

항목	평가 지표	점수	평정근거																								
1	사업의 적정성	10	<p>○ 정부지출의 타당성: 5점</p> <p>- 예술창작역량강화 사업은 문화예술진흥법과 예술인복지법, 복권 및 복권기금법 등에 근거를 두고 있어 국가 지원이 타당함</p> <p style="text-align: center;">< 근거 법령 및 규칙 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>세부사업</th> <th>근거법령 및 규칙</th> <th>법령 및 규칙의 구성</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술창작지원</td> <td>- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호</td> <td>강</td> </tr> <tr> <td>예술인력육성</td> <td>- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호</td> <td>강</td> </tr> <tr> <td>예술인생활안정자금</td> <td>- 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제5호 - 「예술인복지법」 제10조 제1항 제1호 - 「복권 및 복권기금법」 제23조의 제3항 제4호</td> <td>강</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 사업방식 효과성 및 재원분담적절성 : 5점</p> <p>- 사업방식은 대부분이 직접수행이고 민간경상보조사업으로 사업방식의 효과성과 재원분담이 적절하다고 평가됨</p> <p style="text-align: center;">< 사업별 보조율(%) ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>보조유형(보조율)</th> <th>보조율 설정근거 및 변동 사유</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술창작지원</td> <td>민간경상보조(정액)</td> <td>보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)</td> </tr> <tr> <td>예술인력육성</td> <td>민간경상보조(정액)</td> <td>보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)</td> </tr> <tr> <td>예술인생활안정자금</td> <td>민간경상보조(정액) / 기타민간융자금</td> <td>보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)</td> </tr> </tbody> </table>	세부사업	근거법령 및 규칙	법령 및 규칙의 구성	예술창작지원	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호	강	예술인력육성	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호	강	예술인생활안정자금	- 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제5호 - 「예술인복지법」 제10조 제1항 제1호 - 「복권 및 복권기금법」 제23조의 제3항 제4호	강	구분	보조유형(보조율)	보조율 설정근거 및 변동 사유	예술창작지원	민간경상보조(정액)	보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)	예술인력육성	민간경상보조(정액)	보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)	예술인생활안정자금	민간경상보조(정액) / 기타민간융자금	보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)
세부사업	근거법령 및 규칙	법령 및 규칙의 구성																									
예술창작지원	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호	강																									
예술인력육성	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호	강																									
예술인생활안정자금	- 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제5호 - 「예술인복지법」 제10조 제1항 제1호 - 「복권 및 복권기금법」 제23조의 제3항 제4호	강																									
구분	보조유형(보조율)	보조율 설정근거 및 변동 사유																									
예술창작지원	민간경상보조(정액)	보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)																									
예술인력육성	민간경상보조(정액)	보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)																									
예술인생활안정자금	민간경상보조(정액) / 기타민간융자금	보조금 관리에 관한 법률 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)																									
가 감점	사업 방식의 비효율성	-	○ 해당없음																								
2	집행률 제고노력	25	<p>○ 예산집행률 85~97% : 16점</p> <p>- 코로나 19로 인한 공연, 전시, 축제, 행사, 국제교류 추진 제약으로 인한 사업포기 발생 및 사업 운영방식의 비대면 전환 등에 따른 운영비 절감 등에서 이월액이 발생하여 예산집행률은 전년대비 약간 하락했으나 전체적으로 높은 97.2% 달성</p> <p style="text-align: center;">< 최근 3년 간 집행실적 현황 ></p>																								

항목	평가 지표	점수	평정근거																																																								
			<p style="text-align: right;">(단위 : 백만 원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019년</td> <td>67,615</td> <td>68,432</td> <td>65,655</td> <td>1,349</td> <td>1,428</td> <td>95.9%</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>79,088</td> <td>95,607</td> <td>93,288</td> <td>-</td> <td>2,319</td> <td>97.6%</td> </tr> <tr> <td>2021년</td> <td>93,858</td> <td>106,358</td> <td>103,411</td> <td>116</td> <td>2,831</td> <td>97.2%</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 계획대비 실집행률 80~89% : 9점</p> <p>- 코로나 19로 인한 국제교류 추진 제약, 문화예술 활동의 제약으로 인한 보조사업 포기 및 변경으로 인해 사업비 이·불용액이 발생하였으나 당해연도 실집행실적은 전년(86.7%) 보다 약간 상승한 88.2%를 기록</p> <p style="text-align: center;"><2021년 실집행실적 현황></p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>실집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>실집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019년</td> <td>67,615</td> <td>68,432</td> <td>52,525</td> <td>1,349</td> <td>1,428</td> <td>76.8%</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>79,088</td> <td>95,607</td> <td>82,931</td> <td>-</td> <td>2,319</td> <td>86.7%</td> </tr> <tr> <td>2021년</td> <td>106,358</td> <td>106,358</td> <td>93,807</td> <td>116</td> <td>2,831</td> <td>88.2%</td> </tr> </tbody> </table>		예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률	2019년	67,615	68,432	65,655	1,349	1,428	95.9%	2020년	79,088	95,607	93,288	-	2,319	97.6%	2021년	93,858	106,358	103,411	116	2,831	97.2%		예산액	예산현액	실집행액	이월액	불용액	실집행률	2019년	67,615	68,432	52,525	1,349	1,428	76.8%	2020년	79,088	95,607	82,931	-	2,319	86.7%	2021년	106,358	106,358	93,807	116	2,831	88.2%
	예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률																																																					
2019년	67,615	68,432	65,655	1,349	1,428	95.9%																																																					
2020년	79,088	95,607	93,288	-	2,319	97.6%																																																					
2021년	93,858	106,358	103,411	116	2,831	97.2%																																																					
	예산액	예산현액	실집행액	이월액	불용액	실집행률																																																					
2019년	67,615	68,432	52,525	1,349	1,428	76.8%																																																					
2020년	79,088	95,607	82,931	-	2,319	86.7%																																																					
2021년	106,358	106,358	93,807	116	2,831	88.2%																																																					
가 감점	사업집행에 대한 진도점검	3	○ 사업집행에 대한 진도 점검 : 3점 - 예산 증액 및 코로나19 지속 여건에도 총 지출 집행률 전년대비 1.9%p 상승 - 지속적인 집행 모니터링과 환류를 통한 조기집행 달성 및 불용 최소화																																																								
	연례적 이불용 사업	-	○ 해당 없음																																																								
3	성과목표 달성도	40	<p>○ 성과 목표 달성여부 : 40점</p> <p>- 작품유통확대, 정규직 전환, 공정 심의인식도에서 모두 100% 이상 달성 등 세부사업별 성과점수와 가중치를 반영한 결과는 40점임</p> <p style="text-align: center;">< 2021년 성과달성도 현황 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표 명</th> <th>2021년 목표치</th> <th>2021년 실적치</th> <th>달성률 (%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공연예술 창작산실 지원작품 유통확대수준(%)</td> <td>65.8</td> <td>68.6</td> <td>104.2</td> <td>40</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td>연수단원 정규직 전환비율(%)</td> <td>14.4</td> <td>14.4</td> <td>100.0</td> <td>40</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문예기금 공정심의인식도(점)</td> <td>68.5</td> <td>70.5</td> <td>102.9</td> <td>40</td> <td>0.3</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표 명	2021년 목표치	2021년 실적치	달성률 (%)	점수	가중치	공연예술 창작산실 지원작품 유통확대수준(%)	65.8	68.6	104.2	40	0.4	연수단원 정규직 전환비율(%)	14.4	14.4	100.0	40	0.3	문예기금 공정심의인식도(점)	68.5	70.5	102.9	40	0.3																																
성과지표 명	2021년 목표치	2021년 실적치	달성률 (%)	점수	가중치																																																						
공연예술 창작산실 지원작품 유통확대수준(%)	65.8	68.6	104.2	40	0.4																																																						
연수단원 정규직 전환비율(%)	14.4	14.4	100.0	40	0.3																																																						
문예기금 공정심의인식도(점)	68.5	70.5	102.9	40	0.3																																																						
가 감점	외부요인에 대한	4	○ 외부요인에 대한 대처 노력여부 : 4점																																																								

항목	평가 지표	점수	평정근거																					
	대처		<p>- 코로나19 장기화로 공연예술시장의 침체에 대응하여 네이버와 CGV 등 공연예술 유통플랫폼 다각화 추진을 통해 104.2%의 높은 달성률을 보였다는 점을 고려하면 외부요인에 의한 대처가 양호했다고 평가됨</p> <p>- 예술단체 피해 확산 및 예술계 전반 고용현황 악화에 대응하여 사업 전수 모니터링 시 예술단체에 연수단원 정규직 전환 의사 조사 및 독려하고 정규직 전환 지원심의 시 전문 노무사 참가, 고용계약 관련 컨설팅을 진행하여 100%의 달성률을 보였으며 사업별 심의평가에 대한 개선을 통해 객관화된 심의평가를 마련하여 102.9%의 달성률을 보이는 등 대처가 바람직하다고 평가됨</p> <p style="text-align: center;">< 외부요인에 대한 대처 ></p> <table border="1" data-bbox="496 757 1434 1608"> <thead> <tr> <th data-bbox="501 763 727 815">실적치가 낮게 나온 성과지표</th> <th data-bbox="732 763 1114 815">원인</th> <th data-bbox="1118 763 1430 815">목표달성을 위한 집행 및 제도개선 노력</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="501 822 727 1025">공연예술 창작사실 지원작품유통확대 수준(%)</td> <td data-bbox="732 822 1114 1025"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 장기화로 공연예술시장의 침체에 따른 공연장 운영의 전통적 유통 플랫폼 한계 발생 * '20.1월~'21.12월까지 코로나19로 발생한 누적 매출액 피해는 공연예술분야 7,535억원 추정(문화관광연구원) </td> <td data-bbox="1118 822 1430 1025"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공연예술창작사실 영상 제작지원 신규 추진을 통한 비대면 콘텐츠 제작 지원 확대로 네이버와 CGV 등 공연예술 유통플랫폼 다각화 추진 ▶달성률 104.2% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 1032 727 1256">연수단원 정규직 전환비율(%)</td> <td data-bbox="732 1032 1114 1256"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 확산으로 인한 예술단체 피해 확산 및 예술계 전반 고용현황 악화로 목표달성에 큰 장애요인 발생 * '20년 코로나19로 인한 문화예술분야 피해액은 523억원에 이르는 것으로 추정(문화관광연구원 인사이드 제146호) </td> <td data-bbox="1118 1032 1430 1256"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 전수 모니터링 시 예술단체에 연수단원 정규직 전환 의사 조사 및 독려 ○ 정규직 전환 지원 심의 시 전문 노무사 참가 고용계약 관련 컨설팅 진행 ▶달성률 100% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 1263 727 1601">문예기금 공정심의인식도(점)</td> <td data-bbox="732 1263 1114 1601"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전년 대비 공정성에 대한 인식도 상승(3.5%p)했으며, 목표치(68.57점)의 105% 수준도 달성함 </td> <td data-bbox="1118 1263 1430 1601"> <ul style="list-style-type: none"> ○ IPA(Importance Performance Analysis) 결과 심의평가 기준의 명확성과 객관성이 도출됨 ○ 심의위원 구성방식 개선 심의기준을 명확히 하고 심의기준을 영가이드라인 및 지침들을 개선함. ○ 사업별 심의평가에 대한 개선 등을 통해 객관화된 심의평가를 마련하였음 ▶달성률 102.9% </td> </tr> </tbody> </table>	실적치가 낮게 나온 성과지표	원인	목표달성을 위한 집행 및 제도개선 노력	공연예술 창작사실 지원작품유통확대 수준(%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 장기화로 공연예술시장의 침체에 따른 공연장 운영의 전통적 유통 플랫폼 한계 발생 * '20.1월~'21.12월까지 코로나19로 발생한 누적 매출액 피해는 공연예술분야 7,535억원 추정(문화관광연구원) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연예술창작사실 영상 제작지원 신규 추진을 통한 비대면 콘텐츠 제작 지원 확대로 네이버와 CGV 등 공연예술 유통플랫폼 다각화 추진 ▶달성률 104.2% 	연수단원 정규직 전환비율(%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 확산으로 인한 예술단체 피해 확산 및 예술계 전반 고용현황 악화로 목표달성에 큰 장애요인 발생 * '20년 코로나19로 인한 문화예술분야 피해액은 523억원에 이르는 것으로 추정(문화관광연구원 인사이드 제146호) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 전수 모니터링 시 예술단체에 연수단원 정규직 전환 의사 조사 및 독려 ○ 정규직 전환 지원 심의 시 전문 노무사 참가 고용계약 관련 컨설팅 진행 ▶달성률 100% 	문예기금 공정심의인식도(점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전년 대비 공정성에 대한 인식도 상승(3.5%p)했으며, 목표치(68.57점)의 105% 수준도 달성함 	<ul style="list-style-type: none"> ○ IPA(Importance Performance Analysis) 결과 심의평가 기준의 명확성과 객관성이 도출됨 ○ 심의위원 구성방식 개선 심의기준을 명확히 하고 심의기준을 영가이드라인 및 지침들을 개선함. ○ 사업별 심의평가에 대한 개선 등을 통해 객관화된 심의평가를 마련하였음 ▶달성률 102.9% 									
실적치가 낮게 나온 성과지표	원인	목표달성을 위한 집행 및 제도개선 노력																						
공연예술 창작사실 지원작품유통확대 수준(%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 장기화로 공연예술시장의 침체에 따른 공연장 운영의 전통적 유통 플랫폼 한계 발생 * '20.1월~'21.12월까지 코로나19로 발생한 누적 매출액 피해는 공연예술분야 7,535억원 추정(문화관광연구원) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연예술창작사실 영상 제작지원 신규 추진을 통한 비대면 콘텐츠 제작 지원 확대로 네이버와 CGV 등 공연예술 유통플랫폼 다각화 추진 ▶달성률 104.2% 																						
연수단원 정규직 전환비율(%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 확산으로 인한 예술단체 피해 확산 및 예술계 전반 고용현황 악화로 목표달성에 큰 장애요인 발생 * '20년 코로나19로 인한 문화예술분야 피해액은 523억원에 이르는 것으로 추정(문화관광연구원 인사이드 제146호) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 전수 모니터링 시 예술단체에 연수단원 정규직 전환 의사 조사 및 독려 ○ 정규직 전환 지원 심의 시 전문 노무사 참가 고용계약 관련 컨설팅 진행 ▶달성률 100% 																						
문예기금 공정심의인식도(점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전년 대비 공정성에 대한 인식도 상승(3.5%p)했으며, 목표치(68.57점)의 105% 수준도 달성함 	<ul style="list-style-type: none"> ○ IPA(Importance Performance Analysis) 결과 심의평가 기준의 명확성과 객관성이 도출됨 ○ 심의위원 구성방식 개선 심의기준을 명확히 하고 심의기준을 영가이드라인 및 지침들을 개선함. ○ 사업별 심의평가에 대한 개선 등을 통해 객관화된 심의평가를 마련하였음 ▶달성률 102.9% 																						
목표 설정의 적극성	1		<p>○ 목표설정의 적극성 : 1점</p> <p>- 과거 3년 평균실적 대비 5%이상 높게 설정하여 목표설정의 적극성이 인정됨</p> <p style="text-align: center;">< 최근 목표 설정 현황 ></p> <table border="1" data-bbox="496 1794 1434 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="501 1800 743 1852">성과지표 명</th> <th data-bbox="748 1800 895 1852">3년(18~21) 평균실적(A)</th> <th data-bbox="900 1800 1018 1852">21년 목표치(B)</th> <th data-bbox="1023 1800 1123 1852">적극성 (B/A)</th> <th data-bbox="1128 1800 1246 1852">5%이상 상향설정</th> <th data-bbox="1251 1800 1351 1852">가중치</th> <th data-bbox="1356 1800 1430 1852">가점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="501 1859 743 1910">공연예술 창작사실 지원작품유통확대수준(%)</td> <td data-bbox="748 1859 895 1910">45.0</td> <td data-bbox="900 1859 1018 1910">65.8</td> <td data-bbox="1023 1859 1123 1910">146</td> <td data-bbox="1128 1859 1246 1910">○</td> <td data-bbox="1251 1859 1351 1910">0.4</td> <td data-bbox="1356 1859 1430 1910">0.4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 1917 743 2027">연수단원 정규직 전환비율(%) (전년도 문화예술기관 연수단원의 취업해년도 정규직 취업)</td> <td data-bbox="748 1917 895 2027">33(명)</td> <td data-bbox="900 1917 1018 2027">40(명)</td> <td data-bbox="1023 1917 1123 2027">121</td> <td data-bbox="1128 1917 1246 2027">○</td> <td data-bbox="1251 1917 1351 2027">0.3</td> <td data-bbox="1356 1917 1430 2027">0.3</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표 명	3년(18~21) 평균실적(A)	21년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	가점	공연예술 창작사실 지원작품유통확대수준(%)	45.0	65.8	146	○	0.4	0.4	연수단원 정규직 전환비율(%) (전년도 문화예술기관 연수단원의 취업해년도 정규직 취업)	33(명)	40(명)	121	○	0.3	0.3
성과지표 명	3년(18~21) 평균실적(A)	21년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	가점																		
공연예술 창작사실 지원작품유통확대수준(%)	45.0	65.8	146	○	0.4	0.4																		
연수단원 정규직 전환비율(%) (전년도 문화예술기관 연수단원의 취업해년도 정규직 취업)	33(명)	40(명)	121	○	0.3	0.3																		

