

[현장 업무 보고]

아르코예술기록원 운영현황과 기능강화 방향

2023.3.15. 15:00 / 대학로예술극장 1층

진행순서

진행안내

장계환 (예술확산본부장, 사회자)

인사말

정병국 (한국문화예술위원회 위원장)

(발제) 아르코예술기록원 기능강화 방향 보고

이한신 (아르코예술기록원장) ('15)

(지정토론) 아르코예술기록원 기능강화 방향 제안

이지희 (국립현대미술관 학예연구사) ('10)

김은하 (이화여대 음악연구소장) ('10)

백두산 (서울시립대 교수, 연극평론가) ('10)

주선영 (국립중앙극장 학예연구사) ('10)

(자유토론) 아르코예술기록원 기능강화 방안

참여자 전원 ('30)

1.

아르코예술기록원 기능진단

기능진단

전략 범주

- 비전전략
- 계획수립

운영자원 범주

- 인적자원
- 재정자원
- 시설자원
- 정보관리자원

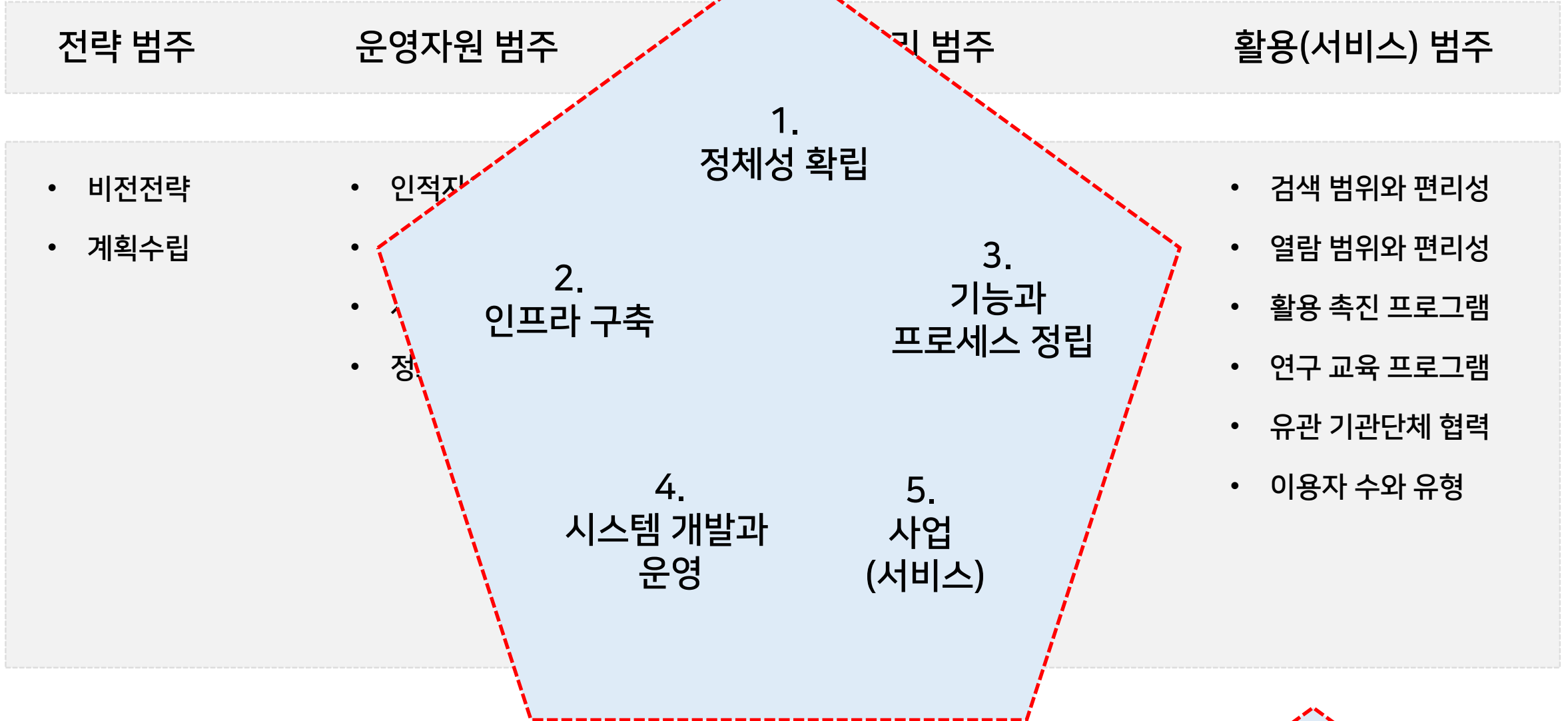
기록물 관리 범주

- 수집/등록계획
- 수집/등록매뉴얼
- 등록체계 1)전거데이터
- 등록체계 2)메타데이터
- 등록방식 및 수준
- 디지털화 수준
- 실물기록물 보존처리
- 재난예방대책과 이행

활용(서비스) 범주

- 검색 범위와 편리성
- 열람 범위와 편리성
- 활용 촉진 프로그램
- 연구 교육 프로그램
- 유관 기관단체 협력
- 이용자 수와 유형

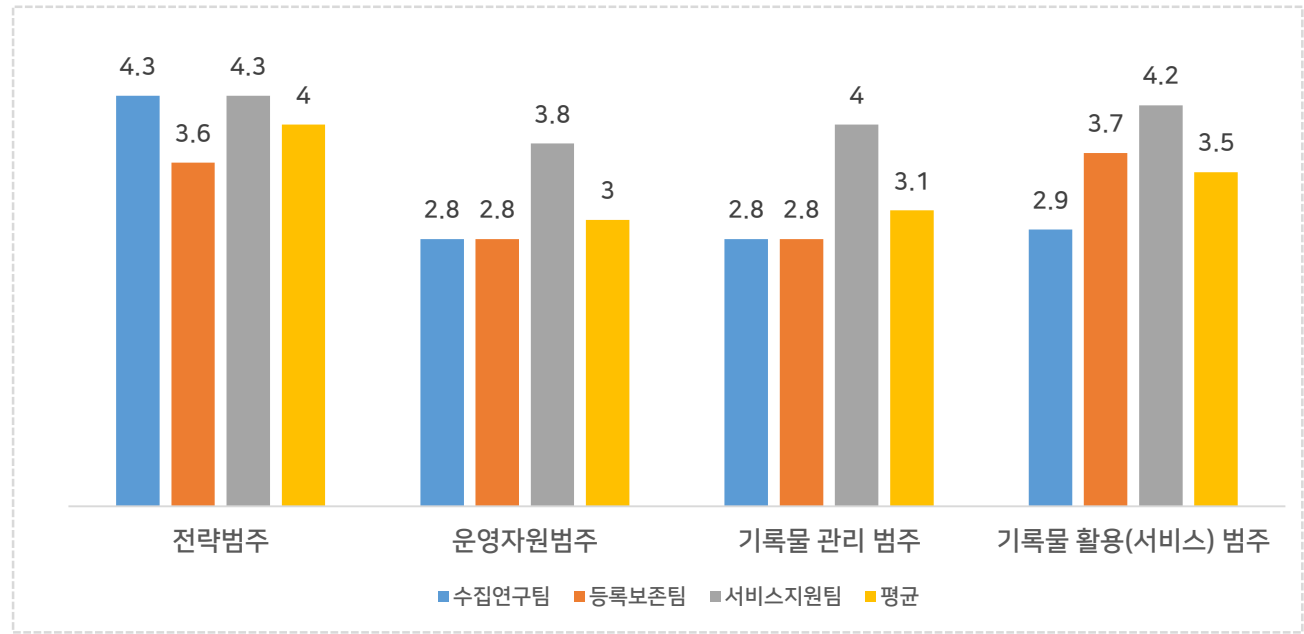
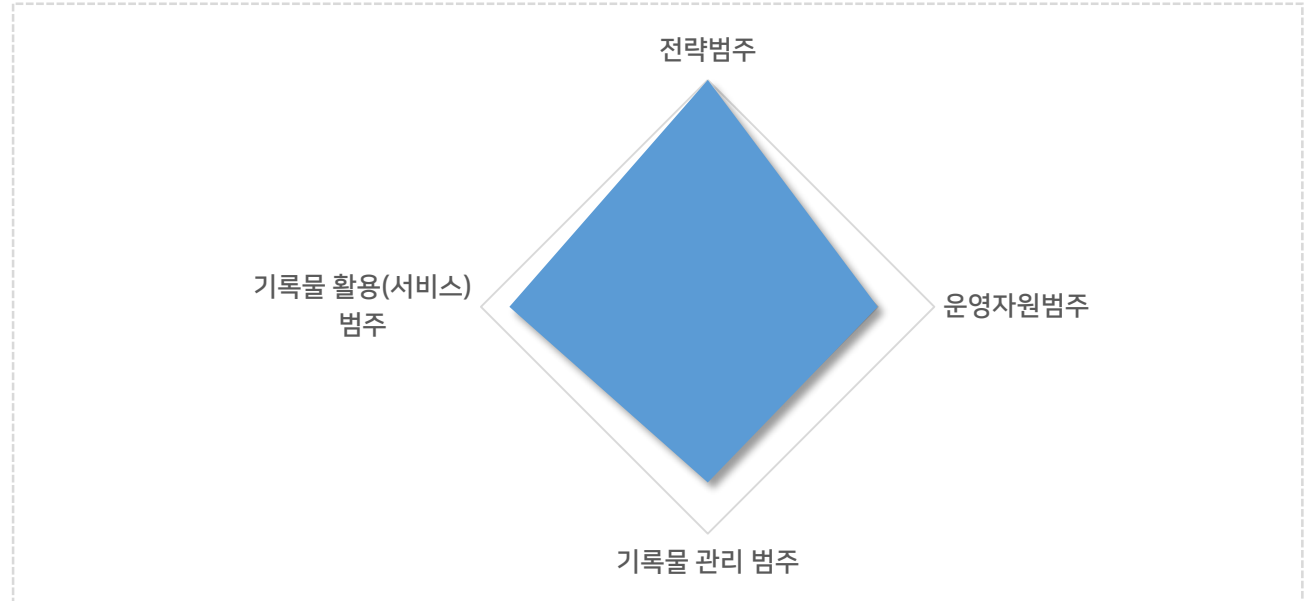
기능진단



