?<br>- 본 프로젝트를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가?<br>- 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?<br>· 해외 파트너와의 지속적인 협업활동이 기대되는가? |

## 12. 2025년 예산

○ 770백만원

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2213, 2218

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 국제협업지원(창제작) 사업과 창작주체(다년), 시각예술창작산실(다년) 지원은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복선정 시 택일해야 합니다.

▸ 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 본 사업의 지원대상이 아니며, 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)로 이관되었습니다. 자세한 사항은 한국국제문화교류진흥원 교류사업팀으로 문의바랍니다.

▸ 한국문화예술위원회 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, 인바운드국제협력강화(신규, 가칭))은 동시에 선정될 수 없습니다. 중복 선정 시 택일해야 합니다.

# 21 ARKO사업 연계 해외진출지원

**<2025년 주요 변경사항>**

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 관계기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

<table>
<tr><th colspan="4">한국문화예술위원회</th><th>한국국제문화<br>교류진흥원</th><th>예술경영<br>지원센터</th></tr>
<tr><td colspan="4">국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표)<br>* 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가</td><td rowspan="2">해외초청 중심의 발표(투어,전시 등) 및 수교/계기성 국제사업</td><td rowspan="2">국제마켓 및 국제축제 중심의 유통</td></tr>
<tr><td>레지던시</td><td>기획교류<br>*매개중심</td><td>창제작<br>*창작중심</td><td>시범 발표(쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표</td></tr>
</table>

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

**<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원 대상 | 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장 | | · 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원<br>* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외 |
| 사업 내용 | · 네트워크 구축과정별 지원<br>- 네트워크 구축<br>- 네트워크 활용<br>- 네트워크 전략(국제예술공동기금) | ➔ | · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원<br>- 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외레지던시 프로그램 참가 지원<br>- 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원<br>- ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원<br>- 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원 |

## 1. 사업목적

○ 한국 예술가의 해외진출 및 창제작 역량 강화 지원

- 한국문화예술위원회가 기 추진 중인 국내외 사업과 한국문화예술위원회가 파트너십을 맺은 해외 파트너(멕시코 세르반티노 국제축제, 베니스비엔날레)와의 연계 및 후속지원

**2. 지원내용**

○ 제작비 등 공연 및 전시 추진을 위한 경비 일부 지원

○ 지원대상 사업

| 해외협력기관 | 내용 | 선정방식 |
|---|---|---|
| 멕시코 세르반티노 국제축제(FIC) | · 공연예술창작산실(올해의 신작), 공연예술창작주체(구. 공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024) 선정 예술가 및 단체의 멕시코 세르반티노 국제축제 참가지원 | (예술위) 공모<br>⇒ (해외협력기관) 최종선정 |
| 이탈리아 베니스비엔날레 | · 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 초청 참가 지원<br>* 연계사업 : 베니스비엔날레 한국관 운영 | (해외협력기관) 초청 및 최종선정 |

* 베니스비엔날레 본전시 : 베니스비엔날레재단에서 한국문화예술위원회로 공식초청 예술가 직접 통보(신청 불필요)

○ 사업기간 : 2025. 1. 1.~12. 31.

**3. 지원규모**

○ 최대 6천 5백만원

**4. 신청자격**

○ 신청대상 : 시각예술(건축 포함), 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통) 분야 예술가 개인 및 단체

○ 자격요건

- 멕시코 세르반티노 국제축제 : 공연예술창작산실(올해의 신작), 공연예술창작주체(구. 공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024) 선정 예술가 및 단체
- 이탈리아 베니스비엔날레 본전시(Biennale Arte, Biennale Architettura) : 공식 초청 시각예술분야 및 건축분야 예술가

  * 국가관(National Pavillions), 병행전시(Collateral Events), 기타전시 제외

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 문화체육관광부「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한

  * 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원 등

· 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

**6. 지원조건**

○ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 영문지원신청서

○ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

**10. 선정방법**

○ 서류심의

○ 해외협력기관 최종선정

**11. 2025년 예산**

○ 130백만원

**12. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀

- 멕시코 세르반티노 국제축제 : 061-900-2218
- 이탈리아 베니스비엔날레 본전시 : 061-900-2213

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 본 사업의 지원대상이 아니며, 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)로 이관되었습니다. 자세한 사항은 한국국제문화교류진흥원 교류사업팀으로 문의바랍니다.

# [ARKO사업 연계 해외진출지원] (공연예술) 멕시코 세르반티노 국제축제(FIC) 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 멕시코 세르반티노 국제축제(FIC, Festival International Cervantino)

○ 사업기간

- 멕시코 세르반티노 국제축제 : 2025.10.10.~10.25.
- 축제 연계 세르반티노 투어 : 2025.9.1.~11.10.

* 축제 및 투어 일정은 해외협력기관과 별도 협의

○ 사업장소 : 멕시코(Mexico) - 과나후아토(Guanajuato) 외 멕시코 일대

○ 주요내용 : 멕시코 세르반티노 국제축제 공연 아티스트 토크 및 다국적 프리젠터와의 미팅 참여, 멕시코 지역투어 공연 및 워크숍 참가

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 멕시코 연방정부 산하 멕시코 국제축제 세르반티노 축제조직위원회
- **홈페이지** : festivalcervantino.gob.mx/
- **기관/사업소개**
  - 멕시코 세르반티노 국제축제는 1953년 멕시코 과나후아토 대학생들이 스페인 극작가 '미겔 데 세르반테스'를 기념하여 공연을 펼친 것에서 시작하여 매년 10월 3주간 개최
  - 세계적인 축제이자 중남미권에서 가장 큰 규모의 축제로 멕시코 정부, 과나후아토 주, FIC 조직위원회 등이 주관하여 운영
  - 약 30개국 2천 명의 예술가가 참여하며, 평균 약 40만 명 관람객 방문
  - 세르반티노 투어(Circuito Cervantino)는 문화예술 표현의 다양성 증진을 목표로 멕시코 세르반티노 국제축제에 참여하는 예술가들이 멕시코 전역에서 공연예술을 선보이는 투어로, 음악·무용·연극·어린이공연 등 다양한 형식의 프로그램을 선보임('23년 기준 멕시코 17개주 33개 도시에 걸쳐 총 39개 단체가 100회 공연 진행)

## 2. 지원신청자격

○ 공연예술창작산실(올해의 신작), 공연예술창작주체(구. 공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024) 선정 예술가 및 단체

* 세르반티노 세르반티노(FIC) 국제축제와 연계한 투어 공연 가능 단체(세르반티노 투어(Circuito Cervantino) 선정 시)

* 개인의 경우, 대표자 1인 명의로 참가자 10명 내외의 프로젝트 그룹 구성 권장

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 1991 | 창무회 |
| 1992 | 김복희무용단, 현대무용단 탐 |
| 2001 | 김영희 무트댄스 |
| 2004 | 안애순무용단 |

| 연도 | 참가 예술가 |
|---|---|
| 2005 | 8회 서울세계무용축제(SIDance)X세르반티노 합작 프로그램<br>* 전미숙무용단, 유카탄 주립 현대무용단 |
| 2012 | 사다리움직임연구소 |
| 2015 | 최상철 현대무용단, 브레시트 무용단, 아트프로젝트 보라 |
| 2022 | 주빈국 행사<br>* 조수미, 박혜상, 그림, 현대무용단, 잠비나이, LDP, 국립현대무용단, 예술무대산, 고래야, 입과손스튜디오, KARD, 연희店추리 |
| 2024<br>* ARKO-멕시코 세르반티노 국제축제 협약체결 | 모헤르댄스컴퍼니 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 건수 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 멕시코 세르반티노 국제축제 참가 | 1건 | 최대 6,500만원 | 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액) |

※ 참가인원 및 프로젝트 규모에 따라 예산범위 내 조정될 수 있음

- 제작비
- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 국제화물운송료
- 회계법인 회계검증수수료
- 비자 및 세금관련 경비(미국 경유 시, 미국 비자발급 필수)

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

○ 협력기관 지원(해외협력기관 → 선정자)

- 공연장소 및 장비
- 테크니션
- 멕시코 내 이동비용, 현지 숙박, 투어 공연료
- 현지통역 (영어 → 스페인어)

* 프로그램 내용에 따라 투어 지역과 공연 및 워크숍 횟수가 결정되며, 이와 관련한 경비 및 공연료는 멕시코에서 별도 지원

## 5. 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문접수 불가

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ① 멕시코 세르반티노 국제축제 지원신청서(영문) | 필수 | 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>※ 파일명 : 2025년 멕시코 세르반티노 국제축제 지원신청서(영문)_신청자(단체)명 |

## 6. 선정방법

○ 서류심의

○ 해외협력기관 심의 및 1건 최종 선정

※ 한국문화예술위원회 행정결격 사전 검토 후, 해외협력기관 심의 진행

## 7. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2218

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

# [ARKO사업 연계 해외진출지원]
# (시각예술) 이탈리아 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 참가

## 1. 사업개요

○ 사업명 : 이탈리아 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시
○ 사업기간 : 2025. 5월~11월 * 제19회 국제건축전 기간
○ 사업장소 : 이탈리아(Italy) - 베니스(Venice)
○ 주요내용 : 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 초청 예술가 참가 지원

**※ 사업 세부소개**

- **해외협력기관** : 베니스비엔날레재단(Fondazione La Biennale di Venezia)
- **주소** : Ca' Giustinian, San Marco 1364/A, 30124 Venezia
- **홈페이지** : www.labiennale.org/en
- **기관/사업소개**
  - 베니스비엔날레는 1895년에 시작되었으며, 휘트니 비엔날레·상파울로 비엔날레와 함께 세계 3대 비엔날레 중 하나로 현대미술계에서 가장 영향력 있는 미술행사
  - 홀수 해에는 미술전을 개최하고, 짝수 해에는 건축전을 개최하며 베네치아시 남동쪽 카스텔로 공원 내 10만평 부지 위에서 국가관별로 전시 개최
  - 한국은 1986년에 첫 참가를 하였으며, 전시관이 없어 작은 공간을 배정받아 참가하던 중 1995년 26번째로 독립된 국가관 건립
  - 1993년 백남준 작가가 참여한 독일관이 황금사자상 수상
  - 1995년(46회) 한국관 개관 첫 회, 전수천 작가 특별상 수상 이후 1997년(47회) 강익중 작가, 1999년(48회) 이불 작가가 특별상을 수상하며, 국제 미술전 특별상 연속 3회 수상
  - 2014년 국제 건축전에서 조민석 커미셔너 황금사자상 수상
  - 2015년 국제 미술전에서 한국작가 최초로 임흥순 작가 은사자상 수상

**※ 베니스비엔날레 제19회 국제건축전**

- 전시일정 : 2025. 5. 24.(토) ~ 11. 23.(일) * 프리뷰 기간 5. 22.(목)~5. 23.(금)
- 전시감독 : 카를로 라띠(CARLO RATTI, 미국 MIT 교수)

## 2. 지원신청자격

○ 베니스비엔날레 건축전 및 미술전 본전시 참가 초청을 받은 시각예술분야(건축 포함) 예술가 개인(기획자 및 예술가) 및 단체

## 3. 역대 참가 예술가

| 연도 | 구분 | 주제 | 예술감독 | 참가 예술가 |
|---|---|---|---|---|
| 1999 | 제48회 미술전 | Apertutto | Harald Szeeman | 김수자, 이불 |
| 2001 | 제49회 미술전 | The Plateau of Mankind | Harald Szeeman | 서도호 |
| 2003 | 제50회 미술전 | Dreams and Conflicts | Francesco Bonami | 구정아, 김홍석과 김소라, 장영혜중공업, 주재환 |
| 2005 | 제51회 미술전 | The Experience of Art, Always a little further | María de Corral, Rosa Martínez | 김수자 |

| 연도 | 구분 | 주제 | 예술감독 | 참가 예술가 |
|---|---|---|---|---|
| 2009 | 제53회 미술전 | Making Worlds | Daniel Birnbaum | 구정아, 양혜규 |
| 2010 | 제12회 건축전 | People meet in Architecture | Kazuyo Sejima | 서도호 |
| 2015 | 제56회 미술전 | All the World's Futures | Okwui Enwezor | 김아영, 남화연, 임흥순 |
| 2016 | 제15회 건축전 | Reporting from the Front | Alejandro Aravena | 최재은 |
| 2017 | 제57회 미술전 | Viva Arte Viva | Christin Macel | 김성환, 이수경 |
| 2019 | 제58회 미술전 | May you live in interesting times | Ralph Rugoff | 강서경, 이불 |
| 2022 | 제59회 미술전 | Milk of Dreams | Cecilia Alemani | 이미래, 정금형 |
| 2023 | 제18회 건축전 | The Laboratory of the Future | Lesley Lokko | 윤미진 |
| 2024 | 제60회 미술전 | Foreigners everywhere | Adriano Pedrosa | 김윤신, 이강승, 장우성 |

## 4. 지원규모 및 항목

○ 참가 예술가 직접 지원(한국문화예술위원회 → 선정자 보조금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

| 구분 | 선정 인원 | 지원규모 | 자부담 |
|---|---|---|---|
| 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 참가 | 본전시 초청 예술가 | 최대 6,500만원 | 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비 =자기부담금+지원신청액) |

※ 참가인원 및 프로젝트 규모에 따라 예산범위 내 조정될 수 있음

- 제작비
- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 운송료
- 회계법인 회계검증수수료, 보험료 등

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

## 5. 선정방법

○ 해외협력기관 최종 선정

- 해외협력기관이 한국문화예술위원회로 최종 선정 예술가 직접 통보

## 6. 문의처

○ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2213

※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

## 22 인바운드국제협력강화

**<2025년 국제교류사업 주요 변경사항>**

문화체육관광부 '국제문화정책 추진전략' 발표('24.5.23.)에 따라 문화체육관광부 산하 국제사업을 추진하는 주요 유관기관의 담당 업무가 조정되었습니다.

<table>
<tr><th colspan="4">한국문화예술위원회</th><th>한국국제문화교류진흥원</th><th>예술경영지원센터</th></tr>
<tr><td colspan="4">국제 창제작(작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표)<br>* 재제작 작품 및 프로젝트 : 개발단계 지원은 가능하나, 발표 지원 불가</td><td rowspan="2">해외초청 중심의 발표(투어, 전시 등) 및 수교/계기성 국제사업</td><td rowspan="2">국제마켓 및 국제축제 중심의 유통</td></tr>
<tr><td>레지던시</td><td>기획교류<br>*매개중심</td><td>창제작<br>*창작중심</td><td>시범 발표(쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표</td></tr>
</table>

* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 한국문화예술위원회 국제사업의 지원대상이 아니며, '25년부터 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)에서 지원

**<2025년 한국문화예술위원회 국제사업 주요 변경 사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| **지원 대상** | · 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화와 중장기적 네트워크 활성화 및 확장 | ➔ | · 국내외에서 개최되는 해외 파트너(개인/기관)와의 작품개발 단계로서의 국제 협업활동(레지던시, 기획교류, 창제작) 중심 지원<br>* 해외투어, 신작/신규기획이 수반되지 않은 초청발표, 수교 및 계기성 교류사업은 제외 |
| **사업 내용** | · 네트워크 구축과정별 지원<br>- 네트워크 구축<br>- 네트워크 활용<br>- 네트워크 전략(국제예술공동기금) | | · 국제 수준의 창작 및 기획역량 강화 지원<br>- 해외레지던시참가지원 : 한국 예술가의 해외 레지던시 프로그램 참가 지원<br>- 국제협업지원 : 해외파트너와의 작품 협업 개발을 위한 기획교류, 리서치 등 창제작 활동 지원<br>- ARKO사업 연계 해외진출지원 : 한국문화예술위원회 사업 연계 해외진출 지원<br>- 인바운드국제협력강화(신규) : 해외 및 전국 단위 국내 예술가들 간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원 |

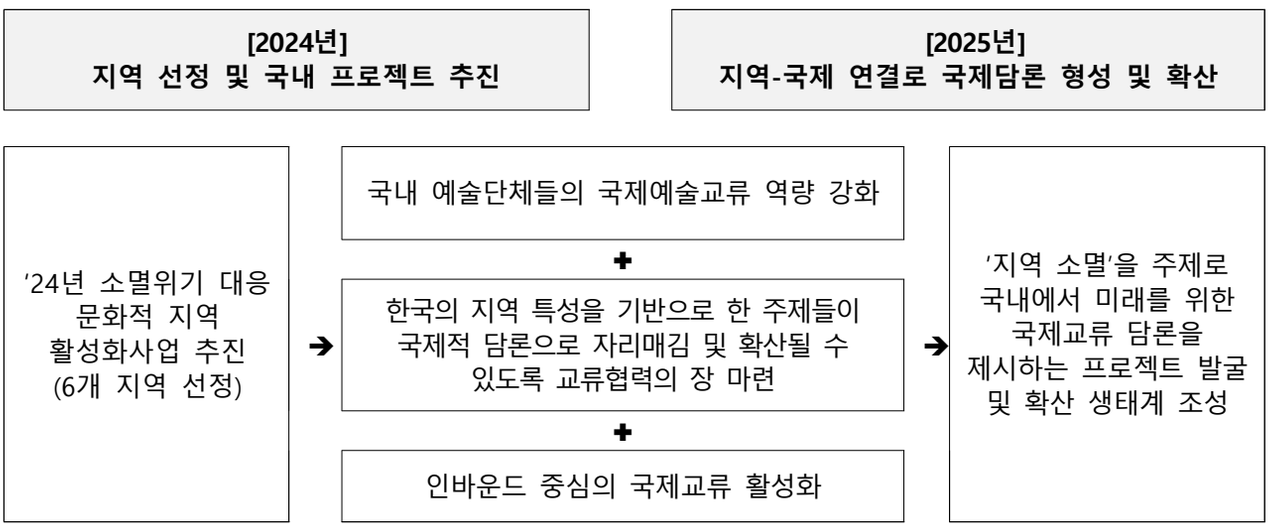
한국문화예술위원회는 국제적 맥락 속에서 한국의 '지역소멸'에 대한 이슈들을 함께 고민하고, 실험하며 방안을 모색하여 예술적 담론과 실천으로 풀어내고자 합니다.

'24년 소멸위기 대응 문화적 지역 활성화 사업에 6개 지역을 선정하여 사업을 진행하였고, '25년에는 후속사업 일환으로 해당 지역과 국제 문화예술계를 연결하는 프로젝트를 추진하고자 합니다.

### 1. 사업목적

○ 국제적 맥락 속에서 '지역소멸·인구소멸'에 대한 이슈들을 함께 고민하고, 실험하며 방안을 모색하여 예술적 담론과 실천을 생성하고 국제 문화예술계로 공유·확산

○ ‘24년 소멸위기 대응 문화적 지역 활성화사업 선정 지역에 대한 후속 연계 지원을 통해 국내 예술단체들의 국제예술교류 역량 강화




## 2. 지원내용

○ 지원내용 : 사업수행에 필요한 직접경비 일부 지원

○ 지원대상사업

- 일회성 혹은 연례적 축제, 컨퍼런스, 행사가 아닌 ‘지역소멸’ 위기 이슈를 국내외 파트너와 협력하여 국내에서 추진하고, 국제적 예술 담론으로 풀어내며, 발굴 성과를 국제적으로 공유·확산하는 중장기적 문화예술 프로젝트

| 구분 | 사업기간 | 선정건수 | 지원규모 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 단년 | 2025.1.1. ~2025.12.31. (1년) | 1건 | 1억원 정액 | - |
| 다년 | 2025.1.1. ~2026.12.31. (2년) | | · (1차년도) 1억원 정액<br>· (2차년도) 별도 심의 후, 지원 적정성 및 지원액 결정 | · 평가를 통한 연속 지원 적정성 결정<br>- 1차년도 지원 보조금에 대하여 집행 정산, 실적보고를 진행해야 하며, 이월하여 예산을 집행할 수 없음<br>- ‘25년 말, 선정단체 대상 별도 심의를 통해 2차년도 지원 적정성 및 지원액 결정 예정 |

* 지역소멸을 주제로 추진하는 지원대상사업 예시
· 기존의 창제작 활동을 지원하거나 지역 문화 활성화를 위한 레지던시의 기능적 역할에서 벗어나 새로운 국제교류 레지던시 개념을 구축하고, 담론을 생성하는 프로젝트
· 지역소멸의 이슈를 예술적 담론으로 풀어내는 프로젝트
· 국내(지역)와 국제 예술계를 연결시킬 수 있는 새로운 국제협업/창작방법론에 대해 모색 및 실험하는 프로젝트
· 국가와 지역의 맥락에 따라 창제작 방식을 재맥락화하거나 지역공간성에 기반하여 지역 커뮤니티와 지역사회에 대한 이야기를 기반으로 해외 파트너와 협력하는 프로젝트
· 지역 내 일상의 공간을 예술적 공간으로 활용하여 새로운 국제교류의 가능성 모색하는 프로젝트

* 지원심의를 통해 단·다년 유형구분이 변동될 수 있습니다.

* 신청단체 소재 지역을 중심으로 프로젝트 추진하며, 희망 시 타 지역 연계 추진 가능합니다.

### 3. 신청자격

○ 지원대상 : '24년 소멸위기 대응 문화적 지역 활성화사업 선정 지역(6개 지역) 소재 민간 문화예술단체

- (사업추진구조) 해당지역 소재 민간 문화예술단체가 국내외 파트너와 협력 및 협력체계를 구성하여 사업 신청

<table>
<tr><td>신청주체</td><td colspan="2">· '24년 소멸위기 대응 문화적 지역 활성화사업 선정 6개 지역(인구감소지역) 소재 민간 문화예술단체<br>- 선정지역(6개 지역) : 인천 강화군, 강원 태백시, 강원 고성군, 경북 영주시, 경북 울릉군, 전남 강진군<br>* 참여인력 내 국제교류 역량을 갖춘 기획자/단체 포함 필수(소재지 제한 없음)<br>* 광역·기초예술재단, 재단 소속 레지던시, 개인 예술가 신청 불가(민간 예술단체의 협력 파트너로서만 참여 가능)<br>* '24년 소멸위기 대응 문화적 지역 활성화사업 선정 단체가 아니어도 6개 지역 소재 민간 문화예술단체라면 신청 가능</td></tr>
<tr><td rowspan="2">협력 파트너</td><td>국내</td><td>해외</td></tr>
<tr><td>· (필수) 협력하고자 하는 신청단체 소재 지역의 문화예술단체 및 개인<br>· (선택) 전국 단위 문화예술단체 및 개인</td><td>· (필수) 사업계획 관련 협업하고자 하는 해외 문화예술단체 및 개인</td></tr>
</table>

* 지원신청-교부-사업종료 등 전 단계에서 신청자격 미충족 시, 지원결정은 취소되며 교부된 지원금은 회수됩니다.

### 4. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자 및 <지원신청 부적격 사업>에 해당하는 사업

○ 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 한국문화예술위원회↔타 기관* 간 중복선정된 경우(택 1)

* 국제교류재단, 예술경영지원센터, 지역문화재단, 한국국제문화교류진흥원, 지역문화진흥원 등

- 타 기관 지원사업에 중복 선정되었을 경우, 한국문화예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복 선정이라고 판단될 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

○ 2025년 국제교류 지원(해외레지던시참가지원, 국제협업지원, ARKO사업 연계 진출지원) 정시 공모 선정자

- 신청주체 기준으로 2025년 한국문화예술위원회가 추진하는 해외레지던시참가지원, 국제협업지원, ARKO사업연계해외진출지원, 인바운드국제협력강화 등 총 4개 사업은 동시에 선정될 수 없음

* 신청주체로 지원 불가하며, 협력 파트너로는 참여 가능

**5. 지원조건**

ㅇ 필요 경비의 10% 이상 자기부담금으로 편성(필요 경비=자기부담금+지원신청액)

ㅇ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

ㅇ 다년 지원사업 선정단체의 경우, 매년 지원하는 보조금에 대하여 집행정산, 실적보고를 진행해야 하며, 이월하여 예산을 집행할 수 없음. '25년 말 선정단체 대상 별도 심의를 통해 2차년도 지원 적정성 및 지원액 결정 예정

**6. 신청기간 및 공모일정**

| 지원신청 | 온라인 사업설명회 | 지원심의 | 최종 결과발표 |
|---|---|---|---|
| 2025. 1. 24.(금) ~<br>3. 13.(목) 15:00까지 | 2025. 2. 6.(목) 14:00<br>비대면 (ZOOM) 바로가기<br>ID : 837 4971 8398<br>PW : arko | 2025. 4월 | 2025. 4월 말<br>(예정) |

* 사업설명회 이후, 별도의 녹화영상은 제공하지 않습니다.

**7. 신청기간**

ㅇ **2025년 1월 24일(금) ~ 2025년 3월 13일(목) 15:00까지**

**8. 신청방법**

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 ※이메일, 우편, 방문 접수 불가

**9. 제출서류**

① **(필수) 2025년 인바운드국제협력강화 공모 지원신청서**

ㅇ (필수) 국내·국외 협력 파트너 간 사업추진 확정 서류(파트너별 1부 필수)

- (예시) 공동사업추진 및 협업계약서 등 구체적인 사업추진계획 및 경과를 확인할 수 있는 자료

  * 제출 시 유의사항

  · 서류 내 상호 서명 및 협업조건(협업대상, 기간, 비용 등) 명시

  · 지원신청서 내 작성 내용과 사업추진 확정 서류 상 기재 내용 동일

  · 이메일 및 대화내용 캡쳐본, 서명/날인되지 않은 서류, 본 지원사업 기간에 해당하지 않는 프로젝트의 서류 제출 시 행정결격 처리

ㅇ (필수) 지원신청 마감일(3.13) 기준 3개월 이내 발급한 신청주체의 사업자등록증·고유번호증 1부

② (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료

**10. 선정방법**

ㅇ 1차 서류심의

ㅇ 2차 인터뷰 또는 현장실사 심의

* 최종 선정 건수의 3배수 이내

**11. 심의기준**

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업수행 역량 및 사업에 대한 이해도(30%) | · 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?<br>· 신청자는 본 사업에 대해 충분히 이해하였는가?<br>· 사업 목적 및 의도가 명확한가? |
| 사업계획의 타당성(30%) | · 실행가능한 사업계획이 구체적으로 마련되어 있는가?<br>· 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업의 사업계획 간 연관성, 사업을 통해 얻고자 하는 내용들이 설득력 있게 제시되고 있는가?<br>· 사업계획에 신청자가 구성한 국내외 파트너 간 협력 네트워크 및 이를 활용한 세부 계획이 타당하게 제시되어 있는가?<br>· 국내(지역)와 국제예술계를 연결하여 지역적 특성을 기반으로 국제적 담론을 이끌어내는 사업계획인가? |
| 기대효과 (40%) | · 본 사업을 토대로 도출된 담론과 실천이 국제적 파급효과를 이끌어 낼 수 있는가?<br>· 본 사업이 국내외 예술계에 새로운 국제교류의 모델을 제시하며, 지속적으로 확장 가능할 것으로 기대되는가?<br>· 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가? |

**12. 2025년 예산**

ㅇ 100백만원

**13. 문의처**

ㅇ 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2205

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **<u>지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인</u>**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

## 23 예술대학의 예비예술인 현장연계 지원

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 신청자격 | 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단 | → | 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단<br>또는 문화체육관광부장관이 정하여<br>고시하는 법인의 산학협력단 |
| | 동일 대학(원) 중복신청 제한 없음 | | 동일 대학(원) 복수 신청 : 2건까지 가능 |
| 지원내용 | 예비예술인 : 예술대학(원) 재학생 | | 예비예술인 : 29세 미만의 예술대학(원) 재학생<br>(박사과정 참여 불가) |
| | 참여 예비예술인 수 제한없음 | | 참여 예비예술인 수 20명 이상 권장<br>예비예술인 1인당 창작사례비 100~250만원 책정 |
| 가점반영 | - | | 비수도권 대학 신청 시, 표준편차×0.3 가점<br>인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점 |

### 1. 사업목적

○ 예술대학(원) 내 예비예술인의 현장역량 강화를 위한 다양한 예술현장 경험 기회 제공

○ 예술대학(원)이 민간예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장 등 단체들과 협력하여 대학교육을 받는 예비예술인*에게 창작, 실연, 기획, 기술, 행정 등 다양한 분야의 현장 경험 기회 제공

### 2. 지원내용

○ 예비예술인의 프로젝트 발표 및 현장실습 프로그램 운영 비용

* 예비예술인 : 29세 이하(1995.1.1. 이후 출생자)의 예술대학(원) 재학생(예술프로젝트를 위한 타과생 협력 가능, 박사과정 참여불가)

### 3. 지원규모

○ 7천 5백만원 ~ 1억 5천만원

### 4. 신청자격

○ 예술대학(원) 중심의 컨소시엄

○ 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단 또는 문화체육관광부장관이 정하여 고시하는 법인의 산학협력단

*** [컨소시엄 예시]**
- 대학(원)+민간예술단체, 대학(원)+문화재단, 대학(원)+공연장, 대학(원)+전시장, 대학(원)+출판사, 대학(원)+기업(후원), 대학(원)+타 대학(원)+민간예술단체 (2개 이상 단체로 구성가능)

*** [우대사항]**
- 비수도권 대학 신청 시, 표준편차×0.3 가점
- 인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점

*** [신청 유의사항]**
- 개인 및 단체 단독 신청은 불가하며, 여러 단체의 컨소시엄 형태로만 신청 가능
- 제출서류는 주관기관인 고등교육법에 의한 학교 또는 문체부 장관이 정하여 고시하는 법인의 산학협력단이 총괄하여 제출하여야 함
- 동일 대학(원)에서 복수 신청 2건까지 가능
- 사업 총괄책임자와 컨소시엄 단체의 동일 사업 내 중복신청 불가
- 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 사업에 신청/참여하는 단체의 컨소시엄 신청 불가
- 사업 총괄책임자가 운영하는 단체의 컨소시엄 단독참여 불가
- 위탁용역 기관(단체)과의 컨소시엄 불가
- 선정 후 컨소시엄이 변경될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

**6. 지원조건**

○ 투명하고 공정하게 참여 예비예술인 선정(예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정)

○ 예비예술인 창작사례비는 총 예산의 50% 이상 편성, 1인당 창작사례비 100~250만원 책정

○ 참여 예비예술인 수 20명 이상 권장

○ 예술현장 경험제공을 위해 사업 장소는 학교 밖 장소를 권장하며, 프로젝트를 일반 대중에게 공개 발표해야 함

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 지원금의 50% 이상을 예비예술인의 창작사례비로 편성하는 조건으로, 자기부담금 의무 편성 예외

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서

○ (필수) 공동협업 수행 확약서

## 10. 선정방법

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

## 11. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 신청단체 및<br>참여단체의 역량<br>(40%) | · 신청단체(대학) 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?<br>· 중점 평가내용<br>- 사업 참여 인력(기획, 관리, 지원 등을 맡는 인력 전체)의 전문성<br>- 신청단체(대학) 교수진의 의지 및 참여구조의 안정성<br>- 신청단체(대학)와 참여단체의 의지, 상호 연계성 및 참여 수준(현장경험 수준, 자원 공유 등)<br>- 교과연계(학점 인정 등)를 통한 학생 관리<br>- 예비예술인의 주도성, 자율성 확보 수준 |
| 사업계획의 충실성<br>(예비예술인 역량강화 및 사업 효과성)<br>(40%) | · 기존 교육과정과의 차별성을 확보하고 있는가?<br>· 전업예술, 인턴십, 일자리, 취·창업 등 현장연계 계획이 구체적이며, 실현 가능한가?<br>· 프로젝트를 통해 예비예술인에게 기대하는 역량과 효과는 무엇인가?<br>· 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 진로 모색에 기여하는가?<br>· 졸업 후 마주하게 되는 현장과 유사한 환경에서의 경험을 제공하는가?<br>· 예비예술인의 경험이 이후 예술가로서의 성장 및 확산과 연계될 수 있는가? |
| 지원조건<br>준수여부<br>(20%) | · 참여 예비예술인의 수가 권장 인원수(20명) 대비 어느 정도인가?<br>· 예비예술인 창작사례비가 총 사업비의 50% 이상으로 편성되고, 1인당 100만원~250만원으로 책정되어 있는가?<br>· 예산 항목별 비중이 적절하고, 산출내용이 구체적인가?<br>· 프로젝트 발표가 학교 밖 장소에서 이루어지며, 일반대중 대상 공개 발표 계획이 마련되어 있는가? |

## 12. 2025년 예산

○ 3,724백만원(예술대학 현장연계+예술단체 최초발표)

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 예술인재양성팀 02-760-4681, 4559

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

## 24 예술단체의 예비예술인 최초발표 지원

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년(당초) | | 2025년(변경) |
|---|---|---|---|
| 지원내용 | 참여 예비예술인 수 제한없음 | ➔ | 참여 예비예술인 수 20명 이상 권장<br>예비예술인 1인당 창작사례비 100~250만원 책정 |
| 가점반영 | - | | 비수도권 단체 신청 시, 표준편차×0.3 가점<br>인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점 |

### 1. 사업목적

○ 예비예술인을 발굴하여 네트워킹 및 최초 발표지원을 통한 예술현장 진입 기회 제공

### 2. 지원내용

○ 예비예술인의 발굴 및 성장 지원 프로그램에 대한 운영비 일부 지원

* 예비예술인 : 29세 이하(1995.1.1. 이후 출생자)의 발표이력이 없는 예비예술인

### 3. 지원규모

○ 5천만원~1억원

### 4. 신청자격

○ 최소 1년 이상(2023.10.8 이전 사업자등록) 경연대회, 축제 등 예비예술인 발굴 사업실적이 있거나, 예비예술인 다수가 주도적으로 참여한 프로젝트 추진실적이 있는 민간예술 단체 중심의 컨소시엄

*** [컨소시엄 예시]**
- 민간예술단체+타 민간예술단체, 민간예술단체+문화재단, 민간예술단체+공연장, 민간예술단체+전시장, 민간예술단체+출판사, 민간예술단체+기업(후원)+예술대학(원) (2개 이상의 단체로 구성가능)

*** [우대사항]**
- 비수도권 단체 신청 시, 표준편차×0.3 가점
- 인구감소지역 신청 시, 표준편차×0.2 가점

*** [신청 유의사항]**
- 개인 및 단독 신청은 불가하며, 여러 단체의 컨소시엄 형태로만 신청 가능
- 제출서류는 예비예술인을 발굴하는 주관단체(민간 예술단체)에서 총괄하여 제출하여야 함
- 예비예술인 모집/선발, 홍보, 교육대행 등 위탁용역(하도급) 업체와의 컨소시엄 불가
- 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 사업의 컨소시엄으로 참여하는 단체의 중복신청 불가
- 동일 사업(예술단체의 예비예술인 최초발표지원) 내 주관단체, 컨소시엄 단체의 중복신청 불가
- 대표자 명의가 동일한 단체의 컨소시엄 참여 불가
- 선정 후 컨소시엄이 변경될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

**6. 지원조건**

○ 공개적인 공모를 통해 투명하고 공정하게 참여 예비예술인 선정(예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정)

○ '23~'24년 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 사업에 참여한 예비예술인은 '25년 사업에 참여 불가

○ 예비예술인 창작사례비는 총 예산의 50% 이상 편성, 1인당 창작사례비 100~250만원 책정

○ 참여 예비예술인 수 20명 이상 권장

○ 최초발표 프로젝트를 일반 대중에게 공개 발표해야 함

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 지원금의 50% 이상을 예비예술인의 창작사례비로 편성하는 조건으로, 자기부담금 의무 편성 예외

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서

○ (필수) 공동협업 수행 확약서

**10. 선정방법**

○ (1차) 서류심의

○ (2차) 인터뷰심의

## 11. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 신청단체 및<br>참여단체의 역량<br>(40%) | · 신청단체(주관단체) 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?<br>· 중점 평가내용<br>- 주관단체의 예비예술인 발굴 및 확산 역량<br>- 참여단체(컨소시엄)의 상호 연계성 및 참여 수준<br>- 사업 참여 인력(기획, 관리, 지원 등을 맡는 인력 전체)의 전문성<br>- 주관단체의 네트워킹 및 과정 관리 역량<br>- 예비예술인의 주도성, 자율성 확보 수준 |
| 사업계획의 충실성<br>(예비예술인 역량강화 및 사업 효과성)<br>(40%) | · 타 프로젝트와의 차별성을 확보하고 있는가?<br>· 발굴한 예비예술인의 최초발표를 위한 멘토링 프로그램 및 관리 계획이 구체적이며, 실현가능한가?<br>· 프로젝트를 통해 예비예술인에게 기대하는 역량과 효과는 무엇인가?<br>· 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 현장 진입에 기여하는가?<br>· 예비예술인이 발표하는 매체·공간과 실제 예술 현장이 유사한 환경인가?<br>· 제공하는 최초발표 경험이 예비예술인의 이후 성장에 실질적으로 도움을 주는가?<br>· 추진과정에서의 향유 연계 계획이 마련되어 있는가? 일반 대중 대상 공개 발표 계획이 마련되어 있는가?<br>· 예비예술인의 창작 성과물 아카이빙에 대한 계획이 마련되어 있는가? |
| 지원조건<br>준수여부<br>(20%) | · 공개적인 공모를 통해 투명하고 공정하게 예비예술인을 선정할 계획이 마련되어 있는가?<br>· 참여 예비예술인의 수가 권장 인원수(20명) 대비 어느 정도인가?<br>· 예비예술인 창작사례비가 총 사업비의 50% 이상으로 편성되고, 1인당 100만원~250만원으로 책정되어 있는가?<br>· 예산 항목별 비중이 적절하고, 산출내용이 구체적인가? |

## 12. 2025년 예산

○ 3,724백만원(예술대학 현장연계+예술단체 최초발표)

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 예술인재양성팀 02-760-4681, 4559

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **<u>지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인</u>**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

## 25 청년예술가 도약지원

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년 | | 2025년 |
|---|---|---|---|
| 신청자격 | 39세 이하 예술가 (개인) | | 34세 이하 예술가 (개인 또는 팀)<br>- 팀 구성원 모두 34세 이하여야 함 |
| | 최근 5년 이내 예술작품 발표 이력 1회 이상 | ➔ | 최근 3년 이내 예술작품 발표 이력 1회 이상<br>- 팀의 경우 구성원 모두 충족하여야 함 |
| 지원내용 | 작품 창작 및 발표 (국내외 발표) | | 작품 창작 및 발표 (국내 발표) |

### 1. 사업목적

○ 청년예술가의 기획·창작·발표 지원 및 예술가 간 협업 활동 촉진

○ 창작 및 발표 과정에 병행하여 역량 향상 및 교류 활동 지원

### 2. 지원내용

○ 창작 및 국내 작품 발표에 소요되는 경비 일부 지원
(※ 2025년 내 국내에서 공개적으로 작품을 발표하여야 함)

○ 아르코영아티스트랩 참여 지원 : 선정 예술가 대상 멘토링, 네트워킹 등
(※ 일부 프로그램은 신청자에 한하여 운영)

### 3. 지원대상 및 규모

○ 개인 또는 팀 단위로 수행하는 창작 및 발표 사업

※ 개인/팀 유형 중 1개 사업만 참여 가능

※ '팀'은 고유번호증·사업자등록증 등을 소지한 '단체'와 달리 본 사업을 위해 일시적으로 구성된 청년예술가 중심의 집단을 지칭하며, 팀 구성원 중 1인이 대표로 신청 가능

**- 개인(1인)**

| 분야 | 지원 활동유형 | 지원규모 |
|---|---|---|
| 문학 | 작품 창작 및 발표/ 비평 및 발표 | 5백~1천만원 |
| 시각예술 | 작품 창작 및 발표/ 전시기획 및 발표/ 비평 및 발표 | 5백~2천만원 |
| 연극·뮤지컬 | 작품 창작 및 발표/ 공연기획 및 발표/ 비평 및 발표 | 1천~3천만원<br>(*극작 5백~1천만원) |
| 무용 | | |
| 음악 | | |
| 전통예술 | | |
| 다원예술 | 작품 창작 및 발표/ 전시, 공연 등 기획 및 발표/ 비평 및 발표 | 5백~2천만원 |

- **팀(2인~4인)**

| 분야 | 지원 활동유형 | 팀 구성 유형 | 지원규모 |
|---|---|---|---|
| 문학 | 위 개인(1인) 신청과 같음 | 창작+기획 / 창작+비평 / 창작+기획+비평<br>(예시) 창작+편집 / 창작+비평<br>창작+전시기획 / 창작+전시기획+비평 | 5백~1천 5백만원 |
| 시각예술 | | | 2천~4천만원 |
| 연극·뮤지컬 | | 창작+기획 / 창작+비평 / 창작+기획+비평<br>(예시) 극작+연출+기획 / 극작+연출+기획+비평<br>안무+기획 / 안무+기획+비평<br>작곡+기획 / 작곡+기획+비평 | 2천~4천만원 |
| 무용 | | | |
| 음악 | | | |
| 전통예술 | | | |
| 다원예술 | | | 2천~4천만원 |

※ 팀 구성원은 창작 및 작품 발표를 위한 주요 참여진 최대 4인을 의미하며, 1인당 1개 사업만 참여 가능

※ 지원선정 이후 팀 구성원이 변경될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

**4. 신청자격** (아래 2가지 기준을 모두 충족하는 개인 또는 팀)

○ 연령 기준 : 34세 이하 예술가(1990.1.1. 이후 출생자)

- 팀으로 신청할 경우 팀 구성원 모두 34세 이하여야 함

※ 지원선정 이후 연령을 증빙할 수 있는 자료(주민등록초본 또는 등본)를 필수 제출하여야 함

○ 발표 이력 : 최근 3년 이내(2022년~2024년) 1회 이상 작품을 발표한 예술가

- 팀으로 신청할 경우 팀 구성원 모두 발표 이력 기준을 충족하여야 함
- 발표 이력 기준

| * 발표 이력 : 학업 및 습작단계 발표는 해당하지 않으며, 공개적인 형식과 장소를 충족한 대외 발표 실적으로 명확한 증빙(포트폴리오, 프로그램북, 영상, 음원 등)이 가능하여야 함<br>** 신청자는 본인을 대표할 수 있는 발표 실적 최대 2건을 제출하여야 하며, 해당 자료를 토대로 사업수행 역량을 평가 예정. 개인 신청자와 팀 구성원 전원 제출 필수 |
|---|

○ 우대사항

- 최근 2년간('23년, '24년) 한국문화예술위원회 예비예술인지원사업 참여 예비예술인 : 심의점수 총점평균 표준편차의 20% 가점 부여
- 최근 2년간('23년, '24년) 광역문화재단 지원사업에 선정 및 사업수행 경력이 있는 예술가
  : 심의점수 총점평균 표준편차의 20% 가점 부여 (*광역문화재단 사업 선정대상이 신청자 개인인 경우만 인정)

**5. 제외대상**

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 신청자 개인이 아닌 소속 단체가 수행하려고 하는 사업

○ 문예진흥기금 지원대상 범주의 기초예술 분야가 아닌 사업

**6. 지원조건**

○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산

○ 자기부담금 의무 편성 예외

**7. 신청기간**

○ 2024년 11월 1일(금) ~ 11월 21일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서 1부
※ 최근 2년간('23년, '24년) 광역문화재단 지원사업 선정 이력이 있는 신청자의 경우 선정 사실 확인을 위한 증빙자료 포함 제출

○ (필수) 신청자(개인 또는 팀)의 사업수행 역량 평가를 위한 작품발표 실적 목록
※ 별도 지정양식 활용

○ (필수) 작품발표 실적 증빙자료
※ 하단 표 참고. 팀의 경우 팀 구성원(2인~4인) 전원 제출

| 분야 및 활동유형 | | 제출자료 |
|---|---|---|
| **전 장르 기획** | | · 기획했던 사업 기획안, 포트폴리오 등 2편 이내<br>- 기존 활동 실적 및 작품 발표 이력을 증빙할 수 있는 자료 A4 20매 이내 분량 (파일 형식 : pdf, 이미지 포함) |
| **전 장르 비평** | | · 비평문 원고 2편 이내<br>- A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf) |
| 문학 | 시·소설 집필 | · 시 또는 소설 집필 원고 2편 이내<br>- A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf) |
| 시각예술 | 창작 | · 포트폴리오 1편<br>- 기존 활동 실적 및 작품 발표 이력을 증빙할 수 있는 자료 A4 20매 이내 분량 (파일 형식 : pdf, 이미지 포함) |
| 연극·뮤지컬 | 극작 | · 희곡 2편 이내<br>- 시놉시스 포함 A4 20매 이내 분량 (파일 형식 : pdf) |
| | 연출 | (아래 2가지 중 택1)<br>* 프로그램북 1편 + 영상 1편 조합 제출 가능 |
| | | · 연출작품 프로그램북 2편 이내<br>- A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf) |
| | | · 연출작품 공연 영상 2편 이내<br>- 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만) |

| 분야 및 활동유형 | | 제출자료 |
|---|---|---|
| 무용 | 안무 | (아래 2가지 중 택1)<br>* 프로그램북 1편 + 영상 1편 조합 제출 가능 |
| | | · 안무작품 프로그램북 2편 이내<br>- A4 10매 이내 분량 (파일 형식 : pdf) |
| | | · 안무작품 공연 영상 2편 이내<br>- 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만) |
| | 실연 | · 공연 영상 2개 이내<br>- 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만) |
| 음악 | 작곡 | · 음원 2곡 이내 (파일 형식 : mp3)<br>- 각 3분 이내 분량<br>· 제출한 음원의 악보전체(pdf파일)<br>* 실험, 전자음악 등 일반적 악보제출이 불가한 경우 기술설명서 첨부 |
| | 실연 | · 공연 영상 2편 이내<br>- 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만) |
| 전통예술 | 작곡 | · 음원 2곡 이내 (파일 형식 : mp3)<br>- 음원은 각 3분 이내 분량<br>· 제출한 음원의 악보전체(pdf파일)<br>* 실험, 전자음악 등 일반적 악보제출이 불가한 경우 기술설명서 첨부 |
| | 작창 | · 음원 2곡 또는 영상 2편 (파일 형식 : mp3 또는 pdf)<br>- 음원 3분, 영상 10분 이내 분량 |
| | 실연 | · 공연 영상 2편 이내<br>- 각 10분 이내 하이라이트 (파일형식 : mp4 또는 avi / 100MB미만) |
| 다원예술 | 위 항목에 준하는 내용 | · 위 항목에 준하는 자료 2건 이내 |

**10. 선정방법**

○ (1차 서류심의) 작품발표 실적 및 증빙자료 토대로 평가

○ (2차 서류심의) 지원신청서 토대로 평가

## 11. 심의기준

| 구분 | 심의기준(가중치) | 세부 평가내용 |
|---|---|---|
| 1차 | 신청자의 사업 수행역량 (100%) | · 기존 작품발표 실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가? |
| 2차 | 작품 기대성 (50%) | · 신청사업의 기획의도와 내용이 명확하고, 기존의 틀을 깬 방식으로 주제를 탐구하며 접근하고 있는가?<br>· 신청사업을 통해 신청자의 향후 발전과 성장을 기대할 수 있는가?<br>· 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 것으로 기대할 수 있는가? |
| | 사업계획의 충실성 및 실현가능성 (50%) | · 신청자가 본 사업을 통해 이루고자 하는 목표를 분명히 제시하였는가?<br>· 사업 참여 인력이 적절하게 구성되었으며, 활동 계획이 구체적이고 실현 가능한가?<br>· 예산 편성 항목 및 내용이 적정한가? |

## 12. 2025년 예산

○ 2,736백만원

## 13. 문의처

○ 한국문화예술위원회 예술인재양성팀
- (문학, 시각예술, 다원예술) 02-760-4668
- (연극·뮤지컬, 무용) 02-760-4642
- (음악, 전통예술) 02-760-4666

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[세부사항]**

▸ **(예술위 지원사업 중복 수혜 불가) 청년예술가도약지원 사업은 청년예술가 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 다른 사업과 동시에 지원 불가합니다.** 지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 청년예술가도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다.

## 26 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)

- 한국문화예술위원회는 문화예술분야 청년층 신규채용 지원 및 직무교육 프로그램을 통해 전문 예술인력을 육성하고, 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하고자 현장예술인력을 지원하고 있습니다.
- '문화예술연수단원지원', '무대기술인턴십지원' 2개의 지원사업을 통합하여 문화예술단체 수요 중심의 지원사업으로 추진하며, 지원신청 및 심의 절차를 일원화하여 지원행정의 효율성을 높이고자 합니다.
- 지원사업을 통해 문화예술 종사자가 생활 안정을 도모하고, 문화예술단체와 상생함으로써 국내 문화예술의 기반이 되는 선순환 구조를 만들고자 합니다.

**<2025년 주요 변경사항>**

| 구분 | 2024년 | | 2025년 |
|---|---|---|---|
| 신청규모 | • 단체조건에 따라 신청인력 자율 선택 (최소 1명~ 최대 8명, 신청 및 지원) | | • 단체조건에 따라 신청인력 자율 선택 (최소 1명~ 최대 7명, 신청 및 지원) |
| 지원내용 변경사항 | **(공연예술 전문인력)** | | **(공연예술 전문인력)** |
| | • 사업통합에 따른 다년간 지원 폐지 (단, 2023년 공연예술전문인력 2개년 선정단체 유지) | ⇨ | • 사업 폐지 |
| | **(연수단원)** | | **(연수단원)** |
| | • 민간 및 국공립 지원 가능 | | • 민간 및 공립 지원 가능(국립 제외) |
| | **(무대기술인턴)** | | **(무대기술인턴)** |
| | • 연령제한 : 만 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자) | | • 연령제한 : 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자) |

### 1. 사업목적

○ 문화예술분야 청년 취업기회 및 현장 실무경험을 제공하여 전문인력 육성·진입
○ 청년인력 고용지원을 통한 문화예술 기관 및 단체 예술활동 및 창작기반 강화

### 2. 지원내용

○ 문화예술분야 전공자 신규채용 지원

### 3. 지원규모

○ 신청단체의 자격조건에 따라, 단체당 최소 1명에서 최대 7명까지 지원
- 문화예술 연수단원 : 4명 {⇨기획·경영, 창작·실연 두 직종에서 신청인원 자율선택}
  ※ 단, 공립기관 연수단원 신청은 '창작·실연' 직종만 신청 가능
- 무대기술 인턴 : 3명 {⇨무대장치·기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상 중 선택}

<table>
<tr><th>직 군</th><th colspan="2">문화예술 연수단원</th><th>무대기술 인턴</th></tr>
<tr><td>직 종</td><td>예술기획·경영</td><td>예술창작·실연</td><td>무대기술</td></tr>
<tr><td>지 원<br>인 원</td><td colspan="2">최대 4명<br>(자율선택)</td><td>최대 3명<br>(직무별 선택)</td></tr>
<tr><td>지 원<br>내 용<br>(1인당)</td><td colspan="3">• 지원기간 : 2025년 3월~12월(10개월)<br>• 지원액 : (민간) 월 210만원 / (공립) 월 190만원<br><table><tr><th>구분</th><th>지원금</th><th>자부담</th><th>최소 급여액</th></tr><tr><td>민간</td><td>2,100,000원</td><td>-</td><td>2,100,000원</td></tr><tr><td>공립</td><td>1,900,000원</td><td>200,000원</td><td>2,100,000원</td></tr></table>※ 최소 급여액 이상 단체 자부담으로 지급 가능<br>※ 지원금 이외 자부담 : 4대 사회보험료(사용자부담분), 회계검증 수수료, 추가 급여 등</td></tr>
</table>

**# 참고 : 현장예술인력 직무 구분**

| 직군 | 직종 | 세부 직무 |
|---|---|---|
| 문화예술<br>연수단원 | 예술기획·경영 | ○ 경영관리 : 총무, 세무, 회계, 인사, 조직관리 등<br>○ 경영기획 : 기획·홍보 및 마케팅, 펀드레이징, 후원회 관리 등 |
| | 예술창작·실연 | ○ 출판·제작 : 출판기획 및 제작, 교정, 교열, 번역 등<br>○ 시각예술 : 큐레이터, 에듀케이터, 전시디자이너 등<br>○ 실연자 : 연주자, 성악가, 무용수, 배우 등<br>○ 제작·연출 : 연출자, 안무가, 작곡가, 의상 등 |
| 무대기술인턴 | 무대기술 | ○ 무대장치·기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상 |

### 4. 신청자격

○ 민간 문화예술단체 및 공립기관

- 단체 대표자 제외 '상근인력 1명 이상'의 인력이 근무 중인 단체(상근인력 : 현재 근무 중이며 근로 기간이 6개월 이상인 자)

| 직군 | 문화예술 연수단원 | 무대기술 인턴 |
|---|---|---|
| | **민간 예술단체 및 공립기관** | **민간 및 공립 공연단체** |
| **단체<br>조건** | • 공립기관 : 창작·실연 직무만 신청 가능 | • 공연장 소유·임차 운영 공연단체<br>• 무대예술전문인자격증(3급 이상) 보유 또는 무대예술 3년 이상 경력의 단체 소속 근로자 |
| **지원<br>인력** | • 34세 이하(1990.1.1. 이후 출생자) 문화예술분야 전공 졸업자 또는 '25.2월 졸업 예정자 | • 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자) 무대기술 분야 입직 희망자<br>• 단체 소속 기존 근무자 불가 |

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자

○ 채용인력의 4대 사회보험료 사업자 부담금과 지원사업 회계검증 수수료 자부담 필수

○ 지원단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족) 채용은 불가

○ 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴은 기존 또는 과거 단체 근무자를 지원인력으로 채용불가
○ 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴은 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 인건비 추가집행이 불가. 근로소득분 추가수당 발생 시 자부담으로 집행
○ 고용관련 법규 위반단체 및 근로기준법 제43조의 2에 따라 임금 체불명단 공개중인 사업주의 단체, 산업안전보건법 제109조에 따라 중대재해 발생 등으로 명단이 공표된 단체는 확인될 시 보조금 교부가 취소

**6. 지원조건**

○ 단체 채용 및 채용인력 검증(전공 졸업여부, 경력 충족여부, 직접일자리사업 참여기간 검토 등)
○ e나라도움(www.bojo.go.kr) 시스템에서 지원금 집행·정산
○ 채용인력 자격요건 준수 및 공개채용 원칙 준수 (※ 사업수행가이드 추후 별도 안내)
○ 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴 채용인력은 공개채용 선발 (※ 단체의 기존 또는 과거 근무자 채용 불가)
○ 채용인원과 단체 간 표준근로계약서 작성 필수
○ 채용인력 인건비는 2025년 법정최저임금(월 2,100,000원) 이상 지급 및 지원금 이외 금액은 단체의 자부담 필수
○ 채용인력 4대 사회보험료 가입 의무, 추가 인건비는 사업자 자부담 필수

**7. 신청기간**

○ 2024년 10월 8일(화) ~ 10월 31일(목) 15:00까지

**8. 신청방법**

○ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

○ (필수) 2025년도 문예진흥기금 지원신청서
○ (필수)「4대 사회보험 사업장 가입자 명부」※ 2024년 10월 발급자료 제출
- 4대사회보험정보연계사이트(www.4insure.or.kr) 발급자료 제출(4대 사회보험 사업장 가입내역 확인서는 해당 없음)

○ (필수)「고용보험 사업장 자격취득자 명부」※ 2024년 10월 발급자료 제출(조회기간 : 2023.10.1. ~ 2024.9.30.)
- 고용산재보험토탈서비스(http://total.comwel.or.kr) 발급자료 제출
- 고용보험 사업장 자격취득자 명부 제출 필수(산재보험, 예술인고용보험은 해당 없음)

○ (무대기술 인턴 신청 단체의 경우) 아래 서류 추가 제출
- 공연장등록증 또는 공연장 임차계약서
- 공연장 상근인력의 무대예술전문인 자격증 또는 경력증빙자료(3년 이상 필수)

○ (선택제출) 4대 사회보험 완납증명서 ※ 2024년 10월 발급자료 제출

## 10. 선정방법

○ 서류심의

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 | 배점 |
|---|---|---|
| 단체의 예술활동 노력 (40%) | ○ **[정성지표 1]** 최근 3개년 신청단체의 예술활동 성과와 노력<br>- 단체의 주요 예술활동과 프로그램 수준(양질)은 적절한가?<br>- 단체의 주요 예술 창제작 및 활동은 우수한가? | **20점** |
| | ○ **[정성지표 2]** 2025년도 단체의 예술활동 계획<br>- 단체의 예술활동 계획 및 프로그램 수준(양질)은 적절한가?<br>- 단체의 예술활동 계획 및 프로그램은 효과가 기대되는가?<br>☞ 효과 : 문화예술시장 기여도 및 파급력, 예술가치 확산 등 제시 | **20점** |
| 단체의 인력운영 적정성 (30%) | ○ **[정성지표 3]** 단체의 2025년 신청인력 운영계획<br>- 단체의 신청인력에 대한 직무(역할)은 타당하고 적절한가?<br>- 단체는 신청인력의 경력개발, 전문역량을 제고할 수 있는가? | **20점** |
| | ○ **[정성지표 4]** 단체의 조직 및 인적 구성의 수준<br>- 단체는 2025년 주요활동 추진을 위한 조직과 구성원을 갖추고 있는가?<br>- 단체는 신청인력 경력개발을 위한 인적자원 또는 환경을 보유하고 있는가? | **10점** |
| 단체의 고용환경 개선 노력 (30%) | ○ **[정량지표 5]** 단체 근로자에 대한 고용안정 노력<br>- 6개월 이상 지속 근무한 근로자 수<br>- (필수제출) 고용보험 사업장 자격취득자 명부<br>※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2024년 10월)<br>※ 조회기간 : 2023.10.1. ~ 2024.9.30. | **10점** |
| | ○ **[정량지표 6]** 예술의 지속가능을 위한 단체의 인적 투자 노력<br>- 고용안전을 위한 4대 사회보험 가입자 수<br>- (필수제출) 4대사회보험 가입자명부 제출<br>※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2024년 10월) | **15점** |
| | ○ **[정량지표 7]** 단체 근로자에 대한 사회적 책무 노력<br>- (선택제출) 4대 사회보험 완납증명서<br>※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2024년 10월)<br>※ 미제출 시 해당 지표 0점 부여 | **5점** |

※ 본 심의기준 및 지표는 사업운영 방향에 따라 일부 변경 또는 조정 될 수 있습니다.

※ 정량지표는 단체에서 제출한 "고용보험 사업자 자격취득자 명부", "4대 사회보험 사업장 가입자 명부", "4대 사회보험 완납증명서"를 토대로 점수를 산출합니다.

**11. 심의기준**

※ 「장애인고용촉진 및 직업재활법」 의거, 지원신청 인력 중 장애인력 채용 신청한 경우에는 우선하여 지원 결정
- 연수단원의 경우 장애인 및 비장애인 1:1 매칭 지원 유지(장애인력 최대 신청 가능인원수 2명)
  * 예시) 장애인 1:1 매칭으로 단체에서 장애인력 2명 채용 신청시, 비장애인력 2명 지원 결정

**12. 2025년 예산**

○ 10,050백만원
- 문화예술 연수단원 : 8,301백만원
- 문화예술 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 : 501백만원
- 무대기술 인턴 : 1,248백만원

**13. 문의처**

○ 한국문화예술위원회 예술인재양성팀
- 문학, 무용분야 문의 : 02-760-4645
- 시각, 전통분야 문의 : 02-760-4661
- 연극, 뮤지컬분야 문의 : 02-760-4663
- 음악, 문화일반 문의 : 02-760-4634
- 무대기술인턴 문의 : 02-760-4645

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00 (점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| **[공통사항]**<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인**부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다. |

# 27 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

한국문화예술위원회는 최근 5년 이내(2020 ~ 2024년), "문화예술기관연수단원지원 사업" 참여 이력이 있는 연수단원을 2025년도에 정규직으로 고용 전환 또는 신규 채용한 문화예술 단체를 대상으로 <2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원> 사업을 추진하오니 많은 관심과 참여를 바랍니다.

