

■ 2024년도 어린이청소년을위한예술 연극/뮤지컬분야 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술 연극/뮤지컬분야
- 회의일시
 - (1차) 2023년 12월 03일(일) 13:00~18:00
 - (2차) 2023년 12월 21일(목) 10:00~16:00
- 회의장소
 - (1차) 서울 대학로 아르코미술관
 - (2차) 서울 대학로 아르코미술관
- 심의위원명(가나다순) : 김석홍, 배근영, 이소희, 이지은, 함형식

본 사업은 영유아, 어린이, 성장기 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술작품 발굴로 예술에 대한 향유 및 미래 관객 개발에 대한 예술적 가치 실현을 지원하는 사업입니다. 이에 연극/뮤지컬 분야는 해당 연령층을 주요 관객으로 하는 신작을 발굴하는 동시에, 우수한 작품이지만 확산의 기회가 적었던 작품들을 선정하여 지원하고자 하였습니다.

온라인 채점과 회의를 통해 1차 심의가 진행되었으며, 1차 심의에서 선정된 9개 작품은 2차 인터뷰를 거쳐 최종적으로 4개 작품이 선정되었습니다. 심의 대상인 169개 작품 중 4개 작품이 선정되었으니 그 경쟁이 매우 치열했습니다.

심의위원회에서 중점적으로 고려한 사항은 소재나 주제, 표현 방식 면에서 예술적 우수성이 기대되는가? 기획의도가 작품에 반영되어 있으며, 주요 관객이 명확하고 대상 관객에 대한 깊은 고민이 작품에 반영되고 있는가? 였습니다. 또한 기존의 어린이청소년 극의 소재, 주제를 다양화시킬 수 있는데 기여하는가도 중요한 부분이었습니다.

논의의 대상인 작품을 선정하는 과정에서 대상 간 균형을 맞추는 것에도 주의를 기울였습니다. 이에 1차 심의에서는 어린이, 청소년 대상 작품이 각각 5편, 4편 선정되었고, 신작과 기존작품이 각각 5편과 4편, 수도권과 지역의 작품이 각각 6편, 3편 선정되었습니다. 2차 심의는 제출자료 기반으로 하여 어떻게 예술적으로 작품을 발전시켜 공연할 것인가에 초점을 두었습니다. 이에 따라 최종적으로 총 4개의 작품 중 어린이 공연 2편, 청소년 공연 2편이며, 신작과 기존작품이 각 3편과 1편, 그리고 수도권 3편과 지역 1편이 선정되었습니다.

지원액 결정에 있어서는 다소 이견이 있었으나, 소액 다건 분배보다는 신청액 대비 90% 수준의 지원을 원칙으로 하였습니다. 공공지원금을 받았을 때 그 기회를 통해 다양한 실험과 개발 등 예술가로서의 역량을 최대한 발휘할 수 있도록 하는 데 의의를 두고자 하였습니다.

지원신청한 사업 중에는 어린이 배우가 참여하는 공연도 다수 있었는데 첫째, 어린이 배우가 공연에 출연하는 경우 부모의 동의서, 어린이의 안전과 심리적인 지원 또한 고려되어야 할 것입니다. 둘째, 어린이들만이 출연하는 형식의 공연도 있었는데 이런 경우 지원사업의 성격을 잘 못 이해한 것으로 보았습니다.

한편 어린이를 위한 공연 형태로는 다양한 층위의 관객 참여형 공연이 보였고, 인형극 외에도 그림책, 미술관과의 연계 등 다매체적 공연 등도 많았습니다.

대상별로 볼 때 영유아 공연의 신청 건수는 희소했으며, 예년에 비해 청소년 공연 신청 건수가 두드러지게 많아졌는데, 본 지원사업을 통해 불모지대인 청소년 공연이 활발하게 움직이려는 긍정적 조짐으로 보였습니다. 다만, 동일 주제의 뮤지컬이 주류를 이루기도 하여, 설혹 같은 이슈일지라도 기존과 다른 시각의 접근, 다른 표현을 고민하는 다양성을 기대해봅니다.

