

국외출장 보고서

(2019년 베니스비엔날레 제58회 국제미술전 개막행사 추진)

1. 출장 개요

○ 출장 목적

- 2019년 베니스비엔날레 제58회 국제미술전 개막행사 추진 및 참석
- 베니스비엔날레 한국관 전시 개막식 및 만찬 주재
- 베니스비엔날레 전체 개막식 및 시상식 참가
- 한국관 증축 추진을 위한 현지 관계자 면담
- 한국관 아카이브 구축을 위한 구술채록 및 자료수집

□ 한국관 전시개요

- 전시주제 : 역사가 우리를 버렸지만, 그래도 상관 없다(History Has Failed Us, but No Matter)
- 전시기간 : 2019. 5. 11(토) ~ 11. 24(일)(프리뷰:5. 8(수)~10(금))
- 커미셔너 : 한국문화예술위원회
- 예술감독 : 김○○(KADIST 아시아 지역 수석 큐레이터)
- 참여작가 : 남○○, 정○○, 제○○○○

○ 출장 기간

- 박○○ 위원장 : 2019. 5. 6(월) ~ 5. 11(토) / 4박 6일
- 장○○ 본부장, 정○○ 부장, 여○○ 대리 : 2019. 5. 6(월) ~ 5. 14(화) / 7박 9일
- 김○○ 대리, 김○○ 대리 : 2019. 5. 3(금) ~ 5. 14(화) / 10박 12일
- ※ 한국관 아카이빙, 증축 추진 등 현지 업무추진 일정으로 인하여 실무자 2인은 10박 12일 일정으로 출장 진행

○ 출장 장소 : 이탈리아 베니스

○ 출장 인원 : 6명

| | 소 속 | 직 급 | 성 명 | 성 별 | 담당업무 |
|--------|-----|-----|-----|--|--|
| | 출장자 | 위원회 | 위원장 | 박○○ | 남 |
| 공연예술본부 | | 본부장 | 장○○ | 남 | ○ 베니스비엔날레 한국관 개막 및 만찬 참석 ○ 한국관 증축 관련 관계자 미팅 |
| 국제교류부 | | 부장 | 정○○ | 남 | ○ 베니스비엔날레 한국관 개막 업무 총괄 ○ 한국관 증축 관련 업무 총괄 |
| | | 대리 | 김○○ | 여 | ○ 베니스비엔날레 한국관 전시준비 및 개막 기간 실무 ○ 한국관 부지 연장 계약 추진 ○ 아카이브 구축을 위한 정보수집 및 구술채록 추진 |
| | | 대리 | 김○○ | 남 | ○ 베니스비엔날레 한국관 전시준비 및 개막 기간 실무 ○ 한국관 증축 관련 미팅 조율 및 진행 ○ 아카이브 구축을 위한 정보수집 및 답사 |
| | 대리 | 여○○ | 여 | ○ 베니스비엔날레 한국관 개막 기간 실무 보조 ○ 의전업무 수행 | |

