

---

---

## 2016년도 문화가 있는 날 <청춘마이크>공모 2차심의의평

---

---

- 사업 유형 및 심의분과 : 2016년도 문화가 있는 날 <청춘마이크>사업  
2차(오디션) 심의 ‘음악(대중음악)’ 분야
- 회의일시 : 2016. 5. 24.(화)~25.(수) / 10:00~17:00
- 회의장소 : 샘터극장 1관

젊은 예술가들의 창작의지를 고취시키는 본 사업의 취지에 많은 예술가들이 호응과 지지를 보냈습니다.

사업의 대상과 지원방식(예산사용처)에 대한 이해도가 참가자별로 차이가 많았습니다. 특히, 예산 신청 항목에 대한 이해부족, 신청주체와 신청자와 협력하는 멤버와의 관계(기획사 및 기획자 신청) 등에 관해 향후에는 명확하고 상세한 설명이 필요해 보입니다.

서울 신청자가 몰려 있고, 지역 신청자가 절대 부족한 부분을 감안하여 지역 참여를 독려하기 위한 지역 예술계 신과의 공동 홍보가 필요해 보입니다.

문화가 있는 날 사업 추진단 < 청춘마이크 > 심의위원 일동

## 2016년도 문화가 있는 날 <청춘마이크>공모 2차심의회평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2016년도 문화가 있는 날 <청춘마이크>사업  
2차(오디션) 심의 ‘음악(국악·양악)’ 분야
- 회의일시 : 2016. 5. 24.(수) / 10:00~17:00
- 회의장소 : 샘터극장 2관

전통, 서양 클래식 음악을 중심으로 소수의 다양한 장르의 지원자들이 짧은 시간이지만 공연을 선보이는 오디션에 참가하였습니다. 저마다의 예술적 동기와 환경, 그리고 지향에 대한 다양한 결의 공연들을 제안해 주셨습니다.

실제 제출된 계획과 오디션의 내용이 다양한 상황과 특별한 조건에 따라 일맥상통하지 않은 경우가 많았고, 협력 참여자들의 인적 상황으로 변화의 가능성들이 높아진 경우가 많았습니다.

심사위원들은 지원자의 실연을 근거로 예술적 역량을 판단하였고, 인터뷰를 통해 거리 예술장르나 버스킹에 대한 이해 정도와 세심한 준비역량을 판단하였습니다. 이 과정에서 장르의 다양성을 확보하려고 하였고, 지원자의 진정성 또는 열정의 온도차이를 주목하였습니다.

이후에는 참여 동기 외에 본 공연에 대한 구체적 계획이 일목요연하게 파악이 될 수 있는 지원서의 기능이 강화되었으면 합니다.

문화가 있는 날 사업 추진단 < 청춘마이크 > 심의위원 일동

---

---

## 2016년도 문화가 있는 날 <청춘마이크>공모 2차심의회

---

---

- 사업 유형 및 심의분과 : 2016년도 문화가 있는 날 <청춘마이크>사업  
2차(오디션) 심의 '문학, 연극, 무용, 다원예술, 예술일반' 분야
- 회의일시 : 2016. 5. 24.(화)~25.(수) / 10:00~17:00
- 회의장소 : K뮤지컬아카데미

연극, 무용, 비보이, 마술 등 다양한 장르의 청년 예술가들의 도전에 큰 박수를 보냅니다.

청년 예술가의 특성대로 새로운 시도와 표현을 하려는 팀들이 있었고, 완성도 높은 공연으로 심사위원을 감동시킨 팀들도 다수 있었습니다.

청년예술가들의 무대 기회가 부족함을 새삼 느끼면 참여하신 모든 팀들에 박수를 보냅니다.

부득이 이번에 기회를 얻지 못한 팀들도 용기를 잃지말고 노력하여 다시 도전해주길 바랍니다.

문화가 있는 날 사업 추진단 < 청춘마이크 > 심의위원 일동