항목	평가 지표	점수	평정근거																																	
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">실적(명) : 20년까지 산식</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>(당해년도 정규직 전문 회 실적/전년도 연수단 원)*100 : 21년부터 산식</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>문예기금 인식도(점)</td> <td>65.3</td><td>68.5</td><td>105</td><td>○</td><td>0.3</td><td>0.3</td><td></td><td></td> </tr> </table>							실적(명) : 20년까지 산식									(당해년도 정규직 전문 회 실적/전년도 연수단 원)*100 : 21년부터 산식									문예기금 인식도(점)	65.3	68.5	105	○	0.3	0.3		
실적(명) : 20년까지 산식																																				
(당해년도 정규직 전문 회 실적/전년도 연수단 원)*100 : 21년부터 산식																																				
문예기금 인식도(점)	65.3	68.5	105	○	0.3	0.3																														
	타평가/ 외부기관 지적사업	-	○ 해당없음																																	
4	사업 성과의 우수성	10	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업성과의 우수성 : 5점 ○ 계량화 성과 <ul style="list-style-type: none"> - 계량화 성과로서 코로나19 적시 대응을 통한 하반기 공연예술시장 활성화 기여하고 민간기업 협력(네이버, CGV 등)을 통한 공연예술 유통플랫폼 다각화 추진 등 성과가 우수하여 긍정적으로 평가됨 - 예술창작지원 및 예술지원 정보 접근성 강화하고 각 기관간의 정보 상호 교류 협력 추진 등 성과의 우수성이 인정됨 ○ 기타성과 <ul style="list-style-type: none"> - (언론보도) 코로나19 장기화로 어려움을 겪는 예술계 지원을 위한 일자리사업 확대 등 다양한 기회 제공을 통해 새로운 작품창작 및 예술가의 창작 환경개선과 성장을 돕는 등 언론의 긍정적 평가를 받음 - (수상실적) 김수자(2021 옥관 문화훈장), 심소미(2021오늘의 젊은 예술가상 등 다수의 사업 참여 예술가 및 단체·작품의 수상 - (우수사례) 대한민국 일자리 우수사례 선정, 사회적 가치 실현 우수사례 선정 등 청년 예술인력 일자리 창출 우수성 인정 ○ 과제의 수행난이도: 5점 <ul style="list-style-type: none"> - 코로나19 위기로부터 침체된 예술현장에 동력을 불어넣기 위해 기금운용계획변경(추경 95억 원, 증액 50억 원)을 통한 신규사업을 추진함 - 더불어, 코로나19로 인해 비대면이 중심이 되는 급격한 예술현장의 변화에 대응하여 잔여예산을 활용한 신규 사업 추진함(공연예술창작산실 영상제작지원, 120백만 원) - 코로나19로 인한 시장 침체 및 방역지침의 강화 등 외부환경 변화에 따라 대면 예술 활동의 한계가 발생, 기금운영계획변경을 통한 신규사업을 추진하는 등 과제수행의 어려움을 극복하기 위해 노력한 점이 인정됨 																																	
가 감 점	사회적 가치 구현 사업	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 구현사업 : 5점 - 예술인 권리 보호, 사고 안전망 강화, 공정거래 환경 조성, 안전한 노동 환경 조성, 장애인의 예술현장 근로여건 확대 노력, 장애인 접근권 확대 																																	

항목	평가 지표	점수	평정근거																																		
			<p>를 위해 2022년 정시공모 사업 지원 신청 시 배리어프리 예산 편성 지원, 예술계 양질의 일자리 창출 지원을 위한 정규직 전환 고용 장려금지원, 지역균형 지원제를 적용하여 지역예술단체 선정률 제고하는 등 예술인과 예술단체의 사회적 가치 구현을 위해 노력한 점이 인정됨</p>																																		
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">사회적 가치</th> <th>직접적 기여 내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="480 546 719 640">① 인간의 존엄성을 유지하는 기본권으로서 인권의 보호</td> <td data-bbox="724 546 1450 898"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예술인 권리 보호 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>성희롱·성폭력 예방</td> <td>· 성희롱 및 성폭력 예방 교육 및 자체 워크숍 추진 · 보조사업 편성 지원 · 보조사업 수행 시 성차별·성폭력·위계폭력 예방 교육 참여 및 성폭력 예방 서약서 체결 의무화 · 공연예술 중장기창작지원 사업 성평등좌담 <관습에 균열을, 변화에 연대를> 3회 추진</td> </tr> <tr> <td>문화향유권 보장</td> <td>· 전시관람료지원사업 확대를 통한 미술 전시·관람 소비 회복 및 시각예술계 활성화 추진 (전시할인권 7만여장/169백만 원 지원) → 시각예술창작산실 연계 전시 및 프로그램 총 관람객 211,459명 ('22년 1월 기준)</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 931 719 1010">② 재난과 사고로부터 안전한 근로 생활환경의 유지</td> <td data-bbox="724 931 1450 1283"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사고 안전망 강화 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>사고 대비</td> <td>· 보조사업 수행 시 고용보험 및 상해보험 가입 의무화 · 극장대관단체 대상 상해보험 가입 의무화 적용</td> </tr> <tr> <td>상해 예방</td> <td>(전문무용수 지원센터) · 상해치료비 지원 : 전문무용수의 순수 무용 공연연습 또는 공연 중 입은 상해로 인해 발생한 진료비 및 재활치료비 지원 · 상해예방지원 : 부상이 잦은 무용수들에게 재활트레이너로부터 부상 예방 및 재활에 관한 운동치료 교육 · 전문 무용수 부상예방검진 지원 : 무용수의 부상 원인 파악과 조기치료를 위한 특화된 검진 프로그램 시행</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 1294 719 1373">④ 노동권의 보장과 근로조건향상</td> <td data-bbox="724 1294 1450 1843"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공정거래 환경 조성 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공정계약</td> <td>· 보조사업 수행 시 서면계약서 작성 의무화(100%)를 통한 인건비 편취 및 횡령 방지</td> </tr> <tr> <td>공정보상</td> <td>· 문예지 원고료 평균지급단가 기준 제시 · 출판 표준계약서 설명회 개최 · 국내 문학상 운영 실태조사 연구 추진 · 문체부 주최 미술창작대가지원(활동 및 사례 연구조사 지원) · 사립미술관 전문인력(큐레이터, 에듀케이터) 인건비 보조를 통한 근로조건 개선</td> </tr> </tbody> </table> ○ 안전한 노동환경 조성 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>고용안정</td> <td>· '예술인 자녀돌봄비' 보조금 편성 지원을 통한 예술인 일가정 양립 지지 · 예술인고용보험 시행('20.12.10.)에 따른 개별 맞춤형 컨설팅 운영</td> </tr> <tr> <td>생계보장</td> <td>· 예술인생활안정자금 용자 지원으로 코로나19 긴급위기 대응(2,263명, 191.1억원 지원)</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 1854 719 1933">⑤ 사회적 약자에 대한 기회제공과 사회통합</td> <td data-bbox="724 1854 1450 2036"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 장애인의 예술현장 근로여건 확대 노력 (장애인고용촉진법 공공기준 3.4% 선발 노력) <ul style="list-style-type: none"> - 현장예술인력육성사업 공모 시 장애인 채용 희망 단체에 우선권 부여 - 문화예술기과연수단원지원 장애인 18명 채용('21년 기준) - 공연예술전문인력지원 장애인 7명 채용('21년 기준) </td> </tr> </tbody> </table>	사회적 가치	직접적 기여 내용	① 인간의 존엄성을 유지하는 기본권으로서 인권의 보호	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술인 권리 보호 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>성희롱·성폭력 예방</td> <td>· 성희롱 및 성폭력 예방 교육 및 자체 워크숍 추진 · 보조사업 편성 지원 · 보조사업 수행 시 성차별·성폭력·위계폭력 예방 교육 참여 및 성폭력 예방 서약서 체결 의무화 · 공연예술 중장기창작지원 사업 성평등좌담 <관습에 균열을, 변화에 연대를> 3회 추진</td> </tr> <tr> <td>문화향유권 보장</td> <td>· 전시관람료지원사업 확대를 통한 미술 전시·관람 소비 회복 및 시각예술계 활성화 추진 (전시할인권 7만여장/169백만 원 지원) → 시각예술창작산실 연계 전시 및 프로그램 총 관람객 211,459명 ('22년 1월 기준)</td> </tr> </tbody> </table> 	구분	내용	성희롱·성폭력 예방	· 성희롱 및 성폭력 예방 교육 및 자체 워크숍 추진 · 보조사업 편성 지원 · 보조사업 수행 시 성차별·성폭력·위계폭력 예방 교육 참여 및 성폭력 예방 서약서 체결 의무화 · 공연예술 중장기창작지원 사업 성평등좌담 <관습에 균열을, 변화에 연대를> 3회 추진	문화향유권 보장	· 전시관람료지원사업 확대를 통한 미술 전시·관람 소비 회복 및 시각예술계 활성화 추진 (전시할인권 7만여장/169백만 원 지원) → 시각예술창작산실 연계 전시 및 프로그램 총 관람객 211,459명 ('22년 1월 기준)	② 재난과 사고로부터 안전한 근로 생활환경의 유지	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사고 안전망 강화 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>사고 대비</td> <td>· 보조사업 수행 시 고용보험 및 상해보험 가입 의무화 · 극장대관단체 대상 상해보험 가입 의무화 적용</td> </tr> <tr> <td>상해 예방</td> <td>(전문무용수 지원센터) · 상해치료비 지원 : 전문무용수의 순수 무용 공연연습 또는 공연 중 입은 상해로 인해 발생한 진료비 및 재활치료비 지원 · 상해예방지원 : 부상이 잦은 무용수들에게 재활트레이너로부터 부상 예방 및 재활에 관한 운동치료 교육 · 전문 무용수 부상예방검진 지원 : 무용수의 부상 원인 파악과 조기치료를 위한 특화된 검진 프로그램 시행</td> </tr> </tbody> </table> 	구분	내용	사고 대비	· 보조사업 수행 시 고용보험 및 상해보험 가입 의무화 · 극장대관단체 대상 상해보험 가입 의무화 적용	상해 예방	(전문무용수 지원센터) · 상해치료비 지원 : 전문무용수의 순수 무용 공연연습 또는 공연 중 입은 상해로 인해 발생한 진료비 및 재활치료비 지원 · 상해예방지원 : 부상이 잦은 무용수들에게 재활트레이너로부터 부상 예방 및 재활에 관한 운동치료 교육 · 전문 무용수 부상예방검진 지원 : 무용수의 부상 원인 파악과 조기치료를 위한 특화된 검진 프로그램 시행	④ 노동권의 보장과 근로조건향상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공정거래 환경 조성 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공정계약</td> <td>· 보조사업 수행 시 서면계약서 작성 의무화(100%)를 통한 인건비 편취 및 횡령 방지</td> </tr> <tr> <td>공정보상</td> <td>· 문예지 원고료 평균지급단가 기준 제시 · 출판 표준계약서 설명회 개최 · 국내 문학상 운영 실태조사 연구 추진 · 문체부 주최 미술창작대가지원(활동 및 사례 연구조사 지원) · 사립미술관 전문인력(큐레이터, 에듀케이터) 인건비 보조를 통한 근로조건 개선</td> </tr> </tbody> </table> ○ 안전한 노동환경 조성 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>고용안정</td> <td>· '예술인 자녀돌봄비' 보조금 편성 지원을 통한 예술인 일가정 양립 지지 · 예술인고용보험 시행('20.12.10.)에 따른 개별 맞춤형 컨설팅 운영</td> </tr> <tr> <td>생계보장</td> <td>· 예술인생활안정자금 용자 지원으로 코로나19 긴급위기 대응(2,263명, 191.1억원 지원)</td> </tr> </tbody> </table> 	구분	내용	공정계약	· 보조사업 수행 시 서면계약서 작성 의무화(100%)를 통한 인건비 편취 및 횡령 방지	공정보상	· 문예지 원고료 평균지급단가 기준 제시 · 출판 표준계약서 설명회 개최 · 국내 문학상 운영 실태조사 연구 추진 · 문체부 주최 미술창작대가지원(활동 및 사례 연구조사 지원) · 사립미술관 전문인력(큐레이터, 에듀케이터) 인건비 보조를 통한 근로조건 개선	구분	내용	고용안정	· '예술인 자녀돌봄비' 보조금 편성 지원을 통한 예술인 일가정 양립 지지 · 예술인고용보험 시행('20.12.10.)에 따른 개별 맞춤형 컨설팅 운영	생계보장	· 예술인생활안정자금 용자 지원으로 코로나19 긴급위기 대응(2,263명, 191.1억원 지원)	⑤ 사회적 약자에 대한 기회제공과 사회통합	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애인의 예술현장 근로여건 확대 노력 (장애인고용촉진법 공공기준 3.4% 선발 노력) <ul style="list-style-type: none"> - 현장예술인력육성사업 공모 시 장애인 채용 희망 단체에 우선권 부여 - 문화예술기과연수단원지원 장애인 18명 채용('21년 기준) - 공연예술전문인력지원 장애인 7명 채용('21년 기준)
사회적 가치	직접적 기여 내용																																				
① 인간의 존엄성을 유지하는 기본권으로서 인권의 보호	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술인 권리 보호 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>성희롱·성폭력 예방</td> <td>· 성희롱 및 성폭력 예방 교육 및 자체 워크숍 추진 · 보조사업 편성 지원 · 보조사업 수행 시 성차별·성폭력·위계폭력 예방 교육 참여 및 성폭력 예방 서약서 체결 의무화 · 공연예술 중장기창작지원 사업 성평등좌담 <관습에 균열을, 변화에 연대를> 3회 추진</td> </tr> <tr> <td>문화향유권 보장</td> <td>· 전시관람료지원사업 확대를 통한 미술 전시·관람 소비 회복 및 시각예술계 활성화 추진 (전시할인권 7만여장/169백만 원 지원) → 시각예술창작산실 연계 전시 및 프로그램 총 관람객 211,459명 ('22년 1월 기준)</td> </tr> </tbody> </table> 	구분	내용	성희롱·성폭력 예방	· 성희롱 및 성폭력 예방 교육 및 자체 워크숍 추진 · 보조사업 편성 지원 · 보조사업 수행 시 성차별·성폭력·위계폭력 예방 교육 참여 및 성폭력 예방 서약서 체결 의무화 · 공연예술 중장기창작지원 사업 성평등좌담 <관습에 균열을, 변화에 연대를> 3회 추진	문화향유권 보장	· 전시관람료지원사업 확대를 통한 미술 전시·관람 소비 회복 및 시각예술계 활성화 추진 (전시할인권 7만여장/169백만 원 지원) → 시각예술창작산실 연계 전시 및 프로그램 총 관람객 211,459명 ('22년 1월 기준)																														
구분	내용																																				
성희롱·성폭력 예방	· 성희롱 및 성폭력 예방 교육 및 자체 워크숍 추진 · 보조사업 편성 지원 · 보조사업 수행 시 성차별·성폭력·위계폭력 예방 교육 참여 및 성폭력 예방 서약서 체결 의무화 · 공연예술 중장기창작지원 사업 성평등좌담 <관습에 균열을, 변화에 연대를> 3회 추진																																				
문화향유권 보장	· 전시관람료지원사업 확대를 통한 미술 전시·관람 소비 회복 및 시각예술계 활성화 추진 (전시할인권 7만여장/169백만 원 지원) → 시각예술창작산실 연계 전시 및 프로그램 총 관람객 211,459명 ('22년 1월 기준)																																				
② 재난과 사고로부터 안전한 근로 생활환경의 유지	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사고 안전망 강화 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>사고 대비</td> <td>· 보조사업 수행 시 고용보험 및 상해보험 가입 의무화 · 극장대관단체 대상 상해보험 가입 의무화 적용</td> </tr> <tr> <td>상해 예방</td> <td>(전문무용수 지원센터) · 상해치료비 지원 : 전문무용수의 순수 무용 공연연습 또는 공연 중 입은 상해로 인해 발생한 진료비 및 재활치료비 지원 · 상해예방지원 : 부상이 잦은 무용수들에게 재활트레이너로부터 부상 예방 및 재활에 관한 운동치료 교육 · 전문 무용수 부상예방검진 지원 : 무용수의 부상 원인 파악과 조기치료를 위한 특화된 검진 프로그램 시행</td> </tr> </tbody> </table> 	구분	내용	사고 대비	· 보조사업 수행 시 고용보험 및 상해보험 가입 의무화 · 극장대관단체 대상 상해보험 가입 의무화 적용	상해 예방	(전문무용수 지원센터) · 상해치료비 지원 : 전문무용수의 순수 무용 공연연습 또는 공연 중 입은 상해로 인해 발생한 진료비 및 재활치료비 지원 · 상해예방지원 : 부상이 잦은 무용수들에게 재활트레이너로부터 부상 예방 및 재활에 관한 운동치료 교육 · 전문 무용수 부상예방검진 지원 : 무용수의 부상 원인 파악과 조기치료를 위한 특화된 검진 프로그램 시행																														
구분	내용																																				
사고 대비	· 보조사업 수행 시 고용보험 및 상해보험 가입 의무화 · 극장대관단체 대상 상해보험 가입 의무화 적용																																				
상해 예방	(전문무용수 지원센터) · 상해치료비 지원 : 전문무용수의 순수 무용 공연연습 또는 공연 중 입은 상해로 인해 발생한 진료비 및 재활치료비 지원 · 상해예방지원 : 부상이 잦은 무용수들에게 재활트레이너로부터 부상 예방 및 재활에 관한 운동치료 교육 · 전문 무용수 부상예방검진 지원 : 무용수의 부상 원인 파악과 조기치료를 위한 특화된 검진 프로그램 시행																																				
④ 노동권의 보장과 근로조건향상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공정거래 환경 조성 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공정계약</td> <td>· 보조사업 수행 시 서면계약서 작성 의무화(100%)를 통한 인건비 편취 및 횡령 방지</td> </tr> <tr> <td>공정보상</td> <td>· 문예지 원고료 평균지급단가 기준 제시 · 출판 표준계약서 설명회 개최 · 국내 문학상 운영 실태조사 연구 추진 · 문체부 주최 미술창작대가지원(활동 및 사례 연구조사 지원) · 사립미술관 전문인력(큐레이터, 에듀케이터) 인건비 보조를 통한 근로조건 개선</td> </tr> </tbody> </table> ○ 안전한 노동환경 조성 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>고용안정</td> <td>· '예술인 자녀돌봄비' 보조금 편성 지원을 통한 예술인 일가정 양립 지지 · 예술인고용보험 시행('20.12.10.)에 따른 개별 맞춤형 컨설팅 운영</td> </tr> <tr> <td>생계보장</td> <td>· 예술인생활안정자금 용자 지원으로 코로나19 긴급위기 대응(2,263명, 191.1억원 지원)</td> </tr> </tbody> </table> 	구분	내용	공정계약	· 보조사업 수행 시 서면계약서 작성 의무화(100%)를 통한 인건비 편취 및 횡령 방지	공정보상	· 문예지 원고료 평균지급단가 기준 제시 · 출판 표준계약서 설명회 개최 · 국내 문학상 운영 실태조사 연구 추진 · 문체부 주최 미술창작대가지원(활동 및 사례 연구조사 지원) · 사립미술관 전문인력(큐레이터, 에듀케이터) 인건비 보조를 통한 근로조건 개선	구분	내용	고용안정	· '예술인 자녀돌봄비' 보조금 편성 지원을 통한 예술인 일가정 양립 지지 · 예술인고용보험 시행('20.12.10.)에 따른 개별 맞춤형 컨설팅 운영	생계보장	· 예술인생활안정자금 용자 지원으로 코로나19 긴급위기 대응(2,263명, 191.1억원 지원)																								
구분	내용																																				
공정계약	· 보조사업 수행 시 서면계약서 작성 의무화(100%)를 통한 인건비 편취 및 횡령 방지																																				
공정보상	· 문예지 원고료 평균지급단가 기준 제시 · 출판 표준계약서 설명회 개최 · 국내 문학상 운영 실태조사 연구 추진 · 문체부 주최 미술창작대가지원(활동 및 사례 연구조사 지원) · 사립미술관 전문인력(큐레이터, 에듀케이터) 인건비 보조를 통한 근로조건 개선																																				
구분	내용																																				
고용안정	· '예술인 자녀돌봄비' 보조금 편성 지원을 통한 예술인 일가정 양립 지지 · 예술인고용보험 시행('20.12.10.)에 따른 개별 맞춤형 컨설팅 운영																																				
생계보장	· 예술인생활안정자금 용자 지원으로 코로나19 긴급위기 대응(2,263명, 191.1억원 지원)																																				
⑤ 사회적 약자에 대한 기회제공과 사회통합	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애인의 예술현장 근로여건 확대 노력 (장애인고용촉진법 공공기준 3.4% 선발 노력) <ul style="list-style-type: none"> - 현장예술인력육성사업 공모 시 장애인 채용 희망 단체에 우선권 부여 - 문화예술기과연수단원지원 장애인 18명 채용('21년 기준) - 공연예술전문인력지원 장애인 7명 채용('21년 기준) 																																				

