2018

한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA

ANNUAL REPORT

한국문화예술위원회

2018 한국문화예술위원회 연차보고서

한국문화예술위원회

2018

한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA

ANNUAL REPORT

한국문화예술위원회

발간사

2008년 1기 위원회 백서, 2014년 40년사에 이어 2018년도 연차보고서를 발간하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 위원회 구조로 전환된 이후 연도별이 아닌 위원의 임기에 따른 기수별 보고서를 백서 형태로 발간하는 것이 1기 위원회의 구상이었습니다. 그러나 이후 공공기관의 운영에 관한 법률이 제정되어 위원장과 위원의 임기가 3년과 2년으로 서로 어긋나게 되면서 위원회 기수별 백서를 발간하지 못하였습니다.

2018년도는 문화예술계 블랙리스트 사태의 원인과 경과를 규명하고 기관의 위상과 기능을 일신하기 위해 많은 산적한 과제들을 혁신해야 하는 막중한 책무를 감당해야 했던 해였습니다. 한편, 매우 어려운 시기이기도 했습니다. 전 황현산 위원장께서 건강 문제로 2018년 3월에 위원장 직무를 사퇴하고 8월에 작고하신 큰 슬픔이 있었으며 11월까지 위원장 직무대행 체제로 기관이 운영되었습니다.

이러한 기관장 리더십 불안정 상황을 극복하고 기관경영을 혁신하기 위해 6기 위원회는 현장 문화예술인들과 함께 아르코혁신TF를 구성하였으며 직원들도 소통혁신TF를 가동하여 위원회와 아르코혁신TF의 활동을 뒷받침하였습니다. 아르코혁신TF는 23개의 혁신의제를 설정하였는데, 이러한 혁신의제를 반영하여 경영방침을 보완하고 기관의 자율성과 신뢰성을 회복하기 위한 대안들을 모색하여 실천하였습니다.

우선, 기관 경영과 문화예술진흥사업 지원심의에서 공정성과 자율성을 강화하기 위해 노력하였습니다. 구체적으로는 정부와 문화예술위원회는 적정한 거리에서 자율성을 유지해야 함을 확인하여 자율운영협약을 추진하였고, 재원 고갈을 완화화기 위해 전입금 형태로 500억 원의 정부예산 전입을 이루었습니다. 지원심의의 공정성을 높이기 위해 외부 부당개입 방지규정 신설, 지원심의위원 추천제 개선, 옴부즈만 제도 개선, 공정심의 설문조사 신설, 신고상담센터 운영 개선, 예술계 불공정 관행 (저임금 요구, 불명확한 근로계약 등) 개선 등을 추진하였습니다.

한편, 문화예술이 보다 넓고 깊게 사회적 가치 창출에 이바지 할 수 있도록 사업구조와 방식을 개선하고자 노력하였습니다. 새 문화정책의 기본방향과 같이 '기본가치에 충실하면서 사회변화에 적극 대응하는 문화예술'이 무엇인지 고민하였습니다. 창작도 중요하지만 뛰어난 예술이 더 많이 소비되고 확산될 수 있도록 사업을 개선하였고, 지역과 도시 문제에 문화예술을 결합시켜 문화적 해결책을 찾는 일에 적극 노력하였으며, 차별 없이 문화예술을 향유할 수 있도록 문화복지 증진사업 개선에도 힘껏 노력하였습니다.

연차보고서 하나에 2018년도에 있었던 일들을 빠짐없이 설명드릴 수는 없을 것입니다. 그러나 중요한 사항은 누락되지 않도록 최대한 주의를 기울였습니다. 부디 기술된 내용들이 모호함 없이 읽힐 수 있고, 앞으로 있을 다양하고 활발한 지원정책 개발과 소통의 자리마다 함께 하는 긴요한 자료가 될 수 있기를 바라며 발간 인사를 줄이고자 합니다.
감사합니다.

2019.7.

한국문화예술위원회 6기 위원 일동

한국문화예술위원회
연차보고서
2018

일러두기

1. 한국문화예술위원회는 2019년 3월 4일에 조직개편을 실시하였습니다. 본 연차보고서는 2018년 12월 31일 기준인, 조직개편 전 부서명, 시설명을 사용하여 서술하였습니다.

2. 전반적으로 본 연차보고서에 수록된 통계는 2018년 12월 31일 기준으로 작성하였으나, 법령·규정(20~23p)의 개정일은 2019년 7월 기준으로 작성하였습니다.

3. 공모사업 총괄 및 세부 현황(75~83p)은 지원심의 시점의 통계를 사용하였고, 개별 사업별 실적(92~117p)은 보조사업자의 사업 포기 등 연도 중반에 발생한 특이사항을 반영하여 통계를 작성하였습니다. 따라서 같은 사업이라도 지원 건수, 지원액 등이 상이할 수 있습니다.

일반현황

연혁 8
아르코비전 2020 10
조직도 11
위원회 · 소위원회 12
기금 · 예결산 14
운영시설 16
법령 · 규정 20

경영성과

거버넌스
위원회 · 소위원회 현황 26
위원회 · 소위원회 의사 결과 28

경영혁신
아르코혁신TF 36
소통혁신팀(TF) 38
중장기 경영혁신 추진계획(2018~2022) 41
정책연구 42

사회적가치 경영
인권경영 43
윤리경영 45
안전 및 환경 48
일자리 창출 50
사회공헌 활동 52

기금 · 재원
문화예술진흥기금 운용 55
기부금 개발 56

사업성과

지원심의 운영
지원심의제도 개편 및 운영 60
심의위원 후보단 구성 62
지원심의위원 명단 66
지원심의 경과 71
지원심의 결과(개관) 75
지원심의 결과(세부) 76
심의 공정성 설문조사 84
지원심의 옴부즈만 제도 운영 86

주요사업 체계 87

예술창작지원
문학창작육성 92
시각예술창작육성 94
공연예술창작육성 95
국제예술교류지원 98

예술인력육성
차세대예술인력육성 100
현장예술인력육성 102

지역문화예술지원 103
공연예술활용 관광자원화 106
문화예술 사회적인식제고 108
소외계층 문화역량강화 110
국고 · 고용기금 · 체육기금 사업 116
시설운영 118

2018년 주요 일지 132

한국문화예술위원회
연차보고서
2018

일반현황

연혁
아르코비전 2020
조직도
위원회 · 소위원회
기금 · 예결산
운영시설
법령 · 규정

연혁 1972~2018

1972

08
문화예술진흥법 제정
(법률 제2337호)

1973

03
한국문화예술진흥원
설립

10
한국문화예술진흥원
개원

1979

05
미술회관
(現 아르코미술관)
개관

예술자료관
(現 예술자료원)
개관

1981

04
문예회관
(現 아르코예술극장)
개관

1992

05
무대예술연수회관
(現 창의예술인력센터)
개관

2002

11
대통령 선거공약
"순수문화예술진흥기구인
한국문화예술진흥원을
현장 문화예술인 중심의
지원 기구로 전환"

2004

01
문화예술진흥기금
모금 제도 폐지

2005

08
한국문화예술진흥원 해산 및
한국문화예술위원회 법인 설립,
1기 위원회 출범 및 제1대 김병익
위원장 취임

2006

04
한국문화예술위원회
'아르코비전 2010' 선포(4.5.)

05
국내 최초 국제예술지원기구연합체
IFACCA(International Federation
of Arts Councils and Culture
Agencies) 정회원 가입

2007

04
한국문화예술위원회
'기금관리형 준정부기관' 지정

09
한국문화예술위원회
제2기 위원회 출범(9.19.)

2008

09
한국문화예술위원회
제2기 위원회 출범(9.19.)

2009

02
한국문화예술위원회
제3대 오광수 위원장
취임(2.12.)

03
아르코시티극장
(現 대학로예술극장)
개관

2010

03
한국공연예술센터,
국립예술자료원 기관 분리

04
한국문화예술위원회
본관 이전(구로구)

11
한국문화예술위원회
제3기 위원회 출범(11.4.)

2012

03
한국문화예술위원회
제4대 권영빈 위원장
취임(3.12.)

12
한국문화예술위원회
제4기 위원회
출범(12.5.)

2014

04
한국문화예술위원회
본관 나주 청사로 이전

05
한국공연예술센터,
국립예술자료원 통합

2015

02
한국문화예술위원회
제5기 위원회
출범(2.2.)

06
한국문화예술위원회
제5대 박명진 위원장
취임(6.9.)

2017

11
한국문화예술위원회
제6기 위원회 출범
(11.13.)

한국문화예술위원회
제6대 황현산 위원장
취임(11.27.)

2018

11
한국문화예술위원회
제7대 박종관 위원장
취임(11.2.)

아르코비전 2020

VISION

문화예술의 창의와 나눔으로 국민이 행복한 세상

핵심가치

창의
문화예술은 삶의 기초이자 발전과 번영의 원동력

나눔
문화예술은 모든 국민이 누려야 할 핵심인권

확산
문화예술이 발휘하는 창의력은 사회 변화를 이끄는 핵심역량

공공성
공정하고 합리적으로 공익을 실현하기 위한 기관 책무 수행

4대 전략목표 · 9대 전략과제

국민 행복에 기여하는 예술생태계 선순환 구조 확립
- 창작에서 확산까지 단계별 지원체계 강화
- 창의적 예술가 육성 및 예술분야 일자리 확대
- 한국예술 국제교류 역량 강화

사회통합을 실현하는 문화나눔 사업 고도화
- 문화격차 해소를 위한 통합문화이용권 확대
- 일상생활 속 다양한 문화향유 기반 강화

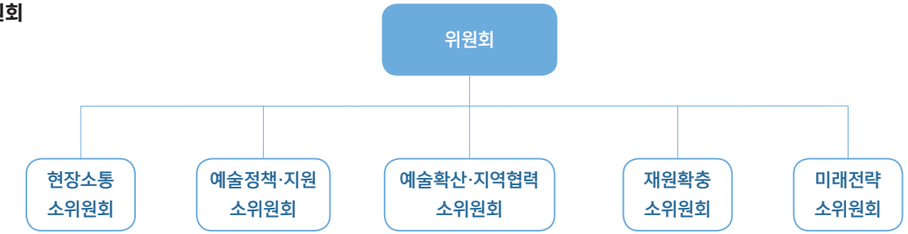
풍요로운 사회를 위한 예술가치 대외 확산
- 문화예술 후원문화 확산
- 지역문화예술 역량 강화

지속가능경영 구현 전략적 추진 기반 조성
- 성과지향적 경영전략 수립
- 경영관리 효율성 및 안전성 제고

조직도

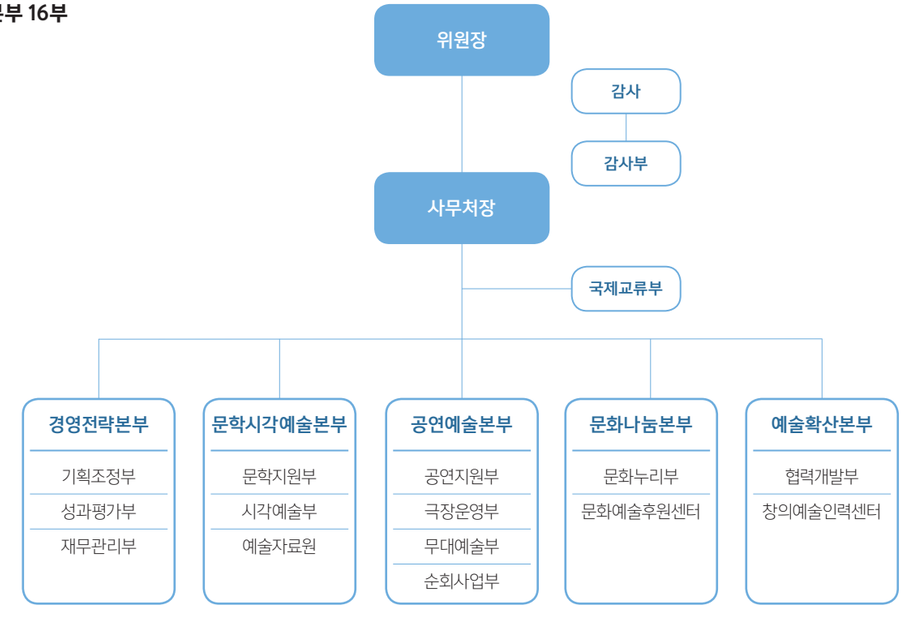
위원회 및 소위원회

2018.12.31. 기준



사무처 – 1처 5본부 16부

2018.12.31. 기준



인력 현황 2018.12.31. 기준 **정원 193명(임원 2명, 직원 191명) | 현원 186명**

위원회

구성 문화예술진흥법 제23조(위원회의 구성)

- 문화예술에 관하여 전문성과 경험이 풍부하고 덕망이 있는 자 중에서 문화체육관광부 장관이 위촉하는 15명 이내의 위원으로 구성
- 문학·미술·음악·무용·연극·전통예술 등 문화예술 각 분야 및 지역 인사가 고루 포함되어야 함

직무 문화예술진흥법 제30조(위원회의 직무)

- 문화예술 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위한 기본계획 등의 수립·변경 및 집행에 관한 사항
- 위원회 운영계획의 수립·시행에 관한 사항
- 위원회의 정관 및 규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
- 위원회가 소유하는 시설의 관리·운영에 관한 사항
- 문화예술진흥기금의 관리·운용에 관한 사항
- 문화예술 지원 사업의 효과적 수행을 위한 조사·연구·교육·연수에 관한 사항
- 3명 이상의 위원이 심의·의결을 요구하는 사항
- 그 밖에 위원회가 문화예술의 진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사항

위원

성명/임기	주요경력
故 **황현산**(전 위원장) 2017.11.27.~2018.3.2.	고려대학교 문과대학 교수(1993.3.~2010.8.) / 강원대학교 문과대학 교수(1985.3.~1993.2.) 경남대학교 문과대학 조교수(1980.3.~1985.2.) / 문학평론가, 한국번역비평학회 회장
박종관(위원장) 2018.11.2.~2021.11.1.	서원대학교 교양대학 교수 / (사)예술공장두레 상임연출(1989.~2018.) 지역문화네트워크 공동대표 / 문화체육관광부 문화비전 2030 준비단 위원
강윤주 2018.11.2.~2020.11.1.	경희사이버대학교 문화매개행정학 교수(현재) / 문화연대 집행위원(현재) 서울환경영화제 프로그래머 / KBS·SBS 방송작가
강홍구 2017.11.13.~2019.11.12.	부산 고은 사진미술관장(현재) / 서울예술대학교 디자인학부 사진과 강사(2008.~현재) 연세대학교 강사(2005.3.~2014.2.)
김기봉 2017.11.13.~2019.11.12.	(사)한국문화정책연구소 상임이사(2003.~현재) / 지역문화네트워크 공동대표(2003.~현재) 성균관대학교 예술학협동과정대학원 겸임교수(현재) / 국립아시아문화전당 책임운영기관 내부 평가단장(2016.~현재)
김혁수 2017.11.13.~2019.11.12.	(사)전국지역문화재단연합회 회장(2015.~2018.4.) / (재)용인문화재단 대표이사(2012.~2018.8.) 서울사이버대학교 문화예술경영학과 겸임교수(2013.~현재) / 단국대학교 문화예술대학원 초빙교수(2014.~현재)
나종영 2017.11.13.~2019.11.12.	(사)조태일시인기념사업회 부이사장(2015.4.~현재) / (사)한국민족예술인총연합 광주지회장(2011.2.~2013.1.) (사)한국작가회의 부이사장(2010.2.~2012.2.)
송형종 2017.11.13.~2019.11.12.	제5대 서울연극협회 회장(2016.1.~2019.1.) 한국영상대학교 연기과 교수 / 한국연극협회 이사 / 서울연극협회 부회장
유인택 2017.11.13.~2019.11.12.	동양예술극장 대표(2015.1.~현재) / 동양대학교 예술대학 초빙교수(2016.3.~현재) / 서울시뮤지컬단 단장(2012.3.~2014.3.) 청강문화산업대학교 뮤지컬 교수(2011.~2014.) / 군장대학교 뮤지컬 교수(2011.~2014.)
이승정 2017.11.13.~2019.11.12.	한려대학교 미술학과 교수(1997.2.~현재) / 순천만국제정원박람회 예술감독 / 전남예총 회장(2015.3.~현재) 한국예총 부회장(2016.2.~현재)
조기숙 2018.11.2.~2020.11.1.	영국 Surrey 대학교 무용학(박사) / 이화여자대학교 무용과 교수(현재) / 이화여자대학교 공연문화연구센터 소장(현재) (사)한국무용협회 부이사장(현재) / 무용역사기록학회 회장
최창주 2017.11.13.~2019.11.12.	한국전통공연예술학회 부회장(현재) / 한국예술종합학교 전통예술원(2002.~2015.8.) 무형문화재 17호 봉산탈춤 전수조교

2018.12.31. 기준

소위원회

구성 소위원회 운영규정 제3조

- 위원장이 지명하는 1인 이상의 위원을 포함하여 해당분야의 전문가 중에서 위원장이 위원회의 동의를 얻어 위촉한 15인 이내로 구성
- 예술장르별 소위원회와 기능별 소위원회 구성 가능

직무 소위원회 운영규정 제9조

- 위원회 및 사업 운영 전반에 대한 정책연구 개발, 제안 및 이에 따른 조치의 건의
- 위원회가 위임한 분야 또는 특정 사업에 대한 지원심의 및 사업 운영의 모니터링, 사후평가 단, 심의, 모니터링, 사후평가 결과에 대한 최종 결정은 위원회가 함
- 위원장이 요청한 사업의 집행에 대한 자문
- 기타 위원장이 요구한 사항에 대한 심의 및 평가
- 필요한 경우 위원회의 지원정책과 심의방향에 대한 의견 제시

임기 소위원회 운영규정 제4조

- 임기는 1년으로 하되 연임 가능
- 다만 사고로 인하여 결원이 생긴 경우 새로 위촉된 위원의 임기는 전임자의 잔여기간으로 함

위원

소위원회명	역할	참여위원	
현장소통 소위원회	특정 장르 분야 또는 현장이슈에 대해 현장소통 및 공론화 필요 시 장르 분과, 공론화 분과(토론회, 포럼) 등 실시	내부(3명)	김기봉(위원장), 유인택, 최창주
		외부(6명)	김하은, 김상철, 민정연, 김혜린, 오성화, 홍태림
예술정책·지원 소위원회	문학·시각·공연예술·국제교류, 예술인력육성 등 창작지원 사업 운영, 개선 및 예산안 마련 사업심의방법 및 기준, 지원심의위원 선정 지원 등	내부(6명)	송형종(위원장), 강윤주, 강홍구, 나종영, 조기숙, 최창주
		외부(7명)	노지영, 양철모, 심정민, 천재현, 박선희, 장지영, 이창기
예술확산·지역협력 소위원회	지역문화예술 발전을 위한 제반사항 논의 복권기금 문화나눔 사업 운영, 개선 등 논의	내부(5명)	이승정(위원장), 김기봉, 김혁수, 나종영, 조기숙
		외부(3명)	오태근, 강주미, 김지안
재원확충 소위원회	기금 재원확충 방안 및 활동 문화예술후원 활성화 방안 및 활동	내부(3명)	유인택(위원장), 송형종, 이승정
		외부(6명)	배국환, 조현재, 장태평, 김용연, 이홍구, 서민호
미래전략 소위원회	비전 및 중장기 발전 관점의 기관 전략기획 자문 경영혁신, 예술위 위상과 역할 관련 논의 등	내부(4명)	김혁수(위원장), 강윤주, 강홍구, 송형종
		외부(3명)	김윤호, 신재욱, 최윤우

2018.12.31. 기준

기금·예결산

2018년도 예산 현황

(단위: 백만 원)

구분		예산(비중 %) 2017	2018	비고
수입	자체수입	242,133(40.6)	62,872(16.4)	이자, 출자회사 운영수입금 등
	정부내부수입	191,295(32.1)	266,229(69.4)	국고보조금, 복권기금 전입금 등
	여유자금회수	162,399(27.3)	54,616(14.2)	금융기관 만기도래액 등
	계	**595,827**	**383,717**	
지출	사업비	260,416(43.7)	260,241(67.8)	
	문화예술진흥기금	215,996(36.3)	227,898(59.4)	
	수탁회계	44,420(7.5)	32,343(8.4)	
	자체회계	–	564(0.1)	
	운영비	23,430(3.9)	21,573(5.6)	인건비, 경상비
	기금간거래	2,500(0.4)	2,500(0.7)	복권기금 반납금
	여유자금운용	309,481(51.9)	99,403(25.9)	금융기관 만기도래액 재예탁 운용
	계	**595,827**	**383,717**	

2018.12.31. 기준

재무상태표

(단위: 억 원)

자산	
자산 총계	5,733
유동 자산	743
비유동 자산	4,990

부채 및 자본	
부채 총계	695
유동 부채	105
비유동 부채	590
자본	5,038

2018.12.31. 기준

손익계산서

(단위: 억 원)

비용	
사업 비용	2,943
사업 외 비용	11
당기순이익	480
계	**3,434**

수익	
사업 수익	3,381
사업 외 수익	53
당기순손실	–
계	**3,434**

2018.12.31. 기준

2018년도 결산 현황

(단위: 백만 원)

수입		
정부지원	출연금	–
	보조금	256,828
	이전수입	3,739
	위탁	–
	기타	–
자체수입	재산수입	1,304
	경상이전 수입	30,383
	재화 및 용역 판매	23,528
	융자 및 전대차관원금회수	–
	차입금 및 여유자금회수	29,054
계		**344,836**

2018.12.31. 기준

지출	
인건비	11,088
경상운영비	10,154
사업비	248,323
문화예술진흥기금 사업비	221,804
수탁회계 사업비	26,004
자체회계 사업비	515
기금간 거래	1,232
여유자금운용	74,039
계	**344,836**

2018.12.31. 기준

자산운용 현황(문예진흥기금 예치현황)

(단위: 백만 원)

구분	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1금융권	228,622	195,590	173,123	161,023	91,023	41,023	36,373	20,450	8,395	380	384	3,421
2금융권	204,991	213,491	200,814	157,775	172,049	211,224	203,131	134,242	79,987	60,480	34,973	70,472
합계 (수익률 %)	433,613 (7.12)	409,081 (−1.57)	373,937 (4.63)	318,798 (6.64)	263,072 (−6.37)	252,247 (0.63)	239,504 (4.10)	154,692 (2.80)	88,382 (5.64)	60,860 (3.41)	35,357 (11.88)	73,893 (4.83)

※ 합계금액은 연도별 운용말잔 기준 / 수익률 및 수익금액은 평가금액 포함

2018.12.31. 기준

운영시설



본관

한국문화예술위원회가 2014년 본관을 나주로 옮겨 새로운 문화예술의 시대를 열었습니다. 지금까지 한국문화예술위원회가 터전을 잡았던 지역이 우리 문화예술의 중심지로서 역할을 해왔습니다. 이제 나주 빛가람 혁신도시에서 새로운 문화 발신지의 역할을 해나가겠습니다.

전라남도 나주시 빛가람로 640

연면적 4,003.23㎡ / 지하 1층, 지상 3층
· 지하 1층: 전기실, 기관실, 문서고, 창고
· 1층: 로비, 다목적홀
· 2층: 사무실
· 3층: 사무실, 휴게실

예술가의집

1976년부터 한국문화예술위원회 본관으로 사용했던 곳으로, 2010년 12월 '예술가의집'으로 개칭하여 예술인들이 마음껏 창작하고 소통할 수 있는 공간으로 재탄생했습니다. 사적 278호인 건물의 역사성과 상징성을 간직하면서 예술 창작활동을 활성화하고 궁극적으로 국민 모두가 문화예술이 주는 창조적 기쁨을 알리는 공간으로 운영하고 있습니다.

서울시 종로구 동숭길 3

연면적 1,634.71㎡ / 지상 3층
· 1층: 사무실, 예술인 카페 등
· 2층: 예술자료원 자료실, 사무실
· 3층: 다목적실, 세미나실(대관)



아르코미술관

1979년 미술회관으로 개관해 2005년 9월 아르코미술관으로 이름을 바꾼 이곳은 '동시대 시각예술 창작의 생산거점이며, 실험성과 국제성을 지닌 시각문화 커뮤니티 공간'을 지향하고 있습니다. 전시 외에도 교육 프로그램, 워크숍, 세미나 등 다양한 프로그램을 제공하고 있습니다.

서울시 종로구 동숭길 3

연면적 2,969.58㎡ / 지하 1층, 지상 3층
· 지하 1층: 수장고, 기관실, 전기실
· 1층: 제1전시실, 필룩스스페이스룸
· 2층: 제2전시실, 아카이브실
· 3층: 세미나실, 사무실

운영시간: 11:00~19:00(전시장)





인사미술공간

인사미술공간은 2000년 대안적 시각예술 공간으로 개관하였습니다. 시각예술을 이끌어 갈 역량 있는 신진예술가들의 창작 환경 및 전시 활동을 지원하는 플랫폼으로서 다양한 전시 및 프로그램을 진행하고 있습니다.

서울시 종로구 창덕궁길 89

연면적 290.54㎡(전시장 각 약 72~73㎡) / 지하 1층, 지상 3층
· 지하 1층, 지상 1, 2층: 전시장 / 3층: 사무실

운영시간: 11:00~19:00(전시장)

베니스비엔날레 한국관

한국문화예술위원회는 1995년 이탈리아 베니스시 카스텔로 공원에 한국관을 건립하여 한국 현대미술과 건축을 세계무대에 소개해오고 있습니다. 베니스비엔날레는 세계 주요 미술행사 중 하나로서 미술전(홀수해)과 건축전(짝수해)이 번갈아 열리고 있으며 한국문화예술위원회는 한국관 전시와 국제전(본 전시) 전시를 지원해 오고 있습니다.

베니스시 카스텔로 공원 Giardini di Castello, Venezia

연면적 242.6㎡, 건축면적 219.7㎡, 지상 1층(3개 전시실)



한국문화예술위원회는 1981년 개관한 아르코예술극장, 2010년 개관한 대학로예술극장을 운영하고 있습니다. 연중 160여 편의 공연이 이루어지고, 연간 14만여 명의 국내외 예술가와 관객들이 만나는 공간으로서 공연예술진흥사업 및 공연문화의 보존, 계승, 발전에 이바지하고 있습니다.

아르코예술극장

서울시 종로구 대학로8길 7

연면적 5,028㎡ / 지하 1층, 지상 3층
· 대극장(600석), 소극장(110석), 연습실 1개소, 스튜디오 다락

운영시간: 9:00~22:00





대학로예술극장

서울시 종로구 대학로10길 17

연면적 8,585㎡ / 지하 4층, 지상 5층
· 대극장(504석), 소극장(132석), 연습실 2개소,
스튜디오 하늘, 리딩룸 4개소, 카페

운영시간: 9:00~22:00





창의예술인력센터

창의예술인력센터는 1992년 5월에 창의적인 문화예술 전문인력 양성을 위해 설립된 교육시설로 다양한 교육 및 사업을 추진하고 있으며, 일반 공연장과 차별화된 교육·실습용 공연장과 무대제작을 위한 스튜디오 대관을 통해 예술창작활동을 지원하고 있습니다.

경기도 고양시 일산동구 성현로513번길 10

연면적 4,876.43㎡
· 창조관: 지하 1층, 지상 4층(식당, 강의실, 녹음실, 사무실, 숙소)
· 무대미술 스튜디오: 지상 2층(무대장치, 무대제작)
· 실험무대: 지하 1층, 지상 2층(교육 공연장, 공연연습 시설)



예술자료원

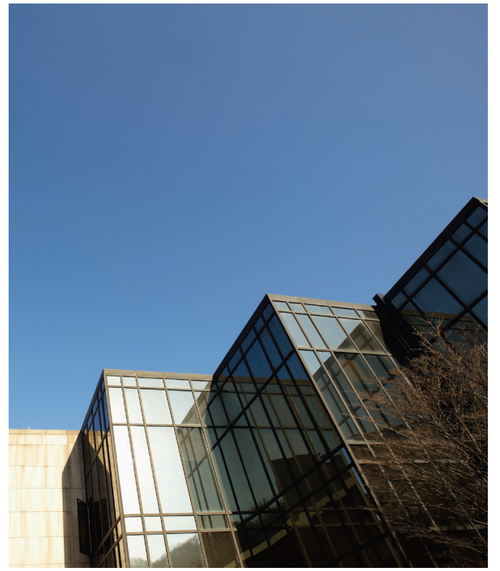
1979년 한국문화예술진흥원 예술자료관으로 개관한 이후 한국문화예술위원회의 출범과 함께 아르코예술정보관으로 개칭한 예술자료원은 국내 최초·최대의 예술자료 종합 아카이브입니다. 예술자료 수집, 한국 근현대 예술사 구술채록사업, 공연영상 콘텐츠 제작 사업, 열람실 및 감상실 운영, 기획 강좌 운영, 예술기록관리 전문인력 양성 등 다양한 사업과 프로그램을 운영하고 있습니다.

(본원) 서울시 서초구 남부순환로 2406 예술의전당
한가람디자인미술관 2, 3층

연면적 2,756.84㎡(총 3개층 중 2개층 일부 사용)
· 문헌정보실, 영상음악실, 공동감상실 등
운영시간
· 문헌정보실: 월~금 9:00~21:00, 토요일 9:00~17:00, 일요일 휴관
· 영상음악실: 월~금 9:00~18:00, 토요일 9:00~17:00, 일요일 휴관

(분원) 서울시 종로구 동숭길 3 예술가의집 2층

연면적 337.7㎡
운영시간: 월~토 10:00~19:00, 일요일 휴관



법령·규정

관련 법령

문화예술진흥법

법령	구분	제정일	개정일
문화예술진흥법	법률 제15816호	1972.8.14.	2018.10.16.

문화예술진흥법 시행령

법령	구분	제정일	개정일
문화예술진흥법 시행령	대통령령 제29950호	1972.9.29.	2019.7.2.
문화예술진흥법 시행규칙	문화체육관광부령 제255호	2012.8.30.	2016.4.27.

내부규정

정관

규정명	제정일	개정일
정관	2005.8.24.	2019.2.28.

기본규정

규정명	제정일	개정일
제규정 관리규정	2005.11.25.	2019.3.4.
위원회 운영규정	2005.9.2.	2017.2.13.
소위원회 운영규정	2005.9.30.	2008.1.11.
사무처 운영규정	2008.1.11.	2019.2.1.
위원회 회의 공개절차 등에 관한 규정	2005.9.2.	2017.2.13.
임원추천위원회 운영규정	2007.7.9.	2016.5.10.
문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정	2016.10.27.	2018.10.5.
임원 및 사무처장의 보수 등에 관한 규정	2005.8.26.	2019.2.1.
취업규칙	2015.8.12.	2015.9.25.
보수규정	2005.8.26.	2018.8.9.
심의업무 공정처리 규정	2018.10.5.	-

운영규정

규정명	제정일	개정일
문화예술진흥기금 관리규정	2005.9.2.	2011.2.25.
예산회계규정	2005.9.2.	2018.4.13.
인사관리규정	2005.8.26.	2019.3.4.
여비규정	2005.9.2.	2019.3.4.
사무관리규정	2005.9.2.	2011.12.21.
보조금 운영관리규정	2005.9.2.	2019.3.4.
감사규정	2005.9.2.	2018.12.21.
정보공개운영규정	2005.11.25.	2018.4.13.

내부규정

운영규정

규정명	제정일	개정일
직원복무규정	2005.11.25.	2019.3.4.
교육훈련규정	2005.11.25.	2016.12.1.
위임전결규정	2005.11.25.	2018.7.13.
기부금 관리규정	2005.11.25.	2016.2.11.
민원사무 처리규정	2005.11.25.	-
행사후원규정	2005.11.25.	-
정보화업무규정	2005.11.25.	2015.12.24.
용역사업 처리규정	2005.11.25.	2012.4.26.
당직규정	2005.11.25.	2019.3.4.
한국문화진흥(주) 관리규정	2005.11.25.	-
계약직직원규정	2007.10.26.	2009.2.20.
미술관 운영규정	2005.12.26.	2016.1.18.
창의예술인력센터 운영규정	2005.11.25.	2019.3.4.
베니스비엔날레 한국관 운영규정	2005.12.26.	2015.12.24.
임원직무청렴계약 운영규정	2008.3.14.	2016.12.1.
고객만족경영 업무규정	2008.3.14.	2019.3.4.
태스크포스팀 구성 및 운영에 관한 규정	2009.10.26.	-
공시정보 관리규정	2011.1.3.	2018.6.1.
예술가의집 운영규정	2011.1.3.	2019.5.15.
위원회 규정 공개 관리 규정	2011.10.28.	-
공공미술 진흥을 위한 문화예술진흥기금 관리규정	2011.12.21.	-
사무 인계·인수에 관한 규정	2011.12.21.	2019.3.4.
청렴옴부즈만 설치 및 운영에 관한 규정	2012.4.26.	-
정책연구용역 관리 규정	2012.4.26.	2016.1.18.
갈등 예방과 해결에 관한 규정	2014.1.2.	2019.3.4.
공연장 운영규정	2014.5.28.	2019.3.4.
예술자료원 운영규정	2014.5.28.	2019.3.4.
무기계약직 근로자 관리규정	2013.9.6.	2016.12.1.
문화예술후원매개단체 및 문화예술후원우수기관 인증 운영규정	2015.1.19.	2015.12.24.
임금피크제 운영규정	2015.9.25.	2019.3.4.
정보보호규정	2016.2.11.	-
지원심의옴부즈만 설치 및 운영에 관한 규정	2017.2.28.	-
유연근무제 운영규정	2018.7.2.	2019.3.4.
인권경영규정	2018.12.21.	-

내부규정

시행세칙

규정명	제정일	개정일
사무관리규정 시행세칙	2005.9.2.	2011.12.21.
문화예술진흥기금사업 지원금 관리규정 시행세칙	2005.11.25.	2017.7.14.
기부금 관리규정 시행세칙	2005.11.25.	2014.12.19.
일상감사의 범위와 절차 등에 관한 시행세칙	2005.11.25.	2018.12.21.
사무처운영규정 시행세칙	2008.1.11.	2019.3.4.
성과평가 등에 관한 시행세칙	2008.11.1.	2019.3.4.
보수규정 시행세칙	2011.1.3.	2018.4.13.
계약심의위원회 시행세칙	2011.10.25.	2016.1.18.
청렴계약제 시행세칙	2011.10.25.	2018.7.2.
계약사무위탁을 위한 일반지출 회계처리 시행세칙	2011.10.25.	2016.1.18.
승진제도 운영에 관한 시행세칙	2012.12.31.	2019.1.24.

지침

규정명	제정일	개정일
고정자산관리지침	2005.11.25.	2018.9.20.
물품관리지침	2005.11.25.	2016.1.18.
민방위대 운영지침	2005.11.25.	2016.1.18.
보안업무지침	2005.11.25.	2016.1.18.
특수자료 취급지침	2005.11.25.	2019.4.25.
윤리지침	2005.12.26.	2017.7.7.
행동강령	2005.12.26.	2018.7.2.
사무처직원 외부활동 운영지침	2008.3.14.	2019.3.4.
직무관련 국외여행 심의 및 관리지침	2008.7.2.	2019.4.25.
한국지역문화지원협의회 사무국 조직 및 운영지침	2008.7.2.	2019.3.4.
CCTV 설치 운영지침	2009.7.9.	2016.1.18.
심의위원 직무수행지침	2010.1.1.	2018.9.20.
문화예술진흥기금 적립금 운용지침	2010.12.2.	2018.1.15.
문화예술진흥기금 자산운용지침	2012.12.13.	2018.1.15.
문화예술진흥기금 금융기관선정지침	2010.12.30.	-
성희롱·성폭력 예방지침	2010.12.30.	2019.3.4.

지침

규정명	제정일	개정일
재무관리위원회 운영지침	2010.12.30.	2016.1.18.
문화예술정보화 업무운영 및 이용에 관한 지침	2011.12.2.	2016.3.2.
연구윤리 지침	2012.4.26.	-
항공운임 집행지침	2012.5.4.	2018.4.13.
공용차량 관리 등에 관한 지침	2013.3.25.	2019.3.4.
창의예술인력센터 교육훈련사업 운영지침	2014.1.2.	2019.3.4.
창의예술인력센터 시설 대관지침	2014.1.2.	2019.3.4.
일반보안업무지침	2016.2.11.	-
정보시스템보안지침	2016.2.11.	-
비상상황대응지침	2016.2.11.	-
응용프로그램보안지침	2016.2.11.	-
정보자산위험관리지침	2016.2.11.	-
개인정보보호지침	2016.2.11.	-
적극행정면책제도운영지침	2016.12.1.	2018.12.21.
문화예술진흥기금 보조사업 정산보고서 작성지침	2017.7.14.	-
문화예술진흥기금 보조사업 정산보고서 검증지침	2017.7.14.	-
문화예술진흥기금 보조사업자 회계감사 지침	2017.7.14.	-
문화예술진흥기금 보조사업자 정보공시 지침	2017.7.14.	-
공익신고처리 및 신고자보호 등에 관한 운영지침	2017.9.21.	2018.12.21.
부패행위 신고 접수처리 및 신고자 보호 등에 관한 운영지침	2017.9.21.	2018.7.2.
청렴윤리 마일리지 운영지침	2017.9.21.	2018.7.2.
감사인 윤리행동규범	2018.6.1.	2018.12.21.
사택운영관리지침	2018.9.20.	-
공연장 공연 운영지침	2018.12.21.	-
직무관련범죄 고발지침	2018.12.21.	-
인권침해 구제절차 운영지침	2018.12.21.	-
법인카드 관리지침	2019.4.25.	-

한국문화예술위원회
연차보고서
2018

경영성과

거버넌스
경영혁신
사회적가치 경영
기금 · 재원

경영성과 **거버넌스**

위원회 · 소위원회 현황

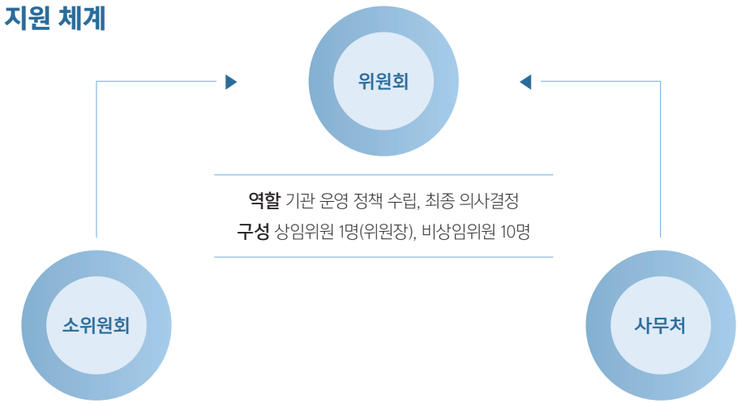
위원회 및 소위원회 운영 목표

목표 소통과 참여에 기반한 위원회 운영을 통한 실질적 경영성과 창출

과제

이사회 역할 강화	전문성 활용 경영 참여	소위원회 역할 확대
예술현장 소통 강화 기관 운영 방향 설정	경영제언·경영활동 활성화 경영제언 환류 강화	예술행정 전문성 강화 민간의 정책결정 과정 참여 확대

위원회 운영 지원 체계



역할 기관 운영 정책 수립, 최종 의사결정
구성 상임위원 1명(위원장), 비상임위원 10명

역할 정책 실행방안 마련, 안건 자문 및 검토
구성 기능별 소위원회(5개), 위원 10명, 외부 민간위원 25명

역할 위원회 행정 지원, 정책 집행 및 기관 운영
구성 소위원회별 전담 지원부서 지정, 위원 전담 2명, 소통혁신팀 9명

위원회 운영현황

구분	2016	2017	2018
이사회 개최횟수(회)	25	17	22
의결안건(건)	55	64	68
사전심의율(%)	100	100	100
수정의결안건(건수, %)	10(18.2)	10(15.6)	11(16.2)
보고안건(건)	85	65	112
비상임이사 경영제언(건)	48	47	70
경영제언 반영 건수(건)	39	38	59
경영제언 반영률(%)	81.3	80.9	84.3

소위원회 운영현황

구성일: 2018.3.30.

