

■ 2024년도 신나는예술여행 아동·특수 분과 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 아동·특수분과
- 회의일시 : 2023년 12월 12일(화) 10:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 강효지, 김경태, 김지혜, 김혜란, 남윤일, 배다인, 장은정, 정인서

한국문화예술위원회의 <2024년 신나는예술여행> 사업은 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 건강 상태, 비용 부담, 특수한 신분(군 복무 등) 등으로 인해 문화예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술을 누릴 기회를 확대하고자 마련되었습니다. 본 사업의 신청 분야는 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 총 8개입니다. 수혜 대상자 유형은 아동, 청소년, 노년, 장애인, 일반, 특수 6개이며, 총 3개 분과로 나눠 심의가 진행되었습니다.

아동 유형과 특수 유형의 접수 건수는 총 588건이었고 본 심의에서는 행정 결격 단체(26건)를 제외한 아동 유형 491건, 특수 유형 71건으로 총 562건을 심의하였습니다. 2024년도 신나는예술여행 사업 지원금이 128억으로 작년 지원금보다 축소된 상황에서 아동 유형은 비수도권 17개 단체를 포함하여 총 45개 단체(41억 4백만 원), 특수 유형은 비수도권 5개 단체를 포함하여 총 13개 단체(12억 260만 원)를 선정하였습니다.

본 심의는 심의(채점) 기준(평가지표)에 제시된 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 사업수행 역량(30%)을 종합적으로 고려하였습니다. 본 사업은 수요자가 명확하게 구분되어 있는 만큼 수혜 대상자의 특수성과 눈높이에 적합한지를 중점적으로 심의하였으며, 사업계획이 설득력이 있고 구체적인지에 대해서도 평가하였습니다. 또한 단체별 특성 및 프로그램 차별성이 사업계획서에 상세하게 드러났는지에 대한 부분도 주요 고려 사항이었습니다. 심의 시각 분야의 전문가가 참여하여 사업유형별 특성을 고려하고 종합 토의를 진행하였으며, 수준 높은 문화예술 프로그램이 제공되기를 바라는 마음으로 지원단체를 선정하였습니다.

전반적으로 높은 예술성과 역량을 갖춘 단체들이 사업계획서 작성에 심혈을 기울이고 예술과 체험을 위한 프로그램 개발에 고심하고 있는 점을 발견할 수 있었습니다. 다만 심의 과정에서 단체만의 차별성이 잘 드러나지 않은 점, 유행과 대중성을 지나치게 추구하는 경향이 발견되었고 수혜 대상자의 눈높이와 간극이 있는 점은 추후 개선이 필요해 보였습니다. 아동 유형은 단순 체험이나 교육 중심 프로그램은 지양해야겠으며, 특수 유형은 군부대를 대상으로 기획된 엔터테인먼트와 대중성, 선정성 경계를 오가는 프로젝트들에 대한 우려 섞인 의견도 제시되었습니다. 예산 편성에

있어서 방문시설의 현장 상황 및 활용할 수 있는 기자재 현황에 대한 사전 파악이 필요해 보였습니다.

본 사업은 예술의 공공성 실현이라는 측면에서 의의가 크며, 이에 예술단체들의 역할이 아주 중요합니다. 이 같은 역할을 신청단체들이 충분히 인지하고 있어서인지 분야별로 우수한 작품들이 많았지만, 신나는예술여행 사업의 특성상 감상 중심에서 벗어나 수혜 대상에 맞는 체험 프로그램을 효율적으로 기획하고 예술성을 갖춘 작품들이 주목받았습니다. 다양한 문화예술 분야의 작품들이 소개되기를 바라는 마음으로 폭넓게 살펴보았지만, 기획이 신선하면서 수혜 대상자의 눈높이를 맞춘 사업계획서는 많지 않아 아쉬웠습니다. 위와 같은 내용을 중심으로 숙고의 과정 후 토의 결과 적정수의 단체 확보를 통해 다양한 분야를 지원하는 게 본 사업의 취지와 적합하다는 의견이 우세했습니다.

본 심의에서 예술 영역별로 유사한 프로그램이 많이 발견되었습니다. 단체별로 독창성 및 창의성이 돋보이는 프로그램 구성이 필요해 보이며, 사업 유형의 특성을 고려하지 않은 일부 프로그램은 개선이 필요해 보였습니다. 본 사업은 창작과 향유 연계 지원 구조를 강화하는 취지에서 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등의 경비 항목이 있음에도 이를 활용한 단체가 미흡해 아쉬움이 컸습니다. 다음에는 사전·사후 연구조사 비용을 적극적으로 활용했으면 하는 바람입니다. 또한, 공연자 또는 스태프의 경력이나 역할에 따른 적정 사례비, 조명·음향 등의 적정 임차료 책정이 바람직합니다. 사업 신청서 작성에 있어 중복되는 내용이나 모호한 표현으로 항목 채우는데 그친 신청서도 제법 있어서 개선이 필요해 보였습니다. 심의 과정에서 신청서가 아주 중요한 심의 자료이므로 본 사업의 취지와 목적에 부합하게 작성하고 사전 공지한 심의 기준에 맞춰 프로그램의 전문성과 구체성, 차별성을 보여주는 것이 필요해 보입니다.

신나는예술여행 사업을 통해 수혜 대상자에게 즐거움을 주는 것도 중요하지만 예술을 통한 미적 체험을 높일 수 있는 프로그램이 양산되기를 기대하며, 저조한 문학과 시각 분야 신청이 앞으로 확대되길 기대해 봅니다. 끝으로 지원 금액이 축소되고 있는 상황에서 단체당 최대 15회 공연 횟수는 과다할 수 있으며, 영상 참고 자료는 최소 3분 이상이었으면 하는 종합 의견을 제기합니다. 2024년도 신나는예술여행 사업에 신청서를 제출해 주신 모든 단체에 격려의 박수를 보냅니다. 선정단체는 책임감을 토대로 수혜 대상자들이 만족할 수 있는 프로그램을 운영해 주시길 바라며, 아쉽게 탈락한 단체에는 심심한 위로를 보냅니다.

심사위원 일동