## 1. 사업목적

ㅇ 문화예술기관연수단원지원 사업 참여 연수단원의 정규직 고용전환 지원을 통한 양질의 일자리 창출 및 문화예술 분야 고용환경 개선

## 2. 신청자격

ㅇ 신청대상 : 최근 5년 이내(2020 ~ 2024년) 민간 및 국.공립 예술단체에서 연수단원으로 근무한 이력이 있는 청년인력을, 정규직으로 고용 전환 또는 채용하여 2025년도 현재 대상자와 정규직 근로계약을 유지하고 있는 문화예술단체

- 2025년 상반기(1~6월) 중 1개월 이상 해당인력에게 급여를 지급한 내역이 있는 경우에만 지원 가능
- <한국표준산업분류> 기준 '예술, 스포츠 및 여가 관련 서비스업'으로 분류되는 단체로, 지원심의회의를 통해 문화예술 분야 활동 단체로 파악되는 경우에만 지원가능

**※ 신청 대상 예시**

· 신청단체에서 2020 ~ 2024년에 연수단원으로 근무한 인력을 정규직으로 고용전환하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체
· 신청단체가 아닌 타 단체에서 2020 ~ 2024년에 연수단원으로 근무한 이력이 있는 인력을 정규직으로 채용하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체

※ 2년차 지원 : 2023년에 연수단원으로 근무한 인력을 2024년도에 정규직으로 고용전환하여 1년차 지원받고 2025년도 현재 계속 고용하고 있는 단체

**※ 유의사항**

· **이전(2017 ~ 2024년) 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업의 수혜이력이 있는 인력을 <2025년 연수단원 고용전환 장려금 지원> 대상인력으로 신청할 수 없음**
· 신청단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족)을 대상인력으로 신청할 수 없음
· 공공 및 민간 영역(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공기관 및 민간기업 재원 등)에서 현재 인건비 전액 또는 일부를 지원받고 있는 사람을 대상인력으로 신청할 수 없음
· 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유 등 확인 필수)

**<지원신청 공통 안내사항> 바로가기**

## 3. 사업내용

ㅇ 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반(다원예술) 기초예술 전 분야

ㅇ 사업기간 : 2025년 7월 ~ 12월 (6개월)

ㅇ 지원내용 : 정규직 고용전환 인력에 대한 2025년 하반기 6개월분 임금(세전 기준)의 인건비 일부 지원

| 구분 | 지원조건 | 지원규모 | 지원액 산출근거 |
|---|---|---|---|
| 1년차 | 6개월 이상 정규직 고용 유지 | 당해년도 하반기 6개월간(7월~12월) 1인당 월 최대 **120만원** | 지원인력 월 급여액의 **50%** |
| 2년차 | 12개월 이상 정규직 고용 유지 | 당해년도 하반기 6개월간(7월~12월) 1인당 월 최대 **60만원** | 지원인력 월 급여액의 **25%** |

* 단체별 지원액 산정 기준 :
  고용 전환인력 인원수 X 월 임금액(세전) X 년차별 해당비율 (50%, 25%) X 6개월분
* 선정단체의 지원신청액에서 만원단위 절사한 금액지원을 기본으로 하며, 지원신청액 기준으로 산출한 월 급여가 증빙된 급여명세서상의 실제 급여를 초과할 경우, 실제 급여를 기준으로 조정

ㅇ 2025년 지원예산 : 529,000,000원
※ 신청건수 및 신청규모, 지원심의회의 결정사항에 따라 선정사업별 지원규모(지원 비율 및 상한액 등)는 조정될 수 있음

### 4. 지원심의

ㅇ 심의방법 : 서류심의

ㅇ 지원심의 기준

| 구분 | 심의기준 | 세부평가내용 |
|---|---|---|
| 적격여부 심사 | 근로기준법 준수 여부 | · 법정 최저임금 준수 여부<br>· 4대 사회보험 가입 여부 |
| | 단체의 사업수행실적 | · 최근 3년간(2022 ~ 2024년), 1회 이상 문화예술기관연수단원지원 사업 지원내역이 있는 단체는 해당연도 모니터링 평가결과 반영<br>※ 연도별 모니터링 평가결과 최저 등급 해당 시, 심의대상 제외 |
| 근로계약 사항 | 정규직 전환 여부(25%) | · 계약기간의 존재 여부<br>· 정규직의 법적 정의와 세부 계약조항 간 상충 여부<br>※ 정규직은 기한의 정함이 없는 근로자로 무기계약직을 포함한 폭넓은 개념으로 정의 |
| | 보수 수준(25%) | · 근로시간 대비 지급 보수 수준 |
| | 근로계약의 구체성(10%) | · 근로계약서 내 세부조항의 명시 여부 및 구체성<br>· 근로일 및 근로시간, 휴가·휴게 및 연장근로 규정 등 |
| | 근무조건의 적정성(10%) | · 근무환경 및 복리후생 혜택 제공사항 |
| 예술인력 운영현황 | 인력 운영 (30%) | · 경력단계 대비 직무 설정 수준의 적절성<br>· 배치 직무의 중요도 및 경력개발 도움도 |

### 5. 신청기간 : 2025년 6월 2일(월) ~ 6월 23일(월) 18:00까지

## 6. 신청방법 및 제출자료

○ 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

**※ 신청 시 유의사항**

- 행정심의 결격사유 숙지 : 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 분류 잘못 선택), 지원신청서 및 필수자료 미제출, 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용 문의는 1577-8751, 또는 자료실> NCAS사용자 매뉴얼 확인

○ 제출자료(필수 제출자료 총 6종)

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| **① 지원신청서** 양식 바로보기 | **필수** | 공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>· 파일명 : 2025 연수단원 정규직 고용전환 장려금_지원신청서_신청단체명<br>※ 지정양식 사용, PDF 변환제출 지양 |
| **② 근로계약서** | **필수** | 신청단체와 정규직 고용전환 대상 인력(연수단원 참여이력)이 체결한 근로계약서 사본 1부 |
| **③ 4대 사회보험 사업장 가입자명부** | **필수** | 신청단체의 '4대 사회보험 사업장 가입자명부' 1부<br>(지원대상자, 신청단체 내 4대보험 가입 필수)<br>※ 2025년 6월 공고일 이후 발급자료 제출<br>※ 4대사회보험 정보연계센터(www.4insure.or.kr)에서 발급 가능 |
| **④ 급여명세서** | **필수** | 고용전환 대상자의 2025년 상반기(1 ~ 6월) 급여명세서 사본 각 1부<br>※ 대상인력별 해당되는 기간의 지급내역 전수 제출 |
| **⑤ 급여이체 증빙자료** | **필수** | 고용전환 대상자의 2025년 상반기(1 ~ 6월) 이체확인증 등(보내는이 / 받는이 / 이체일자 / 이체금액 등 세부내역이 명확히 확인되는 자료)<br>※ 대상인력별 해당되는 기간의 지급내역 전수 제출 |
| **⑥ 단체 증빙자료** | **필수** | 신청단체의 법적 성격(업종 등)을 알 수 있는 증빙서류<br>- 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 해당 서류 제출 |

※ 제출자료 내 포함된 주민등록번호 뒷부분 6자리는 반드시 비공개 처리하여 주십시오(예시 : 901234-2******)

### 7. 사업추진 절차 및 일정(안)




※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

### 8. 문의처

ㅇ 한국문화예술위원회 예술인재양성팀 02-760-4634 / ykkim@arko.or.kr

※ 문의시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

* 지원시스템(NCAS) 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 단체(지원대상 인력)의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.

## 28-1 지역예술도약지원 - 문학

### 1. 사업목적

ㅇ 광역문화재단이 추천한 우수 문학작가의 집필이나 프로모션 활동 등에 대한 지원을 통해 지역 작가의 도약을 뒷받침

### 2. 지원내용

ㅇ 지역에서 활동 중인 작가의 도약을 위한 후속작품 집필 및 발간, 기존 작품을 활용한 연계활동 등 기획 지원

- 수도권(서울, 인천, 경기) 외 14개 광역문화재단의 추천 작가를 기반으로 한 프로그램
- 후속연계 활동의 경우 지원신청 단체가 추천작가와의 협의를 통해 기획

**※ [사업 기획] (내용 예시)**

- 광역문화재단 수혜 작가의 후속작품 집필 및 발간, 홍보(출판사)
- 기존 발간 작품을 활용한 비평, 북콘서트, 공연·전시 프로그램 개최(기획사, 서점 등)
- 기존 발간 작품의 프로모션 및 해외 진출(에이전시)

ㅇ 지원신청 단체별로 광역문화재단 추천작가에 대해 4명까지 매칭하여 신청 가능

**※ [신청 방법] (절차 예시)**

① 광역문화재단이 추천한 문학작가들 중(※ 추후 공지 예정(4월 초)), 지원신청 단체가 내부적으로 희망 작가를 검토 확정
② 매칭 희망 작가와 접촉, 매칭 사업 추진을 위한 관련 협의 진행
③ 매칭 작가와 협의된 내용들을 바탕으로 지원신청서 작성, 제출
- 지원신청서는 단체별로 1건만 신청할 수 있음
- 지원신청서는 최대 4명의 작가까지 포함 가능

☞ 작가 매칭 관련 그 외 참고사항
- 매칭작가 구성 방법에는 특별한 제한이 없음. 여러 재단 추천작가 매칭 가능
- 동일 작가 매칭 횟수 제한 없음
  * A재단 추천 '홍길동 작가'와 매칭 희망시, 모든 신청 단체가 매칭, 사업 신청 가능

### 3. 지원규모

ㅇ 단체별 최대 60백만원 / 7개 내외 단체 선정 ※ 매칭 규모에 따라 차등 지원

※ 지원금액(지원 신청금액) 산출 방식

| 매칭 규모 | 1명 | 2명 | 3명 | 4명 | 비고 |
|---|---|---|---|---|---|
| 지원금(지원신청금) | 1,500만원 | 3,000만원 | 4,500만원 | 6,000만원 | - |

☞ 지원금(지원신청금) 내에는 창작지원금 500만원(작가별)이 포함됨.

ㅇ 우수 프로젝트의 경우 추가 지원금 지급
- 단체별 최대 10백만원 / 3개 내외 단체 선정

**4. 신청자격**

ㅇ 지역 우수작가(광역문화재단 추천 작가)의 도약을 위해 작가의 특성에 맞는 사업(집필, 발간, 홍보, 비평, 그 외 독자행사 등)을 잘 기획하여 운영할 수 있는 단체 (소재지 제한 없음)

**5. 제외대상**

ㅇ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 상 <지원신청 부적격자>에 해당하는 단체

**6. 지원조건**

ㅇ e나라도움을 통한 집행 정산 필수

※ 자기부담금 편성은 의무사항 아님

**7. 신청기간**

ㅇ 2025년 4월 8일(화) 10:00 ~ 5월 8일(목) 15:00까지

* 광역문화재단 작가 추천 기간 : 2025년 3월 7일(금) ~ 4월 4일(금)

**※ (참고) [사업설명회]**

- 일시 : 4.11(금), 오후 2시~(예정) / 온라인 회의
- 참여대상 : 기획사, 출판사, 에이전시 등 사업 참여를 원하는 단체/ 추천 작가
- 행사내용 : 사업운영 방식 안내/ 추천 작가 소개 등

☞ 사업설명회에 대한 확정 내용은 홈페이지에 별도 고지 예정

☞ 사업참여를 희망하는 단체에게는 사업설명회 자료 사전 송부 가능

* e-mail 신청 : ysjang@arko.or.kr (자료 신청 시 단체(업체)명, 담당자, 연락처 적시 요망)

**8. 신청방법**

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

ㅇ (필수) 2025년 문화예술진흥기금 지원신청서

**10. 선정방법**

ㅇ 서류심의

**11. 심의기준**

| 심의기준 | 세부 내용 |
|---|---|
| **추천작가 및 기획운영업체 역량 (40%)** | <추천작가><br>· 작가의 예술적 수준은 우수한가?<br>· 작가가 향후 새로운 문학적 성취를 이룰 수 있는 창작 역량과 발전 가능성을 지니고 있는가?<br>– 창의적인 활동이나 결과물, 해당 장르에서 새로운 경향 제시, 신진 작가의 경우 참신성과 역량 등<br><기획운영업체><br>· 기획운영업체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가? |

| 심의기준 | 세부 내용 |
|---|---|
| **사업계획의 타당성 (30%)** | · 새로운 문학적 성과를 낼 만한 사업계획인가?<br>– (작품발간) 작가의 주제 의식 전달력, 새롭고 독창적인 사업, 참신한 소재 개발이나 과감한 형식적 실험 노력 등을 담보한 내용 등<br>– (프로모션) 효과적인 네트워크 확대 및 판매처 개척(국내외), 창의적인 홍보자료 제작 등(언론, 온라인 콘텐츠)<br>– (행사기획) 기획 프로그램의 참신성, 독자에 대한 고려, 장르나 기존 작품과 행사 간의 적합성 등<br>· 사업계획이 현실적이고 구체적으로 수립되었는가?<br>– 사업 일정, 협력 네트워크, 예산계획 등 |
| **지원사업의 기대효과 (30%)** | · 사업계획을 통해 이루고자 하는 내용이 동 지원사업의 목표에 부합하고, 이로 인해 작가의 발전이 충분이 기대되는가?<br>· 활동 성과가 예술현장에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대되는가? (문학 장르, 지역예술계 등) |

**12. 2025년 예산**

ㅇ 400백만원

**13. 문의처**

ㅇ **한국문화예술위원회 문학지원팀** 061-900-2325, ysjang@arko.or.kr

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

[공통사항]

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

[세부사항]

▸ (예술위 지원사업 중복 수혜 불가) **지역예술도약지원 사업은 지역연계 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 정시공모 사업과 동시에 지원 불가**합니다.
지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 지역예술도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다.

## 28-2 지역예술도약지원 - 시각예술 제작지원단

### 1. 사업목적

○ 2025년도 지역예술도약지원사업(시각예술) 선정 작가의 특성에 따른 전시, 창·제작 및 프로모션 등 필요한 기획 자문 및 네트워킹 프로그램 운영을 통해 작가의 완성도 제고 및 운영 역량 강화를 지원하고, 사업의 성과관리 강화

### 2. 지원내용

○ 아래의 업무를 한국문화예술위원회와 협의하여 추진

| 구분 | 내용 | |
|---|---|---|
| 제작지원 | 선정작가 의견수렴회 추진 | · 선정작가 자문 수요조사를 통해 작가별 전문가 자문 사안 점검<br>· 그룹별 전문가 자문 의견 수렴회 진행<br>– 지역별, 장르별 특성 및 프로그램 성과 제고 등을 고려하여 그룹 형성<br>– 지원신청서 상 작가 향상도 계획(안) 및 선정 작가 의견 등을 검토하여 전문가 자문 사안 점검 및 확정 |
| | 기획자 매칭 및 제작실행 지원 | · 작가별 희망기획에 맞춤한 전문가 컨설팅 및 기획자 매칭<br>· 프로젝트 실행 협조 (전시장소 섭외, 홍보 등) |
| 모니터링 및 평가 | · 전문가 자문을 통해 개선된 작가 평가·모니터링 수행<br>– 평가 지표 개발 및 전문가로 구성된 평가·모니터링단 구성 및 운영(일정관리 등)<br>– 평가 결과보고서 작성 | |
| 성과 관리 및 공유 | · 지역예술도약지원사업(시각예술) 선정 작가의 성과공유회 추진<br>– 우수작가 시상 등을 포함한 성과공유회 추진('25. 12월 중)<br>– 사업 홍보 및 성과 확산을 위한 사업 과정 및 결과물 아카이빙 및 데이터베이스화 | |
| 사업 홍보 | · 사업 맞춤형 홍보전략 계획 및 추진<br>– 사업 신규 홍보채널 개설 및 SNS 매채 특성별 홍보전략 실행<br>– 온라인 홍보 콘텐츠 기획 및 제작, 온라인 바이럴 홍보 추진 등 | |

### 3. 지원대상 및 규모

○ 2025년도 지역예술도약지원사업(시각예술) 선정 작가 대상 전시, 창·제작 및 프로모션 등 강화를 위한 프로그램 운영 및 네트워킹, 성과관리를 할 수 있는 역량을 갖춘 협·단체

○ 100백만원 내외 정액 지원 / 1개 주관처 선정

### 4. 신청자격

○ 지원 신청하는 단체의 명의로 5년 이상의 운영 이력을 보유하고, 유사 프로그램 운영 경력이 2회 이상인 협·단체

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 상 <지원신청 부적격자>에 해당하는 단체

**6. 지원조건**

ㅇ e나라도움을 통한 집행 정산 필수

**7. 신청기간**

ㅇ **2025년 3월 7일(금) 10:00 ~ 2025년 4월 4일(금) 15:00까지**

**8. 신청방법**

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ① 지원신청서 | **필수** | · 지정양식 사용 : HWP 형식<br>※ 실적자료 영상 등은 지원신청서 해당 작성란에 링크로 제출 |
| ② 활동이력증빙자료 | **필수** | · 10페이지 이내의 PDF 파일, 자유 양식 |

**10. 선정방법**

ㅇ (1차) 서류심의

ㅇ (2차) 인터뷰심의

**11. 심의기준**

| 심의기준 | 내용 |
|---|---|
| **사업 목적과 사업계획의 부합성 (30%)** | · 신청 단체는 제작지원단 운영의 취지를 충분히 이해하고 이에 맞는 프로그램을 제안하고 있는가?<br>· 사업 계획서에서 제안한 프로그램 등이 지역예술도약지원 사업 선정 작가들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있는가? |
| **사업계획 및 예산편성의 타당성 (30%)** | · 지원신청서에 기재된 일정 및 프로그램 계획이 타당한가?<br>· 예산계획이 합리적이며 신청 규모에 맞게 계획되어 있는가?<br>· 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가? |
| **사업수행 역량 (40%)** | · 사업 목적의 효과적 달성을 위한 충분한 자원(조직, 인력 등)을 갖추고 있는가?<br>· 사업 수행에 필요한 적합한 인력을 섭외하고 구성하였는가?<br>· 신청 단체의 경력 및 실적을 보았을 때, 사업 수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가? |

**12. 2025년 예산**

ㅇ 100백만원 내외(민간경상보조)

**13. 문의처**

ㅇ **한국문화예술위원회 시각다원예술팀** 061-900-2352, anysjw@arko.or.kr

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
| --- |
| [공통사항]<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br><br>[세부사항]<br>▸ (예술위 지원사업 중복 수혜 불가) **지역예술도약지원 사업은 지역연계 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 정시공모 사업과 동시에 지원 불가**합니다.<br>지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 지역예술도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다. |

## 28-3 지역예술도약지원 - 시각예술

### 1. 사업목적

ㅇ 현대미술에서 높은 성장 가능성과 예술적 기량의 탁월함에도 평단에서 적절하게 주목받지 못하거나 도약이 필요한 지역 중견작가에게 창작활동 지원을 통해 향후 현대미술계에서 거장으로 성장할 수 있는 마중물 역할을 하고자 함

### 2. 지원내용

ㅇ 사업기획 및 실행, 예산 지원
- (기획 지원) 전시 및 창·제작, 프로모션 등 전문가 자문 및 총괄기획자 매칭
- (사업비 지원) 자문 후 최종 확정된 사업계획안에 따른 사업비 지원

### 3. 지원대상 및 규모

ㅇ (지원대상) 수도권(서울, 인천, 경기) 외 14개 광역문화재단에서 2024년 추진한 시각예술 분야 지원사업 선정 이력이 있는 작가 중 광역문화재단에서 추천된 작가

ㅇ (규모) 지원금 660백만원(14명 내외)
- 우수작가 개인전(건 당 최대 100백만원, 3명 내외)
- 창·제작 및 프로모션 지원(건 당 최대 50백만원, 10명 내외)

### 4. 신청자격

ㅇ 수도권(서울, 인천, 경기) 외 14개 광역문화재단에서 2024년 추진한 시각예술 분야 지원사업 수혜이력이 있는 작가 중 예술성이 높은 작가를 예술위로 추천

ㅇ (대상사업) 2024년 시각예술 창·제작 지원사업 등 작가 개인의 작품 활동을 지원하는 사업

ㅇ 광역문화재단에서 아래의 기준 중 하나 이상의 기준을 통해 추천된 작가

· 2024년 시각예술사업 **선정 시** 우수한 평가를 받은 작가
· 2024년 시각예술사업에서 우수한 사업 성과를 거둔 작가
· 기타 광역문화재단에서 자체적으로 마련한 기준에 부합하는 작가

### 5. 제외대상

ㅇ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 상의 <지원신청 부적격자>에 해당하는 자 및 <지원신청 부적격 사업>에 해당하는 작가

ㅇ 2025년도 한국문화예술위원회 정시공모 사업에 선정된 작가

### 6. 지원조건

ㅇ e나라도움을 통한 집행 정산 필수

### 7. 신청기간

ㅇ **2025년 4월 7일(월) 10:00 ~ 2025년 4월 23일(수) 15:00까지**

* 광역문화재단 단체 추천 기간 : 2025년 3월 7일(금) ~ 2025년 4월 4일(금)

### 8. 신청방법

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

### 9. 제출서류

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ① 지원신청서 | **필수** | · 지정양식 사용 : HWP 형식<br>※ 전시 영상 등은 지원신청서 해당 작성란에 링크로 제출 |
| ② 활동이력증빙자료 | 선택 | · 10페이지 이내의 PDF 파일, 자유 양식 |

### 10. 선정방법

ㅇ (인터뷰심의) 지원신청서 및 제출자료 토대로 평가

### 11. 심의기준

| 심의기준 | 내용 |
|---|---|
| **작가 역량 (70%)** | · 작가로서 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 작가의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? |
| **기대효과 (30%)** | · 지원을 통해 작가의 높은 성장 가능성이 담보되고, 예술 현장에 긍정적 효과와 파급력을 불러일으킬 것으로 기대되는가? |

### 12. 2025년 예산

ㅇ 660백만원

### 13. 문의처

ㅇ **한국문화예술위원회 시각다원예술팀** 061-900-2352, anysjw@arko.or.kr

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
|---|
| [공통사항]<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br>[세부사항]<br>▸ (예술위 지원사업 중복 수혜 불가) **지역예술도약지원 사업은 지역연계 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 정시공모 사업과 동시에 지원 불가**합니다.<br>지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 지역예술도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다. |

## 28-4 지역예술도약지원 - 공연예술 작품제작지원단

### 1. 사업목적

○ 2025년도 지역예술도약지원사업(공연예술) 선정 단체의 작품 개발 지원 및 네트워킹 프로그램 운영을 통해 작품의 완성도 제고 및 단체 운영 역량 강화를 지원하고, 사업의 성과관리 강화

### 2. 지원내용

○ 아래의 업무를 한국문화예술위원회와 협의하여 추진

| 구분 | 내용 | |
|---|---|---|
| 역량강화 프로그램 운영 | 선정단체 의견수렴회 추진 | · 선정단체 자문 수요조사를 통해 작품별 전문가 자문 사안 점검<br>· 그룹별 전문가 자문 의견 수렴회 진행<br>– 지역별, 장르별 특성 및 프로그램 성과 제고 등을 고려하여 그룹 형성<br>– 지원신청서 상 작품 향상도 계획안 및 선정 단체 의견 등을 검토하여 전문가 자문 사안 점검 및 확정 |
| | 전문가 자문단 구성 | · 주관처 및 예술위, 선정 단체에서 추천하는 전문가 대상 전문가 풀을 형성하여 이를 활용한 전문가 자문단 구성<br>· 전문가 협의를 통해서 완성도 향상을 위해 필요한 자문 사안 확정 |
| | 역량강화 프로그램 운영 | · 선정 작품 완성도 제고 및 단체 역량 강화를 위한 전문가 자문 추진<br>– 선정 작품별 특성에 따른 작품 진단, 전문가 자문 등<br>· 선정단체 네트워킹 프로그램 운영<br>– 전문가 자문 중간 점검 및 선정단체 간 지역별 그룹 워크숍 진행 |
| 모니터링 및 평가 | · 전문가 자문을 통해 개선된 작품의 재공연 평가·모니터링 수행<br>– 평가 지표 개발 및 전문가로 구성된 평가·모니터링단 구성 및 운영<br>– 평가 결과보고서 작성 | |
| 성과 관리 및 공유 | · 지역예술도약지원사업(공연예술) 선정 단체의 성과공유회 추진<br>– 우수작품 시상 등을 포함한 성과공유회 추진('25. 12월 중)<br>– 사업 홍보 및 성과 확산을 위한 사업 과정 및 결과물 아카이빙 및 데이터베이스화 | |
| 사업 통합홍보 | · 사업 맞춤형 홍보전략 계획 및 추진<br>– 사업 신규 홍보채널 개설 및 SNS 매체 특성별 홍보전략 실행<br>– 온라인 홍보 콘텐츠 기획 및 제작, 온라인 바이럴 홍보 추진 등 | |

### 3. 지원대상 및 규모

○ 2025년도 지역예술도약지원사업(공연예술) 선정 단체 대상 작품 개발 및 단체 역량 강화를 위한 프로그램 운영 및 네트워킹, 성과관리를 할 수 있는 역량을 갖춘 협·단체

○ 500백만원 정액 지원 / 1개 주관처 선정

### 4. 신청자격

○ 지원 신청하는 단체의 명의로 5년 이상의 운영 이력을 보유하고, 유사 프로그램 운영 경력이 2회 이상인 협·단체

### 5. 제외대상

○ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 상 <지원신청 부적격자>에 해당하는 단체

○ 상업적 목적의 사업 및 행사, 단체의 연례적 운영 프로그램

**6. 지원조건**

ㅇ e나라도움을 통한 집행 정산 필수

**7. 신청기간**

ㅇ **2025년 3월 7일(금) 10:00 ~ 2025년 4월 4일(금) 15:00까지**

**8. 신청방법**

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ① 지원신청서 | **필수** | · 지정양식 사용 : HWP 형식<br>※ 활동실적증빙자료 첨부 |
| ② 예산집행계획 | **필수** | · 지정양식 사용 : Excel 형식 |

**10. 선정방법**

ㅇ (1차) 서류심의

ㅇ (2차) 인터뷰심의

**11. 심의기준**

| 심의기준 | 내용 |
|---|---|
| **사업 목적과 사업계획의 부합성 (30%)** | · 신청 단체는 작품제작지원단 운영의 취지를 충분히 이해하고 이에 맞는 프로그램을 제안하고 있는가?<br>· 사업 계획서에서 제안한 프로그램 등이 지역예술도약지원 사업 선정 단체들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있는가? |
| **사업계획 및 예산편성의 타당성 (30%)** | · 지원신청서에 기재된 일정 및 프로그램 계획이 타당한가?<br>· 예산계획이 합리적이며 신청 규모에 맞게 계획되어 있는가?<br>· 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가? |
| **사업수행 역량 (40%)** | · 사업 목적의 효과적 달성을 위한 충분한 자원(조직, 인력 등)을 갖추고 있는가?<br>· 사업 수행에 필요한 적합한 인력을 섭외하고 구성하였는가?<br>· 신청 단체의 경력 및 실적을 보았을 때, 사업 수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가? |

**12. 2025년 예산**

ㅇ 500백만원(민간경상보조)

**13. 문의처**

ㅇ **한국문화예술위원회 공연예술팀** 061-900-2207, jin8462@arko.or.kr

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

**지원신청 유의사항**

[공통사항]

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

[세부사항]

▸ (예술위 지원사업 중복 수혜 불가) **지역예술도약지원 사업은 지역연계 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 정시공모 사업과 동시에 지원 불가**합니다.
지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 지역예술도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다.

## 28-5 지역예술도약지원 - 공연예술

### 1. 사업목적

ㅇ 지역의 공연예술단체가 보유한 작품의 예술적 수월성 제고 및 지역 소재 단체의 역량 강화를 위한 작품의 2차 제작 또는 레퍼토리화 및 재공연 지원을 통해 국민 문화향유 기회 확대`

### 2. 지원내용

ㅇ 작품 개선 및 레퍼토리화를 위한 2차 제작 비용 일부 지원
ㅇ 작품의 재공연 과정에 필요한 비용 일부 지원
ㅇ 사업 선정단체의 작품 완성도 제고 및 단체 역량 강화를 위한 전문가 자문 프로그램 제공

### 3. 지원대상 및 규모

ㅇ 수도권(서울, 인천, 경기) 외 14개 광역문화재단에서 추진한 2024년도 공연예술 특화(집중지원)사업* 선정 이력이 있는, 공연 가능한 레퍼토리를 보유한 민간 예술단체
ㅇ 최대 180백만원 / 30개 내외 단체 선정

| 구분 | 연극 | 뮤지컬 | 무용 | 음악 | 오페라 | 전통예술 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 최대 지원액 | ~1억원 | ~1억 8천만원 | ~7천만원 | ~7천만원 | ~1억 8천만원 | ~7천만원 |

### 4. 신청자격

ㅇ 수도권(서울, 인천, 경기) 외 14개 광역문화재단에서 추진한 2024년도 공연예술 특화(집중지원)사업* 선정 이력이 있는, 공연 가능한 레퍼토리를 보유한 민간 예술단체 중 광역문화재단 자체 기준에 의해 추천된 단체

※ 공연예술 특화(집중지원)사업 예시
· 공연장상주단체육성지원사업 또는 그에 준하는 사업
· 지역특화콘텐츠개발지원사업 또는 그에 준하는 사업
· 공연예술 분야 창·제작 또는 실연 과정을 지원하는 사업
※ (예시) 부산문화재단 "올해의 포커스 온", 대구문화재단 "명작산실 공연지원" 등

ㅇ 광역문화재단에서 아래의 기준 중 하나 이상의 기준을 통해 추천된 단체

· 2024년 공연예술 특화(집중지원)사업 선정 시 우수한 평가를 받은 단체
· 2024년 공연예술 특화(집중지원)사업에서 우수한 사업 성과를 거둔 단체
· 기타 광역문화재단에서 자체적으로 마련한 기준에 부합하는 단체

### 5. 제외대상

ㅇ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 상 <지원신청 부적격자>에 해당하는 단체
ㅇ 2025년도 한국문화예술위원회 정시공모 사업 및 타 기관 공연예술 창·제작 및 유통사업(문화체육관광부 지역예술대표단체 지원사업, 예술경영지원센터 공연예술지역유통지원사업 등)에 선정된 단체
ㅇ 개인 예술가, 공연대행사 및 국·공립 예술단체, 각종 협회(지부 포함) 단체

- ㅇ 공연예술의 범주를 벗어난 의식적(종교적) 행사, 종합 축제, 소규모 개인 공연 및 단체의 정기 행사·공연 성격의 공연
- ㅇ 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 작품 및 공연권 등 저작물 이용 허락을 취득하지 않은 작품

**6. 지원조건**

- ㅇ e나라도움을 통한 집행 정산 필수
- ㅇ 선정단체는 필요경비*의 10% 이상 자기부담금으로 편성 필수

 * 필요경비 = 자기부담금 + 지원신청액

- ㅇ 작품제작지원단 운영 역량강화 프로그램 및 성과공유회 필수 참여
- ㅇ 아래의 재공연 조건 필수 이행

· 공연 횟수 : 작품별 3회 이상(연극·창작뮤지컬의 경우 6회 이상)
· 공연 장소 : 단체에서 공연장 자체 대관 진행(대관료 예산편성 가능)
  * 2025년 공연장상주단체육성지원사업 선정 단체의 경우 상주 공연장 사용 시 추가 회차로 진행
· 유료공연 필수 진행(티켓 판매 수익금은 단체 자기부담금으로 재활용 가능)
  * 유료공연 티켓 판매수 및 판매액 정산서류 제출 필수
  * 공연 티켓 할인 정책은 단체와 공연장 협의에 따라 조정 가능

**7. 신청기간**

- ㅇ **2025년 4월 7일(월) 10:00 ~ 2025년 4월 23일(수) 15:00까지**

 * 광역문화재단 단체 추천 기간 : 2025년 3월 7일(금) ~ 2025년 4월 4일(금)

**8. 신청방법**

- ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 온라인 신청 (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**9. 제출서류**

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| ① 지원신청서 | **필수** | · 지정양식 사용 : HWP 형식<br>※ 공연영상은 지원신청서 해당 작성란에 링크로 제출 |
| ② 예산집행계획 | **필수** | · 지정양식 사용 : Excel 형식 |
| ③ 저작권 관련 서류 | 선택 | · 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우<br>- 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부 |

**10. 선정방법**

- ㅇ (인터뷰심의) 지원신청서 및 제출자료 토대로 평가

## 11. 심의기준

| 심의기준 | 내용 |
|---|---|
| **추천작품의 작품성 (30%)** | · 신청작품의 예술적 수준은 우수한가?<br>· 신청작품이 타 작품과 차별화된 요소 또는 강점이 있는가?<br>· 신청작품의 객관적 성과(국내외 초청 건수, 수상건수, 유료객석 점유율 등)가 있는가? |
| **사업계획의 타당성 (40%)** | · 작품 및 공연 결과를 자체 평가하거나 외부 평가를 모니터링하여 신청작품의 문제점 또는 개선점을 파악하고 있는가?<br>· 2차 제작 기획 의도 및 제작 방향(개선 및 발전 방향 등)은 타당하며 구체적인가?<br>· 창작자, 출연자, 스태프 등의 참여 인력은 사업계획에 맞게 구성되었고, 우수한 역량을 지니고 있는가?<br>· 공연 제작 및 발표 일정 계획이 타당한가? |
| **예산편성의 타당성 (20%)** | · 예산계획이 합리적이며 신청 규모에 맞게 계획되어 있는가?<br>· 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가? |
| **추천작품의 기대효과 (10%)** | · 신청작품에 대한 향후 유통 및 확산 계획이 구체적이고 실현 가능성이 있는가?<br>· 최종 성과가 향후 지역 예술현장에 긍정적인 파급효과를 줄 것으로 기대되는가? |

## 12. 2025년 예산

ㅇ 2,910백만원

## 13. 문의처

ㅇ **한국문화예술위원회 공연예술팀** 061-900-2207, jin8462@arko.or.kr

* 문의 가능 시간 : 월~금 10:00~17:00(점심시간 제외)

| 지원신청 유의사항 |
|---|
| [공통사항]<br>▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용을 반드시 확인** 부탁드립니다.<br>신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.<br><br>[세부사항]<br>▸ (예술위 지원사업 중복 수혜 불가) **지역예술도약지원 사업은 지역연계 특화 사업으로, 2025년 한국문화예술위원회 정시공모 사업과 동시에 지원 불가**합니다.<br>지원신청은 제한 없으나 지원심의 결과 발표 이후 다른 사업과 동시 선정된 사실이 확인될 경우, 2025년 지역예술도약지원 동일 사업 여부에 관계 없이 하나의 사업을 선택하여야 합니다. |

# 02 수탁사업

## 1 (체육기금) 문학상주작가 지원

본 사업은 "보조사업"으로, 「보조금 관리에 관한 법률」에 따라 선정 이후 **e나라도움(www.gosims.go.kr) 시스템(지자체(비예치형)의 경우, 시설 자체 시스템**(보탬e, e호조, 에듀파인 등))**으로 보조금(지원금) 집행 및 영수증 증빙 등 정산 절차를 기한 내에 반드시 진행**해야 합니다.

### 1. 공모일정

| 지원신청 | 지원심의 | 최종 결과발표 | 사업추진 |
|---|---|---|---|
| **2025.1.20.(월) ~ 2.7(금) 18:00** | **2025.2월 4주(예정) 서류심의** | **2025.3월 1주(예정)** | **2025. 3월~12월** (※사업기간 연장 불가) |

### 2. 사업목적

○ 문학 분야의 작가가 도서관·문학관·서점에 상주하며 지역 주민 대상으로 문학프로그램을 기획·운영함으로써 국민의 문학 수요 및 문학 향유 기회를 활성화하고, 문인들의 일자리 제공 및 안정적인 창작 여건 조성

### 3. 사업내용

| 구분 | 세부내용 | |
|---|---|---|
| **사업기간** | 문학 시설(도서관·문학관·서점) 사업수행기간 | 2025. 3. ~ 2025. 12. **(10개월)** *정산 1개월 포함 |
| | 상주작가 근무기간 | 2025. 5. ~ 2025. 11. **(7개월)** |
| **지원내용 및 규모** | · 상주작가 인건비, 시설 고용부담금, 프로그램 운영비 (총 지원액 2,290만원)<br>- 상주작가 인건비: 240만원/월×7개월<br>- 시설 고용부담금(4대 보험료) : 30만원/월×7개월<br>- 문학 시설 프로그램 운영비(국내여비, 업무추진비 포함) : 400만원/년<br>**※ 1인 사업체의 경우 상주작가 채용으로 인해 고용주(시설 대표)의 4대 보험료 인상이 발생할 수 있으며, 이에 따라 발생하는 비용은 본 사업 보조금으로 지원하지 않음** | |
| **상주작가 채용절차** | **사후매칭형 (문학 시설 선정 → 온라인 매칭 박람회→ 시설 자체 채용)**<br>**서류**: 서류심사(적/부) 판단 ▶ **면접심사**: 외부 최소 2인 내부 최소 1인으로 구성 ▶ **결과발표**: 시설 자체 홈페이지 게시 및 개별 연락<br>**※ 작가와의 사전 매칭이 불가하며, 사전 채용 적발 시 지원취소 및 채용 취소될 수 있음**<br>※ 반드시 신청한 모든 작가를 대상으로 서류전형 및 면접 심사를 통한 공개채용 필수<br>단, 면접심사는 서류전형 통과자 대상으로만 실시 가능하며, 최초 신청자가 2인 이상인 경우 면접전형은 최소 2인 이상 실시<br>※ 시설장 및 관계자의 친인척 채용 금지(e나라도움시스템에서 자동 적발되며, 채용취소 및 부정수급 처리될 수 있음) | |

<table>
<tr><th>구분</th><th colspan="4">세부내용</th></tr>
<tr><td>상주작가<br>근로계약</td><td colspan="4">· 채용한 작가와 표준 근로계약서 체결 필수<br>- 명시되지 않은 사항은 근로기준법 및 시설 자체 취업규정을 따라 근로계약서에 계약 내용을 상세하게 기재하고, 채용 전체 경과에 대한 관련 서류는 예술위에 제출해야 함</td></tr>
<tr><td rowspan="2">근로기준</td><td colspan="4">문학 시설이 지켜야 할 근로기준<br>① 1주간의 근로시간은 휴게시간을 제외하고 40시간을 초과할 수 없다.<br>② 1일의 근로시간은 휴게시간을 제외하고 8시간을 초과할 수 없다.<br>③ 문학기반시설과 상주작가는 1주간의 근로시간(40시간)을 초과하지 않는 범위 내에서 요일별 근로시간을 조정할 수 있다. 주 3일 정상근무와 창작활동 및 프로그램 준비를 위한 주 2일 재택근무를 병행한다.<br>④ 문학기반시설은 상주작가에게 1주에 2일의 휴일을 보장하여야 한다.<br>⑤ 문학기반시설은 1일 최소 2시간의 창작활동 시간과 월 2일의 외부활동 시간을 상주작가에게 보장하여야 한다.</td></tr>
<tr><td colspan="4">문학상주작가가 지켜야 할 근로기준<br>① 일 8시간 근무 및 시설과 사전협의된 출퇴근 시간을 준수하여야 한다.<br>② 재택 근무시에도 시설 담당자와 연락 체계를 유지해야 한다.<br>③ 보장된 창작활동 시간은 채용된 문학 시설 내에서 사용하여야 한다.</td></tr>
<tr><td>지원금<br>예산편성<br>항목<br>(국민체육<br>진흥기금<br>보조금<br>사용 및<br>정산기준)</td><td colspan="4">
<table>
<tr><th>비목</th><th>세목</th><th>항목</th><th>비고</th></tr>
<tr><td>인건비</td><td>상용임금</td><td>· 상주작가 보수</td><td>· 4대보험 가입 의무<br>· 근로계약서 체결</td></tr>
<tr><td rowspan="3">운영비</td><td>일반<br>수용비</td><td>· 자료 및 보고서, 책자 제작비<br>· 현수막 등 행사 안내 및 홍보용 물품 제작비<br>· 프로그램 진행 관련 소모성 물품 구입비<br>· 사례비(초청특강) 등</td><td>· 대표자 본인사례비 및 자산 취득성 물품구입비 편성 불가<br>· 전자세금계산서 발급 및 클린카드 사용 원칙<br>· 해당시설 상주작가 도서 구입 불가</td></tr>
<tr><td>공공요금<br>및 제세</td><td>· 우편요금(퀵 요금 제외)</td><td>· 사업성과물 제출, 배포 등</td></tr>
<tr><td>임차료</td><td>· 외부 행사 시 장소 대관료 및 장비 임차료</td><td>· 시설 운영 목적의 임차료 (월세, 공간 및 시설 운영 경비) 지원 불가</td></tr>
<tr><td>여비</td><td>국내여비</td><td>· 사업수행과 관련하여 문학 시설을 벗어나 타 지역 이동(항공, 기차 일반석) 및 숙박 등의 사유로 집행하는 비용</td><td>· 실비 증빙<br>· 공무원 여비규정 준용<br>· 사업설명회, 상주작가 네트워킹 행사, 성과공유회 등 사업 관련 필수 참여 행사 포함</td></tr>
<tr><td>업무<br>추진비</td><td>사업<br>추진비</td><td>· 회의진행비, 간담회비 등</td><td>· 50만원 한도 내 자율적으로 편성 가능<br>(집행 한도 1인 20,000원)</td></tr>
<tr><td>민간<br>이전</td><td>고용<br>부담금</td><td>· 문학 시설이 부담해야 하는 퇴직금 및 사회보험료 등 각종 법정 부담금</td><td>· 4대 보험료</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

## 4. 신청자격

○ 신청대상 : 상주작가가 고용 및 협업이 가능하고, 상주작가 전용 업무공간(집필 및 프로그램 준비 등) 제공이 가능하며, 시설 내 행정이 가능한 상주 인력 배치 등 **문학 프로그램 운영 여건을 갖춘 도서관·문학관·서점**

※ 사업자등록 필수. 비영리법인의 경우 고유번호증으로 대체 가능

<table>
<tr><th colspan="2">문학 시설(도서관·문학관·서점) 필수 자격 요건<br>- 전 항목(①~⑤) 충족 필수 -</th></tr>
<tr><th>자격 요건</th><th>유의 사항</th></tr>
<tr><td>① 시민들이 자유롭게 출입 가능하고, 문학 활동 참여가 가능한 일반적인 형태의 도서관·문학관·서점</td><td>· 회원 중심으로 이용하는 동호회 형태의 도서관, 프로그램 운영 시에만 개방하는 특수한 형태의 서점, 기타 문화공간 등은 참여 불가</td></tr>
<tr><td>② 시민을 위한 문학 서적이 비치되어 있고 문학프로그램 운영과 관련한 프로그램 기획이 필요한 도서관·문학관·서점</td><td></td></tr>
<tr><td>③ 프로그램 기획·운영, 창작활동을 위한 상주작가 전용 공간 제공이 가능한 곳 (*독립된 공간 권장)<br>[참고] 상주작가 전용 공간 조성 예시<br></td><td>· 지원신청서의 상주작가 창작공간 사진과 실제 환경이 다를 경우 등 기준 미충족 시 연도 중반 지원이 취소될 수 있음</td></tr>
<tr><td rowspan="2">④ 상주작가와 상호 협력을 통해 특화된 문학 프로그램을 운영할 여건이 구비되어 있어야 하며, 행정담당(e나라도움, 세무 업무 등) 인력 필수</td><td>· 선정시설은 예술위가 주관하는 상주작가 채용을 위한 온라인 매칭박람회 운영 시 시설 정보 제공 필요(시설 소개 영상촬영 협조 등)</td></tr>
<tr><td>· 담당자가 사업설명회, 성과공유회 등 본 사업과 관련한 주요 행사에 참여 가능해야 하며, 참여 시 운영비 내 여비 사용 가능</td></tr>
<tr><td>⑤ 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당되지 않는 시설</td><td>지원신청 시 <2025년 공모사업 공통 안내사항> 참고</td></tr>
</table>

■ **상주작가 필수 자격 요건 (전 항목 충족 필요)**

① 현재 창작활동을 하는, 등단 3년 이상의 문학작가

② 개인 작품집을 1권 이상 발간한 실적이 있는 사람 (단, 평론가의 경우 평론집 발간 또는 최근 2년간 문예지 등에 평론을 3회 이상 게재한 사람)

③ 각종 문학 프로그램의 기획 및 운영 유경험자 또는 운영이 가능한 사람

④ 상주작가 사업에 3회 이상 참여한 경우 신청 불가(최대 3회까지 참여 가능)

※ 최대 3회 : 2024년 문학기반시설 상주작가 및 2023년 이전 도서관 상주작가, 문학관 상주작가, 작가와 함께하는 작은 서점 지원사업 참여 횟수 모두 포함하여 산출. 단, 동일시설에서 최대 3회까지 가능

⑤ 예술위원회와 시설이 정한 근로 기준을 성실히 준수할 수 있는 사람

※ 사업 참여기간 동안 문학프로그램 운영 및 집필활동을 유지해야 하며, 사업 종료 후 활동실적 보고서 제출(작품집 발간 조건은 없음)

※ 문학상주작가지원사업은 인건비(급여) 지원사업으로 정해진 근로조건(근로시간, 프로그램 운영 등)을 지키지 않는 경우 등 기준 미충족 시 연도 중반 지원이 취소될 수 있음

⑥ 월 급여 지급, 4대 보험 가입에 결격사유가 없는 사람

⑦ 다음 규정에 근거 신원조회 시 결격사유가 없는 사람

· 국가공무원법 제64조 제1항을 준용한 규정 / 국가공무원법 제33조 제 6의 3을 준용한 규정

· 아동 청소년의 성보호에 관한 법률 제56조에 의한 규정 등

· 문예진흥기금 공모사업 공통안내 내 <지원신청 부적격자>에 해당되지 않는 사람

※ (기타) 작가의 거주지역 제한 없음 (거주지나 주소지와 다른 지역에 있는 시설에 신청 가능)

## 5. 지원심의

ㅇ 심의 방식 : 서류심의

ㅇ 지원심의 기준

| 심의기준 | 세부평가내용 |
|---|---|
| **시설의 여건 및 특성화 수준 (30%)** | · 시민들이 자유롭게 출입 가능하고, 문학활동 참여가 가능한 일반적인 형태의 도서관·문학관·서점인가?<br>· 상주작가의 창작 여건을 보장하기 위해 적절한 공간이 조성되어 있는가?<br>· 시민 문학향유를 위한 문학거점으로서 그간의 프로그램 운영 수준이 우수한가? |
| **제안 프로그램 운영 계획의 실현 가능성 (35%)** | · 사업계획을 실현할 수 있는 역량(시설, 조직, 인력 등)을 갖추었는가?<br>· 제안 프로그램은 구체적이고 체계적으로 제시되었는가?<br>ㅇ **[참고] 문학시설-상주작가 협력 문학 프로그램 예시**<br>① 문학 시설의 공간 특성을 활용한 행사(북콘서트, 글쓰기 또는 글 읽기 등)<br>② 지역문학 활성화를 위한 포럼, 세미나 등 다양한 문학 프로그램<br>③ 시설 특성에 기반하여 지역민의 문학 향유에 도움이 되는 각종 프로그램 등<br>* 예시: (문학관) 문학관의 아카이빙 자료를 주민들과 공유·확산하는 프로그램 운영, 주제 문인을 테마로 한 문학답사 프로그램<br>(서점) 심야책방, 월별 북큐레이션을 통한 독자 참여 프로그램 운영 등<br>· 사업 활성화를 위한 홍보 및 수요자 개발 계획은 구체적으로 마련되어 있는가? |
| **문학 활성화 발전 기여도 및 기대성과 (35%)** | · 작가의 창작활동 증진에 긍정적 역할을 할 수 있는 시설인가?<br>· 프로그램이 국민 문학 수요를 확대할 것으로 기대되며, 지역 문학 거점 공간으로서의 발전 가능성이 충분한가? |

ㅇ 지원심의 결과 발표

| | |
|---|---|
| **발표시기** | 2025년 3월 1주(예정) * 일정 변동될 수 있음 |
| **발표방법** | · 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 공지<br>· 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인 |
| **발표내용** | · 2025년도 문학기반시설 지원사업 심의 추진경과<br>· 2025년도 문학기반시설 지원사업 선정시설<br>· 2025년도 문학기반시설 지원사업 심의위원 및 심의총평<br>· 2025년도 문학기반시설 지원사업 향후 진행사항 안내 |

## 6. 신청방법 및 제출자료

### 1) 신청 기간 : 2025. 1. 20.(월) ~ 2. 7.(금) 18:00 이전까지

- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.

**(단, 마감일은 18:00 이전 까지 지원신청서를 최종 제출해야하며 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)**

### 2) 지원신청 방법

ㅇ **국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수**(이메일, 직접 방문, 우편 접수 불가)

① 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 접속 → 회원가입 및 로그인 〉 ② [지원신청]-[지원관리]-[지원가능사업] 메뉴에서 공모사업 목록 확인 〉 ③ 해당 시설 사업명의 [문학] 버튼 선택 ▶시설 유형에 따라 [도서관]/[문학관]/[서점] 2025년 문학상주작가 지원사업 선택 〉

④ 필수제출서류 항목 체크 후 [제출] 버튼 선택 〉 ⑤ 신청사업 정보 입력, 별도양식의 지원신청서를 작성하여 마지막 '첨부파일'면에 첨부 〉 ⑥ 지원신청 완료 [지원신청서 최종 제출하기] 버튼 클릭 → 나의 신청현황 확인

### 3) 지원신청 시 제출서류

| 구분 | 제출자료 | 제출방법 |
|---|---|---|
| **필수** | **2025년 문학상주작가 지원사업 지원신청서** | · 국가문화예술지원시스템 홈페이지(www.ncas.or.kr)에서 '지원신청서' 서식 파일을 내려 받아 작성한 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>· 파일명 : 2025년 문학기반시설 상주작가_지원신청서_시설명<br>*** HWP 형식 파일로 제출, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글(HWP)파일과 함께 첨부** |
| **선택** | 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | · 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 |

**※신청 시 유의사항**

**[신청 주체 명의 및 유효성 검증]**

- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 시설 명의로 등록해야 합니다.
  (대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.

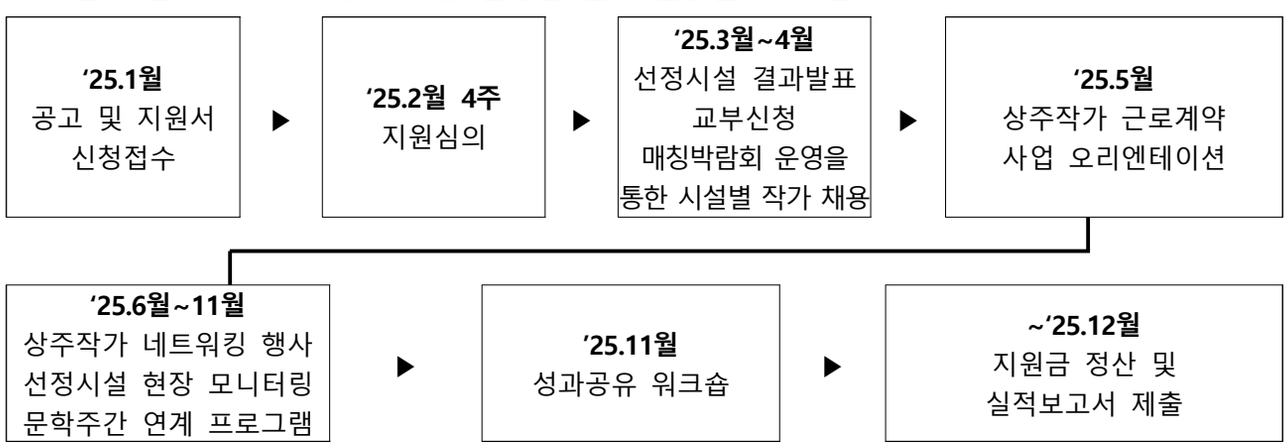
**[신청 사전준비 필요 및 마감 시간 엄수]**

- 신청마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정하실 수 있습니다. 단, 마감일(2.7(금))은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 지원신청서를 제출 완료해야 합니다. 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.
- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 **17:00까지 시스템에 회원가입을 완료**한 시설에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다. 17:00까지 회원가입을 완료한 단체도 **지원신청서는 18:00 이전까지** 제출해야 합니다.
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.

**[국가문화예술지원시스템(NCAS) 관련]**

- 최종 결과발표 시, 문자 안내 예정으로 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입 및 로그인 후, '내정보방'에서 시설 및 대표자 정보 입력 및 업데이트가 필요합니다.
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속시, PC 사용 환경에서 인터넷 엣지 브라우저 혹은 크롬으로 접속하여 주시기 바랍니다. (* 인터넷 익스플로러와 모바일/패드 기기 접속 미지원)
- 시스템 이용방법은 NCAS 회원가입 및 지원신청 매뉴얼을 참조하여 주시기 바라며, 시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751/주말 및 공휴일 제외 9:00~12:00, 13:00~18:00) 이용 바랍니다.

## 7. 사업 추진 절차 및 일정 * 해당 일정은 일부 변동될 수 있음



## 8. 선정 시 유의 및 확인사항

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 보조금 규정 준수 | · 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정, 국민체육진흥기금 집행 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수합니다. |
| 홍보물 및 제작물에 관한 지원 명시 | · (로고 표기 방법) 주최 : 문화체육관광부, 주관 : 한국문화예술위원회, 후원 : 국민체육진흥공단<br>· (문구 표기) "한국문화예술위원회의 문학상주작가 지원사업은 전국의 문학 시설에 문인들이 상주함으로 문인들의 창작여건을 개선하고, 지역 주민의 문학향유 기회 확대를 통한 문학 소비 증진에 기여하고 있습니다." |
| 교부 제한 | · (미정산 사업) 문예진흥기금 및 한국문화예술위원회 운영 국고보조사업 지원을 받고 실적보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능함<br>(* 예시 : '24.12.31. 사업종료 시, '25.2.28.까지 정산/실적보고/반납 완료)<br>· (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우<br>· (부정수급 대상) 문화체육관광부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 한국문화예술위원회로 통보된 대표자 개인·단체 및 공공재정환수법 제7조에 따라 보조사업 수행에 따라 보조금, 보상금, 출연금 등 공공재정지급금에 대한 부정청구 등(허위청구, 과다청구, 목적외사용, 오지급 등)이 발생하였다고 인정될 만한 상당한 근거가 있는 경우에는 교부가 불가능함 |

## 9. 문의처

ㅇ 문학상주작가 지원사업팀 munhakcurator@arko.or.kr

ㅇ (도서관) 061-900-2330, (문학관) 061-900-2332, (서점) 061-900-2333

**※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00 (12:00~13:00 제외)**

* 지원시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

## 2 (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원

문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술위원회가 주관하는 2025년도 <작은미술관 조성 및 운영지원 사업>에 대한 공모를 다음과 같이 안내하오니 많은 관심과 참여를 바랍니다.

※ 지원신청 시에 반드시 예술위원회 홈페이지에 게시된 '2025년 공모사업 공통 안내사항'을 상세히 살펴주시기 바랍니다.

**<2025년 공모사업 공통 안내사항>** 바로가기

※ '작은미술관'이란?
생활권 내 미술공간이 없는 지역의 **공공 유휴공간**을 활용하여 조성한 소규모 미술관

※ **'공공 유휴공간'**이란?
중앙부처, 지자체(광역자치단체, 기초자치단체) 혹은 공공기관(2024년 기획재정부 지정 327개 공공기관 및 농협, 수협, 축협 중앙회 포함)이 보유한 공간 중 현재 사용하지 않아 작은미술관으로 이용이 가능한 공간

### 1. 사 업 명 : 2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원

### 2. 사업목적

ㅇ 문화예술 공간이 절실한 지역 내 **공공 유휴공간**을 작은미술관으로 조성·운영하도록 지원하여 전국 곳곳에 미술문화가 도달할 수 있도록 기반을 마련함으로써 국민의 시각예술 향유기회를 확대하고자 함

### 3. 사업기간 : 2025년 4월 ~ 2025년 11월

### 4. 추진 일정

| 지원유형 | 사업공고 | 신청기간 | 지원심의 |
|---|---|---|---|
| 조성및운영지원(신규) | 2025. 2. 27(목) | **2025. 2. 27(목) 10:00 ~ 3. 13(목) 18:00 마감** | 2024. 3월 |
| 전시활성화지원 | | | |

※ 상기 추진 일정은 조정될 수 있습니다.

### 5. 지원 개요

| 지원유형 | 선정건수 (예정) | 지원 규모 | 사업 수행기간 | 상세 안내 |
|---|---|---|---|---|
| 조성및운영지원(신규) | 2건 내외 | 최대 50백만원 | 2024. 4월 ~ 11월 | 상세보기 |
| 전시활성화지원 | 5건 내외 | 최대 30백만원 | | 상세보기 |

※ 선정 건수 및 지원 규모는 심의결과에 따라 변경될 수 있습니다.

**6. 제출서류 및 자료**

ㅇ 필수 : 지원신청서(사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 본문 포함)

ㅇ 선택 : 필수 제출서류 외 심의에 참고할 수 있는 자료

**7. 지원신청 방법**

ㅇ 한국문화예술위원회 <국가문화예술지원시스템(http://www.ncas.or.kr)> 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ① 국가문화예술지원 시스템 접속 (www.ncas.or.kr) | ② 회원가입 | ③ 사업주관기관 한국문화예술위원회 사업 클릭 | ④ 로그인 |
| ⑤ 지원사업 유형선택 <2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원> | ⑥ 신청서 작성/첨부자료 등록 | ⑦ [최종제출] 버튼 클릭 | ⑧ 나의 신청현황 확인 |

· 국가문화예술지원시스템 접속 시 윈도우 10pro 이상버전은 크롬을 이용하여 주시기 바랍니다.
· 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실 > NCAS 사용자 매뉴얼 확인
· 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함.
- 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
· 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

ㅇ 결과발표 이후 지원금 교부신청 및 정산, 실적보고의 단계는 기획재정부의 e-나라도움 (www.gosims.go.kr) 시스템을 이용하여 진행됩니다.

**8. 지원신청 시 유의사항**

ㅇ 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
**(단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 완료하고, 17:59까지 지원신청서를 제출해야 함)**

※ 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다. (17:30까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 지원신청서는 **18:00 이전**까지 제출해야 합니다.)
※ 신청마감일에는 사용자가 많아 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
※ 마감 시간 이후 신청서의 임의 변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.

**9. 결과 발표 및 지원 선정 여부 확인 : 2025. 4월 (예정)**

ㅇ 한국문화예술위원회 홈페이지(http://www.arko.or.kr) 공지

ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인

**10. 공통 안내사항**

- ㅇ 본 사업은 보조금법과 보조금법 시행령, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침, 문화예술위원회 보조금 운영관리규정과 교부조건, 국민체육진흥공단 국민체육진흥기금 보조금 사용 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수하여야 합니다.
- ㅇ 기금을 지원받고 성과보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 성과보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 성과보고 완료 시까지 교부가 불가능합니다.
- ㅇ 지원 사업에 대해 평가단의 현장평가 및 서면평가 등이 이루어질 예정이며, 평가결과는 차후 지원 신청에 반영될 예정입니다.
- ㅇ 지원신청 시 미술분야 표준계약서 등 서면계약서 활용계획을 반영해 주시기 바랍니다.
- ㅇ 보조사업의 정산과 관련하여 회계검사제도를 운영하고 있습니다.