2. 출장 일정

| 구분 | 일자 | 출발 및 도착지 | 주요 일정 | 비고 |
|-----|-----------|--|---|---|
| 1일 | 5월 3일(금) | 인천 →베니스 | ○ 인천 출발 (10:15) ○ 베니스 도착 (15:05) | |
| 2일 | 5월 4일(토) | 베니스 | ○ 한국관 부지 연장 계약 서류 작성 및 검토 ○ 한국관 아카이빙 관련 현지매니저 구술채록 기초작업 진행(아르코예술기록원 협조) | OZ531 실무자(2인) 출발 김○○ 대리 김○○ 대리 10박 12일 |
| 3일 | 5월 5일(일) | | ○ 한국관 아카이빙 자료수집 기관 방문 ○ 한국관 아카이빙 관련 현지매니저 구술채록 기초작업 진행(아르코예술기록원 협조) | |
| 4일 | 5월 6일(월) | | ○ 한국관 전시 개막 준비상황 점검 ○ 한국관 증축관련 현지매니저 실무 회의 | |
| 4일 | 5월 6일(월) | 인천 →베니스 | ○ 인천 출발 (10:15) ○ 베니스 도착 (15:05) ○ 한국관 현지매니저 격려 간담 | OZ531 위원장 일행(4인) 출발 |
| 5일 | 5월 7일(화) | 베니스 | ○ PKM 갤러리 주재, 이불 작가 조찬 (09:00) ○ 프레스 오픈닝 관련 국내 홍보대행사(오운) 미팅 ○ 프레스 오픈닝 관련 외신 홍보대행사(피오네베) 담당자 미팅 ○ 국립현대미술관 팝업전시 개막식 참석 (18:30) | 박○○ 위원장 4박 6일 (5월 11일 도착) 장○○ 본부장 정○○ 부장 여○○ 대리 7박 9일 |
| 6일 | 5월 8일(수) | | ○ 한국관 전시 개막 준비상황 점검 ○ 비엔날레 공식 기자회견 (11:00) ○ 국립현대미술관 윤○○ 전 관람(포르투니미술관) ○ 한국관 개막 전, 기자간담회 (19:00) 주재 및 참석 | |
| 7일 | 5월 9일(목) | | ○ 한국관 국내 프레스 오픈닝 (11:00) ○ 한국관 외신 프레스 오픈닝 (13:30) ○ 한국관 전시 개막식 (15:30) ○ 한국관 만찬 (19:00~21:00) 주재 및 참석 | |
| 8일 | 5월 10일(금) | | ○ 한국관 증축 관련 만○○ 교수 면담 ○ 비엔날레 본전시 참관(한국작가 3인 참여) - 강○○, 이○○, 아○○ ○ 작가 ○ 위원장, 베니스 출발 (16:45) ○ 한국관X현대자동차 파티 참석 (21:00) | |
| 9일 | 5월 11일(토) | | ○ 위원장, 인천 도착 (10:50) ○ 베니스비엔날레 전시 개막 (11:00) 및 시상식 참가 ○ 한국관 아카이빙 관련 현지매니저 구술채록(6시간) | |
| 10일 | 5월 12일(일) | ○ 한국관 아카이빙 관련 현지매니저 구술채록(6시간) ○ 한국관 아카이브 구축관련 자료수집 내용 정리 및 향후 일정 공유 | | |
| 11일 | 5월 13일(월) | 베니스 →인천 | ○ 한국관 현지 매니저, 관리요원 격려 오찬 ○ 베니스 출발 (16:45) | OZ 532 전원 도착 (위원장 제외) |
| 12일 | 5월 14일(화) | ○ 인천 도착 (10:50) | | |

3. 주요 면담인사

| 성 명 | 소 속 | 직위 및 직책 |
|-----------|----------|---------|
| 프○○ ○○○ | 만쿠조건축사무소 | 건축가 |
| 에○○○○ ○○○ | 만쿠조건축사무소 | 건축가 |
| 월○○○ ○ | 홍콩예술발전국 | 위원장 |
| 원○○ ○○ | 홍콩예술발전국 | 사무처장 |
| 마○○○ ○○ | 라익스아카데미 | 레지던시 총괄 |
| 유○○ | 주밀라노총영사관 | 총영사 |
| 오○○ | 주로마한국문화원 | 원장 |

