발 간 등 록 번 호
11-B551510-000006-10

2023년도 한국문화예술위원회

지원심의 종합보고서

(공개용)

Arts Council Korea

한국문화예술위원회

CONTENTS

Ⅰ 한국문화예술위원회 가치체계 ····· 1

Ⅱ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요 ····· 5

1. 공모사업 현황 ····· 7
2. 공모사업 추진개요 ····· 15
3. 지원심의 운영 ····· 23

Ⅲ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의결과 ····· 35

1. 공모사업 지원심의결과 ····· 37
2. 기타 심의관련 사항 ····· 54
3. 공모사업 결과발표 ····· 55

Ⅳ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료 ····· 211

1. 문화예술진흥기금사업 ····· 215
2. 수탁사업 ····· 450

Ⅴ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역 ····· 513

1. 문화예술진흥기금사업 ····· 517
2. 수탁사업 ····· 603

2023년도 한국문화예술위원회 지원심의 종합보고서

I

한국문화예술위원회 가치체계

Ⅰ 한국문화예술위원회 가치체계

01 ARKO 비전2030

미션	문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다.

비전 : **창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너**

3대 전략목표 – 6대 전략과제– 12개 세부과제

Ⅰ. 지속가능한 창작환경 조성	Ⅱ. 문화예술의 가치 공유	Ⅲ. 기관 운영체계 혁신
1. 예술창작 자율성 확보	**3. 문화예술 향유 기회 확대**	**5. 사회적 책무 이행**
① 현장중심 지원체계 구축 ② 문화예술 안전망 확대	⑤ 향유지원의 다각화 ⑥ 문화예술 향유 격차 해소	⑨ ESG경영 선도 및 정책기능 강화 ⑩ 문화예술 협력 네트워크 강화
2. 예술창작 인프라 구축	**4. 문화예술 가치 인식 향상**	**6. 조직·자원관리 고도화**
③ 문화예술 인적자원 육성 ④ 아르코 창작플랫폼 역할 강화	⑦ 예술의 가치확산체계 구축 ⑧ 한국예술 글로벌 경쟁력 강화	⑪ 기금 재정 건전성 확보 ⑫ 조직역량 강화

핵 심 가 치

도전과 변화	공감과 협력	공공책무성
담대한 시도와 창의적 방식으로 능동적 변화를 추구한다	예술현장과 국민의 목소리를 경청하며, 상호존중을 기반으로 협력한다	공공의 이익과 사회적 가치 실현을 위해 공공기관으로서 책무를 다한다

Ⅱ

2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요

Ⅱ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요

01 공모사업 현황

1 공모사업 총괄표

(단위: 백만원)

구분	2022 공모예산 (A)	2023 공모예산 (B)	증감 (B-A)	비고
문화예술진흥기금	77,724	71,417	△6,307	
□ 예술창작지원	34,649	26,227	△8,422	
ㅇ 문학창작육성	2,546	1,431	△1,115	
▪ 문학창작산실	2,546	1,431	△1,115	
ㅇ 시각예술창작육성	2,410	2,006	-404	
▪ 시각예술창작산실	2,410	2,006	△404	
ㅇ 공연예술창작육성	21,063	12,515	△8,548	
▪ 공연예술창작산실	7,319	5,885	△1,434	
▪ 대한민국공연예술제지원	4,396	5,692	1,296	
▪ 민간공연장활성화지원	2,348	938	△1,410	
▪ 공연예술중장기창작지원	7,000	0	△7,000	
ㅇ 국제예술교류지원	3,000	3,082	82	
▪ 국제예술교류프로젝트지원	2,448	2,382	△66	
▪ 국제예술교류네트워크구축	552	700	148	
ㅇ 예술과기술융합지원	3,750	4,913	1,163	
ㅇ 기초예술다양성증진지원	1,880	2,280	400	
▪ 기초예술다양성증진지원	1,880	2,280	400	
□ 예술인력육성	20,669	24,309	3,640	
ㅇ 차세대예술인력육성	7,288	11,668	4,380	
▪ 한국예술창작아카데미	977	977	0	
▪ 무대기술인턴십지원	2,880	1,771	△1,109	

(단위: 백만원)

구분	2022 공모예산 (A)	2023 공모예산 (B)	증감 (B-A)	비고
▪ 청년예술가생애첫지원 (아르코청년예술가지원, 청년예술가해외진출지원)	3,431	3,420	△11	
▪ 예비예술인지원	0	5,500	5,500	
o 현장예술인력육성	13,381	12,641	△740	
▪ 문화예술기관연수단원지원	10,666	9,437	△1,229	
▪ 공연예술전문인력지원	2,715	3,204	489	
□ 지역문화예술지원	1,857	1,358	△499	
o 아르코공공예술사업	1,857	1,358	△499	
▪ 아르코공공예술사업	1,857	1,358	△499	
□ 문화예술향유지원	20,549	19,523	△1,026	
o 신나는예술여행	20,549	19,523	△1,026	
▪ 신나는예술여행	20,549	19,523	△1,026	
수탁사업	8632	10872	2,240	
□ 체육기금	2340	2,096	△244	
▪ 도서관 상주작가 지원사업	655	641	△14	
▪ 한국작고문인 선양사업	165	153	△12	
▪ 작은미술관 조성 및 운영지원	580	372	△208	
▪ 원로예술인공연지원	940	930	△10	
□ 일반회계	6292	8,776	2,484	
▪ 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처	59	226	167	
▪ 메타버스 예술활동 지원사업	1,500	1,500	0	
▪ 문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업) 주관기관	0	1,590	1,590	
▪ 우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모	0	950	950	
▪ 인문정신문화 '작은 연구' 지원 사업 공모	0	120	120	
▪ 온라인미디어 예술활동지원	4,733	4,390	△343	

※ 보조사업자 지정된 사업 예산을 제외한 2023년 공모예산 기준(민간경상보조, 포상금)
※ 기선정 다년간 사업 지원액 제외

2 공모사업 추진일정

[문예진흥기금 정시공모]

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
창작의 과정_문학	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	문학	2022.11.25.(금)	종합 서류 심의
창작의 과정_시각예술	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
창작의과정_공연예술	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	연극	2022.12.08.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	뮤지컬	2022.12.05.(월)	종합 서류 심의
	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	무용	2022.12.07.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	음악	2022.12.06.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	2022.12.02.(금)	종합 서류 심의
창작의과정_다원예술	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	다원예술	2022.11.30.(수)	종합 서류 심의
창작의과정_예술과 기술	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	복합	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
창작의과정_어린이/청소년예술	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	연극/뮤지컬	2022.12.16.(금)	종합 서류 심의
	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	무용/음악/전통예술	2022.12.15.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	시각/복합	2022.12.14.(수)	종합 서류 심의
창작의과정_공공예술	2022.10.4.(화)~11.4.(금)	2022.12.30.(금)	공공예술	2022.11.30.(수)	종합 서류 심의
문학창작산실 _문예지발간지원	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	문학	2022.11.25.(금)	종합 서류 심의
문학창작산실 _문학집필공간운영	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	문학	2022.11.25.(금)	종합 서류 심의
시각예술창작산실 _비평지원	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
시각예술창작산실 _우수전시지원	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	1차) 2022.12.01.(목) 2차) 2022.12.08.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
시각예술창작산실 _중견작가프로모션기획지원	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	1차) 2022.12.01.(목) 2차) 2022.12.09.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
시각예술창작산실 _공간지원(민간전시공간)	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	1차) 2022.12.02.(금) 2차) 2022.12.12(월)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
시각예술창작산실 _공간지원(사립미술관)	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	1차) 2022.12.02.(금) 2차) 2022.12.13.(화)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
공연예술창작산실 _공연예술비평활성화지원	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	공연예술	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
공연예술창작산실 _올해의신작(후보)	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	연극	1차) 2022.11.29.(화) 2차) 2022.12.15.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	창작뮤지컬	1차) 2022.11.24.(목) 2차) 2022.12.12.(월)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	무용	1차) 2022.11.25.(금) 2차) 2022.12.14.(수)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	음악	1차) 2022.11.23.(수) 2차) 2022.12.09.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	창작오페라	1차) 2022.11.28.(월) 2차) 2022.12.16.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	1차) 2022.11.21.(월) 2차) 2022.12.11.(일)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
공연예술창작산실 _지속연주지원	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	음악	1차) 2022.11.22.(화) 2차) 2022.11.30.(수)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4.(화)~10.28.(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	1차) 2022.11.22.(화) 2차) 2022.11.30(수)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
공연예술창작산실 대본공모	2022.10.4.(화)~2023.1.30.(월)	2023.6.30.(금)	연극	1차) 2023.3.16.(목)~5.31(금) 2차) 2023.6.7(수)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
	2022.10.4.(화)~2023.1.30.(월)	2023.6.30.(금)	창작뮤지컬	1차) 2023.3.23(목)~5.31(금) 2차) 2023.6.7(수)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
	2022.10.4.(화)~2023.1.30.(월)	2023.5.2.(화)	창작오페라	1차) 2023.3.28(화)~4.20(목) 2차)2023.4.24(월)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
대한민국공연예술제	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	연극/뮤지컬	2022.12.06.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	무용	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	음악	2022.12.05.(월)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	2022.12.07.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	다원예술	2022.12.02.(금)	종합 서류 심의
다원예술창작발표지원	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	다원예술	1차) 2022.11.28.(월) 2차) 2022.12.02.(금)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
무대기술인턴십지원	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	문화일반	2022.11.29.(화)	종합 서류 심의
문화예술기관연수단원지원	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	문학	2022.12.08.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	2022.12.02.(금)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	연극	2022.12.06.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	무용	2022.11.30.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	음악	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	2022.12.07.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	문화일반	2022.12.05.(월)	종합 서류 심의
공연예술전문인력지원	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	연극	2022.12.06.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	무용	2022.11.30.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	음악	2022.12.01.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	2022.12.07.(목)	종합 서류 심의
신나는예술여행	2022.10.4(화)~10.31(금)	2022.12.30.(금)	아동/특수	2022.12.15.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.31(금)	2022.12.30.(금)	청소년/장애인	2022.12.14.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.31(금)	2022.12.30.(금)	일반/노년	2022.12.13.(화)	종합 서류 심의

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
한국예술국제교류지원 예술가해외레지던스지원	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	문학	2022.12.05.(월)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	2022.12.13.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	연극/뮤지컬	2022.12.07.수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	무용	2022.12.08.(목)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	음악	2022.12.09.(금)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	2022.12.06.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~11.11(금)	2022.12.30.(금)	다원예술	2022.12.12.(월)	종합 서류 심의
어린이/청소년 창작의발표	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	연극/뮤지컬	1차) 2022.12.02.(금) 2차) 2022.12.16.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	무용/음악/통	1차) 2022.12.02.(금) 2차) 2022.12.15.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	시각/복합	1차) 2022.12.02.(금) 2차) 2022.12.14.(수)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
어린이/청소년 창작협력단	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	시각/복합	1차) 2022.12.02.(금) 2차) 2022.12.14.(수)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
아르코공공예술	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	자율실행형	1차) 2022.11.30.(수) 2차) 2022.12.15.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	주제심화형	1차) 2022.11.30.(수) 2차) 2022.12.16.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~11.4(금)	2022.12.30.(금)	지속활용형	2022.11.30.(수)	종합 서류 심의
청년예술가생애첫지원	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	문학	2022.12.05.(월)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	2022.12.12.(월)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	연극/뮤지컬	2022.12.13.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	무용	2022.12.07.(수)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	음악	2022.12.09.(금)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	2022.12.06.(화)	종합 서류 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	다원예술	2022.12.08.(목)	종합 서류 심의
한국예술창작아카데미	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	문학	1차) 2022.11.21.(월) 2차) 2022.12.05.(월)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	시각예술	1차) 2022.11.29.(화) 2차) 2022.12.12.(월)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	연극/뮤지컬	1차) 2022.11.30.(수) 2차) 2022.12.13.(화)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	무용	1차) 2022.11.23.(수) 2차) 2022.12.07.(수)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	음악	1차~2차) 2022.12.09.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	전통예술	1차~2차) 2022.12.06.(화)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
	2022.10.4(화)~10.28(금)	2022.12.30.(금)	다원예술	1차) 2022.11.24.(목) 2차) 2022.12.08.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의

[문예진흥기금 별도공모]

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
민간공연장활성화지원	2023.4.20.(목)~5..4(목)	2023.5.31.(수)	공연예술	2023.5.22(월)	종합 서류 심의
국제예술공동기금	2023.4.3.(금)~5.8.(월)	2023.6.19.(일)	복합	1차) 2023.6.7.(수) 2차)2023.6.8.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
국제예술공동기금 _협업 네트워크 구축	2023.8.28.(월)~9.19.(화)	2023.11.3.(목)	복합	2023.10.11.(수)	종합 서류 심의
한국예술국제교류지원 예술가해외레지던스지원 (별도)	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	문학	2023.5.31.(수)	종합 서류 심의
	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	시각예술	2023.6.1.(목)	종합 서류 심의
	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	연극/뮤지컬	2023.5.30.(화)	종합 서류 심의
	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	무용	2023.6.1.(목)	종합 서류 심의
	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	음악	2023.5.31.(수)	종합 서류 심의
	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	전통예술	2023.5.31.(수)	종합 서류 심의
	2023.4.3.(월)~4.21.(금)	2023.5.31.(수)	다원예술	2023.6.2.(금)	종합 서류 심의
공연예술창작산실 올해의 신작	-	2023.5.2.(화)	연극	2023.3.14.(화)~3.17(금)	3차 실연심의
	-	2023.5.2.(화)	창작뮤지컬	2023.3.28.(화)~3.31.(금)	3차 실연심의
	-	2023.5.2.(화)	무용	2023.4.5.(수)~4.7.(금)	3차 실연심의
	-	2023.5.2.(화)	음악	2023.4.11.(화)~4.12.(수)	3차 실연심의
	-	2023.5.2.(화)	창작오페라	2023.4.15.(토)~4.16.(일)	3차 실연심의
	-	2023.5.2.(화)	전통예술	2023.4.20.(목)~4.21.(금)	3차 실연심의
예술로(路) 소풍_가을 프로그램 운영 주관처	2023.7.28.(금)~8.10.(목)	2023.8.31.(목)	공연예술	1차) 2023.8.22.(화) 2차) 2023.8.24.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰
아르코문학창작기금 (발간지원)	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.6.30.(금)	시·시조	1차) 2023.5.16(화)~19(금) 2차) 6.13(화)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.6.30.(금)	소설	1차) 2023.5.16(화)~19(금) 2차) 6.13(화)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.6.30.(금)	아동·청소년	1차) 2023.5.16(화)~19(금) 2차) 6.14(수)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.6.30.(금)	수필·평론·희곡	1차) 2023.5.16(화)~19(금) 2차) 6.14(수)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
아르코문학창작기금 (발표지원)	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.5.31.(수)	시·시조A	2023.5.10.(수)	종합 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.5.31.(수)	시·시조B	2023.5.10.(수)	종합 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.5.31.(수)	소설	2023.5.11.(목)	종합 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.5.31.(수)	수필·평론·희곡	2023.5.11.(목)	종합 서류 심의
	2023.3.2.(목)~3.31.(금)	2023.5.31.(수)	아동·청소년	2023.5.12.(금)	종합 서류 심의
예술대학의 예비예술인 현장연계지원	2023.3.3.(금)~3.29.(수)	2023.5.3.(수)	문화일반	1차) 2023.4.13.(목) 2차) 2023.4.21.(금)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
예술단체의 예비예술인 발굴육성지원	2023.3.3.(금)~3.29.(수)	2023.5.3.(수)	문화일반	1차) 2023.4.13.(목) 2차) 2023.4.21.(금)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
예술과기술융합지원사업	2022.12.26.(월)~1.19.(목)	2023.3.7.(화)	①아이디어 기획구현	2023.2.16.(목)	종합 서류 심의
	2022.12.26.(월)~1.19.(목)	2023.3.7.(화)	②기술융합 창제작	1차) 2023.2.14.(화) 2차) 2023.2.20.(월)~21.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
	2022.12.26.(월)~1.19.(목)	2023.3.7.(화)	③우수작품 후속지원	1차) 2023.2.14.(화) 2차) 2023.2.20.(월)~21.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
예술-기술 매칭지원	2023.3.24.(금)~4.25.(화)	2023.5.11.(목)	기업 ①기술	1차) 2023.5.9(화) 2차) 2023.7.18.(화)~19.(수)	1차 서류 심의 2차 PT 심의
	2023.3.24.(금)~4.25.(화)	2023.5.11.(목)	기업 ②장소	2023.5.9.(화)	종합 서류 심의
	2023.3.24.(금)~4.25.(화)	2023.5.11.(목)	기업 ③장비	2023.5.9.(화)	종합 서류 심의
예술-기술 매칭지원	2023.5.22.(월)~6.13.(화)	2023.8.3.(목)	예술인 ①기술	1차) 2023.7.4.(화) 2차) 2023.7.18.(화)~19.(수)	1차 서류 심의 2차 PT 심의
	2023.5.22.(월)~6.13.(화)	2023.8.3.(목)	예술인 ②장소	2023.7.4.(화)	종합 서류 심의
	2023.5.22.(월)~6.13.(화)	2023.8.3.(목)	예술인 ③장비	2023.7.4.(화)	종합 서류 심의
연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	2023.6.15.(목)~6.29.(목)	2023.8.2.(수)	통합	2023.7.18.(화)	종합 서류 심의

[수탁사업 공모]

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
(체육기금) 2023년 도서관 상주작가 지원사업	2023.1.27.(금)~2.15.(수)	2023.3.10.(금)	문학	2023.3.2.(목)	종합 서류 심의
(체육기금) 2023년 한국작고문인 선양사업	2023.1.30.(월)~2.17.(금)	2023.3.13.(월)	문학	2023.3.2.(목)	종합 서류 심의
(체육기금) 2023년 작은미술관 조성 및 운영지원(조성및운영지원(신규))	2023.2.22(수)~3.8.(수)	2023.4.14.(금)	시각예술	1차) 2023.3.24.(금) 2차) 2023.4.7.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
(체육기금) 2023년 작은미술관 조성 및 운영지원(전시활성화지원)	2023.2.22(수)~3.8.(수)	2023.4.14.(금)	시각예술	1차) 2023.3.24.(금) 2차) 2023.4.7.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
(체육기금) 2023년 원로예술인공연지원	2023.5.9.(화)~5.25.(목)	2023.7.7.(금)	공연예술	2023.6.26.(월)	종합 서류 심의
(일반회계) 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처	2023.10.4(수)~11.15(수)	2023.12.8.(금)	공연예술	2023.11.27.(월)	종합 서류 심의
(일반회계) 메타버스 예술활동 지원사업 (실험창작)	2023.2.9.(목)~24.(금)	2023.4.14.(금)	문화일반	1차) 2023.3.23.(목) 2차) 2023.3.30.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
(일반회계) 메타버스 예술활동 지원사업 (확장발표)	2023.2.9.(목)~24.(금)	2023.4.14.(금)	문화일반	1차) 2023.3.23.(목) 2차) 2023.3.31.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업) 주관기관	2023.3.2(목)~15(수)	2023.4.7.(금)	문화일반	1차) 2023.3.22.(수) 2차)2023.3.29.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모	2023.5.11.(목)~6.9.(금)	2023.7.5.(수)	문화일반	1차) 2023.6.20.(화) 2차) 2023.6.26.(월)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
인문정신문화 '작은 연구' 지원 사업 공모	2023.5.15.(월) ~ 6.12.(월)	2023.6.30.(금)	문화일반	2023.6.23.(금)	종합 서류 심의

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
온라인미디어 예술활동지원 (콘텐츠창작-진입)	2023.2.6.(월)~2.22.(수)	2023.4.24.(월)	문화일반	1차) 2023.3.17.(금)~29(수) 2차) 2023.4.11.(화)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
온라인미디어 예술활동지원 (콘텐츠창작-성장)	2023.2.6.(월)~2.22.(수)	2023.4.24.(월)	문화일반	1차) 2023.3.17(금)~29(수) 2차)2023.4.12.(수)	1차 서류 심의 2차 서류 심의
온라인미디어 예술활동지원 (확산서비스-매개)	2023.2.6.(월)~2.22.(수)	2023.4.24.(월)	문화일반	1차) 2023.3.28.(화) 2차)2023.4.5.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
온라인미디어 예술활동지원 (확산서비스-수익)	2023.2.6.(월)~2.22.(수)	2023.4.24.(월)	문화일반	1차) 2023.3.28.(화) 2차)2023.4.5.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의

02 공모사업 추진개요

1 주요 개선사항

1. 예술인의 편의를 최우선으로 고려하였습니다.

: 사업마다 다른 공모시기, 찾기 힘든 과정지원, 어렵고 복잡한 예산항목 등 지원 신청하시는 예술인들이 많이 말씀해주신 불편사항들부터 우선적으로 개선하고자 하였습니다.

1-1. 공모시기 일원화

- 2022년 기준 정시공모 1차, 2차, 별도공모로 나뉘어있던 공모시기를 통합했습니다. 앞으로는 사업공고의 발표시기가 예측가능하도록 하고, 사업수행 기간을 최대한 확보하실 수 있도록 하겠습니다.

  ※ 신규사업 및 사업계획이 변경되는 사업에 한해 별도공모로 추진합니다.
  (민간공연장활성화지원, 국제예술공동기금 등)

  ※ 접수시기는 각 사업마다 차이가 있으므로 확인 부탁드립니다.

1-2. 과정 및 준비지원 사업 통합

- 다양한 창작과정을 폭넓게 수용하기 위한 과정 및 준비지원 사업을 “창작의 과정”이라는 사업명으로 통합하였습니다. 보다 우수한 창작물을 세상에 내놓기 위해 발표 전 단계까지를 계획하시는 예술인들은, 이전처럼 해당사업이 어디에 있는지 찾아헤멜 필요없이 “창작의 과정”으로 신청해주시면 됩니다.

  ※ 지원대상, 지원내용, 지원금 규모 등은 각 장르 및 분야마다 차이가 있으므로 해당내용을 확인해주시기 바랍니다.

1-3. 예산편성항목 확대

- 기존에는 각 사업마다 지원신청할 수 있는 예산항목이 달라서 혼동된다는 의견이 많았습니다. 2023년부터는 인건비, 운영비, 여비, 업무추진비, 보전금 등 모든 예산항목을 편성할 수 있도록 확대하였습니다.

  ※ 모든 예산항목으로 신청할 수 있지만, 각 사업특성에 따라 항목별 제한이 있을 수 있으니 확인 부탁드립니다.

1-4. 설명회 및 온라인 질의응답

- 지난 2년간의 코로나 상황으로 온라인으로만 진행했던 사업설명회를 온/오프라인 동시로 다시 개최합니다. 설명회 후에 현장에서 각 사업별 부스를 통해 담당자에게 궁금하신 점을 확인할 수 있습니다. 또한 각 사업별 온라인 질의응답을 진행할 예정이오니 설명회 현장에 참석하지 못하신 분들은 이 기회를 통해 문의해주시기 바랍니다.

2. 예술지원정책의 안정성을 유지하고자 하였습니다.

: 경력단절 이음지원, 다년간 지원 등 정부의 국정과제와 지역균형지원 확대, 단계별 지원 등 문예진흥기금사업의 운영기조를 반영하여 더욱 안정적인 예술지원 시스템을 만들어 나가고자 합니다.

2-1. 경력 및 활동의 제한기간 폐지

- 임신/출산, 육아, 병역 등으로 인한 경력단절뿐 아니라 코로나 상황으로 어쩔 수 없이 예술현장과 떨어져 있을 수 밖에 없었던 많은 예술인들이 있습니다. 이런 상황을 고려하여 '최근 5년간'처럼 지원신청 자격으로 요구되었던 경력 및 활동의 제한기간을 폐지하였습니다.

2-2. 다년지원 확대

- 안정적이고 지속가능한 창작환경을 조성하기 위해 다년간 지원사업을 확대하였습니다. 일회성 발표로 끝나지 않고 보다 발전적인 창작으로 이어질 수 있도록 앞으로도 가능한 지원방식을 보완해 나가도록 하겠습니다.

  ※ 신규 다년간 지원 사업 : (시각) 우수전시지원, (공연) 지속연주지원, (인력) 공연예술전문인력지원

2-3. 단계별 지원 강화

- 창작의 과정에는 이를 준비하고 발표하고 유통하고 확산시키는 단계들이 필요합니다. 각각을 지원하는 사업들이 있습니다만 이 연결고리를 더 강화해나가고자 합니다. 창작활동의 우수한 성과들이 다음 단계로 이어질 수 있도록 튼튼한 사다리를 만들어 나가겠습니다.

2-4. 지역균형지원 확대 적용

- 지역균형지원제도는 상대적으로 열악한 비수도권 지원을 확대하기 위해 수도권 및 비수도권의 신청비율을 지원심의에서 고려하는 제도입니다. 원칙적으로 전체 지원사업에서 이러한 취지가 구현될 수 있도록 노력하고, 일부 사업은 심의그룹을 분리하여 이를 반영하고자 합니다.

  ※ 해당사업 : 공연예술중장기창작지원, 청년예술가생애첫지원

2-5. 성과공유 및 확산

- 문예진흥기금의 지원이 각자의 창작활동에서 그치는 것이 아니라, 예술인들이 서로의 경험을 함께 나누고 우수한 성과들을 확산시킬 수 있는 공유의 장을 넓혀가고자 합니다.

3. 심의의 공정성을 더욱 강화하고자 하였습니다.

: 심의위원의 중복심의 금지, 유사/중복사업 판단기준 마련 등 지원심의 과정에서 발생할 수 있는 문제점들을 방지하기 위한 공통의 가이드라인을 마련하였습니다.

3-1. 중복심의 금지

- 다양한 사업들의 심의가 동시에 진행되다보니 간혹 동일한 심의위원이 동시에 복수의 심의를 진행했던 사례가 있었습니다. 이를 제도적으로 금지하는 내부장치를 마련해서, 심의의 충실성과 책임성을 강화하고자 하였습니다.

3-2. 유사/중복사업 검토 강화

- 한 신청주체가 동일하거나 유사한 내용의 사업을 여러 지원사업에 복수로 신청하여 중복 선정되는 경우가 발생하면, 심의위원회의 판단에 따라 하나의 사업만을 선택하여 최종 선정될 수 있도록 하고 있습니다. 이에 대한 검토 기준을 명확하게 보완해서, 보다 투명한 지원결정이 이루어지도록 하겠습니다.

2 세부 추진내용

가. 공모대상 사업 기준

- 2022년도 예술위원회 사업 중 공모를 통하여 민간예술단체(예술가)의수행을 지원하는 보조사업을 대상으로 함
- 세부적인 사업별, 분야별 예산은 지원신청현황, 사업운영 방향 등에 따라 지원심의계획에 조정·반영함

나. 추진방식

- 문예진흥기금 전체 사업계획(지원신청서) 통합 공모
  - 신규사업 및 사업계획이 변경되는 사업은 별도공고 예정
- 지원심의 및 사업수행
  - 분야별·사업별 심의위원회 구성 및 심의 → 지원대상자 선정 및 지원금액 결정 → 지원금 지급 및 보조사업 수행 → 성과확산 진행(사업별 상이) → 정산 및 실적보고 확정
- 지원신청 공고 및 접수 방법
  - 공고방법 : 예술위원회 홈페이지, 국가문화예술지원시스템, 아트누리
  - 접수방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 인터넷 신청 접수(서면·우편접수 불가)
    - e나라도움 시스템은 지원대상 선정단체에 한하여 교부단계부터 활용
- 지원신청 안내 및 홍보
  - 언론 보도자료 릴리즈
  - 위원회 온라인, SNS 홍보채널을 통해 사전 홍보 추진
  - 2023년도 문예진흥기금 공모사업 온/오프라인 설명회 개최
- 추진일정

구분	추진사항	일정
정시공모	위원회 전체회의 의결	2022.9.23.(금)
	공고 및 신청접수	2022.10.4.(화)~10.28(금) 18:00시 마감 *사업별 마감일정이 상이함
	지원심의	2022.11월~12월
	결과발표	2022.12.27.(화) / 예정
공통	사업설명회(온/오프라인)	2022.9.30.(금) * 사업담당자 대면 컨설팅 병행
		아르코예술극장 대극장 및 로비

3 지원신청 공통 조건

가. 지원신청 자격

- 문화예술 단체 및 예술인(단, 일부사업의 경우 개인신청 제한)
  - 단체는 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증이 있어야 국가문화예술지원시스템 회원가입과 지원신청이 가능(지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)
  - 개인은 국가문화예술지원시스템 회원가입 후, 지원신청이 가능
- 문화예술진흥법 제7조에 의한 전문예술 법인 및 단체
- 기타 해당 사업별 특성에 적합한 단체 및 예술인(사업별 규정)

나. 지원신청 부적격자

- 개인의 경우 대한민국 국적이 아닌 자
  - 단, 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원신청 가능
- 언론사 및 언론사 소속의 단체
  - 장르 및 부문별 예술활동 진흥을 위해 간행물 발간을 병행하는 예술단체의 사업의 경우 해당지원사업의 심의기준을 고려해서 심의위원회를 통해 지원여부 결정
- 학교, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
- 종교기관 및 소속단체

〈사업포기〉

- 전년도 또는 전 회차에 지원대상사업을 포기한 단체·개인. 단, 지원대상 제한범위는 해당 지원사업에 한하며, 정해진 기한 내에 사업을 포기하거나 위원회가 정당한 사유로 인정한 경우는 예외로 함
  - 단, 코로나-19로 인해 사업을 포기한 경우 정해진 기한 이후에 사업을 포기하였다 하더라도 선정된 지원사업에 다시 지원신청 가능

〈보조금 운영관리규정〉

- 위원회로부터 지원금 반납 통보를 받고 신청접수기한까지 지원금을 반납하지 않은 단체·개인
- 관계 법령 및 「보조금 운영관리규정」의 처리기준에 따라 지원이 제한된 단체·개인

〈불공정 행위〉

- 「예술인복지법」 제6조의2(금지행위 등)에 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 단체·개인
- 표절, 임금체불 등의 사유로 형 집행 중인 단체·개인

- 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인
- 타인의 명의를 도용하여 지원신청한 경우

〈성희롱·성폭력〉

- 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자) 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
- 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」제37조 제2항 제2호로 인해 형 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자)의 경우
- 성희롱·성폭력범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정되는 경우
  - 단, 관련 수사 및 기소 등이 없었더라도 성희롱·성폭력범죄의 혐의가 명확히 드러난 자 또는 단체의 경우 위원회를 통해 지원여부 결정

〈기타〉

- 기타 각 사업별 지원신청 및 선정 제한을 둔 사업 및 단체·개인
  ※ 단, 사업 특성에 따라 사업별로 예외를 둘 수 있으며, 해당 사업 공고 시 예외사항을 반드시 적시해야 함

다. 지원신청 부적격 사업

- 단체의 신규 설립에 필요한 경비 지원 사업
- 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업
- 기금을 통한 재교부, 기금 적립, 융자 지원 사업
  ※ 단, 사업 특성에 따라 사업별로 예외를 둘 수 있으며, 해당 사업 공고 시 예외사항을 반드시 적시해야 함

라. 부적격자 및 부적격 사업 응모 시 처리 방법

- 심의위원회에 결격사유 안내 및 '0'점 처리
- 심의 및 위원회 의결 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

마. 동일한 내용의 사업 중복 선정 제한

- 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」 및 한국문화예술위원회 「보조금운영관리규정」에 근거하여, 중복수급(동일 또는 유사한 사업계획으로 중복하여 보조금을 받은 경우)에 해당하는 경우 보조사업자 선정에서 제외하여야 함.

- 한 신청단체·개인이 실질적으로 동일·유사한 내용의 사업을 문예진흥기금 여러 지원사업에 이중으로 신청하여 중복 선정이 되었을 경우, 선정된 사업 심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일·유사성 여부를 판단하여 동일하다고 판단할 시 하나의 사업을 선택하여 최종 선정될 수 있음

바. 행정심의 결격사유

- 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 분류 잘못 선택)
- 지원신청서 미제출, 사업별 필수자료 미제출
- 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)

사. 다중지원 총량 제한

- 각 사업 및 분야별 지원심의회의에서 지원대상을 선정함에 있어서 동일인(단체)에 대한 지원은 통산하여 3억원 이내로 제한하며, 이를 초과하여 각 사업 및 분야별 심의회의에서 지원대상으로 선정될 경우에는 위원회 전체회의에서 지원대상사업을 최종 조정할 수 있음
- 다만, 지원총량 제한에 있어서 다음과 같은 예외사항을 둠
  - 공공기관운영법에 따른 공공기관, 문화체육관광부 산하기관 및 공공단체, 지방자치단체가 설립한 공공재단
  - 조건부기부금 사업, 대한민국공연예술제 사업
  - 보조사업 운영·관리업무를 대행하는 사업주관처를 선정하는 경우, 지원결정액의 10%를 지원총량 제한에 있어서의 지원금액으로 산정

아. 공통사항

- 지원신청 시 국가문화예술원시스템에서 필수 제출 서류(청렴이행서약서, 신청자격체크리스트, 성희롱·성폭력예방등에관한서약서, 지원신청확인서) 내용확인 및 동의 필수
- 지원 확정 후 교부조건 동의 안내 및 지원사업 수행에 요구되는 서면계약 체결 필수(실제 계약기간 개시 전 체결완료)
- 지원사업 수행 시 문화예술용역 계약을 체결하고 예술활동을 제공받는 경우 고용보험을 가입하여야 하며, 보험료를 보조금으로 편성할 수 있음
- 보조사업 결정에도 불구하고, 사업 수행의 교부조건을 위반한 경우 보조금 교부결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있음.
- 지원사업의 보조금 정산과 관련하여 회계검사제도 운영
  ※ 회계검사수수료 단가 가이드라인

※ 부가가치세 포함 (단위 : 원)

사업규모	수수료
7백만원미만	187,000
7백만원이상 1천5백만원미만	226,000
1천5백만원이상 3천만원미만	302,000
3천만원이상 4천만원미만	360,000
4천만원이상 5천만원미만	390,000
5천만원이상 6천만원미만	541,000
6천만원이상 7천만원미만	586,000
7천만원이상 8천만원미만	631,000
8천만원이상 9천만원미만	676,000
9천만원이상 1억원미만	722,000
1억원이상 2억원미만	908,000
2억원이상 3억원미만	957,000
3억원이상 4억원미만	988,000
4억원이상 5억원미만	1,032,000
5억원이상 6억원미만	1,181,000
6억원이상 7억원미만	1,240,000
7억원이상 8억원미만	1,302,000
8억원이상 9억원미만	1,367,000
9억원이상 10억원미만	1,435,000

* 회계검사 대상 금액은 자부담을 포함한 총 사업비 규모로 산출함
  예) 보조금 2천만원 + 자부담 5백만원 사업의 경우, 회계검사 대상 금액은 2천5백만원
* 2023년 변경된 수수료 반영

03 지원심의 운영

1 지원심의 진행절차

가. 심의체계 및 절차

구분	회의주체	회의내용
1단계	위원회	ㅇ 기금사업 지원계획 및 지원방향 확정 ㅇ 지원심의 기본방침 및 지원심의기준 확정 ㅇ 사업별·분야별 예산배정기준 확정
2단계	지원심의회의	ㅇ 사업별 지원심의 세부방침 결정(행정심의 포함) ㅇ 신청사업에 대한 지원 적격성 심의 (내용의 우수성, 수행역량, 기대효과 등 사업수행적 관점) ㅇ 지원대상사업 및 지원금액 배정
3단계	2차 지원심의회의 (해당사업)	ㅇ 인터뷰 심의, 발표 및 실연심의 등(선택) ㅇ 심의대상사업에 대한 지원 적격성 심의 (지원목적 부합성, 파급효과, 발전가능성 등 종합적 관점) ㅇ 지원대상사업 및 지원금액 배정
4단계	위원회	ㅇ 사업별 지원대상사업과 지원금액 최종 심의·확정

나. 심의위원 후보단 구성 및 자격요건 등

- 지원심의의 투명성 및 참여성 강화를 위해 '심의위원 후보단'을 구성하여 운영함
  - (구성방법) 신규모집 후 예비선정위원회 및 선정위원회 절차를 통해 최종 후보단 위촉
  - (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제7조 (심의위원의 자격 및 선정요건)에 따름

※「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)

①심의위원은 해당 분야에 대하여 전문성과 식견이 있고 청렴성을 갖춘 인사로서 다음 각 호 중 하나 이상의 자격을 갖추어야 한다.

1. 문화예술의 창작(연기, 연주, 스태프 포함)·비평·연구·기획·교육 분야에서 10년 이상 이상자 중 현직 종사자 또는 최근 5년 이내 작품 참여자
2. 문화일반·복지, 지역문화, 국제교류, 문화정책, 예술경영·행정·언론·기타 지원심의에 필요한 분야에서 10년 이상자 중 현직 종사자 또는 최근 5년 이내 평가 및 심사 참여자
3. 문화예술단체에서 활동한 경력 10년 이상의 현직 종사자
4. 제1호 내지 제3호에 해당하는 경력을 합하여 10년 이상인 자
5. 제1호 내지 제4호와 동등한 자격을 갖추었다고 위원회가 인정한 자

②다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 심의위원이 될 수 없다.

1. 위원회 심의위원으로서 불공정, 금품향응 수수 등 심의위원 직무수행지침 위반을 이유로 해촉된 자로 심의위원 자격 제한 기간 중에 있는 자
2. 보조사업자 또는 보조단체의 대표자로서 관련 법령을 위반하여 현재 보조금 지원제한 기간 중에 있는 자
3. 제8조 제8호에 해당되는 자
4. 문화체육관광부 공무원(문화예술분야 전문직 공무원 제외)
5. 위원회 심의위원 모니터링 평가 결과가 현저히 저조한 경우

- (운영·관리) 7개 분야에서 56개 세부장르 중 최대 2개까지 복수선택을 허용하여 탄력적 인력 운영
- (활동기간)후보단 등록일로부터 3년, 활동기간 만료 후 재신청 가능
- (활동조건)동일 심의위원의 반복적 심의참여 제한

다. 심의위원 후보단 선정위원회 운영

● 심의위원 후보단 신청자의 분야별 적격성 검토를 위해 예비 선정위원회를 구성·운영함
- (운영기간) 2023년 8월~9월
- (검토방법) 심의위원 자격기준에 근거하여 해당 분야의 전문성, 공정성, 현장성에 대한 전수검토 후 선정위원회로 의견서 제출
- (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)에 부합
- (인원구성) 외부 위원을 포함한 15인 내외로 구성함
- (유의사항) 외부선정위원이 심의위원 후보단인 경우 예비 선정위원회 검토 대상에서 제외하고, 선정위원회에서 별도로 검토함

※ 예비선정위원회의 구성요건 및 자격기준
- 각 분야별 위원 1인은 당연직으로 참여함
- 분야 위원(1인)+문화일반 분야 위원(1인)+외부 위원(4인)
- 외부위원은 내부 위원과 사무처가 협의하여 구성
- 문학 분야의 경우 사무처에서 외부위원으로 구성
- 외부위원이 선정위원회 결과 최종 선정 될 경우, 선정일로부터 1년간(~'24.9월) 심의참여 금지

● 심의위원 후보단의 자격검증을 위해 선정위원회를 구성·운영함
- (선정절차) 예비 선정위원회의 의견서를 바탕으로 선정위원회를 개최하고, 위원회 전체회의 의결을 통해 최종 후보단으로 확정함
- (인원구성) 외부 위원을 포함한 15인 내외로 구성함
- (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)에 부합
- (비고) 선정위원회 구성과정 및 모집결과를 예술위원회 홈페이지에 게시하여 공개함

※ 2023년 선정위원회의 구성요건 및 자격기준
- (운영기간) 예비 선정위원회 전수검토 이후 1회 개최
- (운영목적) 심심의위원 후보단의 자격검증을 위해 선정위원회 구성·운영함
- (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)에 부합
- (위원구성) 외부 위원을 포함한 15인 내외로 구성함
- (유의사항) 선정위원회 외부위원은 당해 연도 심의위원 후보단 활동 및 지원사업 신청 불가

라. 심의위원회 구성

- 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 심의분야별 또는 사업유형별로 심의위원 최소 5~20인 내외를 위촉하여 구성
- 심의의 충실성과 책임성을 강화하고자 활동기간(위촉 동의한 날로부터 옴부즈만 종료일까지) 동안 다른사업 심의위원회 참여 불가(2개 이상의 사업 동시에 심의 참여 금지)
  ※ 장르 및 유형별 사업심의가 동일한 심의위원회로 동일 날짜에 이루어질 경우는 예외

마. 심의위원 위촉대상자 선발 방법

- 심의위원 후보단에서 사업의 목적 및 특성에 따라 위원과 사무처에서 각 최소 1~1.5배수 내외로 적정 심의위원 후보자를 선정하고 무작위 추첨 순위에 따라 섭외하여 구성
  ※ 해당 분야 위원의 부재 등으로 위원이 심의위원 후보자를 선정하기 어려운 경우에는 위원장에게 심의위원회 구성 절차를 위임
  ※ 해당분야 위원 결원 시 위원장은 전체위원회 협의를 통해 타 위원에게 업무를 위임하거나 민간위원을 위촉할 수 있음
  ※ 해당분야 위원 또는 위원이 대표로 있는 단체가 지원신청한 경우 심의위원 구성은 사무처에 위임, 사무처가 위원장 결재를 득하여 추진
  ※ 수락거절 등에 따라 위촉대상자 모두 섭외가 안 될 경우에는 해당 세부분야에 한해 동일한 절차로 후보 재구성
- 심의위원 후보단 외에 해당 지원심의에 필요한 분야의 공공기관 소속 임직원을 심의위원으로 위촉할 수 있음(「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제7조④3호)
- 심의위원회 구성 시, 우선적으로 지역, 성별, 연령을 고려하여 위촉하고, 다음 사항에 따라 최종 위촉
  - 지역전문가(서울·경기·인천 외), 신진(40대 이하), 특정성비에 편중되지 않도록 구성하는 것을 원칙으로 함(최소 1인 이상)
  - 한 심의위원회에 동일 기관(단체, 학교)에 재직하는 심의위원 1인으로 구성
  - 해당 사업에 지원신청한 개인 또는 단체의 대표자, 임원인 경우 등 제척사유에 해당하는 경우 제외
  - 「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 적용대상인 공직자는 사전 파악 후 심의비 조정 및 안내 필요
- 심의위원 전화섭외 시 가이드라인을 준수하여 섭외 진행
- 심의결과 발표 시, 심의위원 위촉방식과 과정을 공개하여 투명성과 공정성 제고

바. 심의회의 개의 및 의결 정족수

- 개의 : 심의위원 재적위원 과반수 이상 출석
- 의결 : 심의위원 출석위원 과반수 이상 찬성

사. 심의위원 참여 동의 및 공정심의 서약

● 심의위원은 심의에 임하기에 앞서, 심의위원회 참여 동의서와 공정심의 서약서에 서약하며, 공정심의 서약사항을 위반한 경우에는 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제9조②의 각 호에 의한 조치를 취함

※「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제9조 (심의관련자의 의무와 관여금지)
②심의위원은 제1항의 공정한 직무 수행을 보장하기 위하여 별지2의 서식에 의한 공정심의서약서에 서약하며, 이를 위반할 경우 위원장은 다음 각 호에 따라 조치를 취하여야 한다.
1. 위원장은 심의위원이 제2항에 따른 서약 사항을 위반한 경우에는 해당 심의위원을 해촉 및 심의위원 후보단에서 제외하고 향후 10년 동안 심의위원의 자격을 제한하며, 이를 위원회에 보고하여야 한다.
2. 위원장은 외부 인사인 심의위원이 제2항에 따른 서약사항을 위반하여 위원회에 대해 재산상 손해나 명예 또는 공신력의 손상을 현저하게 입힌 경우에는 제1호에 따른 제재조치와는 별도로 손해배상청구 등 민·형사상의 법적 조치를 취한다.
3. 위원장은 사무처 직원인 심의위원이 공정심의서약 사항을 위반한 경우 위원회의 인사관리규정이 정하는 바에 따라 징계 등 필요한 조치를 한다.

아. 심의관여금지(심의 회피제도)

● 심의 제척사유
- 심의위원 자신 또는 「민법」 제779조에 따른 가족이 심의대상사업 신청주체이거나, 신청주체의 대표자 또는 임원인 경우
- 심의위원 자신 또는 「민법」 제779조에 따른 가족이 심의대상사업에 참여하는 경우

「민법」 제779조 (가족의 범위)
1. 배우자, 직계혈족(자기의 직계존속과 직계비속) 및 형제자매
2. 생계를 같이하는 직계혈족의 배우자, 생계를 같이하는 배우자의 직계혈족 및 배우자의 형제자매

● 제척 방법 및 효과
- 심의위원이 제척사유가 있을 때에는 스스로 신고하여야 하며, 해당 심의위원회에서 제척됨(심의 포기 및 귀가조치, 심의료 지급 제한)
- 제척사유 있는 심의위원이 심의에 관여한 사실이 지원심의 결정 후에 확인된 경우에는 그 제척사유 있는 사업에 대한 지원결정을 취소하고, 필요하면 제척사유 있는 심의위원을 배제한 후 재심의를 할 수 있음.
- 심의제척으로 심의·의결에 관여하지 못한 심의위원은 재적위원수의 계산에 있어서 이를 제외함.

● 심의 회피사유 및 방법
- 심의위원으로 위촉되기 전 2년 이내에 본인이 재직하였던 법인 또는 단체가 심의대상사업 신청주체인 경우
- 심의위원으로 위촉되기 전 2년 이내에 본인이 대리하거나 고문·자문 등을 제공하였

던 개인이나 법인 또는 단체가 심의대상사업 신청주체인 경우
- 본인이 심의대상사업 또는 신청주체와 개인적으로 밀접한 관련(이해당사자가 되거나, 개인적 친분, 직장 동료, 친인척 관계, 사제지간, 공동작업 관계 등)이 있거나, 그 밖에 불공정한 심의를 할 염려가 있다고 판단하는 경우
- 심의위원이 회피사유가 있을 때에는 스스로 신고(지원심의 회피 확인서 양식 작성)하여야 하며, 해당 심의대상사업에 회피하여야 함.
- 회피한 심의위원은 회피 대상 신청주체 또는 심의대상사업에 대하여 의견제시, 토론, 평가, 채점 등 형식과 내용을 막론하고 심의에 관여하는 행위를 할 수 없음
- 회피 대상이 되는 사업에 대해서는 다른 사업과 구분하여 심의를 진행하되 심의가 진행되는 동안 회피한 심의위원은 반드시 심의장소에서 벗어나 다른 장소에서 대기하고 있어야 함
- 회피사유 있는 심의위원이 심의에 관여한 사실이 지원심의 결정 후에 확인된 경우에는 그 사유 있는 사업에 대한 지원결정을 취소하고, 필요한 경우 해당 심의위원을 배제한 후 재심의를 할 수 있음

자. 외압신고제

- 지원심의 운영과정에서 내·외부로부터 부당한 강요 및 청탁이 있을 경우 「심의업무 공정처리 규정」 제8조(심의자료 요구에 대한 처리)및 제9조(내·외압 신고)에 따라 제1호의 서식에 따라 작성하여 처리함에 따라 조치를 취함

2 지원심의회의 방법

가. 심의방법

- 지원신청서의 사업계획을 검토, 심의기준에 의거 채점하는 서류심의방식을 기본으로 함
  - 개별 사업에 대한 심의위원별로 채점 결과 다득점 순으로 결정
    ※ 단, 평점 75점 이하는 과락
    ※ 지원심의가 2차 이상 단계로 이뤄지는 사업의 경우, 각 차수의 선정 규모는 다음 단계 예상 선정 규모의 1.5~2배수 내외로 하되, 사업별 특성에 따라 가감할 수 있음
- 개별 사업에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위하여 채점 전에 객관적인 정보 공유 및 토론을 병행할 수 있음
- 심의의 충실성 제고를 위해 사업의 목적 및 특성에 따라 사전에 심의자료를 제공하고, 심의대상사업 전수에 대한 검토 의견을 심의위원 전원이 의무적으로 제출토록 하는 전수검토제를 적용할 수 있음
  - 이 경우, 충분한 심의 검토 기간을 제공하기 위해 지원신청건수 및 규모(심의건수 1일 상한제 적용 등)에 따라 심의 기간을 탄력적으로 확대·연장할 수 있음
- 사업별 특성에 따라 인터뷰 심의, 실연 심의, 발표(Presentation) 평가 및 현장방문 평가 등 심의방식을 다각화할 수 있음
- 사업 대상자로 선정된 예술인·단체가 지원결격사유가 발생하여 보조금 교부결정을 취소하거나 지원사업 포기를 할 경우를 대비하여 필요 사업에 한해 '예비 지원 대상자 선정' 제도를 운영할 수 있음
  - 예비 지원대상자 선정 규모는 사업별 지원 대상자의 15%내외로 하되, 사업별 특성에 따라 가감할 수 있으며, 선정자 결원 발생 시 예비 지원대상자 선정의 우선순위대로 선정함(여러분야가 있는 사업의 경우 동일 분야 우선 선정)
  - 예비 지원대상자 선정 시 지원예정금액을 포함하여 선정하며 취소나 포기로 발생한 예산이 지원심의회의에서 결정된 지원예정금액보다 적을 시 사업 추진의사 타진 후 지원여부를 결정하고, 발생 예산이 사전 결정된 지원예정금액 초과 시에는 지원예정금액만큼만 지원. 잔액은 후순위 예비지원대상자에게 지원하거나 불가시 불용
  - 예비 지원대상자 지원 범위는 선정결과 발표일 기준 30일 이내에 포기한 건에 대해 예비 지원대상자 선정 및 지원을 추진하며, 30일 이후 포기 사업에 대해서는 사업의 특성에 따라 탄력적으로 적용함
  - 예비 지원대상자는 결과 발표 시 비공개로 하되, 지원대상자 결원 발생 및 예비 지원대상자 적용이 확정된 후, 정해진 우선순위에 따라 지원규모 및 방법 등을 개별 협의를 통해 결정하여 지원하고, 해당 결과를 예술위원회 홈페이지에 게시하여 공개함

나. 심의기준 및 우선 고려사항

- 사업목적을 효과적으로 달성할 수 있는 지원대상 사업을 선정하기 위하여 각 사업별 별도의 지원심의기준을 마련함
  - 지원신청안내 공고 시 제시한 각 사업별 세부심의기준 적용
- 사업별·분야별(장르별) 특성에 따른 개별 심의기준 적용
  - 사업계획서 및 공모사업 지원신청 안내 자료 참조
- 지역불균형 지원 해소를 위해 전체 사업을 대상으로 '지역균형지원제도' 권고
  - 수도권·비수도권의 신청률 대비 선정률을 가능한 동등하게 유지
  - 해당 내용을 사업별 지원심의계획 수립 시 포함하여, 위원장 결재를 득하여 추진함
- 정부 시책 및 권장 사항 준수 여부 등 사업마다 심의 시 별도의 가산점 기준 자율 설정 가능(해당 사업 공고 시 반드시 공고문에 사전 고지해야 함)
  - 일자리 창출 효과
  - 문체부 보급 표준계약서 활용 실적 우수단체
  - 기업체 협찬·기부금 유치 등 타 재원 조달능력 및 자부담 능력 등 재정 건전성 보유 단체 등
  - 그 외 사업별 특성에 따라 별도로 요구되는 자격, 서류 등의 보유 여부 및 전년도 사업평가 우수등급 판정여부 등
- 동일조건 또는 동점 시 우선 선정 기준(아래 순서)
  ① 지역소재 단체 및 예술인(지역 고려)
  ② 등록단체(관련법령 및 사업자등록 등)
  ③ 직전년도 미지원단체(지원 대상의 균점화)
  ④ 신설 단체(단체등록증 등록일 기준 7년) 추진 사업(초기 자생력 제고)
  ⑤ 초연 및 창작 등(초연·창작의 활성화)
  ※ 위 5개 기준에서 선정불가 시 각 지원심의위원회에서 결정함

다. 지원 규모 및 지원 항목

- 사업의 유형·성격·규모를 감안하여 사업 목표를 효과적으로 달성하기 위한 적정 지원등급과 기준액 설정(단 사업예산, 지원신청 규모, 선정 규모 등에 따라 탄력적으로 적용 가능)
- 지원 규모는 지원대상 사업의 일부 지원을 원칙으로 함(단, 일부 사업은 사업 목적의 효과적 구현을 위해 필요한 경우 전액보조사업으로 설정, 지원이 가능함)

[자기부담금 제외 적용사업의 공통기준]
① 창작의과정 ② 청년예술가 지원 ③ 공공형 사업(신나는 예술여행, 지정사업 등)

- 사업 목적의 구현을 위해 필요한 예술 활동에 소요되는 직접 경비 지원(단, 일부 사업 유형에 따라 운영경비 지원 가능)

라. 지원사업 평가결과의 활용

- 운영 방침
  - 지원신청인(단체)이 전년도 또는 전차에 보조사업을 수행한 경우에는 성과를 계량적으로 평가하여 심의에 반영할 수 있음
- 적용 방법
  - 이전의 사업실적에 대한 계량적 평가가 가능한 사업을 위주로 운영
  - 신규 사업의 경우, 해당년도 사업계획 심의기준에 의한 심의 추진

※ 평가결과로 인한 심의위원의 선입견을 방지하기 위해 평가점수 및 의견을 사전 공개하지 않으며, 개별 채점 후 가중치에 따라 합산하여 결과 도출

마. 지원심의 평가 방법 : 채점제 운영

- 심의기준별 5개 등급으로 구분, 심의위원별 절대평가 방식으로 채점
- 심의위원별 채점 등급은 각 신청 사업들 간 상대평가 및 지원우선순위 결정을 위하여 다음과 같은 배점으로 환산 적용함
- 평가등급 및 등급별 배점 기준

등급	평가기준	배점
A등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **탁월**할 경우	95점
B등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **우수**할 경우	85점
C등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **보통**일 경우	75점
D등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **미흡**할 경우	65점
E등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **아주미흡**할 경우	50점

- 채점방법

구분	추진방법
채점 및 우선순위	심의위원이 함께 심층 토의 후 심의위원 별로 신청사업에 대하여 5단계 평가 채점하여 점수 순대로 지원대상 선정
평점산출	- 각 신청사업의 위원별 평가점수 = Σ[(심의기준별 가중치(%)) x (평가등급별 배점)] - 각 신청사업의 평균 평점 : Σ(위원별 평가점수) ÷ 위원수 ※ 심의위원이 심의회피 또는 심의 불참으로 심의를 하지 않았을 경우 해당 위원 제외

※ 다만, 2차수 이상의 상위 단계 지원심의에서 종합적인 평가 및 하위 단계 심의 결과의 조정 등 채점제 방식이 부적합한 경우에 한하여 '가부제' 방식으로 평가할 수 있음

※ 지원심의가 2차 이상 단계로 이뤄지는 사업의 경우, 각 차수의 선정 규모는 다음 단계 예상 선정 규모의 1.5~2배수 내외로 하되, 사업별 특성에 따라 가감할 수 있음

3 예산 배분

가. 여러 분야 포함 사업

- 예산배분의 연속성 및 안정성 유지를 위하여 가중치의 총합을 100으로 가정할 때, 다음 방식으로 배분하는 것을 원칙으로 하되 분야 간 균형 안배 및 사업특성을 고려하여 예산배분을 위한 결정요소 및 비율은 사업별 탄력적으로 운영함.
  - 예산의 20규모에 대하여 분야별로 우선 균등 배분
  - 나머지 80규모에 대하여 다음 비율로 배분
    전년도 지원결정예산 비율 : 전년도 지원결정건수 비율 : 금년도 지원신청금액 비율 : 금년도 지원신청건수 비율 = 4 : 1 : 4 : 1
    ※ 단, 행정심의 결격 건수 및 예산은 산정대상에서 제외함
- 외부 기관의 감사나 평가 지적사항, 위원회의 지원정책 방향 등을 고려하여 우선 배분할 수 있으며 해당하는 경우 사업 공고 시 별도 안내함

나. 기타 수시 공모 사업

- 사업평가 결과, 지원신청 수요 등 사업별·분야별 특성을 감안하여 공모 회차별 예산을 탄력적으로 배정함

4 결과발표 및 이의제기 절차

가. 지원심의 결과 발표

- 발표시기
  - 공모사업별 지원심의 결과에 대한 위원회 전체회의 의결·확정 후 결과발표 진행
  - 2차 이상 지원심의가 이뤄지는 사업의 중간 심의 결과 발표는 별도 의결 없이 홈페이지 발표 및 개별 통지
- 발표방법
  - 한국문화예술위원회 인터넷 홈페이지 공지
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
    ※ 결과 발표 시, NCAS 회원가입 당시 대표번호로 지원신청자 전원 문자 안내(세부결과는 홈페이지, 국가문화예술지원시스템을 통해 확인 가능)
- 발표내용
  - 공모사업 지원신청 접수현황 및 선정단체(개인)
    ※ 개인은 신청자명 본명 가운데 글자 마스킹 처리후 식별번호 명기(전화번호 뒷자리 또는 NCAS 사업관리번호)
  - 공모사업 분야별 심의위원회 구성 및 심의총평
  - 향후 진행사항 및 사업담당자 안내

※「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제12조 (정보공개)
①위원장은 심의에 대한 정보공개 시 다음 각 호의 사항을 공개하여야 한다. 단, 제 3호의 경우 지원대상인(단체)의 개별 요청 시에 한해 당사자에게 공개함을 원칙으로 한다.
1. 심의위원 명단 및 심의총평
2. 지원대상인(단체) 및 지원사업별 지원결정금액
3. 선정 커트라인 및 지원대상인(단체)의 심의 평균평점
②심의위원회의 회의록은 공정성 보장 및 심의위원 평가 의견에 대한 비밀유지를 위하여 공개하지 아니하며, 무기명의 주요 의사결정 위주로 작성한다. 또한 심의회의 녹화 및 녹취 등은 옴부즈만 종료 이후 개인정보보호법에 의해 폐기한다.
③위원장은 지원심의에서 선정 또는 미선정된 지원신청인(단체)의 개인정보보호 및 사업계획 내용의 비밀 유지를 위하여 지원신청서, 교부신청서, 성과보고서 등 보조사업 관련 서류일체는 제3자에게 공개하지 아니한다. 다만, 「보조금 관리에 관한 법률」제26조의10과 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」제11조의2에 따라 국고보조금통합관리시스템에 정보공시하는 내용과 위원회가 사업의 성과공유·평가, 유관기관과 중복지원 등의 검토를 위해 필요한 경우에는 그러하지 아니하다.
④그 밖에 이 규정에서 정하지 아니한 정보공개에 관한 사항은 「공공기관의 정보공개에 관한 법률」에 따른다.

- 지원심의 옴부즈만(이의신청제도) 안내
  ※ 심의위원의 개별 평가 의견은 위의 규정에 따라 공개하지 않음.
  ※ 사업에 따라 최종 심의결과 발표 전 중간 심의결과를 공개할 수 있으며, 공개 시에는 다음 차수 심의대상단체(개인) 내역만 공개 함.

나. 지원심의 옴부즈만 구성 및 운영

- 제도개요 : 예술위원회 지원심의의 책임성 및 신뢰성을 제고하기 위하여 외부 전문가로 구성된 상설 지원심의 감시기구
- 대상사업 : 문예진흥기금사업, 예술위원회가 수행하는 국고 등 사업
- 옴부즈만 구성 : 법조, 행정, 경영, 언론, 시민단체 등 분야별 일정한 자격기준을 충족하시는 전문가 5인으로 구성
- 직무와 권한
  - 지원심의 관련 이의신청(민원)에 대한 조사 및 검토의견 표명
  - 직무 수행을 위한 자료제출 요구 및 업무 담당자 면담
  - 시정·개선이 필요한 사항의 권고 및 조치 요구
  - 지원심의 전반에 대한 모니터링
- 운영방법 : 정기회의 및 필요시 수시회의

다. 지원심의 결과에 대한 이의신청 접수 및 처리

- 신청권자 : 당해 연도 지원사업 신청인(단체·개인)
- 신청기한 : 지원심의 결과 발표일로부터 15일 이내에 이의신청서 작성·제출
- 신청방법 : 한국문화예술위원회 홈페이지 내 지원심의옴부즈만 게시판으로 신청
- 이의신청 대상 내용(범위)
  - 공모 및 지원신청 접수 절차의 부적정 사안
  - 이해관계 있는 심의위원의 심의 관여 등 심의위원회 구성의 부적정 사안
  - 지원심의 관련 부정·비위행위
  - 기타 지원심의 과정 및 결과에 있어서의 불합리한 행정업무 처리 사안

ㅇ 단순 심의결과 또는 탈락사유에 대한 문의는 해당 사업의 담당부서로 문의
ㅇ 이의신청은 기초적인 사실관계, 기타 필요한 의견 등에 대한 증빙자료를 함께 제출 필요
ㅇ 예술적 수월성에 기반한 이의제기는 가치판단 영역이므로 본 이의신청 대상 범위에 해당하지 않음

- 이의신청에 대한 처리
  - 이의신청서 접수 후 이의내용 옴부즈만 상정 여부 검토
    ※ (감사실) 1차 조사 → 심의안건 상정 또는 접수불가 답변(문서 통보)
  - 이의내용에 대하여 관련부서에 소명자료 제출 요청 및 옴부즈만 위원 소집·안건 심의 (※ 사안의 중요성에 따라 감사, 조사 등 지시)
  - 옴부즈만은 지원심의 과정 및 결과에 대한 적정성 여부를 조사하고 종합 논의 후 검토보고서로 작성하여 사무처 및 신청인에게 회신

Ⅲ

2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의결과

Ⅲ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의결과

01 공모사업 지원심의결과

1 공모사업 지원결정 총괄현황

가. 기금별 지원결정 총괄 현황

(단위 : 천원)

기금		지원신청현황			지원결정현황					
		지원 신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	지원 선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
문화예술 진흥기금	창작	9,383	251,672,159	51,894,732	2,206	23.5%	51,402,630	20.4%	51,123,398	771,334
	향유	1,758	12,098,508	19,643,000	222	12.6%	1,431,100	11.8%	19,487,426	155,574
	소계	11,141	263,770,667	71,537,732	2,428	21.8%	52,833,730	20.0%	70,610,824	926,908
국민체육 진흥기금	창작	320	10,277,599	2,096,820	78	24.4%	2,096,820	20.4%	2,096,820	0
일반회계	창작	975	37,076,196	8,890,000	202	20.7%	8,769,700	23.7%	8,757,700	132,300
계		12,436	311,124,462	82,524,552	2,708	21.8%	63,700,250	20.5%	81,465,344	1,059,208

※ 예산배정액은 공모당시의 최초 신청/심의 당시를 기준으로 함
※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함
※ 최종지원액은 사업포기(취소)금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임
※ 향유는 다. 문화예술진흥기금 향유사업(신나는예술여행) 유형별 지원결정 총계를 반영한 금액임

나. 문화예술진흥기금 창작사업 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위 : 천원)

유형	지원신청현황			지원결정현황						
	지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
창작의 과정	1,094	15,484,150	2,548,000	213	19.5%	2,562,970	16.6%	215	2,557,970	-9,970
문학창작육성	2,162	11,787,566	1,331,000	369	17.1%	1,331,000	11.3%	365	1,323,000	8,000
시각예술창작육성	173	8,200,421	1,906,000	52	30.1%	1,904,800	23.2%	52	1,904,800	1,200
공연예술창작육성	908	45,166,352	11,395,000	217	23.9%	11,283,060	25.0%	223	11,133,060	261,940
국제예술교류지원	1,019	31,948,780	3,082,400	161	15.8%	2,768,400	8.7%	163	2,762,100	320,300
차세대예술인력육성	1,468	40,691,812	11,668,000	427	29.1%	11,625,600	28.6%	422	11,605,000	63,000
현장예술인력육성	1,309	45,229,300	12,641,332	531	40.6%	12,618,800	27.9%	530	12,562,438	78,894
예술과기술융합지원	761	23,207,746	4,550,000	182	23.9%	4,550,000	19.6%	180	4,547,030	-2,970
기초예술다양성증진지원	399	16,750,941	1,515,000	39	9.8%	1,500,000	9.0%	38	1,470,000	45,000
아르코 공공예술사업	90	13,205,090	1,258,000	15	16.7%	1,258,000	9.5%	15	1,258,000	0
계	9,383	251,672,159	51,894,732	2,206	23.5%	51,402,630	20.4%	2,203	51,142,698	752,034

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ 최종지원액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액, 교부 후 사업포기로 반납된 금액도 반영하였음

다. 문화예술진흥기금 향유사업(신나는예술여행) 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위 : 천원)

유형	지원신청현황	지원결정현황			지원결정현황						
		지원신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	지원선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
아동	전장르	524	3,466,275	6,080,000	71	13.5%	410,200	11.8%	70	6,050,453	29,547
청소년	전장르	432	2,986,333	4,296,000	47	10.9%	291,200	9.8%	46	4,213,243	82,757
노년	전장르	231	1,575,884	2,188,000	24	10.4%	144,700	9.2%	24	2,127,088	60,912
장애인	전장르	103	714,033	2,050,000	23	22.3%	136,600	19.1%	23	2,052,861	-2,861
특수	전장르	88	626,162	1,068,000	11	12.5%	71,200	11.4%	11	1,065,779	2,221
일반	전장르	378	2,609,822	3,841,000	44	11.6%	257,200	9.9%	44	3,859,787	-18,787
계		1,756	11,978,508	19,523,000	220	12.5%	1,311,100	10.9%	218	19,369,210	153,790
아동복지협회*		1	60,000	60,000	1	100.0%	60,000	100.0%	1	61,513	-1,513
장애인복지관*		1	60,000	60,000	1	100.0%	60,000	100.0%	1	56,702	3,298
신나는예술여행 총계		1,758	12,098,508	19,643,000	222	12.6%	1,431,100	11.8%	220	19,487,426	155,574

※ 결정액(E)은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준,

※ 공모 시 1회 기준의 예산으로 지원신청 후 예산을 심의하고, 단체 선정 후 수혜처의 프로그램 신청에 따라 공연지역과 횟수를 배정함

※ 최종지원액은 '결정액(1회기준) x 배정횟수 + (도서지역 또는 자연재난재해의 경우) 이동경비'로 산출된 값에 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

※ 아동청소년 최종지원액(F) 주관처(*아동복지협회/장애인복지관)를 통해 교부된 금액을 포함한 금액임

라. 문화예술진흥기금사업 개인/단체 지원결정 총괄 현황

(단위 : 천원)

구분	지원신청현황			지원결정현황					
	지원신청 건수(A)	신청 비율	신청액(B)	지원선정 건수(C)	비율 (C/A)	지원결정액 (D)	비율 (D/B)	전체 신청건수 대비 신청률	전체 선정건수 대비 선정률
개인	5,701	45.8%	78,851,564	1,123	19.7%	14,484,170	18.4%	9.0%	41.7%
단체	6,735	54.2%	234,306,255	1,570	23.3%	51,158,354	21.8%	12.6%	58.3%
계	12,436	100.0%	313,157,818	2,693	21.7%	65,642,524	21.0%	21.7%	100.0%

※ 신청/결정은 최초 심의 결과를 기준으로 함

※ 신청비율은 전체 신청 건수/ 신청 건수 비율

※ 전체 신청건수 대비 신청률 = 신청건수/선정건수비율

※ 전체 선정건수 대비 선정률 = 전체 선정 건수/선정 건수 비율

마. 문화예술진흥기금사업 지역별 지원결정 총괄 현황

(단위 : 천원)

지역	지원신청현황			지원결정현황					
	지원 신청 건수 (A)	신청 비율	신청액(B)	지원 선정 건수 (C)	비율 (C/A)	지원 결정액 (D)	비율 (D/B)	전체 신청건수 대비 신청률	전체 선정건수 대비 선정률
서울특별시	5,430	43.7%	153,259,056	1,333	24.5%	34,972,312	22.8%	10.7%	49.5%
경기도	412	3.3%	9,459,669	80	19.4%	1,538,118	16.3%	0.6%	3.0%
인천광역시	2,648	21.3%	55,577,971	479	18.1%	10,456,307	18.8%	3.9%	17.8%
수도권	8,490	68.3%	218,296,695	1,892	22.3%	46,966,737	21.5%	15.2%	70.3%
강원도	312	2.5%	7,442,199	64	20.5%	1,483,307	19.9%	0.5%	2.4%
경상남도	314	2.5%	7,546,769	66	21.0%	1,833,027	24.3%	0.5%	2.5%
경상북도	242	1.9%	5,295,275	37	15.3%	748,377	14.1%	0.3%	1.4%
광주광역시	288	2.3%	6,641,821	57	19.8%	1,396,410	21.0%	0.5%	2.1%
대구광역시	493	4.0%	11,101,970	111	22.5%	2,209,413	19.9%	0.9%	4.1%
대전광역시	326	2.6%	7,981,315	59	18.1%	1,541,035	19.3%	0.5%	2.2%
부산광역시	580	4.7%	15,292,522	126	21.7%	2,765,815	18.1%	1.0%	4.7%
세종특별자치시	77	0.6%	1,622,108	13	16.9%	407,612	25.1%	0.1%	0.5%
울산광역시	147	1.2%	4,165,740	27	18.4%	748,943	18.0%	0.2%	1.0%
전라남도	217	1.7%	4,756,225	39	18.0%	634,146	13.3%	0.3%	1.4%
전라북도	353	2.8%	8,435,982	79	22.4%	2,145,677	25.4%	0.6%	2.9%
제주특별자치도	165	1.3%	3,462,831	44	26.7%	781,741	22.6%	0.4%	1.6%
충청남도	201	1.6%	5,346,508	37	18.4%	1,094,472	20.5%	0.3%	1.4%
충청북도	231	1.9%	5,769,858	42	18.2%	885,812	15.4%	0.3%	1.6%
비수도권	3,946	31.7%	94,861,123	801	20.3%	18,675,787	19.7%	6.4%	29.7%
계	12,436	100.0%	313,157,818	2,693	21.7%	65,642,524	21.0%	21.7%	100.0%

※ 신청/결정은 최초 심의 결과를 기준으로 함
※ 신청비율은 전체 신청 건수/ 신청 건수 비율
※ 전체 신청건수 대비 신청률 = 신청건수/선정건수비율
※ 전체 선정건수 대비 선정률 = 전체 선정 건수/선정 건수 비율

바. 수탁사업(체육기금+일반회계)사업 분야별 지원결정 총괄 현황

(단위 : 천원)

분야	지원신청현황			지원결정현황					
	지원 신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	지원 선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
문학	128	2,944,541	794,820	42	32.8%	794,820	27.0%	794,820	0
시각예술	21	857,360	372,000	9	42.9%	372,000	43.4%	372,000	0
공연예술	180	6,796,127	1,156,000	32	17.8%	1,156,000	17.0%	1,156,000	0
문화일반	966	36,755,767	7,050,000	197	20.4%	8,643,700	23.5%	7,048,000	2,000
계	1,295	47,353,795	9,372,820	280	21.6%	10,966,520	23.2%	9,370,820	2,000

※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함

※ 최종지원액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비 후보 추가선정을 반영한 금액

2 사업별 지원결정 세부 현황

가. 2023년도 문예진흥기금 공모 창작사업

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
창작의과정 (문학)	문학	29	392,550	100,000	8	27.6%	100,000	25.5%	8	100,000	-
창작의과정 (시각예술)	시각 예술	61	583,681	100,000	13	21.3%	100,000	17.1%	14	100,000	-
창작의과정(공연예술) _사전연구	연극	67	330,000	100,000	20	29.9%	100,000	30.3%	20	100,000	-
	뮤지컬	21	100,000	35,000	7	33.3%	35,000	35.0%	6	30,000	5,000
	무용	16	75,000	30,000	6	37.5%	30,000	40.0%	6	30,000	-
	음악	30	150,000	50,000	10	33.3%	50,000	33.3%	10	50,000	-
	전통 예술	17	85,000	35,000	7	41.2%	35,000	41.2%	7	35,000	-
창작의과정(공연예술) _사전제작	연극	154	2,493,892	275,000	18	11.7%	275,000	11.0%	18	275,000	-
	뮤지컬	58	826,546	137,000	10	17.2%	137,000	16.6%	10	137,000	-
	무용	61	945,438	134,000	10	16.4%	134,000	14.2%	10	134,000	-
	음악	101	1,495,644	160,000	12	11.9%	160,000	10.7%	12	160,000	-
	전통 예술	87	1,373,494	164,000	12	13.8%	164,000	11.9%	12	164,000	-
창작의과정(다원예술)	다원 예술	180	2,976,777	365,000	23	12.8%	365,000	12.3%	25	365,000	-
창작의과정(예술과기술)	문화 일반	35	943,221	363,000	18	51.4%	363,000	38.5%	18	363,000	-
창작의과정 (어린이/청소년예술)	연극/ 뮤지컬	59	990,446	138,000	11	18.6%	180,000	18.2%	11	180,000	-42,000
	무용	9	149,526	36,000	2	22.2%	24,000	16.1%	2	24,000	12,000
	음악	22	370,543	60,000	5	22.7%	56,000	15.1%	5	56,000	4,000
	전통 예술	8	139,928	36,000	2	25.0%	30,000	21.4%	2	30,000	6,000
	시각 예술	9	139,502	36,000	2	22.2%	35,000	25.1%	2	35,000	1,000
	복합	44	664,002	94,000	7	15.9%	90,000	13.6%	7	90,000	4,000
창작의과정(공공예술)	문화 일반	26	258,961	100,000	10	38.5%	99,970	38.6%	10	99,970	30
창작의과정소계		**1,094**	15,484,150	2,548,000	**213**	**19.5%**	2,562,970	**16.6%**	**215**	2,557,970	-9,970
(문학창작산실) 문예지발간지원	문학	41	657,566	91,000	8	19.5%	95,000	14.4%	8	95,000	-4,000
(문학창작산실) 문학집필공간운영지원	문학	2	76,000	40,000	1	50.0%	36,000	47.4%	1	36,000	4,000
(발간지원) 아르코문학창작기금	문학	852	8,520,000	600,000	60	7.0%	600,000	7.0%	60	600,000	-
(발표지원) 아르코문학창작기금	문학	1,267	2,534,000	600,000	300	23.7%	600,000	23.7%	296	592,000	8,000

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
문학창작육성소계		**2,162**	11,787,566	1,331,000	**369**	**17.1%**	1,331,000	**11.3%**	**365**	1,323,000	8,000
(시각예술창작산실) 비평지원	시각 예술	25	293,200	100,000	10	40.0%	100,000	34.1%	10	100,000	-
(시각예술창작산실) 우수전시지원	시각 예술	39	2,846,530	800,000	12	30.8%	798,800	28.1%	12	798,800	1,200
(시각예술창작산실) 중견작가프로모션기획지원	시각 예술	31	930,000	240,000	8	25.8%	240,000	25.8%	8	240,000	-
(시각예술창작산실) 공간지원(민간전시공간)	시각 예술	58	3,212,898	445,000	13	22.4%	445,000	13.9%	13	445,000	-
(시각예술창작산실) 공간지원(사립미술관)	시각 예술	20	917,793	321,000	9	45.0%	321,000	35.0%	9	321,000	-
시각예술창작육성소계		**173**	8,200,421	1,906,000	**52**	**30.1%**	1,904,800	**23.2%**	**52**	1,904,800	1,200
대한민국공연예술제	연극 뮤지컬	29	5,240,779	1,670,000	15	51.7%	1,670,000	31.9%	18	1,670,000	-
	무용	29	5,743,930	1,731,000	18	62.1%	1,730,900	30.1%	16	1,730,900	100
	음악	29	7,150,815	1,450,000	14	48.3%	1,450,000	20.3%	16	1,430,000	20,000
	전통 예술	19	3,102,469	610,000	13	68.4%	610,000	19.7%	11	610,000	-
	다원 예술	8	1,556,608	231,000	3	37.5%	231,000	14.8%	4	231,000	-
	소계	114	22,794,600	5,692,000	63	55.3%	5,691,900	25.0%	65	5,671,900	20,100
(공연예술창작산실) 공연예술비평활성화지원	공연 예술	48	753,322	300,000	29	60.4%	300,000	39.8%	28	300,000	-
(공연예술창작산실) 올해의신작(후보)	연극	87	1,740,000	200,000	10	11.5%	200,000	11.5%	10	200,000	-
	뮤지컬	39	970,000	250,000	10	25.6%	250,000	25.8%	10	250,000	-
	무용	47	940,000	200,000	10	21.3%	200,000	21.3%	10	200,000	-
	음악	17	340,000	140,000	7	41.2%	140,000	41.2%	7	140,000	-
	오페라	5	100,000	40,000	1	20.0%	20,000	20.0%	1	20,000	20,000
	전통 예술	19	380,000	140,000	7	36.8%	140,000	36.8%	7	120,000	20,000
	소계	214	4,470,000	970,000	45	21.0%	950,000	21.3%	45	930,000	40,000
(공연예술창작산실) 올해의신작	연극	10	1,603,157	800,000	5	50.0%	765,000	47.7%	5	765,000	35,000
	뮤지컬	10	1,986,920	750,000	4	40.0%	750,000	37.7%	4	750,000	-
	무용	10	630,201	400,000	6	60.0%	394,500	62.6%	6	394,500	5,500
	음악	7	340,439	255,000	5	71.4%	243,660	71.6%	5	243,660	11,340
	오페라	6	960,014	380,000	3	50.0%	380,000	39.6%	3	270,000	110,000
	전통 예술	6	339,000	320,000	5	83.3%	280,000	82.6%	5	280,000	40,000
	소계	49	5,859,731	2,905,000	28	57.1%	2,813,160	48.0%	28	2,703,160	201,840
(공연예술창작산실) 지속연주지원	음악	25	621,455	100,000	4	16.0%	100,000	16.1%	7	100,000	-
	전통 예술	8	236,272	100,000	4	50.0%	100,000	42.3%	6	100,000	-
	소계	33	857,727	200,000	8	24.2%	200,000	23.3%	13	200,000	-
(공연예술창작산실) 대본공모	연극	238	2,695,550	100,000	12	5.0%	120,000	4.5%	12	120,000	-20,000
	뮤지컬	78	1,550,000	100,000	6	7.7%	120,000	7.7%	6	120,000	-20,000

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
	오페라	6	120,000	100,000	3	50.0%	60,000	50.0%	3	60,000	40,000
	소계	322	4,365,550	300,000	21	6.5%	300,000	6.9%	21	300,000	-
예술로(路)소풍_가을 프로그램운영주관처	공연 예술	18	1,620,000	90,000	1	5.6%	90,000	5.6%	1	90,000	-
민간공연장활성화지원 (민간소공연장지원A형_자체기획공연)	연극 뮤지컬	57	2,056,154	273,000	11	19.3%	369,000	17.9%	11	369,000	-96,000
	무용	3	110,000	35,000	1	33.3%	30,000	27.3%	1	30,000	5,000
	음악	22	777,791	105,000	2	9.1%	80,000	10.3%	2	80,000	25,000
	전통 예술	1	39,600	35,000	-	0.0%	-	0.0%	-	-	35,000
	다원 예술	4	155,490	40,000	1	25.0%	40,000	25.7%	1	40,000	-
	소계	87	3,139,035	488,000	15	17.2%	519,000	16.5%	15	519,000	-31,000
민간공연장활성화지원 (민간소공연장지원B형_자체기획공연+대관료할인)	연극 뮤지컬	13	755,372	250,000	3	23.1%	179,000	23.7%	3	179,000	71,000
	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	음악	3	165,000	80,000	1	33.3%	60,000	36.4%	1	60,000	20,000
	전통 예술	5	266,015	75,000	2	40.0%	120,000	45.1%	2	120,000	-45,000
	다원 예술	2	120,000	45,000	1	50.0%	60,000	50.0%	1	60,000	-15,000
	소계	23	1,306,387	450,000	7	30.4%	419,000	32.1%	7	419,000	31,000
공연예술창작육성소계		**908**	45,166,352	11,395,000	**217**	**23.9%**	11,283,060	**25.0%**	**223**	11,133,060	261,940
한국예술국제교류지원	문학	14	343,237	97,000	6	42.9%	97,000	28.3%	6	97,000	-
	시각 예술	98	3,478,544	313,000	9	9.2%	219,000	6.3%	10	219,000	94,000
	연극 뮤지컬	48	1,972,665	205,000	6	12.5%	205,000	10.4%	6	205,000	-
	무용	54	1,812,453	201,000	8	14.8%	201,000	11.1%	7	194,700	6,300
	음악	92	3,611,338	306,000	10	10.9%	306,000	8.5%	10	306,000	-
	전통 예술	81	3,009,547	249,000	10	12.3%	248,000	8.2%	10	248,000	1,000
	다원 예술	29	1,150,007	165,000	6	20.7%	165,000	14.3%	7	165,000	-
	소계	416	15,377,791	1,536,000	55	13.2%	1,441,000	9.4%	56	1,434,700	101,300
예술가해외레지던스지원	문학	26	313,872	40,000	6	23.1%	40,000	12.7%	6	39,900	100
	시각 예술	106	943,324	96,000	9	8.5%	96,000	10.2%	9	96,000	-
	연극 뮤지컬	18	151,022	30,000	6	33.3%	30,000	19.9%	6	30,000	-
	무용	7	59,493	32,000	8	114.3%	32,000	53.8%	8	32,000	-
	음악	21	122,199	30,000	10	47.6%	11,000	9.0%	10	11,000	19,000
	전통 예술	2	39,302	30,000	10	500.0%	30,000	76.3%	10	30,000	-
	다원 예술	8	56,796	30,000	6	75.0%	30,000	52.8%	6	30,000	-
	소계	188	1,686,007	288,000	55	29.3%	269,000	16.0%	55	268,900	19,100
한국예술국제교류지원 (별도공모)	문학	12	264,601	30,000	2	16.7%	33,000	12.5%	2	33,000	-3,000
	시각 예술	66	1,983,904	95,000	9	13.6%	107,600	5.4%	9	107,600	-12,600

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
	연극 뮤지컬	36	1,224,815	63,000	3	8.3%	65,000	5.3%	3	65,000	-2,000
	무용	44	1,111,649	60,000	4	9.1%	65,600	5.9%	4	65,600	-5,600
	음악	69	2,185,670	93,000	4	5.8%	101,500	4.6%	4	101,500	-8,500
	전통 예술	37	1,323,392	63,600	2	5.4%	63,600	4.8%	3	70,700	-7,100
	다원 예술	30	1,044,529	56,000	2	6.7%	56,000	5.4%	2	56,000	-
	소계	294	9,138,560	460,600	26	8.8%	492,300	5.4%	27	499,400	-38,800
예술가해외레지던스지원 (별도공모)	문학	9	145,985	15,000	1	11.1%	12,000	8.2%	1	12,000	3,000
	시각 예술	27	360,143	40,000	6	22.2%	27,400	7.6%	7	27,400	12,600
	연극 뮤지컬	4	16,611	5,000	1	25.0%	3,000	18.1%	1	3,000	2,000
	무용	4	44,667	12,000	1	25.0%	6,400	14.3%	1	6,400	5,600
	음악	4	65,952	8,500	-	0.0%	-	0.0%	-	-	8,500
	전통 예술	3	48,843	7,000	1	33.3%	7,000	14.3%	-	-	7,000
	다원 예술	5	41,978	10,300	2	40.0%	10,300	24.5%	2	10,300	-
	소계	56	724,179	97,800	12	21.4%	66,100	9.1%	12	59,100	38,700
국제예술공동기금	문학	4	130,000		1	25.0%	40,000	30.8%	1	40,000	460,000
	시각 예술	9	501,397		3	33.3%	110,000	21.9%	3	110,000	-110,000
	연극 뮤지컬	4	509,898		-	0.0%	-	0.0%	-	-	-
	무용	7	224,931	500,000	3	42.9%	75,000	33.3%	3	75,000	-75,000
	음악	7	453,070		-	0.0%	-	0.0%	-	-	-
	전통 예술	-	-		-	-	-	-	-	-	-
	다원 예술	13	1,052,309		3	23.1%	75,000	7.1%	3	75,000	-75,000
	소계	44	2,871,605	500,000	10	22.7%	300,000	10.4%	10	300,000	200,000
국제예술공동기금 _협업네트워크활성화 (공동기금잔여예산활용)	문학	-	-		-	-	-	-	-	-	200,000
	시각 예술	5	494,387		2	40.0%	134,000	27.1%	2	134,000	-134,000
	연극 뮤지컬	2	165,712		-	0.0%	-	0.0%	-	-	-
	무용	-	-	200,000	-	-	-	-	-	-	-
	음악	3	399,908		-	0.0%	-	0.0%	-	-	-
	전통 예술	-	-		-	-	-	-	-	-	-
	다원 예술	11	1,090,630		1	9.1%	66,000	6.1%	1	66,000	-66,000
	소계	21	2,150,638	200,000	3	14.3%	200,000	9.3%	3	200,000	-
국제예술교류지원소계		**1,019**	31,948,780	3,082,400	**161**	**15.8%**	2,768,400	**8.7%**	**163**	2,762,100	320,300
청년예술가생애첫지원 (구.아르코청년예술가지원 구.청년예술가국제교류지원)	문학	17	126,947	60,000	8	47.1%	60,000	47.3%	8	60,000	-
	시각 예술	377	3,406,639	917,000	101	26.8%	917,000	26.9%	99	916,000	1,000
	연극 뮤지컬	227	3,687,000	903,000	55	24.2%	901,000	24.4%	55	896,000	7,000
	무용	69	1,030,724	290,000	21	30.4%	286,000	27.7%	20	266,000	24,000

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
	음악	227	2,889,067	708,000	53	23.3%	707,000	24.5%	51	696,000	12,000
	전통 예술	65	934,740	270,000	18	27.7%	265,000	28.4%	18	265,000	5,000
	다원 예술	73	1,005,590	272,000	22	30.1%	269,000	26.8%	21	270,000	2,000
	소계	1,055	13,080,706	3,420,000	278	26.4%	3,405,000	26.0%	272	3,369,000	51,000
한국예술창작아카데미	문학	19	228,000	96,000	8	42.1%	96,000	42.1%	8	96,000	-
	시각 예술	50	1,196,266	203,000	8	16.0%	197,000	16.5%	8	197,000	6,000
	연극 뮤지컬	48	1,801,550	310,000	8	16.7%	308,000	17.1%	8	308,000	2,000
	무용	21	801,632	163,000	5	23.8%	165,000	20.6%	5	165,000	-2,000
	음악	7	262,659	63,000	2	28.6%	65,000	24.7%	2	65,000	-2,000
	전통 예술	1	40,000	40,000	1	100.0%	30,000	75.0%	1	30,000	10,000
	다원 예술	16	463,855	102,000	4	25.0%	104,000	22.4%	4	104,000	-2,000
	소계	162	4,793,961	977,000	36	22.2%	965,000	20.1%	36	965,000	12,000
예술대학의예비예술인 현장연계지원	문화 일반	59	11,251,490	3,818,000	20	33.9%	3,730,000	33.2%	20	3,730,000	88,000
예술단체의예비예술인 발굴육성지원	문화 일반	72	7,026,855	1,682,000	19	26.4%	1,770,000	25.2%	19	1,770,000	-88,000
예비예술인지원	소계	131	18,278,345	5,500,000	39	29.8%	5,500,000	30.1%	39	5,500,000	-
무대기술인턴쉽지원 (무대예술전문교육)	문화 일반	120	4,538,800	1,771,000	74	61.7%	1,755,600	38.7%	75	1,771,000	-
차세대예술인력육성 소계		**1,468**	40,691,812	11,668,000	**427**	**29.1%**	11,625,600	**28.6%**	**422**	11,605,000	63,000
문화예술기관 연수단원지원(국공립)	문학	2	72,423	54,000	2	100.0%	54,000	74.6%	2	54,000	-
	시각 예술	2	54,317	18,000	1	50.0%	18,000	33.1%	1	18,000	-
	연극 뮤지컬	2	126,741	109,000	2	100.0%	109,000	86.0%	2	109,000	-
	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	음악	4	217,270	109,000	3	75.0%	109,000	50.2%	2	54,683	54,317
	전통 예술	6	362,116	253,000	6	100.0%	253,000	69.9%	6	253,000	-
	문화 일반	22	724,232	489,000	19	86.4%	489,000	67.5%	18	470,894	18,106
	소계	38	1,557,099	1,032,000	33	86.8%	1,032,000	66.3%	31	959,577	72,423
문화예술기관 연수단원지원(민간단체)	문학	6	201,058	121,000	5	83.3%	121,000	60.2%	5	121,000	-
	시각 예술	84	2,768,444	1,005,000	44	52.4%	1,005,000	36.3%	44	1,005,000	-
	연극 뮤지컬	168	10,171,197	2,252,000	72	42.9%	2,252,000	22.1%	72	2,231,744	20,256
	무용	53	2,860,029	804,000	36	67.9%	804,000	28.1%	36	804,000	-
	음악	130	7,837,262	1,850,000	51	39.2%	1,850,000	23.6%	54	1,890,212	-40,212
	전통 예술	118	6,009,042	1,387,000	45	38.1%	1,387,000	23.1%	45	1,387,000	-

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
	문화 일반	57	2,601,691	704,000	30	52.6%	704,000	27.1%	31	724,106	-20,106
	소계	616	32,448,722	8,123,000	283	45.9%	8,123,000	25.0%	287	8,163,061	-40,061
공연예술전문인력지원	연극	262	4,716,000	1,206,000	67	25.6%	1,206,000	25.6%	67	1,206,000	-
	무용	41	738,000	396,000	22	53.7%	396,000	53.7%	22	396,000	-
	음악	180	3,240,000	936,000	52	28.9%	936,000	28.9%	52	936,000	-
	전통 예술	119	2,142,000	666,000	37	31.1%	666,000	31.1%	37	666,000	-
	소계	602	10,836,000	3,204,000	178	29.6%	3,204,000	29.6%	178	3,204,000	-
연수단원정규직고용 전환장려금지원	문학	1	12,000	282,332	1	100.0%	12,000	100.0%	1	12,000	46,532
	시각 예술	9	57,000		6	66.7%	39,000	68.4%	6	39,000	
	연극 뮤지컬	19	126,000		13	68.4%	84,000	66.7%	11	72,000	
	무용	4	36,000		3	75.0%	18,000	50.0%	3	18,000	
	음악	13	96,000		9	69.2%	71,400	74.4%	8	71,400	
	전통 예술	5	29,400		3	60.0%	17,400	59.2%	3	17,400	
	문화 일반	2	31,080		2	100.0%	18,000	57.9%	2	6,000	
	소계	53	387,480	282,332	37	69.8%	259,800	67.0%	34	235,800	46,532
현장예술인력육성 소계		**1,309**	45,229,300	12,641,332	**531**	**40.6%**	12,618,800	**27.9%**	**530**	12,562,438	78,894
예술과기술융합지원_ (유형1)아이디어기획구현	문화 일반	291	4,380,000	900,000	61	21.0%	900,000	20.5%	60	900,000	-
예술과기술융합지원_ (유형2)기술융합창제작지원	문화 일반	187	11,377,860	1,250,000	26	13.9%	1,250,000	11.0%	26	1,250,000	-
예술과기술융합지원_ (유형3)우수작품후속지원	문화 일반	17	825,000	400,000	9	52.9%	400,000	48.5%	9	400,000	-
예술과기술융합지원	소계	495	16,582,860	2,550,000	96	19.4%	2,550,000	15.4%	95	2,550,000	-
예술-기술매칭 (데이터기업)	기술	70	1,840,976	-	38	54.3%	-	0.0%	37	-	-
	장소	16	206,922		7	43.8%		0.0%	7	-	-
	장비	18	76,423		5	27.8%		0.0%	5	-	-
예술-기술매칭 (예술인)	기술	232	6,273,685	2,000,000	68	29.3%	1,809,000	28.8%	67	1,806,030	-193,970
	장소	21	221,380		9	42.9%	101,000	45.6%	9	101,000	101,000
	장비	13	129,822		9	69.2%	90,000	69.3%	9	90,000	90,000
예술-기술매칭(예술인)	소계	266	6,624,887	2,000,000	86	32.3%	2,000,000	30.2%	85	1,997,030	-2,970
예술과기술융합지원 소계		**761**	23,207,746	4,550,000	**182**	**23.9%**	4,550,000	**19.6%**	**180**	4,547,030	-2,970

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
다원예술창작발표지원	다원 예술	154	5,366,379	515,000	15	9.7%	515,000	9.6%	14	485,000	30,000
다원예술창작지원	소계	154	5,366,379	515,000	15	9.7%	515,000	9.6%	14	485,000	30,000
어린이청소년예술지원 창작의발표	시각 예술	10	312,407	72,000	3	30.0%	73,000	23.4%	3	73,000	-1,000
	연극 뮤지컬	109	5,435,661	381,000	8	7.3%	339,000	6.2%	8	339,000	42,000
	무용	10	574,380	73,000	2	20.0%	85,000	14.8%	2	85,000	-12,000
	음악	41	1,887,855	162,000	3	7.3%	166,000	8.8%	3	166,000	-4,000
	전통 예술	22	1,165,068	108,000	2	9.1%	114,000	9.8%	2	114,000	-6,000
	복합	47	1,529,191	124,000	5	10.6%	128,000	8.4%	5	128,000	-4,000
	소계	239	10,904,562	920,000	23	9.6%	905,000	8.3%	23	905,000	15,000
어린이청소년을위한 예술지원(창작협력단)	복합	6	480,000	80,000	1	16.7%	80,000	16.7%	1	80,000	-
어린이청소년을위한 예술지원	소계	245	11,384,562	1,000,000	24	9.8%	985,000	8.7%	24	985,000	15,000
기초예술다양성증진지원 소계		**399**	16,750,941	1,515,000	**39**	**9.8%**	1,500,000	**9.0%**	**38**	1,470,000	45,000
아르코공공예술사업_ 지속활용형	문화 일반	6	280,800	200,000	3	50.0%	150,000	53.4%	3	150,000	50,000
아르코공공예술사업 _자율실행형(단년)	문화 일반	25	1,468,200	110,000	2	8.0%	110,000	7.5%	2	110,000	-
아르코공공예술사업 _자율실행형(다년)	문화 일반	40	7,124,562	428,000	5	12.5%	428,000	6.0%	5	428,000	-
아르코공공예술사업 _주제심화형(다년)	문화 일반	19	4,331,529	520,000	5	26.3%	570,000	13.2%	5	570,000	-50,000
아르코공공예술사업 소계		**90**	13,205,090	1,258,000	**15**	**16.7%**	1,258,000	**9.5%**	**15**	1,258,000	-
창작사업 총계		**9,383**	251,672,159	51,894,732	**2,206**	**23.5%**	51,402,630	**20.4%**	**2,203**	51,123,398	771,334

나. 문화예술진흥기금 공모 향유사업

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
신나는예술여행 (아동)	문학	5	23,720	6,080,000	1	20.0%	5,100	21.5%	1	76,500	29,546
	시각 예술	5	31,014		2	40.0%	12,100	39.0%	2	181,500	
	연극· 뮤지컬	189	1,211,038		29	15.3%	157,200	13.0%	29	2,351,487	
	무용	22	150,876		5	22.7%	25,500	16.9%	5	382,668	
	음악	117	790,691		7	6.0%	44,800	5.7%	7	672,000	
	전통 예술	95	659,991		12	12.6%	76,000	11.5%	12	1,144,298	
	다원 예술	78	515,347		13	16.7%	76,000	14.7%	13	1,140,000	
	문화 일반	13	83,597		2	15.4%	13,500	16.1%	1	102,000	
	소계	524	3,466,275	6,080,000	71	13.5%	410,200	11.8%	70	6,050,453	29,546
신나는예술여행 (청소년)	문학	4	26,115	4,296,000	2	50.0%	9,400	36.0%	2	138,003	82,757
	시각 예술	4	26,114		-	0.0%		0.0%	-	-	
	연극· 뮤지컬	118	810,690		20	16.9%	127,800	15.8%	19	1,807,614	
	무용	24	173,332		4	16.7%	26,300	15.2%	4	387,278	
	음악	120	828,740		7	5.8%	40,700	4.9%	7	610,500	
	전통 예술	75	519,527		8	10.7%	51,500	9.9%	8	734,341	
	다원 예술	54	376,325		4	7.4%	24,400	6.5%	4	369,006	
	문화 일반	33	225,490		2	6.1%	11,100	4.9%	2	166,500	
	소계	432	2,986,333	4,296,000	47	10.9%	291,200	9.8%	46	4,213,243	82,757
신나는예술여행 (노년)	문학	1	4,352	2,188,000	-	0.0%	-	0.0%	-	-	60,912
	시각 예술	3	22,962		0	0.0%	-	0.0%	-	-	
	연극· 뮤지컬	44	307,274		9	20.5%	55,900	18.2%	9	826,304	
	무용	13	90,345		0	0.0%	-	0.0%	-	-	
	음악	52	335,613		1	1.9%	5,500	1.6%	1	82,500	
	전통 예술	91	636,371		13	14.3%	77,900	12.2%	13	1,142,683	
	다원 예술	25	162,975		1	4.0%	5,400	3.3%	1	75,600	
	문화 일반	2	15,992		0	0.0%	-	0.0%	-	-	
	소계	231	1,575,884	2,188,000	24	10.4%	144,700	9.2%	24	2,127,088	60,912
신나는예술여행 (장애인)	문학	-	-	2,050,000	-	-	-	-	-	-	-2,861
	시각 예술	2	16,000		-	0.0%	-	0.0%	-	-	
	연극· 뮤지컬	20	143,530		9	45.0%	54,700	38.1%	9	823,961	

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
	무용	7	49,123		2	28.6%	10,000	20.4%	2	150,000	
	음악	45	303,357		6	13.3%	34,900	11.5%	6	523,500	
	전통 예술	13	91,239		1	7.7%	7,000	7.7%	1	105,000	
	다원 예술	12	81,148		4	33.3%	24,600	30.3%	4	369,400	
	문화 일반	4	29,636		1	25.0%	5,400	18.2%	1	81,000	
	소계	103	714,033	2,050,000	23	22.3%	136,600	19.1%	23	2,052,861	-2,861
신나는예술여행 (특수)	문학	-	-	1,068,000	-	-	-	-	-	-	2,221
	시각 예술	1	8,000			0.0%		0.0%			
	연극· 뮤지컬	11	72,814		2	18.2%	13,700	18.8%	2	198,600	
	무용	10	75,320		3	30.0%	19,900	26.4%	3	309,113	
	음악	28	199,113		2	7.1%	12,200	6.1%	2	170,800	
	전통 예술	16	108,825			0.0%		0.0%			
	다원 예술	14	99,946		4	28.6%	25,400	25.4%	4	387,266	
	문화 일반	8	62,144			0.0%		0.0%			
	소계	88	626,162	1,068,000	11	12.5%	71,200	11.4%	11	1,065,779	2,221
신나는예술여행 (일반)	문학	3	20,204	3,841,000	0	0.0%	-	0.0%	-	-	-18,786
	시각 예술	3	21,564		2	66.7%	13,400	62.1%	2	187,600	
	연극· 뮤지컬	58	406,464		12	20.7%	69,500	17.1%	12	1,043,093	
	무용	14	102,600		4	28.6%	23,700	23.1%	4	350,100	
	음악	118	778,911		5	4.2%	25,900	3.3%	5	398,914	
	전통 예술	114	801,372		10	8.8%	60,200	7.5%	10	902,332	
	다원 예술	51	363,580		8	15.7%	47,600	13.1%	8	723,679	
	문화 일반	17	115,127		3	17.6%	16,900	14.7%	3	254,068	
	소계	378	2,609,822	3,841,000	44	11.6%	257,200	9.9%	44	3,859,787	-18,787
소계		**1,756**	11,978,508	19,523,000	**220**	**12.5%**	1,311,100	**10.9%**	**218**	19,369,210	153,790
신나는예술여행 (아동청소년)_ 장애인복지관	문화 일반	1	60,000	60,000	1	100.0%	60,000	100.0%	1	61,513	-1,513
신나는예술여행 (아동청소년)_ 아동복지협회	문화 일반	1	60,000	60,000	1	100.0%	60,000	100.0%	1	56,702	3,298
향유사업 총계		**1,758**	12,098,508	19,643,000	**222**	**12.6%**	1,431,100	**11.8%**	**220**	19,487,426	155,574

다. 수탁사업(체육기금, 일반회계)

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	지원 결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
(체육기금) 2023년도서관 상주작가지원사업	문학	92	1,556,684	641,520	36	39.1%	641,520	41.2%	36	641,520	-
(체육기금) 2023년 한국 작고문인선양사업	문학	36	1,387,857	153,300	6	16.7%	153,300	11.0%	6	153,300	-
(체육기금) 2023년작은미술관조성 및 운영지원 (조성및운영지원(신규))	시각 예술	5	260,000	372,000	2	40.0%	120,000	46.2%	2	120,000	252,000
(체육기금) 2023년작은미술관조성 및 운영지원 (전시활성화지원)	시각 예술	16	597,360		7	43.8%	252,000	42.2%	7	252,000	-252,000
(체육기금)2023년 원로예술인공연지원	연극·뮤지컬	71	2,806,001	333,000	9	12.7%	340,000	12.1%	9	340,000	-7,000
	무용	10	395,532	94,000	2	20.0%	90,000	22.8%	2	90,000	4,000
	음악	46	1,490,749	206,000	7	15.2%	202,000	13.6%	7	202,000	4,000
	전통 예술	39	1,588,103	234,000	7	17.9%	235,000	14.8%	7	235,000	-1,000
	다원 예술	5	195,313	63,000	2	40.0%	63,000	32.3%	2	63,000	-
	소계	171	6,475,698	930,000	27	15.8%	930,000	14.4%	27	930,000	-
체육기금소계		**320**	10,277,599	2,096,820	**78**	**24.4%**	2,096,820	**20.4%**	**78**	2,096,820	-
공연예술연습공간 대관활성화프로그램 지역주관처	문화 일반	9	320,429	340,000	5	55.6%	226,000	70.5%	5	226,000	114,000
메타버스예술활동 지원사업(실험창작)	문화 일반	47	1,297,650	1,500,000	8	17.0%	199,700	15.4%	8	199,700	1,300,300
메타버스예술활동 지원사업(확장발표)	문화 일반	63	5,967,704		15	23.8%	1,294,000	21.7%	15	1,284,000	-1,284,000
메타버스예술활동지원	소계	110	7,265,353	1,500,000	23	20.9%	1,493,700	20.6%	23	1,483,700	16,300
문화다양성확산사업 주관기관	문화 일반	30	2,000,000	1,590,000	22	73.3%	1,590,000	79.5%	22	1,590,000	-
우리가치인문동행사업 인문프로그램운영기관	문화 일반	46	2,995,041	950,000	17	37.0%	950,000	31.7%	17	950,000	-
인문정신문화 '작은연구' 지원사업	문화 일반	20	291,963	120,000	8	40.0%	120,000	41.1%	8	120,000	-
온라인미디어 예술활동지원 (콘텐츠창작-진입)	문화 일반	399	6,962,500	900,000	50	12.5%	900,000	12.9%	50	900,000	-
온라인미디어 예술활동지원 (콘텐츠창작-성장)	문화 일반	296	13,098,579	2,800,000	66	22.3%	2,800,000	21.4%	66	2,798,000	2,000

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	지원 결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
온라인미디어 예술활동지원 (확산서비스-매개)	문화 일반	35	2,121,993	496,000	8	22.9%	496,000	23.4%	8	496,000	-
온라인미디어 예술활동지원 (확산서비스-수익)	문화 일반	30	2,020,338	194,000	3	10.0%	194,000	9.6%	3	194,000	-
온라인 미디어 활동지원 소계		760	24,203,410	4,390,000	127	16.7%	4,390,000	18.1%	127	4,388,000	2,000
일반회계소계		**975**	37,076,196	8,890,000	**202**	**20.7%**	8,769,700	**23.7%**	**202**	8,757,700	132,300
수탁사업 총계		**1,295**	47,353,795	10,986,820	**280**	**21.6%**	10,866,520	**22.9%**	**280**	10,854,520	132,300

라. 2023년도 사업포기 현황 : 총 73건 *선정단체별 사업포기 내역 및 사유 비공개

02 기타 심의관련 사항

1 동일신청자(대표)의 복수 선정 사업 내역(3건 이상 선정)

*비공개

2 위원 관련 단체 지원결정 내역

* 해당사항 없음

03 공모사업 결과발표

1 문예진흥기금 심의위원 총괄 현황

가. 문예진흥기금 심의위원 성별 현황

구분	남	여	계
인원(명)	196	201	397
비율	49.37%	50.63%	100.00%

나. 문예진흥기금 심의위원 연령 현황

구분	~30대 (1984~1991)	40대 (1974~1983)	50대 (1964~1973)	60대~ (1954~1963)	70대~ (1946~1953)	계
인원(명)	18	142	167	60	10	397
비율	4.53%	35.77%	42.07%	15.11%	2.52%	100.0%
계	160		237			397

다. 문예진흥기금 심의위원 지역 현황

구분	수도권			비수도권														계
	서울	경기	인천	강원	경남	경북	광주	대구	대전	부산	세종	울산	전남	전북	제주	충남	충북	
인원(명)	251	23	9	6	5	6	15	16	7	13	6	4	6	12	8	6	4	397
비율(%)	63.2%	5.8%	2.3%	1.5%	1.3%	1.5%	3.8%	4.0%	1.8%	3.3%	1.5%	1.0%	1.5%	3.0%	2.0%	1.5%	1.0%	100.0%
계	283(71.3%)			114(28/7%)														397 (100%)

2 공모사업 심의위원 명단

가. 문화예술진흥기금 심의위원 명단

심의대상사업	심의 단계	분야	심의위원	
창작의과정 _문학	종합	문학	고봉준(문학평론가, 경희대 후마니타스칼리지 부교수), 유종인(시인), 한영인(창작과비평 편집위원), 홍명진(소설가), 황선미(동화 작가, 서울예술대 교수)	
창작의과정 _시각예술	종합	시각예술	기혜경(부산시립미술관장), 김기수(영남대조형연구소 연구원), 오연서(서울시립미술관 학예사), 우혜수(아모레퍼시픽 미술관 부관장), 최태만(국민대학교 교수)	
창작의과정 _공연예술	종합	공연예술	연극	강용복(극단 논다 대표), 남윤일(두산아트센터 PD), 손신형(컴퍼니 봄 대표), 이기쁨(창작집단 LAS 대표), 이승현(경북대 교수), 이우천(극단 대학로극장 연출), 최원석(극단 미인 대표)
			뮤지컬	김종헌(성신여대 교수), 박정아(작곡가), 박찬영(전라북도 문화관광재단 팀장), 배새암(극작가), 유희성(연출가), 최종윤(한예종 교수), 현어진(긱스메이커 대표)
			무용	김신아((재)화성시문화재단 대표이사), 김이경(전문무용수지원센터 사무국장), 박정의(연극 연출가), 박태희(인천시티발레단장), 심정민(무용 평론가), 이나현(전북대학교 교수), 정현욱(아트로버컴퍼니 대표)
			음악	김남국(주식회사 뮤직운트 대표이사), 김대훈(제주도립 서귀포예술단 사무국장), 김주일(탑스테이지 총괄프로듀서), 안준하(음악감독), 윤성원(건국대학교 음악교육전공 교수), 이복남(명지대학교 작곡과 교수), 전유진(여성을 위한 열린 기술랩 소장)
			전통예술	강상구(서울예술대학교 교수), 권혜미(전 국립극장 공연기획부장), 김규형(광주시창극단 예술감독), 라예송(한국예술종합학교 무용원 겸임교수), 박진(한국정악원울산광역시지회 지회장,울산풍류 대표), 장경진(가야금 연주자), 정선구(AandA 대표)
창작의과정 _다원예술	종합	다원예술	곽영빈(연세대학교 커뮤니케이션대학원 객원교수), 박소윤(부산문화재단 기획경영실장), 신정원(한국예술종합학교 한국예술연구소 수석연구원), 허대찬(앨리스온 편집장), 허명진(무용평론가)	
창작의과정 _예술과기술	종합	문화일반	김정희(노르웨이숲 출판사 대표), 이경복(작가, 기획자), 이동은(가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 교수), 최진석(서울대학교 인문사회학교수), 현지예(드라마투르기)	
창작의과정 _어린이/청소년예술	종합	연극·뮤지컬	김일송(이안재 대표), 노하룡(한국연출가협회 부이사장), 엄현희(한국예술종합학교 강사), 이병훈(극단 미추 상임연출)	
		시각예술, 복합장르	김국희(작가), 김민경(광주시립미술관 학예연구사), 김현영(성균관대학교 강사, 시각예술가), 신지나((재)파라다이스문화재단 기획PD), 이계원(알투스통합예술연구소 대표)	
		무용, 음악, 전통예술	공혜진(죠이풀챔버콰이어 대표), 김승국(전통문화콘텐츠연구원 원장), 김옥희(서울무용교육원 대표), 김중현(중앙대학교 겸임교수), 김형석(국제예술대학교 교수), 조영미(문화와예술다다 대표)	
창작의과정_공공예술	종합	문화일반	김대성(생활예술모임 곳간 대표), 박이창식(박창식)(대안공간 문화살롱공 대표), 변길현(광주시립미술관 학예연구실장), 양혜원(한국문화관광연구원 연구위원), 정윤희(비평그룹 시각 대표)	
(문학창작산실) 문예지발간지원, 문학집필공간운영지원	종합	문학	고봉준(문학평론가, 경희대 후마니타스칼리지 부교수), 유종인(시인), 한영인(창작과비평 편집위원), 홍명진(소설가), 황선미(동화작가, 서울예술대 교수)	
(시각예술창작산실) 우수전시지원, 비평지원, 중견작가 프로모션기획지원	1차/2차	시각예술	기혜경(부산시립미술관장), 김기수(영남대조형연구소 연구원), 오연서(서울시립미술관 학예사), 우혜수(아모레퍼시픽 미술관 부관장), 최태만(국민대학교 교수)	
(시각예술창작산실) 공간지원-민간전시공간, 사립미술관	1차/2차	시각예술	김일권(전남대학교 예술대학 교수), 박우찬(前 경기문화재단 정책실 전문위원), 박지수(보스토크 매거진 편집장), 최은혜(작가), 홍현숙(작가)	
(공연예술창작산실) 공연예술비평 활성화지원	종합	공연예술	김성한(현대무용협동조합Coop-Coda이사장), 윤동희(북노마드 대표), 이용식(전남대학교 교수), 정혜윤(명지대학교 교수), 최윤우(세움예술정책연구소 대표)	
(공연예술창작산실) 지속연주지원	종합	공연예술	음악	김경아((재)울산연구원 전문연구원), 백영은(단국대학교 명예교수), 서창규(세종시교향악단 음악감독), 이미배(전북대학교 부교수), 이소영(솔오페라단 단장)
			전통예술	설현주(국설당 대표), 양근수(서울놀이마당청년국악단 예술감독), 오경희(사단법인 가야금병창보존회 부이사장), 임준희(한국예술종합학교 전통예술원장)

심의대상사업	심의 단계	분야	심의위원	
(공연예술창작산실) 올해의신작	1차·2차·3차	공연예술	연극	류주연(극단 산수유 연출), 방지영(아시테지 코리아 이사장), 신유청(연출가), 양근애(명지대학교 문예창작학과 교수), 윤미현(극작가), 장은수(연극평론가 한국외대교수), 조훈성(평론가)
			뮤지컬	김유철(라이브러리 컴퍼니 본부장), 박해림(극작가), 성종완(연출가), 오민영(작곡가), 유인수(연우무대 대표), 이지혜(작곡가), 최경화(서울시뮤지컬단 팀장)
			무용	김보라(Art project bora 예술감독), 박귀섭(비주얼아티스트), 박선욱(광주여자대학교 교수), 이지현(춤 비평가), 주재은(공연 기획가), 하준국(충청시티발레단 단장), 황두진(공연연출가)
			음악	김수혜(청주교육대학교 부교수), 김재훈(작곡가/피아니스트), 윤보미((재)부천아트센터 공연사업팀장), 이가영(성신여자대학교 부교수), 이신우(서울대 작곡과 교수), 정인숙((사)경남오페라단 부단장/예술총감독), 홍승기(숙명여대 작곡과 교수)
			오페라	고태암(인제대학교 겸임교수), 김민정(공연 연출가), 김유노(시흥심포니오케스트라 단장), 김재희(뉴오페라컴퍼니 단장), 박인선(동서대학교 뮤지컬과 교수), 손성래(사단법인 한러오페라단 단장), 이승규(크리에이티브 아트 대표/작곡가)
			전통예술	김병오(국립국악원 정악단 지도단원), 김선옥(이화여자대학교 교수), 김성진(국립국악관현악단 예술감독), 김종욱(사단법인 한국정악원 이사), 김주홍(노름마치 대표), 송현민(음악평론가), 한지영(전주세계소리축제 콘텐츠운영부장)
(공연예술창작산실) 대본공모	종합	공연예술	연극	김정숙(극단 모시는사람들 대표), 변유정(연극 연출가), 손병태(한국연극협회 부이사장), 윤서현(공연과이론모임 대표), 이시원(작가), 임홍석(연출가), 현수정(현)중앙대학교 겸임교수)
			뮤지컬	강남(극작가), 김동연(작곡가, 음악감독), 박병성(공연한오후 대표), 양수근(극작가, 연출가), 이성준(작곡가, 음악감독), 정혜진(작곡가, 음악감독), 한승원(작곡가, 음악감독)
			오페라	구병래(성악가), 오은희(극작가), 왕용범(뮤지컬연출), 윤현진(엔엠케이(MNK) 대표), 이경재(오페라 연출가), 이효진(건국대학교 겸임교수), 채경화(배재대학교 교수)
대한민국공연예술제	종합	공연예술	연극·뮤지컬	김옥란(극동대학교 교수), 박상현(한국예술종합학교 교수), 신현길(아트브릿지 대표), 조형준(안산문화재단 부장), 최주환(연극연출가)
			무용	박성혜(한국예술종합학교 연구교수), 박희태(우석대학교 교수), 안지혜(퍼포밍 아트그룹 맨발 대표), 한경자(강원대학교 교수), 황윤숙(문화리서치 피오 대표)
			음악	구모영(천안시립교향악단 음악감독), 류태형(음악평론가), 박선희(전 코리안심포니 대표), 박준영(경희대학교 교수), 이나리메(작곡가)
			전통예술	김동원(원광디지털대 교수), 김용호(정읍시립국악단장), 윤중강(국악평론가), 채인영(국립국악관현악단 피디), 황호준(작곡가)
			다원예술	강석란(두산아트센터 예술감독), 박지선(프로듀서 그룹 도트), 안남일(고려대학교 교수), 유원준(영남대학교 교수), 윤종현(몸꼴 대표)
다원예술 창작발표지원	1차/2차	다원예술	김성희(계원예술대학교 융합예술과 학과장), 송영훈(한국콘텐츠진흥원 차장), 신보슬(토탈미술관 책임큐레이터), 전강희(드라마터그), 정진세(극작가)	
무대기술 인턴십지원	종합	문화일반	강소진(용인문화재단 차장(조명감독)), 박연용(서강대학교 게임교육원 외래교수), 송대규(㈜써티데이즈 대표, 예술감독), 이수용(동아방송예술대학교 겸임교수), 이영진((전)고양문화재단 무대기술감독)	
문화예술기관 연수단원지원	종합	문학	라문숙(작가), 박시윤(작가), 이성아(작가), 조선희(시인), 최민우(소설가)	
		시각예술	김영규(예술창고 대표), 신현진(독립연구가), 이준희(건국대학교 현대미술학과 겸임교수), 차기율(인천대학교 조형예술학부 교수), 최준식(세종문화회관 예술단 총괄팀)	
		연극	김선욱(고려대학교 서어서문학과 초빙교수), 오진호(상명대학교 공연영상예술학부 교수), 이영철(전 춘천예총 회장), 이원희(전 한국사이버대학교 교수)	
		무용	백의선(원광대학교 인문대학예술학부 명예교수), 서성훈(sung hoon seo컴퍼니 대표), 송영선(송영선무용단 대표), 신상미(이화여자대학교 명예교수), 채명순(무용평론가)	
		음악	김유진(한국달크로즈유리드믹스연구소장), 김종민(경남문화예술진흥원 콘텐츠진흥팀 차장), 박재성(한양대학교 음악대학 작곡과 명예교수), 안미현(성신여자대학교 음악대학 부교수), 최영미(호남신학대학교 음악학과 초빙교수)	
		전통예술	노은아(서울예술대학교), 이관웅(한풀이 가무악 코리아 예술감독), 차예지(전통연희예술단 굴렁쇠 기획실장), 최영미(경기무형문화재 제31호 경기소리 전수자)	
		문화일반	김경규(테디웍스 대표), 서희정(초록별사람들(영화사) 대표), 양창섭(대한출판문화협회 교육홍보팀장), 정철(이천문화재단 팀장), 최영주(한예종 한국예술연구소 연구교수), 박성완(노무법인 예원 대표 노무사)	

심의대상사업	심의 단계	분야	심의위원	
공연예술 전문인력지원	종합	공연예술	연극	김선욱(고려대학교 서어서문학과 초빙교수), 오진호(상명대학교 공연영상예술학부 교수), 이영철(전 춘천예총 회장), 이원희(전 한국사이버대학교 교수)
			무용	백의선(원광대학교 예술학부 명예교수), 서성훈(sung hoon seo 컴퍼니 대표), 송영선(송영선무용단 대표), 신상미(이화여자대학교무용과 명예교수), 채명순(무용평론가)
			음악	김유진(한국달크로즈유리드믹스연구소장), 김종민(경남문화예술진흥원 콘텐츠진흥팀 차장), 박재성(한양대학교 음악대학 작곡과 명예교수), 안미현(성신여자대학교 음악대학 부교수), 최영미(호남신학대학교 음악학과 초빙교수)
			전통예술	김성우(경주시립신라고취대 예술감독), 노은아(서울대학교 국악과 조교수), 이관웅(한풀이 가무악 코리아 예술감독 및 상임지위자), 차예지(전통연희예술단 굴렁쇠 기획실장), 최영미(경기무형문화재 제31호 경기소리 전수자)
		문화일반	노무	박성완(노무법인 예원 대표 노무사)
신나는예술여행	종합	아동/특수	[문학]장영주(한국해양아동문화연구소 소장), [시각예술]임재광(전)공주대학교 교수), [연극/뮤지컬]한해영(노네임씨어터컴퍼니대표), [무용]임미경(고양안무가협회 대표), [음악]임연희(임연희 아트아카데미원장), [전통예술]정재훈(익산시립풍물단 단무장), [다원예술]이준(대구가톨릭대학교 디지털디자인과 부교수), [문화일반]유영이(서울대학교 건축도시이론연구소 연구원)	
		청소년 /장애인	[문학]남승원(서울여자대학교 초빙교수), [시각예술]김성호(2022 안양공공예술프로젝트 예술감독), [연극/뮤지컬]현수정(중앙대학교 겸임교수), [무용]권옥희(대구가톨릭대학교 대학원 문화예술학과 강사), [음악]주종빈(음악평론가), [전통예술]노복순(단국대학교 연구교수), [다원예술]김서령(독립 프로듀서), 문화일반]최원정((재)파라다이스문화재단 기획PD)	
		일반/노년	[문학]이형권(충남대학교 국어국문학과 교수), [시각예술]박미연(바다를채우는통조림 대표), [연극/뮤지컬]김건표(대경대학교 연극영화과 교수), [무용]이상헌(무용평론가), [전통예술]전지영(한국예술종합학교 교수), [다원예술]임태훈(성균관대학교 국어국문학과 조교수), [문화일반]안희철(대구과학대학교 뮤지컬 연기과 강사)	
한국예술 국제교류지원 ·예술가 해외레지던스지원	종합	문학	김수이(경희대학교 교수), 김일영(시인), 김정미(아동문학가), 박찬순(서울여자대학교 교수, 소설가)	
		시각예술	김광희(전북도립미술관 학예사), 박은선(리슨투더시티 대표), 변종필(제주현대미술관 관장), 송지선(10AAA_UK&Korea / 스페이스바 대표), 오세원(재단법인 일심 씨알콜렉티브 이사장)	
		연극 /뮤지컬	안주은(부산시민회관 차장), 이재원(웰컴대학로페스티벌 축제감독), 진영섭(컬쳐홀릭 대표)	
		무용	백영태(강원대학교 교수), 양길호(모다트 대표), 윤혜정(강원도립무용단), 이양희(세종문화회관 공연예술본부장), 이찬주(춤이론연구소)	
		음악	문옥배(공주문화재단 대표이사), 박창민(영남작곡가협회 회장), 서승희(비뮤블릭 기획이사), 임주섭(영남대학교 음악대교수), 한혜리(바이올리니스트)	
		전통예술	박용화(남사당놀이 이수자), 박은영(한국예술종합학교 전통원 무용과 교수), 서인화(서울시 문화재위원), 최용석(판소리꾼), 한상일(광주시립국악관현악단 상임지휘자)	
		다원예술	김형미(국립현대미술관 현대미술1과 학예연구사), 박천남(독립 큐레이터), 성상철(국제개발교육협력원 이사), 오성화(독립기획자), 장지아(전업작가)	
어린이/청소년 창작의발표	1차/2차	연극· 뮤지컬	김일송(이안재 대표), 노하룡(한국연출가협회 부이사장), 엄현희(한국예술종합학교 강사), 이병훈(극단 미추 상임연출)	
		시각예술, 복합장르	김국희(작가), 김민경(광주시립미술관 학예연구사), 김현영(김이박, 시각예술가), 신지나((재)파라다이스문화재단 기획PD), 이계원(알투스통합예술연구소 대표)	
		무용, 음악, 전통예술	공혜진(죠이풀챔버콰이어 대표), 김승국(전통문화콘텐츠연구원 원장), 김옥희(서울무용교육원 대표), 김중현(중앙대학교 겸임교수), 김형석(국제예술대학교 교수), 조영미(문화와예술다다 대표)	
어린이/청소년 창작협력단	종합	시각예술, 복합장르	김국희(작가), 김민경(광주시립미술관 학예연구사), 김현영(김이박, 시각예술가), 신지나((재)파라다이스문화재단 기획PD), 이계원(알투스통합예술연구소 대표)	
아르코공공예술	종합	문화일반	김대성(생활예술모임 곳간 대표), 박이창식(박창식)(대안공간 문화살롱공 대표), 변길현(광주시립미술관 학예연구실장), 양혜원(한국문화관광연구원 연구위원), 정윤희(비평그룹 시각 대표)	

심의대상사업	심의 단계	분야	심의위원
청년예술가 생애첫지원	종합	문학	고명철(광운대 국어국문학과 교수), 노희준(소설가), 이영주(명지대학교 객원교수), 이정록(시인, 아동문학가), 주지영(우석대학교 조교수)
		시각예술	박혜수(작가), 안진국(미술평론가), 채은영(임시공간 디렉터), 최승현(아트익스테이션(Art Extation) 대표), 홍진훤(작가, 기획자)
		연극/뮤지컬	남지수(연극평론가), 변유정(연극 연출가), 신경미(뮤지컬 음악감독), 이인복(아신아트컴퍼니 대표), 정재엽(예원예술대학교 조교수)
		무용	김예림(한국예술종합학교 무용원 겸임교수, 무용평론가), 김재리(드라마투르그), 남지원(창작집단 달 대표), 박재홍(한성대학교 예술학부 발레전공 교수), 장광열(숙명여자대학교 겸임교수)
		음악	고병량(작곡가), 고윤화(Artist First Alliance 디렉터), 서홍준(대진대학교 문화예술교육원 전문교수), 이종은(울산과학기술원 교수), 최연식(롯데문화재단 책임)
		전통예술	권준성(광개토 제주예술단 예술단장), 김성주(공연예술컨설팅 그룹 비온뒤 대표), 김창수(경남문화예술회관 공연전시 기획총괄), 문신원(신원컴포징 대표), 송정민(가야금 앙상블 '사계' 대표)
		문화일반	김건희(서울문화재단 예술청팀), 김지연(광주비엔날레 전시부장, 전시공간 디렉터), 김태희(바라예술성장연구소 소장), 이수정(국립현대미술관 학예연구사/ 평론), 정두용((사)청년문화허브 대표)
한국예술창작 아카데미	1차/2차	문학	고명철(광운대 국어국문학과 교수), 노희준(소설가), 이영주(명지대학교 객원교수), 이정록(시인, 아동문학가), 주지영(우석대학교 조교수)
		시각예술	박혜수(작가), 안진국(미술평론가), 채은영(임시공간 디렉터), 최승현(아트익스테이션(Art Extation) 대표), 홍진훤(작가, 기획자)
		연극/뮤지컬	남지수(연극평론가), 변유정(연극 연출가), 신경미(뮤지컬 음악감독), 이인복(아신아트컴퍼니 대표), 정재엽(예원예술대학교 조교수)
		무용	김예림(한국예술종합학교 무용원 겸임교수, 무용평론가), 김재리(드라마투르기), 남지원(창작집단 달 대표), 박재홍(한성대학교 예술학부 발레전공 교수), 장광열(숙명여자대학교 겸임교수)
		음악	고병량(작곡가), 고윤화(Artist First Alliance 디렉터), 서홍준(대진대학교 문화예술교육원 전문교수), 이종은(울산과학기술원 교수), 최연식(롯데문화재단 책임)
		전통예술	권준성(광개토 제주예술단 예술단장), 김성주(공연예술컨설팅 그룹 비온뒤 대표), 김창수(경남문화예술회관 공연전시 기획총괄), 문신원(신원컴포징 대표), 송정민(가야금 앙상블 '사계' 대표)
		문화일반	김건희(서울문화재단 예술청팀), 김지연(광주비엔날레 전시부장, 전시공간 디렉터), 김태희(바라예술성장연구소 소장), 이수정(국립현대미술관 학예연구사/ 평론), 정두용((사)청년문화허브 대표)
민간공연장 활성화지원	종합	공연예술	[연극·뮤지컬]원광연(아트컴퍼니원 대표), [무용]이지연(이원아트팩토리 대표), [음악]최연식(롯데문화재단 책임), [전통예술]정선구(AandA 대표), [다원예술]전강희(드라마투르기), [문화일반]김동균(공연장안전지원센터장)
국제예술공동기금 2023-2024 한국-캐나다 교류협력 프로그램	1차/2차 (총괄 기획자)	문화일반	[문학]김지은(서울예대 교수, 문학평론가, 번역가), [시각예술]고원석(서울시립미술관 전시교육과장), [연극·뮤지컬]이현정(LG아트센터 대표), [무용]김신아((재)화성시문화재단 대표이사 /2021-2022 한국-네덜란드 교류 협력 프로그램 선정위원), [음악]서지혜(인컬처컨설팅 대표)
국제예술공동기금 _한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원	종합	문화일반	고원석(서울시립미술관 전시교육과장), 김신아((재)화성시문화재단 대표이사 /2021-2022 한국-네덜란드 교류 협력 프로그램 선정위원), 김지연(d/p 디렉터), 서지혜(인컬처컨설팅 대표), 이현정(LG아트센터 대표), 이현진(연세대학교 커뮤니케이션대학원 영상예술학 교수)
한국예술 국제교류지원 (별도공모) 예술가 해외레지던스지원 (별도공모)	종합	문학	김수이(경희대학교 교수), 김일영(시인), 김정미(아동문학가), 박찬순(서울여자대학교 교수, 소설가), 유현주(연세대학교 교수)
		시각예술	김광희(전북도립미술관 학예사), 박은선(리슨투더시티 대표), 변종필(제주현대미술관 관장), 송지선(10AAA_UK&Korea / 스페이스바 대표), 오세원(재단법인 일심 씨알콜렉티브 이사장)
		연극/뮤지컬	안주은(부산시민회관 차장), 이재원(축제감독), 진영섭(컬쳐홀릭 대표), 이정남(극단 맥 대표), 이정하(세명대학교 교수)
		무용	백영태(강원대학교 교수), 양길호(모다트 대표), 윤혜정(강원도립무용단), 이양희(세종문화회관 공연예술본부장), 이찬주(춤이론연구소)
		음악	문옥배(공주문화재단 대표이사), 박창민(영남작곡가협회 회장), 서승희(비뮤블릭 기획이사), 임주섭(영남대학교 음악대교수), 한혜리(바이올리니스트)
		전통예술	박용화(남사당놀이 이수자), 박은영(한국예술종합학교 전통원 무용과 교수), 서인화(서울시 문화재위원), 최용석(판소리꾼), 한상일(광주시립국악관현악단 상임지휘자)
		다원예술	김형미(국립현대미술관 현대미술1과 학예연구사), 박천남(독립 큐레이터), 성상철(국제개발교육협력원 이사), 장지아(전업작가)

심의대상사업	심의 단계	분야	심의위원	
예술로(路) 소풍_가을 프로그램 운영 주관처	1차/2차	공연예술	[연극·뮤지컬] 우 연(독립기획자), 엄국천(서울남산국악당 실장) [음악] 신보현(광명문화재단 예술기획 팀장) [무용] 권기원(문화기획 아트앤마트 대표) [전통예술] 이수미(전주시립국악단 사무국 기획)	
(문학창작산실) 아르코문학창작기금 (발간지원)	1차	문학	시/시조	강정(시인), 고재종(시인), 김문주(시평론가,영남대 교수), 이기성(작가), 이숙경(시인), 이승하(중앙대 교수)
			소설	서성란(소설가), 정광모(소설가), 조연정(서울대 교수)
			동시	나윤빈(신구대 교수), 안덕자(동시·동화작가)
			동화	김미희(동시·동화작가), 박혜숙(동화작가)
			수필	박균호(수필가), 허상문(영남대 명예교수)
			평론	박수연(문학평론가,충남대 교수), 안미영(문학평론가,건국대 교수)
			희곡	김나정(희곡작가,세종사이버대 교수), 김숙종(희곡작가)
	2차	문학	시·시조	권박(시인), 이우걸(시인), 이하석(시인)
			소설	김태용(소설가,숭실대 부교수), 백지연(문학평론가,서울여대 교수), 안지숙(소설가)
			아동·청소년	송수연(아동문학평론가), 양봉선(동시작가), 장정희(아동문학평론가), 장주식(동화작가)
			수필·평론·희곡	권성우(수필가, 문학평론가), 김윤미(희곡작가), 정홍수(문학평론가), 황선열(문학평론가)
(문학창작산실) 아르코문학창작기금 (발표지원)	종합	문학	시·시조	김전(시인), 노지영(문학평론가), 문혜원(문학평론가), 박형준(문학평론가), 이민호(문학평론가), 이송희(시인)
			소설	부희영(소설가), 양재훈(문학평론가), 장정희(소설가)
			아동·청소년	박숙경(아동문학평론가), 백미숙(아동문학가), 신수진(동시·동화작가,아동문학평론가), 전경남(동화작가)
			수필·평론·희곡	김종완(수필가), 우찬제(문학평론가), 정지은(문학평론가), 최창근(희곡작가, 연출가)
예비예술인지원	1차/2차	문화일반	곽은미(한국예술인복지재단 사업본부장), 김영현(장흥교도소문화재생사업단장), 김유정(예술경영지원센터 예술경제지원본부장), 유영이(서울대학교 건축도시이론연구실 연구원), 이의신(서울사이버대학교 문화예술대학장), 김영애(롯데백화점 상무/아트콘텐츠실장), 한민서(순천향대학교 책임연구원)	
예술과기술 융합지원사업 유형① 아이디어 기획·구현 지원	종합	문화일반	고병량(작곡가), 장성각(충남정보문화산업진흥원 실감클러스터본부장), 정세라(더스트림 대표), 정진새(공연예술평론가), 최원정((재)파라다이스문화재단 기획PD)	
예술과기술 융합지원사업 유형② 기술융합 창제작 지원 유형③ 우수작품 후속지원	1차/2차	문화일반	김동규(시각예술 작가), 김은영(컬쳐솔루션 대표), 송영훈(한국콘텐츠진흥원 산업정보팀 차장), 이승연(상명대학교 뮤직테크놀로지학과 교수), 전혜현(한국공학대학교 지식융합학부 조교수), 최윤우(새움예술정책연구소 대표)	
예술-기술 매칭 (기업)·(예술인)	(기업)종합·(예술인) 1차/2차/3차	문화일반	박주용(서대문구청 융복합인재교육센터 공간매니저), 송대규(㈜써티데이즈 대표, 예술감독), 이승연(상명대학교 뮤직테크놀로지학과 교수), 이혜원(기어이주식회사 대표), 조기헌(롯데문화재단 전시사업파트장)	
연수단원 고용전환 장려금 지원	종합	종합	[문학]김은하(작가, '어린이와 문학' 편집주간), [시각예술]강규성(충남대학교 회화과 교수), [연극·뮤지컬]안치운(호서대학교 연극학과 교수), [무용]박소정(한국 펠든크라이스 인스티튜드 대표), [음악]김홍기(서울예술대학교 실용음악 전임교수), [전통예술]박진(한국정악원울산광역시지회 지회장, 울산풍류 대표), [문화일반]양선아(빅토니 대표), [노무]이결(예원노무법인 노무사)	

나. 수탁사업 심의위원 명단

심의대상사업	심의 단계	분야	심의위원
(체육)도서관 상주작가 지원사업	종합	문학	강원영(한국도서관협회 팀장), 문선우(문부일)(작가), 백은하(작가), 이용훈(도서관문화평론가), 정철(예술인복지재단 본부장)
(체육)한국작고문인 선양사업	종합	문학	구모룡(한국해양대학교 교수), 도복희(동양일보 취재부장), 박수연(충남대학교 교수), 송종원(서울예술대학교 조교수), 이민호(서울과학기술대학교 교수)
(체육)작은미술관 조성 및 운영지원	종합	시각예술	김옥렬(현대미술연구소 대표), 이강산(전북도립미술관 학예연구사), 채은영(임시공간 디렉터), 최승현(아트익스테이션 대표), 최윤영(갓고다건축사사무소 소장)
(체육)원로예술인공연지원	종합	공연예술	연극·뮤지컬: 김정근(대경대학교 연극과 교수), 김성량(여성문화단체연합 협동조합 공동대표) 무용: 장은정(장은정무용단, 춤추는여자들 대표), 김영희(무용평론, 김영희춤연구소 소장) 음악: 박재성(한양대학교 음악대학교 명예교수), 구모영(천안시립교향악단 음악감독 및 상임지휘자) 전통예술: 유선미(국립공주대학교 음악교육과 교수), 박영주(고흥군 전속예술단 총감독) 다원예술: 안지혜(퍼포밍 아트그룹 맨발 대표), 이우영(동명대학교 디지털 공연예술학과 조교수)
공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처	종합	문화일반	김영신(노들섬 운영 총괄 본부장, 이화여대 공연예술경영 겸임교수), 문지혜(여수 GS예울마루 극장운영팀 차장), 이재원(한국궁중문화축전, 정선아리랑제 및 웰컴대학로페스티벌 총 감독), 정경미(서울문화재단 예술청 팀장)
메타버스 예술활동 지원사업	1차/2차	문화일반	김혜란(한국영상대학교 메타버스계열 실감영상콘텐츠과 교수), 이유리(서울예술단 단장 겸 예술감독), 오정은(미술비평가), 남지수(동국대학교 연구초빙교수), 정문열(서강대학교 메타버스전문대학원 교수), 안숭범(경희대학교 국어국문학과 문화콘텐츠전공 교수)
문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업) 주관기관	종합	문화일반	김성욱(국악방송 PD), 김영주(추계예술대학교 문화예술행정경영연구소 교수), 문귀영(한국문화회관연합회 문화사업팀장), 유영이(서울대학교 건축도시이론연구소 연구원), 정보람(한국문화관광연구원 연구원), 김상우(한국출판문화산업진흥원 인문진흥팀장)
우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모	종합	문화일반	김슬기(매일경제 문화부 기자), 양경학(숙명여자대학교 객원교수), 이윤승(㈜프로젝트집 대표), 이하나(연세대학교 인문학연구원 전문연구원), 한정섭(서울시립청소년음악센터장)
인문정신문화 작은 연구 지원 (인문정신문화 진흥 전담기관)	종합	문화일반	곽상인(서울시립대학교 교수), 김일환(성신여자대학교 교수), 임진아(전라북도문화관광재단 팀장), 조상인(서울경제신문 기자), 한동현(한국학중앙연구원 실장)
온라인미디어 예술활동 지원사업 콘텐츠 창작(진입, 성장)	1차	문학	김서령(폴앤니나 출판사 대표), 김태용(숭실대학교 교수), 이승현(경북대학교 교수) 조정미(주식회사 스토리미디어랩 대표)
		시각예술	김재환(경남도립미술관 학예팀장), 김정연(독립 기획자), 김현영(김이박, 시각예술가), 신원백(홍익대학교 교수)
		연극/뮤지컬	남윤일(두산아트센터 프로듀서), 원종원(순천향대학교 교수), 이은경(한국연극평론가협회 회장), 이지은(세명대학교 교수)
		무용	김혜라(무용평론가), 남지원(창작집단 달 대표), 이미희(삼육대학교 교수), 제환정(한국예술종합학교 교수)
		음악	이미배(전북대학교 교수), 최연식(롯데문화재단 공연CS팀 책임), 하지숙(KBS클래식FM 구성작가), 한정호(주식회사 에투알클래식 대표이사)
		전통예술	김성주(공연예술컨설팅그룹비온뒤 대표), 민소윤(음악공장 노올량 대표), 정선구(A&A 대표), 채인영(국립국악관혁악단 책임프로듀서)
온라인미디어 예술활동 지원사업 콘텐츠 창작(진입)	1차	다원예술	고주영(독립 기획자), 김신재(큐레이터/프로듀서), 김태희(바라컬처스랩 소장), 이대한(독립 기획자)
	2차	통합	[문학]조정미(주식회사 스토리미디어랩 대표), [시각예술]김현영(김이박, 시각예술가), [연극·뮤지컬]이지은(세명대학교 교수), [무용]이미희(삼육대학교 교수), [음악]한정호(주식회사 에투알클래식 대표이사), [전통예술]김성주v (공연예술컨설팅그룹비온뒤 대표), [다원예술]김신재(큐레이터/프로듀서)
온라인미디어 예술활동 지원사업 콘텐츠 창작(성장)	1차	다원예술	성연주(한국방송통신대학교 교수), 윤 익(미술문화팩토리 Art Party 대표), 이동은(가톨릭대학교 교수), 허명진(무용평론가)
	2차	통합	[문학]이승현(경북대학교 교수), [시각예술]김정연(독립 기획자), [연극·뮤지컬]남윤일(두산아트센터 프로듀서), [무용]제환정(한국예술종합학교 교수), [음악]최연식(롯데문화재단 공연CS팀 책임), [전통예술]정선구(A&A 대표), [다원예술]이동은(가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 전임교수)
온라인미디어 예술활동 지원사업 확산서비스(매개,수익)	1차/2차	문화일반	고윤화(숭실사이버대학교 교수), 김현수(상명대학교 교수), 류승완(일제곱킬로미터 대표), 배남우(한국예술종합학교 콘텐츠사업팀장), 정성진(정공업사 예술감독)

3 지원심의 회피 현황

가. 공모사업 지원심의 회피 현황

1) 심의회피현황 총괄

분야	심의회피 위원수(명)	심의회피 사업건수(건)
문학	11	22
시각예술	13	43
연극/뮤지컬	24	67
무용	9	14
음악	12	23
전통예술	12	21
다원예술	11	25
문화일반	15	76
합계	107	291

2) 분야별 심의회피내역 *세부 심의위원별 회피내역 및 회피사유 비공개

4 분야별, 사업별 심사 총평

■ 창작의과정#문학 지원심의 총평

- 사업명 : 2023년 창작의과정#문학
- 회의일시 : 2022.11.25
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1
- 심의위원 : 고봉준, 유종인, 한영인, 홍명진, 황선미

이 사업은 국내에서 추진하는 문학 분야의 비평 활동 및 연구 조사를 지원하여 문학 현장의 발전과 가치 확산에 기여하고자 하는 취지에서 마련되었다.

심의에 참여한 다섯 명의 심의위원은 먼저 제출된 서류를 개별적으로 검토한 후 평가의견을 작성하는 것으로 1차 심의를 진행했고, 11월 25일에 진행된 대면 회의에서 1차 심의 결과를 공유하고 세부 항목들에 대한 검토 및 확인 과정을 거쳤다. 이 과정을 통해 적절한 지원 대상과 지원금액을 결정했으며, 심의는 이미 제시된 세 가지 기준, 즉 개인의 역량(30%), 사업계획의 우수성 및 실현가능성(40%), 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과(30%)에 맞춰 진행되었다.

공고문에 적시된 사업의 취지에 따르면 이 사업은 기성의 '단체'가 아닌 개인 및 개인이 구성한 네트워크를 지원하는 것이 목적이며, 사업의 내용에 있어서도 그 성격상 완성된 비평문을 발표하는 학술대회, 심포지엄보다는 비평글을 쓰는 '과정'을 지원하는 것이 목표이다. 그럼에도 불구하고 비평과 다소 거리가 있는 행사, 학회 성격을 지닌 단체의 심포지엄 및 세미나 등이 사업의 주요 내용인 사례가 많았다. 심의에 참여한 다섯 명의 심의위원들은 이 사업의 취지와 일치하지 않는 것으로 판단되는 신청자는 선정 여부를 신중하게 재검토하였다.

이번 심의에는 총 29건이 신청되었다. 이번 심의에서 발견한 특징 가운데 하나는 젊은 비평가, 젊은 연구자가 중심이 되어 구성된 팀 단위의 신청이 두드러진다는 것이었다. 기존에는 비평은 문예지를 중심으로, 연구는 대학을 중심으로 행해지는 것이 관례였으나, 최근에는 제도의 바깥에서 개인 간의 네트워크를 통해 비평과 연구가 활발하게 진행되고 있다는 느낌을 받았다. 이러한 사례들은 문예지에 발표되는 비평이나 단행본에 수록될 예정으로 작성된 글과 달리 과정으로서의 비평, 비평 '활동'에 강조점을 두고 있다는 점에서 이 사업의 취지에도 부합한다고 생각된다. 이 외에도 SF에 대한 관심이 전반적으로 높아진 것도 특징적인 면이라고 할 수 있다. 장르를 불문하고 SF에 대한 관심이 높아진 것은 최근 문학계의 흐름을 반영한 결과라고 생각된다.

한정된 예산으로 인해 많은 수의 사업을 지원 대상으로 선정할 수는 없었다. 다만 심의위원들은 지원금액을 일부 조정해서라도 나름의 의미가 있다고 판단되는 사업을 지원하자는 데 일치된 목소리를 내었다. 이에 따라 계획서에 금액을 잘못 기재한 경우, 지원금으로 사용할 수 없는 항목을 포함한 경우 등 예산을 꼼꼼히 검토하여 감액하고, 지원 규모를 전체적으로 조금씩 삭감하는 과정을 거쳐 선정 건수를 늘렸음을 밝혀둔다.

앞에서 말했듯이 이 사업은 사업의 성격을 오해한 개인 및 단체가 지원신청을 하는 경우가 자주 발생한다. 지난해의 심의위원들도 동일한 문제를 지적한 만큼 향후 사업의 취지와 지원 대상을 명확히 하는 후속 작업이 필요할 것으로 보인다. 이런 문제는 접수 단계에서 해결될 수 있기를 기대한다.

2023년 창작의과정#문학 심의위원 일동

■ 시각예술창작산실(창작의과정#시각예술)지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 시각예술창작산실(창작의과정#시각예술)
- 회의일시 : 2022년 12월 1일(목) 9:30~19:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의 집
- 심의위원 : 기혜경, 김기수, 오연서, 우혜수, 최태만

창작의 과정은 시각예술분야의 우수 기획전시의 실현을 위한 심화연구와 사전 준비단계를 지원하기 위한 프로그램으로 2023년도에는 좀더 많은 단체가 기금을 신청할 수 있도록 자격기준을 완화하여 기간제한 없이 최소 2회 이상 기획 실적이 있는 개인 및 단체라면 응모 가능한 것으로 하였다. 이에 전년도에 비해 훨씬 많은 총 61건의 신청서가 접수 되었다.

심의는 사전에 제시된 기준에 따라 크게 3가지 사항을 고려하여 진행되었다. 첫째, 기획자 및 참여자의 역량(40%), 둘째는 연구주제 전반에 대한 평가(30%), 셋째는 사업계획의 충실성 (30%)이 그것이다. 상당한 수준의 공적자금이 기금으로 제공되는 사업이기에 연구주제에 맞추어 조사연구를 기획하고 실행할 역량과, 연구 목적이 우리 미술계와 미술비평, 미술사에 어떠한 시의성을 갖고 영향력을 가질 것인지, 그리고 연구가 얼마나 내실있게 준비되었는지 여부, 예산계획의 구체성 등을 면밀하게 파악하였고, 심사의원들은 위와 같은 기준을 다각적으로 검토하고 역량있는 지원자의 우수한 콘텐츠를 선정하고자 심혈을 기울였다.

응모안 중에는 전시 사전연구, 혹은 미술계의 다양한 이슈들에 대한 대안 마련을 위한 리서치 기획안들을 발견할 수 있었다. 특히나 아직은 실체화 되지 않은 고민의 단계, 혹은 그 고민의 가닥을 찾아나가기 위한 계획안들이라는 점에서 다른 여타의 심의보다 우리 미술계의 근저에서 새롭게 다가올 근미래를 엿볼 수 있는 기회이기도 하였다. 그중에서도 동시대 미술계의 새로운 장을 열고 있는 새로운 표현 영역과 매체, 인지체계에 대한 변화의 양상을 받아내고자 하는 연구 기획서들이 다수를 차지하였다. 실체없는 디지털 세상을 매개로 한 AR, VR, XR, AI 등 다양한 기술을 시각예술 전시 기획에 접목시키려는 시도와 더불어 그것들을 어떻게 전시라는 형태로 풀어낼 것인지에 대한 고민들이 녹아있는 기획안들이 다수 눈에 띄었다.

심의위원들은 지원자가 제시한 연구계획서의 내용 전반에 걸쳐 실험성과 도전성, 리서치를 위한 계획성에 방점을 두었다. 또한 리서치의 결과 도출을 위해 연구주제가 명확한 방향성을 가지고 있는지를 고려하였다. 총 61건중 최종 13건이 선정되었으며, 선정된 계획안들은 미술계의 오래 묵은 문제들에 대한 나름의 대안성을 찾는 연구에서부터, 미술사 및 주제 연구, 새로운 경향을 아우르기 위한 연구 등 다양하다. 모쪼록 이들 연구가 사전연구 단계에서를 거쳐 전시로 연결될 구체적인 결과물로 도출될 수 있기를 바라며, 선정된 연구들이 우리 미술계에 자양분으로 작동할 수 있기를 기대한다. 마지막으로 지역안배를 감안하여 지역 소재 단체 응모안에 50만원씩을 추가 배정하였는데, 선정된 안들은 많은 공적 자금이 투여된 사업임을 감안하여 예산 사용에 있어서 주의를 기울여 주시길 당부 드린다.

2023년 창작의과정 #시각예술분야 심의위원 일동

■ 창작의과정 #공연예술 연극분야 지원심의 총평

창작의과정 #공연예술 연극분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 창작의과정(공연예술)_연극분야
- 회의일시 : 2022년 12월 8일(목) 13:00~17:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 강용복, 남윤일, 손신형, 이기쁨, 이승현, 이우천, 최원석

창작의과정(공연예술) 연극분야는 이전에 있던 창작실험활동지원과 사전제작활동지원 사업을 통합하여 단계별 창작지원 체계를 구축하고 향후 올해의신작과 같은 지원사업으로 이어질 수 있도록 설계되었습니다. 따라서 본 사업은 소재 발굴과 기획 및 제작 준비 활동을 지원하여 창작자 중심의 세분화 되고 안정적인 작품 제작 환경을 조성하는 데 그 목적이 있다고 하겠습니다.

본 사업은 사전연구 유형과 사전제작 유형으로 나누어 신청이 진행되었는데, 사전연구 유형에는 67건의 사업이 신청되었으며, 사전제작 유형에는 154건의 사업이 신청되었습니다. 전체 신청 221건 사업 중, 타 기관 신청서 제출의 사유로 인해 행정결격 처리된 사전연구 1건과 중복 신청으로 인한 사전제작 1건을 제외하고, 152건을 대상으로 심의를 진행하였습니다.

이미 공고된 바와 같이 두 유형은 기준에 다소 차이를 두고 심의가 진행되었습니다. 사전연구 유형의 경우는 활동목적의 타당성(30%)과 활동계획의 충실성(40%), 그리고 그에 따른 기대효과(30%)를 심의의 기준으로 삼았으며, 사전제작 유형의 경우는 기획의 창의성(40%), 계획의 구체성(40%) 그리고 예산계획의 적정성(20%)을 기준으로 심의하였습니다.

본 심의가 이루어지기 전, 7명의 심의위원은 공개된 기준에 따라 신청된 사업을 사전 검토한 후 한 자리에 모였습니다. 본 심의에 앞서 심의위원들은 나름의 원칙을 공유하였습니다. 첫째, 기획이 신선하고 창의적인지 고민하였습니다. 둘째, 계획 및 결과에 있어 구체적인 방향성이 있는지 따졌습니다. 셋째, 예산이 필요한 부분에 적절하게 배정되었는지 검토하였습니다. 이러한 기준은 이미 공지된 사업의 심의 기준을 따르면서도 사업의 목적에 맞는 대상을 찾기 위함이었습니다. 즉, 일회성의 시도에 그치지 않고 향후 우수한 작품이라는 결과로 이어질 수 있는 신청사업을 고민하기 위한 방안이었습니다.

오늘날의 트렌드를 반영하듯 신청한 사업들의 면면은 다양했습니다. 로봇과 같은 소재를 통해 SF적인 상상력을 가미한 작품, 현대사의 굴곡 속에 살아온 개인의 삶을 조망하고자 하는 작품, 성별을 넘어서 소수자의 이야기를 전하고자 하는 작품 등 다채로운 소재와 주제의 작품이 있었습니다. 또한, 표현 방식에 있어서도 흥미로운 경향을 보였는데, 판소리나 재즈 등 음악 장르와의 결합을 시도하거나 영상이나 게임과 같은 디지털 매체를 활용하는 방식도 눈에 띄었습니다. 그렇지만 심의위원들은 어떤 사업의 작품이 동시대적인 감각과 인식을 공유하고 있는지 평가하고자 애썼습니다. 나아가 완성된 하나의 작품이라는 결과물에 도달했을 때 연극이라는 장르의 미학을 보여줄 수 있는 작품을 품은 사업을 선택하고자 했습니다.

심의위원들은 오랜 토론 끝에 사전연구 유형 20건과 사전제작 유형 18건을 선정 사업으로 꼽았습니다. 구체적인 작품을 제작하기 이전 단계에 이루어지는 지원사업이라 그런지 몇몇 신청사업은 구체적인 방향성을 판단하기도, 그 결과를 예측하기도 어려웠습니다. 그에 비해 선정된 사업들은 참신한 기획을 바탕으로 다른 사업에 비해 구체적인 계획과 방향성을 가지고 있다고 판단했습니다. 그러한 구체적인 계획과 방향성이 결국 좋은 공연으로 이어지리라 믿습니다.

끝으로 지원예산이 한정적이라 아쉬움이 남았습니다. 사전연구 유형은 정액 지원이라 문제가 없었지만, 사전제작 유형의 경우는 좋은 사업을 고르는 과정에서 18건을 채택하면서 신청한 예산을 모두 책정할 수는 없었습니다. 아마 누군가에는 다소 아쉬운 결과일지도 모르겠습니다. 그러나 어려운 코로나 시기를 이겨낸 만큼 다시 무대에서 관객을 만날 수 있다는 기대감으로 좋은 작품을 만들어주기를 바랍니다.

창작의과정 #공연예술 창작뮤지컬 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 창작의과정(공연예술)_창작뮤지컬분야
- 회의일시 : 2022년 12월 5일(월) 14:00~18:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김종헌, 박정아, 박찬영, 배새암, 유희성, 최종윤, 현어진

2023년도 창작의과정 지원사업은 소재 발굴, 기획 및 제작 준비 활동을 지원함으로써 우수한 작품으로 발전시킬 수 있는 계기를 지원하는 사업입니다.

창작뮤지컬분야 심의는 지원신청 총 79건 중 필수자료 미제출 등으로 인하여 행정 결격 처리된 사전연구 분야 1건, 중복 신청으로 인한 사전제작 분야 1건을 제외하고 사전연구 분야 20건, 사전제작 분야 57건을 심의하였습니다.

심의위원들은 사전 오리엔테이션을 통해 심의 진행에 대한 주요 내용을 숙지하였고, 총 77건의 지원신청서를 사업 공고문에 고지된 분야별 심의 기준에 따라 면밀히 검토하였으며 이를 토대로 대면 심의를 진행하였습니다.

사전연구 유형의 심의기준은 활동목적의 타당성(30%), 활동계획의 충실성(40%), 활동계획의 기대효과(30%)이며, 사전제작 유형은 기획의 창의성(40%), 활동계획의 구체성(40%), 예산계획의 적정성(20%) 입니다.

지원 작품의 결정은 심의위원 총점 고득점 순위로 논의하였으며 지역균형지원제도에 따라 비수도권 선정 비율을 고려하여 심의위원 종합토론을 통해 사전연구 분야 7건, 사전제작 분야 10건을 지원 작품으로 결정하였습니다.

사전연구 분야에서는 연구 의도와 목적이 명확히 제시되어 있고 활동 계획이 연구 방향에 따라 구체적이고 적절하게 제시된 사업을 선정하였으며 사전제작 분야에서는 작품 소재가 참신하고 기획의 창의성이 돋보이는 작품과 활동 계획이 체계적이며 향후 일정과 참여 인력 등이 적절하게 구성되어 있는 사업을 주로 선정하였습니다.

이번 창작의과정 창작뮤지컬 분야 지원을 통해 공연 제작에 필요한 기틀을 마련하여 향후 완성도 있는 작품 제작으로 이어지기를 기대합니다.

끝으로 지원예산의 한계로 보다 많은 분들에게 기회를 드리지 못하여 안타까운 마음과 위로를 전합니다. 녹록지 않은 대한민국 현실 속에서 때로는 불가능에 가까워 보이는 뮤지컬 창작을 위해 끊임없이 도전하는 모든 라만차의 기사들에게 깊은 응원과 격려를 보냅니다.

창작의과정 #공연예술 무용분야 지원심의 총평

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 창작의과정 #공연예술 무용분야
• 회의일시 : 2022년 12월 7일(수) 14:00~18:00
• 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
• 심의위원 : 김신아, 김이경, 박정의, 박태희, 심정민, 이나현, 정현욱

한국문화예술위원회 '창작의 과정'은 다양한 창작 활동을 폭넓게 수용하고 지원하기 위해 분야별, 장르별 지원사업 내에 사전 제작, 과정·준비를 지원하는 사업입니다. 공연예술 분야 중 무용 장르는 사전연구(조사 및 리서치), 사전제작(포트폴리오/쇼케이스 및 포트폴리오)으로 구분하여 공모했습니다.

본 사업은 총 67건 신청 사업 중 필수자료 미제출 등으로 인한 행정결격사업 2건을 제외한 총 65건의 신청사업을 대상으로 사전 전수검토와 본 심의를 진행했습니다. 심의위원은 7명의 무용계와 그 주변 분야 전문가들로 구성되었습니다.

사전연구와 사전제작이라는 유형에 따라 사전연구 유형은 활동목적의 타당성(30%), 활동계획의 충실성(40%), 활동계획의 기대효과(30%), 사전제작 유형은 기획의 창의성(40%), 활동계획의 구체성(40%), 예산계획의 적정성(20%)에 초점을 맞춰 심의를 진행하였으며 구체적으로는 기획 의도 및 컨셉의 명확성, 콘텐츠의 합리성, 예산분배의 적절성, 실행 역량, 연계 가능성 등을 다각적으로 고려했습니다.

심의위원들의 세부 의견으로는, 각 유형별 지원 취지의 적합성이 떨어지는 경우라든가 지원신청서에 계획을 지나치게 추상적으로 작성하는 경우는 지양할 필요가 있으며, 예산에서 단체 경상비보다는 창작 리서치나 제작 준비를 위한 비율을 높일 필요가 있으며, 공적 자금에 전적으로 의존하기보다는 재원 다각화 및 수익모델 개발을 고민할 필요가 있다는 것입니다.

사전연구의 경우 정액지원으로 6건을 선정하였으며, 사전제작의 경우 포트폴리오, 쇼케이스 및 포트폴리오라는 두 유형에서 지원율을 반영하여 각각 2건과 8건을 선정했습니다. 사전제작은 지원상한액을 고수하기보다는 준비과정이라는 특성을 고려하여 가능한 많은 무용가 및 무용단에게 지원 혜택을 주는 것으로 합의를 보았습니다.

2023년도 창작의과정 사업에서는 타분야 대비 무용 분야의 지원신청 건수가 낮아 예산배정 비율 및 최종 선정 건수 역시 비교적 낮은 건수를 유지할 수밖에 없었습니다. 본 사업을 통한 무용 분야의 단계별 창작 체계 활성화를 위해서는 좀 더 활발한 지원신청과 사업에 대한 관심이 요구됩니다.

올해 새롭게 선보이는 창작의과정 공연예술 사업의 경우 유형을 구분하여 운영함에 따라, 공연예술창작산실의 단계별 제작 지원 과정을 심도 있게 추진하는 기틀을 다지는 사업입니다.

본 사업을 통해 단계별 제작을 위한 고민과 준비가 충실히 이뤄지고, 창작 스탭들과의 공동 연구와 협력이 활발히 이루어져 성숙한 창작문화가 형성되기를 바랍니다.

창작의과정 #공연예술 음악분야 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 창작의과정 #공연예술 음악분야
- 회의일시 : 2022년 12월 6일(화) 14:00~18:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김남국, 김대훈, 김주일, 안준하, 윤성원, 이복남, 전유진

우선 음악 장르의 구분 없이 여러 지역과 폭넓은 연령층이 본 사업에 지원신청해 주신 점 뜻깊게 생각합니다.

본 '창작의과정'은 차별화된 공연예술 소재의 발굴과 리서치를 목적으로 하는 사전연구 단계, 또는 작품을 완성하기 전 사전제작 단계를 지원하는 사업입니다. 2023년 사업을 목표로 진행된 본 사업에 접수된 총 131건의 지원신청서 중 사전연구 유형은 30건, 포트폴리오와 쇼케이스로 나누어지는 사전제작 유형은 101건이었습니다. 그러나 사전제작 유형 중 지원신청서를 제출하지 않은 1건에 대해서는 행정결격 처리하였습니다.

심의기준으로는 사전연구 유형에 대해서는 활동목적의 타당성(30%), 활동계획의 충실성(40%), 활동계획의 기대효과(30%)를 기준으로, 사전제작 유형에 대해서는 기획의 창의성(40%), 활동계획의 구체성(40%), 예산계획의 적정성(20%)을 기준으로 평가하였습니다. 저희 일곱 명으로 구성된 심의의원들은 130건의 지원신청서들을 온라인 심의로 개별 검토하고 각 심의대상에 의견을 제출한 후 오프라인 회의를 통해 종합적인 토론을 진행하였습니다. 개별 심의에서 이미 높은 점수에 오른 지원신청인(단체)은 지원결정대상으로 확정하는 데 이견이 없었으며 심의의원 간에 다른 의견이 있는 지원신청서는 사업목적과 취지를 고려하여 선정여부를 정하는 데 합의하였습니다.

참신하고 다양한 주제와 소재에 대한 기획이 많았던 이번 지원신청서 중에는 재활용품으로 악기를 제작하여 이 시대에 당면한 환경문제를 극복하고자 하는 실험정신을 비롯하여, 역사와 자연, 젠더 문제 등을 탐구한 시의성을 갖춘 프로젝트들이 돋보였습니다. 그로 인해 저희는 사회 이슈에 동참하여 대중과 호흡하기 위해 다채로운 소재로 창의성을 발휘하려는 음악인들의 마음을 발견할 수 있었습니다. 다만 이 범주 안에 속한 독창적인 기획이라도 그 안에서 구체적인 실행능력을 갖춘 프로젝트만이 지원요건에 부합된다는 점이 지원사업의 숙명이 아닌가 싶었습니다.

그 결과 저희 심의위원들은 다수의 지원신청인(단체)이 목표로 삼았던 '공감과 실험정신'에 주목하였고 그 중 충실히 활동계획을 실현할 수 있는 프로젝트를 자유로운 토론 끝에 선정하였습니다. 그리고 타 예술 분야에 치중도가 높아 음악분야에서의 지원이 타당하지 않은 프로젝트나 정형화된 음악 형식을 취하여 '소재의 발굴'이라는 사업목적과 다소 거리가 있는 지원신청서는 아쉽게도 후순위에 두기로 합의하였습니다.

저희 심의위원회에서는 사업별 지원신청액을 최대한 보전하여 지원하되, 일부 예산집행계획 상 현실성이 미비한 부분에 대해서는 감액하여 지원하기로 결정하였습니다.

본 사업은 완벽한 결과물을 요구하기보다, 창작 '과정'에 무게를 실었다는 점이 다른 사업과 차별화 됩니다. 그래서 참신한 아이디어가 있는 음악인이라면 얼마든지 도전할 수 있다는 장점을 갖추고 있습니다.

앞으로도 많은 음악인들이 이 '창작의과정' 사업에 동참하기를 바라며 아쉽게도 다음 기회에 다시 도전해야 하는 음악인에게는 좀 더 창의적이고 구체적인 기획을 당부 드립니다. 또한 선정된 음악인은 과감한 도전정신으로 후회 없는 사업이 되시기를 기원합니다.

창작의과정 #공연예술 전통예술 분야 지원심의 총평

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 창작의과정 #공연예술 전통예술분야
• 회의일시 : 2022년 12월 2일(금) 14:00~18:00
• 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
• 심의위원 : 강상구, 권혜미, 김규형, 라예송, 박진, 장경진, 정선구

본 지원사업은 '전통예술분야'의 차별화된 소재 발굴, 기획 및 제작 준비 활동 지원을 통해 우수한 작품으로 발전시킬 수 있는 계기를 제공하고, 창작자 중심의 세분화된 작품제작 환경 조성을 통하여 기획역량 제고 및 안정적인 프리프로덕션 기반을 마련하고자 하는 목적이 있습니다. 2023년도 창작의과정 #공연예술 전통예술분야 창작지원을 위한 체계는 크게 신작 '사전연구'와 '사전제작' 두 단계로 나뉘어 있으며 체계 구축과 중점 지원을 통하여 향후 작품 초연(올해의 신작)으로 이어질 수 있는 기틀을 다지고자 하는 취지가 있습니다.

올해의 전통예술분야 심의대상 건수는 총 104건 중 서류 미비로 인한 결격처리 1건을 제외하고 총 103건으로 세부적으로는 사전연구 17건, 사전제작 유형①(포트폴리오) 12건, 사전제작 유형②(쇼케이스+포트폴리오) 75건이 있었습니다. 전체 심의대상건수에 대하여 심의위원 전원은 사전 전수검토를 진행하였습니다.

먼저, 사전 연구의 경우 조사와 리서치 기반에 대한 정액지원으로 '활동 목적의 타당성(30%)', '활동계획의 충실성(40%)', '활동계획의 기대효과(30%)'에 의거한 기획 의도의 명확성, 계획의 현실성과 구체성, 예산 책정의 적정성, 창작활동과의 연계성까지 종합적으로 고려하여 심의가 진행되었습니다.

사전제작 유형①은 포트폴리오 제작, 유형②는 쇼케이스와 포트폴리오 제작에 관한 지원으로 '기획의 창의성(40%)', '활동계획의 구체성(40%)', '예산계획의 적정성(20%)'에 의거한 기획의도와 목적의 창의성, 작품개발과 지원의 필요의 타당성, 향후 제작될 공연과의 연계성, 계획의 체계성과 구체성, 예산 책정의 구체성과 적정성을 종합적으로 고려하여 심의가 진행되었습니다.

지원신청건의 활동계획에는 예술가 개인의 고민을 사회적 고민으로 확장시켜 전통예술콘텐츠로 풀어내려는 시도와 전통예술계 내에서 크게 주목받지 못한 콘텐츠를 수면위로 끌어올리고자한 예술가들의 참신함과 성실함이 담겨있었습니다. 전통예술과 새로운 기술과의 접목을 시도하려 하거나, 사회문제 이를테면 환경 관련 이슈를 다루려는 모습도 볼 수 있었습니다.

그러나 구체적인 계획이 결여되어 아이디어 차원에 머물렀거나, 본 사업보다는 타 지원사업에 부합하는 성격의 활동, 전통예술원형의 단순재현 또는 차용 정도로 창작작품으로 보기 다소 어려운 활동도 포함되어 있었습니다. 또한, 기존 유명 예술가의 모방 차원에 머물러 자신만의 고민이 부족한 활동, 계획이 어느 정도 구체적임에도 불구하고 예산 책정에 있어 합리성과 구체성이 부족한 활동들도 볼 수 있었습니다.

그러나 상대적으로 우수한 내용을 가지고 있는 사업이 다수였기 때문에 심의위원회에서는 더 많은 예술가(단체)를 지원하지 못하는 점을 안타깝게 생각하며, 긴 시간 합리적인 조정을 위한 토론을 가졌습니다. 합의를 도출하기 위한 기준의 중점은 본 사업의 목적과 취지에 대한 충실함이었습니다. 본 사업은 전통예술분야 종사자 신작 콘텐츠의 다양성 확보를 위한 사전제작활동 과정에 소요되는 직접경비를 지원하고 있습니다. 따라서 심의위원회에서는 창의적이고 신선한 기획력이 제시됨과 동시에 지원신청서상 기재된 사업내용의 구체성과 향후 발전가능성, 이에 관련한 예산집행 계획 역시 얼마나 구체적이고 적절한지를 중점적으로 살폈습니다. 이를 통하여 사전연구 7건(총 35백만원), 사전제작유형①(포트폴리오) 2건, 유형②(쇼케이스+포트

폴리오) 10건(총 1억64백만원)이 최종 선정되었습니다.

본 사업은 완성된 공연 작품으로서의 결과물이 아닌 '창작의 과정'을 지원하고 있고, 선정된 사업을 완결체 또는 표준이라고 단정할 수 없습니다. 기획력을 앞세운 잘 정돈된 기획서에서 멈추기보다는 본 사업의 목적과 취지에 부합하는 더욱 다양하고 창의적인 프로젝트의 가능성 자체가 증진되었으면 합니다.

선정된 사업은 연구와 제작을 통해 우수한 작품으로의 발전을 가지기를 기대합니다. 앞으로도 본 사업에 더 많은 전통예술분야 예술가들이 지원하기를, 그리고 해당 사업이 진정성 있는 콘텐츠 개발과 건강한 제작환경 조성에 긍정적인 영향을 미칠 수 있기를 희망합니다.

■ 창작의과정#다원예술 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 창작의과정#다원예술 지원심의
- 회의일시 : 2022년 11월 30일(수요일) 13:00~17:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 세미나실2
- 심의위원 : 곽영빈, 박소윤, 신정원, 허대찬, 허명진

'창작의 과정 다원예술'분야는 기존의 장르 예술로 규정할 수 없는 창작활동은 물론, 현재 지원 사업의 체계에 포함되기 어려운 창작 유형에 대한 창작 준비과정을 지원함으로써 예술지원의 사각지대를 해소하려는 사업입니다. 이에 본 심의는 다원예술 창작지원 사업의 외연 확장에 기여하는, 장르에 대한 새로운 접근과 다양한 예술적 가치 실현을 목적으로 하는 사전 연구활동 지원에 초점을 맞추어 이루어졌습니다.

올해의 신청 사업들에는 코로나19로 인해 위축되었던 대면 예술활동을 회복하고, 대면과 비대면을 유기적으로 연결하려는 다양한 실험적 활동들이 포함되었으며, 최종 선발된 지원자들은 시각이나 아트 앤 테크, 공연 등에 기반하면서도 관습적인 사고방식에 쉽게 동화되지 않고, 기존의 한계를 의식적으로 돌파하려는 신선한 접근과 발상들을 보여주었습니다. 특히 수용의 범위 자체가 상대적으로 넓지 않거나, 기존의 관습이 갖는 무게가 큰 장르에서의 새로운 시도, 동시에 지역적 안배의 차원 역시 가능한 한 적극적으로 평가하고자 노력했습니다.

그럼에도 불구하고 지원자가 세운 기획과 연구활동 목표가 모호하고, 여러 장르를 표피적으로 뒤섞거나 해당 분야의 전문가들을 단순 취합한 경우, 또는 기존 지원 영역에서의 시도들과 겹치는 다수의 사례들은 '다원예술'의 정의가 여전히 모호한 것으로 남아있다는 우려를 곱씹게 했습니다.

이에 기존의 도전적 시도들을 좀 더 날카롭게 벼려내거나, 탄탄한 역량과 고민에 기반한 잠재력이 돋보이는 작업을 선정하고자 하였습니다. 기존의 사고로 접근하기 쉽지 않은 영역을 탐구하고자 하는 모험적인 계획안들이 적지 않았음에도, 지원액의 제한으로 모두를 지원할 수 없었던 점은 아쉬움으로 남습니다.

이번에 선정되지 못했다 해도 시간을 두고 숙성, 발전시키기에 충분한 발상과 시도들 역시 적지 않았으므로, 심기일전을 통해 가까운 미래에 더 풍성한 결과로 이어지길 기원합니다.

■ 창작의과정#예술과기술 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 창작의과정#예술과기술
- 회의일시 : 2022년 12월 1일(목) 14:00~17:00
- 회의장소 : 비대면 심의회의(온라인 사전평가, 전수검토)
- 심의위원 : 김정희, 이경복, 이동은, 최진석, 현지예

2023년 한국문화예술위원회는 장르와 분야별로 각각 진행되었던 창작 사전기획 과정 및 기반 조성 활동 지원사업들을 '창작의과정'이라는 사업명으로 통합하였습니다. 예술과기술융합지원 사업에서는 4개 유형 중, 1개 유형이 [창작의과정(예술과기술)] 사업명으로 포함되었습니다. 교류확산형, 비평연구형, 열린활동형이라는 세부 유형으로 나누어진 본 사업은 발전하고 있는 과학기술과 예술의 융합을 통해 창의적이고 개성있는 표현과 소통, 그리고 창작과 향유라는 예술 본연의 의미와 가치를 확장하고 또한 예술과 기술 융합의 담론 형성 및 협업 기반 조성을 목적으로 예술-기술 융합과 관련하여 자율적으로 기획·실행하는 다양한 예술활동을 지원합니다. 접수 마감 이후 행정결격 등의 변동내역을 반영하여, 심의위원회는 29건의 지원서에 대한 심의를 진행하였습니다.

본 공모 유형은 서류 심의로 진행되었으며, 그 평가 기준 및 가중치는 사업목적의 적합성(30%), 추진계획의 충실성(40%), 예술현장 파급력(30%)로 책정했습니다. 예술과 과학기술이 융합되어 예술적 창의성과 표현력이 확장된 기술융합 예술작품의 창작 및 창작 기반의 구축을 위한 예술활동 지원이라는 목적이 있는 만큼, 과학 기술을 통해서 예술적 창의성과 표현력을 어떻게 확장시킬 수 있는가, 예술과 과학기술의 융합을 통한 예술활동이 현장에서 어떠한 파급력을 나타낼 수 있는가, 예술과 과학기술의 융합이라는 담론이 사회적으로 형성되는데 어떤 기여를 할 것인가 등을 중점적으로 검토했습니다. 관련 분야 전문가들이 포함된 5인의 심의위원회는 오랜 기간 모든 지원서를 전수 검토하고 각자 사전심의를 진행했습니다. 이후 상기한 일시에 비대면 온라인 심의를 통해 개별 심의위원들의 사전평가를 기준으로 한 오랜 시간 토의를 거친 끝에 심의 기준에 부합하는 18건의 최종 지원대상 프로젝트를 선정하였습니다.

이번 사업은 예술 영역과 가치 확장 및 예술적 창의성과 표현 확대, 과학기술을 활용한 예술창작 기반 조성 및 향유 활성화, 예술과 기술 융합의 담론 형성 및 협업 기반 조성이라는 목적을 가지고 있습니다. 이러한 목적에 따라, 예술이 과학기술과 어떻게 만나고 과학기술을 어떻게 활용할 것인가라는 질문에 얼마큼 진지하게 탐구했는가, 예술과 과학기술의 만남에 있어서 창작 과정 뿐만 아니라 향유자와의 만남의 장에서의 상상력을 얼마나 선명하게 보여주고 있는가, 그리고 이러한 목적을 구현하는 사업 내용에 얼마나 집중했는가를 중점적으로 보았습니다. 또한 코로나19 확산 및 지역의 접근성 제약 등 다양한 이유로 침체되어 있는 예술창작 환경에서 예술과 과학기술의 만남을 동력 삼아 소통을 확대하고 상생의 공동체를 모색하고자 하는 의지 또한 중요한 고려 대상으로 논의하였습니다.

29건의 지원서들은 메타버스, AI, 블록체인, NFT, VR 등 최근의 과학기술 혁신 담론이 포함하는 키워드들을 상당수 공유하고 있었고, 이러한 과학기술의 결합으로 예술 창작물의 시공간 한계를 극복하고 예술 향유자의 층을 광범위하게 확대하고자 기획이 다수 있었습니다. 그런데 각 참여자들이 생각하고 있는 과학 기술의 의미와 층위는 다소 상이함을 알 수 있었습니다. 예술의 본질에 대한 고민보다는 과학기술적 결합에 보다 중점을 둔 일부 현상에 대해 우려를 표하고, 예술의 본연성을 회복하는데 과학기술을 적극 활용하자는 취지의 기획이 있었으며, 침체되었던 예술 창작자 공동체에 활력을 불어넣는 수단으로서 예술과 과학기술과의 융합을 모색하는 기획도 있었습니다. 심의위원회는 각 참여자가 생각하는 과학기술의 의미와 역할의 다

름을 인정하고 존중하는 것이 이번 사업의 의도에 부합하다고 생각하였으며 자신과 자신이 소속된 공동체가 실천하는 예술 활동에 필요한 과학 기술을 유기적으로 결합하고 이를 실행하기 위한 계획을 현실적으로 세운 참가자들은 최대한 그 기획을 응원하고 독려하는 것이 사업 취지에 맞다고 의견을 모았습니다. 또한, 선정사업별 적정 지원예산에 대해 토의하였으며, 보다 다양한 프로젝트를 지원하기 위해 선정건수를 확대하였습니다. 이러한 과정을 통해 심의위원회는 총 18건을 지원 대상으로 선정하였습니다.

이번에 선정된 18건의 지원서들은 한층 무르익은 과학기술을 이용하여 예술의 파급력을 한층 높이고자 하는 열망으로 가득합니다. 또한 워크샵 및 세미나 등의 개최를 통해 예술과 과학기술의 융합이라는 공통적인 주제에 대해 고민하고 연구하는 예술가들의 적극적인 소통을 꾀하고 있으며, 이러한 모색이 그들만의 영역에서 그치는 것이 아니라 소통과 연구의 결과물을 통해 우리 사회에 의미있는 아젠다를 제시하고자 합니다.

[창작의과정(예술과기술)]의 심의를 진행하면서, 과학기술이 예술을 활성화하는데 주요한 동력이 되는 것에 대한 기대감을 새삼 확인할 수 있었습니다. 그러나 예술의 차원에서 과학기술을 포섭하는 와중에, 과학기술에 경도되어 예술 본연의 목적이 망각되는 것은 주의해야 한다고 심의위원회는 생각합니다. 본 공모의 지원자들은 모두 예술 행위 주체로서 예술 활동과 향유의 새로운 국면을 슬기롭게 준비하고 실천하고자 합니다. 지원자 여러분들의 이러한 실천이 우리 사회를 좀 더 풍요롭고 아름답게 하는데 이바지하기를 기원합니다.

■ 창작의과정#공공예술 지원심의 총평

- 사업유형 : 창작의과정 #공공예술
- 회의일시 : 2022.11.30.(수), 14:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 김대성, 박이창식, 변길현, 양혜원, 정윤희

〈창작의과정#공공예술(舊 아르코 공공예술사업 연구지원형)〉은 공공예술 프로젝트 실현을 위한 사전 연구 단계 지원을 통해 내실있는 사업추진 기반을 마련하고, 예술분야 공공성과 관련한 담론을 활성화하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 공공예술 사업실현을 위한 사전연구활동 및 시범사업, 공공예술 관련 사례연구, 사회문제, 지역문제 심층 연구, 공공예술에 대한 온오프라인 비평활동을 지원대상으로 하고 있다.

〈창작의과정#공공예술사업〉은 사업의 실현가능성(30%), 사업 우수성 및 공공성(50%), 사업 기대효과(20%)라는 심의기준에 따라 접수된 26건 중 10건을 지원대상으로 선정하였다.

〈창작의과정#공공예술사업〉의 경우 전쟁, 기후위기/생태환경, 여성, 노동, 장애, 소수자, 도시/지역의 특정 공간이나 역사, 전통 등 다양한 주제를 담은 사업이 접수되었으나, 동 지원사업의 취지에 따라 공공 이슈에 대한 문제의식이나 이에 접근하는 예술적 관점이 명확하며, 새로운 시도를 담고 있거나 현 시점에서의 시의성이 높거나, 확장 가능성이 높은 프로젝트가 좋은 평가를 받았다. 그러나 개인 또는 단체 차원의 단순 창작작업의 성격이 강하거나, 기존에 하던 활동이나 행사의 단순한 지속이나 확장을 위한 사업 신청, 사업계획서의 내용이 구체적이지 않고 참여자가 확정되지 않는 등의 경우에는 좋은 평가를 받지 못했다.

〈창작의과정#공공예술사업〉의 지원금액이 최대 1,000만원에 불과함에도 불구하고 상당히 완성도 높은 사업계획서들이 제출된 것은 매우 고무적이라 생각되며, 동 지원사업 트랙이 공공예술사업 중에서도 새로운 실험을 좀 더 부담없이 자유롭게 해볼 수 있는 사업트랙이라는 점에서 향후 지원 건수나 지원 액수가 좀 더 상향 조정되면 좋겠다는 심사위원들의 제언이 있었다.

■ (문학창작산실) 문예지발간지원 지원심의 총평

- 사업명 : 2023년 문예지발간지원
- 회의일시 : 2022. 11. 25
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1
- 심의위원 : 고봉준, 유종인, 한영인, 홍명진, 황선미

이 사업은 문학 창작 활동의 중요한 토대인 문예지 발간을 지원함으로써 문학 창작 및 비평 활동 활성화에 기여하고, 문인들의 작품 및 담론 생산 기능을 강화하고, 원고료 지원을 통해 작가들의 기초적인 창작 여건을 마련하려는 취지에서 만들어졌다.

이번 심의에는 총 41건이 신청되었다. 다섯 명의 심의위원은 먼저 제출된 서류를 개별적으로 검토한 후 평가의견을 작성하는 것으로 1차 심의를 진행했고, 11월 25일에 진행된 대면 회의에서 1차 심의 결과를 공유하고 세부 항목들에 대한 검토 및 확인 과정을 거쳤다. 이 과정을 통해 적절한 지원 대상과 지원금액을 결정했으며, 심의는 이미 제시된 세 가지 기준, 즉 사업계획의 충실성 및 타당성(30%), 사업계획의 실현 가능성(30%), 문학 분야 발전에의 기여도와 파급효과(40%)에 맞춰 진행되었다.

이 사업에 배정된 예산(7억 4천) 가운데 6억 4천만원 가량이 이미 선정된 다년 지원 대상에게 지원됨으로써 이번 심의에서는 아주 제한적인 수의 문예지만을 선정할 수 있었다. 신청 금액을 기준으로 계산하면 불과 5종 내외의 잡지만 선정할 수 있는 것이 현실이었는데, 이 경우에는 콘텐츠의 수준이 뛰어나고 잡지 발간의 환경이 좋은 소수의 잡지만 지원을 받게 된다는 문제가 있었다. 이러한 문제를 인지한 심의위원들은 지원금액을 줄여서라도 가급적 많은 종수의 잡지를 지원하는 것이 바람직하다는 데 뜻을 같이했다. 그리하여 호당 400만 원 정도이던 지원금액을 300만 원으로 낮추고, 선정 종수를 조금이나마 늘리는 방향으로 심의를 진행했음을 밝혀둔다. 지원금액의 감액 규모와 방식을 놓고 다양한 의견이 제시되었으나, 금액을 일괄 하향하는 것이 합리적이라는 것이 다수의 의견이었다. 논의과정에서 장르나 지역 등을 고려해서 선정해야 한다는 목소리도 있었다. 하지만 이번 심의에 배정된 예산 규모가 너무 적고, 다년 지원이 아니라 단년(1년) 지원 방식에 신청한 잡지 가운데도 한국문학계에서 높은 평가를 받는 잡지가 많아서 현실화하지는 못했다.

문예지발간지원 사업에 다년 지원 제도를 도입한 것은 지원의 연속성과 안정성을 높임으로써 이 사업의 취지에 부합하는 좋은 결과를 얻기 위한 결정이었을 것으로 생각한다. 다만 한정된 예산의 대부분이 다년 지원에 투입되다 보니 결과적으로 단년 지원에 신청한 문예지의 지원 가능성이 낮아진 측면이 있다고 생각된다. 특히 문예지는 발행 주체의 역량이나 출판사의 규모에 따라 콘텐츠의 수준이 매우 상이할 수밖에 없다는 점을 감안하면 이번에 선정된 문예지가 내년에도 선정될 가능성이 높다는 것, 그렇게 되면 신규 매체나 영세한 매체의 선정 가능성이 낮아지는 문제가 생길 듯하다.

선정된 문예지에는 축하의 인사를, 선정되지 못한 문예지에는 위로의 말씀을 전한다. 과거와 달리 출판시장에서 문예지가 차지하는 비중이 매우 낮아져 모든 매체가 어려운 여건 속에서 힘들게 잡지를 꾸려나가고 있음을 충분히 인지하고 있다. 아울러 그 어느 때보다도 지원금이 절실한 문예지가 많다는 사실도 모르지 않는다. 그럼에도 지원금 심의는 정해진 기준에 따라 진행할 수밖에 없었으며, 심의위원들은 공정한 결과를 도출하기 위해 최선을 다했다. 이 사업의 규모가 조금 더 커져서 지금보다는 더 많은 문예지가 수혜를 입을 수 있기를 기대해본다.

■ (문학창작산실) 문학집필공간운영 지원심의 총평

- 사업명 : 2023년 문학집필공간운영
- 회의일시 : 2022. 11. 25
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1
- 심의위원 : 고봉준, 유종인, 한영인, 홍명진, 황선미

문학집필공간운영지원 사업은 문인 대상 문학집필공간을 보유하고 있거나 운영 중인 단체를 지원함으로써, 궁극적으로 안정적인 문학 창작 환경을 통해 우수한 문학작품의 생산에 기여하려는 목적을 지니고 있다. 작가들의 창작여건 개선이 결국 수준 높은 문학작품의 생산으로 이어진다는 점에서 이 사업의 의미와 중요성을 발견할 수 있다.

2023년도 문학집필공간운영지원사업에 신청한 단체는 두 곳이었다. 신청단체의 규모가 예상보다 적다는 것이 특징이었는데, 이는 작가들이 선호하는 유수의 창작공간이 이미 해당 사업의 지원을 받고 있기 때문에 생긴 현상으로 이해한다. 코로나 상황 등으로 인해 계획된 프로그램을 정상적으로 진행하는 것이 어려운 악조건 속에서도 문학집필공간의 지속적 운영 및 개선을 위해 노력하는 단체들의 사업계획서는 무척 인상적이었다.

이번 심의에 참여한 다섯 명의 심의위원은 먼저 제출된 서류를 개별적으로 검토한 후 평가의견을 작성하는 것으로 1차 심의를 진행했다. 11월 25일에 진행된 대면 회의에서는 1차 심의의 결과를 공유하고 세부항목들에 대한 검토 및 확인 과정을 거쳤고, 적절한 지원 대상과 지원 금액을 결정하기 위해 토론했다. 심의는 이미 제시된 세 가지 기준, 즉 운영계획의 실현가능성(40%), 운영 차별성(40%), 해당 분야 발전의 기여도와 파급효과(20%)에 맞춰 진행되었으며, 이 과정에서 공간의 특징과 프로그램의 정합성 등을 하나하나 따져가면서 논의를 진행했다.

이번 심의과정의 특징은 이 사업에 배정된 금액과 신청단체 수가 적다는 점이다. 이는 문학집필공간의 안정적인 운영을 위해 이미 여러 단체가 연속 지원을 받고 있기 때문에, 즉 이 사업에 배정된 예산의 대부분이 연속 지원을 받고 있는 단체에게 지원되었기 때문에 나타난 현상이다. 따라서 사업규모가 작거나 신청단체가 적다는 것이 문제는 아니라고 판단된다. 그럼에도 불구하고 심의위원들은 새로운 집필 공간을 발굴한다는 점에 초점을 맞춰 심의를 진행했다. 이 과정을 통해 심의위원들에게 가장 높은 평가를 받은 한 곳의 신청단체를 지원 대상으로 선정했다. 집필 공간을 운영한 경험이 없다는 점, 운영되는 프로그램이 이 사업과 직접적인 연관성이 낮다는 점이 약점으로 지적되기도 했으나 해당 문제들은 선정 이후 협약 과정에서 논의를 통해 충분히 해결할 수 있으리라는 것이 대다수의 의견이었다.

심의위원들은 적절한 지원금액을 결정하기 위해 논의를 거듭했다. 집필실의 규모, 시설 및 환경의 수준 등을 고려하여 공정성과 형평성에 어긋나지 않는 범위 안에서 지원금액을 결정하려고 노력했다. 다행히도 이번 심의에 응모한 단체가 많지 않아서 특별한 이견 없이 이 과정을 무사히 마칠 수 있었다.

안정적인 집필 공간을 마련하는 것은 작가들에게 그 무엇보다도 중요한 일이다. 코로나로 인해 사회적 교류와 이동이 제한되었고, 그로 인하여 집 이외의 안정된 집필 공간을 찾는 것이 어려웠던 시기를 지나오면서 우리는 새삼스럽게 창작에서 '공간'이 차지하는 중요성을 절감하게 되었다. 어려운 여건 속에서도 작가들에게 쾌적하고 안정적인 집필 공간을 제공하는 모든 단체에게 감사드리며 이 사업을 통해 좋은 작품이 나올 수 있었다는 이야기를 자주 듣는 날이 오기를 기대한다.

■ (시각예술창작산실) 우수전시 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 시각예술창작산실(우수전시)
- 회의일시 : 1차) 2022년 12월 1일(목) 9:30~19:00. 2차) 2022년 12월 8일(목) 9:30~19:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의 집
- 심의위원 : 기혜경, 김기수, 오연서, 우혜수, 최태만

현대미술의 주요 흐름을 조망하고, 현장 파급력을 불러일으킬 수 있는 기획전을 지원하기 위해 마련된 우수전시 지원사업에는 올해 총 39팀의 우수한 기획안이 접수되어 1차 서류심의에서 16팀을 선정, PT 및 인터뷰심의를 거쳐 최종 12팀이 선정되었다.

심의는 사전에 제시된 기준에 따라 크게 3가지 사항을 고려하여 진행되었다. 첫째, 기획자 및 참여자의 역량(40%), 둘째는 전시 기획 전반에 대한 평가(30%), 셋째는 사업계획의 충실성 (30%)이 그것이다. 상당한 수준의 공적자금이 기금으로 제공되는 사업이기에 사업을 기획하고 실행할 역량과, 전시가 목적하는 바와 그것이 갖는 시의성과 영향력, 그리고 전시가 얼마나 내실있게 준비되고 있는지의 여부, 예산계획의 구체성 등을 면밀하게 파악하였고, 심사의원들은 위와 같은 기준을 다각적으로 검토하고 장시간 토론을 거쳐 역량 있는 지원자의 우수한 전시기획을 선정하고자 심혈을 기울였다.

우수전시 지원은 기관에 소속되어 있지 않은 기획자들에게는 없어서는 안 될 공모사업이다. 올해도 많은 지원자들이 평소의 고민과 연구과제에 기반 하여 훌륭한 기획안을 응모하였고, 그로 인해 선정 과정에 많은 논의와 고민이 수반되었다. 특히, 많은 기획안들이 연례전 방식이나 전시라는 틀에 묶여 전형화된 형식을 고수하기 보다는 그러한 틀에서 벗어나는 모습을 보였는데, 전시라는 형식 혹은 미술이라는 이름으로 진행되며 우리가 놓쳐 왔던 오랜 문제들에 대해 새로운 시각으로 대안을 타진하거나, 새롭게 대두되는 현상에 대해 발 빠르게 대처하며 현상을 포용하고자 하는 등 미술계 저변의 다양한 흐름을 반영하는 의미 있는 모습을 보여주었다.

다만 심의 과정에서 본 사업은 5천만원과 1억원 정액지원 중 하나의 금액을 선택하여 지원하도록 하고 있는데, 전시의 우수성과는 별개로 신청액과 전시규모간의 정합성이 떨어지거나, 5천만원 신청 전시에 비해 1억원 신청 전시의 규모가 큰 차이가 나지 않는 경우가 있는 등, 선정액의 상대적인 형평성을 고민해야 하는 상황이 연출되기도 하였다.

아울러, 최근 이슈가 되고 있는 탄소 중립 또는 ESG경영 관점에서 볼 때, 전시 기간이 지나치게 짧은 경우를 지양하는 추세인데, 통상적으로 동시대미술을 다루는 국공립 현대미술관의 기획전시 기간은 짧으면 2~3달이며, 대관 전시의 경우에도 최소 3-4주 이상 전시를 진행하고자 하고 있다. 이에 비추었을 때, 공공기금으로 개최되는 전시임에도 불구하고, 전시 기간을 짧게 계획한 기획안의 경우에는 전시를 충분한 기간 동안 대중에게 공개할 수 있는 기간을 고려했는지, 공공 기금 사용에 있어 사회적 책임 및 공공성을 충분히 고려하고 있는지 의문하게 되었다.

한편, 이번 심의는 시각예술창작산실의 또 다른 지원사업인 〈전시사전연구〉(현. 창작의과정#시각예술)를 거친 몇몇 기획안들은 탄탄한 연구를 기반으로 내실 있는 전시 기획안이 도출되고 있어서 아르코 지원시스템의 상호 연계가 잘 이루어지고 있음을 확인할 수 있는 자리였다. 응모한 기획안들에 대해 심의위원들은 기획자가 초기 아이디어를 도전적이고 실험적으로 확장시켜 흥미롭게 개진시킬 수 있을지, 그리고 전시기획 의도를 온전히 이끌어낼 수 있을지에 관하여 1차 서류심의 및 2차 인터뷰 심의 과정을 통해 면밀히 살펴보며 기획의 독창성과 구체성에 초점을 두었다. 그 과정에서 '시의적인 기획인가? 참여 작품이 얼마나 전시기

획 의도에 부합하는가? 신작의 비율은 어느 정도이며 기획의도와의 상관성은 어떠한가? 전시를 비롯한 출판물, 기록물 등 결과물에 대한 계획은 어떠한가? 예산계획은 적절한가? 관객과 공유하고자 하는 것이 무엇이며 그 소통의 방식을 어떻게 구체화되고 있는가? 전시가 개최되었을 때 우리 미술계 및 문화계에 어떤 파급효과를 줄 것인가?' 등의 문제의식을 가지고, 실제로 인터뷰과정에서 다양한 질의가 진행되었다. 이러한 질의응답을 토대로 심의위원회는 토론을 거쳐 지역 균형지원 등을 추가 고려하여 최종 팀을 선정하였다.

심의결과를 요약해 보면, 오랜 기간 고심하며 연구해 온 연구주제를 지속적으로 발전시켜나가는 경우, 긍정적인 평가가 이루어졌다. 또한 반가웠던 점은 기획전의 장소 역시 다각화 되고 있다는 점이며, 이를 통해 기존의 관객과는 차별화된 관객의 개발이 가능할 것이라는 기대를 하게 하였다. 기존의 전시 패러다임과는 다른 새로운 실험과 시도들이 이루어지고 있음은 물론 미술계가 안고 있는 현안 문제들을 새로운 방식으로 접근하고자 하는 시도들과 더불어 기획자가 가지고 있는 문제의식을 세밀하게 연구하고 꼼꼼하고 치밀하게 준비한 기획안들이 좋은 평가를 받았다.

선정된 그룹들은 구체성과 도전성이란 측면에서 높은 평가를 받은 그룹들인 바, 전시라는 결과물을 관객과 어떻게 소통하고, 어떤 결과를 남기고자 하는지 명확한 방향을 가지고 소기의 성과를 이루시기를 기원하며, 더 나아가 지원 규모가 5천~1억이라는 큰 금액을 집행하게 되므로 예산규모에 걸맞는 세심한 계획아래 철저한 예산집행을 당부 드린다.

■ (시각예술창작산실) 비평 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 시각예술창작산실(비평)
- 회의일시 : 2022년 12월 1일(목) 9:30~19:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의 집
- 심의위원 : 기혜경, 김기수, 오연서, 우혜수, 최태만

해당사업의 지원취지

본 사업은 다양한 비평활동 장려를 통해 시각예술 전반의 비평 활성화 및 담론 형성을 목적으로 하며, 최소 3회 이상의 비평 관련 활동 또는 출판 실적이 있는 개인 또는 단체를 대상으로 한다. 사업 내용은 조사, 연구, 수집, 리서치 트립 등 비평 활동 지원 사업과, 비평 세미나 심포지엄 등 비평 관련 행사 지원 및 비평 전문 서적 출간 및 간행물 발간 지원을 포함한다.

지원자격의 경우, 2022년 기준 최근 3년간의 실적을 기준으로 하던 것을 올해에는 기간제한 없이 최소 3회 이상의 실적으로 조건을 완화함으로써 경력단절 비평가들에게도 비평 활동의 기회가 주어질 수 있었다.

지원규모는 비평활동은 5~10백만원, 비평행사 또는 비평서 출간이나 간행물 발간은 5~15백만원으로 지원규모는 2022년과 2023년 동일하고, 올해 신청자 대다수는 비평활동의 경우 10백만원, 비평행사 및 출판사업의 경우 15백만원의 예산 규모로 신청하였다. 전년과 달리 2023년에는 전체 예산 10%의 자부담을 의무화하고 회계검증 수수료를 편성하도록 하여 지원자로 하여금 보다 책임감 있고 내실 있는 비평 결과물로 이어지도록 사업구조를 보완하였다.

심의기준/가중치 및 심의방법

지원 대상팀 선정은 서류심의로 진행되었으며, 총 25팀 중 10팀을 최종 선발자로 선정하였다. 비평 관련 구체적인 활동 결과물이나 출판물을 제출하는 것이 사업 취지 상 중요하며, 실제 비평 원고의 출간을 앞둔 6명의 지원자들은 비평 원고를 함께 제출하여 비평문의 수준과 해당 비평이 향후 미술계에 미칠 영향력을 가늠할 수 있었다.

또한 비평 원고의 수준만큼이나, 비평 활동 및 출판물 배포 계획을 구체적이고 효과적으로 밝히는 것이 사업 취지에도 부합하고 지원자의 활동 계획을 이해하는 데 중요하다고 판단하여 비평 글의 수준은 물론, 비평 활동의 내용과 계획, 비평서 출간계획 모두 주요 요소로 숙고하여 심의를 진행하였다.

이와 더불어, 새로운 시각과 신진 비평가들의 역할 또한 중시되므로, 작품이나 작가에 대한 무게감을 가진 비평글이 아니더라도, 비평계에 새로운 시각을 더해줄 비평의 소재, 비평글의 방향성을 보여주는 글 또한 심사 시 고려하여 평가하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

시각예술 전반에 대해 꾸준하게 비평해온 글들을 시의성 있는 시각으로 묶어 출간하려는 지원자들과 더불어, 비평이라기보다는 미술사 연구에 기반한 작가론에 가까운 선집을 출간하려는 팀도 있었다. 전자는 한국 미술계의 허리에 해당하는 중견 비평가들 또는 중견 비평가를 향해 활발하게 활동하고 있는 주요 비평 선집으로서 훌륭하다고 판단되며, 후자는 비평문이라기보다 미술사적 연구서에 가깝긴 하나 지금까지 많이 연구되지 않은 분야를 다룬데다 비평 또한 미술사적 연구가 기반이 되어야 추후 한국 미술 비평의 초석이 될 수 있는 글이라는 점을 감안하여 심의하였다.

회화, 조각, 영상 등 미술 비평에서 주로 다루는 분야 외에도, 공예, 건축, 퍼포먼스에 대한 비평이나 미술계 노동 구조에 대한 경험과 분석을 담아낸 글도 있어 미술계를 조망하는 시각이 더욱 다양화되고 비평의 스펙트럼이 넓어지고 있음을 실감할 수 있었다.

비평의 내용적 측면 외에, 새로운 시각이나 이론을 적용하여 기존 비평의 한계를 확장하고 새로운 비평을 시도하려는 지원자들도 있어 흥미로웠다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

비평활동의 최대 지원액인 10백만원과 비평 행사 및 비평서 출간의 최대 지원액인 15백만원으로 신청한 팀들이 대다수였으며, 신청한 금액과 지원 가능액을 고려하여 신청금액에 준하는 지원금으로 최종 결정하였다.

소회 및 당부사항

고유한 시각으로 탄탄하게 시각예술에 비평 활동을 이어온 미술계의 허리에 해당하는 중견 비평가들의 성과도 살펴보는 동시에, 새로운 시각에서 비평의 지평을 넓혀갈 신진 비평가들의 성장도 엿볼 수 있어서 향후 한국 미술 비평계가 얼마나 다양하고 흥미로울지 기대되는 소중한 시간이었다.

이러한 비평의 다양화와 젊은 비평가들의 모색이 가능했던 것은 예술위에서 비평 사업 지원 자격 요건을 2022년 기준(최근 3년간의 실적) 보다 완화하여 2023년에는 기간 제한 없이 최소 3회 이상의 비평 실적으로 기준을 변경함으로써 경력 단절 비평가들에게 기회를 주었기 때문으로 보인다.

미술계라는 생태계에 새로움을 뿜어줄 신진 비평가를 육성하고, 여러 이유로 경력이 단절되었던 비평가들

을 복귀 시킬 수 있도록 지원 사업의 방향과 구조를 유연하게 재설계했다는 점에서, 예술위가 지원을 위한 지원사업의 답습을 지양하고, 지속적으로 미술계의 의견을 듣고 수렴하고 있으며, 궁극적으로 예술계의 실질적인 수요를 충족시킬 수 있는 사업을 기획하기 위해 노력하고 있음을 확인할 수 있었다. 심사의 형태를 취했으나 젊은 비평가들의 새로운 시각을 엿볼 수 있는 흥미로운 배움의 시간이었으며, 심의를 통해 비평가들에 대해서는 물론 향후 예술위 지원사업의 방향성에 대해서도 보다 긍정적인 기대와 희망을 갖게 되었다.

■ (시각예술창작산실) 중견작가프로모션기획 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 시각예술창작산실(중견작가프로모션기획)
- 회의일시 : 1차) 2022년 12월 1일(목) 9:30~19:00
  2차) 2022년 12월 9일(금) 10:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의 집
- 심의위원 : 기혜경, 김기수, 오연서, 우혜수, 최태만

해당사업의 지원취지

본 사업은 신진 예술가에 대한 지원 사업 대비 지원이 부족했던 중견 예술가들이 한 단계 도약할 수 있는 마중물 성격의 지원 사업이다. 중견 작가와 기획, 출판 분야 매개자/협력자가 팀을 구성하여 전문성 있고 효과적인 작가 프로모션이 추진되도록 설계되었으며, 사업 내용은 단순 전시 개최를 제외한 작가 활동에 필요한 포괄적인 영역에 대한 지원 신청이 가능하다.

2022년에 처음 시작하여 2023년 두 번째로 추진되는 파일럿 프로그램임에도 불구하고, 중견작가 지원에 걸맞게 1년만에 사업구조가 보완된 것으로 보인다. 2022년 대비, 지원규모를 최대 3천만원에서 정액 3천만원으로 조정하고 자부담 의무가 없었으나 최소 10%의 자부담 의무를 부과하였으며, '예술활동 경력이 최소 10년 이상'이라는 지원자격 조건을 제외함으로써, 신진작가는 아니나 중견작가라고 보기 어려운 경력 발전 단계의 작가들에게도 지원의 기회를 확대하여 작가들에게 보다 실질적인 지원사업으로 작용할 것으로 보인다.

심의기준/가중치 및 심의방법

총 31팀이 지원하였고, 1차 서류심의에서 지역균형제도를 고려하여 총 12팀을 통과시킨 후, 2차 인터뷰를 통해 최종 8팀을 선정하였다. 2차 인터뷰를 진행한 결과 중견작가 대다수의 역량이 출중하고 지원금으로 진행할 사업 계획 또한 작가를 국내외에 알리고 신작 제작의 마중물이 될 여러 방면에 충실한 계획을 수립하였음을 알 수 있었다. 또한 작가 및 작품 특성 상, 지원서의 설명만으로는 신작 제작 및 리서치 트립 등을 통해 작가가 어떤 결과를 기대하는지 구체적으로 이해하기 어려운 부분이 있었는데, 2차 인터뷰 심의를 통해 향후 작업 방향성이 무엇이며 출간 및 사전 리서치, 리서치 트립이 어떤 역할을 할 수 있을지 구체적으로 파악하기 용이하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

중견작가 및 협력 매개자들이 지원금을 통해 추진하려는 프로모션기획은 크게 아카이빙, 도록 등의 출판 및 신작 제작을 위한 과정으로 나뉨을 확인할 수 있었다. 이 중 한 가지에 집중하기 보다 여러 작업을 동시에 계획하는 경우도 많았는데, 3천만원 정액 지원되는 예산만으로 실현하기 어려운 과업들을 제시한 단체의 경우, 해당 예산으로 사업 내용을 실현할 수 있는지, 사업을 기획·실행할 역량이 충분한지 등의 여부를 확인하였다.

신작 제작을 계획하고 있는 작가의 경우, 이전 작업 내용을 비추어보았을 때 어떠한 차이점과 변별성이 있는지 확인하였으며, 그간 미술계에서 익숙하게 목격할 수 있었던 작업 방식이라면 이와 구별되는 신작이 가진 차별점과 구체적인 작업방식이 무엇인지 인터뷰를 통해 확인하고 심의하였다.

중견작가인만큼 기존의 자신의 작업 방향이 분명한 가운데, 향후 어떻게 자신의 틀을 깨거나 한 단계 발전시켜 도약할 수 있는지가 중요한데, 이를 위해서는 신작 제작을 위한 리서치 및 리서치 트립은 또한 매우 중요하다. 리서치 트립의 경우, 예정된 해외 전시에 앞선 해외 유수의 기관 및 전문가들과의 자문회의, 네트워킹을 통해 프로모션 효과를 높이거나, 계획된 전시의 신작 제작과 보다 직결되는 리서치 트립 계획도 제시되었다.

또한 중견작가들의 홍보는 단순히 작가를 다양한 플랫폼을 통해 많이 알리는 단순한 홍보 방향은 지양해야 할 것이며, 해당 작가가 이미 일가를 이룬 작품성을 진단하고, 이 작가와 작품을 동시대 미술 내에서 어떻게 그 가치를 평가할 것인지, 그리고 기존에 이 작가를 둘러싸고 논의되었던 평론의 흐름과 발생 가능한 새로운 담론은 무엇인지 등 여러 요소를 입체적으로 판단하고 국내외 미술계를 조감하면서, 궁극적으로는 해외에서의 효과적인 프로모션과 향후 활동을 위한 제안과 제언 또한 중요하다. 이를 위해서는 신작 제작이라는 직접적인 단계의 지원 외에도, 작가의 작품을 도약시켜줄 수 있는 해외 기관 및 전문가들과의 자문회의, 네트워킹 또한 필요하며 이 부분에 대한 지원 신청도 타당하다고 판단하였으며, 이 점에 유의하여 지원자가 세운 해외 프로모션 계획이 실질적으로 효과가 있을지, 구체성이 있는지 유의하여 심의하였다.

도록 등의 인쇄물을 출간하고자 계획하는 지원자들에게는, 작가 프로모션에 가장 효과적인 콘텐츠로 기획되고 배포될 예정인지 구체적인 계획에 대해 질의하였다. 즉, 인쇄물의 예상 분량과 목차, 포함될 작품 이미지, 원고 분량 등 기획 중인 내용 자체에 대해 해당 작가의 경력 및 작품 특성을 고려했을 때 가장 최적화된 내용을 담고 있는지, 그리고 이미 해외 진출이 활발하거나 계획하고 있는 중견작가들 프로모션을 위해서는 국영문 혼용 또는 영문으로만 출간할 경우의 수를 고려했을 때 가장 효과적인 버전이 무엇일지 질의하였다. 이미 국내에서 인지도와 명망이 높은 작가일수록 효과적인 해외 출판과 유통이 중요하므로, 해외 출판 및 유통 구조를 파악하여 해외를 겨냥한 적극적이고 공격적인 프로모션 계획을 수립할 필요가 있다. 이를 고려하여, 계획 중인 인쇄물의 출판사의 국내외 소재 여부, 인쇄물의 해외 배포가 가능한 출판사 또는 유통회사와의 협업도 계획하고 있는지 고려하여 구체적인 배포계획(배포처, 배포 규모 포함)에 대해 질의하였다.

온라인 홈페이지를 보완함으로써 아카이빙을 계획하는 지원팀들에게는, 작가의 기존 홈페이지 대비, 새롭게 계획하는 내용과 차별점이 무엇인지 구체적으로 질의하였다. 단순히 기존 작품 및 전시를 아카이빙하는 것 외에, 영상 작품을 스트리밍할 수 있도록 이를 업로드하거나 외부 영상 스트리밍 사이트를 링크하는 경우, 작품의 전시권 및 저작권 상의 문제가 없는지 질의하였다.

예산 관련해서는, 제시한 과업 내용 중 예산항목으로 편성되어 있지 않은 부분(프로모션 비용 등)에 대해 질의하고, 추후 편성되지 않은 부분도 구체적인 예산 계획을 고려할 것인지에 대해서도 문의하였다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

1차 서류심사에서 지역균형제도를 고려하여 12팀을 올려 진행하고 2차 인터뷰 심의를 진행하여 최종 선발된 8팀을 제외한 4팀이 떨어지게 되었다. 2차 인터뷰 심의에서 떨어진 4팀 또한 자신만의 작업 세계를 구축한 중견작가인데다 유독 이번 해에 뛰어난 작가들이 지원해서인지 합격한 8팀에 비해 현격한 역량 차이를 보였다고 보기는 어렵다. 다만, 2차에서 떨어진 4팀은 향후 신작의 방향성이나 출판을 통한 국내외 작가 프로모션 계획을 설명할 때 프레젠테이션의 구체성 또는 효과성 측면에서 아주 근소한 차이로 밀렸다고

보는 것이 타당하며, 무엇보다도 팀당 3천만원 정액 예산을 지원하는 예산 규모에 따라 8팀을 선정할 수 밖에 없어 탈락하게 되었다. 향후 해당 중견작가 지원 파일럿 프로그램이 안정되어 2024년에도 사업이 진행된다면, 중견작가 대상의 지원 사업이 많지 않은만큼 예산 규모를 늘려 더 많은 중견작가들이 지원금 수혜를 받길 바란다.

소회 및 당부사항

지원자들 다수가 한정된 사업기간 내에 한정된(3천만원 정액) 지원금으로 현실적으로 실행하기 어려워 보이는 계획을 수립하였는데, 이는 작가 및 협력자들이 현실적인 측면을 고려하지 않아서라기보다, 중견 작가인만큼 여러 측면에서 다음 단계 도약을 위해 추진되어야 할 요소가 많음을 의미한다고 생각한다. 즉, 전작 도록을 당장 내년에 출간하지 않더라도 이를 위해 초기작의 보존복원이 필요하며, 기존 전시 및 평론에 대한 아카이빙 또한 필요할 것이다. 다만, 여러 분야의 지원이 필요함은 인지하더라도, 3천만원이라는 정해진 예산범위 내에서 가장 효과적으로 작가를 프로모션할 수 있도록 선택과 집중할 수 있는 규모로 사업을 축소 및 보다 구체화된 계획을 수립하는 것도 중요하다고 생각한다.

특히 인쇄물 출간 및 유통 시, 작가의 작품을 수집하거나 논의할만 한 국내외 유수의 기관에 도록을 송부하는 것도 유의미한 홍보 수단이긴 하나, 작가에 관심을 가진 누구라도 아마존 등을 통해 해외에서 인쇄물을 검색하고 구매할 수 있도록 하는 것이 보다 효과적이고 장기적인 홍보 수단이 될 것이다. 최근 작가들의 해외 활동이 더욱 활성화되면서 영문 도록의 해외 유통 출판 또한 가시화되는 추세이며, 국공립 미술관의 전시 도록 또한 해외 출판사와의 공동출판 또는 해외 유통망을 가진 배포사와의 계약을 통해 해외에서 유통되고 있다. 해외 활동이 활발한 작가들이 도록 등을 출간할 때 해외 유통판매를 고려하여 제작하는 경우도 많고 생각보다 어렵지 않은 일임에도 불구하고, 아직 해외 출판 및 유통 경험이 적어 미처 계획하지 않는 작가 및 협력자가 많을 것으로 사료된다. 따라서 이 부분은 예술위가 따로 해외 출판 유통 관련 전문의 자문을 통하는 등 가이드라인을 마련하여 중견작가 프로모션 지원사업의 홍보 시 작가 및 협력자들에게 충분히 인지시키고, 지원신청서에도 출판 시 해외 프로모션을 지향하는 방법으로 진행할 수 있도록 제안한다면 사업 취지에도 걸맞고 예술위 기금을 더욱 효율적으로 활용할 수 있는 방향이라고 생각한다. (*도록 등의 출간을 지원하는 예술위의 '작가조사연구비평 지원' 사업이나 '중견작가프로모션 기획' 사업 선정자들을 대상으로, 유수의 해외 출판사와의 공동출판이나 해외 유통망을 가진 배포사와의 계약을 일괄 추진해주는 것도 가능한지 제안해본다)

도록 출간은 중견작가 프로모션에 있어 중요한 부분이긴 하나, 예술위에서 이미 추진 중인 '작가조사비평 연구사업'에서도 지원하므로, 추후 예술위에서 지원사업 각각의 특성을 더욱 홍보하여 사업내용이 겹치지 않고 사업별 특성과 취지에 맞춰 작가들이 지원할 수 있도록 가이드라인을 제시하면 좋겠다.

파일럿 사업이라 예산 규모가 작음에도 불구하고, 예술위가 1년만에 사업 구조나 조건을 보완하여 작가들에게 실질적인 지원 기회를 확대한 점은 고무적이다. 어떻게 해야 중견 작가 특성에 맞는 실질적인 지원이 가능할지 예술위가 지원의 내용적인 부분을 고민하고 있음을 보여주는 대목이며, 앞으로 작가 및 협력자들의 만족도는 물론, 중견작가프로모션 지원사업에 대한 대내외적 평가를 토대로 중견작가프로모션 지원 사업이 발전적인 방향으로 지속되길 바란다.

마지막으로, 신진 작가들에 비해 역차별한다거나 시각예술 지원 사업에서 소외시키지 않고 중견작가들의 창작 욕구를 고취시키는 데 해당 사업은 매우 효과적인 마중물이자 도약의 계기가 될 것이라 생각하며, 추후 한국 미술의 허리에 해당하는 중견 작가들을 위해 이 사업의 규모 및 예산이 확장될 필요가 있다고 생각한다.

■ (시각예술창작산실) 공간지원-민간전시공간 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 시각예술창작산실 공간지원-민간전시공간
- 회의일시 : 1차) 2022년 12월 2일(금요일) 13:00~18:00, 2차) 2022년 12월 12일(월요일) 09:30~18:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집
- 심의위원 : 김일권, 박우찬, 박지수, 최은혜, 홍현숙

1차 심의 총평

코로나19가 지속되는 상황 속에서 시각예술 분야의 전시 공간이 처한 현실과 이를 운영하는 지원자의 노고를 익히 알기에 심의는 매우 신중하게 진행하였다. 민간전시공간사업은 시각예술에서 창작자들의 주요 활동 무대인 창작 공간 활성화의 증진과 우수한 기획전시 및 프로그램을 지원하여, 시민 모두가 예술의 가치를 함께 향유할 기회를 제공하려는 취지이다. 그리고 이에 해당하는 공간 사업 운영에는 성장형과 신생형으로만 구분하였다. 심의 대상은 총 46건이었으며, 지원금은 정부 예산 지원에 따라 4억 4천 5백만원으로 18개 곳을 선정하였다. 원활한 심의를 위해 심의 오리엔테이션과 사전 심의자료를 바탕으로 하는 전수 검토제를 적용하여 비공개로 심의했다. 그래서 1차 심의 당일은 심의위원 모두가 심의 대상지를 대략 파악하고 심의를 진행했다. 이에 따라 대상지에 대해 더 신중하게 평가하고, 심의위원들의 이견을 논의 할 수 있었다.

심의위원들은 지원자가 운영하는 전시공간이 어떠한 정체성을 표방하는지, 계획하는 전시와 프로그램 등이 새로운 담론을 창출할 수 있는지, 이를 통해 다양한 예술가와 비평가 등이 활발히 교류하고 네트워크를 형성할 수 있는지, 이러한 활동의 결과물들이 시민들과 교감을 나눌 수 있는지 등 공간 운영과 관련된 전반적인 내용을 면밀하게 검토하였다. 그리고 미리 공지된 심의 기준에 따라 민간전시공간의 운영 역량(40%)과 사업계획의 체계와 충실성 (40%), 공간 운영의 안정성과 개방성(20%)에 대한 평가를 진행하였다. 공간의 운영 역량 평가에서는 신생형과 성장형의 구분을 통해 지속 가능한 공간 운영의 체계적 역량에 대해 심의하였고, 사업 계획의 체계와 충실성 평가에서는 제시하고 기획이나 프로그램이 얼마나 실현 가능성이 있는지, 또 동시대 시각예술의 흐름과 얼마나 부합하는지를 살폈다. 그리고 공간 운영의 안정성과 개방성에 관해서는 각 공간마다의 안전시설 유무와 보험 가입 여부 등을 검토해 위기관리 및 대처에 얼마나 대응할 수 있는지 검토하였다.

이러한 내용을 바탕으로 심의는 심의 기준의 각 항목에 고르게 부합하는 공간들에 논의를 집중하였다. 이들 중에서 운영 역량이 안정적이고, 세부 계획과 예산안이 실현 가능하며, 공간의 활동이 유의미한 결과물로 도출되는 곳에 평가를 집중하였다. 무엇보다 시대에 맞는 사업계획안과 자생하려는 방향성이 엿보이는 공간을 중심으로 얼마나 참신한 활동을 제시하고, 이를 적극적으로 계획하고 있는지 초점을 맞추었다. 심의위원은 공통적으로 공간마다 설정한 정체성에 부합하는 활동과 역량이 드러나는 곳, 사업계획이 현실적으로 적용 가능한 곳, 참신한 화두와 새로운 작가를 발굴하려는 노력이 엿보는 곳을 높게 평가하였다. 또한 비도수권 지역을 세심히 검토하여 수도권과 비수도권의 균형을 맞추고자 했다.

전반적으로 동시대 시각예술의 환경과 현실에 문제의식을 지닌 알찬 기획을 지향하고, 각 공간이 지닌 정체성과 지역성을 바탕으로 지역민과 함께하는 참여적 형태의 프로그램을 고민하고 있음을 알 수 있었다. 무엇보다 코로나 상황에 따라 온라인 방식의 전시, 유통, 참여, 교육 프로그램 등의 변화는 시대에 맞는 대안적 모습이라 생각되었다. 이를 통해 공간의 매개적 역할을 고민하고, 시대와 관객의 변화에 맞춰 공간을 운영하려는 적극적인 태도를 엿볼 수 있었다. 그러한 가운데 1차 선정대상지는 민간전시공간으로서 성격에 맞는 실천적 방향성을 제시하는 곳을 중심으로, 시대에 맞게 자생적으로 운영을 모색하는 곳을 선정했다. 그리

고 세부적인 기획과 짜임새 있는 프로그램에서 예술의 확산과 소통을 도모하려는 움직임이 드러나는 곳을 선정 대상의 우선순위에 두었다. 반면에 최소한의 환경에서 운영인력을 갖추지 못한 곳이나 지나치게 실험적인 구상으로 현실적으로 구현되기 어려운 기획을 제안한 곳, 운영진에 너무 편중된 기획이나 프로그램을 계획하는 곳은 다음 기회로 미루었다.

고정지출은 계속 늘어나고, 고정수입은 계속 불확실한 전시공간을 운영하는 일은 근본적으로 매우 험난할 수밖에 없고, 그만큼 운영자의 노고가 따를 수밖에 없다. 그런 가운데 코로나19가 장기화되는 상황이다 보니 전체적으로 전시공간의 지원금 의존도가 높아지고 있음을 알 수 있었다. 이는 어쩔 수 없는 부분이라 생각하면서도 지원금을 신청하고 심의하고 지원하는 일련의 제도적 과정을 통해 우리 모두가 공간의 지속하기 위한 현실적인 대안도 함께 고민하는 계기로 삼기를 기대하며, 1차 심의는 여기서 마무리한다.

2차 심의 총평

민간전시공간은 새로운 시각예술 영역의 확장, 신진 작가의 발굴, 미술인의 역량 강화, 다분야 전문가들의 협업, 새로운 형태의 예술실험 등을 통해 한국미술의 발전과 다변화에 기여하는 중요한 공간임을 고려하여 가능한 많은 민간전시공간들이 지원을 받을 수 있도록 심의에 임했다.

〈시각예술창작산실 공간지원-민간전시공간〉 심의는 민간공간의 운영역량과 사업내용의 충실성, 그리고 예산의 적절한 구성 등을 중요한 평가 기준으로 삼았다. 문화 예술의 인프라가 부족한 지역의 지역 민간전시공간에 대해서는 가능한 지역 안배가 되도록 고려하였다.

〈시각예술창작산실 공간지원-민간전시공간〉 심의는 지원의 적합성 및 운영 역량, 사업계획의 충실성 및 기대효과, 공간 운영의 안정성 및 개방성을 기준으로 삼고 1차 서류 심의를 통과한 18개 전시공간을 개별적으로 인터뷰하였다. 인터뷰는 전시 공간 관계자의 설명(5분)에 이어 심의위원들의 질의 응답(10분)으로 진행되었다. 〈시각예술창작산실 공간지원-민간전시공간〉 심의는 전시 공간이 새로운 담론과 이슈를 창출하기 위해 노력하는가, 공간 운영의 주체가 자신의 기획에 대해 정확히 어떤 방향성과 주제 의식을 갖고 있는가에 대한 명확성을 중점적으로 검토하였다. 아울러 민간전시공간의 경우 운영조직과 재정이 열악한 관계로 운영조직의 안정성과 예산이 합리적인 배분에 대해 검토하였다. 민간전시공간은 안정성이 취약한 공간이라 보험 가입을 중심으로 안전성에 대해서도 검토하였다.

〈시각예술창작산실 공간지원-민간전시공간〉 심의는 새로운 담론과 이슈 창출을 위해 기여하는 공간, 자신의 기획에 대해 정확한 방향성과 주제 의식을 갖고 있는 공간, 공익적인 관점에서 공간을 운영하는 공간, 안정적으로 공간을 운영할 역량이 있는 공간을 우선적으로 선정하였다. 새로운 작가의 발굴 노력과 예술인의 역량 강화, 지역 기반의 창작 여건 강화, 미술의 영역 확장 등에 대해 노력하는 공간을 높게 평가하였다. 공간의 안전성은 보험 가입여부를 중심으로 안전대책 마련과 위기관리 대처방안을 확인하였다. 지역 균형 배분은 통합적인 관점에서 검토하였고, 최대한 수도권 이외의 지역에도 지원이 이루어지도록 노력하였다.

지원 대상으로 선정된 공간은 새로운 담론의 창출과 작가 발굴, 비평역량 강화, 큐레토리얼 역량 강화, 문화 예술 네트워크 토대 강화, 예술 저변 확대, 국제교류 기여 등을 바탕으로 한국문화예술의 발전과 미술 문화의 다변화에 기여할 것이라고 생각한다. 민간전시공간은 미술관과는 달리 안전에 취약한데, 보험 가입이 된 곳이 30% 정도에 불과하고 그나마 화재보험이 대부분이다. 만약의 사태를 대비하여 최소한의 자기 방어 장치로 인명 보험 가입이 필요하다. 그리고 참여 관객이 저조한 공간들은 관객 참여를 위한 노력을 기울여야 할 필요가 있다.

■ (시각예술창작산실) 공간지원-사립미술관 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 시각예술창작산실 공간지원-사립미술관
- 회의일시 : 2022년 12월 2일(금요일) 13:00~18:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집
- 심의위원 : 김일권, 박우찬, 박지수, 최은혜, 홍현숙

1차 심의 총평

미술관은 '사립'이든 '국공립'이든 설립의 주체와 상관없이 공공성을 기반으로 운영된다. 전시를 통해 우리 시대에 중요한 예술가를 선별하고, 그 과정에서 그들의 작품을 연구하거나 소장하고, 관객들이 예술가와 예술작품을 접하고 이해할 기회와 교육을 제공한다. 이러한 미술관의 일련의 활동과 역할은 공적 성격을 배제하고는 성립할 수 없기 때문이다. 게다가 미술관은 단순한 물리적 공간으로서의 전시장이 아니라 예술가와 비평가, 큐레이터, 관객 등이 서로 만나고 교류하는 플랫폼으로써 동시대 시각예술 환경에서 중요한 공적 책무를 지녔다. 이러한 역할을 수행하는 미술관은 코로나19 상황이 장기화되면서 관객이 급감했고, 비대면 상황에서 인력 구성과 원활한 운영이 여의치 않아 여러 어려움을 겪고 있다. 심의위원들은 사립미술관의 맡고 있는 공적 역할과 사립미술관이 처한 현실을 함께 고려하면서 신중하게 심의에 임했다.

〈시각예술창작산실 공간지원-사립미술관〉 심의는 동시대 시각예술 환경에서 민간이 경영하는 공적 성격의 공간으로 '미술관의 정체성', 그리고 해당 미술관과 연결된 관객과 시민들의 관심과 요구에 부합할 수 있는 기획전시와 연계프로그램의 '참신한 기획성'을 중요한 평가 조건으로 삼았다. 여기에 안전사고를 미연에 방지할 수 있는 관련 시설과 장애인이 접근할 수 있는 베리어프리 환경 등도 함께 눈여겨보았다. 또한 지방소멸 시대에 문화 예술적 인프라가 부족한 지방에서 더욱더 중요성이 부각되는 지역의 사립미술관에 대한 안배 또한 진지하게 논의하였다. 이러한 과정에서 지역, 성별, 계급, 연령의 제한이나 제약 없이 모두가 향유할 수 있는 공공의 미술관은 어떤 모습일지 고민하며, 그에 부합할 수 있는 사립미술관을 선정하기 위해 심의위원 모두 고심하였다.

심의 과정을 좀 더 구체적으로 밝히면 다음과 같다. 심의위원들은 제1차 지원심의 이전에 미리 충분한 시간을 확보하고 지원 사업에 응모한 19건의 서류를 모두 꼼꼼히 검토하였다. 대면으로 진행한 1차 지원심의에서는 사전에 공지된 바 있는 심의 기준 - 지원적합성 및 운영역량(40%), 사업계획 충실성 및 기대성과(40%), 공간운영의 안정성 및 개방성(20%) - 을 다시 한번 확인하면서 각자 서류를 검토한 내용을 공유하였다. 개괄하자면, 심의의원들은 미술관의 설립 목적과 그에 맞는 운영을 하고 있는지, 계획하고 있는 전시와 연계프로그램의 실현가능성과 예산안은 타당한지, 그 계획에 맞는 자체기획 인력과 역량이 충분한지, 예술가와 비평가 그리고 관객과 소통할 수 있는 가능성이 높은지, 지역사회에서 지역민들에게 예술 감상과 교육의 기회를 제공할 수 있는지 등을 고려해 평가했다. 또한 다년 지원의 경우, 다년 사업의 연도 간의 유기성 및 연속성을 함께 고려했다. 그 결과 심의위원의 전수 심의 의견은 대체로 일치하였다. 심사위원 사이에서 의견이 갈리는 몇몇 지원 사업은 1차 지원심의에서 심사위원이 가지고 있는 정보에 기초하여 다시 논의했다. 23년도 신청 공간 중에서 22년도에 지원을 받고 있는 공간은 현장 평가 결과를 25% 심의에 반영했다.

심의가 거듭될수록 논의는 '민간전시공간'과 변별되는 사립미술관만의 역할과 고유성으로 집중되었다. 지원 대상은 사립미술관으로 인증 평가받은 곳이었기에, 무엇보다 미술관이라는 정체성과 공공성, 운영 목적에 부합하는 사업에 우선순위를 두었다. 반면, 사업계획에서 개인전의 빈도가 높고 그 취지가 파악되지 않는 경우, 단체전의 공적 목적이 뚜렷하지 않은 경우, 타당한 명분 없이 지나치게 소장품에만 의존한 경우 등은

심의위원들의 높은 평가를 받을 수 없었다. 한편 전시나 연계 프로그램이 제시하는 화두가 참신하고 실험적이라 할지라도 공공의 영역에서 소화하기 어려운 내용이나 관객과 소통할 가능성이 적은 경우에는 심사위원들의 논의가 있었다. 지원 서류 내에서 사업 계획이 다소 불분명할지라도 공공성과 지역성을 고려한 설립 목적에 높이 부합하는 경우 2차 인터뷰 대상으로 선정했다.