항목	평가 지표	점수	평정근거																											
			<p>⑦ 품위 있는 삶을 누리는 양질의 일자리 창출</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2022년 정시공모 사업 지원 신청시 배리어프리 예산 편성 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 장애인 접근권 확대를 위해 작품접근성(자막, 수어 음성해설 등) 및 시설 접근성(이동 슬로프 설치 등)에 소요되는 비용을 편성 지원 → 선정단체 1,405건 중 37건 지원신청 ○ 예술계 양질의 일자리 창출 지원을 위한 정규직 전환 고용 장려금 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 전년도 근무한 연수단원을 정규직으로 고용 시 고용장려금(월봉의 50%, 최대 1백만원, 6개월)지원을 통해 예술계 안정적 일자리 창출에 기여 <p>⑧ 지역사회 활성화 공헌체</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (지역균형지원제 적용) 지역예술단체 선정률 제고 <ul style="list-style-type: none"> - '20년 34.9% → '21년 35.6% <p style="text-align: center;">정량적 증빙자료(수치 활용)</p> <table border="1" data-bbox="502 801 1422 1211"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>내용</th> <th>2020년</th> <th>2021년</th> <th>비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기본권 보호 강화</td> <td>예술인 권익보호 교육범위</td> <td>1,905명</td> <td>1,971건</td> <td>· 교육대상 확대 * (기존) 대표실무자1인 → (확대) 사업 참여 인력 전원 참여</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">불공정 관행 개선</td> <td rowspan="2">문예지 원고료 지급단가 상향</td> <td>73,418원</td> <td>91,847원</td> <td rowspan="2">시 편당 단편소설 매당</td> </tr> <tr> <td>9,509원</td> <td>10,342원</td> </tr> <tr> <td>안전한 노동환경 조성</td> <td>극장대관단체 상해보험 가입률 제고</td> <td>55%</td> <td>100%</td> <td>총 7,071명 가입</td> </tr> <tr> <td>지역균형 지원제 적용</td> <td>보조사업 지역예술단체 선정률 제고</td> <td>34.9%</td> <td>35.6%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	구분	내용	2020년	2021년	비고	기본권 보호 강화	예술인 권익보호 교육범위	1,905명	1,971건	· 교육대상 확대 * (기존) 대표실무자1인 → (확대) 사업 참여 인력 전원 참여	불공정 관행 개선	문예지 원고료 지급단가 상향	73,418원	91,847원	시 편당 단편소설 매당	9,509원	10,342원	안전한 노동환경 조성	극장대관단체 상해보험 가입률 제고	55%	100%	총 7,071명 가입	지역균형 지원제 적용	보조사업 지역예술단체 선정률 제고	34.9%	35.6%	
구분	내용	2020년	2021년	비고																										
기본권 보호 강화	예술인 권익보호 교육범위	1,905명	1,971건	· 교육대상 확대 * (기존) 대표실무자1인 → (확대) 사업 참여 인력 전원 참여																										
불공정 관행 개선	문예지 원고료 지급단가 상향	73,418원	91,847원	시 편당 단편소설 매당																										
		9,509원	10,342원																											
안전한 노동환경 조성	극장대관단체 상해보험 가입률 제고	55%	100%	총 7,071명 가입																										
지역균형 지원제 적용	보조사업 지역예술단체 선정률 제고	34.9%	35.6%																											
5	제도 개선 노력	10	<p>○ 평가결과 및 외부지적사항 이행 : 10점</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전년도 성과보고서에서 지적한 문제점 중 코로나19로 인한 현장의 변화에 부합하는 지원방식의 다각화를 모색하고 지원 사각지대 문제를 해소하는 등 그 조치가 적절하다고 판단됨 <p style="text-align: center;">< 2021년도 평가결과 및 조치결과 ></p> <table border="1" data-bbox="481 1514 1414 2033"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">전년도 성과보고서</td> <td>지적 사항</td> <td>○ (예술창작지원)코로나19로 인한 현장의 변화에 부합하는 지원방식 다각화 모색</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ 장르와 형식에 제약 없는 예술창작활동 지원을 통한 지원 사각지대 문제 해소 - 다원예술 활동지원 사업 예술인 참여기반 심의구조 <동료 집단심의> 설계 - 아동·청소년 창작분야의 특수성을 반영한 신규 지원모델 <퍼실리테이터 그룹> 고안 및 운영 - 다원예술 포럼 개최를 통한 사업 시행 공표 및 담론 공론화</td> </tr> <tr> <td>지적 사항</td> <td>○ (예술인력육성) 연수단원 정규직 전환실적 제고를 위한 사업개선</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ 체계적 지원을 통한 안정적 일자리 창출 - <2021 아르코 예술인력지원 온라인 잡마켓>을 통한 청년 구직자-예술단체 미스매칭 해소 및 적극적 취업 연계 - 연수단원 정규직 전환 채용 희망단체에 인건비 일부 지원</td> </tr> </tbody> </table>	구분	내용	전년도 성과보고서	지적 사항	○ (예술창작지원)코로나19로 인한 현장의 변화에 부합하는 지원방식 다각화 모색	조치 결과	○ 장르와 형식에 제약 없는 예술창작활동 지원을 통한 지원 사각지대 문제 해소 - 다원예술 활동지원 사업 예술인 참여기반 심의구조 <동료 집단심의> 설계 - 아동·청소년 창작분야의 특수성을 반영한 신규 지원모델 <퍼실리테이터 그룹> 고안 및 운영 - 다원예술 포럼 개최를 통한 사업 시행 공표 및 담론 공론화	지적 사항	○ (예술인력육성) 연수단원 정규직 전환실적 제고를 위한 사업개선	조치 결과	○ 체계적 지원을 통한 안정적 일자리 창출 - <2021 아르코 예술인력지원 온라인 잡마켓>을 통한 청년 구직자-예술단체 미스매칭 해소 및 적극적 취업 연계 - 연수단원 정규직 전환 채용 희망단체에 인건비 일부 지원																
구분	내용																													
전년도 성과보고서	지적 사항	○ (예술창작지원)코로나19로 인한 현장의 변화에 부합하는 지원방식 다각화 모색																												
	조치 결과	○ 장르와 형식에 제약 없는 예술창작활동 지원을 통한 지원 사각지대 문제 해소 - 다원예술 활동지원 사업 예술인 참여기반 심의구조 <동료 집단심의> 설계 - 아동·청소년 창작분야의 특수성을 반영한 신규 지원모델 <퍼실리테이터 그룹> 고안 및 운영 - 다원예술 포럼 개최를 통한 사업 시행 공표 및 담론 공론화																												
	지적 사항	○ (예술인력육성) 연수단원 정규직 전환실적 제고를 위한 사업개선																												
	조치 결과	○ 체계적 지원을 통한 안정적 일자리 창출 - <2021 아르코 예술인력지원 온라인 잡마켓>을 통한 청년 구직자-예술단체 미스매칭 해소 및 적극적 취업 연계 - 연수단원 정규직 전환 채용 희망단체에 인건비 일부 지원																												