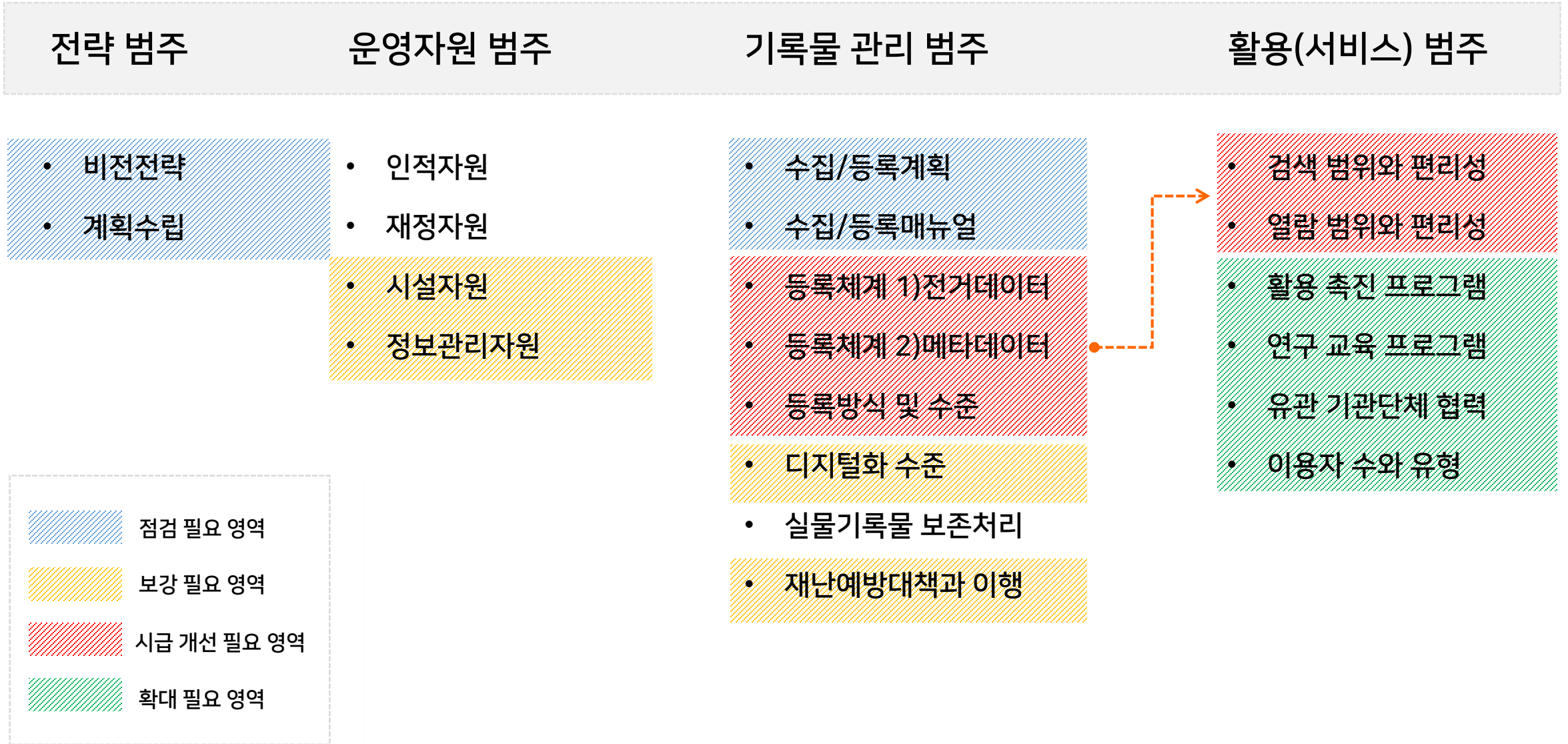
자체진단 (내부설문조사, 7점 척도)

범주	항목	수집연구팀	등록보존팀	서비스지원팀	전체
전략 범주	비전전략	4.8	4.0	4.8	4.5
	계획수립	3.8	3.1	3.8	3.6
	범주평균	4.3	3.6	4.3	4.0
운영자원 범주	인적자원	3.0	2.6	3.7	3.0
	재정자원	3.8	3.1	5.0	3.8
	시설자원	2.3	2.8	3.0	2.6
	정보자원	2.3	2.8	3.5	2.7
	범주평균	2.8	2.8	3.8	3.0
기록물 관리 범주	수집/등록계획	3.1	3.2	4.2	3.4
	수집/등록매뉴얼	2.7	2.6	4.3	3.0
	등록체계 1)전거데이터	2.4	2.0	3.5	2.5
	등록체계 2)메타데이터	2.5	2.6	4.2	2.9
	등록 방식	2.8	2.8	4.2	3.1
	디지털 기록물 등재 방식	2.7	2.6	3.8	2.9
	실물기록물 보존처리	3.0	2.9	3.8	3.1
	재난예방대책과 이행	3.3	3.8	4.2	3.7
	범주평균	2.8	2.8	4.0	3.1
	기록물 활용(서비스)범주	검색 범위와 편리성	2.6	3.0	3.8
열람 편리성		3.3	4.6	4.7	4.1
이용자 수와 유형		2.8	3.4	4.0	3.3
범주평균		2.9	3.7	4.2	3.5
전체 평균		3.0	3.1	4.0	3.2

척도 : 7점 척도 / 응답자 = 28명 (수집연구팀 12, 등록보존팀 10, 서비스지원팀 6) / 2023.3월



자체진단 결과 (과제 유형)



2.

아르코예술기록원 기능강화 과제와 방향

주요연혁

- 한국문화예술진흥원 자료관 개관 (1979.5)
- 한국문화예술위원회 출범, 아르코예술정보관으로 개칭 (2005.8)
- 재단법인 국립예술자료원 설립 (2010.3)
- 국립예술자료원 해산 → 문예위 통합, 예술자료원 개칭 (2014.5)
- 아르코예술기록원으로 개칭 (2019.2)

사명(미션) 비전

- (사명) 예술자료 컬렉션 구축 강화 및 이용 활성화를 통한 예술 창작·향유 기반 강화
- (비전) 대한민국 예술기록의 중심, 국가 문화 예술 아카이브 허브 역할 정립

위치공간

- 본원 : 서울, 서초구 예술의전당 한가람디자인미술관 2층 (열람공간), 3층 (수장고, 정리실, 아날로그매체 관리변환실, 사무실)
* 전용공간 1,991 m² (602평)
- 분원 : 서울, 종로구 대학로예술극장 1층 로비 (디지털자료열람석, 전문지열람석, 외부 온라인DB구독석)
* 2023년 3월까지 : 예술가의집 2층

소장자료 및 서비스

기록물(Archive) ① 아날로그

- 수집 : 147개 컬렉션
- 제작 ① 한국근현대예술사
구술채록 327개 컬렉션
- 제작 ② 공연영상 2,184편

기록물(Archive) ② 디지털

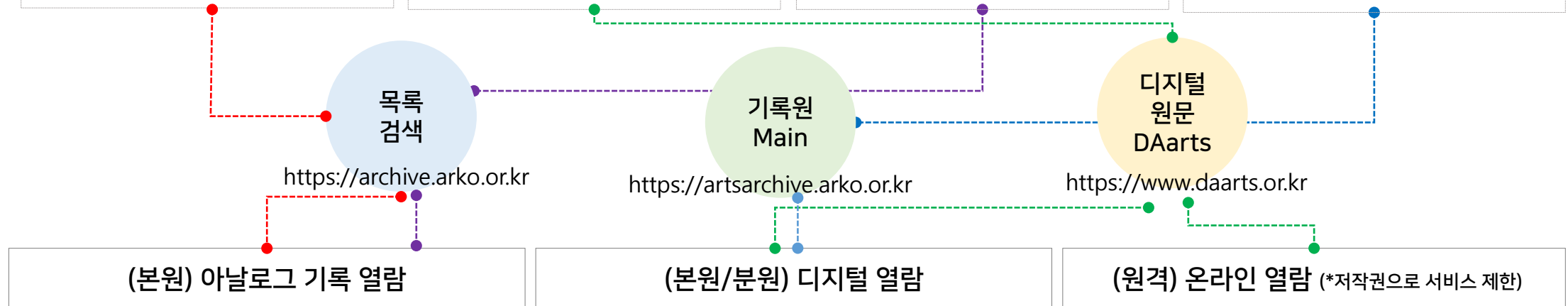
- 아날로그 기록물중
디지털전환 기록물
(약 19만점)

일반자료(Library) ① 아날로그

- 예술전문서
- CD/DVD 등
- 예술전문지 (일정기간 경과
자료는 기록물에 편입)

일반자료(Library) ② 디지털구독

- Naxos Music Library
- (학술) DBPia
- (학술) KISS
- (학술) 국립중앙도서관



주요연혁

- 한국문화예술진흥원 지정
- 한국문화예술위원회 설립
- 재단법인 국립예술자료원 설립
- 국립예술자료원 해산
- 아르코예술기록원으로 개칭 (2019.2)