2차 심의 총평

사립미술관은 한국 미술 문화의 발전과 일반공중의 문화 향수 증진에 봉사하는 기관임에도 운영자금을 전부 국가나 지방자치단체로부터 지원받는 국공립미술관에서 비해 운영자가 자비로 공간을 운영하는 관계로 미술관 운영이 매우 어렵다. 사립미술관이 처한 이러한 상황을 고려하여 가능한 많은 사립미술관들이 지원을 받을 수 있도록 심의에 임했다.

〈시각예술창작산실 공간지원-사립미술관〉 심의는 사립미술관의 정체성과 그와 연계한 전시와 프로그램, 그리고 관객의 문화 향수 기회를 중요한 평가 기준으로 삼았다. 그리고 문화 예술의 인프라가 부족한 지역의 사립미술관에 대해서는 가능한 지역 안배가 되도록 고려하였다.

〈시각예술창작산실 공간지원-사립미술관〉 심의는 지원 적합성 및 운영 역량, 사업계획의 충실성 및 기대효과, 공간 운영의 안정성 및 개방성을 기준으로 삼고 1차 서류 심의를 통과한 14개 미술관을 개별적으로 인터뷰하였다. 인터뷰는 미술관 관계자의 설명(5분)에 이어 심의위원들의 질의 응답(10분)으로 진행되었다. 사립미술관의 경우 기본적으로 조직의 역량과 시설 운영의 안정성이 갖추어진 곳이라 질의응답은 자연스럽게 미술관 사업과 예산, 문화 향유의 조건에 대해 집중적으로 이루어졌다.

〈시각예술창작산실 공간지원-사립미술관〉 심의는 미술관의 운영 방향과 사업의 적합성, 전시 및 프로그램의 적절성, 작가 선정의 적절성, 전시사업의 구체성과 홍보 계획의 실효성, 총예산 중 지원사업예산이 차지하는 비중과 적절한 예산의 구성, 개방적인 참여 기회의 제공 등을 종합적으로 평가하여 선정기관을 정했다. 사업계획에서 기획전의 비중이 작거나 사업의 취지가 잘 파악되지 않는 경우, 새로운 주제나 담론 창출을 위한 고민 없이 단순한 전시개최 횟수에만 의존한 경우 등은 높은 평가를 받을 수 없었다. 개인전이나 소장품을 중심으로 한 전시보다는 기획전시 중심으로 운영하는 공간을 우수하게 평가하였다. 공간의 안전성은 보험가입여부를 중심으로 안전대책 마련과 위기관리 대처 방안을 확인하였다. 지역 균형을 고려한 배분은 최대한 수도권 이외의 지역에 지원이 이루어지도록 노력하였으나 아쉽게도 선정기관과의 격차로 인해 지원대상에 부합하는 공간을 우선적으로 선정하였다.

지원 대상으로 선정된 미술관들은 대부분 안정된 운영 역량을 갖추고 우수한 사업을 수행해온 곳으로 동시대 미술 현장에서 전시와 프로그램을 통해 한국미술문화의 발전에 기여할 것으로 생각된다. 그럼에도 사립미술관의 경우 미술관 별 운영 역량과 조직, 예산 및 사업 진행의 안정성 등에서 차이가 크다. 그러한 이유로 몇몇 사립미술관들이 매번 지원의 혜택을 받을 수밖에 없는 실정이다. 향후 사립미술관의 공간지원이 여러 기관에 혜택이 돌아가게 하려면 지원 운영방식의 변경을 고려해야 할 필요가 있다.

■ (공연예술창작산실) 공연예술비평활성화지원 사업 지원심의 총평

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실 공연예술비평활성화지원 지원심의
• 회의일시 : 2022년 12월 1일 14:00~18:00
• 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
• 심의위원 : 김성한, 윤동희, 이용식, 정혜윤, 최윤우

본 사업은 공연예술비평활성화 지원을 통한 공연예술계 담론 형성 기여를 목적으로 진행되고 있으며, 세부적으로는 매체 발간지원, 비평연구, 학술행사, 디지털 활동 등 다양한 비평 활동을 지원하여 동시대 공연예술의 가치와 담론을 확장하는 데 그 목적이 있습니다.

2023년 공연예술비평활성화 사업은 전년과 동일하게 총 3억 원의 예산이 편성되었으며 개인, 전문매체 발간, 학술분야를 포함한 전체 48건의 신청 사업 중, 필수자료 미제출 등으로 인한 행정결격사업 6건을 제외한 총 42건의 신청사업을 대상으로 사전 전수검토와 본 심의를 진행하였습니다. 이 중 개인 비평 활동 지원으로 10개 사업(3천만 원), 전문매체 및 연구/학술행사 지원으로 총 19개 사업(2억 7천만 원)이 최종 선정되었습니다.

심의에 앞서 전년과 달리 올해 주요하게 변경된 사항으로는 신청인의 자격요건을 완화, 활동기간을 제한하지 않고 사업을 신청할 수 있도록 개선되었습니다. 또한 공정보상체계 정착을 위한 원고료 가이드 제시와 함께, 단체의 경우 자부담 10%가 의무적으로 적용된 바, 심의과정에서도 예산계획의 적절성 등 변경된 사업 내용 역시 충분히 고려되었음을 밝힙니다.

주요 심의 기준으로는 신청자가 제출한 지원신청서 및 필수 자료를 토대로 사업계획의 충실성과 타당성, 실행역량의 전문성, 사업의 확산 가능성을 중심으로 살펴보았습니다.

공통적으로는 진행하고자 하는 사업계획이 본 지원사업에 목적과 취지에 부합하는지, 추진 예정인 사업의 구성 및 내용이 구체적으로 제시되어 있는지, 사업 실행인력의 전문성이 확보되어 있는가를 주요한 기준으로 삼았습니다.

또한 개인의 경우 해당 사업을 통해 개인의 비평 활동 역량이 강화될 수 있는 지속성과 구체성을 담보하고 있는지, 전문매체의 경우 제시된 사업을 통해 해당 분야의 확장성을 발견할 수 있는지, 연간 사업으로서 예산계획 및 운영방향의 적절성은 물론, 해당 분야의 비평 활동을 확산하는 역할 등을 종합적으로 고려하였습니다.

학술행사로 기획된 사업의 경우 신청주체가 연례적으로 진행하는 행사위주의 사업은 아닌지, 사업내용이 동시대의 비평 담론 확산에 기여할 수 있는 주제인지, 참여자의 전문성 등을 주요하게 살펴보았습니다.

마지막으로는 사업의 향후 확산을 위한 구체적인 홍보, 배포 계획이 마련되어 있는지, 해당 분야 전반으로 사업성과를 공유하고 환류 할 수 있는 체계를 갖추고 있는가 하는 부분 역시 주요 심의기준으로 삼았습니다.

이러한 심의기준에 따라, 개인 선정자의 경우, 총 10개 팀으로 장르별로는 연극·뮤지컬분야 4건, 음악분야 1건, 무용분야 2건, 전통분야 2건, 다원예술분야 1건 선정되었으며, 지역별로는 수도권 6건, 비수도권 3건이 선정되었습니다. 연극, 뮤지컬, 무용분야의 신청건수가 높았던 반면, 전통예술과 음악, 다원예술분야는 전년과 유사하게 낮은 참여율을 보여 아쉬움을 남겼습니다. 올해 개인분야는 창작과 공연형식이 다변화되고 있는 공연예술의 변화를 짚어내고, 다양한 표현양식에 대한 연구와 비평적 관점을 구체적으로 제시한 사업들이 선정되었습니다.

전문매체, 비평·연구 및 학술행사 부문은 총 19개 팀이 선정됐으며, 장르별로는 연극·뮤지컬 분야 4건, 무용 분야 8건, 음악분야 4건, 전통예술분야 1건, 다원예술분야 2건이 선정되었으며, 지역별로는 수도권 17팀, 비수도권 2팀이 선정되었습니다. 전문매체 및 학술분야는 정액지원을 받는 개인과 달리, 매체별 예산지원이 상이한 만큼, 신청한 사업예산의 적절성 및 장르별, 지역별 형평성 또한 중요한 고려사항이 되었음을 밝힙니다.

공연예술분야에서 비평문화는 굉장히 중요한 영역 중의 하나입니다. 매년 새로운 창작방식과 다양한 공연형식이 발견되고 있고, 펜데믹 시대를 겪으면서 이러한 변화는 가속화되고 있습니다. 이러한 때에 동시대의 예술적 흐름과 경향을 짚어내고, 새로운 도전과 실험적 활동을 목도하며, 예술적 담론을 확산시키는 비평분야가 활성화될 때 공연예술이 함께 성장할 수 있다는 것도 분명한 사실입니다.

문제는 이러한 활동이 강화되기 위해서 지속성을 담보할 수 있는 사업운영 방식이 필요하며, 지역별 형평성 또한 선정건수 비율보다는 가점 방식으로 고려될 필요가 있는 의견도 많았습니다. 특히 단체 유형의 경우 지속성을 위한 방안이 필요한 만큼, 신규 사업 및 단체의 진입을 위한 개선 필요성 역시 향후 사업의 확산을 위해 더 깊이 고민되어야 한다는 의견도 제시되었음을 밝힙니다.

본 사업에 참여하는 개인 및 단체의 사업을 통해 건강한 공연예술비평 문화가 활성화되고, 지속가능한 활동으로 이어져 공연예술계 새로운 담론을 이끌어내는 기회가 될 수 있기를 기대합니다.

■ (공연예술창작산실) 올해의신작(후보) 지원심의 총평

올해의신작(후보) 연극 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 연극분야
- 회의일시
  - (1차 서류) 2022년 11월 29일(목) 14:00~18:00
  - (2차 인터뷰) 2022년 12월 15일(목) 10:00~18:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 류주연, 방지영, 신유청, 양근애, 윤미현, 장은수, 조훈성

2023년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 연극분야 지원 사업은 단계별 과정 지원을 통해 공연예술 장르의 특성을 살린 우수한 신작을 발굴하는 것을 목적으로 삼고 있습니다. 그러므로 신작 창·제작 계획이 있는 예술단체가 신청한 사업을 검토 심의하여 사전 준비 단계에서부터 체계적인 단계별 창작지원을 통해 '예술적 수월성', '동시대성', '독창성'과 '다양성'을 갖춘 우수한 작품(올해의 신작) 제작을 돕고, 향후 관객에게 완성된 작품을 소개할 수 있는 기틀을 마련하면서 안정적인 창작 환경을 조성하는데 기여할 수 있는 지원 사업이라고 할 수 있습니다.

2023년도 연극분야에 지원 신청한 사업은 예년보다 많은 총 87건이었습니다. 그 가운데 신청서 미제출 등 행정결격 사업 5건을 제외하면 총 82건이 심의대상에 올랐습니다. 심의는 단체 및 개인이 제출한 지원신청서와 제출자료 일체를 사전에 전수검토 하였으며, 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(30%), 기대효과(지속성/파급력)(10%)의 심의기준을 중심으로 전체 신청 사업을 꼼꼼하면서 밀도 있게 검토했습니다. 1차 서류심의를 거쳐, 82건 가운데 15개 신청사업을 2차 PT 및 인터뷰심의 후보사업으로 프레젠테이션 및 인터뷰 심의를 진행했습니다. 심의 공정성을 위해 각 사업 당 총 20분간 진행되었으며, 15개 신청 사업에 대한 인터뷰 종료 후 심의위원회 종합토의를 통해 최종적으로 10건의 사업이 2023년도 올해의신작(후보) 연극분야 사업에 선정되었습니다. 이렇게 〈올해의신작〉 후

보로 선정된 10건의 사업은 내년 3월 실연심의(쇼케이스)를 거쳐 최종적으로 〈올해의신작〉으로 선정될 수 있습니다.

여전히 우리 사회를 억누르고 있는 코로나19 팬데믹이라는 두려움 속에서 앤데믹 전환기를 맞는 우리 공연예술계가 그 경직되고 위축된 일상을 얼마만큼 빠르게 회복하고 본연의 활력을 찾을 수 있을 것인가는 단정 짓기 어려운 면이 있으나 공연예술창작산실 지원의 활성화야말로 이러한 고착화에서 하루빨리 벗어날 수 있는 활로 모색의 장이 될 수 있으리라는 기대를 품게 합니다.

이러한 점에서 지원사업 신청 사례 하나하나가 동시대인으로서 마주하는 재난 사회와 소외 현실을 진정성 있게 다루면서 심도 있게 접근하였고, 그 지역사회 역사문화에 대한 탐구와 성찰, 소재적으로는 인적, 물적 문화예술자원을 소중히 여긴 작품 창작 등 일일이 열거하기 어려울 만큼의 각 단체, 개인의 창작과정에서의 각고의 노력과 열기를 확인할 수 있었습니다. 그 어느 때보다 심의위원들의 신중하면서도 면밀한 검토가 있었으며 그 숙고에 대한 각자의 의견도 폭넓게 개진되었습니다. 이번 심의에서 특히 신청 사업의 목적에 적합한 명징한 메시지 전달과 소재의 다양성, 이를 뒷받침하는 예술적 수준에 대한 심도 있는 토의가 있었습니다.

1차 심의 이전에 82건의 신청서류에 대한 꼼꼼한 전수검토 후 심의위원들은 작품 선정에 있어서의 장, 단점 등에 대한 서로의 견해를 밝히면서 평가항목 비중에 따라 차별성 있는 작품을 선정하는데 주력했습니다. 한편, 작품 선정의 기준에서 '작품성-예술적 우수성/차별성'과 함께 각 단체의 '실행역량의 우수성'에 대해 그동안의 사업성과에 대한 부분을 놓고 세심한 논의를 진행하였습니다. 여기에 덧붙여 참여인력 구성원에 대한 안정성, 그동안 조명받지 못한 작품이나 활동 등에 대한 광범위한 의견 교류를 통해 앞으로의 '가능성' 측면도 고루 살폈습니다. 기존 업적 중심의 명성에 치우쳐 평가에서 소외되거나 배제된 부분이 없는지 신중하게 살피고 균형감 있는 시선을 유지하기 위해 노력했습니다.

마지막으로 1차 서류심의에서의 다소 간의 평가 간극 등 미처 확인하지 못하는 점들은 프레젠테이션과 인터뷰 심의에서 직접 창·제작진에게 질문을 하는 방식으로 미진한 점을 확인하고자 했습니다. 신작 창작과정의 다양한 가치와 가능성을 신중하게 살피면서 신청 건수에 비례해 실연심의 선정 편수에 대한 확대가 있어야 되는 것이 아닌지에 대한 의견이 있었지만, 2차 PT 및 인터뷰 심의 때 15건으로 확대 논의한 후, 10개 사업을 최종 선정해 실연 심의할 수 있도록 하자는데 의견을 모으고 실연심의 대상으로 선정했습니다.

2023년도 올해의신작(후보) 연극분야에 신청한 사업을 살펴보면 작품의 다양한 창작의도와 그 주제 의식이 눈에 띄었습니다. 앞서 언급한 재난사회에 대한 인식과 반성을 다룬 작품부터 다문화사회에 대한 문제의식을 가진 작품, 국가폭력에 대한 트라우마를 보여준 작품, 여성주의적 관점에서의 소외나 사회공동체의 세대 갈등과 혐오를 다룬 작품, 현대인의 정신병리를 소재로 차별 시선을 소재로 한 작품 등 그 어느 때보다 주제 의식이 다채로웠다고 할 수 있습니다. 한편, 한국 근·현대사를 관통하는 역사적 소재(사료나 기사, 구술아카이브를 통한 원천자료 등)에 대한 비중도 꽤 높았다는 것 역시 특색이었습니다. 이 가운데, 한국 근·현대사를 다룬 작품의 경우는 역사적 사실 전달 외의 작품 형상화 목적, 그것이 무대에서 관객을 만나야 하는 이유에 대해 다각도로 살펴보면서 심의가 진행되었습니다. 역사를 바라보는 참신한 시선을 제공하면서도 드라마성에 대한 질문과 다양한 장르와의 협업 과정 등 작품의 동시대성을 어떻게 차별화하고 있는지도 깊이 있는 논의가 진행되었습니다.

지원 접수한 어떤 작품이든 동시대적 의미를 다루지 않은 작품은 없다고 생각합니다. 그 작품 가운데에서 어떠한 것이 더 동시대적 의미를 가졌다고 심의위원회에서 단언할 수 있는 것도 아닙니다. 단체나 개인의 창작 취지와 더불어 관객과의 소통, 교감 능력에 대한 차별화, 그 역량의 부각이 중요한 판단 근거였다고 할 수 있습니다. 극작을 통한 메시지의 교감, 설득력과 함께 그것이 작품화되면서 어떤 파급력을 가질 수 있을지

를 살폈으며, 연출 계획, 무대구성 등과 같은 작품 콘셉트가 어떻게 작품과 부합될 수 있는지, 이러한 연출 무대계획에 맞추어 합리적이고 균형적인 예산구성이 편성되었는지, 추후 우수한 작품으로 발전할 수 있는 개방적이고 체계적인 실행역량에 대한 평가 등도 수렴하면서 작품의 미래적인 가치를 상상할 수 있었습니다.

다만 다소 아쉬웠던 점을 이 지면을 통해 말씀드리면, 다양한 소재의 작품이 발굴될 수 있는 이 지원 사업에 여전히 서울, 경기 지역 단체의 신청 비율이 높았다는 것입니다. 앞으로 각 지역에서 활동하는 우수한 단체와 창작자의 적극적인 사업 참여를 기대해봅니다. 덧붙여 체계적인 단계별 과정 지원 사업으로서, 실연 및 본공연 예산편성 등의 합리적이고 균형적인 예산항목 구성이 필요하다고 여겨집니다. 특히 무대 제작이나 임차 항목에 대한 구체적이고 설득력 있는 예산 설정이 필요하며, 공연예술 전문 인력에 대한 표준화된 인건비 산출의 어려움이 있으나 인건비 사례 등의 예산을 합당하고 공정하게 설정해야 할 것입니다. 한편, 신청사업의 취지처럼 작품이 관객을 어떻게 만날 것인지 관객 개발의 측면이 보다 선명하고 명확하게 제시되었으면 합니다. 이를 통해 작품의 의도에 맞게 관객과의 교감, 설득 방법에 대한 고려 지점도 개선될 수 있다고 판단됩니다.

이번 심의과정을 통해 참여한 단체 및 예술가들의 창작에 대한 쉼 없는 열정과 이를 무대화하려는 노력에 새삼 존경의 마음을 담지 않을 수 없습니다. 불확실과 불안의 시대, 누가 우리를 보호할 수 있을까라는 질문에 바로 이 연극이야말로 우리가 의지하고 지탱할 수 있는 마지막 보루와 같은 것이 아닌가 다시금 새길 수 있었습니다. 2023년도 올해의신작(후보) 연극분야 사업 실연심의에 선정된 10개의 단체에게 진심으로 축하의 말씀을 전하며, 선정된 작품들이 완성된 공연으로 관객을 만날 수 있는 날이 어서 빨리 오기를 기대하고 응원을 보냅니다.

올해의신작(후보) 창작뮤지컬분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 창작뮤지컬분야
- 회의일시
  - (1차 서류) 2022년 11월 24일(목) 15:00~18:00
  - (2차 인터뷰) 2022년 12월 12일(월) 10:00~18:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김유철, 박해림, 성종완, 오민영, 유인수, 이지혜, 최경화

2023년 올해의신작 뮤지컬분야 지원 사업에는 총 39건의 지원 접수가 되었고, 행정결격 대상 사업 없이 총 39건의 사업을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 심의위원 전원은 심의대상 사업 전체에 대해 사전 전수검토를 진행하였고, 오랜 시간 심도 깊은 논의를 통해 1차 심의에서는 15건이 2차 PT/인터뷰 대상자로 선정되었으며, 2차 심의를 통해 15건의 사업 중 10건을 3차 실연심의 지원 대상자로 선정하였습니다.

심의 기준은 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(30%), 기대효과(지속성/파급력)(10%)를 고려하였습니다.

올해 뮤지컬 분야에 지원 신청한 작품들은 다양한 소재와 새로운 형식적 접근으로 향후 작품의 공연화에 대한 기대감이 커서 흥미롭게 심사를 할 수 있었습니다. 소외되고 어두운 삶의 이면을 독특한 형식적 접근과 스토리 구성으로 엮어낸 작품, 하나의 사건을 각기 다른 인물의 시점으로 보여주는 카바레 1인극, 경제관념을 알려주는 가족뮤지컬, 궁중 무희, 건축가, 의사, 예술가의 삶에 관한 이야기 등 호기심이 가는 작품들이 많았습니다. 하지만 기존의 작품이 연상되거나 비슷한 형식의 작품들과 뮤지컬 음악으로서의 송 모멘트나 음악의 극적 구성의 완성도가 조금 부족해 보이는 작품들도 있었습니다.

심의위원들은 작품들의 다양성과 독특함, 계획을 통한 실행 가능성에 가장 주목하였고, 실연심의 과정을 통한 발전 가능성에 의미를 부여하여 선정하였습니다. 이번에 선정되지 않은 작품들도 마지막까지 논의하였지만, 예산 여건상 모든 작품을 선정할 수 없어 결국 각 작품의 장단점 중 발전 가능성에 더 중점을 두어 최종 선정하게 되었습니다. 선정된 작품들은 향후 실연심의를 통해 더욱 발전된 모습으로 관객과 만날 수 있길 기대합니다. 특히 리딩 공연을 거친 후 지원한 작품이 꽤 있었는데, 이번 기회에 좋은 결과로 이어져 정식 공연으로 올라갈 수 있기를 진심으로 기원합니다. 지원작 중 다양한 관객층을 대상으로 하는 작품들이 많아 뮤지컬 시장에 새로운 관객의 유입이 기대됩니다.

선정된 작품들은 이제 초기 개발 단계이고, 앞으로 남은 기간 더 세심하게 다듬고 수정 보완하여 준비한다면 여느 작품들보다도 더 좋은 성과를 낼 수 있을 것입니다. 그동안 창작산실을 통해 제작된 뮤지컬 작품들이 많은 관객의 사랑을 받으며 오랫동안 공연되고 있고, 국내뿐 아니라 일본 및 중국, 대만 등 해외로까지 진출하여 공연되고 있습니다. 이번에도 창작산실을 통해 다양하고 좋은 뮤지컬들이 많은 관객을 만나 사랑받을 수 있길 바라면서 응원과 격려를 보냅니다.

올해의신작(후보) 무용분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 무용분야
- 회의일시
  - (1차) 2022년 11월 25일(금) 10:00~18:00
  - (2차) 2022년 12월 14일(수) 10:00~18:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김보라, 박귀섭, 박선욱, 이지현, 주재은, 하준국, 황두진

단계별 지원시스템을 갖춘 본 사업은 예술적 수월성과 동시대성과 다양성을 갖춘 무용창작품에 대해 지원하고자 하는 취지를 담고 있으며, 심의과정에서 확인된바 안무 창작 역량을 꾸준히 쌓아 온 지원 단체들의 본 사업에 대한 많은 기대와 열정을 심의 현장에서 확인할 수 있었습니다.

2023년 올해의신작(후보) 무용분야는 총 47건의 신청 사업 중 필수자료 미제출 등으로 인한 행정결격사업 2건을 제외한 총 45건의 신청사업을 대상으로 사전 전수검토와 1차 서류심의, 2차 PT 및 인터뷰 심의를 진행했습니다. 1차 서류심의에서는 예술적 우수성과 차별성 그리고 실행 역량 검토에 많은 비중을 두고 지원작 45건중 16건의 작품을 선정하여 2차 인터뷰심의 과정을 거쳤으며 최종적으로 10작품을 선정했습니다.

2차 PT 및 인터뷰 심의는 3차 실연 심의에 맞추어 구체적 형상화 계획이나 창작 과정에 대해 중점을 두었으며, 지원신청서의 내용과 더불어 수월성에 대한 확인과 예측에 초점을 두고 심의를 진행했습니다. 이 과정에서 적어도 몇 년 간 스스로 단계적 창작을 통한 준비와 고민이 충실한 작품, 구체적인 시놉시스가 신청서에 드러난 작품, 창작 스텝들과 투명한 신뢰성을 바탕으로 공동 연구와 협력이 꾸준히 준비되어 온 작품이 높은 가중치를 받았습니다.

또한 일회적인 지원금의 소모가 아니라 본 사업의 취지를 정확히 이해하고 활용하여, 규모에 맞도록 안무 역량을 집중하고, 의미 있는 문화 컨텐츠를 만들고자 마스터 플랜을 갖고 최종 공연까지 단계별 계획을 세운 단체에 대해 기대를 갖게 된 것은, 격려할 만한 일이라 생각됩니다. 이것을 통해 작품에 대한 지속성 있는 장기 플랜과 거시적인 시야의 중요성이 대두되었습니다. 이와 관련하여 작업이 창작 실험의 초점 없이 자기 반복적이거나 자기 표절의 위험 수위에 있는 작업도 발견되었는데, 안무가 자신의 전작과의 변별력을

제시하고, 신작의 강점을 어필한다면 좋은 성과가 있을 것으로 사료됩니다.

심의과정에서 눈에 띈 것은 이론이나 소설 등의 원작에 근거를 두고 창작을 이끌어 내는 시도들이었는데, 매우 장려할만한 방법임에도 불구하고 이론 및 원작이 어떻게 춤예술 작품이 되는가에 대한 고민이 상대적으로 약하여 참고작이 매력적임에도 창작을 위해 좀 더 숙성되고 실험되는 것이 필요 할 것으로 판단되었습니다.

또 극장의 성격과 규모에 대한 선택을 단순하게 하기보다는 보다 신중하게 고민하는 것이 필요해 보였습니다. 작품의 성격에 극장이 적절한지, 극장 시스템을 잘 이해하고 활용하는지, 관객의 배치에 대한 고려가 구체적인 지와 더불어 작품과 극장의 규모가 어느 정도, 어떻게 적절하게 매칭되어 있는지가 선정 과정에서 강점으로 작용했습니다.

인간의 존재와 몸에 대한 미래적인 질문들이 등장하여 관심을 끌었으며 매우 새로운 상상력과 방식으로 구현하려는 작업들이 동시대적인 이슈와 관련되어 실험적 측면에서 선정되었습니다.

이번 심의과정을 통하여, 사업의 취지와 규정을 잘 이해하고 지원신청하는 것이, 공연 윤리 및 예술 행정적 측면에서 신중하게 고려되어야 할 중요한 사안으로 드러났습니다. 이번에 새로 도입된 사례비 편성 가이드 라인과 주요 창작진 사업참여 동의서 제출 등 사업이 의도하고 규정하는 바를 면밀히 검토하는 것이 필수적이었습니다. 또한 무용인들의 참여에 대한 관행적 동의 방식, 적정선을 밑도는 사례비 책정 등에서 몇 가지 보완 해야 할 점이 발견되었으며 무용창작문화를 스스로 지키고 성숙시켜 나가는데 많은 관심을 가지시길 바랍니다.

국내의 어려운 창작환경에도 지치지 않는 예술적 열정으로 무용 창작계를 지켜가는 무용예술인 여러분께 깊은 감사와 응원을 보내며, 선정되지 못한 많은 작품들이 기대감을 주지 못해서 이기보다는 여러 가지 조건에 부합하지 못하여 발생한 현실적인 상황임을 널리 이해해 주시기 바랍니다.

심의 과정에서 조금씩 코로나 상황의 현실적 완화를 반기고 창작의 기지개를 켜는 무용인들을 마주하며 심의 위원 일동 역시 한마음으로 응원했습니다. 부디 이 불안정한시기를 창작의 열정으로 넘어 꽃 피우시기를 바랍니다.

올해의신작(후보) 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 음악분야
- 회의일시
  - (1차) 2022년 11월 23일(수) 14:00~18:00
  - (2차) 2022년 12월 9일(금) 10:00~16:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김수혜, 김재훈, 윤보미, 이가영, 이신우, 정인숙, 홍승기

2023년 공연예술창작산실 올해의신작은 단계별 과정 지원 사업으로 우수한 신작 발굴 및 예술적 수월성, 동시대성, 독창성과 다양성을 갖춘 공연예술 창작환경 조성을 목표로 합니다. 공연되지 않은 다양한 형태의 공연 콘텐츠 기획 및 제작 지원을 대상으로 하는 본 사업은 1, 2차 심의를 거쳐 선정된 작품들의 실연심의(쇼케이스)를 지원하며, 나아가 3차 실연심의를 통해 선정된 작품에 한해 그 다음 해의 본공연의 제작비 등 직접경비 지원이 진행됩니다.

이번 2023년 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 음악분야 공모에는 총 17건의 지원신청이 있었으며, 7인의 음악분야의 전담심의의원들은 심의대상사업 전수 사전검토를 진행 후 1차 대면 심의회의를 통해, 1차

서류심의에서 필수제출서류 미제출 등 행정결격 사유가 있는 3건의 지원신청서를 제외하고, 총 14건의 지원신청인(단체) 중 9건을 선정하였습니다. 이후 서류심의 통과 대상자에 한하여, 2차 인터뷰 심의를 거쳐 총 7건의 올해의신작(후보) 음악분야 사업을 선정하였습니다.

본 사업의 심의기준은 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(30%), 기대효과(지속성/파급력)(10%)로 나누어 심의하였으며, 심의위원들은 무엇보다 코로나-19라는 긴 팬데믹의 시간으로 위축된 예술가들의 어려움을 알기에 심의를 진행하는 동안 어느 때보다 진중한 마음으로 심의에 임하였습니다.

지원신청인(단체) 대부분이 탁월한 예술성과 구체적이고 다양한 사업계획을 성실히 준비한 면은 매우 긍정적이었습니다. 특히 창의적이고 다양한 방법으로 음악적 경계를 넓혀나가고자 하는 기획력은 작품의 콘텐츠화, 브랜드화를 통해 지속성과 확산성을 분명한 목표로 하는 예술적 도전과 시도로 보였으며 나아가 예술활동을 모색하려는 진지함 그리고 분명한 자기 철학과 활동을 지원신청서에 구체적이고 성실히 작성하려는 부분이 뚜렷하게 느껴졌습니다. 이러한 진정성이 만들어낸 자기만의 예술관, 예술가 본인의 새로운 가치창조를 위한 고민과 분명한 목적은 각 작품의 작품성과 예술성 및 차별성을 담아내기에 충분하여 심의위원 모두의 고개를 끄덕이게 하였으며 특히 예술가 본인들을 잘 드러내기 위한 인상적인 인터뷰 준비도 지원결정 대상 선정에 도움이 되었습니다. 또한 많은 지원신청서가 연주자 구성 및 장르의 확장성을 통해 예술적 역량 강화를 도모하고 있는 노력을 엿볼 수 있어 심의위원 모두가 기대하며 선정할 수 있었습니다. 그러나 몇몇 지원신청인(단체)의 경우는 우수한 작품성과 기획력에도 불구하고 '올해의신작'이라는 사업취지에 부적합한 지원신청서류로 본 사업의 방향성과 목적성을 담아내지 못하거나, 또한 사업의 의도를 파악하기 힘들다거나 진부한 프로그램의 반복을 보이며 추상적인 사업계획 및 예산안 등으로 세심하게 준비되지 못한 경우도 있어 안타깝고 아쉬웠습니다.

이번 사업은 기존의 틀에서 벗어나 새로운 소리와 무대, 다양한 음악적 융합 및 창작을 시도하는 많은 작품들이 소개되었다는 면에서 매우 고무적이었으며 앞으로 진행될 실연심의와 본공연을 기대하게 하였습니다. 마지막으로 선정된 지원신청인(단체)에게는 이번 지원을 통해 더욱 참신한 새로운 기획을 담은 창작활동을 펼치기를 응원하며 선정되지 못한 지원신청인(단체)들에게도 아쉬움과 격려를 전합니다. 힘든 팬데믹 시기를 버텨내며 더욱 창의적인 예술적 활동들을 모색하는 모든 지원신청인(단체)을 응원하며 이 모든 시간들을 통해 더욱 빛나는 예술적 활동들이 이어지기를 바랍니다.

올해의신작(후보) 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 전통예술분야
- 회의일시
  - (1차) 2022년 11월 21일(월) 10:00~13:00
  - (2차) 2022년 12월 11일(일) 14:00~20:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김병오, 김선옥, 김성진, 김종욱, 김주홍, 송현민, 한지영

공연예술창작산실 올해의신작은 공연예술 전 장르에 걸쳐 단계별 과정 지원을 통해 예술적 수월성, 동시대성, 독창성 및 다양성을 갖춘 우수한 신작을 발굴하는 것을 목적으로 하는 사업입니다.

전통예술분야 심의위원은 연출, 작곡, 기악, 소리, 연희, 평론, 기획 및 제작 등에서 활동하는 전문가 7인

으로 구성되었습니다. 총 18건의 지원신청서가 접수되었고, 서류미비로 인한 행정결격 1건을 제외한 총 17건의 심의대상이 되었습니다. 심의위원 전원은 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(30%), 기대효과(지속성/파급력)(10%)의 심의기준을 바탕으로 신청 사업에 대해 온라인 전수검토를 진행하였습니다. 2차 PT/인터뷰 심의는 1차 서류심의에 합격한 11건을 대상으로 진행되었고, 논의를 통해 최종적으로 7건의 사업 (1억4천만원)이 선정되었습니다.

심의 세부방향은 오래된 소재와 악기를 토대로 하는 전통예술만의 장르적 특성과, 한편으로 창작을 통해 동시대적 감수성을 흡수하고 발현하는 점을 고려하여 지원작들이 품고 있는 창작 경향을 살펴보며 굵은 원리를 도출하였고, 이를 토대로 동시대적 감수성과 지원사업의 취지에 맞는 작품을 탐색해나갔습니다. 그러면서도 절대적인 기준이란 것이 심의 동안 작용했는데, 이는 공연으로 구체화할 수 있는 실현 가능성(현실성), 예산과 작품 규모·성격 비교, 전통의 계승의지와 창작력의 균형 등이었습니다.

전통예술에는 다양한 하위 장르가 존재합니다. 이번에도 이러한 여러 장르의 자양분을 흡수·해체·재구축하려는 작품들을 만나볼 수 있었습니다. 창극, 창작 판소리, 정악, 굿, 현대음악, 타악, 연희 등이었는데, 일단 이러한 장르에 대한 연구와 소화가 어느 정도 되어 있는지 꼼꼼히 살펴보았습니다.

‘창작’ 앞에 놓인 전통예술은 기존의 여러 소재를 토대로 하여 창작의 방향으로 나아갑니다. 이 과정에서 중요한 것은 전통과 창작의 ‘균형 잡기’입니다. 그런데 어떤 작품은 창작보다 계승의 비중이 더 강했고, 어느 작품은 전통에 대한 인식과 연구 없이 창작으로만 일방통행하려는 작품도 있었습니다. 이 사이에서 균형성을 유심히 살펴보았습니다.

서류심의와 인터뷰 심의는 작품의 실체가 목전에서 펼쳐지는 실연 심의와 달리 심의위원이나 지원자가 지원서에 담긴 청사진을 상상력을 가동하면서 작품의 청사진을 살펴보고 더듬어보는 시간이었습니다. 한편 지원자들의 상상력이 실현 가능성보다 앞지르는 경향도 있었습니다. 따라서 지원자들의 상상력과 기획력도 중요하게 살펴 보았지만, 한편으로는 예산과 기간 등의 현실적인 조건을 따져가며 진행하였습니다. 이러한 과정 속에서 언어로 설계된 기획안은 우수했지만, 실제적으로 이러한 기획을 운영해본 경험이 부재하거나, 기획안을 통해 표출된 의지가 실현력보다 앞서간 지원작은 배제하였습니다.

여타의 지원사업보다 올해의신작은 지원 예산의 규모가 큰 사업입니다. 따라서 다양하고 많은 수의 예술가들이 참여하거나 협업하는 대규모 작품도 볼 수 있었습니다. 그중 현장에서 충분히 검증되었고 명성 있는 예술가와의 협업을 시도하는 지원작도 여럿 볼 수 있었습니다. 이 경우 기획안에 명시된 지원자가 자신의 작품에서 충분한 주체성을 발휘하고 있는지, 아니면 협업하려는 유명 예술가에게 작품 제작의 기회만 제공하는 소극적이거나 명의만 빌려주는 역할을 하고 있는가도 살펴보았습니다. 후자의 경우는 평가에서 낮은 점수를 주었습니다. 지원작의 규모에 비해 터무니없이 큰 예산을 기획한 지원작은 규모, 진행과정, 적합성을 따져 평가에 반영하거나, 인터뷰 심의를 통해 다시 한번 검토하며 진행했습니다.

2020년 1월에 국내에서 시작된 코로나 시국에 그룹을 결성하여 어려운 환경 속에서 활동해온 지원자들도 여럿 볼 수 있었습니다. 젊은 감각으로 무장한 그룹들이었는데, 비대면 콘텐츠의 공간에서 활동하다가 이번 기회에 규모가 큰 대면 공연을 제작하고자 지원한 의지가 돋보였습니다. 하지만 비대면과 대면 콘텐츠의 감각은 제작 과정은 물론 구상 단계부터 다릅니다. 따라서 비대면 콘텐츠에서 많은 인기를 누렸지만, 실연과 대면을 중심으로 하는 본 사업에 대한 파악이 부족하거나, 대면 무대로의 제작 역량이 부족한 그룹도 볼 수 있었습니다.

전통예술은 여러 장르로 구성되어 있습니다. 선정작들이 보유한 우수함도 중요하지만, 한편으로 지원작들이 차용하고 표방하려는 소장르에 대한 다양성도 중요시 생각했습니다. 최근 창작 경향이 민속음악 같은 특

정 장르로 집중·국한되고 있으며, 이를 통해 우리가 놓치거나 돌보지 못하는 장르도 있기 때문입니다. 따라서 이러한 현주소를 파악하며 이번 심의에서는 정악, 민속음악, 현대음악, 연희 등 장르적 다양성도 중요하게 고려했습니다. 이를 통해 창작의 기운이 각 장르에 기운을 북돋워 주리라 생각합니다.

끝으로 본 사업의 취지나 선정 기준에 부합하지 않아 선정되지 못한 작품들은 아쉬움을 남겼지만, 심의를 통해 체험한 경험과 시도의 기회를 본인들의 향후 다른 기회에 잘 활용하였으면 합니다.

올해의신작(후보) 창작오페라분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 창작오페라분야
- 회의일시
  - (1차) 2022년 11월 28일(월) 10:00~13:00
  - (2차) 2022년 12월 16일(금) 14:00~17:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 고태암, 김민정, 김유노, 김재희, 박인선, 손성래, 이승규

올해의신작 사업은 기획, 쇼케이스, 본공연에 이르는 단계별 과정을 세분하여 지원하고 있습니다. 창작오페라의 경우 2023년 올해의신작(후보) 선정작과 더불어 2022년 창작오페라발굴지원 사업 선정작 다섯 작품이 함께 실연심의(쇼케이스)에서 경합하여 최종 본공연을 선정하게 됩니다.

5편의 지원신청작품 중 1편은 행정결격 사유(타 사업에 지원신청)로 제외되었고, 총 4편에 대하여 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(30%), 기대효과(지속성/파급력)(10%)을 기준으로 검토했습니다. 창작의도와 작품구성안, 실연심의(쇼케이스)와 본공연에 대한 제작계획과 세부 예산, 창작자와 출연자 및 스태프 구성, 대본과 악보 및 음원, 기타 주요 창작진 사업 참여 동의서 등을 세부적으로 확인했습니다. 올해의신작 사업 특성상 완결된 공연물이 아닌 그 가능성과 수행성을 놓고 평가해야 하므로 신중하고 다면적으로 살펴봐야 했습니다. 심의위원회가 중점적으로 고려한 구체적인 사항은 다음과 같습니다: 1) 대본, 가사와 악보의 유기적 결합성 2) 오케스트레이션과 보컬스코어가 작품이 구현하고자 하는 음악적 방향에 부합하는지 여부 3) 예술적 독창성 또는 차별성 4) 작품의 시의성 5) 관객개발과 지속가능성 6) 작가, 작곡가, 연출, 지휘, 성악가와 합창단, 메인 디자이너 등 주요 아티스트 구성의 적절성 7) 예산 집행 및 실행계획의 구체성과 구현가능성.

심의과정에서 대본과 악보의 결합을 중요하게 다루었습니다. 악보에 전체 가사가 누락되어 있거나 대본과 악보에 명시된 인물이 상이한 경우는 기초 작업 미비로 여겨졌습니다. 총보 없이 보컬스코어만 제출한 경우 오케스트레이션 역량을 판단할 근거가 미흡하여 예술성 평가에 영향을 미쳤습니다. 지원신청서에 제시되었던 새로운 음악 형식이 악보와 음원에 구체화되지 않거나 레치타티보와 새로운 형식의 대사 방식에 대한 계획 미흡, 전문 작가 부재로 인한 단선적인 대사와 가사는 개발과정에서 보완되어야 할 것입니다. 세부 장르로 구분하면 역사적 사건을 기반으로 한 시대물, 어린이 및 가족 관객의 오페라 입문에 적합한 아동문학 각색물, 환경문제와 관객참여를 전면에 내세운 사회물, 관객참여물로 다양한 소재 발굴과 관객 확장 시도는 긍정적으로 평가되었습니다. 많은 지원신청작품에서 작품의 독창성 또는 차별성 중 하나로 미디어아트 결합을 제시하였는데 세부 내용과 계획은 다분히 일반적으로 여겨져 아쉬움이 있습니다.

위와 같은 논의의 결과로 지원신청작품 중 2편을 2차 심의대상으로 결정했습니다. 2차 심의는 단체별 프레젠테이션(10분)과 질의응답(10분)을 거쳤으며 제출된 지원신청서 내용에 대해 창작진의 추가 설명과 계획

을 들을 수 있었습니다. 개발과정에 있는 창작 초연의 출발점임을 감안할 때 두 작품 모두 가능성과 취약점을 지니고 있었으며, 그 중 새로운 오페라 양식 시도와 적극적인 관객개발에 대한 기대감을 갖고 쇼케이스까지 보완, 발전할 수 있다고 여겨지는 〈지구 온난화 오페라 '1.5도C'〉를 최종 선정했습니다.

이로써 1편의 올해의신작(후보) 선정작과 5편의 창작오페라발굴지원 사업 선정작, 총 6편이 실연심의를 통해 쇼케이스 개발단계를 거치게 되며, 잔여예산은 본공연 예산에 통합하여 지원될 예정입니다. 각 지원신청단체의 다양한 시도를 담은 작품들을 검토하며 새로운 가능성과 의지를 확인할 수 있었습니다. 음악형식과 내용에 대한 모색과 시도를 통해 동시대성을 갖는 창작오페라 작품의 첫 걸음을 기대합니다.

■ (공연예술창작산실) 지속연주지원 지원심의 총평

지속연주지원 양악 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술창작산실 지속연주지원(양악)
- 회의일시
  - (1차) 2022.11.22(화), 14:00~17:00
  - (2차) 2022.11.30(수), 14:00~17:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 김경아, 백영은, 서창규, 이미배, 이소영

지속연주지원 사업은 국내 작곡가의 창작 관현악곡 재공연을 활성화하고 국내 연주단체의 자생력을 강화하기 위한 사업으로, 창작곡을 재연하고자 하는 관현악 연주단체들의 신청을 받았습니다. 음악(양악)분야에 지원신청한 총 25건의 사업 중 필수자료를 제출하지 않은 5건의 사업은 행정결격 처리되었습니다. 음악계 각 분야 전문가로 구성된 심의위원들이 심의대상 사업에 대한 사전 온라인 전수검토를 진행하고, 1차 서류심의와 2차 인터뷰심의를 거쳐 사업의 취지에 적합한 사업을 숙고하여 선정하였습니다.

이미 작곡된 창작곡의 재공연을 통해 창작곡 레퍼토리를 개발하고, 청중들에게 창작 관현악에 대한 접근성을 높이고자 하는 사업 목적을 수행해낼 수 있는 국내의 많은 단체들이 지원신청을 해주었습니다. 심의기준 "단체의 실행역량의 전문성(40%), 사업계획의 우수성 및 타당성(30%), 예산계획의 타당성(20%), 관객개발 및 기대효과(10%)"에 따라 실제로 본 지원사업이 연주단체의 내실 있는 공연 결과물로 나타날 수 있을지를 중점적으로 가늠해 보고자 했습니다.

1차 서류 심의에서는 심의위원들의 개별 심의와 집단 토론을 통해 사업의 취지와 목적을 정확하게 이해하고 구체적이고도 변별력 있는 사업실행 계획을 제시한 지원신청서들을 우선순위에 두었습니다. 신청단체의 전문성, 사업계획의 우수성에 덧붙여, 사업 지원신청을 위한 일시적인 창작곡 연주를 지양하고, 다년간에 걸친 구체적인 청중개발 계획 등 창작자, 연주자, 청중 사이의 건강한 결과 환류에 대한 고민이 담겨있는가를 살펴보고자 했습니다. 예산계획에서는 단체별로 차이가 있었으나 지출의 명분이 명확한지를 살펴보면서 예산계획의 합리성을 확인하고자 했습니다. 창작곡을 지원하는 사업이 아닌, 기존 창작곡의 재연을 통해 좋은 레퍼토리를 개발하는 취지의 사업인 점을 참작하여 협업하는 작곡가의 개인 명성에 대한 고려는 배제하였고, '연주된 적이 있는 창작곡'이라는 기준만으로 선택된 다양한 관현악곡들이 연주단체의 실행력과 어떻게 맞물려 설득력 있게 청중들에게 다가갈 수 있을지를 살펴보았습니다. 다양한 세대의, 다양한 지역에서 활동 중인 작곡가들의 관현악 작품을 재연하여 창작곡 연주 활성화를 이루어낼 수 있는 강한 의지와 구체적 계획이 있는지가 심의의 주요 고려 대상이었고, 많은 연주단체들이 본 사업을 통해 개인이나 민간의 차원에

서 해내기 어려운 '창작 관현악곡'의 연주를 해내고자 하는 명확한 목표의식을 가지고 있음을 확인할 수 있었습니다. 문화예술진흥기금의 지원사업에 의해 창작된 작품이 재연주될 경우에는 심의 시 우대조건이 적용됨에 따라 많은 단체들이 문화예술진흥기금의 지원에 의해 만들어진 창작 작품에 관심을 갖고 레퍼토리를 발굴하고자 하는 노력을 보인 점은 고무적이었습니다.

2차 인터뷰 심의를 통해 각 단체의 중장기 사업 수행 계획, 연주단체의 사업 수행 역량, 작품 및 작곡가 선정의 기준, 관객 개발을 위한 노력 등을 물어 사업의 성공적인 추진이 가능한지 여부를 좀 더 심층적으로 확인하고자 했습니다. 대부분 서류에 이미 구체적인 실행 계획들이 담겨 있었지만 본 사업이 다년간(3년) 지원사업인 점을 고려하여 글로 표현되지 못한 중장기 세부 계획에 대해 구체적으로 질문하려고 했고, 덧붙여 단체의 운영방식과 재정조달방식 등을 살펴 해당 단체가 사업을 안정적으로 수행할 수 있는지를 살펴보았습니다.

대부분의 인터뷰 대상 단체들이 작곡가들과의 지속적인 협업을 바탕으로 한 신뢰 형성을 통해 본 사업의 지원하게 된 점은 고무적이었으며, 사업 수행과정에서도 작곡가들과의 긴밀한 협력을 토대로 작업할 의지를 밝혀주어 본 사업이 창작자와 연주단체의 관계를 긍정적으로 향상시켜주는 효과가 있을 것이라는 점을 기대할 수 있었습니다. 또한 각 연주단체들이 기존의 관객들이 창작곡 연주에까지 관심을 갖도록 하는 다양한 관객개발 방안들을 고민하고 있음을 확인할 수 있었습니다.

사업의 목표와 취지에 대한 정확한 이해를 바탕으로 창작곡 레퍼토리의 발굴과 재연에 분명한 사명감이 있는 단체들이 좋은 평가를 받았으며, 작곡가와의 지속적인 협력을 바탕으로 창작곡 연주에 풍부한 경험을 가지고 있는 단체들이 선정에 우선 고려되었습니다. 예산계획에서는 창작곡의 규모, 악기편성, 협연 여부 등을 살펴 주어진 예산 안에서 단체대표자와 지휘자, 연주자, 그리고 작곡자에게 타당하고 합리적인 사례비가 주어질 수 있는지를 고려했습니다. 2차 심의 사후 심의위원 간의 토의를 통해 한정된 전체 예산 안에서 보다 많은 단체들에게 사업추진의 기회가 갈 수 있도록 하자는 데에 의견을 모았고, 그에 따라 각 단체가 지원한 예산보다는 다소 조정된 예산을 배분하여 더 많은 단체들이 지원을 받도록 했습니다. 이번 심의에서는 연주단체의 소속 지역에 대한 특별한 고려가 없이도 수도권 이외의 지역에서 지원한 단체들이 우수한 평가를 받아 선정되었다는 점이 매우 고무적이라고 할 수 있습니다.

과거에 있었던 한국문화예술위원회의 창작 지원사업과 본 사업의 성격을 다소 혼돈하거나, 작곡가에 대한 지원을 중시하여 기존 곡의 사용료 이외에 위촉료에 상응하는 예산을 잡거나, 곡 사용료 외 작곡가들에 의한 연주자 지도나 심포지엄, 집단 창작, 동영상 제작 등, 작곡가들을 중심으로 한 별도의 사업계획들을 제안하거나 예산에 추가한 경우가 있었습니다. 이 모든 시도가 좋은 창작곡 연주 결과물을 만들어내기 위한 과정으로 이해할 수도 있겠으나, 본 사업이 창작에 대한 지원이라기보다 연주단체들이 주축이 된 창작곡의 재연을 목적을 하고 있다는 점, 이를 통해 연주단체들의 자생력을 키우기 위한 사업이라는 점, 창작 관현악곡들이 다시 연주되어 더 많은 청중들을 만날 수 있도록 하는 데에 주요 목적을 가지고 있다는 점 등은 다시금 새겨 보아야 할 것입니다. 선정단체들은 양질의 연주를 통해 한국의 창작 관현악이 무대 위에서 그 가치를 발휘할 수 있도록 힘써 주시기를 당부 드립니다.

지속연주지원 국악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술창작산실 지속연주지원(국악)
- 회의일시
  - (1차) 2022.11.22(화), 10:00~12:00
  - (2차) 2022.11.30(수), 10:00~127:00
- 회의장소 : 서울 아트리움 호텔(종로) 컨퍼런스룸
- 심의위원 : 설현주, 양근수, 오경희, 임준희

공연예술창작산실 지속연주지원 사업은 작곡가가 심혈을 기울여 작곡한 창작 작품들이 일회성 공연에 그치는 폐단을 지양하고 창작곡의 재공연을 지원함을 통해서 우수한 작곡가와 창작작품의 발굴을 통한 창작 레파토리의 활성화에 기여함을 목적으로 하는 사업입니다. 국악분야에 지원한 총 8건의 사업 중 필수자료 미제출로 인한 결격사업 3건을 제외하고 총 5건의 사업이 1차 서류심의 대상이 되었고, 심의위원은 실행역량의 전문성(40%), 사업계획의 우수성 및 타당성(30%), 예산계획의 타당성(20%), 관객개발 및 기대효과(10%)의 심의기준을 바탕으로 신청 사업을 전수검토하였습니다. 2차 인터뷰 심의는 1차 서류심의에 합격한 4건을 대상으로 1개 사업당 총 15분간 진행되었고, 인터뷰 종료 이후 심도 깊은 논의를 통해 최종적으로 4건의 사업 (1억원)이 선정되었습니다.

이번에 본 지원사업에 신청한 단체들이 대부분 지원 취지에 부합하도록 우수한 창작작품과 작곡가 발굴을 위해 고심한 흔적이 보이고 이 작품들을 지속적으로 발전시키고자 하는 의지와 지원단체의 역량 강화에 기여하고자 하는 목적의식이 분명함을 알 수 있었습니다.

다만 이 사업을 위한 프로그램에 대한민국 작곡가 2인 이상의 창작곡(관현악 포함)으로 구성되어야 한다는 점이 공모 요강에 명시되어 있음에도 작곡가 한 사람을 위한 작곡 발표회나 한 작곡가의 곡이 대부분인 음반 발표 계획들을 포함하고 있는 단체들이 있어 이러한 단체는 선정대상에서 제외하게 되었습니다.

심의에 있어서 중점적으로 고려했던 사항은 작곡가 선정이나 재공연 될 작품의 선정에 있어서의 공정성과 합리성, 각 단체의 연주 구성원들이 명확한지, 심의 계획을 수행 할 실행 방안들이 구체적인지 하는 점들이었습니다.

특히 올해는 이 사업이 예년과 다르게 사업의 지속성과 안정성을 위해서 3년 다년도 지원사업으로 확대되었으므로 각 단체의 사업 구성이 거시적인 안목을 가지고 매해 차별화된 비전 및 전략을 통해 해가 거듭될수록 발전의 면모가 보이는 지가 심의 위원들이 공통적인 고려사항이었습니다.

예산 배분에 있어서도 공연단체의 규모와 사업 실행 역량, 사업계획의 실현 가능성, 기대 효과 등에 따라 산출 근거가 적절한 지를 고려해 책정되었습니다.

㈜예술숲의 경우 사업의 포커스가 젊은 작곡가의 발굴과 창작역량 증가, 창작 작품 개발에 맞추어져 있고 실행 방안이 구체적이어서 이 사업의 취지를 열정적으로 실행할 수 있는 프로젝트 그룹이라는 점이 강점이라고 할 수 있겠습니다.

PLAY ORCHESTRA의 경우 아창제 등과 같은 문화예술위원회 지원 사업들을 통해 검증받은 우수한 작곡가들의 다양한 창작 작품을 개발한다는 의지가 강하고 전문성에 대한 기대 등이 주요 선정 요인이 되었습니다.

세종국악관현악단의 경우 오랜기간 창작작품을 공연해 오면서 쌓아온 노하우와 역량이 신뢰를 주었고 전문적인 작곡가 선정과 다양한 레파토리의 활성화, 차별화된 다년간의 계획과 점진적인 발전 가능성이 주목

을 받아 선정대상에 포함되었습니다.

창원국악관현악단의 경우 수년간 창작 작품의 개발에 주력한 단체로서의 역량과 한 가지 주제를 심도있게 발전시키고자 하는 다년간의 점진적인 계획이 설득력이 있었습니다.

위와 같이 각 단체들이 선정 요인이 되는 강점들이 있음에도 불구하고 심의 위원들의 공통적인 당부 사항은 다년간의 사업을 통한 결과물의 예술지향성과 완성도에 관한 심사 숙고, 작곡가 선정에 있어서도 젊은 작곡가 뿐만 아니라 중견, 원로 등 다양한 연령층에 대한 고려등이 포함되어 있었습니다.

최근에 전 세계적으로 한국문화에 관한 관심이 높아지고 독창적이고 창의적인 k-콘텐츠가 전 세계적으로 주목받는 이 시기에 더욱 많은 작곡가들과 단체들이 이 지속연주지원 사업에 적극적으로 참여하여 창의적인 창작 작품들이 더 많이 배출되고 한국을 대표하는 명곡을 창출해내는 일이 더욱 활성화 될 수 있길 바랍니다.

■ 대한민국공연예술제 지원심의 총평

대한민국공연예술제 연극·뮤지컬 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 대한민국공연예술제(연극뮤지컬)
- 회의일시 : 2022년 12심의위원명월 6일 오후2시
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실2심의위원명
- 심의위원 : 김옥란, 박상현, 신현길, 조형준, 최주환

대한민국공연예술제 지원사업은 전국 단위 국내외 예술가가 참여하고, 전 국민을 대상으로 관객개발이 가능한 대한민국을 대표하는 축제사업을 지원하고자 하는 목표를 가지고 있습니다. 지원대상은 10년 이상 연례적으로 개최된 '장르대표공연예술제'(다년 지원)와 3년 이상 연례적으로 개최된 '우수공연예술제'(단년 지원)로 구분하여 역사적 성격이 큰 공연예술제의 안정적인 보존·유지뿐만 아니라 새롭게 진입하는 공연예술제에 대해서도 균형 있는 지원이 될 수 있도록 하고 있습니다.

2023년도 대한민국공연예술제 지원사업 신청은 총 29건입니다. 대상별로는 장르대표공연예술제 5건, 우수공연예술제 24건입니다. 본 사업은 지난 2년 동안 코로나로 인해 큰 어려움을 겪었던 분야입니다. 온라인 비대면 공연 등 연례행사를 중단 없이 지속하기 위한 단체들의 고충이 고스란히 담긴 사업계획서가 많았습니다. 규모면에서도, 총 40개 단체가 지원했던 전년 대비 감소한 결과였습니다. 반면 새로운 신규단체 지원은 6건으로 축제가 다변화되고 동시대적 의미의 새로운 축제가 조직되고 있는 현장의 분위기를 느낄 수 있었습니다.

심의는 다섯 명의 심의위원이 먼저 개별적으로 심의자료를 검토하고 전수검토의견서와 가채점표를 작성·제출한 후 심의회의에 참여하였습니다. 심의회의에서는 가채점 고득점 순으로 심의를 진행하였습니다. 공연예술제 지원사업의 기본 요건인 전국규모 축제로서의 성격이 명확한지, 이를 뒷받침할만한 조직과 실행능력을 갖추고 있는지, 축제 프로그램 구성의 우수성, 예술단체·예술가 구성의 적합성 등을 갖추고 있는지 등을 심의기준으로 삼아 논의를 진행하였습니다. 10년 이상 역사성을 가진 축제의 경우 '장르대표 공연예술제'의 대표성을 가지고 다년(3년) 지원의 의의를 갖추고 있는지를 면밀히 검토하였습니다.

심의결과는 전반적으로 심의위원 간 원만한 협의를 거쳐 최종 결정되었습니다. 선정된 사업들은 공공성, 차별성, 다양성 면에서 심의위원들의 공감을 이끌어냈습니다. 그러나 다음 두 가지 사안에 대해서는 고민이 길었습니다.

첫째로 기존에 지자체 및 지역문화재단 지원을 받아오던 지역 대표 예술제가 지원에 참여하게 되면서, 같은 지원체제 내에서 공공기관과 민간단체가 함께 경쟁해야 하는 결과가 되었습니다. 이와 같은 난감한 상황에 대하여 향후 한국문화예술위원회 차원에서도 좀 더 고민과 고려가 있어야 할 것으로 보입니다.

둘째로 심의위원 간 이견을 좁히지 못해 마지막까지 논의 대상이 된 것은 '늘푸른 연극제'의 경우였습니다. 동일한 명칭의 사업에 대해 지원신청 단체가 2곳으로 중복된 경우입니다. 게다가 동일한 사업으로 두 단체가 지난 3년간 반목과 경쟁을 이어왔다는 사실은 쉽게 납득하기 어려웠습니다. 지원 취지에는 공감하나 사안을 이렇게까지 끌고 온 데에 대한 우려도 컸습니다. 지원의 부적정성까지도 논의가 되었습니다. 그러나 최후 중재안으로, 두 단체의 공동주최 혹은 주최/주관 합의를 전제조건으로 지원을 결정하자는 의견이 제안되었습니다. 마지막 희망을 담아 심의위원 간에도 어렵게 결론에 이르게 된 결과입니다. 연극제의 미래를 위해서라도 두 단체가 지혜를 모아주시기를 간곡히 간청 드립니다.

예산 심의는 기존에 집행된 예산과 지원신청액, 사업규모 등을 면밀히 검토하여 전원합의 방식으로 결정하였습니다. 현장에서 보았을 때 무리하게 예산금액을 감액하는 경우, 결국 축제 참여 예술가에 대한 고통분담의 결과를 가져오는 경우가 많아 예산 심의에 특히 신중을 기했습니다. 사업계획 및 규모에 있어서 타당하다고 판단되는 경우 가급적 지원신청액에 근접한 예산을 배정하기 위해 숙고하였습니다. 다만, 장르대표 공연예술제 신청사업의 경우, 다년 지원의 근거가 아직은 충분치 않아 아쉽게도 우수공연예술제로 지원을 결정하였습니다. 지원결정단체의 추가적인 예산배분 소요가 없기에 잔여예산을 남겨두었고 이는 예산감액이 되었던 기존 장르대표공연예술제 등으로 예산이 활용되도록 의견을 제시했습니다.

본 지원사업은 오랫동안 진행되어온 사업을 대상으로 하고 있는 만큼 역사성과 안정성이 중시되는 영역입니다. 동시에 그 역사적 생명력은 언제까지일지, 동시대적 변화의 요청에 얼마나 역동적으로 대처할 수 있을지, 끊임없이 묻게 되는 영역이기도 합니다. 관행적으로 진행되는 것은 아닌지 의구심이 드는 경우도 있습니다. 그러면서도 신규 진입 축제들을 통해 느리지만 조용한 변화 또한 목격하게 됩니다. 현장에서도 마찬가지로 매년 축제를 꾸리면서, 관객 평가를 마주하면서 고심이 크리라 생각됩니다. 선정 여부를 떠나, 대한민국을 대표하는 축제를 만들어가고 있는 현장의 여러분들께 깊이 감사드립니다.

대한민국공연예술제 무용 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 대한민국공연예술제(무용)
- 회의일시 : 2022년 12월 1일 오후2시
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실2
- 심의위원 : 박성혜, 박희태, 안지혜, 한경자, 황윤숙

본 심의회의에서는 무용을 매개로 다양한 공연예술제를 기획하고 운영하는 여러 사업을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 지원한 모든 사업마다 본 사업의 취지를 정확하게 인지하고 있었고, 이에 각 사업별 목적과 개성이 분명한 성격을 보여주고 있었습니다. 또한 무용 분야에서 고르게 편성되어 있는 장르별, 지역별 다양한 사업 내용을 담고 있었고, 다양한 인적 구성을 통해 많은 인력들이 참여하는 내용을 담고 있었습니다.

심의대상 건수는 29건 이였으며, 심의는 5명의 심의위원이 참여하였습니다. 사전 전수검토 과정을 통하여 모든 신청서류를 검토 하였고, 2차로 심의위원이 대면하여 사업계획의 충실성, 사업수행역량, 사회적역할의 심의기준을 가지고 심층 토론의 심의 과정을 진행하였습니다. 이 모든 과정을 통해 각 사업별 기획 의도와 사업 진행 과정에 대하여 토론하였고, 프로그램 구성 내용과 참여 예술가 및 참여 인력의 다양성과 확장성,

축제 일정의 타당성, 사업 이후의 성과 관리 및 사업 공간의 실행가능 여부, 참여자 및 관객들을 위한 안전 대책 이외에도 각종 행정적 운영 절차에 대한 내용을 살펴보았습니다.

본 사업은 민간이 주도하는 자율성과 주체성, 동시에 무용 공연이 가지고 있는 정체성과 함께 역사성과 다양성이 공존하고 있습니다. 이에 무용 축제로의 지속 가능성과 향유의 기회 제공, 발전 가능성까지 고려하여 심의에 임했습니다.

심의위원들은 지원신청 단체의 의욕과 열정을 충분히 느낄 수 있었고, 이는 심의를 결정하기에 많은 어려움이 되었습니다. 해당 연도의 공연예술제 무용분야의 예산이 전년보다 다소 감액되어 예산 배분에 어려움이 많았습니다. 이에 장르대표공연예술제와 우수공연예술제 간의 사업규모 및 사업성격을 구분하여 차등 지급을 결정하였으며, 특히 장르대표공연예술제의 경우 무용계 내에서의 상징성과 그간의 성과를 적극적으로 고려하였습니다.

지원신청된 각각의 축제 사업들이 보이고 있는 역사성과 함께 각 단체들이 보이고 있는 다채로운 미션들이 미래 지향적이면서도 향후 무용계에 보여줄 수 있는 좋은 본보기가 될 것 같습니다. 반면 일부 사업의 경우, 운영과 예산편성에 다소 매너리즘에 빠진다든지, 여타의 사업들과 차별성에 대한 적극적 모색과 대안의 필요성도 존재해 보입니다. 그럼에도 불구하고 본 사업이 무용계에서의 중추적 역할을 담당하면서 지속적 발전을 일으킬 수 있음을 기대합니다.

코로나19 팬데믹 이후 본격적인 대면 사업으로의 진행이 가능해 지면서 재도약을 모색하는 적극적 축제 기획들이 주를 이루고 있었고 다양한 매체를 활용하는 창작방식과 홍보 또한 눈에 띄는 변화였습니다. 지원신청한 모든 단체의 열의와 열정에 존경을 표하며, 모든 노력과 수고에 감사드립니다.

대한민국공연예술제 음악 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 대한민국공연예술제(음악)
- 회의일시 : 2022년 12월 5일 오후2시
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실2
- 심의위원 : 구모영, 박선희, 박준영, 류태형, 이나리메

본 대한민국공연예술제 지원사업의 취지 즉, 목적은 우수한 공연예술의 장을 구축하고 국민의 예술향유 기회를 확대하는 데 있습니다. 이를 통해 이루고자 하는 바는 공연예술제에 대한 새로운 접근, 그리고 예술적 가치 실현입니다.

심의위원회에서는 공고문에서 밝힌 대로 1)사업계획이 충실하게 수립되었는지, 2)사업을 수행하는 역량이 우수한지, 3)사회에 미치는 역할이 바람직하고 그 기여를 제시할 수 있는지를 기준으로 삼아 각각의 가중치를 두고 세부평가항목에 따라 구체적으로 검토하였습니다.

주지하다시피 예술제는 각기 다른 토양과 다양한 특질을 가지고 있으므로 획일적인 잣대로 심의하지 않고자 노력하였습니다. 즉, 다양성 존중이라는 큰 틀을 기반으로 지원사업의 본질에 집중하여 그 목적과 목표에 타당하고 적합한지 거듭 살폈습니다. 그 중에서도 우수한 예술제의 핵심 요소라고 꼽을 수 있는 예술적 방향성, 운영 조직력, 관객향유의 측면에서 신청사업을 다각도로 바라보았습니다.

다수의 신청사업이 심혈을 기울여 예술제를 개최하려는 의지와 최선의 노력을 담고 있어서 무척 고무적이었으며, 그만큼 심의의 무게감이 더해졌습니다. 하지만 본 지원사업의 목표와 목적을 충분히 이해하지 않고

관성에 따라 혹은 타성에 매몰된 듯 작성된 신청서가 더러 눈에 띄어 아쉬웠습니다. 이는 신청사업의 역사와 무관하게 나타났는데, 역사가 있는 예술제에는 시대정신이 요구된다는 점을, 그리고 역사를 쌓아가고 있는 예술제에는 명확한 예술적 정체성과 방향성의 확립이 선행되기를 바란다는 마음을 전하고자 합니다.

통상적으로 예술제는 공간이 특정되고 시간이 한정되는 특징이 있는데, 이런 보편적 개념을 벗어난 신청사업의 경우, 자칫 시리즈 공연과 유사하고 양자 간 변별력이 떨어진다는 문제점이 지적되었으며, 나아가 집적체로서 갖는 예술제의 응집력과 영향력을 충분히 발휘하도록 보완이나 대체 계획이 필요하다고 보았습니다.

그리고 심의위원회에서는 사업의 조직구성을 중요한 요소로 판단하고 논의하였습니다. 이를 통해 사업수행 역량뿐만 아니라 예술제의 지속가능성을 엿볼 수 있으므로, 다년간의 경험과 역량을 축적할 수 있도록 상시적인 사무 조직 형태를 보유하고 있는지, 그에 더하여 주어진 자원으로 책임감을 가지고 주요 의사결정을 처리하는 거버넌스 역할의 필요성을 인식하고 구축하려는 의지가 있는지 살펴보았습니다. 하지만 다수의 예술제가 이 부분에 대해 미흡하였고, 앞으로 개선되기를 바라는 바입니다. 이는 지원사업의 공공성을 확보하고 예산계획의 적정성과 타당성, 그리고 재원조달의 다각화를 실현하기 위한 필수적 형태라고 판단하기 때문입니다.

아울러 이와 비등하게 참여 관객 확보를 위한 홍보 및 마케팅 방안을 구체적으로 제시하였는지 놓치지 않고 면밀히 검토하였습니다. 본 지원사업의 목적이 바로 관객의 예술향유기회를 확대하는 것이니만큼 모범적으로 탁월한 전략과 분석적 안목으로 계획을 수립한 예술제가 있는 반면, 대개는 일반적 수준의 대동소이한 방안을 제시하여 아쉬웠습니다. 각 예술제마다 다른 환경에 있으므로 실현 가능하고 실행력을 높일 수 있는 관객 홍보 마케팅을 계획하는 것이 심의하는데 주효하였음을 말씀드립니다.

선정되신 단체분들께는 음악제를 원활하게 개최하실 수 있도록 제한된 지원금 예산안에서 가급적 조금이라도 더 배분하려고 노력하였습니다. 하지만 여전히 충분하지 못하다는 점에 대해 아쉬운 마음을 전하며, 그럼에도 지금까지 쌓아온 음악제의 신뢰를 기반으로 한층 높은 예술적 가치를 지향하고 음악계에 큰 기여가 있기를 바랍니다. 마지막으로 힘든 여건에서도 정성들여 음악제를 준비하시고 사업을 신청하여 주신 모든 분들께 감사 인사를 드립니다.

대한민국공연예술제 연극·뮤지컬 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 대한민국공연예술제(전통예술)
- 회의일시 : 2022년 12월 7일 오후1시30분
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실2
- 심의위원 : 김동원, 김용호, 윤중강, 채인영, 황호준

본 사업의 목적은 대한민국을 대표하는 기초공연예술행사의 지원을 통해 우수한 공연예술의 발표 기회를 제공함으로써 공연예술기반 구축과 국민향유기회 확대하는 데 있습니다.

‘대한민국공연예술제’는 우수한 공연예술제를 통한 국민향유기회와 밀접하기에 사업계획의 충실성, 사업수행역량은 물론 앞으로 축제사업을 통해서 사회적으로 어떻게 영향을 끼칠 수 있을지에 관한 ‘사회적 역할’까지 입체적으로 생각하면서 심의가 진행 되었습니다.

전통예술 지원신청 건은 총 19건이였으며, 심의위원들은 1차적으로 사전 전수검토를 진행하며 모든 서류검토를 진행하였습니다. 사전에 전수 검토한 결과 모두 양질의 축제를 만들고자 하는 의지를 읽을 수 있었

으며, 최종적으로 심의 회의에서 심의위원들의 신청사업에 대한 검토의견이 거의 일치했음을 확인하고, 지원신청 단체별 심도 깊은 논의를 진행하였습니다.

'전통예술' 범주 안에서의 공연 형태는 매우 다양하기 때문에, 세부장르를 고르게 안배한다는 것은 매우 중요했습니다. 기초예술 안에서 전통예술의 자생성은 요원하겠지만, 그런 가운데서도 전통예술의 시장성과 예술적·문화적 영역을 넓힐 수 있는 세부장르나 접근방식에 큰 주안점을 가지고 심의가 진행 되었습니다.

또한 축제의 자생성(自生性)을 생각하지 않을 수 없었습니다. 지자체의 적극적인 지원이 이루어지고 있는 축제 보다는 좋은 콘텐츠 임에도 불구하고 그간 지원을 받지 못했거나, 문예진흥기금에서 지원을 하지 않는다면 축제의 존속 및 운영에 어려움이 짐작되는 단체에 지원을 하는 것이 전통예술의 균형적인 발전에 기여하고, '대한민국공연예술제' 지원의 합목적성(合目的性)에 더욱 부합된다고 판단 하였습니다.

무엇보다도 전통예술의 균형적인 발전을 위한 세부장르의 안배를 생각하면서 심의위원 사이에 열띤 토론이 있었습니다. 선정 단체에 대해서는 축제의 규모와 예산계획에 대해 꼼꼼히 검토하였고, 예산 배분의 형평성을 고려하였습니다.

모든 단체를 지원 하지 못해 안타깝습니다. 지원을 받지 못하게 된 단체에 대해서는 위로의 말씀을 드립니다. 어려운 여건 속에서도 대한민국공연예술제 전통분야 축제가 잘 진행될 것이라는 믿음에는 변함이 없습니다. 모든 축제 사업이 알차게 진행되기를 응원합니다.

대한민국공연예술제 다원예술 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 대한민국공연예술제(다원예술)
- 회의일시 : 2022년 12월 2일 오후1시30분
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실2
- 심의위원 : 강석란, 박지선, 안남일, 유원준, 윤종연

본 사업은 기초공연예술행사의 지원을 통해 우수한 공연예술의 발표 기회를 제공하여 공연예술 기반 구축과 국민 향유기회의 확대에 그 목적을 두고 있습니다. 금번 대한민국공연예술제 '다원예술' 분야에는 8개 단체가 공모하였으며 그 중 행정결격 사유가 확인된 1개 단체를 제외한 7개 단체에 대한 심의를 진행 하였습니다.

심의 기준은 사업계획의 충실성, 사업수행 역량, 사회적 역할의 3가지 기준을 가지고 평가하였습니다. 사업계획의 충실성 부분에서는 본 사업의 목적과 부합하는지 그리고 사업구성 및 예산 등에 대해 평가하였습니다. 사업수행 역량 부분에서는 조직 운영과 홍보 마케팅, 그리고 안전관리 부분에 대해 평가하였습니다. 사회적 역할 부분에서는 공연을 통한 사회기여와 권리보장 부분에 대해 평가하였습니다.

특히 '다원예술' 분야의 경우 종합 공연의 특성을 가지고 있다는 점에서 프로그램 구성, 현장 공연의 특성, 그리고 공연 실행 방법론 등을 심의위원회에서 중점 고려사항으로 삼았으며, 제출된 지원신청서와 증빙서류를 바탕으로 심의를 진행하였습니다. 본 심의는 전담심의위원제로 진행하였고 사전에 모든 지원 서류를 전수검토하고 개별 의견을 서면으로 작성한 후 이를 토대로 심의 회의에서 심도 깊은 논의를 진행하였습니다.

심의위원 각자의 전문성을 가지고 '다원예술' 분야에 대한 예술적 역량 및 공연 내용의 예술적 성취, 그리고 구체적이고 실현 가능한 계획과 운영 및 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는지를 중점적으로 검토하였습니다.

7개 단체에 대한 평가 점수를 평균화하여 산출된 점수를 토대로 순위를 정하고, 1,2,3순위 3개 단체를 지원하기로 최종결정하였습니다. 선정된 단체들은 융복합 성격의 공연이라는 점과 실현가능성에 대한 기대치가 높다는 강점을 갖춰 '다원예술' 분야의 발전에 기여할 수 있는 단체로 판단하였습니다.

특히, 한정된 예산으로 인해 지원신청된 사업 대비 충분한 지원을 할 수 없어 아쉬움이 크다고 할 수 있겠습니다. 이에 본 심의를 진행하면서 사업의 특성을 고려한 향후 대한민국공연예술제 사업예산의 증액과 '다원예술' 분야에 있어서도 예산증액의 필요성 등 개선안에 대해 다양하게 논의하였습니다.

'다원예술' 분야의 활성화를 위한 노력과 지원 서류의 충실한 내용으로 지원해 주신 모든 단체분들께 감사의 말씀을 드립니다. 선정되지 못한 단체분들께는 위로의 말씀을 드리고 선정된 단체분들께는 기대만큼 배정되지 못함에 대한 양해의 말씀과 함께 축하의 말씀을 드립니다.

금번 선정된 단체들을 통해 우리 공연예술계의 활성화를 기대하며, 본 사업의 목적과 취지에 부합하는 공연을 통해 나날이 발전하고 성장하는 단체가 되시길 기대합니다. 감사합니다.

■ 다원예술창작발표지원 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 다원예술창작발표지원 지원심의
- 회의일시 : 2022년 12월 2일(금요일) 10:00~17:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 김성희, 송영훈, 신보슬, 전강희, 정진세

다원예술은 기존 장르 예술로 규정할 수 없는 새로운 형태의 예술이라고 말합니다. 기존 장르 예술이라는 말에서는 역사를, 새로운 형식의 예술이라는 말에서는 미래를 떠올려 볼 수 있습니다. 2023년도 다원예술창작발표지원 신청작 중에서도 역사성과 미래성이 교차하는 담론의 장으로서 다원예술의 성격을 보여주는 작품들이 많았습니다.

형식 면에서는 흥미로운 관점과 새로운 방법론이 유기적으로 결합하여 기존 장르의 외연을 넓히거나 전복시키는 작업이 눈에 띄었고, 주제 면에서는 정체성·주체성·당사자성을 드러내는 것을 넘어서 작업 주체나 대상을 교란하고 재맥락화하는 시도, 2000년대 이후 생겨난 사회적 징후를 깊이 들여다보는 작업, 기성세대가 중시하는 관념적이고 실재적인 가치들을 무용화하는 인식을 보이는 작업 등이 눈에 띄었습니다. 심의를 진행하면서 비록 서면과 온라인 인터뷰를 통해서였지만, 용감하고 유의미한 작업을 지향하고 있는 예술가들을 만날 수 있었습니다.

1차 서류심의는 총 154건이 진행되었고, 2차 온라인 인터뷰 심의는 23건이 진행되었습니다. 1차 심의는 사업목적의 부합성 및 작품성, 사업 계획의 구체성 및 실현 가능성, 사업 수행 역량을 기준으로 세부 사항을 검토하였고, 2차 심의는 1차 심의를 통해서 해소되지 않은 의문들을 질문하고 답변하는 방식으로 이루어졌습니다.

이 과정에서 신선한 주제로 접근했을지라도 워크숍, 리서치, 아카이빙, 아이디어 제시 등 작업의 사전 지원 단계에 적합해 보이는 작업보다는 지원사업의 취지에 맞게 최종 발표물에 집중한 작업을 우선순위에 두었습니다. 발표가 중요한 목표이기 때문에, 프로젝트의 기획이 어느 정도 안정되어 있거나 이미 여러 번의 발표 경험을 바탕으로 발전 가능성이 보이는 작품들을 위주로 선정하였습니다. 또한, 다원예술을 예술과 기술 협업 정도로만 이해하는 작업도 지원사업의 취지에 맞지 않다고 판단했습니다.

이번 신청사업 중에서는 주제 면에서 포스트 휴먼, 비인간, 기후 위기 등 동시대 담론을 다루는 창작자들

이 다수인 점도 눈에 띄었습니다. 다만, 아쉬운 것은 이 개념들이 아직 소화되지 않고 추상적인 언어와 논리로만 모호하게 제시된 경우가 많았다는 점입니다. 최근 중요하게 여겨지는 주제일지라도 깊은 성찰과 고유한 방법론이 정확하게 제시된 작업에 집중했습니다.

예산 배정은 2차 심의 이후, 선정된 작품들을 대상으로 작품의 참신성과 예술적 기여도, 계획의 구체성과 비용의 적절성 등을 추가 검토하였습니다. 예술가의 기획을 충분히 반영할 수 있도록 지원신청 예산을 온전히 보전하고자 노력하였으나, 한 작품이라도 더 지원하기 위해 신청 예산에 다소 조정이 있었음을 양해 바랍니다.

2023년도 다원예술 창작발표지원을 위해 시간과 노력을 보내주신 예술가분들에게 고마움을 전합니다. 여러분들의 관심을 바탕으로 다원예술이 동시대 예술의 최전선을 그어 나아가는 데 있어 큰 역할을 할 것이라 믿고 응원합니다.

■ 무대기술인턴십 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 무대기술인턴십지원 사업
- 회의일시 : 2022년 11월 29일(화) 14:00~18:00
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원
- 심의위원 : 강소진, 박연용, 송대규, 이수용, 이영진

2023년 무대기술인턴십지원 사업은 공연예술분야 무대기술 신규 인력 양성을 통한 기술 인프라 강화 및 역량강화에 취지가 있습니다, 본 사업을 통해 공연예술분야 무대기술 전문 인력을 지망하는 신규 인력들에게 국·공립, 민간 공연장의 현장 경험을 지원하여 다양한 장르의 무대기술 실무경험을 축적할 수 있는 기회 제공을 통해 궁극적으로는 무대기술 인력의 양성과 취업기회를 부여하고자 하는 사업입니다. 이번 공모에는 총 120건의 지원단체가 신청하였습니다.

심의위원들은 단체가 제출한 사업계획의 충실성과 실현 가능성, 체계성과 효율성을 판단하기 위하여 2022년도 활동 실적 및 성과, 2023년도 활동 계획, 인턴 운영계획을 면밀히 검토하였습니다. 이를 위하여 공연장 무대기술 상근인력 현황과 무대예술전문인 자격증 보유 여부, 공연장 규모 등의 지표도 고려하였습니다. 심의위원들은 지원단체에 대한 사전 전수 검토를 수행하였고, 심의회의에서 교차 토론하며 정보를 확인하고 의견을 종합하는 방식으로 심의를 진행하였습니다.

심의위원들은 사업 계획의 타당성을 확보하기 위해 공연 예술분야 기여도 등 앞으로의 활동이 기대되는 단체에 주목하였고, 그간 축적된 성과와 인프라를 바탕으로 어떻게 인턴교육을 할 것인가에 관심을 기울였습니다. 무엇보다 인턴의 입장에서 어떤 환경에서 기술 교육을 받는 것이 도움이 될 지를 깊이 고민하였습니다. 민간 공연장의 여건을 생각하면 인력 충원 차원에서 아쉬움이 클 수도 있겠으나, 이 사업의 목적은 교육을 전제로 한 인턴십이기 때문에 철저히 기술인력 양성 과정의 관점에서 심의하였고, 무대기술 인턴들이 시작을 제대로 경험하고 시설이 갖추어진 극장에서 배울 수 있도록 해야 한다는 점에 심의위원들 모두 동의하였습니다. 따라서 인원 배정에 있어서도 기존의 무대기술 자격증을 가진 인력이 인턴들을 교육하고 관리할 수 있느냐를 매우 중요한 요건으로 파악하였고, 교육적으로 파급 효과가 기대되는 단체에 좋은 평가를 주고자 하였습니다.

예산 배분에 있어서는 공연장과 공연단체, 지역 안배, 인턴 근무 분야 배정(무대, 조명, 음향, 영상)에 노력을 기울였습니다. (각 분야는 지원신청 건수 비율에 따라 배분) 좀 더 많은 단체에 배정하고자 노력하였으

나, 전년 대비 축소된 예산으로 인해 아쉬움이 컸습니다.

심의위원들은 새롭게 무대기술 분야를 공부하는 인턴들이 제대로 된 시설이 갖춰진 환경 속에서 전문 기술인에게 교육이 이뤄지길 원하며, 이를 위해 사업 마지막까지 인턴들에 대한 격려와 지원, 조언 및 방향 제시, 체험 소감 환류와 사후 관리 감독이 필요하다고 생각합니다.

무대기술인턴십지원 사업이 향후 이 사업에 참여하는 무대기술 인턴들과 관련 공연장, 단체들에게 많은 도움이 되었으면 좋겠습니다. 참된 결실이 이루어져 어려운 공연계 현실을 딛고 제대로 된 무대기술교육이 이루어지길 기원합니다. 계속적인 수요와 공급이 이루어져서 많은 좋은 인력들이 이 사업을 통해 배출되기를 바랍니다. 감사합니다.

■ 문화예술기관연수단원지원 지원심의 총평

문화예술기관연수단원지원 문학분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원 문학 분야
- 회의일시 : 2022년 12월 8일(목) 14시~16시
- 회의장소 : 온라인 심의
- 심의위원 : 라문숙, 박시윤, 이성아, 조선희, 최민우

이 사업은 문학 및 문화예술 분야를 전공한 졸업자들 중, 특히 전공을 살려 취업하거나 문화예술 관련 경험을 쌓고자 하는 청년들에게 유관 단체에 근무하는 기회를 제공하고, 전문적이며 실무적인 역량을 축적할 수 있는 교육을 제공하여, 청년 일자리 창출에 기여하고자 하는 취지를 갖고 있다.

문학 분야에서는 국공립부문과 민간부문으로 나누어 심사하였다. 심의는 각 심의위원들이 1차 개별 전수 평가한 것을 바탕으로, 2차 온라인 회의에서 각 심의위원의 의견을 자유롭게 개진하고 토론한 후 종합하였다.

각 단체의 2022년도 전시, 출판, 교육 등 주요 활동 추진실적과 2023년도 활동 계획의 충실성 및 기대효과를 정성 평가하였으며, 본 지원사업의 주요 부문인 연수단원 운영 부문은, 연수단원의 직무 배치, 역량개발을 위한 교육계획 등, 연수단원 운영계획 측면에서 구체성과 적절성, 충실성을 주로 고려하였다.

덧붙여 예술단체의 인적 투자 현황과 계획면에서는 단체의 직원 수, 특히 고용보험 사업장 자격취득자 명부를 통해서 6개월 이상 지속 근무한 근로자 수와 4대 보험 가입비율을 정량적으로 평가 심의하였다.

심의위원들이 1차적으로 관심을 가지고 토론한 것은, 문화예술기관이 연수단원 지원 취지에 부합하는가 여부였다. 기본적인 요건을 충족한 토대 위에, 연수단원 지원취지에 부합하는 업무배치가 가능한 단체인지, 업무배치 및 연수계획은 얼마나 충실한지, 그 계획이 실현가능한지에 초점을 맞추었으며, 전년도 실적 대비 2023년도 계획의 지속성과 발전 가능성 여부도 논의하였다.

심의위원들의 공통된 의견을 간략히 요약하면, 채용방법과 관련하여, 경력자에 대한 인센티브 보다는, 졸업대상자 혹은 관심과 열의는 있으나 경력 부족으로 인해 관련분야 취업에 어려움을 겪고 있는 지원자들에게 채용 기회를 준다면, 이것이 연수단원 지원 사업의 애초의 취지에 더욱 부합하지 않겠는가 하는 점에 대체로 공감하였다.

국공립분야는 대체로 오랜 역사와 지원 덕분에 활동의 규모와 내용이 매우 구체적이고 실현 가능한 프로그램들로 짜여 있었으며, 사업의 성실성과 지속성 측면에서 안정적이었다.

민간분야에서는 활동계획 측면에서 단체의 연륜 차이로 인한 격차가 어쩔 수 없이 나타났으나, 각 단체

및 출판사들이, 문화예술 관련 이벤트, 지역성 특수성 혹은 문학 전문출판사로서 특화된 부분에서 선택과 집중이 이루어지고 있는 점이 돋보였다. 문학에 전문적으로 특화된 출판사는 연수단원의 문학성을 평가하는 채용방법으로 지원사업의 취지를 잘 반영하고 있었다. 순문학 출판 이력이 짧아 아쉬운 점이 있는 단체의 경우에도, 연수단원 지원을 계기로 매년 활동계획이 점진적으로 특화되고 있어 발전가능성이 엿보였다. 대체로 전년도에 연수단원 채용경력이 있는 단체들이 지원하여, 2023년도 연수단원 운영계획에서 다양성과 충실도가 제고되고 있다고 판단하였다.

문화예술기관 연수단원 지원사업 중에서도 문학분야의 경우에는 지원인원 대비 지원단체의 숫자가 크게 차이가 나지 않아 소폭의 인원수 조정은 있었으나, 많은 단체를 지원할 수 있어서 심의위원들 모두 기쁘게 만장일치에 도달할 수 있었다.

인력부족으로 어려움을 겪고 있는 단체의 고충이 연수단원지원사업으로 조금이라도 갈증이 해소된다면, 무척 반갑고 기쁜 일이다. 여기에서 더 나아가, 연수단원 지원사업의 취지가 최대치로 충족되어, 구직난에 처한 문학분야 졸업자들, 무엇보다 경력이 일천하여 유관단체에 지원조차 할 수 없는 인재들에게 그 첫 관문을 열어주고, 연수단원들이 이번 연수를 계기로 그 분야의 인재로 거듭날 수 있는 기회가 되기를 바라는 마음이다.

하여, 연수단원 지원자들의 경력보다는 문학에 대한 열의와 창의성에 더 많은 인센티브를 주는 채용방법을 공고단계에서부터 적용하는 방안을 모색하기 바란다는 것이 심의위원들의 대체적인 의견이었다.

문화예술기관연수단원지원 시각예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원 시각예술분야
- 회의일시 : 2022년 12월 2일(금) 14:00~
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 김영규, 신현진, 이준희, 차기율, 최준식

본 심의 의원단은 투명하고 공정한 평가를 위해 객관적이고 합리적인 기준과 원칙을 논의하였으며 특히 본 프로그램이 일자리 창출을 목표로 하는 한편, 궁극적으로 한국미술의 발전과 예술인력의 경력 향상과 역량 강화가 목적임을 인지하고 이를 심의에서 고려할 기본 방향으로 결정했습니다.

이에 따라 본 심의에 참여한 의원들은 후보단체의 과거 전시 활동을 함께 반추하며 이들의 예술적 기여도, 연수단원 관리 및 운영 수행역량을 고려하여 단체가 수용할 수 있는 연수 단원의 현실적인 숫자를 배정에 반영하였습니다. 예를 들어, 새로이 설립된 단체, 혹은 역사가 깊은 단체라도 새로이 방향을 전환하여 이전 활동내용과 관련이 적은 프로그램을 출발시키는 단체는 연수단원의 효율적인 교육과 활용에 한계가 있음을 고려했습니다.

시각예술에서 창작 및 실연 인력의 범주에 큐레이터와 에듀케이터를 염두에 둔 아르코의 취지를 살려, 주제기획, 자체기획 비율이 낮거나 대관 전시가 주로 운용되는 예술 단체에게는 상대적으로 적은 점수가 매겨졌습니다. 심의 서류가 누락된 경우, 연수 단원 운용 중 모니터링을 통한 사업수행 평가결과를 반영하여 최하등급의 단체는 모두 E점을 일괄 적용하였습니다. 기본적으로 상업단체라고 해서 낮은 평가가 주어지지 않았습니다. 다만, 몇몇 특정 지원단체의 계획과 과거 활동내용이 문화예술에 대한 기여도가 상대적이나마 저조하다고 파악되는 단체에 대한 논의도 있었습니다. 심의위원들은 논의를 거쳐 채점을 진행하였고 정량평가 점수와 합산된 순위표를 두고 예산을 배정했습니다.

전체적으로 좀 더 많은 수의 단체에게 지원이 가능하게 하도록 연수 단원의 숫자는 다수의 연수단원을 신청한 단체라 하더라도 최대 2인까지만 지원하기로 결정하였습니다. 장애 예술인을 우선배정하고자 하는 단체 중 정량 지표 제출이 누락된 경우는 심의위원회에서 근무 환경을 파악하는 등 업무 적정성을 검토하였고, 그 결과 비장애인에 대한 매칭 인원을 배정하지 않기로 했음을 밝힙니다.

대기업에 의해 운영되는 예술단체는 국가의 재정적 보조에 지나치게 의존하지 않는 의식을 가질 필요가 있다고 의견이 모아졌습니다. 유사한 맥락에서 상대적으로 작은 규모이나 실험적인 자체기획을 운용하는 전시단체가 혜택을 받아야 한다는 희망이 피력되었습니다.

아르코에서 진행하는 정량평가와 모니터링을 통해서 걸러지지도, 심의의원의 전수평가 과정에서도 걸러지지 않는 지점이 발견되었습니다. 그것은 첫째, 연수단원이 인지도가 높고 재정적으로 안정된 예술단체에 고용되는 경우 안정된 업무환경과 경력에 혜택을 얻을 수 있지만 구체적이고 전문적인 업무 경험을 보장할 수 없다면 과연 역량을 강화할 수 있는가? 둘째 이와는 정 반대로 소규모 단체에 고용되는 경우 지나친 업무량과 책임을 짊어져야 해서 과부하에 걸리지 않으리라는 것이 미리 확인될 수 있을까? 셋째, 학생이 주가되는 인턴 사원과는 달리, 연수단원은 직원으로 채용되는 것이라면 허드렛일만 한다면 1년을 허비하게 되는 것은 아닌가? 라는 질문이 제기되었습니다. 이에 대하여 심의의원들은 지원심의 과정에 다음과 같은 제안사항을 논의하였습니다.

- 지원 후보단체의 조직도가 지원신청서에 제시된다면 지원 후보단체가 연수단원에게 의미있는 경험을 제공할지에 대한 현실성을 가늠하는 데 도움이 될 것이다.
- 연수단원은 무경험자도 있을 수 있다. 하지만 최대 10년의 유경험자가 선발될 수 있으므로 연수단원이 활동하는 동안 역량강화를 고려한 업무분장에 배려가 필요하다. 말하자면, 도슨트, 회계, 등 전문 업무 역량 강화와 무관한 업무를 수행해야 하더라도 연수단원 혼자 전담하지 않고 업무를 공유하는 규정이 도입되길 바란다.
- 이와 유사한 맥락에서 홍보관련 인력으로 고용된 연수단원이라 할지라도 SNS 업데이트, 팔로우업과 같은 시간이 많이 소요되는 단순업무만을 하는 것이 아닌 다양한 경험을 얻도록 단체와 단원 사이의 계획이 필요하다.
- 연속으로 지원하는 예술단체에게 개선을 요구할 수 있도록 모니터링의 후 얻는 최하등급 참여 제한 뿐 아니라 모니터링 점수를 지표에 반영해 A부터 E까지 반영하는 제도를 추가로 도입할 필요가 있다.

문화예술기관연수단원지원 연극분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원 연극분야 지원심의회의
- 회의일시 : 2023년 12월 6일 (화요일) 10:00~16:00
- 회의장소 : 예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 김선욱, 오진호, 이영철, 이원희

2023년도 문화예술기관연수단원지원(연극분야) 사업은 “문화예술분야 전공 졸업자들에게 문화예술기관 근무경험 축적의 기회 및 전문교육 제공을 통해 청년 일자리 창출에 기여하고자” 하는 것을 목적으로 34세 미만의 문화 예술 분야 전공 졸업자 또는 2023년 2월 졸업예정자 연수 단원을 고용하는 민간예술단체와 국공립예술단체에게 연수생 인건비 일부를 지원한다.

심의 기준은 창작 및 실연 분야와 기획 경영 분야를 한정해서 각 단체들이 제출한 지원서의 내용을 바탕으로 심의하였다. 심의위원들은 지원서를 중심으로 먼저 지원단체의 활동 실적과 향후 활동 계획, 그리고 각 단체가 고용할 연수 단원들의 채용계획 및 교육계획을 살펴보고, 연수단원들의 운영계획도 구체적으로 점검하였다.

그리하여 향후 활동 계획이 잘 수립되었는지, 향후 활동 계획에서 연수 단원을 어떻게 활용할 것인지의 계획이 구체적으로 수립되어있는지를 고려하여 평가하였고, 3년간 연수 단원 채용 실적이 있는 단체의 경우 모니터링 결과도 평가에 반영하였다. 그리고 장애인 연수 단원 선발을 계획하거나 실제로 장애인을 고용한 실적이 있는 단체들에게는 인센티브를 주었다.

또한 본 사업에 지원한 몇몇 단체가 다른 사업자로서 동일 공간에서 활동하거나, 친족관계로서 실제로는 공연이나 인원 및 공간을 공유하는 사실상 동일 단체로 파악되는 경우가 있었는데, 이런 경우 추후 정부 시스템에 부정수급으로 모니터링될 수 있기 때문에 감점 적용하여 평가하였다. 그리고 기존에 지원받았던 단체 중에서 지원금을 정확한 용도로 사용하지 않거나 인건비를 규정에 따라 월별 집행하지 않은 단체도 감점 처리하였다.

이런 모든 사항을 고려하여 모든 심의위원이 각 단체들을 평가한 점수를 입력하고, 그 결과에 따른 단체들의 성적을 산출하여, 최고점을 받은 단체부터 순서대로 지원금을 배분하는 방식을 취하였다.

심의위원들은 모든 문화 예술을 전공한 젊은 예술인들이 연극단체들에 고용되어 예술활동의 현장에서 필요한 실기를 배우고 체험하면서, 이를 바탕으로 앞으로 자유롭고 수준 높은 창작활동을 할 수 있는 환경이 만들어지기를 바란다.

오늘도 예술을 창작하기 위해 치열하게 고민하는 모든 예술단체들과 연극 예술가들의 노고, 그리고 꿈을 가진 젊은 예술가들의 열정에 심심한 감사와 존경의 마음을 표하며 심의평을 마친다.

문화예술기관연수단원지원 무용분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원사업 무용분야
- 회의일시 : 2022년 11월 30일(수) 14:00~
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 2층 강의실
- 심의위원 : 백의선, 서성훈, 송영선, 신상미, 채명순

2023년 문화예술기관연수단원 지원사업은 공연예술 현장에서 활동하는 문화예술단체에(10개월간) 연수단원을 채용할 수 있도록 기인건비를 지원하는 사업입니다. 만34세 이하 문화예술 전공 졸업자들이 문화예술계에 입직할 수 있도록 기회제공은 물론 전문교육 제공을 통해 사회에서 역량 발휘함과 동시에 성장기반을 마련하는데 그 목적을 두고 있는 청년 일자리 사업입니다.

심의위원들은 신청 사업에 대하여 단체가 제출한 서면신청서를 기반으로 사전 전수검토를 하였습니다. 심의위원들은 단체의 활동지표 및 전반적인 운영 현황, 연수단원 채용과 관련한 운영계획에 대하여 세심하게 논의를 하였습니다. 2023년 연수단원지원사업에 적용되는 장애인채용 신청 단체에 대하여 우선 선정원칙에 의한 연수단원 선정 및 인원 배정을 수행하였고, 2022년 연수단원 운영 모니터링 결과도 고려하였습니다.

어려운 환경에 놓인 무용분야 민간단체 성장에 동행할 수 있도록 지원을 하고자 하였습니다. 2023년 문화예술기관 연수단원 예산이 전년도 대비 감소함에 따라 보다 많은 단체의 참여를 위해 장애인 고용단체를 제외한 선정단체의 연수단원 인원을 1인으로 제한하였습니다.

공연예술계 활동을 위한 어려움이 지속되고 있으나 긍정적인 측면으로는 코로나19의 영향에서 조금씩 벗어

나 2023년도 단체가 계획하는 무용예술 활동이 다채로워졌음을 확인할 수 있었습니다. 2023 문화예술기관연수단원 단체 활동으로 연수단원이 실무도 익히고 동시에 중요한 역할을 할 수 있도록 운영해 주시기 바랍니다.

2023년도 문화예술기관연수단원 무용부분 지원사업에 동참해 주신 모든 단체들께 감사를 드립니다.

문화예술기관연수단원지원 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원 음악분야
- 회의일시 : 2022년 12월 1일(목) 10시~17시
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 김유진, 김종민, 박재성, 안미현, 최영미

문화예술기관연수단원 지원사업은 만 34세 이하의 예술분야 전공 졸업자에게 문화예술기관 근무경험 축적의 기회와 직무교육 제공을 통해 청년 일자리 창출에 기여하고자 하는 취지의 사업이다. 지원신청은 134건으로 참석한 심의위원 모두가 공정성과 책임감을 가지고 심의에 임했으며, 예술단체의 활동실적 및 계획, 연수단원 운영계획 등을 고려하여 평가를 진행하였다.

장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 및 장애인고용촉진 및 직업재활법에 의거하여 장애인 연수단원 채용을 계획한 신청단체의 우선 선발을 적용하였으나, 상근인력이 없는 경우에는 장애 예술인이 근무할 수 있는 여건이 되는지를 추가 심사하였다. 장애인 채용으로 우선 선발된 단체는 2023년 3월까지 채용을 완료하는 조건으로 선정하였으며, 이를 준수하지 못할 경우 지원을 취소하기로 심의위원회에서 의결하였으며, 향후 취소 건을 대비하여 예비 지원대상자를 선정하였다.

심의회의에서 지원단체 선정 시, 연수단원이 해당 단체에서 근무 경험을 통해 성장 할 수 있는지를 중점적으로 고려하였으며, 일자리사업 지침에 따라 사업수행 모니터링 결과를 적극적으로 반영하였다. 연수단원 지원을 통한 문화예술 단체 및 지원인력의 변화 가능성을 꼼꼼히 챙기면서 사업이 성공적으로 수행될 수 있도록 지원인원을 배정하였다.

문화예술기관연수단원지원 음악분야는 총 54개 단체, 연수단원 98명을 최종 선정하였으며, 선정된 단체는 연수단원이 역량강화를 통해 좋은 성과를 낼 수 있도록 최선을 다해주길 바란다. 향후 지원신청에 있어 본 사업의 목적성과 구체적인 실행계획, 연수단원 채용 시 단체의 연간 프로그램 계획과 직무계획의 명확한 연계성 등을 중요하게 감안해주시길 당부 드린다.

문화예술기관연수단원지원 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원 전통예술 분야
- 회의일시 : 2022년 12월 7일(수) 10시~16시
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 노은아, 이관웅, 차예지, 최영미

연수단원 지원은 만34세 이하 문화예술 전공 청년들이 문화예술계에서 연수단원으로 근무하도록 인건비를 지원하는 사업으로 청년의 입직과 전통예술계의 발전을 도모하는 중요한 사업이다. 본 심의는 평가기준에 따라 신청 단체의 2022년도 활동 실적과 성과, 2023년 단체 활동 계획의 충실성, 기대효과, 2023년도

연수단원 직무배치, 역량개발, 운영계획 평가에 주안점을 두었으며, 전수검토제로 진행되었다.

토론 과정에서는 실질적인 업무 경험을 해볼 수 있는 일자리가 제공될 수 있도록 구체적인 활동계획이 있는지 여부를 집중적으로 검토하였다. 다른 한 편으로는 단체의 교육이나 관리 없이 연수단원에게 과중한 업무가 주어지는 것은 아닌지도 논의하였다. 공고한대로 장애 예술인 채용을 계획한 단체에 대해서는 우선 배정 원칙에 따라 평가하여 인원을 배정하였으나, 신청서에 장애인 편의시설 현황에 대한 내용을 누락한 경우에는 적용하지 않았다. 종합순위에 따라 지원 인원을 배정하였는데, 전통예술 단체 운영의 어려움을 충분히 고려하여 가능하면 많은 단체가 지원받을 수 있도록 심사숙고하였다.

심의위원들은 토론 과정에서 전통예술 전문 예술단체에 대해 지원이 중점이 되어야 한다는 점을 거듭 강조하였다. 국공립 단체는 민간단체와 별도로 심의하였는데, 배정된 예산에 비해 신청이 저조하여 민간에 비해 경쟁률이 저조하였다. 관련하여 국공립 단체 잔여예산은 지원 단가가 달라 민간에 지원될 수 없어 아쉬움이 컸는데, 민간에 대한 지원이 강화되어야 한다는 데 의견을 모았다. 연수단원을 상업적인 축하공연에서 공연하게 하는 등의 계획은 적절하지 않다는 지적이 나왔고, 예술위에서 연수단원 직무에 대한 관리를 철저히 해줄 것도 요청하였다.

연수단원 지원이 전통예술 단체 활동에 도움이 되길 기대한다. 선정되지 못한 단체들에게는 위로를 보내며, 희망을 잃지 말고 2023년 예술활동을 통해 좋은 성과를 거두어 다시 지원 기회를 얻게 되길 바란다.

문화예술기관연수단원지원 문화일반분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문화예술기관연수단원지원사업[문화일반]
- 회의일시 : 2022년 12월 5일(월) 14:00~18:00
- 회의장소 : 예술인력개발원
- 심의위원 : 김경규, 서희정, 양창섭, 정철, 최영주, 박성완

문화예술기관연수단원지원사업은 민간예술단체 및 국·공립예술단체의 연수단원 인건비를 지원함으로써 일자리를 창출하여 문화예술분야 전공자들이 문화예술계 현장에 진입하도록 여건을 마련한다. 그리하여 문화예술분야 전공자들이 필요한 경력을 쌓고 향후 정규직으로 이행하는데 도움을 주는 것에 의도를 둔다.

2022년도에는 민간예술단체 57개 팀과 국·공립예술단체 22개 팀 통합 79개 단체가 지원신청을 하였다. 먼저 심의위원들은 개인별로 각 지원신청서를 2022년 활동실적, 2023년 활동계획, 2023년 연수단원 운영계획의 3개 영역을 대상으로 사전전수검토를 수행하였다. 심의회의에서 심의위원들은 사전 검토 내용에 대한 의견을 나누면서 개인 평가를 완수하였다. 최종 심의는 심의회의에서 진행된 심의결과에 예술위원회에서 사전에 평가한 계량지표 결과를 합산하여 지원신청단체 순위를 결정하였다.

심의 과정은 현재 지원 단체의 사업 규모, 이전 지원 사업에서 확인된 성취도와 성실성, 연수단원의 만족예상 정도를 반영하면서 공모사업의 유형별로 사전에 배정된 선정인원에 맞게 지원 규모를 평가, 순위를 정하였다. 최종심의 과정에서는 연수단원지원사업의 장애인 우선 선발 원칙을 준수하고자 추가 검토가 이루어졌지만, 신청 단체의 정량 지표 실적이 부재하거나 여건이 미흡한 점, 그리고 지원 영역이 적합하지 않았던 점을 검토 재확인하였다. 또한 지원 신청 단체가 상대적으로 규모가 크고 운영 여건이 여유 있어 보였어도 연수단원의 입장에서 예상 만족도를 고려하여 배제하지 않은 채 지표대로 평가하였다.

본 사업은 연수단원 인건비를 지원하여 문화예술 전공자들이 문화예술계 현장 진입하고 향후 정규직으로 이행하기 위한 여건 조성과 일자리 창출에 그 목적이 있다. 연수단원을 정규직으로 채용한 단체, 연수단원의

만족도가 높은 단체, 신청서의 내용을 성실히 수행하여 바람직한 결과를 보여준 단체가 긍정적인평가를 받을 수밖에 없다. 선정 단체들은 특히 이 사업이 연수단원을 위해 조성된 사업임을 유념하여 그들의 역량 강화와 증진에 유념해주기를 바란다.

심의위원들은 문화예술기관연수단원지원사업의 중요성과 의미를 충분히 숙지하였으나 제한된 배정 인원으로 인해 많은 기회가 공유되지 못한 것에 아쉬움을 표한다. 장애인 선발 우선 원칙을 지키고자 하였으나 이에 대한 결과를 맺지 못한 것 역시 유감으로 생각한다. 선정 지원 단체와 연수단원 모두 문화예술기관연수단원지원사업를 통해 생산적인 결과를 맺기를 바란다.

■ 공연예술전문인력지원 지원심의 총평

공연예술전문인력지원 연극분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술전문인력지원 연극분야 지원심의회의
- 회의일시 : 2023년 12월 6일 (화요일) 10:00~16:00
- 회의장소 : 예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 김선욱, 오진호, 이영철, 이원희

2023년도 공연예술전문인력지원(연극분야) 사업은 “공연예술분야 전문인력 인건비 지원을 통해 근로 여건 개선 및 고용 안정화를 이루고 민간 분야의 창작 여건을 개선”하는 것을 목적으로 한다. 궁극적으로 이 사업은 여러 연극단체들에게 전문인력들의 인건비 일부를 지원하여, 더 많은 연극인이 다소나마 안정적인 생활을 할 수 있는 기반을 마련하도록 도와주며, 이를 바탕으로 연극인들이 예술 활동에 전념할 수 있는 기회를 주게 하려는 좋은 취지의 사업이다.

심의 기준은 각 단체가 제출한 지원서를 바탕으로 공연기획 경영과 무대 예술 분야에 한정하여, 직무 분야와 자격 여건에 어긋나지 않는 적절성을 확인하였다. 심의위원들은 지원서에 기재된 지원단체의 규모, 2022년 활동 실적, 2023년 활동 계획, 전문인력 활용계획을 면밀하게 검토하였다.

심의과정에서 장애인을 전문인력으로 채용할 계획이 있거나 실제로 장애인을 채용한 실적이 있는 단체에 인센티브를 인정했고, 전문인력을 채용하고자 하는 단체의 규모와 자격요건, 단체가 그동안 해왔던 활동 실적과 앞으로의 활동 계획이 지속성과 가능성을 가졌는지를 자세하게 살펴보았다. 특히 전문인력을 채용하여 어떤 분야에서 어떻게 활용할지에 대한 구체적이고 체계적인 계획이 있는지, 계획의 실현 가능성이 있는지에 대한 사항을 판단하였는데, 무엇보다도 전문인력을 어떻게 활용하는지에 대한 사항을 중점적으로 살펴보았다.

또한 본 사업에 지원한 몇몇 단체가 다른 사업자로서 동일 공간에서 활동하거나, 친족관계로서 실제로는 공연이나 인원 및 공간을 공유하는 사실상 동일 단체로 파악되는 경우가 있었는데, 이런 경우 추후 정부 시스템에 부정수급으로 모니터링될 수 있기 때문에 감점 적용하여 평가하였다. 그리고 기존에 지원받았던 단체 중에서 지원금을 정확한 용도로 사용하지 않거나 인건비를 규정에 따라 월별 집행하지 않은 단체도 감점 처리하였다.

이런 사항에 입각하여 모든 심의위원이 각 단체를 평가한 점수를 입력하고, 그 결과에 따른 성적을 산출하여, 최고점을 받은 단체부터 인력지원을 확정하는 방식을 취하였다.

예산 배분에 있어서, 많은 인력을 신청한 단체도 있었고, 적은 인력을 신청한 단체도 있는데, 공연예술전문인력지원은 공고내용에 따라 1인 배정을 원칙으로 하여 동일하게 배정하였으며, 2개년 지원을 신청한 단

체는 순위에 따라 정해진 인원을 소진한 후에는 1개년 지원을 적용하였다.

심의위원들은 모든 예술가들이 더 안정적으로 예술 활동을 할 수 있는 여건 하에서 자유롭고 수준 높은 창작활동을 할 수 있는 환경이 만들어지기를 바라며, 오늘도 예술을 창작하기 위해 치열하게 고민하는 모든 예술단체와 연극 예술가들의 노고에 심심한 감사와 존경의 마음을 표하며 심의평을 마친다.

공연예술전문인력지원 무용분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술전문인력지원사업 무용분야
- 회의일시 : 2022년 11월 30일(수) 14:00~
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 2층 강의실
- 심의위원 : 백의선, 서성훈, 송영선, 신상미, 채명순

2023년도 '공연예술전문인력지원'은 민간 공연예술단체 또는 공연장 소속의 전문인력 인건비의 일부를 보조하는 사업입니다. 공연기획·경영 또는 무대 예술분야 실무경력 3년 이상의 전문 인력으로 기존과 신규 모두 지원 가능하며 국공립 예술단체 및 재단은 제외함으로써 공연예술분야 전문인력의 고용 안정화와 민간 분야의 창작 여건 개선을 목적으로 합니다.

올해는 총 41개의 민간 단체가 지원했으며 기제출한 '지원서','고용보험 사업자 자격 취득 명부'와'4대 사회보험 사업장 가입자 명부'를 토대로 정성평가와 정량평가 했습니다. 정성평가는 전문인력지원사업이라는 취지에 맞게 단체의 활동 실적 및 활동 계획의 충실성을 통해 전문인력을 활용할 자격 요건이 충분한가, 전문인력의 활용을 통한 창·제작의 활성화 및 예술적 기대효과가 높은가를 중점적으로 검토했으며, 전문인력 운영 계획의 구체성 및 공연기획경영과 무대예술분야별 직무 배치의 적절성도 주의 깊게 확인하였습니다. 그리고 장애인을 전문인력으로 채용하고자 하는 단체의 경우 일정의 인센티브를 인정했습니다. 정량평가는 6개월 이상 근무한 근로자의 수와 평균보수 수준, 단체 직원 4대 사회보험 가입비율을 점수로 산출했는데 이 과정에서 서류 미비 및 미제출로 10개의 단체가 결격 처리 되었습니다. 최종적으로 31개 단체의 정성평가와 정량평가를 합산하여 순위를 정했고 이를 기준으로 인원배정을 진행했습니다.

사업 인원배정에 있어 정해진 예산 규모 안에서 가능한 많은 단체에 혜택을 주고자 올해부터는 일괄적으로 1인을 배정하기로 한 원칙에 따라 최종적으로 22개 단체가 선정되었습니다. 특히 올해는 1개년과 2개년 지원을 함께 진행하여 순위 내 2개년 지원 단체 9팀이 23년, 24년 공연인력을 지원받게 되었습니다. 2개년 선정 단체는 당해연도의 사업실적 모니터링 결과에 따라 차년도 배정 여부가 재평가됩니다.

선정 단체들은 공통적으로 차별화된 활동 실적을 기반으로 기획경영 및 창·제작에 있어서의 예술적 영향력이 기대되었으며 특히 활동과 인력 활용에 대한 청사진이 가시적으로 잘 드러나 있었습니다.

끝으로 어려운 여건에도 예술 활동을 이어가고자 애쓰는 민간 무용단체에 대한 지원이 확충되기를 요청하며, 앞으로도 '공연예술전문인력지원'사업에 대한 지속적인 관심과 제도 보완을 통해 무용 분야 민간 예술단체의 양적 질적 확대를 바라는 바입니다.

공연예술전문인력지원 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술전문인력지원 음악분야
- 회의일시 : 2022년 12월 1일(목) 10시~17시
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 김유진, 김종민, 박재성, 안미현, 최영미

지속적으로 발전하고 있는 우리나라 공연예술분야의 현실을 감안해 볼 때에, 이 분야의 전문인력 인건비 지원을 통해 근로여건을 개선하고 고용의 안정화를 이룰 수 있는 환경을 마련하는 사업은 민간 분야의 창작 여건을 개선하는 데에 반드시 수행되어야 할 과제이다. 음악계에서의 이러한 중요한 사업을 위해 다양한 구성의 민간 공연예술단체 또는 공연장이 적극적으로 이 사업에 참여하고 있음을 이번 공모사업을 통하여 확인할 수 있어, 공연예술전문인력지원에 대한 이번 심사가 공모사업에 대한 음악계의 관심도와 중요도를 실감할 수 있는 심의였음을 우선 밝힌다. 아울러 모든 신청단체들의 참여 의도 및 행사 진행 계획이 음악계의 실행 의지를 보여주고 있음을 확인할 수 있었다.

본 사업의 심의 기준은 지원단체의 활동실적 및 계획과 전문인력 운영계획, 그리고 인적투자 현황 및 계획에 기본적으로 초점이 맞추어졌다. “활동실적 및 계획”에 있어서는 지원단체의 주요활동 실적과 성과뿐만 아니라, 지원 해당연도의 운영계획의 충실성과 사업기대효과에 대한 상세한 검토가 이루어져 평가되었다. “전문인력 운영계획”에 있어서는 운영계획의 구체성 및 적절성에 대한 평가에 집중되었는데, 이 부분은 전문인력의 직무배치와 전문성 강화를 위한 교육계획 등이 해당된다. “인적투자 현황 및 계획”의 평가에 있어서는 지원 시 제출된 서류를 토대로 평가가 정량적으로 적용되었다. 지원단체들의 그동안 축적된 높은 수준의 역량과 세부 평가사항의 세분화로 인하여, 심의회의가 예상보다 훨씬 많은 양의 토론과 논의가 있었음을 아울러 밝힌다.

우리나라의 공연예술계는 이미 세계적 수준이므로, 이 시대가 요구하는 공연작품도 해마다 발전되는 양상이 보여야 할 것이다. 이러한 상황이 현재 우리나라의 공연예술 시장현황이며, 공연예술계 단체들이 추구해야 할 이슈일 것이다. 본 심의회의에서는 이러한 현황에 입각한 판단에 합의했으며, 이러한 점이 평가의 중점 고려사항이 되었다. 심의회의에서 활발한 토론도 이러한 점에 많은 시간이 할애되었다.

본 사업은 단체당 지원인력 배정을 1명으로 제한하고 있어 음악계의 요구와 사업의 중요성을 고려하여 보다 많은 단체들이 지원받을 수 있도록 하였다. 장애인 채용단체 우선 선발 원칙에도 불구하고 고용보험 및 4대 사회보험 가입 이력이 기준에 미치지 못한 경우는 결격 원칙을 동일하게 적용하였다.

심의회의 검토와 평가작업 과정에서 가장 아쉬웠던 점은 전문인력 운영계획이 단체의 핵심역량으로 어떻게 이바지하는지가 다소 모호했다는 점이다. 전문인력을 보다 더 전문적으로 운용할 수 있는 방안이 마련되면, 인력뿐만 아니라 단체에도 그 성과가 확산되리라는 것이 본 심의회의 의견이며, 신청단체들이 앞으로 지원신청 시 이를 중요하게 감안했으면 한다. 앞으로의 지원신청을 위해, 심의회의 검토작업과 평가작업에서 제시되고 토의된 주요사항들을 정리하면 다음과 같다. 이들은 또한 앞으로의 신청단체에 대한 당부사항에도 해당된다.

(1) 단체의 사업내용이 우리나라의 공연예술계에 공헌할 수 있는 아이템인가?
(2) 단체의 사업내용이 사회적 가치를 창출할 수 있는 것인가?
(3) 단체의 전문인력 운영계획이 인력의 업무역량을 높혀주고, 단체를 발전시키는 데에 공헌하는가?
(4) 전문인력의 전문분야가 우리나라 창작 여건을 개선하는 데에 직간접적으로 도움을 줄 수 있는 분야인가?

공연예술전문인력지원 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술전문인력지원 전통예술 분야
- 회의일시 : 2022년 12월 7일(수) 10시~16시
- 회의장소 : 아르코예술인력개발원 창조관 강의실
- 심의위원 : 김성우, 노은아, 이관웅, 차예지, 최영미

본 심의는 민간 공연예술단체의 기획경영 및 무대예술 분야 전문인력 인건비를 보조함으로써, 공연예술인의 근로 여건 개선과 민간 예술단체의 창작 활성화를 도모하는 '공연예술전문인력지원사업'을 대상으로 하였다. 또한 기존 1개년 지원 사업에 2개년 지원이 처음으로 도입되어 2개년 대상 지원단체도 동시에 심사하였다.

본 심의는 정성평가 지표 기준에 따라 지원신청한 단체의 주요 실적과 성과 그리고 전문인력 운영계획을 평가하였다. 전수검토제 운영에 따라 심의에 참석하는 모든 심의위원은 사전에 지원신청서를 모두 검토한 후 회의에 참석하였다. 심의 당일엔 검토한 내용을 토대로 공연예술전문인력지원사업에 대한 운영방향, 단체의 인력지원 방향 등에 대해 토론을 하였으며 토론 후 개별 채점을 진행하였다.

올해부터 전문인력 배정인원이 한 명으로 제한되어 보다 많은 단체가 지원받을 수 있도록 배정할 수 있었다. 「장애인고용촉진법 및 직업 재활법」에 따라 장애인력이 근무할 수 있는 편의시설 및 운영계획도 검토하여 장애인을 채용하고자 하는 단체를 우선적으로 배정하였다. 기존에 전문인력 지원을 받은 이력이 있는 단체의 경우, 활동실적과 활동계획을 잘 연계하고자 하는 단체가 있는 반면, 일부 단체는 구체적이지 않고 포괄적인 내용으로 기술하여 단체의 2023년도 계획안에서 전문인력이 어떻게 운영될지 알기 어려운 경우도 있었다. 기존에 지원 이력이 없는 신규단체의 경우 전년도의 활동실적과 앞으로의 계획 그리고 전문인력 활용 계획이 평가기준에 부합되게 연계성이 있는 경우 좋은 평가를 받았다. 대부분의 단체들이 인력의 필요성을 강조하여 인력지원 사업의 절실함을 느낄 수 있었다.

전문예술단체에 대한 지원을 강조하는 의견이 있었으며, 많은 심의위원들이 이에 공감하였다. 심의회의에서 신규단체와 비수도권 단체에 조금 더 기회를 주는 방향에 대해서도 의견을 나누었고 많은 심의위원이 이에 동의하여 채점하였다.

장기적인 코로나 사태로 어려움을 겪었던 전통예술 단체가 전문인력지원을 통해 사업을 정상화하고, 계획한대로 2023년 활동을 통해 좋은 성과를 거두기를 기원한다.

■ 신나는예술여행사업 지원심의 총평

신나는예술여행사업(아동·특수)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 신나는예술여행 사업_아동·특수 분과
- 회의일시 : 2022년 12월 15일(목) 10:00~18:00
- 회의장소 : 비대면 심의
- 심의위원 : 장영주, 임재광, 한해영, 임미경, 임연희, 정재훈, 이준, 유영이

본 사업은 원거리 거주, 비용 부담, 군 복무와 같은 특수상황 등 환경적인 이유로, 상대적으로 문화를 향유할 기회가 적은 국민을 대상으로 문화예술 프로그램을 제공하는 데에 목적을 두고 있습니다. 특히 올해에는 지원신청액 내 사례비 편성 비율 한도를 폐지하여 창작 활동의 주체인 예술인의 참여를 적극적으로 지원

하고자 하였습니다. 또한 창작과 향유 연계 지원 구조를 강화하는 취지에서 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등 관련 경비 항목을 신설하였습니다. 2023년도 신나는예술여행에는 연극, 무용, 음악, 전통예술 등 다양한 분야에 걸쳐 아동 분과 총 524건, 특수 분과 총 88건의 접수가 이루어졌습니다. 이 중 행정적 사유로 결격 처리된 23건을 제외하고 총 589건으로 심의가 진행되었으며, 최종적으로 아동분과 70팀(60억 7,950만원), 특수분과 11팀(10억 6,800만원)을 선정하였습니다.

심의는 8대 예술 분야(장르) 전문가로 구성된 심의위원회에서 지원신청서와 기타 필수 제출 자료를 검토, 채점하는 방식으로 진행되었습니다. 공고문에 게시된 바와 같이, 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청 단체의 사업수행 역량(30%)을 기준으로 검토하였습니다. 본 사업의 취지에 따라 아동, 특수 분과에 해당하는 수요자의 특성과 선호도를 고려하고 눈높이에 맞게 구성하였는지, 구성된 프로그램의 내용과 진행방식이 수요자의 관심과 참여 유도가 가능한지 중점적으로 살펴보았으며, 프로그램을 구성하는 작품의 예술성도 중요하게 고려되었습니다. 또한 사업계획과 관련하여, 1회당 사업비를 기준으로 신청하는 세부 집행 항목의 규모와 구성, 진행 예상 공간에 대한 활용 또는 연출계획, 참여 인력 수와 역할 구성의 타당성을 검토하였습니다. 마지막으로 본 사업의 과거 선정 이력의 유무를 고려하여 이력이 있는 경우, 과거 사업 대비 개선 계획, 이력이 없는 경우, 사업계획의 창의성을 함께 검토하여 심사 내용에 반영하였습니다.

심의위원회에서는 문화 향유의 기회가 적은 수요자를 고려함과 동시에, 우수한 문화예술 프로그램을 제공하는 예술인 및 예술단체의 다양성 또한 중요한 요소로 고려하였습니다. 따라서 문예회관의 시설 특성을 활용하는 한국문화예술회관연합회의 방방곡곡문화공감 사업 및 한국문화예술위원회 내 동 사업과 유사한 사업 취지 및 형태를 보이는 사업과 중복 지원 여부를 신중히 검토하였습니다. 동일한 단체에서 매우 유사한 형식 또는 내용의 프로그램을 중복으로 지원받는 경우를 지양하여, 더욱 다양한 문화예술 향유의 기회를 마련하고자 하였습니다. 그리고 수도권에 지원단체가 편중된 점을 고려하여 심의위원 간 논의를 통해 선정단체들의 수도권 편중 현상을 보완하고자 하였습니다.

지원 서류 검토 및 중복 지원 여부 확인을 통해 아동 분과에서는 총 70팀이 선정되었으며, 지역별로는 수도권 48팀, 비수도권 22팀이 선정되었습니다. 기존 프로그램을 아동 관련 시설에 방문하여 제공하는 것이 아닌, 프로그램 기획 및 연출 전반에서 해당 연령대를 고려하여 교육, 체험 등 요소를 적절히 접목한 제안을 유심히 살펴보았습니다. 특수 분과의 경우, 총 11팀이 선정되었으며, 지역별로는 수도권 7팀, 비수도권 4팀이 선정되었습니다. 아동 분과와 마찬가지로 군부대와 교정 시설의 수요자 특성을 고려하여 적절한 기획을 반영한 사업을 중점적으로 선정하였습니다. 또한 두 분과 모두 해당 시설의 공간을 감안한 계획의 유연성, 세부 예산안 등 사항을 꼼꼼히 살펴보았습니다. 지원 내용의 일부에는 아래와 같이 아쉬운 점도 있었습니다. 우선 예술 영역별로 유사한 프로그램이 많아서 프로그램별 독특함을 찾기가 어려웠습니다. 다음으로 각 사업유형의 특성을 고려하지 않은 프로그램이 많았습니다. 이에 차년도에는 이런 점들이 보완되었으면 합니다. 마지막으로 향유사업의 특성상 기본적으로 공연예술 분야에 편중되어 신청이 접수되는 속성이 있으나, 장기적으로 융복합 장르 등 다양한 예술 분야의 신청이 들어올 수 있도록 제도개선 차원의 노력이 선행되었으면 합니다.

저희 심사위원회는 코로나19의 타격은 문화예술의 수요자뿐만 아니라 문화예술계에 여러 제약을 가져왔다는 점을 인지하여, 어렵고 힘든 상황 속에서도 본 사업에 지원해주신 예술인 여러분의 노고를 생각하며 더욱 신중히 심사를 진행하였습니다. 치열한 경쟁률 속에 본 사업의 취지와 함께 전체적인 형평성을 고려하며 심의를 진행하는 일이 절대 쉽지 않았습니다. 그러나 기획안의 충실한 프로그램의 이행을 위해 적절한 선에서 지원 규모를 결정하고자, 심의위원들의 적극적인 참여와 치열한 논의 끝에 지원팀 중 약 10%를 선정하는 지원 결과를 도출하게 되었습니다.

코로나로 인해 서로 멀어졌던 사회에 문화예술이 다시 서로를 잇고 사회에 활기를 불어넣는 동력이 되길 희망하며, 본 공모사업에 지원해주신 모든 문화예술인 분들께 감사의 인사를 전합니다. 2023년도 신나는예술여행 사업을 통해 문화예술의 가능성과 힘이 우리 사회 소외된 곳곳에 따뜻하게 전달되기를 기대합니다.

신나는예술여행사업(청소년·장애인)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 신나는예술여행 사업_청소년·장애인분과
- 회의일시 : 2022년 12월 14일(수) 10:00~18:00
- 회의장소 : 비대면 심의
- 심의위원 : 남승원, 김성호, 현수정, 권옥희, 주종빈, 노복순, 김서령, 최원정

2023년도 한국문화예술위원회의 '신나는예술여행사업'은 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 비용부담, 특수상황(군복무, 학업, 단체생활 등)에 의해 상대적으로 예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 예술 향유 취약계층을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 확대하고자 마련되었습니다.

본 사업의 신청 분야는 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반으로 총 8개 분야이고, 수요자 유형은 아동, 청소년, 노년, 장애인, 일반, 특수 6개로 분류되어 3개 분과로 나눠 심의를 진행하였습니다. 본 심의는 청소년 유형 419개, 장애인 유형 97개 단체로 총 516개 단체에 대하여 심의를 하였습니다.

심의 진행 과정은 다음과 같습니다. 1차적으로 심의위원들은 516건의 지원신청서 및 제출 자료의 내용을 개별적으로 전수검토를 실행하였습니다. 그 후에 심의위원회의에서 심의위원이 함께 심의대상사업에 대하여 논의한 후 개별적으로 채점하여 순위대로 지원 대상을 선정하는 방식으로 진행했습니다.

심의기준은 프로그램 구성에 있어 수요자의 특성에 대한 고려 여부, 수요자의 관심 및 참여 유도의 적절성, 예술성의 정도(40%)와 예산규모의 타당성과 수행계획의 구체성(30%) 그리고 참여 인력과 역량의 적합성과 선정 이력 단체의 경우 이전 대비 개선계획의 충실성과 사업계획의 창의성(30%)을 중점적으로 검토했습니다.

각종 미디어나 생활환경에서 쉽게 접할 수 있는 프로그램보다는 작품성을 포함한 독창성과 참신한 프로그램이 본 사업의 취지에 적합한지 여부를 중심으로 평가하였습니다.

수요자의 관심과 선호도를 고려하였는지, 참여도를 높이기 위한 고민을 충분히 한 기획인지, 공간의 특성에 맞게 유연하게 실행이 가능한지, 그리고 프로그램의 작품성과 예술성도 중요하게 고려하였습니다. 특히 지원 분야가 장애인 유형인 경우 시각장애, 청각장애, 발달장애 등 장애 유형을 고려하여 특화된 기획 및 전문성을 선정 근거로 활용했습니다.

따라서, 대상 관객의 특성을 고려하지 않은 행사 및 워크숍 형태의 프로그램은 지양하였고, 실질적으로 방문시설과 관객 위주의 관점에서 검토하였습니다.

예술위원회 및 유관기관에 동일 단체가 동 사업과 유사한 형식 또는 내용의 프로그램으로 중복지원 받는 경우를 지양함으로써 다양한 문화예술향유 프로그램이 선정될 수 있도록 신중히 검토하였습니다.

장기간의 코로나 상황에도 불구하고, 지원 신청한 많은 단체들이 수요자의 눈높이에 맞추고 개선된 프로그램을 기획하기 위한 노력들을 확인할 수 있었습니다.

각 신청단체가 보여주고 있는 예술 전반의 상호 관계망 속에서 우리 문화와 예술 전반의 질적 향상 역시

가늠해 볼 수 있었습니다.

주어진 형식적 틀 안에 고정된 유형들을 채워 넣는 경우도 있고, 개별적이며 예외적인 유형의 변주를 통해 보편적인 지평을 향해 나아가는 경우도 있었습니다.

다만, 수요자의 특성을 고려하지 않은 단체의 레퍼토리의 답습과 프로그램별로 특이성과 변별성을 확인하기 어려웠던 점이 아쉬운 부분이었습니다.

차년도에는 동시대의 예술을 담보한 보다 다양한 기획이 포함된 사업들이 신청되기를 바랍니다.

본 사업의 심의를 통해 최종 선정된 결과를 말씀드리면, 청소년 유형 분야가 총 46건, 예산 42억 9천 6백만 원이 배정되었으며, 장애인 유형은 총 23건, 예산 20억 4천 9백만 원이 배정되었습니다. 지역별로 살펴보면 청소년 유형의 수도권 선정 단체수 33건(71.7%), 비수도권 단체수 13건(28.3%)이며 장애인 유형은 수도권 선정 단체수 15건(65.2%), 비수도권 단체수 8건(34.8%)이 선정되었습니다.

마지막으로, 문화예술을 수행하는 당사자가 그저 온전하게 존재하기 어려운 현실적 문제의 경우도 비단 이해관계자들만의 문제는 아닐 것입니다. 보다 다양한 담론의 위상을 확대해 나가 문화예술계를 이끌어가는 모든 분들이 각자의 영역에서 마음껏 역량을 발휘할 수 있는 기본적 토양이 마련되길 희망하는 바입니다. 아울러 본 사업에 지원신청한 모든 단체들의 지속적인 향상과 발전을 위해 성원의 박수를 보냅니다.

신나는예술여행사업(일반·노년)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 신나는예술여행 사업_일반·노년 분과
- 회의일시 : 2022년 12월 13일(화) 10:00~17:00
- 회의장소 : 비대면 심의
- 심의위원 : 이형권, 박미연, 김건표, 이상헌, 전지영, 임태훈, 안희철

한국문화예술위원회 〈2023신나는예술여행〉 사업은 '예술을 감상하고 참여활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술향유의 기회를 확대한다는 취지'의 사업입니다. 이러한 사업목적에 부합하고자 하는 예술단체들은 장기간의 코로나19 확산에도 불구하고 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반 등으로 분류된 신청유형에 총 1,756개 단체가 지원하였습니다. 이 중 67개 단체가 행정 결격 되어, 최종 심의대상 단체는 총 1,689개 단체입니다.

문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 장르별 지원단체들의 〈2023신나는예술여행〉 사업에 대한 높은 관심을 느낄 수 있었으며, 문화예술 향유층이자 수요층 중심의 사업구상으로 사업적합성이 뛰어나고 사업계획이 구체적인 단체가 집행예산 계획에서도 실현가능성이 높고 안정적인 계획을 보여주었습니다. 전통이 있고 사업수행능력이 뛰어난 단체 외에도 신생단체, 청년단체의 사업 구성원들도 개개인 모두 사업수행을 위한 우수한 기본능력을 갖추고 있음을 짐작할 수 있었습니다. 특히 30대 초반의 구성원으로 이루어진 단체 중에는 기존 신나는예술여행의 구성형식을 신선한 방식으로 접근해 국민들한테 호응을 받을 수 있을 것으로 기대되는 단체들도 눈에 띄었습니다.

심의위원은 8개 분야(연극·뮤지컬, 문화일반, 문학, 시각예술, 음악, 전통예술, 무용, 다원예술)의 전문가 1명씩 선정되어 심의에 참여하였습니다. 심의유형은 노인복지관과 요양병원을 방문하는 노년 분야, 그리고 종합사회복지관, 임대아파트 등을 찾아가는 일반 분야에 지원한 단체를 대상으로 심의를 진행하였습니다.

유형별로 노년 218건, 일반 366건으로서 심의 대상 단체는 총 584개 단체입니다. 신청 내역은 전통예술,

음악 장르의 프로그램을 신청한 단체 비율이 높았으며 시각예술이나 무용, 문학과 관련된 프로그램은 상대적으로 신청이 적었습니다.

본격적인 심의에 앞서 단체평가의 공정성, 객관적인 심의평가 기준 및 심의방법에 대하여 심의위원을 대상으로 한국문화예술위원회의 심층 오리엔테이션이 진행되었습니다. 1차 평가는 3가지 심의 기준인 '프로그램 내용의 적합성'(40%), '수행계획의 적합성과 구체성'(30%), '신청단체의 사업수행역량'(30%)에 따라 심위위원들이 신청단체가 제출한 영상 및 신청계획서를 세부적으로 검토해 채점하는 방식으로 이루어졌습니다.

프로그램 내용은 예술성과 대중성이 조화를 이루고 있는지를 중점적으로 살펴보았고, 수행계획 측면에서는 실현 가능성과 효율적으로 진행의 가능성을 핵심적으로 검토하였습니다. 사업단체가 해당 사업을 추진하는 데 필요한 예술적, 행정적 능력이나 현장 적응력을 충실히 갖추고 있는지도 점검하였으며, 이 부분 또한 중요한 판단 기준이 되었습니다.

전반적으로 높은 예술성과 역량이 있는 단체들이 대다수였으나, 신나는예술여행 사업의 기본 취지 중 하나인 향유자 중심의 프로그램 기획과 준비가 심도 있게 준비되지 않은 점은 아쉬움으로 남았습니다. 신나는예술여행 사업목적에 부합하게끔 공연을 감상하고 예술을 체험할 수 있도록 프로그램을 재구성하고, 수행계획과 예산배정 비율, 공연 연출 및 활용계획 등이 타당한 단체가 있었던 반면, 프로그램의 적합성과 수행단체의 특징을 살려내지 못해 계획의 변별성이 떨어지는 단체들도 보였습니다. 단체 역량과 프로그램의 구성 및 활용은 우수해 보이나 수행계획 서류가 미비한 단체들도 있었습니다. 일부 전통예술, 클래식 연주 등의 지원단체는 특별한 구성이나 테마 없이 정해진 순서로 나열하는 방식의 구성이 많아 단체 고유의 특징이나 차별화된 모습을 보기 어려워 아쉬웠습니다. 수요층 중심의 프로그램 구성이 아니라 예술단체 중심의 계획을 세우고 새로운 도전에 인색했던 결과로 느껴집니다. 연극·뮤지컬 분야는 스토리와 서사, 표현 등이 단조롭거나, 행사 위주의 공연 성격을 보이는 프로그램들이 있었습니다. 그러나 작품성을 기반으로 다양한 방식과 구성을 통해 사업 취지에 부합하는 우수한 프로그램들도 보였습니다. 무용 분야 프로그램 중에서는 공연 대상의 욕구를 제대로 파악하지 못해 나열식으로 구성하거나, 상투적으로 해석한 모습이 있어 아쉬웠습니다. 일부 단체 중에는 출연자가 타 사업프로그램과 상당수 동일한 경우가 있었고, 기존 신나는예술여행 사업을 수행하고 있는 단체이나 개선계획이 구체적이지 못하고 변화나 차이점이 없는 단체들도 있었으며, 화려한 영상 촬영기법에만 의존한 경우도 있었습니다.

그러나 신청단체 중에는 도전정신으로 무장해 익숙한 형식을 파괴하고 다양한 장르의 예술을 하나의 공연이나 전시형태로 융합하여 신나는예술여행 사업 취지를 단체의 장르와 차별화시켜 공연과 구성을 우수하게 풀어내고 있는 단체들도 많이 보였습니다. 이러한 단체들은 계획하고 준비한 공연과 전시에 맞도록 관객의 참여가 원활히 이루어질 수 있도록 체험형 프로그램으로 구성하는 감각을 보여주어 수요층의 만족도가 높아질 것으로 예상되는 프로그램도 보였습니다. 유사한 프로그램이라도 향유층을 고려한 세심한 사전 준비와 세부 내용의 변용을 염두에 둔 단체의 기획이 본 사업에 적합하다는 기준을 적용하였으며, 문화예술 향유층이자 수요층 중심의 사업 구상으로 적합성이 뛰어나고 사업계획이 구체적인 단체가 집행예산 계획에서도 효율적이면서도 전문가들이 판단하기에 실현가능성이 높은 안정된 계획을 보여주었습니다. 또한 처음 사업에 지원한 단체 중에서도 사업취지와 목적에 부합하고, 예술성과 작품성도 갖춘 프로그램과 사업계획을 구체적으로 확인할 수 있었는데, 그 실현계획을 영상으로 잘 전달하고 표현하는 단체들이 눈에 띄었습니다.

심의위원들은 이러한 과정과 판단을 거쳐 각기 점수를 부여하였으며, 전수검토 채점 결과를 기준으로 장시간에 걸쳐 최종 심의를 진행하였습니다. 최종 채점 결과를 확인한 이후에는 예산배정에 대한 심층토론이 이어졌습니다.

심의 결과 일반 분야에서는 44개의 단체가 선정되었습니다. 이 중 수도권 소재 단체는 29개(65.9%), 비수도권 단체는 15개(34.1%)로 최종 선정 단체 중 비수도권 소재 단체의 비율은 지난해 대비 다소 높아졌습니다. 2022년 사업을 수행한 단체가 재선정된 단체는 19개(43.2%) 단체로 파악됩니다. 일반 분야에는 총 사업비 3,858,000,000원이 배정되었습니다.

노년 분야에서는 24개 단체가 선정되었습니다. 수도권 단체는 11개(45.8%), 비수도권 단체는 13개(54.2%)로 이 중 2022년 사업을 수행한 단체는 15개(62.5%) 단체로서 일반 분야에 비해 재진입 비율이 다소 높았습니다. 특히 올해는 비수도권 진입 비율이 예년에 비해 높아져 지역예술 균등발전에 적절한 역할을 할 것으로 기대됩니다. 총 사업비는 2,170,500,000원이 배정되었습니다.

올해 2023 신나는예술여행 심의과정에서 심의위원들은 심의기준에 따라 공정성과 객관성을 유지하고자 했으며, 편성된 예산 범위 내에서 최대한 많은 단체들을 선정하고자 하였으나, 수백 건에 달하는 신청 단체 수에 비해 선정 단체 수가 상대적으로 적을 수밖에 없다는 한계가 있었습니다.

올해 선정된 단체는 예년보다 많은 15회차로 신나는예술여행 수요층을 만나게 됩니다. 단체별 사업 회차가 늘어나고 회차당 금액도 높아져서 선정된 단체당 주어지는 사업비는 많이 늘어나게 되었으나, 이로 인하여 예년에 비해 지원신청 규모 대비 선정 규모는 줄어들게 되었습니다. 선택과 집중을 통해 단체들과 수요층에게 안정적으로 문화향유를 할 수 있도록 하자는 취지였습니다.

앞으로는 일반인이나 소외계층에게 예술 향유의 다양성을 제공하기 위해서라도 다양한 분야에서 고루 신청하고 선정도 되면 바람직할 것으로 보입니다. 일방적인 공연이나 전시보다는 관객들이 스스로 참여하면서 향유할 수 있는 프로슈머(prosumer) 프로그램이 많아지면 하는 바람과, 참신하고 독창적인 기획에 완성도 높은 예술성을 담아 수요층의 만족도를 높일 수 있는 사업이 세심하게 개발되기를 바랍니다.

마지막으로 아쉬웠던 점은 단체가 활동하고 있는 장르의 특징만을 부각하고 있다는 점입니다. 단체의 역량은 뛰어나도 본 사업은 창작지원이 아닌 일반 국민들의 문화향유라는 사업목적을 가지고 있으므로 프로그램의 실행계획과 구성을 예술성과 대중성의 사이에서 균형적으로 마련하는 것이 중요할 것으로 보입니다.

2023년도 신나는예술여행 선정 단체들은 앞으로 어떠한 방식으로 일반 국민들에게 예술 프로그램을 효과적으로 전달할 것인지 실행계획과 구성에 대한 진지한 점검이 한 번 더 이루어지길 바라며, 선정되지 못한 단체들도 향후 세심한 계획을 마련해 주시길 바랍니다. 마지막으로 수준 높은 공연, 전시 콘텐츠로 2023 한국문화예술위원회 신나는 예술여행 사업에 지원해 주셔서 감사드립니다.

■ 국제예술교류사업 통합심의 지원심의 총평

국제예술교류지원 통합심의 문학분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문예진흥기금 정시공모 국제예술교류사업 문학분야
- 회의일시 : 2022년 12월 5일(월) 14:00~17:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 김정미, 김수이, 박찬순, 김일영

이 사업은 국내 및 해외에서 개최하는 민간 차원의 국제교류활동을 위한 '한국예술국제교류지원'과 예술가의 해외창작 레지던스 참여를 위한 '예술가해외레지던스지원'의 2개 분야로 구성되어 있습니다. 예술 관련 민간단체와 예술가들이 외국의 작가·독자·연구자들과 긴밀히 교류하며 다양한 국제적 경험을 쌓도록 지원하는 것을 목적으로 합니다. 한국문학과 문인의 활동반경을 넓혀 궁극적으로는 한국문학의 세계화에 일조하고

자 하는 지향성도 이 사업의 바탕에 깔려 있습니다.

심의위원들은 먼저, 제시받은 자료를 각자 사전에 면밀히 전수 검토하였습니다. 이후 정해진 심의일에 만나 장시간의 토론과 다각도의 검토를 거쳐 지원 대상자를 선정하였습니다. 지원자들 모두 자격을 갖추었고 계획서의 내용도 우수한 경우가 많았으나, 예산이 허락하는 한도 안에서 고심 끝에 소수에게만 지원 결정을 내려야 했습니다. 한정된 예산으로 인해 미처 선정되지 못한 단체와 예술가들에게 송구한 마음을 전합니다.

국제교류사업의 의의는 예술가의 성장과 좋은 예술작품의 창작을 촉발하는 데 있습니다. 이를 위해서는 지원자가 자신이 교류하려는 국가의 특수성 및 그 나라 문학과 한국문학의 관계를 깊이 성찰하는 것이 중요합니다. 다른 나라가 아닌 '그 나라'와 교류해야 할 필연성이 무엇인지 명확히 설명하는 것도 필요합니다. 심의위원들은 지원자들이 세계무대에서 개방성과 확장성을 추구하는 가운데 좁게는 해당 단체와 작가 개인, 넓게는 한국문학을 더 풍요롭게 할 수 있는 목표와 실행계획을 얼마나 독창적이고 구체적으로 제시했는가에 중점을 두고 심의하였습니다. 작성된 내용에 드러난 진정성과 열정, 작가적 역량과 성실성, 실현하고자 하는 가치 등도 심의과정에서 두루 반영하기 위해 노력하였습니다.

참고로, '한국예술국제교류지원'의 심의 기준 및 가중치는 신청자의 역량 30%, 프로젝트의 예술성(독창성) 40%, 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과 30%이며, '예술가해외레지던스지원'의 심의 기준 및 가중치는 신청자의 역량 40%, 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과 40%, 사업계획의 충실성·타당성 및 파급효과 20%입니다.

심의 결과, 위원들은 한국예술국제교류지원 분야에서는 외국문학과의 교류 계획 6건과 함께, 한국의 비극적인 근대사 속에서 한국문학의 일부임에도 소외되어온 해외동포 문학의 활동 계획을 우선적으로 지원하기로 합의하였습니다. 먼 타국에서 한국문학과 예술의 정체성을 지키기 위해 고군분투해 온 동포 예술가들에게 고국이 마땅히 해야 할 응답이라고 생각합니다. 예술가해외레지던스지원 분야에서는 세부 지역(지정형 4곳, 비지정형 1곳) 별로 1명씩 불과 총 5명의 작가들에게만 해외 체류 기회를 줄 수 있었습니다. 경쟁이 치열한 까닭에 불가피한 선택이었습니다. 더 넓은 세계와 새로운 예술 공간을 체험할 좋은 기회가 보다 많은 작가들에게 열리기를 바라마지 않습니다.

한국문학이 한류의 새로운 중심으로 떠오르고 있는 현 상황에서 볼 때도, 이 사업은 규모와 예산을 대폭 늘려야 할 필요가 있다고 봅니다. 코로나19가 진정 국면에 들어서며 국제교류가 재개되고 있는 지금, 이 사업을 통해 한국의 예술가들이 세계 곳곳으로 활발하게 진출할 수 있기를 바랍니다. 더불어, 향후 지원자들을 위해서는 계획서의 내용을 구체적이고 명확하게 쓸수록 선정에 유리하다는 점을 말씀드립니다. 한국문학에 아직 덜 알려진 영토들을 탐사하는 참신한 계획서가 많이 늘어나기를 바랍니다.

국제예술교류지원 통합심의 시각예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 국제예술교류지원 시각예술분야
- 회의일시 : 2022년 12월 13일(화) 10:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 오세원, 송지선, 변종필, 김광희, 박은선

포스트 코로나 시대에 단절되었던 국외 예술계와 소통을 재개하는 과정인 만큼 국제 교류 사업의 선정은 대단히 고심되는 과정이었습니다. 금번 2023년도 문예진흥기금 국제예술교류사업 정시공모 시각예술분야 심의에서는 한국예술국제교류지원사업을 통한 '국제 교류 확장을 통한 예술 동시대성 획득', 둘째는 예술가

해외레지던스지원사업을 통한 '창작 역량 강화 및 교류'에 중점을 두고 심의에 참여했습니다.

2022년 12월에 사전 전수 검토 과정을 통해 지원신청서를 미리 검토하였습니다. 이후 대면 회의에서 ① 신청 단체 및 예술가 개인의 역량, ②기획 내용의 독창성 및 구체성 ③ 예산의 현실성 ④작품 및 프로젝트의 의미 확장에 대한 가능성 등을 선정 기준으로 삼아 지원서를 심층적으로 검토하는 과정으로 진행했습니다.

〈예술가해외레지던스지원〉

예술가해외레지던스 사업의 취지는 국내 작가들에게 폭넓은 경험을 제공하고 교류를 활발하게 함으로써 동시대적 감각을 기르는 기회를 제공하는 데 있습니다. 해외 레지던시에서는 낯선 환경에서 제한된 자원으로 작업을 해야 하기 때문에 구체적이고 현실적 계획이 필수적입니다. 그러한 맥락에서 심사위원들은 작가의 역량과 계획의 현실성 및 구체성을 가장 중점적으로 고려하였습니다. 또한 비지정 레지던스의 경우 레지던스의 수준도 폭넓게 검토하였습니다. 레지던스는 특히 그 국가와 장소의 개성이 매우 강하기 때문에 장소의 특성과 맞는 지원자를 우선으로 배점하였습니다. 또한 신진 작가들에게도 기회가 돌아갈 수 있도록 배점하였습니다. 형식적으로 비슷한 작업들이 많아 심사에 어려움이 있었으나 심도 있는 고민을 한 작품들도 많이 있어 고무적이었습니다.

지원자들 모두 역량이 뛰어나며 독창적 작품 세계를 구축해나가는 과정의 예술가들이었습니다. 그러나 다만 레지던스 특성에 맞는 작가를 선정하는 것에 초점을 맞추었다는 점을 다시 강조드립니다. 또한 기획의 구체성을 고려하여 과도한 항공료 및 물품 구입비에 대하여 예산 조정이 필요했습니다.

올해 역량이 출중한 지원자들이 많았으나 예산의 한계로 인하여 더 많은 작가들에게 기회가 주어지지 않은 점에 대해 매우 애석하게 생각합니다. 향후 더 많은 작가에게 균등한 기회를 제공할 수 있는 방안 모색이나 지원정책 마련이 필요하다고 봅니다. 앞으로도 계속 활발하고 의미 있는 창작 활동을 기대합니다.

〈한국예술국제교류사업〉

한국예술국제교류사업의 목적은 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 증진하는 것이며 또한 동시대 시각예술의 가능성을 확장하는 데에 있습니다. 국제적 예술의 담론을 나누기 위해서는 기본적으로 탄탄한 역량이 필수적이며 동시대의 예술 담론을 담지하고 있는 기획에 가중치를 두었습니다. 1차 전수 검토를 거쳐 2차 대면 회의에서 기획자의 역량, 현실성, 시의성, 확장성, 독창성을 모두 고려하였습니다. 예산 규모에 비하여 역량이 훌륭한 기획이 많이 접수되어 심사에 큰 어려움이 있었다는 점을 강조하여 말씀드립니다.

선정에 가장 중점을 둔 부분은 기획자의 역량 및 계획의 구체성과 현실성이었습니다. 국제적으로 시각예술의 교류를 증진할 수 있는 기획인가에 대한 부분도 고려하였습니다. 반면, 독창성이 다소 부족하다고 판단된 프로젝트와 파급력이 적거나 교류성격 없이 작품 제작에만 방점을 두거나 개인 작업의 확장을 위한 사업이라고 판단된 지원자는 사업의 취지에 맞지 않아 상대적으로 낮은 배점을 받았습니다.

올해 우수한 신청서들이 많이 접수되었으나 예산 규모가 작아 심사위원들의 고심이 많았습니다. 고심이 많았던 만큼 구체적이며, 새로운 기획이 돋보이는 지원자에 가중치를 두어서 심사하였습니다. 이번에 아쉽게 선정되지 못했지만, 가능성이 충분한 지원자들이 많은 부분을 긍정적으로 보았습니다. 앞으로 지속적인 고민과 활발하고 의미 있는 창작 활동을 기대합니다.

국제예술교류지원 통합심의 연극·뮤지컬분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문예진흥기금 정시공모 국제예술교류사업(연극뮤지컬 분야)
- 일시 : 2022년 12월 7일(수) 14:00
- 장소 : 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 안주은, 이재원, 진영섭

해당사업의 지원취지

2023년 문화예술진흥기금 정시공모 국제예술교류지원(연극·뮤지컬 분야)에서는 '예술가해외레지던스지원', '한국예술국제교류지원' 총 2가지 사업을 심의하였다.

'예술가해외레지던스지원'은 예술가의 해외창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작 역량을 강화하고자 하며, 총 18개 사업에서 1억5천1백만원을 신청하였다. '예술가해외레지던스지원'은 2개의 지정형 사업을 운영하며, '이탈리아 씨어터 노 씨어터' 와 '덴마크오딘씨어터' 사업에 각 6인씩 지원신청하였다.

'한국예술국제교류지원사업'은 '국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이고자 하며, 46개 사업이 1,888백만원을 신청하였다.

심의기준/가중치 및 심의방법

'예술가해외레지던스지원' 사업은 참가단체의 역량(40%), 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과(40%), 사업계획의 충실성·타당성(20%), 세 가지 항목을 평가하였으며, '한국예술국제교류지원' 사업은 신청자(단체)의 역량(30%), 프로젝트의 예술성(독창성)(40%), 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과(30%) 세 가지 항목을 기준으로 심의하였다. 항목별 가중치에 따라 탁월-미흡의 5단계 채점을 거쳤으며 심의위원의 평균 점수 순으로 지원대상을 선정하였다.

3인의 심의위원은 지원신청서를 사전에 면밀히 검토한 뒤 각각의 심의기준에 맞추어 가채점을 진행하였다. 심의장에서는 가채점 결과를 바탕으로 개별사업에 대한 의논을 진행하였다. 심의위원의 전문성을 바탕으로 지원신청서를 참고하여, 사업의 우수성, 역량, 기대효과 등을 의논하였으며, 최종 채점 결과 순으로 분야 내 예산배정을 마쳤다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

'예술가해외레지던스지원' 사업의 경우, 역량있는 예술인이 경험을 쌓아 다음 스텝으로 도약할 수 있게 하는 관점에서 주로 검토하였다. 레지던스 프로그램 특징과 예술인의 작업 이력에 연결고리가 있는 경우 긍정적으로 평가하였고, 예술계에 좋은 리서치 결과가 환류될 것으로 기대되는 제안서도 눈여겨 보았다.

'한국예술국제교류' 지원사업의 경우, 코로나로 중단되었으나 내실있는 교류로 판단되는 사업, 레퍼토리화된 작품의 해외초청 형식에서 벗어난 새로운 형식의 교류, 그간 상대적으로 교류가 적었던 권역과 장르의 사업을 실현가능성을 중심으로 면밀히 살펴보았다. 초청공연이라 할지라도 상호 동등한 입장의 국제교류라고 판단될 만큼 우수한 초청조건을 제시한 단체, 초청 국가의 관객을 개발하며 한국 공연예술의 위상을 알릴 수 있는 프로젝트의 경우 긍정적으로 평가되었다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

사전 토의 및 채점 결과, '예술가해외레지던스지원'에서는 '이탈리아 씨어터 노 씨어터 레지던스'에 1인, 360만원, '덴마크 오딘씨어터'에 1인, 260만원을 지원하기로 하였으며, 이 외 프로그램비용은 예술위원회에서 협력기관으로 별도로 지원한다. 비지정형 레지던스로는 총 4건에 2천3백80만원을 지원하기로 결정하였다. '한국예술국제교류지원'에서는 총 6개 단체에 2억5백만원을 지원하기로 결정하였다.

예산배분의 경우, 심의위원이 사전에 검토한 적정예산 금액의 평균값을 기본으로 하여, 사업 수행에 필요한 충분한 예산을 배정할 수 있도록 지원신청서를 다시 살펴보았다. 불요불급한 예산의 편성여부, 사례비 편성의 타당성, 실행예산의 적정성 등을 따져 각 예산지원금을 일부 조정하고 만장일치로 확정하였다.

소회 및 당부사항

국제예술교류지원사업은 지원신청 대비 10% 정도의 예산이 배정되는 높은 경쟁률의 사업이다. 작품 우수성에 이견이 없음에도 교류조건이 한국 측에 치중되어있어 예산편성 자립도가 낮은 단순 초청공연이나 예술현장이나 관객을 향한 교류성과 확산계획을 구체적으로 제시하지 못한 경우 상대적인 우선 순위로 고려되기 어려웠다.

다양한 형태의 프로젝트를 지원하고자 하는 본 지원사업의 취지를 감안하더라도, 신청자의 국제교류 목적이 합리적인 예산안과 함께 보다 명확하게 제시될 필요가 있다.

국제예술교류지원 통합심의 무용분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 국제예술교류지원사업 무용분야
- 회의일시 : 2022년 12월 8일(목) 14:00~17:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 백영태, 이양희, 이찬주, 윤혜정, 양길호

2023년 국제예술교류지원사업 무용 분야는 무용인들에게 해외 창작공연 무대를 제공하고 해외에서의 춤에 대한 새로운 예술경험을 제공하기 위한 사업이다.

국제예술교류지원사업은 한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원으로 나누어진다. 이번 2023년 국제예술교류지원사업 지원심의는 한국예술국제교류지원 54건과 예술가해외레지던스지원 7건, 총 61건의 신청사업에 대해 진행하였다.

전체적으로 이전에 공연한 작업들에 대한 프로젝트가 신청의 주류를 이루었고 몇몇 작품은 초연 이후 오랜 기간 무대에 오르며 다듬어지고 잘 알려진 작품들도 있었다. 다만 현대무용과 타 장르의 비율이 60:40로 신청사업이 현대무용에 편재되어 있었다.

먼저 한국예술국제교류지원은 신청자(단체)의 역량(30%), 프로젝트의 예술성(독창성)(40%), 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과(30%), 예술가해외레지던스지원은 참가자(단체)의 역량(40%), 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과(40%), 사업계획의 충실성·타당성및 파급효과(20%)라는 사업별 심의기준을 고려하여 심의 개최 이전, 심의위원 각자가 충분한 시간을 가지고 모든 신청사업에 대해 면밀히 검토를 진행하였다.

심의회의에서 합의된 중점사항은 다음과 같다.

첫 번째, 무엇보다 신청단체들에 대한 신뢰도와 협업체계를 바탕으로 한 오랜 활동경력 등을 고려하는 한

편 세부적인 사항들도 점검하여야 한다는데 의견을 모았다.

두 번째, 지역불균형 해소를 위한 지역균형지원과 장르별 안배 등을 고려하되 각 신청사업의 예산집행 계획 또한 세밀히 살펴보았다.

세 번째, 미래의 가능성과 작업의 진정성에 대한 지원과 관심이 필요하다는 데 뜻을 모았다.

네 번째, 순수예술/다원예술 사이의 경계에서 순수 무용 쪽으로 사업성격을 맞추었다.

지원심의의 공정성 제고를 위해 모든 심의 대상 사업에 대해 심의위원 각자가 사전에 면밀히 검토한 결과를 바탕으로 심의회의 당일 충분한 토론을 거쳤으며 그 결과, 한국예술국제교류지원은 8건, 예술가해외레지던스지원은 5건을 선정하였다.

심의결과는 단발성 협업보다는 국제교류의 성격을 띠고 있으며 세부 분야가 고르게 선정될 수 있도록 선정하기 위하여 노력하였다. 이번 공모에서는 기량면에서 우수한 신청자들이 많았음에도 불구하고 제한된 예산 안에서 많은 신청 사업을 선정할 수 없어 아쉬움이 남는다.

국제예술교류지원 통합심의 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 국제예술교류지원사업 음악분야
- 회의일시 : 2022년 12월 9일(금) 14:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 한혜리, 임주섭, 문옥배, 박창민, 서승희

국제예술교류지원사업의 음악분야는 '한국예술국제교류지원'와 '예술가해외레지던스지원'의 두 유형으로 구성되었다. 한국예술국제교류지원 유형은 모두 비지정형으로 신청하였으며, 심의기준은 지원서의 제시내용이 사업의 취지(교류)에 부합하는지, 프로젝트가 독창성이 있는지, 수행계획은 충실한지(사업추진이 준비되었는지), 예산집행계획(예산편성)은 적절한지 등을 종합적으로 판단하였다.

이 사업의 취지는 '교류'에 있으며, 교류는 '상호적'이어야한다. '상호교류'의 취지에 충실하여 두 단체간 '교류조건'(역할분담, 비용분담)이 적절한(균형잡힌) 계획이 높은 평가를 받았다. 인지도나 기량이 높은 단체라 하더라도 일방적인 교류조건은 평가가 높지 않았다. 예컨대 국내단체가 해외초청단체의 항공료, 숙박비, 숙식비, 교통비, 출연료 등 사실상의 모든 비용을 제공하고 해외단체는 역할분담이 거의 없는 기획, 국내단체가 해외초청을 받은 경우 항공료, 숙박비, 숙식비, 교통비, 출연료 등 일체의 비용을 국내단체가 부담하거나, 해외공연장 대관료, 장비임차료까지 부담하는 경우 평가가 낮았다.

기획의도에서 특별한 프로젝트이거나, 공연프로그램의 독창적인 기획은 높은 평가를 받았고, 수행방식 및 내용을 충실하게 제시하지 않은 단체는 낮은 점수를 받았다. 예산집행계획은 예술위원회에서 제시한 항목과 항목예산 한계액 내에서 적절히 편성한 단체가 높은 점수를 받았다. '국제교류'라는 사업취지에 맞게 예산이 편성되어야 하는데, 총 예산의 일부만 직접 교류비용에 반영되고, 나머지의 다수 예산은 그 행사 자체를 치르는 것에 투입된 경우 낮은 점수를 받았다.

예술가해외레지던스지원 유형은 모두 지정형으로 스웨덴국립전자음악스튜디오(EMS) 레지던스를 신청하였다. 심의기준은 EMS에서의 작업기간인 한 달간 지원자가 세운 프로젝트의 목표와 활동(작업)내용이 명확하고 구체적인지, 프로젝트를 위한 사전준비는 적절한지, 프로젝트 후의 성과가 기대되는지, 예산집행계획(예산편성)은 적절한지 등을 종합적으로 판단하였다. 구체적인 목표와 활동 내용이 한 달 동안 실현 가능한

지를 세심하게 살폈고, 이번 프로젝트와 과거 지원자의 작업과의 연계성 그리고 레지던스 후의 작업연계성 등을 제시한 경우 높게 평가 하였다.

추후 본사업에 지원하려는 단체는 한국예술국제교류지원 유형은 사업 취지인 '교류'와 '상호적'임을 이해하여 균형잡힌 교류조건(단체간 역할분담)과 이에 따른 적절한 예산편성 등에 유의하고, 예술가해외레지던스지원 유형은 한달 동안의 실현가능한 작업목표와 작업내용을 명확하고 구체적으로 제시하는 것에 유의해야할 것이다.

국제예술교류지원 통합심의 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 국제예술교류지원사업 전통예술분야
- 회의일시 : 2022년 12월 6일(화) 14:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 서인화, 박은영, 한상일, 박용화, 최용석

본 사업은 첫째, 한국예술의 역량 강화와 국제적 경쟁력 제고를 위해 민간 차원의 국내외 초청, 국제협업, 온라인 국제교류, 네트워킹 등을 지원하는 〈한국예술국제교류지원〉, 둘째, 유럽 국제방송네트워크를 통해 한국 전통음악의 해외진출을 활성화하고 유럽방송연맹 민속음악축제 참가를 지원함으로써 유럽 내 한국 전통음악 인지도 제고를 목적으로 하는 지정형 국제교류프로그램, 〈유럽방송연맹(EBU) 민속음악축제 참가〉, 셋째, 예술가의 창작역량 강화와 한국예술의 국제교류 네트워크 기반 확대를 위해 해외 창작 레지던스 프로그램 참가를 지원하는 〈예술가해외레지던스지원〉으로 구성됩니다.

코로나가 완화된 시기에 전개된 이번 공모사업에는 총 83건의 신청서가 접수되었습니다. 〈한국예술국제교류지원〉 65건, 〈유럽방송연맹(EBU) 민속음악축제 참가〉 16건, 〈예술가해외레지던스지원〉 2건입니다. 이 중에서 한국문화예술위원회의 행정심의 결과 〈한국예술국제교류지원〉에서 3건이 결격으로 판정되었습니다. 이에 심의위원들은 심의불가한 3건을 제외한 나머지 80건에 대하여 사전 12일간 신청자 및 단체의 사업수행 역량, 사업계획과 내용의 구체성과 우수성(예술성), 교류 실현 가능성, 결과물의 파급성과 네트워크의 기대효과, 사업추진 방법의 합리성과 예산의 적절성 등을 기준으로 다각적으로 제출자료를 검토하고 가채점을 진행했습니다. 그리고 심의회의에서 위원들이 구체적인 심의 기준과 신청사업에 대해 토론하고 개별 점수를 내고, 이를 합산하여 고득점자 순으로 지원 순위를 정했습니다.

사업의 우수성을 비롯한 위에 언급한 기준을 우선으로 두고, 이외에도 교류 지속성, 초청기관의 공신력, 가·무·악 통합 등 장르, 전통과 창작, 지역과 세대 간의 균형과 배려를 고려사항으로 논의했습니다. 예산의 적절성을 볼 때는 사례비의 적정성, 사업의 상호성, 즉 교류 조건을 함께 검토하였습니다. 신청서를 대부분 잘 작성하시어 사업계획과 내용의 우수성의 우열을 가리기가 어려웠습니다. 그럼에도 이번에 선정된 신청인 및 단체는 공통적으로 지원의 필요성과 계획을 비교적 구체적으로 기술하였고 합리적인 예산 책정을 위해 노력했다고 평가됩니다.

〈한국예술국제교류지원〉와 〈유럽방송연맹(EBU) 민속음악축제 참가〉는 신청건수가 많아 경쟁률이 매우 높았던 반면, 〈예술가해외레지던스지원〉는 2건 밖에 없어 아쉬운 감이 있었습니다. 그러나 전체적으로 신청건수와 내용의 우수성에 비해 예산이 부족하여 더 많은 예술가(단체)를 선정하지 못했고, 선정된 개인과 단체에게도 신청액에 비해 낮은 지원액을 배정할 수밖에 없었습니다. 그럼에도, 최종 선정된 단체는 책임감을 가지고 사업을 수행하여 한국전통예술의 활성화에 기여해 주시고, 한국문화예술위원회에서도 사업 마무리와

평가에도 만전을 기해 주실 것을 당부드립니다. 심의위원들은 해외에 나갔을 때 전통이 가장 관심을 끈다는 점에서 전통예술이 국제교류의 얼굴이라고 보고, 전통예술분야에서 전체적으로 신청건이 많은 것을 매우 고무적으로 보았습니다. 마지막으로 미선정된 지원자와 단체께서도 본 심의가 한정된 예산 속에서 이루어진 점을 고려하시어 이해와 향후 지속적인 관심을 부탁드립니다.

국제예술교류지원 통합심의 다원예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 문예진흥기금 정시공모 국제예술교류사업(다원예술 분야)
- 일시 : 2022년 12월 12일(월) 14:00
- 장소 : 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 성상철, 오성화, 김형미, 장지아, 박천남

해당사업의 지원취지

2023년 문화예술진흥기금 정시공모 국제예술교류지원(다원예술분야)에서는 '예술가해외레지던스지원', '한국예술국제교류지원' 총 2가지 사업을 심의하였다.

'예술가해외레지던스지원'은 예술가의 해외창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작 역량을 강화하고자 하며, 총 8개 사업에서 5천7백만원을 신청하였다

'한국예술국제교류지원사업'은 '국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이고자 하며, 29개 사업이, 11억5천만원을 신청하였다.

심의기준/가중치 및 심의방법

'예술가해외레지던스지원' 사업은 참가단체의 역량(40%), 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과(40%), 사업계획의 충실성·타당성(20%), 세 가지 항목을 평가하였으며,

'한국예술국제교류지원' 사업은 신청자(단체)의 역량(30%), 프로젝트의 예술성(독창성)(40%), 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과(30%) 세 가지 항목을 기준으로 심의하였다. 각각의 항목은 항목별 가중치에 따라, 탁월-미흡의 5단계 채점을 거쳤으며 심의위원의 평균 점수 순으로 지원대상을 선정하였다.

5인의 심의위원은 지원신청서를 사전에 면밀히 검토한 뒤 각각의 심의기준에 맞추어 가채점을 진행하였다. 심의장에서는 올해의 지원신청 경향 등에 대한 개괄적인 의견을 먼저 나눈 뒤, 가채점 결과를 바탕으로 개별사업에 대한 의논을 진행하였다. 심의위원의 전문성 및 지원신청서를 참고하여 사업의 우수성, 역량, 기대효과 등을 의논하였으며, 최종 채점 결과 순으로 다원예술분야 한도 내 예산배정을 마쳤다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

올 해 지원사업들은 대체로 국제문화예술교류활동의 본래의 취지와 목적을 잘 이해하고, 각 예술적 분야에 우수한 역량을 가진 사업이 많았다.

'예술가해외레지던스지원'사업의 경우 취지에 적합한 개인 예술가들의 지원작이 많아, 가능한 많은 단체에게 역량 개발의 기회를 주고자 하였다.

'한국예술국제교류지원'의 경우, 배정 예산이 제한적인 관계로, 우수한 지원사업을 선정하기 위한 고심의 시간이 필요하였다. 밀도 있는 교류계획과 후속성과 활용계획이 지원신청서 내 구체적으로 기술되어 있는

경우, 이전에 없던 리서치 작업이나 교류형태가 현실화되는 경우, 한국에 상대적으로 소개되지 않았던 플랫폼과 교류하여 예술가들에게 추가적인 확산효과가 있을 것으로 기대되는 사업은 긍정적인 평가를 받았다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

사전 토의 후 최종 확정한 채점결과를 바탕으로 '예술가해외레지던스지원'에서는 총 7개 사업에 3천만원, '한국예술국제교류지원'에서는 총 6개 사업에 1억6천5백만원을 선정하였다.

예산배분의 경우, 심의위원이 사전에 검토한 적정예산 금액의 평균을 기본으로 하되, 상위 순위부터 사업수행에 필요한 충분한 예산을 배정할 수 있도록 하였다. 지원신청서를 다시 살펴보고 불요불급한 예산의 편성여부, 사례비 편성의 타당성, 실행예산의 적정성 등을 따져 각 예산지원금을 일부 조정하고 만장일치로 확정하였다.

소회 및 당부사항

'한국예술국제교류지원'은 '국제예술교류'의 취지와 기대성과를 중심으로 심의위원회에서 많은 토의가 있었다. 성취하고자 하는 예술적 성과와 가치를 고려하되, 국가예산이 투입되는만큼 신중하고 구체적으로 계획된 지원신청서가 좋은 평가를 받았다. 특히, 문예진흥기금을 연속하여 지원신청하는 경우, 어떤 부분에서 지속성을 가져야하는지에 대한 설명이 있다면 심의 시 참고할 수 있을 것이며, 사업마다 사례비 산출 근거가 모호하여, 그 기준에 대한 가이드 제시가 필요하다.

■ 어린이청소년을 위한 예술지원 지원심의 총평

어린이청소년을 위한 예술지원 연극·뮤지컬 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 어린이청소년을위한예술지원 연극·뮤지컬 분야
- 회의일시 : 2023년 12월 16일(금) 10:00~15:40
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 2층 위원실
- 심의위원 : 김일송, 노하룡, 엄현희, 이병훈

어린이청소년을위한예술지원 사업은 2021년부터 시작되어 2023년 세 번째 사업이 진행 중이다. 어린이청소년을위한예술지원 사업은 아이디어 리서치, 창작 소재 개발을 위한 활동을 지원하는 '창작의 과정'과 신작 제작을 지원하거나 기존 완성 작품의 보완 및 유통 확산을 지원하는 '창작의 발표'로 운영된다. 2023 어린이청소년을위한예술지원 사업 창작의 과정 연극뮤지컬 분야는 59건, 창작의 발표 연극뮤지컬 분야는 105건이 심의대상이 되었다.

심의는 심의위원회에 의한 온라인 채점과 대면 심의회의를 거쳐 진행되었다. 창작의과정은 온라인 채점과 채점 결과에 대한 회의로 지원대상자 및 지원액이 결정되었고, 창작의발표는 이 과정에 온라인 채점 결과에 따른 지원대상자 15팀의 인터뷰 과정이 더해져 최종 지원대상자와 지원액이 결정됐다. 심의회의는 비교적 수월하게 진행되었다. 지원대상자를 결정하는 과정에서 심의위원들 간의 의견 차이가 크게 나지 않았으며, 회의 중 의견 조율 과정이 원만하게 이뤄졌다.

지원액을 결정하는 과정은 다소 이견이 있었다. 지원대상자들은 대다수 지원상한액에 맞추어 예산을 책정했는데, 이 점이 심의위원들 사이 집중적으로 논의의 대상이 되었다. 결과적으로 합리적으로 예산을 책정하

기 위해 노력한 단체들에게 우선적으로 혜택이 돌아갈 수 있도록 심의하였다. 아울러 사업의 안정적 운영 측면도 고려되어야 했다. 따라서 지원대상자들이 책정한 예산의 최하 80% 이상을 최대한 유지하도록 지원액수를 책정하는 것으로 심의하였다. 심의위원들은 보다 많은 단체들에게 예술지원 혜택이 돌아갈 수 있도록 안배하려는 것과 각각의 사업들이 안정적으로 운영되는 측면 사이에서의 균형을 찾기 위해 노력하였다.

2023년 창작의 과정과 창작의 발표 연극 뮤지컬 분야의 지원작들은 전반적으로 고른 수준을 보여주었다. 특히 심의기준의 높은 비중을 차지하는 지원 목적 및 신청 사업의 부합성과 예술적 우수성, 기대효과 면에서 그러했다. 어린이청소년을위한 연극 뮤지컬 분야를 다소 위축시켰던 2년 동안의 코로나 팬데믹이 점차 줄어들며, 2023년 사업에 대한 기대와 의욕이 커진 것으로 보인다. 이러한 의지들이 내년 결실까지 잘 이어져 어린이청소년을 위한 연극뮤지컬 분야가 전반적으로 성장하는데 도움이 되기를 바란다.

지원작들의 경향 중 눈에 띄는 변화는 청소년극 제작을 희망하는 단체들이 늘어났다는 점이다. 그 동안 중학생 또는 고등학생을 대상으로 하는 연극 뮤지컬 작품들은 어린이를 대상으로 하는 공연들에 비해 그 수가 현저히 적었다. 이것은 관객 모객이 여의치 않은 점과도 연관된다. 입시제도 아래에서 우리의 청소년들은 공연 관람을 자유롭게 즐기기가 매우 어려우며, 따라서 창작자들은 이들과 만나려면 넘어서고 해결해야 할 장벽들이 많다. 하지만 청소년을 대상으로 하는 연극 뮤지컬에 대한 사회 인식이 변화하며 청소년을 위한 공연 장르가 점점 안정적으로 안착하여 가고 있다. 이것은 어린이·청소년을 위한 공연예술 장르 전체적으로는 그 스펙트럼이 다양해지는 현상과 연관된다. 대상에 따른 세분화가 진행되는 것이 이번 지원작들의 경향을 통해서도 나타났다.

이번 심의에서 장르에 대한 인식이 상대적으로 약한 청소년극뿐 아니라 어린이를 대상으로 하는 연극 뮤지컬에 대해서도 대상 관객과 만나기 위한 창작자들의 고민은 고려의 대상이 되었다. 작품확산의 경우 지원의 간접적 수혜자인 관객의 규모도 심의에서 중요하게 논의되었으며, 따라서 공연장의 수와 규모, 회차를 고려해 더욱 많은 관객을 만날 수 있는 작품들에 비교적 높은 점수를 주었다. 또한 공연장의 위치 등 계획 과정에서도 관객의 접근성을 높이기 위해 어떠한 고민을 하고 있는지 면밀히 살폈다.

창작의 과정 연극뮤지컬 장르 지원작들은 다양한 소재에 대한 접근을 보여주었다. 어린이청소년을 대상으로 하는 공연에서 기존에 잘 다뤄지지 않던 소재에 대해 과감하게 접근하고 있는 모습을 보여줬으며, 기후위기 등 사회 이슈를 적극적으로 수용하고자 하는 작품들도 있었다. 교육적 목적에 지나치게 치우쳐 있는 작품들보다 새로운 형식적 시도를 보여주는 한편 리서치에 대한 깊은 고민과 대상 관객들과 적극적으로 만나며 이해하고 공감하려는 의지를 보여주는 작품들에 더 높은 점수를 주었다. 또한 리서치에 대한 실제 운영 계획을 꼼꼼하게 설계했는지도 고려의 대상이 되었다.

창작의 발표 연극뮤지컬 장르 지원작들은 높은 경쟁률을 보여주었으며, 그만큼 우열을 가리기 어려울 정도의 경합을 벌였다. 창작진의 세대는 중견부터 신진까지 다양했다. 새로운 시도와 독특한 시선 및 관점을 가진 작품들이 우선으로 고려의 대상이 되었으며, 심의위원들은 사업의 결과가 장르의 안착 및 활성화에 어떠한 기여를 하게 될지를 살펴보며 신중하게 심의를 진행했다.

어린이·청소년을 위한 연극뮤지컬은 특히 대상에 대한 이해와 고려 및 탐구하려는 시도가 중요하다. 2023 어린이·청소년을위한예술지원 연극뮤지컬 분야에 선정된 단체들은 계획했던 것을 충실히 밟아가는 과정에서 계획 이상의 결실을 맺기를 바란다.

어린이청소년을위한예술지원 무용·음악·전통예술 분야

- 사업유형 및 심의분과 : 2023년도 어린이청소년을위한예술지원 무용·음악·전통예술 분야
- 회의일시 : 2023년 12월 15일(목) 10:00~15:30
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 2층 위원실
- 심의위원 : 공혜진, 김승국, 김중현, 김옥희, 김형석, 조영미

어린이, 청소년을 위한 예술지원 사업은 작품의 향유 대상인 영유아, 어린이, 청소년에 대한 예술 분야의 창작 활성화 및 우수한 창작물 제작 활동의 안정적인 창작 기반을 마련하기 위한 지원사업이다. 즉, 어린이 청소년이 이해하고 감동과 울림을 줄 수 있는 우수한 예술작품을 발굴하여 예술시장에 안착하도록 도와 영유아, 어린이, 청소년 등 특정 대상으로 하는 특성화된 작품을 탄생시키고자 하는 지원사업이다.

본 지원사업은 '창작의 과정'과 '창작의 발표'로 구분되는데 '창작의과정' 지원사업의 목적은 영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 분야의 창작 아이디어를 발전시키고 소재를 발굴하는 다양한 활동을 지원하기 위한 사업이고, '창작의발표' 지원사업의 목적은 영유아, 어린이, 청소년을 위한 완성도 있는 예술 창작물을 발굴하여 시장 진출 및 무대화를 지원하고 창작물의 지속성 기반을 마련하기 위함이다.

심의는 제출한 지원신청서와 창작의발표의 경우 비대면 질의응답 내용을 바탕으로 심의 기준 항목인 사업목적의 적합성과 사업계획의 충실성 및 타당성, 사업 수행역량과 기대효과 등에 따라 심도있는 논의의 과정을 거쳐 평가를 진행하였다.

창작의과정에서는 리서치 과정 또는 사전제작(초기구현)을 선택하고 신청하는 과정에서 지원단체의 체계적이고 세밀한 프로세스를 확인할 수 있었으며, 이는 신청자의 창작활동과 작품의 성장에 밑거름이 될 것이라 기대가 된다. 구체적인 계획과 이를 수행하기 위한 준비 과정과 내용이 세심하게 제시되었다고 판단하는 사업을 선정하고자 하였으며, 가능한 신청자가 신청한 예산을 반영하고자 하였다

창작의발표에서는 신청자가 어린이·청소년에 대한 이해가 충분한지, 영유아·어린이· 청소년에 이르는 대상별 특성에 맞게 작품 주제나 내용을 기획하였는지를 고려하였고, 해당 사업에 대한 체계적인 계획 및 실행 가능성을 검토하여 최종 지원자를 선정하였다. 무용·음악·전통예술에 기반하여 세심하게 기획된 공연 제작의 경험은 작품의 관객인 어린이 청소년들의 예술적 성장뿐만 아니라 단체의 우수작품 레퍼토리 구축에도 기여하는 바가 크리라 기대가 되었다.

전체적으로 다양한 문화예술에 관한 참신한 기획들이 많았지만, 중복된 기획이 많아 아쉬웠고, 또한 작품의 주목적이 예술교육, 예술치료 등의 경우인 작품들이 있었는데 그러한 작품들은 본 사업의 취지에 달라 아쉽게도 선정되지 못하였다.

심의 기준에 따라 면밀한 심의를 거쳤지만 이번에 응모한 단체들의 작품 수준이 전반적으로 높아 선정에 있어 우열을 가리기가 매우 어려웠다. 그러나 한정된 예산으로 소수의 단체를 선정할 수 없었음을 밝혀둔다. 또, 응모단체가 희망한 지원액을 모두 반영시켜 드리지 못해 아쉬움이 컸다. 선정에 아쉽게 탈락한 모든 예술가와 단체에 심심한 위로를 보낸다. 코로나19 장기화로 위축된 예술창작 환경에서도 예술 개발과 창작에 목말라온 창작자들의 꾸준한 열정과 창작과 유통에 지속적으로 매진해온 예술가와 단체들이 존재함을 확인할 수 있는 심의였다.

영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 생태계가 본 사업을 통해 더욱 활성화되어 우리나라의 영유아, 어린이, 청소년이 수준 높은 예술 체험으로 예술적 감수성과 상상력, 그리고 창의력이 풍부해짐은 물론 세상에

대한 이해의 폭이 증대되는 기회를 많이 얻기를 바란다.

아울러 본 예술지원 사업을 통해 영유아, 어린이, 청소년을 위한 완성도 있는 더 많은 창작물들이 발굴되고 준비과정과 발표과정이 효과적으로 연계되어 창작 활성화는 물론 많은 어린이와 청소년들에게 소개되고 전달되어 예술을 즐기는 기쁨을 누릴 수 있기를 기대한다.

어린이청소년을위한예술지원 무용·음악·전통예술 분야

- 사업유형 및 심의분과 : 2023년도 어린이청소년을위한예술지원 시각예술·복합장르 분야
- 회의일시 : 2022년 12월 14일(수) 10:00~17:50
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 3층 세미나1실
- 심의위원 : 김국희, 김민경, 김현영, 신지나, 이계원

어린이 청소년을 위한 예술지원 시각예술·복합장르 분야는 총 113건이 심의대상이었으며. 5명의 심의위원이 신중히 심사한 결과, 창작의과정 9건, 창작의발표 8건, 창작협력단 1건 최종 18건이 선정되었습니다.

이 사업은 어린이·청소년이 이해하고 감동할 수 있는 우수한 예술 작품을 발굴하여 영유아· 어린이·청소년을 위한 예술 창작물이 시장에 안착하고 새로운 작품으로 탄생하도록 하는데 그 목적이 있습니다.

하여, 어린이, 청소년 대상에 대한 이해를 바탕으로 한 참신한 기획력과 확장 가능성에 중점을 두고 심의를 진행하였으며, 특히 신청자의 예술창작 활동이 대상에 미치는 영향을 심도 깊게 논의하였습니다. 또한 예술작품 창작을 위한 과정을 지원하여 작품활동을 이어 나갈 수 있는 발판이 되기를 바라는 마음으로 작업이 품었을 가능성과 기획 의도를 꼼꼼히 살폈습니다.

독창성도 중요하지만, 창작 계획이 구체적이며, 실현할 수 있는 범위에 있는지를 기본으로 보았으며, 무엇보다 해당 사업의 대상인 “어린이, 청소년”을 위한 연구와 사유가 뒷받침 되었는지를 면밀히 검토하였습니다.

다만, 매우 훌륭하고 의미있는 작업 내용에도 불구하고 사업의 취지와 목적에 맞지 않아 아쉬운 경우가 있었습니다. 특히 예술교육이나 예술치료 등을 작업의 주목적으로 하는 경우, 이 지원사업을 통해 지원을 해야 할 필요에 대해 더욱 신중히 논의하였습니다. 예술의 향유 주체가 어린이, 청소년이어서인지, 유독 워크숍이나 교육, 체험의 형태로 작업이 구체화 되는 경향이 보였는데, 이 사업이 문화예술교육 지원사업과는 다른 지향을 하고 있다는 점을 잊지 않아야 한다고 모든 심의위원들이 입을 모았습니다.

예산 역시 예산서 상 오류가 있는 경우, 혹은 과하거나 적게 책정되었는지를 섬세하게 확인하여 작품의 제작에 무리가 없도록 조정, 배분하였습니다. 구체적인 실현을 위한 예산적합성에 따라 소폭 조정되었지만 실현하려는 작업과 작품 제작이 성공적으로 진행되기를 기원합니다. 또한 전시, 공연 등 어린이, 청소년과 만날 기회가 한정적인 경우, 온라인 등 확산 방향을 고심해 주시기를 제안하고 싶습니다.

한편, 창작협력단은 어린이, 청소년을 위한 예술 과정 및 발표 지원에 선정된 분들의 활동을 지원하는 중요한 역할을 맡게 됩니다. 치열한 논의 끝에 최종으로 선정된 단체는 마침 지난해에도 이 사업을 이끌었던 곳입니다. 연속적으로 사업을 진행하는 만큼 사업에 대한 경험과 이해를 바탕으로 더 발전적인 방향을 제시할 수 있을 것으로 기대합니다. 또, 선정자의 사업 및 작업에 직접적인 도움이 되는 프로그램을 기획해 주시기를 요청하고 싶습니다. 물론 60개 이상의 주체와 개별적인 매니지먼트를 진행하기는 매우 고단한 일이겠지만 때에 맞는 정확한 도움은 지난한 과정을 현명하게 넘기는 결정적 계기가 될 수 있습니다. 또한 서로 다른 분야가 협업할 수 있는 가능성을 탐색하도록 네트워킹 행사를 디자인하고, 잠깐이어도 서로를 정확하

게 알 수 있도록 유도해 주시길 바랍니다. 독자적인 작업을 끌고 나갈 주체들은 물리적, 정신적으로 고립되기 쉬워, 누군가의 정확한 응원이 큰 힘이 됩니다.

지원해 주신 모든 분들의 열정과 수고에 박수를 보내고 싶습니다. 유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 작품 등을 따로 제작한다면, 왜 그런 형태여야 하는지, 반드시 그런 내용이어야 할지 깊은 고민이 필요했을 것입니다. 예술의 난해함을 "좀 더 쉽게 이해하고 즐길 수 있도록" 제안해 주신 것도 좋았지만, "예술이 가진 빛나는 정수를 새롭게 감각하도록" 의도한 작업을 보며 몹시 기뻤습니다. 특정 연령을 위한 예술이 반드시 지속되어야 할 이유를 이번 지원서들 안에서 발견할 수 있었습니다. 선정된 작업들이 계획대로 잘 진행되어, 작업자와 향유자 모두 강렬하고 아름다운 모먼트와 만나기를 기원합니다.

■ 아르코 공공예술 사업 지원심의 총평

공공예술 지속활용형

- 사업유형 : 지속활용형
- 회의일시 : 2022.11.30.(수), 14:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실1
- 심의위원 : 김대성, 박이창식, 변길현, 양혜원, 정윤희

지속활용형 사업은 기존 공공미술 작품에 대한 연구와 활용 지원을 통한 공공미술의 지속성 및 확장성 제고를 목적으로 한다. 지원 대상 사업은 지역의 기존 공공미술 자원에 대한 현황 연구·조사와 유지보수, 기존 공공미술 작품을 활용한 아트투어, 교육프로그램, 정보제공 사업, 향후 지역 공공미술 작품의 관리와 개선을 위한 제도 연구 등이다. 특히 2023년에는 기존 광역·기초문화재단에 한정되어 있던 신청대상을 민간단체까지 확장하였다. 공공성을 담보하는 사업을 수행하는 다양한 유형의 조직이 신청할 수 있어서 지역 문화예술 생태계의 공공예술에 대한 개념 확장과 활성화를 기대할 수 있을 것이다.

심의는 평가 기준에 따라 사업의 실현가능성, 우수성과 공공성, 기대효과 등을 평가하였고, 국내 공공예술 패러다임의 변화와 발전을 고려하였다. 공공미술품들은 심각한 관리문제를 앓거나 도시의 흉물로 표류하기도 한다. 이미 수년 전부터 각 지자체에서는 공공미술의 훼손과 방치가 심각하며 정비체계 마련이 시급하다는 진단을 해왔으나 실질적으로 지속활용과 관리방안과 관련된 제도화는 미비하다. 따라서 기존 공공미술 작품의 재활용과 공유, 관리방안의 구체성, 지역사회와의 협력관계를 통한 지속가능성 모색, 담론 형성의 가능성을 중점적으로 고려하였다.

이번 공모에 접수된 6개 신청단체 중 행정 결격 1건을 제외하고 5건을 대상으로 심의하여 3건을 최종 선정하였다. 선정된 단체의 경우 지역의 공공미술의 실태와 현황을 잘 파악하고 있었고 관리, 공유, 지속활용의 계획이 구체적이었으며, 이미 지역에서 지속활용과 관리의 필요성이 충분히 공론화되어 실행 협력체계를 마련하고 있었다. 특히 기존의 공공미술을 로컬리티로 재해석하여 기억, 체험, 기록, 담론 형성과 시의성을 반영한 다양한 활용방법을 제안한 계획에 긍정적인 평가를 하였다.

지속활용형 사업은 공공미술의 당면한 사회적 과제를 해결하는 여정인 만큼 기대가 크다. 사업을 실행하는 과정에서 공공미술의 활용과 지속가능성을 담보할 수 있도록 실질적인 제도화를 모색하고, 공공미술에 대한 지역사회의 관심을 촉진함으로써 공동의 삶에 스며든 공공미술이 확산되기를 기대한다.

공공예술 자율실행형

- 사업유형 : 자율실행형
- 회의일시 : 1차 심의 2022.11.30.(수), 14:00 / 2차 심의 2022.12.15.(목), 10:00
- 회의장소 : 1차 심의 예술가의집 세미나실1 / 2차 심의 예술가의집 세미나실2 (신청자 온라인 PT 진행)
- 심의위원 : 김대성, 박이창식, 변길현, 양혜원, 정윤희

아르코 공공예술사업 자율실행형은 공공의 문제에 대한 예술활동 지원을 통해 예술의 사회적 가치를 조명하고, 다양한 사업유형 지원을 통한 공공예술의 확장성 제고를 목적으로 한다. 올해는 단년도 사업 25건, 2개년 사업 40건의 신청이 있었고 3건의 행정결격을 제외한 62건을 심의 대상으로 삼았다. 심의기준(사업실현가능성, 사업 우수성 및 공공성, 사업 기대효과)에 따라 심의를 진행하였으며, 1차 서류심의에서 10건의 사업을 선정하였고, 2차 PT심의를 통해 사업의 실현가능성과 공공성에 관해 집중적으로 검토하고 사업 결과의 예술적 수준 또한 중요하게 검토하여 최종 7건의 사업을 선정하였다.

당대의 급진적인 예술 담론을 바탕으로 공공예술의 확장성을 새로운 방식으로 제시하고 이를 구체적인 작업을 통해 실현하고자 하는 사업들이 눈에 띄었다. 코로나 팬데믹과 기후 변화를 비롯해 급격하게 변하는 삶의 조건을 문제 시 하는 기획안이 다수였다. 환경, 로컬, 공동체, 디아스포라라는 의제가 삶의 조건과 예술의 조건을 다시금 질문하는 목소리와 공명하고 있었고 장애, 퀴어, 노년 등 동시대의 사회적 의제를 예술의 주제와 방법으로 연결한 기획안들도 확인할 수 있었다. 예술 현장의 목소리가 반영되어있는 사업 기획서를 통해 급변하는 시대 변화와 함께 공공예술의 범주와 기능 또한 변화되고 있음을 실감할 수 있었다. 이는 예술의 급진화를 통해 출구 없는 현실의 가능성을 확장하고자 하는 시도와 일상 속에서 예술의 가치와 가능성을 발굴해 보다 많은 이들이 예술을 향유할 수 있는 기회를 제공하고자 하는 시도로 모아졌다.

'지역(local)'이 중요한 키워드로 부상한 것은 이 때문일 것이다. 여기서 말하는 지역은 국지적이고 지리적인 영역이나 행정 단위만이 아니라 장르, 젠더, 계급, 세대, 정치가 경합하고 교차하는 영역을 아우른다. 따라서 '지역 문화 예술 활성화'를 사업의 주요 목표로 설정한다는 것은 예술의 사회적 가치 실현과 공공예술의 확장성을 구현하려는 자율실행형 사업의 주요 취지 및 방향성과 만나게 된다. 사업의 구체성과 실행 가능성은 지역의 특이성에 대한 탐색과 연구를 바탕으로 한다.

〈데이터로 재환원하는 일상실천 미술관〉은 일상실천 미술관, 시각적 리터러시 예술지도, 데이터 미술관 구축이라는 체계적이고 구체적인 기획안이 돋보였으며 새로운 방식의 공공예술 영역을 열고 있다는 점에서 심의위원들의 고른 지지를 얻었다. 〈예술로 空間을 품다. 예술인 완주 한 달 살기〉는 예술 레지던시 구축 및 실현을 목표로 하는 추진 계획의 체계성과 구체성이 돋보였다. 실행 주체의 전문성과 행정 역량 또한 신뢰할만 하다고 판단했다. 장기적인 추진이 필요한 사업이니만큼 기반 시설을 조성하고 이를 실현하고 지속하는 데 많은 난관이 기다리고 있을 줄 안다. 타지역의 사례를 참조하되 완주라는 지역의 특이성을 반영한 공공예술 작업에 대한 기대감을 가지게 된다. 생태와 환경을 결합한 환경연극 상연을 통해 예술의 공공적 성격을 구현하고자 한 〈공동체와 함께 하는 환경연극〉 또한 심의위원의 고른 지지를 얻었다. 국제교류를 통해 환경연극이라는 소외된 장르(지역)의 보편성을 확립해나가고자 하는 추진체계와 오랜 시간 지역에서 해당 장르를 고민하고 수행해온 이력 또한 존중할만 했다. 〈새로운 자연계약을 위하여〉는 지역에 대한 이해, 동시대에 요구되는 새로운 예술 개념의 탐색과 적용, 예술적 실천 방안의 구체화 등 공공예술 사업을 진행하는데 요구되는 역량을 두루 갖춘 것으로 판단했다. 지역 사회와의 연계를 통해 이 예술적 실험과 실행의 결과를 시민들과 공유할 수 있는 매개를 마련하는 방안까지 고민해준다면 좋을 듯하다. 〈메모리얼 샤워〉의 기획

에서 심의위원들은 디아스포라 김동일의 유품 정리를 참여자와 공유함으로써 개인의 기억을 공공의 기억으로 전유하는 예술 실천 및 실험에 주목했다. 이 기획이 제안하는 유족-되기라는 예술적 실천과 참여 과정이 죽음과 애도라는 정동을 동시대적 보편 감각으로 전환할 수 있는 매개가 될 수 있기를 바란다. 단년도 사업인 〈공상의 영역〉의 경우 지역주민이 구상하는 미술관에 작가와 비평가가 참여하는 예술 작업 방식을 취하고 있었다는 점에서 심의위원들로부터 예술의 공공성, 지역과 장소성이 어우러진 기획이라는 고른 동의를 얻었다. 〈Joyful Trouble〉은 인류세 시대의 행동하는 예술이라는 관점으로 환경 관찰, 리서치 및 놀이(게임 개발)로 구성된 기획안의 시의성과 구체성이 돋보였다. 2차 심의에서 선정되지 못한 사업 중 〈상량 上樑 : 미래의 집-자연의 권리를 위한 주민발의 생태조례 제정 공공미술 프로젝트〉는 주민이 직접 제안하는 생태조례를 근간으로 공공의 가치 실현에 무게 중심을 둔 커먼즈 아트를 실현하고자 한 사업으로 지역, 예술, 공공성, 생태 등의 키워드를 축으로 한 논의과정의 구체성이 인상적이었다. 갯벌을 근간으로 한 지역 생태환경에 대한 관심을 촉구하는 매개로 SNS가 아닌 선거라는 미디어를 차용한 〈서개벌 선거당선 프로젝트〉 또한 아쉽게 선정이 되지 못했지만 예술의 실행에 앞서 지역에 대한 깊은 애정과 이해를 바탕으로 한 기획이라는 점은 깊은 인상을 남겼다. 서개벌이라는 가상의 인물을 만들어 선거운동을 하게 함으로써 지역민들의 관심을 촉구하고 그들의 손으로 당선시키고자 하는 일련의 과정은 그 자체로 참신하고 뜻깊은 예술적 시도라고 생각한다.

62건의 사업 기획서를 검토하며 심의위원회는 다시금 동시대의 예술 환경과 조건이 지역과 긴밀하게 연결되어 있음을 자연스레 인지하게 되었다. 마지막으로 하나의 당부와 바람을 전해두고 싶다. 예술 활동을 통해 소외되고 소멸하는 곳곳의 지역을 활성화하려는 시도는 존중받아야 한다. 그러나 조건이 열악한 지역을 비어 있는 공간이라 간주하는 순간 예술은 '시혜(施惠)'의 자리에 놓이게 된다. 한쪽에서 베푸는 것이 아니라 예술을 매개로 시민과 예술가가, 일상과 예술이, 지역과 지역이 부대끼고 어울리는 관계, 다시 말해 무언가를 주고받을 수 있는 상호성을 구축하는 것이 중요하다는 점을 강조하고 싶다. 이러한 예술의 호혜(互惠)성은 '공공'(公共, public/commons)의 의미를 다시금, 새롭게 질문하도록 만들기 때문이다.

공공예술 주제심화형

- 사업유형 : 주제심화형
- 회의일시 : 1차 심의 2022.11.30.(수), 14:00 / 2차 심의 2022.12.16.(금), 10:00
- 회의장소 : 1차 심의 예술가의집 세미나실1 / 2차 심의 예술가의집 세미나실2 (신청자 온라인 PT 진행)
- 심의위원 : 김대성, 박이창식, 변길현, 양혜원, 정윤희

주제심화형 사업은 공공적 이슈를 반영한 예술기획을 2개년 간 집중 지원함으로써 예술을 통한 사회문제 의제화 기능 제고를 목적으로 한다. 지원 대상 사업은 공공예술 사업주제(UN 지속가능발전목표 17개)에 따라 기획한 예술 프로젝트이며, 해당 주제를 바탕으로 19건의 다양한 형태의 사업들이 주제심화형 사업에 지원 신청하였다.

심의는 사전에 제시된 심의 기준인 〈사업의 실현 가능성〉, 〈사업의 우수성과 공공성〉, 그리고 〈사업 기대효과〉를 토대로 사업 수행체계 및 인력구성의 적정성, 사업 수행 및 사후관리를 위한 제반 여건, 계획의 충실성 및 예산 계획의 타당성, 현실성, 사업 주제의 공공성과 시의성, 기획의 구체성, 사업 목표의 명확성과 기여와 파급 효과 등을 중점적으로 고려하였다. 특히, ① 2개년 지원사업인만큼, 사업이 실제로 구현되기 이전에 주제발전을 위한 단계가 필수적으로 반영되어 있는지, ② 사업목적 달성을 위해 다양한 참여주체와 사

업을 발굴, 관리할 수 있는 사업조정 역할을 기대할만 한 지가 평가에 있어 주요 기준으로 고려되었다.

심의위원회는 이번 공모에 접수된 19개 신청단체 중 행정 결격 2건을 제외하고 17건을 대상으로 심의하여 1차 심의에서 6건, 2차 심의에서 사업 제안에 대한 핵심 내용 발표와 심의위원들의 인터뷰 심의를 거쳐 최종 5건을 선정하였는데, 주제심화형이라는 사업의 특성상, 2년간에 걸쳐 진행될 사업주제의 실현 가능성과 기대효과 등을 중점적으로 살펴보았다. 선정된 그룹들은 대체적으로 이번에 주제심화형으로 주어진 주제들을 이번 공모를 위해 만들어낸 것이 아니라 이미 공모 이전에 장기간에 걸쳐 공공예술로서 사업을 진행하고 있었고, 사업의 실현 가능성과 공공예술로서의 기대 성과에 있어 높은 점수를 받았다.

심의회의의 논의를 거쳐 선정된 사업들을 살펴보면, 〈사계 2050〉은 기후 변화 데이터와 인공지능을 결합하여 비발디의 사계를 편곡하여 실연하여 기후 위기에 대한 경각심을 높이는 프로젝트로, 클래식을 통한 공공예술 사업의 확장 가능성에 대한 공감이 있었으며 사업 실현 가능성 또한 높은 평가를 받았다. 〈언두 플래닛: 기억 (비) 물질 흐름〉은 기후 변화와 생태계의 문제를 재고찰하고 지구와 생명의 공존 가능성을 모색하고자 한 프로젝트로, 장소특정적 연구와 다양한 기관과의 협업과 소통과정을 토대로 하는 공공예술 작품 커미션 제작 과정이 돋보였으며, 이후 주제의 공론화를 위한 전시와 심포지엄 등 사업의 수행구조 또한 기대되는 사업이었다. 〈예술기반 성폭력 예방 프로그램 RSE 개발〉은 개인의 신체 영토와 경계, 관계에 대한 인식을 기반으로 성폭력 예방 프로그램 개발을 위한 사업으로 예술을 매개로 하는 프로그램을 통한 인식 변화의 가능성과 의미에 대한 기대가 있었으며 단체의 안정적 사업수행 역량 또한 인정되었다. 〈저항하는 기술〉은 기술 간극, 위계의 문화 완화를 위해 장애, 여성, 신진, 경력 단절 예술가 등을 대상으로 기획된 사업으로, 사업의 시의성에 대한 인정과 함께 포럼, 교육, 연구, 전시, 발간 등 구체적 사업구조 및 수행 가능성에 대한 심의위원회의 공감이 있었다. 〈예술로 GREEN 전주〉는 기후 위기에 대한 공공의 인식을 높이고자 기획된 예술 프로젝트로, 과거 사업 준비 기간을 통한 안정적 사업계획과 예술가, 기획자, 환경단체가 함께 하는 안정적 거버넌스 사업 수행구조가 돋보였으며 작품 제작, 교육, 포럼, 워크숍 등 다양한 세부 사업을 통한 지역 내 기후 위기 문제에 대한 공론화 기능이 기대되었다.

주제심화형은 한국문화예술위원회로부터 UN 지속가능발전목표 17개가 공공예술의 주제군으로 제시되고 지원자는 제시한 주제군에 부합하는 기획을 하는 구조인데, 제안된 주제에 한정하여 기획서를 쓴다는 것은 예술가의 상상력을 한정된 구획 안에 제한하는 결과가 나올 수 있고, 그 주제에 예술적 사업을 맞추는 결과를 낳을 수 있으며, 예술적 다양성의 확보에 도움이 되지 않을 수 있다는 우려가 있었다.

그러나 주제심화형의 특성상 2년간의 진행과정, 과거의 축적된 연구나 성과가 밑바탕이 되어야 지원이 가능한 분야여서 나름 모든 지원서에서 그러한 노력들을 발견할 수 있었음은 과거로부터 이어진 성과라고 할 수 있다. 공모사업의 특성상 선정된 단체보다 선정되지 못한 단체가 많아 아쉬움이 크나, 공공적 이슈를 반영한 예술기획이라는 취지를 살리면서, 주제심화형이라는 목표에 맞게 충분한 연구와 자료조사를 거친 후, 그리고 지속가능한 공공예술 활동을 선보이고 사업의 실현가능성, 그리고 일반인이 수혜받을 수 있는 공공예술로서의 가치 등에 조금 더 증명할 수 있다면, 이번에 미처 선정되지 못한 지원자에도 공감의 연대가 더 확장될 수 있을 것으로 기대한다.

■ 청년예술가생애첫지원 지원심의 총평

청년예술가생애첫지원 문학분야

- 사업유형 및 심의분과 : 2023년도 청년예술가생애첫지원 문학분야 지원심의회의
- 회의일시 : 2022년 12월 5일(월) 14:00~16:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 고명철, 노희준, 이영주, 이정록, 주지영

2023년도 청년예술가생애첫지원 사업은 그간 별도로 운영되었던 청년예술가생애첫지원과 청년예술가국제교류지원을 통합하고 해외진출 유형을 신설하는 것으로 변경되었습니다. 본 사업은 한국문화예술위원회 지원금 수혜를 받지 않은 청년 예술가들이 안정적으로 예술 현장에 진입할 수 있도록 창작 및 국제교류 기회를 확대하기 위해 마련되었습니다. 지역균형지원제도 의무 적용 사업인 만큼 비수도권과 수도권 등의 사업 영역을 구분하고 리서치·비평, 국내발표, 해외진출로 사업유형을 나누어 지원하고 있습니다.

심사위원 5인은 약 한 달에 걸쳐 지원신청서를 사전 검토하고 개별 채점을 진행하였고, 현장 심의에서 채점 결과를 취합하여 고득점자순으로 지원자를 선발하였습니다. 총 17건의 지원서 중 8건의 사업이 최종 선정되었습니다. 모든 심의는 한국문화예술위원회의 관계자가 배석한 상태에서 이루어졌으며, 심의에 관련된 유의사항과 심의 참여 시 제척, 회피제도를 준수하며 공정하게 심사를 진행하였습니다.

전반적으로 흥미로운 내용들이 많았지만, 다음과 같은 몇 가지 문제점들을 포착할 수 있었습니다. 첫째, 지원서의 내용이 어떻게 실현될 것인가 하는 점이 정확하게 그려지지 않는 경우가 많다는 점입니다. 둘째, 결과물로 제안한 내용이 사업의 목적과 맞는지 고민되는 기획안도 있었습니다. 셋째, 다양한 작업을 시도해보고자 하는 기획이 많았다는 점은 긍정적이었으나, 그 성과물이 현 단계 문학 분야에 있어서 청년 세대 작가로서 과연 어떤 기여를 할 수 있을지를 묻게 하는 경우도 있었습니다. 향후 이 사업에 지원하려는 분들은 이 점을 반드시 고려해서 기획안을 작성해주기를 바라는 마음입니다.

그러나 무엇보다 심사위원들이 가장 크게 우려하는 것이 두 가지입니다. 먼저, 지원서의 기획안이 돋보인다고 해서 지원자가 뛰어난 결과물을 만들어내는 것은 아니라는 점입니다. 향후심의에서는 이 부분에 대해 보다 객관적인 판단을 할 수 있도록 기존 작품 제출을 의무사항을 할 필요가 있다는 데에 의견의 일치를 보았습니다. 다음, 신청자들이 만 39세 이하의 청년들이라는 점을 고려할 필요가 있다는 것입니다. 지원자들이 아직은 문학세계와 문학하는 것에 대해 확실한 자기세계를 구축하지 못한 경우가 많기에, 기획서에 계획한 바대로 과제를 실현하기 위해서는 여러 가지 지원이 필요한 것으로 판단됩니다. 그 한 방안으로 전문가 초빙 강의, 전문가의 멘토링 등의 지원책을 마련한다면 청년 예술가들이 예술 현장에 보다 안정적으로 진입할 수 있을 것입니다.

이번 청년예술가생애첫지원 사업에 선정된 분들에게 축하를 드리면서, 이를 계기로 훌륭한 예술가로 자리매김할 수 있도록 더욱 매진하기를 기대합니다.

청년예술가생애첫지원 시각예술분야

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 청년예술가생애첫지원 시각예술분야
• 회의일시 : 2022년 12월 12일(월) 14:00~17:00
• 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
• 심의위원 : 박혜수, 안진국, 채은영, 최승현, 홍진훤

2023년 청년예술가생애첫지원은 한국문화예술위원회 지원금 수혜 내역이 없는 만 39세 이하 청년 예술가를 대상으로 예술가의 안정적 예술 현장 진입을 지원하는 목적의 사업입니다. 지원 목적에 따라 리서치-비평, 국내 발표, 해외 진출 세 가지 유형으로 구분해 심의하였으며 지역의 균형 있는 예술 생태계 조성을 위해 지역 균형 지원제도에 따라 수도권(서울, 경기, 인천)과 비수도권을 나누어 심의하고 선정 비율을 고려했습니다. 총 377건의 지원서가 접수되었고 그중 101건이 최종 선정되었습니다.

심의 방식은 총 5인의 심의위원이 약 1개월에 걸쳐 지원신청서를 사전 검토하였고 토론 심의를 통해 최종 선발자를 선정하였습니다. 심의 기준은 신청자 및 참여자의 역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현 가능성(30%)을 토대로 진행하였습니다. 또한 생애 첫 지원 사업인 만큼 지원서의 완성도보다는 작가가 제시하는 예술적 비전이 구체적이고 명확한지를 우선 검토했고 새로운 조형적 실험을 시도하는 지원자를 선발하기 위해 노력했습니다.

특히 이번 심의에서는 협업의 구성과 내용이 타당한지 검토하고 그 결과를 기반으로 예산의 적합성을 판단하기 위해 오랜 토론을 거쳤습니다. 리서치-비평의 경우 단순 작업-전시의 과정이 아닌 연구의 목적이 명확한 사업을 선정하고자 했고, 동시대 디지털 기술을 사용하는 데 있어 비평적 접근과 새로운 해석을 제시하는 작업을 선별하고자 노력했습니다. 또한 동시대의 여러 징후를 포착하고 새로운 해석을 시도하는 작가들과 함께 전통적인 기법과 조형을 탐구하려는 작가들도 함께 선정하기 위해 노력했고, 무엇보다도 작가의 성장 가능성을 가장 크게 염두에 두어 심의했습니다.

전반적으로 다양한 장르에서 지원이 이루어졌고 생애 첫 지원이라고는 믿기지 않는 심도 있는 작업들도 발견할 수 있었습니다. 다만 여전히 수도권에 치중된 문화 예술 인프라를 간접적으로 확인할 수 있었고 관성적으로 진행되는 작업과 전시도 여전히 많은 점이 안타까웠습니다. 또한 시작하는 작가들인 만큼 글보다는 이미지 중심의 지원 양식을 고민해야 한다는 다수의 심의위원 의견도 있었습니다. 지원 정책의 발전과 더불어 본 사업으로 동시대에 의미 있는 예술인들이 많이 등장하길 기대합니다.

청년예술가생애첫지원 연극·뮤지컬분야

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 청년예술가생애첫지원 연극·뮤지컬 분야
• 회의일시 : 2022년 12월 13일(화) 14:00~17:00
• 회의장소 : 예술가의 집 위원회의실
• 심의위원 : 남지수, 변유정, 신경미, 이인복, 정재엽

청년예술가생애첫지원 사업은 한국문화예술위원회 지원금 수혜 이력이 없는 청년예술가를 대상으로 하는 지원사업으로써, 청년예술가들이 안정적으로 예술현장에 진입하여 창작활동 기반을 조성할 수 있도록 하는 데 그 목적이 있습니다. 올해 지원사업의 특이점으로는 그간 별도로 운영되어 왔던 청년예술가생애첫지원과

청년예술가국제교류지원을 통합하여 국제교류 및 해외진출 유형을 포괄하는 것으로 변경되었다는 점입니다. 이에 본 사업은 리서치·비평, 국내발표, 해외진출 영역으로 구분해 지원하며, 동시에 지역균형제도 의무적용 대상 사업으로써 수도권과 비수도권을 구분하여 지원하고 있습니다.

2023년도 청년예술가생애첫지원 연극·뮤지컬 분야에는 총 227건(수도권 193건, 비수도권 34건)이 접수되었습니다. 5인의 심의위원은 약 한 달에 걸쳐 지원신청서 및 필수 제출자료를 사전검토하여 전수검토의견서 작성을 진행하였습니다. 심의위원들은 신청자의 역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)으로 구성된 평가지표에 따라 심의를 수행하였습니다. 이후 진행된 현장심의에서는 각 심사위원들이 채점한 결과를 취합하여 고득점자를 분류하였고, 토론과 논의를 거쳐 고득점 순으로 총 55건(수도권 리서치·비평: 전체 25건 중 7건 선정, 수도권 국내발표: 전체 167건 중 38건 선정, 비수도권 국내발표: 전체 34건 중 10건 선정)을 선정하였습니다. 심의위원들은 심의에 관련한 유의사항 및 제척, 회피 제도를 준수하며 공정하게 심의를 진행하였습니다.

본 사업은 청년예술가 대상의 사업인 만큼 올해 지원자들 중에는 동시대 새로운 공연예술 형식(이머시브 연극, 관객참여 연극, 자기이야기하기 연극, 다큐멘터리 연극, 융합공연 등) 및 최근 공연계의 이슈나 트렌드에 대한 아이디어를 실험적으로 구현하고자 하는데 관심 있는 지원자들의 수가 꽤 많이 있었습니다. 그런데 지원서에는 공연의 컨셉만을 기술하였을 뿐 그것을 어떻게 구체적으로 실현할지, 이 사업을 통해 무엇을 어떻게 진행하고자 하는지 명확하게 기술하지 않은 지원자들이 너무나 많았습니다. 예술가로서의 창의성도 중요하지만 자신의 의도와 계획을 잘 서술해내는 역량도 지원사업에서는 무척 중요한 지점입니다. 또한 자신이 소속된 단체의 사업을 수행하기 위한 일환으로써 지원신청을 한 경우도 일부 눈에 띄었습니다. 본 사업을 본인의 창작역량을 강화하기 위한 기회로써 진지하게 생각하기 보다는 기계적으로 지원한 것은 아닌지 의문이 듭니다. 그리고 새로운 창작이 아닌 기존 작품을 재연하는 경우에도 공연을 발전시키겠다는 목표보다는 공연발표 자체에만 목적을 둔 지원자들이 여럿 있어 많은 아쉬움을 남게 하였습니다. 본 사업에 관심 있는 청년예술가들은 자신의 예술적 역량 강화를 위해서는 무엇이 필요한지, 그것을 어떻게 준비하고 실현해나갈 것인지 좀 더 구체적으로 진정성 있게 고민해 보았으면 합니다. 코로나19로 인해 지난 2-3년간 청년예술가들의 활동은 너무나 위축되어 있었습니다. 그렇기에 이번 지원사업이 다시금 예술활동을 재개할 수 있는 작은 불씨가 될 수 있기를 간절히 바라는 청년 지원자들이 많았을 것이라 사료됩니다. 올해 선정되지 못한 지원자들에게는 위로의 말을 전하며, 선정된 지원자들에게는 축하인사와 함께 부디 이 사업을 성공적으로 수행하여 예술가로서 한 단계 도약할 수 있는 계기가 될 수 있기를 바랍니다.

청년예술가생애첫지원 무용분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 청년예술가생애첫지원 무용분야
- 회의일시 : 2022년 12월 7일(수) 14:00~17:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 김예림, 김재리, 남지원, 박재홍, 장광열

2023년 청년예술가생애첫지원 사업은 한국문화예술위원회의 지원금 수혜 이력이 없는 청년예술가를 대상으로 하며 지역균형제도 의무 적용사업으로 수도권과 비수도권을 구분했으며, 사업유형별로 리서치·비평, 국내발표, 해외진출을 세분화하여 심의를 진행했습니다. 이 사업에서 요구한 지원금 수혜 이력의 유무는 한국문화예술위원회로만 한정하고 있고, 대학생에서부터 전문예술가에 이르기까지 그 대상의 범위가 넓어 지

원자들의 경험과 경력의 차이가 있었습니다. 작업 주제의 측면에서는 특정세대가 공감할만한 주제를 선택하거나, 무용의 장르적 한계를 대중적이고 엔터테이닝적인 요소로 접근하는 지원자들이 다수 있었던 점은 청년예술가들의 하나의 현상으로 읽히기도 했습니다. 또한, 단순한 매체 결합과 장르 융합을 넘어 협업의 실천적 방법을 제안하거나 특정 지역의 특수한 문화적 배경에서 예술의 역할과 기능을 탐색하고자 의미있는 프로젝트들도 눈에 띄었습니다. 하지만 아이디어나 소재가 참신하더라도 작업의 형식적인 측면에서 기성의 방식을 그대로 답습하는 것에는 아쉬움이 있습니다.

이 사업은 각 유형별로 선정자의 규모가 제한된 것이 아니었으므로 특정 유형을 기준으로 선정하기보다는 전체 사업을 기준으로 계획서의 완성도를 근거로 선정의 우선순위를 결정했습니다. 따라서 불가피하게 특정 유형에서는 대상이 선정되지 않은 결과를 도출할 수밖에 없었습니다. 심사의 과정은 서류심사로 진행되었으며, 총 69명의 지원자들 중 21명이 최종 선정되었습니다. 심의의 과정에서는 먼저 지원자들 중에는 타 공공재단에서 시행하고 있는 유사한 지원 사업에 여러 차례 선정된 경우가 더러 있었으므로 이런 경우 이미 선정된 사업과의 유사성을 면밀하게 검토하였습니다. 국내발표의 경우 레퍼토리 작업을 전제로 이전 작품을 재공연할 경우에는 발전계획이 포함되었는가를 중점적으로 살펴보았습니다. 예산계획서 작성에서 대관료, 음악비, 사례비 등 제작에 직접적으로 소요되는 경비에 한해 편성되었는가, 사례비의경우 적정선에서 금액을 편성했는가를 중요한 준거로 삼았습니다. 리서치·비평의 경우에는 대상의 구체성과 방법론의 개발 및 실행계획이 체계적으로 이루어졌는가를 평가했습니다. 또한, 학술적인 방법론을 차용한 계획서는 연구로서의 가치가 있더라도 그것이 예술프로젝트로서 현장과 긴밀하게 연결될 가능성이 있는가를 판단했습니다. 마지막으로 해외진출의 경우 국제교류의 이상적인 조건을 충족하는 지원서가 다소 부족했으므로, 청년예술가의 상황과 단계를 고려하여 네트워크나 국제무대 경험을 위한 준비가 충분한지를 살펴보았으며 초청을 받은 플랫폼의 국제적인 위상도 검토했습니다.

청년예술가생애첫지원은 창작의 세분화된 유형을 중심으로 예술 현장에 진입할 수 있는 기회가 열려있으며, 안정적으로 첫 시도를 할 수 있다는 점에서 장점을 찾아볼 수 있습니다. 하지만 창작의 세부 분야의 지원정책이 마련되면서 비교적 다수의 지원자들이 창작을 위한 준비기간을 충분히 거치지 않은 채 지원사업을 신청하거나 기존에 진행한 작업과 유사한 작업을 중복하여 신청하는 사례가 적지 않음을 발견할 수 있었습니다. 공공지원금의 취지를 이해하고 예술가로서 작업을 오래 지속하기 위해서 스스로 템포를 조절하는 노력이 필요할 것입니다.

청년예술가생애첫지원 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 청년예술가생애첫지원 음악분야
- 회의일시 : 2022년 12월 9(금) 14:00~17:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 고병량, 고윤화, 서홍준, 이종은, 최연식

한국문화예술위원회에서 주관하는 '청년예술가생애첫지원사업'은 과거 예술위원회에서 지원받은 이력이 없는 청년예술가를 대상으로, 창작의 대표적인 세 가지 단계라 할 수 있는 리서치 비평, 국내발표, 해외진출 분야로 나눠 지원하는 사업입니다. 특히 본 사업은 지역균형지원제도 의무 적용 사업으로 수도권 유형과 비수도권 유형으로 구분해 심의가 진행됩니다. 지원규모는 리서치 비평의 경우, 개인 혹은 2인 300만원, 4인 내외 600만원, 8인 내외 800만원이며, 국내발표의 경우, 개인 혹은 2인 800만원, 4인 내외 1,200만원, 8인 내

외 2,000만원으로 정액지원을 하며, 해외진출의 경우는 정액지원이 아닌 예산심사 후 확정을 하게 됩니다.

2023년도 '청년예술가생애첫지원사업'에서 음악분야는 리서치비평이 14건, 국내발표 200건, 해외진출 13건으로 총 227건이 신청 집계됐습니다. 5명의 전문가로 구성된 심의위원들이 약 1개월 동안 신청자들이 제출한 모든 서류를 면밀히 검토했으며 이를 바탕으로 모든 심의위원들이 한 자리에 모여 각자의 평가 내역을 바탕으로 토론과 논의를 통해 최종 53건의 사업을 선정했습니다. 아울러 이번 심의에서는 작년에 비해 예산이 증가해 작년보다 많은 청년 예술가들에게 기회의 폭을 넓혔다는 점에 고무적입니다.

심의 기준은 신청자 및 참여자의 역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)에 중점을 두고 심의위원들의 심도 깊은 토론과 논의를 통해 최종 지원 대상을 선정했습니다. 이 사업 심의에서는 신청자 및 참여자의 역량 부분이 가장 중요하게 다루어졌으며 특히, 예술성, 예술가로서의 자질, 성장 가능성이 있는지에 초점을 맞춰 기준을 적용했으며, 아울러 사업계획서에 내용이 충실하게 잘 작성 되었는지, 그리고 그 내용이 실현 가능한 내용인지, 얼마나 그 분야에 있어서 기여도가 있을지 등도 함께 고려했습니다.

본 사업에 지원한 청년예술가들 중에는 뛰어난 역량과 우수한 경력을 바탕으로 향후 기대되는 지원자들이 적지 않아 긍정적이었으며, 예술 분야뿐만 아니라 사회적으로 공감이 되는 문제, 이슈들을 녹여낸 기획도 있어 앞으로의 예술계의 밝은 미래를 볼 수 있어 이 또한 고무적이었습니다. 한편, 신청서에서 요구하는 내용을 잘 파악하지 못한 채 작성한 신청서들도 보였으며, 기존의 작업을 그대로 지원한 점은 다소 아쉬웠습니다.

장르나 분야, 주제, 지역 등 가능하면 특정 분야에 치우침 없이 균등한 기회를 줄 수 있도록 심의위원들은 결과를 놓고 재검토를 여러 번 진행해 최종적으로 지원 대상을 선정했습니다.

코로나19로 인해 공연예술계는 많은 어려움을 겪었으며 현재도 그 어려움은 존재하고 있습니다. 이러한 상황 속에서 예술가의 꿈을 꾸고 있는 많은 국내 청년예술인들에게 특히 이번 사업에 지원한 모든 이들에게 진심어린 격려와 응원의 박수를 보냅니다. 선정되지 못한 지원자들은 이번 실패도 하나의 과정으로 이해해 주길 바라며, 선정된 지원자들은 지원제도를 자신의 성장 발판으로 잘 활용해 향후 국내 예술계를 이끌어갈 리더로 성장하길 바랍니다.

청년예술가생애첫지원 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 청년예술가생애첫지원 전통예술분야
- 회의일시 : 2022년 12월 6일(화) 11:00~13:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 권준성, 김성주, 김창수, 문신원, 송정민

청년예술가생애첫지원 사업은 한국문화예술위원회의 지원금 수혜 이력이 없는 청년예술가들을 지원대상으로 하며, 청년예술가들이 예술 현장에 안정적으로 진입할 수 있도록 예술가 간의 협업을 통한 예술 활동 기회 확장과 창작의 역량을 강화 그리고 국제교류 기회를 확대 하는데 목적이 있습니다. 특히 올해는 그간 별도로 운영되어왔던 청년예술가생애첫지원과 청년예술가국제교류지원이 통합되었습니다. 이에 본 사업은 리서치·비평, 국내발표, 해외진출 영역으로 구분되었고, 동시에 지역균형제도 의무적용 대상 사업으로 수도권과 비수도권을 구분하여 지원하게 되었습니다.

2023년 청년예술가생애첫지원 전통 분야는 총 65건 (수도권 42건, 비수도권 23건)이 접수 되었습니다. 심의는 사업의 목적과 취지 및 심의 평가 기준에 맞추어 신청자 및 참여자의 역량(40%), 사업의 예술성 및

우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)를 기준으로 총 5인의 심사위원이 사전 전수 검토를 수행하였습니다. 이후 진행 된 현장심의에서는 각 심사위원들이 심도 있는 토론과 논의를 거쳐 총 18건(수도권 11건, 비수도권 7건)을 선정하였습니다. 심의위원들은 심의에 관련한 유의사항 및 제적, 회피제도를 준수하며 공정하게 심의를 진행하였으며, 지역별 배분 또한 비중 있게 고려하여 비수도권 지역의 청년예술가들의 지역 기반 활동 기회 확대도 고려하였습니다.

지원자들 중에는 최근 공연계의 트렌드에 대한 고민을 실험적으로 구현하고자 하거나, 전통 분야의 특성상 지속적으로 준비해오던 것들을 보다 구체적으로 실현하고자 하는 지원도 많았으며, 관객과의 소통에 보다 많은 고민을 하고 있음을 알 수 있었습니다. 따라서 우수한 역량과 창의적인 작품계획을 가지고 이를 안정적으로 수행할 수 있는 비전을 설득력 있게 준비한 지원자들이 높은 평가를 받았습니다.

반면 전체적인 컨셉만 있고, 작품의 세부내용이나 그에 대한 실행계획이 구체적으로 제시되지 않은 지원자들도 많았습니다. 본 사업이 청년예술가를 대상으로 하는 사업인 만큼 예술가로서 자신의 작품에 대한 컨셉과 의도 그리고 이에 대한 실행계획을 구체적으로 계획하고 정리할 수 있는 것도 매우 중요한 역량입니다. 또한 본 사업이 청년예술가 본인의 역량 강화를 위한 사업임에도 불구하고, 이를 제대로 인지하지 못하고 기존 단체 활동의 일환으로 참여한 신청자들도 다수 있어서 상당히 아쉬웠습니다.

향후 본 사업을 준비하는 청년예술가들은 사업의 취지를 충분히 이해하고, 이를 통해서 자신들이 실현해 나가고자 하는 작품에 대해 보다 구체적으로 계획을 세워보았으면 합니다. 올해 선정되지 못한 지원자들에게는 위로의 말을 전하며, 선정된 지원자들은 기본에 충실한 계획을 통해서 완성도 높은 작품이 탄생할 수 있도록 준비하시길 바라며, 이를 통해 예술가로서 한단계 도약하는 계기가 되길 진심으로 바랍니다.

