

2023년 신나는예술여행사업 현장 업무보고

2023. 02. 22. (수) 14:00~

대학로 예술가의 집 다목적홀



신나는
예술여행



한국문화예술위원회

현장 업무보고 순서

- 인사말씀
- 현장 업무보고
- 패널 의견
- 자유 토의

인사말씀

○ 사업 소개

- 신나는예술여행 사업은 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 비용 부담, 특수한 상황 (군복무 등)에 의해 상대적으로 문화예술을 즐기기 어려운 국민들에게 문화예술단체가 직접 찾아가 문화예술향유기회를 확대하기 위해서 국가보조금으로 비용부담 없이 문화예술 프로그램을 제공하는 사업

○ 지원 분야

- 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 (8개 분야)

○ 사업 유형

대분류	아동	청소년	노년	장애인	특수	일반
세분류	아동양육시설 초등학교 지역아동센터	중·고등학교 대안학교 학교밖청소년이용시설	노인복지관 요양병원	특수학교 장애인복지관	교정시설 군부대	병원, 종합사회복지관 건강가정다문화가족지원센터 임대아파트, 산업단지

○ 지원규모 (총 사업비 197억 4천 3백만원)

- 총 지원 결정액 : 회당 결정된 지원금액 x 프로그램 진행 횟수
- 프로그램 진행 횟수 : 예술단체별 15회 이내 진행, 하나의 방문처에 1회 진행 원칙
- 방문처의 신청이 저조할 경우 15회 미만으로 결정될 수 있음

○ 2023년도는 이렇게 바뀌었습니다 !

지원규모 증액	▪ 회당 4백만원~8백만원 ('22년 회당 3백만원~6백만원)
매칭 최대 횟수 증가	▪ 단체 당 최대 15회('22년 단체 당 최대 12회)
사례비 편성 기준 완화	▪ 총 지원신청액 대비 총 사례비 편성 비율 한도 폐지
심의 기준 고도화	▪ 본 사업의 선정 이력 유·무에 따른 심의 기준 변별화
예산 편성(유연화)	▪ 조사연구 활동 관련 총 지원신청액의 5%이내로 일부 경비지원 가능 (워크숍, 전문가 자문, 설문조사 등)

○ 접수 결과

- 1,756건 접수 ('22년 1,560건)으로 전년대비 약12% 상승

○ 심의 방법

- 서류 심의 (지원신청서와 동영상)
- 심의위원 사전 전수검토 → 심의위원별 채점 → 고평점 순으로 선정
- 심의 기준 : 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%)
신청단체의 사업수행 역량(30%)

○ 심의위원 구성

- 수요자 유형분류에 따라 3대 분과로 심의위원회 구성

분과	아동, 특수분과	청소년, 장애인 분과	일반, 노년 분과
----	----------	-------------	-----------

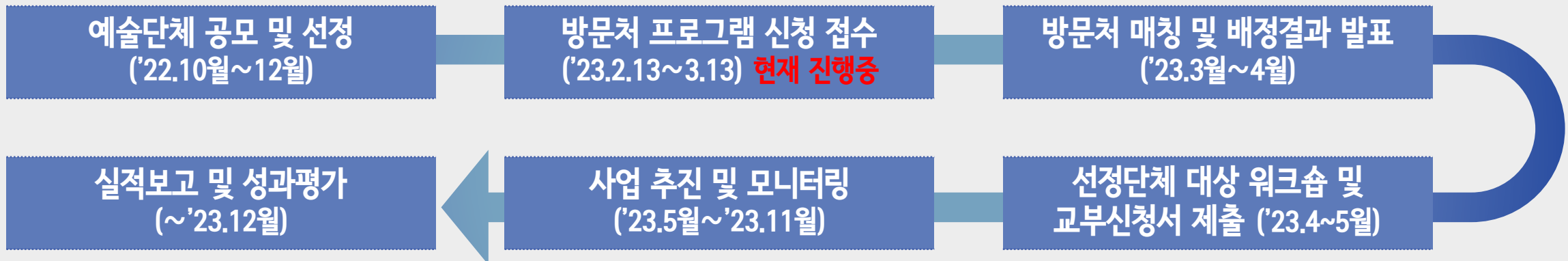
- 3대 분과별로 심의위원 후보단 안에서 8대 예술분야 전문가 각 1인으로 구성

○ 심의 결과

- 218개 지원 단체 선정으로 경쟁률 약 8:1 ('22년 약 5:1)

유형	아동	청소년	노년	장애인	특수	일반
선정건수	70	46	24	23	11	44

○ 사업추진 절차



○ 매칭 방식 유연화

- (현재) 예술위원회에서 지원단체-방문처 일괄 매칭
- (개선) 최대한의 방문화차 충족 및 새로운 수요자 니즈 반영을 위해 지원단체-방문처 자체발굴 방식 일부 허용('24년 공모 요강 반영 예정)

○ 방문 유형 세분화 또는 확장

- (현재) 대분류 6개 유형 / 세분류 17개 방문처 유형
- (개선) 문화예술 향유의 사각지대 해소를 위한 추가 방문 유형 구체화

○ 예술위원회 우수창작프로그램 향유 선순환 구조 도모

- 신나는예술여행을 활용하여 예술위원회 창작산실 등의 우수 콘텐츠 향유 확산
 - (현재) 심의 과정에서 예술위원회 '예술창작지원사업' 선정 이력이 있는 경우 반영할 수 있다고 명시
 - (개선) 심의 시 가점 등으로 예술위원회 사업이 창작에서 향유로 이어지는 단계별 지원체계 강화 모색

○ 지원단체 역량 강화 지원 서비스 확대

- (현재) 공모단계에서 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등 조사연구 활동 관련 일부 경비 지원
- (개선) 단체의 문화예술 기획 역량 강화 및 향유계층 대상 맞춤형 프로그램 개발을 유도하기 위하여 비재정적 간접 지원 확대
 - 성과공유 워크숍, 교육 등 프로그램 계획을 통한 예술위원회-지원단체 협력 프로세스 구축

○ 공모사업 구조 보안을 위한 기획 프로그램 확대

- (현재) 사업운영비를 활용한 일반시민 대상 소규모 기획 프로그램 시행
- (개선) 공모사업에 담지 못한 취약계층 발굴 순회 프로그램 또는 전국 주요 거점 장소에서의 공연·전시 등 문화예술 기획 프로그램 지원
 - '24년 신규예산 편성 노력 중
 - 전국 5대 권역별 주관처를 지정하여 맞춤형 기획 프로그램 제공

패널 의견

- 김동하((주)토크앤플레이 대표이사)
- 김영주(추계예술대학교 문화예술경영연구소 연구교수)
- 노복순(단국대학교 동양학연구원 연구교수)
- 유나영(극단 토끼가사는달 대표)
- 유영이(서울대학교 건축도시이론연구소 연구원)
- 최원선(연세대학교 음악연구소 전문연구원)

자유 토의

ARTS
COUNCIL
KOREA

감사합니다.