항목	평가 지표	점수	평정근거	
				<ul style="list-style-type: none"> (6개월분)을 통한 안정적 일자리 창출 독려 ○ 사업 전수 모니터링 시 예술단체에 연수단원 정규직 전환 의사 조사 및 독려 ○ 정규직 전환 지원 심의 시 전문 노무사 참가, 고용계약 관련 컨설팅 진행
재정사업 평가	지적 사항			<ul style="list-style-type: none"> ○ (예술창작지원) 전년도 주요평가의견 - 코로나19 상황에도 불구하고 공연예술 창작산실지원 작품 유통을 확대하고 예술분야 일자리 기회를 늘리기 위해 다양한 노력 - 공연환경 안정화, 일자리 창출, 수상실적 등의 성과 - 세부사업 목표를 50-60% 이상 도전적으로 설정한 점과 성과지표가 결과 중심인 것은 긍정적 - 외부 평가 결과에 대해 신속한 환류 조치를 취한 점은 사업수행 의지의 적극성
	조치 결과			<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업수행의 우수성을 인정받은 주요 사항(창작환경 안정화, 유통 활성화, 일자리 기회 확대 등)에 대한 지속적 노력 전개 - 긴급 사업 추진(3개 사업, 추경 95억 원, 증액 50억 원 신규지원) - 2021 공연예술창작산실 선정작 6건 CGV 영화화 추진('20년(4건) 대비 2건↑) - 라이브커머스 플랫폼 접목을 통한 '문학주간' 북토크 및 도서 유료 판매 진행(총 조회 수 8,021회 기록) - 잡마켓 활성화를 통한 적극적 취업 연계(잡마켓 기간 내 비대면 면접 4회 진행, 단체 자체 면접 희망 52회)
< 외부 지적사항 및 조치결과 >				
			구 분	내 용
국회	지적 사항			○ (예술인력육성) 청년소위원회 구성 필요 및 소액다건 위주의 청년 지원사업 개선
	조치 결과			○ 청년예술TF 구성 완료('21.11월) - 전담부서 지정('21.12월)을 통한 활동 정례화 추진 ○ 청년예술생애첫지원사업 예산 확대(전년도 10억 원→30억 원)
감사원	지적 사항			○ 해당사항없음
	조치 결과			○ 해당사항없음
언론	지적 사항			○ 해당사항없음
	조치 결과			○ 해당사항없음
기타 외부평가 (평가명 작성)	지적 사항			○ 해당사항없음
	조치 결과			○ 해당사항없음
총 점		108.0점		

종합 의견

- 성과목표달성도, 사업성과, 사회적 가치 구현 등 전반적인 사업성과 도출 측면에서 모두 우수한 것으로 평가되었음
- 코로나19와 같은 외부요인에 대한 대처 역시 3가지 지표 모두 100% 이상의 달성률을 나타냈음
- 다만 상대적으로 예산집행률과 실집행률이 다소 저조하므로 향후 이에 대한 보완이 필요할 것으로 보임

항목	평가 지표	점수	평정근거																												
1	사업의 적정성	10	<p>○ 정부지출의 타당성: 5점</p> <p>- 지역문화예술 지원은 문화예술진흥법과 지역문화예술진흥법, 국가균형발전특별법 등에 근거를 두고 있어 국가 지원이 타당함</p> <p style="text-align: center;">< 근거 법령 및 규칙 ></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">세부사업</th> <th style="width: 60%;">근거법령 및 규칙</th> <th style="width: 25%;">법령 및 규칙의 구체성</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지역문화 예술지원</td> <td>- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제2호, 제6호, 제9호 - 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성) - 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙) - 「지역문화진흥법」 제4조(국가 및 지방자치단체의 의무) - 「국가균형 발전특별법」 제3조(국가 및 지방자치단체의 책무)</td> <td style="text-align: center;">강</td> </tr> <tr> <td>예술의 관광자원화</td> <td>- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제2호, 제6호, 제10호</td> <td style="text-align: center;">강</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 사업방식 효과 및 재원분담적절성 : 5점</p> <p>- 세부사업의 사업방식이 보조금 관리에 관한 법률 및 문화예술진흥법에 근거하여 집행되며 민간경상보조, 자치단체경상보조 등으로 구성되어 사업방식의 효과성과 재원분담이 적절하다고 평가됨</p>	세부사업	근거법령 및 규칙	법령 및 규칙의 구체성	지역문화 예술지원	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제2호, 제6호, 제9호 - 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성) - 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙) - 「지역문화진흥법」 제4조(국가 및 지방자치단체의 의무) - 「국가균형 발전특별법」 제3조(국가 및 지방자치단체의 책무)	강	예술의 관광자원화	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제2호, 제6호, 제10호	강																			
세부사업	근거법령 및 규칙	법령 및 규칙의 구체성																													
지역문화 예술지원	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제2호, 제6호, 제9호 - 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성) - 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙) - 「지역문화진흥법」 제4조(국가 및 지방자치단체의 의무) - 「국가균형 발전특별법」 제3조(국가 및 지방자치단체의 책무)	강																													
예술의 관광자원화	- 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) - 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제2호, 제6호, 제10호	강																													
가 감점	사업 방식의 비효율성	-	○ 해당없음																												
2	집행률 제고노력	28	<p>○ 예산집행률 98.8% : 18점</p> <p>- 코로나 19로 인한 연습부족과 온라인축제참여포기, 아르코공공예술사업 관리용역 유찰에 따른 과업범위 조정 진행 및 용역예산 절감 등에 따른 일부 집행잔액이 있지만 집행실적은 전체적으로 높은 98.8% 달성</p> <p style="text-align: center;">< 최근 3년 간 집행실적 현황 ></p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만 원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019년</td> <td>27,972</td> <td>28,024</td> <td>27,687</td> <td>182</td> <td>155</td> <td>98.8</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>21,527</td> <td>21,709</td> <td>20,314</td> <td>-</td> <td>1,395</td> <td>93.6</td> </tr> <tr> <td>2021년</td> <td>18,819</td> <td>18,819</td> <td>18,589</td> <td>-</td> <td>229</td> <td>98.8%</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 계획대비 실집행률 92.8%이상 : 10점</p>		예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률	2019년	27,972	28,024	27,687	182	155	98.8	2020년	21,527	21,709	20,314	-	1,395	93.6	2021년	18,819	18,819	18,589	-	229	98.8%
	예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률																									
2019년	27,972	28,024	27,687	182	155	98.8																									
2020년	21,527	21,709	20,314	-	1,395	93.6																									
2021년	18,819	18,819	18,589	-	229	98.8%																									

항목	평가 지표	점수	평정근거																												
			<p>- 코로나 19로 인해 공연예술해외진출지원 해외프로모션 불가, 아르코공공 예술사업 관리용역 유찰에 따른 과업범위 조정 진행 및 용역예산 절감으로 인한 집행잔액이 발생하였으나 2021년 실적행률이 94.8%를 기록하여 전년도보다 상승</p> <p>- 문화예술공연의 연말 공연행사의 4분기 집중현상으로 인해 21.12.31기준의 실적행률은 90%~95% 수준이나, 정산 최종정산 시점에서 실적행률이 97%~99%까지 상향</p> <p style="text-align: center;"><2021년 실적행실적 현황></p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만 원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>(실집행액)</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>실집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019년</td> <td>27,972</td> <td>28,024</td> <td>26,501</td> <td>182</td> <td>155</td> <td>94.6</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>21,527</td> <td>21,709</td> <td>18,162</td> <td>-</td> <td>1,395</td> <td>83.7</td> </tr> <tr> <td>2021년</td> <td>18,819</td> <td>18,819</td> <td>17,842</td> <td>-</td> <td>229</td> <td>94.8%</td> </tr> </tbody> </table>		예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률	2019년	27,972	28,024	26,501	182	155	94.6	2020년	21,527	21,709	18,162	-	1,395	83.7	2021년	18,819	18,819	17,842	-	229	94.8%
	예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률																									
2019년	27,972	28,024	26,501	182	155	94.6																									
2020년	21,527	21,709	18,162	-	1,395	83.7																									
2021년	18,819	18,819	17,842	-	229	94.8%																									
가 감 점	사업집행에 대한 진도점검	3	<p>○ 사업집행점검 여부 및 집행률 제고방안마련 : 3점</p> <p>- 지속적인 집행 모니터링과 환류를 통한 조기 집행 달성 및 불용 최소화 노력이 인정됨</p>																												
	연례적이불용사업	-	○ 해당없음																												
3	성과목표 달성도	40	<p>○ 성과 목표 달성여부 : 40점</p> <p>- 세부사업별 성과점수와 가중치를 반영한 결과는 40점임</p> <p style="text-align: center;">< 2021년 성과달성도 현황></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>성과지표 명</th> <th>2021년 목표치</th> <th>2021년 실적치</th> <th>달성률 (%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공연예술 창작산실 지원작품유 통확대수준(%)</td> <td>65.8</td> <td>68.6</td> <td>104.2</td> <td>40</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td>연수단원 정규직 전환비율(%)</td> <td>14.4</td> <td>14.4</td> <td>100.0</td> <td>40</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문예기금 공정심의인식도(점)</td> <td>68.5</td> <td>70.5</td> <td>102.9</td> <td>40</td> <td>0.3</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표 명	2021년 목표치	2021년 실적치	달성률 (%)	점수	가중치	공연예술 창작산실 지원작품유 통확대수준(%)	65.8	68.6	104.2	40	0.4	연수단원 정규직 전환비율(%)	14.4	14.4	100.0	40	0.3	문예기금 공정심의인식도(점)	68.5	70.5	102.9	40	0.3				
성과지표 명	2021년 목표치	2021년 실적치	달성률 (%)	점수	가중치																										
공연예술 창작산실 지원작품유 통확대수준(%)	65.8	68.6	104.2	40	0.4																										
연수단원 정규직 전환비율(%)	14.4	14.4	100.0	40	0.3																										
문예기금 공정심의인식도(점)	68.5	70.5	102.9	40	0.3																										
가 감 점	외부요인에 대한 대처	4	<p>○ 외부요인에 대한 대처 노력여부 : 4점</p> <p>- 코로나 시대에 맞는 온라인페스티벌 개최 및 온라인공연영상 제작 강화를 통해 관객만족도(목표100.1%)달성 등 외부요인에 대한 대처가 적절하다고 판단됨</p>																												
	목표설정의 적극성	1	<p>○ 목표설정의 적극성 : 1점</p> <p>- 당해연도 상주단체육성지원 공연장 평균가동률이 5% 이상 상향 설정하</p>																												

항목	평가 지표	점수	평정근거																					
			<p>여 목표설정의 적극성이 인정됨</p> <p style="text-align: center;">< 최근 목표 설정 현황 ></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>성과지표 명</th> <th>3년(18~20) 평균실적(A)</th> <th>21년 목표치(B)</th> <th>적극성 (B/A)</th> <th>5%이상 상향설정</th> <th>가중치</th> <th>가점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>상주단체육성지원 공 연장 평균가동률(%)</td> <td style="text-align: center;">58.3</td> <td style="text-align: center;">61.8</td> <td style="text-align: center;">106.0</td> <td style="text-align: center;">○</td> <td style="text-align: center;">0.4</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)</td> <td style="text-align: center;">85.1</td> <td style="text-align: center;">87.1</td> <td style="text-align: center;">102.4</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">0.6</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표 명	3년(18~20) 평균실적(A)	21년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	가점	상주단체육성지원 공 연장 평균가동률(%)	58.3	61.8	106.0	○	0.4	1	예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)	85.1	87.1	102.4	-	0.6	-
성과지표 명	3년(18~20) 평균실적(A)	21년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	가점																		
상주단체육성지원 공 연장 평균가동률(%)	58.3	61.8	106.0	○	0.4	1																		
예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)	85.1	87.1	102.4	-	0.6	-																		
	타평가/외부기관 지적사업	-	○ 해당없음																					
4	사업 성과의 우수성	10	<p>○ 사업성과의 우수성 : 5점</p> <p>○ 계량화 성과</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지역공연장과 협약 체결로 창작, 우수레퍼토리공연 및 퍼블릭 프로그램 진행 등 전국단위 공연예술기반유지 및 확산 - 지역간담회, 아르코현장 대토론회 개최 등 지역문화정책 관계자 협력을 통한 정책 반영 - 지역 균형지원제 신규 도입을 통해 2021년 선정사업의 선정시 비수도권 사업 40.7% 선정되어 최소 30% 이상 비수도권 사업 선정목표 달성 등 성과의 우수성이 인정됨 <p>○ 기타성과</p> <ul style="list-style-type: none"> - (언론보도) 코로나19 장기화로 어려움을 겪는 예술계 지원을 위한 일자리 사업 확대 등 다양한 기회 제공을 통해 새로운 작품창작 및 예술가의 창작 환경개선과 성장을 돕는 등 언론의 긍정적 평가를 받음 - (수상실적) 김수자(2021 옥관 문화훈장), 심소미(2021오늘의 젊은 예술가상 등 다수의 사업 참여 예술가 및 단체·작품의 수상 - (우수사례) 대한민국 일자리 우수사례 선정, 사회적 가치 실현 우수사례 선정 등 청년 예술인력 일자리 창출 우수성 인정 <p>○ 과제의 수행난이도: 5점</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코로나19 위기로부터 대면활동이 힘든 외부환경 변화에 대응하여 비대면이 중심이 되는 급격한 예술현장의 변화와 침체된 문화예술현장에 동력을 불어넣기 위해 기금운용을 통한 신규사업을 추진하고 온라인 중심의 시민참여 확대를 모색하는 등 과제수행의 어려움을 극복하기 위해 노력한 점이 인정됨 																					
가 감점	사회적 가치 구현 사업	5	<p>○ 사회적 가치 구현사업 : 5점</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술인 권리 보호, 사고 안전망 강화, 공정거래 환경 조성, 안전한 노동환 																					