청년예술가생애첫지원 다원예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 청년예술가생애첫지원 다원예술분야
- 회의일시 : 2022년 12월 8일(목) 13:00~16:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 김건희, 김지연, 김태희, 이수정, 정두용

청년예술가 생애첫지원 다원예술분야는 한국문화예술위원회 지원금 수혜 이력이 없는 지원사업 사각지대 청년예술가에게 안정적인 예술현장 진입을 유도하고 창작환경의 불안정성 해소, 청년예술가 간 협업 예술활동 기회 확대, 창작역량 강화를 목적으로 하고 있습니다. 작품 준비단계 및 도전적 시행착오 지원을 통한 예술의 다양성을 확보하고 청년예술가 창작활동기반 조성을 위한 지원체계 마련하는 것은 청년예술가들에게 시급한 지원이기도 합니다. 천의 얼굴을 가진 예술이라 표현되는 다원예술분야에는 많은 작가들이 지원하여 다원예술에 대한 높아진 관심을 알 수 있었습니다.

본 지원사업에서는 신청자 및 참여자의 역량을 40%의 기준으로 가장 높게 보았으며 신청사업의 예술성 및 우수성, 사업계획의 충실성 및 실현가능성 등을 기준에 두어 공정하게 심의하였습니다. 청년작가들의 기존 활동실적을 통해 사업을 수행할 역량이 있는지를 검토하였고 신청사업의 주제와 목적이 명확하며 내용이 참신하고 창의적인지, 예술성과 완성도를 갖추고 있는지, 본 사업 목적과 지원취지에 부합하는지, 추진방법과 일정, 예산계획 등은 효과적으로 수립되어있는지 등을 세부 평가내용으로 삼아 약 한 달여간 전수검토 및 사전채점을 하여 공정하게 심의하였습니다.

지원사업이 처음인 청년 예술가들을 대상으로 하고 있기에 지원서의 세련됨이나 장황함 대신 기초예술에

뿌리를 두고 명확히 예술의 범주에 들어가는 작업을 선정하고자 하였습니다.

또한 단순 테크놀로지의 활용 및 보여주기식 사용이나 영상, 전시, 사진, 설치 등 개인 작품발표에 여러 매체를 단순 나열하는 방식과 여러 작가나 장르들을 병렬로 쭉 구성하는 레퍼토리식 구성보다는 기초예술에 뿌리를 두고 무엇을 실험하고 연구할지 사유와 방법론이 상대적으로 뚜렷이 드러나는 작품을 선별하고자 하였으며, 본인이 하고 싶은 이야기를 최대한 드러내고자 하는데 주제와 방법 간의 합을 잘 이루어낸 영향력 있는 작업이 될 수 있을지에 대한 가능성에 초점을 두고 심의하였습니다.

신청자들의 지역이 편중되는 현상은 많은 아쉬움을 남겼으며, 앞으로는 보다 다양한 지역에서 독창적인 주제로 다원예술이 활성화 되었으면 하는 바람이 생겼습니다.

이번에 선정된 다원예술의 미래를 펼쳐나갈 22명의 젊은 다원예술작가들은 형식과 방법을 찾기 이전에 우선 내가 하고 싶은 이야기가 뭔지 정확히 인지하고, 그것을 표현할 형식과 방법을 찾아가는 지난한 고민과 함께 보다 성장하는 2023년이 되기를 기대해봅니다. 또한 비록 이번에는 선정이 되지 않았더라도 이 과정 또한 예술가로 성장하는데 좋은 경험이 되기를 바라겠습니다.

2023년 청년예술가생애첫지원 다원예술분야 지원사업에 지원해 주신 모든 분에게 감사드립니다.

■ 한국예술창작아카데미 지원심의 총평

한국예술창작아카데미 문학분야

- 사업유형 및 심의분과 : 2023년도 한국예술창작아카데미 문학분야 지원심의회의
- 회의일시 : 2022년 11월 21일(월) 10:00~12:00, 2022년 12월 5일(월) 09:30~13:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 고명철, 노희준, 이영주, 이정록, 주지영

이번 2023년도 한국예술창작아카데미 사업은 차세대 유망 예술가가 자신의 고유한 세계관을 구축하고 중견작가로 거듭날 수 있도록 창작 심화 프로그램 과정과 최종 발표행사를 지원합니다. 올해부터는 더 많은 신청자에게 기회가 주어질 수 있도록 신청자의 자격 요건을 완화하였고, 선정자가 창작에 몰두할 수 있도록 대상 사업의 운영방식을 간소화하였습니다.

한국예술창작아카데미 문학 분야 사업에는 총 19인의 작가가 지원하였습니다. 예년에 비해 지원자가 증가했고, 지원신청서의 질적 수준 또한 높아졌음을 확인할 수 있었습니다. 문학 분야 심의위원들은 한 달 가까이 지원신청서 및 필수 제출자료 등을 전수 검토한 후 2차에 걸쳐 대학로 예술가의집 위원회의실에서 만나 심의를 진행하였습니다. 심의위원들은 사전에 신청사업에 대한 전수검토 의견서를 제출한 후, 1차 심의에서 심의위원 전원이 참여해 서류 심의를 진행하여 2차 심의대상자를 선정하였습니다. 2차 심의에서는 신청자의 심층 인터뷰 심의를 진행하였는데, 평가 기준에 따라 심의위원이 개별 채점을 통해 심사를 진행하였고, 합산된 점수에 따라 고득점자 우선순위로 지원 대상자를 결정했습니다.

심의위원들은 신청자 및 참여자의 역량, 신청사업의 예술성 및 우수성, 사업계획의 충실성 및 실현 가능성 등 지원심의 기준에 따라 지원신청서를 꼼꼼히 평가하였습니다. 그리고 모든 심의는 한국문화예술위원회의 관계자가 배석한 상태에서 이루어졌으며, 심의에 관련된 유의사항과 심의참여 시 제척, 회피제도를 준수하며 공정하게 심사를 진행하였습니다. 그 결과 8인의 작가를 지원 대상자로 최종 선정하였습니다.

이 사업은 젊은 예술가들이 자신의 창작세계를 구축할 수 있도록 진행 과정과 결과물 산출을 지원하는 프

로그램입니다. 심사를 진행하면서 심사위원들은 기성세대와는 다른 청년 세대만의 특성을 확인할 수 있었습니다. 청년 작가들의 다양한 생각과 자기 세계에 대한 인식을 점검할 수 있었고, 무엇보다 문제의식이 피상적인 수준을 넘어 매우 본질적인 측면에까지 나아가 있다는 점에서 2022년의 현재를 살아가는 청년 작가들의 치열한 고투를 짐작해 볼 수 있었습니다. 하지만 한편으로는 본인의 창작 과정에 불안감이 내재되어 있는 듯한 느낌을 받기도 했습니다. 기성작가의 작업에서 쉽게 볼 수 있는 협업 과정의 양태를 이어받은 점이라든가, 청년세대 작가만이 갖는 선명한 독창성을 드러내기를 주저하는 모습 등은 다소 아쉬움이 남는 부분이었습니다. 아마도 이는 청년 세대 작가가 갖는 전반적인 문제점에 해당할 것입니다.

심의에 참여해 주신 지원자분들께 감사드립니다. 선정된 분들 모두 한국예술창작아카데미 프로그램을 통해 차세대 작가로 거듭날 수 있는 창작세계를 구축하고, 좋은 예술적 성취를 이루기를 기원합니다.

한국예술창작아카데미 시각예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 한국예술창작아카데미 시각예술분야
- 회의일시 : 2022년 11월 29일(화) 14:00~16:00, 2022년 12월 12일(월) 9:30~13:30
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 박혜수, 안진국, 채은영, 최승현, 홍진훤

2023년 한국예술창작아카데미는 만 39세 이하의 차세대 유망 예술가를 발굴하고 리서치, 창작 워크숍 등의 프로그램을 통해 작가만의 고유한 세계관을 구축할 수 있도록 지원하는 사업입니다. 본 사업에 선정된 예술가는 〈차세대 열전 2023!〉을 통해 작품 발표의 기회를 얻게 됩니다. 올해 시각예술 분야에는 총 50명의 예술인이 지원하였고, 서류심의와 인터뷰 심의를 통해 최종 8명의 예술인이 선정되었습니다.

심의는 신청자의 역량(30%), 작품의 예술성 및 우수성(40%), 사업계획의 충실성 및 실현 가능성(30%)의 심의 기준을 토대로 1차 전수 검토를 진행하였고 이후 토론심의를 거쳐 2차 인터뷰심의 대상자 12인을 선발하였습니다. 선정된 12인을 대상으로 온라인 인터뷰 심의를 진행했고 그 결과를 토대로 최종 선정 예술인을 선발했습니다.

본 사업은 단순 전시 지원사업이 아닌 1년 동안 단계별로 과정을 거치며 작가의 역량을 발전시킬 기회를 제공하는 사업임을 고려해 이를 잘 이해하고 구체적인 사업 계획과 예산을 수립한 작가를 우선 선정하기 위해 노력했습니다. 또한 본 사업을 통해 발전할 수 있는 작가의 성장 가능성을 주요한 심의 지표로 삼았으며 내용과 형식을 고루 검토해 작업을 통해 성취하고자 하는 예술적 목표의 구체성과 작가가 탐구하는 고유한 조형언어를 그 근거로 삼았습니다. 그리고 제안 내용의 충실한 실행을 지원하기 위해 선정된 지원자가 수립한 예산 계획을 최대한 존중하였습니다.

전반적으로 다양한 장르에서 지원이 이루어졌고 동시대의 사회적 문제들을 지속적으로 탐구하고 미술적 실천으로 이어가고자 하는 시도들이 눈에 많이 띄었습니다. 또한 많은 지원자들이 멘토링과 네트워킹 등에 필요를 느끼고 있음을 다시 한번 확인할 수 있었고 다양한 장르의 예술가들과의 협업을 시도하고 있다는 점이 인상적이었습니다.

심의위원들은 청년예술가의 자율성에 기반한 멘토링이나 워크숍도 필요하지만 예술인들에게 보다 현실적인 도움이 될 수 있는 방향으로 지원되면 좋겠다는 공통된 의견이 있었습니다. 한국예술아카데미라는 사업명에 걸맞게 지원자들의 필요를 채울 수 있는 내실 있는 과정형 사업으로 발전하길 기대합니다.

한국예술창작아카데미 연극분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 한국예술창작아카데미 연극 분야
- 회의일시 : 2022년 11월 30일(수) 14:00~16:00, 2022년 12월 13일(화) 09:30~13:30
- 회의장소 : 예술가의 집 위원회의실
- 심의위원 : 남지수, 변유정, 신경미, 이인복, 정재엽

한국예술창작아카데미 사업은 차세대 유망 예술가가 리서치, 창작 워크숍 등 창작심화 프로그램 과정을 거쳐 최종 발표행사(〈차세대 열전 2023!〉)에 이르기까지 장기간 체계적으로 지원하는 사업으로써, 예술가로서의 고유한 세계관 및 한 단계 도약한 예술적 정체성을 구축할 수 있는 기회를 주는데 목적을 둔 사업입니다.

2023년도 한국예술창작아카데미 사업에는 총 48건이 접수되었습니다. 5인의 심의위원은 약 한 달에 걸쳐 지원신청서 및 필수 제출자료를 사전검토하여 전수검토의견서를 제출하였습니다. 1차 현장심의에서 심의위원들은 전수검토한 내용을 토대로 각자 10인의 지원자를 추천하였고, 토론과 논의를 거쳐 고득점 순으로 최종 12인의 인터뷰 심사 대상자를 선정하였습니다. 2차 현장심의는 지원자의 심층 인터뷰 심사로, 심의위원들은 신청자의 역량(30%), 신청사업의 예술성 및 우수성(40%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)의 제시된 평가기준에 따라 개별 채점으로 심사를 진행하였습니다. 그리고 합산된 점수에 따라 고득점자 우선순위로 지원대상자 8인을 선정하였습니다. 일련의 과정에서 심의위원들은 심의에 관련한 유의사항 및 제척, 회피제도를 준수하며 공정하게 심의를 진행하였습니다.

올해 지원사업에서 나타난 특징으로는 공연예술이 갖는 관습들에 저항하는 실험이나 동시대 새로운 연극 형식 및 사회적 이슈에 대한 고민을 장착한 아이디어들이 많이 엿보였다는 점입니다. 예컨대 희곡, 배우, 극장이라는 틀이나 규범을 벗어나기 위한 실험적 구상들이나 돌봄과 양육, AI와 인공지능, 페미니즘 등을 소재적으로 다루는 작업들이 여럿 눈에 띄었는데, 추측건대 코로나19 및 격렬한 사회적 변화를 겪으며 공연예술의 본질에 대해 새롭게 제기되는 의문과 일상의 성찰들을 연극적 사유로 녹여내고자 하는 젊은 예술가들의 창의적 발상에서 기인한 것으로 사료됩니다. 심의위원들은 본 사업이 1년 동안의 교육과 참여를 통해 성과를 내야 하는 작업이기에 리서치와 워크숍 과정이 구체적으로 계획되어 있는지, 창작진 구성은 적절한지, 아이디어와 계획이 실질적인 성과물로 잘 이어질 수 있을지 등을 두루 살펴 심의를 진행하였습니다. 그리고 컨셉은 흥미롭지만 그것이 실현될 수 있을지 다소 의문스럽다거나 선정을 위해 다소 과도한 계획이 서술되어 있지는 않은지 등도 두루 검토하였습니다.

이 사업은 장기간 체계적인 지원을 받을 수 있다는 장점이 있지만 동시에 교육(참여)에서 공연까지, 준비에서 실행까지 지원자가 모든 것을 책임져야 한다는 점에서 지원자의 부담감이 큰 사업이기도 합니다. 그렇기에 만약 이 사업이 창작결과물의 가치에 좀 더 방점이 있다고 한다면 프로덕션 과정에 실질적인 도움을 줄 수 있는 프로듀싱/기획과의 접점을 모색할 수 있는 부분에 대해서도 고려가 필요할 것으로 보입니다. 위원회의 아카데미 지원체계에서 이러한 서포트가 반영되기를 희망합니다.

올해 한국예술창작아카데미 사업에 선정된 분들에게 축하를 전하며, 모쪼록 이 프로그램을 통해 자기만의 고유한 창작세계를 구축할 수 있는 뜻깊은 기회가 될 수 있기를 바랍니다.

한국예술창작아카데미 무용분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 한국예술창작아카데미 무용분야
- 회의일시 : 2022년 11월 23일(수) 14:00~16:00, 2022년 12월 7일(수) 09:30~13:30
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 김예림, 김재리, 남지원, 박재홍, 장광열

한국예술창작아카데미 무용분야는 신진예술가들이 체계적인 창작 및 리서치 단계를 거쳐 작품을 구현하는 전 과정을 지원하는 사업으로 기존의 작품 지원사업과는 달리 예술가들의 역량과 작가로서의 발전 가능성에 초점을 맞추고 있습니다. 이번 심의에서는 이전의 한국문화예술위원회가 시행하고 있는 '청년예술가생애첫 지원사업'에 선정되었거나 한국예술창작아카데미 선정사업에 무용수로 참여했던 경험이 있는 지원자가 여럿 있는 것을 확인할 수 있었습니다. 이는 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원 사업의 틀이 단계적으로 이루어지고 있다는 것을 보여주는 것으로 바람직한 흐름이라고 생각됩니다.

2023년도 사업의 지원자들은 39세라는 연령의 폭이 넓은 만큼 계획서의 질적인 측면과 경력에서의 편차가 있었습니다. 또한, 신청 사업 중 사업성과가 기대되는 것도 다수 있었으나 적지 않은 사업들이 작품의 소재나 작품을 풀어나가는 아이디어 측면에서 새로움이나 실험성의 부족이 눈에 띈 점에는 아쉬움이 있습니다. 하지만 전반적으로 환경, 소수자, 젠더, 비인간 등 동시대 사회문제를 자신만의 관점과 감수성을 통해 예술작품으로 연결시키고자하는 노력이 엿보였으며, 기존 무용과 예술 형식에 대한 메타비평과 형식적 실험의 제안 등 무용의 확장성 측면에서 고무적인 변화를 확인할 수 있었습니다.

심의의 과정은 1차 서류심사와 2차 인터뷰 심사로 진행했습니다. 심의위원들은 장르적, 주제적인 안배보다는 계획서의 내용이 해당 지원사업의 목적에 부합되는지를 우선 검토하고, 최종결과물인 공연으로서의 실현 가능성을 우선적으로 살펴볼 것에 합의했습니다. 공연하고자 하는 작품의 콘셉트가 예정하고 있는 공연장과 잘 맞아떨어지는지를 파악하는 것도 그 중의 하나였습니다. 서류심사에서는 작품의 계획서를 토대로 지원자들의 작가로서의 문제의식과 작업의 질문이 구체화되었는지, 창작 과정을 충실하게 계획하고 있는지, 그리고 최종적으로 작품 구현을 위한 안무적인 전략이 구체화되었는지를 중점적으로 살펴보았습니다. 작업의 주제적 측면에서 아이디어에 그치지 않고 문제의식과 개념이나 맥락으로 구체화되었는가를 판단했으며, 장기간 진행되는 사업임을 고려하여 구체적인 전략과 세부 형식이 구체적으로으로 수립되었는가도 심의의 중요한 기준이 되었습니다. 또한, 공공지원금으로 운영되는 사업임을 고려하여 예산의 타당성과 공적인 측면을 작업에서 함께 다루고 있는지도 추가적으로 살펴보았습니다. 인터뷰 심사에서는 작업에서 다루고자하는 개념과 관점에 대한 사전리서치가 충실하게 수행되었는지, 창작 및 리서치 과정에서 수행하고자 하는 내용의 구체성이 있는지를 심도 있게 질문했습니다. 심사는 심의위원들의 점수의 평균치로 우선순위를 결정하는 것을 원칙으로 하여, 창작과정, 리서치의 방법과 내용, 무대 구현, 예산 배정 등의 기준들을 충족하고 있는지를 검토하기 위한 토론을 추가적으로 진행하여 최종적으로 선정했습니다.

한국예술창작아카데미는 창작과정을 단계적, 체계적으로 실행하고 결과물의 완성도도 요구하는 사업으로 이 두 가지 목적을 달성하는 것에 지원자들이 다소 부담을 가질 수도 있습니다. 하지만 장기간의 호흡으로 사업에서 제공하는 워크숍, 네트워크, 기획, 제작 등의 과정을 경험하면서 안무가로 성장하기 위한 기회로 삼을 수 있기를 바랍니다.

한국예술창작아카데미 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 한국예술창작아카데미 음악분야
- 회의일시 : 2022년 12월 9일(금) 9:30~12:30
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 고병량, 고윤화, 서홍준, 이종은, 최연식

한국문화예술위원회가 주관하는 '한국예술창작아카데미' 지원 사업은 차세대 유망 예술가의 리서치, 창작 워크숍 등 창작 심화 프로그램 전 과정을 지원함으로써 궁극적으로는 '창작자 고유의 예술세계관을 구축하는 과정'을 돕는 것을 목적으로 합니다. 특히 신진을 넘어, 최종발표행사인 '차세대 열전 2023!'에 참여할 예술가를 선정하여 자신의 대표작을 준비하고 차후 발표함으로써 이 작품이 창작자의 대표작 혹은 연작으로 발전할 수 있도록 전 과정을 지원하는 사업입니다.

심의기준은 작년과 동일하게, 신청자의 역량(30%), 작품의 예술성 및 우수성(40%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%) 측면에 중점을 두어 진행했으며, 각 분야별(문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술) 전문가 5인으로 구성된 총 35명의 전문심의위원이 평가를 진행했습니다. 심의 진행은 먼저 1차 서류 심의를 거친 후, 2차 인터뷰 심의를 통해 최종 선정 대상을 결정했습니다. 음악 분야는 행정결격대상 없이 7건 모두 2차 심의 선정대상이었으며, 2차 인터뷰 심의는 코로나19 확산을 고려해 비대면 화상인터뷰로 진행이 되었습니다.

이번 음악분야 심의에서는 활동 경험이 많은 차세대 유망 예술가들이 적지 않았으며, 특히 기존 자신이 활동하던 영역 외에 새로운 장르를 융합하려는 시도들이 눈에 띄었습니다. 코로나 19로 인한 환경적 요인의 변화 등에 대한 고민이 담긴 내용이나 새로운 형태의 기획도 있었으며, 대체적으로 기존 활동 경험을 바탕으로 향후 이어나갈 프로젝트 상세 계획이나 예산 부분에 있어서도 구체적이고 현실적이었습니다. 신청자들은 온라인 비대면 인터뷰 환경에도 불구하고 자신이 추구하는 예술과 꿈꾸고 있는 프로젝트에 대한 이야기를 열정적으로 소개했으며, 발표 후에는 심의위원들의 몇 가지 질문이 이어졌으며, 질문에 대한 답변을 통해 실제 신청자들의 프로젝트에 대한 열의가 얼마나 높은지, 또 프로젝트는 어느 정도 실현 가능한 계획을 지녔는지 가늠할 수 있었습니다. 본 심의는 이번 사업이 무엇보다 한 작품을 심화시켜 발표하기까지의 전 과정 (멘토링, 네트워킹 연결 등)을 지원하는 사업이라는 점에 착안해 구체적인 내용상 보완이 필요한 부분 등은 향후 멘토링 등을 통해 보완할 수 있는 여지를 남겨두어 진행했으며, 다만 신청자의 역량 부분에 있어서만큼은 더욱 꼼꼼하게 검토를 진행했습니다.

본 심의에서 특징적인 사항은 본 지원 사업을 한 신청자가 예술가로서 참여를 하는 것인지 프로젝트를 총괄하는 기획자로서인지에 대해 동일한 기준을 적용할 수 있는지에 대한 논의가 있었다는 점입니다. 심의 위원들 간의 논의를 통해 두 가지 형태 모두 신청 가능한 상황이었기 때문에 특별히 가중치를 둘 수는 없으며, 어떤 형태로 지원을 할지라도 기존 단체나 그룹에서 진행되었던 구성원이나 내용에 연장선상이 아닌, 충분히 자신만의 새로운 형태의 창작물을 기획해야 한다는 점에 중점을 두었습니다. 이를 바탕으로 최종 선정자는 충분한 개인적 역량을 바탕으로, 자신만의 기획적 아이디어가 잘 드러나며 현실적이고 구체적인 계획안을 잘 제시한 지원자가 선정되었습니다.

지원 예산은 전년도 지원현황과 올해 지원신청현황을 기준으로 배분하였으며, 한정된 예산으로 인해 조금이라도 더 많은 지원자가 선정되지 못해 아쉬움이 남기도 했습니다. 이번 지원 사업에 선정되지 못했을지라도 전혀 본인의 가능성이나 역량이 불충분하다고 여기지 말고 계속 자신의 꿈을 향해 꾸준히 도전하고 노력

하시길 바랍니다. 최종적으로 선정되신 분들은 이번 사업을 통해 본인의 예술적 역량을 더욱 강화하고 무엇보다 내실을 기하는 성장의 과정으로 삼아 최선을 다해 프로젝트를 준비하고 멋진 결과를 얻을 수 있길 심의위원 모두 한마음으로 응원합니다.

한국예술창작아카데미 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 한국예술창작아카데미 전통예술분야
- 회의일시 : 2022년 12월 6일(화) 9:30~11:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 권준성, 김성주, 김창수, 문신원, 송정민

한국문화예술위원회가 주목하는 차세대 유망 예술가가 리서치, 창작 워크숍 등 창작심화 프로그램 과정을 거쳐 참신하고 고유한 세계관을 구축하여 최종발표행사인 〈차세대 열전 2023!〉을 통해 향후 자신의 대표작으로 발전 할 수 있는 작품을 발표할 수 있도록 지원하는 것입니다.

심의는 신청자의 역량(30%), 작품의 예술성 및 우수성(40%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)를 기준으로 총 5인의 심의위원이 1차 서류심의와 2차 인터뷰심의까지 함께 심의하였습니다. 이번 사업은 총 1건의 지원자가 신청하여 1,2차 심의를 통해 최종 1건을 하였습니다. 2차 인터뷰 심의는 비대면 화상인터뷰로 진행하였습니다. 지원자의 역량뿐만 아니라 지원 작품의 예술적 우수성과 향후 작품으로서 지속적인 실현 가능성에 대해 심도 깊은 논의가 이루어졌으며, 이를 토대로 지원사업을 선정하였습니다.

본 사업이 일회성으로 공연을 하고 끝내는 것이 아닌 스스로의 예술적 성장과 창작발전을 위한 돕기 위한 지원사업 이기에 그에 맞는 계획과 준비가 필요하며 이를 위해 지원을 하고자 심의위원들은 의견을 같이 하였습니다.

우수한 지원자의 참여율이 타분야에 비해 너무 저조했습니다. 2024년 지원 때는 보다 높은 참여가 이루어져서 본 사업을 통해 좋은 작품들이 소개되길 바랍니다.

한국예술창작아카데미 다원예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 한국예술창작아카데미 다원예술분야
- 회의일시 : 2022년 11월 24일(목) 14:00~16:00, 2022년 12월 8일(목) 9:30~12:00
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 김건희, 김지연, 김태희, 이수정, 정두용

본 사업은 한국문화예술위원회가 주목할만한 차세대 유망 청년예술가를 선정하여 단순 지원금만 제공하는 것이 아니라 리서치·창작 워크숍 등 창작 심화 프로그램 과정을 통해 작가만의 참신하고 고유한 세계관을 구축, 최종발표행사(〈차세대 열전 2023!〉)로 향후 자신의 대표작이자 연작으로 발전할 수 있는 과정의 기회를 제공하는데 그 취지를 갖고 있습니다. 특히 다원예술은 기존의 장르나 한정된 매체를 뛰어넘어 융복합, 탈장르, 탈경계 등 형식이나 조건 제약을 초월한다는 점에서 새로운 실험을 갈망하는 청년 예술가들에게 중요한 기회를 제공하고 있습니다.

이번 심의에서는 신청자의 역량과 작품의 예술성과 우수성, 사업계획의 충실성 및 실현 가능성을 기준으

로 고르게 심의하였으며 특히 기존 예술 활동 실적을 토대로 예술적 역량뿐만 아니라 청년 작가로서 발전적이고 명확한 비전을 가지고 있는지, 실행하고자 하는 작품의 주제와 목표가 명확하며 참신하고 독창적인지, 해당 예술분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는지, 그리고 참여진의 구성, 연간 계획, 예산 계획, 아카이브와 홍보 등 확산 계획 등이 효과적이고 실현 가능한지 등을 세부 평가 기준에 근거하여 공정하게 심의를 진행하였습니다.

그리고 융복합을 통해 독창성이나 실험성을 가지면서도 예술가가 말하고자 하는 스토리가 명확하고 그 실험과 표현 방식이 잘 내재 되어 있는 작품을 선별하고자 하였습니다. 이번 공모에서 지원자들의 전반적인 경향을 보자면 스스로의 질문과 감정 같은 개인적인 것들을 작품으로 풀어내고자 하는 경우가 많았는데 그 안에서 얼마나 설득력 있게 작품으로 풀어낼 수 있을지를 유심히 살펴보았습니다.

이번 심사에서는 1차 서류 심의에 이은 2차 인터뷰 심의를 통해 4명을 선정하였습니다. 인터뷰 2차 심의는 지원 작가들의 강점과 방향성을 명확히 파악하는 좋은 기회가 되었으며 선정작가들은 점수 차이가 크지 않을 정도로 자신의 다원예술에 대한 이해와 경험, 작가로서의 방향성이 명확하여 앞으로 작업의 과정과 실연이 기대됩니다.

한국예술창작아카데미사업은 청년예술가생애첫지원사업과 같이 지원 경험이 없는 예술가를 위한 것이 아닌, 한 단계 업그레이드하여 본격적인 중견 예술가로 들어가는 청년예술가들을 지원하는 사업으로 그 목적이 명확합니다. 그래서 이번에 선정된 분들은 다원예술에서 중요시하는 것은 과정 중심이라는 것을 이해하고 올해 아카데미 사업 수행을 통해 리서치부터 다양한 예술가들과의 네트워킹, 소통, 아카이빙으로 가는 전반적인 과정을 전부 경험하여 과정에서의 예술성과 다원성을 함의하는 작업이 되기를 기대해봅니다.

2023년 한국예술창작아카데미 다원예술분야에 지원해 주신 모든 분들에게 감사드립니다.

■ 민간공연장활성화지원(민간소공연장지원사업) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 민간공연장활성화지원(민간소공연장지원사업)
- 회의일시 : 2023년 5월 22일(월) 14:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원 : 원광연, 이지연, 최연식, 정선구, 전강희, 김동균

코로나 국면을 거치며 공연예술가들은 앞으로 무슨 공연을 만들어 나가야 하는지, 관객을 어떻게 만나야 하는지와 같은 질문들을 자신에게 던지며 답을 찾아가고 있습니다. 공연예술인들에게 가장 중요한 공간은 공연장입니다. 이 지원사업은 공연예술가들의 일터이자, 역량을 강화하는 공간이자, 관객을 만나는 장소인 공연장이 지금, 이 시점에서 예술가와 관객에게 어떤 환경이 되어 줄 수 있을지를 생각해보게 합니다.

이 사업은 기초공연예술 분야에 특성화된 300석 미만의 공연장을 지원하는 것을 목표하고 있습니다. 올해 목표는 작년과 방향성은 같지만 달라진 부분이 있습니다. 작년에는 기초공연예술 전문 극장을 육성하고 다수의 관객을 만날 수 있는 유통경로를 만드는 것이 주목적이었다면, 올해는 민간 극장 차원에서 기획프로그램을 꼼꼼하게 계획하는 것이 중요한 A형과 이에 더해 참여 예술가나 단체의 대관료 할인까지 책정하여 극장 운영을 고려해야 하는 B형으로 나누어 공모가 진행되었습니다.

이에 따라서 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 5개 분야 총 110건 접수 되었으며, 유형별로는 A형 87건, B형 23건이 접수되었습니다. 심의위원은 총 6명으로 제출한 지원서를 바탕으로 공연장의 운영방향과 기획프로그램의 내용, 예산계획 등을 세밀하게 검토하였습니다. 공고문에 안내되었듯이 사업계획의

우수성(40%), 공연장 운영(40%), 사업의 기대효과(20%)를 기준으로 사업목적과의 부합성, 공연의 우수성과 예산계획의 적정성, 공연장 운영역량과 관객개발에 관한계획과 노력, 기여도, B형의 경우 대관공연 시 대관료 50% 이상 할인 여부 등과 비수도권 특성화 가점(1점)도 검토하였습니다.

A형을 지원한 극장들을 살펴볼 때, 극장의 기획프로그램 중의 하나인 기획공연이 작품제작을 지원하는 사업과 어떤 차별화가 있어야 하는지 논의하는 시간이 있었습니다. 극장의 정체성, 운영 방향성과 관련 없이 작품 제작에 대해서만 집중하고 있는 단체는 선정권에 두지 않았습니다. 또한, 사업의 취지에 맞게 다수의 관객을 만나기 위해 어느 정도 노력을 기울이고 있는가도 중요하게 보았습니다. B형은 A형과 동일한 기준으로 서류를 검토하고, 이에 더해 극장을 이용하는 예술가들의 대관료 책정이 어떻게 이루어지고 있는지도 함께 살폈습니다.

두 유형 모두에서, 긍정적으로 발견한 점이 있다면, 몇몇 극장들은 기존의 기획프로그램을 레퍼토리화하면서 신진예술가들의 진입로로써의 역할을 해내고 있는 점이었습니다. 올해 지원을 통해서 기획프로그램을 더욱 발전시킨다면 기초공연예술 생태계에서 중요한 거점으로 거듭날 수 있을 만한 극장들이 있었습니다. 또한, 해당 지역의 예술가들과 상생할 수 있는 프로그램을 기획하고 있는 극장, 공간의 정체성에 맞는 단체들로 라인업을 구성한 극장, 관객이 참여할 수 있는 참신한 프로그램을 준비하고 있는 극장, 작품 내용뿐만 아니라 공간의 접근성까지 고려하면서 배리어프리를실천하는 극장의 계획들을 보면서 공연예술계가 코로나로 인한 침체기에서 벗어나고자 노력하고 있는 점을 알 수 있었습니다.

아쉬운 점은 A형보다 B형 지원 단체에서 더 많이 발견되었습니다. 극장을 대관하는단체의 대관료를 할인하는 것이 기본 취지이나 이를 간과한 지원서들이 많았습니다.

페스티벌을 주최하는 극장도 몇몇 있었습니다. 이 경우 참여 예술가들에게 비용 책정이 어느 정도 배분되는지를 따져보고 지원 가능 여부를 판단하였습니다.그 결과, A형에서 15단체, B형에서 7단체가 선정되었습니다. 각자가 위치한 곳에서 좋은 프로그램으로 예술생태계에 긍정적인 역할을 하는 극장들이 여럿이라는 점이 마음에 남습니다. 코로나를 겪으며, 그 전으로 돌아갈 수 없는 달라진 공연 환경 속에서 예술가와 관객과 어떻게 관계를 맺고자 하는지 고민하고 실천하는 모든 공연장에 응원을 보냅니다.

□ 국제예술공동기금사업 '2023-2024 한국·캐나다 교류 협력 프로그램' 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술공동기금사업 한국·캐나다 교류협력 프로그램
  - ARKO총괄기획자(코디네이터), 리서치사업
- 회의일시
  - 1차 서류심의 : 2023년 6월 7일 13:00-16:00
  - 2차 PT/인터뷰심의* : 2023년 6월 8일 17:00-19:30 *ARKO총괄기획자(코디네이터)만 해당
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원 : 김지은, 고원석, 이현정, 김신아, 서지혜

'2023-2024 한국·캐나다 교류 협력 프로그램'은 2016년도부터 이어온 국제예술공동기금사업의 일환으로, 2023년부터 2년간 양국 간 문화교류에 이해와 관계, 협업을 심화하는 계기를 마련하는 데에 그 목적을 두고 있습니다. 특히, 한국-캐나다 수교 60주년을 기념하며 본 사업의 주관기관인 한국예술위원회와 캐나다 예술위원회는 '환경적 지속가능성(Environmental Sustainability), 평등(Equity), 다양성(Diversity), 포용성(Inclusion)'을 주제로 다양한 분야에서의 문화예술 교류 협력을 계획하고 있습니다. 이번 공모에서는 양국의 예술 생태계와 현장에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로 폭넓은 접촉과 상호작용을 촉매하는 ARKO총

괄기획자(코디네이터)와 2024년에 펼쳐질 다양한 협력사업을 기반으로 하는 리서치사업을 지원 대상으로 하고 있습니다.

〈ARKO 총괄기획자(코디네이터)〉

사전에 지원자가 제출한 신청서류들을 기반으로 1차 서류심의를 진행하였으며, 1차 심의회의에서 통과된 사업을 대상으로 2차 PT/인터뷰 심의를 진행하였습니다.

심의기준인 신청자의 국제교류분야 전문성·사업의 이해도(40%), 사업계획의 충실성·타당성·실현가능성(30%), 사업 사후관리 및 국제교류 기여도(30%)를 바탕으로, 총괄기획자(코디네이터)로서의 비전과 관점, 역할과 전략을 중요하게 살펴보았습니다. 특히 양국에 대한 예술적 환경과 현황에 대한 이해가 있는 지원자인지, 장르를 넘나들며 기존의 네트워크나 교류 방식을 넘어 유의미한 교류의 시작점을 만들 수 있는 지원자인지, 그리고 양국에서 제시한 주제를 기반으로 양국은 물론 국제 예술계에 영향을 미칠 수 있는 주제로 발전시켜나갈 준비가 되어 있는 지원자인지에 대해 세심하게 평가하였습니다. 또한, 양국의 예술인/단체들과 협업하는 과정에서 다채로운 접점을 만들고, 풍요로운 교감을 매개할 수 있는 역량과 태도를 갖추고 있는가 등에 대해서도 살펴보았습니다. 이러한 관점에서 국가간 국제교류의 총괄기획자(코디네이터)로서의 역할을 인지하고 이에 맞는 사업계획을 제안하기 보다, 자신의 단체나 장르에 국한된 특정 프로젝트의 기획을 제안한 지원자들에 대해서는 긍정적으로 평가하기 어려웠습니다.

지원신청서 그리고 심층면접을 바탕으로 한 면밀한 검토와 심의위원들간 열띤 토론 끝에, 안타깝게도 ARKO총괄기획자(코디네이터)의 경우 '적격자 없음'으로 결론을 내리게 되었습니다. 그 과정에서 심의위원들이 공유한 몇 가지 심도 깊은 고민을 밝히고자 합니다.

첫 번째로는 총괄기획자로서 양국간 어떤 의미있는 교류의 계기를 만들고, 잠재성을 발굴할 것인지, 그리고 이를 어떻게 실현해나가고자 하는가였습니다. 후보자들의 국제교류 분야에서의 전문성은 의심할 여지가 없었으나, 캐나다와의 전략적 예술교류 환경을 조성하는 총괄기획자로서 한국의 참여 예술가/단체들에게 어떠한 영감과 영향력을 불어넣어 줄 수 있는가에 대해서는 명확한 비전이 보이지 않았습니다.

더불어, 총괄기획자이자 코디네이터로서의 역할에 대해 명확히 이해하고 있는가와 이를 수행할 역량과 태도를 충분히 갖추고 있는가에 대해서도 살펴보았습니다.

마지막으로, 이번 공모에서 제시한 주제들의 시의성과 연관성을 바탕으로, 총괄기획자만의 차별화된 기획력을 갖추고 있는지, 그리고 이를 어떻게 전개하고자 하는가에 대해 심도깊게 논의하였습니다. 그리고 이 세 가지 관점에 부합하여 본 사업을 이끌어갈 적절한 후보자가 없었기에 아쉽지만 적격자 없음으로 최종 결론을 내리게 되었습니다.

〈리서치사업〉

사전에 지원자가 제출한 신청서류들을 기반으로 서류심의를 진행하였습니다. 심의기준인 사업계획의 충실성·타당성·예술성(40%), 사업내용의 구체적 실현가능성(30%), 그리고 사업계획의 국제적 파급효과(30%)를 토대로 평가했습니다. 2024년 협업사업계획을 전제로 하는 리서치사업이기에 사업준비 과정에서 예술가/단체들의 각 교류 단계와 가치, 잠재적 영향력 및 지속가능성을 중요하게 살펴보았습니다. 협력 파트너 예술가/단체가 상호 동등한 위치에 있으며, 함께 리서치에 대한 사업계획을 고안하고 있는지도 면밀히 살펴보았습니다. 이러한 관점에서 리서치를 준비하는 예술가/단체가 상호호혜적 교류를 전제로 하는지, 혹은 이번 공모에 맞춰 단발성 행사를 리서치사업으로 이름 지은 것은 아닌지에 대해서도 논의하였습니다. 아울러, 공동

기금 사업 취지에 맞게 양국이 재원 투입에 있어서도 수평교류가 될 수 있도록 고민 혹은 협의했는지 여부를 주의 깊게 살펴보았습니다.

선정된 사업들의 경우, 충분한 사전 준비와 교류 목적의 구체성을 갖추고 있었습니다. 또한, 파트너 예술가/단체와 함께 새로운 가능성과 기회를 모색해 나가고자 하는 계획의 타당성이 두드러졌습니다. 반면, 활동은 구체적이지만 그 목적이나 이유가 모호한 경우, 그리고 파트너 예술가/단체와의 충분한 대화 및 교감이 이루어지지 않은 사업들에 대해서는 사업의 준비도와 신뢰도 측면에서 높이 평가받지 못했습니다. 아울러, 캐나다와의 교류에 있어서 의미있는 질문이나 탐색이 동반된 리서치와 기획 내용이 결여된 경우, 그리고 대상 국가에 관계없이 특정 교류활동을 반복해나가는 사업들인 경우, 사업을 통해 예상할 수 있는 영향력이나 파급효과가 부족하다고 판단했습니다.

2개 유형의 심의회의를 통해 심의위원들은 캐나다의 예술 현장과 자연 환경, 사회 환경의 특성에 기반한 교류계획이 제한적이고, 왜 캐나다인가에 대한 답을 명확하게 제시하지 못한 사업들의 비중이 다른 국가 대비 높았다라는 측면에서 그동안 양국간 교류의 층과 폭이 얕고 한정적이었던 건 아닌지에 대한 의견도 함께 공유하였습니다. 이번 공모 과정에서 마감기한을 연장하며 예술계에 준비할 시간과 정보를 충분히 제공했음에도 프로젝트 자체나 ARKO 총괄기획자(코디네이터)로서의 역할, 대상국가인 캐나다에 대한 고민이 부족했던 사업들이 많았다라는 점은 다소 아쉬웠습니다. ARKO 총괄기획자(코디네이터)의 경우, 지원자 중 적격자가 없었다는 점에서 이 사업에 필요한 역할을 충족시키는 방식에 대해 향후 현장 자원을 고려한 대안을 고민해보기를 바랍니다.

그럼에도 불구하고, 6번째로 진행되는 이번 한국·캐나다 교류 협력 프로그램은 국가간 국제예술공동기금 사업인 동시에 코로나 이후 국제교류가 회복되는 중요한 시기에 이뤄진다는 점에서 현장에서의 그 기대가 크며 다양한 영향을 미칠 것으로 예상됩니다. 이번 사업을 통해 다양하고 깊이 있는 리서치와 협업의 과정이 가시적인 성과로 이어지길 기대합니다. 더불어 양국의 참여 예술가들을 통해 교류 활동의 본질에 대한 질의와 그에 따른 새로운 가능성의 탐색도 이뤄질 수 있기를 기대합니다. 선정된 리서치사업들이 예술 현장의 다양성과 동향을 반영할 수 있는 예술적 리서치로서 국가간, 문화간 예술교류의 가치를 좀 더 풍요롭게 발현시키길 기대하며, 국제공동기금사업이 국가 간이라는 국제교류의 층위의 무게로 예견할 수 있는 모양새와 규모의 결과로부터 자유로운 영역으로 펼쳐 나가기를 기대합니다.

■ 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국·캐나다 교류협력 프로그램』 한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국·캐나다 교류협력 프로그램』 한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원
- 회의일시 : 2023년 10월 11일(수) 16:00~18:00
- 회의장소 : 온라인 화상회의
- 심의위원 : 고원석, 김신아, 김지연, 서지혜, 이현정, 이현진

한국-캐나다 수교 60주년을 맞아 조성된 국제예술공동기금사업의 일환으로 진행되는 '2023-2024 한국캐나다 교류협력 프로그램'은 2023년부터 2년간 양국의 문화교류의 이해와 관계를 증진시키고 협업을 심화시키는 계기를 마련하는 데 목적을 두고 있습니다. 본 심의는 중장기적으로 한국-캐나다 간 국제 문화교류를 활성화시킬 수 있는 분야 및 주제를 기반으로 하는 양국 협력 매개형 프로젝트를 대상으로 하였습니다. 뜻깊은 한국-캐나다 수교 60주년을 맞아 조성된 국제예술공동기금사업의 심의위원으로 참여하게 된 것에

대한 전체 심의위원들의 호응과 열의 넘치는 참여가 있었음을 밝힙니다.

본 사업은 매개자를 기반으로 한 리서치 및 네트워킹 프로그램의 지원을 목적으로 하고 있으며, 매개자 및 단체의 개별 프로젝트 과정 및 발표 지원이 아닌 다양한 예술장르 간 참여와 협업을 기반으로 하는 매개형 지원사업입니다. 따라서 양국의 예술가 및 단체가 상호 네트워크를 구축할 수 있는 여러 실천방식을 고민하고 계획할 것이 요구되었습니다. 본 심의는 지원에 응한 21건의 사업 중 행정결격사유로 심의대상에서 제외된 1건을 제외한 20건에 대해 이루어 졌습니다. 먼저 모든 심의위원들의 신청사업들에 대한 전수검토를 기반으로 사전채점 및 개별 의견 작성이 선행되었고, 이후 전체 심의위원들이 참석한 심의회의를 통해 의견 공유 및 최종 선정의 단계를 거쳤습니다.

본 지원사업의 신청분야는 크게 예술과 기술 융합 및 자유주제로 나누어져 있으나 신청사업들 대부분은 기술이 핵심적인 내용이거나 일정 부분만을 포함하는 내용이 많았습니다.

먼저 심의회의에서는 전체적으로 한국-캐나다 간 중장기적 예술교류의 청사진을 제시할만한 출중한 사업안에 대한 기대치에 다소 부응하지 못하는 사업안들이 많았다는 의견이 제시되었습니다. 아울러 공동기금 사업임에 따른 재원의 수평교류에 대한 고민이 부족한 점은 전반적으로 아쉽다는 것에 공감했습니다. 이러한 배경에서 선정 대상을 최초 공고문에 안내된 지원 범위 내이자 너무 크게 달라지지 않는 한도 내에서 지원대상을 총 3건으로 설정하여 본 사업의 전체적 파급효과를 확보하는 것이 적정하다는 의견에 전원 합의했습니다.

이후 심의위원들의 개별검토에 대한 의견교환이 이루어졌습니다. 신청 사업들이 대체로 캐나다의 다양한 예술계와 접속하지 못하고 제한된 범위에서의 교류협력을 추진하고 있다는 점, 캐나다라는 대상 국가만의 차별적 문제의식을 도출하지 못했다는 점, 본 계기를 기반으로 참신한 주제를 발굴하고 새로운 프로젝트를 의욕적으로 추진하기보다 기존에 진행해왔던 사업들의 관행적 연장에 가까운 것들이 많았다는 점 등은 심의위원들이 공통적으로 제기한 문제들이었습니다.

선정 후보로 심의위원들의 주목을 받았던 대상들은 사업의 경험치나 주제 및 구성의 체계성이 다소 미흡하더라도 기존에 없었던 새로운 매개를 겨냥하고 적극적이고 참신한 추진의 의지가 보이는 사업들이었습니다. 반대로 사업의 내용이나 체계는 무난하더라도 기존에 기획자 혹은 단체에서 이미 준비하고 추진을 해왔던 사업의 연장선상에 있는 것들은 상대적으로 심의위원들의 긍정적인 평가를 받지 못했습니다.

심의회의에서는 전체 심의위원들의 다양한 의견 개진과 능동적인 토론이 이루어졌습니다. 지원대상으로 선정된 3건의 사업은 시의성 있고 분명한 주제의식이 돋보였고, 교류사업에 대한 인식이 타 신청사업 대비 명확하였습니다. 또한 리서치와 매개 프로그램 간 연계성이 적정하게 확보되었으며, 양국의 예술가들이 다수 참여하고 교류하면서 파급력의 측면에서 후속적인 예술실천들을 기대할 수 있는 것들이었습니다. 3건의 사업은 사업의 전체적인 규모가 유사한 점을 감안 비슷한 규모의 예산을 책정하였습니다.

대표적인 다인종국가인 캐나다는 많은 한국계 이민자를 보유하고 있고 그들의 사회진출이 두드러지는 국가임에도 불구하고 한국과의 문화예술교류의 층위는 그에 미치지 못하는 측면이 있습니다. 그러나 캐나다에서 보여주는 다양한 현실적 이슈와 사회적 논의점들은 동시대 첨예한 글로벌 이슈들과 접속되어 있기에 양국 예술가들의 창작 실천에 적지 않은 영감을 제공합니다. 이번 사업을 기반으로 양국 예술인들의 다양한 예술활동을 통해 양국 간 문화예술의 교류가 비약적으로 확대되고, 각자의 주제의식 또한 확장되는 효과를 가져 올 수 있기를 기대합니다.

■ 국제예술교류지원사업 별도공모 지원심의 총평

국제예술교류지원사업(별도공모) 문학 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모 문학분야
- 회의일시 : 2023년 5월 31일(수) 18:30~20:00
- 회의장소 : 온라인 화상회의
- 심의위원 : 김수이, 김일영, 김정미, 박찬순, 유현주

한국예술국제교류지원사업은 “국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이”는 데 목적을 두며, 예술가해외레지던스지원사업은 “예술가의 해외 창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작역량을 강화하고 한국예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대”하는 데 목적을 둔다.

총 5인의 심의위원은 사업공모 단계에서 공지된 심의기준을 엄격히 준수하면서 평가에 임하였다. 심의기준을 적시하자면, 한국예술국제교류지원사업은 신청자(단체)의 역량 30%, 프로젝트의 예술성(독창성) 40%, 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과 30%이며, 예술가해외레지던스지원사업은 참가자(단체)의 역량 40%, 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과 40%, 사업계획의 충실성·타당성 및 파급효과 20%이다. 이 기준을 바탕으로 심의위원들은 사업계획의 구체성과 생산성 및 문학·예술적 의의, 해당 사업이 한국문학·예술의 국제적 확산에 기여할 가능성, 해당 국가와의 국제교류의 현황과 필연성, 지원자(단체)의 기 창작활동과 사업 수행 역량, 예산 편성 지침의 준수 여부, 예산 규모 및 항목의 적절성, 예술가해외레지던스지원사업의 경우 해당 국가의 장소성에 대한 이해와 파견의 필요성 등을 다각도로 고려하면서 약 3주에 걸쳐 각자 사전 검토를 충분히 한 후 온라인 화상회의를 통해 최종 심의를 진행하였다.

선정 과정에서는 다양한 시각과 깊은 고민 속에 긴 토론이 이어졌다. 별도공모의 특성상 지원 규모가 적은 여건에서, 높은 예술적 역량과 다방면의 재능을 지닌 신청자들이 적지 않은 데 대한 반가움은 이내 곤혹스러움으로 바뀌었다. 한정된 예산 내에서 사업을 선정하기 위해서는 우수한 지원자들 간의 미세한 차이를 식별해야 하는 어려움이 따랐기 때문이다. 지원자들이 제출한 자료에 근거한 서면 심의 형식인 만큼, 심의위원들은 계획서의 내용이 얼마나 구체적이고 깊이가 있으며 독특한 의제/주제를 창안하고 있는가를 중점적으로 살펴보았다. 한국예술국제교류지원사업의 경우에는 한국문학·예술의 현재적 사안들에 대한 민감도, 한국과 해외를 생생하게 연결하는 현장성, 독자/관객과의 활발한 소통 가능성 등도 염두에 두었다. 예술가해외레지던스지원사업은 지정형(스웨덴 스톡홀름대학교 예술가 파견 지원)에만 지원자가 있었는데, 왜 스웨덴인가에 대한 설득력 있는 서술, 스웨덴의 역사와 한국의 역사를 연결하는 새로운 문학을 창작하고 양국 간 교류의 통로를 넓힐 가능성, 지원자의 국제교류 역량 등을 세심히 고려하였다.

심의위원들은 장시간의 숙고와 난상 토론을 거쳐 한국예술국제교류지원사업에서 2건을, 예술가해외레지던스지원사업에서 1건을 선정하는 데 만장일치로 합의하였다. 선정자(단체)들은 모두 뛰어난 창작역량 및 국제교류 역량을 지니고 있으며, 독창적인 아이디어에 기반해 사업계획서를 충실하고 현실성 있게 작성함으로써 사업의 실현 가능성과 예술적 의의에 대한 신뢰를 높이고 있다. 지원 규모의 한계로 인해 미처 선정되지 못한 지원자들에게는 위로의 뜻을 전하며, 어려운 관문을 통과한 선정자들에게는 해당 사업을 계획한 수준 이상으로 완성도 있게 수행하기를 바라는 마음을 전한다. 향후 지원 규모와 예산이 사업의 목적과 국가적 위상에 걸맞게 크게 확대되기를 기대한다.

국제예술교류지원사업(별도공모) 시각예술 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모(시각예술분야)
- 회의일시 : 2023년 6월 1일(목) 14:00~18:00
- 회의장소 : 온라인 줌
- 심의위원 : 오세원, 송지선, 변종필, 김광희, 박은선

금번 2023년도 문예진흥기금 국제예술교류사업 별도공모 시각예술분야 심의에서는 한국예술국제교류지원사업을 통한 '국제 교류 확장을 통한 예술 동 시대성 획득', 둘째는 예술가 해외레지던스지원사업을 통한 '창작 역량 강화 및 교류'에 중점을 두고 심의에 참여했습니다.

2023년 5월 말 사전 전수 검토 과정을 통해 지원신청서를 미리 검토하였습니다. 이후 대면 회의에서 ① 신청 단체 및 예술가 개인의 작품 역량, ②기획 내용의 예술 성 및 독창성 ③사업계획의 충실성·실현가능성 ④작품 및 프로젝트의 의미 파급효과를 보고자 모든 지원서를 충실하고 엄밀하게 검토했습니다.

가. 예술가해외레지던스지원

해외 레지던시 사업의 취지는 국내 작가들 및 기획자들에게 폭넓은 경험을 제공하며, 교류를 활발하게 하여 동시대적 감각을 기르는 기회를 제공하는 데 있습니다. 이번 심사에서는 첫째로 작가의 작품의 우수성을, 계획의 구체성을 면밀히 검토하였습니다. 또한 레지던시의 수준도 검토하였으며 확장 가능성과 네트워크 가능성을 중점적으로 심사하였습니다. 아울러 해당 레지던스로부터 발급된 초청장 또는 참가허가서의 여부도 검토하였습니다.

해외 레지던시에서는 낯선 환경에서 제한된 자원으로 작업을 해야 하기 때문에 구체적이고 현실적인 계획이 필수적입니다. 또한 예술 작품과 기획의 확장 가능성도 고려해야 합니다. 그러한 맥락에서 심사위원들은 작가의 역량과 계획의 현실성 및 구체성을 가장 고려하였습니다.

지원자들 모두 역량이 뛰어난 예술가들과 기획자들이었습니다. 그러나 다만 작업 계획 및 예산 계획이 구체적이며 레지던시를 신뢰할 수 있는지 여부에 초점을 맞추었습니다. 또한 기획의 구체성을 검토 및 고려하여 책정불가한 항목의 비용이나 과도한 항공료 및 물품 구입비에 대하여 예산을 삭감하였습니다.

우수한 지원자들이 많았으나 예산의 한계로 인하여 더 많은 작가들에게 기회가 주어지지 않은 점에 대해 매우 애석하게 생각합니다. 앞으로도 계속 활발하고 의미있는 창작 활동을 기대합니다.

나. 한국예술국제교류사업

본 사업의 목적은 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 증진 하는 것이며 또한 동시대 시각예술의 가능성을 확장하는데에 있습니다. 국제적 예술의 담론을 나누기 위해서는 기본적으로 탄탄한 역량이 필수적이며 동시대의 예술 담론을 담지하고 있는 기획에 가중치를 두었습니다. 1차 전수 검토를 거쳐 2차 오프라인 회의에서 기획자의 역량, 현실성, 시의성, 확장성, 독창성을 모두 고려하였습니다.

이번 사업은 예산에 비하여 신청자가 많아 심사에 어려움이 많았습니다. 꾸준하게 창의적 작품세계와 기획을 해오신 단체 및 개인이 많이 참여해주셔서 매우 고무적이었습니다. 심사위원들이 가장 중점적으로 염두한 부분은 기획자의 역량 및 계획의 구체성과 현실성이었습니다. 또한 독창적이지 않은 프로젝트의 경우, 예술계에 새로운 의미를 기여할 수 있는 가능성이 상대적으로 낮은 경우 낮은 배점을 받았습니다. 국제적으

로 시각예술의 교류를 증진할 수 있는 기획인가에 대한 부분도 고려하였습니다.

선정 그룹의 공통점은 역량이 뛰어나고 전시 및 활동 계획이 현실적이고 구체적이라는 점입니다. 해외기관의 초청 및 교류조건이나 작가/연구자/큐레이터의 적극적인 소통 및 태도가 사업 내용에 적절하게 반영되었는지 검토하였습니다. 지원자가 예산 항목의 성격 및 지원 항목 타당성 대하여 면밀하게 검토 하지 않거나 구체성이 낮은 지원자들은 낮은 배점을 받았습니다. 일부 프로젝트는 교류보다는 작품 제작에 방점을 두어 본 사업의 취지에 맞지 않아 상대적으로 낮은 배점을 받았습니다.

좋은 기획들이 많이 접수 되었으나 예산 규모가 적어 심사위원들이 고심을 거듭하여 구체적이며, 새로운 기획에 대하여 가중치를 두어서 심사하였습니다. 앞으로도 계속 활발하고 의미있는 창작 활동을 기대합니다.

국제예술교류지원사업(별도공모) 연극뮤지컬분야 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모(연극뮤지컬 분야)
- 일시 : 2023년 5월 30일(화) 16:30
- 장소 : 온라인 회의
- 심의위원 : 안주은, 이재원, 진영섭, 이정남, 이정하

해당사업의 지원취지

2023년 문화예술진흥기금 정시공모 국제예술교류지원(연극·뮤지컬 분야)에서는 '예술가해외레지던스지원', '한국예술국제교류지원' 총 2가지 사업을 심의하였다.

'예술가해외레지던스지원'은 예술가의 해외창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작 역량을 강화하고자 하며, 비지정형 지원신청 없이, 2023년부터 신규로 추진한 "에든버러 모멘텀 참가"에서 4개 사업이, 17백만원을 신청하였다.

'한국예술국제교류지원사업'은 '국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이고자 하며, 36개 사업이 1,225백만원을 신청하였다.

심의기준/가중치 및 심의방법

'예술가해외레지던스지원' 사업은 참가단체의 역량(40%), 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과(40%), 사업계획의 충실성·타당성(20%), 세 가지 항목을 평가하였으며, '한국예술국제교류지원' 사업은 신청자(단체)의 역량(30%), 프로젝트의 예술성(독창성)(40%), 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과(30%) 세 가지 항목을 기준으로 심의하였다. 항목별 가중치에 따라 탁월-미흡의 5단계 채점을 거쳤으며 심의위원의 평균 점수 순으로 지원대상을 선정하였다.

5인의 심의위원은 지원신청서를 사전에 면밀히 검토한 뒤 각각의 심의기준에 맞추어 가채점을 진행하였다. 심의장에서는 가채점 결과를 바탕으로 개별사업에 대한 의논을 진행하였다. 심의위원의 전문성을 바탕으로 지원신청서를 참고하여, 사업의 우수성, 역량, 기대효과 등을 의논하였으며, 최종 채점 결과 순으로 분야 내 예산배정을 마쳤다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

'예술가해외레지던스지원(에든버러 축제 모멘텀 참가) '사업의 경우 국제교류활동에 있어 향후 가능성에

주안점을 두고, 국제네트워크 강화, 창작자 간 교류, 단체 간 교류 등으로 확대될 수 있는 가능성과 프로젝트를 지속적으로 추진할 수 있는 관점에서 지원신청서를 면밀히 검토하였다. 또한 국제교류에 대한 구체적인 목표와 추가 교류에 대한 기회 창출이 가능한 경우 긍정적으로 평가하였고, 향후 좋은 결과로 환류될 수 있는 부분도 논의되었다.

'한국예술국제교류지원' 사업의 경우 단체의 전문성과 역량, 사업의 예술성과 독창성, 지속가능한 발전가능 정도, 실현가능성, 국제교류의 타당성 등을 중심으로 면밀히 살펴보고, 초청장, 교류조건, 예산계획 등을 중점적으로 평가하였다. 중·장기적인 관점에서 사업목적이 분명한지의 여부와 지속성과 미래성, 한국문화의 세계화와 문화생태계에 끼칠 영향력에 대해 토의하였다.

지원사업에 신청한 대부분의 사업들이 우수하고 역량있는 단체들이 많았고, 국제교류에 대한 예술단체들의 헌신과 사명감이 매우 높은데 반해 사업예산의 한계로 모든 단체에게 지원하지 못함을 아쉽게 생각한다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

사전 토의 및 채점 결과, '예술가해외레지던스지원'에서는 신청자 4인을 모두 후보군을 선정하여 현지 주관처 심의를 받을 수 있도록 하였다. 현지 주관처 심의 결과에 따라, 지원신청금액을 최대 3백만원까지 보전할 수 있도록 예산을 배정하였으며, 숙박비 및 공연관람비용은 레지던스 측에서 직접 지출한다.

'한국예술국제교류지원'에서는 총 3개 단체에 65백만원을 지원하기로 결정하였다.

예산배분의 경우, 심의위원이 사전에 검토한 적정 예산금액을 기본으로 하여, 사업수행에 필요한 충분한 예산을 배정할 수 있도록 지원신청서를 검토한 바, 항공 및 화물운송 등 국제교류사업을 추진하는데 필요한 필수 소요 비용을 우선 고려하였고, 교류조건에 따른 예산의 편성 여부, 사례비 편성의 타당성, 실행예산의 적정성 등을 따져 각 예산 지원금을 일부 조정하고 심의위원 만장일치로 확정하였다.

연도 중반에 시행되는 별도공모의 예산상 한계로 충분히 지원코자 하는 심의위원회 의도에도 불구, 신청액이 조정된 데에 선정단체에 양해를 구한다.

소회 및 당부사항

국제교류지원사업은 코로나 이후 해외진출이 점진적으로 재개되고, 국제교류의 필요성이 확대되는 이 시점에 한류문화의 확산, 보편적이면서도 독창적인 한국문화의 세계화에 중요한 사업이다.

신청단체들은 국제교류에 대한 해외파트너와의 교류 조건을 보다 상호호혜적으로 설정하고, 국제네트워크 강화를 통한 지속적인 교류, 예산 편성의 타당성, 후속 성과에 대한 확장성을 명확하게 할 필요가 있다. 대부분의 신청단체 사업내용이 구체적이고 충실하였지만, 지속성과 확장성, 예산계획에 대한 타당성, 그리고 교류조건의 예산편성에 있어 해외파트너의 예산부담률이 낮고, 신청단체에게 치중되어 있는 경우 우선 순위로 평가받기 어려웠다.

현지 주관처에서 최종적으로 선정할 레지던스 참가자를 비롯하여, 금번 지원선정 단체의 창작역량이 강화되고, 네트워크가 더욱 확장되기를 기대한다.

또한, 보다 효과적인 지원을 위해, 교류조건에 대한 세부적인 가이드라인을 마련할 필요가 있다. 초청공연, 아트마켓 참가, 공동제작, 워크숍이나 국제회의 참가, 개인·단체의 레지던스 사업 등 형태 별로 세부적인 지원방법이 모색되었으면 한다. 연극·뮤지컬분야 지원금액 확보를 위한 현장의 활발한 사업 제안과 지원신청을 기대한다.

국제예술교류지원사업(별도공모) 무용분야 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모 무용분야 지원심의
- 회의일시 : 2023년 6월 1일(목요일) 10:00~12:00
- 회의장소 : 온라인 화상회의
- 심의위원 : 백영태, 양길호, 윤혜정, 이양희, 이찬주

2023년 문예진흥기금 별도공모 국제예술교류지원사업 무용 분야는 무용인들에게 해외 창작공연 무대를 제공하는 한편, 새로운 해외 춤 예술 경험제공을 목적으로 하고있습니다.

국제예술교류지원 별도공모는 '한국예술국제교류지원' 및 '예술가해외레지던스지원' 2개 사업에 대하여 진행되었으며 무용분야의 경우, '한국예술국제교류지원' 신청건수 44건, 신청액 1,112백만원 '예술가해외레지던스지원' 신청건수 4건, 신청액 45백만원으로 접수되었습니다. 별도공모 신청사업은 전체적으로 기 공연된 작업, 작품들이 주를 이루었고 몇몇 작품은 초연작으로 신청한 경우도 있었습니다. 또한 국제교류지원사업 무용분야는 여전히 현대무용 지원단체가 강세를 이루고 있었습니다.

심의위원회는 본회의 이전 충분한 시간을 갖고 전체 신청사업에 대한 전수평가를 진행하였으며, 제출된 증빙서류를 통해 공연실적과 영상, 수상내역 등을 함께 살펴보았습니다. 심의 기준은 3가지로, '한국예술국제교류지원' 사업은 ① 신청자의 역량, ② 프로젝트의 우수성(예술성), ③ 사업계획의 충실성, 실현가능성, 기대효과를 고려하였으며, '예술가해외레지던스지원' 사업은 ① 신청자의 역량, ② 레지던스프로그램의 우수성, 기대효과 ③ 사업계획의 충실성, 타당성을 고려하여 채점 방식으로 평가를 진행하였습니다.

심의회의에서 논의한 주요사항은 다음과 같습니다.

첫 번째, 우수한 프로젝트가 많이 신청되었고, 각 프로젝트별 평가점수 간극이 매우 적어 아쉬움이 남지만, 적은 예산으로 한정된 별도공모 특성 상 총 5건의 신청사업을 선정하기로 결정하였습니다.

두 번째, 무용 세부 장르간 안배와 지역균형지원에 대해서도 논의를 가졌습니다.

세 번째, 단체가 주를 이루는 대규모 프로젝트뿐만 아니라, 개인 신청자의 소규모 프로젝트에도 관심을 모았습니다.

네 번째, 지원신청 사업의 예산계획을 더욱 세밀히 살펴보았습니다.

공정성 제고를 위해, 심의 대상을 별도 간추리지 않고 사전에 심의위원들의 개별 전수평가를 거쳤으며 최종 논의를 진행하였습니다. 심의결과, 상대적으로 우수한 역량을 쌓았으며, 상호 국제교류의 성격을 더욱 보이는 단체가 선정되었습니다.

소규모 개인 프로젝트의 경우, 많은 우수단체들로 인해 평가가 분산되었으며, 그 결과 한국예술국제교류지원 사업에서는 규모가 큰 단체가 2건 선정되었음을 밝힙니다.

끝으로, 현재 국제교류 분야 지원사업은 민간에서도 많이 늘어나고 있는 추세입니다. 한국문화예술위원회가 질적으로 보다 우수하고 다양한 프로젝트를 지원하기 위해서는 위원회만의 차별화된 심의 기준이 마련되어야 할 것입니다. 더불어 협회를 포함한 대규모 단체와, 소규모 개인 신청사업의 경합간에 심의기준을 별도 마련하는 등 보완을 통해 선정 과정의 어려움을 해소할 필요가 있다는 의견도 제시되었습니다.

2023년 국제예술교류지원 별도공모 신청자 모두의 선전을 기원합니다.

국제예술교류지원사업(별도공모) 음악 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모 음악분야
- 회의일시 : 2023년 5월 31일(수) 14:00~18:00
- 회의장소 : 온라인회의
- 심의위원 : 문옥배, 박창민, 서승희, 임주섭, 한혜리

2023년도 문예진흥기금 별도공모 국제예술교류사업의 음악분야는 '한국예술국제교류지원'와 '예술가해외레지던스지원'의 두 유형으로 구성되었다.

심의과정은 심의의 충실성 제고를 위해 심의위원 전원이 심의자료를 사전에 제공받아 심의대상사업 전수에 대한 사전검토를 진행하였으며, 당일 회의에서 각자 전수 검토한 의견을 개별 채점하는 심의방식으로 진행하였다.

국제예술교류사업의 심의기준은 지원서의 제시내용이 사업의 취지(상호교류)에 부합하는지, 프로젝트가 독창성과 예술성이 있는지, 수행계획은 충실한지(사업추진 준비와 절차), 예산집행계획(예산편성)은 적절한지 등을 종합적으로 심의하였다.

심의평가는 앞서 공모된(2022.12.) 2023년 문예진흥기금 정시공모 국제예술교류사업의 음악분야연계하여 평가기준을 설정하였다.

최우선 심의기준은 지난 정기공모에서도 지적되었던 본 사업의 취지에 대한 이해의 문제였다. 본 사업의 취지는 국제적 두 단체간 '교류'에 있으며, 교류는 '상호적'이어야한다. '상호교류'라는 서로의 초청(교류)조건이 균형감을 가질 때 의미있는 것이다. 따라서 사업취지에 충실하여 두 단체간 '교류조건'(역할분담, 비용분담)이 균형잡힌 기획서가 높은 평가를 받았다. 음악계의 인지도나 기량이 최우선되는 타 공모사업과는 기준이 달랐다.(물론 기량도 평가내용에 들어있다)

평가가 낮은 사례는 일방적인 교류조건의 기획서였다. 예컨대 국내단체가 해외초청단체의 항공료, 숙박비, 숙식비, 교통비, 출연료 등 사실상의 모든 비용을 제공하고 해외단체는 역할분담이 거의 없는 교류, 국내단체가 해외초청을 받은 경우 항공료, 숙박비, 숙식비, 교통비, 출연료, 심지어 해외공연장 대관료 등까지 일체의 비용을 국내단체가 부담하는 경우 낮은 평가를 받았다.

평가가 높은 사례는 단발로 끝나는 교류보다는 후속교류, 즉 지속가능성을 제시한 기획이었다.

프로젝트의 독창성과 예술성은 기획에서 일반적인 공연보다는 특별한 프로젝트이거나, 공연프로그램의 독창적인 기획 등이 높은 평가를 받았고, 수행방식 및 내용을 충실하게 제시하지 않은 단체는 낮은 평가를 받았다.

예산집행계획은 예술위원회에서 제시한 항목과 항목예산 한계액 내에서 '국제교류'라는 사업취지에 맞게 적절히 편성한 단체가 높은 평가를 받았다. 즉 예산이 직접 교류비용에 다수 반영된 예산편성이 높은 평가를 받았고, 교류관련 항목보다는 국내행사 자체를 치르는 것에 편성된 경우 낮은 평가를 받았다.

예술가해외레지던스지원 유형은 별도 분리 심의하지 않고, 한국예술국제교류지원와 병합하여 절대평가방식으로 평가하였다. 심의기준은 지원자가 세운 프로젝트의 목표와 작업내용이 명확하고 구체적인지, 프로젝트를 위한 사전준비는 적절한지, 프로젝트 후의 성과가 기대되는지, 예산집행계획(예산편성)은 적절한지 등을 종합적으로 판단하였다.

지원목표와 활동내용이 단순히 해외음악계의 동향을 살피겠다거나 작업경험을 쌓겠다는 등의 일반적인

계획은 높은 평가를 받지 못하였다.

추후 본사업에 지원하려는 단체는 한국예술국제교류지원 유형은 사업 취지인 '교류'와 '상호적'임을 이해하여 상호균형잡힌 교류조건(역할분담)과 이에 따른 적절한 예산편성 그리고 지속가능성 등에 유의하고, 예술가해외레지던스지원 유형은 지원목표와 작업내용을 명확하고 구체적으로 제시하는 것에 유의해야 할 것이다.

국제예술교류지원사업(별도공모) 전통예술 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모 전통예술분야
- 회의일시 : 2023년 5월 31일(수) 10:00~12:00
- 회의장소 : 온라인 회의
- 심의위원 : 박용화, 박은영, 서인화, 최용석, 한상일

본 사업은 첫째, 한국예술의 역량 강화와 국제적 경쟁력 제고를 위한 민간 차원의 국제교류를 지원하는 〈한국예술국제교류지원〉, 둘째, 예술가의 창작역량 강화와 한국예술의 국제교류 네트워크 기반 확대를 위해 해외 창작 레지던스 프로그램 참가를 지원하는 〈예술가해외레지던스지원〉으로 구성됩니다.

이번 공모사업에는 총 40건의 신청서가 접수되었습니다. 〈한국예술국제교류지원〉 37건, 〈예술가해외레지던스지원〉 3건(분야변경 1건 제외) 입니다. 이에 심의위원들은 40건에 대하여 사전 13일간 신청자 및 단체의 사업수행 역량, 사업계획과 내용의 구체성과 우수성(예술성), 교류 실현 가능성, 결과물의 파급성과 네트워크의 기대효과, 사업추진 방법의 합리성과 예산의 적절성 등을 기준으로 다각적으로 제출자료를 검토하고 가채점을 진행했습니다. 그리고 심의회의에서 위원들이 구체적인 심의 기준과 신청사업에 대해 토론하고 개별 점수를 내서 이를 합산하여 고득점자 순으로 지원 순위를 정했습니다.

사업의 우수성을 비롯한 위에 언급한 기준을 우선으로 두고, 이외에도 교류 지속성, 장르, 지역 균형을 고려사항으로 논의했습니다. 사례비의 적정성, 교류 조건도 함께 검토하였습니다. 그렇지만, 신청서를 대부분 잘 작성하시어 사업계획과 내용의 우수성의 우열을 가리기가 어려웠습니다. 그럼에도 이번에 선정된 신청인 및 단체는 공통적으로 지원의 필요성과 계획을 비교적 구체적으로 기술하였고 합리적인 예산 책정을 위해 노력했다고 평가됩니다.

〈한국예술국제교류지원〉은 신청건수가 많아 경쟁률이 높았던 반면, 〈예술가해외레지던스지원〉는 3건 밖에 없어 아쉬운 감이 있었습니다. 그러나 전체적으로 신청건수와 내용의 우수성에 비해 총지원액이 적어서 소수의 예술가(단체) 밖에 선정하지 못했고, 선정된 개인과 단체에게도 신청액에 비해 전체적으로 낮은 지원액을 배정할 수 밖에 없었습니다. 그럼에도, 최종 선정된 단체는 책임감을 가지고 사업을 수행하여 한국전통예술의 활성화에 기여해 주시고, 한국문화예술위원회에서도 사업 마무리와 평가에도 만전을 기해 주실 것을 당부드립니다. 심의위원들은 전통예술에 대한 국제교류 지원이 다각화되기를 바라고, 분야의 다양성 측면에서 언어의 장벽이 있는 분야에서도 해외교류에 관심을 가지시기를 당부드리며, 지원서 작성 등 지원 단체에 대한 지속적인 평가와 국제교류 발전을 위한 사업 공유의 필요성, 예술가 개인과 단체가 각고의 노력으로 경쟁력, 자생력을 갖고 세계에 한국 전통공연예술을 알릴 수 있기를 바란다는 의견이 있었습니다. 마지막으로 미선정된 지원자와 단체께서도 본 심의가 지극히 한정된 예산 속에서 이루어진 점을 고려하시어 이해와 향후 지속적인 관심을 부탁드립니다.

국제예술교류지원사업(별도공모) 다원예술 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 국제예술교류사업 별도공모 다원예술분야 지원심의
- 회의일시 : 2023년 6월 2일(금요일) 10:00~11:00
- 회의장소 : 온라인 화상회의
- 심의위원 : 김형미, 박천남, 성상철, 장지아

2023년 문화예술진흥기금 별도공모 국제예술교류지원(다원예술분야)에서는 '예술가해외레지던스지원', '한국예술국제교류지원' 총 2개 사업을 심의하였습니다. '예술가해외레지던스지원'은 예술가의 해외창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작 역량을 강화하고자 하는 지원사업으로 본 공모에서는, 총 5개 사업에서 42백만원을 신청하였습니다. '한국예술국제교류지원사업'은 국내 및 해외에서 개최되는 민간차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국 예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이고자 하는 지원사업으로, 본 공모에서는 총 30개 사업에서 1,045백만원을 신청하였습니다.

'예술가해외레지던스지원'사업은 공모에서 제시한 기준에 따른 참가단체의 역량(40%), 레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과(40%), 사업계획의 충실성·타당성(20%), 세 가지 심의기준과 각 세부평가를 준수하여 평가하였으며, '한국예술국제교류지원' 사업은 신청자(단체)의 역량(30%) ,프로젝트의 예술성(독창성)(40%), 사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과(30%) 세 가지 심의기준과 주어진 각 세부평가를 준수하여 평가하였습니다. 심의위원들은 평가 기준에 맞게 탁월-미흡의 5단계 채점 기준을 준용하여 개별 심의위원들이 평가한 점수의 합을 평균 점수로 채점하여 지원대상을 선정하였습니다. 각 심의위원은 지원신청서를 사전에 면밀히 검토한 뒤 각각의 심의 기준에 맞추어 1차 전수평가를 진행하였고, 본회의에서는 별도공모사업의 지원 현황과 심의에 필요한 기본 정보들을 예술위원회 사업담당자로부터 청취한 후, 전수평가 결과를 바탕으로 심의위원들의 종합논의를 심도있게 진행하였습니다. 본회의에서 심의위원들은 선정 기준을 다시 한번 상기하고 각 심의위원들이 평가한 프로젝트의 선정 이유에 대한 논의와 의견을 충분히 공유하고 난 후, 모든 심의위원의 만장일치하에 지원대상 결정과 다원예술 분야 예산배정을 마쳤습니다.

별도공모의 매우 한정된 예산에도 불구하고 우수한 지원작들이 공모에 몰려 본 심의위원들은 지원대상 선정에 보다 심도 싶은 고민이 필요하였습니다.

이번 별도 공모에 지원한 사업들은 국제 문화예술 교류활동의 본래의 취지와 목적을 잘 이해하고, 지원한 예술분야에 우수한 역량을 가진 신청자와 기관들이 많았습니다. 심의위원들은 보다 많은 신청자에게 기회제공을 고민하였으나, 한정된 예산으로 자칫 적은 예산의 지원은 지원의 의미를 퇴색시킬 수 있어, 지원작들이 신청한 예산을 충분히 존중하고, 지원의 본래 의미를 살리며 우수한 선정사업을 결정하였습니다.

교류를 통해 각국의 예술인들이 만나 추구하고자 하는 프로젝트의 독창성과 실현가능성 그리고 본 지원사업을 통해 얻고자 하는 기대효과가 문화 본래의 가치와 예술적 목적을 강조하는 추상적인 사업보다는 실현가능한 구체적인 사업내용이 포함된 지원작에 우선 관심을 주었습니다. 특히 몇 개의 신청 사업은 사업의 취지를 정확히 이해하면서도 한정된 예산을 잘 배분하여 성취하고자 하는 교류활동에 구체적이고 현실적인 대안을 제시해주어 긍정적인 평가를 받았습니다. 그동안 꾸준히 준비해왔던 개별 신청자들의 교류대상기관과의 국제교류의 흔적과 노력들도 우수한 평가를 받은 이유가 되기도 하였습니다.

하지만 일회적인 사업내용 제안이나 제시한 신청서 항목에 충실하지 않은 채 제출한 지원사업, 사업의 독창성이나 변화없이 반복적인 교류사업들은 본 지원 사업의 목적성을 상기하며 사업 취지 측면에서 최종 선정 과정에서 다시 논의가 필요하였습니다.

사전토의 후 최종 확정한 채점결과를 바탕으로‘ 예술가해외레지던스지원’에서는 총 2개 사업에 10,300천원, ‘한국예술국제교류지원’에서는 총 2개 사업에 56,000천원을지원 결정하였습니다. 예산배분의 경우, 지원자들이 편성한 사업비를 존중하되, 각 심의위원이 사전에 검토한 편성 예산의 항목과 적정성을 판단하여 상위 순위부터 사업 수행에 필요한 예산을 배정할 수 있도록 하였습니다. 한정된 별도공모 예산으로 인해 보다 많은 지원 결정보다는 만장일치로 선정한 우수한 사업들이 사업 내용에 집중할 수 있도록 지원예산 배분을 고려하였습니다.

비록 공모에 선정되지 못한 대다수의 지원사업 경우도 별도 공모의 한정된 예산으로 그 뛰어난 지원내용에도 불구하고, 아쉽게 선정되지 못하였습니다. 공모에 참여해준 모든 지원자와 단체들이 보여주신 열정과 진정성에 본 심의에 참여한 심의위원 모두는 감사를 전합니다. 또한 본 사업의 선정여부에 상관없이 예술인들이 앞으로도 지치지 않을 예술적 성취감을 위한 도전과 열정에 응원을 함께 보내드립니다.

한편으로는 지원사업에 편성하는 사례비 산출 근거가 모호하여, 그 기준에 대한 가이드 제시가 필요하다는 의견이 반복되었습니다. 교류사업에 포함되는 참가비, 숙박비의 지불조건이나 지불주체등이 명확하게 교류내용 문서에 포함되면 좋겠다는 의견도 제시되었습니다.

그리고 국제교류가 지속되고 다양해지는 만큼 이제는 사업의 지속성, 파급효과 측면을 중요하게 인식해야 한다는 의견도 제시되었습니다. 또한 그동안 다양한 국가와의 문화적 예술적 교류가 이어져 왔지만 교류의 대상국가가 특정 지역이나 국가에 쏠림은 없는지 살펴보고, 한국의 예술과 문화에 관심이 어느때보다 이목이 집중되고 있는 만큼 개발도상국 또는 그동안 교류가 없었던 지역이나 국가와의 교류 확대에 대한 필요성이나 정책적 배려가 필요한 것은 아닌가 생각합니다.

■ 공연예술창작산실 대본공모 지원심의 총평

공연예술창작산실 대본공모 연극 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술창작산실 대본공모 연극분야
- 회의일시 : 2023년 6월 13일(화) 15:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 2층 영상회의실
- 심의위원 : 김정숙, 변유정, 손병태, 윤서현, 이시원, 임홍석, 현수정

동시대성을 지닌 우수 희곡을 발굴하고 극작가들의 지속적 창작활동을 지원하기 위해 기획된 공연예술창작산실 대본공모 연극분야 사업을 통해 최종 12편의 희곡이 선정되었습니다.

본 사업의 1차 심의는 예년과 마찬가지로 평가의 전문성 및 일관성 확보를 고려하여 전담 심의 위원제를 통해 위촉된 7인의 심의위원들이 약 3개월 동안 238편의 지원작(23편의 결격 지원작 제외)을 대상으로 온라인 블라인드 채점을 수행하는 방식으로 진행되었습니다. 작품의 예술성(80%)과 무대화 발전 가능성(20%)이 기준이 된 이 평가 결과는 6월 13일 대면 심의위원회에서 공유되었으며 이에 대한 심도 있는 토론 또한 이루어졌습니다.

모든 심의위원으로부터 최상위 점수를 받은 지원작은 전무했습니다. 이에 심의위원들은 1차 심의 결과의 종합 평점을 통해 상위권으로 기재된 지원작들을 순위대로 하나씩 숙고하며 논의를 이어나갔습니다. 대부분의 경우 심의위원 간 의견 차이가 상당했지만 몇몇 작품의 경우는 의견 수렴이 이루어지기도 하였습니다.

심의위원들은 신선하면서도 유연한 무대 언어의 사용, 동시대인들의 삶을 증언하고 이들의 공감을 이끌어

내는 작가 의식의 존재 여부 등에 주목하면서 개별 작품에 대한 논의를 이어갔습니다. 이후, 선정작품을 결정하기 위한 2차 심의가 진행되었으며, 최종적으로 12편의 지원대상작과 2편의 예비후보작이 선정되었습니다.

올해 대본공모에서는 심의위원회의 결정으로 각 작품 당 지원 액수가 결정되었던 작년과 달리 12편의 선정된 희곡 모두에 각각 1천만원씩 지원하는 정액 포상금 지급제가 채택된 바, 개별 선정 작품에 대한 지원 규모를 결정하는 별도의 논의는 불필요하였습니다.

올해 연극분야 대본공모에 지원한 작품들은 주제와 형식 면에서 매우 다양했지만 무대 언어의 본질에 대한 이해가 부족한 작품, 소재의 새로움이나 인물의 비범성, 연쇄적 사건 전개의 긴장감 등에 함몰되어 주제의식이 부재한 작품도 상당수였습니다.

한 가지 특기할만한 사항은, 완성도 높은 지원작 중 다수가 우리 사회에 아직도 여전한 경제적, 사회적 불평등의 문제, 지나온 역사 속에서나 또는 작금의 자본주의 체제 하에서 소외된 이들의 삶을 다양한 형식으로 다루어내는 작품이라는 점이었습니다. 먹고 사는 일, 인간다운 삶을 위해 분투하는 이들의 삶을 들여다보는, 따뜻하면서도 날카로운 작가적 시선이 아직 건재하다는 것을 확인할 수 있는 시간이었습니다.

이번 창작산실 대본공모 연극분야에 지원하신 작가 여러분 모두의 열의에 존경과 응원의 마음을 전합니다. 아울러 선정되신 작가님들께는 축하의 말씀을 드립니다. 공연예술창작산실 대본공모 지원사업이 여러분 모두의 열정을 담아낼 더 든든한 버팀목이 되어줄 수 있길 바랍니다. 감사합니다.

공연예술창작산실 대본공모 창작뮤지컬 분야

- 사업 유형 : 2023년도 공연예술창작산실 대본공모(창작뮤지컬분야) 지원심의
- 회의일시
  - (1차 예심) 2023.3.12.(토)~5.30(화) 약 2개월 간, 온라인 심의
  - (2차 본심) 2023.6.2.(금) 10:00~13:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원 : 강남, 김동연, 박병성, 양수근, 이성준, 정혜진, 한승원

공연예술창작산실 창작뮤지컬 대본공모 지원은 참신한 대본과 음악을 발굴하기 위한 지원입니다. 이를 통해 힘겨운 창작 과정을 거쳐야 하는 창작자에게 창작 의지를 고취시키고 한국 뮤지컬이 활성화될 수 있는 밑거름을 마련하기 위한 사업입니다. 기성과 신인을 가리지 않고 좋은 작품을 발굴하고 응원하려는 의미가 큽니다.

대본공모의 심의는 작품의 예술성(80%), 작품의 무대화 가능성(20%)을 기준으로 심의를 진행하였으며, 각 심위의원 당 세부적인 평가 기준은 다를 수 있었지만 작품의 예술성, 즉 소재나 주제가 창의적이고 독창적인지 동시대 관객들과 공감할 수 있는 인물과 주제인지, 특히 뮤지컬로서 음악과 대본이 유기적으로 작용하여 극을 진행하고 있는지를 살폈습니다. 또 한편으로는 이 대본과 음악으로 무대화 과정이 가능한지 그리고 시장 내에서 제대로 자리잡고 발전할 수 있는지 가능성을 공통의 지표로 삼아 심사하였습니다.

올해 사업에는 총 78건이 신청하였으나 자격요건에서 부적합한 15건을 제외한 총 63건이 1차 심의 대상이었으며, 극작, 연출, 평론, 음악, 기획 등 각 분야의 전문가 7인이 개별 평가한 결과를 토대로 2차 본심에서는 상호 토론하여 최종 선정작을 결정하였습니다.

이번 지원작들은 역사적 사건이나 인물, 아티스트를 소재로 한 작품이나, 타임슬립 등 가상 세계를 배경으로 하는 판타지물, 그리고 최근 유행하고 있는 AI나 여성서사 등 트렌디한 소재를 다루는 작품들이 많았습

니다만, 그외에도 유투버를 소재로 하거나, 나와 가족, 내 주변의 이야기를 시도하는 작품들도 눈에 띄었습니다. 우리 주변 소재보다는 해외를 배경으로 하는 작품이 여전히 많은 비중을 차지하고 있었습니다.

지원한 모든 작품이 기발하고 진솔함을 담고 있어 저마다의 가능성을 가지고 있었습니다. 아직은 소재에만 머물고 있고 창의적인 아이디어나 기획이 더 발휘되어야 할 작품들도 적지 않았고, 소재나 인물은 매력적이었지만 뮤지컬 장르의 형식에 어울리지 않은 작품들은 보완을 거쳐 다음 기회를 얻을 거라 보고 이번 지원에서는 논의하지 않았습니다. 그리고 이번 사업이 우수 대본, 음악을 선정하는 데 그치지 않고 이후 공연화 과정을 염두에 두면서 시장에서의 경쟁력, 공연화 가능성에 대해서도 검토하였습니다. 대본 단계이기 때문에 공연화 가능성 자체를 지나치게 협소하게 살피지는 않았으나 대중예술인 뮤지컬인 만큼 시장적인 관점을 배제하지 않았습니다.

심의위원 간의 주안점을 두는 요소는 조금씩 달랐지만 서로 토론을 통해 각 세부작품의 장단점을 앞서 언급한 기준으로 살피고 의견을 조율했습니다. 토론을 통해 결론이 이르지 못한 작품은 합리적이고 객관적인 방식으로 룰을 정하고 최종 합의를 이루어냈습니다. 이런 과정을 거쳐 〈22년 2개월〉, 〈비화〉, 〈투타입〉, 〈The Makers〉, 〈나를 닮은 적〉, 〈뮤지컬 적토〉를 최종 지원작으로 선정하였습니다. 〈적토〉는 소재와 형식의 신선함을 높게 평가받았으며, 〈22년 2개월〉이나 〈비화〉는 소재는 익숙하지만 이 작품만의 개성과 안정적인 극 구조와 전개에서 좋은 평을 부여 하였으며, 〈The Makers〉와 〈투타입〉은 참신한 아이디어를 바탕으로 무리 없이 극으로 완성한 점을 긍정적으로 평가하였습니다. 작품마다 장단점이 있고 평가자에 따라 평가가 다를 수는 있지만 선정된 작품들은 발전 가능성이 높다고 판단하였습니다.

선정자들에게는 축하를, 아쉽게 이번 기회를 얻지 못한 지원자에게는 심심한 위로를 전합니다. 지원한 모든 작품이 무대에 올라 좋은 성과를 낼 수 있기를 응원하겠습니다.

공연예술창작산실 대본공모 창작오페라 분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실-대본공모_창작오페라분야
- 회의일시 : 2023년 4월 24일(월) 14:00 ~ 15:00
- 회의장소 : 온라인 회의
- 심의위원 : 구병래, 오은희, 왕용범, 윤현진, 이경재, 이효진, 채경화

대본공모전 개최를 통해 창작 오페라 분야의 우수한 작품 발굴 및 지원을 목적으로는 본 사업은 동시대성 및 예술적 다양성을 가진 극작가 및 작곡가를 발굴 및 소개하여 예술가가 창작활동에 몰입할 수 있는 환경을 조성하고자 하는 사업입니다.

심의대상에 오른 작품들은 지원자 비공개(블라인드 심사)로 심의가 진행되었고 작곡, 지휘, 연출, 극작, 실연자 등 7명의 각 분야 심의위원이 심의를 진행하였습니다. 심의기준은 작품의 주제와 소재 등의 요소에 있어서 창의적이고 우수한 미학적 구성을 갖추었는지, 다른 작품들과 경쟁점이 있는지, 동시대성을 반영하고 관객과의 공감 가능한 정서를 담고 있는지, 특히 대본과 음악이 유기적으로 결합 되어 있는지 살펴보았습니다. 또한, 작품의 완성도와 이에 따른 무대화의 가능성을 염두하고 심의가 진행되었습니다.

6건의 접수 작품 중 자격요건에 상충하는 두 작품을 제외한 네 작품이 심의 대상에 올랐습니다. 각각의 작품들이 가지는 특성들이 흥미로웠고, 특징들도 분명했습니다. 대부분의 심의위원들이 독특하고, 동시대적인 발상을 소재로 삼은 작품에 대해 좋은 평가를 주었습니다. 음악적 구성과 악기의 사용 등을 작품의 소재와 더불어 효과적으로 전개시키려는 의도를 읽을 수 있어서 좋았습니다. 다만, 많은 대사 부분이 다이얼로그

로만 표현되었을 때 떨어질 수 있는 극적 긴장감의 문제가 레치타티보로 보완이 되어야겠다는 논의들이 있었고, 음악적으로 다소 단순하게 진행되는 것이 아닌가하는 의견도 있었습니다.

또한, 전반적으로 무난한 전개와 듣기 쉬운 음악이 장점인 반면에 극적 구성에 있어서 진부해질 수도 있다는 아쉬운 점도 가지고 있는 작품도 있었습니다. 극과 음악적 스타일이 비교적 잘 맞아가고 특정 장면에서 매력적으로 기억될만한 장면이 있다는 점이 장점으로 여겨졌으나, 예측가능한 구성이 관객을 끌어당길 수 있을까에 대한 의견은 앞으로 개선해야 할 부분으로 남습니다.

심의위원들의 다양한 의견이 있었던 작품도 있습니다. 소재와 구성이 독창성을 갖는 만큼 무대화 되었을 때에 기대감이 생긴다는 의견도 있었으나, 소재와 흥미로움을 지지하는 음악과 특정 소재를 표현하려는 의도와는 다르게 잘 맞아 떨어지는 감이 부족하여 보완이 필요할 수 있겠습니다. 마지막으로 작품의 주제 명확성이 부족한 작품도 있었습니다. 집필한 작품의 규모에 비해 러닝 타임이 극단적으로 짧은 부분은 극적 서사의 결핍 가능성을 시사했습니다. 음악이 쉽게 잘 들리는 장점은 일반적으로 단순하다는 단점이 될 수도 있다는 의견이 있었습니다. 특정 장면의 구성을 보여주는데 짧은 공연시간과 이를 보완할 수 있는 음악적 스케일이 다소 아쉬운 부분으로 남습니다.

마지막으로 실험적이거나 도전적인 다양한 작품을 만날 수 없어 아쉬운 부분이 있었습니다. 전반적인 작품들이 극적·음악적으로 무난하고 안전한 선택을 하고 있었습니다. 지난 20년간의 창작 오페라의 경향을 보면 한국의 위인, 역사물, 현대 문학을 다루던 것에서 최근에 와서는 동시대적인 사고를 다루는 작품들이 대두하고 있음도 많이 나타나는 추세로 보입니다. 다소 이해하기 어려운 현대음악을 극음악으로 차용하기보다 관객의 입장에서 조금 더 쉽고 편리하게 음악을 작곡하려는 의도 역시 근래의 경향으로 보이지만, 음악이 갖는 색채와 개성들이 극적으로 뚜렷해졌으면 하는 바람도 생깁니다.

향후에도 많은 극작가 및 작곡가가 본 사업에 대해 지속적인 관심을 가져주시기를 바라며, 선정된 작품은 2024년 올해의신작(후보) 실연심의 전까지 노력하여 완성도 높은 작품을 보여주길 희망합니다.

■ 공연예술창작산실 올해의신작 지원심의 총평

공연예술창작산실 올해의신작 연극분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실-올해의신작(후보)_연극분야
- 회의일시 : (3차 실연심의) 2023년 3월 28일(화) 11:00 ~ 3월 31일(금) 18:00
- 회의장소 : 대학로 CJ아지트
- 심의위원 : 류주연, 방지영, 신유청, 양근애, 윤미현, 장은수, 조훈성

2023년도 공연예술창작산실 [올해의신작] 연극분야 3차 실연심의는 1차 서류심의를 거쳐 2차 PT 및 인터뷰 심의 등을 통해 선정된 10개의 작품을 대상으로 하였습니다. 먼저 이 자리를 통해 실연심의에 참가한 예술단체와 무대 스태프, 원활한 심의를 위해 애쓰신 실무자 여러분, 그리고 실연심의에 늘 함께한 관객평가단 여러분께 진심으로 고생하셨다는 말과 함께 또 차질 없는 일정 진행에 대한 감사의 말씀을 드리고자 합니다.

이번 실연심의는 동일한 무대조건에서 20분 이내 장면구성(배우의 이동과 동선)이 포함된 60분 간 낭독공연 형태로 진행되었습니다. 대도구 없이 소도구만 허용하는 등 동일한 조건으로 심의가 진행되었기에 각 작품이 지향하는 실제 작품 무대 크기(중·대극장 및 소극장)와 공연 시간에 따른 연출 구성안(다양한 매체

활용 등)에 있어 작품을 구현하는 것에 한계가 있다는 점을 양지하였습니다. 심의위원들은 먼저 실연심의 전, 각 단체가 제출한 공연 포트폴리오(무대, 조명, 의상, 무대음악 등의 계획서) 및 수정 대본 등을 면밀히 살펴봤으며 지난 심의와 비교해 무대연출 및 대상 관객개발 계획에서의 수정 변화된 점에 대해서 꼼꼼하게 점검하였습니다. 그리고 실연 후 심의지원 단체 대표자 및 연출, 작가의 인터뷰 등을 참고하여 작품이 제시하고자 하는 차별화된 주제와 구현하고자 하는 미학적 우수성을 이해하고자 노력하였으며 특히 앞으로의 작품 확장성과 개방성에 맞추어 그 가능성에 대해서도 심도 있는 논의가 있었습니다.

3차 실연심의는 작품성(예술적 우수성/차별성)50%, 타당성(예산 및 일정계획)10%, 실행역량의 우수성 20%, 관객평가 20%로 이루어졌습니다. 특히 관객평가단의 각 작품 평가는 성별, 세대별, 또한 다양한 공연예술경험 등이 반영된 것으로 보입니다. 이번 심의과정을 통해 '공연예술창작산실'의 지향과 목표를 다시금 살펴볼 수 있었습니다. 1, 2차 전담심의위원만의 심의와는 별도로 관객평가단의 작품 평가는 다양한 관객의 작품 선호, 호응도 등을 통해, 본 공연에서의 예술적 수월성, 흥행을 위한 타깃 관객 개발 등에 대한 유의미한 작품 파급효과를 가늠할 수 있었습니다.

2023년도 공연예술창작산실 [올해의신작] 연극분야 지원규모는 전체 800,000,000원의 예산 중, 작품 당 최대 2억 원 지원할 수 있는 가운데, 저희 7인의 심의위원은 최종적으로 5개 작품(중·대극장 3작품, 중·소극장 2작품)을 선정했습니다. 3차 실연심의에 참여한 10개 단체 작품은 뚜렷한 주제의식과 함께 저마다의 개성을 가지고 있었습니다. 실연 낭독공연을 통해 작품이 전달하고자 하는 메시지와 목표를 선명하게 드러낸 작품도 있었지만, 열린 가능성을 두고 작품을 발전시켜가는 과정 가운데서 실현 목표가 제대로 정착되지 못한 작품도 있었습니다. 한정된 시간 안에 작품의 주제 의식과 특색을 드러내야 하는 실연심의의 난점을 충분히 고려하였고 더욱 세심하게 심의 기준을 마련하고자 했습니다. 특별히 지난 심의를 통해 지적된 작품의 개선 요소 보완이 이루어졌는가, 희곡의 무대화에 있어서 작품의 시공간에 대한 해석과 구현이 선명하게 나타나고 있는가, 각 작품의 캐릭터에 대한 심도 있는 분석을 통해 인물 구성 연출이 자연스러운가, 본 공연으로 제작되었을 때 예술적 수월성을 바탕으로 작품의 공연미학이 확장될 수 있는가, 동시대 관객들과 소통하는 과정에서 고려할 점은 없는가 등을 놓고 논의하였습니다.

특히 이번 심의에서는 [올해의신작]이라는 지원사업만이 갖고 있는 의미와 성과에 대해 진지한 토론이 있었습니다. 그것은 무엇보다도 '창작 신작' 발굴에서 신작이 제시하고자 하는 '동시대성', 즉 관객과 소통하고자 하는 시대적 메시지와 그 메시지의 공감을 위한 전달 방식, 그 함의에 대한 질문이었습니다. 또한 지금까지 본 지원사업을 통해 발굴된 제작 작품의 경향을 살펴보면서 각 작품의 대상관객 설정과 그 예술적 공감대 형성에 대한 시각차를 어떻게 극복해나갈 것인가 하는 문제를 논하였습니다. 우리의 연극은 사회에 대한 깊이 있는 사유와 공감을 이끌어내기 위해 끊임없이 탐구해왔습니다. 역사적 사건이나 인물, 재난 등을 소재로 다루거나, 우리 사회의 부조리와 세대 갈등, 차별과 편견, 소외, 불평등, 불공정에 대한 예리한 문제의식을 가진 작품, 삶의 가치와 주체성에 대한 깊은 사유와 탐구가 돋보이는 작품 등 이번 심의 대상 작품들에서도 참신하고 새로운 접근과 이해를 확인했습니다. 그러나 연극적 구성보다 인물의 독백과 자기서사에 의존하는 경향이 두드러졌고 소재의 신선함을 드러내고 긴장도 높은 장면을 만들어 내기 위한 익숙한 장치들이 눈에 띄었습니다. 인물과 세계의 대화 의지에 주목하면서도 이야기의 구성과 캐릭터, 그 밖의 설정들이 조화로운지를 두고 논의를 거듭하였습니다.

공연예술 장르의 특성을 살리면서, '예술적 수월성', '동시대성', '독창성'과 '다양성'을 갖춘 우수한 작품을 선택하는 기준은 결코 단일할 수 없습니다. 그러므로 다양한 가치관과 지향점을 가진 사회구성원을 바라보는 열린 사고와 함께 공감하고자 하는 주제에 대한 대화의 노력이 어느 때보다 중요하게 여겨집니다. 실연심의에 참여한 작품 모두가 각각의 뛰어난 장점과 함께 다소 아쉬운 단편적인 시각도 가지고 있기에 최종

선정작을 합의하기까지 심도 있는 토론과 숙의과정이 있었습니다.

한편 이번 지원 심의에서는 특히 '지원액 결정'에 대한 열띤 토론이 진행되었습니다. 선정작 편수를 한 편이라도 늘려 지원 단체에 참여한 예술인들이 더 많이 참여할 수 있도록 하는 게 나을 수 있다는 의견과 지원금 총액이 정해져 있는 만큼 단체의 지원액을 줄인다면 신작 제작 지원의 의미가 퇴색될 수 있다는 의견이었습니다. 이번 2023년 [올해의신작] 심의위원회에서는 '신작 제작 지원사업'으로서의 안정적인 제작환경의 기틀을 마련하고 이를 지원한다는 본연의 사업 목적을 들어 창작자(창작단체)의 구현하고자 하는 목표, 작품 완성도를 위한 총예산 계획을 삭감 없이 최대한 존중하고자 뜻을 모았습니다. 이러한 결정은 아쉽게 탈락한 단체들의 창작역량 강화의 기회가 뒤로 밀리거나, 관객들에게 한 작품이라도 더 가능성 있는 작품을 소개하지 못했다는 안타까움을 동시에 갖게 합니다. 또한 지원 제작된 작품이 재공연이 어렵고 일회적 창작 지원에 머물지는 않을까 하는 우려도 갖게 됩니다.

최종 선정된 작품은 바로 이러한 뜨거운 토론을 통해 본 공연으로 올려지게 될 작품들입니다. 이 작품들이 앞으로 완성된 공연으로 관객들과 만날 때 그 의미와 성과를 쉽게 재단할 수 없기 때문에 이러한 결정에 대한 책임감과 함께 참여한 우수한 작품 모두를 관객 여러분에게 내놓지 못하게 된 것에 대한 복잡한 심정을 갖게 되는 게 사실입니다. 하지만 그 예측할 수 없는 불확실성과 낙관주의 사이에서, 제작 과정의 어려움 속에서 보여준 해당 작품의 가능성을 믿고 부디 관객과의 만남에 좋은 성과가 있길 간절히 바라봅니다. 더불어 창작산실의 앞으로의 향방과 정체성, 관객 대중과의 교감 안에 이 세계에 대한 공동체적 가치 발견 등에 대해 성찰을 거듭하길 요청해봅니다. 형평에 어긋나지 않으면서도 작품의 특색과 자율성을 저해하지 않는 실연심의 방식의 개선도 필요하다 여겨집니다. 3차에 이르는 심의과정에서 각 지원 단체의 예산 및 실연계획이 공통적으로 구체화되는 과정을 확인할 수 있길 바랐는데, 관련 내용이 객관적이거나 구체적이지 못했던 점과 실연심의를 위해 압축된 장면으로 본 공연의 가능성을 가늠해야 하는 아쉬움의 의견이 있었기 때문입니다.

열악한 제작환경에 놓여있는 연극이라는 장르에서 시대와 소통하기 위한 각고의 노력을 다하고 있는 현장 예술인들에 대해 다시 한번 존경의 마음을 가지지 않을 수 없습니다. 이제 2023년도 공연예술창작산실 [올해의신작] 연극분야 본공연에 오르는 최종 선정작이 결정되었습니다. 팬데믹 이후 그 어느 때보다 활기차 보이는 공연예술계가 한편으로 열악하고 불안정한 창작환경에 놓여있다는 것은 변함없어 보입니다. 이번 심의 과정에서 다양성과 포용성, 역사적 지역성을 가진 작품들의 많아졌다는 경향을 확인합니다. 또 예년에 비해 중·대극장용 작품이 많은 점이 눈에 띄었습니다. 그만큼, 많은 동료 예술인의 협업에 대한 갈증도 확인할 수 있었습니다.

참여한 모든 좋은 작품을 관객에게 소개하고 싶은 마음과는 다르게 선정되지 못한 단체들에게 원치 않는 결과로 심려를 끼칠 수밖에 없게 돼 대단히 미안한 마음을 전합니다. 또 다른 기회의 장을 통해서 여러분들의 그 의미 있는 시도와 시대적 고민이 관객 여러분과 만나길 고대합니다. 선정된 다섯 개의 단체에 진심으로 축하의 말씀을 전하며, 부디 동료 연극인 및 이 시대의 관객들의 마음이 한데 모아질 수 있도록 정성을 다해주시기 바랍니다. 다시 한번 실연 심의에 참여해주신 단체들, 함께 해주신 관객 여러분께 고개 숙여 감사드립니다. 모두 고생하셨습니다.

공연예술창작산실 올해의신작 창작뮤지컬분야

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실-올해의신작(후보)_창작뮤지컬분야
• 회의일시 : (3차 실연심의) 2023년 3월 14일(화) 11:00 ~ 3월 17일(금) 18:00
• 회의장소 : 대학로 CJ아지트
• 심의위원 : 김유철, 박해림, 성종완, 오민영, 유인수, 이지혜, 최경화

2023년 공연예술창작산실 올해의신작 창작뮤지컬분야 실연심의는 4일간 10편의 작품을 대상으로 진행하였습니다. 2023년 올해의신작 3차 실연심의를 통해 10편의 작품 중 4편, 750백만원을 본 공연 제작 지원 대상작으로 선정했습니다.

본 심의는 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(20%)을 기준으로 심의를 진행하였으며 이후 관객평가단의 평가(20%)를 합산하여 최종 결과를 도출하였습니다. 이러한 평가 기준에 더하여 심의위원들은 새로운 시도를 통한 작품의 의미와 음악적 완성도 측면에서도 많은 논의를 진행하였습니다.

올해 심의 작품을 종합적으로 볼 때 다양한 소재에 대한 탐색과 독특한 형식적 접근이 많았고, 동시대의 사회적 이슈나 문제들을 제기한 작품들도 꽤 있었습니다. 전반적으로 흥미롭고 기대되는 좋은 작품들이 상당수 눈에 띄어 심의위원 모두 평가를 하는것이 조금 힘들었지만 한국 창작뮤지컬의 미래가 밝아 보여 기분 좋은 시간이었습니다. 특히 이번 심의에서는 다양한 시각으로 기획한 작품들이 많아 각 작품만의 독특한 기획 의도, 무대 구성과 연출 형식에 대한 신선함, 음악적 완성도와 음악 구성에 대한 장면별 하모니, 악기 구성 등을 감안하여 작품을 선정하였습니다.

재미있고 흥미로운 작품이 많았음에도 불구하고 더 많은 작품을 선정하지 못해 아쉬움이 큽니다. 부디 이번에 선정된 모든 작품들이 신선하고 완성도 높은 좋은 작품으로 만나 뵙기를 기대합니다. 그리고 본 사업이 한국 뮤지컬 시장 성장의 큰 밑거름이 되기를 기원합니다.

최선을 다해 실연심의에 참여해주신 모든 창작진, 제작사 분들, 그리고 관객평가단으로 함께 심의를 참여하신 모든 분들께 진심으로 감사의 말씀을 드립니다.

공연예술창작산실 올해의신작 무용분야

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 올해의신작(후보) 무용분야
• 회의일시 : 2023년 4월 5일(수) ~ 7일(금) 10:00~18:00
• 회의장소 : 마포아트센터 아트홀맥
• 심의위원 : 김보라, 박귀섭, 박선욱, 이지현, 주재은, 하준국, 황두진

당해 연도의 주목받을 만한 신작의 산실이 되고자 단계별 지원시스템을 갖춘 본 사업은 22년 11월 서류심의와 12월의 인터뷰 심의를 거쳐 선정된 작품을 대상으로 본 공연(올해의신작)에 대한 지원을 결정하기 위해 10개의 작품을 20분의 실연 심의와 15분 인터뷰 심의로 진행하였습니다.

본 심의위원들은 예술적 수월성과 동시대성, 그리고 우리 사회의 담론과 형식의 다양성을 담아내는 완성도 높은 신작 무용공연을 지원하고자 하는 본 사업의 취지를 고려하여, 20분간 무대 위에서 펼쳐진 실연심의 과정 내내 공연단체의 진지함과 긴장감을 함께하는 마음으로 무대를 지켜보았습니다.

각 작품별로 전체 흐름을 보여줄 수 있는 장면의 축약이나 완성된 장면을 중심으로 공연하는 등 자유롭게 선택되고 준비된 공연과 이후에 바로 이어진 인터뷰를 통하여 실연심의 작품에 대한 안무자의 설명을 듣고 질의하는 시간을 가졌으며, 제시된 포트폴리오와 예산계획, 완성작 공연에 이르는 전반적인 프로덕션 과정에 대한 질문까지 넉넉지 않은 시간 속에서도 최대한 질문하고 검토하였습니다.

전반적으로 실연심의 과정은 단체로서는 과도한 장치 반입 조율로 인한 무대적 구현에 대한 많은 아쉬움이 있었음을 짐작하였고 최대한 감안하고 감상하였으며, 진행을 위한 단체의 조율과 양보 덕분에 실연심의가 매우 전문적이고 계획적으로 잘 진행되었음에 감사드립니다.

최종심의 논의는 20분 제시된 실연심의 작품이 남은 시간과 조건 속에서 어느 정도의 완성도를 갖추어 본 공연으로 제작될 수 있는가에 대한 내용 중심으로 진행되었으며, 이는 핵심이 되는 물리적 장치를 통해 구현되는 이미지, 시각적인 재료와 효과의 적합성, 주제를 담게 될 구성과 구조의 존재 여부, 구체적인 움직임의 질감, 몸과 공간의 관계 설정과 전시의 방식 등으로 꼼꼼히 나누어 검토하였습니다.

그 과정을 통해 애초에 구상된 방향과 설정을 놓쳐가고 있거나, 이번 작업의 특수성을 구축하지 못하고 장르적 관습 때문에 창조성을 예측하기 힘들 경우, 1시간의 작품을 위한 필수적인 인물의 구축과 갈등, 갈등의 해소에 대한 장치가 없을 경우, 주제는 매우 시의적이나 그것에 걸맞는 무대 언어와 표현이 준비되지 못한 경우 전작(全作)을 확인하지 않은 상태에서 결정해야 하는 많은 어려움을 뒤로 하고 선정하지 못하였습니다.

오히려 짧은 실연이었음에도 자신에 대한 예술적 성찰이 꾸준히 이뤄진 안무가를 발견한 것은 모든 심의위원에게 완성작에 대한 기대를 갖게 하였습니다. 자신의 예술적 장점과 단점을 잘 파악하고, 자신의 장점을 잘 살려 작품의 주제와 혼합시키는 역량이 성장하고 있는 안무가들은 자신의 이전 작을 넘어서는, 자기표절이 아니라 자기 창조의 길로 들어섰음을 확인하였습니다.

반면, 동시대적인 민감한 주제나 형식에 대한 무용 예술의 응답이 될 만한 작품들은 완전히 새로운 작업이기에 첫 발을 떼는 어려움을 충분히 공감하나 그럴수록 다양한 사전 연구와 시도가 필요하며, 창작팀 내에 안무자와 함께 스터디와 리서치, 외부적인 시선을 보탤 팀을 구축할 것을 제안드리는 바입니다. 안무자 혼자의 안무만으로, 동작이라는 안무의 좁은 의미만으로 동시대를 소통하는 작품을 만들기는 이제 어려운 것 아닌가 하는 의견입니다.

다 담지 못할 정도로 심의위원님들의 다양한 피드백과 전문적 자문이 있었으나 이제 우리는 객석으로 돌아가야 할 시간입니다. 마지막으로, 3차 실연심의를 통과한 6개 작품에 대해서는 각 단체가 제시한 예산안을 원안대로 수용하였습니다.

1, 2차 심의 과정에서와 마찬가지로 창작과정에 대한 전반적인 검토를 통해 우리 무용 창작 환경을 돌아볼 수 있었던 것은 본 사업이 주는 또 하나의 무게감으로 보입니다. 그 중에서 무용 예술의 핵심이 되는 무용수에 대한 안전한 작업환경 준비와 관계 설정, 배려, 실질적인 인건비와 고용보험 관련 사항 등이 타 장르 작업자나 사회의 다른 분야에 비해 상대적으로 만족할 만하지 않다는 종합 의견이 있었습니다.

무용수 경험이 있는 안무자가 자신의 그 시절을 되돌아보며 어떻게 무용수를 배려하는 새로운 창작환경과 문화를 만들 것이냐 하는 고민은, 안무자가 앞으로 창작할 작품과 직결되는 문제라고 생각하기에 안무자에게 이에 대한 질문을 던져봅니다.

특히 젊은 세대의 안무자들이 출연하고 그들이 새로운 중심을 형성하고 있는 이즈음에 관습이 아니라 그들이 자신들을 위해 만들어가는 새로운 창작 환경을 기대해 봅니다.

완성작까지 1년이 넘는 시간동안 하나의 작품을 탐구하고, 장애를 만나고, 그것을 해결해 가는 길이 쉽지만은 않을 것입니다. 그 항해에 응원을 보내며 2023년 올해의신작에 공연 될 완성작에 미리 박수를 보냅니다.

공연예술창작산실 올해의신작 음악분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실-올해의신작(후보)_음악분야
- 회의일시 : (3차 실연심의) 2023년 4월 20일(목) 10:00 ~ 4월 21일(금) 17:00
- 회의장소 : 마포아트센터
- 심의위원 : 김수혜, 김재훈, 윤보미, 이가영, 이신우, 홍승기

2023년도 공연예술창작산실-올해의신작(후보)_음악분야 사업은 단계별 과정 지원 사업을 통해 우수한 신작 발굴 및 예술적 수월성, 동시대성, 독창성과 다양성을 갖춘 공연예술 창작환경 조성을 목표로 하며, 공연되지 않은 다양한 형태의 공연 콘텐츠 기획 및 제작 지원을 대상으로 하는 사업입니다. 1, 2차 심의를 거쳐 선정된 총 7건의 올해의신작(후보) 음악분야 사업 중, 이번 3차 실연심의(쇼케이스) 과정을 통해 선정된 사업은 본공연의 제작비 등 직접경비 지원을 받게 됩니다.

본 사업은 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(20%)은 물론, 관객평가단(20%)의 점수를 포함하는 심의기준과 가중치를 가지고 그 어느 심의보다 공정하게 이루어졌으며, 총 5건의 사업을 선정하였습니다.

지원단체 및 신청인들이 이미 1, 2차의 심의과정을 통해 검증된 탁월한 예술성과 독창적이고 진취적인 사업 능력을 가지고 있기에 세 번째로 이루어진 이번 심의로 지원 사업을 결정하는 것은 그리 쉬운 과정은 아니었습니다. 다만 이 사업의 취지와 방향성을 좀 더 명확히 이해하여 기획력을 겸비한 작품의 콘텐츠화 및 브랜드화를 시도한 몇몇 사업의 예술적 도전과 철학적 고민들에 심의위원 및 관객평가단들의 마음이 모아졌습니다. 특히 음악적 경계를 허물고 좀 더 오픈된 장르를 모색하고자 하는 다양한 시도들의 예술적 가치에 박수를 보냈습니다. 다만, 작품성과 예술성을 지닌 작품들임에도, '올해의신작'이라는 방향성과 목적성을 담아내지 못하고 다소 진부한 프로그램의 반복을 보이며 추상적인 사업계획 등으로 본공연을 제작하기에는 준비가 미흡한 사업들도 있어 아쉬움이 있었습니다.

이번 심의는 기존의 틀에서 벗어나 새로운 소리와 무대, 다양한 음악적 융합 및 창작을 시도하는 많은 작품들이 소개되었다는 면에서 매우 고무적이었으며, 이러한 작품들을 무대에서 완성도 있는 모습으로 만날 수 있다는 설렘으로 내년의 본공연을 기대하기에 충분했습니다. 실연심의 무대의 여러 한계들에도 불구하고 지원단체들의 정성어린 실연심의에 대한 예술적 열정과 진지함은 심의위원들 및 관객평가단 모두에게 감동을 선사하였으며, 무엇보다 새로운 소리, 새로운 음향, 새로운 철학으로 타 장르와의 융합을 모색하고 실험적인 차별성을 두되, 진부하지 않고 음악적 탁월함과 완성도를 겸비한 작품들과의 만남은 이 사업의 나아가야 할 방향을 가늠케했습니다. 다만 우수성이 인정되는 여러 사업들이 기획력 등의 부재로 지원신청예산 수립 등의 실제적인 문제를 떠안고 사업을 진행해야하는 부분을 매우 안타깝게 생각했습니다.

마지막으로 선정된 지원신청인(단체)는 내년의 본공연 지원을 통해 더욱 참신하고 완성도 있는 창작활동을 펼치기를 응원하며, 선정되지 못한 지원신청인(단체)들에게도 아쉬움과 격려를 전하며, 모든 지원신청인(단체)을 응원합니다.

공연예술창작산실 올해의신작 창작오페라분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실-올해의신작(후보)_창작오페라분야
- 회의일시 : (3차 실연심의) 2023년 4월 11일(화) 10:20 ~ 4월 12일(수) 18:00
- 회의장소 : 마포아트센터
- 심의위원 : 고태암, 김민정, 김유노, 김재희, 박인선, 손성래, 이승규

공연예술창작산실-올해의신작 창작오페라분야는 동시대성과 독창성, 예술적 다양성을 갖춘 우수한 창작 오페라발굴을 목적으로 단계별 과정(기획, 실연심의, 본공연)을 지원하고 있습니다. 이번 실연심의는 2022년 창작오페라발굴지원 사업에서 선정된 5개 단체와 2023년 올해의신작(후보) 1개 단체로 총 6단체가 치열하게 경합하였습니다.

심의는 예술적 우수성과 차별성 50%, 예산 및 일정계획의 타당성 10%, 실행역량의 우수성 20%를 기준으로 삼고 관객평가 20%를 더하여 최종결정하였습니다. 심의위원은 단체가 제출한 사업계획서, 포트폴리오, 대본과 악보, 예산집행안을 면밀하게 사전검토하고 30분 실연과 개별 면접을 통해 계획안의 세부내용을 추가 확인하였습니다. 위와 같은 과정을 마친 후 심의위원회는 다시 작품별 심층논의를 거쳐 최종 3개의 본공연 지원작을 선정하였습니다.

예산과 일정계획은 모든 지원단체가 체계적인 실행 가능안을 제출하였고 추가내용은 인터뷰를 통해 단체의 추가설명 및 계획을 확인하였습니다. 이외 세부 심의중점 사항은 1) 음악적 완성도와 독창성 및 악보와 대본의 유기적 결합 2) 필수 창작진 및 실연자 역량 3) 포트폴리오에 제시된 공연요소의 작품성(예술적 우수성과 차별성)과 구체성 4) 동시대성과 시의성 5) 형식과 내용의 다양성에 두었습니다. 세부내용을 정리하면 다음과 같습니다.

1) 작곡가의 오케스트레이션 완성도가 높고 합창과 아리아에 대한 독창적인 시도가 돋보이는 작품에 좋은 평가를 주었습니다. 악보와 대본의 유기적 결합을 중요하게 심의했으며 안정적인 음악구조에 비해 가사와 레치타티보 구축이 아쉬운 경우가 있었습니다. 그럼에도 새로운 음악적 시도가 탁월한 경우에는 예술적 독창성과 차별성에 가산점을 주었습니다. 2) 본공연 참여가 확정된 실연자의 예술적 역량 또한 신중하게 검토하였고 실연심의에서 보여준 지휘자의 음악해석, 성악가와 합창단의 표현력도 평가에 반영하였습니다. 3) 연출, 무대, 조명, 영상, 의상, 안무 등 공연 중요 요소를 제시한 포트폴리오의 경우, 단체별 편차가 컸습니다. 대본과 악보에 대한 2차 창작의 핵심내용을 선명하고 구체적으로 제시한 경우 본공연에 대한 예술적 기대감과 이해를 높였습니다. 반면 내용이 일반적이고 광범위하거나 창작 포트폴리오가 아닌 기획실행안에 가까운 경우에는 종합예술로서의 평가가 어려웠습니다. 4) 동시대성과 시의성을 중요하게 생각하는 사회문화 추세에 맞게 소재 선택과 주제, 표현형식에 있어 의미 있는 탐색과 시도가 전체적으로 두드러졌습니다. 작가의 고심과 집필과정의 치열함을 예상할 수 있는 작품도 눈에 띄었습니다. 객석과 무대 공간을 여러 형식으로 풀어내려는 시도 역시 이런 시대성을 반영한 것으로 여겨집니다. 5) 시대물, 오피스물, 동화 혹 소설의 현대적인 재창작물, 사회물, SF, 재난물 등 다양한 장르가 개발되고 중·대극장과 소극장에 고른 지원이 있어 향후 창작오페라의 다양성과 관객확대를 이끌어낼 것이라 기대합니다. 이외에도 인용음악 허용범위과 실화소재의 당사자 협의 과정, 실연 중 동의를 구하지 않은 초상권 문제 등도 인터뷰와 심의과정에서 논의되었습니다.

위와 같은 종합평가를 통해 대전오페라단 〈이상의 날개〉, 울산문수오페라단 〈3과 2분의 1 A〉, 글로벌아트오페라단 〈지금 알고 있는 걸 그 때도 알았더라면〉이 최종선정되어 지원금 3억 8천만원을 작품별 규모와 내용 등을 고려하여 차등배분하였습니다. 안정적인 오케스트레이션, 음악과 대본 이해를 바탕으로 한 독창

적인 연출형식, 이후 작업보완과 개발에 대한 창작진의 적합한 문제의식과 역량, 본공연 실행에 대한 단체의 적극적이고 세부적인 계획을 볼 때 2024년에 어떤 모습으로 완성될지 큰 기대감을 갖게 합니다.

마지막으로 매 과정을 온 몸으로 밀고 나가며 독자적 예술 방법론을 가지고 매진하신 모든 단체의 노고에 깊이 감사합니다. 모든 작품이 마침내 더 나아가 완성될 것을 기다리며 응원합니다.

공연예술창작산실 올해의신작 전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 공연예술창작산실-올해의신작(후보)_전통예술분야
- 회의일시 : (3차 실연심의) 2023년 4월 15일(토) 10:30 ~ 4월 16일(일) 17:30
- 회의장소 : 서울 마포아트센터
- 심의위원 : 김병오, 김선옥, 김성진, 김종욱, 김주홍, 송현민, 한지영

공연예술창작산실은 공연예술 전 장르에 걸쳐 창작의과정(조사연구 및 사전제작)과 올해의신작(본 공연 제작)을 단계별로 지원하여 우수 창작 공연을 발굴하는 한국문화예술위원회를 대표하는 지원사업 입니다.

2023년 올해의신작(후보) 전통예술분야에는 총 19건의 지원작이 접수되었고, 1차 서류심의를 통해 11건, 2차 인터뷰 심의를 통해 6건을 선정하였습니다. 심의위원들은 전통예술계를 중심으로 활동하는 작곡가, 연주자, 교육자, 기획자, 평론가 등 7명으로 구성되었습니다.

처음부터 절대적인 기준을 정해놓고 심의를 시작한 것은 아니었습니다. 전통예술은 오래된 소재와 악기를 토대로 하는 장르지만, 한편으로 창작을 통해 동시대적 감수성을 흡수하고 발현하는 중입니다. 따라서 지원작들이 품고 있는 창작 경향을 살펴보며 굵은 원리를 도출하였고, 이를 토대로 동시대적 감수성과 지원사업의 취지에 맞는 작품을 탐색해나갔습니다. 그러면서도 절대적인 기준이란 것이 심의 동안 작용했는데, 이는 공연으로 구체화할 수 있는 실현 가능성(현실성), 예산과 작품 규모·성격 비교, 전통의 계승 의지와 창작력의 균형 등이었습니다.

전통예술에는 다양한 하위 장르가 존재합니다. 이번에도 이러한 여러 장르의 자양분을 흡수·해체·재구축하려는 작품들을 만나볼 수 있었습니다. 연희적 타악, 굿, 정악, 창극, 현대음악 등이었는데, 일단 이러한 장르에 대한 연구와 소화가 어느 정도 되어 있는지 꼼꼼히 살펴보았습니다. 이 과정에서 중요한 것은 전통과 창작의 '균형 잡기'였습니다. 그런데 어떤 작품은 창작보다 계승의 비중이 더 강했고, 어느 작품은 전통에 대한 인식과 연구 없이 창작으로만 일방 통행하려는 작품도 있었습니다. 이 사이에서 균형성을 유심히 살펴보았습니다.

서류심의와 인터뷰 심의는 작품의 실체가 목전에서 펼쳐지는 실연 심의와 달리 심의위원이나 지원자가 지원서에 담긴 청사진에 상상력을 가동하면서 작품의 청사진을 살펴보고 더듬어보는 시간이었습니다. 한편 지원자들의 상상력이 실현 가능성보다 앞지르는 경향도 있었습니다. 따라서 지원자들의 상상력과 기획력도 중요하게 살펴 보았지만, 한편으로 예산과 기간 등의 현실적인 조건을 따져가며 심의를 진행하였습니다.

영상이나 미디어아트 등 첨단 미디어 기술을 도입한 지원작들이 많았습니다. 이는 청각예술에 중점을 둔 전통음악에, 오늘날 많은 이들이 문화적으로 소비하는 시각적 장치를 가미하여 시청각이 상호조화된 공감각적 콘텐츠를 생산하기 위함입니다. 그러나 어떤 지원작은 대중의 흥미를 돋우기 위한 시각적 장치나 연출에 비중을 더 많이 둠으로써, 작품 제작에서 중심이 되어야 할 (전통)음악을 소홀히 한 경우도 볼 수 있었습니다. 이러한 현상은 이번에 선정 여부를 막론하고 지원작들에 공통적으로 드러나는 현상이었습니다. 따라서 서류심의에서는 '본질이 되는 전통음악'과 '일시적 효과로 가미된 연출'을 잘 구분하여 살폈고, 이를 직접적

으로 살펴볼 수 있는 실연심의에서는 전통예술과 첨단 효과가 무대라는 장에서 서로 상호 작용하여 통일감과 균형성을 잘 이루는지 살펴보았습니다.

여타의 지원사업보다 지원 예산의 규모가 큰 사업입니다. 따라서 다양하고 많은 수의 예술가들이 참여하거나 협업하는 대규모 작품도 볼 수 있었습니다. 그중 현장에서 충분히 검증되었고 명성 있는 예술가와의 협업을 시도하는 지원작도 여럿 볼 수 있었습니다. 이 경우 기획안에 명시된 지원자가 자신의 작품에서 충분한 주체성을 발휘하고 있는지, 아니면 협업하려는 유명 예술가에게 작품 제작의 기회만 제공하는 소극적이거나 명의만 빌려주는 역할을 하고 있는가도 살펴보았습니다. 후자의 경우는 배제하였습니다.

지원작의 규모에 비해 터무니없이 큰 예산을 기획한 지원작은 규모, 진행과정, 적합성을 따져 배제하거나, 인터뷰 심의를 통해 다시 한번 검토하며 진행했습니다. 최근 사회적 이슈가 되는 물가 상승 현상은 본 심의에서도 중요한 고려사항이었습니다. 최근 인적·물적 물가의 상승과 함께 공연 제작에 어려움이 이만저만이 아닙니다. 따라서 예산 배분 시 이러한 물가 상승 현상을 고려했고, 선정된 단체와 지원자들이 보다 안정적인 환경에서 작품을 제작하고 구현할 수 있도록 예산 배분에 특별히 신경 썼습니다. 선정된 그룹들의 공통적인 강점과 공통점이라면, 차별화된 기획력은 물론, 이를 뒷받침할 수 있는 구현력(연출력·연주력), 전통의 소재를 적합하게 차용하여 사각지대에 있던 전통적 요소를 발견하고 조명하려는 남다른 시도와 안목, 지속적인 활동과 연혁, 전통예술과 어우러질 수 있는 무대연출과 디자인 등을 갖추었습니다.

전통예술은 여러 장르로 구성되어 있습니다. 선정작들이 보유한 우수함도 중요하지만, 한편으로 그러한 지원작들이 차용하고 표방하려는 소장르에 대한 안배도 중요시 생각했습니다. 최근 창작 경향이 민속음악 같은 특정 장르로 집중·국한되고 있으며, 이를 통해 우리가 놓치거나 돌보지 못하는 장르도 있기 때문입니다. 따라서 이러한 현주소를 파악하며 이번 심의에서는 정악, 민속음악, 창극, 연희 등 장르적 안배도 중요하게 고려했습니다. 이를 통해 창작의 기운이 각 장르에 기운을 북돋워 주리라 생각합니다.

다른 지원사업에 비해 지원금 액수가 크고, 이를 통해 보다 확장된 공연을 기획·제작·연출할 수 있는 것이 창작산실의 매력입니다. 예술가들은 이러한 본 사업의 장점을 십분 활용하여 규모나 콘셉트적인 면에서 기존과 다른 작품을 선보이려 했지만, 한편으로는 공연 횟수에 대해서는 소극적인 모습을 보여 아쉬움이 남았습니다. 예상하고 있는 공연 횟수가 평균 2회를 맴돌며, 작품 구상에는 적극적이나 홍보 계획에 있어서는 소극적이거나 작품의 아이디어를 잘 반영한 홍보 방법을 고안하거나 소유하지 못하고 있었던 점은 아쉬움으로 남습니다.

끝으로 본 사업의 취지나 선정 기준에 부합하지 않아 선정되지 못한 작품들은 아쉬움을 남겼지만, 심의를 통해 체험한 경험과 시도의 기회를 본인들의 향후 다른 기회에 잘 활용하였으면 합니다.

■ [예술로(路)소풍_가을] 프로그램 운영 예술단체 공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 [예술로(路)소풍_가을] 프로그램 운영 예술단체 공모
- 회의일시 : 2023년 8월 24일(목) 14:00~15:30
- 회의장소 : 아르코예술극장 2층 회의실
- 심의위원 : 우 연, 엄국천, 신보현, 권기원, 이수미

한국문화예술위원회가 주최하는 [2023 예술로[路] 소풍_가을 프로그램 운영 예술단체 공모사업]에는 연극, 무용, 전통 등 전 장르를 포함하는 총 18단체가 참여하였다. 심의위원 5인의 1차 심의를 통해 최상위 점수를 획득한 2단체의 2차 인터뷰 심의가 진행되었고, 최종적으로 (사)국제아동청소년연극협회 한국본부가 운영예술단체로 선정되었다.

[2023 예술로[路] 소풍]은 한국문화예술위원회가 올해 봄부터 새롭게 추진하는 사업으로 서울 대학로의 아르코예술극장과 나주 혁신도시 아르코 본사의 앞마당을 어린이·청소년 미래 관객을 위한 공연·전시·체험의 공공공간으로 개방하는 행사다.

단체 선정을 위한 심의위원들의 협의와 판단의 쟁점으로 아직은 신규사업 초기에 해당하므로 단일 작품의 다회차 공연보다는 다수 단체의 다양한 공연 프로그램 편성이 축제형 사업에 적합하다고 합의하였고, 봄 사업과 달리 가을 사업부터 신규 사업 장소로 확장되는 나주 지역사회와 관객 특성에 대한 단체의 이해와 준비과정이 중요하다고 판단하였다. '접근성'과 '안전성'은 어린이 대상 야외 공연 운영단체를 판단하는 중요 이슈로서 장애 등 차별의 담장을 낮추고 공연 접근성을 확장하는 동시에, 안전한 공연 진행을 위한 창작환경과 관람환경을 조성하고자 하는 단체의 열린 감각과 태도, 구체적인 실행방안 등을 확인하였다.

한국문화예술위원회가 기관의 문을 열고 환대하고자 하는 올해의 첫 관객이 어린이·청소년 관객이다. 미래세대에 대한 책임감이 가중되는 시기에 선정단체의 안정적인 사업 실행을 당부드리며, 본 사업 공모에 함께 참여해 주신 예술단체들의 지속적인 관심도 부탁드린다.

■ 아르코문학창작기금 발간지원 1차 지원심의 총평

아르코문학창작기금 발간지원 1차(시·시조A)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(시·시조A)
- 회의일시 : 2023년 5월 16일(화) 16:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 김문주, 이기성, 이승하

아르코문학창작기금 발간지원 사업은 문학적 역량을 갖춘 뛰어난 시인의 시집 발간 활동을 지원함으로써 시인들의 창작의욕을 불러일으키고 한국시단의 활력과 역량을 제고하고자 함

심의기준은 공모안내에서 제시한 심의기준 1) 작품의 우수성, 2) 신청 작가의 역량및 발전 가능성, 3) 선정 후 기대되는 발간 성과 등을 고려하여 심사위원들이 지원 작품들에 대한 사전 심의를 개별적으로 진행한 후에 함께 모여 심사위원들이 각각 평가한 합산 결과를 놓고, 한편 한편 후보작들을 검토·선정하였음. 평가결과가 동점인 대상의 경우 지역에서 활동하고 있는 작가를 우대하기로 하였음

먼저 지원사업에서 공지한 심의기준에 근거하여 공모 작품들을 검토하였고, 무엇보다 제출된 작품의 작품성을 가장 중요한 기준으로 삼았으며, 심사위원들에게 고루 우수한 평가를 받은 작품집을 먼저 확인-선정하였고, 이후 심사위원들 사이에 의견이 엇갈린 대상의 경우 작품들을 재차 검토하여 시적 개성과 시 언어의 장력, 참신성 및 완결성 등을 중심으로 상호 의견을 교환하면서 2차 심의 후보작들을 선정하였음

전체적으로 1차 심의 대상작과 그렇지 않은 작품들 사이의 간극이 비교적 분명해서 주로 2차 심의에 붙일 작품군을 확정하는 데 많은 논의를 하였음. 일부 지원작의 경우 심사위원 사이에 평가가 엇갈렸지만 상당수의 작품들은 심사위원들에게 공히 우수한 평가를 받음으로써 심의에 선정되었음. 1차 심의를 통과한 작품들은 대체로 시적 개성과 언어표현 능력, 시적 장력 등을 갖춘 것들이었고, 일부 작품의 경우 시적 개성과 참신성은 뛰어났지만 표현의 과잉이나 작위성 등이 문제가 되어 후보군에서 제외하였음

코로나를 지나면서 한국출판시장이 더욱 어려운 상황에 직면함으로써 문학작품집의 발간은 이전보다 더 지난해져서 한국문학예술위원회의 문학 발간활동 지원 사업은 매우 요긴한 사업이며 지원사업의 확대가 보

다 절실하게 요청됨

아울러 지원작 중에 적잖은 대상이 결격 사유에 해당됨으로써 심의대상에 포함되지 못한 상황은 매우 안타까웠음. 차기에는 사업 공지사항에 결격 사유에 대한 안내를 보다 구체적이고 명확하게 제시함으로써 이와 같은 상황이 반복되지 않도록 공모 단계에서 보다 철저한 행정적 지원 작업을 보완해줄 것을 요청함

아르코문학창작기금 발간지원 1차(시·시조B)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(시·시조B)
- 회의일시 : 2023년 5월 17일(수) 14:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 강정, 고재종, 이숙경

아르코문학창작기금 발간지원 사업은 올해(2023년) 발간 확정된 시집·시조집을 대상으로 발간 및 창작 환경을 지원하고자 하는 취지이다. 143명이 지원하였는데 그 중 시집 15권, 시조집 3권을 1차로 선정하였다.

심의는 작품의 우수성을 최우선으로 판단·평가하였다. 그 외, 향후 문학적 성과에 대한 고려와 발간 이후 문학계 내부나 대중들에게 어떤 파급 효과를 미칠 수 있을지도 감안하였다. 기존 문학이 가지고 있는 고유한 가치와 성과에 미치지 못할 것으로 보이는 작품의 경우, 우선 제외하였다. 일정한 문학적 수준과 역량을 두루 갖춘 작품들 위주로 높은 점수를 매겼으나, 몇몇 이력이 오래된 시인들의 경우, 자신의 기존 시 세계에 고착되어 별다른 발전 소지가 보이지 않는 경우도 선정에 포함되지 않았다.

서울 및 수도권에 거주하는 지원자가 대체로 많았다. 지역 문학계의 고유한 특수성을 많이 배려하려 했으나, 도드라진 성과를 보여주는 작품이 많지 않았다. 시조의 경우, 한정된 매체 안에서만 주로 활동하는 경향이어서 작품 세계가 그다지 다채롭지 못했다.

시집들의 작품 수준은 대체로 평이했다. 1차로 추려낸 15명 외에도 다른 좋은 작품집들이 있었으나 심의위원들 사이에 평가가 극단적으로 갈리는 경우가 많았다. 중간 조율이 곤란할 정도였다. 어떤 이의 순위를 내리고 다른 이의 순위를 올리는 방식도 따져봤으나 최초 평가한 심의위원의 판단을 기계적으로 조절해 순위를 바꾸는 건 옳지 않다는 데 동의했다. 시조는 놀랄 만큼 흥미로운 작품이 많아서 반가웠다. 전통 율격에 충실하면서도 당대의 사회상이나 문화적 변화를 잘 묘파한 작품들이 많았다. 시조에 대한 새로운 인식이 필요한 시점이라는 사실에 심의위원 모두 동의했다.

대체로 요즘 문학계의 주류적인 경향 - 예컨대 감각적이고 내밀한 환상을 파편적인이미지로 직조하는 경향과 전통적인 서정시로 양분되는 편이었다. 두 경향 모두 필요하고 소중하나 너무 관성화되고 평면적이라는 느낌을 지울 수 없었다. 자기만의 언어란 세계의 흐름과 때로 충돌하거나 거슬러 가기도 한다. 깊이와 폭이란 언어의 기술적 숙련 이전과 이후를 동시에 아우른다. 오늘만을 쓰는 건 오늘마저 방기하는 일이 되기도 한다. 보다 깊고 유장하면서도 세밀한 언어가 아쉬웠다. 1차 선정된 분들은 적어도 그런 '기미'나마 보여주는 작품을 쓰고 있었다. 더 내밀하고 더 치열하게 뻗는 시를 기대하겠다.

아르코문학창작기금 발간지원 1차(소설)

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(소설)
• 회의일시 : 2023년 5월 17일(수) 16:00~
• 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
• 심의위원 : 서성란, 정광모, 조연정

2023년 아르코문학창작기금 발간지원 사업 소설(중단편 및 장편) 부문 심의에서는 문학 창작을 향한 투고자들의 뜨거운 열정을 새롭게 확인할 수 있었습니다. 이 사업은 집필 및 출간계약이 완료된 작품집을 대상으로 복수의 심의위원이 작품성을 기준으로 선정작을 선별하여, 선정된 작가에게 1인당 1천만원을 지원하는 제도입니다. 우수한 작가들의 작품집 발간 활동을 지원함으로써 한국 문학의 확장적 발전에 기여하기 위한 사업입니다. 날이 갈수록 종이책 시장이 위축되어가는 상황 속에서 작가들의 집필 의욕을 고취시키고 안정적인 집필 환경을 제공하기 위한 지원 제도라고 할 수 있습니다.

이번 심의에서는 응모자의 등단 이력은 물론 최근의 작품 활동 사항들도 두루 살폈지만 무엇보다도 투고작의 작품성과 출간 이후의 기대효과를 중요한 선정 기준으로 삼았습니다. 한국 문학의 질적 확장에 기여할 수 있는 새로운 문학적 성취를 보여주는 작품인지가 중요한 선정 기준이 되었습니다. 한국문학 작품들은 평단의 지지와 독자들의 관심과 더불어 세계적인 수준에서 그 작품성을 인정받은 지 오래되었지만, 몇몇 소수 작가의 경우를 제외하고는 대부분의 작가들이 작품집을 출간하는 데 여러 어려움을 겪고 있는 것은 사실입니다. 아르코문학창작기금이 다소 소외된 창작자들에게 다양한 기회를 주기 위한 제도가 되어야 마땅하겠지만, 작품집의 창작과 출간이 대부분의 작가들에게 쉽지 않은 일임은 감안하면서, 심의위원들은 가능하면 작품성을 위주로 선정작을 선별해야 한다는 점에 동의했습니다.

1차 심의에서 중단편집과 장편소설 100여편을 검토하였고, 심의위원들의 개별적인 평가 결과를 합산하여 20여편을 선정하는 심의를 진행하였습니다. 우리 시대의 다양한 세대와 계층들의 삶을 핍진하게 보여줄 수 있는, 즉 보다 많은 독자들이 공감할 수 있는 주제의식을 보여주는 작품들이 높이 평가되었습니다. 더불어 새로운 문학적 시도를 보여주면서도 탄탄한 기본기를 보이는 작품들도 좋은 평가를 받았습니다. 역사적 소재를 취하면서 밀도 있는 전개를 보여주었지만 역사 소설의 현재적 의의에 대해서는 뚜렷한 고민을 보여주지 못한 경우, 장르 소설의 익숙한 문법을 따르면서 새로운 변주를 보여 주지는 못한 경우, 주제와 인물의 설정 등이 크게 공감을 사지 못하고 삶에 대한 개인적인 회고에 그친 경우, 설정과 소재가 참신하였지만 문장이 평범하거나 상투적인 경우 등은 아쉽게도 선정작에서 제외되었습니다. 더 많은 작가들을 지원하지 못해 아쉬움이 큽니다.

선정된 작가께는 진심어린 축하의 인사를 건넵니다. 온갖 진기하고 자극적인, 그러나 휘발성이 짙은 컨텐츠들이 난무하는 현실 속에서 오랜 시간을 들여 한 문장 한 문장을 고심하며 작품을 완성해나갔을 작가들의 노고가 독자들에게 온전히 가닿기를 바랍니다. 어떤 보상을 바라며 작품 활동을 하는 것은 아니더라도 작품 창작을 위해 오랫동안 고독한 시간을 보냈을 작가들의 노고가 쉽게 무시되거나 폄하되지 않는 환경이 만들어 지기를 고대합니다. 이번 심의에서 아쉽게 선정되지 못한 작품들도 독자들의 뜨거운 호응과 함께 그 문학적 가치를 증명해내기를 바라겠습니다.

아르코문학창작기금 발간지원 1차(동시)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(동시)
- 회의일시 : 2023년 5월 18일(목) 13:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 나윤빈, 안덕자

한국문화예술위원회의 아르코문학창작기금 공모사업은 1999년부터 시작되어 그간 약 1,500명에 달하는 작가에게 지원을 했다. 우수 작가의 작품집 발간을 도모함으로써 국내 문학계 발전에 큰 기여를 했다는 평가를 받고 있고, 실제로 수많은 중견 작가와 유명 작가들의 본격적인 도약 계기가 되기도 했다. 2023년 올해 역시 시, 소설 등 분야별로 총 852건의 다작이 접수되어 이들 중에서 60건을 선정하였다. 선정 기준은 작품 우수성(50%), 작가 역량 및 발전 가능성(30%), 예상 발간 성과(20%)였으며, 우수 작품이 많았던 까닭에 점수 차별화가 쉽진 않았으나, 심사위원들과 단계별로 공정하고 객관적인 심의과정을 거쳐 작품을 엄선하였다.

다만, 아동·청소년 분야 중에서 동시의 경우에는 응모 건수가 56편이었으나 아쉽게도 서류미비 등의 기초적인 결격사유로 몇 편은 본 심의에 오르지도 못한 채 탈락하였다. 안타깝지만 작가분들이 애써 준비한 작품이 심사조차 받지 못하는 사태가 발생하지 않도록 신청 마지막까지 주의가 필요하다는 당부의 말씀을 새삼 드리고 싶다.

운영진 측 역시 많은 사업과 작품들의 접수 및 관리로 노고가 많으나, 필요서류의 안내와 홍보 강화, 디지털 접수절차 간결화 등 운영의 묘가 필요하다. 물론, 이러한 기초 지원 사업을 오랜 기간 성실히 운영하고 있는 것만으로도 긍정적으로 평가할 일임은 분명하다.

올해 동시 장르의 경우, 유튜브나 카카오톡 등 디지털 시대상을 반영한 소재 언급이 눈에 띄었다. 다만, 이러한 소재들이 나름의 시적 감성이나 문제인식을 갖고 접근한 것인지 다소 의문이 든다. 일상의 언어를 자유롭게 표현하여 시의성과 친근감을 높이는 것과 정제된 언어를 사용하여 상징성과 상상력을 제고하는 것에서 균형감각이 필요하다. 또한 일부 작품에서 아동의 눈높이에 맞추면서도 새로운 심상을 창의적으로 제시하고 있는지, 시를 읽고 나서도 여운을 주거나 생각할 거리를 주는지 측면에서 아쉬움이 있었다. 아동 독자의 수준을 고려하되, 심층적인 의미를 부여해야 하는 어려운 작업이므로 이러한 부분에서 탁월함이 돋보이는 작품들은 높은 점수를 부여했다.

아울러 동시의 특성을 고려해 실험적으로 텍스트의 시각화를 구현했거나 의성어, 의태어 등을 적절히 활용해 리듬감과 흥미를 높인 부분들에 대해서도 가산점을 부여했다. 이러한 시도들은 어린 독자들과 소통을 꾀하고 언어유희를 통해 동시의 또 다른 재미를 알게 한다는 점에서 환영할 일이다. 다만 이 경우에도 주제의식과 결합하지 않는 형식적 차원의 단순 시도는 가점을 부여하지 않았다.

선정 건수의 제약으로 일부 작품은 비교적 작품성이 우수했지만 조금 더 참신하거나 큰 편차 없이 고른 완성도를 유지한 작품에게 우선 기회가 갔다. 지원대상에 선정된 작가분들에게는 축하를, 그렇지 못한 분들에게는 심심한 위로와 응원을 드리며, 비록 금번 선정작에 들지 못했더라도 다음을 기약하고 보다 많은 작품이 출간되어 독자분들과 만났으면 하는 바람이다.

아르코문학창작기금 발간지원 1차(동화)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(동화)
- 회의일시 : 2023년 5월 18일(목) 16:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 김미희, 박혜숙

2023년 아르코문학창작기금(발간지원)에 응모한 작품은 장편(동화, 청소년소설 포함) 92편, 중단편(동화, 청소년소설, 그림책) 30편, 총 122편이었다. 1차 심의는 5월 2일 오리엔테이션을 시작으로 약 15여일 간 비공개로 진행되었으며, 5월 18일 대학로 예술가의 집에서 열린 대면 심의에서 열띤 토론 끝에 장편 16편, 중단편 5편을 최종 선정했다. 작품의 문학적 우수성, 신청 작가의 문학적 역량 및 발전 가능성, 작품 선정 후 기대되는 발간 성과 등을 기준으로 심사가 진행되었다. 심의위원들은 무엇보다 문학적 완성도에 중점을 두어 심사를 진행했다. 또한, 같은 소재를 다룬 기존의 작품과는 얼마나 차별성이 있는지, 작가의 개성이 잘 드러났는지, 작품이 발간되어 어린이문학 시장에 어떤 영향을 미칠지 등도 고루 살폈다.

중·단편에서는 아이들의 일상을 그린 생활 동화, SF, 모험, 판타지, 환경과 생태 등 다양한 장르의 작품들을 만날 수 있었다. 캐릭터가 생생하게 살아있고, 아이들의 심리를 세밀하게 잘 포착하고 있으면서도 문학성이 뛰어난, 감동과 여운을 주는 작품들을 만날 수 있어 반가웠다. 또 환경과 생태를 다룬 동화들이 특히 많았는데, 문학적 완성도보다는 에피소드로 끝나거나 정보를 전달하는 것에 그친 작품들이 있어 다소 아쉬웠다.

장편은 역사물과 일상이야기, 도깨비와 귀신 이야기, SF와 판타지 등의 작품들이 고루 있었다. 역사 동화가 특히 많았다. 상상력이 기발한 작품, 당시 시대 상황과 민초들의 삶을 잘 형상화한 작품, 주체적인 주인공이 역경을 헤쳐나가는 과정이 생동감 있게 그려진 작품 등등 작가의 내공이 느껴지는 우수한 작품들이 많아 읽는 내내 즐거웠다. 청소년소설의 경우 이국을 배경으로 청소년들의 고민과 방황, 좌절과 극복의 과정을 드라마틱하게 그린 작품들, 세대 간의 소통과 따스한 공동체 문화를 그린 작품들이 눈길을 끌었다. 동화의 경우 상상력이 기발하고 재미있는 작품들이 많았다.

하지만 몇몇 작품의 경우 소재는 재미있고 흥미롭지만 스토리가 작위적이거나 결말이 안이하고, 작가의 메시지가 직설적으로 드러나며, 미래사회가 배경임에도 불구하고 생활상이 지금 이 시대와 별반 다르지 않게 묘사되고 있는 점 등은 아쉬운 점으로 남았다. 역사 동화의 경우 이 이야기가 지금 이 시대의 어린이들에게 어떤 의미를 줄 수 있는지 조금 더 면밀하게 살펴봐야 할 것 같다.

응모량이나 작품 수준에 있어 장편이 중·단편보다 월등한 것은 출판시장의 영향인 듯하지만, 뛰어난 단편이 좀 더 많이 창작되기를 바란다. 또한, 이번에 선정된 작품들이 어린이들의 멋진 친구가 되어 오래오래 사랑받기를 진심으로 바란다.

아르코문학창작기금 발간지원 1차(수필)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(수필)
- 회의일시 : 2023년 5월 19일(금) 10:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 박균호, 허상문

아르코문학창작기금 발간지원 사업은 문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 집필 활동을 지원하고, 그 성과를 발표할 기회를 확대하여 문학 작가 창작활동을 활성화하고 한국문학을 대표할 수 있는 작품을 확대하고자 하는 취지로 시행되는 사업이다.

2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(수필) 심의에서는 총 117종의 작품을 심의하여 총 24종을 선정하였는데, 진입 장벽이 다른 장르에 비해서 관대한 수필의 특성상 많은 작품이 응모한 가운데 다양한 작가의 삶에 대한 성찰, 사회현상에 대한 소회, 사라져가는 문화에 대한 탐구뿐만 아니라 외국 문화에 대한 정보가 담긴 글까지 그 주제가 다채로웠다. 따라서 심의위원들은 글쓰기를 통한 자기성찰과 좀 더 성숙하고 따뜻한 세상을 만드는데 이바지하려는 작가들의 열정을 높이 사지 않을 수 없었다.

다수의 작품 중에서 소수 선정작을 선택해야 하는 공모사업의 특성상 부득이하게 선정 기준에 근거해서 소수의 작품을 선택할 수 밖 에 없었던 심의위원의 고충이 컸다. 각 심의위원은 주어진 기한 안에 최대한 치열하고 객관적으로 모든 작품을 읽었으며 신청 작가의 문학적 역량 및 발전 가능성, 작품 선정 후 출간 및 우수작품 확산 노력, 집필 작품의 문학적 수준 등 3개 항목으로 나누어 점수를 부여하였다.

심의과정에서 심의위원들이 중요한 잣대로 여긴 것은 기본적인 문장력과 문학성을 담보로 한 상태에서 독창적이고 참신한 주제, 가독성 그리고 사회적으로 선한 영향력 줄 수 있는 역량 등이었다. 1차 심의는 117종 중에서 24종을 선정하는 어려운 작업이었지만 선정권에 든 작품에 대해서는 심사위원 간의 큰 이견이 없었다. 개인의 일상을 통해서 사회적 이슈에 대한 통찰을 개진한 작품, 개인의 난관을 글쓰기로 치유하고 해쳐나간 작품, 거의 평생에 걸쳐서 쌓아 올린 글을 모아서 완성한 작품 등도 심의위원의 심금을 울리고 존경에 가까운 찬사를 드리기에 전혀 부족함이 없었다. 그러나 전통 마을, 사라져가지만 소중한 문화 자산인 사투리, 제주도 4.3 사건, 과학의 관점으로 본 삶과 문학 등 참신하고 일관된 주제를 고수한 작품이 심의위원의 눈길을 더 많이 끌었고 인간 삶의 공간, 꽃, 운동, 요리라는 평범한 주제를 다루면서도 인문학적 사유로 승화시킨 작품들이 읽는 즐거움과 문학적 울림에서 더 큰 감동과 공감을 주었다.

독창적이고 특이한 주제는 고립과 특수성을 내포한 글감이라기보다는 주목받을 매력을 가짐과 동시에 다양한 삶을 통합하여 어떤 보편적인 가치를 지닌 글감이라는 것을 이번 심의에서 통감하였다. 아울러 수필이라는 비교적 형식이 자유로운 장르 속에서도 정보와 문화적 가치가 동반한다면 좀 더 많은 독자로부터 공감을 얻고 즐거움을 주며 사회적으로 선한 영향력을 발산한다는 기대를 하게 되었다. 이번 선정작들이 책을 좋아하는 독자뿐만 아니라 사회구성원 모두에게 공감과 감동그리고 선한 영향력을 주기를 기대한다.

아르코문학창작기금 발간지원 1차(평론)

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(평론)
• 회의일시 : 2023년 5월 19일(금) 13:00~
• 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
• 심의위원 : 박수연, 안미영

본 사업은 문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 작품집 발간활동을 지원함으로써 한국문학 대표작품 확대에 기여하려는 목적을 가지고 있다. 전국에 있는 작가(평론가)를 대상으로 우수작품에 대해 지원금 교부를 통해 격려와 힘을 실어주고, 한국 독자 대중 에게는 우수한 문학 작품을 소개 및 확산하려는 것이다. 본 사업의 심사기준은 '문학적 역량 및 발전 가능성(30%)', '출간 및 우수작품 확산 노력(20%)', '문학적 수준(50%)'이다. 응모작들은 공통적으로 문학적 수준을 고루 갖추고 있었다. 1차심의에서는 문학적 역량 및 우수작품으로서 확산 노력에 가충치를 두고 심의하였다.

당선작의 경우, 다음과 같은 역량을 갖추었다. 첫째, 오늘날 한국문학의 현주소를 직시하고 문제의식을 꼼꼼하게 살피고 있었다. 둘째, 평론집의 구성서 '비인간타자와의 쟁론', '불화와 공동체', '가면의 윤리' 세 가지 범주는 시의성과 문학성을 두루 갖추고있었다. 응모작에서 제기한 범주는 AI와 문학의 관계 등 현행 예술계의 이슈를 반영하고 있으며, 출간 시 문학 대중에게 시사하는 바가 크리라 예상한다,

본 사업의 응모작을 통해 2023년 사업 응모작의 특징을 다음과 같은 요약할 수 있다. 첫째, 본격문학 소설, 시, 아동문학, 여성문학, 생태문학 등 다양한 영역에서 응모했다. 둘째, 문학의 제 장르를 모두 포괄하고 있으면서 각 장르에서 발생하는 현장의 목소리를 담아내고 있었다. 셋째, 선정되지는 못했지만 아동문학의 대중적 가치를 볼 수 있었으며, 생태문학을 통해 향후 문학의 전망을 읽을 수 있었다. 본 사업이 지닌 목적과 취지에 맞추어 앞으로도 많은 평론가들이 훌륭한 작품을 응모해 주기를 기대한다. 본 사업을 통해 의미있는 평론집을 발굴하고, 문학 독자는 물론 한국 문화의 발전에 선도적인 역할을 하기를 기대한다.

아르코문학창작기금 발간지원 1차(희곡)

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 1차(희곡)
• 회의일시 : 2023년 5월 19일(금) 15:00~
• 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
• 심의위원 : 김나정, 김숙종

희곡을 읽는 내내 행복했습니다. 한 문장 한 문장을 꼭꼭 씹으며 음미하다가 어느새 작품에 빠져 마지막 장에 이르기를 반복했습니다. 고백하는데 두 번 읽은 작품도 여럿입니다. 27명의 작가님들의 54편 이상의 작품들은 소재와 형식 그 대상 또한 다양했습니다.

신체 언어극이나 창극 청소년극 등의 형식을 가진 작품들은 우수한 작품이었고 형식의 특수성도 있었기에 아르코문학창작기금 발간지원의 취지인 "한국문학 확대에 기여하기 위한 사업"에 적합했습니다. 오랜 기간 희곡을 쓰시고 연극을 하신 관록있는 작가님들의 작품 또한 우수했고 아르코문학창작기금 발간지원의 취지인 "우수작가의 작품집 발간 활동을 지원하는 사업"에 적합했습니다. 근현대사, 고대사, 큰 사건들을 다룬 작품들, 인간의 내면과 욕망을 깊이 있게 다룬 작품들까지 모두가 아르코문학창작기금 발간지원의 대상이었습니다.

안타깝게도 창작기금 액수와 수혜를 받을 인원은 소수이기에 심사위원은 대상작가를 좁히기 위해 3가지 기준을 정했습니다.

1. 주제 의식을 잘 전달하고 있는가?
2. 기획과 형식이 새로운가?
3. 희곡집 발간이 독자나 다른 작가에게 영향력을 미칠 수 있는가?

위의 3가지 기준으로 어렵게 다섯 작품을 선정하였음을 밝힙니다.

읽는 즐거움을, 상상하는 즐거움을 주신 27분의 작가님들께 깊은 감사를 전합니다.

■ 아르코문학창작기금 발간지원 2차 지원심의 총평

아르코문학창작기금 발간지원 2차(시·시조)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 2차(시·시조)
- 회의일시 : 2023년 6월 13일(화) 11:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 권박, 이우길, 이하석

2023년 아르코문학창작기금 발간지원 사업은 올해 내 출간이 예정되어 집필이 완료된 작품집 한권 분량의 원고를 심의하는 방식으로 진행되었다. 작품의 기획과 형식 그리고 작가의 주제의식을 중심으로 작가의 역량과 발전 가능성, 선정되었을 시 독자나 다른 작가에게 미치는 영향력과 문학 발전의 기여도, 우리 문학의 활성화로 이어지는 사업의 취지에 부합여부 등등 심의 기준을 준수했다. 무엇보다 엄정하게 지원신청 서류의 미비점 여부 또한 검토했다. 이러한 과정을 거쳐 1차 심사를 통해 선정된 작품을 대상으로 2차 심의를 진행하였다. 3명의 심의위원은 심의회의 전 사전 전수검토를 진행했고, 최종심의 당일 전체 회의에서 시 15건, 시조 3건을 최종 선정했다. 최종심의 전까지 심의위원회의 구성을 서로 모른채 심의를 진행하였으나 사전검토 결과는 거의 일치했다.

최종심의 단계에서는 첫째 내용과 형식의 독창성과 시의성, 둘째 새로운 시적 발전에 초점을 두었다. 시의 경향은 전통적 서정시가 압도적이었다. 역사적·사회적 맥락을 살피는 작품, 실험적인 시도와 젊은 감각을 보여주는 작품이 상대적으로 적었다. 작가만의 문제 의식을 가지는 것, 개성적인 언어를 개발하는 것, 분명한 차별성을 획득하는 것에 대한 토론이 이어졌다. 개인적인 발화에 그친 것은 아닌지, 기존의 방식을 답습하는 것은 아닌지 우려도 있었다. 그러나 시의 본령을 회복하려고 한다는 점에서는 긍정적이다.

시조의 경향은 다채로웠다. 중견 시인들은 기존의 스타일을 지키면서 전통에 대한 치열한 계승의식으로 품격 있는 시를 만들었다. 신진 시인들은 새로운 소재로 자신만의 스타일을 발견하는 모습을 보여주었다. 그러나 시인지 시조인지 경계가 불분명한 경우도 있었다. 전통성과 현대성의 경계에서 시조는 시조임을 분명히 인식해야 한다.

지원 신청에 참여한 모든 시인들께 시의 지평을 넓혀준 데 대해서 진심으로 감사드린다.

아르코문학창작기금 발간지원 2차(소설)

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 2차(소설)
• 회의일시 : 2023년 6월 13일(화) 15:00~
• 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
• 심의위원 : 김태용, 백지연, 안지숙

한국문화예술위원회가 주관하는 아르코문학창작기금 발간지원사업은 문학적 역량이 뛰어난 작가의 집필 활동을 지원하고, 그 성과를 작품집 발간까지 연계하여 문학 작가의 창작활동을 활성화하고 한국문학의 대표작품 확대에 기여하는 데 목적이 있다. 본 사업 소설심의의 기준은 집필 작품의 문학적 수준, 신청 작가의 문학적 역량 및 발전 가능성, 작품 선정 후 출간 및 우수작품 확산 노력 등을 근거로 했으며, 새로운 형식을 시도했거나 새로운 세계관을 제시한 작품의 실험정신을 높이 샀다.

심의는 예심을 통해 올라온 작품을 세 명의 심의위원이 사전 검토를 마친 뒤, 대면 심의회의에서 토론과 협의를 거쳐 최종적으로 지원 선정작품을 결정하는 방식으로 진행됐다. 이 과정에서 특별히 유의한 고려사항은 우수작품집 발간이라는 본 사업의 기본취지였으며, 이에 따라 작가의 역량에 대한 신뢰도와 작품의 문학성 및 안정성을 유념해서 살폈으며, 선정작의 출판이 우리 문학 발전에 기여할 수 있을까 하는 점도 고려했다. 또한 우열을 논하기 어려운 작품을 놓고는 첫작품이거나 과거 지원 전적이 적은 작가에게 점수를 주어 이왕이면 더 많은 작가에게 지원기회가 돌아갈 수 있도록 했다.

이런 과정을 거쳐 최종 선정된 작품은 총 11편으로 중단편 6편, 장편 6편이며, 선정된 작가는 각 천만 원의 지원금을 받게 된다. 선정 여부를 떠나 2차 심의에 올라온 작품은 서술이나 묘사에서 주제와 결부될 수 있게 서사를 밀고 나가는 힘이 있었다. 인상적이었던 건 중단편과 장편에서 공히 장르적 다양성을 보였다는 점이다. 역사소설, SF 미래소설, 우화적인 소설 등의 비중이 작지 않았고, 동시대 청년 문제에 천착해 당면한 현실의 고민을 풀어내려는 소설적 시도도 눈에 많이 띄었다. 젊은 작가들의 작품에서는 가볍고 톡톡 튀는 식의 유사한 문체를 만날 수 있었는데, 예각적이고 실험적인 작품을 시도한 젊은 작가들에게서 그러한 문체가 하나의 특징으로 자리잡는 것 같은 인상을 받았다. 이번 심사에서 가볍게 쓴 듯하고 가볍고 재미있게 읽히지만, 주제나 울림에서 결코 가볍지 않은 소설을 여럿 만난 걸 생각하면 고무적으로 받아 들여도 좋을 듯하다.

절대적 평가가 이뤄질 수 없는 심의에서 엄격한 심의기준의 적용으로 최종 선정된 11편의 작품 가운데 중단편은 판타지 기법으로 독특하고 발랄한 세계를 그린 소설 부터 현실의 불안과 절망감을 묵직하면서도 예리하게 그린 소설까지 다양한데, 공통적으로 소설적 장치로서의 시공간을 소설의 서사와 맞물리도록 함으로써 소설적 상상력을 열어놓으며 작품의 완성도를 높이고 있다. 장편 또한 역사, 여성 등 다양한 소재의 소설이 선정되었다.

심사를 마치면서 작가들이 부분적이고 예각적인 접근과 묘사로 현실의 문제를 노출해 질문을 던지는 단편의 고유한 역할을 인지하고 있는 반면, 장편의 경우 장편만이 가질 수 있는 역할이랄까 필요성에 대해 다소 무심한 면이 있었다는 아쉬움이 남았다. 시대적으로 지금은 문제의식이 집중되는 작품이 요구되는 전환시대이니만큼 현실과 진실에 대한 총체적 묘사를 주제로 연결시켜 굵직한 서사를 던져줄 수 있는 장편 소설이 더 많이 나왔으면 하는 바람이다.

최종 선정에서는 선정되지 않았지만 한 번 더 읽어보고 싶을 만큼 새롭고 재미있는 작품이 적지 않았다. 옥석들 속에서 옥석을 가리긴 했지만 제외된 작품을 생각하면 안타깝고 아쉬운 마음이 든다. 반드시 많은 독자를 만났으면 좋겠다.

아르코문학창작기금 발간지원 2차(아동·청소년문학)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 2차(아동·청소년문학)
- 회의일시 : 2023년 6월 14일(수) 11:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 송수연, 양봉선, 장정희, 장주식

아르코문학창작기금 발간지원사업은 문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 작품집 발간 활동을 지원함으로써, 한국문학의 대표작품 확대에 기여하고자 하는 사업이다. 1차와 2차, 총 두 차례에 걸쳐 심의가 진행되었고 해당 작품의 문학적 수준(50%), 향후 발전 가능성(30%), 출간 및 우수작 확산 노력(20%)을 기준으로 작품을 선정했다.

올해 아동청소년문학 분야는 동시, 중단편, 장편, 세 분야로 나누어 심의가 진행되었다. 심사위원들은 심의기준에 따라 최대한 객관적이고 공정한 심사를 하도록 노력했다. 서로가 누구인지 모르는 상황에서 받은 작품을 심의기준에 따라 사전에 온라인으로 전수검토를 하였으며, 대면심사(6월14일)에서 심사위원 4인의 합산결과에 대한토의를 통해 작품을 선정하였다.

대면심사에서 심사위원들은 서로의 의견에 큰 차이가 없다는 것을 확인할 수 있었다. 동시심사는 심사위원 모두가 입을 모아 상찬을 하는 즐거운 시간이었다. 전반적으로 문학적 성취가 높았고 선정된 작품은 견고한 편견을 가볍게 뒤집는 신선한 상상력, 세상과 아이들을 바라보는 건강한 시선을 가지고 있었다. 심의과정에서 동시를 읽으면서 눈과 가슴이 트이는 경험을 했다는 긍정적인 소회가 많았다.

장편부문에서는 유난히 역사동화가 많아 놀라웠다. 이는 현재 역사동화를 대상으로 하는 각종 공모전이 많아진 영향과 아동청소년문학이 시장의 흐름을 민감하게

포착, 반영하고 있다는 것을 확인할 수 있었다. 많은 수의 작품이 작품의 질을 담보하지 않는다는 것은 주지의 사실이다. 하지만 이번에 선정된 역사동화들은 일정 수준 이상의 문학적 성과를 보여주었다. 역사동화 이외에도 다양한 소재의 다양한 이야기가 있었으며, AI나 인공지능 등, 현실 속으로 깊숙하게 들어온 새로운 기술 문명을 담은 작품은 많지 않아 아쉬웠다.

청소년소설 분야는 점차 소설화 되어가는 경향을 보여 우려를 낳았다. 청소년 주체의 당사자성, 청소년만의 고민, 정체성 탐구 등은 청소년문학이 놓쳐서는 안 되는 지점이라는 것을 다시 한 번 말씀드리고 싶다.

중단편 분야는 생각보다 작품 수가 적어 아쉬웠다는 평이 지배적이었다. 하지만 적은 작품 수임에도 불구하고 문학적 역량은 뛰어난 작품들이 많아서 심사위원들의 공통적인 지지가 있었다. 어린 독자들이 쉽게 읽을 수 있는 중단편 작품은 아동청소년 문학의 균형 있는 발전을 위해서도 꼭 필요하다. 심사위원들은 앞으로 이 분야에 많은 도전과 지원이 있기를 바라며 심사를 마친다.

아르코문학창작기금 발간지원 2차(수필·평론·희곡)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발간지원 2차(수필·평론·희곡)
- 회의일시 : 2023년 6월 14일(수) 15:00~
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 권성우, 김윤미, 정홍수, 황선열

문학적 역량이 뛰어난 우수작가의 집필활동과 작품집 발간을 지원하는 아르코문학 창작기금 발간지원사업의 '수필·평론·희곡' 분야의 2차 심의는 모두 네 사람의 심의의원이 1차 심의를 통과한 응모작에 대해 각각 사전 온라인 전수검토를 진행한 후, 현장에서 심층 토론을 거쳐 최종 지원작을 선정하는 방식으로 진행됐다.

이번 심의는 문학적 가치와 새로움, 지원자의 문학적 역량과 창작 이력, 향후 발전가능성, 단행본 출간의 영향력과 우리문학 발전 기여도 등을 종합적으로 감안하면서 이루어졌다. 이 과정에서 세부장르 간의 응모작 수에 따른 배분의 형평성과 각 장르의 응모작 현황과 수준 역시 고려해야 했다.

수필 분야는 이즈음 가장 활발하게 출판이 이루어지는 만큼 응모작 역시 가장 많았다. 수필 단행본 출간의 활성화는 글쓰기와 출판의 대중화와 맞물린 현상으로 파악되거니와, 이런 과정에서 한 권의 단행본이 지녀야 할 문학적 가치와 새로움은 수필 심사과정에서 중요한 요소로 떠오를 수밖에 없다. 이에 따라 자연스럽게 기존에 발표된 수필들이 수동적으로 묶인 응모작보다는 특정한 주제나 문제의식에 따라 면밀하게 미학적으로 구성된 응모작이 상대적으로 높은 평가를 받는 경우가 많았다.

평론의 경우 1차 심의를 통해 심사 대상에 오른 응모작은 우열을 가리기 힘들 만큼, 이 시대 문학의 화두에 대한 성실한 분석과 해석을 보여주었다. '비평적 개성'이라는 면에서 더 숙성될 필요가 있지만, 평론에 대한 전반적인 관심이 옅어지는 이 시대에 앞으로 펼쳐질 이들의 비평적 행로가 기대된다.

희곡 분야는 실험적이며 참신한 응모작이 많았다. 가령 무대 실험을 통해 SF 연극의 새로운 가능성을 보여주거나 연극이라는 이야기하기 방식에 대한 질문을 던지며 이전과는 다른 연극성을 보여주는 작품들이 인상적으로 다가왔다.

이번에 선정된 작품들이 이 시대 한국문학의 빛나는 개성과 의미 깊은 문학적 자산으로 자리 잡게 되기를 기대한다. 아울러 아쉽게 선정이 되지 못한 작품들이 시간을 견디며 또 다른 좋은 기회에 귀한 출판의 기회를 얻게 되기를 염원한다.

■ 아르코문학창작기금 발표지원 지원심의 총평

아르코문학창작기금 발표지원(시·시조A)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발표지원(시·시조A)
- 회의일자 : 2023년 5월 10일(수)
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 회의실
- 심의위원 : 김전, 문혜원, 박형준

본 기금은 문학적 수월성이 뛰어난 미발표 작품을 지원하여 작가의 창작 의욕을 고취하고 작품 활동을 활성화하기 위하여 마련된 것이다. 그러므로 지원 작품의 문학적 수준을 객관적이고 엄밀하게 평가하는 데 집중하였다.

심의는 우선 기발표 작품이나 작가 이름 노출 등 지원 자격에 위배되는 작품들을 결격 처리한 후, 지원 자격에 문제가 없는 작품만을 대상으로 하였다. 심의의원들은 각자 작품을 일일이 검토하고 작품별 심사평과 등급을 온라인상에 기록하여 개별 심의를 완료하였다. 그 후 대면 심의에서는 개별 심의의 내용을 모두 종합한 후, 점수가 높은 순서대로 순위를 정하였다. 동점자가 있는 경우, 해당 작품들을 모두 다시 살펴보고, 심의위원 간 충분한 토의를 거쳐서 최종 판정을 내렸다. 전 과정에서 객관적이고 충실한 심의가 이루어졌다.

그 결과, 시조 부문은 장르의 전통성을 바탕으로 하면서도 새로운 이미지와 해석, 신선한 발상을 보여주는 작품이 많아서 고무적이었다. 시조라고 해서 자연이나 풍경, 인생 등을 고요하고 서정적으로 그려내야만 하는 것은 아니다. 사회적이거나 역사적인소재에도 관심을 돌리는 작품들이 있는 것도 긍정적인 일이다.

시 부분은 전체적으로 산문적인 시들이 많았다. 시가 길어지는 것은 현대시의 일반적인 추세이기도 하지만, 산문적인 형태가 반드시 바람직한 것인가 하는 것은 생각해볼 일이다. 몇몇의 작품들이 사적인 기록이나 메모에 가까워서, 시란 무엇인가에 대한 근본적인 질문이 필요해 보였다.

산문적인 시의 흐름 중에서도 인간 존재에 대한 신중한 성찰을 보여주거나 내면의 갈등을 산문적 양식으로 잘 풀어낸 작품들이 있어서 우리 시의 가능성을 보여주기도 했다. 경향상으로는 리얼리즘적인 시들이 현저하게 퇴색하여 현실과 직접적으로 대면하는 시들이 상대적으로 적었다. 내면적인 의식이나 심리도 시의 중요한 소재이지만, 삶의 현실 또한 소중한 시의 영역이다. 시 창작이 미적인 형상화나 개인의 내면 표현에 지나치게 치중되고 있는 것은 아쉬운 점이었다. 삶의 현실을 포착하고 그에 대한 긴장과 균형을 놓치지 않는 탄탄하고 굵직한 시가 많이 쓰여지기를 기대한다.

아르코문학창작기금 발표지원(시·시조B)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발표지원(시·시조B)
- 회의일자 : 2023년 5월 10일(수)
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 회의실
- 심의위원 : 이민호, 이송희, 노지영

2023년 아르코문학창작기금 발표지원 작품 중 시, 시조에 대해 다음과 같이 심의에임하였습니다. 시 235건, 시조 27건을 대상으로 공정을 기하도록 최선을 다하였습니다. 시 개성과 다양성을 중심으로 시 형식과 내용의 참신함, 형상화 여부를 살펴보았습니다. 지원 작품 모두 일정 정도 시적 성취에 이른 점에 깊은 인상을 받았습니다. 아울러 시 정신의 건재함을 되새기는 계기가 되었습니다.

그럼에도 일부 작품에서 눈에 띈 몇 가지 아쉬운 점에 대해 먼저 말씀드리고자 합니다. 우선 우리말이 장식처럼 쓰여 시문장이 부자연스러웠습니다. 번역 투에 제대로읽기가 쉽지 않았습니다. 무엇보다도 시 내용에 낯익은 모티프, 이미지가 눈에 띄었습니다. 동시에 고백 서사 진술이 지배적이었습니다. 묘사의 묘미를 살리지 못하여 시의 응축과 함축이 주는 여운을 맛보기 힘들었습니다. 시조의 경우 지원 작품이 적어아쉬웠습니다. 시조 현대성을 무엇보다도 중요한 기준으로 삼았습니다.

제출된 일곱 편을 대상으로 시인의 면모를 다 헤아린다는 것은 언어도단임을 잘 알기에 무엇보다도 조심스러웠습니다. 오늘날 시 흐름이 시의 해체와 혼융에 다다랐음을 염두에 두고 시 본연의 모습을 견지하는 작품에 더 눈길을 두었습니다. 이점 살펴 주리라 믿습니다.

비록 적은 편수지만 편편이 일관성을 유지하는 시적 사유에, 시 제목부터 소홀히 여기지 않고 꼼꼼히 챙긴 정성에, 독자를 생각하며 몇 번이고 다듬었을 시어, 시문장 표현에 눈길을 주었습니다. 한번은 마주쳤을

낯익고 식상한 시 형식과 내용에 대해 자기 시 세계를 다시 구축해야 하지 않을까 하는 호소에서 손길을 거두었습니다.

심의 위원들도 지원자와 마찬가지로 한솥밥을 먹기에 심의 자리에만 머물지 않고 지원자와 함께 했음을 헤아려 주길 바랍니다. 작품을 읽으며 시가 그저 문자로 보이지않고 사람으로 변주되는 순간 즐거웠습니다. 그러다 피상적인 시 쓰기와 마주할 때 발길 멈추기도 했습니다. 선정된 작품과 기쁨을 함께 합니다. 더불어 선정되지 못한 작품과 섭섭함을 나누고자 합니다. 누가 누구의 시 위에도 아래에도 없으니 괜찮지 않은가요. 감히 적어 마무리합니다. 고생하셨습니다.

아르코문학창작기금 발표지원(소설)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발표지원(소설)
- 회의일자 : 2023년 5월 11일(목)
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 부희영, 양재훈, 장정희

2023년 아르코 문학창작기금 발표지원 소설 분야에는 220편의 중단편과 20편의 장편이 신청되었다. 이 중 결격사유가 없는 중단편 196편과 장편 15편을 대상으로 심의가 진행되었다. 심의는 두 단계에 걸쳐 이루어졌다. 예비 심의(사전전수검토단계)에서는 세 명의 심의위원들이 각자 제출된 작품들을 모두 읽고 검토하였다. 이후 5월 11일의 대면 심의를 통해 선정 대상을 확정하였다. 공정성을 위해 심의는 심의 위원들이 각 작품의 작가가 누구인지 모르는 상태에서 이루어졌다. 또한 대면심의 전에는 심의 위원들이 누구인지도 서로 알 수 없었다. 심의는 제시된 한 가지 기준, 곧 문학적 완성도에 대한 평가에 따라 이루어졌다. 심의위원들 간에 예비 심의 채점 결과에 대한 큰 이견은 없었다. 특히 모두가 수작으로 꼽는 작품들은 정확히 일치했다. 다만 선정권에 걸쳐 있는 동점작들이 많아 논의가 필요했다. 동점작들 중 한 심의위원에게라도 최고점을 받은 작품과 누구에게도 최하점을 받지 않은 작품들을 추려 다시 검토했다. 그 결과 70편의 중단편과 4편의 장편을 지원대상으로 선정했다. 심의 대상 작품들은 다채로운 주제와 소재를 담은 다양한 이야기들로 채워져 있었다. 이야기를 풀어나가는 방식과 주조 형식 역시 다양했다. 그 중에서도 세월호 참사나 이태원 참사와 같은 사회적 재난에 관련된 이야기들이 많이 눈에 띄었다. 코로나19 이후의 사회상을 모티프로 쓰인 작품이나 유령이 등장하는 이야기도 많았다. SF와 역사 소설의 비중도 상당했다. 현재의 한국사회에서 인간다운 삶을 영위하기가 버거워졌다는 감각이 사회적 참사와 세계적 재난 상황, 또는 지금 이곳이 아닌 다른 시공간으로 관심을 돌리게 만들지 않았나 짐작한다. 비교적 짧은 시간 동안 200여 편의 중단편과 15편의 장편을 읽고 평가하기는 쉽지않은 일이었다. 그러나 심의 대상 작품들의 풍부하고도 다채로운 면모 덕에 피로를 잊을 수 있었다.

특히 심의 위원 모두에게 최고점을 받았던 10여 편의 작품은 올해 한국을 대표하는 소설로 꼽아도 좋을 수작들이었다. 여타 선정작들 역시 인간의 삶과현재 한국사회가 마주한 문제들에 대한 진지한 성찰, 밀도 높은 문장, 치밀한 구성, 참신한 형식 등을 보여 주었다. 대부분의 작품이 일정한 수준 이상이었으므로, 선정되지 않았다고 해서 작품성에 큰 문제가 있는 것은 아니다. 다만 아쉬운 점은 다음과 같다. 문장의 밀도 면에서 산만한 작품들이 종종 눈에 띄었는데, 불안한 삶이 불안한 문장을 낳은 것은 아닌가 한다. 그렇다 해도 각각의 문장들이 필요한 이유, 각 문장의 구성, 문장들 사이의 관계나 배치 등이 납득 가능해야 한다. 문장이 산만한 작품들 대부분은 이야기의 구성도 산만했다는 점을 첨언한다. 많은 작품들이 참신한 상상을 담고

있었지만, 왜 그 이야기가 쓰여야 하는가에 대한 고민은 보이지 않는 경우도 더러 있었다. 특히 SF나 역사소설 중에 눈을 끄는 특이한 이야기가 많았다. 그러나 그 작품이 지금 우리에게 읽혀야 할 이유가 있어야 참신한 상상력도 빛날 수 있다. 왜 그 이야기가 그러한 형식으로 쓰여야 하는지에 대해 좀 더 깊이 생각해 주시기를 바란다.

문학창작기금 발표지원 사업의 목표는 "문학 작가의 우수 집필활동을 지원하고 발표 기회를 확대함으로써 문학 창작활동을 활성화"하는 것이다. 이러한 사업은 돋보이는 작품을 발굴하는 것보다도 작품 활동을 지속할 의지를 돋우는 데 더 큰 의의를 지닐 것이다. 그런 점에서 응모작 대부분이 '이 정도면 발표지원 사업에 선정되기에 충분하다'고 할 만한 수준이었다. 예산과 선정비율의 한계 탓에 더 넓은 지원이이루어지지 못해 아쉽다. 특히 장편의 경우 신청건수도 선정된 작품의 수도 아쉽다. 장편은 오랜 시간 커다란 노력을 기울여써야 하는 만큼 더 쉽게 신청하고 더 크게 지원받게 하면 좋겠다. 문학의 활성화와 질적 향상을 위해 더 중요한 것은 최고의 작품 하나를 찾는 일보다도 최고가 될 가능성을 지닌 작가들의 창작의지가 끊이지 않게 하는 일일 터이다. 쓰고자 하는 사람들에게 계속 써 나갈 힘을 주는 일들이 더 많아졌으면 한다. 선정된 작가들에게는 축하를, 아쉽게 탈락한 작가들에게는 위로와 격려를 보낸다.

아르코문학창작기금 발표지원(아동·청소년문학)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발표지원(아동·청소년문학)
- 회의일자 : 2023년 5월 12일(금)
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 박숙경, 백미숙, 신수진, 전경남

2023년 아르코 문학창작기금 발표지원은 우수 작가의 집필 활동을 지원하고 발표기회를 확대하고자 22년부터 도입된 사업이다. 기존 한 권의 작품을 지원하기보다 적은 분량의 미발표 원고를 온라인에서 공개발표하는 것이다. 올해 아동·청소년 부문 심의대상은 결격을 제외하고 동시(1인 7편) 117명, 중단편 동화/청소년소설(1인 2편) 80명, 장편 동화/청소년소설(1인 1편) 36명으로 이 중 동시 39명, 중단편 26명, 장편 13명을 선정하기로 하였다. 심의방식은 제출 작품의 무기명 심의(블라인드)로 진행되었고, 응모 작품의 문학적 수준을 평가하는 데에 집중하였다. 심의 기준은 작품의 기획이 새롭고 독창적인지, 새로운 형식이 돋보이는지, 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하며 수준이 높은지의 여부였다. 동점자가 다수인 경우에도 위의 기준을 한 번 더 적용하여 심사숙고하였으며 최저 점수와 최고 점수를 준 심의위원을 의견을 중심으로 토론을 거듭하여 최종 결과를 도출하였다.

동시의 경우는 1인이 7편을 제출하므로 각 편이 고른 수준을 유지하는지 중요시하였고 혹 현재 활동중인 기성 동시인의 특정 작품이 바로 연상되는 경우 감점을 하였다. 기성 동시단의 상투적인 소재, 상투적인 표현을 답습하는 일부 동시들에 아쉬움도 느꼈지만 그럼에도 반짝이는 시편을 찾는 즐거움이 있었다. 현재 동시단은 어린이들의 실제 대화, 구어체를 날것 그대로 가져오는 것이 시의 언어 폭을 넓히는지, 반대로 시다운 언어를 잃고 있는지에 대한 양가적 딜레마가 있는데 심사에서도 그 문제가 토론에 올랐다. 어린이에 대한 틀에 박힌 인식을 벗어나고, 시각만이 아닌 오감을 적극 활용하여 자연과세계를 이해하려는 동시, 함축적인 것과 추상적인 것을 혼동하지 않는 동시, 다양한 통사 구조를 활용하여 시의 음악성을 한껏 끌어올리는 동시를 기다리며 심사에서도 그러한 시를 찾고자 노력하였다.

중단편 동화의 경우에는 응모자가 장편과 다른 단편 동화(청소년소설)의 내용적, 미학적 차이를 고려하였

는지가 중요하다. 장편의 도입부인가 싶게 제대로 완결되지 않은 것도 있었고, 오랜 고질적 문제인 단순한 소재주의, 교훈주의의 도덕 교과서 예화 같은 것들도 적지 않기 때문이다. 최근 어린이책의 유행 경향인 공포동화도 적지 않게 응모되었는데 스토리와 인물의 단단함보다 자극적인 이미지 위주인 경우가 있어 일반 대중문학이 아닌 아동문학으로서의 고민이 아쉬웠다. 장편의 경우는 장르문학의 문법을 활용한 작품들이 많아졌으나 환상성이 장르적 상투에 머물러 작가의 몰개성을 초래하곤 하였다. 단편이 될까 말까한 이야기감을 장편으로 늘려 쓴 경우도 적지 않은데 최근 아동문학계 전반의 이야기성의 빈곤함과도 연결되는 점이다. 역사동화도 항상 일정한 비율로 응모되지만 스토리 설정과 인물이 틀에 박힐 때가 많은데 그래도 이번 응모에서는 인물이 인상적인 역사 동화를 볼 수 있어 가산점을 얻기도 했다.

최근 이야기를 짓거나 시를 쓰는 AI가 상용화되면서 근대 이후 자명하게 여겨져 온 작가의 존재를 근본부터 생각해봐야하는 대전환의 시대가 되었다. 상투적인 소재, 주제, 교훈을 적당히 버무린 이야기와 동시는 AI가 얼마든지 생산할 수 있다. 그렇다면 작가인 나는 무엇을 해야 하고 독자와 어떻게 소통해야 할까? 이에 대한 치열한 고민과 결과가 없다면 아동문학의 현재 와 미래는 불분명하다. 대전환의 시대에 창작 활동을 할 작가들의 어깨가 무겁다.

아르코문학창작기금 발표지원(수필·평론·희곡)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 아르코문학창작기금 발표지원(수필·평론·희곡)
- 회의일자 : 2023년 5월 11일(목)
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 세미나실
- 심의위원 : 김종완, 우찬제, 정지은, 최창근

2023년 아르코문학창작기금은 문학 작가의 집필 활동을 지원하여 작품의 질적 제고와 함께 발표 기회를 확대하여 창작 활성화에 기여하고 있다. 발표지원 분야 중 수필·평론· 희곡 장르의 심의를 진행하였다. 수필의 경우 심의 대상 113건 중 41건을 선정하였으며, 예비로 6건을 확정하였다. 평론의 경우 9건의 심의 대상 중 3건을 선정하였으며, 예비로 2건을 확정하였다. 마지막 희곡의 경우 39건의 심의 대상 중 14건을 선정하였으며, 예비로 2건을 확정하였다. 사전전수검토제도를 통해 각각의 심의위원들이 제출해 주신 작품들을 모두 읽고 사전 채점을 완료하였으며, 대면 심의를 통해 현장에서 선정과 예비를 확정하였다.

심의위원회의 심의위원들은 심의를 진행하기 전 심의위원회에서 동시대의 문학 동향을가로질러 새로운 문학 창작을 선도하고 활성화할 수 있는 뛰어난 작품을 선별하는 것에 중점을 두었으며, 이를 기준으로 심의를 진행하였다.

문학적 문제의식과 새로운 상상력을 추구하고 개성적인 스타일을 모색하는 장점에 주목하고자 하였으며, 비슷한 수준의 작품이라면 지역적 안배까지 고려하여 심의를 진행하고자하였다.

마지막으로 본 심의를 진행하며 다음 심의에서는 각 등급 별로 다시 작품 등급을 세분화하여 작품들의 변별력을 높이는 것이 좋은 방법이라 당부하며 본 심의 총평을 마친다.

■ 예비예술인지원 사업 지원심의 총평

예비예술인 지원 1차

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 예비예술인지원 사업 1차 서류심의
- 회의일시 : 2023년 4월 13일(목) 15:00~18:30
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 곽은미, 김영현, 김유정, 유영이, 이의신, 김영애, 한민서

본 사업은 예비예술인들의 지속가능한 현장 경험과 폭 넓은 성장 그리고 예술대학과 민간단체, 지역재단, 청년예술가단체 등 예비예술인을 둘러싸고 있는 예술 환경의 여러 주체들이 협력하여 새로운 발전방향을 모색해 갈 수 있도록 지원하는 사업입니다. 기존의 예비·청년예술인 지원 연령과 달리 예술대학 재학생과 만 29세로 예비예술인들이 일찍부터 현장을 경험하며 역량을 갖출 수 있는 기회를 제공하고 다양한 기관들도 여러 가능성을 실현해 상생할 수 있도록 고민된 사업입니다. 예술로 거버넌스를 이루고 성장·확산될 수 있도록 본 사업이 역할을 할 수 있길 기대합니다.

심의는 문화일반 및 시각예술 전문가로 구성된 총 7명의 전담 심의위원이 진행했습니다. 심의 기준으로 신청단체 및 참여단체의 역량(30%), 계획의 충실성(40%), 사업의 구체성 및 실현가능성(10%), 사업의 성과 및 효과성(20%)을 기준으로 예비예술인을 중심으로 한 컨소시움의 형태, 양질의 콘텐츠, 지속적인 성장가능성을 고려해 심사를 진행하였습니다. 심의는 사업내용과 심의절차 그리고 시스템 사용 방법 등에 대한 심의위원 O·T를 시작으로 지원서 전수검토를 통해 대학 및 단체들이 제출한 지원 내용을 충분히 검토하였습니다. 더불어 1차 서류 심의회의에서 심의위원들이 제출한 점수 합계를 통해 총 44건의 2차 인터뷰 심의대상자를 선정했습니다. 심의 전반에 심의기준의 부합성과 지원내용을 충분히 이행할 수 있는지에 대한 내용으로 심의위원들의 다양한 고민들이 논의되었습니다. 또한 수도권과 비수도권의 지역균형제도에 의거 선정 비율에 대한 고려도 함께 진행하였습니다.

금번 심의에서는 총 131건의 예술대학 및 단체가 지원했으며, 1차 심의를 거쳐 '예술대학의 예비예술인 현장연계 지원 23건', '예술단체의 예비예술인 발굴육성 지원 21건' 총 44건의 지원서가 선정되었습니다. 예술대학의 교과 혁신과 인재양성에 대한 포부가 담긴 내용부터 예술단체의 현장 이야기를 담은 다채로운 기획 내용까지 현재 예술계 여러 분야들이 공통적으로 가지고 있는 '현장연계, 발굴·육성'에 대한 문제의식이 녹아있는 의미있는 내용들이었습니다. 특히, 현장에서는 공연, 전시, 출판 등 다양하게 자신들의 영역을 키워가는 역량있는 단체들이 보였고, 대학 역시 자체적으로 성장하기 위한 노력들을 엿볼 수 있었습니다.

올해 처음 진행되는 사업인지라 내용을 구성하고 기획하는데 많은 어려움이 따를 것이라 우려했으나, 대학과 단체 등 예술관련 협업기관들이 예비예술인을 위한 사업의 취지를 잘 반영해 내용을 구성한 부분이 인상적이었습니다. 또한, 창작, 실연, 기획, 기술, 행정, 네트워킹 등 다양한 주체들이 협력하여 예술현장의 새로운 패러다임을 상상할 수 있는 장이 되기도 했습니다.

선정그룹의 공통적인 강점으로는 예술분야의 문제의식을 해소하기 위한 의미있는 컨소시움 구성 및 예비예술인들이 현장에서 다양한 기회를 가져볼 수 있도록 기획한 부분이 있었습니다. 예술대학과 민간단체 등 주최·주관이 부각되고 예비예술인이 보이지 않는 사업 내용은 최대한 배제하려 하였으며, 모든 주체의 협력이 짜임새 있게 구성된 그룹이 긍정적인 평가를 받았다는 점을 말씀드립니다. 지원 사업이 가지고 있는 특성상 모든 지원그룹에게 기회를 드리지 못하는 부분을 아쉽게 생각하고 있습니다. 심의에서 선정되지 않은 지원 그룹들의 내용이 상대적으로 많이 부족하거나 전체적인 구성이 떨어져서라기보다 제한된 예산안에서

선순위를 정해야 하는 상황이 반영되었다는 부분을 고려해주시면 감사하겠습니다. 이번 사업을 계기로 더 많은 기획들이 수혜를 받을 수 있는 방향에 대해 고민하겠습니다.

심의위원들은 본 사업을 심의하며 예술현장의 다양한 형태의 혁신이 가능할 수 있다는 발전적 모델을 확인했습니다. 예술현장에서 여러 주체들이 협력하여 예비예술인은 물론 예술을 하는 모든 이들이 성장할 수 있도록 힘을 모아주시길 희망합니다. 본 사업에 많은 관심을 보여주신 것에 감사를 드리며, 1차 서면심의로 선정된 사업들은 2차 인터뷰 심의를 남겨놓고 있습니다. 2차 인터뷰 심의 대상자에게 공통적으로 사전 서면 질의 자료를 요구하였습니다. 2차 심의에서도 공정하고 투명하게 심의할 것을 약속드리며, 아쉽게 서류에서 선정되지 않은 지원그룹에서도 내년을 기약하며 본 사업에 관심과 성원을 부탁드립니다.

예비예술인 지원 2차

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 예비예술인지원 사업 2차 인터뷰심의
- 회의일시 : 2023년 4월 21일(금) 09:00~19:30
- 회의장소 : 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 곽은미, 김영현, 김유정, 유영이, 이의신, 김영애, 한민서

본 사업은 예비예술인과 예술대학, 민간단체, 지역재단, 청년예술가단체 등 지속가능한 예술생태를 위해 협력하고 발전방향을 모색하는 지원 사업입니다. 예비예술인에 대한 코호트 추적에서 예비예술인 지원과 성장에 대한 고민이 반영되어 새롭게 진행되는 사업입니다. 이번 사업에서 예비예술인은 물론 심포지움을 이루는 모든 관계기관들이 서로 상생하며 자생할 수 있는 환경이 마련되길 희망합니다.

2차 인터뷰 심의는 문화일반 및 시각예술 전문가로 구성된 총 6명의 전담 심의위원이 진행했습니다. 심의기준으로 신청단체 및 참여단체의 역량(30%), 계획의 충실성(40%), 사업의 구체성 및 실현가능성(10%), 사업의 성과 및 효과성(20%)을 기준으로 예비예술인 그리고 관계기관들의 지속적인 성장가능성을 고려해 심사를 진행하였습니다. 1차 서면심의에서 상정된 인터뷰 심의시간, 사전 질의서 내용 등을 검토하여 2차 인터뷰 심의에 반영하였습니다. 총 44건을 대상으로 인터뷰 심의를 진행하며 기획서에 기술된 컨소시움 구성의 현황, 사업의 부합성, 파급력 등 지원 이후의 시장 상황을 고려하여 인터뷰에 임했습니다. 2차 인터뷰 심의는 합산 점수의 총점을 가산하는 방식으로 진행되었으며, 신규사업 추진에 따른 차년도 모델이 될 만한 곳을 선정하는 등 많은 단체를 지원하고자 노력하였습니다.

최종 2차 인터뷰 심의를 통해 '예술대학의 예비예술인 현장 연계 지원 20건', '예술단체의 예비예술인 발굴육성지원 18건' 총 38건의 그룹을 선정하였으며, 사업포기에 대비해 각 사업별 후보 1건씩을 추가로 선정하였습니다. 예술 분야별 현장의 문제의식과 이에 대한 대안을 고민하는 의미있는 내용들이었습니다. 사회적 변화에 따른 청년인구 감소 및 시장의 변화는 예비예술인은 물론 예술대학과 민간단체, 지역재단, 청년예술가재단 등 예술계에 많은 변화를 가져왔습니다. 전공중심의 창작이 대부분이었던 예술현장에 기획, 교육, 행정 등 다양한 요구들이 생겨났고, 개인중심이던 창작 환경이 협업과 융합을 기대하는 분야로 발돋움하고 있습니다. 예술 산업의 과도기에서 한발 더 도약하기 위한 여러 노력들이 일고 있음을 기억해 주시면 감사하겠습니다.

금번 사업은 다른 사업에 비해 상대적으로 큰 금액을 지원하기에 이에 따른 지원서 작성 분량이 많았습니다. 바쁘신 와중에 정성스럽게 지원서를 작성해 주셔서 감사드립니다. 위원회에서도 계획하신 일들이 잘 진행될 수 있도록 최선을 다해 지원하도록 하겠습니다.

선정그룹의 공통적인 강점으로 사업 취지의 이해와 기획내용의 일관성, 사업을 통한 비전의 명확성 등이 있었습니다. 더불어 현장 연계 및 발굴·육성을 위한 지속가능한 사업구조와 의지를 보이기도 했으며, 잘 기획된 내용과는 달리 설명이 상이한 경우, 단순 공연이나 프로젝트로 끝나는 소모적인 기획은 최대한 배제하려 하였으며, 몇 몇 지원그룹은 기존에 진행하고 있는 프로젝트나 기획과 연동하여 가시적 성과를 기대하게 하기도 했습니다. 최대한 많은 그룹에게 선정의 영광을 돌려드리고 싶었으나, 지원 사업이 가지고 있는 특성상 모든 지원그룹에게 수혜가 가지 못하는 점을 아쉽게 생각합니다. 최종 심의에서 선정되지 않은 지원그룹에게 유감을 표하며, 관심 가져주신 만큼 본 사업이 잘 수행될 수 있도록 노력하겠습니다.

전담 심의위원들은 본 사업을 심의하며 예술현장이 다시금 활력을 얻고 예술의 다양한 상상력이 많은 사람들에게 전파되길 기대하고 있습니다. 예비예술인 그리고 관계기관들이 기획한 내용을 안정적으로 잘 수행하여 좋은 성과로 다른 지원사업의 귀감이 되길 바라며, 향후 더욱 많은 예산이 확보되어 예비예술인의 예술생태계 활성화를 위한 사업으로 확산하길 바랍니다.

예술을 사랑하고 가까이 하는 사람들이 걱정없이 예술을 향유할 수 있도록 관심을 부탁드리며, 그 길에 지원 사업이 힘이 될 수 있길 간절히 염원합니다. 2023년 예비예술인지원 사업에 지원해 주신 모든 분들께 감사드립니다. 본 사업이 성황리에 마무리 될 수 있도록 촘촘히 지원하겠습니다.

■ 예술과기술융합지원사업 지원심의 총평

예술과기술융합지원 유형 ① 아이디어 기획구현

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 예술과기술융합지원 유형 ① 아이디어 기획구현
- 회의일시 : 2023년 2월 16일(목) 13:30-18:30
- 회의장소 : 비대면 온라인 심의회의
- 심의위원 : 고병량, 장성각, 정세라, 정진세, 최원정

우리가 사는 세상은 테크놀로지의 발달에 따른 사회 환경의 변화로 이전과는 다른 감각으로 매일 달라지고 있습니다. 몇 년 전 알파고와 이세돌의 격돌이 모든 세계인의 눈을 사로 잡은 놀라운 이벤트였다면, 지금은 누구든 인공지능 채팅 서비스 챗GPT와 대화를 나누는 것처럼 기술 발전 속도와 파급력은 대단하다 할 수 있습니다. 진즉부터 예술분야에서의 과학기술과의 융합은 자연스러운 현상이었습니다. 한국문화예술위원회는 과학기술을 융합한새로운 예술에 도전하고자 하는 예술인과 단체들이 초기 진입장벽을 완화하고 안정적인 창작환경 조성하기 위해 예술과기술융합지원사업을 운영하고 있습니다.

[2023년 예술과기술융합지원 사업-유형① 아이디어 기획·구현 지원]은 기초예술 전분야를 대상으로, 사전제작단계의 프로토타입 제작 및 시연 등에 필요한 기술융합 예술작품 창작 기획 및 아이디어 구현에 필요한 직접경비를 지원합니다. 올해는 총 60건 내외 작품에 각 일천오백만 원을 지원하는 것을 목표로 공모를 진행, 총 291건이 지원신청되었습니다, 심의위원 일동은 결격사유에 의한 1건을 제외한 290건의 지원에 대하여 심의를 진행하였습니다.

본 사업은 서류 심의로 진행되었으며, 평가 기준은 공모에서도 언급한 예술성과 실험성 (40%), 기술융합의 적정성(30%), 수행 역량(30%)이었습니다. 각 프로젝트의 기획의도가 명확하고 차별성이 있었었는지, 그러면서도 기술융합의 적정성이 합당하고 예산편성기준을 준수하면서 적합하게 예산을 편성하였는지 염두에 두고 평가하였습니다. 예술과 기술의 융합에 노련한 경험과 견해를 겸비한 각 분야의 전문가로 구성된 5명의 심의위원은 오랜 기간 모든 지원서를 꼼꼼히 전수 검토하면서 사전심의를 진행하였습니다. 이후 개별 심

의위원들이 숙고한 사전 평가를 기준으로, 폭넓고 심도 있는 토의를 거친 끝에 최종 지원대상으로 60개 프로젝트를 선정하였습니다.

금년에는 인공지능, 확장현실(XR), 이머시브사운드 같은 최근 주목받고 있는 기술을 활용한 관객과의 인터랙션, 관객들이 가상과 현실세계의 경계에서 몰입감을 극대화할 수 있는 감각적인 예술 프로젝트들이 많이 있었습니다. 우리 심의위원들은 작품의 예술성을 잘 드러낼 수 있도록 충분한 기술적 이해를 바탕으로 한 프로젝트들, 즉 테크놀로지를 도구로 이용하지 않고 효과적으로 융합해 예술 표현 및 미적·사회적 가치의 확장으로 이어지는 프로젝트야말로 본 사업의 지원 대상으로 적정하다고 중지를 모았습니다.

특히 심의위원회에서는 각각의 프로젝트가 문제의식에서 출발하여 명확한 목적과 구체적인 실행방안을 제시하였는지 주의깊게 살펴보았습니다. 거기에 더해 기술과 융합의 접근이 어려운 특정 장르 부분에 대해서는 형평성을 염두에 두고 오랜 시간을 들여 더욱 심도 있는 토의를 통해 공정하게 심의하고자 하였습니다. 심의위원회는 예술가의 예술적인 기획과 과학 기술의 융합 과정을 시청각적인 도움 없이 텍스트로만 기술하고 구현하는 것 자체가 매우 어려운 일이라는 것을 잘 압니다. 이를 감안하고 우리는 응모작 중 과학기술에 대한 이해도가 충분한지, 예술분야와 과학기술분야가 효과적으로 협업할 수 있도록 참여인력을 구성하였는지를 중점적으로 살펴보았습니다. 또 여러 과학기술을 나열식으로 적용한 것이 아닌 기술마다의 특성이 예술의 목적을 잘 드러내고 그 가치를 높일 수 있는지에 대한 연계성이 중요한 고려 대상이었습니다.

심의위원회는 그간 각각 쌓아온 자신의 전문성을 최대한 활용해 본 지원사업에 대해 진중하고도 맹렬한 심의와 토의를 진행하였습니다. 모든 신청사업을 선정할 수 없어 아쉬웠으며, 일부 사업은 지원신청 예산기준을 미준수하거나, 비현실적인 산출내역을 제시하여 안타깝기도 했습니다. 그렇다고 지원해주신 프로젝트 자체가 의미가 없는 것은 아니라고 생각합니다. 여러분 안에 있는 본질적 철학을 추구하면서 새로운 도전과 또 그에 동반될 수 있는 시행착오를 거치면서 변화무쌍한 과학기술의 변화에, 그 '색다른' 융복합 시도와 구현이 인류에게 새로운 미래 세계를 가져다 줄 것이라고 믿기 때문입니다.

공모에 선정되신 예술가와 예술단체들은 프로토타입을 완성하고 기술융합 창제작 및 우수 작품 후속지원까지 끊임없이 상상하고 융합기술과 연계에 도전하시어 기술을 통해 구현된 가치 있는 예술적 표현들이 의미 있는 결과로 확대되길 기원합니다.

아시다시피 '미래는 상상하고 디자인하고 구현하는 자의 것'입니다. 이번 공모 참여가 지원자 여러분의 모두에게 더 나은 미래와 색다른 도전이었기를 가슴 깊이 응원합니다. 과학기술이 시대를 이끌어 나가는 것처럼 보이지만, 여러분이 추구하는 예술적 가치가 더해 진 융복합의 시도로 미래가 더 찬란하게 빛날 것입니다. 본 사업에 관심을 보여주시고 지 원해주신 예술단체와 예술가 여러분께 감사드립니다.

예술과기술융합지원 유형 ② 기술융합 창제작

- 사업 유형 : 2023년 예술과기술융합지원 유형② 기술융합 창제작
- 회의일시 : (1차) 2023년 2월 14일(화) 13:30-17:30, (2차) 2023년 2월 20~21일(월~화) 9:10-18:10
- 회의장소 : 비대면 온라인 심의회의
- 심의위원 : 김동규, 김은영, 송영훈, 이승연, 전혜현, 최윤우

이전보다 더 분명하게 변화된 예술계 흐름 중 하나가 있다면 하나의 형식으로 구분할 수 없을 만큼 다변화된 예술표현방식의 확장이라고 할 수 있습니다. 이는 비단 창작방식뿐만 아니라, 예술을 향유하는 관객들의 적극적인 참여와 소통의 방식에서도 감각되는 현상입니다. 예술지원제도 역시 다양한 형식의 창작활동을

지원함으로써 예술의 다양성을 확대하고, 장르별 활동의 경계를 넘나들 수 있는 방식으로 전환해왔습니다. 2023년 예술과기술융합지원 사업은 그 목적과 취지가 더 명확한 사업이라고 할 수 있습니다. 기술융합을 통한 기초예술분야의 예술적 표현방식의 확장, 그것을 기반으로 한 예술적 경험의 확산은 물론, 창의성을 기반으로 한 동시대의 예술적 화두와 담론을 형성할 수 있는 기반을 지원함으로써 문화향유의 기회를 확대하고 예술적 성취를 높이는 데 그 목적이 있기 때문입니다.

올해 진행된 [2023년 예술과기술융합지원-유형② 기술융합 창제작지원]은 완성형 단계의 예술과 기술 융합 작품제작 지원을 목적으로 하고 있습니다. 기술과 예술의 융합을 통해 기초예술분야의 새로운 예술적 가치를 확장한다는 사업의 취지를 근간으로 한 심의기준으로 는, 추진하고자 하는 사업의 예술적 의도 및 기술융합 예술에 대한 구체성이 명확하게 제시 되어 있는지(예술성과 참신성 40%), 창작활동의 확장이라는 측면에서 기술 활용 목적의 필요성, 기술융합을 통해 예술표현 및 가치의 확장성이 충분히 제시되어 있는지(기술융합의 적정성 30%), 마지막으로 사업수행을 위한 사전 준비의 충실성, 운영계획의 구체성 및 수행역량과 예산계획의 적정성 등을 토대로 한 향후 발전가능성(파급력과 수행역량 30%) 등을 종합적으로 고려하였습니다. 기술과 예술의 융합은 물론 통합심의로 진행되는 사업의 특성상다양한 관점의 심의진행을 위해 심의위원회는 기술과 예술을 접목한 창작자, 기술-융합예술기획자 및 전문연구자, 예술관련 비평가, 기술 분야의 전문가로 구성, 기술이 예술에 적용되는 방식과 예술현장의 이해를 바탕으로 객관적인 심층토론을 통해 심의를 진행하였습니다.

심의과정에서는 총 187건의 지원신청 중 42건(일반공모 36건, 연속지원 6건)을 2차 심의대상으로 선정하였습니다. 2차 인터뷰 심의에서는 신청자가 계획하고 있는 사업의 취지와 목적 및 구체적인 사업운영 방향에 대한 질의응답 과정을 통해 사업내용을 확인하는 자리가 되었습니다. 특히 [유형② 기술융합 창제작지원]의 경우, 기술융합을 통해 작품의 완성도를 높이고 예술의 영역을 확장하는 데 목적이 있는 만큼, 독창성을 기반으로 한 사업의 참신성과 기술융합의 적합성 뿐 아니라, 예술표현 방식의 확장성, 사업 운영 계획의 구체성과 실현가능성, 발표 공간의 적합성, 사업수행 기간 및 사업규모의 적절성, 사업수행 예산편성의 적정성 등 운영의 구체성을 주요 심의기준으로 삼았습니다. 연속지원 사업의 경우 1차 심의를통해 전년도 평가결과를 바탕으로 선정사업의 동일성 여부를 검토하고, 2차 심의를 통해 예산편성의 타당성을 검토하여 최종 지원금액을 확정하였습니다.

심의를 진행하면서 가장 중요하게 논의했던 지점은 예술과 기술융합의 적합성입니다. 본 사업이 기초예술의 영역을 확장하고 새로운 예술 표현방식의 확대를 주요 목적으로 하는 만큼, 예술 활동의 장치 효과로서의 기술 활용이나, 개발된 기술의 적용 수단으로서의 예술 활용이 아닌, 예술과 기술의 상호 협업을 통해 프로젝트의 확장성을 보여주고 있는가를 면밀하게 고민하였습니다. 또한 명확한 기준이 없는 상황에서 프로젝트별로 극명하게 대비되는 기술개발비, 참여자 사례비, 제반비용 등 예산편성의 적정성도 주요하게 살펴보았으며, 이러한 과정을 거쳐 최종 26건(일반공모 20건, 연속지원대상 6건)을 지원 대상으로 선정하였습니다.

[2023년 예술과기술융합지원-유형② 기술융합 창제작지원]에서는 최근 급격하게 발전하고 있는 기술 분야와 새로운 활로를 모색하고 있는 예술 분야의 융합이 이전보다 더 긴밀한 협업체계를 갖춰가고 있는 것은 물론, 지속가능한 콘텐츠의 확장성으로 이어지고 있다는 것을 확인할 수 있었습니다. 예술적 상상력이 공학기술과 만나 새로운 예술 표현방식으로 적용되고, 그것이 예술계 담론으로 확장되고 있다는 것도 본 사업을 통해 발견되는 유의미한 변화이기도 합니다. 다만, 여전히 내용적 결합이나 협업보다는 작품의 보조 수단으로서 기술을활용하려는 계획이나, 기술 자체의 개발을 목적으로 한 기획 등 본 사업의 취지와 방향에 적합하지 않거나 추진계획이 구체적으로 제시되지 못한 기획이 많았던 것은 아쉬웠습니다. 그럼에도 불구하고 눈여겨 볼 수 있었던 대목은 예술과 기술의 협업이 보다 견고해지고, 구체적이고 명확한 방향성을 갖고 발

전하고 있다는 점입니다. 여전히 더 촘촘한 제도적 기반이 조성되어야 하고, 예술가와 기술 전문가가 지속성을 갖고 교류할 수 있는 환경도 필요하지만, 이러한 시도들이 보다 많은 관객을 만날 수 있는 문화예술의 활성화로 이어질 수 있을 것이라 기대합니다.

예술과기술융합지원 유형 ③ 우수작품 후속지원

- 사업 유형 : 2023년 예술과기술융합지원 유형③ 우수작품 후속지원
- 회의일시 : (1차) 2023년 2월 14일(화) 13:30-17:30, (2차) 2023년 2월 20~21일(월~화) 9:10-18:10
- 회의장소 : 비대면 온라인 심의회의
- 심의위원 : 김동규, 김은영, 송영훈, 이승연, 전혜현, 최윤우

한국문화예술위원회의 [2023년 예술과기술융합지원=유형③ 우수작품 후속지원]은 앞서 사업 지원을 받은 바 있는 창제작품 중 우수작품을 선별하고 이의 연속작업을 지원해서 기존 작품의 기술적 한계나 미흡한 점, 그로 인해 충분히 발현되지 못한 창의성 등을 보강하는 사업입니다. 많은 것들을 변화시킨 코로나 팬데믹에 누구도 예외는 없었기에, 창제작자 역시 그 어느 때보다 곤고하고 절박하게 이 시기를 지나왔습니다. 이에 본 지원사업이 주력하는바, 어떤 상황에서건 창작자가 안정적으로 작품활동을 이어가고 그 성과를 공유, 확산할 수 있도록 우수작품을 후속 지원하고자 하며, 여기에 힘입어 창작자의 실험적이고 창의적인 시도도 멈추지 않으리라 기대합니다.

사업선정 과정은 후속지원의 타당성과 당위성 검증을 중심으로 신중하고 엄격하게 진행되었습니다. [유형③ 우수작품 후속지원] 대상 중 '일반공모'의 경우에는 예술성과 수월성(30%), 기술활용역량(30%), 파급력과 지속가능성(20%), 수행역량(20%) 등을 심의기준으로 삼고 지원서 및 관련 제출자료 등을 전수 검토하는 1차 서류심의와 2차 인터뷰심의를 거쳤습니다. 이 과정에서 심의위원회는 지난 사업의 결과보고서와 이번 공모지원서를 비교하는 가운데 기존 사업성과를 기반으로 작업을 지속해야 하는 타당성과 그에 부합하는 작업역량 등을 꼼꼼히 살폈습니다. '연속지원' 대상은 연속 창제작의 동일성과 적정성을 고려하였습니다. 또한 다양한 사업을 고루 지원하기 위해 지원자의 기획안과 사업규모에 적합하지 않은 예산편성은 공정히 조정하고자 노력하였고, 이상의 심의를 통해 17건의 지원신청 중 총 6건의 일반공모와 총 3건의 연속지원 사업을 선정하였습니다.

최종 선정된 사업들은 작품의 기술적 변주에 머물지 않고 차별적인 변화를 드러내는 데 주안점을 두고 있습니다. 일정한 노하우를 갖춘 창작력과 안정적인 물적 지원은 때로 창작자에게 동어반복의 딜레마를 안겨줄 수도 있는데, 선정된 사업들은 기존 작품에서 미진했던 한계와 시행착오, 그리고 이를 수정 보완할 기술방법 등을 매우 구체적으로 제시하고 있어서 향후의 진척을 가늠할 수 있었습니다. 일부 선정사업은 여러 예술장르와 형식들을 기술로 융복합하는 토탈 아트의 경향을 심화하고 있으며, 도입하는 AI 및 XR기술과 이머시브 오디오 환경기술은 이에 최적의 기술임을 드러냈습니다. 작품의 인터랙션 기술을 강화해서 체험자의 인터랙션이 개별 또는 그룹 유형으로 맞춤화되었고, 인터랙션을 유도하는 감각도 시청각뿐만 아니라 촉각 및 후각 등으로 확장되는 시도가 눈에 띄었습니다.

심의위원회가 특히 주목한 부분은 창작자의 아이디어와 의도에 기반하는 기술적 상상력이 무엇보다 중요하다는 점이었습니다. 제아무리 고도의 기술이라 해도 기술이 예술을 잠식하지 않아야 창의적인 기술융합예술이 지속될 것입니다. 선정된 사업들은 대체로 활용기술을 전문가(업체)에게 단순 위탁하지 않고 창작자가 기술을 몸소 이해하고 구현하려는 노력을 마다하지 않았습니다. 그리고 작품을 통해 인간의 본성과 정체성에 대한 성찰, 우리가 경험하는 현상의 진실과 실체에 관한 질문, 낯선 관계나 사건 사고 및 재난 등에 직면

한 인간 사회의 면면 등을 드러내는 데 적극적이었습니다. 첨단기술 시류에 부화뇌동하지 않고 창작자의 고유한 시선으로 사회를 탐색, 관찰하면서 꾸준히 그리고 성실하게 창작세계를 일구는 뚝심이 결국 많은 이의 흥미와 공감을 유발한다는 사실을 심의과정에서 다시금 확인하였습니다. 공모에 지원하신 모든 창제작자 여러분의 노고에 감사드리며, 그 성과를 기대하겠습니다.

■ 2023년 예술-기술 매칭 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 예술-기술 매칭 사업(기업, 예술인(단체))
- 회의일시
  - [1단계-기업] 서류심의 : 2023년 5월 9일(화) 9:30~13:00
  - [2단계-예술인(단체)] 서류심의 : 2023년 7월 4일(화) 14:00~18:00
  - [3단계-예술인(단체)+기업 합동] PT심의 : 2023년 7월 11일(화) ~ 7월 13일(목) 9:00~18:00, 7월 14일(금) 10:00~14:00
- 회의장소 : 비대면 화상회의
- 심의위원 : 박주용, 송대규, 이승연, 이혜원, 조기헌

〈2023년 예술-기술 매칭 사업〉은 예술활동에 기술을 융합하고자 하는 예술인을 해 역량 있는 기업을 발굴하고, 예술인과 매칭을 지원하여 예술-기술 생태계 조성에 기여하고자 한국문화예술위원회에서 2022년 시범 추진 이후 2023년 새롭게 기술, 장소, 장비 등으로 영역을 확대한 '바우처 형식' 사업입니다. 2022년 공모 결과, 예술인들의 무대가 온라인과 메타버스 등으로 다양화되는 추세에서 폭넓은 기술 외에도 장소, 장비까지 매칭 기업의 범위를 확대할 필요성이 확인되었습니다.

본 사업의 심의는 예술-기술 융합관련 지식과 경험을 보유한 총 5명의 통합심의위원이 담당하였으며, 예술인(단체)과 기술기업이 함께 하는 '매칭 사업'의 특성을 고려하여, 동일 심의위원군이 사업의 특성에 따라 [1단계-기업], [2단계-예술인(단체)] 서류심의와 [3단계-예술인(단체)+기업 합동] PT심의의 평가기준 일관성 확보를 위해 연속 심의하였습니다.

[1단계-기업]은 신청서 104건 중 행정결격 8건을 제외한 96건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 세부 심의대상은, '유형1-기술' 64건, '유형2-장소' 14건, '유형2-장비' 18건이었습니다. '사업 취지 적합성(20%), 서비스 품질 및 수행계획(50%), 기업 수행 역량(30%)'의 심의기준을 바탕으로 신청 서류에 대한 온라인 전수검토 및 개별 사전 평가를 진행하였고, 최종 37개 기업, 50개의 서비스를 선정하였습니다.

[2단계-예술인(단체)]은 신청서 266건 중 행정결격 6건을 제외한 260건을 대상으로 서류심의를 진행하였습니다. 세부 심의대상은 '유형1-기술' 227건, '유형2-장소' 20건, '유형2-장비' 13건이었습니다. '예술활동 우수성(40%), 사업취지 적합성(30%), 수행계획 충실성(30%)'의 심의기준을 바탕으로 온라인 전수검토 및 개별 사전평가를 진행하였고 '유형1-기술' 83건, '유형2-장소' 9건, '유형2-장비' 9건을 선정했습니다.

이후 '유형1-기술'은 [3단계-예술인(단체)+기업 합동] PT심의를 통해 사업취지 적합성(30%), 수행계획 충실성(50%), 예술현장 파급력(20%)을 심의기준으로 심의위원 간 심층적인 토의와 평가를 거쳐 68건의 '유형1-기술'지원 대상을 포함한 총 86건의 지원 대상과 20억원의 지원액을 결정하였습니다.

심의위원 일동은 예술인은 기술을 활용해 창작 영역을 확대하거나 예술적 완성도를 기대하고, 기술 기업에게는 예술 분야와의 협업을 통해 시장개척과 R&D 성과 등의 동반 성장을 기대할 수 있는지를 중점적으로 심사하였습니다. 특히 최종 합동 PT를 통해서 적극적으로 예술인들과 소통한 기술 매칭 기업들의 노력을 엿볼 수 있었으며, 기술 활용 역량 강화나 기술 융합 예술 활동에 대한 확고한 비전과 세부적인 계획이

제시되었는지를 통해 충실성과 구체성을 판단하였습니다. 반면, 예술인들의 니즈를 온전하게 파악하지 못한 부분이나, 자발적인 내부 동기에 의한 기술 활용이 아닌, 트렌드에 편승하는 일시적 기술 활용은 지원대상으로 적합하지 않다고 판단하였습니다.

2023년 예술-기술 매칭 사업 공모를 신규 추진한 결과, 기술을 접목한 새로운 시도를 어려워하던 순수예술 분야, 특히 원로 예술가들의 지원이 늘어난 것을 통해 기술 기반 예술 활동의 진입장벽을 낮췄고, 장르적 다양성이 확보된 것은 고무적이었습니다. 다년간의 아트앤테크와 예술기술 융합사업에 한국문화예술위원회의 지속적인 지원으로 예술가들이 동시대 예술의 확장성을 넓히는 방향성, 필요성, 인식 전환이 일어났다는 것을 느낄 수 있었으며, 기술에 대한 인식 제고에 기여한 부분을 확인할 수 있었습니다. 이는 기술 매칭 기업이 다채로웠기 때문이기도 하지만, 사전 매칭데이를 통한 충분한 소통과 이해가 전제되는 협의의 시간이 바탕이 된 것이 현장 예술인들의 지원신청으로 이어진 것으로 보여집니다. 또한, 장르적으로는 연극이나 공연 분야에서는 무대기술로서의 XR 스튜디오나 프로젝션 맵핑 등의 영상 기술, 조각과 설치 분야에서는 3D 모델링과 프린팅 기술, 그리고 시각예술 분야에서는 가상갤러리 등의 가상 기술, 무용 분야에 있어서는 모션캡처 기술, 음악은 이머시브 사운드와 같은 입체 음향 등을 지원하면서 예술 분야별로 기술 선호도가 나타나면서 뚜렷한 경향성을 나타내기도 했습니다.

본 사업의 심의위원 일동은 지원해주신 기업과 예술인(단체)에게 진심으로 감사의 말씀을 드립니다. 해마다 예술 기술 융합지원사업에 지원신청이 지속 늘어나는 만큼 올해도 예술인과 기술기업과의 상생 협력 모델이 좋은 선례로 예술계 전반에 확산될 수 있도록 의미있는 성과들을 기대합니다. 기업은 예술인의 의도를 온전히 파악하고, 예술인(단체)는 필요한 기술을 전적으로 기술 매칭기업에게 의지하기보다 함께 창작의 과정에서 소통하고 끊임없이 고민하면서 구체적으로 살펴보실 것을 당부드립니다. 또한, 이번 사업을 통해 예술인은 기술 역량을 강화하고 기술매칭 기업은 예술인의 창의성을 통해 새로운 스펙트럼을 확장하는 계기가 되기를 기대하며, 응원합니다.

■ 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원
- 회의일시 : 2023. 7. 18. (화) 13:30
- 회의장소 : 서울 예술가의 집 영상회의실
- 심의위원 : 김은하, 강규성, 안치운, 박소정, 김홍기, 박진, 양선아, 이결

1. 해당사업의 지원취지

‘2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업’은 과거 3개년 이내 민간 및 국공립 문화예술기관에서 연수단원으로 근무한 이력이 있는 청년인력을 정규직으로 고용전환 또는 채용한 경우 월 임금의 50%(상한 100만원)를 지원하는 사업으로, 정규직 고용전환 지원을 통한 양질의 일자리를 창출하고 문화예술 분야 고용환경을 개선하며, 연수단원 참여 예술인에 대한 지속적인 근무경험 축적 기회 제공으로 전문인력으로의 경력발전의 토대를 마련하는 것을 목적으로 함.

2. 심의기준/가중치 및 심의방법

가. 심의기준 및 가중치 설정

신청단체가 제출한 서류를 기준으로 ‘근로계약 사항’을 70%, ‘예술인력 운영현황’을30% 비율로 하여 심의

하였으며, '근로계약 사항'의 세부 지표는 ① 정규직 전환 여부, ② 보수 수준, ③ 근로계약의 구체성, ④ 근무조건의 적정성으로 구성하여 평가함.

나. 심의 방법

아래 다섯 가지 지표에 대하여 5개 등급(A/B/C/D/E)으로 구분하여 8인의 심의위원이 개별 채점하였음.

① 정규직 전환 여부 : 근로계약서를 기준으로 근로계약 기간의 존재 여부, 정규직의 의의와 계약서 세부 조항 간 상충 여부 등을 검토하였으며, 사회보험 취득 여부를 확인하였음.

② 보수 수준 : 근로계약서에 작성된 소정근로시간 대비 고정적으로 지급되는 임금의 수준을 검토하고 5개 등급으로 나누어 평가함.

③ 근로계약의 구체성 : 근로기준법에 따라 필수로 기재해야 하는 사항(임금의 구성 항목·계산방법·지급방법, 소정근로시간, 휴일, 연차유급휴가에 관한 사항)을 중점으로 근로자가 근로계약서만으로 충분히 본인의 근로조건을 인지할 수 있는지를 검토하였음.

④ 근무조건의 적정성 : 근로계약서에 기반하여 법정 및 약정 근로조건의 운영 여부와 그에 따른 근무환경 및 복리후생 혜택 제공의 적정성을 심의함.

⑤ 예술인력 운영현황 : 전환인력의 경력단계에 비추어 직무 설정 수준이 적절한지, 배치 직무의 중요도 및 경력개발 도움 정도를 심의함.

3. 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

가. 정규직 전환 여부는 근로계약서 내 명시적으로 근로계약 만료 시점을 작성하였는지를 확인하였으며, 만료 시점을 작성하지 않거나 '기간의 정함이 없다'는 내용을 기재한 경우라면, 일부 조항에서 계약의 갱신에 관하여 기재하는 등 정규직의 의의와 상충하는 내용이 있더라도 정규직으로 채용한 것으로 보았음.

나. 근로계약서 필수기재 사항 자체가 누락 된 경우는 거의 없었으나, 휴일의 기재에 있어 주휴일을 명확하게 표기하지 않는다거나, 근로자의 날, 5인 이상 단체 중 관공서 공휴일 및 대체공휴일을 미표기한 단체가 다수 있었음. 이는 소규모 문화 예술단체에 행정, 노무를 전문적으로 관리하는 인력이 부재함에서 비롯된 것이므로, 해당 내용이 누락되더라도 지원을 결정하였으며, 추후에는 근로계약서 작성방법 등을 상세히 사전 안내하기로 하였음.

4. 예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

심의대상 단체 총 53개처 중 명백하게 기간제 근로계약을 체결하여 사업취지에 반하는 단체를 제외한 37개처에 대하여 259,800,000원의 금액을 지원하도록 결정함. 선정단체는 적격 요건을 충족함과 더불어 중대한 결격 사유가 없음을 확인하였고, 지원 대상자들이 지속적인 근무경험을 축적할 수 있는 환경이 마련되어 있는 것으로 판단하였음.

5. 소회 및 당부사항

정규직보다는 기간제 근로자를 채용하는 것이 인력운영의 유연성 측면에서 유리 하겠으나, 단기간에 근로관계가 종료되는 경우 지원 대상자의 근무경험이 단절될 수 있고, 단체 또한 지속적인 사업의 개발이 어려워 결국 문화예술분야의 발전을 더디게 만들 수 있는데, 이러한 정규직 고용전환 사업이 단체와 지원 대상자, 그리고 문화 예술분야 전반에 걸쳐 유익한 영향을 줄 수 있을 것으로 판단됨.

다만, 타 업종에 비하여 근로일이나 근로시간의 자율성이 요구되는 바, 실제 운영에 있어 주 52시간 위반이나, 연장근로수당 미지급 등이 문제되지 않도록 유연근무제 등을 적극적으로 도입하는 등 개선방안을 마련할 필요성이 있음.

