2024년도 한국문화예술위원회

지원심의 종합보고서

(공개용)



한국문화예술위원회

CONTENTS

Ⅰ 한국문화예술위원회 가치체계 ····· 1

Ⅱ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요 ····· 5

1. 공모사업 현황 ····· 7
2. 공모사업 추진개요 ····· 14
3. 지원심의 운영 ····· 23

Ⅲ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의결과 ····· 43

1. 공모사업 지원심의결과 ····· 45
2. 기타 심의관련 사항 ····· 50
3. 공모사업 결과발표 ····· 60

Ⅳ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료 ····· 223

1. 문화예술진흥기금사업 ····· 226
2. 수탁사업 ····· 417

Ⅴ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역 461

1. 문화예술진흥기금사업 ····· 464
2. 수탁사업 ····· 538

I

한국문화예술위원회 가치체계

Ⅰ 한국문화예술위원회 가치체계

01 ARKO 비전2030

미션

문화예술을 지원함으로써
모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다.

비전

문화예술과 국민을 잇고, 문화예술의 내일을 함께하는 아르코

4대 전략목표 - 14개 전략과제

Ⅰ 문화예술의 창의성 발현	Ⅱ 문화예술의 매력 국민 공유	Ⅲ 문화예술의 가치 공감과 지지	Ⅳ 선진형 예술위원회 경영 모델 확립
① 창작 지원체계 고도화 및 지원 영역 확장	⑤ 취약계층 향유 프로그램 다양화	⑧ 예술가치 사업 다각화	⑪ 예술정책 선도 및 파트너십 강화
② 문화예술 인적자원 육성	⑥ 일상 속 문화예술 경험 확산	⑨ 문화예술 후원 활성화	⑫ 조직운영 전문성 및 효율성 확립
③ 아르코 창작플랫폼 특성화	⑦ 미래의 문화예술 향유자 발굴	⑩ 예술자원 축적 및 활용	⑬ ESG경영 선도 및 강화
④ 창작 성과의 국민 체감 확대 및 대외 확산			⑭ 기관 브랜드가치 및 고객 만족 향상

핵 심 가 치

공정성	전문성	다양성	지속가능성
투명하고 공정한 절차와 원칙을 통해 신뢰받는 문화예술 지원 체계를 확립한다.	문화예술 정책 수립 및 행정 역량을 지속적으로 개발하여 더욱 효과적인 문화예술 지원을 실현한다.	문화예술의 다양한 가치와 참여를 존중하며 다양한 이해관계자와 소통하는 포용적 환경을 조성한다.	미래지향적 관점으로 기관과 사업을 운영하여 국가와 문화예술계의 지속가능한 발전에 기여한다.

Ⅱ

2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요

Ⅱ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 개요

01 공모사업 현황

1 공모사업 총괄표

(단위: 백만원)

구분	2022년 공모예산	2023년 공모예산(A)	2024년 공모예산(B)	증감 (B△A)	비고
문화예술진흥기금	77,724	71,417	61,200	△10,217	
□ 예술창작지원	34,649	26,227	30,903	4,676	
o 문학창작육성	2,546	1,431	1,416	△15	
▪ 문학창작산실	2,546	1,431	1,416	△15	
o 시각예술창작육성	2,410	2,006	3,588	1,582	
▪ 시각예술창작산실	2,410	2,006	3,588	1,582	
o 공연예술창작육성	21,063	12,515	21,181	8,666	
▪ 공연예술창작산실	7,319	5,885	9,100	3,215	
▪ 대한민국공연예술제지원	4,396	5,692	12,081	5,451	***통합 (공연예술창작주체)**
▪ 민간공연장활성화지원	2,348	938			
▪ 공연예술중장기창작지원	7,000	-	-	-	***23~24년 공모미실시 (22년 선정)**
o 국제예술교류지원	3,000	3,082	2,250	△832	
▪ 국제예술교류프로젝트지원	2,448	2,382	1,950	△432	
▪ 국제예술교류네트워크구축	552	700	300	△400	
o 예술과기술융합지원	3,750	4,913	-	△4,913	**사업폐지**
o 기초예술다양성증진지원	1,880	2,280	2,468	188	
▪ 기초예술다양성증진지원	1,880	2,280	2,468	188	
□예술인력육성	20,669	24,309	17,568	△6,741	
o 차세대예술인력육성	7,288	11,668	8,295	△3,373	
▪ 한국예술창작아카데미	977	977	-	△977	***사업폐지**
▪ 무대기술인턴십지원	2,880	1,771	1,500	△271	***현장예술인력지원에 포함**
▪ 청년예술가생애첫지원	3,431	3,420	2,795	△625	
▪ 예비예술인지원	0	5,500	4,000	△1,500	
o 현장예술인력육성	13,381	12,641	9,273	△3,368	
▪ 문화예술기관연수단원지원	10,666	9,437	9,273	△164	
▪ 공연예술전문인력지원	2,715	3,204	-	△3,204	***24년 공모미실시 (23년 선정)**

(단위: 백만원)

구분	2022년 공모예산	2023년 공모예산(A)	2024년 공모예산(B)	증감 (B△A)	비고
□지역문화예술지원	1,857	1,358	-	△1,358	
ㅇ 아르코공공예술사업	1,857	1,358	-	△1,358	
▪ 아르코공공예술사업	1,857	1,358	-	△1,358	***24년 공모미실시 (23년 선정)**
□문화예술향유지원	20,549	19,523	12,729	△6,794	
ㅇ 신나는예술여행	20,549	19,523	12,729	△6,794	
▪ 신나는예술여행	20,549	19,523	12,729	△6,794	
수탁사업	8632	10872	10,899	34	
□체육기금	2340	2,096	2,882	786	
▪ 도서관상주작가지원사업	655	641	1,775	1,134	
▪ 한국작고문인선양사업	165	153	160	7	
▪ 작은미술관조성및운영지원	580	372	237	△135	
▪ 원로예술인공연지원	940	930	710	△220	
□일반회계	6292	8,776	8,017	△752	
▪ 인문정신문화활용삶의질제고	-	-	7,200	7,200	
▪ 메타버스예술활동지원사업	1,500	1,500	697	△796	
▪ 공연예술연습공간대관활성화프로그램지역주관처	59	226	-	△226	
▪ 문화다양성확산사업	-	1,590	-	△1,590	***사업폐지**
▪ 우리가치인문동행사업인문프로그램운영기관공모	-	950	-	△950	***사업이관**
▪ 인문정신문화'작은연구'지원사업공모	-	120	120	-	***사업이관**
▪ 온라인미디어예술활동지원	4,733	4,390	-	△4,390	

※ 공모예산(B)는 예산배정액을 기준 및 24년 공모가 있었던 예산만 포함
- (ex) 22~24년 지원하는 공연예술중장기 지원, 공연예술전문인력, 공공예술사업 및 기선정 사업 미포함

※ 창작공간활성화지원 사업은 각 분야별 내역사업 하위로 포함하여 정리
- (ex) 문학집필공간지원, 문학창작산실이용지원, 시각예술창작산실/창작주체(공간), 공연예술창작주체(공간)

※ 공모 총괄 내역과 다르게 예산편제 기준으로 정리함
- 창작의 과정 사업을 각 내역사업 하위로 포함하여 정리

2 공모사업 추진일정

[문예진흥기금 정시공모]

공모사업	지원신청	결과발표	심의 일자		심의 방법
창작의과정	2023.10.4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	문학, 시각/다원	1차) 2023. 12. 7.(목) 2차)2023.12.18.(월)	종합 서류 심의
			공연예술	1차) 2023. 12. 7.(목) 2차)2023.12.18.(월)	종합 서류 심의
문학창작주체	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	문학	1차) 2023. 11. 23.(목) 2차)2023.12.1.(금)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
문학창작산실_발간지원 (아르코문학창작기금)	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2024. 2. 23.(금)	문학	1차) 2023. 12. 19.(화)~22.(금) 2차)2024.2.5.(월)~6.(화)	1차, 2차 서류심의
시각예술창작산실, 시각예술창작주체	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	개인 및 단체	1차) 2023. 11. 30.(목) 2차)2023.12.7.(목)~8.(금)	1차 서류 심의 2차 PT 심의
			공간	1차) 2023. 12. 1.(금) 2차)12.11.(월)~13.(수)	1차 서류 심의 2차 PT 심의
공연예술창작주체	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	연극/뮤지컬	1차) 2023. 12. 8.(금) 2차)2023.12.18.(월)~19.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			무용	1차) 2023. 12. 6.(수) 2차)2023.12.13.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			음악	1차) 2023. 12. 4.(월) 2차)2023.12.11.(월)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			전통예술	1차) 2023. 12. 5.(화) 2차)2023.12.12.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
공연예술창작산실 _올해의신작(후보)	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	연극	1차) 2023. 11. 29.(수) 2차)2023.12.18.(월)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			창작뮤지컬	1차) 2023. 11. 28.(화) 2차)2023.12.15.(금)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			무용	1차) 2023. 11. 23.(목) 2차)2023.12.14.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			음악	1차) 2023. 11. 24.(금) 2차)2023.12.16.(토)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			창작오페라	1차) 2023. 11. 22.(수) 2차)2023.12.13.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			전통예술	1차) 2023. 11. 21.(화) 2차)2023.12.12.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
현장예술인력지원	2023. 10. 4.(수)~30.(월)	2023. 12. 29.(금)	문학/시각예술	2023. 11. 28.(화)	종합 서류 심의
			연극/뮤지컬	2023. 12. 5.(화)	종합 서류 심의
			무용	2023. 12. 6.(수)	종합 서류 심의
			음악	2023. 11. 30.(목)	종합 서류 심의
			전통예술	2023. 11. 29.(수)	종합 서류 심의

공모사업	지원신청	결과발표	심의 일자		심의 방법
			문화일반	2023. 12. 1.(금)	종합 서류 심의
예비예술인지원사업	2023. 10. 4.(수)~30.(월)	2023. 12. 29.(금)	현장연계지원	1차) 2023. 11. 27.(월) 2차)2023.12.6.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			최초발표지원	1차) 2023. 11. 27.(월) 2차)2023.12.5.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
청년예술가도약지원	2023. 10. 4.(수)~30.(월)	2023. 12. 29.(금)	문학	2023. 12. 7.(목)	종합 서류 심의
			시각예술	2023. 12. 12.(화)	종합 서류 심의
			연극뮤지컬	2023. 12. 15.(금)	종합 서류 심의
			무용	2023. 12. 14.(목)	종합 서류 심의
			음악	2023. 12. 4.(월)	종합 서류 심의
			전통예술	2023. 12. 13.(수)	종합 서류 심의
			다원예술	2023. 12. 8.(금)	종합 서류 심의
국제예술네트워크지원	2023. 10. 4.(수)~30.(월) (추가)2023.11.10.(금) ~16.(목)	2023. 12. 29.(금)	네트워크 구축	2023. 12. 13.(수)	종합 서류 심의
	2023. 10. 4.(수)~30.(월)		네트워크 활용	2023. 12. 6.(수)	종합 서류 심의
다원예술창작산실	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	다원예술	1차) 2023. 11. 30.(목) 2차)2023.12.13.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
다원예술창작주체	2023. 10. 4.(수)~26.(목)	2023. 12. 29.(금)	다원예술	1차) 2023. 11. 30.(목) 2차)2023.12.14.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
어린이청소년을위한 예술	2023. 10. 4.(수)~30.(월)	2023. 12. 29.(금)	시각예술, 복합 (문화일반)	1차) 2023. 11. 30.(목) 2차)2023.12.19.(화)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			음악, 무용, 전통예술	1차) 2023. 12. 2.(토) 2차)2023.12.20.(수)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			연극/뮤지컬	1차) 2023. 12. 4.(일) 2차)2023.12.21.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
신나는예술여행	2023. 10. 4.(수)~30.(월)	2023. 12. 29.(금)	아동/특수	2023. 12. 12.(화)	종합 서류 심의
			청소년/장애인	2023. 12. 13.(수)	종합 서류 심의
			일반/노년	2023. 12. 14.(목)	종합 서류 심의

[문예진흥기금 추가공모]

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
창작의과정	2024. 2. 26.(월)~3. 21.(목)	2024. 5. 17.(금)	전통예술	2024. 4. 23.(화)	종합 서류 심의
			음악	2024. 4. 24.(수)	종합 서류 심의
			무용	2024. 4. 24.(수)	종합 서류 심의
			연극/뮤지컬	2024. 4. 26.(금)	종합 서류 심의
청년예술가도약지원	2024. 2. 26.(월)~3. 21.(목)	2024. 5. 17.(금)	문학	2024. 4. 17.(수)	종합 서류 심의
			시각예술	2024. 4. 23.(화)	종합 서류 심의
			연극/뮤지컬	2024. 4. 25.(목)	종합 서류 심의
			무용	2024. 4. 24.(수)	종합 서류 심의
			음악	2024. 4. 26.(금)	종합 서류 심의
			전통예술	2024. 4. 23.(화)	종합 서류 심의
			다원예술	2024. 4. 22.(월)	종합 서류 심의
국제예술네트워크지원	2024. 2. 26.(월)~3. 21.(목)	2024. 5. 17.(금)	문학	1차) 2024. 4. 17.(수) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
			시각예술	1차) 2024. 4. 25.(목) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
			연극·뮤지컬	1차) 2024. 4. 25.(목) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
			무용	1차) 2024. 4. 24.(수) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
			음악	1차) 2024. 4. 24.(수) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
			전통예술	1차) 2024. 4. 23.(화) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
			다원예술	1차) 2024. 4. 22.(월) 2차)2024.5.2.(목)	1차, 2차 서류심의
어린이청소년을위한 예술	2024. 2. 26.(월)~3. 21.(목)	2024. 5. 17.(금)	음악, 무용, 전통예술	1차) 2024. 4. 16.(화) 2차)2024.4.25.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			연극/뮤지컬	1차) 2024. 4. 19.(금) 2차)2024.4.25.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의
			시각예술, 복합(문화일반)	1차) 2024. 4. 20.(토) 2차)2024.4.25.(목)	1차 서류 심의 2차 인터뷰 심의

[문예진흥기금 별도공모]

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
문학창작산실 _발표지원	2024. 2. 26.(월) ~ 3. 26.(화)	2024. 5. 17.(금)	문학	2024. 5. 7.(화)~10.(금)	종합 서류 심의
문학창작산실 _이용지원	2024. 6. 17.(월)~7. 8.(월)	2024. 7. 24.(수)	문학	2024. 7. 17.(수)	종합 서류 심의
공연예술창작산실 _올해의신작	_	2024. 5. 8.(수)	연극	2024. 3. 26.(화) ~ 29.(금)	3차 실연 심의
		2024. 5. 8.(수)	창작뮤지컬	2024. 3. 12.(화) ~ 15.(금)	3차 실연 심의
		2024. 5. 8.(수)	무용	2024. 4. 11.(목) ~ 13.(토)	3차 실연 심의
		2024. 5. 8.(수)	음악	2024. 4. 17.(수) ~ 18.(목)	3차 실연 심의
		2024. 5. 8.(수)	창작오페라	2024. 4. 4.(목) ~ 5.(금)	3차 실연 심의
		2024. 5. 8.(수)	전통예술	2024. 4. 23.(화) ~ 24.(수)	3차 실연 심의
공연예술창작산실 _비평활성화지원(개인)	2024. 1. 4.(목)~2. 6.(화)	2024. 5. 8.(수)	공연예술	2024. 4. 9.(화)	종합 서류 심의
공연예술창작산실 _대본공모	2024. 1. 4.(목)~2. 6.(화)	2024. 6. 10.(월)	창작오페라	2024. 5. 14.(화)	종합 서류 심의
			연극	1차) 2024. 4. 5.(금) ~ 5. 9.(목) 2차)2024.5.17.(금)	1차, 2차 서류심의
			창작뮤지컬	1차) 2024. 4. 5.(금) ~ 5. 8.(수) 2차)2024.5.16.(목)	1차, 2차 서류심의
공연예술창작산실 _창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램	2024. 4. 18.(목)~5. 2(목)	2024. 6. 14.(금)	공연예술	2024. 5. 30.(목)	종합 서류 심의
공연예술창작산실 _2차 제작지원	2024. 6. 3.(월)~27.(목)	2024. 8. 1.(목)	공연예술	2024. 7. 24.(수)	종합 서류 심의
연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	2024. 6. 10.(월)~7. 1.(월)	2024. 8. 1.(목)	통합	2024. 7. 16.(화)	종합 서류 심의
국제예술공동기금 (한국-캐나다) 협업사업	2023. 11. 28.(화)~ 2024. 1. 18.(목)	2024. 2. 27.(화)	통합	2024. 2. 15.(목)	종합 서류 심의

[수탁사업 공모]

공모사업	지원신청 기간	결과발표	심의 일자		심의 방법
문학기반시설 상주작가 지원	2024. 2. 19.(월)~3. 8.(금)	2024. 3. 27.(수)	문학	2024. 3. 22.(금)	종합 서류 심의
한국 작고문인 선양사업	2024. 6. 4. (화)~18.(목)	2024. 7. 8.(월)	문학	2024. 6. 25.(화)	종합 서류 심의
작은미술관 조성 및 운영지원	2024. 3. 4.(월)~20.(수)	2024. 5. 2(목)	시각예술	1차) 2024. 4. 4.(목) 2차)2024.4.19.(금)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
원로예술인 공연지원	2024. 5. 8.(수)~24.(금)	2024. 7. 5.(금)	공연예술	2024. 6. 21.(금)	종합 서류 심의
메타버스 예술활동 지원	2024. 2. 16.(목)~3. 4.(월)	2024. 4. 24.(수)	통합	1차) 2024. 4. 2.(화) 2차)2024.4.11.(목)	1차 서류 심의 2차 PT/인터뷰 심의
인문정신문화 활용 삶의 질 제고_길위의인문학, 지혜학교	2024. 3. 22.(금)~4. 22.(월)	2024. 5. 16.(목)	통합	1차) 2024. 5. 7.(화) ~ 10.(금) 2차)2024.5.10.(금)	1차, 2차 서류심의
인문정신문화 작은 연구 지원 사업	2024. 5. 24.(금)~6. 21.(금)	2024. 7. 15.(월)	통합	2024. 7. 8.(월)	종합 서류 심의
인문정신문화 활용 삶의질 제고_청년 인문실험	2024. 6. 7(금)~19.(금)	2024. 7. 9.(화)	통합	2024. 7. 2.(화)	종합 서류 심의

02 공모사업 추진개요

1 주요 개선사항

가. 사업 구조는 단순화하면서도 수용의 폭은 확대

[현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다]

너무 복잡한 사업구조, 어떤 사업에 신청해야 할지 고민
현재 준비하고 있는 프로젝트가 어떤 사업에서 지원을 받을 수 있는 건지 파악하기 어려움.
실연자 대상 지원사업이 확대되길 제안
작품 생애주기 관점에서 장기간 창작활동을 할 수 있도록 기회 마련
공연예술 중장기 창작지원 사업에 더 많은 단체가 혜택을 받을 수 있도록 예산 확대 제안

[한국문화예술위원회에서는 다음과 같이 방안을 찾았습니다]

(문제점 인식) 2023년 기준, 공모사업 44개, 장르별 세분화된 나열식 구조로 매우 복잡
→ (17개 사업으로 단순화) “누구나 쉽게 파악이 가능한 구조”
(문제점 인식) 정책적 목적이 분명한 사업에도 기획 없이 기존 공모사업과 동일하게 운영
→ (사업특성에 따른 재구조화) “창작 지원과 정책적 견인이 필요한 사업을 구분하여 재구조화”
(문제점 인식) 사업목적에 따라 지나친 세분화로 인한 지원 대상과 사업의 폭이 좁음
→ (예술현장의 누구나 참여) “지원사업에서 수용할 수 있는 대상과 사업 확대”

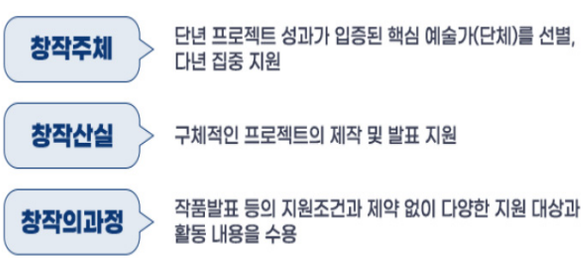
- 17개 사업으로 단순화
  - 사업 목적과 내용, 지원 대상이 유사한 사업은 통합하여 일원화
    : 분야별 창작의과정 8개 사업 / #문학, #시각예술, #공연예술, … 등 8개
    → 창작의과정
    : 예술인력지원 3개 사업 / 문화예술기관연수단원, 공연예술전문인력, 무대기술인턴십
    → 현장예술인력지원
    : 청년예술가 2개 사업 / 한국예술창작아카데미, 청년예술가생애첫지원
    → 청년예술가도약지원
  - 사업이 아닌 플레이어 지원으로 관점을 전환하여 나열식 사업을 결합 : 창작지원사업의 장르별 주요 창작자/ 매개/ 공간/ 플랫폼 지원사업은 “창작주체” 지원으로 결합 : “11개 사업 → 4개 사업”
- 사업 특성에 따른 재구조화
  - 지원 목적에 따라 영역을 대분류, 영역별 목적에 부합하는 지원 모델 구축

- (창작영역) 세분화된 사업 경계를 허물고, 지원 목적과 대상에 따라 재편하여 단계별 지원 체계 구축 및 장르 공통 구조 마련
- (정책영역) 정책적 목적이 분명하여 별도의 집중 육성이 필요한 분야를 설정, 영역별 특성에 맞는 고유의 사업 모델 구축

창작영역	정책영역
장르별 세분화된 복잡 나열식 사업구조를 지원대상에 따라 단순화 / 단계별 지원구조로 전환	별도의 집중 육성이 필요한 분야는 각 영역별 특성에 맞는 고유 사업 모델 구축

창작프로젝트(과정·발표) / 창작주체	국제교류 / 일자리 / 청년예술가 / 향유
창작영역 9개 사업	정책영역 8개 사업
▼▽▼	▼▽▼
예술의 창의성 제고	예술의 다양성 증진

- (창작영역 공통구조) 창작의과정·창작산실·창작주체

창작영역 공통 구조	사업별 주요 지원 내용
	

- (정책영역 구조) 국제교류 / 일자리 / 청년예술가 / 향유

국제교류	일자리	청년예술가	향유
국제교류 형성과 활성화의 주요 요소인 네트워크에 주목	수요자 중심 지원사업 단체 업무 편의성 제고	지속가능한 성장을 위한 청년예술가 대상 사업 체계화	특정 관객을 위한 맞춤형 예술지원
국제예술네트워크지원 국제예술공동기금	현장예술인력지원	예술대학의 예비예술인 현장연계지원 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 청년예술가도약지원	신나는예술여행 어린이청소년예술지원

● 예술 현장의 누구나 참여

- (창작의과정) 프로젝트 준비 및 과정 단계에 대한 지원인 “창작의과정”사업을 개방형 예술지원 형태로 확장하여 작품 발표 등의 지원조건 및 제약 없이 다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용
- (창작주체) 기존 세분된 구조에서는 사업 목적에 따른 사업별 지원 신청 대상이 한정되었으나, “창작주체”지원에서는 예술 현장에서 활동하는 역량이 입증된 누구나 신청 가능

● 23년도 공모사업 대비 24년도 공모사업 비교 표

2023년도 공모사업			2024년도 공모사업		
분야	사업(44개)		사업(17개)		구분
문학	창작의과정#문학	→	모든 장르	[준비] 창작의과정	창작 영역
시각예술	창작의과정#시각예술				
공연예술	창작의과정#공연예술_사전제작				
	창작의과정#공연예술_사전연구				
공공예술	창작의과정#공공예술				
다원예술	창작의과정#다원예술				
어린이	창작의과정#어린이청소년				
예술기술	창작의과정#예술과기술				
문학	(문학창작산실)아르코문학창작기금(발간지원)	→	문학	[발표] 창작산실	
	(문학창작산실)아르코문학창작기금(발표지원)				
시각예술	(시각예술창작산실)우수전시지원		시각 예술		
	(시각예술창작산실)비평지원				
	(시각예술창작산실)중견작가프로모션기획지원				
공연예술	(공연예술창작산실) 올해의신작(후보)		공연 예술		
	(공연예술창작산실) 올해의신작				
예술기술	예술과기술 유형① 아이디어 기획구현 지원		다원 예술		
	예술과기술 유형② 기술융합 창제작 지원				
다원예술	다원예술창작발표지원				
문학	(문학창작산실)문예지발간지원	→	문학	[핵심 플레이어] 창작주체	
	(문학창작산실)문학집필공간운영지원				
시각예술	(시각예술창작산실)공간지원(민간전시공간)		시각 예술		
	(시각예술창작산실)공간지원(사립미술관)				
공연예술	(공연예술창작산실)공연예술비평활성화지원		공연 예술		
	(공연창작산실) 지속연주지원_음악, 전통				
	대한민국공연예술제				
	공연예술 중장기창작지원				
	민간공연장활성화지원_민간소공연장지원				
예술기술	예술과기술 유형③ 우수작품 후속지원	→	다원 예술		
다원예술	다원예술창작발표지원	→			
국제교류	한국예술국제교류지원	→	국제 교류	국제예술네트워크지원	정책 영역
	예술가해외레지던스지원			국제예술공동기금	
	국제예술공동기금				
일자리	문화예술기관연수단원지원	→	일자리	현장예술인력지원	
	공연예술전문인력지원				
	무대기술 인턴십 지원				
청년 예술가	예비예술인지원 1) 예술대학의 예비예술인 현장연계	→	청년 예술가	예술대학의 예비예술인 현장연계지원	
	예비예술인지원 2) 예술단체의 예비예술인 발굴육성			예술단체의 예비예술인 최초발표지원	
	청년예술가생애첫지원			청년예술가도약지원	
	한국예술창작아카데미				
향유	신나는예술여행	→	향유	신나는예술여행	
	어린이청소년을위한예술지원_창작의발표			어린이청소년을 위한예술지원	
	어린이청소년을위한예술지원_창작협력단				
공공예술	아르코 공공예술사업(지속활용형)				
	아르코 공공예술사업(자율실행형)				
	아르코 공공예술사업(주제심화형)				

나. 예술현장 자율성·지속성 제고를 위한 사업 운영 방식 개선



[예술 현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다]

지속 가능한 예술은 자생력이 중요
연간 단위의 지원사업이 대부분인데 긴 호흡으로 창작을 지원받아 스텝을 밟아 나갈 수 있도록
다년지원 사업의 확대 및 사업수행의 시기적 유연성 필요
사업의 결과물을 오픈 소스로 공개, 한국 예술 현장의 성과로 자원화 자산화 필요
10년 이상 지속되는 민간 공연예술제는 다년간 지원이 필요
공연예술 중장기 창작지원 사업에 더 많은 단체가 혜택을 받을 수 있도록 예산 확대 제안



[한국문화예술위원회에서는 다음과 같이 방안을 찾았습니다]

(문제점 인식) 기존 소액다건, 단년도 프로젝트 중심 지원 구조 개선 필요
→ (지원 사업 관점의 전환) “사업이 아닌 플레이어에 주목”, “중장기적 관점의 지원사업”
(문제점 인식) 프로젝트 종료 후 사양되는 결과물
→ (지원 사업의 성과 확산) “지원 효과는 높이고, 성과는 모두의 자산으로 환원”

● 지원 사업 관점의 전환 : 프로젝트에서 주체 지원으로, 단년도에서 중장기 지원으로

- 지속 가능한 예술 생태계 조성 및 예술 현장의 자율성 제고를 위해 3년간 자율적인 성장을 목표로 하는“창작주체” 사업 신설
- 현장에서 긴 시간 창작 역량을 축적해온 “예술가, 단체, 매개, 플랫폼 등 플레이어” 그 자체를 지원

프로젝트 지원	예술가, 단체가 수행하고자 하는 “사업”을 지원, 기획서 중심의 심의, 단년 지원
창작주체 지원	예술가, 단체 등 예술생태계 내 활동하는 “핵심 플레이어“를 지원, 활동 이력 중심의 심의, 다년 지원

- (공모주기) 현장의 기회 확대 및 신규 주체 발굴을 위해 공모 주기 개선
  · (기존) 중장기 사업은 3년마다 공모 → (개선) 매년 공모를 시행

● 지원 사업의 성과 확산 : 지원 효과는 높이고 성과는 예술 현장 모두의 자산으로

- (다양한 프로그램 운영) 지원금 외 예술가에게 필요한 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 운영
- (지원사업 성과의 순환) 지원선정자들의 활동내용을 예술현장에 공유, 예술현장의 지원사업에 대한 이해도 제고

다. 보조사업 운영 방침 강화로 지원사업 책임성·신뢰성 제고



[예술현장과 우리는 상호 신뢰성을 바탕으로 지원사업의 책임성을 높이고자 합니다]

심의위원 전문성과 책임성 제고
미정산·부정수급 원천 차단
보조사업 책임성 제고 및 지원 기회 확대 필요
지원사업 참여자의 저작권 보호 제도 마련

● 보조사업 선정의 공정성 강화

- 심의위원 후보단 전면 재정비를 통한 심의위원 전문성 제고
  : 심의위원 자격기준 강화 및 전원 신규 모집·선정으로 후보단 재구성
- 심의위원의 책임성 강화 및 현장성 확보를 위한 후보단 3년 임기제 도입
- 불공정·불성실 심의위원에 대한 모니터링 강화 및 결과 반영으로 아웃제 도입

● 보조사업 참여자의 책임성 강화

- (저작권 보호) 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 사업은 부적격 처리
- (의무불성실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화
  : 사안에 따라 지원신청 부적격자로 지원 선정 원천 차단 및 지원심의 감점 적용

지원신청 및 선정 차단 * 24년 지원신청부터	**(미정산)** 지원신청 마감일까지 보조사업 수행 완료 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 보조사업자
	(미반납) 부정수급·미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 및 반환 명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 보조사업자
	(부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인
심의감점 * 25년 지원심의부터	**(정보공시 미이행·불성실공시)** 정보공시 미이행·불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 보조사업자
	(장기 정산 지연) 정해진 기한으로부터 (보조사업기간 종료 후 2개월)의 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 보조사업자
	(부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

- (다중선정 제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대를 위한 다중 선정 제한

다중 선정 제한	**(3건까지)** 동일인(단체)에 대한 선정은 3건까지만 가능 4건 이상 선정 시 3건의 사업을 지원선정자가 선택하여 최종 선정
	(창작) 창작영역 사업 중 창작프로젝트 지원(창작의과정·창작산실)과 창작주체 지원 사업은 동시 선정 불가. 동시 선정 시 지원선정자가 선택하여 최종 선정 * 창작의과정 · 창작산실 / 창작주체 사업 중 선택
	(청년예술가) 청년예술가도약지원사업은 청년예술인 특화 지원 사업으로, 2024년 한국문화예술위원회의 다른 사업과 동시에 선정 불가

- (평가·모니터링 및 환류 강화) 보조사업 의무 이행 여부는 전수 서면 평가 실시, 현장 점검 및 모니터링 강화, 결과에 대해서는 다음 심의 시 반영

2 세부 추진내용

가. 공모대상 사업 기준

- 2024년도 예술위원회 사업 중 공모를 통하여 민간예술단체(예술가)의 수행을 지원하는 보조사업을 대상으로 함
- 세부적인 사업별, 분야별 예산은 지원신청현황, 사업운영 방향 등에 따라 지원심의계획에 조정·반영함

나. 추진방식

- 문예진흥기금 전체 사업계획(지원신청서) 통합 공모
  - 신규사업 및 사업계획이 변경되는 사업은 추가 및 별도 공모
- 지원심의 및 사업수행
  - 분야별·사업별 심의위원회 구성 및 심의 → 지원대상자 선정 및 지원금액 결정 → 지원금 지급 및 보조사업 수행 → 성과확산 진행(사업별 상이) → 정산 및 실적보고 확정
- 지원신청 공고 및 접수 방법
  - 공고방법 : 예술위원회 홈페이지, 국가문화예술지원시스템, 아트누리
  - 접수방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 인터넷 신청 접수(서면·우편접수 불가)

    ※ e나라도움 시스템은 지원대상 선정단체에 한하여 교부단계부터 활용
- 지원신청 안내 및 홍보
  - 위원회 온라인, SNS 홍보채널을 통해 사전 홍보 추진
  - 2024년도 문예진흥기금 공모사업 온/오프라인 설명회 개최
- 추진일정

구분	추진사항	일정
공통	사업설명회(온/오프라인)	2023.9.25.(월) / 아르코예술극장 1층 대극장 * 사업담당자 대면 컨설팅 병행
정시공모	공모계획 승인	2023.9.22.(금)
	공모 및 신청접수	2023.10.4.(수)~10.26(목) 18:00시
	지원심의	2023.11월~2024.2월
	결과발표	2023.12.29.(금) / 예정
추가공모	공모계획 승인	2024.2.23.(금)
	공모 및 신청접수	2024.2.26.(월)~3.21(목) 18:00시
	지원심의	2024.4월~2024.5월
	결과발표	2024.5.17.(금)
별도공모	사업 공모 및 신청접수, 지원심의, 결과발표 연중 진행	

3 지원신청 공통 조건

가. 지원신청 자격

- 문화예술 단체 및 예술인(단, 일부사업의 경우 개인신청 제한)
  - 단체는 해당연도 사업수행에 효한 사업등록증, 고유번호증이 있어야 국가문화예술지원시스템 회원가입과 지원 신청이 가능(지원신청 시 해당 증빙에 대한 유효성 검증이 반드시 이행되어야 지원 신청 가능)
  - 개인은 국가문화예술지원시스템 회원가입 후, 지원 신청이 가능
- 문화예술진흥법 제7조에 의한 전문예술 법인 및 단체
- 기타 해당 사업별 특성에 적합한 단체 및 예술인(사업별 규정)

나. 지원신청 부적격자

공통 부적격자

- 개인의 경우 대한민국 국적이 아닌 자
  - 단, 대한민국 국적이 아닌 자 중 예술인복지법 상 유효한 예술활동증명이 있는 경우에는 지원 신청 가능
- 언론사 및 언론사 소속의 단체
  - 장르 및 부문별 예술활동 진흥을 위해 간행물 발간을 병행하는 예술단체 사업의 경우 해당지원사업의 심의기준을 고려해서 심의위원회를 통해 지원여부 결정
- 학교, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
- 종교기관 및 소속단체
- 기타 각 사업별 지원신청 및 선정 제한을 둔 사업 및 단체·개인

사업포기

- 전년도 또는 전 회차에 지원대상사업을 포기한 단체·개인. 단, 지원대상 제한범위는 해당 지원사업(동일 사업 내 세부유형을 포함)에 한하며, 정해진 기한 내에 사업을 포기하거나 위원회가 정당한 사유로 인정한 경우는 예외로 함

보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행

- (미정산) 지원시청 마감일까지 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 보조사업자
- (미반납) 부정수급·미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 및 반환 명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 보조사업자
- (부정수급) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

불공정행위

- 「예술인권리보장법」 제13조(불공정행위의 금지) 및 제35조(재정지원의 중단 등)에 의해 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 단체 및 개인
- 표절, 임금체불 등의 사유로 형 집행 중인 단체·개인
- 타인의 명의를 도용하여 지원신청한 경우

성희롱·성폭력

- 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자) 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
- 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조 제2항 제2호로 인해 형 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」제7조의 경과기간이 지나지 아니한 자)의 경우
- 성희롱·성폭력과 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정되는 경우

  - 단, 관련 수사 및 기소 등이 없었더라도 성희롱·성폭력이 명확히 드러난 자 또는 단체의 경우 위원회를 통해 지원여부 결정

※ 한국문화예술위원회「보조사업 성희롱·성폭력 고충처리규정」(2022년 5월 제정)에 따라, 지원 선정된 경우라도 교부결정 취소 등의 제재 가능

다. 지원신청 부적격 사업

- 단체의 신규 설립에 필요한 경비 지원 사업
- 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업
- 금을 통한 재교부, 기금 적립, 융자 지원 사업

※ 단, 사업 특성에 따라 사업별 예외를 둘 수 있으며, 사업 공고 시 예외사항을 반드시 적시해야 함

- 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 사업

※ 지원발표 이후 원작에 대한 저작권 동의를 취득하지 않았음이 밝혀진 경우, 지원결정이 취소되거나 지원금 회수 조치가 이뤄질 수 있음.

라. 부적격자 및 부적격 사업 응모 시 처리 방법

- 심의위원회에 결격사유 안내 및 모든 심의 항목 '최하점' 점수 부여
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행으로 인한 부적격자는 지원신청이 불가

* 이전 보조사업에 대한 의무 이행 완료 시 신청 가능

- 심의 및 위원회 의결 이후 지원 제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원 결정 취소 및 지원금 회수 조치

마. 행정 심의 결격사유

- 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템에서 잘못 선택)
- 지원신청서 미제출, 사업별 필수자료 미제출
- 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)
- 기타 각 사업별로 결격으로 규정한 사유

바. 지원 심의 감점 적용 안내

- 아래 해당하는 보조사업자는 모든 지원 신청 사업의 지원 심의 시 감점 적용

- 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 보조사업자
- 정해진 정산 기한(보조사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 보조사업자
- 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

사. 사업 중복 선정 및 보조사업자 다중 선정 제한

동일한 내용 사업 중복 선정 불가

- 문화체육관광부 「국고보조금 운영관리지침」 및 한국문화예술위원회 「보조금 운영관리규정」에 근거하여, 중복수급(동일 또는 유사한 사업계획으로 중복하여 보조금을 받은 경우)에 해당하는 경우 보조사업자 선정에서 제외하여야 함.
- 한 신청단체·개인이 실질적으로 동일·유사한 내용의 사업을 문예진흥기금 여러 지원사업에 이중으로 신청하여 중복 선정이 되었을 경우, 선정된 사업 심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일·유사성 여부를 판단하여 동일하다고 판단할 시 하나의 사업을 선택하여 최종 선정될 수 있음

사업 책임성 강화 및 지원 기회 확대를 위한 다중 선정 불가

- 창작영역 사업 중 창작프로젝트 지원(창작의과정, 창작산실)과 창작주체 지원 동시 선정 불가. 동시 선정 시 지원신청자가 선택하여 최종 선정
- 동일인(단체)에 대한 선정은 3건까지 가능. 4건 이상 선정 시, 3건의 사업을 선택하여 최종 선정

아. 공통 사항

- 지원신청 시 국가문화예술지원시스템에서 필수 제출 서류(청렴이행확인서, 신청자격체크리스트, 성희롱·성폭력예방 등에 관한 서약서, 지원신청확인서) 내용확인 및 동의 필수

03 지원심의 운영 *지원심의 운영에 관한 처리기준(2023.12 기준)

1 지원심의 진행절차

가. 심의체계 및 절차

구분	회의주체	회의내용
1단계	위원회	• 기금사업 지원계획 및 지원방향 확정 • 지원심의 기본방침 및 지원심의기준 확정 • 사업별·분야별 예산배정기준 확정
2단계	지원심의회의	• 사업별 지원심의 세부방침 결정(행정심의 포함) • 신청사업에 대한 지원 적격성 심의(내용의 우수성, 수행역량, 기대효과 등 사업수행적 관점) • 지원대상사업 및 지원금액 배정
3단계	2차 지원심의회의 (해당사업)	• 인터뷰 심의, 발표 및 실연심의 등(선택) • 심의대상사업에 대한 지원 적격성 심의(지원목적 부합성, 파급효과, 발전가능성 등 종합적 관점) • 지원대상사업 및 지원금액 배정
4단계	위원회	• 사업별 지원대상사업과 지원금액 최종 심의·확정

나. 심의위원 후보단 구성 및 자격요건 등

● 지원심의의 투명성 및 참여성 강화를 위해 '심의위원 후보단'을 구성하여 운영함

- (구성방법) 신규모집 후 예비선정위원회 및 선정위원회 절차를 통해 최종 후보단 위촉
- (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제7조 (심의위원의 자격 및 선정요건)에 따름

※ 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)

① 심의위원은 해당 분야에 대하여 전문성과 식견이 있고 청렴성을 갖춘 인사로서 다음 각 호 중 하나 이상의 자격을 갖추어야 한다.

1. 문화예술의 창작(연기, 연주, 스태프 포함)·비평·연구·기획·교육 분야에서 10년 이상 이상자 중 현직 종사자 또는 최근 5년 이내 작품 참여자
2. 문화일반·복지, 지역문화, 국제교류, 문화정책, 예술경영·행정·언론·기타 지원심의에 필요한 분야에서 10년 이상자 중 현직 종사자 또는 최근 5년 이내 평가 및 심사 참여자
3. 문화예술단체에서 활동한 경력 10년 이상의 현직 종사자
4. 제1호 내지 제3호에 해당하는 경력을 합하여 10년 이상인 자
5. 제1호 내지 제4호와 동등한 자격을 갖추었다고 위원회가 인정한 자

② 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 심의위원이 될 수 없다.

1. 위원회 심의위원으로서 불공정, 금품향응 수수 등 심의위원 직무수행지침 위반을 이유로 해촉된 자로 심의위원 자격제한 기간 중에 있는 자
2. 보조사업자 또는 보조단체의 대표자로서 관련 법령을 위반하여 현재 보조금 지원제한 기간 중에 있는 자
3. 제8조 제8호에 해당되는 자
4. 문화체육관광부 공무원(문화예술분야 전문직 공무원 제외)
5. 위원회 심의위원 모니터링 평가 결과가 현저히 저조한 경우

- (운영·관리) 7개 분야에서 56개 세부장르 중 최대 2개까지 복수선택을 허용하여 탄력적 인력 운영
- (활동기간)후보단 등록일로부터 3년, 활동기간 만료 후 재신청 가능
- (활동조건)동일 심의위원의 반복적 심의참여 제한

다. 심의위원 후보단 선정위원회 운영

● 심의위원 후보단 신청자의 분야별 적격성 검토를 위해 예비 선정위원회를 구성·운영함

- (운영기간) 2023년 8월~9월
- (검토방법) 심의위원 자격기준에 근거하여 해당 분야의 전문성, 공정성, 현장성에 대한 전수검토 후 선정위원회로 의견서 제출
- (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)에 부합
- (인원구성) 외부 위원을 포함한 15인 내외로 구성함
- (유의사항) 외부선정위원이 심의위원 후보단인 경우 예비 선정위원회 검토 대상에서 제외하고, 선정위원회에서 별도로 검토함

※ 예비선정위원회의 구성요건 및 자격기준

- 각 분야별 위원 1인은 당연직으로 참여함
- 분야 위원(1인)+문화일반 분야 위원(1인)+외부 위원(4인)
- 외부위원은 내부 위원과 사무처가 협의하여 구성
- 문학 분야의 경우 사무처에서 외부위원으로 구성
- 외부위원이 선정위원회 결과 최종 선정 될 경우, 선정일로부터 1년간(~'24.9월) 심의참여 금지

● 심의위원 후보단의 자격검증을 위해 선정위원회를 구성·운영함

- (선정절차) 예비 선정위원회의 의견서를 바탕으로 선정위원회를 개최하고, 위원회 전체회의 의결을 통해 최종 후보단으로 확정함
- (인원구성) 외부 위원을 포함한 15인 내외로 구성함
- (자격요건) 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제7조(심의위원의 자격 및 선정요건)에 부합
- (비고) 선정위원회 구성과정 및 모집결과를 예술위원회 홈페이지에 게시하여 공개함

라. 별도 자문위원·평가단 구성 운영

● 필요 시, 별도의 자문위원 또는 평가단을 구성하고 의견청취 후 심의에 반영할 수 있음

마. 지원심의계획 수립

- 사업별 공모 접수 마감 후, 소관부서(사업)별로 지원신청 결과에 대하여 심의대상 내용, 심의기준, 심의진행 방식, 지역균형지원제도 적용여부, 신청건수 및 지원신청액, 심의일정, 심의위원회 구성방법, 심의위원 위촉대상 및 최종 명단 등을 포함한 지원심의계획을 수립하여 위원장에게 보고함

  - 첨부문서 : ①지원심의계획, ②심의위원 구성 협의서, ③심의위원 섭외현황 및 위촉결과, ④예산배분안, ⑤신청내역 및 행정결격단체 현황

    ※ 심의위원 위촉대상 및 최종 명단은 붙임9의 '심의위원 전화섭외 현황 및 위촉결과 양식(내부결재용)'을 활용함.

바. 지원심의 결과 보고

- 사업별 지원심의 종료 후, 그 결과에 대하여 아래 문서를 첨부하여 위원장에게 보고함(위원회 전체회의에서 심의결과의 최종수정 및 조정이 될 수 있음을 명기)

  - 첨부문서 : ①지원심의 결과보고, ②지원심의 회의자료, ③심의위원회 참여 동의서, ④공정심의 서약서, ⑤심의결정서(결정 내역서 포함), ⑥심의회피 확인서, ⑦지원심의 회의록, ⑧심의총평, ⑨채점집계표(국가문화예술지원시스템에서 추출), ⑩전수검토의견서(해당 시), ⑪심의위원 모니터링 평가서

    ※ 전수검토의견서는 붙임12의 양식을 활용하되 사업 특성에 따라 형식과 내용을 변경하여 사용할 수 있음

- 위원장 결재 완료 후 위원회 전체회의에 의결안건 상정(「위원회 운영규정」 제4조①)

※「위원회 운영규정」 제4조(부의절차)

① 위원회에 부의할 안건이 있는 부서(이하 "소관부서"라 한다)의 장은 부의안건을 위원장의 결재를 받아 간사에게 제출하고 사무처장은 이를 총괄하여 위원회에 부의한다.

2 지원심의회의 운영

가. 심의위원회 구성

- 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 심의분야별 또는 사업유형별로 심의위원 최소 5~20인 내외를 위촉하여 구성
- 심의의 충실성과 책임성을 강화하고자 활동기간(위촉 동의한 날로부터 옴부즈만 종료일까지) 동안 다른사업 심의위원회 참여 불가(2개 이상의 사업 동시에 심의 참여 금지)

  ※ 장르 및 유형별 사업심의가 동일한 심의위원회로 동일 날짜에 이루어질 경우는 예외

나. 심의위원 위촉대상자 선발 방법

- 심의위원 후보단에서 사업의 목적 및 특성에 따라 위원과 사무처에서 각 최소 1~1.5배수 내외로 적정 심의위원 후보자를 선정하고 무작위 추첨 순위에 따라 섭외하여 구성
  - 해당 분야 위원의 부재 등으로 위원이 심의위원 후보자를 선정하기 어려운 경우에는 위원장에게 심의위원회 구성 절차를 위임
  - 해당분야 위원 결원 시 위원장은 전체위원회 협의를 통해 타 위원에게 업무를 위임하거나 민간위원을 위촉할 수 있음
  - 해당분야 위원 또는 위원이 대표로 있는 단체가 지원신청한 경우 심의위원 구성은 사무처에 위임, 사무처가 위원장 결재를 득하여 추진
  - 수락거절 등에 따라 위촉대상자 모두 섭외가 안 될 경우에는 해당 세부분야에 한해 동일한 절차로 후보 재구성
- 심의위원 후보단 외에 해당 지원심의에 필요한 분야의 공공기관 소속 임직원을 심의위원으로 위촉할 수 있음(「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제7조④3호)
- 심의위원회 구성 시, 우선적으로 지역, 성별, 연령을 고려하여 위촉하고, 다음 사항에 따라 최종 위촉
  - 지역전문가(서울·경기·인천 외), 신진(40대 이하), 특정성비에 편중되지 않도록 구성하는 것을 원칙으로 함(최소 1인 이상)
  - 한 심의위원회에 동일 기관(단체, 학교)에 재직하는 심의위원 1인으로 구성
  - 해당 사업에 지원신청한 개인 또는 단체의 대표자, 임원인 경우 등 제척사유에 해당하는 경우 제외
  - 「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 적용대상인 공직자는 사전 파악 후 심의비 조정 및 안내 필요
- 심의위원 전화섭외 시 가이드라인을 준수하여 섭외 진행
- 심의결과 발표 시, 심의위원 위촉방식과 과정을 공개하여 투명성과 공정성 제고

다. 심의위원회 간사

- 심의회의의 원활한 진행 및 업무 지원을 위해 간사를 두며, 해당 사업부서의 장 또는 담당직원이 이를 담당함

  ※ 심의위원장을 두지 않는 것을 원칙으로 하며, 예외사항 시 위원장 결재를 득한다.

- 간사는 심의회의에 참석하여 원활하고 효율적인 심의 진행을 위한 발언을 할 수 있음
- 간사는 심의위원에게 오리엔테이션을 통해 심의대상 사업 및 심의 준수사항을 충분히 설명하고, 심의위원회 참여 동의서와 공정심의서약서, 심의회피서, 심의결정서, 심의총평을 작성하도록 안내해야 함
- 간사는 심의대상 사업에 대한 재무안정성, 자부담 능력, 사업수행 능력, 사업관리체계의 적정성 등을 안내할 수 있음.
- 간사는 채점집계표(국가문화예술지원시스템에서 추출)와 심의회의록, 심의위원 모니터링 평가서를 작성하며, 심의가 종료되면 지원심의회의의 주요 내용과 결과를 전자결재 문서로 위원장에게 보고하여야 함

라. 심의회의 개의 및 의결 정족수

- 개의 : 심의위원 재적위원 과반수 이상 출석
- 의결 : 심의위원 출석위원 과반수 이상 찬성

마. 심의회의 운영 예산 집행

- 외부에서 위촉된 심의위원에게는 다음과 같은 기준에 따라 심의사례비를 지급함
- 심의사례비는 서류, 인터뷰, 실연 등 유형에 따라 책정된 금액을 지급하며, 심의위원이 단계별 심사에 참가 시 각 항목의 심의료 합산액을 지급함

「2023년 문화예술진흥기금운용계획서」 기준

구분	신청건수 기준	심의료 단가	비고
① 서류 심사	1 ~ 10건	250,000원	※ 원고 심사시 심의료 단가 200% 적용 가능
	11 ~ 30건	350,000원	
	31 ~ 60건	600,000원	
	61 ~ 100건	950,000원	
	101 ~ 150건	1,200,000원	
	151 ~ 200건	1,400,000원	
	201 ~ 300건	1,500,000원	
	301 ~ 400건	1,600,000원	
	401 ~ 500건	1,700,000원	
	501건 이상	1,900,000원	

구분	신청건수 기준	심의료 단가	비고
② 인터뷰/PT심사	기본 (60분)	200,000원	※ 인터뷰/PT 평가서 작성 시 심의료 단가의 20% 내에서 추가지급 가능 ※ 단 하루 8시간을 초과하지 않음
	초과 시간당	50,000원	
③ 실연심사	기본 (60분)	100,000원	※ 하루 5시간을 초과하지 않으며, 불가피하게 5시간 초과시 해당 시간부터 시간당 심의료 1.5배 적용 가능 ※ 단 하루 8시간을 초과하지 않음
	초과 시간당	100,000원	

※ 심사총평을 작성하는 심의위원에게는 별도의 사례비 200,000원 지급
※ 심의료 외 별도의 거마비는 지급하지 않음. 다만, 다음의 경우에는 「여비규정」 별표 8에 따른 운임, 숙박비, 식비 지급 가능(일비는 지급 불가)
1. 회의개최장소 이외 지역에 거주하는 심의위원이 심의 참여를 위해 이동한 경우에 이에 소요되는 운임 지급 (교통비 지급 필요여부 및 이동구간에 대한 확인서 첨부 필요)
2. 심의에 숙박을 요하는 경우로서 위원회가 편의를 제공하지 않는 항목에 한하여 지급
※ 심의료 책정 시 행정심의 결격 건수는 서류심의 대상 건수에 포함하지 않음
※ 위 지급기준을 상회하는 금액의 예산편성이 불가피한 경우는 반드시 예산소관 부서장과 사전 협의하여 추진
※ 별도의 지급기준 마련 시 위원장 결재를 득하여 추진

- 회의진행비 및 심의위원 간담회비 등은 반드시 당해 연도 기금운용집행지침에서 정한 집행기준에 따라 사용
- 대면심의에 참석하는 신청자가 심의 참석을 위해 회의개최장소 이외의 지역에서 이동한 경우 교통비를 지급할 수 있으며, 지급기준은「여비규정」별표8 제2호에 따른다.

바. 심의회의 장소

- 위원회 회의 시설 사용을 원칙으로 하되, 필요한 경우 외부 회의시설 이용할 수 있음

3 심의위원의 의무 및 관여금지

가. 심의위원 준수사항

심의 전

- 예술위원회의 공식적인 최종 심의결과(선정내역 및 심의위원 명단 포함) 발표 이전에는 심의위원 위촉 사실에 대한 비밀 유지
- 사전 배포된 심의자료를 심의참여 전 반드시 충분한 시간을 가지고 내용을 꼼꼼히 검토(전수검토제) 후 심의 참여
  - 전수검토의견은 비공개이나, 옴부즈만 등에 검토내용이 활용될 수 있으므로, 무성의한 서술, 추상적·거시적 또는 불명확한 서술, 직설적·자극적인 평가의견 금지
- 지원 신청한 단체(개인)와의 연락 등 일체의 접촉 금지
  - 서류 검토 중 확인이 필요한 사항은 예술위원회 담당자를 통해 확인
- 「공정심의 서약서」, 「심의위원회 참여 동의서」, 「지원심의 회피 확인서」를 심의 전까지 제출
  - 회피 확인서는 심의 당일 추가 진행 가능, 공정심의 서약서에 의거 옴부즈만 등 심의위원 의견 조회할 수 있음.
- 심의위원 모니터링 평가 제도 안내

심의 당일

- 준수규정 안내 및 위반 시 처리 안내 :「심의업무 공정처리 규정」, 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 및 「심의위원 직무수행 지침」, 「한국문화예술위원회 공직자의 이해충돌 방지제도 운영규정」의 주요사항 설명
- 해당사업(사업의 특성 및 주요 고려사항 등), 심의회의 관련 내용 안내 등
  - 심의위원회의 원활한 진행을 위해 녹화 및 녹취 가능. 다만, 심의위원회 회의록 작성 및 옴부즈만 이후 폐기함을 안내
- 이해충돌방지 장치 안내(제척, 회피 및 처리기준 등)
- 심의위원 모니터링 평가 제도 안내

심의위원 지원심의(+인터뷰) 시 유의사항

- 심의위원은 심의 중 핸드폰 및 전자기기 사용이 어렵습니다. 특히, 회의 내용 녹취, 심의자료 및 평가표 등을 사진으로 촬영할 수 없습니다. * 심의 전 핸드폰 및 전자기기 수거합니다.
- 심의 중 명확한 사실 전달이 아닌 심의위원 개인의 신청자에 대한 호불호를 밝히거나, 선정 가부 적합여부 등의 단정적인 의견 제시를 하지 말아야 합니다.

- 편가르기식 언행은 삼가야 합니다.
- 심의종료 후 본인의 심의 내용을 밝히지 말아야 합니다.
- **(인터뷰 시)** 인터뷰 대상자에게 심의위원의 지식을 전달하지 않아야 합니다.
- **(인터뷰 시)** 인터뷰 대상자에게 면박이나 무안을 주는 말이나 행동을 삼가야 합니다.
- **(인터뷰 시)** 신청 프로젝트와 관계없는 질문 혹은 개인적인 질문은 하지 말아야 합니다.
- **(인터뷰 시)** 잘못된 부분을 평가로 표현하고 지적하여 고치려 하는 말이나 행동을 삼가야 합니다.
- **(인터뷰 시)** 특정 인터뷰 대상자에게만 너무 적거나 많은 질문을 하지 말아야 합니다.

심의 후

- 예술위원회의 공식적인 심의결과 공표 시 까지 심의위원 참여사실 및 심의결과에 대한 일체의 비밀 유지(특정 단체 선정 가부 여부 사전 알림 금지)
- 심의 내용 및 심의위원들의 평가 내용, 신청 사업의 사업 정보 및 심의결과 등 심의과정에서 획득한 정보 일체는 심의 결과 공표와 무관하게 외부 유출 금지. 심의과정에 대한 질문을 개인적으로 받게 될 경우 비밀유지의 의무가 있음을 고지하고 거부
- 동 심의로 선정된 보조사업에 참여하여 사례비 수수 금지 권고(자문료, 강연료, 원고료 등)
- 선정 혹은 탈락된 사업과 관련한 일체의 금품 및 향응 수수 금지(식사, 관람권, 초대권, 도서증정, 숙박 편의제공 등)

나. 심의위원 참여 동의 및 공정심의 서약

- 심의위원은 심의에 임하기에 앞서, 심의위원회 참여 동의서와 공정심의 서약서에 서약하며, 공정심의 서약사항을 위반한 경우에는「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제9조②의 각 호에 의한 조치를 취함

※「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」제9조 (심의관련자의 의무와 관여금지)

② 심의위원은 제1항의 공정한 직무 수행을 보장하기 위하여 별지2의 서식에 의한 공정심의서약서에 서약하며, 이를 위반할 경우 위원장은 다음 각 호에 따라 조치를 취하여야 한다.

1. 위원장은 심의위원이 제2항에 따른 서약 사항을 위반한 경우에는 해당 심의위원을 해촉 및 심의위원 후보단에서 제외하고 향후 10년 동안 심의위원의 자격을 제한하며, 이를 위원회에 보고하여야 한다.
2. 위원장은 외부 인사인 심의위원이 제2항에 따른 서약사항을 위반하여 위원회에 대해 재산상 손해나 명예 또는 공신력의 손상을 현저하게 입힌 경우에는 제1호에 따른 제재조치와는 별도로 손해배상청구 등 민·형사상의 법적 조치를 취한다.
3. 위원장은 사무처 직원인 심의위원이 공정심의서약 사항을 위반한 경우 위원회의 인사관리규정이 정하는 바에 따라 징계 등 필요한 조치를 한다.

다. 심의관여금지(심의 회피제도)

● 심의 제척사유

- 심의위원 자신 또는 「민법」 제779조에 따른 가족이 심의대상사업 신청주체이거나, 신청주체의 대표자 또는 임원인 경우
- 심의위원 자신 또는 「민법」 제779조에 따른 가족이 심의대상사업에 참여하는 경우

「민법」 제779조 (가족의 범위)

1. 배우자, 직계혈족(자기의 직계존속과 직계비속) 및 형제자매
2. 생계를 같이하는 직계혈족의 배우자, 생계를 같이하는 배우자의 직계혈족 및 배우자의 형제자매

● 제척 방법 및 효과

- 심의위원이 제척사유가 있을 때에는 스스로 신고하여야 하며, 해당 심의위원회에서 제척됨(심의 포기 및 귀가조치, 심의료 지급 제한)
- 제척사유 있는 심의위원이 심의에 관여한 사실이 지원심의 결정 후에 확인된 경우에는 그 제척사유 있는 사업에 대한 지원결정을 취소하고, 필요하면 제척사유 있는 심의위원을 배제한 후 재심의를 할 수 있음.
- 심의제척으로 심의·의결에 관여하지 못한 심의위원은 재적위원수의 계산에 있어서 이를 제외함.

● 심의 회피사유 및 방법

- 심의위원으로 위촉되기 전 2년 이내에 본인이 재직하였던 법인 또는 단체가 심의대상사업 신청주체인 경우
- 심의위원으로 위촉되기 전 2년 이내에 본인이 대리하거나 고문·자문 등을 제공하였던 개인이나 법인 또는 단체가 심의대상사업 신청주체인 경우
- 본인이 심의대상사업 또는 신청주체와 개인적으로 밀접한 관련(이해당사자가 되거나, 개인적 친분, 직장 동료, 친인척 관계, 사제지간, 공동작업 관계 등)이 있거나, 그 밖에 불공정한 심의를 할 염려가 있다고 판단하는 경우
- 심의위원이 회피사유가 있을 때에는 스스로 신고(지원심의 회피 확인서 양식 작성)하여야 하며, 해당 심의대상사업에 회피하여야 함.
- 회피한 심의위원은 회피 대상 신청주체 또는 심의대상사업에 대하여 의견제시, 토론, 평가, 채점 등 형식과 내용을 막론하고 심의에 관여하는 행위를 할 수 없음
- 회피 대상이 되는 사업에 대해서는 다른 사업과 구분하여 심의를 진행하되 심의가 진행되는 동안 회피한 심의위원은 반드시 심의장소에서 벗어나 다른 장소에서 대기하고 있어야 함

- 회피사유 있는 심의위원이 심의에 관여한 사실이 지원심의 결정 후에 확인된 경우에는 그 사유 있는 사업에 대한 지원결정을 취소하고, 필요한 경우 해당 심의위원을 배제한 후 재심의를 할 수 있음

라. 외압신고제

- 지원심의 운영과정에서 내·외부로부터 부당한 강요 및 청탁이 있을 경우 「심의업무 공정처리 규정」 제8조(심의자료 요구에 대한 처리)및 제9조(내·외압 신고)에 따라 제1호의 서식에 따라 작성하여 처리함에 따라 조치를 취함

4 지원심의회의 방법

가. 심의방법

- 지원신청서의 사업계획을 검토, 심의기준에 의거 채점하는 서류심의방식을 기본으로 함
  - 개별 사업에 대한 심의위원별로 채점 결과 다득점 순으로 결정

    ※ 단, 평점 75점 이하는 과락
    ※ 지원심의가 2차 이상 단계로 이뤄지는 사업의 경우, 각 차수의 선정 규모는 다음 단계 예상 선정 규모의 1.5~2배수 내외로 하되, 사업별 특성에 따라 가감할 수 있음
- 개별 사업에 대한 심층적인 이해를 도모하기 위하여 채점 전에 객관적인 정보 공유 및 토론을 병행할 수 있음
- 심의의 충실성 제고를 위해 사업의 목적 및 특성에 따라 사전에 심의자료를 제공하고, 심의대상사업 전수에 대한 검토 의견을 심의위원 전원이 의무적으로 제출토록 하는 전수검토제를 적용할 수 있음
  - 이 경우, 충분한 심의 검토 기간을 제공하기 위해 지원신청건수 및 규모(심의건수 1일 상한제 적용 등)에 따라 심의 기간을 탄력적으로 확대·연장할 수 있음
- 사업별 특성에 따라 인터뷰 심의, 실연 심의, 발표(Presentation) 평가 및 현장방문 평가 등 심의방식을 다각화할 수 있음
- 사업 대상자로 선정된 예술인·단체가 지원결격사유가 발생하여 보조금 교부결정을 취소하거나 지원사업 포기를 할 경우를 대비하여 필요 사업에 한해 '예비 지원 대상자 선정' 제도를 운영할 수 있음
  - 예비 지원대상자 선정 규모는 사업별 지원 대상자의 15%내외로 하되, 사업별 특성에 따라 가감할 수 있으며, 선정자 결원 발생 시 예비 지원대상자 선정의 우선순위대로 선정함(여러분야가 있는 사업의 경우 동일 분야 우선 선정)
  - 예비 지원대상자 선정 시 지원예정금액을 포함하여 선정하며 취소나 포기로 발생한 예산이 지원심의회의에서 결정된 지원예정금액보다 적을 시 사업 추진의사 타진 후 지원여부를 결정하고, 발생 예산이 사전 결정된 지원예정금액 초과 시에는 지원예정금액만큼만 지원. 잔액은 후순위 예비지원대상자에게 지원하거나 불가시 불용
  - 예비 지원대상자 지원 범위는 선정결과 발표일 기준 30일 이내에 포기한 건에 대해 예비 지원대상자 선정 및 지원을 추진하며, 30일 이후 포기 사업에 대해서는 사업의 특성에 따라 탄력적으로 적용함
  - 예비 지원대상자는 결과 발표 시 비공개로 하되, 지원대상자 결원 발생 및 예비지원대상자 적용이 확정된 후, 정해진 우선순위에 따라 지원규모 및 방법 등을 개별 협의를 통해 결정하여 지원하고, 해당 결과를 예술위원회 홈페이지에 게시하여 공개함

나. 심의기준 및 우선 고려사항

- 사업목적을 효과적으로 달성할 수 있는 지원대상 사업을 선정하기 위하여 각 사업별 별도의 지원심의기준을 마련함
  - 지원신청안내 공고 시 제시한 각 사업별 세부심의기준 적용
- 사업별·분야별(장르별) 특성에 따른 개별 심의기준 적용
  - 사업계획서 및 공모사업 지원신청 안내 자료 참조
- 지역불균형 지원 해소를 위해 전체 사업을 대상으로 '지역균형지원제도' 권고
  - 수도권·비수도권의 신청률 대비 선정률을 가능한 동등하게 유지
  - 해당 내용을 사업별 지원심의계획 수립 시 포함하여, 위원장 결재를 득하여 추진함
- 정부 시책 및 권장 사항 준수 여부 등 사업마다 심의 시 별도의 가산점 기준 자율 설정 가능(해당 사업 공고 시 반드시 공고문에 사전 고지해야 함)
  - 일자리 창출 효과
  - 문체부 보급 표준계약서 활용 실적 우수단체
  - 기업체 협찬·기부금 유치 등 타 재원 조달능력 및 자부담 능력 등 재정 건전성 보유 단체 등
  - 그 외 사업별 특성에 따라 별도로 요구되는 자격, 서류 등의 보유 여부 및 전년도 사업평가 우수등급 판정여부 등
- 동일조건 또는 동점 시 우선 선정 기준(아래 순서)
  ① 지원신청자(개인 또는 단체의 대표자)가 장애인인 경우
  ② 지역소재 단체 및 예술인(지역 고려)
  ③ 등록단체(관련법령 및 사업자등록 등)
  ④ 직전년도 미지원단체(지원 대상의 균점화)
  ⑤ 신설 단체(단체등록증 등록일 기준 7년) 추진 사업(초기 자생력 제고)
  ⑥ 초연 및 창작 등(초연·창작의 활성화)

  ※ 위 6개 기준에서 선정불가 시 각 지원심의위원회에서 결정함

다. 지원 규모 및 지원 항목

- 사업의 유형·성격·규모를 감안하여 사업 목표를 효과적으로 달성하기 위한 적정 지원등급과 기준액 설정(단 사업예산, 지원신청 규모, 선정 규모 등에 따라 탄력적으로 적용 가능)
- 지원 규모는 지원대상 사업의 일부 지원을 원칙으로 함(단, 일부 사업은 사업 목적의 효과적 구현을 위해 필요한 경우 전액보조사업으로 설정, 지원이 가능함)

[자기부담금 제외 적용사업의 공통기준]

① 창작의과정 ② 청년예술가 지원 ③ 공공형 사업(신나는 예술여행, 지정사업 등)

- 사업 목적의 구현을 위해 필요한 예술 활동에 소요되는 직접 경비 지원(단, 일부 사업유형에 따라 운영경비 지원 가능)

라. 지원사업 평가결과의 활용

- 운영 방침
  - 지원신청인(단체)이 전년도 또는 전차에 보조사업을 수행한 경우에는 성과를 계량적으로 평가하여 심의에 반영할 수 있음
- 적용 방법
  - 이전의 사업실적에 대한 계량적 평가가 가능한 사업을 위주로 운영
  - 신규 사업의 경우, 해당년도 사업계획 심의기준에 의한 심의 추진

※ 평가결과로 인한 심의위원의 선입견을 방지하기 위해 평가점수 및 의견을 사전 공개하지 않으며, 개별 채점 후 가중치에 따라 합산하여 결과 도출

마. 지원심의 평가 방법 : 채점제 운영

- 심의기준별 5개 등급으로 구분, 심의위원별 절대평가 방식으로 채점
- 심의위원별 채점 등급은 각 신청 사업들 간 상대평가 및 지원우선순위 결정을 위하여 다음과 같은 배점으로 환산 적용함
- 평가등급 및 등급별 배점 기준

등급	평가기준	배점
A등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **탁월**할 경우	95점
B등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **우수**할 경우	85점
C등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **보통**일 경우	75점
D등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **미흡**할 경우	65점
E등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 **아주미흡할** 경우	50점

● 채점방법

구분	추진방법
채점 및 우선순위	심의위원이 함께 심층 토의 후 심의위원 별로 신청사업에 대하여 5단계 평가 채점하여 점수 순대로 지원대상 선정
평점산출	- 각 신청사업의 위원별 평가점수 = Σ[(심의기준별 가중치(%)) x (평가등급별 배점)] - 각 신청사업의 평균 평점 : Σ(위원별 평가점수) ÷ 위원수 ※ 심의위원이 심의회피 또는 심의 불참으로 심의를 하지 않았을 경우 해당 위원 제외

※ 다만, 2차수 이상의 상위 단계 지원심의에서 종합적인 평가 및 하위 단계 심의 결과의 조정 등 채점제 방식이 부적합한 경우에 한하여 '가부제' 방식으로 평가할 수 있음

※ 지원심의가 2차 이상 단계로 이뤄지는 사업의 경우, 각 차수의 선정 규모는 다음 단계 예상 선정 규모의 1.5~2배수 내외로 하되, 사업별 특성에 따라 가감할 수 있음

5 예산배분

가. 여러 분야 포함 사업

- 예산배분의 연속성 및 안정성 유지를 위하여 가중치의 총합을 100으로 가정할 때, 다음 방식으로 배분하는 것을 원칙으로 하되 분야 간 균형 안배 및 사업특성을 고려하여 예산배분을 위한 결정요소 및 비율은 사업별 탄력적으로 운영함.