(현안) 기능과 역할(비전&정체성) 점검
- 기능, 고객 우선순위 설정
- 수집 범위, 수집 정책
- 일반자료(도서관기능) 유지 여부

사명(미션) 비전

- (사명) 예술자료 컬렉션 구축 강화 및 이용 활성화를 통한 예술 창작·향유 기반 강화
- (비전) 대한민국 예술기록의 중심, 국가 문화 예술 아카이브 허브 역할 정립

위치공간

- 본원 : 서울, 서초구 예술의전당 (현안) 공간 : 확충 & 임차료 부담
* 전용공간 1,991 m² (602평) (수장고, 정리실, 아날로그매체 관리변환실, 사무실)
- 분원 : 서울, 종로구 대학로예술극장 1층 르브 (디지털기록역사서 저무지열람석, 외부 온라인DB구독석)
* 2023년 3월까지 : 예술가의집 (현안) 디지털 전환 확대 - 보존목적 & 서비스 목적

(현안) 정리-등록률 제고

기록물(Archive) ① 아날로그

기록물(Archive) ② 디지털

일반자료(Library)

Library) ② 디지털구독

소장자료 및 서비스

- 수집 : 147개 컬렉션
- 제작 ① 한국근현대예술사
구술채록 327개 컬렉션
- 제작 ② 공연영상 2,184편

아날로그 기록물중
디지털전환 기록물

- 예술전문서
- CD/DVD 등
- 국내외 예술전문지

- (학술) DBPia
- (학술) KISS
- (학술) 국립중앙도서관

(현안) 디지털 구독모색
예) ProQuest
EBSCO
JSTOR

(현안) 시스템 통합

(현안) 검색시스템 개선

**(현안) 아카이브에 적합한
등록시스템 도입**

목록
검색

<https://archive.arko.or.kr>

기록원
Main

<https://artsarchive.arko.or.kr>

디지털
원문
DAarts

<https://www.daarts.com>

**(현안) 시스템 개선,
서비스확대 (저작권문제)**

(현안) 회원제 개선

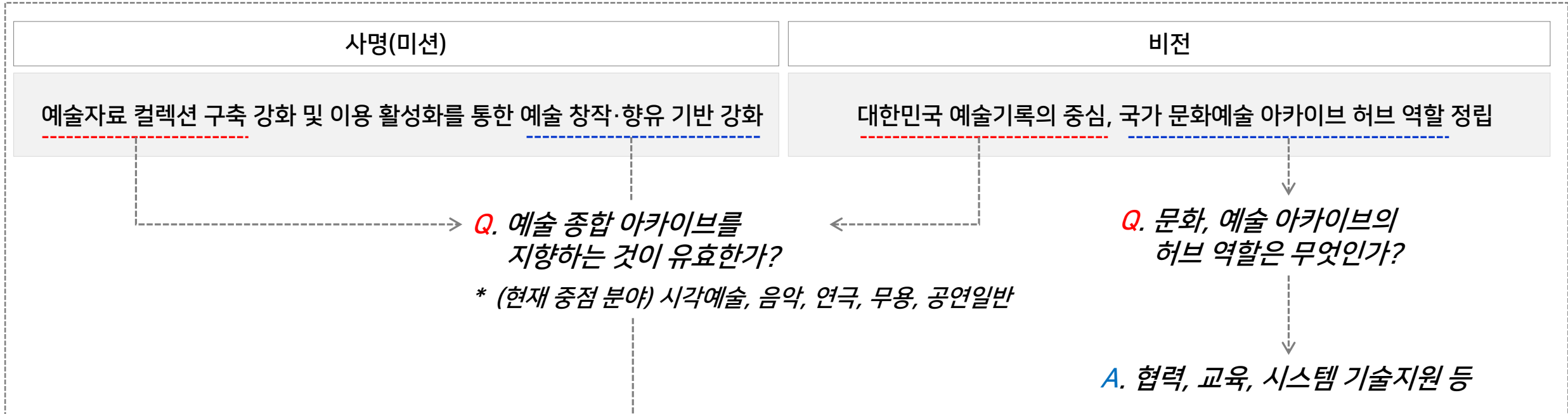
(본원) 아날로그 기록 열람

(본원/분원) 디지털 열람

(원격) 온라인 열람 (*저작권으로 서비스 제한)

1. 정체성 (기능과 역할)

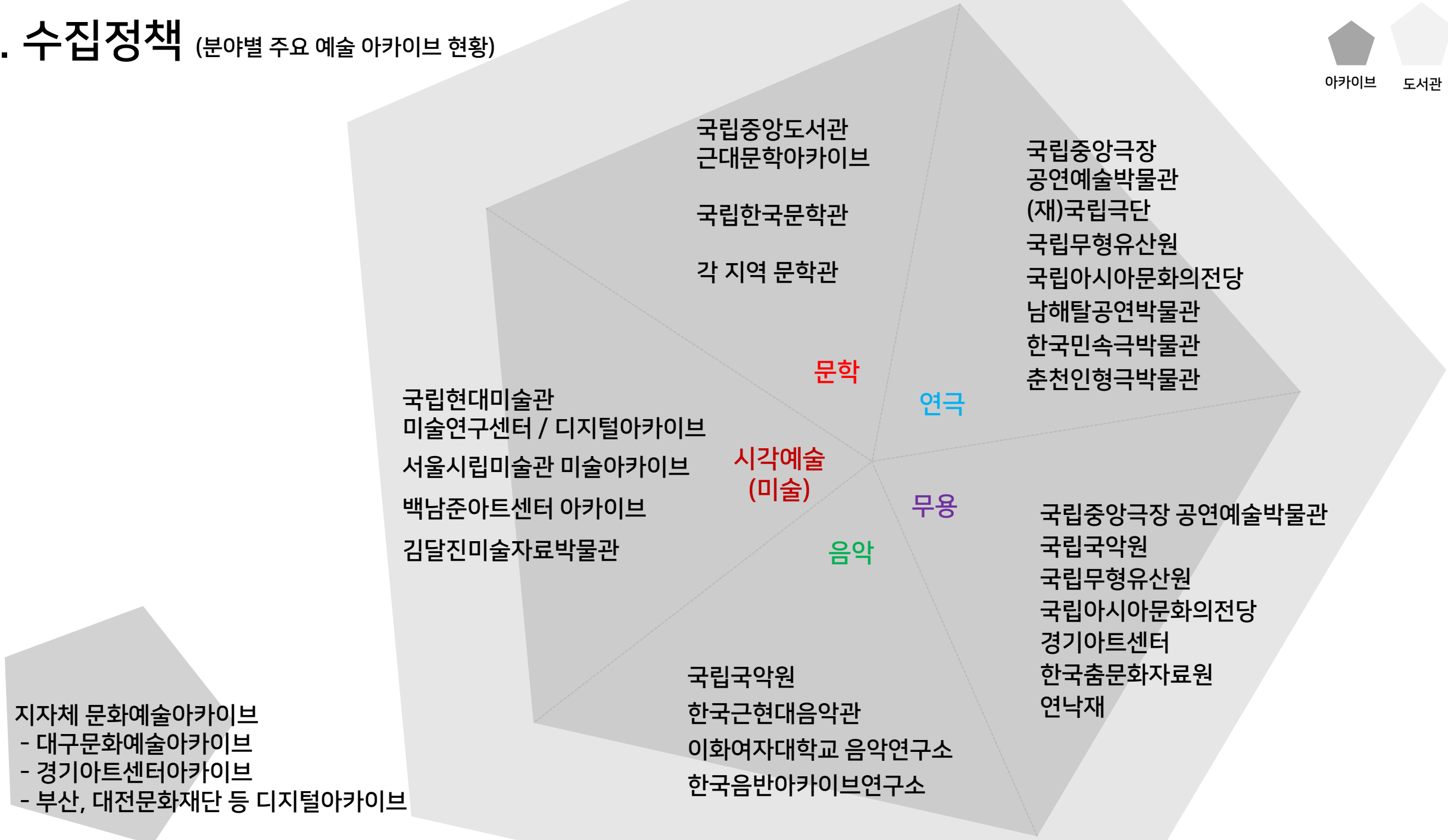
점검 과제 <1> 사명(미션)과 비전의 의미와 유효성



점검 과제 <2> 고객 우선순위와 도서관 기능

- Q. 창작, 향유에 앞서 '연구'를 명시적으로 포함할 필요가 있다!
- A. 고객 우선 순위 : 예술사연구자 > 창작자 > 학생 > 일반 국민 (애호가)
- A. 도서관 기능 : 아카이브와 연계성, 한국 근현대 예술사 중심+ 창작 과정 도움자료

2. 수집정책 (분야별 주요 예술 아카이브 현황)



2. 수집정책 (분야별 주요 예술 아카이브 현황)

시각예술(미술)

기관명	소재지	구분	주요 수집범위
국립현대미술관 미술연구센터 / 디지털아카이브	경기 과천 + 서울	공공기관	국립현대미술관 전시작가 및 미술사 연구, 미술관 활동과 관련해 생산된 기록
서울시립미술관 미술아카이브	서울	공공기관	현대미술작가 및 연구자 기록
백남준아트센터 아카이브	경기 용인	공공기관	백남준 작가의 작품과 작업활동, 아트센터 활동과 관련해 생산된 기록
김달진미술자료 박물관	서울	사립기관	근현대미술자료 박물관 (단행본, 교과서, 화집, 잡지, 팸플릿, 서신)