항목	평가 지표	점수	평정근거																		
			<p>경 조성, 장애인의 예술현장 근로여건 확대 노력, 장애인 접근권 확대를 위해 2022년 정시공모 사업 지원 신청 시 배리어프리 예산 편성 지원, 예술계 양질의 일자리 창출 지원을 위한 정규직 전환 고용 장려금지원, 지역균형지원제를 적용하여 지역예술단체 선정률을 제고하는 등 예술인과 예술단체의 사회적 가치 구현을 위해 노력한 점이 인정됨</p> <table border="1" data-bbox="478 537 1417 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="478 537 702 593">사회적 가치</th> <th data-bbox="702 537 1417 593">직접적 기여 내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="478 593 702 683">④ 노동권의 보장과 근로조건의 향상</td> <td data-bbox="702 593 1417 683">○ (불공정관행개선) 공연장상주단체육성지원사업 표준계약서 체결건수 17개 지역 2,847건</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 683 702 1041">⑧ 지역사회 활성화와 공동체 복원</td> <td data-bbox="702 683 1417 1041"> <ul style="list-style-type: none"> ○ (지역 참여 확대) 지역 간담회(9회), 정책 간담회(4회) 추진을 통해 지역 예술인 의견 수렴에 기반한 참여형 사업수행 및 환류 실시 ○ (지역활성화) 공공예술사업을 통한 지역활성화 <ul style="list-style-type: none"> - 지역의 이슈를 밀접하게 다루는 공공예술사업 다수 선정 - 신초량 아카이브(부산), 쇠로 만든 방주(거제), 도림천 생태극장(영등포)등 - 낙후된 원도심의 마을상점을 활용한 마을가게 미술관 조성 등('20년 16개 소 → '21년 20개소, 4개소 증가) - 공공예술사업 지역균형지원제도 적용(비수도권 진행 사업 40.7% 선정) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1041 702 2033">⑬ 그 밖에 공동체의 이익실현과 공공성 강화</td> <td data-bbox="702 1041 1417 2033"> <ul style="list-style-type: none"> ○ (공공데이터 개방) 공연장상주단체육성지원사업 수요자 중심의 이종간 융복합 데이터 개발 및 데이터 개방(문화예술빅데이터플랫폼 탑재('22년 3월-대국민개방 예정)) ○ 공공예술사업을 통한 공공의 문제에 대한 예술활동 지원모델 구축 <ul style="list-style-type: none"> - '21년 UN 지속가능발전목표를 사업주제로 하는 사업유형(주제발전형) 신설 및 지역의 차별, 환경 문제 등을 다루는 사업 지원 - 공공예술사업을 통한 공공의 문제에 대한 인식 지속 확산 <table border="1" data-bbox="718 1339 1401 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="718 1339 842 1373">사업명</th> <th data-bbox="842 1339 1401 1373">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="718 1373 842 1776">기후시민 35</td> <td data-bbox="842 1373 1401 1776"> <ul style="list-style-type: none"> - (방송) EBS 지식채널-e "새파란 꿀맛"('21.5.27.) 기후시민 3.5 세부 프로젝트인 <별집이 예술> 소개 - (교육) 각국 시민단체와 제작한 기후스토리북 서울시 교육청 산하 생태전환교육 시범학교 20곳 교재배포 - (기타) UNCCD(유엔사막화방지협약) 세계사막화의 날 기념식 초청 및 기후글로벌 스토리북 소개, 스토리북 UNCCD 공식서고 비치, 강원도 정선 정암사 전시 <기후제-침엽수를 보내며> 연계 등 - (참여자) 참여 및 협력기관 90개, 기후위기 예술캠페인 참여자 13,660,033명(추정) - 전광판 캠페인 노출(13백만), 글로벌 캠페인(49만), 기후게임(4.3만), 전시(1.8만) 등 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1776 842 1865">현대의 조각들</td> <td data-bbox="842 1776 1401 1865">- (초청) 서울시립미술관 서서울미술관 사전프로그램 초청 (<미술관은 누구에게 열려있는가> 예술작품 접근성 포럼)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1865 842 1955">혐오를 이기는 광기</td> <td data-bbox="842 1865 1401 1955">- (방송) EBS 다큐프라임 예술의 쓸모 3부 "아티스트" ('21.8.11.)에서 극단 안타카 소속 조현병 당사자 이야기 소개</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1955 842 2033">뉴클레이 뉴캐션</td> <td data-bbox="842 1955 1401 2033">- 한국사회적기업진흥원 사회적가치지표(SM) 우수기업 선정</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>	사회적 가치	직접적 기여 내용	④ 노동권의 보장과 근로조건의 향상	○ (불공정관행개선) 공연장상주단체육성지원사업 표준계약서 체결건수 17개 지역 2,847건	⑧ 지역사회 활성화와 공동체 복원	<ul style="list-style-type: none"> ○ (지역 참여 확대) 지역 간담회(9회), 정책 간담회(4회) 추진을 통해 지역 예술인 의견 수렴에 기반한 참여형 사업수행 및 환류 실시 ○ (지역활성화) 공공예술사업을 통한 지역활성화 <ul style="list-style-type: none"> - 지역의 이슈를 밀접하게 다루는 공공예술사업 다수 선정 - 신초량 아카이브(부산), 쇠로 만든 방주(거제), 도림천 생태극장(영등포)등 - 낙후된 원도심의 마을상점을 활용한 마을가게 미술관 조성 등('20년 16개 소 → '21년 20개소, 4개소 증가) - 공공예술사업 지역균형지원제도 적용(비수도권 진행 사업 40.7% 선정) 	⑬ 그 밖에 공동체의 이익실현과 공공성 강화	<ul style="list-style-type: none"> ○ (공공데이터 개방) 공연장상주단체육성지원사업 수요자 중심의 이종간 융복합 데이터 개발 및 데이터 개방(문화예술빅데이터플랫폼 탑재('22년 3월-대국민개방 예정)) ○ 공공예술사업을 통한 공공의 문제에 대한 예술활동 지원모델 구축 <ul style="list-style-type: none"> - '21년 UN 지속가능발전목표를 사업주제로 하는 사업유형(주제발전형) 신설 및 지역의 차별, 환경 문제 등을 다루는 사업 지원 - 공공예술사업을 통한 공공의 문제에 대한 인식 지속 확산 <table border="1" data-bbox="718 1339 1401 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="718 1339 842 1373">사업명</th> <th data-bbox="842 1339 1401 1373">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="718 1373 842 1776">기후시민 35</td> <td data-bbox="842 1373 1401 1776"> <ul style="list-style-type: none"> - (방송) EBS 지식채널-e "새파란 꿀맛"('21.5.27.) 기후시민 3.5 세부 프로젝트인 <별집이 예술> 소개 - (교육) 각국 시민단체와 제작한 기후스토리북 서울시 교육청 산하 생태전환교육 시범학교 20곳 교재배포 - (기타) UNCCD(유엔사막화방지협약) 세계사막화의 날 기념식 초청 및 기후글로벌 스토리북 소개, 스토리북 UNCCD 공식서고 비치, 강원도 정선 정암사 전시 <기후제-침엽수를 보내며> 연계 등 - (참여자) 참여 및 협력기관 90개, 기후위기 예술캠페인 참여자 13,660,033명(추정) - 전광판 캠페인 노출(13백만), 글로벌 캠페인(49만), 기후게임(4.3만), 전시(1.8만) 등 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1776 842 1865">현대의 조각들</td> <td data-bbox="842 1776 1401 1865">- (초청) 서울시립미술관 서서울미술관 사전프로그램 초청 (<미술관은 누구에게 열려있는가> 예술작품 접근성 포럼)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1865 842 1955">혐오를 이기는 광기</td> <td data-bbox="842 1865 1401 1955">- (방송) EBS 다큐프라임 예술의 쓸모 3부 "아티스트" ('21.8.11.)에서 극단 안타카 소속 조현병 당사자 이야기 소개</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1955 842 2033">뉴클레이 뉴캐션</td> <td data-bbox="842 1955 1401 2033">- 한국사회적기업진흥원 사회적가치지표(SM) 우수기업 선정</td> </tr> </tbody> </table>	사업명	내용	기후시민 35	<ul style="list-style-type: none"> - (방송) EBS 지식채널-e "새파란 꿀맛"('21.5.27.) 기후시민 3.5 세부 프로젝트인 <별집이 예술> 소개 - (교육) 각국 시민단체와 제작한 기후스토리북 서울시 교육청 산하 생태전환교육 시범학교 20곳 교재배포 - (기타) UNCCD(유엔사막화방지협약) 세계사막화의 날 기념식 초청 및 기후글로벌 스토리북 소개, 스토리북 UNCCD 공식서고 비치, 강원도 정선 정암사 전시 <기후제-침엽수를 보내며> 연계 등 - (참여자) 참여 및 협력기관 90개, 기후위기 예술캠페인 참여자 13,660,033명(추정) - 전광판 캠페인 노출(13백만), 글로벌 캠페인(49만), 기후게임(4.3만), 전시(1.8만) 등 	현대의 조각들	- (초청) 서울시립미술관 서서울미술관 사전프로그램 초청 (<미술관은 누구에게 열려있는가> 예술작품 접근성 포럼)	혐오를 이기는 광기	- (방송) EBS 다큐프라임 예술의 쓸모 3부 "아티스트" ('21.8.11.)에서 극단 안타카 소속 조현병 당사자 이야기 소개	뉴클레이 뉴캐션	- 한국사회적기업진흥원 사회적가치지표(SM) 우수기업 선정
사회적 가치	직접적 기여 내용																				
④ 노동권의 보장과 근로조건의 향상	○ (불공정관행개선) 공연장상주단체육성지원사업 표준계약서 체결건수 17개 지역 2,847건																				
⑧ 지역사회 활성화와 공동체 복원	<ul style="list-style-type: none"> ○ (지역 참여 확대) 지역 간담회(9회), 정책 간담회(4회) 추진을 통해 지역 예술인 의견 수렴에 기반한 참여형 사업수행 및 환류 실시 ○ (지역활성화) 공공예술사업을 통한 지역활성화 <ul style="list-style-type: none"> - 지역의 이슈를 밀접하게 다루는 공공예술사업 다수 선정 - 신초량 아카이브(부산), 쇠로 만든 방주(거제), 도림천 생태극장(영등포)등 - 낙후된 원도심의 마을상점을 활용한 마을가게 미술관 조성 등('20년 16개 소 → '21년 20개소, 4개소 증가) - 공공예술사업 지역균형지원제도 적용(비수도권 진행 사업 40.7% 선정) 																				
⑬ 그 밖에 공동체의 이익실현과 공공성 강화	<ul style="list-style-type: none"> ○ (공공데이터 개방) 공연장상주단체육성지원사업 수요자 중심의 이종간 융복합 데이터 개발 및 데이터 개방(문화예술빅데이터플랫폼 탑재('22년 3월-대국민개방 예정)) ○ 공공예술사업을 통한 공공의 문제에 대한 예술활동 지원모델 구축 <ul style="list-style-type: none"> - '21년 UN 지속가능발전목표를 사업주제로 하는 사업유형(주제발전형) 신설 및 지역의 차별, 환경 문제 등을 다루는 사업 지원 - 공공예술사업을 통한 공공의 문제에 대한 인식 지속 확산 <table border="1" data-bbox="718 1339 1401 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="718 1339 842 1373">사업명</th> <th data-bbox="842 1339 1401 1373">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="718 1373 842 1776">기후시민 35</td> <td data-bbox="842 1373 1401 1776"> <ul style="list-style-type: none"> - (방송) EBS 지식채널-e "새파란 꿀맛"('21.5.27.) 기후시민 3.5 세부 프로젝트인 <별집이 예술> 소개 - (교육) 각국 시민단체와 제작한 기후스토리북 서울시 교육청 산하 생태전환교육 시범학교 20곳 교재배포 - (기타) UNCCD(유엔사막화방지협약) 세계사막화의 날 기념식 초청 및 기후글로벌 스토리북 소개, 스토리북 UNCCD 공식서고 비치, 강원도 정선 정암사 전시 <기후제-침엽수를 보내며> 연계 등 - (참여자) 참여 및 협력기관 90개, 기후위기 예술캠페인 참여자 13,660,033명(추정) - 전광판 캠페인 노출(13백만), 글로벌 캠페인(49만), 기후게임(4.3만), 전시(1.8만) 등 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1776 842 1865">현대의 조각들</td> <td data-bbox="842 1776 1401 1865">- (초청) 서울시립미술관 서서울미술관 사전프로그램 초청 (<미술관은 누구에게 열려있는가> 예술작품 접근성 포럼)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1865 842 1955">혐오를 이기는 광기</td> <td data-bbox="842 1865 1401 1955">- (방송) EBS 다큐프라임 예술의 쓸모 3부 "아티스트" ('21.8.11.)에서 극단 안타카 소속 조현병 당사자 이야기 소개</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 1955 842 2033">뉴클레이 뉴캐션</td> <td data-bbox="842 1955 1401 2033">- 한국사회적기업진흥원 사회적가치지표(SM) 우수기업 선정</td> </tr> </tbody> </table>	사업명	내용	기후시민 35	<ul style="list-style-type: none"> - (방송) EBS 지식채널-e "새파란 꿀맛"('21.5.27.) 기후시민 3.5 세부 프로젝트인 <별집이 예술> 소개 - (교육) 각국 시민단체와 제작한 기후스토리북 서울시 교육청 산하 생태전환교육 시범학교 20곳 교재배포 - (기타) UNCCD(유엔사막화방지협약) 세계사막화의 날 기념식 초청 및 기후글로벌 스토리북 소개, 스토리북 UNCCD 공식서고 비치, 강원도 정선 정암사 전시 <기후제-침엽수를 보내며> 연계 등 - (참여자) 참여 및 협력기관 90개, 기후위기 예술캠페인 참여자 13,660,033명(추정) - 전광판 캠페인 노출(13백만), 글로벌 캠페인(49만), 기후게임(4.3만), 전시(1.8만) 등 	현대의 조각들	- (초청) 서울시립미술관 서서울미술관 사전프로그램 초청 (<미술관은 누구에게 열려있는가> 예술작품 접근성 포럼)	혐오를 이기는 광기	- (방송) EBS 다큐프라임 예술의 쓸모 3부 "아티스트" ('21.8.11.)에서 극단 안타카 소속 조현병 당사자 이야기 소개	뉴클레이 뉴캐션	- 한국사회적기업진흥원 사회적가치지표(SM) 우수기업 선정										
사업명	내용																				
기후시민 35	<ul style="list-style-type: none"> - (방송) EBS 지식채널-e "새파란 꿀맛"('21.5.27.) 기후시민 3.5 세부 프로젝트인 <별집이 예술> 소개 - (교육) 각국 시민단체와 제작한 기후스토리북 서울시 교육청 산하 생태전환교육 시범학교 20곳 교재배포 - (기타) UNCCD(유엔사막화방지협약) 세계사막화의 날 기념식 초청 및 기후글로벌 스토리북 소개, 스토리북 UNCCD 공식서고 비치, 강원도 정선 정암사 전시 <기후제-침엽수를 보내며> 연계 등 - (참여자) 참여 및 협력기관 90개, 기후위기 예술캠페인 참여자 13,660,033명(추정) - 전광판 캠페인 노출(13백만), 글로벌 캠페인(49만), 기후게임(4.3만), 전시(1.8만) 등 																				
현대의 조각들	- (초청) 서울시립미술관 서서울미술관 사전프로그램 초청 (<미술관은 누구에게 열려있는가> 예술작품 접근성 포럼)																				
혐오를 이기는 광기	- (방송) EBS 다큐프라임 예술의 쓸모 3부 "아티스트" ('21.8.11.)에서 극단 안타카 소속 조현병 당사자 이야기 소개																				
뉴클레이 뉴캐션	- 한국사회적기업진흥원 사회적가치지표(SM) 우수기업 선정																				