**11. 문의처 : 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 담당자 (061-900-2352, 2346)**

# 2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 상세 안내
# (조성 및 운영지원_신규)

## 1. 사업목적 및 추진방향

ㅇ 문화예술 취약지역 내 공공 유휴공간을 문화예술 공간으로 신규 조성하여 문화예술 향유기회 확대

ㅇ 최대 3개년 동안 지원 가능하며, 3개년 지원체계에 맞는 중장기 작은미술관 운영계획 수립

ㅇ 공간제공, 리모델링 및 운영비용 등은 지자체 등 공공에서 지원하고 시각예술분야 전시 및 연계 프로그램 기획은 전문 기획자가 참여하는 지역 민간단체가 추진

ㅇ 사업 선정 후 공간조성 및 리모델링을 추진하는 만큼 지자체의 적극적인 지원과 안전을 대비한 공간조성계획 수립(공간 안전 관리 계획 등 선정 시 고려)

ㅇ 작은미술관의 확장성과 지역균형관점에서 **인구감소지역**, 문화취약지역, 미선정지역(광역권) 우선 고려

※ 인구감소지역: 행정안전부> 업무안내> 차관보> 지방소멸대응> 인구감소지역 지정

## 2. 지원대상지역(공간)

ㅇ 생활권 내에 등록미술관이 없거나 접근하기 어려운 지역

ㅇ 미술 공간이 절실한 특수지역의 공공 유휴공간을 활용하여 작은미술관 조성 및 운영이 가능한 지역

※ 공공 유휴공간 : 중앙부처, 지자체(광역자치단체, 기초자치단체) 혹은 공공기관(2025년 기획재정부 지정 331개 공공기관 및 농협, 수협, 축협 중앙회 포함)이 보유한 유휴 공간

※ 민간(개인) 소유 공간은 지원대상지에서 제외함

※ 지역 문화원, 지역 문예회관, 지역 공공도서관, 생활문화센터 전시실 및 중앙부처, 지자체, 공공기관이 이미 조성하여 소유하고 있는 공공 전시공간의 경우, '전시활성화지원' 사업에 지원 가능함

※ 2025년 정부지정 공공기관 : 2025년도 공공기관 지정 | 보도·참고자료 | 기획재정부

## 3. 지원신청자격

ㅇ 대상지 내 공공 유휴공간을 보유.운영하는 중앙부처, 지자체 혹은 공공기관과 협약(공간협조 및 예산 등 위탁운영 관련)을 체결한 단체(지역문화재단, 문화예술분야 비영리법인, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등)

※ 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체

※ 대중개방일 동안 현장 응대 인력 1인 이상 배치 필수

※ 작은미술관 조성비(공간 리모델링) 및 시설 관리 운영비를 위한 **지원신청단체 자체 예산 혹은 협약기관의 자체 예산, 보조금의 50% 이상 매칭 필수(선정 후 최대 3년간 매칭 필수)**

예) 보조금(100%) : 최대 5,000만원, 보조금 50% 매칭 : 최소 2,500만원 이상

## 4. 사업기간

ㅇ 2025년 4월 ~ 2025년 11월(1차년도)

**5. 지원내용 및 금액**

ㅇ 선정 후 최대 3개년 동안 지원 가능
- 단 예산사정에 따라 변경될 수 있음
- **2~3년차 연속지원여부는 당해년도 사업평가와 연속지원평가회의를 통해 결정**

ㅇ 1개소당 최대 5천만원(민간경상보조)
- 지원금액은 예산 범위 안에서 조정될 수 있음
- 2~3차년도의 경우 연속지원평가를 통해 5천만원 이내에서 지원금액 결정

**6. 예산편성 가능 항목**

ㅇ 작은미술관의 전시 및 부대 프로그램 구현에 소요되는 직접 경비
- (지원예산의 20%이내) 사업운영을 위한 기획·행정인력 및 전시장지킴이가 반드시 본사업에 투입되어야 함

※ 전시장 지킴이 : 시민 도슨트, 노인일자리(실버 도슨트) 등 지자체 프로그램 및 자체 예산 연계 권장
- (지원예산의 80%이상) 기획총괄, 작가사례비, 전시콘텐츠 운영비용, 부대 프로그램, 홍보, 회계수수료, 작품보험료, 고용보험료 등

| 세목 | | 항목 | 비고 |
|---|---|---|---|
| 인건비 | 기타직보수 | - 행정보조인력, 전시장 지킴이(일용임금) | 기타직보수 4대보험 필수 가입, 일용임금은 경우에 따라 2대보험 또는 4대보험 필수 가입 |
| | 일용임금 | | |
| 일반수용비 | | - 기획자, 큐레이터<br>- 사례비(작가, 비평가, 강사료, 도슨트 등)<br>- 안내·홍보물 등 제작비<br>- 자료집 등 출판·인쇄비<br>- 재료구입비<br>- 작품 운송비<br>- 회계검사수수료<br>- 작품보험료<br>- 상해보험료, 예술인 고용보험료<br>- 영유아 돌봄비 및 배리어프리 환경조성 등 | ※ 창작자의 권리보호를 위해 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피) 지급 및 표준계약서 체결을 의무화함<br>※ 지원금 집행에 대한 회계검증 수수료 책정 필수<br>※ 여비 책정은 '공무원 여비 규정'에 준함<br>※ 사업참여자에 대한 상해(또는 산재)보험, 예술인고용보험 가입수(직장부담금 예산 책정 가능)<br>※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능 (단, 자문 등 일회성 인력은 제외) |
| 임차료 | | - 장비, 물품 등의 임차비<br>- 장소 대관료 | |
| 공공요금 및 제세 | | - 우편요금 | |
| 여비 | | - 왕복 교통비<br>(※항공료의 경우, 이코노미석에 한함)<br>- 숙박비 | 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용, 사업진행에 필수적인 경우에만 인정 |
| 사업추진비 | | - 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비 | 회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만5천원 미만 |

**7. 예산편성 불가 항목**

ㅇ 공간 조성비(공간 리모델링), 자산취득비, 시설 관리 및 단체 운영비, 포괄적 예산(예비비)

※ 위 항목은 자체 예산 활용

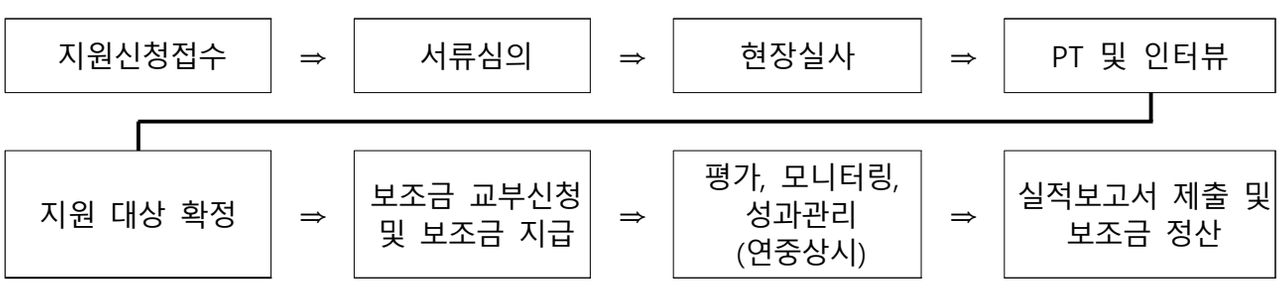
### 8. 심의절차

① 서류심의 : 지원신청서(사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서) 검토
② 현장실사 : 서류심의 통과 대상(최종 선정 예정 건수의 1.5배 이내) 현장실사 및 사업 개선안 자문
③ PT 및 인터뷰 심의 : 최종 사업계획 발표 및 질의응답

### 9. 심의기준

| 심의기준 | 세부평가내용 |
|---|---|
| 수행단체 역량<br>(30%) | - 수행단체의 유사 사업 및 프로그램 운영실적<br>- 운영인력(기획, 행정) 구성 및 활용의 적정성 |
| 사업계획의 타당성 및 공간의 적합성<br>(40%) | - (목표)작은미술관 사업추진 방향성과 사업 목표의 일치 여부<br>- (공간)다중공공시설로의 공간 적합성<br>. 안전성(화재보험 가입 여부, 안전관리 계획 등)<br>. 개방성, 활용여건, 규모 및 입지 등<br>- (내용)차별화된 프로그램 기획, 운영 방안<br>- (일정)추진 계획 및 일정의 타당성<br>- (인력)참여인력(예술가, 강사, 도슨트, 전시장지킴이) 구성 및 활용의 적정성<br>- (예산)예산 계획의 구체성 및 적정성(예산 매칭 실현 가능성) |
| 기대효과<br>(30%) | - 사업추진 파급효과<br>- 사업의 지속가능성(중장기 로드맵, 지자체 추진의지 등)<br>- 지원 종료 후 자생적인 운영 가능 여부 |

### 10. 사업추진절차




### 11. 제출서류 및 내용

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| **①지원신청서** | **필수** | - 사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 본문 포함<br>· 3개년 운영계획 작성 필수<br>① 1차년도 : 주민대상 의견수렴, 지역 리서치, 자문회의, 공간 아카이빙, 개관전시 및 프로그램 1회 이상<br>② 2차년도 : 전시 2회 이상, 지역 리서치, 자문회의, 공간 및 전시 아카이빙<br>③ 3차년도 : 전시 2회 이상, 공간 및 전시 아카이빙<br>- 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |
| **②기타참고자료** | **선택** | - 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
단, 특별한 사유가 있는 경우, 공간 협력 증빙서 등 붙임자료는 3차 발표심사 전까지 제출 가능

**12. 지원불가대상**

① 민간(개인) 소유 공간이거나 전시공간으로 이미 조성되어있는 공간 및 임시 가설 공간
② 지원신청 시점에서 지원대상 공간이 공공 소유가 아닌 경우
예) 현재는 민간소유이나 공모 선정 시 지자체에서 매입 예정 등은 지원불가
③ 2025년 문화예술진흥기금 창작산실·창작주체(공간)에 선정된 경우에는 신청 불가

**13. 선정단체 의무사항**

ㅇ 사업추진 시 작은미술관으로 운영할 전시실의 명칭에 '작은미술관'을 반드시 병기해야함
예) 00군 생활문화센터 제1전시실 → 00군 생활문화센터 작은미술관
ㅇ 지원 신청 시 혹은 사업추진 과정에 전문 기획자를 포함해야 함
(단체 내부에 전문기획인력이 있는 경우는 해당 인력 활용 가능, 없는 경우 외부 전문 기획자 포함 필수)
ㅇ 대중개방일 기간 동안 현장 응대 인력 1인 이상 배치 및 정규인력 사업 담당자 지정 필수
ㅇ 전시 공간 조성(개보수 포함) 및 시설 운영비 예산은 지원신청단체, 협력 지자체 또는 협력 공공기관의 자체 예산 활용
- 자체 예산 정산은 ①수행단체 직접 집행 및 정산 후 회계검증보고서 제출 또는 ②공공(지자체 등) 직접 집행 후 공문 및 집행결과보고서(소정양식) 제출
ㅇ 개관 이후 최소 2회 이상의 전시를 포함하여 사업기간 동안 전시장 가동률 50% 이상을 유지하여야 함(신규-1차년도 제외)
※ 전시장 가동률 : 전시장가동일÷사업기간일×100
1) 전시장 가동일 : (전시일+기타행사일)÷사업기간일
2) 사업기간일 : (사업기간일-(휴관일+정비·점검일))
ㅇ 사업기간 동안 단순 대관전 개최 지양
ㅇ 예술인 권리 및 저작권 보호, 표절금지, 고용보험, 사업 수행 안전 확보, 성희롱 성폭력 예방 등 사업수행단체(참여자) 책임준수
ㅇ e나라도움 사용자 교육 연 2회 필수 수강 (보조사업자 이론 4시간, 실습 6시간)
ㅇ 향후 공간 사용 불가 등 사업추진이 어렵다고 판단될 경우 선정 취소 가능
ㅇ 1, 2차 분할교부 및 정산을 원칙으로 하며 중간점검(중간실적보고서 제출 등) 진행 후 2차 교부 예정
ㅇ 사업 수행 중 평가 및 컨설팅이 진행될 예정이며 해당 결과가 포함된 연속지원평가를 통해 2~3년차 연속지원여부 및 지원금액 결정

**14. 문의처**

ㅇ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 담당자(061-900-2352, 2346)
- 담당자 응대 가능시간 : 10:00~17:00(점심시간 제외)

# 2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 상세 안내 (전시활성화지원)

**1. 사업목적 및 추진방향**

ㅇ 조성 4년차 이상의 작은미술관과 다양한 공공지원사업(공공유휴공간)을 통해 조성된 전시공간 중 자체 전시 및 프로그램 운영이 저조한 전시공간을 지원하여 콘텐츠 중심 미술관 운영 활성화

ㅇ 조성 4년차 이상의 작은미술관 또는 이미 조성·운영되고 있는 공공 전시공간을 대상으로하며 단년도 지원사업인 만큼 최소 2개 이상으로 요구되는 기획 전시 및 프로그램의 수월성, 공공성, 대내외 파급력 선정시 고려

ㅇ 공간 안전 관리 계획 선정시 고려

ㅇ 작은미술관의 확장성과 지역균형관점에서 **인구감소지역**, 문화취약지역, 미선정지역(광역권) 우선 고려

※ 인구감소지역: 행정안전부> 업무안내> 차관보> 지방소멸대응> 인구감소지역 지정

**2. 지원대상지역(공간)**

ㅇ 2015년~2022년 작은미술관을 조성하여 성공적으로 운영한 지역

ㅇ 지역 문화원, 지역 문예회관, 지역 공공도서관, 생활문화센터 전시실을 보유.운영 중인 지역

ㅇ 중앙부처, 지자체, 공공기관이 조성하여 소유하고 있는 전시실을 운영 중인 지역

**3. 지원신청자격**

ㅇ 2015년~2022년 동 사업을 통해 기 조성된 작은미술관을 보유.운영하는 지자체 혹은 공공기관과 협약(공간협조 및 예산 등 위탁운영 관련)을 체결한 단체(지역문화재단, 문화예술분야 비영리법인, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등)

ㅇ 지역 문화원, 지역 문예회관, 지역 공공도서관, 생활문화센터가 보유.운영 중인 전시실을 작은미술관으로 전환하여 운영하고자 하는 단체

ㅇ 중앙부처, 지자체(광역,기초 자치단체), 공공기관(2025년 기획재정부 지정 331개 공공기관 및 수협, 농협, 축협 중앙회 포함)이 보유.운영 중인 전시실을 작은미술관으로 전환하여 운영하고자 해당 협력기관과 협약(공간협조 및 예산 등 위탁운영 관련)을 체결한 단체

※ 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체

※ 공공기관 위탁, 민간위탁 등 지자체 직영을 제외한 모든 유형의 운영 주체 지원신청 가능. 단, 민간경상보조금 수령이 가능한 운영주체여야 함

※ 2025년 정부지정 공공기관 : 2025년도 공공기관 지정 | 보도·참고자료 | 기획재정부

**4. 사업기간**

ㅇ 2025년 4월 ~ 2025년 11월

**5. 지원금액**

ㅇ 1개소당 최대 3천만원(민간경상보조)

- 지원금액은 예산 범위 안에서 조정될 수 있음

**6. 예산편성 가능 항목**

ㅇ 작은미술관의 전시 및 부대 프로그램 구현에 소요되는 직접 경비

- (지원예산의 최대 20% 이내) 사업운영을 위한 기획·행정인력 및 전시장지킴이가 반드시 본 사업에 투입되어야 함

※ 전시장 지킴이 : 시민 도슨트, 노인일자리(실버 도슨트) 등 지자체 프로그램 및 자체 예산 연계 권장

- (지원예산의 80% 이상) 기획총괄, 작가사례비, 전시콘텐츠 운영비용, 부대 프로그램, 홍보, 회계수수료, 작품보험료, 고용보험료 등

| 세목 | | 항목 | 비고 |
|---|---|---|---|
| 인건비 | 기타직보수 | - 행정보조인력, 전시장 지킴이(일용임금) | 기타직보수 4대보험 필수 가입, 일용임금은 경우에 따라 2대보험 또는 4대보험 필수 가입 |
| | 일용임금 | | |
| 일반수용비 | | - 기획자, 큐레이터<br>- 사례비(작가, 비평가, 강사료, 도슨트 등)<br>- 안내·홍보물 등 제작비<br>- 자료집 등 출판·인쇄비<br>- 재료구입비<br>- 작품 운송비<br>- 회계검사수수료<br>- 작품보험료<br>- 상해보험료, 예술인 고용보험료<br>- 영유아 돌봄비 및 배리어프리 환경조성 등 | ※ 창작자의 권리보호를 위해 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피) 지급 및 표준계약서 체결을 의무화함<br>※ 지원금 집행에 대한 회계검증 수수료 책정 필수<br>※ 여비 책정은 '공무원 여비 규정'에 준함<br>※ 사업참여자에 대한 상해(또는 산재)보험, 예술인고용보험 가입수(직장부담금 예산 책정 가능)<br>※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능 (단, 자문 등 일회성 인력은 제외) |
| 임차료 | | - 장비, 물품 등의 임차비<br>- 장소 대관료 | |
| 공공요금 및 제세 | | - 우편요금 | |
| 여비 | | - 왕복 교통비<br>(※항공료의 경우, 이코노미석에 한함)<br>- 숙박비 | 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용, 사업진행에 필수적인 경우에만 인정 |
| 사업추진비 | | - 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비 | 회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만5천원원 미만 |

**7. 예산편성 불가 항목**

ㅇ 공간 개보수, 자산취득비, 시설 관리 및 단체 운영비, 포괄적 예산(예비비)

※ 위 항목은 자체 예산 활용

**8. 심의절차**

① 서류심의 : 지원신청서(사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서) 검토

② PT 및 인터뷰 심의 : 최종 사업계획 발표 및 질의응답

## 9. 심의기준

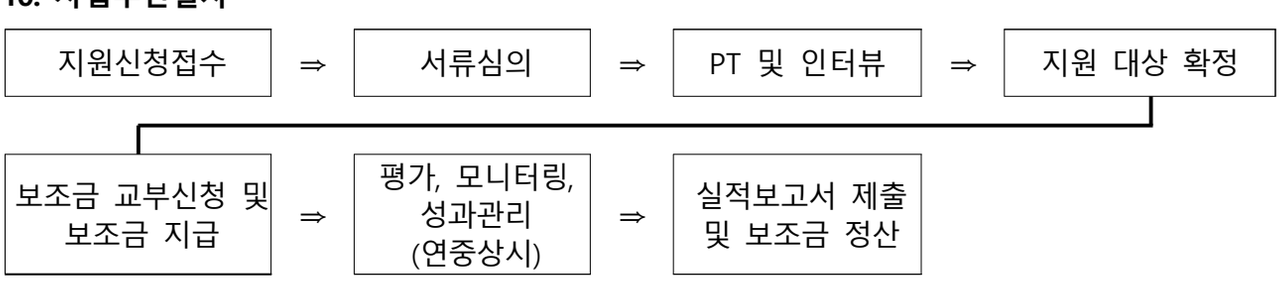
① 이전년도 작은미술관 운영 단체

| 심의기준 | 세부평가내용 |
|---|---|
| 이전년도<br>사업 실적<br>(30%) | - 이전년도 전시 및 부대 프로그램 운영 내용 및 실적<br>- 이전년도 사업 운영 결과의 지역문화적 파급효과 |
| 사업계획의 타당성<br>및 공간의 적합성<br>(40%) | - (목표)작은미술관 사업추진 방향성과 사업 목표의 일치 여부<br>- (공간)다중공공시설로의 공간 적합성<br>. 안전성(화재보험 가입 여부, 안전관리 계획 등)<br>. 개방성, 활용여건, 규모 및 입지 등<br>- (내용)차별화된 프로그램 기획, 운영 방안<br>- (일정)추진 계획 및 일정의 타당성<br>- (인력)참여인력(예술가, 강사, 도슨트, 전시장지킴이) 구성 및 활용의 적정성<br>- (예산)예산 계획의 구체성 및 적정성(예산 매칭 실현 가능성) |
| 기대효과<br>(30%) | - 사업추진 파급효과<br>- 사업의 지속가능성(중장기 로드맵, 지자체 추진의지 등)<br>- 지원 종료 후 자생적인 운영 가능 여부 |

② 지역 문화원, 문예회관, 공공도서관, 중앙부처, 지자체, 공공기관 전시실 운영 단체

| 심의기준 | 세부평가내용 |
|---|---|
| 수행단체 역량<br>(30%) | - 수행단체의 유사 사업 및 프로그램 운영실적<br>- 운영인력(기획, 행정) 구성 및 활용의 적정성 |
| 사업계획의 타당성<br>및 공간의 적합성<br>(40%) | - (목표)작은미술관 사업추진 방향성과 사업 목표의 일치 여부<br>- (공간)다중공공시설로의 공간 적합성<br>. 안전성(화재보험 가입 여부, 안전관리 계획 등)<br>. 개방성, 활용여건, 규모 및 입지 등<br>- (내용)차별화된 프로그램 기획, 운영 방안<br>- (일정)추진 계획 및 일정의 타당성<br>- (인력)참여인력(예술가, 강사, 도슨트, 전시장지킴이) 구성 및 활용의 적정성<br>- (예산)예산 계획의 구체성 및 적정성(예산 매칭 실현 가능성) |
| 기대효과<br>(30%) | - 사업추진 파급효과<br>- 사업의 지속가능성(중장기 로드맵, 지자체 추진의지 등)<br>- 지원 종료 후 자생적인 운영 가능 여부 |

## 10. 사업추진절차



### 11. 제출서류 및 내용

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 |
|---|---|---|
| ①지원신청서 | 필수 | - 사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 본문 포함<br>- 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |
| ②기타참고자료 | 선택 | - 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 |

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
단, 특별한 사유가 있는 경우, 공간 협력 증빙서 등 붙임자료는 2차 발표심사 전까지 제출 가능

### 12. 지원불가대상

① 민간(개인) 소유 공간 및 임시 가설 공간
② 지원신청 시점에서 지원대상 공간이 공공 소유가 아닌 경우
예) 현재는 민간소유이나 공모 선정 시 지자체에서 매입 예정 등은 지원불가
③ 2025년 문화예술진흥기금 창작산실·창작주체(공간)에 선정된 경우에는 신청 불가

### 13. 선정단체 의무사항

ㅇ 사업추진 시 작은미술관으로 운영할 전시실의 명칭에 '작은미술관'을 반드시 병기해야함
예) 00군 생활문화센터 제1전시실 → 00군 생활문화센터 작은미술관
ㅇ 지원 신청 시 혹은 사업추진 과정에 전문 기획자를 포함해야 함
(단체 내부에 전문기획인력이 있는 경우는 해당 인력 활용 가능, 없는 경우 외부 전문 기획자 포함 필수)
ㅇ 대중개방일 동안 현장 응대 인력 1인 이상 배치 및 정규인력 사업 담당자 지정 필수
ㅇ 전시 공간 조성(개보수 포함) 및 시설 운영비 예산은 지원신청단체, 협력 지자체 또는 협력 공공기관의 자체 예산 활용
ㅇ 개관 이후 최소 2회 이상의 전시를 포함하여 사업기간 동안 전시장 가동률 50% 이상을 유지하여야 함
※ 전시장 가동률 : 전시장가동일÷사업기간일×100
1) 전시장 가동일 : (전시일+기타행사일)÷사업기간일
2) 사업기간일 : (사업기간일-(휴관일+정비.점검일))
ㅇ 사업기간 동안 단순 대관전 개최 지양
ㅇ 예술인 권리 및 저작권 보호, 표절금지, 고용보험, 사업 수행 안전 확보, 성희롱 성폭력 예방 등 사업수행단체(참여자) 책임준수
ㅇ e나라도움 사용자 교육 연 2회 필수 수강 (보조사업자 이론 4시간, 실습 6시간)
ㅇ 향후 공공공간 사용 불가 등 사업추진이 어렵다고 판단될 경우 선정 취소 가능
ㅇ 1, 2차 분할교부 및 정산을 원칙으로 하며 중간점검(중간실적보고서 제출 등) 진행 후 2차 교부 예정

### 14. 문의처

ㅇ 한국문화예술위원회 시각다원예술팀 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 담당자(061-900-2352, 2346)
- 담당자 응대 가능시간 : 10:00~17:00(점심시간 제외)

## 3 (체육기금) 원로예술인 공연지원

문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술위원회가 주관하는 2025년도 <원로예술인 공연지원> 사업을 다음과 같이 추진하오니, 많은 관심과 참여 바랍니다. (* 본 사업은 국민체육진흥기금으로 추진됩니다.)

※ 지원신청 시 '2025년 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항'을 상세히 살펴주시기 바랍니다.

**2025년 공모사업 공통 안내사항**

### 1. 공모 일정

| 신청 접수기간 | 지원 심의 | 결과 발표 | 사업 추진 |
|---|---|---|---|
| 2025년 4. 4(금) ~ 4. 18(금) 18:00까지 (15일간) | 2025년 5월 중(예정) | 2025년 6월 초(예정) | 2025년 6월 말 ~ 12월 초 (※ 사업 기간 연장 불가) |

### 2. 사업목적

ㅇ 원로예술인에 대한 창작활동 지원을 통해 온 세대가 함께 향유 할 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠 발굴

ㅇ 지원 사각지대인 원로예술인의 활동 기반 제공

### 3. 지원 내용 및 규모

**ㅇ 지원 예산 : (체육기금) 7억원**

**- 지원 규모 : 단체 당 1개의 공연에 대해 선정하여 최저 2천만원~ 최대 5천만원**

※ 심의위원회에서 공연 내용 및 규모, 파급효과 및 총 지원 결과 등을 검토·판단하여 지원규모가 조정될 수 있음

※ 단, 총 소요액(지원신청액+자부담금)의 10% 이상 자부담 필수 책정

**※ 공연 횟수는 관계없이 단체당 1개 공연에 대해서만 신청 가능(전년 동)**

ㅇ 지원 내용 : 공연예술 분야(연극/뮤지컬, 음악, 무용, 전통예술) 내 원로예술인이 참여하는 공연의 직접비용지원

### 4. 지원 대상 및 지원신청 자격

**ㅇ 원로예술인 참여 공연에 대한 제작·행정·홍보 지원 실행 역량을 갖춘 문화예술단체 및 법인**

**※ 개인 신청 불가, 공연대행사 및 국·공립 소속 예술단체는 신청 불가**

- 원로예술인 기준 : 원로예술인은 60세 이상(1964.12.31.이전 출생자)을 기준으로 함

※ **2026년(차년도) 사업부터 원로예술인 기준 65세 이상으로 상향 예정**

**ㅇ 단체 당 1개 공연만 지원신청 가능하며, 인력 구성은 아래 기준을 모두 충족해야 함**

- 기획자(제작자, 프로듀서, 홍보 등), 스태프(무대, 조명, 음향, 소품, 의상, 분장, 영상촬영 등)은 원로예술인 참여율 산정에서 제외

| 장르 | 인력 구성 상세 내용 |
|---|---|
| 연극,<br>뮤지컬 | 매 회차 출연진(연기, 가창) 중 주, 조연의 50% 이상 원로예술인으로 구성 |
| 무용 | 매 회차 주요 출연진(무용) 50% 이상 원로예술인으로 구성 |
| 음악 | 창작자(작곡, 작사, 작창, 편곡) 및 매 회차 주요 출연진(연주, 지휘, 가창)의<br>합산(총 참여 인원)의 50% 이상 원로예술인으로 구성 |
| 전통 | 매 회차 주요 출연진(가창, 연주, 실연) 중 50%이상 원로예술인으로 구성 |

* 위 원로예술인 참여율 산정 기준은 최소 요건으로 **기준 미달 시 행정 결격 처리**될 수 있음
** 현대무용, 발레는 장르 특성을 고려하여, 참여율 미충족 경우에도 신청 가능

- **반주, 코러스, 엑스트라, 까메오 등 주요 출연진으로 보기 어려운 경우 원로예술인 참여로 인정 불가**
  - (예시) 원로예술인 참여율 산정 내 인정이 불가능한 경우
    - 메인이 오페라인 경우 주요 출연진이 아닌 반주, 코러스 등
    - 메인이 오케스트라인 경우 주요 출연진이 아닌 실버 합창단 등
    - 지나가는 행인 역할 등의 단역, 엑스트라, 까메오 출연 등
- **융복합, 다원 예술 활동의 경우에도 반드시 메인 장르 선정하여 신청하고, 해당 장르 필수 인력 구성에 따름**
- **사업 목적에 따라 국가 및 지방 무형문화재 보유자 및 전승교육사 참여 불가(제외 대상으로 행정 결격 처리)**
- **안식제 도입에 따라 2023년, 2024년 동 사업에 연속 선정된 단체 신청 불가**
- **2025년 문예진흥기금 선정단체 신청 불가**

**※ 제외 대상 사업**
- **단체가 아닌 개인 자격의 신청 사업, 공연대행사 및 국·공립소속 예술단체**
- **2025년 문예진흥기금 사업 지원신청 부적격 단체**
- **2025년 문예진흥기금 선정사업(연수단원 지원사업 등) 2건 이상인 경우**
- **2025년 문예진흥기금 사업 중 창작산실, 창작주체 선정단체**
- **신청 작품과 동일한 작품으로 2025년도 타 지원사업에 선정된 동일 공연 또는 행사 (국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 국민체육진흥기금 등)**
- **공연예술의 범주를 벗어난 의식적(종교) 행사, 종합 축제, 독주회 등 개인공연 단체의 정기 행사**

- **주요 유의 사항**
  - **위 요건을 모두 충족해야 하며 인력 구성이 충족되지 않을 경우 행정 결격 처리될 수 있음**
  - 원로예술인의 사업 내 역할 및 비중에 대해서는 지원신청 내용기반 심의 평가 기준에 따라 심의위원회에서 판단하며, **총 참여자는 지원신청 서식에 따라 필수 기재**
  - 선정 후 교부 신청 시 최초 제출한 지원 신청서 대비 주요 출연진 대폭 변동 및 공연 내용이 현저하게 **변경되는 경우,** 선정 이후라도 **선정 취소 또는 지원금 환수 및 보조금 삭감 등 불이익이 있을 수 있음**

## 5. 추진 절차 및 일정

| 지원신청 접수 | ▶ | 지원심의 | ▶ | 지원결정 발표 |
|---|---|---|---|---|
| **2025년 4. 4(목) ~ 4. 18(금) 18:00까지** | | 2025년 5월 중 | | 2025년 6월 중 |

▼

| 실적보고서 제출 및 정산 | ◀ | 사업운영 및 모니터링 | ◀ | 선정단체 교부신청 |
|---|---|---|---|---|
| 2026년 1월 ~ 2월 | | 2025년 6월 ~ 12월<br>(※ 사업기간 연장 불가) | | 2025년 6월 중 ~ |

## 6. 지원금 예산 편성 가능 항목

| 세목 | 내용 | 비고 |
|---|---|---|
| 기타직보수 | · 사업 전담 기획·행정 인력 인건비<br>(1년 미만의 기간제 인력) | ※ 기타직 보수 : 4대보험 의무가입<br>※ 일용임금 : 고용보험, 산재보험 의무가입 |
| 일용임금 | · 파트타이머 등 | |
| 일반수용비 | · 사례비(창작자, 실연자, 제작진 등), 원천세 등<br>· 공연 소품, 의상 및 무대 제작비<br>· 홍보물 제작비, 인쇄비, 광고비<br>**· 회계검사 수수료(필수)**<br>· 영유아 돌봄비 및 배리어프리 환경조성 등 | ※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 예술인고용보험·상해보험 가입 필수<br>※ 지원신청자(대표자)의 역할을 고려하여 본인 사례비 편성 가능<br>* 단, 사업 내 역할이 있을 경우만 편성 가능 |
| 임차료 | · 공연장, 연습실 임차료<br>· 무대·음향·조명 장비 임차료 | |
| 공공요금 및 제세 | · 우편요금<br>· 보험료(행사 or 상해보험) | |
| 복리후생비 | **· 예술인 고용보험료(사업자 부담분)(필수)** | |

※ **회계 수수료 등 항목 편성 단가 기준은 2025년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 참조 바로가기**

※ 사업추진비, 자산취득비 편성 불가(단, 사업추진비의 경우 단체의 자부담금만으로 편성 가능)

※ 사업 전담 기획·행정 인력 인건비(기타직보수) 편성의 경우, 국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 국민체육진흥기금, 민간지원금 등 타 지원사업의 지원이 결정된 인력에 대한 중복 정산 불가능 → 중복 정산의 경우 부정수급에 해당하는 경우, 환수 조치가 이루어질 수 있음

## 7. 지원 심의

ㅇ 심의 방법

- 서류 심의(지원신청서 및 기타 제출서류 검토)를 통해 장르별 통합 심의 추진

ㅇ 심의 기준 및 가중치

| 심의기준 | 내용 |
|---|---|
| 사업지원의 타당성 (40%) | · **원로예술인을 주축으로 공연이 진행되는가?**<br>- 원로예술인 구성, 공연 내 역할 및 비중, 중요도<br>· **문화 향유 측면에서 세대가 함께 즐길 수 있고, 동시대성과 독창성을 갖춘 우수 문화예술 콘텐츠에 해당되는가?** |
| 사업계획의 충실성 (30%) | · **구체적이고 실현 가능한 사업계획과 일정을 수립하였는가?**<br>- 공연 일정, 장소, 추진 계획의 확정 여부 및 적정성<br>· **사업추진을 위한 수행 인력 확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?**<br>- 창작자, 실연자 등 인력 구성의 적합성<br>- 사업 참여 인원의 확정 여부 비율<br>· **예산계획이 합리적이며 신청 규모에 맞게 계획되어 있는가?**<br>- 세부 예산 항목의 연관성, 적절성<br>- 원로예술인 등 참여 인력에 대한 정당한 보상 고려 |
| 수행단체의 역량 (30%) | · **사업 주체의 실적을 볼 때, 사업 수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?**<br>- 조직 구성, 보유 시설, 사업 운영 경험, 단체의 지속 활동 여부 등<br>· **사업 전담 기획·행정 인력을 배정하였는가?**<br>· **홍보 계획 및 관람객 모객 방안을 충분히 갖추고 있는가?** |

**8. 신청 방법 및 제출자료**

ㅇ 신청 기간 : **2025. 4. 4.(금) ~ 4. 18(금) 18:00 까지**

- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
  **(단, 마감일은 18:00 이전 까지 지원신청서를 최종 제출해야하며 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)**

ㅇ 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

※ 이메일, 우편, 방문 제출은 인정되지 않습니다.

※ 필수 제출서류를 제출하지 않거나, 정해진 양식을 준수하지 않을 경우에는 결격 처리됩니다.

**※ 유의사항**

· 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다.

· 국가문화예술지원시스템 회원가입 시 단체 명의로 등록해야 합니다. 대표자 또는 실무자의 개인 ID로 지원 신청할 수 없습니다. (개인 ID 신청 시 결격 처리)

· 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 꼭 입력(업데이트)하여 주십시오. (결과발표 시 SMS 안내 예정)

**9. 결과 발표 및 이의신청 접수 및 처리**

ㅇ 발표 시기 : **2025년 6월 초(예정)**

ㅇ 공모사업 지원심의 결과에 대한 위원회 전체회의 보고·확정 후

ㅇ 발표 방법 : 홈페이지 공지 및 개별 확인

· 예술위원회 홈페이지 공지(지원대상자에 한함)

· 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인

ㅇ 발표 내용

· 공모사업 지원 선정사업 내용, 심의 추진 경과, 공모사업 분야별 심의위원 명단 및 종합심사평, 향후 진행 사항 안내 등

**ㅇ 이의신청 접수 및 처리**

- 신청권자 : 지원심의 결과에 대하여 불복하는 경우의 당해 지원사업 신청인
- 신청 기간, 방법 : 신청권자는 지원심의 결과 발표일로부터 15일 이내에 지원심의 결과에 대한 이의신청서를 작성하여 제출
- 이의신청 대상 내용(범위) : 지원 심의위원의 이해관계 연관성 등 심의 과정에서의 불합리한 업무처리 사안

  * 예술적 수월성에 대한 이의제기는 심의위원의 가치판단 영역이므로 배제

- 지원심의 옴부즈만 제도 운용에 따라 이의신청 건 처리

**10. 지원신청 유의사항**

ㅇ 원로예술인의 사업 내 역할 및 비중에 대해서는 지원신청 내용 기반 심의 평가기준에 따라 심의위원회에서 판단하며, 총 참여자는 지원신청서상 필수 기재를 바랍니다.

ㅇ 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정, 국민체육진흥기금 집행 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수합니다.

ㅇ **지원선정 결과 발표 후, 선정단체에 한하여 필수요건에 해당하는 원로예술인 연령 증빙에 대한 서류 필수 제출이 필요합니다.**

- **연령 확인 서류** : 신분증 또는 운전면허증 또는 여권 등 연령 증빙 자료
  (※ 필수적으로 주민등록번호 뒷자리 정보 삭제하여 제출)

ㅇ 선정 단체에 한하여 참여 원로예술인에 대한 예술인 활동 경력 증명을 별도로 요청할 수 있으며 요청한 해당 인원에 대한 경력 증빙 서류를 필수 제출이 필요합니다.

- **경력 증명 서류** : 예술인활동증명서 혹은 프로그램 북, 포스터, 리플렛 등 예술인 경력 및 활동을 증명할 수 있는 자료

ㅇ 심의 시 동점 시 우선 선정 기준의 1순위는 지원신청자(개인 또는 단체의 대표자)가 장애인인 경우를 고려, 2순위는 원로예술인 비중이 더 많은 단체로 선정합니다.

ㅇ 다음에 해당하는 경우 공모 신청 시 결격 처리 될 수 있으며, 심의 및 결과발표 이후에라도 지원제외 사업 및 제한 대상으로 확인될 경우, 지원결정이 취소되어 지원금이 환수될 수 있음을 유의 바랍니다.

1) 해당 원로예술인이 필수 기준 60세 이상, 주민등록 기준 1964. 12. 31 이전 출생자에 해당하지 않거나 허위로 지원신청서를 작성한 경우
2) 별도 요청자료에 대한 요청기한 내 미제출하거나 허위 작성 내용으로 판단되는 경우
3) 그 외 지원 제한 및 지원 제외 대상으로 확인되는 경우 또는 필수요건에 부합하지 않는 경우
4) 동 사업으로 타 단체에 중복 참여하는 경우 및 중도 사업의 주요 원로 창작진 및 연출가 등이 변경되어 본질적인 사업 내용이 변동되는 경우
5) 그 외 제외 대상 사업에 해당되는 경우
6) 지원신청단체가 실질적으로 동일하거나 유사한 사업계획으로 내용의 사업을 문예진흥기금 및 국고, 체육진흥기금, 유관 공공기관 등 공적재원의 중복 선정과 제외 대상에 해당되는 경우

ㅇ 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

ㅇ 한국문화예술위원회 「보조사업 성희롱·성폭력 고충처리규정」의 범죄 관련 지원신청 제한 조건에 따라 지원 선정된 경우라도 교부 결정 취소 등의 제재 가능합니다.

ㅇ 지원신청 및 선정 제한(공통 사항)

- (미정산) 과년도 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우

  ※ 2024년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록한 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 합니다. *예시 : ‘24.12.31. 사업종료 시, ‘25.2.29.까지 정산/실적보고/반납 완료

- (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우

- (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

**11. 문의처**

ㅇ 대표 문의처 : 한국문화예술위원회 공연예술팀 : 061-900-2220 / kathy@arko.or.kr

※ 문의 응대 시간 안내 : 평일 10:00~17:00 (점심시간 제외)

# 4 (일반회계) 문학 비평담론 활성화(심층비평)

## 1. 사업목적

ㅇ 한국 문학에 대한 다양한 시각과 접근 방식을 통해 새로운 담론 형성을 촉진하고, 한국 문학이 풍부한 문화적 맥락에서 이해될 수 있는 기반을 형성하여 전문성 있는 비평문을 발굴하고 단행본 발간을 통해 깊이 있는 한국 문학 비평을 확산하고자 합니다.

## 2. 사업내용

| 구분 | 한국문학 심층비평 지원 |
|---|---|
| 신청대상 | · 원고지 200매 이상 한국 문학에 관한 미발표 심층 비평의 집필계획서<br>· 주제 : 한국 문학 작가론, 작품론 등 심층 자유 비평<br>- 선정 이후 유통과 판매를 전제로 연내(2025년)에 출판계약서 제출이 가능한 집필계획서 |
| 필수자격기준 | · 문학 평론 분야에서 창작활동*을 시작한 개인 혹은 팀(2인 이상))<br>※ 2인 이상의 팀 경우, 앤솔로지 형태의 협업 가능 |

* 창작활동 시작의 예시 : 신춘문예 당선, 신인문학상 수상, 문예지 등의 문예 매체 작품 발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동

※ 신청 부적격 요건
- 기발간 단행본, 기공개(문예지, 개인 홈페이지, 블로그, 카페 등) 원고의 집필 계획서
- 2020년~2025년 한국문화예술위원회(아르코문학창작기금 발간지원, 아르코문학작가펠로우십) 및 타 기관·재단의 문학 분야 창작집 발간지원사업**을 통해 지원금을 받은 평론 원고에 관한 집필 계획서
- 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권을 침해한 집필 계획서
- [지원신청 공통조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우

** 서울문화재단 예술활동창작지원(첫 책 발간지원, 문학 창작집 발간지원), 경기문화재단 경기예술지원(경기문학 창작준비지원, 경기문학 출간지원, 경기예술 생애 첫 문학 창작집 창작·출간 지원, 원로 예술활동 문학 창작집 출간 지원), 대산문화재단(대산창작기금), 출판문화산업진흥원(우수출판콘텐츠제작지원사업)

## 3. 선정작가 의무이행

| | |
|---|---|
| 지원내용 및 규모 | 1인(팀)당 1,500만원 창작지원금 지원<br>※ 본 사업은 예술인복지법 제4조 및 제4조의4에 따라 사업추진팀에서 선정자와 계약 체결 후 분할지급 예정으로 창작지원금에 대한 집행정산 없음 |
| 의무이행 사항 | 연내(2025년)에 발간된 출간물 혹은 집필 원고, 출판계약서 제출<br>- 원고 내 한국문학 작품 인용 시 저작재산권 이용 동의서 제출 |
| 의무이행 안내 | · 선정작가는 수혜 후 연내(2025년)에 단행본 출판계약서를 제출해야 하며, 단행본에 '이 도서는 문화체육관광부, 한국문화예술위원회의 2025년 문학 비평담론 활성화 사업에 선정되어 발간된 작품입니다.' 라는 문구를 서지에 반드시 표기하고 발간통보서를 제출해야 합니다.<br>· 수혜 후 단행본 발간 실적이 허위로 드러나거나 발간하지 않을 시 부정수급으로 간주하여 창작지원금을 반환(환수) 처리할 수 있습니다. |

**4. 지원심의**

ㅇ 심의방법 : 서류심의(집필계획서, 기명심사)

ㅇ 지원심의 기준

| 심의기준 | 세부평가내용 |
|---|---|
| **문학 평론의 전문성(40%)** | · 한국 문학 평론에 대한 전문적 역량을 갖추고 있는가?<br>· 작가의 활동실적이 충분하고, 작품을 통해 예술적 역량을 잘 드러내고 있는가? |
| **집필계획서의 충실성과 타당성(30%)** | · 집필 계획을 통해 달성하려는 목표가 합리적으로 설정되어 있는가?<br>· 작품이 평론가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가? |
| **문학 평론의 확산성(30%)** | · 집필 계획서의 작품이 향후 독자와 한국 문학 비평 활성화 및 한국 문학 발전에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대되는가?<br>· 단행본 발간을 통하여 문학 평론가로의 발전을 기대할 수 있는가? |

**5. 신청방법 및 제출자료**

**1) 신청기간 : 2025. 6. 5.(목) ~ 6. 19.(목) 17:00 이전까지**

- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
  **(단, 마감일은 17:00 이전까지 지원신청서를 최종 제출해야하며 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 1시간 전까지는 제출을 부탁드립니다.)**

**2) 지원신청 방법**

ㅇ **국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수**(이메일, 직접 방문, 우편 접수 불가)

① 국가문화예술지원시스템 (www.ncas.or.kr) 접속 → 회원가입 및 로그인 〉 ② [지원신청]-[지원관리]-[지원가능사업] 메뉴에서 공모사업 목록 확인 〉 ③ **[2025년 문학 비평담론 활성화(심층비평)]** 사업명의 **[문학]** 버튼 선택 〉

④ 필수제출서류 항목 체크 후 [제출] 버튼 선택 〉 ⑤ 신청사업 정보 입력, 별도양식의 지원신청서를 작성하여 마지막 '첨부파일'면에 첨부 〉 ⑥ 지원신청 완료 [지원신청서 최종 제출하기] 버튼 클릭 → 나의 신청현황 확인

**3) 지원신청 시 제출서류**

| 구분 | 제출자료 | 제출방법 |
|---|---|---|
| **필수** | **2025년 문학 비평담론 활성화(심층비평) 지원신청서** | · 국가문화예술지원시스템 홈페이지(www.ncas.or.kr)에서 '지원신청서' 서식파일을 다운로드 후 작성하여 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부<br>· 파일명 : 2025년 문학 비평담론 활성화(심층비평)_지원신청서_신청자명<br>*** HWP 형식 파일로 제출, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글(HWP)파일과 함께 첨부** |
| | **기발표 평론 1부** | · 지원신청자의 기발표 평론(팀의 경우, 팀 대표자 및 참여자 전원의 기발표작)<br>· 원고지 50매 내외 분량, PDF파일 제출<br>· 파일명 : 평론 작품 제목_발표연도_신청자명<br>※ 원고 분량은 지원심의 시 영향을 끼치지 않음 |
| **선택** | 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 | · 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 |

**※ NCAS 신청 시 유의사항**

**[신청 사전준비 필요 및 마감 시간 엄수]**

- 지원신청을 위해서는 국가문화예술지원시스템(NCAS)의 회원가입이 필수이며, 접수 마감일에는 시스템 접속 증가로 인해 회원가입 및 지원서 제출이 원활하지 않을 수 있습니다. 원활한 신청을 위해 사전 회원가입을 권장드립니다.
- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인 명의로 등록 후 지원신청이 가능합니다. (단체(시설) 대표 ID로 지원신청 불가)
- 신청마감일(6.19.(목))에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정하실 수 있습니다. 단, 마감일(6.19.(목))은 17:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 지원신청서를 제출 완료해야 합니다. 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.

**[국가문화예술지원시스템(NCAS) 관련]**

- 최종 결과발표 시, 문자 안내 예정으로 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입 및 로그인 후, '내 정보방'에서 시설 및 대표자 정보 입력 및 업데이트가 필요합니다.
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속시, PC 사용 환경에서 인터넷 엣지 브라우저 혹은 크롬으로 접속하여 주시기 바랍니다. (*인터넷 익스플로러와 모바일/패드 기기 접속 미지원)
- 시스템 이용방법은 NCAS 회원가입 및 지원신청 매뉴얼을 참조하여 주시기 바라며, 시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751/주말 및 공휴일 제외 9:00~12:00, 13:00~18:00) 이용 바랍니다.

## 6. 사업 추진 절차 및 일정 * 해당일정은 일부 변동될 수 있음

**'25.6.5.(목)~6.19.(목)**
공모공고 및
지원서 신청접수

▶

**'25.6월 4주차**
지원심의 및 결과발표
선정자 OT

▶

**'25.7월~12월**
창작지원금 지급
계약서 작성 및
평론 작품 집필

▶

**'25.12월**
집필 원고 및
출판계약서,
결과보고서 제출

## 7. 지원신청 시 확인 및 유의사항

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 보조금 규정 준수 | · 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정 등 보조금 관련 규정을 준수합니다. |
| 지원 신청 및 선정 제한 | · (미정산) 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우<br>· (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우<br>· (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜 대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 개인<br>→ 미정산·미반납의 경우, 지원신청 마감일까지 정산·반납 완료시 지원 신청 가능 |

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 지원심의 감점 | · (정보공시 미이행·불성실공시) 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우<br>· (장기 정산 지연) 정해진 기한(사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우<br>· (부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우 |
| 유의사항 | · 제출 작품의 집필계획서는 문예지를 비롯한 동인지, 개인 홈페이지 또는 블로그, 카페 등에 공개된 적이 없는 작품이어야 합니다.<br>· 타 기관·재단에서 창작지원금을 받은 동일작품의 집필계획서(예술위 문학창작산실 발표지원 제외)로 중복신청이 불가하며 선정 이후에라도 확인될 경우 지원 결정이 취소될 수 있습니다.<br>· 공모 지원에 제출한 집필계획서의 작품은 단행본 발간 전에 타 문예지 또는 타 작품집에 수록하거나 타 공모에 응모할 수 없습니다. (추후 발견 시 사업포기 및 지원금 반환 조치) |

**8. 문의처**

ㅇ 한국문화예술위원회 문학지원팀 061-900-2329, leehj@arko.or.kr

**※ 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00 (12:00~13:00 제외)**

* 지원시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751) 이용 바랍니다.

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다. 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

▸ 문화예술진흥기금과 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원에서 동일 프로젝트로 지원을 받고 있는 단체(지원대상 인력)의 경우 중복수혜 불가합니다. 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.

**문화예술진흥기금 지원신청 공통 안내사항 보기**

## 5 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 - 길위의인문학, 지혜학교

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 우리의 일상생활에서 인문학을 가까이 접하고 인문의 가치를 확산할 수 있는 '2025년 길위의인문학, 지혜학교'사업 공모를 진행합니다. 각 지역에서 인문사업에 참여할 시설들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

**<2025년 주요 개편사항>**

| 구분 | 2024년 (기존) | | 2025년 (변경) | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| **프로그램 유형** | · 길위의인문학(일반)<br>: 강의+탐방 등(10회 이상)<br>* 탐방/체험(각 1회) 편성 필수<br>· 지혜학교(심화)<br>: 강의+후속모임(12회 이상)<br>* 후속 모임 편성 필수 | → | · 길위의인문학(일반), 지혜학교(심화)<br>: 전년 동일<br>· 길위의인문학(일반) : **자율 설계형 신설**<br>* 프로그램 주제, 유형에 대한 자율 편성 가능<br>* 탐방, 체험 등 특성에 따른 복합 유형으로 프로그램 설계 가능 | 자율성 확대 다양한 인문프로그램 개발 유도 |
| **지원금** | · 프로그램당 1천만원 지원 | → | · 전년 동일 | |
| **강사섭외** | · 인문네트워크 시스템 인문활동가 등록대상자 중에서 섭외 | → | · 인문네트워크 시스템 인문활동가 정보 활용 또는 시설에서 자율적으로 섭외 가능 | 전문강사 선택폭 확대 |
| **우수성과 연속지원** | <없음> | → | · **선정 사업 모니터링·평가 시행**<br>· **우수사례 선정**(최대 상위 20% 이내)<br>**→ 2026년 연속 지원** | 신설 |
| **신청접수** | · 인문네트워크 시스템 | → | · 국가문화예술지원시스템(NCAS)<br>**(www.ncas.or.kr)**<br>→ 회원가입·지원신청·심의·결과발표 | 인문네트워크 등록 정보 활용 |

### 1. 사업목적

ㅇ 역사 문화 등 지역 인문 자원을 활용하여 지역의 매력을 발굴·확산하고, 인문 가치확산을 통해 국민 삶의 질 제고에 기여

### 2. 지원내용

ㅇ 지원내용 : 사업수행(인문프로그램)에 필요한 직접경비에 대해 정액 지원

- **직접경비 : 강사 사례비, 강의자료 인쇄·제작비, 인문 공간 탐방·체험비 등 프로그램 운영비**
- **우수사례 :** 선정된 인문 프로그램에 대해 모니터링 및 평가 시행 후 **상위 최대 20% 이내로 우수사례 선정, 차년도(2026년) 길위의인문학(지혜학교) 사업에 우선 지원 예정**

※ 아래 강사 사례비 단가 기준를 참고하여 지원신청서 예산 산출 근거 작성

| 사업명 | **강사 사례비 단가**(회차당) | 프로그램 시간 | 비고 |
|---|---|---|---|
| **길위의인문학(일반과정)** | 회차당 최저 30만원~최대 60만원 | 회차당 2시간 기준 | |
| **지혜학교(심화과정)** | 회차당 60만원 | 회차당 3시간 기준 | 정액 |

**o 프로그램 신청 조건**

- **(강사 확정)** 지원신청 시, 프로그램 강사 섭외 확정
- **(프로그램 확정)** 프로그램 유형별 기획·운영안 확정
- **(장소 확정)** 프로그램 운영 장소 확정

| 구분 | 길위의인문학 (일반과정) | | 지혜학교 (심화과정) |
|---|---|---|---|
| 공통 | 모집 대상 | · **도서관·박물관·생활문화시설**<br>-「문화예술진흥법」에 따른 문화시설<br>-「지역문화진흥법」에 따른 생활문화시설<br>※ 문화시설, 생활문화시설 관련 세부 정보는 첨부된 '지원신청서 작성 가이드라인' 파일 참조 | |
| | 사업 기간 | · **2025년 5월부터 11월 30일까지/ 7개월** | |
| | 사전 확정 | · **①강사 ②프로그램 ③장소 사전확정 필수**<br>※ 지원 선정 결과발표 후 프로그램 운영 시 ①강사, ②프로그램, ③장소 변경 불가, 단 불가피한 상황 시 담당자와 사전협의·승인 필수 | |
| | 강사 매칭 | · **인문네트워크시스템의 인문활동가 등록정보 활용 또는 시설에서 자체 섭외 가능함**<br>※ **인문네트워크시스템 '인문활동가' 정보 (바로가기)**<br>※ 인문활동가 상세 정보는 인문네트워크시스템 로그인 후 확인 가능 | |
| | 지원 규모 | · **프로그램당 1천만원 지원** | |
| | 선정 제한 | · **신청 주체별 최대 2개 프로그램까지 선정 가능** | |
| 내용 | · 인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 내용을 담아 강연과 체험, 지역 인문 자원 탐방 등을 결합한 **일반 인문 프로그램 운영** | | · 인문 주제에 대한 깊이 있는 고찰로 삶의 지혜를 체득할 수 있는, 대학 교양 과목 수준의 **심화 인문 프로그램 운영** |
| 강사 자격 | · 제한 없음 | | · 인문학 주제로 전문 강연 가능자<br>* 대학강사 이상, 강사 증명서류는 지원금 교부 시 제출 필수 |
| 강사 구성 | · 2명 이상 | | · 최대 1명 |
| 강사 사례비 | · 회차당 최저 30만원 ~ 최대 60만원 | | · 회차당 60만원(정액) |
| 운영 시간 | · 회차당 2시간 기준 | | · 회차당 3시간 기준 |
| 회차 구성 | · **일반형**(강의+탐방·체험) : 10회차 이상<br>* 탐방 또는 체험 1회 편성 이상 필수<br>· **자율 설계형** : 회차 제한 없음<br>* 프로그램 주제, 유형에 대한 자율 편성 가능<br>* 탐방, 체험 등 특성에 따른 복합 유형으로 프로그램 설계 가능 | | · **강의+후속모임** : 12회차 이상<br>* 후속모임 1회 편성 필수 |
| 참여자 | · 아동부터 성인까지 | | · 성인 |
| 참여자수 | · 회차당 20명 이상 | | · 회차당 20명 이상 |
| 선정 규모 | · 500개 내외 프로그램 | | · 200개 내외 프로그램 |

### 3. 지원규모

ㅇ 사업유형별 지원 방식
- 지원규모 및 방식 : 프로그램당 1천만원 지원

ㅇ 사업유형별 지원금액
※ 사업유형별 지원규모 및 선정건수는 심의회의를 통해 변경될 수 있습니다.
※ 예산편성 관련하여 자세한 내용은 지원신청서를 참조하여 주시기 바랍니다.

| 사업명 | 지원규모 | 선정건수 | 신청시설 | 프로그램 참여자 |
|---|---|---|---|---|
| · 길위의인문학 (일반, 자율 설계형) | 50억원 내외 | 500건 내외 | · 도서관·박물관·생활문화시설 | 아동~성인 |
| · 지혜학교(심화) | 20억원 내외 | 200건 내외 | | 성인 (2006.1.1. 이전 출생자) |

### 4. 신청자격

ㅇ **(신청대상) 도서관·박물관· 생활문화시설**
- 도서관·박물관·문학관 등 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설
- 평생학습센터·지역서점 등 「지역문화진흥법」에 따른 생활문화시설
※ 지원금 교부에 문제가 없는 시설(신규 통장개설 또는 필요시 잔고 '0원' 통장 사용 필요)

ㅇ **(지원신청 부적격자)** 불공정 행위, 성희롱·성폭력 등 관련 부적격 해당 시설**(바로가기)**
※ **(유의사항)** 미정산, 미반납, 부정수급 등 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행 등, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자(2026년 공모부터 적용 예정), 단, 지원심의 결과 발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외

ㅇ **(행정심의 결격사유)** 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택), 지원신청서 미제출, 지원신청서 양식 미준수(2025년도 이전 지원신청서 양식사용), NCAS 열람 및 다운로드 시 오류(파일 깨짐 등)

ㅇ **(선정제한) 신청 기관별 최대 2개 프로그램까지 선정 가능**
**※ (선정가능 예시)**

| | |
|---|---|
| ①길위의인문학(일반형)/ 1개+지혜학교/ 1개 | ②길위의인문학(일반형)/ 2개 |
| ③길위의인문학(자율설계형)/ 1개+길위의인문학(일반형)/ 1개 | ④지혜학교/ 2개 |

ㅇ **(우대사항)** 행안부 지정 인구감소지역**(바로가기)** 소재의 기관·재단 또는 해당 지역 개최 프로그램 우대

### 5. 지원조건

ㅇ 인문 프로그램 운영에 필요한 경비
※ 자기부담금 편성 의무 없음

**6. 신청기간**

ㅇ 공지기간 : 3. 14(금) ~ 4. 7(월)

ㅇ 접수기간 : 3. 19(수) ~ **4. 7(월) 15:00까지**

ㅇ 통합공모 온라인설명회 개최 안내

- 일시 : 3. 18(화) 14:00

- 참여방법 : 온라인 실시간 중계

(아르코 유튜브 채널 *https://www.youtube.com/@arkokorea)*

| 지원신청 | 온라인 설명회 | 지원심의 | 결과발표 | 선정 후 OT |
|---|---|---|---|---|
| · **(공모공지)** 3. 14(금)<br>· **(신청접수)**<br>3. 19(수) ~ **4. 7(월) 15:00까지** | **3. 18(화) 14:00,**<br>**온라인 실시간 중계**<br>→ 아르코 유튜브 채널<br>**(바로가기)** | 4월 | 5월 중<br>(예정) | 5월 중<br>(예정) |

※ 지원심의 결과발표 일정은 진행 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

**7. 신청방법**

ㅇ **국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 신청** (이메일, 우편, 방문 접수 불가)

**8. 제출서류**

ㅇ **신청시설**은 2025년도 사업수행에 유효한 **사업자등록증, 고유번호증**이 있어야 국가문화예술지원시스템(NCAS) 단체 회원가입과 지원신청이 가능
(지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)

ㅇ 지원신청 시, 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청 자격 체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용 확인 및 동의 **필수**

ㅇ 심의 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| **길위의인문학<br>(일반과정)** | **필수** | · 지원신청서 서식파일(한글(hwp))을 내려받아 작성 후 제출<br>※ 지원신청서 PDF파일로 변환 금지<br>· 파일명 : 2025년 길위의인문학 지원신청서_신청시설명 |
| **지혜학교<br>(심화과정)** | **필수** | · 지원신청서 서식파일(한글(hwp))을 내려받아 작성 후 제출<br>※ 지원신청서 PDF파일로 변환 금지<br>※ 지혜학교 강사 증명서류는 지원금 교부 시 필수 제출 요청 예정<br>· 파일명 : 2025년 지혜학교 지원신청서_신청시설명 |

**9. 선정방법**

ㅇ 서류심의

## 10. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부 평가내용 |
|---|---|
| 사업 이해도 및 사업수행 역량 (20%) | · 사업추진을 위한 사업수행 인력 확보와 적합한 시설·공간을 확보하였는가?<br>· 기존 활동 이력을 고려할 때 신청자가 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? |
| 프로그램의 실현 가능성 및 우수성 (50%) | · 프로그램 대상, 목표, 적합한 프로그램이 구성되었는가?<br>· 프로그램 일정 및 홍보, 참여자 모집 등 실행 전략이 구체적으로 제시되었는가? |
| 예산계획의 적절성 (30%) | · 예산집행 계획은 프로그램 구성에 맞게 적절하게 수립되어 있는가?<br>· 예산 항목은 프로그램 규모에 맞게 편성되었고, 구체적이고 명확한가? |

## 11. 2025년 예산

**ㅇ 7,000백만원**

- 길위의인문학(일반과정) : 5,000백만원 내외
- 지혜학교(심화과정) : 2,000백만원 내외

## 12. 문의처

ㅇ 한국문화예술위원회 인문정신확산팀 02-739-3945

* 문의 가능 시간 : 월요일 ~ 금요일 10:00 ~ 17:00 (점심시간 12:00 ~ 13:00 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ **지원신청 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[우선 지원 (2026년 연속 지원)]**

▸ 2025년 길위의인문학, 지혜학교로 선정된 인문 프로그램에 대해 모니터링 및 평가를 시행할 예정입니다. 모니터링·평가 결과를 바탕으로 상위 최대 20% 이내로 우수사례를 선정할 예정입니다.
▸ 우수사례로 선정되면 차년도(2026년) 길위의인문학, 지혜학교 사업에 연속 지원받게 됩니다.
▸ 2025년 길위의인문학, 지혜학교 우수사례 선정 결과발표는 2026년 연초에 별도 공지될 예정입니다.

**[유의사항]**

▸ 2026년부터 미정산, 미반납, 부정수급 등 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자 등에 해당할 경우 2026년 지원신청이 제한될 수 있습니다. (단, 지원심의 결과발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외)

## 6 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 – 청년인문실험

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 청년들의 창의적이고 실험적인 인문활동을 지원하는 '2025년 청년인문실험'사업 공모를 진행합니다. 청년들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

**<2025년 주요 개편사항>**

| 구분 | 2024년 (기존) | | 2025년 (변경) |
|---|---|---|---|
| **지원금** | · 팀당 2백만원 지원 | | · 팀당 2백만원/ 3백만원 지원**(후속지원 신설)** |
| **신청자** | · 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 팀 (1984.1.1. 이후 출생자) | | · 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 팀 (1985.1.1. 이후 출생자) |
| **선정 규모** | · 청년인문실험 100팀 | | · 청년인문실험 100팀 (최근 3년 이내 선정팀 30팀, 신규팀 70팀) |
| **지급 방식** | · 포상금 (예산집행 증빙 불필요) | → | · 전년 동일 |
| **활동기간** | · 2024.7월~10월/ 4개월 | | · 2025.5월~10월/ 6개월 |
| **우수 성과 연속 지원** | <없음> | | · **선정 사업 모니터링·평가 시행**<br>· **우수사례 선정**(최대 상위 20% 이내)<br>**→ 2026년 연속 지원** |
| **신청접수** | · 인문네트워크 시스템 | | · 국가문화예술지원시스템 (www.ncas.or.kr)<br>→ 회원가입·지원신청·심의·결과발표 |

### 1. 사업목적

○ 청년 스스로 삶의 의미와 가치를 성찰, 생활 속에서 주체적인 인문 활동을 통해 사회문제 해결에 기여하고 새로운 인문적 가치 창출 모색

**청년인문실험이란?**

- 생활 속에서 마주하는 개인 및 사회의 문제를 주체적으로 살펴보며, 인문적 관점에서 탐색하고 해결 방안을 찾는 청년 주도 인문 생활실험실

  * 생활실험실 : 사회문제 해결을 위해 과학기술을 활용하는 것에서 시작되어 사용자들의 적극적 참여로 도시, 지역 환경, 안전, 갈등 등 다양한 사회영역을 혁신하는 플랫폼을 지칭

- 청년 스스로 배움과 돌봄, 삶의 의미와 가치를 찾아가는 탐구활동
- 청년 스스로 소통과 상호이해를 통해 관계 회복과 공동체의 행복을 디자인하는 활동
- 청년 스스로 상상력, 다양성, 도전 의식을 바탕으로 사회문제의 대안을 모색하는 활동

## 2. 지원내용

○ 지원내용 : 팀당 실험비 2백만원 / 3백만원 지원

- **우수사례 :** 선정된 실험팀에 대해 모니터링 및 평가 시행 후 **상위 최대 20% 이내로 우수사례 선정, 차년도(2026년) 청년인문실험 사업에 우선 지원 예정**

| 구분 | 기존 참여팀 (후속 활동지원) | | 신규 참여팀 |
|---|---|---|---|
| 공통 | 모집 대상 | · **39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 팀('85.1.1. 이후 출생자)** | |
| | 활동 기간 | · **2025년 5월부터 10월 30일까지/ 6개월** | |
| | 실험 주제 | · **자유주제**<br>※ 인문적 가치를 모색할 수 있는 생활 속 실험 및 탐구활동 주제 우선 | |
| | 실험 유형 | · **제한없음** (기록, 프로젝트, 행사, 방송, 동아리 운영, 캠페인, 연구, 공연 등) | |
| **신청 자격** | 최근 3년('22~'24년) 내 선정팀 | | 신규('25년) 신청팀 |
| **선정 규모** | 30팀 내외 | | 70팀 내외 |
| **지원 규모** | 팀당 3백만원 | | 팀당 2백만원 |
| **프로그램 내용** | · 기존 참여 실험의 실천·확산 활동<br>· 기존 프로그램의 연속·확장적 실험 | | · 사회문제를 인문과 연계한 창의적 활동 |

## 3. 지원규모

○ 사업유형별 지원 방식

- 지원규모 : 2백만원 / 3백만원 지원

○ 사업유형별 지원금액

| 사업명 | 지원규모 | 선정규모 | 신청자(단체) | 내용 |
|---|---|---|---|---|
| **청년인문실험** | 3백만원 | 30팀 내외 | · 최근 3년('22~'24년)내 청년인문실험 선정팀 | 기존 실험의 연속성·실천·확산 활동 |
| | 2백만원 | 70팀 내외 | · 신규 신청팀 | 사회문제를 인문과 연계한 창의적 활동 |

## 4. 신청자격

- **(신청대상)** 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 팀(1985.1.1. 이후 출생자)
  ※ 팀원 모두가 1985년 1월 1일 이후 출생자로 대한민국 국적이어야 함
  ※ 팀원 최대 인원수는 제한없음
- **(지원신청 부적격자)** 불공정 행위, 성희롱·성폭력 등 관련 부적격 해당자 **(바로가기)**
  ※ **(유의사항)** 미정산, 미반납, 부정수급 등 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행 등, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자(2026년 공모부터 적용 예정), 단, 지원심의 결과발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외
- **(행정심의 결격사유)** 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택), 지원신청서 미제출, 지원신청서 양식 미준수(2025년도 이전 지원신청서 양식 사용), NCAS 열람 및 다운로드 시 오류(파일 깨짐 등)

ㅇ **(신청제한)** 참여 제한대상(해당사항이 확인될 경우 선정취소)
- 타 기관 또는 시도 등에서 동일한 내용으로 지원받고 있거나 지원받을 예정인 팀

ㅇ **(우대사항)** 행안부 지정 인구감소지역**(바로가기)** 거주 또는 활동하는 팀 우대

### 5. 제외대상

ㅇ 팀의 대표로 신청하는 개인이 대한민국 국적이 아닌 자**(부적격)**

### 6. 지원조건

ㅇ 인문실험활동을 위한 실험비
- 실험비는 포상금으로 지급되어 예산 집행정산·증빙 불필요
  ※ 자기부담금 편성 의무 없음
- **단, 실험활동 종료 후 결과보고서 제출 필수**

ㅇ 필수활동

| 추진시기 | 활동 내용 | 비고 |
|---|---|---|
| 2분기 | ㅇ 인문탐구생활 (교류활동 2회)<br>- 전체교류 : 사업소개와 100팀 실험공유 (5월 중 예정)<br>- 지역교류 : 지역별 실험팀 네트워크<br>ㅇ 협력 기획자 멘토링 (1회) | 교류활동 |
| 2~4분기 | ㅇ 실험활동 | 각 실험팀 |
| 4분기 | ㅇ 제2회 인문문화축제 연계 실험 결과 공유회 참가<br>※ 인문문화축제 10월 말~11월 중 개최 예정 | 교류활동 |
| | ㅇ 결과보고서 제출**(필수)** : 실험 결과보고서(사례집 원고 포함) 제출(11월 2주차)<br>- 실험 방법이 연구인 경우, 연구자료집 제출 필수<br>ㅇ 결과물 제출(선택) : 사진, 영상, 책자, 자료집 등 형태 무관 | 결과보고 |

### 7. 신청기간

ㅇ 공지기간 : 3. 14(금) ~ 4. 7(월)

ㅇ 접수기간 : 3. 19(수) ~ **4. 7(월) 15:00까지**

ㅇ 통합공모 온라인설명회 개최 안내

- 일시 : 3. 18(화) 14:00
- 참여방법 : 온라인 실시간 중계
  (아르코 유튜브 채널 *https://www.youtube.com/@arkokorea*)

| 지원신청 | 온라인설명회 | 지원심의 | 결과발표 | 선정 후 OT |
|---|---|---|---|---|
| · **(공모공지)** 3. 14(금)<br>· **(신청접수)**<br>3. 19(수) ~ **4. 7(월) 15:00까지** | **3. 18(화) 14:00,**<br>**온라인 실시간 중계**<br>→ 아르코 유튜브 채널<br>**(바로가기)** | 4월 | 5월 중<br>(예정) | 5월 중<br>(예정) |

※ 지원심의 결과발표 일정은 진행 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

### 8. 신청방법

ㅇ **국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 신청**
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

### 9. 제출서류

ㅇ 지원신청 시, 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청 자격 체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용 확인 및 동의 **필수**
ㅇ 심의 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| **청년인문실험 지원신청서** | **필수** | · 지원신청서 서식파일(한글(hwp))을 내려받아 작성 후 제출<br>※ 지원신청서 PDF파일로 변환 금지<br>· 파일명 : 2025년 청년인문실험 지원신청서_대표신청자명(팀명) |

### 10. 선정방법

ㅇ 서류심의

### 11. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 문제의식<br>(50%) | · 실험주제와 문제의식은 명확하며 구체적인가?<br>· 실험주제는 사업목적에 부합하는가? |
| 실험 가능성<br>(30%) | · 실험주제와 내용에 대한 실험이 실질적으로 가능한가?<br>· 팀 구성원은 적극적인 참여·협력이 가능하도록 적절하게 구성되었는가?<br>· 예산편성과 사용 계획은 합리적인가? |
| 실행 역량<br>(20%) | · 실험활동·결과가 지역사회에 유의미한 파급효과를 기대할 수 있는가?<br>· 실험활동 이후의 후속 활동 등을 기대할 수 있는가? |

### 12. 2025년 예산

ㅇ **230백만원** (2백만원×70팀, 3백만원×30팀)

### 13. 문의처

ㅇ 한국문화예술위원회 인문정신확산팀 02-739-3946
* 문의 가능 시간 : 월요일 ~ 금요일 10:00 ~ 17:00 (점심시간 12:00 ~ 13:00 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- **지원신청 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[우선 지원 (2026년 연속 지원)]**

- 2025년 청년인문실험에 대해 모니터링 및 평가를 시행할 예정입니다. 모니터링·평가 결과를 바탕으로 상위 최대 20% 이내로 우수사례를 선정할 예정입니다.
- 우수사례로 선정되면 차년도(2026년) 청년인문실험 사업에 연속 지원받게 됩니다.
- 2025년 청년인문실험 우수사례 선정 결과발표는 2026년 연초에 별도 공지될 예정입니다.