4. 업무 수행 내용

가. 베니스비엔날레 한국관 전시 개막식 및 개막 만찬 주제

- 1) 기자단 만찬 : 2019. 5. 8(수), 19:00
 - 위원장, 예술감독, 참여작가, 기자단 등 50명 내외 참석
- 2) 한국관 프레스오프닝 : 2019. 5. 9(목), 11:30
 - 국내(11:30)/외신(13:30) 기자 대상 프레스오프닝 진행
- 3) 한국관 공식 개막 행사 : 2019. 5. 9(목), 15:30
 - 위원장, 예술감독, 참여작가, 유○○ 주밀라노총영사, 오○○ 주로마한국문화원 원장
국내외 미술계 인사 등 약 200 여명 참석
- 4) 만찬 : 2019. 5. 9(목), 19:00 ~ 22:00 / 세라 데이 자르디니
 - 위원장, 예술감독, 참여작가, 유○○ 주밀라노총영사, 문화체육관광부 시각과 전○○
사무관, 한○○ 주무관, 예술정책과 김○○ 주무관, 윤○○ 국립현대미술관 관장
외 국내외 미술계 인사 등 약 150 여명 참석
- 5) 에프터 파티 : 2019. 5.10(금), 21:00 ~ 02:00 / 모리온
 - 현대자동차 후원, 한국관 정○○ 작가 공동작업자 키○○ 외 5개 팀 공연



[한국관 설치 전경_외부]



[한국관 설치 내부]



[기자단 만찬 진행]



[프레스 오픈(국내)]



[프레스 오픈(외신)]



[개막식 전경]



[공식 만찬 전경]



[인사말을 전하는 박종관 위원장]



[애프터 파티 행사장]



[애프터 파티 전경]

나. 2019년 베니스비엔날레 제58회 국제미술전 전체 개막식 및 시상식 참가

- 일시 및 장소 : 2019. 5. 11(토), 11:00 / Ca' Giustinian
- 수상결과
 - 국가관 황금사자상 : 리투아니아관(전시명: Sun & Sea)

- 국가관 스페셜멘션 : 벨기에관(전시명:Mondo Cane)
- 본전시 황금사자상 : Jafa Arthur(미국)
- 본전시 은사자상 : Epaminonda Haris(키프로스)
- 본전시 스페셜멘션 : Margolles Teresa(멕시코), Nkanga Otobong(나이지리아)



[국가관 황금사자상]



[본전시 황금사자상]

다. 한국관 증축 관련 현황 점검

- 일시 : 2019 5. 10(금), 10:00
- 외부참석자 : 프○○○○, 에○○○○○○○○ 등
- 주요내용
 - 시의회 안전 상정중인 기본계획안에 대해 현황을 점검하고, 6월 3일(월)에 예정된 건축 담당 시의원 마○○○○○○○○ 미팅관련 논의를 진행함
 - 한국관 아카이브 구축 계획과 관련하여 한국관 설립시기 개인 소장자료의 범위와 목록을 확인하고 추후 자료 기탁 요청에 대한 궁적적 답변을 받음



[한국관 증축 진행과정 설명]



[한국관 관련 개인소장자료 소개]

라. 홍콩예술발전국 한국관 방문 및 라운드테이블 참가(위원장) 가능성 논의

- 일시 및 장소 : 2019. 5. 10(금) 15:30/ 한국관 앞
- 참석자
 - (예술위) 김○○ 대리, 김○○ 대리
 - (홍콩예술발전국) 월○○○○ 위원장 포함 홍콩예술발전국 위원 5인

○ 주요내용

- 한국관 전시 투어 : 장○○ 사무국장 협조
- HKADC's Roundtable Conference 위원장 발제자 초청건 관련(19. 4.12 제안) 위원장 참석가능성 논의 및 향후 예술위원회 국제사업 협력추진 제안
- HKADC's Roundtable Conference 기간 : 2019. 12. 13(금) ~ 12. 14(토)/ 1박 2일

마. 네덜란드 라익스 아카데미 한국관 만찬 참석 및 레지던스 프로그램 현황 공유

- 일시 및 장소 : 2019. 5. 9(목) 19:30/ 세라 데이 자르디니
- 참석자
 - (예술위) 김○○ 대리, 김○○ 대리
 - (라익스 아카데미) 마○○○ ○○ 레지던스 총괄, 수○ ○○○○○ 전략개발부장
- 주요내용
 - 한국관 전시 소개
 - 2018, 2019 레지던스 프로그램 진행 중 한국작가 3인 활동 내역 공유(이○○, 배○○, 김○○)
 - 2020 레지던스 프로그램 접수 현황 및 한국작가 지원 현황(2인) 공유
 - Annual Summer Lunch(7.4) 및 라익스아카데미 오프닝(11.21) 초청 : 참석가능성 검토 후 6월 내 회신 예정