소위원회	구성(명) 내	구성(명) 외	역할	2018년 운영실적 및 성과 개최수(회)	2018년 운영실적 및 성과 참석률(%)	2018년 운영실적 및 성과 토의안건 및 주요내용
현장소통 소위원회	3	6	현장이슈에 대해 소통 및 공론화	16	76.2	예술계 공정보상제도 필요성 공론화 현장소통 플랫폼 운영
예술정책·지원 소위원회	6	7	지원사업 운영 및 개선 지원심의제도 개선	9	78.6	2019 신규 창작지원 사업 개발 지원심의 공정처리 규정 수립
예술확산·지역협력 소위원회	5	3	지역문화예술 및 문화나눔사업 강화	9	83.8	생활속예술활성화 사업 개선 사업 모니터링 체계 개선
재원확충 소위원회	3	6	기금 재원확충 및 문화예술 후원 활성화	3	86.7	문화예술기부활성화 사업 개선 문화예술진흥기금 고갈 대책 마련
미래전략 소위원회	4	3	경영혁신 및 전략기획 자문	7	81.0	기관 비전 및 전략과제 수립 검토 중장기전략 수립안 마련

위원회 의사 결과

차수	개최일	안건명	회의결과	안건구분
제220차	2018.1.26.	2018~2022년 문예진흥기금 중기사업계획(안)	원안의결	의결안건
		사무처 운영규정 개정(안)	원안의결	
		(국고) 2018년도 아르코·대학로예술극장 운영 사업계획 문화체육관광부 승인신청(안)	원안접수	보고안건
		(체육기금) 2017년도 창작활성화 지원사업(대관료지원사업) 제5차 지원심의 결과	원안접수	
		2018 아르코혁신TF 운영 보고	원안접수	
		블랙리스트 자체조사 TF 운영 현황 보고	원안접수	
제221차	2018.2.1.	임원추천위원회 구성(안)	원안의결	의결안건
		한국문화예술위원회 임원 및 사무처장의 보수 등에 관한 규정 개정(안)	원안의결	
		문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정 개정(안)	수정의결	
		2018년도 한국문화예술위원회 심의위원 후보단 확정	수정의결	
제222차	2018.2.23.	2017 회계연도 한국문화예술위원회 결산(안)	원안의결	의결안건
		2017 회계연도 기본재산 설정(안)	원안의결	
		2018년도 문예진흥기금 정시공모 지원심의 결정의 건	수정의결	
		2018년도 한국문화예술위원회 심의위원 후보단 수정(안)	원안의결	
		2017년 연간감사 결과보고	원안접수	보고안건
		2018년 2월 아르코혁신TF 운영 보고	원안접수	
		(국고) 2018년도 공연예술연습공간조성 및 운영지원사업 기본계획(안)	원안접수	
		연극계 성폭력 논란 관련 예술위원회 지원현황 및 조치경과	원안접수	
제223차(서면)	2018.3.2.	임원추천위원회 위원 구성 일부 수정(안)	원안의결	의결안건
제224차	2018.3.9.	2018년도 문예진흥기금 정시공모 지원심의 결정의 건(2월 및 3월 심의 사업/일부)	수정의결	의결안건
		제6기 예술위원회 소위원회 구성안	원안접수	보고안건
		2018년 3월 아르코혁신TF 운영 보고(1차)	원안접수	
		2018년도 문예진흥기금 국제교류사업 2차 공모 추진	원안접수	
제225차(서면)	2018.3.14.	2018년도 공연예술창작산실 연극분야 및 무용분야 올해의 레퍼토리 지원대상 결정의 건	원안의결	의결안건
제226차	2018.3.30.	2018년도 제6기 소위원회 구성(안)	수정의결	의결안건
		2018년 공연예술창작산실 잔여예산 활용계획(안)	원안의결	
		2018년 아르코·대학로예술극장 정기대관 심의결과 보고	원안접수	보고안건
		2018년 3월 아르코혁신TF 운영 보고(2차)	원안접수	
		2018년 문예진흥기금 추경계획(안) 보고	원안접수	
제227차(서면)	2018.4.2.	2018년도 문화예술진흥기금 추경계획(안)	원안의결	의결안건
제228차	2018.4.19.	2018년 제6기 소위원회 외부위원 위촉(안)	수정의결	의결안건
		2018년 한국예술창작아카데미 선발심의 결정의 건	원안의결	
		2018년 베니스비엔날레 제16회 국제건축전 한국관 전시 추진경과 보고	원안접수	보고안건
		2018년 아르코문학창작기금 1차 지원심의 결과 및 2차 지원심의 계획(안)	원안접수	
		2018년 소외계층문화순회사업(순회처매칭형프로그램) 순회처-예술단체 매칭결과 보고	원안접수	
		2018년 4월 아르코혁신TF 운영 보고(1차)	원안접수	
제229차(서면)	2018.4.27.	아르코문학창작기금 지원심의 결정의 건	원안의결	의결안건
제230차(서면)	2018.5.9.	2018년도 문예진흥기금 국제예술교류 2차 공모지원심의 결정의 건(4월 심의 사업)	원안의결	의결안건
		2018년도 공연예술창작산실 올해의신작 지원대상 결정의 건	원안의결	
제231차	2018.5.25.	2019년도 문화예술진흥기금운용계획(안)	원안의결	의결안건
		2018년도 제6기 소위원회 외부위원 추가 위촉(안)	원안의결	
		한국문화예술위원회 뉴서울골프장 일부 자산(토지), 세종-포천 고속도로 건설공사 편입에 따른 매각(안)	수정의결	
		2018년도 문화예술협력네트워크지원사업 공모 추진계획(안)	원안의결	
		2018년도 아르코문학창작기금 1차 공모 최종 지원대상자 보고 및 잔여예산 활용 2차 공모 추진계획(안)	원안의결	
		2018년도 한국문화예술위원회 심의위원 후보단(풀) 최종 확정	원안의결	
		2018년도 소외계층문화순회사업 잔여예산 활용 사업추진계획(안)	원안의결	
		2018년도 기초공연예술 사이버공간개척사업 및 2018년도 융복합 무대예술 지원사업 기본계획(안)	원안의결	
		2018년 오페라창작산실 창작활동발굴지원 공모사업 추진계획(안)	원안접수	보고안건
		2018년 공연예술창작산실 지속연주지원 잔여예산 활용 공모사업 추진계획(안)	원안접수	
		2018년 뮤지컬 해외공동제작지원 잔여예산 활용 공모사업 추진계획(안)	원안접수	
		(국고이관사업) 2018년도 문학나눔 도서보급사업 추진계획(안)	원안접수	
		2018년 5월 아르코혁신TF 운영 보고	원안접수	
제232차	2018.6.22.	임원추천위원회 구성(안)	유보	
		2018년도 제6기 소위원회 외부위원 추가 위촉(안)	원안의결	의결안건
		2018년도 공연장 대관료 지원사업 상반기 지원심의 결정의 건	수정의결	
		2018년도 공연예술창작산실 창작실험활동 공모 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년도 창작뮤지컬 해외공동제작(2차) 공모 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년도 지속연주지원(2차) 공모 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년도 지역명소활용공연지원 사업 추진 계획(안)	원안의결	
		2018년도 문예진흥기금 국제교류사업 3차 공모 추진(안)	원안의결	
		한국문화예술위원회 뉴서울골프장 일부 자산(토지), 세종-포천 고속도로 건설공사 편입에 따른 매각(안) 관련 제231차 위원회 수정의결사안 검토 추진 결과 보고	원안접수	보고안건
		2018년도 공연예술연습공간 조성 및 운영지원 사업 조성지 선정 심의 결과 보고	원안접수	
		(체육기금) 2018년도 원로예술인 공연지원 및 원로금빛제전 추진계획(안)	원안접수	
		2018년 소외계층문화순회사업(순회처매칭형프로그램) 예술단체 2차 매칭 결과 보고	원안접수	
		2018년도 베니스비엔날레 제16회 국제건축전 한국관 개막 결과 보고	원안접수	
		2019년도 베니스비엔날레 제58회 국제미술전 한국관 예술감독 선정 결과 보고	원안접수	
		국제문화예술공동기금 2018 한-독 문화예술 교류사업 추진 계획(안)	원안접수	
		2018년도 제1차 현장소통 소위원회 회의 결과	원안접수	
		2018년도 제2차 현장소통 소위원회 회의 결과	원안접수	
		2018년도 제3차 현장소통 소위원회 회의 결과	원안접수	
		2018년도 제1차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과	원안접수	
		2018년도 제2차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과	원안접수	
		2018년도 제3차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과	원안접수	

차수	개최일	안건명	회의결과	안건구분
제232차	2018.6.22.	2018년도 제1차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과	원안접수	보고안건
		2018년도 제2차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과	원안접수	
		2017년도 기재부 기관 경영실적 평가결과 및 향후계획(안)	원안접수	
		아르코혁신TF 보고서	원안접수	
제233차	2018.7.4.	임원추천위원회 구성(안)	원안의결	의결안건
		2018년도 소외계층문화순회사업 대상자발굴형(문학순회) 잔여예산 활용 추가공모 지원심의 결정의 건	원안의결	
		2018년도 오페라 창작활동발굴지원 공모 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년도 문화예술협력네트워크 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년도 문예진흥기금 국제교류사업 3차 공모추진 관련 변경사항 보고	원안접수	보고안건
제234차	2018.7.27.	한국문화예술위원회 보수규정 개정(안)	원안의결	의결안건
		2018년도 문예진흥기금 국제교류사업 3차 공모지원심의 결정의 건(7월 심의 사업)	원안의결	
		2018년도 소외계층문화순회사업 잔여예산 활용 추가공모 지원심의 결정의 건	원안의결	
		(사)한국연극협회 주요 현안(미정산사업) 보고 및 문예진흥기금 보조금 교부중단의 건	원안접수	보고안건
		1차 임원추천위원회 개최 결과 보고	원안접수	
		소통혁신팀 구성 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제4차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제5차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제6차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제4차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제5차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제3차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제1차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
제235차	2018.8.24.	기관장 경영계약(안) 확정	원안의결	의결안건
		2018년 지역명소활용공연지원 공모사업 지원심의 결과	원안의결	
		창작산실 잔여예산 활용 공연예술 민간 거버넌스 활성화 지원사업 추진계획(안)	원안의결	
		2차 임원추천위원회 개최 결과 보고	원안접수	보고안건
		3차 임원추천위원회 개최 결과 보고	원안접수	
		2018년 현재 문예진흥기금사업 미정산 등 위반행위 현황 보고	원안접수	
		심의업무 공정처리 규정 제정 결과 보고	원안접수	
		(체육기금) 2018년 도서관상주작가지원사업 공모 추진일정(안)	원안접수	
		대한민국공연예술제지원사업-(사)한국연극협회 미정산 현안 조치 결과 보고	원안접수	
		(체육기금) 2018년 원로예술인 지원사업 심의 결과 보고	원안접수	
		2018년 소외계층문화순회사업(순회처매칭형프로그램) 순회처-예술단체 3차 매칭 결과 보고	원안접수	
		2018년도 ARKO-PAMS 협력지원 국제교류 확산 프로그램 주관처 공모 지원심의 결과 보고	원안접수	
		아르코혁신TF 혁신의제 추진 경과 보고	원안접수	
		2018년도 제7차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제4차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제1차 재원확충 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제2차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
제236차(서면)	2018.9.14.	대한민국공연예술제 지정사업 <제3회 늘푸른연극제> 보조사업자 변경의 건	원안의결	의결안건

차수	개최일	안건명	회의결과	안건구분
제237차	2018.9.20.	심의업무 공정처리 규정 제정(안)	원안의결	의결안건
		2019년도 문화예술진흥기금 공모사업 추진 계획(안)	원안의결	
		문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정 개정(안)	원안의결	
		2018년도 아르코문학창작기금 2차 공모 지원신청 원안접수 결과 보고 및 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년도 문화예술협력네트워크지원사업 2차 공모 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년 기금운용계획변경(2차, 자체변경) 보고	원안접수	보고안건
		2018년 소외계층문화순회사업(순회처매칭형프로그램) 예술단체 4차 매칭결과 보고	원안접수	
		2019년도 공연장상주단체육성지원사업 시·도별 기금배분 계획(안)	원안접수	
		한국문화예술위원회 기관혁신 추진계획(2018~2022) 보고	원안접수	
		아르코혁신TF 혁신의제 추진 경과 보고	원안접수	
		2019년도 한국문화예술위원회 공연장 정기대관 공모계획 및 대관료 조정(안)	원안접수	
		(사)한국연극협회 2016년, 2017년도 미정산사업 정산조치 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제8차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제9차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제6차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제5차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제6차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제2차 재원확충 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제3차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
제238차	2018.10.26.	한국문화예술위원회 중장기 경영목표(2019~2022) 수립(안)	원안의결	의결안건
		2018년도 재원확충 소위원회 외부위원 추가 위촉(안)	원안의결	
		2018년도 공연장 대관료 지원사업 하반기 지원심의 결정의 건	원안의결	
		2018년도 공연예술 창작활성화 및 관객개발을 위한 예술 프로젝트 지원대상 결정의 건	원안의결	
		2018년 국제문화예술공동기금 잔여예산 활용 ARKO 국제심포지엄 개최 및 한-덴마크 사전 지원 추진(안)	유보	
		2019년 심의위원 후보단 추가모집 추진 현황 및 선정위원회 개최 계획	원안접수	보고안건
		(국고이관사업) 2018년도 문학나눔 도서보급사업 1차 공모 추진경과 및 2차 공모 추진계획(안)	원안접수	
		2018년도 전통예술 지역브랜드 상설공연 사업 진단 및 평가 연구 수행단체 선정 결과 보고	원안접수	
		기관 중장기전략 수립 경과 보고	원안접수	
		아르코혁신TF 혁신의제 추진 경과 보고	원안접수	
		2018년도 제10차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제11차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제12차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제7차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제8차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제7차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제3차 재원확충 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제4차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제5차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
제239차(서면)	2018.11.8.	2018년도 기금운용계획 변경(안)(3차)	원안의결	의결안건
		2019년도 한국문화예술위원회 심의위원 후보단 확정	원안의결	
		2018년 국제문화예술공동기금 잔여예산 활용 <ARKO 국제심포지엄 개최(안)>	원안의결	

차수	개최일	안건명	회의결과	안건구분
제240차	2018.11.30.	2019년도 문화예술진흥기금 2차 정시공모 추진계획(안)	원안의결	의결안건
		2018년도 소위원회 내부위원 추가 구성(안)	원안의결	
		<성평등 예술지원 소위원회> 구성 제안	원안접수	보고안건
		아르코혁신TF 혁신의제 추진 경과 보고	원안접수	
		아르코혁신TF 혁신의제 추진경과 보고회(가칭) 추진(안)	원안접수	
		(국고) 2018년 문학나눔 도서보급사업 1차 도서선정 심의 및 2차 도서원안접수 결과 보고	원안접수	
		(사)한국연극협회 환수대상 보조사업 반납완료에 따른 후속 조치방안 보고	원안접수	
		2018년도 제13차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제14차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제8차 예술확산·지역협력 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제6차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
제241차	2018.12.21.	2019년도 문예진흥기금 정시공모 지원심의 결정의 건	수정의결	의결안건
		2018년 ARKO 국제심포지엄 주관처 공모 선정 결과의 건	원안의결	
		2018년도 문예진흥기금 사업의 이월계획(안)	원안의결	
		사업평가 소위원회 구성(안)	수정의결	
		2019년도 문예진흥기금운용계획 보고	원안접수	보고안건
		2019년도 심의위원 후보단 재추가모집 결과 및 후속 계획 보고	원안접수	
		2019년도 문예진흥기금 2차 정시공모 설명회 개최 결과 보고	원안접수	
		2019년도 아르코·대학로예술극장 정기대관 심의 결과 보고	원안접수	
		아르코혁신TF 혁신의제 추진 경과 보고	원안접수	
		현장소통 소위원회 신임위원 구성 기본계획(안)	원안접수	
		2018년도 제15차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제16차 현장소통 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제9차 예술정책·지원 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	
		2018년도 제7차 미래전략 소위원회 회의 결과 보고	원안접수	

소위원회 의사 결과

현장소통 소위원회

차수	개최일	안건명
1차	2018.4.25.	소위원회 운영 방안 / 위원장 호선 및 민간위원 추천 / 공론화 의제 결정
2차	2018.5.11.	'문예진흥기금 신규 사업 예술계 청원 및 제안제도' 운영 방안 / '예술창작 공정 보상체계' 공론화 방안 / 민간위원 추가 추천
3차	2018.5.24.	홈페이지 현장소통 및 공론화 게시판 신설 / '예술창작 공정 보상체계' 공론화 방안 / 민간위원 추가 위촉
4차	2018.6.15.	예술 정책 제언 게시판 및 현장소통 소위원회 전용 페이스북 페이지 신설 신규 위촉된 민간위원 소개 및 그간의 소위원회 활동 보고 / 예술창작 공정 보상체계 공론화 방안
5차	2018.6.28.	예술 정책 제언을 위한 홈페이지 플랫폼 신설, 현장소통 소위원회 페이스북 활성화 방안 예술창작 공정 보상체계 공론화 방안(공연, 시각예술 분야 등 정산보고서를 통한 사례 연구) 다원예술 장르에 대한 지원체계 마련 / 신임 위원장 선출 관련 예술계 의견 전달 방안 등
6차	2018.7.11.	현장소통 소위원회 홈페이지 플랫폼 신설 및 현장소통 소위원회 페이스북 운영 현황 예술창작 공정 보상체계 제도개선을 위한 1차 좌담회 개최 2018년 제3회 대한민국연극제의 불공정한 심사 관련 연극계 반발 등
7차	2018.7.26.	현장소통 소위원회 홈페이지 플랫폼 신설 현황 공유 / 2018년 대한민국연극제 불공정 심사 관련 현안 팔로우업 예술창작 공정 보상체계 제도개선 및 공론화를 위한 좌담회 개최 준비
8차	2018.8.13.	예술창작 공정 보상체계 제도개선 간담회 평가(8.13.) / 심의 업무 공정 처리 보고 소위원회 위원의 문예기금 수혜 시 해촉 대상 여부 등
9차	2018.8.30.	2018 대한민국연극제 및 (사)한국연극협회 미정산 등 관련 현황 문화민주주의실천연대의 문화예술 혁신 토론회 개최 요청 관련 / 예술창작 공정 보상체계 제도개선 간담회 후속조치
10차	2018.9.13.	예술가 대상 도시재생 사업 사례 검토 / 문화민주주의실천연대 요청 토론회 개최 관련 대한민국공연예술제 및 지역대표공연예술제의 경연형 사업 검토 / 현장소통 소위원회 제2기 위원 선출 관련
11차	2018.9.27.	현장소통소위 페이스북 경유 요청 안건 / 예술창작 공정 보상체계 제도개선 간담회 후속조치 대한민국공연예술제 및 지역대표공연예술제 경연형 지정사업 검토 / 현장소통 소위원회 홈페이지 플랫폼 시범 운영
12차	2018.10.11.	현장소통소위 페이스북 경유 요청 안건 / 2019년 신규 「청년예술가생애첫지원사업」 설명 현장소통소위원회 홈페이지 플랫폼 시범 운영 계획
13차	2018.10.25.	아르코 현장소통 신규 구축 홈페이지 오픈 시연 / 2019 한국문화예술위원회 공연장 정기대관 제한에 따른 예술계 불만 제기 블랙리스트 관련 예술위 관련자 징계 조치 / 11월~12월 중 현장소통 소위원회 향후 회의 일정 등
14차	2018.11.8.	대한민국연극제 등 예술위 경연형 사업 검토 현황 / 블랙리스트 관련 예술위 관계자 징계 조치 예술가 대상 레지던스 프로그램 관련 간담회 개최 계획 등
15차	2018.11.22.	아르코혁신TF 혁신의제 추진경과 보고회 / 2019 문예진흥기금 2차 공모 지역 설명회 예술창작 공정 보상체계 제도개선 후속조치 / 제2기 현장소통 소위원회 위원 구성 방식 등
16차	2018.12.6.	소위원회 운영 현황 / 제2기 현장소통 소위원회 신임위원 구성 방안 등 / 기타 안건

예술정책·지원 소위원회

차수	개최일	안건명
1차	2018.4.16.	2019년 기금운용계획안 신규·개선사업(안)
2차	2018.5.11.	신임위원 오리엔테이션, 예술지원사업 예산현황 및 주요 현안 공유 등
3차	2018.5.30.	예술계 및 예술위 주요 현안사항 공유 및 소위원회 논의주제 토론 등
4차	2018.6.21.	2018년도 지역명소활용공연지원 사업 추진(안) 결정의 건 / 2018년도 문예진흥기금 국제교류사업 3차 공모 추진계획(안) 결정의 건 (국제문화예술공동기금) 2018 한-독 문화예술 교류사업 추진계획(안) / 하반기 예술정책·지원 소위원회 의제 설정
5차	2018.7.18.	근로기준법 개정에 따른 극장 운영 개선(안) 마련을 위한 현황 보고 2019년도 문화예술진흥기금 정기공모 추진 계획(안) / 분과별 회의 추진결과
분과1-1(서면)	2018.7.12.	한국문화예술위원회 현행 지원심의제도 / 문화예술진흥기금사업 지원심의제도 개선방안 연구 결과 보고 지원신청 공통조건 및 상위지침 반영 검토
분과1-2	2018.7.27.	심의위원 후보군(풀) 운영·관리 계획(안) / 공유심의제 도입 검토 / 문예진흥기금사업 지원신청 공통조건 검토
분과2-1	2018.7.6.	2019년도 문화예술진흥기금 정기공모 추진 일정(안) 검토 / 중장기적 기금 사업 혁신 방향 논의
분과2-2	2018.8.17.	장르별 현장 의견 수렴 내용 공유 및 2019년 지원사업 세부 개선안 논의 2019년도 정기공모 1차 사업 심의기준 논의 / 2020년 이후 중장기 개선 방안 논의
분과3-1	2018.7.16.	문예진흥기금 내 주관단체 지정 등 재교부 사업 현황 및 사업운영 개선방안 논의
6차	2018.8.24.	공연예술 민간 거버넌스 활성화 지원사업 추진계획(안) / 2018년 공연장 대관료 지원사업 하반기 지원 신청 공고 변경(안) 대한민국공연예술제지원사업-(사)한국연극협회 미정산 현안 조치 결과 심의위원 후보단 운영·개선 계획(안) / 심의업무 공정처리 규정 제정 결과 보고
7차(서면)	2018.9.18.	2019년도 문화예술진흥기금 공모사업 추진계획(안) 2018년 아르코문학창작기금 2차 공모(소설 및 수필 장르) / 문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정 개정(안)
8차	2018.10.5.	2018년 예술정책지원 소위원회 4분기 운영계획(안) / 문예진흥기금 전담기관 및 지정 보조사업자 운영관리 개선(안) 2019년 문예진흥기금 2차 정시공모 사업계획(안)
9차	2018.11.29.	2019년 문예진흥기금 2차 정시공모 사업계획(안) 신규사업 발굴 및 지원제도 개선을 위한 현장소통 라운드테이블 추진계획(안)

예술확산·지역협력 소위원회

차수	개최일	안건명
1차	2018.5.9.	각 사업별 2017년도 실적 및 성과, 2018년도 사업추진계획 보고
2차	2018.5.25.	2018 소외계층문화순회사업 잔여예산 활용 사업추진계획(안) 보고
3차	2018.7.4.	소외계층문화순회사업 현황 및 2019년도 개선방향 검토계획 보고 및 문학순회 잔여예산 활용 지원심의 결과
4차	2018.7.27.	2019년도 소외계층문화순회사업 개선 방안 및 한국지역문화지원협의회 운영 현황 및 개선 방안
5차	2018.8.24.	신나는 예술여행 사업 운영현황 및 개선방안 논의 / 2018년 한국문화예술위원회 사업별 모니터링 추진 현황 보고 2018년도 한국지역문화지원협의회 운영계획 보고
6차	2018.9.5.	2019년 신나는 예술여행 순회처매칭형 1차 정시공모 / 신나는 예술여행 사업 운영현황 및 개선방안 논의
7차	2018.10.17.	2019년 신나는 예술여행 발굴형 / 소규모사업 개선방안 논의
8차	2018.11.20.	통합문화이용권 사업 소개 및 업무보고 / 2019년 신나는 예술여행(발굴형) 2차공모(안) 추진상황 공유 및 논의
9차	2018.12.27.	원주문화포럼 참석 및 관련 간담회

미래전략 소위원회

차수	개최일	안건명
1차	2018.6.22.	위원소개, 소위원회 규정 안내, 향후 운영방안
2차	2018.7.27.	위원회 미래 비전 및 중장기 발전을 위한 자유토론 / 소통혁신팀 소개 및 업무연계 협의
3차	2018.8.24.	중장기전략 수립을 위한 대외환경 분석 및 2차 회의결과 정리 보고 / 향후 비전전략 수립 일정
4차	2018.9.20.	기관 전략(아르코 비전 2030) 설정 관련 전략과제 협의, 향후 비전전략 수립 일정 등
5차	2018.10.8.	기관 전략과제 및 실행과제 검토, 향후 비전전략 수립 일정 등
6차	2018.10.26.	기관 전략과제 및 실행과제에 대한 자문

재원확충 소위원회

차수	개최일	안건명
1차	2018.8.7.	소위원회 운영 방안, 재원확충 관련 활동 현황 및 주요 방안, 심의업무 공정처리 규정 제정 결과
2차	2018.8.24.	민간분야 예술기부 활성화 정책 간담회 개최 계획(안)
3차	2018.10.12.	문화예술기부활성화 사업 추진 계획 검토 및 향후 추진 방향

경영성과 **경영혁신**

아르코혁신TF

예술계 및 국민들로부터의 신뢰회복을 위해 새로운 비전과 내실 있는 예술지원정책 대안을 모색하고, 현장 예술인 중심으로 위원회의 위상과 역할을 재정립하기 위해 미래지향적 정책 혁신방향을 정립하기 위한 조직인 아르코혁신TF(팀장: 김기봉 위원)를 발족하였습니다. 아르코혁신TF는 현장 예술인과 전문가, 한국문화예술위원회 위원, 사무처 직원으로 구성되었고 2018년 1월부터 6월까지 활동하며 정책수립 과정에서 간담회 및 토론회 등을 개최하여 조직 내외부의 공론화를 거쳐 23개 혁신의제를 도출하였습니다.

구성

현장 예술인 전문가	예술위원회 위원	사무처 직원
6명	4명	5명
김미도 연극평론가 김진하 전시기획자, 미술평론가 김상철 예술인소셜유니온 운영위원 김하은 문화민주주의 실천연대 위원장 문동만 시인 민정연 공연기획자	김기봉 예술위원회 위원 나종영 예술위원회 위원 송형종 예술위원회 위원 유인택 예술위원회 위원	박두현 공연예술본부장 정준화 기획조정부장 정대훈 문학지원부장 차민태 공연지원부장 정창호 기획조정부 정책연구 담당(간사)

운영결과 총 20회 회의 개최 전체회의: 12회 | 분과별 회의(조직 및 사업분과): 각 4회(총 8회)

현장의견수렴

▪ 전문가 및 현장예술인 간담회(2회)	2018.2.6.(화), 2018.3.15.(목)
▪ 지역예술관계자 간담회	2018.5.2.(수), 부산문화재단 방문
▪ 새예술정책 수립 TF 간담회	2018.5.4.(금), 문화예술지원체계 분과
▪ 내부 간담회(3회)	2018.5.8.(화), 나주 | 2018.5.9.(수), 노동조합 | 2018.5.15.(화), 서울
▪ 현장의견 수렴을 위한 공청회	2018.5.24.(목) 15:00, 예술가의집 다목적홀
▪ 최종(안) 및 향후 실행계획 위원회 전체회의 보고	2018.6.22.(금)

활동성과 총 23개 과제 도출

조직분야 도출 과제

① 예술위를 국가예술위원회로 확대 개편할 것을 제안합니다.
② 예술위를 「공공기관의 운영에 관한 법률」에서 제외할 것을 제안합니다.
③ 위원추천위원회 구성 권한을 예술위로 이관하고 위원장 호선제를 실시하여 예술위 위원 구성의 절차적 민주성과 투명성을 강화할 것을 제안합니다.
④ 다양한 예술현장의 직접 참여가 보장되는 소위원회의 활성화 방안을 마련하고 시행할 것을 제안합니다.
⑤ 예술적 전문성이 요구되는 분야에 개방직 직위를 도입·운영하여 예술위 행정의 질적인 변화를 제안합니다.
⑥ 공모 및 지원사업 과정에서 예술인·국민의 참여를 확대하고, 예술인을 지지하고 응원하는 현장의 대변자로서 예술위 역할 강화를 제안합니다.
⑦ 문체부와 예술위 간의 수평적 협력관계를 제도화하여 예술위의 독립성과 자율성을 보장할 것을 제안합니다.
⑧ 문체부의 단순수탁 및 지정교부 사업을 정비하고 문화예술 발전을 위한 안정적 재원 확보를 제안합니다.
⑨ 지역문화분권 시대에 맞게 지역예술 정책과 소통체계를 강화하기 위해 한국지역문화지원협의회를 혁신할 것을 제안합니다.
⑩ 혁신안의 지속적인 추진과 집행을 위하여 예술위 사무처의 조직혁신안을 마련하고 예술위와 문체부는 관련 제도개선 및 재정지원 방안을 마련하도록 제안합니다.

사업분야 도출 과제

① 예술위 정책을 결정하는 과정에서 현장 예술인들의 의견을 반영하는 제도적 장치를 마련할 것을 제안합니다.
② 기초 예술 중심으로 지원하고, 창작지원을 우선하되 창작지원과 향유지원이 선순환적으로 연계되도록 지원 사업 체계를 재설계할 것을 제안합니다.
③ 신진예술인이 도전할 기회에 대한 지원이 많아져야 합니다. 최초 지원은 제안서만으로 심사하고 이후 사후평가를 통해 다단계로 지원하는 제도를 도입할 것을 제안합니다.
④ 중견 및 원로 예술인들에게는 사후평가를 강화하여 지원하되 탁월한 예술인과 단체의 경우 다년간 지원을 통해 보다 안정적인 창작기반을 제공할 것을 제안합니다.
⑤ 예술의 다양성을 위해 다원예술에 대한 지원을 확대할 것을 제안합니다.
⑥ 미래의 예술가인 어린이 청소년 대상 사업을 적극적으로 발굴하기를 제안합니다.
⑦ 예술담론 활성화를 위해 다양한 비평 활동에 대한 지원을 확대할 것을 제안합니다.
⑧ 심의제도를 혁신하여 사후평가를 적극 활용하고, 현장예술인들의 심의참여, 지원자가 참관하는 공유심의제, 심의 결과에 대한 메타평가 등을 도입할 것을 제안합니다.
⑨ 예술인 눈높이에 맞는 예술행정을 위해 지원절차와 정산서류를 간소화하고 행정용어 역시 친숙하게 바꿀 것을 제안합니다.
⑩ 예술인들의 예술행위에 대한 공정한 보상체계를 마련하기 위해 장르별, 분야별 최저임금 및 공정단가 기준을 마련하여 보급할 것을 제안합니다.
⑪ 다양한 공공부문의 예술인 일자리를 발굴하고 매개할 것을 제안합니다.
⑫ 다양한 분야에서 활동하는 예술인들이 한데 어울릴 수 있는 워크숍, 예술캠프 등 예술인 교류 활성화 사업을 제안합니다.
⑬ 예술의 가치 확산을 위해 예술이 갖는 사회적, 경제적 효과를 적극적으로 분석하고 홍보할 것을 제안합니다.

소통혁신팀(TF)

소통혁신팀 구성

아르코혁신TF의 혁신과제를 포함한 대내외 요구사항을 반영하여 기관 혁신 방안을 마련하기 위해 소통혁신팀을 신설하여 운영하였습니다.
소통혁신팀은 2018년 7월부터 12월까지 활동하며 기관전략혁신, 조직체계혁신, 조직문화혁신, 아르코혁신TF 혁신의제 이행 관리 등 크게 네 가지 혁신추진 과제를 설정하여 실행하였습니다.

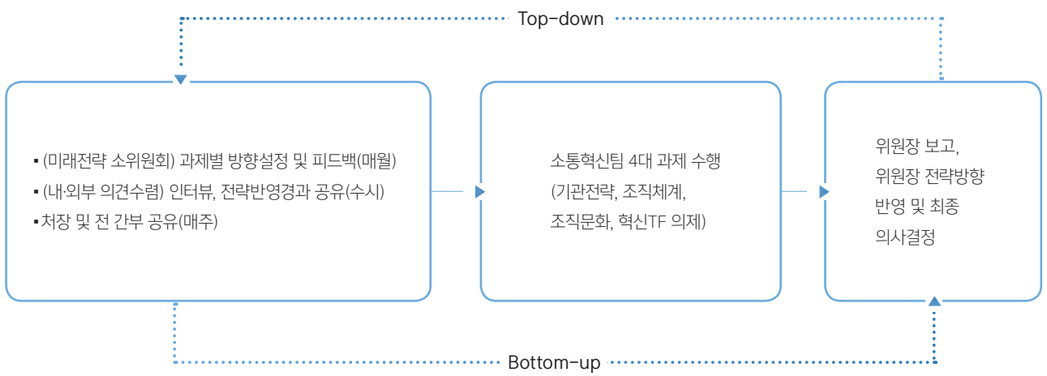
대내외 요구 사항
- 아르코혁신TF 혁신과제(23개)
- 아르코직원혁신TF 도출과제(13개)
- 기획재정부 공공기관 혁신 가이드라인
- 문화체육관광부 새예술정책
- 비전전략 수립, 조직개편안, 조직문화 개선 등 위원회 내부과제
- 블랙리스트 진상조사 및 제도개선위원회 권고안

▶

혁신 추진 과제
- 기관전략혁신-비전체계 개편
- 조직체계혁신-조직 재설계
- 조직문화혁신
- 아르코혁신TF 혁신의제(23개) 이행 관리

소통혁신팀 과제 수행 추진방식

원활한 의견수렴을 통해 과제를 수행하기 위해 상향식 의사소통(내·외부 관계자 간담회, 워크숍, 보고회)과 하향식 의사소통(경영진 전략 방향 반영)을 혼용하여 과제를 수행하였습니다.



아르코혁신TF 혁신의제 이행 관리

조직분야 10개 과제

과제명	주요성과
예술의 자율성과 독립성 ① ②	▪ 블랙리스트 진상 및 제도 개선위원회 개선안 검토 후 세부사항 연구 ▪ 공공기관운영에 관한 법률 적용여부에 따른 변화, 고려사항 등 자체 조사 ▪ 공공기관의 운영에 관한 법률 제외 검토 연구 진행
현장의 신뢰 회복 ③ ④ ⑤ ⑥	▪ 위원추천위원회 구성을 통한 위원 선임 ▪ 공운법 제외 연구 진행 시, 호선제를 포함한 위원회의 자율성, 독립성 제고 방안 연구 포함 ▪ 5개 소위원회 신규 구성 완료 ▪ 제2기 현장소통 소위원회 구성을 위해 심의 방법 활용 등 기초 논의 ▪ 성평등소위원회 구성 ▪ 지원사업 중 예술인 전문성 필요 분야 검토 및 조직 개편 후 극장, 미술관 등 관련 직무 개방형직위 공모제 시행 검토 ▪ 시설 역할, 조직운영체계, 현장소통 강화, 전문성 제고 등 논의를 위한 운영자문위원회 발족 ▪ 지원사업 정산 모니터링 대행체계 운영 ▪ 현장소통 게시판 신설 ▪ 조직개편 시 지원컨설팅 기능 강화 ▪ 전체사업 대상 사업실명제 실시 검토
분권 ⑦ ⑧	▪ 위원장-문체부 장관 자율경영협약 추진 ▪ 외부 재원 전입 및 기금-국고 간 역할 재정립
협치 ⑨	▪ 지역협력 거버넌스 구축 연구 ▪ 조직 개편 시 지역협력 지원 기능 강화를 위한 부서 편제 및 지역협력 확대 기능 강화
혁신 실행을 위한 조직 혁신 ⑩	▪ 부서별 연속 간담회 및 연령별, 계층별 직원 소통 ▪ 혁신의제 및 직원 간담회 결과를 반영한 조직 개편안 마련

사업분야 13개 과제

과제명	주요성과
현장의견 수렴 기반 ①	▪ 온라인 소통 게시판 개통 ▪ 공모시기 연례화
창작지원 강화 ②	▪ 외부에서 요구받는 주요 의제 사업화 – 중장기창작지원, 온라인확산지원 등
대상별 지원체계 정립 ③ ④	▪ 신진예술인 활동지원 예산 신규 확보 ▪ 사이버문학광장 신진 및 청년 작가 지원 강화 ▪ 사후평가를 통한 심의제도 개선 연구 ▪ 공연예술 중장기 창작지원 신설
지원분야 확대 ⑤ ⑥ ⑦	▪ 다원예술 지원체계 방안 논의 ▪ 기관 중장기전략(안)에 다원예술지원 확대 설정 ▪ 창작실험활동 지원예산 반영 ▪ 청소년 문학캠프 재개 ▪ 비평연구 활성화 지원예산 증액
심의제도 개선 ⑧	▪ 사후평가를 통한 심의제도 개선 연구 ▪ 심의위원 메타평가 툴 제작 ▪ 심의회의 참관제 시범 도입
행정절차 개선 ⑨	▪ e나라도움시스템 내 선정단체 정보입력 예술위 대행 ▪ 행정서류 간소화
예술인 권리 보호 ⑩	▪ 예술창작 공정보상체계 제도 개선 간담회 ▪ 예술위 공연사업 5개년 사례비 단가조사 연구 ▪ 보조금 운영관리규정 개선
일자리 창출 ⑪	▪ 문화예술계 민간 일자리 창출 방안 연구 ▪ 도서관 상주작가 지원사업 작가 채용 ▪ 문화예술계 민간 일자리 창출 아이디어 공모전 실시
예술의 사회적가치 홍보 확대 ⑫	▪ 기관 통계자료 관리 기본계획 수립 ▪ 혁신의제 추진 경과 보고회 개최 ▪ 사회적 가치 확산 기능 및 정책 수립 기능 강화를 위한 직제 신설 – 특별연구 주요 혁신의제 중 외부 전문가와의 공동연구를 통해 실질적 대안 모색 추진
예술인 교류 활성화 ⑬	▪ ARKO Night 추진

특별연구

주요 혁신의제의 실질적 대안을 모색하기 위해 외부 전문가와의 공동 연구를 수행하였습니다. 2018년 12월 21일 개최한 '아르코혁신TF 혁신의제 추진 경과 보고회'에서 연구 수행 결과를 보고하였습니다.

한국문화예술위원회 운영체계 재설정

현장기반형 예술지원기구로의 자율성 위상 확보를 위해 제시된 대안별 세부내용을 검토하고 향후 예술위의 운영체계를 위한 정책대안 마련

사후평가를 통한 지원체계 개선

사전심의제도 보완장치로서 사후평가 운영을 통한 문화예술지원사업 확대 방안을 마련

지역문화예술지원 거버넌스 개선

지역문화예술 지원정책 설계를 위한 기초연구로서 중앙-지역 등 문화예술지원 협력체계를 진단, 협력체계 강화를 위한 주요 기관 기능과 역할 제시

중장기 경영혁신 추진계획(2018~2022)

정부는 2018년 6월, 공공성 강화, 경제패러다임 전환 선도, 국민 신뢰 회복 등 3대 기본 방향을 중심으로 공공기관 자체 혁신과 관리체계 개편을 추진하고자 공공기관 혁신 가이드라인을 제안하였습니다. 한국문화예술위원회는 2018년 9월에 소통혁신팀 주도로 100대 국정과제, 아르코혁신TF 23대 혁신의제, 전직원 간담회 제안 사항 등 내외부 혁신제안 과제와 연계한 중장기 기관혁신 추진계획을 수립하였습니다.

중장기 기관혁신 전략 체계도(2018~2022)

기관 미션 — 문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치있는 삶을 누리게 한다

기관 비전 — 문화예술의 창의와 나눔으로 국민이 행복한 세상

혁신 추진조직 — 예술인참여혁신단 (아르코혁신TF) → 소통혁신팀 (2018.7. 신설) + 소위원회

혁신 비전 — 기관 설립목적에 충실한 혁신활동을 통한 예술행정의 신뢰회복과 건강한 예술생태계 복원

3대 방향 (전 공공기관 공통)	7대 추진과제	12대 주요과제 (기관 고유과제 설정)
공공성 강화	고유 업무의 공공성 제고 대국민 서비스 및 조직 운영 혁신	▪ 공모사업운영 혁신 ▪ 온 국민의 차별 없는 문화생활 여건 조성(통합문화이용권 확대) ▪ 위원회의 자율적 의사결정 체계 재정립 ▪ 문화예술분야의 선도적 조직운영모델 구축과 확산
경제패러다임 전환 선도	소득주도·일자리중심 경제 선도 혁신성장 뒷받침 공정경제 기반 구축	▪ 비정규직의 정규직 전환을 통한 차별 철폐 ▪ 양질의 문화예술분야 일자리 창출 ▪ 예술활동지원 스마트 인프라 구축 ▪ 문화예술분야 공정보상 체계 마련 ▪ 문화예술분야 사회적경제 활성화
국민 신뢰 회복	윤리경영 강화 국민의 참여·협력 확대	▪ 사람중심의 공명정대한 조직문화 정착 ▪ 범 예술계 참여 기관혁신방안 도출 ▪ 고객 특성별 맞춤형 경영참여 채널 확대

정책연구

한국문화예술위원회는 「문화예술진흥법」 제30조 제1항 제6호에 따라 지원사업과 제도에 대해 조사하고 분석함으로써 정책 수립과 신규 사업 개발에 활용하고 있습니다. 또한 연구 성과를 공유하여 문화예술계의 담론 형성을 위해 노력하고 있습니다.

최근 3년간 정책개발 연구주제 및 추진실적(2016~2018)

2016년

연구과제명	수행기관명	용역금액(천 원)
공연예술 관람객 향유 확대방안 연구	장앤파트너스그룹	27,800
디지털 공간을 활용한 공연예술 활성화 방안 연구	한국문화기술연구소	17,000
문화예술진흥기금 지원실태 조사연구	한국재정학회	25,454
문화예술정책 현황진단 연구	한국정책학회	28,800

2017년

연구과제명	수행기관명	용역금액(천 원)
대국민 향유증진을 위한 소외계층 문화순회사업 개선방안 연구	한국문화정책연구소	24,644
사이버문학광장 운영 효과성 및 향후 운영 방향 모색 연구	서울행정학회	25,900
직무분석을 통한 업무 및 보상체계 개선 연구 용역	(주)이언그룹	85,500
통합문화이용권 빅데이터를 활용한 문화소외계층 향유실태 분석 및 개선방안	(주)선도소프트	49,900
4차 산업혁명 시대의 문화예술지원 개선방안 연구	광주과학기술원	29,800
문예기금사업 지원심의제도 개선방안 연구	기분좋은QX	28,000
2017년 문학창작공간지원사업 평가 연구 용역 및 유사공간 실태조사	창조산업연구소 / (주)미래산업전략연구소	25,000

2018년

연구과제명	수행기관명	용역금액(천 원)
공연예술 관람객 향유 확대방안 연구	(주)바나나랩	26,500
문화예술계 민간 일자리 창출 확대 연구	가톨릭대 산학협력단	27,000
2018년도 문학집필공간운영지원사업 평가 및 모니터링 연구	(주)미래산업전략연구소	9,800
2018 문화예술계 성희롱·성폭력예방교육 전문강사 양성 연구	한국양성평등교육진흥원	45,000
2018년 통합문화이용권(문화누리카드) 사업 성과평가 연구	장앤파트너스그룹	49,500
비영리 전시공간 실태조사 및 현황분석 연구	한국예술종합학교 산학협력단	29,130
한국문화예술위원회 운영체계 재설정 연구	(주)프라임전략연구원	28,300
사후평가를 통한 문화예술지원 확대방안 연구	숙명여자대학교 산학협력단	29,400
지역문화예술지원 거버넌스 체계 연구	한국문화정책연구소	26,121
한국문화예술위원회 중장기 홍보 컨설팅 연구	(주)퍼플러스	14,500
예술지원 사업 개선을 위한 장르 분류체계 재설정 연구	(재)희망제작소	14,500
(가칭) 문화복지공동모금회 설립 방안 연구	서울행정학회	14,500
한국문화예술위원회 규정 정비 컨설팅 연구	한국법령정보원	20,000

경영성과 **사회적가치 경영**

인권경영

한국문화예술위원회는 임직원을 비롯한 내·외부 고객의 인권을 보호하고 증진하여 사회적 책임을 다하기 위하여 인권경영 활동을 적극 추진하고 있습니다.