**[유의사항]**

- 2026년부터 미정산, 미반납, 부정수급 등 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자 등에 해당할 경우 2026년 지원신청이 제한될 수 있습니다. (단, 지원심의 결과발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외)

## 7 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 - 청소년, 중장년 인문프로그램

### 1. 추진배경 및 사업목적

○ **(공공영역 사업연계)** 전국 문화재단 및 공공기관 등의 인문정신문화 진흥 간 연계 강화를 통해 청소년과 중장년에 각각 특화된 인문프로그램을 협력하여 개발하고 보급하기 위함
- 이를 위해, 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 지난 2년 동안 공개입찰을 통해 전문수행기관을 선정하여 기획사업으로 운영해 왔던 '청소년인문·문화프로그램'과 '중장년청춘문화공간' 2개 사업을 지역과의 협력 프로젝트로 전환하여 2025년에 시범적으로 공모를 추진하고자 함

○ **(인문사업 지속가능성)** 특히, 공공영역에서 조성 및 운영 중인 문화·교육 시설을 거점으로 단발성 행사 위주에서 탈피하여 연간 지속적으로 진행되는 인문프로그램을 운영할 수 있도록 중점 지원 예정임
- 행정안전부 지정 인구감소지역 및 관심지역(각 89개, 18개) 소재 기관의 신청 시 우대, 기존 타 부처나 공공지원 사업으로 조성(리모델링 포함)된 시설에서 인문 프로그램을 운영하여 시설개선 사업과 양질의 프로그램 운영 사업이 상호보완적으로 운영될 수 있도록 유도함

| 타 부처, 지자체 등의 시설 조성/ 개선 지원사업 | 문화체육관광부 / 한국문화예술위원회 |
|---|---|
| 문화도시, 인문도시, 도시재생 등의 사업을 통해 조성되거나 리모델링 | 해당 시설이 위치한 지역민을 대상으로 하는 양질의 인문문화 프로그램 개발 및 운영 지원 |

* 정부전자문서유통망을 통해 관련 기관 대상 공모 안내 예정

○ **사업목적**
- **(청소년)** 인문교육 접근성이 낮은 **청소년 및 특성화고등학교 학생** 등이 안정적인 사회구성원으로 성장할 수 있도록 밑거름이 되는 인문프로그램 제공 (문화예술교육 프로그램 또는 예술기능교육과 차별화된 영역)
- **(중장년)** 문화도시 및 전국의 중장년 재취업 지원 기관, 도시재생 사업 등의 일환으로 조성된 시설과 연계하여 중장년 제2의 인생 설계 및 생애 전환 교육 등 중장년 세대의 활력 제고 및 재도약 지원 등 특화프로그램 제공
- **다음과 같이 사업별로 기대되는 프로그램 기획 방향 및 기대효과를 고려하여 세부 내용 설계 요망**

| 청소년 인문프로그램 | 중장년 인문프로그램 |
|---|---|
| · 청소년을 대상으로 사회·문화에 대한 이해, 논리적 사고, 성숙한 소통을 신장시키는 인문교육 확대<br>· 인문·문화의 예방적 사회안전망 기능 활용, 성인 진입기 청년의 치유와 성찰, 진정한 삶의 방향 모색 등의 경험 제공<br>· (대상확대) 기존 취약 청소년 지원 위주<br>**→ 일반청소년, 다양한 위험군 포함 확대** | · 중장년의 인문 주제의 다양한 여가 활동 향유 기회 제공<br>· 제2의 인생 설계를 위한 재도약 공간 혹은 동료들과의 커뮤니티 구성 등 삶의 활력 제고와 재도약을 지원하는 주제의 프로그램<br>· 중장년에 특화된 인문프로그램(강의형·탐방형·캠프형) 개발<br>**→ 전국 40~64세 중장년 대상 참여자 모집** |

## 2. 지원대상 및 규모

ㅇ 신청대상

| 신청 대상 기관 |
|---|
| · 광역·기초 문화재단, 문화관광재단, 기타 공립·공공기관 / 특성화고등학교<br>※ 2개~3개의 문화재단, 공공기관 등이 공동으로 운영 가능(단, 지원신청은 1개 기관이 대표 신청함) |

ㅇ 사업유형별 지원 방식

- 지원규모 : 최소 3천만원부터 ~ 최대 1억원까지 사업 규모별 지원
  ※ 제안하는 사업규모에 따라 3천만원, 5천만원, 7천만원, 1억원 4개 구간 중 택일하여 신청
  ※ 특성화고등학교(①-2 시설 지정형)에 한해 지원신청금액 4천만원으로 신청 가능

ㅇ 사업유형별 지원내용

※ **공모 유형별 최종 선정 프로젝트 건수**는 예산 등 여건 상황에 따라 변경 가능

| 공모사업 유형 | | 선정건수 | 지원규모 | 프로그램 대상 연령대 |
|---|---|---|---|---|
| ① 청소년 인문프로그램 | ①-1 (자율 설계형) | 총 50건 내외 | 10억원 | 청소년 (10~20대) |
| | ①-2 (시설 지정형)<br>→ **특성화고등학교**(5개교 선정) | | | |
| ② 중장년 인문프로그램 | ②-1 (자율 설계형) | | 14억원 | 중장년 (40~60대) |
| | ②-2 (시설 지정형)<br>→ **중장년 청춘문화공간**(총29개소) | | | |

* **①-1, ②-1 자율 설계형**은 신청기관이 보유 중이거나 또는 사업 대상지역에서 활용가능한 시설을 자율적으로 선택하여 사업 운영계획 수립 가능

* **①-2 시설 지정형(특성화고등학교)**은 아래의 내용을 반영하여 구성해야 함

- 학교 교육과정에서 체험 중심의 인문학적 소양 교육(교과, 비교과 등)
- 인문학적 소양 함양 관련 학생 동아리 운영
- 인문학적 소양 함양을 위한 전문적 학습공동체 및 교원 워크숍 운영
- 지역사회 연계를 통한 인문교육 프로그램 운영 및 네트워크 활성화(권역별 인문교실 운영기관, 학교, 도서관 및 공공기관 등)
- 인문프로그램 참여자 및 운영자 대상 효과성(설문조사, 포트폴리오, 수기 등)

* **②-2 시설 지정형(중장년 청춘문화공간)**은 문화체육관광부(한국문화예술위원회)-고용노동부(노사발전재단)와의 협력을 통해 전국 29개 지역에서 조성한 시설로 중장년이 인문, 여가문화를 즐기며 제2의 인생을 설계할 수 있는 전용공간임

※ 각 지역 시설 정보는 첨부된 '중장년 청춘문화공간(전국 29개소) 시설 정보' 파일에서 확인가능함) → **중장년청춘문화공간(29개소) (바로가기)**

### 3. 지원내용

○ 지원내용 : 사업수행에 필요한 경비에 대해 지원

- **직접경비 :** 강사 사례비, 강의자료 인쇄·제작비, 인문 공간 탐방·체험비 등 인문 프로그램 운영비 및 집행정산 회계검증수수료(편성 필수) 등

※ **지원불가 :** 기존 시설개선을 위한 공사비용, 기자재·집기 등 구입비, 국제 행사 지원 등 일회성 사업 또는 참여 대상이 현저히 제한적인 사업 등

※ 아래 강사 사례비 단가 기준을 참고하여 지원신청서 예산 산출 근거 작성

| 대상사업 | 강사 사례비 단가(회차당) | 프로그램 시간 | 비고 |
|---|---|---|---|
| · 청소년 인문프로그램<br>· 중장년 인문프로그램 | 최저 30만원~최대 60만원 | 2시간 기준 | 특성화고등학교는<br>시·도교육청 지침 준수 |

※ 2025년 회계검증수수료 단가 안내

| 사업규모 | 수수료 | 사업규모 | 수수료 |
|---|---|---|---|
| 3천만원 이상 4천만원 미만 | 360,000원 | 6천만원 이상 7천만원 미만 | 586,000원 |
| 4천만원 이상 5천만원 미만 | 390,000원 | 7천만원 이상 8천만원 미만 | 631,000원 |
| 5천만원 이상 6천만원 미만 | 541,000원 | 8천만원 이상 9천만원 미만 | 676,000원 |
| 6천만원 이상 7천만원 미만 | 586,000원 | 9천만원 이상 1억원 미만 | 722,000원 |

**○ 프로그램 신청 조건**

- **(제한공모)** 광역·기초 문화재단, 국가 및 지자체 산하 공공기관 등에 한해 제한 공모
- **(운영공간)** 신청기관이 직접 운영·관리하는 인문프로그램 운영 가능한 공간 보유**(우대)**
- **(공통사항)**

| 구분 | | 청소년 인문프로그램 | 중장년 인문프로그램 |
|---|---|---|---|
| 공통 | 모집 대상 | · **(공공기관)** 광역·기초 문화재단, 문화관광재단, 기타 공립·공공재단<br>· **(특성화고등학교)** | |
| | 사업 기간 | · 2025년 5월부터 11월 30일까지 / 7개월 | |
| | 우대 조건 | · 신청기관이 직접 운영·관리하는 시설·공간 보유 시<br>· 신청기관이 행안부 지정 인구감소지역·관심지역 소재 시<br>· 신청기관이 행안부 지정 인구감소지역·관심지역에서 프로그램 개최 시 | |
| | 개최 지역 | · 신청기관·재단이 소재한 지역 및 전국 | |
| | 프로그램 내용 | · **(프로그램 운영 방향)** 각 부처나 공공기관별 개별적으로 운영된 사업 간의 연계 유도, 행정구역상 타 지역의 기관과 협약을 체결하여 신청 가능<br>※ 행정구역상 타 시도 소재 기관들(최대 3개 기관 이내)과 상호 협약 체결하여 사업 신청 가능 **단, 지원신청은 1개 기관이 대표로 신청**<br>· **(프로그램 기획)** 프로그램 대상자(청소년/중장년) 맞춤형 또는 지역별 특성에 맞는 프로그램 기획·운영<br>※ 선정사업에 대한 모니터링·평가 시행 예정 | |

| 구분 | 청소년 인문프로그램 | 중장년 인문프로그램 |
|---|---|---|
| | · **(참여인력)** 신청기관이 소재한 지역에서 거주·활동하는 인력의 프로그램 참여(강사, 행정인력 등) 권장<br>· **(프로그램 참여자)** 신청기관이 소재한 지역 및 소재지 주변 지역의 참여자 대상 프로그램 기획 | |
| | **지원 규모** | · 사업 규모별 최소 3천만원부터 최대 1억원까지 지원<br>※ 제안하는 사업규모에 따라 3천만원, 5천만원, 7천만원, 1억원 4개 구간 중 택일하여 신청<br>※ 특성화고등학교(①-2 시설 지정형)에 한해 4천만원으로 신청 가능 |
| | **선정 규모** | · 총 50개 내외 |
| | **선정 제한** | · 신청기관별 최대 2개 사업까지 선정 가능(청소년, 중장년 각 1개) |

**- (유형별 고려사항)**

| 구분 | 청소년 인문프로그램 | 중장년 인문프로그램 |
|---|---|---|
| **참여자** | · 청소년 (연령 10대~20대까지) | · 중장년 (연령 40대~60까지) |
| **참여자 수** | · 회차당 평균 20명 이상 | · 회차당 평균 20명 이상 |
| **프로그램 유형** | · **①-1 자율 설계형**<br>* 강의형·체험형·탐방형 등 자유롭게 구성 | · **②-1 자율 설계형**<br>* 강의형·체험형·탐방형 등 자유롭게 구성 |
| **프로그램 회차** | · 최소 3회차 이상 | · 최소 3회차 이상 |
| **프로그램 운영 조건** | · 문화예술교육 프로그램·예술기능교육이 아닌 인문학과 관련된 프로그램 운영<br>· 청소년 참여자의 특성을 이해한 특화된 프로그램 제시<br>(예시) 청소년 인문열차 프로그램<br>: 인문문화도시 탐방 등 인문기행 프로그램 (1박 2일) | · **중장년 대상으로 인문 프로그램 구성**<br>· 참여자의 특성을 이해한 특화된 프로그램 제시<br>(예시) 타인의 삶 / 내면의 나와 마주하기<br>: 자기효능감 향상, 생애 전환기 삶의 목적 재설정, 재도전을 위한 의지 향상을 꾀하는 프로그램 |
| **프로그램 유형** | · **①-2 시설 지정형**<br>* 강의형+체험형·탐방형으로 구성 | · **②-2 시설 지정형**<br>강의형+체험형·탐방형으로 구성 |
| **프로그램 회차** | · 프로그램 회차수 제한 없음 | · 최소 5회차 이상 |
| **프로그램 운영 조건** | · **신청자격 : 특성화고등학교만 신청 가능**<br>· 문화예술교육 프로그램·예술기능교육이 아닌 인문학과 관련된 프로그램 운영<br>· 청소년 참여자의 특성을 이해한 특화된 프로그램 제시<br>· 사업유형별 지원내용 ①-2 특성화고등학교 반영하여 작성<br>· **선정규모 :** 특성화고등학교 최대 5개교 선정 예정(40백만원×5개교) | · **중장년청춘문화공간(전국 29개소)**<br>· 예술위원회와 협약이 체결된 중장년 청춘문화공간에서 프로그램 운영 가능<br>· **<u>전국 청춘문화공간 중에서 최소 5개소 이상의 시설</u>**에서 프로그램 운영<br>* 사업장소는 신청자가 자율 선택가능함. **<u>단, 비수도권 소재 청춘문화공간을 반드시 포함</u>**해야 함<br>* 청춘문화공간의 시설은 무료 사용 가능 |

### 4. 신청자격

ㅇ **(신청대상)**
- **(공공기관)** 광역·기초 문화재단, 문화관광재단, 기타 공립·공공재단
- **(특성화고등학교)**
- 신청기관이 사업에 선정될 경우, 협약서 체결을 통해 민간위탁사업비로 지원(분할교부)될 예정이며, 지원금을 교부받는 것에 문제가 없는 기관이어야 함

ㅇ **(지원신청 부적격자)** 불공정 행위, 성희롱·성폭력 등 관련 부적격 해당 기관**(바로가기)**

ㅇ **(행정심의 결격사유)** 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택), 지원신청서 미제출, 지원신청서(PPT파일) 양식 미준수, NCAS 열람 및 다운로드 시 오류(파일 깨짐 등)

ㅇ **(선정제한)** 신청기관별 최대 2개 프로그램까지 선정(청소년, 중장년 각 1개) 가능

ㅇ **(우대사항)** 행정안전부 지정 인구감소지역, 관심지역**(바로가기)** 소재의 기관·재단 또는 해당 지역에서의 개최 프로그램 우대

### 5. 지원조건

ㅇ 인문 프로그램 운영에 필요한 경비(사례비, 차량 임차료 등)

### 6. 신청기간

ㅇ 공지기간 : 3. 14(금) ~ 4. 14(월)

ㅇ 접수기간 : 3. 19(수) ~ **4. 14(월) 15:00까지**

ㅇ 통합공모 온라인설명회 개최 안내 **(사전 신청 필수)**
- 일시 : 3. 20(목) 14:00
- 참여방법 : 온라인(줌) 비대면 참여 * 사전 신청 필수
- 신청기한 : 3. 19(수) 15:00까지
- 신청하기 : 온라인설명회 **신청하기**

* 청소년·중장년 공모사업 온라인 설명회 참석을 희망하는 기관에서는 '신청하기' 클릭 후, 사전 신청 필수이며 사전에 신청한 기관에 한하여 화상회의 접속 링크 별도 전달 예정

| 지원신청 | 온라인 설명회 | 지원심의 | 결과발표 |
|---|---|---|---|
| · **(공모공지)** 3. 14(금)<br>· **(신청접수)**<br>3. 19(수) ~ **4. 14(월) 15:00까지** | · **일시 : 3. 20(목) 14:00**<br>· 장소 : 온라인(줌) 비대면 | · 1차 : 4월, 서류<br>· 2차 : 5월, 인터뷰 | 5월 중<br>(예정) |

### 7. 신청방법

ㅇ **국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 신청**
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

### 8. 제출서류

ㅇ **신청기관**은 2025년도 사업수행에 유효한 **사업자등록증, 고유번호증**이 있어야 국가문화예술지원시스템(NCAS) 단체 회원가입과 지원신청이 가능
(지원신청 시, 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)

ㅇ 지원신청 시, 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청 자격 체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용 확인 및 동의 필수

ㅇ 심의 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 | |
|---|---|---|---|
| 청소년 인문프로그램 지원신청서 | 필수 | **①지원신청서** (지정양식) | **①지원신청서 서식파일(한글(hwp))**을 내려받아 작성 후 제출<br>※ 지원신청서는 PDF파일로 변환 금지(한글파일로 유지) |
| | 필수 | **② PPT 파일** (자유양식) | **② PPT 파일 (PDF 변환 버전 포함)** : **표지 포함 총 30매 이내 (분량 초과 시 불이익 조치 예정)**<br>※ PPT 파일은 열람자의 PC나 모바일 기기 환경에 따른 편집 상태 깨짐 방지를 위해 **PDF 변환 버전** 및 신청기관에서 사용한 폰트 포함 저장 파일로 제출<br>· 파일명 : 2025년 청소년인문프로그램_세부 신청 사업유형 구분번호_신청기관명<br>* (작성예시) 2025년 청소년인문프로그램_①-2_0000재단 |
| 중장년 인문프로그램 지원신청서 | 필수 | **①지원신청서** (지정양식) | **①지원신청서 서식파일(한글(hwp))**을 내려받아 작성 후 제출<br>※ 지원신청서는 PDF파일로 변환 금지(한글파일로 유지) |
| | 필수 | **② PPT 파일** (자유양식) | **② PPT 파일 (PDF 변환 버전 포함)** : **표지 포함 총 30매 이내 (분량 초과 시 불이익 조치 예정)**<br>※ PPT 파일은 열람자의 PC나 모바일 기기 환경에 따른 편집 상태 깨짐 방지를 위해 **PDF 변환 버전** 및 신청기관에서 사용한 폰트 포함 저장 파일로 제출<br>· 파일명 : 2025년 청소년인문프로그램_세부 신청 사업유형 구분번호_신청기관명<br>* (작성예시) 2025년 청소년인문프로그램_①-2_0000재단 |

### 9. 선정방법

ㅇ 1차 : 서류 심의 (4월 중)

ㅇ 2차 : 인터뷰 심의 (5월 중)

※ 1차 서류 지원심의 결과발표 시, 2차 인터뷰 심사(PPT 발표(10분) 포함)에 대한 안내 예정

## 10. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부 평가내용 |
|---|---|
| 사업 이해도 및 수행 역량 (30%) | · 사업추진을 위한 사업수행 인력 확보와 적합한 시설·공간을 확보하였는가?<br>· 기존 활동 이력을 고려할 때 신청기관은 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?<br>· 예산집행 계획·항목은 프로그램 구성·규모에 맞게 구체적이고 명확한가? |
| 신청기관의 사업추진 의지 (20%) | · 신청서를 통해 신청기관의 추진 의지 및 책임성을 확인할 수 있는가?<br>※ ①추진조직 운영의 적정성, ②관계 주체들과의 협력 방안 등<br>· 신청기관의 신청금액 이외 자부담금이 확보되어 있는가?<br>※ 자부담은 기관의 성격과 과제 내용을 종합적으로 고려<br>· 우대사항 대상 기관에 해당되는가?<br>* 신청기관이 직접 운영·관리하는 시설·공간 보유<br>* 신청기관이 행정안전부 지정 인구감소지역, 관심지역 소재<br>* 신청기관이 해당 지역에서 프로그램 개최 |
| 프로그램의 실현 가능성 및 기대효과 (50%) | · 제안한 프로그램은 주제가 명확하고, 차별화되고 참신한가?<br>· 프로그램 참여 대상, 목표, 일정, 홍보계획, 참여자 모집 등 실행 전략이 구체적으로 제시되었는가?<br>· 제안 프로그램의 목표, 내용 등은 국가적·사회적(국가 현안, 사회 이슈 등) 시의성을 가지며, 사회·경제적 파급효과를 기대할 수 있는가? |

## 11. 2025년 예산

**ㅇ 2,400백만원**

- 청소년 인문프로그램 : 1,000백만원
- 중장년 인문프로그램 : 1,400백만원

## 12. 문의처

ㅇ 한국문화예술위원회 인문정신확산팀

- 청소년 인문프로그램 : 02-739-8319
- 중장년 인문프로그램 : 02-739-8320

* 문의 가능 시간 : 월요일 ~ 금요일 10:00 ~ 17:00 (점심시간 12:00 ~ 13:00 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

▸ **지원신청 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[2025년 선정사업 모니터링 및 평가 시행]**

▸ 선정된 2025년 청소년 인문프로그램, 중장년 인문프로그램에 대해 모니터링 및 평가를 시행할 예정입니다.

**[유의사항]**

▸ 2026년부터 미정산, 미반납, 부정수급 등 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자 등에 해당 할 경우 지원신청이 제한될 수 있습니다.
(단, 지원심의 결과발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외)

## 8 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 - 인문영상콘텐츠 공모

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 디지털 기술과 지역 고유의 인문 자원을 접목한 인문콘텐츠 발굴 활성화 및 인문가치의 대중적 확산을 위해 인문 영상 콘텐츠 공모전을 개최하오니 많은 관심과 참여 바랍니다.

**<2025년 주요 개편사항>**

| 구분 | 2024년 (기존) | | 2025년 (변경) |
|---|---|---|---|
| **지원금** | · 선정작 당 15백만원 지원 | | · 선정작 당 15백만원 내외 지원 |
| **영상 장르** | · 다큐멘터리 | | · 장르무관 |
| **선정 규모** | · 인문다큐 선정작 20편 | ➔ | · 인문 영상 콘텐츠 선정작 25편 |
| **활동기간** | · 2024.8월~11월/ 4개월 | | · 2025.8월~11월/ 4개월 |
| **신청접수** | · 이메일 접수 | | · 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)<br>→ 회원가입·지원신청·심의·결과발표 |

### 1. 사업목적

ㅇ 인문 자원을 활용하여 인문 콘텐츠 발굴 활성화하고 공동체 구성원의 상호 이해 증진, 소통·공감을 통해 인문 가치 확산과 대중적 확산 기여

### 2. 지원내용

ㅇ 지원내용 : 인문 영상 콘텐츠 제작 지원
- 제작지원금 : 영상 제작을 위한 지원금(20분~30분 분량/15백만원 내외)
- 전문가 자문 : 멘토링 요청 시 제출한 기획안을 바탕으로 전문가 자문 멘토링 진행
- 우수작의 경우 TV 송출 기회 제공(KBSN 채널 송출 예정) 및 별도 시상금 지급 예정

※ 총 25편 선정 예정이나, 기획안(출품작) 수준이 일정수준에 미치지 못할 경우 지원 편수가 줄어들 수 있음

| 구분 | 장르무관(다큐멘터리, 영화, 애니메이션 등) |
|---|---|
| **모집 대상** | **· 대표자 19세 이상(2006년 1월 1일 이전 출생자) 개인 또는 단체**<br>- 신인/기성, 영상 제작 관련 법인 지원 가능 |
| **사업 기간** | **· 2025년 8월부터 11월 30일까지/ 4개월** |
| **영상 주제** | **· 지역자원, 지역문화, 지역공동체**<br>- 지역 인문 자원을 활용하되, '소통·공감·나눔·배려'의 인문 가치와 '인간다움', '품격 있는 사회' 등 인문 가치를 모색할 수 있는 주제<br>(참고) 2023년, 2024년 인문다큐 선정작 영상 보러가기 : **바로가기** |
| **신청 제한** | · 1인(팀)당 최대 1개 작품까지 신청 가능 |
| **선정 제한** | · 1인(팀)당 최대 1개 작품까지 선정 예정 |
| **영상장르** | 장르무관<br>※다큐멘터리 외 장르일 경우 서사 및 메시지 중심의 완성형 영상 권장 |
| **영상분량** | 20분 ~ 30분(엔딩크레딧 포함) |
| **제출서류** | 지원신청서(작품기획서) |
| **선정 규모** | 25편 내외 |
| **지원 규모** | 선정작 당 15백만원 내외<br>*심의 결과에 따라 예산범위 내에서 제작지원금 최종 확정 |

### 3. 지원규모

ㅇ 영상 콘텐츠 제작 지원
- 지원규모 : 선정작 당 15백만원 내외

| 구분 | 장르 | 영상제작지원금 | 선정규모 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 영상 | 장르무관 | 15백만원 내외 | 25편 | 영상 분량 20~30분 이내<br>(엔딩크레딧 포함) |

### 4. 신청자격

- **(신청대상)** : 신청자(대표자)가 19세 이상으로 구성된 개인/단체(2006.1.1. 이전 출생자)
  ※ 개인/공동, 신인/기성, 영상 제작 관련 법인 등 지원 가능
  ※ 단체팀일 경우 미성년자 구성원도 참여 가능
- **(지원신청 부적격자)** 불공정 행위, 성희롱·성폭력 등 관련 부적격 해당자 **(바로가기)**
  ※ **(유의사항)** 미정산, 미반납, 부정수급 등 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행 등, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자(2026년 공모부터 적용 예정), 단, 지원심의 결과발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외
- **(행정심의 결격사유)** 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택), 지원신청서 미제출, 지원신청서 양식 미준수(2025년도 이전 지원신청서 양식 사용), NCAS 열람 및 다운로드 시 오류(파일 깨짐 등)
- **(신청제한)** 참여 제한대상(해당사항이 확인될 경우 선정취소)
  - 타 기관 또는 시도 등에서 동일한 내용으로 지원받고 있거나 지원받을 예정인 개인 또는 단체
- **(우대사항)** 행안부 지정 인구감소지역 **(바로가기)** 관련한 주제로 제작한 영상 및 해당 지역 소재 단체 또는 거주자 우대

### 5. 제외대상

ㅇ 개인일 경우 대한민국 국적이 아닌 자**(부적격)**

### 6. 지원조건

ㅇ 영상 제작 지원금
- 제작지원금은 **포상금**으로 지급되어 예산 집행정산·증빙 불필요
- **완성된 영상 원본 파일 제출(필수)**
- **홍보영상용 15-30초 분량 편집 영상 파일 제출(필수)**
- **영문 자막 영상 제출(선택)**

ㅇ 필수활동

| 추진시기 | 활동 내용 |
|---|---|
| 2분기 | ㅇ 오리엔테이션<br>ㅇ 제작지원금 1차 지급 |
| 3분기 | ㅇ 가편집본 제출<br>ㅇ 중간보고회<br>ㅇ 제작지원금 2차 지급 |
| 4분기 | **ㅇ 인문영상제 참여**<br>※ 인문영상제 11월 중 개최 예정 |
| | **ㅇ 최종 완성본 영상 제출(필수)**<br>- 작품분량: 20~30분(엔딩크레딧 포함)<br>- 해상도: FHD(1920*1080pixel) 이상<br>- 포맷 : MP4, AVI, MOV<br>※ 영상 제작 시 해당 제작 규격을 준수하여 새롭게 제작<br>※ 영상 소스, 영상 내 음원, 폰트 등 저작권 초상권 등의 법적 문제가 없어야 함<br>※ 영상 내 한글 자막 삽입 필수<br>※ 최종 완성본 영상 제출 시 자막 한글 파일 제출<br>**ㅇ 홍보영상용 영상(15초~30초 분량) 제출(필수)**<br>**ㅇ 영문 자막 영상 제출(선택)** |

### 7. 신청기간

ㅇ 공지·접수 : 6. 9(월) ~ **6. 30(월) 15:00 / 22일간**

| 지원신청 | 지원심의 | 결과발표 | 선정 후 OT |
|---|---|---|---|
| · **(공모공지)** 6. 9(월)<br>· **(신청접수)**<br>6. 9(월) ~ **6. 30(월) 15:00까지** | · 1차(서류) : 7월 중<br>· 2차(인터뷰) : 7월 중 | · 1차(서류) : 7월 중<br>· 2차(인터뷰) : 7월 중 | 8월 중<br>(예정) |

※ 지원심의 결과발표 일정은 진행 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

### 8. 신청방법

**ㅇ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 신청**
(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

### 9. 제출서류

ㅇ 지원신청 시, 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청 자격 체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용 확인 및 동의 필수
ㅇ 심의 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

| 제출자료 | 구분 | 제출방법 및 유의사항 |
|---|---|---|
| 지원신청서 | 필수 | · 지원신청서 서식파일(한글(hwp))을 내려받아 작성 후 제출<br>※ 지원신청서 PDF파일로 변환 금지<br>· 파일명 : 2025년 인문영상콘텐츠 지원신청서_대표신청자명(작품명) |

### 10. 선정방법

ㅇ 1차 : 서류 심의(7월 중)
ㅇ 2차 : 인터뷰 심의(7월 중)
※ 1차 서류 지원심의 결과발표 시, 2차 인터뷰 심사(PPT 발표 포함) 일정에 대한 자세한 안내 예정

### 11. 심의기준

| 심의기준(가중치) | 세부평가내용 |
|---|---|
| 사업 이해도<br>(30%) | · 주제가 사업 목적에 부합하고 있는가?<br>· 지역 인문 자원의 가치를 반영하였는가? |
| 창의성<br>(20%) | · 기획한 영상이 창의적이고 독창성인가?<br>· 기획한 영상이 다른 영상들과 차별성을 가지고 있는가? |
| 실현가능성 및<br>기대 효과<br>(50%) | · 영상 콘텐츠 제작능력을 갖추고 있는가?<br>· 실제 영상 구현 가능한가?<br>· 제작 영상 콘텐츠 활용 등 확산 효과를 기대할 수 있는가? |

### 12. 2025년 예산

**ㅇ 400백만원**

## 13. 문의처

ㅇ 한국문화예술위원회 인문정신확산팀 02-739-3946
* 문의 가능 시간 : 월요일 ~ 금요일 10:00 ~ 17:00 (점심시간 12:00 ~ 13:00 제외)

**지원신청 유의사항**

**[공통사항]**

- **지원신청 안내사항과 사업 공고문 내용은 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.

**[유의사항]**

- 2025년부터 사업수행 의무 미이행 및 불성실 이행, 전년도 사업포기자 또는 협약해지자 등에 해당할 경우 2026년 지원신청이 제한될 수 있습니다. (단, 지원심의 결과발표 후, 1개월 이내 사업포기자 제외)
- **응모 기획안 및 최종 제작 영상은 대중에게 공개되거나 상업화되지 않은 순수 창작물**이어야 합니다.
- 타 공모전 지원사업 등에서 수상한 작품이거나 표절시비가 발생할 경우 심사에서 제외되며, 선정발표 후에도 표절/도용/모방으로 확인될 경우 선정취소 및 영상 제작 지원금 환수, 민형사상 법적인 조치를 취할 수 있습니다.
- 선정작(동일 작품)으로 본 공모 외 공모전에 중복 입상할 경우, 선정인(개인 및 단체)은 본 공모의 최종선정작 발표일로부터 7일 이내에 수상 희망 공모 1개를 선택하여 주최 측에 통보하여야 합니다.
- 최종 제작 영상은 응모 기획안을 바탕으로 제작해야 하며, 심사 통과 후 제작일정에 맞춰 제작을 완료해야 합니다.
- 최종 제작 영상에 주최 및 주관측의 리더필름 삽입 및 크레딧 표기 가이드를 준용하여 제작해야 합니다.
- 응모 기획안 및 최종 제작 영상은 저작권, 초상권, 영상, 음악, 사진 등 작품과 관련된 권리 일체에 있어 타인의 권리를 침해하지 않은 작품이어야 하며, 이와 관련한 분쟁 발생 시 이에 대한 모든 책임 및 분쟁해결책임은 응모자(개인 및 단체)에 있습니다.
- 응모 기획안 및 최종 제작 영상이 타인의 명예를 훼손하거나 음란, 폭력물, 불법정보 등의 소지가 있는 경우, 신청서 내 허위사실 기재, 타인의 권리 침해 시에는 심사에 제외될 수 있으며, 선정 후에도 선정 취소 및 영상 제작 지원금을 환수할 수 있습니다.
- 응모자(개인 및 단체)은 영상 제작 중도 포기 시 지급받은 영상 제작 지원금을 반납해야 합니다.
- 영상 제작 지원금은 예술위에서 요구하는 소정의 서류를 모두 갖춰야 수령 가능하며, 영상 제작 지원금 지급은 개인은 응모자, 단체는 대표자 계좌로 일괄지급 됩니다.(제세공과금 발생 시 본인 부담) 또한, 영상 제작 지원금 활용에 대한 단체 구성원 간의 문제 발생 시 주최(주관)기관은 이에 관여하거나 책임지지 않습니다.
- 지식재산권 제도의 기본 원칙에 따라 출품작에 대한 권리는 응모자에게 있으며, 수상 후에도 입상자에게 귀속됨을 원칙으로 한다.
- 주최자는 입상작에 한하여 공익을 목적으로 예술위와 별도 협의하여 5년 동안 예술위 또는 인문사업 관련 홍보 및 캠페인, 사업, 행사, 공연, 방송 협력사(공중송신), 인문360 등에 원본 또는 2차 저작물로 재제작되어 제작, 복제 배포 등에 활용 할 수 있다.
- 응모자는 응모와 동시에 추후 입상 시 공모전 요강에 기재되어 있는 이용방법 및 조건의 범위 안에서 저작물(입상작) 이용을 허락한 것으로 보고, 입상작의 저작재산권에 대한 이용료 등은 입상에 따른 영상 제작 지원금(포상금)에 모두 포함된다.
- 심사대상 또는 선정작으로 선정된 출품자는 주최기관으로부터 작품 원본파일, 참가 자격을 확인하기 위한 관련서류 제출을 요구받았을 때 관련사항을 제출해야 하며, 제출하지 않을 시 심사에서 제외되거나 선정이 취소될 수 있습니다.

**지원신청 유의사항**

- 사업 목적 및 조건에 적합한 작품이 충분하지 않은 경우에는 선정작을 축소하여 선정할 수 있습니다.
- 선정자/팀은 제작현장 스케치영상 촬영 및 홍보물 제작 등에 적극 협조하여야 하며 해당 내용은 예술위 및 인문360 홈페이지, 유튜브 등의 SNS채널에 콘텐츠로 게시될 수 있습니다.

**[저작권 관련 참고 자료]**

- <문화체육관광부 창작물 공모전 지침>
  https://www.mcst.go.kr/kor/s_policy/dept/deptView.jsp?pDataCD=0417000000&pSeq=1412
- <문화체육관광부 안심글꼴파일 서비스>
  https://www.mcst.go.kr/kor/s_policy/subPolicy/contents/contents09.jsp
- <문화체육관광부 공공누리(공공저작물 자유이용 허락 표시제도)>
  https://www.kogl.or.kr/info/introduce.do
- <한국음악저작권협회>
  https://www.komca.or.kr/CTLJSP
- <한국저작권위원회 공유마당>
  https://gongu.copyright.or.kr/gongu/main/main.do
- <한국저작권보호원 – 공모전 저작권 체크리스트> (영상)
  https://www.youtube.com/watch?v=2XfjOvgD3Mw&t=4s
- <한국저작권보호원 – 저작권 보호 교육 영상(유튜브)>
  https://www.youtube.com/watch?v=tADt4HAXJy4&list=PLaCv5p9cVh41oFS3WKRvmdQHgSUHbDSyn

V

# 2025년도
# 한국문화예술위원회
# 공모사업 지원심의 결정내역

한국문화예술위원회

# 사업목차


## Ⅰ. 문화예술진흥기금사업 ····· 432

1. 아르코문학작가펠로우십
2. 문학 창작주체
3. 문학 레지던시 사업
4. 문학창작실 이용지원
5. 시각예술 창작산실
6. 시각예술 창작주체
7. 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원
8. 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원Ⅱ
9. 다원예술 창작산실
10. 다원예술 창작주체
11. 공연예술 창작산실(올해의신작)
12. 공연예술 창작산실(2차 제작지원)
13. 공연예술 창작산실(대본공모)
14. 공연예술 창작주체(공연제작)
15. 공연예술 창작주체(창작공간)
16. 공연예술 창작주체(비평)
17. 대한민국공연예술제
18. 어린이청소년을위한예술지원
19. 공연예술대관료지원
20. 해외레지던시참가지원
21. 해외레지던시참가지원 추가공모
22. 국제협업지원
23. ARKO 사업 연계 해외진출지원
24. 인바운드국제협력강화
25. 예술대학의 예비예술인 현장연계 지원
26. 예술단체의 예비예술인 최초발표 지원
27. 청년예술가 도약지원
28. 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)
29. 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원
30. 지역예술도약지원(문학/시각예술/공연예술)

## Ⅱ. 수탁사업 ····· 484

1. (체육기금) 문학상주작가 지원
2. (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원
3. (체육기금) 원로예술인 공연지원
4. (일반회계) 문학 비평담론 활성화(심층비평) 〈인문정신문화 활용 삶의 질 제고〉
5. (일반회계) 길위의인문학(일반과정)
6. (일반회계) 지혜학교(심화과정)
7. (일반회계) 청년인문실험
8. (일반회계) 청소년 인문프로그램
9. (일반회계) 중장년 인문프로그램
10. (일반회계) 인문영상콘텐츠 공모

# V 2025년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역

## 01 문화예술진흥기금사업

### 1 아르코문학작가펠로우십

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 성해나 | 아르코문학작가펠로우십 성해나 | 문학 | 20,000,000 |
| 2 | 최상희 | 아르코문학작가펠로우십_최상희 | 문학 | 20,000,000 |
| 3 | 강영숙 | 장편소설 [피니셔] 창작발간지원_강영숙 | 문학 | 20,000,000 |
| 4 | 문진영 | 아르코문학작가펠로우십 | 문학 | 20,000,000 |
| 5 | 문경민 | 아르코문학작가펠로우십_문경민 | 문학 | 20,000,000 |
| 6 | 김은성 | 아무도 찾지 않는 책 | 문학 | 20,000,000 |
| 7 | 조우리 | 바닐라맛 여름 | 문학 | 20,000,000 |
| 8 | 민병일 | 사라지는, 사라지지 않는 것들 | 문학 | 20,000,000 |
| 9 | 안미란 | 아르코문학작가펠로우십_안미란 | 문학 | 20,000,000 |
| 10 | 손홍규 | 작품집 〈빛이 빛나던 날〉 발간 | 문학 | 20,000,000 |
| 11 | 김영란 | 동백 졌다 하지 마라 | 문학 | 20,000,000 |
| 12 | 최영희 | SF단편동화집 〈작은 이물질〉 | 문학 | 20,000,000 |
| 13 | 최재훈 | 아르코문학작가펠로우십_최제훈 | 문학 | 20,000,000 |
| 14 | 손택수 | 아르코문학창작기금_손택수 | 문학 | 20,000,000 |
| 15 | 허은실 | 아르코문학작가펠로우십_허은실 | 문학 | 20,000,000 |
| 16 | 김중일 | 아르코문학작가펠로우십_김중일 | 문학 | 20,000,000 |
| 17 | 김영건 | 2025년 아르코문학작가펠로우십 지원신청서_김영건(김륭) | 문학 | 20,000,000 |
| 18 | 김경미 | 아르코문학작가펠로우십 | 문학 | 20,000,000 |
| 19 | 함기석 | 아르코문학작가펠로우십_함기석 | 문학 | 20,000,000 |
| 20 | 하성란 | 2025년 아르코문학작가펠로우십 | 문학 | 20,000,000 |
| 21 | 선우은실 | 2025년 아르코문학작가펠로우십 지원신청서_선우은실 | 문학 | 20,000,000 |
| 22 | 김영찬 | 사랑의 시간 | 문학 | 20,000,000 |
| 23 | 김지연 | 2025년 아르코문학작가펠로우십 | 문학 | 20,000,000 |
| 24 | 김소연 | 아르코문학작가펠로우십_김소연 | 문학 | 20,000,000 |
| 25 | 강기림 | 나는 초록색으로 웃고 그는 빨갛게 죽었다 | 문학 | 20,000,000 |
| 26 | 김준현 | 아르코문학작가펠로우쉽_김준현 | 문학 | 20,000,000 |
| 27 | 유희경 | 2025아르코문학작가펠로우십 | 문학 | 20,000,000 |
| 28 | 윤희정 | 아르코문학작가펠로우십(윤희정) | 문학 | 20,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 29 | 최치언 | 아르코문학작가펠로우십_최치언 | 문학 | 20,000,000 |
| 30 | 정선임 | 2025년 아르코문학작가펠로우십 지원신청서_정선임 | 문학 | 20,000,000 |
| **총 30건 지원** | | | | **600,000,000** |

## 2 문학 창작주체('24년 선정, 매체발간, 창작공간)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 도서출판 푸른사상사 | 한봉숙 | 계간 푸른사상사 | 문학 | 15,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | (사)한국작가회의 | 윤정모 | 계간 내일을 여는 작가 | 문학 | 15,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | 김요섭 | | 비평 아카이브 이음새 | 문학 | 12,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | 동시먹는달팽이 | 황수대 | 계간 동시먹는달팽이 | 문학 | 12,000,000 | 2024~2026 |
| 5 | (주)은행나무출판사 | 주연선 | 격월간 악스트 | 문학 | 19,000,000 | 2024~2026 |
| 6 | 한국문학 | 홍정완 | 반년간 한국문학 | 문학 | 8,000,000 | 2024~2026 |
| 7 | 청색종이 | 김태형 | 계간 청색종이 | 문학 | 12,000,000 | 2024~2026 |
| 8 | 민음사 | 박근섭 | 격월간 릿터 | 문학 | 19,000,000 | 2024~2026 |
| 9 | (주)천년의시작 | 이재무 | 계간 시작 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 10 | 한국문학평론가협회 | 오형엽 | 계간 현대비평 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 11 | 도서출판 시와반시 | 강현국 | 계간 시와반시 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 12 | (사)한국문인협회 | 김호운 | 월간문학 | 문학 | 40,800,000 | 2025~2027 |
| 13 | (주)문학동네 | 김소영 | 계간 문학동네 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 14 | 문학과지성사 | 이광호 | 계간 〈문학과사회〉 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 15 | 사단법인 문학실험실 | 이인성 | 반년간 쓺-문학의 이름으로 | 문학 | 8,000,000 | 2025~2027 |
| 16 | 인디고서원 | 허아람 | 계간 인디고잉 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 17 | 창비 | 염종선 | 계간 창작과비평 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 18 | 문화과학사 | 박진영 | 계간 문화/과학 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 19 | (사)한국소설가협회 | 이상문 | 월간 한국소설 | 문학 | 40,800,000 | 2025~2027 |
| 20 | 소명출판 | 박성모 | 계간 문학인 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 21 | 지구적세계문학 연구소 | 김재용 | 반년간 지구적세계문학 | 문학 | 8,000,000 | 2025~2027 |
| 22 | 고요아침 | 김제현 | 계간 시조시학 | 문학 | 10,800,000 | 2025~2027 |
| 23 | 포지션 | 차재일 | 계간 포지션 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 24 | 한국문연 | 이선희 | 월간 현대시 | 문학 | 40,800,000 | 2025~2027 |
| 25 | 사단법인 딩아돌하문예원 | 박영수 | 계간 〈딩아돌하〉 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | 현대문학 | 김영정 | 월간 현대문학 | 문학 | 40,800,000 | 2025~2027 |
| 27 | 도서출판 전망 | 서정원 | 계간 신생 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 28 | (사)한국시인협회 | 김수복 | 반년간 한국시인 | 문학 | 8,000,000 | 2025~2027 |
| 29 | ㈜함께하는 출판그룹파란 | 채상우 | 계간 파란 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 30 | 심미안 | 송광룡 | 계간 문학들 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 31 | 좋은꿈출판사 | 이상배 | 계간 〈동화향기동시향기〉 | 문학 | 12,000,000 | 2025~2027 |
| 32 | 자음과모음 | 정은영 | 계간 자음과모음 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 33 | 한국추리작가협회 | 한이 | 계간 미스터리 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 34 | 사단법인 한국수필문학진흥회 | 이상규 | 계간 에세이문학 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 35 | 알렙 | 조영남 | 계간 서울리뷰오브북스 | 문학 | 16,000,000 | 2025~2027 |
| 36 | 시에그린 한국시화박물관 | 이경영 | 2025년 창작공간운영_시에그린 시화박물관 | 문학 | 50,000,000 | 2025~2027 |
| 37 | 글을낳는집 | 김규성 | 2025년 창작공간운영_글을낳는집 | 문학 | 62,800,000 | 2025~2027 |
| 38 | 인송문학촌 토문재 | 박병두 | 2025년 창작공간운영_인송문학촌 토문재 | 문학 | 60,000,000 | 2025~2027 |
| 39 | 부악문원 | 이열 | 2025년 창작공간운영_부악문원 | 문학 | 62,200,000 | 2025~2027 |
| 40 | (재)토지문화재단 | 김세희 | 2025년 창작공간운영_토지문화관 | 문학 | 95,000,000 | 2025~2027 |
| 41 | 예버덩문학의집 | 조필수 | 2025년 창작공간운영_예버덩문학의집 | 문학 | 70,000,000 | 2025~2027 |
| | 계간 〈어린이와 문학〉 | 임정자 | 계간 어린이와 문학 | 문학 | 사업포기 | |
| | 주식회사 아시아 | 김재범 | 계간 아시아 | 문학 | 사업포기 | |
| | 산지니출판사 | 강수걸 | 반년간 〈문학/사상〉 | 문학 | 사업포기 | |
| **총 41건 지원, 3건 사업포기** | | | | | **1,010,000,000** | |

## 3 문학 레지던시 사업(남이섬·G7협성마리나·호텔프린스)

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 안미란 | 남이섬입주작가신청(안미란) | 문학 | - |
| 2 | 전성현 | 문학레지던시 사업_남이섬 | 문학 | - |
| 3 | 김혜빈 | 2025년 서울프린스호텔 입주작가 신청 | 문학 | - |
| 4 | 이재은 | 서울 프린스호텔 문학 레지던시 사업 | 문학 | - |
| 5 | 박소민 | 우리가 알던 뜨거운 점 | 문학 | - |
| 6 | 백온유 | 문학동네 단편집 〈의탁과 위탁사이〉 (가제) | 문학 | - |
| 7 | 정대건 | 문학 레지던시사업(서울프린스호텔) | 문학 | - |
| 8 | 장희원 | 2025년 문학레지던시사업[호텔 프린스]입주작가 모집 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 장진영 | 2025년 문학 레지던시사업(협성마리나G7) | 문학 | - |
| 10 | 박지영 | 상스러운 시녀백서 | 문학 | - |
| 11 | 기준영 | 문학 레지던시사업(협성마리나G7) | 문학 | - |
| 12 | 김혜나 | 문학 레지던시사업(협성마리나G7) | 문학 | - |
| 13 | 박주영 | 2025년 협성마리나G7 입주작가 신청 | 문학 | - |
| 14 | 하신하 | 별별수사대 1권 2권 | 문학 | - |
| 15 | 채기성 | 2025년 문학 레지던시사업(협성마리나G7) 입주작가 모집 | 문학 | - |
| **총 15건 지원** | | | | |

## 4 문학창작실 이용지원

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 최은영 | 창작동화 및 청소년소설 집필 | 문학 | - |
| 2 | 장희정 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 3 | 서한겸 | 단편소설집 [병심일기] 제작 | 문학 | - |
| 4 | 이선화 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 5 | 정화영 | 2025 문학창작지원실이용지원 | 문학 | - |
| 6 | 김현태 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 7 | 강영숙 | 장편소설 [피니셔] 집필 | 문학 | - |
| 8 | 정진영 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 9 | 홍종의 | 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 10 | 김가람 | 문학창작실 이용 지원 사업(김가람) | 문학 | - |
| 11 | 이수연 | 청소년소설 집필(제목 미정) | 문학 | - |
| 12 | 문현식 | 동시집 창작 | 문학 | - |
| 13 | 손소희 | 문학창작실 이용 지원 사업 | 문학 | - |
| 14 | 김선미 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 15 | 이경희 | 내 눈의 콩깍지 | 문학 | - |
| 16 | 김희정 | 문학창작실이용지원사업(루이 그리고 루이) | 문학 | - |
| 17 | 이윤협 | 창작실 이용 | 문학 | - |
| 18 | 장옥희 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 19 | 허승화 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 20 | 오산하 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 21 | 박녹삼 | 문학창작공간 지원 응모 | 문학 | - |
| 22 | 신영선 | 희곡 〈기적의 숲〉 | 문학 | - |
| 23 | 김미지 | 2025년 문학창작실이용 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 24 | 나규리 | 〈소프트 랜딩〉 장편소설 발간 준비 | 문학 | - |
| 25 | 김혜빈 | 2025년 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 26 | 정명섭 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 27 | 박한솔 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 28 | 육홍미 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 29 | 장혜영 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 30 | 김도윤 | 2025년 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 31 | 배은정 | 한시직 진화 | 문학 | - |
| 32 | 도건영 | 붓으로 지켜낸 땅 | 문학 | - |
| 33 | 박미연 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 34 | 맹수현 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 35 | 강애영 | 웃는 여자 | 문학 | - |
| 36 | 엄영란 | 동화의 온도 | 문학 | - |
| 37 | 오승현 | 2025 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 38 | 함기석 | 2025년 문학창작실이용지원 사업 | 문학 | - |
| 39 | 황명숙 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 40 | 이새로미 | 양심이 있다면 | 문학 | - |
| 41 | 황정숙 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 42 | 이미경 | 돔박 아시 | 문학 | - |
| 43 | 장윤미 | 완전한 상실 | 문학 | - |
| 44 | 조은경 | 아동문학작품 창작(저학년 경제동화 외) | 문학 | - |
| 45 | 이향지 | 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 46 | 선우은실 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 47 | 민미정 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 48 | 윤여경 | 창작지원실 | 문학 | - |
| 49 | 김수현 | 〈꿈을 꾸듯 춤을 추듯〉(개정판) 작업 | 문학 | - |
| 50 | 김정민 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 51 | 신현정 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 52 | 김민경 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 53 | 방희섭 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 54 | 정미래 | 2025년 문학창작실이용지원 신청 | 문학 | - |
| 55 | 임지형 | 문학창작실 공모 | 문학 | - |
| 56 | 윤희정 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 57 | 김은하 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 58 | 고향갑 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 59 | 김경애 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 60 | 백나영 | 작품(동화, 청소년소설) 창작 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 61 | 장정옥 | 2025년 문학창작실 이용 지원 | 문학 | - |
| 62 | 김해솔 | 아몰퍼스 | 문학 | - |
| 63 | 이혜진 | 작품집 〈세상에서 가장 무거운 발걸음〉 | 문학 | - |
| 64 | 최해주 | 최해주 희곡집 2권 탈고 및 신작 창작 | 문학 | - |
| 65 | 안순화 | 동화책 발간 | 문학 | - |
| 66 | 류미정 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 67 | 박혜영 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 68 | 한연희 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 69 | 전성현 | 문학창작실 이용 | 문학 | - |
| 70 | 황정은 | 문학창작실이용 | 문학 | - |
| 71 | 류영진 | 폭설 | 문학 | - |
| 72 | 정은미 | 말하는 코 (가제) | 문학 | - |
| 73 | 임종우 | 2025 문학창작실이용지원_임종우 | 문학 | - |
| 74 | 강선옥 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 75 | 양미진 | 2025년도 문학창작실 이용 지원사업 | 문학 | - |
| 76 | 최지연 | 소설 집필 및 발간(가제 : 의자가 한 일) | 문학 | - |
| 77 | 한유진 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 78 | 서춘희 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 79 | 박수진 | 고민재는 고민중 | 문학 | - |
| 80 | 김현서 | 문학창작실 지원 | 문학 | - |
| 81 | 오유경 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 82 | 이차은 | 문학창작이용실 | 문학 | - |
| 83 | 김민주 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 84 | 박지영 | 찰스 부코스키 타자기 | 문학 | - |
| 85 | 곽해룡 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 86 | 김은영 | 지켜야 할 이름 | 문학 | - |
| 87 | 최영원 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | - |
| 88 | 강지인 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 89 | 이자원 | 성장기 | 문학 | - |
| 90 | 오지영 | 2025년 문학창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 91 | 오승경 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 92 | 정소영 | 전축을 향한 도약 | 문학 | - |
| 93 | 전성현 | 2025 문학창작실이용지원_전성현 | 문학 | - |
| 94 | 박현정 | 문학창작실이용지원사업 (위선의 역사 외 5권 발간) | 문학 | - |
| 95 | 정승진 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 96 | 박은경 | 2025 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 97 | 유진 | (가제)나는 오늘 입학해요, (가제)정답선생님,<br>(가제) 짬뽕, 어쩌라고!, (가제) 금실뜨개방 | 문학 | - |
| 98 | 김하진 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 99 | 문소윤 | 2025 문학창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 100 | 강수연 | 겨울잠/ 겨울 씨의 비밀 | 문학 | - |
| 101 | 강미숙 | 문해력 신문1,2권, 조선소녀 작곡가, 저승사자 차돌이(가제) 외. | 문학 | - |
| 102 | 김영주 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 103 | 김선 | 기적의 히어로 | 문학 | - |
| 104 | 민지인 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 105 | 김아영 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 106 | 유경미 | 문학창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 107 | 박혜연 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 108 | 권창섭 | 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 109 | 곽재민 | 곽재민 첫 소설집 | 문학 | - |
| 110 | 박경식 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 111 | 김효숙 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 112 | 최석규 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 113 | 장대성 | 2025 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 114 | 김종우 | 우산 없는 사람들, 리플레이 | 문학 | - |
| 115 | 윤성은 | 2025문학창작실이용지원 (도우리 팀에 들어오세요) | 문학 | - |
| 116 | 조미해 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 117 | 김경미 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 118 | 최재민 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 119 | 김정인 | 에세이집 (제이에게) | 문학 | - |
| 120 | 서정아 | 2025년 문학창작실이용지원사업 신청 | 문학 | - |
| 121 | 조나영 | 2025 문학창작지원 사업 | 문학 | - |
| 122 | 김정선 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 123 | 이지수 | 청소년소설 (연작소설) 출간 준비 | 문학 | - |
| 124 | 김영찬 | 분노와 문학 | 문학 | - |
| 125 | 정은정 | 2025년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모 | 문학 | - |
| 126 | 유명옥 | 2025년 문학 창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 127 | 박현옥 | 2025 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 128 | 박지선 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 129 | 이현희 | 2025년 문학창작실 이용지원사업_이현희 (필명 : 이알찬) | 문학 | - |
| 130 | 김성진 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 131 | 백혜영 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 132 | 이도원 | 지원신청서_이도원 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 133 | 김채린 | 2025년 문학창작실이용지원『영원한 시간』집필 프로젝트 | 문학 | - |
| 134 | 김현정 | 젭토 시티 | 문학 | - |
| 135 | 박성경 | 첫 동화(제목 미정) | 문학 | - |
| 136 | 김지연 | 『떨어지며 깨어나는 Falling Awake』<br>번역서 발간을 위한 초고 작업 | 문학 | - |
| 137 | 윤미희 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 138 | 김은중 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 139 | 최인정 | 저학년 장편동화 - 동전 먹는 고양이 2 | 문학 | - |
| 140 | 조향숙 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 141 | 신정근 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 142 | 박다솜 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 143 | 윤보성 | 문학창작실 이용 | 문학 | - |
| 144 | 이주혜 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 145 | 권기선 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 146 | 도수영 | 문학창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 147 | 임도울 | 칠레 소설『두려워요 투우사여(가제)』번역 | 문학 | - |
| 148 | 남현지 | 문학창작실 이용 | 문학 | - |
| 149 | 이경희 | 어청도에서 온 편지 | 문학 | - |
| 150 | 어윤정 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 151 | 김소연 | 김소연(소연) | 문학 | - |
| 152 | 박진영 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 153 | 김은화 | 〈나의 가난 연대기〉 집필 및 편집 | 문학 | - |
| 154 | 양송이 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 155 | 연정모 | 2025년도 문학창작실이용지원사업 지원신청 | 문학 | - |
| 156 | 류병구 | 토닥토닥 토이닥터 | 문학 | - |
| 157 | 오경철 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 158 | 이인정 | 2025문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 159 | 윤미영 | 문학창작실 | 문학 | - |
| 160 | 정수민 | 동화 〈모야모야별에서 온 선생님〉(가제) 외 1편 | 문학 | - |
| 161 | 박상봉 | 2025 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 162 | 김호성 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 163 | 정태언 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 164 | 오경민 | 악보들 전집 8권 음향 덩어리의 전조 Looming of Sound Mass | 문학 | - |
| 165 | 이재훈 | 신작 시집 및 문예지 발표 집필 | 문학 | - |
| 166 | 원아영 | 퀴어 코미디 장막 희곡 〈마법소녀 하모니〉 | 문학 | - |
| 167 | 강문희 | 수필 | 문학 | - |
| 168 | 임혜연 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 169 | 고민실 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 170 | 전희주 | 2025년도 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 171 | 김지연 | 2025년 문학창작실 이용 | 문학 | - |
| 172 | 고재현 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 173 | 유현성 | 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 174 | 김경옥 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 175 | 이재은 | 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 176 | 최예솔 | 나의 보스의 보스(가제) | 문학 | - |
| 177 | 조영선 | 나한테 없는 네 것 | 문학 | - |
| 178 | 김호애 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 179 | 장규리 | 여고프린스 잔혹사 | 문학 | - |
| 180 | 문희경 | 단편 소설(한낮의 한나, 사이드킥, 혜완의 집, ),<br>청소년 장편 소설(스페셜) | 문학 | - |
| 181 | 김민정 | 2025 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 182 | 조유일 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 183 | 변효진 | 뮤지컬 청탁 원고 '야무진 고양이는 오늘도 우울' 집필 | 문학 | - |
| 184 | 김윤지 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 185 | 조지영 | 가로등과 떠돌이 개 한 마리 | 문학 | - |
| 186 | 김소나 | 〈내 몸 속이 보이나요〉(가제) | 문학 | - |
| 187 | 박채란 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 188 | 신수나 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 189 | 김윤희 | 2025년도 문학창작실이용지원사업_김윤희(필명:김태선) | 문학 | - |
| 190 | 김정숙 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 191 | 이지혜 | 미래 사진 | 문학 | - |
| 192 | 유승은 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 193 | 이소연 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 194 | 한성현 | 2025년 문학창작실이용지원(단막극 창작) | 문학 | - |
| 195 | 최수영 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 196 | 김다혜 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 197 | 박다래 | 문학창작실 지원(우엉차는 우는 사람에게 좋다) | 문학 | - |
| 198 | 이영숙 | 평론집 〈야만의 시대기〉 출간 준비 | 문학 | - |
| 199 | 문경민 | 아르코문학작가펠로우십_문경민 | 문학 | - |
| 200 | 박민례 | 2025 문학창작실이용지원사업 박민례(필명 박소언) | 문학 | - |
| 201 | 정재훈 | 2025년 문학창작실이용지원사업 공모 | 문학 | - |
| 202 | 최정나 | 낙영 | 문학 | - |
| 203 | 김은성 | [서고]와 [가을의 노래] | 문학 | - |
| 204 | 정유리 | 2025년 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 205 | 이세희 | 연극 〈풀(POOL)〉 퇴고 및 희곡 〈겨울,메이플,하트〉 초고 집필 | 문학 | - |
| 206 | 박예슬 | 2025년도 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 207 | 최영희 | 2025년 문학창작이용실 지원 | 문학 | - |
| 208 | 강명화 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 209 | 신윤주 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 210 | 김성현 | 일본 소설 출판 기획 및 번역 | 문학 | - |
| 211 | 권지연 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 212 | 이혜령 | 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 213 | 양혜정 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 214 | 김경미 | 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 215 | 장주희 | 창작공간 임차료 지원 | 문학 | - |
| 216 | 박희정 | 문학창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 217 | 최지영 | 2025년 문학창작실이용지원_최지영(지영) | 문학 | - |
| 218 | 김혜정 | 장편소설 〈김 작가 헬스장에 가다〉 구상 및 집필활동 계획 | 문학 | - |
| 219 | 박현정 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 220 | 임수림 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 221 | 김세희 | 사과가 자꾸 | 문학 | - |
| 222 | 권희진 | 커플 이야기(가제) | 문학 | - |
| 223 | 정희용 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 224 | 여성민 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 225 | 한정림 | 문학창작실 | 문학 | - |
| 226 | 황성식 | 2025년 문학창작실이용지원사업(제로의 초능력) | 문학 | - |
| 227 | 김화주 | 2025 문학창작실 이용지원 | 문학 | - |
| 228 | 김윤식 | 2025년도 문학창작실이용지원사업_김윤식 | 문학 | - |
| 229 | 장혜령 | 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 230 | 이민정 | (가제) 자연산 송이를 캐는 방법 | 문학 | - |
| 231 | 송선금 | 마고의 땅 | 문학 | - |
| 232 | 채은유 | 롱산쓰의 겨울 | 문학 | - |
| 233 | 김민성 | 황금성의 비밀 | 문학 | - |
| 234 | 이혜정 | 동네의 공터 | 문학 | - |
| 235 | 정선임 | 2025년 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 236 | 강우근 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 237 | 김봉석 | 2025년 문학창작실 이용지원사업 | 문학 | - |
| 238 | 이복순 | 〈배달냥 냠냠이옹〉 | 문학 | - |
| 239 | 서지원 | 희곡 미스터리여행기 발표준비 | 문학 | - |
| 240 | 김윤경 | 일본 서적 번역 및 기획 (만다라차트 외) | 문학 | - |
| 241 | 김영란 | 동백 졌다 하지 마라 | 문학 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 242 | 김은성 | 2025년 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 243 | 이현지 | 2025 문학창작실이용지원 | 문학 | - |
| 244 | 최치언 | 2025년 문학창작실이용지원(최치언) | 문학 | - |
| 245 | 이익훈 | 2025년도 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 246 | 홍유진 | 2025년 문학창작실이용지원(홍유진) | 문학 | - |
| 247 | 강상헌 | 문학 창작실 이용 지원 사업 | 문학 | - |
| 248 | 정수연 | 치용의 행성 | 문학 | - |
| 249 | 구하나 | 문학창작실이용지원사업 | 문학 | - |
| 250 | 박지윤 | 계절 산문 시리즈 4부작 – 가을, 겨울 | 문학 | - |
| | 황병욱 | 문학창작실이용지원(〈인간의 마을에 피는 그림자 없는 꽃〉) | 문학 | 사업포기 |
| **총 250건 지원, 1건 사업 포기** | | | | |