[라익스 아카데미]



[만찬장 미팅]

바. 한국관 아카이브 구축 관련 자료수집 및 구술채록 추진

- 일시 : 2019. 5. 4(토) ~ 5. 12(일)
- 외부참석자 : 김○○(1968년생. 현지 공간 매니저('06년 근무시작))
- 주요내용
 - 베니스 비엔날레 재단 아카이브(ASAC) 소장자료 조사
 - 2019년 본전시 도록, 주요 국가관 도록 구입 추진(아르코예술기록원 협조)
 - 한국관 현지 공간매니저(김○○) 주제사 구술채록 추진(아르코예술기록원 협조)

| 회차 | 주제 |
|-----|--|
| 1회차 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 베니스비엔날레 한국관 공간관리자로서의 활동과 경험 - 근무 첫 해의 기억 (근무배경, 한국관 당시 상황 등) - <u>한국관 운영관리 업무 소개</u> (일과, 중점관리 업무, 업무범위 변화, 예산관리 업무내용 등) |

| 회차 | 주제 |
|-----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 한국관과 베니스재단과의 관계 및 교류업무 소개 - 주변 국가관 및 관리자들과의 교류관계, 주변 국가관 운영관리상황 소개 - 김은정 매니저가 보는 자르디니 공원 내 한국관의 위치 - 한국을 대표하는 베니스 현지 국가관 운영관리자로서의 생각 - 한국관 운영관리 업무에 대한 자평(성취감, 애로사항, 한계점, 차기 과제 등) - 김은정 매니저에게 있어 베니스 한국관의 의미 - 기타 베니스 현지상황을 소개할 수 있는 추가의견 (베니스 현지인들이 보는 비엔날레에 대한 생각, 관심도 등) |
| 2회차 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 베니스비엔날레 한국관 전시조력자로서의 활동과 경험 - 한국관 전시개최 전,중,후를 둘러싼 본인의 주요 업무소개, 위치 등(전시추진단이 주로 요청하는 현지 지원사항들 등) - 역대 한국관 전시추진단들과의 에피소드에 대한 상세 소개(미술 및 건축전별 예술감독 및 참여작가들의 관계, 예술감독별 업무스타일, 작품설치·보존관리 등 중점관리사항 등) - 역대 한국관 전시진행 절차 상의 에피소드 소개 - 매니저로서 체험했던 방문관람객 호평 전시와 그 이유, 해당 시) 자르디니 공원 내 국가관 매니저들이 손꼽았던 전시(본전시 및 국가관 전시포함) - 베니스 현지에서 비춰지는 한국관의 인식, 평판의 흐름과 변화(2014년 황금사자상 수상이후 한국관 전후의 평판이나 인지도의 차이점 유무) - 한국관 방문 내외 관계자들과의 에피소드(기자, 한국관 초청객, 일반방문객, 미술계 관계자, 한국관 내 안내요원 등), 가장 빈번한 문의내용들 소개 - 건축가이자 한국관 관리자로서 한국관 전시공간의 장단점 (주변국가관과의 비교도 가능) - 기타 마무리 추가의견 |

- 주요 채록 내용 : “베니스비엔날레 한국관과 사람들”을 주제로 2회차(총12시간) 진행
- 향후 계획 : 채록, 내용검수 및 보완(6월~7월), 추가 구술자 확보 및 설계(하반기)



[비엔날레 재단 아카이브(ASAC)]



[한국관 주제사 구술채록진행장면]