인권경영 전략체계

인권경영 비전 : 존중과 상생으로 직원과 국민이 함께 행복한 ARKO

중장기 로드맵

인권경영 체계 도입 (2017~2018년)	인권경영 체계화·내재화 (2019~2021년)	인권경영 고도화 (2022년~)
▪ 인권경영헌장 및 규정 제정 ▪ 인권영향평가, 인권침해 구제절차 운영체계 수립	▪ 처벌·보상 등 인권경영 환류 강화 ▪ 내·외부 고객에게 인권경영 활동 확산	▪ 예술행정기관 맞춤형 인권경영모델 개발 ▪ 국내·외 인권네트워크 확대

핵심목표

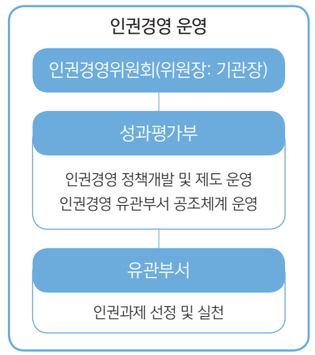
인권경영정책 개발·확산	인권경영 실천력 강화	인권침해에 대한 공정한 구제절차 제공

2018년 추진과제

① 인권경영 전담조직 구성 및 운영 활성화 ② 인권경영 제반 규정 제정	③ 인권영향평가 시행 준비 ④ 인권침해 방지조치 시행 ⑤ 대내외 인권교육·홍보 강화	⑥ 실효성 있는 고충처리제도 운영 ⑦ 외부 구제절차와의 연계 및 협업체계 구축

인권경영 전담조직

한국문화예술위원회는 인권경영 정책 방향을 설정하고 이해관계자의 참여를 통해 인권경영 제도를 개선하기 위한 의사결정기구인 인권경영위원회를 2018년 12월 11일 발족하였습니다.
인권경영위원회는 기관장, 사무처장, 노동조합이 추천하는 1인 등 내부위원 3인과 인권전문가, 변호사, 예술가, 지역사회 등 이해관계자를 대표하는 외부위원 4인으로 구성하였습니다.



인권경영 추진 노력

인권경영에 대한 임직원의 인식도를 높이기 위해 ARKO 웹레터 <클린아르코>를 제작하여 월 2회 발송하였습니다. 또한 전 직원을 대상으로 국가인권위원회 인권전문가의 인권교육을 실시하였습니다.

인권경영 규정·인권침해 구제절차 운영지침 제정

한국문화예술위원회는 2018년 12월 21일 인권경영 실행 목적 및 주요 이행사항을 명시하는 인권경영 규정을 제정하였습니다. 또한 인권침해 구제절차의 세부 내용과 고충 제기자에 대한 보호조치를 명시하고 사법 및 행정절차를 통한 구제절차와 연계하는 내용으로 인권침해 구제절차 운영지침을 2018년 12월 17일에 제정하였습니다.

인권존중 및 인권보호 과제 시행제도 운영

위원회의 인권 이슈에 기반하여 각 부서별 업무 특성과 연계한 인권경영 실행과제를 개발하여 실행하였습니다.

목표	인권과제	담당부서
인권경영정책 확산	이해관계자 의견청취를 통한 부정적 인권영향 발굴 및 해소	기획조정부, 성과평가부
	부조리 신고센터 홍보 강화 및 내부직원 대상 행동강령 교육 실시	감사부
	문화예술계 성희롱·성폭력 방지 확산 - 사업 지원 시 성희롱 예방교육 이수 및 서약서 제출 의무화	전 사업부서
행복하고 안전한 근무환경 조성	정규직 비정규직 간 부당차별 요소 철폐 - 임금격차 점진적 완화 - 간접고용 직원의 정규직 전환 추진 - 기관 내 용역직원 권익 및 처우 개선	재무관리부
	고객지원센터 강성 민원대응 후유증 방지를 위한 환경개선 - 상담사 보호 프로세스 및 건강보호 프로그램 운영	문화누리부
	기관 운영시설 근로자 위생 및 안전 보장 - 예술위 제작기획 공연 무대기술 스태프 상해보험 가입 의무화 - 예술위 공연장 참여 무대기술 스태프 안전교육 의무화	무대예술부
고객 인권보호	고객 프라이버시 침해 및 개인정보 유출 방지 - 기부자 개인정보 온라인 관리 체계화	문화예술후원센터
	지원심의 과정에서의 (성별, 지역 등에 따른) 차별 철폐 - 사업설명회 설명자료 내 차별·배제 금지 문구 기재 및 안내 - 지원심의 회의자료 내 차별·배제 금지 문구 기재 및 안내 - 지역사회 중심의 사업 개발 및 지역안배 고려한 심의 추진	전 사업부서
	사회적 취약계층 문화예술 향유 지원 확대 - 문화누리카드 이용자 낙인효과 발생요소 사전예방	문화누리부
	기관 운영시설 이용객의 위생 및 안전 보장 - 기관 운영시설 안전교육 실시 및 응급장비 보강 - 장애인 관람객 응대 및 이용환경 개선	전 시설관리 부서

윤리경영

한국문화예술위원회는 국민의 신뢰를 받는 기관이 되기 위해 '준법·책임·신뢰·청렴'이라는 가치를 핵심에 두고 윤리경영을 적극적으로 실천하고 있습니다. 윤리경영 리더십을 강화하고, 임직원 교육 및 동기부여를 확대하는 등 윤리경영 문화의 정착과 전파를 위한 노력을 지속적으로 수행하고 있습니다.

윤리경영 전략체계

윤리경영 비전	투명하고 공정한 기업문화 확산으로 국민에게 신뢰받는 문화예술기관
윤리경영 이념	우리 모두 ARTIST

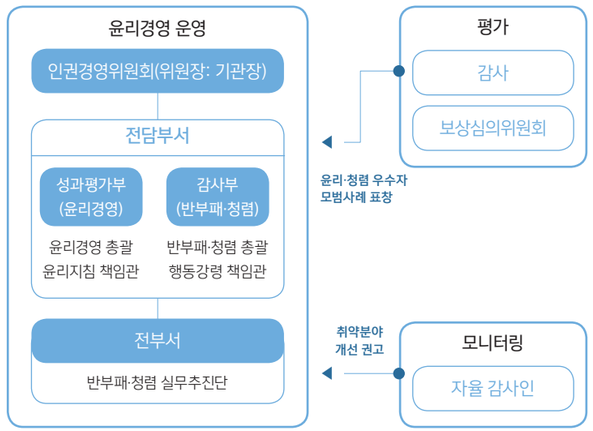
	준법·책임	신뢰·청렴
핵심가치		
전략목표	윤리적 기업문화 확산을 위한 책임경영	공정하고 투명한 경영시스템을 통한 신뢰경영
전략과제	▪체계적인 윤리경영 시스템 구축 ▪윤리경영 리더십과 전사적 실천전략 강화 ▪윤리경영 활동성과의 확산과 공유	▪지원심의 및 거래의 공정성 확립 ▪이해관계자와의 커뮤니케이션·피드백 활성화 ▪내부감사시스템 고도화로 투명경영 정착

중장기 로드맵	윤리경영 체계 도입 (~2016년)	윤리경영 체계화·내재화 (2017~2019년)	윤리경영 선도기관 (2020년~)
	▪윤리경영 관련 규정 제·개정 ▪부패행위 모니터링체계 구축 ▪윤리·청렴교육 프로그램 운영	▪윤리경영 전략체계 재정비 ▪처벌·보상 등 윤리경영 환류 강화 ▪윤리경영 참여 프로그램 다양화	▪예술행정기관 맞춤 윤리경영모델 개발 ▪윤리경영 우수사례 유관기관 확산 ▪국내·외 윤리네트워크 확대

2018년 추진방향	윤리경영 제도적·환경적 정비	윤리활동 실천 촉진	모니터링 및 환류체계 강화
2018년 실행과제	① 윤리경영 전담조직 내실화 ② 윤리경영 리더십 강화 ③ 인권경영 추진체계 구축	④ 윤리경영 실천 프로그램 확대 ⑤ 글로벌 윤리경영 프로젝트 참가 ⑥ 대내외 윤리 교육·홍보 강화	⑦ 윤리이슈 소통채널 강화 및 환류 활성화 ⑧ 내부견제활동 강화

윤리경영 전담조직

한국문화예술위원회는 기관장을 위원장으로 하는 윤리운영위원회를 구성하고 분기별 정기회의를 개최하여 전사적으로 윤리경영을 관리하고 있으며 별도의 윤리경영 전담조직을 통해 체계적인 윤리경영을 실천하고 있습니다. 또한 감사부를 중심으로 예방적 내부견제 시스템을 운영함으로써 부패유발 요인을 선제적으로 제거하고자 노력하고 있습니다.



윤리경영 추진 노력

한국문화예술위원회는 윤리경영 이슈에 대해 선제적으로 대응하고 임직원의 윤리경영 실천을 주기적으로 관리하기 위해 분기별로 윤리운영위원회를 개최하였습니다. 윤리문화를 확산하고자 하는 노력으로, 전직원 대상 필수 교육과정에 윤리·청렴 과목을 배정하여 총 6회의 교육을 진행하였습니다. 또한 윤리업무 가이드북을 제작·배포하여 윤리 취약분야에 대한 업무 가이드를 제공하였습니다.

임직원의 자발적인 청렴·윤리 활동을 권장하기 위해 '청렴·윤리 마일리지'라는 인센티브 제도를 운영하였습니다. 또한 자유로운 의사소통 채널인 윤리경영 익명 온라인 소통창구 <ARKO 대나무숲>을 통해 직원들의 목소리에 귀를 기울이는 소통(경영)을 실천하였습니다. 직원들의 공감대가 형성된 질의 및 제도개선 제안을 적극적으로 반영하였습니다.

내부견제 시스템 운영 실적

추진 과제	추진 실적
① **중장기 감사전략 수립**	내부 감사품질평가 실시를 통해 국제 기준에 맞춘 개선과제 도출
② **내부감사 품질제고 및 감사 전문성 강화**	상임감사, 감사부서 교육 이수 등 전문성 강화 감사자문위원회 재구성(4명) 및 운영(3회): 내부 징계양정 적정성 검토 등 수행
③ **예방적 내부 통제 강화**	예방적 내부 통제 자율점검 실시(경영, 기금사업 등 287개 위험 점검)
④ **고유위험 기반 감사활동 추진**	기관 현안 특정감사 10회(신분상 조치 41명), 복무감사 4회, 자체감사(처분요구 건수 29건)
⑤ **방만경영 점검 체계 고도화**	외부 전문기관 컨설팅을 통한 점검으로 징계양정기준, 법인카드 지침 제·개정
⑥ **상시적 예방활동 강화**	익명부패신고시스템(2017년 2건 → 2018년 10건), 부정청탁·금품수수 신고센터(2017년 0건 → 2017년 2건)
⑦ **반부패 청렴문화 대내외 확산**	전사 청렴교육 진행, 예술단체 대상 청렴가이드 홍보(3,553건) 및 리플렛 배포(1,770건)
⑧ **부패취약분야 모니터링 강화**	보조금 공정심의 설문조사 실시(1,062명), 계약 업무 부패사안 사전예방(145건)

1부서 1윤리과제 제도 운영

16개 부서별 윤리경영 실천과제를 선정하여 연중 관리함으로써 부서 단위에서 윤리경영 실천을 위한 노력을 전개하였습니다.

실천부서	이해관계자	실천과제
기획조정부	임직원	위원회·소위원회 및 경영전략회의 결과 공유 등 소통·환류
성과평가부	임직원	윤리경영 사각지대 해소를 위한 윤리경영 가이드(2종) 제작
재무관리부	임직원, 협력업체	계약업무 모니터링 및 담당자 교육 강화, 협력업체 상생
문학지원부	보조사업자	문예기금 제반규정 보완 및 지원심의제도 지속 개선
시각예술부	보조사업자	보조사업자 오리엔테이션 및 모니터링 강화, 사업별 맞춤 관리
예술자료원	사업수혜 대상자, 외주사업자	사업 수혜대상자 및 외주사업자 선정 투명성 확보
공연지원부	보조사업자	보조금 운용지침 교육 및 모니터링 강화, 사업별 맞춤 관리
극장운영부	대관 단체, 관객	공연장 운영프로세스 모니터링 강화, 관객 참여 피드백 시스템 구축
무대예술부	대관 단체	공연장 대관단체 평가 및 모니터링 지표 개발
순회사업부	보조사업자	보조금 집행점검 및 모니터링 강화(사례비 지급 점검 등)
문화누리부	사업담당자, 카드 가맹점	문화누리카드 사업담당자 및 공급자(가맹점) 윤리청렴의식 제고
문화예술후원센터	기부처, 수혜처	기부금 신뢰도 제고를 위한 기부금 통합 솔루션 도입
협력개발부	지역주관처, 용역수행업체	위탁 용역사업 원가계산 전문성 강화 및 주관처 소통 확대
창의예술인력센터	보조사업자	보조금 집행점검 및 모니터링 강화
국제교류부	보조사업자	보조금 관리지침 사전안내 강화 및 보조금 집행 상시점검
감사부	임직원	임직원 행동강령 이행실태 및 공직복무 점검 실시

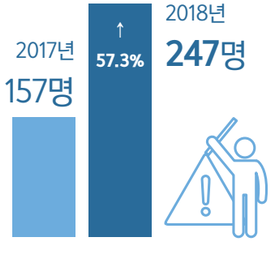
안전 및 환경

한국문화예술위원회는 기관 소속 문화예술공간의 이용자 안전을 제고하기 위한 노력을 통해 아르코·대학로예술극장과 아르코미술관 3년 연속 무사고 성과를 달성하였습니다. 또한 문화예술진흥기금 사업 수행 단체의 안전사고 예방 역량과 시스템 구축을 지원하였습니다.

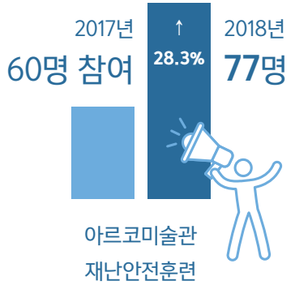
문화예술공간 안전 제고 노력



아르코·대학로예술극장 공연단
스태프 대상 안전교육 도입 의무화



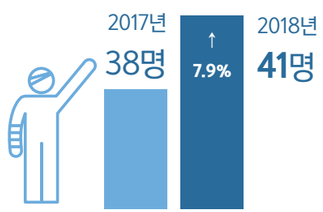
아르코·대학로예술극장
관객서비스인력 재난훈련



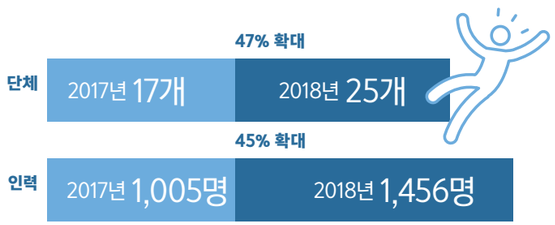
아르코미술관
재난안전훈련

기금사업 수행단체 안전사고 예방 역량 지원

전문무용수지원센터사업 부상이 잦은 무용수들 대상 재활 및 복지 지원 운영 활성화



상해 무용수 입원·재활 치료



찾아가는 상해예방 지원

문학집필공간운영지원사업 지원심의 기준에 '안전대책' 항목을 신설하였습니다.

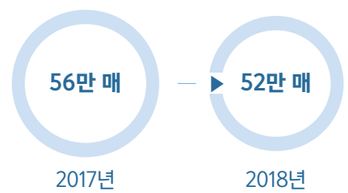


(환경보전을 위한) 에너지 절감과 일회용품 줄이기 실천

한국문화예술위원회는 환경보전을 위하여 에너지 절감 및 일회용품 줄이기를 실천하고 있습니다. 나주청사와 창의예술인력센터 시설의 노후화된 실내 조명기구를 고효율 LED 조명으로 전면 교체하였습니다.

고효율 LED 조명 교체 현황

2018년 6월 29일에는 전사 일회용품 줄이기 실천 계획을 수립하고 시행함으로써 연간 A4용지 자원 사용 수량 전년도 대비 4만 매 절감하였습니다.



A4용지 자원 사용 수량
전년 대비 4만 매 감소

일자리 창출

한국문화예술위원회는 문화예술 분야 좋은 일자리 창출을 위해 적극 노력하였습니다. 문화예술단체 연수단원 등 직접일자리 655명을 지원하였으며, 연수 프로그램 등 역량 향상 프로그램을 운영하였습니다.

일자리 창출 전략체계

일자리 창출 추진목표: 문화예술 분야 "좋은 일자리" 창출을 선도하는 ARKO

3대추진방향

10대 실행과제

공공부문 일자리 창출
- ① 파견·용역근로자의 정규직 전환
- ② 노·사·전문가 소통채널 구축
- ③ 전환범위 및 방식 결정
- ④ 지속가능한 재원대책 마련

일자리의 질 개선 추진
- ⑤ 파견·용역근로자의 정규직 전환 이후 처우개선
- ⑥ 일과 생활의 균형이 있는 일터 조성

민간분야의 좋은 일자리 창출
- ⑦ 예술계 근로여건의 공정성, 안정성 제고
- ⑧ 취약분야 중점 선도적 일자리 지원 사업추진
- ⑨ 역량교육 등 간접적 일자리 지원 다각추진
- ⑩ 일자리연계 신규사업 개발 및 협력·공유체계 마련

파견·용역근로자의 정규직 전환

한국문화예술위원회는 정부의 비정규직 정규직 전환 가이드라인에 따라 노사 및 전문가 협의체를 구성하였으며 노사 공감에 기반하여 정규직 전환을 추진하였습니다.

파견·용역직 근로자 대표	기존 근로자 대표	기관 대표	외부전문가
6인	1인	3인	2인
파견근로자 대표(3인) 용역근로자 대표(3인)	기관 노동조합 대표자	사무처장 직무대행 기획조정부장 재무관리부장(인사부장)	변호사 노무사

4차에 걸친 노사 및 전문가 협의체를 운영한 결과 상시지속성이 인정되고 향후 2년 이상 지속될 것으로 예상되는 63개의 직무에 대해 2018년 12월 4일 정규직 전환을 확정하였습니다.

문화예술 민간 일자리 창출

한국문화예술위원회는 민간 문화예술분야 일자리 창출을 위해 기관 주요사업과 연계한 일자리 사업을 추진하고 있습니다.
또한 미술관, 극장, 예술자료원 등 기관의 운영시설을 활용하여 청년 체험형 인턴십 제도를 운영하고 있습니다.
특히 문화예술단체연수단원지원 사업에서 우수한 연수단원의 연속 근로를 보장하고 양질의 일자리를 제공하기 위해 연수단원 정규직 전환지원금을 제공함으로써, 29명의 연수단원이 정규직으로 전환되었습니다.

합계 창출 일자리수 655명

(진입단계) 청년예술인력 인턴제운영

추진사업		주요내용		실적(명, 백만 원)
일자리형	문화예술단체 연수단원지원	(내용) 문화예술 분야 대학 졸업생에게 인턴 연수를 통해 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공	예산	4,169
		(규모) 국·공립 및 민간예술단체 근무 및 인건비 월 150만 원 지급(4대보험 가입)	인원	287
		우수한 연수단원의 연속근로보장을 위해 연수단원 정규직 전환지원금 지원	정규직 전환	29
체험형	기획인력	(내용) 자체 보유 예술공간(아르코미술관)을 활용한 신진 큐레이터 인턴십 운영	예산	72
		(규모) 직접채용 및 교육훈련비 150만 원 지급	인원	4
	무대기술인력	(내용) 자체 보유 예술공간(아르코예술극장)을 활용한 무대·조명·음향 인턴십 운영	예산	18
		(규모) 직접채용 및 교육훈련비 150만 원 지급	인원	1
	기록인력	(내용) 자체 보유 예술공간(예술자료원)을 활용한 기록전문인력 인턴십 운영	예산	90
		(규모) 직접채용 및 교육훈련비 170만 원 지급	인원	5
	지역인재	(내용) 예술행정분야 지역인재 인턴십 운영	예산	–
		(규모) 연간 지역인재 인턴십 참가자 4명 – 광주광역시 채용 및 인건비 116만 원 지원	인원	4

(도약단계) 현장전문인력 일자리지원

추진사업		주요내용		실적(명, 백만 원)
문학	도서관 상주작가지원	(내용) 지역 공공도서관에 문학작가가 상주하여 독자 대상 문학 프로그램 운영	예산	1,000
		(규모) 상주작가 인건비 지원(1인당 월 200만 원) 및 기획 프로그램 운영비용 지원	인원	35
시각	미술관 전문인력지원	(내용) 등록사립미술관 소속 전문인력(큐레이터, 에듀케이터)에 대한 인건비 지원 및 직무역량 강화 프로그램 운영	예산	1,100
		(규모) 경력별 인건비 차등 지급(160~182만 원)	인원	93
공연	공연예술 전문인력지원	(내용) 민간공연단체 및 800석 미만 소규모 공연장에 전문인력(기획, 무대기술) 인건비 지원	예산	3,056
		(규모) 상시고용인원 1인당 월평균 임금 최대 160만 원 지급(10개월)	인원	226

사회공헌 활동

한국문화예술위원회는 '예술로 아름다운 세상, 나눔으로 따뜻한 사회'를 사회공헌 비전으로 삼고, 봉사와 나눔을 통해 따뜻한 사회를 만드는데 기여하고 있습니다.

사회공헌 전략체계

사회공헌 비전	예술로 아름다운 세상, 나눔으로 따뜻한 사회
사회공헌 목표	문화예술로 사회적 가치 실현 사회공헌 모델 창출
전략 세부목표	① 유관기관 협력체계 활성화를 통한 문화예술 사회공헌의 공유가치 창출(CSV) ② 전략적 사회공헌 추진으로 사회적 가치 실현 및 공공기관으로서 사회적 책임 이행 ③ 자율적·주체적 사회공헌 운영을 통한 임직원의 사회공헌 인식 내재화

ARKO 나눔봉사단

한국문화예술위원회는 임직원으로 구성된 ARKO 나눔봉사단을 운영하고 있습니다. ARKO 나눔봉사단은 온정이 필요한 사회 곳곳에서 사회공헌 활동에 적극적으로 참여하고 있습니다. 또한 부서별 ARKO 나눔봉사단 활동을 전개하여 사회공헌 참여율을 높이고 기관 고유 업무에 기조하고 전문성을 활용한 사회공헌 활동을 확대하였습니다. 2018년에는 ARKO 나눔봉사단 활동을 통해 2,029 시간의 전사 사회공헌 시간을 달성하였습니다.



2018년 ARKO 희망나눔 바자회(대학로)

ARKO 사회공헌 프로그램

지역상생 사회공헌

한국문화예술위원회는 2014년 전남 나주 지역으로 이전한 이후 나주 명하마을과 1사1촌을 맺고 매년 명하마을 축제 진행을 돕고 있습니다.
또한 2018년에는 광주·전남 지역을 중심으로 나주시 노안면, 나주문화도시조성사업단, 나주시 문평초등학교, 사회적 협동조합 지역 경제연대, 광주송정역, 광주점자도서관 등 신규 네트워크 6곳을 발굴하였습니다.

프로그램명	지역	주요내용
나주 노안면 블루리본 프로젝트	나주	**일정** 2018.5.23. ㅣ **장소** 나주 노안면 사회복지관 ㅣ **봉사단** 31명(지역 어르신 102명, 한콘진 20명, 올림푸스한국 9명) **내용** 지역 어르신 장수사진 촬영
제4회 빛가람 청렴문화제 연계 사회공헌	광주 나주	<찾아가는 청렴음악회> **일정 및 장소** 2018.7.11. 전남대병원 ㅣ **봉사단** 7명 <청렴멘토링> **일정 및 장소** 2018.7.12. 한국농수산식품유통공사 ㅣ **봉사단** 2명 <청렴캠페인> **일정 및 장소** 2018.7.13. 광주송정역 ㅣ **봉사단** 2명
광주점자도서관 봉사활동	광주	**일정** 월간 프로그램(8월, 9월, 11월) ㅣ **장소** 광주점자도서관 **봉사단** 41명(1차(2018.8.17.) 15명 / 2차(2018.9.17.) 16명 / 3차(2018.11.16.) 10명) **내용** 시각장애인 대상 점자 시보 제작 및 포장 지원
기획 프로그램 <아르코 미술관 신미경전 연계 광주송정역 전시>	광주	**일정** 2018.8.3.~8. ㅣ **장소** 광주송정역 **내용** 광주송정역 내 아르코 미술관의 신미경전 연계한 비누조각 작품을 설치하여 지역주민과 이용객들에게 예술향유 기회 제공
2018년 신미경전 연계 비누캐스팅 워크숍	나주	**일정** 2018.8.17. ㅣ **장소** 예술위 본관 ㅣ **봉사단** 10명 **내용** 신미경전 연계 지역아동 대상 비누 만들기 워크숍 진행지원
사랑의 헌혈(나주)	나주	**일정** 2018.8.28. ㅣ **장소** 한국콘텐츠진흥원 앞마당 ㅣ **봉사단** 16명(한국콘텐츠진흥원 9명 참여) **내용** 하절기 광주·전남지역 혈액수급난 해소를 위한 헌혈봉사
사랑의 헌혈(대학로)	서울	**일정** 2018.9.17. ㅣ **장소** 예술가의집 주차장 ㅣ **봉사단** 12명 **내용** 혈액수급난 해소를 위한 헌혈행사를 예술경영지원센터, 한국인예술복지재단, 한국장애인문화예술원과 함께 개최
1사1촌 명하마을 쪽빛축제 블루리본 프로젝트	나주	**일정** 2018.10.13. ㅣ **장소** 나주 명하마을 ㅣ **봉사단** 9명 **내용** 명하마을 쪽빛축제 행사 지원 및 마을 어르신 장수사진 촬영 프로그램(블루리본 프로젝트) 운영
제4회 빛가람 페스티벌 연계 <창의서클 체험전: 거인의 침대>	나주	**일정** 2018.10.16. ㅣ **장소** 예술위 본관 ㅣ **봉사단** 7명 **내용** 이전 지역민 대상 문화예술 체험 행사 진행 보조
2018 인문소풍(광주)연계 현장지원	광주	**일정** 2018.10.16. ㅣ **장소** 광주 주노 글램핑ㅣ **봉사단** 3명 **내용** 강레오와 함께하는 인문소풍 행사 진행 보조
대학로 ARKO 희망나눔 바자회	서울	**일정** 2018.10.25. ㅣ **장소** 이음센터 앞마당 ㅣ **봉사단** 9명 **내용** 한국구세군과 협력하여 바자회 개최 및 수익금을 알콜중독자 재활사업(ARC)에 지원
나주 ARKO 희망나눔 바자회	나주	**일정** 2018.11.17. ㅣ **장소** 나주 빛가람 호수공원 **봉사단** 136명(예술나무 후원 및 물품기증 120명, 사전봉사단 6명, 판매봉사단 10명) **내용** 임직원 기증 물품 활용 바자회 개최
2018년 특성화 극장 선정사업 연계 <오페라 갈라콘서트>	광주	**일정** 2018.12.1. ㅣ **장소** 광주아트홀 ㅣ **봉사단** 15명 **내용** 특성화 극장선정 사업 연계 <오페라 갈라콘서트> 행사 진행 보조
ARKO-문평초 협력 <문평의 사계> 전시회	나주	**일정** 2018.12.11.~14. ㅣ **장소** 한국문화예술위원회 본관 ㅣ **봉사단** 15명 **내용** 나주 희망나눔 바자회 수익금을 활용한 지역아동 한국화 전시회 개최

예술나눔 사회공헌

한국문화예술위원회는 기관의 문화예술 사업과 연계한 예술나눔 사회공헌 프로그램을 운영하였습니다.

프로그램명	주요내용
평창문화올림픽 기념 한·영 공동제작 <굿모닝 에브리바디> 현장 지원	**일정** 2018.3.17.~18. ㅣ **장소** 아르코 예술극장 대극장 ㅣ **봉사단** 13명 **내용** 평창문화올림픽 기념 한-영공동제작 <굿모닝 에브리바디> 행사 장애인 및 비장애인 관람객 안내
<2018 대한민국 극장기술·공연예술 컨벤션(TTAC)> 행사 현장 지원	**일정** 2018.7.17.~19. ㅣ **장소** 아르코 예술극장 대·소극장 ㅣ **봉사단** 48명 **내용** <대한민국 극장기술·공연예술 컨벤션> 행사 지원 및 관람객 안내
2018년 신미경전 연계 비누캐스팅 워크숍(대학로)	**일정** 2018.8.15. ㅣ **장소** 아르코 미술관 ㅣ **봉사단** 6명 **내용** 신미경전 연계 지역민 대상 비누 만들기 워크숍 진행지원
<2018 문학주간> 행사 현장 지원	**일정** 2018. 8.31~9.7. ㅣ **장소** 대학로 마로니에 공원 일대 행사장 ㅣ **봉사단** 25명 **내용** 문학주간 세부 프로그램 운영 및 지원
<2018 예술나무 연간 콘서트> 현장 지원	**일정** 2018.9.1.~2. ㅣ **장소** 과천시 서울랜드 ㅣ **봉사단** 9명 **내용** 지역민을 초청하는 <2018 예술나무 콘서트> 행사 현장 지원
<제4회 한중일 동아시아문학포럼> 현장 지원	**일정** 2018.10.17. ㅣ **장소** 광화문 교보컨벤션홀 ㅣ **봉사단** 5명 **내용** <한중일 동아시아문학포럼>에서 원활한 관객 참여를 위한 행사 보조
<무용가 이선옥> 공연예술아카이브 구축 현장 지원	**일정** 2018.10.19. ㅣ **장소** 서울 평창동 기증자 자택 인근 창고 ㅣ **봉사단** 7명 **내용** 무용가 이선옥의 기록물 및 자료를 정리 및 분류하여 공연예술아카이브 구축, 향후 국민에게 제공
<2018 인문소풍(서울)> 현장 지원	**일정** 2018.10.26. ㅣ **장소** 서울특별시 용산구 상상캔버스 ㅣ **봉사단** 4명 **내용** 유튜버 국범근과 함께하는 인문소풍 행사 진행 보조
<2018 대학로 꿈잼학교> 행사 현장 지원	**일정** 2018.11.1. / 2018.12.11. ㅣ **장소** 아르코 미술관 ㅣ **봉사단** 3명(1차 1명, 2차 2명) **내용** 자유학년제 청소년 대상 프로그램 <대학로 꿈잼학교> 진행 및 보조
지역주민과 함께하는 <불이야> 공연 현장 지원	**일정** 2018.12.1. ㅣ **장소** 창의예술인력센터 실험무대 ㅣ **봉사단** 4명 **내용** 지역주민을 초청한 <불이야> 공연 현장 세팅 및 관람객 안내
구세군 달력 포장 및 발송 지원	**일정** 2018.12.17. ㅣ **장소** 구세군자선냄비본부 ㅣ **봉사단** 4명 **내용** 구세군 새해 달력 포장 및 발송 지원
기관소재지 <정독도서관> 자원봉사활동	**일정** 2018.12.20. ㅣ **장소** 서울특별시 종로구 정독도서관 ㅣ **봉사단** 2명 **내용** 기관소재지 <정독도서관> 어문학족보실 자료 정리
환기미술관 <하이라이트展> 관람객 안내 지원	**일정** 2018.12.20. ㅣ **장소** 서울 종로구 환기미술관 ㅣ **봉사단** 1명 **내용** 하이라이트展 전시 관람객 안내

ARKO-문평초 협력 <문평의 사계> 전시회



서춘기(전남 나주교육지원청 교육장)
"문평초 아이들이 스스로 재능을 발견하고 키워갈 수 있도록 지원해 주신 한국문화예술위원회 관계자 여러분의 노고에도 진심으로 감사드립니다."

문평초 전시 참여 학생 박OO
"선생님과 함께 준비한 작품을 많은 분들 앞에서 보여드릴 수 있어서 정말 좋아요."

경영성과 **기금·재원**

문화예술진흥기금 운용

문화예술진흥기금(이하 '문예진흥기금')은 1972년 8월에 제정된 '문화예술진흥법'(법률 제2337호)에 근거하여 그 이듬해 1973년 7월부터 기금의 모금을 개시하면서 본격적으로 운영되었습니다. 문화체육관광부 소관 6개 기금 중 관광진흥개발기금(1972년)에 이어 두 번째로 설립되어 46년째 유지되고 있는 우리나라 대표 공공 기금 중의 하나입니다.

문예진흥기금의 주요 조성재원이었던 모금제도는 1973년 6월 22일 문화공보부 장관의 모금승인을 받아 시행되었고, 같은 해 7월 22일부터 전국 627개 극장에서 모금이 시작되었습니다. 그 후 30여 년간 모금제도는 문예진흥기금의 주요 재원이었습니다. 이후 정부의 준조세 정비 방침에 따라 2001년에 제정된 「부담금관리기본법」에 의거 2004년 1월 1일부터 기금 모금이 폐지되었습니다.

연도별 전입금 전입 현황 (단위: 백만 원)

구 분	2016	2017	2018
일반회계	0	0	50,000
복권기금	37,199	37,199	82,103
관광기금	50,000	50,000	50,000
체육기금	50,000	50,000	50,000
합계	137,199	137,199	232,103

2004년 5,272억 원에 달하던 문예진흥기금 적립금은 모금 폐지에 따른 급격한 수입 감소와 지속적인 기금 인출로 인해 매년 300여억 원씩 감소했습니다. 기금고갈 추세에 대응하여 정부는 2004년부터 복권기금을, 2016년부터 체육기금과 관광기금을 문화예술진흥기금에 전입하였으며 2018년부터는 일반회계 예산도 직접 출연하였습니다. 이러한 정부의 지원에 힘입어 적립금 규모는 2017년 12월말 기준 355억 원에서 2018년 12월말 기준 739억 원으로 증가하였습니다.

2012년부터 2013년까지 글로벌 금융위기 이전에 투자하여 부실이 발생한 자산의 실태를 파악하고, 전문컨설팅을 통해 현안분석 및 구체적인 조치계획을 수립하여 건전한 기금운용의 초석을 마련하였습니다. 2014년도부터 저금리 저성장 추세가 지속됨에 따라 채권형 자산 중심으로 안정적인 투자전략을 유지하면서도, 기업어음, 회사채 및 중위험·중수익 상품인 ELS/DLS에 투자하는 등 새로운 수익원을 찾기 위해 지속적으로 노력해 왔습니다.

특히 2015년부터 2018년까지 부실자산의 적극적인 투자자금 회수노력을 통하여 가시적인 성과를 거두었습니다. 중단된 사업의 재개, 사업권 매각, 수탁기관에 대한 법적대응 등 구체적인 후속조치를 통하여 일부 부실투자 상품의 투자금을 회수하였습니다. 또한 2015년도부터 기금 관리의 효율성 강화를 위해 연기금투자풀의 예치비중을 적극적으로 확대하여 정부 정책에 부응하기 위한 노력을 꾸준히 지속하였습니다. 이러한 노력의 결과로 2015년에 5.60%의 우수한 수익률을 올린 이후, 2016년도 3.41%, 2017년도 11.88%에 이어 2018년도 4.83%의 수익률을 달성하였습니다.

자산운용 현황(문예진흥기금 예치현황) (단위: 백만 원)

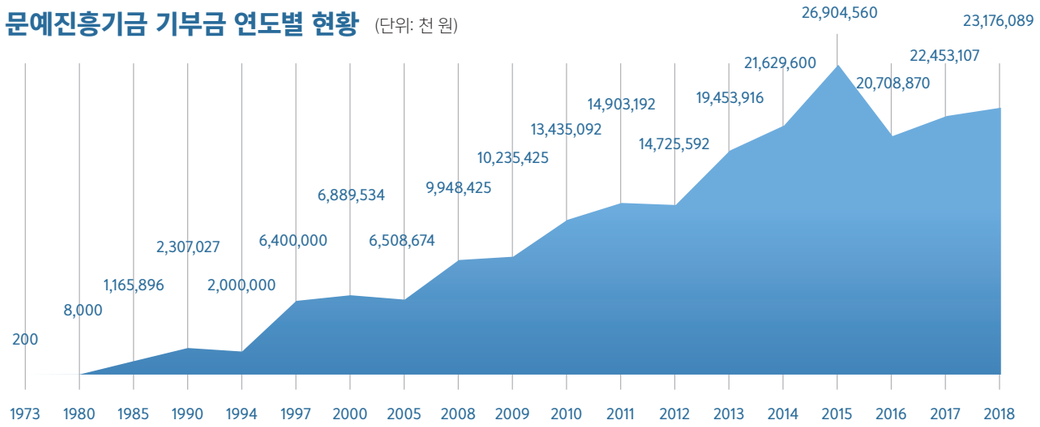
구 분	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1금융권	228,622	195,590	173,123	161,023	91,023	41,023	36,373	20,450	8,395	380	384	3,421
2금융권	204,991	213,491	200,814	157,775	172,049	211,224	203,131	134,242	79,987	60,480	34,973	70,472
합계	433,613	409,081	373,937	318,798	263,072	252,247	239,504	154,692	88,382	60,860	35,357	73,893
수익률(%)	7.12	-1.57	4.63	6.64	-6.37	0.63	4.10	2.80	5.64	3.41	11.88	4.83

※ 합계금액은 연도별 운용말잔 / 수익률 및 수익금액은 평가금액 포함

기부금 개발

한국문화예술위원회는 1973년부터 문화예술분야 기부금 제도를 운영해왔습니다. 문예진흥기금 기부금제도를 통해 1973년부터 2018년까지 약 3,236억을 모금하였고 이를 예술인과 예술단체에 지원하여 예술창작, 지역문화예술, 소외계층 문화복지 등 다양한 사업에 집행하였습니다.

문예진흥기금 기부금 연도별 현황 (단위: 천 원)



한국문화예술위원회 기부금 세제혜택

한국문화예술위원회 문예진흥기금에 기부하는 기부금은 법정기부금으로 분류되어, 일반기부금보다 많은 세제혜택을 누릴 수 있습니다. 「법인세법」 제24조와 「소득세법」 제34조에 의해서 기부자에게 세금 감면 혜택이 주어집니다.

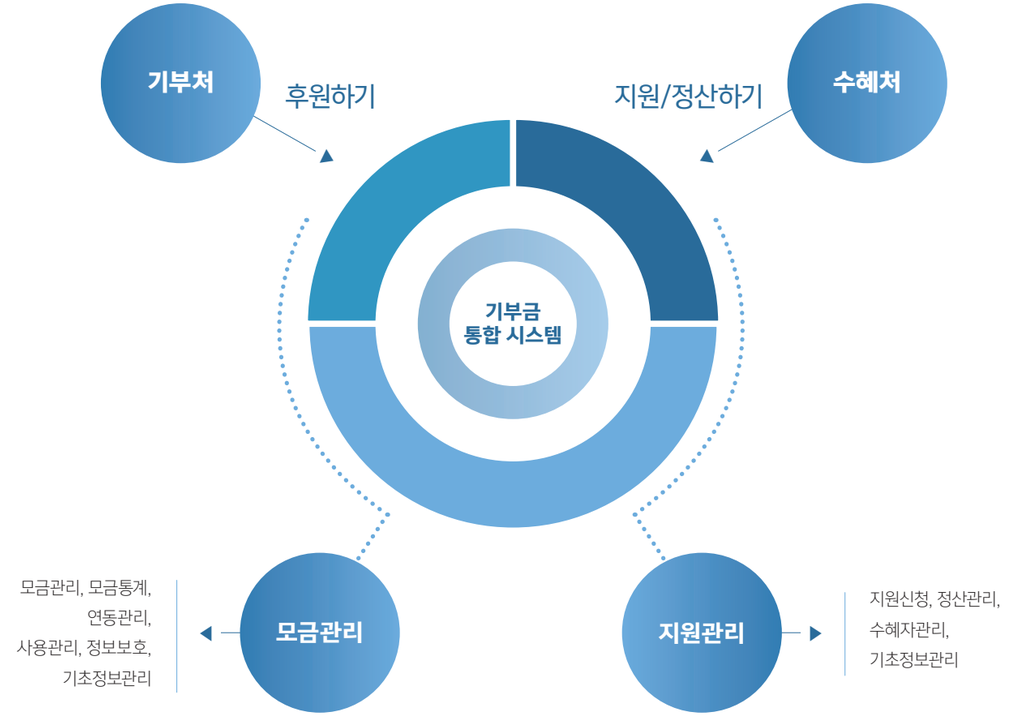
	▼ 한국문화예술위원회에 기부하는 경우	▼ 인허가 단체에 기부하는 경우	▼ 비인허가 단체에 기부하는 경우
	법정기부금	지정기부금	기부금이 인정 안되는 경우
기부대상	한국문화예술위원회	전문예술법인 및 단체 등 지정기부대상단체	기타 임의 단체 및 개인
기부방식	지정, 비지정, 실명제 기부	직접 기부	직접 기부
세제혜택	**법인** 기부금 전액 손금산입(소득금액의 50% 한도 내) → '기부금액×법인세율' 만큼의 세금 감면 효과 **개인** 기부금액의 15% 세액공제(소득금액의 100% 한도 내) → 법정기부금과 한도 내 지정기부금 합계액 2,000만 원 초과 시 초과분의 30% 세액공제	**법인** 기부금 전액 손금산입(소득금액의 10% 한도 내) → '기부금액×법인세율' 만큼의 세금 감면 효과 **개인** 기부금액의 15% 세액공제(소득금액의 30% 한도 내) → 법정기부금과 한도 내 지정기부금 합계액 2,000만 원 초과 시 초과분의 30% 세액공제	세법상 기부금으로 인정되지 않음

기부금통합솔루션 도너스(DONUS) 도입

누구나 쉽게 기부에 참여하고, 소중한 기부금이 투명하게 관리될 수 있도록 2018년 기부금통합솔루션 도너스(DONUS)를 도입하였습니다. 솔루션을 운영하여 기부자에게 모바일과 인터넷을 통해 최소한의 정보입력만으로 후원할 수 있는 스마트한 온라인 기부페이지와 본인의 기부내역을 실시간으로 확인할 수 있는 마이페이지를 제공하였습니다.