연극

기관명	소재지	구분	주요 수집 범위
국립중앙극장 공연예술박물관	서울	공공기관	국공립 예술단체 활동 자료
국립국악원	서울	공공기관	국악, 전통 중심의 활동 자료
(재)국립극단	서울	공공기관	국립극단 활동 자료
국립무형유산원	전북 전주	공공기관	무형문화재 중심의 자료
국립아시아문화의전당	전남 광주	공공기관	아시아문화예술 자료(연극 일부 포함)
남해탈공연박물관	경남 남해	공립박물관	故 김흥우 선생이 수집한 공연예술 자료
한국민속극박물관	충남 공주	사립박물관	故 심우성 선생이 수집한 자료, 민속극 자료
춘천인형극박물관	강원도	기타	인형극 관련 자료
한국근대문학관, 목포문학관 등	전국	기타	작가의 활동, 생애 중심의 자료

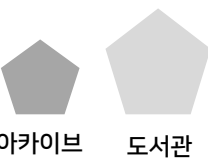
음악

기관명	소재지	구분	주요 수집 범위
국립국악원	서울	공공기관	국악, 민족음악 자료
한국근현대음악관	경기 평택	공공기관	근현대 음악문헌 (노동은 기증자료)
대구문화 예술아카이브	대구	공공기관	대구 근현대 공연예술 자료
이화여자대학교 음악연구소 아카이브	서울	사립	동아시아 근대 음악교육 자료 등
한국음반아카이브 연구소	서울	사립	한국 유성기음반 및 관련 기록

무용

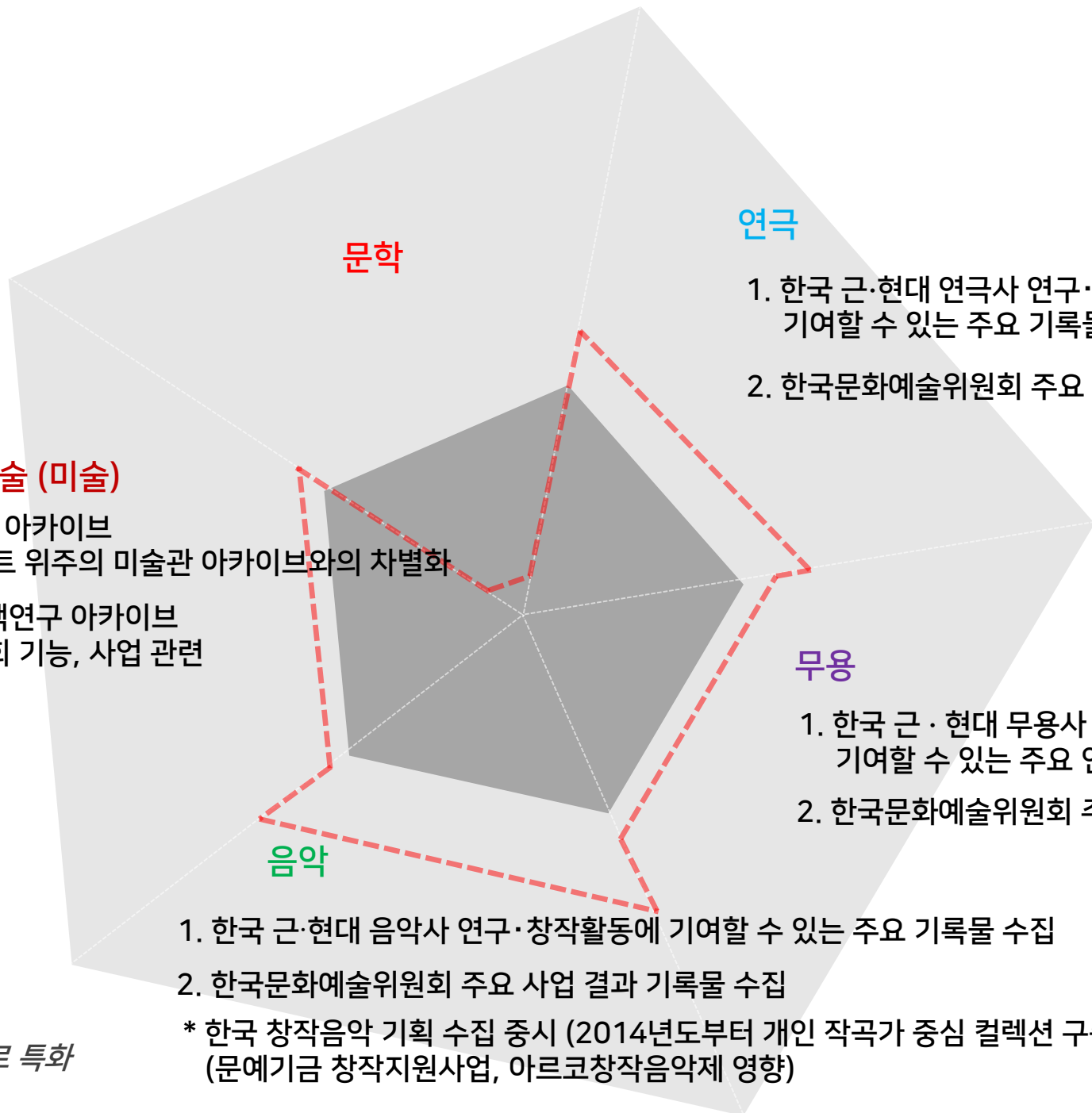
기관명	소재지	구분	주요 수집 범위
국립중앙극장 공연예술박물관	서울	공공기관	국립 예술단체 활동 자료
국립국악원	서울	공공기관	국립예술단체, 국악, 전통 중심의 활동 자료
국립무형유산원	전북 전주	공공기관	무형문화재 중심의 자료
국립 아시아문화의전당	전남 광주	공공기관	아시아문화예술 자료(무용 일부 포함)
경기아트센터	경기 수원	공공기관	공립예술단체 활동 자료
한국춤문화자료원	서울	민간기관	김천흥 등의 활동 자료 일부 소장
연낙재	서울	민간기관	조동화, 조택원, 강선영 등 활동 자료 일부 소장

2. 수집정책 분야 & 기초



공연일반 분야
문화예술정책 분야
(일부) 영상, 대중예술 (구술채록)

일반자료 : 한국근현대예술사 관련으로 특화



3. 주요 컬렉션 및 수집방향 시각예술 (1/2)

□ 한국시각문화사연구 아카이브 : 창작자 및 파인 아트 위주의 미술관 아카이브 구축 추진 방향과의 차별화

주요 컬렉션	구성	특징
신동헌 컬렉션	만화가로 입문하여, 광고애니메이터, 영화감독, 풍경화가, 클래식 음악해설가로서의 전생애 활동 기록들로 구성	1953년 연재만화 '주태백' 원화 98건(연합신문 기고용)이 最古기록
민화 화본(畫本) 컬렉션	국내 민화계 수리복원 최고 전문가인 송규태 화백이 1970년대부터 국내 주요 박물관·미술관 소장 민화 및 궁중회화의 보수, 복원작업에 종사하면서 원화를 바탕으로 직접 제작한 모사본	민화의 독자적 조형양식과 제작기법을 살필 수 있으면서도 대량유통을 목적으로 하는 화본의 특성을 반영한 대규모 디지털 컬렉션
김윤수 디지털 컬렉션	1950년대 이전 가족들과의 서신, 1960년대 현실주의 미학을 탐구했던 강의노트 기록, 1970년대 민주화 운동관련 기록, 1980년대 이후 공사립미술관 관장재임시절 기록 등	문학, 시각, 민주화 운동 장르 복합, 미술평론가로서 전 생애 활동기록
유근준 컬렉션	미술비평에 대한 비평을 최초로 시도했던 미술평론가의 관점을 살필 수 있는 귀중도서 및 도록, 스크랩 등	조선미술사 연구(윤희순, 1946), 조선미술사(김영기, 1947) 등 귀중고서 포함
이은주 컬렉션	천경자, 백남준, 이매방, 강수진을 비롯하여 전 장르 예술가들의 활동과 일상사를 기록한 필름사진들과 이를 포착했던 사진가로서의 이은주 개인 기록들로 구성	밀착+네거티브 필름, 슬라이드 필름+인화본+촬영작가 활동에 관한 신문스크랩 일체로 구성 활동과 관련해 초상권 동의서 확보 문제 민감

□ 한국미술제도 및 정책연구 아카이브 : 한국문화예술위원회 기능, 사업 관련

주요 컬렉션	구성	특징
문예진흥원 주관 미술지원사업 컬렉션	한국미술5천년사 정립연구 지원문서/ 한국미술 전시활동지원사업(1970년대 미술단체 및 그룹전 지원사업 등)/ 민족기록화제작지원 및 대여사업/지방시도전 지원/미술자료집 발간지원사업 등	전통문화계승/ 예술창작활성화/ 지역문화지원/ 국제교류지원사업 등 문예진흥원 시기 지원 사업 기록
베니스비엔날레 한국관 컬렉션	역대 25개 전시추진단 생산결과물, 국제교류부 행정문건, 베니스 현지 한국관 시설운영 관련 생산기록물 일체 포함	1993~1995년 베니스비엔날레 한국관 공동설계자 만쿠조 교수 소장기록물 수집 (1,927건)
한국근현대 주요 작가 DB	미술작가 504명, 59,520건	작가가 기록을 등재할 수 있도록 블로그형 웹-기반 DB로 구성
한국근현대 주요 전시 자료 컬렉션	기관 수집 전시도록, 전시영상 기록 등	1922년 조선미술전람회도록 19권(영인본)등 고서소장
한국근대 주요 미술 잡지 컬렉션	1980년 이전 창간된 미술수첩, 미즈에, 예술신조, 계간미술(월간미술), 선미술 등	-
박서보 화단활동 60년사 스크랩	1954년부터 2000년대 초반까지의 미술계 창작, 전시행정(유통, 매개) 영역에서 활동했던 각종 공사문서, 서신, 국내외 주요 일간지 보도자료 등 전 생애 활동기록 스크랩	생애사 구술기록 연계

3. 주요 컬렉션 및 수집방향 시각예술 (2/2)