사. PKM 갤러리 주재, 이불작가 조찬 참석

- 일시 : 2019. 5. 7(화), 09:00 ~ 11:00
- 장소 : Palazzo Malipiero
- 참석자 : 위원장, 장○○ 본부장, 정○○ 부장
- 외부참석자 : 해외 소속갤러리 리○○○, 갤러리 타○○○ ○○ 초청인사 40여명



[조찬장 전경]

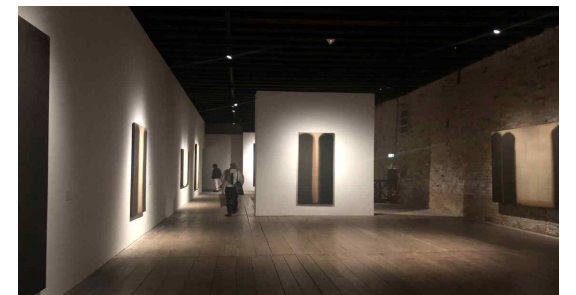
아. 국립현대미술관 팝업전 개막식 참가, 윤희근 순회전 관람

- 전시명 : Tilted Scenes-What Do you See?
- 참여작가 : 오○○, 문○○·전○○, 함○○, 노○○, 송○○, 임○○, 백○○, 나○, 믹○○○○
- 일시 : 2019. 5. 7(화), 18:30
- 장소 : Navy Officer's Club in Arsenale



[인사말 전하는 윤○○ 관장]

- 전시명 : 윤희근 순회전
- 일시 : 2019. 5. 8(수), 11:00
- 장소 : Palazzo Fortuny

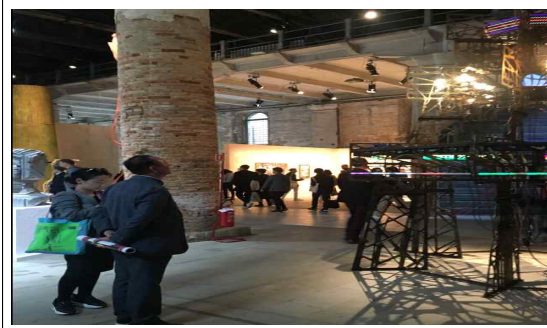


[윤희근 순회전 전경]

자. 본전시 참관(한국작가 3인 참여) 및 지원작가(강○○) 미팅



[자르디니 내 이불 작가 작품]



[아르세날레 내 이불 작가 작품]



[자르디니 내 강○○ 작가 작품]



[아르세날레 강○○ 작가 미팅]



[자르디니 내 아니카이 작가 작품]



[아르세날레 내 아니카이 작가 작품]

5. 출장효과 및 출장결과 활용계획

가. 한국관 전시 <History Has Failed Us, but No Matter> 개막관련 국내·외 언론보도내역

○ 언론보도 현황 : 총 279회 노출('18. 6 ~ 현재)

- 일간지 지면 46회, 온라인(일간지/통신/인터넷) 213회, 방송 4회, 월간지 7회, 기타(월간지 온라인/방송/라디오) 9회

○ 국내

| 연번 | 날짜 | 매체 | 제목 | 링크 |
|----|------|------|---|---|
| 1 | 5. 7 | 경향신문 | ‘난세’ 는 예술에게 축복이었을까 | https://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201905072119005 |
| 2 | 5. 9 | 문화일보 | 예술이 주는 ‘삶의 지킴’ 을 베니스서 찾다 | http://www.munhwa.com/news/view.html?no=2019050901032527097001 |
| 3 | 5.10 | 한겨레 | 역사에 묻힌 여성들, 페네치아에서 부활하다 | http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/893277.html |
| 4 | 5.10 | 서울신문 | 근대화로 소외됐던 한국여성, 그 궤적 속 한줄기 빛 | https://www.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20190510026010&wlog_tag3=naver |
| 5 | 5.10 | 매일일보 | 베니스비엔날레 국제미술전 한국관 '역사가 우리를 망쳐놨지만 그래도 상관없다' 주제 전시 | http://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=601489 |
| 6 | 5.10 | 경향신문 | 웅색한 공간 속에서도 구현해낸 3인3색 작가의 조화... 베니스 비엔날레 한국관 전시 가보니 | http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201905101046011&code=960202 |
| 7 | 5.11 | 조선일보 | 124년 역사 베네치아 비엔날레, 사상 최강의 女風 | http://news.chosun.com/site/data/html_dir/2019/05/11/2019051100208.html?utm_sourc |