마지막으로, 대관의 어려움 때문인지 모르겠으나 대부분 공연 일정이 3일 정도로 매우 짧았습니다. 관객층 개발을 위해 보다 많은 회차를 통하여 공연을 계획하면 좋겠습니다.

심의위원 일동

■ 2024년도 어린이청소년을위한예술 음악·무용·전통예술분야 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술 음악·무용·전통예술분야
- 회의일시
 - (1차) 2023년 12월 02일(토) 13:00~18:00
 - (2차) 2023년 12월 20일(수) 10:00~18:00
- 회의장소
 - (1차) 서울 대학로 아르코미술관 위원회의실
 - (2차) 서울 대학로 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 공혜진, 노정식, 심상욱, 이동희, 장성은, 조성주

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 한 교육적이고 완성도 높은 예술작품을 발굴하여 다양한 예술에 대한 가치를 인식하고 이를 적극적으로 향유할 수 있도록 함에 목적을 둔다. 특정 세대를 위한 맞춤형 예술작품의 제공은 이들의 창의력을 함양시켜줄 뿐만 아니라 성인이 된 이후에도 예술에 대한 지속적인 관심을 갖게 하여 미래의 관객으로 자연스럽게 유입될 수 있도록 하는 계기가 될 것으로 판단된다.

지원된 사업의 심의는 사업 목적의 부합성과 예술적 우수성, 사업계획의 실현 가능성과 예산편성의 적절성, 단체의 사업 수행 역량이라는 세 가지 범주를 기준으로 하였다. 심의 방식은 먼저 무용, 음악, 전통예술 분야 전문가 총 6인이 지원서 각각에 대하여 심의기준의 범주별로 A부터 E까지의 5개 등급으로 채점한 후, 100점 만점으로 환산된 점수를 합산하여 상위 4개 또는 5개 단체를 일차적으로 선정하였다. 그 다음으로는 1차 선정 단체를 대상으로 각각 15분 내외의 심층 면접을 실시하여 1차 선정과 동일한 심의기준을 토대로 음악, 무용, 전통예술 각 분야별 2개 단체를 최종 선정하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항으로는 사업의 당위성 및 실현 가능성, 예산편성의 합리성, 홍보 및 관객 동원 전략의 참신성과 구체성, 성과의 후속성, 공연 지역 및 장소의 적절성, 제출 서류의 명확성 등을 들 수 있는데, 각각을 구체적으로 서술하면 다음과 같다. 첫째, 본 사업은 어린이청소년을 위한 예술지원 사업이므로 지원한 내용이 특정 세대를 위한 예술작품으로서 적절한지를 살폈으며, 지원서 및 심층 면접을 통해 단체가 구현하고자 하는 작품의 윤곽이 명확하게 드러나는지 파악하였다. 또한 저작권 등의 문제가 확실하게 해결되었는지를 고려하였다. 둘째, 편성된 예산의 세부 항목이 구체적이고 명확한지 확인하였고, 특정인에 대한 사례비가 지나치게 높은 경우를 지양하였으며, 일부 항목의 예산 책정이 높게 되어 있을 경우 이에 대한 당위성을 확보하고 있는지 면접을 통해 파악하였다. 만약 지원한 예산이 조정될 경우 어떤 방식으로 예산을 조정할 수 있는지와 다른 지원이 추가적으로 가능한지도 알아보았다. 셋째, 일반적으로 생각할 수 있는 홍보 계획이나 안일한 관객 동원 전략을 추구하고 있는지를 살펴보고, 단체의 특성 또는 지역의 순기능 등을 활