■ 2023년도 도서관 상주작가 지원사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 도서관 상주작가 지원사업 지원심의
- 회의일시 : 2023년 3월 2일 목요일 14:00 ~ 15:00
- 심의장소 : 대학로 예술가의집 위원회의실
- 심의위원 : 강원영, 문선우, 백은하, 이용훈, 정철

문인의 창작 여건을 개선하고, 공공도서관이 문학을 주제로 시민과 소통하는 '도서관 상주작가 사업'이 올해로 7년 차를 맞이했다. 문인과 도서관이 다양한 프로그램을 함께 운영해 주민들이 지역에서도 쉽게 문학 프로그램을 접하며 문화 소양을 키울 수 있도록 이끌어 주는 이 사업은 시민들의 긍정적인 반응을 얻고 있다. 또한 상주작가로 참여하려는 문인들의 관심도 더 많아져 앞으로 이 사업의 역할이 커지고 있다.

해를 거듭할수록 참여 도서관이 증가해 2023년 도서관 상주작가 사업에는 서울 경기 인천 등 수도권 35개, 비수도권 57개 총 92개 도서관이 신청했다. 1차 행정 심의결과, 7개 도서관이 필수서류를 미제출했는데, 형평성을 고려해 탈락시켰다. 제출 서류를 꼼꼼하게 챙기기를 간곡히 부탁드린다.

심의위원들은 도서관의 특성화 시설 및 수준, 제안 프로그램의 운영 계획 실현성, 문학 활성화 발전 기여도 및 기대 성과 등 세 가지 기준을 정하고 심의를 진행했다. 구체적으로 심의 과정을 살펴보면, 작은도서관에 비해서 공간이 여유로운 지역 거점 도서관의 경우 문인에게 독립된 집필 공간을 제공할 수 있는지를 먼저 확인했다. 독립 공간이 없이 직원들과 같은 공간을 쓰면 문인이 도서관 업무를 보조하는 상황이 발생할 수 있다는 지적이 많았다.

그 다음으로는 제안한 프로그램이 얼마나 자세하고 실현 가능성이 높은지, 다른 도서관과 차별화되는 특색이 있는지, 시민들의 문학적 역량을 키울 수 있는 등을 중점적으로 논의했다. 사업 담당자의 열정, 의지가 느껴지는 다양한 프로그램이 많아서 기대가 크고, 특히 오디오북 제작, 메타버스 플랫폼을 활용하는 등 새로운 방법을 모색하는 도서관도 있어서 인상적이었다.

또한 심의위원들은 예산이 많고, 인력이 풍부한 거점 공공도서관과 지역의 작은도서관을 같은 기준으로 심의해도 되는지 논의했다. 규모는 작지만 알차게 여러 가지 사업을 진행해 지역의 문화 사랑방 역할을 충실히 하는 작은도서관을 배려해야 한다는 의견이 많았다.

마지막으로 점수가 같은 경우, 제안 프로그램이 구체적이고, 사업 진행 역량이 있는 지역의 작은도서관과 사업 참여 경험이 없는 신규 도서관, 참여 횟수가 적은 도서관에 기회를 주기로 합의해서 총 36개 도서관을 최종 선정했다

심의를 마치고, 사업 규정에 대해서도 논의했는데, 문인의 창작 여건 개선이라는 사업의 목적에 맞게 많은 문인이 상주작가로 참여해 창작 역량을 키울 수 있도록 참여 횟수를 제한해야 한다는 의견이 많았다. 더불어, 3회 이상 사업을 진행한 도서관이 증가하고 있는데, 다른 도서관들도 이 사업에 참여할 수 있도록 선정 횟수를 제한해야 한다고 주최측에 건의하였다.

심의를 진행하는 동안, 열악한 환경 속에서도 시민들에게 문학의 가치를 알리려고 노력하는 도서관과 담당자의 열정을 확인할 수 있었다. 선정된 도서관들은 참여 문인과 협업해서 좋은 프로그램을 운영해, 시민,

도서관, 문인 모두가 함께 성장하는 소중한 기회를 만들었으면 한다. 좋은 프로그램을 제안해주신 모든 신청 도서관에 감사함을 전한다.

■ (체육기금) 한국작고문인 선양사업 지원심의 총평

- 사업 유형 : 2023년 한국작고문인 선양사업
- 회의일시 : 2023년 3월 2일 (목) 11:00~12:00
- 회의장소 : 예술가의 집 위원회의실
- 심의위원 : 구모룡, 도복희, 박수연, 송종원, 이민호

좋은 문학 작품은 그 언어를 생산한 작가의 수명보다 생명이 길고 역사적 국면마다 매번 새롭게 갱신되는 현재성을 지니기 마련이다. 그래서 작고문인의 좋은 작품은 살아 있는 전통으로 현재의 문화에 깊은 영향을 미친다. 한국문화예술위원회에서 마련한 한국작고문인 선양사업의 취지에도 위와 같은 판단이 자리하고 있을 것이다.

응모에 지원한 사업계획들을 확인하면서 돌아보고 살펴야 할 많은 한국문학유산이 적지 않다는 사실을 새삼 확인했다. 특히나 전국 곳곳에서 지역문화와 연동하여 한국문학의 유산을 발굴하고 돌보는 사업의 사례가 많다는 점은 감동적이기도 했다. 합리적이고 구체적인 계획들을 통해 지속적으로 한국문학에 살아있는 숨결을 불어넣으려는 시도도 다채로웠다.

심사과정에서는 응모주체가 그간 얼마나 지속적으로 문학과 관련한 사업을 수행해왔는지를 살폈다. 본 사업을 실질적으로 수행할 가능성을 살피기 위해서였다. 또한 작고 문인의 작품 세계에 대한 이해도가 충분한가 역시 기본적인 판단기준이 될 수밖에 없었다. 타성에 젖은 사업과 행사가 아니라 실질적인 내용을 담은 프로그램인지를 구분해야만 했다. 더불어 한국이라는 외연을 어떻게 사고하고 있는지도 심사의 한 기준이 되기도 했다.

선정된 사업들은 위 기준에 모두 모범적으로 부합하는 것들이었다. 계획된 사업 프로그램의 면면이 얼마나 오래 이 사업을 고민해왔는지 여실히 보여주고 있었다. 다만 심사자로서 아쉬운 것은 전체 예산이 축소된 상황에서 선정된 사업들에서 제시한 응모액을 그대로 지원할 수 없다는 점이었다. 더군다나 가치 있는 사업의 응모가 많아 계획보다 지원 사업의 숫자가 늘어나는 바람에 지원액을 조정할 수밖에 없는 상황이 있었다는 점을 고려해주셨으면 좋겠다.

지원해주신 많은 단체들에 머리 숙여 감사드린다. 이 감사는 보이지 않는 곳에서 한국문학의 중요한 영역을 돌보는 분들에게 드리는 인사이기도 하다.

■ (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업
- 회의일시 : 2023년 4월 7일(금) 14:00
- 회의장소 : 예술가의 집 위원회의실
- 심의위원 : 김옥렬, 이강산, 채은영, 최승현, 최윤영

작은미술관 조성 및 운영지원사업'은 문화예술 사각지대를 축소하고 국민의 시각예술 향유 기회를 확대하고자, 시각예술 공간이 절실한 지역 내 공공 유휴공간을 작은미술관으로 조성·운영할 수 있도록 지원하는 사업으로, 2015년 시범사업 시작 이래 2023년 현재까지 신규 및 기존 작은미술관을 꾸준히 지원해오고 있

습니다. 본 사업은 새롭게 조성되는 작은미술관은 '조성및운영지원(신규)' 분야로, 조성 4년 차 이상의 작은미술관과 기타 공공지원사업을 통해 조성된 전시 공간은 '전시활성화지원' 분야로 각각 구분 지원하며, 특히 '조성및운영지원(신규)'의 경우, 당해연도 사업평가와 연속지원평가회의를 통해 선정 후 최대 3개년 동안 연속 지원이 가능하도록 하여, 초기 기반 형성에 안정적 도움을 제공하고 있습니다.

올해는 '조성및운영지원(신규)' 분야에 5곳, '전시활성화지원' 분야에 16곳이 각각 지원했습니다. 전수 검토 및 1차 심의를 통해 압축된 3곳과 9곳을 PT 및 인터뷰 심의 대상으로 선정하였고, 2차 심의를 통해 '조성및운영지원(신규)' 대상 2곳과 '전시활성화지원' 대상 7곳을 최종 선정하였습니다. 특히, 신규 조성에 지원한 2차 심의 대상들의 경우에는 현장 실사도 진행하여, 현장 여건과 사업추진을 위한 인력 구성 현황, 협력단체 간 관계 및 사업 지속에 대한 의지 등을 확인하였습니다. 사업계획의 타당성 및 공간의 적합성, 사업내용의 우수성 및 효과성, 수행단체의 경력부합성, 이전년도 사업실적(이전년도 작은미술관 운영단체) 등이 주요 심의 기준이 되었으나, 무엇보다 본 지원사업의 목적과 취지에 부합하는 사업계획을 제시한 지역 및 단체를 선정하기 위해 모든 심의 단계에서 신중에 신중을 기하였습니다.

본 지원사업은 '작은미술관'을 '생활권 내 미술 공간이 없는 지역의 공공 유휴공간을 활용하여 조성한 소규모 미술관'으로 정의합니다. 아무리 소규모라고 할지라도, 미술관 조성과 운영은 결코 쉬운 일이 아닙니다. 특히나 문화예술 환경이 척박한 지역에서라면, 시작 단계에서부터 많은 용기와 신념이 필요한 일이 아닐 수 없습니다.

그러므로 예술과 사회의 관계성, 미술관의 사회적 역할과 기능에 대해 누구보다 진지하게 받아들이고 연구했을, 본 지원사업에 지원한 모든 단체와 기관에 존경과 감사의 뜻을 표합니다. 미술관은 그 규모와 체계를 떠나 공공성을 지닙니다. 작은미술관에 활용되는 공공 유휴공간 역시 태생적으로 공공성을 지닙니다.

따라서 작은미술관은 자기만족이 아닌 공공성을 근간으로 지역의 시각문화예술 환경에 기여해야 합니다. 그러기 위해서는 중장기적인 주제와 방향을 고민하며 큰 그림을 그려나가는 것이 중요합니다. 정체성 확립, 지역 예술의 거점 형성, 좋은 전시와 양질의 프로그램 제공, 지역 아카이빙, 예술활동 활성화 등의 피상적인 목표 제시를 넘어, 전시 운영을 통해 형성할 수 있는 담론의 키워드들을 추출하고, 그로부터 파생 가능한 향후 전시 활동과 사업 가능성들에 대해 고민해야 합니다. 타 기관 성공 콘텐츠의 단순 도입이나 지역적 특이성의 구태의연한 활용, 지역축제 프로그램의 일차원적 적용, 자신들의 권익 보호를 위해 조성된 미술 단체나 상업 갤러리의 과도한 개입, 비전문 전시기획 인력의 고정적 기획업무 투입, 개념과 방향 없는 자료 수집 등으로는 밀도 있는 전시와 유의미한 아카이브를 만들어내기 어렵습니다. 또한 그 장소에 그 작은미술관이 '왜' 그리고 '어떻게', '언제까지' 존재해야 하는지를 치열하게 고찰하고 움직일 때, 비로소 정체성이라는 것 역시 형성될 수 있습니다. 이번 지원사업에 선정된 기관들 하나하나가 이 사항들을 진중하게 검토하여 미래에 생성될 작은미술관의 모범이 되길 바라며, 아쉽게 선정되지 못한 기관들도 전술한 내용들을 면밀히 검토/보완하여 계획한 사업 실현 기회 마련을 위한 재도전에서 성공할 수 있기를 기대해 봅니다.

올해는 한정된 예산 범위 내에서 보다 많은 대상들에게 지원 기회가 돌아갈 수 있도록, '전시활성화지원'에 선정된 지역 및 단체들이 제안한 전시사업의 내용과 규모, 특색에 따라 예산을 차등 지급하기로 결정하였습니다. 또한, 조성 4년차 이상의 작은미술관 이외에도 다양한 공공지원사업을 통해 조성된 전시 공간 중 자체 전시 및 프로그램 운영이 저조한 전시공간도 지원하는 사업이니만큼 콘텐츠 중심 미술관 운영 활성화라는 본 지원사업 목적에 부합하는지도 함께 고려했습니다. 다만, 미술관과 미술, 전시, 아카이빙 등의 개념에 대한 이해도가 부족하거나, 전문 전시기획 인력의 협업 없이 자체적으로 홍보이벤트나 행사를 기획하듯 접근한 단체나 기관은 물론, 발전적 변화에 대한 모색은 잊고 몇 년째 유사한 비전문적 전시들을 반복해오고 있는 기존 지원 대상도 있어 안타까움이 컸습니다.

따라서, 장기적으로는 지역의 전문 기획인력 부족과 전문성 기준 부재에 관한 문제를 해결하고, 지역의 전문 기획인력들이 작은미술관 등과 같은 전시 공간과 효율로 협업할 수 있도록 유도하는 보완책 마련도 필요해 보입니다. 더불어, 올해 작은미술관 신규 조성 지원 대상으로 선정된 단체의 경우에는 사업 초기의 건강한 기반 마련을 위해서라도, 사업계획 수립이 완료되는 교부신청 이전에 전시 및 콘텐츠를 포함한 사업계획을 전반적으로 재점검하고 조정하는 단계가 반드시 필요할 것으로 판단됩니다.

마지막으로, 지역의 보다 나은 문화예술 환경 조성을 위해 오늘도 땀과 마음을 아끼지 않고 노력하고 있는 본 지원사업과 관계한 모든 단체와 기관, 예술인들에게 진심 어린 응원의 마음을 전합니다.

■ (체육기금)원로예술인 공연지원사업 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 원로예술인 공연지원
- 회의일시 : 2023년 6월 26일(월) 14:00~18:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집
- 심의위원 : 김정근, 김성량, 장은정, 김영희, 박재성, 구모영, 유선미, 박영주, 안지혜, 이우영

지원사업의 목적

'원로예술인 공연지원' 사업은 만 60세 이상 원로예술인의 창작활동 지원을 통해 자긍심을 고취하고, 세대가 함께 즐길 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠 개발하는데 있습니다. 그리고 다양한 지역적 특색을 담아낸 공연지원을 통해 문화 취약계층과 지역의 문화 격차 해소 및 원로예술인과 단체의 활동기반을 제공하는 것을 목적으로 하는 사업으로 국민체육진흥기금의 후원으로 진행되고 있습니다.

주요 대상은 기초공연예술(연극/뮤지컬, 음악, 무용, 전통예술, 다원예술) 분야의 원로예술인이 참여하는 공연으로, 아카이브 비용을 포함한 직접비용을 지원하는 사업입니다. 특히 2023년부터 두 가지 유형으로 지원신청을 받았는데 하나는 실연자, 제작진 대상 지원과창작자 대상 지원입니다. 이는 실연자 중심 지원에서 연출, 극작, 각색, 작곡, 작사, 작창, 안무 등 창작자들에 대한 유형도 추가하여 접수하는 방식으로 개편되었습니다.

사업의 심의과정 및 심의기준

2023년 「원로예술인 공연지원」 사업에 총 171건이 지원 신청했으며, 행정결격은 4건으로 총 167건에 대해 심의 진행되었으며 분야별로는 연극·뮤지컬 69건, 무용 10건, 음악 45건, 전통예술 38건, 다원예술 5건이 심의 대상이였으며, 올해 부터 새롭게 적용한 유형별 신청으로 구분하여 접수하였는데 이중 창작자 유형이 41건 신청하였습니다. 사업에 대한 공모 심의는 한국문화예술위원회 〈지원심의 운영에 관한 처리기준〉을 준수하며1차 전수검토제로 제출서류 검토 및 온라인 가채점 방식으로 진행했고, 2차 종합토론에서 분야별 전문가들과 함께 심의를 진행하여 최종 지원 단체를 결정했습니다. 이번 사업의 심의 기준은 다음과 같습니다.

1) 사업계획의 충실성과 타당성(50%) - 원로예술인을 주축으로 공연이 진행되는가?
   - 신청내용이 사업목적에 부합하고, 예술적 성취가 기대되는 사업인가?
   - 문화 취약 계층 및 지역의 문화격차 해소 증진에 기여하는가?
2) 사업계획의 충실성(30%) - 구체적이고 실현 가능한 사업계획과 일정을 수립하였는가?
   - 사업추진을 위한 수행인력 확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?
   - 예산이 합리적이며 신청 규모에 맞게 계획되어 있는가?
3) 수행단체의 역량(20%) - 사업주체의 실적은 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 갖추고 있는가?
   - 사업 전담 기획·행정인력을 배정하였는가?

심의는 전수 검토제로 개별 채점으로 진행되어 심의위원들이 위의 기준에 따라 채점한 점수들을 총점으로 도출하고 순위를 설정하였습니다. 다음은 장르별로 나누어 통합심의를 진행했습니다. 선정 예상 작품 수의 2배를 후보로 올리고 장르별 심의위원들이 후보로 올려진 작품들의 사업적 특성과 장, 단점에 관해 설명하여 1차 논의를 이어갔습니다. 2차 논의는 장르별로 배정된 지원금 규모에 따라 지원 단체들의 지원금을 결정했습니다. 이 과정에서 각 단체가 신청한 지원금보다 규모가 줄어들었는데, 그 이유는 전체 예산이 전년도에비해 축소되었기 때문이었습니다. 이 과정에서 선정 단체의 지원 예산을 줄여 추가 후보 단체에게도 선정 기회를 주려 했으나, 각 단체의 예산 축소가 오히려 각 사업 진행에 곤란을 초래할 수 있다는 의견으로 협의하였습니다. 장르별 위원들의 여러 질문과 통합논의가 이어졌고, 그 이후에 통합 심의 결과로 총 27 단체, 장르별로는 연극 뮤지컬 9단체, 무용 2단체, 음악 7단체, 전통예술 7단체, 다원 예술 2단체가 최종 선정되었습니다. 참고로 본 원로예술인 지원사업은 지역균형제가 적용되어 수도권에서 14단체, 비수도권에서13단체 선정되었고, 유형별로는 실연자, 제작진 [유형1]이 20건, 창작자 [유형2]이 7건 선정되었습니다.

심의 총평

본 사업 심의와 관련하여 신청한 여러 지원신청 사업 계획 중 기존 작품들의 재공연도 있었는데, 이에 대해서는 초연이나, 창작작품이 아니더라도 현재성과 작가 정신이 살아있는 사업을선정하는 것이 바람직하다는데 심의위원들이 동감했습니다. 본 사업 취지와 목적이 복지 지원사업이 아니므로 원로의 연륜과 시대적 유의미성, 작품성을 갖춘 사업을 선정해야 한다는 의견이 평가의 주된 초점이었습니다. 2023년 원로예술인 공연지원사업에 주요 원로예술인의 최소요건 등을 고려하면서 동시에 도전적이고 창의적인 '예술가'를 위한 사업이라는 점도 고려하여 평가하였고 앞으로도 공연예술계가그러하게 발전되어 나가길 바랍니다.

그리고 안타까운 부분은 비슷한 서술방식과 구성 방식으로 작성된 건에 대하여, 이 경우 독창성이나 주제에 심도 있게 접근하는 관점이 보이지 않아서 아쉬웠고, 어떠한 경우에는 원로예술가에 대한 적당한 보상보다 일반 비원로(스탭) 인력비용 등이 높게 책정되어있는 적하지 않은 경우가 있어 아쉬움이 있었습니다.

종합적으로 심의위원들은 심의 과정에서 매너리즘에 빠지지 않은 사업에 더 높은 평가의 주안점을 두었다고 할 수 있을 것 같습니다. 이번 기회를 통해 여러 장르의 다양한 공연예술이 예술 현장에서 확장될 수 있도록 기원하며 2023년 원로예술인 공연지원 사업에 지원하신 모든 단체에 감사를 드립니다.

선정되신 예술단체는 책임감과 사명감을 가지고 원활하게 수행하셔서 알찬 성과가 있기를 기대합니다. 예산의 한정에 따라 장르별로 좋은 평이 있던 작품도 선정하지 못해 모든 심의위원이 안타까웠습니다만 아쉽게도 미선정된 단체 분들께서는 본 사업의 취지와 목적을 고려하시어 향후 창의적인 작품 활동을 도전할 수 있는 기회가 되셔서 내년 사업에 도움이 되시길 바랍니다. 감사합니다.

■ (일반회계) 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처 공모 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 운영 공모사업
- 회의일시 : 2023년 11월 27일(월) 14:00~16:00
- 회의장소 : 노들섬 세미나실A
- 심의위원 : 김영신. 문지혜, 이재원, 정경미

〈2023년 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 운영〉 공모 사업은 전국에 총 20개 조성된 공연예술연습공간 중 한국문화예술위원회가 직접 운영 중인 서울 지역을 제외한 총 19개 위탁운영기관을 대상으로 하고 있습니다. 공연예술연습공간의 특성을 고려하여 대관 프로그램 기획 및 운영, 대관공간 가동률 제고뿐

만 아니라, 지역 예술단체 및 지역예술인의 참여와 지역주민의 프로그램의 향유 등 공간의 장기적 운영 활성화를 도모하는데 사업의 목적을 가지고 있습니다.

본 공모 사업의 심의 기준은 총 세 가지입니다. 첫째 '사업계획의 적합성, 독창성'을 기준 으로 다양한 주체의 사업 참여와 지역 연계성 및 시의성 그리고 공간 가동률 제고 가능성을 고려한 적합성 측면과 해당 프로그램만의 독창성 측면을 검토하였습니다. 둘째 '사업계획의 충실성, 완성도'를 기준으로 사업계획의 구체성과 실현 가능성, 추진을 위한 수행 인력 구성의 적정성 그리고 예산계획의 합리성을 검토하였습니다. 셋째, '사업계획의 확산 가능성'을 기준으로 홍보계획의 구체성과 효과성, 성과 확산 계획의 구체성 그리고 이를 통한 향후 사업 확대와 지속 발전 가능성을 검토하였습니다.

위의 세 가지 심의 기준을 바탕으로 각 신청 기관이 본 공모사업에 대한 수행 의지 및 사업 일정, 기관마다 주어진 현실적 여건 등을 고려하여 각 신청 기관의 발전 가능성에 좀 더 중점을 두었습니다. 또한, 해당 사업의 취지와 지역기반 공연예술연습공간의 향후 장기적인 관점의 발전 방향 등을 논의하며 심의를 진행하였습니다. 이 논의를 바탕으로 기조 성되어 운영되고 있는 공연예술연습공간의 활용, 지역예술인의 참여도, 지역예술인 역량 강화를 위한 워크숍 등을 프로그램에 반영할 것을 검토의견으로 드립니다.

또한, 2023년 본 공모사업의 신청 기간 지원신청에 대한 문의가 다수 있었으나, 실제 접수 건수는 사업 지원예산 대비 신청액 미달로 신청사업의 지원 적격성 심의로 진행되었습니다. 심의는 지원 적격 여부로 진행되었고, 예산 규모는 올해 선정된 각 기관의 향후 발전 가능성을 독려하고 본래 계획대로 수행할 수 있도록 하는 측면을 종합 토의를 통해 심의 결과를 결정하였습니다.

해당 사업의 목적에 맞게 공간의 가동률 제고와 각 지자체 마다의 지역 문화예술 향유 및 창작기반 활성화를 위해 운영하는 취지인 만큼 각 위탁운영 주관처인 지역문화재단 에서 앞으로 지역 예술가 및 지역민을 위한 프로그램과 대관 활성화 운영에 만전을 기해주 시기를 바라며, 이번 사업운영 경험을 통해 앞으로도 다양하고 독창적인 프로그램 운영을 통해 지역 기반 예술가와 지역민이 주체가 되어 빛나는 공간이 되길 기원합니다.

■ (일반회계) 메타버스 예술활동 지원사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 메타버스 예술활동 지원사업(실험 창작, 확장 발표)
- 회의일시
  - (서류심의) 2023년 3월 23일(목) 14:00~16:00
  - (PT 및 인터뷰 심의) [실험 창작] 2023년 3월 30일(목) 13:00~19:00
    [확장 발표] 2023년 3월 31일(금) 9:00~18:00
- 회의장소 : 비대면 화상회의 (Zoom)
- 심의위원 : 김혜란, 이유리, 오정은, 남지수, 정문열, 안숭범

메타버스 예술활동 지원사업이 지속되면서 메타버스 환경에 대한 이해 수준이 높아졌다는 것을 확인할 수 있었습니다. 새로운 예술 표현방식에 대한 실천적 경험을 가진 현장 인력이 늘고 있다는 사실도 고무적이었습니다. 인공지능 기술을 효과적으로 차용한 지원팀(지원자)이 많았고, 상용 메타버스 플랫폼의 특징을 변별적으로 파악하고 지원서를 준비한 팀들도 상당했습니다. 수용자의 경험 가치를 제고하기 위해 실시간 엔진 기반 제작 툴을 전략적으로 활용한 지원서도 볼 수 있었습니다.

결과물의 발표 방식이 다르고 작업 방식이 구분되는 까닭에 지원신청서를 수평 비교하는 과정은 지난했습니다. 이번 공모를 통해 접수된 최초 지원신청 건수는 실험 창작 47건, 확장 발표 63건이었습니다. 그중 8

건은 '행정심의' 단계에서 사전에 공지한 결격 사유에 의해 심의 대상에서 제외되었습니다. 심의위원들은 '행정심의'를 거쳐 올라온 102건의 지원신청서를 대상으로 '서류심의'를 진행했고, 이후 최종 선정 규모 1.5배수를 대상으로 'PT 및 인터뷰 심의'를 실시했습니다. '서류심의'와 'PT 및 인터뷰 심의'는 첫째, 사업 이해도와 계획의 충실성, 둘째, 수행역량, 셋째, 기대효과를 주안점으로 삼았습니다. 심의 기준별 가중치의 경우 실험 창작 유형은 사업 이해도 및 계획 충실성(30%), 수행역량(30%), 기대효과(40%)로, 확장 발표 유형은 사업이해도 및 계획 충실성(30%), 수행역량(40%), 기대효과(30%)로 두 유형에 각각 다르게 적용되었습니다. 매 심의과정은 심의위원의 개별 채점 결과를 종합하여 객관화된 점수를 놓고 합리적으로 진행되었습니다.

지원신청 사업 중에는 수용자와 실시간으로 소통하는 아이디어를 차별화한 경우가 있었습니다. 현실과 가상을 넘나드는 과정을 효과적으로 설계한 사례도 발견되었습니다. 물론 메타버스 활용에 관한 심도있는 아이디어를 찾지 못하고, 피상적으로 접근한 지원서도 상당했습니다. 일부는 기술 구현 역량에 제약을 받으면서 오히려 아이디어를 심화시키지 못한 경우도 확인됩니다. 기획팀과 실연팀, 예술 인력과 기술인력 사이의 단순 협업, 물리적 결합에 그친 지원팀도 아쉬움을 남겼습니다. 그럼에도 개성적인 예술 활동을 궁리하면서 흥미로운 발상과 특기할 만한 세계관을 보여준 지원팀들에게서 깊은 인상을 받았습니다.

신청 분야를 구분해서 살펴보면 '실험 창작' 분야는 메타버스 콘텐츠에 대한 도전적인 탐구가 돋보였습니다. 기존 예술활동을 메타버스 플랫폼으로 단순 이동하려는 경우보다 과감한 발상을 보여준 지원서들에서 특장점을 발견했습니다. 검증된 방식으로 안정적인 결과물에 이르려는 지원서도 의미가 있습니다. 관습적인 용례에서 벗어난 방식으로 메타버스에 접근하는 지원서들도 인상적이었습니다. 기존 메타버스 생태계에 대한 고민 속에서 기술적 시도가 예술적 함의로 연결되는 지점을 찾아낸 지원서에는 더 눈길이 갔습니다. 지원서에 흥미 위주의 이벤트를 제안한 경우도 꽤 많았는데, 이는 메타버스를 또 하나의 물리적 시공간으로 단순 이해하고 있다고 판단했습니다.

'확장 발표' 분야 지원서들은 상대적으로 상용화·사업화가 가능한 수준으로 정돈되어 있었습니다. 기존 유사 사업에서 지원을 받은 프로젝트를 연장·계승·확장하려는 경우 과거의 경험이나 성취에 안주하지 않고 유의미한 변화를 도모하고 있는지 살펴봤습니다. 일부 지원서는 주제 의식 면에서 사회문제, 환경문제 등을 심층적으로 탐구하면서 시의성있는 담론을 이끌어 내려는 의지가 읽혀서 좋았습니다. 그러나 프로젝트 규모를 고려할 때 실현 가능성이 고민되거나, 수행 인력의 운용과 예산 배분에 있어서 디테일이 부족한 지원서도 여럿 있었습니다. 메타버스를 통한 예술활동 경험과 노하우가 더 집적된다면 점진적으로 개선될 것이라 생각됩니다.

금번 지원사업을 심의하면서 현장 예술가들이 플랫폼, 미디어, 도구적 기술에 대한 고민을 심화시켜 가고 있다는 점을 볼 수 있었습니다. 첨단 기술의 활용은 궁극적인 목적이 될 수 없고, 상상력을 가두는 틀이 되어서도 안 됩니다. 메타버스 속성에 대한 창의적 해석을 기반으로 선택적인 '이주'와 '전환'의 방안이 모색되어야 할 것입니다. 유사한 기술적 방법론을 순발력있게 흡수하려는 활동 수준을 벗어나 오프라인에서 불가능했던 예술세계의 새 영토를 찾는 노력이 가열차게 진행되길 기대합니다.

■ (일반회계) 문화다양성확산사업 주관기관 공모 지원심의 총평

- 사업유형 및 심의분과 : 2023년도 문화다양성확산사업(구.무지개다리사업)
- 회의일시 : 2023년 3월 29일(수) 09:00~18:00
- 회의장소 : 한국문화예술위원회 대학로 예술가의집 세미나실2
- 심의위원 : 김성욱, 김영주, 문귀영, 유영이, 정보람, 김상우

문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업)은 유네스코 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약 이행을 위한 대표사업으로 고유문화, 언어문화, 지역문화, 세대문화, 소수문화 등 다양한 문화를 있는 그대로 존중하고 공존할 수 있는 환경을 조성하는 데 그 목적이 있다. 금번 사업은 각 지역 실정에 맞는 문화다양성 확산사업 추진을 위한 주관기관을 선정하는 것으로, 지자체 출자·출연 문화재단 또는 이에 준하는 자격을 갖춘 문화예술유관기관을 지원대상으로 하였다. 또한 이번 공모부터는 기관의 역량과 지역 현황에 적합한 사업이 추진될 수 있도록 지원내용과 규모에 따라 준비/심화/확산의 단계별 지원제도를 도입하였다. 이에 신청기관의 자격요건과 사업계획에 대한 심의를 통해 선정된 주관기관에는 단계별 지원 내용에 따른 보조금과 교육 등을 2023-2024년까지 2년간 연속으로 지원할 예정이다.

본 심의는 1차 서류심의, 2차 인터뷰심의 단계를 거쳐 진행되었다. 심의기준은 지원단계에 따라 준비단계는 사업이해도(50%)와 기관의 수행역량(50%), 심화·확산단계는 지역특화성(20%), 사업계획의 적합성(30%), 기관의 수행역량(30%), 발전가능성 및 기대효과(20%)를 기준으로 평가하였다. 이번 공모에는 총 30개 기관이 신청하였다. 이 중 1개 기관은 지원자격 부적합으로 행정결격 처리되어 이를 제외한 29개 기관을 대상으로 심의가 진행되었으며, 최종적으로 22개 기관이 선정되었다.

몇 년 전까지만 하더라도 〈문화다양성확산사업〉을 다문화 사업, 소수자 지원사업으로 오해하는 경향이 있었으나, 이번 공모 지원신청서(사업계획서)에서 나타난 각 기관의 문화다양성에 대한 개념을 이해하려는 노력과 지역사회 내에서 차별화된 사업화를 위한 고심한 흔적을 통해 〈문화다양성확산사업〉에 대한 이해 수준과 사업화 역량이 전반적으로 고르게 향상된 것을 확인할 수 있었다. 특히, 확산단계에 선정된 기관들은 각 지역의 고유한 문화적 특성에 기반한 특화된 사업과 체계적인 운영전략을 잘 보여주었다.

심화·확산단계의 경우, 본 사업에 다년간 참여했던 기관이 다수였다. 이에 과거 운영실적과 기관의 역량에 대한 분석 없이 새로운 사업을 기획한 경우, 사업의 필요성 및 당위성, 성과에 대한 불확실성으로 선정대상에서 제외하였다. 본 단계에 선정된 기관들은 다년간의 사업추진 역량을 기반으로 타 기관 혹은 지역사회 간 선도적인 모델로서 상호발전을 위해 함께 노력해주길 바란다는 심의위원 공통의 의견이 있었다.

올해 신설된 연구조사를 지원하는 준비단계의 경우, 문화다양성의 개념과 본 사업의 지원의도, 사업목적에 대한 이해가 명확한 기관과 계획을 우선으로 선정하였다. 준비단계에서 지원하는 연구조사(실태조사)는 각 지역의 문화다양성을 측정하고 진단할 수 있는 분석 틀 설계가 핵심이므로, 전문가의 자문을 통해 연구조사 계획을 체계적이고 심도 있게 진행할 것을 당부하는 바이다.

문화다양성확산사업은 2012년 시범사업 추진 이후, 올해로 11년차를 맞이하였다. 그동안 각 지역의 고유한 특성에 따른 문화다양성 자원이 발굴 및 사업화되었고 이러한 노력을 바탕으로 다양한 문화주체들 간의 상호 소통에도 기여해왔다. 앞으로도 본 사업을 통해 지역사회 내에 문화다양성의 가치가 널리 확산되기를 기대한다.

■ (일반회계) 우리가치 인문동행 사업 지원심의 총평

• 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영기관 공모
• 회의일시 : 2023. 6. 20.(화) 14:00~17:00 / 2023. 6. 26.(월) 13:30~18:00
• 회의장소 : 충정로 회의실
• 심의위원 : 김슬기, 양경학, 이윤승, 이하나, 한정섭

2023년 우리가치 인문동행사업은 사회 취약 계층을 대상으로 인문 가치 확산을 위해 자존감 회복을 돕고, 위로와 치유, 사회 활력 제고 및 사회적 연대감 회복을 목적으로 추진되는 사업이다.

2023년 5월 11일(목)부터 6월 9일(금)까지 28일간의 지원신청기간 중 동 사업 인문프로그램 운영기관 공모에 총 46건이 접수되었으며, 행정결격사유가 있는 2건(기관이나 단체가 아닌 개인 신청)을 제외한 총 44건이 지원심의회의에 상정되었다. 본 사업의 지원심의는 1차 서류심사와 2차 인터뷰 심의 등 2단계로 진행되었는데 심의에 상정된 사업들은 대체로 사업 취지에 부합하게 사회 취약 계층을 대상으로 인문학 강좌를 통해 그들의 삶의 질을 향상시키고, 자존감 회복을 돕고, 위로와 치유, 사회 활력 제고 및 사회적 연대감 회복에 기여할 수 있는 사업들이었다.

6월 20일(화) 진행된 1차 서류심의에서 우리 심의위원들(5명)은 사전에 고지된 심의 기준대로, 사업수행 역량(30점), 사업목적의 부합성 및 사업계획의 충실성(40점), 파급효과(30점)를 기준으로 심의를 진행하였다. 본 사업에 적합한 지원 대상을 선정하기 위해, 신청사업들에 대해 심도 있는 토의를 진행하기도 하였다. 한정된 지원예산에 따라 우선 1차 서류심의에서는 다음과 같은 사항들을 고려하여 2차 인터뷰 심의대상을 선정하였다.

1) 신청기관(단체)의 특성이나 전문성에 따라 수강대상을 1~2개 계층으로 최대한 특화하고일반 국민 보다는 사회적·경제적·지역적 취약계층을 위해 기획 신청한 사업

2) 사회취약계층에게 문학, 역사, 철학, 예술 등 인간의 삶과 사회를 이해하는 데 필요한 다양한 인문학 분야의 지식과 정보를 제공하고, 인간의 가치관과 윤리관을 형성하고, 인간의 삶을 풍요롭게 함으로써 궁극적으로 그들의 삶을 개선하고 새로운 삶을 시작하는 데 도움을 줄 수 있는 사업

3) 강좌가 강연이 위주가 되는 형태이기는 하나 질의응답 등 수강생과의 소통 및 참여를 강화하고 신장시킬 수 있는 사업 등

이상 3가지 사항들을 중점적으로 고려하여 서류심사를 진행한 결과, 총44건 중 21건(선정률 47.7%)을 2차 인터뷰 심의 대상으로 선정하였다.

6월 26일(월) 진행된 2차 인터뷰 심의에서는 1차 서류심의에서 통과한 총21건을 대상으로 별도의 추가자료 제출 요구 없이 신청단체 소개와 신청사업에 대한 설명, 심의위원 질의응답으로 신청단체별로 총10분간 진행되었는데, 심의위원 질의는 주로 강좌의 주제·내용·참여 강사 등 사업계획의 실현가능성과 합리성, 수강생 모집의 구체성, 예산편성의 적정성과 합리성 등에 집중되었다.

2차 인터뷰 심의에서는 심의회의에 상정된 21건 중 총17건을 최종 지원대상으로 선정하였다, 지원대상 선정과 함께 지원대상 단체별 지원액을 심의·확정하기 위해 예산편성 세부기준을 근거로 산출내역을 면밀히 검토하고, 사업 추진성과 제고를 위해 지원신청액을 최대한 반영하기 위해 노력하였으나 예산의 한계로 어려움이 있었다. 사업 관련 직접경비 외 항목(자산취득성 물품 구입 등)과 중복 과다 편성된 예산 등을 제외하고, 신청사업 내용과 규모에 따라 최소 5천만 원부터 최대 7천만 원까지의 범위 내에서 책정하였다.

우리는 미국 작가 얼 쇼리스(Earl Shorris)가 1995년 설립한 빈곤층을 위한 인문학 교육 프로그램인 클레멘트 코스(Clement Course)를 잘 알고 있다. 클레멘트 코스는 빈곤층에게 인문학을 가르쳐 그들의 삶의 질을 향상시키고, 사회의 일원으로서 자립할 수 있도록 돕는 것을 목표로 설립되었다.

클레멘트 코스는 1년 과정으로, 문학, 역사, 철학, 과학, 예술 등 다양한 인문학 분야의 강좌를 제공하고 있고, 강좌는 모두 토론식 수업으로 진행되며, 학생들은 교수와 동료 학생들과 함께 텍스트를 읽고 토론하며 자신의 생각을 나눈다. 클레멘트 코스는 빈곤층에게 인문학을 가르치는 최초의 프로그램 중 하나이며, 전 세계적으로 많은 빈곤층의 삶을 변화시키는데 크게 기여하였다.

2023년 우리가치 인문동행사업도 세계적으로 성공한 클레멘트 코스와 마찬가지로 우리 사회취약계층들에게 각종 인문학 강좌를 통해 자존감을 회복하고, 자신의 삶에 대한 새로운 관점을 얻고, 자립할 수 있는 능력을 키우게 됨으로써 궁극적으로 사회 참여를 촉진하고, 사회의 통합을 이끄는 데 기여할 수 있는 사업으로 성장 발전할 수 있기를 희망한다.

■ (일반회계) 인문정신문화 작은 연구 지원 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 인문정신문화 작은 연구 지원 사업
- 회의일시 : 2023년 6월 23일(금) 14:00~17:00
- 회의장소 : 한국문화예술위원회 충정로 사무실
- 심의위원 : 곽상인, 김일환, 임진아, 조상인, 한동현

이 사업은 인문정신문화 진흥에 대한 신규 연구과제 발굴 및 정책 연구를 통한 인문 책의 질적 제고를 위해, 아울러 사회문제에 대응한 '인문·문화예술 및 체육·관광·심리보건·과학기술 분야'연구 지원을 통한 인문정신문화의 외연을 확장하기 위해 만들어졌다.

이번 심의에는 총 19건이 신청되었다. 다섯 명의 심의위원은 먼저 제출된 서류를 개별적으로 검토한 후 평가의견을 작성하는 것으로 심의를 시작했고, 6월 23일(금)에 진행된대면 회의에서 사전 검토 결과를 공유하고 세부 항목들에 대한 추가 검토 및 확인 과정을 거쳤다. 심의는 이미 제시된 세 가지 기준, 곧 연구주제 및 내용의 적절성(30%), 연구진의 전문성(40%), 사업 수행계획의 적절성(30%)에 맞춰 진행되었다. 이 기준을 바탕으로 심의위원들은 제출된 서류가 주제에 부합하는지, 연구방향 및 연구방법은 적절하게 시가 되었는지, 연구 인력은 전문성을 갖추었는지, 인문정신문화와 유관한 연구성과가 는지, 단계별 연구 추진 계획이 세부적으로 작성되었는지, 연구내용에 맞게 예산이 합리적으로 구성되었는지를 심의하였다.

선정 과정에서는 심의위원 간의 다양한 시각 차이로 인해 길고 깊은 토론이 이어졌다. 안서를 제출한 연구진의 창의적인 아이디어와 역량, 그리고 재능을 심사위원들이 구체적으로 확인할 수가 있어서 반가웠다. 큰 주제와 관련하여 작은 주제들이 어떻게 연결되고, 그것이 인문정신문화에 어떻게 기여하며, 또한 사회 문제를 해결하는 데 적절한 대안을 제시할 수 있는지 등을 살폈기에 우수한 연구팀을 선정하는 데 어려움도 따랐다.

지원자들이 제출한 자료에 근거한 심의 형식인 만큼, 심의위원들은 계획서의 내용이 얼마나 구체적이고 깊이가 있으며 독특한 주제를 창안하고 있는가를 중점적으로 살폈다. 023년 인문정신문화'작은 연구'지원사업이 올해 처음으로 시행된 만큼, 한국연구재단 등재(후보) 학회 및 연구소, 일반학회에서 많은 신청을 해주었다. 다만 공모 주제가 사회 문제에 대응한 인문정신문화 정책 추진 방안〉이었던 만큼, 이 주제를 세부적으로 행할 수 있는 8개 연구팀을 선정하여 학회당 1,500만원을 지원하기로 했다. 연구 기간은 약 4개월이며, 주로 연구 및 학술대회(세미나) 개최에 필요한 비용을 지원한다.

19개 팀은 주로 학회나 연구소였는데, 본 사업의 취지와 무관한 연구를 제출한 경우가 었다. 예컨대 연구자가 소속되어 있는 학회의 특성만을 부각하거나 그 연구 성과가 사회 문제와 어떻게 연결되는지를 부각하지 못한 경우였다. 또한 아이디어는 창의적이나 기존 연구결과에서 본 사업의 취지에 부합하는 성과물이 없었던 경우도 있었으며, 본 사업의 취지를 잘못 이해하여 제안서를 제대로 작성하지 못한 경우도 있었다. 이에 반해 선정된 그룹들은 작은 주제를 창의적으로 잘 구성했으며, 연구력 및 인력 구성도 잘 갖추었기에 좋은 평가를 받을 수 있었다. 특히 연구의 목적과 방향이 명확하고 세부적인계획이 잘 구성되어서, 기대효과를 창출할 수 있는 연구팀은 모든 심사위원으로부터 높은 평가를 받았다.

코로나 이후 인문정신에 대한 필요성이 강조되고 있다. 이런 현실 속에서 사회적 공감 능력이 떨어져, 여러 사회적 문제가 발생하고 있다는 말들이 오간다. 이에 그 어느 때보다도 인문정신을 연구하는 분야에 더 많은 지원을 하여, 사회적 문제를 해결할 수 있는 방안을 마련할 필요가 있겠다. 어려운 여건 속에서도 인문정신의 회복을 위해 연구하는 연구자에게 응원의 메시지를 보낸다. 이번 사업에 선정된 연구팀에는 축하의 인사를, 선정되지 못한 연구팀에는 위로의 말씀을 전한다. 본 사업의 예산 규모가 더 커져서 앞으로도 인문정신문화 사업이 더 많은 연구자를 지원할 수 있는 발판이 되었으면 한다.

■ (일반회계) 온라인미디어 예술활동지원 지원심의 심의총평

온라인미디어 예술활동지원 (콘텐츠 창작-성장)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 온라인미디어 예술활동 지원사업(콘텐츠창작-성장)
- 회의일시 : 2023년 4월 12일(화) 14:30~17:30
- 회의장소 : 온라인 화상회의(Zoom)
- 심의위원 : (1차) 김서령, 김태용, 이승현, 조정미, 김재환, 김정연, 김현영, 신원백, 남윤일, 원종원, 이은경, 이지은, 김혜라, 남지원, 이미희, 제환정, 이미배, 최연식, 하지숙, 한정호, 김성주, 민소윤, 정선구, 채인영
  (2차) 성연주, 윤 익, 이동은, 허명진, 이승현, 김정연, 남윤일, 제환정, 최연식, 정선구, 이동은

온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트체인지업'은 예술가들이 오프라인을 넘어 온라인에서 새로운 예술창작에 도전할 수 있도록 마련된 지원사업입니다. 그 중에서도 '콘텐츠 창작-성장' 유형은 단순한 실험이 아니라 온라인미디어를 창의적으로 활용할 수 있는 예술인 및 단체 등을 지원하여 실제적인 온라인 예술창작이 발표될 수 있도록 지원하는데 초점을 두고 있습니다.

콘텐츠 창작-성장 유형에는 총 296건이 접수되었으며, 지원신청서 양식 미준수 등을 사유로 행정결격 처리된 4건을 제외한 292건을 대상으로 각 분야의 전문 심의위원이 1, 2차 심의를 순차적으로 진행하였습니다. 심의기준은 1, 2차 모두 사업 공고와 함께 공지된 바와 같이 '사업 이해도 및 계획 충실성(40%)', '수행역량(30%)', '기대효과(30%)'를 반영하였으며, 심의위원들은 제시된 심의기준에 따라 공정하게 심의를 진행하였습니다.

1차 심의의 경우는 각 분야 심의위원들이 전수검토 및 온라인 평가를 통해 2차 통합심의 대상 지원사업 107건을 선정하였습니다. 2차 통합심의에서는 문학, 시각예술, 다원예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술에 이르는 7분야의 심의위원이 사전에 전수 검토를 진행한 이후 온라인에서 만나 깊이 있는 의견을 나누었습니다. 장시간 이어진 회의 끝에 최종 지원사업 66건, 2,800백만원을 지원 결정하였습니다. 예산심의에서는 각 신청 사업의 적정규모 및 공고문에 사전 안내된 지원 규모를 고려하였습니다.

통합심의에서는 각 영역의 사업들이 가지는 성격들이 달라 이들을 함께 놓고 공정한 관점에서 논의하고 평가하는데 특히 주의를 기울였습니다. 결과적으로 각 분야의 특성을 존중하면서도 본 지원사업의 목적에

어울리는 신청사업을 선정하고자 노력하였습니다. 심의과정에서 특히 중요하게 고민했던 부분은 어떤 사업을 선정할 것인가의 문제였습니다. 다시 말해, 온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트체인지업'이 예술의 표현방식을 다양화하고 이를 통한 변화가 온라인 예술 생태계로 이어질 수 있도록 돕고자 하는데 목적이 있다고 할 때, 어떤 사업이 이러한 지원의 목적에 부합한 지, 또한 어느 정도 역량을 갖춘 단체나 기업이 이 사업에 적합한지를 함께 고민하였습니다.

이번 심의를 진행하며, 예술 활동에 있어 온라인미디어를 활용하고자 하는 목적의 두드러진 경향성도 일부 확인할 수 있었습니다. 분야에 따라 콘텐츠 창작의 수단으로 온라인미디어를 활용한 실험적인 시도도 많았으며, 콘텐츠를 생산하고 확산하는 동시에 소비하고 유통하는 온라인미디어의 플랫폼적 특성에 주목한 예술활동도 다수 있었습니다. 이에 심의위원들은 온라인미디어 예술활동의 플랫폼적 특성과 콘텐츠의 적합성 그리고 이들 간의 유기적 결합에 관한 생각과 의견을 함께 나누었습니다.

이러한 심의과정을 통해 최종 선정된 사업은 어느 정도 공통점을 가지고 있다고 할 수 있습니다. 첫째, 단순히 오프라인 콘텐츠를 온라인 매체로 전환하는 것이 아니라 온라인 매체의 특성을 활용하고자 하는 경우, 둘째, 온라인미디어의 강점이라고 할 수 있는 인터렉티브적인 성격을 고민하고 활용하고자 하는 경우, 셋째, 시대 및 향유자의 변화를 인식하고 온라인미디어를 통해 이를 반영하고자 하는 경우, 넷째, 동시대 문제를 고민하고 온라인에서 이를 대중과 나누고자 하는 경우 등이었습니다.

연극이나 영화 등이 온라인 매체와 더 가깝다고 생각하기 쉽지만, 정작 문학이나전통예술 분야의 지원서가 긍정적으로 보이기도 했습니다. 각 장르의 특성이 다르기 때문에 온라인미디어를 활용하고자 하는 접근은 다소 차이가 있었지만, 최종 선정된 사업들은 경우는 예술이라는 출발점과 온라인이라는 새로운 예술 생태계를 함께 고민했다는 점에서 높이 평가할 수 있었습니다.

온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트체인지업'을 심의하는 과정에서 심의위원들은

예술가들이 마주한 예술 생태계를 다시 고민할 수 있는 기회를 얻었습니다. 예술가들의 입장에서 함께 고민하는 과정에서 사업에 지원하는 예술가들이 고려해 주었으면 하는 지점도 있었습니다. 온라인미디어 예술활동을 위해서는 온라인미디어에 대한 보다 심층적인 이해가 필요하고, 콘텐츠 창작과 온라인 매체를 통한 게시뿐 아니라, 향후 운영과 확장에 대한 구체적인 계획도 준비되어야 할 것입니다. 또한, 장르에 따라 예술적 실험성을 강조하는 경우가 많았는데, 제작 콘텐츠의 활용과 대중적

파급력도 고려해야 하는 사업이기에 온라인미디어의 특성을 고려하여 많은 이들에게 예술이 다가갈 수 있는 방법도 모색해야 할 것으로 보입니다.

이 지원사업은 이제 3년차가 되지만, 새로운 예술을 지향하는 누군가에게는 의미는 디딤돌이 되지 않을까 생각됩니다. 이후에는 온라인미디어를 활용한 새로운 예술을 꿈꾸는 예술가들에게 더 많은 기회가 주어지기를 바랍니다.

온라인미디어 예술활동지원 (콘텐츠 창작-진입)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 온라인미디어 예술활동 지원사업(콘텐츠창작-진입)
- 회의일시 : 2023년 4월 11일(화) 14:00~18:00
- 회의장소 : 온라인 화상회의(Zoom)
- 심의위원 : (1차) 김서령, 김태용, 이승현, 조정미, 김재환, 김정연, 김현영, 신원백, 남윤일, 원종원, 이은경, 이지은, 김혜라, 남지원, 이미희, 제환정, 이미배, 최연식, 하지숙, 한정호, 김성주, 민소윤, 정선구, 채인영
  (2차) 고주영, 김신재, 김태희, 이대한, 조정미, 김현영, 이지은, 이미희, 한정호, 김성주, 김신재

온라인미디어 예술활동을 지원하는 '아트체인지업'은 온라인 환경과 기술적 조건을 창의적으로 활용한 예술 창작과 향유 기반 마련을 목표로 하는 지원사업입니다. 팬데믹이라는 위기 상황이 가속한 디지털 전환에의 필요 속에서 온라인을 통한 실험과 탐색, 창작 역량 강화, 예술 생태계의 재편성과 선순환 구조 모색을 목적으로 2021년 본격적으로 시작된 공모사업으로 올해 3년 차를 맞았습니다.

2023년 아트체인지업 '콘텐츠 창작-진입' 분야에는 총 399건의 사업이 접수되었습니다. 이 중 지원신청서 양식 미준수 등의 사유로 행정결격 처리된 2건을 제외한 397건을 대상으로 1차 심의를 진행했습니다. 1차 심의에서는 각 분야별 심의위원들이 전수검토 및 온라인 채점을 통한 서류심의로 2차 통합심의 대상을 선정했습니다. 2차 심의에서는 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 각 기초예술분야 심의위원 7인이 통합 서류심의를 진행한 후 비대면 회의를 통해 지원 적격 여부를 면밀히 검토하고 심도 있는 토론을 진행했습니다. 공고문에 안내된 심의기준인 "사업 이해도 및 계획 충실성(40%), 수행역량(30%), 기대효과(30%)"에 따른 심사위원 전원의 평점을 기준으로 하였으며, 동순위 발생 시 '동일조건 또는 동점시 우선 선정 기준' 지침을 준수하였습니다. 또한 분야 및 지역의 균형적이고 다양한 배분 등 종합적 요소를 감안하여 최종 지원대상을 면밀하게 검토하였습니다. 이러한 절차를 거쳐 심의위원회에서는 최종 50건, 900백만원을 지원결정했습니다.

심의위원회는 먼저 창작자들이 디지털 기술과 온라인 미디어를 단순한 디지털 재현을 넘어 얼마나 창작의 도구로 활용했는가를 보았습니다. 그 다음으로 공고에 안내된 바와 같이 교육용 콘텐츠, 이미 제작된 작품의 재실현 및 중계, 단순 기록, 오프라인 작품의 부속 형태, 기존 예술활동의 홍보마케팅의 일환이거나 타인의 권리를 침해하는 등 본 사업에 부적합한 요소가 있지 않은지 살폈습니다. '메타버스 예술활동'이나 '예술과 기술 융합 지원' 등 위원회의 타 사업과 차별화된 고유의 취지를 감안할 때 사업수행에서 온라인 활용이 얼마나 필수적인가에 대한 설득력을 갖추고 있는지의 여부도 주요하게 보았습니다. 또한, "새롭게 온라인 예술활동을 시작하거나, 다양한 소규모 창작을 실험하고자 하는 예술인·단체·기업"을 지원하고자 설계된 '진입' 유형의 취지를 고려하여 참신성과 독창성에 기반해 표현 형식을 새롭게 실험하는 시도를 주의깊게 살폈습니다. 그 외에도 창작과 향유, 소통의 접점 형성 및 일회성에 머물지 않을 발전 가능성의 측면을 복합적으로 고려하였습니다.

심의를 진행하면서 코로나19 위기와 함께 활성화된 온라인 활동이 그간의 디지털 역량 및 리터러시의 전반적 향상과 함께 다양한 양상으로 확장되고 있으며, 도전 과제 역시 포스트 코로나 국면과 함께 달라지고 있음을 확인할 수 있었습니다. 올해는 특히 오프라인 위주 콘텐츠의 단순 온라인 게재보다는 온라인 특정성을 활용한 연대와 예술의 형질 전환 가능성을 탐색하는 사업에 주목했습니다. 메타버스와 NFT를 둘러싼 열기가 ChatGPT를 위시한 대규모 언어모델 기반 생성형 AI로 빠르게 이동했음도 감지할 수 있었습니다. 뜨겁게 떠오른 이슈와 담론, 기술의 유행에 경도되어 겉핥기식 레토릭으로 도입하기보다 온라인 환경과 웹의 속성, 유효한 작동 방식, 재매개의 기술적 조건 등에 대한 숙의를 바탕으로 동시대에 필요한 질문을 체화해

낸 사업에 주의를 기울였습니다. 기후 위기에 대한 긴급한 인식이나 배리어 컨셔스를 위한 다양한 관객 접근성 제고에 대한 현장의 관심을 느낄 수 있었습니다. 이를 단순히 캠페인화하여 내세우거나 기계적으로 도입하는 데 머물지 않고 온라인 미디어의 예술 형식 속으로 끌어안는 데로 나아간 사업들이 눈에 띄었습니다. 스크린으로 매개되는 시각 중심적 화려함보다는 청각을 비롯한 대안적 감각과 신체성 및 매체성을 탐구하는 시도가 많았으며, 온라인과 오프라인을 연동하거나 상호보완적 공간으로 재창안하려는 시도도 인상적이었습니다. 그런 와중에 기존 예술 장르 및 매체 본연의 질문과 화두를 놓치지 않고 갱신해내는 작업이 돋보였습니다. 선정된 사업들은 본 사업의 취지에 대한 다양한 이해와 해석을 바탕으로 하면서도 예술적 상상력을 구현하기 위한 계획의 구체성과 실현 가능성, 예산 배정의 적절성 측면에서 모두 설득력이 있었습니다.

팬데믹 동안 활성화된 온라인미디어 활동은 많은 경우 예술 작품을 단순히 소개하는 데 집중했습니다. 이는 물론 창작자와 향유자를 다른 방식으로 연결하는 역할을 했으며, 비상업적 성격으로 오프라인 공연이 어려운 프로젝트들이 온라인미디어 활용을 적극적으로 전개한다는 측면은 무척 고무적입니다. 다만 향유층에 대한 타겟팅이 불분명한 채, 본 공모 요강에 맞춰 오프라인 콘텐츠의 기록 영상을 온라인 플랫폼에 단순 업로드하는 등의 기획은 포스트 코로나 이후 다소 지양할 필요가 있을 것 같습니다. 해당 작업에 반드시 온라인미디어가 필요하고 실질적으로 적합한지에 대해 보다 섬세하게 접근할 필요가 있어 보입니다. 질문과 접근을 대화적으로 갱신할 수 있도록 '아트체인지업' 등 여러 온라인미디어 예술활동 채널을 통해 그간 실행 및 소개된 이전의 시도에 대해 사려깊은 선행연구를 당부드립니다.

다양한 장르와 매체를 오가는 가운데서도 각 분야의 고유성에 따라 다르게 당면하게 되는 질문과 도전의 편차가 특기할 만했습니다. 창작자가 고유의 창작 활동을 펼치는 일과 관람자 향유의 측면을 분리해서 접근할 필요가 있다는 논의도 있었습니다. 단순 유튜브 콘텐츠나 단편영화 및 다큐멘터리 등 여타 중복 제작지원 사업의 대상인 경우 본 사업의 지원대상으로 적합하지 않아 보였습니다. 분야별 특성상 온라인 활용에 익숙하지 않은 문학, 무용, 전통예술 분야의 경우 올해 다른 분야에 비해 상대적으로 지원 신청이 부족했으나, 더욱 적극적인 도전을 독려하고 싶습니다. 음악의 경우, 특정한 음악적 시도가 온·오프라인 어느 쪽에서 더 효과적인가를 고려할 필요가 있어 보였습니다. 온라인은 공동의 상상력과 포용의 실천이 필요한 유권자적 공간인 동시에 현실과 물질적으로 긴밀하게 얽혀있다는 점도 다시 한 번 상기하고 싶습니다.

전반적으로 동시대의 화두에 대한 예술 콘텐츠의 다양한 반응, 상상과 모색, 고민을 함께 할 수 있는 귀한 과정이었습니다. 온라인미디어를 경유한 활동을 탐색하고 동시대 예술의 역할을 갱신하는 한편, 가능성의 지대를 함께 조성해온 창작자들의 진취성과 열의에 존경을 담아 기대와 응원을 보냅니다.

온라인미디어 예술활동지원 (확산 서비스-매개/수익)

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 온라인미디어 예술활동 지원사업(확산서비스-매개/수익)
- 회의일시
  - (1차/서류심의) 2023년 3월 28일(화) 09:30~11:30
  - (2차/PT·인터뷰심의) 2023년 4월 5일(수) 13:00~20:00
- 회의장소 : 비대면 화상회의(Zoom)
- 심의위원 : 고윤화, 김현수, 류승완, 배남우, 정성진

2023년 온라인미디어 예술활동 지원사업은 기존 오프라인 중심의 예술활동을 온라인으로 확장하는 사업으로, 온라인 예술 콘텐츠 제작 지원을 통해 예술인의 온라인 예술 창작역량을 강화하고, 선순환적 온라인 예술 생태계 구축을 목표로 합니다.

기초예술분야 전 장르의 예술 콘텐츠 확산을 지원하는 〈확산서비스〉 사업은 온라인 플랫폼을 기반으로 온라인 예술콘텐츠의 대국민 향유 확대를 위한 '매개' 유형과 온라인 예술콘텐츠의 유통·확산 및 수익화 방안 모색을 지원하는 '수익' 유형으로 추진되었습니다.

2023년 〈확산서비스-매개, 수익〉 유형에 지원 신청한 사업은 총 65건(매개 35건, 수익 30건)이었으며, 이 중 행정결격 2건을 제외한 총 63건(매개 35건, 수익 28건) 이 심의대상에 올랐습니다. 심의는 관련 전문분야의 총 5인으로 구성된 심의위원회에서 진행했습니다. 1차 심의는 신청자분들이 제출하신 모든 서류를 심의위원들이 개별적으로 면밀히 검토 후, 3월 28일에 모여 각자 평가한 내용을 토대로 2차 심의 대상자를 선정하는 작업을 진행했으며, 여기에서 선정된 1.5배수의 사업을 대상으로4월 5일 PT 및 인터뷰 심의를 진행했습니다.

심의기준은 사업 이해도 및 계획 충실성(40%), 수행역량(30%), 기대효과(30%)로, 심의위원회는 본 사업에 부합하는 구체적인 사업계획을 수립하고 있는지, 계획 실현을 위한 제작 및 확산 역량을 갖추고 있는지, 예술을 향유(소비)하는 사람들에게 새로운 경험을 제시하고 궁극적으로는 온라인 예술 활성화 및 발전에 기여할 수 있을지에 대한 항목들을 토대로 제출된 모든 서류를 통합적으로 면밀히 검토하였습니다.

심의위원회는 올해 2년 차에 접어든 본 사업에서 일반적으로 합의된 예술콘텐츠 유통 확산·수익화 모델은 많지 않으나, 다양한 분야와 영역에서의 변화와 도전을 추진한 신청사업들을 통해 향후 본 사업의 발전 가능성을 확인할 수 있었습니다.

PT 발표 및 질의, 인터뷰를 통해 최종적으로 선정된 사업은 총 11건(매개 8건, 수익3건)이었으며, 지원액은 총 6억9천만원(매개 4억9천6백만원, 수익 1억9천4백만원)으로 결정되었습니다.

최종 선정된 사업들은 기 제작된 콘텐츠에 대한 완성도 수준과 향후 지속가능성 측면에서 긍정적 평가를 받았으며, 무엇보다 PT 및 질의응답을 통해 사업에 대한 넘치는 열정과 진정성을 확인할 수 있었습니다. 아울러, 2년 연속 지원신청을 한 사업의 경우, 전년 대비 성장한 모습을 보여 본 사업의 고무적 성과로 평가했습니다.

심의위원회는 본 사업은 온라인 플랫폼을 통한 콘텐츠 확산 및 예술인의 수익 창출이 목적으로, 콘텐츠 창작 중심의 접근보다는 사업적 관점에서 예술 콘텐츠의 구체적 확산과 수익화 방안을 제시하는 것이 더 중요하다고 보았습니다. 상위권으로 선정된 사업들은 기 보유한 예술 플랫폼의 확산성을 토대로 현장에서 필요로 하는 서비스 방안을 구체적으로 제시해 호평을 받았습니다.

심의위원회는 본 사업이 무엇보다 예술계의 온라인 미디어 활용과 수익화 창출과 확산에 중점을 두고 있는 추진된다는 점에서, 향후 사업 방향성을 정비하고 구체적인 사업 모델 구축 및 가이드를 제시하여, 더욱 많은 문화예술 관련 종사자들이 적극적으로 지원할 수 있는 사업으로 한 단계 나아가길 희망합니다.

마지막으로 한정적인 지원예산으로 더 많은 사업을 선정하지 못한 점이 많이 아쉽습니다. 향후에도 본 사업에 대한 지속적인 관심을 가져주시기를 희망하며, 본 지원사업에 지원한 모든 예술인을 심의위원회는 모두 한 마음으로 응원하겠습니다. 감사합니다.

Ⅳ

2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료

사업목차

Ⅰ. 문화예술진흥기금사업 ····· 215

1. 창작의과정_문학 ····· 215
2. 창작의과정_시각예술 ····· 218
3. 창작의과정_공연예술 ····· 221
4. 창작의과정_다원예술 ····· 227
5. 창작의과정_예술과 기술 ····· 230
6. 창작의과정_어린이/청소년예술 ····· 234
7. 창작의과정_공공예술 ····· 238
8. (문학창작산실) 문예지발간지원 ····· 240
9. (문학창작산실) 문학집필공간운영지원 ····· 243
10. (시각예술창작산실) 비평지원 ····· 246
11. (시각예술창작산실) 우수전시지원 ····· 249
12. (시각예술창작산실) 중견작가프로모션(경력개발)기획지원 ····· 252
13. (시각예술창작산실) 공간지원-민간전시공간 ····· 256
14. (시각예술창작산실) 공간지원-사립미술관 ····· 260
15. (공연예술창작산실) 공연예술비평활성화지원 ····· 264
16. (공연예술창작산실) 지속연주지원 ····· 268
17. (공연예술창작산실) 올해의신작 ····· 272
18. (공연예술창작산실) 대본공모 ····· 279
19. 대한민국공연예술제 ····· 283
20. 다원예술창작발표지원 ····· 287
21. 무대기술인턴십지원 ····· 291
22. 문화예술기관연수단원지원 ····· 294
23. 공연예술전문인력지원 ····· 298
24. 신나는예술여행 ····· 301
25. 한국예술국제교류지원 ····· 308
26. 예술가해외레지던스지원 ····· 315
27. 어린이/청소년 창작의발표 ····· 352
28. 어린이/청소년 창작협력단 ····· 356
29. 아르코공공예술 ····· 359
30. 청년예술가생애첫지원 ····· 368

31. 한국예술창작아카데미 ····· 373
32. 민간공연장활성화지원(민간소공연장지원사업) ····· 378
33. 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램』 ····· 384
34. 국제예술공동기금_한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원 ····· 390
35. 한국예술국제교류지원(별도공모) ····· 394
36. 예술가해외레지던스지원(별도공모) ····· 398
37. 예술로(路) 소풍_가을 프로그램 운영 주관처 ····· 406
38. (문학창작산실) 아르코문학창작기금(발간지원) ····· 409
39. (문학창작산실) 아르코문학창작기금(발표지원) ····· 412
40. 예비예술인지원 ····· 415
41. 예술과기술융합지원사업 ····· 423
42. 예술-기술 매칭 사업 ····· 436
43. 연수단원 고용전환 장려금 지원 ····· 447

Ⅱ. 수탁사업 ····· 450

1. (체육)도서관 상주작가 지원사업 ····· 450
2. (체육)한국작고문인 선양사업 ····· 453
3. (체육)작은미술관 조성 및 운영지원 ····· 455
4. (체육)원로예술인공연지원 ····· 465
5. 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처 ····· 469
6. 메타버스 예술활동 지원사업 ····· 473
7. 문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업) 주관기관 ····· 482
8. 우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모 ····· 487
9. 인문정신문화 '작은 연구' 지원 사업 ····· 492
10. 온라인미디어 예술활동 지원사업 - 콘텐츠 창작(진입, 성장) ····· 494

Ⅳ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료

01 문화예술진흥기금사업

[정시공모]

창작의과정 #문학 (구. 문학비평활동지원)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
지원대상 사업(조정)	비평활동 지원 - (개인) 원고 집필 및 발표 - (팀) 워크숍, 세미나 등	➡	비평 및 조사연구 사전활동 지원 - 연구·조사·세미나 등 다양한 활동영역
사업대상	개인·팀		개인

1. 사업목적

● 연구·조사·세미나 등 다양한 비평 사전활동 지원으로 문학 분야 비평 및 담론 활성화

2. 신청자격

● 문학분야의 비평 및 조사연구 활성화를 위한 다양한 사전활동을 주관할 수 있는 개인(문학비평가 및 연구자)

※ 단체 신청불가(문학비평가 및 연구자가 다수의 인력과 공동사업 방식 가능)

3. 사업내용

● 지원대상(사업)

항목	세부내용	예시
비평	당면한 문학 현장의 예술 담론을 발굴·형성할 수 있는 다양한 비평활동	- 워크숍, 세미나, 심포지엄 등 - 조사, 연구, 수집 * 도서 및 자료 구매, 취재, 인터뷰, 리서치트립 등
연구	문학 분야 특정 주제에 대한 연구·탐구 활동	

※ 본 사업은 창작 및 비평을 위한 사전준비, 과정활동(워크숍 등)을 지원하는 사업으로, 원고집필 및 발표·발간사업은 본 사업에 신청이 불가합니다. 해당 사업은 아래 사업으로 각각 신청해주시기 바랍니다.
→ 비평문 집필 및 발표 사업 : 아르코문학창작기금(발표지원)
→ 비평집 발간 사업 : 아르코문학창작기금(발간지원)

● 지원내용 : 사업운영에 소요되는 직접 경비의 일부금액

● 지원금액 및 항목

- 지원금액 : 최소 5백만원~최대 20백만원 이내
- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	지급유형
일반수용비	사례비	현장 참여인력 사례비(원고료 포함) ※ 사전활동에 참여하는 신청자 본인에 대한 사례비 책정 가능
	인쇄·제작비	책자, 전단 등 일체의 인쇄유인물 및 현수막, 배너 등 홍보용 물품 제작비
	각종 수수료	예술인고용보험, 회계검사수수료(필수) 등
공공요금 및 제세	공공요금 및 제세	우편요금 등
임차료	차량, 시설·장비 임차료	시설 대관료, 장비 및 물품 임차
여비	국내여비	항공료, 숙박비, 교통비 등 실비 증빙 가능항목 ※ 공무원 여비규정 준용 [지원신청서 참조]

* 회계검증 수수료 단가는 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조하여 주시기 바랍니다.

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
개인의 역량 (30%)	• 신청자의 기존 활동실적을 감안, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? • 사업계획을 충실히 실현하기 위한 적정 수준의 참여인력이 계획되어 있는가?
사업계획의 우수성 및 실현가능성 (40%)	• 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? • 사업의 주제 및 목적은 명확하며, 성과 확보가 가능한가? • 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? • 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가?
해당분야 발전의 기여도와 파급효과 (30%)	• 사업계획은 한국문화예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? • 사업의 효과성 제고 및 성과 확산을 위한 노력이 반영되어 있는가? • 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로 등록
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개)

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일(한글파일)을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 문학사전활동지원(비평연구활동)_지원신청서_신청자명
② 활동실적 증빙자료	선택	최근 2년간 비평 및 연구조사 활동 실적 PDF 파일로 첨부 ※ 온·오프라인 전문 매체에 기고한 비평문(기획 및 주제비평 또는 월평 등 포함), 비평연구 및 행사 참여실적 등

6. 사업추진 절차 및 일정



[정시공모]

창작의과정 #시각예술 (구. 전시사전연구지원)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
신청자격(완화)	최근 5년간 2회 이상 기획 실적	➡	기간제한 없이, 최소 2회 이상 기획 실적

1. 사업목적

● 시각예술 분야 우수 기획전시의 실현을 위한 심화연구 및 사전준비 단계 지원

2. 신청자격

● 신청대상 : 기획자 개인 및 단체(프로젝트팀)

● 자격요건

- 최소 2회 이상 시각예술 분야 기획 실적이 있는 기획자 개인 또는 단체(팀)
- 프로젝트팀의 경우 책임기획자 개인으로 지원신청 가능

※ 단, 기획자 본인의 개인전 기획 실적은 실적에 포함될 수 없으며, 단체(팀)의 경우 단체(팀) 소속 개별 기획자의 실적이 아닌 해당 단체(팀)의 기획 실적을 기준으로 함

유의사항

• 지원신청마감일 기준 지원신청자가 미술 관련 기관이나 사업장에 소속되어 있을 경우, 소속 기관·사업장에서 진행예정인 전시의 사전연구 사업은 지원 불가하며, 별도의 장소에서 독립적으로 진행예정인 전시의 사전연구 사업만 신청 가능

3. 사업내용

● 지원대상 사업 : 2024~2025년 국내에서 개최하고자 하는 전시 준비를 위한 사전연구 및 기획

지원신청 할 수 없는 사업

• 상업적 목적이 강한 전시, 공모전, 수상전 등 기획의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전의 사전연구 및 기획사업
• 국외에서 개최 예정인 전시의 사전연구 및 기획사업
• 전시장소가 국공립 박물관·미술관 예정인 전시의 사전연구 및 기획사업

● 지원내용 : 조사, 연구, 수집 등 전시기획 심화 및 준비에 소요되는 다양한 스펙트럼의 활동 지원

※ 자료 수집(구매), 리서치 트립(작가 작업실 방문, 해외 기관 방문, 로컬 탐방 등), 인터뷰(녹취), 섭외 미팅, 간담회, 연구 모임, 워크숍, 자료집 제작 등 지원

※ (참고) 사업종료 시, 구체적인 활동 결과물에 대한 성과 발표 필수 ('23년도 2월 중 예정)

※ (특전) 사업완료 후, 향후 2년간('24~'25년도) 해당 주제 연구 결과를 바탕으로 한 기획으로 〈우수전시지원사업〉 신청 시 1차 서류심의 면제

● 지원규모 및 항목 : 5백만원 ~ 1천만원

※ 사업 규모 및 내용에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역 등) • 안내·홍보물 등 제작비 • 출판·인쇄비 • 예술인고용보험 • 회계검사 수수료('23년도부터 의무 반영) • 영유아돌봄비	※ 창작자의 권리보호를 위해 참여 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피)지급 및 표준계약서 체결, 예술인고용보험 대상 보험료 지급 의무화 ※ 지원신청자(기획자) 본인 사례비 편성 가능
사업추진비	• 섭외 미팅 및 간담회 등 추진시 다과비 등 ※ 회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만	
여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비 ※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용	
공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료(여행보험 등)	

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

● 심의방법

- 서류심의 : 지원신청서 검토

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
기획자(연구자)의 역량 (40%)	• 신청자(연구자)의 유관 경력, 실적 및 과거 성과들을 보았을 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가?
연구주제 및 기대성과의 수월성 (30%)	• (주제) 전시의 주제가 시의성이 있으며 명확한가? • (수행방법) 해당 주제에 따른 조사연구 수행방법이 적절한가? • (파급력과 기대성과) 사업을 통한 최종 성과가 향후 기획하고자 하는 전시와 충분히 연계될 수 있는가?
사업계획의 충실성 (30%)	• 사업추진을 위한 인적 구성(실행인력, 자문대상 등)이 적절하게 이루어졌는가? • 사업추진 일정은 합리적이고 체계적으로 수립되었는가? • 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 창작의과정_시각예술_지원신청서_단체명(개인)

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

창작의과정 #공연예술 (구. 창작실험활동지원, 사전제작활동지원) - 연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
사업명칭 변경 및 통합	• 창작실험활동지원 • 사전제작활동지원	• **창작의과정 #공연예술** ① (사전연구) 조사·리서치 ② (사전제작) 포트폴리오 ③ (사전제작) 쇼케이스·포트폴리오 ※ 창작뮤지컬은 ①, ② 유형만 신청 가능
지원규모	• 분야별 상이	• **연극, 무용, 음악, 전통예술** ① 조사·리서치 : 정액 5백만원 ② 포트폴리오 : 최대 8백만원 ③ 쇼케이스·포트폴리오 : 최대 18백만원 • **창작뮤지컬** ① 조사·리서치 : 정액 5백만원 ② 포트폴리오 : 최대 15백만원
지원대상(완화)	• 최근 3년 이내 신청 사업에 해당되는 기초 공연예술 장르에서 주도적으로 참여한 공연 창작활동에 대해 증빙 가능한 예술인	• 신청 자격요건 완화를 통한 경력단절 이음지원 * 경력단절 기간 제한 없음
예산편성항목(유연화)	• 일반수용비, 임차료, 공공요금및제세 등	• 여비항목 신설
사업결과물(강화)	• 자율 양식	• 유형별 구성형식 안내

1. 사업목적

● 분야별 차별화된 소재 발굴, 기획 및 제작 준비 활동을 지원함으로써 우수한 작품으로 발전시킬 수 있는 계기 제공

● 창작자 중심의 세분화된 작품제작 환경조성을 통한 기획역량 제고 및 안정적인 프리프로덕션 기반 마련

* 본 사업은 기초 공연예술분야(연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악(창작오페라 포함), 전통예술)의 특성을 살린 단계별 창작지원 체계(신작 사전연구·사전제작 단계) 구축과 중점 지원을 통해 향후 작품 초연(올해의신작)으로 이어질 수 있는 기틀을 다지고자 합니다.

2. 신청자격

● 신청대상 : 공연예술 단체* 및 개인, 프로젝트 그룹(팀)**

* 단체 : 신청주체가 고유번호증·사업자등록증·법인등록증 등을 소지한 경우
** 프로젝트 그룹(팀) : '단체*'와 달리 본 사업을 위해 일시적으로 조직된 개인예술가 중심의 집단을 지칭하며, 그룹 구성원 중 1인이 대표로 신청 가능

※ 2022~2024년 공연예술중장기창작지원 사업 선정단체는 사업간 지원 활동의 중복성을 고려하여 본 사업에 신청이 불가합니다.

● 자격요건 : 기초 공연예술분야 종사자(세부내용 "4. 분야별 사업내용" 참고)

※ 출산, 육아, 병역에 의한 경력단절 예술인의 경우, 경력단절 기간 제한 없음(경력단절 이음지원)

3. 공통 사업내용

● 지원대상(사업)

- 기초 공연예술분야(연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악(창작오페라 포함), 전통예술)를 기반으로 한 사전연구 및 사전제작 단계의 창작활동 지원

※ 어린이·청소년 대상의 창작물 연구 및 사전제작 활동은 “창작의과정 #어린이·청소년예술” 사업으로 신청해 주시기 바랍니다.

지원신청 할 수 없는 사업

① 유료로 공연화된 작품
② 타 지원사업 선정작품 및 프로젝트
※ 신청사업과 동일한 내용으로 문화체육관광부의 국고, 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업
③ 원작(문학작품, 영상물 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 프로젝트
※ 저작권 분쟁소지가 있는 작품의 경우, 공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료를 반드시 제출
④ 심의위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품 및 프로젝트
⑤ 심의위원회에서 창작작품으로 볼 수 없다고 간주하는 작품(단순 번안·번역극, 단순 편곡, 전통예술 원형의 단순 재현 및 일부 차용 등)
⑥ [지원신청 공통 조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우

● 지원 상세내용 : 창작활동과정에 소요되는 직접경비 지원

● 지원규모 : 지원심의를 통해 지원규모 책정(단, 사전연구 유형은 5백만원 정액 지원)

- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비 • 제작비 • (필수) 회계검증 수수료 • (해당 시 필수) 고용보험료 • 영유아 자녀 돌봄비	• 지원금 집행에 대한 회계검증 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 • 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우 단체 대표 사례비 책정 가능 ※ 단, 선정 이후 대표자 사례비는 신청 당시 편성비율 대비 증액 불가 • 여비 편성의 경우, 교통·숙박에 한하여 사용 가능하며, 공무원 여비규정을 준용함
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • (해당 시 필수) 상해보험료	
여비	• 국내여비	

※ 상기 예산항목 외 신청사업 관련 예산 추가 편성 가능(단, 사업추진비, 자산취득비 편성 불가)

※ 회계검증 수수료 단가는 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

4. 분야별 사업내용

연극

추진목적	• 연극 신작 발굴을 위한 사전제작활동 지원
지원대상	• 연극분야 종사자 – 단체, 개인(연출가, 기획자(PD), 작가, 배우, 드라마투르그 등), 프로젝트 그룹(팀)
지원내용	• 신작 콘텐츠 창작을 목표로 아이디어 발굴 및 제작을 준비하는 단계의 활동
지원신청 서류	• (필수) 지원신청서(활동계획서) • (선택) 저작권 관련 증빙, 기타 실적 증빙
지원유형 및 활동 결과물	

① 사전연구	② 사전제작	
유형① 조사·리서치	유형②-1 포트폴리오	유형②-2 쇼케이스+포트폴리오
(자원규모) 정액 5백만원	(자원규모) 최대 8백만원	(자원규모) 최대 18백만원
(활동 결과물 구성내용 예시) 1. 취재, 조사, 연구 활동 결과보고서(연출노트 등) 2. 드라마투르그, 퍼실리테이터 등 자문회의록 3. 네트워킹 프로그램 참여후기 4. 아이디어 기획서 5. 기타 활동 기록(이미지, 텍스트, 영상, 음성 등)	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 전막 대본 2. 공연화 계획서 – 연출 계획(안) – 공연 콘셉트 및 계획 (* 조명, 무대, 의상, 영상, 음향 디자인, 연기 등 시각화 자료 포함) 3. 향후 본공연 예산계획(안) 4. 기타 자율 구성	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 워크숍, 쇼케이스, 낭독공연 등 * 공식 공연장 외 장소 대관 가능(연습실 등) 2. 포트폴리오 * 유형②-1 내용 준용

창작뮤지컬

추진목적	• 창작뮤지컬 다양성·역동성·창의성 확보를 위한 사전제작활동 지원
지원대상	• 뮤지컬분야 종사자 – 단체, 개인(연출가, 기획자(PD), 작곡가, 배우, 안무가, 메인디자이너 등), 프로젝트 그룹(팀)
지원내용	• 신작 콘텐츠 창작을 목표로 아이디어 발굴 및 제작을 준비하는 단계의 활동
지원신청 서류	• (필수) 지원신청서(활동계획서) • (선택) 저작권 관련 증빙, 기타 실적 증빙
지원유형 및 활동 결과물	

사전연구	사전제작
유형① 조사·리서치	유형② 포트폴리오
(자원규모) 정액 5백만원	(자원규모) 최대 15백만원
(활동 결과물 구성내용 예시) 1. 취재, 조사, 연구 활동 결과보고서(연출노트 등) 2. 드라마투르그, 퍼실리테이터 등 자문 회의록 3. 네트워킹 프로그램 참여후기 4. 아이디어 기획서 5. 기타 활동 기록(이미지, 텍스트, 영상, 음성 등)	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 공연화 계획서 – 연출 계획(안) – 공연 콘셉트 및 계획 (* 조명, 무대, 의상, 영상, 음향 디자인, 연기 등 시각화 자료 포함) 2. 향후 본공연 예산계획(안) 3. 기타 자율 구성 ※ 2개 이상의 활동분야 협업 필수(작가·작곡가 + 연출 또는 제작팀 등)

무용

추진목적	• 창작무용 신작의 동시대성 확보를 위한 사전제작활동 지원
지원대상	• 무용분야 종사자 – 단체, 개인(안무가, 기획자(PD) 등), 프로젝트 그룹(팀)
지원내용	• 신작 콘텐츠 창작을 목표로 아이디어 발굴 및 제작을 준비하는 단계의 활동
지원신청 서류	• (필수) 지원신청서(활동계획서) • (선택) 저작권 관련 증빙, 기타 실적 증빙
지원규모 및 결과형식	

① 사전연구	② 사전제작	
유형① 조사·리서치	유형②-1 포트폴리오	유형②-2 쇼케이스+포트폴리오
(자원규모) 정액 5백만원	(자원규모) 최대 8백만원	(자원규모) 최대 18백만원
(활동 결과물 구성내용 예시) 1. 취재, 조사, 연구 활동 결과보고서(안무노트 등) 2. 드라마투르그, 퍼실리테이터 등 자문 회의록 3. 네트워킹 프로그램 참여후기 4. 아이디어 기획서 5. 기타 활동 기록(이미지, 텍스트, 영상, 음성 등)	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 공연화 계획서 – 안무 계획(안무스코어, 안무노트 등) – 드라마투르기 – 공연 콘셉트 및 계획 (* 음악, 조명, 무대, 의상, 영상, 음향 디자인, 연기 등 시각화 자료 포함) 2. 향후 본공연 예산계획(안) 3. 기타 자율 구성	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 워크숍, 프로토타입 시연회 등 * 공식 공연장 외 장소 대관 가능 (연습실 등) 2. 포트폴리오 * 유형②-1 내용 준용

음악

추진목적	• 음악 공연 콘텐츠 제작을 위한 사전제작활동 지원
지원대상	• 음악(창작오페라 포함)분야 종사자 – 단체, 개인, 프로젝트 그룹(작곡가, 기획자, 연주자 등)
지원내용 (활동예시)	• 작곡, 음악 공연 콘텐츠를 목표로 아이디어 발굴 및 제작을 준비하는 단계의 활동 (유형 예시) · 기존 곡의 재해석(재창작)을 통한 공연의 쇼케이스 제작 활동 · 제작기획단계에 필요한 전반적인 창작활동의 콘셉트 및 예산계획을 담은 기획안(포트폴리오) 완성 · 긴 제작 기간이 필요한 대규모 작품(다양한 형태의 앙상블, 관현악, 음악극 등) · 실험음악 구상 및 제작, 음악 중심 타 분야 협업 작품(음악) 등
지원신청 서류	• (필수) 지원신청서(활동계획서) • (선택) 저작권 관련 증빙, 기타 실적 증빙
지원유형 및 활동 결과물	

① 사전연구	② 사전제작	
유형① 조사·리서치	유형②-1 포트폴리오	유형②-2 쇼케이스+포트폴리오
(자원규모) 정액 5백만원	(자원규모) 최대 8백만원	(자원규모) 최대 18백만원
(활동 결과물 구성내용 예시) 1. 취재, 조사, 연구 활동 결과보고서(작곡노트 등) 2. 드라마투르그, 퍼실리테이터 등 자문 회의록 3. 네트워킹 프로그램 참여후기 4. 아이디어 기획서 5. 기타 활동 기록(이미지, 텍스트, 영상, 음성 등)	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 공연화 계획서 – 창작곡 악보 및 음원 – 드라마투르기 또는 대본(음악극 및 창작오페라에 한함) – 공연 콘셉트 및 계획 (* 조명, 무대, 의상, 영상, 음향 디자인, 연기 등 시각화 자료 포함) 2. 향후 본공연 예산계획(안) 3. 기타 자율 구성	(활동 결과물 필수구성 내용) 1. 워크숍, 쇼케이스, 시연회 등 * 공식 공연장 외 장소 대관 가능 (연습실 등) 2. 포트폴리오 * 유형②-1 내용 준용

<table>
<tr><th>전통예술</th><th></th></tr>
<tr><td>추진목적</td><td>• 전통예술 신작 콘텐츠의 다양성 확보를 위한 사전제작활동 지원</td></tr>
<tr><td>지원대상</td><td>• 전통예술분야 종사자
– 단체, 개인(창작자(작곡가, 작가 등), 실연자, 기획자 등), 프로젝트 그룹(팀)</td></tr>
<tr><td>지원내용</td><td>• 전통예술 공연 콘텐츠 창작을 목표로 아이디어 발굴 및 제작을 준비하는 단계의 활동</td></tr>
<tr><td>지원신청
서류</td><td>• (필수) 지원신청서(활동계획서)
• (선택) 저작권 관련 증빙, 기타 실적 증빙</td></tr>
<tr><td>지원유형 및
활동 결과물</td><td>
<table>
<tr><th>① 사전연구</th><th colspan="2">② 사전제작</th></tr>
<tr><td>유형① 조사·리서치</td><td>유형②-1 포트폴리오</td><td>유형②-2 쇼케이스+포트폴리오</td></tr>
<tr><td>(자원규모) 정액 5백만원</td><td>(자원규모) 최대 8백만원</td><td>(자원규모) 최대 18백만원</td></tr>
<tr><td>(활동 결과물 구성내용 예시)
1. 취재, 조사, 연구 활동 결과보고서(연출노트 등)
2. 드라마투르그, 퍼실리테이터 등 자문 회의록
3. 네트워킹 프로그램 참여후기
4. 아이디어 기획서
5. 기타 활동 기록(이미지, 텍스트, 영상, 음성 등)</td><td>(활동 결과물 필수구성 내용)
1. 공연화 계획서
– 연출 계획(안)
– 공연 콘셉트 및 계획 (* 음악, 조명, 무대, 의상, 영상, 음향 디자인, 연기 등 시각화 자료 포함)
– 시놉시스, 대본(극형식에 한함)
– 창작곡 악보 및 음원, 악기 구성·편성(국악에 한함)
2. 향후 본공연 예산계획(안)
3. 기타 자율 구성</td><td>(활동 결과물 필수구성 내용)
1. 워크숍, 쇼케이스 등
* 공식 공연장 외 장소 대관 가능 (연습실 등)
2. 포트폴리오
* 유형②-1 내용 준용</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

5. 지원심의

● 심의방법

- 서류심의 : 2023년도 지원신청서

※ 저작권 분쟁소지가 있는 작품의 경우, 공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료를 반드시 제출

● 지원심의 기준

- ①사전연구(유형① 조사·리서치)

심의기준(가중치)	세부평가내용
활동목적의 타당성 (30%)	• 신청자(단체)의 기획의도는 본 사업의 목적에 부합하는가? • 신청자(단체)의 기획의도는 명확한가?
활동계획의 충실성 (40%)	• 창작활동의 추진방법과 일정은 구체적이고 실현 가능한가? • 참여하는 인력은 활동계획을 실행하기에 적절하게 구성되었는가? • 창작활동에 소요되는 예산은 적정하게 책정되었는가?
활동계획의 기대효과 (30%)	• 향후 예정된 사전제작 또는 작품발표 계획은 본 창작활동과 구체적으로 연계되며 실현 가능한가? • 본 창작활동은 향후 신청자(단체)의 예술적 발전에 긍정적으로 기여할 수 있는가?

- ②사전제작(유형②-1 포트폴리오, 유형②-2 쇼케이스+포트폴리오)

심의기준(가중치)	세부평가내용
기획의 창의성 (40%)	• 기획 의도와 목적이 창의적인가? • 공연 제작의 준비단계에 필요한 내용을 설득력 있게 제시하고 있는가? • 작품개발 활동을 통해 얻고자 하는 결과와 지원의 필요성이 타당한가?
활동계획의 구체성 (40%)	• 참여자의 창작활동이 향후 제작될 공연과 연계성이 확보되어 있는가? • 추진방법과 내용이 체계적이며 실현 가능한가? • 창작활동의 일정과 참여 인력 등이 계획에 맞게 구성되어 있는가?
예산계획의 적정성 (20%)	• 사전제작활동에 소요되는 예산은 구체적이며 적정하게 책정되었는가?

6. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 프로젝트 그룹이 수행하는 사업은 대표 1인의 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
① 지원신청서(사전연구) 지원신청서(사전제작)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_창작의과정_사전연구/사전제작(○○분야) _지원신청서_신청자(단체)명) • HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
② 예산집행계획(사전연구) 예산집행계획(사전제작)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_창작의과정_사전연구/사전제작(○○분야) _지원신청서_신청자(단체)명) • 엑셀 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
③ 저작권 관련 계약서	해당 시 필수	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 증빙서류 제출 – 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부
④ 기타 참고자료	선택	• 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 – 지원신청서 하단에 기타 참고자료 첨부 • (음원, 영상 등) 지원신청서 하단에 링크 삽입(파일 제출 불가)

7. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

창작의과정 #다원예술 (구. 다원예술창작지원_준비지원)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원규모(증액)	5백~1천만원	연구/조사 최대 1천만원 쇼케이스 최대 2천만원
사업예산(증액)	(준비지원) 167백만원 (발표지원) 313백만원 총 480백만원	총 880백만원 * 지원신청 접수 결과에 따라 유형별 예산배정 규모 확정
예산편성항목(유연화)	일반수용비, 공공요금 및 제세, 임차료, 여비	인건비, 사업추진비 신설
제출서류(강화)	지원신청서	지원신청서 (해당시) 저작권동의서

1. 사업목적

- 장르예술로 규정할 수 없는 창작활동뿐 아니라, 현재 지원사업 체계에 포함되기 어려운 창작유형에 대한 창작준비 과정을 지원함으로써 예술지원 사각지대 해소
- 장르에 대한 새로운 접근과 다양한 예술적 가치 실현을 목적으로 하는 사전연구활동 지원을 통해 다원예술 창작지원사업의 외연 확장

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술단체 및 개인
- 자격요건 : 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 외, 별도 제한조건 없음

유의사항

- (개인) 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원 신청 가능(2023년 문예진흥기금 지원신청 자격 참조)
- (단체) 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증이 있어야 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입과 신청이 가능 (지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)
- 다음의 경우, 문예진흥기금 타 공모사업으로 지원신청

분야		공모사업명
시각예술 기획전시의 사전연구 및 심화연구 활동	▶	창작의과정 시각예술
공연예술(연극, 뮤지컬, 무용, 전통예술, 음악, 오페라) 사전연구 및 사전제작 활동	▶	창작의과정 공연예술
어린이 청소년 대상의 창작물 연구 및 사전제작 활동	▶	창작의과정 어린이청소년예술
AR, VR, 빅데이터, 홀로그램 등 기술 접목·활용 중심의 사전 연구·제작 활동	▶	예술과기술융합지원 아이디어 기획·구현 지원

지원신청 할 수 없는 사업

① 단순 행사성 사업, 상업적 목적의 행사, 단체의 연례적 운영 프로그램
② 신청사업과 동일(유사)한 내용으로 공적재원의 중복지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체 공공기관, 지역문화재단 등)
③ 2023년 12월까지 사업수행 종료가 불가한 사업
④ 문예진흥기금 공모사업 공통 지원신청 부적격자에 해당하는 개인(단체)의 사업

3. 사업내용

● 창작준비지원

- 지원내용 : 다원예술 창작 준비과정 및 활동지원

※ 기획·조사·연구(리서치, 자문, 워크숍, 실험적 실현 등), 공유(아카이빙, 쇼케이스, 피칭, 보고회 등)

- 지원상세내용 : 창작 준비과정 및 활동지원에 소요되는 직접 경비 지원
- 지원규모 : 연구, 조사, 리서치 최대 1천만원, 쇼케이스 최대 2천만원

* 사업규모 및 내용에 따라 심의위원회의 결정으로 차등지원

- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
인건비	• 단체 상근인력에 대한 인건비	※ 4대 보험 가입, 근로계약서 증빙 필수 ※ 대표자의 직계가족 및 친인척에 대한 편성 불가 ※ 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 추가 편성 불가
일반수용비	• 창작진사례비(기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) • 홍보 및 제작비 • 인쇄비 • 재료비 • (필수) 회계검사수수료 • (필수) 예술인고용보험료 • (해당시) 영유아 돌봄비 • (해당시) 배리어프리 환경조성 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검증 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 ※ 단체 대표 사례비 책정 가능 (단, 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우에 한하며 최종 선정시, 지원신청 당시의 예산에서 초과 편성 불가)
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실 대관료 • 장소 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • 상해보험료	
여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비	※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용
사업추진비	• 회의진행비 • 간담회비	※ (회의진행비) 1인당 5천원 이하 편성 ※ (간담회비) 1인당 2만원 이하 편성

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

유형	심의방법
창작준비지원	서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업목적의 부합성 및 기대성과 (50%)	• 기존 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가? • 준비하는 연구 결과가 향후 지원신청자가 창작 기획하고자 하는 최종 목표와 충분히 연계될 수 있는가?
사업계획의 구체성 및 실현가능성 (40%)	• 지원신청서에 기재된 창작준비계획(연구, 기획 등)이 구체적이고 실현가능한가? • 신청 사업에 대한 추진계획(인력, 일정 등)이 충실한가? • 신청 사업에 대한 예산이 적절하게 계획되어 있는가?
사업수행 역량 (10%)	• 신청자의 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
  (단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

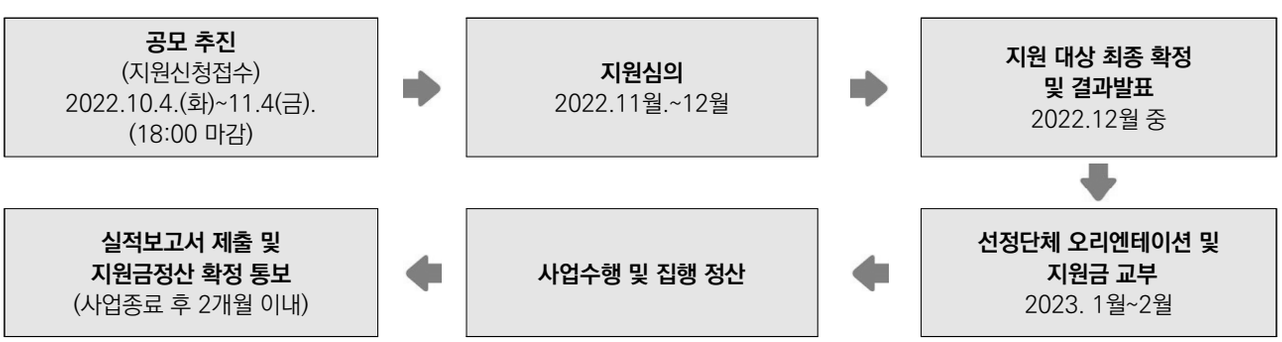
● 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

※ 사업신청 과정에서 사업자등록번호를 도용 시 지원단체로 선정되더라도 취소 처리

제출자료	제출방법
(필수) ① 지원신청서	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 ※ 파일명 : 2023년 창작의과정 다원예술 지원신청서_신청자(단체)명
(선택) ② 주요활동 실적증빙자료	다원예술 창작 주요활동 실적증빙자료를 제출 단계에서 첨부파일 면에 첨부 ※ 다원예술 분야 활동 내용을 중심으로 기재 ※ 10페이지 이내, PDF파일로 제출, 지정양식 없음
(해당시) ④ 저작권 동의서	기존 작품을 활용, 가공, 참조하여 진행되는 프로젝트의 경우, 해당 작품에 대한 저작권 사용 동의서 제출 필수 ※ PDF파일로 제출

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

창작의과정 #예술과기술
(구. 예술과기술융합지원 유형④ 자유기획형 활동지원)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
공모추진(조기시행)	(방식) 별도공모 (접수기간) '22년 2 ~ 3월	(방식) 정시공모 (접수기간) '22.10.4 ~ 11.4 * 예술과기술융합지원 타 유형은 '22년 12월 4주차 본 공고 예정
지원유형(다각화)	단일 세부유형	3개 세부유형 * 현장수요 및 지원내용 다각화 필요 반영
사업예산(증액)	총 150백만원	총 363백만원 * 세부유형별 신청건수 및 신청사업 규모에 따라 유형별 지원예산 규모 확정 예정

1. 사업목적

- 예술-기술 협업 환경 조성 및 기술 융합 예술 창작 담론 형성, 향유층 확대 등 예술현장 주도적 창작·향유 활성화 활동 지원
- 예술×기술 융합 다양한 교류확산, 비평연구 및 활동 형태에 제약이 없는 다양한 열린활동 지원을 통해 예술×기술 융합 저변 확대 및 새로운 예술 생태계 조성

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술작품 창·제작을 목표로 하지 않은 예술현장 주도적인 다양한 예술-기술 융합 기반 조성 활동에 관심있는 예술인 또는 예술단체
- 자격요건

구분	세부내용
공통요건	• 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수)
필수 확인사항	• (중복신청 불가사항) 한국문화예술위원회 〈창작의과정〉 사업군의 타 사업에 '23년 신청 이력이 있는 경우에는 신청 불가 ('23년 정시공모 공통사항)

유의사항

- (사업유형 택1 신청) '23년 예술과기술융합지원 사업 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.(2022년 12월 별도 지원신청 예정인 3개 사업유형 포함, 총 4개 사업유형 중 택1)
- (〈창작의 과정〉 사업군 내 택1 신청) 본 사업의 경우, 〈창작의과정〉 사업군에 포함되는 사업으로 예술현장의 지원대상 확대를 위해, 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 〈창작의과정〉 사업군 내 1개 사업에 한하여 지원신청 가능합니다.(중복·복수 신청 시, 지원신청 결격)

3. 사업내용

● 지원분야 : 기초예술 전 분야(문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등)

● 지원대상사업(3개 세부유형)

세부유형	지원대상
1) 교류확산형	기술융합 예술 활성화 및 담론 형성을 위한 다양한 교류·협력 확산 활동 – 창작 및 향유 확산을 위한 워크숍, 교육, 포럼, 연구모임 등
2) 비평연구형	동시대 기술융합 예술창작 비평 및 연구 – 온오프라인 비평집 발간, 단행본 출판, 정기간행물 연재 등
3) 열린활동형	예술x기술 융합 활성화를 위한 다양한 예술활동 자율기획 및 운영 – 교류확산형. 비평연구형 세부유형에 해당하지 않은 기타 활동

※ 신청사업의 목적 및 내용을 고려하여, 3개 세부유형 중 가장 적합한 유형을 택하여 신청

※ 세부유형별 신청건수 및 신청사업 규모에 따라 지원예산 및 선정건수 등 조정 예정

지원 제외 대상

- 개인(단체)이 사적 목적(논문 작성, 학회 발표 등)으로 수행하는 연구 및 리서치
- 작품 제작을 목적으로 하는 사전 리서치, 쇼케이스, 프로토타입 제작 등(유형① 아이디어 기획·구현지원으로 신청)
- 악기를 비롯한 완성품, 물품, 장비 제작이 목적인 사업
- 문화예술 활동으로 보기 어려운 프로젝트

● 지원사업 수행기간 : 2023년 1월 ~ 9월 / 약 9개월

● 지원내용 : 예술-기술 융합 자율활동 수행에 필요한 직접경비 지원

- 필수 수행요건

1) (사업기간 내 완수) 사업기간 내 사업수행 완료 및 결과물* 제출

* 결과물 : 지원신청서에 명시한 사업수행 결과물로, 공개가능한 완성본 제출 필수(국문 제작된 영상, 출판물 등)

2) (성과 확산 활동) 성과 교류 및 확산을 위한 〈성과공유회(개별 수행결과 발표)〉 참여

※ 향후 아트앤테크 플랫폼(arko.or.kr/artntech) 등을 통한 사업결과 공유 예정

지원신청 할 수 없는 사업

- **(동일사업 중복수혜)** 신청사업과 동일한 내용으로 공공 및 민간 영역에서 지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공 기관 및 민간기업 재원 등)
- **(저작권·기술 활용 미동의)** 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의 또는 타인이 보유한 주요 접목기술 활용에 대한 동의를 취득하지 않은 프로젝트
  – 지원발표 이후, 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀지거나 타인이 보유한 기술 활용에 대한 동의를 취득하지 못한 경우 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이루어질 수 있으며, 취득불가로 인한 주요사항의 사업내용 변경 신청은 불가함
- **(국공립 문화예술기관 및 단체)** 국고 및 지자체로부터 전액 혹은 일부 보조금을 지원받아 운영되는 국립·공립(도·시·군) 문화예술기관 및 단체 지원 불가
- **(언론사, 교육기관, 종교기관 설립·지원 기관 및 단체)** 언론사, 교육기관(학교 등), 종교기관 등 문예진흥기금 지원신청 부적격 대상에서 설립한 기관 및 단체 혹은 유무형의 지원을 받아 운영되는 기관 및 단체 지원 불가(언론사 및 종교기관 산하 예술단체, 학교기관 설립·지원 산학협력단 등)
- 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

● 지원규모 : 10~30백만원(신청사업의 내용 및 규모 등을 고려하여 해당 범위 내에서 지원예산 신청)
- (자부담 편성 제외) 창작준비를 지원하는 사업으로 자부담 의무 편성 제외

※ 사업내용 및 규모 등을 고려하여 선정사업별 지원규모는 조정될 수 있음

※ 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 예술활동 참여인력에 대한 사례비(원천세 및 고용보험 세액 등 포함) • 인쇄물, 웹 플랫폼 등 제작비 • 기술비, 홍보비, 행사보험료, 회계검사수수료, 고용보험료(사업자부담분), 영유아 돌봄비 등 • 배리어프리 환경조성 등	※ 회계검사 및 사업 참여자 원천징수 이행, 고용보험 가입 필수 ※ 신청자 본인 또는 신청단체 대표자 사례비 책정 가능(자부담 편성 불가) * 사업수행 중 담당역할이 명확히 확인되는 경우에 한함
임차료	• 장비, SW 등의 임차비 • 예술활동 운영을 위한 공간 대관료	※ 사업수행 기간 내 임차분에 한하여 편성 가능

* **(영유아 돌봄비)** 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)
* **(불명확한 집행근거 및 간접경비 편성 불가)** 집행근거가 명확하지 않은 경우 및 사업추진비(식비·다과비 등), 단체운영성 경비 등 직접경비에 해당하지 않는 예산은 편성이 불가합니다.

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업목적의 적합성 (30%)	• 본 사업의 취지와 목적을 충분히 이해하고 있으며, 실행하고자 하는 활동이 이에 부합하는가? • 신청자(단체)의 기획의도와 주제가 명확한가? • 기술융합 예술의 의미와 가치에 대해 충분히 고민하였는가?
추진계획의 충실성 (40%)	• 지원신청서에 기재된 추진계획이 구체적이고 충실한가? • 프로젝트 추진을 위한 인력 투입과 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? • 지원규모 및 사업수행 기간 대비 제시된 사업의 규모가 적절한가?
예술현장 파급력 (30%)	• 향후 예술-기술 융합 활성화를 위한 긍정적 효과가 기대되는가? • 사업수행을 통한 결과(사업성과, 결과물 등)가 명확하고 적절하며, 이를 통해 해당분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함.(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격으로 신청하는 경우 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실〉 NCAS사용자 매뉴얼 확인

● 제출자료(필수 제출자료 총 1개)

구분	제출자료	제출방법
필수	① 지원신청서 (지정양식 / hwp, word 택1)	공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 사업유형별 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
선택	② 예술-기술 융합 관련 기존 작업 포트폴리오 (자유양식 / pdf 10매 이내)	국가문화예술지원시스템 지원신청 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정(안)



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

창작의과정 #어린이·청소년예술
(구. 어린이청소년을 위한 예술지원_준비지원)

2023년 주요 변경 사항

❶ (세부 유형 간 지원 연계를 위한 평가 시행) 어린이 청소년 예술 작품의 기획력 제고를 위해, 세부 유형 간 지원 연계를 강화하고자 합니다. [어린이청소년을위한예술지원]은 작품 개발을 위한 리서치 → 초기구현 → 작품제작 → 작품확산으로 이어지는 단계별 지원 프로그램을 운영합니다. 각 단계에서 발굴된 우수한 작품 소재 및 신작이 사양 되지 않고 지속 발전하도록 평가를 통해 우수 사업을 선정하여, 내년도 다음 단계 유형에 개별 신청과 심의 과정 없이 지원될 수 있습니다. 작품이 준비되고 있는 상황에 따라 어느 단계에서부터라도 지원 신청하실 수 있습니다.

❷ (창작협력단 프로그램 참여) 어린이청소년을위한예술지원은 창작협력단을 통해 지원 선정자의 역량 강화, 성과관리, 지원 선정자 간 네트워킹 등을 강화할 수 있는 프로그램을 운영하고 있습니다. 선정 이후, 창작협력단 프로그램에 참여하여야 하며, 창작협력단의 세부 프로그램 및 연간 일정 등은 선정자 오리엔테이션 때 안내해드리겠습니다.

❸ (지원신청제출가능서류 확대) 다음의 자료를 제출하시면, 심의 과정에서 사업 수행 역량 및 사업의 실현 가능성을 확인하고 고려합니다.

1) 원작자의 저작권 보호를 위해 2차 저작물의 경우 원작자의 저작권 동의서를 필수로 제출해주세요.
2) 어린이청소년 예술 분야에서의 활동소개자료를 제출해주세요. 활동소개자료는 자유형식으로 제출하되, 심의위원분들이 확인하시기 쉽도록 10쪽 이내로 작성하시기 바랍니다.
3) 지원신청서에 제시한 내용대로 실현할 수 있는 지를 심의 과정에서 고려할 수 있도록 발표장소확정서(대관확정서 / 대관협의서), 참여인력확정서 등 장소 및 참여인력에 대해 확인할 수 있는 자료와 기존 공개작은 작품 동영상, 더미북이 준비가 되었다면 제출해주세요.

구분	2022년		2023년
지원 금액	5백/1천/1.5천/2천 중 택일		리서치 1천만원 이내 / 초기구현 2천만원 이내
장르	문학 / 시각예술 / 복합장르 / 공연예술 /		시각예술(전시) / 복합장르 / 공연예술
지원금 예산 항목 (유연화)	일반수용비, 임차료, 공공요금 및 제세, 국내여비		일반수용비, 임차료, 공공요금 및 제세, 국내여비, 사업추진비 〈신설〉, 인건비 〈신설〉
사업조건 (강화)	‣ 연내 종료되는 사업	➡	‣ 연내 종료되는 사업 ‣ 지원 사업 연계를 위한 사업 평가 참여 필수 ‣ 창작협력단 프로그램 참여 필수
제출서류 (강화)	지원신청서 장르별 제출서류 상이		‣ 지원신청서 〈필수〉 ‣ (2차저작물의 경우) 저작권 동의서 〈필수〉 ‣ 어린이청소년예술분야 활동 소개자료 ‣ 발표 장소 및 참여인력이 가능한 자료 (대관확정서, 대관협의서, 참여인력확정서 등)

1. 사업목적

- 작품의 향유 대상이 영유아·어린이·청소년인 예술 분야의 창작 활성화
- 어린이 청소년 예술 창작 준비 과정을 지원하여, 다양한 창작 아이디어를 발전 및 소재를 발굴
- 창작 아이디어 구체화를 위한 리서치 및 초기구현을 통해 완성된 어린이청소년 예술 작품으로서의 발전 가능성을 확인

2. 신청자격

- 신청대상 : 어린이청소년을 위한 예술활동을 하고 있는 예술가 및 예술단체(그림책, 전시, 공연예술 및 복합장르)
- 자격요건

❶ 2023년도 내 프로젝트가 종료되어야 함

❷ 선정된 예술가를 위해 마련된 창작협력단의 프로그램에 참여할 수 있어야 함

❸ 선정된 프로젝트로 차년도에 다음 단계로 연계 지원을 희망할 경우, 선정을 위한 프로젝트 평가에 응하여야 함

* 평가 방식 및 다음 단계 연계 지원 방식은 선정 이후 구체적인 안내가 이뤄질 예정

* 동일 신청자가 복수의 세부유형을 신청할 수 없음(사업세부유형 중 1개만 신청가능)

지원신청 부적격 단체(인) 사업

- 문예진흥기금 공모사업 공통 지원신청 부적격 단체(인) 및 사업
- 전문적인 예술 활동이 아닌 연극 동아리 등 아마추어 단체/개인(그룹)
- 상업적 목적의 사업, 행사, 단체의 연례적 운영 프로그램
- 신청사업과 동일한 내용으로 공적 재원의 중복지원을 받는 사업
  * 같은 내용의 신청 사업을 소요 예산 일부를 2개 이상의 사업으로부터 나누어 지원 신청 및 선정된경우는 중복 지원으로 여기어 선정 불가, 다만, 지원금 형태가 아닌 장소를 제공받는 경우는 가능
- 국외에서 진행하는 사업
- 아동·청소년의 성보호에 관한 법률 제56조에 위배되지 않는자(단체)

● 지원장르 : 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등)

* 복합장르 신청자는 NCAS에서 분야 선택 시 “문화일반”으로 신청접수

※ 지원신청 유의사항

다음의 사업은 문화예술진흥기금 다른 사업에서 지원하고 있어, 지원이 어렵습니다
▷ 아동·청소년 문학 작품의 준비는 “창작의과정 #문학” 으로 신청해주세요
다음의 사업은 어린이청소년을 위한 예술지원 사업의 목적과 취지와 다르므로 지원이 어렵습니다
▷ 주요 사업 내용이 어린이 청소년을 대상으로 예술 체험 활동 제공 및 교육 프로그램 진행인 사업 ▷ 어린이 청소년이 주요 창작자로 참여하는 작품

● 지원대상

- (리서치) 어린이청소년 예술 분야의 소재 발굴, 아이디어 발전을 위한 리서치 등 작품 창작을 위한 다양한 사전 준비 활동

예시) 작품 주제 및 소재 심화 연구를 위한 인터뷰/취재/워크숍, 제작 계획안/전시·공연 기획서, 아카이빙, 대본/작곡/작사(연극, 뮤지컬, 연주회 등 작품의 일부 완성) 등

- (초기구현) 어린이청소년 예술 창작 아이디어 초기구현 활동

예시) 그림책 더미북, 쇼케이스, 피칭 등

* 위 기재된 예시는 이해를 돕기 위한 설명이므로, 제시된 예시 외의 다양한 리서치 활동과 초기구현 활동의 지원신청도 가능합니다.

● 지원규모

리서치 지원	1천 이내
초기구현 지원	2천 이내

- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 워크숍, 기획 관련 운영비 • 회계검사수수료 〈필수〉 • 예술인고용보험료 〈필수〉 • 영유아 돌봄비 • 배리어프리 환경조성 등 • 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 ※ 단체 대표 사례비 책정 가능 (단, 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우에 한하며, 선정 이후 교부단계에서 지원신청 당시의 예산에서 초과하여 편성 불가)
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실 대관료 • 장소 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • 상해보험료	
국내여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비	※ 실비 증빙가능 항목에 한하며, 문화예술진흥기금 예산집행지침 기준을 준용
인건비	• 단체 상근인력에 대한 인건비	※ 4대 보험 가입, 근로계약서 증빙 필수 ※ 대표자의 직계가족 및 친인척에 대한 편성 불가
사업추진비	• 회의진행비 • 간담회비	※ 문화예술진흥기금 예산집행지침 기준을 준용

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원 사업의 목적과 신청사업의 부합성 (40%)	• 신청자가 본 사업을 통해 이루고자 하는 목적과 목표 등 기획의도가 분명히 제시되었는가? • 창작 준비 지원의 필요성을 설득력 있게 제시하고 있는가?
활동 계획의 충실성 (30%)	• 지원신청서에 기재된 활동과 계획이 실현 가능하고 구체적으로 제시되었는가? • 일정, 참여 인력, 활동 장소 등이 구체적으로 제시되었으며 확보되었는가? • 소요 예산의 편성과 내용은 구체적이며, 적정하게 책정되었는가?
프로젝트의 향후 발전 가능성 (30%)	• 신청자의 프로젝트는 향후 완성된 어린이청소년예술작품으로 발전될 가능성이 있는가? • 신청자는 사업 수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가? • 신청자의 프로젝트는 향후 신청자의 작품활동에 긍정적으로 기여할 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

  * 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 국가문화예술지원시스템 이용 문의는 1577-8751, 또는 자료실>NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 지원신청 이후 지원금 교부 및 정산, 실적보고 등은 기획재정부의 e나라도움시스템을 통해 진행
- 마감기한 이후에는 제출, 수정이 어려우며 신청 마감일에는 사용자가 많아 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속 속도가 느려질 수 있으니 주의 필요

● 제출자료

※ 필수 제출서류(지원신청서, 2차저작물의 경우 원작자 저작권 동의서) 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리 및 심의대상에서 제외

제출자료		제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 〈필수〉		국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 지원신청서_단체명 ※ 파일형식 : 한글파일, 지정된 양식을 사용해야 함 (hwp 형식) ※ 지원신청서 미제출 및 양식 미준수 시에는 행정결격(심사대상 제외)
사업수행 역량 및 사업계획실현가능성을 확인할 수 있는 자료	② 어린이청소년예술분야 활동 소개자료	PDF 또는 문서 파일을 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 소개자료는 자유형식이며, 심의편의성을 위해 10면 이내로 제한 (이미지, 영상 등 추가자료 첨부 시, 링크 삽입) ※ 제출 불가 : 종이 발간물
	③ 사업계획의 실현가능성을 확인할 수 있는 자료	▸ (2차저작물의 경우) 저작권 동의서 〈필수〉 ▸ 발표 장소 및 참여인력이 확인 가능한 자료 (대관확정서, 대관협의서, 참여인력확정서 등)

※ 위 기재된 제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

창작의과정 #공공예술
(구. 아르코 공공예술사업 (연구지원형))

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
지원대상사업(확대)	공공예술 사업실현을 위한 사전연구활동, 공공예술 관련 사례, 사회/지역문제 심층연구, 공공예술에 대한 온오프라인 비평활동	➡	기존 지원대상사업에 향후 사업실현을 위한 연구 및 시범사업 수행 추가 (관련예산 편성가능)

1. 사업목적

- 공공예술 프로젝트 실현을 위한 사전 연구단계 지원을 통해 내실 있는 사업추진 기반 마련
- 공공예술 관련 연구활동 지원을 통한 예술분야 공공성과 관련한 담론의 활성화

2. 신청자격

- 신청대상 : 광역·기초문화재단, 예술가(비평가 포함)·단체, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등
- 자격요건 : 문예진흥기금 지원신청 공통조건 이외 별도 자격 제한요건 없음

3. 사업내용

- 지원대상사업
  - 향후 공공예술 사업 실현을 위한 사전 연구활동 및 시범사업
  - 공공예술관련 사례연구, 사회문제, 지역문제 심층 연구
  - 공공예술에 대한 온·오프라인 비평활동
- 지원내용 : 사업추진에 필요한 직접경비 지원
- 지원규모 : 최대 1천만 원(사업내용 및 규모 등을 검토하여 지원규모 책정)
  ※ 사업의 공공성, 준비지원 성격으로 자부담 의무편성 제외

- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역 등), 예술인 고용보험 • 재료비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비, 영유아 돌봄비 등	창작자 권리보호를 위한 아티스트피 지급 및 서면계약서 체결 의무
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비, 사업장소 대관료	-
공공요금 및 제세	• 우편요금, 보험료(작품 보험, 여행자 보험) 등	-
국내여비	• 사업 추진관련 여비	공무원 여비규정 준용
국외여비		
사업추진비	• 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비	회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우 공급가액으로 예산편성

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업 실현가능성 (30%)	• 안정적 사업수행을 위한 수행체계 및 인력 구성 적정성 • 간행물, 단행본 출판 시 출판계획의 확실성(출판약정서 등) • 사업 실행계획의 충실성 및 예산계획의 현실성
사업 우수성 및 공공성 (50%)	• 연구주제의 공공성, 시의성, 사업추진 필요성 • 연구계획의 우수성 및 구체성
사업 기대효과 (20%)	• 신청 사업을 통해 이루고자 하는 목표의 명확성 • 사업대상에 기여하는 역할, 공공예술 분야에 미치는 파급효과

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 아르코 공공예술사업은 지원가능 장르, 장르 간 협업·융합의 별도 제한이 없는 사업이며, 국가문화예술지원시스템 지원신청 시, '문화일반' 분야를 선택하여 지원
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수자료 총 1개)

※ 필수 제출자료 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(문학창작산실) 문예지발간지원

한국문화예술위원회는 문학 창작 활동의 중요한 토대인 문예지를 지원하고 있습니다. 2022년도에는 다년 유형과 단년 유형의 2가지 사업유형에 대한 공모를 진행하였습니다. 2022년도에 다년 유형으로 선정된 단체는 2022년도부터 2024년도까지 3년간 연속 지원될 예정입니다. 이에 따라, 올해 문예지발간지원사업은 단년 유형만 선정·지원하고자 합니다.

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업유형	1) 다년유형(2022~2024) 2) 단년유형(2022년도)	➡	다년유형(기 선정) 단년유형(**2023년도 선정**)
지원규모	1) 호당 400만원~600만원 이내 2) 사업유형 관계없이 총 40종 이내		800만원~2400만원 이내 ※ 호당 400만원 기준, 발간주기 고려
지원대상 사업 (다양화)	문예지 및 분야별 전문지, 단체 기관지 ※ 단체 회보 성격 발간물 신청불가		1) 국내에서 발간되는 문예지 및 분야별 전문지, 단체 기관지 ※ 단체 회보 성격 발간물 신청불가 2) 기존 종이책 형식을 비롯하여, 이외 새로운 형식의 문예지(오디오북, 웹진 등)

1. 사업목적

- 문학 창작 활동의 중요한 토대인 문예지 발간지원을 통해 문학 창작 기반 및 향유 활성화
- 원고료 지원을 통한 작가들의 안정적 창작 기반 제공 및 공정한 문학 생태계 조성
- 문학 작품 창작 및 담론 생산 기능 강화

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술단체·출판사 등
  ※ 개인(사업자등록증 및 고유번호증을 소지하고 있지 않은 예술인) 지원신청 불가

- 자격요건 :1호 이상 발간 필수
  ※ 필수 제출 자료 : 최근 발간된 문예지 1부('22년 1월 1일 이후 발간에 한함)

3. 사업내용

- 지원대상 사업
  - 국내에서 발간되는 종합 문예지 및 분야별 전문지, 단체 기관지
  - 기존 종이책 형식을 비롯하여, 이외 새로운 형식의 문예지(오디오북, 웹진 등)

  ※ 지원신청할 수 없는 사업
  ① 단체 회보 성격의 발간물 또는 단순 협회지 발간사업
  ② [지원신청 공통 조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우

- [지원신청 공통 조건] 중, 언론사 및 언론사 소속의 단체는 지원신청 부적격자이나, 장르 및 부문별 예술활동 진흥을 위해 간행물 발간을 병행하는 예술단체 사업의 경우, 해당 지원사업의 심의기준을 고려해서 심의위원회를 통해 결정

● 지원내용 : 문예지에 실리는 작품 원고료 지원(번역료 포함)

● 지원규모 : 800만원~2400만원 이내 편성 (발간주기를 고려하여, 호당 400만원 내외를 기준으로 책정)

- 총 소요액*의 10% 이상 자부담 편성 필수(*총 소요액=지원금+자기부담금)
- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	지급유형	단가
일반수용비	원고료	문예지에 실리는 작품에 대한 원고료 ※외국 작품의 한국어 번역료 편성 가능	원고료 평균 지급단가 기준 가이드라인 준수*
	회계검사수수료	정산 후 회계검사에 따른 수수료 지급	회계검사 수수료 단가 준수**

* 원고료 평균 지급단가 기준 가이드라인 : 위원회에서 제시하는 기준을 준수해야 하며, '23년도 가이드라인은 '22년도 12월 중 홈페이지를 통해 공지 예정입니다.

** 회계검사수수료 : 사업규모 1천 5백만원 미만인 경우, 수수료는 217,000원입니다. 본 가이드라인은 '22년도 기준이며, '23년도 단가는 변경될 수 있습니다.

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업계획의 충실성 및 타당성 (30%)	• 사업 목표와 달성 수준이 구체적이고 합리적으로 설정되어 있는가? • 타 문예지와 차별화된 콘텐츠 기획 및 중장기 계획이 있는가?
사업계획의 실현가능성 (30%)	• 사업 목적의 효과적 달성을 위한 충분한 역량(조직, 기획, 편집 인력, 문예지 발간 실적 등)을 갖추고 있는가? • 안정적 사업운영을 위한 단체 운영체계 및 재정자립을 위한 노력을 추진하고 있는가? • 예산 계획은 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? • 사업운영계획, 홍보 및 독자개발, 모니터링 계획 등이 구체적이고 타당한가?
문학분야 발전에의 기여도와 파급효과 (40%)	• 문학발전에 기여하는 역할은 어느 정도로 기대되는가? • 수록 작품 선정의 공정성, 투명성 확보를 위한 합리적 절차를 수행하고 있는가?(문학분야 공정보상체계 실행 노력 등) • 문예지 활성화를 위하여 구체적이고 타당한 판매·유통 계획 및 독자친화적인 향유·확산 방안(독자 발굴 및 유치 등)이 마련되어 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수제출자료 총 2개)

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

※ 사업신청 과정에서 사업자등록번호를 도용 시 지원단체로 선정되더라도 취소 처리

제출자료	제출방법
① 2022년도 문예진흥기금 지원신청서	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 문예지발간지원_지원신청서_단체명
② 최근 발간 문예지 1부 ('22년 1월 1일 이후 발간에 한함)	PDF 또는 문서 파일을 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 온라인 디지털 매체의 경우, 포트폴리오(문예지 1호 분량 이상)제출 ※ 종이 발간물 제출 불가

※ 필수제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(문학창작산실) 문학집필공간운영지원

한국문화예술위원회는 안정적인 문학집필공간 지원을 위하여 2022년도 다년유형으로 집필공간운영단체를 선정하였습니다. 이에 따라, 2022년도 선정된 단체는 2022년도부터 2024년도까지 3년 연속으로 지원하고 있습니다. 올해는 다년유형 지원대상의 범위를 확장하여 더욱 다양한 형태의 문학집필공간을 제공하고자 합니다.

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원기간	3년간 지원(2022~2024)	2년간 지원(2023~2024) * 다년유형 잔여예산 사업
지원규모	5억원 • 2022년 다년유형 지원 : 3.6억원 • 2022년 시범운영 지원 : 1.4억원	4억원 • 2022년 다년유형 지원 : 3.6억원(선정완료) • 2023년 다년유형 추가 : 4천만원
지원대상	문인 대상 문학집필공간을 보유하고 있거나 운영 중인 단체	문인 대상 문학집필공간을 보유하고 있거나 운영 중인 단체 (숙식 제공이 가능한 문학관 등)

1. 사업목적

● 안정적 문학 창작 환경 제공을 통한 우수 문학작품 생산 기여

2. 신청자격

● 문인 대상 문학집필공간을 보유하고 있거나 운영 중인 단체

3. 사업내용

● 지원대상(사업) : 신청대상 숙식 제공이 가능한 문학집필공간(시설)을 보유했거나 운영 중인 단체 또는 문학관, 그 밖에 작품 창작 및 집필 공간 제공이 가능한 시설을 운영하는 단체

● 지원금액 : 최소 2천만원~최대 4천만원

- 총 소요액*의 10% 이상 자부담 편성 필수(*총 소요액=지원금액+자기부담금)

● 지원내용 : 문학집필공간 운영에 필요한 인건비, 운영비 등 차등지원(2년 연속지원/2023~2024)

● 지원금 예산편성 항목

세목	단체유형 예산 항목	비고
인건비	보수, 기타직 보수, 일용임금 - 정규인력, 전문 계약직, 수개월 또는 수일동안 일용으로 고용하는 임시직에 대한 보수	신청액의 40% 이내
일반수용비	식재료비 - 집필공간 운영을 위한 입주작가 식비 및 식재료비	신청액의 25% 이내
	인쇄 ·홍보물 등 제작비 - 책자, 전단 등 일체의 인쇄물 및 유인물의 제작비 - 현수막, 배너 등 홍보 물품 제작비	

세목	단체유형 예산 항목	비고
	소모성 물품 구입비 - 공간 운영에 필요한 소모성 물품 구입비	
	각종 수수료 및 사용료 예술인고용보험, 회계검사수수료 등	필수 항목
	사례비 - 입주작가 연계 프로그램 운영 시 참여작가 사례비 - 프로그램 운영 관련 스태프, 출연진 사례비 등	
공공요금 및 제세	각종 공과금 - 공간 운영을 위한 냉·난방비 등 연료비 - 전기요금, 수도세, 통신비 등	신청액의 15% 이내

4. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
운영계획의 실현가능성 (40%)	• 지원신청서에 기재된 공간운영계획(안전대책 포함)은 구체적이고 합리적인가? • 지원신청단체의 운영실적 및 사업성과를 볼 때, 사업 수행에 대한 충분한 역량(인력, 조직)을 보유하고 있는가? • 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가?
운영 차별성 (40%)	• 공간의 지속가능한 운영을 위한 중장기 추진 전략 등이 마련되어 있는가? • 창작환경, 작가들을 위한 운영 프로그램 등은 차별화가 있는가? • 입주작가(참여 작가)를 정하는 과정은 공정하고 투명한가?
해당 분야 발전의 기여도와 파급효과 (20%)	• 사업 운영을 위한 적극적인 홍보계획을 가지고 있는가? • 사업계획은 예술현장의 창작활성화에 긍정적인 영향을 기대할 수 있는가? • 문학분야 발전 및 사회적 관심 확산에 대한 성과를 기대할 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인ID 혹은 참가자 개인ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

- 제출자료 (필수제출자료 총 1개)

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출자료	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 문학집필공간_지원신청서_신청단체명

※ 필수제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정

1차년도(2023년도)	2차년도(2024년도)
• 사업수행 및 실적 모니터링/평가 • 평가 결과에 따른 2차년도 지원금 책정	• 2차년도 사업 계획서 확정 • 2개년 통합 평가결과 환류



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(시각예술창작산실) 비평지원

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원신청자격(완화)	최근 3년간 활동실적	기간 제한 없이, 최소 3회 이상 실적 있는 자
예산집행계획(강화)	• 자부담 제외 • 회계검증 수수료 미반영	• 총사업비의 10% 자부담 의무 편성 • 회계검증 수수료 반영(신규)
지원규모(동일)	사업유형 / 지원규모 비평 활동 지원 / 5백만원~1천만원 비평 행사 지원 / 5백만원~1천5백만원 비평서 출판·간행물 발간 / 5백만원~1천5백만원	전년 동

1. 사업목적

● 다양한 비평활동 장려를 통해 시각예술 전반의 비평 활성화 및 비평 담론 형성

2. 신청자격

● 신청대상 : 최소 3회 이상 비평 관련 활동 또는 출판 실적이 있는 개인 또는 단체

● 자격요건

사업유형	자격요건
비평 활동 지원	최소 3회 이상 시각예술 비평 관련 활동 또는 출판 실적이 있는 개인 또는 단체
비평 행사 지원	
비평 출판·간행물 발간지원	

3. 사업내용

● 지원대상 사업

사업유형	지원대상
비평 활동 지원	• 비평활동에 필요한 다양한 스펙트럼의 활동 지원 – 조사, 연구, 수집(자료 구매, 녹취 등), 리서치 트립(작가 작업실 방문, 해외 기관 방문, 로컬 연구 탐방 등), 인터뷰, 간담회, 섭외 미팅, 워크숍, 연구 모임, 자료집 제작 등 ※ 해외 필진으로 구성된 글로벌 팀 활동 가능 **※ (참고) 사업종료 시, 구체적 활동 결과물 제출 필수**
비평 행사 지원	• 시각예술 분야 비평 세미나, 심포지엄 등 비평 관련 행사 ※ 국제행사 기획 가능하나 개최 장소는 국내 한정 **※ (참고) 사업종료 시, 행사 자료집 등 구체적 결과물 제출 필수**
비평 서적 출판 및 간행물 발간지원	• 시각예술 분야 비평 전문 서적(앤솔로지 등) 출판 및 간행물 발간(온라인 매체 포함) ※ 해외 플랫폼(아트넷, 이플럭스 등) 연계 등 해외 확산 기획 가능 **※ (참고) 사업종료 시, 출판물 등 구체적 결과물 제출 필수**

지원신청 할 수 없는 사업

- 단체 회보 성격의 발간물 및 연례 학술 행사
- 전작도록, 전시도록 등 화집 발간

● 지원내용 : 비평활동, 비평서 출판, 비평간행물 발간에 소요되는 직접경비 일부 지원

● 지원규모 : 사업 규모 및 내용에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원

※ 총 사업비*의 10% 이상 자부담 편성 필수(*총 소요액 : 지원금액 + 자기부담금)

사업유형	최대 지원규모
비평 활동 지원	5백만원 ~ 1천만원
비평 행사 지원	5백만원 ~ 1천5백만원
비평서 출판·간행물 발간	

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역 등) • 안내·홍보물 등 제작비 • 출판·인쇄비 • 영유아 돌봄비 등 • 예술인고용보험 • 회계검사 수수료 ('23년도부터 의무 반영)	※ 창작자의 권리보호를 위해 참여 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비 (아티스트피)지급 및 표준계약서 체결, 예술인고용보험 대상 보험료 지급 의무화 ※ 지원신청자 본인 사례비 편성 가능
임차료	• 공간, 장비 등의 임차료	
사업추진비	• 섭외 미팅 및 간담회 등 추진 시 다과비 등 ※ 회의 진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만	
여비	• 교통, 숙박 등의 실소요 경비 ※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용	
공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료(예술인 고용보험 등)	

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의 : 지원신청서 검토

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
신청자(또는 단체)의 역량 (40%)	• 신청자 또는 단체의 유관 경력, 실적 및 과거 성과들을 보았을 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가?
사업내용 및 기대성과의 수월성 (30%)	• 사업의 주제와 목적이 명확한가? • 사업을 통해 우수한 비평 성과를 성취할 수 있는가? • 사업을 통해 시각예술 비평계를 활성화 할 수 있는가? • (파급력과 기대성과) 사업을 통한 최종 성과가 예술 현장에 상당한 파급력을 불러일으킬 것으로 기대할 수 있는가?
사업 계획의 충실성 (30%)	• 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? • 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? • (비평서 출판 및 비평간행물 발간지원) 유통계획이 구체적이고 명확한가? • 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
  (단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

대상	제출서류	구분	제출방법
비평활동 비평행사 비평간행물 발간지원	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년도 비평지원_지원신청서_지원신청자명 ※ 원고 등의 실적 참고자료는 지원신청서 내에 해당 원문을 볼 수 있는 링크로 첨부
비평서 (출판지원)	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년도 비평지원_지원신청서_지원신청자명
	② 출판약정서	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
	③ 완성된 초고	**필수**	

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(시각예술창작산실) 우수전시지원

2023년 주요 변경 사항

<table>
<tr><th>구분</th><th>2022년</th><th>2023년</th></tr>
<tr><td>지원규모(정액지원)</td><td>4천만원~1억원</td><td>• 중규모 : 5천만원 정액 지원
• 대규모 : 1억원 정액 지원
※ 단, 필요한 경우 예산심의 결과에 따라 지원액이 조정될 수 있음</td></tr>
<tr><td>자격요건(완화)</td><td>최근 5년간 독자적인 전시기획 2회 이상</td><td>기간 제한 없이, 독자적인 전시기획 최소 2회 이상</td></tr>
<tr><td>다년지원(신규)</td><td>1개년 단년지원
(다년지원 없음)</td><td>• 2개년 다년지원 신설 (기존 단년지원과 병행)
- (단년) 1개년 100% 지원
- (다년) 1차년도 50%지원/ 2차년도 50% 지원
〈 '23년도 선정단체 사업비 지급 예시〉
<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">구분</th><th colspan="2">지급액</th></tr>
<tr><th>'23년도</th><th>'24년도</th></tr>
<tr><td rowspan="2">중규모</td><td>단년</td><td>5천만원</td><td>-</td></tr>
<tr><td>다년</td><td>2천5백만원</td><td>2천5백만원</td></tr>
<tr><td rowspan="2">대규모</td><td>단년</td><td>1억원</td><td>-</td></tr>
<tr><td>다년</td><td>5천만원</td><td>5천만원</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>연속지원(동일)</td><td>최근 2년간('20~'21년도)
'전시사전연구지원' 참여자는 1차심의 면제</td><td>최근 2년간('21~'22년도)
'전시사전연구지원' 참여자는 1차심의 면제</td></tr>
<tr><td>전시 구분(명확화)</td><td>-</td><td>단체전/개인전 구분 및 제한 없음</td></tr>
<tr><td>예산집행계획(강화)</td><td>• 자부담 제외</td><td>• 자무담 10% 의무 편성
• 미술창작대가제도 참여비 편성(신설)</td></tr>
</table>

1. 사업목적

● 시각예술 분야의 발전에 기여할 수 있는 우수 기획전시 구현을 지원하여 예술 작품 창작 활성화 및 예술 향유 기반 마련

2. 신청자격

● 신청대상 : 기획자 개인 및 단체(프로젝트팀)

● 자격요건

- 신청자의 이름으로 독자적인 전시를 최소 2회 이상 기획·추진한 자로서 현재 국·공립미술관 상근 직원이 아닌 자

※ 단, 기획자 본인의 개인전 기획 실적은 실적에 포함될 수 없으며, 단체 혹은 프로젝트팀의 경우 개별 기획자의 실적이 아닌 해당 단체(프로젝트팀)의 기획 실적을 기준으로 함

유의사항

• 지원신청마감일 기준 지원신청자가 미술 관련 기관이나 사업장에 소속되어 있을 경우 소속 기관·사업장에서 진행하는 전시는 지원 불가하며, 별도의 장소에서 독립적으로 진행하는 전시만 신청 가능

3. 사업내용

● 지원대상 사업

- 현대미술의 주요 흐름을 조망하고, 현장 파급력을 불러일으킬 수 있는 기획전시
- 전시장르 : 회화, 설치, 미디어, 융·복합, 건축, 사진, 퍼포먼스 등 시각예술분야 전 장르
- 전시장소 : 미술관, 비영리전시공간, 야외 등 (※ 국내 한정)

지원신청 할 수 없는 사업

- 상업적 목적이 강한 전시, 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
- 국외에서 개최 예정인 전시
- 전시장소가 국공립 박물관·미술관 예정인 전시

● 지원내용

- 전시기획 및 구현에 소요되는 직접경비 일부 지원 (※ 단체전/개인전 구분 및 제한 없음)

● 지원규모

- (중규모)5천만 원/ (대규모) 1억 원 中 택1
- (단년)1년 지원/(다년)2년 지원 中 택1 하여 지원

※ 총 사업비*의 10% 이상 자부담 편성 필수(*총 소요액=지원금액+자기부담금)

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등) ※ 코디네이터 1인 이상, 현장 진행요원 2인 이상 필수 • 설치비 • 안내·홍보물 등 제작비 (※보도자료, 리플렛 필수) • 출판·인쇄비 • 운송비 • 예술인고용보험 • 회계검사 수수료 • 영유아 돌봄비, 배리어프리 환경조성 등	※ 창작자의 권리보호를 위해 참여 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피)지급 및 표준계약서 체결, 예술인고용보험 대상 보험료 지급 의무화 ※ 미술창작대가제도 도입('22.2)에 따라 작가 사례비 지급시 참여비 및 창작사례비 구분 ('붙임 1 참조') ※ 지원신청자(기획자) 본인 사례비 편성 가능
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 전시장소 대관료	
공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료(작품, 산재 등)(※ 작품 보험 필수)	
사업추진비	• 섭외 미팅 및 간담회 등 추진시 다과비 등 ※ 회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만	
여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비 ※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용	

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

● 심의방법

- (1차) 서류심의 : 지원신청서 검토

※ 최근 2년간 (2021~2022년도) 전시사전연구 선정자는 해당 주제로 '22년도 우수전시지원 신청시, 1차 서류 심의 면제

- (2차) PT 및 인터뷰 심의 : 전시기획에 대한 심층 인터뷰

※ 2차 PT 및 인터뷰 심의 등에 필요한 자료는 1차 선정자에게 별도 공지 예정

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
기획자(참여자)의 역량 (40%)	• 신청자 및 사업 참여자의 유관 경력, 실적 및 과거 성과들을 보았을 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가?
전시기획 및 기대성과의 수월성 (30%)	• (주제) 전시 주제가 시의성이 있으며 명확한가? • (작품) 우수한 작가와 작품을 발굴 또는 제작하는가? • (장소) 예정(확정)된 전시장소가 전시 내용과 성격에 적합한가? • (파급력과 기대성과) 사업을 통한 최종 성과가 예술 현장에 상당한 파급력을 불러일으킬 것으로 기대할 수 있는가?
사업계획의 충실성 (30%)	• 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? • 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가? • 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? • 사업성과 확산을 위한 효과적인 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년도 우수전시지원_지원신청서_지원신청자명 ※ 포트폴리오 등의 실적 참고자료는 지원신청 서 내에 해당 원문을 볼 수 있는 링크로 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(시각예술창작산실) 중견작가프로모션(경력개발)기획지원

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원규모 (상향)	최대 3천만 원	3천만 원 정액 지원 ※ 단, 필요한 경우, 예산심의 결과에 따라 지원액이 조정될 수 있음
지원자격 (완화)	① 예술가로서 경력발전 단계에 있으며 현재 활동 중인 중견 작가로서, - 만40세 이상('81.12.31 이전 출생자/주민등록기준)으로 예술 활동 경력이 최소 10년 이상인 자 ② 최근 10년간('12~'21년도) 〈박물관 및 미술관 진흥법〉에 근거하여 등록된 국내 국·공립·사립 미술관에서, 가) 개인전 형식으로 최소 1회 이상 공식 초청되어 참여한 이력이 있는 한국 중견 작가	① 예술가로서 경력발전 단계에 있으며 현재 활동 중인 중견 작가로서, - 만40세 이상('82.12.31 이전 출생자/주민등록기준)인 예술가 ② 최근 10년간('13~'22년도) 〈박물관 및 미술관 진흥법〉에 근거하여 등록된 국내 국·공립·사립 미술관(2021년 문체부 문화기반시설현황 자료 기준)에서, 가) 개인전 형식으로 최소 1회 이상 공식 초청되었거나 나) 3회 이상 단체전에 참여한 이력이 있는 한국 중견 작가
예산집행계획(강화)	자부담 제외	총 사업비의 10% 이상 자부담 의무 편성

1. 사업목적

● 현대미술의 다양한 분야에 있어 높은 성장가능성과 예술적 기량의 탁월함에도 불구하고 아직 평단에서 적절하게 주목받지 못하고 있거나, 상업시장에서 소외된 중견작가를 위한 맞춤형 사업을 통해 차기 창작활동 준비, 해외 진출 준비 지원 등 향후 현대미술계의 거장으로 성장할 수 있는 마중물 역할을 하고자 함

2. 신청자격

● 신청 자격요건

- 아래 대상 작가 요건을 모두 갖춘 작가와 상호 협약을 맺은 전시기획자, 예술행정가, 비평·이론가 등의 기획매개자(협력자) (※ 공간은 신청할 수 없음)
- 또는 아래 대상 작가 요건을 모두 갖춘 중견·유망 작가로서 전시기획자, 예술행정가, 비평·이론가 등 기획매개자(협력자)와 상호 협약을 맺은 자

※ 지원 신청 시, 해당 작가/기획매개자(협력자)간 동의서 제출 필수
※ 지원 대상 확정 후, 해당 작가/기획매개자(협력자)간 협약서 제출 필수

※ (중요) 대상 작가 요건 (아래 ①② 조건 모두 충족하는 경우에 한함)
① 예술가로서 경력발전 단계에 있으며 현재 활동 중인 중견 작가로서,
- 만40세 이상(2023.1.1.기준, 1982.12.31 이전 출생자/주민등록기준) 인 예술가
② 최근 10년간('13년~'22년) 〈박물관 및 미술관 진흥법〉에 근거하여 등록된 국내 국·공립·사립 미술관(2021년 문체부 문화기반시설현황 자료 기준)에서,
- (가) 개인전 형식으로 최소 1회 이상 공식 초청되었거나, 또는
- (나) 3회 이상 단체전 참여 이력이 있는 한국 중견 작가
※ 선정자에 한 해, 추후 연령을 확인할 수 있는 주민등록등본 등 증빙자료 제출 필수
※ 2023년 지원받는 작가는 향후 3년(2024년~2026년)간 동일 사업 지원 휴식년제 도입

3. 사업내용

● 지원대상 사업

- 현재 미술계 중견작가로서 활발하게 활동하고 있으며, 향후, 한국 현대미술계를 대표할 수 있는 작가의 활동 증진 및 작품세계 구축·확산을 위한 다양한 프로모션 기획 지원

● 지원내용 : 다음의 활동에 소요되는 직접경비 일부 지원

※ 아래 예시 사업 중 복수 선택 가능 (단순 전시 개최 지원 불가)
※ 구체적 결과물 제출 및 성과발표회 참여 의무('24년도 2월 중 예정)
※ 총 사업비*의 10% 이상 자부담 편성 필수(*총소요액=지원금액+자기부담금)

영역	세부 활동	결과물 제출(*의무사항)
작품세계 구축활동	• 작품창작 준비 (작업실 운영(스태프, 임차료 등), 자료 수집, 자문, 리서치 트립, 레지던시 체재비 등)	구체적 활동내역이 포함된 실적보고서
	• 작품 제작·변형·보존·수복	해당 작품 관련 실적보고서
	• 국내외 비평 원고 수집 및 번역	해당 원고 모음 책자 및 실적보고서
	• 작품 및 관련자료 데이터베이스 정리	데이터베이스 정리 결과물이 포함된 실적보고서
작품세계 확산활동	• 비평집·프로필 도록 발간 ※ 도록의 경우 반드시 복수의 비평문 포함 필수 ※ 결과물 유통계획 제출 필수	해당 비평집 및 프로필 도록
	• 포트폴리오 키트 제작·배포 ※ 결과물 유통계획 제출 필수	해당 포트폴리오 결과물 및 유통실적이 담긴 실적보고서
	• 작품 및 관련자료 온라인 아카이빙(홈페이지 등)	아카이빙 온라인 주소가 담긴 실적보고서
	• 해외 유력 매개자(큐레이터/이론가 등)와 작가 연계 프로모션 활동	구체적인 활동내역이 포함된 실적보고서
기타	• (자유기술) 기타 해당 작가의 예술적 경력발전을 위해 지원이 필요한 사업을 자율적으로 기술	구체적인 활동내역이 포함된 실적보고서

● 지원 규모 : 3천만원 정액 지원

※ 단, 필요한 경우, 예산심의 결과에 따라 지원액이 조정될 수 있음

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등) • 안내·홍보물 등 제작비 • 출판·인쇄비 • 운송비 • 회계검사 수수료 • 예술인고용보험 • 영유아 돌봄비 등	※ 창작자의 권리보호를 위해 참여 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피)지급 및 표준계약서 체결, 예술인고용보험 대상 보험료 지급 의무화 ※ 지원신청자 본인 사례비 편성 가능
임차료	• 공간, 장비 등의 임차료	
사업추진비	• 섭외 미팅 및 간담회 등 추진시 다과비 등 ※ 회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만	
여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비 ※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용	
공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료	

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

● 심의방법

- (1차) 서류심의 : 지원신청서 검토
- (2차) PT 및 인터뷰 심의 : 기획 사업에 대한 심층 인터뷰 (※ 작가-기획매개자(협력자) 양측 참여)

※ 2차 PT 및 인터뷰 심의 등에 필요한 자료는 1차 선정자에게 별도 공지 예정

● 심의기준

심의기준	세부평가내용	
작가-협력자 구성의 수월성 (40%)	작가	• 작가의 작품수준과 활동량을 보았을 때, 향후 한국 현대미술계를 대표할 예술가로의 성장이 촉망되는 중견작가인가? • 작가 역량의 탁월함에도 불구하고 아직 미술계나 평단에서 적절하게 주목받지 못하고 있어, 향후 동 지원을 통해 괄목할 만한 성장이 가능한 중견 작가인가?
	기획매개자 (협력자)	• 기획매개자(협력자)의 활동이력을 보았을 때, 해당 작가와 협력하여 제시한 사업을 기획·실행할 충분한 역량이 있는가?
사업의 우수성과 지원의 파급효과 (30%)	• 기획의도와 사업 목표가 명확하며, 사업 내용이 우수한가? • 해당 사업의 세부 내용이 작가의 작품 세계를 새롭게 구축하거나 심화 확산하는데 기여할 수 있는가? • 해당 사업을 지원하는 경우, 국내 다수 중견 작가의 지속적인 창작 활동 유지와 예술적 기여에도 긍정적인 파급 효과를 일으킬 수 있는가?	
기획의 충실성과 실현가능성 (30%)	• 해당 사업의 추진 계획이 구체적이며 실현 가능한가 ? • 사업 수행에 필요한 적합한 인력이나 업체가 섭외·구성 되었는가? • 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? • 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가?	

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인 명의로 등록
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출서류	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 ※ 작가-기획매개자(협력자) 간 동의서 포함	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년도 중견작가프로모션_지원신청서명_지원신청자명 ※ 포트폴리오 등의 실적 참고자료는 지원신청 서 내에 해당 원문을 볼 수 있는 링크로 첨부 **※ 지원신청서 내 〈작가-기획매개자(협력자)간 동의서〉에 상호 서명 날인 필수 (날인 누락, 미제출, 허위제출 시 행정결격 대상임)**

※ 지원 결정 후 작가-기획 매개자(협력자)간 별도의 협약서 제출 필수 (협약서는 표준계약서를 준용할 수 있음)

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(시각예술창작산실) 공간지원-민간전시공간

2023년 주요 변경 사항

<table>
<tr><th colspan="2">구분</th><th>2022년</th><th>2023년</th></tr>
<tr><td rowspan="2">지원 규모</td><td>지원 총액</td><td>770백만원</td><td>445백만원(단년/다년 포함)
('22~'23 다년사업 지원확정액 325백만원을 제외한 금액)</td></tr>
<tr><td>지급 비율</td><td>1차년도 60%, 2차년도 40% 내외</td><td>1차년도 50%, 2차년도 50% 내외</td></tr>
<tr><td colspan="2">예산편성항목</td><td>인건비와 공간임차료의 예산편성은 지원금액의 50%내로 편성</td><td>(동일) 인건비와 공간임차료의 예산편성은 지원금액의 50%내로 편성유지
(변경) 작가 사례비의 경우 참여비, 창작사례비를 구분하여 지급</td></tr>
<tr><td colspan="2">사업조건</td><td><table><tr><th>사업유형</th><th>요건</th></tr><tr><td>다년</td><td>2회의 기획전시 또는 프로그램 운영</td></tr><tr><td>단년</td><td>필수 진행조건 제한 없음</td></tr></table><table><tr><th>공간유형</th><th>자격요건</th></tr><tr><td>성장형</td><td>최소 3년 이상 공간 운영</td></tr><tr><td>신생형</td><td>최소 1년 이상 공간 운영</td></tr></table></td><td>전년동</td></tr>
</table>

1. 사업목적

● 민간전시공간의 우수한 기획전시 및 프로그램 운영을 지원함으로써 시각예술 창작공간 활성화

2. 신청자격

● 신청대상 : 전시공간 운영 민간단체

● 자격요건

- 신생형 : 최소 1년이상 3년미만(2020.1~2021.12 개관) 운영 실적을 가진 단체
- 성장형 : 최소 3년이상(2020년 이전 개관) 운영 실적을 가진 단체

※ 단, 신청공간(단체)의 운영 주목적이 창작활동, 자체 기획사업이 아니라 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 상업화랑·갤러리 및 사업체 등 대관 중심 공간은 신청 불가

지원가능 공간
① 창작활동을 통하여 새로운 담론을 창출하고 향유, 유통 영역에 대한 대안을 모색하는 공간 ② 창작, 기획, 매개 등 다양한 예술가와 이용자가 교류하며 네트워크를 구축하는 공간 ③ 이윤, 이익을 특정인이 아닌 사업 참여자와 공간의 지속가능운영에 재투입하는 공간

※ 해당 요건을 충족하는 공간을 우선 지원하며, 적합 여부는 기존 운영이력과 신청내용, 심의기준을 바탕으로 심의위원회에서 판단

3. 사업내용

● 지원대상사업

- 기획전시 및 프로그램(워크숍, 교육 등) 운영사업

※ 공간 내에서 운영 예정인 기획전시 및 프로그램을 자율적으로 제안
※ 다년(2년)은 지원기간 중 최소 2회 이상 전시 또는 프로그램 개최 필수\
※ 다년(2년) 지원은 2개년 공간 운영 계획 제출 필수

지원신청 할 수 없는 사업

• 상업적 목적이 강한 전시, 공모전, 수상전 등 기획의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전 관련 운영 사업

● 지원내용 : 사업운영에 소요되는 직접 경비의 일부금액

- 자부담 : 총 소요예산의 10% 이상 필수 책정

● 자격요건 및 지원기간

사업유형	자격요건	지원기간
성장형	최소 1년 이상 3년미만(2020년 1월~2021년 12월 개관)의 운영 실적을 가진 단체	단년, 다년(2년) 선택지원 (※ 중복신청 불가)
신생형	최소 1년 이상(2022년 이전 개관)의 운영 실적을 가진 단체	

● 지원규모 : 사업 규모 및 내용에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원

- 단년 : 연간 2천만원 ~ 5천만원 내외
- 다년(2년) : 연간 2천만원 ~ 5천만원 내외

※ 다년(2년) 지원의 경우, 지원 총액 최대 1억원 이내
  – 지원신청 시 예산편성 비율은 1차년도 50%, 2차년도 50% 로 책정
※ 총 사업비*의 10% 이상 자부담 편성 필수(* 총 사업비=지원금액+자기부담금)

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
기타직보수	• 공간 운영인력 1인 인건비	※ 인건비(기타직보수, 일용임금) 및 공간 임차료는 지원금액의 50%내에서 편성 ※ 기타직 보수 : 4대보험 의무가입 ※ 일용임금 : 고용보험, 산재보험 의무가입
일용임금	• 스텝, 도슨트, 행정보조인력 등	
임차료	• 공간, 장비 등의 임차료	
일반 수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등) • 예술인고용보험 • 설치비, 안내·홍보물 등 제작비, 출판·인쇄비,운송비 • 회계검사 수수료 • 영유아 돌봄비 • 베리어프리 환경조성 등	※ 창작자의 권리보호를 위해 참여 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피)지급 및 표준계약서 체결, 예술인 고용보험 대상 보험료 지급 의무화 ※ 미술창작대가제도 도입('22.2)에 따라 작가 사례비 지급시 참여비 및 창작사례비 구분 ('붙임 1 참조')
공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료(작품 보험 등)	※ 지원신청자(대표자)의 역할을 고려하여 본인 사례비 편성 가능 * 단, 대표자는 사업 내 역할을 고려하여 사례비 편성 가능

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

유의사항

- 타 지원사업의 지원금 교부가 결정된 사업의 동일 예산항목은 중복 지원 불가
  (중복지원의 경우 부정수급에 해당하며, 환수조치)
- 민간전시공간 운영인력에 관한 유사 지원사업의 중복지원 불가
  예) 문화예술기관연수단원지원(예술위원회), 레지던스 프로그램지원, 창작공간 지원사업(각 지역문화재단) 등

4. 지원심의

● 심의방법

- (1차) 서류심의 : 지원신청서 검토
- (2차) PT 및 인터뷰 심의 : 신청사업 계획에 대한 심층 인터뷰

※ 2차 PT 및 인터뷰 심의 등에 필요한 자료는 1차 선정자에게 별도 공지 예정

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
지원적합성 및 운영역량 (40%)	**〈지원대상의 적합성, 참여인력 및 조직 역량〉** • 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가? (자체 기획 위주의 창작활동을 통한 새로운 담론 창출, 향유·유통 영역에 대한 대안 모색, 예술가와 이용자의 다양한 교류, 지속가능 운영을 위한 활동 등) • 사업주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? • 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?
사업계획 충실성 및 기대성과 (40%)	**〈공간특성 및 사업계획, 예산집행규모, 예측성과의 적합성·실현가능성〉** **• 공통** – 제시된 전시 및 프로그램은 공간 특성에 부합하며 예술적 성취가 기대되는 사업인가? – 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과를 기대할 수 있는가? – 공간 및 사업에 대한 홍보·자체평가·모니터링계획은 명확하며 구체적인가? – 예산계획이 명확하며 신청규모에 맞게 계획되어 있는가? (세부 예산항목의 연관성, 적절성 및 참여인력에 대한 정당한 보상 고려 등) – 지속가능한 공간 운영을 위한 재원마련계획은 명확하며 구체적인가? (외부지원금, 회비, 기부금, 후원금 등) **• 다년(2년) 지원** – 공간운영 목표(비전)를 달성할 수 있는 연도별 활동 계획을 수립하였는가? – 사업 지원을 통해 공간의 재정 안정성을 기대할 수 있는가?
공간운영의 안전성 및 개방성 (20%)	**〈공공지원의 타당성·책임성·개방성〉** • 지진·화재 등 재난으로부터 운영인력 및 참여자, 관람객의 안전확보를 위한 안전대책이 마련되어 있는가? (건축물 안전관리 검사 수검, 위급 상황 대처매뉴얼, 보험 가입 등) • 내부 구성원 및 사업 참여자의 권익보호를 위한 장치가 마련되어 있는가? (아티스트피 설정, 예술인 고용보험 적용, 관련 교육 참여, 연구/워크숍 진행 등) • 사업 지원을 통해 운영 공간에 대한 개방성 확장이 기대되는가? (운영 공간의 온/오프라인 접근성, 관람객을 위한 편의성 등)

● 2023년도 선정단체의 경우 심의 시 평가결과 25%반영

구분	평가결과 적용
2022년도 선정단체	2022년도 평가결과(25%) + 2023년도 사업계획 심의(75%)
2023년도 신규 신청단체	2023년도 사업계획 심의(100%)

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
  (단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년도 공간지원(민간전시공간)_지원신청서_단체명 ※ 단년, 다년(2년) 선택 신청 (중복신청 불가)
② 사업자등록증	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 사업자등록증_단체명 (비영리법인의 경우 고유번호증) ※ PDF 파일 1개로 제출

6. 사업추진 절차 및 일정

공모 추진
(지원신청접수)
2022.10.4.(화)~10.28(금).
(18:00 마감)

→

1,2차 지원심의
2022.11월~12월
(2차 심의대상 홈페이지 발표)

→

지원 대상 최종 확정 및 결과발표
2022.12월 말

↓

선정단체 오리엔테이션 및 지원금 교부
2023.1월~2월

←

사업운영 및 전문가 평가
2023.1월~12월

←

실적보고서 제출 및 지원금 정산 확정 통보
(사업종료 후 2개월 이내)

※ 다년(2년) 지원의 경우, 1차년도 사업 정산·평가 종료 이후 2차년도 교부금 지급 예정

※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(시각예술창작산실) 공간지원-사립미술관

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
지원규모	• 지원총액 : 400백만원 (1차년도 60%, 2차년도 40% 내외 지원)	➡	• (신규) 지원액(단년/다년) : 321백만원 – 기 지원확정액(22~23년 다년사업) : 79백만원 (1차년도 50%, 2차년도 50% 내외 지원)

1. 사업목적

● 사립미술관의 우수한 기획전시 운영을 지원함으로써 시각예술 창작공간 활성화

2. 신청자격

● 신청대상 : 등록 사립미술관

● 자격요건 : 최소 1년 이상(2022년 이전 개관)의 운영 실적을 가지고 있는 등록 사립미술관

지원신청 할 수 없는 대상

• 박물관 및 미술관 진흥법에 의한 국·공립 및 대학 미술관
• 영리 및 대관을 주목적으로 하는 사립미술관
• 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

• 기업 지원 미술관 구분 기준 및 지원제외 대상

① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우
② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우6
③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당부분을 지원 받는 경우
④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우
⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

• 지원가능 대상

① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우
② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우
③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우
④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

3. 사업내용

● 지원대상 사업 : 기획전시 및 기획 전시연계 프로그램 운영사업

※ 기획전시 사업을 지원 대상으로 하며, 해당 기획전시와 연계된 프로그램 지원 가능
※ 공간 내에서 운영 예정인 기획전시 및 프로그램을 자율적으로 제안
(단, 다년(2년)은 지원기간 중 최소 2회 이상 전시 또는 프로그램 개최 필수)
※ 다년(2년) 지원은 2개년 전시 운영 계획 제출 필수

지원신청 할 수 없는 사업

• **상업적 목적이 강한** 전시, 공모전, 수상전 등 기획의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전 관련 운영 사업

● 지원내용 : 사업운영에 소요되는 직접 경비의 일부금액
- 자부담 : 총 소요예산의 10% 이상 필수 책정

● 지원규모 : 사업 규모 및 내용에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원
- 단년 : 연간 2천만원 ~ 5천만원 내외
- 다년(2년) : 연간 2천만원 ~ 5천만원 내외

※ 다년(2년) 지원의 경우, 지원 총액 최대 1억원 이내
- 지원신청 시 예산편성 비율은 1차년도 50%, 2차년도 50% 로 책정
- 1차년도 성과에 대한 사업평가·환류를 통해 차년도 지원여부 및 규모가 조정될 수 있음

※ 총 사업비*의 10% 이상 자부담 편성 필수(* 총 사업비=지원금액+자기부담금)

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일용임금	• 스텝, 도슨트, 행정보조인력 등	※ 고용보험, 산재보험 의무가입
임차료	• 공간, 장비 등의 임차료	※ 공간 임차료는 지원금액의 30%내에서 편성
일반 수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등) • 예술인고용보험 • 설치비 • 안내·홍보물 등 제작비 • 출판·인쇄비 • 운송비 • 회계검사 수수료 • 영유아 돌봄비 • 베리어프리 환경조성 등	※ 창작자의 권리보호를 위해 참여 기획자, 비평가, 작가에 대한 제작비, 작가비(아티스트피)지급 및 표준계약서 체결, 예술인고용보험 대상 보험료 지급 의무화 ※ 미술창작대가제도 도입('22.2)에 따라 작가 사례비 지급시 참여비 및 창작사례비 구분 ('붙임 1 참조') ※ 지원신청자(대표자)의 역할을 고려하여 본인 사례비 편성 가능 * 단, 대표자는 사업 내 역할을 고려하여 사례비 편성 가능
공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료(작품보험 등)	

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

유의사항

• 타 지원사업의 지원금 교부가 결정된 사업의 동일 예산항목에는 중복 지원 불가
(중복지원하는 경우 부정수급에 해당하며, 환수조치)
• 사립미술관 인력에 대한 유사 지원사업의 중복지원 불가
예) 문화예술기관연수단원지원(예술위원회), 사립미술관 전문인력지원(한국사립미술관협회), 사립미술관 활성화 지원(서울시) 등

4. 지원심의

● 심의방법

- (1차) 서류심의 : 지원신청서 검토
- (2차) PT 및 인터뷰 심의 : 신청사업 계획에 대한 심층 인터뷰

※ 2차 PT 및 인터뷰 심의 등에 필요한 자료는 1차 선정자에게 별도 공지 예정

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
지원적합성 및 운영역량 (40%)	**〈지원대상의 적합성, 참여인력 및 조직 역량〉** • 사업주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? • 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?
사업계획 충실성 및 기대성과 (40%)	**〈공간특성 및 사업계획, 예산집행규모, 예측성과의 적합성, 구체적, 실현가능성〉** **• 공통** – 제시된 전시 및 프로그램은 공간 특성에 부합하며 예술적 성취가 기대되는 사업인가? – 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과를 기대할 수 있는가? – 공간 및 사업에 대한 홍보·자체평가·모니터링계획은 명확하며 구체적인가? – 예산계획이 명확하며 신청규모에 맞게 계획되어 있는가? (세부 예산항목의 연관성, 적절성 및 참여인력에 대한 정당한 보상 고려 등) **• 다년(2년) 지원** – 공간운영 목표(비전)를 달성할 수 있는 연도별 전시 및 사업계획을 수립하였는가?
공간운영의 안전성 및 개방성 (20%)	**〈공공지원의 타당성, 책임성, 개방성〉** • 지진·화재 등 재난으로부터 운영인력 및 참여자, 관람객의 안전확보를 위한 안전대책이 마련되어 있는가? (건축물 안전관리 검사 수검, 위급 상황 대처매뉴얼, 보험 가입 등) • 내부 구성원 및 사업 참여자의 권익보호를 위한 장치가 마련되어 있는가? (아티스트피 설정, 예술인 고용보험 적용, 관련 교육 참여, 연구/워크숍 진행 등) • 사업 지원을 통해 운영 공간에 대한 개방성 확장이 기대되는가? (운영 공간의 온/오프라인 접근성, 이용객을 위한 편의성 등)

● 2022년도 선정사업의 경우 심의 시 평가결과 25%반영

구분	평가결과 적용
2022년도 선정단체	2022년도 평가결과(25%) + 2023년도 사업계획 심의(75%)
2023년도 신규 신청단체	2023년도 사업계획 심의(100%)

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

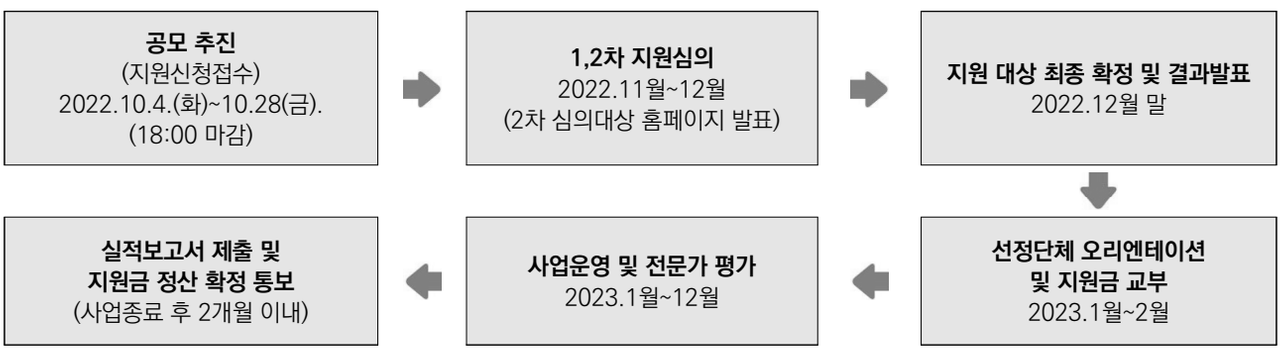
• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년도 공간지원(사립미술관)_지원신청서_단체명 ※ 단년, 다년(2년) 선택 신청 (중복신청 불가)
② 미술관등록증	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 미술관등록증_단체명

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 다년(2년) 지원의 경우, 1차년도 사업 정산·평가 종료 이후 2차년도 교부금 지급 예정

※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(공연예술창작산실) 공연예술비평활성화지원

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원대상(완화)	• (단체) 최근 2년 이상 전문매체 발간·운영 또는 비평·연구 활동 실적이 있는 단체	• (단체) 전년 동
	• (개인) 최근 2년 이상 온·오프라인 매체에서 공연예술분야 비평 활동 실적이 있는 개인	• (개인) 신청 자격요건 완화를 통한 경력단절 이음지원 * 경력단절 기간 제한 없음
예산집행계획(강화)	• 원고료 자율편성 • 자부담 적용 제외	• 공정보상체계 구축을 위한 원고료 가이드라인 제시 • (단체)자부담 10% 의무

1. 사업목적

● 공연예술 비평 활성화 지원을 통한 공연예술계 담론 형성에 기여

* 본 사업은 공연예술분야의 비평 문화 활성화를 위해 적정 원고료·사례비를 보장하고 다양한 관점 및 형식의 비평 활동을 지향합니다.
* 단계별 제작지원을 목적으로 하는 공연예술창작산실 사업의 창·제작 과정(구 창작실험활동지원, 구 사전제작활동지원)과 올해의신작 작품을 대상으로 하는 개인비평 활동도 지원신청 가능합니다.

2. 신청자격

● 신청대상 : 공연예술분야(다원예술 포함)에 대한 비평 활동 계획이 있는 단체 및 개인

● 자격요건

구분	대상	세부내용
① 비평 전문매체 지원	단체	최근 2년(2021년~2022년) 이상 공연예술분야 전문매체 발간·운영 실적이 있는 단체(전문지발간 및 디지털매체 운영)
② 비평 관련 학술행사 지원	단체	최근 2년(2021년~2022년) 이상 공연예술분야 비평 활동 실적이 있는 단체
③ 개인비평 활동 지원	개인	온·오프라인 매체에서 공연예술분야 비평 활동 실적이 있는 개인(3편 이상) ※ 출산, 육아, 병역에 의한 경력단절 예술인의 경우, 경력단절 기간 제한 없음 (경력단절 이음지원)

3. 사업내용

● 지원대상 사업

구분	대상	세부내용
① 비평 전문매체 지원	단체	공연 리뷰, 비평문, 국내외 각종 관련 정보 등을 포함한 전문매체를 정기적으로 발간·운영하는 사업(예시 : 전문지, 웹진, 팟캐스트, 모바일 어플 등)
② 비평 관련 학술행사 지원	단체	비평관련 주제, 인물, 이슈 등을 설정하여 기획된 학술행사 ※ 사업성과를 공유할 수 있는 구체적인 계획을 제시해야 함
③ 개인비평 활동 지원	개인	전문지, 신문, 웹진 등 온·오프라인 매체에 기고하는 공연예술분야 비평 활동 ※ 연간 비평 활동에 대한 구체적 계획을 제시해야 함 ※ 온라인 커뮤니티, 개인 SNS 등 단순 게재 불가

지원신청 할 수 없는 사업

① 단순 협회지 발간사업
② 공연예술분야(다원예술 포함) 비평에 관하여 특정 목적성 없이 단순 연례행사 성격을 갖는 활동
③ 디지털 매체를 통한 단순 공연 홍보활동, 단순 감상문, 타인의 비평문을 단순 게재하는 활동
④ [지원신청 공통 조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우
※ 단, 언론사 및 언론사 소속의 단체(개인)는 심의기준을 고려해서 심의위원회를 통해 결정

● 지원내용
- 비평 전문매체 지원, 비평 관련 학술행사 지원 : 사업운영에 소요되는 직접경비의 일부 금액
※ 단체 대상 사업의 경우, 총 사업비의 10% 자부담금 편성 필수
- 개인비평 활동 지원 : 1인당 3백만원 정액지원(포상금)

● 지원규모 : 지원심의를 통해 지원규모 책정

구분	대상	세부내용
① 비평 전문매체 지원	단체	(전문지발간/월간) 최대 5천만원
		(전문지발간/비월간) 최대 2천만원
		(디지털매체운영) 최대 2천만원
② 비평 관련 학술행사 지원		최대 2천만원
③ 개인비평 활동 지원	개인	3백만원 정액

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	
일반수용비	• 사례비(원고, 발제 등) • 안내·홍보물 등 제작비 • 발간비 및 인쇄비 • 운송비 • 예술인고용보험료 • 영유아 자녀 돌봄비 • 회계검증수수료	• 지원금 집행에 대한 회계검증 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 • 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우 단체 대표 사례비 책정 가능 ※ 단, 선정 이후 대표자 사례비는 신청 당시 총 사업배 내 편성비율 대비 증액 불가
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 학술행사 장소 대관료	
공공요금 및 제세	• 우편요금 등	

※ 개인 비평 활동 지원의 경우, 포상금 형태로 지원되므로 정산 의무 없음
※ 본 지원 사업을 통해 기고된 비평 원고의 경우, 타 지원 사업에서 원고료·사례비 중복 수령 불가
※ 회계검증수수료 단가는 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

(참고) 2023년도 기준 원고료 평균 지급단가 기준 가이드라인

원고료는 문화예술계의 공정보상 체계 적용에 따라 한국문화예술위원회에서 제시하는 원고료 가이드라인의 '원고료 평균 지급단가' 이상 지급을 준수하여 주시기 바랍니다. 2023년도 원고료 평균 지급단가는 2022년 12월 말에 게시·공개할 예정입니다.

분야	기준분량	2022년 원고료 평균 지급단가		
		최저	평균	최고
비평/평론	원고지 1매	3,000원	7,543원	12,500원

- 2022년 사업예산 : 3억원
  - 비평 전문매체 지원·비평 관련 학술행사 지원 : 2억 7천만원(민간경상보조금)
  - 개인 비평활동 지원 : 3천만원(포상금)

4. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의(지원신청서 등 필수제출자료)
- 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업계획의 충실성과 타당성 (40%)	• 사업계획을 통해 달성하려는 목표가 합리적으로 설정되어 있는가? • 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? – (단체) 비평담론 생산을 위한 사업계획이 구체적이며, 타 매체·학술행사와의 차별성을 확보하고 있는가? – (개인) 비평 기고 계획 등 연간 비평 활동 계획이 구체적인가? • 사업의 예산집행에 대한 타당성과 구체성을 갖추고 있는가?
실행역량의 전문성 (30%)	• (단체) 사업운영을 할 수 있는 분야별 전문인력을 확보하고 있는가? • (개인) 공연예술 비평에 대한 전문적 역량을 갖추고 있는가?
사업의 확산성 (30%)	• 사업계획의 성과 공유 및 확산을 위한 전략이 수립되어 있는가? – (단체) 배포, 유통, 홍보 전략이 구체적이며 사업의 성과 공유가 가능한가? – (개인) 비평 활동의 성과물을 통하여 비평가로의 발전을 기대할 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, **개인이 수행하는 사업은 개인 명의**로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_공연예술비평활성화지원_지원신청서_신청단체(개인)명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 ※ 사업유형별 신청서가 다르므로 확인 후 유형에 맞게 신청
② 활동실적 증빙 자료	필수	※ (공통) 진위여부 확인 가능하도록 실물 스캔 또는 해당화면 캡쳐 ※ (공통) 20페이지 이내 PDF 포맷 파일 1개 용량 최소화 후 제출 **① (단체) 비평 전문매체 지원** • 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_공연예술비평활성화지원_활동실적_신청단체(개인)명) - 최근 2년간(2021-2022년) 발간물의 표지·본문을 포함한 결과물 **② (단체) 비평 관련 학술행사 지원** • 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_공연예술비평활성화지원_활동실적_신청단체(개인)명) - 최근 2년간(2021-2022년) 관련 활동사진·발제문·리플렛을 포함한 결과물 **③ (개인) 비평 활동 지원** • 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 - 전문매체(전문지, 신문, 웹진 등 온·오프라인)에 기고한 비평문 3편 이상 * 온라인 커뮤니티, 개인 SNS 등 단순 게재한 활동 실적 불인정
③ 출판약정서	필수 (단체_전문지발간)	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식으로 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(공연예술창작산실) 지속연주지원

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원유형(일원화)	• ①재공연 : 최대 3천만원 • ②앨범 제작 : 최대 3천만원	• 창작 관현악곡 재공연 : 최대 3천만원
사업기간(확대)	• 연내 종료되는 사업	• 다년간(3년) 지원
사업조건(강화)	• 지원신청서 내 참여인력 기재	• 주요 창작진 참여 동의서 필수 제출
우대조건(확대)	• 최근 5년 이내 오작교 프로젝트, 아르코한국창작음악제를 통한 창작곡의 재연에 대한 가산점(5점) 부여	• 역대 문예진흥기금의 지원을 받아 창작된 작품 우대
평가 환류(강화)	• 평가 환류 부재	• 다년간 지원을 위한 사업평가 참여 필수 • 1, 2차년도 평가결과에 따른 차년도 지원 여부 및 지원금액 조정

1. 사업목적

● 국내 작곡가의 창작 관현악곡 재공연 활성화 및 국내 연주단체 자생력 강화

* 본 사업은 국내 작곡가의 우수한 창작곡 재공연 활성화를 위해, 연주단체(프로젝트 그룹 포함)를 대상으로 한 다년간(3년) 지원 체계를 도입함으로써 우리나라 관현악의 저변을 확대하고자 합니다.

2. 신청자격

● 신청대상 : 국내에서 활동하고 있는 민간 연주단체*, 프로젝트 그룹(팀)**(국악, 양악)

* 단체 : 신청주체가 고유번호증·사업자등록증·법인등록증 등을 소지한 경우
** 프로젝트 그룹(팀) : '단체*'와 달리 본 사업을 위해 일시적으로 조직된 개인예술가 중심의 집단을 지칭하며, 그룹 구성원 중 1인이 대표로 신청 가능

지원신청 할 수 없는 단체

① 문화체육관광부에서 국고로 운영비 지원을 받는 음악 관련 단체
② 단체의 대표자와 연주 작품의 작곡가가 동일한 경우 신청 불가

3. 사업내용

● 분야별 지원대상 사업 : 대한민국 국적 작곡가의 창작 관현악곡을 포함한 공연(1시간 이상)
- 국악, 양악 분야 2개 유형 운영, 지원신청 시 국악(전통예술), 양악(음악) 선택 필수

구분	지원대상 사업
국악(전통예술)	대한민국 국적의 작곡가가 창작한 관현악(협주곡) 편성의 국악 작품 등 전통음악을 바탕으로 한 작품을 재공연하는 사업
양악(음악)	대한민국 국적의 작곡가가 창작한 관현악(협주곡) 편성의 양악 작품 및 창작 합창곡을 재공연하는 사업

유의사항

• 대한민국 국적의 작곡가 2인 이상의 창작곡 각 1개 작품 이상 재연할 경우 지원(창작 연주곡 변경 불가)
• 사업 구현 시, 관객이 참여할 수 있는 극장 외 실내 또는 실외 공간도 활용 가능

● 지원내용
- 연주단체 연주비, 작곡가 작품 사용료, 지휘자 및 협연자 사례비 등 사업구현에 소요되는 직접경비의 일부금액

● 지원규모 : 지원심의를 통해 지원규모 책정(최대 3천만원)
※ 총 사업비의 10% 이상 자부담금 편성 필수

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비(연주자, 지휘자, 스태프 등) • 작곡가 작품 사용료 • 무대, 의상, 소품 제작비 • 음원, 영상 제작비 • 운송비 • 홍보비 • 회계검증수수료 • 고용보험료 • 영유아 자녀 돌봄비용	• 지원금 집행에 대한 회계검증 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 • 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우 단체 대표 사례비 책정 가능 ※ 단, 선정 이후 대표자 사례비는 신청 당시 총 사업비 편성비율 대비 증액 불가 • 여비 편성의 경우, 교통·숙박에 한하여 사용 가능하며, 공무원 여비규정을 준용함
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실, 극장 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • 상해보험료	
여비	• 국내여비	

※ 상기 예산항목 외 신청사업 관련 예산 추가 편성 가능(단, 사업추진비, 자산취득비 편성 불가)
※ 회계검증수수료 단가는 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

4. 지원심의

● 심의방법
- (1차) 서류심의(지원신청서 및 단체 활동증명자료)
- (2차) 인터뷰심의(대상자에 한해 심층 인터뷰)

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
단체 실행역량의 전문성 (40%)	• 창작음악의 재연 활성화를 위한 작곡가(작품) 발굴 계획이 있는가? • 작곡가의 창작 의도를 구현할 수 있는 참여인력(지휘자, 음악감독 등) 및 연주 역량을 갖추고 있는가? • 연도별 사업 수행 일정 및 계획이 현실성 있게 수립되어 있는가?
사업계획의 우수성 및 타당성 (30%)	• 3년간 프로젝트에 대한 명확하고 차별화된 비전 및 전략이 있는가? • 곡의 구성과 작곡가 선정은 공정하고 타당하게 이루어졌는가? • 예술적 수월성(秀越性)을 갖춘 연주곡으로 구성되어 있는가?
예산계획의 타당성 (20%)	• 신청사업에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 세부 예산 항목 및 산출 근거가 적절한가?
관객개발 및 기대효과 (10%)	• 구체적인 관객 개발 및 홍보 계획이 수립되어 있는가? • 창작곡 연주가 향후 창작 음악계의 발전에 영향을 미칠 수 있는 프로그램으로 구성되었는가?

※ 역대 문화예술진흥기금의 지원을 받아 창작된 작품 포함 시 우대(동점자 처리기준 내 우선순위 적용)

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
① 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_지속연주지원_지원신청서_신청자(단체)명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
② 예산집행계획	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_지속연주지원_예산집행계획_신청자(단체)명) • 신청서는 엑셀 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
③ 주요창작자 사업 참여 동의서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_지속연주지원_사업참여동의서_신청자(단체)명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 ※ 1차년도 사업계획에 대한 주요창작진에 대해 작성 ※ 서명 누락, 허위사실 기재 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
④ 포트폴리오 (단체 공연실적 증빙)	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식으로 첨부 (파일명 : 2023년도_지속연주지원_포트폴리오_신청자(단체)명) - 최근 3년 이내 공연실적을 확인할 수 있는 포트폴리오 자유 구성(20매 내외) - 해당 작곡가의 최근 3년 창작곡 발표 실적도 포함 ※ 프로젝트 그룹(팀)의 경우, 주요 구성원의 각 공연 실적을 제출
⑤ 1차년도 연주곡 악보 및 음원	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF(악보), mp3(음원) 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_지속연주지원_악보/음원_신청자(단체)명_곡명) - 지원신청작품의 악보 및 음원
⑥ 저작권 관련 서류	해당 시 필수	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정

● 지원신청 및 심의 일정



● 연도별 사업추진 절차

공모 및 지원심의

- 공모 및 지원신청 접수
- 1차 심의(서류 심의)
- 2차 심의(1차 심의 통과 대상 PT 및 인터뷰)
- 지원심의 및 지원대상 선정

→

1차년도 사업계획 보완/실행

- 선정단체의 사업계획 보완 및 확정
- 1차년도 보조금 신청, 교부
- 사업 진행/모니터링

1차년도 평가 및 정산

- 단체가 수립한 계획 대비 수행실적 평가
- 1차년도 평가결과에 따른 2차년도 지원 여부 및 지원금액 조정

→

평가결과 환류·2차년도 사업실행

- 전년도 평가결과 개선계획 수립, 사업계획 확정
- 2차년도 보조금 신청, 교부
- 사업 진행/모니터링

2차년도 평가 및 정산

- 단체가 수립한 계획 대비 수행실적 평가
- 2차년도 평가결과에 따른 3차년도 지원 여부 및 지원금액 조정

→

평가결과 환류·3차년도 사업실행

- 전년도 평가결과 개선계획 수립, 사업계획 확정
- 3차년도 보조금 신청, 교부
- 사업 진행/모니터링
- 3개년 통합 평가결과 환류 및 결과보고

※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

(공연예술창작산실) 올해의신작 - 연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
실연심의 지원규모(정액)	• 심의위원회 협의 및 결정을 통한 차등 지원	• 실연심의 지원금 정액 지원 – 연극, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 2천만원 – 창작뮤지컬 : 2천5백만원
예산편성항목(강화)	• 예산집행계획 내 사례비 자율편성	• 사례비 편성 가이드라인 안내 예정
사업조건(강화)	• 지원신청서 내 참여인력 기재	• 주요 창작진 참여 동의서 필수 제출

1. 사업목적

- 단계별 과정 지원으로 연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 분야의 우수한 신작 발굴
- 예술적 수월성, 동시대성, 독창성과 다양성을 갖춘 공연예술 창작환경 조성

2. 신청자격

- 신작 창·제작 계획이 있는 예술단체(단, 무용, 음악, 전통예술은 개인자격으로 신청 가능)

3. 사업내용

- 지원대상 사업 : 연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 분야의 공연되지 않은 창작작품
  ※ 어린이·청소년 대상의 작품 제작(초연)은 “어린이청소년을위한예술지원_창작의발표” 사업으로 신청해 주시기 바랍니다.

지원신청 할 수 없는 사업

① 유료로 공연화 및 발표된 작품(온라인 포함)
※ 온라인 플랫폼(OTT, 유튜브, 음원플랫폼 등)을 통해 유료 송출 및 유통된 작품 포함
② 타 지원사업 선정작품(지원신청 접수 마감일 기준)
※ 신청작품과 동일한 작품으로 국고보조금을 중복 지원받은 사업(문화체육관광부 유관기관, 지역문화재단 등)
③ 원작(문학작품, 영상물 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 작품
※ 저작권 분쟁소지가 있는 작품의 경우, 공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료를 반드시 제출
④ 심의위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품
⑤ 심의위원회에서 창작작품으로 볼 수 없다고 간주하는 작품(단순 각색, 번역, 편곡, 전통예술 원형의 단순재현 및 일부차용 등)
※ 원형의 모티브만 사용, 소재인용을 통한 전체 재창작은 가능
⑥ 지원신청 접수 마감일로부터 올해의신작으로 공연되기 전까지 공연일정이 있는 동일 및 유사작품(안무 및 연출 요소 등)
⑦ 국악 관현악작품
⑧ 정기연주회, 발표회 등 공연예술 단체의 연례 운영 프로그램

음악분야 지원 신청시 유의사항 ('22년 신설)

• 다양한 형태의 창작곡을 중심으로 한 공연 콘텐츠 기획 및 제작
– (예시) 실험 및 전자음악, 실내악, 관현악, 합창극, 음악극 등
※ 서양악기, 국악기, 전자악기 등 다양한 편성 및 규모 가능
※ 기존 곡을 인용한 재창작 가능(원형의 모티브만 사용, 소재인용을 통한 전체 재창작에 한함)
• 전체 공연의 1/3 이상이 창작곡으로 이루어진 공연

● 지원조건

본공연 진행시 유의사항

• 실연심의를 통해 〈올해의신작〉에 선정된 작품은 예술위와 사전 협의한 공연장 및 일정(2024년 1~2월)에 따라 초연을 원칙으로 함
※ 선정자(단체) 임의로 공연일정을 선택할 수 없으며 협의를 통해 결정
※ 단, 창작뮤지컬, 음악, 창작오페라 분야 작품은 별도 외부 공연장을 대관하여 진행(일정 협의 필수)

〈분야별 본공연 필수회차 안내〉
- (연극) 중·대극장 8회, 소극장 12회
- (창작뮤지컬) 소·중·대극장 15회
- (무용, 음악, 창작오페라, 전통예술) 중·대극장 2회, 소극장 3회

● 지원내용

- 실연심의 : 1,2차 심의를 통해 선정된 작품에 한해 제작비 등 직접경비 지원
※ 단, 심의의 일환으로 진행되는 실연심의는 자부담 의무 없음
- 본공연 : 실연심의를 통해 선정된 작품에 한해 제작비 등 직접경비 지원
※ 올해의신작 본공연의 경우 총 사업비의 10% 자부담금 편성 필수

● 지원규모 : 지원심의를 통해 지원규모 책정(단, 실연심의는 정액 지원)

구분	실연심의	본공연
연극	정액 2천만원	최대 2억원
창작뮤지컬	정액 2천 5백만원	최대 2억원
무용	정액 2천만원	최대 7천만원
음악	정액 2천만원	최대 7천만원
창작오페라	정액 2천만원	최대 1억 7천만원
전통예술	정액 2천만원	최대 7천만원

- 지원금 예산편성 항목

세목	실연심의	본공연	비고
일반수용비	• 사례비 • 실연심의 제작비 • 회계검증수수료 • 고용보험료 • 영유아 돌봄비	• 사례비 • 본공연 제작비 • 회계검증수수료 • 홍보비 • 고용보험료 • 영유아 돌봄비	• 지원금 집행에 대한 회계검증 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 • 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우 단체 대표 사례비 책정 가능 ※ 단, 선정 이후 대표자 사례비는 신청 당시 총 사업비 내 편성비율 대비 증액 불가 • 주요 창작진에 대한 사례비 편성 필수 • 여비 편성의 경우, 교통·숙박에 한하여 사용 가능하며, 공무원 여비규정을 준용함
임차료	• 연습실 대관비 • 악기 임차비	• 연습실, 극장 대관비 • 악기 임차비 • 조명, 무대 관련 • 장비 물품 임차비	
공공요금 및 제세	• 상해보험료	• 상해보험료 • 홍보관련 우편요금	
여비	• 국내여비	• 국내여비	

※ 상기 예산항목 외 신청사업 관련 예산 추가 편성 가능(단, 사업추진비, 자산취득비 편성 불가)
※ 회계검증수수료 단가는 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

※ (참고) 공연예술창작산실 창작진 사례비 평균 지급단가 기준 가이드라인 제시 예정

문화예술계의 공정보상 체계 구축을 위해 최근 3년간 올해의신작 사례비 지급단가에 대한 연구조사를 추진 중입니다. 이에 따라 실연심의 대상자 발표 이후, 사례비 평균지급단가 가이드라인을 안내드릴 예정이오니 올해의신작 본공연 예산편성 시 참고하여 주시기 바랍니다.

● 2023년도 사업예산 : 39억 3천 5백만원

구분	실연심의	본공연
연극	2억원	8억원
창작뮤지컬	2억 5천만원	7억 5천만원
무용	2억원	4억원
음악	1억원	2억 5천 5백만원
창작오페라	1억 4천만원	3억 6천만원
전통예술	1억 4천만원	3억원

※ 지원심의를 통해 분야별 사업예산이 변동될 수 있음

4. 지원심의

● 심의절차 및 방법

1차 서류 심의 ('22. 11월)	2차 PT 및 인터뷰 심의 ('22. 12월)	3차 실연심의 ('23. 3~4월)	올해의신작 본공연 선정작품 결과발표 ('23. 5월)
지원신청서 및 기타 제출서류 검토	작품 구현 및 신작 창작계획에 대한 심층 인터뷰	무대화를 통한 심의, 관객 평가점수 반영	예술위 홈페이지를 통해 결과발표

※ 본 사업은 심의평가의 일관성을 준수하기 위하여 심의위원회가 전체 단계별 심의과정에 참여하는 전담심의위원제로 운영되며, 명단 구성 등은 심의 전 홈페이지를 통해 별도 안내 예정

- 실연심의 방식 안내

- 세부 가이드라인은 선정 이후, 오리엔테이션 진행시 안내 예정
- 세부사항은 예술위 담당자 및 총 무대감독과 사전협의 필수
- 심의위원회, 관객평가단을 대상으로 공개 예정
- 포트폴리오 등(양식 제공, 본공연 예산집행계획 반영) 추가 제출 필수

방식	분야	소요시간 (인터미션 없음)	상세 내용
낭독	연극	• 실연 60분 • 인터뷰 15분	• 낭독공연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 – (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 – (의상) 일상복 수준으로 허용 – (분장) 기본 메이크업만 허용 • 낭독공연 시 20분 이내 장면구성(배우의 이동과 동선)이 포함되어야 함 • 대도구 사용 불가, 소도구만 허용
	창작 뮤지컬	• 실연 80분 • 인터뷰 15분	• 낭독공연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 – (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 – (의상) 일상복 수준으로 허용 – (분장) 기본 메이크업만 허용 • 5인조 이내 라이브 반주(지휘자 1인 별도 참여 가능) – MR 사용 불가, 전자 드럼 및 키보드 기본 제공 및 위치 고정 • 무대 내 이동 및 움직임 불가, 배우 등퇴장만 가능 • 대도구 사용 불가, 소도구만 허용

방식	분야	소요시간 (인터미션 없음)	상세 내용
실연	무용	• 실연 20분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 – (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 • 대도구의 경우, 사전협의 필요(별도의 무대세트 제작 및 반입 불가)
	음악	• 실연 20분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 – (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 – (의상) 일상복 수준으로 허용 – (분장) 기본 메이크업만 허용 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 – 창작곡 5분 이상 3-4곡, 20분 1곡 등 자유롭게 구성 – 대편성일 경우, 소규모 편성으로 편곡하여 연주 가능(편곡 악보 제출) • 대도구 사용 불가, 소도구만 허용
	창작 오페라	• 실연 30분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 – (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 – (의상) 일상복 수준으로 허용 – (분장) 기본 메이크업만 허용 – (오케스트라 연주단체) 20인조 규모로 예술위가 별도 지원 예정 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 • 대도구의 경우, 사전협의 필요(별도의 무대세트 제작 및 반입 불가) • 2023년도 올해의신작(후보) 오페라분야 선정단체는 2022년도 창작오페라발굴지원 사업 선정 단체(5개 단체)와 실연심의 경합
	전통 예술	• 실연 20분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 – (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 • 대도구의 경우, 사전협의 필요(별도의 무대세트 제작 및 반입 불가)

- 실연심의 일정표 (※내부 사정에 의해 변경될 수 있음)

※ 한국문화예술위원회에서 지정하는 일정 및 극장에서 진행하며, 선정 단체 대상 순서 추첨 예정

분야	장소	일정
연극	CJ아지트 (대학로)	• (리허설) 23.3.22(수)~3.25(토) • (실연심의) 23.3.28(화)~3.31(금)
창작뮤지컬		• (리허설) 23.3.8(수)~3.11(토) • (실연심의) 23.3.14(화)~3.17(금)
무용	마포아트센터	• (리허설) 23.4.1(토)~4.4(화) • (실연심의) 23.4.5(수)~4.7(금)
음악		• (리허설) 23.4.18(화)~4.19(수) • (실연심의) 23.4.20(목)~4.21(금)
창작오페라		• (리허설) 23.4.8(토)~4.9(일) • (실연심의) 23.4.11(화)~4.12(수)
전통예술		• (리허설) 23.4.13(목)~4.14(금) • (실연심의) 23.4.15(토)~4.16(일)

● 지원심의 기준

- 1차 서류심의, 2차 PT 및 인터뷰 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품성 (예술적 우수성/ 차별성) (50%)	[창작의도 및 소재] • 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? • 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가?
	[작품 구성안(창작기획안, 주제, 시놉시스 등)] • 창작의도가 작품 구성안에 잘 반영되어 있는가? • 작품의 예술적 수준은 우수한가?
	[연출 또는 안무 및 무대] • 연출 또는 안무, 무대구성의 예술적 수준은 우수한가?
예산 및 일정계획의 타당성 (10%)	[예산] • 본공연에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
	[일정계획] • 사전 제작부터 본공연까지의 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
실행역량의 우수성 (30%)	[참여인력] • 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?
	[관객개발] • 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가?
기대효과 (지속성/파급력) (10%)	• 향후 공연예술 발전에 긍정적으로 기여할 수 있는가? • 우수 창작 공연으로의 발전 가능성이 있는가?

- 3차 실연심의

심의기준 (가중치)	세부평가내용
작품성 (예술적 우수성/ 차별성) (50%)	• 기획 및 소재가 창의적이며 설득력이 있는가? • 포트폴리오를 통해 창작 의도가 잘 전달되는가? • 본공연으로 발전할 경우 미학적 완성도가 우수할 것으로 예상되는가?
예산 및 일정계획의 타당성 (10%)	[예산] • 본공연에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
	[일정계획] • 본공연까지의 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
실행역량의 우수성 (20%)	[참여인력] • 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? • 신청자(단체)는 사업수행 능력을 적절히 보여주는가? • 실연은 지원신청서 및 포트폴리오 내용에 부합하는가?
	[관객개발] • 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가?
관객평가 (20%)	• 관객평가단 점수 합산

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록 (단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외

※ 1,2차 심의를 통과한 단체에 한하여, 3차 실연심의를 위한 추가자료를 요청할 수 있음

제출자료	구분(분야별 상이)					제출방법 및 유의사항
	연극	무용	전통예술	창작뮤지컬, 창작오페라	음악	
① 지원신청서	필수	필수	필수	필수	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_올해의신작_지원신청서_신청자(단체)명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
② 예산집행계획	필수	필수	필수	필수	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_올해의신작_예산집행계획_신청자(단체)명) • 신청서는 엑셀 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
③ 주요 창작진 사업 참여 동의서	필수	필수	필수	필수	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_올해의신작_사업참여동의서_신청자(단체)명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 ※ 서명 누락, 허위사실 기재 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
④ 대본	필수	선택	선택	필수	선택	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_올해의신작_악보_신청자(단체)명_곡명) • 대본은 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 • (연극, 창작뮤지컬, 창작오페라) 지원신청 작품의 전체 대본(창작오페라의 경우, 작품개요서(리브레토) 포함) • (음악) 음악극의 경우, 지원신청 작품의 전체 대본
⑤ 악보	-	-	선택	필수	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_올해의신작_음원_신청자(단체)명_곡명) • 원곡에 대한 사용권이 확보된 음악선율을 인용할 경우, 별도 표기 필수 • (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 8곡 이상 필수 • (창작오페라) 지원신청 작품의 30분 이상 분량의 총보(보컬스코어 포함) • (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고 - (대규모 관현악) 지원신청 작품 1곡 - (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품 15분 이상으로 분량으로 구성(* 실험·전자음악의 경우, 악보가 아닌 기술설명서 필수) - (음악극 등) 지원신청 작품의 주요 넘버 3곡

제출자료	구분(분야별 상이)					제출방법 및 유의사항
	연극	무용	전통 예술	창작뮤지컬, 창작오페라	음악	
⑥ 음원	-	-	선택	필수	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 mp3 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_올해의신작_음원_신청자(단체)명_곡명) • (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 4곡 이상 필수 - 드라마, 음악을 파악할 수 있도록 가이드 녹음(육성) 포함 • (창작오페라) 지원신청 작품 30분 이상 분량으로 구성 • (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고 - (대규모 관현악) 지원신청 작품 1곡 - (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품 15분 이상 분량으로 구성 - (음악극 등) 지원신청 작품의 주요 넘버 3곡
⑦ 저작권 관련 서류	선택	선택	선택	선택	선택	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 따라 변경될 수 있습니다.

※ 실연심의 종료 후 2개월 이내 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하여야 합니다.

[정시공모]

(공연예술창작산실) 대본공모 - 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
사업 통합	• 대본공모 • 창작오페라발굴지원	• 대본공모
지원분야(신설)	• 연극, 창작뮤지컬	• 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라(신설)
창작오페라분야제출자료	• 대본 집필 및 음악 작곡 계획	• 완성된 미발표 대본 및 음악
지원규모(정액)	• 심의위원회 협의 및 결정 - 대본공모(포상금) - 창작오페라발굴지원(민간경상보조금)	• 정액 포상금 지급 - 연극 : 10개작품, 작품당 1천만원 - 창작뮤지컬, 창작오페라 : 각 5개작품, 작품당 2천만원

※ 공연예술창작산실에서는 오페라 곡·대본 발굴을 위한 '창작오페라발굴지원' 사업의 예산이 '민간경상보조금'에서 '포상금'으로 전환됨에 따라 대본공모 사업으로 통합하였습니다. 이에 따라, 기존 창작오페라발굴지원 사업에 지원신청을 희망하신 예술가분들께서는 본 대본공모 사업으로 지원 신청해주시기 바랍니다.

1. 사업목적

- 대본공모전 개최를 통해 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 우수작품 발굴 및 지원
- 동시대성과 다양성을 갖춘 창작자(극작가 및 작곡가) 발굴 및 소개

* 본 사업은 매년 연극 10개 작품, 창작뮤지컬·창작오페라 분야 각 5개 작품을 선정하여 극작가 및 작곡가가 창작활동에 몰입할 수 있는 환경을 조성하고 동시대성·다양성을 갖춘 작품 및 창작자를 발굴하기 위한 사업입니다.

2. 신청자격

- 신청대상 : 극작가 및 작곡가 개인
- 자격요건
  - 개인 자격으로만 신청 가능하며, 창작뮤지컬·창작오페라 분야는 극작가 또는 작곡가 1인이 대표하여 신청
  - 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 중 1개 분야를 선택하여 1개 작품만 신청 가능
  - 신청 작품의 저작자와 신청자가 동일해야 함(대리 지원 불가)

(신설)창작오페라분야 대본공모 신청 시 유의사항

- 2024년 올해의신작 실연심의 전 일정에 참여해야 함
  - 실연심의는 2024년 4월 진행 예정(세부사항은 올해의신작 공고문 참조)
- 실연심의는 각 팀(극작가·작곡가)이 자체적으로 오페라단을 섭외하여 진행
- 실연심의를 위한 2년차 지원은 매칭된 오페라단이 사업의 주체가 되어 실연심의 및 본공연 제작 진행
  - 실연심의 참여를 위한 비용(2천만원)은 별도 지원

3. 사업내용

● 지원대상사업

- 공연화가 가능한 완성된 대본(공연시간 1시간 이상 분량)
- 미 발표된 연극 대본 및 창작뮤지컬·창작오페라 대본/음악
- 타인의 저작권을 침해하지 않는 순수 창작물

※ 각색·번안 작품 제외(원형의 모티브만 사용, 소재인용을 통한 전체 재창작은 가능)

※ 본인이 집필한 다른 분야의 문학(소설, 동화 등) 또는 타 분야의 공연대본이 미발표작인 경우에만 동일한 내용의 각색 작품 제출 가능

지원신청 할 수 없는 사업

① 발표된 작품(대본 및 음원)
※ 준비단계 공연(예술단체 및 학교 내부 워크숍, 쇼케이스, 낭독공연)은 미발표 작품으로 간주
- 준비단계 공연이더라도 유료공연은 발표작품으로 간주(관람료 대신 공연종료 후 후원금, 감동후불제 형태의 지불이 있는 경우도 유료공연으로 간주)
- 무료 및 학내공연(준비단계 포함)이더라도 일반대중을 모객 대상으로 발표한 공연 및 OTT(유튜브 등)에 공연영상 송출이력이 있는 작품은 발표작품으로 간주

② 지면 및 인터넷 매체에 발표된 작품
③ 공연제작 일정이 이미 확정되어 다수의 제작진에게 대본이 공유되었거나, 상세 시놉시스를 포함한 구체적인 제작계획이 언론 등을 통해 일반에게 공개된 작품
④ 출판물로 발간된 작품(비영리 목적, 자료집 포함)
⑤ 타 지원사업 선정작품 및 민간 공모사업 선정 및 수상 작품
※ 신청작품과 동일한 작품으로 볼 수 있는 시놉시스 및 제작계획으로 선정된 경우 포함
※ 멘토링 등 간접지원 및 비재정적 지원을 받은 작품의 경우에는 신청가능하나, 낭독공연 등 준비단계 구현 또는 집필에 대한 직접적인 재정 지원을 받은 작품의 경우에는 신청 불가
⑥ 기타 사유에 의하여 심사위원회에서 공연 또는 발표된 것으로 간주하는 작품
⑦ 신청인이 대본의 실제 저작자로 규명하기에 불분명하거나, 분쟁의 소지가 있는 작품
⑧ 공동극작 및 공동작곡 각 2인 이상으로 창작된 작품
※ 지원 발표 이후에 작품 또는 신청자의 결격사유나 보조금법 위반행위 확인 시, 전면 취소 및 포상금 환수 조치됩니다.

● 지원내용

구분	지원자격	지원규모(정액)
연극	극작가 개인	10개 작품, 1천만원
창작뮤지컬	극작가 및 작곡가 ※ 1인 대표로 지원신청	5개 작품, 2천만원 ※ 극작가, 작곡가 각 1천만원 지원
창작오페라		

※ 창작물에 대한 개인별(극작가, 작곡가) 포상금 형태로 지원되므로 정산 의무 없음

● 2023년 예산 : 3억원(연극 1억원, 창작뮤지컬 1억원, 창작오페라 1억원)

4. 작품심사

● 심사방법

- 지원자 비공개 심사(블라인드 심사)

※ 지원신청서를 제외한 제출자료(시놉시스 및 대본, 악보)에 이름 및 소속 등 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호를 노출한 경우 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

- 서면심사(예심-본심 단계별 심사 후 심사결과 일괄 발표)

● 심사기준

심사기준(가중치)	세부 평가 내용
작품의 예술성 (80%)	**〈전 분야 공통〉** • 작품의 주제와 소재, 구성 등 미학적 요소가 창의적이고 우수한가? – 단순 소재 발굴 또는 자극적 이슈의 전개가 아닌 작가 고유의 주제와 독창적 해석이 있는가? • 신청하는 작품이 타 작품과 차별화된 요소가 있는가? • 동시대성을 반영하며 관객이 공감 가능한 정서를 담고 있는가? – 편향적 주장을 강요하지 않고, 건강한 논쟁을 불러일으킬 수 있는가? **〈창작뮤지컬·창작오페라 분야 해당〉** • 대본과 음악의 구성 및 전개가 유기적으로 잘 결합되어 있는가?
작품의 무대화 가능성 (20%)	• 무대화되기에 적합한 작품인가? – 공연용 대본으로서 상당한 수정을 거치지 않고도 해당 희곡이 가진 요소만으로 완성도 있는 공연제작이 가능한가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
• 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.
※ 지원신청서를 제외한 제출자료(시놉시스 및 대본, 악보)에 이름 및 소속 등 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호를 노출한 경우 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
1. 지원신청서	필수 (전 분야)	• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_대본공모(OO분야)_지원신청서_작품명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
2. 전막 대본 3. 시놉시스		• 국가문화예술지원시스템에서 지정된 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2023년도_대본공모(OO분야)_대본/시놉시스_작품명) • 대본 및 시놉시스는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 ※ 블라인드 심사로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
4. 악보(A4규격, PDF 형식) 8곡 이상	필수 (창작뮤지컬, 창작오페라)	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_대본공모(OO분야)_악보_작품명_곡명) - 단, 창작오페라분야는 서곡을 포함하여 3곡은 반드시 총보로 제출 ※ 블라인드 심사로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지
5. 음원(mp3 형식) 8곡 이상		• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 mp3 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 (파일명 : 2023년도_대본공모(OO분야)_음원_작품명_곡명) ※ 육성 노래를 제외한 악기 연주로만 구성된 멜로디와 반주 음원 파일 제출(미디 음원 가능) ※ 블라인드 심사로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지
6. 저작권 관련 서류	해당 시 필수	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

대한민국공연예술제

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업조건(강화)	자부담 편성 의무 없음	➡	자부담 10% 편성 의무화
제출서류(간소화)	4종(지원신청서+개최실적증빙자료+ 당해년도개최증빙자료+심의참고자료)		2종(지원신청서+축제실적자료)

1. 사업목적

● 대한민국을 대표하는 기초공연예술행사의 지원을 통해 우수한 공연예술의 발표 기회를 제공함으로써 공연예술 기반 구축과 국민 향유 기회 확대

* 대한민국공연예술제 사업은 예술 장르 기반의 공연예술제에 대한 새로운 접근과 예술적 가치 실현을 목표로 역사성과 지속성, 동시대성 및 다양성에 대한 균형 있는 지원으로 전국 단위 국내외 예술가의 참여와 전 국민 대상의 관객개발이 가능한 대한민국을 대표하는 축제사업을 지향합니다.

2. 신청자격

● 신청대상 : 전국 규모의 공연예술제를 주관할 수 있는 민간예술단체 및 공공예술단체

● 자격요건 : 사업자등록증이나 법인등록증, 또는 고유번호증이 있어야 국가문화예술 지원시스템(www.ncas.or.kr) 회원가입과 본 사업의 지원신청이 가능

지원신청 할 수 없는 단체

① 동일사업으로 문예진흥기금 및 국고 등 공공지원을 지원받는 사업(이중 선정 불가)
  * 지자체, 광역·기초 문화예술 단체에서 지원받는 사업은 제외
② '23년 '지역대표공연예술제'로 선정된 축제 지원 불가
  * 지자체 및 재단 등 중복지원이 발견될 시에는 환수조치
③ 종교행사, 소규모 개인공연, 일회성 단체공연, 단체 정기공연 등은 지원 불가
④ [지원신청 공통 안내사항] 중 지원신청 부적격자

3. 사업내용

● 지원내용 : 공연예술제에 소요되는 직접 경비의 일부 지원

※ 총 사업비의 10% 자부담금 편성 필수

● 지원유형 및 내용

구분	장르대표공연예술제	우수공연예술제
지원대상	• 전국 규모의 연극·뮤지컬·무용·음악·전통예술·다원예술 공연예술제 * 기초 공연예술 기반의 복합장르 공연예술제 • '23년도 2월부터 '24년도 1월까지 수행되는 공연예술제	
지원자격	• 10년이상의 연례적으로 개최된 공연예술제 (~'22년도 까지의 기준)	• 3년이상의 연례적으로 개최된 공연예술제 (~'22년도 까지의 기준)
지원규모	• 3억원 이상 ~ 10억원 미만	• 3천만원 이상 ~ 4억원 미만
	* 심의를 통해 사업별 최종 지원규모를 결정 * 공연예술제 행사규모를 반영하여 3억원 이상 지원의 필요성을 고려, 다중지원 총량제한 대상사업에서 제외	
제출서류	• (필수) 지원신청서 • (필수) 해당 공연예술제의 10년간 실적자료	• (필수) 지원신청서 • (필수) 해당 공연예술제의 3년간 실적자료
지원기간	• 다년(3년)	• 단년(1년)
기타	• 심의를 통해 장르대표공연예술제에 신청사업(단체)이 우수공연예술제로 선정 될 수 있음	

* 장르대표공연예술제 경우 사업 모니터링 및 평가 결과 반영 예정

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
기타직 보수	• 대한민국공연예술제를 위해 고용된 인력(4대보험 필수)	타 사업과 중복정산 불가
일용임금	• 아르바이트 및 보조인력 (고용·산재보험필수가입)	
일반수용비	• 출연진&스테프 사례비 및 원천세 • 홍보 제작비 • 예술인고용보험료, 회계검사 수수료	
공공요금 및 제세	• 우편료, 행사보험료	
임차료	• 장소대관료 및 장비 임차료	
포상금	• 경연대회의 경우 시상금	
여비	• 행사관련 여비(공무원 여비 규정에 따름)	

※ 회계검사수수료 단가는 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

● 2023년 사업예산 : 7,954백만원

※ 장르대표공연예술제 예산심의 안내 사항
- 2023년 장르대표공연예술제 신규 공모예산 : 1,537,900,000원 * 기 선정현황

구분	사업명	단체명	2023년 예산	비고
1	대한민국연극제	(사)한국연극협회	696백만원	*장르대표 3개년지원 2021~2023
2	서울국제공연예술제	(재)예술경영지원센터	918.4백만원	
3	대한민국오페라페스티벌	대한민국오페라축제추진단	447.7백만원	

- 심의위원회를 통해 사업취지에 부합하는 장르대표 축제가 없을 경우 장르별 미선정 될 수 있음.

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의 (※ 장르대표공연예술제의 경우 필요시 인터뷰 심의할 수 있음)

● 지원심의 기준

심의기준 (가중치)	세부평가내용	
사업계획의 충실성 (40%)	사업목적	• 대한민국공연예술제 사업 목표 및 목적과의 부합성 • 공연예술제 추진 목적의 명확성 • 예술적 장르 기반의 새로운 접근과 예술적 가치 실현 목적성
	예산계획	• 예산의 수입과 지출 계획의 구체성 및 적정성 – (수입) 민간후원, 지자체보조, 자부담 등 문예기금 외 재원조달 노력 – (지출) 예산 편성의 구성과 산출근거의 구체성
	사업구성	• 축제 프로그램 구성의 우수성 • 예술단체(예술가) 구성의 적합성, 추진 일정의 적정성 • 특정 지역이 아닌 전국단위 예술가 참여 유무 • 전 국민을 대상으로 하는 대한민국 대표성 공연예술제 유무
	3개년 발전방안	• (장르대표예술제만 해당) 3개년(2023년~2025년) 사업 계획의 완성도와 지속 발전을 위한 방안
사업수행 역량 (40%)	조직운영	• 공연예술제를 운영하는 조직 및 인력 구성의 적정성 • 자체 성과관리 및 평가관리 계획 여부
	홍보·마케팅	• 참여 관객 확보를 위한 홍보 및 마케팅 방안의 구체성
	안전관리	• 안전관리 방안의 구체성 • 상해보험, 행사보험 등 가입 계획 여부 • 코로나19 등 공연예술제 개체 위기에 따른 대응 노력
사회적 역할 (20%)	사회기여	• 공연예술계의 발전을 위한 기여도 * 참여예술인과 대 국민의 관점 * 공연예술제의 역사성, 보존성, 장르별 희소성, 대상 계층(아동·청소년·장애인 등)의 다양성, 파급력 등 고려 • 축제현장의 지속가능성, 탄소중립 참여를 위한 계획의 충실성
	권리보장	• (예술인) 예술인고용보험 가입, 표준계약서 적용, 공정보상을 위한 노력, 성희롱·성폭력 예방교육 추진 방안의 충실성 • (국민) 장애인을 포함한 사회적 소외계층의 접근성 향상을 위한 노력

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

제출자료	제출방법
① 지원신청서 1부 (필수)	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 대한민국공연예술제_지원신청서_단체명 • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함(반드시 한글파일로 제출) • 신청서 내 '확인서'를 반드시 작성하고 첨부하여야 함
② 축제증빙서류 1부 (필수)	• 장르대표 최근 12년, 우수공연 최근 5년 이내 축제 실적 증명자료 - 별도의 양식없이 포트폴리오 형태의 PDF 파일로 제출(20매 내외) (※ 개최연혁, 개최장소, 개최 주요실적 이사회 현황 등 필수) - 축제 개최 실적을 확인할 수 프로그램 북, 포스터 등 포트폴리오 자유구성 • 증빙서류는 PDF 파일로 국가문화예술지원시스템에 지원신청서와 함께 제출

6. 사업추진 절차 및 일정



7. 유의사항

● 지원단체가 실질적으로 동일한 내용의 사업을 문예진흥기금 여러 사업 유형에 이중으로 신청할 수 없으며, 이중으로 신청할 경우 해당사업 모두 선정대상에서 제외함

● 행정심의 결격사유 : 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택), 지원신청서 미제출/사업별 필수자료 미제출, 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)

* 지정 제출양식 및 제출방법을 준수하지 않거나, 필수자료를 미제출한 경우에는 결격사유로 간주 할 수 있습니다.

● 지원신청 관련사항 준수 필수(허위/부정 신청 시, 심의위원회에 결격사유 안내 및 '0'점 처리)

* 심의 및 위원회 의결 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치

[정시공모]

다원예술창작발표지원

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원규모(증액)	1천~3천만원	1천~5천만원
사업예산(증액)	(준비지원) 167백만원 (발표지원) 313백만원 총 480백만원	총 880백만원 * 지원신청 접수 결과에 따라 유형별 예산배정 규모 확정
예산편성항목(유연화)	일반수용비, 공공요금 및 제세, 임차료, 여비	인건비, 사업추진비 신설 (*사업추진비의 경우 자기부담금 우선 편성)
사업조건(강화)	연내 종료되는 사업	연내 종료되는 사업 자기부담금 편성(총 예산 10% 이상)
제출서류(강화)	지원신청서 (해당시) 예술활동증명서	지원신청서 (해당시) 저작권 동의서

1. 사업목적

- 장르예술로 규정할 수 없는 창작활동뿐 아니라, 현재 지원사업 체계에 포함되기 어려운 창작유형에 대한 창작발표 활동을 지원함으로써 다원예술분야 우수 창작물 발굴
- 장르에 대한 새로운 접근과 다양한 예술적 가치 실현을 목적으로 하는 창작발표활동 지원을 통해 다원예술 창작지원사업의 외연 확장

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술단체 및 개인
- 자격요건 : 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 외, 별도 제한조건 없음

유의사항

- (개인) 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원 신청 가능(2023년 문예진흥기금 지원신청 자격 참조)
- (단체) 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증이 있어야 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입과 신청이 가능 (지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원신청 가능)
- 다음의 경우, 문예진흥기금 타 공모사업으로 지원신청

분야		공모사업명
시각예술 분야 기획전시 발표 활동	▶	시각예술창작산실 우수전시지원
어린이 청소년 대상의 창작물 발표 활동	▶	어린이청소년예술 창작의발표
AR, VR, 빅데이터, 홀로그램 등 기술 접목·활용 중심의 창작물 발표 활동	▶	예술과기술융합 기술융합창제작지원

지원신청 할 수 없는 사업

① 단순 행사성 사업, 상업적 목적의 행사, 단체의 연례적 운영 프로그램
② 신청사업과 동일(유사)한 내용으로 공적재원의 중복지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체 공공기관, 지역문화재단 등)
③ 국외에서 발표되는 사업
④ 2023년 12월까지 사업수행 종료가 불가한 사업
⑤ 문예진흥기금 공모사업 공통 지원신청 부적격자에 해당하는 개인(단체)의 사업

3. 사업내용

● 창작발표지원

- 지원내용 : 다양하고 새로운 유형의 다원적 예술 창작 프로젝트 발표 지원

※ 창작물을 최종 완성 및 공개하는 활동 지원(공연·전시·출판·매개)

- 지원상세내용 : 창작 발표지원에 소요되는 직접 경비 지원
- 지원규모 : 1천만원 ~ 5천만원

* 사업규모 및 내용에 따라 심의위원회의 결정으로 차등지원

* 총예산(지원금+자기부담금)의 10% 이상 자기부담금 편성 필수

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
인건비	• 단체 상근인력에 대한 인건비	※ 4대 보험 가입, 근로계약서 증빙 필수 ※ 대표자의 직계가족 및 친인척에 대한 편성 불가 ※ 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 추가 편성 불가
일반수용비	• 창작진사례비(기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) • 홍보 및 제작비 • 인쇄비 • 재료비 • (필수) 회계검사수수료 • (필수) 예술인고용보험료 • (해당시) 영유아 돌봄비 • (해당시) 배리어프리 환경조성 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 고용·상해 보험 가입 필수 ※ 단체 대표 사례비 책정 가능 (단, 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우에 한하며 최종 선정시, 지원신청 당시의 비율에서 초과 편성 불가)
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • 상해보험료	
여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비	※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용
사업추진비	• 회의진행비	※ 자기부담금 우선 편성 및 집행 ※ (회의진행비) 1인당 5천원 이하 편성

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

● 2023년 사업예산 : 8억 8천만원

- 유형별 예산 배정(안) : 준비지원 308백만원, 발표지원 572백만원

* 지원신청 접수 결과에 따라 유형별 예산 배정 규모 변경 가능

4. 지원심의

● 심의방법

유형	심의방법	
창작발표지원	(1차) 서류심의	(2차) 인터뷰심의

* 2차 심의 대상자는 1차(서류) 심의 종료 후, 별도 공지 예정
* 2차 심의는 지원신청서를 중심으로 기획의도 및 활동계획 등 심층인터뷰로 진행
* 2차 심의 대상자가 원할 경우, 추가 자료(영상 최대 3분 이내, PPT 최대 10장 이내)를 제시할 수 있으며, 코로나19 상황에 따라 온라인 화상 인터뷰로 대체될 수 있음

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업목적의 부합성 및 작품성 (40%)	• 기존 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가? • 작품 기획 의도가 분명하며, 이를 표현하는 소재가 참신하고 흥미로운가? • 향후 사업 실현을 통해 다원예술이 가진 다양성과 자율적 토대 구축에 기여할 수 있는가?
사업계획의 구체성 및 실현가능성 (40%)	• 지원신청서에 기재된 창작발표계획(기획, 확산, 유통 등)이 구체적이고 실현가능한가? • 신청 사업에 대한 추진계획(인력, 일정 등)이 충실한가? • 신청 사업에 대한 예산이 적절하게 계획되어 있는가?
사업수행 역량 (20%)	• 신청자의 기존 활동내용을 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

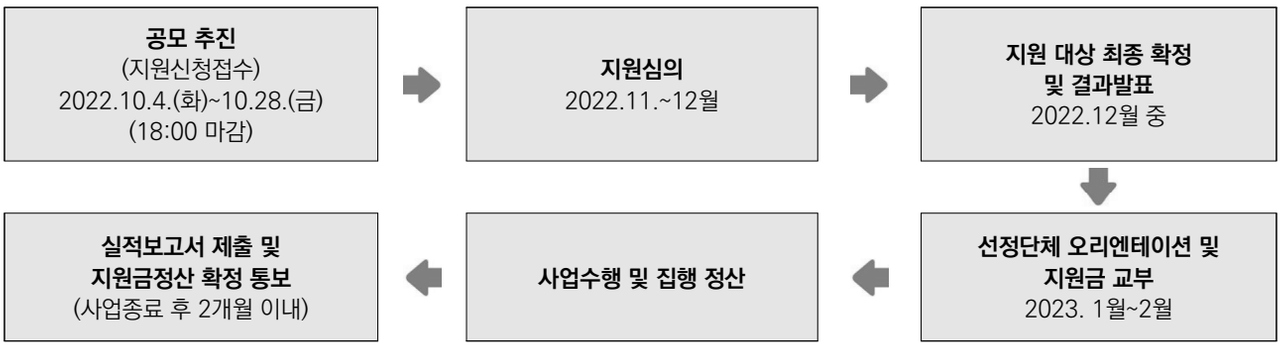
신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록
(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인 ID로 지원신청 불가)
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료(필수제출자료 총 2개)
- 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외
- 제출자료 이외의 서류는 접수하지 않습니다.

제출자료	제출방법
(필수) ① 지원신청서	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함 ※ 파일명 : 2023년 다원예술창작발표지원 지원신청서_신청자(단체)명
(선택) ② 주요활동 실적증빙자료	다원예술 창작 주요활동 실적증빙자료를 제출 단계에서 첨부파일 면에 첨부 ※ 다원예술 분야 활동 내용을 중심으로 기재 ※ 기 발표작의 재가공, 재발표, 심화, 연작에 해당하는 신청사업의 경우, 기존 작품에 대한 내용을 반드시 포함하여야 함 ※ 10페이지 이내, PDF파일로 제출, 지정양식 없음
(해당시) ④ 저작권 동의서	기존 작품을 활용, 가공, 참조하여 진행되는 프로젝트의 경우, 해당 작품에 대한 저작권 사용 동의서 제출 필수 ※ PDF파일로 제출

6. 사업추진 절차 및 일정


공모 추진
(지원신청접수)
2022.10.4.(화)~10.28.(금)
(18:00 마감)
지원심의
2022.11.~12월
지원 대상 최종 확정
및 결과발표
2022.12월 중
선정단체 오리엔테이션 및
지원금 교부
2023. 1월~2월
사업수행 및 집행 정산
실적보고서 제출 및
지원금정산 확정 통보
(사업종료 후 2개월 이내)

[정시공모]

무대기술인턴십지원

무대기술 인턴십 지원은 무대기계·장치, 무대조명, 무대음향, 무대영상 등 무대기술 분야에 입직을 희망하는 만39세 이하 청년인력 대상 인턴십 프로그램입니다.
예술위는 무대기술 인턴십 프로그램을 운영하고자 하는 공연장이 선발한 인력에게 인턴 근무기간 7개월 간 인건비를 지급하며, 인턴 기간 중 필수 전문교육 이수를 통해 직무역량을 강화할 수 있는 기회를 제공합니다. 공연예술분야 기술 인프라 구축 및 역량강화를 위한 동 사업에 많은 관심과 참여를 기대합니다.

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
신청자격 제한(강화)	-	중대재해 발생 사업장 신청 불가
지원규모(증액)	1인당 인건비 월 1,920,000원	1인당 인건비 2,200,000원
지원인원(축소)	200명	115명
사업예산(감액)	28억 8천만원	17억 7천 8백만원
사업조건(강화)	-	공연법 제11조4, 동법 시행령 제9조4에 따른 안전교육 필수 이수
인턴 대상 보조금 인건비 추가 집행 불가	일부 사업 수당의 형태로 추가집행 가능	문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금 인건비 추가집행 불가
회계검사수수료 자부담 편성 및 집행	-	• 회계검사수수료(총사업비 규모로 산출) 자부담 편성 및 집행

1. 사업목적

- 공연예술분야 무대기술 전문인력을 지망하는 신규인력 대상 전문교육 제공을 통해 공연장 무대기술 실무 경험 축적 및 취업기회 부여
- 무대기술분야 전문인력 양성을 통한 공연예술분야 인프라 강화 및 창작여건 개선에 기여

2. 신청자격

- 신청대상
  - 공연장 소유 및 운영 국공립기관 또는 민간단체
    ※ 중대재해 발생 사업장 신청 불가
    ※ 시·도 지자체 직접운영 공연장 참여 불가 (해당 문예기금 사업은 민간경상보조사업으로서, 자치단체경상보조로 예산이 편성되어야 하는 단체는 예산집행이 불가함)
- 자격요건
  - 해당 공연장에 무대기술 분야 상근 인력이 1명 이상 소속되어 있어야 함
  - 공연장 위탁운영 단체 : 공고일 기준 공연장 운영, 2022년 공연장 운영실적 및 2023년도 연간 운영 계약 증빙

3. 사업내용

- 지원내용 : 공연장 소유 및 운영 국공립기관 또는 민간단체의 무대기술 분야 채용 인턴 인건비 7개월(2023년 5월~11월) 지원
- 지원조건
  - 만 39세 이하(1983년 1월 1일 출생자부터) 무대기술 분야(무대기계·장치, 무대조명, 무대음향, 무대영상) 인턴 공개 채용
    ※ 공연장 기존 근무자 채용 불가
  - 공연장 소유 및 운영 단체와 채용된 무대기술 인턴 간 표준근로계약 체결
    ※ 근무시간 주 40시간 준수(유연근로제 운영 가능)
  - 채용 인턴의 4대 사회보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 가입 및 4대 사회보험료 단체 자부담액을 정산 검증
  - 공연법 제11조4, 동법 시행령 제9조 4에 따른 안전교육 및 예술위원회가 제공하는 인턴대상 직무교육 및 필수 이수
    ※ 2023년 5월 중 집체 또는 온라인 교육 개최 예정(기간 및 방법은 변경될 수 있음)
  - 회계검사수수료(총 사업비 규모로 산출) 자부담 정산
- 지원기간 : 7개월(2023년 5월~11월)
- 지원규모 : 1인당 월 인건비 2,200,000원
- 2022년 무대기술인턴십 인건비 지원액 : 17억 7천 8백만원, 115명 규모 선발 예정

4. 지원심의

- 심의방법
  - 서류심의 : 2023년도 지원신청서 및 제출자료 검토
- 심의기준

심의기준	유형	세부평가지표	배점
공연장 활동실적 및 계획	정성	• [지표1] 2022년도 공연장 활동 실적·성과 ※ 공연 운영 추진실적	20
	정성	• [지표2] 2023년도 공연장 활동계획 ※ 당해년도 단체의 활동(운영) 계획의 충실성, 기대효과	30
무대기술 인턴십 운영계획	정성	• [지표3] 무대기술인턴 운영계획 ※ 직무 배치, 역량개발을 위한 교육계획 등 무대기술인턴 운영계획 구체성 및 적절성	40
사업운영 자격요건 증빙	정량	• [지표4] 공연장 무대기술 상근인력 증빙자료 제출 ※ 무대기술 인턴십 운영을 위한 공연장 상근 무대기술인력 증빙 제출 ※ 증빙자료 – 무대예술전문인 자격증(무대기계, 무대조명, 무대음향 1,2,3급) 사본 – 고용보험 사업장 자격취득자 명부(기준연도 : 2022.1.1.~ 2022.9.30.까지) ※ 필수 제출자료는 아니며, 무대기술분야 상근인력 상주 시 점수 반영	10

5. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 : 필수 제출서류 총 4개

※ 제출서류 중 ①,②번 미제출 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외,③, ④번 미제출 시 정량지표 10점 감점

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023무대기술인턴십_지원신청서_신청단체명
② 공연장 등록증 (임대차 계약서 포함)	필수	공연장 보유 및 임차내역 기간을(2022년 중 운영기간 증빙, (2023.1월 ~ 2023.12월)을 확인 할 수 있는 증빙 자료제출 ※ 공연장등록증(앞면, 뒷면), 사업자등록증(공연장대관업, 공연장운영), 공연장 임대차계약서(운영대행의 경우에만 제출) 등
③ 무대예술전문인 자격증	해당 시 제출	무대기술분야의 상근인력에 대한 무대예술 전문인 자격증(무대기계, 무대조명, 무대음향 1,2,3급) 사본 제출(해당자 모두) ※ 분야, 해당인 이름과 생년월일 등 확인할 수 있도록 제출
④ 고용보험 사업장 자격 취득자 명부	해당 시 제출	신청단체의 「고용보험 사업장 자격취득자 명부」1부 ※ 지원신청서 제출 시점(2022.10.4. ~ 11. 4) 발급자료 제출 ※ 고용산재보험토탈서비스(http://total.kcomwel.or.kr) 발급자료 제출 ※ ③번 제출서류 대상자 소속 확인(명부 내 포함 여부 확인)

※ 필수제출서류 발급에 관한 자세한 사항은 ① 지원신청서 상 붙임자료 참고

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

7. 유의사항

- 지원단체 대표자와의 직계가족, 친인척(4촌 이내 혈족) 채용은 허용되지 않습니다.
- 무대기술 인턴은 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 인건비 추가 집행이 불가합니다. (근로소득분 추가수당 발생 시, 자부담으로 집행해야 함)
  단, 근무시간 외 제3의 고용주로부터 지급받는 소득은 단체 취업규칙에 근거하여 승인할 수 있습니다.
- 인턴십 참여를 위한 공연장 운영은 필수 조건이며, 공연장 운영이 취소될 시 지원이 취소될 수 있습니다.