■ 향후 중점 수집 방향

방향	세부 계획
컬렉션 특화 구축을 위한 대상기록물의 발굴 및 조사 수행	<ul style="list-style-type: none"> • 한국근현대시각문화사 연구를 위한 엽서, 삽화, 일간지 만화 등 각종 인쇄미술자료의 수집 추진 • 미술언론, 출판, 미술시장, 미술후원가 등 미술계 구조를 다층적 관점에서 살필 수 있는 기록물 수집 추진
결락 자료의 중점 보강	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 미술단체(1950-1970년대 창립) 전시도록 보강 입수 : 백양회, 양가주망회, 목우회, 에꼴드서울, 서울현대미술제 등 • 지역별 대표화랑 발간도록 보강 입수 : 서울) 현대화랑, 선화랑, 조선회랑, 양지화랑 등, 대구) 맥향화랑, 인공화랑, 부산) 부산공간화랑 등
소장 컬렉션 완성도 제고	<ul style="list-style-type: none"> • 베니스비엔날레 한국관 컬렉션 추가 수집 : 한국관 원 설계자 F. 만쿠조 교수 소장기록물 추가 발견에 따라 기록물 연속 수집 • 문예진흥원 주관 주요 미술지원사업 컬렉션 구축 강화 : 민족기록화 사업, '95년 미술의 해 사업기록, 사업 참여단체(양가주망회 등) 관련 행정기록, 사업결과물, 문화예술위원회 활동사진자료(1970년대~2000년대)와의 연계 (* 필요시 주제사 및 관계자 생애사 구술채록 병행 추진)

3. 주요 컬렉션 및 수집방향 음악 (1/2)

□ 한국 근·현대 음악사 연구·창작활동에 기여할 수 있는 주요 기록물 수집

입수시기	기증자	내용	비중(%)
'87~'13	박용찬 ('87)	르네쌍스 다방 소장자료	8.4
	김형주 ('08)	공연홍보물, 악보 등	22.5
	이영조 ('13)	악보 등	0.1
	기 타 ('13)	공연홍보물 등	2
'14~'22	(창작음악/작곡가) 김용진, 나인용, 이강울, 이만방 등 작곡가 개인 30인 창작음악 관련단체·행사 관련자료 5개	악보, 문서, 음향자료, 공연영상, 공연홍보물, 사진 등	57.4
	(연주자, 연주단체) 김혜자, 박성연, 세종카메라타, 코리아심포니오케스트라 등	음반, 영상, 단행본, 공연홍보물	3.3
	한명희, 박형석	공연홍보물 등	4.3
	수문당	악보	1.9
	기타	단행본	0.1

□ 한국 창작음악 기획 수집 중시 (2014년도부터 개인 작곡가 중심 컬렉션 구축 강화)

- ❖ 2014년 한국창작음악아카이브(현재, 한국현대음악아카이브)를 구축하면서 본격적으로 음악분야에 대한 기획 수집을 개시함에 따라 개인 작곡가 컬렉션 비중이 크게 확대됨
- ❖ 한국현대음악아카이브 개요 : 작곡가별 작품정보, 악보, 음원, 공연영상 등을 온라인 플랫폼(한국예술디지털아카이브 : DA-Arts)에서 제공

3. 주요 컬렉션 및 수집방향 음악 (2/2)

□ 한국현대음악아카이브 추진 경과

연도	추진 내역
2014년	• 한국예술디지털아카이브에 창작음악아카이브 시범 데이터 구축 (아르코창작음악제 '07~'13년 성과 시범 구축)
2015년	• 창작음악아카이브 활성화 추진 (시스템 고도화, 자료수집, 디지털화, 메타데이터 등록 등)
2016년	• 창작음악아카이브 3개년 로드맵 구축 및 추진 (우선수집대상 작곡가 24명, 3개 단체, 2개 행사 선정)
2019년	• 1차년도 3개년 계획 추진 보완 (우선수집대상 작곡가 35명 선정 (신규 32명))
2020년	• 한국현대음악아카이브로 명칭 변경
2021년	• 활동 작곡가 (기존 우선수집대상 포함 360명) · 기관 · 단체 정보 추가 / 작곡가 정보 기술양식 변경

■ 향후 컬렉션 구축방향 및 추진계획

방향	세부 계획
수집대상 확장 및 컬렉션 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 음악단체 생산 기록물 집중 수집 / 우선수집대상 지역작곡가 생산 기록물 수집 • 한국 주요 연주자, 지휘자, 평론가, 음악교육, 음악문화, 공연기획, 행정·제도 관련 중요기록물 조사 및 수집
소장 컬렉션 완성도 제고	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 현대음악 관련단체 설립 및 변천, 행사 운영과정 관련 기록물 추가수집
유관기관 협력 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 디지털 복본 수집, DB공유 등을 통한 지역문화재단 아카이브 소장 지역예술가 기록물 공유, 활용 방안 모색 • 컬렉션 완결성, 자료 생산 및 축적 맥락 보존, 기 소장자료와의 관련성 고려하여 타 기관과 수집대상 분담
특화 수집방안 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 구술채록연구를 통한 수집대상 발굴, 결락 자료 파악, 수집 계기 마련 / 전자음악 등의 창작 과정 기록물 수집 추진

3. 주요 컬렉션 및 수집방향 연극 (1/2)

□ 한국 근·현대 연극사 연구·창작·교육 활동에 기여할 수 있는 주요 기록물 수집

주요 컬렉션	내용		구축 현황
극단사 컬렉션	· 극단 중심의 연극 활동 특성 반영. 역사적·공연사적으로 극단 활동 매우 중요 · 극단 실험(1947), 제작극회(1956), 실험극장(1960), 극단 자유(1966), 극단 광장(1966), 극단 산울림(1969) 등 한국 현대 연극의 흐름과 양상을 보여줄 수 있는 주요 극단 40여 개 1차 선정		창단공연부터 소멸까지, 역사와 철학이 드러날 수 있도록 극단별로 구축. 약 3만 건 수집
예술가 컬렉션	· 예술가 개인 소장 자료로 활동 경력, 자료의 가치, 규모 등을 고려해 진행 · 극작가 김의경, 연출가 이원경, 이진순, 임영웅, 배우 박정자, 평론가 구히서, 한상철, 김문환 등 (*기증 규모에 따라 일부는 생애사 구술채록 시리즈에 포함)		연출노트, 연습대본, 서신, 일기 등 개별 특성이 드러날 수 있도록 구축. 약 4만 건 수집
무대미술 컬렉션	· 한국 근현대 무대미술의 흐름과 변천을 연구할 수 있는 자료로, 협업을 통해 완성되는 공연예술을 다각적으로 분석할 수 있는 토대 마련 · 원우전(1895~1970), 김일영(1910~미상), 장종선(1918~1989), 최연호(1929~1996), 이병복(1927~2017), 최보경(1937~2022), 신선희(1945), 이태섭(1954), 박동우(1962) 등 대표적인 인물 1차 선정		무대스케치, 도면, 무대모형, 공연영상, 사진, 육필 메모 등 약 2만 건 수집, 생애사 구술채록 추진
공연대본 컬렉션	일반대본	기증, 이관, 구입 등을 통해 입수한 공연대본	약 2만 건 수집
	심의대본	1961년 「공연법」 제정 이후부터 1998년 심의제도가 사실상 폐기되기 전까지의 대본과 심의 관련 자료	심의대본, 심의서류 등 약 8천 건 수집
	근대희곡	당대 대중극을 주도했던 신파극 계통의 이서구, 김춘광, 조건 등의 대본, 김석민, 반야월 등의 악극 대본	희귀본, 유일본 등 68건 수집
극장사 컬렉션	삼일로 창고극장, 에저또, 카페 떼아뜨르, 소극장 공간사랑 등 소극장 운동을 주도했던 극장을 중심으로 구축 예정.		이병복, 김수근문화재단 기증으로 약 4천 건 수집
공연예술제	서울국제공연예술제, 변방연극제, 서울프린지페스티벌, 아시테지 연극제 등 주요 공연예술제 관련 자료 수집		약 3천 건 수집
전문지	(국내) 연극평론 등 4종, (국외)TDR, 中國戲劇 등 14종		

□ 한국문화예술위원회 주요 사업 결과 기록물 수집

컬렉션	내용	현황
공연예술창작산실	2008년부터 시작된 <공연예술창작산실> 관련 기록물	공연영상, 프로그램 등 일부 이관
아르코·대학로예술극장	1981년 개관한 아르코예술극장, 2009년 개관한 대학로예술극장 관련 기록물	행사, 공연 영상, 사진 등 일부 이관

3. 주요 컬렉션 및 수집방향 연극 (2/2)

■ 향후 컬렉션 구축방향 및 추진계획

방향	세부 계획
<p>컬렉션 완성도 제고, 전문가 집단과의 협업 강화</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 수집 범위가 광범위한 극단사, 극장사 컬렉션은 중요성, 시급성을 고려하여 단계별 세부 추진 계획에 따라 추진 · 생애사 구술채록을 통한 연계 수집 강화(배우, 극작가, 연출가 등 예술가 개인 컬렉션) · 연구자, 연구단체와의 적극적인 협업(공동 추진)과 연구 과제 개발을 통한 고가치 자료 수집, 완성도 제고 · 수집자료의 성과 확산을 위한 전시, 출판, 교육 등 기획사업 확대
<p>기관 연계 수집 확대</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 국립극장, 남해탈공연박물관, 남양주시 등이 소장하고 있는 무대미술자료의 현황과 정보 공유 · 전국의 문학관 내 연극 관련 소장자료 현황과 정보 공유 · 자료 해제, 연구, 디지털화 등 공동 추진. 망라적 수집 지양. 기관별 특화 전략, 효율화 방안(인적, 물적) 모색
<p>공연예술 아카이브 기관 네트워크 확대</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 현재 국공립 기관(국립극장, 국립국악원, 국립무형유산원, 국립아시아문화의전당 등)을 중심으로 네트워크 구축 · 지침, 매뉴얼, 저작권 관리, 시스템 등 현안과 이슈 관리를 위해 민간 기관까지 확대하여 추진
<p>한국문화예술위원회 주요 사업 결과물 아카이브 구축</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 위원회 사업 구조 및 지원사업 분석, 전문가 의견 수렴을 통해 기록원이 수집해야 할 대상과 범위 선정

