
**(3차) 「한국문화예술위원회 위원 선임
절차 개선을 위한 공론화」 자료집**

2020.1.30.(목)
대학로 예술가의 집

· 발표 ·

1,2차 공청회 의견 수렴 내용 공유

송윤석

문화체육관광부 예술정책과장

한국문화예술위원회 비상임 위원 선임절차 개선을 위한 3차 공론화

2019.1.30(목), 대학로 예술가의 집



1. 위원 대표성

2

성별 대표성

- 특정성별이 60%를 초과하지 않도록 가이드라인 제공
 - (추천) 추천위에서 특정성별을 (최소)7명~(최대)9명 추천
 - (위촉) 신규위촉되는 7기위원(8명) 대상으로 40~60% 조건 충족 → **남·여 각 4명 위촉***
 - * 최종 12명 중 남성 5명, 여성 7명으로 **전체기준으로도 비율 충족**
- 성별 최소보장제의 법적 규정은 향후 법률 개정시 반영
 - 법률개정 시 특정성별의 비율이 60%를 초과하지 않도록 규정

1. 위원 대표성

3

세대 대표성

- **비율** : 40대 이하, 50대 이상으로 구분 후 양쪽 비율을 동일하게 50:50으로 추천
- **근거** : ①2018 예술인실태조사 연령별 조사 모집단 분포*, ②기존 위원 후보자 응모 현황 ③현행법상 자격요건 등
- * '예술활동증명 신청 예술인, 문예위 사업 수혜 예술인, 예술관련 협단체 가입 예술인' 을 대상으로 **모집단 구축**

< 위원 추천 및 위촉 비율 >

연령대	비율	8명 위촉 시	16명 추천 시
만 49세 이하	50%	4명	8명
만 39세 이하	20~25%	1~3명	4명
	만 40~49세	20~25%	1~3명
만 50세 이상	50%	4명	8명

1. 위원 대표성

4

세대 대표성

- **(기타수단)** 위원선임 외 문예위 소위 참여 확대 등을 통해서 지속적으로 대표성 확대 추진
 - 7기 위원 선임 이후 소위 재구성 필요(소위원회 운영규정)
 - 동 과정에서 '(가칭)청년예술지원소위' 신설 또는 기타 소위에 **청년위원 참여비율 설정** 등 문예위 협의
- **(자격요건)** 7기 위원 선임 이후 시행령 규정 완화로 청년 진입장벽 완화
 - 향후 시행령 개정. 완화 기준은 (현행)10년 → (개정)5년 낮추는 방식 검토*
 - * 기준을 5년 이하로 설정하는 것은 기준요건 폐지와 동일하므로 최소기준은 유지 필요

1. 위원 대표성

5

지역 대표성

- 위원선임을 통한 **지역 전체 대표성** 확보는 **한계** 존재
 - 광역시도 및 기초자치단체에 기계적 할당하는 것은 위원 수 제한 등으로 인해 불가능
 - '지역예술인'의 기준 등 선임기준 설정의 어려움
 - **문예위 지역협력소위, 한국지역문화지원협의회** 등을 적극 활용하여 지역예술현장과 **협력** 및 **지역 대표성** 지속 **강화**(→예산증액 필요, '21년~)
 - ▲중앙-광역문화재단-기초문화재단 연계*, ▲지역 문화예술 생태계 조사, ▲문화재단 종사자 역량강화를 지원하기 위한 교육과정 설계·운영 등
- * '한국지역문화지원협의회-전국지역문화재단연합회' 정례적인 **정책토론회** 개최 등 **협력** 및 **지역예술** 관련 **정책과제** 발굴

2. 추천위원회 구성·운영

6

구성

- **(현장)** 법인미등록단체, 개별예술인까지 추천주체 확대
- **(문예위)** 전체회의를 통해 후보자를 문체부에 추천토록 하여 추천위원회 구성에 문예위 의견 반영 통로 마련

구분		내용
구성방식	개인예술인 대상으로 확대	· 개별예술인 10명 내외 공동 추천서명을 받은 자를 대상으로 추천위원 위촉 검토
	문예위에서 추천위원 후보자 추천	· 전체의결을 통해 공식추천하고, 그 중 적합한 자를 추천위원으로 위촉 검토 * 문예위에서 전원추천하는 경우 현직 문예위원 의견이 과도하게 대표되는 문제 발생 · 추천위원회 구성 일부를 공식 제안함으로써 신뢰 확대

2. 추천위원회 구성·운영

7

구성

- **(현장)** ①단체에서 추천하는 방식과 개인서명을 받아 추천하는 방식 병행, ②각 방식 모두 최대 2명까지 추천
- **(문예위)** ①문예위 차원에서 후보자 발굴 및 위원회 전체 회의 상정 → ②위원회 의결을 통해 문체부에 후보 추천 → ③현장에서 추천되는 후보자와 균형적으로 구성
- **(추천사유서)** 후보추천 시 사유서를 첨부하여 추천의 객관성과 공공성 확보

2. 추천위원회 구성·운영

8

운영

- 추천위원 명단은 최종후보자 공개 시 함께 공개(사후공개*)
* 사전공개로 인한 청탁·불공정 우려 해소 및 사후공개의 책임감에 기반하여 공정한 심사 가능할 것으로 판단

① 추천위원회 위촉 시 보안·공정 서약서 작성·제출



② 추천위원회 위원장은 위원 중 호선으로 선출



③ 장르별 소위원회에서 성별·연령기준에 맞춰 4~5배수 1차 추천, 전체회의를 통해 통합적 관점 고려 및 성별·연령기준에 맞는 최종추천



④ 최종후보자 공개 시 추천위원명단, 추천기준 공개(요약본)

검증

- **(공개)** 추천위원회 공식추천 이후 최종후보자 2배수 공개
 - 후보자 관련 문체부에 접수되는 내용은 문체부 면접, 교차검증 등을 통해 확인
- **(검증)** 후보자 비전·역량 확인을 위한 문체부 면접*
 - * 공개PT는 후보자에 대한 과도한 부담, '흠집내기'식의 명예훼손 우려 존재
 - 예술계 전체의 발전 및 문예위 운영에 대한 비전을 문체부 면접을 통해서 확인
 - 후보자 공개 후 접수되는 내용 일부를 면접과정에서 확인하는 등 종합적 시각에서 후보자 역량 검증

감사합니다