항목	평가 지표	점수	평정근거																									
			<table border="1" data-bbox="715 338 1406 495"> <tr> <td data-bbox="715 338 842 383">뉴노멀</td> <td data-bbox="842 338 1406 383">- 2021년 국제 공공예술어워드(IAPA) 수상</td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 383 842 495">마을가게 미술관</td> <td data-bbox="842 383 1406 495">- 서대문구 <2021 서대문 스타트업 비전 포럼>에 로컬 얼라이언스 주요사례 선정 및 소개 ("소상점과 예술가 협업을 위한 제안, 공공예술프로젝트 마을가게 미술관")</td> </tr> </table> <p data-bbox="804 524 1086 555" style="text-align: center;">정량적 증빙자료(수치활용)</p> <ul data-bbox="496 584 1406 936" style="list-style-type: none"> ○ (불공정관행개선) 공연장상주단체육성지원사업 표준계약서 체결건수 17개 지역 2,847건 ○ (지역활성화) 공공예술사업 지역균형지원제도 적용을 통한 비수도권 진행 사업 40.7% 선정 ○ (공공성 강화) 공공예술을 통한 기후위기 문제에 대한 국민관심 제고 <ul style="list-style-type: none"> - <기후위기 3.5> 프로젝트 : 20개 세부사업(진행일수 1,418일), 추정 참여자 13,660,033명 · 기후위기 캠페인(2호선 3편성 30대, 신분당선 3편성 18대, 21개 지하철 역사 스크린 219기, 서울시 전광판 30기 활용) 13,033,879명(유동인구 및 게시비율 기준 추정치) · 기후 글로벌 캠페인 493,000명, 기후위기 탈출게임(2종) 43,178명, 서울시립미술관 전시 18,466명, 반려/멸종 동물 온라인 캠페인 21,677명 등 	뉴노멀	- 2021년 국제 공공예술어워드(IAPA) 수상	마을가게 미술관	- 서대문구 <2021 서대문 스타트업 비전 포럼>에 로컬 얼라이언스 주요사례 선정 및 소개 ("소상점과 예술가 협업을 위한 제안, 공공예술프로젝트 마을가게 미술관")																					
뉴노멀	- 2021년 국제 공공예술어워드(IAPA) 수상																											
마을가게 미술관	- 서대문구 <2021 서대문 스타트업 비전 포럼>에 로컬 얼라이언스 주요사례 선정 및 소개 ("소상점과 예술가 협업을 위한 제안, 공공예술프로젝트 마을가게 미술관")																											
5	제도 개선 노력	10	<p data-bbox="469 965 788 996">○ 제도개선 노력 : 10점</p> <p data-bbox="469 1016 1442 1088">- 전년도 성과보고서와 재정사업평가에서 지적되었던 사항들에 관해 구조개편, 성과지표 개발 등 대체적으로 개선된 점이 인정됨</p> <p data-bbox="692 1144 1203 1176" style="text-align: center;">< 2020년도 평가결과 및 조치결과 ></p> <table border="1" data-bbox="464 1182 1390 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="464 1182 635 1240">구 분</th> <th colspan="2" data-bbox="635 1182 1390 1240">내 용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="464 1240 635 1733" rowspan="6">전년도 성과보고서</td> <td data-bbox="635 1240 715 1339">지적 사항</td> <td data-bbox="715 1240 1390 1339">○ '20년 연장평가 지적사항 개선, 공연장상주단체육성지원사업의 성과지표 개발을 위한 조사·연구사업 착수 및 진행 (~'21.5월)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1339 715 1438">조치 결과</td> <td data-bbox="715 1339 1390 1438">○ 공연장상주단체육성지원 사업의 '22년 지방이양이 확정됨에 따라 17개 지자체와 협의 및 컨설팅을 통해 지역별 특화된 성과지표 개발 예정</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1438 715 1536">지적 사항</td> <td data-bbox="715 1438 1390 1536">○ '18년 보조사업 연장평가 지적사항 반영하여 보조사업(내역사업)의 단계적 조정 추진</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1536 715 1594">조치 결과</td> <td data-bbox="715 1536 1390 1594">○ 전통공연예술활성화 사업 주관처 간의 협의를 통한 중복사업조사 및 구조개편 진행</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1594 715 1693">지적 사항</td> <td data-bbox="715 1594 1390 1693">○ '21년 지역명소활용공연의 타사업과 통합, '22년 전통공연예술활성화 사업재편 등</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1693 715 1733">조치 결과</td> <td data-bbox="715 1693 1390 1733">○ '21년 지역명소활용공연사업의 폐지 조치</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1733 635 2033" rowspan="4">재정사업 평가</td> <td data-bbox="635 1733 715 1832">지적 사항</td> <td data-bbox="715 1733 1390 1832">○ 지역명소 사업의 만족도 점수(75.6)는 낮아서 세부사업 성과의 편차를 줄이기 위한 사전관리</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1832 715 1908">조치 결과</td> <td data-bbox="715 1832 1390 1908">○ 사업간 중복성 등 여러 제반 여건을 고려하여 지역명소 사업의 폐지 조치</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1908 715 2007">지적 사항</td> <td data-bbox="715 1908 1390 2007">○ 사업성과 관리에 있어 투입(지원건수 등)보다 지원의 결과(수혜대상의 성과) 중심으로 사업우수성을 관리하는 관점이 더 필요</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 2007 715 2033">조치</td> <td data-bbox="715 2007 1390 2033">○ 사업목적 명확화와 수혜대상 중심의 성과 관리를 위해 성과</td> </tr> </tbody> </table>	구 분	내 용		전년도 성과보고서	지적 사항	○ '20년 연장평가 지적사항 개선, 공연장상주단체육성지원사업의 성과지표 개발을 위한 조사·연구사업 착수 및 진행 (~'21.5월)	조치 결과	○ 공연장상주단체육성지원 사업의 '22년 지방이양이 확정됨에 따라 17개 지자체와 협의 및 컨설팅을 통해 지역별 특화된 성과지표 개발 예정	지적 사항	○ '18년 보조사업 연장평가 지적사항 반영하여 보조사업(내역사업)의 단계적 조정 추진	조치 결과	○ 전통공연예술활성화 사업 주관처 간의 협의를 통한 중복사업조사 및 구조개편 진행	지적 사항	○ '21년 지역명소활용공연의 타사업과 통합, '22년 전통공연예술활성화 사업재편 등	조치 결과	○ '21년 지역명소활용공연사업의 폐지 조치	재정사업 평가	지적 사항	○ 지역명소 사업의 만족도 점수(75.6)는 낮아서 세부사업 성과의 편차를 줄이기 위한 사전관리	조치 결과	○ 사업간 중복성 등 여러 제반 여건을 고려하여 지역명소 사업의 폐지 조치	지적 사항	○ 사업성과 관리에 있어 투입(지원건수 등)보다 지원의 결과(수혜대상의 성과) 중심으로 사업우수성을 관리하는 관점이 더 필요	조치	○ 사업목적 명확화와 수혜대상 중심의 성과 관리를 위해 성과
구 분	내 용																											
전년도 성과보고서	지적 사항	○ '20년 연장평가 지적사항 개선, 공연장상주단체육성지원사업의 성과지표 개발을 위한 조사·연구사업 착수 및 진행 (~'21.5월)																										
	조치 결과	○ 공연장상주단체육성지원 사업의 '22년 지방이양이 확정됨에 따라 17개 지자체와 협의 및 컨설팅을 통해 지역별 특화된 성과지표 개발 예정																										
	지적 사항	○ '18년 보조사업 연장평가 지적사항 반영하여 보조사업(내역사업)의 단계적 조정 추진																										
	조치 결과	○ 전통공연예술활성화 사업 주관처 간의 협의를 통한 중복사업조사 및 구조개편 진행																										
	지적 사항	○ '21년 지역명소활용공연의 타사업과 통합, '22년 전통공연예술활성화 사업재편 등																										
	조치 결과	○ '21년 지역명소활용공연사업의 폐지 조치																										
재정사업 평가	지적 사항	○ 지역명소 사업의 만족도 점수(75.6)는 낮아서 세부사업 성과의 편차를 줄이기 위한 사전관리																										
	조치 결과	○ 사업간 중복성 등 여러 제반 여건을 고려하여 지역명소 사업의 폐지 조치																										
	지적 사항	○ 사업성과 관리에 있어 투입(지원건수 등)보다 지원의 결과(수혜대상의 성과) 중심으로 사업우수성을 관리하는 관점이 더 필요																										
	조치	○ 사업목적 명확화와 수혜대상 중심의 성과 관리를 위해 성과																										

항목	평가 지표	점수	평정근거	
			결과	지표를 '사업별 고객만족도 점수의 가중평균' 으로 조정함
			지적 사항	○ 목표치나 세부지표도 보다 적극적으로 설정되어야 함
			조치 결과	○ 적극적인 목표치와 세부지표 설정을 위해 사업주관처간 협의 중에 있으며, 연도 내 반영할 예정임
			지적 사항	○ 코로나19에 직접적인 영향을 받는 만큼 이에 대처하기 위한 새로운 시도와 사업방식 모색이 필요
			조치 결과	○ 단위사업·세부사업 폐지 및 내역사업 지방이양 · 편재이동 · 사업이관 등으로 사업성과 관리 효율화
총 점		111.0점		

□ 종합 의견


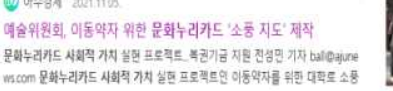


- 사업의 적정성, 집행률 제고노력, 성과목표 달성도, 사업성과의 우수성, 제도개선 노력 등 5가지 평가항목 모두 우수한 수준으로 나타났음
- 코로나 19로 인한 공연, 전시, 축제, 행사, 국제교류 추진 제약으로 인한 사업포기가 발생했음에도 불구하고 예산집행률은 비교적 양호하였음
- 코로나19로 인한 현장의 변화에 부합하는 지원방식의 다각화를 모색하고 지원 사각지대 문제를 해소하는 등 전년도 성과보고서에 대한 관련조치도 적절하였음

항목	평가 지표	점수	평정근거																																																								
1	사업의 적정성	10	<p>○ 정부지출의 타당성: 5점</p> <p>- 예술향유기회확대는 문화예술진흥법과 문화예술후원활성화에 관한 법률 및 시행령, 복권 및 복권기금법 등에 근거를 두고 있어 국가 지원이 타당함</p> <p>○ 사업방식 효과 및 재원분담적절성 : 5점</p> <p>- 세부사업의 사업방식이 보조금 관리에 관한 법률 제9조에 근거하여 집행되며 민간경상보조((정액), 자치단체경상보조(70%) 등으로 구성되어 사업방식의 효과성과 재원분담이 적절하다고 평가됨</p>																																																								
가 감점	사업 방식의 비효율성	-	○ 해당없음																																																								
2	집행률 제고노력	28	<p>○ 예산집행률 99.2% : 18점</p> <p>- 코로나19로 지원 및 연구가 비대면으로 진행되고, 대면 공연예술순회사업의 연기 및 취소 등 원가절감에 따른 일부 집행잔액이 있으나 전체적으로 99.2%의 높은 집행률 달성</p> <p style="text-align: center;">< 최근 3년 간 집행실적 현황 ></p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만 원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019년</td> <td>155,490</td> <td>155,608</td> <td>154,700</td> <td>-</td> <td>908</td> <td>99.4%</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>167,180</td> <td>194,494</td> <td>187,412</td> <td>-</td> <td>7,082</td> <td>96.4%</td> </tr> <tr> <td>2021년</td> <td>202,877</td> <td>202,877</td> <td>201,186</td> <td>-</td> <td>1,691</td> <td>99.2%</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 계획대비 실집행률 91.0%이상 : 10점</p> <p>- 코로나 19로 기부금 지원예술단체 당해 연도 사업포기 및 집행 잔액 발생 및 대면 공연예술순회사업의 연기 및 취소 등으로 인해 원가절감에 따른 일부 집행잔액 발생하여 실집행률 91.0% 달성</p> <p style="text-align: center;"><2021년 실집행실적 현황></p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만 원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>실집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>실집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019년</td> <td>155,490</td> <td>155,608</td> <td>154,700</td> <td>-</td> <td>908</td> <td>99.4%</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>167,180</td> <td>194,494</td> <td>187,412</td> <td>-</td> <td>7,082</td> <td>96.4%</td> </tr> <tr> <td>2021년</td> <td>188,817</td> <td>202,877</td> <td>184,651</td> <td>-</td> <td>1,691</td> <td>91.0%</td> </tr> </tbody> </table>		예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률	2019년	155,490	155,608	154,700	-	908	99.4%	2020년	167,180	194,494	187,412	-	7,082	96.4%	2021년	202,877	202,877	201,186	-	1,691	99.2%		예산액	예산현액	실집행액	이월액	불용액	실집행률	2019년	155,490	155,608	154,700	-	908	99.4%	2020년	167,180	194,494	187,412	-	7,082	96.4%	2021년	188,817	202,877	184,651	-	1,691	91.0%
	예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률																																																					
2019년	155,490	155,608	154,700	-	908	99.4%																																																					
2020년	167,180	194,494	187,412	-	7,082	96.4%																																																					
2021년	202,877	202,877	201,186	-	1,691	99.2%																																																					
	예산액	예산현액	실집행액	이월액	불용액	실집행률																																																					
2019년	155,490	155,608	154,700	-	908	99.4%																																																					
2020년	167,180	194,494	187,412	-	7,082	96.4%																																																					
2021년	188,817	202,877	184,651	-	1,691	91.0%																																																					