기부금 통합관리 시스템 주요 프로세스

기부자의 개인정보는 철저한 보안시스템을 구축하여 주요 정보 암호화, 접근권한 차등화, 개인정보 접근 이력 모니터링 등을 통해 안전하게 관리하고 있습니다. 기부자들의 소중한 뜻을 실현할 수 있도록 더 나은 환경과 시스템을 만들어나갈 수 있도록 노력하고 있습니다.



한국문화예술위원회
연차보고서
2018

사업성과

지원심의 운영
주요사업 체계
예술창작지원
예술인력육성
지역문화예술지원
공연예술활용 관광자원화
문화예술 사회적인식제고
소외계층 문화역량강화
국고 · 고용기금 · 체육기금 사업
시설운영

사업성과 **지원심의 운영**

지원심의제도 개편 및 운영

지원심의제도 개요

지원심의 프로세스

1단계 위원회
- 기금사업 지원계획 및 지원방향 확정
- 지원심의 기본방침 및 지원심의기준 확정
- 사업별·분야별 예산배정기준 확정

2단계 지원심의회의
- 사업별 지원심의 세부방침 결정
- 신청사업에 대한 지원 적격성 심의(내용의 우수성, 수행역량, 기대효과 등 사업수행적 관점)
- 지원대상사업 및 지원금액 배정

3단계 지원심의회의
- 인터뷰 심의, 발표 및 실연심의 등(선택)
- 심의대상사업에 대한 지원 적격성 심의(지원목적 부합성, 파급효과, 발전가능성 등 종합적 관점)
- 지원대상사업 및 지원금액 배정

4단계 위원회
- 사업별 지원대상 사업과 지원금액 최종 심의·확정

심의위원 후보단 구성

- **구성방식**: 예술분야 주요 협·단체 추천 및 자유추천제 운영
- **선정절차**: 선정위원회의 자격검증을 거쳐 위원회 전체회의 의결
- **자격요건**: 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」에 명시한 심의위원의 자격 및 선정요건에 부합
- **활동 조건**: 1인당 연간 심의 참여횟수 총 10회로 제한하며, 연간 참여횟수 초과 시 차년도 1년간 안식년 적용
- **장르별 세부 구성**: 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반 7개 분야 및 세부분야로 구성, 운영

※ '심의위원 후보단'은 심의의 공정성을 위해 비공개를 원칙으로 함. 단, 심의에 참여했던 심의위원의 명단은 심의결과 발표 시 공개 가능

「문화예술진흥기금 사업 지원 심의 운영규정」 제7조 (심의위원의 자격 및 선정요건)

① 심의위원은 해당 분야에 대하여 전문성과 식견이 있고 청렴성을 갖춘 인사로서 다음 각 호 중 하나 이상의 자격을 갖추어야 한다.
1. 문화예술의 창작(연기, 연주, 스태프 포함)·비평·연구·기획·교육·언론 분야에서 10년 이상 종사하거나 활동한 자
2. 문화일반·복지, 지역문화, 국제교류, 문화정책, 예술경영·행정 분야에서 10년 이상 종사하거나 활동한 자
3. 문화예술단체에서 10년 이상 활동한 자
4. 제1호 내지 제3호에 해당하는 경력을 합하여 10년 이상인 자
5. 제1호 내지 제4호와 동등한 자격을 갖추었다고 위원회가 인정한 자

② 다음 각 호 중 하나 이상에 해당하는 자는 심의위원이 될 수 없다.
1. 위원회 심의위원으로서 불공정, 금품향응 수수 등 심의위원 직무수행지침 위반을 이유로 해촉된 자로 심의위원 자격제한 기간 중에 있는 자
2. 보조사업자 또는 보조단체의 대표자로서 관련 법령을 위반하여 현재 보조금 지원제한 기간 중에 있는 자

2019년도 지원심의제도 개편

정시공모 조기추진 및 정례화

문화예술계 현장의 의견을 수렴하여 2019년도 정시공모를 예년보다 앞당겨 조기 추진하였습니다. 또한, 예술현장에서 예측 가능한 행정이 이루어지도록 하고, 예술가들에게 충분한 사업기간을 보장하기 위해 부득이한 경우를 제외하고는 매년 10월말 이전에 차기년도 공모계획을 발표하는 것을 규정화 하였습니다.

심의업무 공정처리 규정 제정

지원심의업무의 독립성과 자율성을 보장하기 위해 블랙리스트·화이트리스트 등의 부당개입을 방지하는 규정을 제정하였습니다.

심의 방법 다각화

사업의 특성에 따라 신청사업 전체에 대해 심의위원의 의견을 받는 전수검토제, 쇼케이스 심의 시 관객평가제, PT 심의 시 신청단체가 모두 관람할 수 있는 심의참관제, 전년도 사업 평가결과 환류 등 심의방법을 다각화하여 운영하였습니다.

전수검토제
- 심의위원 전원이 심의대상사업 전수에 대한 검토의견을 의무 제출
- 심의회의 전 충분한 검토기간을 제공하기 위해 지원신청건수 규모에 따라 심의기간을 탄력적으로 운영

관객평가제
- 실연심의(쇼케이스)에서 일반관객이 참관하는 공개심의제도 운영
- 평가점수 일부 반영

심의참관제 (신규)
- PT 심의 시 신청단체가 모두 관람할 수 있도록 하여 사업 이해도 및 심의 결과에 대한 수용성 제고
- 평가점수는 반영하지 않음

서면계약 체결 의무화

보조사업 수행 시 '표준계약서' 등 서면계약 체결 의무화를 확대 적용하여 예술가의 권익을 보호할 수 있도록 노력하였습니다. 또한, 선정 시 예술단체 및 예술가와 예술위원회 간 지원조건 안내 등 지원협약 체결을 확대 시행하였습니다.

성희롱·성폭력 예방 대책

2018년도부터 문화예술계 성희롱·성폭력 근절을 위해 지원사업에 신청할 때, 성희롱·성폭력 예방 노력을 담은 서약서 제출을 의무화하였습니다. 또한, 성희롱이나 성폭력으로 유죄 판결을 받은 사람과 그 사람이 대표로 있는 단체에 대해 지원을 제한하거나 이미 지원한 경우 취소할 수 있는 지침을 마련하였습니다.

심의위원 후보단 구성

지원심의위원 후보단 구성(1차)

구성경과

- 2017.12.22. 위원회 전체회의 개최(심의위원 후보단 구성방향 논의)
- 2018.1.5. 지원심의 개선방안 위원회 임시회의 개최
- 2018.1.9. 지원심의 개선방안 예술현장 대토론회 개최
- 2018.1.10.~1.23. 지원심의 운영개선을 위한 분야별 전문가 간담회 개최
- 2018.1.15.~1.24. 심의위원 후보단 공개모집 및 협·단체 추천 접수
- 2018.1.17.~1.24. 지원심의 개선을 위한 설문조사 시행
- 2018.1.11.~2.1. 분야별 심의위원 후보단 추천선정위원회 회의 개최
- 2018.2.1. 심의위원 후보단 1차 확정(957명)
- 2018.2.1.~4.30. 심의위원 후보단 본인 동의 확인
- 2018.5.25. 심의위원 후보단 최종 확정(804명)

개선방향

▪ 예술 현장의 적극적인 의견수렴을 통한 방향 설정
- 지원심의제도 개선을 위한 예술현장 토론회 개최 및 설문조사 시행
- 주요 협·단체 추천 외에 자천·타천 등 공개추천을 통한 문호 확대

▪ 예술위원회 비상임위원 책임성 강화 및 역할 확대
- 비상임위원 주도적 참여를 통한 예술현장 소통 및 참여기구 마련

▪ 기존 심의위원 후보단 운영제도 전면 개편
- 심의위원 자격 요건 및 안배 기준 강화
  기본 요건은 현행 활동연차 10년 기준으로 하되, 최근 5년간 유사활동 실적 보유자
  우대기준에 의거하여 선별적으로 풀 수용(전문성 강화)
  지역/여성/신진 등 전문가 안배기준 마련
- 심의위원 후보단 내 장르 및 세부분야 통합 정비
- 심의위원 후보단 통합 운영관리 강화
  국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통해 시스템화 및 통합 운영 관리

전 장르 공통 안배 기준
- 특정한 성별이 60% 초과되지 않을 것
- 비수도권 인사가 30% 이상 포함될 것
- 만 49세 이하(1968년 1월 1일 이후 출생자)가 30% 이상 포함될 것

추천선정위원회 구성

심의위원후보단 선정을 위해
추천선정위원회를 구성하였습니다.

분야	구성인원	1차 회의	2차 회의
문학	10명	2018.1.16.(화), 예술가의집	2018.1.31.(수), 예술가의집
시각예술	10명	2018.1.19.(금), 아르코미술관	2018.1.31.(수), 아르코미술관
음악	10명	2018.1.11.(목), 아르코미술관	2018.1.31.(수), 예술가의집
연극/뮤지컬	10명	2018.1.11.(목), 아르코미술관	2018.1.30.(화), 예술가의집
무용	10명	2018.1.11.(목), 아르코미술관	2018.2.1.(목), 예술가의집
전통예술	10명	2018.1.12.(금), 예술가의집	2018.1.29.(월), 예술가의집
문화일반	10명	2018.1.22.(월), 예술가의집	2018.1.30.(화), 예술가의집

구성결과

분야	여성(40% 이상)	신진(30% 이상)	지역(30% 이상)	신청	선정
문학	67(39%)	60(35%)	55(32%)	284	171
시각예술	68(36%)	97(51%)	64(34%)	392	190
음악	33(42%)	34(44%)	22(28%)	156	78
연극	60(46%)	79(61%)	33(25%)	167	130
무용	42(60%)	36(51%)	21(30%)	118	70
전통예술	53(50%)	61(58%)	39(37%)	131	105
문화일반	18(30%)	28(47%)	27(45%)	111	60
합 계	341(42%)	395(49%)	261(32%)	1,359	804

※ 추가모집 포함 및 해촉인원 제외

지원심의위원 후보단 구성(2차)

구성경과

- ▪2018.9.11. 2019년도 지원심의제도 개선을 위한 내부토론회 개최
- ▪2018.9.20. 2019년도 심의위원 후보단 운영개선계획 수립 및 위원회 의결
- ▪2018.9.21.~10.12. 2019년도 분야별 심의위원 후보단 공개추천 접수
- ▪2018.10.22.~11.6. 2019년도 분야별 심의위원 후보단 선정위원회 개최
- ▪2018.12.5.~12.16. 모집 미달 분야(음악, 무용, 문화일반) 추가모집을 위한 공개추천 접수
- ▪2019.1.9.~1.16. 추가모집에 따른 분야별 심의위원 후보단 선정위원회 개최
- ▪2019.1.17. 2019년도 심의위원 후보단 확정

개선방향

▪ **심의위원후보단 공개모집 및 증원**
- 804명(기존) → 1,040명(2019년) ※ 236명 신규 증원
- 공개추천제도 개선(주요 협·단체 추천 및 자유추천)
- 공개추천제도 진입장벽 완화를 통한 효과성 제고
- 심의위원 후보의 자격요건 검증절차 강화

▪ **심의위원 구성의 투명성 및 심의위원 책임성 강화**
- 심의위원 활동 내·외부 모니터링 제도 도입 및 운영
- 심의총량제 및 안식년제 개선 및 적용 현행화
- 심의위원 직무수행지침 개정 및 배포



2019년도 문예진흥기금 공모사업 설명회

선정위원회 구성

심의위원후보단 선정을 위해
선정위원회를 구성하였습니다.

분야	구성인원	1차 회의	2차 회의
문학	6명	2018.10.23.(화), 나주 본관 대회의실	-
시각예술	5명	2018.10.22.(월), 아르코미술관 세미나실	-
음악	5명	2018.11.2.(금), 예술가의집 세미나실2	2019.1.9.(수) 13:00, 아르코미술관 세미나실
연극/뮤지컬	5명	2018.11.1.(목), 예술가의집 세미나실2	-
무용	5명	2018.11.2.(금), 예술가의집 세미나실2	2019.1.9.(수) 15:00, 아르코미술관 세미나실
전통예술	3명	2018.11.6.(화), 예술가의집 세미나실2	-
문화일반	4명	2018.10.22.(월), 아르코예술극장 회의실	2019.1.16.(수) 17:30, 한국의집

추가구성 결과

분야	여성(40% 이상)	신진(30% 이상)	지역(30% 이상)	2018		2019		계
				신청	선정	신청	선정	
문학	109(42.4%)	74(28.8%)	81(31.5%)	284	171	127	86	257
시각예술	78(35.1%)	77(34.7%)	68(30.6%)	392	190	67	32	222
음악	41(41.8%)	29(29.6%)	34(34.7%)	156	78	38	20	98
연극	63(43.4%)	70(48.3%)	41(28.3%)	167	130	49	15	145
무용	77(67%)	50(43.5%)	29(25.2%)	118	70	67	45	115
전통예술	54(47%)	52(45.2%)	39(33.9%)	131	105	14	10	115
문화일반	31(35.2%)	38(43.2%)	38(43.2%)	111	60	44	28	88
합 계	453(43.6%)	390(37.5%)	330(31.7%)	1,359	804	406	236	1,040



2019년도 문예진흥기금 공모사업 설명회

지원심의위원 명단

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
아르코문학창작기금	1차	문학	(시·시조) 박소영, 송찬호, 이수명, 장이지(장인수), 조선희, 천수호 (수필) 김경미, 김응교, 김종완 (소설) 백민석, 엄창석, 은미희, 이시백(이형덕), 정광모, 최인석 (아동·청소년(동시)) 유미희, 이재복 (아동·청소년(동화)) 김지은, 박효미, 한정기 (평론) 이명원, 조형래 (희곡) 박상현, 양승국
	2차		(시·시조) 고재종, 문태준, 유성호 (소설) 박상우, 전성태, 조경란 (아동청소년(동시·동화)) 김용희, 이상권, 이안 (수필·평론·희곡) 장석주, 장은수, 함돈균
문예지발간지원	종합	문학	노경실, 박상우, 박수연, 복도훈, 장석남
문학행사및연구지원	종합	문학	고재종, 노경실, 박수연, 방현석, 이홍섭
문학집필공간운영지원	종합	문학	고재종, 노경실, 박수연, 방현석, 이홍섭
시각예술창작산실 전시지원	1차 2차	시각예술	기혜경, 김종길, 안소연, 이주한, 정종효
시각예술창작산실 전시사전연구지원	종합	시각예술	기혜경, 김종길, 안소연, 이주한, 정종효
시각예술창작산실 공간지원	1차 2차	시각예술	기혜경, 김종길, 안소연, 이주한, 정종효
시각예술창작산실 비평연구지원	종합	시각예술	기혜경, 김종길, 안소연, 이주한, 정종효
공연예술창작산실 비평지원	종합	연극	고연옥, 김필국, 문삼화, 정상철, 허순자
		무용	김지영, 박민경, 배귀영, 이건왕, 이태상
		음악	구모영, 김영동, 오병권, 오희숙, 조지현
		전통예술	강은일, 서연호, 유춘오, 이애현, 허용호
공연예술창작산실 창작실험활동	1차 2차	공연예술	(전통예술) 김성주 (무용) 김신아, 김예림 (뮤지컬) 박병성 (연극) 이경성 (음악) 장일범 (넌버벌공연) 조동희
대한민국공연예술제지원(일반공모)	종합	연극	고연옥, 김필국, 문삼화, 정상철, 허순자
		무용	김지영, 박민경, 배귀영, 이건왕, 이태상
		음악	구모영, 김영동, 오병권, 오희숙, 조지현
		전통예술	강은일, 서연호, 유춘오, 이애현, 허용호
공연예술특성화극장운영	종합	연극	권오현, 노경식, 심재민, 정인숙, 조은아
		무용	강주미, 김신아, 김영희, 김태훈, 김하정
		음악	안지환, 이성주, 정현수, 조영배, 최은규
		전통예술	김진이, 이영섭, 전진희, 천재현, 황루시
공연장대관료지원	종합	연극	강성우, 김성량, 배선애, 백승무, 인형근
		무용	김예림, 우혜영, 이송, 장은정, 정미숙
		음악	김현숙, 노승림, 손성래, 이복남, 한방원
		전통예술	김승국, 김영임, 양진성, 전지영, 정회천

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
공연장대관료지원(2차)	종합	연극	김달중, 박해성, 백승무, 윤여성, 최영갑
		무용	김영희, 성소영, 이송, 이혜경, 장은정
		음악	김봉미, 윤명자, 이소영, 장민경
		전통예술	김태균, 김희숙, 박영주(예인동), 허용호, 황루시
연극창작산실 올해의신작(후보)	1차 2차	연극	강량원, 김민섭, 배선애, 지춘성, 홍창수
연극창작산실 올해의신작	실연	연극	강석란, 김윤미, 박재완, 배선애, 지춘성
연극창작산실 올해의레퍼토리	1차 2차	연극	국민성, 안치운, 장지영, 정안나, 한송이
무용창작산실 올해의신작(후보)	1차 2차	무용	권기원, 김성용, 김윤진, 심정민, 우혜영
무용창작산실 올해의신작	실연	무용	김윤진, 문영철, 박호빈, 심정민, 이송
무용창작산실 올해의레퍼토리	1차 2차	무용	김지영, 이송, 이찬주, 전성재, 최성옥
음악창작산실 오작교프로젝트	1차 2차	음악	노승림, 성기선, 백영은, 유은선, 윤성원, 이형근
음악창작산실 지속연주지원	종합	음악	김창재, 박문선, 손창우, 여자경, 이내선, 조원행
오페라창작산실 창작활동발굴지원	1차 2차	오페라	김원명, 김희정, 성기선, 이강백, 유혜정, 윤보미, 윤승현
오페라창작산실 올해의신작	실연	오페라	이복남, 장일범, 정종열, 최승우, 한아름
전통예술창작산실 올해의신작(후보)	1차 2차	전통예술	김성주, 남지원, 유민희, 최용석, 한지영
전통예술창작산실 올해의신작	실연	전통예술	김성욱, 남지원, 한상일, 한지영, 현경채
전통예술창작산실 올해의레퍼토리	1차 2차	전통예술	김세미, 김영숙, 김일룬, 양진성, 정성진
뮤지컬창작산실 올해의신작(후보)	1차 2차	뮤지컬	김민정, 엄동열, 원미솔, 이혜경, 추민주
뮤지컬창작산실 올해의신작	실연	뮤지컬	김민정, 김성수, 김일송, 김정숙, 엄동열
뮤지컬창작산실 올해의레퍼토리	1차 2차	뮤지컬	김달중, 김민정, 장소영, 정수연, 최보규
창작뮤지컬해외유통지원 해외공동제작지원	1차 2차	뮤지컬	김민정, 엄동열, 원미솔, 이혜경, 추민주

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
[국제교류 1차] 해외레지던스참가지원 자율형, 해외레지던스참가지원 기획형 아르코국제레지던스개최지원, 국제예술교류지원 국제교류기획리서치지원 국제주요플랫폼진출지원(국제예술공동기금사업 포함) ARKO-PAMS 협력지원 공연예술해외진출프로모션키트지원	종합	문학	고재종, 노경실, 박수연, 방현석, 이홍섭
		시각예술	박이창식, 안미희, 안소연, 정종효
		연극	구민주, 기국서, 김숙종, 이윤정, 최영갑
		무용	강경모, 김서령, 이혜경, 최해리, 홍성욱
		음악	강순미, 김창재, 노승림, 최승한, 최원선
		전통예술	김수미(국제예술교류지원 제외), 김원민, 김진이, 김희선, 이애현
[국제교류 2차] 해외레지던스참가지원 자율형(2차), 해외레지던스참가지원 기획형(2차) 아르코국제레지던스개최지원(2차), 국제예술교류지원(2차) 국제교류기획리서치지원(2차) 국제주요플랫폼진출지원(2차)(국제예술공동기금사업 포함) ARKO-PAMS 협력지원(2차), 공연예술해외진출프로모션키트지원(2차)	종합	문학	박수연, 서영채, 조경란
		시각예술	문혜진, 안소연, 황석권
		연극	김경익, 이윤정, 정인숙
		무용	김서령, 김예림, 홍혜전
		음악	김원명, 윤승현, 최원선
		전통예술	김진이, 서한우, 유민희
한국예술창작아카데미	1차 2차	문학	김미정, 신병은, 이명원, 이인성
	1차 2차	시각예술	박평종, 이준, 현시원
	1차 2차	연극	강량원, 고연옥, 윤시중, 장성희
	1차 2차	무용	김성용, 김윤진, 장인주, 조성주
	1차 2차	음악	구모영, 임준희, 최우정
한국예술창작아카데미 기획자과정(aPD)	1차 2차	기획	김경훈, 김성욱, 홍보라
한국예술창작아카데미 기획자과정(aPD 최종발표)	종합	기획	김성욱, 한승원, 홍보라
무대예술전문교육	1차 2차	무대예술	공연화, 안창용, 어경준, 정병목, 피정훈, 하성옥
문화예술기관연수단원지원	종합	시각예술	김영규, 윤동희, 정종효
		연극	엄국천, 김중효, 김성량
		무용	이찬주, 권옥희, 권기원
		음악	안지환, 손성래, 서종호
		전통예술	최혜진, 이예준, 권호웅
		예술일반	조경환, 이지연, 심창신
연수단원정규직고용전환장려금지원	종합	예술일반	(시각예술) 양지연, (공연예술) 김준희, 노무사 2인
공연예술스태프지원	종합	연극	엄국천, 김중효, 김성량
		무용	이찬주, 권옥희, 권기원
		음악	안지환, 손성래, 서종호
		전통예술	최혜진, 이예준, 권호웅

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
지역대표공연예술제지원	종합	연극	권오현, 노경식, 심재민, 정인숙, 조은아
		무용	강주미, 김신야, 김영희, 김태훈, 김하정
		음악	안지환, 이성주, 정현수, 조영배, 최은규
		전통예술	김진이, 이영섭, 전진희, 천재현, 황루시
		예술일반	윤보미, 이용식, 이혁찬, 채명순, 최현주
지역명소활용공연지원	1차 2차	공연예술	(연극/뮤지컬) 김용제, 지춘성 (무용) 김경애, 이혜경 (음악) 박태성, 이복남 (전통예술) 박재천, 주호종 (예술일반) 염신규, 홍선영
전통예술지역브랜드상설공연(민간, 공모)	1차 2차	예술일반	윤보미, 이용식, 이혁찬, 채명순, 최현주
문화예술기부활성화 문화예술협력네트워크	종합	예술일반	김현주, 박재천, 부재호, 오현주, 조경환
[소외계층문화순회 순회처매칭형] 아동시설순회사업, 청소년시설순회사업 장애인시설순회사업, 노인시설순회사업 일반시설순회사업, 특수계층시설순회사업	종합	시각예술	권진, 변웅필, 심상덕, 조습, 조해준
		연극	구소영, 김나정, 김미선, 류주연, 민경수, 염혜원
		무용	김예림, 권기원, 김윤규, 김윤진, 김지영
		음악	김원명, 문옥배, 박경미, 이석원, 정꽃님
		전통예술	변진섭, 송정민, 유춘오, 정은경, 한상일
		예술일반	구은자, 김미라, 김효선, 원향미, 이재원
[소외계층문화순회 순회처발굴형] 이웃사촌순회사업, 도서지역순회사업 문화울타리순회사업	1차 2차	예술일반	송상민, 이의신, 장정진, 정병원, 하장호
(발굴형) 문학순회사업	종합	문학	김중일, 손홍규, 양윤의, 이상권, 최정례
[소외계층문화순회 소규모순회] 수도권순회사업, 강원권순회사업 전라권순회사업, 경상권순회사업 충청권순회사업, 제주권순회사	종합	시각예술	권진, 변웅필, 심상덕, 조습, 조해준
		연극	구소영, 김나정, 류주연, 민경수
		무용	김예림, 권기원, 김윤규, 김윤진, 김지영
		음악	김원명, 문옥배, 박경미, 이석원, 정꽃님
		전통예술	변진섭, 송정민, 유춘오, 정은경, 한상일
		예술일반	구은자, 김미라, 김효선, 원향미, 이재원
아르코문학창작기금(2차)	1차	문학	(소설) 권지예(권순예), 김경복, 백가흠, 송종원, 양윤의, 하아무(하정구) (수필) 김경미, 김응교, 김종완
	2차	문학	권성우, 김종광, 백민석, 서하진(서덕순), 이병률, 정여울
공연예술창작활성화지원	종합	공연예술	(연극/뮤지컬) 박병성, 우연 (무용) 권기원 (음악) 이형근 (전통예술) 김진이 (예술일반) 김준희, 소홍삼
음악창작산실 지속연주지원(2차)	종합	음악	김원명, 김희정, 성기선, 윤보미, 윤승현
창작뮤지컬해외유통지원 해외공동제작지원(2차)	종합	뮤지컬	김민정, 장유정, 한정림, 이혜경, 오훈식
[국제교류 3차] 해외레지던스참가지원 자율형(3차), 해외레지던스참가지원 기획형(3차) ARKO-PAMS 협력지원(3차), 공연예술해외진출프로모션키트지원(3차)	종합	문학	고봉준, 박찬순, 전성태
		시각예술	배명지, 양지연
		공연예술	(연극) 백승무, 이정하 (무용) 최현주, 홍혜전(홍현주) (음악/전통예술) 조원행, 허용호
국제예술공동기금사업 주관처 공모	종합	예술일반	곽규호, 박소윤, 윤민식, 이재원, 한경아
ARKO-PAMS 협력지원 주관처 공모	종합	예술일반	(연극) 강석란 (무용) 김경애, 최현주 (음악) 윤보미 (전통예술) 권호웅

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
문화예술기부활성화 문화예술협력네트워크(2차)	종합	예술일반	박재천, 송상민, 염신규, 이강근, 지정환
[소외계층문화순회 순회처발굴형(2차)] 이웃사촌순회사업(2차), 도서지역순회사업(2차), 문화울타리순회사업(2차), 리퍼블릭 페스티벌	1차 2차	예술일반	김신아, 박진현, 조경환, 차재근, 홍선영
문학순회사업(2차)	종합	문학	박형준, 윤삼현, 정지아, 조용호, 최기우
(소규모) 소규모순회사업(2차)	종합	예술일반	(수도권/제주권) 박재천, 서상혁, 심창신, 최연식, 최해리 (강원권/충청권/전라권/경상권) 김준희, 반민순, 오현주, 윤민식, 홍은지
(체육) 도서관상주작가지원	종합	문학	박상률, 이용훈, 장정진, 최준란
(체육) 도서관상주작가지원(2차)	종합	문학	박상률, 장정진, 최준란
(체육) 원로공연단체 창작지원	종합	공연예술	(연극/뮤지컬) 김태수, 윤여성 (전통예술) 강은일, 김미소 (음악) 최원선, 윤명자 (예술일반) 소홍삼, 이의신
(체육) 원로예술인 공연 확산지원	종합	공연예술	
[(체육) 작은미술관(1차)] 작은미술관 조성 및 운영지원 신규조성지원 작은미술관 조성 및 운영지원 지속운영지원 작은미술관 전시활성화지원	1차 2차	시각예술	박남희, 박이창식, 신호섭, 이윤숙, 최창희
[(체육) 작은미술관(2차)] 작은미술관 전시활성화지원(2차) 작은미술관 조성 및 운영지원 신규조성지원(2차)	1차 2차 3차	시각예술	박남희, 박이창식, 신호섭, 이윤숙, 최창희 신호섭, 이윤숙, 최창희

지원심의 경과

사업명	신청접수기간	심의일정	심의장소	결과발표
아르코문학창작기금	2017.12.8.~ 2018.1.19.	(1차) 2018.4.4.~4.6. (2차) 2018.4.18.~4.19.	예술가의집 위원회의실 아르코미술관 세미나실	2018.4.30.
문예지발간지원	2017.12.8.~12.28.	2018.3.7.	아르코미술관 세미나실	2018.3.12.
문학행사 및 연구지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.20.	예술가의집 세미나3실	2018.3.2.
문학집필공간운영지원 *2년차 지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.20.	예술가의집 세미나3실	-
시각예술창작산실 전시지원	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.12. (2차) 2018.2.27.	아르코미술관 세미나실	2018.3.12.
시각예술창작산실 전시사전연구지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.12.	아르코미술관 세미나실	2018.3.2.
시각예술창작산실 공간지원	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.12. (2차) 2018.2.26.	아르코미술관 세미나실	2018.3.12.
시각예술창작산실 비평연구지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.12.	아르코미술관 세미나실	2018.3.2.
공연예술창작산실 비평지원	2017.12.8.~12.28.	(연극) 2018.2.19. (무용) 2018.2.20. (음악) 2018.2.22. (전통예술) 2018.2.21.	아르코미술관 세미나실	2018.3.2.
공연예술창작산실 창작실험활동	2018.5.10.~5.24.	(1차) 2018.6.11. (2차) 2018.6.15.	토즈 마이스 혜화센터 아르코미술관 세미나실	2018.6.25.
대한민국공연예술제지원 일반공모	2017.12.8.~12.28.	(연극) 2018.2.19. (무용) 2018.2.20. (음악) 2018.2.22. (전통예술) 2018.2.21.	아르코미술관 세미나실	2018.3.2.
공연예술특성화극장운영	2017.12.8.~12.28.	(연극) 2018.2.13. (무용) 2018.2.12. (음악) 2018.2.12. (전통예술) 2018.2.21.	토즈 마이스 혜화센터 예술가의집 위원회의실 아르코미술관 세미나실	2018.3.2.
공연장대관료지원	2018.4.9.~5.8.	(연극) 2018.6.12. (무용) 2018.6.7. (음악) 2018.6.11. (전통예술) 2018.6.8.	아르코예술극장 회의실	2018.7.5.
공연장대관료지원 2차	2018.9.3.~9.28.	(연극) 2018.10.17. (무용) 2018.10.16. (음악) 2018.10.22. (전통예술) 2018.10.18.	아르코예술극장 회의실	2018.11.1.
연극창작산실 올해의신작(후보)	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.24. (2차) 2018.3.6.	예술가의집 위원회의실 예술가의집 세미나실1	2018.3.12.

사업명	신청접수기간	심의일정	심의장소	결과발표
연극창작산실 올해의신작 *올해의신작 선정대상에 한함	2017.12.8.~12.28.	2018.4.21.~4.22.	예술가의집 위원회의실	2018.5.10.
연극창작산실 올해의레퍼토리	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.21. (2차) 2018.3.9.	예술가의집 위원회의실	2018.3.16.
무용창작산실 올해의신작(후보)	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.13. (2차) 2018.2.28.	아르코미술관 세미나실 예술가의집 위원회의실	2018.3.12.
무용창작산실 올해의신작 *올해의신작 선정대상에 한함	2017.12.8.~12.28.	2018.4.17.~4.19.	예술가의집 위원회의실	2018.5.10.
무용창작산실 올해의레퍼토리	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.19. (2차) 2018.3.8.	예술가의집 위원회의실	2018.3.16.
음악창작산실 오작교프로젝트	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.9. (2차) 2018.3.5.	예술가의집 세미나실1 토즈 마이스 혜화센터	2018.3.12.
음악창작산실 지속연주지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.26.	예술가의집 위원회의실	2018.3.12.
오페라창작산실 창작활동발굴지원	2018.5.16.~5.30.	(1차) 2018.6.14. (2차) 2018.6.29.	예술가의집 위원회의실	2018.7.13.
오페라창작산실 올해의신작 *올해의신작 선정대상에 한함	2017.12.8.~12.28.	2018.4.20.	마포아트센터 회의실	2018.5.10.
전통예술창작산실 올해의신작(후보)	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.20. (2차) 2018.3.5.	토즈 마이스 혜화센터	2018.3.12.
전통예술창작산실 올해의신작 *올해의신작 선정대상에 한함	2017.12.8.~12.28.	2018.4.12.~4.13.	예술가의집 위원회의실	2018.5.10.
전통예술창작산실 올해의레퍼토리	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.22. (2차) 2018.3.7.	예술가의집 위원회의실	2018.3.12.
뮤지컬창작산실 올해의신작(후보)	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.12. (2차) 2018.2.27.	예술가의집 세미나실3 토즈 마이스 혜화센터	2018.3.12.
뮤지컬창작산실 올해의신작 *올해의신작 선정대상에 한함	2017.12.8.~12.28.	2018.4.27.~4.29.	예술가의집 위원회의실	2018.5.10.
뮤지컬창작산실 올해의레퍼토리	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.24. (2차) 2018.3.7.	예술가의집 위원회의실	2018.3.12.
창작뮤지컬해외유통지원 해외공동제작지원	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.12. (2차) 2018.2.27.	예술가의집 세미나실3 토즈 마이스 혜화센터	2018.3.12.
[국제교류 1차] 해외레지던스참가지원(자율형) 해외레지던스참가지원(기획형) 아르코국제레지던스개최지원 국제예술교류지원 국제교류기획리서치지원 국제주요플랫폼진출지원(국제예술공동기금사업포함) ARKO-PAMS 협력지원 공연예술해외진출프로모션키트지원	2017.12.8.~12.28.	(문학) 2018.2.20. (시각예술) 2018.2.22. (연극) 2018.2.20. (무용) 2018.2.21. (음악) 2018.2.23. (전통예술) 2018.2.19.	예술가의집 세미나실2 메이플레이스 회의실	2018.3.9.
[국제교류(2차)] 해외레지던스참가지원 자율형(2차) 해외레지던스참가지원 기획형(2차) 아르코국제레지던스개최지원(2차) 국제예술교류지원(2차) 국제교류기획리서치지원(2차) 국제주요플랫폼진출지원(2차)(국제예술공동기금사업 포함) ARKO-PAMS 협력지원(2차) 공연예술해외진출프로모션키트지원(2차)	2018.3.12.~3.30.	2018.4.18.	예술가의집 다목적홀	2018.5.11.

사업명	신청접수기간	심의일정	심의장소	결과발표
한국예술창작아카데미	2018.2.27.~3.19.	문학 (1차) 2018.3.30. / (2차) 2018.4.5.	아르코미술관 세미나실	2018.4.20.
		시각예술 (1차) 2018.4.9. / (2차) 2018.4.13.	아르코미술관 세미나실	
		연극 (1차) 2018.4.3. / (2차) 2018.4.10.	아르코미술관 세미나실 / 예술가의집 세미나실3	
		무용 (1차) 2018.4.4. / (2차) 2018.4.6.	아르코미술관 세미나실	
		음악 (1차) 2018.4.2. / (2차) 2018.4.10.	아르코미술관 세미나실 / 예술가의집 세미나실3	
한국예술창작아카데미 기획자과정(aPD)	2018.2.27.~3.19.	(1차) 2018.3.29. / (2차) 2018.4.6.	아르코미술관 세미나실 / 예술가의집 세미나실3	2018.4.20.
한국예술창작아카데미 기획자과정(aPD 최종발표) *선정자 대상 평가	2018.2.27.~3.19.	2018.11.9.	예술가의집 세미나실2	-
무대예술전문교육	2018.2.27.~3.19.	(1차) 2018.4.6. / (2차) 2018.4.6.	예술가의집 세미나실1	2018.4.20.
문화예술기관연수단원지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.21.	창의예술인력센터 창조동	2018.3.2.
연수단원정규직고용전환장려금지원	2018.7.5.~7.25.	2018.8.2.	아르코미술관 세미나실	2018.8.14.
공연예술스태프지원	2017.12.8.~12.28.	2018.2.21.	창의예술인력센터 창조동	2018.3.2.
지역대표공연예술제지원	2017.12.8.~12.28.	(연극) 2018.2.13. (무용) 2018.2.12. (음악) 2018.2.12. (전통예술) 2018.2.21. (예술일반) 2018.2.9.	토즈 마이스 혜화센터 예술가의집 위원회의실 아르코미술관 세미나실 예술가의집 위원회의실	2018.3.2.
지역명소활용공연지원	2018.7.9.~7.23.	(1차) 2018.8.14. / (2차) 2018.8.21.	예술가의집 위원회의실	2018.8.29.
전통예술지역브랜드상설공연(민간, 공모)	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.2.9. / (2차) 2018.2.20.	예술가의집 위원회의실 / 아르코미술관 세미나실	2018.3.2.
문화예술기부활성화(문화예술협력네트워크)	2018.6.1.~6.20.	2018.6.28.	아르코미술관 세미나실	2018.7.5.
[소외계층문화순회 순회처매칭형] 아동시설순회사업 청소년시설순회사업 장애인시설순회사업 노인시설순회사업 일반시설순회사업 특수계층시설순회사업	2017.12.8.~12.28.	(시각예술) 2018.2.23. (연극) 2018.3.2., 6., 8. (무용) 2018.2.23. (음악) 2018.2.28. (전통예술) 2018.2.22., 23. (예술일반) 2018.2.27.	아르코미술관 세미나실 아르코미술관 스페이스필룩스, 아르코미술관 세미나실, 예술가의집 세미나실1 아르코미술관 스페이스필룩스	2018.3.12.
[소외계층문화순회 순회처발굴형] 이웃사촌순회사업 도서지역순회사업 문화울타리순회사업	2017.12.8.~12.28.	(1차) 2018.3.2. (2차) 2018.3.6., 7.	이음센터 토즈 마이스 혜화센터	2018.3.12.
(발굴형) 문학순회사업	2017.12.8.~12.28.	2018.2.20.	예술가의집 세미나실3	2018.3.12.

사업명	신청접수기간	심의일정	심의장소	결과발표
[소외계층문화순회 소규모순회] 수도권순회사업 강원권순회사업 전라권순회사업 경상권순회사업 충청권순회사업 제주권순회사업	2017.12.8.~12.28.	(시각예술) 2018.2.23. (연극) 2018.3.2. (무용) 2018.2.23. (음악) 2018.2.28. (전통예술) 2018.2.22.~23. (예술일반) 2018.2.27.	아르코미술관 스페이스필룩스	2018.3.12.
아르코문학창작기금(2차)	2018.6.25.~7.31.	(1차) 2018.8.23. (2차) 2018.9.12.	예술가의집 위원회의실	2018.9.28.
공연예술창작활성화지원	2018.9.19.~10.2.	2018.10.22.	예술가의집 위원회의실	2018.10.29.
음악창작산실 지속연주지원(2차)	2018.5.18.~6.1.	2018.6.14.	예술가의집 위원회의실	2018.6.25.
창작뮤지컬해외유통지원 해외공동제작지원(2차)	2018.5.11.~5.28.	2018.6.14.	예술가의집 위원회의실	2018.6.25.
[국제교류(3차)] 해외레지던스참가지원 자율형(3차) 해외레지던스참가지원 기획형(3차) ARKO-PAMS 협력지원(3차) 공연예술해외진출프로모션키트지원(3차)	2018.6.22.~7.6.	2018.7.19.	예술가의집 위원회의실	2018.7.31.
국제예술공동기금사업(주관처 공모)	2018.11.13.~11.27.	2018.12.10.	아르코미술관 세미나실	2018.12.21.
ARKO-PAMS 협력지원(주관처 공모)	2018.8.6.~8.20.	2018.8.22.~8.23.	서면심의	2018.8.31.
문화예술기부활성화(문화예술협력네트워크)(2차)	2018.8.20.~9.3.	2018.9.7.	예술가의집 세미나실1	2018.9.21.
[소외계층문화순회 순회처발굴형(2차)] 이웃사촌순회사업(2차) 도서지역순회사업(2차) 문화울타리순회사업(2차) 리퍼블릭 페스티벌	2018.6.4.~6.19.	(1차) 2018.7.16. (2차) 2018.7.19.	이음센터 이음홀	2018.7.30.
(발굴형) 문학순회사업(2차)	2018.6.4.~6.19.	2018.6.27.	나주본관 대회의실	2018.7.12.
(소규모) 소규모순회사업(2차)	2018.6.4.~6.19.	(수도권 / 제주권) 2018.7.17. (강원권 / 충청권 / 전라권 / 경상권) 2018.7.18.	이음센터 이음홀	2018.7.30.
(체육) 도서관상주작가지원	2018.8.7.~8.23.	2018.9.18.	예술가의집 세미나실1	2018.10.2.
(체육) 도서관상주작가지원(2차)	2018.10.2.~10.18.	2018.10.30.	예술가의집 세미나실3	2018.11.16.
(체육) 원로공연단체 창작지원	2018.7.24.~8.7.	2018.8.21.	예술가의집 위원회의실	2018.8.28.
(체육) 원로예술인 공연 확산지원	2018.7.24.~8.7.	2018.8.21.	예술가의집 위원회의실	2018.8.28.
[(체육) 작은미술관(1차)] 작은미술관 조성 및 운영지원(신규조성지원) 작은미술관 조성 및 운영지원(지속운영지원) 작은미술관 전시활성화지원	2018.6.1.~6.22.	(1차) 2018.7.11. (2차) 2018.7.26.	대학로예술극장 리딩룸4 아르코미술관 회의실	2018.8.10.
[(체육) 작은미술관(2차)] 작은미술관 전시활성화지원(2차) 작은미술관 조성 및 운영지원(신규조성지원)(2차)	2018.7.9.~7.27.	(1차) 2018.8.9. (2차) 2018.8.28. (3차) 2018.9.6.	아르코미술관 회의실 예술가의집 세미나실1	2018.9.14.