## 5 시각예술 창작산실

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 박혜수 | | 박혜수개인전 〈사람들은 진실에 관심이 없다〉(가제) | 시각예술 | 69,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | 차재민 | | 시각예술 창작주체 지원신청서 작성 안내 | 시각예술 | 22,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | 홍수연 | | 드러냄 Revelation :홍수연 | 시각예술 | 29,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | 김윤철 | | 트랜스매터 리서치 랩 | 시각예술 | 60,000,000 | 2024~2026 |
| 5 | 고경옥 | | 전시로 보는 페미니즘 미술 | 시각예술 | 20,000,000 | - |
| 6 | 권아람 | | 권아람 신작 창·제작 지원 프로모션 | 시각예술 | 54,000,000 | - |
| 7 | 고동연 | | 차우희 작가 프로모션 | 시각예술 | 51,000,000 | - |
| 8 | 송상희 | | 방문 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 9 | 서해영 | | 역기념비 프로젝트〈 새들을 위한 기념비2〉 | 시각예술 | 39,000,000 | - |
| 10 | 주식회사 보스토크프레스 | 김현호 | 2025 보스토크 매거진 발간 | 시각예술 | 25,000,000 | - |
| 11 | 재단법인 파마리서치 문화재단 | 박필현 | 제3회 강릉국제아트페스티벌(GIAF25) 《에시자, 오시자》 개최 및 도록 출판 사업 | 시각예술 | 34,000,000 | - |
| 12 | 김수자 스튜디오 | 김수자 | 아카이브 연구 비평 프로젝트 〈Bibliography & Biography〉 | 시각예술 | 49,000,000 | - |
| 13 | 김승영 | | 설치미술가 김승영의 〈런웨이 오프 라이프 Runway of Life〉 프로젝트 | 시각예술 | 65,000,000 | - |
| 14 | 임민욱 | | 하이퍼 옐로우 2025 | 시각예술 | 65,000,000 | - |
| 15 | 예술공간 영주맨션 | 이봉미 | 2025년 예술공간 영주맨션 예술 활동 프로젝트 | 시각예술 | 32,000,000 | - |
| 16 | 유원준 | | 비평 단행본 출판 〈Hybridization : 인공지능과 혼성적 예술〉 | 시각예술 | 20,000,000 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | 최원준 | | 최원준 프로덕션, 출판 울림있는 목소리 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 18 | 박민희 | | 1980년대 서울미술공동체 연구 | 시각예술 | 27,000,000 | - |
| 19 | 정연심 | | 『The Journey to the Venice Biennale : 1986-1993』 아카이브북 출간 프로젝트 | 시각예술 | 42,000,000 | - |
| 20 | 김주리 | | 김주리-작업 연구 및 프로모션 | 시각예술 | 40,000,000 | - |
| 21 | 전소정 | | 빙하기의 역에서(가제) | 시각예술 | 50,000,000 | 2025~2027 |
| 22 | (사)대안영상문화발전소아이공 | 김연호 | 네마프2025, 2026, 2027 - 디지털 무빙이미지 윤리학, 지능기계의 수행성의 전환, 아카이브 페다고지의 운명 | 시각예술 | 100,000,000 | 2025~2027 |
| 23 | Choi Taeyoon Richard | | 새로운 태양들 : 배움 생태계 2025-2027 | 시각예술 | 60,000,000 | 2025~2027 |
| 24 | 조주현 | | 드리프팅 스테이션: 기후 행동, 예술, 데이터 | 시각예술 | 70,000,000 | 2025~2027 |
| **총 24건 지원** | | | | | **1,123,000,000** | |

## 6 시각예술 창작주체

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 일민미술관 (일민문화재단) | 김태령 | IMA 2024-2026 | 시각예술 | 66,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | 아트선재센터 | 김선협 | 2024년도 시각예술 창작주체 | 시각예술 | 86,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | (재)환기재단 | 장재룡 | 아방가르드 양화연구소로부터 (가제) | 시각예술 | 36,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | 공간 일리 | 황수경 | 공간:일리 프로젝트 규방-가사 | 시각예술 | 40,000,000 | 2024~2026 |
| 5 | 보물섬 | 최성규 | 2024년 시각예술 창작주체_보물섬 | 시각예술 | 28,000,000 | 2024~2026 |
| 6 | 아마도 예술공간/연구소 | 곽노원 | 아마도예술공간연구소 2024-2026 | 시각예술 | 60,000,000 | 2024~2026 |
| 7 | (사)프로젝트 스페이스사루비아 | 이관훈 | 프로젝트 스페이스 사루비아 프로그램 2024-26 | 시각예술 | 85,000,000 | 2024~2026 |
| 8 | 닻프레스 | 주상연 | 창작의 집 : 책공간 짓기 | 시각예술 | 30,000,000 | 2024~2026 |
| 9 | 통의동 보안여관 | 최성우 | 2024년 시각예술 창작주체 | 시각예술 | 55,000,000 | 2024~2026 |
| 10 | (재)김세중기념사업회 (김세중미술관) | 김녕 | 김세중미술관 기획전시 | 시각예술 | 58,000,000 | - |
| 11 | 스페이스 애프터 | 구나연 | 스페이스 애프터_ "오늘의 미술, 내일의 비평" 프로젝트 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 12 | 성곡미술문화재단 | 박문순 | 2025년도 성곡미술관 전시사업 | 시각예술 | 110,000,000 | - |
| 13 | 뮤지엄헤드 | 유수진 | 뮤지엄헤드 2025년 전시/프로그램 | 시각예술 | 91,000,000 | - |
| 14 | 더레퍼런스 | 김정은 | Referencing the Reference | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 15 | 룩룩 | 이아름 | YPC SPACE 공간지원 | 시각예술 | 50,000,000 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | 로쿠스 솔루스 | 배은아 | 로쿠스 솔루스; 상상의 사무실 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 17 | 시안미술관 | 변숙희 | 시안미술관-오늘의 예술, 시대와의 대화 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 18 | 프라이머리 프랙티스 | 김성우 | 프라이머리 프랙티스 2025년도 프로그램 | 시각예술 | 70,000,000 | - |
| 19 | 공간힘 | 서평주 | 공간 힘 2025 기획 프로그램 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 20 | 임시공간 | 채은영 | 임시공간 2025 | 시각예술 | 50,000,000 | - |
| 21 | 스페이스몸미술관 | 서경덕 | 2025 스페이스몸미술관 기획전 | 시각예술 | 70,000,000 | - |
| 22 | 재단법인 일심 | 오세원 | 씨알콜렉티브 기획 전시 및 프로그램 | 시각예술 | 81,000,000 | - |
| 23 | 예술인연합AAA | 김도영 | 〈사랑농장과 가장자리의 예술〉 프로젝트 | 시각예술 | 60,000,000 | - |
| 24 | 사비나미술관 | 이명옥 | 〈사비나미술관의 창의적 성장과 공공성 확장을 위한 3개년 프로젝트〉 | 시각예술 | 100,000,000 | 2025~2027 |
| 25 | 호랑가시나무창작소 | 정헌기 | 연결, 합성 그리고 공명 | 시각예술 | 120,000,000 | 2025~2027 |
| 26 | 공간형 | 김은희 | 〈형, 누나, 언니, 오빠 〉프로젝트 | 시각예술 | 60,000,000 | 2025~2027 |
| 27 | 대안공간루프 | 서수현 | 2025 대안공간 루프 - 생태 예술 실천을 위한 세계적, 지역적, 세대적, 젠더적 연대 | 시각예술 | 100,000,000 | 2025~2027 |
| 28 | 헬로우뮤지움 | 김효정 | 예술적 돌봄 예스키즈 가족 다양성과 어린이미술관의 지속가능한 운영 | 시각예술 | 150,000,000 | 2025~2027 |
| **총 28건 지원** | | | | | **1,906,000,000** | |

## 7 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 팀.서화 | 도연희 | 〈파빌리온 오솔(Pavilion OSOL)〉 프로젝트 | 시각예술 | 110,000,000 |
| 2 | 탄탄 마을관리 사회적협동조합 | 김신애 | 장성, 뜻밖에 등장하는 윤곽들 | 시각예술 | 108,000,000 |
| 3 | 틸라 | 최유정 | 도시 미디어파사드 ≪다공의 도시≫ 전 | 시각예술 | 119,000,000 |
| **총 3건 지원** | | | | | **337,000,000** |

## 8 시각예술 창작주체(공간) 프로젝트 지원 II

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 우정아 | | 2025년 시각예술창작주체 프로젝트 II _ 백남준 아카이브 구축 및 출판을 위한 사전연구 지원 공모 | 시각예술 | 99,860,000 |
| **총 1건 지원** | | | | | **99,860,000** |

## 9 다원예술 창작산실

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 웨이버링컴퍼니 | 한선경 | TREVNOC 02 from《Sound》 | 다원예술 | 70,000,000 |
| 2 | 우박 스튜디오 | 박지윤 | Inflated Space, Flattened Sense | 다원예술 | 66,000,000 |
| 3 | 조민선 | | 퀸터플 오딧세이(quintuple odyssey) | 다원예술 | 30,000,000 |
| 4 | 이상의 이상 | 이상언 | 공공공간 예술로 : 흐르는 기억, 일렁이는 도시 | 다원예술 | 40,000,000 |
| 5 | 노브컴파일 | 이수빈 | 겹, 빛, 간 : 시 | 다원예술 | 45,000,000 |
| 6 | 이다은 | | 보편타당한 숲 Universally Valid Forest | 다원예술 | 39,000,000 |
| 7 | 김민석 | | 〈꼼지락의 알리바이〉 프로젝트 | 다원예술 | 40,000,000 |
| 8 | 신승재 | | 1ST Movement | 다원예술 | 64,000,000 |
| 9 | 김태형 | | 인간 없는 소리 | 다원예술 | 41,000,000 |
| 10 | 김보슬 | | 〈Altered Nature : Future Habitat〉 | 다원예술 | 59,500,000 |
| 11 | 랩삐 | 강민정 | 우리라는 유령들 | 다원예술 | 40,000,000 |
| 12 | 기다란 | 유지영 | 캡슐 극장 | 다원예술 | 30,000,000 |
| 13 | 공영선 | | 〈눈을 감아주세요, 공연이 곧 시작됩니다〉 - 장애의 감각으로 미래의 극장 짓기 | 다원예술 | 35,000,000 |
| 14 | 김혜원 | | 발효농장_공중제B_균 | 다원예술 | 34,000,000 |
| 15 | 임시극장 | 최현비 | 밤, 흙, 악몽 (Night soil, Nightmare) | 다원예술 | 30,000,000 |
| 16 | 여다함 | | 〈바람과 호흡하는 몸의 움직임〉 (미정) | 다원예술 | 31,000,000 |
| 17 | 이웅철 | | 비-세계 | 다원예술 | 31,000,000 |
| 18 | 권혜인 | | 〈시간과 물에 대하여-집단적 신화 만들기〉(가제) 프로젝트 | 다원예술 | 30,000,000 |
| 19 | 한원석 | | 청각적 사유 : 검은 구멍의 혀 (langue des trous noirs) | 다원예술 | 68,000,000 |
| 20 | 윤소린 | | 케어 앤 메인터넌스 Care and Maintenance | 다원예술 | 44,000,000 |
| 21 | 유수연 | | 타고:타고: taGO:taGO: | 다원예술 | 58,000,000 |
| 22 | 정혜정 | | 노틸러스호의 따개비 | 다원예술 | 43,000,000 |
| 23 | 류소연 | | 나의 몸에서 만나요 | 다원예술 | 35,000,000 |
| 24 | 오가니프로젝트 | 손세희 | 우연의 소리들 Sonic Encounter (가제) | 다원예술 | 58,000,000 |
| 25 | 김현숙 | | Biophil24 면역의 날 | 다원예술 | 30,000,000 |
| 26 | 신혜진 | | time-exchange | 다원예술 | 67,000,000 |
| 27 | 김보은 | | 나는 나의 밤을 떠나지 않는다(가제) | 다원예술 | 31,000,000 |
| 28 | 문서진 | | 뿌리내리며 떠돌아다니는 것들 | 다원예술 | 30,000,000 |
| 29 | 박윤형 | | 멀티 디멘셔널 컨버터(가제) | 다원예술 | 34,000,000 |
| 30 | 김예나 | | 〈Nameless〉 | 다원예술 | 69,500,000 |
| 31 | 송송희 | | 아까시 | 다원예술 | 35,000,000 |
| 32 | 한동석 | | 〈그늘 속 알고리즘〉 프로젝트 | 다원예술 | 49,000,000 |
| 33 | 황준규 | | Propagation | 다원예술 | 42,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 재단법인 목목문화재단 | 김범상 | 피크닉(piknic)_소설극장, 무성영화극장 | 다원예술 | 65,000,000 |
| 35 | 윈드밀 | 조익정 | 윈드밀(WINDMILL) 2025 | 다원예술 | 100,000,000 |
| 36 | 태진문화재단 | 박동호 | 플랫폼엘 라이브 아츠 프로그램 2025 | 다원예술 | 85,000,000 |
| 37 | 디디에프 | 정한결 | 컬렉티브 디디에프 프로젝트 | 다원예술 | 50,000,000 |
| | 천용성 | | 돌아갈 곳 없는 이들의 이야기 : 촌 | 다원예술 | 사업포기 |
| | 황수현 | | 싱크 디스 싱크(가제) | 다원예술 | 사업포기 |
| | 이혜원 | | DMZ에 땅을 사는 사람들(가제) | 다원예술 | 사업포기 |
| **총 37건 지원, 3건 사업포기** | | | | | **1,749,000,000** |

## 10 다원예술 창작주체

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 콜렉티브A | 차진엽 | [원형하는 몸]시리즈의 생태계 확산 프로젝트 | 다원예술 | 50,000,000 |
| 2 | 오경민 | | 11가지 장면 공생체 | 다원예술 | 50,000,000 |
| 3 | 권병준 | | 새들의 날에 : 무대 위의 로봇 | 다원예술 | 70,000,000 |
| 4 | 김화용 | | 전복과 해방의 유폐지 | 다원예술 | 63,000,000 |
| 5 | apparat/US | 신진영 | 홀로 움직이기(가능한 깊고 먼 곳으로), 그리고 함께하기 | 다원예술 | 67,000,000 |
| **총 5건 지원** | | | | | **300,000,000** |

## 11 공연예술 창작산실(올해의신작 후보/본공연)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 극단 맨씨어터 | 우현주 | 연극 〈탱크〉 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 2 | 극단 돌파구 | 전인철 | 튤립 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 3 | 극단 Y | 강윤지 | 디사이딩 세트 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 4 | 극단 적 | 마정화 | 내가 살던 그 집엔 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 5 | 극단비밀기지 | 신진호 | 몸 기울여 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 6 | 극단 은행나무 | 이영석 | 달팽이여자 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 7 | 극단 58번국도 | 고수희 | 해녀연심 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 8 | 우주고래 | 김우림 | 완벽한 동그라미 모양의 돌 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 9 | 프로젝트집단 세사람 | 황정은 | 멸종위기종 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 10 | 달나라동백꽃 | 부새롬 | 풀(POOL) | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 제12언어연극 스튜디오 | 마두영 | 항행 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 12 | 휴먼 스탕스 | 조재혁 | 이윽고 | 무용 | 25,000,000 |
| 13 | 모므로살롱 | 안겸 | 성인물 | 무용 | 25,000,000 |
| 14 | 정형일 ballet creative | 정형일 | Sleeping Beauty 〈Arora's Dream〉 | 무용 | 25,000,000 |
| 15 | 수댄스컴퍼니 | 최수진 | 공연예술창작산실_ 올해의 신작(개한테 물린적이 있다.) | 무용 | 25,000,000 |
| 16 | 전복된 해부학적 풍경 | 배진호 | X | 무용 | 25,000,000 |
| 17 | 언플러그드바디즈 컴퍼니 | 최우석 | 공연예술 창작산실_올해의신작(무용)_〈JASON project〉 | 무용 | 25,000,000 |
| 18 | 아하 무브먼트 | 하지혜 | 맨땅 | 무용 | 25,000,000 |
| 19 | 백연발레프로젝트 와이(백연 Ballet Project Y) | 백연 | Melting Ship | 무용 | 25,000,000 |
| 20 | 김남식& 댄스투룹-다(Da) | 김남식 | NGOGO | 무용 | 25,000,000 |
| 21 | 이은경 | | 세게, 쳐주세요 | 무용 | 25,000,000 |
| 22 | Soo d Art & Co | 정수동 | Roadrunner - 길 위를 뛰는 사람들 | 무용 | 25,000,000 |
| 23 | 양선용 | | 양선용 프로젝트 〈소리공명〉 | 음악 | 25,000,000 |
| 24 | 홍윤경 | | 낭창낭창 | 음악 | 25,000,000 |
| 25 | 김민경 | | 문소문 공연 〈낭만을 빌려주는 노인〉 | 음악 | 25,000,000 |
| 26 | 최고은 | | 철새들은 바다를 건널 때 가수면으로 비행한다 | 음악 | 25,000,000 |
| 27 | 최혜연 | | 비-음악적 비-극들 | 음악 | 25,000,000 |
| 28 | 지박컨템포러리 | 박지영 | 지박컨템포러리시즈 Vol.25 - 휴명삼각 | 음악 | 25,000,000 |
| 29 | 최진석 | | 최진석 오케스트라 작품 발표회 (Four pieces for Orchestra) | 음악 | 25,000,000 |
| 30 | 최인 | | Musicscape - 그림자의 경계에서... | 음악 | 25,000,000 |
| 31 | 긍만고 | 박종현 | (가제)쌍향수 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 32 | 김준영 | | 대음희성(大音希聲)-Voice of the Planet | 전통예술 | 25,000,000 |
| 33 | 박용휘 | | 봄을 안고 온 아이 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 34 | 잠비나이 | 김형군 | 〈적벽〉 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 35 | 연희Connect이을 | 류병훈 | 덜미 잡힌, 첨지박 (부제 : 꼭두 universe) | 전통예술 | 25,000,000 |
| 36 | 아트컴퍼니 고풍 | 박성준 | 컨템포러리 농악 〈삼매(三昧)〉 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 37 | 김효영 | | 김효영의 생황 숨굿 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 38 | 김소라 | 김소라 | 여성농악-안녕,평안굿 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 39 | (주)씨일공일 | 최수명 | 제임스 바이런 딘 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 40 | 북극성 | 이은경 | 뮤지컬 〈초록〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 41 | 주식회사 홍컴퍼니 | 홍승희 | A여고 사서의 영광과 비극 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 42 | 에이엠컬처 | 이명희 | 뮤지컬 〈푸른사자 와니니〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 43 | 쎈스 | 김수연 | 공연예술 창작산실 올해의 신작(D-day) | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 44 | 극단 죽도록달린다 | 서재형 | 뮤지컬〈적토〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 45 | 주식회사엔제이원 | 백시원 | 뮤지컬 조커 (Jocker) | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 46 | 플루토 컴퍼니 | 임민홍 | 포스트 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 47 | 컴퍼니 비 | 성재준 | 뮤지컬 〈사일런스〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 48 | 뉴아트플랫폼 | 유채하 | 제월 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 49 | 주식회사 창작하는 공간 | 안혁원 | 2025년 공연예술 창작산실 올해의신작_뮤지컬〈ROGER〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 50 | 구미오페라단 | 박영국 | 오페라228 | 음악 | 30,000,000 |
| 51 | 라모아트컴퍼니 | 임봉석 | 창작오페라[비담] | 음악 | 30,000,000 |
| 52 | 사단법인 더뮤즈오페라단 | 이정은 | 창작오페라〈찬드라〉 | 음악 | 30,000,000 |
| 53 | 한음오페라단 | 임헌량 | 오페라 고혜륜이야기 | 음악 | 30,000,000 |
| 54 | 주식회사 홍컴퍼니 | 홍승희 | A여고 사서의 영광과 비극 | 연극·뮤지컬 | 240,000,000 |
| 55 | 극단비밀기지 | 신진호 | 몸 기울여 | 연극·뮤지컬 | 137,000,000 |
| 56 | 극단 58번국도 | 고수희 | 해녀연심 | 연극·뮤지컬 | 196,000,000 |
| 57 | 극단 Y | 강윤지 | 디사이딩 세트 | 연극·뮤지컬 | 170,000,000 |
| 58 | 극단 돌파구 | 전인철 | 튤립 | 연극·뮤지컬 | 170,000,000 |
| 59 | 극단 적 | 마정화 | 내가 살던 그 집엔 | 연극·뮤지컬 | 120,000,000 |
| 60 | 달나라동백꽃 | 부새롬 | 풀(POOL) | 연극·뮤지컬 | 165,000,000 |
| 61 | 프로젝트집단 세사람 | 황정은 | 멸종위기종 | 연극·뮤지컬 | 120,000,000 |
| 62 | 에이엠컬처 | 이명희 | 뮤지컬 〈푸른사자 와니니〉 | 연극·뮤지컬 | 250,000,000 |
| 63 | 주식회사엔제이원 | 백시원 | 뮤지컬 조커 (Jocker) | 연극·뮤지컬 | 230,000,000 |
| 64 | 극단 죽도록달린다 | 서재형 | 뮤지컬〈적토〉 | 연극·뮤지컬 | 250,000,000 |
| 65 | (주)씨일공일 | 최수명 | 제임스 바이런 딘 | 연극·뮤지컬 | 210,000,000 |
| 66 | 주식회사 창작하는 공간 | 안혁원 | 뮤지컬〈ROGER〉 | 연극·뮤지컬 | 250,000,000 |
| 67 | 북극성 | 이은경 | 뮤지컬 〈초록〉 | 연극·뮤지컬 | 219,300,000 |
| 68 | 홍윤경 | | 낭창낭창 | 음악 | 51,000,000 |
| 69 | 김민경 | | 문소문 공연 〈낭만을 빌려주는 노인〉 | 음악 | 70,000,000 |
| 70 | 최혜연 | | 비-음악적 비-극들 | 음악 | 100,000,000 |
| 71 | 지박컨템포러리 | 박지영 | 지박컨템포러리시즈 Vol.25 – 휴명삼각 | 음악 | 82,000,000 |
| 72 | 최진석 | | Four pieces for Orchestra | 음악 | 68,000,000 |
| 73 | 구미오페라단 | 박영국 | 오페라228 | 음악 | 190,000,000 |
| 74 | 사단법인 더뮤즈오페라단 | 이정은 | 창작오페라〈찬드라〉 | 음악 | 249,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 모므로살롱 | 안겸 | 성인물 | 무용 | 60,000,000 |
| 76 | 백연발레프로젝트 와이(백연 Ballet Project Y) | 백연 | Melting Ship | 무용 | 80,000,000 |
| 77 | 수댄스컴퍼니 | 최수진 | 개한테 물린적이 있다 | 무용 | 69,000,000 |
| 78 | 언플러그드바디즈 컴퍼니 | 최우석 | JASON project | 무용 | 89,000,000 |
| 79 | 이은경 | | 세게, 쳐주세요 | 무용 | 43,000,000 |
| 80 | 전복된 해부학적 풍경 | 배진호 | X | 무용 | 76,000,000 |
| 81 | 정형일 ballet creative | 정형일 | Sleeping Beauty 〈Arora's Dream〉 | 무용 | 82,000,000 |
| 82 | 휴먼 스탕스 | 조재혁 | 이윽고 | 무용 | 89,000,000 |
| 83 | 긍만고 | 박종현 | (가제)쌍향수 | 전통예술 | 65,000,000 |
| 84 | 김소라 | 김소라 | 여성농악-안녕,평안굿 | 전통예술 | 96,000,000 |
| 85 | 김효영 | | 김효영의 생황 숨굿 | 전통예술 | 49,000,000 |
| 86 | 박용휘 | | 봄을 안고 온 아이 | 전통예술 | 96,000,000 |
| 87 | 잠비나이 | 김형군 | 적벽 | 전통예술 | 94,000,000 |
| | 극단미인 | 김수희 | 수성다방 | 연극·뮤지컬 | 사업포기 |
| | 상상만발극장 | 박해성 | 파린 | 연극·뮤지컬 | 사업포기 |
| | 리케이댄스 | 이경은 | 〈히야〉 | 무용 | 사업포기 |
| | 알 에이 컴퍼니 | 위보라 | 소실점 | 무용 | 사업포기 |
| | 김준영 | | 대음희성(大音希聲)-Voice of the Planet | 전통예술 | 사업포기 |
| **총 87건 지원, 5건 사업포기** | | | | | **5,925,300,000** |

## 12 공연예술 창작산실(2차 제작지원)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 멜랑콜리댄스 컴퍼니 | 정철인 | 모빌리티(mobility) | 무용 | 58,000,000 |
| 2 | 정훈목 | | Yaras | 무용 | 70,000,000 |
| 3 | 아트플레이 | 여훈 | 클라라 슈만 | 무용 | 69,800,000 |
| 4 | 호랑이기운 | 이정현 | 콜타임 | 연극·뮤지컬 | 90,000,000 |
| 5 | 극단놀땅 | 최진아 | 하얀 봄 | 연극·뮤지컬 | 100,000,000 |
| 6 | 창작집단LAS | 이기쁨 | 서재 결혼 시키기 | 연극·뮤지컬 | 70,900,000 |
| 7 | 임이환 | | 민요 첼로 (MINYO CELLO) | 음악 | 60,000,000 |
| 8 | 주준영 | | 시선 si, Sonne! | 음악 | 70,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 그루브앤드 (groove&) | 이상경 | 물의 놀이 | 전통예술 | 60,000,000 |
| 10 | 주식회사 컴인컴퍼니 | 서윤미 | 이솝이야기 | 연극·뮤지컬 | 180,000,000 |
| 11 | 울산문수오페라단 | 양은서 | 3과 2분의 1 A | 음악 | 180,000,000 |
| | 연극집단 반 | 김지은 | 미궁(迷宮)의 설계자 | 연극·뮤지컬 | 사업포기 |
| | EMT (구.김재훈컴퍼니) | 김재훈 | PNO | 음악 | 사업포기 |
| | 공간서리서리 | 송경근 | 태고의소리, 흙의울림, 훈과율기 | 전통예술 | 사업포기 |
| | 홍성현 아트 컴퍼니 | 홍성현 | RE: 오리지널리티 | 전통예술 | 사업포기 |
| | 연극열전 | 허지혜 | 뮤지컬 〈윌리엄과 윌리엄의 윌리엄들〉 | 연극·뮤지컬 | 사업포기 |
| **총 11건 지원, 5건 사업포기** | | | | | **1,008,700,00** |

## 13 공연예술 창작산실(대본공모)

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 김마딘 | 이런 소식을 전하게 되어 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 2 | 신연주 | 열상 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 3 | 변지민 | 수학자의 길 | 연극·뮤지컬 | 20,000,000 |
| 4 | 황은혜 | 중섭 | 연극·뮤지컬 | 20,000,000 |
| 5 | 서영우 | 생명의 과실 | 연극·뮤지컬 | 20,000,000 |
| 6 | 신안진 | 달구목 이야기 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 7 | 김미정 | 광인의 정의 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 8 | 이동현 | 베르메르들 | 연극·뮤지컬 | 20,000,000 |
| 9 | 석혜미 | 제이든 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 10 | 최은지 | 미완의 밤 | 연극·뮤지컬 | 20,000,000 |
| 11 | 이주영 | 야만의 시대 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 12 | 김상희 | 서울여자 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 13 | 이소연 | 더미 가족과 도로 위의 불꽃놀이 | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 14 | 김도윤 | 헌정 Widmung | 음악 | 10,000,000 |
| 15 | 박예슬 | 표해 | 음악 | 10,000,000 |
| 16 | 마준우 | 초련소신가 | 음악 | 10,000,000 |
| 17 | 이승은 | 고양이 마에스트로 에다 | 음악 | 10,000,000 |
| 18 | 전옥자 | 오페라 '궁녀' | 음악 | 10,000,000 |
| | 최규화 | 나는 이따금 여름이 그리울 때 보일러를 켜 | 연극·뮤지컬 | 사업포기 |
| **총 18건 지원, 1건 사업포기** | | | | **230,000,000** |

## 14 공연예술 창작주체(공연제작)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY) | 김범호 | 전통의 모든화 | 무용 | 99,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | 열혈예술청년단 | 유재미 | 이퀄리브리엄 시리즈 차기작 개발 및 다매체 레퍼토리화 | 무용 | 99,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | 고블린파티 | 지경민 | 고블린파트너 | 무용 | 85,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | 최강 프로젝트 | 강진안 | 최강 프로젝트 확장편: 최x강x김x박x이 | 무용 | 60,000,000 | 2024~2026 |
| 5 | 공연배달서비스간다 | 민준호 | 간다다익선 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 6 | 극단 작은신화 | 최용훈 | 한국 창작 희곡의 재발견 〈우리 연극 만들기〉의 현재와 미래 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | 2024~2026 |
| 7 | 극단 여행자 | 김은희 | '온고지신'- 다시 세계로 | 연극뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 8 | 예술창작공장 Comma,And | 이지은 | '미래의 현대인에 대한 추상' 시리즈 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | 2024~2026 |
| 9 | 언플랜프로젝트 | 서윤미 | 언플랜프로젝트 〈창작뮤지컬 글로벌 라이선싱〉 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | 2024~2026 |
| 10 | 극단 백수광부 | 하동기 | 서른 살 백수광부, 세대를 아우르는 창작극의 바다로 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | 2024~2026 |
| 11 | (주)연우무대 | 유인수 | 연우무대 〈한국 창작뮤지컬 기획 개발과 해외진출〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 12 | 문화공작소 상상마루 | 엄동열 | 〈창작 가족 뮤지컬 베트남 진출 및 현지화〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 80,000,000 | 2024~2026 |
| 13 | 극단 수 | 황세원 | 현대 사회의 이면을 들추며; 개인의 탐색 | 연극뮤지컬 | 155,000,000 | 2024~2026 |
| 14 | 공놀이클럽 | 강훈구 | 공놀이클럽의 안 착한 청소년극 극장 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | 2024~2026 |
| 15 | 극단피악 | 나진환 | 극단 피악, 〈인문학적 성찰시리즈〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 16 | 주식회사 섬으로간나비 | 윤상원 | 섬으로간나비의 창작뮤지컬 개발과 세계화 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | 2024~2026 |
| 17 | 서울쳄버뮤직소사이어티 | 이은자 | 서울챔버뮤직소사이어티: 음악과 영혼 3년 탐구 | 음악 | 25,000,000 | 2024~2026 |
| 18 | (사)서울윈드오케스트라 | 박주홍 | (사)서울윈드오케스트라 미래로의 도약 | 음악 | 39,000,000 | 2024~2026 |
| 19 | 위로 앙상블 (wiro ensemble) | 강미나 | 앙상블 위로 Sound Maker Project Series | 음악 | 95,000,000 | 2024~2026 |
| 20 | 린트리오(LIN Trio) | 박재린 | Harmonizing Humanity (하모나이징 휴머니티) | 음악 | 21,000,000 | 2024~2026 |
| 21 | (사)한국작곡가협회 | 박준영 | 2024-2026 대한민국 작곡제전 | 음악 | 160,000,000 | 2024~2026 |
| 22 | 창악회 | 김진수 | 창악회, 2024 CMSS Contemporary Music Festival | 음악 | 85,000,000 | 2024~2026 |
| 23 | 아카데미 열정과나눔 | 진윤일 | 아카데미 열정과 나눔,〈RE & NEW〉 프로젝트 | 음악 | 78,000,000 | 2024~2026 |
| 24 | 사단법인 공명 | 서형원 | 공명의 창작음악 창작악기 프로젝트〈Resonance〉 | 전통예술 | 80,000,000 | 2024~2026 |
| 25 | 연희집단The광대 | 안대천 | 신중년과 함께하는 〈모두 광대〉 프로젝트 | 전통예술 | 90,000,000 | 2024~2026 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | 왓와이아트 | 강지은 | 왓와이 아트 〈트랜스 트래디셔날〉 | 전통예술 | 83,000,000 | 2024~2026 |
| 27 | 음악공장 노올량 | 민소윤 | 전통 | 전통예술 | 86,000,000 | 2024~2026 |
| 28 | 세종국악관현악단 | 김혜성 | 지금 속히 연주하라 주구장창 시리즈 | 전통예술 | 30,000,000 | 2023~2025 |
| 29 | 창원국악관현악단 | 김연옥 | 창작국악관현악 '2023 대왕세종을 만나다' | 전통예술 | 21,000,000 | 2023~2025 |
| 30 | PLAY ORCHESTRA | 박도현 | Young at Heart (가제) | 전통예술 | 20,000,000 | 2023~2025 |
| 31 | (주)예술숲 | 김면지 | 제 4회 곡 짓는 젊은이들 | 전통예술 | 29,000,000 | 2023~2025 |
| 32 | 사단법인 영남필하모니 오케스트라 | 최지환 | 창작관현악 축제 "한국적 창작음악의 새로운 발견" | 음악 | 25,000,000 | 2023~2025 |
| 33 | 안애순컴퍼니 | 안애순 | 움직임의 시학, 예술의 경계를 넘다: 안애순 40년 | 무용 | 120,000,000 | - |
| 34 | 문영철 발레뽀에마 | 문영철 | 예술문화향유를 위한 창작발레공연 비닐봉지 속의 금붕어 | 무용 | 70,000,000 | - |
| 35 | 리케이댄스 | 이경은 | 소생하는 유랑무용단 | 무용 | 150,000,000 | - |
| 36 | 주식회사 와이즈발레단 | 김길용 | 컨템포러리 발레 활성화 프로젝트 〈네러티브 발레〉 | 무용 | 150,000,000 | - |
| 37 | 안은미컴퍼니 | 안은미 | 안은미의 아프로-아시아나 프로젝트 (포스트-오리엔탈리스트 익스프레스) | 무용 | 150,000,000 | - |
| 38 | 현대무용단-탐 | 마승연 | 현대무용단-탐 작품시리즈 : 움직임과 매체의 상호보완적 의미와 가치 탐색 프로젝트 | 무용 | 70,000,000 | - |
| 39 | 모헤르댄스컴퍼니 | 서연수 | 〈전통춤의 현대적 재창조〉 프로젝트 | 무용 | 150,000,000 | - |
| 40 | 사단법인 무트댄스 | 김정아 | Movement Symphony : 예술의 동행 | 무용 | 33,000,000 | - |
| 41 | 김남진피지컬 씨어터 | 김남진 | 부산에서 세계로, 지구환경 프로젝트 | 무용 | 80,000,000 | - |
| 42 | 무버 | 김설진 | 움직이는 사람들 | 무용 | 120,000,000 | - |
| 43 | 알 에이 컴퍼니 | 위보라 | 접근성 공연 〈격(隔)〉 | 무용 | 60,000,000 | - |
| 44 | 유빈댄스(UBIN Dance) | 이나현 | 유빈 이콜로지 UBIN-ecology | 무용 | 103,000,000 | - |
| 45 | 극단 배다 | 이준우 | 〈한반도-폴리탄 (Hanbando-Politan)〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 99,000,000 | - |
| 46 | 백치들 | 안민열 | 백치들 동시대 진출 프로젝트 [시대정신 3부작] : 인권, 전쟁, 기후 | 연극뮤지컬 | 146,000,000 | - |
| 47 | 성북동비둘기 | 김현탁 | 성북동비둘기 비상 프로젝트 : 순수 연극의 재발견과 글로벌 비전 | 연극뮤지컬 | 140,000,000 | - |
| 48 | 연극열전 | 허지혜 | 창작산실 선정 뮤지컬 레퍼토리 구축 및 영국 등 해외 진출 사업 | 연극뮤지컬 | 270,000,000 | - |
| 49 | 극단 춤추어라 빨간구두야 | 이유진 | 디아스포라 청소년극 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 54,000,000 | - |
| 50 | 상상만발극장 | 박해성 | 다세계극장: 창작의제기반 연작프로젝트 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | 극단미인 | 김수희 | 근현대 사상사 재탐구 -<br>여성, 노동, 정치의 확장측면에서 연구 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |
| 52 | 연극집단 반 | 김지은 | 〈연극집단 반 30년〉 마술적 리얼리즘으로 탈화 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |
| 53 | 여기는 당연히 , 극장 | 구자혜 | 세계-시민-연극 | 연극뮤지컬 | 190,000,000 | - |
| 54 | 아트컴퍼니 두루 | 오창현 | 공감유니버스 뮤지컬 스테이지 역량강화 | 연극뮤지컬 | 100,000,000 | - |
| 55 | 하땅세 | 문숙경 | 〈도약을 위한 전환기 극복〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |
| 56 | (주)엠비제트컴퍼니 | 고강민 | 한국연극의 전국화, 세계화 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 270,000,000 | - |
| 57 | 극단 상상창꼬 | 강주성 | 미래연극의 소재와 형식 추구를 위한 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 70,000,000 | - |
| 58 | 양손프로젝트 | 양종욱 | 〈입센프로젝트+낭독프로젝트〉 | 연극뮤지컬 | 90,000,000 | - |
| 59 | 즉각반응 | 하수민 | 즉각반응 한국현대사시리즈 〈수평선〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |
| 60 | 공연창작소 숨 | 정욱현 | 하이브리드 인형으로 만드는<br>고전의 레퍼토리화 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 100,000,000 | - |
| 61 | 페미씨어터 | 나희경 | 이쪽과 이쪽 연결하기 | 연극뮤지컬 | 140,000,000 | - |
| 62 | 창작집단 상상두목 | 최치언 | 색다른 이야기 읽기 취미를 가진 사람들에게 ㅡ<br>다른희곡, 다른연극 | 연극뮤지컬 | 120,000,000 | - |
| 63 | 아이컨택<br>ICONTACT | 양승민 | 넥스트 제너레이션 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |
| 64 | 앤드씨어터 | 전윤환 | 대전환, 기후위기 시대의 공연 미학 찾기 | 연극뮤지컬 | 190,000,000 | - |
| 65 | 프로덕션IDA | 김희영 | 근현대사 프로젝트 〈숨겨진 기억들〉 | 연극뮤지컬 | 170,000,000 | - |
| 66 | 공상집단 뚱딴지 | 이상범 | 〈금지의 지금, 지금의 금지〉 | 연극뮤지컬 | 85,000,000 | - |
| 67 | 서울괴담 | 이정은 | 노인과 돌봄을 주제로 한 동시대 문제 연구와<br>신작 개발 〈노인을 위한 나라(가제)〉 | 연극뮤지컬 | 180,000,000 | - |
| 68 | 작당모의 | 김상희 | 〈없던 극장〉 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 100,000,000 | - |
| 69 | 엠제이플래닛 | 오준석 | 청소년을 위한 이머시브 뮤지컬 프로젝트 | 연극뮤지컬 | 150,000,000 | - |
| 70 | 재단법인<br>세일음악문화재단 | CHUNGS<br>OOYUN | 세일 한국가곡의 밤 | 음악 | 101,000,000 | - |
| 71 | 무지카 엑스 마키나 | 윤현종 | 동서시가관현악단 발족 3개년 계획 | 음악 | 92,000,000 | - |
| 72 | (사)화음 | 박상연 | 화음 크리틱스 콜렉션 | 음악 | 240,000,000 | - |
| 73 | 더하우스콘서트 | 강선애 | 더하우스콘서트 프로젝트 | 음악 | 184,000,000 | - |
| 74 | EMT | 김재훈 | 김재훈컴퍼니 Second Movement | 음악 | 198,000,000 | - |
| 75 | 서울오페라앙상블 | 장수동 | 제2의 창작, 한국적 번안오페라 작품개발과<br>확산 프로젝트 | 음악 | 200,000,000 | - |
| 76 | 동서악회 | 이복남 | 동서악회 〈 우리 가락, 세계路 가다! 〉 프로젝트 | 음악 | 70,000,000 | - |
| 77 | 범음악제 | 임종우 | 범음악제 | 음악 | 150,000,000 | - |
| 78 | 르 보야즈 보칼레<br>앙상블 | 이성훈 | '르 보야즈 보칼레 앙상블과 함께하는<br>바로크 음악 여행'의 확장 | 음악 | 87,000,000 | - |
| 79 | 서울모던앙상블 | 심선민 | 서울모던앙상블의 Nexus - The Series | 음악 | 76,000,000 | - |
| 80 | 오페라팩토리 | 박경태 | The OPERA Renaissance Project | 음악 | 143,000,000 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 81 | 사단법인 팀프앙상블 | 윤건호 | TIMF앙상블 2025-2027 중장기 프로젝트 | 음악 | 180,000,000 | - |
| 82 | 공연예술창작소 예술은감자다 | 정선영 | 〈오페라의 한국적 수용과 대중화〉 프로젝트 | 음악 | 84,000,000 | - |
| 83 | 리퀴드 사운드 (LIQUID SOUND) | 이인보 | "Liquid sound 리퀴드 사운드 Agrandissement 확장 " 프로젝트 Season II | 전통예술 | 185,000,000 | - |
| 84 | 연희공방 음마갱깽 | 음대진 | 피안(彼岸)에서 차안(此岸)으로 | 전통예술 | 180,000,000 | - |
| 85 | 동래학춤보존회 | 백정호 | 찾아가는 무형유산 동래학춤 | 전통예술 | 50,000,000 | - |
| 86 | (사)남산놀이마당 | 임채련 | 황일백 문백윤의 농악1965 | 전통예술 | 93,000,000 | - |
| 87 | 공간서리서리 | 송경근 | 공간서리서리의 창작음악극 〈영산(靈山)〉 1000년의 고요함, 흙의소리 깨어나다 | 전통예술 | 90,000,000 | - |
| 88 | 앙상블시나위 | 신현식 | 조선 아트북 - '新악학궤범' | 전통예술 | 80,000,000 | - |
| 89 | 불세출 | 배정찬 | 〈사라져가는 것에 대하여〉 시리즈 | 전통예술 | 161,000,000 | - |
| 90 | (사)고창농악보존회 | 구재연 | 인류무형문화유산 농악 융복합예술 프로젝트 - 시네마굿 레퍼토리 | 전통예술 | 100,000,000 | - |
| 91 | 홍성현 아트 컴퍼니 | 홍성현 | 전통창작타악 예술 융합 콘텐츠 개발 및 향유 채널 다각화 프로젝트 | 전통예술 | 99,000,000 | - |
| 92 | 이희문컴퍼니 | 이희문 | 이희문 컴퍼니 뉴 프로젝트 - '공존과 도전' | 전통예술 | 185,000,000 | - |
| | 극단골목길 | 이호열 | 극단 골목길 〈경계인의 초상, 그 그림자〉 | 연극·뮤지컬 | 사업취소 | |
| | (사)군포프라임필하모닉오케스트라 | 김홍기 | 프라임필하모닉오케스트라 정기연주회 | 음악 | 사업포기 | |
| | 금천교향악단 | 신지훈 | 뉴 트로이카 작곡자 시리즈 x 금천교향악단 | 음악 | 사업취소 | |
| **총 92건 지원, 2건 사업취소, 1건 사업포기** | | | | | **10,593,000,000** | |

## 15 공연예술 창작주체(창작공간)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 협동조합 아트컴퍼니 드레 | 김진복 | 검은 고양이들의 카바레 '예술공간 혜화' | 연극·뮤지컬 | 99,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | (사)마당극패 우금치 | 김시현 | 살아남기 프로젝트 | 전통예술 | 250,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | 공간 소극장 | 전상배 | 동시대적 의미에서 한국 희곡과 연출가의 재발견, 그리고 세계화 | 연극·뮤지컬 | 90,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | 혜화동1번지 8기동인 | 박주영 | 연극실험실 혜화동1번지 8기동인 : 〈연극X실험실X혜화동1번지〉프로젝트 | 연극·뮤지컬 | 99,000,000 | 2024~2026 |
| 5 | 예술은공유다 | 심문섭 | 예술은공유다, 글로컬 연극개발 '연결,변환,작동' 어댑터 프로젝트 | 연극·뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 6 | 극단이루 | 손기호 | 극단 이루, 〈연극과 사람 그리고 사회적 갈등〉 | 연극·뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 7 | 라이노컴퍼니 | 복영한 | 대전의 대학로화를 위한 상상아트홀 프로젝트 | 연극·뮤지컬 | 99,000,000 | 2024~2026 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 창작소극장 | 이종화 | 2025년 공연예술창작주체 | 연극·뮤지컬 | 90,000,000 | - |
| 9 | (재) 금호문화재단 ART | 서재환 | 금호문화재단ART 〈금호아트홀 아름다운 목요일〉 시리즈 | 음악 | 195,000,000 | - |
| 10 | 엘림아트센터 | 이현건 | 선데이콘서트 | 음악 | 74,000,000 | 2025~2027 |
| 11 | 국악전용극장 잔치마당 | 서광일 | 가무악 〈광대들의 판놀음〉 | 전통예술 | 80,000,000 | 2025~2027 |
| 12 | 문화공간이룸 | 이윤정 | 〈너머의 예술-이룸〉 프로젝트 | 음악 | 75,000,000 | - |
| 13 | 주식회사 구슬주머니 | 이철진 | 365일 춤과 노래가 있는 성균소극장 | 무용 | 93,000,000 | - |
| 14 | 이방인 | 신재철 | 연희예술극장 | 연극·뮤지컬 | 180,000,000 | 2025~2027 |
| 15 | 초이스시어터 | 안희철 | 〈오브제로 더 즐거운 공연장〉 프로젝트 | 연극·뮤지컬 | 60,000,000 | 2025~2027 |
| 16 | (재)우진문화재단 | 김보라 | 유파별 〈해설이 있는 판소리 다섯바탕〉 | 전통예술 | 72,000,000 | - |
| 17 | 엠극장 | 이도엽 | 춤 전용극장 M극장 Revival 프로젝트 | 무용 | 73,000,000 | - |
| 18 | 두리춤터 | 임학선 | 두리춤터 무용예술 활성화 및 세계화 프로젝트 | 무용 | 80,000,000 | - |
| 19 | 사단법인 한울림 | 정철원 | 한울림소극장전 「연극, 숨」 프로젝트 | 연극·뮤지컬 | 78,000,000 | - |
| 20 | (사)창무예술원 | 김매자 | 창무예술원 3개년 계획 공연제작, 공간, 비평의 새로운 전략과 실천 | 무용 | 93,000,000 | - |
| 21 | (주)후플러스 | 정희수 | 예술에 담그다 | 연극·뮤지컬 | 90,000,000 | - |
| 22 | (주)회현동극장 | 이정화 | 2025년 공연예술창작주체_연극 | 연극·뮤지컬 | 50,000,000 | - |
| 23 | 다함큡 사회적협동조합 | 김영태 | 지속가능한 극장, 극장 다함에 색을 입히다 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 | - |
| 24 | 선릉아트홀 | 송영숙 | 전통예술의 건강한 문화생태계 조성사업 (전통예술확산 문화예술 공연 및 교육, 풍류축제) | 전통예술 | 100,000,000 | - |
| **총 24건 지원** | | | | | **2,500,000,000** | |

## 16 공연예술 창작주체(비평)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 모임 '오작' | 이희경 | 비평지 [오늘의 작곡가 오늘의 작품] 발간 사업 | 음악 | 23,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | 댄스포럼 | 김경애 | 월간 댄스포럼 발간 | 무용 | 43,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | 한국연극평론가협회 | 이화원 | 한국연극평론가협회 K-Critic 프로젝트 | 연극·뮤지컬 | 26,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | 이노플랜 (월간 굿스테이지) | 송인호 | 2025년 공연예술창작주체 지원_ 공연비평 (문화일반) | 문화일반 | 23,000,000 | - |
| 5 | 사과나무미디어그룹 | 이은영 | 공연비평 | 문화일반 | 22,000,000 | - |
| 6 | 연극기록실 | 오세곤 | 연극전문 월간웹진 〈오늘의서울연극〉 발간 프로젝트 | 문화일반 | 15,000,000 | - |
| 7 | 늘봄 | 조유현 | 월간『춤』무용 전문지 발간 및 창간 50주년 기념 조동화 선생 전집 발간 | 문화일반 | 35,000,000 | 2025~2027 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 한국춤평론가회 | 유인화 | 한국춤평론가회 세미나 및 춤평론집 춤저널 발간 | 문화일반 | 15,000,000 | 2025~2027 |
| 9 | 주식회사 음악저널 | 이홍경 | 월간 음악저널 발간 | 문화일반 | 31,000,000 | - |
| 10 | 한국춤비평가협회 | 김종원 | 월간 〈춤웹진〉 발간 | 문화일반 | 20,000,000 | - |
| 11 | 댄스&미디어연구소 | 김주희 | 한국 컨템포러리 코레오그라피:<br>미래 관객을 위한 좌표읽기 | 문화일반 | 8,000,000 | - |
| 12 | (사)한국연극협회 | 손정우 | 공연예술창작주체 월간〈한국연극〉 | 문화일반 | 45,000,000 | - |
| 13 | 공연과이론을위한<br>모임 | 이성곤 | 현장 밀착형 평론 확산 프로젝트 | 문화일반 | 27,000,000 | - |
| 14 | 댄스포스트코리아 | 이희나 | 무용웹진 〈댄스포스트코리아〉 발간 | 문화일반 | 12,000,000 | - |
| 15 | (사)음악미학연구회 | 오희숙 | [한국창작음악 –<br>비평과 해석 사이] 비평집 발간 및 학술포럼 개최 | 문화일반 | 20,000,000 | - |
| 16 | 한국전자음악협회 | 오예민 | 2025-2027년 한국전자음악협회 학술지:<br>에밀레 제23-25권 | 문화일반 | 15,000,000 | - |
| 17 | (사)창무예술원 | 김매자 | 창무예술원 3개년 계획 공연제작, 공간,<br>비평의 새로운 전략과 실천 | 문화일반 | 20,000,000 | - |
| **총 17건 지원** | | | | | **400,000,000** | |

## 17 대한민국공연예술제

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | (사)한국뮤지컬협회 | 이종규 | 대한민국뮤지컬페스티벌 – 한국뮤지컬어워즈 | 연극·뮤지컬 | 390,000,000 | 2024~2026 |
| 2 | (사)한국연극협회 | 손정우 | 대한민국연극제 | 연극·뮤지컬 | 815,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | (재)예술경영<br>지원센터 | 김장호 | 2023 서울국제공연예술제 | 연극·뮤지컬 | 1,000,000,000 | 2024~2026 |
| 4 | (사)국제아동청소년<br>연극협회한국본부 | 방지영 | 2024 아시테지 겨울축제 : 아시테지 공연예술<br>네트워크(K-PANY) 플랫폼의 확장 | 연극·뮤지컬 | 150,000,000 | 2024~2026 |
| 5 | 대한민국발레축제<br>추진단 | 김주원 | 2023 제13회 대한민국발레축제 | 무용 | 360,000,000 | 2023~2025 |
| 6 | 국제공연예술<br>프로젝트 | 장광열 | 제21회 한국을빛내는해외무용스타 초청공연 | 무용 | 98,000,000 | 2024~2026 |
| 7 | (사)한국현대무용<br>협회 | 김형남 | 안무가 매칭 프로젝트 제26회 생생 춤 페스티벌 | 무용 | 80,000,000 | 2024~2026 |
| 8 | 젊은안무자창작공<br>연운영위원회 | 남수정 | 2024 젊은안무자창작공연 | 무용 | 90,000,000 | 2024~2026 |
| 9 | (사)대한무용협회 | 조남규 | 전국무용제 | 무용 | 600,000,000 | 2024~2026 |
| 10 | 제주국제관악제<br>조직위원회 | 양승보 | 2024 제주국제관악제 및<br>제주국제관악&타악콩쿠르 | 음악 | 334,000,000 | 2024~2026 |
| 11 | 재단법인<br>통영국제음악재단 | 천영기 | 2023 통영국제음악제 | 음악 | 600,000,000 | 2023~2025 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | (사)세종솔로이스츠 | 이운경 | 힉엣눙크! 뮤직 페스티벌 | 음악 | 220,000,000 | 2024~2026 |
| 13 | (사)노름마치예술단 | 김주홍 | 담아두면 한이오, 풀어내면 흥이라 '흥페스티벌' | 전통예술 | 90,000,000 | 2024~2026 |
| 14 | (사)고창농악보존회 | 구재연 | 제5회 고창농악 꽃대림축제 | 전통예술 | 72,000,000 | 2024~2026 |
| 15 | (주)극단민들레 | 장계숙 | 제17회 품앗이공연예술축제 | 연극·뮤지컬 | 55,000,000 | - |
| 16 | 사단법인 한국민족극협회 | 손재오 | 제35회 대한민국 마당극축제 | 연극·뮤지컬 | 73,000,000 | - |
| 17 | (사)한국소극장협회 | 장경민 | 2025 D.FESTA 소극장축제 in 부산 | 연극·뮤지컬 | 68,000,000 | - |
| 18 | 청소년을위한 공연예술 사회적협동조합 | 전영준 | 2025 제10회 청소년을 위한 공연예술축제 | 연극·뮤지컬 | 50,000,000 | - |
| 19 | 서울변방연극제 | 김진이 | 2025 서울변방연극제 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 | - |
| 20 | 서울프린지 네트워크 | 백교희 | 서울프린지페스티벌 소사이어티2025 | 연극·뮤지컬 | 104,000,000 | - |
| 21 | 사단법인 한국연출가협회 | 정재호 | 제34회 대한민국 신춘문예 페스티벌 | 연극·뮤지컬 | 96,000,000 | - |
| 22 | (사)한국연극협회 | 손정우 | 대한민국공연예술제 푸른 늘푸른 | 연극·뮤지컬 | 400,000,000 | - |
| 23 | 한국인형극협회 | 배근영 | 제10회예술인형축제 | 연극·뮤지컬 | 40,000,000 | - |
| 24 | 2인극 페스티벌 조직위원회 | 김진만 | 2025 제25회 월드 2인극 페스티벌 | 연극·뮤지컬 | 62,000,000 | - |
| 25 | (사)한국현대무용협회 | 김형남 | MODAFE 2025 (제44회 국제현대무용제) | 무용 | 190,000,000 | - |
| 26 | 국제공연예술 프로젝트 | 장광열 | 제25회 서울국제즉흥춤축제 | 무용 | 40,000,000 | - |
| 27 | 아이엔지댄스 코리아 | 최문애 | 제8회 서울국제댄스페스티벌 인 탱크 | 무용 | 30,000,000 | - |
| 28 | (사)한국현대무용진흥회 | 양정수 | 2025 서울국제안무페스티벌(SICF) | 무용 | 60,000,000 | - |
| 29 | (사)대한무용협회 | 조남규 | 2025대한민국무용대축제 | 무용 | 130,000,000 | - |
| 30 | (사)창무예술원 | 김매자 | 창무국제공연예술제 | 무용 | 60,000,000 | - |
| 31 | 한국현대춤협회 | 문영철 | 제38회 한국현대춤작가 12인전 | 무용 | 50,000,000 | - |
| 32 | 사단법인 텐스푼 | 황효창 | 2025 춘천공연예술제 | 무용 | 50,000,000 | - |
| 33 | 국제무용협회 한국본부 | 이종호 | 후즈넥스트(who's Next) | 무용 | 50,000,000 | - |
| 34 | 사단법인 한국발레협회 | 김동곤 | 제28회 창작신인안무가전 | 무용 | 40,000,000 | - |
| 35 | 부산발레페스티벌 조직위원회 | 정성복 | 제7회 부산발레페스티벌 | 무용 | 50,000,000 | - |
| 36 | 젊은음악인의 모임 | 서영완 | 제36회 대구국제현대음악제 -상상하는 모든 것(All about Imagination)- | 음악 | 98,000,000 | - |
| 37 | 사단법인 문화현상 | 인재진 | 제22회 자라섬재즈페스티벌 | 음악 | 350,000,000 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 한국전자음악협회 | 오예민 | 서울국제컴퓨터음악제 2025 | 음악 | 99,000,000 | - |
| 39 | 더하우스콘서트 | 강선애 | 2025 줄라이 페스티벌 | 음악 | 180,000,000 | - |
| 40 | 사단법인 피스트레인 | 한동헌 | DMZ 피스트레인 뮤직 페스티벌 | 음악 | 232,000,000 | - |
| 41 | 문화발전소 열터 | 김정오 | 생생우리음악축제 | 전통예술 | 61,000,000 | - |
| 42 | (사)문화문 | 유재원 | 제15회 대한민국대학국악제 | 전통예술 | 50,000,000 | - |
| 43 | 케이아츠 크리에이티브 | 유사원 | 2025 예술마을 프로젝트 2.0 : 제 11회 동편제 국악 축제 | 전통예술 | 200,000,000 | - |
| 44 | (사)예술공장 두레 | 김인경 | 제21회 농촌우수마당극큰잔치 | 전통예술 | 70,000,000 | - |
| 45 | 진주탈춤한마당제 전위원회 | 강동욱 | 제28회 진주탈춤한마당 | 전통예술 | 140,000,000 | - |
| | 사단법인 한국극작가협회 | 안희철 | 제8회 대한민국 극작엑스포 | 연극뮤지컬 | 사업취소 | - |
| **총 45건 지원, 1건 사업포기** | | | | | **47,000,000** | - |

