

## ■ 2020년-2021년 국제예술공동기금 『한국-싱가포르 교류협력 프로그램』 리서치공모 지원심의

\* 심의총평은 반드시 '심의총평 작성 가이드라인'을 참고하여 작성하여 주시기 바랍니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2020년-2021년 국제예술공동기금 『한국-싱가포르 교류협력 프로그램』 리서치공모 지원심의
- 회의일시 : 2020년 10월 30일(금) 11:00~15:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나실 1
- 심의위원 : 김신아, 김정연, 유원준, 이경성

### *해당사업의 지원취지*

본 사업은 예술을 통해 한국과 싱가포르의 교류와 협력을 증진시키기 위한 흐름 안에서 리서치에 기반한 문화 예술 교류 프로그램을 지원하고 육성하고자 하는 목적을 지니고 있다. 이에 양국의 문화 예술을 사전 조사하고 이를 바탕으로 최종 결과물을 선보이는 프로그램을 지원하고자 하였다.

### *심의기준/가중치 및 심의방법*

따라서 양국의 예술 교류를 위해 필요하다고 판단되는 기획의 내용을 주의 깊게 살펴보는 동시에 신뢰할 수 있는 싱가포르 측의 파트너들을 기획 단계에서 미리 선정하거나 기획하고 있는 프로그램을 선정하였다. 우선 기획 내용을 통해 양국 문화 예술 교류에 있어 상호 증진의 가능성을 발견할 수 있는지의 여부를 주요하게 평가하였다. 더불어 싱가포르 측의 작가 및 단체에 관하여 싱가포르 측과의 상호 체크를 통해 프로그램의 실현 가능성이 큰 프로그램에 가중치를 두어 심사하였다. 이 지점에서 파트너를 구체적으로 명기하지 않은 기획안의 경우 심사를 진행하기 어려웠다는 사실을 밝히는 바이다.

### *심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)*

앞서 언급한 내용과 함께 현재의 COVID-19 상황을 고려한 탄력적 프로그램 운용은 금번 심의에서 주요하게 논의된 내용이었다. 특히 파트너 국가를 방문하여 진행되어야 하는 프로그램의 경우, 현실성 여부를 민감하게 논의할 필요가 있었다. 따라서 코로나 상황에 맞추어 탄력적으로 프로그램을 조절해야 하는 지점은 선정된 모든 프로그램에 공통으로 요구되는 사항이다. 또한 기획 단계에서 파트너로 설정한 싱가포르 측의 작가 및 단체와 좀 더 확실한 프로그램의 공약 가능성을 타진해보고 실현 가능성을 높이는 것 또한 모든 단체에게 요구된다. 이 역시 현재 그리고 앞으로의 코로나 상황을 기민하게 체크하여 한국 및 싱가포르 간의 긴밀하고 탄력적인 프로그램 조정이 요구되는 사항이다.

*예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)*

선정된 팀들의 예산의 경우, 각각 현실적인 수준에서 책정되었기에 특별히 예산 조정이 필요하지는 않았으나 앞서 언급한대로 코로나 19 상황으로 변동될 수 있는 프로그램 내용에 부합하는 탄력적 예산 조정이 예상되기도 하였다. 특히 해당 국가에 방문하거나 국내로 해외 작가들을 초청하여 진행되는 프로그램의 경우, 예산 변경이 폭이 클 수 밖에 없는 만큼, 여러 가지 대안적 프로그램의 기획 또한 요구되는 상황이다.

*소회 및 당부사항*

선정된 팀들의 경우, 신뢰할 수 있는 싱가포르의 파트너 기관 및 작가를 예정하고 있었으며 이들과의 교류를 통해 양국의 예술 교류를 강화할 수 있으리라는 기대를 하게 만들었다. 다만, 기획안의 내용이 모호하고 구체적이지 못한 부분들도 발견되었다. 기획 단계인만큼 모든 내용이 확정되어 진행될 수 없다는 사실을 감안하더라도 좀 더 지원사업의 취지에 부합하는 선명한 프로그램 기획을 당부하며 현재의 기획안을 현실적 수준에서 더욱 발전시키기를 당부하는 바이다.

심의위원명 : 김신아

(서명)

김정연

(서명)

유원준

(서명)

이경성

(서명)