지원심의 결과(개관)

기금별 지원결정 총괄 현황 (단위: 천 원)

기금		지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여예산
문화예술진흥기금	창작	6,339	168,134,538	41,619,483	2,178	34.36%	40,466,410	24.07%	1,153,073
	향유	1,703	66,955,736	20,210,000	505	29.65%	20,149,628	30.09%	60,372
	소계	8,042	235,090,274	61,829,483	2,683	33.36%	60,616,038	25.78%	1,213,445
국민체육진흥기금	창작	97	9,099,060	2,588,000	50	51.55%	2,267,395	24.92%	320,605
계		8,139	244,189,334	64,417,483	2,733	33.58%	62,883,433	25.75%	1,534,050

※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함

문화예술진흥기금 창작사업 분야별 지원결정 총괄 현황 (단위: 천 원)

분야	지원신청현황			지원결정현황				
	지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여예산
문학	2,030	22,010,531	2,577,000	187	9.21%	2,463,600	11.19%	113,400
시각예술	782	18,077,300	3,828,833	232	29.67%	3,662,393	20.26%	166,440
연극	1,114	31,914,806	7,750,140	548	49.19%	7,658,840	24.00%	91,300
무용	484	12,422,682	3,163,000	199	41.12%	3,145,292	25.32%	17,708
음악	988	16,482,611	5,577,815	689	69.74%	5,432,363	32.96%	145,452
전통예술	461	12,955,850	2,753,652	189	41.00%	2,697,479	20.82%	56,173
뮤지컬	102	11,051,739	2,450,000	21	20.59%	2,018,700	18.27%	431,300
예술일반	378	43,219,019	13,519,043	113	29.89%	13,387,743	30.98%	131,300
계	6,339	168,134,538	41,619,483	2,178	34.36%	40,466,410	24.07%	1,153,073

지원심의 결과(세부)

2018년도 문예진흥기금 공모사업 (단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
아르코문학창작기금	문학	1,611	16,110,000	900,000	77	4.78%	770,000	4.78%	130,000
문예지발간지원	문학	88	1,959,100	940,000	51	57.95%	940,000	47.98%	0
문학행사및연구지원	문학	26	519,000	100,000	12	46.15%	100,000	19.27%	0
문학집필공간운영지원	문학	5	319,000	250,000	5	100.00%	250,000	78.37%	0
시각예술창작산실 전시지원	시각예술	66	4,064,716	620,000	10	15.15%	620,000	15.25%	0
시각예술창작산실 전시사전연구지원	시각예술	14	129,280	30,000	6	42.86%	30,000	23.21%	0
시각예술창작산실 공간지원	시각예술	70	3,672,611	950,000	29	41.43%	950,000	25.87%	0
시각예술창작산실 비평연구지원	시각예술	31	380,275	100,000	12	38.71%	100,000	26.30%	0
공연예술창작산실 비평지원	연극	8	159,600	60,000	3	37.50%	60,000	37.59%	0
	무용	11	224,000	62,000	9	81.82%	62,000	27.68%	0
	음악	10	203,545	50,000	5	50.00%	50,000	24.56%	0
	전통예술	5	73,550	28,000	5	100.00%	28,000	38.07%	0
	소계	34	660,695	200,000	22	64.71%	200,000	30.27%	0
공연예술창작산실 창작실험활동	예술일반	140	2,106,351	354,000	26	18.57%	354,000	16.81%	0
대한민국공연예술제지원(일반공모)	연극	41	3,753,442	554,000	15	36.59%	554,000	14.76%	0
	무용	14	1,263,000	310,000	8	57.14%	310,000	24.54%	0
	음악	36	3,463,830	505,000	10	27.78%	505,000	14.58%	0
	전통예술	23	1,829,361	362,000	11	47.83%	362,000	19.79%	0
	소계	114	10,309,633	1,731,000	44	38.60%	1,731,000	16.79%	0
공연예술특성화극장운영	연극	45	2,547,979	576,000	14	31.11%	531,000	20.84%	45,000
	무용	5	347,400	138,000	3	60.00%	138,000	39.72%	0
	음악	7	376,763	143,000	3	42.86%	143,000	37.95%	0
	전통예술	7	451,780	143,000	3	42.86%	143,000	31.65%	0
	소계	64	3,723,921	1,000,000	23	35.94%	955,000	25.65%	45,000
공연장대관료지원	연극	177	1,263,647	920,000	144	81.36%	919,204	72.74%	796
	무용	21	86,681	71,000	19	90.48%	55,847	64.43%	15,153
	음악	255	851,382	613,000	216	84.71%	586,664	68.91%	26,336
	전통예술	16	25,062	21,000	16	100.00%	19,489	77.76%	1,511
	소계	469	2,226,772	1,625,000	395	84.22%	1,581,204	71.01%	43,796
공연장대관료지원(2차)	연극	134	887,020	782,000	118	88.06%	707,976	79.82%	74,024
	무용	27	117,156	83,000	22	81.48%	79,195	67.60%	3,805
	음악	339	958,233	798,915	308	90.86%	804,399	83.95%	-5,484
	전통예술	27	45,918	41,000	25	92.59%	40,738	88.72%	262
	소계	527	2,008,328	1,704,915	473	89.75%	1,632,308	81.28%	72,607
연극창작산실 올해의신작(후보)	연극	106	1,468,414	180,000	11	10.38%	149,500	10.18%	30,500
연극창작산실 올해의신작	연극	11	1,406,550	870,000	7	63.64%	705,000	50.12%	165,000
연극창작산실 올해의레퍼토리	연극	140	8,912,336	450,000	8	5.71%	450,000	5.05%	0
무용창작산실 올해의신작(후보)	무용	62	875,900	200,000	14	22.58%	200,000	22.83%	0
무용창작산실 올해의신작	무용	14	727,190	410,000	9	64.29%	410,000	56.38%	0
무용창작산실 올해의레퍼토리	무용	63	2,668,657	210,000	7	11.11%	210,000	7.87%	0
음악창작산실 오작교프로젝트	음악	21	1,828,016	600,000	6	28.57%	589,400	32.24%	10,600
음악창작산실 지속연주지원	음악	43	666,530	200,000	12	27.91%	136,000	20.40%	64,000
오페라창작산실 창작활동발굴지원	음악	21	420,000	100,000	5	23.81%	100,000	23.81%	0
오페라창작산실 올해의신작(후보)	음악	2	30,000	45,000	2	100.00%	30,000	100.00%	15,000
오페라창작산실 올해의신작	음악	2	510,000	255,000	2	100.00%	255,000	50.00%	0
전통예술창작산실 올해의신작(후보)	전통예술	37	468,780	100,000	6	16.22%	72,400	15.44%	27,600
전통예술창작산실 올해의신작	전통예술	6	72,400	150,000	3	50.00%	132,000	182.32%	18,000
전통예술창작산실 올해의레퍼토리	전통예술	60	2,526,986	120,000	5	8.33%	120,000	4.75%	0
뮤지컬창작산실 올해의신작(후보)	뮤지컬	44	1,257,239	300,000	8	18.18%	194,700	15.49%	105,300
뮤지컬창작산실 올해의신작	뮤지컬	8	1,564,340	900,000	4	50.00%	750,000	47.94%	150,000
뮤지컬창작산실 올해의레퍼토리	뮤지컬	45	7,391,910	950,000	7	15.56%	894,000	12.09%	56,000
창작뮤지컬해외유통지원 해외공동제작지원	뮤지컬	2	336,400	300,000	1	50.00%	100,000	29.73%	200,000
해외레지던스참가지원(자율형)	시각예술	36	307,054	85,000	20	55.56%	79,370	25.85%	5,630
	연극	7	77,375	23,000	5	71.43%	23,000	29.73%	0
	무용	11	68,992	22,000	4	36.36%	20,800	30.15%	1,200
	음악	2	9,000	10,000	2	100.00%	8,200	91.11%	1,800
	전통예술	4	54,280	20,000	2	50.00%	20,000	36.85%	0
	소계	60	516,701	160,000	33	55.00%	151,370	29.30%	8,630
해외레지던스참가지원(기획형)	문학	17	184,750	95,000	6	35.29%	56,400	30.53%	38,600
	시각예술	64	705,642	100,000	6	9.38%	15,490	2.20%	84,510
	연극	5	26,036	10,000	1	20.00%	2,670	10.26%	7,330
	음악	9	48,200	15,000	2	22.22%	8,300	17.22%	6,700
	소계	95	964,628	220,000	15	15.79%	82,860	8.59%	137,140

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
아르코국제레지던스개최지원	시각예술	4	178,700	50,000	1	25.00%	23,000	12.87%	27,000
	연극	1	43,000	45,000	1	100.00%	15,000	34.88%	30,000
	무용	1	49,960	25,000	0	0.00%	0	0.00%	25,000
	전통예술	1	50,000	40,000	1	100.00%	40,000	80.00%	0
	소계	7	321,660	160,000	3	42.86%	78,000	24.25%	82,000
국제예술교류지원	문학	5	123,250	70,000	4	80.00%	49,000	39.76%	21,000
	시각예술	82	2,611,521	390,000	24	29.27%	366,100	14.02%	23,900
	연극	35	1,009,559	230,000	13	37.14%	229,500	22.73%	500
	무용	53	1,265,998	295,000	19	35.85%	294,600	23.27%	400
	음악	51	1,764,730	285,000	14	27.45%	243,200	13.78%	41,800
	전통예술	49	1,220,525	180,000	9	18.37%	128,400	10.52%	51,600
	소계	275	7,995,583	1,450,000	83	30.18%	1,310,800	16.39%	139,200
국제교류기획리서치지원	문학	2	15,000	5,000	0	0.00%	0	0.00%	5,000
	시각예술	4	72,920	23,000	0	0.00%	0	0.00%	23,000
	연극	7	106,405	35,000	4	57.14%	25,000	23.50%	10,000
	무용	2	33,650	7,000	0	0.00%	0	0.00%	7,000
	음악	1	20,000	5,000	0	0.00%	0	0.00%	5,000
	전통예술	1	19,900	5,000	0	0.00%	0	0.00%	5,000
	소계	17	267,875	80,000	4	23.53%	25,000	9.33%	55,000
국제주요플랫폼진출지원 (국제예술공동기금사업)	시각예술	8	128,100	30,000	3	37.50%	30,000	23.42%	0
	연극	4	74,100	30,000	2	50.00%	30,000	40.49%	0
	무용	7	107,950	30,000	4	57.14%	30,000	27.79%	0
	음악	2	45,500	10,000	0	0.00%	0	0.00%	10,000
	전통예술	15	421,342	60,000	3	20.00%	49,000	11.63%	11,000
	소계	36	776,992	160,000	12	33.33%	139,000	17.89%	21,000
ARKO-PAMS 협력지원	연극	3	83,850	100,000	2	66.67%	39,000	46.51%	61,000
	무용	5	129,800	130,000	4	80.00%	115,000	88.60%	15,000
	전통예술	1	10,020	10,000	1	100.00%	10,000	99.80%	0
	소계	9	223,670	240,000	7	77.78%	164,000	73.32%	76,000
공연예술해외진출프로모션키트지원	연극	1	10,000	60,000	1	100.00%	10,000	100.00%	50,000
	무용	1	8,500	60,000	1	100.00%	5,000	58.82%	55,000
	음악	1	9,940	40,000	0	0.00%	0	0.00%	40,000
	소계	3	28,440	160,000	2	66.67%	15,000	52.74%	145,000

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
해외레지던스참가지원 자율형(2차)	문학	2	12,360	4,000	0	0.00%	0	0.00%	4,000
	시각예술	35	250,038	54,000	14	40.00%	59,700	23.88%	-5,700
	연극	2	9,477	7,000	2	100.00%	7,000	73.86%	0
	무용	11	105,979	18,000	9	81.82%	43,000	40.57%	-25,000
	전통예술	3	21,403	5,000	0	0.00%	0	0.00%	5,000
	소계	53	399,258	88,000	25	47.17%	109,700	27.48%	-21,700
해외레지던스참가지원 기획형(2차)	문학	13	106,441	98,000	6	46.15%	22,300	20.95%	75,700
	시각예술	3	25,550	40,000	1	33.33%	2,700	10.57%	37,300
	연극	11	28,735	28,000	1	9.09%	2,000	6.96%	26,000
	무용	3	10,400	10,000	1	33.33%	3,400	32.69%	6,600
	소계	30	171,126	176,000	9	30.00%	30,400	17.76%	145,600
아르코국제레지던스개최지원(2차)	시각예술	4	102,798	47,000	3	75.00%	41,000	39.88%	6,000
	연극	2	93,932	50,000	2	100.00%	55,000	58.55%	-5,000
	무용	1	50,000	25,000	0	0.00%	0	0.00%	25,000
	소계	7	246,730	122,000	5	71.43%	96,000	38.91%	26,000
국제예술교류지원(2차)	문학	9	153,930	30,000	3	33.33%	35,000	22.74%	-5,000
	시각예술	81	2,029,897	130,000	14	17.28%	181,800	8.96%	-51,800
	연극	33	880,489	75,000	5	15.15%	75,000	8.52%	0
	무용	48	986,927	82,000	7	14.58%	91,500	9.27%	-9,500
	음악	56	1,609,814	110,000	6	10.71%	115,000	7.14%	-5,000
	전통예술	47	1,189,750	90,000	6	12.77%	90,000	7.56%	0
	소계	274	6,850,808	517,000	41	14.96%	588,300	8.59%	-71,300
국제교류기획리서치지원(2차)	문학	2	15,000	5,000	0	0.00%	0	0.00%	5,000
	시각예술	7	106,000	30,000	0	0.00%	0	0.00%	30,000
	연극	5	56,040	17,000	2	40.00%	17,500	31.23%	-500
	무용	4	51,860	18,000	1	25.00%	16,000	30.85%	2,000
	전통예술	1	14,187	5,000	0	0.00%	0	0.00%	5,000
	소계	19	243,087	75,000	3	15.79%	33,500	13.78%	41,500
국제주요플랫폼진출지원(2차) (국제예술공동기금사업)	시각예술	8	112,790	113,000	2	25.00%	18,400	16.31%	94,600
	연극	2	33,250	33,000	1	50.00%	11,000	33.08%	22,000
	무용	2	20,600	21,000	0	0.00%	0	0.00%	21,000
	소계	12	166,640	167,000	3	25.00%	29,400	17.64%	137,600
ARKO-PAMS 협력지원(2차)	연극	1	10,200	20,000	1	100.00%	10,000	98.04%	10,000
	무용	3	61,314	70,000	3	100.00%	55,000	89.70%	15,000
	음악	1	17,231	27,000	1	100.00%	10,000	58.03%	17,000
	전통예술	1	13,200	19,000	1	100.00%	13,000	98.48%	6,000
	소계	6	101,945	136,000	6	100.00%	88,000	86.32%	48,000

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
공연예술해외진출프로모션키트지원(2차)	연극	1	10,000	185,000	1	100.00%	10,000	100.00%	175,000
	소계	1	10,000	185,000	1	100.00%	10,000	100.00%	175,000
해외레지던스참가지원 기획형(기획)	시각예술	6	9,000	9,000	6	100.00%	9,000	100.00%	0
	연극	3	6,200	6,200	3	100.00%	6,200	100.00%	0
	소계	9	15,200	15,200	9	100.00%	15,200	100.00%	0
한국예술창작아카데미	문학	30	298,000	80,000	8	26.67%	101,500	34.06%	-21,500
	시각예술	135	684,000	68,000	8	5.93%	134,500	19.66%	-66,500
	연극	65	398,456	296,000	8	12.31%	337,450	84.69%	-41,450
	무용	33	206,750	205,000	8	24.24%	232,250	112.33%	-27,250
	음악	16	104,400	147,000	6	37.50%	178,300	170.79%	-31,300
	기획	31	152,500	85,000	9	29.03%	116,000	76.07%	-31,000
	무대예술	15	0	0	9	60.00%	0	0.00%	0
	소계	325	1,844,106	881,000	56	17.23%	1,100,000	59.65%	-219,000
문화예술기관연수단원지원	시각예술	89	2,230,000	926,000	56	62.92%	911,000	40.85%	15,000
	연극	69	2,785,600	736,000	44	63.77%	736,000	26.42%	0
	무용	35	1,609,000	389,000	21	60.00%	378,000	23.49%	11,000
	음악	33	1,741,084	769,000	33	100.00%	760,000	43.65%	9,000
	전통예술	79	2,643,004	696,000	38	48.10%	693,000	26.22%	3,000
	예술일반	43	1,232,000	417,000	32	74.42%	422,000	34.25%	-5,000
	소계	348	12,240,688	3,933,000	224	64.37%	3,900,000	31.86%	33,000
연수단원정규직고용전환장려금지원	시각예술	12	62,557	33,833	7	58.33%	33,833	54.08%	0
	연극	8	37,932	26,940	6	75.00%	26,940	71.02%	0
	음악	2	12,900	12,900	2	100.00%	12,900	100.00%	0
	전통예술	5	56,652	56,652	5	100.00%	56,652	100.00%	0
	예술일반	1	10,043	10,043	1	100.00%	10,043	100.00%	0
	소계	28	180,084	140,368	21	75.00%	140,368	77.95%	0
공연예술스태프지원	연극	117	3,411,376	1,345,000	100	85.47%	1,373,000	40.25%	-28,000
	무용	21	618,721	272,000	16	76.19%	260,000	42.02%	12,000
	음악	46	1,034,309	837,000	45	97.83%	733,000	70.87%	104,000
	전통예술	44	890,233	602,000	42	95.45%	567,000	63.69%	35,000
	소계	228	5,954,639	3,056,000	203	89.04%	2,933,000	49.26%	123,000
지역대표공연예술제지원	예술일반	18	21,496,855	11,343,000	15	83.33%	11,086,000	51.57%	257,000
지역명소활용공연지원	예술일반	95	15,420,485	700,000	5	5.26%	700,000	4.54%	0
전통예술지역브랜드상설공연(민간, 공모)	예술일반	18	2,042,094	260,000	3	16.67%	260,000	12.73%	0
문화예술기부활성화 문화예술협력네트워크	예술일반	9	255,000	350,000	9	100.00%	255,000	100.00%	95,000
총계		5,928	160,055,622	41,619,483	2,099	35.41%	39,352,410	23.88%	2,572,073

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준 ※ 한국예술창작아카데미는 지원대상자 선발 후, 연도 중반에 추가 심의(사업 수행 과정 평가)를 통하여 지원금을 분할·차등지급함에 따라 예산배정액 및 지원결정액이 추가 책정되며, 최종 지원금액으로 적용함

2018년도 문예진흥기금 공모사업(잔여예산 공모*) (단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
아르코문학창작기금(2차)*	문학	216	2,160,000	130,000	13	6.02%	130,000	6.02%	0
공연예술창작활성화지원*	연극	58	2,221,891	469,000	15	25.86%	469,000	21.11%	0
	무용	18	644,700	80,000	4	22.22%	80,000	12.41%	0
	음악	16	555,900	94,000	3	18.75%	94,000	16.91%	0
	전통예술	21	771,716	66,000	2	9.52%	66,000	8.55%	0
	소계	113	4,194,207	709,000	24	21.24%	709,000	16.90%	0
음악창작산실 지속연주지원(2차)*	음악	15	195,305	64,000	5	33.33%	64,000	32.77%	0
창작뮤지컬해외유통지원 해외공동제작지원(2차)*	뮤지컬	3	501,850	200,000	1	33.33%	80,000	15.94%	120,000
해외레지던스참가지원 자율형(3차)*	시각예술	13	113,000	43,000	8	61.54%	36,500	32.30%	6,500
	연극	2	22,715	20,000	2	100.00%	19,900	87.61%	100
	무용	3	8,735	10,000	2	66.67%	4,300	49.23%	5,700
	음악	1	6,000	6,000	1	100.00%	6,000	100.00%	0
	전통예술	3	37,300	24,000	1	33.33%	9,800	26.27%	14,200
	소계	22	187,750	103,000	14	63.64%	76,500	40.75%	26,500
해외레지던스참가지원 기획형(3차)*	문학	4	34,700	20,000	2	50.00%	9,400	27.09%	10,600
	시각예술	10	100,850	27,000	2	20.00%	20,000	19.83%	7,000
	연극	4	20,200	20,000	1	25.00%	3,000	14.85%	17,000
	무용	1	4,680	5,000	1	100.00%	4,400	94.02%	600
	소계	19	160,430	72,000	6	31.58%	36,800	22.94%	35,200
ARKO-PAMS 협력지원(3차)*	무용	2	48,183	50,000	2	100.00%	37,000	76.79%	13,000
공연예술해외진출프로모션키트지원(3차)*	연극	6	59,000	80,000	5	83.33%	49,000	83.05%	31,000
	무용	2	20,000	30,000	1	50.00%	10,000	50.00%	20,000
	전통예술	5	48,500	63,000	4	80.00%	37,000	76.29%	26,000
	소계	13	127,500	173,000	10	76.92%	96,000	75.29%	77,000
ARKO-PAMS 협력지원 주관처 공모*	예술일반	1	39,700	40,000	1	100.00%	39,700	100.00%	300
국제예술공동기금사업 주관처 공모*	예술일반	5	398,991	80,000	1	20.00%	80,000	20.05%	0
문화예술기부활성화 문화예술협력네트워크(2차)*	예술일반	2	65,000	95,000	2	100.00%	65,000	100.00%	30,000
총계		411	8,078,916	1,716,000	79	19.22%	1,414,000	17.50%	302,000

※ * 표시는 사업포기 및 본 공모의 잔여예산으로 공모 추진
※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

2018년도 신나는 예술여행 공모사업 (단위: 천 원)

구분	사업명	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	결정액(D)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
매칭형	아동시설순회사업	254	1,405,127	2,400,000	64	25.20%	335,100	23.85%	3,347,400	-947,400
	청소년시설순회사업	256	1,496,073	3,400,000	50	19.53%	267,700	17.89%	2,629,697	770,303
	장애인시설순회사업	60	340,199	2,100,000	17	28.33%	89,200	26.22%	892,000	1,208,000
	노인시설순회사업	182	1,020,017	1,000,000	44	24.18%	237,400	23.27%	2,366,100	-1,366,100
	일반시설순회사업	115	663,552	2,700,000	38	33.04%	204,200	30.77%	2,035,799	664,201
	특수계층시설순회사업	82	486,031	1,400,000	25	30.49%	133,300	27.43%	1,342,761	57,239
	소계	949	5,411,000	13,000,000	238	25.08%	1,266,900	23.41%	12,613,758	386,242
발굴형	이웃사촌순회사업	71	14,213,788	2,200,000	11	15.49%	1,998,000	14.06%	1,998,000	202,000
	도서지역순회사업	21	4,597,368	600,000	4	19.05%	711,000	15.47%	711,000	-111,000
	문화울타리순회사업	23	2,132,274	700,000	5	21.74%	463,000	21.71%	463,000	237,000
	문학순회사업	26	619,018	500,000	13	50.00%	285,800	46.17%	285,800	214,200
	소계	141	21,562,448	4,000,000	33	23.40%	3,457,800	16.04%	3,457,800	542,200
소규모	수도권순회사업	120	1,369,968	940,000	50	41.67%	556,300	40.61%	556,300	383,700
	강원권순회사업	20	219,500	280,000	10	50.00%	110,800	50.48%	110,800	169,200
	전라권순회사업	38	444,179	610,000	20	52.63%	229,000	51.56%	229,000	381,000
	경상권순회사업	70	795,693	610,000	37	52.86%	419,000	52.66%	419,000	191,000
	충청권순회사업	28	324,996	620,000	15	53.57%	167,400	51.51%	167,400	452,600
	제주권순회사업	7	78,500	150,000	5	71.43%	54,500	69.43%	54,500	95,500
	소계	283	3,232,836	3,210,000	137	48.41%	1,537,000	47.54%	1,537,000	1,673,000
총계		1,373	30,206,285	20,210,000	408	29.72%	6,261,700	20.73%	17,608,558	2,601,442

※ 매칭형사업은 공모 시 1회 기준의 예산으로 지원신청 후 예산을 심의하고, 단체 선정 후 수혜처의 프로그램 신청에 따라 공연지역과 횟수를 배정
※ 발굴형 및 소규모 순회사업은 사업유형에 따라 단체별 지원액을 기준으로 사업수행 범위 및 프로그램 시행 횟수를 정하여 사업 추진
※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준 ※ 지원총액은 예비후보 추가선정을 함께 산정함

2018년도 신나는 예술여행 공모사업(잔여예산 공모*) (단위: 천 원)

구분	사업명	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	결정액(D)	지원총액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
발굴형 (2차)	이웃사촌순회사업	69	29,781,544	650,000	4	5.80%	605,000	2.03%	605,000	45,000
	도서지역순회사업	23	2,729,906	150,000	1	4.35%	150,000	5.49%	150,000	0
	문화울타리순회사업	7	743,578	300,000	4	57.14%	346,000	46.53%	346,000	-46,000
	리퍼블릭 페스티벌	4	731,388	300,000	1	25.00%	299,000	40.88%	299,000	1,000
	문학순회사업	12	333,470	250,000	9	75.00%	241,070	72.29%	241,070	8,930
	소계	115	34,319,886	1,650,000	19	16.52%	1,641,070	4.78%	1,641,070	8,930
소규모(2차)	소규모순회사업	215	2,429,565	900,000	78	36.28%	900,000	37.04%	900,000	0
총계		330	36,749,451	2,550,000	97	52.80%	2,541,070	41.82%	2,541,070	8,930

※ * 표시는 사업포기 및 본 공모의 잔여예산으로 공모 추진 ※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준
※ 지원총액은 예비후보 추가선정을 함께 산정함

2018년도 체육진흥기금 공모사업 (단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	결정액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
도서관상주작가지원	문학	46	933,000	798,000	36	78.26%	575,370	61.67%	222,630
원로공연단체 창작지원	예술일반	3	1,878,500	900,000	1	33.33%	900,000	47.91%	0
원로예술인 공연 확산지원	연극	17	3,034,916	120,000	1	5.88%	120,000	3.95%	0
	음악	9	1,103,800	70,000	1	11.11%	70,000	6.34%	0
	전통예술	6	1,372,394	110,000	1	16.67%	110,000	8.02%	0
	소계	32	5,511,110	300,000	3	9.38%	300,000	5.44%	0
작은미술관 조성 및 운영지원 신규조성지원	시각예술	4	258,700	140,000	1	25.00%	70,000	27.06%	70,000
작은미술관 조성 및 운영지원 지속운영지원	시각예술	4	166,000	250,000	3	75.00%	149,000	89.76%	101,000
작은미술관 전시활성화지원	시각예술	2	80,000	200,000	2	100.00%	80,000	100.00%	120,000
총계		91	8,827,310	2,588,000	46	50.55%	2,074,370	23.50%	513,630

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

2018년도 체육진흥기금 공모사업(잔여예산 공모*) (단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황				
		지원신청 건수(A)	신청액(B)	예산 배정액	지원선정 건수(C)	비율(C/A)	결정액(D)	비율(D/B)	잔여 예산
도서관상주작가지원(2차)*	문학	1	12,000	222,630	1	100.00%	13,225	110.21%	209,405
작은미술관 조성 및 운영지원 신규조성지원(2차)*	시각예술	2	139,800	171,000	2	100.00%	139,800	100.00%	31,200
작은미술관 전시활성화지원(2차)*	시각예술	3	119,950	120,000	1	33.33%	40,000	33.35%	80,000
총계		6	271,750	513,630	4	66.67%	193,025	71.03%	320,605

※ * 표시는 사업포기 및 본 공모의 잔여예산으로 공모 추진
※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

심의 공정성 설문조사

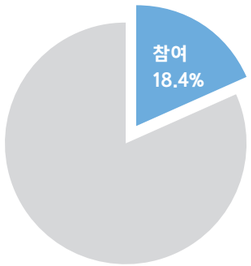
문화예술계 현장의 의견수렴을 통해 지원심의제도의 개선점을 도출하고자 1, 2차 정시공모에 지원신청한 모든 예술단체 및 예술가를 대상으로 심의 운영의 공정성, 심의위원 및 심의정보 유출 여부 등에 대해 설문조사를 실시하였습니다.

조사 개요

・조사기간: 2018.6.8.(금)~27.(수) / 총 20일 ・자료수집: 이메일을 통한 자기기입식 설문조사 실시
・조사대상: 2018년도 정시공모사업에 신청한 단체 및 개인 5,770명(단체의 경우 대표자와 담당자 이메일로 각각 발송)

응답자 통계

조사대상 5,770명 중 1,062명 참여(18.4%)



응답자의 사업 선정 여부

항목	빈도
선정	354(33.3%)
탈락	534(50.3%)
여러 건을 신청하여 일부 선정, 일부 탈락	174(16.4%)
합계	1,062(100.0%)



조사 결과

심의절차상의 공정성 경험

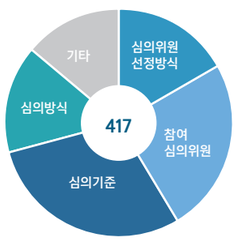
2018년도 문예진흥기금 공모사업
심의절차의 공정성

항목	빈도
전반적으로 그렇다	667(62.8%)
전반적으로 그렇지 않다	395(37.2%)
합계	1,062(100.0%)



▶ (공정하지 않다고 생각하는 경우)
공정하지 않은 점

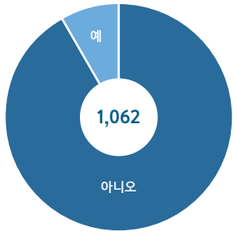
항목	빈도
심의위원 선정방식	70(16.8%)
참여 심의위원	103(24.6%)
심의기준	122(29.3%)
심의방식	65(15.6%)
기타	57(13.7%)
합계	417(100.0%)



심의관련 정보 유출 경험

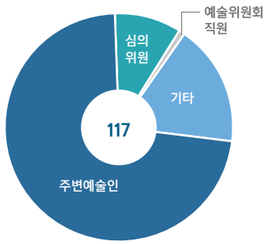
최종 심의결과 발표 이전
심의위원 인지 여부

항목	빈도
예	87(8.2%)
아니오	975(91.8%)
합계	1,062(100.0%)



▶ (들은 적이 있는 경우)
인지 경로

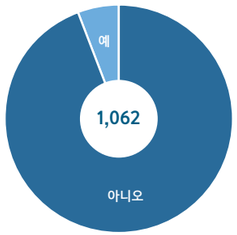
항목	빈도
주변예술인	85(72.7%)
심의위원(또는 본인이 심의위원이라고 하는 사람)	11(9.4%)
예술위원회 직원	1(0.8%)
기타	20(17.1%)
합계	117(100.0%)



심의관련 정보 유출 경험

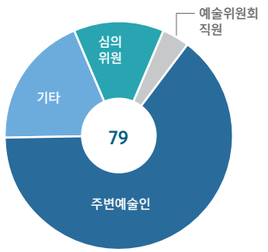
최종 심의결과 발표 이전
선정결과 인지 여부

항목	빈도
예	59(5.6%)
아니오	1,003(94.4%)
합계	1,062(100.0%)



▶ (들은 적이 있는 경우)
인지 경로

항목	빈도
주변예술인	51(64.6%)
심의위원(또는 본인이 심의위원이라고 하는 사람)	10(12.7%)
예술위원회 직원	3(3.8%)
기타	15(19.0%)
합계	79(100.0%)



지원심의 옴부즈만 제도 인지 여부

항목	빈도
모른다	284(26.7%)
알고 있다	778(73.3%)
합계	1,062(100.0%)



지원심의 옴부즈만 제도 운영

개요

공모사업 지원심의를 공정하고 투명하게 추진하고 예술가의 권익을 보호하기 위해 지원심의 옴부즈만 제도를 운영하였습니다.
지원심의 옴부즈만은 법조·행정·경영·언론 등의 분야별 전문가로 구성된 옴부즈만이 예술단체가 이의신청한 지원심의 과정 및 결과에 있어 불합리하고 부당한 업무처리 사안을 조사하고 처리하여, 지원심의가 투명하고 합리적으로 추진될 수 있도록 운영하는 상설 기구입니다.

옴부즈만 위촉 현황

이름	전문분야	주요경력/현직
서순복	법조	조선대학교 법학과 교수
손수호	언론	국민일보 객원논설위원
유영진	감사	전 문예위 감사자문위원
이상훈	법조	법무법인 시공 변호사
이종욱	행정	신구대학교 교수

운영실적

2017년 총 처리건수 12건

개최구분	처리건수	사업명	처리 결과
제1차 회의(2017.3.10.)	3	소외계층문화순회	시정권고(1건) 제도개선 권고 등(8건)
	3	문화예술기관 연수단원지원	
	2	기간문학단체활동지원	
	1	지역대표공연예술제지원	
제2차 회의(2017.5.12.)	1	공연예술행사지원	제도개선 의견표명(1건)
제3차 회의(2017.6.22.)	1	국제예술교류지원(2차)	제도개선 의견표명(2건)
	1	해외레지던스참가지원 자율형(2차)	

2018년 총 처리건수 10건

개최구분	처리건수	사업명	처리 결과
제1차 회의(2018.2.13)	1	해외레지던스참가지원 기획형	제도개선 의견표명(1건)
제2차 회의(2018.4.6)	1	문화예술기관연수단원지원	제도개선 권고(1건) 제도개선 의견표명(3건)
	2	소외계층문화순회	
	1	국제예술교류지원	
	1	창작뮤지컬해외공동제작지원	
	2	문예지발간지원	
제3차 회의(2018.6.15)	2	아르코문학창작기금지원	제도개선 권고(1건), 제도개선 의견표명(1건)

사업성과 **주요사업 체계**

문화예술진흥기금 사업

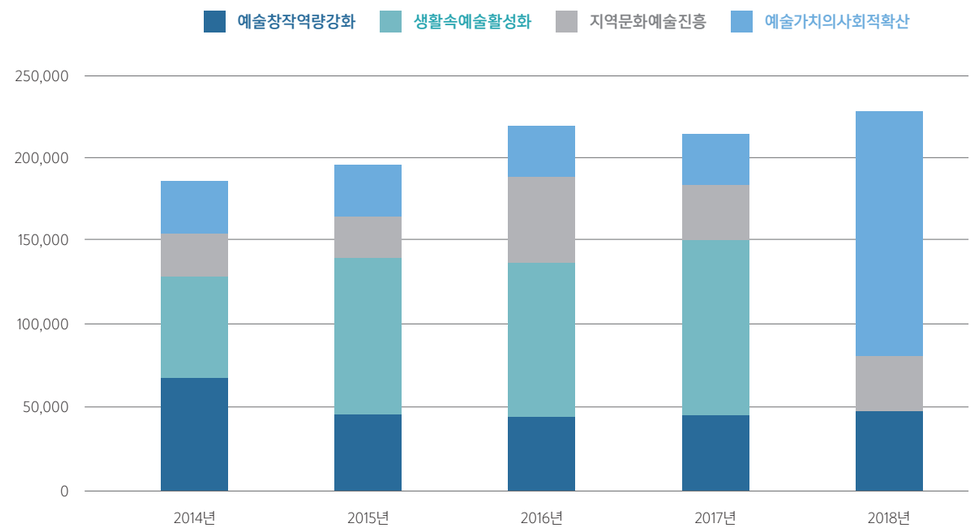
사업체계 변화 추이(2006~2018)

2006	2007	2008	2009	2010~2012	2013	2014~2017	2018
예술 창조역량 강화	예술가의 창조역량 강화			예술가의 창조역량 강화	예술가의 창작역량 강화	예술창작역량강화	예술창작역량강화
	새로운 예술세계의 개척				생활 속의 예술 활성화	생활속예술활성화	–
문화예술 교류 활성화	예술의 국제협력 증진				지역문화예술진흥	지역문화예술진흥	지역문화예술진흥
문화예술 매개활동 확대 (지원시설 운영)	예술현장의 자생력 확보			문화예술 공간 운영	예술의 사회적 가치 제고	예술가치의사회적확산	예술가치의 사회적확산
문화예술 향수기회 확대	예술의 생활화			생활 속의 예술 활성화			
	예술의 사회적 역할 확대						
지역문화 활성화	지역문화예술의 진흥			지역문화예술 진흥			
문화예술 매개활동 확대 (매개활동 지원 및 기반조성)	예술의 가치 확산과 보존			예술의 사회적 가치 제고			

세부사업과 예산(2014~2018) (단위: 백만 원)

구분	2014	2015	2016	2017	2018
예술창작역량강화	68,948	46,450	45,783	45,383	47,832
예술창작지원	52,162	31,702	27,390	24,659	34,191
예술인력육성	8,118	8,118	12,593	14,234	13,641
국제예술교류지원	8,668	6,630	5,800	6,490	–
생활속예술활성화	61,300	93,621	92,469	107,074	–
소외계층문화역량강화	61,300	93,621	92,469	107,074	–
지역문화예술진흥	24,820	24,820	50,473	31,946	31,946
지역문화예술지원	24,820	24,820	24,820	7,389	7,389
공연예술활용관광자원화	–	–	25,653	24,557	25,307
예술가치의사회적확산	31,657	31,927	30,865	31,593	147,970
문화예술사회적인식제고	31,657	31,927	30,865	31,593	29,851
소외계층문화역량강화	–	–	–	–	118,119
총계	186,725	196,818	219,590	215,996	238,842

4대 주요사업 예산 추이(2014~2018)



※ '생활속예술활성화' 사업 2018년도부터 '예술가치의사회적확산'으로 통합



국고 등 외부재원 사업 (단위: 백만 원)

사업명	2014	2015	2016	2017	2018
정부예산 (국고)	19,200	61,440	39,047	46,720	30,295
문화다양성증진 사업	2,990	2,890	2,850	2,669	2,804
여가친화기업선정지원	30	60	90	90	108
공연연습공간조성 및 운영	–	5,936	5,916	5,600	6,186
공공미술프로젝트	–	1,600	1,800	1,440	1,354
미술주간행사개최	–	370	370	370	
인생나눔교실	–	3,058	3,300	3,300	3,300
인문정신문화 온라인서비스(인문 360)	–	680	973	973	960
평창문화올림픽 문화예술 프로그램 지원	–	–	5,000	9,400	4,115
평창 대표공연 시리즈	–	–	–	–	946
문학나눔 도서보급사업	–	–	–	–	5,500
문화가 있는 날(구. 문화가 있는 날 기획 프로그램운영)	–	2,400	7,230	9,447	–
공립미술관 건립타당성 사전평가제 운영	–	–	30	–	–
문화동반자사업	–	–	895	1,145	–
장애인문화예술향수지원	2,750	2,750	2,430	–	–
문화예술인패스	190	180	–	–	–
장애인문화예술센터건립리모델링	5,200	–	–	–	–
장애인문화예술센터운영	–	747	–	–	–
마로니에아티스트마켓	8	–	–	–	–
ARKO 창의예술아카데미	–	300	–	–	–
한불상호교류의해 전통예술사업	–	58	–	–	–
한불상호교류의해 서울국제공연예술제 솔로이스트	–	14	–	–	–
광복 70주년 기념 전야행사	–	2,487	–	–	–
나주시 협력 '도시 인문학 콘서트'(지방비-나주시)	–	150	–	–	–
공연티켓 1+1(추경_국고위탁)	–	30,000	–	–	–
예술극장 사업비	893	1,393	1,629	1,566	2,159
예술자료원 사업비	756	900	1,067	1,044	1,044
예술극장 경상비	4,853	3,891	3,891	7,927	–
예술자료원 경상비	1,530	1,576	1,576	1,749	1,819
관광진흥개발기금	10,225	15,447	–	–	–
통합문화이용권(여행)	10,225	10,627	–	–	–
공연예술행사지원	–	4,640	–	–	–
2015 밀라노 엑스포 계기 전시사업	–	180	–	–	–
체육진흥기금(직접사업)	4,500	8,580	4,320	6,900	3,470
통합문화이용권(체육)	700	4,230	–	–	–
예술분야지원사업총괄운영	150	150	–	–	–
특성화극장 육성	–	–	–	1,000	–
창작활성화 지원	–	–	–	1,500	–

사업명	2014	2015	2016	2017	2018
공연예술 장르별 유통활성화 지원	-	-	-	1,000	-
문화가 있는 날 홍보 마케팅 지원(구 문화가 있는 날 큐레이팅 서비스 구축 및 캠페인 지원)	-	-	500	400	-
예술기록물 DB구축	400	400	470	470	470
창의예술아카데미	-	-	550	-	-
문화전문인력양성 및 배치사업	1,200	1,000	600	-	-
해외레지던스참가지원	650	800	-	-	-
K-sound 아티스트 발굴 프로그램	-	-	1,500	-	-
창작음악아카이브활성화 사업	-	100	-	-	-
작은미술관 조성 및 운영지원	-	800	700	630	700
도서관상주작가지원	-	-	-	1,000	1,000
원로예술인 공연지원	-	-	-	-	1,300
우수문예지발간지원	-	-	-	500	-
작가비 지원제도	-	-	-	400	0
문예기금 지원사업 심의·평가 개선 사업	-	-	-	-	-
공연장운영활성화(구. 공연예술발표공간지원)	1,100	1,100	-	-	-
문화자원봉사활성화	300	-	-	-	-
체육진흥기금(재교부)	8,900	6,527	4,452	-	-
고용보험기금	1,153	422	593	462	348
국가인적자원개발컨소시엄	579	-	-	-	-
국가직무능력표준개발사업	574	-	-	-	-
계	43,978	92,416	48,412	54,082	34,113

※ 체육기금 재교부 사업

사업명	2014	2015	2016
체육진흥기금(재교부)	8,900	6,527	4,452
예술경영아카데미(문화예술 기획경영 전문인력양성)	1,100	1,100	385
장애인 전문예술가 양성 및 교육 프로그램	150	180	-
젊은 건축가 선정 및 육성	65	67	-
미래건축문화 인재 양성	135	100	167
문화예술교육사 자격제도 운영	300	300	150
예술계학교 졸업자 창업 지원	500	400	350
예술영재육성 사업	460	560	175
공예디자인 인력양성 교육	200	100	-
다문화화합으로꽃피는 2014 인천아시아경기대회	150	-	-
미술분야 전문인력 양성	70	-	-
한류아카데미	-	320	-
전통예술문화 사진 기록화(예술기록관리전문인력 양성)	100	-	-
장애인 문화예술아카데미	70	70	35
예술인 전문성 및 역량강화 지원	320	220	80

사업명	2014	2015	2016
전국 예술계고교 국악심화교육	100	100	80
전국 예술계고교 국악전공생 장학금 지원	600	500	500
문화예술분야 사회적기업 및 협동조합 활성화 지원	250	230	125
창작음악실험무대(희망창작동요제)	150	50	25
산업의 문화화 기획사업	-	-	200
공공디자인 시범사업(가칭)	-	-	520
건축은 문화(가칭) 지원	-	-	250
미술자원공유서비스(가칭)	-	-	300
디자인아카이브구축	-	-	130
공예유통소비활성화지원	-	-	150
생활공간 공공미술로 가꾸기(마을미술 프로젝트)	1,000	-	-
지역복합문화공간(문예회관)활성화	1,800	-	-
장애인 뮤지컬배우 육성사업	100	-	-
전통공예 활용 협업상품 개발 전시	-	220	-
젊은 건축가 해외교류 진출지원	130	120	-
건축문화비평 전문지(건축과 사회) 발간 지원	-	10	
생동하는 문학관 등 문학향유 기반조성	-	558	-
융복합공연장 개관 공연페스티벌(신규)	-	1,000	-
아리랑 일만수 제작 및 도록 발간	-	200	-
K-arts 프로모션(가칭)	-	-	-
新미술한류 창출	-	-	600
한불 수교계기 공예전	-	-	30
미디어아트 패러다임 전시 개최	-	-	100
환경과 예술의 만남(가칭)	-	-	100
서울국제공연예술제	800	-	-
2014 국제평론가협회(AICA) 서울총회 개최지원	150	-	-
문화가 있는 날 운영	200	-	-
광복70년, 대한민국 미술축전	-	122	-
계	8,900	6,527	4,452

사업성과 **예술창작지원**

문학창작육성

아르코 문학창작기금

뛰어난 역량을 가진 작가를 발굴하여 작품 창작을 지원하였습니다.
미발표 원고를 3차에 걸쳐 심의하여 작가를 선발하였고 집필 중인 작품이 완성되어 작품집으로 출간될 수 있도록 지원하였습니다.