- 예산의 20규모에 대하여 분야별로 우선 균등 배분
- 나머지 80규모에 대하여 다음 비율로 배분
  전년도 지원결정예산 비율 : 전년도 지원결정건수 비율 : 금년도 지원신청금액 비율 : 금년도 지원신청건수 비율 = 4 : 1 : 4 : 1

  ※ 단, 행정심의 결격 건수 및 예산은 산정대상에서 제외함

- 외부 기관의 감사나 평가 지적사항, 위원회의 지원정책 방향 등을 고려하여 우선 배분할 수 있으며 해당하는 경우 사업 공고 시 별도 안내함

나. 기타 수시 공모 사업

- 사업평가 결과, 지원신청 수요 등 사업별·분야별 특성을 감안하여 공모 회차별 예산을 탄력적으로 배정함

6 주요 개선사 지원심의 결과 발표 및 이의신청 처리 절차항

가. 지원심의 결과 발표

- 발표시기
  - 공모사업별 지원심의 결과에 대한 위원회 전체회의 의결·확정 후 결과발표 진행
  - 2차 이상 지원심의가 이뤄지는 사업의 중간 심의 결과 발표는 별도 의결 없이 홈페이지 발표 및 개별 통지
- 발표방법
  - 한국문화예술위원회 인터넷 홈페이지 공지
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인

    ※ 결과 발표 시, NCAS 회원가입 당시 대표번호로 지원신청자 전원 문자 안내(세부결과는 홈페이지, 국가문화예술지원시스템을 통해 확인 가능)
- 발표내용
  - 공모사업 지원신청 접수현황 및 선정단체(개인)

    ※ 개인은 신청자명 본명 가운데 글자 마스킹 처리후 식별번호 명기(전화번호 뒷자리 또는 NCAS 사업관리번호)
  - 공모사업 분야별 심의위원회 구성 및 심의총평
  - 향후 진행사항 및 사업담당자 안내
  - 지원심의 옴부즈만(이의신청제도) 안내

※「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」 제12조 (정보공개)

① 위원장은 심의에 대한 정보공개 시 다음 각 호의 사항을 공개하여야 한다. 단, 제 3호의 경우 지원대상인(단체)의 개별 요청 시에 한해 당사자에게 공개함을 원칙으로 한다.

1. 심의위원 명단 및 심의총평

2. 지원대상인(단체) 및 지원사업별 지원결정금액

3. 선정 커트라인 및 지원대상인(단체)의 심의 평균평점

② 심의위원회의 회의록은 공정성 보장 및 심의위원 평가 의견에 대한 비밀유지를 위하여 공개하지 아니하며, 무기명의 주요 의사결정 위주로 작성한다. 또한 심의회의 녹화 및 녹취 등은 옴부즈만 종료 이후 개인정보보호법에 의해 폐기한다.

③ 위원장은 지원심의에서 선정 또는 미선정된 지원신청인(단체)의 개인정보보호 및 사업계획 내용의 비밀 유지를 위하여 지원신청서, 교부신청서, 성과보고서 등 보조사업 관련 서류일체는 제3자에게 공개하지 아니한다. 다만, 「보조금 관리에 관한 법률」 제26조의10과 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 제11조의2에 따라 국고보조금통합관리시스템에 정보공시하는 내용과 위원회가 사업의 성과공유·평가, 유관기관과 중복지원 등의 검토를 위해 필요한 경우에는 그러하지 아니하다.

④ 그 밖에 이 규정에서 정하지 아니한 정보공개에 관한 사항은 「공공기관의 정보공개에 관한 법률」에 따른다.

※ 심의위원의 개별 평가 의견은 위의 규정에 따라 공개하지 않음.

※ 사업에 따라 최종 심의결과 발표 전 중간 심의결과를 공개할 수 있으며, 공개 시에는 다음 차수 심의대상단체(개인) 내역만 공개 함.

나. 지원심의 옴부즈만 구성 및 운영

- 제도개요 : 예술위원회 지원심의의 책임성 및 신뢰성을 제고하기 위하여 외부 전문가로 구성된 상설 지원심의 감시기구
- 대상사업 : 문예진흥기금사업, 예술위원회가 수행하는 국고 등 사업
- 옴부즈만 구성 : 법조, 행정, 경영, 언론, 시민단체 등 분야별 일정한 자격기준을 충족하시는 전문가 5인으로 구성
- 직무와 권한
  - 지원심의 관련 이의신청(민원)에 대한 조사 및 검토의견 표명
  - 직무 수행을 위한 자료제출 요구 및 업무 담당자 면담
  - 시정·개선이 필요한 사항의 권고 및 조치 요구
  - 지원심의 전반에 대한 모니터링
- 운영방법 : 정기회의 및 필요시 수시회의

다. 지원심의 결과에 대한 이의신청 접수 및 처리

- 신청권자 : 당해 연도 지원사업 신청인(단체·개인)
- 신청기한 : 지원심의 결과 발표일로부터 15일 이내에 이의신청서 작성·제출
- 신청방법 : 한국문화예술위원회 홈페이지 내 지원심의옴부즈만 게시판으로 신청
- 이의신청 대상 내용(범위)
  - 공모 및 지원신청 접수 절차의 부적정 사안
  - 이해관계 있는 심의위원의 심의 관여 등 심의위원회 구성의 부적정 사안
  - 지원심의 관련 부정·비위행위
  - 기타 지원심의 과정 및 결과에 있어서의 불합리한 행정업무 처리 사안

> • 단순 심의결과 또는 탈락사유에 대한 문의는 해당 사업의 담당부서로 문의
> • 이의신청은 기초적인 사실관계, 기타 필요한 의견 등에 대한 증빙자료를 함께 제출 필요
> • 예술적 수월성에 기반한 이의제기는 가치판단 영역이므로 본 이의신청 대상 범위에 해당하지 않음

- 이의신청에 대한 처리
  - 이의신청서 접수 후 이의내용 옴부즈만 상정 여부 검토

    ※ (감사실) 1차 조사 → 심의안건 상정 또는 접수불가 답변(문서 통보)
  - 이의내용에 대하여 관련부서에 소명자료 제출 요청 및 옴부즈만 위원 소집·안건 심의 (※ 사안의 중요성에 따라 감사, 조사 등 지시)
  - 옴부즈만은 지원심의 과정 및 결과에 대한 적정성 여부를 조사하고 종합 논의 후 검토보고서로 작성하여 사무처 및 신청인에게 회신

04 전담심의제 운영 *2024년도 추가공모 사업 적용(2024.4월)

1 전담심의제 도입 목적 및 내용

- (전담심의제) 심의기준 등 일관성을 제고하고, 공모 심의부터 연중 모니터링·평가관리 과정에 참여하여 최종 결과물까지의 책임성 및 전문성을 강화하기 위한 제도
- (전담심의위원) 전담심의제 시범운영을 위해 추가 공모사업 지원심의를 전담하는 분야별·사업별 심의위원 구성

2 추진 근거

- 문화예술진흥기금사업 지원심의운영규정 제5조(심의위원회의 구성)

> **제5조(심의위원회의 구성) 제2항** ② 심의위원회는 최소 5인에서 20인 내외의 심의위원으로 구성하되, **외부인사와 사무처 직원**으로 한다. 다만, 사무처 직원의 포함 여부 및 인원 수는 위원장이 결정한다.

3 전담심의제 운영방향

- (심의) 분야별, 사업별 목적과 특성에 맞는 심의 방향 설정 및 심의 진행
  - 심의자료 전수검토(온라인 채점) 및 지원심의, 심의 총평 작성·감수
  - 심의 종료 후 공모 및 심의 결과 분석 공유, 탈락자 대상 컨설팅 추진
- (모니터링) 평가·모니터링을 통한 연중 지속 관리체계 확립
  - 사업계획 대비 수행 결과 확인, 작품 자문 및 예산 집행·홍보 등 컨설팅
  - 후속 지원이 필요한 역량 있는 예술가(단체)를 발굴하고 차년도 심의에 반영하는 등 지원성과 환류 체계 강화
- (개선) 예술계 소통 및 현황 파악을 통한 사업 개선방안 도출 및 기획·운영에 환류

4 전담심의위원 구성

가. 구성 개요

구분	전담심의위원	
	심의위원 후보단(분야별 4인 위촉)	**전담심의관(분야별 각 1명)**
임기	**'24년 추가 공모 4개 사업부터 도입**하여 **'24.12월까지 시범운영**	2년 주기로 선발('24.2.1 완료)
위촉 절차	**심의위원 후보단** 내 분야별 후보자 구성 → 위원회 의결 후 위촉	경력개발제도 연계, 업무 경력 및 직무수행 계획서 등을 종합 고려하여 분야별 선정

나. 구성 규모

● 창작의과정, 국제예술교류네트워크지원, 청년예술가도약지원

- 7개 분야별 전담심의위원 5명, 총 35명

구분	문학	시각예술	공연예술				다원예술	합계
			연극·뮤지컬	무용	음악	전통예술		
후보단에서 위촉	4명	4명	4명	4명	4명	4명	4명	28명
전담심의관	1명	1명	1명	1명	1명	1명	1명	7명
합계	**5명**	**5명**	**5명**	**5명**	**5명**	**5명**	**5명**	**35명**

● 어린이·청소년을위한예술지원

- 효율적 심의운영 및 사업의 특수성을 고려하여 별도 전담심의위원 구성
- 6개 분야 전담심의위원 총 17명

구분	시각예술 (그림책 포함)	복합	공연예술				합계
			연극·뮤지컬	무용	음악	전통예술	
후보단에서 위촉	2명	2명	4명	2명	2명	2명	14명
전담심의관	1명		1명	1명			3명
합계	**5명**		**5명**	**7명**			**17명**

다. 구성 방법 및 경과

● 구성 방법

- 「문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정」에 따라 심의위원 후보단 대상으로 구성
- 심의위원 후보단에서 추가공모사업의 목적 및 특성에 따라 섭외 우선순위* 고려, 각 팀에서 장르별 위원**과 협의 후 후보안 3배수 구성 → 추가 공모사업 심의일정 참여 가능여부 확인 후 섭외

※ '24년 정시공모→추가공모 심의 일관성 유지를 위해 정시공모에 참여한 심의위원, 지역·신진·성비 등 고려 우선순위를 설정

※ 해당 분야 위원의 부재(문학)로 위원이 심의위원 후보자를 선정하기 어려운 경우 위원장에게 심의위원회 구성 절차를 위임하여 사무처에서 구성

● 구성 경과

- 전담심의관 직무공모 및 선발 (2.1(목))
- 전담심의제 시범운영계획(안) 의결 (2.23(금))
- 전담심의위원 3배수 후보안 마련 (~3.14(목))
- 전담심의위원 3배수 후보안 내부 보고 : (3.20.(수))
- 추가 공모사업 심의일정 확정 : (3.22(금))
- 심의 참여 가능 전담심의위원 섭외 완료 : (~3.28(목))

라. 명단

● (창작의과정, 국제예술교류네트워크지원, 청년예술가도약지원) 7개 분야별 5명, 총 35명

분야	심의위원
문학분야	김태용(숭실대 교수), 송수연(문학평론가), 심진경(서강대 교수), 허연(매경출판 대표), 정대훈(한국문화예술위원회 문학분야 전담심의관)
시각예술분야	기혜경(前부산시립미술관장), 김광희(독립기획자), 김정연(독립기획자), 김희진(프리랜서), 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관)
연극·뮤지컬분야	김건표(대경대 교수), 김민정(프리랜서 연출가), 배선애(연극평론가, 드라마투르그), 임홍석((주)교육극단 파랑새 대표이사), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관)
무용분야	김요셉(춤나댄스컴퍼니 대표), 정옥희(이화여대 초빙교수), 정혜진(최현우리춤원 회장), 조화연(프리랜서 프로듀서), 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관)
음악분야	김지현(코리안컬처리더스 대표), 박선희(국립심포니오케스트라 대표이사), 박재성(한양대 명예교수), 조사방(이화여대 교수), 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관)
전통예술분야	김효영(생황연주가, 숙명여대 객원교수), 유민희(작곡가), 이슬기(콜라주앙상블 하바해 대표), 장재효(소나기Project 대표), 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관)
다원예술분야	김승준(수원대 겸임교수), 김화용(독립미술작가/기획), 배남우(한국예술종합학교 케이아츠크리에이티브 문화콘텐츠사업팀장), 하경희(프리랜서), 김윤희(한국문화예술위원회 다원예술분야 전담심의관)

● (어린이·청소년을위한예술지원) 6개 분야 총 17명

- 효율적 심의운영 및 사업의 특수성을 고려하여 별도 전담심의위원 구성

분야		심의위원
시각예술·복합분야 (그림책 포함)		김태희(바라컬처스랩 소장), 안희철(프리랜서 극작가/공연제작/기획), 윤동희(북노마드 대표, 큐레이터), 이주영(어린이문화연대 공동대표), 김윤희(한국문화예술위원회 다원예술분야 전담심의관)
연극·뮤지컬분야		김석홍((사)국제아동청소년연극협회 이사), 김영배(극단 자유마당 대표이사), 노은영(경기아트센터 경기도극단 주임PD), 이지은(세명대 조교수), 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관)
무용분야	**통합심의**	무용분야 원자승(홍익대 부교수), 김옥희(프리랜서), 음악분야 공혜진(죠이풀사회적협동조합 대표), 조성주(진주시 문화예술과 주무관), 전통예술분야 심상욱(전주시립국악단 예술감독/상임지휘자), 이동희(경인교대 교수), 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관)
음악분야		
전통예술분야		

Ⅲ

2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의결과

Ⅲ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의결과

01 공모사업 지원심의결과

1 공모사업 지원결정 총괄현황

가. 기금별 지원결정 총괄 현황

(단위:천원)

기금		지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
문화예술 진흥기금	창작	12,588	329,532,412	49,011,520	1,756	13.9%	47,080,920	14.3%	1,738	46,713,920	2,297,600
	향유	1,701	11,583,434	12,729,000	140	8.2%	858,100	7.4%	140	12,770,584	△41,584
	소계	14,289	341,155,847	61,740,520	1,896	13.3%	47,939,020	14.1%	1,878	59,484,504	2,256,016
국민체육 진흥기금	창작	352	10,502,123	2,882,200	104	29.5%	2,882,200	27.4%	103	2,832,200	-
일반회계	창작	1,573	20,108,243	8,017,200	815	51.8%	8,017,200	39.9%	815	8,017,200	-
계		16,214	371,726,214	72,639,920	2,815	17.4%	58,838,420	15.8%	2,796	70,333,904	2,256,016

※ 지원신청현황(A, B, C)는 공모당시의 최초 신청 당시를 기준으로 하며, 지원선정건수(D), 결정액(E)는 최초 심의 당시 결과를 기준으로 함

※ 최종지원액(F)은 사업포기·취소 금액 및 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

※ 문화예술진흥기금_향유는 다. 문화예술진흥기금 향유사업(신나는예술여행) 유형별 지원결정 총계를 반영하였으며, 최초 지원선정 이후 재난지원금 등 추가 배정을 반영하여 당초 예산배정액보다 최종 지원액이 과다함

나. 문화예술진흥기금 창작사업 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위:천원)

유형	지원신청현황			지원결정현황						
	신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
창작의 과정	2,067	17,990,000	1,345,000	151	7.3%	1,345,000	7.7%	151	1,340,000	5,000
문학창작육성	3,663	15,009,000	1,346,000	657	17.9%	1,342,000	8.9%	643	1,336,000	10,000
시각예술창작육성	261	12,658,000	3,348,000	78	29.9%	3,348,000	26.4%	78	3,348,000	0
공연예술창작육성	1,907	108,733,797	20,311,000	246	12.9%	18,495,800	17.0%	246	18,255,800	2,055,200
국제예술교류지원	753	27,670,676	2,352,800	74	9.8%	2,267,800	8.2%	75	2,261,800	91,000
기초예술다양성 증진지원	313	13,217,000	2,468,000	51	16.3%	2,468,000	18.7%	50	2,448,000	20,000
차세대예술 인력육성	2,950	95,756,619	6,795,000	147	5.0%	6,795,000	7.1%	144	6,708,000	87,000
현장예술인력육성	674	38,497,320	11,045,720	352	52.2%	11,019,320	28.6%	351	11,016,320	29,400
계	12,588	329,532,412	49,011,520	1,756	13.9%	47,089,920	14.3%	1,738	46,713,920	2,297,600

※ 결정액(E)은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ 최종지원액(F)은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액, 교부 후 사업포기로 반납된 금액도 반영하였음

다. 문화예술진흥기금 향유사업(신나는예술여행) 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위:천원)

유형	지원결정현황			지원결정현황						
	신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
아동	512	3,407,490	4,104,000	45	31.7%	275,500	23.5%	45	4,078,849	25,152
청소년	453	3,124,744	2,885,000	31	0.0%	197,600	0.0%	31	2,904,978	△19,978
노년	246	1,700,807	1,490,000	16	17.7%	99,300	17.7%	16	1,494,212	△4,212
장애인	89	608,573	1,435,000	16	10.7%	95,700	8.4%	16	1,448,148	△13,148
특수	76	536,005	1,203,000	13	4.3%	82,500	4.3%	13	1,216,717	△13,717
일반	325	2,205,816	1,612,000	19	2.7%	107,500	2.2%	19	1,627,679	△15,679
계	1,701	11,583,435	12,729,000	140	8.2%	858,100	7.4%	140	12,770,584	△41,584

※ 결정액(E)은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준,
※ 공모 시 1회 기준의 예산으로 지원신청 후 예산을 심의하고, 단체 선정 후 수혜처의 프로그램 신청에 따라 공연지역과 횟수를 배정함
※ 최종지원액(F)는 '결정액(1회기준) x 배정횟수 + (도서지역 또는 자연재난재해의 경우) 이동경비'로 산출된 값에 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

라. 문화예술진흥기금사업 개인/단체 지원결정 총괄 현황

(단위:천원)

구분	지원신청현황			지원결정현황					
	신청건수 (A)	신청비율	신청액(B)	선정건수 (C)	비율 (C/A)	지원결정액 (D)	비율 (D/B)	신청건수 대비 신청률	선정건수 대비 선정률
개인	9,184	64.3%	144,846,128	985	10.7%	8,292,600	5.7%	6.9%	52.0%
단체	5,105	35.7%	196,269,622	911	17.8%	39,436,420	20.1%	6.4%	48.0%
계	14,289	100.0%	341,115,750	1,896	13.3%	47,729,020	14.0%	13.3%	100.0%

※ 최초 심의 결과를 기준으로 함
※ 신청비율은 전체 신청 건수/ 신청 건수 비율
※ 전체 신청건수 대비 신청률 = 신청건수/선정건수비율
※ 전체 선정건수 대비 선정률 = 전체 선정 건수/선정 건수 비율

마. 문화예술진흥기금사업 지역별 지원결정 총괄 현황

(단위:천원)

지역	지원신청현황			지원결정현황					
	신청 건수 (A)	신청 비율	신청액(B)	선정 건수 (C)	비율 (C/A)	지원 결정액 (D)	비율 (D/B)	전체 신청건수 대비 선정률	전체 선정건수 대비 선정률
서울특별시	6,020	42.1%	176,144,500	927	15.4%	27,416,400	15.6%	6.5%	48.9%
경기도	3,242	22.7%	65,089,303	400	12.3%	7,694,400	11.8%	2.8%	21.1%
인천광역시	505	3.5%	9,742,071	59	11.7%	1,005,400	10.3%	0.4%	3.1%
수도권	9,767	68.4%	250,975,874	1,386	14.2%	36,116,200	14.4%	9.7%	73.1%
강원도	307	2.1%	7,567,082	40	13.0%	1,269,700	16.8%	0.3%	2.1%
경상남도	370	2.6%	6,123,212	40	10.8%	667,300	10.9%	0.3%	2.1%
경상북도	299	2.1%	4,446,099	33	11.0%	613,100	13.8%	0.2%	1.7%
광주광역시	354	2.5%	6,535,556	35	9.9%	896,400	13.7%	0.2%	1.8%
대구광역시	580	4.1%	11,561,686	75	12.9%	1,830,700	15.8%	0.5%	4.0%
대전광역시	328	2.3%	7,230,330	36	11.0%	832,000	11.5%	0.3%	1.9%
부산광역시	674	4.7%	14,302,178	80	11.9%	1,855,900	13.0%	0.6%	4.2%
세종특별자치시	94	0.7%	2,034,360	11	11.7%	364,900	17.9%	0.1%	0.6%
울산광역시	147	1.0%	3,453,799	18	12.2%	253,800	7.3%	0.1%	0.9%
전라남도	240	1.7%	3,718,472	15	6.3%	113,800	3.1%	0.1%	0.8%
전라북도	409	2.9%	8,285,163	44	10.8%	1,175,620	14.2%	0.3%	2.3%
제주특별자치도	230	1.6%	5,306,893	25	10.9%	578,900	10.9%	0.2%	1.3%
충청남도	243	1.7%	4,891,317	22	9.1%	463,900	9.5%	0.2%	1.2%
충청북도	247	1.7%	4,683,727	36	14.6%	696,800	14.9%	0.3%	1.9%
비수도권	4,522	31.6%	90,139,876	510	11.3%	11,612,820	12.9%	3.6%	26.9%
계	14,289	100%	341,115,750	1,896	100%	47,729,020	100%	13.3%	100%

※ 최초 심의 결과를 기준으로 함
※ 신청비율은 전체 신청 건수/ 신청 건수 비율
※ 전체 신청건수 대비 신청률 = 신청건수/선정건수 비율
※ 전체 선정건수 대비 선정률 = 전체 선정 건수/선정 건수 비율

바. 수탁사업(체육기금+일반회계)사업 분야별 지원결정 총괄 현황

(단위:천원)

분야	지원신청현황			지원결정현황					
	신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	선정건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
문학	174	4,526,934	1,935,200	75	43.1%	1,935,200	42.7%	1,935,200	-
시각예술	11	407,000	237,000	7	63.6%	237,000	58.2%	237,000	-
공연예술	167	5,568,190	710,000	22	13.2%	710,000	12.8%	710,000	-
문화일반	1,573	20,108,243	8,017,200	815	51.8%	8,017,200	39.9%	8,017,200	-
계	1,925	30,610,367	10,899,400	919	47.7%	10,899,400	35.6%	10,899,400	-

※ 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함
※ 최종지원액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비 후보 추가선정을 반영한 금액

2 사업별 지원결정 세부 현황

가. 2024년도 문예진흥기금 공모 창작사업

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
창작의과정 [정시]	문학	93	715,000	880,000	8	8.6%	70,000	8.5%	8	70,000	
	시각예술	334	2,845,000		29	8.7%	240,000		29	240,000	
	다원예술	239	2,135,000		18	7.5%	165,000		17	155,000	
	연극뮤지컬	326	2,775,000		21	6.4%	200,000		21	200,000	
	무용	66	600,000		5	7.6%	45,000		6	50,000	
	음악	96	850,000		4	4.2%	35,000		4	35,000	
	전통예술	87	810,000		13	14.9%	125,000		13	125,000	
	소계	1,241	10,730,000	880,000	98	7.9%	880,000	8.5%	98	875,000	5,000
창작의과정 [추가]	연극뮤지컬	394	3,385,000	200,000	24	6.1%	200,000	6.4%	24	200,000	
	무용	127	1,110,000	75,000	8	6.3%	75,000		8	75,000	
	음악	188	1,735,000	85,000	9	4.8%	85,000		9	85,000	
	전통예술	117	1,030,000	105,000	12	10.3%	105,000		12	105,000	
	소계	826	7,260,000	465,000	53	6.4%	465,000	6.4%		465,000	
창작의과정		**2,067**	**17,990,000**	**1,345,000**	**151**	**7.3%**	**1,345,000**	**7.7%**	**151**	**1,340,000**	**5,000**
문학창작주체 [정시]	문학	32	677,000	146,000	10	31.3%	142,000	21.0%	10	142,000	4,000
문학창작주체소계		**32**	**677,000**	**146,000**	**10**	**31.3%**	**142,000**	**21.0%**	**10**	**142,000**	**4,000**
문학창작산실 _유형1발간지원	문학	970	9,700,000	600,000	60	6.2%	600,000	6.2%	60	600,000	
문학창작산실 _유형2발표지원	문학	2,316	4,632,000	600,000	300	13.0%	600,000	13.0%	300	594,000	6,000
문학창작산실 이용지원	문학	345	-	-	287	83.2%	-	-	273	-	
문학창작산실소계		**3,631**	**14,332,000**	**1,200,000**	**647**	**17.8%**	**1,200,000**	**8.4%**	**633**	**1,194,000**	**6,000**
문학창작육성		**3,663**	**15,009,000**	**1,346,000**	**657**	**17.9%**	**1,342,000**	**8.9%**	**643**	**1,336,000**	**10,000**
시각예술창작산실 _개인/단체	시각예술	144	6,166,000	919,000	20	13.9%	853,000	13.8%	20	853,000	66,000
시각예술창작산실 _공간	시각예술	76	3,662,000	1,829,000	45	59.2%	1,829,000	49.9%	45	1,829,000	
시각예술창작산실소계		**220**	**9,828,000**	**2,748,000**	**65**	**29.5%**	**2,682,000**	**27.3%**	**65**	**2,682,000**	**66,000**

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
시각예술창작주체 _개인/단체	시각예술	28	1,881,000	114,000	4	14.3%	180,000	9.6%	4	180,000	△66,000
시각예술창작주체 _공간	시각예술	13	949,000	486,000	9	69.2%	486,000	51.2%	9	486,000	
시각예술창작주체소계		**41**	**2,830,000**	**600,000**	**13**	**31.7%**	**666,000**	**23.5%**	**13**	**666,000**	**△66,000**
시각예술창작육성		**261**	**12,658,000**	**3,348,000**	**78**	**29.9%**	**3,348,000**	**26.4%**	**78**	**3,348,000**	
공연예술창작주체	연극뮤지컬	145	24,756,035	4,823,000	43	29.7%	4,720,000	19.1%	44	4,500,000	323,000
	무용	44	6,373,660	1,881,000	21	47.7%	1,984,000	31.1%	21	1,984,000	△103,000
	음악	74	10,793,274	3,025,000	21	28.4%	2,528,000	23.4%	21	2,528,000	497,000
	전통예술	35	4,745,610	1,513,000	14	40.0%	1,381,000	29.1%	14	1,381,000	132,000
	소계	298	46,668,579	11,242,000	99	33.2%	10,613,000	22.7%	100	10,393,000	849,000
공연예술창작주체 _창작공간과 예술가를 위한 기획공연	연극뮤지컬	1	202,518	839,000	-	0.0%		0.0%	-		839,000
	음악	4	872,103		1	25.0%	108,300	12.4%	1	108,300	△108,300
	전통예술	1	250,590		1	100.0%	250,500	100.0%	1	250,500	△250,500
	소계	6	1,325,211	839,000	2	33.3%	358,800	27.1%	2	358,800	480,200
공연예술창작주체 소계		**304**	**47,993,790**	**12,081,000**	**101**	**33.2%**	**10,971,800**	**90.8%**	**102**	**10,751,800**	**1,329,200**
공연예술창작산실 -올해의신작(후보) [정시]	연극	94	2,350,000	275,000	11	11.7%	275,000	11.7%	11	275,000	
	창작뮤지컬	37	1,110,000	330,000	11	29.7%	330,000	29.7%	11	330,000	
	무용	62	1,550,000	275,000	11	17.7%	275,000	17.7%	11	275,000	
	음악	25	625,000	200,000	5	20.0%	125,000	20.0%	5	125,000	75,000
	창작오페라	6	150,000	150,000	2	33.3%	50,000	33.3%	2	50,000	100,000
	전통예술	25	625,000	200,000	8	32.0%	200,000	32.0%	8	200,000	
	소계	249	6,410,000	1,430,000	48	19.3%	1,255,000	19.6%	48	1,255,000	175,000
공연예술창작산실 -올해의신작	연극	11	1,585,000	1,386,000	7	63.6%	1,110,000	70.0%	7	1,110,000	276,000
	창작뮤지컬	11	2,680,000	1,575,000	7	63.6%	1,575,000	58.8%	7	1,575,000	
	무용	11	800,000	630,000	7	63.6%	551,000	68.9%	7	551,000	79,000
	음악	4	329,000	259,000	2	50.0%	146,000	44.4%	2	146,000	113,000
	창작오페라	5	1,225,000	675,000	3	60.0%	675,000	55.1%	3	675,000	
	전통예술	8	651,000	450,000	5	62.5%	382,000	58.7%	5	382,000	68,000
	소계	50	7,270,000	4,975,000	31	62.0%	4,439,000	61.1%	31	4,439,000	536,000
공연예술창작산실 _대본공모	연극	201	2,010,000	100,000	14	7.0%	140,000	7.0%	14	140,000	△40,000
	뮤지컬	61	1,220,000	100,000	8	13.11%	180,000	14.8%	8	160,000	△60,000
	창작오페라	8	160,000	100,000	-	0.0%		0.0%	-		100,000
	소계	270	3,390,000	300,000	23	8.5%	320,000	9.4%	22	300,000	

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
공연예술창작산실 _공연예술비평 활성화지원	공연예술	58	174,000	30,000	10	17.2%	30,000	17.2%	10	30,000	
공연예술창작산실 _2차제작지원	연극	12	1,098,678	500,000	2	16.7%	170,000	15.5%	2	170,000	
	창작뮤지컬	2	300,000		-	0.0%		0.0%	-		
	무용	14	979,339		2	14.3%	109,000	11.1%	2	109,000	
	음악	4	286,365		1	25.0%	42,000	14.7%	1	42,000	
	창작오페라	4	583,868		1	25.0%	112,000	19.2%	1	112,000	
	전통예술	5	369,406		1	20.0%	67,000	18.1%	1	67,000	
	소계	41	3,617,656	500,000	7	17.1%	500,000	13.8%	7	500,000	
어린이청소년을 위한예술 [정시]	연극뮤지컬	174	8,537,967	239,000	4	2.3%	224,000	2.6%	4	224,000	15,000
	음악	68	3,022,612	91,000	2	2.9%	86,000	2.8%	2	86,000	5,000
	무용	22	1,196,301	83,000	2	9.1%	96,000	8.0%	2	96,000	△13,000
	전통예술	47	2,505,971	89,000	2	4.3%	81,000	3.2%	2	81,000	8,000
	시각예술	34	1,212,904	65,000	2	5.9%	65,000	5.4%	2	65,000	
	복합 (문화일반)	100	3,114,478	113,000	4	4.0%	113,000	3.6%	4	113,000	
	소계	445	19,590,233	680,000	16	3.6%	665,000	3.4%	16	665,000	15,000
어린이청소년을 위한예술 [추가]	연극뮤지컬	175	8,463,154	92,000	3	1.7%	97,500	1.2%	3	97,500	△5,500
	음악	74	2,947,971	38,000	1	1.4%	38,000	1.3%	1	38,000	
	무용	18	820,454	43,000	1	5.6%	30,000	3.7%	1	30,000	13,000
	전통예술	41	1,997,644	46,000	1	2.4%	57,000	2.9%	1	57,000	△11,000
	시각예술	54	2,060,776	36,000	2	3.7%	51,000	2.5%	2	51,000	△15,000
	복합 (문화일반)	128	3,998,119	60,000	2	1.6%	41,500	1.0%	2	41,500	18,500
	소계	490	20,288,118	315,000	10	2.0%	315,000	1.6%	10	315,000	
공연예술창작산실 소계		**1,603**	**60,740,007**	**8,230,000**	**145**	**9.0%**	**7,524,000**	**12.4%**	**144**	**7,504,000**	**726,000**
공연예술 창작육성		**1,907**	**108,733,797**	**20,311,000**	**246**	**12.9%**	**18,495,800**	**17.0%**	**246**	**18,255,800**	**2,055,200**
국제예술네트워크지원_ 네트워크 구축[정시]	통합	208	2,662,070	201,300	18	8.7%	209,800	7.9%	18	209,800	△8,500
국제예술네트워크지원_ 네트워크 활용[정시]	통합	205	10,939,917	1,178,500	25	12.2%	1,079,000	9.9%	26	1,079,000	99,500
국제예술네트워크지원_ 네트워크 구축[추가]	통합	97	1,417,000	77,000	10	10.3%	77,000	5.4%	10	77,000	

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
국제예술네트워크지원_네트워크 활용[추가]	통합	187	9,096,000	596,000	15	8.0%	602,000	6.6%	15	596,000	
국제예술네트워크지원 소계		**697**	**24,114,987**	**2,052,800**	**68**	**9.8%**	**1,967,800**	**8.2%**	**69**	**1,961,800**	**91,000**
국제예술공동기금	문학	3	93,500	300,000	-	-	-	-	-	-	300,000
	시각예술	17	1,181,780		2	11.8%	105,000	8.9%	2	105,000	△105,000
	연극뮤지컬	3	237,120		-	-	-	-	-	-	
	무용	8	562,159		2	25.0%	103,000	18.3%	2	103,000	△103,000
	음악	7	258,684		-	-	-	-	-	-	
	전통예술	7	434,325		1	14.3%	37,000	8.5%	1	37,000	△37,000
	다원예술	11	788,120		1	9.1%	55,000	7.0%	1	55,000	△55,000
	소계	56	3,555,688	300,000	6	10.7%	300,000	8.4%	6	300,000	
국제예술교류지원		**753**	**27,670,676**	**2,352,800**	**74**	**9.8%**	**2,267,800**	**8.2%**	**75**	**2,261,800**	**91,000**
다원예술창작산실[정시]	다원예술	254	9,667,000	1,568,000	41	16.1%	1,568,000	16.2%	40	1,548,000	20,000
다원예술창작주체[정시]	다원예술	59	3,550,000	900,000	10	16.9%	900,000	25.4%	10	900,000	
다원예술 소계		**313**	**13,217,000**	**2,468,000**	**51**	**16.3%**	**2,468,000**	**18.7%**	**50**	**2,448,000**	**20,000**
기초예술다양성증진지원		**313**	**13,217,000**	**2,468,000**	**51**	**16.3%**	**2,468,000**	**18.7%**	**50**	**2,448,000**	**20,000**
청년예술가 도약지원 [정시]	문학	45	450,000	30,000	3	6.7%	30,000	6.7%	3	30,000	
	시각예술	522	14,716,359	512,000	19	3.6%	512,000	3.5%	17	453,000	59,000
	연극뮤지컬	331	11,561,980	446,000	15	4.5%	446,000	3.9%	14	418,000	28,000
	무용	121	4,062,201	200,000	8	6.6%	200,000	4.9%	8	200,000	
	음악	302	8,849,506	334,000	13	4.3%	334,000	3.8%	13	334,000	
	전통예술	87	2,853,180	159,000	7	8.0%	159,000	5.6%	7	159,000	
	다원예술	203	6,691,003	235,000	9	4.4%	235,000	3.5%	9	235,000	
	소계	1,611	49,184,228	1,916,000	74	4.6%	1,916,000	3.9%	71	1,829,000	87,000
청년예술가 도약지원 [추가]	문학	69	690,000	30,000	3	4.3%	30,000	4.3%	3	30,000	
	시각예술	341	9,605,710	201,000	8	2.3%	201,000	2.1%	8	201,000	
	연극뮤지컬	231	7,832,409	183,000	7	3.0%	183,000	2.3%	7	183,000	
	무용	88	2,996,275	93,000	4	4.5%	93,000	3.1%	4	93,000	
	음악	259	7,144,562	158,000	7	2.7%	158,000	2.2%	7	158,000	
	전통예술	90	2,829,171	86,000	4	4.4%	86,000	3.0%	4	86,000	
	다원예술	176	5,873,976	128,000	5	2.8%	128,000	2.2%	5	128,000	
	소계	1,254	36,972,103	879,000	38	3.0%	879,000	2.4%	38	879,000	

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
청년예술가도약지원 소계		**2,865**	**86,156,331**	**2,795,000**	**112**	**3.9%**	**2,795,000**	**3.2%**	**109**	**2,708,000**	**87,000**
예술대학의 예비예술인 현장연계지원	문화일반	30	4,432,263	4,000,000	14	46.7%	2,009,000	45.3%	14	2,009,000	
예술단체의 예비예술인 최초발표지원	문화일반	55	5,168,025		21	38.2%	1,991,000	38.5%	21	1,991,000	
예비예술인지원 소계		**85**	**9,600,288**	**4,000,000**	**35**	**41.2%**	**4,000,000**	**41.7%**	**35**	**4,000,000**	
차세대예술인력육성		**2,950**	**95,756,619**	**6,795,000**	**147**	**5.0%**	**6,795,000**	**7.1%**	**144**	**6,708,000**	**87,000**
현장예술 인력육성 (문화예술연수단원, 무대, 공연예술 전문인력)	문학	9	393,300	234,000	5	55.6%	186,300	47.4%	5	186,300	47,700
	시각예술	66	2,679,000	921,000	41	62.1%	966,900	36.1%	41	966,900	△45,900
	연극뮤지컬	193	13,041,300	3,262,000	85	44.0%	3,372,700	25.9%	85	3,372,700	△110,700
	무용	47	3,290,500	1,021,000	29	61.7%	1,053,500	32.0%	29	1,053,500	△32,500
	음악	136	7,984,200	2,139,000	63	46.3%	2,026,800	25.4%	63	2,026,800	112,200
	전통예술	104	6,111,300	1,696,000	50	48.1%	1,665,700	27.3%	50	1,665,700	30,300
	문화일반	83	4,713,300	1,500,000	44	53.0%	1,474,700	31.3%	44	1,474,700	25,300
	소계	638	38,212,900	10,773,000	317	49.7%	10,746,600	28.1%	317	10,746,600	26,400
연수단원 고용전환 장려금지원	문화일반	36	284,420	272,720	35	97.2%	272,720	95.9%	34	269,720	3,000
현장예술인력육성 소계		**674**	**38,497,320**	**11,045,720**	**352**	**52.2%**	**11,019,320**	**28.6%**	**351**	**11,016,320**	**29,400**
창작사업 소계		**12,588**	**329,532,412**	**49,011,520**	**1,756**	**13.9%**	**47,080,920**	**14.3%**	**1,738**	**46,713,920**	**2,297,600**

나. 문화예술진흥기금 공모 향유사업

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
신나는예술여행 (아동)	문학	4	22,250	4,104,000	1	25.0%	5,300	23.8%	1	80,285	25,152
	시각예술	11	67,750		1	9.1%	6,800	10.0%	1	102,000	
	연극뮤지컬	166	1,068,487		20	12.0%	116,100	10.9%	20	1,715,250	
	무용	25	173,090		1	4.0%	5,600	3.2%	1	84,000	
	음악	107	702,483		8	7.5%	52,000	7.4%	8	751,813	
	전통예술	103	747,611		7	6.8%	44,700	6.0%	7	670,500	
	다원예술	80	523,647		7	8.8%	45,000	8.6%	7	675,000	
	문화일반	16	102,172			0.0%		0.0%			
	소계	512	3,407,490	4,104,000	45	8.8%	275,500	8.1%	45	4,078,849	25,152
신나는예술여행 (청소년)	문학	5	33,290	2,885,000	1	20.0%	6,100	18.3%	1	91,500	-19,978
	시각예술	5	31,330			0.0%		0.0%			
	연극뮤지컬	135	930,188		16	11.9%	103,500	11.1%	16	1,481,509	
	무용	24	175,124		2	8.3%	13,900	7.9%	2	210,403	
	음악	130	879,627		4	3.1%	22,800	2.6%	4	344,742	
	전통예술	67	479,705		5	7.5%	33,400	7.0%	5	502,285	
	다원예술	66	454,651		2	3.0%	13,300	2.9%	2	205,540	
	문화일반	21	140,830		1	4.8%	4,600	3.3%	1	69,000	
	소계	453	3,124,744	2,885,000	31	6.8%	197,600	6.3%	31	2,904,978	△19,978
신나는예술여행 (노년)	문학			1,490,000							△4,212
	시각예술	7	51,607		1	14.3%	5,000	9.7%	1	75,000	
	연극뮤지컬	47	330,996		3	6.4%	17,400	5.3%	3	261,000	
	무용	12	84,790			0.0%		0.0%			
	음악	47	309,113			0.0%		0.0%			
	전통예술	109	770,217		11	10.1%	70,200	9.1%	11	1,057,712	
	다원예술	20	129,035			0.0%		0.0%			
	문화일반	4	25,050		1	25.0%	6,700	26.7%	1	100,500	
	소계	246	1,700,807	1,490,000	16	6.5%	99,300	5.8%	16	1,494,212	△4,212
신나는예술여행 (장애인)	문학			1,435,000							△13,148
	시각예술	5	35,600			0.0%		0.0%			
	연극뮤지컬	23	157,976		8	34.8%	48,200	30.5%	8	728,268	
	무용	6	38,250			0.0%		0.0%			
	음악	27	183,810		2	7.4%	11,300	6.1%	2	170,786	
	전통예술	11	72,243		1	9.1%	6,900	9.6%	1	103,500	

(단위:천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
	다원예술	13	92,719		4	30.8%	23,900	25.8%	4	363,990	
	문화일반	4	27,975		1	25.0%	5,400	19.3%	1	81,605	
	소계	89	608,573	1,435,000	16	18.0%	95,700	15.7%	16	1,448,148	△13,148
신나는예술여행 (특수)	문학			1,203,000							△13,717
	시각예술										
	연극뮤지컬	13	86,795		2	15.4%	11,500	13.2%	2	155,179	
	무용	7	47,820		1	14.3%	6,400	13.4%	1	96,000	
	음악	23	158,010		4	17.4%	24,700	15.6%	4	369,102	
	전통예술	12	83,340		1	8.3%	6,200	7.4%	1	86,800	
	다원예술	16	120,810		4	25.0%	26,900	22.3%	4	407,637	
	문화일반	5	39,230		1	20.0%	6,800	17.3%	1	102,000	
	소계	76	536,005	1,203,000	13	17.1%	82,500	15.4%	13	1,216,717	△13,717
신나는예술여행 (일반)	문학			1,612,000							△15,679
	시각예술	4	26,535			0.0%		0.0%			
	연극뮤지컬	67	454,000		3	4.5%	16,100	3.5%	3	242,967	
	무용	13	81,915			0.0%		0.0%			
	음악	89	586,250		1	1.1%	4,000	0.7%	1	60,506	
	전통예술	83	579,701		7	8.4%	39,200	6.8%	7	592,002	
	다원예술	46	318,336		6	13.0%	36,000	11.3%	6	549,205	
	문화일반	23	159,079		2	8.7%	12,200	7.7%	2	183,000	
	소계	325	2,205,816	1,612,000	19	5.8%	107,500	4.9%	19	1,627,679	△15,679
향유사업 소계		**1,701**	**11,583,435**	**12,729,000**	**140**	**8.2%**	**858,100**	**7.4%**	**140**	**12,770,584**	**△41,584**

다. 수탁사업(체육기금, 일반회계)

(단위 : 천원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황						
		신청 건수 (A)	신청액 (B)	예산 배정액 (C)	선정 건수 (D)	비율 (D/A)	지원 결정액 (E)	비율 (E/B)	최종 지원 건수	최종 지원액 (F)	잔여 예산 (C-F)
(체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원	문학	161	4,073,306	1,775,200	70	43.5%	1,775,200	43.6%	69	1,775,200	
(체육기금) 한국작고문인 선양사업	문학	13	453,628	160,000	5	38.5%	160,000	35.3%	4	160,000	
(체육기금) 작은미술관조성 및 운영지원 _조성및운영지원	시각예술	4	200,000	237,000	2	50.0%	100,000	50.0%	1	50,000	
(체육기금) 작은미술관조성 및 운영지원 _전시활성화지원	시각예술	7	207,000		5	71.4%	137,000	66.2%	7	137,000	
(체육)원로예술인 공연지원	연극뮤지컬	69	2,151,200	238,000	8	11.6%	240,000	11.2%	8	240,000	△2,000
	무용	10	485,091	78,000	3	30.0%	90,000	18.6%	3	90,000	△12,000
	음악	45	1,467,012	177,000	6	13.3%	196,000	13.4%	6	196,000	△19,000
	전통예술	38	1,358,695	165,000	5	13.2%	184,000	13.5%	5	184,000	△19,000
	다원예술	5	106,191	52,000	-	0.0%		0.0%	-		52,000
	소계	167	5,568,190	710,000	22	13.2%	710,000	12.8%	22	710,000	
체육기금		**352**	**10,502,124**	**2,882,200**	**104**	**29.5%**	**2,882,200**	**27.4%**	**103**	**2,832,200**	
인문정신문화활용삶의질제고 _길위의인문학	문화일반	803	8,030,000	5,080,000	508	63.3%	5,080,000	63.3%	508	5,080,000	
인문정신문화 활용삶의질제고 _지혜학교	문화일반	385	3,850,000	1,920,000	192	49.9%	1,920,000	49.9%	192	1,920,000	
인문정신문화 _청년인문실험	문화일반	282	564,000	200,000	100	35.5%	200,000	35.5%	100	200,000	
인문정신문화 진흥전담기관 운영지원 (인문정신문화 작은연구)	문화일반	21	313,944	120,000	8	38.1%	120,000	38.2%	8	120,000	
메타버스예술 활동지원사업	문화일반	82	7,350,299	697,200	7	8.5%	697,200	9.5%	7	697,200	
일반회계		**1,573**	**20,108,243**	**8,017,200**	**815**	**51.8%**	**8,017,200**	**39.9%**	**815**	**8,017,200**	
수탁사업소계		**1,925**	**30,610,367**	**10,899,400**	**919**	**47.7%**	**10,899,400**	**35.6%**	**918**	**10,849,400**	**50,000**

라. 2024년도 사업포기 현황 : 총 57건 *선정단체별 사업포기 내역 및 사유 비공개

02 기타 심의관련 사항

1 동일신청자(대표)의 복수 선정 사업 내역(3건 이상 선정)

*비공개

2 위원 관련 단체 지원결정 내역

* 해당사항 없음

03 공모사업 결과발표

1 심의위원 현황

가. 심의위원 전체 통계

*** 문화예술진흥기금 및 수탁사업 포함 / 전담심의위원 포함**

● 성별 현황

구분	남	여	계
인원(명)	175	182	357
비율	49.0%	51.0%	100.0%

● 연령대 현황

구분	~30대 (1985~1996)	40대 (1975~1984)	50대 (1965~1974)	60대~ (1955~1964)	70대~ (1943~1954)	계
인원(명)	12	102	183	51	9	357
비율	3.4%	28.6%	51.3%	14.3%	2.5%	100.0%

● 지역별 현황

구분	수도권			비수도권														계
	서울	경기	인천	강원	경남	경북	광주	대구	대전	부산	세종	울산	전남	전북	제주	충남	충북	
인원(명)	222	44	3	8	3	4	8	15	10	13	2	1	9	5	4	3	3	357
비율(%)	62.2%	12.3%	0.8%	2.2%	0.8%	1.1%	2.2%	4.2%	2.8%	3.6%	0.6%	0.3%	2.5%	1.4%	1.1%	0.8%	0.8%	100.0%
계	269(75.4%)			88(24.6%)														357 (100%)

나. 전담심의위원 통계

*** 문화예술진흥기금 추가공모 전담심의제 적용 사업**

● 성별 현황

구분	남	여	계
인원(명)	14	17	31
비율	45.2%	54.8%	100.0%

● 연령대 현황

구분	~30대 (1985~1996)	40대 (1975~1984)	50대 (1965~1974)	60대~ (1955~1964)	70대~ (1943~1954)	계
인원(명)	0	9	18	3	1	31
비율	0.0%	29.0%	58.1%	9.7%	3.2%	100.0%

● 지역별 현황

구분	수도권			비수도권														계
	서울	경기	인천	강원	경남	경북	광주	대구	대전	부산	세종	울산	전남	전북	제주	충남	충북	
인원(명)	18	2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	5	1	0	0	0	31
비율(%)	58%	6%	3%	3%	0%	0%	3%	3%	0%	3%	0%	0%	16%	3%	0%	0%	0%	100%
계	21(67.7%)			10(32.3%)														31 (100%)

2 공모사업 심의위원 명단

가. 문화예술진흥기금 심의위원 명단

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
창작의과정	종합	문학·시각·문화일반	김성호(성신여자대학교 초빙교수) 백다흠(은행나무출판사 편집장) 이정은(경북대학교 교수) 이혜민(세컨드윈드스테이지 예술감독/대표) 제상아(극단벅수골, 통영연극예술축제위원회, 경남연극협회 기획, 프로그래머, 연출)
	종합	공연	임홍석((주)교육극단 파랑새 대표이사) 조사방(이화여자대학교 교수) 김효영(생황연주가, 숙명여대 객원교수) 김수미(연극평론가) 한석진(한국예술종합학교 교수)
문학창작주체	종합	문학	김태용(숭실대학교 인문대학 문예창작과 교수) 표명희(소설가) 서현동(디자인수다 편집/기획 대리) 안미란(동화 작가) 엄붕훈(대구가톨릭대학교 환경재생계획설계 명예교수)
문학창작산실_발간지원 (아르코문학창작기금)	1차	동시	김지은(서울예술대학교 교수) 전병호(동시문학회 회원, 동시작가) 남찬숙(동화작가) 문선우(문부일)(동화작가)
		소설	김건형(문학평론가) 함정임(소설가, 동아대 교수)
		수필	김선화(한국수필가협회 편집장) 장호병(북랜드 문장 발행인 대표, 한국문인협회 부이사장)
		시A	김향라(김이듬)(시인) 장인수(제주대학교 국어국문학과 교수)
		시B	김해자(시인) 박상수(명지대 문예창작학과 조교수)
		시조	유종인(시인, 문학평론가) 선안영(보성여중 강사, 시인)
		평론	남승원(서울여자대학교 초빙교수) 정은경(중앙대학교 예술대학 문예창작학과 교수)
		희곡	장은수(한국외대 세계문화예술경영연구소 소장, 독일어과 교수) 강용준(극작가)
	2차	소설	구모룡(한국해양대 동아시아학과 교수) 김건형(문학평론가) 심진경(서강대 글쓰기센터 대우교수)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
문학창작산실_발간지원 (아르코문학창작기금)	2차	수필·평론·희곡	권성우(숙명여대 한국어문학부 교수) 김선화(한국수필가협회 편집장) 남승원(서울여자대학교 초빙교수) 강용준(극작가)
		시, 시조	김향라(김이듬)(시인) 박상수(명지대 문예창작학과 조교수) 유종인(시인, 문학평론가) 이형권(충남대 국어국문학과 교수)
		아동·청소년	전병호(동시문학회 회원, 동시작가) 문선우(문부일)(동화작가) 선안나(동화작가, 평론가) 오세란(평론가)
시각예술창작산실, 시각예술창작주체	1차 서류 2차 PT	개인 및 단체	김정연(독립기획자) 김희진(독립기획자, 前서울시립미술관 학예연구부장) 남인숙(한라대학교 특임교수/ 한라대박물관 관장) 유원준(영남대 트랜스아트과 교수) 이현(아트인컬처 부편집장)
		공간	고원석(독립기획자, 前서울시립미술관 전시교육과장) 김영동(미술평론가) 정세라(〈더스트림 The Stream〉한국비디오아트아카이브플랫폼 대표) 박우찬(미술평론가) 최태만(국민대학교 교수)
공연예술창작주체	종합	연극/뮤지컬	심재민(국립극단 이사, 가천대학교 객원교수, 연극평론가) 노은영(경기아트센터 경기도극단 주임PD) 신현길(아트브릿지 대표) 엄국천(서울남산국악당 실장) 정달영(동국대학교 교수)
		무용	김설진(무버예술감독) 김평호(대전시립무용단 예술감독) 김화숙(원광대학교 명예교수) 오자현(국립발레단 공연기획팀장) 탁지현(발레블랑 회장)
		음악	김소현(통영국제음악재단 본부장) 노선미((재)W필하모닉오케스트라 단장) 임수연(일신문화재단 본부장) 박준영(경희대학교 작곡과 교수) 장은호(계명대학교 음악공연예술대 초빙교수)
		전통예술	김진이(통기획 대표) 오경희(사단법인 가야금병창보존회 부이사장, 라파기획 대표) 이종혁(국립민속국악원 단원) 송현민(음악평론가, 월간 객석 편집장, 국민대학교 겸임교수) 천재현((사)정가악회 대표)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
공연예술창작산실 _올해의신작	1차 서류 2차 인터뷰 3차 실연	연극	우연(독립기획자) 김정숙(극단모시는사람들 대표) 김태형(연극 연출가) *3차 심의 불참 정안나(극단 수수파보리 대표) 엄현희(연극평론가)
		창작뮤지컬	김아람(작곡가 및 음악감독) 이봉규(㈜쇼노트 본부장) 배새암(작가) 박정아(작곡가) 조용신(연출가)
		무용	김남진(댄스씨어터 창 대표) 김신아(화성시문화재단 대표이사) 김세연(발레 안무가) 김진원(서울시무용단 총무) 박성혜(무용평론가)
		음악	박혜선(극단사개탐사 대표) 신보현(광명문화재단 예술기획팀장) 이민희(음악평론가 및 음악학자) 최지연(현대음악 작곡가) 한경진(전남대학교 음악학과 교수)
		창작오페라	김은혜(작곡가) 김주연(연극평론가, 드라마터그) 김철우(前 대전예술의전당 공연기획팀장) 이효진(건국대학교 음악교육과 겸임교수) 이나리메(작곡가, 음악평론가)
		전통예술	박종환(부산시무형문화재 제6호 부산농악예능보유자) 이영섭(영남대학교 음악학부 국악전공 교수) 권성택(국립국악원 창작악단 예술감독) 정성진(정공업사 예술감독) 정진세(극단문 대표)
현장예술인력지원	종합	문학/시각예술	권갑하(하늘재아리랑시조문학관 관장) 변종필(제주현대미술관 관장) 이소연(연세대학교 강사) 장철문(순천대학교 교수) 조주현(미술평론가) 최창희(미술평론가, 감성정책연구소장)
		연극/뮤지컬	김봉석(마네트_대표) 안희철(2023 거창국제연극제 개막작 총감독) 신호(에스에이치컴퍼니그룹(SH Company Group) 대표) 김민정(연극/뮤지컬 연출가) 황승경(연극평론가)
		무용	박연용(기술감독 및 조명디자이너) 이고은(안무가, 연출가) 심정민(무용평론가, 무용역사기록학회 이사) 장지원(무용평론가) 황정옥(한국무용교육학회 상임이사)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
현장예술인력지원	종합	음악	김경아(화음 소사이어티 대표) 김지현(코리안컬처리더스 대표, 가톨릭대학교 음악과 겸임교수) 민경수((주)해와달프로덕션 이사/상임디자이너) 박선희(前국립심포니오케스트라 대표이사 / 기획 및 운영 컨설팅) 문옥배(한국문화예술회관연합회 컨설팅지원사업 총괄튜터)
		전통예술	민소윤(음악공장 노을량 대표, 대금 연주자) 변종혁(사)대한민국전통예술전승원 부이사장) 조주선(한양대학교 음악대학 교수) 진영준(주식회사 메이드바이 이사) 한상일(대구시립국악단 예술감독)
		문화일반	강지성(예술경영지원센터 선임) 오진이(경기문화재단 선임직 이사, 前 금천문화재단 대표이사) 김한신(백석대학교 부교수, 충남문화재단 이사) 윤정국(작가) 현어진(긱스메이커 대표)
예비예술인지원사업	1차 서류 2차 인터뷰	현장연계지원, 최초발표지원	최연구(건국대학교 문화콘텐츠 커뮤니케이션학과 겸임교수) 박경식(김천대학교 공연예술학과 초빙교수, 코리아파파로티문화재단 이사장) 하경희(공유공감 문화기획 대표) 허난영(성균관대학교 초빙교수) 윤제원(프리랜서) 정은영(한국교원대학교 교수) 한정희(프리랜서)
청년예술가도약지원	종합	문학	권민자(권박)(시인) 김미희(시인, 동화작가) 오수연(소설가) 이근화(시인) 조재룡(고려대학교 교수)
		시각예술	김지연(d/p, 소환사 디렉터) 김장언(아트선재센터 관장) 김광희(전북도립미술관 학예연구사) 안진국(미술평론가) 양효실(한예종 미술원 겸임교수)
		연극뮤지컬	김민정(한국극작가협회 이사) 노하룡(김천국제가족연극제 추진위원장) 정범철(극발전소301 대표, 연출가) 이주용(공주문화관광재단 센터장) 현수정(중앙대학교 겸임교수)
		무용	김이경(전문무용수지원센터 사무국장) 박소정(한국 펠든크라이스 인스티튜드 대표) 박재홍(한성대학교 교수) 윤혜정(강원도립무용단 예술감독) 제환정(대한무용학회 부회장)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
청년예술가도약지원	종합	음악	왕치선(작곡가, 공연기획 평론가) 이승묵(인천콘서트챔버 대표) 이신호(에임 아츠앤컬쳐 대표) 이원정(총신대학교 교수) 정철(세일음악문화재단 차장)
		전통예술	이슬기(가야금 연주가, 콜라주앙상블 하바해 대표) 김수미(판소리 공연/연구/작창가) 유민희(이화여자대학교 강사)
		다원예술 (문화일반)	김정한(서울대학교 서양학과 교수) 배남우(한국예술종합학교 문화콘텐츠사업팀장) 윤형섭(극작가, 연출가) 전민경(더그레잇커미션 대표) 홍영주(파파사이트 관장)
국제예술네트워크지원	종합	유형① 네트워크구축	강석란(두산아트센터 예술감독) 박혜영(강원문화재단 대관령음악제운영실장) 백기영(서울시립미술관 북서울운영부장) 안현정(이화여자대학교 교수) 이성곤(한국예술종합학교 부교수) 김미정(문학평론가 / 성균관대, 순천대 강사) 정석순(한성대학교 현대무용트랙 조교수)
		유형② 네트워크활용	우혜수(큐레이터/전시기획자) 유연경(예술의전당 공연사업 부장) 이명원(경희대학교 후마니타스칼리지 교수) 한지영(전주세계소리축제 조직위원회 콘텐츠운영부장) 정유란(문화아이콘 대표) 최여경(서울신문 국제부장)
다원예술창작산실	1차 서류 2차 인터뷰	다원예술	김관호((주)올댓플래닝 대표) 김진희((재)파라다이스문화재단 문화사업팀 팀장) 이동은(가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 부교수) 이미경(아트키키프로덕션 대표) 이원재(한국과학기술원 문화기술대학원 교수) 정진철(OVR 대표) 한정엽(홍익대학교 영상커뮤니케이션대학원 부교수)
어린이청소년을위한예술	1차 서류 2차 인터뷰	시각예술, 복합 (문화일반)	김태희(바리컬처스랩 소장) 김화용(작가) 이주영(현북스 기획위원, (사)방정환연구소 이사) 안남일(고려대학교 교수) 김승준(수원대학교 호텔관광학부 문화예술 콘텐츠 겸임교수)
		음악, 무용, 전통예술	조성주((재)대전문화재단 팀장) 노정식(용인대학교 문화예술대학 무용과 조교수) 공혜진(죠이풀사회적협동조합 이사장) 심상욱(전주시립국악단 예술감독 겸 상임지휘자) 이동희(경인교육대학교 음악교육과 교수) 장성은(면면 대표)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
어린이청소년을위한예술	1차 서류 2차 인터뷰	연극/뮤지컬	배근영(극단 로.기.나래 대표) *2차 심의 불참 김석홍((사)국제아동청소년연극협회 이사) 이지은(세명대학교 연기예술학과 조교수) 이소희(극단 드라마라운지 대표) 함형식(예술교육연구소생명나무 대표)
신나는예술여행	종합	아동/특수	강효지(한국교통대학교 부교수) 김경태(광주교육대학교 조교수) 김지혜(국립심포니오케스트라 홍보마케팅팀 과장) 김혜란(한국영상대학교 조교수) 남윤일(두산아트센터 프로듀서) 배다인(조선대학교 초빙객원교수) 정인서(광주광역시 서구문화원 원장) 장은정(장은정무용단 대표)
		청소년/장애인	송성완(예술의전당 자문역) 안경화(문화예술기획자, 미술컬럼니스트) 양지윤(대안공간루프 디렉터) 이송(문화기획 예감 대표, 숙명여자대학교 문화예술대학원 객원교수) 김건표(대경대학교 연극영화과 교수) 전지영(한국예술종합학교 교수) 조말선(시인) 최원선(연세대학교 음악연구소 전문연구원)
		일반/노년	강지은(왓와이아트 대표, 예술감독) 김문주(영남대학교 국어국문학과 교수) 김승미(서울예술대학교 교수) 김종성(고도예술기획 대표) 김정연(넥스트컬처랩 대표, 예술감독) 박재성(한양대학교 음악대학 명예교수) 박지수(보스토크프레스 편집장) 이태상(신라대학교 미래융합학과 무용전공 교수)
[추가공모] 창작의과정	1차 서류	연극/뮤지컬	임홍석((주)교육극단 파랑새 대표이사) 배선애(연극평론가/드라마투르그) 김민정(연극/뮤지컬 연출가) 김건표(대경대학교 연극영화과 교수) 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관)
		무용	조화연(프로듀서) 정옥희(이화여자대학교 초빙교수) 정혜진(최현우리춤원 회장) 김요셉(춤나댄스컴퍼니 대표/안무가) 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관)
		음악	박선희(前 국립심포니오케스트라 대표이사) 박재성(한양대학교 작곡과 명예교수) 김지현(코리안컬처리더스 대표, 가톨릭대학교 음악과 겸임교수) 조사방(이화여자대학교 교수) 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
[추가공모] 창작의과정	1차 서류	전통예술	이슬기(가야금 연주가, 콜라주앙상블 하바해 대표) 유민희(이화여자대학교 강사) 김효영(생황연주가, 숙명여대 객원교수) 장재효(소나기Project 대표) 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관)
[추가공모] 국제예술네트워크지원, 청년예술가도약지원	1차 서류	문학	김태용(숭실대학교 인문대학 문예창작과 교수) 허연(시인, 매경출판 대표) 송수연(아동청소년 문학평론가) 심진경(서강대 글쓰기센터 대우교수) 정대훈(한국문화예술위원회 문학분야 전담심의관)
		시각예술	기혜경(前부산시립미술관 관장) 김희진(독립기획자, 前서울시립미술관 학예연구부장) 김정연(독립기획자) 김광희(전북도립미술관 학예연구사) 이윤희(한국문화예술위원회 시각예술분야 전담심의관)
		연극/뮤지컬	임홍석((주)교육극단 파랑새 대표이사) 배선애(연극평론가/드라마투르그) 김민정(연극/뮤지컬 연출가) 김건표(대경대학교 연극영화과 교수) 황진수(한국문화예술위원회 연극·뮤지컬분야 전담심의관)
		무용	조화연(프로듀서) 정옥희(이화여자대학교 초빙교수) 정혜진(최현우리춤원 회장) 김요셉(춤나댄스컴퍼니 대표/안무가) 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관)
		음악	박선희(前 국립심포니오케스트라 대표이사) 박재성(한양대학교 작곡과 명예교수) 김지현(코리안컬처리더스 대표, 가톨릭대학교 음악과 겸임교수) 조사방(이화여자대학교 교수) 임기현(한국문화예술위원회 음악분야 전담심의관)
		전통예술	이슬기(가야금 연주가, 콜라주앙상블 하바해 대표) 유민희(이화여자대학교 강사) 김효영(생황연주가, 숙명여대 객원교수) 장재효(소나기Project 대표) 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관)
		다원예술	김화용(작가) 배남우(한국예술종합학교 문화콘텐츠 사업팀장) 김승준(수원대학교 호텔관광학부 문화예술 콘텐츠 겸임교수) 하경희(공유공감 문화기획 대표) 김윤희(한국문화예술위원회 다원예술분야 전담심의관)
[추가공모] 국제예술네트워크지원	2차 서류	통합	김정연(독립기획자) 박선희(前 국립심포니오케스트라 대표이사) 배남우(한국예술종합학교 문화콘텐츠 사업팀장) 조화연(프로듀서) 김민정(연극/뮤지컬 연출가) 오영주(한국문화예술위원회 전통예술분야 전담심의관)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원	
[추가공모] 어린이청소년을위한 예술지원	1차 서류	연극/뮤지컬	김영배(극단 자유마당 대표이사) 김석홍((사)국제아동청소년연극협회 이사) 노은영(경기아트센터 경기도극단 주임PD) 이지은(세명대학교 연기예술학과 조교수) 황진수(한국문화예술위원회 연극/뮤지컬 분야 전담심의관)	
		무용/음악/전통예술	무용	원자승(홍익대 공연예술대학원 부교수) 김옥희(프리랜서)
			전통예술	심상욱(전주시립국악단 예술감독/상임지휘자) 이동희(경인교대 음악교육과 교수) 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관)
			음악	공혜진(죠이풀사회적협동조합 대표) 조성주(진주시 문화예술과 주무관)
		시각예술/복합 (문화일반) (그림책 포함)	문화일반	김태희(바라컬처스랩 소장) 안희철(프리랜서 기획/제작)
			시각예술	윤동희(북노마드 대표)
			문학 (그림책)	이주영(어린이문화연대 공동대표), 김윤희(한국문화예술위원회 다원예술분야 전담심의관)
	2차 인터뷰	통합	연극/뮤지컬	이지은(예술창작공장 대표)
			무용	원자승(홍익대 공연예술대학원 부교수), 장계환(한국문화예술위원회 무용분야 전담심의관)
			음악	공혜진(죠이풀사회적협동조합 대표)
			전통예술	이동희(경인교대 음악교육과 교수)
			문학 (그림책)	이주영(어린이문화연대 공동대표)
			문화일반	김태희(바라컬처스랩 소장)
문학창작산실_발표지원	종합	시A	김윤희(김윤이)(순천대 문예창작과 시창작 외래교수) 안상학(시인) 하종기(하린)(단국대 문예창작과 초빙교수)	
		시B	고재종(시인) 이상희(원주시 그림책센터 센터장) 김미정(문학평론가 / 성균관대, 순천대 강사)	
		시C	김중일(시인, 광주대 문예창작과 교수) 조용미(시인) 신덕룡(시인, 광주대학교 명예교수)	
		시조	이숙경(대구 대청초 교사) 이재복(한양대 한국언어문학과 교수) 한분순(시조시인)	
		동시	김유진(동화작가) 이승하(중앙대 문예창작과 교수) 장옥관(계명대학교 시민대학 강사)	
		동화	김혜정(동화작가) 장경선(동화작가) 최진석(서울과학기술대학교 문예창작학과 교수)	