3. 주요 컬렉션 및 수집방향 무용 (1/1)

□ 한국 근현대 무용사 연구, 창작, 교육 활동에 기여할 수 있는 주요 인물 또는 단체 관련 기록 수집

분야	주요 컬렉션
무용가	김매자, 김천흥, 김화례, 남정호, 박명숙, 서영희, 육완순, 이선옥, 이철진, 임성남, 한순옥, 홍신자 등
평론가	김영태, 이병임, 이종호
단체	국립현대무용단, 리틀엔젤스예술단, 밀물현대무용단, 유니버설발레단 등
무용제	MODAFE, PADAF, 서울무용제 등
무용기록	김찬복, 송인호, 지화충, 천승요
전문지	(국내) 댄스포럼 등 4종, (국외)Dance Magazine 등 8종

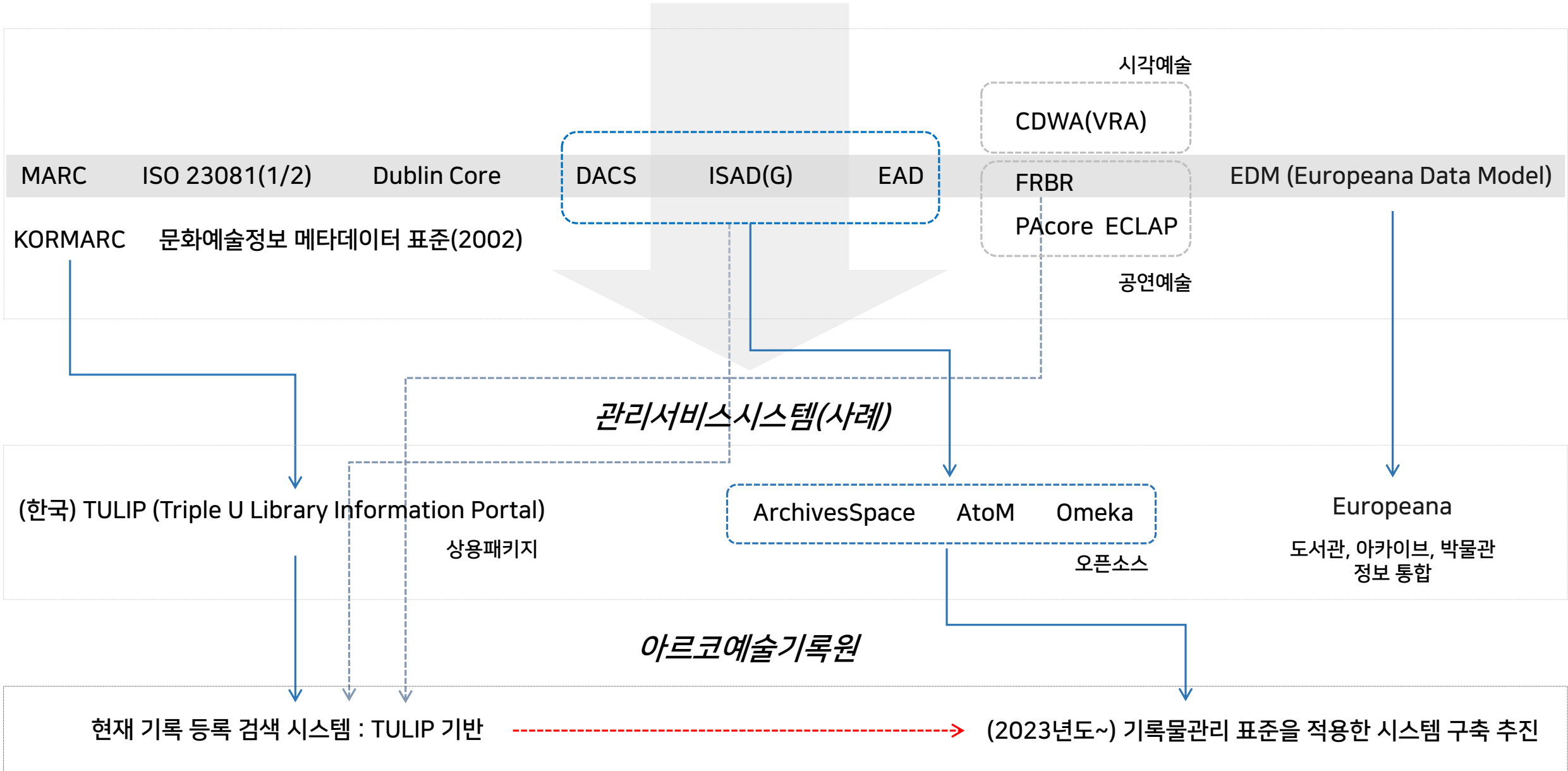
■ 향후 컬렉션 구축방향 및 추진계획

방향	세부 계획
결락자료 수집 및 컬렉션 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 근현대 무용사에 결락된 인물 또는 단체로부터의 수집은 물론, 기소장 컬렉션의 결락 기록물 수집 강화 • 개인 소장기록 중심 수집에서 무용단, 학회, 협회 등 다양한 형태의 기증자로부터 수집 확대
유관기관 협력 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 국립국악원, 국립극장 등과 무용분야 수집대상에 차별화를 두되, 중복 수집 대상의 경우 협의 및 수집·공유·활용을 위한 업무 협력 강화 • 무용단체와의 협력 지속 강화 (예 : 국립발레단, 유니버설발레단과 자료 수집 및 보존을 위한 업무협약 체결 ('22) → 연구, 구술채록으로 확장 ('23))
디지털 수집으로의 전환	<ul style="list-style-type: none"> • 기증자로부터 소유권 완전 이전 방식 외에 디지털 복본 수집 방식도 확대하여 디지털 본에 대한 공동 소유와 활용을 모색 • 수장 공간 부족 문제를 반영, 실물 자료의 수집 외에 디지털 본 형태로의 수집 및 서비스 확대를 고려

분야	수집 (컬렉션 구축) 계획
한국춤	<ul style="list-style-type: none"> • 한국 대표 한국무용가 기록 수집 추진: 김백봉, 국수호, 배정혜, 김매자 등 ※ 한영숙, 김천흥, 이매방, 강선영 등 관련 기록은 국가무형문화재 보유자로 지정되어 국립무형유산원 등에서 우선 수집. 이와 차별성은 갖되 공유와 활용을 위한 협력 지속
발레	<ul style="list-style-type: none"> • 한국 대표 발레단(국립발레단, 유니버설발레단) 및 무용가 기록 수집 추진 : 임성남, 김혜식, 김학자, 최태지, 강수진, 문훈숙 등
현대춤	<ul style="list-style-type: none"> • 한국 대표 현대무용가 기록 수집 추진: 육완순, 김화숙, 남정호, 박명숙, 이정희, 홍신자 등
종합	<ul style="list-style-type: none"> • 삼분법적인 세부 구분에서 점차 벗어나 시대, 주제, 경향에 따른 수집으로 연결 • 개인 소장기록 중심 수집에서 무용단, 학회, 협회 등 다양한 형태의 기증자로부터 수집 확대