용한 관객 동원 또는 참신하고 다양한 방식을 통한 홍보 계획을 수립하고 있는지를 확인하였다. 넷째, 작품의 무대화가 일회성에 그치지 않고, 본 사업이 종료된 후에도 이번 사업을 기반으로 확장적 시각을 확보하여 진일보할 수 있는 후속 능력이 뒷받침되는지를 파악하였다. 다섯째, 지역 안배를 고려해 수도권과 비수도권 소재 단체가 고르게 선정되도록 하여 상대적 문화소외지역에 대한 배려가 이루어질 수 있도록 하였으며, 공연 내용과 지역의 특성이 결부되는지와 공연의 내용에 맞는 장소를 선택하여 작품을 준비하는지도 살펴보았다. 여섯째, 기 제출된 서류에 사업의 목적, 구체적인 내용, 실행 계획, 예산 편성, 향후 효과 등을 비롯하여 전문적인 내용이 구체적이면서도 일목요연하게 정리되어 있는지를 살펴보았다. 그 외에도 작품 제작에 대한 지원자의 열정과 단체가 함유하는 정체성 등이 작품 선정에 대해 고려되었다.

최종적으로 선정된 여섯 작품은 어린이청소년을 위한 교육적 가치와 작품의 완성도 등이 매우 높다고 판단되었으며, 지역의 안배, 기존작품의 확산 유형 또는 신작 유형 여부 등을 고려하여 이를 적절히 반영하였다. 여섯 작품의 지원신청 금액은 상이하였는데, 전반적으로 예산의 세부 항목이 납득 가능하도록 편성되어 있었다. 따라서 특정 단체의 예산을 현격하게 조정하기보다는 여섯 단체의 지원신청 총액을 합산한 후 본 사업에 책정된 금액을 대조하여 신청 금액 대비 80%를 지급 기준으로 정하였고, 예산 세부내역의 당위성을 고려하여 단체별로 소액을 가감하여 예산 배분을 확정하였다. 이는 특정 단체에게 예산이 편중되지 않게 하여 지원 단체가 고르게 혜택을 받아 계획한 범위 내에서 비교적 안정적으로 사업을 운영할 수 있도록 배려하기 위함이었다.

수많은 지원 단체들이 각자의 방식으로 최선을 다해 작품을 준비했음을 알기에 더욱 많은 단체에게 혜택이 돌아가게 해드리고 싶었지만, 책정된 예산의 한정으로 인해 그러지 못했다는 사실에 송구한 마음이다. 선정된 작품들은 지원되는 예산을 바탕으로 어린이청소년의 예술적 안목 확장과 향유를 위해 더욱 노력해주시기를 간청한다. 마지막으로 본 사업을 통해 더욱 참신하고 교육적이며 예술적 가치가 높은 다양한 작품들이 표면화되어 예술의 지평 확장에 적극적으로 기여할 수 있기를 기대한다.

심의위원 일동

■ 2024년도 어린이청소년을위한예술 시각예술·복합장르 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술 시각예술·복합장르분야
- 회의일시
 - (1차) 2023년 11월 30일(목) 13:00~18:00
 - (2차) 2023년 12월 19일(화) 13:00~18:00
- 회의장소
 - (1차) 서울 대학로 예술가의집
 - (2차) 서울 대학로 아르코미술관
- 심의위원명(가나다순) : 김승준, 김태희, 김화용, 안남일, 이주영

본 사업은 영유아, 어린이, 성장기 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술 작품을 발굴하여 어린이청소년들이 다양한 예술을 향유할 자유와 행복을 누릴 수 있는 기회와 가치를 확장하기 위함입니다. 따라서 어린이청소년이라는 특정 연령층을 주요 관객(독자)으로 하는 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야의 전시와 공연 작품 제작비와 그림책 발간비 일부를 지원합니다.

이러한 취지를 고려하여 작품의 예술성, 예산의 적절성, 사업 수행을 위한 역량과 향후 발전 가능성을 심의 기준으로 설정하였습니다. 작품의 예술성에 대해서는 '영유아·어린이·청소년을 위한 완성도가 높으며, 그 소재와 주제가 어린이청소년 연령층에게 적합하면서도 참신하고도 흥미로운가? 전달하고자 하는 창작 의도가 뚜렷한가? 향후 지속적인 발전 가능성이 보이는가?'를 중심으로 살펴보았습니다.