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
문학창작산실_발표지원	종합	소설	오현종(추계예대 문예창작과 강사) 채희윤(아시아문학페스티벌위원회 위원장, 작가) 황선열(인문학연구소(문심원) 소장)
		소설	권성훈(경기대학교 교양대학 부교수) 표명희(소설가) 박영준(박금산)(소설가)
		수필·평론·희곡A	정범철(극발전소301 대표, 연출가) 서현동(서윤후)(아침달 편집자, 수필가) 하상일(동의대학교 교수, 소설가)
		수필·평론·희곡B	라문숙(수필가) 류신(문학평론가) 장경순(장우재)(대진대 연기예술학과 교수)
문학창작산실_이용지원	종합	통합	김태용(문학분야 전담심의위원, 숭실대학교 교수) 허연(문학분야 전담심의위원, 매경출판 대표) 서현동(디자인수다 편집/기획 대리) 하상일(동의대학교 교수, 소설가) 심진경(문학분야 전담심의위원, 서강대학교 교수)
공연예술창작주체 _창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램	종합	통합	김정연(넥스트컬처랩 대표, 예술감독) 권은정(글로벌문화교류위원회 위원장) 이예진(작곡가) 이재진(㈜단꿈아이 공연사업실 실장) 임수연(일신문화재단 본부장)
공연예술창작산실_ 비평활성화지원(개인)	종합	통합	윤형섭(극작가, 연출가) 박민경(무용평론가) 김효영(연주자, 기획자) 문옥배(한국문화예술회관연합회 컨설팅지원사업 총괄튜터) 황승경(연극평론가)
공연예술창작산실_ 대본공모	1차 서류 2차 서류	연극	김은성(극작가) 박정석(극단 바람풀 대표) 양근애(명지대학교 문예창작학과 교수) 차하율(극작가) 황운기((사)문화프로덕션 도모 이사장)
		창작뮤지컬	김혜성(작곡가) 신성아(계명대학교 음악공연예술대학 작곡전공 교수) 신정화((전)한국뮤지컬협회 사무국장) 왕용범(극작가, ㈜왕용범프로덕션 대표) 최원종(극단 명작옥수수밭/ 희곡학교 라푸푸서원 대표)
	종합	창작오페라	김재희(뉴오페라 컴퍼니 단장) 류경선(고려대학교 교양교육원 음악전임 교수) 손수연(단국대학교 대학원 문화예술학과 교수) 이재진(㈜단꿈아이 공연사업실 실장) 최우정(서울대학교 음악대학 작곡과 교수)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
공연예술창작산실_ 2차 제작지원	종합	통합	김신아(화성시문화재단 대표이사) 우연(독립기획자) 한지영(전주세계소리축제조직위원회 콘텐츠운영부장) 이봉규(㈜쇼노트 본부장) 신보현(광명문화재단 기형도문학관 팀장) 정안나(극단 수수파보리 대표) 박정아(작곡가) 이효진(성악가, 세종대학교 음악과 초빙교수) 이민희 (음악평론가, 음악학자) 권성택(국립국악원 창작악단 예술감독) 박성혜(무용평론가) 이나리메(작곡가, 음악평론가)
국제예술공동기금 (한국-캐나다) 협업사업	종합	통합	김지연(d/p, 소환사 디렉터) 김경아(화음소사이어티 대표) 김서령(독립 프로듀서) 배남우(한국예술종합학교 문화콘텐츠사업팀장) 서은영(서울시국악관현악단 해금수석) 여현경(한국국제문화교류진흥원 상호교류팀장)
연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	종합	통합	김영동(미술평론가) 이동은(가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 부교수) 김미희(시인 ,동화작가) 고태암(명지대학교 교수) 김성욱(악기문화연구소 한결 대표) 손신형(충북도립극단 운영실장) 최희주(예원노무법인 노무사) 장은정(장은정무용단 대표)

나. 수탁사업 심의위원 명단

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
문학기반시설 상주작가 지원	종합	통합	고영직(문학평론가) 권미선((사)한국서점조합연합회 팀장) 이상수(수필 작가) 정우영(시인) 이용훈(책읽는 사회문화재단 이사)
한국 작고문인 선양사업	종합	통합	강지희(한신대학교 부교수) 신덕룡(광주대학교 명예교수, 시인) 방재석(중앙대학교 교수) 김미정(문학평론가 / 성균관대, 순천대 강사) 심진경(서강대 글쓰기센터 대우교수)
작은미술관 조성 및 운영지원	1차 서류 2차 인터뷰	통합	정세라(〈더스트림 The Stream〉한국비디오아트아카이브플랫폼 대표) 박李창식(대안공간 문화살롱 공 대표) 박수진(서울시립대학교 조각학과 교수) 서상호(前 부산문화재단 본부장) 이정훈(유화종합건축사사무소 소장)
원로예술인 공연지원	종합	통합	심재민(국립극단 이사, 가천대학교 객원교수, 연극평론가) 권혜미(前 국립극장 공연기획부장) 오진이(경기문화재단 선임직 이사, 前 금천문화재단 대표이사) 심정민(무용평론가, 무용역사기록학회 이사) 김성량(한국공연관광협회 사무국장 및 여성문화단체연합 협동조합 공동대표) 박영주(고흥군전속예술단 총 감독) 박준영(경희대학교 작곡과 교수) 송현민(음악평론가, 월간 객석 편집장, 국민대학교 겸임교수)
메타버스 예술활동 지원	종합	통합	신호경(프리랜서) 윤익(Art Party 대표) 이준(고려대학교 디자인조형학부 부교수) 장재호(태싯그룹 아티스트) 허명진(무용평론가)
인문정신문화 활용 삶의 질 제고 _길위의인문학, 지혜학교	종합	1	백다흠(은행나무출판사 편집장) 허연(시인, 매경출판 대표) 기량(前 국립민속박물관 전시운영과장)
		2	기혁(시인, 문학평론가) 김영임(경희대 교수) 박재현(경향신문 논설위원)
		3	백령(경희대 예술경영연구소 연구위원) 백원근(책과사회연구소 대표) 성해영(서울대 종교학과 교수)
		4	오정숙(경희대 프랑스어학과 교수) 이순영(고려대 국어교육과 교수) 이승훈(숙명여대 교양학부 교수)
		5	이찬규(중앙대 국어국문학과 교수) 임지훈(한양대 미래융합연구센터 연구원) 임학순(가톨릭대 미디어기술콘텐츠학과 교수)

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
인문정신문화 활용 삶의 질 제고 _길위의인문학, 지혜학교	종합	6	장경숙(前 한국박물관협회 사무국장) 정수희(덕성여자대 미술사학과 교수) 정현태(한양대학교 강사)
		7	조현성(한국문화관광연구원 연구위원) 최선재(플라톤아카데미 실장) 최현주(상명대 문화예술경영학과 교수)
		8	추미경(문화다움 대표) 황재문(서울대 규장각한국학연구원 교수) 심진경(서강대 글쓰기센터 대우교수)
		9	김인설(가톨릭대 공연예술학과 교수) 김지혜(이화여대 국어교육과 교수) 이용훈(책읽는 사회문화재단 이사)
인문정신문화 활용 삶의질 제고 _청년 인문실험	종합	통합	최연구(건국대학교 문화콘텐츠 커뮤니케이션학과 겸임교수) 허난영(성균관대학교 초빙교수) 김환희(한국출판문화산업진흥원 케이북수출지원팀/ 팀장) 남승원(서울여자대학교 초빙교수) 김인설(가톨릭대 공연예술학과 교수)
인문정신문화 작은 연구 지원 사업	종합	통합	김슬기 (매일경제신문 기자) 송석주(이투데이 사회경제부 기자) 유강하(강원대학교 인문치료학 교수) 한동현(한국학중앙연구원 현대한국구술자료관 기획실장) 최진석(서울과학기술대학교 문예창작학과 교수)

3 지원심의 회피 현황

가. 공모사업 지원심의 회피 현황

1) 심의회피현황 총괄

분야	심의회피 위원수(명)	심의회피 사업건수(건)
문학	18	39
시각예술	16	47
연극/뮤지컬	24	109
무용	13	28
음악	7	17
전통예술	12	20
다원예술	7	20
문화일반	6	28
합계	103	308

2) 분야별 심의회피내역 *세부 심의위원별 회피내역 및 회피사유 비공개

4 분야별, 사업별 심사 총평

2024년도 창작의과정 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의 과정(예심-분과1)
- 회의일시 : 2023년 12월 7일(목), 10:00-12:0
- 회의장소 : 온라인(zoom)
- 심의위원명(가나다순) : 김성호, 백다흠, 이정은, 이혜민, 제상아

한국문화예술위원회 2024년 창작의 과정 사업은 예술 분야의 실험성 및 역동성 증진을 위한 다양한 주제 및 활동을 활성화하고, 지원조건 및 제약이 없는 개방형 지원사업으로 예술 현장의 동시대성을 뒷받침하고자 하는 공모사업입니다. 2024년도에는 전 장르를 통합하고, 더 많은 개인과 단체가 지원할 수 있도록 응모 기준을 완화하였습니다.

이번 사업 공모 결과 무려 1,241건 이라는 전례 없이 많은 지원신청서가 접수되었습니다. 대량의 지원신청 건수가 접수됨에 따라 지원심의는 1차 예심, 2차 본심의 절차로 운영하였습니다. 1차 예심은 신청자의 중점활동 분야에 따라 분과1(문학, 시각예술, 다원예술 분야)/분과2(공연예술분야)로 구분하여 심의를 진행하였으며, 2차 본심은 전 장르 통합심의로 진행하였습니다. 분과1 예심에서는 지원신청사업 666건 중 행정결격 사업 32건을 제외한 634건을 대상으로 전수검토 및 종합토론의 과정을 거쳐 84건의 사업을 본심 대상으로 결정했습니다. 문학, 시각예술, 문화일반(탈장르, 기술융합, 기획/제작 등) 분야의 전문가들로 구성된 5인의 분과1 심의위원은 크게 3가지의 심의 기준을 고려하였습니다.

첫째, 지원사업의 목적과 신청사업의 부합성(30%), 둘째, 활동 계획의 충실성(50%), 셋째, 활동 계획의 기대효과(20%)를 중점적으로 보았습니다. 국민의 세금으로 편성된 기금이기 때문에 지원 이유 및 지원 이후 효과가 명확해야 하므로 신청자가 본 사업을 통해 이루고자 하는 기획의도의 타당성, 활동 계획의 구체성, 참여 인력의 역량 및 역할의 적절성, 예산의 투명성 및 적합성, 활동 방향의 발전 가능성, 후속 계획의 타당성 등 본 사업을 통해 의미 있는 결과를 도출할 수 있을지 다각도로 면밀하게 검토하였습니다.

특히, 지원신청서의 추진일정과 계획이 현실적이고, 계획된 일정 내에서 제시된 목표와 예산집행이 원활하게 이루어질 수 있을지를 철저하게 검토하였고, 우수한 지원신청서를 선정하고자 심혈을 기울였습니다. 이번 2024년 창작의 과정 사업을 통해 볼 수 있었던 국내 문화예술계의 다양한 시각과 정신은 다음과 같습니다. 주제적인 부분에서는 환경, 생태계, 도시, 지역, 공간, 동물, 동시대성, 소외계층, 직업, 종교, 음악, 한국의 역사 문화, 예술의 본질, 예술가 정체성, 원작 활용 연구, 고유 콘텐츠 개발 연구, 장르 융합 연구 등 다양한 주제가 등장했습니다.

내용적인 부분에서는 작품 제작을 위한 이론 및 배경 연구, 재료 및 소재 연구, 신기술 연구 등 각종 도전적인 시도를 찾아볼 수 있었습니다. 특히, 문화- 2 -예술계의 다양한 이슈들에 대한 대안을 마련하고자 노력하였으며, 창작의 과정이라는 사업 주제에 맞게 실험적이고 도전적인 기획안들이 눈에 띄었습니다. 아직은 확립되지 않은 작품 주제에 대한 고민도 많이 담겨 있었고, 국내외 답사 혹은 인터뷰를 통해 이를 구체화하고자 하는 기획들이 많았습니다.

본심 대상으로 선정된 84건의 지원신청서들은 동시대성에 대한 이슈를 다루는 작품 기획부터 작품 주제를 찾기 위한 여정에서 하나의 소스가 다양한 장르로 활용될 수 있는 한국 고유 콘텐츠 개발까지 다양한 시도를 담고 있습니다. 선정된 건들은 공통적으로 지원신청서가 매우 상세하고 충실하게 작성되었으며, 활동 계획이 구체적이고, 2024년 창작의 과정 사업의 지원 취지를 잘 이해하고 반영하고 있는 것이 특징입니다.

이번 지원사업을 통해 이들 연구가 작품을 구상하는 데 있어 주춧돌이 되기를 바라며, 긍정적인 선순환으로 작용해 이 기획의 결과를 확장하고 발전시킬 수 있기를 바랍니다. 또한, 예산이 공정하고 투명하게 사용될 수 있도록 주의를 기울여 주시길 당부드립니다. 본 사업이 앞으로도 지속되어 창작자들이 안정적인 활동을 할 수 있는 환경이 널리 정착되었으면 좋겠습니다.

2024년 창작의과정 분과1 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의 과정(예심-분과2)
- 회의일시 : 2023년 12월 7일(목), 15:00-17:00
- 회의장소 : 온라인(zoom)
- 심의위원명(가나다순) : 김수미, 김효영, 임홍석, 조사방, 한석진

'창작의과정'은 작품 발표 외 다양한 창작 활동을 수용하고 지원하는 것을 목적으로, 예술 분야의 실험성 및 역동성 증진, 다양한 창작 주체의 활동 활성화를 도모하기 위해 운영되는 사업입니다. 2024년부터는 분야 및 장르별 구분 없이 지원 조건 및 지원금 규모를 일원화함으로써 수용 가능한 지원대상과 내용의 폭을 넓히고자 하였습니다.

1,241건이라는 대량의 지원신청 사업이 접수됨에 따라 지원심의는 1차 예심(분과별 운영), 2차 본심의 절차로 운영하였습니다. 1차 예심은 신청자의 중점활동 분야에 따라 분과1(문학, 시각예술, 다원예술 분야)/분과2(공연예술분야)로 구분하여 심의를 진행하였고, 2차 본심은 전 장르 통합심의로 진행하였습니다. '창작의과정' 분과2의 예심은 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 분야에서 행정결격 2건을 제외한 총 573건의 신청사업을 대상으로 진행하였습니다. 전수검토 및 온라인채점, 종합토론 결과에 따라 84건을 본심 대상으로 선정하였습니다.

심의기준인 신청사업의 목적과 지원사업과의 부합 여부(30%), 활동 계획의 체계성과 실현가능성, 참여인력의 전문성, 예산 편성의 적정성(50%), 신청사업의 발전가능성과 기대효과(20%)에 따라 평가하였습니다. 신청사업을 검토해본 결과, '창작의 과정' 사업 목적이 작품 발표 "외" 다양한 활동을 지원하기 위한 것임에도 불구하고, 전반적으로 결과물 중심의 프로젝트가 많았음을 확인할 수 있었습니다. '창작산실' 등 작품 발표를 위한 지원사업이 아닌 '창작의과정'에 지원한 이유를 파악하기 어려웠으며, 다양한 예술 주체의 실험적 활동을 지원해주기 위한 사업의 특성을 적극적으로 활용하지 못한다는 점에서 아쉬움이 남습니다.

또한 프로젝트를 진행하는 데에 있어서 방법론적으로 대부분 유사하게 실행 계획이 짜여졌다는 점에서 사업의 주제나 내용을 고려한 좀더 구체적이고 도전적인 방법론 구축이 필요할 것으로 생각됩니다. 특히나 '창작의과정'은 결과물 중심이 아니기 때문에 기획 의도나 목적, 실행 방법에 대한 명확한 제시가 중요합니다. 활동 자체로서 의미와 가치를 가질 수 있는지가 선정 여부를 판별하는 큰 요인이기 때문입니다. 명확하지 않고 모호한 내용, 또는 수필식의 글쓰기는 프로젝트의 기획 목적이나 실행 계획을 파악하는 데에 어려움을 주기 때문에 보다 구체적이고 명확한 내용 전달이 중요할 것으로 생각됩니다.

장르 및 분야별 구분 없이 통합되어 사업이 운영됨에 따라 대중예술을 포함한 다양한 예술 장르의 창작자들의 지원이 두드러지게 나타났습니다. 다만, 대중예술 기반 프로젝트 중 내용적, 형식적, 방법론적으로 실험성과 동시대성이 부족한 신청사업의 경우 본 사업의 취지에 부합하지 않는다고 판단하였습니다. 따라서 예심에 있어서, 창작 작업의 마중물로서 가치가 있고 실행 방법과 소재 발굴에 있어서 독창성이 있는 작업에 대해 중점적으로 살펴보았습니다. 인력 구성과 활동내용을 고려했을 때 예산이 적절하게 편성되었는지 역시 선정에 있어서 중요한 고려 대상이었습니다.

창작의 과정 사업이 분야 및 장르별 통합으로 인해 지원 대상 및 내용이 다양해진 만큼, 향후 개인 작업으로의 기대효과를 넘어 새로운 실험을 통해 활동 분야에서 발전적으로 기여할 수 있기를 기대합니다.

2024년 창작의과정 분과2 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의 과정(본심)
- 회의일시 : 2023년 12월 18일(월) 14:00-16:00
- 회의장소 : 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김성호, 김수미, 김효영, 백다흠, 이정은, 이혜민, 임홍석, 제상아, 조사방, 한석진

한국문화예술위원회는 2024년 분야별·장르별로 각개 지원 및 운영하던 〈창작의 과정〉 사업을 일원화하였습니다. 지원내용과 대상, 그리고 지원금 규모를 일치시킴으로써, 지원 대상과 지원사업 내용의 폭을 더욱 넓혔습니다. 이를 통해, 다양한 분야에서 활동하는 개인 및 단체들이 더욱 쉽게 지원을 받을 수 있게 되었습니다. 실험적이면서도 파격적인 다양한 활동을 열린 형태로 지원하고자 하였고, 지원조건 및 제약이 없어 올해 전례 없는 많은 신청서가 접수되었습니다.

본심에서는 시각, 문학, 문화 일반, 연극/뮤지컬, 전통예술, 음악, 무용 분야 전문가 총 10인이 참여하여 참신하고 동시대 예술 현장에서 가장 많은 고민과 생각이 담긴 사업들을 선정하기 위해, 처음으로 통합 심의를 진행하였습니다. 각 분야별 심의위원의 종합토론을 통해 본심 대상168건 중 98건, 880백만원을 지원 결정하였습니다. 10인의 심의위원은 본심에 앞서 충분한 시간을 가지고 전수 검토를 진행하였습니다.

심의 기준은 1차 심의와 마찬가지로 세 개의 심의 기준을 고려하였습니다. 첫 번째는 지원사업의 목적과 신청사업의 부합성(30%), 두 번째는 활동 계획의 충실성(50%), 세 번째는 활동 계획의 기대효과(20%)를 중심으로 심의하였고, 각각 전수 검토를 진행하였습니다. 사업계획을 2번 이상 검토하였기 때문에 신청사업에 대한 충분한 이해가 뒷받침되었습니다. 〈창작의 과정〉 사업은 새로운 작품 발표 자체를 목표로 하지 않으며, 대신 '과정'을 중심으로 한 사업들을 선정하려 노력하였습니다. 또한, 심의위원의 전문 의견을 반영하여 지원신청서의 내용이 예술, 사회, 문화적 측면에서 가치가 있는지? 동시대성에 대해 고민하고 있으면서도 예술적 자유도와 창작의 다양성을 잘 반영하고 있는지? 동시대성과 연계된 주제를 통해 예술의 역할과 영향력을 잘 보여주고 있는지? 등을 고려하였습니다.

이에 따라 이번 심의에서는 동시대 문화예술 현장의 다양성과 창의성을 보여주는 우수한 사업들이 많이 선정되었습니다. 다양한 장르와 매체를 넘나드는 사업들이 주목받았으며, 예술의 경계를 확장하고자 하는 시도들도 있었습니다. 창작자들의 열정과 비전이 잘 전달되었으며, 그들이 직면한 고민과 도전도 충분히 공감할 수 있었습니다. 심의 과정에서 이 같은 사회적 다양성을 적극적으로 반영하려고 노력하였고, 성실하고 공정하게 심의를 진행하였습니다.

본 심의를 통해 최종 선정된 98건의 사업은 예술가의 생애, 실험적 사운드 연구, 전통 악기 연구, 공연 소품 연구, 도시 연구, 지역 문화 연구, 안무 연구, 기술 혹은 장비 연구, 재료 연구, 직업 연구, 작가 연구, 무대 조명 연구, 앙상블 사운드 연구, 가상 캐릭터 연구, 사회적 소외 계층을 위한 예술 연구, 한국 예술을 정리하고자 하는 시도, 사회적 이슈를 예술로 승화시키고자 하는 시도, 한국 문화

를 원형으로 다양한 예술을 창출하고자 하는 시도 등 동시대 문화예술의 다양한 양상과 동향을 반영한 주제들이 등장했습니다. 예술과 문화를 통해 사회적 변화와 대화를 끌어내는 사업들이 많았으며, 잠재력과 영향력을 가진 우수한 사업들에 감탄하였습니다.

최종 선정된 건들은 공통적으로 동시대 예술 현장에서의 혁신과 실험에 대한 노력을 보여주고 있으며, 2024년 창작의 과정 사업의 지원 취지를 가장 잘 이해하고 반영하고 있는 것이 특징입니다. 심의과정에서 제시된 주요 의견들을 종합해보면 크게 (1) 〈창작의 과정〉 심의에서 중요하게 반영한 부분, (2) 〈창작의 과정〉 사업의 정체성에 대한 의견으로 종합해볼 수 있습니다. 첫 번째로 〈창작의 과정〉 사업이 창작과정에 있어 마중물로서의 가치, 예술창작의 실험 가능성, 그리고 아이디어 및 독창성을 중요하게 고려하였습니다. 두 번째는 〈창작의 과정〉 사업과 〈창작산실〉 사업 간의 명확한 차이를 두어야 하고, 〈창작의 과정〉 사업만의 정체성을 강화하여 사업 간 변별성을 두어야 한다는 점입니다. 특히, 〈창작의 과정〉 사업 취지에 대한 이해도를 높이는 것이 필요합니다. 우수한 아이디어를 가지고 있음에도 불구하고 지원신청서의 구체성이 떨어져 선정하지 못한 사업들도 많음을 안타깝게 생각합니다.

이번 심의를 통해 한국문화예술위원회가 예술창작의 '과정'의 중요성을 깊이 이해하고, 이를 적극적으로 지원하고 장려하는 데 큰 노력을 기울이고 있어 매우 뜻깊게 생각합니다. 이번 지원사업을 통해 선정된 사업들이 문화예술계의 다양한 주체 간의 상호작용을 촉진하여 예술 생태계의 발전에 기여하기를 바랍니다. 더불어 다양한 예술 형태와 의견을 존중하고, 창작자들을 위한 안정적인 창작 환경과 지원 체계를 구축하는 사업을 지속해 주시기를 당부드립니다.

2024년 창작의과정 심의위원 일동

2024년도 문학창작주체 지원심의 총평 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 문학창작주체 1차
- 회의일시 : 2023년 11월 23일(목요일) 11:00~13:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나 1실
- 심의위원명(가나다순) : 김태용, 서현동, 안미란, 엄붕훈, 표명희

문학 창작주체 공모 사업은 기존 단년간 프로젝트 사업 지원의 한계를 보완하고, 창작 토대를 보다 긴 호흡으로 지원할 수 있도록 개편된 사업이다. 예술가와 예술단체의 역량증대를 위해 안정적으로 다년지원 체계를 확대하고, 창작 현장에서 긍정적인 영향력을 펼칠 수 있는 사업을 선정하는 데 그 의의를 가지고 있다.

이번 1차 심의에서는 총 24건을 검토하였다. 제출된 지원 신청서와 증빙 서류를 면밀하게 검토하여 최종 선정 건수의 2배수 내외로 선정하였다. 문예지 등 매체 발간 지원 성격의 공모 사업이 주류

를 이루었으며, 창작주체로 사업 범위를 확장함에 따라 그에 걸맞은 새로운 기획 공모도 함께 살펴볼 수 있었다. 기존 공공분야 사업을 수행한 경력을 토대로, 긍정적인 성과를 거두었던 단체의 공모가 두드러졌다. 일회성에 지나지 않고, 다년간 사업을 수행할 수 있는 여건과 기획을 고루 갖추었는지 세부적으로 검토하였다. 뿐만 아니라 다변하는 문화 예술의 향유 방식에 발맞추고 있는지, 그 잠재성에 대해서도 살펴보았다.

사업 주체의 거점 지역과 더불어 장르별, 단체나 개인 등 균등한 안배를 고려하며 심사를 진행하였다. 제출된 대부분의 사업 주체들이 각자의 영역에서 고군분투하고 있다는 데 충분히 공감할 수 있었다. 예산에 따라 선정할 수 있는 폭이 제한된 관계로, 취지가 좋은 사업임에도 사업 계획의 구체성, 지속가능성, 기대 성과 등의 기준에 의해 아쉽게 선정되지 못한 곳들도 있음을 밝힌다. 아울러 개인창작집 발간 등 타 공모에서 수행할 수 있고, 개편된 사업 취지에 벗어나 있는 공모 건들은 심의에 많은 고민이 필요하였다.

심의위원의 엄정한 검토와 토론을 바탕으로 하여 2차 인터뷰 심의 대상자로 총 16건을 선정하였다. 보이지 않는 곳에서 문학 생태계에 긍정적으로 일조하고 있는 사업 주체를 만날 수 있어 기쁜 현장이었다. 개편된 문학 창작주체 공모 사업이, 다년간 운영할 수 있는 사업 주체의 기반에 도움이 될 수 있는 지원으로 자리매김하였으면 하는 바람이다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 문학창작주체 2차
- 회의일시 : 2023년 12월 1일(금요일) 16:00~21:00
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김태용, 서현동, 안미란, 엄붕훈, 표명희

이번 2024년도 문학 창작주체 2차 심의는, 1차에서 인터뷰 심의 대상자로 선정된 16건의 사업 주체와 화상회의로 진행되었다. 심의 대상자분들께 인터뷰 심의 기준을 안내한 후 심의를 시작하였다. 사업 주체가 공모한 사업 소개를 청취한 뒤, 심의위원의 질의로 공모한 사업의 본질적 의미와 내용을 교환하는 시간이었다. 1차에서 살펴본 사업 계획과 구체적인 수립 방안 등을 세부적으로 검토할 수 있는 귀한 자리였다. 모든 인터뷰를 마치고, 총 10건의 사업을 선정하였다.

2차 심의 인터뷰를 통해, 사업신청서에 기재된 내용만으로 알기 어려웠던 사업 구조나 방향을 구체적으로 파악할 수 있었다. 무엇보다도 지원금을 바탕으로 사업 수행의 충분한 역량을 갖추었는지, 향후 3년간 목표가 세부적이고 실천 가능한 범위인지, 지속할 수 있는 현실적 운용 능력과 여건이 마련되어 있는지, 창작 현장에서 새로운 파급력과 기대효과를 갖추고 있는지 등의 기준을 두고 세밀하게 살펴보았다.

문예지 발간 유형 사업의 경우, 간행물 발행을 유지하는 정도에 그치지 않고, 문학 매체로서 창작

자와 독자 등의 생태계를 고루 살피며 고민하는 사럽들을 깊이 고려하였다. 문화 예술 시장의 급변하는 형태에 대응하며 온/오프라인에서 고루 두각을 나타낼 수 있는 사업 또한 긍정적으로 검토하였다. 심의위원의 채점 결과를 합산하여 총 10건의 사업을 선정하였으며, 긴 토의를 거쳐 예비 개인·단체를 추가로 선정하는데 합의할 수 있었다.

사업 공모 시 제출한 지원금 범위를 그대로 수용하게 될 경우, 한정된 예산에서 지원이 고루 돌아가지 않는다는 점, 그리고 선정된 사업의 다양성이 필요하다는 점에 심의위원 모두 공감하였다. 이에 따라 자체적으로 사업 수행에 무리가 없는 선에서 신청 지원금을 하향 조정하여 선정하게 되었다. 아쉽게 선정되지 못하였지만 각자 영역에서 능동적으로 세상에 필요한 목소리를 출력하고 있는 창작주체들에게 위로와 격려를 보낸다. 선정된 창작주체는 앞으로 다년간 사업을 안정적으로 수행하며, 위축되어가는 창작 생태계에 새로운 활력을 불어 넣어주기를 기대한다.

2024년도 문학창작산실 유형1 발간지원 (아르코문학창작기금) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발간지원 2차(시·시조 분과)
- 회의일시 : 2024년 2월 5일(월) 11:00
- 회의장소 : 서울프린스호텔
- 심의위원명(가나다순) : 김향라(김이듬), 박상수, 유종인, 이형권

이 사업은 우수 작가의 작품집 발간을 지원하고 이를 통해 한국 문학의 확대에 기여하기 위한 것이다. 이번 2차 심의에서는 1차 심의에서 선정된 작품들을 대상으로 작품의 우수성(50%), 작가역량 및 발전 가능성(30%), 선정 이후의 기대효과(20%)를 고려하여 심사위원별로 사전전수검토를 수행한 후 한 자리에 모여 논의를 진행하였다.

1차 심사를 통과한 작품들이다보니 아무래도 원고의 완성도가 높았다. 시의 경우, 서정성을 드러내면서도 그것을 세련된 언어에 담아내는 줄 아는 능력, 또한 설득력있는 이미지와 형상으로 탄탄하게 구성화해내는 능력이 두드러진 작품이 좋은 평가를 받았다. 언어 그 자체에 주목하여 자유로운 리듬감과 개성적인 스타일을 선보인 작품들도 주목에 값할만한 성취를 이룰 것이라는 기대를 모았다. 주제적인 측면에서는 삶의 현장에서 발견할 수 있는 스러져가는 것들에 대한 깊은 공감, 소외된 것들과의 연대의식, 존재에 대한 근원적 질문, 유년과 기억 속의 풍경, 생태와 기후위기 시대의 시적 대응에 대한 고민 등을 다룬 작품들이 두루 다양한 개성을 뽐내며 우리 시의 가치와 다양성을 증명하고 있었다. 2차 심사에서는 완성도를 확보하면서도 발전 가능성이나 신선한 개성을 드러낸 작품들이 차별점을 만들며 부각되었고 부수적으로 작품 편수와 출간 계획의 구체성 등도 고려의 대상이 되었다.

시조의 경우, 전체적으로 보자면 전통적 형식미와 주제의식을 보존하는 쪽과 현대시조의 가능성

을 더욱 열어놓는 쪽의 작품들로 양분되었다. 양쪽 모두 지금 시대 시조의 의미가 어떤 것이어야 할지에 대한 시인들의 고민이 반영되어 있었다. 작품 편차가 적고 일관된 정서와 몰입도를 유지하고 있는 작품들이 주로 좋은 평가를 받았다. 또한 인간과 자연물의 유비를 효과적으로 활용하되, 상투성을 극복하고 정서적 균형을 잘 유지하고 있는 작품들에 주목하였고 삶에서 길어낸 서정성이 시조적 율격과 활력 안에서 오히려 생생해지는 작품들이 높은 평가와 주목의 대상이 되었다.

작품 각각의 주제와 스타일은 다를지라도 이것이 좋은 작품이다, 라는 심사위원 간의 합의는 어려움 없이 이루어질 수 있었다. 이번 심사를 통해 우리 시와 시조의 활력을 재확인 할 수 있었다는 점은 큰 축복이었다. 아쉬운 것은 역시 최종 선정에 들지 못한 지원자들의 경우이다. 깊은 위로를 전한다. 더 큰 기회와 행운이 함께 하기를 기원한다. 가까운 시일 내에 이번 선정 작품들이 출간되어 독자들과 만나 우리 문학의 성취가 널리 전파되기를 바란다. 포기하지 않고, 마음을 다하여 문학과 삶을 병행하는 모든 분들에게 감사와 애정을 전한다.

시·시조분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발간지원 2차(소설 분과)
- 회의일시 : 2024년 2월 6일(화) 11:00
- 회의장소 : 서울프린스호텔
- 심의위원명(가나다순) : 김건형, 구모룡, 심진경

아르코문학창작기금 발간지원 사업은 뛰어난 문학적 역량과 창작 의지를 가진 소설가의 창작 활동 지원을 목적으로 한다. 이를 통해 작가들의 창작 열정을 북돋아주고 작품집 발간을 지원하여 한국문학의 저변을 확장하고 문학적 역량을 비약적으로 고취할 수 있게 한다. 특히 이러한 발간지원 사업은 창작자를 위협하는 챗 GPT 시대에 작가들이 자신만의 고유한 창작물을 생산할 수 있는 안정적인 작업환경을 제시할 수 있다.

이번 심의에서 가장 우선적으로 고려한 사항은 당연히 작품의 우수성이다. 이때 작품의 우수성이란 작품 내적 완성도, 독자의 호응을 이끌어낼 만한 가독성, 시대와 호흡하는 당대성 등을 두루 포함한다. 거기에 신청 작가의 문학적 역량과 작가로서의 발전 가능성, 작품 발간 후 기대효과 등이 심사의 기준이었다. 이러한 심의 기준은 이미 지원사업에서 공지한 심의기준으로, 심사위원 3인은 이 기준에 따라 일차적으로 사전 검토를 마친 뒤 대면심의회의에서는 사전전수검토 자료를 중심으로 토론과 합의를 통해 최종 지원 작품을 선정하였다. 사전 검토는 물론 현장에서의 회의에서도 확인할 수 있었던 것은 선정 작품들에 대한 평가기준이 심의위원들 간에 크지 않아 작품 선정 과정은 비교적 순조로웠다. 1차 심의를 통과한 작품들이라 그런지 대체로 일정 정도의 문학적 역량을 갖춘 작품들이 많았다. 그러나 간혹 개인적 체험의 영역에만 머무르거나 당대적 맥락과 문제의식에서 벗어난

경우도 있어 이런 작품들은 좀 더 많은 문학적 토론과 논의가 필요했다.

이런 과정을 거쳐 본 심의위원들은 최종적으로 장편 5편, 중단편 8편을 선정하였다. 선정된 작가에게는 각 천 만원의 작품 발간 지원금이 지급된다. 이번 2차 심의에 올라온 작품들은 크게 세 가지 경향성을 갖는다. 첫째는 자서전적인 회고담이나 자전적 경험담에 기반한 소설이다. 역사적인 사건조차 주인공의 개인 체험 안에서 다뤄지는 경우가 많았다. 두 번째는 장르적인 소설이다. 미스테리, 호러, SF 장르 등에 대한 관심은 몇 년 전부터 꾸준히 늘어나는 추세다. 특히 한국문학에서는 아직 낯선 SF 장르에 대한 관심이 높았다. 세 번째는 현재 한국사회가 직면한 문제를 다양한 방식으로 접근한 소설들이다. 사건과 에피소드를 중심으로 전개하건 주인공의 내면적 서술을 통해 이루어지건 간에 작가 자신이 처해 있는 현실에 대한문제적 인식이 도드라져 보였다. 물론 그 외에도 자기만의 개성이 강한 문학적 실험 소설, 전통 역사소설, 성장소설 등도 있었지만 큰 비중을 차지하지는 않았다.

이번 심의 과정에서 소설을 읽는 과정은 전반적으로 즐거운 경험이었다. 확실히 문학에 대한 작가의 생각이 더 다양하고 풍성해졌다는 인상이다. 특히 예전에는 상업적이라고 치부 될 수도 있었던 작품이 이제는 독자 친화적인 대중성을 갖춘 가독성 있는 작품으로 평가받거나 오랫동안 추구되었던 문학적 지향이 때론 낯익은 클리셰로 느껴지기도 하는 것을 보면, 확실히 문학성에 대한 평가 기준은 고정되지 않고 계속 변화하는 것 같다. 좋은 문학작품이란 시대의 변화를 초월하는 것이 아니라, 시대의 변화에 따라 끊임없이 재해석될 수 있는 것이다. 이번에 선정된 작품들이 새로운 문학적 기준을 제시해주는 것은 물론 독자들에게도 더 많은 사랑을 받을 것으로 본다.

소설분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발간지원 2차(아동·청소년 분과)
- 회의일시 : 2024년 2월 5일(월) 14:00
- 회의장소 : 서울프린스호텔
- 심의위원명(가나다순) : 문선우(문부일), 선안나, 오세란, 전병호

한국문학의 토대를 단단히 하고 저변을 넓히기 위해 마련된 발간 지원 사업은 작품 집필이 완료되어 2024년도 이내에 발간 예정인 작품을 대상으로 하였다. 1차에서 선정된 동시 81편, 중단편 동화 및 청소년소설 27편, 장편동화 및 청소년소설 146편을 대상으로 2차 심의를 진행하였다.

심의위원들은 첫 번째로 작품 기획이 새롭고 개성적인지 또는 새로운 형식으로 접근하고 있는지, 작가의 주제의식이 잘 형상화되어 있는지 등의 작품의 우수성을 위주로 검토하였다. 동시의 경우 우수한 작품이 적지 않아 선정이 쉽지 않았으나 어린이를 중심에 둔 시선과 시가 가져야 할 미 학성을 겸비하고 있는 작품을 추렸다. 어린이의 일상에서 찾은 소재에 매력적인 상상과 깊이 있는 성찰

을 발휘하여 동시의 영역을 넓히고자 시도한 작품을 선정하였다. 간혹 자유로운 연상 과정에서 참신함이 지나치거나 반대로 익숙한 관점으로 일관되어 시적 감동이 약한 시들이 보여 아쉬움을 남겼다. 단편동화의 경우 길지 않은 분량에 담아야 할 주제와 서사가 잘 정리되어 있는지 한 권의 작품집에 담길 단편들이 고른 작품성을 보여주고 있는지 살폈다. 때로 현재적 시선보다는 예전의 삶의 풍경에 치중하는 작품들이 보였는데, 현재를 사는 어린이의 삶과 눈높이에 대한 고려가 필요하다. 또한 아동문학이 '희망'의 메시지만 전해야 하는 것은 아니지만 어린이 인물을 어둠에 노출시키는 과정에서 '전망'을 보여주려는 세심한 배려 또한 필요해 보였다. 장편동화는 상대적으로 긴 호흡으로 이야기를 끌어가는 과정에서 작품의 플롯이 작위적이지 않고 자연스러운지 살폈다. 또한 작가가 말하고자 하는 메시지를 서사에 녹여 허구의 리얼리티로 완성하였는지도 주목하였다. 어린이와 청소년의 일상이 구체적으로 잘 그려졌는지 가령 어린이나 청소년 독자에게 다가서면서도 문학적 성취가 담긴 서사와 문장과 대화인지도 고려하였다. 이미 독자에게 지나치게 익숙한 이야기의 경우에는 새로운 감동을 전달받기 힘들었다.

심의위원들은 두 번째로 작가의 창작 역량과 발전 가능성을 검토하였다. 구체적으로 취재 등을 통해 참신한 소재를 발굴하려고 노력하였는지, 과감하면서도 자연스럽게 형식 실험에 도전하고 있는지 살폈으며 급변하는 시대에 인간이 나아갈 철학을 고민하고 제시하고 있는지도 살폈다. 가령 사회의 변화와 상관없이 여전히 인간중심주의에 머물고 있지 않은지, 동물, 비인간, 장애 등의 문제에 관해 시혜적인 태도를 넘어서는 방향성을 제시하고 있는지 살폈다.

심의위원들은 마지막으로 선정 후 기대되는 발간 가능성과 기대성과를 살폈다. 또한 작품이 출간될 가능성을 넘어 출간 후에도 독자, 동료 작가, 사회 전반에 의미 있는 작품으로 긴 생명력을 얻을 수 있는 작품인지 검토하였다. 이번에 들어온 작품집의 특징을 보면 장편동화의 경우 이전에 비하여 SF 장르가 두드러져 시대적 변화를 실감하였다. SF 장르는 과학기술이라는 시대적 담론과 밀접하게 조우하며 이를 문학적 상상력으로 돌파하고자 하는 판타지다. 단지 소재가 아닌 SF가 가진 서사적 개성을 살릴 때 장르적 재미가 한층 깊이 있게 전달될 것이다. 또한 기후 위기, 생태계 등의 지속가능성을 모색하고 인공지능과 같은 비인간 담론이 두드러지는 장르이므로 이에 대한 깊은 성찰이 필요한 시점이라 느꼈다.

또한 청소년소설의 지속적인 성장세도 눈에 띄었다. 반면 상대적으로 저학년용 동화의 경우 작품 수는 줄지 않았으나 참신함보다는 기존 장르적 관습을 따라 안정적이고 전통적인 플롯으로 접근한 작품이 적지 않았다. 그것은 어떤 면에서 과감하고 개성적인 시도가 줄어들고 있다는 의미이기도 한데, 해당 장르는 실험과 균형, 원심력과 구심력의 지혜가 필요한 시기인 듯하다. 동물을 등장시킨 전통적인 의인동화, 어린이의 삶을 그린 생활동화 등 전통적인 장르도 작가만의 개성으로 참신한 소재나 인물을 발굴하고, 서사적인 실험을 통해 신선함에 도전하기를 바란다.

아동·청소년분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발간지원 2차(수필·평론·희곡 분과)
- 회의일시 : 2024년 2월 5일(월) 16:00
- 회의장소 : 서울프린스호텔
- 심의위원명(가나다순) : 강용준, 권성우, 김선화, 남승원

2024년도 문학 창잔산실 발간지원 사업은 작품집 발간 활동을 지원함으로써 작가들의 역량을 제고하는 한편 한국문학의 저변 확대에 기여하기 위한 사업입니다. 창작활동을 시작한지 3년이 경과한 작가들의 1권 분량 작품집 원고를 대상으로 한 이 사업의 2차 심의는 수필과 평론, 희곡 각 분야에서 먼저 1차 심의를 거친 작품들을 대상으로 진행되었습니다. 심의위원들은 각 문학 분야의 특성을 보여줄 수 있는 기획의 독창성을 비롯해서 저마다의 장르적 특질이 반영된 문학성, 그리고 주어진 문학적 사명을 감당해냄으로써 독자들에게 문학적 의미를 효과적으로 전달하고 있는지 여부, 새로운 문학적 성과를 성취할 수 있는 창작 역량과 발전 가능성 등을 두루 살폈습니다. 먼저 1차 심의에서 선정된 작품들을 숙독하면서 개별적으로 사전검토를 하였으며, 이를 토대로 모인 뒤에 다시 서로의 의견을 나누면서 최종적으로 지원 작품을 선정하게 되었습니다.

심의 작품들은 모두 각 분야의 특성에 걸맞는 문제의식과 높은 문학적 수준을 보여주고 있었습니다. 수필의 경우 문장의 운용과 표현력을 비롯해서 한 권의 작품집으로서 갖는 일관된 기획성에 이르기까지 전반적으로 그 질적 수준의 향상을 확연하게 느낄 수 있었습니다. 희곡은 대부분 현장에서 활발하게 활동하고 있는 작가들의 작품들로 일상적인 모습을 깊이 있게 다루면서도, 한국적인 소재들을 다채롭게 활용하는 등 극의 가능성을 잘 보여주고 있었습니다. 평론의 경우 우리 사회의 문제적 지점들과 맞닿아 있는 다양한 문학 작품을 대상으로 평론가 고유의 분석적 시선들을 적극적으로 보여주고 있는 점을 높이 평가할 수 있었습니다.

수필 장르의 경우 잊혀가는 향토적 사료의 채록 위에 아름다운 서정성을 가미해서 보여주는 글이나, 개인적 경험이나 깨달음이 식물이나 자연물 등 소재와 잘 결부되어 일관된 주제를 드러내고 있는 글 등이 인상적이었습니다. 희곡의 경우에는 관혼상제를 중심으로 그것과 연관되어 있는 우리 사회 가치관의 변화를 일관되게 탐구하고 있는 작품, 우리 역사속의 대표적인 인물들에 주목하면서 그것을 현대적으로 재해석하고 있는 작품 등이 안정적인 가독성을 가지고 있었습니다. 평론의 경우 소수자의 목소리에 주목하고 있는 작품들이 많았다는 공통점이 가장 인상적이었으며, 그와 함께 언어의 심연에 대해 사유하고자 고심했던 작품 역시 평론에 대한 기대를 가지게 했습니다.

다만 그 주제의식이나 기법의 세련됨에도 불구하고 언어의 밀도가 상대적으로 부족하거나, 작가적 개성이 비교적 뚜렷하게 드러나지 않은 작품 그리고 기존의 다른 작품들과 차별성이 부족하고 특히 수록된 작품 간의 편차가 확연한 응모작들의 경우 진중한 논의가 필요했습니다.

한정된 예산으로 진행될 수밖에 없기에 지원 선정 작품 역시 한정적이라는 사실에 심의위원들은

모두 아쉬움을 느낄 수밖에 없었습니다. 문학 장르에 대한 공공 영역에서의 관심과 지원이 보다 확장될 수 있기를 기대해봅니다.

수필·평론·희곡 심의위원 일동

2024년도 <시각예술창작산실> 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 〈시각예술창작산실〉 _ 개인 및 단체
- 회의일시 : 2024년도 11월30일(목)/ 12월7일(목)~12월8일(금)
- 회의장소 : 대학로 아르코미술관/ 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 김정연, 김희진, 남인숙, 유원준, 이현

해당사업의 지원취지

본 사업은 시각예술 프로젝트를 수행할 역량이 충분한 개인 혹은 단체에게 창작의 기회를 제공한다. 올해는 그간 세세하게 분류된 지원 형식 때문에 수행하기 어려웠던 프로젝트를 자유롭게 상상하고 실행할 수 있도록 사업을 전면 개선했다. 2023년 까지 우수 전시, 비평, 중견 작가 프로모션 기획, 공간 등으로 나뉜 사업 유형을 하나로 통합하여 최대한 단순화하고, 지원 대상과 규모를 대폭 확대했다. 〈시각예술창작산실〉은 작가, 비평가, 기획자, 공간 운영자, 매체 등 다양한 주체를 대상으로 삼아 전시부터 행사, 출판, 워크숍, 심포지움까지 활동에 제한을 두지 않고 폭넓게 지원한다. 예산 또한 기존의 유형별로 정해진 틀에서 벗어나 신청자가 지원 규모별로 필요한 만큼 선택할 수 있도록 보완했다. 〈시각예술 창작산실〉은 주체자가 구상하는 프로젝트의 성격에 따라 예산을 소규모 1천만 원 이상~3천만 원 미만, 중규모3천만 원 이상~7천만 원 미만, 대규모 7천만 원 이상~1억 원 이하까지 자유롭게 신청할 수 있었다.

심의기준/가중치 및 심의방법

지원 대상자 선정은 1차 서류 심의와 2차 심층 인터뷰로 진행되었다. 1차 서류 심의에서는 〈시각예술 창작산실〉 범주에 비평, 중견 작가 연구, 전시 지원, 공공예술 등 여러 분야가 포함되어 있어 각 사업의 차이와 목적을 감안하여 비교 심의했다. 이번 심의를 통해 지원서 작성의 충실도가 나날이 향상되고 있음을 확인할 수 있었고, 그러한 측면에서 구체적이면서도 현실 가능한 계획을 제안한 사업을 우수하게 평가했다. 사업의 현실 가능성은 예산안의 현실성에도 그대로 반영된다. 사업이 구체성을 띤 경우, 예산도 합리적이고 구체적으로 작성이 가능하기 때문이다.

2차 인터뷰 심의는 모든 위원이 신청 사업을 제로 베이스에서 재검토하는 방식으로 이루어졌다. 위원별로 신청안을 미리 배분받아 꼼꼼히 살펴본 후, 화상 인터뷰로 심층 질의응답을 진행했다. 2차

인터뷰 심의에서는 1차 지원 서류만으로 판단할 수 없는 여러 요소를 정확하게 파악할 수 있었다. 훌륭한 지원서가 훌륭한 활동 계획을 보장하지 않는다는 점도 인터뷰 심의에서 확인할 수 있었다.

예술위 방침에 따라 신청액 3천만 원 미만의 1차 선정 사업들은 인터뷰 심의 대상에서 면제되었고, 1차 서류 심의 점수를 기반으로 2차 심의를 거쳤다. 2022~2023년도 전시사전연구 및 창작의 과정 사업 선정자의 경우 기존 주제와의 연관성을 우선으로 검토했으나, 주제의 확산과 심화 등을 고려할 때 그 연관성에 예외적인 가점 혹은 감점의 기준을 두지는 않았다. 1, 2차 전 과정의 심의를 시행한 결과, 신중한검토를 거친 각 위원의 개별 평가에 편차가 크지 않았기에 별도의 조정 없이 원만하게 합의되었다.

그 결과 2024년 〈시각예술 창작산실〉에서는 총 140팀의 신청자 중 우수성, 수월성, 파급력, 지역 안배 등을 기준으로 총 20팀이 최종 선정되었다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

지원자들이 제시한 프로젝트의 성격이 개인전, 기획전, 출판 등으로 다양한 만큼, 하나의 엄격한 기준을 내세우기보다 각 사업의 성격에 따라 입체적이고 유연한 시각으로 심의하려 노력했다. 무엇보다 사업안을 검토하는 과정에서 위원들의 주요 고려사항은 사업 계획안의 충실성과 차별성, 계획과 일치하는 예산안의 합리성, 사업 수행 인력에 대한 책임성, 사업의 기대 효과 등으로 모아졌다. 또 프로젝트 기반 기획의 경우 해당 기획이 지닌 예술적 의미와 공공성 확보 여부를 주요하게 살폈다. 대다수의 사업 계획안이 유사한 대상에 집중되기보다 주제, 장르, 지역별로 개성 있게 나눠진 점도 흥미로웠는데, 지역의 창작자들이 참신한 주제를 발굴하고 있는 점이 고무적이었다. 또 예술계에서 특히 취약한 비평 활동의 계획안을 존중하는 데 위원들의 공감대가 있었다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

2024년 〈시각예술 창작산실〉 지원 팀들이 선택한 사업 예산은 중규모(3천만 원 이상~7천만 원 미만)가 가장 많았다. 위원들은 최종 지원 규모의 삭감 비율을 차등적용하기보다 예술위가 운용 가능한 범위에서 신청자들의 희망 예산을 최대한 존중하는 방식으로 심의했다. 최종 선정된 팀들의 경우 창의적인 기획력을 바탕으로 보편 타당한 예산안을 제출해 높은 점수를 받았다. 또한 본 사업이 일회적 프로젝트가 아니라 꾸준히 활동을 이어오던 주체들은 사업을 관성적으로 수행하지 않고 매해 새롭고 의미 있는 내용을 기획하려는 노력이 돋보였다.

소회 및 당부사항

대부분 지원서들이 창의적이고 참신한 아이디어를 담고 있으며, 정교하게 설계되어 우열을 가리기 어려웠다. 특히 사업 추진 인력에 대한 정당한 대우는 신청서별로 그 개념 이해와 요율에는 차이가 있긴 했지만 상당히 충실히 기술되어 한국 미술계에 올바른 인식이 공고해져 가고 있음을 확인

할 수 있었다. 전반적으로 우수한 지원자가 많았으며 학제 간, 기술 시대, 공진화의 관점, 이에 따른 새로운 관계 설정 등 동시대 이슈에 관심이 많다는 점을 알 수 있었다. 맹목적으로 유행을 좇기보다 국제적인 감각에 동참하려는 시대정신과 노력이 한국 미술계에도 널리 퍼져있는 것으로 이해된다. 또 몇몇 젊은 창작자들은 자신의 활동 영역을 뛰어넘어 다양한 세대와 지역을 포용하려는 의지가 드러나 인상 깊었다. 이들의 노력 덕분에 한국 미술계가 더욱 다채로운 담론 생성의 장이 되리라 기대한다.

한편, 사업 계획 충실도가 전반적으로 높아진 데 비해 각 사업에 대한 객관적인 평가, 관객 개발, 위기 관리, 예술계에의 파급력, 기대 효과 부분은 대부분 신청서가 미흡했다. 창작에 상당한 노력을 기울이는 만큼 그 창작 결과의 운영과 수용에도 체계적인 고민이 필요하다고 사료된다. 또한 구체적인 실행 계획과 예산안이 미흡한 신청서도 많았다. 무엇보다 결과물의 예상 가능성을 뒷받침해 주는 근거를 제시하지 못한 신청서가 있었으며, 사업의 차별성이 부족한 경우도 다수 발견되었다. 이러한 문제점을 개선하려면 지원서상에 사업의 목적을 충분히 서술하기 위한 구체적인 실행 계획이 수립되어야 하며, 결과물을 예상할 수 있는 명확한 근거를 제시할 수 있어야 한다. 작가의 개인전의 경우, 해당 기획이 어떠한 점에서 창의적 특성을 확보하고 있는지를 피력할 필요가 있다. 또 그러한 시도들이 어떻게 공공 지원의 의미를 확산할 수 있는지도 검토해야 한다.

마지막으로 2022~2023년도 전시사전연구 및 창작의과정 사업 선정자의 경우, 1차 리서치 과정이 2차에서 심화되기보다 연구 주제가 모호해지는 결과를 일부 보여 아쉬움이 남는다. 사전연구사업의 기수혜자들이 〈시각예술 창작산실〉에 응시하는 경우, 앞선 사업의 성과 평가를 선행하고 심의에 반영하는 비율을 지정한다면 보다 체계적인 심의가 이루어지리라 기대한다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 시각예술창작산실 _ 공간유형
- 회의일시
  - (1차심의) 2023년 12월 1일(금) 13:30~18:00
  - (2차심의) 2023년 12월 11일(월) ~ 12월 13일(수) 09:30~18:00
- 회의장소 : 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 고원석, 김영동, 박우찬, 정세라, 최태만

해당사업의 지원취지

시각예술 창작산실은 시각예술 분야의 발전에 기여할 수 있는 다양한 프로젝트 구현을 지원하여 예술 작품 창작 활성화 및 예술 향유 기반 마련의 확장을 위한 지원사업이다. 특히 창작산실 공간유형은 한국 동시대 미술의 활성화와 발전을 이끌어갈 의지가 분명하고 계획의 구체성과 실현 가능성이 높은 예술 공간의 사업을 발굴, 지원하는 데 목적이 있다. 또한 전국의 많은 예술 공간들을

대상으로 성공적으로 사업을 구현하고 운영할 수 있는 재원 마련의 일부를 지원하고 그 성과가 수도권과 비수도권의 지역 경계를 허물고 동시대 현대미술에서 유의미함을 성취할 수 있도록 독려하려는 목적을 가진다. 특히 상대적으로 열악한 조건 속에서도 진정성을 가지고 예술 공간을 운영하며 지역 예술에 기여하고 있는 비수도권 지원 확대를 통해 지역 균형 지원의 취지를 가지고 있다.

심의기준/가중치 및 심의방법

창작산실 공간 유형은 신청 주체의 사업 규모를 소-중-대규모의 유형으로 신청할 수 있었으며, 소규모의 지원사업의 경우에는 3천만원 미만의 지원 사업으로 서류 심사로만 선정을 완료하고, 중규모와 대규모의 공간 유형은 신청 예산이 최대 1억원으로 높은 만큼 1차 심의 후 선정된 공간 운영자들의 2차 인터뷰를 통해 지원에 대한 적합성을 다시 판단하였다. 2차 심의의 순서와 내용은 다음과 같이 진행되었다. 신청자의 공간 운영과 프로젝트에 대한 간략한 발표와 심의위원들의 심화 질의를 통해 신청자의 답변으로 그 내용의 구체성을 확인하는 과정을 가졌다.

먼저 심의위원들은 사전에 충분한 시간을 갖고 모든 사업에 대한 서류 검토를 완료하고, 해당 사업마다 주요하게 2인의 심의위원들이 먼저 핵심 질문을 한 후, 여타 다른 심의위원들이 필요에 따라 추가 보충 질문을 하는 형식으로 진행되었다. 주어진 인터뷰 심의 시간이 각 운영 주체별 15분으로 다소 부족한 부분이 있었지만, 압축적으로 필수 확인 사안들을 매우 충실히 살폈다는 점을 밝힌다. 그 주요 내용은 신청서를 중심으로 신청자와 공간 운영 주체의 사업에 대한 역량 문제와 사업 규모에 적합한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는지를 확인하였다. 또한 신청서에 적시한 사업의 계획이 주어진 사업 기간 동안 현실적으로 운영 가능한지 판단하였고 책임 있는 공간 운영의 전제가 되는 예산 집행 계획의 투명성을 확인하고 합리적으로 구성되었는가를 다시 한 번 확인하였다. 더불어 공간 운영 목표와 계획된 사업의 유기적 관계를 확인하고 그러한 활동을 통해 국내외 예술인, 단체와의 네트워크 활성화를 위한 매개자 역할을 하면서도 예술 생태계의 구성원으로서 공간 운영 주체들과 구성원들 역시 성장의 기회를 가질 수 있을 것인가도 전제하였다. 또한 비수도권 문화 공간이나 소규모 작은 예술 공간이 어려운 여건 속에서 헌신적으로 사업을 이어가려고 분투하고 있는 운영비전의 진정성과 수도권과의 균형 발전에 대한 부분도 함께 고려하였다. 상대적으로 여타 지속성을 전제하는 공간 운영의 재원 마련의 기회가 있는 대규모의 예술공간의 경우에는 공공성을 전제한 사업 역량과 의지 및 개방성을 전제하고 있는지도 살펴보았다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

창작산실 공간 유형은 지원자가 해당 연도의 사업을 원만하게 수행할 수 있는지에 대한 평가와 함께 제시된 계획안이 충실하게 작성되었는지, 그것이 적절한 효과를 끌어낼 수 있는지 등이 집중적으로 평가되었다. 이러한 목적에 따라 신청자(기획자)와 참여자의 수행 전문성, 계획의 충실성, 사업의 책임성 및 기대효과를 기준으로 인력구성과 추진 전략, 예산편성의 합리성 등을 종합하여 그 수

행 결과가 예술 현장에서 시의적절하게 그 파급력을 기대할 수 있는 공간을 발굴하고자 하였다. 그 과정에서 사업 추진의 안정성, 구성원과 참여자의 권익 보호를 위한 예술인과 참여자 사례비와 고용보험 적용의 여부를 책임 있게 보증하고 있는지를 확인하였다. 각 심의 단계에서 전체 심의위원들은 대면 회의와 토론을 통해 각자의 의견을 활발하게 개진하였고 그 내용이 원만하게 합의되었다. 무엇보다 이번 지원사업의 성격이 새롭게 규정된 만큼 전체 심의위원들은 책임감과 공명심을 가지고 예술 현장에 긍정적인 기여를 할 수 있는 사업을 균형 있게 선정하려고 노력하였다. 특히 비수도권 예술의 활성화 방안에 대한 지원 문제점에 대해 공감했으며, 예술 지형도에서 수도권 집중 현상으로 인해 인프라의 수해가 상대적으로 적은 비수도권 예술 생태계 지원 확대를 독려하고자 하였다. 또한 수도권과 비수도권의 지원 체계를 분리하여 공모 시스템을 점진적으로 더 세밀하게 살펴볼 수 있기를 제언하였다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

선정된 공간과 운영 주체는 기획안을 통해 구체적이고 충실한 실행 계획을 제시하였고, 공간 성격과 사업의 적합성 역시 충분히 확인되었다. 또한 그간 기존 사업의 수행 궤적을 통해 미술 현장에서의 파급력과 가능성을 가늠할 수 있거나 기대되는 우수한 사업들이다. 각 운영 주체의 전문성을 전제한 매개자의 역할에 의미 있는 활동계획을 제시하였으며 그것은 예술가의 창작 자체 지원과 창작 공간 지원에 대한 부분으로 확인할 수 있었고 그 결과가 전시를 통한 기회 창출, 신진 작가 발굴, 중견작가 지원 등 그 범위 또한 공간 운영 비전에 맞추어 다양하게 제시되었다.