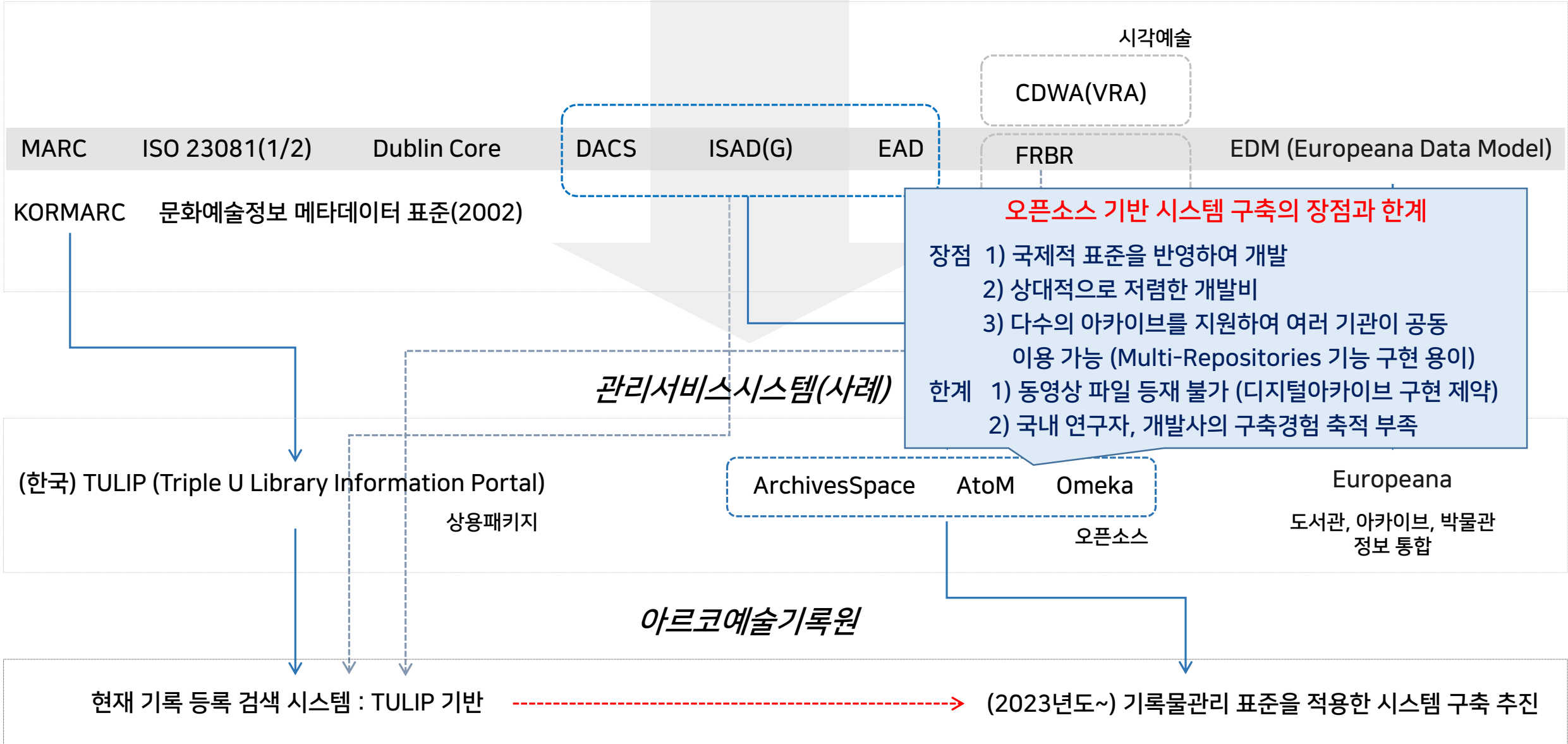
4. 시스템 현황 및 개선 방향

기술규칙 (Descriptive Standard)

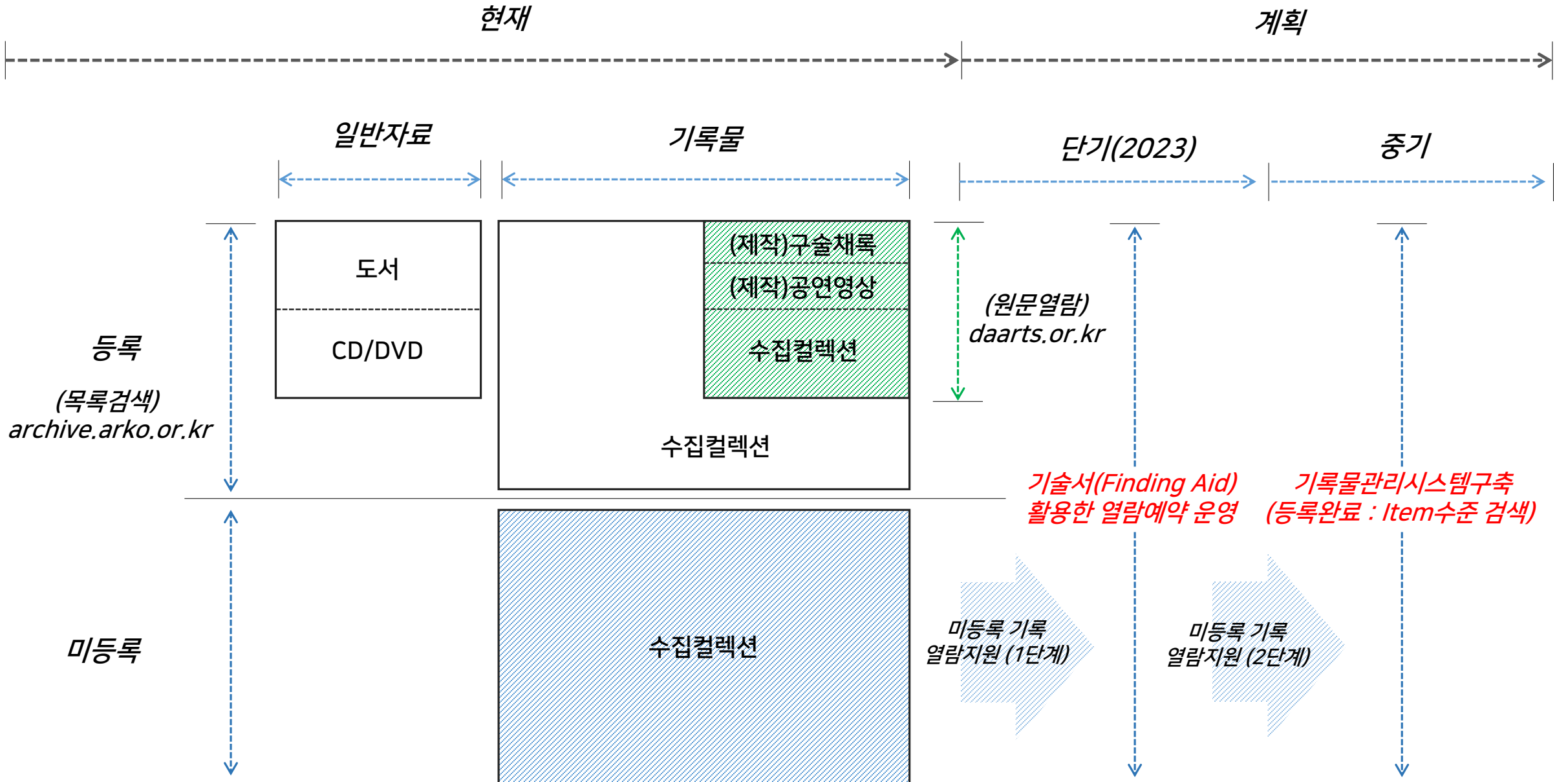


4. 시스템 현황 및 개선 방향

기술규칙 (Descriptive Standard)

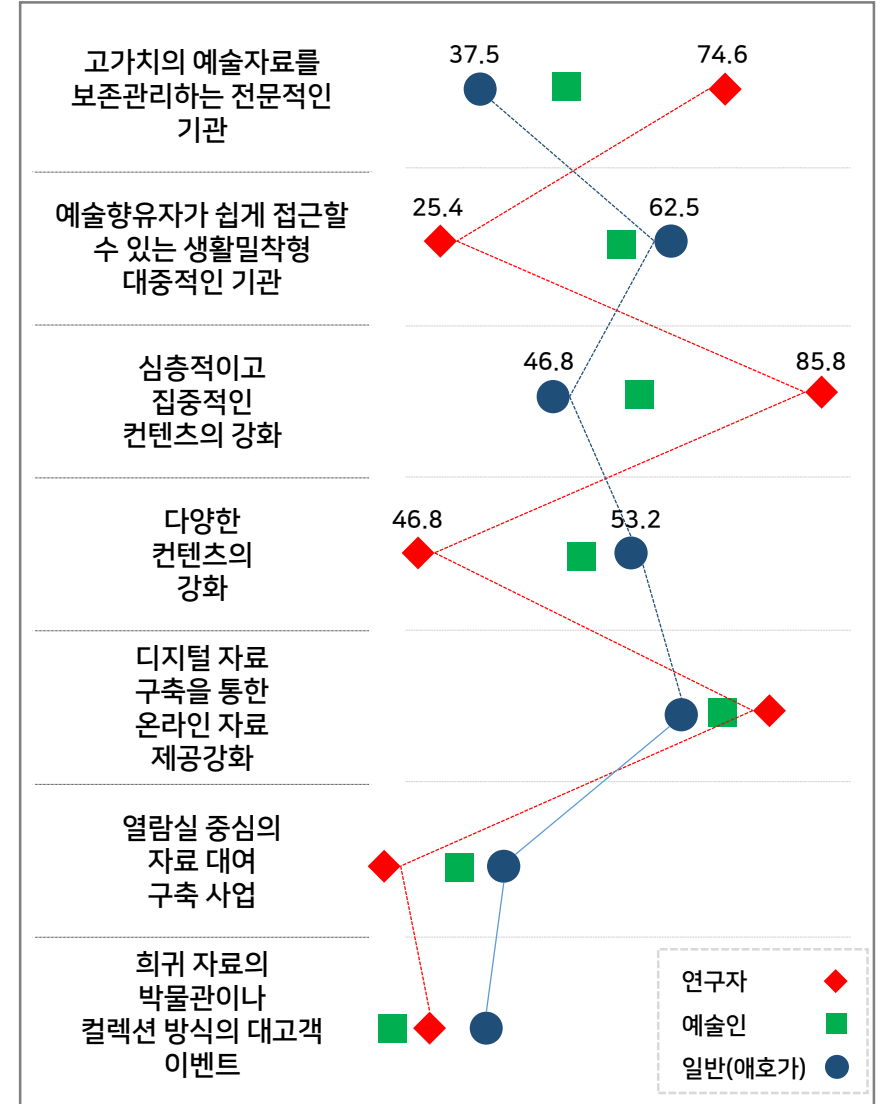
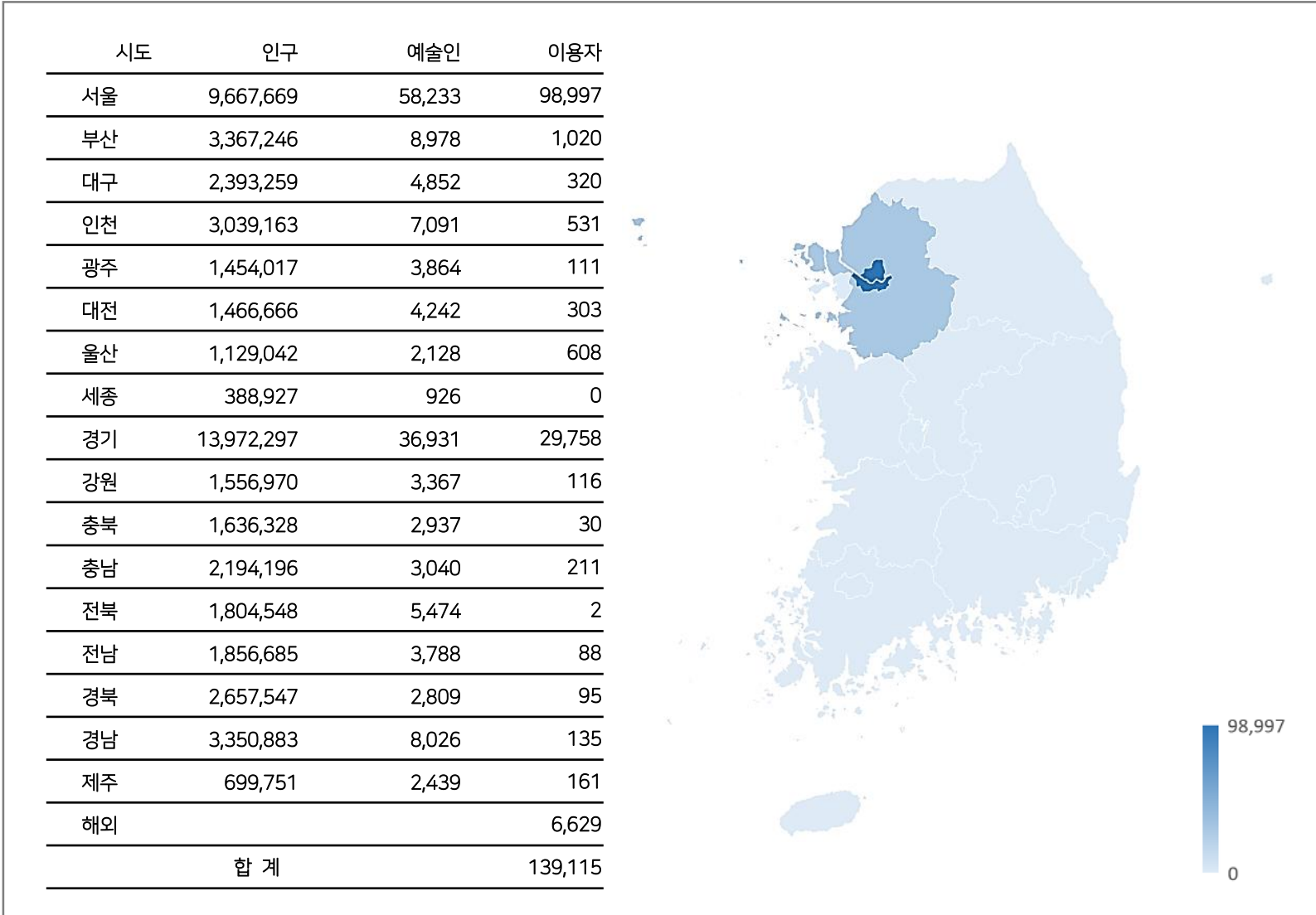