| 연번 | 날짜 | 매체 | 제목 | 링크 |
|----|------|------------|---|---|
| | | | | e=naver&utm_medium=original&utm_campaign=news |
| 8 | 5.11 | 국민일보 | 생태, 난민, 여성, 장애인...베니스비엔날레, 난세의 마이너리티를 겨눴다 | http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0013303773&code=61171611&cp=nv |
| 9 | 5.12 | SBS 뉴스 | '미술계의 올림픽' 비엔날레 개막...눈에 띄는 '여풍' | 방송 |
| 10 | 5.12 | 경향신문 | '반도의 무희' 등 영상 3편 '완벽 조화' ...수상은 놓쳤지만 호평 | http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201905122043005&code=960202 |
| 11 | 5월호 | Bazaar Art | The Korean Pavilion | 지면 |

○ 외신

| 연번 | 날짜 | 매체 | 제목 | 링크 |
|----|---------|-------------------|--|--|
| 1 | 18.9.13 | ArtAsiaPacific | CURATOR AND ARTISTS ANNOUNCED FOR 2019 VENICE BIENNALE' S KOREAN PAVILION | http://artasiapacific.com/News/CuratorAndArtistsAnnouncedFor2019VeniceBiennaleKoreanPavilion |
| 2 | 18.9.14 | Art Forum | 2019 VENICE BIENNALE' S KOREAN PAVILION PARTICIPANTS ANNOUNCED | https://www.artforum.com/news/2019-venice-biennale-s-korean-pavilion-participants-announced-76639 |
| 3 | 18.9.14 | ArtReview | Korean pavilion artists announced for 2019 Venice Biennale | https://artreview.com/news/news_14_sept_2018_three_women_artists_to_represent_korea_at_2019_venice_biennale/ |
| 4 | 5. 8 | The Guardian | Venice Biennale 2019 review - preaching to the converted | https://www.theguardian.com/artanddesign/2019/may/12/venice-biennale-2019-review-roundup |
| 5 | 5. 8 | Frieze | 'A Tempered Utopianism' - 58th Venice Biennale: Giardini | https://frieze.com/article/tempered-utopianism-58th-venice-biennale-giardini-part-2 |
| 6 | 5. 9 | HK Asia Tatler | Venice Biennale 2019: 10 National Pavilions To Visit | https://hk.asiatatler.com/life/venice-biennale-2019-pavilions |
| 7 | 5. 9 | ArtForum | Diary - PERSONS OF INTEREST | https://www.artforum.com/diary/kate-sutton-at-the-58th-venice-biennale-79772 |
| 8 | 5.14 | ArtAsiaPacific | 58TH VENICE BIENNALE, PART 2: NATIONAL PAVILIONS IN THE GIARDINI | http://artasiapacific.com/Blog/58thVeniceBiennalePart2NationalPavilionsInTheGiardini |
| 9 | 5.16 | The Vinyl Factory | Venice Biennale 2019: The A/V works with sound and music at their core | https://thevinylfactory.com/features/sound-and-music-venice-biennale-2019/ |
| 10 | 5.16 | EuroNews | Shock, intrigue and controversy at Venice Biennale, as theme asks artists to reflect on politics | https://www.euronews.com/2019/05/15/shock-intrigue-and-controversy-at-venice-biennale-as-theme-asks-artists-to-reflect-on-poli |