또한 대부분의 지원서에 적시된 예술가와 비평가의 비평 매칭이나 출판 기획에 대한 부분도 공통으로 확인되었다. 특히 아카이브 리서치에 대한 결과가 전시에만 국한된 것이 아니라 출판으로 이어지는 제안을 통해 그것이 새로운 매개 활동으로서 확장될 수 있음을 확인하였다. 또한 동일한 기획 이슈를 전제한 운영 비전이 다수 있었는데, 그러한 사안들에 대해 각 공간 운영 주체의 자기 확신에 기반한 추진 계획과 비전을 확인할 수 있는 좋은 기회도 가졌다. 그리고 대형 프로젝트나 규모가 큰 사업을 추진하는 공간이더라도 지원 기금이 과도하게 편중되지 않도록 예산 배분에 규모와 사업의 적합성을 고려하고, 여타 소규모 공간 지원과의 적절한 균형을 맞추려고 노력하였다. 무엇보다 모든 선정된 공간과 운영 주체들의 책임 있는 활동을 전제한 예술현장에서의 유의미한 기여를 예측할 수 있었다.

소회 및 당부사항

이번 공간 유형 심의에서는 창작 사례비, 공간 운영의 자생력 확보, 지역 분배를 통한 예술 생태계 균형 발전에 대한 문제의식을 공유하였다. 먼저 창작 사례비에 관한 주체별 상이한 인식과 적용 기준이 향후 개선되어야 할 것이라는 의견이 대두되었다. 특히 창작 사례비, 예술가 참여비, 비평 원고 사례비에 대한 기준이 임의로 산정되어 있고, 그 기준이 대체로 현실적이지 못했던 부분에 대한 아

쉬움이 있다. 자체 예산 공간의 규모나 기획 내용과는 무관하게 예술가의 참여비가 높게 책정되어 있는 경우에는 대체로 인건비나 일반 수용비에 대한 부분이 과도하다는 문제가 거론되었고, 그 구체적 역할이 기획안에 충분히 제시되지 않은 부분이 있었다. 반면 상대적으로 너무 낮게 책정된 집행계획도 현실감 있게 수정되어야 한다는 의견들이 수렴되었다. 또한 비평 사례비에 대한 기준이 예술가의 창작 사례비 기준에 대한 인식에 비해 매우 협소하다는 공통된 의견을 확인하였다. 특히 비평의 확장이라는 부분을 고려한다는 취지에 맞지 않는 의례적인 차원으로 제시되는 것에 대한 문제가 운영 주체나 기획자들에 의해 개선되길 희망한다.

그다음으로는 공간의 지속가능성에 대한 재원 마련과 자생력에 대한 문제에서 자체 기존 상업적 활동과 비영리 활동에 대한 구분이 모호한 지점에 대한 판단의 문제가 있었다. 이것은 창작산실 사업 지원의 특성이 공적 자금을 통한 공공성과 개방성 확장에 대한 부분이 판단 중심에 있기에 상업적 활동을 병행하는 운영 주체의 경우는 그 판단에 대한 책임을 신청자 스스로 투명하게 적시해야 한다는 의견도 개진되었다. 물론 공모시 지원 가능 여부에 대한 더 명확한 기준이 공시되어 심의에서 불필요한 오해가 없어야 할 것이다. 이는 당연하게도 공간 운영이 공공 기금에만 의지할 수 없기에 상업적 활동과 더불어 공간 운영의 지속성을 효과적으로 기대할 수 있는 자체 재원 수립과 개선 방안이 필요하다는 것을 심의위원들도 충분히 공감하였다는 것을 밝힌다.

마지막으로 수도권과 비수도권의 균형적인 지원 정책의 필요성이 대두되었으며 점진적인 공모 지원의 시스템을 개선하여 수도권과 비수도권의 분리 지원 시스템이나 지역 쿼터제를 통해 어려운 여건 속에서 진정성 있는 활동들에 대한 지원이 확대되어야 한다는 제언이 있었다. 비록 이번에는 안타깝게 선정에서 제외된 공간들이라 하더라도 해당 공간들의 사업계획 내용이나 취지를 살펴보았을 때 지원의 필요성에는 부족함이 없었다. 그럼에도 제한된 지원 예산으로 인해 모두를 지원하지 못하는 점을 양해해 주시길 바란다. 앞으로도 그 수해의 기회가 균형적으로 이루어질 수 있도록 다음 공모에서 다시 한 번 개진해 주시길 부탁드린다. 선정된 공간들은 공공 기금 사용에 대한 사회적 책임과 공공성을 기반하여 운영 계획에 제시한 부분을 충실하게 수행해 주시길 당부드린다.

2024년도 <시각예술창작주체> 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 〈시각예술창작주체〉 _ 개인 및 단체
- 회의일시 : 2024년도 11월30일(목)/ 12월7일(목)-8(금)
- 회의장소 : 대학로 아르코미술관/ 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 김정연, 김희진, 남인숙, 유원준, 이현

해당사업의 지원취지

2024년도 〈시각예술창작주체〉 지원사업은 시각예술 분야 예술 현장의 중추적인 역할과 활동을 하는 창작 주체의 중장기적 활동 여건을 보장하여 예술 생태계의 지속가능성을 제고하고 시각예술 분야 활동의 다양성 확보 및 새로운 영역의 개척을 지원하는 목적을 지닌다. 본 사업은 2024~2026년까지의 3년 사업계획을 기반으로 심의되어 2024년부터 처음 시행되며, 선정된 사업은 매해 성과평가를 통해 모니터링 될 예정이다.

심의기준/가중치 및 심의방법

〈시각예술창작주체〉지원사업의 1차 심의는 심의위원들이 상호 블라인드 상태에서 지원계획서를 모두 전수 심의하고, 시스템에 각 결과를 입력, 총합을 도출하여 상위순으로 2차 심의 대상을 선정하는 방식으로 이루어졌다. 심의 기준은 공지된 대로 지원자의 활동 이력 및 사업 수행 역량 50%, 향후 3년의 활동 목표 30%, 사업안의 현장 파급력, 책임성 및 기대효과 20%였다.

지원자의 활동 이력 및 역량이 심의의 가장 큰 비중을 차지하고 있듯이 1차 서류심의에서는 지원자의 활동 이력과 3년간의 성실한 사업 수행의 가능성을 중점적으로 보았으며, 3년간 진행할 사업의 구체성이 지원서에 잘 드러나고 있는지를 그 다음으로 보았다. 지원자의 입장에서 향후 3년간의 사업을 구체적으로 기재하는 것이 쉬운 일은 아니겠지만, 본 지원사업의 목표가 선택과 집중이라는 측면에서 활동계획을 구체적으로 기재하고, 그에 합당한 예산안을 도출하여 결과물의 구체성과, 지원사업의 의의를 획득할 수 있는 지원서를 주목했다. 더불어 3년치의 계획이 지닌 보편적 타당성 및 프로젝트가 요구하는 지속적 지원의 타당성을 중시하기도 하였다.

2차 인터뷰 심의는 모든 위원들이 지원안들을 제로 베이스에서 재검토하는 한편, 위원별로 사업을 배분하여 보다 심층적인 검토를 통해 질문안을 사전 준비하였고 이에 따라 인터뷰에서는 종합 및 심층 차원의 질의가 모두 진행되며 지원서에서 부족하거나 모호한 부분을 확인하였다. 대다수 지원자의 역량이 출중해 우열을 가리기 어려웠으나, 심층 인터뷰에서 3년간 활동 내용과 예산 계획을 보다 세부적으로 이해할 수 있었다. 다년간 이루어지는 지원 사업이라는 측면에서 어느 사업보다 지속적인 책임과 성실성을 요구하는 지원사업이므로, 2차 인터뷰 심의에서는 특히 예산안 의 합리성과 설득력, 지원사업의 기대효과, 예술계에의 기여도에 주목했다. 3년간의 활동계획이 구체적이고 실현가능한 지원신청서의 경우, 예산안도 그에 따라 구체적이고 합리적이었다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

지원신청안들은 국내외 전시를 위한 신작 제작안이 다수였는데, 예산이 구체적으로 설계된 계획안, 자신의 사업을 공적 가치로 전환하려는 노력을 기울이는 계획안, 그리고 향후 성장을 위해 비전을 설정하고 그에 따라 구체적으로 사업을 설계한 계획안들이 돋보였다. 2차 심의 역시 각 위원의 인터뷰 심의 결과를 총합하여 총 22팀 중 고득점 순인 4팀이 최종 선정자로 도출되었다. 최종 합산 결과가 각 개별 위원들의 심의 결과와 거의 일치하였으므로 결과에 대한 예외적인 조정 없이 합의되었다.

심의과정을 종합해 보면, 심의의 주요 고려사항은 사업계획안의 정교한 충실성, 장기지원사업으로서의 차별성과 보편적인 타당성, 계획과 일치하는 예산안의 구체성과 현실성, 장기 공적 지원인 본 사업에 부응하는 성과의 구체적인 공공 환류 노력과 확산 가능성, 객관적인 사업 평가 방안, 사업 수행 인력에 대한 책임 등으로 모아졌다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

제한된 예산에서 다년도 프로젝트의 기금을 결정하기 어려웠으나, 선정된 팀들의 역량이 의심할 바 없이 출중하므로 문예위의 예산 범위 내에서 각 신청서가 제안한 예산 규모를 최대한 존중하도록 노력하였다. 본 사업을 위해 노력한 신청자들을 가급적 포용하기 위해 최종 선정자 수를 늘려 소액 지원이라도 배분하는 의견이 나오기도 하였으나, 그 경우 지원자들이 신청 예산안의 반에도 미치지 못하는 지원금으로 무리하게 사업을 수행해야하는 불합리함이 발생하는 점, 다수의 지역문화재단 지원사업과 차별화하고자 하는 본 사업의 취지가 퇴색되는 점 등의 문제에 따라 소수의견으로 배제되었다.

예술에서 다년차 장기지원사업의 시행은 때늦은 감이 없지 않고, 수혜자의 필연적인 제한에 따라 예술 활동 구조의 만성화된 취약함을 일갈하기엔 부족할 것이나, 본 사업과 같은 예술지원 모델의 적합성에 대한 사회적 공감대를 형성해가는 과정으로 의의가 크다고 사료된다. 신청서들에서 본 사업의 의의와 중요성을 다시 한번 확인 할 수 있었기에, 대상을 부득이 선별해야 하는 애로가 없지 않았다.

지원신청안들에 있어서는, 국내외 시각예술계에서 탄탄한 실력을 인정받아 온 창작 주체들이 더 새로운 프로젝트와 공적 가치를 지닌 사업을 모색하려는 의지를 보여 인상 깊었다. 또한 이제 막 해외로 도약하려는 지원자들의 경우 미래 비전을 꼼꼼하게 설계하는 모습이 이들의 향후 활동을 더욱 기대하게 했다. 다만 3년간의 계획을 미리 구상하는 일이 현실적으로 어렵고 변수가 많다는 사실은 알지만, 막대한 공공 기금이 투입되는 만큼 예산 내역을 구체적으로 서술하지 않은 일부 계획서에는 아쉬움이 남는다.

소회 및 당부사항

〈시각예술창작주체〉사업은 3년간 이루어지는 다년간 지원 사업으로서 차별성을 지닌다. 단순히 하나의 사업을 3년간 반복하는 것이 아니라, 3년간 지속성을 갖고 연계, 발전하는 특수성을 지닌 사업이어야 한다. 그러한 점에서 지원하는 사업이 3년간 지속되어야하는 당위성이나 설득력이 부족한 경우가 있었다. 느슨한 사업계획으로 3년간 유사한 사업이 반복된다거나 활동 계획이 느슨하여 3년간 지원의 당위성이 떨어지는 경우가 있었으며, 3년간 동일한 예산안을 제안하는 설득력이 떨어지는 경우들이 있었다. 이번 심의를 통해 지원자들의 예술적 성취도와 발전, 예술계 전반에 미치는 파급효과 등과 관련한 의의와 가치에 대해서는 질문의 여지가 없었으나, 문화예술위원회의 지원사업은 공공자금으로 운영된다는 점에서 공공성에 대한 깊은 고민이 필요할 것이다.

또한, 사업 선례가 없는 난점 때문인지 신청안들에서 활동의 다양성과 개척 가능성이 다소 부족했던 점은 아쉬움으로 남고, 향후 보다 다양하고 실험적인 장기 활동안들이 개진되길 격려드린다. 나아가 지원자가 더 많아져야 지원자들이 계획하는 작품 심화 및 국제적인 확산에 실효가 있을 것으로도 생각된다. 이번에 선정된 지원자들에게는 예술계의 관심이 집중될 것인바, 그만큼 매해 사업 추진관리를 철저히 해주시길 당부드린다. 한편 문예위에게는 본 사업의 정책적 지속성 확보 및 3년 동안 지속적 지원이 잘 수행될 수 있도록 하는 적절한 중간평가와 함께 그 의의와 중요성에 비해 협소하다 여겨지는 예산 규모를 조금이나마 확대하는 노고를 당부드린다. 정책 세부 차원에서는, 다년 사업의 경우 년도별 예산을 반드시 동일한 액수로 지정할 필요가 없어 보이므로 향후 이에 대한 일부 조정을 고려해 보시길 제안드린다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 시각예술창작주체 _ 공간
- 회의일시
  - (1차심의) 2023년 12월 1일(금) 13:30~18:00
  - (2차심의) 2023년 12월 11일(월) ~ 12월 13일(수) 09:30~18:00
- 회의장소 : 아르코미술관 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 고원석, 김영동, 박우찬, 정세라, 최태만

해당사업의 지원취지

시각예술 창작주체 지원 사업은 한국문화예술위원회가 기존의 창작산실 지원사업을 보다 단순하게 정리하고 지원대상과 규모를 대폭 확대하는 방향으로 개편하면서 새롭게 시작된 다년(3년) 지원사업이다. 기존 단년도 지원사업이 해당 연도 내 결과물이 나와야 하는 이유로 상대적으로 보다 긴 시점을 기반으로 중기적으로 추진해야 하는 사업에는 다소 지원의 효율성이 떨어지는 점을 고려하여 마련된 창작주체사업은 보다 긴 호흡으로 지속가능한 사업을 추진하게 하는데 그 취지를 두고

있다. 본 심의는 신청자가 매년 지원을 신청하는데 따르는 행정 소모를 줄임으로써 보다 안정적이고 핵심적 창작주체를 발굴 및 육성하고 2024년부터 2026년까지 추진하고자 하는 사업을 안정적으로 지원하는 것을 목표로 하고 있다.

심의기준/가중치 및 심의방법

본 심의의 기준은 지원자의 활동 이력 및 사업수행역량에 대한 배점(50%)이 창작산실 지원사업에 비해 높게 책정되었고, 더불어 향후 3년간 활동 목표(30%), 현장의 파급력, 책임성 및 기대효과(20%) 등으로 구성되었다. 다년 지원이라는 취지에 맞춰 해당 주체가 3년간 사업을 잘 이끌어갈 수 있는 역량에 대한 평가가 가장 높은 비중을 차지했다.

본 심의는 지원자 전체를 대상으로 1차 서면심의와 2차 인터뷰심의 순으로 진행되었다. 1차 서면심의는 각 심의위원이 오랜 시간을 들여 지원서류를 면밀히 검토한 후 배점 및 제출한 심의결과를 먼저 합산하고, 장시간에 걸친 대면회의를 통해 그 결과에 대한 상호 토론하는 방식으로 진행되었다.

자의적이고 임시적인 사업의 반복보다 3개년간의 사업내용에 대한 충분한 사전 준비와 구체적 계획 등이 수립되어 있는 지원안들이 대체적으로 높은 점수를 받았다. 사업이 처음 실행되는 것이고, 다년지원이라는 좋은 취지를 감안, 지원서류에 대한 면밀한 검토와 토론이 이어졌으며, 대체로 지원자의 역량에 대한 평가나 제출된 계획의 구체성과 수월성 등에 대해서 각 심의위원의 견해가 일치하는 부분이 많았다.2차 인터뷰 심의는 1차 심의를 통해 추려진 단체를 대상으로 온라인 인터뷰 방식으로 진행되었다. 소규모 지원사업은 사전 공지에 따라 별도의 2차 인터뷰 심의를 거치지 않고 1차 심의결과를 최종 배점으로 간주하여 평가되었다.

사립미술관, 민간전시공간, 특성화공간으로 나뉘어 진행된 인터뷰는 지원 공간의 대표자나 담당자가 먼저 지원안에 대해 발표하고 이후 심의위원들이 개별적으로 질의하고 답변을 듣는 순서로 진행되었다. 2차 인터뷰 심의는 각 심의위원이 1차심의 배점과 무관하게 인터뷰를 중심으로 새롭게 점수를 부여했으나 대체적으로 1차심의 결과와 유사한 양상을 보였다. 최종 지원대상자는 전체 심의위원 간의 토론 과정을 통해 결정하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

본 심의는 다년간 지원사업이라는 취지와 특성을 고려하여 지원자의 사업수행 역량에 대한 평가나 3개년간의 사업을 관통하는 일관성과 수월성 등이 자세히 검토되었고 그에 대한 활발한 의견교환이 이루어졌다. 연례적인 예산편성이나 의례적인 조직운용에 안주하기보다 사업수행에 관한 진취적인 의욕과 적극적인 개선을 모색하는 단체들에게 높은 점수가 부여되었다. 또한 예술 생태계의 균형발전을 고려, 상대적으로 열악한 환경에 처해있는 비수도권의 단체들은 심의위원간 활발한 정보 교환과 의견 개진을 통해 처해진 환경과 한계를 감안하여 배점하였다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

선정된 단체들은 단년사업계획의 단순반복보다 3년간의 분명한 연도별 추진방향과 계획을 구체적으로 갖춘 공간들이 수행역량이나 활동목표 면에서 돋보였다. 또한 해당 사업들이 기금지원을 통해 보다 많은 다른 창작주체와 수용자들에게까지 파급효과를 가질 수 있는 계획을 수립하고 있었다.

선정된 단체에 대한 예산배분은 지원금액에 근접한 비율로 배분하고자 하였으나 전체 예산규모에 맞춰 일부 조정은 불가피했다. 배분 과정에서 소액을 신청한 단체나 평점이 높았던 단체에 대해서는 우선적으로 지원액과 유사한 비율이 적용되었으나 비교적 큰 금액을 신청한 단체에 적용된 비율과의 편차는 크지 않다.

소회 및 당부사항

창작주체 지원사업은 넉넉하지 못한 환경에서 분투하는 현장 창작 주체들의 사업의 연속성과 안정감을 부여해줄 수 있는 좋은 취지를 지향한다. 처음 시행하는 사업이다보니 3개년간의 계획수립에 대한 일관성이나 구체성의 측면에서 보완의 여지가 많았던 지원안들도 많았음을 밝힌다.

또한 본 지원사업이 다년간에 걸친 지원이라는 취지를 살리기 위해 기금을 교부받은 단체가 2년차, 3년차까지 동일한 관심과 수행역량을 유지하게 하기 위한 중간 모니터링 절차가 추후 뒤따라야 할 것이라는 견해가 다수의 심의위원들에게서 제시되었다. 더불어 선정자의 공익성과 미술계에 대한 기여도 부분에 있어서도 사후 측정이 필요할 것으로 판단되었다.

본 사업의 원만한 추진을 통해 국내 창작공간들의 다년간 계획수립과 추진의 역량이 강화되어 안정적인 운영기반 마련을 도모하는 기대효과로 이어질 수 있기를 바란다.

2024년 공연예술창작주체 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작주체 연극·뮤지컬 분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2024년 12월 8일(금) 10:00 ~ 18:00 / 예술가의 집 3층 세미나1실
  - (2차) 2024년 12월 18일(월) ~ 19(화) 09:00 ~ 18:00 / 예술가의 집 2층 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 노은영, 엄국천, 신현길, 심재민, 정달영

해당 사업의 지원취지

“우리 시대의 예술은 공적 지원이 제도화되지 않으면 더 이상 창조될 수 없는가? 국가 및 공공단체의 재정적 지원이 예술의 양적 및 질적 수준을 제대로 담보할 수 있는가? 오늘날의 예술은 ‘제도화된’ 예술로서만 그 의미를 발휘하는가?” ‘지원금 제도’는 언제나 이러한 질문들을 전제로 존재하

며, 따라서 모든 예술가들에게 사유와 고민과 이해의 시간을 요구하기도 합니다.

‘공연예술 창작주체 연극·뮤지컬 분야’ 사업은 기존의 네 분야, 즉 공연비평, 축제운영, 창작공간 그리고 공연제작이 하나의 범주 안에 통합된 것입니다. 이는 과거에 과도하게 세분화된 지원 사업들을 큰 틀 안에 결집하면서 지원 방식을 어느 정도 단순화하는 효과를 낳습니다.

1차 서류심의를 위한 위원회 모임에서 먼저 심의기준 및 심의 방법에 대한 토의가 있었으며, 심의위원들은 사업별 지원심의 세부기준과 관련해서 신청사업에 대한 지원 적격성(지원자의 활동이력 및 사업 수행 역량 50% 향후 3년간 활동 목표 30% 현장의 파급력 및 기대효과 20%)을 판단하여 최종적으로 2차 심의 대상을 결정한다는 방침을 세웠습니다. 2차 심의는 1차 심의 통과자를 대상으로 인터뷰를 통해 심의대상사업에 대한 지원 적격성을 1차와 동일한 기준에 따라 좀 더 심층적으로 심의(사업 계획의 진정성, 지원목적 부합성, 파급효과, 발전가능성 등 종합적 관점)하며, 최종적으로 심의위원들의 종합 토론을 통해서 지원대상사업 및 지원금액을 배정한다는 데 합의하였습니다. 지원심의 평가 방법은 1차 및 2차 공통적으로 채점제로 운영하며, 심의기준별로 A에서 E까지 5개 등급으로 구분하여 심의위원별로 절대평가 방식으로 채점하였습니다. 심의위원별 채점 등급은 각 신청 사업들 간 상대평가 및 지원우선순위 결정을 위하여 각각 A 95점 B 85점 C 75점 D 65점 E 50점으로 환산 적용하였습니다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항은 다음과 같습니다. 첫째, 본 사업은 지역불균형 지원 해소를 위한 ‘지역균형지원제도’를 적용하며, 기준비율은 본 사업의 비수도권 신청비율(19.9%)이 창작분야 공모사업의 기준비율(27.7%) 미만에 해당되므로 따라서 비수도권 신청비율, 즉 19.9%를 최소 선정비율로 유지합니다. 여기서 비수도권은 개인 및 단체 등록 소재지가 서울·경기·인천 이외의 지역인 것을 의미합니다. 둘째, ‘창작공간’ 사업은 본래 중소 규모 민간단체 운영 지원 사업으로 계획된 것이며, 따라서 대형 공연장을 위한 지원은 불가능하다는 것에 심의위원들은 합의했습니다. 차후에 대형 규모를 지원하는 별도의 트랙이 필요하다는 데 의견의 일치를 보았습니다. 셋째, 심의위원회는 심의의 공정성을 위해 심의제척사유에 따라서 심의회피제도를 실행한다는 것을 숙지하였습니다.

본 사업의 지원 신청 건수는 총 145건이며, 심의 대상은 143건이었습니다. 2건은 사전 행정심의 결과 지원자격 미충족 및 필수서류 미제출로 인한 결격으로 판정되었습니다. 1차 서류심의 결과, 80점 이상을 얻은 57개 단체가 종합 인터뷰 대상으로 선정되었습니다. 비평 3건, 축제운영 19건, 공연제작 19건, 창작공간 16건이 이에 해당됩니다. 2차 인터뷰 심의는 이틀에 걸쳐서 진행되었으며, 첫날은 공연비평 축제운영 창작공간을 대상으로, 둘째날은 공연제작을 대상으로 하였습니다. 2차 심의 결과 연극 분야 선정단체와 액수는 총 43개 단체, 45억1천만원((3개년) 21단체, 25억 8천8백만원)으로 확정되었습니다. 그 중에서 비수도권은 10개 단체(23.3%)로 확인되었습니다. 세부적으로 볼 때 ‘공연비평’ 분야는 총 3개 단체, 5천6백만원 ((3개년) 1단체, 2천6백만원)이며, ‘축제운영’은 총 13개 단체, 17억2천7백만원 ((3개년) 2단체, 5억4천만원), ‘공연제작’은 총 12개 단체, 13억3천5백만원 (모두 3개년), ‘창작공간’은 총 15개 단체, 13억9천2백만원 ((3개년) 6단체, 6억8천7백만

원)으로 결정되었습니다.

지원금 신청 단체들 중에는 예산 책정에 비해 실제 공연계획이 최종 확정되지 않은 경우들이 종종 눈에 띄었으며 따라서 계획 자체가 다분히 유동적인 것으로 파악되기도 하였습니다. 단순히 지원금 규모를 과다책정할 것이 아니라, 처음부터 단체의 역량과 규모에 적합한 사업 계획 수립이 절실히 요청됩니다. 선정된 단체들도 지속적인 모니터링을 통해 지원사업이 현장을 반영하는 좀 더 완벽한 장치로서 기능할수 있기를 바랍니다. 또한 모두가 어려운 시기에 지원 결과와 관련하여 신청 단체들의 너그러운 이해를 구합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술 창작주체 무용 분야
- 회의일시
  - 1차 서류심의 : 2024년 12월 6일(수) 13:00~18:00
  - 2차 인터뷰심의 : 2024년 12월 13일(수) 09:00~18:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김설진, 김평호, 오자현, 탁지현

공연예술 창작주체 사업은 지속 가능한 공연예술 생태계를 조성하기 위해 단년 프로젝트(사업)의 문제들을 보완하여 다년간의 지원을 통해 건강한 생태계를 이끌 수 있는 핵심 창작주체에 대한 집중 지원과 육성을 도모하고자 개편된 사업입니다.

각 심의위원은 무용 분야 공연제작, 공간운영, 축제 및 비평조직 등 각 분야 생태계 내에서 핵심적인 역할을 하고 긍정적인 영향력을 펼칠 수 있는 “핵심 플레이어”들이 안정적으로 활동할 수 있도록 사업 목적과 심의 기준에 부합하는 단체를 선정하기 위해 공정한 심의 과정을 진행하고자 하였습니다.

공연예술 창작주체 무용 분야 심의는 지원서류 미비로 인한 결격 1건을 제외한 총 43건의 신청 서류를 각 심의위원이 사전에 전수 검토하여 1차 서류심의를 진행한 후 인터뷰 대상을 선정하였고, 2차 인터뷰 심의는 총 25개 단체 대상으로 대표자 사업 발표 및 단체 질의응답을 통해 3개년 계획에 대한 비전 및 구체적인 실행목표를 확인하고 지원에 적합하다고 생각하는 단체를 선발하게 되었습니다.

각 심의위원은 사업 공고문에 공지된 심의 기준인 신청단체의 예술 활동 이력 및 대표적 사업 수행 성과를 살펴보고 3개년 계획에 대한 명확한 비전 및 목표와 구체적 실행계획을 가졌는지, 단체 활동 기반의 안정화를 기대할 수 있는 사업인지 살펴보았으며 또한 적정한 예산을 책정하였는지, 향후 예술 현장에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 파급효과가 있는 사업인지를 검토하였습니다.

이번 심의위원회에서 합의된 중점 고려 사항은 무용계 비평, 창/제작, 축제, 공간운영 등 특성에

맞는 신청단체의 실행 능력 검증을 통해 무용계 전체 현장성과 확장성을 넓힐 수 있는지, 각 단체가 제시한 선진적인 운영체계 확립 방안과 비전 제시의 명확성, 파급효과를 충족할 수 있는지를 중점적으로 살폈습니다.

선정된 단체의 공통된 강점은 특정 일부가 아닌 무용 예술가 전체를 위한 사업 목적의 공공성과 창의성을 바탕으로 사업계획을 제시하였던 점, 그 계획에 맞는 예산 배분이 적정하였던 점, 대표자 인터뷰를 통해 사업 운영에 대한 실행 능력을 검증하는 과정에서 추구하는 비전이 분명하였던 점, 단체의 활동이 무용계에 미치는 파급효과가 큰 점이 있겠습니다. 또한, 비수도권 신청 비율에 따라 선정 비율을 유지하는 '지역균형지원제'까지 고려하여 무용 분야 총 21개 단체를 대상으로 19억 8천 4백만원을 지원하기로 합의하였습니다.

이번 지원사업은 공연비평, 축제 및 행사, 공연제작, 공간운영 등 무용계 전반을 이끌어가는 사업을 한꺼번에 심의하게 되어 어려움이 컸지만, 기존 중장기창작지원 사업으로 지원해 온 공연제작 사업뿐만 아니라 비평, 축제 및 행사, 공간 등 각 단체에서 제시한 장기계획을 3년간 연속 지원이 가능하도록 범위를 넓히게 되어 고무적이라고 생각합니다. 다만, 사업 신청에 대한 문호를 매해 열어야 하는 상황에 따라 모든 단체를 3개년 지원으로 선정하지는 못하게 되었고, 사업 내용 및 예산 계획의 검토를 통해 일부 단체는 지원결정액을 조정하게 되었습니다. 단년 지원으로 선정된 단체는 내년에 계획된 사업을 잘 운영하시고 향후 단체의 3개년 계획에 대해서도 재점검해 주시길 당부드립니다.

그리고 선정된 단체에 공통으로 요청하는 것은, 사업 목적이 건강하고 지속 가능한 예술 생태계를 만드는 것이므로 향후 운영하는 사업에서는 사전에 공식적으로 공고하지 않은 내용으로 참여하는 안무가나 무용수에게 티켓 강매를 하거나 운영비, 참가비, 촬영비, 광고료 등을 수수하는 행위를 금지하시길 당부드립니다. 또한, 행사 별 운영 주체에 대한 구분이 명확하지 않을 경우는 사업 개편 사항을 반영하여 향후 운영 주체를 구체화하시기를 바랍니다. 이는 한국문화예술위원회에서도 함께 점검을 부탁드리는 사항입니다.

지원신청 단체들의 절박한 상황에도 불구하고 선정되지 못한 단체들에는 송구한 생각이 큽니다. 이번에 선정된 단체 대부분도 보조금 의존 비율이 높은 상황이라 아쉽게 생각합니다. 더 많은 단체가 함께 발전할 수 있도록 선정된 단체에서는 더 능동적인 기획을 통해 자생력을 키워 무용계의 인프라가 넓어질 수 있는 노력이 필요해 보입니다. 또한, 선정되지 못한 단체에서는 무용계 전체를 아우를 수 있는 기획과 운영 단체의 장기적인 비전에 대해 다시 한번 고민하게 되는 계기가 되길 바랍니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작주체 음악 분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차 서류심의) 2024년 12월 4일(월) 13:00~18:00 / 예술가의 집 2층 영상회의실
  - (2차 인터뷰심의) 2024년 12월 11일(월) 10:00~18:00 / 예술가의 집 2층 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김소현, 노선미, 박준영, 임수연, 장은호

한 나라의 문화예술은 그 나라의 수준과 품격을 의미한다. 우리나라도 산업화와 민주화를 거쳐 경제적으로 선진국의 수준으로 올라왔고 거기에 부끄럽지 않은 문화예술의 수준과 품격을 요구하게 되었다. 세계적으로 상업적인 성공을 이룬 K-POP과 더불어 변화하는 사회를 반영하는 비상업적인 예술가와 단체를 한국문화예술위원회가 지원하여 대한민국의 예술과 정신문화를 보호하고 육성·장려하여, 세계적인 예술인들이 우리나라에서도 주체적으로 출현할 수 있는 토대를 만들기 위해 공연예술창작주체 음악 분야를 지원하게 되었다.

공연예술창작주체 음악 분야는 지원서류 미제출과 지원 자격 미충족으로 인한 2건의 결격을 제외한 총 72건의 신청 서류를 전수 검토하여 1차 서류심의 후 인터뷰 대상을 선정하였다. 2차 인터뷰 심의는 총 24개의 단체를 대상으로 진행되었으며, 대표자의 사업 발표와 질의응답을 통해 3개년의 사업을 안정적으로 수행할 역량이 있는 단체를 선정하였다.

심의는 지원자의 활동 이력 및 사업 수행 역량(50%), 향후 3년간 활동 목표(30%), 현장의 파급력 및 기대효과(20%) 등을 기준으로 하여 제출된 서류와 면접을 통해 심의하였으며 5인의 심의위원들이 각각의 판단으로 부여된 점수의 합산으로 심의 결과를 산출하였다.

편중된 수도권 중심 예술공연의 문제점을 심의위원회에서 인식하여 지역의 예술공연 지원에 비율을 높이기 위해 노력하였고 단체의 관계자 또는 특정 개인이 단체를 이용하여 공공성을 해치는 사업은 가급적 배제하였다. 대한민국 국민에게 수준 높은 예술을 제공하기 위한 탄탄한 연주력을 가진 단체들과 축제의 기획력 및 많은 청중이 관심을 가지는 공연 그리고 오랜 세월 동안 새로운 예술을 꾸준히 창작하여 음으로 양으로 예술계에 기여해 온 단체들과 양질의 비평지를 발간해온 단체들을 고루 선정하려고 노력하였다.

창작공간과 공연비평 분야는 우리나라 문화예술환경에서 다른 선진국과 비교했을 때 많이 위축되어 있고 많은 지원과 발전이 필요한 분야라는 생각이 들었으나 지원한 단체가 적어서 아쉬웠다. 공연제작과 축제 운영은 단체의 역사와 예술계의 기여도 그리고 새로운 사회환경과 문화예술에 대한 단체의 혁신과 변화 등이 반영되었는지가 중요한 선정 요인이었다. 아울러, 각 분야별 중추적인 역할과 활동을 수행하는 '핵심 플레이어'로서 예산계획과 프로그램 운영에 대하여도 예술 생태계의 활력을 제고 할 수 있는지 꼼꼼히 들여다보았다.

한국문화예술위원회의 지원은 국민의 세금으로 지원되는 만큼 보다 높은 도덕성이 요구된다. 공

연예술 창작주체 음악 분야 심의위원들은 국민의 세금이 국민에게 예술과 아름다움으로 되돌아갈 수 있도록 지원단체의 옥석을 가리기 위해 고심하였으며 이러한 취지를 잘 이해하고 지원된 단체들은 단 1원의 혈세도 낭비하지 않게 잘 운영하길 바라며 지원되지 못한 단체에도 우리 사회를 좀 더 아름답게 만드는 데 기여한다면 훨씬 더 좋은 기회가 올 수 있다고 말씀드리고 싶다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술 창작주체 전통예술 분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차 서류심의) 2023년 12월 5일(화) 13:00 ~ 18:00 / 예술가의집 영상회의실
  - (2차 인터뷰심의) 2023년 12월 12일(화) 10:00 ~ 18:00 / 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김진이, 송현민, 오경희, 이종혁, 천재현

[2024년 공연예술 창작주체] 사업은 공연예술의 창작 주체인 예술단체, 축제, 창작공간을 지원하는 사업으로, 예술현장의 각 분야별 중추적인 역할과 활동을 하는 “창작주체”의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력을 제고하는 데 지원 취지를 두고 있다. 전통예술 장르에는 총 35건의 지원작이 접수되었고, 그 가운데 필수자료 미제출 등 행정결격 사업 1건을 제외한 34건을 대상으로 1차 서류심의를 통해 17건을 선별하여 2차 인터뷰 심의가 진행되었고, 최종적으로 14건을 선정했다. 심의위원들은 전통예술 현장에서 활동하는 연주자, 기획자, 창작자, 평론가 등 총 5명으로 구성되었다.

본 심의는 1차(서류심의)에서 사전 검토와 각 심의위원의 개별 채점 및 종합된 결과를 놓고 진행된 토론 심의, 2차(인터뷰심의)로 지원단체 대표자와의 대면 심의 순으로 진행되었다. 지원신청서의 사업계획을 검토, 심의기준에 의거해 채점하는 서류심의방식을 기본으로 하고, 개별 사업에 대한 심의위원별로 채점 결과 다득점 순으로 결정했다.

처음부터 절대적인 기준을 정해놓고 심의를 시작한 것은 아니었다. 전통예술은 오래된 소재와 악기를 토대로 하는 장르지만, 한편으로 창작을 통해 동시대적 감수성을 흡수하고 발현하는 중이다. 따라서 지원단체들이 품고 있는 경향을 살펴보고 그에 걸맞은 굵은 원리를 도출했고, 이를 토대로 동시대적 감수성과 지원사업의 취지에 맞는 작품을 탐색해나갔다. 그러면서도 절대적인 기준이란 것이 심의 동안 작용했는데, 이는 최종적인 결과물로 구체화(구현화)할 수 있는 실현 가능성(현실성), 예산과 작품 규모·성격 비교, 축제와 창작공간을 통한 전통의 계승 의지와 창작의 균형 잡기, 참신한 기획력과 실현력 등이었다.

무엇보다 많은 단체가 본 사업을 통해 작업과 작품의 지속성과 연결성을 유지하려는 의지를 내비쳤다. 심의위원회는 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전과 정확한 실행계획, 중장기적 성장과 활동 기반의 안정화 가능성을 살펴보았고, 연관된 예산 항목의 구체성을 살펴보았다.

전통예술의 경우 다른 장르와 달리 지역의 문화에 특화된 예술과 예능 종목이 있다. 지원자 중에는 이러한 지역 콘텐츠를 활용한 이들도 볼 수 있었다. 지역불균형 지원 해소를 위한 '지역균형지원제도'(한국문화예술위원회)를 적용해, 개인 및 단체 등록 소재지가 서울, 경기, 인천 외 지역의 예술단체, 축제, 창작공간의 비율과 균형을 맞추고자 노력했다.

지원단체들은 2024년부터 2026년까지 본 사업을 진행하게 된다. 대부분 2024년의 계획은 뚜렷하고 확실하고, 이를 토대로 향후 결실을 맺으려는 노력과 지속적인 계획을 보여주었다. 사업의 성격이 다년 중심임에도 불구하고, 몇 지원자를 단년으로 선정(조건부 지원)하기도 했다. 이러한 이유는 2024년 계획에 비해 25·26년의 계획이 상대적으로 빈약했기 때문인데, 그럼에도 불구하고 '단년'의 지원을 행한 이유는 그들의 중장기적 활동과 성장 가능성을 중점적으로 살펴보았기 때문이다. 여기서 도움이 되고 기준이 된 것은 그들의 성실하고 꾸준한 활동 이력이었다.

심의에 있어서 예산 배분이 가장 예민한 문제다. 일단 지원자들은 사업 운영의 경제적 안정성을 위해 제한된 금액의 최대 액수로 기획하고, 기재한다. 따라서 예산에 대한 점검은 그 어떤 사업이든 꼼꼼한 과정을 거친다. 최종 예산 배분에 있어서 높은 점수와 평가를 받은 단체는 신청 금액과 유사한 근사치를 배정했고, 이후 집계된 점수(순위)와 예산 가용 내용에 따라 순차적으로 배정하는 방식으로 진행했다. 무엇보다 [2024년 공연예술 창작주체] 사업은 다년간 운영되는 지원 사업이기에 예산의 가용 액수와 범위가 그 어떤 사업보다도 큰데, 이를 잘 집행하고 정산할 수 있는 실행력과 현실적 능력을 갖추었는지도 꼼꼼히 살펴보았다.

끝으로 공연제작, 축제운영, 창작공간으로 진행된 본 심의에서 경쟁률이 압도적으로 높은 것은 공연제작 분야였고, 창작공간이 가장 저조한 현상을 보였다. 과거에 비해 전통예술을 전문적으로 다루는 소극장 규모의 공간이 많이 퇴조하고 있다. 본 사업은 이러한 공간에 기획력을 더해 활성화를 꾀할 수 있는 지원제도로, 앞으로 예술가들과 예술 공간들이 이 사업에 많은 관심을 가졌으면 한다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작산실 올해의신작 (후보) 연극분야
- 회의일시 및 회의장소
  - 2023년 11월 29일 (수) 14:00~17:30 / 예술가의집 영상회의실
  - 2023년 12월 18일 (월) 10:00~18:00 / 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명 (가나다순) : 김정숙, 김태형, 엄현희, 우연, 정안나

공연예술창작산실 올해의신작 사업은 우수한 신작 발굴을 목적으로, 단계별 심의의 과정을 거쳐 지원단체를 선정합니다. 현재 1차 서류심의와 2차 인터뷰 심의를 통해 3차 실연심의에 참여할 올해의 신작(후보) 단체를 선정하였으며, 심의 기준은 작품성 예술적 우수성/차별성, 예산 및 일정계획의 타당성, 실행역량의 우수성, 기대효과(지속성/파급력)입니다. 심의 기준에서 작품성에 대한 항목이 50%로 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 이는 우수한 신작을 발굴하고자 하는 공연예술창작산실 올해의신작 지원목적에 따라서입니다. 2024년 공연예술창작산실 올해의신작 연극분야에는 총 94건이 지원신청하였으며, 1~2차 심의를 거쳐 실연심의 대상으로 11건을 선정했습니다.

심의위원회는 예술의 동시대성, 다양성, 수월성, 실험성 등에 대해 논의하며 심의 대상 작품들과 연관된 가치에 대해 토론했습니다. 아울러 서류심의와 인터뷰심의 과정에서 확인할 수 있는, 작품을 창작하는 과정도 동시에 살피며 각 신청단체들이 창작작업 에 임하는 태도에 다가가려 노력했습니다. 자기 고백적이거나 사변적으로 여겨지는 작품들보다는 '지금, 여기에서, 왜 이러한 이야기를 하려는지'에 대한 창작진의 고민이 드러난 작품들이 보다 긍정적으로 논의되었습니다. 또한, 진정성 있게 작업에 임하는 단체들에 대해서도 긍정적으로 논의되었습니다. 그리고 작품이 제작되었을 경우 연극계와 한국 사회에 어떠한 활력을 불어넣을 수 있을지 논의하였고, 변별력 있는 소재를 보여주며 말하는 방식이 차별성이 있는 작품들 또한 긍정적으로 살폈습니다. 심의위원회는 충분한 토론을 통해 심사숙고하여 지원단체를 선정하였습니다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 연극분야에는 역사 속 사건, 인물을 소재로 한 창작극이 다수 지원했습니다. 이는 이전부터 지속되는 현상으로, 올해는 나아가 소설을 각색하거나 고전을 재창작하는 시도들도 많았습니다. 또한, 단체 운영 방식에서 기후변화 등 현재의 우리가 고민하는 사회적 현상에 대응하고 안전한 창작 환경을 만들기 위해 노력하는 모습들도 살펴볼 수 있었습니다.

올해 작품에서 유독 눈에 띄는 경향이 있다면, 퀴어 담론 등 사회적 약자 및 소수자의 이야기를 담으며, 더불어 관계와 연대의 가치를 탐색하는 창작자들의 관심과 노력을 볼 수 있었습니다. 심의위원회는 다양한 주제를 다루며 여러 스펙트럼의 이야기를 보여줄 수 있는 작품을 선정하였습니다. 마지막으로 어려운 여건 속에서도 창작 활동을 이어가고 있는 모두에게 응원과 격려를 드리며, 신청해주신 모든 작품들이 무대 위에서 관객과 만나며 빛날 수 있는 기회로 이어지길 바랍니다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 연극분야 심의위원 일동

- 사업 유형 : 2024년도 공연예술창작산실 올해의신작_후보(창작뮤지컬분야) 지원심의
- 회의일시
  - (1차 예심) 2023.11.28.(화) 14:00~17:00
  - (2차 본심) 2023.12.15.(금) 10:00~18:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 영상회의실 및 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 김아람, 박정아, 배새암, 이봉규, 조용신

2024년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 창작뮤지컬 분야에는 총 37건이 지원 신청하였습니다. 심의위원들은 1차 심의에서 필수자료 미제출 등의 행정결격 사유로 탈락한 4건을 제외한 총 33건의 사업을 대상으로 서류 예심을 진행하였고 이 중 16건을 2차 인터뷰 대상자로 선정하였습니다. 2차에서는 심의 포기 의향서를 제출한 1건을 제외한 15건을 대상으로 인터뷰 심의를 실시하였고 이 중 11건을 3차 실연심의 지원 대상자로 선정하였습니다.

심의 기준은 작품성(예술적 우수성/차별성) 50%, 예산 및 일정 계획의 타당성 10%, 실행 역량의 우수성 30%, 기대효과(지속성/파급력) 10%로 각각 배분하였습니다. 심의위원들은 이 중 가장 큰 비중을 차지하는 '작품성'을 제출 자료의 완성도로 보고 우선적으로 대본과 음악 자료에 집중하여 심의하였습니다. 그리고 두 번째로 비중이 높은 '실행 역량의 우수성'은 창작물을 실제로 무대화할 수 있는 역량을 가진 단체/개인의 실행 능력이라고 보고 제출 서류를 기반으로 부가된 인터뷰 과정을 더해서 종합적으로 판단하였습니다. 또한 주어진 예산과 시간을 효율적으로 잘 활용해 안정적인 작품 개발을 수행할 수 있는지 여부와 마지막으로 이 작품이 뮤지컬 공연계 종사자들부터 공연장을 찾는 관객들, 나아가 문화예술을 향유하는 대한민국 국민들에게 어떠한 긍정적인 영향을 끼칠 것인지 그 의미까지도 종합적으로 살펴보려고 노력하였습니다.

각 작품들은 산술적인 수치로만 환산할 수는 없는 나름의 고유한 특질을 가진 공연예술 창작물들이지만 이러한 심의 기준에 대입하였을 때는 저마다의 장·단점, 완성도와 취약점 및 개선점을 가지고 있는 예비 뮤지컬 창작 콘텐츠로 평가할 수 있었습니다. 선정작들은 향후 실연심의 지원금을 받고 실제로 배우와 스태프가 참여해서 본 공연에 앞서 독회 공연을 만들어야 하는 만큼, 이번 심의에서는 소재의 다양성과 동시대성, 설득력 있는 캐릭터 구축, 음악이 이끄는 뮤지컬적 서사의 차별성, 무대 공간적 아이디어 등 현재까지의 완성도 면에서 상대적으로 우수하다고 공통으로 의견을 모은 작품들을 최종 선정하였습니다. 특히 연극과는 구별되는 뮤지컬의 특장점으로 볼 수 있는 텍스트에 생기를 불어넣는 음악의 기능과 역할을 제출 악보와 음원 그리고 인터뷰를 통해 세심하게 살피려고 하였습니다.

창작산실이 꾸준히 공연예술인과 작품을 지원해오고 있는 만큼 해를 거듭할수록 우리 공연예술계에서 선명한 목표를 가지고 창작활동을 하는 스태프들이 참여하는 기회도 늘어나고 있는데 올해

선정작들중에도 그러한 발전적인 협업과 선순환적인 생태계를 유지하는데 큰 역할을 해줄 만남이 기대되는 작품들이 있습니다. 특히 뮤지컬은 종합예술로서 이제 막 태어난 참신한 창작물을 잘 다루고 키울 수 있는 단체의 역량이 매우 중요하기에 이번에 선정된 작품들을 책임진 단체들에서도 그런 능력을 잘 발휘해 줄 것으로 기대합니다.

이번에 실연심의 대상자로 선정된 11개의 작품과 사업단체에게는 축하를 드리며 향후 관객에게도 큰 사랑을 받는 작은 출발이 되기를 바랍니다. 이번에 선정되지 못한 작품들에게도 이 과정은 헛된 시간은 아니었기에 앞으로 보다 많은 관객들을 만나고 더 넓은 세상에 우리의 이야기를 전하기 위해 좀 더 완성도를 높이는 단계라는 말씀을 드리고 싶습니다. 뮤지컬 창작을 위해 애쓰는 모든 이들이 더욱 단단하고 지혜로운 모습으로 다시 만나게 되기를 기원합니다.

창작뮤지컬분야 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 무용분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 11월 23일(목) 14:00~18:00 / 서울 대학로 예술가의집
  - (2차) 2023년 12월 14일(목) 10:00~18:00/ 서울 대학로예술가의집 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 김남진, 김세연, 김신아, 김진원, 박성혜

본 사업은 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 우수 신작을 발굴이란 목적으로 시행되는 사업으로 최종 공모 결과 심의 대상 62건 신청하였습니다. 심의의 진행은 1차 심의 결과 17건을 선정하였고, 이후 인터뷰 과정을 거친 2차 심의 최종 결과 11건으로 최종 심의하였습니다.

지원 신청의 작업들은 전반적으로 현재 창작무용의 주요 경향과 내용을 담고 있으며 저마다의 독창성과 개성을 담고 있었습니다. 공모 응모 사업 모두 각각이 제시하는 예술적 근거와 취지가 명확한 작업들이었습니다. 하지만 무엇보다도 신작을 계획하고 있는 무용인 모두 창작에 대한 열정과 의욕이 강렬하고 무용예술에 대한 애정과 자신감을 파악할 수 있었습니다.

특히 이번 2차 심의에서는 번거로운 PT 발표를 생략하고 지원서에 제시한 내용을 중심으로 보다 많은 의견을 듣는 형식으로 진행하였습니다. 인터뷰를 통해 지원서에 내용에 미처 담지 못한 사업 진행 계획의 부연 설명을 들으며 사업에 대한 전반적인 사실 확인, 안무자와 기획자 의도에 대한 부연 설명, 예산 내역의 점검과 타당성을 확인하였습니다.

이에 대부분의 참여자가 자신의 작업에 대한 준비 과정이 철저하였고 몇몇의 작업들은 이전의 리서치 사업, 국내외의 워크숍과 실험의 연장, 다년간의 프로젝트 진행의 최종 결과로 준비하며 작업의 신중성과 완결성을 도모하는 것이 인상적이었습니다. 이는 작업에 대한 철저한 준비과정으로 엿

보이며, 자신의 작업에 대한 미학적 근거와 나름의 예술적 지향점을 가름할 수 있었다는 점에서 고무적이라 판단됩니다.

또한 본 사업을 근거로 적극적인 재원 확보의 계획을 수립하고 향후 레퍼토리로 자리 잡기 위해 다각도로의 노력과 구체적 진행들이 인상적이었습니다. 이는 본 사업을 통해 자신의 예술적 작업에 대한 확산과 지속성에 대한 고민의 흔적이라 사료되며 일회에 그치는 공연 작업보다 본 사업을 통한 연장과 확산을 계획한다는 취지에서 긍정적이었습니다.

특히 2차 심의에서는 사업에서 제시한 사업들의 구현 가능성을 중심으로 질의와 응답이 진행되었습니다. 이는 무엇보다도 해당 극장에 대한 이해도와 적합성, 음악과 무대미술 등의 실질적인 계획과 운영을 통해 작품의 완결성에 보다 초점을 맞추어 심의를 진행했습니다. 그럼에도 불구하고 간혹 몇몇의 경우에는 본 사업에 대한 취지와 규모, 성격에 대한 이해부족한 부분이 엿보이기도 하고, 심지어 행정적인 서류 미비로 좋은 의도와 철저한 준비에도 불구하고 제외되는 경우가 있어 아쉬웠습니다.

예산 편성에 있어서도 인건비 항목에 관한 편성의 현실적 적합성, 관련 보험 적용과 안전에 관한 대응, 예산의 중복성에 대한 확인, 서류 게재에 있어 실수 및 오류의 확인 등의 과정을 거치며 심의하였습니다. 본 심의를 진행하면서 특이점은 본 사업의 참여 무용가들이 가지고 있는 작업에 대한 다양한 견해와 개성이, 방법론에 있어서도 다채로움, 무엇보다도 기존에 진행된 창착 작품들의 경향에서 벗어난 실험성 강한 작업들이 제안되고 있었습니다. 이는 현재 국내 무용 창작의 최일선에서 감지되는 다양한 경향들을 대표하는 바라 사료되며, 이는 국내 창작 작업과 예술적 가능성을 예측할 수 있다는 점에서 많은 기대감을 가질 수 있었습니다.

이러한 열의와 예술적인 긍정적 제안, 탁월한 수행력과 예술적 기대가 높음에도 불구하고 최종적으로 11건의 심의를 의결함을 아쉽게 생각합니다. 제한된 예산으로 인하여 낮은 선정률을 보인 것에 유감을 표하며 많은 아쉬움이 남는 사업 내용들이 많았음을 밝힙니다. 아울러 이후로도 창의성 높고 가치 있는 작업들이 지속되기를 희망하여 본 사업에 지원하신 무용인들을 진심으로 응원합니다. 사업에 관한 관심과 노고가 충분히 엿보이는 심의였으며 많은 고충이 그대로 전달되었습니다. 이에 지원자 모든 분들의 열정과 성의에 거듭 경의와 감사를 드립니다.

- 사업유형 및 심의분과 : 2024년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 음악분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 11월 24일(금) 13:00~ / 서울 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2023년 12월 16일(토) 10:00~ / 서울 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 박혜선, 신보현, 이민희, 최지연, 한경진

공연예술 창작산실 올해의신작은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 우수 신작을 발굴하기 위한 한국문화예술위원회의 대표 공연제작 지원사업이다. 지원신청인(단체)은 서류심의, 인터뷰심의 및 2천 5백 만원의 정액이 지원되는 실연심의를 거치며, 올해의신작에 최종 선정되면 최대 1억까지의 본 공연 작품 제작비와 홍보 및 온라인중계가 지원된다.

2024년 공연예술 창작산실 올해의신작(후보) 음악분야 심의는 예술적 우수성과 차별성을 보여주는 작품성에 50%의 비중을 뒀으며, 예산 및 일정계획의 타당성에 10%, 실행역량의 우수성에 30%, 지속성과 파급력 등의 기대효과에 10%을 배정했다. 다수의 지원신청인(단체)이 인공지능(AI), 기후위기 등 현재의 기술이나 사회 이슈에 대한 논의를 작품의 소재나 지향점으로 삼았다. 이 경우 해당 주제가 동시대성을 띄고 있는 것과는 별개로 많은 지원자가 비슷한 경중으로 이를 다루어 유행에 더 방점을 찍은 것이 아닌가 하는 의구심을 자아냈다. 창작음악의 난해함을 극복하고자하는 노력 역시 돋보였으나 예술철학의 진지함이 뒷전이 되어버린 점도 아쉬웠다. 작곡가가 기획과 제작 등 많은 역할을 겸하는 것도 문제점으로 지적됐다. 간혹 연출, 기획 등이 따로 존재하는 단체에서도 역할 분담이 불분명한 사례가 대부분이었다. 이 경우 예산의 교부와 집행, 정산은 물론 긴 호흡으로 진행되는 본 공연의 제작과정 안에서 서류상·예산상의 어려움을 겪기 쉽다. 심의위원들은 이런 상황이 현재음악계에 전문기획자가 부족한 데에서 일부 기인했다고 진단했다. 뚜렷한 주제의식과 목표를 담고 있는 기획안을 작성하는 것에서부터, 예산편성과 장소섭외에 이르기까지, 온전한 콘텐츠로서의 공연이 만들어지기 위해서는 전문기획자와의 협업이 필수적이다. 이런 협업을 통해 사업수행 능력이 향상될 것이며, 작곡가와 연주자의 음악성이 효율적으로 드러날 수 있는 것은 물론, 해당 프로젝트가 미래로 향하는 지속성 있는 작업인지가 지원서 단계에서부터 명쾌하게 표명될 수 있을 것이다.

실연심의 대상으로 선정된 5건은 음악극의 대중화에 초점을 맞춰 문화 향유의 저변 확대에 앞장선다는 점, 연극적 영감으로 새로운 유형의 창작에 매진한다는 점, 관객에게 새로운 청각적·물리적 경험을 제공한다는 점, 구체적인 계획 아래 신작과 재연작을 조화롭게 운용하고자 한다는 점, 순수 창작곡의 세계화에 앞장서고자 하는 포부가 돋보인다는 점에서 높은 평가를 받았다.

공연예술창작산실 올해의신작은 국내에서 시행된 다양한 음악창작 관련 지원사업 중 서류-인터뷰-실연심의 등 본 공연에 이르는 단계와 기간이 유례없이 길며, 지원액수도 큰 편이다. 이는 달리

말해, 지금까지의 국내 순수 음악계에서는 이 정도의 긴 제작과정을 필요로 하는 공연 현장이 많지 않았음을 의미한다. 부디 국내의 많은 음악 창작자들이 단발성으로 그치던 기존의 공연 관행에서 벗어나 올해의신작이라는 청사진 아래에서 본인이 펼치고자 했던 더 큰 규모의, 내실 있는, 지속성 있는 콘텐츠로서의 공연을 기획하고 성사시키길 간곡히 바란다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 전통예술분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 11월 21일(화) 14:00~18:00 / 서울 대학로 예술가의집
  - (2차) 2023년 12월 12일(화) 10:00~18:00 / 서울 대학로예술가의집 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 권성택, 박종환, 이영섭, 정성진, 정진세

‘공연예술 창작산실, 올해의신작’은 현시대를 대표할만한 창작 작품을 발굴하여 공연제작과 홍보를 지원하는 사업입니다. 올해의신작 전체장르 (창작뮤지컬, 음악, 창작오페라, 전통예술, 연극, 무용) 지원 건수는 총 94건이고, 이중 전통예술 장르는 25건으로 전체 27%에 해당합니다. 지원자 연령대는 20대 16%, 30대 36%, 40대 40%, 50대 8%로 30대와 40대가 주를 이루었고, 지역적으로는 수도권 88%, 비수도권 12%로 지역의 지원 참여가 매우 저조했습니다.

전통예술 분야 심의위원은 연희, 기악, 작 연출, 기획 분야에서 활동하는 전문가 5인 으로 구성되었습니다. 각자 다른 카테고리에서 활동하고 있는 심의위원들이지만, 공통으로 중요하게 생각한 점은 전통예술이 핵심 주체가 되어, 그 맥락 안에서 새로운 미래를 모색하는 매력적인 신작을 찾고자 하는 것이었습니다.

동시대 관객과 교감을 할 수 있으면서 실험성과 수월성을 갖춘 신작을 찾아내기 위해 엄격한 1차 서류심사를 통해 12건의 인터뷰 심사 대상을 선정하였습니다. 2차 인터뷰 심사를 진행하면서 작품의 컨셉, 기성 작품들과의 차별점, 세부적인 창제작계획, 예산계획, 작품의 타겟, 홍보마케팅 계획, 유통 계획 등에 대해 점검하였습니다. 이미 수년간 체계적으로 실험창작 과정을 거쳐 완성도를 기대하게 되는 작품도 있었고, 실력과 연륜을 갖춘 기성 단체가 새로운 창작진, 혹은 새로운 세대와 협업을 통해 색다른 도전을 하고자 하는 경우도 있었습니다. 또한, 익숙했던 것들을 새로운 관점에서 해체하여 다시 조합해 보고자 하는 시도도 여럿 있었습니다. 그리고, 전통예술 콘텐츠로 흔히 연행되는 것들 사이에서 소외되고, 그 의미가 잊혀졌던 것들을 찾아내, 다시 무대화시켜 그 가치를 동시대에 새롭게 알리고자 하는 의미 있는 계획들도 있었습니다. 스토리텔링 측면에서 살펴보면, 전통복원의 취지와 잘 어울리는 이야기, 지역적인 정체성과 소재가 맞닿아 있는 이야기, 악기에 대한 사연, 연희자 자신의 고민과 정체성을 극화한 작품들도 눈에 띄었고, 적극적으로 전문 극작가와 연출가를 배치하여, 음악적, 연희적 역량을 ‘극’에 맞춰 끌어올리는 경우도 인상적이었습니다. 가능한

전통이 핵심 주체, 주어가 되는 작품에 점수를 주고자 했습니다. 이러한 심사를 거쳐 최종 8개 작품을 실연 심의 대상으로 선정했습니다.

이후에는 4월 마포아트센터에서 관객평가단과 심의위원들의 실연 심사가 이어집니다. 최종 선정된 작품은 본공연 제작비와 홍보, 온라인 중계까지 다각적이고 체계적인 지원을 받게 됩니다. 부디, '2024 공연예술창작산실 올해의 신작(전통예술)' 일련의 과정을 통해 관객들에게 사랑받을 수 있는 완성도를 갖춘 다채로운 전통예술 신작이 탄생하길 바랍니다. 그리고, 다음에는 지원 참여 건수 자체가 매우 적었던 지역의 전통 예술가와 단체의 도전이 늘어나길 바랍니다

2024년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 창작오페라분야 지원심의 총평

- 사업유형 및 심의분과 : 2024년도 공연예술창작산실 올해의신작(후보) 창작오페라분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 11월 22일(수) 14:00~ / 서울 예술가의집 영상회의실
  - (2차) 2023년 12월 13일(수) 13:00~ / 서울 대학로예술극장 중연습실
- 심의위원명(가나다순) : 김은혜, 김주연, 김철우, 이나리메, 이효진

공연예술창작산실 올해의 신작은 동시대를 대표하는 우수한 창작품을 발굴하고 본 공연에 오를 수 있도록 단계별 심의 과정을 통해 무대 연출적인 부분까지 부분적인 실험이 가능하도록 지원하는 실연심의 소요 제작비와 많은 예산, 인원, 시간, 기술이 필요한 본 공연 제작비 및 통합 홍보, 온라인 중계 등을 통해 지원하는 사업입니다.

이번 심의는 창작진의 대본, 음악과 더불어 제작진의 제작 계획, 연출, 무대 계획 등이 심의 과정에 반영되었으며, 작품성(예술적 우수성/ 차별성 50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행 역량의 우수성(30%), 기대효과(지속력, 파급력 10%)를 심의 기준으로 삼았습니다.

1차 서류 심사에서는 모든 작품의 대본과 악보(총보 일부분), 음원, 제작 계획안을 심사위원이 심도 있게 사전 전수 검토하였습니다. 이 과정에서는 대본과 작품 일부의 음원과 총보, 음악 구성 계획, 기획서 검토를 통해 작품 계획이 상세하며 구체적인지, 실연심사 및 향후 공연에 적합하게 충실히 준비되어 있는지 살펴보았습니다.

2차 인터뷰 심사에서는 제작 계획서, 예산 편성의 타당성, 대본과 음악 구성, 무대 구현 계획에 이르기까지 보다 구체적인 내용과 진행 상황에 대해 알아보았으며, 본 공연에 이르기까지의 예산 구성 및 제작 계획 일정의 합리성과 타당성, 우수 공연 작품으로서의 발전가능성을 검토하였습니다. 2차 인터뷰 심사를 거쳐 두 작품이 실연 심사 무대에 오르게 되었습니다.

창작 오페라의 전문적 프로덕션의 부재, 창작자 간의 활발한 소통과 협업의 기술, 상호 역할과

세계관에 대한 이해와 충돌에 대한 해결에 대한 모색, 실연자에 대한 충분한 예우를 하는 타당한 예산 편성 등의 문제는 앞으로 풀어가야 할 과제라 여겨지며 이러한 점들은 심의 과정에서도 고려사항이 되었습니다.