지원 90명 | 900,000천 원 신규 출판 작품집 9종 | 12,500부

구분	시	시조	소설	동시	동화	수필	평론	희곡	계
지원건수(건)	35	6	20	7	12	6	2	2	90

문예지 발간 지원

국내에서 발간되는 문예지와 기관지 중 문학 발전 기여도가 높은 간행물을 선정해 발간을 지원하였습니다. 또한 안정적인 창작환경 조성을 위해 지원금의 70%를 원고료로 배정하였습니다.

지원 50건 | 926,500천 원

구분	기존문예지 (발간 4년 이상)	문학단체 기관지	신규문예지 (발간 3년 이내)	계
지원건수(건)	33	12	5	50

문학행사 및 연구 지원

국내 문학행사와 조사, 연구, 비평 활동을 지원하는 사업입니다.
문학의 사회적 가치를 높이고 저변을 확대하는 사업, 국내 문화예술 생태계 개선 등에 기여도가 높은 사업을 우선 지원하였습니다.

지원 12건 | 100,000천 원

문학주간 운영

문학주간은 전국 규모의 국민 참여형 연례 문학축제입니다.
국내 문학 기관을 모두 아우르는 협력 네트워크인 문학주간 운영 조직 위원회를 구성하였고, 대학로 마로니에공원 일대를 상징적 공간으로 선정해 주요 행사를 집중적으로 배치하였습니다. 또한, 전국 지역문학관, 도서관, 작은 서점, 학교 등에 작가를 파견하고 문학주간 기획 프로그램을 운영하였습니다.

문학주간 2018

- **기간** 2018.9.1.~7.
- **장소** 대학로 마로니에공원 일대 및 전국 79개처 행사장
- **공동주관** 국제펜클럽한국본부, 한국문인협회, 한국문학관협회, 한국소설가협회, 한국시인협회, 한국작가회의
- **협력** 재외동포재단, EBS, 종로문화재단, 한국구세군, 한국문학번역원
- **참여관객 9,716명 | 참여작가 74명**

사이버문학광장 운영

사이버문학광장은 국민이 문학 창작과 향유 활동을 더 쉽고 다양하게 접할 수 있도록 새로운 방식의 콘텐츠와 프로그램을 발굴, 제공하는 문학 분야의 온라인 기반 플랫폼(www.munjang.or.kr)입니다.
한국문학 발전을 견인할 청소년 문학영재를 발굴, 육성, 지원하며, 청소년 예비작가와 독자 등이 참여하고 상호 교류할 수 있도록 사이버문학광장 글틴과 같은 자유로운 온라인 창작·소통 공간을 제공하였습니다. 문학수요자를 늘리고 문학시장을 활성화하기 위해 온라인 거점공간 기능을 강화해 독자 참여형 문학 콘텐츠와 일상적으로 문학을 접할 수 있는 다양한 온·오프라인 문학 프로그램을 개발, 제공하였습니다.

문학집배원 서비스
46건(시배달 23건, 문장배달 23건) | 메일링 신청 약 3,700명

문장의 소리 공개방송
총 1회(관객 70명)
기획전시 1회 개최(총 34회 서비스, 참여 작가 73명)

문장웹진
총 12호 발행(총 184편 작품 게재)



문학주간 2018

문학집필공간 운영 지원

작가가 창작에 전념할 수 있도록 무상으로 제공하는 문학창작공간의 운영비, 작가와 작가 또는 작가와 독자의 교류 활동 등 문학을 활성화하는 행사와 프로그램 운영비 등을 지원하였습니다. 공간의 안정적인 운영으로 창작 활동을 지속할 수 있도록 2년간 지원하되, 심층평가를 통해 차년도 사업 평가결과를 50% 반영하여 계속 지원 또는 단년도 지원 규모의 증감을 결정하고 있습니다.

지원 5개 집필공간 | 250,000천 원

구분	입주작가(명)	수상실적(건)
토지문화관	47	19
예버덩문학의집	21	5
21세기문학관	41	4
객주문학관	19	5
글을낳는집	31	3
계	159	36

시각예술창작육성

전시 지원

기획자 개인 또는 단체의 우수 전시기획안을 선정하여 전시 구현에 필요한 직접경비를 지원하는 사업입니다. 창작자의 권리를 보호하기 위해 전시 참여 작가에 대한 작가비(아티스트 피) 지급을 권장하였습니다.

지원 **10**건 | **620,000**천 원

공간 지원

사립미술관과 비영리전시공간의 연간 기획전시 구현에 필요한 직접경비를 지원하였습니다. 공간별 특화를 위해 기획전시, 전시연계 프로그램에 소요되는 직접경비를 우선으로 지원하고 있습니다.

지원 **29**건 | **950,000**천 원

전시 사전연구 지원

시각예술창작산실 전시지원 사업의 준비단계 사업입니다. 기획자 개인 및 단체의 전시기획 아이템 발굴 및 심화를 위한 리서치, 조사연구 과정을 지원하였습니다.

지원 **6**건 | **30,000**천 원

비평연구 지원

시각예술 분야의 비평활동 활성화를 위해 비평서 출판, 비평간행물 발간, 세미나 등 비평 활동을 지원하였습니다.

지원 **12**건 | **100,000**천 원

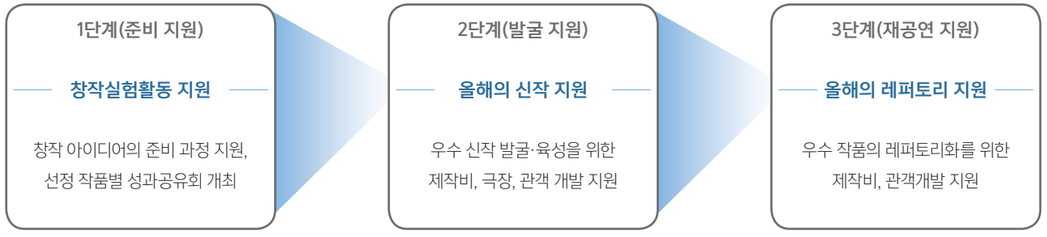


시각예술창작산실 전시지원,
ⓒ 쌈지스페이스 1998-2008-2018 여전히 무서운 아이들, 돈의문박물관마을

공연예술창작육성

공연예술창작산실 공연예술창작산실은 연극, 무용, 전통예술, 뮤지컬, 오페라, 음악 등 공연예술 분야의 창작을 지원하는 사업입니다. 2018년도에는 창작실험활동지원 사업을 신규로 편성하여, 창작 준비 지원 – 신작 초연 발굴 지원 – 재공연 지원의 단계별 지원 프로세스를 구축하였습니다.

공연예술창작산실 단계별 지원 프로세스



창작실험활동 지원

창작 아이디어를 작품화하는 창작워크숍, 리서치, 타 장르와의 협업 등 사전 창작화를 지원하는 사업입니다. 신진예술가, 신생단체의 진입 기회를 확대하기 위해, 과거 실적 보다는 창작 계획의 참신성을 우선하여 심의하였습니다. 창작실험활동 과정과 결과의 성과를 확산하기 위해 창작실험활동지원 과정공유회를 페스티벌 형식으로 개최하였습니다.

지원 **26**건 | **354,000**천 원

창작실험활동지원 과정공유회

- **기간** 2019.2.14.~2.16.(3일간) **장소** 서울 마포 문화비축기지
- **프로그램** 전시 6건, 쇼케이스 15건, 피칭 11건, 관객과의 대화 9건 등 총 41건
- **참여관객 1,273명**

올해의 신작 지원

연극, 무용, 전통예술, 창작뮤지컬, 오페라 분야의 우수한 신작을 발굴하여 공연기획, 쇼케이스, 본 공연까지의 신작 초연을 지원하는 사업입니다. 창작비 지원과 함께 공연장 대관, 무대스태프, 홍보 등 비예산적 지원도 제공하였습니다.

분야	쇼케이스		본공연	
	지원건수 (건)	지원결정액 (천 원)	지원건수 (건)	지원결정액 (천 원)
연극	11	149,500	7	705,000
무용	14	200,000	9	410,000
전통예술	6	72,400	3	132,000
뮤지컬	8	194,700	3	550,000
오페라	2	30,000	2	250,000
계	41	646,600	24	2,047,000

올해의 레퍼토리 지원

우수한 창작공연이 사장되지 않고 한국을 대표하는 레퍼토리로 자리매김할 수 있도록 재공연 제작비를 지원하였습니다. 레퍼토리 공연으로 자리잡을 수 있도록 재공연 제작비 지원 외에도 전문가 리뷰와 홍보마케팅 지원을 함께 지원하였습니다.

분야	지원(건)	지원결정액(천 원)
연극	8	450,000
무용	7	210,000
전통예술	5	120,000
뮤지컬	7	894,000
계	27	1,674,000

오작교 프로젝트

오케스트라와 작곡가를 잇는 협업 활성화 지원사업입니다. 작곡가의 창작곡 실연기회를 확대하기 위해 오케스트라와의 교류 협업을 지원하였습니다. 작곡가에게 안정적인 창작 기반을 제공하기 위해 2018~2019년 2년간 연속으로 지원합니다.

- 지원 **6**건 | **589,000**천 원

지속연주 지원

국내 작곡가의 창작곡 연주(재연)를 지원하였습니다. 또한 음반 제작 및 배포, 국내외 협업프로젝트 등 창작곡의 확산과 유통, 국내외 네트워크 활성화를 위한 사업을 지원하였습니다.

- 지원 **17**건 | **200,000**천 원

비평 지원

공연예술 전문지 발간, 비평연구와 학술행사, 디지털 매체를 활용한 비평 등 공연예술계 다양한 비평 활동을 지원하였습니다.

- 지원 **21**건 | **196,000**천 원

오페라 창작산실(창작오페라발굴 지원, 올해의 신작)

작곡가와 극작가가 창작오페라에 대한 아이디어를 작품으로 완성할 수 있도록 창작활동지원, 쇼케이스와 공연제작까지 2년에 걸쳐 단계별로 지원하는 사업입니다. 2018년도에는 창작오페라발굴 지원 선정 작품에 소극장 규모의 공연 제작을 지원하였습니다. 또한 2017년도 창작오페라발굴 지원 선정 작품을 대상으로 쇼케이스를 통해 우수작품을 선정하여 본 공연 제작을 지원하였습니다.

- 지원 (창작오페라발굴 지원) **5**건 | **100,000**천 원
  (올해의신작 쇼케이스) **2**건 | **30,000**천 원
  (올해의신작 본 공연) **2**건 | **255,000**천 원

창작뮤지컬 해외공동제작

국내 제작사가 해외 문화예술단체, 기관과 공동으로 제작하는 창작뮤지컬을 지원하였습니다. 단발성 사업이 아닌 향후 지속적으로 교류가 이루어질 수 있는 사업을 우선적으로 선정하였습니다.

- 지원 **2**건 | **180,000**천 원

창작뮤지컬 유통플랫폼 지원

국내 창작뮤지컬의 해외진출 기반을 조성하고 유통 활로를 개척하며, 공공단위의 국제적 네트워크를 확보해 안정적인 협력체계를 구축하기 위한 사업입니다. 2018년도에는 창작뮤지컬 라이센스 수출 및 현지화, 공동제작을 모색하는 K-뮤지컬 로드쇼를 (재)예술경영지원센터와 중국 상하이문화광장이 협력하여 개최하였습니다.

- 지원 **2**건 | **180,000**천 원

K-뮤지컬 로드쇼

- **기간** 2018.10.9.(화)~10.10.(수)
- **장소** 중국 상하이문화광장(Shanghai Culture Square)
- **주최·주관** (재)예술경영지원센터, 상하이문화광장 극장관리유한공사
- **주요내용** 쇼케이스, 한-중 뮤지컬 포럼, 비즈니스 매칭, 전문가 네트워킹 등
- **참가 단체 및 작품** 공모를 통해 6개 단체 선정
- **참여관객** 1,873명

대한민국공연예술제 지원

대한민국연극제, 전국무용제, 한국창작음악제, 해비치아트페스티벌 등 대한민국 대표 공연예술축제를 지원하여 우수 공연예술작품의 창작과 발표 기회를 제공하였습니다.

- 지원 (일반공모) **44**건 | **1,731,000**천 원
  (지정지원) **17**건 | **7,164,000**천 원
- 참여 관객수 **8,087,559**명 | 참여 예술가 총 **53,686**명

공연장 대관료 지원

공연예술단체가 안정적으로 작품을 발표할 수 있는 여건을 마련하기 위해 작품 제작비용 중 부담이 큰 대관료를 지원하는 사업입니다. 국내 공연단체가 국내 소재 공연장에서 공연하는 경우에 한해 대관료의 일부를 지원하였습니다.

- 지원 (상반기) **384**건 | **1,528,732**천 원
  (하반기) **467**건 | **1,596,168**천 원

공연예술 특성화극장 운영

예술가 및 단체의 안정적인 창작거점을 확보하기 위해 민간 소극장을 지원하는 사업입니다. 특성화된 콘셉트와 목적에 부합하는 프로그램을 기획하고 실행하는 극장을 우선적으로 지원하고 있습니다.

- 지원 **21**건 | **887,000**천 원

융복합 무대기술 매칭 지원 기초예술 사이버 공간 개척

융복합 무대기술 매칭 지원 사업은 4차 산업혁명을 맞이하여 다양한 기술을 활용한 새로운 공연예술을 육성하기 위한 사업입니다. 또한 기초예술 사이버 공간 개척 사업은 디지털 기술 및 모바일·온라인을 활용하여 새로운 유통·확산 채널을 개발하는 사업입니다. 경쟁입찰을 통해 두 사업의 주관처로 한양대학교 산학협력단을 선정하여 사업을 수행하였습니다. 기초예술 사이버 공간 개척 사업에서 창작산실 뮤지컬 세로라이브 영상 5편과 배리어프리 전막 영상 2편을 제작하였습니다.

- 지원 (융복합 무대기술 매칭 지원) **5**건 | **130,900**천 원
  (기초예술 사이버 공간 개척) **3**건 | **84,100**천 원

4IR 공연예술 컨퍼런스 및 사업성과 발표회 (4IR performing Arts Conference & Stage)

- **일시** 2019.2.15.(금) · **장소** 블루스퀘어 카오스홀
- **내용** 4차 산업혁명과 미래 공연예술에 대한 컨퍼런스, 융복합 무대기술 매칭 지원 및 기초예술 사이버 공간 개척 선정 단체 사업성과 시연 및 피칭
- **관람객 약 250명**


4IR 공연예술 컨퍼런스 및 사업성과 발표회

국제예술교류지원

해외 레지던스 참가 지원

예술가의 해외 레지던스 프로그램 참가를 지원하는 사업으로, 예술가가 직접 해외의 레지던스를 발굴하여 참가하는 '자율형' 사업과 한국문화예술위원회에서 자체적으로 기획, 발굴한 해외 창작거점 기관에 예술가를 파견하는 '기획형' 사업을 운영하였습니다.

지원 (자율형) **72**건 | **338,000**천 원
(기획형) **30**건 | **154,000**천 원

분야	기획형 레지던스 협력기관
문학	미국 아이오와대학교 국제창작 프로그램, 영국 노리치 작가센터, 독일 베를린자유대학교, 몽골 울란바타르대학교, 러시아 사할린한국어교육원, 폴란드 바르샤바대학교, 슬로베니아 류블랴나대학교, 주스웨덴 한국대사관 협력레지던시, 주이란 한국대사관 협력레지던시, 인도 인코센터 협력 상암하우스 레지던시, 쿠바 호세마르띠문화원
시각예술	네덜란드 라익스아카데미, 독일 베타니엔스튜디오, 영국 가스웍스, 핀란드 HIAP, 영국 테이트모던-인텐시브 프로그램, 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄, 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시, 타데우스 칸토르 파운데이션 레지던스
연극	이탈리아 예지 그로토프스키-토마스 리차드 워크센터, 미국 워터밀센터 여름 국제 레지던시, 덴마크 오딘씨어터(Odin Theatret)
무용	오스트리아 댄스웹, 영국 더플레이스(The Place)
음악	스웨덴 국립전자음악스튜디오
공연예술일반	유럽공연예술축제연합 젊은 축제기획자를 위한 아뜰리에(EFA)

아르코 국제 레지던스 개최 지원

국제예술가가 참가하는 국내 개최 레지던스 프로그램을 지원하는 사업입니다. 국제적인 수준의 국내 레지던스 프로그램을 발굴하여 예술가 쌍방향 교류를 확대하였습니다.

지원 **8**건 | **174,000**천 원

국제예술교류 지원

국내외에서 개최하는 민간의 국제 문화예술교류 활동을 지원하였습니다. 국내에서 개최하는 국제 문화예술 교류사업에 해외 예술가를 초청하는 사업, 해외에서 개최되는 국제 교류사업에 초청되어 해외에 진출하는 사업과 함께 해외 예술가, 예술단체 및 기관과 공동협업을 통해 국내외에서 발표되는 사업을 지원하였습니다.

지원 **124**건 | **1,899,000**천 원

국제교류 리서치 지원

리서치, 조사 연구, 네트워킹, 워크숍 등의 향후 국제교류사업 수행을 위해 필요한 사전 준비 활동을 지원하는 사업입니다. 성과가 우수한 사업은 차년도 국제교류사업 지원 대상 선정 심의 과정에 반영하고 있습니다.

지원 **7**건 | **59,000**천 원

국제 주요 플랫폼 진출 지원

한국문화예술위원회에서 해외 유관기관과의 협력을 통해 개발한 해외 창작 플랫폼에 참가하는 예술가 및 예술단체를 지원하였습니다.

지원 **15**건 | **168,000**천 원

분야	협력기관	사업명
전통예술	유럽방송연맹(EBU)	유럽방송연맹(EBU) 민속음악 페스티벌 참가
	프랑스 세계문화의 집	프랑스 세계문화의 집 상상축제 참가
	몽골 예술위원회	몽골 노마딕 레지던스
전분야	덴마크 문화청	한-덴마크 리서치 지원

국제예술 공동기금 사업

한국문화예술위원회와 주한 독일문화원의 협력을 통해 지속적으로 양국 예술가의 교류와 협력이 이루어질 수 있는 환경을 조성하기 위한 사업입니다. 2017년에 추진한 사전 리서치와 준비단계를 바탕으로 2018년도에 한-독 공동 프로젝트를 지원하였습니다.

분야	협력기관	사업명
연극	주한독일문화원	하이델베르크 연극제 참가
융복합		DMZ에서 베를린 장벽까지(리서치 및 본사업)
음악		한독 뮤직페스티벌: 소리의 흔적

국제문학포럼

동아시아 국제문학포럼은 한중일 3개국 문학인과 지식인들이 교류하는 문학포럼입니다. 한중일 3개국이 각각 조직위원회를 구성하여 2년마다 순회 개최합니다. 2018년에는 제4회 한중일 동아시아문학포럼을 한국에서 개최하였습니다.

제4회 한중일 동아시아문학포럼

- **기간** 2018.10.16.(화)~19.(금)
- **장소** 광화문 교보빌딩 등 서울 일원
- **주관** (한국) 한국문화예술위원회, (중국) 대산문화재단 중국작가협회, (일본) 동아시아문학포럼 일본조직위원회
- **내용** 개·폐회 리셉션, 문학포럼, 문학의 밤, 문화 답사 등
- **참여작가 36명 | 참여자 약 1,040명**

전통예술 해외아트마켓 및 해외진출 지원

한국 전통예술단체의 해외진출 기반을 마련하기 위해 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 추진하는 사업입니다. 전통공연 예술단체의 해외 아트마켓 홍보 및 참가를 지원함과 함께 다양한 해외시장 전문가 네트워크를 구축하였습니다. 또한 <센터스테이지코리아> 공모사업을 통해 국내단체의 해외 순회공연을 지원하였습니다.

지원 **49**건 | **63**개 해외 거점 진출
공연 횟수 **81**건 | 관람객 수 **58,845**명

공연예술작품 전략적 해외진출 지원

공연예술단체의 해외진출 기반을 마련하기 위해 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 추진하는 사업입니다. 공연예술단체의 해외 아트마켓 홍보 및 참가를 지원함과 함께 다양한 해외시장 전문가 네트워크를 구축하였습니다. 또한 <센터스테이지코리아> 공모사업을 통해 국내단체의 해외 순회공연을 지원하였습니다. 2018 서울아트마켓을 개최하여 공연 단체 쇼케이스, 학술행사, 관계자 네트워킹을 추진하였습니다.

지원 **33**건 | **56**개 해외 거점 진출 | 공연 횟수 **174**건
관람객 수 **79,626**명

ARKO-PAMS 협력 지원(일반 공모)

서울아트마켓(PAMS, Performing Arts Market in Seoul) 팸스초이스(PAMS Choice)로 선정된 작품의 해외 초청 공연을 지원하였습니다.

지원 **16**건 | **327,000**천 원

ARKO-PAMS 협력 지원(프로모션 키트 지원)

서울아트마켓(PAMS, Performing Arts Market in Seoul) 팸스초이스(PAMS Choice)로 선정된 작품의 해외 초청 확대를 위해 프로모션을 위한 단체와 작품 소개 책자, 영상 등을 포함한 키트 제작을 지원하였습니다.

지원 **13**건 | **121,000**천 원

사업성과 **예술인력육성**

차세대예술인력육성

한국예술창작아카데미

창작자과정(문학)

차세대 작가가 다양한 창작 소재를 개발하고 심층적으로 조사·연구하여 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 지원하였습니다. 원천 창작소재를 개발하고 역량을 강화할 수 있도록 연구과정의 연구비를 지원하고, 창작소재의 확장과 네트워크 형성을 위한 공통 교육과정을 운영하였습니다. 지원에 대한 중간점검으로 작품창작 워크숍과 합평회를 운영하였으며, 개인 작품집 발간과 출판사 연계 촉진을 위한 앤솔로지 작품집을 발간하였습니다.

지원 **8**건 | **101,500**천 원

창작자과정(시각예술)

차세대 시각예술 작가, 큐레이터가 다양한 창작 소재를 개발하고 심층적으로 조사·연구하여 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 지원하였습니다. 조사·연구부터 창작, 전시 개최와 함께 연구자료집 발간까지 단계별로 지원하였습니다.

지원 **8**건 | **134,500**천 원

창작자과정(공연예술)

차세대 예술가가 다양한 창작 소재를 개발하고 심층적으로 조사·연구하여 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 지원하였습니다. 조사·연구부터 워크숍, 창작, 작품 발표까지 단계별로 지원하였습니다.

구분	지원건수(건)	지원액(천 원)
연극	8	337,450
무용	8	232,250
음악	6	178,300
계	22	748,000

기획자과정(aPD)

차세대 예술기획자의 연구·기획 역량을 강화하기 위해 지정 주제에 대한 공동연구와 기획활동을 지원하였습니다. 또한 공동연구과정을 통해 기록된 프로젝트의 실현을 지원하였습니다.

지원 **9**건 | **116,000**천 원

무대예술과정

독창적인 차세대 무대예술 디자이너와 엔지니어를 육성하기 위한 과정입니다. 연구생 자기주도 학습과 창작화 중심으로 과정을 운영하였고 연구주제 조사연구부터 창작, 프로젝트 발표까지 단계별로 맞춤 지원하였습니다.

지원 **6**건 | **56,800**천 원

전통예술 기획자 양성프로젝트

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 전통예술인과 단체를 대상으로 공연기획과 단체운영 능력을 강화하는 기획자 양성프로젝트를 추진하였습니다. 전통예술 단체운영 실무 강화를 위해 실무 특강과 함께 회계정산, 홍보, 무대기술, 공공지원 등의 교육 프로그램을 운영하였습니다.

지원 교육수혜자 **404**명

창작뮤지컬아카데미

창작뮤지컬아카데미는 원천 소재에 대한 탐구를 통해 새로운 소재를 개발하고, 작법 교육을 비롯한 관련 분야 핵심 역량 개발 교육을 추진하여 차세대 대한민국 대표 창작뮤지컬 인력을 육성하기 위한 사업입니다. 교육 품질과 효과를 높이기 위해 예술교육 전문기관과 연계하여 현장 중심의 교육 프로그램을 추진하였습니다.

구분	창작인력 육성	기획인력 육성	지역인력 육성
주관	한국예술종합학교 산학협력단	(사)한국뮤지컬협회	(사)대구뮤지컬 페스티벌
프로그램	아르코-한예종 뮤지컬창작아카데미	K-musical 아카데미	DIMF 뮤지컬 아카데미

무대예술현장전문가연수 및 무대기술LAB

무대예술(조명, 음향, 영상, 무대제작) 분야 현장 종사자의 연수 프로그램과 무대예술 현장전문가 연수과정을 운영하고 있습니다. 아울러, 무대기술 프로젝트, 워크숍 등 연구개발 프로그램을 지원하고 있습니다.

구분	과정명 및 장소	교육일정	수료 인원(명)
분야별 집중교육	무대조명Ⅰ(창의예술인력센터)	5.2.(월)~4.(수)	27
	무대조명Ⅱ(창의예술인력센터)	4.16.(화)~18.(목)	30
	무대음향(창의예술인력센터)	6.26.(화)~28.(목)	39
	무대영상(창의예술인력센터)	7.9.(화)~11.(목)	28
권역별 통합교육	동부권(김해서부문화센터)	9.3.(월)~7.(금)	52
	서부권(전주소리문화의전당)	7.16.(월)~20.(금)	33
계			209



한국예술창작아카데미 NEW MUSIC DAY

현장예술인력육성

문화예술기관 연수단원 지원

문화예술 분야 전공 졸업자들의 현장실무 능력을 기르고 취업 기회를 제공하고자 민간예술단체와 국·공립예술단체에 연수단원을 배치하고 인건비를 지원하는 사업입니다. 연수단원 직무역량 강화를 위한 교육과정(온라인, 집체교육)을 운영하였고 연수단원 종료 후 정규직으로 고용전환 시 다음 년도 고용 장려금을 추가로 지원하였습니다.

분야	참여자(명)	지원단체(개)
국공립기관	66	40
민간단체	221	185
계	287	225

※ 연수단원 정규직 취업 29명

공연예술 스태프 지원

공연예술 분야의 전문인력 고용 안정화와 창작여건 개선을 위해 민간공연예술단체 전문인력의 인건비를 지원하였습니다. 창작활동과 전문인력 근로환경이 우수한 공연단체를 우선으로 공연기획·경영 분야와 무대예술 분야의 전문인력을 지원하였습니다.

분야	참여자(명)	지원단체(개)
공연기획·경영	187	159
무대예술(기술)	39	39
계	226	198

사립미술관 전문인력 운영 지원

(사)한국사립미술관협회에서 주관하여 전국 등록사립미술관, 사립미술관 학예사와 교육인력의 인건비를 지원하는 사업입니다. 기획전시, 교육과 같은 미술관의 고유기능을 강화하기 위해 전문인력의 직무 비중을 강화하여 운영하였습니다.

분야	참여자(명)	지원단체(개)
큐레이터	38	48
에듀케이터	40	45
계	78	93

전문무용수지원센터 지원

무용예술인의 창작활동, 복지, 직업창출과 취업을 지원하기 위해 (재)전문무용수지원센터를 지원하였습니다. (재)전문무용수지원센터는 '댄서스 잡마켓'을 통해 무용단과 무용수를 연계하여 함께 작업할 수 있는 기회를 제공하였고 은퇴시기가 빠른 무용인들을 위한 '직업개발 및 직업전환 교육 프로그램'을 운영하였습니다. 또한 항상 부상위험에 노출되어 있는 무용수들을 위해 상해치료비와 상해예방을 지원하였습니다.

지원

(댄서스 잡마켓)
무용수 **360**명 | 무용단 **164**개 단체 | 지원금액 **360,000**천 원

(직업전환)
지원자수 **382**명 | 지원금액 **100,726**천 원

(상해치료비 지원)
무용수 **42**명 | 지원금액 **69,784**천 원

(상해예방 지원)
트레이너 파견 **25**개 단체 | 지원단원수 **1,456**명
지원금액 **101,880**천 원 | 부상예방검진지원 **55**명
지원금액 **13,200**천 원

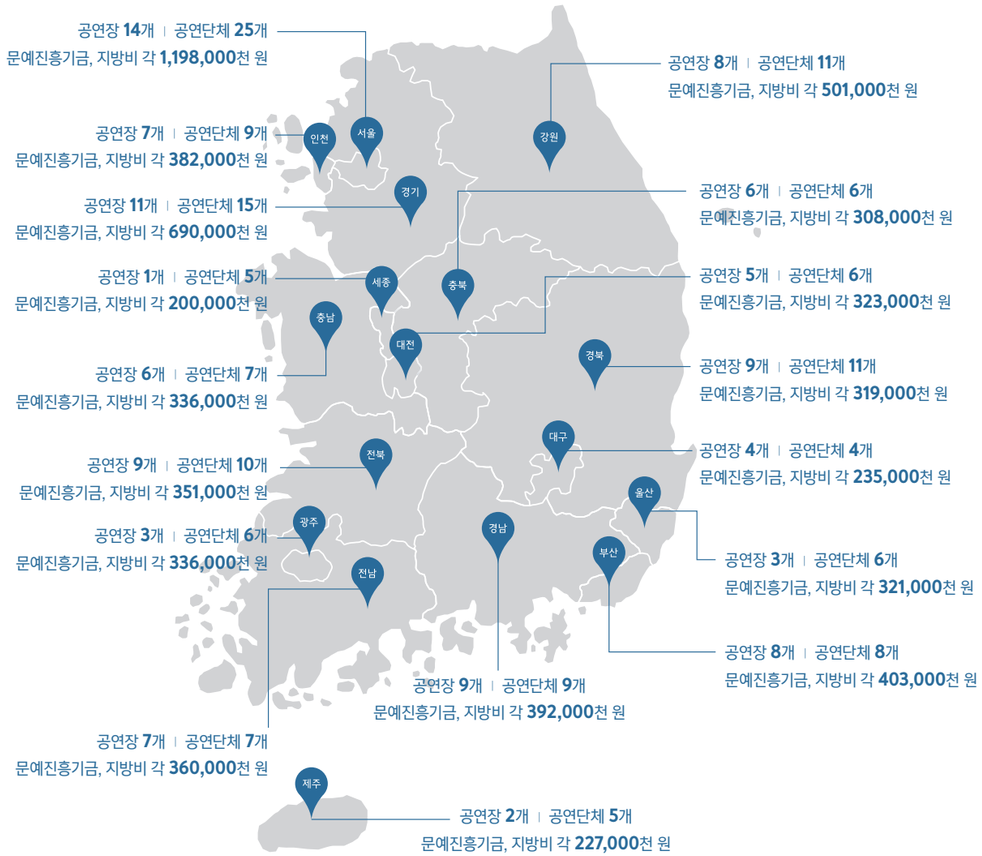
사업성과 **지역문화예술지원**

공연장상주단체지원

전국 17개 광역자치단체 또는 광역문화재단이 사업을 주관하여, 예술단체의 창작역량을 강화하고 지역의 공공 공연장을 활성화하기 위해 전문예술단체의 공연장상주사업을 지원하였습니다. 공연장 상주단체 육성지원 사업은 문예진흥기금과 지방비를 50:50으로 사업비를 매칭하여 지원하고 있습니다.

지원 총 공연장 **112**개 | 총 공연단체 **150**개

지원금액 (문예진흥기금) 총 **6,882,500**천 원 | (지방비) 총 **6,882,500**천 원

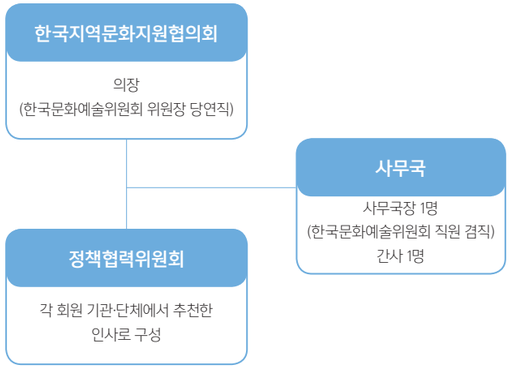


한국지역문화지원협의회 운영

한국지역문화지원협의회는 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성)에 근거하여 광역시·도 및 문화재단 간 지역문화예술 지원 네트워크 구축 및 활성화, 지역문화예술진흥 및 문화예술진흥기금 운영의 협의·조정을 목적으로 2007년 10월 24일 발족하였습니다.

문화예술진흥법 제36조(협의체의 구성) 위원회, 「지역문화진흥법」 제19조에 따른 지역문화재단 및 지역문화예술위원회는 지역문화예술을 진흥하기 위한 협의 및 조정을 위하여 상호 협의체를 구성·운영할 수 있으며, 협의체의 구성 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

한국문화예술위원회 위원장이 한국지역문화지원협의회의 당연직 의장을 맡으며, 사무국은 사무국장 1인과 간사 1인으로 구성됩니다. 또한 각 회원 기관 또는 단체에서 추천한 인사로 구성된 정책협력위원회를 운영하고 있습니다.



지역문화예술지원사업 전반에 관한 협의와 의사결정을 위한 정책협력위원회를 연간 4회 개최하였습니다. 또한 공연장상주단체육성지원 담당자로 구성된 라운드테이블을 2회 개최하여 사업 운영 현안 및 개선안을 논의하였고 예술 현장의 다양한 의견을 서로 공유하였습니다.

행사명(일정/장소)	주요 추진내용	참석자
정책협력위원회 1차 (2018.8.31. / 대학로 예술가의집)	정책협력위원 신임 위원장 선출 2018년 한국지역문화지원협의회 사업계획 보고 한국지역문화지원협의회 운영현황 및 개선안	17개 시·도 및 지역문화재단 정책협력위원회
정책협력위원회 2차 (2018.10.5. / 서울 삼경교육센터)	2019년도 공연장상주단체육성지원 배분(안) 검토 2019년도 공연장상주단체육성지원 세부지침 논의 2018년 지역문화예술지원사업 평가지표 의견수렴 등	
정책협력위원회 3차 (2018.11.1. / 예술위원회 대회의실)	2019년 공연장상주단체육성지원 세부지침 검토 2019년 지역문화지원사업 운영 현안사항	
정책협력위원회 4차 (2018.12.13. / 서울 동대문 라마다호텔)	한국지역문화지원협의회 운영 개선방안 의견수렴 지역문화예술지원사업 관련 현안사항 논의 2020년도 문예진흥기금사업 지역관련 신규사업 논의	
라운드테이블 1차 (2018.11.1. / 나주·광주)	지역문화예술지원사업 평가 관련 의견수렴 공연장상주단체육성지원사업 세부지침 관련 논의 지역문화예술지원사업 운영 논의	17개 시·도 및 지역문화재단 담당자
라운드테이블 2차 (2018.12.14. / 서울 동대문 라마다호텔)	지역문화예술지원사업 사업 평가지표 개선 논의 지역문화예술지원사업 관련 실무자 의견수렴 등	

또한 회원 기관 실무자들의 역량 강화를 위해 세무·회계 실무 교육과 해외연수 프로그램(미국 서부)을 각 1회 실시하였습니다.

한국지역문화지원협의회의 회원은 17개 광역시·도와 16개 광역문화재단 등 34개 기관으로 구성하고 있습니다.

광역시·도 (17곳) → 서울특별시, 부산광역시, 대구광역시, 인천광역시, 광주광역시, 대전광역시, 울산광역시, 세종특별자치시, 경기도, 강원도, 충청북도, 충청남도, 전라북도, 전라남도, 경상북도, 경상남도, 제주특별자치도

광역 문화재단 (16곳) → 서울문화재단, 부산문화재단, 대구문화재단, 인천문화재단, 광주문화재단, 대전문화재단, 울산문화재단, 세종시문화재단, 경기문화재단, 강원문화재단, 충북문화재단, 충남문화재단, 전북문화관광재단, 전남문화관광재단, 경남문화예술진흥원, 제주문화예술재단

지역문화예술 신규 사업 발굴과 지역 맞춤형 프로그램 설계의 기초 자료를 제시하고자 연구·조사를 추진하였습니다.

지역문화정책 현황 및 운영체계 연구
최근 3년간 광역 단위의 지역문화정책 현황을 분석 및 광역문화재단의 운영조직 및 인력체계 분석을 통한 지역 문화예술정책의 경향 파악

지역문화예술 연구 동향 조사
지난 10년간의 연구동향을 검토하여 향후 지역문화예술지원 관련 후속연구 발전방향 제시

사업성과 **공연예술활용 관광자원화**

지역대표공연예술제 지원

전국 17개 시·도 광역자치단체의 특성화된 대규모 공연예술 행사를 지원하는 사업입니다. 광역자치단체가 선정하여 추천하고 최근 3년간 연례적 개최 실적이 있는 지역 거점 행사를 지원하였습니다.

- 지원 **15**개 광역자치단체 **70**개 행사 | **11,086,000**천 원
- 참여 예술인 **81,042**명 | 총 관람객 수 **6,906,349**명

지역명소 활용공연 지원

전국의 역사·문화적 명소를 활용한 공연예술 콘텐츠를 발굴하고 확산해 예술가에게 작품 발표 기회를 제공하였습니다. 지역민과 방문객의 문화예술 향유 기회를 확대하여 공연예술 대중화에 기여하였습니다.

- 지원 **5**곳 지역명소 특화공연 **700,000**천 원 지원
  (서울 윤극영 가옥, 강원 강릉 대도호부관아, 강원 정선 삼탄아트마인, 경남 밀양 영남루, 제주 항파두리 항몽유적)
- 총 **58**회 공연 | 공연관람객 수 **40,121**명

전통공연 계기성 행사 지원

해외에서 개최되는 전통공연 계기성 행사를 지원하여 전통공연 민간단체의 해외 진출 활성화를 하기 위해 (재)전통공연예술진흥재단에서 주관하는 사업입니다. 사업 운영을 위한 항공료를 지원하였습니다.

- 지원 **32**건 | **380,220**천 원
- 공연 **89**회 | 워크숍 및 행사 **48**회 | 참여예술인 **425**명

전통예술 복원 및 재현

일제강점기와 급속한 사회구조 변화를 거치며 변질, 훼손되고 계승이 단절될 위기에 있는 전통예술의 복원과 재현을 지원하기 위해 (재)전통문화진흥재단에서 주관하여 추진하는 사업입니다. 복원·재현 과제를 목록화, 자료화하고 이후 활성화 방안을 마련하였습니다.

- 전통예술 복원 및 재현 **8**건

전통예술 지역브랜드 상설공연

경주 지역브랜드 상설공연

경주 지역의 브랜드 공연 「SILLA: 에밀레」를 개발하여 지역 대표 브랜드 관광자원으로 발전시키기 위해 정동극장에서 주관하여 추진하는 사업입니다. 신라의 역사적 소재를 바탕으로 완성도 높은 국가브랜드 창작공연을 제작, 국내외 관광객을 유치하였습니다.