[정시공모]

문화예술기관연수단원지원

문화예술기관연수단원지원은 문화예술단체가 10개월간 연수단원을 신규 채용할 수 있도록 인건비를 지원하는 사업입니다. 연수단원 참여를 통해 문화예술 전공 청년들이 문화예술계에 입직할 수 있는 기회를 지원하고, 일자리 정보 제공을 위한 취업박람회인 온라인 잡마켓과 연수단원 대상 직무교육을 실시합니다. 선정된 문화예술단체는 연수단원 운영 시 근로기준법과 직접일자리사업 가이드라인을 준수해야 하며, 연수단원이 실무를 통해 교육받고 성장할 수 있도록 지원해야 합니다.

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원규모(증액)	민간예술단체 1인당 월 1,920,000원 국공립단체 1인당 월 1,720,000원	• 민간예술단체 1인당 월 2,010,580원 • 국공립단체 1인당 월 1,810,580원
지원인원	545명 선정	461명 선정
사업예산(감액)	106억 6천 6백만원	94억 2천 5백만원
장애인 채용 및 이행조건	-	• 장애인: 비장애인 1:1 매칭 지원 • 중증장애인 연수단원 반복참여(최대 3회) 가능
연수단원 대상 보조금 인건비 추가 집행 불가	-	• 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금 인건비 추가 집행 불가
회계검사수수료 자부담 편성 및 집행	-	• 회계검사수수료(총사업비 규모로 산출) 자부담 편성 및 집행

1. 사업목적

● 문화예술분야 전공 졸업자들에게 문화예술기관 근무경험 축적의 기회 및 전문교육 제공을 통해 청년 일자리 창출에 기여하고자 함

2. 신청자격

● 신청대상 : 민간예술단체 및 국공립단체

※ 시·도 지자체 직접운영 단체 참여 불가 (해당 문예기금 사업은 민간경상보조사업으로서, 자치단체경상보조로 예산이 편성되어야 하는 단체는 예산집행이 불가함)

● 신청장르 : 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반(다원예술) 분야

3. 사업내용

● 지원내용 : 민간예술단체 및 국·공립예술단체 문화예술 전공 청년인력 연수프로그램 고용 연수단원 인건비 10개월(2023년 3월~12월) 지원

● 지원조건

- 만 34세 이하(1989년 1월 1일 출생자부터) 문화예술분야 전공 졸업자 또는 2023년 2월 졸업예정자 연수단원 공개 채용

※ 비전공자의 경우 문화예술 전공에 준하는 자격증 또는 3개월 이상 교육과정 이수자 채용 가능

※ 직무분야에 따라 2023년 3월 말까지 채용 완료

- 연수단원 직무 “창작 및 실연분야”와 “기획 및 경영분야”로 구분

구분	창작 및 실연분야	기획 및 경영분야
시각예술	• 큐레이터, 에듀케이터 등	• 기획·홍보·마케팅(펀드레이징, 티켓관리, 후원회 관리 등) • 경영 일반 (총무, 세무, 회계, 인사, 조직관리 등)
공연예술	• 실연자 (연주자, 성악가, 무용수, 배우 등) • 제작연출 (연출자, 안무가, 작곡가, 의상 등 스태프)	
문학	• 출판제작 (출판기획, 교정, 교열, 번역 등)	

- 고용노동부 직접일자리 사업 지침에 따라 연수단원 채용 및 관리 운영 (선정 이후 별도 안내)
- 예술단체와 채용된 연수단원간 표준근로계약(근무시간 주 40시간 준수) 체결
- 4대 사회보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 가입 및 사업자 부담액 자부담 정산 검증
- 『장애인고용촉진 및 직업재활법』의거, 장애인 채용조건으로 우선 선발된 “장애인 채용단체는 2023년 3월말 까지 장애인 채용을 완료해야 함.

  ※ 비장애인 인력만 지원 불가하며 장애인 채용 완료까지 비장애인에 대한 근로계약 체결 및 사업 개시 불가

  ※ 고용노동부 직접일자리사업 지침 근거, 중증장애인 반복참여 가능(최대 3회)

- 예술위원회가 제공하는 연수단원 대상 의무 직무교육 필수 이수(연 2회 예정)
- 회계검사수수료(총 사업비 규모로 산출) 자부담 편성 및 집행

● 지원기간 : 10개월(2023년 3월~2023년 12월)

● 지원규모 : 월 2,010,580원(민간예술단체), 월 1,810,580원(국공립단체)

구분	연수단원 월급여			4대 사회보험료
	지원금	단체매칭액	합계	단체 자부담
민간예술단체	2,010,580원	없음	2,010,580원	연수단원의 4대 사회보험료 사업자 부담액
국·공립예술단체	1,810,580원	200,000원	1,810,580원	

* 지원금 예산편성 항목 : 인건비-기타직보수

- 단체당 최대 4명까지 지원하되, 기획 및 경영분야는 2명으로 제한

● 2023년 사업예산 : 9,425백만원 461명(민간예술단체 404명, 국공립단체 57명) 선발 예정

- 2023년 정규직 고용전환 장려금 지원액 : 2억 7천만원, 50명 규모

정규직고용전환 장려금 지원(2023년 6월 중 별도 공모 예정)

• 사업목적 : 정규직 고용전환을 통한 문화예술계 안정적인 일자리 창출 도모
• 사업대상 : 연수단원 근무 이력자를 정규직으로 채용한 문화예술단체
• 사업내용 : 최근 3년 이내 연수단원 근무 이력자를 정규직으로 채용한 문화예술단체에 고용장려금 지원
• 지원내용 : 전환인력(연수단원 근무 이력자)의 하반기 인건비 50% 6개월 지원(월 지원 상한액 100만원)

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	유형	세부평가지표	배점	
			민간	국공립
예술단체의 활동실적	정성	• [지표1] 2022년도 단체 활동 실적성과 ※ 시각예술분야 : 전시, 교육 등 주요 프로그램 추진실적 ※ 공연예술분야 : 공연, 교육 등 주요 프로그램 추진실적 ※ 문학분야 : 발간, 교육 등 주요 프로그램 추진실적 ※ 문화일반(다원예술)분야 : 발간, 전시, 공연, 교육 등 주요 추진실적	20	30
	정성	• [지표2] 2023년도 단체 활동계획 ※ 당해년도 단체의 활동(운영) 계획의 충실성, 기대효과	20	30
연수단원 운영계획	정성	• [지표3] 연수단원 운영계획 ※ 연수단원 직무 배치, 역량개발을 위한 교육계획 등 연수단원 운영계획 구체성 및 적절성	40	40
예술단체의 인적투자 현황 및 계획	정량	• [지표4] 단체 직원 수 ※ 6개월 이상 지속 근무한 근로자수 ※ 기준연도 : 2021.10.1. ~ 2022.9.30.까지 ※ (필수)고용보험 사업장 자격취득자 명부 제출 (발급에 관한 자세한 사항은 ① 지원신청서 상 붙임자료 참고)	10	-
	정량	• [지표5] 단체 직원 4대 사회보험 가입 비율 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2022.10.4. ~ 11.4) ※ (필수)4대 사회보험 사업장 가입자 명부 제출	10	-
사업수행 평가결과		• 최근 3년간 1회 이상 연수단원 지원실적이 있는 단체는 모니터링 평가결과를 반영 (최하등급 단체 지원 불가)	-	-

※ 정량평가인 “예술단체의 인적투자 현황 및 계획(20%)”은 단체에서 제출한 “고용보험 사업장 자격취득자 명부”와 “4대 보험 사업장 가입자 명부”를 토대로 점수를 산출합니다.

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
• 국가문화예술지원시스템의 ‘내정보방’에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수제출자료 총 3개)

※ 제출서류 중 ①번 미제출 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외, ②, ③번 미제출 시 정량지표 20점 감점

※ 사업신청 과정에서 사업자등록번호를 도용 시 지원단체로 선정되더라도 취소 처리

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023문화예술기관단체연수단원_지원신청서_신청단체명
② 고용보험 사업장 자격취득자 명부	필수	신청단체의 「고용보험 사업장 자격취득자 명부」각 1부 ※ 지원신청서 제출 시점(2022.10.4. ~ 11.4) 발급자료 제출 ※ 고용산재보험토탈서비스(http://total.kcomwel.or.kr) 발급자료 제출 ※ 고용보험 사업장 자격취득자 명부 제출 필수(산재보험은 해당없음)
③ 4대 사회보험 사업장 가입자 명부	필수	신청단체의 4대 사회보험 사업장 가입자 명부 1부 ※ 지원신청서 제출 시점(2022.10.4. ~ 11.4) 발급자료 제출 ※ 4대사회보험정보연계사이트(www.4insure.or.kr) 발급자료 제출 (4대 사회보험 사업장 가입내역 확인서는 해당없음)

※ 필수제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

※ 필수제출 서류 발급에 관한 자세한 사항은 ① 지원신청서 상 붙임자료 참고

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

7. 유의사항

- 지원단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족) 채용은 허용되지 않으며, 기존 또는 과거 단체 근무자를 연수단원으로 채용할 수 없습니다.
- 연수단원은 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 인건비 추가 집행이 불가합니다. 근로소득분 추가수당 발생 시 자부담으로 집행해야 합니다.
- 고용관련 법규 위반단체 및 근로기준법 제43조의 2에 따라 임금 체불 명단공개중인 사업주의 단체, 산업안전보건법 제109조에 따라 중대재해 발생 등으로 명단이 공표된 단체는 확인될 시 보조금 교부가 취소됩니다.

[정시공모]

공연예술전문인력지원

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원규모(증액)	1인당 월 최저 100만원 ~ 최대 160만원, 차등지원	• 1인당 월 180만원, 정액지원
사업기간	10개월	• 1개년 : 10개월('23.3월~'23.12월) • 2개년 : 20개월('23.3월~'24.10월)
사업예산(증액)	27억 1천 5백만원	32억 4백만원
사업조건(강화)	-	• 2개년 지원 대상 1년차 모니터링 결과 최하등급 단체 2년차 지원중단
회계검사수수료 자부담 편성 및 집행	-	• 회계검사수수료(총사업비 규모로 산출) 자부담 편성 및 집행

1. 사업목적

● 공연예술분야 전문인력 인건비 지원을 통해 근로여건 개선 및 고용 안정화를 이루고, 민간 분야의 창작여건을 개선하고자 함

2. 신청자격

● 신청대상 : 상근직원을 1명 이상 고용하고 있는 민간 공연예술단체 또는 공연장

※ 국·공립 예술단체 및 재단 신청 불가

3. 사업내용

● 지원내용 : 민간 공연예술단체 소속 전문인력의 인건비 일부 보조

- 1개년 지원 : 10개월('23.3월~'23.12월)
- 2개년 지원 : 20개월('23.3월~'24.10월)

● 지원조건

- 만 60세 미만 공연기획·경영 또는 무대예술분야 실무경력 3년 이상 경력자 채용

※ 무대예술분야의 경우 무대예술전문인 자격증 취득자 채용 가능

- 전문인력 4대 사회보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 가입 및 4대보험료(사업자 부담액+근로자부담액) 자부담 정산 검증
- 인건비 일부 보조에 따라 전문인력 급여액 '23년도 최저임금(주 40시간, 월 209시간 기준 월 2,010,580원) 준수(급여 부족분 단체 부담), 미준수 시 사업개시 불가
- 『장애인고용촉진 및 직업재활법』의거, 장애인 채용조건으로 우선 선발된 장애인 채용단체2023년 3월까지 장애인 채용 완료
- 예술위원회가 제공하는 전문인력 대상 의무 직무교육 필수 이수
- 회계검사수수료(총 사업비 규모로 산출) 자부담 편성 및 집행
- 2개년 지원(20개월) 선정단체의 경우 2023년, 2024년 회계연도별 정산(2회) 필수

● 지원기간 및 지원규모

구분	지원기간	지원규모	배정인원	비고
1개년 지원	10개월(2023년 3월~ 2023년 12월)	1인당 인건비 월 180만원	단체당 1명	
2개년 지원	20개월(2023년 3월~ 2024년 10월)	1인당 인건비 월 180만원	단체당 1명	2024년 선정없음

※ 지원금 예산편성 항목 인건비-보수

● 2023년 사업예산 : 32억 4백만원, 178명 선발 예정
- 1개년 지원(10개월) : 19억 4천 4백만원, 108명 선발 예정
- 2개년 지원(20개월) : 12억 6천만원, 70명 선발 예정

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	유형	세부평가지표	배점
예술단체의 활동실적 (30%)	정성	• [지표1] 2022년도 단체 활동 실적·성과 ※ 국내외 공연 창·제작 등 주요 활동 실적 및 성과(매출, 관객창출, 작품 우수성 등) ※ 2022년도 공연예술전문인력지원 사업참여 단체는 사업 참여실적 추가 작성	10
	정성	• [지표2] 2023년도 단체 활동계획 ※ 당해년도 단체의 활동(운영) 계획의 충실성, 기대효과 ※ 2개년 지원에 신청하는 경우 2023년도~2024년도 단체 활동계획 작성	20
전문인력 운영계획 (30%)	정성	• [지표3] 전문인력 운영계획 ※ 전문인력 직무 배치, 전문성 강화를 위한 교육계획 등 전문인력 운영계획 구체성 및 적절성	30
예술단체의 인적투자 현황 및 계획 (40%)	정량	• [지표4] 단체 직원 수 ※ 6개월 이상 지속 근무한 근로자수 ※ 기준연도 : 2021.10.1.~ 2022.9.30.까지 ※ (필수)고용보험 사업장 자격취득자 명부	10
	정량	• [지표5] 단체 근로자 보수 수준 ※ 6개월 이상 지속 근무한 근로자의 평균보수 수준 ※ 기준연도 : 2021.10.1.~ 2022.9.30.까지 ※ (필수)고용보험 사업장 자격취득자 명부(제출 시 ⦿월평균보수항목표시 필수)	20
	정량	• [지표6] 단체 직원 4대 사회보험 가입 비율 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2022.10.4. ~ 11.4) ※ (필수)4대 사회보험 사업장 가입자 명부 제출	10

※ 정량평가인 “예술단체의 인적투자 현황 및 계획(40%)” 은 단체에서 제출한 “고용보험 사업장 자격취득자 명부”와 “4대 사회보험 사업장 가입자 명부”를 토대로 점수를 산출합니다.

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
• 국가문화예술지원시스템의 ‘내정보방’에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수제출자료 총 3개)

※ 제출서류 중 ①번 미제출 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외, ②, ③번 미제출 또는 미비 시 결격처리

※ 사업신청 과정에서 사업자등록번호를 도용 시 지원단체로 선정되더라도 취소 처리

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023 공연예술전문인력지원_지원신청서_신청단체명
② 고용보험 사업장 자격취득자 명부	필수	신청단체의「고용보험 사업장 자격취득자 명부」1부 ※ 지원신청서 제출 시점(2022.10.4. ~ 11.4) 발급자료 제출 ※ 고용산재보험토탈서비스(http://total.kcomwel.or.kr) 발급자료 제출 ※ 고용보험 사업장 자격취득자 명부 제출 필수 (산재보험은 해당없음)
③ 4대 사회보험 사업장 가입자 명부	필수	신청단체의「4대 사회보험 사업장 가입자 명부」1부 ※ 지원신청서 제출 시점(2022.10.4. ~ 11.4) 발급자료 제출 ※ 4대사회보험정보연계사이트(www.4insure.or.kr) 발급자료 제출 (4대 사회보험 사업장 가입내역 확인서는 해당없음)

※ 필수제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

※ 필수제출 서류 발급에 관한 자세한 사항은 ① 지원신청서 상 붙임자료 참고

6. 사업추진 절차 및 일정



7. 유의사항

● 지원신청서 신청구분란에 1개년 지원(10개월), 2개년 지원(20개월) 중 원하시는 지원기간을 반드시 표기하여 제출해야 합니다. 1개년 지원(10개월)과 2개년 지원(20개월)을 중복으로 표시하여 신청할 수 있으며, 신청구분에 따라 순위를 부여하는 방식으로 지원을 결정할 예정입니다. 1개년 지원(10개월)과 2개년 지원(20개월)에 중복신청 할 경우에도 지원신청서에 2개년 활동계획을 작성하여 제출해야 하며, 순위에 따라 1개년 지원(10개월)으로 배정될 수 있습니다.

● 지원단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족) 채용은 허용되지 않습니다.

● 보조금 교부 전, 전문인력 경력증명서와 근로계약서 등 추가서류를 제출해야 합니다.

[정시공모]

신나는예술여행

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
지원규모(증액)	회당 3백만원 ~ 6백만원	회당 4백만원 ~ 8백만원
사례비 편성 기준 완화	사례비 총액은 총 지원신청액의 80% 이내에서 편성 가능	총 지원신청액 대비 총 사례비 편성 비율 한도 폐지
심의 기준 고도화	유사 향유 사업 실적 기반 평가	본 사업의 선정 이력 유·무에 따른 심의 기준 변별화 ※ 신청단체의 사업수행역량강화 심의 기준 합리화
예산 편성(유연화)	방문처에 순회하여 프로그램을 운영하는 직접 경비 일부 지원	**(신규)** 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등 조사연구 활동 관련 일부 경비 지원 가능 (워크숍, 전문가 자문, 설문조사 등)
프로그램 진행 공간 범위 확대	방문처 내의 실내(강당, 체육관, 다목적홀, 건물로비 등) 및 실외(주차장 등) 공간 활용	수요자(방문처)에서 요청이 있을 경우 시설의 인근 장소(문화공간 등)에서도 진행 가능 ※ 선정 후 방문처와 협의단계에서 필요시 예산 변경 가능
창작-향유 연계 지원 구조 강화	-	한국문화예술위원회의 '예술창작지원'('18년~'22년)을 받아 우수성을 이미 검증받은 작품은 심의에 반영할 수 있음

신나는예술여행 사업 지원신청 시 유의 사항 및 확인 사항

- 신나는예술여행과 방방곡곡문화공감(한국문화예술회관연합회 주관) 사업에 동일·유사 사업으로 지원신청 가능하나, 신청사업 간 세부 내용의 실질적 동일성 여부, 지원금 배정 우선순위 등을 검토하여 심의에 반영할 수 있음
- 2023년 문예진흥기금 공모사업 지원신청 공통 안내 사항을 반드시 확인 필요
- 동일 단체가 여러 유형 신청 불가, 한 단체당 한 개 유형만 신청 가능 ※아동·청소년·노년·장애인·일반·특수유형 중 1개
- 프로그램은 신청 예술단체가 자체 기획한 프로그램이어야 하며, 제출자료(지원신청서 및 동영상 등)의 내용이 허위일 경우, 보조금 관리에 관한 법률 및 관련 규정 내 위반행위 처리기준에 따라 선정 취소 등의 조치를 받을 수 있음
- 프로그램의 저작권 사용 여부를 사전에 확인하시기 바라며, 저작권 분쟁 발생 시 관련 책임은 신청 단체에 있음. 저작권 분쟁이 발생한 프로그램으로 지원신청 하였을 경우 지원 결정 후에라도 지원결정이 취소될 수 있음
- 예산 진행 편성 및 세부 내역 및 규모는 중요한 심의 기준이며, 과도한 사업비 책정은 심의에서 조정될 수 있으며, 심의 시 확정된 사례비 지급 대상 및 인원수, 지급 단가의 변경은 원칙적으로 불가하오니 실현 가능한 적정 예산으로 편성 바람
- 불가피한 사유로 선정 후 지원신청서의 계획과 다르게 참여 인력이나 예산 항목을 조정하고자 할 경우는 사전에 협의하고 승인받아야 하며 불가피한 경우가 아닌 변경 등에 대해서는 차년도 심의에 반영할 수 있음
- 회차별 프로그램 진행 종료 후 신나는예술여행 누리집에 프로그램 진행 결과보고서, 진행 영상, 현장 참여자 사진 등을 필수로 등록하여야 함
  ※ 현장 참여 여부 확인 불가 시 사례비 지급 불가

1. 사업목적

● 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 비용부담, 특수상황(군복무 등)에 의해 상대적으로 예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술향유 기회를 확대하고자 함

2. 신청자격 및 분야

● 신청자격 : 민간 문화예술 관련 법인 및 단체

● 신청분야 및 유형

- 신청분야 : 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반
- 신청유형 : 아동, 청소년, 노년, 장애인, 일반, 특수 유형 ※1개 유형만 신청 가능

3. 사업내용

● 지원대상 사업 : 예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 문화예술을 향유할 수 있도록 기획한 문화예술 관람·체험 프로그램

● 지원내용

- 프로그램 운영 직접 수행 경비 일부 지원

※ (신규) 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등 조사연구 활동 관련 일부 경비 지원 가능 (총 지원신청액의 5% 이내)

● 지원규모 및 세부 내용 : 프로그램 1회 당 최소 4백만원~최대 8백만원

구분	세부 내용	비고
1회 지원금	지원심의에서 단체별 회당 지원금액 결정	1회당 최소 4백만원~최대 8백만원
총 지원결정액	결과 횟수에 따라 총지원결정액 결정	결정된 회당 지원액×프로그램 진행 횟수
프로그램 진행 횟수	예술단체별 15회 이내 진행, 한 개의 예술단체는 방문처 당 1회 진행 원칙	수요자(방문처)의 프로그램(예술단체)에 대한 신청 결과에 따라 횟수가 결정되며 신청이 저조할 경우 15회 미만으로 결정될 수도 있음
프로그램 진행 장소 (전국)	수요자(방문처)의 신청과 배정(매칭) 결과에 따라 단체 소재지 인접 지역 또는 원격지에도 배정될 수 있음	수요자(방문처)에서 요청이 있을 경우 시설의 인근 장소(문화공간 등)에서도 진행 가능 * 선정 후 방문처와 협의 단계에서 필요시 예산 변경 가능

※ 선정단체 프로그램에 대한 방문처의 수요부족 및 방문처의 취소 발생 등에 대하여 단체와 예술위가 협의하여 추후 회차 조정될 수 있음

※ 프로그램 진행은 대면 방식을 원칙으로 하되, 정부(중앙재난안전대책본부)의 공식 방역 지침에 근거하여, 코로나19 상황으로 대면 방식으로 진행이 어려운 경우 비대면 전환 등 대응계획을 마련하여 안내 예정

● 지원금 예산편성 항목 ※ 예산계획은 1회당 소요액을 기준으로 작성

- 사업목적 달성을 위해 실행 가능한 적정 예산으로 편성하고, 산출 근거를 명확히 제시해야 심사 기준을 충족할 수 있음
- (신규 편성 가능 항목) 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등 조사연구 활동 관련 일부 경비 지원

※ 총 지원신청액의 5% 이내에서 일반수용비(사례비, 인쇄 등), 임차(장소대관), 국내여비에 편성 가능

비목	세목	내역(집행항목)	편성기준
운영비	일반 수용비	사례비	- 사례비 편성 유의사항 • 사례비는 1인당 최저 20만원 이상, 최고 80만원 이내로 편성 • 사례비 내에 식비를 포함한 금액을 사례비로 책정 [1회차 참여 사례비 계약 = 1회 참여 사례비+1회 식비] • 행정인력 : 행정실무자 (1명 이내) • 한 사람이 2개 이상 역할을 수행한 경우에도 하나의 역할을 선택하여 신청 (사례비 중복 편성 및 지급 불가)
		영유아돌봄비	- 참여인력 중 프로그램 준비일, 진행일에 만 6세 미만 미취학 자녀의 돌봄비 편성 가능 - 1인 1시간당 1만원 기준, 최대 80시간 단, 자문위원 등 일회성 참여 인력은 제외
		안내·홍보물 등 제작비	- 현수막, X배너, 리플렛 등 홍보물 제작비 - 회당 기준 10만원 편성 (전체 공통) (추후 실비조정 예정)

비목	세목	내역(집행항목)	편성기준
		소모성 물품 구입 등	- 참여자 체험 등 프로그램 부대행사 소모품 등 소요 반영 - 자산 성격의 물품구입비 편성 불가 ※ 수요자 대상 제공용의 선물성 경비 편성 불가
		회계검사 수수료	- 회당 기준 52,000원 편성 (전체공통) - 추후 지원결정액 확정 이후 조정 가능
		보험료	- 사업 운영 관련 보험료(안전보험/고용보험) - 회당 10만원으로 편성 (추후 실비 조정 예정) ※ 시각예술장르의 경우 작품에 대한 보험료는 별도 편성 가능
		용역비	- 무대운용, 전시설치 용역이 필요한 경우만 편성 인정
	임차료	무대장비(조명, 음향 등)	- 임차가 필요한 장비 및 공간에 대한 세부내역을 구체적으로 기재 ※ 공간 임차(연습실)의 경우, 신나는예술여행 사업 추진을 위한 임차만 가능하며, 단체의 운영에 필요한 공간 임차는 불가
		공간(연습실 등)	
		차량 (현장이동용)	
		기타(악기 등)	
여비	국내 여비	교통비, 숙박비, 유류비, 통행료 ※ 문예진흥기금 예산집행 기준 적용	- 추후 사업장소가 확정되어야 금액 산정이 가능하므로 현장 참여 인력 1인당 3만원으로 편성 (전체 공통) ※ 식비 편성 불가, 사례비에 식비는 포함하여 계약 (참여자 계약서 내에 식비 관련 내용 반드시 포함) ※ 추후 사업 확정시 지역과 예산편성기준에 따라 실비 편성하도록 안내 예정

- 2023년 사업예산 : 197억 4천 3백만원

4. 지원신청유형 및 분야(장르)

- 아래 6대 수요자유형 대분류(Ⅰ~ Ⅵ) 중 1개만 선택, 세분류는 복수로 선택 가능
- 전 수요자 유형에 전 분야(장르) 신청 가능
- 수요자(방문처)에서 요청이 있을 경우 시설의 인근 장소(문화공간 등)에서도 진행할 수 있음

수요자 유형	
대분류	세분류(방문처)
Ⅰ. 아동	① 아동양육시설
	② 초등학교
	③ 지역아동센터
Ⅱ. 청소년	④ 중·고등학교
	⑤ 대안학교
	⑥ 학교밖청소년이용시설
Ⅲ. 노년	⑦ 노인복지관
	⑧ 요양병원
Ⅳ. 장애인	⑨ 장애인특수학교
	⑩ 장애인복지관
Ⅴ. 특수	⑪ 교정시설
	⑫ 군부대
Ⅵ. 일반	⑬ 병원
	⑭ 종합사회복지관
	⑮ 건강가정다문화가족지원센터
	⑯ 임대아파트
	⑰ 산업단지

5. 지원심의

● 심의방법
- 지원신청서(서류)와 동영상을 토대로 심의 기준에 따라 심의
- 심의위원 사전검토 → 심의위원별 채점 → 고평점 순으로 선정

● 심의위원회 구성 : 수요자 유형분류에 따라 3개 분과로 심의위원회 구성
- 아동분과 : 아동 유형
- 청소년·노년·장애인분과 : 청소년, 노년, 장애인 유형
- 특수·일반분과 : 특수, 일반 유형

※ 수요자 유형별 지원신청 건수를 감안하여 심의위원분과 구성은 추후 변경될 수 있음

● 심의위원 위촉 : 3대 분과별로 심의위원 후보단 안에서 8대 예술 분야(장르) 전문가 각 1인으로 구성
- 8대 예술분야(장르) : 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반
- 사업의 특성을 반영, 각 장르 심의위원 후보 단(심의위원풀)의 세부 전문 분야 중 기획, 평론 분야에서 무작위 선정하여 위촉

● 심의기준

심의기준	비중	세부평가내용
프로그램 내용의 적합성	40%	• 프로그램을 향유하게 될 수요자의 특성과 선호도를 고려하고 눈높이에 맞게 구성되어 있는가? • 프로그램을 구성하는 작품의 내용과 진행방식 등이 수요자의 관심과 참여를 유도할 수 있는가? • 프로그램을 구성하는 작품들이 예술성을 갖추고 있는가?
프로그램 수행계획의 적합성과 구체성	30%	• 신청하는 사업비 (1회당 사업비)의 규모와 세부 집행 항목 및 금액이 타당한가? • 프로그램을 진행하는 공간에 대한 활용 또는 연출계획이 타당하고 구체적인가?
신청 단체의 사업수행 역량	30%	• 참여 인력의 수와 역할 구성, 역량이 사업을 성공적으로 수행하기에 충분한가? • (신나는 예술여행사업 선정 이력이 있는 단체) 과거에 본 사업에 선정된 프로그램 내용을 고려할 때 이전 대비 개선 계획이 충실한가? • (신나는예술여행사업 선정 이력이 없는 단체) 신청 단체의 활동 이력 및 프로그램의 내용을 고려할 때 사업계획이 창의적이고 참신한가?

※ 한국문화예술위원회의 '예술창작지원'('18년~'22년) 사업에 선정되어 지원받은 이력이 있는 작품은 우수성을 이미 검증받았음을 감안하여 심의에 반영할 수 있음

6. 신청방법

● 신청서 접수 기한 : 2022. 10. 31(월) 18:00

※ 접수 마감일에는 접수가 몰려 파일 업로드 지체로 신청서가 제출되지 않을 수 있으니 마감일 전에 여유 있게 제출하여 주시기 바랍니다.

● 신청서 제출 방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 제출

※ 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
• 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 신청서 작성 방법

- 수요자 유형 선택 : 수요자 유형의 대분류 중 1개, 세분류 중 복수로 선택하여 신청

● 제출자료

장르	제출자료
문학, 시각예술	• (필수)지원신청서 1부 • (선택)동영상 파일 1편 ※ 필요한 경우 제출 가능
연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반	• (필수)지원신청서 1부 • (필수)동영상 파일 1편

- 필수 제출자료 미제출 또는 지원신청서 양식 미준수 시, 행정 결격으로 처리되어 심사 대상에서 제외
- 지원신청서와 동영상은 아래 제출 방법(파일명, 형식, 제한 용량 등)을 반드시 준수하고 파일 오류 여부 확인 후 제출

● 제출자료 작성 및 제출방법

<table>
<tr><th>제출자료</th><th>제출방법</th></tr>
<tr><td>지원신청서 1부
* PDF 파일
제출 불가</td><td>• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식을 내려받아 작성 후, 제출 단계에서 ‘첨부파일’ 면에 첨부
(분야별 지원신청서 중 해당 유형을 확인하여 작성)
<table>
<tr><td>파일형식</td><td>한글(HWP)프로그램 파일</td></tr>
<tr><td>파일명</td><td>2023년_신나는예술여행_(수요자대분류 중 1개)_단체명.hwp
예시) 2023년_신나는예술여행_아동_단체명.hwp</td></tr>
<tr><td>파일용량</td><td>2MB 이내 (문서에 넣은 사진파일은 반드시 용량을 줄여 주시기 바랍니다)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>동영상 파일
1편</td><td>• 국가문화예술지원시스템의 제출 단계에서 ‘첨부파일’ 면에 첨부
※ (필수)연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반
※ (선택)문학, 시각예술
<table>
<tr><td>파일형식</td><td>MP4</td></tr>
<tr><td>파일명</td><td>2023년_신나는예술여행_(수요자대분류 중 1개)_단체명.mp4
예시) 2023년_신나는예술여행_아동_단체명.mp4</td></tr>
<tr><td>파일용량</td><td>150MB 이내 (반드시 제한용량 확인 후 제출)</td></tr>
<tr><td>파일분량</td><td>7분 내외</td></tr>
<tr><td>파일내용</td><td>단체가 수행할 프로그램의 실황, 시연 영상자료</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

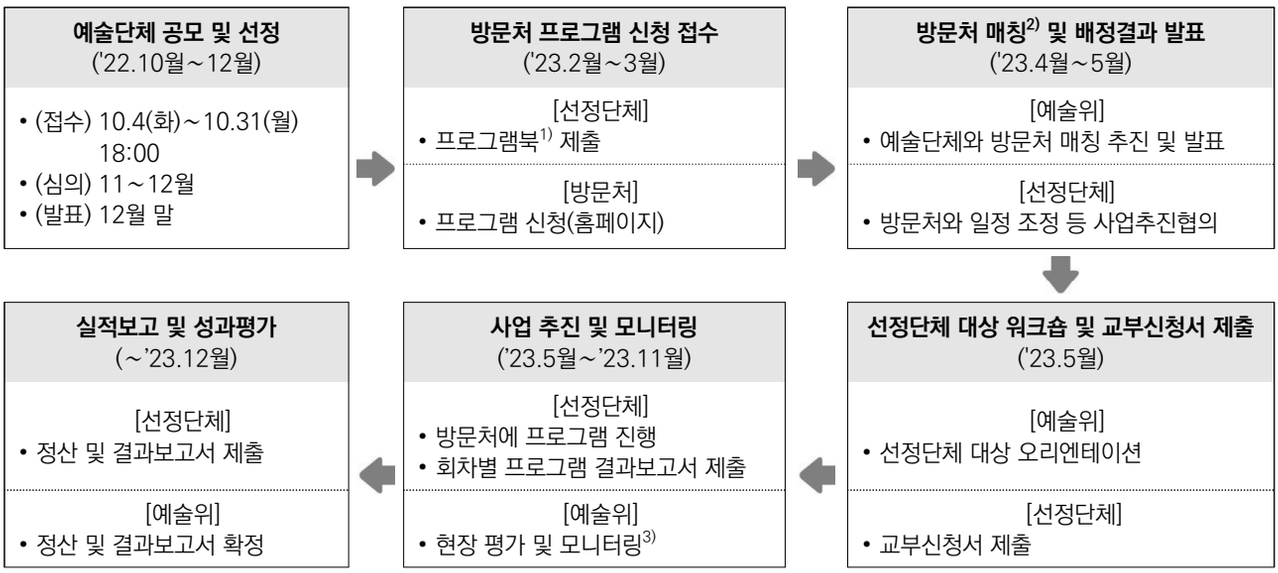
● 동영상 파일 제출 유의사항

- 제출 대상 영상물 : 신나는예술여행에서 진행할 프로그램을 담은 영상물을 제출

  ※ 신규 기획 프로그램일 경우, 시연 영상 제출 가능

- 실연 프로그램을 담지 않은 영상자료를 제출할 경우 심의과정에서 어려움이 발생할 수 있으므로 유의 필요
- 단순 단체 소개 및 홍보영상, 단체의 작품 하이라이트 영상 등 프로그램 내용과 거리가 먼 내용을 담은 동영상은 부적합
- 동영상은 프로그램의 내용, 예술성, 진행 규모 파악을 위한 것이며 동영상의 제작 수준(화질, 음향 등)이 심의에 영향을 미치지 않음

7. 사업추진 절차 및 일정



[참고사항]
1) 프로그램북 : 방문처 매칭 시, 프로그램 소개를 위해 예술위에서 예술단체에 프로그램 안내 자료 작성을 요청하여 사업 홈페이지 (www.artstour.or.kr)에 열람용으로 제공하는 디지털 책자
2) 방문처 매칭 : 선정된 예술프로그램(프로그램북)을 사업 홈페이지 (www.artstour.or.kr)에 방문처에 공개하고 신청을 받아, 적정하게 배정하는 절차로 신청접수 현황 등에 따라서 약 3-4개월 정도 소요
3) 현장평가 및 모니터링 : 회차별 프로그램 진행 결과를 서면 모니터링하고, 전문평가단 및 담당자가 현장 방문 평가 진행

8. 참고사항 : 프로그램 기획에 고려할 사항

● 공통 고려사항
- 신청하는 프로그램의 예술성, 참여 인력의 역량 등도 중요하고 심의기준에 포함되어 있으나 향유 지원 사업의 특성에 따라 수요자에 맞는 프로그램 내용, 진행방식, 규모를 기획하는 것이 중요
- 수요자의 참여를 유도하고, 진행 장소 및 공간의 제약을 극복하기 위한 창의적인 기획이 중요
- 수요자(방문처)에서 요청이 있을 경우 시설의 인근 장소(문화공간 등)에서도 진행할 수 있음

● 수요자(방문처) 유형별 고려사항

수요자 / 방문처	프로그램 기획에 고려할 사항	시설 내 주요 활용장소
6아동양육시설	• 아동양육시설에는 유아에서 18세이하 청소년까지 거주 • 신나는예술여행 '아동양육시설' 유형의 주된 프로그램 대상은 초등학생 이하 아동임 • 시설 당 평균 10명~30명의 유아, 아동, 청소년이 관람 • '거주시설'이라는 점에 대한 이해 중요 : 충분한 사전 협의와 준비 필요	• 강당, 시청각실, 강의실, 체육관 등 • 필요시 야외공간 활용
초등학교	• 학교(지역)에 따라서 프로그램을 진행할 공간이나 시설 면에서 차이가 클 수 있음 (공간의 높이 및 넓이) • 교육적 효과뿐 아니라 흥미, 참여를 유도할 '재미' 요소도 중요 • 대상 학생들의 연령대별로 발달특징을 이해하고 구분하여 프로그램 기획 필요 ※ 저학년(1~3학년) /고학년(4~6학년) 등 연령대의 특성을 감안하여 기획	
지역아동센터	• 방과 후 프로그램이 진행되는 협소한 공간이라는 점 고려 필요 ※ 2m×3m~3m×4m내외의 가정집 형태의 실내공간이 다수 • 체험이나 교육 등의 참여형 프로그램 적합 • 시설의 일일 평균 이용자는 10명~30명 내외	

수요자 / 방문처		프로그램 기획에 고려할 사항	시설 내 주요 활용장소
중·고등학교		• 학교(지역)에 따라서 프로그램을 진행할 공간이나 시설 면에서 차이가 클 수 있음 • 교육적 효과뿐 아니라 흥미, 참여를 유도할 '재미' 요소도 중요	
대안학교		• 학교마다 인원, 연령, 특성 다양 • 학교마다 보유 시설 공간 규모의 차이가 클 수 있음	
학교밖 청소년 이용시설	학교밖청소년 지원센터	• 청소년 눈높이에 맞는 기획/내용 필요 • 시설당 평균 이용 청소년은 20명~50명 내외	
	청소년수련관, 청소년 문화의집	• 청소년(중·고등학교) 눈높이에 맞는 기획/내용 필요 • 시설당 평균 이용 청소년은 50명~100명 내외 • 시설마다 프로그램을 진행할 공간 규모의 차이가 클 수 있음	
	방과후 아카데미	• 운영기관의 유형에 따라 청소년 연령, 특성, 참여 인원 등이 상이함 - 청소년 연령: 초등4~6학년 / 중등1~3학년 / 초등4~6학년+중등1~3학년 - 참여인원: 최소 15명 ~ 60명 대상	
	교육청 소속 학생교육문화 회관	• 100명~200명 내 • 초·중·고등학교 대상을 고려한 기획 필요 (초·중학교 대상 비중이 높은 편 80%)	
노인복지관		• 강당 등 공연, 전시 가능 공간 보유 • 노년 계층에 대한 정형화된 접근 탈피 필요	• 강당, 강의실 등 • 필요시 야외공간 활용
요양병원		• 요양병원 주 이용자를 감안, 노년층을 위한 프로그램 기획 필요 • 공간 특성에 비추어 로비 등에서의 전시, 공연 등 가능 • 노년 계층에 대한 정형화된 접근 탈피 필요	• 강당(다목적홀),강의실 등 - 병원 내 로비, 정원 등
장애인 특수학교		• 연령층 고려 - 특수학교 이용자의 다양한 연령층(초·중·고교)을 고려한 프로그램 기획 필요 • 관람자의 장애 유형별로 적합한 기획 및 전문가 자문 협업 권장	• 강당, 강의실 등 • 필요시 야외공간 활용
장애인복지관		• 연령층 고려 - 장애인복지관 이용자의 다양한 연령층(20대~60대)을 고려한 프로그램 기획 필요 • 관람자의 장애유형별로 적합한 기획 및 전문가 자문 협업 권장	
교정시설	교도소 구치소 보호관찰소 치료감호소 소년원	• 희망적, 긍정적인 내용 적합 • 자극적인 언어, 복장, 내용 부적합 • 시설당 평균 인원 200명 내외	• 실내 강당 등
군부대		• 주로 격·오지에 위치하고 있으며, 군부대 사정(훈련, 긴급출동 등)에 따라 일정 변동이 잦음 • 주요 연령층과 성별은 20대 남성 (일부 장교, 부사관 부대는 여성 포함, 연령대 다양)	• 부대 내 식당, 강당 혹은 실외 연병장 등
병원		• 공간 특성에 비추어 로비, 강당 등에서의 전시, 공연 등 가능 • 참여자, 진행 방법 등 병원 측과 면밀한 협의 필요 • 병원을 찾은 보호자나 경증 환자 등을 위한 일반적인 프로그램을 우선 기획	• 로비 활용 기획으로 집중 - 병원 내 정원, 주차장 등
종합사회복지관		• 강당 등 공연, 전시 가능 공간 보유 • 복지관 이용자, 주 참여자 사전파악 필요 • 아동부터 가족 단위까지 관객 다양	• 강당, 강의실 등 • 필요시 야외공간 활용
건강가정다문화 가족 지원센터		• 참여 예술단체의 다문화 감수성 필요 • 아동부터 가족 단위까지 관객 다양 • 시설당 평균 일일 이용자 50명 내외 • 센터마다 보유시설 공간 규모 차이가 클 수 있음	• 강당, 강의실 등 • 필요시 야외공간 활용
국민임대아파트 영구임대아파트		• 전 연령층을 고려한 기획 필요 • 야외에서 진행 가능한 프로그램 권장 • 영구임대아파트 거주자 중 65세 이상 고령자 비율 높음	• 단지 내 공원, 주차장
산업단지		• 유동인구가 가장 많은 공간(산업단지 내 본부건물 로비 등)을 이용하여 프로그램 진행	• 산업단지 내 산업단지공단 직할 본부 건물 로비 이용

[정시공모]

한국예술국제교류지원

2023년 국제예술교류지원 사업유형 통합 안내

• 2023년부터 국제예술교류지원사업 내 3개 사업유형을 다음과 같이 1개 사업으로 통합하여 운영합니다. 남북문화예술교류지원사업, 아르코국제예술확산지원사업은 별도의 지원신청을 받지 않으므로, 지원신청 시 유의하여 주시기 바랍니다.

2022년		2023년
한국예술국제교류지원	➡	한국예술국제교류지원 ⇒ **사업 통합운영**
남북문화예술교류지원		
아르코국제예술확산지원		

※ 기타 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업 수행기간 (확대)	정시공모(12월) 실시로 사업 수행기간 9개월 (4~12월)		정시공모(10월) 실시로 사업 수행기간 12개월 (1~12월) ⇒ 충분한 사업기간 보장
공모 횟수 (확대)	정시공모, 지정형 사업 추가공모		정시공모('22년 10월) + 별도공모('23년 4월) ⇒ 연중 신청기회 확대
지원신청액 (축소)	최대 8천만원		최대 5천만원 ⇒ 예술현장의 국제교류 수요 증가추세 감안
예산편성기준 (유연화)	권역별 항공료 상한액 제한 (이코노미석 기준)	➡	항공료 상승에 따른 상한액 초과분 한시적 인정(이코노미석 기준), 국내여비 편성 허용 ⇒ 항공편 부족, 유가 상승 등 사업환경 고려
자부담 예산편성항목 (확대)	-		자부담 예산 내 국외 체류비성 경비 (식비, 현지교통비) 편성 허용 ⇒ 현장의견 반영
결과공유 (신설)	실적보고서 제출		결과공유회 참석 및 PT 발표 ('24년 1분기 중 예정) ⇒ 국제교류 성과 확산 및 신규진입 기반 확대

1. 사업목적

● 국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이고자 함

2. 신청자격

● 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체

※ 한국예술국제교류지원에 선정된 사업과 동일한 내용으로 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단 사업에 중복 선정될 경우 택일

3. 사업내용

● 사업구분

구분	사업내용
비지정형	• (국내 초청) 국내에서 개최하는 국제예술교류사업에 해외 예술가(단체)를 초청하여 진행하는 사업 • (국외 초청) 해외에서 개최하는 국제예술교류사업에 초청받아 해외에 진출하는 사업 • (국제 협업) 해외 예술가 또는 해외 협력기관과의 협업, 공동제작을 통해 작품을 발표하는 사업 (사전준비단계 포함) • (온라인 국제교류) 웹기반 전시, 공연, 워크숍 등 비대면 방식으로 이뤄지는 국제교류사업 • (국제 네트워킹) 국제기구 총회 및 국제회의 참가를 통한 국제 네트워크 강화 활동
지정형	• 프로그램별 상이 (상세 안내자료 참조) ※ 코로나19 확산 상황 및 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램 진행여부 및 일정 변동 가능

※ 지원대상은 2023.1.1 ~ 2023.12.31 사이에 이루어지는 사업에 한함

● 지원내용 : 국제예술교류사업 진행에 필요한 직접경비 지원

● 지원규모

- 비지정형 : 사업의 성격에 따라 최대 5천만원 지원
- 지정형 : 프로그램별 상이 (상세 안내자료 참조)

※ 자부담 : 총소요액의 10% 이상 필수 책정

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 참여자(출연진, 스태프 등) 사례비 • 프로젝트 수행 관련 홍보물 제작비 • 통·번역비 • 작품제작비 • 참가비 (컨퍼런스, 국제총회 등 참가 시) • 회계검사수수료 • 예술인고용보험료	※ 사례비 지급 시 표준계약서 체결 필수(원천징수 관련 법률 및 국가 간 조세조약에 의거한 세액 납부 필수) ※ 회계검사수수료는 사업규모별 수수료 단가를 참고하여 필수 책정하여야 함(예술위 지정 회계법인에 예술가/단체 직접 납부) ※ 영유아 돌봄비 책정 가능
임차료	• 장소 대관료 • 장비, 악기 등의 임차료	
공공요금 및 제세	• 비자 발급 수수료 • 여행자 보험료	
국외여비	• 항공료 • 숙박비 • 현지 교통비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 한시적 인정 가능
국내여비	• 항공료 • 숙박비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 편성하여야 함 ※ 국내에서 개최되는 국제교류사업의 경우에만 국내 숙박비 편성 가능

※ 국외 체류비성 경비(식비, 현지교통비)는 자부담 예산 내에서 국외여비로 편성 가능

〈회계검사 수수료 단가 가이드라인(2023년 기준)〉

사업규모(총 사업비 기준)	수수료
7백만원 미만	187,000원
1천 5백만원 미만	226,000원
1천 5백만원 ~ 3천만원 미만	302,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	360,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	390,000원
5천만원 ~ 6천만원 미만	541,000원

※ 회계검사 대상 금액은 자부담을 포함한 총 사업비 규모로 산출함
예) 보조금 2천만원 + 자부담 5백만원 사업의 경우, 회계검사 대상 금액은 2천 5백만원에 해당

〈권역별 항공료 가이드라인(상한액 기준)〉

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

● 2023년 사업예산 : 1,950백만원 (총 예산 : 별도공모 포함)

4. 지원심의

● 심의방법

- 서류심의 : 2023년도 지원신청서 및 첨부자료 검토
- 심의기준(일반)

심의기준	세부평가내용
신청자(단체)의 역량 (30%)	• 신청자(단체)의 활동실적 및 사업성과를 고려할 때, 효과적으로 프로젝트를 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? • 신청사업의 해외파트너는 해당 교류사업에 적합하고 신뢰할 만한가? • 교류조건이 우수한가?
프로젝트의 예술성(독창성) (40%)	• 프로젝트는 예술적으로 우수한가? • 교류활동을 통한 프로젝트 계획은 독창적인가?
사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과 (30%)	• 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 실현가능한가? – 교류사업과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기술된 내용과 일치하는가? – 사업기간, 장소(공연장, 전시장 등)가 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 참여진의 구성계획은 구체적인가? – 예산집행 계획은 적절하게 수립되어 있는가? • 프로젝트를 통한 국제예술교류활동 이후 후속 성과를 기대할만한가?

* 해당사항은 사업추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류(초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등)에 제시된 교류조건을 기준으로 판단함

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수자료 총 2개)

※ 필수서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

	제출자료	구분	제출방법
비지정형	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 한국예술국제교류지원_신청자(단체)명
	② 증빙서류	필수	• 사업추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 (초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등) ※ 초청장 내 신청자(단체)명, 참가기간, 초청조건 등 반드시 기재 ※ 미제출시 행정결격 처리 ※ 국가문화예술지원시스템에서 온라인 신청 시, 지원신청서의 '참고자료' 면에 삽입하여 제출
지정형	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 한국예술국제교류지원(지정형)_신청자(단체)명
	② 영문 지원신청서 (word)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서(영문) 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

※ 별도공모는 '23년 4월에 공고 예정이며, 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

지정형 국제예술교류 프로그램 목록

유의사항

• 아래 내용은 국가별 코로나-19 확산 상황 및 해외 협력기관 사정에 따라 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	구분	내용	비고
전통예술	유럽방송연맹 (EBU) 민속음악축제 참가	• (신청대상) 한국 전통음악 분야의 예술가/예술단체 • (선정건수) 1팀 • (참가기간) 2023년 7월 7~9일 • (공연장소) 독일 루돌슈타트 (공연장 추후 확정)	(예술위) 후보군 선발, (협력기관) 최종 참가자 선정
	프랑스 세계문화의집 상상축제 참가	• (신청대상) 한국 전통예술 분야의 예술가/예술단체 • (선정건수) 1팀 • (참가기간) 2023년 5월 • (공연장소) 프랑스 파리 (Théâtre de l'Alliance française)	(예술위) 후보군 선발, (협력기관) 최종 참가자 선정 ※ '22년 5월 공모 시 선정완료

한국예술국제교류지원(지정형)
(전통예술) 유럽방송연맹(EBU) 민속음악축제 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

● 유럽 국제방송네트워크를 통해 한국 전통음악의 해외진출을 활성화하고 유럽방송연맹 민속음악축제 참가를 지원함으로써 유럽 내 한국 전통음악 인지도 제고

2. 지원신청자격

● 한국 전통음악단체 (기획자 및 예술가, 예술단체 신청 가능)

3. 지원대상 결정 및 진행

● 예술위에서 선정한 후보군 3~5팀중 유럽방송연맹(EBU)에서 최종 참가자 1팀 선정

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 유럽방송연맹(EBU)
● 참가기간 : 2023년 7월 7일~9일 (예정)
● 프로그램 : 유럽방송연맹 민속음악축제 (EURO RADIO Folk Festival) 참가
● 공연장소 : 독일 루돌슈타트

※ 프로그램 세부 소개
• 기 관 명 : 유럽방송연맹(European Broadcasting Union, EBU)
• 주　소 : (EBU Headquarters) L'Ancienne-Route 17A, 1218 Le Grand-Saconnex, Geneva, SWITZERLAND
• 홈페이지 : https://www.ebu.ch/home
• 사업 소개
- 유럽방송연맹 민속음악축제는 56개국의 85개 회원사와 22개국 37개의 준회원사로 구성된 유럽방송연맹(European Broadcasting Union, EBU)이 유럽 각국의 전통음악을 세계에 알리고 세계 음악 트렌드를 공유하기 위하여 1980년부터 매년 개최하는 민속음악축제임
- 유럽 전역의 라디오 방송 관계자 및 민속음악 연주단체가 참여하는 국제 민속음악축제로서, 매년 장소를 바꿔가며 개최됨
- 한국문화예술위원회는 유럽방송연맹 준회원인 한국방송공사(KBS)와 협력하여 2013년부터 전통공연예술단체 파견 추진
- 축제 참가후 KBS1 Radio 'FM실황음악' 프로그램을 통해 공연 음악 송출 예정 (93.1 MHZ)

5. 역대 우리나라 참가 예술가

연도	참가 예술가(단체)	비고
2013	정가악회	
2014	공명	
2015	앙상블 시나위	
2016	앙상블 재비	
2017	누모리	
2018	한국음악앙상블 HONA	
2019	4인놀이	
2020~2022	-	코로나19로 인한 미운영

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

프로그램 참가를 위한 왕복 항공료, 숙박료, 임차료, 공연사례비, 통·번역비, 회계수수료 등 : 최대 5,000만원 지원

7. 제출자료 (필수자료 총 2개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년_유럽방송연맹 민속음악축제 지원신청서_신청자(단체)명
② 유럽방송연맹 민속음악축제 참가 지원신청서 (영문)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : Application Form for EFF_신청자(단체) 영문명

한국예술국제교류지원(지정형)
(전통예술) 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가

※ '23년 참가자의 경우 '22년 5월 공모 시 선정완료 되었으므로, 24년 공모 시(23년 10월 중 공고 예정) 해당 사업 내용을 참고하여 주시기 바랍니다.

1. 사업 소개 및 지원취지

● 한국 전통예술의 해외 진출을 활성화하고 유럽 내 국제 네트워크 구축을 위하여 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가를 지원함

2. 지원신청자격

● 한국 전통예술단체 (기획자 및 예술가, 예술단체 신청 가능)

3. 지원대상 결정 및 진행

● 예술위에서 선정한 후보군 3~5팀 중 프랑스 세계문화의집에서 최종 참가자 1팀 선정

4. 사업개요

● 해외협력기관 : 프랑스 세계문화의집 (La Maison des Cultures du Monde)
● 참가기간 : 2023년 5월
● 프로그램 : 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가
● 공연장소 : Théâtre de l'Alliance française, Paris (예정)

※ 프로그램 세부 소개
• 기 관 명 : 프랑스 세계문화의집
• 주　소 : 101 Bd Raspail, 75006 Paris
• 홈페이지 : https://www.maisondesculturesdumonde.org/
• 사업 소개
- 1982년에 설립된 프랑스 세계문화의집은 다양한 문화권의 전통예술을 알리고 토속적인 전통예술을 지원하는 상징적인 기관으로서 위상을 유지하고 있음.
- 프랑스 세계문화의집에서 주최하는 상상축제는 1997년에 시작되었으며, 공연·의례·퍼포먼스·전시 등 의 프로그램을 통해 세계의 여러 전통예술을 소개하고 새롭게 발견하는 플랫폼으로서의 역할을 수행함. 우리 위원회는 상상축제 참가 지원을 통해 한국의 판소리, 봉산탈춤, 씻김굿 등을 유럽 현지에 소개한 바 있음.

5. 역대 우리나라 참가 예술가

연도	참가작가	비고
2019	조종훈	
2020~2021	-	코로나19로 인한 미개최
2022	구슬주머니	

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액
- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료, 숙박료, 임차료, 통·번역비, 회계수수료 등 : 최대 3,000만원 지원
- 프랑스 세계문화의집에서 공연 참여자 사례비 지원

[정시공모]

예술가해외레지던스지원

2023년 자부담 편성 의무 안내

• 2023년부터 예술가해외레지던스지원사업의 자부담 편성이 의무화됩니다. 총사업비의 10% 이상을 자부담금으로 편성하지 않을 경우, 행정결격처리 될 수 있으므로 유의하시기 바랍니다.

2022년		2023년
예술가해외레지던스지원사업 자부담 편성 제외	➡	예술가해외레지던스지원사업 총사업비의 10% 이상 자부담 편성 필수 ⇒ **자부담 편성 의무화**

※ 기타 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업 수행기간 (확대)	정시공모(12월) 실시로 사업 수행기간 9개월 (4~12월)		정시공모(10월) 실시로 사업 수행기간 12개월 (1~12월) ⇒ **충분한 사업기간 보장**
공모 횟수 (확대)	정시공모, 지정형 사업 추가공모		정시공모('22년 10월) + 별도공모('23년 4월) ⇒ **연중 신청기회 확대**
예산편성기준 (유연화)	권역별 항공료 상한액 제한 (이코노미석 기준)	➡	항공료 상승에 따른 상한액 초과분 한시적 인정(이코노미석 기준), 국내여비 편성 허용 ⇒ **항공편 부족, 유가 상승 등 사업환경 고려**
자부담 예산편성항목 (확대)	-		자부담 예산 내 국외 체류비성 경비 (식비, 현지교통비) 편성 허용 ⇒ **현장의견 반영**
결과공유 (신설)	실적보고서 제출		결과공유회 참석 및 PT 발표 ('24년 1분기 중 예정) ⇒ **국제교류 성과 확산 및 신규진입 기반 확대**

1. 사업목적

● 예술가의 해외 창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작역량을 강화하고 한국예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대함

2. 신청자격

● 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체

※ 지원횟수 제한제 적용 : 다양한 예술가 및 단체의 레지던스 신규 진입기회 제공을 위해 최근 5년 내 (2018년~2022년) 2회 이상 문예진흥기금으로 예술가해외레지던스참가 지원을 받은 보조사업자는 지원신청 불가 (레지던스 선정이력은 비지정형/지정형 지원을 포괄하여 산정)

● 자격요건

구분	내용
비지정형	• 레지던스 프로그램에 초청/참가허가를 받은 예술가 및 예술단체 ※ 해당 레지던스로부터 발급된 초청장 또는 참가허가서가 없는 경우, 비지정형 지원신청 불가
지정형	• 프로그램별 상이 (상세 안내자료 참조) ※ 코로나-19 확산 상황 및 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 진행여부 및 일정 변동 가능

※ 지원대상은 2023.1.1 ~ 2023.12.31 사이에 이루어지는 사업에 한함

3. 사업내용

● 지원내용

- 예술가의 해외 레지던스 참가에 필요한 직접경비(항공료, 숙박비, 프로그램 참가비 등) 지원

● 지원규모

- 비지정형 레지던스 : 초청 프로그램의 내용 및 규모 등을 검토하여 최대 3천만원 이내 지원

※ 자부담 : 총 소요액의 10% 이상 필수 책정

- 지정형 레지던스 : 프로그램별 상이 (세부내용은 프로그램별 상세 안내자료에서 확인)

※ 자부담 : 총 소요액의 10% 이상 필수 책정

- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 레지던스 프로그램 참가비 • 회계검사수수료 • 재료비	※ [지정형 레지던스] 지원자는 레지던스 프로그램 참가비 편성 불필요 – 예술위에서 최종 선정자에 대한 프로그램 참가비를 해외협력기관에 직접 지급함 ※ 회계검사수수료는 사업규모별 수수료 단가를 참고하여 필수 책정하여야 함(예술위 지정 회계법인에 예술가/단체 직접 납부) ※ 재료비는 레지던스 참여기간중 진행하는 작업에 한하며, 전체 지원신청액의 10%를 초과할 수 없음 ※ 영유아 돌봄비 책정 가능
공공요금 및 제세	• 비자 발급 수수료 • 여행자 보험료	
국외여비	• 항공료 • 숙박비 • 현지교통비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 한시적 인정 가능 ※ 숙박비는 레지던스에서 숙박공간을 운영하지 않는 경우에만 편성 가능 (지원신청서 내 명시)
국내여비	• 항공료	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 편성하여야 함

※ 국외 체류비성 경비(식비, 현지교통비)는 자부담 예산 내에서 국외여비로 편성 가능

〈회계검사 수수료 단가 가이드라인(2023년 기준)〉

사업규모(총 사업비 기준)	수수료
7백만원 미만	187,000원
1천 5백만원 미만	226,000원
1천 5백만원 ~ 3천만원 미만	302,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	360,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	390,000원
5천만원 ~ 6천만원 미만	541,000원

※ 회계검사 대상 금액은 자부담을 포함한 총 사업비 규모로 산출함

〈권역별 항공료 가이드라인(상한액 기준)〉

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

● 2023년 사업예산 : 400백만원 (총 예산 : 별도공모 포함)

4. 지원심의

● 심의방법

- 서류심의 : 2023년도 지원신청서 및 첨부자료(포트폴리오 등) 검토

※ 지정형 레지던스사업 중 후보자를 선정하는 경우, 필요에 따라 인터뷰 심의를 진행할 수 있음 (개별 공지)

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
참가자(단체)의 역량 (40%)	• 신청자(단체)의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 프로그램을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? • 신청자(단체)는 프로그램에 대한 뚜렷한 활동 목표를 가지고 있는가?
레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과 (40%)	• 레지던스 참여기간, 장소, 조건 등이 확정되어 있으며 해당 프로그램은 신뢰할 만한가? • 신청자(단체)는 해당 레지던스 프로그램의 참가를 통해 예술적 발전 및 네트워크 구축을 기대할 수 있는가?
사업계획의 충실성·타당성 (20%)	• 지원신청서에 기재된 참가계획은 구체적이고 충실한가? • 예산 계획은 현실성 있게 짜여 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
• 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수자료 총 2개)

※ 필수서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

	제출자료	구분	제출방법
비지정형	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
	② 초청장	필수	• 레지던스 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 (초청장, 초청승낙서, 계약서 등) ※ 초청장 내 신청자(단체)명, 참가기간, 입주조건 등 반드시 기재 ※ 미제출시 행정결격 처리 ※ 국가문화예술지원시스템에서 온라인 신청 시, 지원신청서의 '참고자료' 면에 삽입하여 제출
	③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출 ※ 시각예술분야 참가자는 포트폴리오 제출 권장
지정형	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
	② 해외 협력기관 제출자료	필수	※ 프로그램별 상이 (상세 안내자료 참고)

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

※ 별도공모는 '24년 4월에 공고 예정이며, 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

분야별 지정형 레지던스 프로그램 목록

유의사항

• 아래 내용은 국가별 코로나-19 확산 상황 및 해외 협력기관 사정에 따라 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	해외 협력기관	선발방식	비고
문학	미국 아이오와대학교 국제창작프로그램	예술위 공모	최종 참가자 선발
	영국 노리치 작가센터	예술위 공모	최종 참가자 선발
	폴란드 바르샤바 대학교	예술위 공모	최종 참가자 선발
	슬로베니아 류블랴나대학교	예술위 공모	최종 참가자 선발
시각예술	독일 베타니엔스튜디오	예술위 공모	후보군 선발
	핀란드 HIAP	예술위 공모	후보군 선발
	아르헨티나 프로젝토 에이스피랄	예술위 공모	후보군 선발
	극지연구소 협력 아라온호	예술위 공모	최종 참가자 선발
연극	덴마크 오딘씨어터	예술위 공모	최종 참가자 선발
	씨어터 노 씨어터 ((구)예지 그로토프스키-토마스 리처드 워크센터)	예술위 공모	최종 참가자 선발
무용	영국 더플레이스	예술위 공모	후보군 선발
음악	스웨덴 국립전자음악스튜디오	예술위 공모	후보군 선발

참고사항 (해외 협력기관 공모)

• 아래의 지정형 레지던스는 해외 협력기관에서 직접 공모를 진행하여 참여자를 선발합니다.
  한국문화예술위원회 정시공모에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해주십시오
• 해외 협력기관별 지원신청서 접수 일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공지되므로, 참여를 희망하시는 분들은 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오.

분야	해외 협력기관	선발방식	비고
시각예술	네덜란드 라익스 아카데미	해외 협력기관 공모	지원신청 접수일정 상이 (수시 공지)
시각예술	네덜란드 얀반에이크 아카데미	해외 협력기관 공모	
무용	오스트리아 댄스웹	해외 협력기관 공모	
문화일반	EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에	해외 협력기관 공모	

예술가해외레지던스지원(지정형)
(문학) 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램

1. 사업 소개 및 지원취지

● 세계적인 문학 레지던스 프로그램인 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(International Writing Program, 이하 IWP)에 우리 문학 작가의 참가를 지원함으로써 국제사회에서 우리 문학의 역량을 강화하고 예술 네트워크 형성에 기여함

2. 지원신청자격

● 문인(시인, 소설, 극작가)
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
- 비자 발급 결격 사유가 없는 자

※ 선정된 후 미국 아이오와대학교 담당자와 사전 영어 인터뷰 진행 예정
※ 프로그램 미국 아이오와대학교 담당자와 직접 소통 및 통역 없이 비자 인터뷰 진행 가능자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 정시공모 심의를 통해 1명을 선정해 미국 아이오와대학교로 파견

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램 사무국
● 참가기간 : 2023. 8월 중순~11월 초 (약 3개월)
※ 해당 협력기관의 사정에 따라 80~85일 예정
● 주요 프로그램
- 세미나, 워크숍, 낭독회, 공연, 주간 토론회, 강연, 각종 창작 프로그램 등
● 참가자 필수 이행사항
- 참가 작가는 작가 패널 토론회, 대학 학부수업 강연, 낭독회 일정에 반드시 참가하여야 함

※ 프로그램 세부 소개
• 기 관 명 : 아이오와대학교(The University of Iowa)
• 소 재 지 : 미국(U.S.A) - 아이오와(Iowa)
• 주　소 : Shambaugh House University of Iowa, Iowa City IA 52242-2020 USA
• 홈페이지 : https://iwp.uiowa.edu/
• 연혁
- 1967년부터 시작된 전통의 문학 창작 레지던스 프로그램
- 아이오와시는 2008년 문학분야 유네스코 창의도시(City of Literature)로 선정됨
- 본 프로그램은 아이오와시의 대표적인 문학프로그램이며 아이오와시는 문화예술관련 지원 및 세계의 예술가들과 문화전문가들의 교류활동이 매우 활발히 진행 중
• 기대효과
- 세계 각국의 작가들과 함께 새로운 환경에서 창작, 번역, 자료조사, 세미나 등의 프로그램에 참여함으로써 작품창작을 위한 다양한 학습과 훈련의 기회 제공
- 비영미권 작가 등 다양한 문화적 배경의 출신 작가들의 미국 내 홍보 및 출판계와의 네트워크 형성의 기회를 제공

• 세부 프로그램

구분	내용
강의	• 아이오와대학의 다양한 작문 프로그램 참여 • 작문 프로그램, 번역 MFA프로그램, 극작가 워크숍, 영화연구, 비교문학, 아프리카, 아시아, 라틴아메리카, 동유럽 문학 등 • 참가 작가들은 강연자로서 수업 또는 회의 토론을 위한 초청을 받게 됨
세미나	• 참가 작가들은 자신의 작품에 대해 발표하고 참가자의 나라에서 자신들의 작품과 문단의 관계성에 대한 발표 • 매주 월요일 12:00시부터 2시간 30분 동안 진행
워크숍 및 낭독회	• 낭독회는 보통 2개 국어로 진행 • 다양한 개인 혹은 소그룹의 낭독회가 레지던시 기간 중에 각 분야의 도움을 받아 상시로 개최
공개 토론회	• 문학적 이슈 및 영향력에 대한 토론으로 매주 금요일 대학 및 지역주민이 참관하는 가운데 지역 방송으로 공개됨
출판 및 네트워킹	• 미국 내 작품 출판에 대하여 도움을 줄 수 있는 인적 네트워킹 기회 제공 • 극장, 출판사 정보 제공 및 미국의 출판업 상황에 대한 상담 • 문학가, 편집자 또는 출판인 초청 자문 • 10-15페이지의 수업, 독서/낭독에 필요한 번역, 편집된 작품 혹은 출판될 가능성 있는 자료 웹사이트 게시
공연	• 극작가의 작품을 낭독하고 공연배우들이 대학 내 무대에서 공연 • 참가하는 작가가 쓴 희곡 중 10-15분 분량을 발췌하여 아이오와 대학 연극학과의 배우들에 의해 상연 • 장소 : Global Express 등 • 지도 극작가 : 추후 결정
기타	• 일반적으로 글을 쓰거나 리서치를 하는 자유 시간(화, 수, 목) • 문학 활동(월, 금 오후) • 견학 및 친목활동(토) • 해외협력기관 스폰서들이 참가 작가들이 쓴 작품 낭독 시간(일 오후)

※ 참가 작가는 작가 패널 토론회, 대학 학부수업 강연, 낭독회 일정에 반드시 참가하여야 함

• 숙박 (아이오와 하우스 호텔)

- 아이오와대학교 내 Iowa Memorial Union 위치
- River Room, 카페테리아, Bijou 영화관, 서점, 회의실, 이벤트룸 사용 가능
- 아이오와호텔 2층 작가들 공용 공간 이용 가능 및 간단한 아침 제공 등
- 참가작가들은 창작에 필요한 노트북과 관련 소프트웨어 준비해서 프로그램 참여
  (필요 시 아이오와대학 소유의 컴퓨터 대여 사용도 가능)

5. 우리나라 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP)	2019	김재훈
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	김혜나
	2022	강병융

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료 및 현지 교통비 : 예산 내 실비 지원

※ 항공비 및 숙박비는 제시된 가이드라인을 참고하여 지역별 차등 지원

※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

● 프로그램 참가비 : 한국문화예술위원회에서 해외협력기관(아이오와 대학교 사무처)로 직접 납부하는 지원액
- 프로그램 참가비 : $15,000 내외(2022년 기준, 변동 가능)
※ 보험, 레지던시 트립, 숙박비, 식비, 각종 프로그램 비용 등 포함

● 기타 지원항목
- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)
※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 한국문화예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

7. 제출자료 (필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(문학) 영국 노리치 작가센터(National Centre for Writing)

1. 사업 소개 및 지원취지

● 세계적인 명성의 문학 레지던스 프로그램인 영국 노리치 작가센터(National Centre for Writing)에 우리 문학 작가의 참가를 지원함으로써 국제 사회에서 우리 문학의 역량을 강화하고, 예술 네트워크 형성에 기여함

2. 지원신청자격

● 문인(시인, 소설 등)
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자
- 영국 노리치 작가센터 주관 행사 및 프로그램에 적극적으로 참여 가능한 자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 정시공모 심의를 통해 총 1~2명의 작가를 선정 및 파견
- 파견 기간 : 약 3개월('23. 9월 ~ 11월)

※ 정확한 참가 희망 날짜 명기 요망, 향후 협력기관과 협의 후 최종 일정 변경될 수 있음

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 영국 노리치작가센터 사무국
● 참가기간 : 약 3개월
● 주요 프로그램 : 노리치작가센터에서 개최하는 행사 및 각종 창작 프로그램 등

※ 프로그램 세부 소개
- 사 업 명 : 노리치 작가센터 레지던시 프로그램
- 기 관 명 : 노리치작가센터(National Centre for Writing)
- 소 재 지 : 영국(England) – 노리치(Norwich)
- 주　소 : National Centre for Writing, Dragon Hall 115-123 King Street Norwich NR1 1QE.
- 홈페이지 : https://nationalcentreforwriting.org.uk/
- 연혁
  - 2004년 문학진흥기관으로 설립
  - 2012년 영국에서 두 번째, 잉글랜드에서는 첫 번째로 유네스코 문학도시 타이틀을 얻는데 기여
  - 2018년 기관명 Writers' Centre Norwich에서 National Centre for Writing으로 변경
- 기대효과
  - 2014 런던도서전(The London Book Fair 2014) 후속 교류 사업으로 유럽에 한국 문학인 소개 및 양국 문학인 교류 확대
  - 노리치 작가센터에서 개최되는 다양한 행사에 초대되어 유럽의 문학관계자와의 네트워크 구축
- 세부 프로그램
  - 레지던시에서 개최되는 이벤트 참여
  - 개인 창작 활동 및 레지던시 트립

5. 우리나라 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
노리치작가센터 (National centre for Writing)	2018	전성현, 최정례
	2019	강영숙, 김혜연
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	코로나-19로 인해 미운영

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(런던-노리치 왕복 교통비 포함) 및 현지 교통비 : 예산 내 실비 지원

※ 보험 가입비, 현지체재비는 참가자 개인 부담

● 프로그램 참가비 : 한국문화예술위원회에서 해외협력기관(영국 노리치작가센터)로 직접 납부하는 지원액

- 프로그램 참가비 : £5,400 내외 (2022년 기준, 변동 가능)

※ 영국 국내 숙박비, 레지던시 트립, 프로그램 비용 등

● 기타 지원항목(사업별 특성에 따른 적용)

- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 한국문화예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

7. 제출자료 (필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(문학) 해외 대학 예술가 파견지원

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학을 중심으로 우리 작가의 파견을 지원함으로써 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 거점 참가의 기회 제공
- 해외 대학 및 문학 분야 해외 기관 내 창작 활동을 통해 우리 작가의 국제적 창작 활동 지원 및 한국 문학 세계화에 기여

2. 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가, 아동문학가)
  - 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
  - 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인

  ※ 영어나 현지 언어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 공모를 통해 선정된 작가를 해외 대학 및 문학 분야에서 국제적 인지도가 높은 창작 센터 등에 파견

  ※ 해당 대학교에 각 1인의 문인 파견

4. 지원항목

- 공통 지원항목
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 현지 숙소비 및 교통비 : 예산 내 실비지원

  ※ 항공비 및 숙박비는 제시된 가이드라인을 참고하여 지역별 차등 지원

  ※ 현지체재비(식비 등)는 참가자 개인 부담

  ※ 홍보비의 경우, 레지던스 체류 중 한국 문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 지원

- 기타 지원항목(사업별 특성에 따른 적용)
  - 연구실 사용료 : 참가기관 관련 규정에 따라 지원금액 차등 적용
  - 현지 코디네이터 사례비 : 파트타임 근무, 체류기간별 소요액 차등 지원
  - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

  ※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 한국문화예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

5. 사업 세부내용

● 예술가 파견 해외 한국학 등 대학 소개

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
폴란드 바르샤바 대학교	• 소재지 : 폴란드 바르샤바 • 주소 : ul. Bednarska 2/4 00-310 Warszawa • 홈페이지 : http://www.uw.edu.pl/ • 파견작가 : 문인 1인 • 파견기간 : 약 3개월('23. 3월~5월) 또는 ('23. 9월~11월) • 레지던스 주요 활동 : 한국 문학 및 한국 문화 관련 강의 또는 워크숍 최소 2회 이상 개최(해당 대학교 협력) 및 작가 자유 창작 활동(*필수) • 집필 공간 : 해당 대학 제공 창작 공간 및 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박 시설 임대(*개별적으로 예약 진행)	• 강좌개설 : 2008년 • 소속대학 : 동양학부 • 소속학과 : 일본어 · 한국어 학과
슬로베니아 류블랴나 대학교	• 소재지 : 슬로베니아 류블랴나 • 주소 : Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana • 홈페이지 : http://www.uni-lj.si/eng/ • 파견작가 : 문인 1인 • 파견기간 : 약 3개월('23. 4월~6월) 또는 ('23. 9월~11월) • 레지던스 주요 활동 : 한국 문학 및 한국 문화 관련 강의 또는 워크숍 최소 2회 이상 개최(해당 대학교 협력) 및 작가 자유 창작 활동(*필수) • 집필 공간 : 해당 대학 제공 창작 공간 및 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대(*개별적으로 예약 진행)	• 소속단과 : 인문대학 • 소속학과 : 한국학

※ 정확한 파견 기간은 최종 선정 이후 해외 대학 및 기관과 협의하여 확정 예정

6. 제출자료(필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

7. 우리나라 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
폴란드 바르샤바 대학교	2018	이성아
	2019	하창수
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	코로나-19로 인해 불참
	2022	장경선
슬로베니아 류블랴나 대학교	2018	백순원
	2019	황혜정
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	이지
	2022	박효미

예술가해외레지던스지원(지정형)
(시각예술) 독일 베타니엔 스튜디오 참가지원

1. 사업 소개 및 지원취지

● 시각예술 분야 신진작가를 1년간 독일 베를린 베타니엔 스튜디오 레지던스 프로그램에 파견하여, 창작 공간 및 전시 기회를 제공하고 각 국 작가들과 상호교류 하도록 지원함

2. 지원신청자격

● 현대 시각예술분야 신진작가

※ 세부 장르 제한 없음

※ 영어나 독일어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자

● 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가

3. 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통해 6명 내외의 후보 선발 후 베타니엔 스튜디오에서 선정하는 최종 지원대상자 1인 지원

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 독일 베를린 Kunstlerhaus Bethanien

● 참가기간 : 2023. 12월 ~ 2024. 11월 (1년)

※ 코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간 변경 가능 (예. 2023년도 12월 프로그램 시작 등)

● 주요 프로그램

- 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

• 기 관 명 : 쿤스틀러하우스 베타니엔(Kunstlerhaus Bethanien)
• 소 재 지 : 독일(Germany) - 베를린(Berlin)
• 주　소 : Kohlfurter Straße 41-43, D-10999 Berlin
• 홈페이지 : www.bethanien.de
• 해외 협력기관 및 사업 소개
 - 독일 베를린 중심가인 알렉산더플라츠 근방에 자리잡은 현대 미술 레지던스 지원 기관(대표 : Christopher Tannert)으로, 젊고 실험적인 현대미술 작가들 (독일 및 외국작가 25명)에게 개별 스튜디오(한국 작가 제공 스튜디오 : 45제곱미터)를 제공하고 각종 프로그램을 진행함
 - 동 프로그램은 해외 협력기관 및 각국 정부나 관련 분야 재단의 후원으로 운영됨
 - 2005년부터 한국문화예술위원회에서 후원 약정 체결 후 매년 1인의 한국 작가를 파견 지원 중
 - 베를린은 현대 시각예술의 주요 거점으로, 상대적으로 저렴한 물가 및 역동적인 도시 분위기가 맞물려 유럽 및 전 세계 현대 미술 작가들이 모여들고 있음
• 기대효과
 - 세계 각국의 작가들과 함께 새로운 환경에서 창작 활동을 추진하고 세미나, 오픈 스튜디오 등의 프로그램에 참여함으로써 작품 창작 역량 강화 기회 제공
 - 현대 시각예술의 거점인 베를린에 거주하며 활동함으로써 국외 미술 관계자들과의 활발한 교류 기회 제공

• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• 위치 : 베를린 시내 지하철(U-Ban) 1번선 Kottbusser Tor역에서 도보 10분 거리 ※ 알렉산더플라츠 및 미떼 지역 인근 • 개인 스튜디오 : 45㎡ 의 작업실 제공. 싱크대 등 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 인터넷 설비 제공. 숙박 가능 • 아카이브 : 역대 참가작가 포트폴리오, 관련 서적 등이 정리되어 있음 • 전시장 : 스튜디오 작가들을 위한 전시장(대, 중, 소)이 여러 개 갖추어져 있어 오픈 스튜디오 및 기획 전시 가능 • 라운지 : 컴퓨터, 프린터, 스캐너 등 사용 가능
제공 프로그램	• 테크니션 상주(4인) 및 작업 협조 • 워크숍 및 세미나 : 연중 • 오픈 스튜디오 • 기획자 등 관계자 미팅 및 네트워킹 제공 • 매년 발행되는 'BE MAGAZINE'에 작가 및 작품 소개

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어 혹은 독일어로 진행

• 숙박

• 스튜디오 숙박 : 45㎡ 크기로 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 간이침대 등이 갖춰져 있어, 작가가 원할 경우 스튜디오 내부에서 주거가 가능하며, 인터넷 선을 구비하여 개인 컴퓨터를 가져갈 경우 사용 가능.
• 그 외 : 인근 아파트를 임대하여 숙박할 수 있음(개인부담)

5. 역대 우리나라 참가 작가

연도	참가작가	세부 장르
2005	김신일	미디어
2006	김윤호	사진
2007	이문주	회화
2008	안정주	미디어
2009	최수정	회화, 설치
2010	김윤철	미디어
2011	김아영	미디어
2012	이혜인	회화
2013	나 현	설치 및 영상매체
2014	김덕영	설치
2015	박기진	설치
2016	한석현	설치
2017	유비호	회화, 미디어
2018	이영호	설치
2019	차혜림	회화, 설치, 미디어
2020	기슬기	사진, 설치
2021	박희자	사진
2022	김준	미디어

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 현지교통료 및 회계수수료 : 최대 340만원

※ 현지 교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

● 프로그램 참가비 : €27,320

※ 참가비는 기관 간 업무협약에 따라 한국문화예술위원회에서 베타니엔 스튜디오로 직접 납부하며, 스튜디오 렌트비, 재료비 및 제작비, 현지활동비(현지체류비) 등을 포함함

※ 해당 지원 내역은 베타니엔 스튜디오와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출자료 (필수자료 총 3개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 베타니엔 스튜디오 지원 신청서	필수	• 영문 지원신청서 1부

※ 작품 포트폴리오 및 영문 지원신청서는 후보자 선정 후 베타니엔 스튜디오로 전달되며 추가 접수 서류 없음

예술가해외레지던스지원(지정형)
(시각예술) 북유럽 큐레이터 레지던시 참가지원(HIAP)

1. 사업 소개 및 지원취지

● 핀란드 헬싱키에서 진행되는 레지던스 프로그램으로 시각예술 기획자들의 글로벌 역량을 증진시키고, 현지 네트워킹 능력, 전시기획 리서치 역량을 강화시키고자 함

2. 지원신청자격

● 시각예술분야 신진작가 큐레이터
- 해당 분야 경력 2년 이상
- 영어나 현지어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 정시공모 시 심의를 통한 6명 내외의 후보 선발 후 HIAP에서 선정하는 최종 지원대상자 1인
- 필요 시 전화 인터뷰를 진행할 수 있으며 자세한 일정은 해당자에게 별도 공지

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 핀란드 헬싱키 Helsinki International Artist Residency Programme
● 참가기간 : 2023. 10월~11월(1개월) *코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간 변경 가능
● 주요 프로그램
- 작업실 제공, 크리틱 워크숍, 관계자 미팅, 리서치 및 네트워킹 확장 기회 제공 등

※ 프로그램 세부 소개
• 기 관 명 : HIAP(Helsinki International Artist Residency Programme)
• 소 재 지 : 핀란드(Finland) – 헬싱키(Helsinki)
• 주 소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190 Helsinki, Finland
• 홈페이지 : www.hiap.fi
• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
강의	• 케이블 팩토리 (주소 : Cable Factory Tallberginkatu 1 C 97 00180) • 개인 스튜디오 : 3개의 주거복합형 스튜디오(각 60㎡) • 프로젝트 룸(70㎡) : 스크리닝, 콘서트, 강연 등이 가능한 공간 • 휴게실(30㎡)
제공 프로그램	• 워크숍, 강연 프로그램 • 현지 기획자, 아티스트 등 미팅 및 네트워킹 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 역대 우리나라 참가자

연도	참가작가 및 세부장르
2013	손세희
2014	김성우, 홍보라
2015	이수현
2016	이은애
2017	성용희
2018	정필주
2019, 2020, 2021	-
2022	최지혜

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 현지교통비 및 회계수수료 : 최대 330만원

※ 현지 교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

● 프로그램 참가비

- 프로그램 참가비 : €2,300

※ 참가비는 기관 간 업무협약에 따라 한국문화예술위원회에서 HIAP으로 직접 납부하며, 스튜디오, 현지활동비 (현지체류비), 프로그램 운영비 등을 포함함

※ 해당 지원 내역은 HIAP과의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출자료 (필수자료 총 3개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ HIAP 지원 신청서	필수	• 영문 지원신청서 1부

※ 작품 포트폴리오 및 영문 지원신청서는 후보자 선정 후 HIAP으로 전달되며 추가 접수 서류 없음

예술가해외레지던스지원(지정형)
(시각예술) 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄

1. 사업 소개 및 지원취지

● 남미 시각예술계와의 교류를 위하여 부에노스 아이레스에 위치한 레지던스에 한국 시각예술분야 신진작가를 파견하여 글로벌 무대로의 진출 기회를 제공하고 새로운 환경에서의 창작활동을 통해 역량을 강화함

2. 지원신청자격

● 잠재력을 인정받고 있는 현대 시각예술분야 신진작가 1~2인(세부장르 제한 없음)
● 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가
- Proyecto'ace 담당자에게 사전 프로젝트에 대한 프레젠테이션이 가능한 자
- 영어로 의사소통에 문제가 없고, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통한 5명 내외의 후보 선발 후 프로젝토 에이스 피랄에서 선정하는 최종 지원대상자 1~2인 지원

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : Proyecto'ace
● 참가기간 : 2023. 11월~12월 (약 1개월) * 코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간 변경 가능
● 주요 프로그램
- 작품 활동 및 워크숍, 포트폴리오 리뷰 및 토론, 전시(1주)

※ 프로그램 세부 소개
• 기 관 명 : Proyecto'ace
• 소 재 지 : 아르헨티나 부에노스 아이레스
• 주 소 : Conesa 667 ini the Colegiales neighborhood in the city of Buenos Aires, Argentina
• 홈페이지 : www.proyectoace.org/en/home
• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
강의	• Poliglota room : 설치, 영상 작품 전시 및 강의 • Central hall : 설치, 영상, 퍼포먼스 전시 • Dialogue space, Transverse space : 소규모 설치 전시 등 • Library : 15,000권의 자료 보관 • Workshop : 판화, 인쇄 장치 및 자료 보관 • ·Dark room : 인화실 • The tower : 스튜디오 • Terrace : 휴식 공간, 지역민과의 교류공간 • Snack bar : 점심 제공 및 간단한 차와 간식 제공 • Aloj'ace : Proyecto'ace 의 게스트하우스
제공 프로그램	• 'ace 팀 및 타 작가들과의 포트폴리오 검토 및 토론 • 메인 워크숍 참가 • 레지던스 내 전문가 보조 지원

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 역대 우리나라 참가 작가

연도	참가작가 및 세부장르
2013	김 윤
2015	신혜영
2016	김재민('16.8월) / 홍기원, 강민형('16.11월)
2017	김영글, 유영주
2018	전보경, 이수진
2019	윤미연, 서동주
2020	김한나
2022 (예정)	김희수, 임희주

※ 현지 주관처와의 협약체결에 따라 2016년 하반기에 파견된 홍기원, 강민형 작가부터 한국문화예술위원회에서 지원

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료 : 최대 380만원

※ 보험 가입비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

● 프로그램 참가비

- 프로그램 참가비 : $4,620 (1인 기준)

※ 참가비는 기관 간 업무협약에 따라 한국문화예술위원회에서 프로젝토 에이스피랄로 직접 납부하며, 숙소, 재료비 및 제작비 등을 포함함

※ 해당 지원 내역은 주관처와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 제출자료 (필수자료 총 3개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 – PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) – 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 에이스피랄 지원 신청서	필수	• 영문 지원신청서 1부

※ 작품 포트폴리오 및 영문 지원신청서는 후보자 선정 후 프로젝토 에이스 피랄로 전달되며 추가 접수 서류 없음

예술가해외레지던스지원(지정형)
(시각예술) 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시

1. 사업 소개 및 지원취지

- 극지연구소와 협력을 통해 한국 최초의 쇄빙연구선인 아라온호 탑승 및 극지 탐험이라는 새로운 경험을 제공함으로써 시각예술작가에게 새로운 창작활동의 계기를 제공하고 창작역량을 강화함

2. 지원신청자격

- 시각예술분야 작가
- 미국 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- 사전에 진행되는 승선교육 참가가 가능한 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 공모를 통해 선정된 예술가를 해당 프로그램에 파견

4. 사업개요

- 협력기관 : 극지연구소
- 참가기간 : 약 1개월(2023년 8~9월 중) ※안전교육 참석 필수(6월)
- 주요 프로그램 : 북극 항해 아라온호 내에서 작가 개인 창작활동
- 참가자 필수 이행사항
  - 극지연구소와의 사전 미팅 참석
  - 레지던시 결과물을 활용한 작품 외에, 프로그램 중 촬영된 사진 및 영상 등 레지던스 결과물에 대한 저작물 이용권을 극지연구소에 제공(별도의 사전 협의 진행)

5. 역대 참가 작가

연도	참가 작가
2018	김재원
2019	손광주
2020	-
2021	이정화
2022	홍기원

6. 지원항목

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회) : 최대 500만원
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료
  - 숙박비 : 규정에 의거한 금액 지원
  - 아라온호 승선 관련 교육비, 건강검진비
  - 비자 발급비, 보험 가입비, 회계검사 수수료

※ 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

● 협력기관 지원항목(극지연구소)
- 항해관련 안전교육
- 승선 기간 숙식지원, 필요 시 승선 과학자 및 연구원 멘토링 지원

7. 제출자료 (필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	**필수**	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 – PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) – 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료 (5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(연극) 덴마크 오딘씨어터 (Odin Teatret) 레지던스 참가지원

1. 사업 소개 및 지원취지

● 세계적으로 인지도 있는 연극 분야 해외 레지던스 프로그램에 한국 공연예술가의 참가를 지원하여 예술가의 국제네트워크 및 창작 역량 강화

2. 지원신청자격

● 배우, 연출가, 안무가 등 공연 시연이 가능한 연극분야 예술가
- 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자
- 신체활동 참여에 문제가 없는 자

● 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 정시공모 시 예술위 지원심의를 통하여 최종 참가자 1인을 선정함

4. 사업 개요

● 프로그램명 : 오딘 씨어터 워크숍 레지던스(Grounding Scenic Presence)
* 2023년부터 기존에 진행하던 오딘 위크 페스티벌에서 워크숍 파견으로 프로그램 변경

● 해외 협력기관 : 노르딕 극장연구소 오딘 씨어터(Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret)

● 기간 : 2023년 2월 22일 ~ 3월 15일

● 주요 프로그램 : 오딘씨어터의 독창적인 창작 및 소품제작 과정 경험 및 최종 공연 수행
* 오딘씨어터 앙상블, 이카루스 무대예술 감독인 Carolina Pizzaro 지도
① 훈련 - 창작 - 공연 : 신체 및 발성훈련, 창작(연극인류학 원칙에 기초한 장면연출 드라마터지 탐구), 공연(지역기관과 연계한 커뮤니티 아트)
② 창제작을 위한 이론적 대화 : 공연 운영과 지속가능성, 소통과 홍보, 제작(기술적 해결방안), 연극연구소 디지털 아카이빙
* 참여자는 프로그램 종료 후 짧은 에세이를 주관처 측에 제출해야 함

※ 해외 협력기관 세부 소개
• 기 관 명 : 노르딕 극장연구소 오딘 씨어터(Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret)
• 홈페이지 : http://www.odinteatret.dk/
• 기관 소개
– 세계적인 연극 연출가 유제니오 바르바(Eugenio Barba)가 1964년에 설립한 극단으로, 덴마크 홀스테브로에 위치.
– 다양한 국가적/문화적 배경을 둔 사람들로 구성되어 있으며 연극 창작 및 순회공연, 바터(barter, 오딘이 독자적으로 개발한 문화 교환방식), 연극 인류학 연구(Theatre Anthropology), 교육, 축제 운영, 커뮤니티 아트 등을 수행

5. 역대 우리나라 참가자

연도	참가 예술가	비고
2018	배요섭	오딘 위크 페스티벌 참여
2019	고명희	
2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기	
2021	안정민	
2022	강보름	

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 참가자 체류지-레지던스 개최지 간 왕복항공료 및 현지 교통비 : 예산 내 실비 지원

● 프로그램 참가비 : 예술위원회에서 오딘씨어터로 직접 납부하는 지원액

- 프로그램비 : 2,000 유로

※ 훈련비, 공용시설(도서관 등) 접근, 숙박비(공용주방, 공용화장실, 세탁, 무선인터넷) 포함

※ 식비, 비자 및 보험 가입비, 현지 체류비 등은 참가자 개인 부담

7. 제출자료(필수자료 총 2개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 영문 CV	필수	• 자유 양식(지원동기 및 프로필사진 포함) – 현지 주관처 측 사전검토에 활용하며 예술위 심의시 반영
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(연극) 씨어터 노 씨어터(Theatre No Theatre) 레지던스 참가지원

* 예지 그로토프스키-토마스 리처드 워크센터(이하 워크센터)가 2022년 1월 폐관함에 따라, 기존 마스터 코스 레지던스는 토마스 리처드(Thomas Richard)가 이끄는 씨어터 노 씨어터(Theatre No Theatre)에서 진행합니다.

1. 사업 소개 및 지원취지

- 세계적으로 인지도 있는 연극분야 해외 레지던스 프로그램에 한국 공연예술가의 참가를 지원하여 예술가의 국제네트워크 및 창작 역량 강화

2. 지원신청자격

- 배우, 극작가, 연출가 등 공연 시연이 가능한 공연예술가
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 정시공모 시 예술위 지원심의를 통하여 최종 참가자 1인을 선정함
  - 최종 선정 후 해외 협력기관에서 요청하는 자료(영문 CV, 연기 동영상 등)를 추가로 제출할 수 있음

4. 사업 개요

- 프로그램명 : 창작의 타래(Threads of Creation)
- 해외 협력기관 : 씨어터 노 씨어터(Theatre No Theatre)
- 참가 기간 : 2023년 7월 중 4주 간
- 장소 : 이탈리아 폰테데라
- 주요 프로그램 : 사전에 준비한 5분짜리 개별 공연(노래나 짧은 텍스트)을 재료로 발성·자극·움직임을 분석하고, 리듬과 운율이 창작자에게 잠재적으로 미치는 영향을 탐구하는 등 참가자 개인의 창조적 가능성을 함께 개발

※ 해외 협력기관 세부 소개
- 기 관 명 : 씨어터 노 씨어터(Theatre No Theatre)
- 소 재 지 : 이탈리아 토스카나
- 홈페이지 : www.theatrenotheatre.com
- 기관 소개
  - 예지 그로토프스키에게 필수 협력자(essential collaborator)로 불리며 예지그로토프스키-토마스 리처드 워크센터를 이끌던 토마스 리처드와 그 주요 멤버가 설립함
  - 관객을 위한 공연의 일부가 아니라 창작자의 본질에 가까이 다가감으로써 발전되는 기교와, 개별 창작자에게 내재된 전통적 요소를 발견하여 현재의 공연과 연결짓는 것에 관심이 있음

5. 역대 우리나라 참가자

연도	참가 예술가
2016	백현주
2017	홍윤경
2018	김시연, 김정한
2019	-
2020	박현지
2021	코로나-19로 인해 차년도로 연기
2022	명지선

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 참가자 체류지-레지던스 개최지 간 왕복항공료 및 현지 교통비 : 예산 내 실비 지원
- 숙박비 : 레지던스 수행장소 인근 현지 숙박비(규정 범위 내)

● 프로그램 참가비 : 예술위원회에서 해외 협력기관으로 직접 납부하는 지원액

- 프로그램 참가비 : €1,700 (1인 / 예정)

※ 비자 및 보험 가입비, 현지 체류비 등은 참가자 개인 부담

7. 제출자료(필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(무용) 영국 더플레이스 Choreodrome 프로그램 참가

1. 사업 소개 및 지원취지

● 한국의 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련 및 국제작업을 경험할 수 있는 기회 제공

2. 지원신청자격

● 학사졸업 이상으로 최소 3년 경력이 있는 무용가 및 안무가
● 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통해 5명 내외의 후보 선발 후 더플레이스에서 선정하는 최종 지원대상자 1인 지원
- 1차 선정된 후보자는 소정 양식의 영문신청서와 자료를 더플레이스 측에 제출
  * 필요시 인터뷰 심의가 진행될 수 있음
  * 영국 더플레이스와 2023년 레지던스 진행방식에 대해 협의 진행 중이며 지원신청 접수시 상세 안내 예정

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 영국 더플레이스(The Place)
● 참가기간 : 2023년 연도 중 2주 이내 진행 (예정)
  * 영국 더플레이스와 2023년 레지던스 진행방식에 대해 협의 진행 중이며 지원신청 접수시 상세 안내 예정
● 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링 및 피드백 제공, 리서치 프로그램 진행 등

※ Choreodrome 프로그램 소개
• 더플레이스의 리서치 및 작품개발(development) 프로그램으로 여름기간동안 더플레이스에서 체류하면서 안무가의 새로운 작업을 개발할 수 있는 기회를 제공함. 스튜디오 및 다양한 예술가와의 네트워크 제공 등 안무가에게 다양한 경험을 제공하여 새로운 작품을 만들 수 있도록 도와주는 프로그램임
– 홈페이지 참고 : https://theplace.org.uk/choreodrome-2022-artists

※ 더플레이스 (The Place) 소개
• 런던 중심부에 위치한 유럽에서 가장 혁신적인 무용 공연 장소 중 하나로 손꼽히는 공간이자 무용기관임. 극장 1개와 연습실 11개가 있으며, 전문학교 BA 3년 코스와 MA 1년 코스가 있어 학위가 인정되는 기관임. 런던에서 현대무용의 산실이라고 불릴 정도로 런던 유명 안무가를 배출한 곳이며 EDGE라는 석사과정 무용수로 모인 무용단도 운영하며, 유럽투어 등 다양한 활동을 하고 있음

5. 우리나라 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2018	김이슬
2019	도황주
2020~2022	코로나-19로 인해 미운영

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회) : 최대 472만원 (실비 지원)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 숙박비, 현지교통비, 회계 수수료

※ 현지 교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

7. 제출자료(필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(음악) 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS) 레지던스 프로그램

1. 사업 소개 및 지원취지

- 세계 3대 전자음악 스튜디오인 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS)와 협력하여 한국 예술가에 새로운 창작환경 및 해외 진출 기회를 제공
- 국내 음악분야 예술가의 국제역량 및 창작역량을 강화

2. 지원신청자격

- 작곡가, 전자음악가 및 사운드디자이너(음악 장르 구분 없음)
- 전자음악 제작 소프트웨어 활용 능력 필수
  ※ Pro Tools, Reaper, Logic Pro X, Ableton Live software 등
- 영어로 의사소통에 문제가 없으며, 해외 출국에 결격사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 한국문화예술위원회 공모로 4명 이내의 후보 선발 후 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS)에서 최종 지원대상자 2인 지원
  - 선정된 후보자는 소정 양식의 영문신청서와 자료를 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS) 측에 제출하도록 별도 안내

4. 사업개요

- 해외협력기간 : 스웨덴 국립전자음악스튜디오(EMS)
- 참가기간 : 1개월 (2023년 3-12월 중, 최종 선정 후 기관 조율 후 결정)
- 선정인원 : 2인
- 주요 프로그램
  - 개인 및 협력 창작(작곡 및 녹음) 작업
  - 전 세계 작곡가 및 음악계 전문 인력과 네트워킹

※ 해외협력기관 세부 소개
- 기 관 명 : 스웨덴 국립전자음악스튜디오(Elecktronmusikstudion)
- 소 재 지 : 스웨덴 스톡홀름
- 주 소 : Soder Malarstrand 61, 스톡홀름
- 주요소개
  - 1964년에 설립된 기관으로 세계 3대 전자음악 스튜디오로 인정받고 있음
  - 매해 전 세계에서 30~40명의 작곡가들이 레지던스 프로그램에 참여
  - 7개의 전문 녹음스튜디오 구비

※ 시설 관련 상세 정보(영문) : http://elektronmusikstudion.se/

5. 우리나라 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2017	박은경, 부다혜
2018	유태선, 이상진
2019	박훈민, 최혜원
2021	문규철, 이원우

6. 지원항목

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 숙박비, 현지교통비 (추후 실비 정산)
- 해외 협력기관 지원 항목(스웨덴 국립전자음악스튜디오)
  - 작업 스튜디오(녹음 가능) 제공
  - EMS 상주 인력의 기술 지원

7. 제출자료(필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

[(참고) 해외 협력기관 공모]
예술가해외레지던스지원(지정형)
(시각예술) 네덜란드 라익스아카데미 레지던스 참가지원

1. 사업 소개 및 지원취지

● 국제적 레지던스 프로그램 참가지원을 통하여 시각예술분야 유망 한국 작가의 국제역량 강화 및 세계적 진출을 위한 다양한 체험기회, 창작활동 기회 제공

2. 지원신청자격

● 한국국적의 내실 있는 작품 활동을 통해 잠재력을 인정받고 있는 현대미술분야 신진작가(25세~35세 우대)로서, 구체적인 장르는 제한하지 않으며 복합장르도 무방함(단, 학부재학생은 제외)
● 작품의 실험성, 혁신성(독창성), 예술성, 주제의 형상화 능력, 발전 가능성 등을 기준으로 평가함
- 세부 장르 제한 없음
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자
● 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가

3. 지원대상 결정 및 진행

● 한국 작가 선정은 라익스아카데미에서 직접 신청·접수·심사 등 선정절차 직접 진행. 최종참가자 결정 후, 라익스아카데미측에서 예술위원회에 직접 통보
● 참가자 선정 심사 절차

온라인 신청	예비 서류심사	본 서류심사 및 면접심사	선정
라익스아카데미 홈페이지 예술가 직접 지원신청	한국 지원작가는 예비 서류심사 면제	• 지원 신청접수, 심의 및 선정은 라익스아카데미 직접 진행 • 최종 참가작가는 라익스아카데미 심의위원회 결정	최종 1인 참가자 선정 및 통보

4. 사업개요

● 해외 협력기관 : 라익스아카데미(Rijksakademie Beeldende Kunsten)
● 참가기간 : 매년 9월(2년)
- 코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있으며, 추후 라익스아카데미에서 별도 공지 예정
● 주요 프로그램
- 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개
• 기 관 명 : 라익스아카데미(Rijksakademie Beeldende Kunsten)
• 소 재 지 : 네덜란드 암스테르담
• 홈페이지 : www.rijksakademie.nl
• 해외 협력기관 및 사업 소개
- 1870년에 윌렘 3세가 세운 왕립학교가 전신으로 약 60개의 스튜디오 및 5개의 프로젝트룸, 도서관 등을 보유. 네덜란드 암스테르담 중심부에 자리잡고 있으며 장애인 편의 시설을 갖추고 있음
- 젊고 실험적이며 혁신적인 각 국의 현대미술작가들(네덜란드 및 외국작가 25여명)에게 전용 작업공간(개별 스튜디오, 35㎡-55㎡)을 제공하고 작업과정 개방 및 공동 작업을 통해 작가 상호간의 교류를 촉진하여 국제적인 네트워킹 형성
- 매년 11월 오픈 스튜디오를 통해 큐레이터, 평론가, 관람객들에게 참여작가들을 소개하고, 다양한 방문 프로그램 운영

5. 역대 우리나라 참가 예술가

연도	참가 예술가 및 세부장르
2004~2005	김성환(설치), 이주요(설치)
2006~2007	송상희(설치), 함양아(설치), 손광주(영상)
2008~2009	임고은(영상)
2011~2012	오민(영상), 진시우(설치)
2013~2014	안지산(회화)
2014~2015	김영은(설치), 김지선(영상, 미디어아트)
2015~2016	류노아(회화)
2017~2018	최원준(사진, 영상)
2018~2019	이미래(설치), 배수진(설치)
2019~2020	감동환(영상)
2020~2022	이성은(영상, 설치)
2021~2023	최윤(시각)
2022-2024	정가희(영상)

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 현지교통료 및 회계수수료 : 최대 330만원

※ 비자 및 초청장 발급비, 보험 가입비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

● 프로그램 참가비

- 프로그램 참가비 : €22,375 (1인)

※ 참가비는 기관 간 업무협약에 따라 한국문화예술위원회에서 라익스아카데미로 직접 납부하며, 숙소, 재료비 및 제작비, 현지활동비(현지체류비) 등을 포함함

※ 해당 지원 내역은 라익스아카데미와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 지원신청방법

● 네덜란드 라익스아카데미 홈페이지에서 신청서 작성 및 제출

- 신청링크 : 추후 확정

[(참고) 해외 협력기관 공모]
예술가해외레지던스지원(지정형)
(시각예술) 네덜란드 얀반에이크 아카데미 레지던스 참가지원

1. 사업 소개 및 지원취지

- 기존 교육과정을 마친 예술가 및 연구자들의 심도 깊은 활동을 지원하는 네덜란드 얀반에이크 아카데미 레지던스 프로그램의 참가지원을 통하여 시각예술분야 유망 한국 작가의 국제역량 강화 및 세계적 진출을 위한 다양한 체험기회, 창작활동 기회 제공

2. 지원신청자격

- 연령제한 없음(일반적으로 26~42세 참가)
- 이전에 다른 네덜란드 아카데미(라익스아카데미, 더 아틀리에, BAK, 선데이모닝@ekwc 등)에서 레지던시를 진행한 경험이 없어야 함
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자
- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가

3. 지원대상 결정 및 진행

- 한국 참가자 선정은 얀반에이크 아카데미에서 직접 신청·접수·심사 등 선정절차 직접 진행. 최종참가자 결정 후, 얀반에이크 아카데미측에서 예술위원회에 직접 통보
- 참가자 선정 심사 절차

온라인 신청	→	서류심사	→	선정
얀반에이크 아카데미 홈페이지 예술가 직접 지원신청		• 지원 신청접수, 심의 및 선정은 얀반에이크 아카데미 직접 진행 • 최종 참가작가는 얀반에이크 아카데미 심의위원회 결정		최종 1인 참가자 선정 및 통보

4. 사업개요

- 해외 협력기관 : 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 참가기간 : 2022.11월~2023. 9월(11개월 / 시작일 및 일정 변경 가능)
- 주요 프로그램
  - 작품 활동, 개별 스튜디오, 전문가 미팅, 인랩 참여, 교류활동 등

※ 프로그램 세부 소개
- 기 관 명 : 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 소 재 지 : 네덜란드 마스트리히트
- 홈페이지 : https://www.janvaneyck.nl/en/
- 해외 협력기관 및 사업 소개
  - 네덜란드 마스트리히트에 위치한 포스트 석사과정 레벨로 네덜란드의 대표적인 국제 레지던시 프로그램 운영
  - (외부)자문가의 스튜디오 방문, 인쇄·사진·뉴미디어·나무·메탈·도서관·네이쳐리서치·푸드 등 다양한 주제를 연구할 수 있는 연구소, 마스트리히트의 파트너들과의 협력 프로젝트, 워크숍과 토크 등 다양한 공공 프로그램 제공

5. 역대 우리나라 참가 작가

연도	참가작가 및 세부장르
2020-2021	소보람
2022	전혜주

6. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 현지교통료 및 회계수수료 : 최대 330만원

※ 비자 및 보험 가입비, 신청비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담

● 프로그램 참가비

- 월간 급여 및 연간 작업비용 : €14,000 (1인)

※ 참가비는 기관 간 업무협약에 따라 한국문화예술위원회에서 얀반에이크아카데미로 직접 납부하며, 숙소, 재료비 및 제작비, 현지활동비(현지체류비) 등을 포함함

※ 해당 지원 내역은 얀반에이크아카데미와의 협의에 따라 조정될 수 있음

7. 지원신청방법

● 네덜란드 얀반에이크 아카데미 홈페이지에서 신청서 작성 및 제출

- 신청링크 : https://www.janvaneyck.nl/apply/

[(참고) 해외 협력기관 공모]
예술가해외레지던스지원(지정형)
(무용) 오스트리아 댄스웹 참가지원

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국의 젊은 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련할 수 있는 기회 제공

2. 지원신청자격

- 22세 이상 30세 이하의 전문 무용가 또는 안무가
  ※ 영어로 의사소통에 문제가 없는 자
- 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 댄스웹 홈페이지(www.lifelongburning.eu)에서 직접 신청: 매년 10월 말 공지(코로나-19로 인한 일정 변동 가능)
  - 댄스웹 홈페이지 및 예술위원회 홈페이지를 통해 신청 기간 확정 공지 예정
- 지원심의 : 댄스웹 측에서 심의 추진 및 최종 선정자 공지

4. 사업 개요

- 해외 협력기관 : 댄스웹(danceWEB)
- 참가기간 : 매년 7월 ~ 8월 (5주간 진행, 코로나-19로 인한 프로그램 일정변동 가능)
- 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링, 쇼케이스, 공연관람 등

※ 프로그램 세부 소개
- 기 관 명 : 댄스웹(danceWEB)
- 소 재 지 : 오스트리아(Austria) – 빈(Wien)
- 홈페이지 : www.lifelongburning.eu, http://www.danceweb.eu/
- 사업 소개 :
  - 1996년 창설 이래로 89개국, 약 1,500여명의 전문 무용수와 안무가들이 참여하였음
  - 개별 창작 프로젝트들을 조직하여 유럽 전체 무용계를 이끄는 원동력을 만들어내는 것을 목적으로 함
  - 매년 7월에서 8월까지 5주간 진행되는 현대무용 레지던시 프로그램으로 매년 50~60여명의 세계 젊은 무용가와 안무가를 선정하여 집중적인 트레이닝을 실시하고 있음
  - 현대 무용계의 주요 인사를 코치로 초청하여 아이디어와 지식의 교류, 지속적인 트레이닝에 중점을 두고 진행됨
- 세부 프로그램
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 리서치 프로젝트 참가(ProSeries 및 Coaching Projects)
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 테크닉 워크숍 참가
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 페스티벌의 모든 퍼포먼스 공연 무료 관람
  - 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 참가 세계 유수 교수 및 안무가들과 아이디어 교환 및 교류
  - 지원프로그램 참가자에게 특별 프로젝트 참가 기회 제공
  - 댄스웹 데이터베이스 사용 및 등재
  - 강습 실연, 토론, 멘토링 등
  - 프로그램 전체 참가기간(5주간) 숙소 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 역대 우리나라 참가 예술가

연도	참가 예술가	참가기간
2006	김영진	-
2008	서영란	-
2009	이은경	-
2011	장혜진	-
2013	박진영	2016.7.13. ~ 8.17
2017	김현신	2017. 7.12. ~ 8.16
2018	적격자 없음	2018.7.11. ~ 8.15
2019	권혁	2019.7.10. ~ 8.14
2020	적격자 없음	-
2021	장경림	2021.7.14.~ 8.18
2022	이혜진, 정지윤	2022.7.6.~ 8.10

6. 지원항목

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료 및 현지 교통비 : 예산 내 실비 지원
- 프로그램 참가비 : 예술위에서 댄스웹 사무처로 직접 납부하는 지원액
  - 프로그램 참가비 : €2,150 (변동 가능)
    ※ 비자 발급비, 보험 가입비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
- 해외 협력기관 지원항목(댄스웹) : 스튜디오, 숙박시설, 프로그램 제공

7. 지원신청방법

- 오스트리아 댄스웹 홈페이지(http://www.lifelongburning.eu)에서 직접 신청
- 지원신청서 : 댄스웹 홈페이지에서 지원신청서를 내려 받아 작성하여 온라인 접수
  - 필수 첨부자료 : 이력서 1부(최대 2페이지), 최근 사진2매(증명사진 1매, 무용사진 1매), 추천서(최대 3부) 등
    ※ 상세한 내용은 해당 사업에 관한 별도의 공지사항 참조

[(참고) 해외 협력기관 공모]
예술가해외레지던스지원(지정형)
(문화일반) EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가지원

1. 사업 소개 및 지원취지

- 전 세계에서 선정된 35명의 축제기획자들이 7일간 축제기획·경영에 필요한 동시대 이슈를 공유하고 논의하며, 활발하게 네트워크를 형성하고 세대간 지식과 경험을 전수
- 신진 축제기획자의 역량 강화 및 국제적 수준의 페스티벌을 기획할 수 있는 발판 제공

2. 지원신청자격

- 영어 의사소통에 능숙한 신진 축제기획자(Emerging Festival Manager)
  - 아뜰리에 공식 프로그램은 영어로 진행되며 소규모 그룹 토론 및 세미나 등에 적극적으로 참여할 수 있어야 함
  - 별도 나이제한 없음
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- EFA 홈페이지를 통해 직접 신청(예술위 홈페이지 수시 공지)
  - 2023년 사업의 경우, 벨기에 현지시간 기준 2022년 9월 16일 접수 마감 (협력기관 사정에 따라 변경가능)
- EFA 심의위원회에서 한국문화예술위원회의 지원을 받을 최종 1~2인 선정

4. 사업개요

- 프로그램명 : EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에(Atelier for Young Festival Managers)
- 해외 협력기관 : 유럽공연예술축제연합 페스티벌 아카데미(EFA The Fastival Academy)

• 기관 소개
- 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festival Association)은 1952년 스위스 제네바에서 창립되어 40개국 100여개가 넘는 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원 장르의 페스티벌, 협회, 기관 등을 대표하는 네트워크입니다.
- 페스티벌 아카데미(The Festival Academy)는 EFA에 의해 2013년 설립되어, 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에(2006년 최초 시작)를 비롯한 다양한 축제기획자 양성 과정을 운영합니다.

• 홈페이지 : https://www.thefestivalacademy.eu/en/home/

- 참가기간 : 2023년 6월 21일~6월 27일(7일 간)
- 장소 : 그리스 엘레우시스 (*개최지는 매년 변경)
- 주요 프로그램 : 강연, 토론, 워크숍, 케이스 스터디 등의 7일간의 집중 프로그램
  - 매해 프로그램이 개최도시 및 선정 참여자의 전문성과 관심사를 기반으로 주제 구성

〈토의 주제 예시〉
큐레이팅, 관객 및 공동체 개발의 다양한 모델 / 혁신과 새로운 기술 / 축제의 사회, 환경, 예술적 영향(impact)/ 자금 조달(보조금 외) / 어떻게 축제가 국제적 정체성과 가치를 강화하고 민족주의를 해결하는 데에 기여할 수 있는지/ 2005년 UNESCO 문화다양성 협약을 포함한 공정한 국제 협력(무역) / 축제와 이주민·난민 공동체 / 모든 단계에서의 지속가능한 축제 제작 / 표현의 자유와 예술적 보이콧의 관련성 등

5. 역대 우리나라 참가 예술가

연도	개최지	참가 예술가
2013	레바논 베이루트	서상혁
2014	폴란드 포츠담	홍이지
	영국 에든버러	김세진
2015	레바논 베이루트	김지혜
	한국 광주	임현진, 오승연, 이채경
2016	헝가리 부다페스트	김민제
	태국 치앙마이	김혜린, 심현주, 이혜련
2017	중국 상하이	김신우
2018	남아프리카공화국 요하네스버그	박현지
	스웨덴 예테보리	김주원
2019	몰타 발레타	장지영, 채민
2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기	
2021	독일 뒤셀도르프	이호연, 이민형
2022	캐나다 몬트리올	김소현, 박준서

6. 지원항목

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회)
  - 거주지-레지던스 개최지 간 왕복항공료 및 현지 교통비 : 실비 지원
- 프로그램 참가비 : 예술위에서 EFA로 직접 납부하는 지원액
  - 프로그램 참가비 : €2,100 (프로그램 기간 중 숙박, 식사, 현지 교통비 포함)
  - 프로그램 공식일정 전 후 숙박비, 비자발급비 등 명시되지 않은 일부 금액은 신청자가 자부담할 수 있음

7. 지원신청방법

- EFA 홈페이지를 통해 직접 신청(영문)
  - 2023년 사업의 경우, 벨기에 현지시간 기준 2022년 10월 20일 접수 마감
  - 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 예술위 및 EFA 측 웹사이트 수시 확인

[정시공모]

어린이청소년을위한예술지원_창작의발표

2023년 주요 변경 사항

❶ (세부 유형 간 지원 연계를 위한 평가 시행) 어린이 청소년 예술 작품의 기획력 제고를 위해, 세부 유형 간 지원 연계를 강화하고자 합니다. [어린이청소년을위한예술지원]은 작품 개발을 위한 리서치 → 초기구현→ 작품제작 → 작품확산으로 이어지는 단계별 지원 프로그램을 운영합니다. 각 단계에서 발굴된 우수한 작품 소재 및 신작이 사양 되지 않고 지속 발전하도록 평가를 통해 우수 사업을 선정하여, 내년도 다음 단계 유형에 개별 신청과 심의 과정 없이 지원될 수 있습니다. 작품이 준비되고 있는 상황에 따라 어느 단계에서부터라도 지원 신청하실 수 있습니다.

❷ (창작협력단 프로그램 참여) 어린이청소년을위한예술지원은 창작협력단을 통해 지원 선정자의 역량 강화, 성과관리, 지원 선정자 간 네트워킹 등을 할 수 있는 프로그램을 운영하고 있습니다. 선정 이후, 창작협력단 프로그램에 참여하여야 하며, 창작협력단의 세부 프로그램 및 연간 일정 등은 선정자 오리엔테이션 때 안내해드리겠습니다.

❸ (지원신청제출가능서류 확대) [창작의발표]는 미리 준비되어있고 기획 단계가 마무리된 어린이 청소년 작품들을 지원합니다. 다음의 자료를 제출하시면, 심의 과정에서 사업 수행 역량 및 사업의 실현 가능성을 확인하고 참고하겠습니다.

1) 원작자의 저작권 보호를 위해 2차 저작물의 경우 원작자의 저작권 동의서를 필수로 제출해주세요.
2) 어린이청소년 예술 분야에서의 활동소개자료를 제출해주세요. 활동소개자료는 자유형식으로 제출하되, 심의위원분들이 확인하시기 쉽도록 10쪽 이내로 작성하시기 바랍니다.
3) 지원신청서에 제시한 내용대로 실현할 수 있는 지를 심의 과정에서 고려할 수 있도록 발표장소확정서(대관확정서 / 대관협의서), 참여인력확정서 등 장소 및 참여인력에 대해 확인할 수 있는 자료와 기존 공개작은 작품 동영상, 더미북이 준비가 되었다면 제출해주세요.

구분	2022년		2023년
지원 금액	1천~1억원		그림책발간 1천~3천 / 전시 1천~5천 공연예술·복합장르 3천~7천
장르	문학 / 시각예술 / 복합장르 / 공연예술		시각예술(전시) / 복합장르 / 공연예술
지원금 예산 항목 (유연화)	일반수용비, 임차료, 공공요금 및 제세, 국내여비		일반수용비, 임차료, 공공요금 및 제세, 국내여비, 사업추진비 〈신설〉, 인건비 〈신설〉
사업조건 (강화)	‣ 연내 종료되는 사업 ‣ 총 사업비의 10% 이상 자부담금 필요	➡	‣ 연내 종료되는 사업 ‣ 총 사업비의 10% 이상 자부담금 필요 ‣ 창작협력단 프로그램 참여 필수
제출서류 (확대)	지원신청서 장르별 제출서류 상이		‣ 지원신청서 〈필수〉 ‣ (2차저작물의 경우) 저작권 동의서 〈필수〉 ‣ 어린이청소년예술분야 활동 소개자료 ‣ 발표장소확정서(대관확정서 등) ‣ 참여인력 확정서 ‣ (기존작품의 경우) 작품 동영상 ‣ (그림책 발간) 더미북

1. 사업목적

- 작품의 향유 대상이 영유아·어린이·청소년인 예술 분야의 창작 활성화
- 어린이·청소년이 이해하고 감동과 울림을 받을 수 있는 우수한 예술 작품 발굴 및 시장 안착
- 영유아, 어린이, 청소년 등 특정 연령층을 주요 관객(독자)으로 하는 특성화된 작품 탄생

2. 신청자격

- 신청대상 : 영유아, 어린이, 청소년을 주요 관객(독자)로 하는 예술 창작물을 기획하고 있는 예술가(개인 및 단체)
- 자격요건
  - ❶ 2023년도 내 작품 발표가 종료되어야 함
  - ❷ 선정된 예술가를 위해 마련된 창작협력단 프로그램에 참여할 수 있어야 함
  - ❸ 작품제작 유형으로 선정된 사업이 차년도 작품확산 단계로 연계 지원을 희망할 경우, 선정을 위한 평가에 응하여야 함.
  - ❹ 총 사업비의 10% 이상은 자부담금으로 부담할 수 있어야 하며, 선정 이후 지원신청 시 제출한 자부담금의 규모를 지원 선정 이후 임의로 축소 불가능
    (총사업비 : 지원금과 자부담금을 더한 해당 작품을 발표하기 위해 투입된 모든 예산)

* 동일 신청자가 복수의 사업세부유형을 신청할 수 없음(사업세부유형 중 1개만 신청가능)

지원신청 부적격 단체(인) 사업

- 문예진흥기금 공모사업 공통 지원신청 부적격 단체(인) 및 사업
- 전문적인 예술 활동이 아닌 연극 동아리 등 아마추어 단체/개인(그룹)
- 상업적 목적의 사업, 행사, 단체의 연례적 운영 프로그램
- 신청사업과 동일한 내용으로 공적 재원의 중복지원을 받는 사업
  * 같은 내용의 신청 사업을 소요 예산 일부를 2개 이상의 사업으로부터 나누어 지원 신청 및 선정된 경우는 중복 지원으로 여기어 선정 불가, 다만, 지원금 형태가 아닌 장소를 제공받는 경우는 가능
- 국외에서 진행하는 사업
- 아동·청소년의 성보호에 관한 법률 제56조에 위배되지 않는자(단체)

3. 사업내용

- 지원대상사업 : 영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 창작물
- 지원 작품 발표 형태 : 전시, 공연, 발간(발간은 그림책에 한함)
- 지원장르 : 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등)

* 복합장르 신청자는 NCAS에서 분야 선택 시 “문화일반”으로 신청접수

※ 지원신청 유의사항

다음의 사업은 문화예술진흥기금 다른 사업에서 지원하고 있으므로, 해당하는 사업에 신청해주세요
▷ 아동·청소년 문학 작품의 발간은 “아르코문학창작기금” 으로 신청해주세요 ▷ 아동양육시설, 초·중·고등학교, 지역아동센터, 학교밖청소년이용시설에서 상연하는 작품은 “신나는 예술여행”으로 신청해주세요
다음의 사업은 어린이청소년을 위한 예술지원 사업의 목적과 취지와 다르므로 지원이 어렵습니다
▷ 주요 사업 내용이 어린이 청소년을 대상으로 예술 체험 활동 제공 및 교육 프로그램을 진행 ▷ 어린이 청소년이 주요 창작자로 참여하는 작품

- 지원내용
  - 영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 창작물 제작비 및 발표에 드는 비용 일부 보조

* 지원금 외 자부담금은 총 사업비(작품 제작 및 발표에 드는 전체 비용=보조금+자부담금)의 10% 이상이어야 합니다.

● 지원규모

그림책 발간	1~3천
전시	1천~5천
공연·복합장르	3천~7천

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비 (출연자, 연출자, 극작가 등) • 워크숍, 기획 관련 운영비 • 회계검사수수료 〈필수〉 • 예술인고용보험료 〈필수〉 • 영유아 돌봄비 • 배리어프리 환경조성 등 • 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 고용·상해 보험 가입 필수 ※ 단체 대표 사례비 책정 가능 (단, 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우에 한하며, 선정 이후 교부단계에서 지원신청 당시의 예산 비율에서 초과하여 편성 불가)
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실 대관료 • 발표 장소 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • 상해보험료	
국내여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비	※ 실비 증빙가능 항목에 한하며, 문화예술진흥기금 예산집행지침 기준을 준용
인건비	• 단체 상근인력에 대한 인건비	※ 4대 보험 가입, 근로계약서 증빙 필수 ※ 대표자의 직계가족 및 친인척에 대한 편성 불가
사업추진비	• 회의진행비 • 간담회비	※ 문화예술진흥기금 예산집행지침 기준을 준용

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의 및 인터뷰 심의

* 인터뷰 심의 대상자는 서류 심의 종류 후 별도 공지 예정

* 인터뷰 심의는 코로나19 상황 등에 따라 온라인 화상 인터뷰로 진행할 수 있음

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원 사업목적과 신청사업의 부합성, 예술적 우수성 및 기대효과 (50%)	• 영유아·어린이·청소년을 위한 완성도 있는 창작물의 발표인가? • 작품의 소재가 타켓으로 하는 특정 연령층에게 적합하며, 참신하고도 흥미로운가? • 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? • 작품이 향후 우수 레퍼토리로 발전 가능성이 있는가?
사업 계획의 실현가능성 및 예산편성의 적절성 (30%)	• 사업운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 모니터링 계획 등이 구체적으로 수립되어있는가? • 사업 수행에 필요한 적합한 인력을 섭외하고 구성하였으며, 작품 규모와 관객 등을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? • 사업 예산 계획은 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? • 세부 예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
사업 수행역량 (20%)	• 신청자의 기존 활동 내용(경력, 실적)을 보았을 때 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

* 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록 (단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 국가문화예술지원시스템 이용 문의는 1577-8751, 또는 자료실>NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 지원신청 이후 지원금 교부 및 정산, 실적보고 등은 기획재정부의 e나라도움시스템을 통해 진행
- 마감기한 이후에는 제출, 수정이 어려우며 신청 마감일에는 사용자가 많아 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속 속도가 느려질 수 있으니 주의 필요

● 제출자료

- 필수 제출서류(지원신청서, 2차저작물의 경우 원작자 저작권 동의서) 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리 및 심의대상에서 제외

제출자료		제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 〈필수〉		국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 지원신청서_단체명 ※ 파일형식 : 한글파일, 지정된 양식을 사용해야 함 (hwp 형식) ※ 지원신청서 미제출 및 양식 미준수 시에는 행정결격(심사대상 제외)
사업수행 역량 및 사업계획실현 가능성을 확인할 수 있는 자료	② 어린이청소년 예술분야 활동 소개자료	PDF 또는 문서 파일을 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 소개자료는 자유형식이며, 심의편의성을 위해 10면 이내로 제한 (이미지, 영상 등 추가자료 첨부 시, 링크 삽입) ※ 제출 불가 : 종이 발간물
	③ 사업계획의 실현 가능성을 확인 할 수 있는 자료	▸ (2차저작물의 경우) 저작권 동의서 〈필수〉 ▸ 발표 장소 및 참여인력이 확인 가능한 자료 (대관확정서, 대관협의서, 참여인력확정서 등) ▸ (기존작품) 작품 동영상 ▸ (그림책) 더미북

※ 위 기재된 제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

어린이청소년을위한예술지원_창작협력단(퍼실리테이터)

1. 사업목적

- 2023년도 어린이 청소년을 위한 예술지원 사업의 선정자들을 위한 프로그램을 운영함으로써, 어린이 청소년 대상 전문 예술 활동 창작자들의 네트워킹 형성 및 역량을 강화
- 2023년도 어린이청소년을 위한 예술지원 사업 성과 관리 강화

2. 신청자격

- 신청대상 : 민간예술단체
- 자격요건 : 어린이청소년을 위한 예술 지원사업 선정자를 위한 프로그램 운영 및 네트워킹, 성과관리를 할 수 있는 역량을 갖춘 단체

어린이청소년을위한예술지원사업은 어린이청소년 예술 창작자를 선정하고 지원하는 사업입니다.
어린이청소년을위한예술지원 사업의 주요 목적은 영유아, 어린이, 청소년이 주요 관객(독자)인 작품 창작 활동을 발굴하고 지원하는 사업입니다. 어른이 아닌 특정 연령층이 향유할 수 있는 작품을 발굴하고자 하는 사업으로, 다음 예술 활동에 해당하는 사업은 지원 대상이 아닙니다. 선정자를 위한 프로그램을 기획 시 참고해주세요.
▷ 주요 사업 내용이 어린이 청소년을 대상으로 예술 체험 활동 제공 및 교육 프로그램을 진행
▷ 어린이 청소년이 주요 창작자로 참여하는 작품

지원신청 부적격 단체(인) 사업

- 문예진흥기금 공모사업 공통 지원신청 부적격 단체(인) 및 사업
- 전문적인 예술 활동이 아닌 연극 동아리 등 아마추어 단체/개인(그룹)
- 상업적 목적의 사업, 행사, 단체의 연례적 운영 프로그램
- 신청사업과 동일한 내용으로 공적 재원의 중복지원을 받는 사업
  * 같은 내용의 신청 사업을 소요 예산 일부를 2개 이상의 사업으로부터 나누어 지원 신청 및 선정된경우는 중복 지원으로 여기어 선정 불가, 다만, 지원금 형태가 아닌 장소를 제공받는 경우는 가능
- 국외에서 진행하는 사업
- 아동·청소년의 성보호에 관한 법률 제56조에 위배되지 않는자(단체)

3. 사업내용

- 아래의 업무를 한국문화예술위원회와 협의하여 추진

구분	추진업무
역량강화 프로그램 운영	선정 예술가 및 단체의 창작활동을 위한 프로그램(교육, 강연 등) 지원
네트워킹	장르간 융합 및 공유를 위해 선정 예술가 및 단체의 상호 네트워킹 형성 프로그램 운영
모니터링 및 평가	선정 예술가의 프로젝트 모니터링 및 평가단 운영 - 리서치 단계의 지원선정자를 위한 성과발표회 운영 - 초기구현 및 작품제작 유형의 선정 작품에 대한 모니터링 및 평가단 운영
성과관리 및 공유	어린이청소년을 위한 예술지원사업 선정 예술가 및 단체의 성과 공유회 추진

- 추진업무별 프로그램 이행 방식을 단체의 역량과 실현가능성을 고려하여 자유롭게 제안하고, 선정 이후 한국문화예술위원회와 조율하여 이행

- 지원규모 : 8천만원 정액 지원 및 총 1개 단체 선정
- 지원내용 : 사업 추진에 필요한 직접 경비를 자율적으로 편성하되, 문예진흥기금 보조금 운영관리규정 〈보조사업자 자율편성가능 예산항목〉에 한하며, 문화예술진흥기금 예산 집행지침 기준을 준용해야 함.
- 주요 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 전문가 활용 사례비 • 워크숍, 기획 관련 운영비, 활동사례비, 원고료 등 • 회계검사수수료 • 고용보험료 • 영유아 돌봄비 • 배리어프리 환경조성 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 고용·상해보험 가입 필수 ※ 단체 대표 사례비 책정 가능 (단, 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우에 한하며, 선정 이후 교부단계에서 지원 신청 당시의 예산에서 초과 편성 불가)
임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 장소 대관료	
공공요금 및 제세	• 홍보 관련 우편요금 • 상해보험료	
여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비	※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용
인건비	• 단체 상근인력에 대한 인건비	※ 4대 보험 가입, 근로계약서 증빙 필수 ※ 대표자의 직계가족 및 친인척에 대한 편성 불가 ※ 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 추가 편성 불가
사업추진비	• 회의진행비 • 간담회비	※ 문화예술진흥기금 예산집행지침 기준을 준용

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

4. 지원심의

- 심의방법 : 서류 및 인터뷰 심의
  - 인터뷰 대상자는 서류 심의 후 별도 공지 예정
  - 인터뷰 심의는 코로나19 상황에 따라 화상 인터뷰로 진행할 수 있음
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원 사업목적과 신청사업의 부합성 및 기대효과 (30%)	• 신청 단체는 창작협력단 운영의 취지를 충분히 이해하고 그에 맞는 프로그램을 제안하고 있는가? • 사업 계획서에서 제안한 프로그램이 어린이·청소년을 위한 예술 지원사업 선정자들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있는가?
사업계획의 실현가능성 및 예산편성의 적절성 (30%)	• 지원신청서에 기재된 일정과 프로그램이 현실성이 있는가? • 사업 내용과 관련하여 방법이나 계획이 구체적으로 설계되었는가? • 예산 계획은 적절하고 충실하게 편성되어 있는가?
사업수행 역량 (40%)	• 사업 목적의 효과적 달성을 위한 충분한 자원(조직, 인력 등)을 갖추고 있는가? • 신청자의 기존 활동 내용(경력, 실적)을 보았을 때 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가? • 사업 수행에 필요한 적합한 인력으로 섭외하고 구성하였는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체 명의로 등록해야함(대표자 ID, 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 국가문화예술지원시스템 이용 문의는 1577-8751, 또는 자료실>NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 지원신청 이후 지원금 교부 및 정산, 실적보고 등은 기획재정부의 e나라도움시스템을 통해 진행
- 마감기한 이후에는 제출, 수정이 어려우며 신청 마감일에는 사용자가 많아 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속 속도가 느려질 수 있으니 주의 필요

● 제출자료 (필수제출자료 총 2개)

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

제출자료	제출방법
① 2022년도 문예진흥기금 지원신청서 〈필수〉	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 지원신청서_단체명 ※ 파일형식 : 한글파일, 지정된 양식을 사용해야 함 (hwp 형식) ※ 지원신청서 미제출 및 양식 미준수 시에는 행정결격(심사대상 제외)
② 활동 증빙서류	양식은 자유이며, 10페이지 이내의 PDF 또는 문서 파일을 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 제출 불가 : 종이 발간물

※ 위에 기재된 제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

아르코공공예술사업 (지속활용형)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
신청대상(확대)	광역·기초문화재단	➡	광역·기초문화재단, 예술단체, 예술공간, 사회적 기업, 소셜벤처, 협동조합 등

1. 사업목적

● 기존 공공미술 작품에 대한 연구, 활용 지원을 통한 공공미술의 지속성 및 확장성 제고

2. 신청자격

● 신청대상 : 광역·기초문화재단, 예술단체, 예술공간, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등

● 자격요건

- 광역·기초문화재단 : 별도 자격 제한요건 없음
- 예술단체, 예술공간, 사회적 기업, 소셜벤쳐, 협동조합 등 : 사업 대상 공공미술작품을 소관하고 있는 지역(지자체 또는 지역문화재단 등)과 사업추진 협의를 완료하거나 진행 중인 경우(지원신청서, 협조확약서 등을 통해 협의내용 기재)

3. 사업내용

● 지원대상사업

- 지역의 기존 공공미술 자원에 대한 현황 연구·조사, 유지보수
- 기존 공공미술 작품을 활용한 아트투어, 교육프로그램, 정보제공 사업 등 지원
- 향후 지역 공공미술 작품 관리 개선을 위한 제도 연구

● 지원내용 : 사업추진에 필요한 직접경비 지원

● 지원규모 : 최대 5천만 원(사업내용 및 규모 등을 검토하여 지원규모 책정)

※ 사업의 공공성을 고려하여 자부담 의무편성 제외

● 지원금 예산편성 항목

세목		항목	비고
인건비	기타직보수	• 사업추진에 직접 관련된 전담인력 인건비	인건비는 전체 사업비 10% 내외 책정
	일용임금	• 사업보조 단기인력 임금	
일반수용비		• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등) • 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비, 운송비, 예술인 고용보험, 회계검사 수수료, 영유아 돌봄비, 배리어프리 환경조성 등	창작자 권리보호를 위한 아티스트피 지급 및 서면계약서 체결 의무
임차료		• 장비, 물품 등의 임차비, 사업장소 대관료	-
공공요금 및 제세		• 우편요금, 보험료(작품 보험, 여행자 보험) 등	-
국내여비		• 사업 추진관련 국내여비	공무원 여비규정 준용
사업추진비		• 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비	회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우 공급가액으로 예산편성

● 2023년 사업예산 : 2억 원

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업 실현가능성 (30%)	• 안정적 사업수행을 위한 수행체계 및 인력 구성 적정성 • 공공예술 사업수행 및 사후관리를 위한 제반조건 사전 확보 여부 • 사업 실행계획의 충실성 및 예산계획의 현실성
사업 우수성 및 공공성 (50%)	• 사업주제의 공공성, 시의성, 사업추진 필요성 • 사업기획의 우수성 및 구체성
사업 기대효과 (20%)	• 신청 사업을 통해 이루고자 하는 목표의 명확성 • 사업대상에 기여하는 역할, 공공예술 분야에 미치는 파급효과

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

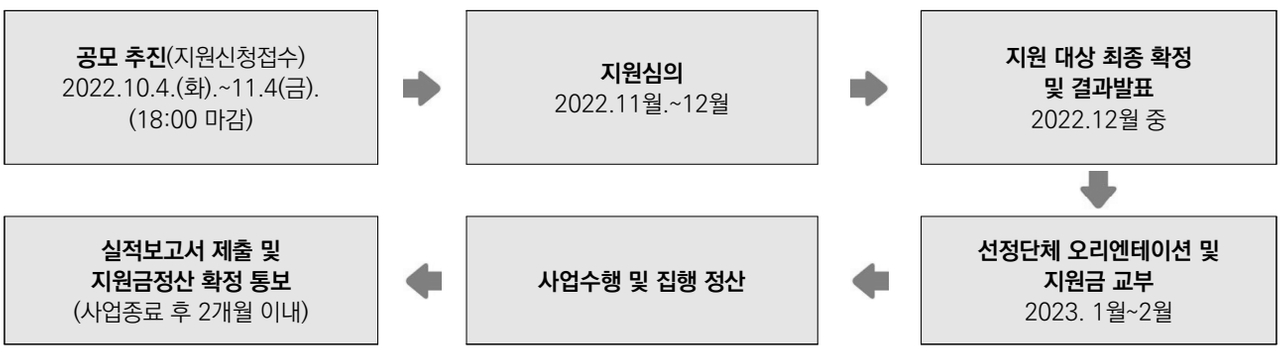
- 아르코 공공예술사업은 지원가능 장르, 장르 간 협업·융합의 별도 제한이 없는 사업이며, 국가문화예술지원시스템 지원신청 시, '문화일반' 분야를 선택하여 지원
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수제출자료 총 1개)

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 사업협조 확약서	권장	사업과정에서 지자체, 민간의 협조(사업 장소제공, 사후관리, 업무협조, 기술지원 등)가 필요한 사업의 경우 지원신청 시 제출 권장, 사업특성에 따라 협조확약이 필수적인 경우 교부신청 시 까지 필수 제출
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

아르코공공예술사업 (자율실행형)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
지원규모(조정)	단년도 최대 1억 원 2개년 최대 3억 원(1.5억×2년)	➡	단년도 최대 7천만 원 2개년 최대 2억 원(1억×2년)
지원조건(강화)	-		2개년 사업의 경우 사업성과점검 수행 후 2차년도 사업비 지급
다중지원 총량제한	미적용		적용

1. 사업목적

- 공공의 문제에 대한 예술활동 지원을 통해 예술의 사회적 가치 조명
- 다양한 공공예술 사업유형 지원을 통한 기획의 자율성 및 공공예술의 확장성 제고

2. 신청자격

- 신청대상 : 광역·기초문화재단, 예술가 개인 및 단체, 예술공간, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등
- 자격요건 : 2회 이상 국내외 공공예술 관련 사업 수행실적이 있는 신청대상
  ※ 관련 사업 수행실적은 공공적 주제·기획의도를 가지고 수행한 예술 프로젝트를 의미함
  ※ 신청주체 명의의 사업 기획·수행 실적 기준(단순 사업참여 제외), 단체의 대표기획자의 사업 수행실적도 인정

3. 사업내용

- 지원대상 사업 : 공공의 문제를 주제로 기획한 예술 프로젝트
  - 사업 소요기간에 따라 단년도(2023년) 또는 2개년(2023년~2024년)을 선택하여 지원
    ※ 2개년 사업의 경우 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 성과공유회, 평가수검 등) 수행여부를 근거로 2차년도 지원(단년도 사업의 경우에도 사업종료 후 사업성과점검 동일 수행)
  - 프로젝트 내 다양한 사업 실현형태의 결합 가능, 예술장르 간 참여와 협업 제한사항 없음
  - 국내에서 추진하는 사업을 지원(단, 외국작가, 기획자, 단체등과의 협업 가능)
    ※ 사업수행 과정에 이해관계자 소통을 위한 의견수렴 단계가 반드시 포함되어야 함(공통사항)
- 지원내용 : 사업추진에 필요한 직접경비 지원
- 지원규모 : 사업내용 및 규모 등을 검토하여 지원규모 책정

구분	지원규모	비고
단년도	최대 7천만 원	• 단, 광역·기초문화재단의 경우 단년도 사업 최대 6천만 원, 2개년 사업 최대 1억 6천만 원(8천만 원×2년) 지원신청 가능 • 2개년 사업 지원규모는 2개년 총 예산 기준 ※ 1차년도, 2차년도 총 예산의 각 50% 분할 지원
2개년	최대 2억 원 (1억 원 × 2년)	

※ 사업의 공공성을 고려하여 자부담 의무편성 제외

● 지원금 예산편성 항목

세목		항목	비고
인건비	기타직보수	• 사업추진에 직접 관련된 전담인력 인건비	인건비는 전체 사업비 20% 내외 책정
	일용임금	• 사업보조 단기인력 임금	
일반수용비		• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등), 예술인 고용보험 • 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비, 운송비, 회계검사 수수료, 영유아 돌봄비, 배리어프리 환경조성 등	창작자 권리보호를 위한 아티스트피 지급 및 서면계약서 체결 의무
임차료		• 장비, 물품 등의 임차비, 사업장소 대관료	-
공공요금 및 제세		• 우편요금, 보험료(작품 보험, 여행자 보험) 등	-
국내여비		• 사업 추진관련 여비	공무원 여비규정 준용
국외여비			
사업추진비		• 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비	회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우 공급가액으로 예산편성

● 2023년 사업예산 : 5억 3천 8백만 원 (신규사업 선정예산)

4. 지원심의

● 심의방법 : 1차 서류심의(지원신청서 검토), 2차 PT 심의(사업계획 심층 인터뷰)
- 2차 PT심의는 심의대상자(1차 서류심의 합격자)가 별도 작성한 PT자료를 통해 진행예정
- 1차 심의 결과 중간발표 진행, 1차 심의 합격자 대상 2차 심의 진행 세부사항 안내 예정

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업 실현가능성 (30%)	• 안정적 사업수행을 위한 수행체계 및 인력 구성 적정성 • 공공예술 사업수행 및 사후관리를 위한 제반조건 사전 확보 여부 • 사업 실행계획의 충실성 및 예산계획의 현실성
사업 우수성 및 공공성 (50%)	• 사업주제의 공공성, 시의성, 사업추진 필요성 • 사업기획의 우수성 및 구체성 • 사업수행을 통해 예상되는 사업결과의 예술적 수준
사업 기대효과 (20%)	• 신청 사업을 통해 이루고자 하는 목표의 명확성 • 사업대상에 기여하는 역할, 공공예술 분야에 미치는 파급효과

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

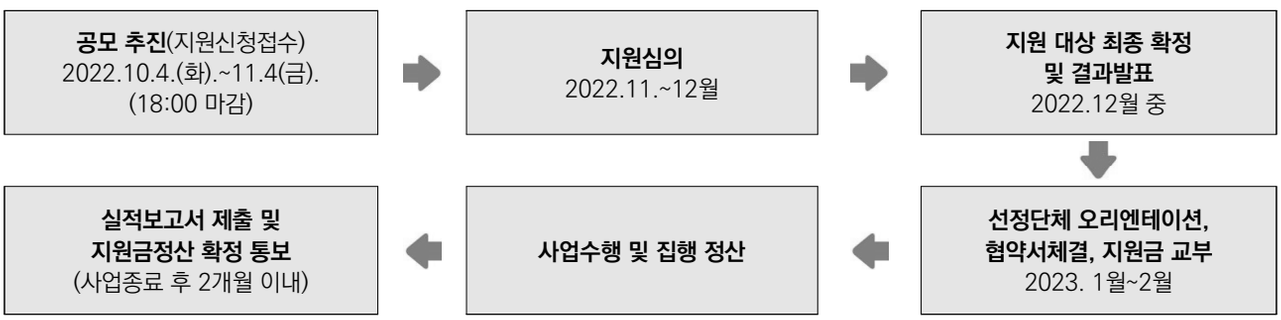
- 아르코 공공예술사업은 지원가능 장르, 장르 간 협업·융합의 별도 제한이 없는 사업이며, 국가문화예술지원시스템 지원신청 시, '문화일반' 분야를 선택하여 지원
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수제출자료 총 1개)

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 사업협조 확약서	권장	사업과정에서 지자체, 민간의 협조(사업 장소제공, 사후관리, 업무협조, 기술지원 등)가 필요한 사업의 경우 지원신청 시 제출 권장, 사업특성에 따라 협조확약이 필수적인 경우 교부신청 시 까지 필수 제출
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

아르코공공예술사업 (주제심화형)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
지원규모(조정)	최대 4억 원(2억×2년)	➡	최대 2.6억 원(1.3억×2년)
지원조건(강화)	-		2개년 사업의 경우 사업성과점검 수행 후 2차년도 사업비 지급
다중지원 총량제한	미적용		적용

1. 사업목적

● 공공적 이슈를 반영한 예술기획을 집중 지원함으로써 예술을 통한 사회문제 의제화 기능 제고

2. 신청자격

● 신청대상 : 광역·기초문화재단, 예술단체, 예술공간, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등 (개인지원 불가)

● 자격요건 : 3회 이상 국내외 공공예술 관련 사업 수행실적이 있는 신청대상

※ 관련 사업 수행실적은 공공적 주제·기획의도를 가지고 수행한 예술 프로젝트를 의미함

※ 신청주체 명의의 사업 기획·수행 실적 기준(단순 사업참여 제외), 신청주체가 단체일 경우 사업 대표 기획자의 사업 수행실적도 인정

3. 사업내용

● 지원대상 사업 : 공공예술 사업주제(UN 지속가능발전목표)에 따라 기획한 예술 프로젝트

구분	비고
사업주제	• UN 지속가능발전목표 (사업기획 시, 17개 목표 중 단일항목 선택, 복수항목 복합 모두 가능) 빈곤퇴치, 기아종식, 건강과 웰빙, 양질의 교육, 성평등, 물과 위생, 깨끗한 에너지, 양질의 일자리와 경제성장, 산업·혁신과 사회기반 시설, 불평등 완화, 지속가능한 도시와 공동체, 책임감있는 소비와 생산, 기후변화 대응, 해양 생태계, 육상 생태계, 포용사회 거버넌스, SDGs를 위한 파트너십 • 참조 : https://sdgs.un.org/, http://ncsd.go.kr 등
사업 필수요소	• 2개년 지원 사업으로서, 사업의 실제 구현 이전 주제발전을 위한 단계 필수 ※ 다양한 프로젝트 실현·참여의 주체를 대상으로 한 교육, 워크숍, 퍼블릭 샤렛, 갈등관리 등 주제에 대한 연구발전 프로그램 필수 (지원신청서에 구체적 수행계획 제시 필요) • 사업목적 달성을 위해 다양한 참여주체와 사업을 발굴, 관리할 수 있는 사업조정 역할 요청

※ 사업성과점검(실적보고, 성과자료제출, 성과공유회, 평가수검 등) 수행여부를 근거로 2차년도 지원

● 지원내용 : 사업추진에 필요한 직접경비 지원

● 지원규모 : 사업내용 및 규모 등을 검토하여 지원규모 책정

구분	지원규모	비고
2개년	최대 2억 6천만 원 (1억 3천만 원 × 2년)	• 광역·기초문화재단의 경우 최대 2억 2천만 원 지원신청 가능(1.1억×2년) • 2개년 총 예산 기준 ※ 1차년도, 2차년도 총 예산의 각 50% 분할 지원

※ 사업의 공공성을 고려하여 자부담 의무편성 제외

● 지원금 예산편성 항목

세목		항목	비고
인건비	기타직보수	• 사업추진에 직접 관련된 전담인력 인건비	인건비는 전체 사업비 20% 내외 책정
	일용임금	• 사업보조 단기인력 임금	
일반수용비		• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역, 테크니션 등), 예술인 고용보험 • 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비, 운송비, 회계검사 수수료, 영유아 돌봄비, 배리어프리 환경조성 등	창작자 권리보호를 위한 아티스트피 지급 및 서면계약서 체결 의무
임차료		• 장비, 물품 등의 임차비, 사업장소 대관료	-
공공요금 및 제세		• 우편요금, 보험료(작품 보험, 여행자 보험) 등	-
국내여비		• 사업 추진관련 여비	공무원 여비규정 준용
국외여비			
사업추진비		• 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비	회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우 공급가액으로 예산편성

● 2023년 사업예산 : 5억 2천만 원 (신규사업 선정예산)

4. 지원심의

● 심의방법 : 1차 서류심의(지원신청서 검토), 2차 PT 심의(사업계획 심층 인터뷰)
- 2차 PT심의는 심의대상자(1차 서류심의 합격자)가 별도 작성한 PT자료를 통해 진행예정
- 1차 심의 결과 중간발표 진행, 1차 심의 합격자 대상 2차 심의 진행 세부사항 안내 예정

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업 실현가능성 (30%)	• 안정적 사업수행을 위한 수행체계 및 인력 구성 적정성 • 공공예술 사업수행 및 사후관리를 위한 제반조건 사전 확보 여부 • 사업 실행계획의 충실성 및 예산계획의 현실성
사업 우수성 및 공공성 (50%)	• 사업주제의 공공성, 시의성, 사업추진 필요성 • 사업기획의 우수성 및 구체성 • 사업수행을 통해 예상되는 사업결과의 예술적 수준
사업 기대효과 (20%)	• 신청 사업을 통해 이루고자 하는 목표의 명확성 • 사업대상에 기여하는 역할, 공공예술 분야에 미치는 파급효과

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 아르코 공공예술사업은 지원가능 장르, 장르 간 협업·융합의 별도 제한이 없는 사업이며, 국가문화예술지원시스템 지원신청 시, '문화일반' 분야를 선택하여 지원
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

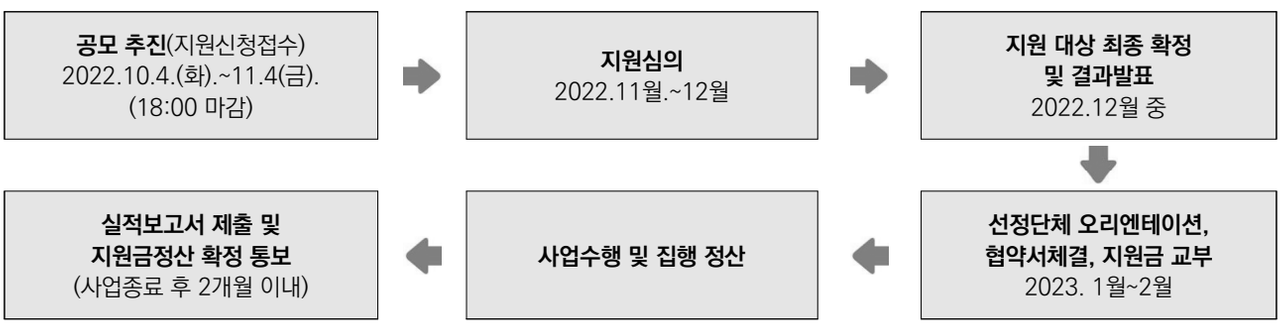
● 제출자료 (필수제출자료 총 1개)

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

※ 사업신청 과정에서 사업자등록번호를 도용 시 지원단체로 선정되더라도 취소 처리

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 사업협조 확약서	권장	사업과정에서 지자체, 민간의 협조(사업 장소제공, 사후관리, 업무협조, 기술지원 등)가 필요한 사업의 경우 지원신청 시 제출 권장, 사업특성에 따라 협조확약이 필수적인 경우 교부신청 시 까지 필수 제출
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

청년예술가생애첫지원(청년예술가국제교류지원 통합)

2023년 주요 변경 사항

<table>
<tr><th>구분</th><th>2022년</th><th>2023년</th></tr>
<tr><td>사업통합</td><td>청년예술가생애첫지원과
청년예술가국제교류지원 별도 운영</td><td>청년에술가생애첫지원으로 통합
(해외진출 유형 신설)</td></tr>
<tr><td>사업예산</td><td>26억 6천만원</td><td>34억 2천만원</td></tr>
<tr><td>지원대상</td><td><table><tr><th>사업명</th><th>지원대상</th></tr><tr><td>청년예술가
생애첫지원</td><td>한국문화예술위원회 지원금
수혜를 받지 않은 만 39세 이하
청년예술가</td></tr><tr><td>청년예술가
국제교류지원</td><td>만 39세 이하 청년예술가</td></tr></table></td><td><table><tr><th>사업명</th><th>지원대상</th></tr><tr><td>청년예술가
생애첫지원</td><td>한국문화예술위원회 지원금 수혜를
받지 않은 만 39세 이하 청년예술가
(해외진출 유형도 동일한
자격요건 적용)</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>지원유형</td><td><table><tr><th>사업유형</th></tr><tr><td>준비연구</td></tr><tr><td>작품발표</td></tr><tr><td>비평담론</td></tr></table></td><td><table><tr><th>사업유형</th></tr><tr><td>리서치·비평</td></tr><tr><td>국내발표</td></tr><tr><td>해외진출</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>참여유형</td><td>개인형 / 그룹형(2~5인)</td><td>사업 참여인원 규모에 따른 유형 세분화</td></tr>
<tr><td>지원규모</td><td><table><tr><th>사업유형</th><th>개인형</th><th>그룹형</th></tr><tr><td>준비연구</td><td>400만원</td><td>1000만원</td></tr><tr><td>작품발표</td><td>800만원</td><td>2000만원</td></tr><tr><td>비평담론</td><td>400만원</td><td>800만원</td></tr></table></td><td><table><tr><th>사업유형</th><th colspan="3">지원규모</th></tr><tr><td>리서치·비평</td><td>300만원</td><td>600만원</td><td>800만원</td></tr><tr><td>국내발표</td><td>800만원</td><td>1200만원</td><td>2000만원</td></tr><tr><td>해외진출</td><td colspan="3">1000만원~2500만원</td></tr></table></td></tr>
</table>

1. 사업목적

- 한국문화예술위원회 지원금 수혜 이력이 없는 청년예술가의 안정적 예술현장 진입 유도를 통한 창작 및 국제교류 기회 확대

2. 신청자격

- 신청대상 : 만 39세 이하(1983.1.1. 이후 출생자) 청년예술가 개인
  - 사업에 주도적으로 참여하는 인력은 모두 만 39세 이하 청년예술가(1983.1.1. 이후 출생자) 구성 의무화
  - 지역균형제도 의무 적용 사업으로 비수도권 거주 청년예술가 지원유형 별도 마련

    ※ 비수도권 거주자는 서울, 경기, 인천 이외의 지역에 거주하는 자를 말함
- 자격요건 : 지원신청 마감일(2022.10.28) 기준으로 한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않은 청년예술가

  ※ 한국문화예술위원회 크라우드 펀딩 매칭 지원사업, 조건부 기부금 수혜를 받은 청년예술가는 신청 가능

  ※ 대학교/대학원 재학생 신청 가능

  ※ 리서치/비평·국내발표·해외진출 지원유형 상관없이 자격요건 모두 동일하게 적용

● 세부 자격요건

분야	세부 자격요건
공통	• 사업에 주도적으로 참여하는 인력은 모두 만 39세 이하 청년예술가(1983.1.1. 이후 출생자)로 구성하여야 함. 단, 선정 후 부득이한 상황으로 참여인력의 변경이 필요한 경우에도 모두 청년예술가로 구성하여야 함 • 비수도권 거주자는 선정 이후 거주지역을 증빙할 수 있는 자료(주민등록초본 또는 등본)를 필수로 제출해야 하며, '비수도권' 유형으로 신청해야만 지역 우대 자격이 부여됨 • '해외진출' 유형으로 신청할 경우 해외여행에 결격 사유가 없어야 하며, 지원 신청 시 사업 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙 서류(초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등)를 필수로 제출하여야 함 **사업 필수 이행조건** • '국내발표(비수도권)' 유형으로 신청하는 경우 반드시 비수도권 지역에서 작품 발표를 진행하여야 함 • 사업종료 시, '리서치·비평' 유형도 성과물(집필한 작품, 비평집, 리서치 보고서, 쇼케이스 영상 등)을 필수로 제출하여야 함
문학	• 등단, 출간(앤솔로지 포함), 수상, 문예매체 발표(졸업작품 발표 및 웹진 등 온라인 디지털 매체 게재를 포함하되, 동호회 카페 등에 게시한 글은 불가능), 공연 상연 등 창작 활동이 증빙 가능한 문학창작자 및 평론가
시각예술	• 창작자의 경우, 기획전(작가 자신의 개인전이 아닌, 최소 2인 이상이 진행하는 전시)이나 단체·개인전(학내 전시 포함) 실적이 최소 1회 이상인 자 • 전시기획자의 경우, 본인 기획의 프로젝트(전시, 연구 등) 실적이 최소 1회 이상인 자
연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술	• 기초예술에 기반을 둔 공연(쇼케이스, 낭독극, 학내공연 포함)의 주도적인 참여 실적이 최소 1회 이상인 자
다원예술	• 융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술분야 활동실적이 최소 1회 이상인 자 ※ 융복합, 탈장르, 새로운 시도(매체, 방식 등) 및 예술의 다양성이 드러나야 하며 여러 장르(분야)의 단순 병렬은 지양

※ 모든 실적은 증빙(포트폴리오, 프로그램북, 언론 기사 등) 가능하여야 함

지원신청 할 수 없는 대상

- 지원신청 공통조건에서 지원신청 부적격자에 해당하는 자
- 만 19세 미만인 자
- 개인 또는 단체(그룹) 대표로 한국문화예술위원회 사업을 수혜받은 이력이 있는 자. 단, 신청자가 소속한 단체 혹은 그룹이 수혜받은 경우에는 지원신청 가능
- 신청자 본인의 창작활동이 아닌 소속단체의 활동계획으로 신청하는 자
- 동일연도에 청년예술가생애첫지원 사업 타 분야 및 유형에 중복하여 신청한 자(중복하여 신청한 경우, 신청한 모든 사업이 선정대상에서 제외)
- 한 신청단체·개인이 실질적으로 동일·유사한 내용의 사업을 문예진흥기금 여러 지원사업에 이중으로 신청하여 중복 선정이 되었을 경우, 심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일·유사성 여부를 판단하여 동일하다고 판단할 시 하나의 사업을 선택해야 함
- 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권을 침해한 자
- 공동창작 작품에 대해 공동창작자 또는 소속단체의 동의를 받지 않고 지원 신청한 자
- 동일한 하나의 작품에 대해, 금액을 분할하여 다른 사람들과 중복 신청하는 자

3. 사업내용

● 지원대상사업

지원유형	활동지역	세부내용
리서치·비평	국내	• 작품 발표 및 창작을 위한 리서치·비평 활동(자문, 실험, 답사, 세미나, 워크숍, 쇼케이스, 낭독회, 담론 활성화 등)
국내발표	국내	• 작품 국내 발표 활동(전시·공연·발간 등)
해외진출	국외	• 작품 해외 발표 활동(전시·공연·발간 등) ※ 단, 코로나-19에 따른 이동제한 조치 등으로 인해 사업 추진이 어렵게 될 경우, 사업 목적에 부합하는 대안 사업 계획을 반드시 제시하여야 함(지원신청서 별도 항목 마련)

● 지원내용 및 지원규모

- 지원유형별 사업 수행에 필요한 직접 경비 지원

<table>
<tr><th>분야</th><th>사업
유형</th><th>신청자
거주지</th><th>참여인원
(청년예술가)</th><th>지원규모</th><th>지원내용</th><th>비고</th></tr>
<tr><td rowspan="9">문학,
시각예술,
연극/뮤지컬,
무용, 음악,
전통예술
다원예술</td><td rowspan="3">리서치·
비평</td><td>수도권</td><td>개인 또는 2인</td><td>300만원</td><td rowspan="3">• 작품 발표 및 창작을 위한 리서치·비평 활동에 소요되는 직접 경비 지원</td><td rowspan="6">※ 사업에 주도적으로 참여하는 청년예술가 참여 인원 수를 고려하여 적정한 지원규모 선택
※ 정액지원으로 지원규모에 맞는 예산을 편성하여야 함.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">비수도권</td><td>4인 내외</td><td>600만원</td></tr>
<tr><td>8인 내외</td><td>800만원</td></tr>
<tr><td rowspan="3">국내
발표</td><td>수도권</td><td>개인 또는 2인</td><td>800만원</td><td rowspan="3">• 작품 국내 발표 활동에 소요되는 직접 경비 지원</td></tr>
<tr><td rowspan="2">비수도권</td><td>4인 내외</td><td>1200만원</td></tr>
<tr><td>8인 내외</td><td>2000만원</td></tr>
<tr><td rowspan="2">해외
진출</td><td>수도권</td><td colspan="2" rowspan="2">최소 1000만원~
최대 2500만원</td><td rowspan="2">• 작품 해외 발표 활동에 소요되는 직접 경비 지원</td><td rowspan="2">※ 사업 규모 및 내용(국가, 초청조건 등)에 따라 심의위원회의 결정으로 차등 지원</td></tr>
<tr><td>비수도권</td></tr>
</table>

※ 보조금을 포함한 총 사업비의 규모에 대해서도 심의 시 예산규모의 적정성 항목을 통해 평가

※ 청년지원사업으로 자부담 의무 적용 예외 사업

※ 리서치·비평(수도권)/리서치·비평(비수도권)/국내발표(수도권)/국내발표(비수도권)/해외진출(수도권)/해외진출(비수도권) 총 6개 유형 中 택1 하여 지원 가능

- 지원금 예산편성 항목(예시)

<table>
<tr><th>세목</th><th>항목</th><th>지급유형</th></tr>
<tr><td rowspan="9">일반수용비</td><td>사례비</td><td>사업 참여인력(기획자, 창작자, 비평가, 삽화, 자문, 인터뷰, 자문, 발제, 디자인 등) 사례비
※ 창작자의 권리보호를 위한 표준계약서 체결, 원천세 납부, 예술인고용보험 신고 및 보험료 집행을 의무화 함
※ 창작 및 기획 활동에 참여하는 신청자 및 참여 인력에 대한 사례비 책정 가능(1인당 최대 250만원 한도)
※ 영유아 돌봄비 편성 가능</td></tr>
<tr><td>제작비</td><td>의상·무대·소품·홍보물 제작 및 작품 운송, 설치, 철수에 필요한 제작비
※ 단순 해외 초청사업의 경우 책정 불가함</td></tr>
<tr><td>재료비</td><td>창작 및 기획 과정에서 필요한 재료 및 소모품 구입비
※ 지원금을 통한 자산취득 불가능</td></tr>
<tr><td>참가비</td><td>국내외 컨퍼런스, 워크숍, 국제총회 등 참가비용</td></tr>
<tr><td>통·번역비</td><td>해외파트너 통번역비용 등
※ 통·번역 단가는 한국외대통번역센터 누리집 참고</td></tr>
<tr><td>출판·인쇄비</td><td>팸플릿·프로그램북·도록 등 출판 및 인쇄비</td></tr>
<tr><td>도서구입비</td><td>창작 및 기획 준비 과정에서 필요한 도서 구입비
※ 도서구입비의 경우 최대 30만원 한도</td></tr>
<tr><td>회계검증
수수료</td><td>예술위 지정법인에 예술가/단체 직접 납부
※ 지원금 집행에 대한 회계검증 수수료 책정 필수</td></tr>
<tr><td rowspan="2">임차료</td><td>임차비</td><td>장비, 악기, 소품, 물품 등의 임차비</td></tr>
<tr><td>대관료</td><td>공간(연습실, 발표장소) 대관료</td></tr>
<tr><td>공공요금
및 제세</td><td>준비비</td><td>작품 보험·상해보험·여행자 보험 가입비, 비자 발급비, 우편요금
※ 안전상 위험도가 클 것으로 예상되는 사업 참여자에 대한 상해 보험 및 여행자 보험 자율적 편성 권장</td></tr>
<tr><td rowspan="2">여비</td><td>국내여비</td><td>사업 추진 관련 국내 여비(교통비) 및 숙박비
※ 국내여비 책정은 '공무원 여비 규정'에 준함(항공료는 이코노미석에 한함)</td></tr>
<tr><td>국외여비</td><td>사업 추진 관련 국외 여비(교통비) 및 숙박비
※ '해외진출' 사업유형에 한하여 국외여비 편성가능하며, 국내 사업유형(리서치·비평 및 국내발표)은 국외여비 편성 불가
※ 국외여비 책정은 '공무원 여비 규정'에 준함(항공료는 이코노미석에 한함)
※ 국제 항공료는 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 인정 가능</td></tr>
</table>

※ 인건비 및 단체운영경비, 체류비성 경비(식일비)는 지원하지 않음

〈권역별 항공료 가이드라인(상한액 기준)〉

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

- 2023년 사업예산 : 34억 2천만원
  - 지원유형별 신청건수 및 신청비율 등을 고려하여 유형별 지원금액 배분(단, 특정 유형에 지나치게 적거나 많이 배분되는 현상을 방지하기 위해 유형별 지원금의 최소, 최대 금액을 별도로 설정 및 수정할 수 있음)

4. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의(활동이력 및 사업계획 검토)
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
신청자 및 참여자의 역량 (40%)	• 제출된 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자 및 참여자는 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?
신청사업의 예술성 및 우수성 (30%)	• 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가? • 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가? • 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가? • 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?
사업계획의 충실성 및 실현가능성 (30%)	• 신청사업이 해당 사업의 사업목적과 지원취지에 부합하는가? • 신청사업의 주제와 목적, 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가? • 신청사업의 예산계획은 현실적이며 타당하게 수립되었는가? • 사업성과 확산을 위한 홍보 등의 계획이 효과적으로 수립되어 있는가? • 코로나 확산 및 위기 상황에 대한 구체적인 대안이 수립되어 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함
  - 청년예술가생애첫지원 사업은 신청자 개인 명의로만 지원 가능
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
  (결과발표 시, 결과발표 확인 요청 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료

제출자료	구분	제출방법
2023년도 문예진흥기금 지원신청서 * pdf 변환제출 금지	필수	• 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 지원신청서 서식 파일을 내려받아 작성 후, 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 지원신청서 내 포함 제출자료 ① (공통 필수 제출) 본인의 예술활동을 증명할 수 있는 객관적 증빙자료 ※ 신청자의 참여 정보를 확인할 수 없는 작품 홍보물이나 사진은 인정 불가(반드시 참여가 증명될 수 있어야 함) ② (해외진출 유형 필수 제출) 사업 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙 서류(초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등) • 제출 시 파일명 : 23생애첫지원_지원신청서_장르명_신청자명(필명).hwp ※ 파일형식 : 한글파일(.hwp) *pdf 변환제출 금지

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심의대상에서 제외됩니다.

※ 필수 제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

7. 유의사항

지원선정 결과 발표 후, 선정자에 한하여 다음 서류 필수 제출

- 신청자 : 주민등록초본 또는 등본(연령 및 거주지 증빙자료)
  ※ 주민등록초본 또는 등본은 지원신청마감일 기준 1개월 이내 지역우대 관련 '거주지역'을 확인함에 따라 지원신청마감일 기준 1개월 이내 발급한 주민등록초본 또는 등본을 제출하거나 혹은 지원신청 마감일 기준 1개월 이내의 '거주지'를 포함한 변동사항이 표기된 주민등록초본 또는 등본 제출
  ※ 주민등록초본 또는 등본은 개인정보보호법에 저촉되는 주민등록번호 뒷자리 정보는 삭제하여 제출
  ※ 지원신청서 거주지역(지역우대 관련) '지역'과 주민등록등·초본 상 지원신청 마감일 1개월 이내 시점의 '거주지'는 일치하여야 합니다. 다를 경우 지원 결정이 취소될 수 있습니다.
- 참여자(청년예술가에 한함) : 신분증(연령 증빙자료)
  ※ 청년예술가의 연령 확인을 위하여 신분증 주민등록번호 뒷자리 정보 삭제하여 제출

[정시공모]

한국예술창작아카데미

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
운영방식 (통합 및 간소화)	월별 멘토링·특강 및 네트워킹 행사(2회 이상)운영	청년예술가 사업 참여자 대상 '영아티스트랩' 운영
문학분야 자격요건 (보완)	등단 5년 미만 신진 작가	등단 이후 최근 5년 이내 1회 이상 발표 이력 보유한 작가
세부 자격요건(완화)	최근 5년 이내 활동 이력 증빙	기간제한 없이, 최소 2회 이상 활동 이력 증빙

1. 사업목적

● 한국문화예술위원회가 주목하는 차세대 유망 예술가가 리서치·창작 워크숍 등 창작 심화 프로그램 과정을 거쳐 참신하고 고유한 세계관을 구축, 최종발표행사(〈차세대 열전 2023!〉)을 통해 향후 자신의 대표작이자 연작으로 발전할 수 있는 작품을 발표할 수 있도록 지원

[지원 프로그램 개요]

구분	내용
리서치(조사·연구)	• 상반기(2023.2~5월) 동안 작품 창작에 필요한 리서치 과정을 지원
창작 워크숍 (구 중간발표)	• 각 선정 예술가가 상반기 동안 진행한 창작과정 및 최종발표 계획 등을 쇼케이스, PT 등 자유로운 형태로 발표, 파트너 그룹(가칭) 및 타 연구생으로부터 피드백을 수렴하는 과정 지원(2023.6~7월 예정)
통합 홍보	• 선정 예술가가 작품 창작·제작을 위해 개최하는 행사의 SNS 홍보 및 최종발표행사 〈차세대 열전 2023!〉 관련 홍보 지원
영아티스트랩	• 청년예술가 사업(한국예술창작아카데미, 청년예술가생애첫지원) 참여 예술가 대상 네트워킹 및 교육(멘토링·특강)프로그램

※ 단, 프로그램 구성 및 진행시기는 당해연도 사업 추진상황 및 사업 추진 외부 환경 변화에 따라 변경될 수 있음

2. 신청자격

● 신청대상 : 만 39세 이하 개인(1983.1.1. 이후 출생자)

● 기본 자격요건

- 개인 명의로만 신청 가능 (단체 및 법인 지원 불가)
- 대학교 재학생 지원 불가 (휴학생, 대학원 재학생 가능)
- 한국예술창작아카데미에서 개최하는 지원 프로그램에 성실하게 임하며 사업 수행과 관련하여 수반되는 이행 의무를 성실히 수행하고 적극 참여할 수 있는 자

● 분야별 지원 대상 및 세부 자격요건

분야		지원대상 및 세부 자격요건	
문학		지원대상	• 2023년 12월 전 발간될 최종발표 작품집(앤솔러지)를 통해 작품(단·중편소설 1편, 시 8편)을 발표하고자 하는 시인 및 소설가
		세부 자격요건	• 시인, 소설가 : 등단 이후 최근 5년 이내(2018~2022)의 1회 이상 시·소설 발표 이력이 있는 작가
시각예술		지원대상	• 전시 등의 발표행사를 개최하고자 하는 작가 및 기획자
		세부 자격요건	• 작가 : 기획전 및 단체전 2회 이상 • 기획자 : 본인이 기획한 프로젝트(전시·연구 등) 2건 이상
공연예술	연극	지원대상	• 연극 작품을 발표하고자 하는 창작자 및 기획자
		세부 자격요건	• 해당 분야(장르)에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상
	무용	지원대상	• 무용 작품을 발표하고자 하는 창작자 및 기획자
		세부 자격요건	• 해당 분야(장르)에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상
	음악	지원대상	• 음악 작품을 발표하고자 하는 창작자 및 기획자
		세부 자격요건	• 해당 분야(장르)에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상
	전통예술	지원대상	• 전통예술 작품을 발표하고자 하는 창작자 및 기획자
		세부 자격요건	• 해당 분야(장르)에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상
다원예술		지원대상	• 융복합, 탈장르, 창작실험 작품 또는 프로젝트의 발표를 개최하고자 하는 다원예술분야 창작자 및 기획자
		세부 자격요건	• 해당 분야(장르)에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상

※ 단, 위 자격요건의 프로젝트(발표행사 등)는 학내 행사(워크숍, 전시, 공연 등)는 제외하며, 각 활동에 대해 포트폴리오, 프로그램북, 언론 보도기사 등으로 명확히 증빙이 가능하여야 함

유의사항

- (기본 요건) 지원신청 공통조건에서 지원신청 부적격자에 해당하는 자의 경우, 행정결격 처리됨
- (기본 요건) 모든 신청자는 선정 후 사업이 종료되기 전까지 신청 시 명기된 기본 자격요건을 유지하여야 하며, 이를 위반한 것이 선정 이후 적발 시 선정이 취소될 수 있음
- (지원 가능) 2009~2015년 차세대예술인력육성사업(AYAF) 및 2016~2021년 한국예술창작아카데미 선정 예술가의 경우, 기존에 선정되었던 분야로는 재지원할 수 없음 (행정결격 처리)
  - 단, 문학분야 AYAF의 경우에는 기존 수혜자 중 최종 선발자(4차 1천만원 작품 발간비 수혜자)에 한하여 신청 불가(신청 시 행정결격 처리)
  - 한국예술창작아카데미 중간발표 탈락자의 경우, 전 분야 재지원 가능
- (다중 선정) 한 신청단체·개인이 실질적으로 동일·유사한 내용의 사업을 문예진흥기금 여러 지원사업에 이중으로 신청하여 중복 선정이 되었을 경우, 심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일·유사성 여부를 판단하며, 동일하다고 판단될 시 하나의 사업을 선택하여야 함
- (선정 취소) 제출작품이 타인의 저작물을 도용·표절하거나 타인의 저작권을 침해한 경우, 선정이 취소될 수 있음

3. 사업내용

● 한국예술창작아카데미에서 제공하는 지원 프로그램의 참여를 통해 심화되는 신작의 창작 및 최종발표행사(〈차세대 열전 2023!〉) 진행에 소요되는 직접 경비 지원

※ 지원신청 할 수 없는 사업: 기 발표 작품의 재공연 사업, 개인이 아닌 소속 단체의 활동계획으로 신청한 사업, 2023년 내 발표가 완료되지 않는 사업 등

● 지원규모 및 항목

분야		지원규모	선발규모(안)
문학		1,200만원	8명 이내
시각예술		2,000~2,800만원	7명 내외
공연예술	연극	3,000~4,000만원	5명 내외
	무용		5명 내외
	음악		3명 내외
	전통예술		3명 내외
다원예술		2,000~3,000만원	6명 내외

※ 자체부담금 의무 제외 대상 사업임

※ 분야별 선발인원은 지원신청 접수현황 및 심의위원회의 결정에 따라 확정

● 지원금 예산편성 항목

구분	세목	항목	비고
리서치 지원금 (전 분야)	일반수용비	• 멘토링·자문·컨설팅·번역·발제 등 사례비 • 창작 및 기획내용과 관련된 도서, 간행물 구입, 관람료, 수강료 • 워크숍 등 창작·기획 작품 관련 행사 개최비 • (문학분야) 최종발표 작품집 발간 비용 • 예술인고용보험료 • 영유아 돌봄비	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 대상 고용·상해보험 가입 필수 ※ 리서치 지원금의 경우, 전체 예산의 최소 10% 이상 편성 및 집행
	여비	• 창작 및 기획내용과 관련된 답사 비용 • 아카데미 주관 프로그램에 참여하기 위한 교통비용 ※「공무원 여비규정」에 근거한 교통비·숙박 비용에 한정	
	임차료	• 회의실, 연습실 대관료 • 장비 임차료	
	공공요금 및 제세	• 답사 시 여행자보험료 • 상해보험료 등	
창작 워크숍 준비 비용 (문학 외 전 분야)	일반수용비	• 창작 워크숍 참여 인력 사례비 • 소모품 구입 및 작품 제작비 • 작품 운송료	
	임차료	• 회의실, 연습실 대관료 • 장비 임차료	
최종발표 지원금	일반수용비	• 최종발표행사 참여 인력 사례비 • 홍보물 제작 및 배포 비용 • 작품 운송료 및 철거비 • 본인 사례비 (단, 최대 250만원까지) • 배리어프리 행사 환경 조성에 소요되는 비용 • 회계검증 수수료	
	공공요금 및 제세	• 작품보험료 • 상해보험료	
	임차료	• 연습실, 발표공간 등 대관료 • 악기, 영상장비 등 장비 임차료	

● 연간 추진일정

상반기 프로그램 ('23.1월~5월)	창작 워크숍 ('23.6~7월)	하반기 프로그램 및 〈차세대 열전 2023!〉 ('23.8월~12월)
• 오리엔테이션 • 리서치(조사·연구) • 영아티스트랩	• 분야별 창작 워크숍(구 중간발표) 개최 • 영아티스트랩	• 최종발표 시리즈 〈차세대 열전 2023!〉 작품 준비 및 발표 • 문학분야 앤솔러지 발간, 낭독회 등 개최 • 영아티스트랩

유의사항

• 창작 워크숍(구 중간발표)
  - 2023.6월~ 7월 중 분야별 지정된 일정 내 지정 장소에서 진행(1월 오리엔테이션 진행 시 확정 일정 고지)
  - 쇼케이스 및 PT, 영상·음원 송출 등 자유 형태로 진행 가능
  - 리서치 및 작품 창작·제작 현황을 사진이나 영상 등 자료로 제시하거나 시연하는 형태로 자유롭게 발표 및 공유
• 최종발표 장소는 기존 운영되고 있는 공연 및 전시 공간, 야외 등 제한 없음 (단, 방역수칙 준수 필수)
  - 단, 최종발표 장소의 섭외 및 임차는 개별 참여 예술가가 직접 추진하여야 함 (전 분야 공통)
  - 지원금 내 발표공간 임차료 편성 필수
  - 최종발표 행사 개최 시 사진, 영상 등 기록비용 편성 필수
• 문학분야 지원금 중 포상금에 해당하는 800만원은 정산 의무 미부과

● 2023년 사업예산 : 9억 7천 7백만원

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류 및 인터뷰 심의
  - (1차) 서류 심의 : 지원신청서 및 분야별 필수제출자료 평가를 통해 2차 심의 대상자 결정
  - (2차) 인터뷰 심의 : 심층 인터뷰를 통해 최종 지원대상자 결정

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
신청자의 역량 (30%)	• 기존 예술활동실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행하기 위한 예술적 역량을 충분히 보유하고 있는가? • 예술가로서 발전적이고 명확한 비전을 지니고 있는가?
작품의 예술성 및 우수성 (40%)	• 작품의 주제와 작품 발표의 목표가 명확한가? • 작품의 내용과 형식은 참신하고 독창적인가? • 작품은 높은 수준의 예술적 성취를 기대하게 하는가? • 작품은 해당 예술 분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가?
사업계획의 충실성 및 실현가능성 (30%)	• 리서치, 사전제작과 점검, 최종발표에 이르는 연간 계획이 구체적이고 실현 가능한가? • 참여진의 구성이 적절하고 실현 가능한가? • 예산계획은 타당하고 합리적인가? • 아카이브, 홍보 등 창작성과 확산을 위한 계획이 효과적인가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

• 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 신청자 개인명의로 지원해야 함
• 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 안내문자 발송 예정)

● 제출자료 (필수제출자료 총 2개)

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

해당 분야	구분	제출자료	제출방법
공통	필수	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	• 예술위 홈페이지 또는 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 신청서 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 한국예술창작아카데미_지원신청서_분야_신청자명
문학	해당 분야 필수	② 원고	• 국가문화예술지원시스템 신청서 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 신청자가 집필한 미발표(또는 2년 내 발표) 원고 (시 4편 또는 단편소설 1편) - 제출분량 : 시, 단편소설의 경우 작품 전체, 중편이상 소설은 일부 제출(원고지 100매 이내) ※ 파일명 : 2023년 한국예술창작아카데미_원고_시/소설(택1)_신청자명
시각예술	해당 분야 필수	③ 포트폴리오	• 분야별 신청 자격요건을 만족한다는 사실을 확인할 수 있는, 10매 내외의 주요 예술활동실적을 담은 포트폴리오 파일 1부 • 국가문화예술지원시스템 신청서 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부PDF 또는 문서 파일을 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 한국예술창작아카데미_포트폴리오_분야_장르_신청자명
연극			
무용			
음악			
전통예술			
다원예술			

※ 필수제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

※ 이후 게시되는 FAQ를 반드시 확인하여 주시기 바랍니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[정시공모]

2023년 민간공연장활성화지원(민간소공연장지원) 공모

한국문화예술위원회는 기초 예술분야의 특성화된 전문 극장 육성을 위해 300석 미만의 민간 소공연장을 대상으로 민간소공연장지원사업을 수행하고 있습니다.
본 사업은 민간 소공연장의 기획공연 및 프로그램 진행, 극장 운영에 대해 지원해왔으나, 2023년부터는 공연단체에 대한 대관료 할인까지 지원하여 공연단체의 대관료 부담을 줄이고자 합니다. 또한, 민간 소공연장의 공연장 운영 규정, 대관 규정 등을 정비하고, 공연장 안전관리 및 관객 서비스 강화를 통해 공연장, 공연단체, 관객 모두가 안전하고 쾌적하게 공연을 진행 및 관람 할 수 있는 환경을 조성하겠습니다.

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업목적	특성화된 전문 극장 육성을 통한 기초공연예술 유통채널 및 관객접점 확대		민간소공연장의 자체 기획 공연에서 대관료 할인까지 지원을 확대
지원규모	최대 6천만 원까지 차등 지원	➡	(A형) 자체 기획 공연 : 최대 4천만원 (B형) 자체 기획 공연+대관료 할인 : 최대 6천만원
지원조건 강화	-		공연장 운영규정, 대관규정 구비 필요 대관 규정 공시 의무(지원결정 시) 공연장 안전관리 컨설팅 의무(해당 시)

1. 사업개요

구분	(A형) 자체 기획 공연	(B형) 자체 기획 공연 + 대관료 할인
사업목적	• 전국 단위 특성화 공연장 지원	• 특성화 공연장 지원 + 공연단체 대관료 부담 완화
필수항목	• 공연장별, 장르별 특성화 목적에 맞게 자유롭게 운영 ※ 대관료 미할인 대관공연 가능	• 최소 대관공연 5건, 대관단체 5단체 이상 필수 (대관공연 시 대관료 50% 이상 할인 필수) • 대관료 할인 대관공연은 사업기간 내(6~12월) 공연장 가동일수(공연일수+공연준비일수) 대비 최소 20% 이상 편성 필수
지원건수	• 10개소 내외	• 10개소 내외
지원규모	• 1개 극장 당 최대 40백만원	• 1개 극장 당 최대 60백만원

공통사항

사업기간	• 2023년 6월 ~ 12월
지원대상	• 기초 공연예술 분야 (연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술)의 자체 기획 공연(제작, 초청, 레퍼토리) 및 대관 공연을 진행할 예정인 민간 소공연장
지원내용	• 자체 기획 공연(제작, 초청, 레퍼토리) 및 대관 공연에 소요되는 직접경비 및 공연장 운영경비 일부 ※ 사업 총 소요액의 10% 이상을 자부담으로 필수 책정해야 함
신청자격	• 민간 소공연장(300석 미만)을 소유하거나 임차하여 운영하고 있는 단체(공연장) ※ 공연법상 등록공연장에 한함

* (A형), (B형) 중 1개의 유형에만 신청 가능
* 유형별 최종 지원건수는 접수 현황 및 지원심의 기준에 따라 사업예산 총액 내 조정

2. 사업목적

● 기초 공연예술 분야(연극/뮤지컬·무용·음악·전통예술·다원예술)의 민간 소공연장을 지원하여 공연단체 및 예술가의 안정적인 창작활동 기반 마련

● 특성화된 전문 극장 육성을 통한 기초공연예술 유통채널 및 관객접점 확대

3. 지원신청자격

● 민간 소공연장(객석 수 300석 미만)을 운영하고 있는 단체

- 공모 마감일 이전 등록을 완료한 공연법 상 등록 민간 소공연장에 한해 지원 가능

※ 사업자등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 한 가지 필수 제출

지원신청 부적격 단체(문예진흥기금 공통)

• 개인의 경우 대한민국 국적이 아닌 자
  – 단, 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원신청 가능
• 문화체육관광부의 국고를 지원받아 운영되는 단체
• 국립·공립(도·시·군립) 문화예술 기관 및 단체
• 언론사 및 언론사 소속의 단체
  – 장르 및 부문별 예술활동 진흥을 위해 간행물 발간을 병행하는 예술단체의 사업의 경우 해당지원사업의 심의기준을 고려해서 심의위원회를 통해 지원여부 결정
• 학교 및 소속단체, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
• 종교기관 및 소속단체

〈사업포기〉
• 전년도 또는 전 회차에 지원대상사업을 포기한 단체·개인. 단, 지원대상 제한범위는 해당 지원사업에 한하며, 정해진 기한 내에 사업을 포기하거나 위원회가 정당한 사유로 인정한 경우는 예외로 함
  – 단, 코로나-19로 인해 사업을 포기한 경우 정해진 기한 이후에 사업을 포기하였다 하더라도 선정된 지원사업에 다시 지원신청 가능

〈보조금 운영관리규정〉
• 위원회로부터 지원금 반납 통보를 받고 신청접수기한까지 지원금을 반납하지 않은 단체·개인
• 관계 법령 및 「보조금 운영관리규정」의 처리기준에 따라 지원이 제한된 단체·개인

〈불공정 행위〉
• 「예술인복지법」 제6조의2(금지행위 등) 및 제6조의3(재정지원의중단)에 의해 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 단체 및 개인
• 표절, 임금체불 등의 사유로 형 집행 중인 단체·개인
• 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인
• 타인의 명의를 도용하여 지원신청한 경우

〈성희롱·성폭력〉
• 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조, 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」제37조제2항 제2호의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체
  (다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
  –「형의 실효등에 관한 법률」제7조에 따른 기간이 경과한 경우 제외
• 성희롱·성폭력범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정되는 경우
  – 단, 관련 수사 및 기소 등이 없었더라도 성희롱·성폭력범죄의 혐의가 명확히 드러난 자 또는 단체의 경우 위원회를 통해 지원여부 결정

4. 지원내용

● 지원대상

- 2023. 6. 1 ~ 12. 31 기간 중 기초 공연예술 분야(연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술)의 자체 기획 공연(제작, 초청, 레퍼토리) 및 대관 공연 등을 진행할 예정인 민간 소공연장
- 극장 고유의 특색과 기획을 바탕으로 '특성화'라는 목표에 부합하는 프로그램을 운영할 민간 소공연장

(참고) 기초 공연예술의 범위

예술을 정형화된 틀에 맞춰 규정할 수는 없으나 기초 공연예술의 저변을 확대하고자 하는 본 사업의 목적을 고려하여, 기초 공연예술의 개념과 그 범위를 아래와 같이 조작적으로 정의합니다.

- 기초예술은 예술적 동기에 의해 발생한 예술로 절대성을 가지고 있는 창작물로서, 수요와 공급에 의해 작동하는 문화산업과는 달리 시장의 논리에 의해 움직이지 않는 영역을 말한다. 특히 기초 공연예술은 기초예술 영역 안에서도 예술적 관람물을 실연에 의하여 공중에게 관람하도록 하는 행위를 이른다.
  - (출처) 박종웅(2015), 예술의 산업화를 위한 법·제도 방안 연구, 한국문화관광연구원, pp.11-12.

공연법 제2조(정의)

지원 제외대상

- 공연예술 분야 작품을 상연하는 공연장이 아닌 경우
- 생활예술(아마추어, 동호회, 학원 등) 공연을 추진하는 민간 공연장 및 단체
- 사업기간 내(2023년 12월 31일까지) 공연장을 지속 운영하지 못하는 경우
- 신청단체가 복수의 공연장으로 지원신청 한 경우
  ※ 대표자 또는 소속 임직원을 통해 복수의 공연장을 운영 중인 경우 1개 공연장에 대해서만 신청 가능
  ※ 사업자등록번호, 법인등록번호, 고유번호가 다르더라도 동일인이 대표자로 등재되어 있을 경우 동일 단체로 간주
- 신청단체의 주목적이 공연예술 활동 외 목적이 더 크다고 판단되는 기업체, 종교단체, 교육단체 및 그 산하조직인 경우
  ※ 신청단체가 기업체, 종교단체, 교육단체에서 공연예술 활동을 목적으로 별도 설립한 문화재단일 경우 심의위원회를 통해 결정
- 예술공간 운영을 지원하는 타 공공지원 사업(지원기관, 지역문화재단, 지자체 등)을 통해 이미 운영비를 지원받은 경우
  ※ 예) 서울형 창작극장(서울특별시), ○○문화재단 ○○○○○사업 등

● 지원내용 : 공연장 자체 기획 공연(제작, 초청, 레퍼토리) 및 대관 공연에 소요되는 직접경비 및 공연장 운영경비 일부

- 지원신청 시, 직접경비와 운영경비를 구분하여 편성하여야 함

※ 단, 운영경비는 지원금액의 최대 40%까지 편성 가능

※ 총 소요액(국고보조금+자부담금)의 자부담금 10% 이상 필수 책정

구분	비목	세목	내역(항목)
직접경비	운영비	일반수용비	• 참여 예술가(스태프 포함) 사례비
			• 홍보비
			• 무대 및 소품제작비
			• 영유아돌봄비 ※ 본 사업기간 중 참여 예술인의 영유아 자녀 돌봄을 위한 돌보미 사례비 편성 - 1년 중 1인당 최대 80시간, 시간 당 최대 1만원 책정 가능
			• 저작권료
			• (필요시) 공연장 안전관리 컨설팅비 ※ 안전관리 미흡 공연장에 해당하거나 공연장 안전관리 컨설팅을 원하는 단체 대상으로 추후 별도 안내
			• (필수편성)회계검증수수료
		임차료	• 무대장비(조명, 음향, 악기 등) ※ 공연장 소유 장비에 대한 임차료는 책정 불가
		공공요금 및 제세	• (필수편성)상해보험 가입료
			• (필수편성)화재보험 가입료
		복리후생비	• (필수편성)예술인고용보험 사업자부담금

구분	비목	세목	내역(항목)
운영경비	인건비	상용임금	•지속 고용하는 직원에 대한 보수
		기타직보수	• 1년 미만의 고용인력 보수
		일용임금	• 아르바이트 및 보조인력 임금
		복리후생비	• 4대보험 사업자부담금
	운영비	일반수용비	• 공연장 안전, 고객서비스 개선, 배리어프리 환경 조성비
		공공요금 및 제세	• 공공요금(수도세 및 전기세, 우편요금 등)
		임차료	• 임차한 공연장에 대한 임차료 ※ 자가공연장은 책정 불가

※ 공고 일정이 늦어짐에 따라 운영경비에 한해 2023년도 사전지출('23.1~5월) 내역 인정

- 사업예산 : 총 938백만원
- 지원규모 : A형 최대 4천만 원/ B형 최대 6천만 원 (20개소 내외 선정)
  - 공간의 규모, 공간 운영의 내실, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정 및 지원 신청
  - A형, B형 중 1개의 유형에만 신청 가능

5. 지원심의

- 심의방식 : 지원신청서 및 필수 제출자료 검토를 통한 서류 심의
- 심의기준

기준	세부 평가내용	
사업계획의 우수성 (40%)	사업목적	• 사업목적과 공연 간의 부합성
	사업구성	• 공연의 우수성과 운영계획의 구체성
	예산계획	• 예산규모의 적정성 • 예산편성 내역의 구체성
공연장 운영 (40%)	공연장 운영역량	• 공연장 시설, 조직 및 인력 구성의 적정성 • 공연장 특성화를 위한 과거 활동 실적과 성과(2021년 1월~2023년 4월) • 공연장 안전관리 현황 및 공연법 안전 규정 준수 여부 • 자체 대관운영 매뉴얼(대관공연 선정 기준, 대관료, 운영 관련 등) 준수 여부
	관객개발	• 관객 확보를 위한 홍보 및 마케팅 방안의 구체성 • 관객의 공연장 접근성 및 편의성 확대 노력
	대관료 할인	• (B형만 해당) 대관공연 시 대관료 50% 이상 할인 여부 및 대관료 할인을 통한 공연단체 예산절감 노력
사업의 기대효과 (20%)	기초공연예술 기여도	• 공연을 통한 공연시장 안정화 및 활성화 기여
가점 (1점)	비수도권 특성화	• 공연장 소재지가 수도권(서울, 경기, 인천) 외일 경우 가점 1점* (*직전년도 선정단체 수도권-비수도권 평균평점 차이)

6. 지원신청

- 신청기간 : 2023. 4. 20(목) ~ 5. 4(목) 18:00까지
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 신청

- 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체명의로 등록해야 합니다. 대표자 개인 ID 혹은 실무자 개인 ID로는 지원신청이 불가합니다.
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 반드시 업데이트하시기 바랍니다. (결과발표 등 안내사항 SMS 발송 예정)
- 지원신청 마감시에는 이용자가 많아 시스템 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으며, 신청기간 초과 시에는 어떠한 경우에도 추가 접수를 받지 않사오니, 보다 안정적인 환경에서 미리 신청해 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의 : 1577-8751, 또는 자료실>NCAS사용자 매뉴얼 확인

● 제출자료 : 국가문화예술지원시스템의 파일첨부 면에 첨부하여 제출

※ 필수 제출서류 미제출, 지원신청서 양식 미준수의 경우 행정심의에서 결격처리 됩니다.

※ 행정심의 결격사유

① 타 사업에 지원신청(NCAS분류 잘못 선택) ② 지원신청서 및 필수자료 미제출 ③ 지원신청서 양식 미준수

※ 필수자료 미제출 시 자료제출 및 보완요청 연락은 별도로 드리지 않으니, 반드시 제출 전 확인 바랍니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	지원신청서 서식 파일을 내려 받아 작성 - 파일명 : 1. 지원신청서_단체명 ※ HWP 형식, 지정양식 사용, PDF 변환제출 금지
② 공연장등록증 사본	필수	문화체육관광부 공시(2022.12.30.), 2022 등록공연장 현황 (2021년 기준, 1337개)에 등재된 공연장은 제출 불필요 http://m.site.naver.com/17Dwd 단, 미등재 공연장은 하단 내용 참고 후 제출 필수 2022년 1월 1일 이후 관할 지자체에서 교부받은 공연장등록증 사본 - 파일명 : 2. 공연장등록증_단체명
③-1 (자가 공연장 해당) 부동산 등기부 등본	필수	공연장 소유현황을 확인할 수 있는 부동산 등기부 등본 1부(사업공고일 이후 발급) - 파일명 : 3. 등기부등본_단체명 ※ 정부24 인터넷 신청 또는 관할 지자체 방문
③-2 (임차 공연장 해당) 임대차계약서		지원신청 공연장에 대한 임대차계약서 사본 - 파일명 : 3. 임대차계약서_단체명 ※ 공연장 임대차 계약기간에 2023.12.31.까지 포함 ※ (묵시적 계약 연장시) 최근 3개월 간의 공연장 임차료 납부내역 필수 제출 ※ 계약주체별 날인(서명) 누락 시 심사자료로 인정하지 않음
④ 지원단체 증빙서류	필수	지원단체 명의의 사업자등록증, 고유번호증, 법인등록증 중 1종 사본 - 파일명 : 4. 단체증빙서류_단체명
⑤ 공연장 운영실적 내역서 (2021년 1월~2023년 4월) 및 증빙자료	필수	2021년 1월부터 2023년 4월까지 공연장 운영실적 내역서 및 실적을 증빙할 수 있는 자료(공연 포스터·팸플릿, 언론보도자료 등) - 파일명 : 5. 실적내역서및증빙자료_단체명 ※ 파일 개별 업로드(압축파일 업로드 불가) ※ 용량은 100mb 이하로 제출 / 용량 초과 시 심의 참고자료로 활용되지 않음
⑥ 공연장 운영 및 대관 규정	필수	공연장 운영 및 대관 규정 매뉴얼 사본 - 파일명 : 6. 공연장운영및대관규정_단체명
⑦ 대관계약서 양식	(B형) 필수	(B형만 해당) 대관료 총 계약금액, 할인율, 할인금액 등 대관료 50% 이상 할인 여부 세부내역 확인 가능한 대관계약서 양식 사본 - 파일명 : 7. 대관계약서양식_단체명 ※ A형은 선택 제출
⑧ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	고용인력 근로소득원천징수영수증, 4대보험 가입자 명부, 예술인고용보험 완납증명서 등 ※ 파일 개별 업로드 필요(압축파일 업로드 불가) ※ 용량은 100mb 이하로 제출 / 용량 초과 시 심의 참고자료로 활용되지 않음

7. 사업 추진절차 및 일정(안)

※ 추진일정은 위원회 내부 사정에 따라 달라질 수 있습니다.

사업계획 수립	▶	지원신청 접수	▶	지원심의	▶	지원결정 의결
4월 3주 /서면의결		4. 20(목)~5. 4(목) 18:00까지		~ 5월 3주		5. 26(금) 예정 /제355차 위원회

결과발표	▶	지원금 교부 및 사업협약서 체결	▶	사업수행 및 모니터링 평가(상시)	▶	지원금 정산 및 실적보고서 제출
5월 말		6월 1주		~12월		12월 말

8. 유의사항

- 동일 단체가 동일내용의 사업을 문예진흥기금 여러 지원사업에 이중으로 신청하여 중복 선정이 되었을 경우, 심의위원회를 통하여 동일 및 유사성 여부를 판단하며, 동일하다고 판단될 시 하나의 사업에만 최종 선정될 수 있습니다.
- 지원결정액은 공간 및 공연의 규모, 운영의 내실, 파급효과 등을 고려하여 지원신청액에 비하여 감액될 수 있습니다.
- 지원결정이 확정되고 지원금이 교부된 이후라도, 지원신청 부적격 및 지원제외 대상, 동일주체의 공연장 중복운영 등이 확인될 경우, 지원결정이 취소되고 지원금이 회수될 수 있습니다.
- 본 사업은 예산 집행의 투명성과 집행관리 강화를 위하여 국고보조금통합관리시스템(e나라도움)을 통한 교부·집행·정산을 진행합니다.
- 사업 정산 시, 사업 추진 여부를 증빙할 수 있는 ①공연사진 ②관객사진 ③기획공연 티켓판매내역(공연예술통합전산망 등록 내역)을 필수 제출하여야 하며, 미제출 시 정산이 불인정 될 수 있습니다.

  ※ 수기 티켓발권 내역은 불인정

[별도공모]

국제예술공동기금사업
『2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램』

2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램

• 한국문화예술위원회는 2023년 한국-캐나다 수교 60주년을 기념하여, 지난해 파트너 기관인 캐나다예술위원회(Canada Council for the Arts)와 양해각서(MOU)를 체결('22.11.30)을 통해'환경적 지속가능성(Environmental Sustainability), 평등(Equity), 다양성(Diversity), 포용성(Inclusion)'을 주제로 다양한 분야에서의 문화예술 교류 협력을 약속하였습니다. 이에 따라, 2023년-2024년 국제예술공동기금사업 파트너국인'캐나다'와의 다양한 분야에서의 문화예술 협력 프로그램 추진을 위해 △ARKO 총괄기획자(코디네이터) 선정 및 △리서치 사업 공모를 다음과 같이 추진하고자 하오니, 캐나다와의 네트워크가 있으신 국제교류 분야 전문 기획자·예술가 및 예술단체의 많은 지원을 기다립니다.

〈국제예술공동기금사업 추진 절차〉

[1년차] 준비단계 (Incubation)	[2년차] 리서치단계 (Research)	[3년차] 협업사업단계 (Co-creation)
파트너 국가 선정, 기관 간 MOU 체결	**양국 사전 리서치 프로그램 운영, 총괄기획자 선정(공모)**	리서치를 통해 만들어진 프로젝트를 2가지 트랙 등으로 지원(공모)

• 참고 : 국제예술공동기금사업사업 주요 성과(2016~2021)

- 2016~2017 한국-영국 국제예술공동기금사업 : △총 35건 리서치 사업(한국 15건, 영국 17건) 및 총 21건(한국 11건, 영국 10건) 지원, 영국 명사 초청 강연, 한-영 국제심포지엄 개최
- 2017~2018 한국-독일 국제예술공동기금사업 : △총2건의 사전 리서치 및 총 2건의 공동프로젝트 지원, △2018 하이델베르크 페스티벌에 아시아 최초로 주빈국 초청 등
- 2018~2019 한국-덴마크 국제예술공동기금사업 : △총 13건 사전 리서치 및 총 13건 협업 프로젝트 지원, △2019 ARKO 국제 심포지엄 개최 등
- 2020~2021 한국-싱가포르 국제예술공동기금사업 : △아르코 총괄기획자 1인 선정 △총 3건의 사전 리서치 및 총 10건의 공동프로젝트 지원 △2021 ARKO 온라인 국제 심포지엄 개최
- 2021~2022 한국-네덜란드 국제예술공동기금사업 : △아르코 총괄기획자 총 2인 선정, △총 10건의 사전 리서치(더치컬처 주관) 및 총 15건의 협업 프로젝트 지원, △2022 ARKO 국제 심포지엄 개최

1. 사업목적

- 국가를 대표하는 해외예술지원기관과의 협력을 통해 단순 상호 교류·파견 사업이 아닌 전략적이고(특정국), 안정적인(공동기금) 협력 프로그램 개발 지원
- 2021년 한국-캐나다 수교 60주년 기념, 캐나다예술위원회와 MOU 체결('22.11.30))을 통해 2023-2024년(캐나다) 2년간 다양한 교류 협력 프로그램 발굴로 북미 지역 내 진출 플랫폼 외연 확장

2. 신청자격

[ARKO 총괄기획자(코디네이터)]

- 신청대상
  - (필수요건) 최근 5년 이내 문화예술 분야의 국제교류사업 기획 및 연출 전문가로서 10년 이상의 경력을 보유하면서, 해외 예술가 네트워킹에 대한 높은 이해도를 가진 해외여행에 결격 사유가 없는 자
  - (선택요건 1) 국가기관 및 공공기관(국내외 모두 포함) 등에서 주최 또는 주관한 국제 축제 및 공연예술 행사 등에서 총괄 기획자 자격으로 직접 연출한 수행 실적이 있는 자

- (선택요건 2) 총괄기획자 자격으로 북미지역(미국 또는 캐나다)의 국제 공연예술(연극·무용·음악·전통예술), 다원예술 분야의 축제, 국제 전시회(시각예술) 등의 국제 교류사업 유경험자

※ 증빙서류 구비 필수) (※ 국내 및 국제 개최 축제·전시·행사 등 모두 포함)

※ 위 기준 중 공통필수요건 외 1개의 선택요건이 충족되어야 함)

● 주요 수행업무

구분	내용
2023년도 한국-캐나다 리서치 사업	• 2023 한국-캐나다 리서치 및 협업 프로그램 세부 계획 수립 - 문학·공연예술·시각예술·다원예술 등 전 장르의 리서치 사업 발굴 및 추진 - '환경적 지속가능성(Environmental Sustainability), 평등(Equity), 다양성(Diversity), 포용성(Inclusion)' 주제 기반의 △장르 다양성, △기능적이고 실험적인 작업 방식 구현, △포스트 코로나 상황에 맞는 혁신적이고, 미래지향적인 요소를 담은 사업 기획 • 한국-캐나다 리서치 사업 수행 - 한국과 캐나다 예술가(단체)간 매칭(pairing) * 10개~15개 예술가(단체))을 통해 예술가 대표단을 구성하여, 2023년도 중 캐나다 현지 리서치 트립 추진 * 필요시, 예술위에서 장르별 참여 예술가 POOL 제공 가능(*CCA 협력) * 리서치 트립의 경우, ARKO와 협력하여 진행 - 상기 리서치 트립을 통해 2024년 양국 문화예술단체 간 협력사업(공동제작, 초청공연, 교류 전시, 페스티벌 참가 등)을 계획하고 있으며, 그 준비단계로 2023년도 사전 리서치(워크숍, 쇼케이스, 전시회 등)가 필요한 예술인(단체) 참여 기획사업 구성 • CCA측 총괄기획자와 협의하여 교류 리서치 프로그램 발굴(워크샵, 쇼케이스 등 운영) 및 기획 • 2023 한국-캐나다 리서치 사업 홍보 업무 - 사업 홍보 홈페이지 제작 • 캐나다 현지 레지던스 프로그램 발굴 기획(*예술위 협력)
2024년도 한국-캐나다 협업 사업	• 2024 한국-캐나다 리서치 사업 성과 관리 • 2024 한국-캐나다 협업 프로그램 세부계획 수립 - 문학·공연예술·시각예술(건축·디자인·사진·영상 포함)·다원예술 등 전 장르의 다양한 협업사업 기획 및 추진 • 캐나다측 총괄기획자와 협의하여 협업사업 발굴 및 프로젝트 기획 (* 2024년 연말 중 최종 쇼케이스 10개 이상 추진 필수) • 2024 한국-캐나다 협업사업 홍보 업무(*예술위 협력) • 캐나다 현지 레지던스 프로그램 발굴 • ARKO 공동기금 성과 환류 사업 기획(*예술위 협력)

[리서치 사업]

● 신청대상 : 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야의 예술단체 및 예술인

- 2024년 한국-캐나다 예술가(단체) 간 협력사업(공동제작, 초청공연, 교류 전시, 페스티벌 간 교류 등)을 계획하고 있으며, 그 준비단계로 양국 간 사전 리서치(워크숍, 쇼케이스, 전시회 등)가 필요한 예술가(단체)

- '환경적 지속가능성(Environmental Sustainability)', '평등(Equity)', '다양성(Diversity)', '포용성(Inclusion)'을 주제로 기획한 사업

※ 2024년 중 한국 또는 캐나다에서 협업사업(Co-creation) 발표(최종 쇼케이스)가 전제로 된 사업 필수

3. 사업내용

● 사업구분

구분	사업내용
ARKO 총괄 기획자 (코디네이터)	• 추진방침 : △2023년 중 한국-캐나다 예술가(단체)간 교류 협력 프로그램 발굴 매개 역할을 부여하여, △본인 주도의 기획 프로젝트 추진을 지양,'교류 매개자'(Connector)로서의 역할 포커싱 ⇒ 2023년 중 리서치를 통한 2024년 중 협업사업을 발굴 추진 • 사업기간 : 2023.1.1.~2024.12.31.(총 2년) • 모집 인원 : 총 1인 (※ 적격자 없을 시, 재공고 예정) – 장르 : 문학, 시각예술(디자인·건축·영상·사진 등 포함), 공연예술(전통예술·음악·무용·연극) 및 다원예술
리서치 사업	• 2024년도 양국 예술가(단체)간 협력사업(공동제작, 초청공연, 교류 전시, 양국 페스티벌 참가 등)을 계획하고 있으며, 그 준비단계로 2023년 사전 리서치 사업(워크숍, 사전 쇼케이스, 컨퍼런스, 전시회 등)가 필요한 예술인(단체) 지원 • 리서치 공모는 양국의 여건에 따라 개별 추진하되, 심의진행 과정에서 파트너 기관인 캐나다예술위원회(CCA) 측과 정보를 공유하고 상호 협력 함 • 공모 공고문은 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)에 공고 이후 CCA 홈페이지(www.canadacouncil.ca)에도 게재하여 양국 리서치 사업에 대한 적극홍보 및 캐나다 예술인(단체)의 적극적 참여 독려 • 양 기관 간 상호 협력을 위하여, 접수된 지원신청서 요약본(영문)을 CCA측에 제공하여 사전 검토(캐나다 예술가(단체)의 예술 활동 내역, 현지 내 이미지 등) 의견을 받아 심의 시 참고자료로 활용

※ 리서치 지원대상은 2023.1.1 ~ 2023.12.31 사이에 이루어지는 사업에 한함

● 지원내용 : 국제예술공동기금사업 진행에 필요한 직접경비 지원

● 지원규모 (* 총 사업비의 10% 자부담 책정 필수)

- 총괄기획자(코디네이터) : 200백만원 (* 200백만원 정액 신청 필수)
- 리서치 사업 : (개인) 10백만원~30백만원 / (단체) 30백만원~60백만원

● 지원 항목

- 총괄기획자(코디네이터) : 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램』ARKO 총괄기획자 사업 운영을 위한 인건비, 사례비, 국외여비(리서치 트립 비용 포함), 운영비 및 제작비 등
- 리서치 사업 : 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램』운영을 위한 인건비, 사례비, 국외여비, 운영비 및 제작비 등

세목	항목	비고
일반수용비	• 참여자(출연진, 스태프 등) 사례비 • 프로젝트 수행 관련 홍보물 제작비 • 통·번역비 • 작품제작비 • 회계검사수수료 • 운송료 • 예술인고용보험료 등	※ 사례비 지급 시 표준계약서 체결 필수(원천징수 관련 법률 및 국가 간 조세조약에 의거한 세액 납부 필수) ※ 회계검사수수료는 사업규모별 수수료 단가를 참고하여 필수 책정하여야 함 (예술위 지정 회계법인에 예술가/단체 직접 납부) ※ 영유아 돌봄비 책정 가능 ※ 기획자 본인을 포함한 사업 전담인력사례비는 총 사업비 20% 한도 내에서 책정
임차료	• 장소 대관료 • 장비, 악기 등의 임차료 등	
공공요금 및 제세	• 비자 발급 수수료 • 여행자 보험료 등	
사업추진비	• 참여예술가·관계자 초청간담회 개최 비용 등	※ 총괄기획자 사업에서만 편성 가능 ※ 외부 참여자 참석 시에만 지급 가능
국외여비	• 항공료 • 숙박비 • 현지 교통비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 한시적 인정 가능 ※ 식비는 보조금으로 편성 불가, 자부담 편성 가능 ※ 일비 증빙 불가
국내여비	• 항공료 • 숙박비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 편성하여야 함 ※ 국내에서 개최되는 국제교류사업의 경우에만 국내 숙박비 편성 가능

〈회계검사 수수료 단가 가이드라인(2023년 기준)〉

사업규모(총 사업비 기준)	수수료
7백만원 미만	187,000원
1천 5백만원 미만	226,000원
1천 5백만원 ~ 3천만원 미만	302,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	360,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	390,000원
5천만원 ~ 6천만원 미만	541,000원
2억원이상 3억원 미만 (*ARKO 총괄기획자에 해당)	957,000원

※ 회계검사 대상 금액은 자부담을 포함한 총 사업비 규모로 산출함
예) 보조금 2천만원 + 자부담 5백만원 사업의 경우, 회계검사 대상 금액은 2천 5백만원에 해당

〈권역별 항공료 가이드라인(상한액 기준)〉

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

- 2023년 사업예산 : 500,000,000원
  - ARKO 총괄기획자 : 200,000,000원
  - 리서치 사업 : 300,000,000원

4. 지원심의

[ARKO 총괄기획자(코디네이터)]

- 심의방법
  - 서류 심사 및 지원자 그룹 토의(집단 인터뷰 형식)를 통한 종합 심의
    ※ 모든 지원자는 그룹토의 참여가 필수적이며, 관련 준비사항은 추후 개별 안내 예정
  - 심의기준

심의기준 (가중치)	세부 평가내용
신청자의 국제교류 분야 전문성·사업의 이해도 (40%)	신청자는 국제예술교류 사업을 운영하기 위해 충분한 전문성을 갖추었는가? – 교류 국가인 캐나다와 해당 사업에 대한 전문적인 이해도를 갖추고 있는가? – 이전에 유사한 국제교류 사업을 운영한 경험을 보유하고 있으며, 이를 통한 성과가 우수한가? – 관련 분야 국내 및 국외 인적 네트워크를 갖추었는가? 신청자는 국제문화예술 공동사업 과정에 대한 충분한 이해도를 갖추었는가?
사업계획의 충실성·타당성·실현가능성 (30%)	사업내용이 충실하며, 사업 효과를 기대할 수 있는가? 양국간 협력주제인 '환경적 지속가능성(Environmental Sustainability), 평등(Equity), 다양성(Diversity), 포용성(Inclusion)' 가 실현 가능성 있게 제안 되었는가?' 신청자가 제출한 사업계획안은 실현 가능한가? – 리서치 사업(2023) 및 협업사업(2024) 을 실현하기 위한 전략은 체계적인가? – 목표와 세부계획 내에 세부적인 행사내용이 시의적절하며, 현실성이 있는가? – 한국-캐나다 예술기(단체)간 매칭을 통해 구체적인 성과가 도출 가능한가? 사업에 대한 예산 계획은 현실성 있게 수립되어 있는가? – 항목별·연도별 산출근거와 예산은 타당성 있게 작성되었는가?
사업 사후관리 및 국제교류 기여도 (30%)	사업추진 과정에서 예상되는 문제점 및 보완대책을 예측하여 문제 해결할 수 있는 방안이 마련되었는가? 캐나다와의 상호교류, 네트워크 확산 및 예술분야의 국제교류 발전에 충분히 기여할 수 있는가? 신청자가 제출한 사업계획안은 예술위원회가 운영하는 국제예술공동기금사업의 위상을 높이는 등 긍정적 파급 효과를 기대할 수 있는가?

[리서치 사업]

● 심의방법 : 서류 심사

- 심의기준

심의기준 (가중치)	세부 평가내용
사업계획의 충실성·타당성·예술성 (40%)	• 신청사업의 캐나다 측 파트너는 해당 교류 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? • 신청사업과 주최/주관단체(개인)가 국제적으로 어떠한 영향력을 가지고 있는가? • 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 타당한가? • 사업계획이 독창적이며, 사업 내용은 예술적으로 우수한가? – 기획자의 전문성 및 관련활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
사업내용의 구체적 실현가능성 (30%)	• 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? • 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? • 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? • 2024년 공동(협업)프로젝트로 발전할 가능성이 있는가?
사업계획의 국제적 파급효과 (30%)	• 단체(개인)가 제출한 사업계획은 우리 문화예술의 국제교류 확대에 이바지하는가? • 신청사업과 주최/주관단체(개인)이 국내 및 국제 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가? • 국가 간 교류를 통해 한국예술가 및 예술단체의 북미지역 진출 교두보를 구축할 수 있는가? • 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? – 자체평가 결과의 환류 및 개선노력은 적정하며 관련 실적이 있는가? – 관객, 참여자 등의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

● 중점 심의방향

- 캐나다 내 우수 해외 기관·단체 등과의 공동 프로젝트를 위한 지원
- 단순 캐나다 내 교민 대상의 수교 성격의 일회성 행사 지원 지양하고 지속가능한 교류 협력 플랫폼이 될 수 있는 사업 지원
- 한국-캐나다 상호 호혜적인 국제예술교류 사업에 대한 지원
- 국제교류 사업으로서 확실한 성과를 기대할 수 있으며, 캐나다를 위시한 북미 지역 내 한국 문화예술이 소개되는데 있어 교두보 역할을 기대할 수 있는 사업 지원
- 포스트 코로나 시대에 실현 가능한 대응책을 구비한 사업

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

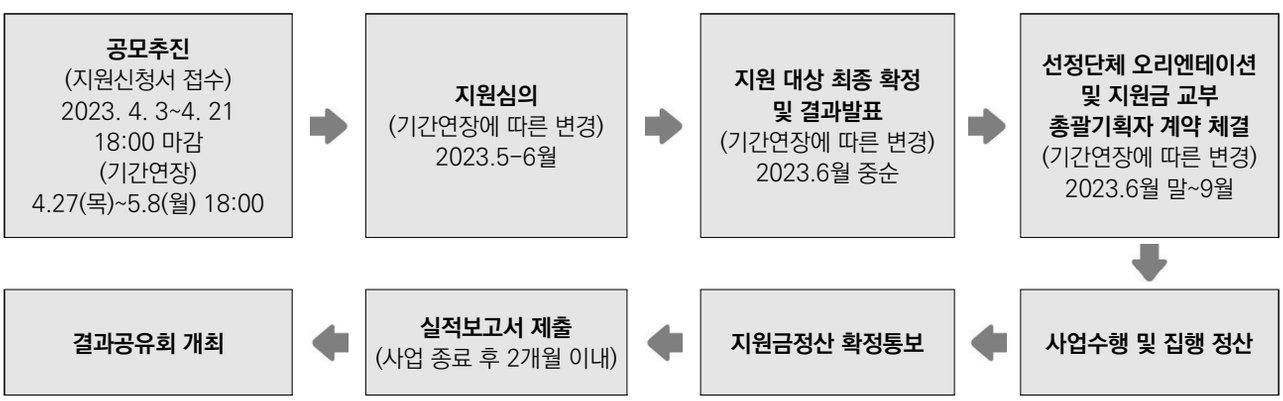
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출서류 및 자료

※ 필수서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 한국예술국제교류지원_신청자(단체)명
② (ARKO 총괄기획자(코디네이터) 지원신청자격 증빙서류	필수	주요 경력 증빙서류 ※ 사업실적증명서 또는 경력증명서 1부
② (리서치 사업) 증빙서류	필수	캐나다 파트너측 초청장 1부 (영문 및 비공식 국문 번역본 첨부)
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 ※ 디지털파일(이미지, 음원·영상(1분, 100MB 이하) 등)로 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정



* ARKO 총괄기획자(코디네이터)의 경우 1차 서류 심사 이후 합격자에 한해 2차 PT 심사 예정

[별도공모]

국제예술공동기금사업『2023-2024 한국·캐나다 교류 협력 프로그램』 한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원

2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램

• 한국문화예술위원회는 2023년 한국-캐나다 수교 60주년을 기념하여, 지난해 파트너 기관인 캐나다예술위원회(Canada Council for the Arts)와 양해각서(MOU)를 체결('22.11.30)을 통해 '환경적 지속가능성(Environmental Sustainability), 평등(Equity), 다양성(Diversity), 포용성(Inclusion)'을 주제로 다양한 분야에서의 문화예술 교류 협력을 약속하였습니다.
- '23년 리서치사업(10건) 선정 완료

〈국제예술공동기금사업 추진 절차〉

[1년차] 준비단계 (Incubation)	[2년차] 리서치단계 (Research)	[3년차] 협업사업단계 (Co-creation)
파트너 국가 선정, 기관 간 MOU 체결	**양국 사전 리서치 프로그램 운영 (공모)**	리서치를 통해 만들어진 프로젝트를 2가지 트랙 등으로 지원(공모)

1. 사업목적

- 북미권역의 교류 활성화를 위해 특정 주제/분야 기반의 국제예술교류자원 발굴을 통한 양국간 네트워크 형성 기회 확대
- 매개자를 기반으로 한 리서치 및 네트워킹 프로그램 지원으로 한국-캐나다 양국간의 지속성장가능한 교류협력 프로그램 발굴

2. 사업내용

- 신청대상 : 한국-캐나다 교류협력의 "매개자" 역할 수행이 가능한 예술인 개인 및 단체
  - 신청자격 : 아래 3가지 기준을 모두 충족한 예술인 개인 및 단체
  ❶ 주 기획자가 10년 이상의 문화예술분야 경력 보유
  ❷ 주 기획자가 최근 5년(2019년-2023년) 이내 신청유형 분야의 국제교류사업 직접 기획 및 연출 수행 실적 보유
  ❸ 해외 예술가 네트워킹에 대한 높은 이해도 및 해외여행에 결격 사유가 없는 자
- 사업기간 : 2023.11월~2024.12월(약 1년 2개월)
- 지원내용 : 한국-캐나다 간 국제교류가 중장기적으로 활발히 이루어질 수 있도록 양국간 예술교류가 활발히 이루어질 수 있는 분야/주제를 기반으로 한 양국 협력 "매개형" 프로젝트
  ※ 본 사업은 신청자/단체의 개별 프로젝트 과정 및 발표 지원이 아닌 다양한 예술장르 간 참여와 협업을 기반으로 하는 매개형 지원사업임. 양국의 예술가/단체가 네트워크를 구축할 수 있도록 다양한 실현가능한 방식들을 결합하여 추진하는 것이 가능함.
  - 신청분야/주제(택1) : ❶예술과기술융합, ❷자유 분야/주제(양국간 중장기적 네트워크 확보가 가능하다고 생각하는 분야 및 주제)

- 세부내용

사업수행내용 및 중요도 (가중치, %)		주요 수행 내용
리서치 (40%)	양국간 다양한 네트워크 구축을 위한 사전 리서치	• 수행내용 : 한국-캐나다간 활발한 교류가 이루어질 수 있다고 예상되는 주제(분야)를 선택한 후, 관련 분야의 예술활동 현황에 대한 리서치 추진 - 다양한 사업 실현형태의 결합이 가능하며, 해당 주제를 기반으로 활동하고 있는 다양한 예술 장르의 예술인/단체/기관 참여 권장 • (필수)결과물 형태 : 한국문화예술위원회 홈페이지 및 SNS에 공개 게시될 수 있는 형태(국/영문) 1) 본 사업 종료 이후에도 양국의 민간 예술인/단체 간 활발한 교류가 일어날 수 있도록 매개체 역할을 수행할 수 있는 리서치 결과물 2) 한국-캐나다 각각 10개 내외(총 20개 내외) 리서치 수행(교류 정보 및 관계자 인터뷰 등 포함) ※ (추진 예시) 해당 주제를 잘 드러낼 수 있는 형태의 리서치 진행 및 결과물 공개 예시 1) (현황 조사분석) 양국간 교류 활성화가 예상되는 특정 분야를 선택하여 이에 대한 현황 조사 분석 - 한국-캐나다 교류 현황 및 사례 등 이전 교류 이력 - 관련 주제의 양국간 주요 예술인/단체/기관, 축제/프로그램 등 2) (현장 조사 및 교류가능성 모색) 한국-캐나다 예술인/단체, 기관 간 리서치(인터뷰, 작업실/기관 투어, 현장 모니터링 등)을 통한 정보 수집 - 양국의 기획/창작/제작자 등의 현장 리서치 등을 통해 양국간 협업 가능성 탐구 - 예술인, 단체, 기관, 공간 등 다양한 군으로 구성하여 리서치 추진 3) (결과) 공개 게시 가능한 결과물 기획제작 - (가이드라인 제시) 사업종료 이후, 네트워크 확대 및 활성화가 이루어질 수 있도록, 민간 예술인/단체에서 접근하고자 하는 교류 가이드라인 책자 제작 - (조사분석 기반 정보공유) 자료조사, 인터뷰 및 다양한 프로그램을 통한 리서치 결과분석 및 시도해볼만한 문화예술인/단체/기관 대략 정보 등) 공유
매개형 프로그램 (60%)	사전 리서치과정에서 구축된 네트워크를 활용한 매개형 프로그램 기획·추진	• 수행내용 : 사전 리서치 기반, 상호 교류 협력 프로그램(워크숍 등) 기획운영 1) 양국의 네트워크 활성화를 위한 예술인/단체/기관 기획 구성 및 섭외 2) 협업 공연/전시 등을 발표하는 것이 아닌, 참여자간 네트워크가 더 활성화될 수 있는 형태의 프로그램 기획구성 및 운영 * 매개형 지원사업으로 단순 1회성 강연, 심포지엄, 쇼케이스 발표 등 형식의 행사 지양 • (필수)결과물 형태 1) 주요 프로그램은 양국간 네트워크를 활성화할 수 있는 프로그램 - 일반 관객 및 양국간 교류에 관심있어 할 만한 예술가 및 관계자들을 대상으로 하는 사업이 필수로 이행되어야 함 * 국내 기반 개최 권장 2) 프로그램 종료 이후, 프로그램 세부 내용을 알 수 있도록 한국문화예술위원회 홈페이지 및 SNS에 개방 및 공유(형식 제한 없음)

※ 사업의 공공성(신청자의 개인 프로젝트 진행이 아닌, 양국간 네트워크 확보를 위한 매개형 프로젝트 기획·운영)을 고려하여 자부담 의무편성 제외

● 지원규모

건당 지원규모	자부담	지원내용	선정건수(안)	공모예산
1억원 내외	해당 없음	사업추진에 필요한 직접경비	2건 내외	2억원

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
인건비	• 단체 상근직원 인건비	• 기획 및 운영인력 인건비: 전체 사업비의 20% 내외 책정 • 필수 편성: 회계검사수수료, 보험료(작품, 여행자보험, 상해보험, 예술인고용보험 등)
일반수용비	• 사례비 / 홍보 및 출판인쇄비 • 통번역비 / 회계검사수수료 • 예술인고용보험료 / 비자발급료 • 보험료(작품, 여행자보험, 상해보험 등) • 우편요금 / 영유아돌봄비	
임차료	• 장소 및 장비 임차료	
국내여비	• 항공료 / • 숙박료 / • 현지 교통비	
국외여비	• 항공료 / • 숙박료 / • 현지 교통비	• 항공료: 이코노미석 기준, 인당 왕복항공권 상한액 2,200,000원
사업추진비	• 사업추진 관련 회의진행비, 간담회비	

※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우 공급가액으로 예산 편성

※ 회계검사 수수료 단가 가이드라인(2023년 기준)

사업규모(총 사업비 기준)	수수료
8천만원이상 9천만원 미만	676,000
9천만원이상 1억원 미만	722,000
1억원이상 2억원 미만	908,000

□ 지원심의

● 심의방식 : 서류심의

● 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업의 이해도 및 국제교류분야 전문성 (40%)	[사업의 이해도] • 사업(매개자 역할 수행)에 대해 충분히 이해하고 있는가? – 한국과 캐나다 양국간을 매개하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가? – 사업에 대한 뚜렷한 활동 목표를 갖고 있는가? – 양국 간 교류 활성화를 위해 제시한 분야/주제가 타당한가? – 신청분야/주제 및 양국간 교류현황에 대한 충분한 사전 조사와 이해도를 갖추고 있는가? [국제교류분야 전문성] • 국제적 네트워크를 기반으로 하는 본 사업에 대한 국제교류경험과 전문적인 역량을 갖추고 있는가? – 주 기획자 및 신청자/단체의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
사업계획 충실성·타당성 ·실현가능성 (40%)	• 사업계획과 세부내용이 구체적이고 충실한가? – 네트워크 구축 및 활성화 사업을 통해 얻고자 하는 바가 분명한가? – 수행체계 및 인력 구성, 협업을 위한 제반조건이 준비되어 있는가? – 신청자는 본 사업수행과 관련하여 어떠한 성과를 예측 및 기대하고 있으며, 이를 실행하고자 하는 세부 사업 내용이 구체적으로 반영되어 있는가? • 양국간 교류 참여자 구성 및 네트워킹 프로그램 구현 방식 등의 실행계획이 독창적이며, 타당한가? • 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 교류 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 현실성있는 예산 계획인가? – 사업추진의 중요도 및 필요성에 맞게 항목별로 예산이 적정하게 편성되어 있는가?
국제적 기대효과 (20%)	• 지원신청서상 기재한 사업성과 및 국제적 파급효과를 기대할 수 있는가? – 본 사업 이후 후속 성과를 기대할만한가? – 해당 분야의 양국간 지속적인 교류가 활성화될 것으로 기대하는가? • 본 프로젝트의 성과를 무엇으로 두고 있으며, 이를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 갖추고 있는가? – 양국의 예술계와 관객, 참여자 등의 의견 수렴을 위한 체계를 마련하여, 운영하고 있는가?

3. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

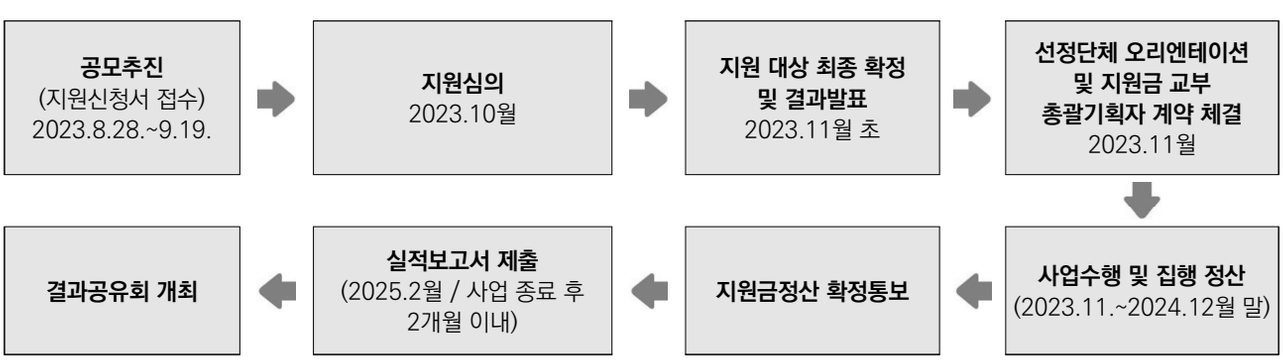
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 : 지원신청서 1부. 포트폴리오(경력설명자료) 1부.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 지원신청서_신청자(단체)명 ※ 형식 및 분량 : HWP 형식(지정양식), PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글파일과 함께 첨부 / 분량 20매 이내 • 동영상 자료 등이 있을 경우, 신청서 내 URL로 기재
② 포트폴리오 (경력설명자료)	필수	• 주요 경력사항을 설명하는 자유양식의 포트폴리오 ※ 파일명 : 포트폴리오_신청자(단체)명 ※ 형식 및 분량 : PDF 형식(자유양식) / 분량 20매 이내 • 동영상 자료 등이 있을 경우, 포트폴리오 내 URL로 기재

※ 필수서류(2종) 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

4. 사업추진 절차 및 일정



[별도공모]

한국예술국제교류지원(별도공모)

2023년 국제예술교류지원 사업유형 통합 안내

• 2023년부터 국제예술교류지원사업 내 3개 사업유형을 다음과 같이 1개 사업으로 통합하여 운영합니다. 남북문화예술교류지원사업, 아르코국제예술확산지원사업은 별도의 지원신청을 받지 않으므로, 지원신청 시 유의하여 주시기 바랍니다.

2022년		2023년
한국예술국제교류지원	➡	한국예술국제교류지원 ⇒ **사업 통합운영**
남북문화예술교류지원		
아르코국제예술확산지원		

※ 기타 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업 수행기간 (확대)	정시공모(12월) 실시로 사업 수행기간 9개월 (4~12월)		정시공모(10월) 실시로 사업 수행기간 12개월 (1~12월) ⇒ 충분한 사업기간 보장
공모 횟수 (확대)	정시공모, 지정형 사업 추가공모		정시공모('22년 10월) + 별도공모('23년 4월) (한국예술국제교류지원, 지정형 사업) ⇒ 연중 초청사업 신청기회 제공
지원신청액 (축소)	최대 8천만원	➡	최대 5천만원 ⇒ 예술현장의 국제교류 수요 증가추세 감안
예산편성기준 (유연화)	권역별 항공료 상한액 제한 (이코노미석 기준)		항공료 상승에 따른 상한액 초과분 한시적 인정 (이코노미석 기준), 국내여비 편성 허용 ⇒ 항공편 부족, 유가 상승 등 사업환경 고려
자부담 예산편성항목 (확대)	-		자부담 예산 내 국외 체류비성 경비 (식비, 현지교통비) 편성 허용 ⇒ 현장의견 반영
결과공유 (신설)	실적보고서 제출		결과공유회 참석 및 PT 발표 ('24년 1분기 중 예정) ⇒ 국제교류 성과 확산 및 신규진입 기반 확대

1. 사업목적

● 국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원함으로써 한국예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이고자 함

2. 신청자격

● 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체

※ 한국예술국제교류지원에 선정된 사업과 동일한 내용으로 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단 사업에 중복 선정될 경우 택일

3. 사업내용

● 사업구분

구분	사업내용
비지정형	• (국내 초청) 국내에서 개최하는 국제예술교류사업에 해외 예술가(단체)를 초청하여 진행하는 사업 • (국외 초청) 해외에서 개최하는 국제예술교류사업에 초청받아 해외에 진출하는 사업 • 해외 예술가 또는 해외 협력기관과의 협업, 공동제작을 통해 작품을 발표하는 사업 (사전준비단계 포함) • (온라인 국제교류) 웹기반 전시, 공연, 워크숍 등 비대면 방식으로 이뤄지는 국제교류사업 • (국제 네트워킹) 국제기구 총회 및 국제회의 참가를 통한 국제 네트워크 강화 활동

※ 지원대상은 2023.1.1 ~ 2023.12.31 사이에 이루어지는 사업에 한함

● 지원내용 : 국제예술교류사업 진행에 필요한 직접경비 지원

● 지원규모

- 비지정형 : 사업의 성격에 따라 최대 5천만원 지원

● 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 참여자(출연진, 스태프 등) 사례비 • 프로젝트 수행 관련 홍보물 제작비 • 통·번역비 • 작품제작비 • 참가비 (컨퍼런스, 국제총회 등 참가 시) • 회계검사수수료 • 운송료 • 예술인고용보험료	※ 사례비 지급 시 표준계약서 체결 필수(원천징수 관련 법률 및 국가 간 조세조약에 의거한 세액 납부 필수) ※ 회계검사수수료는 사업규모별 수수료 단가를 참고하여 필수 책정하여야 함(예술위 지정 회계법인에 예술가/단체 직접 납부) ※ 영유아 돌봄비 책정 가능
임차료	• 장소 대관료 • 장비, 악기 등의 임차료	
공공요금 및 제세	• 비자 발급 수수료 • 여행자 보험료	
국외여비	• 항공료 • 숙박비 • 현지 교통비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 한시적 인정 가능
국내여비	• 항공료 • 숙박비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 편성하여야 함 ※ 국내에서 개최되는 국제교류사업의 경우에만 국내 숙박비 편성 가능

※ 국외 체류비성 경비(식비, 현지교통비)는 자부담 예산 내에서 국외여비로 편성 가능

〈회계검사 수수료 단가 가이드라인(2023년 기준)〉

사업규모(총 사업비 기준)	수수료
7백만원 미만	187,000원
1천 5백만원 미만	226,000원
1천 5백만원 ~ 3천만원 미만	302,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	360,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	390,000원
5천만원 ~ 6천만원 미만	541,000원

※ 회계검사 대상 금액은 자부담을 포함한 총 사업비 규모로 산출함
예) 보조금 2천만원 + 자부담 5백만원 사업의 경우, 회계검사 대상 금액은 2천 5백만원에 해당

〈권역별 항공료 가이드라인(상한액 기준)〉

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

● 2023년 사업예산 : 485,600,000원

4. 지원심의

● 심의방법

- 서류심의 : 2023년도 지원신청서 및 첨부자료 검토
- 심의기준(일반)

심의기준	세부평가내용
신청자(단체)의 역량 (30%)	• 신청자(단체)의 활동실적 및 사업성과를 고려할 때, 효과적으로 프로젝트를 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? • 신청사업의 해외파트너는 해당 교류사업에 적합하고 신뢰할 만한가? • 교류조건이 우수한가?
프로젝트의 예술성(독창성) (40%)	• 프로젝트는 예술적으로 우수한가? • 교류활동을 통한 프로젝트 계획은 독창적인가?
사업계획의 충실성·실현가능성 및 파급효과 (30%)	• 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 실현가능한가? – 교류사업과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기술된 내용과 일치하는가? – 사업기간, 장소(공연장, 전시장 등)가 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 참여진의 구성계획은 구체적인가? – 예산집행 계획은 적절하게 수립되어 있는가? • 프로젝트를 통한 국제예술교류활동 이후 후속 성과를 기대할만한가?

* 해당사항은 사업추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류(초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등)에 제시된 교류조건을 기준으로 판단함

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출서류 및 자료

※ 필수서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 한국예술국제교류지원_신청자(단체)명
② 증빙서류	필수	사업추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 (초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등) ※ 초청장 내 신청자(단체)명, 참가기간, 초청조건 등 반드시 기재 ※ 미제출시 행정결격 처리 ※ 국가문화예술지원시스템에서 온라인 신청 시, 지원신청서의 '참고자료' 면에 삽입하여 제출

6. 사업추진 절차 및 일정



[별도공모]

예술가해외레지던스지원(별도공모)

2023년 자부담 편성 의무 안내

• 2023년부터 예술가해외레지던스지원사업의 자부담 편성이 의무화됩니다. 총사업비의 10% 이상을 자부담금으로 편성하지 않을 경우, 행정결격처리 될 수 있으므로 유의하시기 바랍니다.

2022년	2023년
예술가해외레지던스지원사업 자부담 편성 제외	예술가해외레지던스지원사업 총사업비의 10% 이상 자부담 편성 필수 ⇒ **자부담 편성 의무화**

※ 기타 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
사업 수행기간 (확대)	정시공모(12월) 실시로 사업 수행기간 9개월 (4~12월)	정시공모(10월) 실시로 사업 수행기간 12개월 (1~12월) ⇒ **충분한 사업기간 보장**
공모 횟수 (확대)	정시공모, 지정형 사업 추가공모	정시공모('22년 10월) + 별도공모('23년 4월) (한국예술국제교류지원, 지정형 사업) ⇒ **연중 초청사업 신청기회 제공**
예산편성기준 (유연화)	권역별 항공료 상한액 제한 (이코노미석 기준)	항공료 상승에 따른 상한액 초과분 한시적 인정 (이코노미석 기준), 국내여비 편성 허용 ⇒ **항공편 부족, 유가 상승 등 사업환경 고려**
자부담 예산편성항목 (확대)	-	자부담 예산 내 국외 체류비성 경비 (식비, 현지교통비) 편성 허용 ⇒ **현장의견 반영**
결과공유 (신설)	실적보고서 제출	결과공유회 참석 및 PT 발표 ('24년 1분기 중 예정) ⇒ **국제교류 성과 확산 및 신규진입 기반 확대**

1. 사업목적

● 예술가의 해외 창작 레지던스 프로그램 참가 지원을 통해 우리 예술가의 창작역량을 강화하고 한국예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대함

2. 신청자격

● 신청대상 : 문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체

※ 지원횟수 제한제 적용 : 다양한 예술가 및 단체의 레지던스 신규 진입기회 제공을 위해 최근 5년 내(2018년~2022년) 2회 이상 문예진흥기금으로 예술가해외레지던스참가 지원을 받은 보조사업자는 지원신청 불가 (레지던스 선정이력은 비지정형/지정형 지원을 포괄하여 산정)

● 자격요건

구분	내용
비지정형	레지던스 프로그램에 초청/참가허가를 받은 예술가 및 예술단체 ※ 해당 레지던스로부터 발급된 초청장 또는 참가허가서가 없는 경우, 비지정형 지원신청 불가
지정형	프로그램별 상이 (상세 안내자료 참조) ※ 코로나19 확산 상황 및 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 진행여부 및 일정 변동 가능

※ 지원대상은 2023.1.1 ~ 2023.12.31 사이에 이루어지는 사업에 한함

3. 사업내용

● 지원내용

- 예술가의 해외 레지던스 참가에 필요한 직접경비(항공료, 숙박비, 프로그램 참가비 등) 지원

● 지원규모

- 비지정형 레지던스 : 초청 프로그램의 내용 및 규모 등을 검토하여 최대 3천만원 이내 지원

  ※ 자부담 : 총 소요액의 10% 이상 필수 책정

- 지정형 레지던스 : 프로그램별 상이 (세부내용은 프로그램별 상세 안내자료에서 확인)

  ※ 자부담 : 총 소요액의 10% 이상 필수 책정

- 지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 레지던스 프로그램 참가비 • 회계검사수수료 • 재료비	※ [지정형 레지던스] 지원자는 레지던스 프로그램 참가비 편성 불필요 – 예술위에서 최종 선정자에 대한 프로그램 참가비를 해외협력기관에 직접 지급함 ※ 회계검사수수료는 사업규모별 수수료 단가를 참고하여 필수 책정하여야 함(예술위 지정 회계법인에 예술가/단체 직접 납부) ※ 재료비는 레지던스 참여기간중 진행하는 작업에 한하며, 전체 지원신청액의 10%를 초과할 수 없음 ※ 영유아 돌봄비 책정 가능
공공요금 및 제세	• 비자 발급 수수료 • 여행자 보험료	
국외여비	• 항공료 • 숙박비 • 현지교통비	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 한시적 인정 가능 ※ 숙박비는 레지던스에서 숙박공간을 운영하지 않는 경우에만 편성 가능 (지원신청서 내 명시)
국내여비	• 항공료	※ 항공료는 이코노미석 기준으로 편성하여야 함

※ 국외 체류비성 경비(식비, 현지교통비)는 자부담 예산 내에서 국외여비로 편성 가능

〈회계검사 수수료 단가 가이드라인(2023년 기준)〉

사업규모(총 사업비 기준)	수수료
7백만원 미만	187,000원
1천 5백만원 미만	226,000원
1천 5백만원 ~ 3천만원 미만	302,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	360,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	390,000원
5천만원 ~ 6천만원 미만	541,000원

※ 회계검사 대상 금액은 자부담을 포함한 총 사업비 규모로 산출함
예) 보조금 2천만원 + 자부담 5백만원 사업의 경우, 회계검사 대상 금액은 2천 5백만원에 해당

〈권역별 항공료 가이드라인(상한액 기준)〉

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

● 2023년 사업예산 : 97,800,000원

4. 지원심의

● 심의방법

- 서류심의 : 2023년도 지원신청서 및 첨부자료(포트폴리오 등) 검토

※ 지정형 레지던스사업 중 후보자를 선정하는 경우, 필요에 따라 인터뷰 심의를 진행할 수 있음 (개별 공지)

● 심의기준

심의기준	세부평가내용
참가자(단체)의 역량 (40%)	• 신청자(단체)의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 프로그램을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? • 신청자(단체)는 프로그램에 대한 뚜렷한 활동 목표를 가지고 있는가?
레지던스 프로그램의 우수성 및 기대효과 (40%)	• 레지던스 참여기간, 장소, 조건 등이 확정되어 있으며 해당 프로그램은 신뢰할 만한가? • 신청자(단체)는 해당 레지던스 프로그램의 참가를 통해 예술적 발전 및 네트워크 구축을 기대할 수 있는가?
사업계획의 충실성·타당성 (20%)	• 지원신청서에 기재된 참가계획은 구체적이고 충실한가? • 예산 계획은 현실성 있게 짜여 있는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출서류 및 자료

※ 필수서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

	제출자료	구분	제출방법
비지정형	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
	② 초청장	필수	레지던스 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 (초청장, 초청승낙서, 계약서 등) ※ 초청장 내 신청자(단체)명, 참가기간, 입주조건 등 반드시 기재 ※ 미제출시 행정결격 처리 ※ 국가문화예술지원시스템에서 온라인 신청 시, 지원신청서의 '참고자료' 면에 삽입하여 제출
	③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출 ※ 시각예술분야 참가자는 포트폴리오 제출 권장
지정형	① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서 (hwp, word 택1)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
	② 해외 협력기관 제출자료	필수	※ 프로그램별 상이 (상세 안내자료 참고)

6. 사업추진 절차 및 일정



예술가해외레지던스지원(에든버러 축제 모멘텀 참가)

1. 사업목적

● 세계적인 공연예술 축제에 국제교류 역량이 담보된 예술가·예술단체를 파견하여, 예술가의 국제네트워크 강화 및 양질의 교류기회 제공

2. 지원신청자격

● 스코틀랜드(에든버러) 예술현장과 추진코자 하는 구체적인 국제교류 구상(아이디어)*이 있는 연극·뮤지컬(공연예술)분야 공연·축제기획자

- 신청자는 스코틀랜드(에든버러)에서 발현된 프로젝트를 지속적으로 추진할 수 있는 재정자립도를 확보하여야 함(외부 후원, 다년간 지원 선정, 자체부담능력 보유 등)

* 공동제작·리서치·커미션, 공연·레지던스 기회 창출(한국/스코틀랜드), 양국 예술가 역량개발, 양국 예술현장 이해도 증진 및 추가 교류 기회 마련 등

● 3건 이상의 공연예술분야 국제교류 프로젝트 수행경험이 있는 자

● 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

● 별도공모시 예술위 심의위원회에서 후보군을 선발 후 스코틀랜드 측에서 최종 1인 선발

4. 사업 개요

● 프로그램명 : 에든버러 모멘텀

● 주관처 : 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 공동주최
주한영국문화원 협력

● 기간 : 2023년 8월 중 한국 대표단 파견 주간(약 1주일, 8월 2주로 예정)

- 리서치 및 네트워킹 목적의 레지던스임을 감안하여, 축제기간 중 현지 체류 일정을 일부 연장할 수 있음(추가 체류비용은 참가자가 부담해야 하며, 지원신청시 체류계획 명시 필수)

● 주요 프로그램 : 사업 소개 및 네트워킹 행사 참여, 공연 관람, 유관기관 미팅 참여 등

※ 파견 프로그램 세부 소개

• 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
• 홈페이지 : https://www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum
• 개요 : 연중 다양한 축제가 열리는 에든버러의 핵심 축제기간(8월 중)에 전세계 문화예술전문가를 초청하여 스코틀랜드(에든버러) 예술계와의 연결고리를 마련하는 네트워킹 프로그램
 – 매년 6개 국가(권역) 사절단과, 1개 분야의 다국적 사절단을 구성
 – 케이스 스터디 바로 가기 : Momentum Case Studies
• 주요 제공사항
 – 개인별 맞춤형 일정(미팅) 조정 지원 및 에든버러 페스티벌 공연예매(100파운드 한도) 지원
  * 지원 한도를 초과하는 공연관람 희망시에도 담당인력이 핫라인으로 예매 지원
 – 참여자 관심분야와 관련한 관계자 미팅 지원(스코틀랜드 예술가·단체, 에든버러 11개 축제 감독급, 정부관계자 등 네트워킹)
 – 에든버러 주요 축제와 스코틀랜드 예술현장에 대한 교육 프로그램
 – VIP 이벤트(리셉션, 조찬모임 등) 초청 및 축제 주요 행사 참여 지원
  ※ 상기 내용은 선정 후 현지와의 소통 및 프로그램 진행 중 탄력적으로 조정됨

• 기타 사항
- 본 프로그램은 상호 문화권 이해 및 네트워킹을 주 목적으로 하며 완성공연 판매와 같은 마켓 형태가 아님에 유의. 효율적인 네트워킹을 위한 참가자의 구체적인 관심과 교류 역량, 연계 프로젝트 수행이 가능한 수준의 재정자립도와 권한을 요구하고 있으며, 이 과정에서 공연에 대한 소개, 앞으로의 계획 등을 제시할 수 있음.
※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

5. 지원항목

● 참가 예술가 직접 지원액
- 거주지-에든버러 간 이동비용(항공료 및 광역교통비용), 회계검증수수료

● 현지 지원항목
- 숙박비(프로그램 기간 중), 공연관람비(100파운드 상당)
- 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷), 공식 일정 중 이동지원 등
※ 비자 발급비, 보험 가입비, 현지체재비(일비, 식비 등) 등은 참가자 부담

6. 지원심의

● 심의방법 : 서류 심의(지원신 및 포트폴리오 첨부)

● 1차 심의 예술위 예술가해외레지던스지원 공통심의 기준에 따라 후보군 3~6인을 선발하며, 2차 심의는 현지주관처 자체 기준에 따라 심의함

7. 제출서류 및 자료

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	**필수**	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 영문지원신청서(현지심의용)	**필수**	• 주요 할동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술계에 대한 관심사와 네트워킹 계획을 작성 - 후보군 선발 뒤 현지 주관처 심의에 직접 활용
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

예술가해외레지던스지원(지정형)
(문학) 해외 대학 예술가 파견지원

1. 사업 소개 및 지원취지

- 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학을 중심으로 우리 작가의 파견을 지원함으로써 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 거점 참가의 기회 제공
- 해외 대학 및 문학 분야 해외 기관 내 창작 활동을 통해 우리 작가의 국제적 창작 활동 지원 및 한국 문학 세계화에 기여

2. 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가, 아동문학가)
  - 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
  - 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인

※ 영어나 현지 언어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

3. 지원대상 결정 및 진행

- 공모를 통해 선정된 작가를 해외 대학 및 문학 분야에서 국제적 인지도가 높은 창작 센터 등에 파견

※ 해당 대학교에 각 1인의 문인 파견

4. 지원항목

- 공통 지원항목
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료, 현지 숙소비 및 교통비 : 예산 내 실비지원

※ 항공비 및 숙박비는 제시된 가이드라인을 참고하여 지역별 차등 지원

※ 현지체재비(식비 등)는 참가자 개인 부담

※ 홍보비의 경우, 레지던스 체류 중 한국 문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 지원

- 기타 지원항목(사업별 특성에 따른 적용)
  - 연구실 사용료 : 참가기관 관련 규정에 따라 지원금액 차등 적용
  - 현지 코디네이터 사례비 : 파트타임 근무, 체류기간별 소요액 차등 지원
  - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 한국문화예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

5. 사업 세부내용

● 예술가 파견 해외 한국학 등 대학 소개

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
스웨덴 스톡홀름 대학교	• 소재지 스웨덴 스톡홀름 • 주소 : SE-106 91 Stockholm, Sweden • 홈페이지 : https://www.su.se/english/ • 파견작가 : 문인 1인 • 파견기간 : 약 3개월('23. 9월~11월) 레지던스 주요 활동 : 한국 문학 및 한국 문화 관련 강의 또는 워크숍 최소 2회 이상 개최(해당 대학교 협력) 및 작가 자유 창작 활동(*필수) • 집필 공간 : 해당 대학 제공 창작 공간 및 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박 시설 임대(*개별적으로 예약 진행)	• 학과개설연도 : 1960 • 소속학부 : 아시아중동학부 • 소속학과 한국학과 :

※ 정확한 파견 기간은 최종 선정 이후 해외 대학 및 기관과 협의하여 확정 예정

6. 제출서류 및 자료(필수자료 총 1개)

제출자료	구분	제출방법
① 2023년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2023년 예술가해외레지던스지원_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

7. 우리나라 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
스웨덴 스톡홀름대학교	2018	조용미
	2019	전현정
	2020	코로나-19로 인해 불참
	2021	코로나-19로 미운영
	2022	코로나-19로 미운영

[별도공모]

2023 [예술로(路) 소풍_가을] 프로그램 운영 예술단체 공모 공고문

한국문화예술위원회는 미래세대 어린이(영·유아 포함)청소년에게 우수한 공연 관람과 문화예술 체험의 기회 확대를 위해 [2023 예술로[路] 소풍_가을] 행사를 개최하고자 합니다. 이에 프로그램 기획과 운영을 위한 역량있는 공연예술단체를 다음과 같이 공모하오니 많은 관심과 참여를 바랍니다.

1. [예술로(로) 소풍_가을] 사업목적

- 미래세대 어린이(영·유아 포함) 및 청소년을 위한 우수한 공연과 예술체험 기회를 제공함으로써 공연 예술에 대한 향유 인식 확대와 미래 관객 개발
- 어린이(영·유아 포함) 및 청소년 대상 야외공연 관람과 예술체험 기회 제공을 통한 지역사회(서울 종로구 대학로 및 전남 나주)에 예술적 가치 실현

2. [예술로(로) 소풍_가을] 사업소개

- 프로그램 운영기간 및 장소 : 2023. 9월~10월 (주말 운영)

구분	일정			
서울 대학로 * 아르코예술극장 앞마당	① 9.9(토)	② 9.16(토)	③ 9.23(토)	④ 10.7(토)
나주 혁신도시 *아르코 본사 로비 및 앞마당	⑤ 10.14(토)	⑥ 10.21(토)	-	-

※ (1일 2회) 6회차 프로그램 운영 필수 (서울 대학로 4회 / 나주혁신도시 2회 예정)

- 프로그램 구성내용
  - 어린이(영·유아 포함) 및 청소년 대상 공연예술과 예술체험을 함께 향유할 수 있는 자유형식의 야외공간 오프라인 진행 프로그램
  - 거리극, 소규모 공연, 동화책 낭독극, 인형극 등 최소 2개 이상 공연과 예술체험 프로그램의 복합형식 기획운영 프로그램 (1일 2회 (각 1회 120분 내외) / 총 6회차)

3. 공모 개요

- 공모명 : 2023 [예술로[路] 소풍_가을] 프로그램 운영 예술단체 공모
- 지원신청 자격(※ 개인 예술가는 신청이 불가)
  - 어린이(영·유아 포함) 및 청소년 대상 공연예술 분야 축제(다수의 공연을 일정 기간에 무대화하여 모객하고 홍보하는 행사) 개최한 실적이 있는 공연예술단체
  - 어린이(영·유아 포함) 및 청소년을 대상으로 하는 공연 예술가 및 예술단체와의 네트워킹에 대해 높은 이해도를 가진 공연예술단체
  - (유의사항) 지원신청 부적격자

    ※ 문예진흥기금 [지원신청 공통조건]에서 지원신청 부적격자
- 신청기간 : 2023.7.28.(금)~8.10.(목), 18:00

● 추진절차



● 지원규모 : 총 1개 단체, 최대 90,000,000원

● 지원항목 : 행사 추진을 위한 관련 비용 (일반수용비, 공공요금 및 제세, 국내여비, 임차료 등)

- 상해보험/예술인고용보험/회계검사수수료 필수

4. 신청방법 및 제출서류

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 인터넷 접수

신청시 유의사항

- 이메일, 우편, 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 가입 필수
  (대표자 개인 ID 혹은 사업 참여자 개인ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 ‘내정보방’에서 단체 및 대표자정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수

● 제출서류

- 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템 및 홈페이지에서 지원신청서 양식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 ‘첨부파일’ 면에 첨부
② 지원신청자격 증빙서류	필수	단체성격을 알 수 있는 증빙서류 ※ 사업자등록증, 법인등기부등본, 고유번호증 중 1부 ※ NCAS 신청개요 작성 시 사업자등록번호/고유번호 유효성 검증 결과 ‘정상’이어야 신청 가능
③ 유사 실적 증빙 자료	필수	단체(참여인력)의 유사 실적 및 경력을 증빙할 수 있는 자료(최근 3년) ※ 지원신청서 단체 일반현황 작성 내용에 대한 사실 확인용
④ 프로그램 기획서	선택	지원신청서 외 프로그램에 대한 세부 기획(안)을 자유 양식에 기술하여 제출(10페이지 이내) ※ 자율 양식으로 국가문화예술지원시스템 내 지원신청서와 함께 첨부
⑤ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	심의에 도움이 되는 이해를 돕기 위한 영상 자료 또는 영상 링크 파일 등 ※ 자율 양식으로 국가문화예술지원시스템 내 지원신청서와 함께 첨부 ※ 디지털파일(이미지, 음원·영상(1분, 100MB 이하) 등)로 첨부

5. 심의방식 및 기준

- 심의방식 : 서류 및 인터뷰(질의 및 답변) 통합 심의
  - 지원신청 건수가 10건을 초과할 경우는 1차 서류심사를 통해 1.5배 수 내외 인터뷰 심의 대상 선정 후 2차 인터뷰 심의 별도 진행 예정
- 심의기준

심의기준 (가중치)	세부 평가내용
사업계획의 이해도 및 타당성 (40%)	[예술로(路) 소풍-가을] 프로그램의 목적에 지원신청서 사업계획이 충분히 부합하는가? 어린이(영·유아 포함) 및 청소년 대상을 위한 기획 프로그램으로 구성 되었는가? 참여 예술가·단체 및 기획된 공연작품은 우수한가? 지원신청서에 기재된 행사의 사업계획은 실현가능한가?
단체의 사업수행 역량과 전문성 및 예산의 적정성(50%)	사업에 대한 예산 계획은 현실성 있게 수립되어 있는가? * 참여 예술가 및 공연 작품 사례비, 공연 및 행사를 위한 장비 임차료 등 사업계획을 이행하기 위한 조직과 인력이 확보되어 있는가? 다수의 공연형 행사를 주최 운영한 실적을 보유하고 있으며, 이를 통한 성과가 우수한가?
홍보계획 및 성과 공유 확산 (10%)	관객 모객을 위한 홍보계획은 적절하게 수립되었는가? 사업내용이 충실하며 예술을 통한 사회적 가치 실현의 효과를 기대할 수 있는가?

[별도공모]

(문학창작산실) 아르코문학창작기금(발간지원)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업예산(조정)	발표지원 4억원 발간지원 8억원	➡	발표지원 6억원 발간지원 6억원
공모시기 (출간기간 확대)	6월		3월

1. 사업목적

● 문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 작품집 발간활동을 지원함으로써 한국문학 대표작품 확대에 기여

2. 신청자격

● 지원대상 : 집필이 완료된 작품집에 대한 발간(출판)

● 자격요건 : 신청 분야에서 창작활동 시작* 후 3년 이상** 경과하였으며, 2023.1.1.~2023.12.31. 중 개인 작품집 발간 계획이 있는 작가

① 신청분야 : 시, 시조, 소설, 아동·청소년문학(동시, 동화, 청소년소설), 수필, 평론, 희곡 분야

※ 청소년소설의 경우, 동화 분야로 신청

② 신청분야 창작활동 시작의 예시

① 신청분야 신춘문예 당선
② 신청 분야 단행본(작품집) 출간(공동저서(앤솔러지), 전자책(e-Book) 포함)
* ②의 경우 '판매·유통'을 목적으로 하지 않는 간행물은 제외
③ 해당 분야 신인문학상 수상
④ 해당 분야 문예매체 작품 발표(온라인 디지털 매체 포함)
* ④의 경우, 동호인 중심의 인터넷카페, 블로그, 개인 SNS 등에 게재한 경우 제외
⑤ 희곡의 경우, 최초 공연 상연도 포함

③ 3년 이상 경과의 기준 : 2020년 2월 28일 이전에 창작활동을 시작한 경우에 해당되며, 해당 자료 증빙 필요

※ 창작활동 경력은 신청 분야와 활동 분야가 동일한 경우에 한해 인정되며, 증빙 방식은 양식 내 설명을 참고

※ 선정작가 의무이행 관련 사항은 '3. 사업내용 - ※ 유의사항 (선정작가 의무이행)' 참고

● 신청 부적격 요건

[발간여부]
• 동일 작품집이 22.12.31.까지 이미 발간된 경우
※ 발간일은 ISBN 및 판권지 정보에 따른 발간일자를 의미합니다.

[유관사업 수혜 여부]
• 동일 작품집이 아닌 경우
- 2020~2022년도 한국문화예술위원회 및 타 기관·재단 문학 분야 창작집 발간지원사업(*하단 박스)을 통해 지원금을 받은 경우는 신청 불가

* 타 기관·재단 창작집 발간지원사업 : 서울문화재단(예술창작활동지원), 경기문화재단(경기예술창작지원), 대산문화재단(대산창작기금), 출판문화산업진흥원(우수출판콘텐츠제작지원사업)
※ 위 사업이 아닌 타 사업의 지원을 받은 경우에는 지원 가능

• 동일 작품집인 경우
- 2022년까지 한국문화예술위원회 및 타 기관·재단 문학 분야 창작지원 사업에 '동일 작품집'으로 선정되어 지원금을 받은 경우 신청 불가하며, 2023년도에 동일 작품집으로 선정될 시 택일
※ 22년 아르코문학창작기금(발표지원) 사업에 선정된 경우는 지원 가능

[기타]
• 문예진흥기금 문학 분야의 창작지원사업을 수혜받아 신청 마감일 기준으로 성과보고서를 미제출한 경우는 신청 불가(※ 아르코문학창작기금 수혜 후, 성과보고 기한 내 작품집 미발간 및 발간통보서 미제출한 경우 신청 불가)
• 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권을 침해한 경우 신청 불가
• [지원신청 공통조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우 등

※ 선정 이후라도 위와 같은 부적격 요건이 확인될 경우 지원결정이 취소될 수 있습니다.

● 유의사항

① 2023년 '발표지원'과 '발간지원' 2개 사업에 다른 작품으로 동시에 지원신청이 가능합니다.

② 단, 각 유형에 반드시 다른 작품으로 신청하셔야 합니다.(동일 작품이 포함된 경우 모두 결격처리 됩니다.)

③ 다른 연도의 경우, 과거 발표지원 선정작 일부를 2023년 발간지원에 포함하여 지원신청 가능합니다. (과거 발간지원 작품은 포함 불가)

3. 사업내용

● 지원내용 : 선정작가 1인당 창작지원금 1,000만원 지원

※ 본 사업은 전액보조 사업으로 창작지원금 1,000만원에 대한 집행정산은 불필요

● 선정작가 의무이행 안내

• 선정작가는 수혜(2023년 7월 경 예정) 후 연도 이내(~2023년 12월까지) 작품집을 발간해야 하며, 작품집에 '이 도서는 한국문화예술위원회의 2023년도 아르코문학창작기금(발간지원) 사업에 선정되어 발간된 작품입니다'라는 문구를 서지에 반드시 표기하고 발간통보서를 제출해야 합니다.
* 작품집을 선정결과 발표 이전(23.1.1~23년 수혜시점)에 발간하는 경우도 가능합니다. 단, 2쇄 출판 시 위와 같은 문구를 서지에 반드시 표기해야 합니다.
• 수혜 후 개인 작품집 발간 실적이 없는 경우, '문예진흥기금 부정수급'으로 간주하여 창작지원금을 반환(환수) 처리할 수 있습니다.

● 2023년 사업예산 : 6억원

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의(완결된 작품집, 기명심사)

※ 지원신청자의 개인 정보를 '공개'하여 심사(이름, 문학 창작활동 경력 등)

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
작품의 우수성 (50%)	• 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? • 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?
신청 작가의 역량 및 발전 가능성 (30%)	• 신청 작가가 향후 새로운 문학적 성취를 이룰 수 있는 창작 역량과 발전 가능성을 지니고 있는가? • 새로운 문학적 성과를 성취할 수 있는 창작 역량(참신한 소재 개발, 과감한 형식적 실험 노력 등)을 가진 작가인가?
선정 후 기대되는 발간 성과 (20%)	• 작품 선정 후 출간계약서류가 충실한가? • 제출 작품이 독자나 다른 작가에게 영향력을 미치며 우리 문학 발전에 기여할 수 있다고 기대되는가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 (필수 제출 총 2개)

<table>
<tr><th>제출자료</th><th>제출방법</th></tr>
<tr><td>① 지원신청서 및 작품원고 1부
(필수)</td><td>• 파일명 : 1. 지원신청서 및 작품원고_이름(활동명)
※ 별도 원고 매수 제한이 없으며, 신청자의 자율적 판단에 따라 작품집 1권 분량을 제출해주시면 됩니다.(완결원고)</td></tr>
<tr><td>② 증빙자료 1부
(필수, 출간계약서 포함)</td><td>• 파일명 : 2. 증빙자료_이름(활동명)
• 지원신청서 내용을 증빙할 수 있는 자료 3종을 첨부해주십시오.
1) 출간계약서(필수)
<table>
<tr><td colspan="2">※ 계약서 내 아래 사항을 반드시 명기해주시기 바랍니다.</td></tr>
<tr><td>① 작가명
② 출판사명(출판권자)
③ 신청 작품집명</td><td>④ 출간일정(23.12월까지 발간)
⑤ 계약 당사자 서명(작가, 출판권자)</td></tr>
</table>
※ 출판권 설정계약이 아닌 인쇄물 제작·견적서는 해당되지 않음
2) 신청분야 창작활동 시작내용 증빙(필수)
3) 최근 3년간 문학 창작활동 현황(선택)</td></tr>
</table>

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외되며, 필수서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.
※ 세부 작성 방법은 각 양식 내 설명을 참고해 주십시오.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 일부 변경될 수 있습니다.

[별도공모]

(문학창작산실) 아르코문학창작기금(발표지원)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년		2023년
사업예산(조정)	발표지원 4억원 발간지원 8억원	➡	발표지원 6억원 발간지원 6억원
공모시기(조정)	4월, 10월		3월

1. 사업목적

● 문학 작가의 우수 집필활동을 지원하고 발표 기회를 확대함으로써 문학 창작활동을 활성화

2. 신청자격

● 지원대상 : 미발표*된 작품 원고(※ 세부장르별 원고 분량은 하단 [5. 신청방법 및 제출자료] 참고)

*** 미발표의 기준**

- 23.5.31까지 공개·발표되지 않은 작품
- 미발표 작품은 문예지를 비롯한 동호회, 동인지 발표, 개인 홈페이지 또는 블로그, SNS 발표 등 어디에도 공개된 적이 없으며, 타 기관·재단 지원을 받은 적이 없는 작품에 한함

● 자격요건 : 신청 분야에서 창작활동을 시작*한 작가

① 신청분야 : 시·시조, 소설, 아동·청소년문학(동시·동화·청소년소설), 수필, 평론, 희곡 분야

※ 청소년소설의 경우, 동화 분야로 신청

② 신청분야 창작활동 시작의 예시

① 신청분야 신춘문예 당선
② 신청 분야 단행본(작품집) 출간(공동저서(앤솔러지), 전자책(e-Book) 포함)
* ②의 경우 '판매·유통'을 목적으로 하지 않는 간행물은 제외
③ 해당 분야 신인문학상 수상
④ 해당 분야 문예매체 작품 발표(온라인 디지털 매체 포함)
* ④의 경우, 동호인 중심의 인터넷카페, 블로그, 개인 SNS 등에 게재한 경우 제외
⑤ 희곡의 경우, 최초 공연 상연도 포함

● 신청 부적격 요건

① 제출 작품이 기준일(23.5.31.) 이전에 공개·발표되었거나 타·기관 창작지원사업 지원을 받은 경우
※ 기준일(23.5.31.) 이후 제출 작품이 타 기관·재단 사업에 선정된 경우, 선정 여부는 타·기관 재단 사업 요건에 따름
② 문예진흥기금 문학 분야의 창작지원사업을 수혜하여 신청 마감일 기준으로 성과보고서를 미제출한 경우는 신청 불가
※ 아르코문학창작기금 수혜 후, 기한 내 작품집 미발간 및 발간통보서 미제출한 경우 신청 불가
③ 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권을 침해한 경우 신청 불가
④ [지원신청 공통조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우 등

※ 선정 이후라도 위와 같은 부적격 요건이 확인될 경우 지원결정이 취소될 수 있습니다.

● 유의사항

① 2023년 '발표지원'과 '발간지원' 2개 사업에 다른 작품으로 동시에 지원신청이 가능합니다.

② 단, 각 유형에 반드시 다른 작품으로 신청하셔야 합니다.(동일 작품이 포함된 경우 모두 결격처리 됩니다.)

③ 다른 연도의 경우, 과거 발표지원 선정작 일부를 2023년 발간지원에 포함하여 지원신청 가능합니다. (과거 발간지원 작품은 포함 불가)

3. 사업내용

● 지원내용 : 선정작가에게 지원금(원고료) 및 온라인 발표 기회 지원

● 지원금액 : 선정작가 1인당 200만원 지원

※ 본 사업은 전액보조 사업으로 창작지원금 200만원에 대한 집행정산 불필요

● 선정작가 의무사항 안내(온라인 작품공개)

• 선정작가는 지원대상자로 선정된 이후, 온라인 플랫폼에 해당 작품을 1년간 공개하는 내용을 담은 저작권리 관련 서류를 체결하고, 발표해야 합니다.(~23년도 하반기 관련 계약 체결 및 발표 예정)
- 선정작가 대상으로, 추후 관련 서류를 제출 요청드릴 예정입니다.
• 발표지면이 미확보된 경우, 아래 플랫폼 중 택1하여 발표 가능합니다.
- 문장웹진(www.munjang.or.kr) 또는 카카오브런치(www.brunch.co.kr)※
※ 예술위원회 제휴 플랫폼

● 2023년 사업예산 : 6억원

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의(미발표 작품, 무기명 심사)

※ 지원신청자의 개인 정보(이름, 문학 창작활동 경력 등)를 '비공개'로 처리하고 미발표 작품에 대해서만 심사하며, 미발표 작품 양식 내 신청자의 개인정보(이름, 연락처, 기발표 작품명 등)에 관한 기재는 불가 (기재시 결격 처리)

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
미발표 작품의 문학적 수준(100%)	• 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? • 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

※ 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

① 국가문화예술지원시스템 접속 → 회원가입 및 로그인 → **② [현재 지원할 수 있는 사업] 메뉴에서 공모사업 목록 확인** → **③ [분야 신청하기]에서 신청장르 버튼 선택** →

④ 신청사업 정보 입력, 별도양식의 지원신청서를 작성하여 마지막 '첨부파일'면에 첨부 → **⑤ 지원신청 완료 [지원신청서 최종 제출하기] 버튼 클릭 → 나의 신청현황 확인**

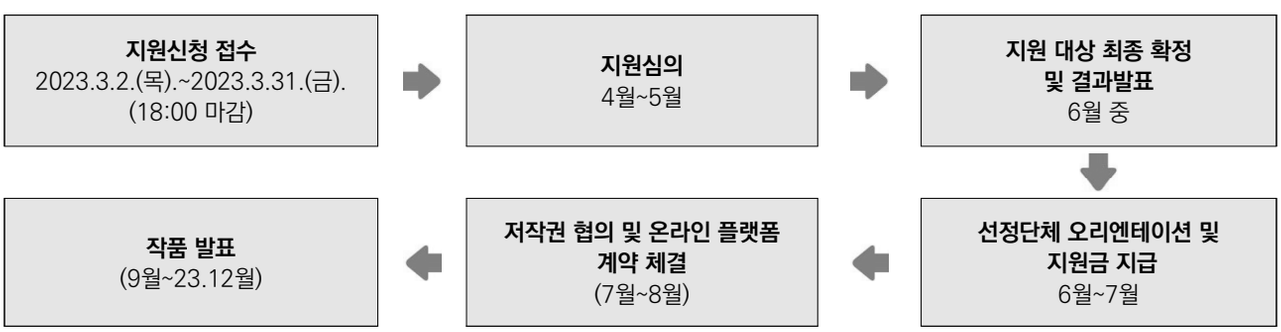
● 제출자료 (필수제출자료 총 2개)

<table>
<tr><th>제출자료</th><th>제출방법</th></tr>
<tr><td>① 지원신청서 1부
(hwp 또는 pdf 제출)</td><td>• 파일명 : 1.지원신청서_신청자 본명(활동명)
• 국가문화예술지원시스템 또는 홈페이지에서 지원신청서 양식(한글파일)을 내려 받아 작성 후, 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
※ 문학 창작활동 증빙자료를 함께 첨부해 주십시오.</td></tr>
<tr><td>② 미발표 작품 1부
(hwp 또는 pdf 제출)</td><td>• 파일명 : 2.미발표 작품_신청자 본명(활동명)
※ 무기명 심의원칙에 따라 신청자 개인을 특정할 수 있는 정보 기재 금지(기재시 결격 처리)
※ 작품원고 분량 준수(미달 또는 초과 시 결격)
<table>
<tr><th colspan="2">분야</th><th>제출편수</th><th colspan="2">분야</th><th>제출편수</th></tr>
<tr><td colspan="2">시/시조/동시</td><td>7편</td><td colspan="2">수필</td><td>3편</td></tr>
<tr><td colspan="2">평론</td><td>1편</td><td colspan="2">희곡</td><td>1편</td></tr>
<tr><td rowspan="2">소설</td><td>중·단편</td><td>1편(70~250매 내외)</td><td rowspan="2">동화</td><td>중·단편</td><td>2편</td></tr>
<tr><td>장편</td><td>작품 일부(150매 이상)</td><td>장편</td><td>1편</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

※ 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정결격 처리로 심의대상에서 제외

※ 필수제출 서류 이외의 자료는 접수하지 않습니다.

6. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[별도공모]

예비예술인지원 2개 사업

①예술대학의 예비예술인 현장연계 지원사업

1. 사업목적

● 예술대학(원) 내 예비예술인의 현장역량 강화를 위한 다양한 예술현장 경험 기회 제공

2. 신청대상

구분	내용
신청대상	• 예술대학(원) 중심의 컨소시엄으로 고등교육법에 의한 대학(원) 산학협력단 **[컨소시엄 성립]** • 대학(원)+민간예술단체, 대학(원)+문화재단, 대학(원)+연구기관, 대학(원)+공연장, 대학(원)+전시장, 대학(원)+출판사, 대학(원)+기업(후원), 대학원+타 대학(원)+민간예술단체 등(복수가능) **[유의사항]** • 개인 및 단체 단독 신청은 불가하며, 여러 단체와 컨소시엄 형태로만 신청가능 • 동일 대학(원)에서 중복신청 가능하며, 최대 2건까지 선정 • 사업책임자로 참여하는 동일 대학(원) 소속 지도교수는 다른 과제로 중복신청 불가 • 위탁용역 기관과의 컨소시엄 불가 • 주관기관인 대학(원)의 교내 단체가 컨소시엄 참여기관으로 신청 불가 • 제출서류는 주관기관인 고등교육법에 의한 대학(원) 산학협력단이 총괄하여 제출하여야 함
자격요건	• 문예진흥기금 공모사업 지원신청 공통 안내사항(https://www.arko.or.kr/content/5427) 준수 – 지원신청 부적격자/부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수 • 서울 외 지역 대학(원) 주관 및 참여 우대

3. 사업내용

구분	내 용
지원대상 사업	• 예술대학(원)이 민간예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장 등 다양한 현장 단체들과 협력하여 대학교육을 받고 있는 예비예술인*에게 창작, 실연, 기획, 기술, 행정 등 다양한 분야의 현장 경험 기회를 제공하고 이를 이후 성장과 연계하는 교육프로그램 지원 * 예비예술인 : 예술대학(원) 재학생(예술프로젝트를 위한 타과생 협력 가능) * 지원대상 사업 예시 참조
지원대상 사업예시	***신규사업에 따른 예시이며, 심의와 무관 예시① A예술대 학생 + (학사연계)B공연단체 현장 실습 + (학교밖)C공연장 발표 (→A예술대 교과목 개편) 예시② A예술대 학생 + (지역내/외)B예술대 학생 + (학사연계)공동창작 + 자원공유 + (학사연계)수도권 C극장, 미술관, 페스티벌 참가 + D청년예술단체 결성 (→A/B예술대 교과목 개편) 예시③ A예술대 학생 + (학사연계)B지역 레지던시 + B지역 문화재단 지원 + B지역 발표회 (→A예술대 교과목 개편) 예시④ A예술대 학생 + B예술대 학생 + C예술대 학생 + (학사연계)A/B/C 지역순회 공연, 전시 (→A/B/C예술대 교과목 개편) 예시⑤ A예술대 학생 + (학사연계)B지역문화재단 예술창작/문화향유/지역재생 사업 참여 + B지역 청년문화단체 결성 예시⑥ A예술대 학생 + (학사연계)B페스티벌 홍보마케팅 업무 실습 예시⑦ A예술대 학생 + (학사연계)B극장 무대기술 업무 실습 예시⑧ A예술대 학생 + (학사연계)B재단 행정 업무 실습

구분	내 용
필수 수행요건	• 참여 예비예술인의 비중 90% 이상 • 참여 예비예술인에 대한 정당하고 합리적인 처우 • 참여 예비예술인 선정 과정의 투명성과 공정성 • 사업수행 관련 예술위원회에서 추진하는 네트워킹, 평가·모니터링, 결과공유회 등 성실하게 참여 ※ 예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정
중점 수행방향	• 정규 교과과정(학점 인정 등) 연계를 통한 학생 참여도 증진 • 현장 경험의 질적 수준 확보(단순작업 불가) • 교수진의 적극적인 참여 의지 • 서울 외 지역 대학의 주도성 및 참여 비중 • 복수의 대학(지역 내, 서울-지역 등)의 협력 및 자원 공유 • 컨소시엄 소속단체의 연계 체계성 및 실질적 참여 • 향후 정규교과목 개편 계획
지원분야	• 문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 국악, 다원예술 등
지원규모	• 최대 2억 원 ※ 신청 건수 및 신청사업 규모·내용에 따라 사업유형별 지원예산 배정액과 단체별 지원예산 등은 심의위원회의 결정으로 조정될 수 있음

4. 지원금 예산편성 항목

비목	세목	항목	비고
인건비	보수	사업추진 행정인력 인건비	※ 전체 사업비 10% 내외
	기타직보수		
운영비	일반수용비	예비예술인을 포함한 프로젝트 참여자 사례비(기획자, 참여자, 창작자, 자문, 발제, 현장교육참여 등), 재료비, 홍보비, 출판·인쇄비, 운송비, 창작 및 기획 과정에서 필요한 소모품 구입비, 회계검증수수료, 배리어프리 환경조성 등	※ 창작자 권리보호를 위한 아티스트피, 사례비 지급 및 서면계약서 체결, 예술인고용보험 신고 및 보험료 집행 의무 ※ 지원금 집행에 대한 회계검증 수수료 책정 필수. 회계검증 수수료 단가는 지원신청 공통 안내사항 참조 ※ 지원금을 통한 자산취득, 기관 및 단체 운영경비 편성 불가
	공공요금 및 제세	우편요금, 보험료(작품, 산재 등)	※ 안전상 위험도가 클 것으로 예상되는 사업 참여자에 대한 상해보험료 자율적 편성 권장
	임차료	공간 대관료, 장비·물품 등의 임차비	
여비	국내여비	사업 추진관련 교통비 및 숙박비	※ 공무원 여비 규정 준용 및 실비 증빙 ※ 체류비성 경비(식일비) 편성불가
	국외여비	사업 추진관련 교통비 및 숙박비	※ 공무원 여비 규정 준용 및 실비 증빙 ※ 체류비성 경비(식일비) 편성불가 ※ 항공료는 이코노미석에 한하며, 국제 항공료는 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 인정 가능 ※ 권역별 항공료 가이드라인(상한액기준) - 북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카 : 2,200,000원 - 동북아시아(일본, 중국, 몽골 등) : 900,000원 - 동·서남 아시아 : 1,500,000원 - 남아메리카 : 2,700,000원 - 오세아니아 : 2,000,000원

● 본 사업은 자체부담금 책정 의무 적용 예외 사업임

● 유의사항

- (편성 불가 항목) 예산편성 가능 항목 외 내부 보유 장비 및 시설 등의 현물, 자산취득성 장비 및 물품 구입비, 국고보조금 교부 확정 이전 및 실사업기간 종료 이후 등 사업기간 외 비용 편성 불가
- (과도한 사업비 편성 주의) 산출근거가 구체적이지 않거나 과도한 예산편성은 심의 시 지원예산 규모가 조정될 수도 있으며, 지원금 교부 신청 시 세부 항목 등이 조정될 수 있음
- (동일사업 중복수혜 불가) 한국문화예술위원회 타 사업, 타 기관(광역문화재단, 지자체 등), 민간기업 등에서 동일 프로젝트로 유무형의 지원을 받고 있는 단체의 경우, 동일한 프로젝트로 중복수혜가 불가하며, 중복수혜 사업은 사업취소 및 보조금 환수 등 불이익이 있을 수 있음
- (장벽 없는 예술활동 환경 조성) 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요되는 비용 편성 권장

5. 지원심의

● 심의방식 : (1차) 서류심의, (2차) PT 심의(사업계획 심층 인터뷰)

※ 1차 심의 합격자 대상 2차 심의 진행 세부사항 안내 예정

※ 2차 PT 심의는 심의대상자(1차 서류심의 합격자)가 별도 작성한 PT 자료를 통해 진행 예정

● 지원심의기준

심의기준		세부평가내용
신청단체 및 참여단체의 역량 (30%)		- 신청단체(주관기관) 및 참여단체(기관)가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? 중점 평가내용 · 서울 외 지역 대학 주관 및 참여 우대 · 복수의 대학 참여 우대 · 주관학교 교수진의 의지 및 참여구조의 안정성 · 사업 참여 인력의 전문성 · 주관기관과 참여단체의 의지(교과목 구성, 학점 인정, 커리큘럼 개선 등) · 컨소시엄 참여단체 상호 간 연계성 및 참여 수준(자원 공유 등)
계획의 충실성 (40%)	경험의 질적 수준 (20%)	- 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 진로 모색에 기여하는가? - 졸업 후 마주하게 되는 현장과 유사한 환경에서의 경험을 제공하는가? - 경험을 위한 기간은 충분히 확보되어 있는가?
	성장 및 확산 연계 (20%)	- 예비예술인의 경험이 이후 예술가로서의 성장 및 확산과 연계될 수 있는가? - 전업예술, 인턴십, 연수단원, 일자리, 창업 등과의 연계 계획이 마련되어있는가? - 학교 밖 지역주민과의 향유 확산 계획이 마련되어있는가?
사업의 구체성 및 실현가능성 (10%)		- 계획된 일정이 체계적이고, 실현 가능한가? - 예산계획이 합리적이고, 산출내용이 구체적이며 적정한가? - 적정 수준의 예비예술인 활동지원금이 편성되어 있는가?
사업의 성과 및 효과성 (20%)		- 참여 예비예술인에 대한 정당하고 합리적인 처우를 기반으로, 한정된 예산에서 얼마나 많은 예비예술인에게 적정 수준의 경험을 제공하는가?

6. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- (시스템상 지원신청 주체) 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 주관단체 명의로 등록해야 함. 대표자 ID, 행정인력 개인 ID로 지원신청 불가)
- (최신정보 업데이트) 결과 발표 시 문자 안내 발송 예정으로 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 또는 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
- (사업자등록번호·고유번호 유효성 검증) 단체는 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능함. 지원신청 전 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증 구비 필요
- (성희롱·성폭력 예방에 관한 서약) 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인, 동의 체크 및 제출 후 지원신청 가능
- (매뉴얼 경로 등) 국가문화예술지원시스템 이용 문의는 1577-8751, 또는 자료실 〉 NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 지원신청 이후 지원금 교부 및 집행, 정산, 실적 보고 등은 기획재정부의 e나라도움 시스템을 통해 진행

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미체출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 – 2023년 예비예술인지원(예술대학)_단체명.hwp • 파일형식 : 한글파일(.hwp), pdf 변환제출 금지
② 공동협업 수행 확약서	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 • 파일명 : 공동협업 수행 확약서_단체명.pdf • 파일형식 : pdf 파일 1개로 제출

7. 사업 추진 절차 및 일정



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

[별도공모]

②예술단체의 예비예술인 발굴육성 지원사업

1. 사업목적

● 예술단체 주관의 예비예술인 발굴·참여사업의 이후 성장·확산 프로그램을 지원

2. 신청대상

구분	내용
신청대상	• 공모전, 경연대회, 축제 등 예비예술인 발굴 사업실적이 있거나 예비예술인 다수가 주도적으로 참여한 프로젝트 추진실적이 있는 민간예술단체 중심의 컨소시엄 **[컨소시엄 성립]** • 민간예술단체+타 민간예술단체, 민간예술단체+문화재단, 민간예술단체+예술대학(원), 민간예술단체+공연장, 민간예술단체+전시장, 민간예술단체+출판사, 민간예술단체+기업 등(복수가능) **[유의사항]** • 개인 및 단체 단독 신청은 불가하며, 여러 단체와 컨소시엄 형태로만 신청 가능 • 위탁용역 기관과의 컨소시엄 불가 • 예비예술인 발굴 사업실적이 있거나 예비예술인 다수가 주도적으로 참여한 프로젝트 추진실적이 있는 민간예술단체가 주관기관으로 참여 • 제출서류는 주관기관인 예비예술인 발굴주관 민간예술단체에서 총괄하여 제출하여야 함
자격요건	• 최소 1년 이상(2022.2.28. 이전 사업자등록)의 예비예술인 참여 프로젝트 실적이 있는 민간예술단체 • **문예진흥기금 공모사업 지원신청 공통 안내사항**(https://www.arko.or.kr/content/5427) 준수 – 지원신청 부적격자/부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수 • 서울 외 지역 단체 주관 및 참여 우대 • 만 39세 이하(1983.1.1. 이후 출생자) 청년예술인이 대표자로 운영하는 민간예술단체 우대

3. 사업내용

구분	내 용
지원대상 사업	• 공모를 통해 다양한 예비예술인*을 발굴 및 참여시키는 공모전, 경연대회, 페스티벌, 오픈콜, 워크숍 등의 예술 프로젝트를 대상으로 성장연계 프로그램(멘토링, 국내외 연수, 차기작 발표, 네트워킹 등)과 확산연계 프로그램(아카이빙, 관객심사, 작품판매, 향유, 성과공유 등)을 지원 * 예비예술인 : 만 29세 이하(1993.1.1. 이후 출생자) 예술인으로 예술대학(원)생과 그 외 예술 관련 교육 훈련을 받는 동일 연령대를 포괄
지원대상 사업예시	*****신규사업에 따른 예시이며, 심의와 무관** **예시①** **[A예술단체]** 공모 주관 및 예비예술인 선발 + 선발된 예비예술가 멘토링 + 관객심사 프로그램 운영 → **[B극장/C미술관]** 플랫폼에서의 발표지원 + 지원대상 선정 + 선정작 아카이빙 → **[A예술단체]** 선정자 국내외연수 + E극장, 미술관, 매체에서의 후속 발표 지원 → **[E문화재단/기업]** 후원 **예시②** **[A예술단체]** 공모 주관 및 예비예술인 선발 → **[A예술단체/B출판사]** 선발된 예비예술가 멘토링 + 해외연수 + 출판 → **[C기업]** 후원 등 후속 지원 **예시③** **[A/B/C예술단체]** 공동 공모 주관 및 예비예술인 선발 + 페스티벌 개최 → **[D/E기업]** 홍보마케팅 + 후원 + E채널 방송 **예시④** **[A예술단체]** 공모 주관 및 예비예술인 선발 → **[B예술대학]** 교수진 멘토링 + 자원 공유 → **[C극장/미술관]** 플랫폼에서의 발표지원 + 지원대상 선정 → **[B예술대학]** 연계 후속 지원 **예시⑤** **[A/B청년예술단체]** 공동 공모 주관 및 예비예술인 선발 + 예비예술인 間, 예비예술인-청년예술인 네트워킹 + 지역에서 프로젝트 수행 + 성과공유회 + 지역 내 신규 C청년예술가 단체 결성 **예시⑥** **[A청년예술단체]** 공모 주관 및 예비예술인 선발 → **[B예술단체]** 예비예술인 間, 예비예술인-청년예술인 네트워킹 → **[C문화재단]** 지역 내 유휴공간 프로젝트 수행 + 성과공유회 **예시⑦** **[a지역 A예술단체/b지역 B예술단체]** 공동 공모 주관 및 예비예술인 선발 + 네트워킹 + 전국 프로젝트 수행 + 성과공유회

구분	내 용
	예시⑧ [A예술단체/B문화재단/C극장/미술관] 공동 공모 주관 및 예비예술인 선발 + 페스티벌 개최 +관객심사 프로그램 운영 + 지원대상 선정 + 멘토링 → **[C극장/미술관]** 플랫폼에서의 발표지원 + 아카이빙 → **[B문화재단]** 지역 내 후속 활동 지원
필수 수행요건	• 참여 예비예술인의 비중 80% 이상 • 참여 예비예술인에 대한 정당하고 합리적인 처우 • 참여 예비예술인 선정 과정의 투명성과 공정성 • 사업수행 관련 예술위원회에서 추진하는 네트워킹, 평가·모니터링, 결과공유회 등 성실하게 참여 ※ 예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정
중점 수행방향	• 공모를 기반으로 한 예비예술인 선발심사와 공정성(학연, 지연 등 불공정 요소 제외) • 멘토링, 연수, 후속 발표, 네크워킹 등 성장 연계 프로그램 충실성 • 서울 외 지역단체 및 지역 예비예술인 참여 비중 • 예비예술인 주도성 • 예비예술인-예비예술인, 예비예술인-청년예술인, 지역 간의 교류와 네트워크 • 아카이빙, 관객참여심사, 작품 판매, 성과공유 등 확산 연계 프로그램 충실성
지원분야	• 문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 국악, 다원예술 등
지원규모	• 최대 1억 원 ※ 신청 건수 및 신청사업 규모·내용에 따라 사업유형별 지원예산 배정액과 단체별 지원예산 등은 심의위원회의 결정으로 조정될 수 있음

4. 지원금 예산편성 항목

비목	세목	항목	비고
인건비	보수	사업추진 행정인력 인건비	※ 전체 사업비 10% 내외
	기타직보수		
운영비	일반수용비	예비예술인을 포함한 프로젝트 참여자 사례비(기획자, 참여자, 창작자, 자문, 발제, 현장교육참여 등), 재료비, 홍보비, 출판·인쇄비, 운송비, 창작 및 기획 과정에서 필요한 소모품 구입비, 회계검증수수료, 배리어프리 환경조성 등	※ 창작자 권리보호를 위한 아티스트피, 사례비 지급 및 서면계약서 체결, 예술인고용보험 신고 및 보험료 집행 의무 ※ 지원금 집행에 대한 회계검증 수수료 책정 필수. 회계검증 수수료 단가는 지원신청 공통 안내사항 참조 ※ 지원금을 통한 자산취득, 기관 및 단체 운영경비 편성 불가
	공공요금 및 제세	우편요금, 보험료(작품, 산재 등)	※ 안전상 위험도가 클 것으로 예상되는 사업 참여자에 대한 상해보험료 자율적 편성 권장
	임차료	공간 대관료, 장비·물품 등의 임차비	
여비	국내여비	사업 추진관련 교통비 및 숙박비	※ 공무원 여비 규정 준용 및 실비 증빙 ※ 체류비성 경비(식일비) 편성불가
	국외여비	사업 추진관련 교통비 및 숙박비	※ 공무원 여비 규정 준용 및 실비 증빙 ※ 체류비성 경비(식일비) 편성불가 ※ 항공료는 이코노미석에 한하며, 국제 항공료는 가이드라인을 참고하여 편성하되, 유류비 증가로 인한 실비 초과분 인정 가능 ※ 권역별 항공료 가이드라인(상한액기준) - 북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카 : 2,200,000원 - 동북아시아(일본, 중국, 몽골 등) : 900,000원 - 동·서남 아시아 : 1,500,000원 - 남아메리카 : 2,700,000원 - 오세아니아 : 2,000,000원

※ 본 사업은 자체부담금 책정 의무 적용 예외 사업임

● 유의사항
- (편성 불가 항목) 예산편성 가능 항목 외 내부 보유 장비 및 시설 등의 현물, 자산취득성 장비 및 물품 구입비, 국고보조금 교부 확정 이전 및 실사업기간 종료 이후 등 사업기간 외 비용 편성 불가
- (과도한 사업비 편성 주의) 산출근거가 구체적이지 않거나 과도한 예산편성은 심의 시 지원예산 규모가 조정될 수도 있으며, 지원금 교부 신청 시 세부 항목 등이 조정될 수 있음
- (동일사업 중복수혜 불가) 한국문화예술위원회 타 사업, 타 기관(광역문화재단, 지자체 등), 민간기업 등에서 동일 프로젝트로 유무형의 지원을 받고 있는 단체의 경우, 동일한 프로젝트로 중복수혜가 불가하며, 중복수혜 사업은 사업취소 및 보조금 환수 등 불이익이 있을 수 있음
- (장벽 없는 예술활동 환경 조성) 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요되는 비용 편성 권장

5. 지원심의

● 심의방식 : (1차) 서류심의, (2차) PT 심의(사업계획 심층 인터뷰)

※ 1차 심의 합격자 대상 2차 심의 진행 세부사항 안내 예정

※ 2차 PT 심의는 심의대상자(1차 서류심의 합격자)가 별도 작성한 PT 자료를 통해 진행 예정

● 지원심의기준

심의기준		세부평가내용
신청단체 및 참여단체의 역량 (30%)		- 신청단체 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? 중점 평가내용 · 서울 외 지역단체 주관 및 참여 우대 · 주관단체의 예비예술인 발굴 및 확산 역량 · 컨소시엄 소속단체의 상호 연계성 및 참여 수준 · 주관단체의 네트워킹 및 과정 관리 역량 · 예비예술인의 주도성, 자율성 확보 수준
계획의 충실성 (40%)	경험의 질적 수준 (20%)	- 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 진로 모색에 기여하는가? - 예비예술인이 발표하는 매체·공간과 실제 예술 현장과 유사한 환경인가? - 제공하는 네트워킹 경험이 청년예술가의 이후 성장에 실질적으로 도움을 주는가?
	성장 및 확산 연계 (20%)	- 관객참여심사 등 추진과정에서의 향유 연계 계획이 마련되어있는가? - 발굴한 예비예술가의 멘토링, 해외연수 성장지원을 위한 사후관리 계획이 적정한가? - 예비예술가의 창작 성과물 아카이빙에 대한 계획이 마련되어있는가? - 새로운 예술 담론과 방향을 끌어낼 수 있는 계획이 수립되어있는가?
사업의 구체성 및 실현가능성 (10%)		- 계획된 일정이 체계적이고, 실현 가능한가? - 예산계획이 합리적이고, 산출내용이 구체적이며 적정한가? - 적정 수준의 예비예술인 활동지원금이 편성되어 있는가?
사업의 성과 및 효과성 (20%)		- 참여 예비예술인에 대한 정당하고 합리적인 처우를 기반으로, 한정된 예산에서 **얼마나 많은 예비예술인**에게 적정 수준의 경험을 제공하는가?

6. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- (시스템상 지원신청 주체) 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 주관단체 명의로 등록해야 함. 대표자 ID, 행정인력 개인 ID로 지원신청 불가)
- (최신정보 업데이트) 결과 발표 시 문자 안내 발송 예정으로 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 또는 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
- (사업자등록번호·고유번호 유효성 검증) 단체는 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능함. 지원신청 전 해당연도 사업수행에 유효한 사업자등록증, 고유번호증 구비 필요
- (성희롱·성폭력 예방에 관한 서약) 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인, 동의 체크 및 제출 후 지원신청 가능
- (매뉴얼 경로 등) 국가문화예술지원시스템 이용 문의는 1577-8751, 또는 자료실 〉 NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 지원신청 이후 지원금 교부 및 집행, 정산, 실적 보고 등은 기획재정부의 e나라도움 시스템을 통해 진행

● 제출자료

※ 필수 제출서류 미체출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 – 2023년 예비예술인지원(예술단체)_단체명.hwp • 파일형식 : 한글파일(.hwp), pdf 변환제출 금지
② 공동협업 수행 확약서	필수	• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부 • 파일명 : 공동협업 수행 확약서_단체명.pdf • 파일형식 : pdf 파일 1개로 제출

7. 사업 추진 절차 및 일정



[별도공모]

2023년 예술과기술융합지원 사업 공모 안내(3개 사업유형)

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
공모시기 (조기시행)	(접수기간) '22.2.18. ~ '22.3.14.	(접수기간) '22.12.26. ~ '23.1.19.
지원규모 (조정)	(지원예산) 유형① 20백만원 (선정건수) 유형① 60건	(지원예산) 유형① 15백만원 (선정건수) 유형① 60건 * 사업예산 감축 대비 지속적인 현장수요 반영

1. 추진목적

- 예술 영역과 가치 확장 및 예술적 창의성과 표현 확대
- 과학기술을 활용한 예술창작 기반 조성 및 향유 활성화
- 예술과 기술 융합의 담론 형성 및 협업 기반 조성

2. 공모개요 및 사업유형별 상세보기

- 지원대상 : 예술과 과학기술이 융합되어 예술적 창의성과 표현력이 확장된 기술융합 예술작품 창작 프로젝트
- 사업유형(3개 유형 공모)

구분		사업유형명	지원내용	지원예산(안)
창작	기획	**유형① 아이디어 기획·구현 지원**	기술 융합 예술작품 창작 기획 및 아이디어 구현	15백만원 (정액)
	창제작	**유형② 기술융합 창제작 지원**	기술 융합 예술작품 창·제작 및 발표	30백만~ 70백만원
	확산	**유형③ 우수작품 후속지원**	기술 융합 예술작품 보완 및 유통확산 ※ (대상) '17~'22년 문예기금 예술-기술 융합지원 공모사업 선정작 등	최대 50백만원
창작 기반	창작의과정 #예술과기술 * (구. 유형④ 자유기획형 활동지원 → 해당유형 정시공모 '22.10.4(화)~11.4(금) 접수완료)		예술작품 창·제작을 목표로 하지 않은 예술현장 주도적인 다양한 예술-기술 융합 기반 조성 활동 ※(세부유형) 교류확산형, 비평연구형, 열린활동형	10백만~ 30백만원

※ 유형별 신청건수 및 신청사업 규모에 따라 지원규모(지원예산, 선정건수) 등은 조정될 수 있음

※ 선정건수에 '23년 연속지원 대상 포함('22년 선정사업 평가환류 결과반영 / 유형②, ③ 각 6건 내외 예정)

- 2023년 사업예산 : 2,913백만원(확정)

  ※ 유형별 신청건수 및 신청사업 규모 등을 고려하여 사업유형별 지원예산 배정액이 조정될 수 있음

3. 추진일정

구분	2022년
지원신청 접수기간	2022.12.26.(월)~2023.1.19.(목) 18:00 마감 ※ 국가문화예술지원시스템(https://ncas.or.kr) 온라인 접수 ※ 온라인 사업설명회(9.30) 다시보기 : https://youtu.be/GPn_4sn87S4
선정결과 발표	2023. 3월 예정
사업수행 기간	선정결과 발표일 ~ 2023년 9월(약 7개월)

4. 주요사항 안내

● [사전안내] 2024년 사업유형 재편 예정

- (사업유형 재편) 본 사업은 사회환경 변화에 따른 예술창작 활성화를 위해 '17년 시행 이후, 사업개선을 지속 추진하고 있습니다. 한국문화예술위원회가 직접 공모를 추진한 '21년 이후 3년간('21~'23년) 사업 운영을 통해 청취한 현장 의견 등을 반영하여, '24년 사업목적성과 현장지향성을 강화한 사업유형 재편을 준비하고 있습니다.
- (연속지원 종료) 안정적인 창작환경 조성 및 사업성과 확산을 위해 지난 2년간('21~'22년) 우수작품 연속지원 체계를 운영하였으나, '24년 사업 재편에 대비해 '23년 사업에는 적용하지 않습니다.

사업연도	운영 사항
2023년	• '22년 유형①, 유형② 선정작품 중 평가환류를 통한 다음연도('23년도) 연속지원 작품 선정 – '22년 "유형① 아이디어 기획·구현 지원" 선정 건수의 10% 내외 규모 → '23년 "유형② 기술융합 창제작 지원" 단계 연속지원대상 결정 – '22년 "유형② 기술융합 창제작 지원" 선정 건수의 20% 내외 규모 → '23년 "유형③ 우수작품 후속지원" 단계 연속지원대상 결정
2024년	• '24년 사업유형 재편 계획에 따라 연속지원 미적용

● (사업유형 택1 신청) '23년 예술과기술융합지원 사업 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.('22.11.4, 접수마감한 창작준비 사업군 '창작의과정 #예술과기술' 포함, 총 4개 사업유형 중 택1)

● (사업비 예산편성) 유형①,②,③ 신청사업은 총 사업비(지원결정액 + 선정자부담금)의 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업입니다. 구체적이지 않거나 과도한 사업비 편성은 심의에서 불이익을 받거나 지원예산 규모가 조정될 수 있으며, 협약체결 및 지원금 교부 과정에서 세부항목 등이 조정될 수 있습니다.

● (동일사업 중복수혜 불가) 한국문화예술위원회 타 사업, 타 기관(광역문화재단, 지자체 등), 민간기업 등에서 동일 프로젝트로 유무형의 지원을 받고 있는 개인(단체)의 경우, 동일한 프로젝트로 중복수혜 불가, 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.

※ (예외) 공간 협력 가능
- 사유 : 기술융합 예술창작 및 발표에 특화된 공간 부족 및 한정된 사업기간을 고려한 선정 예술인(단체)의 필요 반영
- 협력대상 : 공공 및 민간 전시장·공연장 등 운영주체
- 협력범위 : 발표 및 연습을 위한 공간 무료 대관(창작지원금 지급 등 예술위와 동일 방식의 지원형태 불가)
- 협력표기 : 창작결과물(포스터, 팜플렛 등)에 협력기관 표기 가능(주관, 주최 형태 불가)

● (장벽 없는 예술활동 환경 조성) 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요되는 비용 편성을 권장합니다.

● 선정 후, 사업수행 관련 유의사항
- (보조사업 필수사항) 보조금 관련 법령 및 지침, 한국문화예술위원회 「보조금 운영관리규정」등 준수
- (예치형 사업) 국고보조금통합관리시스템 e나라도움을 통한 사업비 교부, 집행, 정산으로 예치형 필수사업(해외거주 등의 사유로 인한 비예치형 사업수행 불가)
- (회계검증) 프로젝트 수행 완료 후 2개월 이내 지원금 정산 및 회계검증 추진 필수
- (성과공개) 프로젝트 수행 과정 및 결과물에 대한 영상 및 사진, 작품 구현도 등은 아트앤테크 아카이빙 플랫폼(https://www.arko.or.kr/artntech/)을 통해 외부에 공개됨
- (필수참여) 사업 수행 관련 예술위에서 제안한 프로그램(성과공유회, 모니터링·평가, 아카이빙 등)

2023년 예술과기술융합지원 유형① 아이디어 기획·구현 지원

1. 사업목적

- 예술×기술 융합 창작의 초기 진입장벽 완화 및 사업 참여기회 확대
- 안정적인 창작환경 조성 및 향후 작품 완성도 제고를 위한 기술융합 예술 창제작 기획·준비 지원

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술×기술 융합 아이디어 기획·구현에 관심있는 예술인 또는 예술단체
- 자격요건 : [공통] 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수)

유의사항

- (사업유형 택1 신청) '23년 예술과기술융합지원 사업 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.('22.11.4, 접수마감한 창작준비 사업군 '창작의과정 #예술과기술' 포함, 총 4개 사업유형 중 택1)
- (동일사업 중복지원 불가) 한국문화예술위원회에서 추진하는 2023년 사업 '예술과기술융합지원', '온라인미디어 예술활동 지원', '메타버스 예술활동 지원'에 동일한 내용의 사업으로 중복지원은 불가합니다.(신청사업의 기획의도, 창작·발표 형태, 활용기술 등의 특성에 따라 사업목적에 맞는 지원사업 택1 신청)

3. 사업내용

- 지원분야 : 기초예술 전 분야(문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등)
- 지원대상사업 : 예술x기술 융합 작품 창작을 위한 아이디어 기획 및 구현 등 사전 제작 지원(프로토타입 제작, 시연 / 쇼케이스 등)
- 지원사업 수행기간 : 심의결과 발표일('23년 3월 예정) ~ '23년 9월 / 약 7개월
- 지원내용 : 기술 융합 예술작품 창작 기획 및 아이디어 구현에 필요한 직접경비 지원
  - (필수 수행요건) 성과 교류 및 확산을 위한 〈성과공유회(개별 수행결과 발표)〉 참여 필수

지원신청 할 수 없는 사업

- (동일사업 중복수혜) 신청사업과 동일한 내용으로 공공 및 민간 영역에서 지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공 기관 및 민간기업 재원 등)
- (저작권·기술 활용 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의 또는 타인이 보유한 주요 접목기술 활용에 대한 동의를 취득하지 않은 프로젝트
  - 지원발표 이후, 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀지거나 타인이 보유한 기술 활용에 대한 동의를 취득하지 못한 경우 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이루어질 수 있으며, 취득불가로 인한 주요사항의 사업내용 변경 신청은 불가함
- 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

- 지원규모 : 15백만원(정액지원)
  - (자부담 편성 필수) 총 사업비의 10% 이상 편성 필수

지원신청금액(정액지원)	최소 자부담	최소 총사업비
15,000,000원	1,670,000원	16,670,000원

※ 사업내용 및 규모 등을 고려하여 선정사업별 지원규모는 조정될 수 있음

지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 창작 및 예술활동 참여인력에 대한 사례비 (원천세 및 예술인 고용보험 세액 등 포함) • 작품 시연, 인쇄물, 웹 플랫폼 등 제작비 • 기술비, 홍보비, 행사보험료, 회계검증수수료, 예술인 고용보험료(사업자부담분), 영유아 돌봄비 등 • [유형① 한정] 기술 관련 교육비(최대 1백만원 이내) • 배리어프리 환경조성 등	※ 회계검증 및 사업 참여자 원천징수 이행, 고용보험 가입 필수 ※ 신청자 본인 또는 신청단체 대표자 사례비 책정 가능 (자부담 편성 불가) * 사업수행 중 담당역할이 명확히 확인되는 경우에 한함
임차료	• 장비, SW 등의 임차비 • 발표 및 시연공간 대관료	※ 사업수행 기간 내 임차분에 한하여 편성 가능

* (영유아 돌봄비) 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)
* (불명확한 집행근거 및 간접경비 편성 불가) 집행근거가 명확하지 않은 경우 및 사업추진비(식비·다과비 등), 단체운영성 경비 등 직접경비에 해당하지 않는 예산은 편성이 불가합니다.

● 2023년 유형① 지원예산(선정건수) : 900백만원 예정(약 60건 내외)

※ 유형별 신청건수 및 신청사업 규모에 따라 사업유형별 지원예산 및 선정건수 등은 조정될 수 있음

4. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
예술성과 실험성 (40%)	• 신청자(단체)의 기획의도와 작품 주제가 명확한가? • 기술융합 예술의 의미와 가치에 대해 충분히 고민하였는가? • 아이디어 구현을 위한 목표와 계획이 구체적인가? • 초기 예술x기술 융합 창작을 위한 아이디어 기획발굴 과정으로 적합한 사업인가?
기술융합의 적정성 (30%)	• 작품창작에 기술 활용 목적이 뚜렷하고, 반드시 필요한가? • 융합하고자 하는 기술을 통해 예술 표현 및 가치 확장이 기대되는가? • 기술융합 예술창작 분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가?
수행역량 (30%)	• 추진 계획이 사업기간 내 실현가능한가? • 계획을 실현할 수 있는 인력 투입이 적절한가? • 예산 집행계획이 합리적이고, 산출내역이 구체적이며 적정한가? • 지원규모 및 사업수행 기간 대비 신청사업의 규모가 적절한가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격으로 신청하는 경우 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실〉 NCAS사용자 매뉴얼 확인

● 제출자료(필수 제출자료 총 1종)

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서 (지정양식 / hwp, word 택1)	**필수**	공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 사업유형별 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 예술-기술 융합 관련 기존 작업 포트폴리오 (자유양식 / pdf 10매 이내)	선택	국가문화예술지원시스템 지원신청 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정(안)



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

예술과기술융합지원 유형② 기술융합 창제작 지원

1. 사업목적

- 예술적 창의성과 표현을 확대한 새로운 예술창작 지원으로 다양한 기술융합 창작모델 발굴
- 기술융합 예술창작을 통한 예술성 확장 및 이를 통한 신규 관객 개발 등 기초예술 향유 활성화

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술×기술 융합 창제작에 관심있는 예술인 또는 예술단체
- 자격요건

구분	세부내용
공통요건	• 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수)
유형② 필수요건	• (필수) 기술분야 전문가(업체) 참여 및 참여의향서 제출 ※ 기술전문가로 신청주체(신청자 본인 및 신청단체 구성원) 참여 가능

유의사항

- (사업유형 택1 신청) '23년 예술과기술융합지원 사업 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.('22.11.4, 접수마감한 창작준비 사업군 '창작의과정 #예술과기술' 포함, 총 4개 사업유형 중 택1)
- (동일사업 중복지원 불가) 한국문화예술위원회에서 추진하는 2023년 사업 '예술과기술융합지원', '온라인미디어 예술활동 지원', '메타버스 예술활동 지원'에 동일한 내용의 사업으로 중복지원은 불가합니다.(신청사업의 기획의도, 창작·발표 형태, 활용기술 등의 특성에 따라 사업목적에 맞는 지원사업 택1 신청)

3. 사업내용

- 지원분야 : 기초예술 전 분야(문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등)
- 지원대상사업 : 공연, 전시 등 완성된 작품으로 선보일 수 있도록 완성형 단계의 예술×기술 융합 창제작 지원
- 지원사업 수행기간 : 심의결과 발표일('23년 3월 예정) ~ '23년 9월 / 약 7개월
- 지원내용 : 기술 융합 예술작품 창·제작 및 발표에 필요한 직접경비 지원
  - 필수 수행요건
    1) 국내에서의 공연 4회 이상, 전시 7일 이상, 또는 이에 준하는 기타 활동
    2) 향후 작품 유통확대를 위한 예술위원회 성과확산 연계활동(전문가 비평, 작품 사진, 영상 아카이빙 등) 참여 및 적극 협력 필수

지원신청 할 수 없는 사업

- (동일사업 중복수혜) 신청사업과 동일한 내용으로 공공 및 민간 영역에서 지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공 기관 및 민간기업 재원 등)
- (저작권·기술 활용 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의 또는 타인이 보유한 주요 접목기술 활용에 대한 동의를 취득하지 않은 프로젝트
  - 지원발표 이후, 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀지거나 타인이 보유한 기술 활용에 대한 동의를 취득하지 못한 경우 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이루어질 수 있으며, 취득불가로 인한 주요사항의 사업내용 변경 신청은 불가함
- 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

● 지원규모 : 30~70백만원(신청사업의 내용 및 규모 등을 고려하여 해당 범위 내에서 지원예산 신청)
- (자부담 편성 필수) 총 사업비의 10% 이상 편성 필수
※ 사업내용 및 규모 등을 고려하여 선정사업별 지원규모는 조정될 수 있음

지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 창작 및 예술활동 참여인력에 대한 사례비 (원천세 및 예술인 고용보험 세액 등 포함) • 작품 시연, 인쇄물, 웹 플랫폼 등 제작비 • 기술비, 홍보비, 행사보험료, 회계검증수수료, 예술인 고용보험료(사업자부담분), 영유아 돌봄비 등 • 배리어프리 환경조성 등	※ 회계검증 및 사업 참여자 원천징수 이행, 고용보험 가입 필수 ※ 신청자 본인 또는 신청단체 대표자 사례비 책정 가능 (자부담 편성 불가) * 사업수행 중 담당역할이 명확히 확인되는 경우에 한함
임차료	• 장비, SW 등의 임차비 • 발표 및 시연공간 대관료	※ 사업수행 기간 내 임차분에 한하여 편성 가능

* (영유아 돌봄비) 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)
* (불명확한 집행근거 및 간접경비 편성 불가) 집행근거가 명확하지 않은 경우 및 사업추진비(식비·다과비 등), 단체운영성 경비 등 직접경비에 해당하지 않는 예산은 편성이 불가합니다.
* [참고] 유형② 자부담 의무 편성 예시(총 사업비의 10% 이상)

지원신청금액(예시)	최소 자부담	최소 총사업비
30,000,000원	3,340,000원	33,340,000원
50,000,000원	5,560,000원	55,560,000원
70,000,000원	7,780,000원	77,780,000원

● 2023년 유형② 지원예산(선정건수) : 1,250백만원 예정(약 25건 내외)
- '23년 연속지원 대상 지원예산 포함('22년 선정사업 평가환류 결과반영 / 6건 내외 예정)
- 유형별 신청건수 및 신청사업 규모에 따라 사업유형별 지원예산 및 선정건수 등은 조정될 수 있음

4. 지원심의

● 심의방법 : (1차) 서류심의 → (2차) 인터뷰심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
예술성과 참신성 (40%)	• 예술적 의미와 전달하고자 하는 의도가 뚜렷한가? • 기대되는 예술적 성취도가 높은가? • 기술융합 예술의 의미와 가치에 대해 충분히 고민하였는가?
기술융합의 적정성 (30%)	• 작품창작에 기술 활용 목적이 뚜렷하고, 반드시 필요한가? • 융합하고자 하는 기술을 통해 예술 표현 및 가치가 확장되었는가? • 기술융합으로 향유자에게 새로운 예술적 경험가치를 제공하는가?
파급력과 수행역량 (30%)	• 향후 예술-기술 융합 우수창작 사례로 발전 가능성이 있는가? • 창제작을 위한 준비(사전 리서치, 기획과정 등)가 충실했는가? • 추진 계획이 사업기간 내 실현가능한가? • 계획을 실현할 수 있는 창제작 역량(인력, 기술 활용 능력 등)을 갖추었는가? • 예산 집행계획이 합리적이고, 산출내역이 구체적이며 적정한가? • 지원 규모 및 사업수행 기간 대비 신청사업의 규모가 적절한가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격으로 신청하는 경우 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실〉 NCAS사용자 매뉴얼 확인

● 제출자료(필수 제출자료 총 3종)

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서 (지정양식 / hwp, word 택1)	필수	공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 사업유형별 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 기술분야 전문가(업체) 참여 의향서		(지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 해당내용 작성)
③ 작품 구현도(기술도면)		(지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 관련 이미지 첨부)
④ 예술-기술 융합 관련 기존 작업 포트폴리오 (자유양식 / pdf 10매 이내)	선택	국가문화예술지원시스템 지원신청 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부

6. 사업추진 절차 및 일정(안)



2023년 예술과기술융합지원 유형③ 우수작품 후속지원

1. 사업목적

- 작품 보완(예술성 발전, 기술 안정화) 위한 창작기간 확대 및 제작지원으로 작품 완성도 제고
- 예술×기술 융합 창작지원 성과 창출 및 유통확산, 향유 확대

2. 신청자격

- 신청대상 : 기존 문예기금 기술융합 예술창작지원 공모사업('17~'22년)을 수행한 예술인 또는 예술단체
- 자격요건

구분	세부내용
공통요건	• 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수)
유형③ 필수요건	• (대상) 한국문화예술위원회 기존('17~'22년) 예술x기술 융합 공모사업 선정작 ※ 예술과기술융합지원/아트앤디지털테크창작지원/융복합무대기술매칭지원 등 (단, '20~'22년 〈우수작품 후속지원 선정작〉 제외) • (필수) 기술분야 전문가(업체) 참여 및 참여의향서 제출 ※ 기술전문가로 신청주체(신청자 본인 및 신청단체 구성원) 참여 가능

유의사항

- (사업유형 택1 신청) '23년 예술과기술융합지원 사업 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.('22.11.4, 접수마감한 창작준비 사업군 '창작의과정 #예술과기술' 포함, 총 4개 사업유형 중 택1)
- (동일사업 중복지원 불가) 한국문화예술위원회에서 추진하는 2023년 사업 '예술과기술융합지원', '온라인미디어 예술활동 지원', '메타버스 예술활동 지원'에 동일한 내용의 사업으로 중복지원은 불가합니다.(신청사업의 기획의도, 창작·발표 형태, 활용기술 등의 특성에 따라 사업목적에 맞는 지원사업 택1 신청)

3. 사업내용

- 지원분야 : 기초예술 전 분야(문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등)
- 지원대상사업 : '17~'22년 문예기금 기술융합 예술창작지원 공모사업 선정작품 중 우수 작품을 선정하여 작품보완 및 유통확산을 위한 후속 지원(신작 지원 불가)
- 지원사업 수행기간 : 심의결과 발표일('23년 3월 예정) ~ '23년 9월 / 약 7개월
- 지원내용 : '17~'22년 문예기금 기술융합 예술창작지원 공모사업 우수 발표작품 보완 및 유통확산에 필요한 직접경비 지원
  - 필수 수행요건
    1) 국내에서의 공연 6회 이상, 전시 10일 이상, 또는 이에 준하는 기타 활동
    2) 향후 작품 유통확대를 위한 예술위원회 성과확산 연계활동(전문가 비평, 작품 사진, 영상 아카이빙 등) 참여 및 적극 협력 필수

지원신청 할 수 없는 사업

- (동일사업 중복수혜) 신청사업과 동일한 내용으로 공공 및 민간 영역에서 지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공 기관 및 민간기업 재원 등)
- (저작권·기술 활용 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의 또는 타인이 보유한 주요 접목기술 활용에 대한 동의를 취득하지 않은 프로젝트
  - 지원발표 이후, 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀지거나 타인이 보유한 기술 활용에 대한 동의를 취득하지 못한 경우 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이루어질 수 있으며, 취득불가로 인한 주요사항의 사업내용 변경 신청은 불가함
- 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

● 지원규모 : 최대 50백만원(신청사업의 내용 및 규모 등을 고려하여 해당 범위 내에서 지원예산 신청)

- (자부담 편성 필수) 총 사업비의 10% 이상 편성 필수

※ 사업내용 및 규모 등을 고려하여 선정사업별 지원규모는 조정될 수 있음

지원금 예산편성 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 창작 및 예술활동 참여인력에 대한 사례비 (원천세 및 예술인 고용보험 세액 등 포함) • 작품 시연, 인쇄물, 웹 플랫폼 등 제작비 • 기술비, 홍보비, 행사보험료, 회계검증수수료, 예술인 고용보험료(사업자부담분), 영유아 돌봄비 등 • 배리어프리 환경조성 등	※ 회계검증 및 사업 참여자 원천징수 이행, 고용보험 가입 필수 ※ 신청자 본인 또는 신청단체 대표자 사례비 책정 가능 (자부담 편성 불가) * 사업수행 중 담당역할이 명확히 확인되는 경우에 한함
임차료	• 장비, SW 등의 임차비 • 발표 및 시연공간 대관료	※ 사업수행 기간 내 임차분에 한하여 편성 가능

* (영유아 돌봄비) 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능합니다. (단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)
* (불명확한 집행근거 및 간접경비 편성 불가) 집행근거가 명확하지 않은 경우 및 사업추진비(식비·다과비 등), 단체운영성 경비 등 직접경비에 해당하지 않는 예산은 편성이 불가합니다.
* [참고] 유형② 자부담 의무 편성 예시(총 사업비의 10% 이상)

지원신청금액(예시)	최소 자부담	최소 총사업비
30,000,000원	3,340,000원	33,340,000원
50,000,000원	5,560,000원	55,560,000원
70,000,000원	7,780,000원	77,780,000원

● 2023년 유형③ 지원예산(선정건수) : 400백만원 예정(약 10건 내외)

- '23년 연속지원 대상 지원예산 포함('22년 선정사업 평가환류 결과반영 / 6건 내외 예정)
- 유형별 신청건수 및 신청사업 규모에 따라 사업유형별 지원예산 및 선정건수 등은 조정될 수 있음

4. 지원심의

● 심의방법 : (1차) 서류심의 → (2차) 인터뷰심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
예술성과 수월성 (30%)	• 예술적 의미와 전달하고자 하는 의도가 뚜렷한가? • 기존 예술의 경계를 넘어 새로운 예술로 성장과 예술적 완성도가 기대되는가? • 기술융합 예술의 의미와 가치에 대해 충분히 고민하였는가?
기술활용 역량 (30%)	• 예술적 표현을 확대할 수 있는 기술을 적절하게 융합하였는가? • 기존 작품 대비 기술적 개선과 보완을 위한 계획이 뚜렷한가? • 기술융합으로 향유자에게 새로운 예술적 경험가치를 제공하는가?
파급력과 지속가능성 (20%)	• 향후 예술-기술 융합 우수창작 사례로 발전 가능성이 있는가? • 작품의 유통·확산 계획이 구체적이고 실현가능한가?
수행역량 (20%)	• 기존 대비 발전적인 사업수행을 위한 목표가 뚜렷하고 계획이 사업 기간내 실현가능한가? • 사업 수행에 필요한 역량(인력, 기술활용능력 등)을 적절하게 구성하였나? • 지원신청금의 규모 및 예산 집행계획이 합리적이고, 산출내역이 구체적이며 적정한가?

5. 신청방법 및 제출자료

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
  (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격으로 신청하는 경우 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실〉 NCAS사용자 매뉴얼 확인

● 제출자료(필수 제출자료 총 5종)

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서 (지정양식 / hwp, word 택1)	필수	공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 사업유형별 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 기술분야 전문가(업체) 참여 의향서		(지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 해당내용 작성)
③ 작품 구현도(기술도면)		(지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 관련 이미지 첨부)
④ 기존 사업 결과보고서		국가문화예술지원시스템 지원신청 제출단계에서 '첨부파일' 면에 별도 첨부
⑤ 예술-기술 융합 관련 기존 작업 포트폴리오 (자유양식 / pdf 10매 이내)		

6. 사업추진 절차 및 일정(안)



[별도공모]

예술-기술 매칭 사업 (기업) 공모

〈예술-기술 매칭 사업〉은 예술활동에 기술을 융합하고자 하는 예술인과 역량 있는 기업을 매칭하여 예술현장의 기술 활용 역량을 제고하는 사업입니다.
한국문화예술위원회는 기술 정보와 협력 파트너가 필요하다는 예술현장 의견에 귀 기울여, 23년 공모를 통해 기업을 선발하고, 예술인에게 기술/장소/장비 제공 비용을 지원하는 사업을 시작하였습니다. 기술 매칭에 더하여 전문가 자문, 교육, 네트워킹 등을 추가 지원하여, 안정적인 예술-기술 협업 기반을 마련하고자 합니다. 예술에 기술을 접목하여 창작의 영역을 넓히고, 예술 표현을 확장하는데, 일익을 담당할 역량 있는 기업의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

1. 사업목적

- (기술융합예술 생태계 조성) 예술활동에 기술을 융합하고자 하는 예술인을 위해 역량 있는 기업을 발굴하고, 예술인과 매칭을 지원하여 예술-기술 생태계 조성 기여
- (예술-기술 동반성장) 예술인에게는 기존 활동에 기술을 접목하여 창작 영역을 확대하고, 기업에게는 예술 분야 진입을 통해 R&D, 시장 개척 등의 성과를 가져다주는 동반성장 기대
- (예술계 미래역량 강화) 기술 기반 예술 활동 활성화를 통해 예술 현장의 미래예술 대응 역량 강화

2. 신청자격

- 신청대상 : 예술활동과 융합 가능한 기술/장소/장비 서비스를 제공할 수 있는 기업
- 자격요건
  - 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수 [바로가기]
  - 법인사업자 참여 가능(개인 또는 개인사업자 참여 불가)
  - 국공립기관 참여 불가
  - 설립 1년 미만 기업 참여 불가(공고 게시일 기준 사업자등록증 설립연월 확인)
  - 기업신용평가등급 B 이상(±부호 무관 B등급 이상)
  - 기타 신청자격 제한사항

- 휴·폐업 중인 기업
- 부정당업자 제재 처분으로 사업 참여에 제한을 받는 기업
- 금융기관으로부터 불량거래처로 규제 중이거나 국세·지방세를 체납 중인 기업
  ※ 단, 국세·지방세의 경우 회생인가를 받은 기업 또는 중소기업진흥공단 등으로부터 재창업 자금을 지원받은 기업은 신청 가능
- 채무불이행·단기연체 중인 기업
  ※ 단, 채무불이행의 경우 회생인가를 받은 기업 또는 중소기업진흥공단 등으로부터 재창업 자금을 지원받은 기업 등 정부·공공기관으로부터 재기 지원 필요성을 인정받은 기업은 신청 가능

3. 지원내용

유형	세부	설명	지원금액(VAT포함)
유형1 기술	실감미디어	• VR/AR/XR, 프로젝션매핑, 이머시브사운드 기술 등	최대 3천만 원 미만
	인공지능	• AI소프트웨어, 머신러닝 기술, 데이터 등	
	3D	• 3D스캐닝, 3D모델링, 3D프린팅 기술 등	
유형2 장소·장비	• 버추얼 스튜디오, 크로마키 스튜디오 등 촬영공간 대관 • 기술융합창작 테스트 및 시연공간 대관		최대 2천만 원 이하
	• XR디바이스, LED패널, 빔프로젝터 등 융합기술 관련 장비 대여		최대 1천만 원 이하

● 신청 유의사항

① 기술/장소/장비 중 기업이 신청하는 서비스에 해당하는 [유형] 선택

- 유형1 기술 선택 시 공고문에 제시한 기술 범주(실감미디어/인공지능/3D)에 해당하는 서비스만 신청 가능

* (참고) 예술현장 설문 결과 수요가 높은 3개 기술 분야를 중심으로 23년 사업을 운영할 예정이며, 향후 현장 수요에 따라 기술 분야 확대 예정

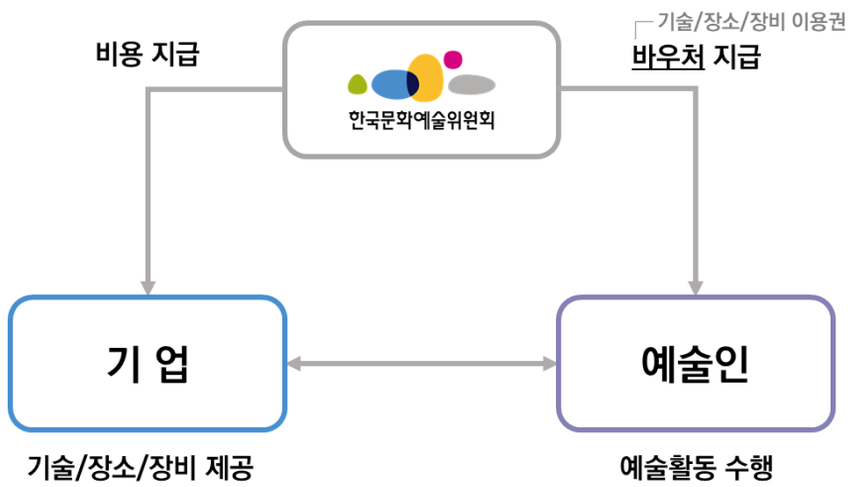
② 한 기업이 복수 서비스 신청 가능

- 신청 건수 제한 없음
- [유형] 중복 신청 가능

● 지원사항 : 기술/장소/장비 서비스 제공 비용

※ 비용 지급방식 (예술위→기업)

기업은 예술인에게 기술/장소/장비를 제공하고, 이에 대한 비용은 한국문화예술위원회가 기업에게 직접 지급(*예술인은 기업의 서비스를 이용할 수 있는 '바우처'를 지급 받음)



* 사진 이미지 별도 첨부

● 지원규모

- (서비스 단가) 1건 당 최소 3백만 원 ~ 최대 3천만 원 미만 (부가세 포함)

유형	기술	장소	장비
지원금액	최대 3천만 원 미만	최대 2천만 원 이하	최대 1천만 원 이하

- (최대 지원금액) 기업 당 최대 3억 원 미만 (부가세 포함)

● 지원금액

서비스 단가 책정 방법	- 기업은 제공하는 서비스의 표준 과업을 정의하여 기준 단가 책정 ※ 서비스 적정 단가를 제시하되, 기술/장비/장소 유형별 지원 한도를 준수해야 함 - 향후 예술인 사전 협의 단계에서 예술인 요구 과업에 따라 최종 단가 결정 ※ 서비스 최종 단가는 예술인 공모신청 시 「지원신청서」, 「사전협의서」에 기재하여 필수서류로 제출 예정
기업별 지원금액 결정 방법	- 예술인 매칭 건수에 따라 기업별 최종 지원금액 결정 - 기업 당 지원 가능금액 최대 3억원 미만 (부가세 포함) ※ (예시) 기업별 지원금액 산출방법 [서비스 단가] 2천만 원(VAT포함) × [매칭건수] 10건 = 총 지원 금액 2억 원 ※ (예시) 매칭 건수별 계약 체결 매칭건수 10건일 경우, 각 서비스별로 10건의 계약 체결

● 필수 이행사항

구분	시기(안)	내용
ArtECH 매칭데이 (사업설명회) 참가	예술인 모집단계 (5월)	• 기업은 사업설명회*에 참여하여 기업이 제공하는 서비스를 소개하고, 예술인 대상 1:1 매칭상담을 제공해야 함 * 사업설명회 : 사업 참여를 희망하는 예술인에게 1차 선정된 기업과 서비스를 소개하고, 예술인에게 필요한 기술/장소/장비를 협의할 수 있는 온·오프라인 설명회 개최
「사전협의서」 공동 작성	예술인 모집단계 (5월)	• 예술인 공모 신청 시 기업과 예술인 양측이 과업을 협의하고, 단가를 책정하여 「사전협의서」를 필수 작성해야 함 • 기업은 공모 신청을 희망하는 예술인에게 서비스 문의 응대, 과업 협의 등의 역할을 이행해야 하며, 「사전협의서」를 예술인과 공동 작성해야 함 (※기업—예술인 양측 서명날인 필요)
3자 계약 체결	착수단계 (8월)	• 한국문화예술위원회—기업—예술인 간 3자 계약 체결 후 사업 수행 ※ 과업범위 및 세부내용, 주체별 의무사항, 저작권 등의 조항 포함
ArtECH 코디 (예술-기술 매개전문가) 협력	수행단계 (8~11월)	• 기업—예술인 협업과정에서 원활한 의사소통을 지원하고, 분쟁상황 발생 시 중재 기능을 수행하는 전문가(ArtECH 아텍코디)와 협력하여 사업 수행 ※ 기업 또는 예술인 요청 시, ArtECH 코디 자문 수시 지원
감리 수검	수행단계+ 완료단계 (9월/11월)	• 기업은 감리* 수검 대상으로서 자료 제출, 현장실사 대응 등 감리 업무에 협조해야 함 * 감리 : 기업 대상 과업 이행점검, 산출물 품질관리(2회 실시)
ArtECH 네트워킹데이 참가	완료단계 (12월)	• 기업—예술인 네트워킹 및 사업성과 공유를 위한 'ArtECH 아텍 네트워킹데이' 참여 필수
결과보고서 제출	완료단계 (12월)	• 기술/장소/장비 서비스 용역 결과보고서 제출(매칭 건별 작성) ※ 최종 산출물(데이터, 영상, 사진 등) 제출 포함

● 필수 확인사항

- (저작권 귀속) 기업이 제공한 서비스 산출물의 저작권은 예술인(단체)에게 귀속됨
- (하도급 금지) 기업 보유 인력자원 한도 내에서 기술/장소/장비 서비스를 제공해야 하며, 핵심기술 과업의 하도급 불가

  ※ 단, 일부 과업에서 외부 전문가(기업) 참여가 필요한 경우 한국문화예술위원회와 사전 협의 필요
- (법·규정 준수 의무) 기타 공고문에서 정하지 아니한 사항은 「국가를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 및 동법 시행령, 「보조금 관리에 관한 법률」 및 동법 시행령, 기획재정부 「국고보조금 통합관리지침」, 문화체육관광부 「국고보조금 운영관리지침」, 한국문화예술위원회 「보조금 운영관리규정」에 따름

● 사업기간 : 최종 매칭 결과 발표일('23년 8월 예정) ~ '23년 11월 / 약 4개월

4. 지원심의(안)

● 심의절차

1) 유형1 기술

※ 기업—예술인 간 협업 역량을 평가하기 위해 합동 PT심의 실시

[기업] 서류심의	→	[예술인] 서류심의	→	[합동] PT심의
기업		예술인/단체		기업 + 예술인/단체

2) 유형2 장소·장비

[기업] 서류심의	→	[예술인] 서류심의
기업		예술인/단체

● 심의기준

- [기업] 서류심의 : 유형① 기술

심의기준	세부평가내용
사업 취지 적합성 (20%)	• 예술인과 기업을 매칭하여 기술 융합 예술활동 장벽을 낮추고, 예술현장의 미래 대응 역량을 강화하고자 하는 본 사업의 취지를 충분히 이해하고 있는가? • 예술현장의 수요와 활용도가 높은 기술을 제안하였나? • 제안한 서비스를 통해 향후 기술 융합 예술활동 분야에 긍정적인 효과가 기대되는가?
서비스 품질 및 수행계획 (50%)	• 제공하는 기술 내용(기획/구성/품질 등)이 구체적인가? • 제공하는 기술이 전문적이며, 경쟁력이 있는가? • 산출물이 명확하며, 예술인이 활용 가능한 형태로 제공하는가? • (해당 시) 사업종료 후 하자보수 계획이 적정한가? • 서비스 가격 산출근거(수량/내역/단가 등)가 명확하며, 가격책정이 적정한가? • 사업기간 내 실현가능한 서비스인가?
기업 수행역량 (30%)	• 사업목표 달성에 필요한 경험과 기술력을 보유하고 있는가? • 해당 분야에서 기업의 사업 실적 및 성과가 우수한가? • 예술인과의 협업체계가 구체적인가? • 사업 완수에 필요한 전문 인력 및 인력운용 체계를 갖추고 있는가?

- [기업] 서류심의 : 유형② 장소·장비

심의기준		세부평가내용
사업 취지 적합성 (20%)		• 예술활동에 기술을 접목하여 창작영역과 예술표현을 확대하고자 하는 본 사업의 취지를 충분히 이해하고 있는가? • 제안하는 서비스로 예술계의 기술 융합 예술창작 여건 개선이 기대되는가? • 예술현장의 수요와 활용도가 높은 서비스인가?
서비스 품질 및 수행계획 (50%)	공통	• 장소·장비 임차 서비스 내용(품목/기능/크기/스펙/모델명 등)이 구체적인가? • 제공하는 서비스가 전문적이며, 경쟁력이 있는가? • 서비스 가격 산출근거(수량/내역/단가 등)가 명확하며, 가격책정이 적정한가?
	장소	• 장소 및 부대시설의 이용절차(예약, 이용안내 등)가 체계적이며, 예술인의 이용편의성이 높은가? • 장소 및 부대시설의 훼손, 고장 등에 관한 관리방안이 마련되어 있는가? • 방역·방재·안전사고 예방조치 등 안전한 환경에서 서비스 제공이 가능하도록 관리계획을 수립하였는가? • (해당 시) 산출물이 명확하며, 예술인이 활용 가능한 형태로 제공하는가?
	장비	• 장비 운송부터 반납까지의 절차(배송·설치·철거·수거 등)가 명확하며, 예술인의 이용편의성이 높은가? • 장비의 파손, 고장, 분실 등에 관한 관리체계가 마련되어 있는가? • 안정적인 서비스 제공이 가능하도록 관리계획을 수립하였는가?
기업 수행역량 (30%)		• 사업목표 달성에 필요한 경험과 기술력을 보유하고 있는가? • 해당 분야에서 기업의 사업 실적 및 성과가 우수한가? • 장소·장비 임차에 필요한 하드웨어·소프트웨어 구동 및 배송·설치 등을 위한 전문 인력을 보유하고 있는가?

- [예술인] 서류심의

심의기준	세부평가내용
예술활동 우수성 (40%)	• 예술적 의도와 목적이 명확한가? • 예술활동(창작, 확산 등) 내용이 구체적이며 실현가능한가? • 예술적 완성도가 기대되는가? • 예술계에 긍정적인 파급효과가 기대되는가?
사업 취지 적합성 (30%)	• 추진하고자 하는 예술활동에 기술 매칭 지원이 필요한가? • 기술 매칭 지원을 통한 역량 제고 및 예술활동 확장이 기대되는가? • 기술 매칭 결과물의 예술활동 활용 계획이 명확한가?
수행계획 충실성 (30%)	• 기업의 서비스 산출물을 활용한 예술활동 결과물이 명확한가? • 기업과의 협업 수행 계획이 구체적인가? • 안정적으로 사업을 수행할 수 있는 수행역량 및 체계를 갖추었는가? • 사업기간 내 기술 매칭 및 예술활동 수행이 가능한가?

- [합동] PT심의

심의기준	세부평가내용
사업 취지 적합성 (30%)	• 예술인의 기술 활용역량 제고가 기대되는가? • 기술 매칭 결과물의 예술활동 활용 계획이 명확한가? • 예술인, 기업의 동반성장이 기대되는가?
수행계획 충실성(50%)	• 사업 내용(세부과업)이 구체적인가? • 기업의 서비스 산출물 및 예술활동 결과물이 명확한가? • 서비스 가격 산출근거(수량/내역/단가 등)가 명확하며, 적정한 비용인가? • 사업기간 내에 완료할 수 있는 일정 계획을 수립하였는가? • 안정적인 사업 협업체계를 갖추었는가?
예술현장 파급력(20%)	• 사업 결과물 활용으로 향후 예술활동의 발전 가능성이 높은가? • 향후 예술-기술 융합 창작 및 향유 활성화에 긍정적 효과가 기대되는가?

5. 추진 절차 및 일정(안)

● 공모 및 심의

[기업] 모집	⇨	ArtECH 매칭데이	⇨	[예술인] 모집	⇨	[기업+예술인] 매칭완료
3~4월		5월 말		5~6월		7월 말
※기업 선정(5월)				※예술인 1차 선정(7월)		※최종 결과발표(7월 말)

● 사업 수행

3자 계약 체결	⇨	ArtECH 코디 협력	⇨	감리	⇨	ArtECH 네트워킹데이
8월		수시 지원		(1차)9월, (2차)11월		12월

6. 신청방법

● 접수기간 : 2023.3.24.(금)~4.25.(화) 18:00 마감

※ 마감일 18:00 정각부터 제출이 불가하니 반드시 마감 시간 안에 제출을 완료하시기 바랍니다.

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

● 신청 유의사항

신청분야	• 예술-기술 매칭사업은 국가문화예술지원시스템 지원신청 시, 일괄적으로 '문화일반' 분야를 임의 선택	
회원가입 및 신청주체	• 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함 ※ 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가 • 국가문화예술지원시스템(NCAS)의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과 발표 시, 문자 안내 발송 예정)	
지원신청서 양식	• 신청 유형에 따라 지원신청서 양식 선택하여 작성 ※ 지원신청서 [유형1] ⇒ 기술 ※ 지원신청서 [유형2] ⇒ 장소·장비	
서비스 복수신청 시	신청방법	• 기술/장소/장비 서비스를 여러 건 신청할 경우, 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 서비스 1건마다 개별 사업 신청 ※ 기업(단체) 아이디 1개로 여러 건의 사업 신청 가능 (예시) 1개 기업이 서비스 3건을 신청하는 경우, ⇒ 기업 아이디 1개로 NCAS 사업 3건 신청
	제출서류	• 개별 서비스를 신청할 때마다 필수서류 「①지원신청서」, 「②재무건전성 평가자료(5종)」 각각 제출 ※ ②재무건전성 평가자료(5종)」의 경우 개별 서비스 신청 시마다 각각 제출해야 함 (서비스 한 건이라도 누락 시 행정 결격)

7. 제출자료

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 '지원신청서' 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 신청 유형에 따라 지원신청서 양식 2종 중 선택하여 작성 ※ 지원신청서 [유형1] ⇒ 기술 ※ 지원신청서 [유형2] ⇒ 장소·장비
기업건전성 평가자료	필수	• 국가문화예술지원시스템 '첨부파일' 면에 첨부 1. 사업자등록증 2. 국세완납증명서 3. 지방세완납증명서 4. 4대보험완납증명서 5. 기업신용평가등급확인서 (*신청자격 B등급 이상) ※ 필수 서류 발급에 소요되는 시간을 고려하여 반드시 마감 시간 이내 제출 요망(누락 시 행정결격)
기타	선택	• 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료(실적증명서, 특허증 등) ※ 해당 시 제출

8. 유의사항

- 공고내용의 숙지 미숙, 제출자료 누락, 기입 내용 오류 등의 실수로 발생하는 불이익은 해당 기업에 있으며 지원신청서 제출 후 수정 불가
- 작성된 신청서 및 제출 서류의 내용에 허위사실이 있거나 해당 허위내용 기재의 고의성이 있을 경우 선정 취소 및 정부출연사업 참여제한 등 불이익을 받을 수 있음
- 제출서류가 신청 자격에 부합하지 않을 경우 평가에서 제외할 수 있음
- 선정된 기업의 경우 제출된 서류 중 일부 정보를 예술인 대상 서비스 안내 목적으로 공개 예정
- 선정된 기업은 제출서류 확인을 위한 추가자료 제출·보완 요구에 성실히 응해야 하며 해당 요구에 불응할 경우 선정이 취소될 수 있음

[별도공모]

예술-기술 매칭사업 (예술가(단체)) 공모

1. 사업목적

- (기술융합예술 생태계 조성) 예술활동에 기술을 융합하고자 하는 예술인을 위해 역량 있는 기업을 발굴하고, 예술인과 매칭을 지원하여 예술-기술 생태계 조성 기여
- (예술-기술 동반성장) 예술인에게는 기존 활동에 기술을 접목하여 창작 영역을 확대하고, 기업에게는 예술 분야 진입을 통해 R&D, 시장 개척 등의 성과를 가져다주는 동반성장 기대
- (예술계 미래역량 강화) 기술 기반 예술 활동 활성화를 통해 예술 현장의 미래예술 대응 역량 강화

2. 신청자격

- 신청대상 : 서비스 제공 기업과 협력하여 기술융합 예술 활동을 수행할 예술인(단체)
- 자격요건
  - (공통사항) 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수 [바로가기]
  - 개인/단체 모두 신청 가능
  - 국공립기관 참여 불가
  - '23년 한국문화예술위원회 및 기타 공공 기금 중복수혜 일부 허용

유형		중복수혜 허용 여부	
[유형1] 기술	⇨	중복 불가	본 사업과 동일 사업으로 '23년 기술융합예술 지원사업*에 선정된 경우, 중복 지원 불가 * (한국문화예술위원회 주관) 예술과기술융합지원, 온라인미디어예술활동지원, 메타버스예술활동지원 등 (기타 공공 주관) 아시아문화전당, 한국콘텐츠진흥원, 광역·기초문화재단 등에서 주관하는 기술융합예술 지원사업 일체
[유형2] 장소 [유형2] 장비	⇨	중복 가능	'23년 지원사업 선정내역과 상관 없이 중복 지원 가능 ※ (단, 동일지원항목 중복정산 불가) 본 사업에 선정되어 지원받은 [장소], [장비] 내역은 타 사업 지원금과 중복정산은 불가합니다.

3. 신청절차

서비스 선택	⇨	매칭데이 기업 사전협의	⇨	지원신청서 사전협의서 작성	⇨	국가문화예술지원시스템 (NCAS) 지원신청
기술/장소/장비 서비스 목록 중 1개 서비스 선택		서비스 제공 기업과 과업범위, 수행가능 여부 및 단가책정 협의		서비스 제공 기업과의 협의 내용을 바탕으로 지원신청서, 사전협의서 작성		필수서류 2종 (지원신청서/사전협의서) 첨부하여 온라인 접수

4. 추진일정

사업공고	지원신청	서비스 상세 정보 공개	ArtECH 매칭데이 (사업설명회)	심의	결과발표
5. 15.(월)	5. 22.(월) 10:00 ~ 6. 13.(화) 18:00	5. 23.(화) 아르코데이터랩	5. 23.(화) JCC아트센터	7월 (예정)	8월 초 (예정)

※ [유형1]을 신청한 예술인(단체) 서류심의 결과, 1.5배수 내외 선정하여 [합동] PT심의 예정으로, PT 심의 대상자에 한하여 7월 중에 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정입니다.

5. 지원내용

● 서비스 목록 [보기]

유형	세부	설명	지원금액(VAT포함)
유형1 기술	실감미디어	• VR/AR/XR, 프로젝션매핑, 이머시브사운드 기술 등	최대 3천만 원 미만
	인공지능	• AI소프트웨어, 머신러닝 기술, 데이터 등	
	3D	• 3D스캐닝, 3D모델링, 3D프린팅 기술 등	
유형2 장소·장비	• 버추얼 스튜디오, 크로마키 스튜디오 등 촬영공간 대관 • 기술융합창작 테스트 및 시연공간 대관		최대 2천만 원 이하
	• XR디바이스, LED패널, 빔프로젝터 등 융합기술 관련 장비 대여		최대 1천만 원 이하

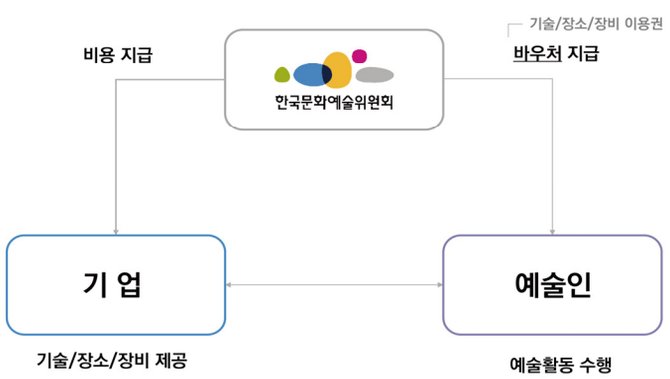
● 신청 유의사항

서비스 선택 (필수)	• 기업에서 제공하는 서비스 목록을 참고하여, 매칭을 희망하는 서비스 1건 신청 가능 ※ 유형1 기술 선택 시 공고문에 제시한 기술 범주(실감미디어/인공지능/3D)에 해당하는 서비스만 신청 가능 참고: 2022년에 실시한 예술현장 설문 결과 수요가 높은 3개 기술 분야를 중심으로 2023년 사업 운영하며, 향후 현장 수요에 따라 기술 분야 확대 예정
사전협의 (필수)	• 필요한 기술 과업을 기술기업과 사전에 협의 ※ 〈사전협의서〉 내 기술기업 대표자, 예술인(단체) 대표자 양측 서명날인 필수 ※ 미날인시 행정 결격
단가 책정	• 서비스 단가는 예술인(단체)의 과업내용에 따라 달라질 수 있음(서비스별 단가 범위 내) ※ 〈지원신청서〉 및 〈사전협의서〉 작성 시 최종 협의된 단가 기입

● 지원사항 : 기술/장소/장비 서비스 이용권(바우처) 1건

※ 지원금 지급방식(예술위→기업)

기업은 예술인(단체)에게 기술/장소/장비를 제공하고, 이에 대한 비용은 한국문화예술위원회가 기업에게 직접 지급(*예술인(단체)은 기업의 서비스를 이용할 수 있는 '바우처'를 지급 받음)



● 지원규모

- (지원금액) 매칭된 기술/장소/장비 서비스 단가에 따라 지원금액 상이

※ 동일한 서비스라도 예술인의 과업 내용에 따라 맞춤화된 견적을 제공하므로 서비스 단가가 달라질 수 있습니다.

- (서비스 단가) 1건 당 최대 금액내에서 지원신청(부가세 포함)

유형	기술	장소	장비
지원금액	최대 3천만 원 미만	최대 2천만 원 이하	최대 1천만 원 이하

● 지원조건 : 기술/장비/장소 서비스를 활용한 예술활동 수행(창·제작/공연·전시/유통/연구/상품제작 등)

※ 이 사업은 예술인(단체)의 기술융합창작 진입을 지원하는 사업으로서 사업기간 내 결과발표(공연/전시 등)가 의무사항은 아닙니다. 사업기간 내 결과발표 불가 시, 향후 활용 계획을 지원신청서에 명시하고, 사업 종료 후 결과보고서를 제출해주셔야 합니다.
※ '[유형1] 기술'의 경우 본 사업과 동일 사업으로 '23년 기술융합예술 지원사업에 선정된 경우 중복 지원 불가이며, '[유형2] 장소/장비'의 경우 '23년 신청사업 선정내역과 상관 없이 중복 지원 가능하나 동일지원항목 중복정산은 불가합니다.

● 필수 이행사항

구분	시기(안)	내용
「사전협의서」 공동 작성	예술인(단체) 모집단계 (5월)	• 예술인(단체) 공모 신청 시 기업과 예술인 양측이 과업을 협의하고, 단가를 책정하여 「사전협의서」를 필수 작성해야 함 ※ 기업—예술인 양측 서명날인 필요
3자 계약 체결	착수단계 (8월)	• 한국문화예술위원회—기업—예술인(단체) 간 3자 계약 체결 후 사업 수행 ※ 과업범위 및 세부내용, 주체별 의무사항, 저작권 등의 조항 포함
ArtECH 코디 (예술-기술 개전문가) 협력	수행단계 (8~11월)	• 기업—예술인(단체) 협업과정에서 원활한 의사소통을 지원하고, 분쟁상황 발생 시 중재 기능을 수행하는 전문가(ArtECH 아텍코디)와 협력하여 사업 수행 ※ 기업 또는 예술인 요청 시, ArtECH 코디 자문 수시 지원
ArtECH 네트워킹데이 참가	완료단계 (12월)	• 기업—예술인(단체) 네트워킹 및 사업성과 공유를 위한 'ArtECH 아텍 네트워킹데이' 참여 필수 ※ 단체별 성과 발표 필수
결과보고서 제출	완료단계 (12월)	• 예술활동 실적보고서 제출(양식 제공) ※ 최종 산출물(데이터, 영상, 사진 등) 제출 포함

● 사업기간 : 최종심의 결과 발표일('23년 8월 초 예정) ~ '23년 11월 / 약 4개월

6. 지원심의

● 심의절차

- 유형1 기술 : 기업—예술인 간 협업 역량을 평가하기 위해 합동 PT심의 실시

[예술인] 서류심의	⇨	[합동] PT 심의
예술인(단체)		기업 + 예술인(단체)

- 유형2 장소·장비

[예술인] 서류심의
예술인(단체)

● 심의기준

- [예술인(단체)] 서류심의

심의기준	세부평가내용
예술활동 우수성 (40%)	• 예술적 의도와 목적이 명확한가? • 예술활동(창작, 확산 등) 내용이 구체적이며 실현가능한가? • 예술적 완성도가 기대되는가? • 예술계에 긍정적인 파급효과가 기대되는가?
사업 취지 적합성 (30%)	• 추진하고자 하는 예술활동에 기술 매칭 지원이 필요한가? • 기술 매칭 지원을 통한 역량 제고 및 예술활동 확장이 기대되는가? • 기술 매칭 결과물의 예술활동 활용 계획이 명확한가?

심의기준	세부평가내용
수행계획 충실성 (30%)	• 기업의 서비스 산출물을 활용한 예술활동 결과물이 명확한가? • 기업과의 협업 수행 계획이 구체적인가? • 안정적으로 사업을 수행할 수 있는 수행역량 및 체계를 갖추었는가? • 사업기간 내 기술 매칭 및 예술활동 수행이 가능한가?

- [합동] PT심의

심의기준	세부평가내용
사업 취지 적합성 (30%)	• 예술인(단체)의 기술 활용역량 제고가 기대되는가? • 기술 매칭 결과물의 예술활동 활용 계획이 명확한가? • 예술인, 기업의 동반성장이 기대되는가?
수행계획 충실성(50%)	• 사업 내용(세부과업)이 구체적인가? • 기업의 서비스 산출물 및 예술활동 결과물이 명확한가? • 서비스 가격 산출근거(수량/내역/단가 등)가 명확하며, 적정한 비용인가? • 사업기간 내에 완료할 수 있는 일정 계획을 수립하였는가? • 안정적인 사업 협업체계를 갖추었는가?
예술현장 파급력(20%)	• 사업 결과물 활용으로 향후 예술활동의 발전 가능성이 높은가? • 향후 예술-기술 융합 창작 및 향유 활성화에 긍정적 효과가 기대되는가?

7. 사업추진 절차 및 일정(안)

● 공모 및 심의

[기업] 모집	➡	ArtECH 매칭데이	➡	[예술인] 모집	➡	[기업+예술인] 매칭완료
3~4월 ※기업 선정(5월)		5. 23.(화)		5. 22.(월) 10:00 ~ 6. 13.(화) 17.59 마감		7월 말 ※최종 결과발표(8월 초)

● 사업수행

3자 계약 체결	➡	ArtECH 코디 협력	➡	감리	➡	ArtECH 네크워킹데이
8월		수시지원		(1차)9월, (2차)11월		12월

8. 신청방법

● 접수기간 : 2023. 5. 22.(월) 10:00 ~ 6. 13.(화) 17:59 마감

※ 마감일 18:00 정각부터 제출이 불가하니 반드시 마감 시간 안에 제출을 완료하시기 바랍니다.

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

● 신청 유의사항

서비스 선택	• 신청 예술가(단체)는 〈기술/장소/장비 서비스 목록〉 중 1개를 선택 • 매칭데이 및 관련 자료를 활용하여 기업과 사전협의를 거쳐 사전협의서, 지원신청서 작성
회원가입 및 신청주체	• 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 신청하는 사업은 개인 명의, 단체가 수행신청 사업은 단체 명의로 등록해야 함 ※ 단체가 신청하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참여자 개인 ID로 지원신청 불가 • 국가문화예술지원시스템(NCAS)의 '내 정보방'에서 신청 예술가(단체) 관련 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

9. 제출자료

제출자료	구분	제출방법
지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 '지원신청서' 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 지원신청서 [다운로드]
사전협의서	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 '사전협의서' 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 사전협의서 [다운로드]
기타	선택	• 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료 별도 첨부

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

10. 유의사항

- 선정이 확정된 이후라도 지원신청 부적격 및 지원제외 대상, 작성된 신청서 및 제출서류의 내용에 허위사실이 있거나 해당 허위내용 기재의 고의성이 있을 경우 선정 취소 등 불이익을 받을 수 있습니다.

[별도공모]

연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

한국문화예술위원회는 최근 3년 이내(2020 ~ 2022년), “문화예술기관연수단원지원 사업” 참여이력이 있는 연수단원을 2023년도에 정규직으로 고용 전환 또는 신규 채용한 문화예술 단체를 대상으로 〈2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원〉 사업을 추진하오니 많은 관심과 참여를 바랍니다.

1. 사업목적

- 문화예술기관연수단원지원 사업 참여 예술인의 정규직 고용전환 지원을 통한 양질의 일자리 창출 및 문화예술 분야 고용환경 개선
- 연수단원 참여 예술인에 대한 지속적인 근무경험 축적 기회 제공으로 전문인력으로의 경력발전 토대 마련

2. 신청자격

- 신청대상 : 최근 3년 이내(2020 ~ 2022년), 민간 및 국·공립 예술단체에서 연수단원으로 근무한 이력이 있는 청년인력을 2023년도(2023.1.1. 이후)에 정규직으로 고용 전환 또는 신규 채용하여 현재 대상자와 정규직 근로계약을 유지하고 있는 문화예술단체
  - 2023년 상반기(1~6월) 중 1개월 이상 해당인력에게 급여를 지급한 내역이 있는 경우에만 지원 가능
  - 〈한국표준산업분류〉 기준 ‘예술, 스포츠 및 여가 관련 서비스업’으로 분류되는 단체로, 지원심의회의를 통해 문화예술 분야 활동 단체로 파악되는 경우에만 지원가능

신청 대상 예시

- 신청단체에서 2022년에 연수단원으로 근무한 인력을 2023년도(2023.1.1. 이후)에 정규직으로 고용 전환 하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체
- 신청단체에서 2020 ~ 2021년에 연수단원으로 근무한 인력을 2023년도(2023.1.1. 이후)에 정규직으로 신규 채용하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체
- 신청단체가 아닌 타 단체에서 최근 3년 이내(2020 ~ 2022년) 연수단원으로 근무한 이력이 있는 인력을 2023년도에 정규직으로 신규 채용하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체

유의사항

- 이전(2017 ~2022년) 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업의 수혜이력이 있는 인력을 〈2023년 연수단원 고용전환 장려금 지원〉 대상인력으로 신청할 수 없음
- 신청단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족)을 대상인력으로 신청할 수 없음
- 공공 및 민간 영역(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공 기관 및 민간기업 재원 등)에서 현재 인건비 전액 또는 일부를 지원받고 있는 이를 대상인력으로 신청할 수 없음
- 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수)

3. 사업내용

- 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 기초예술 전 분야
- 사업기간 : 2023년 7월 ~ 12월 (6개월)
- 지원내용 : 정규직 고용전환 인력에 대한 2023년 하반기 6개월분 임금(세전 기준)의 50% 인건비 지원 (대상인력별 월 지원 상한액 1백만원)
- 지원규모 : 고용 전환인력 인원수 × 월 임금액(세전) × 50% × 6개월분 (인력별 월 지원 상한액 적용)
- 2023년 지원예산 : 282,332,000원
  - 신청건수 및 신청규모, 지원심의회의 결정사항에 따라 선정사업별 지원규모(지원 비율 및 상한액 등)는 조정될 수 있음

4. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

구분	심의기준	세부평가내용
적격여부 심사	근로기준법 준수 여부	• 법정 최저임금 준수 여부 • 4대 사회보험 가입 여부
	단체의 사업수행실적	• 최근 3년간(2020 ~ 2022년), 문화예술기관연수단원지원 사업 수행실적 ※ 연도별 수행실적 최저 등급 평가결과 해당 시, 심의대상 제외
근로계약 사항	정규직 전환 여부 (25%)	• 계약기간의 존재 여부 • 정규직의 법적 정의와 세부 계약조항 간 상충 여부 ※ 정규직은 기한의 정함이 없는 근로자로 무기계약직을 포함한 폭넓은 개념으로 정의
	보수 수준 (25%)	• 근로시간 대비 지급 보수 수준
	근로계약의 구체성 (10%)	• 근로계약서 내 세부조항의 명시 여부 및 구체성 • 근로일 및 근로시간, 휴가·휴게 및 연장근로 규정 등
	근무조건의 적정성 (10%)	• 근무환경 및 복리후생 혜택 제공사항
예술인력 운영현황	인력 운영 (30%)	• 경력단계 대비 직무 설정 수준의 적절성 • 배치 직무의 중요도 및 경력개발 도움도

5. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청시 유의사항

- 행정심의 결격사유 숙지 : 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 분류 잘못 선택), 지원신청서 및 필수자료 미제출, 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실〉 NCAS사용자 매뉴얼 확인

● 제출자료(필수 제출자료 총 6종)

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	**필수**	공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 : 2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금_지원신청서_신청단체명 ※ 지정양식 사용, PDF 변환제출 지양
② 근로계약서	**필수**	신청단체와 정규직 고용전환 대상 인력(연수단원 참여이력)이 체결한 근로계약서 사본 1부
③ 4대 사회보험 사업장 가입자명부	**필수**	신청단체의 '4대 사회보험 사업장 가입자명부' 1부 (지원대상자, 신청단체 내 4대보험 가입 필수) ※ 2023년 6월 공고일 이후 발급자료 제출 ※ 4대사회보험 정보연계센터(www.4insure.or.kr)에서 발급 가능
④ 급여명세서	**필수**	고용전환 대상자의 2023년 상반기(1 ~ 6월) 급여명세서 사본 각 1부 ※ 대상인력별 해당되는 기간의 지급내역 전수 제출
⑤ 급여이체 증빙자료	**필수**	고용전환 대상자의 2023년 상반기(1 ~ 6월) 이체확인증 등(보내는이 / 받는이 / 이체일자 / 이체금액 등 세부내역이 명확히 확인되는 자료) ※ 대상인력별 해당되는 기간의 지급내역 전수 제출
⑥ 단체 증빙자료	**필수**	신청단체의 법적 성격(업종 등)을 알 수 있는 증빙서류 – 사업장등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 해당하는 서류 제출

※ 제출자료 내 포함된 주민등록번호 뒷부분 6자리는 반드시 비공개 처리하여 주십시오.(예시 : 900000-2******)

6. 사업추진 절차 및 일정(안)



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

02 수탁사업

[체육기금]

도서관 상주작가 지원사업

1. 사업명 : (체육기금)「2023년 도서관 상주작가 지원사업」

2023년 사업 주요 내용

- 도서관 사업수행기간 : 2023.3월~10월(8개월) * 상주작가 채용기간 : 23.4월~9월(6개월)
- 인건비 인상 : (기존) 200만원/월 → (변경) 220만원/월

2. 사업목적

● 전국의 공공도서관에 문인이 상주하여 지역 주민 또는 아동·청소년을 대상으로 문학 프로그램 운영할 수 있도록 지원하고 문인의 일자리 및 안정적 창작 여건 제공을 통해 해당지역의 문학 수요 창출 모색

3. 신청자격

● 도서관법 제4조에서 규정하고 있는 공공도서관(작은도서관 포함)

도서관법 제4조(도서관의 구분) 제2항 제1호 공공도서관 : 공중의 정보이용·독서활동·문화활동 및 평생교육을 주된 목적으로 하는 도서관을 말하며, 다음 각 목의 시설을 포함한다.
가. 주민의 참여와 자치를 기반으로 지역사회의 생활 친화적 도서관문화의 향상을 주된 목적으로 하는 작은도서관
나. 어린이, 장애인, 노인, 다문화가족 등에게 도서관서비스를 제공하는 것을 주된 목적으로 하는 도서관

● 자격요건
- 상주작가의 고용과 협업이 가능하며, 별도의 독립된 창작 공간을 제공할 수 있는 도서관
- 상주작가와 협력을 통해 특화된 문학 프로그램을 운영할 여건(인력, 예산 등)을 갖춘 도서관

〈상주작가 채용 자격 기준 : 현재 활동 중인 문인(등단 3년 이상)〉

- 현재 창작활동을 하고 있는 문인(등단 3년 이상)으로,
  * 사업 참여횟수의 제한은 없으며, 동6일 도서관 고용의 경우 최대 2회로 제한
  - 개인 작품집 1권 이상 발간 실적이 있는 자
  - 각종 문학 프로그램의 기획 및 운영 유경험자 또는 운영이 가능한 자
  - 예술위원회와 공공도서관이 정한 근로기준을 성실히 준수할 수 있는 자
    · 사업 참여기간 동안 집필활동을 유지해야 하며, 사업 종료 후 활동실적 제출
  - 월 급여 지급, 4대 보험 가입에 결격사유가 없는 자
  - 2023년 유사사업 참여자 제외
    ※ 유사사업 : 한국문학관협회「문학관 상주작가 지원 사업」/ 한국작가회의「작가와 함께하는 작은서점 지원사업」
  - 부정수급 대상(가족 간 채용 등)으로 지원금 수혜대상 결격 사유가 있는 자 제외
  - 다음 규정에 근거 신원조회 시 결격사유가 없는 자
    · 국가공무원법 제64조 제1항을 준용한 규정 / 국가공무원법 제33조 제 6의 3을 준용한 규정
    · 아동 청소년의 성보호에 관한 법률 제56조에 의한 규정 등

4. 사업내용

● 사업유형 : 사후채용형

- 사후채용형 : 공모를 통해 도서관 선정 후 도서관별 상주작가 공개채용

● 사업기간 : 2023.1월~12월(12개월)

- 도서관 사업수행기간 : 2023.3월~10월(8개월, 사전준비 및 정산준비 각 한 달 포함)

  * 상주작가 채용기간 : 2023.4월~9월(6개월)

● 지원내용 및 규모 : 상주작가 인건비, 고용부담금, 프로그램 운영비

※ 예시) 사업비 : 인건비(220만원×6개월) + 4대보험료(27만원×6개월) + 운영비(300만원) = 1,782만원

- 상주작가 인건비: 220만원/월, 고용부담금(4대 보험료) : 27만원/월
- 도서관 프로그램 운영비 : 300만원/년

• 아래 내용을 포함한 표준 근로계약서 체결(필수)
  – 명시되지 않은 사항은 근로기준법 및 공공도서관 자체 취업규정을 따라 근로계약서에 계약 내용을 상세하게 기재하고, 채용 전체 경과에 대한 관련 서류(지원서, 서류전형, 면접전형 결과 등)는 한국문화예술위원회에 제출해야함

【근로기준】

① 1주간의 근로시간은 휴게시간을 제외하고 40시간을 초과할 수 없다.
② 1일의 근로시간은 휴게시간을 제외하고 8시간을 초과할 수 없다.
③ 도서관과 상주작가는 1주간의 근로시간(40시간)을 초과하지 않는 범위 내에서 요일별 근로시간을 조정할 수 있다. 주 4일 정상 근무와 주 1일 재택근무를 병행한다.
④ 도서관은 상주작가에게 1주에 2일의 휴일을 보장하여야 한다.
단, 위 ③호와 같이 상호 협의하여 근로시간을 조정한 경우 1주 1일의 휴일을 보장하여야 한다.
⑤ 도서관은 1일 최소 4시간의 창작활동 시간과 월 2일의 외부활동 시간을 상주작가에게 보장하여야 한다.
※ 상주작가는 도서관 관내에서 창작활동 시간을 사용하여야 한다.

[참고] 상주작가 협력, 도서관 문학 프로그램 예시

① 작가와의 만남 등 문화체험 프로그램(청소년, 대학생 및 일반인 대상)
② 도서관의 시설 및 공간 특성을 활용한 행사(북콘서트, 글쓰기 또는 글 읽기)
③ 지역문학 활성화를 위한 포럼, 세미나 등 다양한 문학 프로그램
④ 그 외 지역 문학 발전 및 도서관 문학 향유에 도움이 되는 각종 프로그램 등

● 지원금 예산편성 항목

비목	세목	항목	비고
인건비	상용임금	– 상주작가 보수	• 4대보험 가입 의무 • 근로계약서 체결
운영비	일반 수용비	– 자료 및 보고서, 책자 제작비 – 현수막 등 행사 안내 및 홍보용 물품 제작비 – 프로그램 진행관련 소모성 물품 구입비 – 사례비(초청특강) 등	
	공공요금 및 제세	– 우편요금	• 사업성과물 제출, 배포 등
	임차료	– 장소, 장비 등 임차료	• 위원회 사전 협의
여비	국내여비	– 국내 출장 시	• 위원회 사전 협의
업무 추진비	사업 추진비	– 회의진행비, 간담회비 등	• 50만원 한도 내 자율적으로 편성 가능
민간 이전	고용 부담금	– 도서관이 부담해야하는 퇴직금 및 사회보험료 등 각종 법정 부담금	• 4대 보험료

● 2023년 사업예산 : (체육기금) 839백만원

5. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준(가중치)	세부 평가 내용
도서관의 시설 및 특성화 수준(40%)	• 도서관 이용자를 위한 충분한 자료 및 시설을 보유하고 있는가? • 상주작가의 창작 여건 개선을 위해 충분한 시설을 제공할 수 있는가?
제안 프로그램 운영 계획의 실현가능성(30%)	• 사업계획을 실현할 수 있는 역량(시설, 조직, 인력 등)을 갖추었는가? • 제안 프로그램은 구체적이고 체계적으로 제시되었는가? • 사업 활성화를 위한 홍보 및 수요자 개발 계획은 구체적으로 마련되어 있는가? • 양자 간에 합의된 문학 프로그램은 문학 수요자 증진에 기여할 수 있는가?
문학 활성화 발전 기여도 및 기대성과(30%)	• 도서관은 작가의 창작 여건 개선을 위한 적극적 의지를 갖고 있는가? • 제안 프로그램이 문학 수요자 증진에 긍정적 영향을 미칠 수 있는가?

6. 신청방법 및 제출자료

- 접수기간 : 2023.1.27.(금)~2.15.(수) 18:00까지
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

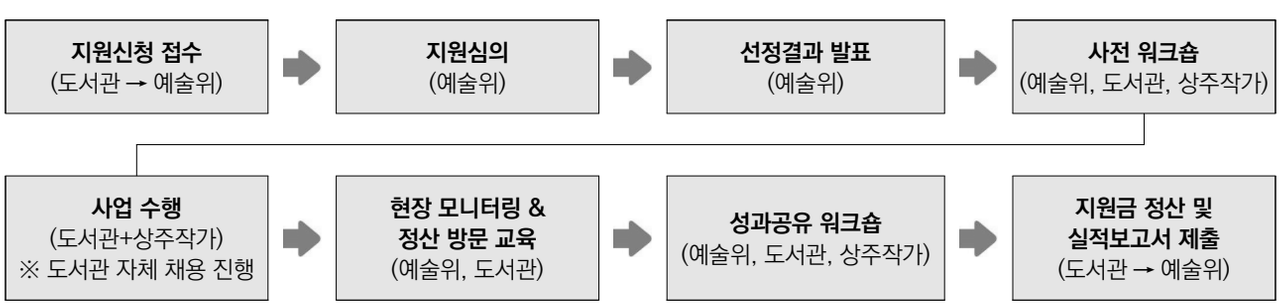
신청시 유의사항

- 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체명의로 등록. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청이 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

- 제출자료 ※ 필수제출 서류 미제출 또는 미비 시 행정결격 처리로 심의대상에서 제외됨

제출자료	구분	제출방법
① 2023년 도서관 상주작가 지원사업 신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
		• 파일명 : 2023년_도서관상주작가지원사업_지원신청서_도서관명
② 사업자등록증	필수	PDF 포맷 파일 1개 용량 최소화 후 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
		• 파일명 : 사업자등록증_도서관명 * 단체의 설립주체를 확인하기 위한 필수서류이며, 비영리법인의 경우고유번호증 제출
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

7. 사업추진 절차



[수탁사업]

(체육기금) 한국작고문인 선양사업

1. 사업명 : (체육기금) 「2023년 한국작고문인 선양사업」

2. 사업목적

● 문학사적으로 중요한 위치를 차지하는 작고문인에 대한 선양사업을 추진함으로써 한국문학의 성과 재정립 및 우리 문학의 진흥계기 마련

3. 신청자격

● 자격요건 : 국내외에서 작고문인 선양사업을 주관할 수 있는 민간단체
- 문학단체, 공·사립문학관, 문학동인, 학회, 조직위원회, 비영리민간재단 등
  * 공·사립문학관의 경우는 〈문학진흥법〉에 따른 증명 필수

● 우대사항 : 문학축제와 연계한 시민 참여형 행사, 계기성 행사(50주년, 100주년) 우대

지원신청 부적격 대상

- 문화체육관광부의 국고를 지원받아 운영되는 단체
- 언론사 및 언론사 소속의 단체
- 학교 및 소속단체, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
- 종교기관 및 소속단체

4. 사업내용

● 지원대상 : 국내외에서 추진하는 독자적이고 특성화된 작고문인 선양사업
- 사업유형 : 행사, 공연, 콘텐츠 제작, 연구조사 등(단, 발간사업 지원 제외)

● 사업기간 : 2023년 1월~12월(12개월)

● 사업예산 : (체육기금) 197백만원

● 지원내용 : 사업 운영에 소요되는 직접경비의 일부 금액 지원

● 지원규모 : 5개 단체 내외
- 최대 상한액 제한은 없으며, 사업규모와 파급효과 등에 따라 차등 지원 예정

● 지원금 예산편성 항목

비목	세목	항목	비고
운영비	일반수용비	- 사례비, 원천징수, 예술인 고용보험 등 - 자료 및 보고서, 책자 제작비 - 현수막 등 행사 안내 및 홍보용 물품 제작비 - 정산보고서 검증 수수료	
	공공요금 및 제세	- 우편요금 및 보험료	
	임차료	- 장소, 장비 등 임차료	
여비	국내여비	- 실 소요비	

5. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의 * 필요시 PT 심의 진행
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업계획의 적합성 및 효과성 (30%)	- 사업추진을 위한 계획이 합리적으로 설정되어 있는가? - 선양사업 대상(작고문인)과 사업유형이 적절하게 설정되어 있는가? - 한국문학의 성과 재정립 및 문학 진흥계기 마련에 기여할 수 있는가?
사업계획의 구체성 및 실현 가능성 (30%)	- 사업 운영 및 홍보 계획이 구체적이고 충실한가? - 사업 목표와 달성수준이 구체적이고 합리적으로 설정되어 있는가? - 예산 계획은 구체적이고 적절하게 수립되어 있는가?
활동현황 및 사업추진 실적 (20%)	- 기존 활동현황 및 사업추진 실적을 볼 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가?
사업추진 조직의 체계성 (20%)	- 사업추진을 위한 사업수행 인력 확보 및 구성이 적절하게 이루어졌는가?

6. 신청방법 및 제출자료

- 접수기간 : 2023.1.30.(월)~2.17.(금) 오후 12:00까지
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

신청시 유의사항

- 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체명의로 등록. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청이 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요

- 제출자료 ※ 필수제출 서류 미제출 또는 미비시 행정결격 처리로 심의대상에서 제외됨

제출자료	구분	제출방법
① 2023년 한국작고문인 선양사업 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
		• 파일명 : 2023년_한국작고문인 선양사업 지원신청서_단체명
② 사업자등록증	필수	PDF 파일로 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
		• 파일명 : 사업자등록증_단체명 * 단체의 설립주체를 확인하기 위한 필수서류이며, 비영리법인의 경우고유번호증 제출
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

7. 사업추진 절차



[수탁사업]

(체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원

※ '작은미술관'이란?
생활권 내 미술공간이 없는 지역의 공공 유휴공간을 활용하여 조성한 소규모 미술관

※ '공공 유휴공간'이란?
중앙부처, 지자체(광역자치단체, 기초자치단체) 혹은 공공기관(2023년 기획재정부 지정 347개 공공기관 및 농협, 수협, 축협 중앙회 포함)이 보유한 공간 중 현재 사용하지 않아 작은미술관으로 이용 가능한 공간

1. 사업명 : 2023년도 작은미술관 조성 및 운영지원

2. 사업목적

- 문화예술 공간이 절실한 지역 내 공공 유휴공간을 작은미술관으로 조성·운영하도록 지원하여 전국 곳곳에 미술문화가 도달할 수 있도록 기반을 마련함으로써 국민의 시각예술향유기회를 확대하고자 함

3. 사업기간 : 2023년 4월 ~ 2023년 12월

4. 추진 일정

지원유형	사업공고	신청기간	지원심의
조성및운영지원(신규)	2023. 2. 15(수)	2023. 2. 22(수) 10:00 ~ 3. 8(수) 18:00 마감	2023. 3월
전시활성화지원			

※ 추진 일정은 조정될 수 있습니다.

5. 지원 개요

지원유형	선정건수(예정)	지원 규모	사업수행기간	상세안내	신청서
조성및운영지원(신규)	2건 내외	최대 60백만원	2023. 4월 ~ 12월	[보기]	[다운로드]
전시활성화지원	7건 내외	최대 40백만원		[보기]	

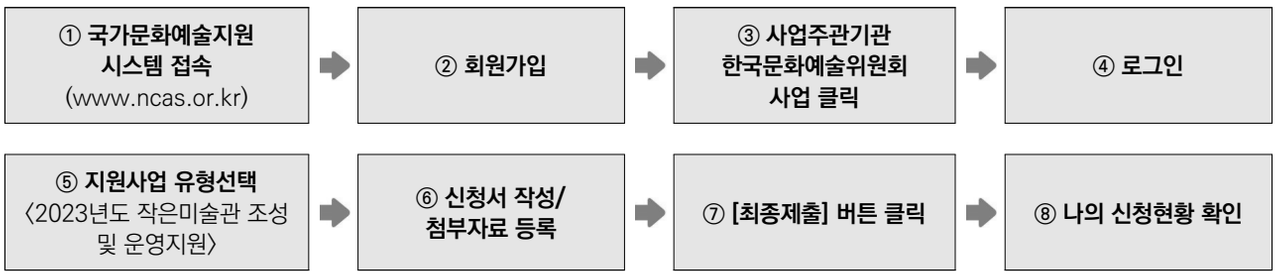
※ 선정 건수 및 지원 규모는 심의결과에 따라 변경될 수 있습니다.

6. 제출서류 및 자료

- 필수 : 지원신청서(사업계획, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 포함)
- 선택 : 필수 제출서류 외 심의에 참고할 수 있는 자료

7. 지원신청 방법

- 한국문화예술위원회 〈국가문화예술지원시스템(http://www.ncas.or.kr)〉 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)



- 국가문화예술지원시스템 접속 시 윈도우 10pro 이상버전은 크롬을 이용하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실 〉 NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요 (결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 결과발표 이후 지원금 교부신청 및 정산, 실적보고의 단계는 기획재정부의 e-나라도움(www.gosims.go.kr) 시스템을 이용하여 진행됩니다.

8. 지원신청 시 유의사항

● 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
(단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 완료하고, 17:59까지 지원신청서를 제출해야 함)

※ 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다(17:30까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 지원신청서는 **18:00 이전**까지 제출해야 합니다.)
※ 신청마감일에는 사용자가 많아 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
※ 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.

9. 결과 발표 및 지원 선정 여부 확인 : 2023. 4월 초(예정)

● 한국문화예술위원회 홈페이지(http://www.arko.or.kr) 공지
● 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인

10. 공통 안내사항

● 본 사업은 보조금법과 보조금법 시행령, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침, 문화예술위원회 보조금 운영관리규정과 교부조건, 국민체육진흥공단 국민체육진흥기금 보조금 사용 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수하여야 합니다.
● 기금을 지원받고 성과보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 성과보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 성과보고 완료 시까지 교부가 불가능합니다.
● 지원 사업에 대해 평가단의 현장평가 및 서면평가 등이 이루어질 예정이며, 평가결과는 차후 지원 신청에 반영될 예정입니다.
● 지원신청 시 미술분야 표준계약서 등 서면계약서 활용계획을 반영해 주시기 바랍니다.
● 보조사업의 정산과 관련하여 회계검사제도를 운영하고 있습니다.

2023년도 작은미술관 조성 및 운영지원(조성및운영지원(신규))

1. 사업목적 및 추진방향

- 문화예술 취약지역 내 공공 유휴공간을 문화예술 공간으로 신규 조성하여 문화예술 향유기회 확대
- 최대 3개년 동안 지원 가능하며, 3개년 지원체계에 맞는 중장기 작은미술관 운영계획 수립
- 공간제공, 리모델링 및 운영비용 등은 지자체 등 공공에서 지원하고 시각예술분야 전시 및 연계 프로그램 기획은 전문 기획자가 참여하는 지역 민간단체가 추진
- 사업 선정 후 공간조성 및 리모델링을 추진하는 만큼 지자체의 적극적인 지원과 안전을 대비한 공간조성 계획 수립(공간 안전 관리 계획 등 선정 시 고려)
- 작은미술관의 확장성과 지역균형관점에서 문화취약지역 및 미선정지역(광역권) 우선 고려

2. 지원대상지역(공간)

- 생활권 내에 등록미술관, 대안공간, 미술전시실 등이 없거나 또는 이들 시각예술공간이 주민의 생활권에서 접근하기 어려운 지역
- 미술 공간이 절실한 특수지역의 공공 유휴공간을 활용하여 작은미술관 조성 및 운영이 가능한 지역

※ 공공 유휴공간 : 중앙부처, 지자체(광역자치단체, 기초자치단체) 혹은 공공기관(2023년 기획재정부 지정 347개 공공기관 및 농협, 수협, 축협 중앙회 포함)이 보유한 유휴 공간

※ 민간(개인) 소유 공간은 지원대상지에서 제외함

※ 지역 문화원, 지역 문예회관, 지역 공공도서관, 생활문화센터 전시실 및 중앙부처, 지자체, 공공기관이 이미 조성하여 소유하고 있는 공공 전시공간의 경우, '전시활성화지원' 사업에 지원 가능함

3. 지원신청자격

- 대상지 내 공공 유휴공간을 보유·운영하는 중앙부처, 지자체 혹은 공공기관과 협약(공간협조 및 예산 등 위탁운영 관련)을 체결한 단체(지역문화재단, 문화예술분야 비영리법인, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등)

※ 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체

※ 작은미술관 조성비(공간 리모델링) 및 시설 관리 운영비를 위한 지원신청단체 자체 예산 혹은 협약기관의 자체 예산, 보조금의 50% 이상 매칭 필수(선정 후 최대 3년간 매칭 필수)

4. 사업기간

- 2023년 4월 ~ 2023년 12월(1차년도)
  - 2차년도 : 2024. 3월 ~ 2024. 11월(예정)
  - 3차년도 : 2025. 3월 ~2025. 11월(예정)

5. 지원내용 및 금액

- 선정 후 최대 3개년 동안 지원 가능
  - 단 예산사정에 따라 변경될 수 있음
  - 2~3년차 연속지원여부는 당해년도 사업평가와 연속지원평가회의를 통해 결정
- 1개소당 최대 6천만원(민간경상보조)
  - 지원금액은 예산 범위 안에서 조정될 수 있음
  - 2~3차년도의 경우 연속지원평가를 통해 5천만원 이내에서 지원금액 결정

6. 예산편성 가능 항목

● 작은미술관의 전시 및 부대 프로그램 구현에 소요되는 직접 경비

- (지원예산의 최대 30%까지) 전시 프로그램 기획, 운영 및 공간 관리를 위한 인건비(기획자 인건비, 도슨트 사례비 등)
- (지원예산의 70% 이상) 전시 콘텐츠 발굴, 유치, 개최와 교육, 아카이브 등 부대프로그램 추진, 홍보 등을 위한 비용(참여비 및 사례비, 재료비 등)

세목		항목	비고
인건비	기타직보수	- 사업추진에 직접 관련된 전담인력 인건비(기획자, 행정인력 등) - 사업보조 단기인력 임금	총사업비 30% 내 책정 가능
	일용임금		
일반수용비		- 참여비(아티스트피) 및 사례비(기획자, 비평가, 작가, 테크니션, 해설사(도슨트) 등) - 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비, 운송비, 회계검사 수수료, 영유아 돌봄비, 배리어프리 환경조성 등 - 예술인고용보험료(사업자부담금), 상해 또는 산재 보험료 등 각종 보험료	창작자 권리보호를 위한 참여비(아티스트피) 지급 및 서면계약서 체결 의무 회계검증 수수료 필수편성 참여자 전원 상해 또는 산재보험 가입, 예술인고용보험 가입(직장부담금 예산 책정 가능)
임차료		- 장비, 물품 등의 임차비, 대관료	-
공공요금 및 제세		- 우편요금	
국내여비		- 사업 추진관련 교통비 및 숙박비	실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용, 국외여비는 국내 사업진행에 필수적인 경우에만 인정
국외여비			
사업추진비		- 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비	회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만

7. 예산편성 불가 항목

● 공간 조성비(공간 리모델링), 자산취득비, 시설 관리 및 단체 운영비, 포괄적 예산(예비비)

※ 위 항목은 자체 예산 활용

8. 심의절차

① 서류심의 : 지원신청서(사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서) 검토

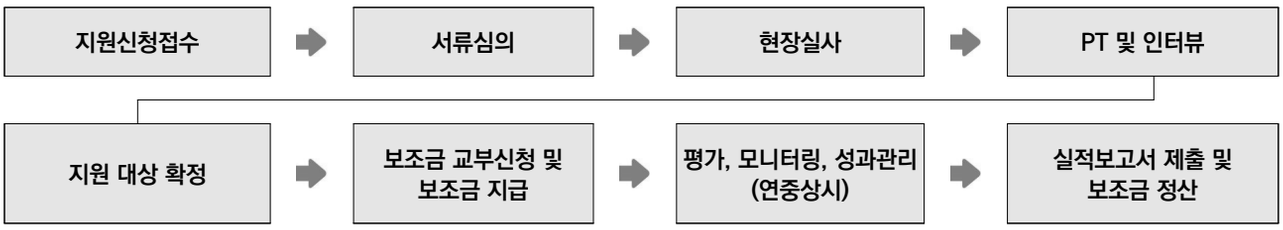
② 현장실사 : 서류심의 통과 대상(최종 선정 예정 건수의 1.5배 이내) 현장실사 및 사업 개선안 자문

③ PT 및 인터뷰 심의 : 최종 사업계획 발표 및 질의응답

9. 심의기준

심의기준	세부평가내용
사업계획의 타당성 및 공간의 적합성 (35%)	- 작은미술관 사업추진 방향성과 사업 목표의 일치 여부 - 예산, 추진일정 등 효율성과 예산 매칭 등 실현가능성 - 다중공공시설로의 공간 적합성 · 안전성(화재보험 가입 여부, 안전관리 계획 등) · 개방성, 활용여건, 규모 및 입지 등
사업내용의 우수성 및 효과성 (35%)	- 차별화된 프로그램 기획, 운영 방안 - 사업추진 파급효과 - 사업의 지속가능성(중장기 로드맵, 지자체 추진의지 등) - 지원 종료 후 자생적인 운영 가능 여부
수행단체의 경력부합성 (30%)	- 유사 사업 및 프로그램 운영실적 - 주요 운영/기획 인력의 경력 부합성

10. 사업추진절차



11. 제출서류 및 내용

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	- 사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 본문 포함 · 3개년 운영계획 작성 필수 ① 1차년도 : 주민대상 의견수렴, 지역 리서치, 자문회의, 공간 아카이빙, 개관전시 및 프로그램 1회 이상 ② 2차년도 : 전시 2회 이상, 지역 리서치, 자문회의, 공간 및 전시 아카이빙 ③ 3차년도 : 전시 2회 이상, 공간 및 전시 아카이빙 - 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 기타참고자료	선택	- 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
단, 특별한 사유가 있는 경우, 공간 협력 증빙서 등 붙임자료는 3차 발표심사 전까지 제출 가능

12. 지원불가대상

① 민간(개인) 소유 공간이거나 전시공간으로 이미 조성되어있는 공간 및 임시 가설 공간
② 지원신청 시점에서 지원대상 공간이 공공 소유가 아닌 경우
예) 현재는 민간소유이나 공모 선정 시 지자체에서 매입 예정 등은 지원불가

13. 선정단체 의무사항

- 지원 신청 시 혹은 사업추진 과정에 전문 기획자를 포함해야 함
(단체 내부에 전문기획인력이 있는 경우는 해당 인력 활용 가능, 없는 경우 외부 전문 기획자 포함 필수)
- 전시 공간 조성(개보수 포함) 및 시설 운영비 예산은 지원신청단체, 협력 지자체 또는 협력 공공기관의 자체 예산 활용
  - 자체 예산 정산은 ①수행단체 직접 집행 및 정산 후 회계검증보고서 제출 또는 ②공공(지자체 등) 직접 집행 후 공문 및 집행결과보고서(소정양식) 제출
- 개관 이후 최소 2회 이상의 전시를 포함하여 사업기간 동안 전시장 가동률 50% 이상을 유지하여야 함 (신규-1차년도 제외)

※ 전시장 가동률 : 전시장가동일÷사업기간일×100 *(전시일+기타행사일)÷사업기간일×100,
* (사업기간일-(휴관일+정비·점검일))÷사업기간일×100

- 사업기간 동안 단순 대관전 개최 지양

- 예술인 권리 및 저작권 보호, 표절금지, 고용보험, 사업 수행 안전 확보, 성희롱 성폭력 예방 등 사업수행 단체(참여자) 책임준수
- 향후 공간 사용 불가 등 사업추진이 어렵다고 판단될 경우 선정 취소 가능
- 1, 2차 분할교부 및 정산을 원칙으로 하며 중간점검(중간실적보고서 제출 등) 진행 후 2차 교부 예정
- 사업 수행 중 평가 및 컨설팅이 진행될 예정이며 해당 결과가 포함된 연속지원평가를 통해 2~3년차 연속지원여부 및 지원금액 결정

2023년도 작은미술관 조성 및 운영지원(전시활성화지원)

1. 사업목적 및 추진방향

- 조성 4년차 이상의 작은미술관과 다양한 공공지원사업을 통해 조성된 전시 공간 중 자체 전시 및 프로그램 운영이 저조한 전시공간을 지원하여 콘텐츠 중심 미술관 운영 활성화
- 조성 4년차 이상의 작은미술관 또는 이미 조성·운영되고 있는 공공 전시공간을 대상으로하며 단년도 지원사업인 만큼 최소 2개 이상으로 요구되는 기획 전시 및 프로그램의 수월성, 공공성, 대내외 파급력 선정시 고려
- 공간 안전 관리 계획 선정시 고려
- 작은미술관의 확장성과 지역균형관점에서 문화취약지역 및 미선정지역(광역권) 우선 고려

2. 지원대상지역(공간)

- 2015년~2020년 작은미술관을 조성하여 성공적으로 운영한 지역
- 지역 문화원, 지역 문예회관, 지역 공공도서관, 생활문화센터 전시실을 보유·운영 중인 지역
- 중앙부처, 지자체, 공공기관이 조성하여 소유하고 있는 전시실을 운영 중인 지역

3. 지원신청자격

- 2015년~2020년 동 사업을 통해 기 조성된 작은미술관을 보유·운영하는 지자체 혹은 공공기관과 협약(공간협조 및 예산 등 위탁운영 관련)을 체결한 단체
- 지역 문화원, 지역 문예회관, 지역 공공도서관, 생활문화센터가 보유·운영 중인 전시실을 작은미술관으로 전환하여 운영하고자 하는 단체
- 중앙부처, 지자체(광역,기초 자치단체), 공공기관(2023년 기획재정부 지정 347개 공공기관 및 수협, 농협, 축협 중앙회 포함)이 보유·운영 중인 전시실을 작은미술관으로 전환하여 운영하고자 해당 협력기관과 협약(공간협조 및 예산 등 위탁운영 관련)을 체결한 단체

  ※ 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체

  ※ 공공기관 위탁, 민간위탁 등 지자체 직영을 제외한 모든 유형의 운영 주체 지원신청 가능. 단, 민간경상보조금 수령이 가능한 운영주체여야 함(지역문화재단, 문화예술분야 비영리법인, 사회적기업, 소셜벤처, 협동조합 등)

4. 사업기간 : 2023년 4월 ~ 2023년 12월

5. 지원금액

- 1개소당 최대 4천만원(민간경상보조) *지원금액은 예산 범위 안에서 조정될 수 있음

6. 예산편성 가능 항목

- 작은미술관의 전시 및 부대 프로그램 구현에 소요되는 직접 경비
  - (지원예산의 최대 30%까지) 전시 프로그램 기획, 운영 및 공간 관리를 위한 인건비(기획자 인건비, 도슨트 사례비 등)

- (지원예산의 70% 이상) 전시 콘텐츠 발굴, 유치, 개최와 교육, 아카이브 등 부대프로그램 추진, 홍보 등을 위한 비용(참가비 및 사례비, 재료비 등)

세목		항목	비고
인건비	기타직보수	- 사업추진에 직접 관련된 전담인력 인건비(기획자, 행정인력 등) - 사업보조 단기인력 임금	총사업비 30% 내 책정 가능
	일용임금		
일반수용비		- 참여비(아티스트피) 및 사례비(기획자, 비평가, 작가, 테크니션, 해설사(도슨트) 등) - 재료비, 제작비, 설치비, 홍보비, 출판인쇄비, 운송비, 회계검사 수수료, 영유아 돌봄비, 배리어프리 환경조성 등 - 예술인고용보험료(사업자부담금), 상해 또는 산재 보험료 등 각종 보험료	창작자 권리보호를 위한 참여비(아티스트피) 지급 및 서면계약서 체결 의무 회계검증 수수료 필수편성 참여자 전원 상해 또는 산재보험 가입, 예술인고용보험 가입(직장부담금 예산 책정 가능)
임차료		- 장비, 물품 등의 임차비, 대관료	-
공공요금 및 제세		- 우편요금	
국내여비		- 사업 추진관련 교통비 및 숙박비	실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용, 국외여비는 국내 사업진행에 필수적인 경우에만 인정
국외여비			
사업추진비		- 사업 추진관련 회의진행비, 간담회비	회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만

※ 시설 개보수, 자산취득비, 단체 운영비 및 포괄적 예산(예비비 등) 책정 불가

7. 예산편성 불가 항목

- 공간 개보수, 자산취득비, 시설 관리 및 단체 운영비, 포괄적 예산(예비비)

  ※ 위 항목은 자체 예산 활용

8. 심의절차

① 서류심의 : 지원신청서(사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서) 검토

② (필요시)현장실사 : 서류심의 통과 대상(최종 선정 예정 건수의 1.5배 이내) 필요시 현장실사

③ PT 및 인터뷰 심의 : 최종 사업계획 발표 및 질의응답

9. 심의기준

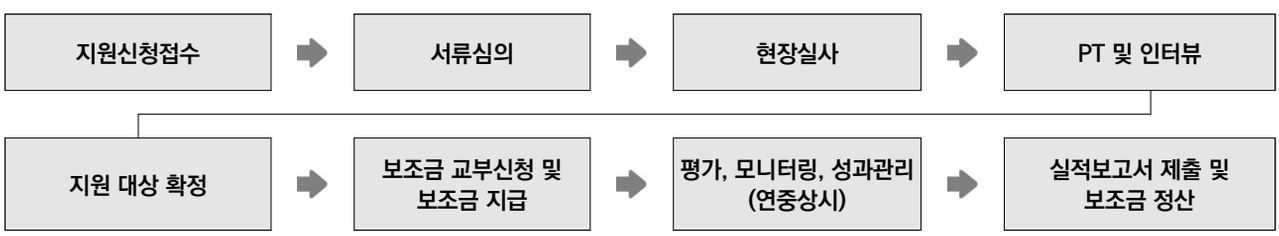
① 이전년도 작은미술관 운영 단체

심의기준	세부평가내용
이전년도 사업 실적 (30%)	- 이전년도 전시 및 부대 프로그램 운영 내용 및 실적 - 이전년도 사업 운영 결과의 지역문화적 파급효과
사업계획의 타당성 및 공간의 적합성 (35%)	- 작은미술관 사업추진 방향성과 사업 목표의 일치 여부 - 예산, 추진일정 등 효율성과 예산 매칭 등 실현가능성 - 다중공공시설로의 공간 적합성 · 안전성(화재보험 가입 여부, 안전관리 계획 등) · 개방성, 활용여건, 규모 및 입지 등
사업내용의 우수성 및 효과성 (35%)	- 차별화된 프로그램 기획, 운영 방안 - 주요 운영/기획 인력의 경력 부합성 - 사업추진 파급효과 - 사업의 지속가능성(중장기 로드맵, 지자체 추진의지 등) - 지원 종료 후 자생적인 운영 가능 여부

② 지역 문화원, 문예회관, 공공도서관, 중앙부처, 지자체, 공공기관 전시실 운영 단체

심의기준	세부평가내용
사업계획의 타당성 및 공간의 적합성 (35%)	- 작은미술관 사업추진 방향성과 사업 목표의 일치 여부 - 예산, 추진일정 등 효율성과 예산 매칭 등 실현가능성 - 다중공공시설로의 공간 적합성 · 안전성(화재보험 가입 여부, 안전관리 계획 등) · 개방성, 활용여건, 규모 및 입지 등
사업내용의 우수성 및 효과성 (35%)	- 차별화된 프로그램 기획, 운영 방안 - 사업추진 파급효과 - 사업의 지속가능성(중장기 로드맵, 지자체 추진의지 등) - 지원 종료 후 자생적인 운영 가능 여부
수행단체의 경력부합성 (30%)	- 유사 사업 및 프로그램 운영실적 - 주요 운영/기획 인력의 경력 부합성

10. 사업추진절차



11. 제출서류 및 내용

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	- 사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 본문 포함 - 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 기타참고자료	선택	- 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
단, 특별한 사유가 있는 경우, 공간 협력 증빙서 등 붙임자료는 3차 발표심사 전까지 제출 가능

12. 지원불가대상

① 민간(개인) 소유 공간 및 임시 가설 공간
② 지원신청 시점에서 지원대상 공간이 공공 소유가 아닌 경우
예) 현재는 민간소유이나 공모 선정 시 지자체에서 매입 예정 등은 지원불가

13. 선정단체 의무사항

- 사업추진 시 작은미술관으로 운영할 전시실의 명칭에 '작은미술관'을 반드시 병기해야함
예) ㅇㅇ문예회관 제1전시실 → ㅇㅇ문예회관 작은미술관
- 지원 신청 시 혹은 사업추진 과정에 전문 기획자를 포함해야 함
(단체 내부에 전문기획인력이 있는 경우는 해당 인력 활용 가능, 없는 경우 외부 전문 기획자 포함 필수)

- 전시 공간 조성(개보수 포함) 및 시설 운영비 예산은 지원신청단체, 협력 지자체 또는 협력 공공기관의 자체 예산 활용
- 개관 이후 최소 2회 이상의 전시를 포함하여 사업기간 동안 전시장 가동률 50% 이상을 유지하여야 함

※ 전시장 가동률 : 전시장가동일÷사업기간일×100 *(전시일+기타행사일)÷사업기간일×100,
* (사업기간일-(휴관일+정비·점검일))÷사업기간일×100

- 사업기간 동안 단순 대관전 개최 지양
- 예술인 권리 및 저작권 보호, 표절금지, 고용보험, 사업 수행 안전 확보, 성희롱 성폭력 예방 등 사업수행단체(참여자) 책임준수
- 향후 공공공간 사용 불가 등 사업추진이 어렵다고 판단될 경우 선정 취소 가능
- 1, 2차 분할교부 및 정산을 원칙으로 하며 중간점검(중간실적보고서 제출 등) 진행 후 2차 교부 예정

[수탁사업]

(체육기금) 원로예술인공연지원

1. 공모일정

신청접수기간	지원심의	결과발표	사업추진
2023. 5. 9(화) ~ 5. 25(목) 18:00까지	2023. 6월 중(예정)	2023. 7월 중(예정)	2023. 7월~12월 말 (※ 사업기간 연장 불가)

2. 사업목적

- 만 60세 이상 원로예술인의 창작활동 지원을 통한 자긍심 고취와 세대가 함께 즐길 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠 개발
- 다양한 지역적 특색을 담아낸 공연 지원을 통한 문화취약계층·지역의 문화격차 해소 및 원로예술인·단체의 활동기반 제공

3. 지원 내용 및 규모

- 총 사업 예산 : 9억 3천만원
  - 지원 규모 : 단체 당 1개의 공연에 대해 선정하여 최저 1천만원~ 최대 5천만원
    ※ 공연 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 책정하며, 지원금액은 예산 범위 내에서 조정될 수 있음
    ※ 단, 총 소요액(지원신청액+자부담금)의 10% 이상 자부담 필수 책정
    ※ 공연 횟수는 관계없이 단체당 1개 공연에 대해서만 신청 가능(전년 동)
- 지원 내용 : 기초공연예술(연극/뮤지컬, 음악, 무용, 전통예술, 다원예술) 분야의 원로예술인이 참여하는 공연의 직접비용(아카이브 비용 포함) 지원

제외 대상 사업

- 단체가 아닌 개인 자격의 신청사업
- 신청 작품과 동일한 작품으로 '23년도 타 지원사업에 선정된 공연 또는 행사 (국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 국민체육진흥기금, 민간지원금 등 중복 지원 불가)
  * 각 지역 문화재단 등에서 운영 중인 개인 원로예술인 지원사업의 지원을 받은 개인이 속한 경우에도 심의 시 참고자료로 활용될 수 있습니다.
- 공연예술의 범주를 벗어난 의식적(종교적) 행사, 종합축제, 소규모 개인공연, 단체의 정기 행사

4. 지원신청 자격

(아래 3개 요건을 모두 충족해야 하며, 하나라도 해당하지 않을 시 결격 처리됨)

- (필수요건 ❶) 원로예술인 참여 공연에 대한 제작·행정·홍보 지원 실행역량을 갖춘 문화예술단체 및 법인
  - 원로예술가 분들이 교부, 정산 등의 행정 처리 부담을 갖지 않고 예술활동에 전념할 수 있도록 사업 운영 체계를 갖춘 단체로 한정하며, 개인은 지원신청 불가(전년 동일 기준)
- (필수요건 ❷) [유형1]실연자, 제작진 대상과 [유형2] 창작자 대상 중 택일하여 신청하고, 두 가지 유형 모두에 해당하는 경우에도 하나의 유형을 택일하여 신청

● (필수요건 ❸) 단체 당 1개 공연만 지원신청 가능
- 원로예술인 기준 : 만 60세 이상, 주민등록 기준 1963. 1. 1 출생자까지 (기준일 : 2023. 1. 1)

[유형 1] (실연자·제작진 대상) 원로예술인 30% 이상 필수 포함

-	실연자, 제작진 대상
목적	실연, 제작 분야 원로예술인 주축으로 구성된 공연 활동 지원
최소 요건	1개의 공연의 매 회차에 대해 실연자, 제작진의 30% 이상을 원로예술인으로 구성
인정 분야	· 출연진(연기, 무용, 지휘, 연주, 가창, 반주 등) · 스태프(무대, 조명, 음향, 소품, 의상, 분장, 영상 등) · 기획자(제작자, 프로듀서, 홍보 등)

[유형 2] (창작자 대상) 원로예술인 최소 1인 필수 포함

-	창작자 대상
목적	창작분야 원로예술인 주축으로 구성된 공연 활동 지원
최소 요건	공연 참여 창작자 중 최소 1인 이상을 원로예술인으로 구성
인정 분야	연출, 극작, 각색, 작곡, 작사, 작창, 안무

● 비고 사항
- [유형2] 창작자 대상 인정분야의 경우 연출, 극작, 각색, 작곡, 작사, 작창, 안무에 대하여 한함
- 원로예술인의 사업 내 역할 및 비중에 대해서는 지원신청 내용 기반 심의 평가 기준에 따라 심의위원회에서 판단

5. 추진절차 및 일정

지원신청 접수	→	지원심의	→	지원결정 발표
5. 9(화) ~ 5. 25(목) 18:00까지		’23. 6월 중		‘23. 7월 중

↓

실적보고서 제출 및 정산	←	사업운영 및 모니터링	←	선정단체 교부신청
‘24. 1월 ~ 2월		‘23. 7월~’23. 12월 (※ 사업기간 연장 불가)		‘23. 7월 중 ~

6. 지원금 예산 편성 가능 항목

세목	내용	비고
기타직보수	· 사업 전담 기획·행정 인력 인건비 (1년 미만의 기간제 인력)	※ 기타직 보수 : 4대보험 의무가입 ※ 일용임금 : 고용보험, 산재보험 의무가입
일용임금	· 파트타이머 등	
일반수용비	· 사례비(창작자, 실연자, 제작진 등), 원천세 등 · 공연 소품, 의상 및 무대 제작비 · 홍보물 제작비, 인쇄비, 광고비 · 회계검사 수수료(필수) · 영유아 돌봄비 및 배리어프리 환경조성 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 예술인고용보험·상해보험 가입 필수 ※ 지원신청자(대표자)의 역할을 고려하여 본인 사례비 편성 가능 * 단, 사업 내 역할이 있을 경우만 편성 가능
임차료	· 공연장, 연습실 임차료 · 무대·음향·조명 장비 임차료	
공공요금 및 제세	· 우편요금 · 보험료(행사, 상해 등)(필수)	
복리후생비	· 예술인 고용보험료(사업자 부담분)(필수)	

※ 창작활동(경력) 단절을 예방하기 위한 영유아 돌봄비는 취학 전 자녀를 둔 사업 참여예술인의 예술 활동을 위하여 1인당 최대 80만원까지(시간당 1만원, 80시간 기준) 편성 가능(단, 자문 등 일회성 참여 인력은 제외)

※ 회계검사 수수료 단가는 지원신청서, 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

※ 사업추진비, 자산취득비 편성 불가(단, 사업추진비의 경우 단체의 자부담금만으로 편성 가능)

※ 사업 전담 기획·행정 인력 인건비(기타직보수) 편성의 경우, 국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 국민체육진흥기금, 민간지원금 등 타 지원사업의 지원이 결정된 인력에 대한 중복 정산 불가능 → 중복 정산의 경우 부정수급에 해당하는 경우, 환수 조치가 이루어질 수 있음

7. 지원심의

● 심의 방법

- 서류심의(지원신청서 및 기타 제출서류 검토)를 통해 장르별 통합 심의 추진

● 심의 기준

심의기준	내용
사업계획의 타당성 (50%)	· 원로예술인을 주축으로 공연이 진행되는가? – 원로예술인의 사업 내 역할 및 비중, 중요도 · 신청내용은 사업목적에 부합하며, 예술적 성취가 기대되는 사업인가? – 세대가 함께 즐길 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠 해당 여부 · 문화취약계층 및 지역의 문화격차 해소 증진에 기여하는가? – 문화취약계층·지역민을 위한 공연 개최, 지역소재 예술인 활동 지원 등
사업계획의 충실성 (30%)	· 구체적이고 실현 가능한 사업계획과 일정을 수립하였는가? – 공연 일정, 장소, 추진 계획의 확정 여부, 적정성 · 사업추진을 위한 수행 인력 확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? – 창작자, 실연자, 제작진 등 인력 구성의 다양성과 적합성 – 사업 참여 인원의 확정 여부 비율 · 예산계획이 합리적이며 신청규모에 맞게 계획되어 있는가? – 세부 예산항목의 연관성, 적절성 – 참여인력에 대한 정당한 보상 고려
수행단체의 역량 (20%)	· 사업주체의 실적은 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 갖추고 있는가? – 조직 구성, 보유 시설, 운영 경험, 단체의 지속적인 활동 여부 · 사업 전담 기획·행정인력을 배정하였는가?

8. 신청요령 및 제출자료

- 신청 기간 : 2023. 5. 9.(화) ~ 5. 25(목) 18:00 이전 까지
  - 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
    (단, 마감일은 18:00 이전 까지 지원신청서를 최종 제출해야하며 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일·우편·방문접수 불가)

유의사항

- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다.
- 국가문화예술지원시스템 회원가입 시 단체 명의로 등록해야 합니다. 대표자 또는 실무자의 개인 ID로 지원 신청할 수 없습니다. (개인 ID 신청 시 결격 처리)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 꼭 입력(업데이트)하여 주십시오. (결과발표 시 SMS 안내 예정)

- 제출자료

자료명	구분	제출방법
지원신청서	필수	· 서식파일 내려 받아 작성 후 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'에 첨부 · hwp 형식 파일로 제출, 워드(doc)/pdf 변환 금지 · 파일명 : 2023년 원로예술인공연지원_지원신청서_단체명
기타 심의에 도움이 된다고 판단하는 자료	선택	· 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료를 디지털 파일로 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'에 첨부 · 파일명 : 2023년 원로예술인공연지원_기타 자료_단체명

※ 이메일, 우편, 방문 제출은 인정되지 않습니다.

※ 필수 제출서류를 제출하지 않거나, 정해진 양식을 준수하지 않을 경우에는 결격 처리됩니다.

9. 유의사항

- 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정, 국민체육진흥기금 집행 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수합니다.
- 지원신청단체가 실질적으로 동일한 내용의 사업을 문예진흥기금 및 체육진흥기금 등 여러 사업 유형에 이중으로 신청할 수 없으며, 이중 신청 시 선정대상에서 제외합니다.
- 2022년도 기금을 지원받고 실적보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능합니다.
- 심의 및 결과발표 이후에라도 지원제외 및 제한 대상으로 확인될 경우, 지원결정이 취소되어 지원금이 환수될 수 있습니다.

[수탁사업]

공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처

※ 본 공고는 공연예술연습공간(@아르코공연연습센터)을 운영 중인 위탁운영기관(지역문화재단 등) 대상으로 진행하는 지역 주관처 공모이오니, 지원신청자격을 확인하여 주시기 바랍니다.
- 공연예술연습공간 위탁운영기관(가나다순) : 강진군문화재단, 광산 아르코공연연습센터 운영위원회, 금정문화재단, 담양군문화재단, 대구문화예술진흥원, 부산문화재단, 부천문화재단, 세종시문화재단, 영월문화관광재단, 울산문화관광재단, 원주문화재단, 인천문화재단, 전주문화재단, 창원문화재단, 청주시문화산업진흥재단, 춘천문화재단, 충남문화관광재단, 포항문화재단, 화성시문화재단

1. 공모일정

접수기간	지원심의	결과발표	사업추진
2023.11.01(수) ~ 11.15.(수) 18:00까지	2023. 11월 말(예정)	2023. 12월 중(예정)	2023. 12월 ~ 2024. 6월

2. 사업목적

- 전국 공연예술 연습공간 대상 대관 활성화 프로그램 지원으로 자율적 기획 공모 추진을 통한 공간 가동률 제고와 운영 독립을 위한 능동적 역량 강화 활동 기회 제공
- 지역 예술단체·예술인과 주민(아동·청소년 포함) 연결로 공간의 장기적 운영 활성화 도모와 문화예술 지역 거점 공감으로 접점 구축 및 지역 정착화 지원 확대

3. 지원신청자격

- 전국 공연예술 연습공간(@아르코공연연습센터) 위탁운영기관(총 19개소/서울(예술위 시설) 제외)

지원제외 및 신청불가 사업

① 신청 사업과 동일한 프로그램 사업으로 '23년도 지자체 및 유관기관의 후원을 받고 있는 사업 (국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 민간지원금 등 중복 지원 불가)
② 기존 운영중인 대관 프로그램, 지원신청자격에 해당하지 않는 타기관 및 단체 및 개인

4. 지원대상사업

- 전국 공연예술연습공간 소재·인근 지역 민간예술단체 및 예술인, 주민(아동·청소년 포함) 연계 대관 활성화 프로그램

장소	· 전국 소재 공연예술연습공간(@아르코공연연습센터)
주제	· 소재 지역 예술인 및 지역 주민(아동·청소년 포함) 연계 프로그램 · 소재 지역 예술인 창·제작 활성화 또는 주제 연구 프로그램
형태 (예시)	· 공연을 구성하는 동적이고 직접적 체험을 주제로 한 프로그램(마스터클래스 등) · 예술가, 예술단체와 지역주민이 함께하는 작품 발표 워크숍 · 지역 간 교류, 국제교류 등 예술인-공간 협업 프로그램(레지던시, 리서치 워크숍 등) · ESG 경영 관련 사회변화, 인구소멸, 기후위기, 무장애 등 예술인-지역주민 공동 주제 워크숍 등 ※ 단순 예시이며, 단체 보유역량 및 지역 연계성을 고려하여 자유로운 주제 제안 가능 ※ 연습실을 활용한 실내 프로그램 기획이 우선이며 실외 공간은 연계 가능 ※ 신청 사업은 공간 성격 고려 '공연예술' 과 연계된 프로그램으로 한정함 ※ 기존 공연예술연습공간 운영계획상 포함된 프로그램은 제외(신규 프로그램만 지원대상)

5. 지원규모 및 조건

- 총 사업 예산 : 340백만원 / 의무 자부담 없음(주관처 운영)
- 지원항목 : 대관 활성화 프로그램 운영에 필요한 직접경비 지원
- 지원규모 : 최소 1천만원 ~ 최대 5천만원 신청 가능
  ※ 프로그램 내용 및 파급효과 등을 심의위원회를 통해 검토하여 조정될 수 있음
- 필수 이행사항 : 운영기간 최소 2개월, 총 8회차 이상 프로그램 추진 필수
- 지역 주관처(주관단체) 역할

- 사업 추진 계획 수립 및 프로그램 운영(기획 및 일정 관리, 홍보·모객 전반)
- 온·오프라인 사업 홍보 전략 수립 및 실행
- 한국문화예술위원회와 프로그램 추진 협의를 통한 세부계획 보완 및 확정
- 사업 추진 중간보고 및 최종 결과보고
- 사업비 집행 및 정산, 정보공시 등 행정절차 이행

- 지원금 예산편성 가능 항목

비목	세목	내용
인건비 (110)	일용임금(03)	· 파트타이머(운영 보조 요원, 아르바이트 인력) 등
	기타직보수(02)	· 운영 인력 기간제 대상 인건비
운영비 (210)	일반수용비(01)	· 사업수행 참여 인력(프리랜서)에 대한 사례비, 원천세 등 · 소품 및 재료, 교재 등(행사와 관련한 소모성 물품 구입에 한함) · 홍보물 제작비, 인쇄비, 광고비 등 · 비품수선비(책상, 의자, 전산기기 등 사무용 비품 수선) (자산을 현저히 증가시키는 대규모 수선비 불가) · 회계검사 수수료(필수)
	임차료(07)	· 행사와 관련한 장비, 물품, 차량 임차료 등
	공공요금 및 제세(02)	· 보험료(행사, 상해 등), 우편요금
	복리후생비(12)	· 예술인 고용보험료(사업자 부담분) 필수
	시설장비유지비(09)	· 단기 소규모 (일주일 이내) 시설 수리 및 유지 비용 (자본적 성격의 지출 불가)
	관리용역비(15)	· 내부규정에 준하여 계약 체결에 해당하는 시설 유지 관리· 비용
여비	국내여비	· 타 지역 이동 시 필요 교통, 숙박비용(공무원 여비규정 준용)
업무 추진비	사업추진비	· 사업 추진 관련 회의 등 간담회비 ※ 회의진행비 1인당 5천원 이하, 간담회비 1인당 2만원 이하 ※ 전체 예산의 2% 이내 책정 가능, 회의록 및 결과보고 필수

※ 자산취득비 비용 편성 불가, 장기간, 대규모 공사 및 수리, 유지보수 비용 책정 불가

※ 시설장비유지비+관리용역비+비품수선비는 총 지원금 내 10%초과 책정 불가

※ 회계검사 수수료 단가는 지원신청서, 문예진흥기금 공모사업 공통 안내사항 참조

6. 지원심의

- 심의방법 : 서류 심의 : 지원신청서 검토
- 심의기준

심의기준 및 가중치	내용
사업계획의 적합성, 독창성 (50%)	· 다양한 주체·계층의 사업 참여(예술인, 지역주민, 민간 협력체계 등) · 소재 지역·공간 특성과 신청사업의 연계성, 시의성 · 타 신청사업 및 문화예술 유관기관 운영 프로그램과의 차별성 · 공간 가동률 제고 가능 여부(장기 프로그램)
사업계획의 충실성, 완성도 (30%)	· 사업계획과 일정의 구체성, 실현 가능성 · 사업추진을 위한 수행 인력 확보와 구성의 적정성 · 예산계획의 합리성(세부 예산항목 연관성, 참여인력 보상 적정성)
사업계획의 확산 가능성 (20%)	· 온/오프라인 홍보계획의 구체성, 효과성 · 성과 확산 계획의 구체성(소재 지자체 및 지역주민 대상) · 향후 사업 확대 및 지속 발전 가능성

7. 신청요령 및 제출자료

- 신청기간 : 2023.11.01.(수) ~ 11.15.(수) 18:00 이전 까지 (총 15일간)
  - 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
    (단, 마감일은 18:00 이전 까지 지원신청서를 최종 제출해야 하며 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일·우편·방문접수 불가)

유의사항

- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다.
- 국가문화예술지원시스템 회원가입 시 단체 명의로 등록해야 합니다. 대표자 또는 실무자의 개인 ID로 지원 신청할 수 없습니다. (개인 ID 신청 시 결격 처리)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 꼭 입력(업데이트)하여 주십시오. (결과발표 시 SMS 안내 예정)

- 제출자료

자료명	구분	제출방법
지원신청서	필수	· 서식파일 내려 받아 작성 후 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일'에 첨부 · hwp 형식 파일로 제출, 워드(doc)/pdf 변환 금지 · 파일명 : 2023년 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지원_지원신청서_단체명

※ 이메일, 우편, 방문 제출은 인정되지 않습니다.

※ 필수제출서류를 제출하지 않거나, 정해진 양식을 준수하지 않을 경우에는 결격 처리됩니다.

8. 추진절차 및 일정



9. 유의사항

- 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정 등 보조금 관련 규정을 준수합니다.
- 지원신청단체가 실질적으로 동일한 내용의 사업을 국고보조금, 문예진흥기금, 지자체보조금 등 여러 사업 유형에 이중으로 신청할 수 없으며, 이중 신청 시 선정대상에서 제외합니다.
- 지원신청서 제출일까지 기금을 지원받고 실적보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능합니다.
- 심의 및 결과발표 이후에라도 지원제외 및 제한 대상으로 확인될 경우, 지원 결정이 취소되고 지원금을 환수할 수 있습니다.

[수탁사업]

메타버스 예술활동 지원사업

2023년 주요 변경 사항

구분	2022년	2023년
대상 확대	예술단체·기업·기관(개인지원불가)	1) 실험 창작 : 예술인·단체·기업·기관(개인지원가능) 2) 확장 발표 : 예술단체·기업·기관(개인지원불가)
규모 및 선정예정 건수 조정	1) 실험 창작 : 30~60백만원, 9건 2) 확장 발표 : 70~100백만원, 11건	1) 실험 창작 : 10~30백만원, 10건 2) 확장 발표 : 50~100백만원, 15건
심의 기준 및 양식 구분	유형 공통	유형별 구분
자부담 편성 필수	2022년 한시적 자부담 편성 제외	총 사업비 10% 이상 자부담 의무 편성

1. 공모일정

지원신청	온라인 사업설명회	지원심의	최종 결과발표
2023.2.9.(목) ~2.24.(금) 18:00	2.13(월) 16:00~17:00 비대면 줌(Zoom)	2023.3월~4월 서류심의 및 PT 심의 (세부절차 5. 지원심의 확인)	2023.4월 4주(예정)

* 서류심의 결과, 1.5배수 내외 선정하여 PT(사업설명) 및 인터뷰 심의 예정으로, PT 심의 대상자에 한하여 3월 말에 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정입니다.
* 사업설명회(2.13(월)) 이후, 사업설명회 자료 및 질의응답 내용은 본 공고문에 첨부파일로 공유 예정(2.15(수))이며, 녹화영상은 제공하지 않습니다.

2. 사업목적

● 메타버스 환경의 속성 및 기술을 활용하여 확장가상세계에서 이루어지는 다양한 예술표현방식 실험 및 발표 지원을 통해 미래 예술환경에 선제적 대응

▸ 메타버스 예술활동이란?

· 확장가상세계(메타버스*)의 속성 및 다양한 기술을 예술창작/소통의 도구로 활용하여 새로운 예술활동을 선보이는 프로젝트
· 2022년도 메타버스 예술활동 지원사업 소개영상 보러가기

* 메타버스(Metaverse)
  · 가상과 현실이 상호작용하며, 물리적 제약을 벗어난 가상세계에서 인간과 사회에 필요한 기능을 확장한 세계
  · 디지털 환경이 현실의 기능을 영위할 수 있는 또 다른 세계로서 작동하는 가상 또는 초월세계를 말하며, 메타버스에서 세계는 메타버스 플랫폼을 일컬음

▸ 본 사업에서의 메타버스 환경의 속성

① (실시간성) 메타버스 환경에서 참여자를 대상으로 예술활동이 실시간으로 진행됨
② (상호작용) 메타버스 환경에서 참여자는 다른 참여자·창작자·작품과 상호작용을 통해 예술 프로젝트를 감상하거나 참여할 수 있음
③ (가상자아) 메타버스 환경에서 참여자는 특정 세계관을 수행하거나 현실의 '나'를 연장하는 개별적인 존재로 활동함(예. 아바타 등)
④ (경험가치) '다양한 기술 융합'으로 차별화된 경험가치를 전달하며, 현실과 가상을 넘나드는 새로운 경험을 설계

3. 신청자격

● 신청대상 : 메타버스(확장가상세계)에서 메타버스의 속성과 다양한 기술을 적용한 예술 프로젝트를 기획하고 있는 예술인·단체·기관·기업 등

- 민간 예술단체·기관·기업, 국·공·사립대학 산학협력단 신청 가능

  * 국·공립 단체·기관·기업 : 지원 신청불가('공동협업 수행' 참여자로만 가능)

  * 개인(사업자등록증 및 고유번호증을 소지하고 있지 않은 예술인, 기획자) : '실험 창작' 유형에 한해 지원신청 가능('확장 발표' 유형 '공동협업 수행' 참여자로만 가능)

● 수행구조 : '창작(예술인·단체)-발표·확산(예술단체·기관·기업)-메타버스 기술 구현(전문가·기업)' 등의 수행구조 필수

- 신청주체의 프로젝트 수행 역할에 따라 [공동협업 수행] 또는 [단독] 중 택1

  ① [공동협업 수행] 예술인(단체)-발표·확산 매개자(단체·기관)-기술기업(전문가) 간 협력체계 구성 및 확약 체결 필수

  ② [단독] 창작-발표·확산-기술 구현 모두 자체 보유 인력으로 수행 가능할 경우(예술인 개인은 단독 신청 불가)

창작	발표·확산	기술 구현
예술작품 기획, 창제작 및 실연	예술공간 운영 또는 매개	소프트웨어, 콘텐츠, 플랫폼 등 기술 구현 (메타버스 기술 전문가 및 기업)

참여 대상 (*NCAS 신청(ID) 기준)			유형별 신청 가능 여부		공동협업 수행			단독 신청	확약서 제출
구분	역할	설명	실험 창작	확장 발표	창작	발표	기술		
예술인 (개인)	창작	· 메타버스 속성 활용 예술창작 계획중인 예술인	O	X	신청 주체	선택	필수	불가	필수
예술단체· 기관·기업	전체 (창작·발표 ·기술구현)	· 자체 보유 인력으로 전체 프로젝트 수행 가능 (창작·발표·기술구현)	O	O	(필요 시) 선택			가능	선택
	창작	· 자체 보유 인력으로 창작(발표) 가능	O	O	신청 주체	선택	필수	불가	필수
	발표·확산	· 자체 보유 인력으로 창작, 기술 구현 불가	O	O	필수	신청 주체	필수	불가	필수
메타버스 관련 기술기업	기술구현	· 예술 프로젝트 수행 경험 보유	X	O	필수	선택	신청 주체	불가	필수
	기술구현	· 예술 프로젝트 수행 경험 미보유	· 신청 불가('공동협업 수행' 참여자로만 가능)						

* (신청 주체 역할) 프로젝트 총괄로서 교부·집행·실적보고·정산 등 사업수행 전반 과정 책임 수행

* (공동협업 수행 확약서 제출) 여러 참여자·단체·기업의 공동참여(복수 공동참여)가 가능하며, 복수 공동참여의 경우, 참여자 개별 '공동협업 수행 확약서' 제출 필수 (예. 협업대상 2개인 경우 확약서 2건)

유의사항

① (동일인(단체) 중복신청 불가) 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업에 한하여 지원신청 할 수 있습니다.
- 하나의 신청인·단체(단체의 대표자 및 공동대표자 포함)는 메타버스 예술활동 지원사업의 여러 사업유형에 중복으로 신청하거나, '공동협업 수행'(공동협업 수행 확약서 체결 대상)으로 참여할 수 없으며, 1개 사업에 한하여 지원신청 가능합니다.

  * 신청인·단체(NCAS 신청주체) 혹은 '공동협업 수행' 참여대상이 아닌 실연 등 단순참여인력으로는 메타버스 예술활동 지원사업 내 여러 사업에 참여 가능

② (동일사업 중복지원 불가) 한국문화예술위원회에서 추진하는 2023년 사업 '예술과기술융합지원', '온라인미디어 예술활동 지원', '메타버스 예술활동 지원'에 동일한 내용의 사업으로 중복지원은 불가합니다. (신청사업의 기획의도, 창작·발표 형태, 활용기술 등의 특성에 따라 사업목적에 맞는 지원사업 택1 신청)

4. 사업개요

● 공통요건

구분	세부내용
대상사업	확장가상세계(메타버스 플랫폼)에서 메타버스 속성을 활용하여 창작자가 향유자에게 현실 그 이상의 새로운 경험을 제공하며, 창작자와 향유자가 실시간으로 상호작용하는 예술창작 프로젝트 지원
지원내용	메타버스 예술 프로젝트 수행에 필요한 직접경비 지원
지원분야	문화일반 (문학, 시각예술, 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원예술, 전통예술 등 기초예술 전 장르)
지원기간	선정결과 발표일 ~ 2023.11.30.(7개월) * 프로젝트 결과발표 '종료일' 및 '결과물(PPT/동영상) 제출일' 유형별 상이 (상세내용 확인 필수)
총 예산	1,500백만원
지원요건	① 사업기간(2023.11.30) 내 작품 발표가 종료되어야 함 ② 결과 발표 시, 지원사업 실적 분석 및 현황 파악을 위하여 전문가·담당자 등 사업 관계자 방문에 협조하여야 함 ③ 총 사업비의 10% 이상은 자부담금으로 부담할 수 있어야 하며, 선정 이후 지원신청 시 제출한 자부담금의 비중을 지원 선정 이후 임의로 축소할 수 없음 (총 사업비 : 사업 수행을 위하여 e나라도움을 통해 편성·집행한 지원금과 자부담금의 합)

● 사업유형별 요건

유형	실험 창작	확장 발표
사업내용	준비단계 (조사-기획-시연)	작품 발표단계 (제작-발표)
	확장가상세계 속성 및 기술을 적용한 시범 프로젝트 발표 * 단순 리서치 과정이 아닌, 메타버스 예술창작 계획을 발전시키고, 일부 계획을 실행하는 과정이 포함되어야 함	확장가상세계 속성 및 기술을 적용한 완성된 작품 발표
지원대상	예술인·예술단체·기업·기관 (단독 또는 공동협업 단, 개인일 경우 공동협업 필수)	예술단체·기업·기관 (단독 또는 공동협업)
결과물 (필수)	본 사업에서 정의하는 메타버스 속성을 활용하여, 메타버스 환경에서 향유자/이용자를 대상으로 펼쳐지는 '실시간' 예술 프로젝트 수행 * 국내 거주자(향유·이용자)가 향유(참여)할 수 있는 형태	
	프로토타입 제작, 시연회, 쇼케이스, 온라인투어 등 결과발표 ↓ 제작 과정 및 수행결과 보고 PPT (20페이지 내외 / ~11.17까지 제출) * 지원사업 성과공유회 참석 및 수행 결과발표 필수	일반관객을 대상으로 하는 공연 8회 또는 전시 1개월 이상 ↓ 제작 과정 및 결과발표 현장 기록 동영상 (15분 내외 / ~11.30까지 제출)
지원규모	10백만원~30백만원 x 10건 내외	50백만원~100백만원 x 15건 내외
	* 신청사업의 내용 및 규모 등을 고려하여 해당 범위 내에서 지원예산 신청 * 사업내용 및 규모 등을 고려하여 선정사업별 지원규모는 조정될 수 있음	

지원신청 할 수 없는 사업

① (교육용 프로젝트) 교육 목적의 프로젝트, 학내공연, 학내워크숍, 학위청구전 등
② (단순 기존 작품 재실현) 신작 창·제작 또는 새로운 기획의 실현이 아닌 기존 작품의 메타버스 플랫폼 내 재실현과 관련된 사업
- 기 제작된 작품(영상·이미지 등)의 단순 업로드/상영 프로젝트
  * 예 : 메타버스 플랫폼에서 영상, 이미지 등을 중계하는 프로젝트, 스캐닝 된 기존 작품을 가상 전시관에 단순 업로드하는 프로젝트, NFT 판매만을 목적으로 하는 프로젝트, 오프라인 전시의 단순 디지털 전시 구현, 오프라인 행사·장소의 단순 아카이빙 등
- 심사위원회에서 이미 제작된 것 혹은 단순 업로드/상영 성격으로 간주하는 작품 및 프로젝트

③ (홍보·마케팅용) 오프라인 활동(공연, 전시 등)의 홍보, 신청인·단체의 작품만을 단순 홍보·마케팅하는 등 부수적인 성격의 프로젝트
④ (국내 향유·참여불가) 국내 거주 향유자(관람객)가 향유할 수 없는 프로젝트
- 국내 환경에서 접근 불가능한 플랫폼에서만 실행되는 프로젝트 혹은 영어로만 진행/안내되는 프로젝트

⑤ (유해성 콘텐츠) 선정적, 폭력적, 비윤리적 콘텐츠 등
⑥ (타인의 권리 침해) 타인의 작품을 표절하거나, 초상권·저작권 이용에 대한 등의를 확보하지 않은 프로젝트
⑦ (동일사업 중복수혜) 한국문화예술위원회 타 사업, 타 기관(광역문화재단, 지자체 등), 민간기업 등에서 동일 프로젝트로 유무형의 지원을 받고 있는 개인(단체)의 경우, 동일한 프로젝트로 중복수혜 불가, 중복수혜 사업은 '사업취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있음

※ (예외) 공간 및 장비 협력 가능
- 사유 : 메타버스 예술창작 및 발표에 특화된 공간 부족 및 결과물 실연에 필요한 장비(HMD 등) 수급 과정의 어려움에 대한 선정 예술인(단체)의 필요 반영
- 협력대상
  · 공간 : 공공 및 민간 전시장·공연장 등 운영주체
  · 장비 : 공공 및 민간에서 운영하는 장비지원사업
- 협력범위 : 발표 및 창작을 위한 공간 무료 대관 및 장비 무상 임차지원(창작지원금 지급 등 예술위와 동일 방식의 지원형태 불가)
- 협력표기 : 창작결과물(포스터, 팜플렛 등)에 협력기관 표기 가능(주관, 주최 형태 불가)

⑧ (국공립 문화예술 기관 및 단체) 공공기관운영법에 따른 공공기관, 문화체육관광부 산하기관 및 공공단체, 지방자치단체가 설립한 공공기관(재단) 및 단체 지원 불가
⑨ 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

● 지원금 예산편성 항목 (국고보조금, 자부담 공통)

목	세목	내용
인건비	보수 상용임금 일용임금	· 인건비 - 단체·기업 소속 기존 또는 신입 정규·계약(무기, 단기)직원이 본 프로젝트 창작활동에 직접 참여하는 경우, 참여율에 따라 대가 지급 - 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 법인사업자 대표자의 창작활동 사례비는 국고보조금 및 인건비로만 편성 가능(자기부담금 편성 불가) * 총 사업비(국고보조금+자부담) 30% 이내 * 회사부담 4대 보험 비용 제외 / 최저임금 9,620원 준수
운영비	일반 수용비	· 사례비 - 사업수행에 참여한 인력(프리랜서)에 대한 대가 지급 - 프로젝트 창작활동에서 맡은 역할이 있을 시, 신청단체 대표자 창작활동 사례비는 국고보조금으로만 편성 가능 (법인 사업자 대표일 경우, 인건비에 포함하여 편성) - 기획자(메타버스 콘텐츠, 플랫폼 등), 비평가, 작가(작곡, 작사 등), 번역가(업체), 3D디자이너, 출연자, 촬영자, 편집자, SW개발자, 엔지니어 등 - 메타버스 및 기술관련 멘토링 및 자문 전문가 등 · 재료비, 제작비(소품 제작 등), 운송비 등 사업 수행 직접 경비 * 재료비 : 사업수행을 위해 소요되는 재료 및 원료를 구입하는 비용 * 자산취득성 물품구입비 예산 편성 불가 · 홍보비 · 사업계획서상의 내용과 직접 관련이 있는 저작권 이용 관련 수수료, 저작권 등록료 * (저작권이용) 한국저작권위원회 저작권 권리자 찾기 정보시스템 * (저작권등록) 한국저작권위원회 저작권 등록 수수료 안내 · 상해보험, 예술인 고용보험 사업자 부담분, 회계검증 수수료, 우편요금 등 사업수행 직접 연관 수수료 * 회계검증 수수료 단가는 지원신청 공통 안내사항 참조

목	세목	내용
운영비	임차료	· 장비, 물품, SW 등의 임차료 · 사업장소 대관료
운영비	일반 용역비	· 예술단체·기관·기업이 단독 또는 공동협업 수행 참여에도 불구하고, 자체적으로 사업을 수행하기 어려운 경우, 해당분야 이외의 일부 전문 업무에 대하여 외부 업체에 의뢰하여 제작하고, 이에 대한 대가를 지급하는 비용 * 단독 및 공동협업 수행 참여자의 주 업무수행분야 이외의 전문 업무 용역 * 결과물 PPT 디자인, 영상 촬영 및 편집 전문 업무 용역비 편성 가능
여비	국내여비	· 사업수행과 관련하여 신청단체·기업의 소재지를 벗어나 타 지역 이동(항공, 기차 일반석) 및 숙박 등의 사유로 집행하는 비용 * 실비 증빙, 공무원 여비규정 준용 * 국외여비의 경우, 국내 사업진행을 위해 필수적인 경우에만 인정(예 : 해외 예술인 국내 초청 등)
	국외여비	

유의사항

• (자부담 편성 필수) 총 사업비의 10% 이상 편성 필수

지원신청금액(예시)	최소 자부담	최소 총 사업비
10,000,000원	1,120,000원	11,120,000원
50,000,000원	5,560,000원	55,560,000원
100,000,000원	11,120,000원	111,120,000원

• (부가가치세 사업비 편성 불가) 신청단체가 과세사업자인 경우, '총사업비(지원금, 자부담)' 내 부가세 편성 및 집행이 불가하므로, '공급가액'만 사업비로 편성할 수 있으며, 부가세는 '사업비 외 자부담'으로 자체 부담
* 사업자등록증(일반과세자) 소지자인 과세사업자에 해당함 / 비영리법인, 고유번호증, 법인사업자등록증(면세사업자) 소지자는 해당 없음
• (과도한 사업비 편성 주의) 사업비의 산출근거가 구체적이지 않거나, 사업 규모 대비 과도하게 편성하거나, 특정 세목에 사업비가 편중될 경우, 심의에서 불이익을 받거나 지원예산규모가 조정될 수 있으며, 협약 체결 및 지원금 교부 과정에서 조정될 수 있음
• (신청단체 대표자 사례비) 프로젝트에서 맡은 역할이 명확할 경우, 단체 대표 창작활동 사례비(기획, 연출 등) 책정이 가능하나, 프로젝트 참여역할 및 참여율, 총사업비 내 예산 비중 등을 고려하여 교부단계에서 조정될 수 있음
• (편성 불가 항목) 내부 보유 장비 및 시설 등 현물, 자산취득성 장비 및 물품구입비, 매매 가능한 메타버스 토지 등 디지털부동산 구입비, 식비, 다과비 등 운영비성 경비, 사업기간 외(국고보조금 교부 확정 이전 및 실사업기간 종료 이후) 비용 편성 불가
• (홍보비) 홍보를 목적으로 콘텐츠/서비스 이용자에게 지급하는 캠페인 물품 제작 및 구입비(굿즈 제작 등)는 자기부담금으로만 편성 가능(국고보조금으로 예산 편성 불가)
• (배리어프리) 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요 되는 비용 편성 권장
• (해외확산) 작품의 국제적 확산 및 관객층 확장을 위해, 자막·대본 번역 및 검수 관련 비용 편성 권장

5. 지원심의

● 심의 방식 : (1차) 행정심의, (2차) 서류심의, (3차) PT(사업설명) 및 인터뷰 심의

* (2차) 서류심의 결과, 1.5배수 내외 선정하여 (3차) PT(사업설명) 및 인터뷰 심의 예정

*** (1차) 행정심의 결격 사유**

① 지원신청 부적격자 및 공모유형별 신청자격요건 미달
② 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 NCAS 분류 잘못 선택)
③ 지원신청서 미제출, 필수자료 미제출
* 행정결격 예 : 파일 미제출, 작성내용 없이 '작성양식'의 파일 그대로 제출 등
④ 지원신청서 양식 미준수(타 사업 혹은 타 유형의 지원신청서 양식 사용)
⑤ 메타버스 예술활동 지원사업 내, 동일인·단체(단체의 대표자 및 공동대표자 포함)가 중복신청 한 경우 모든 신청사업 행정 결격에 해당(2개 유형 중, 택 1하여 지원 가능)
* 개인 신청인과 단체 대표자(공동 대표자 포함)가 동일인일 경우 혹은 여러 단체의 대표자(공동 대표자 포함)가 동일인인 경우 각각의 여러 유형에 지원 신청 불가하며, 1개 단체 혹은 개인이 1개 유형을 선택하여 신청해야 함

*** (3차) 심의 관련 안내**
· (대상자 발표) 최종 선정자 1.5배수 내외로, 3월 말 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정
· (심의 진행일정) 비대면, 4월 중(예정)
· (심의방식) PT(자유 양식 사업설명) 및 인터뷰(심의위원 질의응답)
* 세부 추진방식 및 일정은 선정자에 한하여 별도 안내 예정

*** 기타 유의사항**
· 부적격자 및 부적격 사업 지원신청 시 (허위/부정 신청 시), 심의위원회에 결격사유 안내 및 '0점'처리
* 심의 결과 발표 이후 지원제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치

● 지원심의 기준

구분	실험 창작	확장 발표
사업 이해도 및 계획 충실성	30%	30%
수행역량	30%	40%
기대효과	40%	30%
합계	100%	100%

- 실험 창작

심의기준	세부평가내용
사업 이해도 및 계획 충실성 (30%)	[사업 이해도] · 본 프로젝트 수행에 있어서 메타버스 및 관련 기술이 반드시 필요한가? · 활용 혹은 개발 예정 플랫폼의 속성은 본 프로젝트 계획 실현에 적합한가? · 메타버스와 관련 기술을 예술창작의 도구로서 창의적으로 활용하고 있는가? [계획 충실성] · 사업목적에 부합하는 구체적인 사업계획을 수립하였는가? · 예산집행 계획이 합리적이고 적정한가? · 메타버스 및 관련 기술에 대한 사전 조사가 충실히 이루어졌는가?
수행역량 (30%)	· 예술적 의미와 전달하고자 하는 의도가 뚜렷하며, 사업 내용이 참신한가? · 계획은 사업 기간 내 실현가능한가? · 창작-발표·확산-기술 협업 역량을 적절하게 갖추었는가? (단독, 공동수행 모두 해당) · 활용 예정인 메타버스에서의 계획실현을 위한 제작 역량(장비, 기술, 인력)을 갖추고 있는가? · 향유자의 예술적 몰입경험 제공을 위하여 일정 수준의 기술을 관리할 수 있는 역량을 갖추고 있는가?
기대효과 (40%)	· 새로운 예술창작 모델로서 지속 및 발전 가능성이 있는가? · 예술계에 새로운 방향을 제시하며, 예술계의 변화 및 발전에 기여하는가? · 본 프로젝트는 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가? · 향유/이용자에게 차별화된 경험(실시간 상호작용 등) 및 예술적 경험가치를 제공하는 사업계획인가?

- 확장 발표

심의기준	세부평가내용
사업 이해도 및 계획 충실성 (30%)	[사업 이해도] · 본 프로젝트 수행에 있어서 메타버스 및 관련 기술이 반드시 필요한가? · 활용 혹은 개발 예정 플랫폼의 속성은 본 프로젝트 계획 실현에 적합한가? · 메타버스와 관련 기술을 예술창작의 도구로서 창의적으로 활용하고 있는가? [계획 충실성] · 사업목적에 부합하는 구체적인 사업계획을 수립하였는가? · 예산집행 계획이 합리적이고 적정한가? · 향유자 이용 편의성·접근성·범용성을 충분히 고려하였는가?

심의기준	세부평가내용
수행역량 (40%)	· 예술적 의미와 전달하고자 하는 의도가 뚜렷하며, 사업 내용이 참신한가? · 계획은 사업 기간 내 실현 가능한가? · 창작-발표·확산-기술 협업 역량을 적절하게 갖추었는가? (단독, 공동수행 모두 해당) · 활용 예정인 메타버스에서의 계획 실현을 위한 제작 역량(장비, 기술, 인력)을 갖추고 있는가? · 향유자의 예술경험과 몰입을 극대화하고, 완성도 높은 프로젝트를 추진하기 위하여 높은 수준의 기술을 관리할 수 있는 역량을 갖추고 있는가?
기대효과 (30%)	· 예술계에 새로운 방향을 제시하며, 예술계의 변화 및 발전에 기여하는가? · 본 프로젝트는 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가? · 향유/이용자에게 차별화된 경험(실시간 상호작용 등) 및 예술적 경험가치를 제공하는 사업계획인가? · 확장가상세계에서의 예술활동 생태계발전에 기여하며, 새로운 예술창작 우수사례로서 예술현장 견인을 기대할 수 있는가? · 신청주체가 기존에 추진하던 활동 대비 차별점이 있으며, 창작·향유 측면에서 예술영역의 확장을 기대할 수 있는가?

● 지원심의 최종 결과발표

발표시기	2023년 4월 4주(예정) * 일정 변동될 수 있음
발표방법	한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 공지 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
발표내용	2023년도 공모사업 선정단체(개인) 및 선정사업 2023년도 공모사업 심의위원 및 심의총평

6. 신청방법 및 제출자료

1) 지원신청 방법

● 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(* 이메일, 직접 방문, 우편 접수 불가)

① 국가문화예술지원시스템 접속 → 회원가입 및 로그인 ➡ **② [현재 지원할 수 있는 사업] 메뉴에서 공모사업 목록 확인** ➡ **③ [분야 신청하기]에서 신청(심의) 장르 버튼 선택** ➡

④ 사업자번호(고유번호) 검증
* 개인 신청자 해당없음 ➡ **⑤ 신청사업 정보 입력, 별도양식의 지원신청서를 작성하여 마지막 '첨부파일'면에 첨부** ➡ **⑥ 지원신청 완료 [지원신청서 최종 제출하기] 버튼 클릭 → 나의 신청현황 확인**

2) 지원신청 시 제출서류

제출자료	구분	제출방법
지원신청서	필수	· 국가문화예술지원시스템 홈페이지(www.ncas.or.kr)에서 '지원신청서' 서식파일을 내려받아 작성한 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 · 파일명 : 지원신청서_세부유형명_신청단체명 예) 지원신청서_실험 창작_000 * HWP/DOCX 형식, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글/워드파일과 함께 첨부
공동협업 수행 확약서	(해당 시) 필수	· 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 '공동협업수행확약서' 서식파일을 내려받아 작성한 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 · 파일명 : 공동협업수행확약서_세부유형명_신청단체명_공동참여자(단체)명 예) 공동협업수행확약서_확장 발표_000_0000 * 여러 참여자·단체·기업의 공동참여(복수 공동참여)할 경우, 참여자 개별 '공동협업 수행확약서' 제출 필수 * [예외] 단독 수행구조일 경우 제출 불필요 * HWP/DOCX 형식, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 HWP/DOCX 형식의 파일과 함께 첨부
기타 심의에 도움이 된다고 판단하는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 홈페이지(www.ncas.or.kr)에서 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부

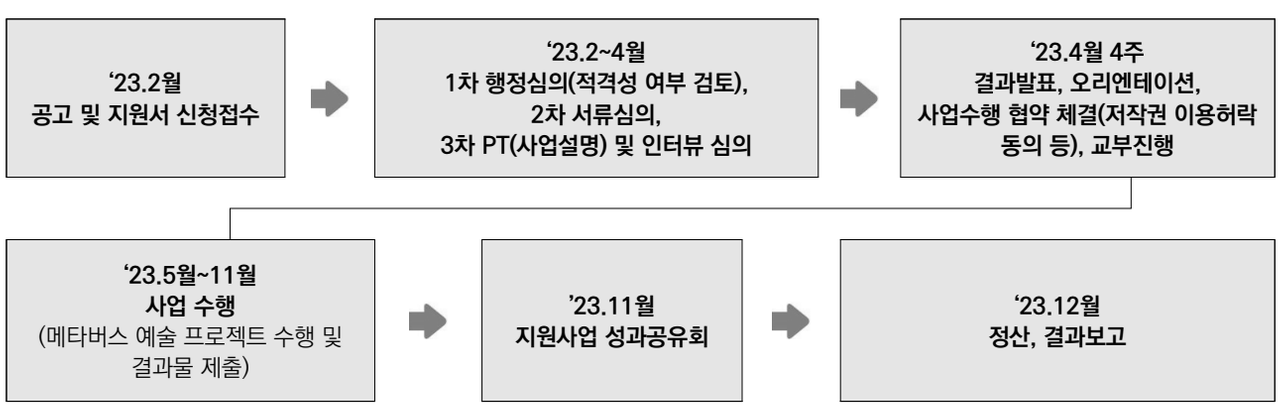
신청시 유의사항

[신청 주체 명의 및 유효성 검증]
- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증을 구비하여 주시기 바랍니다.

[신청 사전준비 필요 및 마감 시간 엄수]
- 신청마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정하실 수 있습니다. 단, 마감일(2.24(금))은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 지원신청서를 제출 완료해야 합니다. 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.
- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:00까지 시스템에 회원가입을 완료한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다. 17:00까지 회원가입을 완료한 단체도 지원신청서는 18:00 이전까지 제출해야 합니다.
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.

[국가문화예술지원시스템(NCAS) 관련]
- 최종 결과발표 시, 문자 안내 예정으로 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입 및 로그인 후, '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보 입력 및 업데이트가 필요합니다.
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속시, PC 사용 환경에서 인터넷 익스플로러 혹은 크롬으로 접속하여 주시기 바랍니다.
  (* 인터넷 엣지 브라우저와 모바일/패드 기기 접속 미지원)
- 시스템 이용방법은 NCAS 회원가입 및 지원신청 매뉴얼을 참조하여 주시기 바라며, 시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751/주말 및 공휴일 제외 9:00~12:00, 13:00~18:00) 이용 바랍니다.

7. 사업 추진 절차 및 일정 * 해당일정은 일부 변동될 수 있음



8. 선정 시 유의 및 확인사항

구분	내용
결과물 제출	· (결과발표) 메타버스 환경에서 향유자/이용자를 대상으로 펼쳐지는 '실시간' 예술 프로젝트 수행 – 사업담당자, 연구자 등 메타버스 예술 기반조성을 위한 관계자 참석이 가능하도록 결과발표 일정 예술위에 사전 공유 필수 · (PPT/영상결과물) 사업수행 과정 및 결과를 확인할 수 있는 (실험 창작) 20페이지 내외 PPT, (확장 발표) 15분 분량의 영상 제출 * (실험 창작-PPT) 지원사업 성과공유회 참석 및 발표 필수 * (확장 발표-영상) 메타버스 예술창작 활성화를 위해 외부 공개 예정 * 필수포함내용 : 기획의도, 사전조사 결과, 제작 과정, 발표회 참석자 주요의견, 향후 발전(개선) 계획, (실험 창작) 자문 및 컨설팅 결과 요약 · (실적보고) 사업 선정자에 한하여 실적(결과)보고서 양식(hwp) 안내 예정. e나라도움 시스템(www.gosims.go.kr)을 통해 제출
사업수행 협약체결	· 보조사업에 대한 책임과 상호의무를 규정하기 위한 사업수행협약서를 교부 이전 체결해야 함 · 주요 내용 – (사업 성실 이행) 지원조건, 사업내용, 보조금 교부(분할 교부) 및 정산, 결과보고, 정보공시 등 이행 의무 – (사업홍보·평가) 사업계획서 및 제출한 결과물(PPT/영상) 등 사업수행에 따른 결과물에 대한 사업홍보 및 평가 목적으로의 개방·공유·활용 등 관련 사항에 대한 동의 성실 이행 의무 – (표준계약서 체결) 창작자의 권리보호를 위해 지원사업 수행에 요구되는 참여인력 전원(기획자, 비평가, 작가, 출연자 등)에 대한 제작비, 사례비 지급 및 표준계약서 체결 의무 – (예술인 고용보험 가입) 문화예술용역 계약을 체결하고 예술활동을 제공받는 경우 예술인 고용보험 가입관리 의무 – (성희롱·성폭력 예방) 성희롱 및 성폭력 대응 등 참여 예술인의 인권 보호 이행 의무 – (안전관리) 사업 수행 관련 안전관리 및 참여자 상해보험 가입관리 의무 – (참여 장려) 사업 선정단체 대상 수요조사, 교류 프로그램에 대한 참석 요청이 있을 수 있으며, 적극적인 참여를 장려함
공동 협업수행 확약 대상 변경 불가	· (변경 제한) 지원 선정 후 교부 단계에서 '공동협업수행확약서'에 표기된 참여 전문가·단체·기관·기업 변경 불가 및 해당 건 발생 시 교부가 제한될 수 있음 * 주요 참여인력을 제외한 인력의 일부 변경 건에 한하여 한국문화예술위원회와의 사전 협의를 통해 변경 가능함 · (수행 관리) 본 프로젝트 수행 책임자는 신청 이전 공동 협업수행 확약 참여 전문가·단체·기관·기업과의 충분한 소통 및 프로젝트 수행 시 야기될 수 있는 다양한 상황들에 대한 대비 및 중재 등 관리역할을 수행해야 함
제작지원 명시	· (제작지원 표기) 문화체육관광부, 한국문화예술위원회의 〈2023년 메타버스 예술활동 지원사업〉의 지원을 받아 제작되었다는 내용과 사업명, 주최·주관·후원 등을 표기해야 함
자체 재원 확보	· (동일사업 중복수혜 불가 예외 적용) 다음 두 가지 경우에 한함 (중복수혜 기준 : 4. 사업개요 – * 지원신청 할 수 없는 사업 참고) – (장비·공간) 공공 및 민간에서 제공하는 장비·공간 무상 임차 협력 가능 * 창작지원금 지급 등 예술위와 동일 방식의 지원형태 불가 * 창작결과물(포스터, 팜플렛 등)에 협력기관 표기 가능(주관, 주최 형태 불가) – (기부) 민간 기부금·크라우드 펀딩을 통해 확보한 자체 재원 사업비 활용 가능 * 민간 기부 모금액을 사업비 중 자부담으로 편성하여 집행 가능
교부 제한	· (미정산 사업) 문예진흥기금 및 한국문화예술위원회 운영 국고보조사업 지원을 받고 실적보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능함 · (부정수급 대상) 문화체육관광부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 한국문화예술위원회로 통보된 대표자 개인·단체 및 공공재정환수법 제7조에 따라 보조사업 수행에 따라 보조금, 보상금, 출연금 등 공공재정지급금에 대한 부정청구 등(허위청구, 과다청구, 목적외사용, 오지급 등)이 발생하였다고 인정될 만한 상당한 근거가 있는 경우에는 교부가 불가능함 · (실물 OTP 발급) '예치형'사업으로서 e나라도움을 통한 거래를 위해서는 실물 OTP 발급이 필수(스마트/모바일 OTP 등록 및 사용 불가)임. 실물 OTP발급이 어려운 경우 국외거주 및 코로나19로 인한 이동 어려움 등의 사유가 있다 하더라도 '비예치형'으로의 사업유형 변경 불가 및 교부가 불가능함 · (저작권 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 받지 못해 해당 작품을 활용한 사업 수행이 어려운 경우, 사업내용변경(주요 작품변경) 승인 불가 및 교부가 불가능함

[수탁사업]

문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업) 주관기관 공모

1. 사업목적

- 국적·인종·언어·지역·성별·세대·계층·소수성(장애유무 등) 등 문화적 정체성을 형성하는 차이로부터 발생·형성될 수 있는 각각의 고유문화, 언어문화, 지역문화, 세대문화, 소수문화 등 다양한 문화를 이해하고 있는 그대로 존중하고 공존할 수 있는 환경조성
- 창조성에 기인한 '문화적 표현의 다양성'의 관점에서 각 지역이 지닌 고유한 문화적 가치 발굴을 통해 지역문화의 폭과 깊이를 넓혀 나가는 한편, 이를 기반으로 다양한 문화 주체들 간의 상호교류와 소통 증진 지원

2. 사업개요

- 사 업 명 : 문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업)
- 사업기간 : 2023년 3월 ~ 2024년 12월(2년 연속지원)
  ※ 단, 사업 평가결과에 따라 2년차 지원이 중단될 수 있으며, 2024년도 정부예산에 따라 국고보조금 지원액이 변경될 수 있음
- 사업주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 사업예산 : 1,600,000,000원(민간경상보조)
- 신청자격 : 지자체 출자·출연 문화재단 또는 이에 준하는 자격을 갖춘 문화예술유관기관
- 지원내용 : 문화다양성확산사업 운영을 위한 보조금, 관계자 대상 교육 및 네트워킹 워크숍 등
- 지원규모 : 20개 내외 기관 선정(기관당 2천만원 ~ 1억 5천만원)

3. 주요 개선사항

<table>
<tr><th>구분</th><th>2020~2022년(3년 연속지원)</th><th colspan="3">2023~2024년(2년 연속지원)</th></tr>
<tr><td>사업명</td><td>무지개다리사업</td><td colspan="3">문화다양성확산사업</td></tr>
<tr><td>지원규모</td><td>사업규모 및 내용에 따라
심의위원회에서 결정
• 평가 하위기관 : 4천만 원
• 평가 중간기관 : 6천만 원
• 평가 중상기관 : 8천만 원
• 평가 우수기관 : 1억 원</td><td rowspan="3">신청
정액
지원</td><td>준비
단계</td><td>광역 3천만 원, 기초 2천만 원</td></tr>
<tr><td></td><td>심화
단계</td><td>5천만 원, 8천만 원</td></tr>
<tr><td></td><td>확산
단계</td><td>1억 원, 1억 5천만 원</td></tr>
<tr><td>지원기간</td><td>3년 연속지원</td><td colspan="3">2년 연속지원</td></tr>
<tr><td>성과평가</td><td>차기년도 지원규모 감액 또는 증액 결정</td><td colspan="3">차기년도 연속 지원여부 결정</td></tr>
</table>

4. 신청자격(상세)

- 지방자치단체 출자·출연 문화재단
- 문화예술 유관기관 중, 지방자치단체의 투자·출자나 재정지원 등으로 설립·운영되거나, 지방자치단체로부터 문화예술관련 업무를 위·수탁받아 운영하는 기관(단, 이 경우 이를 증빙할 수 있는 정관, 협약서 등 관련 서류 제출 필수) ※ 지원기관의 신청자격요건도 심의대상임

지원 신청할 수 없는 주체

- 학교 및 이들 기관의 소속 또는 운영 단체
- 언론사와 방송사 및 이들 기관의 소속 또는 운영 단체
- 공공이 아닌 일반 문화예술단체 및 개인
- 중앙정부 및 그에 속한 공공기관 등

5. 지원규모 및 신청대상

구분	지원규모		선정규모	신청대상 및 지원내용
준비 단계	광역	3천만 원	5-6개 내외	• (신청대상) 신규 및 기존지원기관 - (신규) 〈문화다양성확산사업〉 참여 이력이 없는 신규 주관기관 - (기존) 〈문화다양성확산사업〉 참여 이력은 있으나, 기초연구조사 등이 없거나 전면적 사업개선을 필요로 하는 주관기관 • (지원내용) 연구조사 및 시범사업 운영지원 - (1년차) 문화다양성 주제 발굴 및 실태조사·연구 1건 진행 - (2년차) 1년차 연구내용을 바탕으로 시범사업 1개 내외 추진
	기초	2천만 원		
심화 단계	5천만 원		10-12개 내외	• (신청대상) 신규 및 기존지원기관 - (기존) 〈문화다양성확산사업〉 참여 이력이 있는 주관기관 - (신규) 〈문화다양성확산사업〉 참여 이력은 없으나 자체적으로 지역 내 문화다양성 실태, 현황, 현안 조사 등을 마친 신규 주관기관 ※ 단, 이 경우 관련 연구보고서 제출 필수 • (지원내용) 핵심 프로그램 3개 내외 역점 추진
	8천만 원			
확산 단계	1억 원		5-6개 내외	• (신청대상) 2020-2022년도 문화다양성확산사업 참여 이력이 있는 주관기관 - 〈문화다양성확산사업〉 운영 경험 및 역량이 검증된 기관을 대상으로 사업의 수월성을 심화·확대 추진할 수 있도록 지원 • (지원내용) 핵심 프로그램 5개 내외 역점 추진 ※ 확산단계에 선정된 주관기관은 *우수사업 모델화 참여 필수 * 대표 우수프로그램을 매뉴얼화 하여 준비·심화단계의 주관기관 및 타 기관이 참고할 수 있는 사업운영 가이드라인을 제작
	1억 5천만 원			

※ 문화다양성확산사업 참여 이력은 구. 무지개다리사업을 포함함

※ 보조금 지원규모는 신청기관의 신청금액을 기준으로 전액·정액 지원함(단, 부득이하게 불용액 또는 초과분이 발생하는 때에는 심의위원회 합의에 따라, 일부 기관에 대해 지원신청금액을 조정 제안할 수 있으며 불수용시 지원결정을 취소함)

※ 신청현황 및 심의결과 따라 단계별 주관기관 선정규모(선정 건수)는 조정될 수 있음

6. 지원대상 사업

첨부된 공모안내문 6쪽을 통해 지원대상사업의 추진목적, 주제, 대상, 활동유형 등에 대한 내용을 확인한 후, 지원신청서 및 구조화(엑셀) 양식을 작성하여 주시기 바랍니다.