## 18 어린이청소년을위한예술지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 창작집단LAS | 이기쁨 | 고구마밭 그 랩터 | 문화일반 | 41,000,000 |
| 2 | 시작과끝 | 최은정 | 음악극 〈저승할망〉 | 문화일반 | 44,000,000 |
| 3 | (사)서울발레시어터 | 최진수 | 핑크문의 요정들과 신, 데렐라 | 문화일반 | 65,000,000 |
| 4 | 김주영 | | 반전 그림책 〈자투리인형의 일기〉 발간 및 시각장애 아동을 위한 다중언어 오디오북 제작 | 문화일반 | 35,000,000 |
| 5 | 극단치악무대 | 권오현 | 청소년 성장 드라마 〈XXL레오타드 안나수이 손거울〉 | 문화일반 | 33,000,000 |
| 6 | 문화예술협동조합 아이야 | 정가람 | 셋! | 문화일반 | 40,000,000 |
| 7 | 창작극단 이야기양동이 | 한선영 | 거짓말쟁이 마녀가 돌아왔다 | 문화일반 | 44,000,000 |
| 8 | 동그라미 공방 | 이정윤 | 영유아인형극 〈램〉 | 문화일반 | 34,000,000 |
| 9 | 다크서클즈 컨템포러리 댄스 | 조현상 | 부엉이의 안경 | 문화일반 | 34,000,000 |
| 10 | 풍물패 청음 | 양승주 | 아동풍물연희극 풍물이 동동-소고라서 좋아! | 문화일반 | 39,000,000 |
| 11 | 넘나들이 아트랩 | 김희경 | 0과 F사이 그라데이션 | 문화일반 | 27,000,000 |
| 12 | 어린이날다 사회적협동조합 | 정채민 | 안녕? 미래도시 | 문화일반 | 36,000,000 |
| 13 | 극단 성시어터라인 | 김현예 | 동화동경 | 문화일반 | 70,000,000 |
| 14 | 주식회사 아트플랫폼 동화 | 서유석 | 가족음악극 〈나무의 아이〉 | 문화일반 | 50,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 연희공방 음마갱깽 | 음대진 | 괴물도감 | 문화일반 | 60,000,000 |
| 16 | Dance Research & Practice Lab | 윤지은 | 키즈 도서관, 춤추는 기호 여행 | 문화일반 | 20,000,000 |
| 17 | 장이주 | | 아라의 세계 | 문화일반 | 38,000,000 |
| 18 | 극단21 | 전영준 | 오브제텔링극 〈나무 쏙 이웃집〉 | 문화일반 | 35,000,000 |
| 19 | 극단즐거운사람들 | 유신욱 | 장욱진 그림연극 '나무가 있는 풍경 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 20 | 김하얀새 | | 몽글몽글 꿈 공장 〈좌충우돌 꿈 배달〉 | 문화일반 | 45,000,000 |
| 21 | 고블린파티 | 지경민 | 리듬식당 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 22 | 해의 아이들 | 유정민 | 판뮤지컬〈이상한 나라의 숨바꼭질〉 | 문화일반 | 62,000,000 |
| 23 | 정TREE 프로젝트 | 장원정 | 어느날 납작해진 아이와 끝으로 달려가는 할머니 | 문화일반 | 37,000,000 |
| 24 | 영아츠컴퍼니 | 김태영 | 판타지 가족 오페라<br>〈루나의 시간모험 : 잃어버린 세종의 보물을 찾아라!〉 | 문화일반 | 70,000,000 |
| 25 | 주식회사 포밍부스 | 김지수 | 안녕, 잠! | 문화일반 | 50,000,000 |
| 26 | 창작집단_인사리 | 한지혜 | 국악인형극 〈볼〉 | 문화일반 | 67,000,000 |
| 27 | 작은극장H | 한혜민 | 2025년 어린이청소년을위한예술지원 사업<br>(청소년을 위한 오브제극 〈우리의 빨강〉 ) | 문화일반 | 36,000,000 |
| 28 | 오페라팩토리 | 박경태 | 어린이 오페라 빨간모자와 늑대 | 문화일반 | 41,000,000 |
| 29 | 만화경<br>(Sound&Visual art) | 신창열 | 모어랜드: 마법의 회전목마 | 문화일반 | 47,000,000 |
| **총 29건 지원** | | | | | **1,300,000,000** |

## 19 공연예술대관료지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | (사)한국소극장협회 | 장경민 | 공연예술대관료지원 | 연극·뮤지컬 | 2,668,000,000 |
| **총 1건 지원** | | | | | **2,668,000,000** |

## 20 해외레지던시참가지원(해외협력기관 선정/지정/비지정)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 신재윤 | | EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에<br>(Atelier for Young Festival Managers) | 문화일반 | 3,000,000 |
| 2 | 배가브리엘 | | IETM(International network for contemporary performing arts) 글로벌 커넥트 | 문화일반 | 1,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 최예지 | | EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에<br>(Atelier for Young Festival Managers) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 4 | 이유리 | | 2025년 미국 뉴뮤지엄 뉴잉크 프로그램 참가지원 | 문화일반 | 26,000,000 |
| 5 | 조영주 | | 2025년 네덜란드 얀반에이크 아카데미<br>(Jan van Eyck Academie) 레지던스 참가 | 시각예술 | 3,300,000 |
| 6 | 황선정 | | 2025년 독일 트랜스미디알레 레지던시 참가 | 시각예술 | 6,000,000 |
| 7 | 이종현 | | 댄스웹 (danceWEB) | 무용 | 2,500,000 |
| 8 | 김현진 | | 댄스웹 (danceWEB) | 무용 | 2,500,000 |
| 9 | 류필립 | | 2025년 해외레지던시참가지원(지정)<br>ZKM 헤르츠랩 글로벌 소닉 리서치 레지던시 참가 | 음악 | 3,100,000 |
| 10 | 김영수 | | 오스트리아 빈대학교 | 문학 | 12,000,000 |
| 11 | 서성란 | | 이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교 | 문학 | 12,000,000 |
| 12 | 권혁인 | | 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP) | 문학 | 2,500,000 |
| 13 | 최지인 | | 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW) | 문학 | 2,500,000 |
| 14 | 김인애 | | 스웨덴 스톡홀름대학교 | 문학 | 12,000,000 |
| 15 | 백민석 | | 이집트 아인샴스대학교 | 문학 | 9,000,000 |
| 16 | 신승재 | | 스웨덴 국립전자음악연구소(EMS) | 음악 | 6,000,000 |
| 17 | 조은희 | | 스웨덴 국립전자음악연구소(EMS) | 음악 | 6,000,000 |
| 18 | 김선경 | | 독일 베타니엔스튜디오 | 시각예술 | 3,000,000 |
| 19 | 손혜림 | | 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 | 시각예술 | 5,600,000 |
| 20 | 김지선 | | 벨기에 윌스(WIELS) | 시각예술 | 3,100,000 |
| 21 | 강현선 | | 극지연구소 협력 아라온호 | 시각예술 | 4,900,000 |
| 22 | 장유정 | | 후속 사업 (Brooklyn Art Cluster) | 시각예술 | 9,000,000 |
| 23 | 정가희 | | V2_ x IFFR 레지던시 참가 | 시각예술 | 6,000,000 |
| 24 | 임영주 | | 아만트 뉴욕 (AMANT NY) 레시던시 참가 | 시각예술 | 9,000,000 |
| 25 | 손선경 | | KunstnarHuset Messen international Artist Residency | 시각예술 | 6,200,000 |
| 26 | 마예니 | | 스페인 호야: 아르떼+에콜로지아 레지던시 참가 | 시각예술 | 3,500,000 |
| 27 | 김혜림 | | 태국 스튜디오 88 레지던시 | 전통예술 | 7,900,000 |
| 28 | 김주빈 무용단<br>(JBK Company) | | The Ephemeral Performative Body<br>인터내셔널 레지던시 초청 | 무용 | 10,000,000 |
| 29 | 이홍도 | | 레지덴츠테아터 상주극작가 프로그램<br>Autoren in Residenz Programm 참가 | 연극·뮤지컬 | 7,700,000 |
| | 이경혜 | | 이집트 아인샴스대학교 | 문학 | 사업포기 |
| | 정명훈 | | AUBERGINE_Movement, Residency &<br>Art Space 레지던시 참가 | 무용 | 사업포기 |
| **총 29건 지원, 2건 사업포기** | | | | | **187,300,000** |

## 21 해외레지던시참가지원 추가공모

[추가공모]

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 신미나 | | 일본 K-BOOK진흥회 | 문학 | 1,000,000 |
| 2 | 김혜빈 | | 일본 교토작가레지던시 | 문학 | 900,000 |
| 3 | 박한희 | | 인도네시아 코뮤니타스 살리하라 | 무용 | 1,100,000 |
| 4 | 이지뮤지컬컴퍼니 | 이응규 | 영국 에든버러 축제 모멘텀 프로그램 | 문화일반 | 2,200,000 |
| 5 | 아이컨택 ICONTACT | 양승민 | 영국 에든버러 축제 모멘텀 프로그램 | 문화일반 | 3,100,000 |
| **총 5건 지원** | | | | | **8,300,000** |

## 22 국제협업지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 사단법인 와우컬처랩 | 이현진 | 창제작_단년_무한서사(Infinite Narratives) : 국제 문학·예술 창작 교류 프로그램 | 문학 | 60,000,000 | - |
| 2 | 오선영 | | 창제작_다년_사회적 협력 예술 프로젝트 〈바람의 노래〉 | 시각예술 | 54,000,000 | 2025~2026 |
| 3 | 김재원 | | 창제작_단년_불치의 동맹(타이완) / 악마와의 발레(홍콩) : 신작 창제작 및 발표 | 시각예술 | 21,800,000 | - |
| 4 | 박서진 | | 기획교류_네트-워크: 서울, 하노이, 뭄바이의 독립공간들 | 시각예술 | 10,000,000 | - |
| 5 | 박미주 | | 기획교류_m / m curatorial summer camp | 시각예술 | 10,000,000 | - |
| 6 | 김아영 | | 창제작_단년_퍼포마 비엔날레 2025 | 시각예술 | 72,000,000 | - |
| 7 | 팩토리 에디션 | 홍보라 | 창제작_단년_조응 | 시각예술 | 30,000,000 | - |
| 8 | 이매리 | | 창제작_단년_7000개의 별 과 약속의 땅 | 시각예술 | 40,000,000 | - |
| 9 | 김예나 | | 창제작_단년_CAA Berlin과의 협력 연구 및 쇼케이스 〈Seen by CAA〉 발표 | 시각예술 | 22,300,000 | - |
| 10 | 정혜진 | | 기획교류_새끼-치기 농법 연구소 | 시각예술 | 10,000,000 | - |
| 11 | 김현진 | | 창제작_다년_장미의 온도_ 냉전의 문화 정치와 아시아 현대 예술(가제) | 시각예술 | 55,000,000 | 2025~2026 |
| 12 | 스페이스 아프로아시아 | | 창제작_단년_인테그랄 히스토리아 II | 시각예술 | 58,500,000 | - |
| 13 | 손윤원 | | 창제작_단년_포스트 보이스 | 시각예술 | 27,000,000 | - |
| 14 | 제너럴쿤스트 | 이혜령 | 창제작_단년_퍼포먼스 〈임시 사무소〉 | 다원예술 | 30,000,000 | - |
| 15 | 임경용 | | 기획교류_아시아 소규모출판 네트워크 축제 (가제) | 다원예술 | 10,000,000 | - |
| 16 | 스트링피겨 | 이지연 | 기획교류_오염 랩: 혼종의 아이덴티티를 연습하기 | 다원예술 | 10,000,000 | - |
| 17 | 방앤리스튜디오 | 방자영 | 창제작_단년_한영 공동 제작 〈AI 예언자 청문회〉 UK-KR Co-production 'The Hearing on AI Prophet' | 다원예술 | 65,000,000 | - |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 이윤신 | | 기획교류_Song of hope : 'Moving, Voicing, Being of art in the darkness 희망의 예술 : 재난의 시대에 이동하고 변화하며 공존하는 경계지대의 예술 | 다원예술 | 9,000,000 | - |
| 19 | 문보람 | | 기획교류_네면의 섬 Four Faces of the Island | 다원예술 | 10,000,000 | - |
| 20 | 코끼리들이 웃는다 | 이진엽 | 창제작_다년_찰나의 찰나 | 연극뮤지컬 | 65,000,000 | 2025~2026 |
| 21 | 서울프린지 네트워크 | 백교희 | 기획교류_프린지소사이어티_WWWSF | 연극뮤지컬 | 10,000,000 | - |
| 22 | 이정인 크리에이션 | 이정인 | 창제작_단년_제너레이티브 시간기반 미디어 아트 활용 협력 무용작품 창제작 〈17/19〉 (가제) | 무용 | 46,000,000 | - |
| 23 | 음악과영상창작집단 NOW | 김동수 | 창제작_단년_PROJECT BETWEEN & BEYOND | 음악 | 38,000,000 | - |
| 24 | 주식회사 알프스 | 김미소 | 기획교류_아시아 페스티벌 네트워크 포럼 〈FESTFEED〉 | 음악 | 10,000,000 | - |
| 25 | 스트링웨이 | 김현채 | 기획교류_한국음악 글로벌 네트워크 구축 및 온라인 포럼 | 전통예술 | 9,900,000 | - |
| | 김한별 | | 기획교류_아프리카 현대 시각예술 네트워크, 인사이드 아프리카 | 시각예술 | 사업포기 | |
| | 김민솔 | | 기획교류_장애-비장애 예술 통합을 위한 새로운 패러다임 모색 : 한국형 포용적 예술 실천을 위한 Flute Theatre와 Broken Box Mime Theater의 방법론 연구 | 연극뮤지컬 | 사업포기 | |
| **총 25건 지원, 2건 사업포기** | | | | | **783,500,000** | |

## 23 ARKO 사업 연계 해외진출지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 김유미 | | 윤회매십전(Samsara of Blossom) | 무용 | 65,000,000 |
| 2 | IVAAIU CITY | 이동욱 | 2025년 이탈리아 베니스비엔날레 본전시 | 시각예술 | 45,000,000 |
| **총 2건 지원** | | | | | **110,000,000** |

## 24 인바운드국제협력강화

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 앤드씨어터 | 전윤환 | 2025-2026 강화교류프로젝트 ??의 섬 | 연극·뮤지컬 | 100,000,000 |
| **총 1건 지원** | | | | | **100,000,000** |

## 25 예술대학의 예비예술인 현장연계 지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 동서대학교 산학협력단 | 황기현 | 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 | 문화일반 | 150,000,000 |
| 2 | 추계예술대학교 산학협력단 | 조성원 | 추계예술대학교 예비예술인 창작국악 지원사업을 통한 현장연계 프로젝트 '손으로 그려낸 국악' | 문화일반 | 150,000,000 |
| 3 | 조선대학교 산학협력단 | 김용재 | CSU ART FESTA | 문화일반 | 150,000,000 |
| 4 | 한양대학교 산학협력단 | 강영종 | Blended on Theatre_2025 | 문화일반 | 150,000,000 |
| 5 | 청주대학교 산학협력단 | 홍양희 | 예비예술인의 지역 정주형 프로젝트 : 청소년극 × 스타트업 | 문화일반 | 149,000,000 |
| 6 | 전남대학교 산학협력단 | 이윤성 | 뉴비스테이지3 | 문화일반 | 150,000,000 |
| 7 | 계원예술대학교 산학협력단 | 전나현 | 블루오션을 겨냥한 예비 창작자와 기획자 | 문화일반 | 150,000,000 |
| 8 | 서울예술대학교 산학협력단 | 윤권수 | '애니메이션 + 실감미디어아트' 창작자 양성을 위한 [Trip to Wonderland] | 문화일반 | 150,000,000 |
| 9 | 한국예술종합학교 산학협력단 | Choe Steve Minyong | 시각적 서사 창작자 양성 워크샵 | 문화일반 | 150,000,000 |
| 10 | 국민대학교 산학협력단 | 손진식 | 〈"Echo Earth, Art in Action"- 지구의 외침, 예술의 실천〉 | 문화일반 | 150,000,000 |
| 11 | 청운대학교 산학협력단 | 박두경 | 청운 예비예술인 양성을 위한 지산학 연계 프로젝트 (CW-홍성 Start 사업) | 문화일반 | 150,000,000 |
| 12 | 동덕여자대학교 산학협력단 | 이철태 | 〈창조적 구속과 자유의 드로잉 : 신진미술가의 횡단적 예술 실험〉 | 문화일반 | 109,000,000 |
| **총 12건 지원** | | | | | **1,758,000,000** |

## 26 예술단체의 예비예술인 최초발표 지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 컴퍼니 봄 | 송경옥 | 차세대 뮤지컬 페스티벌 - Beyond 대학로 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 2 | 뉴아트플랫폼 | 유채하 | 신진연극인페스티벌 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 3 | (주)주다컬쳐 | 이규린 | 연극·뮤지컬 분야 유망주 데뷔 및 활동 지원 〈STAGE JOO:DA〉 | 문화일반 | 99,000,000 |
| 4 | 국제발레아카데미협회 | 조미송 | 2025 예비예술인 발레콘서트 | 문화일반 | 100,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 다크서클즈 컨템포러리 댄스 | 조현상 | BALLET CHOREOGRAPHY LAB | 문화일반 | 100,000,000 |
| 6 | WeSA | 최승린 | WeSA UNDER 2025 | 문화일반 | 99,000,000 |
| 7 | 문화공작소 상상마루 | 엄동열 | 키즈컬 아시아로 시즌5 | 문화일반 | 99,000,000 |
| 8 | 디디에프 | 정한결 | PEER-UP!: 예비예술인을 위한 튜토리얼 ver.3 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 9 | 아트지 협동조합 | 김기영 | 방방곡곡 춤추는 무사수행〈May the Dance be with you〉 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 10 | 꿈꾸는씨어터(주) | 김필범 | 2025년 대구 예비예술인 최초발표 지원사업 '로컬 아트 비기너 (Local Art Beginner)' | 문화일반 | 100,000,000 |
| 11 | 주식회사 생활예술콘텐츠 연구소프리즘 | 유신애 | 숨겨진 나의 첫 무대를 찾아 떠나는 여행 소행성 P-ART25 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 12 | 디오티미술관 | 홍명희 | 카다페스티벌 (KADA Festival) | 문화일반 | 100,000,000 |
| 13 | 네버엔딩플레이 | 오세혁 | 네버엔딩플레이 뮤지컬 창작 예술인 개발 시즌4 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 14 | 현대사진영상학회 | 정훈 | 제2회 K-청년 사진영상작가 양성프로젝트 | 문화일반 | 85,000,000 |
| 15 | 창작집단 상상두목 | 최치언 | 2025 예비예술인 최초발표지원 〈희곡 읽기 좋은 날〉 — 전국 예비 극작가 현장 인큐베이팅 프로젝트 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 16 | 사회참여적음악가 네트워크 | 장한솔 | SEM부트캠프 : 경계를 넘나드는 예술가 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 17 | 극단새벽 | 변현주 | 나의 첫 무대: 연희극 "어느 골짜기에 관한 논쟁" | 문화일반 | 54,000,000 |
| 18 | 모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY) | 김범호 | 〈모던한 모든 모험〉 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 19 | (사)자라섬청소년 재즈센터 | 계명국 | 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 - 자라섬재즈 서칭포재즈맨 시즌3 〈경계를 넘어〉 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 20 | 헬로우뮤지움 | 김효정 | 청년예술인 발굴 프로젝트 | 문화일반 | 100,000,000 |
| **총 20건 지원** | | | | | **1,936,000,000** |

## 27 청년예술가 도약지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 박강산 | | 포스트휴머니즘 소설 창작을 위한 비인간 등장인물 소재 리서치 | 문학 | 10,000,000 |
| 2 | 정보영 | | 『미래-문학』: 2030년 창간호 | 문학 | 10,000,000 |
| 3 | 이재은 | | 크래토피아 | 문학 | 5,000,000 |
| 4 | 강우근 | | 우리가 아닌 모두에게 | 문학 | 12,000,000 |
| 5 | 정은진 | | 목이 긴 가족의 겨울나기 | 문학 | 7,000,000 |
| 6 | 송다슬 | | 월광 화상 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 7 | 윤희주 | | 윤희주 개인전 〈이소년금렵지구 異少年禁獵地區〉 | 시각예술 | 13,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 최이정 | | 캐스퍼 Casper | 시각예술 | 18,000,000 |
| 9 | 엄지은 | | 용왕님께 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 10 | 전다화 | | 전다화 개인전 〈Me, Memes, Crippling Sadness〉 | 시각예술 | 20,000,000 |
| 11 | 임창곤 | | 임창곤 개인전 〈Visceral Space(가제)〉 | 시각예술 | 15,000,000 |
| 12 | 신승엽 | | 안드로이드는 어떻게 전기곤충의 꿈을 꾸는가? | 시각예술 | 15,000,000 |
| 13 | 백재화 | | 몸처럼 흐를 때 : 유동적 경험과 이주 공간성 | 시각예술 | 22,000,000 |
| 14 | 이성은 | | 〈Wanderbound〉 프로젝트 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 15 | 박정연 | | 박정연 개인전 〈제인 도 Jane Doe〉 | 시각예술 | 15,000,000 |
| 16 | 김재아 | | 감각 Tran-sense-lation 횡단 | 시각예술 | 15,000,000 |
| 17 | 유승아 | | AIC(Asian Institutional Critique):<br>아시아 제도비판 미술 연구 프로젝트 | 시각예술 | 13,000,000 |
| 18 | 박소정 | | 마사지 플라츠 Massage Platz | 시각예술 | 30,000,000 |
| 19 | 윤혜정 | | Where Water Remembers | 시각예술 | 15,000,000 |
| 20 | 박아름빛 | | AI 트레이너 김 모양의 삶(가제) | 시각예술 | 16,000,000 |
| 21 | 양지훈 | | 양지훈 개인전《도라지 불고기(Yakiniku TORAJI)》 | 시각예술 | 19,000,000 |
| 22 | 임선구 | | 〈벽장속의 집(The house in the cabinet)〉 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 23 | 노송희 | | 분실 고리(Missing Link) | 시각예술 | 18,000,000 |
| 24 | 박선호 | | 박선호 개인전《힘 Wild Wisdom》 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 25 | 황문정 | | 황문정 개인전 〈콘크리트를 가로지르며〉 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 26 | 박현진 | | 사자도, 개도, 사람도 아닌 것 (가제) | 시각예술 | 18,000,000 |
| 27 | 정성진 | | 정성진 개인전 〈MUSEUM〉 | 시각예술 | 15,000,000 |
| 28 | 김지수 | | 다리로 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 29 | 노용원 | | 표지판이 가리키는 것은 | 시각예술 | 25,000,000 |
| 30 | 황예지 | | 〈수프 같은 것〉 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 31 | 김그림 | | 그리고 숲이 말한다 | 시각예술 | 14,000,000 |
| 32 | 정승규 | | 〈정승규 개인전〉 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 33 | 오지은 | | 오조 개인전 〈우리는 걸을 때 땅을 쳐다본다 (가제)〉 | 시각예술 | 11,000,000 |
| 34 | 하상현 | | 최리아 개인전《Fence-go-round》 | 시각예술 | 15,000,000 |
| 35 | 강다원 | | 기획전《(non)Blind Spot》 | 시각예술 | 25,000,000 |
| 36 | 김진주 | | 《백프로》 | 시각예술 | 40,000,000 |
| 37 | 홍자영 | | Farm-to-Padestal: 밭에서 재배한 제철조각 | 시각예술 | 12,000,000 |
| 38 | 홍은주 | | 섀도우 플레이 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 39 | 조주현 | | GROUND | 시각예술 | 14,000,000 |
| 40 | 장영해 | | (가제)Globe box 2 | 시각예술 | 15,000,000 |
| 41 | 정경빈 | | 산을 휘감는 가장 긴 무덤 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 42 | 김상하 | | 개인전 〈it's just a burned memory〉를 위한 리서치 및 발표 | 시각예술 | 18,000,000 |
| 43 | 이해반 | | 〈Mandragora〉 | 시각예술 | 18,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | 조기현 | | 노동 이후 노동(POST-WORK) | 시각예술 | 18,000,000 |
| 45 | 김수화 | | 사라짐을 위한 준비(가제) | 다원예술 | 19,000,000 |
| 46 | 박민정 | | Tune (튠) | 다원예술 | 38,000,000 |
| 47 | 윤대원 | | 강강-술래-잡기 | 다원예술 | 19,000,000 |
| 48 | 유미루 | | 기억 전달 포자 | 다원예술 | 19,000,000 |
| 49 | 윤장호 | | ≪낙원의 땅에는 뾰족한 가시만 남았다≫ | 다원예술 | 19,000,000 |
| 50 | 서민우 | | 흔적의 방 | 다원예술 | 18,000,000 |
| 51 | 윤정원 | | 〈복장군경접도(福將軍經接圖)〉,<br>민속 SF 장르의 다중중첩 VR경험 | 다원예술 | 19,000,000 |
| 52 | 정진우 | | 〈Love Spirals Horror〉 프로젝트 | 다원예술 | 25,000,000 |
| 53 | 신민준 | | 〈삶을 위한 연습〉 프로젝트 | 다원예술 | 38,000,000 |
| 54 | 이원정 | | Narivile Gear : Transmission of Humming Ghosts | 다원예술 | 38,000,000 |
| 55 | 이호수 | | 개인전 〈시-공간 여행 II〉 발표 | 다원예술 | 18,000,000 |
| 56 | 장정우 | | 광물의 공화국 | 다원예술 | 38,000,000 |
| 57 | 안벼리 | | 〈무한으로 되감기 (The Timeless Oscillation)〉 프로젝트 | 다원예술 | 17,000,000 |
| 58 | 성지수 | | 꿈의 방주 : Demo | 연극·뮤지컬 | 37,000,000 |
| 59 | 허솔 | | 〈헬-로우(Hell-Low), 단테〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 60 | 이예본 | | 게스트하우스 오브 러브 (The guesthouse of LOVE) | 연극·뮤지컬 | 10,000,000 |
| 61 | 전서아 | | 미스터리소녀클럽 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 62 | 이수림 | | (가제) 백룸 | 연극·뮤지컬 | 37,000,000 |
| 63 | 이우람 | | 연극 〈순희, 영숙, 연수-ㄴ〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 64 | 이호연 | | 떡사랑사랑같이자유기념박수(가제) | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 65 | 채희수 | | 청소년극 〈피쉬클럽〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 66 | 이민영 | | 오브제극〈작은 목마의 모험〉 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 67 | 황나영 | | 괴양이의 난 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 68 | 문병재 | | 경쟁뎐 | 연극·뮤지컬 | 27,000,000 |
| 69 | 이준길 | | 초록이가 거짓말을 하면 우린 모두 박수를 치는거야 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 70 | 김소연 | | 코러스들의 인형놀이 〈칼라릿 누낫〉 | 연극·뮤지컬 | 25,000,000 |
| 71 | 성다인 | | 씻.... | 연극·뮤지컬 | 22,000,000 |
| 72 | 이민구 | | 달이 두 개 뜨는 밤 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 73 | 고서빈 | | 배우, 북극곰 그리고 물고기들 | 연극·뮤지컬 | 33,000,000 |
| 74 | 손현규 | | 1인극 〈작은 집을 불태우는 일〉 | 연극·뮤지컬 | 37,000,000 |
| 75 | 장기영 | | 비(非, BE)연극체: 객석 편 | 연극·뮤지컬 | 38,000,000 |
| 76 | 장진웅 | | 제3차대전의 공포와 참상 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 77 | 홍지우 | | 무용극 〈심해에서 추는 춤〉 | 무용 | 29,000,000 |
| 78 | 이정민 | | New nomal | 무용 | 22,000,000 |
| 79 | 오찬양 | | θlive(올리브) | 무용 | 15,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 80 | 김민수 | | 봄의 제전: 무의식의 행진 | 무용 | 22,000,000 |
| 81 | 최시울 | | 〈녹녹녹(Nok Knock Nock)〉 프로젝트 | 무용 | 17,000,000 |
| 82 | 오현택 | | TRANS vol.3 | 무용 | 21,000,000 |
| 83 | 민경림 | | 엮고 엮이다 | 무용 | 24,000,000 |
| 84 | 백진주 | | SUNYA | 무용 | 29,000,000 |
| 85 | 김천웅 | | Mango | 무용 | 21,000,000 |
| 86 | 김지우 | | 눈 먼 여자들 | 무용 | 22,000,000 |
| 87 | 함초롬 | | 춘자 | 무용 | 17,000,000 |
| 88 | 박선화 | | 마주하기 | 무용 | 22,000,000 |
| 89 | 변수민 | | BLACK DIAMOND | 무용 | 19,000,000 |
| 90 | 장희정 | | The Baggage | 무용 | 20,000,000 |
| 91 | 김보영 | | 피아니스트 김보영 소나타 리사이틀 시리즈:<br>I. Viennese Piano Sonatas, II. Sonata Romantique | 음악 | 14,000,000 |
| 92 | 박희민 | | From Bach to Shostakovich and Beyond:<br>전주곡과 푸가 전곡 연주 | 음악 | 19,000,000 |
| 93 | 엄시현 | | 멸종 위기 동물을 주제로 한 실내악 및 멀티미디어 탐구 | 음악 | 22,000,000 |
| 94 | 조예희 | | 소프라노 조예희 한국가곡 독창회 – 그리움은 들꽃이 되어 피고 | 음악 | 14,000,000 |
| 95 | 이시현 | | “Reflection” (투영) | 음악 | 12,000,000 |
| 96 | 나동훈 | | 밴드 집섬 1st 정규앨범 발매,정규앨범 쇼케이스 | 음악 | 16,000,000 |
| 97 | 박연우 | | 박연우 피아노 독주회 〈비상(飛翔)〉 | 음악 | 9,000,000 |
| 98 | 최영선 | | 트리오 우니오 〈베토벤 피아노 트리오 전곡 시리즈〉 | 음악 | 27,000,000 |
| 99 | 정주은 | | 이든 콰르텟 리사이틀 ‘Our beloved Mendelssohn’ | 음악 | 19,000,000 |
| 100 | 이세범 | | [LOW Brass] 프로젝트 | 음악 | 14,000,000 |
| 101 | 유지은 | | 리수스 콰르텟 제4회 정기연주회 : 향수(Nostalgia) | 음악 | 19,000,000 |
| 102 | 이수빈 | | 이수빈 하프 리사이틀 – 짙은 어둠 속에서 피어난 노래 | 음악 | 16,000,000 |
| 103 | 정민규 | | 이계(二季): 사라진 계절의 시간 | 음악 | 22,000,000 |
| 104 | 신미림 | | 모듈러와 현악 ; 상호작용 | 음악 | 20,000,000 |
| 105 | 윤영준 | | 유산(遺産) – 독립 운동가들의 마지막 목소리를 노래하다 | 음악 | 22,000,000 |
| 106 | 김은아 | | 김은아 피아노 리사이틀 (부제 : 환상곡의 향연) | 음악 | 13,000,000 |
| 107 | 오정웅 | | 하프시코드를 상상하다: 오정웅 창작독주회 | 음악 | 11,000,000 |
| 108 | 이석희 | | hnei (이석희) 작품발표회 〈musical neuroplasticism<br>(음악적 신경가소주의)〉 | 음악 | 17,000,000 |
| 109 | 장유경 | | 장유경의 바리톤 색소폰 독주회 | 음악 | 12,000,000 |
| 110 | 백혜린 | | 공명과 파동_음악을 여행하는 히치하이커를 위한 안내서 | 음악 | 17,000,000 |
| 111 | 유소정 | | 괜계맺기 | 음악 | 22,000,000 |
| 112 | 이지호 | | jazzcommunity.kr | 음악 | 22,000,000 |
| 113 | 김혜원 | | Green Hour Vol.II | 음악 | 17,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 114 | 신동진 | | 도서 앨범 〈여섯 색의 상열지사 : Scandalous love song〉 제작 | 음악 | 22,000,000 |
| 115 | 이주현 | | 로베르트 슈만 : 첫 발상의 위대함 | 음악 | 6,000,000 |
| 116 | 박다영 | | 차원의 노래 | 음악 | 22,000,000 |
| 117 | 이정아 | | 이정아 작곡발표회 'sense-stimulus' | 음악 | 19,000,000 |
| 118 | 심은별 | | The Circle | 음악 | 22,000,000 |
| 119 | 서예진 | | 공간 ; 진동 | 음악 | 22,000,000 |
| 120 | 백향민 | | 2025년 청년예술가도약 지원 | 음악 | 18,000,000 |
| 121 | 조의선 | | 초희 : 세계를 몽상하는 이 | 전통예술 | 35,000,000 |
| 122 | 김예지 | | 듣기를 위한 가이드: Ear duct,us | 전통예술 | 25,000,000 |
| 123 | 최은혜 | | 진도 토속음악이 현을 만나면 | 전통예술 | 12,000,000 |
| 124 | 박동석 | | "Spectrum Of Sound II" 박동석 작곡발표회 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 125 | 두인경 | | 하늘과 땅을 잇는 이야기 II – 자청비 | 전통예술 | 20,000,000 |
| 126 | 김다혜 | | 사라지는 것들에 대하여 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 127 | 장명서 | | 장명서의 정가세계 〈 ON, GO! 〉 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 128 | 최민준 | | jit. | 전통예술 | 25,000,000 |
| 129 | 박예정 | | TIMELAPSE 3 : Come to Mind | 전통예술 | 20,000,000 |
| 130 | 하병훈 | | 하병훈 가야금 독주회 II 첫 번째 반영(反影) – 소리 빚기 | 전통예술 | 25,000,000 |
| 131 | 송지섭 | | 〈쿠푸쿠푸2〉 | 전통예술 | 22,000,000 |
| 132 | 손수림 | | 백낙준이 이어온 음악-散調 | 전통예술 | 10,000,000 |
| | 이지성 | | The Sweet Catalyst | 다원예술 | 사업포기 |
| | 서동민 | | 소리가 없는 세상 | 연극·뮤지컬 | 사업포기 |
| | 서의철 | | 서의철 가단의 〈민간풍류〉 | 전통예술 | 사업포기 |
| **총 132건 지원, 3건 사업포기** | | | | | **2,731,000,000** |

## 28 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 걷는사람 | 김성규 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 문학 | 42,000,000 |
| 2 | 산지니출판사 | 강수걸 | 문화예술 연수단원지원 | 문학 | 42,000,000 |
| 3 | (재)토지문화재단 | 김세희 | 2025 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 문학 | 42,000,000 |
| 4 | 김유정문학촌 | 원태경 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문학 | 21,000,000 |
| 5 | 사단법인 대구작가콜로퀴엄 | 박재복 | 문화예술 연수단원지원 | 문학 | 63,000,000 |
| 6 | 세화예술문화재단 | 서혜옥 | 2025 세화미술관 문화예술 연수단원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 7 | (재)한솔문화재단 | 조동길 | 문화예술연수단원 | 시각예술 | 42,000,000 |
| 8 | 성곡미술문화재단 | 박문순 | 2025년 문화예술연수단원 | 시각예술 | 21,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | (재)금호문화재단 | 서재환 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 10 | 임립미술관 | 임립 | 문화예술 연수단원지원사업 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 11 | (재)환기재단 | 장재룡 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 12 | 공예미술관 보임쉔 | 김현정 | 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 13 | (재)닻문화재단 | 주상연 | 문화예술 연수단원지원-민간 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 14 | (사)한국사립미술관협회 | 박춘순 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 15 | 재단법인 보문복지재단 동곡뮤지엄 | 정영헌 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 시각예술 | 21,000,000 |
| 16 | W미술관 | 신주연 | 2025문화예술연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 17 | 은암미술관 | 채종기 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 시각예술 | 21,000,000 |
| 18 | 재단법인 두산연강재단 | 이원재 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 19 | 쉐마미술관 | 김재관 | 2025 문화예술연수단원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 20 | 대안공간루프 | 서수현 | 2025년 문화예술연수단원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 21 | (주)코리아나 화장품 | 유학수 | 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 42,000,000 |
| 22 | 사비나미술관 | 이명옥 | 2025년도 문화예술 연수단원지원-민간 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 23 | 아트센터화이트블럭 | 이수문 | 아트센터 화이트블럭 연수단원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 24 | 구하우스 | 구정순 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 25 | 주식회사 미메시스아트뮤지엄 | 홍예빈 | 2025년 문화예술 연수단원지원 지원신청 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 26 | 해든뮤지움 | 박춘순 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 시각예술 | 21,000,000 |
| 27 | (사)프로젝트 스페이스사루비아 | 이관훈 | 2025 문화예술 연수단원 지원_(사)프로젝트 스페이스 사루비아 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 28 | 시안미술관 | 변숙희 | 2025 문화예술연수단원지원 - 시안미술관 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 29 | GS칼텍스 예울마루 | 박필규 | GS칼텍스 예울마루 문화예술 연수단원지원 (민간) | 시각예술 | 42,000,000 |
| 30 | 모산조형미술관 | 임호영 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 31 | 당림미술관 | 이경열 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 32 | 사단법인 한국미술협회 양평지부 | 민수기 | 양평군립미술관 문화예술 연수단원 | 시각예술 | 19,000,000 |
| 33 | 우민아트센터 (우민재단) | 장덕수 | 2025 문화예술 연수단원 지원사업 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 34 | 블루메미술관 | 백순실 | 현장예술인력지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 35 | 토탈미술관 | 노준의 | 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 36 | 재단법인 일심 | 오세원 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 37 | 재단법인 행복북구문화재단 | 배광식 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 시각예술 | 57,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 재단법인 이타미준건축문화재단 | 유이화 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 39 | (재)구리문화재단 | 진화자 | 문화예술 연수단원 지원 | 시각예술 | 19,000,000 |
| 40 | 일민미술관 (일민문화재단) | 김태령 | 문화예술연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 41 | 당진문화재단 | 이원철 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 시각예술 | 19,000,000 |
| 42 | 모란미술관 | 이연수 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 시각예술 | 21,000,000 |
| 43 | 아트센터나비미술관 | 노소영 | 2025년도 문화예술진흥기금 지원신청서 문화예술 연수단원지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 44 | 영은미술관 | 박선주 | 문화예술 연수단원지원 (영은미술관) | 시각예술 | 21,000,000 |
| 45 | 스페이스몸미술관 | 서경덕 | 2025 연수단원 지원사업 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 46 | 대안공간아트포럼리 | 이훈희 | 2025 문화예술 연수단원 지원 | 시각예술 | 21,000,000 |
| 47 | (주)로렌스 제프리스 | FARRANT LEE LAUREN CINA | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 시각예술 | 21,000,000 |
| 48 | 여주미술관 | 박해룡 | 연수단원 지원사업 | 시각예술 | 42,000,000 |
| 49 | 문화예술협동조합 아이야 | 정가람 | 2025년도 문화예술진흥기금 지원신청서 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 50 | 라이노컴퍼니 | 복영한 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 51 | 극단자유바다 | 강혜란 | 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 52 | 극단산 | 윤정환 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 53 | 서울연극협회 | 박정의 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 54 | 사단법인부산국제 연극제조직위원회 | 박형준 | 2025년 제22회 부산국제연극제 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 55 | (사)문화창작집단 공터다 | 황윤동 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 56 | 공간 소극장 | 전상배 | 문화예술연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 57 | 강원문화재단 | 신현상 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 19,000,000 |
| 58 | 극단치악무대 | 권오현 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 59 | 이지뮤지컬컴퍼니 | 이응규 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 60 | 한국인형극협동조합 | 박재춘 | 2025년 문화예술 연수단원 지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 61 | 재단법인 춘천인형극제 | 조현산 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 연극·뮤지컬 | 126,000,000 |
| 62 | 하땅세 | 문숙경 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 63 | 극단 여행자 | 김은희 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 64 | 예술나눔 | 천은영 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 65 | 주식회사 브리즈 | 손현진 | 문화예술연수단원_브리즈 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 66 | (사)한국뮤지컬협회 | 이종규 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 67 | 라이브(주) | 강병원 | 2025년 문화예술연수단원지원_라이브(주) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 68 | 사단법인한국연극협회대전광역시지회 | 윤진영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 69 | 날컴퍼니 | 정희영 | 문화예술 연수단원지원사업 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 70 | 사단법인 유니마코리아 | 최준호 | 문화예술 연수단원지원_(사)유니마코리아 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 71 | 주식회사 네오 | 이헌재 | 2025 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 72 | (사)춘천마임축제 | 정재연 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 73 | (사)한국소극장협회 | 장경민 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 74 | (사)마당극패 우금치 | 김시현 | 2025년 문화예술연수단원지원사업 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 75 | 이비컴퍼니 | 나형진 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 76 | (재)고양문화재단 | 이동환 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 연극·뮤지컬 | 19,000,000 |
| 77 | 극단즐거운사람들 | 유신욱 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 78 | 드림씨어터 주식회사 | 설도권 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴십 포함) | 연극·뮤지컬 | 105,000,000 |
| 79 | 이엘프러스 | 김철 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 80 | 창작그룹가족 | 윤돈선 | 2025년 문화예술기관 연수단원지원사업 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 81 | 현대마임연구소 제스튀스 | 최희 | 2025 문화예술연수단원지원신청(민간단체) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 82 | 공연배달서비스간다 | 민준호 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 83 | (주)엠비제트컴퍼니 | 고강민 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 84,000,000 |
| 84 | 극단 떼아뜨르 고도 | 권영국 | 2025문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함)_민간 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 85 | (주)아이엠컬처 | 정인석 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 86 | 할리퀸크리에이션즈(주) | 김영인 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) - 할리퀸크리에이션즈(주) | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 87 | 창작플레이 | 정병수 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 88 | (주)극단민들레 | 장계숙 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 89 | 극장 봄 | 차지성 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 90 | 광명문화재단 | 송은영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 19,000,000 |
| 91 | 영등포문화재단 | 이건왕 | 영등포문화재단 무대기술인턴 지원 | 연극·뮤지컬 | 19,000,000 |
| 92 | 사회적기업 (주)이야기꾼의책공연 | 김형아 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 93 | (사)한국공연프로듀서협회 | 이헌재 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 94 | (사)국제아동청소년연극협회한국본부 | 방지영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 95 | (사)한국연극협회부산광역시지회 | 이정남 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 96 | 뜻밖의극장 | 오동식 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 97 | 이방인 | 신재철 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 98 | 극단아신아트컴퍼니 | 이인복 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 99 | 극단 걸판 | 최현미 | 2025년 문화예술연수단원지원_극단 걸판 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 100 | 연극열전 | 허지혜 | 민간 문화예술기관 연수단원 지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 101 | 창작집단쟁이 사회적협동조합 | 김수진 | 2025년 문화예술단원지원 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 102 | 주식회사 글림아티스트 | 이재은 | 문화예술 연수단원지원_민간_글림아티스트 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 103 | 극단노뜰 | 원영오 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 104 | 에이치제이컬쳐 | 한승원 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 105 | 재단법인 한국연극인복지재단 | 길해연 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 106 | 협동조합 아트컴퍼니 드레 | 김진복 | 2025년 문화예술 연수단원 (무대기술인턴지원포함) 지원 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 107 | 네버엔딩플레이 | 오세혁 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 108 | 주식회사 콘텐츠플래닝 | 노재환 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 84,000,000 |
| 109 | (주)라이브러리컴퍼니 | 채진아 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 110 | 사단법인 문화프로덕션 도모 | 황운기 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 111 | 주식회사 홍컴퍼니 | 홍승희 | 문화예술 연수단원지원(주식회사 홍컴퍼니) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 112 | (사)예술공장 두레 | 김인경 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 113 | (주)랑 | 안영수 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 114 | 코르코르디움 | 이정은 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 115 | 사회적협동조합 공연제작소 마당 | 허은녕 | 문화예술연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 63,000,000 |
| 116 | 극단 이화 | 최석원 | 2025년 문화예술연수단원지원신청 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 117 | 옐로밤 | 김성희 | 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 118 | 극단함께사는세상 | 박연희 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 119 | 유한책임회사 하나살림 | 김선규 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 120 | 주식회사 더블케이 엔터테인먼트 | 김상중 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 121 | 사)한국연극협회 전북특별자치도지회 | 조민철 | 2025년도 문화예술 연수단원지원사업 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 122 | 주식회사 스튜디오 반 | 이강선 | 연수단원지원사업 | 연극·뮤지컬 | 42,000,000 |
| 123 | 문화예술굼터 봥 (FFWANG) | 김도란 | 2025년도 문화예술 연수단원지원 | 연극·뮤지컬 | 21,000,000 |
| 124 | 아트(Art Stage)다올 청평문화예술학교 | 진수영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 무용 | 21,000,000 |
| 125 | 코리아발레스타즈 | 조미송 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 21,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 126 | 온몸 주식회사 | 한명일 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 127 | (사)서울발레시어터 | 최진수 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 42,000,000 |
| 128 | 국제공연예술프로젝트 | 장광열 | 2025년 문화예술연수단원 지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 129 | 사단법인 무트댄스 | 김정아 | 2025년 문화예술연수단원지원(사단법인 무트댄스) | 무용 | 21,000,000 |
| 130 | (사)한국현대무용진흥회 | 양정수 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 무용 | 21,000,000 |
| 131 | 국제무용협회 한국본부 | 이종호 | 2025년 문화예술기관 연수단원지원 | 무용 | 42,000,000 |
| 132 | 사단법인 한국발레협회 | 김동곤 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 133 | 서울국제문화교류회 | 김성재 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 42,000,000 |
| 134 | (사)한국현대무용협회 | 김형남 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 무용 | 63,000,000 |
| 135 | (사)창무예술원 | 김매자 | 현장예술인력지원-창무예술원 | 무용 | 42,000,000 |
| 136 | 대한민국발레축제 추진단 | 김주원 | 문화예술 연수단원지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 137 | (사)부산국제무용제 조직위원회 | 박형준 | 제21회 부산국제무용제 | 무용 | 21,000,000 |
| 138 | 엠(M)발레단 | 양영은 | 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 21,000,000 |
| 139 | 유한회사 포스아트컴퍼니 | 오해룡 | 현장예술인력지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 140 | (사)대한무용협회 | 조남규 | 2025년 문화예술연수단원 | 무용 | 63,000,000 |
| 141 | 코리아 댄스 어브로드 | 김주빈 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 21,000,000 |
| 142 | (재)효정한국문화재단 | 문줄리아훈숙 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 무용 | 147,000,000 |
| 143 | 발레에스티피 협동조합 | 김인희 | 현장예술인력지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 144 | (재)전문무용수 지원센터 | 이해준 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 63,000,000 |
| 145 | 공연기획MCT | 전홍기 | 현장예술인력지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 146 | (사단법인) 빛 소리 친구들 | 최영묵 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 42,000,000 |
| 147 | 주식회사 와이즈발레단 | 김길용 | 2025 문화예술 연수단원지원_주식회사 와이즈발레단 | 무용 | 42,000,000 |
| 148 | 주식회사 한국파릇하우스 | 이랑서 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 무용 | 42,000,000 |
| 149 | 부산국제춤마켓 | 신은주 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 21,000,000 |
| 150 | 서울경기춤연구회 | 김미란 | 문화예술 연수단원지원 | 무용 | 21,000,000 |
| 151 | 주식회사 구슬주머니 | 이철진 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 무용 | 42,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 152 | 한빛아트 | 정해궁 | 2025년 문화예술 연수단원지원 사업 | 음악 | 84,000,000 |
| 153 | 아산시교향악단 | 한원희 | 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 21,000,000 |
| 154 | (사)한국음악협회 | 이철구 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 63,000,000 |
| 155 | 협동조합 코리아쿱오케스트라 | 라성욱 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 음악 | 42,000,000 |
| 156 | 사단법인쿰 | 임영란 | 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 157 | (주)더브릿지컴퍼니 | 윤동진 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 21,000,000 |
| 158 | (주)다소니 | 김리나 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 42,000,000 |
| 159 | (재)서울모테트음악재단 | 박치용 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 음악 | 63,000,000 |
| 160 | 더하우스콘서트 | 강선애 | 더하우스콘서트 | 음악 | 21,000,000 |
| 161 | 전문예술단체 문화뱅크 | 박상열 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 21,000,000 |
| 162 | 심포니송 | 함신익 | 문화예술 연수단원 지원-민간 | 음악 | 42,000,000 |
| 163 | (사)함께걷는아이들 | 조순실 | 2025 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 21,000,000 |
| 164 | 이음오페라단 | 전병하 | 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 165 | 사단법인 뉴서울필하모닉 오케스트라 | 이범렬 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 166 | 재단법인 통영국제음악재단 | 천영기 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 19,000,000 |
| 167 | (재) 금호문화재단 ART | 서재환 | 2025년도 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 42,000,000 |
| 168 | 노블아트오페라단 | 신선섭 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 169 | 주식회사 나누기월드 | 나해리 | 연수단원 | 음악 | 42,000,000 |
| 170 | 주식회사 오뮤 | 홍아람 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 171 | 뮤코협동조합 | 박찬일 | 2025 문화확산 동화마을 예술프로젝트 | 음악 | 42,000,000 |
| 172 | 샤이닝랩 | 안미선 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 42,000,000 |
| 173 | (사)군포프라임필하모닉오케스트라 | 김홍기 | 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 84,000,000 |
| 174 | (사)디오오케스트라 | 박은지 | 문화예술 연수단원지원-민간 | 음악 | 63,000,000 |
| 175 | 사단법인 인디053 | 이창원 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 21,000,000 |
| 176 | 주식회사 악기거리 로데클래식 | 손영호 | 2025년 문화예술 연수단원지원 [무대기술인턴지원포함] | 음악 | 42,000,000 |
| 177 | 주식회사 롤링홀 | 김천성 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 21,000,000 |
| 178 | 콘서트디자인 | 박성원 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 음악 | 21,000,000 |
| 179 | (사)아트애비뉴 컴퍼니 | 김재혁 | 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 180 | 사단법인 코리안챔버오케스트라 | 조윤희 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 42,000,000 |
| 181 | (주)아트영포엠 | 이하영 | 문화예술 연수단원지원신청 | 음악 | 21,000,000 |
| 182 | 재단법인 더블유필하모닉 오케스트라 | 이홍기 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 42,000,000 |
| 183 | (사)자라섬 청소년재즈센터 | 계명국 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 42,000,000 |
| 184 | 한국발달장애인 문화예술협회 아트위캔 | 왕소영 | 문화예술 연수단원지원사업 | 음악 | 84,000,000 |
| 185 | 대전서구문화원 | 송선헌 | 2025 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 21,000,000 |
| 186 | 사단법인 한국장애인공연 예술단 | 류지훈 | 2025년도 문화예술진흥기금 지원신청서 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 21,000,000 |
| 187 | 주식회사 케이엠아츠 | 홍현주 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 42,000,000 |
| 188 | 협동조합 효성 | 김시아 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 189 | (사)세종솔로이스츠 | 이운경 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 음악 | 42,000,000 |
| 190 | 도음사회적 협동조합 | 박성원 | 2025 문화예술연수단원지원 | 음악 | 42,000,000 |
| 191 | 주식회사 예나엔터테인먼트 | 최희선 | 문화예술 연수단원지원 | 음악 | 21,000,000 |
| 192 | 사단법인 더솔로이스츠 | 정성흡 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 21,000,000 |
| 193 | 재단법인 김포문화재단 | 이계현 | 2025년 무화예술 연수단원 지원신청 | 음악 | 19,000,000 |
| 194 | 예술기획MyStage | 정다이 | 문화예술 연수단원지원 사업 | 음악 | 84,000,000 |
| 195 | ㈜문화예술기획 살로메 | 김세영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 42,000,000 |
| 196 | 구름속의사람들 | 정승제 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 음악 | 21,000,000 |
| 197 | 사단법인 국가무형 유산 봉산탈춤보존회 | 윤기종 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 198 | 살판협동조합 | 강정님 | 문화예술 연수단원지원-민간 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 199 | 한국국악협회 대전광역시지회 | 이환수 | 2025년 문화예술 연수단원지원-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 200 | (사) 타악연희원 아퀴 | 박종대 | 문화예술 연수단원 지원사업 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 201 | (유)청연 | 우경재 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 202 | (사)고창농악보존회 | 구재연 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 203 | 놀이마당울림 | 김태철 | 문화예술연수단원지원사업 | 전통예술 | 42,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 204 | 전주세계소리축제 조직위원회 | 이왕준 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 205 | 문화발전소 열터 | 김정오 | 연수단원 지원사업 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 206 | (재)정효문화재단 | 김정석 | 2025년 문화예술진흥기금 문화예술기관 연수단원지원사업 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 207 | 사단법인 세종전통예술진흥회 전북지부 | 조동규 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 208 | (사) 전주대사습놀이 보존회 | 송재영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 21,000,000 |
| 209 | 비온뒤 | 김성주 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 210 | 꿈꾸는씨어터(주) | 김필범 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 63,000,000 |
| 211 | 연희컴퍼니 유희 | 임영호 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 212 | (주)예술숲 | 김면지 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 213 | (사)고성오광대보존회 | 전광열 | 2025 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 214 | (사)노름마치예술단 | 김주홍 | 문화예술 연수단원지원_(사)노름마치예술단 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 215 | 발광엔터테인먼트 | 안재식 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 216 | 문화예술공작소 | 이왕수 | 문화예술 연수단원지원-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 217 | 문화예술감성단체 여민與民 | 김영옥 | 2025 문화예술연수단원지원사업 - 전통예술 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 218 | 광개토 사물놀이 | 권준혁 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 21,000,000 |
| 219 | 국악예술단고창 | 정호영 | 2025년 문화예술연수단원지원 (무대기술인턴지원포함)_국악예술단고창_ | 전통예술 | 21,000,000 |
| 220 | 세종국악관현악단 | 김혜성 | 문화예술연수단원 지원 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 221 | 사회적협동조합 살판 | 권지혜 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 222 | 재단법인 한국전통문화전당 | 김인태 | 2025년 문화예술연수단원지원사업 | 전통예술 | 19,000,000 |
| 223 | (주)나우판코리아 | 오현주 | 문화예술 연수단원지원_(주)나우판코리아 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 224 | 주식회사 엔플러그 | 나승열 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 225 | 사단법인대한민국 전통예술전승원 | 김무호 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 226 | (재)우진문화재단 | 김보라 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 전통예술 | 42,000,000 |
| 227 | 주식회사 공연문화예술봄 | 주재근 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 21,000,000 |
| 228 | 연희집단The광대 | 안대천 | 2025년 문화예술 연수단원지원사업 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 229 | 탄츠이디엠 | 김주헌 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 84,000,000 |
| 230 | 임실필봉농악보존회 | 양진성 | 2025년도 문화예술진흥기금 공모사업 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원 포함) | 전통예술 | 42,000,000 |
| 231 | 선릉아트홀 | 송영숙 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 42,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 232 | 사단법인 민족예술창작원 마당판 | 김도현 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 233 | 전통연희단 잔치마당 | 서광일 | 2025년도 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 234 | 생활문화예술협동조합 | 이은주 | 문화예술 연수단원지원-민간 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 235 | 풍물굿패 삶터 | 이성호 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 236 | 위아츠 | 장영구 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 237 | 루트머지주식회사 | 홍윤진 | 2025 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 238 | 청류 | 강전호 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 239 | 합굿마을문화생산자협동조합 | 김여명 | 문화예술연수단원지원 | 전통예술 | 42,000,000 |
| 240 | (사)한국춤예술센터 | 이종호 | 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 21,000,000 |
| 241 | 주식회사 갬블러크루 | 이준학 | 2025년 문화예술 연수단원지원 (갬블러크루) | 문화일반 | 84,000,000 |
| 242 | LG아트센터 | 강유식 | 문화예술 연수단원지원 | 문화일반 | 42,000,000 |
| 243 | 콘텐츠잇다 | 백정식 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 244 | 수원문화재단 | 이재준 | 문화예술연수단원지원(무대기술인턴포함) | 문화일반 | 19,000,000 |
| 245 | 복합문화지구누에 | 유희태 | 현장예술인력지원 | 문화일반 | 19,000,000 |
| 246 | 느낌커뮤니케이션 | 박승구 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 247 | 대구광역시 동구문화재단 | 윤석준 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-공립 | 문화일반 | 19,000,000 |
| 248 | 재단법인 포항문화재단 | 이상모 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 문화일반 | 19,000,000 |
| 249 | 대구문화예술회관 | 박순태 | 무대기술인턴 지원 사업 | 문화일반 | 19,000,000 |
| 250 | (재)수성문화재단 수성아트피아 | 박동용 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-공립 | 문화일반 | 38,000,000 |
| 251 | (재)파라다이스문화재단 | 최윤정 | 파라다이스 아트랩 | 문화일반 | 42,000,000 |
| 252 | (재)창원문화재단 | 홍남표 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-공립 | 문화일반 | 19,000,000 |
| 253 | 주식회사 리멤버스테이지 | 황순기 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 문화일반 | 42,000,000 |
| 254 | 유상통프로젝트 | 오동석 | 2025년 문화예술연수단원지원_지원신청서_유상통프로젝트 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 255 | 플랜비문화예술협동조합 | 송교성 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 256 | 문화예술사회적협동조합 플랫폼702 | 엄덕영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화일반 | 42,000,000 |
| 257 | ABC LAB | 김서진 | 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 문화일반 | 21,000,000 |
| 258 | 케이아츠크리에이티브 | 유사원 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함) | 문화일반 | 21,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 259 | 그루잠 프로덕션 | 김형준 | 문화예술 연수단원지원 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 260 | 주식회사 옐로우클립 | 김영윤 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원지원포함) | 문화일반 | 42,000,000 |
| 261 | 프로젝트날다 | 김경록 | 문화예술 연수단원 지원 | 문화일반 | 42,000,000 |
| 262 | 놀씨어터 상상마당부산 | 최휘영 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화일반 | 63,000,000 |
| 263 | 치타컴퍼니 | 양정훈 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함)_치타컴퍼니 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 264 | 주식회사 윌유엔터테인먼트 | 임현태 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함)_ | 문화일반 | 42,000,000 |
| 265 | (주)문화콩 | 조은아 | 2025년 문화예술 연수단원지원 (무대기술인턴지원포함) | 문화일반 | 21,000,000 |
| 266 | 컬처브릿지 | 김나영 | 2025년 문화예술연수단원지원 (무대기술인턴지원포함)_지원신청서_(주)컬처브릿지(최종) | 문화일반 | 42,000,000 |
| 267 | 재단법인달서문화재단달서아트센터 | 이성욱 | 문화예술 연수단원지원 | 문화일반 | 19,000,000 |
| 268 | 마에스트리 | 이찬영 | 주식회사 마에스트리 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 269 | 주식회사 에바댄스챌린지 | 윤재훈 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 문화일반 | 21,000,000 |
| 270 | (주)더원아트코리아 | 최재학 | 2025년 문화예술연수단원지원사업 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 271 | (재)밀양문화관광재단 | 이치우 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴포함) | 문화일반 | 38,000,000 |
| 272 | 컴퍼니에스에스(주) | 김준 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 273 | 한국소리문화의전당 | 서창훈 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 문화일반 | 19,000,000 |
| 274 | 문화통신사협동조합 | 김지훈 | 2025 문화예술연수단원 지원사업 | 문화일반 | 42,000,000 |
| 275 | (주)장앤파트너스그룹 | 장현선 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-민간 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 276 | (주)유쾌한 | 신윤선 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함)-민간 | 문화일반 | 63,000,000 |
| 277 | 컬처앤유 | 박정수 | 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 문화일반 | 21,000,000 |
| 278 | 사단법인 마당 | 최동현 | 문화예술 연수단원 지원 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 279 | 다랑어스토리 | 이근욱 | 2025년 문화예술 연수단원지원 [무대기술인턴지원포함] 지원신청 | 문화일반 | 42,000,000 |
| 280 | 에이엠컬처 | 이명희 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 문화일반 | 21,000,000 |
| 281 | 재단법인 종로문화재단 | 김승모 | 2025년 문화예술연수단원지원 | 문화일반 | 38,000,000 |
| 282 | 임팩트스테이션 | 송상훈 | NEXT ART | 문화일반 | 42,000,000 |
| - | 걷는사람 | 김성규 | 문화예술연수단원 추가지원 | 문학 | 10,500,000 |
| - | (재)한솔문화재단 | 조동길 | 2025년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 시각예술 | 10,500,000 |
| - | 영은미술관 | 박선주 | 2025년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 시각예술 | 10,500,000 |
| - | 일민미술관 (일민문화재단) | 김태령 | 2025년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 시각예술 | 10,500,000 |
| - | (주)엠비제트컴퍼니 | 고강민 | 25년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| - | 재단법인 춘천인형극제 | 조현산 | 25년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |
| - | (사)국제아동청소년연극협회한국본부 | 방지영 | 25년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |
| - | (사)한국소극장협회 | 장경민 | 25년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |
| - | 라이브(주) | 강병원 | 25년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |
| - | 할리퀸크리에이션즈(주) | 김영인 | 25년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |
| - | (재)전문무용수지원센터 | 이해준 | 문화예술연수단원 추가지원 | 무용 | 10,500,000 |
| - | (사)대한무용협회 | 조남규 | 문화예술연수단원 추가지원 | 무용 | 10,500,000 |
| - | (사)군포프라임필하모닉오케스트라 | 김홍기 | 2025년 문화예술연수단원지원 추가지원 | 음악 | 10,500,000 |
| - | 사단법인 코리안챔버오케스트라 | 조윤희 | 문화예술연수단원 추가지원 | 음악 | 10,500,000 |
| - | (사)디오오케스트라 | 박은지 | 문화예술연수단원 추가지원 | 음악 | 10,500,000 |
| - | 한국발달장애인문화예술협회 아트위캔 | 왕소영 | 문화예술연수단원 추가지원 | 음악 | 10,500,000 |
| | 봉산문화회관 | 류규하 | 2025년 문화예술 연수단원지원(무대기술인턴지원 포함)-공립 | 시각예술 | 사업포기 |
| | 다크서클즈 컨템포러리 댄스 | 조현상 | 2025년 문화예술연수단원 지원사업 | 무용 | 사업포기 |
| | S_place | 설의현 | 문화예술 연수단원지원사업 | 무용 | 사업포기 |
| | 화성시 전통예술네트워크 | 홍정규 | 2025년 문화예술연수단원지원(무대기술인턴지원포함) | 전통예술 | 사업포기 |
| | (사)강릉단오제위원회 | 김동찬 | 2025년 문화예술 연수단원지원 | 전통예술 | 사업포기 |
| **총 282건 지원**(추가지원은 건수에 미포함), **5건 사업포기** | | | | | **9,732,000,000** |