항목	평가 지표	점수	평정근거																														
가 감 점	사업집행에 대한 진도점검	3	○ 사업집행점검 여부 및 집행률 제고방안마련 : 3점 - 지속적인 집행 모니터링과 환류를 통한 조기 집행 달성 및 불용 최소화 노력이 인정됨																														
	연례적 이불용 사업	-	○ 해당없음																														
3	성과목표 달성도	29.5	○ 성과 목표 달성여부 : 29.5점 - 세부사업별 성과점수와 가중치를 반영한 결과는 29.5점임 <div style="text-align: center;"> < 2021년 성과달성도 현황 > <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>성과지표 명</th> <th>2021년 목표치</th> <th>2021년 실적치</th> <th>달성률 (%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>민관 협력기부건수(건)</td> <td>100</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>40</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 전액 미 사용자 감소%(하향지표)</td> <td>4.4</td> <td>4.6</td> <td>99.1</td> <td>35</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 사용자 만족도(점)</td> <td>87.1</td> <td>88.0</td> <td>101</td> <td>40</td> <td>0.1</td> </tr> <tr> <td>소외계층문화순회참여 사회적 기업 수(개)</td> <td>78</td> <td>42</td> <td>53.8</td> <td>10</td> <td>0.1</td> </tr> </tbody> </table> </div>	성과지표 명	2021년 목표치	2021년 실적치	달성률 (%)	점수	가중치	민관 협력기부건수(건)	100	103	103	40	0.3	문화누리카드 전액 미 사용자 감소%(하향지표)	4.4	4.6	99.1	35	0.3	문화누리카드 사용자 만족도(점)	87.1	88.0	101	40	0.1	소외계층문화순회참여 사회적 기업 수(개)	78	42	53.8	10	0.1
성과지표 명	2021년 목표치	2021년 실적치	달성률 (%)	점수	가중치																												
민관 협력기부건수(건)	100	103	103	40	0.3																												
문화누리카드 전액 미 사용자 감소%(하향지표)	4.4	4.6	99.1	35	0.3																												
문화누리카드 사용자 만족도(점)	87.1	88.0	101	40	0.1																												
소외계층문화순회참여 사회적 기업 수(개)	78	42	53.8	10	0.1																												
가 감 점	외부요인 에 대한 대처	4	○ 외부요인에 대한 대처 노력여부 : 4점 - 코로나19 상황 장기화로 문화예술계 침체로 인한 사회적 기업의 참여 저조 우려 상황이 발생하여 2020년도 신나는 예술여행 참여관계자 의견 수렴을 통해 사업 구조 변경 등 외부요인에 대한 대처가 적절하다고 판단됨 <div style="text-align: center;"> < 외부요인에 대한 대처 > <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>실적치가 낮게 나온 성과지표</th> <th>원인</th> <th>목표달성을 위한 집행 및 제도개선 노력</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문화누리카드 전액 미사용자 감소</td> <td>○ 코로나19 지속으로 인해 문화누리카드 주 사용자인 극장, 공연장, 지역 축제, 놀이공원, 관광지, 스포츠 시설 등이 다수 폐쇄되어 카드 사용 극히 어려움</td> <td>○ 연중 지속적으로 비대면 이용활성화를 위한 온라인 이용처 확대, 전화결제 가맹점 발굴 및 다양한 이벤트·홍보 추진 ○ 신규발급자 중 전액미 사용자 대상 매달 이용 독려 안내 문자 발송 및 연말 개별 전화안내 추진 등 적극적인 조치를 통해 99.1% 달성</td> </tr> <tr> <td>소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)</td> <td>○ 코로나19 상황 장기화로 문화예술계 침체로 인한 사회적 기업의 참여 저조 우려 상황 발생 및 2020년도 신나는 예술여행 참여관계자 의견을 통해 사업 구조 변경 <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;"> (주요의견) 사업 방식, 장르 참여 단체 성격에 따라 구성 기준이 복잡하여 사업 수행 효율성 저하 </div> </td> <td>○ 신나는 예술여행 참여 단체 공모 요강에 사회적경제조직 우대 공지 ○ 선정 단체 오리엔테이션에서 사회적기업 신청 안내 및 독려 ⇒ 코로나 및 사업구조 변경에도 불구하고 2019</td> </tr> </tbody> </table> </div>	실적치가 낮게 나온 성과지표	원인	목표달성을 위한 집행 및 제도개선 노력	문화누리카드 전액 미사용자 감소	○ 코로나19 지속으로 인해 문화누리카드 주 사용자인 극장, 공연장, 지역 축제, 놀이공원, 관광지, 스포츠 시설 등이 다수 폐쇄되어 카드 사용 극히 어려움	○ 연중 지속적으로 비대면 이용활성화를 위한 온라인 이용처 확대, 전화결제 가맹점 발굴 및 다양한 이벤트·홍보 추진 ○ 신규발급자 중 전액미 사용자 대상 매달 이용 독려 안내 문자 발송 및 연말 개별 전화안내 추진 등 적극적인 조치를 통해 99.1% 달성	소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)	○ 코로나19 상황 장기화로 문화예술계 침체로 인한 사회적 기업의 참여 저조 우려 상황 발생 및 2020년도 신나는 예술여행 참여관계자 의견을 통해 사업 구조 변경 <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;"> (주요의견) 사업 방식, 장르 참여 단체 성격에 따라 구성 기준이 복잡하여 사업 수행 효율성 저하 </div>	○ 신나는 예술여행 참여 단체 공모 요강에 사회적경제조직 우대 공지 ○ 선정 단체 오리엔테이션에서 사회적기업 신청 안내 및 독려 ⇒ 코로나 및 사업구조 변경에도 불구하고 2019																					
실적치가 낮게 나온 성과지표	원인	목표달성을 위한 집행 및 제도개선 노력																															
문화누리카드 전액 미사용자 감소	○ 코로나19 지속으로 인해 문화누리카드 주 사용자인 극장, 공연장, 지역 축제, 놀이공원, 관광지, 스포츠 시설 등이 다수 폐쇄되어 카드 사용 극히 어려움	○ 연중 지속적으로 비대면 이용활성화를 위한 온라인 이용처 확대, 전화결제 가맹점 발굴 및 다양한 이벤트·홍보 추진 ○ 신규발급자 중 전액미 사용자 대상 매달 이용 독려 안내 문자 발송 및 연말 개별 전화안내 추진 등 적극적인 조치를 통해 99.1% 달성																															
소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)	○ 코로나19 상황 장기화로 문화예술계 침체로 인한 사회적 기업의 참여 저조 우려 상황 발생 및 2020년도 신나는 예술여행 참여관계자 의견을 통해 사업 구조 변경 <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;"> (주요의견) 사업 방식, 장르 참여 단체 성격에 따라 구성 기준이 복잡하여 사업 수행 효율성 저하 </div>	○ 신나는 예술여행 참여 단체 공모 요강에 사회적경제조직 우대 공지 ○ 선정 단체 오리엔테이션에서 사회적기업 신청 안내 및 독려 ⇒ 코로나 및 사업구조 변경에도 불구하고 2019																															

항목	평가 지표	점수	평정근거																																											
			<p>⇒ 세부사업유형을 수요자 중심으로 일원화하면서, 기존 사업 유형 중 사회적 기업이 참여가 높았던 기획형·청년형 사업이 폐지되어 사회적 기업의 참여가 감소</p>	<p>연도 수준으로 달성 완료 * 2019년도 47건</p>																																										
	<p>신나는 예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)</p>		<p>○ 코로나19 지속으로 노년층, 장애인, 교정시설 등 소외계층이 거주, 밀집하고 있는 시설에서 외부인 방문을 꺼려하는 등 대면 공연, 체험프로그램 개최 어려움</p> <p>* 2020년의 경우 코로나19가 2사분기부터 전국적으로 확대되었고, 연도 중반 소강 상태를 맞아 집중 사업 추진이 가능하였으나, * 2021년은 코로나 변종 다수 발생 및 확산으로 연중 방역대책이 강하게 적용, 순회처에서 사업 연기 및 취소하는 상황이 다수 발생</p>	<p>○ 연도 중반 코로나19 확산에 따른 1,2차 대응 계획 시행을 통해 비대면 병행추진, 수요처 추가 발굴 허용 등 기관 차원의 대응 노력</p> <p>* 비대면 병행 등의 노력으로 수혜자(관객수)는 20년 369,482명 대비 370,352명으로 전년 수준 유지</p>																																										
	<p>목표 설정의 적극성</p>	<p>1</p>	<p>○ 목표설정의 적극성 : 1점</p> <p>- 당해연도 민·관 협력기부건수 및 소외계층문화순회참여 사회적 기업 수 5% 이상 상향 설정하여 목표설정의 적극성이 인정됨</p> <p style="text-align: center;">< 최근 목표 설정 현황 ></p> <table border="1" data-bbox="497 1283 1426 1749"> <thead> <tr> <th>성과지표 명</th> <th>3년(18~20) 평균실적(A)</th> <th>21년 목표치(B)</th> <th>적극성 (B/A)</th> <th>5%이상 상향설정</th> <th>가중치</th> <th>가점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>민·관 협력기부건수 (건)</td> <td>79</td> <td>100</td> <td>126.6</td> <td>○</td> <td>0.3</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 전액 미 사용자 감소(%)(하향지표)</td> <td>0.050</td> <td>0.044</td> <td>113.6</td> <td>○</td> <td>0.3</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 사용자 만족도(점)</td> <td>86.6</td> <td>87.1</td> <td>100.6</td> <td>-</td> <td>0.1</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>소외계층문화순회참여 사회적 기업 수 (개)</td> <td>48</td> <td>78</td> <td>162.5</td> <td>○</td> <td>0.1</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td>신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)</td> <td>0.302</td> <td>0.291</td> <td>96.4</td> <td>-</td> <td>0.2</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>		성과지표 명	3년(18~20) 평균실적(A)	21년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	가점	민·관 협력기부건수 (건)	79	100	126.6	○	0.3	0.3	문화누리카드 전액 미 사용자 감소(%)(하향지표)	0.050	0.044	113.6	○	0.3	0.3	문화누리카드 사용자 만족도(점)	86.6	87.1	100.6	-	0.1	-	소외계층문화순회참여 사회적 기업 수 (개)	48	78	162.5	○	0.1	0.4	신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)	0.302	0.291	96.4	-	0.2	-
성과지표 명	3년(18~20) 평균실적(A)	21년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	가점																																								
민·관 협력기부건수 (건)	79	100	126.6	○	0.3	0.3																																								
문화누리카드 전액 미 사용자 감소(%)(하향지표)	0.050	0.044	113.6	○	0.3	0.3																																								
문화누리카드 사용자 만족도(점)	86.6	87.1	100.6	-	0.1	-																																								
소외계층문화순회참여 사회적 기업 수 (개)	48	78	162.5	○	0.1	0.4																																								
신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)	0.302	0.291	96.4	-	0.2	-																																								
	<p>타평가/외부기관 지적사업</p>	<p>-</p>	<p>○ 해당없음</p>																																											
<p>4</p>	<p>사업 성과의 우수성</p>	<p>10</p>	<p>○ 사업성과의 우수성 : 5점</p> <p>○ 계량화 성과</p> <p>- 민간재원 유치를 통한 문화예술 후원 총량 확대 및 예술가(단체) 창작활</p>																																											

항목	평가 지표	점수	평정근거												
			<p>동 지원을 위한 기업기부금 증가, 문화예술후원우수매개단체 신규 인증 신청 및 인증의 비약적 증가(전년 대비 160%) 등 성과의 우수성이 인정됨</p> <p>○ 기타성과</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기타성과로는 민간재원의 문화예술 후원 필요성 확산과 기업 ESG경영 성공사례, 연구보고서, 기획사업 등에 대한 언론보도 및 통합문화이용권 기획재정부 복권기금사업 성과평가 8년 연속 ‘우수’, 2021년 문화체육관광부 제1차 적극행정 우수사례 선정 등 양호한 성과를 거두고 있다고 판단됨 <p>○ 과제의 수행난이도: 5점</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2021년 연중 코로나 확산세가 지속되어 사업추진의 난이도가 높았으며, 해당 시설 유관기관과의 협력을 통해 비대면 등 사업추진 노력으로 극복하고자 하였음 												
가 감 점	사회적 가치 구현 사업	5	<p>○ 사회적 가치 구현사업 : 5점</p> <ul style="list-style-type: none"> - 통합문화이용권 사업으로 사회적 가치 실현하고 통합문화이용권 이용 활성화를 통한 취약계층 문화권리 확대 - 이동약자 서비스 접근성 제고를 위한 휠체어 가맹점 지도 제작 등 인권을 고려한 서비스 제공 - 지속가능한 환정보존을 위해 유효기간이 만료된 폐문화누리카드 재활용하고 유효기간이 만료된 폐문화누리카드 재활용 하는 등 사회적 가치 구현을 위해 노력한 점이 인정됨 <table border="1" data-bbox="480 1227 1450 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="480 1227 715 1294">사회적 가치</th> <th data-bbox="719 1227 1450 1294">직접적 기여 내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="480 1301 715 1368">① 인간의 존엄성을 유지하는 기본 권리로서 인권의 보호</td> <td data-bbox="719 1301 1450 2033"> <ul style="list-style-type: none"> ○ (문화권리 보장) 통합문화이용권 이용 활성화를 통한 취약계층 문화권리 확대 <table border="1" data-bbox="719 1375 1450 1816"> <thead> <tr> <th data-bbox="719 1375 858 1420">구분</th> <th data-bbox="863 1375 1450 1420">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="719 1426 858 1503">지원확대</td> <td data-bbox="863 1426 1450 1503">- 지원금, 카드 전액사용자 및 평균 이용금액, 발급자 수 증가 → 저소득층 문화향유기회 증가 및 소득 간 문화격차 완화</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1509 858 1585">권리구제 서비스</td> <td data-bbox="863 1509 1450 1585">- 사회보장정보시스템을 활용, 복지누락 대상자에게 적극적·포용적 안내 서비스 제공(8,502명)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1592 858 1816">서비스</td> <td data-bbox="863 1592 1450 1816">- 언어장애인 배려를 위한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자상담(23,964건) 진행 - 문화누리카드 소지자 5,916명에게 무료 신문구독 지원(총 7,112부) - 시각장애인 대상 음성변환(보이스아이) 및 전자점자 바코드가 있는 장애인 대상 안내책자 제작·배포 - 장애인 접근성을 위한 누리집 가상 키패드 도입</td> </tr> </tbody> </table> ○ (인권을 고려한 서비스 제공) <ul style="list-style-type: none"> - 통합문화이용권 인권경영 선언문 제정 및 선포(문체부, 예술위, 지자체 및 지역주관처 담당자 74명 참여) - 콜센터 상담원 인권보호를 위한 자동 ARS 안내 및 종료 기능(IPCC) 신규 도입 - 문화누리카드 관계자(지자체, 콜센터, 가맹점주) 맞춤형 인권 교육 추진하여 인권 특수성 이해 향상 및 인권 감수성 제고 </td> </tr> </tbody> </table>	사회적 가치	직접적 기여 내용	① 인간의 존엄성을 유지하는 기본 권리로서 인권의 보호	<ul style="list-style-type: none"> ○ (문화권리 보장) 통합문화이용권 이용 활성화를 통한 취약계층 문화권리 확대 <table border="1" data-bbox="719 1375 1450 1816"> <thead> <tr> <th data-bbox="719 1375 858 1420">구분</th> <th data-bbox="863 1375 1450 1420">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="719 1426 858 1503">지원확대</td> <td data-bbox="863 1426 1450 1503">- 지원금, 카드 전액사용자 및 평균 이용금액, 발급자 수 증가 → 저소득층 문화향유기회 증가 및 소득 간 문화격차 완화</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1509 858 1585">권리구제 서비스</td> <td data-bbox="863 1509 1450 1585">- 사회보장정보시스템을 활용, 복지누락 대상자에게 적극적·포용적 안내 서비스 제공(8,502명)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1592 858 1816">서비스</td> <td data-bbox="863 1592 1450 1816">- 언어장애인 배려를 위한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자상담(23,964건) 진행 - 문화누리카드 소지자 5,916명에게 무료 신문구독 지원(총 7,112부) - 시각장애인 대상 음성변환(보이스아이) 및 전자점자 바코드가 있는 장애인 대상 안내책자 제작·배포 - 장애인 접근성을 위한 누리집 가상 키패드 도입</td> </tr> </tbody> </table> ○ (인권을 고려한 서비스 제공) <ul style="list-style-type: none"> - 통합문화이용권 인권경영 선언문 제정 및 선포(문체부, 예술위, 지자체 및 지역주관처 담당자 74명 참여) - 콜센터 상담원 인권보호를 위한 자동 ARS 안내 및 종료 기능(IPCC) 신규 도입 - 문화누리카드 관계자(지자체, 콜센터, 가맹점주) 맞춤형 인권 교육 추진하여 인권 특수성 이해 향상 및 인권 감수성 제고 	구분	내용	지원확대	- 지원금, 카드 전액사용자 및 평균 이용금액, 발급자 수 증가 → 저소득층 문화향유기회 증가 및 소득 간 문화격차 완화	권리구제 서비스	- 사회보장정보시스템을 활용, 복지누락 대상자에게 적극적·포용적 안내 서비스 제공(8,502명)	서비스	- 언어장애인 배려를 위한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자상담(23,964건) 진행 - 문화누리카드 소지자 5,916명에게 무료 신문구독 지원(총 7,112부) - 시각장애인 대상 음성변환(보이스아이) 및 전자점자 바코드가 있는 장애인 대상 안내책자 제작·배포 - 장애인 접근성을 위한 누리집 가상 키패드 도입
사회적 가치	직접적 기여 내용														
① 인간의 존엄성을 유지하는 기본 권리로서 인권의 보호	<ul style="list-style-type: none"> ○ (문화권리 보장) 통합문화이용권 이용 활성화를 통한 취약계층 문화권리 확대 <table border="1" data-bbox="719 1375 1450 1816"> <thead> <tr> <th data-bbox="719 1375 858 1420">구분</th> <th data-bbox="863 1375 1450 1420">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="719 1426 858 1503">지원확대</td> <td data-bbox="863 1426 1450 1503">- 지원금, 카드 전액사용자 및 평균 이용금액, 발급자 수 증가 → 저소득층 문화향유기회 증가 및 소득 간 문화격차 완화</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1509 858 1585">권리구제 서비스</td> <td data-bbox="863 1509 1450 1585">- 사회보장정보시스템을 활용, 복지누락 대상자에게 적극적·포용적 안내 서비스 제공(8,502명)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1592 858 1816">서비스</td> <td data-bbox="863 1592 1450 1816">- 언어장애인 배려를 위한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자상담(23,964건) 진행 - 문화누리카드 소지자 5,916명에게 무료 신문구독 지원(총 7,112부) - 시각장애인 대상 음성변환(보이스아이) 및 전자점자 바코드가 있는 장애인 대상 안내책자 제작·배포 - 장애인 접근성을 위한 누리집 가상 키패드 도입</td> </tr> </tbody> </table> ○ (인권을 고려한 서비스 제공) <ul style="list-style-type: none"> - 통합문화이용권 인권경영 선언문 제정 및 선포(문체부, 예술위, 지자체 및 지역주관처 담당자 74명 참여) - 콜센터 상담원 인권보호를 위한 자동 ARS 안내 및 종료 기능(IPCC) 신규 도입 - 문화누리카드 관계자(지자체, 콜센터, 가맹점주) 맞춤형 인권 교육 추진하여 인권 특수성 이해 향상 및 인권 감수성 제고 	구분	내용	지원확대	- 지원금, 카드 전액사용자 및 평균 이용금액, 발급자 수 증가 → 저소득층 문화향유기회 증가 및 소득 간 문화격차 완화	권리구제 서비스	- 사회보장정보시스템을 활용, 복지누락 대상자에게 적극적·포용적 안내 서비스 제공(8,502명)	서비스	- 언어장애인 배려를 위한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자상담(23,964건) 진행 - 문화누리카드 소지자 5,916명에게 무료 신문구독 지원(총 7,112부) - 시각장애인 대상 음성변환(보이스아이) 및 전자점자 바코드가 있는 장애인 대상 안내책자 제작·배포 - 장애인 접근성을 위한 누리집 가상 키패드 도입						
구분	내용														
지원확대	- 지원금, 카드 전액사용자 및 평균 이용금액, 발급자 수 증가 → 저소득층 문화향유기회 증가 및 소득 간 문화격차 완화														
권리구제 서비스	- 사회보장정보시스템을 활용, 복지누락 대상자에게 적극적·포용적 안내 서비스 제공(8,502명)														
서비스	- 언어장애인 배려를 위한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자상담(23,964건) 진행 - 문화누리카드 소지자 5,916명에게 무료 신문구독 지원(총 7,112부) - 시각장애인 대상 음성변환(보이스아이) 및 전자점자 바코드가 있는 장애인 대상 안내책자 제작·배포 - 장애인 접근성을 위한 누리집 가상 키패드 도입														