나. 활용계획

- (전시)한국관 아카이브 구축을 위해 '19 전시추진단 전시 준비 및 실행에 따른 자료 일체 이관 예정
- (증축)한국관 증축 기본계획안 베니스 시의회 승인 후, 최종설계안을 베니스 시 도시계획과 제출(문화재보호관리국 의견 수렴), 건설허가 신청서 건축과 제출 예정

- (아카이브)위원회 소장 자료 유형별·전시별 내용 분석, 분석자료를 토대로 “베니스 비엔날레 한국관 아카이브 구축 3개년('20~'22) 중장기 계획” 수립 예정

6. 집행예산 : 35,596,722원

가. 총 소요예산 : 35,596,722원

1) 국외여비 : 29,694,448원

| 성명 | 총계 | 항공 운임 | 체재비 | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|
| | | | 일비 | 숙박비 | 식비 |
| 박○○ 위원장 4박 6일 | 10,571,748 | 6,154,800 | 232,200 (\$50*4일=\$200) | 3,641,400 (\$289*1.5*7박=\$3,034.5) | 543,348 (\$117*4일=\$468) |
| 장○○ 본부장 7박 9일 | 3,813,700 | 2,301,500 | 288,000 (\$30*8일=\$240) | 직원숙소는 여비절감을 위해 아파트 2개 임차 총 3,289,000원 *개별 숙박비 적용시, 총 9,430,200원 소요 약 6,141,200원 절감 | 566,400 (\$59*8일=\$472) |
| 정○○ 부장 7박 9일 | 3,813,700 | 2,301,500 | 288,000 (\$30*8일=\$240) | | 566,400 (\$59*8일=\$472) |
| 여○○ 대리 7박 9일 | 3,679,300 | 2,301,500 | 249,600 (\$26*8일=\$208) | | 470,400 (\$49*8일=\$392) |
| 김○○ 대리 10박 12일 | 3,908,000 | 2,260,200 | 343,200 (\$26*11일=\$286) | | 646,800 (\$49*11일=\$539) |
| 김○○ 대리 10박 12일 | 3,908,000 | 2,260,200 | 343,200 (\$26*11일=\$286) | | 646,800 (\$49*11일=\$539) |
| 계(원) | 29,694,448 | 17,579,700 | 1,744,200 | | 6,930,400 |

- * 베니스비엔날레 개막식은 세계적 이벤트로 기간 중 베니스 내 숙박비가 크게 오르기 때문에, 여비규정 14조 1항에 따라 숙박비는 기준액의 1.5배를 지급함
- * 위원장 일정 조정으로 당초 일비 464,400원, 식비 1,086,696원에서 일비 232,200원, 식비 543,348원으로 총 775,548원 감액 조정함
- * 위원장 숙박비의 경우, 경비절감을 위해 환불불가 조건의 숙소를 예약한 관계로 취소불가하여 기존 일정대로 지출함
- * 여행자보험은 여행사에서 제공함

2) 일반수용비 : 510,000원

- 출장자 데이터 로밍요금 : 540,000원 (10,000원 x 1인 x 5일, 10,000원 x 3인 x 8일, 10,000원 x 2인 x 11일)

3) 업무추진비 : 5,392,274원

- 주요 기관 및 인사 교류 기념품 구입비 : 498,000원 (49,800원x10개처)
- 예술감독 및 기자단 현지 만찬 : 3,049,615원 (€ 50x45명x1회=€ 2,250)
- 한국관 업무 관계자 간담회 : 903,995원 (€14.04x10명x5회=€ 702.04)
- 현지 업무추진비 : 940,664원 (€60.1x11일=€661.12)

나. 예산과목

- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/베니스비엔날레한국관운영/운영비/일반수용비
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/베니스비엔날레한국관운영/업무추진비/사업추진비
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/베니스비엔날레한국관운영/여비/국외여비
- 국제예술교류지원/한국예술국제교류지원/해외문화기관협력/여비/국외여비