## 29 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 산지니출판사 | 강수걸 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 문학 | 3,600,000 |
| 2 | (재)환기재단 | 장재룡 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 시각예술 | 7,200,000 |
| 3 | 날컴퍼니 | 정희영 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 7,200,000 |
| 4 | 주식회사 아트플러스씨어터 | 홍재임 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원-(주)아트플러스씨어터 | 연극·뮤지컬 | 6,300,000 |
| 5 | (주)연우무대 | 유인수 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 공모 | 연극·뮤지컬 | 10,500,000 |
| 6 | 서울연극협회 | 박정의 | 2025 연수단원 정규직 고용전환 장려금_서울연극협회 | 연극·뮤지컬 | 7,200,000 |
| 7 | (사)예술공장 두레 | 김인경 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 6,300,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 48 | 장애인문화예술판 | 좌동엽 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 3,200,000 |
| 9 | (주)아이엠컬처 | 정인석 | (주)아이엠컬처/연극 벙커트릴로지 외 | 연극·뮤지컬 | 6,800,000 |
| 10 | 팀플레이예술기획 주식회사 | 조성준 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 6,900,000 |
| 11 | 이엘프러스 | 김철 | 2025 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 연극·뮤지컬 | 6,900,000 |
| 12 | 사회적협동조합 공연제작소 마당 | 허은녕 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 연극·뮤지컬 | 6,000,000 |
| 13 | 드림씨어터 주식회사 | 설도권 | 2025년 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 연극·뮤지컬 | 7,200,000 |
| 14 | 이방인 | 신재철 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 연극·뮤지컬 | 6,300,000 |
| 15 | (사)춘천마임축제 | 정재연 | 2025 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 7,100,000 |
| 16 | 극단노뜰 | 원영오 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 12,600,000 |
| 17 | 주식회사 홍컴퍼니 | 홍승희 | 2025 연수단원정규직고용전환장려금지원 (주식회사 홍컴퍼니) | 연극·뮤지컬 | 10,300,000 |
| 18 | 극단함께사는세상 | 박연희 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 6,300,000 |
| 19 | 사단법인 문화프로덕션 도모 | 황운기 | 2025년 연수단원 고용전환 장려금 지원 | 연극·뮤지컬 | 9,400,000 |
| 20 | 사단법인 무트댄스 | 김정아 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 무용 | 6,300,000 |
| 21 | 국제무용협회 한국본부 | 이종호 | 20252년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 무용 | 10,500,000 |
| 22 | 공연기획MCT | 전홍기 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 무용 | 3,300,000 |
| 23 | 대한민국 발레축제추진단 | 김주원 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 무용 | 7,200,000 |
| 24 | (사)군포프라임필하모닉오케스트라 | 김홍기 | 2025 연수단원 정규직 고용전환 장려금 | 음악 | 5,800,000 |
| 25 | 사단법인 뉴서울필하모닉오케스트라 | 이범렬 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 음악 | 6,300,000 |
| 26 | (주)다소니 | 김리나 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 음악 | 6,800,000 |
| 27 | 서울국제음악제 | 임성준 | 2025 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 음악 | 7,200,000 |
| 28 | 재단법인 더블유필하모닉 오케스트라 | 이홍기 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 음악 | 6,500,000 |
| 29 | (사)한국음악협회 | 이철구 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 음악 | 7,200,000 |
| 30 | 사단법인 서울네오예술단 | 김은석 | 2025 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 음악 | 6,200,000 |
| 31 | 서울오라토리오 | 최영철 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 음악 | 4,500,000 |
| 32 | 사단법인 팀프앙상블 | 윤건호 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 음악 | 7,100,000 |
| 33 | 주식회사 나무예술기획 | 김명순 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 공모 | 음악 | 4,400,000 |
| 34 | 프란츠클래식 | 곽소영 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 공모 | 음악 | 7,200,000 |
| 35 | (사)고성오광대보존회 | 전광열 | 2025 문화예술기관 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 전통예술 | 6,400,000 |
| 36 | 주식회사 엔플러그 | 나승열 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업 | 전통예술 | 6,900,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 37 | 플랜비문화예술 협동조합 | 송교성 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 문화일반 | 3,600,000 |
| 38 | 대구광역시 동구문화재단 | 윤석준 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 문화일반 | 3,500,000 |
| 39 | 주식회사 갬블러크루 | 이준학 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 문화일반 | 6,300,000 |
| 40 | 주식회사 아트로버컴퍼니 | 정현욱 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 문화일반 | 12,600,000 |
| 41 | (재)파라다이스 문화재단 | 최윤정 | 2025년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 공모 | 문화일반 | 3,600,000 |
| 42 | 사단법인 인디053 | 이창원 | 연수단원정규직고용전환장려금지원 | 문화일반 | 7,200,000 |
| 43 | 주식회사 윌유 엔터테인먼트 | 임현태 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 | 문화일반 | 6,900,000 |
| | 주식회사 플레이팩토리 | 이하나 | 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업 | 연극뮤지컬 | 사업포기 |
| **총 43건 지원, 1건 사업포기** | | | | | **290,800,000** |

## 30 지역예술도약지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 신아출판사 | 서정환 | 2025년 지역예술도약지원(문학) 사업 | 문학 | 60,000,000 |
| 2 | 금비예술단 | 전연순 | 시인의 도발 | 문학 | 45,000,000 |
| 3 | 세종마루 | 이문용 | 2025년 지역예술도약지원[문학] | 문학 | 30,000,000 |
| 4 | LP STORY | 이금구 | 2025년 지역예술도약지원사업 (북콘서트 '우리가 가요!!! 예술문학관') | 문학 | 45,000,000 |
| 5 | 컵앤캡 | 이주희 | 정택진 작가 소설집 출간 및 팬미팅(저자와 함께 청산도 걷기) | 문학 | 15,000,000 |
| 6 | 청소년문화연대 킥킥 | 정진화 | 2025년 지역예술도약지원(문학)_ 지원신청서_청소년문화연대킥킥 | 문학 | 60,000,000 |
| 7 | 책방연희 | 구선아 | 경계를 넘나드는 우리의 [문학] | 문학 | 30,000,000 |
| 8 | (주)플레이이엔에이 | 한민창 | 출판·전시 기획, '공간으로 듣는 시' - 치유와 회복을 그리는 경남 시문학 | 문학 | 15,000,000 |
| 9 | 아미가 | 홍유진 | 한국형 생추어리 문학 캠프 | 문학 | 15,000,000 |
| 10 | 쉬는시간 | 김성규 | 2025년 지역예술도약지원(문학)_쉬는시간 | 문학 | 15,000,000 |
| 11 | 도서출판 초록달팽이 | 김수왕 | 동시집 발간 및 후속활동(북토크, 음악극) | 문학 | 30,000,000 |
| 12 | (주)실천문학 | 윤한룡 | 지역예술도약지원-문학 | 문학 | 25,000,000 |
| 13 | (주)유쾌한 | 신윤선 | 2025년 지역예술도약지원(시각예술)_제작지원단 | 문화일반 (시각예술) | 120,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 김주환 | | 프로크로스테스와 히드라 : 혼방(混紡)적 상상의 연대기 (Procrustes and Hydra : Chronicles of Hybrid Imagination) | 시각예술 | 70,000,000 |
| 15 | 우은정 | | 새가 날아오르는 시간 – 별빛은 신화다 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 16 | 유경자 | | 클래식이 주는 위로 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 17 | 임안나 | | 상상의 칼날 | 시각예술 | 40,000,000 |
| 18 | 황해연 | | 이 바다를 응시하라 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 19 | 홍희령 | | 임금님 귀는 당나귀 귀 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 20 | 손은정 | | 손몽주 작가의 작품세계 구축 및 확산 | 시각예술 | 40,000,000 |
| 21 | 이현태 | | 미끄러진 사건들 | 시각예술 | 50,000,000 |
| 22 | 김자이 | | 김자이 –개인전(해외)– 휴식의 기술. ver. 헤테로토피아 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 23 | 고영찬 | | 고영찬 신작 창제작 및 작가 프로모션 | 시각예술 | 40,000,000 |
| 24 | 신예선 | | 움직이는 섬 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 25 | 김진희 | | 시각예술가 도약 프로젝트 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 26 | 김희라 | | 함께 엉켜 있기 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 27 | 송성진 | | 풀위를 걷는 기술 | 시각예술 | 70,000,000 |
| 28 | 장상철 | | 장상철 설치작업전 - 사물(事物), 빛의 확산 (Objects, Diffusion of Light) | 시각예술 | 30,000,000 |
| 29 | 구지은 | | 뉴제비타운 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 30 | 유대수 | | 이 가득 찬 세상에 나는 여기서 | 시각예술 | 30,000,000 |
| 31 | (사)한국공연 프로듀서협회 | 이헌재 | 지역예술도약지원(공연예술) 작품제작지원단 | 문화일반 (공연예술) | 500,000,000 |
| 32 | 연극공동체 다움 | 서민우 | 오브제 음악극 〈동물농장〉 | 연극·뮤지컬 | 75,000,000 |
| 33 | 극단 공육사 | 김주영 | 제주어로 얘기하는 제주이야기 "맥베스" | 연극·뮤지컬 | 49,000,000 |
| 34 | 큰들문화예술센터 | 이규희 | 동의보감 힐링극 [찔레꽃] | 연극·뮤지컬 | 75,000,000 |
| 35 | 문화판 모이라 | 안성혜 | 슬픔이 찬란한 이유 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 |
| 36 | 극단 파람불 | 김강석 | 냉면 한그릇 후루룩 넘기듯 | 연극·뮤지컬 | 90,000,000 |
| 37 | 극예술창작집단 흥 | 안치선 | 누구라도 그러하듯이 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 |
| 38 | 초이스뮤지컬 컴퍼니 | 장현아 | 뮤지컬 〈마지막 선비〉 | 연극·뮤지컬 | 120,000,000 |
| 39 | 극단 더블스테이지 | 김동민 | 나비 | 연극·뮤지컬 | 70,000,000 |
| 40 | 전문예술단체 극단새벽 | 한선덕 | 환생(원제_호연환생뎐) | 연극·뮤지컬 | 78,000,000 |
| 41 | 사단법인 극단미소 | 고대호 | 난파, 가족 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 |
| 42 | 놀이패 신명 | 정찬일 | 언젠가 봄날에 | 연극·뮤지컬 | 90,000,000 |
| 43 | 극단 벅수골 | 장창석 | 하얀 파도 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 |
| 44 | 사단법인 소리문화창작소 신 | 박신 | 달콤한 위로 초코파이 | 연극·뮤지컬 | 120,000,000 |
| 45 | 이모션콘텐츠 | 이경재 | 지역예술도약지원(세상에서 가장 신기한 마술) | 연극·뮤지컬 | 74,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 46 | 극단 청년극장 | 문의영 | 연극 〈숙희책방〉 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 |
| 47 | 극단 장자번덕 | 김종필 | 운수대통 | 연극·뮤지컬 | 80,000,000 |
| 48 | 단아트컴퍼니 | 김민지 | 2025지역예술도약지원사업(상냥한호소-마지막페이지) | 무용 | 51,400,000 |
| 49 | 최 댄스 컴퍼니 | 최두혁 | '따뜻함'으로부터 호흡을 가다듬어 보는 고군분투의 버전 | 무용 | 58,000,000 |
| 50 | 김외섭무용단 | 김외섭 | 암각의 빛 | 무용 | 58,000,000 |
| 51 | 전북발레시어터 | 박진서 | Coloring 비빔발레 | 무용 | 57,000,000 |
| 52 | 에스플레이스(S_PLACE) | 설의현 | Strange place | 무용 | 58,000,000 |
| 53 | 21세기현대무용연구회 | 곽영은 | Off Station Ⅲ | 무용 | 54,000,000 |
| 54 | 세종시티발레단 | 이승기 | 송년발레 "호두까기인형(The Nutcracker)" | 무용 | 58,000,000 |
| 55 | 경산오페라단 | 권수정 | Neo Opera 아리랑 | 음악 | 156,000,000 |
| 56 | 루체테음악극연구소 | 백현주 | 창작오페라 '페스트' | 음악 | 150,000,000 |
| 57 | 채동선실내악단 | 임후미 | Welcome to 동물음악대.<br>부제 "지구를 들썩이는 엉뚱발랄 음악 대작전!" | 음악 | 66,000,000 |
| 58 | 제주빌레앙상블 | 김남훈 | 마고할망이 들려주는 〈자청비 이야기〉 | 음악 | 70,000,000 |
| 59 | 뮤직노마드 | 정현수 | 현대창작음악연주회 - 환音 | 음악 | 66,000,000 |
| 60 | 빛고을심포니오케스트라 | 양진 | '남도를 노래하다' (빛고을 광주의 혼, 땅끝 해남의 사랑, 매화 속 하동의 그리움) | 음악 | 59,000,000 |
| 61 | 천안오페라단 | 이동초 | 오페라 '오늘도 사랑 연습 중'<br>(모차르트 오페라 Cosi Fan Tutte 현대적 각색 창작 공연) | 음악 | 100,000,000 |
| 62 | 한두레마당예술단 | 박정철 | 한두레마당예술단 연희프로젝트 ' 태풍' | 전통예술 | 70,000,000 |
| 63 | 무성국악진흥회 | 이형영 | 판소리 태백산맥 | 전통예술 | 70,000,000 |
| 64 | 파래소 | 황동윤 | From the Orient '輪' | 전통예술 | 70,000,000 |
| 65 | 극단꼭두광대 | 장철기 | 광복 80주년 기념 창작국악탈놀이극 [백두산 호랭이] | 전통예술 | 70,000,000 |
| 66 | 트래덜반 | 이선민 | This is K-culture〈K-악.가.무〉 | 전통예술 | 64,800,000 |
| 67 | 사단법인 국악연희단하나아트 | 고석철 | 창작음악굿 _ 새집 지어 오람구나 | 전통예술 | 69,300,000 |
| 68 | 모던국악프로젝트 차오름 | 이유빈 | 훈민정음 자음별 구역 | 전통예술 | 70,000,000 |
| 69 | 한국중고제판소리진흥원 | 박노훈 | 맥베스_백가의 난 | 전통예술 | 70,000,000 |
| 70 | (사)한국전통예술단 아울 | 강주석 | 창작연희극 젊은 어멈 먹은 늙은 딸년 | 전통예술 | 53,500,000 |
| | 시인보호구역 | 정훈교 | 안녕, 제주! 왕 방 갑서! | 문학 | 사업포기 |
| | 도서출판문이당 | 임성규 | 산책, 109 일본 번역 수출 | 문학 | 사업포기 |
| **총 70건 지원, 2건 사업포기** | | | | | **4,635,000,000** |

# 02 수탁사업

## 1 (체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원사업

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 오산시중앙도서관 | 강래출 | 2025년 문학 상주작가 지원사업[도서관] | 문학 | 22,900,000 |
| 2 | 인천광역시교육청주안도서관 | 곽미혜 | 작가와 함께 동화창작스토리텔링 | 문학 | 22,900,000 |
| 3 | 재단법인 강동문화재단 | 이수희 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 4 | 서울특별시강북구도시관리공단 | 강영조 | [강북청소년문화정보도서관] 2025년 문학 상주작가 | 문학 | 22,900,000 |
| 5 | 기쁨이자라는작은도서관 | 이길웅 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 6 | 대구광역시립서부도서관 | 이재숙 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 7 | 재단법인 송파문화재단 | 서강석 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 8 | 포항시평생학습원 | 송영희 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 9 | 동대문구시설관리공단 | 박희수 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업(동대문구답십리도서관) | 문학 | 22,900,000 |
| 10 | 제주시청 | 김완근 | 우당도서관 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 11 | 내를 건너서 숲으로 도서관 | 배경임 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 12 | 재단법인 중랑문화재단 | 조민구 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 13 | 우장산숲속도서관 | 이진형 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 14 | 인천광역시교육청중앙도서관 | 정경애 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 15 | 원주시 평생교육원 | 박경아 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 16 | 전민복합문화센터 | 박현희 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 17 | 광양시청 | 정인화 | 2025년 문학상주작가 지원사업 - "따뜻한 시선, 문학으로 피어나다" | 문학 | 22,900,000 |
| 18 | 인천서구시설관리공단 | 우영환 | 서로(書路), 문학을 걷다 | 문학 | 22,900,000 |
| 19 | (재)중구문화재단 | 조세현 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 20 | 인천광역시교육청부평도서관 | 김재영 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 21 | 제천기적의도서관 | 이명자 | 2025년 문학기반시설 상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 22 | 의성군청 | 김주수 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 23 | 재단법인 인천광역시계양구인재양성장학교육재단 | 이노경 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 24 | 구립은평뉴타운도서관 | 박종범 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 25 | 재단법인 종로문화재단 | 김승모 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 26 | 구미시립중앙도서관 | 이선임 | [체육기금] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 27 | 재단법인 행복북구문화재단 | 배광식 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 28 | 파주시중앙도서관 | 임봉성 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 29 | 전라남도립도서관 | 김영록 | 2025 도서관 상주작가 | 문학 | 22,900,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | 재단법인 금천문화재단 | 서영철 | 2025년 시흥도서관 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 31 | 북울진도서관 | 김창오 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 32 | 인천광역시교육청서구도서관 | 정연순 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 33 | 인천서구시설관리공단 | 우영환 | 2025년 문학상주작가 지원사업 (검단도서관) | 문학 | 22,900,000 |
| 34 | 재단법인 관악문화재단 | 소홍삼 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 35 | 수영구청 | 강성태 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 36 | 동대문구시설관리공단 | 박희수 | [도서관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 37 | 청주시도서관평생학습본부 | 이현석 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 38 | (재)제천문화재단 | 김상수 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 39 | 성남도시개발공사 | 박민우 | 문학으로 채워가는 삶 | 문학 | 22,900,000 |
| 40 | 재단법인 양천문화재단 | 천동희 | 2025년 문학상주작가 지원 신청 | 문학 | 22,900,000 |
| 41 | 영등포문화재단 | 이건왕 | 2025년도 문래도서관<br>「문학기반시설 상주작가 지원사업」 | 문학 | 22,900,000 |
| 42 | 고령군청 | 신상진 | 문학상주작가지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 43 | 경남문학관 | 이월춘 | [문학관] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 44 | 제주특별자치도 | 오영훈 | 상주작가 지원사업 지원 | 문학 | 22,900,000 |
| 45 | 창원시김달진문학관 | 이성모 | 찾아가는 시인, 찾아오는 독자 –<br>창원 시민과 함께 하는 詩 톡톡Talk! Talk! 프로그램 | 문학 | 22,900,000 |
| 46 | 사)고향의봄기념사업회 | 김일태 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 47 | 김유정문학촌 | 원태경 | 2025년 문학상주작가 지원사업<br>(김유정문학촌 에세이 교실 〈삶, 문학이 되다〉) | 문학 | 22,900,000 |
| 48 | 목포시청 | 박홍률 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 49 | 노작 홍사용문학관 | 유지선 | 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 50 | 남원시청 | 최경식 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 51 | 무주군 | 황인홍 | 김환태문학관 특성화 상주작가 지원 프로그램 운영 | 문학 | 22,900,000 |
| 52 | 해남군 문화예술과 | 명현관 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 53 | 청마기념사업회 | 신삼남 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 54 | (재)수성문화재단 문화도시본부 | 정종화 | 2025년 문학상주작가_지원신청서_정호승문학관 | 문학 | 22,900,000 |
| 55 | 재단법인미당시문학관 | 황찬연 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 56 | 나주시청(시립도서관) | 윤병태 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 57 | 사단법인 대구작가콜로퀴엄 | 박재복 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 58 | 신동엽기념사업회 | 박상률 | 2025문학상주작가 지원사업 지원 신청 | 문학 | 22,900,000 |
| 59 | 장흥군청 | 김성 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 60 | (재)대전문화재단 | 백춘희 | 대전문학관 문학상주작가와 함께하는<br>"등단문인이 되는 길 A to Z" | 문학 | 22,900,000 |
| 61 | 보틀북스 | 채도운 | 우주항공시대, 과학책으로 연결되는 우리들의 이야기 | 문학 | 22,900,000 |
| 62 | 생각을담는집 | 임후남 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 63 | 소심한책방 | 현미라 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 64 | 호남문고 | 노미오 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 65 | 삼일문고 주식회사 | 김기중 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 66 | 한길문고 나운점 | 문지영 | [서점] 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 67 | 책과아이들 | 김영수 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 68 | 책방수북 | 김강 | 2025 문학기반시설 상주작가지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 69 | 시옷(시옷살롱책방) | 김남기 | 2025 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 70 | 진주문고 | 여태훈 | 계속 쓰기 | 문학 | 22,900,000 |
| 71 | 자작나무 책방 | 조성순 | 2025 문학기반시설 상주작가 | 문학 | 22,900,000 |
| 72 | 소년의서 | 임인자 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 73 | 발전소책방5협동조합 | 이윤식 | 2025년 문학기반시설 상주작가_발전소책방5협동조합 | 문학 | 22,900,000 |
| 74 | (주)무사이프렌즈 | 성지영 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
| 75 | 청학서림 | 신찬섭 | 작가와 함께 글쓰기 교실 | 문학 | 22,900,000 |
| 76 | (주)더숲 | 탁무권 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 22,900,000 |
|  | 최치원문학관 | 김정희 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 사업포기 |
|  | 우포시조문학관 | 이우걸 | 2025년 문학상주작가 지원사업 | 문학 | 사업포기 |
| **총 76건 지원, 2건 사업포기** | | | | | **1,740,400,000** |

## 2 (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 | 다년지원(예정) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 여주세종문화관광재단 | 이순열 | 금은모래 작은미술관 조성 및 운영 | 시각예술 | 50,000,000 | 2023~2025 |
| 2 | 나주읍성마을관리사회적협동조합 | 이명규 | 미술관이 있는 흔한 동네 풍경 만들기 | 시각예술 | 50,000,000 | 2024~2026 |
| 3 | 문화예술 지금 | 이현정 | 문경작은미술관 틔움 조성 및 운영사업 | 시각예술 | 50,000,000 | 2023~2025 |
| 4 | 재단법인 삼척관광문화재단 | 박상수 | 2025년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 도계 삭도 작은미술관 | 시각예술 | 50,000,000 | 2025~2027 |
| 5 | (재)제천문화재단 | 김상수 | Art Gradation(아트 그리다 ; 아트 그라데이션) | 시각예술 | 50,000,000 | 2025~2027 |
| 6 | 재단법인 양평문화재단 | 박신선 | (나)는 (이것)을 발견했다! | 시각예술 | 30,000,000 | - |
| 7 | 안계미술관 | 김현주 | 집이라는 공동체 | 시각예술 | 30,000,000 | - |
| 8 | 재단법인 김포문화재단 | 이계현 | 작은미술관 보구곶, 다음 10년 | 시각예술 | 30,000,000 | - |
| 9 | 재단법인 사천문화재단 | 김병태 | 2025 사천미술관 작은미술관 전시활성화 지원사업 | 시각예술 | 30,000,000 | - |
| **총 9건 지원** | | | | | **370,000,000** | |

## 3 (체육기금) 원로예술인 공연지원

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 극단가교 | 박종상 | 아름다운 꿈 깨어나서 | 연극·뮤지컬 | 28,000,000 |
| 2 | 연극문화공동체DIC | 정문희 | 올드맨 | 연극·뮤지컬 | 35,000,000 |
| 3 | 퍼포먼스온 | 남상식 | 술 취한 사람들 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 4 | 극단마음같이 | 현대철 | 연극 '세 친구' | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 5 | 극단 대학로극장 | 이우천 | 연극 [메멘토 모리] | 연극·뮤지컬 | 35,000,000 |
| 6 | 창작집단 꼴 | 손현규 | 호상을 위하여 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 7 | 극단여인극장 | 김경애 | 실버라이팅 | 연극·뮤지컬 | 24,000,000 |
| 8 | 얘기씨어터컴퍼니 | 김예기 | 나생문 | 연극·뮤지컬 | 30,000,000 |
| 9 | 이정애무용단 | 이정애 | 세익스피어와 김만중의 대담_"一場春夢"일장춘몽 | 무용 | 30,000,000 |
| 10 | 서울경기춤연구회 | 김미란 | 서울경기춤 100년: 지속의 몸, 사유의 춤 | 무용 | 30,000,000 |
| 11 | 김복희무용단 | 문지애 | 무용 〈윤회적 맥베스〉 | 무용 | 36,000,000 |
| 12 | 다매체예술단 ARS | 김용규 | "한국전자음악의 어제와 오늘 2025" | 음악 | 30,000,000 |
| 13 | 배익한 재즈오케스트라 | 배익한 | 동행 | 음악 | 28,700,000 |
| 14 | 몰토뉴보이스앙상블 | 김효원 | 〈공명의 계보〉 | 음악 | 21,500,000 |
| 15 | 카로스타악기앙상블 | 윤경화 | '시간을 두드리다: 예술의 맥, 타악의 결' | 음악 | 40,700,000 |
| 16 | 21세기악회 | 이소연 | 징검다리 프로젝트 Ⅱ - 건반으로 그리는 세대 간의 대화 | 음악 | 20,000,000 |
| 17 | 베리타스뮤지케 | 박신희 | 〈한국 詩가 있는 음악 IX〉 프로젝션 매핑과 함께하는 음악 : 한국 시인과 그리니치 빌리지 시인의 조우 | 음악 | 28,300,000 |
| 18 | (사)작곡가협회 에이씨엘코리아 | 정승재 | 노래를 기억하다, 노래를 노래하다. | 음악 | 23,000,000 |
| 19 | 예락 | 이혜현 | 호남가(湖南歌) : 길 위의 풍류 | 전통예술 | 34,700,000 |
| 20 | (사)민족미학연구소 | 엄옥자 | 광복 80주년 맞이 독립군탈춤한마당 | 전통예술 | 35,200,000 |
| 21 | (사)부산민속예술 보존협회 | 김익현 | 전통연희극 '부산 전별연(餞別宴)' | 전통예술 | 30,000,000 |
| 22 | 전문예술단체 한국창극원 (창덕궁소극장) | 박종철 | 창작 창극「비둘기낭뎐」 | 전통예술 | 35,200,000 |
| 23 | 사단법인 인천남사당놀이 보존회 | 지운하 | 전통예술 '동행' | 전통예술 | 34,700,000 |
| **총 23건 지원** | | | | | **700,000,000** |

## 4 (일반회계) 문학 비평담론 활성화(심층비평)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 오세란 | | 청소년문학과 커먼즈 | 문학 | 15,000,000 |
| 2 | 전승민 | | 이끼와 노래 | 문학 | 15,000,000 |
| 3 | 복도훈 | | 2025년 문학 비평담론 활성화 사업<br>(작품명: 인간 없는 세계를 살아가기) | 문학 | 15,000,000 |
| 4 | 우찬제 | | 숭고의 주름: 열린 횡단미학 | 문학 | 15,000,000 |
| 5 | 김건형 | | 2025년 문학 비평담론 활성화(심층비평) | 문학 | 15,000,000 |
| 6 | 김요섭 | | 악몽과 문장 – 문학은 어떻게 과거와 마주하는가 | 문학 | 15,000,000 |
| 7 | 함돈균 | | 문학 비평담론 활성화(심층비평) 사업 공모 | 문학 | 15,000,000 |
| 8 | 노대원 | | 소설 읽는 로봇 — AI와 한국 문학의 미래 — | 문학 | 15,000,000 |
| 9 | 허준행 | | AI 언어 생성과 시적 수행 미학:<br>한국 시 창작과 비평의 새로운 지평 | 문학 | 15,000,000 |
| 10 | 이지은 | | 지렁이라도 괜찮아 – 1인 부족 생활사 탐구 | 문학 | 15,000,000 |
| **총 10건 지원** | | | | | **150,000,000** |

## 5 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 길위의인문학(일반과정)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 김포다도박물관 | 조선왕조 500년 다례와 규방, 조선 여성의 삶과 멋 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 2 | 부안군청 | 고섬섬에서 부풍까지, 잊혀진 기록과 향<br>(부안군청-부안군립도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 3 | 한성대학교 | 다름 속의 공감, 인문학으로 잇는 우리 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 4 | 한신대학교 | 오산 타임슬립 : 역사를 만나다, 현재를 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 5 | 보틀북스 | 위성특화도시 진주에서 시작된, 진주샛-1B,<br>생각의 궤도를 돌다, 진주에서 우주까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 6 | 성남서현문화의집 생활문화센터 | 어제를 담아 오늘을 본다 "우리 민족의 전쟁사" | 문화일반 | 10,000,000 |
| 7 | 구립증산정보도서관 | 2025년 길위의인문학(일반과정) –<br>사(史)이다 : 역사(史), 이해하고 다시보다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 8 | (재)대구문화예술진흥원 | 팔공산 대구방짜유기박물관에서 공예와 놀자! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 9 | 경상북도교육청 구미도서관 | 2025년 도서관 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 10 | 부산광역시기장군청 | 피란수도 부산의 문화예술(포화 속에 피어난 부산문화) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 11 | 밀양시청 | 밀양, 그 속살 이야기 (우리가 미처 몰랐던 밀양) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 12 | 의정부시 | 길 위의 인문학<br>(아르떼나비: 인생의 예술을 탐색하는 내비게이터) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 13 | 농업회사법인주식회사엔헬스엔 | 2025년 길위의인문학(일반) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 14 | (사)한국청소년지원네트워크 | 인류 역사와 문명의 궤적을 쫓는 인문적 질문들<br>(꼬리에 꼬리를 무는 청소년 인문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 15 | 동대문구시설관리공단 | 건강도 인문학이다! 한방으로 풀어보는 나 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 16 | 울주도서관 | 2025년 길위의인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 17 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 서수원도서관] 고전을 읽고, 역사를 보고, 나를 듣다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 18 | 호안다구박물관 | 차 문화와 함께하는 전통예절과 감성체험 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 19 | 사단법인 영어도서관문화운동 | 음식과 역사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 20 | 도서관평생학습본부 | [전주시 금암도서관] 미술에 폭싹 빠졌수다 :<br>참말로 알차고 신선한 몰입형 미술 프로그램 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 21 | 인천서구시설관리공단 | 허암의 취향 -조선에서 보내온 우리 동네 인문 라이프 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 22 | 도서관평생학습본부 | 길에 스민 전북 문학 산책(전주시 완산도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 23 | (재)대구문화예술진흥원 | 더 커진 대구야, '달성(達城)'과 놀자! -<br>달성(달성토성, 달성공원)과 함께 하는 대구 역사 여행- | 문화일반 | 10,000,000 |
| 24 | 포천시청 | 그림을 읽고, 삶을 그림 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 25 | 서호미술관 | 겸재정선에서 궁집까지, 미술관과 함께 찾는 역사 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 26 | (사)담양문화원 | 인류세의 생태적 감수성과 인문학적 성찰 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 27 | (사)담양문화원 | 길 위의 영화음악 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 28 | 마을이음 | 길위의 인문학(제주를 지킨 여성, 신화로 만나다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 29 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 일월도서관]<br>역사에 비친 생명감수성과 예술에 담긴 생물다양성 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 30 | 한남대학교 | 2025년 길위의인문학 (한남대학교 중앙박물관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 31 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 망포글빛도서관] 1인 1그림책 : 나는 이야기입니다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 32 | 강서도서관 | 지속가능한 강서구를 위한 가족 캠퍼스 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 33 | 당진시립도서관 | 길위의 인문학(그럼에도 불구하고 글과 그림) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 34 | 강서구립가양도서관 | 더 나은 삶을 살기 위한 미술 바라보기 :<br>클로즈업 현대미술 쉽게 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 35 | 금정도서관 | 손바닥 소설 한 편 - 나의 서사 완성하기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 36 | 세종시립도서관 | 나의 手 · 心 · 作 - 손에서, 마음을,<br>예술 작품으로 꽃 피우는 글쓰기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 37 | 통계인재개발원 | 통통조선(統通朝鮮) : 통계로 통하는 조선<br>(통계인재개발원 도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 38 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 버드내도서관] 기록, 역사의 조각을 맞추다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 39 | 재단법인 강동문화재단 | [강동구립천호도서관] 마음의 문장을 찾아서:<br>단어 너머의 나를 찾다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 40 | 재단법인 행복북구문화재단 | 읽히는 이야기와 글쓰기로 먹고 사는 사람들 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 41 | 구로문화원 | 문학과 역사가 된 특별한 일기를 찾는 인문학 여행<br>(일기 쓰는 글마루 어린이) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 42 | 구로문화원 | 광복 80년, 독립운동 인물사전 프로젝트<br>(글마루어린이가 만난 80인의 독립운동가) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 43 | 양주시청 | 그림과 장면사이 인문학으로 잇다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 44 | 하남시 평생교육원 | 길 위의 인문학 (가족과 함께하는 그림책 예술 인문학 (세계의 작가들과 떠나는 그림책 여행)) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 45 | 재단법인 양천문화재단 | 〈K-문학이 미술을 만났을때〉, 양천중앙도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 46 | 북앤스튜디오 시간의숲 | 시간여행자의 세계문학여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 47 | 아신대학교 | 나를 그리고, 너를 읽다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 48 | 부산광 | 문학에서 인성을 키운다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 49 | 서초구립방배숲환경도서관 | 나를 읽고 삶을 기록하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 50 | 경북대학교자연사박물관 | “네가 사라진다 – No Show, No, Booking” | 문화일반 | 10,000,000 |
| 51 | 재단법인 금천문화재단 | 금천, 시대를 잇다(부제: 지리와 역사로 떠나는 금천 인문기행) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 52 | 나주시천연염색문화재단 | 색(色)으로 읽는 인문학 – 나주의 색(色) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 53 | 해와달작은도서관 | 역사와 문학이 깃든 서울의 옛길을 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 54 | 불암도 | 숲 속의 그림책: 숲이랑 놀고, 숲을 지켜줘요! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 55 | 곰달래도서관 | 마음을 담아, 마을그림책 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 56 | 순천시청 | 보태니컬 아트 in 호수 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 57 | 여수시청 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 58 | 광산구청 | 신화로 떠나는 세계 탐험 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 59 | 구례군청 | 걸어보니 그래, 구례 _ 둘레길 인문 영상 가이딩 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 60 | (재)한국만화영상진흥원 | 코스프레 인문학 | 캐릭터로 나를 표현하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 61 | 아산시평생학습문화센터 | 뇌가 궁금해 (과학기술인과 문화예술인이 함께하는 뇌공감 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 62 | 포항시평생학습원 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 63 | 기쁨이자라는작은도서관 | 2025년 길위의인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 64 | 구로문화원 | 여행과 사유 : 인문학으로 탐험하는 세상 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 65 | 영등포문화재단 | 우리가 사는 세계, 자본주의를 이해하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 66 | 책방연희 | 스토리텔링의 경계를 넘어 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 67 | 안중도서관 | 리듬 위에 내 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 68 | 재단법인 동작문화재단 | 인문 속 정원 연구소(김영삼도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 69 | 대구광역시립수성도서관 | 토지 4부, 5부 깊이 읽기 : 박경리 삶과 문학 깊이 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 70 | 부산광역시 북구청 | 영화 인문학, 원작이 있는 같은 영화 다른 시선 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 71 | 재단법인 양천문화재단 | 〈그림책으로 다시 쓰는 나의 이야기〉, 갈산도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 72 | 구립강서구 꿈꾸는어린이도서관 | 강서의 역사와 인물 탐구 시즌3 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 73 | 부산광역시기장군청 | 길 위의 인문학(무대 예술에서 피어나는 인문학과 삶) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 74 | 청운대학교산학협력단 (인천캠퍼스) | 예술가의 종말, 인공지능은 인간을 넘어서는가? / 사진으로 바라보기: 중간적 관찰자의 시선 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 75 | 영등포문화재단 | 현대미술로 읽는 아시아: 선과 색 너머의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 76 | 안산시평생학습관 | 〈내 손에서 피어나는 꿈〉 2기 (그림책 창작 워크숍) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 77 | 서울특별시강북구도시관리공단 | 별 헤는 밤(넓은 우주 속 나는 아주 작은 점 하나) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 78 | 더 하우스 오브 리나 | 문학과 미술로부터 울리는 음악 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 79 | 강서구립길꽃어린이도서관 | 예술을 통해 삶과 죽음을 성찰하는 시간(노인인문학&웰다잉) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 80 | 책방수북 | 꽃동네 새동네 나의 옛동네 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 81 | 동대문구시설관리공단 | 2025년 길 위의 인문학(공존 共存: 더불어 잘 살기 위한 인문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 82 | 자연염색박물관 | 전통 오간색으로 물든 현대의 일상 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 83 | 대구광역시 남구청 | 일상 속에서 인문학을 마시다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 84 | 재단법인 청목미술관 | 한지, 전통과 현대를 잇는 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 85 | 강서영어도서관 | 마음을 돌보는 인문학 : 식물과 뇌과학이 알려주는 불안 해소법 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 86 | 한양문고주엽점 | 아티스트 웨이_위대한 예술가들의 발자취를 따라 걷다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 87 | 철원종합문화복지센터 | 향기인문학(마음을 움직이는 향기의 힘) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 88 | 아산시평생학습문화센터 | 초록으로 읽는 세상, 더불어 사는 우리 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 89 | 부산광역시립명장도서관 | 부산에서 유불선(儒佛仙) 사상을 배우고 익히고 체험하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 90 | 양평아프리카문화예술박물관 | "기회의 땅" 아프리카 생활 이해하기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 91 | 군포시가족센터 | 2025년 길 위의 인문학(50+, 스마트시니어를 디자인하다: 인생의 후반전을 빛내는 11가지 통찰) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 92 | 양평군청 | 2025년 공공도서관 '길 위의 인문학' 사업(양평군청_지평도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 93 | 의성조문국박물관 | 길 위의 인문학 (의성 3색 국가유산 스토리) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 94 | 구로문화원 | 그림책으로 담는 내 삶, 나의 자서전 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 95 | 인천서구시설관리공단 | 한 잔의 세계 : 맥주로 만나는 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 96 | 마포구립서강도서관 | 호모 크레안스(Homo Creans) AI 시대를 살다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 97 | 대전광역시 대덕구 평생학습원 | 세계 문명을 움직인 세 잔의 이야기 : 커피, 차, 와인 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 98 | 대구광역시 남구청 | 기후위기와 인류세의 끝: 자연의 시간과 인류의 생존을 사유하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 99 | 울산남부도서관 | 도둑맞은 인문학, 컬러의 재해석 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 100 | 항동푸른도서관 | (일반회계) 2025년 길위의인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 101 | 기쁨의집 기독교서점 | 광복 80주년, 생명·자유·평화의 길 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 102 | 순천문화원 | 시와 수필을 논하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 103 | 인천서구시설관리공단 | 시니어 출간 인문 프로젝트 북(Book)라보 마이 라이프 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 104 | 가원시니어도서관 | '시니어 그림책을 활용한 저속노화 실천 방법' | 문화일반 | 10,000,000 |
| 105 | 시흥시소래빛도서관 | 그림책이 될 수 있을까 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 106 | 도봉기적의도서관 | 행복을 짓는 가족 건축 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 107 | 수영구노인복지관 | 자연에서 배운 10가지 인생 수업 (문학, 철학, 예술, 요리를 통해 배우는 생태 인문학적 지혜) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 108 | 세대공감창의놀이터 | 엄마와 딸, 마음을 마주하는 1박2일 인문예술캠프 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 109 | 재단법인 금천문화재단 | 연대와 증언으로서의 예술 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 110 | 재단법인 금천문화재단 | 우리술로(전통주로 청춘의 길을 잇다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 111 | 서초문화재단 | 질문하는 인간, 대답하는 AI | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 112 | 재단법인 강동문화재단 | [강동구립 해공도서관] 천호동의 시간에 말을 걸다 (천호동 사진책) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 113 | 재단법인 행복북구문화재단 | 음식인문학, 맛있는 대구음식이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 114 | 도서관본부 | 디지털미디어(SNS) 속 숨겨진 심리학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 115 | 고양시도서관센터 | 함께 읽기 프로젝트: 한국 문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 116 | 창원시도서관사업소 | 2025년 길위의인문학(일반과정) 지원신청서_창원시 성산도서관 (창원시도서관사업소 산하) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 117 | 김포시청 | 도전받는 민주주의와 성숙한 시민의식을 위한 우리들의 자세 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 118 | 동해시청 | 2025 길 위의 인문학(샌드아트로 만나는 동해바다 인문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 119 | 안양시평생학습원 | 길 위의 인문학 (안양의 길을 걷다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 120 | 연수구립도서관 | 화문일답(畵問一答)-그림으로 읽는 세상 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 121 | 용학도서관 | 길 위의 인문학(수성, 우리가 지켜낸 것들!) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 122 | (재)중구문화재단 | 디:톡스 아트 (Digital Detox : Art) - 디지털 중독, 예술로 해독하는 시간 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 123 | 너의 작업실 | 어른을 위한 옛이야기 사용법 _ 읽고 쓰다 (유럽 민담편) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 124 | 광진구시설관리공단 | G락Fun락(GLFR) 도서관 연구소 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 125 | 너의 작업실 | 그림책 인문학_마음을 그리고 삶을 쓰는 그림책 창작 워크숍 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 126 | 광주광역시북구청 | 길 위의 인문학(명작을 읽고, 명화를 보고, 명곡이 흐르는 시간) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 127 | 세종시립도서관 | 책으로 읽는 경제 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 128 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립대치도서관] 한국 근대 문학에서 발견하는 인간다움 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 129 | 성동문화재단 | 2025 청계도서관 길 위의 인문학 - 도시의 생애와 공간, 인문학으로 완성하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 130 | 용인시도서관 | 2025년 길위의 인문학 (용인 흥덕도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 131 | 서초문화재단 | 인문산책: 어디 사세요? | 문화일반 | 10,000,000 |
| 132 | 가원시니어도서관 | 문화 고양- 세계에서 가장 작은 유물 가와지볍씨 인문으로 묻다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 133 | 아해한국전통문화어린이박물관 | 「재미 톡톡! 아해 전통놀이 문화학교」 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 134 | 인천광역시영종하늘도서관 | (센터아동들과 함께하는) Play! 우리 역사 우리 문화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 135 | 북울진도서관 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 136 | 만해문학박물관 | 님의 침묵 인문학아카데미 〈우리도(道) 인문학하다〉) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 137 | 대구2.28기념학생도서관 | 가족 인문학 - 상처와 치유의 공간 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 138 | 생활관 | 지금 시대 from. 안산 (창조공간으로의 변방, Part.1) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 139 | 시니어공간.책방 나날 | 나의 싱아를 찾아서_박완서 읽고 쓰기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 140 | 김포시청 | 치유의 숲, '쉼표' (몸을 돌보고 마음을 나누며 예술로 그리는 쉼표 인문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 141 | 남동구청 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 142 | 안중도서관 | 2025년 길위의 인문학「평택의 기억, 그림책이 되다」- 안중도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 143 | 양산시청 | 2025년 길위의인문학(양산시립 중앙도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 144 | 인천시미추홀구청 | 디지털 창작 아카데미: 북트레일러 & AI 동화책 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 145 | 남원시청 | 2025년 길 위의 인문학(문화의 벽을 넘어 세계시민으로) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 146 | 청주기적의도서관 | 하늘의 그림책, 별자리 : 인류의 이야기보따리 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 147 | (사)작은도서관만드는사람들 | 돌보는 사람을 위한 심리치유 워크숍 '호곡장(好哭場)' | 문화일반 | 10,000,000 |
| 148 | 양평군청 | 양평의병 김백선 영화 시나리오로 다시 태어나다!(양평군청-양평군영상미디어센터) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 149 | 성동문화재단 | 2025 매봉산숲속도서관 길 위의 인문학 - 질문으로 떠나는 철학 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 150 | 인천서구시설관리공단 | 질문의 탐정단_세상에 없는 질문을 찾아라! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 151 | 풀짚공예박물관 | 길 위의 인문학 (자연예찬 : 풀짚, 오감을 채우다!) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 152 | 성문밖작은도서관 | 장애인과 비장애인이 만드는 빛과 소금 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 153 | 도봉문화재단 | 후루룩, 한그릇에 담긴 세계사, 둘리와 떠나는 라면 문화사 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 154 | 성남시 도서관사업소 | 동서양 미술관 문화 산책 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 155 | 울산과학기술원 | 창작과 제작의 시선으로 보는 콘텐츠의 이면 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 156 | 유금와당박물관 | 옷이 전하는 역사: 한복을 짓다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 157 | 중랑구청 | 인문ON: 뉴미디어로 여는 인문학 '디지털 시대, 인문학 콘텐츠로 실천하다' | 문화일반 | 10,000,000 |
| 158 | 단양교육도서관 | 문학작품 읽기를 통한 마음의 상처 치유하기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 159 | 인천서구시설관리공단 | 만년필과 함께하는 기록의 즐거움 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 160 | 구로문화원 | 일상에서 피어난 나의 이야기, 그림 에세이로 떠나는 마음 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 161 | 서구평생학습원 | 2025년 길위의 인문학 (성장과 치유를 위한 그림책 테라피)월평도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 162 | 경상북도교육청정보센터 | 세대 공감 웹툰 인문학: 웹툰에서 얻은 위로와 공감 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 163 | 진주시청 | 2025년 길위의 인문학(굿 바이 불면증) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 164 | 중랑구청 | 인문학으로 만드는 우리의 영화 '나의 삶, 영화가 되다' | 문화일반 | 10,000,000 |
| 165 | 재단법인 양천문화재단 | 나와 아이, 그림책을 보다:양육자를 위한 그림책 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 166 | 한양문고주엽점 | 찰랑찰랑 내 인생 상견례 (내 인생, 문장으로 다시 쓰기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 167 | 부천시청 | 2025년 길위의인문학(부천시립별빛마루도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 168 | 양산시청 | 2025년 길위의 인문학(양산시립 서창도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 169 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립즐거운도서관] 우리의 도시와 건축에 담긴 정도전의 사상과 철학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 170 | 서초문화재단 | 고전 따라 떠나는 역사 소풍 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 171 | 고성군청 | 공룡과 함께 그림책으로 둠벙! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 172 | 시흥문화원 | 오늘은 맛있는 미술관 가는 날 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 173 | 게으른오후 | 삽화와 문자 : 초판본 삽화와 함께 읽는 세계문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 174 | 서초문화재단 | AI 예술의 미래 : 창작의 경계를 넘다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 175 | 고흥분청문화박물관 | 2025년 길 위의 인문학(책 향기를 만지자) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 176 | 청우요도자기박물관 | 강진 고려청자의 전통을 찾아 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 177 | 대구경북인문학협동조합 | 책 따라, 길 따라 – '인문학자들의 헐렁한 수다' 책과 함께 가는 인문 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 178 | 홍익대학교 박물관 | 포스트휴먼 시대의 치유 : 접히고 펼쳐지는 감각의 회복 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 179 | 통일평생교육원 | 그림책에 삶과 죽음의 길을 묻다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 180 | 군포시청 | 문학작품에서 발견한 나의 연대기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 181 | 시흥시소래빛도서관 | 월간(Monthly) 인문학 (부제: 인문학은 의식주다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 182 | 경남문학관 | 우해, 인문학의 바다를 헤엄치다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 183 | 서종사회적협동조합말꽃 | 시네마 인문클럽: 영화속 고전음악으로 시대와 사람을 읽다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 184 | 평택시배다리도서관 | 발효보감, 자연의 조건과 시간에 맡기다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 185 | 용인시청소년미래재단 | 조선비엔나(조선과 비교하는 서양음악사) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 186 | 고양시도서관센터 | 현대의 거울로 본 고전 – 고전문학의 현대적 재해석 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 187 | 대전광역시한밭도서관 | 술 읽는 도서관 : 문학과 술의 시대 탐색 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 188 | 익산시영등시립도서관 | 에스(S)의 인문학: 과학(Science) 그리고 향기(Scent) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 189 | 달서구청 | 2025년 길위의 인문학 일반형(보이는 인문학, 들리는 인문학: 명화&명곡과 함께하는 인문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 190 | 아주대학교 | 기후위기, 인문학으로 구하는 수원 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 191 | 예산군 공공시설사업소 | 세계사를 바꾼 술, 와인이 바꾼 세계사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 192 | 신백아동복지관 한울타리도서관 | 프로젝트 K 영웅 – 히스토리(History) 랩(Rap. 음악) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 193 | 예산군 공공시설사업소 | 상상 너머의 세상 : SF 작품으로 만나는 미래 사회 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 194 | 종이나라 | 지속가능한 삶을 위한 종이인문학 〈나의 다음을 위한 '나다움'〉 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 195 | 삼산도서관 | 음악, 당신의 이야기를 들려주세요 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 196 | 창원시김달진문학관 | 월하, 진해를 품다 (살면서도 잘 몰랐던 우리동네 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 197 | 재단법인 강동문화재단 | [강동구립성내도서관] 강동구 골목길 인문기행: 한 권의 그림책이 되다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 198 | 재단법인 동작문화재단 | 폭싹 늙기 전에! 나:다운 브랜딩(신대방누리도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 199 | 꿈꾸는마을도서관도토리 | 이 도시를 사랑하는 법(지방도시의 기억과 서사) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 200 | 한강뮤지엄 | 미술관 속 인문학으로 만나는 마음 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 201 | 반딧불작은도서관 | 도서관에서 떠나는 섬 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 202 | 서구평생학습원 | 지역 작가와 예술인 초청(특강) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 203 | 재단법인대전광역시유성구 행복누리재단 | 유성에서 유유자적 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 204 | 광산구청 | 완두콩! 나다움 (완벽보다 도전, 두번째 인생 콩그래츄레이션) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 205 | 구미시청 | 2025년 길위의 인문학 – 구미의 시간과 공간, 그리고 사람 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 206 | 삼산도서관 | 이제야 삶이 보이네 : 예술에서 배우는 삶의 가치 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 207 | (재)대덕문화관광재단 | 도시, 기억의 층 : 대덕을 읽는 10가지 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 208 | 삼산도서관 | 결국, 언어로 예술하게 될걸? : 언어를 통해 예술을 만나다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 209 | 금정도서관 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 210 | 재단법인 동작문화재단 | 좋아하는 그림책 옆에 더 좋아하는 그림책(신대방누리도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 211 | 우장산숲속도서관 | 우리의 이야기 세상을 잇다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 212 | 재단법인<br>인천광역시계양구인재양성<br>장학교육재단 | 맛, 인문으로 풀어내다<br>(예술, 문학, 인천의 맛 스토리) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 213 | (재)대덕문화관광재단 | 대덕에서 찾은 조선의 맛: 양반가 밥상 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 214 | 부산광역시사상구청 | 자연과의 공존, 문학과 예술로 재확인하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 215 | 제천기적의도서관 | 제린이 여행기 : 제천 어린이 문화유산 여행기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 216 | 해와달작은도서관 | 순성 인문학 (한양도성을 거닐며 역사와 문학을 만난다.) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 217 | 인천광역시교육청연수도서관 | 길위의인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 218 | 고양시도서관센터 | 세계를 품고 삶을 읽다: 트래블 랩소디 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 219 | 든들행복마을관리<br>사회적협동조합 | 환경(環境)과 나를 잇는 현대인의 삶 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 220 | 맨발동무도서관 | 기억과 애도의 풍경: 죽음이 남긴 자리를 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 221 | 영화공간주안 | THIS IS JAZZ! (영화로 배우는 재즈사) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 222 | 성동문화재단 | 2025년 성동구립금호도서관 길위의인문학<br>(기록과 그림으로 만나는 무수막 마을 시간여행) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 223 | 부천산업진흥원 | 로봇 발전의 인문학적 해석 교육_AI(인공지능)과<br>3D프린팅 로봇과학기술을 활용한 미래직업분야 알아보기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 224 | 해운대구청 | 생존의 바다, 그 너머: 해양문학과 영화로 부산 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 225 | 용산구시설관리공단 | 지식 철학을 넘어! 生生한 삶의 철학에 다가서기<br>(공간과 길의 철학, 현대철학, 의미철학과 숲 철학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 226 | 김포다도박물관 | “한 잔의 역사, 한 모금의 인문학” | 문화일반 | 10,000,000 |
| 227 | 재단법인<br>인천광역시계양구인재양성장학<br>교육재단 | 자화상-시대와 역사를 만나다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 228 | 재단법인 중랑문화재단 | 길: 지역을 엮다 시간을 쓰다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 229 | 서구평생학습원 | 클래식 음악의 발견 (교향악을 울려라) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 230 | 횡성군청 | 2025 길위의 인문학(철학의 통찰, 일상의 기쁨) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 231 | 부산광역시 남구 | 살아갈 날들을 위한 철학 :<br>배우는(學) 철학을 넘어! 사는(生) 철학으로 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 232 | 김해시청 | 건축, 어제를 담고 내일을 짓다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 233 | 고양시도서관센터 | 고양 마을 기록 학교 : 고양의 마을과 사람을 읽고 쓰다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 234 | 서울양원1단행복한작은도서관 | 사람답게, 동화답게 - 인권을 따라 떠나는 이야기 모험 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 235 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 북수원도서관] 미술, 공간을 만들다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 236 | 창원시도서관사업소 | 2025년 길위의 인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 237 | 하회동 탈 박물관 | 온고지신(溫故知新)으로 인싸되기! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 238 | 의정부시 | 2025 길 위의 인문학(나를 알고 싶은 순간, 뇌과학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 239 | 성동문화재단 | K덕질기행(인문으로 입덕하다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 240 | 교하도서관 | 임진강변 사라진 누정을 찾아서 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 241 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 호매실도서관]그림책과 함께 인생 다시 꽃피다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 242 | 제주시청 | 우당도서관 2025년 길 위의 인문학<br>(그림책 한 권에 담아보는 제주 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 243 | 목포시립도서관 | 건축, 시간을 담다 - 공간 속 역사와 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 244 | 한양대학교 | 한문독서_고전 소리내어 따라 읽기 :<br>「열하일기」, 길 위에서 인간과 문명을 묻다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 245 | 익산시영등시립도서관 | 판소리 다섯바탕 웃고 우는 이야기 /<br>역사 속 도서관, 도서관 속 역사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 246 | 모란미술관 | 남양주의 숲과 길, -역사, 미술, 문학으로 접근한 생태 체험 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 247 | 울산광역시 중구 구립도서관 | 실크로드를 거쳐 유럽까지, 길 위에서 배운다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 248 | 광주광역시 남구 | 길 위의 인문학(명화, 감정을 물들이다 :<br>컬러로 읽는 화가의 마음) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 249 | 대구광역시립서부도서관 | 길위의 인문학(철학, 위로와 지혜가 되다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 250 | 영도도서관 | 나를 헤아리는 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 251 | 인천광역시교육청주안도서관 | 생태 감수성을 키우는 우리동네 식물 학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 252 | 강서구립등빛도서관 | 책 힙(hip)하게, 삶 딥(deep)하게<br>(텍스트힙 시대, 책과 나를 다시 연결하는 기록의 시간) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 253 | (사)인천광역시도서관발전<br>진흥원-영종도서관 | 영종 도(島) 와줘! :<br>영종도와 주변 섬(옹진군 소재)들의 생태 탐구 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 254 | 용산구시설관리공단 | 그림책, 시대를 그리다(그림책의 과거·현대·미래 트렌드를<br>탐구하고, 나만의 방식으로 창작하다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 255 | 김포문화원 | 색(色)으로 찾는 몸과 마음의 균형 :<br>먹는 색, 보는 색, 치유하는 색 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 256 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 한림도서관] 세계 그림책 여행, 그림책 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 257 | 강릉시 | 문을 열면(그 곳에 이르면 보이는 것들) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 258 | 강남문화재단 | 2025년 길위의인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 259 | 전북대학교산학협력단 | 명화로 만나는 생태시리즈를 통한 “ 우리의 삶 이야기” | 문화일반 | 10,000,000 |
| 260 | 성동문화재단 | SF 인사이트(미래사회와 인공지능에 SF적 상상을 더하다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 261 | 양주시립도서관 | 역사의 전환점, 그 중심의 땅 양주(楊州) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 262 | 진북생활문화센터 | 2025 전주산책자 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 263 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립청담도서관] 인류 문명과<br>자연을 바라보는 새(鳥)로운 시선 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 264 | 구로문화원 | 2025년 길위의인문학(일반과정) -<br>부모 성장 수업: 우리 아이 설명서 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 265 | 구리시립도서관 | 2025년 길 위의 인문학<br>(집, 산다는 것 : 아파트 공화국에서 삶의 자리를 묻다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 266 | 스무숲도서관 | 길위의 인문학 (장소따라 떠나는 음악여행) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 267 | 협동조합마고 | 다시 만난 세계-연극으로 만나는 문학 속 여성들 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 268 | 양천구립신월청소년문화센터 | 황금의 나라, 천 년 역사의 '신라' 속으로 신나게! 풍덩! | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 269 | (사)인천광역시도서관발전진흥원-율목도서관 | 오리진과 변주 : 클래식과 재즈로 시공간을 읽다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 270 | 재단법인 행복북구문화재단 | 대구의 물길, 성곽길 따라 대구 깊이 알기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 271 | 책인감 | 2025년 길 위의 인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 272 | 김천시립도서관 | 음식으로 잇는 삶(자연, 지역, 그리고 맛의 연대) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 273 | 재단법인 양천문화재단 | 나의 호르몬 인문학 : 내면의 균형 찾기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 274 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립못골도서관] 다른 노년의 탄생 : 웰에이징 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 275 | 양주시립도서관 | 옛 그림 속 조선을 걷다(조선시대 궁과 그림 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 276 | 서구평생학습원 | 2025년 길위의인문학<br>(고흐의 그림을 시로 읽다)_ 가수원도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 277 | 부천시청 | 2025년 길위의인문학(부천시립상동도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 278 | 익산시영등시립도서관 | (익산시립부송도서관) 나와 자연을 닮은 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 279 | 대구광역시 동구문화재단 | 우리동네에서 잘 먹고, 잘 웃고, 잘 늙는 법:저속노화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 280 | 용인시도서관 | 2025년 길위의 인문학(용인 수지도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 281 | 하늘길방음작은도서관 | 한국미술 좋은게 마씸(한국미술 좋습니다) -<br>한국미술사 인문학 기행- | 문화일반 | 10,000,000 |
| 282 | 하소아동복지관 | 삶을 가꾸는 창조적 시선(그림일기로 내 삶 성찰하기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 283 | 문화공장 방어진 | 감각 탐험대 대 모집 (오감을 이용한 베리어프리 이해 키우기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 284 | 민주시민교육원 나락한알 | 나를 닮은 소리, 나를 닮은 시 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 285 | 광주광역시화정청소년문화의집 | E런 지구구출 S급 G니어스 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 286 | 오산시중앙도서관 | 2025년 길위의인문학(일반과정)지원신청서<br>_오산시중앙도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 287 | 가회민화박물관 | 민화로 걷는 인문학의 길 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 288 | 삼산도서관 | 〈인천x역사x철학〉 인문학이 묻다, 길위의 K-민주주의 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 289 | 용인시도서관 | 2025년 길위의 인문학(용인 상현도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 290 | 재단법인 송파문화재단 | 세계문학 도전기 : 다시, 또, 처음 읽는 세계문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 291 | 서산문화복지센터 | 지구로운 환경인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 292 | 노작 홍사용문학관 | 2025년 길 위의 인문학 -화성문학(華城文學)을 탐(探)하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 293 | 광주광역시북구청 | 무형유산 후계자와 함께하는 전통문화 수업 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 294 | 고산도서관 | 인문학 살롱 in GOSAN : 명화와 클래식으로 만나는 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 295 | 느티나무재단 | [물푸레도서관] 길위의 인문학<br>(공감 낭독 : 읽는 책? 경험하는 책! ) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 296 | 서구평생학습원 | 책, 영화, 음악으로 떠나는 감성 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 297 | 영은미술관 | 사물의 재탄생 : 버려진 것들의 아름다운 변신<br>(작가와 함께하는 에코크래프트 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 298 | 책이있는풍경 | 책풍 아카데미 - 부제 : 인문학이 번지점프하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 299 | 대구광역시 동구문화재단 | 대구에서 찾는 가족의 빛 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 300 | 느티나무재단 | [가람도서관] 음악을 글로, 글을 책으로 -<br>음악을 활용한 에세이 쓰기 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 301 | 재단법인 송파문화재단 | 웰 다잉을 위한 웰 리빙:<br>영어그림책으로 보는 삶과 죽음의 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 302 | 원주시 평생교육원 | 2025년 길 위의 인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 303 | 재단법인 송파문화재단 | 전지적 번역가 시점: 단어로 예술을 옮기는 하루 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 304 | 울산광역시중구문화의전당 | 퇴근길 인문학 〈그럼에도, 함께 걷다〉 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 305 | 경상남도교육청 창원도서관 | 나의 인생 공간 그리고 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 306 | 울산광역시중구문화의전당 | 골목길 인문학 〈알게 되면, 보이는 것들〉 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 307 | 메종인디아 트래블앤북스 | 예술 탐험 : 인문학에서 뇌과학까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 308 | 영등포청소년문화의집 | 나다움을 찾는 인문학 스튜디오 '사뮤스' | 문화일반 | 10,000,000 |
| 309 | (사)작은도서관만드는사람들 | [논현문화마루도서관] 아름다움을 듣고, 보고, 걷다 : 음악, 영화,<br>건축으로 사유하는 예술 미학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 310 | 안양시평생학습원 | 길 위의 인문학(삶을 돌아보다 : 몸과 마음을 살피는 시간) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 311 | 관산동 주민자치회 | 〈 낯설게, 바라보다 〉 부제:<br>도시의 풍경 속에서 나의 정체성을 마주하는 미디어 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 312 | 관산동 주민자치회 | 〈다시, 나를 보다〉 부제:<br>영상으로 이어가는 기억, 감정, 그리고 나의 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 313 | 재단법인 신원불교재단 | 2025년 길 위의 인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 314 | 사단법인서울문화네트워크 | 2025씨어터 말이 온다_〈함께 짓는 초상화〉 (부제) '나'를<br>'그'라고 말하고 '당신'은 '내'가 연기해 볼게요. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 315 | 협동조합오늘 | 연극놀이 워크숍 (그림, 책, 몸짓 공감) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 316 | 사람아이앤지 작은도서관 | 디지털 자아 연대기<br>(생성형 AI와 함께한 나의 삶 기록과 영상 창작) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 317 | (주)문화예술기획살로메 | 무라카미 하루키의 "재즈 에세이"와 함께 떠나는<br>인문학 재즈 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 318 | 조용한흥분색 | 우리는 감정을 감각할 수 있을까? | 문화일반 | 10,000,000 |
| 319 | 구립응암정보도서관 | 극단의 시대, 균형의 예술 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 320 | 슬도아트 | 감각의 식탁, 마음의 팔레트 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 321 | 재단법인 금천문화재단 | 인문학, 로컬을 깨우다(AI 시대의 사유실험) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 322 | 재단법인 금천문화재단 | 이야기가 만든 세상 이야기가 만들 세상 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 323 | 은평구립도서관 | 기록의 역사, 과거에서 미래로<br>(돌벽에 새긴 문자에서 인공지능까지) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 324 | 김천시립도서관 | 명화를 품은 미술관, 미술관에 담긴 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 325 | 통영시청 | 통영 도미노(島味路/圖美路) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 326 | 재단법인 송파문화재단 | 토핑 인문학: 우주별로 떠나는 인문학 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 327 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 창룡도서관] 인사이트 수원:<br>'인권'의 눈으로 도시를 깨우다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 328 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립열린도서관] 지정학 : 위기와 기회의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 329 | 제주시청 | 책 바람 사이: 도서관에서 찾은 제주 사람들의 삶의 색채 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 330 | (재)중구문화재단 | '모던뽀이, 모던걸' 이상부터 한강까지, 한국문학 100년 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 331 | 구로문화원 | 너는 음식에 대해 얼마나 알고 있니? : 소울푸드 편 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 332 | 근근넝넝 | 그림책이 말한다, 어떻게 살 것인가 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 333 | 광양시청 | 2025년 길위의 인문학(광양중앙도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 334 | 아트센터쿠 | 영화에서 만난 예술 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 335 | 2기적팩토리 | 일상 놀이 그리고 예술 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 336 | 증평군립도서관 | 대기만성(大器晩成)의 김득신으로<br>대기만성(大氣萬聲) 음악극 만들기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 337 | (사)요산김정한기념사업회 | 문학으로 만나는 돌봄 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 338 | 포천시청 | 역사가 숨 쉬는 곳, 우리 세계유산을 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 339 | (사)요산김정한기념사업회 | 요산 김정한 문학의 길 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 340 | 파주나비나라박물관 | 네버엔딩 나비스토리 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 341 | 발전소책방5협동조합 | 2025 잽이와 함께하는 국악 나들이 : 판소리 톺아보기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 342 | 별담작은도서관 | 살며시 시작(詩作)되는 우리들의 이야기 - 살며:시(詩) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 343 | 푸른들청소년도서관 | 까칠한 10대를 키우는 엄마 인문학 수업<br>(인문학으로 사춘기를 이해하고 나를 돌보는 시간) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 344 | 사단법인 참행복한 | 인생이 묻고 그림책이 답하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 345 | 광양시청 | 2025년 길위의 인문학(광양용강도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 346 | 내를 건너서 숲으로 도서관 | 태어나보니, 식민지 : 20세기 소년소녀 생활사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 347 | 춘천사회혁신센터 | 2025년 길위의 인문학 - 자율설계형 II | 문화일반 | 10,000,000 |
| 348 | 춘천사회혁신센터 | 2025년 길위의 인문학 - 자율설계형 I | 문화일반 | 10,000,000 |
| 349 | 사단법인 보물섬공동체 | 제주의 지질을 탐하다; 탐라지질답사기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 350 | 삼산도서관 | 굴포천 자연탐정단과 비밀노트<br>(우리마을 생태동시도감 제작 프로젝트) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 351 | 파주나비나라박물관 | 지구를 지키는 그린메이커 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 352 | 울산광역시 남구청 | 2025년 길 위의 인문학(우리의 울산 문화유산 답사기:<br>아는 만큼 보이는 울산 역사 여행)_울산남구신복도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 353 | 재단법인 행복북구문화재단 | 그림책을 사랑한 사람들<br>(그림책이 탄생하는 과정과 그 뒤에 숨은 활동가들) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 354 | 소소필름협동조합 | 지역에서 영화 만들기: 자주영화 워크샵 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 355 | 예술인테리어 해우 | 나는 인간입니다 - AI 시대, 나를 다시 쓰는 시간 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 356 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립역삼도서관] 나쁜 감정 활용법 :<br>삶의 거름이 되는 나쁜 감정 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 357 | 관객문화협동조합 모퉁이극장 | 〈평범한 일상, 특별한 나〉 - 다큐에세이필름 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 358 | 영월미디어기자박물관 | 신문, 삶을 기록하다 - 인문으로 여는 우리 동네 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 359 | 문의향교 | 두루봉 인문학- 삶과 예술의 시작 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 360 | 수원과학대학교 | 2025길위의 인문학<br>(같음 그리고 다름 "세계 인문학 기행 : 낯선 문화 속으로“) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 361 | 두루미책방 | 2025년 길위의인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 362 | 가가77페이지 | 영화로 보는 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 363 | 삼산도서관 | 창의력 씨앗, 디자인씽킹 놀이터 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 364 | 재단법인 동작문화재단 | 인생 시네마, 내 삶의 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 365 | 제주시청 | 함께 자라는 시간: 그림책과 영화로 여는 자녀의 마음 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 366 | 탐조책방 | 새를 뜨는 시간 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 367 | (재)중구문화재단 | 미술, 내 삶에 담아내는 이해와 감상 - 예술 가치와 비평 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 368 | 맨발동무도서관 | 미술은 삶에 대한 질문이다 : 지역의 미술 공간을 찾아서 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 369 | 호수책장 | 길위의인문학 일반과정<br>(우리가 짓는 동시집_동시가 노래가 되는 날) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 370 | 삼육대학교 산학협력단 | "세상 모든 종교, 한눈에 파헤치기 (종교의 A to Z)" | 문화일반 | 10,000,000 |
| 371 | 세종시립도서관 | 어린이 충녕 나르샤 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 372 | (재)구정문화재단 | 2025 길위의 인문학 (뮤지엄가든:고요한 산책) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 373 | 동네책방협동조합 | 철학하는 미술관 옆 영화관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 374 | 호꼼슬 | 제주, 우리 마을 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 375 | 동녘평 | 아름다운 삶의 마무리(웰다잉교육) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 376 | 한국민화뮤지엄 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 377 | 메종인디아 트래블앤북스 | 드로잉 : 끌리는 여행(Drawn to drawing) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 378 | 광양시청 | 길위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 379 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립개포하늘꿈도서관] 〈희비교차 : 감정인문학〉<br>예술과 감정이 교차하는 그 지점에서, 진짜 나를  마주보다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 380 | 도봉아이나라도서관 | 생각 쑥쑥 마음 탄탄 어린이 그림책 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 381 | 사단법인 영어도서관문화운동 | 책으로 걷고 길 위에 남기다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 382 | 고양시도서관센터 | 명화와 명곡 사이: 아는 척 좀 해보는 예술 토크 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 383 | 천안시청소년수련관 | 길 따라 그림책, 역사 속 나의 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 384 | 서대문구도시관리공단 | 미술, 글이 되다 : 예술과 글쓰기로 떠나는 힐링 여정 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 385 | 횡성군청 | 2025 길위의 인문학(하늘아래 첫 학교, 태기분교) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 386 | 책방 구구절절 | 문학 속에 대전 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 387 | 시와예술 | 오래된 미래를 만드는 작고 위대한 개인의 역사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 388 | 동녘평 | 바람 햇빛 돌의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 389 | 광양시청 | 미(美)지의 세계 - 우리 동네 미술관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 390 | 고양시도서관센터 | 슬기로운 궁중생활: 궁궐을 중심으로 살펴본 조선의 역사, 음식,<br>그리고 그림 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 391 | 세종시립도서관 | 문화&예술 인문학을 마주하다 (feat.독서치료) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 392 | 웃음꽃도서관 | 노벨-노블(Nobel-novel), 노벨문학과 K-문학의 콜라보 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 393 | 익산시영등시립도서관 | 선을 넘는 고전산책(유천도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 394 | (재)한국도자재단<br>경기도자박물관 | 깊이있는 우리도자이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 395 | 단양군청 | 2025년 길위의인문학(일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 396 | 하남시 평생교육원 | 다시, 첫 페이지_그림책으로 만나는 행복 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 397 | 김포시청 | 나의 첫 책 쓰기 수업 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 398 | 두근두근그림책연구소 | 송도, 그림책을 담다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 399 | 고양시도서관센터 | 나의 반려견에게: 아이와 강아지가 행복한 책 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 400 | (재)중구문화재단 | '가족의 재발견' - 영미문학이 가르쳐준 것들 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 401 | 재단법인<br>충북인재평생교육진흥원 | 문학다발(文學多發) : 문학으로 보는 인간의 삶 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 402 | 남해군청 | 남해섬 길 위에서 水feel(수필)하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 403 | 성남도시개발공사 | (광복80주년) 남한산성, 역사의 길을 따라 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 404 | 서천문화관광재단 | 생태에서 길을 찾다: 자연이 들려주는 인문 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 405 | 강진군도서관 | 길 위의 인문학<br>(어린이 기후클럽 - 그림책으로 배우는 기후 위기-) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 406 | 재단법인 종로문화재단 | 2025년 길위의인문학(말은 글로, 글은 극(劇)으로) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 407 | 곰달래도서관 | 달력으로 보는 놀라운 대한민국역사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 408 | 하마터면 작은도서관 | 지나온 부산, 지켜야 할 부산 : 시민의 시선이 머문 기록 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 409 | 창녕문화원 | 손에 잡히는 인문학, 창녕문화에서 만나다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 410 | 김달진 미술 자료관 | 근대, 시각문화로 읽다: 한국 근대 시각문화 특강 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 411 | 재단법인 구미문화재단 | 구미 어린이 설화 탐험대 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 412 | 합천한의학박물관 | 문향한방(文香韓方) : 문학의 향기와 한방의 조화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 413 | 아이부키 | 단어의 부피 (소설과 영화를 통해 구속되지 않는 나의 언어 찾기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 414 | 경남대표도서관 | 2025년 길 위의 인문학<br>(경남의 근대건축문화유산, 「20세기에 타오른 불꽃」) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 415 | 공간더이음 | 앙코르 클래식 〈7개의 시선〉 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 416 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립논현도서관] 서사의 틈에서 길을 찾다 :<br>문학과 영화, 그리고 삶 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 417 | 고령군청 | 두 지역(고령군-달성군)을 잇는 인문로드 :<br>역사·문화·자연을 잇는 인문학 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 418 | 푸른들청소년도서관 | 청년, 한강으로 힙(hip)하게! 인문학으로 딥(deep)하게!!! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 419 | 동궁원 | 천년고도 숲을 소요유(逍遙遊)하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 420 | (주)이음커뮤니케이션 | 청소년 인문학 탐색기 : 나를 찾아 떠나는 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 421 | 새이레작은도서관 | 숨:숲(Zoom in, Zoom out) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 422 | 푸른들청소년도서관 | K-어르신, 트랜스미디어의 시대에 문화원형을 찾다<br>(초록동작은도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 423 | 천안시문화도서관사업소 | 문학의 세계 - 인문학적 질문을 던지다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 424 | 짚풀생활사박물관 | 자연과 나를 잇는 인문학: 지속 가능한 삶을 디자인하다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 425 | 사단법인꿈더하기나눔 | 부산의 근대와 마주한 나 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 426 | 대전광역시립손소리복지관 | 2025년 길위의인문학-"수어! 역사를 노래하다." | 문화일반 | 10,000,000 |
| 427 | 군포문화원 | 동화로 만나는 군포옛이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 428 | 서대문구도시관리공단 | 2025년 길 위의 인문학 (오늘, 어떤 음식을 드셨습니까?) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 429 | 재단법인 종로문화재단 | 2025년 길위의인문학( 왕조의 역사를 품은, 한양도성) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 430 | 자하미술관 | 2025길위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 431 | 서울YMCA<br>고양국제청소년문화센터 | 우리의 시각으로 보는 희곡여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 432 | 동네책방 개똥이네책놀이터 | 어린이 제로웨이스트 탐정단 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 433 | (사)작은도서관만드는사람들 | [역삼푸른솔도서관]<br>칼날 위의 세계사 : 반복되는 전쟁사, 구조를 해부하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 434 | 여주사람들 | 강 위의 인문학_시가 주는 위로 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 435 | 인디고서원 | 불안의 시대를 단단하게 건너는 법<br>(빛나는 삶을 위한 인문학 레시피) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 436 | 부천문화원 | 택시 타고 인문학 드라이브 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 437 | 그랜드문고 | 창원사람들이 이야기하는 창원의 생활사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 438 | 세종시립도서관 | 2025년 길위의인문학(마음의 문을 여는 글쓰기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 439 | 아미고 | 길위의 임시정부 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 440 | 책사랑작은도서관 | '용호구곡' 각자(刻字)를 찾아서 (지리산 구룡계곡 인문학 기행) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 441 | 울산광역시 남구청 | 2025년 길 위의 인문학 일반과정 (주제: 단순한 삶의 미학)_<br>울산 남구 도산도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 442 | 아프리카박물관 | 〈순환: 함께 하는 생명〉 – 우분투 철학으로 배우는 아프리카 생태 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 443 | 신동엽기념사업회 | 2025년 길위의인문학 (일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 444 | 작은도서관모두의거실 | 인문학과 함께 걷는 서울 역사 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 445 | 연승작은도서관 | 2025년 길 위의 인문학(자율설계형) –<br>부모역량강화 인문학 오디세이 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 446 | (재)제천문화재단 | 2025년 길 위의 인문학(배리어 & 인문학 Free!,<br>장애인과 비장애인이 함께 즐기는 '모두의 인문학') | 문화일반 | 10,000,000 |
| 447 | 노원문화원 | 나를 기록하다 : 우리의 기억, 함께 만드는 공공역사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 448 | 문화공동체새벗 | 대구의 너른 품 앞산, 속속들이 내것 만들기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 449 | 광주여자대학교 | 인문학과 마음챙김 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 450 | 광양시청 | 마음이 말을 걸 때, 그림책 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 451 | 연승작은도서관 | 2025년 길 위의 인문학(자율설계형) –<br>인문학과 통기타의 만남 : 통기타로 여는 인문학 탐험 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 452 | 제주특별자치도 서귀포시 | 2025 길위의 인문학(서귀포시 중앙도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 453 | 김포시청 | 축제로 떠나는 세계여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 454 | 전주전통술박물관 | 알코올 노마드를 위한 소믈리에 입문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 455 | 와촌책마루작은도서관 | 우리 마을 글잘러!-왕 초보 글쓰기를 위한 신문 만들기 프로젝트 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 456 | 후무스 | 외로움의 인문학(현대인들의 외로움의 근원을 찾아서) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 457 | 세종시립도서관 | 나만의 그림에세이 만들기 (엄마가 되어가는 나의 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 458 | 바니베어뮤지엄 | "경주 꽃날 담기" 부제: 계절마다 피어나는 경주의 아름다움 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 459 | 바니베어뮤지엄 | "어린 시절의 기억을 탐험하다"<br>부제: 동요의 이야기를 풀어보는 인문학적 여정 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 460 | 대구풀뿌리여성연대 | 우리마을 생태 탐방을 기반으로 한<br>배리어프리 촉감동화책 만들기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 461 | 시옷(시옷살롱책방) | 우리 손으로 만드는 마을 독립영화<br>(우리 마을 생태 이야기를 독립영화로!) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 462 | 제주특별자치도한라도서관 | 제주사 탐독(耽讀)「조선시대의 제라진 제주를 만나다」 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 463 | (재)부천문화재단-<br>부천아트벙커 B39 | [벙커B39:라이프 콜라주] 삶의 흔적 아카이브 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 464 | 성남지역사회교육협의회 | 영화로 만나는 차와 차문화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 465 | 재단법인 구미문화재단 | 21세기 인문학, 현대를 만나다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 466 | 원주시 평생교육원 | 2025년 길 위의 인문학 일반과정(원주, 인문학과 서로 通하다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 467 | 여주미술관 | 잇고, 연결하기 ; 이질적인 것들의 문화사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 468 | 구립 은뜨락도서관 | 텍스트 제국, 조선 명저기행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 469 | 순천시청 | 도시의 기억을 걷다, 나를 쓰다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 470 | 인천광역시교육청중앙도서관 | 지속가능한 삶을 위한 인천 인문 로드 (길 위의 생태·기억·미래) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 471 | 후무스 | 휴머노이드 인문학(인공지능 시대를 위한 과학소설 탐구) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 472 | 이천시청 | 이천시립어린이도서관 길 위의 인문학 -그릇속에 담긴 시간- | 문화일반 | 10,000,000 |
| 473 | 재단법인 송파문화재단 | 왼발 오른발 : 행복한 교육의 지도를 따라 길 위를 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 474 | 구립 은뜨락도서관 | 은뜨락 문학식당 - 한국 문학 속 음식을 찾아 떠나는 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 475 | 산아책방 | 길위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 476 | 전남곡성군청 | 자연과 더불어 사는 삶, 그림책으로 엿보다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 477 | 우리역사문화도서관 | 유물.유적을 통한 우리 고대로의 역사 문화 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 478 | 광주여자대학교 | 혐오와 차별을 넘어서: 공존과 이해의 길 찾기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 479 | 재단법인 익산문화관광재단 | 변화를 시도하는 삶(시를 빚고 쓰다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 480 | 효자생활문화센터 | 근대역사로 떠나는 사진인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 481 | 동요역사관 | 은빛 동동학교 [동무랑 동요부르며 행복해지는 은빛학교] | 문화일반 | 10,000,000 |
| 482 | 책방누크 | 어떻게 살 것인가: 인문학자 8인과의 대담 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 483 | 푸른솔작은도서관 | 길위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 484 | 나주시청(시립도서관) | 2025년 길위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 485 | 도시여행자 | 공간(空間)에서 장소(場所)가 되는 경험 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 486 | 탄현작은도서관 | 이주단지마을 길위의 소통인문학 (부제:이주단지마을,<br>소통인문학책장으로 공감하고 소통하다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 487 | 진주오광대보존회 | 국경을 넘어선 도시문화교류,<br>“리:컨셉 로컬 컬쳐 Re:concept Local Culture” | 문화일반 | 10,000,000 |
| 488 | 고양시청 | 예술로 읽는 로컬 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 489 | 영등포문화재단 | 반영의 현실 : '거울'에 비친 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 490 | 효자생활문화센터 | 한국의 손끝에서 울리는 세계, K-클래식 인문학 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 491 | 경기도자박물 | 금결(金結): 복원으로 읽는 문화유산 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 492 | 대안공간 샐리 | HOMEXIT: 미래연대기 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 493 | 성미산청소년교육활동연구회 | 다양한 삶의 역사를 만나는 별의별 박물관 여행' | 문화일반 | 10,000,000 |
| 494 | 용산구시설관리공단 | 꼰대의 역사, 세대 갈등을 바라보는 렌즈 (MZ와 꼰대, 우리 사회 세대 갈등을 인문학적 시각으로 재조명하다.) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 495 | 소년의서 | "우리는 모두 연결되어 있습니다 : 자연에 기대어 살아가고자 하는 지구농부들" (가제) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 496 | 안다미로귀때박물관 | 2025년 길 위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 497 | 성미산청소년교육활동연구회 | 책, 몸으로 읽다 – 예술가와 함께하는 그림책 인문예술 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 498 | 정읍시청 | 나의 알고리즘을 바꾸는 인문학 : 나의 뇌 구조와 휴대폼 알고리즘을 바꾸다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 499 | 세종시립도서관 | 세종의 생태에서 만난 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| | 플라뇌즈 | 2025년 길 위의 인문학 : SF를 읽다 | 문화일반 | 사업포기 |
| | 평생학습사업본부 | 「나도 작가가 될 수 있다」 시민작가양성 프로젝트 | 문화일반 | 사업포기 |
| | 서구청 | 건강인문학 "즐거운 인생, 멋진 노년" | 문화일반 | 사업포기 |
| | 파주시중앙도서관 | 2025년 길 위의 인문학 ( 파주를 빛낸 8명의 인물로 새롭게 정립하는 파주 역사 이야기) | 문화일반 | 사업포기 |
| | 국제현대미술관 | 신나는 미술여행 (세계로 미래로) | 문화일반 | 사업포기 |
| | 안상철미술관 | 미술관이 학교다 | 문화일반 | 사업포기 |
| | 옛터민속박물관 | 손의 언어, 인문학을 말하다 – 시화랑(詩畵廊) | 문화일반 | 사업포기 |
| | 본태박물관 | 제주도의 건축: 인간과 자연 사이의 길 | 문화일반 | 사업포기 |
| | 광주광역시역사민속박물관 | 분청사기, 온몸으로 톺아보기 | 문화일반 | 사업포기 |
| | 사단법인영남선비문화수련 | 선비문화, 서원에서 꽃피다 | 문화일반 | 사업포기 |
| | 가평군평생교육사업소 | 역사와 문학이 만나는 곳, 가평 인문학 산책(가평의 정체성 찾기) | 문화일반 | 사업포기 |
| | 광명시 소하도서관 | 삶이 되는 글쓰기 : 인문 고전에서 길어 올린 삶의 통찰 | 문화일반 | 사업포기 |
| **총 499건 지원, 12건 사업포기** | | | | **4,990,000,000** |