그동안 잘 알려지지 않았던 역사적 소재를 활용하거나, 기후 위기, 환경문제 등 동시대적 이슈나, SF적 세계관을 보여주는 참신한 작품들이 많았습니다. 기존의 오페라가 다뤄온 소재나 주제의 스펙트럼 확장, 다양한 시대 배경, 신선한 주제와 소재를 통해 대다수의 관객들과 공감이 가능하고, 음악적 감동뿐만 아니라 스토리를 통해 질문을 던질 수 있는 동시대적 문제의식을 갖고 있는 작품을 창작하기 위한 작가들의 고민이 읽히는 부분은 흥미롭고 고무적이었습니다. 그러나 아직은 아이디어와 소재 단계에만 머물러 보다 선명한 주제 차원으로 확장되지 못하는 점은 아쉬움으로 남았습니다.

음악적인 부분에서는 각 작품의 작곡가 개개인의 개성과 역량이 읽혔고, 현재 오페라를 창작하는 작곡가들이 가지고 있는 관객과의 음악적 소통에 대한 의지, 장면과 내용의 음악적 전달력을 극대화하기 위한 다양한 시도를 발견할 수 있었습니다. 반면, 대중성에 대한 고민 등 외적인 요소로 자신의 음악어법을 공고히 하기 위한 기법적 실천 및 하나의 결을 만들어 가는 작품은 아쉬움을 느꼈습니다.

제출된 작품들은 현시대에 부합하는 새로운 요소, 장르의 확장, 신개념적 소재, 시·공간을 초월한 드라마적 요소 등의 흥미로운 점들이 많았고, 창작 의도와 구성안이 신선하다는 심사위원들의 공통된 의견이 있었습니다. 그러나 음악과 대본, 연출 의도가 부합되지 않거나 오페라에서 가장 중요한 극과 음악의 융합이 자연스럽지 않다고 여겨지는 경우도 있었습니다. 일부 작품은 음악의 보편적인 아름다움을 표현하기 위한 정통 클래식 음악 요소의 시대적 특징을 자연스럽게 작품에 결합 시키는 것에 대한 고민도 필요해 보였습니다. 다양한 무대장치와 연출 기법, 사운드의 생성을 통해 드라마를 보다 생생하게 전달하려는 새로운 도전과 시도가 있었는데. 이러한 부분은 오랜 시간, 회차를 거듭하며 다듬고 수정해야 하기에 이 지원사업의 결과로 실연되는 공연 이후의 피드백과 장기적인 계획도 중요한 점으로 여겨졌습니다. 순수 초연 창작품, 합리적인 예산안, 한정적이기보다 보편적인 관객 접근성 등을 고려하여 우선 선정하였으며 추후에도 참신하고 창의적인 작품을 기대합니다.

2024년도 어린이청소년을위한예술 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술 연극/뮤지컬분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 12월 03일(일) 13:00~18:00 / 서울 대학로 아르코미술관
  - (2차) 2023년 12월 21일(목) 10:00~16:00 / 서울 대학로 아르코미술관
- 심의위원명(가나다순) : 김석홍, 배근영, 이소희, 이지은, 함형식

본 사업은 영유아, 어린이, 성장기 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술작품 발굴로 예술에 대한 향유 및 미래 관객 개발에 대한 예술적 가치 실현을 지원하는 사업입니다. 이에 연극/뮤지컬 분야는 해당 연령층을 주요 관객으로 하는 신작을 발굴하는 동시에, 우수한 작품이지만 확산의 기회가 적었던 작품들을 선정하여 지원하고자 하였습니다.

온라인 채점과 회의를 통해 1차 심의가 진행되었으며, 1차 심의에서 선정된 9개 작품은 2차 인터뷰를 거쳐 최종적으로 4개 작품이 선정되었습니다. 심의 대상인 169개 작품 중 4개 작품이 선정되었으니 그 경쟁이 매우 치열했습니다.

심의위원회에서 중점적으로 고려한 사항은 소재나 주제, 표현 방식 면에서 예술적 우수성이 기대되는가? 기획의도가 작품에 반영되어 있으며, 주요 관객이 명확하고 대상 관객에 대한 깊은 고민이 작품에 반영되고 있는가? 였습니다. 또한 기존의 어린이청소년 극의 소재, 주제를 다양화시킬 수 있는데 기여하는가도 중요한 부분이었습니다.

논의의 대상인 작품을 선정하는 과정에서 대상 간 균형을 맞추는 것에도 주의를 기울였습니다. 이에 1차 심의에서는 어린이, 청소년 대상 작품이 각각 5편, 4편 선정되었고, 신작과 기존작품이 각각 5편과 4편, 수도권과 지역의 작품이 각각 6편, 3편 선정되었습니다. 2차 심의는 제출자료 기반으로 하여 어떻게 예술적으로 작품을 발전시켜 공연할 것인가에 초점을 두었습니다. 이에 따라 최종적으로 총 4개의 작품 중 어린이 공연 2편, 청소년 공연 2편이며, 신작과 기존작품이 각 3편과 1편, 그리고 수도권 3편과 지역 1편이 선정되었습니다.

지원액 결정에 있어서는 다소 이견이 있었으나, 소액 다건 분배보다는 신청액 대비 90% 수준의 지원을 원칙으로 하였습니다. 공공지원금을 받았을 때 그 기회를 통해 다양한 실험과 개발 등 예술가로서의 역량을 최대한 발휘할 수 있도록 하는 데 의의를 두고자 하였습니다.

지원신청한 사업 중에는 어린이 배우가 참여하는 공연도 다수 있었는데 첫째, 어린이 배우가 공연에 출연하는 경우 부모의 동의서, 어린이의 안전과 심리적인 지원 또한 고려되어야 할 것입니다. 둘째, 어린이들만이 출연하는 형식의 공연도 있었는데 이런 경우 지원사업의 성격을 잘 못 이해한 것으로 보았습니다.

한편 어린이를 위한 공연 형태로는 다양한 층위의 관객 참여형 공연이 보였고, 인형극 외에도 그

림책, 미술관과의 연계 등 다매체적 공연 등도 많았습니다.

대상별로 볼 때 영유아 공연의 신청 건수는 희소했으며, 예년에 비해 청소년 공연 신청 건수가 두드러지게 많아졌는데, 본 지원사업을 통해 불모지대인 청소년 공연이 활발하게 움직이려는 긍정적 조짐으로 보였습니다. 다만, 동일 주제의 뮤지컬이 주류를 이루기도 하여, 설혹 같은 이슈일지라도 기존과 다른 시각의 접근, 다른 표현을 고민하는 다양성을 기대해봅니다.

마지막으로, 대관의 어려움 때문일지 모르겠으나 대부분 공연 일정이 3일 정도로 매우 짧았습니다. 관객층 개발을 위해 보다 많은 회차를 통하여 공연을 계획하면 좋겠습니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술 음악·무용·전통예술분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 12월 02일(토) 13:00~18:00 / 서울 대학로 아르코미술관
  - (2차) 2023년 12월 20일(수) 10:00~18:00 / 서울 대학로 아르코미술관 3층 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 공혜진, 노정식, 심상욱, 이동희, 장성은, 조성주

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 한 교육적이고 완성도 높은 예술작품을 발굴하여 다양한 예술에 대한 가치를 인식하고 이를 적극적으로 향유할 수 있도록 함에 목적을 둔다. 특정 세대를 위한 맞춤형 예술작품의 제공은 이들의 창의력을 함양시켜줄 뿐만 아니라 성인이 된 이후에도 예술에 대한 지속적인 관심을 갖게 하여 미래의 관객으로 자연스럽게 유입될 수 있도록 하는 계기가 될 것으로 판단된다.

지원된 사업의 심의는 사업 목적의 부합성과 예술적 우수성, 사업계획의 실현 가능성과 예산편성의 적절성, 단체의 사업 수행 역량이라는 세 가지 범주를 기준으로 하였다. 심의 방식은 먼저 무용, 음악, 전통예술 분야 전문가 총 6인이 지원서 각각에 대하여 심의기준의 범주별로 A부터 E까지의 5개 등급으로 채점한 후, 100점 만점으로 환산된 점수를 합산하여 상위 4개 또는 5개 단체를 일차적으로 선정하였다. 그 다음으로는 1차 선정 단체를 대상으로 각각 15분 내외의 심층 면접을 실시하여 1차 선정과 동일한 심의기준을 토대로 음악, 무용, 전통예술 각 분야별 2개 단체를 최종선정하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항으로는 사업의 당위성 및 실현 가능성, 예산 편성의 합리성, 홍보 및 관객 동원 전략의 참신성과 구체성, 성과의 후속성, 공연 지역 및 장소의 적절성, 제출 서류의 명확성 등을 들 수 있는데, 각각을 구체적으로 서술하면 다음과 같다. 첫째, 본 사업은 어린이청소년을 위한 예술지원 사업이므로 지원한 내용이 특정 세대를 위한 예술작품으로서 적정한지를 살폈으며, 지원서 및 심층 면접을 통해 단체가 구현하고자 하는 작품의 윤곽이 명확하게 드러나는지 파악하였다. 또한 저작권 등의 문제가 확실하게 해결되었는지를 고려하였다. 둘째, 편성된 예산의

세부 항목이 구체적이고 명확한지 확인하였고, 특정인에 대한 사례비가 지나치게 높은 경우를 지양하였으며, 일부 항목의 예산 책정이 높게 되어 있을 경우 이에 대한 당위성을 확보하고 있는지 면접을 통해 파악하였다. 만약 지원한 예산이 조정될 경우 어떤 방식으로 예산을 조정할 수 있는지와 다른 지원이 추가적으로 가능한지도 알아보았다. 셋째, 일반적으로 생각할 수 있는 홍보 계획이나 안일한 관객 동원 전략을 추구하고 있는지를 살펴보았고, 단체의 특성 또는 지역의 순기능 등을 활용한 관객 동원 또는 참신하고 다양한 방식을 통한 홍보 계획을 수립하고 있는지를 확인하였다. 넷째, 작품의 무대화가 일회성에 그치지 않고, 본 사업이 종료된 후에도 이번 사업을 기반으로 확장적 시각을 확보하여 진일보할 수 있는 후속 능력이 뒷받침되는지를 파악하였다. 다섯째, 지역 안배를 고려해 수도권과 비수도권 소재 단체가 고르게 선정되도록 하여 상대적 문화소외지역에 대한 배려가 이루어질 수 있도록 하였으며, 공연 내용과 지역의 특성이 결부되는지와 공연의 내용에 맞는 장소를 선택하여 작품을 준비하는지도 살펴보았다. 여섯째, 기 제출된 서류에 사업의 목적, 구체적인 내용, 실행 계획, 예산 편성, 향후 효과 등을 비롯하여 전술한 내용이 구체적이면서도 일목요연하게 정리되어 있는지를 살펴보았다. 그 외에도 작품 제작에 대한 지원자의 열정과 단체가 함유하는 정체성 등이 작품 선정을 위해 고려되었다.

최종적으로 선정된 여섯 작품은 어린이청소년을 위한 교육적 가치와 작품의 완성도 등이 매우 높다고 판단되었으며, 지역의 안배, 기존작품의 확산 유형 또는 신작 유형여부 등을 고려하여 이를 적절히 반영하였다. 여섯 작품의 지원신청 금액은 상이하였는데, 전반적으로 예산의 세부 항목이 납득 가능하도록 편성되어 있었다. 따라서 특정 단체의 예산을 현격하게 조정하기보다는 여섯 단체의 지원신청 총액을 합산한 후 본 사업에 책정된 금액을 대조하여 신청 금액 대비 80%를 지급 기준으로 정하였고, 예산 세부내역의 당위성을 고려하여 단체별로 소액을 가감하여 예산 배분을 확정하였다. 이는 특정 단체에게 예산이 편중되지 않게 하여 지원 단체가 고르게 혜택을 받아 계획한 범위 내에서 비교적 안정적으로 사업을 운영할 수 있도록 배려하기 위함이었다.

수많은 지원 단체들이 각자의 방식으로 최선을 다해 작품을 준비했음을 알기에 더욱 많은 단체에게 혜택이 돌아가게 해드리고 싶었지만, 책정된 예산의 한정으로 인해 그러지 못했다는 사실에 송구한 마음이다. 선정된 작품들은 지원되는 예산을 바탕으로 어린이청소년의 예술적 안목 확장과 향유를 위해 더욱 노력해주시기를 간청한다. 마지막으로 본 사업을 통해 더욱 참신하고 교육적이며 예술적 가치가 높은 다양한 작품들이 표면화되어 예술의 지평 확장에 궁극적으로 기여할 수 있기를 기대한다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술 시각예술·복합장르분야
- 회의일시 및 장소
  - (1차) 2023년 11월 30일(목) 13:00~18:00 / 서울 대학로 예술가의집
  - (2차) 2023년 12월 19일(화) 13:00~18:00 / 서울 대학로 아르코미술관
- 심의위원명(가나다순) : 김승준, 김태희, 김화용, 안남일, 이주영

본 사업은 영유아, 어린이, 성장기 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술작품을 발굴하여 어린이청소년들이 다양한 예술을 향유할 자유와 행복을 누릴 수 있는 기회와 가치를 확장하기 위함입니다. 따라서 어린이청소년이라는 특정 연령층을 주요 관객(독자)으로 하는 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야의 전시와 공연 작품 제작비와 그림책 발간비 일부를 지원합니다.

이러한 취지를 고려하여 작품의 예술성, 예산의 적절성, 사업 수행을 위한 역량과 향후 발전가능성을 심의기준으로 설정하였습니다. 작품의 예술성에 대해서는 '영유아·어린이·청소년을 위한 완성도가 높으며, 그 소재와 주제가 어린이청소년 연령층에게 적합하면서도 참신하고도 흥미로운가? 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? 향후 지속적인 발전 가능성이 보이는가?'를 중심으로 살펴보았습니다.

예산편성이 적절한가에 대해서는'사업운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 이에 대한 사전사후 조사 계획들이 구체적으로 수립되어있는가? 이에 적합한 인력으로 구성하였는가? 작품 규모와 관객을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? 사업 예산 계획이 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? 그 항목과 산출근거가 적절한가?'를 짚어 보았습니다. 나아가 이러한 계획을 실제로 수행할 준비와 역량이 충분한지와 이를 바탕으로 향후 지속적인 발전가능성이 있는가를 고려하였습니다.

심의위원회에서는 위와 같은 기준에 대해 충분한 토론을 통해서 합의하고 숙지하였으며, 어린이청소년을 대상으로 하는 예술계 현황과 지향해야 할 주요 과제를 고려하면서 신청한 작품의 특성에 따른 현시성, 적합성, 미래성에 대해 자유로운 의견 개진과 토론을 했습니다. 동점인 경우에 한하여 대상과 창작자나 창작집단의 지역성에 대한 가산점을 고려하였습니다.

1차 서면심의와 2차 인터뷰 심의를 거쳐서 시각예술은 34건중 2건 선정, 복합장르(문화일반)는 100건중 4건을 최종 선정하였습니다. 최종 선정은 심의 기준에서 적시했듯이 작품의 예술성, 예산의 적절성, 사업수행 역량에 중점을 두면서도 사회적 약자에 대한 배려도 감안했습니다. 최종 선정된 작품들이 갖고 있는 또 하나의 공통점은 예산 편성이 비교적 적절했다는 점을 들 수 있습니다. 추진 과정에서 특정 부분에 대한 예산 비중이 너무 높거나 예산 대비 관객 참여도가 너무 낮은 경우 그렇게 책정하게 된 사정이 일면 이해가 되기도 하지만, 책정된 예산에 맞춰서 최종 선정을 해야 할 때는 가성비를 고려하지 않을 수 없었습니다. 일부 계획서에서는 무조건 최대 예산에 맞춰서 대

강 편성한 듯한 경우도 볼 수 있었습니다.

이번 응모작품이 예년보다 훨씬 많으면서도 그 내용들이 다양하고 우수하다는 점이 무척 반가웠습니다. 대상연령도 영유아부터 청소년까지 빠짐없이 들어왔고, 지역별 분포도 고루고루 들어왔습니다. 다문화나 장애인도 고려할 수 있는 문화적 다양성도 보였습니다. 그럼에도 조금 아쉬운 점은 본 사업보다는 다른 공모사업 취지에 더 적합한 것으로 보이는 신청서가 있었고, 복합장르라고 해서 여러 장르를 단순하게 나열한 형식적 연결에 머무른 작품도 있는데, 이런 경우 좀 더 연구하여 개연성을 확보할 필요성이 있습니다. 좋은 작품이 많아 심의에 어려움을 겪었으나 우리 문화예술이 발전하는 모습을 느낄 수 있어 반가웠습니다. 어린이청소년은 매년 자라나고 있으며, 세대는 계속 변하고 있습니다. 따라서 변해가는 세대를 배우고 이해하며 어린이와 예술인이 예술을 공유하며 함께 성장할 수 있는 작품이 더 많이 나오기 바랍니다.

2024년 어린이청소년예술 지원을 받은 작품들이 더 많은 어린이청소년들에게 다가가서 그들이 예술적 가치를 누리는데 큰 힘이 될 수 있기를 기대하며, 향후 지속적으로 더욱 넓고 깊게 발전하여 우리 어린이청소년들이 문화예술을 마음껏 향유하며 행복한 삶을 살 수 있는 사회, 그런 나라로 가는 또 하나의 디딤돌이 되기를 소망합니다.

2024년도 국제예술네트워크지원

- 사업 유형 및 심의분과 년도 국제예술네트워크지원 유형①
- 회의일시 및 장소 : 2024년 12월 13일 (수) 10:30~15:00 / 비대면 화상회의
- 심의위원명(가나다순) : 강석란, 김미정, 박혜영, 백기영, 안현정, 이성곤, 정석순

2024년 예술위원회 국제교류지원 사업은 국제예술교류의 주요 요소인 ‘네트워크’에 주목하여 지원사업을 통합, 재설계하였습니다. 이에 따라 국제예술네트워크지원(유형1) 심의는 우수 작품의 국제무대로의 진출을 넘어, 다양한 국제 네트워크 구축에 주안점을 두어 이루어졌습니다. 특히 본 사업은 1) 지속가능한 국제예술네트워크 구축을 목적으로 해외 파트너와 협력하여 진행하는 ‘비지정’ 사업과, 2) 예술위원회와 파트너십을 맺고 있는 해외 협력 레지던시 기관을 통해 네트워크를 구축하는 ‘지정’ 사업으로 구분되어 있는 바, 이 구분에 따라 심의가 진행되었습니다.

본 심의위원회는 충분한 시간을 갖고 지원신청된 사업에 대하여 전수검토를 진행하였습니다. 본 심의에서는 장시간의 숙고를 거쳐 지원자 선정 및 예산 배분을 확정지었습니다. 심의 과정에서 중점적으로 고려한 바는 다음과 같습니다. 첫째, 신청자/단체의 기존 활동 실적을 고려한 역량 평가 및 본 사업에 대한 이해도. 둘째, 사업계획이 구체적이고 충실하며 타당한지 여부. 셋째, 후속 성과에 대한 기대효과. 이러한 대원칙 하에 각 신청주체의 역량과 강점을 확인할 수 있었고, 분야나 장르별 특성에 따른 교류 내용과 방식 등의 차이는 심의위원 모두의 의견을 적극 청취, 숙고하였습니다.

신청사업들의 높은 수준으로 인해 우열을 가리기가 어려운 심의였습니다. 팬데믹 이후 국제적 교류 및 소통에 대한 예술가들의 열기를 확인할 수 있었고, 해외 네트워크 구축 및 활용 사업의 취지에 대한 폭넓은 공감대 역시 확인할 수 있었습니다. 각 분야마다 공히 1) 세계 속 한국 예술의 지역적 특색에 대한 고민, 2) 해외 예술 동향과의 적극적 소통 의지, 3) 차세대 예술가의 재생산 플랫폼 등에 대한 고민, 4) 각 분야간의 융합에 대한 관심 등을 엿볼 수 있었습니다. 구체적 내용과 관련하자면, 1) 미디어, 테크놀로지 등에 대한 밀도 높은 고민과 이해도를 확인할 수 있었고, 2) 각 분야 예술의 갱신, 3) 지역 예술의 지정학적 특징, 4) 기후위기, 생태문제 등 최근 시의성 있는 주제에 이르기까지 폭넓은 관심을 엿볼 수 있었습니다.

'비지정' 사업 심의에서는 특히, 기획서의 우수함이 곧 실제 성과로 직결될 수 있을지, 일회성 행사를 넘어서 실제 국제 교류의 확장성이나 지속성을 확보할 수 있을지, 신청인이나 단체의 역량 뿐 아니라 해외교류 파트너의 역량과 가능성도 충분한지 등에 따라 신청서를 검토하였습니다. 또한 '지정' 사업 심의에서는 기존 레지던시 사업 성격을 넘어 해외 협력 기관을 통한 현지와의 교류 및 국제예술네트워크 구축 성격이 강화된 신청주체를 주목했습니다. 창작의 장소가 반드시 그곳이어야 할 이유 등을 면밀히 검토했고, 해외 현장에서의 구체적 소통 가능성과 기대효과를 확인했습니다.

심의위원 전원은, 본 사업이 한국의 예술가 및 국제예술 역량 발굴 및 확산에 매우 중요한 사업이라는 점을 인식하였고 본 사업의 지속, 확장에 대한 기대를 표했습니다. 또한 각 분야의 특성상 해외교류 네트워크 구축의 성격이나 방법이 다를 수밖에 없음에 대해서도 인지하였습니다. 하지만 오늘날 연결과 접속 자체가 예술의 주요 조건이 되고 있는 가운데, 각 분야 특성에 기반한 연결과 접속에 고민은 계속될 필요가 있고 그 주요 방법의 하나가 바로 해외 교류 네트워크 구축과 활용이라는 점은 분명합니다.

이런 의미에서 향후, 일회성 행사 참가나 초청 등을 넘어 개인/기관 네트워크 구축 가능성에 대한 고민이 더 다양해지기를 바라고, 이번에 예산의 제약으로 선정되지 못한 많은 신청자/단체 분들의 가능성 역시 진심으로 응원합니다. 마지막으로, 한국문화예술위원회에서는 분야별 특징을 고려하여 사업의 지속적 개선 및 예산 규모가 확충될 필요 등에 대해서도 관심을 가져주시기를 당부드립니다.

국제예술네트워크지원(유형①) 심의위원회 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 국제예술네트워크지원 유형②
- 회의일시 및 장소 : 2024년 12월 6일(수) 10:30~16:00 / 예술가의집 세미나실
- 심의위원명(가나다순) : 우혜수, 유연경, 이명원, 정유란, 최여경, 한지영

국제예술네트워크 지원(유형②) 사업은 예술가들과 예술단체가 '기존에 구축한 다양한 국제네트워크의 활용'을 통해 해외 파트너 간의 국내외 공동창작 및 발표, 세계적인 비엔날레/트리엔날레/ 축제의 공식초청 및 발표 등을 지원함으로써, 한국문화예술의 세계적인 수준의 위상 제고와 예술적 프로젝트를 지원하기 위한 사업입니다. 따라서, 유형①의 '네트워크 구축' 사업과는 차별적인 것으로, 이후의 '활용'에 중점 두고 심의를 진행하였습니다.

국제예술네트워크 지원(유형②) 사업의 심의기준은 1) 네트워크 구축 및 활용 정도(10%), 2) 신청자 단체의 역량 및 사업에 대한 이해도(30%), 3) 사업계획의 충실성·타당성·실현가능성(30%), 4) 국제적 기대효과(30%)를 중심으로, 각 심의위원들이 지원신청서 상의 사업계획과 예산 등에 대한 전수 검토를 진행하였습니다.

각 심의위원들의 전수검토 종합 결과를 기초로, 본 심의에서는 국제예술네트워크 지원(유형②) 사업의 심의기준을 다시 한 번 확인하고, 유형①에 해당하는 사업이나 다른 기관과의 지원 중복 사업 여부를 검토하는 한편, 사업계획의 우수성과 아쉬운 지점 등에 대하여 논의하면서, 각 분야 국제네트워크 활용 사업의 실현가능성과 예술적 기대효과에 대해서도 고려하였습니다.

심의과정을 통해서 심의위원들이 공통적으로 개진한 견해는 다음과 같았습니다.

첫째, 기존에 구축한 국제예술네크워크의 적극적 '활용'이라는 측면에서 한국의 예술가/예술가단체들이, 특히 신종코로나 사태 이후 수준 높고 확장성 있는 프로젝트를 매우 역동적으로 진행하고 있었다는 점을 확인했습니다.

둘째, 신청자나 신청단체 역량의 축적된 질적 탁월성을 검토하는 것과 함께, 지원신청서 상의 사업목적 및 의도에 명확하게 부합하는 사업신청서를 제출했는가의 여부를 충분히 논의하였습니다. 심의 과정 속에서 국제예술네트워크의 확산 및 실천, 지속가능성이라는 관점에서, 사업계획이 효과적으로 설계되었는지를 검토했습니다.

셋째, 국제네트워크의 활용과 관련된 초청장, 계약서 등의 문서가 정확하게 구비·작성되었는지, 한국과 해외의 협업단체와 개인들의 축적된 활동, 국내와 해외 파트너 간 예산의 책임 있는 분배 및 협업관계가 충분히 구현되고 있는가를 세밀하게 검토했습니다.

넷째, 지원신청 기관의 네트워크 활용 역량과 초청 조건, 교류 사업의 우수성과 타당성, 실현 가능성, 예술적 기대효과를 중심으로 심의를 진행하였습니다.

결과적으로 이번 국제네트워크지원(유형②) 사업에 신청한 192건의 지원사업 가운데, 24건의 사업이 선정되었습니다. 이번 지원심의에 선정된 지원신청사업들은 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 음

악, 무용, 전통예술, 다원예술 등 다양한 장르에서 국제적 네트워크의 구축 이후 그것을 세계적으로 확장하는 데서 더 나아가 지속가능한 형태의 국제네트워크 사업을 전개할 수 있는 진지하면서도 창조적인 주제의 프로젝트들이었습니다.

특히 심의위원들은 사업계획이 구체적이고 지속적인 국제 네트워크의 확산 및 실행이 가능할 것으로 기대되는 프로젝트에 주목하였으며, 지원선정에 있어서도 수도권과 지역 간 문화예술 진흥의 적정한 균형을 확인하였습니다. 지원예산 결정에 있어서는 각 지원신청자/신청단체가 소요액으로 제출한 일반수용비나 국외여비 등 항목에서의 현실성 있는 소요예산 기준을 고려하는 한편, 예술가/예술가 단체 자체 예산의 적절성, 해외 파트너 단체와의 합리적 예산배분 계획 등을 합리적으로 분석한 조건 위에서 최종 지원예산을 결정하였습니다.

국제예술네트워크(유형②) 지원사업은 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 사업으로, 유형①의 '네트워크 구축'을 목적으로 하는 사업과는 그 성격을 달리합니다. 지원사업 신청서를 제출할 때, 이 부분에 주목하면서 세부적인 계획을 설계하는 것이 필요해 보였으며, 초청장, 계약서, 국내와 해외단체 간의 협약사항(초청대상, 초청자, 초청조건(기간, 비용 명시)) 등에 관한 문서 등은 꼼꼼히 확인될 필요가 있다고 판단되었습니다. 아울러, 예산계획에 있어서도 항목별 소요예산이 합리적인 산출근거를 기초로 제시될 필요가 있어 보입니다.

이와 함께 동일·유사 내용 사업의 중복 선정이 제한된다는 점도 환기될 필요가 있었습니다. 가령 예술경영센터, 전통공연예술진흥재단, 한국국제문화교류진흥원, 국제교류재단, 지역문화재단 사업 등에 기 선정된 사업은 중복지원이 불가하다는 점을 고려하여 지원자/지원단체가 지원신청을 숙고할 필요가 있다고 판단됩니다.

올해의 국제예술네트워크(유형②) 지원사업 심의를 진행하면서 심의위원들은 매우 수준 높은 국제예술 네트워크 프로젝트들이 경합하고 있다는 점에서 큰 의미를 찾을 수 있었습니다. 예산상의 한계로 더욱 많은 신청사업을 선정하지 못한 것에 아쉬움이 남습니다. 국제예술네트워크지원 사업에 신청한 모든 예술가 및 단체의 건승을 바랍니다.

국제예술네트워크지원(유형②) 심의위원회 일동

2024년 문예진흥기금 공모사업 다원예술 창작산실 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 다원예술 창작산실 지원심의
- 회의일시 및 장소
  - 1차 서류심의 : 2023년 11월 30일(목) 13:00~15:30 / 예술가의집 세미나1실
  - 2차 인터뷰심의 : 2023년 12월 11일(월) ~ 13일(수) 10:00~18:00 / 비대면 온라인
- 심의위원명(가나다순) : 김관호, 김진희, 이동은, 이미경, 이원재, 정진철, 한정엽

본 사업은 장르예술로 규정할 수 없는 창작활동 및 현재 지원사업 체계에 포함되기 어려운 창작유형에 대한 창작발표 활동을 지원하여 다원예술분야의 우수 창작물을 발굴하고, 기존 전통 장르에서 실현하기 힘든 새로운 접근의 다양한 예술적 가치를 목적으로 하는 실험적 작품 창작, 기술 결합 활동, 새로운 관객개발 등에 대한 지원을 통해 문예진흥기금 창작 지원사업의 외연을 확장하고자 하는 사업입니다.

새로운 형식과 내용의 예술세계를 추구하는 오늘날의 트렌드를 증명하듯 많은 작품이 접수되었고, 각자의 열망을 존중하여 지원작품을 심의하는 과정에 최대한 집중하고자 최선을 다하였습니다. 행정결격을 제외한 총 252건을 대상으로 1차 서류심의를 진행하였고, 이중 62건을 2차 심의 대상으로 선정하여 온라인 인터뷰 심의를 진행하였습니다. 심의는 작품의 예술성(40%), 계획의 충실성(40%), 기대효과(20%)를 기준으로 진행되었으며 심의기준별 5개 등급으로 점수를 구분, 심의위원별 절대평가 방식으로 채점하여 진행하였습니다.

다원예술이라는 단어가 품고 있는 수많은 다양성과 경계없음으로 인해 오히려 예술의 정의와 예술다움에 대한 질문이 주된 평가 기준이 되었으며 각 심의위원들은 스스로의 판단과 잣대에 대한 끊임없는 의심과 개념의 확장, 그리고 심의결과에 대한 책임감을 실감하였음을 고백하며 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항을 아래와 같이 밝힙니다.

- 기획의도와 예술적 성취 지향이 명료하고 충분히 전달되고 있는가
- 제안하는 실험적 시도와 다원적 기술융합이 예술과 예술적 행위를 통해 전하고자 하는 내러티브에 충분히 기여하고 있는가
- 시도 자체만으로 예술적 가치를 획득하거나, 사회적 가치를 넘어서는 예술로서의 가치 지향이 분명하게 드러나고 향후 다원예술의 영역 확장에 기여할 수 있는가

창작산실 부문의 두 가지 유형(쇼케이스/창작발표)과 각 유형의 두 가지 세부 분야(실험적 다원예술활동/기술 결합 예술활동)별 지원신청 비율을 일부 고려하여 심층인터뷰 심의 대상으로 선정하였고, 최종 지원작을 선정하는 것에서는 지원신청한 프로젝트 내용에 집중해서 살펴보았습니다. 일부 부적절하거나 과다계상되었다고 판단되는 예산 항목에 대하여 1차 조정 과정이 있었고, 세부적인 예산 항목은 향후 교부 단계에서 추가 조정이 이루어질 수 있음을 확인하였습니다. 지원작으로 최종

선정된 작품들은 사전에 고지된 심의절차와 심의기준에 의거하고 심의위원회의 토론과 합의를 통해 공유된 중점 고려사항이 반영된 결과이며 본 사업에 배정된 예산규모 내에서 총점 상위작품 순으로 선정되었음을 밝힙니다.

다원예술로서의 가치와 예술적 성취 지향에 대하여 참여한 모든 심의위원 각자의 판단이 작동되었음을 부정할 수 없습니다. 한 사람의 개인으로서 어찌 완벽한 균형과 객관성을 감히 주장하겠으며 어찌 예술이 객관적 가치를 획득할 수 있겠습니까. 다만 지원 신청한 모든 작품과 그를 통해 추구하려는 다양한 예술적 지향들, 그리고 그 모든 것을 최선을 다해 문서로 표현해 낸 노력들에 무한한 감사와 존중의 마음을 잊지 않고 심의에 임하였다는 것을 전하고 싶습니다.

그럼에도 경쟁은 결국 필터로 작동되었고 저희는 그 결과를 조심스럽게 내놓습니다. 경쟁을 통과하지 못한 예술인들에게 이 결과가 그분들의 생각이 틀렸다는 것을 증명하는 것이 아니며 다만 지원예산의 현실적 한계로 그 모두를 미처 선정하지 못 했다는 아쉬움을 담은 마음을 전하고 싶습니다.

또한 지원작으로 선정된 예술인들에게는 부디 선정된 분들의 시도가 현시점에서 다원예술의 유의미한 스펙트럼과 조각이 될 수 있기를 바라는 기원과 격려를 전하고자 합니다.

심의위원 일동

2024년도 다원예술 창작주체 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 다원예술 창작주체
- 회의일시 및 장소
  - 1차 서류심의 : 2023년 11월 30일(목) 13:00~15:30 / 예술가의집 세미나1실
  - 2차 인터뷰심의 : 2023년 12월 14일(목) 13:00~18:00 / 아르코미술관 3층 위원회실
- 심의위원명(가나다순) : 김관호, 김진희, 이동은, 이미경, 이원재, 정진철, 한정엽

〈2024년도 다원예술 창작주체〉 공모 사업은 기존의 기초예술에서 실현되기 어려운 실험적이고 다양한 시도를 포괄하는 다원예술 활성화를 위해 예술가, 예술단체, 공간, 매개, 플랫폼 등 생태계 내 “플레이어”를 지원하는 사업입니다. 이를 통해 다원예술 창작주체가 회계연도 내 작업일정에 구애받지 않고 장기적 관점으로 창작활동에 집중할 수 있기를 바랍니다.

본 공모 사업의 심의 기준은 총 세 가지입니다. 첫째, ‘사업 수행 역량’을 기준으로 지원자의 경력과 성과들이 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가, 사업추진에 적합한 조직 구조와 인프라를 확보하였는가를 검토하였습니다. 둘째, ‘활동목표’를 기준으로 지원자의 명확한 비전, 예술 다양성 여부, 사회 기여 가능성, 그리고 계획과 예산의 적정성을 검토하였습니다. 셋째, ‘현장 파급력 및 기대효과’를 중심으로 예술현장에 긍정적 영향을 기대할 수 있는가와 지원자의 중장기적 성장을 기대할 수

있는가를 검토하였습니다.

심의위원회에서는 7명 심의위원이 결격을 제외한 55건의 지원서를 면밀하게 전수 검토하였고, 1차 서류 심의와 2차 인터뷰 심의를 통해 신중하게 최종 10건을 선정하였습니다. 유형 1, 2를 막론하고 지원자의 성장 가능성과 의지, 다원예술로서의 가치가 중요하게 논의되었습니다. 심의 대상이 창작주체인 만큼, 장기적인 활동이 예상되고 발전 가능성이 높은 지원서가 좋은 평가로 이어졌습니다.

3개년 지원이 가능한 유형1(예술가/단체)에는 그간 실험적인 창작 현장에서 중요한 기여를 해온 바 있는 단체들의 지원서가 많았습니다. 창작주체들이 본 사업과 같은 다년 지원사업을 얼마나 절실하게 기다렸는지 확인할 수 있었습니다. 유형2(공간)에는 기술 융합 트렌드를 반영한 전문 공간과 생태계 활성화에 기여하려는 의지가 강한 복합공간의 지원서가 많아 다원예술 생태계의 긍정적인 미래를 기대할 수 있었습니다.

선정된 10건의 지원서는 생태계에 특별한 기여를 해온 바 있고, 제시된 사업계획을 통해 앞으로의 성장 가능성과 생태계에의 파급력이 더욱 기대되는 건이었습니다. 10건의 예산은 신청 예산을 고려하여 적정 수준으로 책정하였습니다. 선정된 10팀의 예술가/단체/공간의 활발한 활동을 기대합니다.

많은 지원서가 의미 있는 도전을 제시하고 있음에도 다소 아쉬운 부분은 홍보와 모객에 대한 계획이 대부분 모호하다는 점이었습니다. 장기적으로 창작주체와 생태계의 발전을 위해 관객을 개발하고 소통하기 위한 노력 또한 기울여주실 것을 부탁드리고 싶습니다.

다양한 예술적 가치와 실험적 창작을 추구하는 다원예술은 예술계 전체에 생기를 불어넣는 중요한 예술 영역입니다. 본 사업을 통해 다원예술의 날카로운 가치가 예술계 전체에 확산되기를 바랍니다.

심의위원 일동

2024년 청년예술가도약지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 문학분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.7.(목) 14:00~16:00 / 예술가의집 세미나2실
- 심의위원명 : 권 박, 김미희, 오수연, 이근화, 조재룡

2024년도 청년예술가도약지원 사업은 예술계에 진입한 젊은 예술가들에게 지속적인 창작 및 발표 활동을 촉진하며, 미래 문화예술계를 주도할 주역으로 성장할 수 있도록 돕기 위해 마련되었습니다.

이번 청년예술가도약지원 사업에는 총 45건의 지원신청이 접수되었으며, 이 가운데에서 결격 사유가 발견된 5건을 제외하고, 총 40건이 심의 대상으로 선정되었습니다. 5인의 심사위원은 한 달 가까이에 걸쳐 신청서 및 필수 제출 자료를 기반으로 사전 채점과 전수 검토를 시행하였으며, 이

개별 평가 결과를 바탕으로 한 자리에 모여 현장 심의를 진행하였습니다. 각 심의위원의 개별 평가를 종합하여, 순위별로 상위 10명의 지원 대상자를 최종 후보로 선정하였고, 각각 이 지원 대상자의 기획안을 면밀히 검토하고 장단점, 고유성, 예술성, 실현성 등 전반을 주제로 토의하는 과정을 거쳐, 최종 3건의 사업을 지원 대상으로 선정하게 되었습니다. 모든 심의과정은 한국문화예술위원회의 관계자가 배석한 가운데 이루어졌으며, 심의 관련 유의사항 전반은 물론, 심의 제척 및 회피 제도를 준수하며 공정하게 진행되었습니다.

올해의 사업에는 시, 소설, 동시, 그림책, 연극-공연, 드라마 극본, 에세이, 평론, 코미디, 번역 등 매우 다양한 분야에서 지원서류가 접수되었으며, 특히 에세이, 그림책, 연극-드라마-공연 분야의 지원자가 도드라졌습니다. 국내외에서 작품을 발표할 계획에 따라, 장르를 혼용한 시도 또한 대세를 이루었습니다. 매우 흥미롭고 창의적이며, 뛰어난 결과물을 창출할 것으로 예상되는 신청자가 상당수에 이르렀으며, 심사위원들은 고유한 아이디어와 창의성을 바탕으로 청년 작가들이 다양한 분야에서 활발한 창작 활동을 전개하고 있다는 사실을 확인할 수 있었습니다.

심사위원들은 지원자의 사업 수행 능력, 예술적 우수성과 사업계획의 충실도 및 실현 가능성 등을 고려하여 지원신청서를 정밀하게 평가하였으며, 최종적으로 총 3건의 사업을 선정하게 되었습니다. 수준 높은 기획이 많았기 때문에 45명의 지원자 중 3명만을 선정할 수밖에 없는 선정 과정에 아쉬움이 남았으며, 이는 우수한 청년예술가들이 더 많은 기회를 가질 수 있도록 지원 사업을 계속해야 한다는 사실을 역설적으로 말해주는 것이기도 합니다. 이번 청년예술가도약지원 사업에 선정된 세 분께 축하드리며, 사업 참여를 계기로 뛰어난 예술적 성취를 이루시기를 기원합니다. 선정에서 제외된 예술가분들 역시, 미래에 주목받을 기회를 가질 것으로 기대하며, 이분들의 예술적 열정과 노력에도 응원을 보냅니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 시각예술분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.12.(화) 10:00~15:00 / 예술가의집 세미나2실
- 심의위원명 : 김광희, 김장언, 김지연, 안진국, 양효실

한국문화예술위원회에서 주관하는 '청년예술가도약지원사업'은 한국예술창작아카데미 지원사업과 청년예술가생애첫지원사업을 통합 개선한 사업으로, 청년예술가 개인에 대한 실질적 성장 기회를 제공하고자 합니다. 기존 400~2,500만원의 지원금액대를 대폭 상향하여 2,000~4,000만원까지 지원하도록 지원 범위를 확대하였습니다. 특히 39세 이하 청년예술가의 예술계 진입 이후 성장 노력을 최대 3회까지 지원하여 청년예술가의 지속적 발표활동을 독려하고, 성공적으로 예술계에 안착하도록 유도하는 사업이라는 점에서 청년예술가를 지원하는 사업으로 실효성이 있다고 판단됩니다.

2024년 청년예술가도약지원사업 시각예술분야는 총 522건이 신청 집계되었으며, 행정결격을 제외한 514건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 이번 심의에서 시각예술분야는 5억1천2백만원을 예산으로 배정하였습니다. 5명의 심의위원은 약 1개월동안 신청자들이 제출한 모든 서류를 면밀하게 검토하였으며, 이를 바탕으로 모든 심의위원이 모여 각 평가 내용을 토대로 사업 수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)에 중점을 두고 평가하였으며, 심도 있는 논의를 통해 최종 19건의 사업을 선정했습니다. 기존 두 사업을 통합한 탓에 신청자들 사이의 경력 차이가 두드러졌지만, 이는 개선 초기에 발생하는 문제로 보입니다. 예술가 활동의 N회차를 지원하는 사업인만큼, 예술계 진입보다는 기존의 활동을 도약시킬 수 있는 성격의 사업을 긍정적으로 보았습니다.

기존 전시의 후속작업으로 출판기획을 지원하는 경우도 눈에 띄었는데, 청년작가에게 출판이 갖는 의미가 큰 만큼, 출판 매체로 발표해야 하는 당위성이 충분하고, 세부적인 기획이 충실한 사업을 긍정적으로 평가했습니다.

청년예술가 대상 사업인 만큼, 동시대성에 대한 평가 역시 관건이 되었습니다. 미술사적인 맥락 안에서 자신의 작품세계를 바라보고, 레퍼런스를 검토하는 태도를 가지고 있는 신청자와 자신의 작품세계를 심도 있게 고민하고 문제의식을 발전시켜 나가는 신청자들이 긍정적인 평가를 받았습니다. 표피적인 스타일이나 피상적인 개념에 집중하기보다, 자신의 차별화된 시각 언어를 성장시키기 위해 노력하는 신청자들도 좋은 평가를 받았습니다. 신청자들이 지원서를 작성하는 기본 역량은 크게 향상되었으나, 과잉으로 보일 만큼 글의 분량이 길어진 데 반해, 글의 밀도가 떨어지는 경우가 많았던 점은 아쉽습니다. 최근 유행하는 방법론을 끌어올 경우, 신청자만의 독자적인 시각이 중요하겠습니다.

기후위기, 생태, 인류세, AI, 퀴어, 사회적 불평등, 탈식민주의, 장소성 등의 주제가 두드러졌고, 비평가들의 언어를 창작의 언어로 그대로 적용하여, 주제와 작품 사이의 괴리를 키우는 제안이 많았습니다. 텍스트로 제시하는 주제의식과 작품 사이 연관성이 낮아 프로젝트 자체의 신빙성이 떨어지는 경우 좋은 평가를 받지 못했습니다. 자신의 작업으로부터 비롯된 주제의식을 심화시키고, 관련 이론을 충분히 소화하여 자기 언어로 차별화하는 태도가 필요해 보입니다. 또한, 활동경력에 기반한 사업 수행 역량이 중요한 지표가 되었지만, 충분한 경력을 가지고 있는 작가임에도 불구하고 기존 작업의 확대 재생산에 머무는 경우는 긍정적인 평가를 받지 못했습니다. 국내외를 오가면서 활동하는 작가들의 경우, 담론 현장 사이에서 달라지는 컨텍스트를 정확하게 인지하는지에 대한 여부도 고려하였습니다. 단체전을 기획자가 아니라 참여작가 가운데 한 사람이 신청하는 경우가 간혹 있었으며 이 경우, 작가 개인의 작업 역량보다는 기획의 설득력을 중심으로 평가했습니다. 작가 자신의 작업에 대한 지원과 기획에 대한 지원이 혼재되어 지원의 일관성을 획득하기 어려운 신청서는 좋은 평가를 받지 못했습니다.

최대 지원금액이 4000만원으로 지정되어 있었던 바, 대다수의 지원자가 준비하고 있는 사업을

최대 금액에 맞추어 과다산출하는 경향을 보였습니다. 예산심의를 통해 항목별 예산설계 내용을 검토하였고, 선정사업의 경우, 합리적 수준으로 조정하였습니다.

이번 사업에 지원한 모든 청년예술가에게 감사드리며, 선정되지 못한 지원자에게도 격려와 응원의 말씀을 전합니다. 선정된 지원자에게는 축하의 인사를 전하며, 본 사업이 앞으로 청년예술가의 실질적 성장을 독려하는 방향으로 자리 잡아 가기를 기대합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 연극/뮤지컬분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.15.(금) 10:00~16:00 / 예술가의집 세미나2실
- 심의위원명 : 김민정, 노하룡, 이주용, 정범철, 현수정

한국문화예술위원회의 청년예술가도약지원은 39세 이하 청년예술가들의 지속적인 후속 활동과 성장을 도모하려는 취지를 지닌 지원사업입니다. 이는 기존의 청년예술가생애첫지원과 한국예술창작아카데미로 나뉘어 있던 지원사업들이 통합된 형태로서, 창작·기획·실연 등 지원 범위를 확장하고 최대 4천만 원까지 지원 규모를 증대하여 실질적인 후속 활동을 효과적으로 뒷받침하려는 목적을 담고 있습니다.

올해 연극·뮤지컬 부문에는 행정심의를 거친 329건을 심의하였으며, 4억4천6백만원의 예산을 배정하여 최종 15건의 사업을 선정하였습니다. 공고된 바와 같이 수행역량(40%), 예술성 및 우수성(30%), 충실성 및 실현가능성(30%)을 기준으로 공정하게 심의되었습니다. 사업 수행능력은 해당 분야의 기존 활동 실적과 성과를 바탕으로 고려했으며, 예술성 및 우수성과 관련해서는 신청 사업의 참신성과 동시대성, 그리고 주제의 깊이와 전달력, 내용과 형식의 유기성 등을 살펴보았습니다. 그리고 충실성 및 실현 가능성은 공연의 내용과 무대화에 대한 정보의 구체성과 완성도, 구현 가능성 등으로 가늠했습니다.

이번 지원작들은 동시대 소재와 형식에 대한 청년예술가들의 고민과 실험을 엿보게 했습니다. AI·포스트 휴먼·기후 위기와 관련한 내용이 특히 많았으며, 퀴어·젠더·소수자 등의 타자성, 사회적 재난과 상실에 대한 애도를 담은 작품들도 적잖게 보였습니다. 그리고 버바텀 형식의 다큐멘터리 연극, 자기반영성을 담은 메타드라마, 관객의 적극적인 참여를 유도하는 이머시브 형식이 다수 있었습니다. 대체로 대본보다는 창작 과정을 중심으로 한 구상이 많았으며, 플롯보다는 무대화 계획과 연출 양식에 중점을 두는 경향을 보였습니다. 아울러 수도권 이외 지역에서의 지원자와 뮤지컬 지원자가 상대적으로 적었다는 점도 특징적이었습니다.

지원작이 많은 만큼 치열한 심사가 이루어졌습니다. 독창성과 가능성을 보여주는 작품들이 꽤 있

었지만, 더 나아가서 완성도와 전달력도 가늠하게 하는 작품들이 좀 더 높은 평가를 받았습니다. 대본이 제출되지 않은 상태에서 시놉시스도 일부만 제시된 경우, 그리고 내용에 대한 언급 없이 기획과 제작의 컨셉만 있는 경우에는 심의를 위한 정보가 충분치 않아서 아쉬움을 느끼게 했습니다. 그런가 하면 지원작의 대부분이 창작극이었는데, 여러번 재연된 작품에 있어서는 보완할 지점에 대한 연구가 중요하게 여겨졌습니다. 또한 해외 작품이나 고전의 경우에도 무대화와 각색에 대한 명확한 방향성이 필요해 보였습니다. 뮤지컬의 경우에는 기존 경향과 차별화된 시도들이 눈에 띄었던 반면, 대체로 음악의 컨셉과 넘버 구성 등에 대한 충실성은 보충될 필요가 있어 보였습니다. 그리고 일부 신청자들은 지원규모가 최대 4천만으로 대폭 확대된 것을 최대한 적용하려고는 하였으나 그에 반해 예산과 연간 계획의 충실성은 높지 않아 아쉬웠습니다.

올해 처음 시행된 청년예술가도약지원의 연극·뮤지컬 심의에서는 지원 범위가 확장된 만큼 다양한 작품들을 만나볼 수 있었습니다. 특정한 주제나 형식으로 몰리는 경향을 볼 수 있었지만, 그만큼 중요한 사회적 이슈와 연극적 실험을 반영한 의미로 해석할 수 있겠습니다. 또한 천착하고 있는 독자적인 주제를 꾸준히 발전시키고 있는 지원자들도 있었습니다. 중견 예술가들의 안정적인 정교함과는 또 다르게 동시대 사회에 대한 고민을 참신하면서도 진정성 있는 과정에 담으려는 청년예술가들의 모습이 고무적입니다. 이분들에게 좀 더 충분한 지원이 이루어질 수 있는 환경이 마련되기를 바라며, 이번에 안타깝게 선정되지 못한 분들이 앞으로 더욱 좋은 기회를 만나실 수 있기를 기원합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 무용분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.14.(목) 13:00~15:20 / 예술가의집 세미나2실
- 심의위원명 : 김이경, 박소정, 박재홍, 윤혜정, 제환정

한국문화예술위원회에서 주관하는 ‘청년예술가도약지원사업’은 한국예술창작아카데미 지원사업과 청년예술가생애첫지원사업을 통합, 개선한 사업으로, “진입 후 N차”인 “개인”을 지원합니다. 청년예술가들의 창작에 대한 몰입과 과감한 도전을 돕기위해 지원규모도 최대 4천만원으로 대폭 확대하였습니다. 청년예술가의 지속적 발표활동을 독려하고, 성공적으로 예술계에 안착하도록 유도 하는 사업이라는 점에서 청년예술가를 지원하는 사업으로 실효성이 있다고 판단됩니다.

2024년도 ‘청년예술가도약지원사업’에서 무용분야는 총 121건이 신청 집계되었으며, 행정결격을 제외한 118건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 이번 심의에서 무용분야는 2억원의 예산을 배정하였습니다. 5명의 전문가로 구성된 심의위원들이 약 1개월 동안 신청자들이 제출한 모든 서류를 면밀하게 검토했으며 이를 바탕으로 모든 심의위원이 모여 각 평가 내용을 토대로 신청자의 사업

수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)에 중점을 두고 평가하였으며, 심도 있는 논의를 통해 최종 8건의 사업을 선정했습니다.

선정된 프로젝트들은 지원서의 충실성과 아이디어의 구체성, 독자적인 리서치의 방법이나 주제의식이 선명하여 높은 평가를 받았습니다. 지난 작업들의 성과나 연계성 속에서 지속적으로 독자적인 안무적 방식/주제/리서치/실험 등을 끌고 나가고 있는 경우가 많았습니다. 안무, 무대, 관객, 신체, 언어 등 무용의 근본적인 요소들에 대한 철학적인 사유에서 출발하여 춤 예술의 다음 단계로의 진화를 위한 노력들을 발견할 수 있었습니다.

아쉬운 점에 대한 심사위원들의 공통된 의견은 다음과 같습니다. 첫째, 지원자들의 기획안에서 자전적 내러티브에서부터, 환경, 평등 등 사회적 이슈에 대한 관심, 나아가 과학, 기술에 대한 접근이나 반성 등 소재의 다양성과 비평적 사유가 보였습니다. 무용(학)과 철학의 이론적 대화가 강조되는 지금의 안무 특징을 청년의 작업에서도 발견할 수 있었습니다. 그러나, 창작자의 독자적 관점이나 언어로 구체화되기 보다는 당위적 프레임으로 뭉뚱그려진 경우가 많아 독창성이나 날카로움이 아쉬웠습니다. 둘째, 서류 심의의 특성일 수 있으나 안무적 리서치는 이론이나 텍스트 기반에 출발하는 반면, 춤의 내용은 극장 춤의 조형적 특성을 강조하는 사례가 많았습니다. 이러다 보니 안무의 과정이나 창작자의 구체화된 질문으로 연결되고 발전하기보다는, 춤이 언어에 끼워 넣어져 인식론적으로 개념화되거나, 그것을 도식적으로 시각화하는 과정처럼 보여지는 경우가 많았습니다. 특히 춤이 불투명한 사회적 현실을 상징하는 시적인 은유로 단순화되어 활용되는 경우가 많아 아쉬웠습니다.

이 밖에도 유행하는 주제들에 대한 공통된 접근이 일률적으로 나타나는 점, 기존 레파토리의 경우 발전 방향에 대한 충분한 설명이 부족한 점, 특정 스타일이 강조된 기획서 작성 방식의 표준화, 장르별 지원자의 쏠림현상 등이 아쉬운 부분으로 언급되었습니다.

창작에 대한 몰입과 과감한 도전을 돕기 위해 지원규모가 최대 4천만원으로 대폭 확대된 것에 비해 예산 및 일정 계획의 밀도가 높지 않아 아쉬웠습니다. 예산계획서 작성에서 인원구성에 맞는 적정한 사례비, 대관료, 관련 경비 등이 편성되었는가를 확인하였으며 실질적이고 필수적인 항목과 예산범위를 검토하였습니다.

높은 경쟁을 뚫고 기회를 갖게 된 지원자들에게는 축하의 마음을 전합니다. 청년의 상상과 창의가 확장된 여러분 시대의 춤을 보여주시기를 기대합니다. 아쉽게도 기회를 갖지 못한 많은 청년 예술가들에게도 격려와 응원을 전합니다. 반짝이고 날카로운 아이디어들이 언젠가 꿈의 무대를 만나기를 응원합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 음악분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.4.(월) 10:00~16:50 / 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명 : 왕치선, 이승묵, 이신호, 이원정, 정철

한국문화예술위원회에서 주관하는 '청년예술가도약지원사업'은 한국예술창작아카데미 지원사업과 청년예술가생애첫 지원사업을 통합 개선한 사업으로, 청년예술가 개인에 대한 실질적 성장 기회를 제공하고, 창작자, 기획자, 실연자 등 참여 역할의 제한 없이 자유로운 예술영역에 대한 지원을 추진합니다. 또한 기존 400~2,500만원의 지원금액대를 대폭 상향하여 2,000~4,000만원까지 지원하도록 지원 범위를 확대하였습니다.

특히 39세 이하 청년예술가의 예술계 진입 이후 성장 노력을 최대 3회까지 지원하여 청년예술가의 지속적 발표활동을 독려하고, 성공적으로 예술계에 안착하도록 유도 하는 사업이라는 점에서 청년예술가를 지원하는 사업으로 실효성이 있다고 판단됩니다.

2024년도 '청년예술가도약지원사업'에서 음악분야는 총 302건이 신청 집계되었으며, 행정결격을 제외한 284건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 이번 심의에서 음악분야는 3억3천4백만원의 예산을 배정하였습니다. 5명의 전문가로 구성된 심의위원들이 약 1개월 동안 신청자들이 제출한 모든 서류를 면밀하게 검토했으며 이를 바탕으로 모든 심의위원이 모여 각 평가 내용을 토대로 신청자의 사업 수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)에 중점을 두고 평가하였으며, 심도 있는 논의를 통해 최종 13건의 사업을 선정했습니다.

본 사업에 지원한 청년예술가들 중에는 뛰어난 역량과 우수한 경력을 바탕으로 향후 기대되는 지원자들이 적지 않아 긍정적이었으며, 예술 분야뿐만 아니라 사회적으로 공감이 되는 문제, 이슈들을 녹여낸 기획도 있어 앞으로의 예술계의 밝은 미래를 볼 수 있어 이 또한 고무적이었습니다. 신청자의 프로젝트 주제와 사업목적, 기획의도가 명확하게 나타나며 진행하고자 하는 프로젝트의 사업 수행방식이나 내용들이 구체적으로 무엇을 하고자 하는지 분명하게 나타나는 사업을 중심으로 최종 선정하였습니다.

한편, 신청서에서 요구하는 내용을 잘 파악하지 못한 채 작성한 신청서들도 보였으며, 기존의 작업을 그대로 신청한 점은 다소 아쉬웠습니다. 청년예술가도약지원은 그룹(팀)이 아닌 개인을 지원하는 사업으로 변경되었음에도 대부분의 청년예술가들이 개인의 프로젝트가 아닌 그룹(팀) 프로젝트를 지원하는 작품들이 많았습니다. 예술가로서 개인의 성장보다 그룹 프로젝트로 보이는 지원사업에 대해서는 심의위원 모두 지원사업의 목적과 부합하지 않는다고 생각하였습니다.

창의적인 기획력과 참신한 아이디어를 가진 청년예술인들의 프로젝트가 많이 있었으며 앞으로 청년예술인들을 중심으로 문화예술계가 활발하게 움직일 것이라 생각합니다. 본 지원사업에서는 프로젝트의 내용이 우수하나 사업목적, 기획의도에 비해 구체적인 사업의 내용과 수행방식이 나타나지

않아 결과물을 예측할 수 없는 사업은 우수한 평가를 받지 못하였습니다.

작품을 작곡하고자 하는 작품의 의도가 분명하게 드러나지 않는 프로젝트, 창의적인 프로그램 기획력이 보이지 않는 단순 독주회 프로젝트, 해외 문화교류의 경우 해외 기관이나 단체에서 지원없이 지원자가 모든 비용을 지원사업 예산으로 충당하거나 구체적인 해외 일정이 계획되어있지 않는 프로젝트의 경우 우수한 평가를 받지 못하였습니다.

창작에 대한 몰입과 과감한 도전을 돕기 위해 지원규모가 최대 4천만원으로 대폭 확대된 것에 비해 예산 및 일정 계획의 밀도가 높지 않아 아쉬웠습니다. 예산 항목이 과다하게 책정되어있다고 판단되는 경우, 적정 기준에 맞게 지원금을 조정하였습니다.

음악을 기반으로 참신한 아이디어와 창의적인 기획력을 실현하고자 하는 청년예술인들의 우수한 프로젝트를 볼 수 있었으며 공공시장에 진입 후, 한 단계 성장을 목표로 하는 청년예술인들의 프로젝트가 청년예술인들이 나아가야 할 방향성을 제시하며 앞으로 미래 문화예술계를 이끌어갈 청년예술인으로서 성장이 매우 기대됩니다. 이번 사업에 지원한 모든 이들에게 진심 어린 격려와 응원의 박수를 보냅니다. 선정되지 못한 지원자들은 이번 선정 결과도 하나의 성장 과정으로 양해해주길 바라며, 선정된 지원자들은 지원제도를 도약의 발판으로 잘 활용해 향후 국내 예술계를 이끌어갈 리더로 성장하길 바랍니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 전통예술분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.13.(수) 14:00~16:20 / 예술가의집 세미나2실
- 심의위원명 : 김수미, 유민희, 이슬기‘

청년예술가도약지원’은 기존의 ‘청년예술가생애첫지원’(2019~2023)과 ‘한국예술창작아카데미’(2016~2023) 사업을 통합하여 장단점을 보강함으로써, 39세 이하 청년예술가들의 지속적인 발표활동을 독려하고, 성공적인 예술계 안착을 유도하고자 2024년에 새로 실행하는 사업입니다. 본 사업은 지역문화재단과 민간 주도로 다수 운영되고 있는 신진·청년예술가 지원사업과의 연계를 활성화하고, 청년예술가 개인에 대한 실질적 성장 기회를 제공하며, 창작자·기획자·실연자 등 참여 역할의 제한 없이 자유로운 예술 영역에 대한 지원을 목적으로 합니다.

2024년도 청년예술가도약지원 전통예술분야에는 총 87건이 접수되었습니다. 심의위원회는 사업의 목적과 취지 및 심의 평가 기준에 맞추어, 신청자 및 참여자의 역량(40%), 사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현 가능성(30%)을 토대로 약 1개월 간 사전 검토를 수행하였습니다. 이후 진행된 현장 심의에서는 위원들의 심도 있는 토론과 논의를 거쳐, 총 7건의 사업에 대해 1억 5,900만원의 지원을 확정하였습니다. 심의위원들은 심의와 관련한 유의사항 및 제적, 회피제도

를 준수하며 공정하게 심의를 진행하였습니다.

본 심의 지원자들의 신청 사업은 매우 다양했습니다. 크게 세 가지 유형으로 분류하면 첫째, 전통의 계승이라는 명분에 매이기보다는 이미 체화된 DNA로 자신의 예술세계를 독창적으로 확장하기 위한 사업, 둘째, 신청자의 역량 및 예술성은 좋으나 단지 개인 발표회 용도에 그치는 사업, 그리고 셋째, 사업계획의 충실성 및 실현 가능성이 낮은 사업 등입니다. 본 심의는 첫째 유형에 해당하는 사업 중, 우수한 역량과 창의적인 작품계획을 가지고, 이를 안정적으로 수행할 수 있는 비전을 설득력 있게 준비한 지원자들에게 높은 점수를 주었습니다.

개인이 신청했음에도 불구하고 대부분의 출연자들이 단체 소속원인 경우, 또 기량이 뛰어난 예술가들이 참여했지만 기존 레퍼토리의 답습에 불과한 경우도 있었습니다. 이러한 사업은 '청년예술가도약지원'이라는 사업의 취지에 적합하지 않다고 판단하였습니다. 한편, 일부 지원서는 전체적인 콘셉트만 있고 작품의 세부 내용이나 그에 대한 실행계획이 구체적이지 않아 검토 시 어려움이 있었고, 최대 4,000만원까지 지원규모가 확대되었으나 예산계획을 지원금 상한액에 맞추기 위해 사례비 등을 다소 과도하게 편성한 신청서들도 더러 있었습니다. 이러한 부분은 면밀한 심의를 통해, 공적 지원의 목적과 의미를 고려하여 조정하였습니다.

선정된 지원자들에게 축하의 마음을 전하며, 사업을 계획한 바대로 충실히 수행함으로써 한 단계 도약하는 청년예술가가 되길 진심으로 기원합니다. 예산의 한계로 인해 선정되지 못한 대다수의 지원자들에게는 위원들의 안타까운 마음을 전합니다. 더하여, 향후 본 사업에 신청하고자 하는 청년예술가는 본 사업의 취지를 충분히 이해하는 과정을 거치고, 이를 통해 본인이 실현할 작품 및 공연을 위한 구체적이고 실질적인 계획들을 세워보시길 권합니다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 청년예술가도약지원 다원예술분야
- 회의일시 및 장소 : 2023.12.8.(금) 10:00~17:00 / 예술가의집 세미나2실
- 심의위원명 : 김정한, 배남우, 윤형섭, 전민경, 홍영주

한국문화예술위원회 청년예술가도약지원사업은 39세 이하 청년예술가들의 지속적인 후속 활동과 성장을 도모하려는 사업으로 기존 한국예술창작아카데미와 청년예술가생애첫지원사업을 통합 개선하고 지원금 규모 또한 최대 4천만원까지 확대하였으며, 지원횟수 또한 최대 3회까지 가능하게 하였다는 점에서 청년예술가들이 성공적으로 기성 예술가로 안착하는데 큰 도움이 될 것이라고 생각합니다. 특히 본 사업의 다원예술분야는 신진의 경험을 바탕으로 청년예술가로서의 창작과정을 종합하고, 향후 보다 심화된 창작적 성숙기를 준비하는 단계를 위한 지원이기 때문에 장르의 전형성으로부터 그것을 혼성하고, 재발견하며, 비평하는 다원적인 창작접근과 그 결과를 통해 궁극적으로

다원적 창작세계관을 공고히 다지는데 그 취지가 있습니다.

이번 다원예술분야 심의는 접수된 총 203건 중, 행정결격 한건을 제외한 202건을 대상으로 심의하였으며 2억3천5백만원의 예산을 배정하였습니다. 5명의 전문가로 구성된 심의위원들이 약 한 달간 모든 서류를 면밀히 검토하였으며, 심도 있는 논의를 통하여 최종 9건을 선정하였습니다.