예산편성이 적절한가에 대해서는 사업 운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 이에 대한 사전 사후 조사 계획들이 구체적으로 수립되어 있는가? 이에 적합한 인력으로 구성하였는가? 작품 규모와 관객을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? 사업 예산 계획이 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? 그 항목과 산출 근거가 적절한가?'를 짚어 보았습니다. 나아가 이러한 계획을 실제로 수행할 준비와 역량이 충분한지와 이를 바탕으로 향후 지속적인 발전 가능성이 있는가를 고려하였습니다.

심의위원회에서는 위와 같은 기준에 대해 충분한 토론을 통해서 합의하고 숙지하였으며, 어린이청소년을 대상으로 하는 예술계 현황과 지향해야 할 주요 과제를 고려하면서 신청한 작품의 특성에 따른 현시성, 적합성, 미래

성에 대해 자유로운 의견 개진과 토론을 했습니다. 동점인 경우에 한하여 대상과 창작자나 창작 집단의 지역성에 대한 가산점을 고려하였습니다.

1차 서면심의회와 2차 인터뷰 심의를 거쳐서 시각예술은 34건중 2건 선정, 복합장르(문화일반)는 100건중 4건을 최종 선정하였습니다. 최종 선정은 심의 기준에서 적시했듯이 작품의 예술성, 예산의 적절성, 사업 수행 역량에 중점을 두면서도 사회적 약자에 대한 배려도 감안했습니다. 최종 선정된 작품들이 갖고 있는 또 하나의 공통점은 예산편성이 비교적 적절했다는 점을 들 수 있습니다. 추진 과정에서 특정 부분에 대한 예산 비중이 너무 높거나 예산 대비 관객 참여도가 너무 낮은 경우 그렇게 책정하게 된 사정이 일면 이해가 되기도 하지만, 책정된 예산에 맞춰서 최종 선정을 해야 할 때는 가성비를 고려하지 않을 수 없었습니다. 일부 계획서에서는 무조건 최대 예산에 맞춰서 대강 편성한 듯한 경우도 볼 수 있었습니다.

이번 응모작품이 예년보다 훨씬 많으면서도 그 내용들이 다양하고 우수하다는 점이 무척 반가웠습니다. 대상연령도 영유아부터 청소년까지 빠짐없이 들어왔고, 지역별 분포도 고루고루 들어왔습니다. 다문화나 장애인도 고려할 수 있는 문화적 다양성도 보였습니다. 그럼에도 조금 아쉬운 점은 본 사업보다는 다른 공모사업 취지에 더 적합한 것으로 보이는 신청서가 있었고, 복합장르라고 해서 여러 장르를 단순하게 나열한 형식적 연결에 머무른 작품도 있는데, 이런 경우 좀 더 연구하여 개연성을 확보할 필요성이 있습니다. 좋은 작품이 많아 심의에 어려움을 겪었으나 우리 문화예술이 발전하는 모습을 느낄 수 있어 반가웠습니다. 어린이청소년은 매년 자라나고 있으며, 세대는 계속 변하고 있습니다. 따라서 변해가는 세대를 배우고 이해하며 어린이와 예술인이 예술을 공유하며 함께 성장할 수 있는 작품이 더 많이 나오기 바랍니다.

2024년 어린이청소년예술 지원을 받은 작품들이 더 많은 어린이청소년들에게 다가가서 그들이 예술적 가치를 누리는 데 큰 힘이 될 수 있기를 기대하며, 향후 지속적으로 더욱 넓고 깊게 발전하여 우리 어린이청소년들이 문화예술을 마음껏 향유하며 행복한 삶을 살 수 있는 사회, 그런 나라로 가는 또 하나의 디딤돌이 되기를 소망합니다.

심의위원 일동