## 6 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 지혜학교(심화과정)

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 대전광역시 대덕구 평생학습원 | 문학적 글쓰기로 길어낸 삶의 의미들 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 2 | 부산광역시사상구청 | 스크린 너머의 선율, 영화와 함께하는 음악 인문학 산책 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 3 | 동대문구시설관리공단 | 2025년 지혜학교(AI와 함께, 다시 인간을 묻다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 4 | 마포구청 | 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 5 | LLC | AI와 문화예술 (AI 시대, 인간과 예술을 다시 잇다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 6 | 대구광역시 남구청 | 2025년 지혜학교(심화과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 7 | 책과아이들 | 어른을 위한 아동청소년문학 탐구생활 – 동물, 이물, 기계, 그리고 어린이 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 철원종합문화복지센터 | 2025년 지혜학교 (영혼의 라이벌들) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 9 | 보틀북스 | 폭싹 속았수다, 불법인줄 모르고,<br>국선전담변호사와 법썰푸는 토크 프로그램 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 10 | 용학도서관 | 2025 지혜학교(미술을 이해하는 안내서:<br>세계의 국공립미술관과 공공미술관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 11 | 당진시립도서관 | 시민 소설 학교: 첫 문장에서 완성까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 12 | 인천서구시설관리공단 | 파피루스부터 AI까지 미디어 테크놀로지의 역사<br>(벽돌책 깨기 프로젝트) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 13 | 부산광역시기장군청 | 노벨의 문학에서 지혜를 배우다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 14 | 재단법인 강동문화재단 | [강동구립성내도서관] 그림책으로 만나는 삶의 지혜와 성찰:<br>그림책 마음성장 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 15 | 구례군청 | K-Culture로 세상을 걷는 법 - 길 위에서 배우는 인생의 의미 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 16 | 도서관평생학습본부 | [전주시립평화도서관] AI 시대의 네비게이터<br>(기술과 지혜의 융합, 인간의 길을 찾다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 17 | 인후생활문화센터 | 행복과 부의 공식 : 생활 속 경제인문학<br>(부제: 자본주의&초저성장 시대 잘 산다는 것) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 18 | 재단법인 중랑문화재단 | 대중문화로 만나는 한국의 전통문화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 19 | 광주시청 | 문학으로 철학 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 20 | 성남지역사회교육협의회 | 영화로 만나는 차와 차문화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 21 | 재단법인 행복북구문화재단 | 자연 속 '소확행'과 일상에서 발견하는 '지혜'<br>(나의 유토피아 찾기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 22 | 강서구립길꽃어린이도서관 | 그림책으로 삶을 읽는다(마음의 치료와 성장을 돕는 그림책) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 23 | 하남시 평생교육원 | 지혜학교(서양 미술사 기행<br>(하나의 작품 속에 예술을 꽃 피운 사람들)) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 24 | 구로기적의도서관 | 구로기적의도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 25 | 탄허기념불교박물관 | 선시(禪詩)의 이해와 습작 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 26 | 포항시평생학습원 | 2025년 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 27 | 아산시평생학습문화센터 | 치유와 회복의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 28 | 서초구립방배숲환경도서관 | 이미지로 읽는 문학, 텍스트를 담은 예술:<br>예술 작품과 함께 독일 문학 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 29 | (재)화성시문화관광재단 | 미학으로 명화 읽기 (인문학으로 명화 읽기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 30 | 구로문화원 | 사유의 나무, 나무와 인간의 공존 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 31 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 대추골도서관] 문학과 오페라의 대화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 32 | 생활관 | 희곡과 철학 (희곡을 통한 철학적 사유하기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 33 | 내를 건너서 숲으로 도서관 | 드라마로 만나는 치유인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 34 | 여수시청 | 2025년 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 35 | 광주광역시북구청 | 도서관 지혜학교(문학과 예술, 글쓰기로 조각하는 인간의 삶) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 36 | 재단법인 동작문화재단 | 요모조모 한국독립운동(김영삼도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 37 | 강남문화재단 | 음악 속에서 철학으로 배우는 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 38 | 부산동구청 | 인생의 멜로디, 클래식으로 걷다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 39 | 대구광역시립수성도서관 | 클래식과 월드 뮤직, 역사 속에 서로를 노래하다! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 40 | 서울특별시강북구도시관리공단 | 미학과 미술이 만났을 때(미학으로 이해하는 서양미술) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 41 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 매여울도서관] 동아시아, 영화로 풀어보는 역사와 문화의 코드: 인간과 세계 이해하기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 42 | 책방수북 | 포항의 선비들_선비들의 시문으로 세상 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 43 | 재단법인 송파문화재단 | 여성의 시선으로 그려낸 미술사:<br>경계를 허물고 미술의 세계를 확장하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 44 | 교하도서관 | 현대미술을 좀 얘기해 볼까: 마네에서 제프쿤스까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 45 | 서울특별시교육청고척도서관 | 철학, 소설을 읽다 – 인공지능시대, 신중년 지혜로 무장하라 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 46 | 청운대학교산학협력단(인천캠퍼스) | 영화로 철학하기(시뮬라크르의 시대 살아가기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 47 | 인천서구시설관리공단 | 문학과 나, 사이의 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 48 | 교하도서관 | 고전과 영화로 읽는 인문학: 서사의 미학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 49 | 제주시청 | 인문학으로 만나는 또 다른 우리, 재일제주인 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 50 | 의성조문국박물관 | 지혜학교 (철학, 역사를 묻다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 51 | 재단법인<br>인천광역시계양구인재양성장학교육재단 | 니체와 운명 그리고 글쓰기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 52 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립즐거운도서관] 현대 예술의 탄생<br>(서양 문화사 속에서 찾는 그 규칙과 코드) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 53 | 도서관평생학습본부 | 人문학 그랜드 투어: 일취월장(전주시 서신도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 54 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 호매실도서관]해외 현대문학의 유희와 삶의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 55 | 재단법인운심석면문화재단 | AI 시대, 우리 안의 '인간'을 찾아서: 체호프와 함께 하는 인간탐구 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 56 | 사단법인 영어도서관문화운동 | 문학에서 찾는 인생의 통찰 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 57 | 광진구시설관리공단 | 끝에서 시작되는 이야기들: 재난 서사 깊이 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 58 | 세종시립도서관 | 수필로 풀어보는 지혜의 샘터! | 문화일반 | 10,000,000 |
| 59 | 재단법인 강동문화재단 | [강동구립 해공도서관] AI시대, 인간다움에 대하여<br>(나는 인간 사람입니다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 60 | 문경시청년센터 | 지혜학교 (인간을 향한 철학의 문장들 _철학자들의 문장과 물음) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 61 | 문경시청년센터 | 지혜학교 (영화와 삶의 철학 _영화를 활용한 실존주의 철학 프로그램) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 62 | 우장산숲속도서관 | 영화로 찾는 나의 이야기: 삶을 비추는 인문학의 여정 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 63 | 용인시도서관 | 2025년 지혜학교 (용인 흥덕도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 64 | 재단법인<br>인천광역시계양구인재양성장학교육재단 | 자아와 세계, 그 간극(間隙)과 해법 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 65 | 구립상림도서관 | 2025년 지혜학교 (클래식으로 배우는 인문학 :<br>바로크부터 낭만파까지) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 66 | 용지동주민자치회 | 책으로 떠나는 마음 여행 : 챔프북 하브루타 챌린지 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 67 | 대구경북섬유직물공업협동조합 | 자료로 찾아가는 의류 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 68 | 양주시립도서관 | 역사와 설화에서 얻는 삶의 통찰 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 69 | 구미시립중앙도서관 | 서양 역사와 고전에서 배우는 삶의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 70 | 이천시청 | 2025년 지혜학교 (이천시립효양도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 71 | 안성시청 | 안성맞춤박물관대학 : 안성의 문화유산 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 72 | 스페이스셀 | 무엇을 보고 어떻게 들을 것인가? | 문화일반 | 10,000,000 |
| 73 | 재단법인 중랑문화재단 | 대중음악을 통해 이해하는 한국의 과거, 현재, 미래 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 74 | 교하도서관 | 미술사는 처음인데요 (12개의 물음표로 만나는 서양미술사) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 75 | 남동구청 | 2025년 지혜학교(AI와 인간의 지혜, 기술 시대의 철학적 성찰) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 76 | 인천서구시설관리공단 | 구전설화와 삶의 지혜 : 나를 발견하는 스토리텔링 쓰기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 77 | 재단법인동대문문화재단 | 두 도시 이야기 : 여행으로 읽는 도시 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 78 | 재단법인동대문문화재단 | 무대 위의 문학, 감동을 노래하다 : 뮤지컬을 통한 명작 소설의 이해 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 79 | 재단법인 중랑문화재단 | 공존 도시에 살고 있습니다 : 서울·중랑 안 사람과 장소의 공간사회학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 80 | 재단법인 중랑문화재단 | 철학자에게 배우는 공존의 길 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 81 | 부천시청 | 2025년 지혜학교(부천시립별빛마루도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 82 | 세종시립도서관 | 영미 문학 속 명장면, 삶의 아름다움과 지혜를 말하다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 83 | 서울특별시교육청송파도서관 | 도스토옙스키 함께 읽기: 〈가난한 사람들〉에서<br>〈카라마조프가의 형제들〉 까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 84 | 고양시도서관센터 | 영화와 문학을 통해 배우는 세계사의 교훈 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 85 | 서초문화재단 | 장르를 넘는 인문학: 음악으로 읽는 근현대 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 86 | 양주시립도서관 | 고전의 지혜, 인생을 물들이다: 고전 다시 읽기, 인생 다시 보기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 87 | 재단법인 송파문화재단 | 미드나잇 인 런던 : 문학작품을 통해 떠나는 열 두 번의 런던 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 88 | 재단법인 정선아리랑문화재단 | 2025년 지혜학교(심화과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 89 | 재단법인 금천문화재단 | 바나나로 보는 현대미술 이야기<br>(부제: 62억 바나나는 어떻게 예술이 되었을까?) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 90 | 광주광역시북구청 | 2025년 지혜학교(철학의 위안) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 91 | 삼산도서관 | 예술, 행복을 보다 (부평기적의도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 92 | 진북생활문화센터 | 공존의 지혜2(인간다움의 보편적 가치를 향한 열 개의 질문) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 93 | 강서영어도서관 | 세속적 예술의 매혹-장르로 보는 영화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 94 | 시흥시소래빛도서관 | 파피루스에서 인공지능까지, 미디어 테크놀로지가 만든 세계<br>(벽돌책 깨기 프로젝트) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 95 | 주식회사 연구소오늘 | 2025년 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 96 | 전주사진책도서관 | 사진! 인문학으로 줌인하다(스마트폰 시대의 사진인문학 교실) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 97 | 구미시립중앙도서관 | 지식에서 지혜로! 2 - 공동체의 가치로 쌓아올린 문화적 방주 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 98 | 경주시립도서관 | 문학으로 읽는 감정사회학: 감정 읽고 쓰기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 99 | 금정도서관 | 2025년 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 100 | 양주시청 | 조각 따라 걷는 인문학 여행Ⅱ(심화) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 101 | 울산동부도서관 | 2025년 지혜학교 (심화과정) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 102 | 용인시박물관 | 문화유산으로 보는 용인의 역사와 문화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 103 | 재단법인 관악문화재단 | 인공지능(AI)의 시대, 미래 콘텐츠로 만나는 서양철학의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 104 | 든들행복마을관리사회적협동조합 | (중장년층을 위한) AI 시대와 휴먼 리터러시 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 105 | 꿈꾸는마을도서관도토리 | 사유하는 시민의 철학 살롱 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 106 | (사)작은도서관만드는사람들 | 시각예술과 문자예술, 타예술과의 관련 속에서 읽는 독일 문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 107 | 관평도서관 | 2025년 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 108 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 북수원도서관] 현대 시로 행복을 상상하다 : 김수영 시를 중심으로 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 109 | 하남시 평생교육원 | 고전에서 배우는 삶의 지혜(고전에서 길을 찾다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 110 | 제주시청 | 우당도서관 2025년 지혜학교(한 줄의 지혜, 한 권의 인생) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 111 | 고양시도서관센터 | 성장소설을 통해 배우는 인생의 의미 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 112 | (재)화성시문화관광재단 | 다양한 글쓰기의 시작과 끝_ 아동청소년문학부터 나를 담은 에세이까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 113 | (사)인천광역시도서관발전진흥원-율목도서관 | 인물로 보는 우리 역사 이야기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 114 | 유성구 평생학습원 | 2025년 지혜학교(유성도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 115 | (재)중구문화재단 | 누스바움의 감정철학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 116 | 영도도서관 | 예술의 진화: 독일 문학과 음악의 융합과 창조의 여정 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 117 | 대구광역시립서부도서관 | 지혜학교(현대미술, 시대를 읽는 또 다른 언어) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 118 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립열린도서관] 예술, 법의 길에 서다 : 예술과 지식재산 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 119 | 김근태기념도서관 | [2025 지혜학교]김근태기념도서관 (그림 속으로 들어간 동아시아의 왕도실경) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 120 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립청담도서관] 문학 속 삶의 지혜 : 프란츠 카프카의 작품 세계를 통해 알아보는 삶의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 121 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 한림도서관] 영화와 소설을 통해 만나는 다양성의 나라, 미국 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 122 | 전북대학교산학협력단 | 명장면으로 읽는 한국문학의 힘 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 123 | 양주시립도서관 | 일상의 재발견, 삶의 지혜로 사물의 마음 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 124 | 광주광역시북구청 | 17세기, 문명의 횡단자 고트프리트 라이프니츠, 운암에 들다 : 라이프니츠의 〈모나드〉와 함께 하는 지혜의 향연 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 125 | 재단법인 동작문화재단 | 언어로 인간을 읽다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 126 | 재단법인 송파문화재단 | 역사 속 철학자의 사상과 지혜 (철학에서 찾은 지혜로 인생을 읽다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 127 | 광주광역시북구청 | 세계 명작 극장 : 문학과 영화와 함께하는 인문학 탐구 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 128 | 유성구 평생학습원 | 2025년 지혜학교(노은도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 129 | 하남시 평생교육원 | 영화로 읽는 중국 고전(중국 영화와 문학에서 배우는 삶의 지혜)/ 하남시신장도서관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 130 | 철원군 | 철원에 세워진 궁예의 나라 태봉의 역사와 문화 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 131 | 대구예술대학교 | 2025년 지혜학교(심화과정) 지원신청서 - BTS 인문학 (부제: “생각의 힘으로 삶을 바꾸는 인문학”) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 132 | 동네책방 아인 | 철학으로 읽는 동화 '가다머와 부버 철학으로 ‘어린왕자’ 깊이 읽기' | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 133 | 평생교육원말과활아카데미 | 칸트 철학 깊이 읽기 – '선험철학' 성립을 통한 '순수이성'과 '실천이성'의 의미를 중심으로 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 134 | (사)작은도서관만드는사람들 | [못골한옥어린이도서관] 용재총화에서 배우는 삶의 지혜 – 15세기 사람들은 어떻게 살았을까? | 문화일반 | 10,000,000 |
| 135 | 경상남도교육청 통영도서관 | 영미문학, 삶으로 다시 읽다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 136 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립논현도서관] 미학으로 풀어보는 예술의 공식 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 137 | 하소아동복지관 | 예술로 이해하는 클래식 음악(르네상스 시대부터 낭만시대까지의 음악사 이해하기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 138 | 하늘길방음작은도서관 | 인류 문명사로 보는 한반도, 그리고 제주 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 139 | 노작 홍사용문학관 | 2025년 지혜학교-"k-콘텐츠의 원천, 드라마와 연극의 인간학" | 문화일반 | 10,000,000 |
| 140 | 영등포문화재단 | 5가지 주제로 보는 K-문화사 (시, 회화, 공예, 건축, 불교미술에 깃든 한국 문화예술의 정수) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 141 | 비씨지북스 | 수요토닥: 서울의 역사문화와 치유 인문학의 만남 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 142 | 교하도서관 | 당신의 라디오, 심청이(心聽) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 143 | 세종시립도서관 | 공존의 철학, 화이부동(和而不同)의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 144 | 교하도서관 | 선율로 읽는 음악미학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 145 | 삼육대학교 산학협력단 | AI ART LITERACY (기술과 예술, 그리고 생활 감성의 융합: AI 아트를 이해하는 새로운 인문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 146 | 서울특별시교육청강남도서관 | AI와 인간, 함께 걷는 행복의 길을 찾다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 147 | 김해시청 | 나와 세계를 이해하는 11개 창, 문화다양성 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 148 | 재단법인 송파문화재단 | 차 한 잔으로 펼치는 인문학: 오늘은 차(茶)고 내일은 따뜻하겠지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 149 | 고산도서관 | 글쓰기로 만나는 나의 삶 : 나의 이야기가 책이 되는 시간 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 150 | 김천시립도서관 | 부모와 자녀를 이어주는 따뜻한 대화의 힘 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 151 | 은평구립도서관 | 생명에서 존재로, 생물학과 철학이 만나는 인간 사유 (생명의 연결고리, 인문의 눈으로 보다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 152 | 재단법인 금천문화재단 | 〈금천구립시흥도서관〉 럭셔리 인문학 : 예술, 시대, 그리고 브랜드 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 153 | 성동문화재단 | 2025 성수도서관 지혜학교 – K-드라마로 만나는 철학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 154 | 성동문화재단 | 2025 성동구립용답도서관 지혜학교(런던을 만든 문학, 문학이 만든 런던: 셰익스피어에서 버지니아 울프까지 런던 문학기행) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 155 | 대구광역시교육청삼국유사군위도서관 | 노년의 행복학 개론 – 나이듦을 철학하다 (붓다와 쇼펜하우어에게 배우는 느린 삶의 기술) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 156 | 게으른오후 | 문학세계를 떠도는 12간지 : 열두 동물을 주제로 세계문학 읽기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 157 | 동대문구시설관리공단 | 시 창작으로 배우는 삶의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 158 | 사단법인 보물섬공동체 | 니체 사상에서 읽어내는 내 삶의 주인 되기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 159 | 대구광역시 동구문화재단 | 기후 위기에 대한 인문학적 상상과 지혜 : 문화 아이콘 재해석 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 160 | 정읍시청 | 심리학으로 배우는 마음의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 161 | (사)작은도서관만드는사람들 | [강남구립개포하늘꿈도서관] 마중 그림 (마음 + 중심) : 마음의 중심을 찾아가는 그림 | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 162 | 쌍문채움도서관 | 인문학과 마주보는 사유의 현대미술 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 163 | 재단법인 행복북구문화재단 | 셰익스피어를 통한 '삶'과 '인간통찰'에 대한 지혜<br>(셰익스피어, 인생을 말하다.) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 164 | 담담책방 | 공존을 위한 한국 민주주의<br>(열한가지 시선을 통해서 본 한국 민주주의) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 165 | 김포시청 | 김포의 신중년세대, 조선 오백년 미술의 꽃을 함께 피우다. | 문화일반 | 10,000,000 |
| 166 | 영주문화원 | 삶의 터전에 지혜를 담는 시간<br>(부제 : 역사와 문화로 이해하는 지역 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 167 | 도봉문화정보도서관 | 세상을 읽는 영화, 역사를 품은 문학<br>(부제: 책과 스크린으로 배우는 세계사) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 168 | 광주광역시북구청 | 미술사를 걷다 지혜에 닿다 : 고전미술에서 광주비엔날레까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 169 | 도봉문화정보도서관 | 역사와 함께 읽는 고전, 고전과 함께 읽는 역사<br>(부제: 고전의 시선으로 따라가는 서양 문명 이야기) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 170 | 호수책장 | 지혜학교 심화과정_(평론가와 읽는 어린이문학) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 171 | 속초시립박물관 | 155마일 DMZ 한국사 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 172 | 하남시 평생교육원 | 독립지연시대, '우리'로 함께 걷기 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 173 | 시흥시중앙도서관 | 저녁에 만나는 내 마음의 상상 미술관 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 174 | 구립은평뉴타운도서관 | 뉴미디어로 읽는 한국사회의 명암<br>(넷플릭스로 보는 우리 사회권력과 소수자 담론) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 175 | 양주시립도서관 | 연극으로 발견하는 나의 표현 (양주시 도서관에서 녹아드는 지역 전통문화를 기반한 문화·예술의 삶) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 176 | 구립응암정보도서관 | 스크린과 함께 읽는 문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 177 | 박물관 수 | 2025년 지혜학교 ( 바느질, 문학의 향기를 담다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 178 | 대구광역시 동구문화재단 | 미술로 알아보는 1차 산업혁명에서 AI까지 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 179 | 수원시 도서관 사업소 | [수원시 광교홍재도서관]화가의 자화상으로 떠나는 자기 탐구 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 180 | 오산시중앙도서관 | 음악인문학 오디세이(음악인문학적 치유의 선율) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 181 | 꿈여는작은도서관 | 2025년 지혜학교 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 182 | 하남시 평생교육원 | 인문학의 원류를 찾아서 : 서양편 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 183 | 제주특별자치도 서귀포시 | 2025년 지혜학교(안덕산방도서관) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 184 | 세종시립도서관 | 서양 고전 철학 니체(Nietzsche)에게 배우는 삶의 지혜 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 185 | 작은도서관 caru | 새로운 민주주의의 식탁 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 186 | 신동엽기념사업회 | 2025년 지혜학교 (일반과정) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 187 | 룩인사이드 | 현대미술 쉽게 더 깊이 이해하기 II : 매체 이론 강의시리즈 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 188 | 거제박물관 | 동양 고전(古典) 속 삶의 지혜 (인문학 기행(古典의 美)) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 189 | 은평구평생학습관 | 조선 최고의 명문장, 연암 박지원을 읽는다 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 190 | 노원문화원 | 거리에서 시작되는 예술 감상<br>(스트릿아트로 만나는 도식의 풍경과 사유의 시간) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 191 | 재단법인 송파문화재단 | 2025년 지혜학교 (지혜로운 인문학 생활: 현대문학 명장면 _ 작가가 바라보는 역사적 시선) | 문화일반 | 10,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 192 | 봉곡평생학습센터 | 트로트를 좋아하세요? | 문화일반 | 10,000,000 |
| 193 | 구미시청 | 인문학을 통한 삶의 지혜와 회복 – 우리의 행복한 치유 여행 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 194 | 재단법인 금천문화재단 | 인간과 기계, 그 경계의 철학<br>(포스트휴먼 시대, 인간의 가치를 묻다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 195 | 서울특별시교육청종로도서관 | 오페라하우스의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 196 | 경상북도교육청 상주도서관 | 심리학으로 다시 읽는 문학, 나를 마주하는 시간 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 197 | 기장문화원 | 로컬미학으로 배우는 공존의 지혜와 성찰 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 198 | 재단법인 익산문화관광재단 | 한 걸음 더 들어가는 문학작품(문학, 스크린에서 다시 태어나다) | 문화일반 | 10,000,000 |
| 199 | 나주시청(시립도서관) | 2025년 길위의 인문학 | 문화일반 | 10,000,000 |
| 200 | 삼육대학교 산학협력단 | 예술의 레이어: 미술로 시작하는 예술 감상법 | 문화일반 | 10,000,000 |
| | 감골도서관 | 드라마로 묻고 철학이 답하다 | 문화일반 | |
| **총 200건 지원, 1건 사업포기** | | | | **2,000,000,000** |

## 7 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 청년인문실험

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 김로완 | 시장 논리 속 예술의 가치 변동 실험 – 시장의 선택 논리가 공연 예술에 적용될 때, 어떤 구조적 불평등과 부조리가 발생하는가? | 문화일반 | 2,000,000 |
| 2 | 윤정로 | 쓰리 빌보드 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 3 | 심혜림 | 성과학 클래스 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 4 | 성미래 | (기존) 인터뷰 〈외쳐보다〉, 포틀럭 상영회 〈외려〉 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 5 | 윤선정 | (기존) 사운드의 시각화를 통한 음악의 다각화 메시지 전달 방법 개발 및 공연 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 6 | 백수혜 | (기존) 녹색 기억 아카이브 – 재개발단지 식물과 사람 없는 이야기들 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 7 | 정해민 | 청센티브 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 8 | 김윤하 | 2025년 청년인문실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 9 | 김라연 | 2025 청년인문실험_보이지 않는 존재, 청년 고립의 연극적 탐구 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 10 | 이근희 | (기존) 너의 갓 생을 응원해! 2탄!-배는 채웠으니 이제 세상을 나아가보자! | 문화일반 | 3,000,000 |
| 11 | 강인영 | (기존) 보이지 않는 노동2 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 12 | 정민경 | 해양쓰레기 타악기로 들려주는 자연의 경고음 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 13 | 김지선 | 〈소리의 경계를 걷다〉 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 14 | 박초원 | 수면전야제 ZzzoOM | 문화일반 | 2,000,000 |
| 15 | 박주희 | (기존) 미술노동자가 필연적으로 경험하게 되는 예비적 존재성에 침투하기 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 16 | 손유미 | 2025년 청년인문실험(오래 쓰는 게 자랑!) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 17 | 하지나 | 준비준비위원회 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 18 | 박영은 | 니가 뭔데 날 (정보로) 판단해? | 문화일반 | 2,000,000 |
| 19 | 이수현 | 2025 청년인문실험 (소확쉼 원정대) | 문화일반 | 2,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 20 | 한창희 | (기존) 경계너머의 인간: 난민 인식의 철학적 재구성과 공존의 윤리 모색 – 제주 예멘 난민 사례를 중심으로 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 21 | 김민지 | (기존) 무형의 장기를 느낄 수 있는 감각 확장 실험 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 22 | 이주미 | 실수 프로젝트: 실수를 마주하고 기록하며 나 자신을 건강하게 받아들이기 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 23 | 정보영 | (기존) 2025 청년인문실험('마피아 글쓰기' 프로젝트) | 문화일반 | 3,000,000 |
| 24 | 유민 | 2025년 청년인문실험 지원신청서 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 25 | 이하영 | (기존) 거문도 사운드 뮤지엄: 거문도의 역사를 소리·예술로 기록하고 전하는 방법 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 26 | 김경환 | 청년인문실험 (Normal Spectrum) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 27 | 김소현 | 백남준 '전자 초고속도로' 개념을 통한 디지털 시대 무력감 극복과 연대의식 개발 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 28 | 윤세진 | (기존) 트랜스젠더와 함께하는 시민 참여형 독서 연구회 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 29 | 신동민 | 자살 사별자 자조모임 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 30 | 최치원 | 2025 청년인문실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 31 | 이려진 | 2025년 청년인문실험 〈Cake Apartment Recipe : 케이크 아파트 레시피〉 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 32 | 이지민 | 청년 분노 아카이브 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 33 | 이신정 | (기존) 아해 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 34 | 박소영 | 성姓 전환과 정체성 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 35 | 김지수 | 달팽이 관찰자들 : 해초 숲을 통해 인간과 자연, 사회의 연결을 다시 인식하기 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 36 | 허다솜 | 커뮤니케이션 보드게임 '당연하지?' | 문화일반 | 2,000,000 |
| 37 | 조율 | (기존) 제 2회 게릴라 씨어터: 도시 환상 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 38 | 이예진 | 의정부 청클(청년클라우드) – 지역 내 청년 로컬크리에이터 네트워킹 모임을 통한 협업 생태계 구축 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 39 | 장한별 | 외국인 유학생은 한국을 어떻게 기억하는가? | 문화일반 | 2,000,000 |
| 40 | 김태현 | 2025년 청년인문실험 (팟캐스트를 활용해 농촌 생활에 대한 잘못된 인식의 변화를 실험.) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 41 | 손지민 | [생존본능] 예술치료를 통한 청년 마음돌봄 실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 42 | 박소정 | (기존) 고전 비극과 청년 고독사의 교차: 『맥베스』 속 고립된 주체들에 대한 3인극 실험 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 43 | 김준희 | 계간사이트 미역계 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 44 | 김유진 | 읽히지 않는 존재들 : 감각의 언어로 말하다. ("사회적 소수자의 감각적 경험을 시각디자인 언어로 번역함으로써, 공감의 방식을 실험하고 확장하는 프로젝트") | 문화일반 | 2,000,000 |
| 45 | 김상지 | (기존) 우리들의 '방구석' 탈출기 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 46 | 이인현 | (기존) '장소 상실' 연구와 리서치 트립 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 47 | 백혜경 | 공룡과 공룡 동생 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 48 | 조세욱 | (기존)2025 청년인문실험 (다문화 청소년들을 위한 전남.경북 문화재 쉽게 알기 책 제작) | 문화일반 | 3,000,000 |
| 49 | 주민지 | 예술은 어떻게 정치를 반영하고, 우리 삶의 목소리가 되는가? | 문화일반 | 2,000,000 |
| 50 | 전형민 | (기존)똥폼 : 똥 심은 데 폼 난다 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 51 | 최기훈 | (기존)2025년 청년인문실험 | 문화일반 | 3,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 52 | 정유희 | (기존)2025년 청년인문실험(로컬 이야기 탐사대) | 문화일반 | 3,000,000 |
| 53 | 현아람 | 크리에이티브 커넥트_청년인문실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 54 | 김휘진 | 배리어프리 방탈출 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 55 | 이민영 | 〈오늘 프로젝트〉 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 56 | 김지윤 | 청년이 전하는 문화유산, 우리가 남기는 소리. | 문화일반 | 2,000,000 |
| 57 | 김혜원 | 청년인문실 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 58 | 김산 | relic | 문화일반 | 2,000,000 |
| 59 | 이소영 | 뉴 로컬 로그 프로젝트 (New Local Log Project) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 60 | 신수연 | (기존)차별받는 이들의 목소리 알리기 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 61 | 한성현 | (기존)2025년 청년인문실험 지원신청서 _ 최해인(작작) | 문화일반 | 3,000,000 |
| 62 | 김채원 | (기존)무엇이든 걸어드립니다 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 63 | 배은정 | 2025년 청년인문실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 64 | 채지운 | 시각화된 자기암시(暗示) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 65 | 민설아 | 웅크림 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 66 | 최병진 | 기억연금술 : 도화의 농악을 찾아서 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 67 | 임정진 | 막그려클럽 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 68 | 김성은 | 모계 뿌리찾기 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 69 | 조가은 | 2025년 청년인문실험 공모(같이 살아도 홀로 사는 노인들을 위한 마음잇기 프로젝트_문화예술교육연구소 잇딤) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 70 | 이준기 | 발달장애인 청년들과 비장애인 청년들이 함께 나누는 밥상 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 71 | 이혜민 | 에코톡 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 72 | 박단비 | 보이는 소리 속 확장되는 공감 - 감각의 경계를 허무는 시청각-촉각 융합 실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 73 | 윤영선 | 서사와놀이 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 74 | 김준호 | (기존)HOME-WORK에서 시작해! | 문화일반 | 3,000,000 |
| 75 | 김회연 | (기존)예술이 말을 건넸을 때: 텍스트의 위로 실험 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 76 | 김예늘 | 핀핀핀_출퇴근자의 기록보관소 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 77 | 최은별 | 2025년 청년인문실험_공감의 행위자들 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 78 | 박형채 | 오르는 존재들 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 79 | 손민지 | 우리는 어린이들에게 어떤 어른이 되어줄 수 있을까요? | 문화일반 | 2,000,000 |
| 80 | 박세은 | 죽음을 감각하는 연습, 오늘을 사는 실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 81 | 이지연 | 제주 솔로워커를 위한 치유/ 회복탄력성 프로그램이 지속가능한 지역 살이를 도와줄까? | 문화일반 | 2,000,000 |
| 82 | 이인아 | 2025년 청년인문실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 83 | 김소권 | 우리는 AI에게 SIBAL!을 외치고 있는가, JEABAL!을 외치고 있는가 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 84 | 이소현 | (기존)고향별곡: 할머니, 저 왔어요! | 문화일반 | 3,000,000 |
| 85 | 권예은 | 월경에서 완경까지: 생애주기 전환기의 마음 돌봄 프로젝트 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 86 | 이창신 | (기존)책의 좋아하는 청년의 4도3촌 생존기 | 문화일반 | 3,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 선정자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|
| 87 | 조예은 | 나의 탄생나무 도감:식물적 사고로 살아보기 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 88 | 이찬희 | 2025년 청년인문실험<br>(세종시 학생들의 목소리로 학교 교육에 변화를 일으킬 수 있는가?) | 문화일반 | 2,000,000 |
| 89 | 강한결 | 청년인문실험 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 90 | 홍관우 | 기술 X 예술 융합 방탈출 콘텐츠 이머스케이프 제작 워크샵 -<br>도전과 성취를 통한 쉬었음 청년 회복탄력성 연구 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 91 | 권선혜 | 인생이란 눈치 보지 않고 춤을 추는 것 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 92 | 이시원 | (기존)할머니의 채식레시피 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 93 | 최보윤 | 펫로컬 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 94 | 최혜민 | 배리어프리 체험놀이극 '눈!' 공연 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 95 | 이유 | 해변놀이 문화실험〈불법폭죽을 팝니다.〉 | 문화일반 | 2,000,000 |
| 96 | 박광훈 | (기존)청년인문실험 〈on the table〉, AR 스토리텔링 〈어린왕자〉 | 문화일반 | 3,000,000 |
| 97 | 이가은 | 다음과 같은 실험주제를 가진다. | 문화일반 | 2,000,000 |
|  | 김성민 | 거스를 수 없는 AI 시대, 청년 작가는 어떻게 존재 의미를 회복할 수 있는가.<br>(작품명 : AI(+작가)=대본? ) | 문화일반 | 사업포기 |
|  | 김이슬 | 옆을 봐요 | 문화일반 | 사업포기 |
|  | 이상빈 | (기존)연극 소스페소 (패) | 문화일반 | 사업포기 |
| **총 97건 지원, 3건 사업포기** |  |  |  | **223,000,000** |

## 8 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 청소년 인문프로그램

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 재단법인 금천문화재단 | 서영철 | 2025년 청소년 인문프로그램(나는 칠가이, 글로 말해요) | 문화일반 | 30,000,000 |
| 2 | 조일고등학교 | 최상현 | 읽Go 걷Go 느끼Go: 청소년 인문탐구생활 | 문화일반 | 40,000,000 |
| 3 | 재단법인 고성문화재단 | 함명준 | 고성 청소년 인생학교 〈고성과 나〉 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 4 | 부일전자디자인고등학교 | 박찬권 | 2025년 청소년 인문프로그램 | 문화일반 | 40,000,000 |
| 5 | 기장군도시관리공단 | 유윤정 | 시간을 걷는 예술가: 청소년 인물 예술 여행 | 문화일반 | 30,000,000 |
| 6 | 시립보라매청소년센터 | 권준근 | 인문 ON : 생각을 켜다 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 7 | 부발청소년문화의집 | 석진숙 | 아날로그 플레이리스트 | 문화일반 | 30,000,000 |
| 8 | 재단법인 종로문화재단 | 김승모 | 2025년 〈종로 건축X인문 학교〉 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 9 | 대구광역시 동구문화재단 | 윤석준 | 우리(新舊)들의, 시(詩)대를 열어라! | 문화일반 | 30,000,000 |
| 10 | 재단법인 담양군<br>문화재단 | 정철원 | 2025년 청소년 인문프로그램「꿈을꾸물 인문학」 | 문화일반 | 70,000,000 |
| 11 | 광주여자상업고등학교 | 안정준 | 2025년 청소년 인문프로그램(시설 지정형) | 문화일반 | 40,000,000 |
| 12 | 재단법인<br>인천중구문화재단 | 김정헌 | 별별 인문학당 | 문화일반 | 30,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| | (재)인천광역시 부평구문화재단 | 차준택 | 2025 청소년 인문프로그램(모터타임즈) | 문화일반 | 사업포기 |
| 총 12건 지원, 1건 사업포기 | | | | | 540,000,000 |

## 9 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 중장년 인문프로그램

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 재단법인 세종일자리경제진흥원 | 이홍준 | 세종 인문정원 : 중장년의 삶을 새롭게 그려내다 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 2 | 재단법인전주문화재단 | 우범기 | 중장년보호구역 | 문화일반 | 70,000,000 |
| 3 | 동대문구시설관리공단 | 박희수 | 2025년 중장년 인문프로그램 자율설계형 (중장년을 위한 힙HIP한 인문학) | 문화일반 | 30,000,000 |
| 4 | 재단법인 종로문화재단 | 김승모 | 2025년 〈종로 4060 리부트〉 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 5 | 성남문화재단 | 윤정국 | 인문학으로 보는 성남 어반 씬 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 6 | 재단법인 금천문화재단 | 서영철 | 상상이상, 인생2막 다!다!다! | 문화일반 | 30,000,000 |
| 7 | 재단법인 담양군 문화재단 | 정철원 | 2025 중장년 인문프로그램 「담양연화(潭陽年華):담양에서 보내는 아름다운 순간」 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 8 | (재)화순군 문화관광재단 | 구복규 | 중장년 생애전환 트리거 : 인문 × 화순 | 문화일반 | 30,000,000 |
| 9 | 대구광역시 동구문화재단 | 윤석준 | 다시, 나를 그리다(그림책으로 쓰는 자서전) | 문화일반 | 30,000,000 |
| 10 | (재)부산진문화재단 | 김영욱 | 행복한 삶을 위한 중장년 인문프로그램 '이제는, 전포시대' | 문화일반 | 100,000,000 |
| 11 | 서천문화관광재단 | 김기웅 | 2025 중장년 인문 프로그램 지원사업 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 12 | 재단법인 김포문화재단 | 이계현 | 2025년 중장년 인문프로그램 지원사업 | 문화일반 | 30,000,000 |
| 13 | 재단법인 인천중구문화재단 | 김정헌 | 제물포 인문학당 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 14 | (재)완주문화재단 | 유희태 | 2막 학교 : 인생은 아름다워 | 문화일반 | 50,000,000 |
| 15 | (재)제천문화재단 | 김상수 | 2025년 중장년 인문프로그램 지원사업 | 문화일반 | 100,000,000 |
| 16 | 오륙도인생후반전지원센터 | 박승기 | 중장년 다큐 에세이 필름 제작수업 〈낯선 나에게 말을 걸다〉 | 문화일반 | 30,000,000 |
| 총 16건 지원 | | | | | 900,000,000 |

## 10 (일반회계) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 인문영상콘텐츠 공모

(단위 : 원)

| 연번 | 보조사업자명 | 대표자명 | 지원신청사업명 | 분야 | 최종 지원결정액 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 이원식 | | 033. 살아서 한 필, 죽어서 한 필 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 2 | 이기남 | | 028. 마을, 심방, 여성들 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 3 | 이인성 | | 005. 2025년 인문영상콘텐츠 공모 (형전육조) | 문화일반 | 15,000,000 |
| 4 | 김서진 | | 010. 버선춤 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 5 | 박혁지 | | 001. 일곱 번째 약속 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 6 | 김우식 | | 025. 꿈엔들, 정암 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 7 | 장가영 | | 024. 그 많던 여공은 어디로 갔을까 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 8 | 합굿마을문화생산자 협동조합 | 김여명 | 038. 부안 수성당 – 바람꽃의 노래 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 9 | 홍성희 | | 045. 흑룡만리:돌의 파도 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 10 | 제이리미디어 | 이종은 | 018. 2025년 인문영상콘텐츠 공모(특별기여자) | 문화일반 | 15,000,000 |
| 11 | 박유미 | | 019. 2025년 인문영상콘텐츠(상영 중입니다) | 문화일반 | 15,000,000 |
| 12 | 하은혜 | | 027. 다시 만난 달라스: 80년대 햄버거 이야기 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 13 | 시네마다방 | 시혜지 | 002. 왕성유니벌스 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 14 | 조상지 | | 043. 함께 먹자 밥! | 문화일반 | 15,000,000 |
| 15 | 이현주 | | 044. 황새와 함께 춤을 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 16 | 콜렉티브 엑스테라토리얼 | 곽태관 | 015. 〈제주의 돼지신부님을 아시나요?〉 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 17 | 정진미 | | 040. 지하에 묻힌 진실, 지하 벙커의 비밀 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 18 | 조윤선 | | 006. 꽃자리에 앉아 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 19 | 놀 플러스(놀+) | 소경진 | 021. 가제) 눈먼 자들의 도시 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 20 | 신제현 | | 003. 작은 섬의 예술가들 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 21 | 김민경 | | 026. 난봉 | 문화일반 | 15,000,000 |
| 22 | 김미양 | | 029. 메밀, 섬의 안녕을 기원하다 | 문화일반 | 15,000,000 |
| **총 22건 지원** | | | | | **330,000,000** |

## 2025년도 공모사업 추진 부서장

| | |
|---|---|
| • **예술지원본부장** | **류재수** |
| 지원총괄팀장 | 김지영 |
| 문학지원팀장 | 김나영 |
| 시각다원예술팀장 | 장다은 |
| 공연예술팀장 | 정창호 |
| 인문정신확산팀장 | 이종국 |
| • **문화기반본부장** | **이한신** |
| 예술인재양성팀장 | 왕우리 |
| 교류협력팀장 | 유병은 |
| • **예술극장장** | **강량원** |
| 극장운영팀장 | 홍승욱 |

※ 조직도 및 명단은 심의 결과 발표시(2026.1월)를 기준으로 함

## 2025년도 한국문화예술위원회 지원심의 종합보고서

발행인 : 정병국
발행처 : 한국문화예술위원회
발행일 : 2026년 3월 18일

58326 전라남도 나주시 빛가람로 640