● 문화다양성확산사업 추진목적과 유형에 맞는 지역 특화사업 운영지원

추진목적	사업주제	참여대상	활동유형
상호교류	문화다양성	소수주체	교육, 홍보 및 캠페인, 행사, 조사연구, 정책활동, 문화예술활동, 기타 등
인식 및 가치 확산	문화정체성	대국민	
기반마련	문화적표현	복합주체	
문화권보장			

※ 사업 및 프로그램별 목적과 유형, 결과물의 중복성 여부도 지원심의 대상임

지원대상 제외사업

- 문화다양성확산사업 추진목적과 활동유형 등에 부합하지 않는 사업
- 중앙정부 및 산하기관 등에서 기존에 운영하고 있는 지원사업과 유사·중복 사업
  * 다문화가족 및 결혼이민자 대상 한국문화교육 등 한국사회 적응 지원사업
  * 기존 예술창작지원사업, 향유지원사업, 장애예술활동지원사업, 복지사업 등과 유사·중복되는 사업
- 중앙정부 및 산하기관에서 국고보조금으로 지원받고 있는 사업
- 지원받은 보조금을 다른 개인·단체에게 재교부하는 사업
- 단체의 신규 설립 및 운영에 필요한 경비 지원사업
- 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업, 기금 적립 및 융자 지원사업 등
- 기타 심의위원회에서 판단하는 지원내용에 맞지 않는 부적합 사업 등

7. 신청방법

● 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 방문접수 불가)

신청시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 (결과발표 및 관련 안내 문자 발송 예정)
- 국가문화예술지원시스템을 통한 사업 신청 관련하여 상세 내용은 첨부된 '국가문화예술지원시스템 지원 신청 요령' 파일 참조

8. 제출서류

※ 필수 제출서류 미제출 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됨

구분	제출자료	제출방법 및 비고
공통 필수	① 지원신청서(구조화 엑실양식 포함) ② 사업자등록증 혹은 고유번호증 사본 ③ 성희롱·성폭력 예방 등에 관한 서약서 ④ 문화다양성확산사업 주관기관 의무사항 이행 확약서	• 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 - 파일명 앞 넘버링 및 주관기관명 삽입 필수 공모안내문 13쪽 두 번째 표 파일명 작성법 참조
선택	⑤ (해당사항 있는 경우) 지자체와의 업무 위·수탁계약서 ⑥ (해당사항 있는 경우) 자체 문화다양성 실태, 기초조사 등 연구보고서	• 모든 서류는 반드시 지정양식을 사용해야 하며, 기관 직인 또는 제출자의 서명이 필요한 파일은 날인하여 PDF 변환하여 제출함. 단, 지원신청서는 반드시 편집가능한 한글파일도 함께 제출

9. 지원심의(요약)

지원심의와 관련하여 보다 자세한 내용은 공모안내문 11-12쪽을 확인하여 주시기 바랍니다.

● (공통) 심의단계
- (심의위원회) 관련분야 외부 전문가 5인 이상으로 심의위원회 구성
- (심의절차) 1차 서류심의 〉 2차 인터뷰(PT)심의

구분	심의내용
1차 서류심의	• (심의목적) 2차 인터뷰 심의대상자 선정 • (심의방법) 서류심의 • (심의내용) 제출서류 기반으로 자격요건 및 내용 등 심의기준에 따른 평가 • (채점방식) 심의위원 개별 채점 • (선정내용) 평균 85점 이상인 기관을 2차 심의대상자로 선정 • (결과발표) 개별연락
2차 인터뷰심의	• (심의목적) 주관기관 선정(보조금 지원규모 확정) • (심의방법) 신청단계에 따르며, 신청규모에 따라 조정될 수 있음 – (준비단계) 심층인터뷰(10분) – (심화·확산단계) PT발표(10분) 및 인터뷰(10분) • (심의내용) 발표 및 질의응답 내용을 포함하여 심의기준에 따른 평가 • (채점방식) 지원적격성 가/부 평가 • (선정내용) 심의위원 전원이 '가'로 평가한 기관을 주관기관으로 선정 • (결과발표) 한국문화예술위원회 홈페이지 공지

● 심의기준 및 가중치(요약)

구분	기준 및 가중치				합계
준비단계	사업이해도 (50%)		기관수행역량 (50%)		100%
심화·확산 단계	지역특화성 (20%)	사업계획의 적정성 (30%)	기관수행역량 (30%)	발전 가능성 및 기대효과 (20%)	100%

※ 기존 참여기관의 경우, 최근 3년간의 성과평가 내용이 심의위원회에 제공될 수 있음

10. 추진절차 및 일정(안)

신청접수	사업설명회	1차 심의	2차 심의	최종결과발표
2023.3.3.(금) ~ 3.16.(목) 16:00까지	2023.3.9.(목) 14:00	2023.3월 4-5주차	2023.4월 1-2주차	2023.4월 2-3주차

※ 상기 일정은 실제 추진상황에 따라 변동될 수 있음

11. 예산편성 시 유의사항(요약)

첨부된 공모안내문 8-10쪽을 통해 예산편성과 관련한 상세사항 확인 후, 작성하여 주시기 바랍니다.

- 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리 지침, 문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정을 준수하여 사업을 수행해야 함
- 총사업비 내 자부담 10% 편성 및 우선집행 등 자부담금 관련 의무사항을 준수하여야 하며 자부담은 사업시작일까지 확보 및 편성해야 함(자부담 미확보 및 미집행 시, 차기년도 지원취소 및 기 집행내역 전액 환수조치 예정)
- 인건비는 전체 사업비의 최대 20%까지 편성 가능하며, 준비단계 선정기관은 보조금 내 인건비를 편성할 수 없음
- 문화다양성확산사업 보조금에서 100% 인건비가 지급되는 전담인력에게 기관의 타 업무를 위탁할 수 없으며, 관련 내용 적발 시 지원중단 및 보조금 전액 환수조치 함
- 사업추진비는 보조금 지원 총액의 5% 초과하여 편성할 수 없음(단, 부득이한 사유로 초과 편성이 필요한 경우, 사업계획서 내 해당 사유를 기재하고 심의위원회 승인을 득하여야 함)

- 보조금 내 자산취득비 편성 불가(단, 부득이한 사유로 필요한 경우 자부담금으로 편성하여야 함)
- 본 사업은 보조사업 정산과 관련하여 전문 회계법인을 지정하여 회계검사제도를 운영하고 있으며, 회계검사수수료를 보조금(또는 자부담 내) 필수 편성해야 함
  - 회계검증대상금액은 자부담금을 포함한 총 사업비 규모로 산출함(예. 보조금 2천만 원 + 자부담 5백만 원 사업의 경우, 회계검증 대상 금액은 2천5백만 원임)

12. 공통 안내사항

- 신청기관은 2023-2024년도 2년을 포함한 중기계획을 수립 및 제출하여야 함
- 연속지원 취소 및 제재사항
  - 차기년도에 원활한 수행이 불가하다고 판단되는 경우, 지원결정을 취소할 수 있으며, 이 경우 3년간 문화다양성확산사업 재지원 불가함

지원취소여부 결정 주요 착안사항

- 주관기관 사업담당자(실무자, 책임자 모두 해당) 부재기간이 3개월 이상
- 총사업비 집행율 70% 이하 및 자부담 우선 집행원칙 등 보조금 관련 규정을 준수할 수 없는 경우
- 당초 심의를 통해 승인받은 사업계획서 대비 추진실적이 70%에 미치지 못하는 기관
- 문화다양성주간행사, 만족도·인식개선정도조사, 문화다양성아카이브 정보등록 등 필수 협조사항 미이행
- 기타 심의위원회가 지속 사업운영이 어렵다고 판단하는 사항 등

- 심의 이후, 사업계획 변경과정 없으므로 실현 가능한 내용 및 예산을 편성토록 함
  (단, 천재지변·사회재난 등 불가피한 사유로 변경이 필요한 경우 제외)
- 문화다양성의 날 및 문화다양성 주간행사 추진 및 캠페인 참여 협조 필수

세계 문화다양성의 날(매년 5.21), 문화다양성 주간(매년 5.21~5.27)

- 만족도 및 인식개선정도 조사 참여 필수
- 문화다양성전문인력양성 기본과정 2인 이상 이수 필수

[수탁사업]

우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모

1. 사업목적

● 사회 취약 계층을 대상으로 인문 가치 확산을 통해 자존감 회복을 돕고, 위로와 치유, 사회 활력 제고 및 사회적 연대감 회복을 목적으로 함

2. 신청자격

● 대상 특화형 인문프로그램을 진행할 수 있는 기관이나 단체 ※ 개인은 신청 불가

3. 사업개요

● 사 업 명 : 2023년 우리가치 인문동행 사업
● 사업기간 : 2023년 5월 ~ 2023년 12월
● 사업운영 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
● 지원대상 : 사회 취약 계층을 대상으로 하는 인문 강좌 프로그램
● 지원내용 : 인문 강좌 프로그램 운영에 소요되는 경비
● 지원규모
- (선정규모) 인문프로그램 운영 기관 또는 단체 10~15개 선정
- (지원금액) 기관/단체당 5천만 원 ~ 8천만 원
※ 신청기관(단체)은 신청사업의 내용 및 규모 등을 고려하여 5천만 원~8천만 원 범위 내에서 지원예산 신청 가능

● 지원대상 사업 구성 요건

1) 수강대상
• 신청 기관(단체)의 특성(전문성)에 따라 수강 대상을 특화해서 지원신청
※ (예) 노인들을 대상으로 한 인문강좌/ 시각장애인을 대상으로 한 인문 강좌/ 이주민을 대상으로 한 인문강좌/ 의료분야 종사자를 대상으로 한 인문강좌 등
※ 사회복지 및 의료분야 종사자, 소방관, 경찰관 등 인문을 통한 회복이 필요한 대상이면 누구나 수강 대상이 될 수 있음
☞ 수강대상은 신청사업의 '가장 중요한 내용'으로, 지원신청서에 정확히 기술되어야 함. 지원 결정 후 강의 대상이 변경될 시 지원이 취소될 수도 있음.

2) 강의자(강사)
• 인문 강좌를 진행할 수 있는 전문가로 분야를 제한하지 않음
(역사, 예술, 과학, 종교, 심리, 교육 등 모든 분야 가능)
☞ 지원신청서 작성 시 기본 5개 프로그램의 강사에 대한 정보(전문분야, 강의 이력 등)는 필수 작성하며,
☞ 그 외 함께 참여할 강의자에 대해서는, 향후 지원결정 시 어떤 방식으로 선발(확정)할지 계획을 기술하기 바람.

3) 강좌운영 ※ 전국 단위 인문강좌 운영사업 우대
• 강좌(프로그램)는 최소 5개 이상으로 구성해야 함
• 전체 강좌 운영 횟수는 최소 50회~ 최대 100회로 구성해야 함

- 그룹별 강좌 운영
  - 그룹별 강좌는 최소 5회부터 최대 15회까지 운영 가능
  - 강좌는 가급적 확정된 인원(동일 인원)으로 운영하기를 권고하나, 강좌그룹의 성격에 따라 인원의 조정이 있을 수 있음
  - 강좌그룹의 구성 인원은 최소 10명 이상으로 함

※ 그룹별 강좌 운영 기준을 준수하되, 필요시 협의를 통해 구성 인원이나 강좌 횟수 등이 조정될 수 있음

구분	운영 예시		지원가능/불가능
예1)	수도권 이주민 센터 10개와 협력하여 이주민 센터별로 인문강좌를 1개씩 개설, 강좌그룹별 10회차의 인문강좌를 운영	총 10개 강좌그룹 x 그룹별 10회 = 총 100회차 강좌 운영	가능
예2)	○○지역 노인복지관 10개와 협력하여 노인복지관별로 인문강좌를 1개씩 개설, 강좌그룹별 5회차의 인문강좌를 운영	총 10개 강좌그룹 x 그룹별 5회 = 총 50회차 강좌 운영	가능
예3)	호남권, 영남권 병원 50개와 협력하여 병원별로 인문강좌를 1개씩 개설, 강좌그룹별 1회차의 인문강좌를 운영	총 50개 강좌그룹 x 그룹별 1회 = 총 50회차 강좌 운영	불가능

- 강좌는 강연이 위주가 되는 형태이기는 하나, 질의응답 등 수강생들의 참여도 일정 부분 이루어질 수 있기를 권고함
- 모든 프로그램은 전문 및 행정모니터링을 그룹별 각 1회 이상 실시해야 함

구분	내용	담당자	경비 정산
전문모니터링 (그룹별 최소 1회)	프로그램 내용, 강사-수강생 공감대형성 등 사업 운영의 질적 평가	외부 전문가	사례비 회당 최대 200,000원 (교통비 포함)
행정모니터링 (그룹별 최소 1회)	출석률, 현장 환경점검 등 사업추진계획 이행에 관한 행정적 평가	선정기관(단체) 내부 인력	여비 지급

4) 강좌성격

- 단순 지식 전달형 강좌는 지양함.

※ 사업의 목적이 '인문 가치를 통한 자존감 회복, 위로와 치유, 사회 활력 제고 및 사회적 연대감 회복'인 관계로, 단순 지식 전달형 강좌가 되지 않도록 주의를 요함.

4. 지원금 예산편성 기준

● 예산편성 시 유의사항

- 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리 지침, 문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정을 준수하여 사업을 수행해야 함
- 인건비는 전체 사업비의 최대 20%까지 편성 가능(4대보험 가입 및 근로계약서 증빙 필수)
- 대표자의 직계가족 및 친인척에 대해 인건비 예산 편성 불가
- 보조금 내 자산취득비 편성 불가
- 단체 대표자 사례비 관련, 대표자가 강연자로 참여하면 강의사례비 편성 가능(단, 강의사례비와 사업 총괄관리자로서의 인건비를 동시 책정할 수 없음)
- 단체 대표자 사례비의 경우 최종 지원결정 시, 지원신청 당시의 예산을 초과하여 변경 편성하는 것은 불가함
- 본 사업은 보조사업 정산과 관련하여 한국문화예술위원회가 지정한 전문 회계법인을 통한 회계검사제도를 운영하여야 하며, 회계검사수수료를 지원신청액 내 필수 편성해야 함
- 사례비 지급 등에 관한 신청 단체(기관)의 내부 규정을 준수하되, 관련 내부규정이 없을 시 한국문화예술위원회의 규정을 준수함
- 회계검증대상금액은 지원결정액 총액에 대하여 실시함
- 총사업비 산출근거는 명확하게 제시되어야 하며, 과도한 사업비 책정은 지원 심의에서 불이익을 받을 수 있음
- 지원금은 총액의 50%씩 2회에 걸쳐 분할 교부함
- 사업기간 종료 이후에는 사업비 집행이 불가함

● 지원금 예산편성 가능 항목

비목	세목	항목		비고
인건비	기타직보수	• 사업추진 전담인력 인건비 - 각종 수당, 4대 보험료 등		• 인건비 편성 시, 지원신청금 총액의 20% 이내 편성 가능 • 4대보험 가입, 근로계약서 증빙 필수 • 대표자의 직계가족 및 친인척에 대한 편성 불가
	상용임금			
	일용임금	• 단기보조인력(파트타이머) 인건비		
운영비	일반 수용비	사례비	• 강의사례비(강사) - 인문프로그램 강사 강의 사례비 - 강의사례비는 총 지원신청액의 60% 이상 편성하도록 함 - 강의 1회당 최대 50만원(교통비 포함)으로 한정함. - 강의자 개인별 강의 횟수는 최대 15회로 제한함. • 모니터링 사례비 - 전문모니터링 요원 파견에 따른 모니터링 활동 사례비 - 1회당 최대 20만원(교통비 포함)으로 한정함. • 영유아 돌봄 사례비 - 영유아를 데려오는 수강자들을 위하여, 영유아 돌봄 인력을 운영하고 사례비 책정 가능 - 시간당 20,000원까지 편성 가능 • 무장애·배리어프리 운영 지원 - 수어통역비, 점자제작 추가 등	• 자산취득비 편성 불가 • 모니터링사례비는 사업관계자가 아닌 사람이 프로그램 모니터링을 맡게 되는 경우에 한하여 편성 가능(인건비를 지급하는 인원에 대하여 모니터링 사례비 중복 지급 불가) ※ 단체 대표자 사례비 유의사항 - 단체 대표자가 강연자로 참여하면 강의 사례비 편성 가능 (단, 강의사례비와 사업총괄관리자로서의 인건비 동시 책정 불가) - 최종 선정 및 지원결정 후, 지원신청서상의 예산을 초과하여 변경 편성하는 것은 불가
		인쇄비	• 각종 제작 및 인쇄비 - 홍보물 디자인 및 인쇄비 - 강좌유인물 제작 및 인쇄비 ※ 동영상 촬영 예산은 편성하지 말 것을 권고	• 적격 회계·세무증빙이 없을 경우, 집행 불인정되므로 유의 필요 - 고유번호증 단체와의 거래 - 면세사업자와의 과세 거래 - 과세사업자와의 면세거래 등
		재료비	• 소모성 물품 구입비 • 인문 프로그램 교보재 재료 구입비	
		회계검증 수수료	• 회계검증수수료 1,000,000원 ※지원금 최종 확정 후 지원금 규모에 따라 조정 확정 예정이나, 1백만 원을 상회하지 않음	
	공공요금 및 제세	• 우편요금(우체국에 한함) • 보험 수수료 등 - 상해보험료, 고용보험료		• 편성하고자 하는 금액이 10만 원 단위 미만일 경우, 일반수용비 내 수수료로 편성 및 집행권고
	임차료	• 장비, 물품 등의 임차비용 • 행사장소 대관료 등 ※ 사무실 임차료 편성 불가		• 적격 회계·세무증빙이 없을 경우, 집행 불인정되므로 유의 필요 - 고유번호증 단체와의 거래 - 면세사업자와의 과세 거래 - 과세사업자와의 면세거래 등
여비	국내여비	• 사업 추진관련 여비 - 교통비, 숙박비, 일비에 한하여 사용 가능 - 공무원 여비규정을 준용함(지원신청서식 참조)		• 행정모니터링 요원 파견에 따른 여비 지급 가능 • 관련 목적 외 집행 시 불인정
업무 추진비	사업 추진비	• 사업관련 회의진행비, 간담회비 등 - 회의진행비 1인당 5천원 이하 편성 - 간담회비 1인당 2만원 이하 편성		• 사업추진비(회의진행비, 간담회비)는 최대 100만원까지 편성 가능 • 일반수용비 내 다과비 등을 편성 및 집행하는 유용성 행위를 금함

5. 신청방법 및 제출자료

- (공고기간) 공고일로부터 ~ 2023년 6월 9일(금) ※ 기한엄수
- (접수기간) 2023년 5월 11일(목) ~ 2023년 6월 9일(금) 18:00
- (접수방법) 국가문화예술지원시스템(NCAS)를 통한 신청 (www.ncas.or.kr)
  ※ 이메일, 우편, 직접방문 접수 불가
  ※ 기관(단체) 명의의 '국가문화예술지원시스템(NCAS)' 계정 생성, 이용방법 등은 사전 숙지 요망
- (제출서류) 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택)하거나, 필수 제출서류 미제출 또는 미비, 지원신청서 양식 미준수 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
  ① (필수) 2023년 우리가치 인문동행 사업 지원신청서
  - 한국문화예술위원회 홈페이지 또는 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 지원신청서(지정서식)를 내려 받아 작성 후, 제출단계에서 [첨부파일]란에 첨부하여 제출
  ② (필수) 사업자등록증 사본 혹은 고유번호증 사본
  ③ (필수) 청렴이행서약서 및 성희롱·성폭력 예방 등에 관한 서약서
  ④ (선택) 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료
  ※ NCAS 신청서 작성 시 팝업창으로 제공되는'지원신청확인서 외 기타 서약서 등'에서 청렴이행서약서 및 성희롱·성폭력 예방 등에 관한 서약서 전체 동의(미동의 시, 지원신청 불가)

6. 사업추진절차 및 일정

2023.5.11.(목) ~6.9.(금) (18:00 마감)	▶	2023.6.12.(월) ~6.23.(금)	▶	2023.6.30.(금) (예정)	▶	2023. 7월	▶	2023. 7~11월	▶	2023. 12월
공모 지원신청 접수		지원심의 (1, 2차)		지원 대상 최종 확정 및 결과발표		선정단체 오리엔테이션 및 지원금 교부		사업수행 및 집행정산		2023 우리가치 인문동행 사업 성과공유회, 실적보고서 제출 및 지원금정산 확정 통보

※ 상기 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있음

7. 지원심의

- (심의위원회) 관련 분야 외부 전문가 5인 이상으로 심의위원회 구성
- (심의절차) 1차 서류심의 〉 2차 면접심의
  ※ 신청 단체가 많지 않을 경우, 1, 2차 통합심의로 진행될 수도 있음
- (심의기준)

심의기준	세부평가내용
사업수행역량 (30점)	• 신청단체가 사업수행을 위한 충분한 역량(조직, 기획, 실행 등)을 가지고 있는가?
사업목적의 부합성 및 사업계획의 충실성 (40점)	• 신청사업이 사업 목적과 부합하는가? • 사업 계획이 충실히 잘 수립되어 있는가? • 사업 목표와 달성 수준이 구체적이고 합리적으로 설정되어 있는가? • 예산 계획은 적절하고 충실하게 편성되어 있는가?
파급효과 (30점)	• 신청사업이 프로그램 참여자들에게 긍정적인 변화를 일으킬 수 있겠는가? • 사회 전반의 인문가치 확산에 기여할 수 있는가?

8. 유의사항

- 지원사업 선정 기관(단체)은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리 지침, 문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정을 준수하여 사업을 수행해야 함
- 필수 제출서류를 누락한 경우 행정결격처리 되며, 제출한 내용에 허위사항이 있을 경우, 지원을 취소할 수 있음
- 지원사업 선정 기관(단체)의 대표자 등 관계자는 한국문화예술위원회에서 주최하는 오리엔테이션 및 성과공유회에 필수 참석 의무를 가짐(연중 총 2회/행사 전 참여자 및 관계자 간, 일정 협의 후 진행 예정)

9. 예산집행 및 사업관리 지침

- 보조금 교부·사업변경·정산을 위해 e나라도움 시스템을 이용해야 함
- 「보조금 관리에 관한 법률」, 「문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침」, 「한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정」에 따라 보조사업자는 기관(단체) 명의의 국고보조금 전용계좌를 별도 개설하여 관리하며, 동 계좌와 연결된 보조사업비 전용카드(신용 또는 체크)를 통해 집행함을 원칙으로 함
- 사업 종료 시, 보조사업자는 보조금 정산보고서, 집행증빙자료 및 실적보고서를 한국문화예술위원회에 제출하여야 하며, 사업추진 중에도 집행내역 상시점검을 위해 한국문화예술위원회의 자료 제출 요구가 있는 경우 이에 응하여야 함
- 이밖에 보조금의 집행 및 정산에 관한 자세한 사항은 「문체부 소관 국고보조금 운영관리지침」, 「한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정」에 따름

[수탁사업]

인문정신문화 '작은 연구' 지원 사업 공모

1. 사업목적

- 인문정신문화 진흥에 대한 신규 연구과제 발굴 및 정책 연구를 통한 인문 정책의 질적 제고
- 사회문제에 대응한 '인문·문화예술 및 체육·관광·심리보건·과학기술 분야'연구 지원을 통한 인문정신문화의 외연 확장

2. 사업내용

- 사 업 명 : 2023년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업
- 사업기간 : 2023년 5월 ~ 11월(학회 내 연구진 공모 및 선정기간 등 3개월, 연구기간 약 4개월)
- 지원범위 : 총 8개 학회(학회당 1,500만원 지원)
- 지원내용 : 연구 및 학술대회(세미나) 개최에 필요한 비용*
  ※ 연구 사례비(해당 과제 연구진 사례비), 인건비(행정인력 인건비), 행사운영비(인쇄비, 임차료) 등
- 지원대상
  1) 한국연구재단 등재 및 등재 후보 학술지 발간 학회 또는 학술단체(연구소)
  2) 등재(등재후보) 학술지를 보유하지 않은 일반 학회(학술단체)의 경우, 기존 연구 경력 보유 시 지원 가능
- 공모주제 : 사회 문제에 대응한 인문정신문화 정책 추진 방안
  ※ 공모주제에 부합하는 세부 연구주제를 설정하고, 이에 따른 연구(건수 제한 없음) 추진
- 결과제출 : 결과보고서(필수), 학술대회 자료집(필수), 학회별 학술지 게재(선택)
  ※ 학술지 게재 계획이 있는 학회의 경우 심의 시 우대
  ※ 성과 확산을 위하여, '21세기 인문가치포럼(10월말, 안동)'에서 연구 주요 내용 발표를 요청할 수 있음(발표 사례비 등 추가 지원)
- 추진일정

연구 지원 공고 (5월~)	연구 지원 신청 (~6월 2주)	선정심사 (6월 3~4주)	협약 체결 (7월 1~2주)
문예위	• 공모 지원 신청 유관학회 → 문예위	• 신청서 심사, 선정 외부 전문가	• 협약 체결 문예위, 선정 단체

중간 보고회 진행(9월)	결과발표(10~11월)	연구 종료(11월 4주)
• 중간보고회 추진 문예위, 선정 단체	• 학회별 자체 결과 발표 문예위, 선정 단체	• 결과물 제출 • 실적/정산 보고서 제출 • 회계정산 선정 단체

3. 심사내용

- 심사방법
  1) 공모신청서 내 연구주제에 따른 연구방향, 추진계획, 연구진 구성, 예산 계획 등 전반에 대한 검토 및 심사
  2) 평가점수 합산 상위 8개 학회 선정
- 심사위원 : 외부 전문가(5인 ~ 7인)

● 평가항목

구분	세부 심사내용
연구주제 및 내용의 적절성 (30)	- 주제에 부합하는 연구내용인가? - 연구하고자 하는 내용을 명확하고 정확하게 제시했는가? - 연구방향, 연구방법 등 추진 전략을 적절하게 설정했는가?
연구진의 전문성 (40)	- 연구 인력의 전문성을 갖추었는가? - 연구진 구성은 효율적 연구 수행에 적합한가? - 등재 및 등재후보지를 보유하고 있는가? - 인문정신문화 유관 연구 이력을 가진 학회인가?
사업 수행계획의 적절성 (30)	- 단계별 연구 추진 계획 등 연구수행 일정을 세부적으로 계획했는가? - 중간보고회, 결과 발표 학술대회 등 주요 일정 계획이 반영되어 있는가? - 현장답사 등 연구에 필요한 일정 계획이 반영되어 있는가? - 연구내용에 맞게 예산이 합리적으로 구성되어 있는가?

● 평가기준

배점	평가등급				
	매우우수	우수	보통	미흡	매우미흡
40점 만점	40	37	34	31	28
30점 만점	30	27	24	21	18

4. 신청내용

● 신청기간 : 공고일 ~ 2023. 6. 12.(월) 18:00까지(마감 시간 엄수)

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS) 내 해당사업 지원 신청

※ 이메일, 우편, 직접방문 접수 불가

※ NCAS 접속 〉 단체회원 가입 〉 로그인 〉 보조금 주관기관 '한국문화예술위원회'선택 〉 지원신청 선택 〉 해당사업 지원신청서 작성 및 제출

※ 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택)하거나, 필수 제출서류 미제출 또는 미비, 지원신청서 양식 미준수 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외

※ 예산은 e-나라도움을 통해서 교부(지원 선정 단체에게 별도 세부 공지)

● 첨부서류

1) 지원신청서(붙임 양식 참조)
   - 지정서식 : 한국문화예술위원회 홈페이지 또는 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 지원신청서를 내려 받아 작성 후, 제출단계에서 '첨부파일'란에 첨부하여 제출
   - 파일명 예시 : (ABC학회)2023년 인문정신문화 작은 연구_지원신청서
2) 사업자등록증 또는 고유번호증
3) 성희롱·성폭력 예방 서약서(NCAS 제출단계에서 서약서 체크)
4) 청렴 이행 서약서(NCAS 제출단계에서 서약서 체크)

● 지원 선정 시 의무사항

1) 지원 학회 선정 시 문예위-학회 간 협약 체결
2) 중간보고회 실시(9월 예정)
3) 학회 주관 학술대회(세미나) 등 자체 결과 발표회 개최(1회)
4) 연구논문이 포함된 학술대회 자료집, 결과보고서, 정산보고서 제출
5) e나라도움 집행마감 및 잔액반납 등 회계정산
6) 기타 사업관리를 위한 수시 보고·정산

[수탁사업]

온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업' 공모 안내 - 콘텐츠 창작(진입, 성장)

한국문화예술위원회는 문화체육관광부와 함께 '온라인미디어 예술활동 지원사업'을 통해 오프라인을 넘어 온라인에서의 새로운 예술 창작에 도전하는 예술가분들을 지원합니다. 온라인 특성을 활용하여 예술표현방식을 다양하게 확장하고, 함께 온라인 예술 생태계를 만들어나갈 예술가 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

"창작에서 확산까지, 온라인에서 펼쳐지는 다양한 예술실험과 도전에
온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업'이 함께 합니다."

온라인 예술 창작 활성화와	온라인 예술생태계 조성을 위한	다양한 확산 통로 마련
[콘텐츠 창작(진입, 성장)] 온라인미디어를 활용한 창의적 예술실험 및 콘텐츠 창작 지원	온라인 플랫폼·채널 기반 향유·확산	[확산 서비스(매개)] 온라인 예술콘텐츠 향유 증대 [확산 서비스(수익)] 온라인 플랫폼 기반 예술계 수익창출 방안 모색

1. 사업 개요

공모사업명		(국고)온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업'			
사업목적		• 기존 오프라인 중심 예술 활동에서 벗어나 온라인 예술콘텐츠 제작 지원을 통해 온라인에서의 예술 창작역량을 강화하고, 확산지원을 통해 선순환적 온라인 예술 생태계 구축 • 사업 누리집을 통한 예술콘텐츠 개방으로 대국민 온라인 예술향유 기회 제공 및 창작자 대상 온라인 예술활동 정보 제공			
신청대상		(공통) 예술인(개인, 프로젝트팀, 기획자 포함), 예술단체·기업(중소기업, 스타트업, 협동조합, 사회적 기업, 소셜벤처 등) * 사업유형별 신청대상 및 지원자격 별도 확인 필요			
지원내용		예술콘텐츠 제작 및 확산 서비스 기획·운영 등 사업 수행 관련 직접 경비 지원			
지원분야		문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등 기초예술분야 전 장르			
지원 유형 (4개 유형)	**구분**	**콘텐츠 창작(진입)**	**콘텐츠 창작(성장)**	**확산 서비스(매개)**	**확산 서비스(수익)**
	목적	• 온라인 예술창작 진입 및 실험 지원	• 온라인 예술창작 발표 지원	• 온라인 예술 플랫폼을 기반으로 한 온라인 예술콘텐츠의 대국민 향유 확대	• 온라인 예술 플랫폼을 기반으로 한 온라인 예술콘텐츠의 유통·확산 및 수익화 방안 모색
	대상	• 새롭게 온라인 예술활동을 시작하거나, 다양한 소규모 창작을 실험하고자 하는 예술인·단체·기업	• 온라인미디어를 창의적으로 활용한 새로운 예술창작이 가능하며, 규모있는 프로젝트 실행 역량을 갖춘 예술인·단체·기업	• 온라인미디어 예술활동 누리집 내 예술콘텐츠 활용 등 기제작된 온라인 예술콘텐츠의 확산 활성화를 위해 새롭게 기획된 콘텐츠 서비스를 제공하고자 하는 예술인·단체·기업	• 창작자 수익 창출에 기여하는 자체 플랫폼(기 구축) 보유 예술단체·기업 * 상용 플랫폼 내 채널 개설 및 활용 형태가 아닌, 자체 플랫폼(기 구축) 보유 및 서비스 운영 필수
	지원	• ①온라인미디어를 활용하고, 예술 소재를 기반으로 하는 신규·후속 온라인 예술콘텐츠 제작 실험 및 발표비 • ②프로젝트 직접 연계 교육비 지원	• ①온라인미디어를 활용하고, 예술 소재를 기반으로 하는 신규·후속 온라인 예술콘텐츠 제작 발표비 • ②프로젝트 직접 연계 교육비 지원	• 대국민의 온라인 예술 향유 진작 및 소비 활성화를 위한 예술가치 확산 목적의 큐레이션 등 시장맞춤형 콘텐츠 서비스 제공비 지원	• 예술단체·기업 자체 구축·보유 플랫폼 기반의 시장맞춤형 창의적 예술서비스 개발 및 제공비 지원
	지원 규모	• 1천만원/2천만원 중 택1 (정액지원)	• 3천~5천만원	• 3천~7천만원	• 3천~7천만원

지원대상 사업	• 기초예술분야 소재 기반의 온라인미디어 활용 예술콘텐츠(오디오, 영상, 앱, 게임 등 형식 제한 없음) 제작 확산 지원 • 예술콘텐츠 확산 위한 매개 서비스, 지속성장 가능한 자체 플랫폼 기반 창의적 예술 서비스의 수익구조 마련 지원
지원기간	선정결과 발표일 ~ 2023.10.31.(6.5개월) * 사업수행 완료 및 온라인미디어 예술활동 누리집 내 모든 결과물 등록 및 공개 완료 기준
선정자 (단체) 의무사항	• 결과 발표(공개) – (1단계) 선정자 온라인 채널 공개 – 온라인 예술 창작 및 수행 결과물 발표 * 제작한 예술콘텐츠를 예술인(단체) 보유 온라인 채널에 게시 – (2단계) 온라인미디어 예술활동 누리집 내 최초 공개 – 작품소개 등록 및 선정자 온라인 채널에 게시한 예술콘텐츠 링크 연결 * 등록 : 온라인미디어 예술활동 누리집(https://artson.arko.or.kr) – 즐기면서(메뉴) • 저작권 공정이용 – (사업 신청) 지원 신청단계에 참여 인력 및 관련 관계자간 저작권 관련 상호 협의 의무 – (선정 이후) 교부신청단계에 선정 예술인·단체와 한국문화예술위원회 간 저작권 이용허락 동의서 체결 예정 * 목적 : 제작 콘텐츠의 개방·공유·확산(저작권은 창작자 귀속) * 저작권 이용허락 동의 기간 : 사업종료 이후 최소 1년 이상('24.12.31.~)
지원예산	43.9억원

2. 공모일정

지원신청	온라인 사업설명회	지원심의	최종 결과발표
2023.2.6.(월)~2.22.(수) 18:00	2.13(월) 15:00~16:00 비대면 줌(Zoom)	2023.3월~4월	2023.4월 3주(예정)

* 최종 선정결과(4개 유형)는 4월 3주에 발표될 예정입니다.
* 사업설명회(2.13.월) 이후, 사업설명회 자료 및 질의응답 내용은 본 공고문에 첨부파일로 공유 예정(2.15.수)이며, 별도의 녹화영상은 제공하지 않습니다.

3. 세부 사업유형별 내용 : 콘텐츠 창작(진입, 성장)

가. 사업목적

● 온라인미디어 활용 예술작품 발표 및 향유자와의 소통을 지원하기 위해 예술인·단체 등을 대상으로 온라인 예술콘텐츠 창제작 지원

나. 신청자격

● 신청대상 : 예술인(개인, 프로젝트팀, 기획자 포함), 예술단체·기업(중소기업, 스타트업, 협동조합, 사회적기업, 소셜벤처 등)

● 신청자격(공통) : 온라인 예술 활성화 및 온라인 예술 향유층 개발을 위해 저작권 이용허락에 동의하며 온라인미디어 창작 및 수행 결과물 전수에 대하여 온라인미디어 창작 및 수행 결과물 전수에 대하여 사업 누리집을 통해 최초 공개 발표가 가능한 개인·단체·기업

* 저작권 이용허락 동의 기간 : 사업종료 후 최소 1년 이상 ('24.12.31.~)
* 온라인미디어 예술활동 누리집 내 공개발표 : https://artson.arko.or.kr 〉 즐기면서(메뉴)

다. 사업내용

● 예술 소재 기반의 온라인미디어 활용 예술콘텐츠(오디오, 영상, 앱, 게임 등) 창제작 지원

- 단순 아카이빙 콘텐츠가 아닌 온라인미디어 속성을 활용한 예술표현방식 확장 및 예술실험을 보여주는 콘텐츠 제작 지원 (* 표 하단의 지원신청할 수 없는 사업 반드시 확인)

<table>
<tr><th colspan="2">구분</th><th colspan="2">① 콘텐츠 창작(진입)</th><th colspan="2">② 콘텐츠 창작(성장)</th></tr>
<tr><td colspan="2">지원대상</td><td colspan="2">• 새롭게 온라인 예술창작활동을 시작하거나, 창작과 관련한 다양한 소규모 실험을 하고자 하는 예술인·단체·기업</td><td colspan="2">• 온라인미디어를 창의적으로 활용하여 새로운 예술창작에 도전하며, 규모있는 프로젝트 실행 역량을 갖춘 예술인·단체·기업</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">대상사업</td><td colspan="4">온라인 환경을 주 창작공간으로 하며, 온라인미디어의 특성을 활용한 새로운 예술형식 실험 및
온라인미디어 기반의 창의적이고 독창적인 예술 창작 프로젝트 지원</td></tr>
<tr><td colspan="2">과정 실험 또는 발표</td><td colspan="2">발표</td></tr>
<tr><td colspan="2">지원내용</td><td colspan="4">① 온라인 예술콘텐츠 창제작에 필요한 직접경비 지원
② 프로젝트 직접 연계 교육비 지원(최대 1백만원 이내)</td></tr>
<tr><td colspan="2">지원분야
(심의분야)</td><td colspan="4">문학, 시각예술, 다원예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술</td></tr>
<tr><td colspan="2">최종 결과물</td><td colspan="4">• 국내에 거주하는 향유자가 온라인미디어를 활용하여 향유할 수 있는 예술콘텐츠(분량 및 형식 자유)
* 과정 실험 및 창작품 발표 등 창작유형 관계없이 완성된 예술콘텐츠를 제출해야 함
* 예술활동이 홈페이지 운영·게시 형태로 진행되는 경우, 프로젝트 내용을 확인할 수 있는 별도 결과자료(영상 등) 제출 필요
* 해외에서 예술콘텐츠 제작이 가능하나, 국내에 거주하는 국민(주 관람객층)을 대상으로 지역적/언어적 제한 없이 향유할 수 있는 콘텐츠 제출 필요
• 제출/게시 자료
① (선정자 온라인채널 공개) 온라인 예술 창작 및 수행 결과물 공개발표
* 선정자·단체의 온라인채널(SNS, 홈페이지 등) 내 업로드 후 링크 주소 제출
② (사업 누리집 연계) 작품소개 등록 및 예술콘텐츠 게시물 업로드 및 공개 게시
③ 실적보고서</td></tr>
<tr><td colspan="2">지원기간</td><td colspan="4">선정결과 발표일 ~ 2023.10.31.(6.5개월)
* 예술콘텐츠 제작 및 발표, 온라인미디어 예술활동 누리집 내 최초 게시 및 공개 완료</td></tr>
<tr><td colspan="2">선정건수</td><td colspan="2">60건 내외</td><td colspan="2">70건 내외</td></tr>
<tr><td colspan="2">지원규모</td><td colspan="2">정액 지원*
1천만원/2천만원 중 택1</td><td colspan="2">3천~5천만원</td></tr>
<tr><td colspan="2">자부담</td><td colspan="4">총 사업비(지원 결정액 + 선정자 부담금) 10% 이상</td></tr>
<tr><td rowspan="3">작성
예시</td><td>신청액(A)</td><td>10,000,000원</td><td>20,000,000원</td><td>30,000,000원</td><td>50,000,000원</td></tr>
<tr><td>자부담(B)</td><td>1,120,000원 이상</td><td>2,230,000원 이상</td><td>3,340,000원 이상</td><td>5,560,000원 이상</td></tr>
<tr><td>총 사업비
(A+B)</td><td>11,120,000원 이상</td><td>22,230,000원 이상</td><td>33,340,000원 이상</td><td>55,560,000원 이상</td></tr>
<tr><td colspan="2">총 공모사업 예산</td><td colspan="4">37억원</td></tr>
</table>

* 콘텐츠 창작(진입) : 정액 지원사업으로 지원규모에 맞지 않게 신청된 사업은 지원결정액이 정액 지원 기준으로 하향 조정됨
(예: 신청액 1천2백만원 → 지원결정액 1천만원, 신청액 2천3백만원 → 지원결정액 2천만원)

** 지원심의를 통해 사업유형·지원규모별 선정건수는 조정될 수 있음

지원신청 할 수 없는 사업 (온라인미디어 예술활동 지원 '콘텐츠 창작' 유형 공통)

① (교육용) 교육용 목적의 프로젝트(학내공연, 학내워크숍, 학위청구전 등)
- 학교 및 소속단체, 산학협력단 수행 사업 지원 불가

② (단순 기존 작품 재실현 및 중계) 신작 창·제작 또는 새로운 기획의 실현이 아닌 기존 작품 또는 기획의 재실현과 관련된 사업
- 기 제작된 작품(영상·이미지 등)의 단순 재실현/업로드 프로젝트
  * 예 : 실시간중계, 녹화중계, 오프라인 장소에서 펼쳐지는 예술활동에 대한 단순 기록 영상, 작품 이미지·영상 업로드
- 심사위원회에서 이미 제작된 것 혹은 단순 재실현/업로드 성격으로 간주하는 작품 및 프로젝트

③ (오프라인작품의 부속형태) 온라인 향유/이용자를 대상으로 온라인용 작품을 창제작하는 것이 아닌 오프라인 공연 등의 무대장치 및 소품이 되는 미디어 영상 제작 등의 프로젝트

④ (홍보·마케팅용) 온라인미디어 활용한 예술작품 창작이 주된 목적이 아닌, 오프라인 활동(공연, 전시 등)의 홍보, 신청인·단체의 작품만을 단순 홍보·마케팅하는 등 부수적인 콘텐츠 창작
  * 예 : 오프라인 공연 이후 후속 홍보 및 기록 목적의 하이라이트 편집본 제작, 단체 작품 마케팅용 영상

⑤ (국내 향유·참여 불가) 국내 거주 향유자(관람객)가 향유할 수 없는 프로젝트
- 국내 환경에서 접근 불가능한 플랫폼에서 실행되는 프로젝트 혹은 영어 등 외국어로만 진행/안내되는 프로젝트
  * 예 : 해외 GPS 기반 제작 이동형 프로젝트 이후 일부 하이라이트만 게시하여, 관람객이 작품을 온전하게 향유할 수 없는 프로젝트
  * 해외에서 예술콘텐츠 제작이 가능하나, 국내에 거주하는 국민(주 관람객층)을 대상으로 지역적/언어적 제한없이 콘텐츠를 향유할 수 있어야 함

⑥ (유해성 콘텐츠) 선정적, 폭력적, 비윤리적 콘텐츠 및 표절, 초상권, 저작권 논란 등을 불러오는 콘텐츠

⑦ (타인 권리 침해) 타인의 작품을 표절하거나, 초상권·저작권 이용에 대한 동의를 확보하지 않은 프로젝트 지원발표 이후, 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀지는 경우 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이루어질 수 있으며, 취득불가로 인한 사업내용변경(주요 작품변경) 신청은 불가함

⑧ (동일한 사업의 중복수혜) 신청사업과 동일한 내용으로 공적재원의 중복지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체, 공공기관, 지역문화재단 보조금 등)

⑨ (국공립 문화예술기관 및 단체) 공공기관운영법에 따른 공공기관, 문화체육관광부 산하기관 및 공공단체, 지방자치단체가 설립한 공공기관(재단) 및 단체 지원 불가

⑩ 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

* 지원 발표 이후 작품 또는 신청자의 결격사유나 보조금법 위반행위 확인 시, 보조사업 전면 취소 및 지원금 환수

라. 지원금 예산편성 항목 (보조금, 자부담 공통)

세목	내용
인건비 -보수·상용·일용 임금	• 단체·기업 소속 기존 또는 신입 정규·계약(무기, 단기)직원이 본 프로젝트 창작활동에 직접 참여하는 경우, 참여율에 따라 대가 지급 - 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 법인사업자 대표자의 창작활동 사례비는 국고보조금 및 인건비로만 편성 가능 (자기부담금 편성 불가) * 총 사업비(국고보조금+자부담) 30% 이내 * 회사부담 4대 보험 비용 제외 / 최저임금 9,620원 준수
운영비 -일반수용비	• 사업수행에 참여한 인력(프리랜서)에 대한 대가 지급 - 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 신청인 본인 또는 단체 대표자(법인사업자 대표 제외) 창작활동 사례비는 국고보조금으로만 편성 가능(자기부담금 편성 불가) - 기획자, 비평가, 작가(작곡, 작사 등), 번역가, 디자이너, 출연자, 촬영자, 편집자, SW개발자, 테크니션 등 - 멘토링 및 자문 전문가 등 • 재료비, 제작비(소품 제작 등), 운송비 등 사업 수행 직접 경비 * 재료비 : 사업수행을 위해 소요되는 재료 및 원료를 구입하는 비용 * 자산취득성 물품구입비 예산 편성 불가 • 홍보비 • 사업계획서상의 내용과 직접 관련이 있는 저작권 이용 관련 수수료, 저작권 등록료 * (저작권이용) 한국저작권위원회 저작권 권리자찾기 정보시스템 * (저작권등록) 한국저작권위원회 저작권 등록 수수료 안내 • 상해보험, 예술인 고용보험 사업자 부담분, 회계검증 수수료, 우편요금 등 사업수행 직접 연관 수수료 * 회계검증 수수료 단가는 지원신청 공통 안내사항 참조
운영비 -임차료	• 장비, 물품, SW 등의 임차료 • 사업장소 대관료

세목	내용
운영비 -일반용역비	• 예술인/단체가 자체적으로 사업을 수행하기 어려운 경우, 예술분야 이외의 일부 전문 업무에 대하여 외부 업체에 의뢰하여 제작하고, 이에 대한 대가를 지급하는 비용 * 시스템 개발, 영상촬영·편집 등 예술분야 이외의 전문 업무 용역
여비 -국내여비, 국외여비	• 사업수행과 관련하여 신청인·단체·기업의 소재지를 벗어나 타 지역 이동(항공, 기차 일반석) 및 숙박 등의 사유로 집행하는 비용 * 실비 증빙, 공무원 여비규정 준용 * 국외여비의 경우, 국내 사업진행을 위해 필수적인 경우에만 인정(예 : 해외 예술인 국내 초청 등)
기타 예산편성 시 유의사항	• (과도한 사업비 편성 주의) 사업비의 산출근거가 구체적이지 않거나 과도한 사업비 편성은 심의에서 불이익을 받거나 지원예산규모가 조정될 수 있으며, 협약 체결 및 지원금 교부 과정에서 세부 항목 등이 조정될 수 있음 • (신청인 본인 사례비) 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우, 단체 대표 및 신청자 본인 창작활동 사례비(기획, 연출 등) 책정 가능하나, 프로젝트 참여역할 및 참여율, 총사업비 내 예산 비중 등을 고려하여 교부단계에서 조정될 수 있음 * 법인사업자 대표자 : 인건비 편성 * 개인, 개인사업자 대표자 : 일반수용비 편성 • (인건비) 문예진흥기금·중앙부처·자치단체·광역문화재단 운영 인력지원사업을 통해 주40시간 근무 인건비 전액 보조를 받고 있는 인력의 경우, 추가 인건비 및 사례비 편성 불가 * 예 : 문예진흥기금 문화예술기관연수단원지원, 무대기술 인턴십 지원 등 • (자부담) 총 사업비(국고보조금 지원 결정액 + 선정자 부담금)의 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업임. 현물 자부담 불가 • (부가세) 신청단체가 과세사업자인 경우, 공급가액만 총 사업비(국고보조금 지원 결정액 + 선정자 부담금)으로 편성 가능하며 부가세액 편성 및 집행 불가 * 공급가액 : 총 사업비 내 편성 / 부가가치세액 : 사업비 외 자부담으로 총 사업비 내 편성 제외 * 사업자등록증(일반과세자) 소지자인 과세사업자에 해당함 /개인 및 비영리법인, 고유번호증, 법인사업자등록증(면세사업자) 소지자는 해당 없음 * 자부담 및 부가세 관련 계산식 참조 • (홍보비) 홍보를 목적으로 콘텐츠/서비스 이용자에게 지급하는 캠페인 물품 제작 및 구입비(굿즈 제작 등)는 자기부담금으로 편성 가능(국고보조금으로 예산 편성 불가) • (편성 불가 항목) 내부 보유 장비 및 시설 등 현물, 자산취득성 장비 및 물품구입비, 식비, 다과비 등 운영비성 경비, 사업기간 외(국고보조금 교부 확정 이전 및 실사업기간 종료 이후) 비용 편성 불가 • (해외 확산) 콘텐츠의 해외 확산을 위해 외국어 번역 및 검수 관련 비용 편성 권장 • (배리어프리) 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품 접근성 향상 등에 소요 되는 비용 편성 권장

마. 지원심의

● 심의 방식 : (1차) 서류심의

행정심의 결격 사유

① 지원신청 부적격자 및 사업유형별 신청자격요건 미달
② 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 NCAS 분류 잘못 선택)
③ 지원신청서 미제출
* 행정결격 예 : 파일 미제출, 작성내용 없이 '작성양식'의 파일 그대로 제출 등
④ 지원신청서 양식 미준수(타 사업 혹은 타 유형의 지원신청서 양식 사용)
⑤ 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 온라인미디어 예술활동 지원사업 내, 여러 개 유형에 지원 신청한 경우 수혜대상 확대 및 형평성 제고, 다양한 프로젝트 지원을 위해 신청사업 모두 행정 결격 처리(4개 사업유형 중, 택1하여 지원 가능)
* 개인 신청인과 단체 대표자(공동 대표자 포함)가 동일인일 경우 혹은 여러 단체의 대표자(공동 대표자 포함)가 동일인인 경우 각각의 여러 유형에 지원 신청 불가하며, 1개 단체 혹은 개인이 1개 유형을 선택하여 신청해야 함

기타 안내사항

· 부적격자 및 부적격 사업 응모 시(허위/부정 신청 시), 심의위원회에 결격사유 안내 및 '0'점 처리
– 심의 결과 발표 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치
· 콘텐츠 창작(진입) : 정액 지원사업으로 지원규모에 맞지 않게 신청된 사업은 지원결정액이 정액지원 기준으로 하향 조정됨 (예: 신청액 1천2백만원 → 지원결정액 1천만원, 신청액 2천3백만원 → 지원결정액 2천만원)

● 지원심의기준

심의기준	세부평가내용
사업 이해도 및 계획 충실성 (40%)	[사업 이해도] · 본 사업 수행에 있어서 온라인미디어가 반드시 필요한가? · 사업목표 달성에 있어서 온라인미디어가 주된 역할을 수행하고 있는가? · 온라인 환경에서의 예술의 의미와 역할에 대해 충분히 고민하였는가? · 본 사업의 취지 및 온라인 환경과 온라인미디어의 속성을 이해하고 있는가? · 온라인미디어를 예술창작/소통의 도구로서 창의적으로 활용하고 있는가? [계획 충실성] · 사업계획상 구현하고자 하는 예술콘텐츠의 형식과 내용이 독창적인가? · 사업목적에 부합하는 구체적인 사업계획을 수립하였는가? · 본 사업을 통해 얻고자 하는 목표가 명확한가? · 향유/이용자에게 온라인에서의 예술적 경험가치를 제공하기 위한 사업계획을 수립하였는가?
수행역량 (30%)	· 계획을 실현할 수 있는 제작 역량(장비 활용 기술, 인력 등)을 갖추었는가? · 계획이 사업 기간 내 실현가능한가? · 예산집행 계획이 합리적이고 적정한가?
기대효과 (30%)	· 사업 계획서를 볼 때 기대되는 예술적 성취도가 높은가? · 새로운 방향을 제시하며, 온라인 예술의 활성화와 발전에 기여하는가? · 제작 콘텐츠의 활용도 및 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가?

4. 지원신청

1) 지원신청 방법

● (온라인 접수) 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(* 이메일, 직접 방문, 우편 접수 불가)

① 국가문화예술지원시스템 접속 → 회원가입 및 로그인 ➡ **② [현재 지원할 수 있는 사업] 메뉴에서 공모사업 목록 확인** ➡ **③ [분야 신청하기]에서 신청(심의) 장르 버튼 선택** ➡

④ 사업자번호(고유번호) 검증
* 개인 신청자 해당없음 ➡ **⑤ 신청사업 정보 입력, 별도양식의 지원신청서를 작성하여 마지막 '첨부파일'면에 첨부** ➡ **⑥ 지원신청 완료 [지원신청서 최종 제출하기] 버튼 클릭 → 나의 신청현황 확인**

● (시스템상 지원신청 주체) 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함
- 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로의 지원신청이 불가
- 최종 결과발표 시, 문자 안내 예정으로 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입 및 로그인 후, '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요

● (성희롱·성폭력 예방에 관한 서약) 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 및 제출 후 지원신청 가능

● (사업등록번호·고유번호 검증) 단체자격으로 신청하는 경우 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에 지원신청 전, 유효한 사업자등록증, 고유번호증 구비해야 함

2) 지원신청 시 제출서류

* 필수 제출서류(별도 양식의 지원신청서) 미제출, 양식 미준수 등의 경우, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

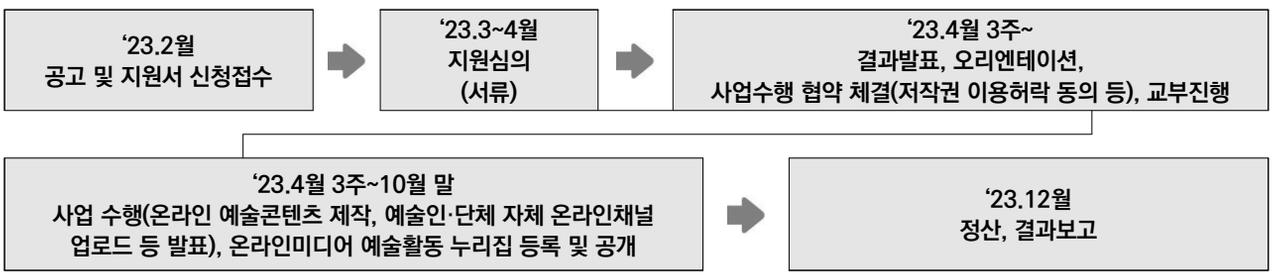
제출자료	구분	제출방법 및 비고
지원신청서 (진입, 성장)	필수	국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성한 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 : 지원신청서_세부유형명_신청자명 예) 지원신청서_콘텐츠 창작(성장)_000 * HWP/DOCX 형식, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글/워드파일과 함께 첨부
기타 심의에 도움이 된다고 판단하는 자료	선택	국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 지원신청 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부

3) 지원신청 시 안내 및 유의사항

- (사업비 예산편성) 본 사업은 총 사업비(지원 결정액 + 선정자 부담금)의 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업입니다. 구체적이지 않거나 과도한 사업비 편성은 심의에서 불이익을 받거나 지원예산규모가 조정될 수 있으며, 협약체결 및 지원금 교부 과정에서 세부항목 등이 조정될 수 있습니다.
- (사업유형 택1 신청) 온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업' 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.(4개 사업유형 중 택1)
- (동일사업 중복지원 불가) 한국문화예술위원회에서 추진하는 2023년 사업 '온라인미디어 예술활동 지원', '메타버스 예술활동 지원', '예술과기술융합지원'에 동일한 내용의 사업으로 중복지원은 불가합니다.(신청사업의 기획의도, 창작·발표 형태, 활용 기술 등의 특성에 따라 사업목적에 맞는 지원사업 택1 신청)
- (기타 유의사항)
  - 신청마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
  - 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정하실 수 있습니다. 단, 마감일(2.22.수)은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 지원신청서를 제출 완료해야 합니다. 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.
  - 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:00까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다. 17:00까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 지원신청서는 18:00 이전까지 제출해야 합니다.
  - 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속시, PC 사용 환경에서 인터넷 익스플로러 혹은 크롬으로 접속하여 주시기 바랍니다. (* 인터넷 엣지 브라우저와 모바일/패드 기기 접속 미지원)
  - 시스템 이용방법은 NCAS 회원가입 및 지원신청 매뉴얼을 참조하여 주시기 바라며, 시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751/주말 및 공휴일 제외 9:00~12:00, 13:00~18:00) 이용 바랍니다.

5. 사업 추진 절차 및 일정

* 해당일정은 일부 변동될 수 있음



6. 결과발표

발표시기	2023년 4월 3주(예정) * 일정 변동될 수 있음
발표방법	한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 공지 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
발표내용	2023년도 공모사업 접수현황 및 선정단체(개인) 2023년도 공모사업 심의위원 및 심의총평 향후 진행사항 및 사업담당자 안내 지원심의옴부즈만(이의신청제도) 안내

7. 선정 시, 유의 및 확인사항

구분	내용
선정 이후, 단계별 시스템 사용절차	• (지원신청→선정결과 확인) 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) • (선정 결과발표 이후) 사업등록, 지원금 교부신청·집행·정산·실적보고·정보공시 등 : e나라도움 시스템 (www.gosims.go.kr) - (예치형) 기획재정부가 운영하는 국고보조금 통합관리시스템인 'e나라도움'을 통해 보조금 사업 유형 '예치형'으로 예산편성, 교부, 집행, 정산 등이 이루어지는 사업임 * 사업유형 '예치형' : 보조금계좌로 직접 보조금이 입금되는 것이 아닌, 보조금계좌와 연결된 예탁계좌로 보조금이 입금되며 예탁계좌를 통한 이체, 반납 등의 거래가 이루어짐 - (실물 OTP 발급) '예치형'사업으로써 e나라도움을 통한 거래를 위해서는 실물 OTP발급이 필수임.(스마트/모바일 OTP 등록 및 사용 불가) 국외거주 및 전염병 등으로 인한 이동 어려움 등의 사유가 있다하더라도 '비예치형'으로의 사업유형 변경이 불가하며, 실물 OTP발급이 어려운 경우 교부가 제한될 수 있음 - e나라도움 시스템 관련 자세한 사항은 e나라도움 사용 안내 참조 • (사업수행 완료 후, 결과물 등록) 온라인미디어 예술활동 누리집(https://artson.arko.or.kr)
결과물 제출 방식	• (1단계) 선정자·단체의 온라인 채널(SNS, 홈페이지, 플랫폼 등) 내 사업 수행 결과물(예술콘텐츠 등) 업로드 및 공개 게시 • (2단계) 온라인미디어 예술활동 누리집 〉 즐기면서(메뉴) 〉 작품소개에 사업수행 결과물을 등록 및 최초 공개해야 함 * 선정자·단체가 사업 누리집(https://artson.arko.or.kr) 회원가입 후 직접 수행결과물 게시 링크 및 파일 업로드, 작품 소개 등 등록 • (3단계) e나라도움 시스템(www.gosims.go.kr)을 통해 실적(결과)보고서 제출
저작권 이용허락 동의	• (이용허락 동의) 제작 콘텐츠의 개방·공유·확산을 통한 온라인 예술 활성화 및 대중과의 접점 확대를 위해 다음과 같이 저작물 이용허락에 동의해야 하며, 선정자 대상 오리엔테이션 시 관련 교육을 이수해야 함 - (저작권자) 사업 수행 결과물(예술콘텐츠 등 창작물)의 저작권은 창작자에게 있음 - (이용허락 내용) 온라인미디어 예술활동 누리집 내 결과물 공개 게시에 따른 콘텐츠 개방, 공공 목적을 위한 사업홍보, 아카이빙, 성과확산 등의 활용 * 저작권 이용허락 동의기간 : 사업 종료 이후 최소 1년('24.12.31.~) 이상 • (참여 당사자 대상 안내 및 동의) 콘텐츠 창제작에 있어 발생할 수 있는 저작권, 초상권, 저작인접권 등 관련 제반사항에 대하여 당사자 대상 안내 및 동의 등 적법한 절차 및 내용으로 프로젝트를 수행해야 함

구분	내용
사업수행 협약체결 의무화	• 보조사업에 대한 책임과 상호의무를 규정하기 위해 한국문화예술위원회와 보조사업자간 사업수행협약서를 교부 이전 체결해야 함 • 주요 내용 – (사업 성실 이행) 지원조건, 사업내용, 보조금 교부(5천만원 이상 분할 교부) 및 정산, 결과보고, 정보공시 등 이행 의무 – (저작권 이용허락 동의) 저작권 이용허락을 통해 사업 누리집을 통한 결과물 개방 동의 등 관련 사항 성실 이행 의무 – (서면계약 체결) 창작자의 권리보호를 위해 지원사업 수행에 요구되는 참여인력 전원(기획자, 비평가, 작가, 출연자 등)에 대한 제작비, 사례비 지급 및 표준계약서 활용 서면계약 체결 의무 * 계약 체결 시, 결과물 온라인미디어 예술활동 누리집 내 콘텐츠 개방 조항 반드시 명시 및 참여 인력 전원에게 해당내용 안내 필수 – (안전 관리) 사업 수행 관련 안전 관리 및 참여자 상해보험 가입관리 의무 – (예술인 고용보험 가입) 문화예술용역 계약을 체결하고 예술활동을 제공받는 경우 예술인 고용보험 가입관리 의무 – (성희롱·성폭력 예방) 성희롱 및 성폭력 대응 등 참여 예술인의 인권 보호 이행 의무
후원 등 자체 재원 확보 관련	• (제작지원 표기) 문화체육관광부, 한국문화예술위원회의 〈2023년 온라인미디어 예술활동 지원사업〉의 지원을 받아 제작되었다는 내용과 사업명, 주최·주관·후원 등을 표기해야 함 • (자부담 및 자체재원 확보) 총 사업비 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업이며, 지원금 외 다양한 자체 확보 재원 활용 가능 – (민간 재원) 민간 후원(공간·장비 등 현물 혹은 현금) 및 크라우드 펀딩을 통해 확보한 민간 재원(현금)을 사업비 중 자부담분으로 활용하는 것이 가능함 * 제작비 지원 명목으로 민간으로부터 현금 후원을 받는 경우, 동일한 항목의 중복 정산은 불가함 * 본 사업은 위와 같이 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 제작 지원을 받았음을 표기해야 하며, 민간 후원처는 후원명칭으로만 병행 표기 될 수 있기에 사전 후원처와의 상호 확인 및 한국문화예술위원회와의 사전 협의가 필요함 (예 : 축제, 극장, 전시장 주최 기획프로그램 등) – (공공 재원) 한국문화예술위원회 '크라우드 펀딩 매칭지원'사업에 한하여, 동일한 프로젝트로 지원금 중복 수혜가 가능하나 동일한 집행항목에 대한 중복 정산은 불가함(중복 정산시 보조금 부정수급에 해당) * 동일한 내용의 프로젝트로 공적 재원(문예기금, 국고, 지자체, 공공기관, 지역문화재단 보조금 등)의 중복지원 수혜 불가
교부 제한	• (미정산 사업) 문예진흥기금 및 한국문화예술위원회 운영 국고보조사업 지원을 받고 실적보고서 제출 기한(사업 종료 후 2개월 이내)이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일(2.22.수)까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체·개인은 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능함 – 자세한 내용은 보조사업 운영 안내 확인 • (부정수급 대상) 문화체육관광부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 한국문화예술위원회로 통보된 개인·단체 및 공공재정환수법 제7조에 따라 보조사업 수행에 따라 보조금, 보상금, 출연금 등 공공재정지급금에 대한 부정청구 등(허위청구, 과다청구, 목적외사용, 오지급 등)이 발생하였다고 인정될 만한 상당한 근거가 있는 경우에는 교부가 불가능함 • (저작권 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 받지 못해 해당 작품을 활용한 사업 수행이 어려운 경우, 사업내용변경(주요 작품변경) 승인 불가 및 교부가 불가능함

[수탁사업]

온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업' 공모 안내 - 확산 서비스(매개, 수익)

한국문화예술위원회는 문화체육관광부와 함께 '온라인미디어 예술활동 지원사업'을 통해 오프라인을 넘어 온라인에서의 새로운 예술 창작에 도전하는 예술가분들을 지원합니다. 온라인 특성을 활용하여 예술표현방식을 다양하게 확장하고, 함께 온라인 예술 생태계를 만들어나갈 예술가 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

"창작에서 확산까지, 온라인에서 펼쳐지는 다양한 예술실험과 도전에
온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업'이 함께 합니다."

온라인 예술 창작 활성화와		온라인 예술생태계 조성을 위한		다양한 확산 통로 마련
[콘텐츠 창작(진입, 성장)] 온라인미디어를 활용한 창의적 예술실험 및 콘텐츠 창작 지원	⇄	온라인 플랫폼·채널 기반 향유·확산	⇄	[확산 서비스(매개)] 온라인 예술콘텐츠 향유 증대 [확산 서비스(수익)] 온라인 플랫폼 기반 예술계 수익창출 방안 모색

1. 사업 개요

공모사업명	(국고)온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업'				
사업목적	• 기존 오프라인 중심 예술 활동에서 벗어나 온라인 예술콘텐츠 제작 지원을 통해 온라인에서의 예술 창작역량을 강화하고, 확산지원을 통해 선순환적 온라인 예술 생태계 구축 • 사업 누리집을 통한 예술콘텐츠 개방으로 대국민 온라인 예술향유 기회 제공 및 창작자 대상 온라인 예술활동 정보 제공				
신청대상	(공통) 예술인(개인, 프로젝트팀, 기획자 포함), 예술단체·기업(중소기업, 스타트업, 협동조합, 사회적 기업, 소셜벤처 등) * 사업유형별 신청대상 및 지원자격 별도 확인 필요				
지원내용	예술콘텐츠 제작 및 확산 서비스 기획·운영 등 사업 수행 관련 직접 경비 지원				
지원분야	문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등 기초예술분야 전 장르				
지원 유형 (4개 유형)	**구분**	**콘텐츠 창작(진입)**	**콘텐츠 창작(성장)**	**확산 서비스(매개)**	**확산 서비스(수익)**
	목적	• 온라인 예술창작 진입 및 실험 지원	• 온라인 예술창작 발표 지원	• 온라인 예술 플랫폼을 기반으로 한 온라인 예술콘텐츠의 대국민 향유 확대	• 온라인 예술 플랫폼을 기반으로 한 온라인 예술콘텐츠의 유통·확산 및 수익화 방안 모색
	대상	• 새롭게 온라인 예술활동을 시작하거나, 다양한 소규모 창작을 실험하고자 하는 예술인·단체·기업	• 온라인미디어를 창의적으로 활용한 새로운 예술창작이 가능하며, 규모있는 프로젝트 실행 역량을 갖춘 예술인·단체·기업	• 온라인미디어 예술활동 누리집 내 예술콘텐츠 활용 등 기제작된 온라인 예술콘텐츠의 확산 활성화를 위해 새롭게 기획된 콘텐츠 서비스를 제공하고자 하는 예술인·단체·기업	• 창작자 수익 창출에 기여하는 자체 플랫폼(기 구축) 보유 예술단체·기업 * 상용 플랫폼 내 채널 개설 및 활용 형태가 아닌, 자체 플랫폼(기 구축) 보유 및 서비스 운영 필수
	지원	• ①온라인미디어를 활용하고, 예술 소재를 기반으로 하는 신규·후속 온라인 예술콘텐츠 제작 실험 및 발표비 • ②프로젝트 직접 연계 교육비 지원	• ①온라인미디어를 활용하고, 예술 소재를 기반으로 하는 신규·후속 온라인 예술콘텐츠 제작 발표비 • ②프로젝트 직접 연계 교육비 지원	• 대국민의 온라인 예술 향유 진작 및 소비 활성화를 위한 예술가치 확산 목적의 큐레이션 등 시장맞춤형 콘텐츠 서비스 제공비 지원	• 예술단체·기업 자체 구축·보유 플랫폼 기반의 시장맞춤형 창의적 예술서비스 개발 및 제공비 지원
	지원 규모	• 1천만원/2천만원 중 택1 (정액지원)	• 3천~5천만원	• 3천~7천만원	• 3천~7천만원

지원대상 사업	• 기초예술분야 소재 기반의 온라인미디어 활용 예술콘텐츠(오디오, 영상, 앱, 게임 등 형식 제한 없음) 제작 확산 지원 • 확산 위한 매개 서비스, 지속성장 가능한 자체 플랫폼 기반 창의적 예술 서비스의 수익구조 마련 지원
지원기간	선정결과 발표일 ~ 2023.10.31.(6.5개월) * 사업수행 완료 및 온라인미디어 예술활동 누리집 내 모든 결과물 등록 및 공개 완료 기준
선정자 (단체) 의무사항	• 결과 발표(공개) – (1단계) 선정자 온라인 채널 공개 – 온라인 예술 창작 및 수행 결과물 발표 * 제작한 예술콘텐츠를 예술인(단체) 보유 온라인 채널에 게시 – (2단계) 온라인미디어 예술활동 누리집 내 최초 공개 – 작품소개 등록 및 선정자 온라인 채널에 게시한 예술콘텐츠 링크 연결 * 등록 : 온라인미디어 예술활동 누리집(https://artson.arko.or.kr) – 즐기면서(메뉴) • 저작권 공정이용 – (사업 신청) 지원 신청단계에 참여 인력 및 관련 관계자간 저작권 관련 상호 협의 의무 – (선정 이후) 교부신청단계에 선정 예술인·단체와 한국문화예술위원회 간 저작권 이용허락 동의서 체결 예정 * 목적 : 제작 콘텐츠의 개방·공유·확산(저작권은 창작자 귀속) * 저작권 이용허락 동의 기간 : 사업종료 이후 최소 1년 이상('24.12.31.~)
지원예산	43.9억원

2. 공모일정

지원신청	온라인 사업설명회	지원심의	최종 결과발표
2023.2.6.(월)~2.22.(수) 18:00	2.13(월) 15:00~16:00 비대면 줌(Zoom)	2023.3월~4월	2023.4월 3주(예정)

* 최종 선정결과(4개 유형)는 4월 3주에 발표될 예정입니다.
* PT 및 인터뷰 심의는 3월 말~4월 초에 비대면으로 진행될 예정이며, 심의 대상자(1.5배수 내외)는 3월 중순~말에 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정입니다.
* 사업설명회(2.13.월) 이후, 사업설명회 자료 및 질의응답 내용은 본 공고문에 첨부파일로 공유 예정(2.15.수)이며, 별도의 녹화영상은 제공하지 않습니다.

3. 세부 사업유형별 내용 : 확산 서비스(매개, 수익)

* 지원신청 전, 고려사항

구분	세부 유형	
사업유형	확산 서비스(매개)	확산 서비스(수익)
목적	플랫폼 기반 **대국민 온라인 예술향유 및 예술콘텐츠 확산 증대**	자체 플랫폼 기반 **온라인 예술콘텐츠 수익성 강화 및 비즈니스모델 구축** 지원
신청 대상 및 자격	① 개인 예술인 ② 예술단체·기업	① 예술단체·기업 * 개인지원 불가
신청가능 플랫폼	① 상용* 플랫폼, ② 신청주체 개발·구축·운영 자체 플랫폼	① 신청주체 개발·구축·운영 자체 플랫폼
플랫폼 신규 구축 가능 여부	X	X
지원대상 플랫폼·채널	① 예술을 주된 주제로 하는 온라인 플랫폼·채널 ② 사업 공고일 이전에 개설 완료 ③ 해당 플랫폼·채널을 기반으로 활발한 예술콘텐츠 확산활동 지속	

* 상용 플랫폼 기준 : 신청주체(단체·기업)가 자체적으로 개발·구축한 것이 아닌, 유튜브·사운드클라우드·비메오·SNS(인스타그램, 페이스북, 트위터 등) 등 국내외 민간사업자가 개발·구축 및 운영하고 있는 플랫폼

가. 사업목적

● 온라인미디어 및 온라인 플랫폼을 활용한 향유 진작 및 소비 활성화를 위해 예술인, 예술단체·기업 등을 대상으로 예술가치 확산 및 관객 개발 목적의 온라인 확산 서비스 제공 지원

나. 신청자격

● 신청대상

- 확산 서비스(매개) : 예술을 주제로 하는 온라인 플랫폼(상용/자체 플랫폼 모두 가능) 및 채널을 보유 및 운영하고 있는 예술인(개인, 프로젝트팀, 기획자 포함), 예술단체·기업(중소기업, 스타트업, 협동조합, 사회적 기업, 소셜벤처 등)
- 확산 서비스(수익) : 기구축된 민간사업자가 운영하는 상용 플랫폼 내 채널 개설 및 활용이 아닌, 예술단체·기업 자체 구축·보유 플랫폼을 기반으로 온라인 예술콘텐츠를 활용한 지속성장가능한 수익형 예술서비스를 개발·제공하는 예술단체·기업 * 개인 지원 불가

● 신청자격(공통)

- 온라인 예술 활성화 및 온라인 예술 향유층 개발을 위해 저작권 이용허락에 동의하며 온라인미디어 창작 및 수행 결과물 전수에 대하여 사업 누리집을 통해 최초 공개 발표를 진행해야 함

* 저작권 이용허락 동의 기간 : 사업종료 후 최소 1년 이상 ('24.12.31.~)

* 온라인미디어 예술활동 누리집 내 공개발표 : https://artson.arko.or.kr 〉 즐기면서(메뉴)

다. 사업내용

● 온라인미디어 예술활동 누리집 내 예술콘텐츠 등 온라인 예술콘텐츠의 유통·향유·소비 확대를 위한 콘텐츠를 제작 확산하는 콘텐츠 서비스 및 플랫폼 기반 서비스 지원 (* 표 하단의 지원신청할 수 없는 사업 반드시 확인)

<table>
<tr><th>구분</th><th>① 확산 서비스(매개)</th><th>② 확산 서비스(수익)</th></tr>
<tr><td rowspan="3">지원대상</td><td>예술을 주제로 하는 온라인 플랫폼 및 채널을 보유 및 운영하고 있는 예술인·단체·기업</td><td>예술단체·기업 자체 구축 플랫폼을 기반으로 온라인 예술콘텐츠를 활용한 지속성장가능한 수익형 예술서비스를 개발·제공하는 예술단체·기업
* 개인 지원 불가</td></tr>
<tr><td>① 상용 플랫폼
② 신청주체 개발·구축·운영 자체 플랫폼</td><td>① 신청주체 개발·구축·운영 자체 플랫폼</td></tr>
<tr><td colspan="2">① 예술을 주된 주제로 하는 온라인 플랫폼·채널
② 사업 공고일 이전에 개설 완료 * 신규 구축 플랫폼·채널 지원 불가
③ 해당 플랫폼·채널을 기반으로 활발한 예술콘텐츠 확산활동 지속</td></tr>
<tr><td>대상사업</td><td>대국민의 향유 및 참여 증대를 위해 오프라인 예술이 아닌 기창작된 온라인 예술콘텐츠를 새로운 기획을 통해 큐레이션 등 시장맞춤형으로 제작하여 온라인 예술 플랫폼을 기반으로 확산하는 콘텐츠 서비스 지원
· 예) 대중성 있는 일반인 향유 예술콘텐츠, 온라인 예술에 대한 담론을 형성할 수 있는 비평 콘텐츠, 온라인 예술콘텐츠에 대한 일반인 리뷰 활성화 콘텐츠 등</td><td>단순 홈페이지 형태가 아닌 네트워킹 및 유통, 수익화(창작자에게 저작권료 및 정당한 보상체계 지급 등) 등의 기능과 체계를 갖고 있으며, 지속성장을 위한 비즈니스 모델 구축이 가능한 플랫폼 기반 온라인 예술서비스 개발·제공 지원</td></tr>
<tr><td>지원내용</td><td colspan="2">향유·이용자의 온라인 예술콘텐츠 향유·확산·소비 활성화를 위한 창의적이고 독창적인
시장맞춤형 확산 서비스 제공을 위한 직접 경비 지원</td></tr>
<tr><td>지원분야
(심의분야)</td><td colspan="2">문화일반</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">구분</th><th colspan="2">① 확산 서비스(매개)</th><th colspan="3">② 확산 서비스(수익)</th></tr>
<tr><td colspan="2">최종 결과물</td><td colspan="2">• 국내에 거주하는 향유·소비자가 온라인미디어를 활용해서 향유할 수 있는 예술콘텐츠 서비스(분량 및 형식 자유)
• 제출/게시 자료
① (선정자 온라인채널 공개) 선정자·단체의 온라인 채널(SNS, 홈페이지 등) 내 결과물 공개 업로드
② (사업 누리집 연계) 작품소개 및 온라인 채널 게시 링크 등록 등 예술콘텐츠 게시물 업로드
③ 확산 성과를 담은 실적(결과)보고서</td><td colspan="3">• 국내에 거주하는 향유·소비자가 온라인 환경에서 이용할 수 있는 자체 플랫폼 기반 예술 서비스
• 제출/게시 자료
① (선정자 자체 플랫폼 공개) 자체 플랫폼 내 수행 결과 공개 발표
② (사업 누리집 연계) 콘텐츠·서비스 소개 등록 및 서비스 게시 링크 등록 등 게시물 업로드
* 서비스 수행 내용을 확인할 수 있도록 영상 등으로 기록하여 제출
③ 창작자에게 정당한 보상체계 지급 등 확산 성과를 담은 실적(결과)보고서</td></tr>
<tr><td colspan="2">지원기간</td><td colspan="5">선정결과 발표일 ~ 2023.10.31.(6.5개월)
* 확산 서비스(콘텐츠를 제작 확산하는 콘텐츠 서비스 및 플랫폼 기반 서비스) 개시,
온라인미디어 예술활동 누리집 내 최초 게시 및 공개 완료</td></tr>
<tr><td colspan="2">선정건수</td><td colspan="2">7건 내외</td><td colspan="3">3건 내외</td></tr>
<tr><td colspan="2">지원규모</td><td colspan="2">3천~7천만원</td><td colspan="3">3천~7천만원</td></tr>
<tr><td colspan="2">자부담</td><td colspan="5">총 사업비(지원 결정액 + 선정자 부담금) 10% 이상</td></tr>
<tr><td rowspan="3">작성 예시</td><td>신청액(A)</td><td>30,000,000원</td><td>40,000,000원</td><td>50,000,000원</td><td>60,000,000원</td><td>70,000,000원</td></tr>
<tr><td>자부담(B)</td><td>3,340,000원 이상</td><td>4,450,000원 이상</td><td>5,560,000원 이상</td><td>6,670,000원 이상</td><td>7,780,000원 이상</td></tr>
<tr><td>총 사업비 (A+B)</td><td>33,340,000원 이상</td><td>44,450,000원 이상</td><td>55,560,000원 이상</td><td>66,670,000원 이상</td><td>77,780,000원 이상</td></tr>
<tr><td colspan="2">총 공모사업 예산</td><td colspan="5">6.9억원</td></tr>
</table>

* 지원심의를 통해 사업유형·지원규모별 선정건수는 조정될 수 있음

지원신청 할 수 없는 사업 (온라인미디어 예술활동 지원 '확산 서비스' 유형 공통)

① **(교육용)** 교육용 목적의 프로젝트, 학내공연, 학내워크숍, 학위청구전 등
- 학교 및 소속단체, 산학협력단 수행 사업 지원 불가

② **(단순 기존 작품 재실현 및 중계)** 신작 창·제작 또는 새로운 기획의 실현이 아닌 기존 작품 또는 기획의 재실현과 관련된 사업
- 기 제작된 작품(영상·이미지 등)의 단순 재실현/업로드 프로젝트
  * 예 : 실시간 및 녹화중계, 오프라인 장소에서 펼쳐지는 예술활동에 대한 단순 기록 영상, 작품 이미지·영상 업로드
- 심사위원회에서 이미 제작된 것 혹은 단순 재실현/업로드 성격으로 간주하는 작품 및 프로젝트

③ **(홍보·마케팅용)** 온라인미디어 활용한 예술작품 창작이 주된 목적이 아닌, 오프라인 활동(공연, 전시 등)의 홍보, 신청인·단체의 작품만을 단순 홍보·마케팅하는 등 부수적인 서비스
  * 예 : 오프라인 공연 이후 후속 홍보 및 기록 목적의 하이라이트 편집본 제작, 단체 작품 마케팅용 영상 서비스

④ **(국내 향유·참여 불가)** 국내 거주 향유자(관람객)가 향유 및 참여할 수 없는 프로젝트
- 국내 환경에서 접근 불가능한 플랫폼에서 실행되는 프로젝트 혹은 영어 등 외국어로만 진행/안내되는 프로젝트
  * 예 : 해외 GPS 기반 제작 이동형 프로젝트 이후 일부 하이라이트만 게시하여, 관람객이 작품을 온전하게 향유할 수 없는 프로젝트
  * 해외에서 예술콘텐츠 제작이 가능하나, 국내에 거주하는 국민(주 관람객층)을 대상으로 지역적/언어적 제한없이 콘텐츠를 향유할 수 있어야 함

⑤ **(유해성 콘텐츠)** 선정적, 폭력적, 비윤리적 콘텐츠 및 표절, 초상권, 저작권 논란 등을 불러오는 콘텐츠

⑥ **(타인 권리 침해)** 타인의 작품을 표절하거나, 초상권·저작권 이용에 대한 동의를 확보하지 않은 프로젝트 지원발표 이후, 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀지는 경우 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이루어질 수 있으며, 취득불가로 인한 사업변경 신청은 불가함

⑦ **(동일한 사업의 중복수혜)** 신청사업과 동일한 내용으로 공적재원의 중복지원을 받는 사업(문예기금, 국고, 지자체, 공공기관, 지역문화재단 보조금 등)

⑧ **(국공립 문화예술기관 및 단체)** 공공기관운영법에 따른 공공기관, 문화체육관광부 산하기관 및 공공단체, 지방자치단체가 설립한 공공기관(재단) 및 단체 지원 불가

⑨ 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

* 지원 발표 이후 작품 또는 신청자의 결격사유나 보조금법 위반행위 확인 시, 보조사업 전면 취소 및 지원금 환수

라. 지원금 예산편성 항목 (보조금, 자부담 공통)

세목	내용
인건비 -보수·상용·일용 임금	• 단체·기업 소속 기존 또는 신입 정규·계약(무기, 단기)직원이 본 프로젝트 창작활동에 직접 참여하는 경우, 참여율에 따라 대가 지급 - 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 법인사업자 대표자의 창작활동 사례비는 국고보조금 및 인건비로만 편성 가능 (자기부담금 편성 불가) * 총 사업비(국고보조금+자부담) 30% 이내 * 회사부담 4대 보험 비용 제외 / 최저임금 9,620원 준수
운영비 -일반수용비	• 사업수행에 참여한 인력(프리랜서)에 대한 대가 지급 - 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 신청인 본인 또는 단체 대표자(법인사업자 대표 제외) 창작활동 사례비는 국고보조금으로만 편성 가능(자기부담금 편성 불가) - 기획자, 비평가, 작가(작곡, 작사 등), 번역가, 디자이너, 출연자, 촬영자, 편집자, SW개발자, 테크니션 등 - 멘토링 및 자문 전문가 등 • 재료비, 제작비(소품 제작 등), 운송비 등 사업 수행 직접 경비 * 재료비 : 사업수행을 위해 소요되는 재료 및 원료를 구입하는 비용 * 자산취득성 물품구입비 예산 편성 불가 • 홍보비 • 사업계획서상의 내용과 직접 관련이 있는 저작권 이용 관련 수수료, 저작권 등록료 * (저작권이용) 한국저작권위원회 저작권 권리자찾기 정보시스템 * (저작권등록) 한국저작권위원회 저작권 등록 수수료 안내 • 상해보험, 예술인 고용보험 사업자 부담분, 회계검증 수수료, 우편요금 등 사업수행 직접 연관 수수료 * 회계검증 수수료 단가는 지원신청 공통 안내사항 참조
운영비 -임차료	• 장비, 물품, SW 등의 임차료 • 사업장소 대관료
운영비 -일반용역비	• 예술인/단체가 자체적으로 사업을 수행하기 어려운 경우, 예술분야 이외의 일부 전문 업무에 대하여 외부 업체에 의뢰하여 제작하고, 이에 대한 대가를 지급하는 비용 * 시스템 개발, 영상촬영·편집 등 예술분야 이외의 전문 업무 용역
여비 -국내여비, 국외여비	• 사업수행과 관련하여 신청인·단체·기업의 소재지를 벗어나 타 지역 이동(항공, 기차 일반석) 및 숙박 등의 사유로 집행하는 비용 * 실비 증빙, 공무원 여비규정 준용 * 국외여비의 경우, 국내 사업진행을 위해 필수적인 경우에만 인정(예 : 해외 예술인 국내 초청 등)
기타 예산편성 시 유의사항	• (과도한 사업비 편성 주의) 사업비의 산출근거가 구체적이지 않거나 과도한 사업비 편성은 심의에서 불이익을 받거나 지원예산규모가 조정될 수 있으며, 협약 체결 및 지원금 교부 과정에서 세부 항목 등이 조정될 수 있음 • (신청인 본인 사례비) 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 경우, 단체 대표 및 신청자 본인 창작활동 사례비(기획, 연출 등) 책정 가능하나, 프로젝트 참여역할 및 참여율, 총사업비 내 예산 비중 등을 고려하여 교부단계에서 조정될 수 있음 * 법인사업자 대표자 : 인건비 편성 * 개인, 개인사업자 대표자 : 일반수용비 편성 • (인건비) 문예진흥기금·중앙부처·자치단체·광역문화재단 운영 인력지원사업을 통해 주40시간 근무 인건비 전액 보조를 받고 있는 인력의 경우, 추가 인건비 및 사례비 편성 불가 * 예 : 문예진흥기금 문화예술기관연수단원지원, 무대기술 인턴십 지원 등 • (자부담) 총 사업비(국고보조금 지원 결정액 + 선정자 부담금)의 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업임. 현물 자부담 불가 • (부가세) 신청단체가 과세사업자인 경우, 공급가액만 총 사업비(국고보조금 지원 결정액 + 선정자 부담금)으로 편성 가능하며 부가세액 편성 및 집행 불가 * 공급가액 : 총 사업비 내 편성 / 부가가치세액 : 사업비 외 자부담으로 총 사업비 내 편성 제외 * 사업자등록증(일반과세자) 소지자인 과세사업자에 해당함 /개인 및 비영리법인, 고유번호증, 법인사업자등록증(면세사업자) 소지자는 해당 없음 * 자부담 및 부가세 관련 계산식 참조 • (홍보비) 홍보를 목적으로 콘텐츠/서비스 이용자에게 지급하는 캠페인 물품 제작 및 구입비(굿즈 제작 등)는 자기부담금으로 편성 가능(국고보조금으로 예산 편성 불가) • (편성 불가 항목) 내부 보유 장비 및 시설 등 현물, 자산취득성 장비 및 물품구입비, 식비, 다과비 등 운영비성 경비, 사업기간 외(국고보조금 교부 확정 이전 및 실사업기간 종료 이후) 비용 편성 불가 • (해외 확산) 콘텐츠의 해외 확산을 위해 외국어 번역 및 검수 관련 비용 편성 권장 • (배리어프리) 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품 접근성 향상 등에 소요 되는 비용 편성 권장

마. 지원심의

● 심의 방식 : (1차) 서류심의, (2차) 비대면 PT(사업설명) 및 인터뷰 심의

행정심의 결격 사유

① 지원신청 부적격자 및 사업유형별 신청자격요건 미달
② 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 NCAS 분류 잘못 선택)
③ 지원신청서 미제출
* 행정결격 예 : 파일 미제출, 작성내용 없이 '작성양식'의 파일 그대로 제출 등
④ 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)
⑤ 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 온라인미디어 예술활동 지원사업 내, 여러 개 유형에 지원 신청한 경우 수혜대상 확대 및 형평성 제고, 다양한 프로젝트 지원을 위해 신청사업 모두 행정 결격 처리(4개 사업유형 중, 택1하여 지원 가능)
* 개인 신청인과 단체 대표자(공동 대표자 포함)가 동일인일 경우 혹은 여러 단체의 대표자(공동 대표자 포함)가 동일인인 경우 각각의 여러 유형에 지원 신청 불가하며, 1개 단체 혹은 개인이 1개 유형을 선택하여 신청해야 함

기타 안내사항

• 부적격자 및 부적격 사업 응모 시(허위/부정 신청 시), 심의위원회에 결격사유 안내 및 '0'점 처리
* 심의 결과 발표 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치

PT 및 인터뷰 심의 관련 안내

• 대상자 : (1차) 서류심의 결과, 1.5배수 내외 선정하여 (2차) 비대면 PT(사업설명) 및 인터뷰 심의 예정
• 대상자 발표 : 심의 대상자는 최종 선정자의 1.5배수 내외로, 3월 중순~말에 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정
• 심의 진행 일정 : 3월 말~4월 초(예정)
• 심의 방식 : 비대면 PT(자유양식 사업설명) 및 인터뷰(심의위원 질의응답)
* 세부 추진방식은 선정자에 한하여 별도 안내 예정

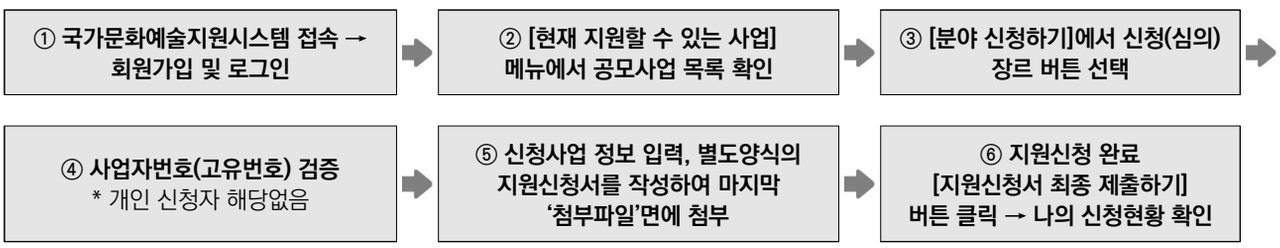
● 지원심의기준

심의기준	세부평가내용
사업 이해도 및 계획 충실성 (40%)	[사업 이해도] · 기창작된 온라인 예술콘텐츠를 확산하고자 하는 본 사업의 취지를 이해하고 있는가? · 사업목표 달성에 있어서 온라인미디어가 주된 역할을 수행하고 있는가? · 온라인미디어를 예술확산/소통/서비스의 도구로써 창의적으로 활용하고 있는가? [계획 충실성] · 사업목적에 부합하는 구체적인 사업계획을 수립하였는가? · 본 사업을 통해 얻고자 하는 목표가 명확한가? · 사업계획 및 구현하고자 하는 서비스의 형식과 내용, 기획이 독창적인가? · 사업계획상의 타겟 설정이 명확하며, 향유/이용자에게 온라인 예술 향유 및 서비스 이용 동기 마련과 더불어 어떠한 가치를 제공하고자 하는지가 사업계획에 반영되어 있는가? · 사업계획상 서비스는 향유/소비자가 향유 및 이용하기 편리한가? · (확산 서비스-수익만 해당) 예술창작자들의 창작환경을 보호하고, 정당한 보상을 제공하는 수행체계를 갖추고 있는가?
수행역량 (30%)	· 계획을 실현할 수 있는 제작 및 확산 역량(장비 활용 기술, 인력 등)을 갖추었는가? · 계획이 사업 기간 내 실현가능한가? · 그동안의 예술분야 확산활동에 대한 신청주체의 실적 및 성과는 우수한가? · 예산집행 계획이 합리적이고 적정한가?
기대효과 (30%)	· 사업 계획서를 볼 때 예술분야에 미치는 기대효과가 높은가? · 향유/소비자에게 새로운 경험을 제시하며, 온라인 예술의 활성화와 발전에 기여하는가? · 제작 콘텐츠/플랫폼 서비스의 활용도 및 향후 지속발전 가능성이 높은가? · (확산 서비스-수익만 해당) 수익창출이 가능하며, 지속적 성장을 위한 비즈니스 모델로서의 가능성이 있는가?

4. 지원신청

1) 지원신청 방법

● (온라인 접수) 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
- 이메일, 직접 방문, 우편 접수 불가



● (시스템상 지원신청 주체) 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함
- 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로의 지원신청이 불가
- 최종 결과발표 시, 문자 안내 예정으로 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입 및 로그인 후, '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요

● (성희롱·성폭력 예방에 관한 서약) 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 및 제출 후 지원신청 가능

● (사업등록번호·고유번호 검증) 단체자격으로 신청하는 경우 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에 지원신청 전, 유효한 사업자등록증, 고유번호증 구비해야 함

2) 지원신청 시 제출서류

* 필수 제출서류(별도 양식의 지원신청서) 미제출, 양식 미준수 등의 경우, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법 및 비고
지원신청서 (매개, 수익)	필수	국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성한 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 : 지원신청서_세부유형명_신청자명 예) 지원신청서_확산 서비스(매개)_000 * HWP/DOCX 형식, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글/워드파일과 함께 첨부
기타 심의에 도움이 된다고 판단하는 자료	선택	국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 지원신청 제출단계에서 '첨부파일'면에 첨부

3) 지원신청 시 안내 및 유의사항

● (사업비 예산편성) 본 사업은 총 사업비(지원 결정액 + 선정자 부담금)의 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업입니다. 구체적이지 않거나 과도한 사업비 편성은 심의에서 불이익을 받거나 지원예산규모가 조정될 수 있으며, 협약체결 및 지원금 교부 과정에서 세부항목 등이 조정될 수 있습니다.

● (사업유형 택1 신청) 온라인미디어 예술활동 지원사업 '아트 체인지업' 내에서 신청인·단체(대표 및 공동대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업유형에 한하여 지원신청 가능합니다.(4개 사업유형 중 택1)

● (동일사업 중복지원 불가) 한국문화예술위원회에서 추진하는 2023년 사업 '온라인미디어 예술활동 지원',

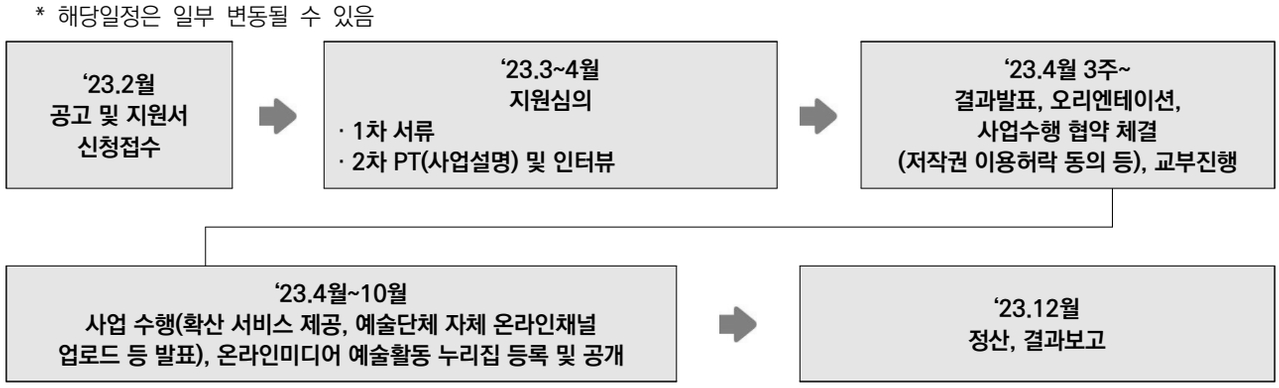
'메타버스 예술활동 지원', '예술과기술융합지원'에 동일한 내용의 사업으로 중복지원은 불가합니다.(신청사업의 기획의도, 창작·발표 형태, 활용 기술 등의 특성에 따라 사업목적에 맞는 지원사업 택1 신청)

● (기타 유의사항)

- 신청마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정하실 수 있습니다. 단, 마감일(2.22.수)은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 지원신청서를 제출 완료해야 합니다. 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.
- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:00까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다. 17:00까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 지원신청서는 18:00 이전까지 제출해야 합니다.
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속시, PC 사용 환경에서 인터넷 익스플로러 혹은 크롬으로 접속하여 주시기 바랍니다. (* 인터넷 엣지 브라우저와 모바일/패드 기기 접속 미지원)
- 시스템 이용방법은 NCAS 회원가입 및 지원신청 매뉴얼을 참조하여 주시기 바라며, 시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751/주말 및 공휴일 제외 9:00~12:00, 13:00~18:00) 이용 바랍니다.

5. 사업 추진 절차 및 일정

* 해당일정은 일부 변동될 수 있음



6. 결과발표

발표시기	2023년 4월 3주(예정) * 일정 변동될 수 있음
발표방법	한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 공지 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
발표내용	2023년도 공모사업 접수현황 및 선정단체(개인) 2023년도 공모사업 심의위원 및 심의총평 향후 진행사항 및 사업담당자 안내 지원심의옴부즈만(이의신청제도) 안내

7. 선정 시, 유의 및 확인사항

구분	내용
선정 이후, 단계별 시스템 사용절차	• (지원신청→선정결과 확인) 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) • (선정 결과발표 이후) 사업등록, 지원금 교부신청·집행·정산·실적보고·정보공시 등 : e나라도움 시스템(www.gosims.go.kr) – (예치형) 기획재정부가 운영하는 국고보조금 통합관리시스템인 'e나라도움'을 통해 보조금 사업 유형 '예치형'으로 예산편성, 교부, 집행, 정산 등이 이루어지는 사업임 * 사업유형 '예치형' : 보조금계좌로 직접 보조금이 입금되는 것이 아닌, 보조금계좌와 연결된 예탁계좌로 보조금이 입금되며 예탁계좌를 통한 이체, 반납 등의 거래가 이루어짐 – (실물 OTP 발급) '예치형'사업으로써 e나라도움을 통한 거래를 위해서는 실물 OTP발급이 필수임.(스마트/모바일 OTP 등록 및 사용 불가) 국외거주 및 전염병 등으로 인한 이동 어려움 등의 사유가 있다하더라도 '비예치형'으로의 사업유형 변경이 불가하며, 실물 OTP발급이 어려운 경우 교부가 제한될 수 있음 – e나라도움 시스템 관련 자세한 사항은 e나라도움 사용 안내 참조 • (사업수행 완료 후, 결과물 등록) 온라인미디어 예술활동 누리집(https://artson.arko.or.kr)
결과물 제출 방식	• (1단계) 선정자·단체의 온라인 채널(SNS, 홈페이지, 플랫폼 등) 내 사업 수행 결과물(예술콘텐츠 등) 업로드 및 공개 게시 • (2단계) 온라인미디어 예술활동 누리집 〉 즐기면서(메뉴) 〉 작품소개에 사업수행 결과물을 등록 및 최초 공개해야 함 * 선정자·단체가 사업 누리집(https://artson.arko.or.kr) 회원가입 후 직접 수행결과물 게시 링크 및 파일 업로드, 작품 소개 등 등록 • (3단계) e나라도움 시스템(www.gosims.go.kr)을 통해 실적(결과)보고서 제출
저작권 이용허락 동의	• (이용허락 동의) 제작 콘텐츠의 개방·공유·확산을 통한 온라인 예술 활성화 및 대중과의 접점 확대를 위해 다음과 같이 저작물 이용허락에 동의해야 하며, 선정자 대상 오리엔테이션 시 관련 교육을 이수해야 함 – (저작권자) 사업 수행 결과물(예술콘텐츠 등 창작물)의 저작권은 창작자에게 있음 – (이용허락 내용) 온라인미디어 예술활동 누리집 내 결과물 공개 게시에 따른 콘텐츠 개방, 공공 목적을 위한 사업홍보, 아카이빙, 성과확산 등의 활용 * 저작권 이용허락 동의기간 : 사업 종료 이후 최소 1년('24.12.31.~) 이상 • (참여 당사자 대상 안내 및 동의) 콘텐츠 창제작에 있어 발생할 수 있는 저작권, 초상권, 저작인접권 등 관련 제반 사항에 대하여 당사자 대상 안내 및 동의 등 적법한 절차 및 내용으로 프로젝트를 수행해야 함
사업수행 협약체결 의무화	• 보조사업에 대한 책임과 상호의무를 규정하기 위해 한국문화예술위원회와 보조사업자간 사업수행협약서를 교부 이전 체결해야 함 • 주요 내용 – (사업 성실 이행) 지원조건, 사업내용, 보조금 교부(5천만원 이상 분할 교부) 및 정산, 결과보고, 정보공시 등 이행 의무 – (저작권 이용허락 동의) 저작권 이용허락을 통해 사업 누리집을 통한 결과물 개방 동의 등 관련 사항 성실 이행 의무 – (서면계약 체결) 창작자의 권리보호를 위해 지원사업 수행에 요구되는 참여인력 전원(기획자, 비평가, 작가, 출연자 등)에 대한 제작비, 사례비 지급 및 표준계약서 활용 서면계약 체결 의무 * 계약 체결 시, 결과물 온라인미디어 예술활동 누리집 내 콘텐츠 개방 조항 반드시 명시 및 참여 인력 전원에게 해당내용 안내 필수 – (안전 관리) 사업 수행 관련 안전 관리 및 참여자 상해보험 가입관리 의무 – (예술인 고용보험 가입) 문화예술용역 계약을 체결하고 예술활동을 제공받는 경우 예술인 고용보험 가입관리 의무 – (성희롱·성폭력 예방) 성희롱 및 성폭력 대응 등 참여 예술인의 인권 보호 이행 의무

구분	내용
후원 등 자체 재원 확보 관련	• (제작지원 표기) 문화체육관광부, 한국문화예술위원회의 〈2023년 온라인미디어 예술활동 지원사업〉의 지원을 받아 제작되었다는 내용과 사업명, 주최·주관·후원 등을 표기해야 함 • (자부담 및 자체재원 확보) 총 사업비 10% 이상 현금 자부담 의무 적용 사업이며, 지원금 외 다양한 자체 확보 재원 활용 가능 – (민간 재원) 민간 후원(공간·장비 등 현물 혹은 현금) 및 크라우드 펀딩을 통해 확보한 민간 재원(현금)을 사업비 중 자부담분으로 활용하는 것이 가능함 * 제작비 지원 명목으로 민간으로부터 현금 후원을 받는 경우, 동일한 항목의 중복 정산은 불가함 * 본 사업은 위와 같이 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 제작 지원을 받았음을 표기해야 하며, 민간 후원처는 후원명칭으로만 병행 표기 될 수 있기에 사전 후원처와의 상호 확인 및 한국문화예술위원회와의 사전 협의가 필요함 (예 : 축제, 극장, 전시장 주최 기획프로그램 등) – (공공 재원) 한국문화예술위원회 '크라우드 펀딩 매칭지원'사업에 한하여, 동일한 프로젝트로 지원금 중복 수혜가 가능하나 동일한 집행항목에 대한 중복 정산은 불가함(중복 정산시 보조금 부정수급에 해당) * 동일한 내용의 프로젝트로 공적 재원(문예기금, 국고, 지자체, 공공기관, 지역문화재단 보조금 등)의 중복지원 수혜 불가
교부 제한	• (미정산 사업) 문예진흥기금 및 한국문화예술위원회 운영 국고보조사업 지원을 받고 실적보고서 제출 기한(사업 종료 후 2개월 이내)이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일(2.22.수)까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체·개인은 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능함 – 자세한 내용은 보조사업 운영 안내 확인 • (부정수급 대상) 문화체육관광부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 한국문화예술위원회로 통보된 개인·단체 및 공공재정환수법 제7조에 따라 보조사업 수행에 따라 보조금, 보상금, 출연금 등 공공재정지급금에 대한 부정청구 등(허위청구, 과다청구, 목적외사용, 오지급 등)이 발생하였다고 인정될 만한 상당한 근거가 있는 경우에는 교부가 불가능함 • (저작권 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 받지 못해 해당 작품을 활용한 사업 수행이 어려운 경우, 사업내용변경(주요 작품변경) 승인 불가 및 교부가 불가능함

V

2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역

사업목차

Ⅰ. 문화예술진흥기금사업 ····· 517

1. 창작의과정_문학 ····· 517
2. 창작의과정_시각예술 ····· 517
3. 창작의과정_공연예술 ····· 518
4. 창작의과정_다원예술 ····· 522
5. 창작의과정_예술과 기술 ····· 523
6. 창작의과정_어린이/청소년예술 ····· 523
7. 창작의과정_공공예술 ····· 525
8. (문학창작산실) 문예지발간지원 ····· 525
9. (문학창작산실) 문학집필공간운영지원 ····· 525
10. (시각예술창작산실) 비평지원 ····· 526
11. (시각예술창작산실) 우수전시지원 ····· 526
12. (시각예술창작산실) 중견작가프로모션(경력개발)기획지원 ····· 526
13. (시각예술창작산실) 공간지원-민간전시공간 ····· 527
14. (시각예술창작산실) 공간지원-사립미술관 ····· 527
15. (공연예술창작산실) 공연예술비평활성화지원 ····· 528
16. (공연예술창작산실) 지속연주지원 ····· 529
17. (공연예술창작산실) 올해의신작 ····· 529
18. (공연예술창작산실) 대본공모 ····· 532
19. 대한민국공연예술제 ····· 532
20. 다원예술창작발표지원 ····· 535
21. 무대기술인턴십지원 ····· 535
22. 문화예술기관연수단원지원 ····· 537
23. 공연예술전문인력지원 ····· 548
24. 신나는예술여행 ····· 553
25. 한국예술국제교류지원 ····· 561
26. 예술가해외레지던스지원 ····· 564
27. 어린이/청소년 창작의발표 ····· 565
28. 어린이/청소년 창작협력단 ····· 566
29. 아르코공공예술 ····· 566
30. 청년예술가생애첫지원 ····· 567

31. 한국예술창작아카데미 ····· 576
32. 민간공연장활성화지원(민간소공연장지원사업) ····· 577
33. 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램』 ····· 578
34. 국제예술공동기금_한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원 ····· 579
35. 한국예술국제교류지원(별도공모) ····· 579
36. 예술가해외레지던스지원(별도공모) ····· 581
37. 예술로(路) 소풍_가을 프로그램 운영 주관처 ····· 581
38. (문학창작산실) 아르코문학창작기금(발간지원) ····· 582
39. (문학창작산실) 아르코문학창작기금(발표지원) ····· 583
40. 예비예술인지원 ····· 591
41. 예술과기술융합지원사업 ····· 594
42. 예술-기술 매칭 사업 ····· 597
43. 연수단원 고용전환 장려금 지원 ····· 602

Ⅱ. 수탁사업 ····· 603

1. (체육)도서관 상주작가 지원사업 ····· 603
2. (체육)한국작고문인 선양사업 ····· 604
3. (체육)작은미술관 조성 및 운영지원 ····· 604
4. (체육)원로예술인공연지원 ····· 605
5. 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처 ····· 606
6. 메타버스 예술활동 지원사업 ····· 606
7. 문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업) 주관기관 ····· 607
8. 우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모 ····· 608
9. 인문정신문화 '작은 연구' 지원 사업 ····· 608
10. 온라인미디어 예술활동 지원사업 - 콘텐츠 창작(진입, 성장) ····· 609

Ⅴ 2023년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역

01 문화예술진흥기금사업

1. 창작의 과정_문학 (신청건수 29건 / 총 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	김응교	김응교	시인 신동엽의 제주도와 아시아 연구	서울	23,000,000	20,000,000	13,500,000
2	오형엽	오형엽	신유물론적 전회:존재, 행위, 정치 그리고 문학	서울	7,400,000	6,200,000	5,800,000
3	정재훈	정재훈	창작의과정	경기	12,397,000	12,397,000	10,800,000
4	남송우	남송우	창작의과정(문학)	부산	25,000,000	20,000,000	17,200,000
5	이인성	이인성	제9회 문학실험실 포럼 : 최인훈의 실험 정신 (5주기 기념 포럼)	서울	8,827,000	8,827,000	8,300,000
6	김건형	김건형	검색되지 않는 한국문학	서울	21,340,000	20,000,000	17,200,000
7	김지윤	김지윤	요즘비평 : 동시대 비평의 모색	서울	22,490,000	20,000,000	17,200,000
8	최배은	최배은	2023보슬비SF선정사업 ? 한국 어린이청소년SF 최근작 연구조사 및 우수작 비평	인천	14,244,000	13,500,000	10,000,000
총 8건 선정							100,000,000

2. 창작의 과정_시각예술 (총 61건 신청, 13건 선정, 1건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	최나욱	최나욱	템포러리 메트로폴리스	서울	14,400,000	10,000,000	7,000,000
2	심소미	심소미	공공사막 (PUBLIC DESERT)	경기	10,000,000	10,000,000	7,000,000
3	박민희	박민희	1980년대 제주 소집단 미술운동 연구	제주	10,000,000	10,000,000	7,500,000
4	김정연	김정연	Afterlife as Data	서울	10,000,000	10,000,000	7,000,000
5	유승아	유승아	How does Performance Art work?	경기	10,440,000	10,000,000	7,000,000
6	김화용	김화용	죽은 이들의 뼈 위로 쟁기를 끌어라	제주	10,000,000	10,000,000	7,500,000
7	이아영	이아영	동쪽의 방랑자들_지금, 여기, 우리를 통해 바라보는 1960년대 이후 폴란드 퍼포먼스 아트	경기	9,986,000	9,986,000	7,000,000
8	김정현	김정현	보존의 미래	경기	8,410,626	8,410,626	7,000,000
9	구지은	구지은	가상호수 시스템	울산	10,000,000	10,000,000	7,500,000
10	고윤정	고윤정	포포몬쓰, 액숀, 플젝	서울	10,000,000	10,000,000	7,000,000
11	김현주	김현주	의문	서울	10,000,000	10,000,000	7,000,000
12	상업화랑	양찬제	데이터 블랙아웃에 대한 고찰과 예술적 접근에 대한 연구	서울	10,000,000	10,000,000	7,000,000
13	정훈	정훈	전시《ㅅ·려니 : 기억의 장소》사전 연구	대구	8,820,000	8,820,000	7,500,000
14	더블데크웍스	김솔지	분단의 시각화에 대한 예술적 연구 – 노이즈, 입자, 이미지, 파동	서울	10,000,000	10,000,000	7,000,000
총 8건 선정							100,000,000

3. 창작의 과정_공연예술 (총 612건 신청, 112건 선정, 사업포기3건, 추가합격 2건)

ㅇ (사전연구) 총 151건 신청, 50건 선정, 사업포기 2건, 추가합격 1건

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	한현주	한현주	〈문화주택〉 대본 창작을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
2	박정원	박정원	〈자세히 보기〉 희곡 개발을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
3	최세아	최세아	〈터널〉 시놉시스 개발을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
4	페미씨어터	나희경	〈여자인듯 남자아닌 부치같은〉 창작을 위한 사전연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
5	판타지아 컴퍼니	정주현	〈콜드핑거〉 크로스 오버 작곡을 위한 소재 채집 및 개발	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
6	전정현	전정현	〈달을 향한 바벨탑〉 포트폴리오 개발을 위한 사전 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
7	윤소정	윤소정	〈쟁의〉 시놉시스 개발을 위한 연구조사	강원	5,000,000	5,000,000	5,000,000
8	김형식	김형식	창작뮤지컬 〈자청비(가제)〉 시놉시스 개발을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
9	(주)판이오	이선민	아무도 알려주지 않은 딱지 노는법	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
10	홍지원	홍지원	'게임화 연극' 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
11	인형꾼 배시시	이희원	〈내가 본 풍경〉 오브제와 퍼펫을 중심으로 한 미장센 연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
12	김효진	김효진	〈pause : 일시멈춤〉시놉시스 개발을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
13	프로젝트520	김성민	〈시끄러운 고독〉 작품 개발을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
14	재단법인 한국연극인복지재단	길해연	〈망우역사문화공원의 예술인〉 작품 발굴 및 개발	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
15	양수진	양수진	연극 〈터치아웃〉 운동 움직임 개발을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
16	김진아	김진아	〈티타임 업데이트〉(가제) 제작을 위한 성판매여성 인터뷰 및 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
17	프로젝트그룹 쌍시옷	송정안	〈당연한 바깥〉 창작을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
18	김민희	김민희	다큐멘터리 퍼포먼스 극 〈노동(가제)〉 개발을 위한 조사·연구(인터뷰)	인천	5,000,000	5,000,000	5,000,000
19	김연미	김연미	포인트 니모 (Point Nemo)	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
20	프로덕션 판	이근재	뮤지컬 〈붉게 물든 용포 : 연산〉(가제) 개발을 위한 극작,작곡 분야 창작실험 워크숍	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
21	프로젝트그룹 응시	장이주	베르타	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
22	한드라마	한석화	〈동심: 좋구나, 참 좋구나〉 대본 개발을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
23	전동민	전동민	〈THE CLUB, between life and death〉	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
24	한성현	한성현	희곡『머릿돌(준공 ■■■■년 ■■월 ■■일)』 창작을 위한 자료 수집 및 연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
25	정은재	정은재	〈몸으로 쓰는 시〉 분석 및 자끄르꼭 매소드 워크숍을 위한 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
26	김희현	김희현	〈기후위기(가제)〉 시놉시스 개발을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
27	주식회사 메가기획	박권택	몽유도원도_2023년도_창작의과정_사전연구(창작뮤지컬분야)_지원신청서_주식회사 메가기획	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
28	스페이스몽키(spacemonkey)	정성경	〈마더타운〉 공연 개발을 위한 리서치와 워크숍	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 28건, 2건 사업 포기							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	프로젝트 봅끼	이윤정	〈살아지고,사라지고〉 작품개발을 위한 리서치 과정	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
2	이가영	이가영	〈비수기〉유휴공간을 통한 공간 연출에 관한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
3	감성스터디 살롱: 오후의 예술공방	천샘	〈슬기로운 국민체조〉의 제작을 위한 다면적 연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
4	모모댄스프로젝트 (MoMo Dance Project)	정희정	모모댄스	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
5	백연	백연	〈발레로 훈민정음〉 안무 콘셉트 정립을 위한 조사 및 연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
6	주정민	주정민	가드닝을 통한 움직임연구	제주	5,000,000	5,000,000	5,000,000
무용 분야 소계 6건							
1	윤현종	윤현종	〈Terza Practica – 세 번째 양식〉 개발을 위한 4인 즉흥 연구.	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
2	배인숙	배인숙	자연음을 활용한 전자음악 연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
3	앙상블 블랙(Ensemble BLACK)	이소현	〈앙상블 블랙〉 Color Series 사전 연구	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
4	진유영	진유영	〈나무〉 목재음색연구 및 소리조형물 제작을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
5	임대환	임대환	〈음악 타고 떠나는 체코 인문학기행 [프라하 아리랑]〉 시놉시스 개발 및 작곡 소재 채집	경북	5,000,000	5,000,000	5,000,000
6	지온(ZY_ON)	정진우	〈polytopia〉 작품을 위한 연구 및 초안 제작	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
7	리틀퍼니	권지나	〈심오(心五)한 콘서트〉 제작을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
8	봉숭아프로젝트	신옥화	〈酒로 듣는 PLAY LIST〉 작곡을 위한 전통주문화탐방과 소재 수집	대전	5,000,000	5,000,000	5,000,000
9	제주도레미	고정은	〈클래식 음악극〉 시놉시스 개발을 위한 리서치	제주	5,000,000	5,000,000	5,000,000
10	황상연	황상연	〈소리, 움직임 2부〉공연을 위한 소리 채집과 움직임 및 장치 연구	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
음악 분야 소계 10건							
1	장재희	장재희	〈용의 머리에다 터를 닦고〉 지신밟기소리와 상여소리 채록	부산	5,000,000	5,000,000	5,000,000
2	음악제작소 We Mu	김윤만	음악제작소WeMu의 두 번째 프로젝트 개발을 위한리서치 및 작곡 소재 채집 _ 봉산탈춤편	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
3	오경희	오경희	〈서공철류 아쟁산조〉 개발을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
4	사회적협동조합 연희단팔산대	이세섭	〈모더나위〉 신곡 개발을 위한 워크숍 및 리서치	서울	5,000,000	5,000,000	5,000,000
5	사단법인 청강창극단	박세연	마당창극 〈장하도다 기삼연〉시놉시스 개발을 위한 리서치	전남	5,000,000	5,000,000	5,000,000
6	소리메이커스	문수현	음악극 〈냄새의 생사(가제)〉의 메인 케릭터 화학적 향료 연구	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
7	도란(DORAN)	김영온	〈지나간 것들은 아름답고, 다가올 것들은 찬란한〉 – 음반 및 작품 제작을 위한 리서치	경기	5,000,000	5,000,000	5,000,000
전통예술분야 소계 7건							
총 50건 선정							**255,000,000**

ㅇ (사전제작) 총 180건 신청, 62건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	창작공동체아르케	김승철	134. 음악극 〈단오〉 제작을 위한 원작 '십이야' 연구 w.s	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
2	안민열	안민열	093. [길동] 작품 고전문학의 현대연출문법 연구와 시연	대구	18,000,000	18,000,000	16,000,000
3	이가은	이가은	40. 뮤지컬 〈웨딩드레스〉 극작과 작곡, 연출 포트폴리오 제작	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
4	무브먼트당당	김민정	078. 〈박년출(가제)〉 작품 낭독 공연 및 포트폴리오 제작	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
5	변지민	변지민	31. 〈수영장의 사과〉 작품 포트폴리오 제작	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
6	조음기관	이지형	132. 〈기존의 인형들 : 인형의 텍스트(가제)〉 작품 대본 및 낭독극	서울	18,000,000	18,000,000	16,000,000
7	작당모의	김상희	017. 〈나이스 투 미 츄〉 작품 포트폴리오 제작	서울	8,000,000	8,000,000	7,000,000
8	극단 상상창꼬	오세신	043. 〈어느날 아침 깨어나 보니 'AI'로 변신해 있었다〉	경남	18,000,000	18,000,000	17,000,000
9	창작집단 꼴	손현규	136. A Filmmaking for the theatre 〈휴먼스피라시(Humanspiracy)〉 작품 워크숍 및 쇼케이스 : 〈카우스피라시(Cowspiracy)〉와 〈씨스피라시(Seaspiracy)〉의 비교연구를 중심으로	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
10	김정민	김정민	19. 뮤지컬 〈크리스퍼(CRISPR)〉 포트폴리오 제작	서울	8,462,000	8,462,000	8,000,000
11	조성옥	조성옥	131. 〈어머니 시집가는 날〉 작품 포트폴리오 제작 및 낭독공연	서울	15,000,000	15,000,000	14,000,000
12	예시공 프로젝트	정은영	103. 아슬아슬, Nick of Time	서울	17,462,000	17,462,000	16,000,000
13	장애인문화예술판	좌동엽	124. 〈연분홍 치마〉 작품 쇼케이스 및 포트폴리오 제작	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
14	아어	윤성호	092. 〈화성에서의 이인극〉 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
15	엄예솔	엄예솔	096. 〈보이스 포비아 Searching for Voice〉 작품 포트폴리오 제작 및 낭독극 발표	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
16	(주)회현동극장	이정화	001. 〈동상동아리랑〉_2023년도_ 창작의과정_사전제작(연극분야)_ 지원신청서_(주)회현동극장)	경남	6,687,000	6,687,000	6,000,000
17	크리에이티브테이블 석영	석재원	53. 더블아이라인(가제)	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
18	창작집단 양산박	장진웅	139. 한국 연극 시리즈물 _ 이머시브 재담극 프로젝트. 홍길동전, 율도국으로 떠나다	서울	18,000,000	18,000,000	17,000,000
19	(주)아이어드림	한정미	022. 〈가제 : 너의 목소리〉 포트폴리오 및 쇼케이스 제작	서울	17,702,000	17,702,000	16,000,000
20	퍼플웨이브	박규남	54. 〈장 물랭〉 작품 포트폴리오 제작	부산	15,000,000	15,000,000	14,000,000
21	유림	유림	105. 〈오감도 2.0(이상의 '아이' vs. 펜더믹 시대의 'I'들〉	서울	17,576,360	17,576,360	16,000,000
22	극단 미스터리	이목련	12. 〈민섭(가제)〉 작품 포트폴리오 제작	경기	12,382,000	12,382,000	12,000,000
23	박민재	박민재	079. 가족의 사전_가제	강원	18,000,000	18,000,000	16,000,000
24	이다은	이다은	41. 〈사랑의크기〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	대구	15,000,000	15,000,000	14,000,000
25	(주)파크컴퍼니	박정미	05. 〈동급생〉 창작뮤지컬 포트폴리오	서울	15,000,000	15,000,000	14,000,000
26	유한회사 공연제작소작작	김승민	39. 뮤지컬 〈조력(가제)〉 창작 및 사전제작	경기	15,000,000	15,000,000	15,000,000
27	극단 죽도록달린다	서재형	16. 뮤지컬〈마녀 백과사전〉	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
28	임정은	임정은	122. 알바엄마	서울	18,000,000	18,000,000	16,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 28건							
1	사단법인 무트댄스	김정아	33. 〈살(sal)〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	15,000,000
2	조아라	조아라	07. Lecture Performance 〈내가 시를 만난 날〉 작품 포트폴리오 제작	인천	8,000,000	8,000,000	7,000,000
3	김지우	김지우	20. 〈헤르츠Hz 환상곡〉 안무 개발 및 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	15,000,000
4	모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY)	김범호	27. 〈Palm Palm〉 포트폴리오+쇼케이스	경기	18,000,000	18,000,000	15,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
5	김형민	김형민	21. 〈이상한 규칙〉 작품 포트폴리오 및 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	15,000,000
6	알 에이 컴퍼니	위보라	40. 〈Je vous ecoute〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	광주	18,000,000	18,000,000	15,000,000
7	전환성	전환성	47. 강(江)	인천	1,765,200	1,765,200	15,000,000
8	춤판야무	금배섭	08. 〈광장〉작품 사전제작	서울	8,000,000	8,000,000	7,000,000
9	서연수	서연수	34. 〈곡선과 직선〉 작품 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	15,000,000
10	모션아키텍트(MOAR)	백진주	28. 무용작품의 업사이클링 연구	서울	17,952,000	17,952,000	15,000,000
11	김재희	김재희	19. 녹는,식는,흩는(가제)	서울	18,000,000	18,000,000	15,000,000
무용 분야 소계 11건							
1	유소정	유소정	012. Sound of Silence	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
2	안효진	안효진	062. 〈Real Tape Orchestra〉 작품 포트폴리오 제작 및 쇼케이스	서울	17,702,000	17,702,000	17,000,000
3	정지은	정지은	085. 〈꿀벌이 사라졌다〉 작품 쇼케이스 및 포트폴리오 제작	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
4	JM art company	최재문	022. 〈탭을 신고 파도를 타다[TapSurfing]〉 작품 쇼케이스 및 포트폴리오 제작	경기	1,780,200	1,780,200	14,000,000
5	크리에이티브아트	이승규	098. 〈탈피 (脫皮)〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	광주	17,986,000	17,986,000	17,000,000
6	리블링스	신지애	043. 〈법정오페라: LAW페라 '사랑과 전쟁'〉 작품 포트폴리오 제작 및 쇼케이스	전남	18,000,000	18,000,000	14,000,000
7	아트어스(ARTUS)	권승연	060. 메타버스 내 가상공간과 VSTI(가상악기)를 활용한 새로운 패러다임의 구축을 위한 메타버스 음악 전시 〈Transition〉	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
8	박선유	박선유	007. 왜 두 예술가는 방을 만들고, 재봉틀을 돌렸는가?	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
9	트리오보롬	성남열	018. 애니메이션 뮤지컬, 부춘화의 노래	제주	8,000,000	8,000,000	7,000,000
10	김병기	김병기	028. 다매체 공간 몰입형 콘서트 Alpha wave 8.12Hz	대구	16,000,000	16,000,000	16,000,000
11	유지혜	유지혜	071. 〈멸종위기 동물의 사육제〉 작품 창작 및 쇼케이스	인천	17,402,000	17,402,000	13,000,000
12	무지카	고창록	045. 실감 오페라 : MADAMA BUTTERFLY	대구	13,226,000	13,226,000	10,000,000
음악 분야 소계 12건							
1	연희집단The광대	안대천	50. 〈불편한 장단〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
2	4인놀이	유혜정	14. 〈동해안 무속음악의 기악화〉 포트폴리오+쇼케이스	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
3	2n_jegop	김성근	13. 해원해줄게요 ver.2 : 황해도에서 진도까지	서울	16,629,000	16,629,000	13,000,000
4	김대성	김대성	18. 〈가야금 4중주로 듣는 대악후보 '종묘제례악'〉작품 워크숍 및 쇼케이스	서울	17,937,400	17,937,400	17,000,000
5	신지용	신지용	06. 〈창작소리극 新별주부전 : 토끼의 위기〉 작품 포트폴리오 제작	인천	7,742,900	7,742,900	7,000,000
6	놀 플러스(놀+)	소경진	25. 〈함진아비 (가제)〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	서울	18,000,000	18,000,000	14,000,000
7	판소리아지트 놀애박스	박인혜	79. 판소리 쏫스토리 Vol.2	서울	18,000,000	18,000,000	14,000,000
8	주식회사 아정컴퍼니	서의철	46. 〈남도선先소리 미친풍류〉 작품 워크숍 및 쇼케이스	서울	17,768,000	17,768,000	14,000,000
9	타악퍼포먼스 새암	김세주	77. 착호행	울산	18,000,000	18,000,000	14,000,000
10	주식회사 울토리	이진수	09. 울산 12경 이리(12)오너라	울산	10,000,000	7,926,000	7,000,000
11	살판협동조합	윤병은	38. 거북이 등 위에 사는 사람들	경기	17,902,000	17,902,000	14,000,000
12	전애현	전애현	67. 2인 소리극 〈여인'樂' 에피소드2: 별(난)주부 전〉	경기	18,000,000	18,000,000	14,000,000
전통예술분야 소계 12건							
62건 선정							**885,000,000**

4. 창작의 과정_다원예술 (총 180건 신청, 23건 선정, 사업포기 4건, 추가합격 6건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	손광주	손광주	〈유배의 풍경(가제)〉	경기	20,000,000	20,000,000	19,000,000
2	김민수	김민수	맘모스를 잊는 시간	경기	14,000,000	14,000,000	14,000,000
3	서현석	서현석	나는 체셔 고양이로소이다	서울	19,992,000	19,992,000	19,000,000
4	박민하	박민하	Shadow Planet 그림자 행성	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
5	임희주	임희주	웹게임 〈이비ivi라는 글리치〉	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
6	안정란	안정란	식탁 위의 구조운동 – 해저에서 행성까지	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
7	안보미	안보미	FAKSI	서울	20,000,000	20,000,000	19,000,000
8	극단 Y	강윤지	퀴어한 유언장	서울	20,000,000	20,000,000	18,000,000
9	강동훈	강동훈	《Octave : 주인공의 노래》를 위한 사전 연구 및 실험	제주	10,126,000	10,000,000	10,000,000
10	최보련	최보련	가공실황(加工實況)	서울	9,926,000	9,926,000	9,000,000
11	사운드오브제주	문효진	사운드맵 제주	제주	20,000,000	20,000,000	19,000,000
12	기예림	기예림	전술 박물관	서울	20,000,000	20,000,000	19,000,000
13	김미루	김미루	루킴 다원예술프로젝트 〈a fist is a fist is a fist (가제)〉	서울	19,702,000	19,702,000	19,000,000
14	조영주	조영주	이산 신체 해후 (가제)	서울	20,000,000	20,000,000	19,000,000
15	He Jin Jang Dance	장혜진	〈투명인간의 회복탄력성 춤 (가제)〉을 위한 연구	서울	19,802,000	19,802,000	19,000,000
16	한동석	한동석	다이빙 미러 Diving Mirror	서울	20,000,000	20,000,000	19,000,000
17	오경민	오경민	(가제) 0에 수렴하는 거리와 속도	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
18	양윤화	양윤화	불과 들개	서울	20,000,000	20,000,000	18,000,000
19	전보경	전보경	내가 너의 목소리를 들을 때 (가제)	경기	20,000,000	19,752,000	19,000,000
20	조희경	조희경	두 개의 빛에 관한 실험연구	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
21	윤푸름	윤푸름	〈사라진 스코어 : The missing score〉 개발을 위한 연구	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
22	고주영	고주영	〈연기연습〉을 위한 리서치	서울	10,000,000	10,000,000	9,000,000
23	조주현	조주현	옴: 뒤로걷기	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
24	김문정	김문정	서울, 그 신화의 구조	경남	20,000,000	20,000,000	18,000,000
25	허윤경	허윤경	피부와 공간의 극작술 연구: 월간 인터뷰	경기	18,000,000	18,000,000	9,000,000
26	이진원	이진원	Vibe of the Vibration	서울	19,802,000	19,802,000	18,000,000
27	유수연	유수연	#DigitalCastles	서울	20,000,000	20,000,000	19,000,000
28	하상현	하상현	러닝 보이즈-머신-러닝Running Boys-Machine-Lerning	서울	20,000,000	20,000,000	19,000,000
29	현아	현아	부어 오른 손과 발	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
총 29건, 4건 사업포기							**431,000,000**

5. 창작의 과정_예술과기술 (총 35건 신청, 18건 선정, 추가합격 건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	강민형	강민형	포킹룸 2023	광주	30,000,000	30,000,000	20,500,000
2	아트선재센터	김선협	디지털 기술과 커뮤니티 아트 3.0	서울	30,000,000	30,000,000	19,500,000
3	김혜연	김혜연	예술래잡기술	경기	29,752,000	29,752,000	19,500,000
4	나여랑	나여랑	백야민, NFT 예술을 논하다	서울	29,992,728	29,992,728	17,500,000
5	방하윤	방하윤	모두네(moodone) : 예술x기술 융합 장르 진입 접근성 워크숍	경기	30,000,000	30,000,000	24,000,000
6	문화예술 상상바	서현석	북극곰을 위한 미디어아트 프로젝트	경기	29,300,000	29,300,000	18,500,000
7	컨버터	송효진	해킹 매뉴얼	서울	29,977,100	29,977,100	24,000,000
8	타가킷(TGAkit)	안소희	D2D	경기	30,000,000	30,000,000	24,000,000
9	디아뜨 소사이어티	양수연	메타-오페라 "피노키오의 모험"	서울	30,000,000	30,000,000	19,500,000
10	염지희	염지희	토성의 고리 : 로슈 한계	인천	30,000,000	30,000,000	22,500,000
11	오디비와이	윤경근	ODBY 프로젝트	서울	30,000,000	30,000,000	22,500,000
12	문화다방 이상한 앨리스	윤소진	프로젝션 맵핑과 메타버스 기술을 활용 한 〈두 애인〉 기술 시연	인천	29,907,273	29,907,273	21,500,000
13	더공감주식회사	이동재	언리얼 엔진을 활용한 메타버스 해외교류전(독일 라이프치이)	경남	30,000,000	30,000,000	22,500,000
14	이주하	이주하	비가시성의 노출: 데이터, 렌더링, 코드Exposing Invisible : Data, Rendering Code	서울	15,000,000	15,000,000	11,000,000
15	이지현	이지현	〈무형의 유형인〉 작품을 통한 체험형 메타버스 무용 교육프로그램 개발	경기	30,000,000	30,000,000	20,500,000
16	이호열	이호열	Motion to Data : 예술가 행동의 측정,분석,표현	경기	29,902,000	29,902,000	21,500,000
17	두루미랑	전영국	모션캡쳐 데이터 및 AI 캐릭터 기반 순천만 흑두루미춤 공연 창작	전남	20,000,000	20,000,000	16,500,000
18	지역문화진흥공동체 도시락	조명숙	공방탈출(경북 농촌지역 공예가들의 디지털제작 문턱넘기)	경북	30,000,000	30,000,000	17,500,000
총 18건							**363,000,000**

6. 창작의 과정_어린이청소년예술 (총 151건 신청, 29건 선정)

(단위 : 원)

연번	분야	단체명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	FFWANG	정지인	나루와 장난감 병원 할아버지	강원	20,000,000	20,000,000	17,000,000
2	강주성	강주성	거짓말쟁이 마녀가 돌아왔다	경기	14,976,000	14,976,000	14,000,000
3	극단 불한당들의 세계사	오지연	원테이블 식당	서울	20,000,000	20,000,000	16,000,000
4	극단로기나래	배근영	음악인형극달빛 타고 옥토끼가 찾아왔어!	경기	20,000,000	20,000,000	19,000,000
5	극단즐겨찾기	구선진	털이 뭐길래	서울	25,000,000	20,000,000	18,000,000
6	극단진동	최소진	이머시브 토론뮤지컬 ' 열여섯의 봄 '	서울	20,000,000	20,000,000	17,000,000
7	드라마실험실 풀	엄문용	Take 1	서울	20,000,000	20,000,000	18,000,000
8	올리브와 찐콩	이영숙	피노키오에 관한 새로운 모험 - 인간의 조건	서울	19,799,200	19,799,200	18,000,000
9	이상주	이상주	가족 뮤지컬 〈아이 향기 팔아요!〉 쇼케이스	서울	19,984,800	19,984,800	18,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	단체명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
10	인형극연구소인스 (제작소인스)	신인선	〈우리는 진짜 따르를 찾아〉 퍼펫테라피 공연창작 프로젝트 1	서울	10,026,000	10,026,000	9,000,000
11	창작집단 멀쩡한소풍	문정연	모두의 연극 〈시크릿 마인드〉	경기	20,000,000	20,000,000	16,000,000
연극·뮤지컬분야 소계 11건							
1	류장현과 친구들	류장현	Class room	서울	20,000,000	20,000,000	15,000,000
2	쿠나디아	손소영	컬러 프라이드	서울	9,574,000	9,574,000	9,000,000
무용 분야 소계 2건							
1	경기현대음악협회	한대섭	오감음악극 〈꼼싹, 꿈싹〉	경기	18,812,000	18,812,000	17,000,000
2	아이가뮤직	정보형	어쿠스틱 음악극 어린왕자 만들기	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
3	아트에이드 융합예술연구소	김록운	알고리즘 작곡원리 사례분석을 통한 관객주도/추리형 음악극 공연화가능성 연구	서울	9,836,000	9,836,000	9,000,000
4	앙상블노엘	조예은	어린이를 위한 클래식 음악극 '도서관이 된 나무, 느루' 창작 준비 과정	충북	10,000,000	10,000,000	10,000,000
5	음악과영상창작집 단NOW	김동수	음악과영상창작집단NOW Conceptual Sound Project I '기후변화의 중심에서 희망을 노래하다' – 리서치	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
음악 분야 소계 5건							
1	예술놀이터 초록여우	한정화	팔도강산 기후여행[민요편]	인천	19,966,000	19,966,000	15,000,000
2	풍물패 청음	양승주	아동풍물연희극 '소원을 들어주는 솟대버나'	경남	19,980,300	19,980,300	15,000,000
전통예술 분야 소계 2건							
1	박혜원	박혜원	말을 걸어오는 예술	경기	20,000,000	20,000,000	17,000,000
2	정지윤	정지윤	HEAR_T C_ART (하트 카트)	서울	19,916,000	19,916,000	18,000,000
시각예술 분야 소계 2건							
1	김민이	김민이	공원의 전설	서울	10,000,000	10,000,000	9,000,000
2	신지영	신지영	화3음무2시(畵音舞詩)프로젝트	서울	20,000,000	20,000,000	17,000,000
3	안경미	안경미	서울, 어린이 여행자를 위한 / Seoul for Children	서울	13,404,000	13,404,000	13,000,000
4	안상욱	안상욱	공룡소	서울	10,000,000	10,000,000	9,000,000
5	해피준ENT	임세준	움직임 연극 [고물상 할아버지]	경기	19,562,000	19,562,000	16,000,000
6	홍나리	홍나리	징크스	서울	19,312,000	19,312,000	17,000,000
7	홍선주	홍선주	정크아트 그림책 〈8의 발자국〉 캐릭터 개발 및 배경 제작 연구	서울	9,916,000	9,916,000	9,000,000
전통예술분야 소계 7건							
총 29건							**415,000,000**

7. 창작의 과정_공공예술 (총 26건 신청, 11건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단 수수파보리	정안나	호모산다이쿠스를 찾아서	서울	20,000,000	10,000,000	10,000,000
2	김유경	김유경	Vacancy/Occupied	울산	10,000,000	10,000,000	10,000,000
3	문희정	문희정	자본-여성-기후 연구 세미나	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
4	물음표전략기술부 (DSTQ)	구나혜	반지하 공공예술: 반지하 공간의 예술적 가능성을 위한 아카이빙 및 데이터 구축	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
5	불나방기획단	윤수연	2030 리포트: 넥스트 에피소드	경기	11,000,000	10,000,000	10,000,000
6	브레이브 썬샤인	전초롱	여성 일러스트레이터 이어달리기	서울	9,970,000	9,970,000	9,970,000
7	신제현	신제현	섬의 소리 바닷속의 카나리아 2023	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
8	아트 스페이스 곁에	박종찬	더 늦으면 안 되는 기록 〈줌 인 실크리버〉	충남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
9	이영준	이영준	Food for You : Thoughts and Talks on Contemporary Food Culture	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
10	이지예	이지예	자폐스펙트럼 (아동청소년) 관객을 위한 전래동화극 창작 준비를 위한 사전 연구	충남	12,500,000	10,000,000	10,000,000
11	김은미	김은미	(배리어 컨셔스 다크투어) 시작하는 흙 - 밟다 묻다 담다	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
총 11건 선정, 사업포기 1건							**109,970,000**

8. 문학창작산실_문예지발간지원 (총 41건 신청, 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(주)여우난골	이인철	문예지발간지원(계간 시인수첩)	서울	41,000,000	21,000,000	12,000,000
2	(주)은행나무출판사	주연선	격월간 Axt	서울	114,908,000	24,000,000	18,000,000
3	동시먹는달팽이	황수대	2023년문예지발간지원사업	충북	40,000,000	16,000,000	11,000,000
4	민음사	박근섭	2023년 문예지발간지원사업(민음사)	서울	84,000,000	24,000,000	18,000,000
5	사단법인 문학실험실	이인성	쓺-문학의 이름으로	서울	44,300,000	8,400,000	6,000,000
6	월간 〈어린이와 문학〉	임정자	어린이와 문학	서울	20,968,400	20,666,400	12,000,000
7	주식회사 아시아	김재범	2023 문예지발간지원_계간 아시아	경기	84,750,000	18,000,000	12,000,000
8	한국문학	홍정완	문예지발간지원	서울	11,217,000	9,000,000	6,000,000
총 8건 선정							**95,000,000**

9. 문학창작산실_문학집필공간운영지원 (총 2건 신청, 1건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	생골문화마을	이정신	2023년도 문화예술진흥기금 문학집필공간운영 지원사업	경기	40,000,000	36,000,000	36,000,000
총 1건 선정							**36,000,000**

10. 시각예술창작산실_비평지원 (총 25건 신청, 10건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(사)캔 파운데이션	장문경	2023 캔 중견작가 비평워크숍 C2A+ (Critic to Artist)	서울	16,700,000	15,000,000	10,000,000
2	강선학	강선학	강선학 미술평론집『그 바깥에서의 다툼』(가제) 발간 및 배포	부산	11,000,000	9,900,000	9,900,000
3	김연호	김연호	디지털 영상예술의 정치적 수행성들	서울	16,670,000	15,000,000	10,000,000
4	김정현	김정현	쏟아지는 외부 -김정현 미술비평선집 (가제)	서울	12,000,000	10,500,000	10,000,000
5	뉴스페이퍼	허호정	뉴스페이퍼 2023	서울	12,000,000	10,000,000	10,000,000
6	사비나미술관	이명옥	'고명근 사진조각 30년사'전문가 매칭 작가연구	서울	11,200,000	10,000,000	10,000,000
7	아트선재센터	김선협	기억 활동가들 (Memory Activists): 동시대 동남아시아 퍼포먼스 아카이브	서울	16,500,000	15,000,000	10,000,000
8	유은순	유은순	코디네이터 코멘터리	경남	16,680,000	15,000,000	10,000,000
9	이문정	이문정	이문정 미술비평 도서『끝없는 질문의 길 위에서: 한국 동시대 미술의 지형도』(가제)발간 및 배포	경기	14,500,000	13,000,000	10,000,000
10	조주현	조주현	기후 행동을 위한 박물관	서울	16,500,000	15,000,000	10,100,000
총 25건 선정							**100,000,000**

11. 시각예술창작산실_우수전시지원 (총 29건 신청, 12건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	강영희	강영희	A-NI-MAL(아니말)	서울	55,000,000	50,000,000	50,000,000
2	김남수	김남수	물의왕	서울	55,500,000	50,000,000	50,000,000
3	김보현	김보현	예술적 생활: H군에게	경기	110,105,000	100,000,000	100,000,000
4	김수정	김수정	프리페어드 라이프: 인형, 퍼펫, 크리처	서울	56,000,000	50,000,000	50,000,000
5	김수정	김수정	두 개의 시간: 한韓과 조선朝鮮	서울	54,800,000	48,800,000	48,800,000
6	박계연	박계연	불불불불	광주	55,600,000	50,000,000	50,000,000
7	분홍공장	용해숙	홍천횡단 : 생동의 축지법	강원	110,357,000	100,000,000	100,000,000
8	상업화랑	양찬제	비핵화 선언	서울	110,000,000	100,000,000	100,000,000
9	유은순	유은순	바틀비의 선택	경남	56,000,000	50,000,000	50,000,000
10	이슬비	이슬비	수피 춤을 추자!(Let's Dance Sufi!)	서울	66,600,000	60,000,000	50,000,000
11	임종은	임종은	약장수와 약속의 땅(가제)	서울	111,140,000	100,000,000	100,000,000
12	최주원	최주원	서울의 찬가	서울	55,570,000	50,000,000	50,000,000
총 8건 선정							**798,800,000**

12. 시각예술창작산실_중견작가프로모션기획지원 (총 31건 신청, 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	김옥선	김옥선	김옥선 작품 창작 준비 및 작품 제작	제주	33,420,000	30,000,000	30,000,000
2	구민자	구민자	신작 발표를 위한 작업 및 작가 프로모션	서울	33,900,000	30,000,000	30,000,000
3	최찬숙	최찬숙	더 텀블 신작 창작준비 및 해외프로모션	서울	35,000,000	30,000,000	30,000,000
4	강성은	강성은	이상사회	서울	33,340,000	30,000,000	30,000,000
5	이문정	이문정	권혜원 작가 비평집 발간 및 온/오프라인 포트폴리오 아카이빙 프로젝트	경기	33,340,000	30,000,000	30,000,000
6	신진식	신진식	작가 신진식 비평·작품도록(가칭)	서울	52,100,000	30,000,000	30,000,000
7	김아영	김아영	김아영 비평서 출판 및 배급	서울	33,700,000	30,000,000	30,000,000
8	배은아	배은아	원시림으로 들어가기 (가제)	서울	33,450,000	30,000,000	30,000,000
총 8건 선정							**240,000,000**

13. 시각예술창작산실_공간지원_민간전시공간 (총 58건 신청, 13건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	더레퍼런스	김정은	2023 더레퍼런스 지원사업: 포스트 디지털 시대 전시와 출판	서울	24,443,800	20,943,800	20,000,000
2	(주)스튜디오엽	엽태준	AlterSide 2.0	서울	62,700,000	49,900,000	35,000,000
3	개오망크리에이티브스튜디오	이재현	시각예술창작산실_공간지원	서울	122,800,000	100,000,000	40,000,000
4	산수싸리	김민지	2023년 대안공간 산수싸리 공간지원사업	광주	44,445,000	40,000,000	40,000,000
5	공간힘	서평주	2023-2024 공간 힘 기획 프로그램	부산	125,400,000	100,000,000	50,000,000
6	대안공간아트포럼리	이훈희	2023, 2024 대안공간아트포럼리 기획 및 전시 프로그램	경기	300,000,000	100,000,000	35,000,000
7	루트17	박형준	미디어아트센터 루트17 한-독 예술 교류 전시, 레지던시 사업	대전	31,500,000	28,300,000	25,000,000
8	미학관	이슬비	민간전시 공간지원(미학관)	서울	55,600,000	50,000,000	30,000,000
9	시청각	현시원	시청각 2013-2024	서울	120,000,000	80,000,000	30,000,000
10	(사)캔 파운데이션	장문경	지금, 여기, 우리	서울	74,400,000	56,600,000	40,000,000
11	옥상팩토리	장해미	2023 별도의 기획전_반영하는 물질과 비물질 시대의 퍼포먼스	서울	50,100,000	45,090,000	35,000,000
12	오픈스페이스배	김정훈	오픈스페이스배 2.0	부산	55,560,000	50,000,000	50,000,000
13	도만사 도시건축연구소	조영하	2023 도만사 프로그램	서울	43,984,000	30,000,000	15,000,000
총 8건 선정							**445,000,000**

14. 시각예술창작산실_공간지원_사립미술관 (총 20건 신청, 9건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	성곡미술문화재단	김석원	성곡미술관 2023 공간지원 신청사업	서울	56,000,000	50,000,000	40,000,000
2	일민미술관 (일민문화재단)	김태령	IMA 2023	서울	70,890,000	46,300,000	42,000,000
3	(재)김세중기념사업회 (김세중미술관)	김남조	2023년 김세중미술관 기획전시	서울	35,000,000	31,500,000	30,000,000
4	(재)닻문화재단	주상연	대지와 공기	경기	44,800,000	40,000,000	30,000,000
5	아트센터화이트블럭	이수문	2023 아트센터 화이트블럭	경기	56,000,000	50,000,000	35,000,000
6	스페이스몸미술관	서경덕	2023 스페이스몸미술관 기획전시	충북	55,700,000	50,000,000	36,000,000
7	아트선재센터	김선협	2023 공간지원 아트선재센터 기획 전시	서울	56,000,000	50,000,000	45,000,000
8	시안미술관	변숙희	2023 시안미술관 특별기획전시 - 공간:관계(Space:Relation)	경북	38,800,000	34,900,000	30,000,000
9	자하미술관	강종권	헤테로토피아(heterotopia)	서울	53,280,000	48,000,000	33,000,000
총 8건 선정							**321,000,000**

15. 공연예술창작산실_공연예술비평활성화지원 (총 48건 신청, 29건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	임유진	임유진	임유진의 무대 읽기 – 광주지역을 중심으로 하는 공연예술 비평	광주	3,000,000	3,000,000	3,000,000
2	변영미	변영미	동시대 인도 여성주의 연극 활동 비평을 통한 여성 담론의 개념 확장과 실천담론으로의 발전 방안 모색	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
3	엄현희	엄현희	메타버스를 활용한 공연예술 사례 연구비평	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
4	전지니	전지니	한국 SF연극과 젠더	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
5	(사)한국연극협회	손정우	월간〈한국연극〉	서울	57,370,000	50,000,000	28,000,000
6	한국연극평론가협회	심재민	계간지 [연극평론] 발행	서울	22,000,000	20,000,000	13,000,000
7	공연과이론을위한모임	윤서현	전문비평지 계간 〈공연과이론〉 발간	서울	23,000,000	20,000,000	12,000,000
8	연극기록실	오세곤	연극전문 월간웹진 〈TTIS〉 (오늘의서울연극) 발간	충남	22,400,000	20,000,000	9,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 8건							
1	박성혜	박성혜	한국 아방가르드 댄스의 현황과 모색	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
2	김혜라	김혜라	댄스필름의 차별성과 효용성에 대한 비평적 평가	세종	3,000,000	3,000,000	3,000,000
3	댄스포럼	김경애	월간 댄스포럼 발간	서울	56,000,004	50,000,000	25,000,000
4	댄스&미디어연구소	김현정	한국 컨템포러리 코레오그라피 〈스트릿 x 스테이지 x 미디어〉	경기	15,000,000	13,500,000	7,000,000
5	한국춤비평가협회	김종원	월간 〈춤웹진〉 발간	서울	22,230,000	20,000,000	10,000,000
6	늘봄	조유현	월간『춤』무용전문지 발간	서울	39,000,000	35,100,000	21,000,000
7	월간춤과사람들	이수연	춤과사람들 발간	서울	98,790,000	45,000,000	22,000,000
8	월간잡지 몸	김매자	월간잡지 몸	서울	95,922,000	50,000,000	25,000,000
9	댄스포스트코리아	장지원	무용웹진 댄스포스트코리아 발간	서울	20,000,000	18,000,000	9,000,000
10	한국춤평론가회	정희창	한국춤평론가회 2023 정기세미나 및『춤저널』발간	서울	9,000,000	8,100,000	8,000,000
무용 분야 소계 10건							
1	이경로	이경로	음악공연으로 보는 전북지역의 문화예술 비평	전북	3,000,000	3,000,000	3,000,000
2	주식회사 음악저널	이홍경	월간 음악저널 발간	서울	42,318,000	38,086,200	10,000,000
3	한국전자음악협회	이병무	2023년 한국전자음악협회 학술지: 에밀레 제21권	서울	13,200,000	12,000,000	8,000,000
4	모임 '오작'	이희경	[오늘의 작곡가 오늘의 작품] 22, 23호 발간	서울	18,502,000	16,650,000	11,000,000
5	아트폴리오	장삼윤	문화예술전문지 더프리뷰	서울	22,000,000	20,000,000	12,000,000
음악 분야 소계 5건							
1	이건명	이건명	다른 관점으로 조망(眺望)해보는 전통예술 생태계	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
2	성혜인	성혜인	창극과 작창에 관한 연구	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
3	민족미학연구소 한국민족미학회	박준건	근현대 탈춤의 생성미학적 접근과 민중문예운동의 쟁점, 학예굿 개최	부산	22,300,000	20,000,000	10,000,000
4	최재훈	최재훈	미장센의 미장센 : 공연예술의 영상기록 비평	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
5	다원예술지〈옵신〉	서현석	옵신 10: 주체 탈출	경기	26,452,000	20,000,000	10,000,000
6	이노플랜(월간 굿스테이지)	송인호	공연예술창작산실_공연예술비평활성화지원	서울	96,000,000	48,000,000	20,000,000
전통예술 분야 소계 6건							49,000,000
총 29건 선정							**300,000,000**

16. 공연예술창작산실_지속연주지원 (총 33건 신청, 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	아카데미 열정과나눔	진윤일	디딤돌 프로젝트 '교류와교감'	서울	32,721,400	29,355,400	25,000,000
2	금천교향악단	신지훈	뉴 트로이카 작곡자 시리즈 x 금천교향악단	서울	30,000,000	30,000,000	25,000,000
3	사단법인 영남필하모니오케스트라	최지환	창작관현악 축제 "한국적 창작음악의 새로운 발견"	대구	32,548,000	29,188,000	25,000,000
4	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	김홍기	프라임필하모닉오케스트라 정기연주회	경기	30,112,000	27,000,000	25,000,000
5	창원국악관현악단	김연옥	창작국악관현악 '2023 대왕세종을 만나다'	경남	33,860,000	30,000,000	21,000,000
6	PLAY ORCHESTRA	박도현	Young at Heart (가제)	서울	33,360,000	30,000,000	20,000,000
7	(주)예술숲	김면지	제 4회 곡 짓는 젊은이들	경기	33,435,000	29,970,000	29,000,000
8	세종국악관현악단	김혜성	지금 속히 연주하라 주구장창 시리즈	경기	33,700,000	30,000,000	30,000,000
총 8건 선정							**200,000,000**

17. 공연예술창작산실_올해의신작

ㅇ 올해의 신작(후보) (총 214건 신청, 44건 선정, 1건 포기)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단푸른연극마을	오성완	개망초	광주	20,000,000	20,000,000	20,000,000
2	창작집단 상상두목	최치언	사라	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
3	공놀이클럽	강훈구	서리풀의 고양이들	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
4	극단 백수광부	하동기	어제의 지도	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
5	극단 인어	최원석	도축의 내력	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
6	프로젝트 내친김에	조하나	언덕의 바리	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
7	극단미인	김수희	아들에게	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
8	마방진	고강민	TEDDY DADDY RUN (테디 대디 런)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
9	창작공동체아르케	김승철	화전(火田)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
10	하땅세	문숙경	귀가(선비)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
연극 분야 소계 10건							
1	주식회사 스토리지니어스	이다인	가우디	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
2	주식회사 더 웨이브	김소희	이매지너리	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
3	주식회사 홍컴퍼니	홍승희	뮤지컬 〈여기, 피화당〉	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
4	컬쳐홀릭	진영섭	내 친구 워렌버핏	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
5	과수원뮤지컬컴퍼니	허강녕	뮤지컬 〈빛의 여인, 리진〉	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
6	에이치제이컬쳐	한승원	뮤지컬 '잔 다르크'	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
7	유한회사 공연제작소작작	김승민	뮤지컬 〈키키의 경계성 인격장애 다이어리〉	경기	25,000,000	25,000,000	25,000,000
8	(주)스튜디오게니우스	양우석	뮤지컬 〈면면면〉	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
9	주식회사 컴인컴퍼니	서윤미	이솝 이야기	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
10	주식회사 콘텐츠플래닝	노재환	제멜바이스	서울	25,000,000	25,000,000	25,000,000
창작뮤지컬 분야 소계 10건							
1	정형일 ballet creative	정형일	The Line of Obsession〉 _ Mondrian	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
2	무용단altimeets	안상화	사자의 몫	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
3	다크서클즈 컨템포러리 댄스	조현상	BLUE	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
4	HER project	허성임	Where is the Rabbit? / 토끼는 어디로 갔나요?	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
5	김남식&댄스투룹-다(Da)	김남식	해상명부도(海上冥府圖) 해부학 교실	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
6	댄스프로젝트 Tan Tanta Dan	최진한	a Dark room	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
7	PDPC	안영준	에니멀	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
8	프로젝트 클라우드 나인	김성민	황폐한 땅(Bleak Land)	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
9	정훈목	정훈목	Yaras	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
10	순헌무용단	차수정	반가 : 만인의 사유지(思惟地)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
무용 분야 소계 10건							
1	이진원	이진원	Audible Design	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
2	무지카 엑스 마키나	윤현종	In & Around C	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
3	신음악회	이남림	봄봄 그 이후 '새 봄'	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
4	클레뮤직	최송아	소멸과 재생의 시간	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
5	임이환	임이환	민요 첼로 (MINYO CELLO)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
6	주준영	주준영	시선 si, Sonne!	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
7	오예승	오예승	크로스 콘체르토 프로젝트	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
음악 분야 소계 7건							
1	(주)오픈씨어터	이혜경	지구 온난화 오페라 '1.5도C'	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
창작오페라 분야 소계 1건							
1	허윤정	허윤정	無限收斂(무한수렴) -Multiverse of Iinfinite Convergence-	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
2	불세출	김용하	밤쩌: 사라져가는 것에 대하여 Part. 2	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
3	왓와이아트	강지은	무언음악극 〈인어공주〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
4	라폴라예술연구소	김희진	만중삭만 - 잊혀진 숨들의 기억	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
5	김시화	김시화	남성국극 살로메	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
6	그루브앤드(groove&)	이상경	물의 놀이	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
7	소리 퍼커션	최소리	타악기음악극 〈Blink〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
전통예술 분야 소계 7건							
총 44건 선정 1건 사업포기							**950,000,000**

ㅇ 올해의신작 (총 49건 신청, 28건 선정, 1건 포기)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단미인	김수희	(연극)올해의신작_아들에게	서울	205,700,000	184,700,000	184,000,000
2	마방진	고강민	(연극)올해의신작_TEDDY DADDY RUN (테디 대디 런)	서울	225,372,200	200,000,000	200,000,000
3	프로젝트 내친김에	조하나	(연극)올해의신작_언덕의 바리	경기	145,908,000	130,000,000	130,000,000
4	창작공동체아르케	김승철	(연극)올해의신작_화전(火田)	서울	199,972,140	179,957,000	179,000,000
5	창작집단 상상두목	최치언	(연극)올해의신작_이상한 나라의, 사라	서울	81,650,000	72,500,000	72,000,000
연극 분야 소계 5건							
1	주식회사 홍컴퍼니	홍승희	(뮤지컬)올해의신작_여기,피화당	서울	200,000,000	200,000,000	200,000,000
2	유한회사 공연제작소작작	김승민	(뮤지컬)올해의신작_키키의 경계성 인격장애 다이어리	경기	200,000,000	200,000,000	200,000,000
3	컬쳐홀릭	진영섭	(뮤지컬)올해의신작_내친구워렌버핏	서울	200,000,000	186,920,000	150,000,000
4	주식회사 컴인컴퍼니	서윤미	(뮤지컬)올해의신작_이솝이야기	서울	200,000,000	200,000,000	200,000,000
창작뮤지컬 분야 소계 4건							
1	순헌무용단	차수정	(무용)올해의신작_반가 : 만인의 사유지(思惟地)	서울	70,000,000	70,000,000	70,000,000
2	정형일 ballet creative	정형일	(무용)올해의신작_The Line of Obsession〉 _ Mondrian	경기	70,000,000	70,000,000	70,000,000
3	PDPC	안영준	(무용)올해의신작_에니멀	서울	44,590,000	44,590,000	44,500,000
4	댄스프로젝트 Tan Tanta Dan	최진한	(무용)올해의신작_a Dark room	경기	70,000,000	70,000,000	70,000,000
5	정훈목	정훈목	(무용)올해의신작_Yaras	서울	70,000,000	70,000,000	70,000,000
6	허 프로젝트(HER Project)	허성임	(무용)올해의신작_Where is the Rabbit? / 토끼는 어디로 갔나요?	서울	70,000,000	70,000,000	70,000,000
무용 분야 소계 6건							
1	임이환	임이환	(음악)올해의신작_민요 첼로 (MINYO CELLO)	서울	32,000,000	28,000,000	28,000,000
2	주준영	주준영	(음악)올해의신작_시선 si, Sonne!	경기	77,877,200	69,877,200	69,000,000
3	오예승	오예승	(음악)올해의신작_크로스 콘체르토 프로젝트	경기	30,760,000	27,660,000	27,660,000
4	무지카 엑스 마키나	윤현종	(음악)올해의신작_In & Around C	서울	73,326,000	65,926,000	65,000,000
5	이진원	이진원	(음악)올해의신작_Audible Design	서울	60,271,600	54,086,000	54,000,000
음악 분야 소계 5건							
1	울산문수오페라단	양은서	(창작오페라)올해의신작_3과 2분의 1 A	울산	189,000,000	170,000,000	120,000,000
2	대전오페라단	지은주	(창작오페라)올해의신작_이상의 날개	대전	333,168,000	170,000,000	150,000,000
3	(사)글로벌아트 오페라단	김영석	(창작오페라)올해의신작_지금 알고있는 걸 그때도 알았더라면	대전	191,920,200	163,200,000	110,000,000
창작오페라 분야 소계 3건, 사업포기 1건							
1	허윤정	허윤정	(전통예술)올해의신작_무한수렴 Multiverse of Iinfinite Convergence	서울	78,000,000	70,000,000	70,000,000
2	김시화	김시화	(전통예술)올해의신작_남성국극 살로메	경기	77,780,000	70,000,000	70,000,000
3	그루브앤드(groove&)	이상경	(전통예술)올해의신작_물의 놀이	경기	55,600,000	50,000,000	50,000,000
4	불세출	김용하	(전통예술)올해의신작_밤쩌: 사라져가는 것에 대하여 Part. 2	서울	78,231,000	70,000,000	70,000,000
5	라폴라예술연구소	김희진	(전통예술)올해의신작_만중삭만 – 잊혀진 숨들의 기억	서울	24,025,000	20,000,000	20,000,000
전통예술 분야 소계 5건							
총 28건 선정							**2,813,160,000**

18. 공연예술창작산실_대본공모 (총 322건 신청, 21건 선정)

(단위 : 원)

연번	분야	단체명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	연극	윤미현	138. 쌍문동엥겔지수	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
2	연극	이민구	147. 달이 두 개 뜨는 밤	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
3	연극	손유라	106. 역사는 반복된다 한 번은 비극으로 또 한 번은...	서울	15,000,000	15,000,000	10,000,000
4	연극	이민경	146. 구덩이 꽃, 어디로	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
5	연극	배해률	097. 목련 풍선	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
6	연극	김수미	033. 프로펠러	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
7	연극	정경진	194. 초롱에 불 밝혀라.	전남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
8	연극	임정은	179. 섬으로 가는 길	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
9	연극	윤소정	139. 가무는 밤	강원	10,000,000	10,000,000	10,000,000
10	연극	황수아	236. 너릿재 너머	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
11	연극	송천영	110. 저수지의 인어	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
12	연극	박민재	081. 90년대식, 남성만	강원	10,000,000	10,000,000	10,000,000
연극 분야 소계 12건 선정							
1	창작뮤지컬	이예인	46. The Makers	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
2	창작뮤지컬	이다민	42. 투타입	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
3	창작뮤지컬	서승연	27. ㅂㅣㅎㅘ(非花)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
4	창작뮤지컬	김용순	08. 22년2개월 – 공연예술창작산실 대본공모사업	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
5	창작뮤지컬	이지선	50. 나를 닮은 적	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
6	창작뮤지컬	한아름	72. 뮤지컬 적토	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
7	창작뮤지컬	공혜린	윙키	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
8	창작뮤지컬	이영규	초인264	대구	20,000,000	20,000,000	20,000,000
9	창작뮤지컬	임오섭	전설의시작 프로메테우스	충북	20,000,000	20,000,000	20,000,000
창작뮤지컬 분야 소계 9건 선정							
총 21건 선정							**280,000,000**

19. 대한민국공연예술제 (총 114건 신청, 63건 합격, 1건 포기)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(주)극단민들레	장계숙	제15회 품앗이공연예술축제	경기	219,100,000	117,100,000	60,000,000
2	(사)한국소극장협회	임정혁	2023 D.FESTA 소극장축제 in 대전	서울	338,500,000	300,000,000	70,000,000
3	(사)한국연극협회	손정우	제8회 늘푸른연극제	서울	436,300,000	391,300,000	350,000,000
4	서울변방연극제	김진이	서울변방연극제	경기	143,268,000	128,768,000	70,000,000
5	세계여성공연예술 축제추진위원회	주혜자	세계여성공연예술축제	부산	167,000,000	147,000,000	40,000,000
6	(사)국제아동청소년 연극협회한국본부	방지영	제20회 2024 서울 아시테지 겨울축제	서울	470,000,000	380,000,000	150,000,000
7	2인극 페스티벌 조직위원회	김성녀	2023 제23회 월드 2인극 페스티벌	서울	400,000,000	300,000,000	70,000,000
8	사단법인 한국연출가협회	윤우영	32회 대한민국 신춘문예 페스티벌	서울	415,000,000	375,000,000	100,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
9	청소년을위한 공연예술 사회적협동조합	박종우	2023 제8회 청소년을 위한 공연예술축제	서울	211,508,000	129,908,000	50,000,000
10	젊은연극제집행위원회	최당석	제 31회 젊은연극제	서울	163,000,000	76,000,000	50,000,000
11	사단법인 한국민족극협회	손재오	제33회 대한민국 마당극축제	서울	167,773,000	148,900,000	75,000,000
12	사단법인 한국극작가협회	선욱현	제 6회 대한민국 극작엑스포	서울	78,454,600	70,424,600	50,000,000
13	후용공연예술센터	이은아	2023 후용페스티벌 (10th Hooyong Festival)	강원	76,800,000	50,000,000	50,000,000
14	(사)한국연극협회	손정우	제27회 대한민국청소년연극제	서울	270,000,000	100,000,000	95,000,000
15	(사)한국뮤지컬협회	이종규	대한민국뮤지컬페스티벌- 제8회 한국뮤지컬어워즈	서울	438,900,000	399,000,000	390,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 15건 선정							
1	써니Plant	김문구	진안댄스미디어 공연예술제	전북	82,700,000	62,200,000	35,000,000
2	(사)한국현대무용진흥회	양정수	2023 SCF서울국제안무페스티벌	서울	206,520,600	150,320,600	35,000,000
3	사단법인 텐스푼	황효창	2023 춘천공연예술제	강원	250,000,000	140,000,000	60,000,000
4	국제 2인무 페스티벌 추진위원회	김수현	제 13회 Duo Dance Festival (DDF, 국제 2인무 페스티벌)	서울	91,500,000	70,000,000	40,000,000
5	대한민국발레축제 추진단	박인자	2023 제13회 대한민국발레축제	서울	660,000,000	550,000,000	360,000,000
6	(사)대한무용협회	조남규	2023대한민국무용대상	서울	333,000,000	300,000,000	90,000,000
7	한국춤협회	윤수미	2023 춤&판 고무신춤축제	서울	131,325,100	101,100,100	55,000,000
8	코리아국제현대무용 콩쿠르 조직위원회	조남규	2023신진무용예술가육성프로젝트(코리아 국제현대무용콩쿠르-KICDC)	서울	191,768,000	121,268,000	55,000,000
9	(사)한국현대무용협회	이해준	안무가 매칭 프로젝트 제25회 생생 춤 페스티벌	서울	170,500,000	120,000,000	40,000,000
10	부산발레시어터	정성복	제 5회 부산발레페스티벌	부산	286,700,000	235,100,000	35,000,000
11	사단법인한국발레협회	박재홍	제26회 창작신인안무가전	서울	65,655,000	50,975,000	35,000,000
12	창무국제예술제	박진형	창무국제예술제(창무국제공연예술제)	서울	434,720,000	381,220,000	60,000,000
13	한국현대춤협회	손관중	2023 제37회 한국현대춤작가 12인전	서울	314,180,200	280,326,200	55,900,000
14	21세기현대무용연구회	장희재	제 22회 대전 뉴댄스 국제 페스티벌	대전	190,403,000	169,540,000	35,000,000
15	부산국제춤마켓	신은주	제 14회 2023 부산국제춤마켓	부산	360,000,000	315,000,000	35,000,000
16	(사)대한무용협회	조남규	제32회 전국무용제	서울	2,100,000,000	1,000,000,000	600,000,000
17	국제공연예술프로젝트	장광열	제20회 한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연	서울	150,000,000	100,000,000	60,000,000
18	젊은안무자창작공연운 영위원회	남수정	2023 젊은안무자창작공연	서울	111,218,150	99,778,150	45,000,000
무용 분야 소계 18건 선정							
1	재단법인 통영국제음악재단	천영기	2023 통영국제음악제	경남	2,700,000,000	950,000,000	600,000,000
2	제주국제관악제 조직위원회	이상철	2023 대한민국공연예술제	제주	1,690,000,000	100,000,000	80,000,000
3	대전예술기획	황하연	제9회 바로크음악제	대전	194,420,000	121,520,000	60,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
4	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	2023 줄라이 페스티벌	경기	244,443,563	219,060,000	90,000,000
5	범음악제	임종우	2023년 제51회 범음악제	서울	159,880,000	144,220,000	60,000,000
6	사단법인 곤지암뮤직페스티벌	백수현	곤지암 국제 음악제 2023	경기	236,000,000	176,000,000	40,000,000
7	사단법인 문화현상	인재진	제20회 자라섬재즈페스티벌	경기	1,999,000,000	999,000,000	120,000,000
8	(사)화음	박상연	2023 화음프로젝트 페스티벌	서울	91,460,000	76,800,000	60,000,000
9	(사)세종솔로이스츠	이정남	2023 힉엣눙크! 뮤직 페스티벌	서울	318,134,631	103,746,592	70,000,000
10	호숫가음악제 조직위원회	홍갑표	2023 제천 호숫가 음악제	충북	340,000,000	100,000,000	40,000,000
11	(사)아시아공연예술 위원회	전모겸	제14회 광주국제음악제	광주	500,000,000	300,000,000	40,000,000
12	젊은음악인의 모임	이원정	제34회 대구국제현대음악제	대구	170,473,000	138,473,000	70,000,000
13	(사)한국작곡가협회	백영은	2023 대한민국 실내악 작곡제전	서울	120,738,000	103,658,000	60,000,000
14	서울국제음악제	고민선	제15회 서울국제음악제 '낭만에 관하여'	서울	1,110,000,000	1,000,000,000	60,000,000
음악 분야 소계 14건 선정, 1건 사업 포기							
1	중방동농악보존회	이승호	제14회 정국농악대축제	경북	45,000,000	40,000,000	40,000,000
2	대한민국작곡상위원회	곽은영	대한민국공연예술제지원	서울	501,770,000	451,620,000	45,000,000
3	(사)부산민속예술보존 협회	박순희	제58주년 동래민속예술축제	부산	33,000,000	30,000,000	30,000,000
4	(사)한국국악협회	임웅수	제42회 대한민국 국악제	서울	337,445,000	286,700,000	50,000,000
5	(사)노름마치예술단	김주홍	2023 제 9회 흥페스티벌	경기	123,343,000	110,743,000	55,000,000
6	앙상블시나위	신현식	선재음악회 '마음밭에 꽃을 피우다'	서울	190,000,000	173,000,000	50,000,000
7	(주)더원아트코리아 서울지점	최재학	제4회 ㅊㅊ-하다 페스티벌 : 무용·기악·성악·연희	서울	174,844,800	145,224,800	30,000,000
8	(사)동리문화사업회	이만우	2023년 대한민국 판소리 한마당	전북	155,600,000	100,000,000	50,000,000
9	사단법인 정가악회	천재현	2023 국악대학전	서울	252,000,000	184,000,000	90,000,000
10	선릉아트홀	송영숙	2023 선릉아트홀 제6회 2인전통음악축제 I AM YOU	서울	82,310,640	74,000,000	30,000,000
11	진주탈춤한마당 제전위원회	정병훈	제26회 진주탈춤한마당	경남	143,000,000	100,000,000	50,000,000
12	(사)예술공장 두레	오세란	제19회 농촌우수마당극큰잔치 '마당에서 놀자'	충북	163,131,400	115,053,000	50,000,000
13	문화발전소 열터	김정오	생생우리음악축제	경기	81,020,000	53,020,000	40,000,000
전통예술 분야 소계 13건 선정							
1	서울프린지네트워크	오성화	서울프린지페스티벌2023	서울	560,000,000	390,000,000	117,000,000
2	WeSA	이진원	WeSA Festival 2023	서울	134,308,000	106,608,000	34,000,000
3	옵신	심은지	옵/신 페스티벌 2023	서울	500,000,000	400,000,000	80,000,000
다원예술 분야 소계 3건 선정							
총 63건 선정 1건 사업포기							**5,691,900,000**

20. 다원예술창작발표지원 (총 154건 신청, 15건 선정, 사업포기 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(사)대안영상문화발전 소아이공	김연호	안전한 신체의 확장: 제23회 서울국제대안영상예술페스티벌	서울	55,000,000	50,000,000	50,000,000
2	이아름	이아름	흙	서울	13,230,000	10,000,000	10,000,000
3	권동현x권세정	권세정	러브 데스 로봇 시티 휴먼(가제)	서울	25,500,000	21,500,000	18,000,000
4	김미현	김미현	이인환각연쇄고리	서울	55,556,000	50,000,000	50,000,000
5	정금형	정금형	컨디션 체크 2023	서울	50,000,000	45,000,000	45,000,000
6	김태형	김태형	멸종동물생활협동조합	서울	55,357,200	49,817,200	30,000,000
7	유지완	유지완	토킹 사일런스	경기	25,000,000	22,500,000	22,000,000
8	김지선	김지선	우리의 사원(가제)	경기	55,755,360	50,000,000	50,000,000
9	박윤주	박윤주	에피몽제로	경기	55,000,000	50,000,000	30,000,000
10	조태복	조태복	? w	서울	53,596,400	47,450,000	47,000,000
11	기다란	유지영	월간안무:	서울	32,160,000	28,860,000	25,000,000
12	정다슬	정다슬	정다슬파운데이션 남북교류전	서울	44,000,000	40,000,000	28,000,000
13	고주영	고주영	번안연습: 로미오와 줄리엣	서울	55,040,000	50,000,000	50,000,000
14	갱	김기영	연희풍경 [성산동, 금토일]	서울	39,000,000	35,000,000	30,000,000
15	태싯그룹	이진원	생성 예술 수집품 프로젝트 Generative Art Collectibles Project	서울	47,768,000	42,768,000	30,000,000
총 15건 선정, 사업포기 1건							**515,000,000**

21. 무대기술인턴쉽지원(무대예술전문교육) (총 120건 신청, 76건 선정, 1건 사업포기, 2건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	신청자명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단메카네	김민영	무대기술 인턴십 지원	경기	69,000,000	61,600,000	15,400,000
2	재단법인 통영국제음악재단	천영기	무대기술인턴쉽지원	경남	51,516,400	46,200,000	46,200,000
3	(재)창원문화재단	홍남표	무대기술인턴십지원사업	경남	16,940,000	15,400,000	15,400,000
4	재단법인 춘천인형극제	조현산	무대기술인턴십지원	강원	33,880,000	30,800,000	30,800,000
5	선릉아트홀	송영숙	2023 무대기술인턴십지원_선릉아트홀	서울	30,800,000	30,800,000	15,400,000
6	뜻밖의극장	오동식	무대기술 인턴십 지원	서울	34,240,000	30,800,000	15,400,000
7	재단법인달서문화재단 달서아트센터	이성욱	무대기술인턴십지원	대구	68,570,000	61,600,000	15,400,000
8	구슬주머니	이철진	무대기술 인턴십 지원	서울	24,200,000	22,000,000	15,400,000
9	(사)문화창작집단공터다	황윤동	2023 무대기술인턴십 지원	경북	17,242,000	15,400,000	15,400,000
10	대구광역시 동구문화재단	윤석준	2023년 문화예술진흥기금 무대기술 인턴십 지원	대구	61,600,000	61,600,000	46,200,000
11	아트브릿지	육성호	무대기술인턴십지원	대전	30,800,000	30,800,000	15,400,000
12	극장 봄	차지성	무대기술인턴십지원	서울	46,200,000	46,200,000	15,400,000
13	이모션콘텐츠	이경재	무대기술인턴십지원	세종	46,200,000	46,200,000	15,400,000
14	극단아신아트컴퍼니	이인복	무대기술 인턴십 지원	대전	50,623,020	46,200,000	15,400,000

(단위 : 원)

연번	신청자명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
15	죠이매직	정성모	무대기술인턴 지원사업	서울	30,800,000	30,800,000	15,400,000
16	경복궁아트홀	정춘권	2023 무대기술인턴십 지원신청	서울	46,200,000	46,200,000	15,400,000
17	(사)창무예술원	김매자	무대인턴쉽지원	서울	68,674,720	61,600,000	15,400,000
18	공간 소극장	전상배	무대기술 인턴십 지원	부산	33,880,000	30,800,000	15,400,000
19	(재)대전문화재단	심규익	무대기술 인턴십 지원	대전	37,052,000	30,800,000	30,800,000
20	(재)김해문화의전당	손경연	2023 무대기술인턴십 지원	경남	53,200,000	46,200,000	46,200,000
21	극단자유바다	강혜란	무대기술인턴십 지원사업	부산	17,240,000	15,400,000	15,400,000
22	대구광역시 서구문화회관	황영희	2023년 무대기술 인턴십 지원사업	대구	69,340,000	61,600,000	30,800,000
23	주식회사 옐로우클립	강수훈	무대기술인턴십지원	서울	46,590,000	46,200,000	15,400,000
24	영등포문화재단	최호권	2023 무대기술인턴십	서울	51,406,000	46,200,000	30,800,000
25	(재)국립정동극장	정성숙	베르나르다 알바 외 20개 작품	서울	68,346,000	61,600,000	46,200,000
26	극단 셰익스피어	복영한	무대기술인턴십지원	대전	30,800,000	30,800,000	15,400,000
27	이방인	신재철	무대기술인턴십	서울	15,400,000	15,400,000	15,400,000
28	(주)조은아트플러스	이상율	무대기술인턴십지원	부산	15,400,000	15,400,000	15,400,000
29	극단바라	이영원	2023년_무대기술인턴십_지원신청_극단바라	부산	61,600,000	61,600,000	15,400,000
30	극단 불	전기광	무대기술인턴쉽지원	서울	15,400,000	15,400,000	15,400,000
31	예술공간 짚	서령	무대기술인턴십	전북	30,800,000	30,800,000	15,400,000
32	재단법인 부천문화재단	김정환	2023 무대기술 인턴십 지원사업(부천문화재단)	경기	18,903,584	15,400,000	15,400,000
33	(주)문화예술기획살로메	김세영	2023 무대기술 인턴십 지원	충북	34,240,000	30,800,000	15,400,000
34	극단예전	이미경	무대기술인턴십지원사업	대구	17,242,000	15,400,000	15,400,000
35	은평문화재단	김미경	무대기술 인턴십 지원	서울	46,200,000	46,200,000	46,200,000
36	설렘아트컴퍼니	김식연	무대기술 인턴십 지원	서울	30,800,000	30,800,000	15,400,000
37	(재)고양문화재단	이동환	무대기술인턴십	경기	67,497,360	61,600,000	61,600,000
38	재단법인 세종시문화재단	김종률	무대기술 인턴십 지원	세종	61,600,000	61,600,000	46,200,000
39	장천홀	김정석	무대기술 인턴십 지원	서울	34,000,000	30,800,000	15,400,000
40	아트컴퍼니 행복자	홍경숙	무대기술인턴십지원	서울	34,240,000	30,800,000	15,400,000
41	주식회사 이수엔터테인먼트	김지숙	무대기술인턴십지원(2시간탈출졸탄쇼)	서울	15,400,000	15,400,000	15,400,000
42	태진문화재단	신정승	2023년도 무대기술 인턴십 지원	서울	30,800,000	30,800,000	15,400,000
43	하땅세	문숙경	2023 무대기술인턴십	서울	17,242,000	15,400,000	15,400,000
44	수원문화재단	이재준	2023 무대기술인턴십	경기	50,699,760	46,200,000	46,200,000
45	주식회사희망정거장	류선희	2023년도 문화예술진흥기금 무대기술 인턴십 지원	대구	15,400,000	15,400,000	15,400,000
46	협동조합 아트컴퍼니 드레	김진복	무대기술인턴십지원	서울	34,084,680	30,800,000	15,400,000
47	극단온누리	이국희	무대기술 인턴십 지원	대구	30,800,000	30,800,000	15,400,000
48	(재) 금호아시아나 문화재단 ART	박삼구	2023년도 문화예술진흥기금 지원	서울	17,242,000	15,400,000	15,400,000
49	극단 가마골	김하영	무대기술인턴십지원	부산	51,361,000	46,200,000	30,800,000
50	경상오페라단	김효주	무대기술인턴쉽지원	경남	49,590,000	46,200,000	15,400,000
51	(재)전라남도문화재단	김선출	무대기술인턴십지원	전남	52,000,000	46,200,000	30,800,000
52	생이 아름다운 극단	박수경	무대기술 인턴십 지원	서울	46,200,000	46,200,000	15,400,000
53	사회적협동조합 무하	장혁우	무대기술 인턴십 지원	강원	30,800,000	30,800,000	15,400,000
54	사회적협동조합 공연제작소 마당	허은녕	무대기술인턴쉽지원	울산	17,176,340	15,400,000	15,400,000

(단위 : 원)

연번	신청자명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
55	주식회사 리멤버스테이지	황순기	무대기술인턴십지원	서울	61,600,000	61,600,000	15,400,000
56	극단 놀터	서삼석	무대기술 인턴십 지원	서울	30,800,000	30,800,000	15,400,000
57	극단HI	이병호	무대기술 인턴십 지원	충북	30,800,000	30,800,000	15,400,000
58	재단법인 포항문화재단	이강덕	문화예술기관 무대기술인턴십 지원	경북	61,600,000	61,600,000	46,200,000
59	주식회사 플레이팩토리	이하나	무대기술인턴십	광주	51,210,000	46,200,000	15,400,000
60	드림씨어터 주식회사	설도권	무대기술인턴십	부산	34,240,000	30,800,000	30,800,000
61	한국체육산업개발	김사엽	2023 문화예술진흥기금 무대기술 인턴십	서울	51,640,000	46,200,000	46,200,000
62	재단법인 논산문화관광재단	백성현	무대기술 인턴십 지원	충남	51,361,000	46,200,000	30,800,000
63	안양문화예술재단	최대호	무대기술 인턴십	경기	17,454,000	15,400,000	15,400,000
64	구로문화재단	문헌일	무대기술인턴십지원	서울	22,302,000	22,000,000	15,400,000
65	롯데문화재단	김성환	무대기술인턴십지원	서울	68,346,000	61,600,000	46,200,000
66	드림아트홀	윤영희	무대기술 인턴십 지원	대전	30,800,000	30,800,000	15,400,000
67	상상마당부산 인터파크	최휘영	무대기술인턴십지원	부산	30,800,000	30,800,000	30,800,000
68	(주)인사이트모션 한옥마을	조용태	무대기술 인턴십 지원	서울	51,361,000	46,200,000	30,800,000
69	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	무대기술 인턴십 지원	대구	51,448,360	46,200,000	30,800,000
70	(재)우진문화재단	김보라	무대기술인턴십지원	전북	30,800,000	30,800,000	15,400,000
71	재단법인 성북문화재단	이건왕	무대기술인턴십지원	서울	51,781,000	46,200,000	30,800,000
72	(재)효정한국문화재단	문줄리아 훈숙	무대기술인턴십지원	서울	61,600,000	61,600,000	46,200,000
73	극단 떼아뜨르 고도	권영국	무대기술인턴쉽지원사업	대전	34,240,000	30,800,000	15,400,000
74	(재)대구문화예술진흥원	김정길	무대기술 인턴십 지원	대구	184,800,000	184,800,000	61,600,000
75	소나무	정현수	2023 무대기술인턴십	경기	15,400,000	15,400,000	15400000
76	삼윤	최연우	무대기술인턴십지원	서울	15,400,000	15,400,000	15400000
총 8건 선정							**1,786,400,000**

22. 문화예술기관연수단원지원

ㅇ 국공립 (총 38건 신청, 33건 선정, 2건 사업포기)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	사단법인 대구작가콜로퀴엄	박재복	문화예술기관연수단원지원사업	대구	54,317,400	54,317,400	36,211,600
2	김유정문학촌	원태경	문화예술기관연수단원지원사업	강원	18,105,800	18,105,800	18,105,800
문학분야 소계 2건							
1	봉산문화회관	류규하	문화예술기관연수단원지원사업	대구	20,105,800	18,105,800	18,105,800
시각예술 분야 소계 1건							
1	강원문화재단	신현상	문화예술기관연수단원지원	강원	80,423,200	72,423,200	54,317,400
2	(재)국립극단	김광보	국립극단 2023년 공연	서울	60,317,400	54,317,400	54,317,400
연극·뮤지컬 분야 소계 2건							
1	재단법인 통영국제음악재단	천영기	문화예술기관연수단원지원(국공립)	경남	40,220,000	36,211,600	36,211,600
2	재단법인 성북문화재단	한재헌	꿈의오케스트라 성북 프로그램 운영	서울	44,951,600	36,211,600	18,105,800

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
3	(재)국립합창단	윤의중	2023년도 문화예술기관 연수단원지원	서울	90,723,200	72,423,200	54,317,400
음악 분야 소계 3건, 사업포기 1건							
1	재단법인전주문화재단	우범기	2023 문화예술기관연수단원지원(국공립)	전북	45,601,600	36,211,600	36,211,600
2	(재)전북문화관광재단	김관영	2023 문화예술기관연수단원지원사업 (전북관광브랜드 상설공연 판소리댄스컬 〈몽연-서동의 꽃〉)	전북	81,099,200	72,423,200	54,317,400
3	(재)국립정동극장	정성숙	국립정동극장 예술단 정기공연 춘향 외	서울	80,423,200	72,423,200	36,211,600
4	한국문화재재단	최영창	한국의집 전통예술공연 및 외부공연	서울	47,520,200	36,211,600	36,211,600
5	(재)서울예술단	이유리	2023년도 문화예술기관연수단원지원	서울	88,150,200	72,423,200	36,211,600
6	재단법인 한국전통문화전당	박형배	문화예술기관연수단원지원사업	전북	88,000,000	72,423,200	54,317,400
전통예술 분야 소계 6건							
1	광명문화재단	어연선	2023년도 문화예술기관연수단원지원사업	경기	40,211,600	36,211,600	18,105,800
2	재단법인 강동문화재단	이수희	2023년도 문화예술기관 연수단원 지원사업 (강동문화재단/예술교육 기획, 홍보마케팅)	서울	52,449,420	36,211,600	36,211,600
3	부평구축제위원회	신종택	연수단원	인천	36,211,600	36,211,600	18,105,800
4	재단법인달서문화재단 달서아트센터	이성욱	문화예술기관연수단원지원	대구	44,761,600	36,211,600	36,211,600
5	구로문화재단	문헌일	문화예술기관연수단원지원(국공립)	서울	23,620,130	18,105,800	18,105,800
6	(사)국립예술단체 연합회	남정호	문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,161,000	36,211,600	36,211,600
7	재단법인 공주문화재단	이준원	2023 문화예술기관연수단원(국립)	충남	55,653,600	36,211,600	36,211,600
8	당진문화재단	박기호	문화예술기관연수단원지원	충남	22,570,300	18,105,800	18,105,800
9	대구광역시 동구문화재단	윤석준	문화예술기관연수단원지원사업	대구	44,560,600	36,211,600	36,211,600
10	재단법인 논산문화관광재단	백성현	문화예술기관연수단원 신청_논산문화관광재단	충남	40,601,600	36,211,600	36,211,600
11	복합문화지구누에	유희태	문화예술기관연수단원지원사업	전북	22,513,600	18,105,800	18,105,800
12	(재)군포문화재단	하은호	문화예술기관연수단원지원(국공립)	경기	20,105,800	18,105,800	18,105,800
13	완주향토예술문화회관	유희태	문화예술기관연수단원지원사업	전북	60,317,400	54,317,400	18,105,800
14	(재)밀양문화관광재단	박일호	2023문화예술기관 연수단원 지원	경남	28,863,800	18,105,800	18,105,800
15	성동문화재단	정원오	문화예술기관연수단원지원사업	서울	46,571,600	36,211,600	18,105,800
16	한국소리문화의전당	서창훈	문화예술기관연수단원지원사업	전북	44,510,400	36,211,600	36,211,600
17	(재)대구문화예술진흥원	김정길	문화예술기관연수단원지원사업	대구	40,211,600	36,211,600	36,211,600
18	재단법인 종로문화재단	유광종	문화예술기관연수단원	서울	22,407,800	18,105,800	18,105,800
19	울산광역시 북구예술창작소 감성갱도2020	이명숙	문화예술기관연수단원지원	울산	20,105,800	18,105,800	18,105,800
문화일반 분야 소계 19건							
총 33건 선정, 2건 사업포기							**1,032,030,600**

ㅇ 민간단체(총 616건 신청, 296건 선정, 사업포기 9건, 추가합격 13건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	익천문화재단 길동무	김판수	2023 문화예술기관단체연수단원_ 지원신청서_익천문화재단 길동무	서울	22,700,000	20,105,800	20,105,800
2	고즈윈(주)	고찬규	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
3	걷는사람	김성규	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	408,116,000	40,211,600	20,105,800
4	사단법인 문학실험실	이인성	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
5	산지니출판사	강수걸	문화예술기관연수단원지원(민간)	부산	67,667,200	60,317,400	40,211,600
문학 분야 소계 5건 선정							
1	성곡미술문화재단	김석원	2023년도 문화예술진흥기금 문화예술기관 연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
2	아마도 예술공간/ 연구소	박성환	아마도예술공간 2023년 문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
3	재단법인 일심	오세원	문화예술기관연수단원지원_재단법인 일심	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
4	W미술관	신주연	2023년 문화예술기관연수단원지원사업	전북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
5	슈퍼젤리 주식회사	장동선	2023 문화예술기관연수단원지원	경기	24,623,400	20,105,800	20,105,800
6	합정지구	이지혜	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
7	(사)교동아트	김완순	2023 문화예술기관 연수단원 지원	전북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
8	오픈스페이스배	김정훈	문화예술기관연수단원지원사업	부산	20,105,800	20,105,800	20,105,800
9	사비나미술관	이명옥	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	66,350,000	60,317,400	40,211,600
10	임시공간	채은영	2023 문화예술기관연수단원지원사업(민간)	인천	40,211,600	40,211,600	40,211,600
11	(재)금호문화재단	이원태	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	22,418,380	20,105,800	20,105,800
12	팩토리 에디션	홍보라	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
13	(사)캔 파운데이션	장문경	문화예술기관연수단원지원사업	서울	84,423,200	80,423,200	20,105,800
14	모산조형미술관	임선빈	문화예술기관연수단원지원	충남	20,105,800	20,105,800	20,105,800
15	주식회사 미메시스아트뮤지엄	홍예빈	2023년도 문화예술진흥기금 문화예술기관연수단원지원	경기	20,105,800	20,105,800	20,105,800
16	대안공간루프	서수현	문화예술기관 연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
17	당림미술관	이경열	문화예술기관연수단원지원(민간)	충남	20,105,800	20,105,800	20,105,800
18	위즈콘서바토리	윤선민	문화예술기관연수단원지원(민간)	대구	96,507,840	96,507,840	20,105,800
19	헬로우뮤지움	김효정	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	60,317,400	60,317,400	40,211,600
20	드영미술관	김도영	문화예술기관연수단원지원	광주	44,232,760	40,211,600	20,105,800
21	(재)환기재단	장재룡	2023년 문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
22	우민아트센터 (우민재단)	장덕수	2023년도 문화예술기관연수단원지원	충북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
23	시안미술관	변숙희	문화예술기관연수단원지원사업	경북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
24	소암미술관	양동호	2023 문화예술기관단체 연수단원 지원사업	광주	20,105,800	20,105,800	20,105,800
25	유아트랩서울	이승아	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
26	스페이스몸미술관	서경덕	2023문화예술기관연수단원	충북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
27	아트센터나비미술관	노소영	2023 문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
28	재단법인 보문복지재단 동곡미술관	정영헌	2023년도 문화예술진흥기금 문화예술기관연수단원지원	광주	20,150,800	20,150,800	20,105,800

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
29	아트센터화이트블럭	이수문	아트센터 화이트블럭 연수단원	경기	20,105,800	20,105,800	20,105,800
30	자하미술관	강종권	23년 문화예술기관 엽수단원 지원	서울	44,640,600	40,211,600	20,105,800
31	상원미술관	남영우	2023년도 문화예술기관연수단원지원	서울	40,596,500	40,211,600	20,105,800
32	재단법인 송암문화재단	김경자	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
33	일민미술관 (일민문화재단)	김태령	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
34	뉴포맷	박경린	2023 문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,707,000	40,211,600	20,105,800
35	다산미술관	이정남	문화예술기관연수단원지원(민간)	전남	20,105,800	20,105,800	20,105,800
36	(재)닻문화재단	주상연	문화예술기관연수단원지원사업	경기	40,211,600	40,211,600	20,105,800
37	해든뮤지움	박춘순	문화예술기관연수단원지원사업	인천	44,691,900	40,211,600	20,105,800
38	(사)한국사립미술관협회	박춘순	2023 문화예술기관연수단원지원사업	서울	22,485,700	20,105,800	20,105,800
39	토탈미술관	노준의	문화예술기관연수다원지원(민간)	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
40	정문규미술관	정종빈	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
41	통의동 보안여관	최성우	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	60,317,400	60,317,400	20,105,800
42	(사)프로젝트스페이스 사루비아	이관훈	2023 사루비아 연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
43	공간힘	서평주	2023 공간 힘 문화예술기관연수단원지원	부산	22,116,380	20,105,800	20,105,800
44	영은미술관	박선주	문화예술기관연수단원지원	경기	80,423,200	80,423,200	20,105,800
45	사단법인 한국미디어아트협회	김창겸	문화예술기관연수단원지원	경기	20,105,800	20,105,800	20,105,800
시각예술 분야 소계 45건 선정, 1건 사업포기							
1	드림시어터컴퍼니	이성원	문화예술기관 연수단원지원	서울	42,000,000	40,211,600	40,211,600
2	경복궁아트홀	정춘권	2023문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
3	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	문화예술기관단체연수단원지원	서울	66,935,140	60,317,400	40,211,600
4	사단법인 극단현장	고능석	문화에술기관연수단원지원	경남	22,418,380	20,105,800	20,105,800
5	극단자유바다	강혜란	문화예술기관연수단원지원	부산	67,000,000	60,317,400	40,211,600
6	창작극회	홍석찬	2023년도 문화예술진흥기금문화예술기관 연수단원지원사업	전북	40,211,600	40,211,600	20,105,800
7	나무시어터 사회적협동조합	남명옥	문화예술기관연수단원지원(민간)	대전	40,211,600	40,211,600	20,105,800
8	극단산	윤정환	문화예술기관연수단원지원사업	서울	66,935,140	60,317,400	40,211,600
9	재단법인 춘천인형극제	조현산	문화예술기관연수단원지원	강원	88,465,550	80,423,200	20,105,800
10	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	방지영	2023 문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	44,720,000	40,211,600	40,211,600
11	할리퀸크리에이션즈(주)	김영인	문화예술기관연수단원	서울	89,141,520	80,423,200	40,211,600
12	(사)한국뮤지컬협회	이종규	2023년도 문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,622,760	40,211,600	40,211,600
13	이방인	신재철	문화예술기관연수단원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
14	에이치제이컬쳐	한승원	문화예술기관 연수단원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
15	설렘아트컴퍼니	김식연	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
16	극단함께사는세상	박연희	문화예술기관연수단원지원(민간)	대구	40,211,600	40,211,600	40,211,600
17	사회적협동조합 공연제작소 마당	허은녕	문화예술기관연수단원지원	울산	89,089,200	80,423,200	20,105,800
18	사단법인 한울림	박영주	문화예술기관연수단원지원사업	대구	40,211,600	40,211,600	40,211,600
19	경계없는예술센터	이화원	2023 문화예술기관연수단원(민간) 지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
20	극단노뜰	원영오	문화예술기관연수단원지원사업	강원	40,211,600	40,211,600	40,211,600
21	(사)한국연극협회	손정우	2023년 문화예술기관연수단원지원_ (사)한국연극협회	서울	60,880,400	60,317,400	40,211,600
22	주식회사 스튜디오 반	이강선	2023 문화예술기관연수단원	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
23	극단진동	최소진	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
24	극단 좋은사람	박종령	문화예술기관연수단원지원사업	강원	80,423,200	80,423,200	20,105,800
25	사단법인부산국제연극 제조직위원회	박형준	제20회 부산국제연극제	부산	794,000,000	794,000,000	40,211,600
26	파랑컴퍼니	하용옥	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
27	생이 아름다운 극단	박수경	문화예술기관연수단원지원	서울	60,317,000	60,317,000	20,105,800
28	(사)한국소극장협회	임정혁	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	22,495,800	20,105,800	20,105,800
29	서울연극협회	박정의	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
30	컬쳐홀릭	진영섭	문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
31	EG(이지)뮤지컬컴퍼니	이응규	문화예술기관연수단원지원사업	대구	88,797,200	80,423,200	20,105,800
32	(사)마당극패 우금치	이주행	문화예술기관연수단원지원	대전	80,423,200	80,423,200	20,105,800
33	극단해반드르	유경민	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
34	극단 에테르의 꿈	박지수	2023 문화예술기관 연수단원	대구	60,317,400	60,317,400	40,211,600
35	하랑	박성민	문화예술기관연수단원지원사업	경기	60,317,400	60,317,400	40,211,600
36	브러쉬씨어터 유한책임회사	이길준	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
37	(주)반올림	김현진	문화예술기관연수단원지원_반올림	부산	80,423,200	80,423,200	40,211,600
38	(사)춘천마임축제	최양희	2023 문화예술기관연수단원 지원	강원	42,211,600	40,211,600	40,211,600
39	아트컴퍼니 행복자	홍경숙	문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,622,760	40,211,600	20,105,800
40	창작집단쟁이 사회적협동조합	김수진	문화예술기관연수단원지워	대전	80,423,200	80,423,200	20,105,800
41	극단바라	이영원	2023 문화예술기관단체 연수단원_극단바라	부산	80,423,200	80,423,200	20,105,800
42	주식회사 데일리창	송주현	문화예술기관연수단원지원	서울	22,353,100	20,105,800	20,105,800
43	극단 떼아뜨르 봄날	이수인	문화예술기관 연수단원 지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
44	하땅세	문숙경	문화예술기관연수단원지원	서울	66,935,140	60,317,400	40,211,600
45	극단 골목 (골목실험극장)	민두성	문화예술기관연수단원지원(민간)	대구	60,317,400	60,317,400	40,211,600
46	아티스트그룹	김명식	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	44,622,760	40,211,600	40,211,600
47	마방진	고강민	문화예술기관연수단원지원(민간_마방진)	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
48	학전	김민기	문화예술기관연수단원지원	서울	44,366,200	40,211,600	40,211,600
49	주식회사 아떼오드	송은도	문화예술기관연수단원지원사업	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
50	주식회사 아트플러스씨어터	홍재임	문화예술기관연수단원지원사업	대구	66,935,140	60,317,400	20,105,800

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
51	장애인문화예술판	좌동엽	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
52	극단 산울림	임영웅	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
53	(주)극단아리랑	김동순	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
54	사단법인한국연극협회 대전광역시지회	윤진영	2023년도 문화예술기관연수단원지원	대전	40,211,600	40,211,600	20,105,800
55	한국연극협회 전북지회	조민철	2023년도 문화예술기관연수단원지원사업	전북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
56	극단 여행자	김은희	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
57	주식회사 브리즈	손현진	문화예술기관연수단원지원사업	대구	80,423,200	80,423,200	40,211,600
58	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	2023문화예술기관연수단원지원사업	강원	44,622,760	40,211,600	40,211,600
59	주식회사 뉴프로덕션	이성진	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
60	이엘프러스	김철	문화예술기관연수단원지원(민갈_이엘프러스	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
61	극단치악무대	권오현	문화예술기관연수단원지원사업	강원	20,105,800	20,105,800	20,105,800
62	(주)극단민들레	장계숙	문화예술기관연수단원지원	경기	40,211,600	40,211,600	20,105,800
63	(사)한국공연프로듀서 협회	김용제	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
64	이비컴퍼니	나형진	문화예술기관연수단원지원	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
65	창작그룹가족	윤돈선	2023 문화예술기관연수단원 지원사업	경기	60,317,400	60,317,400	40,211,600
66	(주)연우무대	유인수	2023 문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
67	소나무	정현수	2023문화예술연수단원	경기	40,211,600	40,211,600	40,211,600
68	주식회사 더블케이엔터테인먼트	김상중	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
69	프로젝트아일랜드	서지혜	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
70	다원(다ONE)	김창완	문화예술기관연수단원지원사업	부산	80,423,200	80,423,200	40,211,600
71	창작집단LAS	이기쁨	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	22,332,600	20,105,800	20,105,800
72	(주)교육극단 파랑새	임홍석	2023문화예술기관연수단원지원	광주	80,423,200	80,423,200	20,105,800
73	엠제이플래닛	오준석	문화예술기관연수단원지원(민간_엠제이플래닛)	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
74	연극열전	허지혜	문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
75	예술나눔	안진상	문화예술기관연수단원지원(민간)	충북	66,935,140	60,317,400	20,105,800
76	날컴퍼니	정희영	뮤지컬 〈나는나비〉 및 청소년뮤지컬 관련 연수단원신청	서울	66,000,000	60,317,400	20,105,800
연극·뮤지컬 분야 소계 76건 선정, 4건 사업포기, 4건 추가 선정							
1	사단법인 무트댄스	김정아	문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
2	주식회사 한국파릇하우스	이미경	2023 문화예술기관연수단 지원사업	대구	80,423,200	80,423,200	40,211,600
3	국제공연예술프로젝트	장광열	문화예술기관연수단원지원	서울	22,000,000	20,105,800	20,105,800
4	구슬주머니	이철진	문화예술기관연수단원지원사업	서울	22,116,380	20,105,800	20,105,800
5	늘숨무용단	이지혜	문화예술기관연수단원지원사업	서울	88,797,200	80,423,200	20,105,800
6	사단법인 트러스트무용단	김형희	2023 문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
7	정형일 ballet creative	정형일	문화예술기관연수단원지원사업	경기	89,141,520	80,423,200	20,105,800

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
8	코리아국제무용교류협회	설의현	문화예술기관연수단원지원사업	대구	40,211,600	40,211,600	20,105,800
9	윤명화무용단	윤명화	문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
10	발레에스티피협동조합	김길용	2023 문화예술기관연수단원지원 - 발레에스티피협동조합	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
11	사단법인서울시티발레단	김광진	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
12	국제무용협회 한국본부	이종호	문화예술기관연수단원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
13	유한회사 포스댄스컴퍼니	오해룡	문화예술기관연수단원지원(민간)	전북	40,211,600	40,211,600	20,105,800
14	사단법인한국발레협회	박재홍	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
15	김성한 세컨드네이처 댄스컴퍼니	김성한	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
16	(사)서울발레시어터	최진수	2023 문화예술기관연수단원 지원	경기	80,423,200	80,423,200	20,105,800
17	(사)창무예술원	김매자	문화예술연수단원지원-창무예술원	서울	88,364,400	80,423,200	20,105,800
18	써니Plant	김문구	문화예술기관연수단원지원사업	전북	40,211,600	40,211,600	40,211,600
19	다크서클즈 컨템포러리 댄스	조현상	문화예술기관연수단원지원	서울	85,428,570	85,428,570	20,105,800
20	SEO발레단	서미숙	연수단원 지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
21	사)대한무용협회 전북지회	노현택	2023년도 문화예술기관연수단원지원사업	전북	40,601,600	40,211,600	20,105,800
22	(재)효정한국문화재단	문줄리아 훈숙	문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
23	인천시티발레단	박태희	문화예술기관연수단원지원	인천	20,105,800	20,105,800	20,105,800
24	사회적협동조합드림온	김서정	2023 문화예술기관연수단원지원	경기	80,423,200	80,423,200	20,105,800
25	(사단법인) 빛 소리 친구들	최영묵	문화예술기관연수단원지원사업	서울	84,423,200	80,423,200	40,211,600
26	공연기획MCT	전홍기	2023 문화예술기관연수단원 지원사업 -공연기획MCT	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
27	모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY)	김범호	2023 문화예술기관연수단원지원_모든컴퍼니	경기	40,211,600	40,211,600	20,105,800
28	와이즈발레단	김길용	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
29	아트(Art Stage)다올 청평문화예술학교	진수영	2023_문화예술기관연수단원_지원신청서_아트(ART STAGE 다올) 청평문화예술학교	경기	60,317,400	60,317,400	20,105,800
30	사단법인 룩스빛아트컴퍼니	김자형	2023문화예술기관연수단원지원	서울	60,317,400	60,317,400	40,211,600
31	댄스시어터샤하르	지우영	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
32	댄스포스트코리아	장지원	2023문화예술기관연수단원지원사업	서울	22,332,320	20,105,800	20,105,800
33	(재)전문무용수 지원센터	이해준	문화예술기관연수단원지원	서울	44,622,760	40,211,600	20,105,800
34	(사)한국현대무용협회	이해준	문화예술기관 연수단원지원	서울	44,622,760	40,211,600	20,105,800
35	대한민국발레축제 추진단	박인자	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
36	(사)대한무용협회	조남규	2023 문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,186,600	40,211,600	20,105,800
무용 분야 36건 선정							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	심포니송	함신익	문화예술기관연수단원지원	서울	89,269,752	80,423,200	40,211,600
2	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	문화예술기관연수단원지원사업	대구	80,423,200	80,423,200	40,211,600
3	(사)한국음악협회	이철구	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
4	도음사회적 협동조합	박성원	문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
5	협동조합 코리아쿱오케스트라	라성욱	문화예술기관 연수단원 지원사업	서울	80,423,200	80,423,000	40,211,600
6	에이앤티브스튜디오	전재승	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
7	디오오케스트라	박은지	2023 문화예술기관연수단원지원(민간)	대구	80,423,200	80,423,200	40,211,600
8	비오케이아트주식회사	이규순	문화예술기관 연수단원 지원사업	세종	80,423,200	80,423,200	40,211,600
9	유니버셜예술연구소	윤혜성	2023년도 문화예술진흥기금문화예술기관연수단원지원	울산	80,423,200	80,423,000	40,211,600
10	대구음악협회	방성택	문화예술기관연수단원지원	대구	80,423,200	80,423,200	20,105,800
11	사단법인쿰	임영란	2023년 문화예술기관연수단원지원사업	경기	80,423,200	80,423,200	80,423,200
12	W필하모닉오케스트라	이홍기	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
13	엠 매니지먼트	이완이	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	48,625,600	40,211,600	40,211,600
14	협동조합 효성	김시아	문화예술기관연수단원지원사업	광주	80,423,200	80,423,200	40,211,600
15	(주)다소니	김리나	문화예술기관연수단원지원사업	부산	80,423,200	80,423,200	40,211,600
16	(사)강화자베세토 오페라단	강화자	2023년도 문화예술진흥기금 문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
17	(주)코리아나 매니지먼트	홍현주	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
18	(주)인아츠프로덕션	허인영	2023년도 문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
19	이음오페라단	전병하	2023 문화예술기관연수단원(민간)	경남	80,423,200	80,423,200	40,211,600
20	제주빌레앙상블	김남훈	문화예술기관연수단원지원사업	제주	40,211,600	40,211,600	40,211,600
21	AIM Arts&Culture	이신호	문화예술기관연수단원지원	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
22	경상오페라단	김효주	문화예술기관연수단원지원(민간)	경남	81,099,200	80,423,200	40,211,600
23	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	김홍기	문화예술기관연수단원지원사업	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
24	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	연수단원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
25	주식회사 아트필	정지권	문화예술기관연수단원지원(민간)	강원	20,105,800	20,105,800	20,105,800
26	사단법인 뉴서울필하모닉 오케스트라	이범렬	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
27	아산시교향악단	고제형	문화예술기관연수단원지원(민간)	충남	80,423,200	80,423,200	40,211,600
28	제주국제관악제조직위원회	이상철	2023 문화예술기관연수단원 지원	제주	44,741,200	40,211,600	20,105,800
29	호반윈드오케스트라	정창기	2023 문화예술기관연수단원지원	강원	89,945,752	80,423,200	20,105,800
30	블랭크색소폰앙상블	임한렬	문화예술기관연수단원지원사업	서울	60,317,400	60,317,400	40,211,600
31	주식회사 나누기월드	나해리	연수단원	부산	40,211,600	40,211,600	40,211,600
32	사단법인 서울네오예술단	김은석	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
33	효정	천성애	2023년 문화예술기관연수단원지원 사업	서울	89,141,520	80,423,200	40,211,600
34	프란츠클래식	곽소영	문화예술기관연수단원지원	대구	88,753,200	80,423,200	40,211,600

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
35	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	문화예술기관연수단원지원사업	경기	22,406,380	20,105,800	20,105,800
36	(주)클래식아츠	백향민	문화예술기관연수단원지원	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
37	게토얼라이브	정지선	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	23,390,200	20,105,800	20,105,800
38	시흥예술단	함희경	2023 문화예술기관연수단원 지원	경기	40,211,600	40,211,600	40,211,600
39	충주재즈협회	김삼열	문화예술기관연수단원지원사업	충북	22,418,380	20,105,800	20,105,800
40	사단법인 문화복지 하음	송수연	문화예술기관연수단원지원	제주	80,423,200	80,423,200	80,423,200
41	(재)서울모테트 음악재단	박치용	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
42	한국발달장애인문화 예술협회 아트위캔	왕소영	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	60,317,400
43	콘서트디자인	김현정	문화예술기관연수단원지원사업(민간)	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
44	(주)더브릿지컴퍼니	윤동진	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
45	(사)세종솔로이스츠	이운경	2023 문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	22,418,380	20,105,800	20,105,800
46	뮤코협동조합	고현정	2023 문화 누림 - 동화 마을 콘서트	경기	90,000,000	60,317,400	40,211,600
47	에디션코리아	박정은	2023년도 문화예술기간연수단원지원	경기	20,105,800	20,105,800	20,105,800
48	(사)자라섬청소년 재즈센터	인재진	문화예술기관연수단원지원사업	경기	40,211,600	40,211,600	20,105,800
49	예술기획MyStage	전대원	문화예술기관연수단원지원	전북	89,141,520	80,423,200	80,423,200
50	재단법인 세일음악문화재단	CHUNG SOOYUN	2023 문화예술기관연수단원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
51	(사)부산메트로폴리탄 필하모닉오케스트라	김영수	문화예술기관연수단원지원	부산	40,211,600	40,211,600	40,211,600
52	공연기획피움	노현상	문화예술기관연수단원지원(민간)	대전	40,211,600	40,211,600	20,105,800
53	사단법인 인디053	이창원	2023년도 문화예술진흥기금 지원신청서문화예술기관연수단원지원	대구	66,935,140	60,317,400	20,105,800
54	(주)아트영포엠	이하영	문화예술기관연수단원지원 (용궁시장그곳의비밀과소문?!)	경남	60,317,400	60,317,400	20,105,800
55	(주)서울예술기획	손정연	2023 문화예술기관연수단원_ 서울예술기획(주)	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
음악 분야 소계 55건							
1	(사) 타악연희원 아퀴	박종대	문화예술기관연수단원지원	전북	60,317,400	60,317,400	40,211,600
2	(주)아트플랫폼 한터울	김도연	문화예술기관 연수단원지원(민간)	경북	80,423,200	80,423,200	40,211,600
3	사단법인 국가무형문화재 평택농악보존회	유성열	2023 문화예술기관 연수단원 지원사업(민간)	경기	67,135,300	60,317,400	40,211,600
4	문화예술감성단체 여민與民	김영옥	2023년 문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
5	비버데프 (DEAF) 예술단	김영민	문화예술기관연수단원지업사업	경기	84,423,200	80,423,200	40,211,600
6	사회적협동조합 살판	권지혜	2023 문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
7	(사)한국춤예술센터	차명희	문화예술기관연수단원지원사업	서울	22,116,380	20,105,800	20,105,800
8	연희컴퍼니 유희	임영호	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
9	탄츠이디엠	김주헌	문화예술기관연수잔원지원사업	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
10	정아트앤컴퍼니 주식회사	이연정	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
11	생활문화예술협동조합	이은주	문화예술기관 연수단원	경기	20,105,800	20,105,800	20,105,800
12	한국국악협회 대전광역시지회	이환수	2023년도 문화예술기관연수단원지원	대전	20,105,800	20,105,800	20,105,800
13	놀이마당울림	김태철	문화예술기관연수단원지원	충북	43,000,000	40,211,600	40,211,600
14	풍물굿패 삶터	이성호	문화예술기관연수단원지원신청	경기	60,317,400	60,317,400	40,211,600
15	(사)한국국악협회	이용상	2023문화예술기관연수단원-지원신청서-(사)한국국악협회	서울	40,211,600	40,211,600	40,211,600
16	사단법인 소리사위예술단	차용복	문화예술기관연수단원지원	경기	40,211,600	40,211,600	20,105,800
17	창작판소리연구원	양정순	문화예술기관연수단원지원사업	경기	20,105,800	20,105,800	20,105,800
18	(주)나우판코리아	오현주	문화예술기관연수단원_(주)나우판코리아	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
19	(사)고창농악보존회	구재연	2023 문화예술연수단원지원사업(민간)	전북	60,317,400	60,317,400	40,211,600
20	(재)우진문화재단	김보라	문화예술기관연수단원지원(민간)	전북	40,211,600	40,211,600	20,105,800
21	천하제일탈공작소	이주원	문화예술기관연수단원지원(민간)	서울	95,000,000	80,423,200	20,105,800
22	살판협동조합	윤병은	문화예술기관연수단원지원사업	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
23	풍물마당터주	차도열	문화예술기관연수단원지원	경기	40,211,600	40,211,600	40,211,600
24	전통연희단 잔치마당	서광일	2023 문화예술기관 연수단원 지원사업	인천	80,423,200	80,423,200	20,105,800
25	연희집단The광대	안대천	문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,601,600	40,211,600	40,211,600
26	사단법인 국가무형문화재 고성농요보존회	이도생	문화예술기관연수단원지원사업	경남	72,651,140	60,317,400	40,211,600
27	한울소리	박창규	문화예술기관연수단원지원사업	인천	80,423,200	80,423,200	40,211,600
28	(재)정효문화재단	김정석	2023년도 문화예술진흥기금 문화예술기관연수단원지원사업	서울	44,476,800	40,211,600	20,105,800
29	광개토 사물놀이	권준혁	문화예술기관연수단원지원사업	서울	60,317,400	60,317,400	40,211,600
30	문화발전소 열터	김정오	문화예술기관 연수단원 지원 사업	경기	40,613,716	40,211,600	40,211,600
31	전주세계소리축제조직위원회	김한	2023문화예술기관연수단원지원사업	전북	40,211,600	40,211,600	40,211,600
32	(사) 전주대사습놀이보존회	송재영	문화예술기관연수단원지원	전북	22,418,380	20,105,800	20,105,800
33	사단법인 국가무형문화재 봉산탈춤보존회	윤기종	문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
34	문화예술공작소	이다운	문화예술기간연수단원지원(민간)	전북	60,317,400	60,317,400	40,211,600
35	주식회사 엔플러그	나승열	문화예술기관연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
36	전통문화마을	김진형	문화예술기관연수단원 지원사업(민간)	전북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
37	사단법인 세종전통예술진흥회 전북지부	조동규	문화예술기관연수단원지원	전북	40,211,600	40,211,600	40,211,600
38	임실필봉농악보존회	양진성	2023년 문화예술기관 연수단원	전북	60,317,400	60,317,400	40,211,600
39	(주)무아엔터테인먼트	한승민	문화예술기관연수단원지원사업	서울	89,141,520	80,423,200	20,105,800
40	(유)예술이꽃피우다	윤미	문화예술기관연수단원지원(민간)	전북	57,600,000	57,600,000	40,211,600

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
41	국악예술단고창	이병열	문화예술기관연수단원지원사업	전북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
42	류무용단	유영수	문화예술기관연수단원지원사업	서울	22,418,380	20,105,800	20,105,800
43	(사)고성오광대보존회	전광열	문화예술기관연수단원지원(민간)	경남	45,000,000	40,211,600	40,211,600
44	극단꼭두광대	장철기	문화예술기간연수단원지원	충북	80,423,200	80,423,200	20,105,800
45	큰들문화예술센터	이규희	문화예술기관 연수단원 지원사업	경남	20,105,800	20,105,800	20,105,800
46	주식회사 아트플랫폼 동화	서유석	문화예술기관연수단원지원	경기	80,423,200	80,423,200	20,105,800
전통예술 분야 소계 46건, 1건 사업포기							
1	주식회사 갬블러크루	이준학	2023 문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	20,105,800
2	재단법인 한국연극인복지재단	길해연	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
3	(주)블렌딩아트컴퍼니	최효석	문화예술기관연수단원지원사업	경남	40,211,600	40,211,600	40,211,600
4	협동조합 고개엔마을	김지희	2023 문화예술기관연수단원 지원사업	서울	22,312,690	20,105,800	20,105,800
5	컬쳐임팩트	남진우	2023문화예술기관연수단원_지원신청서_컬쳐임팩트	경기	40,211,600	40,211,600	20,105,800
6	주식회사 아트로버컴퍼니	정현욱	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
7	주식회사 표현하다	안진영	문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
8	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	문화예술기관연수단원지원사업	서울	80,423,200	80,423,200	40,211,600
9	프로젝트날다	김경록	문화예술기관연수단원지원 사업	경기	80,423,200	80,423,200	40,211,600
10	서울프린지네트워크	오성화	문화예술기관연수단원지원(민간)_서울프린지네트워크	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
11	협동조합 문화기획단 마주	이경화	문화예술기관연수단원지원(민간)	대전	80,423,200	80,423,200	20,105,800
12	(주)문화콩	조은아	문화예술기관연수단원지원	부산	40,211,600	40,211,600	20,105,800
13	원더러스트에이앤씨 주식회사	송광식	문화예술기관연수단원지원	서울	51,120,000	40,211,600	20,105,800
14	(주)인터파크씨어터	최휘영	인터파크씨어터	서울	48,253,920	48,253,920	20,105,800
15	인천 자바르떼	이찬영	문화예술기관연수단원시원	인천	20,105,800	20,105,800	20,105,800
16	(사)한국예술문화단체총연합회	이범헌	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
17	홍대앞에서시작해서우주로뻗어나갈문화예술사회적협동조합	박종윤	문화예술기관연수단원지원	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
18	그루잠 프로덕션	김형준	문화예술기관연수단원지원(민간)	부산	40,211,600	40,211,600	40,211,600
19	사단법인 둘레	안수용	문화예술기관연수단원지원	전북	20,105,800	20,105,800	20,105,800
20	인터파크노들씨어터	최휘영	노들섬 특화공간 운영	서울	22,485,700	20,105,800	20,105,800
21	상상마당부산 인터파크	최휘영	문화예술기관연수단원지원사업	부산	40,211,600	40,211,600	20,105,800
22	사단법인 인천민예총	변진섭	2023문화예술기관연수단원지원사업(민간단체)	인천	20,105,800	20,105,800	20,105,800
23	(재)파라다이스 문화재단	최윤정	문화예술기관연수단원지원	서울	41,000,000	40,211,600	20,105,800
24	문화통신사협동조합	김지훈	cttelecom@naver.com	전북	42,386,600	40,211,600	40,211,600

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
25	예술과마음	이상호	문화예술연수단원지원사업	서울	40,211,600	40,211,600	20,105,800
26	다랑어스토리	이근욱	문화예술기관연수단원지원사업	서울	22,335,400	20,105,800	20,105,800
27	플랜비문화예술협동조합	이승욱	문화예술기관연수단원지원사업	부산	23,346,000	20,105,800	20,105,800
28	(주)더피트	김진욱	문화예술기관연수단원지원사업	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
29	(주)브로큰브레인	성동효	2023 문화예술기관연수단원지원	서울	20,105,800	20,105,800	20,105,800
30	(주)호밀밭	장현정	2023 문화예술기관연수단원 지원신청	부산	44,000,000	40,211,600	20,105,800
31	공간울림	이상경	2023 문화예술기관연수단원지원	대구	40,601,600	40,211,600	20,105,800
32	컬처브릿지	김나영	문화예쑬기관연수단원지원(민간)	서울	80,800,000	80,423,200	20,105,800
33	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	문화예술기관연수단원지원사업	대구	44,698,400	40,211,600	20,105,800
문화일반 분야 소계 33건							
총 296건 선정, 사업포기 9건, 추가합격 13건							**8,314,118,600**