- 공연 총 **150**회 | **8,702**명 관람

전주 지역브랜드 상설공연

(재)전라북도문화관광재단에서 주관하여 전주 지역의 브랜드 공연인 뮤지컬 <홍도>를 제작하여 한옥마을과 전북을 대표하는 문화관광 콘텐츠로 특화하기 위해 추진하는 사업입니다. 전라북도 지역민의 문화향유 확대와 함께 젊은 예술인의 지역 유입에 기여하고자 노력하였습니다.

- 공연 총 **154**회 | 관람객 수 **13,003**명

한옥자원 활용 야간상설공연

전라북도 지역 소재 전통 자원인 한옥을 활용하여 체류형 문화관광 프로그램을 개발하기 위해 전라북도와 (재)전라북도문화관광재단에서 추진하는 사업입니다. 전주, 정읍, 남원, 임실, 고창 등 전라북도 관내 5개 시군의 한옥자원에서 상설공연을 운영하였습니다.

- 공연 총 **128**회 | 관람객 수 **27,868**명

신규 지역브랜드 상설공연 발굴

지역의 전통문화와 역사를 소재로 한 완성도 높은 공연예술 창작 콘텐츠를 공모하여 지원하였습니다. 신규 지역브랜드는 상설공연으로 시범 운영하여, 향후 지역브랜드화를 모색하였습니다.

- 지원 **3**건 | **260,000**천 원
- 공연 **204**회 | 관람객 수 **62,277**명

한국민속예술축제

제59회 한국민속예술축제추진위원회와 (재)전통공연예술진흥재단이 주관하는 한국민속예술축제는 매년 평균 전국 17개 시·도, 이북5도의 대표 2,000여 명이 참여하는 민속예술인 집결과 교류의 장입니다. 1958년 제1회 개최를 시작으로 봉산탈춤(1961), 강강술래(1961), 남사당놀이(1976), 풍물놀이(1989) 등의 민속예술 신규 종목을 매년 평균 8개, 총 400여 개를 발굴하였으며 그중 140여 종목이 국가와 지방 무형문화재로 등재되었습니다.

- 참여단체 **60**개 | 참여예술가 **2,297**명

전국 풍물 상설공연 지원

풍물 분야 지원을 강화하기 위해 (재)전통문화진흥재단에서 주관하여 주요 도심 또는 관광지에서 야외 상설공연을 운영하는 사업입니다. 풍물단체의 네트워크 활성화를 위해 지역 간 교차·교류 공연을 추진하였습니다.

- 참여단체 **8**개 | 공연 **64**회

세계무형문화유산 활용 공연사업

유네스코 인류무형유산 등재종목을 활용한 우수 공연 콘텐츠의 상설공연을 개최, 인류무형유산의 고유 의미를 되새기고 대중친화적으로 다가갈 계기를 마련하였습니다. 등재종목을 활용해 제작이 완료된 공연을 공모, 상설공연으로 초청해 민간단체의 자생력과 역량을 강화하였습니다.

- 우수콘텐츠 **5**건 선정 및 공연 **5**회 | 상설공연 **14**회
  계기성행사 1회 및 다큐제작(사물 40주년)
- 참여예술인 **680**명 | 관람객 수 **25,209**명

문화공간 활용 전통공연사업

문화공간을 기반으로 하는 전통문화 콘텐츠를 개발해 전통공연예술의 관람수요를 확대하였습니다. 민간단체의 제작 기반을 마련하고, 선도적인 공연 콘텐츠와 플랫폼을 구축해 전통공연예술에 대한 충성도가 높은 관객 수요를 개발하였습니다.

- 참여예술인 **87**명 | 총 관람객 수 **23,163**명 | 콘텐츠 개발 **10**편



제88회 춘향제 ⓒ 춘향제전위원회

전통연희 활성화

(재)전통문화진흥재단에서 주관하여 전통연희 활성화를 위해 전통과 창작을 아우르는 대한민국 대표 축제의 장을 마련하였습니다. 단순 관람형 축제에서 벗어나 관객 참여형 공연인 전통연희 페스티벌을 개최하였습니다. 또한 전통연희의 현대적 재창작을 통해 대중성을 갖춘 작품을 발굴하기 위해 창작연희 작품공모를 추진하였습니다.

- **지원 (전통연희 페스티벌) 축제참여 52개 팀**
  (창작연희 작품공모) 4개 작품

신진국악 실험무대

(재)전통공연예술재단에서 주관하여 전통공연예술 관련 신진단체 또는 예술인을 공모를 통해 발굴하고 창작활동을 지원하는 사업입니다. 만 40세 이하 총 15개 내외 팀을 선정, 분야별 예술감독제를 도입하여 전문성을 확보하고 멘토링을 강화하였습니다.

- **지원** 신진국악실험무대 **3**건(**15**개 단체)

국악창작곡 개발

(재)국악방송에서 주관하여 우수한 국악창작곡을 발굴하고, 신진 국악팀과 작곡가를 양성하는 <제12회 21C 한국음악프로젝트>를 추진하였습니다. 경연대회를 추진하여 우수한 국악창작곡을 공모하고 공연, 방송, 음반·영상제작 등의 연계 사업을 진행하였습니다.

- **참여예술인 56명 | 관람객 수 600여 명**

전통예술 산업콘텐츠 개발

국악의 대중화를 위해 전통예술 산업콘텐츠를 개발하는 사업으로 (재)국악방송에서 주관하여 추진하였습니다. 전문성 있는 전통예술 교육용 콘텐츠인 스마트 국악기 실용사전(App-Book)을 개발하여 무상으로 보급하였습니다.

연도	수록 국악기
2014	가야금, 피리, 북(국문, 영문)
2015	해금(국문, 영문, 중문), 가야금(중문), 피리(중문), 북(중문)
2016	장구(국문, 영문)
2017	소금(국문, 영문)
2018	거문고(국문, 영문)

사업성과 **문화예술 사회적인식제고**

예술나무 운동

한국문화예술위원회는 2012년 10월 19일, 문화예술 후원 활성화를 위한 기부 캠페인 '예술나무 운동'을 개시하였습니다. '예술나무 운동'은 문화예술의 가치를 새롭게 인식하고 시민과 기업이 문화향유와 예술나눔 활동에 보다 적극적으로 참여할 수 있도록, 예술을 '우리가 함께 키워야할 나무'로 형상화하여 문화예술의 가치확산과 후원참여를 목적으로 한 한국문화예술위원회 기부금사업의 브랜드이자 캠페인 명칭입니다.

예술영재 육성 및 지원사업

예술영재 육성 및 지원사업은 예술나무 운동 기부금을 재원으로 추진하는 사업입니다. 예술영재 육성과 지원을 통해 대한민국 예술계의 새싹을 틔우는 일에 앞장서고 있습니다. SBS 영재발굴단과 협업하여 지속적으로 예술영재들을 발굴하여 돕고 있으며, 예술영재들의 키다리아저씨 역할을 하는 마술피리 후원회를 통해 재능있는 예술영재들의 해외 진출도 지원하였습니다.

이름	생년	분야	학교
김두민	2003	피아노	Ecole Normale de Musique de Paris
김민지	2005	현대무용	신월중학교
남여울	2007	피아노	모스크바 차이코프스키 음악원 프리스쿨
이승민	2004	발레	선화예술중학교
전이수	2008	동화작가-일러스트	-
박재홍	1999	피아노	한국예술종합학교
한여진	2001	플루트	한국예술종합학교 및 뮌헨대학교
김수용	1998	피아노	한양대학교

크라우드펀딩 매칭지원 사업

크라우드펀딩 매칭지원 사업은 문화예술 분야 개인 소액기부 활성화를 위해 예술나무 운동 기부금을 재원으로 국내 대표 크라우드펀딩 플랫폼 (주)텀블벅과 업무협약을 맺고 추진하는 사업입니다. 예술인과 예술단체의 자체 재원조성 역량을 높여 안정적 창작 환경을 조성해 나갈 수 있도록 지원하였습니다.

- **지원 35건 | 72,000천 원 | 총 모금액 336,547천 원**

문화예술후원매개단체 및 문화예술후원우수기관 인증제도

문화예술후원매개단체 및 문화예술후원우수기관 인증제도는 「문화예술후원 활성화에 관한 법률」에 의거하여 문화예술분야 후원활동을 촉진하거나 모범적으로 수행하는 단체 및 기업을 지원하고자 마련된 제도입니다. 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 매년 문화예술후원 분야에 탁월한 전문성을 가지고 후원 성과를 일구어 낸 단체 및 기업 등을 심사하여 문화예술후원매개단체 및 문화예술후원우수기관으로 인증하고 있습니다. 2018년도에는 럭스나인(주), (주)세아홀딩스, (주)파라다이스, (주)하나투어, 한국마사회 등 5개 기관을 신규 문화예술후원우수기관으로 인증하였습니다.

- **문화예술후원매개단체 총 5개 기관 인증**
  문화예술후원우수기관 총 29개 기관 인증

기업과 예술의 만남(Art&Business)

기업과 예술의 만남은 한국메세나협회와 한국문화예술위원회가 공동으로 추진하고 있는 기업과 예술의 전략적 파트너십 지원 프로그램입니다.

(단위: 백만 원)

구분	내용	지원 건수(건)	기업 지원금	매칭펀드 교부금	계
예술지원 매칭펀드	중소·중견기업의 문화예술 후원 참여 확대를 위한 기업 기부금과 문예진흥기금 간 매칭(결연) 지원	126	2,233	1,200	3,433
지역특성화 매칭펀드	지역의 문화예술 후원 참여 확대를 위해 지역 내 중소·중견기업, 이전 공기업, 광역문화재단을 연계한 기업기부금과 문예진흥기금간 매칭(결연) 지원	27	610	400	1,010
대기업 결연	대기업과 예술단체 간 기업 기부금 매칭(결연) 지원	38	3,479	-	3,479
	계	191	6,322	1,600	7,922

문화예술협력네트워크

문화예술협력네트워크 지원사업은 공공과 민간이 협력하는 예술 프로젝트에 민간 기부금과 문화예술진흥기금을 1:1 매칭 지원하는 사업입니다. 문화예술의 창작과 저변 확대에 필요한 재원을 국가 예산이나 공공기금에만 의존하지 않고 기업과 민간 영역에서도 확충하기 위한 사업으로 문화예술을 통한 사회통합, 문화예술을 통한 지역 살리기, 신진예술가 육성, 순수예술 창작 지원 등 다양한 분야에서 공공과 민간의 협업 사례 발굴을 통해 민간 후원을 확대하였습니다.

(단위: 천 원)

선정사업	예술위 지원	민간 지원 예산	공공재단 지원	총 지원액
11개	320,000	320,000	3,000	643,000

문화로 인사합시다

문화접대비제도의 활용 확대를 통해 기업의 문화소비를 확산하고 문화경영 인식을 제고하여 민간 후원을 활성화하기 위한 사업입니다. 문화접대비 관련 기업 리서치와 언론 캠페인을 추진하였으며 문화접대비 세무회계교육을 45회 실시하였습니다.

원로문예인 복지 지원

국내 문화예술 발전에 기여한 원로문예인 중 경제적 어려움을 겪고 있는 문화예술인의 복지를 증진하기 위한 사업입니다. 1990년부터 문화예술발전에 기여한 업적이 뚜렷하고 생활이 어려운 원로 문화예술인들에게 매월 일정 금액의 지원금을 지급한 이 사업은 2006년부터 일몰제 사업으로 전환되었습니다.

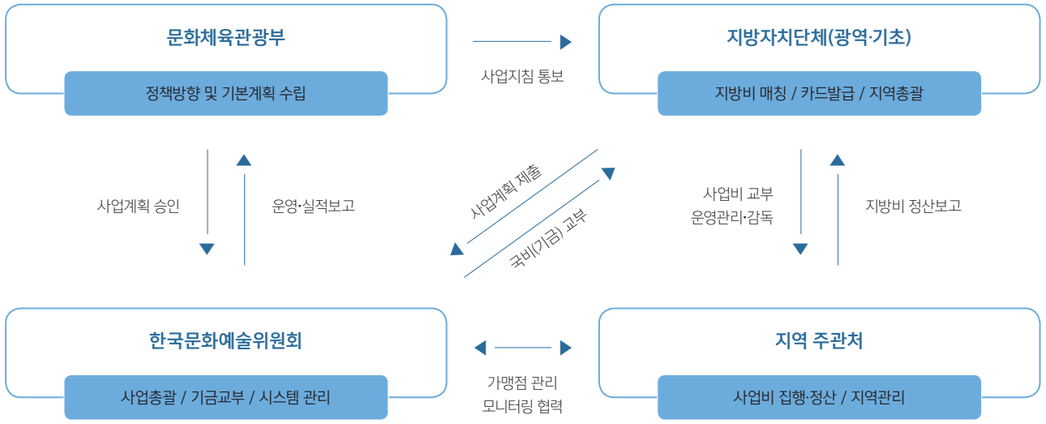
- **지원 16명 | 113,400천 원**

사업성과 **소외계층 문화역량강화**

문화누리카드(통합문화체육관광이용권)

문화누리카드는 경제적 소외계층의 문화예술, 여행, 체육 활동을 지원해 삶의 질을 높이고 계층 간 문화 격차를 완화하기 위한 사업으로, 기획재정부 복권위원회의 복권기금 70%와 지방비 30% 매칭을 통해 재원을 조성하고 있습니다. 2018년 기준 6세 이상의 기초생활수급자와 차상위계층 159만 명에게 전국 문화예술·여행·체육 관련 가맹점에서 이용 가능한 '문화누리카드'를 발급하였습니다.

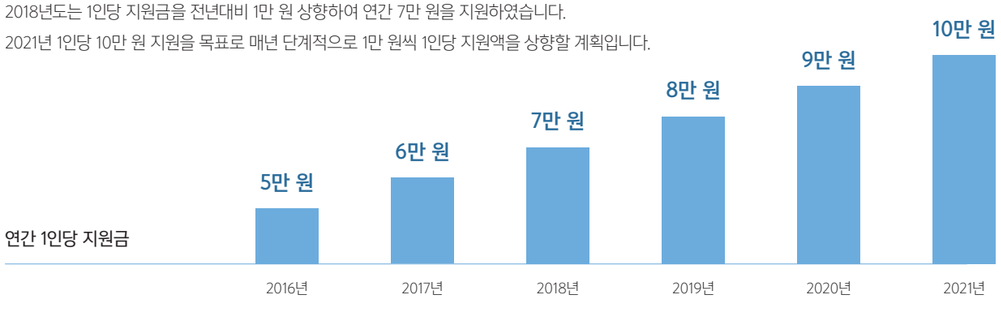
추진체계



주요성과

1인당 지원액 상향

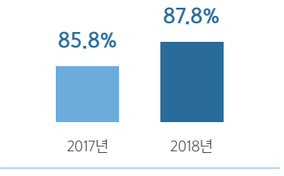
2018년도는 1인당 지원금을 전년대비 1만 원 상향하여 연간 7만 원을 지원하였습니다.
2021년 1인당 10만 원 지원을 목표로 매년 단계적으로 1만 원씩 1인당 지원액을 상향할 계획입니다.



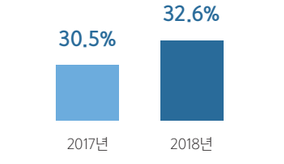
편리하고 쉬운 발급방법 도입

거동이 어렵거나 교통이 불편한 지역에 살고계신 분들은 문화누리카드를 발급받고 싶어도 신청하지 못하는 경우가 있습니다. 지역적·환경적 여건으로 인해 어려움을 겪는 분들도 문화를 누릴 수 있도록 주민센터 담당자가 직접 방문하여 모바일로 문화누리카드를 발급하는 '찾아가는 모바일 발급시스템'을 도입하였습니다. 기존에 문화누리카드 재충전은 주민센터 방문이나 온라인을 통해 가능했습니다. 보다 편리한 신청방식으로 개선하고자 이용자·이해관계자·전문가 간담회 등을 실시하여 다양한 의견을 수렴했고, 전화 ARS 재충전 서비스를 새롭게 도입하였습니다. 이를 통해 인터넷 이용이 익숙하지 않은 어르신들이나 시간적 여유가 없는 사람들도 문화누리카드를 편리하게 이용할 수 있게 되었습니다.

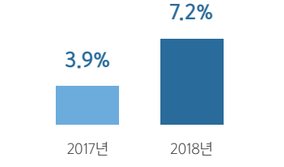




전체 이용률
2.0%p 증가



노령층 이용률
2.1%p 증가



장애인 이용률
3.3%p 증가

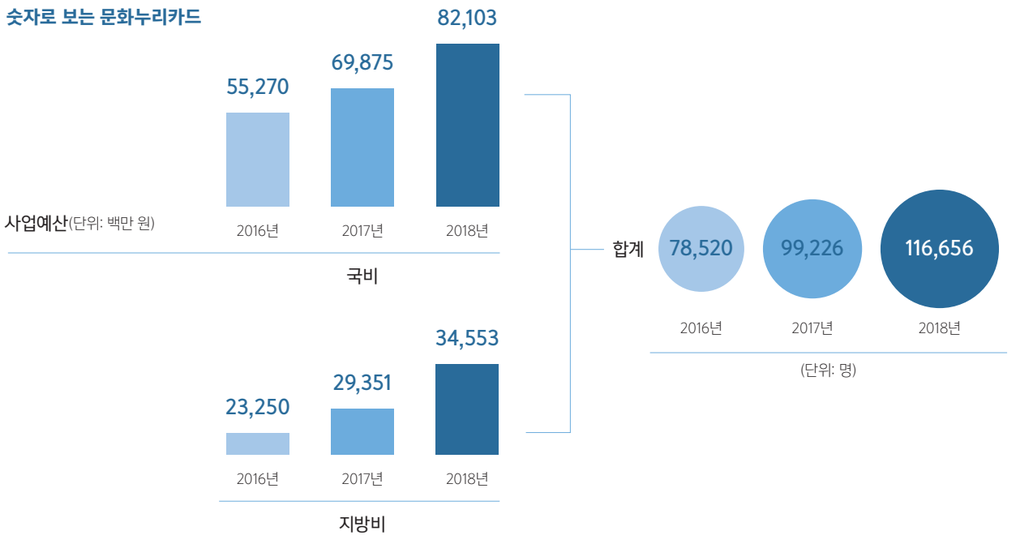
가맹점 확대

한국문화예술위원회는 문화누리카드 이용자의 선택권을 보장하고 카드이용을 편리하게 할 수 있도록 가맹점을 지속적으로 확대하고 있습니다. 2018년 기준 전국 27,173개의 가맹점에서 문화누리카드를 사용할 수 있으며, 케이블TV 방송협회, 생활체육시설 플랫폼 TLX와 문화누리카드 가맹점 업무협약을 체결하는 등 일상 속에서 문화를 누릴 수 있는 환경을 만들고자 노력하고 있습니다.

보조금의 투명한 관리를 위한 시스템 개선

새올행정시스템과 연계하여 행정처분을 받은 숙박업소에 대한 정보를 받고 있으며, 사망의심자 허브시스템과 연계하여 사망자 카드가 부정 사용되지 않도록 선제적 예방시스템을 구축하였습니다.

숫자로 보는 문화누리카드

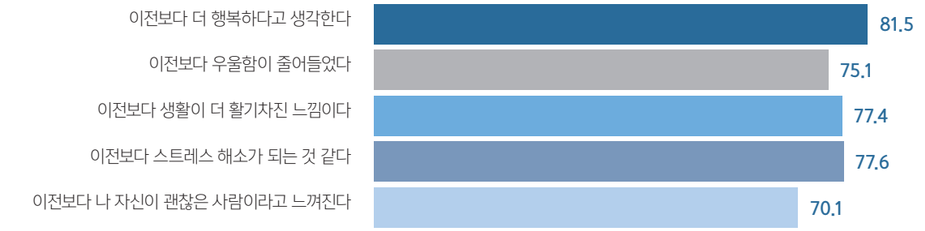


문화누리카드의 효과성

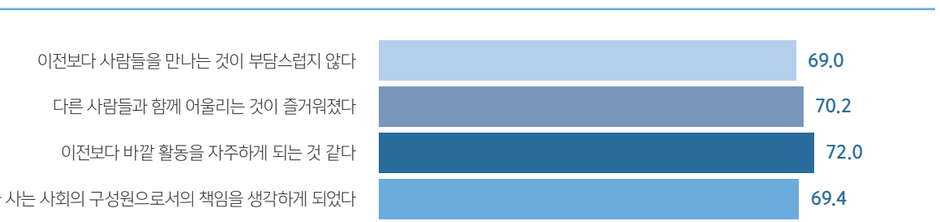
문화누리카드 이용 경험이 이용자의 행복감 상승, 문화예술 활동에 대한 관심도 제고에 긍정적으로 영향을 주는 것으로 나타나고 있습니다. 설문조사 결과, 대부분의 이용자들이 정서, 사회관계, 여가활용 등 모든 면에서 문화누리카드가 긍정적인 효과를 가져 온다고 응답하고 있습니다.

문화누리카드 효과성 점수(2018 통합문화이용권 성과평가 연구)

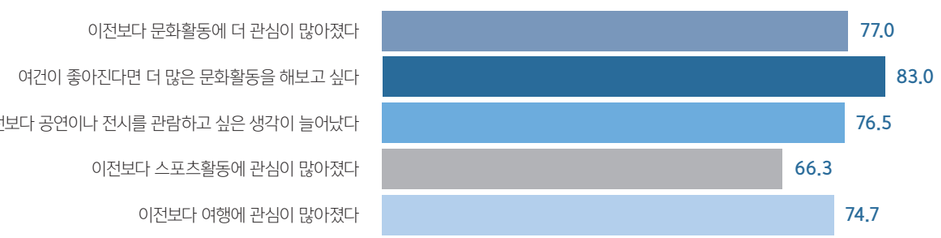
정서



사회



문화·여가



신나는 예술여행(소외계층문화순회)

신나는 예술여행은 문화인프라가 부족한 지역을 찾아가 문화예술 향유·참여 프로그램을 제공하여, 지역민의 문화 향유권 신장과 문화 양극화 해소에 기여하기 위해 추진하고 있습니다. 2018년도에는 502개 예술단체가 5,758개의 프로그램을 제공하였으며 783,579명이 프로그램에 참여하였습니다.

'순회처 매칭형 프로그램'은 향유자를 생애주기별(아동기, 청소년기, 성인기, 노년기)과 특수계층으로 세분화하고 유형별 프로그램 적합성을 고려하여 예술단체를 선정하였습니다. 이후 선정 예술단체의 특성과 수혜시설의 선호 프로그램을 상호 매칭하여 프로그램을 운영하였습니다.

'순회처 발굴형 프로그램'은 자발적 신청이 불가능한 문화소외지역을 직접 발굴하여 순회공연 프로그램을 제공하는 사업입니다. 향유자의 특성, 지역에 대한 이해 정도와 지속적인 콘텐츠 기획·개발 역량 등을 고려하여 단체를 선정하였습니다. 2018년도에는 문화예술분야 사회적경제 확산을 위해 '문화울타리순회' 사업유형을 신설하였습니다. 예술을 통한 지역공동체의 사회적가치를 추구하도록 사회적기업, 사회적협동조합 또는 공연예술단체들이 자생적 문화향유 프로그램을 발굴하고 기획, 확산하였습니다.

2018년도에 신규로 추진한 '소규모 순회 프로그램'은 지역에 기반한 소규모 예술단체 및 예술가에 대한 지원을 확대하고, 신규(초연) 프로그램 지원을 통해 참신한 문화예술 프로그램을 발굴하기 위한 사업입니다. 지역기반 예술단체 또는 청년예술가가 해당 지역 내 문화소외계층 대상을 직접 발굴하여 지역 특색을 반영한 소통·참여형 문화예술 프로그램을 진행하였습니다.

순회처 매칭형 프로그램

아동시설순회사업	64건	3,400,000천 원
청소년시설순회사업	50건	3,350,000천 원
장애인시설순회사업	17건	900,000천 원
노인시설순회사업	44건	2,380,000천 원
일반시설순회사업	38건	2,040,000천 원
특수계층시설순회사업	25건	1,400,000천 원
	238건	13,470,000천 원

순회처 발굴형 프로그램

이웃사촌순회	15건	2,600,000천 원
도서지역순회	5건	860,000천 원
문화울타리순회	9건	810,000천 원
문학순회	20건	500,000천 원
리퍼블릭 페스티벌	1건	300,000천 원
	50건	5,070,000천 원

소규모순회 프로그램

수도권순회사업	63건	700,000천 원
강원권순회사업	19건	260,000천 원
전라권순회사업	37건	380,000천 원
경상권순회사업	38건	570,000천 원
충청권순회사업	48건	320,000천 원
제주권순회사업	9건	250,000천 원
	214건	2,480,000천 원

총 502건 | 21,020,000천 원

신나는 예술여행의 사업성과를 참여했던 예술단체와 공유하고 다양한 문화예술 프로그램을 많은 국민들에게 소개하기 위해 신나는 예술여행 성과확산 대회인 '리퍼블릭 페스티벌(Re: Public Festival)'을 개최하였습니다. 공연 쇼케이스, 관객 참여 프로그램과 함께 문화향유 기회 확대 방안 모색을 위한 워크숍을 개최하였습니다.

신나는 예술여행 리퍼블릭 페스티벌(Re: Public Festival)

- **기간** 2018.10.19.(금)~21.(일)
- **장소** 순천만국가정원 동천갯벌무대, 습지센터 야외공연장, 거리, 조례호수공원 등
- **주최** 한국문화예술위원회
- **주관** (주)스테이지원
- **프로그램 구성** 공연 28회, 체험 3회, 이벤트 4회



신나는 예술여행 리퍼블릭 페스티벌(Re: Public Festival)

방방곡곡문화공감

방방곡곡문화공감 사업은 전국 문화예술회관에 공연 및 전시 프로그램을 제공하여 지역민의 문화예술 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여하고자 추진하는 한국문화예술회관연합회에서 주관하여 추진하는 사업입니다. 공모를 통해 선정된 공연 및 전시 프로그램을 지자체 재정자립도에 따라 지역문예회관에 매칭하는 방식으로 추진하여, 민간단체 우수공연, 국공립단체 우수공연, 문예회관 자체기획사업, 레퍼토리 제작 등 다양한 유형으로 지원하였습니다.

민간예술단체 우수공연 프로그램
지원기관 **315개** 지원횟수 **774회**
관람객 수 **356,430명**

문예회관 기획 프로그램
지원기관 **98개** 지원횟수 **1,583회**
관람객 수 **290,648명**

문예회관 공연활성화 프로그램
지원기관 **2개** 지원횟수 **11회**
관람객 수 **1,199명**

국공립예술단체 우수공연 프로그램
지원기관 **112개** 지원횟수 **133회**
관람객 수 **70,272명**

문예회관 레퍼토리제작개발 프로그램
지원기관 **2개** 지원횟수 **9회**
관람객 수 **3,904명**

총 지원기관 529개 | 지원횟수 2,510회 | 관람객 수 722,453명

사업성과 **국고·고용기금·체육기금 사업**

(국고) 문화다양성 보호 및 증진사업

국민의 문화다양성 인식을 높이고 소수문화의 표현기회 확대를 통해 문화다양성을 기반으로 사회통합을 도모하고자 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」에 따라 추진하는 사업입니다. 문화다양성 공감대 형성과 확산을 위한 '문화다양성 주간행사'를 운영하였으며 문화다양성 교육, 문화다양성 보호 및 증진 전문인력 연수를 운영하였습니다. 또한 지역 문화다양성 정책 기반 마련과 사업 운영을 위한 '무지개다리 사업'과 문화다양성 관련 자료 구축을 위한 '문화다양성 아카이브(www.cda.or.kr)'를 운영하였습니다.

- 지원 (무지개다리 사업) **27**건 | **2,135,000**천 원
- 프로그램 수 **248**개 | **250,013**명 참여

(국고) 여가친화기업 인증제도 운영

사회 전반의 '일과 여가의 균형' 인식과 여가활동저변을 확대하기 위하여 여가친화기업 인증제도를 운영하였습니다. 여가친화기업 우수사례집을 발간하고 여가친화기업으로 인증한 기업에 문화예술 프로그램을 지원하는 등 인센티브를 부여하였습니다.

- 신규 인증 **39**개 기업

(국고) 인문정신문화 온라인 서비스(인문360°)

국민 누구나 인문정신문화를 향유할 수 있는 환경을 조성하기 위해 공공 인문 사이트(inmun360.culture.go.kr)를 운영하며 인문콘텐츠를 제작, 공유하는 사업입니다. 인문360° 내외부에 축적된 인문 콘텐츠와 정보들을 테마별로 아카이빙하여 사용자 접근성과 활용성을 높인 웹서비스를 구축하였습니다. 또한 '인문예술콘서트 오늘'을 통해 인문·문화예술분야 전문가를 초청하여 인문적 성과와 성찰에 대한 강연을 제공하였습니다. 2018년도에는 일상적 공간을 활용한 인문·문화 활동을 지원하고 지역 주민간 소통의 장을 마련하는 '골목콘서트' 사업을 시범사업으로 추진하였습니다.

- 홈페이지 방문자수 **201,415**명

(국고) 공공미술 프로젝트

도시가 가지고 있는 다양한 문제를 공공미술 작품이나 프로그램을 활용하여 문화적 재생 방식으로 개선해 나가는 사업입니다. 지역 주민과 공감의 기회를 확장하고, 차별화된 콘텐츠를 개발해 지역 활성화에 기여하며, 작품 실태조사 등 사후관리 사업을 운영해 지속가능한 공공미술 환경을 조성하였습니다. 지난 2017년 대단위 미술마을 3개년 집중조성 대상지로 선정된 대전광역시는 선정 첫 해, 대전역 구도심을 대상으로 지역 조사, 지역 단체 및 작가 참여 활성화 등 사전작업을 하였습니다. 2018년도에는 지역 예술가-주민 소통 프로그램을 운영하여 주민 작가단을 양성하여 주민·작가 공동 미술작품을 설치하였습니다. 낙후되었던 환경을 개선한 결과, 대전역 구도심의 청소년통행금지구역 제한이 47년 만에 해제되는 성과를 거두었습니다.

- 단년도 지원 **3**개소 | 3개년도 집중지원 **1**개소

(국고) 공연 연습공간 조성 및 운영

공연예술 창작여건을 개선하고 창작기반을 조성하기 위해 지방자치단체와의 협력을 통해 민간 공연예술단체, 예술가에게 안정적인 연습공간을 제공하는 사업입니다. 연습공간 운영의 안정성과 지속성을 위해 중앙정부와 지역자치단체 또는 지역문화재단, 공익재단 등이 보유하고 있는 유휴공간을 우선적으로 활용하고 있습니다.

- 지원 **3**개소 | **4,613,000**천 원

(국고) 인생나눔교실

인생나눔교실은 선배 세대인 멘토봉사단의 오랜 인생 경험을 바탕으로 나눔, 배려, 공감 등 인문적 가치의 중요성을 나누고 새내기 세대의 새로운 가치관과 행동 양식을 공유하는 세대 간 소통 사업입니다. 세대, 계층, 개인 간의 다름을 이해하여 멘토봉사단과 멘티가 상호 변화하는 계기를 마련하고 있습니다. 공모를 통해 선정한 주관처와 함께 멘토를 선발하고 멘토 교육, 권역별 워크숍 개최, 연구 소모임 지원 등 좋은 멘토가 되기 위한 프로그램을 제공하였습니다. 멘토봉사단은 군부대, 중학교, 지역아동센터, 보호관찰소 등에 파견되어 멘토링을 진행하였습니다.

- 멘토봉사단 **254**명 | 멘티 **4,196**명 참여 | **3,917**회 만남

(국고) 문학나눔 도서보급사업

국내에서 발간되는 문학도서 중 우수문학 도서를 선정하여 보급함으로써 문학 출판시장과 창작 여건을 활성화하기 위한 사업입니다. 선정된 문학도서 보급과 함께 다양한 문학 활성화 프로그램과 연계하여 국민의 문학 향유와 체험의 기회를 확대하고 있습니다. 2005년 한국문화예술위원회가 복권기금을 재원으로 시작했던 '문학나눔 도서보급사업'은 2014년부터 2017년까지 한국출판문화산업진흥원의 '세종도서 사업'과 통합하여 운영되었습니다. 2018년에 문학 진흥 특화를 위해 세종도서에서 문학 부분을 분리하여 한국문화예술위원회에서 사업을 주관하였습니다.

- 선정도서 **500**종 | 보급처 **1,504**개소

(체육) 작은미술관 조성 및 운영

미술관이 없는 지역의 유휴 공간과 기존 전시시설을 활용하여 작은 미술 공간으로 조성하고 운영하도록 지원하는 사업입니다. 조성 1~3년차를 대상으로 하는 '작은미술관 조성 및 운영지원'과 4년차 이상의 작은미술관을 위한 '작은미술관 전시활성화지원'으로 이원화한 단계별 지원을 통해, 작은미술관 운영의 지속가능성을 확보하였습니다.

- 지원 **9**건 | **478,800**천 원

(체육) 도서관 상주작가 지원

지역 문학 작가에게 양질의 일자리를 제공하고 지역 주민과 청소년의 문학 향유와 창작 기회를 확대하기 위해 도서관 상주작가의 인건비를 지원하는 사업입니다. 도서관 상주작가는 공공도서관에서 '문학큐레이터'로 상주하며 문학 향유 프로그램을 기획하고 운영하였습니다.

- 지원 (도서관) **35**개소 | (상주작가) **35**명

(체육) 원로예술인 공연지원

원로예술인 공연지원 사업은 지역사회 기여와 문화 격차 해소를 위해 원로예술인의 공연 활동과 어르신 대상 공연을 지원하는 사업입니다. 지역별로 특화된 원로예술인 공연단을 구성하고 공연활동을 지원하였습니다.

- 원로공연단체 창작지원 총 **27**건
- 원로예술인공연 확산지원 공연단체 **3**개 | **16**개 지역 공연 진행

(체육) 예술기록물 DB구축 및 전문가 양성

예술자료를 수집·등록·디지털 아카이빙하여 장소적 한계를 넘어서는 예술기록정보 활용을 지원하는 사업입니다. 구축된 예술지식 DB는 예술 창작·기획, 교육·연구, 정책개발, 문화산업 등 다양한 분야의 기초자료로 제공되며 이를 통해 예술의 가치 확산에 기여하고 있습니다. 또한 보다 전문화된 자료의 수집·서비스가 가능할 수 있도록 예술기록관리 전문 인력 양성에도 힘쓰고 있습니다.

- 예술자료 정리·해제 **30,431**건 | 자료 등록 **8,595**건
  디지털아카이빙 **1,467**편
  예술기록관리 전문인력 **5**명 선발 및 교육

(고용) 국가인적자원 개발 컨소시엄 (아르코챔프아카데미)

문화예술 현장 재직자를 대상으로 한 교육과정을 개발, 운영해 문화예술 분야 재직자의 직무역량을 강화하기 위한 사업입니다. 문화 행정, 기획, 경영 분야와 무대예술 분야 등 23개 교육과정을 개설하였고 찾아가는 교육 등 다양한 방식으로 교육 접근성과 참여율을 높이고, 현장 의견을 청취하여 교육과정을 운영하였습니다.

- 교육 수료 **2,439**명

사업성과 **시설운영**

아르코미술관

아르코미술관은 1974년 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 운영을 개시하였고, 1979년 5월 국립서울대학교 터(현 마로니에 공원)에 건물을 신축, 이전하면서 오늘에 이르렀습니다. 이후 2002년 마로니에미술관, 2005년 아르코미술관으로 명칭을 변경하면서 한국의 대표적인 공공 미술관으로 기능하고 있습니다. 미술관의 건물은 한국의 대표 건축가 故 김수근(金壽根, 1931~1986년)이 설계하였으며 그의 붉은 벽돌 건물은 대학로의 대표적 상징으로 자리 잡았습니다. 아르코미술관이 건립된 초기에는 국내에 미술관이 절대적으로 부족한 상황이었기에, 미술 단체, 작가를 위한 대관 및 기획 전시 공간으로 활용되었고, 공·사립미술관이 늘어난 1980년대 후반부터 미술관의 자체 기획 전시를 위한 공간으로 점진적인 전환을 꾀하였습니다. 1990년대 말부터는 공공 미술관으로서의 전문성을 강화하며, 현대미술의 패러다임을 바꾸어가는 선도적 기능을 수행하기 시작하였습니다.

아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하 미술관으로서 문화예술 지원정책의 방향과 수요를 미술관 비전에 반영하여 '위원회 시각예술 사업 확산의 플랫폼'이자 '동시대 시각예술 창작의 생산거점'이며, '실험성과 국제성을 지닌 시각문화 커뮤니티 공간'을 지향합니다. <중진작가전>, <주제기획전>, <국제교류전>, <창작산실 선정작> 등의 전시, <건축학교>, <꿈잼학교> 등의 교육 프로그램 등은 미술관의 비전을 담고 있습니다. 이와 더불어 아르코미술관은 신진작가의 창작 발표 공간인 인사미술공간과 시각예술 중심 아르코아카이브를 운영하여 동시대 미술의 다양한 담론 생산과 소통의 장을 마련하기 위한 지속적인 노력을 펼쳐나가고 있습니다.

2018 아르코미술관 전시

일자	업무내용	관람객 수(명)
2018.3.20.~5.20.	제57회 베니스비엔날레 국제미술전 한국관 전시 국내보고전 <카운터밸런스>	13,306
2018.7.5.~9.9.	2018 아르코미술관 중진작가 시리즈 신미경 개인전 <사라지고도 존재하는>	12,147
2018.10.12.~12.1.	2018 아르코미술관 주제기획전 <기억의 틈>	7,144
2018.12.19.~2019.2.3	2018 문화예술진흥기금 시각예술창작산실 전시지원 선정작 <옵세션>, <더블 네거티브: 화이트큐브에서 넷플릭스까지>	12,010

2018 아르코미술관 교육

일자	업무내용	횟수(회)
2018.6.~7.	(청소년교육) 대학로 꿈잼학교	35
2018.3.23.~5.19.	(열린교육) 아르코아틀리에 머물러도 좋아요 1차	20
2018.5.19.~9.8.	(열린교육) 아르코아틀리에 머물러도 좋아요 2차	21
2018.10.19.~12.1.	(열린교육) 아르코아틀리에 머물러도 좋아요 3차	15
2018.10.~12.	(열린교육) 아르코 문화행사	6

일자	업무내용	횟수(회)
2018.6.7.~6.9.	(열린교육) 아르코예술학교 페스티벌	-
2018.4.26.	(전문인교육) 찾아가는 작업실	1
2018.6.8.	(전문인교육) 아트토크 기초	1
2018.8.30.	(전문인교육) 아트토크 심화	1
2018.4.7.~12.8.	(협력교육) 건축학교	58

인사미술공간

인사미술공간은 지난 2000년 창의적 미술 언어의 생산자들을 위한 대안적 성격의 시각예술 공간으로 출발하였습니다. 한국 동시대 미술 현장의 흐름 속에서 역량 있는 신진 작가 및 기획자에게 창작 환경 및 전시 활동을 지원하는 것을 목표로 하고 있습니다. 2016년부터 한국문화예술위원회 한국예술창작아카데미 시각예술 분야에 선정된 작가를 대상으로 기획, 공간, 예산을 비롯한 총체적 지원방식의 체계화를 모색하고 있으며, 신진 큐레이터 지원을 통한 물리적 개념적 실현의 장을 제공합니다. 이 외에 다양한 연계 프로그램을 통해 젊은 예술가를 위한 창작 플랫폼으로 발전해 왔습니다.

2018 인사미술공간 전시

일자	업무내용	관람객 수(명)
2017.12.22.~2018.1.27.	강호연 개인전 <Planet 72.82㎡>	1,481
2018.2.23.~3.24.	이은영 개인전 <빛으로 세운 목소리>	1,012
2018.4.6.~5.5.	이한범 기획전 <픽션-툴: 아티스트 퍼블리싱과 능동적 아카이브>	1,239
2018.5.18.~6.16.	정시우 기획전 <폴리곤 플래시 OBT>	1,284

일자	업무내용	관람객 수(명)
2018.6.29.~7.28.	전형산 개인전 <잔향시간>	1,245
2018.8.17.~9.15.	유영진 개인전 <캄브리아기 대폭발>	1,294
2018.10.17.~11.14.	고재욱 개인전 <크로스 플랫폼>	1,210
2018.1.30.~12.29.	박경진 개인전 <현장>	1,194

2018 인사미술공간 전시 연계 교육/행사

	프로그램명	일자	내용
강호연 개인전	아티스트 토크	2018.1.20.	참여작가 강호연 및 기획자 대화
이은영 개인전	아티스트 토크	2018.3.10.	참여작가 이은영 및 기획자 대화
픽션-툴	토크	2018.4.7.	호경윤, 윤사비
	강연	2018.4.14.	강정석
	강연	2018.4.21.	이소요
	강연	2018.4.28.	현시원
	강연	2018.4.28.	윤원화
	워크숍	2018.5.5.	리슨투더시티
폴리곤 플래시	폴리곤 플래시 Tutorial	2018.6.2.	이단지, 정시우
	워크숍	2018.6.16.	선셋밸리 맨, DJ ㅇㅇ, 김지환, 최영
전형산 개인전	사운드 퍼포먼스	2018.6.29.	참여작가 전형산 및 사운드 아티스트 박승순
	아티스트 토크	2018.7.14.	참여작가 전형산 및 기획자 대화
유영진 개인전	아티스트 토크	2018.9.1.	참여작가 유영진 및 기획자 대화
고재욱 개인전	오프닝 퍼포먼스	2018.10.17.	Akiko Nakayama와 고재욱의 디제잉
	워크숍	2018.10.27.	싱어송라이터 최고은
	워크숍	2018.11.3.	소설가 정영수
	아티스트 토크	2018.11.3.	참여작가 고재욱 및 기획자 대화
	워크숍	2018.11.7.	씨티알싸운드 레이블 대표 황현우
	워크숍	2018.11.10.	사운드 아티스트 윤재민
박경진 개인전	아티스트 토크	2018.12.15.	참여작가 박경진 및 기획자 대화

아르코예술극장·대학로예술극장

한국문화예술위원회가 운영하는 공연장은 공연예술진흥사업 및 공연문화의 보존·계승·발전에 이바지하기 위해 조성하였습니다. 현재 문화예술의 거리 대학로에 공연장 4개(아르코예술극장 대·소극장, 대학로예술극장 대·소극장)와 2개의 스튜디오(스튜디오 다락, 스튜디오 하늘), 3개의 창작공간(연습실), 4개의 리딩룸, 카페 등을 함께 운영하며 창조적인 복합문화공간과 공연 콘텐츠 개발에 힘쓰고 있습니다. 공연예술 창작산실의 거점인 아르코예술극장과 대학로예술극장은 연간 14만여 명의 국내외 예술가와 관객들이 만나는 장소로 사랑 받고 있습니다.