본 심의에서는 창작적 융합에서 단순히 장르적 접붙이기 및 병렬적 접근이 아닌 창작주제와 그에 따른 매체 발견의 관계성, 나아가 해당 매체를 사용하는 창작의 필연성에 주목하였습니다. 뿐만 아니라 '과정으로서의 예술', '퍼포먼스'의 일시성이나 행위성 등과 같은 특정 기준으로 범주화 할 수 없는 영역의 경우 창작의 단계적 구체성과 이를 둘러싼 창작자의 사유에 대한 모색 및 실험이 궁극적으로 창작 원리를 어떻게 형성했는지 주목하였으며 근래에 다원적 접근이 이미 다변화되고 확장됨에 따라 지원서 중 다원예술에서 패턴화되는 창작 형식과 다소 광범위한 주제 및 콘셉트를 사변적으로 다루는 지점, 나아가 기존에 선보인 창작물을 규모나 편집적 변경을 통해 답습하는 접근은 우선 고려하지 않았습니다.

그리고 청년예술가라는 명시에 비해 이미 출중한 경력의 지원자들이 많았기에 우위를 가르기 어려웠으나, 기존 현장에서 발견하기 어려운 입체적인 주제와 그것을 창작적으로 자기화해 나간 측면을 우선적으로 고려하였습니다. 특히 기관 및 유휴공간 등 기존에 정해진 창작 공간 및 플랫폼에서 쉽게 다루기 어려운 범주의 주제와 형식에 주목했으며, 그 실험적 시도에 대한 제반연구와 준비, 그리고 설득력 있는 창작언어로 관객과 소통하고자 의도했는지 또한 주요하게 보았습니다.

전반적으로 이번 지원작들의 경향은 일상적 테크놀로지의 진화에 따른 보편화된 기술을 시각적, 청각적, 공간 특정적 창작 요소들과 결합한 융합적 시도, 신체와 신체적 경험성질을 기반으로 한 도심과 공간, 지역을 기반으로 한 리서치 창작 접근, 마지막으로 시의적인 주제의 개인화, 질병, 자연성, 원시성에 따른 정신적이고 심리적인 측면의 시선들이 돋보인 부분도 있었지만 창작 도약을 목표로 하는 지점에 있어 시도의 차원을 넘어서 궁극적인 창작관을 다지기위한 주제의 심화적 접근, 형식 연구의 구체성, 구현과정의 발견을 위한 발전의 미비함과 아쉬움도 있었습니다.

그리고 지원규모가 최대 4천만원으로 확대된 것에 대해 일부 지원신청자들이 최대한 활용하려고는 하였으나 그에 비해 예산계획이 충실하지 못해 아쉬웠습니다.

마지막으로 명확히 장르화 되어있지 않고, 규정되지 않은 모호함 속에서만 발견될 수 있는 그 성질과 영역이 다원적 창작의 고유한 성격일터. 그 지난한 창작에 대한 도전을 향해 나가는 모든 지원자들에게 수고의 말씀을 전하며 앞으로의 타진하고자 하는 창작적 결실이 획득되기를 바랍니다.

심의위원 일동

2024년도 예비예술인지원 사업 지원심의 총평

- 사업명 : 2024년도 예비예술인지원(예술대학의 현장연계지원, 예술단체의 최초발표 지원) 1차 서류심의
- 회의일시 및 장소 : 2023년 11월 27일(월) 10:00~17:00 / 아르코미술관 3층 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 박경식, 윤제원, 정은영, 최연구, 하경희, 한정희, 허난영

본 사업은 예술대학, 민간단체, 지역재단, 청년예술가 단체 등 다양한 주체들이 협력하여 예비예술인에게 창작, 실연, 기획, 기술, 행정, 네트워킹 등 다양한 분야의 현장경험 기회를 제공하고 이를 멘토링, 아카이빙, 향유, 일자리, 창업 등 성과 및 확산과 연계하는 사업을 지원하는 사업입니다.

2024년 '예술대학의 예비예술인 현장연계 지원' 30건, '예술단체의 예비예술인 최초발표 지원' 55건, 총 85건이 신청하였습니다. 행정결격을 제외한 83건을 대상으로 심의를 진행하였으며, 7명의 전문가로 구성된 심의위원들이 제출한 모든 서류를 면밀하게 검토하였습니다.

심의는 신청단체 및 참여단체의 역량(30%), 계획의 충실성(40%), 사업의 구체성 및 실현가능성(10%), 사업의 성과 및 효과성(20%)을 기준으로 예비예술인의 지속적인 성장가능성을 고려해 심의를 진행하였습니다.

예술위원회는 공모요강을 통해 필수 수행요건과 중점 수행방향을 제시하였고 심의위원들은 지원서를 통해 신청단체 및 참여단체의 역량(30%), 계획의 충실성(40%), 사업의 구체성 및 실현가능성(10%), 사업의 성과 및 효과성(20%)을 기준으로 세심하게 살펴보았습니다. 합리적이며 효율적인 심의를 위해 심의위원회에서는 사전 전수검토 후 대면심의에서 심도있는 토론을 거쳐 각 심의위원 점수의 합계 점수에 의한 순위를 우선으로 2차 인터뷰 대상을 선정하였습니다. 또한 지역균형제도 권고에 따라 단체와 대학의 지역 안배를 일부 고려하였습니다.

대부분의 지원서 계획이 주도면밀하고 세심하게, 그리고 창의적인 아이디어로 가득차 있는 것을 살펴보았으며 해당 지원대학과 단체의 열정과 의지를 파악할 수 있었습니다.

예술대학의 예비예술인 현장연계 지원 사업은 정규 교과목 신설 또는 개편과 교과연계, 전업예술, 인턴십, 연수단원, 일자리, 창업 등과의 연계 계획 수립 여부를 살펴보았고 적정예산의 배분과 예비예술인에 대한 창작지원금의 비중 등을 중점적으로 살펴보았습니다.

예술단체의 최초발표 지원 사업은 신청단체(주관기관) 및 참여단체의 사업수행 능력과 역량, 예비예술인 성장에 실질적이고 직접적인 도움 여부, 멘토링, 연수 등 성장지원 관리계획, 성과 아카이빙 계획 등을 중점적으로 살펴보았습니다. 무엇보다 프로젝트 수행의 전반적인 진행이 예비예술인에게 집중되고 지원되는 계획인지 아니면, 단체의 성장과 발전을 위한 계획인지에 대한 진정성을 파악하기 위해 많은 검토와 토론을 진행하였습니다.

1차 서류심의를 통해 '예술대학의 예비예술인 현장연계 지원' 28건, '예술단체의 예비예술인 최초발표 지원' 18건, 총 46건의 대학과 단체를 2차 인터뷰 심의 대상으로 선정하였습니다.

선정되지 않은 단체나 대학들은 내용이나 구체성의 아쉬움보다는 한정된 예산에서 선 순위를 정해야 하는 상황의 아쉬운 미선정임을 이해해 주시고 내년을 기약하며 본 사업에 대한 관심과 성원을 부탁드립니다.

1차 서류심의로 선정된 단체와 대학들은 2차 인터뷰 심의를 남겨놓고 있습니다. 2차 인터뷰 심의에서도 공정하고 투명하게 심의할 것을 약속드리며 다시 한번 본 사업에 대한 관심과 지원에 깊이 감사드립니다.

- 사업명 : 2024년도 예비예술인지원(예술대학의 현장연계지원, 예술단체의 최초발표 지원) 2차 인터뷰심의
- 회의일시
  - 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 : 2023년 12월 5일(화) 09:00~18:30
  - 예술대학의 예비예술인 현장연계지원 : 2023년 12월 6일(수) 09:30~17:00
- 회의장소 : 아르코미술관 3층 위원회의실
- 심의위원명(가나다순) : 박경식, 윤제원, 정은영, 최연구, 하경희, 한정희, 허난영

본 사업은 예술대학, 민간단체, 지역재단, 청년예술가 단체 등 다양한 주체들이 협력하여 예비예술인에게 창작, 실연, 기획, 기술, 행정, 네트워킹 등 다양한 분야의 현장경험 기회를 제공하고 이를 멘토링, 아카이빙, 향유, 일자리, 창업 등 성과 및 확산과 연계하는 사업을 지원하는 사업입니다.

1차 서류심의를 통해 2차 인터뷰심의 대상으로 28개의 단체와 18개의 대학을 선정하였으며(1차 지원심의 총평 참고), 문화일반 분야 전문가로 구성된 총 7명의 심의위원이 46건에 대한 인터뷰 심의를 진행하였습니다.

1차 서류심의 후 제시된 사전 질의서 내용 등을 검토하였으며, 2차 인터뷰 심의는 각 단체와 대학의 역량과 관심, 그리고 계획의 효율성 등을 합리적으로 파악하기 위하여 2~3개의 공통 질문에 대한 답변을 들었습니다. 사업 진행의 구체성 파악을 위해 필요하다면 추가 질문을 하는 등 인터뷰 심의의 합리성과 형평성을 최대한 고려하기 위하여 노력하였습니다.

인터뷰 심의를 통해 각 대학과 단체, 그리고 참여단체의 본 사업 방향에 대한 정확한 이해도, 사업의 방향이 단편적이고 일회성 기획이 아닌, 지속가능성과 복합적인 효과를 달성하기 위한 구체적인 계획 수립 여부 등을 살펴보았습니다. 이를 위해 예술대학은 정규교과과정 연계를 통한 학생참여도 제고, 컨소시엄 소속단체의 연계체계성 및 실질적 참여여부, 향후 정규교과목 반영계획 등의 중점 수행방향을 살펴보았습니다. 예술단체는 예비 예술인 선발심사와 공정성, 예비 예술인의 주도성, 지역간의 교류와 네트워크, 연계 프로그램의 충실성 등의 중점 수행방향을 면밀하게 살펴보았습니다.

최종 2차 인터뷰 심의를 통해 '예술대학의 예비예술인 현장 연계 지원' 14건, '예술단체의 예비예

술인 최초발표지원' 21건, 총 35건의 대학과 단체를 선정하였습니다.

선정되지 않은 대학과 단체들은 내용이나 구체성의 아쉬움보다는 한정된 예산에서 우선 순위를 해야 하는 상황의 아쉬운 미선정임을 이해해 주시고 내년을 기약하며본 사업에 대한 관심과 성원을 부탁드립니다.

본 사업에 선정된 대학들은 학사와 연계하여, 학교 밖의 공연장, 단체, 공간 등의 예술현장과 문화재단 등 유관기관과의 공동협력이 부디 잘 이루어져서, 대학이 주도하는 예비예술인 지원과 육성의 바람직한 모델을 제시해주시길 당부드립니다. 이를 통해 현장 진입이 어려운 우리 예비예술인이 교육기관의 주도성을 통해 현장과 연계할 수 있는 바람직한 기회를 갖길 기대해 봅니다, 본 사업에 선정된 예술단체들은 현장의 중심에서 우리 예비예술인들을 적극적으로 수용하여 현장 진출의 디딤돌을 마련해주시기를 부탁드립니다. 이를 통해 신진예술가 등용의 바람직한 선순환 구조가 마련되기를 기대해 봅니다. 마지막으로, 본 사업에 선정된 대학과 단체에서는 본 사업의 성과를 위해 더 많은 예비예술인이 참여할 수 있게 독려해 주시고, 제시된 예산이 기준과 목적에 맞게 지원될 수 있도록 사업 추진에 만전을 기해주시길 바랍니다.

다시 한번 2024 예비예술인 지원 사업에 지원해 주신 모든 대학과 단체 관계자분들께 감사드리며 본 사업에 참여하는 모든 예비예술인이 미래의 예술을 이끌어가는 성숙한 예술인재로 성장할 수 있기를 진심으로 바랍니다. 감사합니다

2024년도 현장예술인력지원사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 현장예술인력지원사업 문학·시각예술 분야
- 회의일시 : 2023년 11월 28일(화) 10:00 ~ 15:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의 집 세미나 2실
- 심의위원명(가나다순) : 권갑하, 변종필, 이소연, 장철문, 조주현, 최창희

현장예술인력지원사업은 '문화예술분야 청년 취업 기회 및 현장 실무 경험을 제공하여 전문인력 육성'과 '신규인력 및 전문인력 고용 지원을 통한 문화예술단체 예술활동 및 창작기반 강화'를 목적으로 하는 사업이다. 2024년부터 '문화예술기관연수단원지원', '무대기술인턴십지원', '공연예술전문인력지원' 3개의 지원사업을 "현장예술인력지원사업"으로 통합하여 문화예술단체가 수요인력을 계획하고 지원신청 할 수 있는 수요자 중심의 지원사업으로 진행되었다.

이 사업은 문화예술단체에 청년을 대상으로 신규 채용 및 전문인력의 인건비(10개월)를 지원하는 것뿐만 아니라, 단순히 인력을 지원하는 것을 넘어 '전문인력 육성' 및 '문화예술단체 예술활동 및 창작기반 강화'라는 구체적인 목표와 의도를 가진 프로젝트라는 점이 특징이다. 해당 사업의 지원 취지와 목적에 맞는 수요인력을 계획하고 지원을 신청했는지가 중요한 이유이다.

올해 문학·시각예술 분야 심의 건수는 75건으로 문학 9건, 시각예술 66건으로 국공립/민간을 포함한 신청인원은 149명(행정결격전)이었다. 심의는 예심과 본심으로 나뉘어 진행되었다. 심의 기준은 '단체의 인력운영 적정성(30%)', '단체의 예술활동 노력(40%)', 그리고 '단체의 고용환경 개선 노력(30%)'으로 총 세 가지를 기준으로 삼았다.

예심은 '단체의 인력운영 적정성'과 '단체의 예술활동 노력'의 심의 기준에 해당하는 내용을 온라인 채점 및 전수검토의견 작성을 통해 이뤄졌다. 각 심의위원은 지원단체의 사업을 〈심의기준별 등급 및 배점〉에 따라 절대평가로 심의했다. 심의위원은 지원신청서를 심의기준에 따라 '신청인력 운영 계획', '단체의 조직 및 인적 구성의 수준', '신청 단체의 예술활동 성과와 노력', '2024년도 단체의 예술활동 계획' 등 세부평가내용을 면밀하게 살펴본 후 항목별로 A~E 등급으로 평가했다.

본심은 6인의 심의위원이 모여 위원별 예심심의 결과와 심의관련 내용을 공유하고, 지원단체별 최종심의로 진행되었다. 예심으로 이뤄진 심의위원별 정성평가(70점)와 노무사의 정량평가(30점)로 진행된 '단체의 고용환경 개선 노력' 부분의 점수가 합산된 심의위원 개별 점수의 평균(회피는 제외)을 해당 신청사업의 최종점수로 삼았다. 특별한 이견 없이 분야별 6인의 심의위원 합산점수에 따라 순위가 정해졌다. 최종 점수 평점이 75 이하인 경우는 규정에 따라 과락으로 판단하여 심의 커트라인으로 설정하였다. 이후 지원단체별 순위 점수를 놓고 문학·시각예술 분야별 최종 지원인력 심의를 진행했다.

예산배분은 심의위원들이 심사숙고한 결과 총점 90점 이상에만 지원신청 인원 100%를 지원하며, 이하 점수의 단체에는 지원신청 인원을 1~2명에 한해서 지원하기로 했다. 선정된 단체들의 공통적인 강점으로는 신청인력 운영계획의 구체성이 명확한 점을 꼽을 수 있다. 직무(역할)의 타당성, 전문역량의 향상, 단체의 조직 및 인적 구성의 수준에서 신청인력의 경력개발을 위한 인적자원과 환경을 갖추고 있었다. 무엇보다 선정된 단체들의 계획안은 주요 활동과 프로그램의 수준(양질)에서 '전문인력 육성' 및 '문화예술단체 예술활동 및 창작기반 강화'라는 이 사업의 구체적인 목표와 의도에 부합하는 것으로 판단됐다.

심의 과정에서 제기된 몇 가지 공통된 사항을 정리하면,

첫째, 신청인원의 적절성이다. 올해 문학·시각예술 분야는 기획경영과 창작실연으로 구분하여 문화예술연수단원 지원이 1단체당 최대 4명까지 가능했다. 이때 2명 이상 지원신청한 경우 단체의 규모를 떠나 3~4명의 인원이 왜 필요한지 구체적 계획 또는 명확한 직무분장이 없는 경우가 많았다. 가령 작년 대비 인원을 증원 신청한 경우 증원에 따른 뚜렷한 직무계획 없이 증원만 신청한 경우이다. 이에 증원의 경우는 세부적으로 명시가 있었으면 한다. 또한, 조직 및 인력 구성의 수준을 고려할 때, '특정 분야의 경력 개발'과 '전문역량 향상에 필요한 육성 교육의 차별화'를 시도하는 단체들이 늘어났으면 한다.

둘째, 직무의 타당성이다. 현장예술인력 직무 구분에 따른 세부 직무에서 문학·시각예술 분야의 연수 단원에 실질적으로 도움이 될만한 직무 위주의 계획안이 필요하다. 예컨대 시각예술분야의 경

우 경영관리와 경영기획의 세부 직무에서 어떤 직무가 '전문인력 육성'에 보다 실질적 도움이 되고 필요한지를 고려한 세심한 직무계획이 필요하다.

셋째, 지원 후 현장실사 강화 및 선발인력의 만족도 조사의 필요성이다. 지원 후 현장실사 및 선발인력 만족도 조사를 통한 이 사업의 성과를 짚어보고, 차년도 지원선정에 반영 혹은 참고하는 자료로 활용하는 방안을 고려할 필요가 있다.

이 상 세 가지는 심의위원들의 공통된 의견으로 궁극에 지역 문화에 끼치는 파급력 및 예술가치 확산의 가능성을 높일 수 있는 예술활동 계획 수립이 담긴 지원단체 선정을 위한 요건으로 강조되었다. 이 외 '단체의 고용환경 개선 노력', '문학 분야의 참여확대', '전년도 예술활동 성과와 노력을 증명할 수 있는 자료 첨부', '상근 조직 인적 구성 필요', '연속지원 단체의 경우 횟수 제한 고려' 등에 관한 의견들도 있었다.

결론적으로 이 사업의 핵심은 심의 기준에 의한 평가에서 얼마나 세부평가 내용에 충실하게 따르고, 실행 계획을 구체적으로 수립하며, 그 계획 수립이 실행됐을 때 지원단체와 지원인력이 상호 만족할 만한 결과를 끌어낼 수 있는지가 중요하다. 이 부분은 이 사업의 취지와 목적을 맞게 지속해서 강조될 부분이다.

공모사업은 성격상 심의 기준에 따라 선정과 탈락으로 나뉜다. 그러나 결과는 심의 기준에 따른 순위 간의 점수 차이에 의한 구분에 불과한 경우가 많다. 올해 심의도 다르지 않았다. 이 점에서 이번 현장예술인력지원사업에 지원 신청한 모든 단체는 공통으로 공공적 예술가치 확산에 기여하는 우리나라 문학·시각예술 분야의 소중한 자산임에 동의한다.

현장예술인력지원사업은 시간이 흐를수록 실질적인 성과를 나타내는 사업이다. 이 사업이 장기적이고 지속적인 유지를 통해 한국 문화예술분야의 발전을 이끌 수 있는 '전문인력 육성'과 '문화예술단체 예술활동 및 창작기반 강화'의 플랫폼이 되기를 기대한다. 성심을 다해 사업에 지원하신 모든 단체에 감사드리며, 건승을 기원한다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 현장예술인력지원사업 연극뮤지컬 분야
- 회의일시 : 2023년 12월 5일(화) 10:00 ~ 18:30
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의 집 세미나 2실
- 심의위원명(가나다순) : 김민정, 김봉석, 신 호, 안희철, 황승경

이번 현장예술인력지원사업은 절차의 일원화, 업무 편의성 향상, 지원행정의 효율성을 제고코자 3개 단위의 사업을 통합하여 진행되었다.

또한, 현장예술인력지원의 사업취지를 명확하게 하기 위해, 약간의 신청대상(6개월 이상, 상근인력 1명 이상 근무), 자격조건(연수단원 전공청년 만34세 이하, 무대기술분야 신규인력은 만39세 이

하, 단체 소속 근로자 만59세 이하 실무경력 3년의 전문인력 등)에 대한 기준이 제시되었다.

이는 본 사업이 단순 단체에 대한 지원이 아닌 청년 취업기회 및 현장 실무경험을 통한 전문인력 육성과 진입, 그리고 전문인력의 고용지원을 통한 문화예술단체의 예술활동 및 창작기반을 강화할 목적으로 재설계되었기 때문이다. 나아가 연수단원의 정규직 고용 전환을 위한 설계도 함께 제시되었다.

따라서 심의기준도 정성지표와 정량지표로 나눠 심의되었다. 정성지표 크게 2개로 세부적으로 '단체의 인력운영 적정성(30%)'은 인력의 직무적절성, 경력개발, 전문역량을 제고할 수 있는지?, 조직과 구성원은 갖추고 있는가, 경력개발을 위한 인적자원과 환경을 갖추고 있는가?이며, '단체의 예술활동노력(40%)'은 단체의 프로그램 수준은 적절한가?, 창제작 활동은 우수한가?, 예술활동계획과 프로그램 수준은 적절한가?, 계획 대비 효과는 기대되는가? 등을 중심으로 심의가 이루어졌다. 정량지표는 단체의 고용보험 사업장 취득과 6개월 이상 근무 근로자수, 4대 보험 가입현황, 4대 사회보험 완납증명 등을 지표로 전문노무사 검증으로 이루어졌다. 또한, 장애인고용촉진 및 직업재활법에 근거한 장애인 고용 우선 지원 및 1:1(장애인, 비장애인) 매칭지원을 유지했다.

최종 결과는 심의위원 5명의 개별채점을 합산, 평균점수와 정량점수를 합한 총점으로 순위에 의한 지원 대상선정을 하였다. 최종 평점결과가 75점 이하는 심의기준에 따라 과락으로 처리하였다.

우리 심의위원회는 본 사업 취지에 맞고 예술현장 기여도, 파급력, 예술가치 확산과 예술생태계 균형 등을 고려하였으며, 자생력이 있고 단체의 활동영역, 가치 추구 등을 재검토를 가졌으며, 동일조건, 동점인 경우는 지역소재, 전년도 미지원 여부, 신설 추진사업, 초연 창작, 그리고 문화예술단체 활동의 확장성을 고려하였다.

되도록 많은 단체에 지원해서 본 사업의 취지를 살려 단체의 역량강화, 전문인력 육성을 통한 양질의 일자리 고용창출 등 생태계 선순환 구조를 만들면 좋겠으나 전년도 비해 줄어든 예산, 타장르에 비해 연극/뮤지컬 분야의 많은 신청건수로 인하여 충분히 지원받을 수 있는 단체와 단체의 인력수요에 부응하지 못한 부족한 지원현실이 드러나 아쉽다.

평점 순위에 따라 인원, 예산 배분으로 최대한 공정성을 기했으며, 최고 평가 단체에 한해 본 사업의 파급효과 및 실효 효과가 확실하여 최대 지원을 하였다. 또한, 기획·경영에 쏠린 인원은 적절하게 연수단원, 무대인턴에 배분하였다. 대체로 활동성과와 2024년도 활동계획이 뚜렷하고, 신청분야에 대한 적정한 인력구성을 갖춘 단체가 높은 점수를 받았다.

지금의 시장동향 때문인지 신청인원이 기획·경영 등에 많이 쏠려 있어, 심의위원들도 지원인력을 결정하는데 고민을 가장 많이 했다. 서류를 통해 볼 때 예술생태계와 시장이 여전히 불안정함을 많이 느끼게 된다. 지속 가능한 창제작 환경, 예술가치와 더불어 사회적 가치 창출로의 확장성 필요, 무한경쟁에 내몰리는 시장환경, 그리고 사회, 지구환경 변화가 주는 다양한 이슈 등 단체들이 당면한 고충들을 충분히 이해할 수 있겠다.

그러나 많은 예술단체들이 본 사업 취지를 더 잘 이해할 필요도 있겠다 싶다. 인력육성과 양질의 일자리 창출로 선순환 구조를 만들어 가기 위해선 대부분 단체들의 인식 개선이 필요한 지점을 발

견하게 된다. 우선 예술인 지위와 권리 보장에 관한 법률 인식과 전파가 필요하겠다. 이는 고용인과 피고용인이 공통적으로 인식해야 할 부분이며 조직생활에서 벌어질 수 있는 다양한 문제들과 대인관계 능력향상이 양질의 인력육성으로 이어지기 때문이다.

또한, 단순 기능 육성이 아닌 문화예술 생태적 틀 안에서 사람과 사람의 보편적 가치가 조화롭게 공동체에 파급돼야 할 것이다. 그러기 위해선 무대안전, 성인지, 예술노동, 장애인인식, 문화다양성 등 우리의(예술인 개개인 포함) 인식 확장이 더욱 요구되어지고 있고, 또 그러한 사회로 진화하고 있기 때문이다.

예술생태계도, 사회도 급격히 진화하고 있다. 이제는 과거의 단순 목표 지향이 아닌 보다 통섭적인 안목과 사회 전체를 바라보며 예술의 가치를 끌어 올리는 시대가 아닌가 한다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 현장예술인력지원사업 무용 분야
- 회의일시 : 2023년 12월 6일(수) 10:00 ~ 15:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의 집 세미나 2실
- 심의위원명(가나다순) : 박연용, 심정민, 이고은, 장지원, 황정옥

한국문화예술위원회의 '현장예술인력지원'은 문화예술 청년 신규채용 및 전문인력 인건비를 지원하는 사업이다. 이는 예술인력을 위한 직무교육프로그램 운영을 통해 전문인력을 육성하는 동시에, 기초 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하기 위한 목적을 가지고 있다. 관련 인력 고용과 그 비용 마련이 어려운 무용계 상황에서 도움을 받을 수 있는 지원사업으로 주목도가 높다 하겠다.

2023년까지 3개의 개별 지원사업으로 공모, 심의로 선정하였던 문화예술기관연수단원지원, 무대기술인턴십지원, 공연예술전문인력지원을 2024년부터는 '현장예술인력지원사업'으로 통합하여 진행하게 되다 보니 여러 세부적인 사항을 고려하여 심의를 해야 하는 어려움이 있었다. 사전 서류심의를 거쳐 12월 6일 대면 심의에서는 심의위원 5인의 점수를 합산하여 등위를 확인하였으며, 각 단체 및 기관에 관한 적합성 여부를 심층적으로 논의하여 최종적으로 지원단체를 결정하였다. 등위, 점수, 적합성, 필요 지원인원수 등을 종합적으로 고려하면서 문화예술연수단원, 무대기술인턴, 공연예술전문인력을 구분하여 적절하게 선정하기 위해 다각적으로도 심층적인 논의를 하였다.

서류심의에서 기준이 되는 사항들에 대한 충족 여부가 중요하게 부각 되었다. 신청 대상에 대한 조건, 구체적인 단체의 인력 운영계획과 적정성 등을 세부적으로 고려하였다. 특히 본 사업의 경우 단체와 기관보다는 인력(직원) 입장에서 양질의 일자리 확립에 초점을 맞추고 있기에 심의 역시 이러한 관점을 반영하였다. 필수 자료 제출 여부, 신청 계획의 구체성과 충실도, 인력지원 수혜의 적절성, 장애인 채용 인력에 대한 계획 등 심의기준에 따라 주요 사항들을 중점적으로 고려하였다. 더 나아가 연수단원, 무대기술인턴, 공연 전문인력 직종별 특성을 고려하기도 했다. 이를 바탕으로, 등

위 내에서 가능한 많은 단체와 기관이 인력지원을 할 수 있도록 상당한 노력을 기울였다.

예산의 경우 문화예술연수단원, 무대기술인턴, 공연예술전문인력에 따라 책정된 지원액이 있으므로 결과적으로 각 단체나 기관에 배정되는 인력에 따라 최종 지원액이 결정되는 방식이다. 높은 경쟁률에서 선정된 단체와 기관은 우선적으로 결격이 없도록 모든 필수 사항을 충족하였으며, 신청계획 특히 인력 운영 계획의 구체성과 충실도가 높았다. 이와 함께 운영 체계, 무용계 기여도, 활동 역량, 지역 거점, 장애인 채용 등이 두드러진 사례도 있었다.

무용계에서 사회적 기여, 창작적 역량, 인재 양성 등에 있어 많은 활동을 한 단체이더라도 신청대상인 상근인력 1명 이상 등에 대한 요건에 부합하지 않거나, 고용안정 및 근로자에 대한 사회적 책무 노력에 대한 기준이 미비할 경우 상대적으로 낮은 점수가 적용되었다. 이는 해당 사업의 수혜자인 지원 인력들의 근로를 위해선 단체의 인적 구성과 고용 안정성도 중요하기 때문이다. 그러므로, 제출 전에 해당 사업의 필요 요건을 면밀하게 검토하여 기준을 우선적으로 충족할 필요가 있다.

또한, 지원신청서의 사항들을 꼼꼼히 작성할 필요가 있다. 인력 운영 계획 등은 본 지원사업의 핵심적인 심의 지표가 됨에도 불구하고 구체성과 충실도가 두드러지지 않은 신청서가 여럿 있었는데 이런 경우 무용계의 인지도와 지명도가 높다 하더라도 정량적인 면에서 높은 점수를 받을 수 없다는 점을 고려해야 한다.

한국문화예술위원회의 '현장예술인력지원'은 어려운 시기에 적지 않은 예술 단체 및 기관에 필요한 인력을 지원한다는 측면에서 직접적인 도움을 주는 지원사업으로 주목도가 높다. 이후 선정 단체 및 기관에서 적정한 인력을 고용할 수 있도록 도움을 주는 사업으로 인력지원이 문화예술단체의 창작기반과 예술활동에 기여하고 있는지, 예술현장에서의 어려움 등을 확인하기 위해서는 이러한 인력지원의 집행 과정에 대한 전문적인 모니터링 역시 요구되는 바이다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 현장예술인력지원사업 음악 분야
- 회의일시 : 2023년 11월 30일(목) 10:00 ~ 17:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의 집 세미나 2실
- 심의위원명(가나다순) : 김경아, 김지현, 문옥배, 민경수, 박선희

2024년도 현장예술인력지원사업은 그간 각자 공모하였던 '문화예술기관연수단원지원', '무대기술인턴십지원', '공연예술전문인력지원'의 3가지 지원사업을 하나로 통합한 일자리 지원사업이다. 공모 신청을 일원화하였기에 지원사업별로 중복 신청하던 단체에는 업무 편의성이 개선되는 효과를, 사업을 관리하는 측면에서는 단체별로 성과 관리를 고도화하는 기반을 다졌다는데 통합의 의의를 둘 수 있다.

주지할 점은 신청과 사업 관리가 통합되었을 뿐, 각 인력지원의 사업 취지는 예년과 동일하다는 것이다. 즉, '문화예술연수단원'은 만 34세 이하의 문화예술분야 전공 청년을 채용하여 양질의 현장 실무경험과 직무교육 프로그램을 통해 역량을 개발하고 전문인력으로 질적 성장을 이룰 수 있도록 돕고자 마련되었다. '무대기술 인턴' 사업은 동 분야 입직을 희망하는 만 39세 이하 인력에게 인턴십 프로그램을 제공하여 우수한 무대기술 인력을 양성하고 알찬 취업 기회를 제공하는 데 목적이 있다. '공연예술 전문인력' 사업은 민간예술단체에 전문인력 인건비의 일부를 지원하여 고용 안정화와 단체의 예술활동과 창작 여건을 강화하려는 것이다.

본 사업의 심의기준은 ① 인력운영 적정성(30점), ② 예술활동 노력(40점), ③ 고용환경 개선 노력(30점)으로 구성되어 있다. 첫 번째와 두 번째 심의기준은 정성지표로써 안내문에 공개한 세부기준에 맞춰 심사위원 각자 절대평가 방식으로 채점하였다. 세 번째 심의기준은 정량지표로 단체에서 제출한 "고용보험 사업자 자격취득자 명부", "4대 사회보험 사업장 가입자 명부", "4대 사회보험 완납증명서"를 토대로 점수화한 후 먼저 채점한 점수와 합산하였다.

우리 심사위원단은 이렇게 산출된 예심 점수를 기준으로 최종 채점 전 심층 토의와 토론을 하였다. 이로써 서로의 이해 수준을 고르게 하였고 사업의 특성이나 주요 검토 사안에 대해 의견을 일치시켰다. 특히 2023년 '공연예술전문인력지원사업'과 '문화예술기관연수단원사업'의 모니터링 결과를 검토하고 최종 채점에 반영하였다. 그리고 최종 점수에 근거한 순위를 기준으로 지원단체를 선정하였고, 그 중 상위 10% 내외에 속하는 단체는 신청인력의 100%를 지원하고, 30% 내외는 80~70% 범위, 나머지 단체는 70~50% 범위의 지원 인원수를 결정하기로 합의하였다.

심사위원단이 문화예술연수단원, 무대기술인턴, 공연예술전문인력의 직군별 중점으로 검토한 사항은 다음과 같다.

첫 번째, 신청인력의 직종과 직무의 일치성이다. 예술기획경영과 예술창작실연, 무대기술, 공연기획경영과 무대예술의 직종으로 근무하게 될 인력이 단체에서 실제 부여받는 직무(업무)가 무엇이며 그 수준이 지원사업의 목적에 맞게 적정한지 자세히 검토하였다. 소규모의 조직에서 다방면의 업무를 할 수밖에 없는 문화예술분야의 특성을 감안하더라도 해당 직종과 명확하게 상이한 직무가 포함된 경우는 높은 등급의 평가를 할 수가 없었다.

두 번째, 신청인력의 역량을 제고하고 경력개발의 가능성을 보기 위해 단체의 예술활동과 업무계획의 수준을 살펴보았다. 이는 현장의 실무경험이 인력 양성에 미치는 영향이 지대하므로 계획의 질적 우수성 외에도 신청단체의 주요활동 실적이나 성과 그리고 조직의 인적 구성과 체계를 다층적으로 검토하여 반영하였다.

세 번째, 공공기금 투입의 당위성과 정당성 그리고 지원 효과를 집중해서 보았다. 신청단체의 예술활동이 음악 분야에 어떤 기여를 하는지, 그 파급력과 가치 확산 정도를 살펴봄과 동시에 인력지원이 정당한가를 종합적으로 고민하였다.

음악 분야 심의위원단은 총 133건의 신청서를 개별 전수검토하고 예심과 토론을 거쳐 최종으로

개별 평가하여 63개 단체를 선정하였다. 그 결과 단체별로 문화예술연수단원 80명, 무대기술인턴 4명, 공연예술전문인력 16명의 인원을 배정하였다. 이때 「장애인고용촉진 및 직업재활법」에 따라 지원신청 인력 중 장애인력 채용을 신청한 단체를 우선하여 지원을 결정하였다. 그리고 단체 대표자를 제외하고 6개월 이상 근무한 상근인력이 적어도 1명 이상이어야 한다는 조건에 부합하지 않은 신청단체가 일부 있었고, 이는 심의 대상에서 제외하였다.

심사위원단은 본 지원사업을 심의하면서 이 사업이 얼마나 중요하고 필요한지 재차 확인할 수 있었다. 본 사업이 단순한 인건비 지원에 그치지 않고 본래의 취지를 잘 살려 청년이나 종사자, 그리고 신청단체 모두가 상생하는 선순환 구조를 만들 수 있기를 바라는 마음이다. 이를 위해 지원받은 단체는 사업 계획대로 최선을 다해 수행하시기를 간곡히 당부 드리며, 향후 있을 사업 모니터링에도 적극 협조해 주시기를 바란다. 나아가 우수 인력의 고용 안정과 단체의 지속적인 성장을 위해 최근 3년 이내 연수단원으로 참여한 인력을 대상으로 정규직 고용전환 장려금을 지원하는 별도의 사업이 있으니 비단 2024년도 지원사업에 선정되지 않은 단체라 할지라도 관심을 두시고 지원하실 수 있기를 바란다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 현장예술인력지원사업 전통예술 분야
- 회의일시 : 2023년 11월 29일(수) 10:00 ~ 16:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의 집 세미나 2실
- 심의위원명(가나다순) : 민소윤, 변종혁, 조주선, 진영준, 한상일

본 사업의 취지는 문화예술분야 청년 취업 기회 및 현장실무를 통해 예술기획 및 경영, 예술창작 실연의 진입과 육성을 도모하고, 신규인력 및 전문인력 고용지원을 통한 단체의 예술활동 창작기반 강화에 중점을 두었다. 이에 근거하여 우리 심의위원들은 지원신청서와 붙임 서류들을 세밀히 검토하였다.

심의 기준은 사전 공지된 심의 기준표에 준하여 신규인력 육성에 대한 체계적 계획과 그에 따른 단체의 조직역량, 예술활동을 고려하였으며, 전문인력의 경우에는 단체의 역량 강화에 전문인력이 미치는 영향 등을 고려하여 심의하였다.

심의는 정량점수와 정성점수를 합쳐서 선정권에 있는 단체 대상으로 단체의 활동 내용, 지원신청서 작성의 오류 확인 등을 세밀한 평가를 거쳐 총점 기준 상위점수를 받은 단체의 신청인력을 우선시하면서, 동시에 연수단원, 무대기술인턴, 공연예술전문인력 직무특성을 감안하여 지원인원을 결정하였다.

전체적으로 단체 활동을 통한 예술인력의 성장이 이루어질 수 있는가에 대한 점을 중요시하였고, 공연기획사의 경우는 단체의 공연예술작품의 전통성과 확장성, 극장을 보유한 단체 혹은 극장 지원

의 경우에는 대관공연과 자체기획, 제작 공연의 비율 등을 면밀히 살펴보았다.

전통예술 민간단체 신청 중 일부 세부 장르에서 많은 지원신청이 있었으나 특별히 세부장르에 따른 배분을 하지 않고, 평점(총점) 기준에 근거하여 인력배분을 하였다. 기획·경영과 창작·실연 연수단원을 동시 지원한 단체의 경우 예술활동 이력과 계획에 비추어 창작·실연 쪽에 비중을 높이 두었다.

한국문화예술위원회의 인력지원사업이 통합 공모된 첫 사업이니 만큼 지원신청서에 신청단체의 인력이 필요한 직군, 직종, 세부 업무에 혼동이 있는 단체도 많이 보였다. 많은 단체가 필요로 하는 인원만큼 지원하셨을 터인데 본 사업의 예산 한계로 지원되는 인원수가 기대에 미치지 못하는 점을 안타깝게 생각된다.

지원해 주신 모든 단체의 관계자분들의 노고에 경의를 드린다.

현장예술인력의 직군과 직종이 구분되어 선정된 만큼 선정된 단체는 선정인력을 그 구분에 따라 고용하고 운영하시길 바란다. 기획·경영 연수단원의 경우 말 그대로 연수단원이니 만큼 예비 전문인력으로 성장이 잘 되기를 희망하여 실무자급의 책임보다는 여러 기회와 경험을 통해 예술인력으로써의 체계적 발돋움이 이루어질 수 있도록 힘쓰시길 바란다. 창작·실연의 경우에는 이 사업을 통해 올곧이 예술 활동에 집중하는 한 해가 되어 창의적 예술가로서의 발돋움이 되고, 더불어 단체의 예술활동 창작기반이 강화되고 창의적 레파토리 개발과 기존 작품의 업그레이드 기회가 되길 희망한다.

미선정된 단체에는 아쉬움 마음을 전하며, 선정되신 50개 단체와 82명의 현장예술인력분들의 활동 앞으로도 기대하고 응원하겠다.

2024년도 신나는예술여행 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 아동·특수분과
- 회의일시 : 2023년 12월 12일(화) 10:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 강효지, 김경태, 김지혜, 김혜란, 남윤일, 배다인, 장은정, 정인서

한국문화예술위원회의 〈2024년 신나는예술여행〉 사업은 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 건강 상태, 비용 부담, 특수한 신분(군 복무 등) 등으로 인해 문화예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술을 누릴 기회를 확대하고자 마련되었습니다. 본 사업의 신청 분야는 문학, 시각예술, 연극•뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 총 8개입니다. 수혜 대상자 유형은 아동, 청소년, 노년, 장애인, 일반, 특수 6개이며, 총 3개 분과로 나눠 심의가 진행되었습니다.

아동 유형과 특수 유형의 접수 건수는 총 588건이었고 본 심의에서는 행정 결격단체(26건)를 제

외한 아동 유형 491건, 특수 유형 71건으로 총 562건을 심의하였습니다. 2024년도 신나는예술여행 사업 지원금이 128억으로 작년 지원금보다 축소된 상황에서 아동 유형은 비수도권 17개 단체를 포함하여 총 45개 단체(41억 4백만 원), 특수 유형은 비수도권 5개 단체를 포함하여 총 13개 단체(12억 260만 원)를 선정하였습니다.

본 심의는 심의(채점) 기준(평가지표)에 제시된 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 사업수행 역량(30%)을 종합적으로 고려하였습니다. 본 사업은 수요자가 명확하게 구분되어 있는 만큼 수혜 대상자의 특수성과 눈높이에 적합한지를 중점적으로 심의하였으며, 사업계획이 설득력이 있고 구체적인지에 대해서도 평가하였습니다. 또한 단체별 특성 및 프로그램 차별성이 사업계획서에 상세하게 드러났는지에 대한 부분도 주요 고려 사항이었습니다. 심의 시 각 분야의 전문가가 참여하여 사업유형별 특성을 고려하고 종합 토의를 진행하였으며,수준 높은 문화예술 프로그램이 제공되기를 바라는 마음으로 지원단체를 선정하였습니다.

전반적으로 높은 예술성과 역량을 갖춘 단체들이 사업계획서 작성에 심혈을 기울이고 예술과 체험을 위한 프로그램 개발에 고심하고 있는 점을 발견할 수 있었습니다. 다만 심의 과정에서 단체만의 차별성이 잘 드러나지 않은 점, 유행과 대중성을 지나치게 추구하는 경향이 발견되었고 수혜 대상자의 눈높이와 간극이 있는 점은 추후 개선이 필요해 보였습니다. 아동 유형은 단순 체험이나 교육 중심 프로그램은 지양해야겠으며, 특수 유형은 군부대를 대상으로 기획된 엔터테인먼트와 대중성, 선정성 경계를 오가는 프로젝트들에 대한 우려 섞인 의견도 제시되었습니다. 예산 편성에 있어서 방문시설의 현장 상황 및 활용할 수 있는 기자재 현황에 대한 사전 파악이 필요해 보였습니다.

본 사업은 예술의 공공성 실현이라는 측면에서 의의가 크며, 이에 예술단체들의 역할이 아주 중요합니다. 이 같은 역할을 신청단체들이 충분히 인지하고 있어서인지 분야별로 우수한 작품들이 많았지만, 신나는예술여행 사업의 특성상 감상 중심에서 벗어나 수혜 대상에 맞는 체험 프로그램을 효율적으로 기획하고 예술성을 갖춘 작품들이 주목받았습니다. 다양한 문화예술 분야의 작품들이 소개되기를 바라는 마음으로 폭넓게 살펴보았지만, 기획이 신선하면서 수혜 대상자의 눈높이를 맞춘 사업계획서는 많지 않아 아쉬웠습니다. 위와 같은 내용을 중심으로 숙고의 과정 후 토의 결과 적정 수의 단체 확보를 통해 다양한 분야를 지원하는 게 본 사업의 취지와 적합하다는 의견이 우세했습니다.

본 심의에서 예술 영역별로 유사한 프로그램이 많이 발견되었습니다. 단체별로 독창성 및 창의성이 돋보이는 프로그램 구성이 필요해 보이며, 사업 유형의 특성을 고려하지 않은 일부 프로그램은 개선이 필요해 보였습니다. 본 사업은 창작과 향유 연계 지원 구조를 강화하는 취지에서 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류등의 경비 항목이 있음에도 이를 활용한 단체가 미흡해 아쉬움이 컸습니다. 다음에는 사전·사후 연구조사 비용을 적극적으로 활용했으면 하는 바람입니다. 또한, 공연자 또는 스태프의 경력이나 역할에 따른 적정 사례비, 조명 음향 등의 적정 임차료 책정이 바람직합니다. 사업 신청서 작성에 있어 중복되는 내용이나 모호한 표현으로 항목 채우는

데 그친 신청서도 제법 있어서 개선이 필요해 보였습니다. 심의 과정에서 신청서가 아주 중요한 심의 자료이므로 본 사업의 취지와 목적에 부합하게 작성하고 사전 공지한 심의 기준에 맞춰 프로그램의 전문성과 구체성, 차별성을 보여주는 것이 필요해 보입니다.

신나는예술여행 사업을 통해 수혜 대상자에게 즐거움을 주는 것도 중요하지만 예술을 통한 미적 체험을 높일 수 있는 프로그램이 양산되기를 기대하며, 저조한 문학과 시각 분야 신청이 앞으로 확대되길 기대해 봅니다. 끝으로 지원 금액이 축소되고 있는 상황에서 단체당 최대 15회 공연 횟수는 과다할 수 있으며, 영상 참고 자료는 최소 3분 이상이었으면 하는 종합 의견을 제기합니다. 2024년도 신나는예술여행 사업에 신청서를 제출해 주신 모든 단체에 격려의 박수를 보냅니다. 선정단체는 책임감을 토대로 수혜 대상자들이 만족할 수 있는 프로그램을 운영해 주시길 바라며, 아쉽게 탈락한 단체에는 심심한 위로를 보냅니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 청소년·장애인분과
- 회의일시 : 2023년 12월 13일(수) 10:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 송성완, 안경화, 양지윤, 이송, 전지영, 조말선, 최원선

한국문화예술위원회의 〈신나는예술여행〉은 “문화 소외지역을 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공함으로써 문화 소외계층에 대한 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여”하고자 하는 취지의 사업으로 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반으로 분류된 유형에 따라 수요자 맞춤형 프로그램으로 추진되고 있습니다.

〈2024 신나는 예술여행〉 청소년·장애인 유형의 지원 예술단체는 문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 장르별로 총 542건이 지원을 했으며, 이중 행정 결격으로 30건을 제외한 512건을 대상으로 심의를 진행했습니다.

구체적으로 청소년 분야는 신청 건수 총 453건 지원했으나 행정 결격 21건을 제외한 432건이 심의 대상이었고, 장애인 분야는 총 89건 지원에 행정 결격 9건으로 심사대상은 80건이었습니다.심의위원 구성은 8개 분야(문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등)의 전문가 1명씩 선정되어 심의에 참여했습니다. 심의 과정은 1차로 512건의 지원신청서 및 필수 제출자료의 내용을 심의위원 개별적으로 전수 검토를 실행했습니다. 2차는 모든 심의위원이 모인 심의위원회에서 심의 대상 사업에 대하여 각자의 의견을 나눈 후 개별적으로 채점하여 순위대로 지원 대상을 선정하는 방식으로 진행되었습니다. 심의 기준은 공고문에 제시된 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 수행 사업 역량(30%)을 기준으로 검토하였습니다.

특히 수요자 중심의 맞춤형 프로그램을 지향하고 있는 대표적 사업인 〈신나는예술여행〉에 맞는 프로그램을 선정하기 위해 청소년 대상 프로그램이지만 중학생 · 고등학생의 학년별 차이가 분명하기에 이를 어떻게 반영했는지와 장애 유형에 따른 특성과 선호도 고려 여부 등을 세심하게 살펴보았습니다. 특히 수요자의 관심과 참여 유도의 적절성, 예술성과 작품성, 예산 규모의 타당성, 참여 인력의 역량, 프로그램 진행 공간운영의 적합성과 안전성, 진행 시간 안배, 〈신나는예술여행〉 선정 경험이 있는 단체의 경우 한계점과 개선점을 보완한 계획의 충실성 등을 중심으로 검토하여 반영하였습니다.

〈2024 신나는예술여행〉 사업에 지원한 단체들의 현황을 살펴보면, 대다수의 단체가〈신나는예술여행〉 사업 선정 경험이 있었으며, 새롭게 지원한 단체의 경우, 지역의 문화재단 등에서 실시하고 있는 '찾아가는' 유형의 유사한 향유 사업 프로그램 진행경험이 있어 편차가 크지 않았다는 점입니다. 그러함에도 다소 아쉬웠던 부분은 교과서 학습을 중심으로 한 교실의 연장선 같은 프로그램, 공연이 진행되는 공간의 환경을 고려하지 않거나 단체의 레퍼토리를 그대로 답습하는 듯한 프로그램, 차별성을 두고자 활용한 미디어아트의 내용이 단편적인 무대배경 효과 정도에 머문 프로그램 등이 교육적, 보조적 효과 측면에 머물러 있는 점이 아쉬웠다는 평가도 있었습니다. 또한 다양한 장르의 예술을 경험하는 기회를 제공하고자 장르적 안배의 측면을 고려하였으나, 청소년, 장애인 향유자의 특성을 고려하여 향유자의 참여도를 유도하는 프로그램의 방향성 또한 주요 심의 고려사항으로 일부 장르의 다양성을 확보하기 어려운 부분이 있었습니다.

심의위원들은 심의를 통해 한국문화예술위원회가 〈신나는예술여행〉 사업을 수행한 단체들의 프로그램 개발과 발전을 위해 사전 · 사후 연구 관련 예산 배정하고 기존 프로그램 운영의 한계점과 개선, 보완점을 환류하는 내용을 지원서에 작성하도록 함으로써 단체의 단순한 사업 참여를 넘어 사업 수행을 발전시킬 수 있는 노력을 확인할 수 있었습니다. 차년도에는 〈신나는 예술여행〉 사업에 참여하고자 하는 단체들의 유형별 대상과 현장의 연구가 수반되어 동시대의 예술성과 작품성을 담보하여 다양한 수요자에게 맞는 향유, 소통, 체험 등 프로그램이 기획되어 지원되기를 기대합니다.

청소년·장애인 유형의 〈2024 신나는 예술여행〉 최종 선정 결과는 다음과 같습니다. 청소년 유형은 총 31건으로 예산은 28억 8천 4백만 원이 배정되었고, 장애인 유형은 총 16건으로 예산은 14억 3천 5백만 원이 배정되었습니다. 지역별로 살펴보면, 청소년 유형의 수도권 선정 단체수는 19건(61.3%), 비수도권 선정 단체수는 12건(38.7%)이며, 장애인 유형은 수도권 선정 단체수는 10건(62.5%), 비수도권 선정 단체수는 6건 (37.5%)이 선정되었습니다.

2004년 시작된 〈신나는 예술여행〉이 20년의 세월 동안 예술 생태계에 미친 영향은 크다고 생각합니다. 예술계에는 생소했던 '문화 소외지역' '찾아가는' '다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램' 등의 키워드로 극장 중심의 공연 생태계를 현장으로 찾아 나서는 공연으로 확대하였으며, 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반으로 분류된 유형에 따라 수요자 맞춤형 프로그램을 통해 향유와 참여를 유도하는 '소통'의 문화예술로 거듭나게 했습니다. 이러한 변화를 위해 이 사업에 참여한 여러

문화 예술단체의 노력과 노고에 큰 박수를 보냅니다. 치열한 경쟁률 속에서 진행된 〈신나는 예술여행〉 사업에 지원해 주신 문화예술단체 여러분께 다시 한 번 감사의 인사를 전합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 노년·일반분과
- 회의일시 : 2023년 12월 14일(목) 10:00~17:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 강지은, 김문주, 김승미, 김정연, 김종성, 박재성, 박지수, 이태상

한국문화예술위원회 〈2024년 신나는예술여행〉 사업은 예술 향유 취약계층 국민의 생활 및 이용 시설을 찾아가 다양한 예술 프로그램을 제공하기 위한 목적으로 마련된 사업입니다. 장기간의 코로나 상황으로 인해 국민의 예술 향유 기회가 제한되었음을 생각하면, 취약층 대상자들을 직접 찾아가 다양한 예술 감상과 체험 활동을 통해 예술의 위안과 즐거움을 제공하는 본 사업은 매우 긴요한 것이라 할 수 있습니다. 2024년도 공모 접수 건수는 1,701건으로 경쟁률이 매우 높았으나, 지난해 대비 사업비가대폭 줄어 선정할 수 있는 예술단체가 적은 것은 아쉬운 대목이었습니다.

6대 사업 유형 중 노년과 일반 분야의 접수 건수는 각 246건, 325건이었으며, 행정 결격(14/18건)을 제외하여 노년 유형에 232건, 일반 유형에 307건을 심의하였습니다. 8인의 부문별 심의위원(문학/시각예술/연극·뮤지컬/무용/음악/전통예술/문화일반/다원예술)은 공모 요강에 명시된 심의 기준, 즉 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 사업수행 역량(30%) 등의 평가지표에 따라 지원 단체의 제출 서류를 엄정하게 검토하였습니다. 다년간 사업을 수행해 온 단체와 처음 신청한 신규 단체까지, 높은 예술성과 역량을 갖춘 단체들이 많았습니다. 워낙 많은 단체가 신청하기도 했지만, 뛰어난 예술적 역량을 갖추고 있는 단체들이많아 심의 과정은 쉽지 않았습니다.

우수한 예술적 역량을 바탕으로 예술 향유층의 특수성을 고려하여 수요층 중심의 창의적 프로그램을 구성한 단체, 장르 간 협업과 새로운 형태를 통해 본 사업 취지에 적합한 의미 있는 기획을 선보인 단체의 프로그램은 인상적이었고, 미래 예술계의 또 다른 희망을 볼 수 있었다는 점은 새로운 수확이기도 했습니다. 다만, 사업 취지를 생각하지 않고 기존의 예술 프로그램을 고민 없이 반복하거나 불필요한 예산 항목을 끼워 넣는 등 과도한 예산 편성을 하는 사례도 있었습니다. 노년 유형의 경우, 수행처의 특수한 환경에 대한 대응책, 수요층의 특성에 맞춘 적절한 체험 활동 등 프로그램 기획력이 큰 차이를 보여주었습니다.

8인의 심의위원들의 사전 심의를 통해 수렴된 결과를 놓고, 2023년도 사업 모니터링결과를 반영함으로써 사업의 실제 수행 역량에 대한 판단력을 담보할 수 있도록 하였고, 이어 수도권과 비수도권 단체들의 선정 비율을 고려하였습니다. 이러한 논의 과정에서 심의위원들 간에 이견이 있었던

대목은 부문과 분야 등 향유 프로그램의 다양성 확보를 심의 결과에 반영할 것인가의 여부였습니다. 특히 노년 유형의 경우, 수요자층의 특수성에 따라 특정 예술 부문으로 치우쳐 있어 좀 더 다양한 부문의 예술 향유경험을 제공할 수 있도록 안배하는 것이 필요하다는 의견도 존재하였습니다. 결과적으로 인위적인 부문별 안배보다는, 프로그램 기획력 등 전반적인 사업계획의 충실성 평가에 기반한 사전 전수검토 심의결과를 존중하기로 하였고, 예술 부문의 다양성 확보는 한국문화예술위원회의 별도 기획 사업을 통해 해결해 나갈 수 있도록 요청하는 것으로 의견을 모았습니다. 아울러 예술단체도 정통 예술 프로그램을 수요자층에 맞게 기획 및 설계하는 고민을 통해 창의적인 프로그램을 제공해 줄 것을 당부드립니다.

심의위원 일동은 한정된 예산 범위에서 최대한 많은 단체를 선정하고자 노력하였으며, 노년 유형은 16개 단체(수도권 9, 비수도권 7), 일반 유형은 경우 19개 단체(수도권 12, 비수도권 7)를 최종 선정하였습니다. 〈2024년 신나는예술여행〉 사업에 선정된 단체들은 수요자의 특성에 맞는 프로그램 구성과 실효성 있는 예술 향유 프로그램 운영, 프로그램의 예술성과 사업 계획서의 타당성 등에서 높은 평가를 받았습니다. 반면, 수요자의 특성을 고려하지 않고 레퍼토리를 답습하거나 기존의 프로그램과 전혀 변별되지 않은 기획서를 제출한 사례도 있었습니다. 앞으로 수요층의 눈높이에 적합한, 참신하고 독창적인 기획과 높은 예술성이 결합된 다양한 프로그램이 개발되기를 기대합니다.

〈2024년 신나는예술여행〉 사업에는 충분한 역량을 갖춘 많은 예술단체가 지원하였으나 한정된 예산으로 인해 매우 적은 단체만 선정된 것은 아쉬운 지점입니다. 이번 기회를 통해 예술성과 대중성, 수요자 계층의 특수성 등을 반영한 다양한 프로그램이 개발될 수 있도록 우리 예술계가 함께 고민하고 노력할 필요가 있음을 인식했습니다. 선정된 단체들은, 각 단체가 기획한 계획을 재차 점검하여 준비한 프로그램을 더 효과적으로 수행할 수 있는 실천적 방법을 진지하게 고민해 주시길 재삼 부탁드립니다.

이 사업이 한국 사회의 예술 향유의 저변을 넓히고 예술계가 시민들의 삶·일상과 다양한 방식으로 만나 더욱 풍요로운 예술의 장(場)을 만드는 계기가 되고, 많은 시민들이 예술 향유의 경험을 통해 삶과 일상에 소중한 활력과 위안을 얻을 수 있기를 바랍니다. 〈2024년 신나는예술여행〉사업에 지원해 주신 많은 예술단체들에 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

심사위원 일동

2024년 창작의과정(추가공모) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의과정(추가공모) 연극·뮤지컬분야
- 회의일시 : 2024년 04월 26일(금) 10:00~12:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 2층 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 김민정, 배선애, 임홍석, 황진수

이번 창작의과정 추가 공모사업에는 총 395건이 접수되었으며, 깊은 논의를 통해 최종적으로 24건의 사업(200백만원)을 선정했다. '창작의과정'은 크게 세 항목의 심의기준을 적용하였다. 첫째는 지원 사업의 목적과 신청사업의 부합성(30%), 둘째는 활동계획의 충실성(50%), 셋째는 활동 계획의 기대효과(20%)였다. 창작 과정에 대한 기획의도가 분명한가, 계획이 구체적이고 실현 가능한 것들인가, 참여인력은 적정하고 소요예산은 적정하게 책정되었나, 향후 발전 가능성이 있는가, 후속 창작활동과 구체적으로 연계되어 있는가 등의 항목으로 심의하였다. 다섯 명의 심의위원은 지원자들이 제출한 신청서류를 심의기준에 맞춰 각자 검토하고 채점하였으며, 그 합산한 결과를 놓고 대면 심의를 통해 최종 선정 대상을 확정하였다.

창작자들에게 최근 관심 있는 분야는 아무래도 AI로 대표되는 인공지능과 기술의 영역이었다. 탐구와 리서치의 많은 내용들이 이러한 기술과 예술의 결합 가능성 여부였다. 거기에 장애/비장애와 배리어프리, 기후위기와 환경문제, 청년과 노년의 세대, 젠더 등이 중요한 탐구 대상이었다. 유형으로 나눌 수 있을 만큼 비슷한 주제들이 많아서 심의위원들은 '변별력 있는 과정'에 좀 더 무게를 두었다. 변별력은 새롭고 색다른 것이라기보다는 목적이 뚜렷하고 수행계획이 구체적이며 과정의 결과가 선명한 것이었다.

선정된 단체들은 과정에 집중해야 하는 이유가 분명했으며, 리서치와 탐구의 내용이 구체적이며 상세했고, 그것의 결과물이 어떤 형태인지를 분명하게 제안했다. 기획의도는 좋으나 탐구에만 머물러 향후 결과물과의 연속성을 파악하기 힘든 경우도 많았고, 수행계획이 간단해서 어떤 과정인지 짐작하기 힘든 경우도 많았다. 또한 예산 관련해서는 지원금 액수를 채우기 위해 불필요한 항목들이 포함된 경우도 많았으며, 쇼케이스나 워크숍 등이 형식적으로 계획되어 예산책정의 대부분 항목을 차지하는 경우도 많았다.

'창작의 과정'은 창작의 결과보다 아이디어나 리서치, 워크숍, 포트폴리오 제작 등 과정을 지원하는 사업이다. 그러다 보니 특정 세대에만 한정되지 않고 창작하는 모든 세대를 아우른다는 큰 장점이 있다. 그러나 '과정'의 범주를 어떻게 규정하느냐에 따라- 2 -지원신청의 내용이 천차만별이었다. 따라서 심의위원들은 우선으로 이 사업의 향후효율적인 운영을 위해서는 '과정'을 좀 더 세밀히 다듬고 구체화하는 작업이 필요하다는 것에 의견을 모았다. 거기에 지원금액을 5백만원과 1천만원으로 구분하는 것이 자유로운 실험의 '과정'보다는 오히려 관습적 제작 활동을 의도하는 경향이 있

어서 이 또한 신중하게 고민할 부분이라고 논의했다.

추가 공모의 지원 건수가 많았다는 것은 '창작의 과정'을 통해 예술적 결과물을 만들어 내고 싶은 창작자들이 그만큼 많다는 것을 반증한다. 그 욕망과 희망 사항들을 심의 결과에 다 반영할 수 없다는 것이 안타깝다. 때론 기발하기도 하고 때론 호기롭기도 하며, 한편으론 깊은 공감을 불러일으킨 창작자들의 수많은 제안이 지원 선정 여부와 관계없이 그대로 실천되기를 바란다. 무모하고 도발적인 과정들이 예측 불가한 수많은 결과물로 수렴되어 풍성하고 다양한 빛을 발하는 예술계를 만들었으면 하는 바람이다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의과정(추가공모) 무용분야
- 회의일시 : 2024년 04월 24일(수) 15:30~17:30
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 3층 세미나실1
- 심의위원명(가나다순) : 김요셉, 장계환, 정옥희, 정혜진, 조화연

'창작의과정' 사업은 결과물이 아닌 과정, 정형화된 형식이 아닌 다양하고 실험적인활동을 지원하는데 목적이 있다. 지원조건이나 제약을 두지 않고 다양한 대상과 활동을 수용하는 형태로 설계되었다.

총 127건의 지원신청서가 접수되었으며, 깊은 논의를 통해 최종적으로 8건의 사업(75백만원)을 선정하였다.

심의는 지원사업의 목적과 신청사업이 부합하는지(30%), 활동 계획이 충실한지(50%),어떤 기대효과가 있는지(20%)를 기준으로 진행되었으며, 총 다섯 명의 심의위원이 개별 심사한 후 토론회의를 통해 종합적으로 심사했다.

심의 결과 활동 내용에서 실험성이나 다양성이 부족했다는 것이 심사위원회의 중론이었다. 대다수의 사업이 쇼케이스 및 사전제작을 목적으로 하나 이것이 필수적이라기보다는 유사-공연적인 성격이 강하여, 작업의 단계를 불필요하게 늘리는 효과가 발생할 수 있다. 선례가 부족했다는 점이 작용했다고 보이며, 해를 거듭하면서 방법론적 탐구와 실험이 확장되리라 기대된다.

또한 본 사업이 이질적인 영역과 실험적인 접근법을 포괄하고 격려하는 만큼 일괄적인 기준을 적용하기에 어려움이 있었다. 심사위원회는 신청사업 목적의 명료성과 유효성, 방법론적 실험성, 기존 작업과의 연계성을 중점적으로 고려해 심의했다.

'창작의과정'은 예산의 규모가 작고 편차도 적은 만큼 예산의 크기가 선정에 큰 영향을미치지는 않았다. 선정그룹은 공통적으로 뚜렷한 예술적 목표를 제시하였고 이를 유기적으로 반영하도록 활동 계획을 고안했다. 신청자의 단기적, 장기적 작업 방향성과의 연계성이 잘 드러났으며, 활동 내용

이 논리적이고 현실적이면서도 새로운 발견이 가능하도록 충분히 유연하게 구성되었다.

'창작의과정'은 실험과 도전을 장려하는 사업인 만큼 정형화된 작업 도식에서 벗어나 탐구하고 역량을 키우길 장려하는 사업이다. 자신의 작업에 대해 성찰하고 도전 정신을 발휘하는 유의미한 기회로 삼을 때 사업목적이 실현될 것이다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의과정(추가공모) 음악분야
- 회의일시 : 2024년 04월 24일(수) 10:00~12:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 2층 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김지현, 박선희, 박재성, 임기현, 조사방

이번 창작의과정 음악분야에는 총 188건의 지원신청서가 접수되었으며, 심의위원회는 심도 깊은 논의를 통해 최종적으로 9건의 사업(85백만원)을 선정하였다. '창작의과정' 지원사업은 음악분야 창작자들이 공통적으로 가지고 있는 고충과 문제점을 극복할 수 있도록 지원 조건의 문턱을 대폭 낮출 뿐만 아니라, 음악에서의 다양한 영역을 대상으로 함과 동시에 창작자들의 음악 활동 내용을 보다 폭넓게 수용하기 위해 시행되는 개방형 지원사업이다. 이와 같이 중요한 지원사업의 취지를 인식한 음악분야 각 영역의 창작자들과 공연단체가 본 지원사업에 지대한 관심을 가지고 적극적으로 참여하고 있음을 이번 공모사업을 통하여 확인할 수 있어, 이번 심의가 본 지원사업에 대한 창작계의 관심도와 중요도를 실감할 수 있는 심의회였음을 우선 밝힌다.