4. 시스템 현황 및 개선 방향



5. 서비스 현황진단

✓ 이용자 분포 : 시도인구와 이용자 상관도 : 0.711 & 시도별예술인 수와 이용자 상관도 : 0.956 ✓ 고객(이용자) 유형에 따른 요구사항의 차이



* 예술인 : 예술인활동증명 인정 예술인 수(2023.3.2 기준) / 이용자 : 검색이용자, 디지털원문(DA-Arts)이용자 합산 (2022년 1년간 기준)

* 고객요구분석 설문('21.11)/ n= 연구자 134, 창작예술인 211, 일반인(애호가) 333명

5. 서비스 개선계획

고객 우선순위

○ 과거 서비스 비중
● 현재 및 향후 서비스 비중

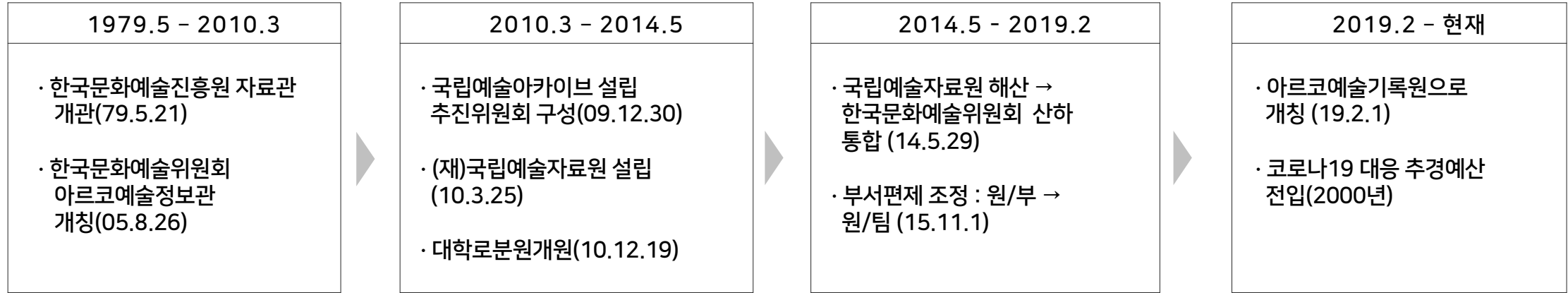


서비스 확대, 개선 계획

(오프라인) 열람 서비스 확대	온라인 열람서비스 확대	창작 참조 자료 제공 유지 /강화	유관기관 협력 사업 확대 등
<ul style="list-style-type: none"> ✓ 열람서비스 지원 기조 변경 (정리등록완료 후 서비스 → 기록물 기술서와 Finding Aids 구축 수준에서 열람 개방) ✓ 누리집 열람예약 시스템 도입 ✓ 기록물열람공간(본원) 분리,구성 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 디지털아카이브 등재 확대 ✓ 원격 관외, 원문 열람 범위 확대 방향 모색 (저작권 문제 해결 등) ✓ 회원제 정책 조정 (연구자회원제 신설 등) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 디지털아카이브 서비스 확대 ✓ 예술전문지 서비스 확대 <ul style="list-style-type: none"> - 국내 : 본원, 분원 이중 비치 - 국외 : 온라인DB구독 도입 ✓ 공동감상실(본원) 등 필요공간 구성 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 문화예술아카이브 구축 실무 교육과정 재개 ✓ 협력관계 강화 : 예술사 관련단체 지역문화재단, 아카이브 운영기관 ✓ 예술전공학생 견학프로그램 개설 ✓ 아카이브 전시 개최

참고자료 : 연혁과 비전전략

주요 연혁



비전전략 추이

구분	국립예술자료원			(문예위) 예술자료원					(문예위) 아르코예술기록원			
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022 -
미션	자료의 집대성과 활용을 통한 예술가치의 재창조			예술자료 기획수집을 통한 기초예술 연구기반 조성('14) → 예술자료 컬렉션 구축 강화 및 이용 활성화를 통한 예술 창작·향유 기반 강화('16~)					왼쪽과 같음			
비전	예술자료수집보존과 활용을 위한 국가 허브 센터			한국 근현대예술기록의 중심, 국가 문화예술 아카이브 구현('17~)					대한민국 예술기록의 중심, 국가 문화예술 아카이브 허브 역할 정립			
전략 목표	① 자료 조사수집 및 연구, 조사, 수집보존체계 확립 ② 허브기능강화, 이용자 서비스 강화 ③ 고객만족경영, 기관 이미지 제고			① 국가 문화경쟁력 강화를 위한 예술기록의 집대성 ② 예술기록 유산 영구보존을 위한 관리체계 고도화 ③ 창작 연구기반 조성을 위한 예술기록 공유 및 가치 확산 (이상, '17~)					※ 전략목표는 왼쪽과 같음 ※ '21년도에 전략목표 하위에 4개 실행아젠다 설정			

참고자료 : 소장기록물 개요 (일반자료는 생략)

수집기록
(컬렉션수)

분류	작가	극작가	연출가	배우	무용가	작곡가	무대 미술가	이론 비평가	단체 기관	극장	행사	현장 기록	공연 대본	전문지	계
문학	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
시각	5	-	-	-	-	-	-	2	-	-	3	-	-	17	27
연극	-	1	8	2	-	-	-	12	11	-	3	-	-	3	40
무용	-	-	-	-	12	-	-	2	3	-	3	4	-	4	28
음악	-	-	-	-	-	16	-	3	2	-	1	-	-	6	28
공연종합	-	-	-	-	-	-	6	-	1	1	-	4	2	4	18
복합예술	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
예술정책	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
계	7	1	8	2	12	16	6	19	19	1	11	9	2	34	147

제작기록
(구술채록)

구분	문학	시각예술				공연예술			대중	영화	문화 제도	합계	
		조형	건축	사진	기타	연극	무용	음악					
생애사	채록후보	154				272	111	133	134	76	13	15	908
	채록(a)	37	54	5	2	5	40	27	36	17	4	1	228
주제사채록(b)	0	29	0	0	3	14	51	2	0	0	0	99	
(장르)계(a+b)	37	83	5	2	8	54	78	38	17	4	1	327	
(분야)계	37				98			170	17	4	1	327	

제작기록
(공연영상)

분야 / 시기	1980년대 (VHS)	1990-2000년 (VHS)	2001-2013년 (DVCAM)	2014-2021년 (디지털 FullHD)	2022 (디지털 4K)	계
연극	1	188	679	338	12	1,218
뮤지컬	-	6	36	25	3	70
무용	29	152	313	160	9	663
음악	3	12	35	16	6	72
전통예술	14	48	8	13	2	85
복합예술	-	-	36	21	-	57
기타	1	-	18	-	-	19
계	48	406	1,125	573	32	2,184