올해의 아르코 파트너 'Best & First'

올해의 아르코 파트너 'Best & First'는 국내외에서 활발하게 활동하고 있는 연출가와 안무가를 선정하여 예술성 및 완성도 높은 차별화된 공연을 선보이는 아르코·대학로예술극장 기획공연입니다. 안정된 공연제작 여건을 지원하여 예술성 높은 순수 공연예술 작품을 발굴하고 공연예술계 발전에 이바지하고 있습니다. 양질의 완성도 높은 공연을 관객들이 부담 없이 접할 수 있도록 하고, 다각적 측면에서 관객개발을 추진하여 국민의 문화향수권 신장 및 삶의 질 향상에 기여하고 있습니다. 올해의 아르코 파트너 'Best & First'는 예술성과 완성도가 높은 공연을 선보여 전체 공연 만족도 83%를 기록했으며, 특히 관객들은 출연자들의 연기와 연출, 작품 수준에 높은 만족도를 드러냈습니다. 특히 2018년에는 제작공연 최초로 <돼지우리>가 제55회 동아연극상 무대미술상을 수상하였습니다.

구분	공연명	공연장소	연출/안무	공연일정	관람객 수(명)
연극	돼지우리	아르코예술극장 대극장	손진책	2018.9.8.(토)~9.22.(토)	3,373
	X	대학로예술극장 대극장	최용훈	2018.9.14.(금)~9.30.(일)	1,190
	아라비안 나이트	대학로예술극장 소극장	전인철	2018.9.11.(화)~9.16.(일)	522
	크리스천스	대학로예술극장 소극장	민새롬	2018.9.27.(목)~10.7.(일)	1,182
무용	Post 2000 발레정전	아르코예술극장 대극장	제임스전	2018.10.4.(목)~10.5.(금)	658
	마크툽	아르코예술극장 대극장	박호빈	2018.9.29.(토)~9.30.(일)	625
	오피움	대학로예술극장 대극장	예효승	2018.10.5.(금)~10.7.(일)	602
	구조의 구조	대학로예술극장 대극장	이재영	2018.9.8.(토)~9.9.(일)	343

'봄 작가, 겨울 무대'

'봄 작가, 겨울 무대'는 신춘문예 당선으로 역량을 인정받은 신진 작가들에게 신작 장막 희곡 집필과 무대화 기회를 제공하는 아르코·대학로예술극장의 작가 지원 프로젝트입니다. 지원 사업과 차별화 된 프로젝트 운영을 위해 기획부터 제작까지의 전 과정을 아르코·대학로예술극장이 주관하는 제작 공연으로 추진하고 있습니다. 2008년부터 2013년까지 6년간 33명 작가의 초연작을 지원했던 '봄 작가, 겨울 무대'는 잠시 중단되었다가, 여러 예술인들의 뜨거운 요청으로 2018년부터 다시 시작되었습니다. '봄 작가, 겨울 무대'는 극작가 육성에 기여하고 좋은 작품을 탄생시키기 위해 다양한 노력을 기울이고 있습니다. 그 성과로 2012년 '봄 작가, 겨울 무대'에 참여했던 윤미현 작가가 제55회 동아연극상 '희곡상'을 수상하는 영광을 안았으며, 2018년 작품 중 2편은 2019년에 새롭게 재공연 됐습니다. 아르코·대학로예술극장은 신진 작가의 창작 희곡이 한 번의 무대화에 그치지 않고 연출가 및 배우, 관객과 함께 심화되고 발전할 수 있도록 도와 꾸준히 공연할 수 있는 우수 작품을 발굴하고자 합니다.

공연명	공연장소	작	연출	공연일정	관람객 수(명)
향수	대학로예술극장 소극장	최고나	신동인	2018.11.9.(금)~11.11.(일)	329
고시원 연쇄 화재 사건		이수진	이우천	2018.11.16.(금)~11.18.(일)	458
어제의 당신이 나를 가로지를 때		이소연	손원정	2018.11.23.(금)~11.25.(일)	467
달랑 한 줄		송현진	류근혜	2018.11.30.(금)~12.2.(일)	466


Best & First, 무용 구조의 구조


봄 작가 겨울 무대, 향수

아르코 · 대학로예술극장 대관공연

아르코예술극장 대극장

장르	공연명	단체명	공연일정
뮤지컬	2017 창작산실 뮤지컬 <카라마조프>	주식회사 아츠온	2018.1.3.~1.14.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <작은악사>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.17~1.18.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <토끼와 자라>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.20.~1.21.
뮤지컬	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <목 짧은 기린 지피>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.24.~1.25.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <비발디의 사계, 동물의 사육제>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.27.~1.28.
연극	2017 창작산실 연극 <선을 넘는 자들>	극단놀땅	2018.2.3.~2.11.
전통	한국음악 명인전	한국문화예술위원회	2018.2.23.~2.24.
연극	2017 창작산실 연극 <최서림, 야화순례기행전>	극단 백수광부	2018.3.3.~3.11.
무용	평창문화올림픽 계기 한-영 국제공동제작 <굿모닝 에브리바디>	영국문화원	2018.3.17.~3.18.
무용	18th Laboratory Dance Project	Laboratory Dance Project	2018.3.23.~3.25.
무용	2018 한국현대춤작가 12인전	공연기획MCT	2018.4.3.~4.8.
무용	2018 무용인 한마음축제	(재)전문무용수지원센터	2018.4.13.~4.14.
무용	제32회 한국무용제전 <축제> - 대극장	한국춤협회	2018.4.18.~4.29.
연극	2018 제39회 서울연극제 <툇마루가 있는 집>	창작공동체 아르케	2018.5.4.~5.13.
무용	MODAFE 2018 <Gecko>	(사)한국현대무용협회	2018.5.17.~5.18.
무용	MODAFE 2018 <Project J / 김영미 댄스 프로젝트 / 툇마루무용단 이동하>	(사)한국현대무용협회	2018.5.20.
무용	MODAFE 2018 <NDT2>	(사)한국현대무용협회	2018.5.23.~5.24.


Best & First, 무용 오피움

장르	공연명	단체명	공연일정
무용	MODAFE 2018 <ThePark Dance / 시나브로 가슴에 / Rising Tide Dance Theater>	(사)한국현대무용협회	2018.5.26.
기타	2018 제39회 서울연극제 폐막식	서울연극협회	2018.5.29.
무용	안은미의 북한춤	안은미컴퍼니	2018.6.1.~6.3.
무용	제21회 크리틱스 초이스 댄스 페스티벌 2018	댄스포럼	2018.6.6.~6.14.
무용	2018 한칠소울발레단 정기공연	공연기획MCT	2018.6.16.~6.17.
무용	와이즈발레단 우수레퍼토리 <Baroque goes to present>	와이즈발레단	2018.6.22.~6.23.
무용	2018 김영희무트댄스 정기공연	공연기획MCT	2018.6.29.~6.30.
무용	댄스컴퍼니 더바디 2018 <Sequence & The Road>	댄스컴퍼니더바디	2018.7.4.~7.5.
무용	2018 New Repertory <Two Feathers>	정형일발레크리에이티브	2018.7.7.~7.8
무용	로댄스프로젝트 <까마귀>	Roh Dance Project	2018.7.11.~7.12.
무용	Talk to Igor_결혼, 그에게 말하다	전미숙 무용단	2018.7.14.~7.15.
무용	댄스씨어터 창 정기공연 <S>	댄스씨어터 창	2018.7.22.
무용	제15회 한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연	국제공연예술프로젝트	2018.7.28.~7.29.
무용	2018 제3회 대한민국장애인국제무용제	(사)빛소리친구들	2018.8.1.~8.5.
연극	제3회 늘푸른연극제 <로물루스 대제>	(사)한국연극협회	2018.8.24.~9.2.
연극	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 손진책 <돼지우리>	한국문화예술위원회	2018.9.8.~9.22.
무용	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 박호빈 <마크툽>	한국문화예술위원회	2018.9.29.~9.30.
무용	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 제임스전 <Post 2000, 발레정전(正典)>	한국문화예술위원회	2018.10.4.~10.5.
연극	[2018 SPAF] 드리나 강의 다리 The Bridge on the Drina	(재)예술경영지원센터	2018.10.11.~10.13.
무용	[2018 SPAF] 비보이 픽션 '코드네임815' B-boy Fiction 'Codename 815'	(재)예술경영지원센터	2018.10.17.
무용	[2018 SPAF] 픽셀 Pixel	(재)예술경영지원센터	2018.10.20~10.21
연극	[2018 SPAF] 트리스테스_슬픔의 섬 Tristesses	(재)예술경영지원센터	2018.10.27~10.28
무용	[2018 SPAF] 공상물리적 춤 Fantasy Physical Dance	(재)예술경영지원센터	2018.11.3~11.4
연극	제3회 서울연극폭탄 <루마니아 토니불란드라극장 초청공연_6호실>	서울연극협회	2018.11.8.~11.10.
무용	제39회 서울무용제 - 무용협동조합 페스티벌	(사)한국무용협회	2018.11.14.~11.16.
무용	제39회 서울무용제 - 4마리백조 페스티벌 (결선)	(사)한국무용협회	2018.11.17.
무용	제39회 서울무용제 - 무.념.무.상 Part1, 2 / 명작무극장	(사)한국무용협회	2018.11.20.~11.23.
무용	제39회 서울무용제 - 경연부문공연	(사)한국무용협회	2018.11.25.~12.2.
무용	제39회 서울무용제 - 폐막·시상식	(사)한국무용협회	2018.12.4.
무용	2018 대한민국 무용대상 & 대한민국 무용인의 밤	(사)한국무용협회	2018.12.7.
무용	2018 SCF 서울국제안무페스티벌 - 대극장	(사)한국현대무용진흥회	2018.12.11.~12.18.
무용	2018 창작산실 <댕기풀이>	이경옥 무용단	2018.12.28.~12.29.

아르코예술극장 소극장

장르	공연명	단체명	공연일정
무용	2017 창작산실 무용 <미아>	휴먼 스탕스	2018.1.4.~1.6.
전통	2017 창작산실 전통 <오셀로와 이아고>	천하제일탈공작소	2018.1.12.~1.14.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <제랄다와 거인>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.17.~1.18.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <씨앗 이야기>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.20.~1.21.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <서커스 광대학교>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.24.~1.25.
연극	제14회 서울 아시테지 겨울축제 <거인 이야기>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.1.27.~1.28
연극	2017 창작산실 연극 <깨비가 잃어버린 도깨비 방망이>	극단 하땅세	2018.2.2.~2.11.
연극	2017 창작산실 연극 <암전>	극단 두	2018.2.23.~3.4.
무용	공·空·Zero: Restriction, Body and Time	영국문화원	2018.3.17.~3.18.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <가난 포르노>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <냄새가 나>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <마트료시카>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <비듬>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <조용한 세상>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <춤추며 간다>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
연극	27회 신춘문예 단막극전 <친절한 에이미 선생님의 하루>	한국연극연출가협회	2018.3.23.~4.8.
무용	제18회 서울국제즉흥춤축제	국제공연예술프로젝트	2018.4.25.~4.29.
연극	2018 제39회 서울연극제 <일상의 광기에 대한 이야기>	프로젝트 아일랜드	2018.5.4.~5.13.
무용	MODAFE 2018 <김영진 / Dance Troupe Braveman / TanztheatreOnes>	(사)한국현대무용협회	2018.5.23.
무용	MODAFE 2018 <박나훈+ODC / Ririe-WoodburyDanceCompany / 김경신+DicksonMBI+SajuHari>	(사)한국현대무용협회	2018.5.20.
무용	MODAFE 2018 <Belinda Braza (B-Braza Production)>	(사)한국현대무용협회	2018.5.27.
무용	MODAFE 2018 <NONAME SOSU / 정진우 / Roh Dance Project>	(사)한국현대무용협회	2018.5.25.
무용	MODAFE 2018 <Spark Place#1>	(사)한국현대무용협회	2018.5.16.
무용	MODAFE 2018 <Spark Place#2>	(사)한국현대무용협회	2018.5.18.
무용	2018 젊은안무자창작공연(제27회)	젊은안무자창작공연운영위원회	2018.5.30.~6.3.
연극	봄 작가, 겨울 무대 기념공연 <뿔>	한국문화예술위원회	2018.6.8.~6.17.
연극	궁전의 여인들	공연예술제작소 비상	2018.6.22.~7.1.
연극	거대 강입자 가속기의 음모	몽씨어터	2018.7.6.~7.15.
연극	제26회 아시테지 국제여름축제 <상자>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.7.20.~7.22.
연극	제26회 아시테지 국제여름축제 <월드 이미지>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.7.24.~7.26.
무용	제26회 아시테지 국제여름축제 <낯선 사람들>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.7.27~7.29
무용	Inter-View	Y.JK dance project	2018.8.3.~8.5.
연극	제3회 늘푸른연극제 <장씨 일가>	(사)한국연극협회	2018.8.21.~9.2.
연극	제3회 늘푸른연극제 <피고지고 피고지고>	(사)한국연극협회	2018.9.7.~9.16.
무용	無爲(무위)	(사)국수호 디딤무용단	2018.9.19.~9.20.
연극	믿음의 기원 2 : 후쿠시마의 바람	상상만발극장	2018.9.29.~10.7.
연극	[2018 SPAF] 스프레이 Spray	(재)예술경영지원센터	2018.10.11.~10.14.
무용	[2018 SPAF] 은장도 Silver Knife	(재)예술경영지원센터	2018.10.18.~10.19.
무용	[2018 SPAF] 글로벌커넥션 Global Connection	(재)예술경영지원센터	2018.10.21.
연극	[2018 SPAF] 일상의 광기에 대한 이야기 Tales of Common Insanity	(재)예술경영지원센터	2018.10.26.~10.28.
연극	[2018 SPAF] 광인일기 A Madman's Diary	(재)예술경영지원센터	2018.11.2.~11.4.
연극	제3회 서울연극폭탄 <리투아니아 AAT 초청공연_햄릿머신>	서울연극협회	2018.11.10.~11.11.
연극	집을 떠나며	연극집단 반	2018.11.16.~11.25.
무용	이방인들의 축제	댄스씨어터틱	2018.11.30.~12.1.
무용	2018 SCF 서울국제안무페스티벌 - 소극장	(사)한국현대무용진흥회	2018.12.12.~12.16.
연극	2018 창작산실 연극 <분노 하세요!>	극단 파수꾼	2018.12.21.~12.30.



봄 작가 겨울 무대, 어제의 당신이 나를 가로지를 때

대학로예술극장 대극장

장르	공연명	단체명	공연일정
전통	2017 창작산실 전통 <완창판소리프로젝트_1>	이향하	2018.1.6.~1.7.
전통	2017 창작산실 전통 <아리랑, 삶의 노래: 흩어진 사람들 2>	정가악회	2018.1.12.~1.13.
연극	차세대열전 2017! <모던타임즈>	서정완	2018.1.19.~1.21.
무용	차세대열전 2017! <찰나 / MY CODON>	김서윤	2018.1.24.~1.25.
무용	차세대열전 2017! <Home ; 홈 / 저항>	박상미	2018.1.27.~1.28.
연극	차세대열전 2017! <인간의 가장 오래된 외부>	문재호	2018.2.2.~2.4.
연극	차세대열전 2017! <이것은 셰익스피어가 아니다>	손재린	2018.2.9.~2.11.
연극	차세대열전 2017! <무순 6년>	이준우	2018.2.23.~2.25.
연극	2017 창작산실 연극 <고래가 산다>	극단 유목민	2018.3.2.~3.10.
연극	[공연장상주단체] 정크, 클라운	전문예술법인 극단현장	2018.3.15.~3.18.
무용	[공연장상주단체] 파계	포텐아트컴퍼니	2018.3.25.
무용	2018 C2 Dance Company 정기공연	C2 Dance	2018.4.6.~4.7.
연극	2018 제39회 서울연극제 <공포>	그린피그	2018.5.4.~5.13.
무용	물속 골리앗	김범호	2018.5.18.~5.19.



Best & Firts, 연극 돼지우리

장르	공연명	단체명	공연일정
연극	아버지와 나와 홍매와	사단법인 전문예술극단 예인방	2018.5.25.~5.26.
무용	가족놀이(Like family)	PDPC	2018.6.2.~6.3.
연극	두드려라, 맥베스	극단 해보마	2018.6.7.~6.10.
무용	유빈댄스 기획공연 <맥베스>	UBIN Dance	2018.6.23.~6.24.
연극	제3회 대한민국연극제 서울페스티벌 <오네긴>	(사)한국연극협회	2018.7.12.
연극	제3회 대한민국연극제 서울페스티벌 <옥천선>	(사)한국연극협회	2018.7.13.
연극	제3회 대한민국연극제 서울페스티벌 <아버지 없는 아이>	(사)한국연극협회	2018.7.14.~7.15.
무용	제26회 아시테지 국제여름축제 <걸어서 하늘까지>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.7.20.~7.22.
연극	제26회 아시테지 국제여름축제 <뚱땅뚱땅 루멘스>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.7.25.~7.26.
무용	제26회 아시테지 국제여름축제 <큐브 이야기>	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	2018.7.28.~7.29.
연극	마당극 <천강에 뜬 달> 일반석	(사)마당극패 우금치	2018.8.1~8.5
연극	마당극 <천강에 뜬 달> 마당석	(사)마당극패 우금치	2018.8.1.~8.5.
연극	마당극 <쪽빛 황혼> 일반석	(사)마당극패 우금치	2018.8.7.~8.12.
연극	마당극 <쪽빛 황혼> 마당석	(사)마당극패 우금치	2018.8.7.~8.12.
연극	제3회 늘푸른연극제 <세일즈맨의 죽음>	(사)한국연극협회	2018.8.17.~8.26.
무용	2018 제24회 창무국제공연예술제 – 대극장프로그램(1)	창무국제공연예술제조직위	2018.8.29.
무용	2018 제24회 창무국제공연예술제 – 대극장프로그램(2)	창무국제공연예술제조직위	2018.8.31.
무용	2018 제24회 창무국제공연예술제 – 폐막공연	창무국제공연예술제조직위	2018.9.2.
무용	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 이재영 <구조의 구조>	한국문화예술위원회	2018.9.8.~9.9
연극	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 최용훈 <X>	한국문화예술위원회	2018.9.14.~9.30.
무용	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 예효승 <오피움>	한국문화예술위원회	2018.10.5.~10.7.
무용	[2018 SPAF] 안은미의 북.한.춤 North Korea Dance by Eun-Me Ahn	(재)예술경영지원센터	2018.10.12.~10.14.
무용	[2018 SPAF] 트리플 빌_ 발림 / 간 때문이야 / 숨그네	(재)예술경영지원센터	2018.10.20.~10.21.
무용	[2018 SPAF] 메도우, 메도우, 메도우 Meadow, Meadow, Meadow	(재)예술경영지원센터	2018.10.26.~10.27.
연극	[2018 SPAF] 그때, 변홍례 At that time, Byeonhongrye	(재)예술경영지원센터	2018.11.1.~11.4.
연극	눈 뜬 자들의 도시	초인	2018.11.9.~11.18.
연극	다큐음악극 <길 위의 나라: 대한민국 임시정부>	대한민국임시정부기념사업회	2018.11.23.~11.24.
무용	2018 원댄스프로젝트그룹 기획공연 <가상리스트>	원댄스프로젝트그룹	2018.11.30.~12.2.
연극	햄릿_아바따	극단서울공장	2018.12.7.~12.16.
뮤지컬	2018 창작산실 뮤지컬 <마리 퀴리>	라이브(주)	2018.12.22.~2019.1.6.

대학로예술극장 소극장

장르	공연명	단체명	공연일정
뮤지컬	2017 창작산실 뮤지컬 <줄리 앤 폴>	컬쳐트리	2018.12.23.~2019.1.7.
무용	2017 창작산실 무용 <가상리스트 Virtual List>	원댄스프로젝트그룹	2018.1.12.~1.14.
무용	차세대열전 2017! <숨은가족찾기 / CAVE>	손은교	2018.1.20.~1.21.
연극	차세대열전 2017! <난민의 노래>	극악무도	2018.1.26.~1.28.
연극	차세대열전 2017! <물고기도 고통을 느끼는가>	홍지현	2018.1.31.~1.31.
연극	차세대열전 2017! <감정의 몰락>	김민수	2018.2.2.~2.2.
연극	차세대열전 2017! <노스체>	황정은	2018.2.4.~2..4
연극	차세대열전 2017! <나에게는 얼굴을 쓰다듬을 손이 없다>	윤미희	2018.2.7.~2.7.
연극	차세대열전 2017! <한 밤의 사람들>	양은실	2018.2.9.~2.9.
연극	차세대열전 2017! <체액>	신해연	2018.2.11.~2.11.
뮤지컬	2017 창작산실 뮤지컬 <찰리 찰리>	연우무대	2018.2.24.~3.11.
무용	제32회 한국무용제전 <축제> - 소극장	한국춤협회	2018.4.19.~4.26.
연극	배리어 프리 소리극 '옥이'	다빈나오	2018.4.28.~4.29.
연극	2018 제39회 서울연극제 <이혈-21세기 살인자>	연극집단 반	2018.5.4.~5.13.
연극	만리향	아트리버	2018.5.30.~6.10.
연극	댓글부대	연극집단 반	2018.6.15.~6.24.
연극	문신	씨어터 백	2018.6.26.~7.8.
연극	낯선 사람	테아터라움 철학하는 몸	2018.7.14.~7.22.
연극	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 전인철 <아라비안 나이트>	한국문화예술위원회	2018.9.11.~9.16.
연극	[올해의 아르코 파트너 Best & First] 민새롬 <크리스천스>	한국문화예술위원회	2018.9.27.~10.7.
연극	[2018 SPAF] 오이디푸스-알려고 하는 자 Oedipus-Those who want to see	재단법인 예술경영지원센터	2018.10.11.~10.14.
연극	[2018 SPAF] 갈매기 The Seagull	(재)예술경영지원센터	2018.10.18.~10.20.
연극	[2018 SPAF] The Helmet(더 헬멧)-Room's Vol. 1	(재)예술경영지원센터	2018.10.26.~11.3.
연극	[2018 봄 작가, 겨울 무대] 향수	한국문화예술위원회	2018.11.9.~11.11.
연극	[2018 봄 작가, 겨울 무대] 고시원 연쇄 화재 사건	한국문화예술위원회	2018.11.16.~11.18.
연극	[2018 봄 작가, 겨울 무대] 어제의 당신이 나를 가로지를 때	한국문화예술위원회	2018.11.23.~11.25.
연극	[2018 봄 작가, 겨울 무대] 달랑 한 줄	한국문화예술위원회	2018.11.30.~12.2.
무용	고백(GO, BACK)	모므로움직임연구소	2018.12.5.~12.6.
무용	WOman - 돌을, 던지다	댄스프로젝트 Tan Tanta Dan	2018.12.8.~12.9.
무용	다크서클즈 컨템포러리 댄스 2018 기획공연 <THE APPLES>	다크서클즈 컨템포러리 댄스	2018.12.12.~12.13.
무용	장례식의 첫째날 & I wish_순간 내 몸을 휘감는 외로움에 대해	더파크댄스	2018.12.15.~12.16.
뮤지컬	2018 창작산실 뮤지컬 <재생불량소년>	아웃스포큰	2018.12.23.~2019.1.20.

예술자료원

국내 최초의 예술자료 종합 아카이브인 예술자료원은 예술분야의 기록 및 정보자료를 체계적으로 수집·보존하여 예술기록유산의 보존체계를 구축하고 양질의 예술정보서비스를 제공하고자 온·오프라인에서 다양한 사업을 추진하고 있습니다. 특히 2018년에는 예술정보 이용자들이 장소적, 공간적 제약에 구애되지 않고 자료를 활용할 수 있도록 공연예술분야 4개 유관기관이 협력하여 소장자료 온라인 통합검색이 가능하도록 하였습니다.

소장자료 현황 (2018.12. 기준)

구분	소장량(점)	비중(%)
도서자료(단행본, 연속간행물)	101,177	26.8
비도서자료(프로그램, 대본, 포스터 등)	204,031	54.0
영상자료(촬영 MASTER 및 DVD 등)	34,345	9.1

구분	소장량(점)	비중(%)
음악자료(SP, LP, CD 등)	38,184	10.1
합계	377,737	100

예술자료 수집

예술자료원은 공연·시각예술 분야의 도서 및 시청각 자료를 분야별 전문가의 자문을 통해 체계적으로 수집하고 있습니다. 또한 예술가·예술단체의 자료 기증, 공연영상 콘텐츠 제작 사업, 유관기관과의 업무협약(MOU) 체결을 통해 다양한 예술자료를 수집하고 그 활용을 다각도로 모색하고 있습니다. 특히 2014년 기증된 연극평론가 故 한상철 선생 자료 1만 3천여 건이 3년여에 걸쳐 분류와 등록이 완료되어 완결된 컬렉션으로 서비스되었습니다.

2018년도 주요수집자료

연출가 박인배, 연극평론가 구히서, 무용가 이선옥 등 개인 소장 자료 발굴, 수집 **3,814건** | 창작음악 기증자료 **2,768건** | 구술자 기증자료 **256건**
자체 발간 및 사업연계자료 이관 등 **3,611건** | 서울예술단 기탁 **136건** | 서울문화재단 서울연극센터 기증 **3,200건**
영상물등급위원회 이관 대본 **5,632건** | 분야별 상시자문을 통한 예술자료구입 **1,310건**

한국 근현대 예술사 구술채록

한국 근현대 예술사 구술채록사업은 2003년부터 예술사 연구를 위한 기초자료의 절대적인 부족과 이로 인한 예술사 연구의 단절과 공백을 메우기 위해 추진되었습니다. 문학 박완서, 연극 차범석, 시각 박서보 등 원로예술인들의 유년시절부터 최근의 활동에 이르기까지 그들의 삶과 예술관을 담아낸 생생한 구술기록은 당대의 예술풍경, 예술사조, 인적교류, 작품 세계를 탐구하는데 귀한 근거이자 자료입니다.
2018년도에는 연극배우 박정자, 연극평론가 양혜숙, 작곡가 김국진, 연주자 박동욱, 방송PD 안평선, 화가 신학철, 조각가 최종태, 화가 김형근, 시인 김지하, 소설가 정연희 선생님 등 열 분의 생애사 구술채록을 진행하였습니다.

분야별 역대 채록현황(2003~2018) (단위: 건)

구분	공연예술			시각예술				대중	영화	문학	문화제도	합계
	연극	무용	음악	조형	건축	사진	기타					
생애	36	23	32	49	5	2	5	13	4	33	1	203
주제	17	52	2	32	-	-	4	2	1	2	-	112
소계	53	75	34	81	5	2	9	15	5	35	1	315
계	162			97				15	5	35	1	315

공연영상 콘텐츠 제작 사업

순간의 예술, 휘발되는 무대의 생생한 감동을 기록하기 위해 1979년부터 2018년까지 약 2,100여 편의 공연을 영상으로 제작하여 창작·연구·교육 자료로 서비스하고 있습니다. 또한 네이버TV와 협력하여 공연실황 중계까지 사업영역을 확장함으로써 잠재적 관객개발에도 기여하고 있습니다. 2018년도에는 총 82편의 공연영상을 제작하였고, 2편의 생중계를 진행하였습니다.(편당 약 15,000명 시청)

열람실 운영

예술자료원(본원/서초동)

예술자료원 본원은 음악·미술 분야의 자료 서비스 및 소장자료 관리에 중점을 두고 있습니다. 문헌정보실, 영상음악실, 공동감상실(심포니, 챔버) 등의 시설을 운영하고 있으며, 음악·미술과 관련 다매체의 예술 콘텐츠를 예술인을 포함한 대국민에게 제공함으로써 한국 예술기록과 자료의 중심으로 그 입지를 굳건히 하고 있습니다.

2018년도 운영실적

약 12만 건의 음악·미술 분야의 서적, 간행물, 음반, 영상, 도록, 프로그램 등의 실물자료 소장 및 서비스 제공
제1·2수장고 내 약 8,5000건의 공연·시각예술자료 특별대출 서비스 지원
(2018년 자료 이용 문헌정보실, 영상음악실 및 수장고 특별대출자료 포함)
약 15,988건 | 이용자수 **31,710명**

예술자료원(분원/대학로)

2010년 12월에 개관한 대학로 예술자료원 분원은 연극·무용 분야 자료 서비스에 중점을 두고 있습니다. 연극·무용 분야 전문서적, 간행물, 공연대본, 영상자료 감상이 가능한 예술자료실은 예술인들에게 창작영감을 불어넣는 원천으로 역할을 다하고 있습니다.

2018년도 운영실적

약 3만 건의 연극·무용 외 공연분야 도서, 영상, 음악, 대본 자료 소장 및 서비스
2018년 자료 이용 **7,533건** | 이용자수 **6,224명**

디지털 아카이빙

예술자료원은 수집 자료의 체계적이고 안정적인 보존과 고도화된 서비스를 위해 디지털 컬렉션을 구축하고, 이에 최적화된 양식과 시스템을 자체적으로 개발·운영함으로써 국내 예술자료 디지털 아카이빙을 선도하고 있습니다.

전자도서관(archive.arko.or.kr)

예술자료원이 보유하고 있는 도서와 비도서(악보, 사진, 도면, 대본 등)를 포함한 다양한 자료의 소장정보를 확인할 수 있는 검색 시스템으로, 2018년 기준 도서 9만여 건, 비도서 20만여 건, 영상 3만여 건, 음악 3만여 건 약 35만 건의 목록검색을 지원하고 있습니다.

한국예술디지털아카이브 DA-Arts(daarts.or.kr)

소장 자료의 디지털화 및 저장, 온라인 열람서비스를 지원하는 시스템입니다. 2018년도에는 10,062건의 예술자료를 디지털화하여, 누적 건수 약 13만 건의 자료를 보유하고 있습니다.

창작음악아카이브

연구가치가 높은 작곡가와 창작음악 작품을 체계적인 컬렉션 구조로 아카이빙 함으로써 작곡가·연주자에게는 창작의욕 고취 및 전문성 강화에 기여하고 국민들에게는 우리 창작음악을 쉽게 접할 수 있도록 온라인 열람 서비스를 지원합니다. 현재 악보, 음원, 영상, 이미지 등을 포함하여 약 2,449건의 DB를 추가 등록하여 총 5,200여 건의 자료를 서비스하고 있습니다.

공연예술아카이브 네트워크(K-판) 구축 (iha.go.kr/k-paan)

국내 공연예술 대표 4개 기관(한국문화예술위원회, 국립무형유산원, 국립국악원, 국립극장)이 공연예술 아카이브의 발전을 위해 협력하여 각 기관이 소장하고 있는 자료를 한 곳에서 검색해볼 수 있는 통합검색 시스템 '공연예술아카이브 네트워크(K-판)'을 구축하였습니다. 향후 참여기관을 확대하여 국내를 넘어 세계 최고의 공연예술 아카이브의 보고로 자리 잡을 수 있도록 예술자료원이 앞장서고 있습니다.

베니스비엔날레 한국관

1895년 베니스비엔날레 미술전으로 시작했던 베니스비엔날레는 홀수년도는 미술전, 짝수년도에는 건축전으로 번갈아가며 개최되는 세계적으로 가장 영향력이 큰 미술 축제입니다. 우리나라는 1989년에 처음으로 참가한 이후 독립된 전시관이 없이 이태리관의 공간을 배정받아 참가하였으며, 1995년에 26번째로 독립된 국가관인 한국관을 건립하였습니다. 그 이후 베니스비엔날레 한국관은 한국의 미술과 건축을 해외에 소개하는 교두보로서의 역할을 수행해 왔습니다. 2018년도에 개최된 베니스비엔날레 제16회 국제건축전은 이본 파렐(Yvonne Farrell), 셸리 맥나마라(Shelley McNamara) 감독의 Freespace라는 주제로 5월 26일부터 11월 25일까지 이탈리아 베니스 카스텔로 공원과 아르세날레 일원에서 개최되었습니다.
한국관의 주제는 '스테이트 아방가르드의 유령(Spectres of the State Avant-garde)'으로 시민사회(civil society)의 힘이 미약하고 시민 공간(civic space)이라는 개념이 부재하던 시절에 만들어진 도시와 건축 유산을 파헤침으로써 건축의 보편적 가치이자 당위적 요구로서 제시된 '자유공간'에 대한 오늘날 건축가들의 대답을 들려주고자 한 전시입니다. 1960년대 한국 개발 체제의 싱크탱크이자 당시 한국 최고 건축가들이 모여 있던 '한국종합기술개발공사(이하 기공)'의 작업에 주목하여, 억압적 '국가'와 탈체제를 지향하는 '아방가르드'의 공존과 병치를 통해 기공의 작업, 나아가 1960년대 한국이 갖는 역설적이고도 모순적인 성격을 드러내고자 하였습니다. 한국문화예술위원회가 커미셔너를 맡고, 박성태 정림건축문화재단 상임이사가 한국관 예술감독으로서 전시를 총괄하였고 최춘웅·박정현·정다영 공동큐레이터가 참여했습니다. 한국관은 두 개의 아카이브와 김경태, 정지돈, 설계회사, BARE, 김성우, 최춘웅, 서현석 등 건축가와 아티스트 7인(팀)의 신작을 선보였습니다.

전시기간 2018.5.26.(토)~11.25.(일)(프리뷰: 2018.5.24.(목)~5.25.(금)) | **개관일수 총 164일**(프리뷰기간 포함)
관람객 수 총 144,833명(2016년 한국관 전시 관람객 수 대비 약 32% 증가)

	개관일수	관람객(명)	일평균 관람객(명)
5월	8일(프리뷰 기간 포함)	13,850	1,731
6월	26일	14,156	544
7월	26일	13,846	533
8월	28일	15,046	537

	개관일수	관람객(명)	일평균 관람객(명)
9월	27일	22,767	843
10월	26일	30,891	1,188
11월	23일	34,277	1,490
누적관개관일수 164일		144,833	883



2018년 주요 일지

1	8	아르코혁신TF 발족
	9	지원심의제도 개선을 위한 예술현장 대토론회
	10~11	인생나눔교실 지역주관처 사업운영 결과보고 전체 워크숍
	16	e나라도움 사용불편 해소를 위한 토론회
	18	4IR 공연예술 컨퍼런스(가상공간과 공연예술)
	18~19	문화다양성 연구학교 운영성과 공유 네트워크 워크숍
	19~3.24	2017 한국예술창작아카데미 최종공연 차세대열전 2017!
	22	제2회 한국뮤지컬어워즈
	23	아르코혁신TF 워크숍
	26	제9회 아르코 창작 음악제(양악)
	26	2018년 위원장 및 지역문화재단 대표이사 신년 간담회
	26	제220차 위원회 전체회의
2	1	제221차 위원회 전체회의
	1	문화누리카드 신규 발급 시작
	8	2017 대한민국 블로그어워드 최우수상 수상
	20	아르코·대학로예술극장 ISO 지정 ISO9001(품질경영시스템) 인증 획득
	23	제222차 위원회 전체회의
	23~25	공연예술 창작산실 창작실험활동지원 결과발표회 '창작실험-과정과 공유'
	26	2017 문예연감 발간
3	2	제223차 위원회 전체회의
	9	제224차 위원회 전체회의
	14	제225차 위원회 전체회의
	14	예술나무포럼 총회
	20~5.20	2017 베니스비엔날레 국내보고전 <카운터발란스>
	30	제226차 위원회 전체회의
4	2	제227차 위원회 전체회의
	12	광주·전남 혁신도시 이전 공공기관 합동설명회 및 상담부스 운영
	19~20	제228차 위원회 전체회의 및 위원 및 사무처 연석 워크숍
	21	제13회 문장청소년문학상 시상식
	27~29	한-독 문화예술 공동기금 사업 하이델베르크 페스티벌 한국주간
	27	제229차 위원회 전체회의
5	4	제7대 김선출 상임감사 임명
	9	제230차 위원회 전체회의
	17	블랙리스트 사태관련 대국민 사과 기자회견
	21~27	문화다양성 주간
	24	예술위 혁신을 위한 아르코혁신TF 현장 예술인 공청회
	25	제231차 위원회 전체회의
	26~11.25	2018 베니스비엔날레 한국관 전시 <스테이트 아방가르드의 유령>
6	5	예술기록물 아카이브 구축을 위한 업무협약 체결((재)국립극단)
	15	내부감사 및 위험관리 품질 시스템 적합 인증 획득
	22	제232차 위원회 전체회의
7	4	제233차 위원회 전체회의
	16	소통혁신팀 출범
	17~19	2018 극장기술·공연예술 컨벤션 "딱(TTAC)"
	26	2017년 열린혁신평가 우수기관 국무총리 표창 수상
	27	제234차 위원회 전체회의 개최
8	17~9.16	제3회 늘푸른연극제
	24	제235차 위원회 전체회의 개최
9	1~7	2018년도 문학주간
	4~10.7	올해의 아르코 파트너 Best & First
	14	제236차 위원회 전체회의 개최
	20	제237차 위원회 전체회의
10	1~24	2019년도 문예진흥기금 1차 정시공모 접수
	5	제36회 마로니에전국여성백일장
	8	2019년도 문예진흥기금 정기공모 사업설명회
	11	서울아트마켓 ARKO NIGHT
	12~12.2	2018년 아르코미술관 주제기획전 <Unclosed Bricks: 기억의 틈>
	13	사회공헌 업무협약 체결(올림푸스한국)
	16~18	2018 한중일 동아시아문학포럼
	25~26	2018 한국문화예술위원회-광역문화재단 라운드테이블
	26	제238차 위원회 전체회의 개최
	30	문화누리카드 케이블TV 이용 활성화 MOU 체결(한국케이블TV방송협회)
11	1~2	2018년 공연장 상주단체육성지원사업 라운드테이블
	2	제7대 박종관 위원장 임명
	6	문화복지 확대를 위한 문화누리카드 TLX 가맹점 이용확대 MOU(YLX PASS)
	8	제239차 위원회 전체회의
	9~12.2	봄 작가, 겨울 무대
	17	제10회 ARKO 한국창작음악제(국악)
	19	빛가람혁신도시 공공기관장협의회 및 사회공헌협약식
	19	ARKO 희망나눔 바자회(나주)
	20	2018년 예술이빛나는밤에
	21	블랙리스트 진상조사 및 제도개선 위원회 징계권고 이행결과 발표
	29	2018 한국메세나대회(기업과 예술의 만남 결연식)
	30	제240차 위원회 전체회의
12	5~27	2019년도 문예진흥기금 2차 정시공모 접수
	5	2018년도 여가친화기업 인증식 개최
	7	2018 대한민국무용대상 시상식 및 대한민국무용인의밤
	11~14	전남 나주 문평초등학교 협력 전시회 <문평의 사계>
	11	2019년도 문예진흥기금 2차 정기공모 지역 사업설명회(호남권)
	12	2019년도 문예진흥기금 2차 정기공모 지역 사업설명회(영남권)
	13	2019년도 문예진흥기금 2차 정기공모 지역 사업설명회(중부권)
		2018년 인생나눔교실 사업 성과확산대회 <인생나눔축제>
		공연예술 아카이브 네트워크 MOU 체결 (국립무형유산원, 국립국악원, 국립극장)
	13~14	2018년 공연장상주단체육성지원사업 성과공유 전국워크숍
	20	인권경영위원회 발족 및 정기회의
	21~2019.3.31	2018 공연예술창작산실-올해의 신작 개막
	21	제241차 위원회 전체회의
	21	아르코혁신TF 혁신의제 추진경과 보고회

예술이 세상을 바꾸다

예술나무

인문360°

ARKO 문학나눔

문학주간

작은 세움관 SMALL MUSEUM

특성화극장

대학로 공원학교

한국예술창작아카데미
ARKO Creative Academy

공연예술 창작산실

인생나눔교실

한국문화예술위원회
Arts Council Korea

무지개다리사업

Arko 문화예술의 미래 가치를 높이는 교육 셸프아카데미

문화누리

신나는 예술여행

봄작가, 겨울무대

나눔티켓

STAFF BANK





















①	②
③	④
⑤	⑥
⑦	⑧
⑨	⑩

① 6기 위원 취임식
② 기업과 예술의 만남 결연식
③ 국제예술교류지원, 독일 그로피우스 바우 이불 개인전 Crash
④ 인문360° 골목콘서트 여름 구름책방
⑤ 예술자료원 자료수집
⑥ 아르코미술관 교육 프로그램 머물러도 좋아요
⑦ 예술나무운동 예술나무 콘서트
⑧ 마을미술 프로젝트, 정동 청소년 출입금지 표지판 제거
⑨ 인생나눔교실 군부대 멘토링
⑩ 서울아트마켓 연계 ARKO NIGHT

2018

한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA

ANNUAL REPORT

한국문화예술위원회

발행일 2019년 7월 | **발행처** 한국문화예술위원회 | **주소** 58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)

전화 061-900-2100, 2200 | **팩스** 061-900-2362 | **홈페이지** www.arko.or.kr

편집 한국문화예술위원회 정책혁신부 | **디자인** (주)인디엔피