항목	평가 지표	점수	평정근거
			<p>(1,176명) - 이동약자 서비스 접근성 제고를 위한 휠체어 가맹점 지도 제작</p> <p>○ (언론보도) 통합문화이용권 사업으로 사회적 가치 실현</p> <div data-bbox="730 472 1417 629">  <p>통합문화이용권 사업 인권경영 선언</p> </div> <div data-bbox="730 656 1417 763">  <p>장애인을 위한 휠체어 가맹점 지도 제작</p> </div> <p>문화누리카드, 복권기금으로 사회적 가치 실현</p> <p>한국문화예술위원회(위원장 박종관)는 25일 "지난 8월부터 14일까지 전국 광역 및 기초지자체와 주민센터의 사업 담당 공무원 1878명을 대상으로 '문화누리카드, 복권기금으로 사회적 가치 실현' 파이낸셜뉴스 2021.01.25, 네이버뉴스 문화누리카드, 복권기금으로 사회적 가치 실현 MBN 2021.01.25, 네이버뉴스 '사회 취약계층위한 문화누리카드 사업' 뉴시스 2021.01.25, 네이버뉴스 '사회 취약계층위한 문화누리카드 사업' 72% 전남일보 2021.01.25</p> <p>더 많은 사람이 함께 경험하는 변화.. '문화누리카드'</p> <p>한국문화예술위원회(위원장 박종관)는 지난 1월 전국 광역·기초지자체와 주민센터의 사업 담당 공무원 1878명을 대상으로 '문화누리카드 사업의 사회적 가치'를 주</p> <p>- 전국 광역 및 기초지자체, 주민센터의 사업 담당자 72.4%가 사회 취약계층의 삶의 질 향상을 위해 최소한의 문화생활 지원 필요 및 통합문화이용권 사업 필요성에 동의, 63.4% 통합문화이용권의 사업추진이 사회적 가치 증진에 실제로 기여함(파이낸셜뉴스 등 8개 매체 / '21.1.25(월))</p>
		① 환경의 지속가능성 보전	<p>○ (환경보호) 자동재충전 제도를 통한 공카드 사용 감축</p> <p>- 전년도에 사용한 카드에 다음 연도 지원금이 자동으로 충전되는 제도 시행으로 해마다 새로운 카드를 발급하는 낭비를 줄이고 카드에 표기된 유효기간 내 지속 사용 유도</p> <div data-bbox="730 1451 1417 1608">  <p>자동재충전 제도 시행으로 발급집중기간 공카드 소비 전년 동 기간 대비 50% 감소</p> </div> <p>○ (자원순환) 유효기간이 만료된 폐문화누리카드 재활용</p> <p>- 유효기간 만료된 폐카드 3천장을 회수, 교통안전 옐로카드로 재활용하여 지역사회에 배포</p> <div data-bbox="730 1742 1417 1944">  <p>① 카드 수거 ② 카드 재생 ③ 카드 재활용</p> </div> <p>○ (언론보도)</p>

항목	평가 지표	점수	평정근거																												
			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">예술위 문화누리카드, 자동 재충전으로 ESG행정 실현</p> <p style="font-size: small;">평가문 기차 등록 2022.02.05 17:08</p> <p style="text-align: center;"> 170만명 자동 재충전 예정... 지난해 발급자 증 89% 예덕</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: right;">행정혁신을 통한 환경의 지속 가능성 보전</p> </div> <p>정량적 증빙자료(수치 활용)</p> <p>○ 문화권리 보장 - 지원 확대</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>2020년</th> <th>2021년</th> <th>비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인 지원금(원)</td> <td>90,000</td> <td>100,000</td> <td>전년대비 11.1% 증가</td> </tr> <tr> <td>발급자수(명)</td> <td>1,752,875</td> <td>1,975,071</td> <td>전년대비 12.7% 증가 (발급률 100.3%)</td> </tr> <tr> <td>전액사용자 비율(%)</td> <td>50.2</td> <td>50.4</td> <td>전년대비 0.4% 증가</td> </tr> <tr> <td>평균 이용금액(원)</td> <td>84,417</td> <td>94,411</td> <td>전년대비 11.8% 증가</td> </tr> </tbody> </table> <p>- 정보소외계층을 위한 선제적 권리구제로 사각지대 해소</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>2020년</th> <th>2021년</th> <th>비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>권리구제서비스 통한 구제인원</td> <td>8,502명</td> <td>29,145명</td> <td>전년대비 3.4배 증가</td> </tr> </tbody> </table> <p>- 서비스 · 언어장애인을 배려한 고객지원센터 채팅상담(1,425건) 및 문자 상담(23,964건) · 문화누리카드 소지자에게 무료 신문구독 지원 : 5,916명, 총 7,112부</p> <p>○ 환경의 지속가능성 보전 - 133만 명(전년도 발급자의 76%)가 자동재충전 제도 수혜 - 폐문화누리카드를 재활용한 옐로카드 3,000장 지역사회 기부</p>	구분	2020년	2021년	비고	개인 지원금(원)	90,000	100,000	전년대비 11.1% 증가	발급자수(명)	1,752,875	1,975,071	전년대비 12.7% 증가 (발급률 100.3%)	전액사용자 비율(%)	50.2	50.4	전년대비 0.4% 증가	평균 이용금액(원)	84,417	94,411	전년대비 11.8% 증가	구분	2020년	2021년	비고	권리구제서비스 통한 구제인원	8,502명	29,145명	전년대비 3.4배 증가
구분	2020년	2021년	비고																												
개인 지원금(원)	90,000	100,000	전년대비 11.1% 증가																												
발급자수(명)	1,752,875	1,975,071	전년대비 12.7% 증가 (발급률 100.3%)																												
전액사용자 비율(%)	50.2	50.4	전년대비 0.4% 증가																												
평균 이용금액(원)	84,417	94,411	전년대비 11.8% 증가																												
구분	2020년	2021년	비고																												
권리구제서비스 통한 구제인원	8,502명	29,145명	전년대비 3.4배 증가																												
5	제도 개선 노력	10	<p>○ 평가결과 및 외부지적사항 이행 : 10점</p> <p>- 전년도 성과보고서에서 지적한 문제점 중 코로나19로 인해 대면행사 취소 및 연기에 따라 집행률이 상대적으로 저조하여 위기 상황에서의 적극적인 비대면 예술프로그램 전환 유도 등을 통한 '21년도 사업 집행률 개선 사전 대비책 마련 등 그 조치가 적절하다고 판단됨</p> <p style="text-align: center;">< 2021년도 평가결과 및 조치결과 ></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">구분</th> <th style="width: 10%;">지적 사항</th> <th style="width: 75%;">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">전년도 성과보고서</td> <td>지적 사항</td> <td>○ 최종평가 결과(우수), 사업 성과달성도가 높으며, 긴급 크라우드 펀딩 등 코로나 19 위기상황에 적극적으로 대처함</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ '21년도 예술지원매칭사업에 대기업 참여 신설을 통한 후원 총량 확대 ○ 매칭 기부금에 대한 투명성 강화를 위한 관련 제규정 개정(3회)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">재정사업 평가</td> <td>지적 사항</td> <td>○ 코로나로 인해 집행률이 상대적으로 저조하여 위기 상황에서의 사전 대비책 마련이 필요해 보임</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ 코로나19에 따른 대면행사 취소 및 연기에 따라 적극적인 비대면 예술프로그램 전환 유도 등을 통한 '21년도 사업 집행률 개선</td> </tr> </tbody> </table>	구분	지적 사항	내용	전년도 성과보고서	지적 사항	○ 최종평가 결과(우수), 사업 성과달성도가 높으며, 긴급 크라우드 펀딩 등 코로나 19 위기상황에 적극적으로 대처함	조치 결과	○ '21년도 예술지원매칭사업에 대기업 참여 신설을 통한 후원 총량 확대 ○ 매칭 기부금에 대한 투명성 강화를 위한 관련 제규정 개정(3회)	재정사업 평가	지적 사항	○ 코로나로 인해 집행률이 상대적으로 저조하여 위기 상황에서의 사전 대비책 마련이 필요해 보임	조치 결과	○ 코로나19에 따른 대면행사 취소 및 연기에 따라 적극적인 비대면 예술프로그램 전환 유도 등을 통한 '21년도 사업 집행률 개선															
구분	지적 사항	내용																													
전년도 성과보고서	지적 사항	○ 최종평가 결과(우수), 사업 성과달성도가 높으며, 긴급 크라우드 펀딩 등 코로나 19 위기상황에 적극적으로 대처함																													
	조치 결과	○ '21년도 예술지원매칭사업에 대기업 참여 신설을 통한 후원 총량 확대 ○ 매칭 기부금에 대한 투명성 강화를 위한 관련 제규정 개정(3회)																													
재정사업 평가	지적 사항	○ 코로나로 인해 집행률이 상대적으로 저조하여 위기 상황에서의 사전 대비책 마련이 필요해 보임																													
	조치 결과	○ 코로나19에 따른 대면행사 취소 및 연기에 따라 적극적인 비대면 예술프로그램 전환 유도 등을 통한 '21년도 사업 집행률 개선																													

항목	평가 지표	점수	평정근거															
			< 외부 지적사항 및 조치결과 > <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="496 405 687 450" style="width: 30%;">구 분</th> <th data-bbox="687 405 1444 450" style="width: 70%;">내 용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="496 450 687 663" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 국회 (국정감사) </td> <td data-bbox="687 450 1444 663"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">지적 사항</td> <td>○ 문화누리카드 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조치 결과</td> <td>○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무 부담 경감 ○ 지역주관처 이용지원 서비스를 위한 운영비 예산 편성(728백만 원, 22년도)</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 663 687 797" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 감사원, 언론, 기타 외부평가(평가명 작성) </td> <td data-bbox="687 663 1444 797"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">지적 사항</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조치 결과</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> </table> </td> </tr> </tbody> </table>		구 분	내 용	국회 (국정감사)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">지적 사항</td> <td>○ 문화누리카드 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조치 결과</td> <td>○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무 부담 경감 ○ 지역주관처 이용지원 서비스를 위한 운영비 예산 편성(728백만 원, 22년도)</td> </tr> </table>	지적 사항	○ 문화누리카드 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)	조치 결과	○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무 부담 경감 ○ 지역주관처 이용지원 서비스를 위한 운영비 예산 편성(728백만 원, 22년도)	감사원, 언론, 기타 외부평가(평가명 작성)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">지적 사항</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조치 결과</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> </table>	지적 사항	○ 해당사항 없음	조치 결과	○ 해당사항 없음
구 분	내 용																	
국회 (국정감사)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">지적 사항</td> <td>○ 문화누리카드 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조치 결과</td> <td>○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무 부담 경감 ○ 지역주관처 이용지원 서비스를 위한 운영비 예산 편성(728백만 원, 22년도)</td> </tr> </table>	지적 사항	○ 문화누리카드 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)	조치 결과	○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무 부담 경감 ○ 지역주관처 이용지원 서비스를 위한 운영비 예산 편성(728백만 원, 22년도)													
지적 사항	○ 문화누리카드 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)																	
조치 결과	○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무 부담 경감 ○ 지역주관처 이용지원 서비스를 위한 운영비 예산 편성(728백만 원, 22년도)																	
감사원, 언론, 기타 외부평가(평가명 작성)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">지적 사항</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조치 결과</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> </table>	지적 사항	○ 해당사항 없음	조치 결과	○ 해당사항 없음													
지적 사항	○ 해당사항 없음																	
조치 결과	○ 해당사항 없음																	
총 점			100.5점															

□ 종합 의견

- 예산집행률, 계획대비 실적행률 모두 우수한 수준으로 나타났으며, 지속적인 집행 모니터링과 환류를 통한 조기 집행 달성 및 불용 최소화 노력이 인정됨
- 다만 성과목표 달성도에 있어 소외계층문화순회참여 사회적 기업 수가 목표치에 한참 못 미치는 수준으로 나타나 이에 대한 개선이 필요함
- 그 밖의 사회적 가치 구현, 제도개선 노력 등은 우수한 것으로 나타났음