창작은 일반적으로, (1) 기초단계에서의 소재발굴과, (2) 전개단계에서의 창작과정, 그리고 (3) 완성단계에서의 제작된 결과물이라는 진행과정을 거치게 되는데, 통상 창작에 관련된 지원사업들이 거의 마지막 단계인 결과물, 즉 창작품을 대상으로 이루어져 왔다. 그러나 본 '창작의과정' 지원사업은 위의 (1)과 (2)의 과정을 통합한, 보다 근본적이면서도 필요불가결한 과정에 대한 지원을 함으로써, 창작자의 근본적인 고충과 문제점을 덜어주어, 궁극적으로는 보다 발전된 창작품을 유도한다는 데에 그 취지를 가지고 있다.

본 심의는 신청자/신청단체의 지원계획서가 '창작의과정' 사업의 이러한 사업취지의 목적에 해당되고 부합하는가에 기본적인 초점을 맞추었다. 따라서 신청자가 자신의 사업을 통해 위의 취지에 대응하여 얼마나 적절하게 사업목표와 기획의도를 진술하였는가부터 상세히 살펴보았다. 이 평가과정에서 상당수의 지원계획서의 내용이 모호하거나 감성적인 표현으로 채워져 있어 심의위원회의 고충이 많았음을 토로하고 싶으며, 또한 신청자의 목표와 의도를 파악해 내는 데에 심의위원들의 끊임없는 노력이 있었음도 아울러 밝히고 싶다.

심의의 다음 단계는 신청사업의 활동계획에 대한 충실성 평가에 집중했다. 활동계획에 대한 평가는 계획 자체에만 국한된 것은 물론 아니고, 사업의 성공적인 실현가능성에 대한 심층적이고 열띤 토론이 거듭되면서 예상보다 훨씬 많은 양의 논의가 있었다는 점도 아울러 밝힌다. 이 단계의 평가는 신청사업의 활동계획을 위한 신청자의 고심 여부가 심의위원들 전원에 인식되었을 때에만 점수화되었다는 점도 여기에 명기하고자 한다. 심의회의 이러한 평가- 5 -의도는, 신청사업에 대한 신청자의 고심에 대한 고려가 있어야만 신청사업이 해당 분야에서 사회적 발전에 공헌할 수 있다라는 확신에 의거한 것이다.

활동계획의 충실성에 대한 평가에서는 심의과정 전체에서 가중치의 비율이 월등히 높은 부분이었다. 왜냐하면 음악의 창작과정에는 무한대의 변화성이 내재해 있으므로, 참신성이나 독창성 또한 다양하기 때문이다. 그만큼 '창작의과정' 을 대상으로 하는 본 지원사업에서는 참신성/독창성이 평가점수의 높낮이를 결정하는 주요 요소가 되었다.

활동계획의 충실성에 관련된 심의에는, 한편으로는 포괄적인 측면이 있을 수 있으므로, 본 심의위원회에서는 이에 대한 평가를 할 때에, 신청자의 유관경력과 실적을 동시에 고려하여 최대한 정확하고 공평한 점수가 부여될 수 있도록 노력하였다. 이러한 점은 추후 신청자가 지원사업 신청을 하기 이전에, 이미 충분한 과거 실적을 확보해 두어 사업수행 역량을 증명할 수 있어야 함을 시사해 준다.

활동계획 심의에서 고려된 또 하나의 요소는 소요예산의 편성에 대한 평가였다. 무리한 액수의 소요예산은 본 심의위원회에서 사업내용의 신뢰도를 떨어뜨리는 요소로 작용하여, 상당히 긴 논의를 하게 하였는데, 이러한 사실은 사업신청서의 예산편성이 보다 정확하고 현실성 있게 작성되어야 사업의 신뢰도와 가치를 상승시킬 수 있다는 것을 의미한다. 이외에도 신중하게 검토되어 평가되었던 항목은 신청사업에 참여하는 인력 구성에 대한 평가였다. 사업 성공의 주된 요소는 주연이겠지만, 사업의 완성도를 높이는 데에는 적절한 구성의 참여인력이 있어야만 가능하기 때문이다.

우리나라 음악계의 수준은 모든 영역에서 이미 세계적 이목이 집중되는 상황이므로, 이러한 시기가 요구하는 창작품도 해마다 보다 더 진취적인 작품이어야 할 것이다. 심의위원회는 이러한 상황에 입각하여 신청사업이 작품으로 완성되었을 때, 우리의 예술현장에 얼마나 긍정적인 기여를 할 것인가도 평가과정 전체를 통하여 합의된 중점 고려사항이었다. 심의위원회의 이러한 의도가 앞으로의 신청사업 평가에서도 중요한 영향을 줄 것이므로, 신청자는 자신의 신청사업이 우리 음악계에 얼마나 기여할 수 있을 것인가를 함께 고려해야 할 것이다.

상대적으로 경쟁이 몹시 치열했던 이번 지원사업에서는 위에서 검토되었던 여러 가지의 평가항목들 중에서 어느 하나라도 미비하면 그 사업은 선택될 수 없는 긴박한 상황이었다. 그뿐만 아니라, 모든 항목이 충족되었더라도 최종적으로 선택된 신청사업들은, 이들 중에서도 훨씬 더 높은 점수를 취득한 신청자에게 돌아갈 수밖에 없었던 점은 심의위원 전체에게 몹시 아쉬웠던 기억으로 남게 되었다. 고심을 끊임없이 거듭했던 심의회의 과정을 되돌아보면, 최종 선정된 사업들의 공통된 강점은 항목마다 참신한 아이디어를 제공했으며, 구체적이며 합리적인 예산편성을 하였다는 사실이다.

이에 앞서 실제적으로 명확한 기획의도가 제시되어 '창작의과정'이 구체적으로 드러나는 사업계획서는 심의위원들에게 공통적으로 첫 평가단계에서부터 좋은 평가를 받기 시작했다는 사실도 밝히고 싶다.

심의위원회 검토와 평가과정에서 가장 아쉬웠던 점은 많은 경우에서, 사업계획서의 목적과 기획의도에서 제시된 내용들이 음악적으로 구체적이지 않았다는 점이다. 달리 표현하면, 이들 내용이 자신의 창작품에 직접적으로 관련된 내용을 제시하여, '창작의과정'을 명확하게 보여주는 경우가 많지 않았다는 의미이다.

본 심의에서 심각하게 제시되고 토의된 내용들 중에서 또 하나의 중요한 사항은 신청사업이 '창작의과정'에서 끝나는 것이 아니라, 발전 가능성을 가질 수 있으며, 미래에 완성품으로서 연계될 수 있을 것인가라는 점이었다. 앞으로도 본 지원사업에 최종적으로 선정되기 위해서는 심의에서 기준이 된 평가내용들, 즉 공표된 심의기준을 충분히 충족시킬 뿐만 아니라, 제출된 프로젝트가 발전 가능성을 지닌 것인가에 대한 고민도 수반되어야 한다는 점을 당부하고 싶다.

심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 창작의과정 추가 공모 전통예술분야
- 회의일시 : 2024년 4월 23일(화) 10:00~12:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김효영, 오영주, 유민희, 이슬기, 장재효

본 사업은 창작의 과정에 관한 지원으로 전통의 다양하고 과감한 시도, 혹은 전통의 계승이라는 명확한 주제로의 접근에 대하여 시놉시스 제작, 리서치, 연구 등에 중점을 두고, 결과물보다 창작을 향한 과정에 집중하여 지원하고자 하는 사업입니다.

총 117건의 지원신청서가 접수되었고, 서류심의를 거쳐 12건이 선정되었습니다. 추가공모 지원예산이 정시공모에 비해 대폭 줄었음에도 정시공모보다 더 많은 신청건수가 접수되어, 선정률이 줄어들 수밖에 없어 안타까운 심정으로 심의에 임했습니다.

창작의 과정인 만큼 사전제작이나 아이디어 초기 구현이 명확한 사업인지, 전통예술에 어느 정도 가치를 두고 있는지, 개인에게 과도한 예산편성이 집중된 것은 아닌지 살펴보았습니다. 또한 유형 1, 2에 따라 리서치에 중점을 두는지, 사전제작 등을 포괄하는 것까지 목표로 하는지도 함께 보았습니다.

전통 분야이기에 전통문화예술의 다양한 분야-기악, 연희, 소리, 무용, 무예, 공예 등 포괄적인 분야의 사업이 보였는데, 특히 연희 분야의 사업이 많았습니다. 또한 타 분야와의 협업이 주를 이루어

다원예술에 가까운 사업이 많이 보였습니다. 소재로는 굿, 민요, 잡가 등 전통 음악에 기반을 둔 사업이 많았고, 몇 년간 지속적으로 연구되어 온 환경문제, 아티스트의 내면 성찰, 지역에 기반을 둔 사업 등이 눈에 띄었습니다. 그러나 지원신청 경쟁이 치열하다 보니 광범위한 진행내용으로 사업계획서를 위한 사업이 되지 않을까 우려가 되기도 하고, 미디어 등 과도한 기술과의 협업으로 아이디어 구축보다 기술 실현에 포커스가 되어 실현 가능한 사업인지에 대한 의문이 드는 경우도 있었습니다.

위에 예를 든 것처럼 과도한 사업 집행, 혹은 취지에 맞지 않는 사업, 모호한 결과물이 예상되는 사업은 배제하였고, 분야와 지역의 고른 안배도 고려하였습니다. 그 결과로 구체적인 사업계획과 하고자 하는 방향이 명확한 사업을 위주로 다양한 분야의 사업을 선정하게 되었고, 이 사업을 통해 하고자 하는 창작 활동방향을 이어나가고 확장해 갈 수 있기를 바랍니다.

창작의과정이라는 사업 명칭으로 새로운 것을 해야 한다는 강박이 많은 사업을 융복합적인 방향으로 이끈 것 같습니다. 또한 전통이 변화해야 한다거나 대중 친화적 이어야 한다는 학습으로 인해 엔터테인먼트 성격이 강한 사업이 보였는데, 단순 접목은 배제해야 하지만 구체적인 계획으로 전통을 심도 있게 리서치하여 원형에 가까운 접근을 하는 시도 또한 필요해 보입니다. 지원서는 기획의도에 비해 활동 계획이 부족한 경우도 있었고, 음악, 무용 등 본질 분야 외에 외적인 것에 관한 인건비가 지나치게 책정되어 이 부분에 대한 내용이 보완되길 바랍니다. 이 사업을 통해 아티스트로서 내면의 성찰과 본질을 잘 이끌어 갈 수 있는 아이디어를 발현하고, 창작에 대한 명확한 방향을 설정하여 예술 현장에 기여할 수 있기를 바랍니다.

심의위원 일동

2024년 국제예술네트워크지원사업 추가공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 국제예술네트워크지원 추가공모 지원심의회의
- 회의일시 : 2024년 5월 2일 (목) 10:00~13:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 2층 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김민정, 김정연, 박선희, 배남우, 오영주, 조화연

한국문화예술위원회가 주관한 2024년 국제예술네트워크지원사업의 추가공모로 진행된 이번 사업은 기존의 '예술가해외레지던시지원'과 '한국예술국제교류지원' 사업을 통합하여 개선한 사업으로서 다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴하여 한국예술의 국제 네트워크 다변화와 중장기적 네트워크 활성화 및 확장을 목표로 하고 있습니다. 이를 위해 본 사업은 네트워크 구축과 네트워크의 활용이라는 두 가지 사업 유형을 구분하여 지원하며, 유형① 네트워크구축의 경우 지정/비지정 프로그램으로 나누어 국제예술네트워크 구축을 목적으로 해외 파트너와 협력하여 진행하는

다양한 프로그램을 지원하고자 합니다. 또한 유형② 네트워크활용의 경우는 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용한 사업을 통해 지속과 확장의 가능성을 지원하는 사업입니다.

이번 공모는 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야에서 총 284건의 지원서가 접수되었고, 이중 행정 결격 12건을 제외한 272건의 지원서에 대하여 심의가 이루어졌습니다. 1차 서류심의는 장르별로 진행되어 분야별 전문심의위원들이 2주에 걸쳐 지원서류를 전수 검토하였습니다. 또한 유형을 구분하여 유형① 네트워크구축의 경우 신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도, 사업계획의 충실성·타당성·실현가능성, 국제적 기대효과에 중점을 두고 심의하였고, 유형② 네트워크활용의 경우 네트워크 구축 및 활용 정도를 평가 기준에 추가하여 검토하였습니다. 1차 장르별 서류심의를 통해 7개 장르에서 유형① 네트워크구축 7건, 유형② 네트워크활용 27건을 포함한 총 34건이 2차 통합심의 대상(해외 협력기관에서 2차 심의를 진행하는 유형① 네트워크구축 지정 프로그램 제외)으로 선정되었습니다.

2차 심의는 2차 심의 대상으로 선정된 6개 장르의 전담심의위원 6인이 34건의 심의서류를 모든 원점에서 전수 검토하였습니다. 일주일 동안 진행된 2차 서류검토를 토대로 이루어진 2차 통합 심의회의는 1차 심의를 통과한 지원자들을 대상으로 한 만큼 모든 평가 기준에서 부족함을 찾기 어려웠습니다. 따라서 최종 선정자를 가리는 과정은 오랜 시간 깊이 있는 논의를 거쳐 진행되었으며, 혹여 타 장르에 대한 이해 부족이나 특정 장르가 소외되지 않도록 분야별 전문가의 의견을 경청했습니다. 이를 통해 유형① 네트워크구축 3건, 유형② 네트워크활용 14건으로 총 17건을 최종 선정하였습니다.

이번 심의에는 본 사업의 취지에 대한 지원자의 이해도가 중요한 평가 기준으로 작용했습니다. 네트워크 구축 유형에서는 해외 파트너의 국제적 위상이나 사업 내용의 의의를 떠나 새로운 네트워크 구축을 위한 실험성과 구축된 네트워크가 확장할 수 있는지의 가능성을 중점적으로 심의하였습니다. 네트워크 활용 유형의 경우, 기존에 구축한 국제예술네트워크의 활용이라는 측면에서 다소 모호한 판단이 작용할 여지가 있었으므로 단순한 협약이나 친분을 배제하고 실제 네트워크 협력 활동의 여부와 지속가능성을 눈여겨보았습니다. 무엇보다 해외 파트너와의 협업이 본 지원 사업이 요구하는 중요한 요소였기 때문에 단순히 공간과 시간을 제공받는 사업보다 '협업' 및 '공동'의 활동과 참여를 중요한 판단기준으로 삼았습니다.

또한 지원 규모가 큰 사업이기 때문에 예산 집행계획을 통해 지원한 사업의 규모를 예상할 수 있었으므로 예산의 합리성과 현실성이 매우 중요한 심의 기준이었습니다. 지원자 가운데 예산 집행의 구체성이 부족하거나 사업의 실현 가능성을 제시하는 근거가 부족한 사례도 있었지만 본 지원사업의 취지를 정확히 이해한 지원서들은 예산의 합리성과 실현 가능성도 동시에 제시한다는 점을 확인할 수 있었습니다. 국제 네트워크를 활용하는 사업인 만큼, 큰 예산이 소요되는 현실을 일견 이해하지만, 사업 내용과 예산계획안의 합리성은 지원서의 신뢰성을 좌우한다는 점에서 더욱 성실한 예산계획안 작성을 제안하고자 합니다.

이번 심의를 통해 우리나라 예술가들의 국제적인 위상이 한층 높아졌음을 확인할 수 있었습니다. 국제 네트워크의 지역과 범위도 확대되고 있고, 협력 기관의 양상도 다양화되고 있었습니다. 해외 주류 기관과 공연장, 페스티벌 등에서 작품을 발표하며 네트워크를 확장해 가는 활동들도 매우 인상적이었으나 무엇보다도 과거와 달라진 점은 완성 작품을 국제 무대에 소개하는 단발적 행사가 아닌 해외 기관과의 협력을 통한 창제작의 사례가 눈에 띄게 증가하고 있다는 점입니다. 따라서 본 지원사업의 역할이 막중함을 더욱 실감할 수 있었습니다. 제한된 예산으로 인해 더 많은 지원을 못하는 것이 아쉽지만 우리 예술가들의 국제 무대에서의 지속적인 활약을 기대하고 응원합니다.

심의위원 일동

2024년 청년예술가도약지원 추가공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 문학분야
- 회의일시 : 2024.4.17. 12:30~14:00
- 회의장소 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김태용, 송수연, 심진경, 정대훈, 허연

청년예술가도약지원 사업은 예술계 활동을 시작한 젊은 예술가들에게 지속적인 창작 및 발표 활동을 독려하며, 미래 문화예술계의 주역으로 성장할 수 있도록 지원하는 의미 있는 제도입니다.

이번 청년예술가도약지원 문학 분야의 추가공모에는 정시공모보다 많은 지원자가 신청하였습니다. 총 69건 중 3건의 행정결격을 제외하고, 66건의 지원서를 심의했습니다. 예술위의 문학분야 전담심의관으로 구성된 다섯 명의 심의위원이 제척 및 회피 사유를 엄격하게 지키며 심의에 임했습니다.

심의위원은 개별적으로 신청서류를 1차 검토한 후 한 자리에 모여 최종 심의를 진행했습니다. 지원사업의 취지와 응모 편수에 비례해 다양한 기획서들이 심의 대상이 되었습니다. 문학 중심의 책 출판계획에서부터, 웹소설, 장르융복합, 낭독 퍼포먼스, 번역, 지역 연계 프로그램 등이 경계가 사라진 문학예술의 흐름을 파악하게 만들었습니다.

심의기준인 신청자의 사업 수행 역량, 예술성과 우수성, 사업계획의 충실성과 실현 가능성을 크게 고려하면서도, 젊은 문학가들의 새로운 문학에 대한 도전과 실험 정신, 독창성과 사회적 의미 등을 주로 논의했습니다.

심의위원 간 의견이 모이기도 하고, 갈라지기도 하면서 심의 자리가 뜨겁고 의미 있었습니다. 작품이 아닌 기획서와 예산서만으로 심의를 하기에 문학 언어가 가진 고유한 작품성과 실제 실행성에 대한 의문이 없진 않았지만 여러 의견들을 공유하면서 긍정적 수긍을 했습니다.

신청 장르에 대한 명확한 목표와 비전이 없이 제출하거나, 기존에 이미 익숙하게 나와 있는 양식과 소재들을 단순 반복하는 경우, 부실한 예산계획안 등이 아쉬운 점으로 작용했지만, 결과적으로

보았을 때 의미 있는 기획서들이 많았습니다.

다양한 영역과 형태로 확산되어 가는 창작 방향성, 청년 세대만의 사회적 문제를 다루는 작품, 기존의 문학 담론이 담아내지 못하는 젊은 세대들의 문학적 비전과 계획이 눈에 띄었고, 젊은 문학가들의 창작 의욕과 기획서의 진실성을 믿으며 참신하고 도전적인 아이디어에 감탄하기도 했습니다.

많은 신청자 중 총 3건의 사업을 선정할 수밖에 없었지만, 정시공모에 이어 추가공모를 진행하며 그나마 아쉬움을 달랠 수 있었습니다. 사업에 선정된 문학가들에게 축하의 인사를 보냅니다. 사업에 응모한 여러 젊은 예술가들에게도 감사의 말과 응원의 박수를 보냅니다.

청년예술가도약지원 사업이 그 취지와 목적에 걸맞게 지속적으로 진행되면서, 지원 규모의 확대, 다양한 방식의 사업 홍보, 급변하는 문화 환경과 작가와 독자들의 니즈에 따른 세부사항들의 진보적 변화가 함께 하기를 기대합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 시각예술분야
- 회의일시 : 2024. 4. 23 10:00~11:30
- 회의장소 : 예술가의집 세미나 1실
- 심의위원명(가나다순) : 기혜경, 김광희, 김정연, 김희진, 이윤희

한국문화예술위원에서 주관한 '청년예술가도약지원' 사업의 추가공모로 진행된 이번 사업은 '한국예술창작아카데미지원' 사업과 '청년예술가생애첫지원' 사업을 통합 개선한 사업으로, 청년예술가에게 실질적인 성장의 기회를 제공하려는 취지에서 마련된 사업입니다. 기존 400~2,500만원의 지원금액을 대폭 상향 조정하여 2,000~4,000만원까지 지원하도록 지원범위를 확대하였으며, 청년예술가의 지속적 성장을 독려하고 성공적으로 예술계에 안착하도록 하기 위해 최대 3회까지 지원할 수 있도록 조정된 사업입니다.

2024년 '청년예술가도약지원' 사업의 추가지원사업으로 이루어진 이번 공모에는 총 341건이 접수되었고, 이중 결격 24건을 제외한 317건에 대하여 심의하였습니다. 심의위원 5인은 약 2주에 걸쳐 신청자들이 접수한 서류를 면밀히 검토하였으며, 모든 심의위원들은 사업 수행역량 (40%), 신청사업의 예술성 및 우수성 (30%), 사업계획의 충실성 및 실현 가능성 (30%)에 중점을 두어 평가하였습니다. 이후, 심의위원들의 개별적인 평가를 토대로 심도깊은 논의가 이루어진 결과, 최종 8건의 사업을 선정하여 총 2억 1백만원을 지원금으로 결정하였습니다.

기존의 두 사업을 통합한 탓에 신청자들 사이에 경력 차이가 두드러졌지만, 이는 사업 개선 초기에 발생하는 문제라고 판단하였습니다. 주로 개인전 개최와 도록을 위시한 출판물 제작, 신작 제작을 위해 기금 신청이 이루어졌으며, 장르적인 면에서는 전시기획을 비롯하여 회화, 조각 등의 전통적인 장르는 물론 공예와 독립영화 제작, AI 등을 위시한 뉴미디어관련 신청들도 눈에 띄었습니다.

예술가 활동의 도약을 지원하는 사업인 만큼, 이러한 다양한 신청 주체들의 신청서를 심의함에 있어, 기존의 활동을 도약시킬 수 있는 성격의 사업을 눈여겨보았으며, 세부적인 기획이 충실한 사업을 긍정적으로 평가하였고, 지원 이후의 후속프로그램에 대한 계획과 비전들을 함께 고려하여 평가였습니다.

청년예술가를 대상으로 하는 사업인 만큼 신청자들은 매체실험에 대한 고민에서부터 동시대적 의제에 이르기까지 다양한 고민의 지점들을 노정하였습니다. 이에 대해 심사위원들은 신청자가 자신의 작품세계를 어떤 문제의식을 가지고 접근하고 그것을 발전시켜나가고자 하는지에 대해 면밀히 검토하였으며, 각자의 고민의 지점을 바탕으로 차별화된 시각언어를 개발하고 발전시켜 나가기 위해 기울이는 노력의 지점들에 대해 고찰하였습니다.

주제적 측면에서는 여성, 퀴어, 노동, 몸, 탈식민주의, AI, 기후위기, 생태 등 동시대의 중요 아젠다들을 다루는 경우가 많았는데, 평론가들의 언어와 신청자 자신의 작업사이에 괴리가 발견되는 경우가 종종 눈에 띄어 아쉬움을 남겼습니다. 비평가들의 언술을 창작의 근간으로 활용할 경우, 신청자의 작품과 해당 텍스트 사이의 연관성에 대한 심도 깊은 고민이 담보되어야 할 것으로 보입니다.

전반적으로 지원서를 작성하는 기본 역량이 크게 향상되었다고 판단됩니다. 하지만, 과잉으로 보일 만큼 글의 분량이 길어진 데 반해, 글의 밀도가 떨어지거나 동어 반복이 많았던 점은 아쉬움으로 남습니다.

최대 지원금액이 4,000만원으로 지정되어 있는 바, 대다수의 지원자가 준비하고 있는 사업에 맞추어 예산을 책정하였다고 판단되나, 왕왕 과다산출한 것으로 보이는 경우가 발견되기도 하였습니다. 예산과 관련하여, 선정사업의 경우, 예산심의를 거쳐 합리적인 수준으로 조정하였습니다.

이번 사업에 지원한 모든 청년 예술가들께 감사드리며, 선정된 지원자에게는 축하의 인사를 드리며, 선정되지 못한 지원자에게도 격려와 응원의 말씀을 전합니다. 저희 심의위원 일동은 본 사업이 청년예술가의 실질적 성장을 독려하는 방향으로 자리잡아 가기를 기대해 봅니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 연극 뮤지컬분야
- 회의일시 : 2024. 4. 25. 10:00~12:30
- 회의장소 예술가의집 세미나 2실
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 김민정, 배선애, 임홍석, 황진수

2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모사업 연극·뮤지컬 분야는 총 231건 신청사업이 접수되어 행정 결격 3건을 제외한 228건을 대상으로 심의를 진행하였고, 최종 7건이 선정되었습니다. 39세 이하 청년예술가에 후속 발표 활동 기회를 제공하여 지속 가능한 성장을 도모하려는 취지에서

그룹이 아닌 청년예술가 개인을 지원하고 지원 규모도 최대 4천만 원까지 확대된 만큼 청년예술가의 관심이 매우 높았음을 느낄 수 있었습니다. 심의위원들은 본 사업에 대한 공정성, 투명성, 객관성을 확보하기 위해 신청자가 제출한 사업계획을 면밀히 검토한 후 개별적으로 평가를 진행하였으며, 신청자의 사업 수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)을 기준으로 심의가 진행되었습니다.

심의 과정에서 우선 고려했던 것은 사업수행 주체로서 수행 능력이 충분한지에 대한 부분이었습니다. 청년예술가로서 활동성과 역량, 신청사업의 규모와 접근방식, 세부 계획, 인적 구성 등을 종합적으로 고려했습니다. 두 번째로 사업의 예술성 및 우수성을 판단하는 항목에서는 청년예술가로서 시도할 수 있는 실험적인 접근과 표현형식의 참신함, 동시대적 소재 그리고 한국 사회의 문제를 청년예술가 관점에서 예리하게 진단한 주제 의식을 바탕으로 연극·뮤지컬의 기존 형식을 과감하게 탈피해 보려는 예술적 태도와 접근 방법들을 중점적으로 검토하였습니다. 마지막 실현 가능성 측면에서는 작품을 무대화하기 위한 구체적인 계획과 구현 방법, 예산 편성 등을 중요하게 살펴보았습니다.

신청사업에 대한 심의위원들의 심도 있는 논의가 이루어졌으며, 청년예술가의 확고한 시선과 주제 의식, 형식에 대한 변화 그리고 실현 가능성을 바탕으로 무대가 선명하게 보이며 신청자의 발전과 도약을 기대할 수 있는 사업을 선정하는 것으로 의견이 모였습니다.

지원 작품들에 나타난 동시대 청년예술가의 진지한 탐색과 기존 연극·뮤지컬의 틀을 과감히 깨고 도전하려는 실험성, 시대를 읽을 수 있는 소재와 주제는 청년예술가들의 갈증과 변화를 느끼기에 충분했습니다. 특히 올해는 AI, 포스트 휴먼, SF 관련 소재가 다수 있었으며 이 밖에도 취업, 삶, 고독사 등 청년을 둘러싼 문제, 기후환경, 퀴어와 젠더, 역사문제, 사회적 재난 등 다양한 주제를 심도 있게 다루며 연극적 형식으로 탐구하고 있는 청년예술가가 많이 보였다는 점이 고무적이었습니다. 또한 지역의 청년예술가로서 지역 예술생태계를 변화시켜 보려는 도전적인 사업계획도 긍정적으로 검토하였습니다. 그러나 무대 형상화를 기대하기 어려운 시놉시스와 참여 인력 구성 및 예산 계획 면에서 현실적이지 않은 사업, 타 사업계획과 차별성을 찾기 어려운 경우도 다수 있어 아쉬움이 남았습니다.

심의위원들은 마지막까지 치열한 토론 끝에 연출 및 희곡, 무대구성, 표현형식의 전환, 예산의 적절성 등을 종합적으로 고려하여 발전 가능성과 완성도를 기대할 수 있는 7개 사업을 최종 선정하였습니다. 한국연극의 미래를 기대할 수 있을 정도로 참신한 소재와 무대 계획이 많이 보였던 점은 매우 고무적이라 할 수 있겠습니다. 이번 사업에 선정된 청년예술가들이 작품에 대한 진지한 탐구와 치열한 창작 과정을 통해 한층 도약할 수 있는 무대를 구현하길 기대하겠습니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 무용분야
- 회의일시 : 2024. 4. 24. 10:30~12:30
- 회의장소 : 예술가의집 세미나 1실
- 심의위원명 가나다순 김요셉 장계환 정옥희 정혜진 조화연

‘청년예술가도약지원’ 사업은 예술계에 진입한 39세 이하 청년예술가 ‘개인’에게 ‘진입 후 N차’ 지원 기회를 최대 3회까지 제공하는 사업으로, 청년예술가의 지속 가능한 성장을 지원합니다.

2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 무용분야는 총 88건의 사업이 신청되었으며, 행정 결격 3건을 제외한 85건을 대상으로 심의를 진행하였습니다. 이번 무용분야 심의에서는 최종 4건의 사업을 선정하여, 지원예산 93백만 원을 배정하였습니다. 심의는 신청자의 사업 수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%), 세 가지 심의 기준에 따라 진행하였으며, 총 5명의 전담심의위원이 지원신청 내용을 개별 검토, 심사 후 토론하는 방식으로 이루어졌습니다.

전반적으로 신청서 수준은 높아졌으나 장르 및 경력에 따라 일부 편차를 보였고, 상대적으로 경험이 많은 신청자의 사업이 각 항목이 일관성 있게 정리된 경우가 많았습니다. 청년예술가들이 자신의 사업 내용을 일목요연하게 정리하고 계획하는 데 도움을 줄 수 있는 방법을 찾는 것도 필요하다는 공감대가 있었습니다.

신청사업에 대한 검토 후 공통적인 의견은 환경, 평등과 같은 사회문제와 AI 등 기술로 인한 변화를 주제로 다루는 사업이 많았고 소재가 다양해졌다는 점이었습니다. 그러나 창작자의 관점으로 주제를 다루기보다 일반적으로 다뤄지고 있는 내용을 장면으로 연출하는 데 그치는 경우가 많아 아쉬웠습니다. 형식적인 면에서도 극장에서 공연하는 방식이 아닌 댄스필름을 제작하거나 AI 혹은 XR 기술을 활용하는 사업까지 다양해졌으나 제한된 예산 내에서 실현 가능한 계획을 가진 사업이 드물었다는 점도 아쉬운 부분 중 하나입니다. 특히 예산계획에서 출연료와 사례비 중심으로 편성하고, 공연 구현을 위한 대관료, 임차료, 제반 사항에 대한 고려가 부족한 경우 사업계획의 충실성 및 실현가능성에서 비교적 낮은 평가를 받았습니다.

선정된 사업들은 기획의도와 주제의식이 명확하고, 이를 실현할 수 있는 구체적 사업계획과 현실적인 예산계획을 수립하고 있는 점에서 높은 평가를 받았습니다. 특히 지난 사업의 경험에서 얻은 노하우를 통해 새로운 사업을 기획하거나 꾸준히 리서치를 해온 주제를 작품으로 제작하고자 하는 사업, 올해 안에 사업을 실행할 수 있도록 제반 사항이 확정된 사업들을 긍정적으로 검토하였으며, 본 사업을 통한 청년예술가의 성장 가능성도 종합적으로 고려하였습니다. 그 결과 추가 공모사업의 제한된 예산에 비해 많은 수의 신청사업 가운데 최종 4건을 선정하였습니다.

‘청년예술가도약지원’은 예술계에 진입한 청년예술가의 후속 발표 활동을 통한 성장을 지원하는

사업입니다. 이번 사업을 통해 선정된 청년예술가들이 중장기적인 관점에서 자신의 작품세계를 구축하는 기회로 적극 활용하길 바랍니다. 감사합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 음악분야
- 회의일시 : 2024. 4. 26. 10:00~12:30
- 회의장소 예술가의집 세미나 1실
- 심의위원명(가나다순) : 김지현, 박선희, 박재성, 임기현, 조사방

한국문화예술위원회는 예술계에 진입한 청년예술가에게 후속 발표 활동의 기회를 제공하여 지속 가능한 성장을 도모하기 위한 '청년예술가도약지원' 사업을 추진합니다. 청년예술가의 실질적 성장에 도움이 되고자 일회성이 아닌 최대 3회까지 지원 기회를 제공하고, 지원 규모도 20백~40백만 원 수준으로 대폭 확대하였습니다. '청년예술가도약지원'을 통해 청년예술가의 지속적인 발표 활동을 독려하여, 미래 문화예술계를 이끄는 주역으로 성장할 수 있기를 기대합니다.

2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 음악 분야에서는 5명의 전담심의위원들이 총 259건의 지원신청 건 중 행정 결격을 제외한 247건을 대상으로 심의를 진행하였으며, 158백만 원의 예산을 배정하였습니다. 심의위원 전원은 심의 기준인 신청자의 사업 수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)을 고려하여 전체 지원신청서류를 면밀히 검토한 뒤, 그 내용을 토대로 열띤 논의를 거쳐 최종 7건의 사업을 선정하였습니다.

본 사업의 지원 취지인 '도약'이라는 관점에서 신청자의 발전과 사업의 실현 가능성에 무게를 두어, 기획의도가 명확하고 예술성과 기대효과가 예측되는 사업이 긍정적인 평가를 받았습니다. 청년 연령 기준(1984.1.1. 이후 출생자) 외에 모든 가능성을 열어둔 사업이기에 신청 예술가가 다양한 시도를 해볼 수 있음에도 불구하고 창작자·기획자·실연자 개인이 아닌 기존 팀이나 단체 프로젝트 구성 그대로 신청한 경우도 많아 아쉬움이 있었습니다. 다만 각 사업에 대한 신청자의 기여도와 주체성을 중심으로 살펴보고자 하였고, 이번 사업을 통한 새로운 도전과 향후 발전 계획에 부응하는 과거 활동 실적도 주요하게 검토하였습니다. 상당수의 신청자가 이미 현장에서 우수한 경력과 입지를 다지며 성장하고 있는 청년예술가들로, 현대예술의 경향과 트렌드를 사업에 담아내기 위해 애쓴 흔적을 확인할 수 있어 고무적이었습니다.

한편 사업의 기획의도와 목적은 우수하나 계획의 구체성이 부족하거나 수행 방식 면에서 차별성을 확인하기 힘든 경우 그리고 사업 내용에 대한 설명이 충분하지 않아 판단하기 어려운 사례도 있었습니다. 이러한 경우 우수한 평가를 받지 못하였습니다. 또한 사업 내용 및 규모에 부합하지 않는 예산계획이나 사례비, 용역비 등을 다소 과다하게 책정한 경우는 적정 기준에 따라 평가, 조정하였습니다.

참신한 창작활동으로 음악계에서 성장해 나가는 청년예술가의 인내와 노력에 찬사와 격려를 보내며, 나날이 발전하는 국내 예술계를 선도하는 청년예술가의 창의적 기획력과 실험적 도전이 기대됩니다. 지원해주신 모든 분께 감사드리며, 건승을 기원합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 전통예술분야
- 회의일시 : 2024.4. 23 14:30~16:00
- 회의장소 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김효영, 오영주, 유민희, 이슬기, 장재효

'청년예술가도약지원' 사업은 예술계에 진입한 청년예술가에 후속 발표 활동의 기회를 제공하여, 지속 가능한 성장을 지원하고자 하는 취지의 사업입니다. 지역과 민간 현장과의 연계를 꾀하고 있는 '청년예술가도약지원'은 1회에 그치지 않고 최대 3회까지 지원 기회를 제공하는 등 청년예술가의 실질적 성장에 도움이 되고자 합니다. 기존 '한국예술창작아카데미' 사업의 강점인 간접 지원까지 포함한 이번 사업은 사업당 최대 4천만 원 규모로 지원하며, 창작, 기획 외 실연까지 지원 범위를 넓혀 다양한 활동을 기대해볼 수 있습니다.

2024년도 청년예술가도약지원 전통예술 분야 지원심의는 90건의 신청사업에 대한 사전 검토 후 현장 심의를 거쳐 최종 선정자를 결정하는 방식으로 진행되었습니다. 심의위원 간 심도 깊은 토론과 논의를 통해 본 사업의 취지에 가장 적합하다고 판단된 총 4건의 사업을 최종 선정하였으며, 배정예산은 86백만 원입니다. 심의 기준인 신청자의 사업 수행역량(40%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)에 따라 평가하였으며, 모든 심의위원이 심의와 관련한 유의사항을 숙지하고 제적 및 회피제도를 준수하며 공정하게 심의를 진행하였음을 말씀드립니다.

심의 과정에서 가장 중점적으로 논의한 것은 예술성에 관한 부분은 기본 전제로 두고 과연 얼마나 본 사업의 취지에 부합하는지, 향후 발전 가능성 그리고 계획의 구체성 및 충실성 등에 관한 것과 다양한 요소들을 접목, 활용하고자 하는 구상이 많았는데 작품에 꼭 필요한 요소인지 또는 형식적인 것인지 등을 판별하기 위해 노력하였습니다. 신청자의 예술적 도약을 기대하기 어려운 단편적인 기획안들은 높이 평가받지 못하였습니다. 또한 신기술 도입 등에 관한 내용도 많았는데 실현 가능성에 대해서도 면밀한 검토가 이루어졌습니다.

대부분 신청사업의 예산계획은 합리적으로 편성되었다는 것이 심의위원회의 중론이었습니다. 다만 일부 사업계획의 경우 향후 활동 및 발전이 예상되지 않는 일회성 성격의 기획안인 점이 아쉬웠습니다. 한편 대다수의 사업에서 인건비와 영상 제작에 대한 예산이 상당한 비중을 차지하고 있었는데, 필요성에 대해서는 충분히 이해하지만 아이디어 실현을 위한 다른 부분에 더욱 집중하였더라면 하는 아쉬움이 남습니다.

시류에 따르기보다 자신과 자신의 예술세계에 대해 깊이 들여다보며 예술현장에 긍정적 영향을 줄 것으로 판단되는 사업을 높이 평가하였고, 대중적 호응을 위한 자극적인 내용만이 아닌 전통예술 아티스트로서의 고민, 나아가 전통예술계와 한국을 대표하는 예술가와 작품으로 성장이 기대되는 사업을 다수 확인할 수 있어 인상 깊었습니다.

전체적인 기획안 수준이 높았을 뿐만 아니라 어느 하나 겹치는 내용 없이 다양한 아이디어를 볼 수 있어 전통예술의 미래를 더욱 기대하게 되었습니다. 전통의 가치를 재확인해 보고자 하는 아이디어부터 첨단 기술을 활용하여 전통과 현재, 미래의 경계를 완전히 허물어버릴 듯한 아이디어까지 다양한 예술세계를 접할 수 있어 기뻤습니다. 전통예술을 도구적으로 인식하는 것은 아닌가, 내적 성찰이 아닌 겉모습의 변화로만 발전과 성장을 추구하는 것은 아닌가 하는 등 우려하는 시각도 꽤 있었습니다. 그 모든 우려되는 지점들은 한국 문화의 현실을 대변하고 있는 것일 수도 있다는 생각에 마음이 무거워지기도 합니다.

마지막으로 선정되지 못하신 분들께 아쉬움과 응원의 마음을 전합니다. 선정되신 분들께는 축하의 인사와 함께 충실한 사업수행을 통해 개인의 발전과 전통예술의 현실이 결코 어둡지 않다는 것을 보여주시기를 기대합니다. 결과에 이르는 그 모든 여정을 응원합니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년예술가도약지원 추가 공모 다원예술분야
- 회의일시 : 2024. 4. 22. 13:00~15:00
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김승준, 김화용, 배남우, 하경희, 김윤희

2024년부터 시작되는 한국문화예술위원회 청년예술가도약지원사업은 만 39세 이하 청년예술가들의 후속 발표 활동과 기회를 제공하여, 지속 가능한 성장을 도모하고 지원하는 사업입니다. 기존 한국예술창작아카데미와 청년예술가 생애첫지원사업을 통합 개선하여 지원금 규모를 최대 4천만원까지 확대하였고, 지원 횟수 또한 최대 3회까지 제공하는 등, 첫 진입보다는 '진입 후 N차'를 지원함으로써 청년예술가들의 꾸준한 발전을 위한 중요한 동력이 될 수 있을 것으로 생각합니다. 특히 다원예술분야는 청년예술가로서의 도전 의식과 창조적 정신이 뿌리내리고 성장하여 성숙해 나갈 수 있는 과정에 대한 지원이므로, 장르와 매체의 전형성을 탈피하여 여러 매체와 학제를 가로지르는 협업의 기술과 혼성을 실험하고, 동시대를 비평하고 성찰해 나가는 창작활동을 통해 청년예술가만의 창작세계관을 견고하게 다져 나가는데 그 취지가 있습니다.

이번 다원예술분야 추가공모에 접수된 176건 중 행정 결격 한 건을 제외한 175건을 대상으로 심의하였으며, 1억2천8백만원의 예산을 배정하였습니다. 5명의 다원예술 전담심의위원들이 모든 서류를 면밀하게 검토하였으며, 심도 있는 토론과 논의를 통하여 최종 5건을 선정하였습니다.

본 심의에서는 다원예술에 대한 창작자의 비평적 성찰과 해석, 이에 따른 매체와 기술 활용의 당위성과 관련성 등이 명확하게 제시되어 있는지, 무엇보다 공공지원 사업인 점을 고려해 창작 결과물의 공공성과 사회적 의미에 주목하였습니다. 전통과 현재, 동시대 국가·문화간 갈등과 이슈를 탐험하고 연결하는 경우, 이러한 과정에 창작자만의 고유하고 개성적인 다원적 접근과 실험, 해석이 적용되었는지 주목하였으며, 디지털 미디어 등을 활용한 기술적 표현에 있어서는 충분한 연구와 개발 과정이 선행되었는지, 실제 구현에 있어 예산 검토를 통해 현실적으로 구현 가능한 것인지 검토하였습니다.

그리고 다원예술에서 종종 볼 수 있는 여러 장르, 매체의 단순 나열과 결합, 최근 흐름에서 자주 등장하는 인공지능, 생성형 알고리즘 등 유사 주제에 대해서는 아쉬움도 있었습니다.

핵 개인의 시대와 인구소멸이 가속화됨에 따라 몸과 돌봄, 뇌과학 등 새로운 영역을 탐구하고 표현하려는 시도와, 학제 간 연구와 리서치를 통해 실현 가능한 구체적인 창작계획으로 발전시키고, 작품 발표와 관객 참여를 통해 공공성을 확보하려는 점 등은 긍정적이었습니다. 하지만 그러한 탐험이 사적이고 개인적인 영역에 머무르거나, 언어와 용어가 자연스럽게 융합되기보다 서로 어울리지 못하고 이질적으로 남게 되는 아쉬움도 남습니다.

지원 규모가 4천만원 확대에 걸맞게 실제 작품의 구현과 완성도에 필요한 예산과 실행계획을 꼼꼼하게 체계적으로 준비한 지원서가 많았던 점도 긍정적이라 할 수 있을 것 같습니다.

명확하고 정확한 개념 정의가 필요하다 하지만, 규정되지 않은 모호함과 불명확함이 있기에 오히려 창작자가 자유롭게 경계를 넘나들며 사유하고 실험할 수 있는, 설령 실패하더라도 실패의 과정 역시 결과의 일부로 수용하고 의미를 생성할 수 있는 것이 다원예술만의 특유한 성격이라 봅니다. 이러한 열린 접근을 통해 창작자 모두 각자의 성장과 발전을 도모하고 새로운 가능성을 모색하는 계기가 될 수 있기를 바랍니다.

2024년도 어린이청소년을위한예술_추가공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술_추가공모 (연극/뮤지컬)
- 회의일시
  - (1차) 2024년 4월 19일(금) 10:00~14:00 (서류심의)
  - (2차) 2024년 4월 25일(목) 10:00~17:00 (통합인터뷰)
- 회의장소 : (1차) 예술가의집 세미나실2 / (2차) 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김석홍, 김영배, 노은영, 이지은 (2차 참여)

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술작품을 발굴하여 어린이청소년들의 예술 향유 및 예술적 가치 실현을 이루고자 함을 목적으로 합니다. 이에 연극/뮤지컬 분야는 해당 연령층을 주요 관객으로 하는 참신한 신작을 발굴하는 동시에, 우수한 작품의 재공연 및 확산의

기회를 필요로하는 작품을 선정하여 지원하고자 하였습니다.

본 추가공모 지원작 총 175건 중 행정결격 17건을 제외한 158건을 대상으로 온라인 채점을 진행하고 회의를 통해 1차 심의를 진행하였습니다. 1차 심의에서 4건의 작품이 선정되었고, 2차 통합 인터뷰 심의를 거쳐 최종적으로 3건의 작품을 선정하였습니다.

심의위원회에서 중점적으로 고려한 사항은 소재나 주제, 표현 방식 면에서의 예술적 우수성, 기획의도의 명확성, 주요 관객에 대한 고민, 또 향후 지속적인 발전 가능성, 예산 편성의 적절성, 특정 관객을 대상으로 한 홍보계획의 구체성, 발표 장소 확보 여부, 실제 수행 역량에 대해 면밀히 검토하였습니다. 특히 신작의 경우, 기획의도와 소재의 참신성과 구체적인 작품 제작계획의 명확성을 고려하였고, 재공연의 경우, 이전 공연에서의 발전 계획 및 예산편성의 적절성을 중점적으로 확인하며 밀도 있는 심의를 진행하였습니다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)에 의거한 2차 인터뷰심의 대상 작품을 선정하는 과정에서, 대상 간 균형을 맞추는 것에도 주의를 기울였습니다. 이에 1차 심의에서는 영유아 1건, 어린이 2건, 청소년 1건을 2차 인터뷰심의 대상 작품으로 선정하였고, 신작 1건과 기존작 3건, 수도권과 지역의 작품을 각각 3건, 1건으로 선정하였습니다. 2차 심의는 제출자료 기반으로 하여 어떻게 예술적으로 작품을 발전시켜 공연할 것인가에 초점을 두어 인터뷰를 진행하였습니다. 작품의 발전(추진) 계획의 구체성, 대상에 대한 심도 있는 연구,

본 사업을 통해 향후 확장적 시각을 보여주는 진지한 태도, 예산계획의 적절성 등 을 고려하여 최종 작품을 선정하였습니다. 최종 선정된 작품들은 참신한 소재와 공간변화에 대한 시도, 우수 레퍼토리 확산 계획을 바탕으로 적절한 예산계획이 수립되어 있습니다. 다만 정시공모 때와 동일하게 아쉬운 점으로서, 지원 금액 대비 적은 공연회차를 운영하고자 하는 제작 계획에 대해서는 숙고와 변화가 꼭 필요해 보입니다.

이번 공모에서는 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 다양한 작품의 지원이 이루어진 것으로 보아, 각 연령과 대상에 대한 창작진의 심도 있는 고찰이 수반되었음을 짐작할 수 있었습니다. 또한, 문화적 다양성의 시각을 띤 우수 작품들의 지원도 고무적입니다. 형식면에 있어서도 장소의 변화와 형식의 변화를 꾀하는 작품들도 상당수 있었습니다. 특히 이머시브 형식을 적용한 공연의 지원이 많았습니다. 그러나 일정 장면의 단순 관객 참여를 시도한 작품이 상당수 있어 단순히 트렌드를 좇는 기획이 아닌가 하는 의문이 들기도 했습니다. 기존의 방식과는 다른 시각의 접근과 표현 방식들에 대한 고민이 필요할 것으로 사료됩니다.

마지막으로, 추가공모임에도 불구하고 지원작의 수가 상당히 많아 지원단체의 절실한 마음을 헤아릴 수 있었습니다. 특히 어린이청소년 관객을 위해 창작 활동을 하는 우수 단체와 작품의 지원이 늘어나 국내 어린이청소년극 발전에 큰 힘이 될 것으로 기대됩니다. 본 사업을 통해 예술적 가치가 높은 다양한 작품을 발굴하고 확산하여 어린이청소년을 위한 예술에 긍정적 변화를 이끌어주기를 고대하겠습니다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술_추가(음악, 무용, 전통예술)
- 회의일시
  - (1차) 2024년 4월 16일(화) 10:00~14:00 (서류심의)
  - (2차) 2024년 4월 25일(목) 10:00~17:00 (통합인터뷰)
- 회의장소 : (1,2차) 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 공혜진(2차참여), 김옥희, 심상욱, 원자승(2차참여), 이동희(2차참여), 조성주

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 한 교육적이고 완성도 높은 예술작품을 추가 발굴하여 다양한 예술에 대한 가치를 인식하고 이를 적극적으로 향유할 수 있도록 하며, 선정 단체에게 안정적인 예술 창작 기반을 제공함에 목적을 둔다. 특정 세대를 위한 맞춤형 예술작품의 제공은 이들의 창의력을 함양시켜줄 뿐만 아니라 성인이 된 이후에도 예술에 대한 지속적인 관심을 갖게 하여 미래의 관객으로 자연스럽게 유입될 수 있도록 하는 계기가 될 것으로 판단된다.

지원된 사업의 심의는 사업 목적의 부합성과 예술적 우수성, 사업계획의 실현 가능성과 예산편성의 적절성, 단체의 사업 수행 역량이라는 세 가지 범주를 기준으로 하였다. 심의 방식은 먼저 무용, 음악, 전통예술 분야 전문가 총 7인이 지원서 각각에 대하여 심의기준의 범주별로 A부터 E까지의 5개 등급으로 채점한 후, 100점 만점으로 환산된 점수를 합산하여 상위 2개 단체를 일차적으로 선정하였다. 그 다음으로는 1차 선정 단체를 대상으로 각각 15분 내외의 심층 면접을 실시하여 1차 선정과 동일한 심의기준을 토대로 분야별 최종 1개 단체를 선정하고, 유사시를 대비하여 세분야를 합하여 1개 단체를 예비 후보로 선정하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항으로는 사업의 당위성・독창성・실현 가능성, 예산 편성의 합리성, 성과의 후속성, 공연 지역 및 장소의 적절성, 제출 서류의 명확성 등을 들 수 있는데, 이를 구체적으로 서술하면 다음과 같다. 첫째, 본 사업은 어린이청소년을 위한 예술지원 사업이므로 지원한 내용이 특정 세대를 위한 예술작품 으로서 적정한지를 살폈으며, 지원서 및 심층 면접을 통해 단체가 구현하고자 하는 작품의 윤곽이 독창적이면서도 명확하게 드러나는지 파악하였다. 특히 작품이 교육적으로 유의미한지를 살폈으며, 작품 확산유형의 경우 기존 작품과 어떤 면에서 차별성을 두고 보완을 시도하고자 하였는지를 파악하였다. 둘째, 편성된 예산의 세부항목이 구체적이고 명확한지 확인하였고, 특정인에 대한 사례비가 지나치게 높은 경우를 지양하였으며, 일부 항목의 예산 책정이 높게 되어 있을 경우 이에 대한 당위성을 확보하고 있거나 감액 시 대처방안이 있는지 면접을 통해 파악하였다. 셋째, 사업이 일회성으로 그치지 않고 성과확산 계획을 바탕으로 한 향후 확장성이 뚜렷하게 제시되었는지를 살폈다. 넷째, 지역 안배를 고려해 수도권과 비수도권 소재 단체가 고르게 선정되도록 하여 상대적 문화소외지역에 대한 배려가 이루어질 수 있도록 하였으며, 공연 내용과 지역의 특성이 결부되는지와 공연의 내용에 맞는 장소를 선택하여 작품을 준비하는지도 살펴보았다. 다섯째, 기 제출된 서류에 사업의 목적, 구체적인 내용, 실행 계획, 예산 편성, 향후 효과 등을 비롯하

여 전술한 내용이 구체적이면서도 일목요연하게 정리되어 있는지를 살펴보았다. 그 외에도 작품 제작에 대한 지원자의 열정과 단체가 함유하는 정체성 등이 작품 선정을 위해 고려되었다.

최종적으로 선정된 세 작품은 어린이청소년을 위한 교육적 가치와 작품의 완성도 등이 높다고 판단되었으며, 지역의 안배, 작품 준비를 위한 충분한 고민의 흔적, 기존작품의 확산 또는 신작 유형 여부 등을 고려하여 적절히 반영하였다. 세 작품 중 지원신청 금액이 전반적으로 납득 가능한 두 단체는 지원 금액의 대부분을 책정해주었고, 한 작품의 경우 심층 논의를 통해 신청 금액 대비 약 84%를 지급하는 것으로 예산 배분을 확정하였다.

수많은 지원 단체들이 각자의 방식으로 최선을 다해 작품을 준비했음을 알기에 더욱 많은 단체에게 혜택이 돌아가게 해드리고 싶었지만, 추가공모였던 만큼 선정 가능단체의 수가 매우 적었고 책정된 예산 또한 극히 한정되었기에 그러지 못했음을 양해 부탁드린다. 선정된 작품들은 인터뷰를 통해 논의되었던 사항들을 보완하고, 지원되는 예산을 바탕으로 어린이청소년의 예술적 안목 확장과 향유를 위해 더욱 노력해주시기를 간청한다. 마지막으로 본 사업을 통해 더욱 참신하고 교육적이며 예술적 가치가 높은 다양한 작품들이 표면화되어 예술의 지평 확장에 궁극적으로 기여할 수 있기를 기대한다.

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술지원 추가공모 시각예술 · 복합장르(문화일반)
- 회의일시
  - (1차) 2024년 4월 20일(토) 10:00~14:00 (서류심의)
  - (2차) 2024년 4월 25일(목) 10:00~17:00 (통합인터뷰)
- 회의장소 : (1차) 예술가의집 세미나실2 / (2차) 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김윤희, 김태희(2차참여), 안희철, 이주영(2차참여), 윤동희

‘어린이청소년을위한예술’지원 사업은 영유아를 포함한 어린이청소년들이 다양한 예술을 향유할 자유와 행복을 누릴 수 있는 기회와 가치를 확장하기 위함입니다. 따라서 어린이청소년을 주요 관객(독자)으로 하는 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야의 우수한 전시와 공연 작품을 선정하여 지원하기 위해 노력하고 있습니다.

이러한 사업 취지를 고려하여 작품의 예술성, 예산의 적절성, 사업 수행을 위한 역량과 향후 발전 가능성을 심의기준으로 설정하였습니다. 작품의 예술성에 대해서는 그 소재와 주제가 어린이청소년 연령층에게 적합하면서도, 참신하고도 흥미로운가? 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? 향후 지속적인 발전 가능성이 보이는가?’가와 함께 전시의 경우 장소와 시기의 적절성에 대한 것을 중심으로 살펴보았습니다.

예산편성에 대해서는‘사업운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 이에 대한 사전 사후 조사 계획들이

구체적으로 수립되어있는가? 이에 적합한 인력으로 구성하였는가? 작품 규모와 관객을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? 사업 예산계획이 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? 그 항목과 산출근거가 적절한가?'와 자부담의 적절성에 대해서도 짚어 보았습니다. 기존 작품의 경우 기존 발표를 바탕으로 무엇을 어떻게 새롭게 더 발전시키려는 계획과 노력이 반영되고 있는가와 향후 지속적인 발전가능성을 검토하였습니다.

심의위원회에서는 위와 같은 기준에 대해 충분한 토론을 통해서 합의하고 숙지하였으며, 어린이청소년을 대상으로 하는 예술계 현황과 지향해야 할 주요 과제를 고려하면서, 신청한 작품의 기획의도와 구현 방향과 방법에 따른 적합성과 예술성에 대해 긴 시간 충분한 협의와 토론을 가졌습니다.

1차 서면심의와 2차 인터뷰 심의를 거쳐서 시각예술은 54건 중 2건, 복합장르(문화일반)는 127건 중 1건을 최종 선정하였습니다. 정시 공모 제출본과 동일 작품의 재응모가 많았는데, 정시 계획서의 부족한 점을 수정·보완하여 제출한 흔적과 노력이 안 보이는 경우가 많아서 아쉬웠습니다. 최종 인터뷰심의는 통합심의로 진행되었으며, 서면심사에서는 파악하기 어려웠던 부분을 많이 살펴볼 수 있었습니다. 신청서의 의문이 인터뷰에서도 여전히 풀리지 못한 경우도 있는 반면에, 인터뷰 과정에서 신청서에서는 표현하기 어려웠던 장점과 기대치를 더 높여주는 작품도 있었습니다,

시각부분에서는 영아에서부터 청소년까지 관객의 참여와 체험을 이끌어낼 수 있겠다는 감각적이고 경험적인 전시가 많았는데, 그 가운데 보다 연령별 대상의 미적, 예술적 경험에 집중하는 단체를 선정하고자 하였습니다. 복합예술에서는 다양한 작품들이 응모되었는데, 복합이라기 보다는 개별 장르 분야와 변별성이 없거나, 또는 다른 분야로 응모해야 맞는 경우도 있었습니다. 가능한 이 사업에서 제시된 예술분야와 다른 장르 예술(문학, 건축, 그림책, 미술, 영상 등)과 결합하는 전시나 공연예술을 기대합니다.

2024년 어린이청소년예술사업에 최종 선정된 작품들이 어린이청소년들이 문화예술로 행복한 삶을 살아가는 또 하나의 노둣돌이 되기를 바랍니다. 또한 개인적인 작가의 작업을 넘어, 이 사회의 어린이청소년을 위한 시각, 전시 작업에 대한 영역이 보다 넓어지는데 기여해 줄 것을 기대합니다.

2024년 문학 창작산실 유형2 발표지원 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(시A 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 7일(화) 11:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 김윤희(김윤이), 안상학, 하종기(하린)

본 사업에서 심의위원들은 우수 작가의 집필활동을 지원하고 발표 기회를 확대하고자도입된 발표지원 사업의 취지를 충분히 숙지한 뒤 심의를 진행하였다. 사전전수 검토를 통한심의위원들의 개별

예비 심사가 있었고 이후 최종 심사를 위한 논의가 대면으로 이뤄졌다. 심의는 처음부터 끝까지 제출 작품의 무기명 심의(블라인드)로 진행되었고, 대면심의일까지 심의위원들 간 누구인지를 전혀 알 수 없었다. 이처럼 심사는 지역, 성별, 나이, 이름 등을 모르는 상태에서 작품만 면밀히 살펴보게 되므로 공정성과 투명성에 대해서는 의심할 여지가 있을 수 없는 심사로 진행됨을 재차 밝힌다. 그리고 심의 총평에 앞서, 심의자 이전에 창작자인 심의위원들이 소중한 미발표 원고를 먼저 읽게 된 것에 대해 감사와 송구한 마음이 있음을 밝히면서 창작에 대한 응원과 격려의 말씀도 올린다.

미발표 작품의 문학적 수준으로 평가한다는 사항은 간단치가 않은 조건이기에 작품에 따라제각기 다른 차이가 노출되고 논의될 수밖에 없었다. 그러므로 심의위원들의 공통된 견해 외의 차이가 있는 부분들이 대면 심의에서 중점적으로 다뤄졌다. 이러한 과정을 거쳐 개별 작품에서 차이를 보였던 논의들도 합의점에 도달해 작품을 선정할 수 있었다.

여기서 제시되는 총평은 향후 지원사업의 신청에 도움이 되었으면 하는 바람과 한국 시단의 다채로운 방향성을 위해 몇 가지 주안점을 두고 논의되었던 것의 당부사항이다. 작품들을 심의하면서 두드러지게 발견되었던 사항들을 몇 가지로 추려본다면 다음과 같다. 우선 현실 인식이 강하면서도 새로운 시적 창조를 위해 세련되게 구사되는 작품은 드문 상황이었고, 사실주의 경향은 거의 전무한 상태였다. 상대적으로 일경향을 형성한 트렌디한(trendy) 시들은 상당수가 발견되었다. 이에 따라 트렌디한 작품들 속에서 비슷한, 상투적인 느낌이 감지되기도 했다. 그럴듯한 이미지와 시상 전개가 중요한 것이 아니라는 것을 인지해주셨으면 한다. 다음으로는 토속적이거나 서정의 자연물을 다룬 작품들이다. 이러한 유형에서는 나만의 시로 잡아내는 것의 중요성을 염두에 두고 작성하셨으면 한다. 접근은 용이할 수 있지만 어떤 고정관념에 놓여있는지를 아직 해결하지 못한 작품들이 눈에 띄어 안타까웠다.

아울러 일부 작품이 주의 깊게 보아둘 정도로 좋았음에도 작품의 의미론적 긴장이 풀어져 수준 편차의 문제로 선정되지 못한 사례도 있었다. 그리고 시에 대한 진지함이 엿보이는 작품들은 많았으나 시는 진지함에 더해서 자신만의 독특한 시각(perspective)이 있어야 한다는 걸 다시금 상기해주셨으면 한다. 시적 진실이 살아 움직여 율동감을 만드는 것은 주제적 측면이아니라 자신만의 결이라는 개성의 지점일 것이다. 또한 각주를 사용한 작품들도 많았는데, 이 역시 적극적인 탐구의 흔적으로서만 고려되어야 한다는 의견이 공통적으로 제시되었다는 것도 부기한다.

이상으로 선정을 가늠하는 사유들을 마지막 소회로 밝힌다. 정형적 틀이 제거되고 몰아적 정서로서 개성으로 작품을 밀고 가는 시들도 발견할 수 있었다. 이처럼 자신의 목소리와 개성을 믿고 가는 것도 좋을 것이다. 문학 창작에 쏟는 관심과 애정에 대해 응원의 마음을 보태며 앞으로도 문학 창작 산실 발표지원에 수준 높은 작품들이 답변되어질 것으로 생각한다.

시A분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(시B 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 7일(화) 14:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 고재종, 김미정, 이상희

올해 3년차를 맞은 〈문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원 사업〉은, 현재 각 신청분야에서 창작활동을 하고 있는 작가의 미발표 작품 중 선정하여 온라인 발표 기회를 제공하는 취지로 진행되고 있다. 많은 우수 작가의 집필활동을 지원하고 발표 기회를 확대시키는 데에 기여하고 있는 본 사업은, 올해도 많은 지원자의 우수한 작품이 몰려 뜨거운 관심과 열의를 확인할 수 있었다. 많은 작품이, 우열을 가리기 어려울 정도로 이미 일정 정도의 문학적 성취를 이루고 있어서본 사업이 성공적으로 자리매김하고 있음을 확인할 수 있었다.

예비심사 및 본심사 모두 무기명(블라인드) 심의로 진행되었고, 심의위원들은 약 2주간에 걸쳐 심의대상 작품에 대해 사전 전수검토 및 예비심사를 진행했다. 예비심사 과정에서는 언어에 대한시적 긴장을 잘 갖추고 있는지, 주제의식이나 세계관이 잘 전달되고 있는지 등에 주목하며 작품을 검토하였고, 전수검토 결과를 취합한 후 심의위원 전원 직접 대면하여 본심사를 진행하였다. 본심사에서는 먼저 점수 순위에 따라 후보작을 선정했고 이어 공정한 평가에 만전을 기하기 위해 심의위원의 관점을 상호교차시키며 본격적으로 작품 논의를 이어갔다. 심의과정 자체가 치열한 토론의 장이었고, 이 과정을 거쳐 큰 이견 없이 고르게 좋은 평가를 받은 작품들이 최종 우수작품으로 선정되었다.

지원작들이 다루는 제재와 주제, 시상 전개 등이 매우 다채로워서 오늘날 시쓰기의 최전선을 생생하게 확인할 수 있었다. 자연, 사물, 생태, 유년, 인생, 일·노동의 현장, 가족, 역사, 세태풍자 등 다양한 일상 속 제재와 주제가 눈에 띄었는데, 특히 최근 기후위기에 대한 관심이나 문제의식이 자연을 다루는 방식에도 변화를 주고 있음이 눈에 띄었다. 즉, 자연을 전통적 서정의 관점에서 예찬, 의인화, 숭고미의 대상 등으로만 보는 것이 아니라, 이 세계의 인간중심성을 질문하거나 비판하는 관점에서 자연을 바라보는 작품도 적잖이 눈에 띄어 흥미로웠다.

‘나’를 벗어나지 못한 관념투나 독백체에 대한 아쉬움이 지적되기도 하였으나, 대체로 구체적 삶으로부터 시의 언어를 길어 오르는 진지한 태도를 읽을 수 있었다. 특히 최종적으로 선정된 작품들은 제재에 대한 통찰과 깊이 있는 시선, 삶에 단단히 뿌리내린 시어들, 신선하고 다채로운 상상력 등이 주목받으며 좋은 평가를 받았다. 오늘날 시 장르가 시대에 발맞춰 갱신되고 있는 현장을 유감없이 확인할 수 있었다.