23. 공연예술전문인력지원 (총 602건 신청, 179건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	사단법인 하늘에	문경수	전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
2	재단법인 한국연극인복지재단	길해연	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
3	경남예술교육경영센터	임무창	2023년도 공연예술전문인력지원 지원신청 (사단법인 경남예술교육경영센터)	경남	26,400,000	18,000,000	18,000,000
4	사단법인 극단현장	고능석	공연예술전문인력	경남	20,102,000	18,000,000	18,000,000
5	프로젝트그룹일다 주식회사	양미숙	공연예술전문인력지원	서울	36,000,000	18,000,000	18,000,000
6	주식회사 스튜디오 반	이강선	2023 공연예술전문인력지원사업	서울	20,105,800	18,000,000	18,000,000
7	예술공간 짚	서령	공연예술전문인력지원	전북	54,000,000	18,000,000	18,000,000
8	그루잠 프로덕션	김형준	공연예술전문인력지원	부산	36,000,000	18,000,000	18,000,000
9	나무시어터 사회적협동조합	남명옥	공연예술전문인력지원	대전	18,000,000	18,000,000	18,000,000
10	연극열전	허지혜	공연예술전문인력지원	서울	72,000,000	18,000,000	18,000,000
11	극단예전	이미경	공연예술전문인력지원사업	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
12	예술불꽃화랑 주식회사	최영희	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
13	(사)한국연극협회	손정우	공연예술전문인력지원사업_(사)한국연극협회	서울	18,290,000	18,000,000	18,000,000
14	사회적협동조합 무하	장혁우	공연예술전문인력지원사업	강원	51,143,800	18,000,000	18,000,000
15	극단 좋은사람	박종령	공연예술전문인력지원사업	강원	21,000,000	18,000,000	18,000,000
16	(주)와이에이치씨	장윤혁	공연예술전문인력지원사업	대전	36,000,000	18,000,000	18,000,000
17	극단노뜰	원영오	공연예술전문인력지원사업	강원	18,000,000	18,000,000	18,000,000
18	예술나눔	안진상	공연예술전문인력지원	충북	21,302,000	18,000,000	18,000,000
19	주식회사 데일리창	송주현	공연예술전문인력지원사업	서울	45,337,800	18,000,000	18,000,000
20	(사)한국뮤지컬협회	이종규	2023년도 공연예술전문인력지원	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
21	(주)극단아리랑	김동순	공연예술전문인력지원사업	서울	21,945,000	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
22	예술은공유다	심문섭	공연예술전문인력지원사업	부산	23,000,000	18,000,000	18,000,000
23	재단법인 춘천인형극제	조현산	공연예술전문인력지원	강원	36,000,000	18,000,000	18,000,000
24	이방인	신재철	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
25	아트컴퍼니 행복자	홍경숙	공연예예술전문인력지원	서울	44,622,760	18,000,000	18,000,000
26	(사)한국연극협회 부산광역시지회	이정남	공연예술전문인력지원사업	부산	66,514,140	18,000,000	18,000,000
27	현대마임연구소제스튀스	최희	공연예술전문인력지원사업	대전	20,102,000	18,000,000	18,000,000
28	주식회사 뉴프로덕션	이성진	공연예술전문인력지원	서울	20,105,800	18,000,000	18,000,000
29	라이브(주)	강병원	전문인력	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
30	(주)반올림	김현진	공연예술전문인력지원사업	부산	36,000,000	18,000,000	18,000,000
31	학전	김민기	공연예술전문인력지원	서울	23,000,000	18,000,000	18,000,000
32	(주)회현동극장	이정화	2023 공연예술전문인력지원사업	경남	18,000,000	18,000,000	18,000,000
33	(사)국제아동청소년 연극협회한국본부	방지영	2023 공연예술전문인력지원	서울	26,702,000	18,000,000	18,000,000
34	창작그룹가족	윤돈선	2023 공연예술전문인력 지원사업	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
35	플티주식회사	김효상	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
36	뜻밖의극장	오동식	공연예술전문인력지원	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
37	극단치악무대	권오현	공연예술전문인력지원사업	강원	18,000,000	18,000,000	18,000,000
38	브러쉬씨어터 유한책임회사	이길준	공연예술전문인력지원사업	서울	22,000,000	18,000,000	18,000,000
39	(사)마당극패 우금치	이주행	공연예술전문인력지원	대전	18,000,000	18,000,000	18,000,000
40	문화예술협동조합 아이야	정가람	공연예술전문인력지원	서울	40,000,000	18,000,000	18,000,000
41	한국연극협회 대구광역시지회	이홍기	공연예술전문인력지원	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
42	사회적협동조합 공연제작소 마당	허은녕	전문예술인력지원사업	울산	20,312,500	18,000,000	18,000,000
43	설렘아트컴퍼니	김식연	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
44	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	2023공연예술전문인력지원사업	강원	20,102,000	18,000,000	18,000,000
45	주식회사 브리즈	손현진	공연예술전문인력지원사업	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
46	(주)문화콩	조은아	2023 공연예술전문인력지원	부산	22,000,000	18,000,000	18,000,000
47	한국연극협회 전북지회	조민철	2023년도 공연예술전문인력지원사업	전북	18,000,000	18,000,000	18,000,000
48	사단법인 한국연출가협회	윤우영	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
49	극단즐거운사람들	유신욱	2023공연예술전문인력지원사업	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
50	생이 아름다운 극단	박수경	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
51	주식회사 더블케이엔터테인먼트	김상중	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
52	에이치제이컬쳐	한승원	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
53	(사)춘천마임축제	최양희	2023 공연예술전문인력 지원신청	강원	30,000,000	18,000,000	18,000,000
54	마방진	고강민	공연예술전문인력지원_마방진	서울	30,000,000	18,000,000	18,000,000
55	극단HI	이병호	공연예술전문인력지원사업	충북	20,105,800	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
56	극단함께사는세상	박연희	공연예술전문인력지원	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
57	(주)판이오	이선민	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
58	프로젝트날다	김경록	공연예술전문인력 지원	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
59	서울연극협회	박정의	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
60	하랑	박성민	공연예술전문인력지원사업	경기	36,000,000	18,000,000	18,000,000
61	극단산	윤정환	공연예술전문인력지원	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
62	주식회사 티비이엔티	김문희	공연예술전문인력지원	경기	20,102,000	18,000,000	18,000,000
63	극단바라	이영원	공연예술전문인력지원_극단바라	부산	18,000,000	18,000,000	18,000,000
64	극단 떼아뜨르 고도	권영국	공연예술전문인력지원사업	대전	20,102,000	18,000,000	18,000,000
65	사단법인한국연극협회 대전광역시지회	윤진영	2023 공연예술전문인력지원	대전	88,000,000	18,000,000	18,000,000
66	주식회사 디피에스컴퍼니 (DPS Company Co., Ltd.)	노희순	공연예술전문인력지원	서울	27,821,300	18,000,000	18,000,000
67	(주)아이엠컬처	정인석	공연예술전문인력지원	서울	43,400,000	18,000,000	18,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 67건							
1	주식회사 갬블러크루	이준학	공연예술전문인력지원사업	서울	54,000,000	18,000,000	18,000,000
2	대한민국발레축제추진단	박인자	공연예술전문인력지원	서울	22,000,000	18,000,000	18,000,000
3	(사단법인) 빛 소리 친구들	최영묵	공연예술전문인력지원	서울	21,105,800	18,000,000	18,000,000
4	공연기획MCT	전홍기	2023 공연예술전문인력 지원사업 -공연기획MCT	서울	25,000,000	18,000,000	18,000,000
5	아트커뮤니티 아비투스	장구보	공연예술전문인력지원	인천	18,000,000	18,000,000	18,000,000
6	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
7	(재)전문무용수지원센터	박인자	공연예술전문인력지원	서울	39,960,000	18,000,000	18,000,000
8	(사)서울발레시어터	최진수	2023 공연예술전문인력지원	경기	54,000,000	18,000,000	18,000,000
9	정형일 ballet creative	정형일	공연예술전문인력지원사업	경기	39,960,000	18,000,000	18,000,000
10	(사)한국현대무용협회	이해준	공연예술전문인력지원	서울	25,954,700	18,000,000	18,000,000
11	사단법인한국발레협회	박재홍	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
12	두리춤터	임학선	공연예술전문인력지원	서울	39,600,000	18,000,000	18,000,000
13	공감M아트센터 소극장	장옥주	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
14	부산발레시어터	정성복	공연예술전문인력지원사업	부산	36,000,000	18,000,000	18,000,000
15	(사)대한무용협회	조남규	2023 공연예술전문인력지원사업	서울	45,775,000	18,000,000	18,000,000
16	와이즈발레단	김길용	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
17	본아트컴퍼니	이정진	공연예술전문인력지원	세종	23,000,000	18,000,000	18,000,000
18	국제무용협회 한국본부	이종호	공연예술전문인력지원사업	서울	36,000,000	18,000,000	18,000,000
19	(사)창무예술원	김매자	공연예술전문인력-창무예술원	서울	20,105,800	18,000,000	18,000,000
20	코리아발레스타즈	조미송	공연예술전문인력지원	서울	52,800,000	18,000,000	18,000,000
21	아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	진수영	2023년_공연예술전문인력지원_지원신청서 _아트(ART STAGE) 청평문화예술학교	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
22	사단법인서울시티 발레단	김광진	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
무용 분야 소계 22건							
1	서울국제음악제	고민선	2023 공연예술	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
2	심포니송	함신익	공연예술전문인력지원사업	서울	19,980,000	18,000,000	18,000,000
3	디오오케스트라	박은지	2023 공연예술전문인력지원	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
4	협동조합 코리아쿱오케스트라	라성욱	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
5	전문예술단체 문화뱅크	박상열	공연예술전문인력지원	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
6	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	공연예술전문인력지원사업	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
7	(사)한국음악협회	이철구	공연예술전문인력지원	서울	36,000,000	18,000,000	18,000,000
8	재단법인 천송재단	김종식	2023 공연예술전문인력지원	제주	18,000,000	18,000,000	18,000,000
9	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	김홍기	공연예술전문인력지원사업	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
10	서울오라토리오	최영철	2023 공연예술전문인력지원	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
11	(사)화음	박상연	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
12	콘서트디자인	김현정	공연예술전문인력지원사업	서울	23,000,000	18,000,000	18,000,000
13	프란츠클래식	곽소영	공연예술전문인력	대구	40,185,000	18,000,000	18,000,000
14	(사)인씨엠예술단	노희섭	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
15	사단법인 누림 (호남필하모닉오케스트라)	정세기	공연예술인력지원	전남	22,198,600	18,000,000	18,000,000
16	에디션코리아	박정은	2023 공연예술전문인력지원 지원	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
17	서울오페라앙상블	장수동	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
18	사단법인 인디053	이창원	2023년도 문화예술진흥기금 지원신청서공연예술전문인력지원	대구	20,102,000	18,000,000	18,000,000
19	(사)한국코다이협회	이영조	2023 공연예술전문인력지원	서울	40,507,600	18,000,000	18,000,000
20	(유)예술나무컴퍼니	임두식	공연예술전문인력지원	전북	42,000,000	18,000,000	18,000,000
21	나무예술기획	김명순	공연예술전문인력지원	대전	20,102,000	18,000,000	18,000,000
22	제주빌레앙상블	김남훈	공연예술전문인력지원사업	제주	18,000,000	18,000,000	18,000,000
23	소누스아트	허승연	공연예술전문인력지원사업	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
24	한국발달장애인문화예술협회 아트위캔	왕소영	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
25	(재)서울모테트음악재단	박치용	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
26	예술마을 민 아트홀	김정아	공연예술전문인력지원사업	경북	18,000,000	18,000,000	18,000,000
27	세일양행/세일아트홀	정우섭	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
28	공간울림	이상경	공연예술전문인력지원	대구	36,000,000	18,000,000	18,000,000
29	(주)아트영포엠	이하영	2023 공연예술전문인력지원사업	경남	18,000,000	18,000,000	18,000,000
30	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	공연예술전문인력지원사업	경기	20,090,000	18,000,000	18,000,000
31	샤이닝랩	안미선	공연예술전문인력지원사업	서울	24,396,200	18,000,000	18,000,000
32	(주)더브릿지컴퍼니	윤동진	공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
33	아산시교향악단	고제형	공연예술전문인력지원	충남	18,000,000	18,000,000	18,000,000
34	호반윈드오케스트라	정창기	2023년도 공연예술전문인력지원사업 -사단법인 호반윈드오케스트라 -	강원	20,282,000	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
35	주식회사 나누기월드	나해리	전문인력	부산	22,000,000	18,000,000	18,000,000
36	사단법인 팀프앙상블	윤건호	2023 공연예술전문인력지원	경남	26,000,000	18,000,000	18,000,000
37	뮤코협동조합	고현정	2023 문화 누림- 동화 마을 콘서트	경기	90,000,000	18,000,000	18,000,000
38	(사)부암뮤직소사이어티	신형금	2023년도 문화예술진흥기금 공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
39	제주국제관악제 조직위원회	이상철	2023 공연예술전문인력지원사업	제주	42,806,500	18,000,000	18,000,000
40	(사)세종솔로이스츠	이정남	2023 공연예술전문인력지원	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
41	청춘그리다	왕기령	2023 공연예술전문인력지원	전북	20,200,000	18,000,000	18,000,000
42	새노리	김귀영	2023공연예술전문인력지원	경남	18,000,000	18,000,000	18,000,000
43	(사)자라섬청소년재즈 센터	인재진	2023 공연예술전문인력지원사업	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
44	주식회사 스톰프뮤직	김정현	공연예술전문인력지원	서울	36,000,000	18,000,000	18,000,000
45	효정	천성애	2023년 공연예술전문인력지원 사업	서울	20,102,000	18,000,000	18,000,000
46	(사)린덴바움	이승희	방과후힙합스쿨	서울	300,000,000	18,000,000	18,000,000
47	경상오페라단	김효주	공연예술전문인력지원사업	경남	20,407,800	18,000,000	18,000,000
48	사단법인 영남필하모니 오케스트라	최지환	2023 공연예술전문인력지원	대구	18,000,000	18,000,000	18,000,000
49	대전예술기획	황하연	2023 공연예쑬전문인력지원_대전예술기획	대전	18,000,000	18,000,000	18,000,000
50	(주)서울예술기획	손정연	공연예술전문인력지원사업_서울예술기획(주)	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
51	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
52	제이에스바흐	윤정연	2023공연예술전문인력지원사업	서울	73,708,330	18,000,000	18,000,000
53	사단법인서울오케스트라	김희준	2023 공연예술전문인력지원사업	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
음악 분야 소계 53건 선정, 1건 사업포기							
1	(사) 타악연희원 아퀴	박종대	공연예술전문인력지원	전북	18,000,000	18,000,000	18,000,000
2	플랑크톤뮤직	안상욱	공연예술전문인력지원	서울	21,602,000	18,000,000	18,000,000
3	(유)연희단청연	우경재	2023 공연예술전문인인력지원	전북	36,000,000	18,000,000	18,000,000
4	사단법인 국가무형문화재 강릉단오제보존회	빈순애	2023년 공연예술전문인력지원	강원	18,000,000	18,000,000	18,000,000
5	타루	정종임	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
6	세종국악관현악단	김혜성	2023공연예술전문인력지원	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
7	주식회사 연희단 팔산대	서은숙	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
8	(사) 문화상상 온	주영식	2023년도 공연예술전문인력지원사업	전북	22,000,000	18,000,000	18,000,000
9	사단법인 정가악회	천재현	공연예술전문인력지원	서울	23,602,000	18,000,000	18,000,000
10	(주)더원아트코리아	최재학	공연예술전문인력지원	인천	54,000,000	18,000,000	18,000,000
11	(유)예술이꽃피우다	윤미	공연예술전문인력지원	전북	72,000,000	18,000,000	18,000,000
12	루트머지주식회사	홍윤진	공연예술전문인력지원사업	광주	54,000,000	18,000,000	18,000,000
13	비버데프 (DEAF) 예술단	김영민	공연예술전문인력지원사업	경기	21,105,800	18,000,000	18,000,000
14	전주세계소리축제 조직위원회	김한	2023공연예술전문인력지원사업	전북	36,000,000	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
15	(사)노름마치예술단	김주홍	2023년 공연예술전문인력지원	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
16	류무용단	유영수	공연예술전문인력지원사업	서울	22,418,380	18,000,000	18,000,000
17	전통타악연구회 두드리	이시영	2023 공연예술전문인력지원 사업	광주	45,000,000	18,000,000	18,000,000
18	광개토 사물놀이	권준혁	공연예술전문인력지원사업	서울	36,000,000	18,000,000	18,000,000
19	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	공연예술전문인력지원사업	대구	28,400,100	18,000,000	18,000,000
20	사단법인 공명	서형원	공연예술전문인력지원	서울	20,000,000	18,000,000	18,000,000
21	(사)강릉단오제위원회	김동찬	공연예술전문인력지원	강원	18,000,000	18,000,000	18,000,000
22	한국국악협회 대전광역시지회	이환수	2023년 공연예술전문인력지원	대전	18,000,000	18,000,000	18,000,000
23	천하제일탈공작소	이주원	공연예술전문인력지원사업	서울	26,000,000	18,000,000	18,000,000
24	임실필봉농악보존회	양진성	2023년 공연예술전문인력지원사업	전북	18,000,000	18,000,000	18,000,000
25	(주)예술숲	김면지	공연예술전문인력지원사업	경기	41,000,000	18,000,000	18,000,000
26	전통문화마을	김진형	공연예술전문인력 지원사업(민간)	전북	36,000,000	18,000,000	18,000,000
27	살판협동조합	윤병은	공연예술전문인력지원사업	경기	23,000,000	18,000,000	18,000,000
28	(사)고성오광대보존회	전광열	공연예술전문인력지원	경남	24,000,000	18,000,000	18,000,000
29	생활문화예술협동조합	이은주	공연예술전문인력	경기	18,000,000	18,000,000	18,000,000
30	(재)정효문화재단	김정석	2023년도 문화예술진흥기금 공연예술전문인력지원사업	서울	133,430,400	18,000,000	18,000,000
31	한울소리	박창규	공연예술전문인력지원	인천	18,000,000	18,000,000	18,000,000
32	(사)고창농악보존회	구재연	2022 공연예술전문인력지원사업	전북	21,500,000	18,000,000	18,000,000
33	비온뒤	김성주	공연예술전문인력지원	서울	22,800,000	18,000,000	18,000,000
34	화성시봉담역말농악보존회	강호철	2023 공연예술전문인력지원사업	경기	40,906,800	18,000,000	18,000,000
35	연희집단The광대	안대천	공연예술전문인력지원	서울	22,407,800	18,000,000	18,000,000
36	문화포럼나니레	이희정	공연전문인력지원사업	전북	36,000,000	18,000,000	18,000,000
37	사단법인 국가무형문화재 봉산탈춤보존회	윤기종	공연예술전문인력지원	서울	18,000,000	18,000,000	18,000,000
전통예술 분야 37건 선정							
총 179건 선정, 1건 사업포기, 추가합격 1건							**3,222,000,000**

24. 신나는 예술여행

ㅇ 아동 (총 524건 신청, 71건 선정, 사업포기 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	책친구협동조합	박정선	작가랑 도란도란 책소풍	서울	6,000,000	6,000,000	76,500,000
2	인사이트비주얼	백윤식	VR로 떠나는 LED 패션뮤직비주얼 예술 탐험대	서울	7,400,000	7,400,000	94,500,000
3	공예미술관 보임쉔	김현정	'뚝딱뚝딱' 찾아가는 미술관	전남	6,892,000	6,892,000	87,000,000
4	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	상상과 참여가 있는 책공연 〈마쯔와 신기한 돌〉	서울	5,682,000	5,682,000	72,000,000
5	창작그룹가족	윤돈선	어린이뮤지컬 '메타버스 대소동'	경기	4,442,000	4,442,000	60,000,000
6	억압받는사람들의연극공간-해	김현정	기후야돌아와 2023	서울	6,930,000	6,930,000	88,500,000
7	두근두근시어터	백민수	창작가족극[꼬마농부 라비]	제주	4,400,000	4,400,000	66,431,100
8	(주)극단민들레	장계숙	방정환의 이야기극장 〈호랑이형님〉	경기	5,000,000	5,000,000	63,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
9	창작집단 이룸	안의숙	알록달록 빛나는 블랙라이트 인형극 〈아기꿈틀이 루미의 모험〉	충북	5,762,000	5,762,000	73,500,000
10	텐저블_아트	이미보	신나는예술여행_아동_텐저블아트 / 어린이 창작뮤지컬 바람탐험대 푸푸와 하루	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
11	춘천무지개인형극단	김현순	와, 신나는 인형극이다	강원	6,232,000	6,232,000	79,500,000
12	은세계	이동준	그림자놀이와 함께하는 미디어체험극 〈오필리아의 그림자극장〉	서울	6,502,000	6,502,000	82,500,000
13	귀농극단 조롱박	박해빈	체험연극-조롱박이 들려주는 이솝우화〈토끼와 거북이〉	인천	5,500,000	5,500,000	69,000,000
14	문화예술교육 더베프 (구 어린이문화예술학교)	이미희	복합어린이극 〈괴물 '연'을 그리다〉	경기	7,592,000	7,592,000	97,500,000
15	극단 상상창꼬	오세신	미디어아트 놀이 '고래 뱃속으로 들어간 우주'	경남	6,500,000	6,500,000	81,000,000
16	예술공동체 해슬	이슬기	마리오네트에 깃든 한국전통예술의향기 〈목각인형 한마당〉	충북	5,392,000	5,392,000	67,500,000
17	하땅세	문숙경	매직스크린아트 가족극 〈오버코트〉	서울	6,895,000	6,895,000	87,000,000
18	극단이레 어린이문화연구소	허정원	어린이 양성평등 교육뮤지컬 '답게답게 성이야기'	서울	6,542,000	6,542,000	82,500,000
19	오오 씨어터	오영섭	가족뮤지컬 '황소가 된 게으름뱅이'	부산	7,762,000	7,762,000	99,000,000
20	햇살놀이터	신민규	내 방망이 내놔!	서울	7,932,000	7,932,000	102,000,000
21	극단새결	박홍필	학교폭력예방 토론연극 "동물의 왕국"	전남	4,992,000	4,992,000	61,500,000
22	창작집단_인사리	한지혜	초등학생 장애인식개선을 위한 '배리어프리 인형극 〈끼리?〉'	서울	7,982,000	7,982,000	102,000,000
23	극단 봄	이수정	연두저고리와 다홍치마	경기	5,342,000	5,342,000	67,500,000
24	극단로기나래	배근영	우리신화 오늘,오늘이의노래	경기	7,342,000	7,342,000	93,000,000
25	극단나무	기태인	주인 할머니를 찾아 떠나는 그림자 여행-늙은개	인천	7,400,000	7,400,000	94,500,000
26	움직이는 그림자 여행단	손상희	판소리 그림자 인형극 〈토끼와 자라〉	경기	6,622,000	6,622,000	84,000,000
27	연극공동체 다움	서민우	나를 찾아 떠나는 여행 - 가족음악극 〈베짱이의 모험〉	제주	6,522,000	6,522,000	82,456,380
28	해의 아이들	유정민	명랑동화뮤지컬 '삼양동화 ? 헨젤과 새엄마, 내 사랑 우렁이'	서울	7,272,000	7,272,000	93,000,000
29	사단법인 하늘에	문경수	자존감을 높여주는 동화뮤지컬 〈넌 특별하단다〉	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
30	학전	김민기	진구는 게임 중	서울	5,722,000	5,722,000	57,600,000
31	나뭇잎배(Leaf Boat)	배혜진	달팽이 철물점	서울	5,142,000	5,142,000	64,500,000
32	창작집단 동화	한성현	나와의 다름을 인정하기! 연극 〈엄마는 외계인〉	인천	5,982,000	5,982,000	76,500,000
33	사단법인춤다솜무용단	임정희	Book performance : 환상 도서관	서울	7,697,300	7,697,300	97,500,000
34	클라우드그라운드 주식회사	최영재	색으로 만드는 우리들의 상상과 모험, Four Colors	서울	6,762,000	6,762,000	85,500,000
35	세종시티발레단	이승기	유익한 발레콘서트 "발레, 졸리지 않아요!"	세종	6,232,000	6,232,000	78,000,000
36	USD현대무용단	박순연	어린이를 위한 현대무용 '구름이의 그림일기'	경남	5,000,000	5,000,000	61,668,000
37	큐 댄스 컴퍼니 (Q Dance Company)	정규연	Tete-A-Tete	경기	4,400,000	4,400,000	60,000,000
38	디엠	이동민	미술관에 간 윌리	경기	7,962,000	7,962,000	102,000,000
39	사단법인 영남필하모니 오케스트라	최지환	필리어스 포그와 떠나는 "80일간의 클래식 음악여행"	대구	7,132,000	7,132,000	90,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
40	림스 타악기 앙상블 (림스 타악기 오케스트라)	고길영	학교 종이 땡!땡!땡! 타악기를 울려라	대전	7,952,000	7,952,000	102,000,000
41	주식회사 오르아트	박설란	감정 이음줄 프로젝트 〈마음 속 소리들의 음악회〉	서울	7,632,000	7,632,000	97,500,000
42	오쿠(OCU)	이신영	농촌으로 떠난 재즈 유랑단	울산	7,400,000	7,400,000	94,500,000
43	팀 키아프	고영철	클래식 음악극 〈선녀와 클래식 친구들〉	충북	6,592,000	6,592,000	84,000,000
44	디오오케스트라	박은지	디오 오케스트라와 함께하는 인형극 〈랄라의 모험〉	대구	8,000,000	8,000,000	102,000,000
45	광대생각	선영욱	동물 탈놀이 〈만보와 별별머리〉	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
46	전통연희그룹자타공인	고현영	광대들과 함께하는 사자 길들이기 대작전	광주	7,000,000	7,000,000	88,500,000
47	타피플	양윤서	장단더하기리듬	경기	7,292,000	7,292,000	93,000,000
48	연희店추리	김동환	사자특공대 백수지왕	경기	7,572,000	7,572,000	96,000,000
49	사부작당	송현아	향기장수 이야기	서울	7,952,000	7,952,000	106,297,810
50	놀이꾼들 도담도담	김민기	신나는 예술여행(연희극 덜미장수)	경기	7,952,000	7,952,000	102,000,000
51	(유)연희단청연	우경재	아이와 k-문화로 놀다	전북	7,100,000	7,100,000	90,000,000
52	예움회	송연서	전통연희극 "산중호걸 호랑님의 생일잔치"	서울	7,172,000	7,172,000	91,500,000
53	국악앙상블 오빛나래	박신영	다섯 빛깔 국악 이야기	경기	6,992,000	6,992,000	88,500,000
54	연희집단 하다	박준영	전통.소통.신통 연희로 통하다	경기	6,552,000	6,552,000	84,000,000
55	전통연희단 잔치마당	서광일	어린이국악극 금다래꿍	인천	8,000,000	8,000,000	102,000,000
56	문화예술기획사 고리	정병근	어린이 국악 뮤지컬 〈민수의 감정 구슬〉	전남	8,000,000	8,000,000	100,500,000
57	샌드아트월드	김종명	빛과 모래가 들려주는 음연동화	경기	7,000,000	7,000,000	88,500,000
58	릴리	양문희	와싸와싸!!! 아메네와 서아프리카로!!!	경기	8,000,000	8,000,000	102,000,000
59	신나는섬	최성은	음악으로 빚은 동화콘서트, 집으로	서울	5,987,000	5,987,000	76,500,000
60	협동조합 아토	고동우	찰떡쿵! 쿵떡쿵! 누가 떡을 먹을까?	전북	8,000,000	8,000,000	102,000,000
61	극단독무	김보람	수궁으로 떠나는 상상여행	경기	8,000,000	8,000,000	102,000,000
62	주식회사어바웃 클래식그룹	이동혁	문 닫힌 동물원에 무슨일이 일어날까?	서울	7,902,000	7,902,000	100,500,000
63	사단법인우듬지	고중곤	물고기가 사라졌어요	경기	7,972,000	7,972,000	102,000,000
64	스윗 뮤직 가든(S.M.G)	송선미	단 하나의 지구, 지구지킴이 콘서트	광주	7,400,000	7,400,000	93,000,000
65	창작집단 싹	손진영	장애인식개선 콘서트 [우리들의 어린왕자]	서울	5,800,000	5,800,000	73,500,000
66	새노리	김귀영	환경음악극 Present	경남	5,000,000	5,000,000	61,500,000
67	티티컴퍼니	김상원	환경교육 놀이참여공연 〈마법에 걸린 고래를 구해줘〉	서울	4,800,000	4,800,000	60,000,000
68	버티컬시어터타블로	김소희	상상을 그리며, 함께 여행하는 〈그리는대로〉	인천	8,000,000	8,000,000	102,000,000
69	블렙파이브	강신혜	알로록 달로록, 꿀꺽!	서울	6,002,000	6,002,000	76,500,000
70	창작중심 단디	황성탁	단디의 종합선물세트	경기	8,000,000	8,000,000	102,000,000
71	창작공동체아르케	김승철	리사이클링(Recycling) 펫라이트(Pet-Light) 만들기 체험놀이	서울	7,922,000	7,922,000	사업포기
총 71건 선정, 사업포기 1건							**6,050,453,290**

ㅇ 청소년 (총 432건 신청, 47건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	(사)아시아문화네트워크	이근욱	작가와 함께하는 신나는 문학공작소 : 찾아가는 문장·활자 박물관	서울	5,000,000	5,000,000	61,600,000
2	청소년문화연대킥킥	정진화	문학 성큼성큼	서울	5,702,000	5,702,000	76,403,400
3	키위아트	조성우	랩X씨어터 〈헌책방 래퍼〉	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
4	예술교육연구소 행복자	지민영	이머시브 청소년뮤지컬 '용기없는 일주일'	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
5	문화예술ATO	박소담	더 캐쳐(The Catcher) 프로젝트	전남	8,000,000	8,000,000	105,000,000
6	열매의 꿈	김하나	(뮤지컬) 내일보다 빛나는 오늘	서울	7,752,000	7,752,000	102,000,000
7	극단 두번째방법	최여림	청소년극 〈나는 거위〉	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
8	날컴퍼니	정희영	그럼에도 불구하고 살아내고 있는, 아이들의 현실을 노래하다 - 생명존중 뮤지컬 〈나는나비〉	서울	7,376,000	7,376,000	98,659,680
9	국제연극연구소HUE	박경순	희망을 찾아가는 연극 [거북이,혹은...]	대전	7,852,000	7,852,000	103,500,000
10	역전 프로젝트	이강열	해를 따는 아이들	서울	4,947,000	4,947,000	64,500,000
11	이파리드리	윤석현	관객참여형 토론연극 〈깨진 손톱〉	서울	7,132,000	7,132,000	86,800,000
12	인형극단 애기똥풀	장대림	청소년과 함께하는 인형뮤지컬 〈기생 김향화〉	경기	7,400,000	7,400,000	94,430,000
13	(극단)토끼가사는달	유나영	연극[열여덟 어른]	대전	6,252,000	6,252,000	82,500,000
14	극단 청년극장	이윤혁	연극 '숙희책방'	충북	8,000,000	8,000,000	105,000,000
15	사단법인 극단미소	고대호	세탁소엔 붕어빵이 있다	경남	7,052,000	7,052,000	95,224,400
16	극단푸른연극마을	오성완	꿈과 희망을 찾아 떠나는 아주 특별한 연극여행 “노인과 바다”	광주	5,922,000	5,922,000	78,000,000
17	극단비밀기지	신진호	나만의 길을 찾아가는 시간 ‘환한밤’	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
18	창작집단 상상두목	최치언	문학퍼포먼스 〈윤동주 문학식당〉	서울	7,952,000	7,952,000	103,500,000
19	엠제이플래닛	오준석	뮤지컬 '스페셜딜리버리'	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
20	외계공작소	서주범	연극 [양자전쟁]	서울	7,002,000	7,002,000	91,500,000
21	응용연극단체 문	김효진	콘서트형 토론퍼포먼스 '소녀의 달'	경기	7,982,000	7,982,000	사업포기
22	자계예술촌	박연숙	입체낭독극 스트립티즈	충북	5,510,000	5,510,000	72,000,000
23	김영미무용단	박범설	두루미의 발칙한 상상	울산	8,000,000	8,000,000	91,000,000
24	김남식&댄스투룹-다(Da)	김남식	내 이름 아시죠? (청소년 자살예방 프로젝트 공연)	서울	6,822,000	6,822,000	84,000,000
25	브레시트 댄스컴퍼니	박순호	몸으로 생각하기 춤으로 상상하기 人_조화와 불균형	경기	7,767,000	7,767,000	104,383,200
26	와이즈발레단	김길용	해설이 있는 발레 〈백조의 호수〉	서울	8,000,000	8,000,000	107,894,880
27	아산시교향악단	고제형	코로나19 극복! 〈힘나는 음악여행!〉	충남	7,452,000	7,452,000	97,500,000
28	도미누스 바로크 Dominus Baroque	송윤지	바로크 궁정으로 떠나는 바로크 음악여행	서울	5,110,000	5,110,000	66,000,000
29	아보비태챔버오케스트라	민경욱	알아두면 쓸데있는 신나는 클래식 〈알.쓸.신.클.〉	인천	7,982,000	7,982,000	105,000,000
30	반디	조영덕	월드뮤직콘서트 - Plastic Island	서울	4,677,000	4,677,000	61,500,000
31	클래즈5	정수진	클래식: 매버릭(Classic: Maverick)	대전	7,702,000	7,702,000	100,500,000
32	방타 타악기	방승주	SCHOOL - 타악기가 학교를 점령하다	경기	7,042,000	7,042,000	91,500,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
33	앙상블 더하프	정지인	별의노래 신화속 하프 이야기	서울	6,742,000	6,742,000	88,500,000
34	문화발전소 열터	김정오	나는 사도세자의 아들이다 "동행"	경기	6,702,000	6,702,000	88,741,180
35	광개토 사물놀이	권준혁	국악&힙합 융복합 퓨전콘서트 '무브먼트코리아'	서울	7,852,000	7,852,000	103,500,000
36	거제영등오광대	박기수	청소년과 함께 떠나는 거제영등오광대 탈춤여행	경남	6,500,000	6,500,000	45,600,000
37	악당	김기태	판소리 전래동화 '호랑이를 타는 방법'	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
38	탈무브먼트	조은성	탈춤에 진심	서울	7,552,000	7,552,000	99,000,000
39	옐로밤	어진	신나는 월드클래스 음악여행 (동양고주파, 달음)	서울	7,422,000	7,422,000	97,500,000
40	리퀴드 사운드 (LIQUID SOUND)	이인보	"긴: 연희해체프로젝트 I"	서울	7,102,000	7,102,000	93,000,000
41	올담	박효경	어디에도 없었으나 어디에나 있을 법한 이야기 '이몽룡썰'	경기	7,752,000	7,752,000	102,000,000
42	주식회사 트레첸토	조선희	도슨트 정우철의 아트인콘서트	경기	7,552,000	7,552,000	99,000,000
43	(사)춘천마임축제	최양희	MIME-TACT "도깨비 유랑단"	강원	7,322,000	7,322,000	97,178,000
44	리얼매직	이형우	신나는 과학퍼포먼스 "과학술사"	서울	5,810,000	5,810,000	76,500,000
45	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	〈Art-Technology 에듀스테이지 '넌버벌퍼포먼스 TOOLS(툴스)'〉	대구	7,182,000	7,182,000	96,327,840
46	프로젝트날다	김경록	공중퍼포먼스 〈도깨비, 날다〉	경기	8,000,000	8,000,000	105,000,000
47	사단법인 라스트포원	조성국	"모든 청소년은 예술인이다." 브레이킹 댄스컬 'Follow dream'	전북	5,450,000	5,450,000	61,500,000
총 47건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건							**4,213,242,580**

ㅇ 노년 (총 231건 신청, 24건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	문화예술협동조합 아이야	정가람	청춘악극 당신의노래	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
2	극단이야기	남혜진	연극[어머니]	부산	7,092,000	7,092,000	86,800,000
3	창작극회	박규현	추억의 악극 "이수일과 심순애"	전북	6,052,000	6,052,000	79,500,000
4	(주)문화콩	조은아	세대공감음악극 〈사는게 꽃같네〉	부산	8,000,000	8,000,000	105,000,000
5	창작플레이	정병수	청춘세대와 함께 떠나는 추억여행 연극 [돌아와요 미자씨]	대구	7,497,000	7,497,000	96,761,400
6	극단시민극장	장경민	어르신들을 위한 힐링연극_살다보면	충북	6,612,000	6,612,000	87,000,000
7	극단마음같이	현대철	그대는 봄	서울	6,934,000	6,752,000	89,943,000
8	인형극단 부엉이곳간	최민자	달빛의 노래	대전	7,712,000	7,712,000	93,800,000
9	여기,우리	김유인	여기, 우리 할머니들과 함께 여행을 떠나요	서울	6,332,000	6,332,000	82,500,000
10	보엠아트	홍제만	친절한 오페라 〈춘향전〉_해설이 있는 우리이야기&우리노래	대구	6,252,000	6,252,000	82,500,000
11	국악앙상블 가온	김현정	두근두근 들썩들썩 〈청춘 열정 배달부〉	전남	8,000,000	8,000,000	105,000,000
12	국악실내악단 악야자	김지현	신나는 여정에서 그대와함께	대전	6,000,000	6,000,000	72,800,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
13	(사)마당극패 우금치	이주행	덩더쿵 마당극 잔치 "청아 청아 내딸 청아"	대전	6,652,000	6,652,000	87,000,000
14	국악&홀릭컴퍼니	정경아	소리로 풍류를 즐기다! (소리꾼들의 판 & 만나고, 또 만나다.)	전북	6,572,000	6,572,000	79,800,000
15	제주두루나눔	고병도	2023 신나는예술여행 '희희낙락 탈춤기행'	제주	8,000,000	8,000,000	107,283,200
16	우리소리 바라지	조성재	입고출신	서울	5,992,000	5,992,000	72,800,000
17	판소리치유센터	김명자	요절복통 창작 판소리 마당극 〈슈퍼댁 씨름대회 출전기〉	서울	6,500,000	6,500,000	85,500,000
18	한국경기소리보존회	임정자	흥나고 신나는 '니나노 콘서트'	경기	6,500,000	6,500,000	85,500,000
19	이비컴퍼니	나형진	시(詩)에 물들고 소리에 취하다 〈시소콘서트〉	경기	8,000,000	8,000,000	105,000,000
20	음악제작소 We Mu	김윤만	WeMu의 여섯거리	경기	5,308,000	5,308,000	69,000,000
21	연희공방 음마갱깽	음대진	옴니버스 인형극 〈음마갱깽 인형극장〉	경기	8,000,000	8,000,000	105,000,000
22	풍물굿패 삶터	이성호	명이가요 복이가요	경기	5,722,000	5,722,000	70,000,000
23	사단법인 정가악회	천재현	수궁가로 떠나는 치유여행 〈내 나이가 어때서〉	서울	7,992,000	7,992,000	98,000,000
24	공연창작소 숨	정욱현	브라보 마이 라이프	충남	6,212,000	6,212,000	75,600,000
총 24건 선정							**2,127,087,600**

ㅇ 장애인 (총 103건 신청, 23건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	극단북새통	남인우	모두를 위한 공연 〈똑,똑,똑〉	서울	7,942,000	7,942,000	103,500,000
2	극단상사화	고규미	수어와 함께 하는 미라클 프로젝트	강원	4,900,000	4,900,000	64,500,000
3	무적의무지개	진준엽	귀요미 마을 대소동 ? 우리 동네 왜 왔니?	경기	8,000,000	8,000,000	105,000,000
4	극단보물	김해일	유럽정통마리오네트 〈목각인형 콘서트〉	충북	5,792,000	5,792,000	75,000,000
5	주식회사 한울소리	박창규	정글에 가면	인천	8,000,000	8,000,000	107,486,918
6	라이프에디트 협동조합	방은혜	암전뮤지컬 〈귀를 기울이면〉	경기	7,802,000	7,802,000	102,000,000
7	아주 특별한 예술마을	권주리	느릿느릿 엉금엉금 거북이	서울	7,952,000	7,952,000	103,500,000
8	공연예술창작소 호밀	민광숙	소리컬 몬스터 할아방	서울	6,000,000	6,000,000	78,000,000
9	(사)색동회	김순녀	색채예술극 '나너우리'	서울	6,382,000	6,382,000	84,974,400
10	사단법인 트러스트무용단	김형희	트러스트와 함께하는 신나는예술여행	서울	6,000,000	6,000,000	78,000,000
11	호크마댄스씨어터	이승현	공주를 찾습니다	서울	5,500,000	5,500,000	72,000,000
12	앙상블 에드 무지카	강자연	나의 특별한 음악가 친구를 소개합니다	경기	5,952,000	5,952,000	78,000,000
13	한국장애인 소리예술단	황재환	노래의 날개위에 - 행복	대구	6,222,000	6,222,000	81,000,000
14	사회적협동조합 제이아트앙상블	김미연	우리 같이 다(多)타(打)고(Go)~ "모두 함께 두드림(Do Dream)!"	강원	8,000,000	8,000,000	105,000,000
15	주식회사 나누기월드	나해리	장애인과 비장애인이 함께하는 이음 클래식 2 ? 필름 콘서트	부산	5,000,000	5,000,000	66,000,000
16	타악앙상블 신타카타카	신대하	타카타카! 두드리며 떠나는 세계여행!	대구	7,792,000	7,792,000	102,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
17	앙상블 봄	이연경	장애-비장애 구분없는 하모니 〈앙상블 봄과 함께해,봄〉	세종	7,002,000	7,002,000	91,500,000
18	땀띠	송향숙	사물놀이 땀띠가 들려주는 장애와 국악이야기	서울	8,000,000	8,000,000	105,000,000
19	웅진백제무용단	박선정	표현예술치료 매직댄스컬 "알라딘의 모험"	충남	7,092,000	7,092,000	93,000,000
20	청각예술문화프로젝트 소리공방	박화홍	듣는 연극 '청극', 으랏차차 천하태평	인천	5,602,000	5,602,000	73,500,000
21	(주)토크앤플레이	김동하	교과 연계형 오감만족 음악회 "음음음"	서울	7,862,000	7,862,000	103,500,000
22	(사)부암뮤직 소사이어티	신형금	클래식 음악교육극 〈초대장아! 어디있니?〉	서울	7,512,000	7,512,000	99,400,000
23	매직플레이	여성구	수어 그림자예술로 피어나다~!	서울	6,182,000	6,182,000	81,000,000
총 23건 선정							**2,052,861,318**

ㅇ 특수시설 (총 88건 신청, 11건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	소리	정기환	장병이 만드는 에쥬드 뮤지컬 - 내무반 〈샤이닝스타〉	서울	7,872,000	7,872,000	102,000,000
2	극단늘품	천은영	함께 할 수 있는 힘! "밥을 먹다"	충북	7,952,000	7,952,000	96,600,000
3	댄스시어터샤하르	지우영	기적의 새	서울	7,042,000	7,042,000	98,498,300
4	다크서클즈 컨템포러리 댄스	조현상	즐거운 발레 콘서트 in 군부대	서울	8,000,000	8,000,000	105,292,500
5	엠(M)발레단	문병남	M발레단 스페셜 갈라	서울	8,000,000	8,000,000	105,322,400
6	코리안아츠	정보민	Music Radio Choice	경기	7,642,000	7,642,000	92,400,000
7	몽라	김희연	몽라의 음악명상여행 : 시간의 바람	서울	6,482,000	6,482,000	78,400,000
8	(사) 타악연희원 아퀴	박종대	넌버벌 타악 퍼포먼스 아미고(ARMY go)!	전북	7,780,000	7,780,000	100,500,000
9	아우어스토리 (our story)	최예나	특별한 만남	세종	6,572,000	6,572,000	83,325,500
10	(주)도도	정원영	코리안비트	서울	7,532,000	7,532,000	100,673,927
11	나맘아동가족심리 연구소	김선영	심리상담전문가와 써니밴드가 함께하는 스토리콘서트 "내 안의 또다른 나" (부제: 내 마음의 안전지대)	경남	8,000,000	8,000,000	102,766,200
총 11건 선정							**1,065,778,827**

ㅇ 일반 (총 378건 신청, 44건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	아날로그룸	염준호	'내 모습을 바라보다'	서울	7,812,000	7,812,000	92,400,000
2	문화예술단체 LapiA	김종규	움직이는 페인트, 새로운 공간으로!	광주	8,000,000	8,000,000	95,200,000
3	(사)문화창작집단공터다	황윤동	직장인을 위한 연극공연 〈아빠들의 소꿉놀이〉	경북	6,000,000	6,000,000	71,400,000
4	극단즐겨찾기	구선진	마술 같은 집	서울	4,972,000	4,972,000	63,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
5	(주)극단아리랑	김동순	명랑시골로맨스 동백꽃	서울	6,220,000	6,220,000	78,000,000
6	사회적협동조합 자바르떼	김은영	친구가 있어 좋은 날, 최고 멋진 날	서울	8,000,000	8,000,000	105,420,000
7	극단배꼽	이성희	우리 집 마당이 들썩들썩, 신나는 달밭골 마을잔치!	충북	7,432,000	7,432,000	94,500,000
8	크리에이티브영 (creative0)	박선영	로컬음악극 〈사라지GO잊혀지GO기억하GO〉	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
9	창작극단 분홍양말	배석빈	낭만유랑극단의 대한민국 유랑기	경기	7,882,000	7,882,000	99,000,000
10	노리꿈터	김윤정	행복빌라	경기	5,632,000	5,632,000	70,500,000
11	극단아름다운세상	서은영	뮤지컬 인형극 '애기똥풀'	서울	6,652,000	6,652,000	86,272,500
12	그리너리	고병성	꿈을 찾아 떠나는 신나는 모험 〈나랑 놀아줘!〉	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
13	에듀플 루파	강유희	가족과 함께 만드는 수세미 인형극 〈어린왕자와 여우〉	인천	5,500,000	5,500,000	69,000,000
14	(사)예술공장 두레	오세란	온 동네가 들썩~ 마당극 '착한사람 김삼봉'	충북	8,000,000	8,000,000	102,000,000
15	댄스씨어터틱	김윤규	〈댄스씨어터 틱과 함께 하는 신나는 춤나드리_춤으로 떠나는 여행〉	서울	6,732,000	6,732,000	85,500,000
16	코리아 댄스 어브로드	박신애	만남 : 춤으로 세상을 바라보다!	서울	7,972,000	7,972,000	96,000,000
17	초록고래	양병현	피어나는 희망들	서울	7,350,000	7,350,000	93,000,000
18	모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY)	김범호	Body String: 몸으로 그리는 악보	경기	6,400,000	6,400,000	75,600,000
19	고명원밴드	고명원	모두에게 보내는 만화콘서트 '당신의 자리, 우리의 자리'	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
20	JM art company	최재문	찾아가는 파도 앙상블 [출발 비디오 여행]	경기	4,142,000	4,142,000	60,000,000
21	월드브리지필하모닉 오케스트라	최명순	세상에서 가장 편안한 음악회	부산	5,452,000	5,452,000	69,000,000
22	제주빌레앙상블	김남훈	제주빌레앙상블의 〈나의 살던 고향 제주〉	제주	7,952,000	7,952,000	105,609,450
23	지온(ZY_ON)	정진우	도심소리극 〈도시소리〉	서울	4,832,000	4,832,000	62,304,500
24	남사당놀이 관악지부 예토	박용화	꼭두각시쇼	서울	8,000,000	8,000,000	104,233,600
25	사단법인 우리전통음악연구원	정태연	평범한 일상의 소중한 행복 〈평소행복 콘서트〉	전남	8,000,000	8,000,000	102,000,000
26	마산오광대보존회	이중수	신명으로 노니는 마산오광대	경남	6,200,000	6,200,000	78,000,000
27	전통예술원 놀제이	유진	재주박사 배박사와 떠나는 우왕전	경남	6,082,000	6,082,000	76,500,000
28	사회적협동조합 살판	권지혜	아리랑유랑단과 함께 하는 '아리 아리 아라리 잔칫날!'	서울	7,062,000	7,062,000	91,805,150
29	파르베	박윤호	소리음악극 〈파르베호는 사랑을 싣고〉	서울	8,000,000	8,000,000	95,200,000
30	풍물패 청음	양승주	와글와글 가족오락 굿!	경남	5,483,000	5,483,000	69,000,000
31	놀이패 신명	정찬일	2023 신명나는 유랑극단_마당에서 놀자!	광주	8,000,000	8,000,000	102,000,000
32	극단갯돌	문관수	길 따라 뱃길 따라 떠나는 '감성 마당놀이'	전남	7,952,000	7,952,000	102,593,740
33	아마씨	심소라	아마씨와 함께하는 피로회복 프로젝트	서울	6,400,000	6,400,000	81,000,000
34	The퐁낭	박경실	영주십경-제주랑 놀아보젠?	제주	8,000,000	8,000,000	111,679,400
35	우리문화전문연희 단체 꾼	조영석	음악극 '네발·두발·세발'	충남	7,340,000	7,340,000	93,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
36	하다아트컴퍼니	서민준	〈사운드팩토리〉_일상을 연주하라!	경기	5,242,000	5,242,000	66,000,000
37	크래쉬리포트	김지수	일상을 덜어 꿈결에 담다. (원제 : 감각의 감각)	서울	8,000,000	8,000,000	102,000,000
38	푸른 해	정명필	새해는 어떤 계절에 시작될까?	경기	6,672,000	6,672,000	84,000,000
39	아이큐브	민채홍	명화배달부	서울	6,500,000	6,500,000	82,500,000
40	아픽	장예리	동화 읽어주는 콘서트 - 방귀 며느리	경기	6,792,000	6,792,000	85,500,000
41	프로젝트앙상블련	정성환	NATIONAL GUKAKGRAPHIC(네셔널 국악그래픽 : 1부 세계 동물의 국악제)	광주	7,882,000	7,882,000	99,000,000
42	팀퍼니스트	김희명	퍼니스트 코메디 서커스 쇼	서울	7,752,000	7,752,000	97,500,000
43	바디퍼커션그룹 녹녹	송한얼	에브리바디퍼커션! (EveryBodypercussion!)	서울	5,682,000	5,682,000	72,568,300
44	음악당 달다	이정훈	랄랄라 패밀리쇼 - 움직이는 음악여행	인천	6,632,000	6,632,000	84,000,000
총 44건 선정							**3,859,786,640**

o 주관처

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	지원신청액 (1회 기준)	지원결정액 (1회 기준)	지원결정액 (총 배정횟수)
1	(사)한국아동복지협회	신정찬	2023년 신나는예술여행사업 (아동_아동양육시설)	서울	880,000,000	60,000,000	61,513,082
2	(사)한국장애인 복지관협회	조석영	2023년 신나는예술여행(장애인)_ 장애인복지관	서울	1,067,500,000	60,000,000	56,702,190
총 44건 선정							**118,215,272**

25. 한국예술국제교류지원 (총 416건 신청, 55건 선정, 사업포기 4건, 추가합격 3건(추가합격 후 사업포기 1건))

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	.지구적세계문학연구소	김재용	12회 아시아 아프리카 라틴아메리카 문학 포럼	대전	20,517,000	17,917,000	10,000,000
2	(사)아시아문화 네트워크	이근욱	(한국예술국제교류지원) 2023 한-베트남 문학 평화연대 with 미얀마 : 한-베트남, 아시아의 평화와 청소년 문학	서울	49,875,000	44,875,000	22,000,000
3	사단법인 한국극작가협회	선욱현	2023 극작가국제교류전 ? 대한민국 ? 카자흐스탄	서울	55,591,000	50,000,000	45,000,000
4	인디고서원	허아람	2023 문학 포럼: 모두를 위한 노래 - 삶을 위한 문학	부산	25,000,000	22,000,000	10,000,000
5	전현정	전현정	한국 그림책 전시 및 북토크 - 핀란드 카리스 도서관	강원	5,122,000	4,572,000	4,000,000
6	정보라	정보라	저주토끼 미국판 출간 기념 독자 및 문인 교류	서울	8,126,000	7,226,000	6,000,000
문학 분야 소계 6건							
1	김윤철	김윤철	075. 유럽입자물리연구소 사이언스 게이트웨이 초청	경기	43,360,000	30,000,000	22,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
2	김순주	김순주	055. 랜덤 엑세스 사운드: 백남준의 쉔베르크 연구로부터	서울	56,000,000	40,000,000	30,000,000
3	국동완	국동완	042. Trauben und Steine	서울	17,000,000	14,000,000	12,000,000
4	감동환	감동환	004. 2022-2023 싱가폴 비엔날레 "나타샤" 참가 및 비엔날레 주관 예술-농업 네트워크 방문 프로그램 참가	서울	25,302,000	22,771,800	18,000,000
5	조주현	조주현	066. 세대간기후범죄재판소_광주비엔날레 GB 파빌리온 초청	서울	169,121,000	50,000,000	30,000,000
6	불턱bul-teok	박미주	041. The Land of Exile	서울	56,500,000	50,000,000	35,000,000
7	손경화	손경화	092. 한국-일본 문화예술 교류 프로젝트: 오노미치에 남겨진 한국 건축문화의 흔적을 찾아서_ 일본 NPO 오노미치 아키야 세이세이 프로젝트 (尾道空き家再生プロジェクト) 협업	충남	55,041,000	50,000,000	25,000,000
8	김아영	김아영	065. 샤르자 비엔날레, 트랜스미디알레 초청	서울	13,376,000	12,000,000	12,000,000
9	가수정	가수정	047. 금／서: Call No. 741.5	서울	53,441,000	48,441,000	35,000,000
시각예술 분야 소계 9건							
1	극단서울공장	임형택	20. 폴란드 인랜디멘션 국제예술축제 초청	서울	59,249,584	49,649,584	33,500,000
2	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	29. 동유럽 몰도바 국립 유진이오네스크 극장 초청공연BITEI (Bienala Teatului Eugene Ionesco) - 하녀들	강원	39,975,000	24,500,000	19,000,000
3	트렁크씨어터프로젝트	조예은	41. 트렁크씨어터프로젝트_2023영국 에든버러 프린지 페스티벌 초청	서울	55,000,000	50,000,000	37,500,000
4	재단법인 춘천인형극제	조현산	37. 한국-프랑스 인형극 축제 교류 프로젝트_제23회 세계인형극축제 초청	강원	59,885,000	50,000,000	42,500,000
5	마방진	고강민	26. 제 1회 한국연극 중국 쇼케이스	서울	55,671,000	50,000,000	39,500,000
6	문화공작소상상마루	엄동열	27. 한국-베트남 〈가족뮤지컬 워크숍 및 쇼케이스〉	서울	56,436,000	50,000,000	33,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 6건							
1	브레시트 댄스컴퍼니	박순호	브레시트댄스컴퍼니 미국3개도시투어초청공연	경기	91,822,320	50,000,000	32,700,000
2	모헤르댄스프로젝트	서연수	모헤르댄스프로젝트 〈집 속의 집〉 2023 유럽투어	서울	49,890,000	45,390,000	30,000,000
3	아이엔지댄스코리아	최문애	제6회 서울국제댄스페스티벌 인 탱크 (초청)	경기	121,745,600	47,500,000	20,000,000
4	국제무용협회 한국본부	이종호	한·독 국제 공동 제작 프로젝트 〈KORALITY〉	서울	56,000,000	50,000,000	35,000,000
5	코리아 댄스 어브로드	박신애	모노탄츠 서울_헝가리 Bethlen Teri Theater(Bethlen Teri Szinhaz), Pro progressione 협업	서울	51,500,000	44,300,000	28,000,000
6	국제공연예술프로젝트	장광열	제23회 서울국제즉흥춤축제	서울	89,000,000	39,000,000	27,000,000
7	김남식&댄스투룹-다(Da)	김남식	내 이름 아시죠?Mexico San Luis Potosi 예술가 협회 초청 공연	서울	44,692,000	40,192,000	22,000,000
8	모던테이블	김재덕	Yerevan Shakespeare International Theater Festival 초청 〈햄베스〉	서울	41,884,400	37,684,400	22,000,000
9	와이즈발레단	김길용	프로젝트명_몽골국립발레단의 와이즈발레단 초청	서울	48,290,000	43,290,000	25,000,000
10	김세연	김세연	스페인 왕립 무용원 초청 안무 '콘써토 5'	서울	4,249,000	3,670,000	3,300,000
무용 분야 소계 10건, 3건 사업포기							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	채동선실내악단	김정호	079 판 클래식 얼쑤- New Year's song (신춘향가)	전남	66,000,000	50,000,000	29,500,000
2	앙상블 파사쥬	장민아	061 앙상블 파사쥬, 프랑스 파리 Paris, 샤르트르 Chartres 성당 투어 공연 사업- Deux musiques anciennes 동서고악 ; 음(音)으로 통하다 -	대구	36,182,000	32,546,000	26,000,000
3	동서악회	이복남	006 2023 동서악회 국제교류_불가리아 소피아 뮤직위크 국제음악제 초청연주 및 교류음악회	경기	60,000,000	50,000,000	39,000,000
4	창악회	김진수	045. 란트슈필레 국제음악제 제퍼닉(1.Music-Biennale) -창악회(CMSS) 양방교류 음악회	서울	48,647,080	43,367,080	34,000,000
5	이수빈	이수빈	082 프로젝트 1.5°C & 34.7°F (미국, CAMP 협업)	서울	33,444,353	30,071,153	21,000,000
6	더 뉴바로크컴퍼니	최현정	037. United Asian Early Music Festival 2023〈아시안 최초 고음악 연합 페스티벌 2023〉	서울	42,630,000	37,430,000	30,000,000
7	주식회사 하이크	공윤영	002 10주년 K-뮤직페스티벌(K-Music Festival)	서울	69,550,000	44,550,000	26,500,000
8	부산국제현대음악제	김범기	051. 부산국제현대음악제 2023 - 한독수교 140주년 기념 Berlin KNM 초청 연주	부산	50,600,000	45,000,000	36,000,000
9	세계청소년합창축제앤 경연대회	김희철	072 제5회 세계청소년합창축제 앤 경연대회 인 제주	제주	55,000,000	49,500,000	32,000,000
10	(사)한국코다이협회	이영조	057 아시아 다문화 합창축제 (Asian Multicultural Choral Festival)	서울	55,500,000	50,000,000	32,000,000
음악 분야 소계 10건							
1	홍성현 아트 컴퍼니	홍성현	74 (EBU)홍성현의 초벌비, 신(神)의 빗방울	경기	32,330,000	29,000,000	29,000,000
2	앙상블 페이즈 (ensemble PHASE)	송민섭	06 2023 ensemble PHASE 'SPREAD IV' _ 샌프란시스코 주립대학교, 버클리 아트 뮤지엄, 샌프란시스코 국제 아트 페스티벌 초청	서울	50,000,000	43,140,000	22,500,000
3	사단법인 한국전통춤협회	이길주	58 2023 한국전통춤 공연_미국 텍사스 코펠아트센터 초정	서울	52,470,000	47,470,000	30,000,000
4	박성미	박성미	15 〈언어의 장벽을 넘어 신과 세계의 만남〉'프랑스 Festival du Chanmaism' 초청공연	경기	22,000,000	19,800,000	15,000,000
5	김혜림	김혜림	18 스칸디국악_재즈덴마크 협업	경기	21,000,000	18,000,000	13,500,000
6	악단광칠	김현수	45 악단광칠 2023년 봄시즌 미국투어	서울	55,840,000	50,000,000	30,000,000
7	잠비나이	김형군	43 잠비나이 2023 PORTALS FESTIVAL외 10개도시 투어	서울	34,910,000	31,310,000	28,000,000
8	왓와이아트	강지은	54 Trembling(떨림)_칼라이도스코프(독일) X왓와이아트(한국) 공동제작 작품 리서치, 워크숍, 쇼케이스 공연	서울	35,881,000	32,300,000	20,000,000
9	(사)마리소리음악연구원	이병욱	12 실내악단 이병욱과 어울림 & 어울사랑 예술단 "한국의 美" _2023년 제78주년 8.15 광복절 및 한·독 수교 140주년 기념 문화행사 초청 & 프랑스 제78주년 8.15 광복절 기념행사	강원	59,661,000	50,000,000	30,000,000
10	이영신의소리타래	이영신	29 주튀르키예한국문화원 한국문화의 날 초청공연_sonsuz A ? k(영원한 사랑)	서울	50,541,000	45,000,000	30,000,000
전통예술 분야 소계 10건							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	김연정	김연정	07. 무인도-전쟁과 신체	부산	41,800,000	38,000,000	21,000,000
2	빈 프로젝트	윤대원	14. 경계에 대한 시뮬레이션_멕시코 해카톰베 협업	서울	48,500,000	44,000,000	33,500,000
3	코끼리들이 웃는다	이진엽	25. 이탈리아 올랜도 축제 초청공연 '몸의 윤리 Bodies in the dark'	서울	29,682,000	26,682,000	24,000,000
4	박하진	박하진	11. Turbulence Studies	경기	50,000,000	45,000,000	39,500,000
5	놀 플러스(놀+)	소경진	08. 독일 프로젝트 YELLOW BANANA 협업	서울	42,390,000	42,390,000	30,000,000
6	FORCE	이영호	02. 〈Circus Camp for Professional〉 라스베가스 서커스 센터 초청	서울	29,802,000	26,302,000	17,000,000
7	코드 세시	권해원	26. 한-캐 Co.de.Lab.CIRC 프로젝트_outlane performance 협업	경기	22,422,000	17,922,000	17,000,000
다원예술 분야 소계 7건, 사업포기 1건							
총 8건 선정							**1,341,000,000**

26. 예술가해외레지던스지원 (총 188건 신청, 41건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	김정선	김정선	2023 예술가해외레지던스지원_ 슬로베니아류블랴나대	경기	14,376,000	9,476,000	9,400,000
2	이연주	이연주	21.2023 예술가해외레지던스지원_영국노리치	서울	5,087,000	4,187,000	2,300,000
3	김연재	김연재	06.2023 예술가해외레지던스지원_ 폴란드바르샤바대	서울	16,226,000	14,426,000	13,000,000
4	문보영	문보영	11.2023 예술가해외레지던스지원_ 미국아이오와대(IWP)	경기	2,502,000	2,251,800	2,200,000
5	박희선	박희선	25.2023 예술가해외레지던스지원_비지정형	경기	29,336,410	23,016,000	13,000,000
6	최영미	최영미	26.2023 예술가해외레지던스지원_비지정형	서울	16,876,341	14,876,341	13,100,000
문학 분야 소계 6건, 사업포기 1건							
1	조영주	조영주	영국 델피나재단 레지던시참가	서울	33,000,000	30,000,000	17,000,000
2	정지윤	정지윤	032. 아이슬란드 심 레지던시 SIM Residency, 스카프트펠 레지던시 Skaftfell Residency 참가	서울	15,079,450	9,020,300	7,500,000
3	오경민	오경민	020. 파리국제예술공통체(Cite Internationale des Arts) 레지던시 활동	서울	11,898,500	9,398,500	7,500,000
4	유하나	유하나	093. 프로젝토 에이스피랄 레지던시	서울	10,000,000	10,000,000	3,800,000
5	김정현	김정현	008. 일본 도쿄아트앤스페이스 레지던스 참가	서울	5,100,000	4,500,000	4,500,000
6	강영훈	강영훈	098. 핀란드 HIAP 참가	서울	10,000,000	6,500,000	3,300,000
7	박연	박연	012. Unfolding Borders 허무는 경계	서울	18,172,000	7,270,000	6,000,000
8	임정서	임정서	096. 아르헨티나 프로젝토 에이스피랄	서울	3,187,000	2,887,000	3,800,000
9	현남	현남	038. 인도네시아 로 레지던시 참가	경기	5,584,900	4,977,000	4,600,000
10	유비호	유비호	049. 극지연구소협력 아라온승선레지던시참가	경기	5,560,000	5,000,000	5,000,000
11	손세희	손세희	017. 캐나다 몰리어 미디어아트 센터 큐레이터 레지던스 참가	경기	16,200,000	14,502,000	9,600,000
12	이정우	이정우	079. 독일 베타니엔 스튜디오참가	서울	30,000,000	30,000,000	3,400,000
13	박유진	박유진	013. 네덜란드 드 아펠 큐레토리얼 프로그램 2023 참가	서울	33,000,000	30,000,000	20,000,000
시각예술 분야 소계 13건							
1	임지민	임지민	04. (TNT) 씨어터 노 씨어터 레지던스 참가	서울	16,500,000	15,000,000	3,600,000
2	이명일	이명일	09. (오딘) 덴마크 오딘씨어터 레지던스 참가	서울	4,537,000	2,737,000	2,600,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
3	이선미	이선미	13. 2023 예술가 해외레지던스	서울	7,840,000	7,078,600	6,500,000
4	강훈구	강훈구	17. 이스라엘 예루살렘 트레인 씨어터 레지던스 참가	서울	3,774,700	3,274,700	2,300,000
5	최유진	최유진	15. 공연《만다라》창작을 위한 프랑스 큐브-스튜디오 레지던스 기획 및 참가	경기	22,000,000	19,800,000	6,000,000
6	한혜민	한혜민	16. 영국 큐리어스 스쿨 오브 퍼펫트리 참가	서울	12,000,000	10,800,000	9,000,000
연극·뮤지컬 분야 6건							
1	댄스 플라츠	박민영	독일 베를린 쿤스트레르호프 프로나우 레지던스 참가	인천	8,428,780	7,228,780	4,280,000
2	홍경화	홍경화	Body Rap	경기	14,976,000	13,476,000	9,000,000
3	표상만	표상만	프랑스 Le Regard du Cygne 레지덩스 프로그램	경기	9,104,000	8,126,000	6,000,000
4	최종인	최종인	룩셈부르크 TROIS C-L 레지던스 참가	서울	14,200,000	12,586,000	8,000,000
5	정지혜	정지혜	더플레이스 Choreodrome 프로그램 참가	경기	6,320,000	4,720,000	4,720,000
무용 분야 5건							
1	심준보	심준보	01 이머시브 64ksana	서울	5,769,200	5,185,000	5,000,000
2	류필립	류필립	21 증식하다: 지역적에서 비지역적으로 (Proliferated: From Local to Nonlocal)	서울	6,990,000	6,290,000	6,000,000
음악 분야 소계 2건							
1	박경소	박경소	01 프랑스 시테 레지던스 참가	경기	19,650,450	10,400,450	10,000,000
2	리퀴드 사운드 (LIQUID SOUND)	이인보	02 프랑스 르 와곤속 레지던스 참가 (Residance Le Wagon Souk)	서울	32,234,000	28,902,000	20,000,000
전통예술 분야 소계 2건							
1	최재훈	최재훈	08. NEW INC Y9 참가	경기	16,624,061	12,624,061	8,000,000
2	정자영	정자영	06. 아르보 패르트 레지던시	서울	6,000,000	6,000,000	3,700,000
3	다이애나밴드	이두호	03. 웜/클랑엔덤 사운드 스튜디오 참가	서울	10,600,000	9,500,000	8,400,000
4	김유진	김유진	02. 태국 Being Nature Artist Residency 참가	서울	3,800,000	3,200,000	2,800,000
5	정지윤	정지윤	07. 싱가폴 댄스뉴클리어스 아티팩트 창작 레지던스 참가	서울	5,874,638	2,365,625	1,600,000
6	고주영	고주영	01. 일본 세존문화재단 비지팅펠로우 프로그램 참가	서울	5,321,000	4,787,000	3,000,000
7	장오경	장오경	05. 몬슨 아트 레지던시 참가 (Monson Arts)	부산	2,917,000	2,517,000	2,500,000
다원예술 분야 소계 7건							
총 41건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건							**282,000,000**

27. 어린이청소년예술지원 창작의 발표 (총 239건 신청, 23건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	토우작업실 소소	임선희	토우로 보여주는 아홉고개이야기	강원	20,142,000	18,292,000	14,000,000
2	오민정	오민정	내일의 인간	서울	39,075,000	35,075,000	32,000,000
3	한태희	한태희	무엇이 무엇이 똑같을까?	서울	40,000,000	36,000,000	27,000,000
시각예술 분야 소계 3건							
1	문화공작소상상마루	엄동열	뮤지컬 구구	서울	78,000,000	70,000,000	55,000,000
2	브러쉬씨어터 유한책임회사	이길준	어린이를 위한 인터렉티브 맵핑 씨어터 〈폴리팝〉	서울	219,976,000	70,000,000	53,000,000
3	살뮈	서경원	청소년극 〈지수가 누구야〉	서울	26,326,000	22,000,000	20,000,000
4	예술창작공장 Comma,And	이지은	뮤지컬〈콩나물버스〉	경기	53,000,000	47,693,500	40,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
5	크리에이티브영(creative0)	박선영	뮤지컬〈조선에 온 코길이〉	서울	56,915,000	51,124,000	44,000,000
6	극단비밀기지	신진호	소년대로	서울	67,826,000	60,386,000	48,000,000
7	극단나무	기태인	손톱	인천	55,654,000	50,000,000	40,000,000
8	극단 상상창꼬	오세신	자전거여행	경남	50,000,000	45,000,000	39,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 8건							
1	신은주무용단	신은주	물고기 소녀 까무	부산	79,886,000	69,286,000	50,000,000
2	김남식&댄스투룹-다(Da)	김남식	청소년 마음치유 프로젝트2. 〈이제 너는 어디로 가든 봄이다!〉	서울	47,490,000	42,490,000	35,000,000
무용 분야 소계 2건							
1	경상오페라단	김효주	어린이 청소년 마당극 오페라 말뚝이 가라사대	경남	77,431,000	69,800,000	60,000,000
2	라츠	임태희	키즈페라 〈스타우즈〉	경기	66,000,000	60,000,000	51,000,000
3	(사)한국코다이협회	이영조	덩더쿵 합창제	서울	77,000,000	70,000,000	55,000,000
음악 분야 소계 3건							
1	음악공장	박슬기	우당탕탕!!! 12동물들	강원	77,000,000	70,000,000	57,000,000
2	(주)백두호랑단	조세은	어린이 국악 뮤지컬 한국괴물백과	서울	75,377,600	67,831,000	57,000,000
전통예술 분야 소계 2건							
1	한나	한나	별이와 지구별 (별이와 무지개다리 후속편) 발간 및 시각장애어린이를 위한 오디오북 제작	서울	23,102,000	20,782,000	15,000,000
2	안단테 아츠	유성희	피노키오를 찾아서	서울	77,131,000	70,000,000	50,000,000
3	우리나비	한소원	방긋방게	경기	22,000,000	19,800,000	14,000,000
4	플롯시티	이수연	나무의 노래	제주	41,750,000	37,750,000	30,000,000
5	백인혜	백인혜	같은 하늘	경기	30,000,000	27,000,000	19,000,000
문화일반 분야 소계 5건							
총 23건 선정							**905,000,000**

28. 어린이청소년을위한예술지원(창작협력단) (총 6건 신청, 1건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	엠제이플래닛	오준석	창작협력단	서울	80,000,000	80,000,000	80,000,000
총 1건 선정							**90,000,000**

29. 아르코 공공예술사업 (총 90건 신청, 15건 선정)

o 지속활용형 (총 6건 신청, 3건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	안양문화예술재단	최대호	공공미술, 작품관리 프로젝트	경기	90,000,000	50,000,000	50,000,000
2	제주문화예술재단	김수열	2023년 제주 공공미술의 예술성과 로컬리티 발굴을 위한 연구	제주	50,000,000	50,000,000	50,000,000
3	솔솔협동조합	이진우	공공미술을 통한 이동형 역사 미디어아트 투어	전남	81,000,000	50,000,000	50,000,000
총 1건 선정							**150,000,000**

ㅇ 자율실행형 (총 65건 신청, 7건 선정) *다년지원 2건 포함

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	임흥순	임흥순	메모리얼 샤워(Memorial Shower)	서울	345,050,000	200,000,000	93,000,000
2	나무닭움직임연구소	장소익	공동체와 함께하는 환경연극	경북	180,000,000	180,000,000	80,000,000
3	보충대리공간 스톤앤워터	위창완	공상의 영역 Realm of Imagination	경기	40,700,000	40,400,000	40,000,000
4	(재)완주문화재단	박성일	예술로 空間을 품다. '예술인 완주 한달살기'	전북	160,000,000	160,000,000	70,000,000
5	대안공간아트포럼리	이훈희	새로운 자연계약을 위하여	경기	361,223,200	200,000,000	90,000,000
6	(사)대안영상문화발전 소아이공	김연호	데이터로 재환원하는 일상실천 미술관	서울	220,000,000	200,000,000	95,000,000
7	파주타이포그라피교 육협동조합	이기웅	Joyful Trouble	경기	70,000,000	70,000,000	70,000,000
총 7건 선정							**538,000,000**

ㅇ 주제심화형 (총 19건 신청, 5건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	재단법인전주문화재단	우범기	예술로 GREEN 전주	전북	340,000,000	220,000,000	110,000,000
2	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	사계 2050	서울	239,400,000	239,400,000	110,000,000
3	여성을위한오픈기술랩	전유진	저항하는 기술	서울	260,000,000	260,000,000	120,000,000
4	쌍마픽처스	마민지	예술 기반 성폭력 예방 프로그램 RSE (Relationships and Sex Education) 개발	서울	224,000,000	224,000,000	110,000,000
5	스페이스 포 컨템포러리 아트(유)	최수영	언두 플래닛: 기억 (비) 물질 흐름(undo PLANET: memory (im) material flow) (가제)	서울	259,935,000	259,935,000	120,000,000
총 5건 선정							**90,000,000**

30. 청년예술가생애첫지원 (총 1,055건 신청, 294건 선정, 22건 사업포기, 16건 추가합격)

ㅇ 수도권 국내발표 (총 696건 신청, 171건 선정, 17건 사업포기. 추가합격 11건)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문학	김은우	〈당신의 선택이 간섭을 일으킬 때〉	서울	8,450,000	8,000,000	8,000,000
2	시각예술	오세미	Neo Ghost	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
3	시각예술	김도영	김도영 개인전: 비어있는 사이	서울	80,000,000	8,000,000	8,000,000
4	시각예술	권홍은	≪스플래쉬 유레카≫	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
5	시각예술	이지은	Thumbs Up Cats	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
6	시각예술	김승현	너의 유령을 붙잡고 holding up your ghost	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
7	시각예술	우주언	너의 이름을 지은 이들의 이름	제주	8,000,000	8,000,000	8,000,000
8	시각예술	엄지은	방향 감각 연구 : 스루 스로잉 Through Throwing	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
9	시각예술	남은혜	라이트 노벨(Light Novel)	서울	19,998,000	20,000,000	20,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
10	시각예술	강현구	강현구 개인전 〈연금술사의 정원〉 (가제)	인천	8,000,000	8,000,000	8,000,000
11	시각예술	손희민	HMS 챌린저호	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
12	시각예술	황민규	after blue	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
13	시각예술	박지인	슈트 Shoot	서울	10,000,000	8,000,000	8,000,000
14	시각예술	김맑음	선셋 벗 라디우즈	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
15	시각예술	박인철	개인기록전 [소통의 다리 (the bridge of communication)]	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
16	시각예술	박수연	Neutral MIC	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
17	시각예술	강소연	강사이 개인전	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
18	시각예술	박지무	박지무 개인전 《벽시계 단검을 동시에 거는 법(가제)》	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
19	시각예술	김민성	(Fallacy) 김민성 개인전	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
20	시각예술	권은산	권은산 개인전_ [고양이 작품이 인기가 많다고 들었습니다]	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
21	시각예술	안병남	아이스크림 밀어넣기	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
22	시각예술	김허앵	김허앵 개인전 〈나의 지구를 지켜줘〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
23	시각예술	박정연	트윈 베드	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
24	시각예술	장영해	GloveBox	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
25	시각예술	전지홍	들참	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
26	시각예술	임나영	믿게 만들기	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
27	시각예술	권정현	돌아서서 정지, 다시 돌아서 정면	서울	18,000,000	12,000,000	12,000,000
28	시각예술	홍혜림	홍혜림 개인전 〈버 Burr〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
29	시각예술	이영호	피부의 눈	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
30	시각예술	임가영	수치심으로 인해 인용된 동작들	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
31	시각예술	노송희	Dialogue-Diagram-Diorama	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
32	시각예술	김라연	텍스트풍경	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
33	시각예술	양지훈	양지훈 개인전 〈다르게 총쏘기 : new documentary〉	서울	8,076,000	8,000,000	8,000,000
34	시각예술	박서연	〈A/P. Searching for Karma〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
35	시각예술	박윤지	a thousand of you	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
36	시각예술	장은하	Post-sexual Futures: Towards Queer Non-humanism	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
37	시각예술	김용선	Figure of Family	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
38	시각예술	한요한	메우기와 무두질	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
39	시각예술	권다예	권다예개인전(Chromarium)	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
40	시각예술	전가빈	Anything or Nothing	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
41	시각예술	이주영	이주영 개인전《Floating Language》(가제)	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
42	시각예술	이가영	이가영 개인전 〈코로나 시대의 언어-에필로그〉	대전	12,000,000	12,000,000	12,000,000
43	시각예술	김두희	Tropical Madness 김두희 개인전	서울	18,000,000	8,000,000	8,000,000
44	시각예술	이사라	임시적 자리 3부작	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
45	시각예술	김동진	김동진 개인전 〈끝과 시작〉	서울	10,065,500	8,000,000	8,000,000
46	시각예술	주기범	개인전《떠오른 침전(가제)》개최	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
47	시각예술	이해련	Exodus	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
48	시각예술	구지언	중성신(中性神) 신당(神堂) (가제)	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
49	시각예술	황지원	잠깐의 들뜸과 넓게 드리우는 파문	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
50	시각예술	손현선	Air of TIme	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
51	시각예술	박영진	상속받은 창고 Inherited Warehouse	서울	12,056,000	8,000,000	8,000,000
52	시각예술	권시우	《벤치 사이드Bench Side》	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
53	시각예술	박용화	진열된 그들의 표정	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
54	시각예술	현선	오롯이 오롯이 나의 것이 되는 나의 것	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
55	시각예술	지민석	백팔신중도	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
56	시각예술	윤지희	♡Pounding Heart♡(두근두근): 해방된 관객성	서울	10,826,000	12,000,000	12,000,000
57	시각예술	원소영	반지-성	서울	17,984,000	20,000,000	8,000,000
58	시각예술	김민훈	김민훈 개인전 〈체 體〉	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
59	시각예술	송지형	〈FIELDWORKSPIEL; SITE〉 신작 및 전시 준비	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
60	시각예술	이진영	이진영 개인전 〈Setting〉	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
61	시각예술	박예림	박시월 개인전 〈본적도 없으면서〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
62	시각예술	유지영	유지영 개인전《사이횡단법(Traverse In-Between)》	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
63	시각예술	장입규	디지털 강해	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
64	시각예술	문세린	문세린 개인전《오늘 출발(가제)》	서울	10,000,000	8,000,000	8,000,000
65	시각예술	이주영	이주영 개인전 〈머리 셋 다리 하나〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
66	시각예술	김한샘	김한샘 개인전 〈화마〉	서울	10,930,000	8,000,000	8,000,000
67	시각예술	강서현	강서현 개인전, 〈Macho Me, Macho!〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
68	시각예술	윤형신	가름끈 걷기 (가제)	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
69	시각예술	최가영	최가영 개인전 〈후츠르 Furutsu〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
70	연극·뮤지컬	김찬	코볼소-19	경기	25,000,000	20,000,000	20,000,000
71	연극·뮤지컬	김민희	공무원시험합격은정영선	인천	20,000,000	20,000,000	20,000,000
72	연극·뮤지컬	서진호	청소년극 〈숨을 쉬다〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
73	연극·뮤지컬	이혜수	배꽃이 지던 과수원	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
74	연극·뮤지컬	김지수	[이것은 성냥갑이 아니다]	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
75	연극·뮤지컬	강민형	안전구역 : 우리 모두가 살고 싶은 안전한 곳	서울	14,897,000	12,000,000	12,000,000
76	연극·뮤지컬	손은지	과태료 부과대상입니다 (부제: 세상의 모퉁이에 있던 것들을 위한 공연)	서울	19,952,000	20,000,000	20,000,000
77	연극·뮤지컬	남선희	전시극〈두개의 나라, 하나의 고향〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
78	연극·뮤지컬	심지후	비밀의 화원	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
79	연극·뮤지컬	양국선	창작뮤지컬 〈담화주〉 국내초연	경기	50,000,000	20,000,000	20,000,000
80	연극·뮤지컬	조현기	미디어 인형극 〈향연 2099〉	서울	11,900,200	12,000,000	12,000,000
81	연극·뮤지컬	박이슬	Post MBTI	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
82	연극·뮤지컬	이혜림	창작 뮤지컬 〈TOWN OF 해방〉 쇼케이스	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
83	연극·뮤지컬	신재철	청년예술가내생애첫지원(아파트모먼트)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
84	연극·뮤지컬	김남우	일 없습니다	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
85	연극·뮤지컬	윤정렬	뮤지컬 아웃 더 도어	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
86	연극·뮤지컬	정영재	프리즈 더 파파	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
87	연극·뮤지컬	박현정	위선의 역사	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
88	연극·뮤지컬	이은혜	육시 내 고향	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
89	연극·뮤지컬	피재호	최초의 웃음	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
90	연극·뮤지컬	공한식	어린이 음악극 〈우루루 쾅쾅 먹구름이!〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
91	연극·뮤지컬	전웅	국산예수	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
92	연극·뮤지컬	이은석	코와 손 (가제)	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
93	연극·뮤지컬	현림	숫	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
94	연극·뮤지컬	전석희	테마파크 '보이체크 월드'	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
95	연극·뮤지컬	최문혁	Music playing theater : part 1. 인간실격	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
96	연극·뮤지컬	김선영	MAKE-베스	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
97	연극·뮤지컬	이지영	버들치마을 이야기	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
98	연극·뮤지컬	김봄희	연극-유모차를 끌던 그 사람	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
99	연극·뮤지컬	박한솔	연극 [기억의 온도]	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
100	연극·뮤지컬	이명노	연극 상실의 시대	서울	19,953,500	20,000,000	20,000,000
101	연극·뮤지컬	이지혜	안티고네, 나는 영웅이 아니다	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
102	연극·뮤지컬	유지수	모든 것은 그 자리에	서울	19,680,000	20,000,000	20,000,000
103	연극·뮤지컬	최현비	이리의 땅	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
104	연극·뮤지컬	이지수	붙박2人	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
105	연극·뮤지컬	문민지	창작연극 〈프로젝트 : 남극기지 소장의 휴일〉	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
106	연극·뮤지컬	전세현	페이크 이슈 프로젝트 2 : 오월의 하루	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
107	연극·뮤지컬	권솔기	찬란한 전우치	서울	20,002,000	20,000,000	20,000,000
108	연극·뮤지컬	최아련	Let's Go To My Star 시즌 2	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
109	연극·뮤지컬	조은주	어디에나 있고 어디에도 없는	인천	20,000,000	20,000,000	20,000,000
110	무용	안은주	지워진 '것'들	서울	19,937,000	20,000,000	20,000,000
111	무용	안송은	NAKED	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
112	무용	김재권	김재권프로젝트 신작기획공연 〈두 점 사이〉 발표	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
113	무용	오형은	DANCERS : DANCE EXHIBITION	서울	14,000,000	12,000,000	12,000,000
114	무용	박지현	퐁당! 시퀀스	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
115	무용	이해니	더블빌 : 서바이벌 게임 2.0, 2 Breath	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
116	무용	임우빈	In Between	서울	15,167,000	8,000,000	8,000,000
117	무용	오지은	앞으로? 옆으로? 뒤로?	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
118	무용	최예진	골목 춤 '보광동'	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
119	무용	나혜영	untact but contact	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
120	무용	김세정	종이동물원	서울	8,200,000	8,000,000	8,000,000
121	무용	서태리	그 너머 거닐 무브 셋	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
122	무용	임은정	4월의 소나기가 5월의 꽃을 피운다.	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
123	음악	천재윤	방방곡곡 교실형 장애인식개선 힐링콘서트	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
124	음악	임수영	클래식과 영화음악의 만남	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
125	음악	류혜민	청년예술가생애첫지원 / 조화 : 서로를 잇다	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
126	음악	백우주	조선에서 온 리골레토	서울	22,000,000	12,000,000	12,000,000
127	음악	강나래	Spectrum Flute	서울	8,318,000	8,000,000	8,000,000
128	음악	최서희	Beyond the Sea	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
129	음악	이신국	퍼커셔니스트 이신국의 프로젝트 앙상블 X '따스한 가을 감성 콘서트'	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
130	음악	장채원	시각과 청각의 충돌 - 오징어게임	경기	11,926,000	12,000,000	12,000,000
131	음악	이덕빈	metapoetries	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
132	음악	김승수	마림바테라피	경기	9,911,000	12,000,000	12,000,000
133	음악	이지수	Summer Jazz Trip	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
134	음악	배창훈	"Classic BUS" - Classic, Between Us	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
135	음악	박기억	UNPLUGGED CLASSIC	인천	20,000,000	20,000,000	20,000,000
136	음악	박연민	박연민 피아노 독주회 -하늘과 바람과 별과 시-	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
137	음악	김민경	문소문 음악극 : 불꽃처럼 피는	서울	22,602,000	20,000,000	20,000,000
138	음악	배희주	감정이 음악과 맞닿는 순간	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
139	음악	최송아	제주, 그 아름다움에 대하여	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
140	음악	김채린	〈물질에 대한 청각적 탐구〉 쇼케이스	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
141	음악	김창영	순수 한국어 오페라 〈보엠〉: 현대식 번안에 기초한 캐주얼 클래식 공연	서울	19,817,000	20,000,000	20,000,000
142	음악	홍아람	청년기획형오페라, 너의 연애스타일은 뭐니? 〈오페라 속 연애의 기술〉	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
143	음악	이종덕	브람스의 구연동화 연가곡 '아름다운 마겔로네' - Die Schone Magelone	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
144	음악	유지현	사적인 연주회 - 익숙하고, 불편한	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
145	음악	박정은	what is your desire?	경기	19,902,000	20,000,000	20,000,000
146	음악	강미주	조미료크로스 두 번째 ep 앨범 '손'	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
147	음악	이정훈	함께 만들어가는 북촌 8경 퓨전국악송 작사 공모전	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
148	음악	남윤진	O: Circle(순환)	경기	13,056,000	8,000,000	8,000,000
149	음악	윤정은	윤정은 피아노 독주회 - 리게티 탄생 100주년 피아노 에튀드 전 곡 연주회	경기	8,065,000	8,000,000	8,000,000
150	전통예술	김지효	Frame (가제)	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
151	전통예술	신진원	안향련입니다.	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
152	전통예술	김민정	해금 ; 사계절의 바람	서울	11,831,000	12,000,000	12,000,000
153	전통예술	석무현	지구를 사랑한 토선생	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
154	전통예술	윤지원	인디 판소리 〈대역병 시대〉	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
155	전통예술	강태훈	세 개의 유형, 네 개의 선호	서울	11,880,000	12,000,000	12,000,000
156	전통예술	지유정	민속놀이(가제)	경기	19,602,000	20,000,000	20,000,000
157	전통예술	김사라	컨템퍼러리 음악극 '백일홍의 전설'	인천	20,000,000	20,000,000	20,000,000
158	전통예술	정주리	일구월심 프로젝트 세 번째 〈심심하다〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
159	다원예술	하상현	〈Running Boys-Machine-Lerning〉	서울	20,302,000	20,000,000	20,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
160	다원예술	황무초	몸짓 체록연대기	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
161	다원예술	지호인	Abstractly(가제)	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
162	다원예술	현세진	우리가 만나는 빈백	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
163	다원예술	김상훈	영화관(theater) 가기	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
164	다원예술	임수미	사후의 삶	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
165	다원예술	정동훈	읽고 쓰기 위한 절차	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
166	다원예술	홍호림	발생과 소멸(가제)	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
167	다원예술	박효진	입 ; 소리 (口 ; 音)	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
168	다원예술	남선우	S를 찾아서(가제)	경기	8,000,000	8,000,000	8,000,000
169	다원예술	배수진	우아한 우주	경기	20,000,000	20,000,000	12,000,000
170	다원예술	박보마	하늘로 낭비된 선언들	서울	10,540,000	8,000,000	8,000,000
171	다원예술	신민준	가칭, 예술적 시리즈 – 〈예술적 보드게임〉	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
총 171건 선정, 사업포기 17건, 추가합격 11건							**3,603,000,000**

o 수도권 리서치·비평 (총 81건 신청, 39건 선정, 3건 사업포기, 1건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문학	최가은	오해와 이해 사이	인천	8,000,000	8,000,000	8,000,000
2	문학	이병현	영화의 미소: 다시 쓰고, 새로 쓰고, 바꿔 쓰는	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
3	시각예술	김영미	위협 속 지켜라 이미지 연구	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
4	시각예술	방경지	white balance	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
5	시각예술	강보라	Micro Cosmos	인천	3,000,000	3,000,000	3,000,000
6	시각예술	김상하	망각매체로서의 사진을 위한 프린팅 표현 기법 연구	서울	3,090,400	3,000,000	3,000,000
7	시각예술	김혜린	〈애정결핍의 생추어리 ? 우리는 왜 파워레인저 레드만 되고 싶은가〉	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
8	시각예술	정우찬	Mine	서울	3,035,000	3,000,000	3,000,000
9	시각예술	김소정	고전 회화 프레임에 기반한 구조물 연구	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
10	시각예술	최미	파라텍스트(paratext)로서의 이미지 구성	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
11	시각예술	홍기하	조각을 믿습니까?	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
12	시각예술	문혜진	작품 연구 〈사물, 공간과 사람의 관계 맺기〉	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
13	시각예술	구나혜	virtual exhibition space in artwork	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
14	시각예술	박세연	'어디에 있습니까' 확장을 위한 매체 연구	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
15	시각예술	곽예인	맘의 종말	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
16	시각예술	김재은	기상예보 데이터를 사용한 인터렉티브 미디어 작품 연구	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
17	연극·뮤지컬	홍주아	연극 〈릮Leaf소녀〉	서울	8,200,000	8,000,000	8,000,000
18	연극·뮤지컬	서요한	언어의 율동감과 엠비언스 사운드를 활용한 소리극 연구	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
19	연극·뮤지컬	이화	〈누에치는 방 프로젝트 ? 안동포 할머니〉	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
20	연극·뮤지컬	조규혜	연구자의 방	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
21	연극·뮤지컬	박성원	경계 없는 공동창작	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
22	연극·뮤지컬	이근재	한국형 이머시브 공연 개발을 위한 소재 발굴 리서치	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
23	연극·뮤지컬	윤정로	동물관찰을 통한 캐릭터 실험 및 신체확장 워크숍	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
24	연극·뮤지컬	엄예솔	사운드 시어터 프로젝트 _ Vol.1 Searching for Voice	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
25	무용	박초아	퍼포먼스 런웨이	서울	3,007,000	3,000,000	3,000,000
26	무용	김연재	청년예술가 제작과정 생태계 탐색 ? 무용분야을 중심으로-	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
27	음악	윤석준	'재즈 힙합' 앨범과 공연 영상 제작	서울	20,000,000	3,000,000	3,000,000
28	음악	조희진	윈디안의 '열두 마리 동물 이야기'	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
29	음악	천윤수	더 템페스트, 셰익스피어와 베토벤	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
30	음악	신문선	소리가 사라진 후	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
31	음악	강홍준	효과적인 한국어 가사 전달을 위한 작곡법 연구 및 워크샵	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
32	음악	손서정	씬(Scene)에 남은 사람들: 1. 을지로 (가제)	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
33	전통예술	정경미	소설 구운몽의 내러티브를 기반한 강령탈춤 목중춤 vr제작을 위한 리서치	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
34	전통예술	박윤서	Korean Fantasy	경기	6,000,000	6,000,000	6,000,000
35	다원예술	박다희	다양하게 소리 보기 (가제)	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
36	다원예술	박세은	후각 움직임 메소드	경기	3,000,000	3,000,000	3,000,000
37	다원예술	정지은	이동형 작명소(미정)	서울	8,000,000	8,000,000	8,000,000
38	다원예술	최재영	서커스 오브제 사운드 리서치	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
39	다원예술	조영주	Liminal Space of Mind	서울	3,000,000	3,000,000	3,000,000
39건 선정, 3건 사업포기, 1건 추가합격							**3,603,000,000**

o 수도권 해외진출 (총 38건 신청, 14건 선정, 2건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문학	김단령	Post-Internet Comics	서울	24,946,900	24,946,900	14,000,000
2	시각예술	조은정	제니조 개인전	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
3	시각예술	마예니	기획 전시《가깝고도 먼 (Near but Far)》 in SomoS Art Berlin	서울	13,536,000	13,536,000	13,000,000
4	시각예술	김두진	부서질 수록 확장되는	서울	24,317,000	24,317,000	24,000,000
5	시각예술	전규리	가능한 한 느리게 (ASAP: As Slow As Possible)	경기	25,000,000	25,000,000	25,000,000
6	시각예술	이수지	Goodbye to the art	경기	25,000,000	25,000,000	24,000,000
7	시각예술	임지은	개인전, 세상 끝의 사우나 Sauna at the end of the earth	서울	23,702,000	23,702,000	23,000,000
8	연극·뮤지컬	홍민진	2023 오작교 프로젝트	경기	25,000,000	25,000,000	20,000,000
9	무용	정건	〈Ego Navigator〉_폴란드 2023 ZAWIROWANIA FESTIVAL 초청	서울	19,562,000	19,562,000	17,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
10	음악	박찬희	GoHyang (Hometown)	경기	24,302,000	24,302,000	23,000,000
11	음악	정예원	RUMKICKS 2023 Rebellion festival and UK tour	서울	20,000,000	13,606,000	13,000,000
12	전통예술	윤다영	첼로가야금 : 런던재즈페스티벌 & K-Music Festival	서울	24,502,000	24,502,000	24,000,000
13	다원예술	정진웅	멀리서 온 이야기	경기	19,132,000	19,132,000	18,000,000
14	다원예술	장미희	다매체 전시와 퍼포먼스 〈유령과 엔젤〉	서울	24,499,500	24,499,500	24,000,000
총 14건 선정, 2건 추가합격							**3,603,000,000**

o 비수도권 국내발표 (총 216건 신청, 64건 선정, 2건 사업포기, 2건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문학	박한라	시집『신의 반지하』발간 및 디카 시집 발간	충북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
2	문학	임주아	임주아 첫시집 〈사랑하는 것을 찾아서〉 발간	전북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
3	문학	김채윤	나는 배달을 기다리기로 했다.	제주	8,000,000	8,000,000	8,000,000
4	시각예술	김연진	The virgin suicides.	전북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
5	시각예술	김보람	자기리듬	대전	8,000,000	8,000,000	8,000,000
6	시각예술	김소정	연결된 풍경	강원	8,000,000	8,000,000	8,000,000
7	시각예술	장예지	해양정화활동의 모순에 대한 수중사진전	제주	8,000,000	8,000,000	8,000,000
8	시각예술	이재용	토기의 숲; 한성에서 사비까지	세종	8,000,000	8,000,000	8,000,000
9	시각예술	우시형	우시형 개인전〈그리움의 덩어리〉	충북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
10	시각예술	임은경	작고 성가시고 끈질기게	대구	8,000,000	8,000,000	8,000,000
11	시각예술	이윤희	빛을 닮은방	대전	8,000,000	8,000,000	8,000,000
12	시각예술	이지연	평화빗질 (바다빗질)	대전	10,000,000	8,000,000	8,000,000
13	시각예술	김혜실	레코딩 아일랜드	부산	12,000,000	12,000,000	12,000,000
14	시각예술	김현	김상수 찾기 (Finding Mr. Constant)	울산	12,000,000	12,000,000	12,000,000
15	시각예술	장은규	장은규 개인전 〈모두를 위한 기도〉	충북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
16	시각예술	김진	새겨진 풍경	경남	8,000,000	8,000,000	8,000,000
17	시각예술	김민정	김민정개인전〈존립본능-find a treasure map〉	경남	8,000,000	8,000,000	8,000,000
18	시각예술	심성훈	남겨진 것 이후에	대전	8,000,000	8,000,000	8,000,000
19	시각예술	김규리	무등예찬: 산은 우리에게 바라는 것이 없다	전남	20,000,000	20,000,000	20,000,000
20	시각예술	김도수	기억의 묵시록	충북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
21	시각예술	이지연	보이지 않는 풍경2 -꽉 찬 것과 텅 빈 것의 세계	제주	8,000,000	8,000,000	8,000,000
22	연극·뮤지컬	이두혁	지옥 : 고전 텍스트를 이용하 다양한 무대 언어 실험 (단테의 신곡 지옥편을 이용하여)	강원	20,000,000	20,000,000	20,000,000
23	연극·뮤지컬	권성윤	연형극 〈소녀, 순이〉	대구	20,000,000	20,000,000	20,000,000
24	연극·뮤지컬	김민석	브라니슬리브 누쉬치 연작 발표	광주	12,000,000	12,000,000	12,000,000
25	연극·뮤지컬	하선이	연극 [좋아요에 좋아요를 누를 수 있다면]	부산	14,000,000	8,000,000	8,000,000
26	연극·뮤지컬	최서영	남길이의 붓끝을 따라서	제주	12,000,000	12,000,000	12,000,000
27	연극·뮤지컬	강민주	고유의 섬	부산	12,000,000	12,000,000	12,000,000
28	연극·뮤지컬	배문수	가제)시극[현대 인간에 대한 고찰]	부산	15,000,000	12,000,000	12,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
29	연극·뮤지컬	황은미	오브제 음악극 〈동물농장〉	제주	20,000,000	20,000,000	20,000,000
30	연극·뮤지컬	김영승	내 생애 단 한번	세종	8,000,000	8,000,000	8,000,000
31	연극·뮤지컬	김도란	오브제 연극 '작은방'	강원	20,000,000	20,000,000	20,000,000
32	무용	방지선	쓰레기, 내가 만든	대전	20,000,000	20,000,000	20,000,000
33	무용	박수로	인간 등대	전북	15,682,000	20,000,000	20,000,000
34	무용	정혜원	시대유감(부재: 아기돼지 삼형제)	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
35	무용	김가현	연착륙합니다	대구	12,000,000	12,000,000	12,000,000
36	음악	김성민	발달장애 김성민 독주회 (첫 희망을 표현하다)	전북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
37	음악	문수이	청년예술가생애첫지원 (클래식 악기 체험 콘서트 〈우주여행〉)	광주	20,000,000	20,000,000	20,000,000
38	음악	임지원	내가 만난 유럽, 나의 유럽 일지	충남	12,000,000	12,000,000	12,000,000
39	음악	김민규	얼터너티브 블루스 락 EP 앨범 제작 발표	강원	8,000,000	8,000,000	8,000,000
40	음악	이수민	'The age' 변주곡 : 클래식으로 말하다	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
41	음악	이기쁨	(창작)청소년오페라 〈비행가〉	충남	20,000,000	20,000,000	20,000,000
42	음악	조예은	소프라노 조예은 리사이틀, '소프라노, 그 위대한 여정'	충북	12,000,000	12,000,000	12,000,000
43	음악	김한얼	그 길과 그 곳의 우리, 그리고 음악	제주	11,950,000	12,000,000	12,000,000
44	음악	최고은	재즈로 부르는 민요 '소원'	충남	8,000,000	8,000,000	8,000,000
45	음악	이석우	2022 Collage Boy	대구	8,000,000	8,000,000	8,000,000
46	음악	박혜인	Kapustin in real jazz	대구	12,000,000	12,000,000	12,000,000
47	음악	박종상	원흥아 집이 어디야?	충북	20,000,000	20,000,000	20,000,000
48	음악	김가빈	김가빈 바이올린 독주회: 고전과 컴퓨터음악	대구	11,976,000	12,000,000	12,000,000
49	음악	이예은	꽃심전주의 천년 고백	전북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
50	음악	김성근	Jukebox Opera 〈내가 너라면? : body change〉	광주	20,000,000	20,000,000	20,000,000
51	음악	곽다경	Woman – 잊혀진 여성 작곡가들	대구	12,000,000	12,000,000	12,000,000
52	음악	황호진	Dry N Smooth (뽀송뽀송)	경남	20,000,000	20,000,000	12,000,000
53	음악	이인아	음악전시회 '발자국 따라 또 한 걸음'	제주	12,000,000	12,000,000	12,000,000
54	전통예술	이빛내리	제1회 이빛내리 피리 독주회 '지금 여기에서, 아산 아리랑'	충남	12,000,000	12,000,000	12,000,000
55	전통예술	안유진	물 위, 장단소리	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
56	전통예술	김단비	재즈 스탠다드 with 국악	광주	20,000,000	20,000,000	20,000,000
57	전통예술	최현정	최현정 독주회 〈명주와 철〉	대구	8,000,000	8,000,000	8,000,000
58	전통예술	구슬기	구슬기 대금콘서트 〈COLOR DAY〉	경북	8,000,000	8,000,000	8,000,000
59	전통예술	이준화	아쟁으로 듣는 판소리 〈활의 노래 I 〉	광주	20,000,000	20,000,000	20,000,000
60	전통예술	권다정	헤드셋 사운드 '활'	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
61	다원예술	한건	런드리룸(wash & dry LAUNDRY ROOM)	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
62	다원예술	강민아	아트 팀 프로젝트-꽃피는 반송동	부산	20,000,000	20,000,000	20,000,000
63	다원예술	이상언	한 사람을 위한 거리극 〈부재의 존재〉	제주	12,000,000	12,000,000	12,000,000
64	다원예술	김찬우	로컬파괴심도(Collapse Depth)보고서	부산	12,000,000	12,000,000	12,000,000
총 64건 선정, 2건 사업포기, 2건 추가합격							**3,603,000,000**

o 비수도권 리서치·비평 (총 10건 신청, 4건 선정)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문학	김나현	(가제) 〈마이 세이프 스페이스〉 집필 리서치	광주	3,000,000	3,000,000	3,000,000
2	시각예술	현효준	점, 선, 면	경북	3,000,000	3,000,000	3,000,000
3	시각예술	이승희	토종씨앗을 찾아서(가제)	대구	3,000,000	3,000,000	3,000,000
4	무용	이선아	농사짓는 몸	충남	3,000,000	3,000,000	3,000,000
총 4건 선정							**3,603,000,000**

o 비수도권 해외진출 (총 14건 신청, 2건 선정)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	시각예술	은재필	아침이 오면(When the Sun Rises)	충남	25,000,000	25,000,000	25,000,000
2	음악	고은총	한국·베트남 청년 예술교류 음악회 '12첩 예술반상'	전남	25,000,000	25,000,000	24,000,000
총 2건 선정							**3,603,000,000**

31. 한국예술창작아카데미 (총 162건 신청, 36건 신청, 2건 사업포기, 2건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문학	윤치규	한국예술창작아카데미	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
2	문학	김선욱	퀴르인간	충남	12,000,000	12,000,000	12,000,000
3	문학	원성은	사랑을 번역하다 외 3편	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
4	문학	이유리	여름 인어	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
5	문학	차유오	원래의 공원	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
6	문학	최지영	어떤 밤, 춤을 추던	경기	12,000,000	12,000,000	12,000,000
7	문학	강보원	모든 것을 수용하기	서울	12,000,000	12,000,000	-
8	문학	이상우	평범한 일	서울	12,000,000	12,000,000	-
9	문학	박다래	In the death car 외 7편	서울	12,000,000	12,000,000	12,000,000
10	문학	이민아	호모사피엔스가 사는 것 (가제)	서울	5,226,000	12,000,000	12,000,000
11	시각예술	김태연	구멍	서울	25,442,000	25,442,000	25,000,000
12	시각예술	최희정	목적이 될 때	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
13	시각예술	신재은	소화계	인천	24,802,000	24,802,000	24,000,000
14	시각예술	박승만	엔젤릭 버스터	서울	28,000,000	28,000,000	28,000,000
15	시각예술	송세진	라벨러	서울	28,000,000	28,000,000	28,000,000
16	시각예술	김현호	스스로 말하는 돌 (혹은 그림)	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
17	시각예술	윤소린	트러블과 같이 살기 Living with the Trouble	서울	24,000,000	24,000,000	24,000,000
18	시각예술	신효진	그렇게 침묵들은 저물어가고	인천	28,000,000	28,000,000	28,000,000
19	연극·뮤지컬	박현지	새벽 네 시의 안티고네	서울	52,322,440	40,000,000	40,000,000
20	연극·뮤지컬	서승연	폐빈 봉씨	서울	47,590,000	40,000,000	40,000,000

(단위 : 원)

연번	분야	신청자명	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
21	연극·뮤지컬	이왕혁	연극 조이	서울	39,680,850	39,680,850	39,000,000
22	연극·뮤지컬	남기헌	우주로봇레이	서울	40,000,000	40,000,000	40,000,000
23	연극·뮤지컬	이민구	기술 융합은 개뿔_맥베스의 헤어스타일	서울	40,000,000	40,000,000	40,000,000
24	연극·뮤지컬	이수림	(가제) 여곱번째 연극	경기	40,000,000	40,000,000	40,000,000
25	연극·뮤지컬	장정아	MAIDOG	경기	30,000,000	30,000,000	30,000,000
26	연극·뮤지컬	정욱현	아큐정전	서울	39,560,000	39,560,000	39,000,000
27	무용	김동일	꺼지지 않는 불빛, 보이지 않는 죽음	강원	37,410,000	37,410,000	33,000,000
28	무용	김호연	창조자	서울	40,000,000	40,000,000	36,000,000
29	무용	안현민	개구리 낯짝에 물붓기	서울	34,830,000	34,830,000	30,000,000
30	무용	이종현	우리의 지반이 흔들린다면	서울	40,000,000	40,000,000	30,000,000
31	무용	김혜윤	오라(AURA)	경기	40,000,000	40,000,000	36,000,000
32	음악	양선용	양선용 프로젝트 〈소리의 숲〉	경기	38,627,000	38,627,000	35,000,000
33	음악	박선영	플룻, 클라리넷, 트럼펫과 현악 오케스트라를 위한정체, 그리고 도약: 종묘제례악	인천	30,512,000	30,512,000	30,000,000
34	전통예술	송은재	송은재의 창작음악 프로젝트 1	대구	40,000,000	40,000,000	30,000,000
35	다원예술	안상욱	Left Behind : 남겨진 소리	서울	30,000,000	30,000,000	27,000,000
36	다원예술	김지원	테이프 에이드 키트	서울	30,000,000	30,000,000	27,000,000
37	다원예술	이웅철	검은 돌과 다리미	경기	30,000,000	30,000,000	26,000,000
38	다원예술	김민지	아무도 새롭게 태어나지 않는 곳과 그곳의 몸	서울	27,000,000	27,000,000	24,000,000
총 36건 선정							**965,000,000**

32. 민간공연장활성화지원(민간소공연장지원사업)

ㅇ 민간소공연장지원 A형_자체기획 공연(총 87건 신청, 15건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단노뜰	원영오	2023 민간소공연장지원A형_교실극장	강원	50,000,000	40,000,000	30,000,000
2	초이스시어터	안희철	공연예술보호구역 아트벙커 특성화 공연장 구축사업(안녕, 안드로메다 / 만나지 못한 친구 / 오브제 연극제 / 신작희곡열전)	대구	39,000,000	35,100,000	35,000,000
3	극단함께사는세상	박연희	1. 2023 괜찬타! 정숙아 / 2. 2023 마당극 이어달리기 〈기억 그리고 공감 'History'〉	대구	34,020,000	29,560,000	29,000,000
4	주식회사플레이더부산	이성문	2023년 민간공연장활성화지원민간소공연장지원	부산	51,951,050	37,276,150	37,000,000
5	공간222	박윤희	공간222	서울	24,682,000	21,760,000	20,000,000
6	민들레놀이극연구소	장계숙	자연과 함께하는 어린이 중심의 가족극장	경기	44,850,000	40,000,000	40,000,000
7	극단청춘	오설균	FFUN FFUN(번번)한 극장	광주	44,500,000	40,000,000	40,000,000
8	극단 골목 (골목실험극장)	민두성	2023년 민간공연장활성화지원민간소공연장지원(민간소공연장지원(극단골목))	대구	27,128,400	18,000,000	18,000,000
9	주식회사플래닌	이경수	아트그라운드플래닌 동화책콘서트	대전	52,800,000	40,000,000	40,000,000
10	학전	김민기	민간공연장활성화지원 (학전)	서울	83,288,210	40,000,000	40,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
11	극단이루	손기호	2023년 민간공연장활성화지원	서울	45,029,900	40,000,000	40,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 11건							
1	협동조합 대구문화창작소	오중섭	대구문화창작소 기획프로그램 5건	대구	33,514,040	30,000,000	30,000,000
무용 분야 소계 1건							
1	소누스아트	허승연	2023년 민간공연장활성화지원	서울	44,000,000	40,000,000	40,000,000
2	예술마을 민 아트홀	김정아	[하우스 콘서트 전문 공연장 – 1M의 교감과 품격]	경북	44,444,000	40,000,000	40,000,000
음악 분야 소계 2건							
1	apparat/US	신진영	Dialogue/us – 함께 움직이기 (Moving Together)	서울	45,990,000	40,000,000	40,000,000
다원예술 분야 소계 1건							
총 8건 선정							**519,000,000**

ㅇ 민간소공연장지원 B형_자체기획 공연+대관료할인(총 23건 신청, 7건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단 산울림	임영웅	2023 민간소공연장지원 B형	서울	79,660,622	59,996,100	59,000,000
2	사회적협동조합 공연제작소 마당	허은녕	2023 민간공연장활성화지원	울산	75,100,000	60,000,000	60,000,000
3	(사)마당극패 우금치	이주행	민간소공연장 지원사업	대전	67,300,000	60,000,000	60,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 3건							
1	엘림아트센터	이현건	민간공연장지원사업_엘림아트센터	인천	164,273,284	60,000,000	60,000,000
음악 분야 소계 1건							
1	구슬주머니	이철진	2023년 민간공연장활성화지원사업_ 구슬주머니(성균소극장)	서울	67,000,000	60,000,000	60,000,000
2	선릉아트홀	송영숙	2023년 민간소공연장지원_선릉아트홀	서울	79,856,080	60,000,000	60,000,000
전통예술 분야 소계 2건							
1	유알컬처파크	이형호	민간소공연장지원사업	강원	67,000,000	60,000,000	60,000,000
다원예술 분야 소계 1건							
총 8건 선정							**419,000,000**

33. 국제예술공동기금사업 『2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램』 (총 44건 신청 10건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	He Jin Jang Dance	장혜진	인비트윈 랩: 캐나다 안무가 Heidi Strauss & Marie France Forcier 와의 트라이앵글 리서치	서울	55,631,000	41,991,000	30,000,000
2	커넥티드에이	장수혜	포용적 무용공연 창작방법론 리서치_캐나다 내셔널 액세스아트 센터 협업	서울	24,010,000	21,520,000	20,000,000
3	김호연	김호연	럭키메이비 에피소드3 '해녀' _ 캐나다 Suddenly Dance Theatre 협업	서울	33,000,000	30,000,000	25,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
4	무제의길	김보람	[숲을 움직이는 법] 관객 참여형 작품 창작을 위한 노바스코샤 지역 리서치 및 워크숍	서울	24,257,600	21,802,000	20,000,000
5	디벨레 Die Welle	김소현	FLOW	부산	67,000,000	60,000,000	25,000,000
6	인스케이프	방재훈	인스케이프_캐나다 뮤텍 협업	인천	148,000,000	58,000,000	30,000,000
7	사단법인 와우컬처랩	이현진	한국-캐나다 교류 프로그램 : 앤솔로지 출간 프로젝트	서울	66,600,000	60,000,000	40,000,000
8	바래(BARE)	전진홍	한국건축아카이브-몬트리올 엑스포 '67	서울	50,000,000	42,580,000	30,000,000
9	사단법인 이강하기념사업회	이정덕	Canada 'West Baffin Eskimo Cooperative' Co-creation 캐나다 '웨스트 파핀 에스키모 쿠퍼레이티브' 협업	광주	66,670,000	60,000,000	40,000,000
10	토탈미술관	노준의	쇼 머스트 고우 온 (캐나다 편)	서울	66,041,000	59,400,000	40,000,000
총 8건 선정							**300,000,000**

34. 국제예술공동기금_한국-캐나다 협업 네트워크 구축 및 활성화 지원 (총 21건 신청, 3건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	크로사이트	가수정	Bad Timekeepers	서울	92,022,000	92,022,000	66,000,000
2	김정현	김정현	지능형 지형 레지던시	경기	147,879,349	99,479,349	67,000,000
3	피앤코	송희정	뜨겁고 차가운 잔해: 재해와 재난의 시각예술적 기	서울	104,638,000	100,000,000	67,000,000
총 8건 선정							**200,000,000**

35. 한국예술국제교류지원(별도공모) (총 294건 신청, 27건 선정, @건 사업포기, 1건 추가합격 *사업포기 내역)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(사)한국작가회의 대구경북지회	이위발	태평양전쟁 한인희생자 추모 및 자바문화 체험(대국경북작가회의, 자바문화연구원 협업)	대구	15,400,000	14,000,000	11,000,000
2	사단법인 와우컬처랩	이현진	2023 국제 문학교류 프로그램 돌봄으로 돌아보다(Caring)	서울	55,500,000	50,000,000	22,000,000
문학 분야 소계 2건							
1	김환희	김환희	꼴리산수화와 동창_Mita? 현대미술 비엔날레 초청	충남	13,817,690	11,746,371	8,600,000
2	김재원	김재원	HIV SCIENCE AS ART 초청	서울	9,600,000	8,600,000	7,000,000
3	차승언	차승언	Saitama International Art Festival 2023	경기	8,126,000	6,126,000	5,000,000
4	김정헌	김정헌	Arising Evolutionary Compassion	경북	30,000,000	9,400,000	8,000,000
5	기슬기	기슬기	Unsmooth Gesture_Contemporary Art in Nishio Organizing Committee, 기슬기	경기	11,000,000	10,000,000	7,000,000
6	무진형제	정효영	22nd Biennial Sesc_Videobrasil_22회 비디오 브라질 비엔날레 초청	경기	27,300,000	24,000,000	10,000,000
7	이승아	이승아	미래여행: 적응의 시간_캐나다(몬트리올) SAT(Society for Arts and Technology) 협업	서울	100,000,000	50,000,000	30,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
8	김서륭	김서륭	Pixels of Shadows_베니스 디자인 비엔날레 메인 주제전 초청	경남	26,202,000	23,100,000	14,000,000
9	이수진	이수진	〈The Surreal Behaviors〉	경기	29,352,000	26,562,000	18,000,000
시각예술 분야 소계 9건							
1	버블드래곤	신용	56th International Puppet Theatre Festival (PIF) 공식초청 및 개막공연 참가	서울	4,987,000	4,500,000	4,000,000
2	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	방지영	포용적 예술 창작 기반 조성을 위한 국제교류 프로젝트	서울	67,880,000	50,000,000	35,000,000
3	극단 죽도록달린다	서재형	뮤지컬〈오이디푸스〉	서울	65,121,600	49,997,000	26,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 3건							
1	(사)서울발레시어터	최진수	서울국제발레위크 축제 초청	경기	1,957,895,000	31,800,000	26,800,000
2	국제무용협회 한국본부	이종호	제5회 HOTPOT: 동아시아무용플랫폼 참가	서울	35,302,000	31,702,000	18,800,000
3	하지혜	하지혜	무당벌레의 꿈 _뉴욕 The Bang Group Performance Series_Korea Focus 초청	서울	14,876,000	12,976,000	10,000,000
4	허 프로젝트 (HER Project)	허성임	〈시간과 시간 사이〉 벨기에 Autumn Festival 초청공연	서울	17,002,000	15,200,000	10,000,000
무용 분야 소계 4건							
1	(사)자라섬청소년재즈센터	인재진	자라섬재즈페스티벌 x 인조이재즈_8개국 재즈페스티벌 연합 프로젝트	경기	49,800,000	44,800,000	33,000,000
2	한국발달장애인문화예술협회 아트위캔	왕소영	2023 한국-캐나다 수교 60주년 기념 양국간 발달장애인 미술전시회 개막식 축하공연 및 교류공연	서울	69,301,000	50,000,000	30,000,000
3	한국전자음악협회	이병무	서울국제컴퓨터음악제2023 (30주년 기념)	서울	43,890,000	39,090,000	30,000,000
4	베리타스뮤지케	박신희	베리타스 뮤지케 음악제 – E&FA와의 국제교류 작품발표회	서울	12,400,000	11,160,000	8,500,000
음악 분야 소계 4건							
1	(주)컬쳐비즈글로벌	박선미	LGCCO(小巨人 Orchestra) X 대만국립극장 X 국악	서울	30,310,000	26,510,000	23,600,000
2	샤머니즘박물관	양종승	샤머니즘박물관 개관10주년 기념 〈2023 샤머니즘 국제교류 행사〉	서울	71,921,000	49,941,000	40,000,000
3	김대성	김대성	일본 큐슈 대야성 박물관 초청 연주회 “한국과 일본의 고대음악을 통한 상생음악회(相生音樂會)”	서울	29,298,000	26,098,000	7,100,000
전통예술 분야 소계 3건							
1	사운드 아트 코리아	양지윤	어스시 스크리닝 Earthsea Screening	서울	55,000,000	50,000,000	43,000,000
2	이영호	이영호	공연 〈수직〉 프랑스 샬롱거리극축제 초청 사업	서울	14,926,000	13,426,000	13,000,000
다원예술 분야 소계 2건							
총 27건 선정							**372,700,000**

36. 예술가해외레지던스지원 (별도공모)
(총 56건 신청, 14건 선정, 2건 사업포기, 2건 추가합격)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	정영선	정영선	스웨덴 스톡홀름대학교 예술가 파견지원	부산	20,952,000	13,002,000	12,000,000
문학 분야 소계 1건							
1	설고은	설고은	샤노스 인터내셔널 아트 레지던시 참가	서울	5,117,000	4,597,000	4,000,000
2	우리	우리	노르웨이 트론헤임 라데몬 레지던시 참가	경기	6,774,574	4,087,000	2,700,000
3	박미주	박미주	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Young Curators Residency Program 외 1	서울	10,700,000	9,460,000	3,500,000
4	구래연	구래연	이탈리아 론제가 프로젝트 국제 예술가 레지던시 참가	경기	4,017,000	2,717,000	2,700,000
5	라이스 브루잉 시스터즈 클럽	유소윤	일본 아르쿠스 프로젝트 레지던스 참가	서울	13,200,000	12,000,000	9,000,000
6	임수진	임수진	베미스센터 및 스튜디오웍스/TIMA 레지던스참가	서울	35,482,000	25,482,000	3,000,000
7	한요한	한요한	파리국제예술공동체(Cite Internationale des Arts) 레지던시	서울	8,849,074	5,052,074	2,500,000
8	오순미	오순미	호주 BigCi 국제예술가 레지던스 참가	인천	10,426,000	9,326,000	5,500,000
시각예술 분야 소계 8건 사업포기 1건							
1	극단 돌파구	전인철	에든버러 축제 모멘텀 참가	서울	10,000,000	6,000,000	3,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 1건							
1	이정인	이정인	이탈리아 〈Tu Quoque〉 초청 레지던스"Sguardi a oriente"참가	강원	9,256,000	8,146,000	6,400,000
무용 분야 소계 1건							
1	연희공방 음마갱깽	음대진	이탈리아 전통 꼭두각시 인형극 풀치넬라와 마리오네트 워크샵	경기	34,000,000	30,000,000	7,000,000
전통예술 분야 소계 1건							
1	안정란	안정란	인도네시아 루앙메스56 레지던시 참가	서울	6,000,000	5,337,000	4,600,000
2	김민지	김민지	네덜란드 암스테르담 -소닉 액츠 레지던스 (The Lives of Deltas x Overexposed Residency) 참가	부산	7,767,000	5,767,000	5,700,000
다원예술 분야 소계 2건							
총 14건 선정							**54,300,000**

37. 예술로(路) 소풍_가을 프로그램 운영 주관처 (총 18건 신청, 1건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	방지영	『2023 예술로(路) 소풍_가을』 프로그램 운영 예술단체 공모	서울	90,000,000	90,000,000	90,000,000
총 8건 선정							**90,000,000**

38. (문학창작산실) 아르코문학창작기금(발간지원) (총 852건 신청, 60건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	김혜선	김혜선	장편소설 +1	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
2	박동억	박동억	침묵과 쟁론	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
3	김창숙	김창숙	가설정원	부산	10,000,000	10,000,000	10,000,000
4	김수진	김수진	잃어버린 사람	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
5	송미선	송미선	자는 동안 당신이 다녀갔는지	경남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
6	이자야	이자야	2023년 아르코문학창작기금 발간지원 동시집 〈딸기는 달린다〉	대구	10,000,000	10,000,000	10,000,000
7	오종문	오종문	월경을, 했다	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
8	강영숙	강영숙	장편소설 대체된 삶	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
9	이지담	이지담	동시집 발간 〈바꿔 봐!〉	광주	10,000,000	10,000,000	10,000,000
10	권현형	권현형	(발간지원)2023 아르코문학창작기금 (창문의 나이는 뜨겁고 아려)	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
11	전소영	전소영	빛의체인	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
12	안이슆	안이슆	시집가제(신빌장에 적을 두고 있어요)	경남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
13	문경희	문경희	가제 〈하얀, 빈티지〉 출간	경남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
14	김응숙	김응숙	수필집《몸짓》출간	경남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
15	류성훈	류성훈	라디오미르	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
16	최도영	최도영	특별한 날 특별한 동화	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
17	고영창	고영창	별에게로의 망명	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
18	신지명	신지명	내가 그릴 웹툰	충남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
19	정인순	정인순	2023년 한국문화예술위원회 문학창작기금발간지원(눈치게임)	광주	10,000,000	10,000,000	10,000,000
20	이병일	이병일	나를 위로해주는 것들	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
21	최미래	최미래	모양새	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
22	양희용	양희용	레시피 없는 요리 수필	부산	10,000,000	10,000,000	10,000,000
23	차영미	차영미	모험을 떠나는 단추로부터-차영미	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
24	이은용	이은용	뫼비우스-하라의 세계	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
25	김은경	김은경	무구는 푸른 눈썹을 그리기 시작하고	인천	10,000,000	10,000,000	10,000,000
26	조하연	조하연	나는 야 마데카솔	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
27	김나현	김나현	〈한국전통마을 기행 30선〉발간	부산	10,000,000	10,000,000	10,000,000
28	강수원	강수원	크로노그래프	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
29	김영주	김영주	황첨지 습격사건	경북	10,000,000	10,000,000	10,000,000
30	박경희	박경희	(발간지원)2023년 아르코문학창작기금 (충청어 마음사전)	충남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
31	김은선	김은선	분실물 찾기	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
32	정태언	정태언	시베리아, 그 거짓말	충남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
33	김양희	김양희	풍경을 훔치다	제주	10,000,000	10,000,000	10,000,000
34	이명숙	이명숙	이명진 수필집(가제 : 유령 바이러스)	제주	10,000,000	10,000,000	10,000,000
35	김문주	김문주	장편동화 홍도(조선의 가수 홍도) 발간	경남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
36	박은정	박은정	새와 여자의 출근	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
37	정경화	정경화	눈물값	경북	10,000,000	10,000,000	10,000,000
38	이성아	이성아	유대인극장	전남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
39	장경순	장경순	장우재희곡집3 〈A·I·R 새가 먹던 사과를 먹는 사람〉	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
40	류휘석	류휘석	다정한 화자들(가제)	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
41	이현숙	이현숙	나의 마지막 조선	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
42	정은미	정은미	신문지가 만난 진짜 세상	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
43	이승은	이승은	우리는 언제나 새로운 것을 버린다	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
44	전세영	전세영	막손이 두부	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
45	표성배	표성배	가제 〈당신이 전태일입니다〉	경남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
46	최정나	최정나	월 Wall	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
47	박순자	박순자	바다에 미치다	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
48	안병호	안병호	몸안의 슬픔이 너무 많이 사냥당했다	부산	10,000,000	10,000,000	10,000,000
49	송호정	송호정	싱크로나이즈드 스위밍	인천	10,000,000	10,000,000	10,000,000
50	정재훈	정재훈	2023년도 한국문화예술위원회 발간사업	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
51	배진우	배진우	한 명 이후	경북	10,000,000	10,000,000	10,000,000
52	김혜정	김혜정	열세 살의 걷기클럽	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
53	장희자	장희자	수필집 〈조상의 얼 톺아보기〉 발간	강원	10,000,000	10,000,000	10,000,000
54	김남숙	김남숙	2023 아르코문학창작기금(발간지원)	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
55	박남희	박남희	아르코창작기금 발간지원(어쩌다 시간여행)	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
56	손기호	손기호	사랑을 묻다	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
57	임선우	임선우	오키나와에 눈이 내렸어	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
58	김미애	김미애	대단한 미션'168시간 안에 새끼 고양이를 구해라!'	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
59	김은성	김은성	빵야	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
60	박송아	박송아	마지막 서커스	광주	10,000,000	10,000,000	10,000,000
총 8건 선정							**600,000,000**

39. (문학창작산실) 아르코문학창작기금(발표지원) (총 1,267건 신청 300건 선정, 2건 사업포기, 2건 사업취소)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	최웅식	최웅식	검은 우물	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
2	박진경	박진경	영우의 일기 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
3	나혜경	나혜경	시 〈내게 온 말에 의지하다〉외 6편	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
4	장미숙	장미숙	소라껍데기	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
5	박민경	박민경	자라는 자라서	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
6	김현미	김현미	수필 〈손등〉 외 2편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
7	민소연	민소연	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금, 시 〈아무도 모른다〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
8	김성진	김성진	동시 「우리 사이 무슨 사이?」 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
9	박종익	박종익	시 〈뜬구름 집〉외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
10	김순경	김순경	2023년 아르코문학창작기금(발표지원)	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
11	현경미	현경미	민들레는 우산을 들고	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
12	오성은	오성은	사, 칠 그리고 팔	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
13	소향	소향	단편 동화(바이러스 때문이야 외 1편)	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
14	반소희	반소희	뻐다귀 가족	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
15	표성배	표성배	시 「그러하다」외 6편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
16	류예지	류예지	수필 '우아하지는 않아도 비굴하지는 않게_일종의 슬픈 예감 같은 것'외 2편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
17	박정옥	박정옥	타작마당 외2편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
18	강다현	강다현	단편 동화 〈달콤한 너의 집〉 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
19	김덕남	김덕남	시조 〈쥐〉 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
20	양수빈	양수빈	단편소설 〈내가 살 수 있는 온도〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
21	윤희정	윤희정	2023년 아르코문학창작기금 발표지원 (빌려 쓴 지우개)	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
22	최지영	최지영	나의 단어, 수호자에게	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
23	한경희	한경희	수필 〈금사철〉 외 2편	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
24	이희정	이희정	수어로 읽는 그리움	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
25	정덕현	정덕현	상실의 깊이	대전	2,000,000	2,000,000	2,000,000
26	서수경	서수경	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금 (암호에 빠진 할머니외 6편)	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
27	엄경숙	엄경숙	동시 〈가을 송충이〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
28	신미나	신미나	시 〈바람주머니가 부풀 때〉외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
29	정정애	정정애	주크박스 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
30	정영태	정영태	뜸베질 외 2편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
31	박규민	박규민	단편소설 〈피식자의 만찬〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
32	김혜식	김혜식	수필 〈웃음꽃〉 외 2편	충북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
33	김현주	김현주	공회전 외 6편	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
34	강선옥	강선옥	동시〈비밀상자〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
35	박종선	박종선	단편소설 : 올드패션드	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
36	이준상	이준상	단편소설 〈하이에나〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
37	성환희	성환희	(잘 모르는 강아지한테 말 걸면 생기는 일) 외 6편	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
38	김은아	김은아	동화〈고궁 빌라에는 킹콩이 산다〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
39	양소연	양소연	단편소설 〈케이보케이〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
40	최외숙	최외숙	시 (도시의 윗목) 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
41	윤영숙	윤영숙	햇살이 말했다외 6편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
42	최아현	최아현	단편소설 〈대원의 소원〉	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
43	한정배	한정배	어둠속의 마리오네트	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
44	최분숙	최분숙	감정창고	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
45	김본	김본	단편소설 〈숙희의 미래〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
46	곽윤숙	곽윤숙	단편동화 〈별일없는하루〉 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
47	허순옥	허순옥	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
48	이숙경	이숙경	수필 〈텅빈 항아리의 시간〉 외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
49	이도원	이도원	2023년 아르코문학창작기금 발표지원 (아귀)	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
50	이명숙	이명숙	수필 〈별 수제비〉 2편	제주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
51	안지은	안지은	시 〈지박령〉외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
52	문근영	문근영	신바람	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
53	김영심	김영심	그믐, 지는 꽃도 눈이 부시다(외2편)	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
54	오선영	오선영	단편소설 〈임시보호자〉	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
55	추필숙	추필숙	동시 〈쪽문〉 외 6편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
56	송형훈	송형훈	장편소설 〈우리는 고리 위에 있다〉	제주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
57	김용성	김용성	동시 〈곡선처럼〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
58	박미영	박미영	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
59	유숙희	유숙희	미로 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
60	이영숙	이영숙	다월 외 6 편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
61	공미숙	공미숙	단편소설 〈파장〉	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
62	장흥진	장흥진	동시 〈두 손으로 들어야 하는 것 〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
63	이경아	이경아	라연이가 보이지 않아요	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
64	손수자	손수자	- 이상하고 신비한 얼음 나라 이야기- 세 이 두 르	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
65	고옥란	고옥란	2023아르코문학창작기금(발표)수필3편(등에 대한 예의, 솟대가 된 여자, 뿌리 울음소리를 듣다)	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
66	박소희	박소희	통과하는 빛과 통과하지 않는 빛	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
67	황남선	황남선	여행 외 6편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
68	이유진	이유진	나의 인터넷 다이어리	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
69	차영미	차영미	'달'외 6편_차영미	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
70	문희정	문희정	〈강변에 살자〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
71	김은진	김은진	발자국	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
72	choi won sub	choi won sub	파킹 데이	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
73	권민자	권민자	시 〈광장〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
74	송혜수	송혜수	뻥쟁이 할머니의 편의점 레시피	강원	2,000,000	2,000,000	2,000,000
75	장마리	장마리	팬티 인문학	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
76	이소정	이소정	단편소설 〈우리의 보편〉	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
77	강성민	강성민	단편소설〈폐〉	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
78	이하림	이하림	평론 〈새로운 뿌리에 대한 상상〉 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
79	최미애	최미애	텃밭 지진외 6	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
80	이소연	이소연	〈잡식성 식물〉 외 6편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
81	전병덕	전병덕	양파와 수박의 이중주(二重奏)외 2편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
82	이용호	이용호	2023년 아르코문학창작기금(발표지원)	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
83	조정숙	조정숙	〈매우 가벼운 왕관〉 외 6편	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
84	선주원	선주원	평론 〈기억하기를 통한 애도와 지극한 사랑의 실천〉 외 1편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
85	한승희	한승희	발표지원 2023년 아르코문학창작기금	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
86	전자윤	전자윤	동시 〈안경 앞에서〉 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
87	정원선	정원선	먼 나무외 6편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
88	구봄의	구봄의	시 〈문〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
89	신재기	신재기	수필 〈내 책과의 이별〉외 2편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
90	고재성	고재성	김치	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
91	김성대	김성대	시 〈어린이집〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
92	이태형	이태형	단편소설 〈승마교본〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
93	이근자	이근자	대기맨	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
94	김욱진	김욱진	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
95	김효운	김효운	시 〈연날리기〉 외 6편	충남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
96	김민경	김민경	사방치기가 없다고? 외 1편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
97	김선아	김선아	장편동화 〈두비치나〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
98	조용환	조용환	시 〈갈대와 함께〉 외 편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
99	김영희	김영희	좁다란 소속	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
100	고광식	고광식	시와 비평의 관계에 대한 질문	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
101	박승우	박승우	길고양이 발 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
102	정미경	정미경	나도 책이란 말씀이야! (중학년 장편동화)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
103	이현희	이현희	단편 동화 〈악당별 기억 탐사선〉 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
104	류미월	류미월	1. 눈오는 날의 기호, 2. 스케치하는 시간 3. 네모 혹은 세라비	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
105	송미선	송미선	프레스플라워 외 6편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
106	박경희	박경희	시〈손자국〉외 6편	충남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
107	강건모	강건모	연필을 깎으며 외 2편	제주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
108	남경희	남경희	바다를 건너온 피아노(외1편)	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
109	심수철	심수철	시 〈압력을 벗어난 밥솥〉 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
110	김선오	김선오	무해를 위한 무한패치	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
111	이옥근	이옥근	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
112	하미정	하미정	잔혹동화외 6편	대전	2,000,000	2,000,000	2,000,000
113	최현주	최현주	청소년 단편소설 〈지구 여행 가이드 해랑〉 외 1편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
114	김하나	김하나	2023년 아르코문학창작기금/ 희곡 〈내 할머니의 결혼식〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
115	김갑용	김갑용	단편소설 〈도래한 미래〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
116	염기원	염기원	장편소설 〈여고생 챔프 아서왕〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
117	정주영	정주영	동화 〈점프 점프 하늘킥!〉 외 1편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
118	이미주	이미주	체인지 프로젝트, 홀로그램 메리월 1호	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
119	박연희	박연희	짱미리의 인형	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
120	유화란	유화란	동시 〈나뭇잎 그리는 엄마〉외 6편	충북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
121	안숭범	안숭범	시 〈2016년 8월 31일 마지막 퇴근길에 대한 시론〉외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
122	정익진	정익진	시 〈너는 또 다른 사람의 얼굴을 하고 태어날 것이고〉 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
123	김임순	김임순	수필 〈아버지의 노래〉 외 2편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
124	연영자	연영자	가까운 곳이 먼저 늙는다 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
125	권혁란	권혁란	수필 〈당신은 나에게 이름조차 지어주지 않았어!〉 외 2편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
126	권현지	권현지	시 국경의 밤 외 7편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
127	최미옥	최미옥	아르코문학창작기금 발표지원	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
128	이기선	이기선	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
129	김형미	김형미	시 〈에덴의 기울기〉 외 6편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
130	이다은	이다은	〈희곡〉 가산	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
131	이소연	이소연	희곡 〈바다와 침묵과 빗방울〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
132	권누리	권누리	시 〈나의 유령 어금니 모양〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
133	김점철	김점철	부처 웃으며 가다 외 6편	충남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
134	박지영	박지영	헤어롤 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
135	심은신	심은신	단편소설 〈따뜻한 회색〉	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
136	안지숙	안지숙	우는 여자, 순영	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
137	홍명진	홍명진	밤이 고요한 것은	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
138	김은하	김은하	로봇 토토 이야기	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
139	임지나	임지나	엄마 반죽 외 6편	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
140	조은숙	조은숙	시 〈우울과 우물의 관계〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
141	이민우	이민우	괴물	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
142	김설경	김설경	사이코	강원	2,000,000	2,000,000	2,000,000
143	변경숙	변경숙	희곡 〈꽃피는 봄이 오면〉	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
144	이애현	이애현	삶의 얼룩을 스캔하다 외 2편	제주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
145	이윤정	이윤정	발아의 표정 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
146	황영선	황영선	아르코발표지원(찬경이의 일기 쓰기 숙제)	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
147	허정진	허정진	수필 〈광대 아닌 광대〉 외 2편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
148	박희주	박희주	나는 모른다	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
149	정수남	정수남	아르코창작기금 발표지원사업 소설분야 (개들의 전쟁)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
150	김태라	김태라	용	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
151	정태헌	정태헌	아르코창작기금지원	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
152	이서영	이서영	시 〈저 사람들이 누구인가〉외 6편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
153	우승경	우승경	동시 〈얼음〉외 6편	충북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
154	이주현	이주현	타조는 주행성	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
155	박찬희	박찬희	시 〈페루 약사〉외 6편	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
156	변선아	변선아	태몽 찾으러 왔어요	대전	2,000,000	2,000,000	2,000,000
157	박청환	박청환	시 〈공양〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
158	명순이	명순이	홍수에 볕 기다린다	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
159	정재호	정재호	시 〈NPC〉외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
160	권민경	권민경	시 〈이 동그라미에 대해〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
161	박그루	박그루	온유의 자리	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
162	서정아	서정아	단편소설 〈멀미〉	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
163	김호애	김호애	내일과 내 일이 아닌 일	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
164	최성자	최성자	우리 집 봄이 (외 동시 6편)	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
165	최설	최설	여자의 집	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
166	정희윤	정희윤	2023년도 아르코문학창작지원금(발표지원)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
167	이주현	이주현	sunkissed baby 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
168	김태인	김태인	깊고 푸른 밤을 날아서	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
169	조효복	조효복	시 〈카유보트 따라 하기〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
170	전병호	전병호	둑길 외 6편	충북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
171	조진주	조진주	단편소설「분노는 나의 힘」	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
172	고훈실	고훈실	1-그 녀석과 한 시간2-이제 너는	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
173	김명진	김명진	단편소설(아파트열전)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
174	김두경	김두경	전설의 이야기꾼	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
175	박현옥	박현옥	귀가	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
176	송영미	송영미	사적인 슬픔	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
177	원인진	원인진	오리진 오브 카니발 X 러브	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
178	김순옥	김순옥	〈탱고 한 곡 출까요?〉 외 6편	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
179	김태형	김태형	수필 〈청앵(聽鶯)〉 외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
180	정이현	정이현	중편소설 〈백야처럼 거창한 것 말고〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
181	임수림	임수림	단편소설 〈전해야 했던 말〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
182	고경자	고경자	달의피라미드 외 6편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
183	서경희	서경희	달의 마중	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
184	조옥엽	조옥엽	1.자문 2. 거울 속의 여자 3. 고래 4. 만월 5. 일 그램의 무게 6. 큰 병원 7.먼나무 아래 주검	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
185	홍미자	홍미자	걱정인형 외 6편	대전	2,000,000	2,000,000	2,000,000
186	박성현	박성현	시 〈불의 황무지〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
187	권민정	권민정	수필 〈얼굴을 마주 보고〉 외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
188	신지영	신지영	별외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
189	김성화	김성화	동시 〈단짠단짠〉 외 6편	강원	2,000,000	2,000,000	2,000,000
190	양민호	양민호	아르코문학창작기금(여우네오두막은행 외1편)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
191	홍혜향	홍혜향	직전의 지점외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
192	이혜연	이혜연	없는 사람	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
193	황윤정	황윤정	단편소설 〈허들링〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
194	명은애	명은애	구메밥 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
195	한은선	한은선	동시 〈물 만난 거북이〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
196	이은정	이은정	단편소설 〈유령 가족〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
197	전석순	전석순	탁자	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
198	방희섭	방희섭	동시 〈토끼 케이크〉 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
199	송용탁	송용탁	일곱으로 가는 길 외 6편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
200	이하정	이하정	장막 희곡 〈복숭아심지〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
201	이윤학	이윤학	시〈루시제(祭)〉 외 6편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
202	김경숙	김경숙	단편소설 치파오	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
203	백지영	백지영	해지	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
204	방소영	방소영	시 발표(플라멩코외 6편)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
205	허승화	허승화	시 〈철거된 애도〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
206	김현지	김현지	1. 담배 한 개비 2. 좌천동 915번지 3. 시들지 않는 꽃	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
207	홍예성	홍예성	자발적자유	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
208	노경진	노경진	JJ봇	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
209	박덕희	박덕희	동시 〈경칩〉 외 6편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
210	신수나	신수나	에코리더	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
211	김미경	김미경	날개를 접는다는 것	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
212	정경진	정경진	비가 오면 새들은 어디로 갈까	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
213	박진영	박진영	울음소리	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
214	박재숙	박재숙	시 〈숲속의 버진로드〉외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
215	최미정	최미정	중단편(발놀이 이야기 꾼) 외 1편	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
216	이정수	이정수	2023년 아르코문학창작기금 발표지원 (희곡 파운데이션)	대전	2,000,000	2,000,000	2,000,000
217	정정남	정정남	동시 〈사슴이 가는 동안〉 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
218	김하영	김하영	마카롱롱의 새발자국	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
219	박금선	박금선	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
220	이은영	이은영	가능의 세계	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
221	박진영	박진영	동시 〈놀이터 학교 〉 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
222	정택진	정택진	"이스모스"	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
223	황수아	황수아	붉은 여인의 초상	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
224	조원	조원	발표지원	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
225	이은정	이은정	〈감정사전〉 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
226	김수형	김수형	〈딸기는 파랗다〉 외 6편	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
227	박유경	박유경	단편소설 〈공모〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
228	김영경	김영경	동시 〈줄다리기〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
229	김미향	김미향	시 〈책갈피에 핀 압화를 읽다〉 외 6편	충남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
230	곽흥렬	곽흥렬	천년집 외 2편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
231	손석호	손석호	시 〈메뚜기볶음〉 외 6편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
232	박숙경	박숙경	시 〈긴 여름〉외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
233	신정근	신정근	수필 〈우나하의 토마토〉 외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
234	유현성	유현성	시 〈극치〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
235	임미리	임미리	(발표지원) 2023년 아르코문학창작기금	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
236	이창숙	이창숙	엄마, 죽지 마	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
237	이지담	이지담	발표지원 〈늑대와 고양이〉 외 6편	광주	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
238	정범철	정범철	희곡 〈감마선에 노출되어 슈퍼 히어로가 된 세 명의 박사는 왜 지구를 지키려 하지 않는가〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
239	전영관	전영관	오후의 크로키	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
240	김영욱	김영욱	발표지원(섬광과 섬망)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
241	변선희	변선희	시 〈출근길〉 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
242	백명순	백명순	시간의 쪽방촌 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
243	문충일	문충일	다이나믹	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
244	장희자	장희자	초록을 품다.	강원	2,000,000	2,000,000	2,000,000
245	김현정	김현정	단편동화 〈여우 나팔〉 외 1편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
246	김태희	김태희	시조 〈사막의 유랑流浪〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
247	이라야	이라야	동화〈우주의 무리〉 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
248	안순희	안순희	동화〈얼음을 지켜라〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
249	문경희	문경희	수필 〈접사〉 외 2편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
250	신경진	신경진	사랑의 중력 이론	충북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
251	남상순	남상순	위치정보를 허용하시겠습니까	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
252	신전향	신전향	자전거 간판 외 1편	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
253	권지연	권지연	그런일이 가능하다고 생각해?외 1편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
254	이윤길	이윤길	시〈잭타르의 편지 외 6편〉	강원	2,000,000	2,000,000	2,000,000
255	육홍미	육홍미	물을 잡으면	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
256	손인선	손인선	멧돼지를 부린 날 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
257	김창식	김창식	수필 〈뗏목침대〉 외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
258	유혜경	유혜경	꽃노을 타고 오시려나, 남편의 틀니, 꽃눈이 내리던 날	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
259	박화영	박화영	단편소설 〈폐소공포증〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
260	이복순	이복순	르미의 먹구름 외 1	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
261	최양숙	최양숙	종소리는 마디를 갖고 있다	전남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
262	장혜정	장혜정	발표지원 2023 아르코 문학창작기금 (새로운 시합, 느티나무와 축구를)	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
263	박동이	박동이	시〈합창〉외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
264	이인정	이인정	반려	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
265	황성희	황성희	사거리 옛날 뻐꾸기 외 6편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
266	김한규	김한규	〈흰 그릇에 흰 죽이〉외 6편	경남	2,000,000	2,000,000	2,000,000
267	김유림	김유림	토니가 말하길	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
268	박재연	박재연	시〈흙 값〉외 6편	강원	2,000,000	2,000,000	2,000,000
269	김미혜	김미혜	어떤 겨울밤	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
270	김해솔	김해솔	(발표지원)2023 아르코문학창작기금	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
271	김하연	김하연	시 〈빅 카트〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
272	김지숙	김지숙	진눈깨비 외 6편	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
273	박채현	박채현	단편동화 〈홍의 소녀〉 외 1편	대구	2,000,000	2,000,000	2,000,000
274	이현옥	이현옥	창고와 개 외 6편	울산	2,000,000	2,000,000	2,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
275	김명이	김명이	2023 아르코 문학 창작기금 발표 지원 – 시 〈섬, 몽상주머니〉 외 6편	대전	2,000,000	2,000,000	2,000,000
276	김춘선	김춘선	시공(時空)을 초월(超越)한 시대 외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
277	강수원	강수원	불씨의 내용 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
278	배귀선	배귀선	〈미필적 고의〉 외 6편	전북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
279	이미경	이미경	단편소설 〈스타 무인텔〉	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
280	박강산	박강산	단편소설 〈스키핑〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
281	채기성	채기성	단편소설 '굽'	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
282	박소이	박소이	콩탕국이 끓는 동안 외 6편	충북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
283	이치운	이치운	아르코 문학창작기금 발표지원	부산	2,000,000	2,000,000	2,000,000
284	김정희	김정희	2023년아르코문학창작기금발표 지원	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
285	임수정	임수정	가드니아	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
286	김연진	김연진	시 〈곰곰의 탄생〉외 6편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
287	윤미희	윤미희	단막희곡 〈환승〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
288	박은실	박은실	아르코 문학창작기금 발표지원	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
289	공화순	공화순	수필 〈감정수업〉외 2편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
290	김가영	김가영	벽을 타는 생쥐	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
291	양혜영	양혜영	멜들다	제주	2,000,000	2,000,000	2,000,000
292	이진아	이진아	(발표지원)2023년 아르코문학창작기금	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
293	이향란	이향란	아름다운 병	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
294	최빛나	최빛나	단편 동화 모음집 〈내 마음이 뭘까요? 외〉	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
295	김미경	김미경	동화 〈블라인드 회장 선거〉 〈가죽의 가치〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
296	고수경	고수경	다른 방	서울	2,000,000	2,000,000	2,000,000
297	조영한(포기)	조영한	중편소설 〈원경遠景〉	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
298	김예희(포기)	김예희	목줄 외 2편	경북	2,000,000	2,000,000	2,000,000
299	최종천(취소)	최종천	칠쟁이 외 6편	인천	2,000,000	2,000,000	2,000,000
300	오영록(취소)	오영록	동시〈요술 자〉 외 6편	경기	2,000,000	2,000,000	2,000,000
총 300건 선정, 사업포기 2건, 사업취소2건							**600,000,000**

40. 예비예술인지원

ㅇ ①예술대학의 예비예술인 현장연계 지원사업 (총 131건 신청, 39건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	중앙대학교산학협력단	고중혁	이야기 산업 재편에 따른 새로운 문학 인재 양성	서울	200,000,000	200,000,000	200,000,000
2	서울예술대학교 산학협력단	김재하	서울예술대학교X계원예술대학교 〈한권의 책〉 프로젝트	경기	196,310,000	196,310,000	190,000,000
문학 분야 소계 2건							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	조선대학교산학협력단	최한철	조선대학교 미술체육대학(미술) 예비예술인 양성 지원사업 CSU Star Artist 양성 사업 (START 사업)	광주	200,000,000	200,000,000	190,000,000
2	상명대학교 천안산학협력단	왕한호	[무대미술 X 문화예술경영] READY TO FIELD ARTIST 육성 산학연계 프로젝트	충남	198,408,000	198,408,000	150,000,000
3	울산대학교 산학협력단	이재신	울산대학교 예비예술인 현장연계 프로젝트	울산	200,000,000	200,000,000	200,000,000
4	경북대학교산학협력단	공성호	청년미술키움UP	대구	199,632,600	199,632,600	190,000,000
5	청주대학교산학협력단	홍양희	청주공예 투모로우 필드랩	충북	199,138,000	199,138,000	199,000,000
6	이화여자대학교 산학협력단	이준성	현장 연계를 통한 예비 예술인의 5C 역량 강화와 경력 개발 사업	서울	200,000,000	200,000,000	190,000,000
시각예술 분야 소계 6건							
1	한양대학교 산학협력단	변중무	Blended on Theatre_현장진출 학점교류 프로젝트	서울	200,000,000	200,000,000	200,000,000
2	동서대학교산학협력단	정도운	(가칭)소향씨어터 뮤지컬컴퍼니 설립을 통한 예비 예술인 현장 연계 지원	부산	200,000,000	200,000,000	200,000,000
3	백석예술대학교 산학협력단	김재호	현장맞춤형 창작뮤지컬 제작을 위한 교육과정개발	서울	162,958,000	162,958,000	162,000,000
4	청운대학교산학협력단	차시호	예술대학의 예비예술인 현장연계 지원사업('홍성군 문화예술, 문화관광 활성화'를 위한 '예비예술인'의 참여 활동)	충남	200,000,000	200,000,000	190,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 4건							
1	충남대학교산학협력단	김용주	청년음악가의 산학협력 인재 양성	대전	200,000,000	200,000,000	200,000,000
음악 분야 소계 1건							
1	전남대학교 산학협력단	민정준	전통예술 콘텐츠 기획 및 제작실습	광주	151,128,000	151,128,000	151,000,000
전통예술 분야 소계 1건							
1	한국예술종합학교산학협력단	어경준	음악극창작 및 무대미술 공연예술인의 창작 쇼케이스 활성화	서울	200,000,000	200,000,000	200,000,000
2	상명대학교 천안산학협력단	왕한호	지역 예비예술인 양성을 위한 GLOCAL PROJECT 교육과정	충남	200,000,000	200,000,000	150,000,000
3	계원예술대학교산학협력단	심한수	블루오션을 겨냥한 예비예술인의 역량과 진로 창출	경기	200,000,000	200,000,000	200,000,000
4	가천대학교 산학협력단	송윤재	〈알탄숙흐(Altan Sookh)-모란: 유목적 예술거리〉 프로젝트	경기	185,000,000	185,000,000	180,000,000
다원예술 분야 소계 4건							
1	동국대학교산학협력단	이경	공연예술분야 'PRE : ARTIST' 인큐베이팅 사업	서울	198,645,500	198,645,500	198,000,000
2	추계예술대학교산학협력단	안성아	CUfA 예비예술인 양성을 위한 서비스 러닝 기반 대학, 현장, 지역 연계 예술 프로젝트 – 북아현길 길거리 Art Festa「춤추계」	서울	199,960,000	199,960,000	190,000,000
문화일반 분야 소계 2건							
총 20건 선정							**3,730,000,000**

ㅇ ②예술단체의 예비예술인 발굴육성 지원사업

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	디디에프	정한결	PEER-UP!: 예비예술인을 위한 튜토리얼	광주	100,000,000	100,000,000	90,000,000
2	토탈미술관	노준의	예술단체의 예비예술인 발굴육성 지원사업	서울	100,000,000	100,000,000	100,000,000
시각예술 분야 소계 2건							
1	이모션콘텐츠	이경재	MZ No More Zero 프로젝트	세종	100,000,000	100,000,000	90,000,000
2	문화공작소상상마루	엄동열	키즈컬아시아로 시즌3	서울	99,522,000	99,522,000	99,000,000
3	주식회사 아트브릿지	신현길	예비예술인과 함께하는 〈예술로 지역활력〉	서울	100,000,000	100,000,000	93,000,000
4	극단 각인각색	이정하	'잇다! 그리고 창작하다!' (부제:디바이징씨어터(Devising Theatre)를 기반으로 한 커넥션(Connection))	서울	100,000,000	100,000,000	100,000,000
5	주식회사 생활예술콘텐츠연구소 프리즘	유신애	예비예술인, 지역을 무대로 종횡무진	경북	100,000,000	100,000,000	90,000,000
6	뉴아트플랫폼	유채하	신진연극인페스티벌	서울	50,000,000	50,000,000	50,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 6건							
1	국제발레아카데미협회	조미송	지구촌 발레人의 교류를 통한 한국 발레의 세계화	서울	119,008,000	100,000,000	100,000,000
2	모든 컴퍼니(MODEUN COMPANY)	김범호	모던한 모든 모험	경기	100,000,000	100,000,000	100,000,000
무용 분야 소계 2건							
1	스테이지원	박진학	성악예찬	서울	99,744,000	99,744,000	88,000,000
2	사회참여적음악가네트워크	장한솔	SEM부트캠프 : 음악가의 사회적 역할 탐색하기	경기	99,932,000	99,932,000	90,000,000
3	(사)자라섬청소년재즈센터	인재진	자라섬재즈 서칭포재즈맨	경기	100,000,000	100,000,000	100,000,000
음악 분야 소계 3건							
1	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	대구 예비예술인 발굴육성지원사업 '로컬 아트 비기너 (Local Art Beginner)'	대구	100,000,000	100,000,000	90,000,000
2	아트지 협동조합	강선구	싸우고, 어울리며 성장하는 MATCH&MARCH 프로젝트	대구	100,000,000	100,000,000	100,000,000
3	WeSA	이진원	영 위사 페스티벌 Young WeSA Festival	서울	99,908,000	99,908,000	90,000,000
다원예술 분야 소계 6건							
1	문화NOT공장	김예슬	예비예술인 GYM 프로젝트, 공동체 안에서 살아남는 힘 기르기	서울	100,000,000	100,000,000	100,000,000
2	대전문화산업단지 협동조합	박형민	나를 키우는 큰 밭, 아트대전	대전	100,000,000	100,000,000	100,000,000
3	재단법인 춘천인형극제	조현산	공연예술특화 "축제학교"	강원	100,000,000	100,000,000	100,000,000
문화일반 분야 소계 6건							
총 19건 선정							**1,770,000,000**

41. 예술과기술융합지원사업 (총 495건 신청, 95건 선정, 1건 사업포기)

ㅇ 유형①아이디어 기획구현 (총 291건 신청, 60건 선정, 사업포기 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	박진경	박진경	ㅅㅜㅍ : 숲에서 숲숲으로	경기	16,670,000	15,000,000	15,000,000
문학 분야 소계 2건							
1	석성석	석성석	인터랙티브 AV 비주얼피아노_스테이지“ 환영의 무대_# 1”(가제)	서울	16,673,545	15,000,000	15,000,000
2	정박스튜디오	박정언	코스모스 ; led를 활용한 키네틱 아트	서울	16,773,545	15,000,000	15,000,000
3	손혜경	손혜경	60분으로 나눈 집	서울	17,000,000	15,000,000	15,000,000
4	김아름	김아름	Cleaning Dead Person's Soul	서울	17,000,000	15,000,000	15,000,000
5	정금형	정금형	언더 컨스트럭션 2023	서울	17,000,000	15,000,000	15,000,000
6	한윤정	한윤정	Sea Unseen	경기	17,000,000	15,000,000	15,000,000
7	제로포인트	김세진	수몰마을: 물의 이야기 Underwater Village: Storytelling water	경기	16,670,000	15,000,000	15,000,000
8	인사이트비주얼	백윤식	멀티페르소나 : 로그인	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
9	손준우	손준우	BtB: Beyond the Birthplace	경기	16,700,000	15,000,000	15,000,000
10	임휘재	임휘재	날씨 주술 신-기계	서울	16,800,000	15,000,000	15,000,000
11	강태환	강태환	2023년 예술과기술융합지원 사업 지원 ① 아이디어 기획·구현 지원 – 헤테로토피아적 숭고	제주	16,700,000	15,000,000	15,000,000
12	박형준	박형준	신체동기화(BodySync)	대전	16,670,000	15,000,000	15,000,000
13	이민하	이민하	Ravages	인천	16,670,000	15,000,000	15,000,000
14	김소윤	김소윤	정전기를 이용한 키네틱 조명 "HAIR"	경기	16,773,545	15,000,000	15,000,000
15	강보라	강보라	디지털 고물상 (Digital junk dealer)	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
16	(주)에이디에이치디	김지하	발아의 과정	서울	17,274,100	15,000,000	15,000,000
17	박봉수	박봉수	Dream Archive: 데이터 기술 기반의 새로운 꿈 아카이빙	부산	16,773,545	15,000,000	15,000,000
18	정아람	정아람	Our Attention: 거기에 주목해 보세요	서울	16,873,545	15,000,000	15,000,000
19	조영각	조영각	Single Living Furniture	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
20	정소영	정소영	미드나이트 존 아카이브	경기	16,670,000	15,000,000	15,000,000
21	엄기순	엄기순	국가문화예술지원시스템	경기	16,670,000	15,000,000	15,000,000
22	(주)러봇	홍현수	The Field of Dandelions(부제: 딱딱하고도 부드러운 인공생명(hard&soft A-Life))	인천	16,673,545	15,000,000	15,000,000
23	한승구	한승구	XR글라스를 매개로 키네틱작품과 동기화되는 메타버스: 현실과 가상이 중첩되는 지점	서울	16,700,000	15,000,000	15,000,000
24	송유나	송유나	Post-Original	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
25	문보영	문보영	발광직물로 제작한 인터렉티브 섬유조형	대구	16,670,000	15,000,000	15,000,000
26	이지언	이지언	운동효과 Practice Effect (가제)	경남	16,900,000	15,000,000	15,000,000
시각예술 분야 소계 26건, 사업포기 1건							
1	외계공작소	서주범	우주에서 나를 보다	서울	16,802,000	15,000,000	15,000,000
2	극단나무	기태인	복합미디어 인형극 〈라이카의 편지〉로 구현하는 위치정보 시스템 개발과 활용	인천	16,700,000	15,000,000	15,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 2건							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	이혜지	이혜지	심각의 삼각_The reality of the subject.	서울	17,000,000	15,000,000	15,000,000
무용 분야 소계 1건							
1	송영민	송영민	“빛을 녹음하다. 소리를 움직이다.”	서울	18,750,000	15,000,000	15,000,000
2	주수진	주수진	〈파리에서 날아온 편지〉 AI로 구현한 프랑스 인상주의 피아노 음악	서울	17,323,545	15,000,000	15,000,000
3	배인숙	배인숙	혼자 부르는 합창	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
4	라재혁	라재혁	a few inches away from me	경기	16,973,545	15,000,000	15,000,000
5	안종도	안종도	슈만 이머시브 (Schumann Immersive)	인천	16,802,000	15,000,000	15,000,000
음악 분야 소계 5건							
1	김한은	김한은	보이지 않는 도시들(가제)	서울	18,335,141	15,000,000	15,000,000
2	이승현	이승현	Mirror Dimension	서울	17,000,000	15,000,000	15,000,000
3	김근형	김근형	바이브 비태	대전	16,670,000	15,000,000	15,000,000
4	임고은	임고은	몰입형 VR 영화 ‘숲-공간 변주곡’ 기획 및 구현	경기	17,000,000	15,000,000	15,000,000
5	김명득	김명득	농작물 밭에서 발견되는 복잡한 패턴 : Inter-connection	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
6	문승남	문승남	Artificial Shadows	서울	17,958,000	15,000,000	15,000,000
7	한재석	한재석	Logistic map: 스피커 장치를 통한 자연모사 멀티-채널 피드백 시스템 개발	서울	16,500,000	15,000,000	15,000,000
8	김성훈	김성훈	데이터 스케이프:딥러닝을 통한 시적 사유장치 프로토타입	서울	16,500,000	15,000,000	15,000,000
9	문규철	문규철	pebbles to clouds_on Web	서울	16,600,000	15,000,000	15,000,000
10	김지연	김지연	— · 하다 : ‘The Deconstructed’	서울	16,742,000	15,000,000	15,000,000
11	박성준	박성준	conflict grid : interactive narrative	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
12	정민성	정민성	Personal Unit: 가상 데이터와 인간의 상호작용을 통한 경험적 가치 창출	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
13	김준수	김준수	감각의 요소 _ Element of Sense ver9	경기	16,670,000	15,000,000	15,000,000
14	윤정원	윤정원	가공컨테이너 04, 〈‘기관 없는 신체’들을 위한 극장 연구〉	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
15	김지수	김지수	어택 타임(Attack Time)	서울	17,000,000	15,000,000	15,000,000
16	박근호	박근호	Emote	서울	16,673,545	15,000,000	15,000,000
17	정재경	정재경	〈내일의 도시 또는 헤테로토피아 City of Tomorrow or Heterotopia〉(가제)	인천	16,680,000	15,000,000	15,000,000
18	이정민	이정민	이머시브 퍼포먼스 〈Flow〉 : 버추얼 액터와 관객의 움직임을 연결하다	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
19	황준규	황준규	〈Resonant〉	서울	17,602,000	15,000,000	15,000,000
20	신승재	신승재	Pick and Slide	인천	16,818,500	15,000,000	15,000,000
21	김수화	김수화	워킹 에그 Walking Egg	경기	16,773,545	15,000,000	15,000,000
22	원종국	원종국	우주, 감각, 상호작용	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
23	이원정	이원정	스킨케어신화: 온라인 액체 괴물들의 노래	서울	16,700,000	15,000,000	15,000,000
24	조한결	조한결	마블링: 내면의 길 (Marbling: The Inner Way)	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
25	이태헌	이태헌	All about Error	서울	16,670,000	15,000,000	15,000,000
다원예술 분야 소계 25건							
총 60건 선정							**900,000,000**

ㅇ 유형②기술융합 창제작

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	유영범	유영범	이(북)세카이 여행기Trip to AR (After Reality)	경기	34,628,200	31,748,200	31,000,000
2	곽주영	곽주영	〈너는 이미 죽어 있다.〉 You're already dead.	서울	42,000,000	37,800,000	35,000,000
3	김시마	김시마	Soft Carbon	서울	58,994,545	53,040,000	48,000,000
4	이정우	이정우	덤 덤미 덤덤	서울	74,054,545	66,500,000	58,000,000
5	방앤리스튜디오	방자영	The Prophet in the Darkness (어둠 속의 예언자)	서울	77,780,000	70,000,000	65,000,000
6	김태은	김태은	메타파밍(Meta Farming)	경기	77,780,000	70,000,000	65,000,000
7	노경택	노경택	이종협력시퀀스	경기	33,340,000	30,000,000	30,000,000
8	윤성필	윤성필	전자기력 사유: 블랙 스크린	경기	91,905,000	70,000,000	61,000,000
9	언메이크 랩	최정미	(가칭)머내저리 쇼	서울	44,450,000	40,000,000	38,000,000
10	김준서	김준서	meta chorus	서울	49,641,000	44,676,900	41,000,000
11	박예나	박예나	핫-스팟 탐사: 아티젝타 서식지	경기	53,000,000	47,841,000	45,000,000
시각예술 분야 소계 11건							
1	예술창작공장 Comma,And	이지은	가변형 스튜디오 세트 기반의 라이브필름 퍼포먼스 〈1923년생 조선인 최영우〉	경기	77,780,000	70,000,000	65,000,000
2	정범연	정범연	VR 뮤지컬 연극 - 일상 같은 그 날의 변주곡	서울	78,000,000	70,000,000	58,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 2건							
1	SOOJINCHOIDANCE	최수진	Alone	서울	55,862,500	50,000,000	43,000,000
무용 분야 소계 1건							
1	강신욱	강신욱	꿈의 해석 (The Interpretation Of Dreams) : Immersive Audio 기술과 Interactive 기술을 활용한 융복합형 실감 음악공연·전시 프로젝트	서울	77,800,000	70,000,000	59,000,000
음악 분야 소계 1건							
1	김민수	김민수	이매이야기 異夜氣	경기	44,450,000	44,450,000	38,000,000
전통예술 분야 소계 1건							
1	OVERSTEP	문수진	마리의 춤	서울	33,340,000	30,000,000	30,000,000
2	김민영	김민영	홀리모터스: 켄에 대하여 (HOLY MOTORS: About Ken)	서울	55,560,000	50,000,000	45,000,000
3	김치앤칩스	손현정	Remix / 리믹스 (가제)	경기	78,500,000	70,000,000	58,000,000
4	룹앤테일	김영주	Ro (로)	서울	38,890,000	35,000,000	33,000,000
5	주누와나	박윤주	미스트랄 그라운드	경기	77,780,000	70,000,000	58,000,000
6	하담우	하담우	New Wave of PAPER	서울	56,000,000	50,000,000	45,000,000
7	최장우	최장우	Peter Witry의 살롱(가제)	서울	55,600,000	50,000,000	50,000,000
8	민혜기	민혜기	메타-메틱(Meta-matic)	경기	44,450,000	40,000,000	38,000,000
9	조현서	조현서	갈레테이아(Galetea) : 애프터 피그말리온 프로젝트(After Pygmalion project)	경기	77,780,000	70,000,000	63,000,000
10	강현선	강현선	Garden of Reason II	서울	59,786,000	54,286,000	50,000,000
다원예술 분야 소계 10건							
총 26건 선정							**1,250,000,000**

ㅇ 예술과기술융합지원사업 유형③우수작품 후속지원

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	정승	정승	디지털 혼 : 우주를 잇다	서울	56,000,000	50,000,000	44,000,000
2	이연숙	이연숙	티핑 포인트 (Tipping point)	경기	55,560,000	50,000,000	44,000,000
3	송창애	송창애	Water Odyssey 거울	경기	56,000,000	50,000,000	43,000,000
4	천영환	천영환	랜덤 다이버시티 – 프래그넌스	대전	60,000,000	50,000,000	44,000,000
5	노진아	노진아	비정형데이터	서울	55,560,000	50,000,000	47,000,000
시각예술 분야 소계 5건							
1	극단 한양레퍼토리	최형인	〈버닝필드: 파동, 흘러간 아픔의 기록〉	서울	56,403,500	50,000,000	47,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 1건							
1	(주)와이에이치씨	장윤혁	코드: exposing identity	대전	50,000,000	45,000,000	40,000,000
2	홍민기	홍민기	나는 죽은 자와 함께 걷는다 – Work Out	서울	55,600,000	50,000,000	44,000,000
3	리멘워커(LIMEN WALKER)	김제민	인공지능 시극 '파포스 2.0'	서울	55,641,000	50,000,000	47,000,000
다원예술 분야 소계 3건							
총 9건 선정							**400,000,000**

42. 예술-기술 매칭 사업

ㅇ 기술 매칭 (총 70건 신청, 38건 선정, 사업포기 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	디엠티랩스	김운	실시간 AI 음성인식 기술을 활용한 투명 디스플레이 기반 이미지, 활자 투사서비스	서울	29,728,000	29,728,000	매칭형
2	주식회사온앤미	맹찬영	실감형 XR 예술콘텐츠 운영 및 라이브스트리밍	서울	27,000,000	27,000,000	매칭형
3	한국딥러닝 주식회사	김지현	포토지오그래매트리 기술 기반 2D Image to 3D 모델링 서비스	경기	29,999,999	29,999,999	매칭형
4	화라(HWARA)	최제우	언리얼엔진5 실시간 랜더링 퍼포먼스	경남	30,000,000	29,999,999	매칭형
5	오디오가이(주)	최정훈	3D 입체음향 기술을 적용한 이머시브사운드 콘서트	서울	297,000,000	29,700,000	매칭형
6	주식회사 앰버린	배진희	디퓨전(Diffusion) 모델 기반 인공지능 및 볼류메트릭 캡처 데이터 활용 아트(Art) 필름 제작 지원	서울	29,650,000	29,650,000	매칭형
7	(주)베이직테크	윤영산	버츄얼 스튜디오를 활용한 문화예술 실감형 콘텐츠 제작	경기	29,977,143	29,977,143	매칭형
8	주식회사디엠스튜디오	권오준	공간 인식 기반 예술작품 증강현실 서비스	부산	25,340,000	25,340,000	매칭형
9	시크릿타운 주식회사	조현규	메타버스 갤러리 : '아바타 기반 관람객 참여형 비대면 온라인 전시 플랫폼'	서울	20,000,000	20,000,000	매칭형
10	파란오이	최양현	가상현실, 프로젝션 맵핑, 라이브필름 퍼포먼스 기반 실감미디어 기술 서비스	경기	29,999,999	29,999,999	매칭형
11	(주)올댓퍼포먼스 아이앤씨	이관준	2023년 예술-기술 매칭사업	충남	29,833,518	29,833,518	매칭형
12	주식회사 지니소프트	김도현	청각적 요소를 시각적 요소와 함께 표현하고 관객의 행동에 따라 변화하는 인터랙티브 아트 콘텐츠 제작	광주	147,375,000	29,475,000	매칭형
13	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	윌유의 다양한 실감미디어 기술을 활용한 예술인들의 예술 활동 확장	서울	29,900,000	29,900,000	매칭형

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
14	(주)이엠피	김진식	Art3D: 예술작품을 3D데이터로 변환하는 모델링 서비스	서울	29,000,000	29,000,000	매칭형
15	플링커	정수봉	Unity ARFoundation을 활용한 증강현실 아트웍 제작	충북	29,939,000	29,939,000	매칭형
16	(주)이엠피	김진식	Art-Capture: 예술인을 위한 모션캡쳐 서비스	서울	29,000,000	29,000,000	매칭형
17	(주)스튜디오애니멀	조경훈	예술가들을 위한 AI 솔루션 교육 및 작가별 맞춤형 학습 모델 구축	경기	300,000,000	15,000,000	매칭형
18	안무공장	형용준	안무 3D 모션캡처 + 커스텀 3D 아바타 제작 + 공연 무대용 메타버스 영상 제작 (총 15분 분량, 3분* 5곡)	경기	29,700,000	29,700,000	매칭형
19	주식회사 네이티브	김성욱	네이티브 3D 솔루션	경기	9,185,000	9,185,000	매칭형
20	주식회사 에프엠(FM Inc.)	한승훈	3D 스캔 및 3D 모델링 기술(2023년도 문화예술진흥기금 예술-기술 매칭사업)	충북	29,596,000	29,596,000	매칭형
21	주식회사 스튜디오레논	장호석	VR/XR : 3D 스캐닝 X 모션 캡처	서울	29,500,000	29,500,000	매칭형
22	주식회사디엠스튜디오	권오준	3D 볼류메트릭 캡처 기반 문화콘텐츠 아카이빙 서비스	부산	28,280,000	28,280,000	매칭형
23	에코마이스	홍회진	언리얼 가상 레벨을 활용한 버추얼 공연 XR 개발	서울	29,800,000	29,800,000	매칭형
24	주식회사 엑스알아트	유연정	장애인 예술가를 위한 XR ART 교육 및 소프트웨어 지원	부산	29,951,000	29,951,000	매칭형
25	주식회사 엔피	송방호	LED기반의 XR 콘텐츠 제작 기술	서울	29,499,800	29,499,800	매칭형
26	주식회사 에이플랜컴퍼니	김시원	2023년도 예술-기술 매칭사업	서울	29,150,000	29,150,000	매칭형
27	(주)쓰리디플러스	김성휘	조형물 형상화,시각화,구체화 원스톱 서비스	부산	18,161,000	18,161,000	매칭형
28	(주)쓰리디스튜디오 모아	김승현	Photogrammetry 기반 예술작품 3D스캔 및 3D 아트 데이터 제작	서울	29,667,000	29,667,000	매칭형
29	화라(HWARA)	최제우	언리얼엔진5기반 3D가상 스테이지 제작	경남	30,000,000	29,999,999	매칭형
30	주식회사디엠스튜디오	권오준	온라인 VR가상전시관	부산	25,430,000	25,430,000	매칭형
31	(주)사운드얼라이언스	한문규	공연, 영상, 전시 등 다양한 포맷의 실감콘텐츠 제작을 위한 3D 입체 음원 데이터	서울	29,700,000	29,700,000	매칭형
32	주식회사 비코닉스	최신호	실감미디어 VR/AR 서비스(AI, 3D 포함)	서울	29,833,650	29,833,650	매칭형
33	주식회사 컬쳐커넥션	유현식	다채널 스피커와 헤드폰에서 구현 가능한 상호작용 오디오 및 공간 오디오를 포함한 실감음향기술 지원	경기	17,380,000	17,380,000	매칭형
34	주식회사 스쿱	송재영	디지털 모델링을 통한 고품질 3D 데이터의 고속 생산 및 활용	충남	29,700,000	29,700,000	매칭형
35	엔티콘	이동균	문화예술 XR(혼합현실) 서비스 및 행사 프로모션 서비스	서울	29,700,000	29,700,000	매칭형
36	주식회사 리콘랩스	반성훈	플리카(PlicAR)	서울	29,990,000	29,990,000	매칭형
37	협동조합 손에손에	박석영	이머시브 사운드 기술	세종	19,800,000	19,800,000	매칭형
38	(주)모카스튜디오	박준	Pre-Visualization (사전시각화)	서울	300,000	300,000	매칭형
기술 분야 소계 38건, 사업포기 1건							
1	에코마이스	홍회진	실감기술 적용 XR 장비 시스템	서울	9,537,000	9,537,000	매칭형
2	주식회사 에이플랜컴퍼니	김시원	2023년 예술-기술매칭사업	서울	10,000,000	10,000,000	매칭형
3	주식회사 에프엠 (FM Inc.)	한승훈	3D 라이다 및 PALA720 대여(2023년도 문화예술진흥기금 예술-기술 매칭사업)	충북	333,000	333,000	매칭형
4	(주)올댓퍼포먼스 아이앤씨	이관준	2023년 예술-기술 매칭사업	충남	9,891,750	9,891,750	매칭형

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
5	주식회사 뷰미디어	문태성	뷰미디어 토탈 시스템 지원	경기	1,500,000,000	9,999,000	매칭형
장비 분야 소계 5건							
1	주식회사 엔피	송방호	LED 기반의 XR 스튜디오 대관	서울	19,800,000	19,800,000	매칭형
2	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	영상 미디어 융합 공연 시연을 위한 다원예술극장 꿈꾸는씨어터 대관 서비스	대구	4,200,000	4,200,000	매칭형
3	에코마이스	홍회진	XR 크로마키 스튜디오	서울	19,569,000	18,000,000	매칭형
4	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	윌유의 대형LED 소공연장, 버추얼 프로덕션 스튜디오 – 'FUTURE PLACE STUDIO' 에서 경험하는 실감미디어 콘텐츠	서울	20,000,000	20,000,000	매칭형
5	(주)베이직테크	윤영산	실감형 콘텐츠 제작을 위한 버츄얼 스튜디오 장소 대관 및 운영인력 지원	경기	19,983,134	19,983,134	매칭형
6	주식회사온앤미	맹찬영	XR LED 스튜디오	서울	14,000,000	14,000,000	매칭형
7	유알컬처파크	이형호	소리와 몸짓의 장을 열다	강원	6,066,940	6,066,940	매칭형
장소 분야 소계 7건							
총 72건 선정, 사업포기 1건							–

ㅇ 예술인 매칭 (총 266건 신청, 86건 선정, 1건 사업포기)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단해반드르	유경민	증강현실연극 [귀신 잡는 햇병아리]	서울	45,000,000	29,700,000	29,700,000
2	두효제	두효제	폴루테스크(Pollutesque)	서울	29,942,000	29,942,000	29,942,000
3	박혜수	박혜수	'㈜퍼펙트패밀리' 라이브필름 퍼포먼스	경기	29,999,999	29,999,999	29,999,999
4	한우리오페라예술단	김흥완	오페라 레오나르도 다빈치의 '판타스틱 애니멀스'	서울	29,833,650	29,833,650	29,833,650
5	상자루	조성윤	소무	경기	29,650,000	29,650,000	29,650,000
6	블레씽	김찬미	아르트메디 프로젝트	전북	28,000,000	28,000,000	28,000,000
7	시끌 Sickle	김시원	굴, 생성적 역사의 포털	서울	29,999,999	29,999,999	29,999,999
8	엠체홉스튜디오	김선	The House Of M	서울	30,000,000	29,999,999	29,999,999
9	박소현	박소현	박소현의 Music Encyclopedia Museum (음악 백과 박물관)	경기	25,400,000	25,400,000	25,400,000
10	홍찬일	홍찬일	동시대 도시인 표현을 위한 대량 인물 프린팅	부산	29,700,000	29,700,000	29,700,000
11	김태수	김태수	기억의 경계, 그 너머	경기	29,700,000	29,700,000	29,700,000
12	장효경	장효경	VR 가상 실감형 다원예술 융복합 체험– "냉천 뉴타운 환타시아빌 "	서울	29,833,650	29,833,650	29,833,650
13	송주원	송주원	슈우웅(가제)	서울	29,700,000	29,700,000	29,700,000
14	에이 아이 아트 랩	김영아	2023예술–기술매칭사업(예술인)_기술(가제:Strange Card)	서울	50,000,000	20,000,000	20,000,000
15	샘소슬아트컴퍼니	박지혜	9(나인)	경기	29,900,000	29,900,000	29,900,000
16	김지원	김지원	MAKE HOME, SWEET HOME(가제)	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
17	농담	문수영	메이드 인 제인	경기	29,833,518	29,833,518	29,833,518
18	김태연	김태연	예술–기술매칭사업(예술인)기술	인천	29,900,000	29,900,000	29,900,000
19	이지투게더	안미경	장애–비장애 협업 VR아트갤러리 프로젝트	부산	29,744,842	29,744,842	20,995,632
20	사단법인누구나	오한숙희	누구나 재미진 온라인 갤러리	제주	25,400,000	25,400,000	25,400,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
21	강민희	강민희	수면 (Surface of Dream)	서울	29,500,000	29,500,000	29,500,000
22	타고	김병주	코리안드럼III : 祭 + 鼓	서울	30,000,000	29,150,000	29,150,000
23	이도하	이도하	롤플레잉 씨어터 〈비커밍 파우스트〉 AR버전	서울	29,728,000	29,728,000	29,728,000
24	신승재	신승재	가제: 충돌	인천	17,380,000	17,380,000	17,380,000
25	예스토리	강향란	꼭두각시놀음 덜미 인형 3D 복원 제작 및 콘텐츠 개발	경기	29,700,000	29,700,000	29,700,000
26	사단법인 하늘에	문경수	프로젝션 맵핑 기반 〈목 짧은 기린 지피〉 무대영상 콘텐츠 제작	서울	29,900,000	29,900,000	29,900,000
27	황선숙	황선숙	호접몽	경기	29,150,000	29,150,000	29,150,000
28	거인 아트랩	김준영	2023 SPAF 도시걷기 프로젝트 〈In.To〉	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
29	김아영	김아영	모션 캡쳐를 활용한 3D 캐릭터 액션 구현 (가제)	서울	29,909,000	29,909,000	29,909,000
30	이방인	신재철	코인세탁소	서울	29,833,650	29,833,650	29,833,650
31	박지영	박지영	베토벤 바이올린 소나타 전집 돌비애트모스 및 RA360 공간음향 음원 제작	서울	20,000,000	20,000,000	20,000,000
32	강현아	강현아	무한의 장막: 현실과 허구의 경계 탐구	경기	15,000,000	15,000,000	15,000,000
33	박상희	박상희	일상 감정을 치유하는 드로잉 'rest in the forest'	경기	25,400,000	25,400,000	25,400,000
34	양하영	양하영	제4회 남대문교회 파이프오르간 연주회 'STARLIGHT SYMPHONY'	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
35	바흐솔리스텐서울	박승희	종로고음악제 2023 재즈와 함께하는 서도민요 / 젊은 엄마 아빠의 노래	서울	26,000,000	20,000,000	20,000,000
36	무브먼트당당	김민정	피난처를 찾는게 아니에요(가제)	서울	29,999,999	29,999,999	29,999,999
37	예술단체interobang	차민엽	파랑새_파란 나라를 보았니?!	경기	29,900,000	29,900,000	29,900,000
38	김지영	김지영	다발 킴의 DreamingClub	경기	29,900,000	29,900,000	29,900,000
39	황혜영	황혜영	꿈꾸는 나의 공간(MY PARADISE)	부산	25,340,000	25,340,000	25,340,000
40	김나경	김나경	DIMENSIONISM, 23	서울	17,380,000	17,380,000	17,380,000
41	김은정	김은정	Floating Painting	강원	18,800,000	18,800,000	18,800,000
42	더 뉴바로크컴퍼니	최현정	United Asian Early Music Festival 2023	서울	24,000,000	24,000,000	24,000,000
43	프로덕션IDA	김희영	스테이지 시네마 – 고도를 기다리며	서울	29,999,999	29,999,999	29,999,999
44	프로젝트에이	황지희	X-Station	경기	29,700,000	29,700,000	29,700,000
45	바인프로덕션	김철준	뮤지컬 '외출'(가제) 무대배경 연출	서울	29,999,999	29,999,999	29,999,999
46	변준형	변준형	over and over	경기	17,380,000	17,380,000	17,380,000
47	주식회사 스튜디오그레이스	양은혜	〈침묵〉 이머시브사운드 접근성 음원 제작	서울	29,900,000	29,900,000	29,900,000
48	김지은	김지은	XR 이머시브 씨어터 〈뉴휴머노이드 센터(가제)〉	서울	29,810,000	29,810,000	29,810,000
49	김신아	김신아	microscophic mov	경기	29,000,000	29,000,000	29,000,000
50	우희서	우희서	beingbeingbeing	서울	29,728,000	29,728,000	29,728,000
51	이윤진	이윤진	Immersive 正歌	서울	29,977,143	29,977,143	29,977,143
52	김예나	김예나	〈육(肉)실(失)할?휴먼노동〉	경기	29,590,000	29,590,000	29,590,000
53	연희Connect이을	류병훈	untitled : 숲	경북	29,900,000	29,900,000	29,900,000
54	세컨드윈드스테이지	안지형	퍼포비트(Perfobit) – Move on beyond dance	경기	29,977,143	29,977,143	29,977,143
55	장세영	장세영	#RGB000	경기	24,000,000	24,000,000	24,000,000
56	김시흔	김시흔	유연한 형태	부산	29,700,000	29,700,000	29,700,000
57	김동현	김동현	Becoming Duck No.2	서울	29,700,000	29,700,000	29,700,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
58	이윤성	이윤성	나의 사적 풍경, 부산(사진전시)	부산	25,400,000	25,400,000	25,400,000
59	조주현	조주현	Dummy Real	서울	29,832,000	29,832,000	29,832,000
60	김미현	김미현	이인환각연쇄고리	서울	29,700,000	29,700,000	29,700,000
61	신제현	신제현	비바리움-시간의 정원	서울	29,900,000	29,900,000	29,900,000
62	춤다락	정유진	'소녀 : 저무는 꽃 피는 해' 온라인화 및 디지털 아트워크 제작	경기	29,900,000	29,900,000	29,900,000
63	자작무브먼트	김유미	윤회매십전(輪回梅十箋) - (전통공연예술 우수작품 재공연)	서울	29,150,000	29,150,000	29,150,000
64	주식회사 수무	장은석	(가제) 한국 자연과 식생, 사람간 공생의 미학을 담은 뉴미디어 작품 제작	서울	25,000,000	17,380,000	17,380,000
65	이나현	이나현	데이터 안무(Choreographing Data)(가제)	전북	29,876,000	29,876,000	29,876,000
66	아트팜엘케이 (Art Farm LK)	김재청	이머시브 사운드 기술이 적용된 창작 오라토리오 마르티레스의 공연과 앨범 제작	경기	29,900,000	29,900,000	29,900,000
67	이영호	이영호	플립플랍로코_드로리안휠	서울	29,700,000	29,700,000	29,700,000
68	한국전자음악협회	이병무	서울국제컴퓨터음악제 2023(Seoul International Computer Music Festival 2023)의 이머시브 미디어아트 공연의 3D 사운드 디자인 맵핑 및 현장 입체음원 송출 구현	서울	2,970,000	2,970,000	2,970,000
기술 분야 소계 68건, 사업포기 1건							1,809,529,380
1	EASThug	고동욱	64ksana 아트필름	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
2	극단 신세계	김수정	연극 〈부동산(가제)〉	서울	9,999,000	9,999,000	9,999,000
3	creama	임종우	체험형 가상공간 프로젝트: 인터렉티브 사운드와 미디어아트를 위한 〈My Planet B612〉	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
4	이연숙	이연숙	YOUA(YES)	경기	10,000,000	10,000,000	10,000,000
5	뮤지엄옵그라피티알	고수형	퀀텀 시그니처	전남	10,000,000	10,000,000	10,000,000
6	서지혜	서지혜	조화(造化)앞에 선 조화(調和)	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
7	서울코랄소사이어티	지현정	소리와 빛으로 그려내는 평화의 메세지, Harmonia	경기	9,823,000	9,823,000	9,823,000
8	낭만바리케이트	김용순	뮤지컬 〈언리얼〉	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
9	시스플래닛	오윤선	열린행성프로젝트 2023	서울	10,000,000	10,000,000	10,000,000
장비 분야 소계 9건							89,822,000
1	두루미과학예술센터	전영국	XR 기술을 접목한 순천만정원 두루미춤 공연 실감 콘텐츠	전남	17,500,000	17,500,000	17,500,000
2	권기중	권기중	인형의 꿈	서울	6,066,940	6,066,940	6,066,940
3	신영진	신영진	XR 융복합 전시회 'Drop the Beat 2023'	경기	20,000,000	20,000,000	20,000,000
4	느낌커뮤니케이션	박승구	광(光)성보 빛을 입다.	인천	20,000,000	20,000,000	20,000,000
5	극단즐겨찾기	구선진	털이뭐길래 공연영상	서울	6,066,940	6,066,940	6,066,940
6	김인휘	김인휘	K-오페라 아리아와 수어 한국 가곡	경기	6,066,940	6,066,940	6,066,940
7	지역문화공동체 반반협동조합	진병철	토끼의 간을 찾아서	대구	11,907,000	11,907,000	11,907,000
8	TEAM.MOVENTI	김소진	MAKZZAN	대구	3,776,800	3,776,800	3,776,800
9	엘리트발레컴퍼니 (EliteBalletCompany)	전혜윤	미디어아트 발레극 〈라라랜드〉 하이라이트 극장 시연 및 아카이빙	대구	9,264,000	9,264,000	9,264,000
장소 분야 소계 9건							100,648,620
총 86건 선정, 사업포기 1건							**2,000,000,000**

43. 연수단원 고용전환 장려금 지원 (총 53건 신청, 37건 선정, 사업포기 3건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(사)춘천마임축제	최양희	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	강원	13,586,640	6,000,000	6,000,000
2	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	대구	12,063,480	6,000,000	6,000,000
3	(사)한국공연프로듀서협회	김용제	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	13,200,000	6,000,000	6,000,000
4	비오케이아트주식회사	이규순	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	세종	24,720,000	12,000,000	12,000,000
5	극단아신아트컴퍼니	이인복	연수단원 정규직 고용전환 장려지원금	대전	25,326,000	12,000,000	12,000,000
6	국제무용협회 한국본부	이종호	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	12,600,000	6,000,000	6,000,000
7	청류	강전호	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	경기	6,000,000	6,000,000	6,000,000
8	할리퀸크리에이션즈(주)	김영인	2023연수단원 정규직 고용전환 장려금	서울	13,800,000	6,000,000	6,000,000
9	주식회사 갬블러크루	이준학	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	25,080,000	25,080,000	12,000,000
10	(사)자라섬청소년재즈센터	인재진	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업	경기	12,063,480	6,000,000	5,400,000
11	뉴포맷	박경린	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	12,600,000	6,000,000	6,000,000
12	(사)디오오케스트라	박은지	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	대구	6,000,000	6,000,000	6,000,000
13	장애인문화예술판	좌동엽	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	12,063,480	6,000,000	6,000,000
14	재단법인 더블유필하모닉 오케스트라	이홍기	2023년 문화예술진흥기금 연수단우너 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	13,640,040	6,000,000	6,000,000
15	(사)프로젝트스페이스사루비아	이관훈	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	10,800,000	5,400,000	5,400,000
16	에이치제이컬쳐	한승원	연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	12,600,000	6,000,000	6,000,000
17	플랜비문화예술 협동조합	이승욱	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	부산	13,020,000	6,000,000	6,000,000
18	살판협동조합	하창범	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	경기	12,540,000	6,000,000	6,000,000
19	산지니출판사	강수걸	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금_지원신청	부산	27,600,000	12,000,000	12,000,000
20	사단법인서울네오예술단	김은석	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	24,126,960	12,000,000	12,000,000
21	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	강원	12,063,480	6,000,000	6,000,000
22	(사)대한무용협회	조남규	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	12,300,000	6,000,000	6,000,000
23	학전	김민기	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	12,720,000	6,000,000	6,000,000
24	(재)전문무용수지원센터	이해준	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원_(재)전문무용수지원센터	서울	12,184,140	6,000,000	6,000,000
25	(주)케이앤아츠	김기범	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	10,800,000	5,400,000	5,400,000
26	프란츠클래식	곽소영	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	대구	12,184,116	6,000,000	6,000,000
27	팩토리 에디션	홍보라	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	7,200,000	3,600,000	3,600,000
28	헬로우뮤지움	김효정	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
29	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	13,200,000	6,000,000	6,000,000
30	재단법인 한국연극인복지재단	길해연	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원사업	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
31	통의동 보안여관	최성우	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	24,126,960	12,000,000	12,000,000
32	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금	서울	12,063,480	6,000,000	6,000,000
33	(사)캔 파운데이션	장문경	연수단원 정규직 고용전환 장려금 신청	서울	14,400,000	6,000,000	6,000,000
34	(주)아이엠컬처	정인석	연수단원 정규직 고용전환 장려금지원	서울	13,800,000	6,000,000	6,000,000
35	(사)한국음악협회	이철구	2023년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	서울	28,800,000	12,000,000	12,000,000
36	엠제이플래닛	오준석	2023 연수단원 정규직 고용전환 장려금_엠제이플래닛	서울	15,000,000	6,000,000	6,000,000
37	서울연극협회	박정의	연수단원 정규직 고용전환 장려금	서울	6,000,000	6,000,000	6,000,000
총 37건 선정, 사업포기 3건							**259,800,000**

02 수탁사업

1. (체육)도서관 상주작가 지원사업 (총 92건 신청, 36건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	재단법인 금천문화재단	김두성	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
2	(재)화성시문화재단	정명근	2023년 도서관 상주작가 지원사업(왕배푸른숲도서관)	경기	17,820,000	17,820,000	17,820,000
3	부산광역시남구도서관	이미경	2023년 남구도서관 상주작가 지원사업	부산	17,820,000	17,820,000	17,820,000
4	신일작은도서관	정무웅	2023년 도서관 상주작가 지원사업	광주	17,820,000	17,820,000	17,820,000
5	광양시청	정인화	2023년 도서관 상주작가 지원사업	전남	17,820,000	17,820,000	17,820,000
6	우장산숲속도서관	이지현	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
7	대구광역시 동구문화재단	윤석준	2023년 도서관 상주작가 지원사업_'詩選(시선)이 닿는 곳, 안심'	대구	17,820,000	17,820,000	17,820,000
8	평택시배다리도서관	유현미	2023년 상주작가 지원사업	경기	17,820,000	17,820,000	17,820,000
9	모모에게말걸기 작은도서관	임숙자	문학과 함께 걷다	전북	17,820,000	17,820,000	17,820,000
10	청주시도서관평생학습본부	이원옥	2023년 도서관 상주작가 지원사업	충북	17,820,000	17,820,000	17,820,000
11	금정도서관	박은아	나의 첫 그림책	부산	17,820,000	17,820,000	17,820,000
12	양정작은도서관 달팽이	하현숙	도서관상주작가지원사업	울산	17,820,000	17,820,000	17,820,000
13	정읍시청	유진섭	2023년 도서관 상주작가 지원사업	전북	17,820,000	17,820,000	17,820,000
14	별천지 작은도서관	최종원	2023 도서관 상주작가 지원사업	경남	16,200,000	16,200,000	17,820,000
15	하마터면 작은도서관	김수연	2023년 도서관상주작가 지원사업	부산	17,820,000	17,820,000	17,820,000
16	동시동화나무의숲	홍종관	2023년 도서관 상주작가 지원사업	경남	17,820,000	17,820,000	17,820,000
17	계룡시청	이응우	2023년 도서관 상주작가 지원	충남	17,820,000	17,820,000	17,820,000
18	은평구립도서관	권영관	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
19	재단법인 행복북구문화재단	배광식	2023년 구수산도서관 상주작가 지원사업 〈소설에서 시작된 행복〉	대구	17,820,000	17,820,000	17,820,000
20	(재)중구문화재단	이준희	2023 도서관상주작가지원	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
21	재단법인 중랑문화재단	표재순	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
22	평창군	심재국	2023년 도서관 상주작가 지원사업	강원	17,820,000	17,820,000	17,820,000
23	느티나무재단	박영숙	2023 도서관 상주작가 지원사업	경기	17,820,000	17,820,000	17,820,000
24	의성군청	김주수	2023년 도서관 상주작가 지원사업	경북	26,320,000	17,820,000	17,820,000
25	재단법인 군위문화관광재단	김진열	2023년_도서관상주작가지원사업_ 삼국유사 작은도서관	경북	17,820,000	17,820,000	17,820,000
26	용학도서관	김상진	동시愛 물들다	대구	17,820,000	17,820,000	17,820,000
27	동대문구시설관리공단	인택환	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
28	영등포문화재단	최호권	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
29	고양시도서관센터	한창익	2023년 도서관 상주작가 지원사업	경기	17,820,000	17,820,000	17,820,000
30	성남도시개발공사	유명순	2023년 도서관 상주작가 지원사업	경기	17,820,000	17,820,000	17,820,000
31	교하도서관	임봉성	2023년 도서관상주작가지원사업- 도서관에서 공유하다	경기	17,820,000	17,820,000	17,820,000
32	전라남도립도서관	김영록	2023년 도서관 상주작가 지원사업	전남	17,820,000	17,820,000	17,820,000
33	포항시평생학습원	김현구	2023년 도서관 상주작가 지원사업	경북	17,820,000	17,820,000	17,820,000
34	김근태기념도서관	이순임	2023년 도서관 상주작가 지원사업	서울	17,820,000	17,820,000	17,820,000
35	고산도서관	서명혜	시시(詩詩)한 우리 동네	대구	17,820,000	17,820,000	17,820,000
36	연제구청	주석수	2023년 도서관 상주작가 지원사업	부산	17,820,000	17,820,000	17,820,000
총 37건 선정, 사업포기 3건							**641,520,000**

2. (체육)한국작고문인 선양사업

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	(사)요산김정한기념사업회	조갑상	2023년 한국작고문인 선양사업	부산	45,220,000	45,220,000	31,654,000
2	극단진달래피네	최현진	고려인 극작가 '김해운'을 만나다.	광주	50,635,000	50,135,000	21,555,180
3	한국작가회의 충북지회	김덕근	벽초 홍명희 디지털콘텐츠 제작과 온라인 플랫폼 구축	충북	54,350,000	54,350,000	24,457,500
4	사단법인 한국극작가협회	선욱현	이근삼 20주기 기념 ? 내일, 그리고 또 내일	서울	44,912,000	40,222,200	24,133,320
5	신동엽기념사업회	강형철	신동엽문학관 개관 10주년 문학축제 〈나 돌아가는 날 너는 와서 살아라〉	서울	70,300,000	67,000,000	33,500,000
6	극단제비꽃	최창근	진이정 문학 나눔 큰 잔치	서울	44,000,000	40,000,000	18,000,000
총 37건 선정, 사업포기 3건							**153,300,000**

3. (체육)작은미술관 조성 및 운영지원

ㅇ 조성 및 운영지원(신규) (총 9건 신청, 2건 선정) *기존 선정 4건

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	문화예술 지금	이현정	문경 벚꽃길 미술관 조성사업	경북	90,000,000	60,000,000	60,000,000
2	여주세종문화관광재단	이순열	2023년도 작은미술관 조성 및 운영지원사업(금은모래 작은미술관)	경기	120,000,000	60,000,000	60,000,000
총 37건 선정, 사업포기 3건							**120,000,000**

ㅇ 전시활성화지원 (총 16건 신청, 7건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	부안군문화재단	권익현	2023 부안작은미술관, 부안을 아카이브하라	전북	50,000,000	40,000,000	40,000,000
2	신안문화원	주장배	2023년도 작은미술관 전시활성화지원 사업	전남	60,000,000	40,000,000	37,000,000
3	부산광역시중구 문화원	임무성	부산광역시중구문화원 복병산작은미술관 프로젝트	부산	40,000,000	40,000,000	30,000,000
4	재단법인 고래문화재단	서동욱	2023년 장생포고래로131 작은미술관 전시활성화사업	울산	40,000,000	40,000,000	37,000,000
5	대한스트릿컬처연맹	강지현	작은미술관 조성 및 운영지원사업_전시활성화지원	강원	40,000,000	40,000,000	40,000,000
6	놀라운 예술터·뜻밖의 미술관	김성혁	2023년 작은미술관 조성 및 운영지원 사업	전북	40,000,000	40,000,000	38,000,000
7	가치예술협동조합	김정주	From ART Project (폐자원을 재활용한 리사이클링 아트)	부산	40,000,000	40,000,000	30,000,000
총 37건 선정, 사업포기 3건							**252,000,000**

4. (체육)원로예술인공연지원 (총 171건 신청, 27건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	극단 파도소리	강기호	악극 "부모님 전상서"	전남	55,500,000	50,000,000	40,000,000
2	극단앙상블	이종국	창작연극 '예언자'	대전	47,960,000	43,460,000	40,000,000
3	극단 떼아뜨르 고도	권영국	질투	대전	49,477,000	44,477,000	40,000,000
4	극단 아트맥	이명희	연극 〈개똥이다〉	서울	45,000,000	40,000,000	35,000,000
5	문화공감 에움	서혜린	장흥신청복원기원 창작마당극 '이어가 그리고 이어가라'	전남	55,500,000	50,000,000	40,000,000
6	(주)극단민들레	장계숙	영상연극(Cinematic Theater) 〈황금 물고기〉	경기	46,240,000	40,800,000	30,000,000
7	얘기씨어터컴퍼니	김예기	우정만리	경기	60,500,000	49,100,000	40,000,000
8	극단단잠	장봉태	연극 '굿바이 햄릿'	서울	56,175,000	49,934,000	40,000,000
9	전문예술단체 극단도화원	박한열	일타홍	충북	44,420,000	40,000,000	35,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 9건							
1	울산학춤보존회	김영미	무용 '처용은 해결사'	울산	56,000,000	50,000,000	45,000,000
2	(사)창무예술원	김매자	봄, 언 땅에 발을 딛고	서울	55,021,000	49,380,000	45,000,000
무용 분야 소계 2건							
1	(사)부산메트로폴리탄 필하모닉오케스트라	김영수	BMPO와 함께하는 '추억의 영화음악'	부산	23,708,500	21,208,500	21,000,000
2	글로벌오페라단	김수정	URC Summer Music Festival (낭만하야 浪漫夏夜)	서울	31,060,000	25,900,000	25,000,000
3	앙상블 다유	천현정	첼로의 소리로 사랑 이어가기 (더불어 함께 하는 사랑나눔 콘서트)	서울	26,572,000	23,280,000	23,000,000
4	광주오페라단	김기준	2023 가을맞이 한국 가곡의 향기 지역순회 연주회	광주	54,681,000	49,000,000	45,000,000
5	배익한 재즈오케스트라	배익한	소리: 흥을 더하다	서울	28,996,400	26,000,000	26,000,000
6	한국원로교향악단	전용수	전국 원로연주자와 함께하는 한국원로교향악단 연주회	서울	40,740,000	36,390,000	36,000,000
7	구미오페라단	박영국	원로예술인과 함께하는 한국 창작가곡과 오페라 콘서트(시화전 포함)	경북	29,500,000	26,500,000	26,000,000
음악 분야 소개 7건							
1	창작판소리연구원	양정순	창작판소리 〈녹두장군 전봉준〉	경기	47,216,000	42,360,000	30,000,000
2	(사) 전주대사습놀이보존회	송재영	2023 명창명인전	전북	55,367,600	49,500,000	35,000,000
3	사단법인 한국정악원	강영근	사단법인 한국정악원 원로명인 이야기 음악회 II '풍류음악으로의 초대'	서울	55,500,000	50,000,000	40,000,000
4	국악현악앙상블더류	김모래	삼도굿놀이 '동간네' (가제)	인천	55,901,000	50,000,000	30,000,000
5	사단법인 국가무형문화재 봉산탈춤보존회	윤기종	탈, 그리고 탈춤	서울	56,000,000	50,000,000	40,000,000
6	(사)한국국악협회 부산지회	김인숙	임진홍락	부산	42,392,375	38,200,000	30,000,000
7	사단법인 무형문화재 제47호 김병호류가야금산조 보존회	선영숙	화순 적벽 풍류	전남	45,318,000	40,318,000	30,000,000
전통예술 분야 소계 7건							
1	한우리오페라예술단	김흥완	음악극- 레오나르도 다빈치의 Fantastic Animals	서울	54,413,000	48,813,000	43,000,000
2	두루미과학예술센터	전영국	다원 순천만 정원에서 나온 새	전남	27,550,000	25,000,000	20,000,000
다원예술 분야 소계 2건							
총 27건 선정							**930,000,000**

5. 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 지역 주관처 (총 9건 신청, 5건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	재단법인 담양군 문화재단	이병노	2023년 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 '함께해-동(動)'	전남	26,000,000	26,000,000	26,000,000
2	재단법인 울산문화관광재단	최병권	2023년 공연예술연습공간 대관 활성화 프로그램 '아르코와 춤을'	울산	50,000,000	50,000,000	50,000,000
3	재단법인 강진군문화관광재단	임석	강진 아르코 공연 예술인 양성 아카데미 운영/강진에서 모하나(모여서 하나)	전남	50,000,000	50,000,000	50,000,000
4	재단법인 전주문화재단	우범기	문화예술 향유 지원 '봄 나들이, 이음' 문화누림 콘서트	전북	50,000,000	50,000,000	50,000,000
5	재단법인 금정문화재단	김재윤	덩글덩글(덩실덩실+싱글벙글) 춤추는 어르신(가제)	부산	50,000,000	50,000,000	50,000,000
총 5건 선정							**226,000,000**

6. 메타버스 예술활동 지원사업 (총 110건 신청, 23건 선정, 사업포기 1건)

ㅇ 실험 창작 (총 47건 신청, 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	김다예	김다예	VR컬러링:교감	경기	33,000,000	30,000,000	29,400,000
2	임영주	임영주	라이다 라이다 내 무덤 좀 찾아 주소 (가제)	경기	33,340,000	30,000,000	30,000,000
3	가수정	가수정	x-ight (크로-사이트)	서울	33,334,000	30,000,000	29,300,000
4	박억	박억	나는 당신의 신발을 신고, 당신은 나의 신발을 신고	서울	33,340,000	30,000,000	30,000,000
5	최정윤	최정윤	자기 정체성(Self-Identity)에 대한 다각도적 질문을 던지는 메타버스 전시회 〈Mirror Mirror on the Wall〉 제작	서울	30,545,000	27,490,000	26,800,000
6	세종대학교 산학협력단	송진우	도심 속 동물과 공생하는 메타버스 플랫폼 '코코' 창작	서울	33,000,000	30,000,000	29,400,000
7	권경아	권경아	인공지능과 메타버스 VR 플랫폼을 활용한 사운드 콜라주 프로젝트	인천	16,852,000	14,800,000	14,800,000
8	류필립	류필립	소닉 메타휴먼	서울	11,150,000	10,000,000	10,000,000
총 8건 선정							**199,700,000**

ㅇ 확장 발표 (총 63건 신청, 15건 선정, 사업포기 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	투고티	김정수	메타페어 – 메타버스와 AI 시대의 드로잉	서울	110,000,000	99,000,000	97,000,000
2	주식회사 행복한다람쥐단	이현정	3D 메타버스 '조선메타실록' 플랫폼 기반 실시간 체험형 문화예술공연'맥(脈)'	인천	111,120,000	100,000,000	96,000,000
3	싱클라우드랩	최현아	Sense of Planet, Episode2	경기	85,614,545	77,053,091	77,000,000
4	쉐마미술관	김재관	SM Smash#2	충북	111,120,000	100,000,000	96,000,000
5	(주) 비블파크	박준호	VR 이머시브 연극, 〈낙화〉	서울	111,120,000	100,000,000	96,000,000
6	집우집주	김희정	두꺼바 두꺼바, 빈집 줄게 새집 다오	경기	117,350,000	100,000,000	86,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
7	텔레포트	안성석	우리 모두의 세계 (확장 발표)	경기	110,000,000	100,000,000	95,000,000
8	프로젝트 밈	구도윤	고스트 인 더 씨어터 : Beyond Game	서울	111,236,800	100,000,000	98,000,000
9	도로시윤	윤미연	초평오행도	서울	111,120,000	100,000,000	99,000,000
10	서울미디어대학원대학교 산학협력단	박상은	MUVA : 메타버스 속 인공생성을 통한 가상 아티스트의 다중세계적 확장	서울	110,000,000	99,000,000	98,000,000
11	에듀플 루파	강유희	로블록스 씨어터 - 어린왕자 편 Season 2	인천	100,000,000	90,000,000	86,000,000
12	토탈미술관	노준의	Between Particles ans Waves (BPAW). 시즌3	서울	110,792,000	100,000,000	92,000,000
13	퓨처데이즈	김인현	메타버스 인터랙티브 오페라 〈Time in Dream〉	서울	117,000,000	100,000,000	90,000,000
14	문화플랫폼 아티온	박상준	〈메타버스에서 되살아난 뉴-밀다원 시대〉 - 디지털휴먼으로 탄생한 예술가와 살아 움직이는 미술관	부산	99,600,000	90,000,000	88,000,000
15	서경대학교 산학협력단	이철민	메타버스 연극 〈MISTER·RE〉 at the METASKON	서울	111,120,000	100,000,000	100,000,000
총 8건 선정							**199,700,000**

7. 문화다양성확산 사업 (총 30건 신청, 22건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	구로문화재단	문헌일	지구인	서울	112,000,000	100,000,000	100,000,000
2	재단법인 세종시문화재단	김종률	문화는 복수다, 다양성은 힘이 세다	세종	167,000,000	150,000,000	150,000,000
3	재단법인 종로문화재단	유광종	종로문화다양성연극영화제	서울	170,000,000	150,000,000	150,000,000
4	광주문화재단	황풍년	채널 우리 누리	광주	112,000,000	100,000,000	100,000,000
5	재단법인 익산문화관광재단	정헌율	오색 찬란(五色 燦爛) 익산으로	전북	167,600,000	150,000,000	150,000,000
6	성동문화재단	정원오	문화다양성 마을-다양성洞!	서울	111,200,000	100,000,000	100,000,000
7	(재)완주문화재단	박성일	공존의 가치	전북	165,000,000	150,000,000	150,000,000
8	재단법인 김해문화재단	허성곤	김해다움: 다양성을 향한 지속가능한 움직임	경남	113,500,000	100,000,000	100,000,000
9	인천광역시영상위원회	유정복	디아스포라영화제	인천	172,000,000	150,000,000	150,000,000
10	재단법인 금정문화재단	김재윤	금정문화다양성 교류 프로젝트〈가가 가가〉	부산	90,000,000	80,000,000	80,000,000
11	충남문화재단	양승조	다(多) 잇슈(Issue)	충남	115,000,000	80,000,000	80,000,000
12	당진문화재단	박기호	다(多)모인(人) 당진!	충남	60,000,000	50,000,000	50,000,000
13	재단법인 해남문화관광재단	명현관	문화다양성 다(多) 함께 해-남	전남	22,300,000	20,000,000	20,000,000
14	(재)태백시문화재단	이상호	문화다양성 가치확산을 위한 플랫폼 "시고르 문화5일장"	강원	22,300,000	20,000,000	20,000,000
15	재단법인 울산문화재단	울산광역시장	다 같이 모여 더 가치 있는 울산	울산	40,000,000	30,000,000	30,000,000
16	남동문화재단	박종효	다양각색 : 우리가 사는 세상(우사세)	인천	22,000,000	20,000,000	20,000,000
17	재단법인 동작문화재단	장환진	동거동락	서울	25,000,000	20,000,000	20,000,000
18	(재)대전문화재단	심규익	2023년도 대전 문화다양성 기초실태조사 연구	대전	36,000,000	30,000,000	30,000,000
19	부안군문화재단	권익현	부안염부	전북	22,200,000	20,000,000	20,000,000
20	(재)영주문화관광재단	장욱현	2023영주시 문화다양성 기초조사	경북	22,400,000	20,000,000	20,000,000
21	(재)전북문화관광재단	김관영	다름을 즐기고 같음을 연결하는, 전북문화다양성	전북	40,000,000	30,000,000	30,000,000
22	재단법인 금천문화재단	오진이	취향교류 프로젝트-만개의 문화레시피	서울	22,300,000	20,000,000	20,000,000
총 22건 선정							**1,590,000,000**

8. 우리가치 인문동행 사업 인문프로그램 운영 기관 공모 (총 46건 신청, 17건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	사단법인아시아문화콘텐츠연구소	임대근	한국과 세계 인문학의 '대화'	서울	75,570,000	65,570,000	60,000,000
2	유엔피이씨사회적협동조합	김희경	- 맛깔나는 인생학교 '레아(LEWA)' -	부산	60,000,000	60,000,000	50,000,000
3	아르떼슈필문화예술센터	송미경	온고지신: 나에게로 떠나는 여행	경기	61,000,000	61,000,000	50,000,000
4	꿈틀협동조합	한정우	우리, 돌보는 사람들	경기	50,000,000	50,000,000	50,000,000
5	상담연구소 마음이야기공방	선종원	옛이야기로 배우는 '자신만만 자립'이야기	서울	50,215,000	50,215,000	50,000,000
6	(주)이분의일코리아	방수영	토닥토닥 자서전 독립출판 〈BOOK살롱〉	경기	80,000,000	80,000,000	50,000,000
7	한국아동교육계발원	박근주	같이가치 통통통 물수제비	경기	58,000,000	58,000,000	50,000,000
8	배우공동체 자투리	김경수	2023 바벨 프로젝트_모국어 베이스의 이중언어 문화공존	인천	80,000,000	80,000,000	70,000,000
9	경성대학교 산학협력단	최주용	재생 인문학: 지속 가능한 도시와 공동체를 만들다	부산	80,000,000	80,000,000	50,000,000
10	사단법인 동서지행포럼	최승언	지혜롭고 행복한 삶을 위한 융복합인문학강좌	서울	69,800,000	69,800,000	50,000,000
11	어린왕자의 별	조연	〈생-생-생〉 인문상담 프로그램	경기	50,000,000	50,000,000	50,000,000
12	장애인문화예술판	좌동엽	장애인과 함께 톡톡(TalkTalk) 튀는 예술로 인문여행	서울	60,350,000	60,350,000	60,000,000
13	주식회사 청청프로젝트연구	채상아	마음 지(知)도 인문학사업(마음을 알고 마음의 온도를 높이는 인문학)	인천	80,000,000	80,000,000	50,000,000
14	책고집	최준영	노숙인의 자존감 회복을 위한 인문강좌	경기	75,000,000	75,000,000	70,000,000
15	사단법인 한국노인종합복지관협회	박노숙	[인생소풍] 인문학으로 생각하고 소통하는 풍성한 노년	서울	80,000,000	80,000,000	70,000,000
16	최보결의 춤의 학교 Bogyeol Chum Life	최보결	'몸은 기억한다' 소방공무원을 위한 치유인문학	서울	80,055,000	80,000,000	50,000,000
17	주식회사책책	이슬기	선생님에게도 선생님이 필요해	서울	100,000,000	80,000,000	70,000,000
총 17건 선정							**950,000,000**

9. 인문정신문화 '작은 연구' 지원 사업 (총 20건 신청, 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	한양대학교 산학협력단	변중무	사회문제에 대응한 인문정신문화 정책 추진 방안	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
2	고려대학교산학협력단	권정환	디지털 급전환기 표현 문화의 차별과 혐오, 그 해결 방안	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
3	사)한국문화경제학회	박정수	2023년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
4	마음인문학연구소	장진영	사회적 마음 도야·마음 치유의 과제 발굴을 위한 연구	전북	15,000,000	15,000,000	15,000,000
5	한국비평이론학회	정혜욱	오와 대립을 넘어서: 몸과 정동의 열린 연대를 위하여	부산	15,000,000	15,000,000	15,000,000
6	숙명여자대학교 산학협력단	오중산	21세기 전환의 시대, 대립을 넘어 연대로	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
7	사단법인한국예술경영학회	양지연	2023년 인문정신문화 작은 연구	서울	15,000,000	15,000,000	15,000,000
8	휴먼서비스행복연구소	이미나	휴먼서비스 문화 연구	광주	15,000,000	15,000,000	15,000,000
총 8건 선정							**641,520,000**

10. 온라인미디어 예술활동 지원사업 (총 760건 신청, 129건 선정, 사업포기 2건, 추가합격 2건)

ㅇ 콘텐츠 창작-성장 (총 296건 신청, 67건 선정, 사업포기 1건 추가합격 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	위트 앤 시니컬	유희경	위트 앤 시니컬TV 이미지 텍스트 아카이브	서울	37,145,600	33,400,000	30,000,000
2	필름라인	김태식	숏 노블 로드쇼(Short Novel Roadshow)	서울	50,000,000	45,000,000	41,500,000
3	공통점	신헤아림	활자낭독공간	광주	33,340,000	30,000,000	30,000,000
문학 분야 소계 3건							
1	(주) 비블파크	박준호	ViVreTheme Museum (비블테마 뮤지엄)	서울	55,560,000	50,000,000	46,000,000
2	김동현	김동현	Caravan Synth	서울	55,600,000	50,000,000	47,000,000
3	방앤리스튜디오	방자영	로스트 인 메타버스 (Lost in Metaverse)	서울	55,660,000	50,000,000	47,000,000
4	류성실	류성실	대왕에어 엔진 복구기금 마련 캠페인	경기	55,560,000	50,000,000	44,000,000
5	보물섬	최성규	코발크 블루에 새겨진 수많은 구멍과 유령들	경북	50,000,000	45,000,000	42,500,000
6	이수진	이수진	〈템퍼 릴레이(Temper-relay): '다중사물들의 앙상블'〉	경기	58,942,000	50,000,000	46,000,000
7	도유진	도유진	배틀 그라운드:움직이는 여성의 몸	서울	33,340,000	30,000,000	30,000,000
8	윤제원	윤제원	〈아트게임 온라인 이식 최적화 연구, 가제〉	서울	55,560,000	50,000,000	44,500,000
9	설은아 스튜디오	설은아	1분 극장_ 당신이 대본이다.	서울	55,811,545	49,854,545	41,000,000
10	권혜원	권혜원	팔당 AI	경기	55,560,000	50,000,000	50,000,000
11	오버랩 OverLab.	김선영	OverLab.2023 WeavingLab.	광주	55,751,600	50,000,000	44,000,000
12	김태은	김태은	전화할께! 메타 유람단	경기	55,560,000	50,000,000	44,000,000
시각예술 분야 소계 12건							
1	극단배꼽	이성희	아카이빙 웹드라마 〈삼보 산골의 보물같은 세 가지 이야기 part2〉	충북	41,952,000	37,752,000	33,500,000
2	창작집단 꼴	손현규	A Filmmaking for the theatre 〈Attempts on Her Life〉	서울	55,560,000	50,000,000	45,500,000
3	초인	박정의	베리어프리 VR 연극-〈99%〉	서울	55,600,000	50,000,000	46,500,000
4	문화공작소상상마루	엄동열	온라인예술활동성장 (오디오뮤지컬 트롤의 아이)	서울	54,988,345	48,788,345	42,500,000
5	재단법인 춘천인형극제	조현산	Puppet Cinema : 목각인형편 〈제페토 이야기〉	강원	55,615,400	50,000,000	46,000,000
6	창작집단 상상두목	최치언	Multiview Theater: 다른 여름	서울	56,141,000	50,000,000	46,000,000
7	이재홍	이재홍	퍼펫 애니메이션 창작과 마리오네트 인형극의 온라인 콘텐츠화.	경기	35,267,350	31,300,000	30,000,000
8	유림	유림	메이킹 오레스테이아: 시적(詩的) 정의 (부제: 온라인 참여형 법정 드라마)	서울	57,651,000	50,000,000	48,000,000
9	홍민지	홍민지	실감형 뮤지컬 〈Telegrafo Marino〉	경기	57,800,000	50,000,000	45,500,000
10	무브먼트당당	김민정	온라인 당당극장 - Whispers in the shadows (가제)	서울	56,000,000	50,000,000	44,000,000
11	설렘아트컴퍼니	김식연	배 목수 ; 앙상블 미디어 프로젝트 (boatwright ; ensemble media project)	서울	55,560,000	50,000,000	45,500,000
연극·뮤지컬 분야 소계 11건							

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	모든 컴퍼니(MODEUN COMPANY)	김범호	〈모든 투어: 몸의 길목〉	경기	55,600,000	50,000,000	47,000,000
2	다크서클즈 컨템포러리 댄스	조현상	GREEN – 사라지는 숲	서울	55,600,000	50,000,000	46,000,000
3	(사)서울발레시어터	최진수	4가지 테마의 예술캠페인 「발레와 썸타는 서울」(가제)	경기	55,840,000	50,000,000	47,000,000
4	안은미컴퍼니	안은미	바디클로즈업	서울	55,560,000	50,000,000	48,000,000
무용 분야 소계 4건							
1	제이에스바흐	윤정연	메가픽셀 줌 인 바로크	서울	55,560,000	50,000,000	43,500,000
2	그루잠 프로덕션	김형준	Discovering the Magical Moments 2023	부산	55,560,000	50,000,000	47,000,000
3	조은희	조은희	사운드맵 아카이빙 구축	서울	55,560,000	50,000,000	48,000,000
4	(사)자라섬청소년 재즈센터	인재진	자라섬재즈페스티벌 20회 기념 다큐멘터리	경기	56,000,000	50,000,000	40,000,000
5	김재훈컴퍼니	김재훈	스트라디바리우스 그리고 연주하는 인간의 미래	서울	55,560,000	50,000,000	45,000,000
6	레이어스 클래식	김재영	landscape of music	서울	47,410,000	37,960,000	33,500,000
7	문타라엔터테인먼트	김문용	피아니스트 문용의 '연결공간' 온택트 도슨트 콘서트	서울	36,953,255	33,000,000	30,000,000
8	인천콘서트챔버	이승묵	인천 근대 음악 투어 영상 제작	인천	48,140,000	43,740,000	39,500,000
음악 분야 소계 8건							
1	연희그룹 연화	이지희	산대,놀이	서울	33,492,000	30,000,000	30,000,000
2	주식회사 에이플랜컴퍼니	김시원	융복합 전통예술 콘텐츠 시리즈 〈춤의 가락 : 춤이 흐르는 순간들〉	서울	56,000,000	50,000,000	44,500,000
3	김소라	김소라	장단유희	경기	55,560,000	50,000,000	47,000,000
4	놀 플러스(놀+)	소경진	PANSORI NOMAD : 제 1장 심청전	서울	38,716,800	34,845,220	34,000,000
5	KTM101	장서윤	KTM101 판소리 시즌 2	서울	55,641,000	50,000,000	49,000,000
6	이원아트팩토리	이지연	이희문프로젝트 〈오방신과 NEW – SPANGLE〉 뮤직영화	서울	57,122,727	50,000,000	46,000,000
7	사단법인 공명	서형원	길, Tea,pleasure (guilty pleasure)	서울	55,600,000	50,000,000	43,500,000
8	주식회사 푸른잎커뮤니케이션	박정은	복합예술콘텐츠 [우주, 생명, 시간]	서울	55,591,818	49,991,818	43,500,000
9	주식회사 오색빛닮	강유진	Play the Sansoo 2 – Old & New	서울	55,560,000	50,000,000	46,000,000
전통예술 분야 소계 9건							
1	스튜디오에이에이	윤성준	Soul Trader: Exchange & Journey	서울	56,390,000	50,000,000	45,500,000
2	인치스페이스	황혜인	Trade It Project 2: Life Logging	서울	55,959,400	50,000,000	44,000,000
3	제너럴쿤스트	이혜령	웬디 : 당신의 다중우주	서울	40,000,000	36,000,000	34,000,000
4	김재익	김재익	계획적 진부화 Planned Obsolescence – 모델(Product Model)의 기억 재생	경기	48,900,000	44,000,000	42,000,000
5	유진규	유진규	유진규 신기루행차 – 가무악서편	강원	56,198,643	49,898,643	44,000,000
6	에이플레닛	박대현	가상공간을 기반으로 한 온라인예술축제 be : 을지로판타지아	서울	55,560,000	50,000,000	45,000,000
7	권미진	권미진	Escaper : gen-Z	서울	33,340,000	30,000,000	30,000,000
8	아트랩 틈	박정근	우죽은 감태	제주	44,450,000	40,000,000	39,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
9	룹앤테일 스튜디오	조호연	엘 레지던스	서울	50,860,000	45,000,000	41,500,000
10	김보슬	김보슬	Hyper-Connected Nature	서울	55,560,000	50,000,000	44,500,000
11	앤어플랜트	권소영	마음 해독기_self decoder	서울	55,228,800	49,360,000	44,500,000
12	이지훈	이지훈	온라인 미디어 예술활동 – '꽃피는 반송동'	부산	55,560,000	50,000,000	46,000,000
13	송해인	송해인	홀로그램 뮤직박스 〈기메바람〉	제주	55,600,000	50,000,000	45,000,000
14	플레인비주얼샵	김정은	무당 : 원한을 씻다	서울	55,854,545	49,854,545	46,000,000
15	헤이만두컴퍼니 주식회사	박민주	미래 놀이터 : 모프 프로젝트	경기	55,619,018	50,000,000	46,000,000
16	주식회사 포밍부스	김지수	'Mail : Collect'	서울	55,583,218	50,000,000	45,500,000
17	노드트리	이화영	위성악보시리즈 : 남미농장	충남	33,530,000	30,000,000	30,000,000
18	박민정	박민정	Ambi Band	경기	55,600,000	50,000,000	43,500,000
19	열혈예술청년단	윤형섭	3원 온라인 라이브 댄스씨어터 〈EQUILIBRIUM 02 ? 기묘한 둘들〉	서울	55,550,000	49,990,000	44,000,000
20	유한책임회사대안문화행동재미난복수	김건우	물속의 마을 ? 0 (roots, 靈) , 1	부산	55,560,000	50,000,000	47,000,000
다원예술 분야 소계 20건 선정, 1건 사업포기							
총 67건 선정, 1건 사업포기							**2,845,500,000**

o 콘텐츠 창작 – 진입 (총 399건 신청, 51건 선정, 사업포기 1건, 추가합격 1건)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	송지혜	송지혜	정서의 연대 (New normal in the Metaverse)	광주	22,000,000	20,000,000	10,000,000
2	노송희	노송희	디비디비딥(DB,DB,Deep)	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
3	아카이브 포 아티스트	이영아	[가제]이중으로 걷는 자	부산	22,230,000	20,000,000	20,000,000
문학 분야 소계 3건							
1	컨템포로컬	최성균	경계지도(가제)	경기	22,300,000	20,000,000	20,000,000
2	전솔비	전솔비	캠프 사운드 커뮤니티	서울	22,302,000	20,000,000	20,000,000
3	오은정	오은정	인터렉티브 웹 전시 〈리미널 할머니집〉 (가제)	경기	22,242,000	20,000,000	20,000,000
4	스튜디오 삶	조인한	길 그리기	서울	22,406,400	20,000,000	20,000,000
5	김희수	김희수	SSS Explorer	서울	22,500,000	20,000,000	20,000,000
6	조민선	조민선	M Care Service, 2023	경기	22,240,000	20,000,000	20,000,000
7	석성석	석성석	Live Film XXX(live + web streaming + visual sound + AV performance film)	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
8	윤미연	윤미연	〈당신의 요술봉을 찾아드립니다〉	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
9	김가현	김가현	ㅋ!ㅋ!ㅋ!	제주	22,302,000	20,000,000	20,000,000
10	한승구	한승구	달빛이 머문 자리	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
11	서유진	서유진	프로젝트 a, b	서울	11,316,260	10,000,000	10,000,000
시각예술 분야 소계 11건							
1	송수현	송수현	웹 기반 게임 온라인 콘텐츠 〈Error Code: 7827〉	인천	11,200,000	10,000,000	10,000,000
2	예술공방 파피루스돌	김홍섭	웹 시리즈 인형극 〈어느 날, 양말이 노래하기 시작했다!〉 S1. 환경 편	인천	23,000,000	20,000,000	20,000,000
3	주식회사 목성	문수호	인형극쇼트필름프로젝트 : attic	전북	11,200,000	10,000,000	10,000,000
4	블루트리 앤 태가나	곽태관	〈이머시브 온라인 오디오 연극 "나의 줄리엣이 되어줄래?"〉	서울	22,514,800	20,000,000	20,000,000

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
5	이지유	이지유	찌유의 웹씨어터 〈어린왕자: 길들인다는 게 뭐야?〉2023.05.01 ~ 2023.11.31	인천	22,500,000	20,000,000	20,000,000
6	트렁크씨어터프로젝트	조예은	트렁크씨어터 스톱모션/마스코트 개발 프로젝트	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
연극·뮤지컬 분야 소계 6건							
1	김호연	김호연	그린댄스 프로젝트	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
2	박수진	박수진	전시되는 춤 [Avatar of the City]	경기	22,230,000	20,000,000	20,000,000
3	송영선	송영선	PLATLAND-episode #1. Une Danse avec l'infini (무한과의 춤): 생성AI를 활용한 온라인 아트필름 (Art film generated with the assistance of AI)	경기	11,120,000	10,000,000	10,000,000
4	박억	박억	〈땡스 투 댄스〉 춤이라서 고마운 이들의 스케치코미디 웹드라마 제작	서울	22,300,000	20,000,000	20,000,000
무용 분야 소계 4건							
1	김병기	김병기	다매체 공간 몰입형 콘텐츠 "더 펄스(The Pulse)"	대구	22,230,000	20,000,000	20,000,000
2	스튜디오공작	김인선	메타콘서트 〈인상2023〉	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
3	박소현	박소현	사운드르포: 상승과 소멸	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
4	윤하얀	윤하얀	U.S.T (Your Soundtrack)	서울	11,120,000	10,000,000	10,000,000
5	크리에이티브아트	이승규	〈소멸과 소생〉, 업사이클 바이올린 제작과정과 연주	광주	22,230,000	20,000,000	20,000,000
6	이한빈	이한빈	[Play]	서울	22,300,000	20,000,000	20,000,000
7	제주극장사회적협동조합	박수현	제주민요마씨	제주	22,230,000	20,000,000	10,000,000
음악 분야 소계 7건							
1	양미지	양미지	AI 기반 행동인식 기술을 활용한 3D 애니메이션 〈사물놀이〉	경기	22,500,000	20,000,000	20,000,000
2	황진아	황진아	Scenario I 〈새벽〉	서울	22,888,800	20,000,000	20,000,000
3	박소연	박소연	우주활극(space opera)-'적벽가'	서울	22,000,000	20,000,000	20,000,000
4	지유정	지유정	지유정의 〈웹 애니 가야금병창 Ⅰ - 어사출도(가제)〉	경기	11,200,000	10,000,000	10,000,000
전통예술 분야 소계 4건							
1	가수정	가수정	열독불허 도서목록 Ver. 2 - 후속작업	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
2	유지영	유지영	Encoding liveness	서울	23,302,000	20,000,000	20,000,000
3	우박 스튜디오	박지윤	디지털미메틱스	경기	22,302,000	20,000,000	20,000,000
4	김소진	김소진	LoFAN: 로컬 아티스트 네트워킹 포털	광주	22,230,000	20,000,000	20,000,000
5	강동훈	강동훈	Lost&Found	경기	11,120,000	10,000,000	10,000,000
6	안은주	안은주	무엇이든 대신해 드립니다.	서울	11,120,000	10,000,000	10,000,000
7	김서량	김서량	순간의 포착 ? 그곳에 있었다	부산	23,000,000	20,000,000	20,000,000
8	apparat/US	신진영	〈(common) Ground/us〉 기획, 실험	서울	24,102,000	20,000,000	20,000,000
9	극단 아이모멘트	노제현	도시의 시적 지도	경기	22,230,000	20,000,000	20,000,000
10	다이애나밴드	이두호	모래들과 파도들: Sand and Receive	서울	22,300,000	20,000,000	20,000,000
11	방하윤	방하윤	DOW : Depth Of Water (도우)	서울	22,234,120	20,000,000	20,000,000
12	숏서킷	김동용	miner's gems	서울	23,792,000	20,000,000	20,000,000
13	이상원	이상원	VR 실감 영상관 〈소리 목욕〉	경기	22,000,000	20,000,000	20,000,000
14	소수빈	소수빈	The fate of plant in the Anthropocene	경기	22,230,000	20,000,000	20,000,000
15	진홍 스튜디오	홍석진	부식 풍경	부산	22,500,000	20,000,000	20,000,000
16	원정백화점	이원정	스킨케어신화	서울	11,230,000	10,000,000	10,000,000
다원예술 분야 소계 16건 선정, 1건 사업포기							
총 51건 선정, 1건 사업포기, 추가합격 1건							**910,000,000**

ㅇ 확산 서비스 - 매개 (총 35건 신청, 8건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	송지혜	송지혜	정서의 연대 (New normal in the Metaverse)	광주	22,000,000	20,000,000	10,000,000
2	노송희	노송희	디비디비딥(DB,DB,Deep)	서울	22,230,000	20,000,000	20,000,000
3	아카이브 포 아티스트	이영아	[가제]이중으로 걷는 자	부산	22,230,000	20,000,000	20,000,000
4	컨템포로컬	최성균	경계지도(가제)	경기	22,300,000	20,000,000	20,000,000
5	전솔비	전솔비	캠프 사운드 커뮤니티	서울	22,302,000	20,000,000	20,000,000
6	오은정	오은정	인터렉티브 웹 전시 〈리미널 할머니집〉 (가제)	경기	22,242,000	20,000,000	20,000,000
7	스튜디오 삶	조인한	길 그리기	서울	22,406,400	20,000,000	20,000,000
8	김희수	김희수	SSS Explorer	서울	22,500,000	20,000,000	20,000,000
총 51건 선정, 1건 사업포기, 추가합격 1건							**496,000,000**

ㅇ 확산 서비스 - 수익 (총 30건 신청, 3건 선정)

(단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지역	총소요액	지원신청액	지원결정액
1	주식회사 브리즈	손현진	무비컬(Movie+Musical) 시리즈 〈아이소포스〉 (부제: 4개의 열쇠)	대구	80,000,000	70,000,000	70,000,000
2	(주)블로코엑스와이지	김경훈	NFT 활용 다원예술 전시	서울	68,890,000	62,000,000	54,000,000
3	소켓	유대현	로(路길로)컬서트 : 나의 로컬을 로컬에서 들려주다	경남	77,780,000	70,000,000	70,000,000
총 3건 선정							**194,000,000**

2023년도 공모사업 추진 부서장

• **예술창작본부장**	**이윤희**
지원총괄부장	정준화
문학지원부장	정대훈
시각예술부장	황진수
공연예술부장	홍승욱
융합예술부장	엄민영
• **예술기반본부장**	**오영주**
예술인력양성부장	이제승
일자리기획팀장	임수연
국제교류부장	김나영
• **예술확산본부장**	**장계환**
지역협력부장	양한성
문화예술후원센터장	임주연

※ 조직도 및 명단은 정기공모 결과 발표시(23.1월)를 기준으로 함

2023년도 한국문화예술위원회 지원심의 종합보고서

발행인 : 정병국
발행처 : 한국문화예술위원회
발행일 : 2024년 9월 30일
발간등록번호 : 11-B551510-000006-10

58326 전라남도 나주시 빛가람로 640