심의 과정에서는 ‘디카시’ 등의 새로운 형식의 시에 대해 동일선상에서 평가할 수 있을지, 또 다른 심의 규정이 필요한 것 아닐지의 논의가 오가기도 했다. 이는 요컨대, 텍스트만으로 충분한 시와, 이미지(미디어)가 필요한 시 사이의 관계에 대한 질문이기도 했다. 디카시 등 새로운 시 형식은 이

제 막 시도되고 있고, 그에 대한 미학적 논의는 미비한 상황이기에 본 사업에서도 당장 어떤 준거를 마련하기는 어려울 것이다. 하지만 근본적으로 시 장르의 심화와 확장 및 변화에 대해, 시를 읽고 쓰는 모든 분들 및 사업 지원 측에서도 지속적으로 관심 가져주셔야 할 것으로 여겨졌다.

마지막으로 본 사업이 창작 지원 및 발표지면 확보뿐 아니라, 한국문학 저변 확대에 지속적으로 일임을 담당해주실 것을 기대하고 더 많은 홍보에도 힘써주시기를 부탁드린다. 이번 본 사업에 지원해주신 모든 시인분들께 진심으로 응원과 감사의 말씀을 드린다.

시B분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(시C 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 7일(화) 16:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 김중일, 신덕룡, 조용미

문학 창작산실 발표지원 사업은 우수 작가의 집필활동에 대한 소정의 정액지원과 함께 발표기회를 확대하고자 2022년부터 시행하고 있습니다. 올해 시 분야에 지원된 건수는 933건으로 예년에 비해 대폭 늘었으며, 이중에 총 81건에 대한 선정이 이루어졌습니다. 심의 대상건수 증가에 따라 총 세 개 분과로 진행된 시분야 심사 과정에서 우리 시C분과에서는 284건의 원고를 검토하여 최종 27건을 선정하였습니다.

대상 건수 대비 선정 건수가 10%에 불과한 만큼 심사위원회는 더욱 면밀히 작품들을 검토하였습니다. 대상 원고의 작가에 대한 정보는 심사평을 쓰는 지금도 알지 못합니다. 철저히 무기명 원고를 대상으로 하는 심의 기준은 오직 '작품의 문학적 수준'입니다. 다만 문학의 여러장르 중에서도 특히 시 장르의 특성상 '문학적 수준'을 가늠하는 기준의 진폭이 크고 자의적일 수 있는 만큼, 사전 전수 검토 과정에서 심사 대상 원고들을 상대적으로 면밀히 비교 검토하여 평가하려 노력하였습니다. 다수의 원고들에 비해 조금이라도 더 뚜렷한 자신만의 형식이 있는 작품들, 선명한 주제의식과 그것을 시적으로 첨예하고 설득력 있게 형상화한 작품들을 찾으려 노력했습니다. 그렇게 사전 검토 과정을 거친 후 세 명의 시C분과 심사위원들은 최종 선정 회의에서 개별 평가 결과를 토대로 추가 세부 논의를 진행하였습니다.

최종 선정 회의 과정에서 가장 많은 시간을 할애하여 논의한 내용은 다수의 동점자에 대한부분이었습니다. 이 경우도 최초의 심의 기준을 다시 한번 적용한 재검토와 논의를 통해 신중하게 결정했습니다.

전반적인 토론 과정에 나온 의견들을 다음과 같습니다. 상당히 길고 장황한 언술의 작품들의 경우, 나름의 시적 호흡과 패기에 흥미롭게 동참할 수 있는 작품도 있었지만 아쉽게도 그렇지 못한

폐쇄적인 작품들도 많았습니다. 높은 평가를 받은 작품의 경우는 현실의 페이소스를 충실히 반영하면서도 현실과는 다른 상상의 질서가 흐르는 확장된 시공간을 구축해나가며 그 속의 화자 나름의 시선과 언술들로 유의미한 이미지들을 생성하고 있었습니다.

반면 장황한 무의식적 언술 속에서 시적 주체조차 길을 잃는 경우도 보았습니다. 산문시 형식, 특히 길고 장황한 산문시 형식 자체가 바람직한 것인가 아닌가의 문제는 아닐 것입니다. 반면 현실과 일상을 시로 표현함에 있어 첨예한 형식적 고민이 잘 느껴지지 않는 작품들도 있어 아쉬웠습니다. 시라는 장르 속에 있다는 자의식을 가지고 진정성 있고 담백한 언술들로 투명하게 시상을 전개하는 것과 개인사를 그저 기록하듯 재현하는 것은 다른 차원이라고 할 수 있습니다. 이번 심사 과정을 통해 시적 개성이란 무엇인가에 대해 다시금 생각해볼 수 있었습니다.

제출된 작품 일곱 편만으로 시인의 시세계를 충분히 헤아리는 것은 쉽지 않습니다. 그런 점에서 충분한 역량을 가졌음에도 선정되지 못한 작품들이 많이 있어서 아쉬움이 큽니다. 사업의 호응이 매년 커지는 만큼 지원의 규모도 확대되었으면 하는 바람입니다.

시C분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(시조 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 9일(목) 16:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 이숙경, 이재복, 한분순

이번 심의는 한국문화예술위원회에서 주관하는 2024년 문학 창작산실 발표지원 문학 분야중 시조에 해당한다. 이 사업은 우수 작가의 집필활동을 지원하고 작가들에게 발표기회를 확대하는 것을 목적으로 한다. 이 사업이 도입된 것은 2022년부터이다. 기존 1권의 발간을 지원하는 사업보다 적은 분량의 미발표 원고를 공개발표(온라인)하는 방식으로 1인당 200만원의지원금(집행정산 불필요)을 지급하며 이번 발표지원에 책정된 2024년 사업예산은 6억원 (300명 선정 예정)이다. 특히 올해부터는 시조를 시로부터 독립하여 심의한다는 것이 특징이라고 할 수 있다.

심의 방식은 서류심의로, 작가들이 제출한 작품을 무기명 심의(블라인드)를 원칙으로 하여 진행하였으며, 심의 기준은 작가의 미발표 작품의 문학적 수준(100%)에 두었다. 즉 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가? 등이 바로 그것이다.

이러한 원칙하에 심의위원회에서는 다른 무엇보다도 그것들이 '시조의 정체성'을 잘 드러내고 있다는 데에 의견의 일치를 보았다. 다른 시 양식과 차별화되는, 시조의 정체성을 잘 살리고 있는 작품이 선정 대상이 되어야 한다는 데에 심의위원들은 동의하였다. 이것은 시조가 우리의 전통을 잘 계

승하면서도 '지금, 여기'의 현실과 시대정신을 잘 구현하고 있어야한다는 것을 의미한다. 예술위원회가 이러한 원칙과 내용이 심사에 잘 반영될 수 있도록 심사위원회의 구성을 시조작가 2인과 평론가 1인으로 하였고, 이러한 구성은 심사 과정에서 적절하게 그 기능을 발휘하였으며, 특히 창작과 비평 과정에서 드러나는 현실적인 문제와 시조가나아가야 할 방향성 등에 대한 논의에 큰 도움이 되었다고 본다.

이번에 응모한 작품들에서 우리 심의위원들은 전반적으로 시조의 형식과 내용에 많은 고민과 노력을 한 흔적들을 읽어낼 수 있었다. 시조만이 가지는 독특한 형식과 여기에 담긴 내용에 대한 고민과 노력이 전제되어야 시조의 정체성이 온전히 구현된다는 것은 백번을 강조해도 지나치지 않다. 간혹 이 작품이 시조인지 자유시인지 분간이 되지 않는 경우도 있다. 이 둘 사이에는 공유할 수 있는 부분이 있지만 여기에서 중요한 것은 둘 사이의 차이라고 할 수 있다. 우리 시조의 정체성이 잘 드러나기 위해서는 이러한 양식 혹은 장르에 대한 진지한 고민과 탐색이 있어야 하리라고 본다. 우리 작가들의 고뇌와 분투를 응원하면서 우리시조가 K-미학으로 우뚝 서게 될 날을 기대해 본다.

시조분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(소설A 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 9일(목) 11:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 오현종, 채희윤, 황선열

2024년 문학 창작산실 발표지원 사업은 우수 작가의 집필활동을 지원하고 발표기회를 확대하고자 22년부터 첫 도입된 사업으로 기존 한 권의 발간을 지원하는 사업보다 적은 분량의 미발표 원고를 온라인에 공개발표하는 사업입니다. 선정된 작품은 온라인 플랫폼 문학광장(문장웹진_콤마),카카오(브런치스토리)에 최소 1년간 의무적으로 공개합니다.

이러한 사업의 취지에 맞추기 위해서 작품 선정을 위한 심의 기준은 보다 공정하고 엄정하게 했습니다. 선정 작가의 작품은 향후 새로운 문학적 성과를 성취할 수 있는 참신한 소재와 과감한 형식적 실험과 노력을 가졌는지를 살폈습니다. 또한 선정된 작품이 독자나 다른 작가에게 어떤 영향력을 미칠 수 있으며 현재의 우리 문학 발전에 얼마나 기여할 수 있을지도 고려했습니다. 무엇보다 선정 작품은 작품의 기획이 새롭고 독창적이어야 하고, 새로운 형식이 돋보여야 하고, 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달해야 하고 그 수준도 높아야 함을 고려했습니다. 소설의 예술 작품으로서 의미는 독자들에게 다가가는 중요한 지점이기도 합니다.

이러한 심의 기준을 바탕으로 사전검토와 예비심사를 진행하고 분과별 토의를 거쳐서 최종 작품을 선정했습니다. 제출 작품은 무기명으로 작품만 놓고 심의를 진행했습니다. 이 사업은 미발표원고

를 발표하는 사업이기 때문에 2024년 5월 31일을 기준으로 발표된 경우이거나 이전에 발표 예정인 경우는 심의 대상에서 제외했으며, 어디에도 공개된 적이 없고 다른 기관에 지원을 받은 적이 없는 작품으로 심의를 했습니다. 무기명 심의를 원칙으로 했기 때문에 신청자를 알 수 있는 어떤 정보도 없었으며, 작품을 읽으면서 특정 작가를 알 수 있는 경우에는 심의 회피를 하였습니다. 제출된 작품이 다른 작가의 작품을 도용하거나 유사한 작품일 경우에도 심의에서 배제했습니다.

심의 위원은 각 작품에 대해서 사전전수 검토를 하여 의견을 제시하고 점수를 부여했으며, 사전전수 검토의 평균평점에 따라 순위를 매기고 동점이 있는 경우에는 작품을 중심으로 다시 논의를 진행했습니다. 작품 선정을 위한 논의 과정에서는 구성방식과 주제가 유사한 작품이 많은 경우에는 독특한 주제를 드러내는 작품을 선정했습니다. 제출된 작품 중에는 가족사 중심의 서사가 많았는데 치매 노인 문제, MZ세대의 생활 방식을 드러내는 작품이 많았습니다. 이들 작품들은 동시대의 현실의 문제를 드러내는 방식이라는 점에서 의미가 있었습니다. 이 작품들 중에는 유사한주제와 구성방식을 벗어나 독창적인 방법으로 문제를 이끌어가는 작품을 선정하였습니다.

또한 이 사업이 공적인 공간에서 최소 1년간 발표하는 작품이라는 점에서 지나친 폭력성이나 성인지 감수성이 부족한 작품에 대해서는 문제를 제기하지 않을 수가 없었습니다. 인터넷 매체를 통해서 발표된다는 점에서 보다 넓은 대중성을 확보하는 것이 필요하고, 첨예한 문제를 다루었거나 비판적 논의가 제기될만한 작품은 부득이 고려하지 않을 수가 없었습니다. 또한 웹진으로 발표된다고 하더라도 일반 창작물이 아닌 소설 작품이기 때문에 소설 미학의 완성도도 따지지 않을 수가 없었습니다. 장편으로 써야 할 작품이 단편이 되었다든지, 소설의 구성방식이나 주제, 현실을 드러내는 방식에서 미학적 측면의 완성도가 다소 부족한 작품도 논의 과정에서 고려했습니다. 같은 주제나 유사한 현실의 상황을 드러낸 작품들은 독창성이 뛰어난 작품을 선정했습니다. 무엇보다 소설 작품의 미학적 측면을 잘 드러내는 작품을 고려해서 논의했습니다. 보다 엄정하게 하기 위해서 작품의 구성 방식을 바탕으로 얼마나 좋은 언어, 좋은 문장을 사용하고 있는지도 논의했습니다.

심의위원의 사전 검토를 통해서 취합한 작품들 중에서 동일한 평점을 받은 작품이 많았습니다. 그만큼 작가들의 작품 역량이 뛰어나다는 것을 말하고 있습니다. 이들 작품들을 모두 선정할 수 없기 때문에 동일한 평점의 작품들은 앞의 심의 기준에 따라 논의를 거듭한 끝에 작품을 선정했습니다. 동시대의 작가들이 동시대의 현실을 유사한 방식으로 드러내고 있기 때문에 소설의 미학적측면인 언어와 문장을 최종 검토의 대상으로 했습니다.

심의 작품은 대체로 고른 수준의 작품들이었습니다. 현실의 문제뿐만 아니라 현실을 넘어선 공간까지도 작가의 상상력이 닿아 있다는 점에서 소설의 다양성을 읽을 수 있었습니다. 소설다운흥미와 재미를 느끼게 하는 작품들도 많았고, 색다른 소재를 담아내려고 하는 시도도 많았으며, 현실의 문제를 공유하려는 작품도 많았습니다. 그럼에도 장편에 담아내야 할 문제의식을 보다 깊이 다루지 못한 작품도 있었으며, 흥미로운 소재를 끌어왔으면서도 소설의 미학적 완결성까지는 나아가지 못한 작품도 더러 있었습니다. 심의 대상 작품들은 소설이 현실의 재구성이라는 점에서 동시대의 여러

가지 문제들을 고민하고 있는 작품들이 많았다는 점이 돋보였습니다. 무엇보다 다양한 작가들이 다양한 방식으로 소설의 형상화에 노력하고 있어서 소설의 미학적 측면이 날로 발전할 것이라는 기대를 하게 됩니다.

소설A분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(소설B 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 9일(목) 14:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 권성훈, 박영준(박금산), 표명희

작가의 창작 활동을 지원하고 발표 기회를 넓히고자 시작된 이 사업이 벌써 3년차를 맞았다. 이번 공모사업 역시 작가들의 호응이 뜨거웠음을 현장에서 실감할 수 있었다. 응모작이 많다는 건 녹록지 못한 문학계의 현실에 아랑곳없이 작가들의 창작열이 여전히 활발하다는 점에서 충분히 고무적이었다. 한편으로는 발표 지면을 얻지 못한 작품이 많아서가 아닐까,라는 의구심이 들기도 하여 이 사업의 중요성을 더욱 절감하기도 했다.

소설B분과는 모두 174편의 중단편과 18편의 장편소설이 심의 대상이었다. 소설의 소재가 늘 그래왔듯 이번 응모작도 전통적인 가족 서사가 압도적으로 많았다. 개인의 가족사를 토대로 청년 실업, 독거생활, 학폭, 생태환경, 돌봄, 성소수자 문제 등 우리 사회가 직면한 다양한 소재들이 잘 녹아 있었다. 역사소설에서부터 AI 시대의 미래가 담긴 과학소설까지, 이 나라에서 먼 이국땅으로까지, 시공간을 폭넓게 아우르는 배경의 작품도 있었다. 그중에서도 소재가 참신하면서 시의성과 작가의 문제의식이 잘 녹아 있는 작품들에 점수를 많이 주는 쪽으로 심의 방향을 정했다.

하나의 작품이란 생명체처럼 총체적인 것이어서 특정 시각에서 평가하고 순위를 매긴다는 것 자체가 딜레마이기도 하지만 이 사업의 취지를 최대한 살리면서 적정 기준을 가지고 작품을 선별할 수밖에 없었다. 평가는 절대평가로 이루어졌으나 한정된 예산에 따라 평균평점으로 순위를 가리게 되어 평가점수에 따라 동점이 다수 있었다. 그런 경우는 심의위원간 논의를 통해 선정권을 좁혀나갔다. 선정권은 비껴갔어도 선정작으로 손색없을 작품들도 있었다. 공모사업의 불가피한 선 가르기가 작품의 수준을 나누는 절대적 기준이 될 수 없다는 점은 응모자들이 잘 알고 있을 거라 믿는다.

갈수록 척박해지는 문학, 출판 환경을 고려하면 어떤 지원도 아낌없이 모두에게 충분히 뒷받침되어야 하지만 늘 예산은 한정돼 있어 취사선택이라는 불편한 과정을 거칠 수밖에 없는 현실이 안타까울 뿐이다. 이번 선정작의 행운을 비껴간 작품들이 이후에 더 좋은 지면과 발표의 기회가 오기를 바란다.

소설B분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(동시 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 8일(수) 14:30
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 김유진, 이승하, 장옥관

문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원 사업은 우수작을 창작하는 작가의 집필활동을 지원하고 작품 발표 기회를 확대하는 일을 목표로, 심의에 선정된 미발표 원고에 대해 지원금과 아울러 온라인 플랫폼 발표 기회를 제공한다.

이번 아동청소년문학 분야 중 동시 장르 심의대상에 오른 신청건수는 총 203건이었으며 이중 35건을 지원작으로 선정하였다. 심의는 신청작가에 대한 무기명 심의(블라인드)로 심의위원 각자 예비심의 후 심의위원회의 대면 토의를 거쳐 최종 확정하는 방식으로 진행됐다. 신청작의 문학적 수준만을 심의기준으로 삼았으며 보다 구체적으로는 '작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가?', '작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?'하는 질문에 바탕했다.

심의위원회의 심의과정에서는 동시 장르의 개념이 여전히 계속 변화하고 있음을 무엇보다 먼저 확인할 수 있었다. 지난 20여 년 간 거듭해 온 동시 창작 실험의 여러 양상을 다수의 작품에서 찾을 수 있었으며 이와 동시에 예전 창작 양상에서 변함없는 작품 역시 만날 수 있었다. 이러한 창작 양상에서 확인되는 다양한 동시론의 혼재는 심의위원 간에도 마찬가지여서 각자의 동시론에 바탕한 작품 평가가 일치하지 않는 경우도 있었다. 난만한 상황 그 자체가 동시 장르의 현 주소이며, 바로 여기서 오늘날의 동시가 새로이 창작되고 있는 것이다.

다만 '어린이 독자'라는 이유로 관습에 머무르거나, '문학성'이라는 이유로 형식을 위한 형식에 묶여있는 창작 태도는 '어린이 독자'나 '문학성' 그 모두와 멀어지는 일이라는 점을 당부하고 싶다. 시가 사라져가는 시대에 어린이를 위한 시를 함께 만들어 나갈 수 있길 바란다.

동시분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(동화 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 8일(수) 11:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 김혜정, 장경선, 최진석

우수 미발표작을 선정하여 독자를 만날 수 있는 기회가 제공된다는 건 작가와 독자 모두에게 좋은 일이다. 2024년 문학 창작산실 발표지원에 많은 작품들이 지원되었다. 작품 심의에 있어 이야기 내용과 구성이 참신한지, 작가의 주제의식은 잘 드러났는지에 중점을 두고 검토하였다.

전반적으로 다양한 소재와 구성은 동화와 청소년소설이 성장하였음을 보여주었다. 여전히 현실동화(청소년 소설)가 대세였지만 환타지 작품이 많은 건 반가웠다. 여기에 역사와 SF, 환경 관련 작품도 소소하게나마 있어 읽는 재미가 있었다. 반면, 동화에 비해 청소년소설이상대적으로 적어 아쉬웠다.

우선, 스토리가 완성되지 않았거나, 어른의 시선이 그대로 노출되는 작품들이 많았다. 또한, 작품성은 뛰어났지만 유명 작가의 작품을 모방한 듯해 새로움이 떨어졌다. 무엇보다 동화(청소년 소설) 속 주인공들은 왜 이다지도 불행한지, 극단적인 불행과 결핍으로 둘러싸여 있었다. 동화(청소년 소설)라고 현실을 외면한 채 마냥 즐겁고 행복해서도 안 되지만, 무조건 상처받고 결핍되고 불행할 필요는 없다. 실질적인 결핍을 겪은 과거의 어린이 보다 정신적인 결핍을 겪고 있는 지금의 어린이들이 불행(?)할 수 있다. 그럼에도 불구하고 주인공을 막다른 골목으로 몰아부칠 필요는 없다. 동화가 가져야 할 미덕이다. 동화(청소년소설)는 어린이가 현실의 문제를 넘어설 수 있는 용기를 심어주고 미래로 뚜벅뚜벅 나아가게 만들어야 한다. 어린이가 등장하고, 쉬운 낱말을 쓴다고 동화일 수 없다. 동화는 어른이 쓰지만 철저히 어린이 독자를 위해 존재해야 한다. 어린이 마음에 가닿아야 한다.

그럼에도 불구하고, 작품성 있는 작품을 우선 선정하였다. 선정된 작품에는 어린이 독자를 배려한 속도감 있는 전개, 새로운 구성으로 책 읽기의 즐거움을 선사하고, 주제가 드러나 울림을 주는 작품들이었다.

한 작품 한 작품 모두 소중하였지만, 아쉽게도 선정되지 못한 작품이 많았다. 앞으로 다듬고 다듬어 '어디서 본 듯한' 작품이 아니라, 작가 본인의 색깔이 드러나는 작품이 완성되기를 기대한다.

동화분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(수필·평론·희곡A 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 10일(금) 10:00
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 서현동(서윤후), 정범철, 하상일

문학 창작산실 발표지원 사업은 미발표 우수작품을 발굴하여 발표를 지원하는 사업이다. 문학 작품이 독자를 만날 수 있는 기회가 확대되고, 작가들에게 발표지원이 이루어짐에 따라 창작 역량에 활기를 불어넣을 수 있는 취지가 되리라 예상된다. 지난 해에 비해 응모 작품 수가 증가했으며, 사업에 대한 관심과 기대 또한 늘어났음을 알 수 있었다.

이번 심의에서 수필·평론·희곡A분과에서는 총 수필 23건, 희곡 7건, 평론 2건을 선정하였다. 심의는 미발표 작품의 문학적 수준을 기준으로 하였으며, 작품의 기획과 형식의 새로움, 주제의식의 전달력 등을 고려하였다.

수필 분야는 응모작이 늘어난 것과 비례해 전반적으로 수준이 일정하고 평준화된 인상이었다. 일상의 순간을 포착해 문학적으로 사유하고, 읽는 이에게 삶을 새롭게 환기할 수 있는 기회로 선사하는 작품들이 높은 평가를 받았다. 다만, 평준화된 수준만큼 수필이 다루고 있는 주제의식이나 형식 자체가 일정한 유형으로 읽히는 경향을 파악할 수 있었다. 특히 여행, 독서, 투병, 가족, 유년시절에 대한 경험을 다룬 수필이 다수를 이루고 있었다. 흔한 일상일지라도, 문학적 사유를 통과하며 새로운 의미나 주제를 표현하는 수필, 그리고 개인적인 경험에 그치지 않고 그 의미를 문학적으로 환원하는 수필들을 우선적으로 선정하였다.

평론 분야는 전반적으로 최근 활발하게 활동하고 있는 작가를 대상으로 그 새로움의 의미를 내용과 형식으로 구분하여 다양한 논의를 하고 있어서 앞으로 우리 평론이 어떤 변화의 지점을 주목할 것인가를 이해할 수 있었다. 다만, 평론적 글쓰기의 형식에 대한 새로움이 오히려 평론 문체의 기본 요건을 넘어서는 경우가 있다는 점과, 해석과 판단이라는 평론의 궁극적 가치보다는 작품 해설의 차원에 치중되어 있어서 평론의 깊이를 담보하지 못하는 경우도 있어서 아쉬움이 남았다.

희곡이 무대화를 전제한다는 것에는 이견(異見)이 없다. 그러나 이번 심사는 철저히 공모의 성격에 무게를 두었다. 응모된 30편의 희곡은 흥미로운 이야기로의 발전 가능성을 보여주었다. 그러나 그중 몇몇 작품은 지나치게 시대에 뒤떨어지거나, 자극적인 소재 발굴에만 집착하여 작가의 주제의식이 제대로 전달되지 않았다. 선정된 작품은 희곡의 문학적 수준을 최우선적으로 고려하였다. 이제 남은일은 무대 위에서 관객들을 직접 만나는 일이다.

응모작이 늘어나 검토할 작품 역시 많았지만, 우수한 작품을 선정하는 데에는 의견이 비교적 쉽게 모였다. 무엇보다도 어디에도 발표되지 않은 작품을 먼저 읽어볼 수 있었던 귀중한 경험이었다. 창작자들의 미발표 작품을 통해, 언제나 창작의 순간을 만나고 있다는 사실을 작품이라는 결실로 마주

할 수 있었다. 선정되지 못한 아쉬운 작품들도, 지면에서 다시 만날 수 있으리라 기약한다. 이번 사업으로 선정된 창작자들의 준비된 순간들이 많은 독자들에게 가닿기를 바라는 마음이다.

수필·평론·희곡A분과 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학 창작산실 발표지원(수필·평론·희곡B 분과)
- 회의일시 : 2024년 5월 10일(금) 15:30
- 회의장소 : 서울 예술가의집
- 심의위원명(가나다순) : 라문숙, 류신, 장경순(장우재)

문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원 사업은 우수작가의 집필활동을 지원하고 발표기회를 제공하여 문학창작활동을 활성화하는 것을 목표로 한다. 선정된 작가에게는 1인당 2백만원의 지원금이 지급되고 작품은 온라인 플랫폼에 발표기회가 주어진다. 특히 2024년에는 지원자의 수가 급격히 증가하여 지원사업의 취지를 더욱 살릴 수 있는 계기가 되었다.

〈수필, 평론, 희곡 B분과〉는 모두 174명의 작가가 제출한 미발표원고를 대상으로 무기명 심의(블라인드)를 하였는데 작품의 문학적 수준(100%)을 심의 기준으로 하여 공모원고 전부에 관한 사전전수검토를 진행한 후 분과별 심의 회의를 통해 선정작을 확정하였다. 심의위원회에서는 사전검토된 작품들 중에서 작가의 주제의식이 온전히 전달되고 독자들에게 공감을 얻는 동시에 문학적 감동을 줄 수 있는 작품들을 선정하고 그 수준이 얼마나 높은지를 고려하여 최종 심의를 진행했다.

수필은 주로 개인의 경험이나 생각을 진솔하게 쓰는 글이라고 여겨지는 경우가 많지만 그 주제나 형식이 자유로운 만큼 까다롭고 어렵기도 하다. 주제나 형식이 특별히 정해진 것이 없기에 내용이나 표현 등에서 작가의 개성이 드러나지 않으면 어디에서나 볼 수 있는 상투적인 글이 되어버린다. 개인의 경험에서 출발하더라도 삶에 관한 깊은 성찰이나 사회적 의미 또는 추상적 사유로 나아갈 필요가 있는 이유다. 이런 관점에서 볼 때 2024년 수필 응모작들 중에는 신변잡기에 머무르거나 섣부른 메시지를 만들어내려는 의욕이 앞선 작품들이 보여 아쉬웠다. 작가와 독자가 연결되는 과정에서 자연스럽게 생겨나는 공감과 감동은 엄격한 자기검열과 반복적인 퇴고에서 나온다는 점을 잊지 말아야 할 것이다.

평론 분야에서는 문제의식과 현실 인식은 돋보이지만 정작 작품 분석의 깊이와 치밀함이 미흡하다고 판단되는 응모작이 많았다. 평론보다는 학술 논문 성격에 가까운 글도 있었다. 특히 외국 문학 이론을 제대로 이해하지 못하거나, 자신의 개념으로 소화해 완전히 소화하지 못한 채 작품 분석 틀에 무리하게 끼워 넣는 경향이 자주 발견됐다. 특정 이론에 성급히 기대기보다는 자신의 시각으로 작품을 꼼꼼하게 분석하는 능력이 평론에서 선행돼야 한다는 점을 되새길 필요가 있다.

희곡의 경우에는 신생 지원제도(소액다건 지향으로 보이는)라 기대하지 않고 심사에 임하였으나, 기존 희곡 공모전에서 보이는 작품성 편차 폭이 그대로 나타나 놀라웠다. 뛰어난 작품의 경우, 다른 공모에서도 경쟁력이 있어 보였다. 평상시 기존 희곡 공모에도 도전하는 작가들이 이곳에도 응모한 것이리라. 그런 측면에서 기존 희곡 공모의 좁은 문을 창작산실 발표지원제도가 확장 시킨 것 같아 유의미하게 생각되었다. 심의는 기본적으로 '극적 행동'을 통해 희곡을 전개 시키고 있는가를 중점적으로 판단하였다. 이는 공연을 전제로 한 희곡이 가지고 있어야 할 기초덕목이기 때문이다. 수작이라 부르기엔 아쉬운 면이 있지만 위 기준을 통과한 일정 수준의 작품들은 대부분 선정되었으며, 이후 진행되는 온라인 공개를 통해 공연으로까지 이어졌으면 좋겠다.

해가 갈수록 발표지원 사업에 관한 지원 작가들의 관심이 고양되고 있는 만큼 분야별로 우수한 작품들이 다수 지원될 수 있도록 분야별 배분 방향과 심의기준, 평가방식 등이 개선될 것을 기대한다.

수필·평론·희곡B분과 심의위원 일동

2024년 문학창작실 이용지원 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모 지원심의
- 회의일시 : 2024. 7. 17. 11:30~12:50
- 회의장소 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김태용, 서윤후, 심진경, 하상일, 허연

문학창작실이용지원사업은 문학 인구 절반이 넘는 작가가 직업 창작 활동을 겸업한다는 것에 ·착안해 현업에 종사하면서도 창작 활동에 전념할 수 있도록 작가에게 집필 공간을 제공하는 사업이다. 이 사업은 서울 경기 및 광역지자체에 작가들이 집필실로 사용할 수 있는 공유/공간을 제공함으로써 작가들이 마음 편하게 창작에 몰입할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다.

이에 심의위원들은 일차적으로 작가들의 공간 이용 계획이 얼마나 구체적이고 적절한지를 확인하기 위해 작가들이 제출한 집필 계획서를 검토했다/ 그리고 집필 공간을 잘 활용했을 때 한국 문학장에 얼마나 문학적으로 설득력 있는 작품을 생산할 수 있는지를 확인하기 위해 작가의 활동 이력을 검토했다. 이를 위해 심의위원들은 2회에 걸쳐 지원 작가들의 서류를 심사했다.

1차 심사는 온라인 시스템상 작가들의 신청 자료를 확인하여 개별 채점하고 2차 심사에서는 심층적인 심사를 위해 1차 심사의 결과를 바탕으로 심의위원들이 함께 토론을 거쳐 지원자를 최종적으로 선정했다. 토론의 주요 사항으로 지원심의 기준에 따른 작품 검토 예술위 지원 방향성 확인 신청 필수 요건 등을 중점으로 심의했다. 본 사업을 심의하며 새로운 영역에서의 관심도 볼 수 있었다 추후 해당 영역에서의 수요를 반영할 수 있도록 지원 방향에 대해 충분히 고민하여 다양한 분야의 예술가를 지원할 수 있는 사업이 되기를 바란다.

이번 사업의 목적은 생업에 종사하면서 창작 활동을 겸업하고 있어 창작실 입주가 어려운 작가들에게 출퇴근이 가능한 집필 공간을 제공함으로써 작가들이 창작에 전념할 수 있게 하는 것이다 그리고 이를 통해 작가들이 좋은 문학 작품을 창작할 수 있도록 격려하는 것이다. 이번 심사에서 작가의 역량과 창작활동 이력을 엄격하게 본 이유다 이번에 선정된 작가들에게는 적극적인 공간 활용에 대한 당부를 아쉽게 선정되지 못한 작가들에게는 섭섭한 위로를 보낸다.

2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원사업 별도공모
- 회의일시 : 2024년 5월 30일(목) 14:00 ~ 17:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 권은정, 김정연, 이예진, 이재진, 임수연

본 공연예술 창작주체 지원사업 별도공모는 민간에서 설립/운영하고 있는 300석 이상의 중·대공연장과 예술가(단체)의 공동기획으로 공연장의 특성화된 레퍼토리를 개발하고 새로운 관객을 개발하는 데 그 목적이 있습니다. 또한 유망한 예술가들에게 재공연의 기회를 제공하고, 비수도권의 우수작품을 유치 또는 비수도권 소재 공연장의 활성화 및 장애인 관객 접근성이 높은 공연장을 우대함으로써 중대형 공연장을 통한 지원 협업 모델을 발굴하고자 하는 사업입니다.

심의는 기획력을 갖춘 공연장이 예술가(단체)와의 협업으로 특색있는 레퍼토리를 개발하고 안정적으로 운영하여 공연장의 고유한 브랜드를 구축하고자 하는 계획의 구체성을 살펴보았습니다. 또한 일회성이 아닌 지속성 있는 프로젝트(프로그램)로 예술가(단체)에게 공연기회를 제공하고, 양질의 공연 콘텐츠를 통해 지역의 관객을 개발할 수 있는지 등 본 사업의 목적과 심의 기준을 준수하며, 이에 부합하는 단체를 선정하고자 공정한 심의 과정을 이행하였습니다.

각 심의위원은 신청단체의 지원 자격인 공연법상 등록공연장을 운영하고 있는 단체의 5년 이상의 활동 이력을 살펴보았습니다. 사업계획의 우수성(40%)을 살펴보고자 공연장과 예술가(단체)의 공동기획이라는 사업 목적에 부합하는지, 공동기획 프로그램의 내용이 우수한지, 운영계획이 구체적이며 실행 가능한지 등의 사업계획 전반의 우수성을 심의하였으며, 이를 실행하기 위한 예산이 적정하게 편성되었는지와 그 구체성을 검토하였습니다. 또한 공연장 운영(40%) 역량과 관객개발 계획의 구체성, 향후 공연장 운영을 통한 공연시장 안정화 및 활성화 기여에 대한 사업의 기대효과(20%)도 검토하였습니다.

심의위원회에서는 신청사업이 민간에서 운영하는 300석 이상의 중·대공연장이 주체가 되어 예술가(단체)와 유기적으로 협력하고, 공연장 소재의 새로운 관객을 확보하기 위한 홍보마케팅 방안을

계획하고 있으며, 관객을 위한 편의 제공에 노력하는지, 그리고, 기획한 프로그램이 공연장을 특성화하는 레퍼토리로 성장할 수 있는 명확한 비전을 제시하는 지와 그 실행 능력에 대한 검증을 중점적으로 고려하였습니다.

선정된 단체의 공통된 강점으로는 각각 클래식과 국악 분야의 국내 유망한 예술가(단체)에게 지속적이고 안정적인 공연 기회를 제공한다는 점과 공연장 내에 기획과 운영이 가능한 인력이 배정되어 있다는 점, 홍보마케팅의 실행 능력을 검증할 수 있었다는 점이 있었습니다.

또한, 예산 항목의 구체적 명시와 항목별 해당하는 예산 규모가 적정하였다는 점, 공연장 시설이 안전하게 관리되고 있다는 점, 관객의 공연장 접근이 용이하며, 주차 등 기타 편의시설도 안정적으로 운영된다는 점 등이 있었습니다.

이에 더하여, 공연장의 소재지는 서울이지만 예술가(단체)와의 협력이 수도권에 편중되지 않고 국내 전 지역의 예술가(단체)를 아우르고 있다는 강점과 각각 클래식과 국악이라는 특성 안에서 다수의 예술가(단체)에게 재공연할 수 있는 기회를 제공한다는 점 등이었습니다.

본 사업이 중·대공연장과 예술가(단체)의 공동기획으로 레퍼토리를 개발함으로써 기초공연예술에 대해 명확한 기여도를 기대할 수 있는 목적의 사업임에도 불구하고, 중대형 공연장의 경우 1~2년의 대관 및 기획 공연 계획이 사전 수립되어야 하는 현실에서, 올해 5월에 별도공모로 공고가 나간 당해년도 사업이라 민간 공연장들이 공모하기에는 어려움이 있었으리라는 아쉬움이 남습니다.

본 사업을 중/장기적인 다년간 사업으로 전환할 경우, 민간 공연장이 자체 브랜드/레퍼토리를 갖춘 특성화 공연장으로 전환하기 위한 기획력을 키우는 데 일조할 것으로 기대됩니다. 또한 예술가(단체)와의 적극적인 협력으로 지역의 팬덤을 조성함으로써 관객을 유입/확보하여 점진적으로 자생할 수 있는 기획 공연장으로 발전하는 데 고무적인 성과를 기대할 수 있는 계기를 마련할 수 있으리라 생각됩니다.

2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원심의위원 일동

2024년 공연예술창작산실 (올해의신작) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작산실 (올해의신작) 연극 분야
- 회의일시 : 2024년 3월 26일(화) ~ 3월 29일(금)
- 회의장소 : CJ아지트 대학로
- 심의위원명(가나다순) : 김정숙, 엄현희, 우연, 정안나

공연예술창작산실 올해의신작 사업은 우수 신작 발굴을 목적으로, 1차 서류심의/2차 인터뷰 심의를 거치며 94건의 지원단체 중 11건을 선정하여 3차 실연심의를 진행하였습니다. 실연심의는 3월 26일부터 29일까지 4일간 진행되었으며, 11개 단체에서 준비한 60분 이내 낭독형 실연(CJ아지트 대학로점)과 창작진 인터뷰가 함께 이뤄졌습니다. 지원심의 기준은 1, 2차 심의와 마찬가지로 작품성(예술적 우수성/차별성) 항목이 가장 높은 비중을 차지하며 예산 및 일정계획의 타당성, 실행역량의 우수성, 기대효과(지속성/파급력)을 기준으로 심의위원이 평가하였으며, 실연심의를 관람한 관객평가단 점수가 합산되었습니다. 이를 통해 2024년 공연예술창작산실 올해의신작 연극분야 사업은 총 7개 단체에 대해 1,110,000,000원을 지원결정하였습니다.

심의위원회는 낭독형 실연심의를 통해 1, 2차 심의에서 확인하였던 창작 단체의 아이디어와 목표가 구체적으로 어떻게 형상화되는지 단초를 확인할 수 있었으며, 낭독형 실연이란 환경적 제약조건에서 미처 드러나지 못한 지점에 대해서는 창작진 인터뷰를 통해 부분적으로 확인할 수 있었습니다. 실연심의는 창작 단체의 처음 계획이 발전하는 과정에서 창작 단체가 어떠한 예술적 선택을 하고 있으며, 그러한 선택의 이유는 무엇인지, 설득이 될 수 있는지, 만약 변화했다면 그 이유는 무엇인지에 대해 주의 깊게 살피는 시간이었습니다.

11개의 실연심의 대상 작품들은 모두 나름의 목표와 성취 및 예술적 가능성을 보여주고 있었습니다. 다만 심의위원회는 도전과 실험이란 미래적 가치와 다양성이란 메시지에 주목했습니다. 점점 다양해지는 한국연극의 형식적 풍경을 담아내는 점에 주안점을 둬 다큐멘터리적 기법, 인형극, 국극, 우화적 기법 등을 포괄하는 창작 단체들의 다양한 시도를 긍정적으로 바라보았으며, 주제적으로는 대안공동체 혹은 대체 가족의 개념 등을 다루거나 소수자성에 대해 세심하게 접근하는 시도를 눈여겨보았습니다. 또한 상상력을 키우고 공간을 새롭게 접근한다는 의미에서 대극장 등 여러 공간을 과감하게 도전하는 사항도 긍정적 요소였습니다. 심위위원회는 여러 의견을 심층 토의를 통해 좁혀가며, 2024년 공연예술창작산실 올해의신작 연극분야는 7건의 창작 프로젝트를 선정했습니다.

실연심의까지 진행된 작품들은 모두 뛰어난 예술적 가능성을 증명하고 있는 작품들이었습니다. 본 사업을 통해 선정된 작품뿐만 아니라 모든 작품들을 무대에서 만날 수 있으리라 기대하며 아이디어와 목표가 무대에서 온전히 살아나기를, 또 생각했던 것보다 훨씬 더 값지게 빛이 나기를 진심으로 바랍니다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 연극분야 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작산실 (올해의신작) 창작뮤지컬 분야
- 회의일시 : 2024년 3월 12일(화) ~ 3월 15일(금)
- 회의장소 : CJ아지트 대학로
- 심의위원명(가나다순) : 김아람, 박정아, 배새암, 이봉규, 조용신

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 창작뮤지컬분야 심의위원들은 4일간 11편의 작품을 대상으로 최종 실연심의를 진행하였습니다. 이를 통해 1차 서류, 2차 인터뷰를 거친 11편의 작품 중 총 7편을 본공연 제작 지원 대상작으로 선정했습니다.

선정된 7편의 작품들은 건당 최대 250백만원을 지원받게 되는데 제출된 예산 운영계획과 공연장 크기 및 작품의 규모를 종합해 개별 작품에 맞게 지원금을 책정하였습니다.

심의위원들은 작품성(예술적 우수성/차별성)(40%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(20%), 기대효과(지속성/파급력)(10%)를 기준으로 본 심의를 진행하였습니다. 여기에 실연으로 이루어진 심의 과정에 공연을 사랑하는 관객의 생생한 목소리를 반영하기 위해 25명의 관객평가단의 관객평가 점수가 합산되었습니다. 그리고 심의위원들의 평가(80%)와 관객평가단의 평가(20%)는 대부분 유사하였습니다.

작년에 비해 올해는 전체 가용 예산이 총 1,575백만원으로 증액이 이루어졌고 3차 심의기준에서 '기대효과' 항목이 추가되었습니다. 이는 신작 뮤지컬이 일회성 공연에 그치지 않고 국내는 물론 해외까지 우리 콘텐츠의 재미와 감동을 줄 수 있는 저력을 발휘할 수 있는 작품 출현에 대한 기대를 담은 것입니다. 이를 위해 심의위원들은 작품의 기본적인 완성도와 더불어 작품을 실제로 현실화하는 단체의 역량과 파급 효과까지 고려해 중지를 모아 우수한 작품들을 선별하기 위해 노력하였습니다.

이번 지원 작품들은 저마다 다양한 개성을 가지고 뮤지컬 속 세부 장르를 발전시키고 있음을 확인할 수 있었으며 이 과정을 통해 창작자와 제작자가 의기투합하여 좋은 콘텐츠를 만들려는 제작 의도를 통해 완성도를 높여가고 있는 작품들을 선별하려고 노력했습니다.

극작에서는 말하고자 하는 주제의 동시대성과 이를 극 중에서 수행하는 캐릭터가 관객에게 매력적으로 구축되어 있는지를 살펴보았습니다. 기존에 제출된 대본과 인터뷰를 통해서 정리된 작품의 방향성이 실제로 실연을 통해서 얼마나 완성에 다가갔는지를 다각도로 살피고자 하였습니다.

이번에 선정된 작품 중에는 풋풋한 소재를 기반으로 전반적인 완성도가 느껴지는 창작이지만 내용과 형식에서는 기시감 있는 작품들도 포함되어 있어서 향후 보다 개성을 발휘할 수 있는 방향으로 개발이 이루어지기를 기대합니다. 반대로 흔한 소재의 작품이지만 무대 언어로 풀어나가는 방식에서 신선한 접근이 기대되는 작품도 있었습니다. 대본 실연만으로는 다소 모호하게 느껴졌던 부분이 음악을 통해서 해소되어 다음을 기대하게 만드는 작품도 있었습니다.

창작자가 중심이 된 단체들은 보다 정교한 상업 예술 장르로서 뮤지컬 제작과 마케팅 분야에 대한

운영 능력을 키우는 일도 게을리하면 안 될 것입니다.

모든 단체에 축하의 말씀을 전하며 이번 기회를 통해 드라마와 음악이 어우러진 뮤지컬의 장르적 특징을 보다 많은 이들이 완성된 작품을 통해 느끼게 하는 기회로 만들어 주기를 바랍니다. 이번에 아쉽게 선정되지 못한 단체들도 긴 호흡을 가지고 노력한다면 더 좋은 시간에 관객들을 다시 만나는 기회가 있을 것입니다.

2024년 공연예술창작산실(올해의신작) 창작뮤지컬 분야 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작산실 (올해의신작) 무용 분야
- 회의일시 : 2024년 4월 11일 (목) ~ 4월 13일 (토)
- 회의장소 : 마포아트센터 아트홀 맥
- 심의위원명(가나다순) : 김남진, 김세연, 김신아, 김진원, 박성혜

2024년 무용분야 창작산실은 무용공연 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 신작들을 집중 양성 및 발굴에 목적을 두고 있습니다. 이에 실연을 기반으로 하는 최종 심의는 총 11개의 단체가 참여하였고, 최종적으로 7개 단체가 선정되었습니다.

이번 심의의 큰 특징은 한국무용 창작 부분이 실연심의에 많이 참여했다는 점과 사회문제들에 대한 안무가들의 관심과 작품화가 큰 특징을 보여주었다는 점입니다. 노인치매와 택배노동과 같은 주제들을 무대화하면서 나름의 안무적 전략을 일반인 참여, 작업장에서 구현되는 움직임과 동선을 리서치한 작업들이 인상적이었습니다. 다만 사회적으로 민감한 주제를 단순한 접근과 소재 중심주의에서 벗어나야 한다는 우려가 동시에 작동되지만 나름의 준비성과 전문성으로 안무적 대안이 인상적이기에 추후로도 기대되는 내용을 보였습니다.

한국춤을 기본으로 제안되는 지원작들도 단순한 서사 나열, 이미지 중심, 제의식의 첨예화가 다소 의구심이 들었지만 기획 단계에서부터 준비한 세심한 준비와 다양한 조언자들의 역할이 효과적으로 작동되리라는 신뢰가 들었습니다. 이외에도 참여자 모두 무용수들이 뛰어난 역량을 보이고 있었으며 저마다의 전문성과 다수의 경험치를 보유하고 있었습니다. 발레와 현대무용의 경우에도 예술적 실험성이 독특한 작업부터 대중적 친화력과 접근의 용이함을 동시에 고민하는 작업들이 공존하는 모습을 보였습니다.

특히 기획 단계에서부터 유통에 집중하며 마케팅에 유념하는 점, 재공연의 가능성을 보다 현실적으로 제시하고 있었다는 점이 작품 제작 및 추후 진행에 대한 신뢰도를 높이는 요인이었습니다. 이에 최종 심의에서는 추후 재공연의 가능성을 우선시 고려하여 기획자의 전문성과 후속 사업 진행의 구체화 또한 선정의 주요 기준이었습니다. 다시 말해 일회성 공연보다는 해당 작품이 무용단의 주요 레퍼토리로 정착하여 지속성을 유지할 수 있는지와 유통·활성화의 가능성에도 주목하였습니다.

본 심의에서 참여작들이 대부분 대극장이 집중되어 있었다는 점이 이번 지원작들의 또 다른 특징이었으며 이에 제한된 지원금이라는 제약 때문에 많은 작업들이 선정되지 못함이 아쉬움으로 남습니다. 더불어 다양한 문제의식과 예술적 시도들, 도전적이고도 혁신적인 작업 방식들이 매우 인상적이었기에 무용 공연의 미학적 층위가 다양해지는 동시에 두터워지고 있음에 긍정적이었습니다. 창작산실 사업은 공고부터 최종 작품 발표까지 1년이 훨씬 넘는 물리적 시간을 요하는 사업입니다. 여기에 작품 구상과 협력 예술가 섭외 및 구체화 작업까지 염두에 둔다면 그 기간은 단순히 1년의 사업이 아닌 수년간의 노고와 고민이 통찰되고 요구되는 사업입니다. 따라서 본 사업에 임하는 모든 무용가들의 각각의 수고와 열정이 그대로 확인이 되는 최종 심의였습니다. 이에 모든 참여 예술가들의 열정이 그대로 투영되고 있었으며, 본 사업의 최종심의 참여자 모두에게 거듭 존경과 박수를 보냅니다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 무용분야 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작산실 (올해의신작) 음악 분야
- 회의일시 : 2024년 4월 17일(수) ~ 4월 18일(목)
- 회의장소 : 마포아트센터 아트홀 맥
- 심의위원명(가나다순) : 박혜선, 신보현, 이민희, 최지연, 한경진

공연예술창작산실 올해의신작 사업은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는 우수 신작을 발굴하기 위한 한국문화예술위원회의 대표 공연제작 지원사업입니다. 심의 과정은 서류심의, 인터뷰 심의, 실연심의로 진행되며, 올해의 신작에 최종 선정되면 본 공연 작품 제작비와 홍보 및 온라인중계가 지원됩니다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 음악분야 사업에는 1차 서류심의에서 23건의 지원신청인(단체)에 대한 심의를 거쳐 그 중 8건에 대한 인터뷰 심의가 2023년 12월 16일 진행되었습니다. 인터뷰 심의에서는 총 5건이 선정되었으나, 그 중 1건이 핵심창작진 변경에 의한 재심의 결과에 따라 최종적으로 4건의 지원신청인(단체)이 3차 실연심의 대상자로 결정되었습니다. 2024년 4월 17일에서 18일까지 진행된 실연심의에서는 정해진 공연준비 시간을 준수하며 각 지원신청인(단체)마다 20분의 공연 및 15분의 인터뷰가 진행되었습니다.

실연심의는 예술적 우수성과 차별성을 보여주는 작품성에 40%의 가중치를 두었습니다. 기획 및 소재의 창의성을 가늠하는 것은 물론 포트폴리오 등을 면밀히 살펴보았으며, 본 공연으로 발전시킬 경우 동시대성을 담보한 작품일 것인지에 대해 심사숙고했습니다. 또한 창작자와 출연자 등이 해당 사업을 진행할 역량이 있는지 등의 실행역량의 우수성에 20%, 예산이 구체적으로 계획되고 세부예산 항목의 산출근거가 적절한지 등 예산 및 일정 계획의 타당성에 10%의 배점을 부여했습니다. 향후 우수 창작 공연으로서 발전 가능성이 있는지 그리고 공연예술 발전에 긍정적으로 기여 할 수

있는지 등의 기대효과에도 10%를 배정하였습니다. 실연심의는 5인의 심의위원 점수 및 관객평가단의 의견을 반영하여 최종적으로 두 개의 올해의신작 사업을 선정하였습니다.

실연심사에 오른 총 네 건의 지원신청인(단체)은 한정된 시간과 조건 속에서 최선을 다해 무대를 준비해주셨습니다. 음악에 집중하며 창작 의도와 예술계의 기여도 등을 고려하는 긴 시간의 논의가 이어졌고, 새로운 걸 만들어낸다는 것이 얼마나 힘들고 고통스럽고 신성한 작업인지 단체들과 심사위원 모두가 공감하였습니다. 그리고 창작으로 앞으로의 예술을 리드하고 발전시켜 나가야 한다는 예술가의 권리이지 의무를 실감하게 되었습니다. 창작의 과정을 충분히 설명하고 면밀히 계획할 수 있는 포트폴리오와 예산계획서 또한 중요한 심사의 기준으로 활용되었습니다. 전반적인 서류 검토와 인터뷰를 진행하며 국내 음악계에는 여전히 창작 음악을 위한 밀착된 전문 기획력이 부재한다는 점, 다수의 지원신청인(단체)이 예산 편성을 비교적 면밀하게 고민하지 않았다는 점 또한 확인하였습니다. 이는 추후 보완되어야 할 아쉬운 사항으로 지적되었습니다.

공연예술창작산실 올해의 신작 음악 분야에 선정된 두 작품은 예술의 동시대성을 보여주며 음악의 새로운 형태를 탐색하고 있습니다. 아직 완성된 형태가 아님에도 그 가능성이 충분히 예상된다는 점, 그리고 공연예술로서의 음악에 대한 새로운 체험 및 가치를 담보한다는 점에서 주목할만합니다.

본 사업이 고단한 작업을 이어가는 창작자 및 연주자에 대한 격려가 되기를, 무대에 올려질 작품들이 동시대의 창작 음악을 대표하기를, 지원신청인(단체)이 본인만의 독창적인 예술세계를 펼칠 수 있기를 바라며, 궁극적으로는 국내의 음악 공연예술문화가 본 사업을 통해 변화하고 발전할 수 있기를 희망합니다.

2024년 공연예술창작산실(올해의신작) 실연심의 음악 분야 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 공연예술창작산실 (올해의신작) 전통예술 분야
- 회의일시 : (3차_실연심의) 2024년 4월 23일(화) ~ 4월 24일(수)
- 장소 : 마포아트센터 아트홀 맥
- 심의위원명(가나다순) : 권성택, 박종환, 이영섭, 정성진, 정진세‘

‘공연예술 창작산실, 올해의신작’은 동시대를 대표할 새로운 작품을 발굴하여 공연제작과 홍보를 지원하여, 지속가능한 새로운 레파토리를 개발하고자 하는 사업입니다. 올해의 신작 전통예술 장르 지원 건수는 총 25건이었고, 1차 서류심의와 2차 인터뷰 심의 통해 8개 작품이 이번 3차 실연 및 인터뷰 심의 대상이 되었습니다. 선정된 8개 단체 중, 1개 단체가 사업 포기함에 따라 예비 순위 1순위가 올해의 신작(후보) 단체로 추가 선정되었습니다.

본 3차 실연심의는 작품성(예술적 우수성/차별성)(40%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(20%), 기대효과(지속성/파급력)(10%) 를 기준으로 심의를 진행하였으며 이후 관객

평가단의 평가(20%)를 합산하여 최종 결과를 도출하였습니다. 최종 5개 단체(개인)에 382,000,000원의 지원이 확정되었습니다.

전통예술 분야 심의위원은 연희, 기악/지휘, 작/연출, 기획분야에서 활동하는 전문가 5인으로 구성되어, 1차부터 3차 심의까지 연속 참여하였습니다. 각자 다른 영역에서 활동하며, 다른 관점을 갖고 있는 심의위원들이지만, 공통으로 중요하게 생각한 점은 전통예술이 중심이 되어, 이를 기반으로 창의적이면서, 완성도 있는 콘텐츠를 선보이고자 했는지, 창·제작된 콘텐츠가 이후에도 지속성과 확장성을 가질 수 있을지 였습니다.

초기 기획 단계에서 밝혔던 작품의 의도와 창작계획이 얼마만큼 실제 반영됐는지, 이후 본공연을 대비한 준비는 세밀한지, 이를 잘 실행해 낼 수 있을지, 홍보전략은 어떻게 세웠는지, 본공연 이후 계획은 어떠한지, 예산계획은 타당한지 등에 대해 점검하였습니다. 무엇보다, 글과 말을 통해 기대감을 주었던 것들이 얼마만큼 무대에서 실제화 되었는지를 판단하였습니다. 전통예술에 대한 깊이 있는 연구와 더불어 실험성과 수월성, 확장성을 갖춘 신작을 찾아내기 위해 실연 및 인터뷰 심의를 심도 깊게 진행하였습니다.

무엇보다 먼저 모든 참가자가 짧은 준비기간 얼마나 정성껏 실연 심의를 준비했는지가 느껴지는 시간이었습니다. 전통예술에 대한 진정성 있는 태도와 이를 더욱 발전시켜 나가고자 하는 노력에 박수를 보냅니다.

다른 영역의 이론을 차용해 새로운 시각에서 전통을 살피고, 새롭게 연출해 신선함을 느끼게 해준 작품, 다양한 전통 요소를 하나의 주제를 중심으로 자신들의 스타일로 엮어내 본공연의 완성도를 기대하게 만든 작품, 전통의 원리를 이용한 새로운 창작무대를 세련되게 선보인 경우도 있었습니다. 새로운 창작진과 협업으로 기존의 이미지에서 벗어난 새로운 탈바꿈 가능성을 엿볼 수 있었던 단체도 있었습니다. 강렬한 본공연을 상상하게 하는 예술가의 카리스마가 느껴지는 무대도 있었습니다.

반면, 본공연까지 기회가 주어졌을 때 과연 완성도 있는 결과물을 선보일 수 있을지, 이후에 지속성과 확장성을 가져갈 수 있을지 의문스러운 경우, 기획의도와 작품컨셉에서 중요하게 거론한 것과 달리 예산편성이 되어있는 경우도 있었습니다.

본 지원사업은 전통예술에 대한 깊이 있는 연구와 더불어 실험성과 수월성은 물론, 지속가능성, 확장성을 갖춘 신작을 발굴하기 위한 것입니다. 관객에 대한 고민, 레파토리화 작업, 유통에 대한 계획도 창제작 기획 단계부터 함께 해야 할 것입니다. 또한, 탄탄한 스토리텔링, 드라마 구조를 갖춘 '극' 장르 지원이 저조한 부분이 아쉽습니다.

내년 초부터 시작될 본공연 무대가 기대됩니다. 이번에 선정된 작품들은 본공연 제작비와 통합홍보, 온라인 중계까지 다각적이고 체계적인 지원을 받게 됩니다. '2024 공연예술창작산실 올해의 신작(전통예술)' 일련의 과정을 통해 지속적으로 관객들에게 사랑받을 수 있는 완성도를 갖춘 다채로운 전통예술 신작이 탄생하길 바랍니다.

2024년 공연예술창작산실 올해의신작 전통예술분야 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 공연예술창작산실 (올해의신작) 창작오페라 분야
- 회의일시 : 2024년 4월 5일(목) ~ 4월 6일(금)
- 회의장소 : 마포아트센터 아트홀 맥
- 심의위원명(가나다순) : 김은혜, 김주연, 김철우, 이나리메, 이효진

공연예술창작산실 〈올해의신작〉 창작오페라 부문은 우수한 창작 오페라 작품을 발굴하여 본 공연으로 선보일 수 있도록 지원합니다. 단계별 심의 과정을 통해, 음악 연주와 무대 연출의 부분적인 시도부터 본 공연까지 필요한 제작비, 인력, 시간, 기술 지원을 포함하여, 통합 홍보 및 온라인 중계 등의 다양한 방면에서 지원을 제공합니다. 이러한 지원을 통해 한국 오페라 창작의 활성화와 지속적인 발전을 촉진합니다.

2023년 공연예술창작산실 대본 공모를 통해 선정 된 세 작품과, 1,2차의 서류심사 및 인터뷰 심사를 거쳐 선정 된 두 작품, 도합 다섯 작품이 30분 분량의 실연심의를 거쳤습니다. 5인의 심의위원은 제출된 사업 계획서, 포트폴리오, 대본 및 악보, 예산 집행 계획서 등을 세심한 주의를 기울여 사전에 검토하였으며, 실연과 단체별 인터뷰를 통하여 제안된 계획안의 미세한 요소들까지 상세히 검증하였습니다. 이와 같은 절차를 거쳐 심의위원회는 각 작품에 대한 심도 있는 분석과 토론을 진행하여, 결국 최종적으로 3개의 작품을 본 공연 지원 대상으로 선정하였습니다. 보충 내용은 인터뷰를 통해 해당 단체의 추가적인 설명 및 계획에 대해 상세히 파악하였습니다. 작품성(예술적 우수성/차별성)(50%), 예산 및 일정계획의 타당성(10%), 실행역량의 우수성(20%)은 물론, 관객평가단(20의 점수를 포함하는 심의기준과 가중치를 주된 평가 기준으로 삼았습니다. 관객의 관심과 기대를 반영한 관객 평가단의 평가도 전문가 심사위원의 평가와 함께 반영되어 최종 지원 작품을 선정하였습니다.

심의위원회는 각 작품의 예술적 가치와 구현 가능성을 세심히 고려하며, 각 작품이 제시하는 독창적 접근 방식과 예술적 시도가 오페라 창작의 다양성과 진화에 어떠한 기여를 할 수 있는지 깊이 있는 논의를 진행했습니다. 작품마다 나타나는 작곡가의 개성적인 음악적 언어, 드라마의 전달력, 그리고 관객과의 교감은 현 시대의 예술적 요구를 충족시키기 위해 어느 것 하나 소홀히 할 수 없는 요소들입니다. 이러한 시대적 요구 속에서 창작자들이 깊은 사색을 바탕으로 한 다양한 실험적 시도들을 발견할 수 있었습니다.

공연 참여가 확정 된 지휘자, 성악가, 창작 스텝의 면면도 살펴보았습니다. 각 단체마다 제출한 자료와 실연에서 중점적으로 강조 된 부분의 편차가 큰 부분은 많은 고민을 하게 했습니다. 종합예술로써의 오페라를 계획하는 단계에서 작품 못지않게 프로덕션, 기획 능력도 혁신적인 변화가 필요하다는 것에 대한 심의위원들의 의견이 일치되었습니다.

작품의 규모와 연출방식과 공연 할 공연장의 특성이 면밀하게 검토되지 않고, 준비되지 않은 점이 모든 작품에서 드러나 아쉬움을 남겼지만, 제작진과 연출, 스텝진의 포트폴리오 검토를 통해 무대화

가 될 때까지 책임감을 갖고 작품의 완성도를 위해 매진 할 수 있는 역량에 대해 심도 있게 검토했습니다.

연출 과정에서는 작곡가와 대본작가의 의도가 어떻게 전달되는지, 그리고 창작진 각자의 독창적 표현력과 개별적 감각이 어떻게 조화를 이루고 있는지를 고려했습니다. 이는 제작 과정 내내 유지될 수 있는지의 가능성 또한 고려되었습니다. 각 작품이 작가의 다양한 세계관을 보여주고 있었으며, 이를 오페라라는 장르로 구현하려고 하는 치열한 고민이 엿보이는 작품들이 눈에 띄었습니다. 오페라의 전통적 형식을 고도로 구현한 작품들도 있었으며, 새로운 형식과 협업 방식, 혁신적인 무대와 음향 기술의 활용을 통해 오페라의 경계를 넓히려는 시도가 있는 작품들도 주목받았습니다.

안정적인 사운드와 실험적이며 다양한 층위를 표현하는 기법을 공존하게 하는 것은 오페라 오케스트레이션에서 늘 작곡가에게 고민을 던지는 부분입니다. 오케스트레이션도 오페라 음악의 한 중요한 축을 차지함에 착안하여 기법적 완성도와 실험성 등 다양한 부분에서 오케스트라를 다루는 감각과 수월성도 심사에서 고려되었습니다.

코러스의 역할 확장을 포함하여 성악적 부분에서 음향적, 연출적 신선함을 추구하는 여러 작곡가들의 노력이 두드러졌습니다. 이러한 신선한 도전들이 오페라 제작 주체들에 의해 어떻게 수용되어 예산 배정과 연습 과정에 통합될지에 대한 고민 역시 중요하게 다뤄졌습니다. 동시대적 화두와 감각을 풍부하게 담아낸 작품, 그리고 우수한 음악적 역량을 기반으로 한 세련된 표현과 참신한 구성 및 접근 방식은 높은 평가를 받았습니다. 대본과 작곡을 한 작곡가가 작업한 작품도 있었는데, 앞으로 오페라를 작곡하는 작곡가들의 활동을 고무시킬 수 있는 부분이라고 여겨졌습니다.

음악적 구성에서 드라마틱한 표현을 강화하기 위한 이질적 요소의 적절한 투입은 작품에 긍정적인 영향을 미칠 수도 있지만 음악의 기법적인 부분이나 무대 구현 과정에서의 위험부담도 큰 점도 간과되어서는 안 된다는 의견이 있었습니다. 연출적 실험의 당위성, 대본의 구조 및 내용과 음악의 결합이 어떻게 조화롭게 이루어지는지에 대한 깊은 검토가 이루어졌습니다.

아울러, 기후위기, 인공지능, 인류의 생존, 역사적 인물, 신화 등 다양한 장르의 이야기들을 만날 수 있었습니다. 특히 과학과 환경, 미래 등 기존의 창작오페라에서 자주 만나지 못했던 새로운 소재들을 오페라 형식으로 들여왔다는 점에서 신선하고 참신한 시도라 여겨집니다.

몇몇 작품은 이러한 테마를 소재적인 차원에서만 접근하고 있어 약간의 아쉬움이 남았지만, 음악 및 합창을 통해 주제의식을 입체적으로 확장하고 있다는 점에서 앞으로 더 깊이 있는 작품으로 발전할 수 있는 가능성을 엿볼 수 있었습니다.

또, 해당 주제에 대한 단순한 소재적 활용을 넘어서, 탄탄한 극 구조와 깊이 있는 심리묘사를 담아낸 작품도 만나볼 수 있었는데, 실연 장면뿐만 아니라 전체적으로도 음악과 극이 밀도있게 이어져 완성도 높은 작품으로 탄생할 수 있기를 기대해봅니다.

모든 참여 작품이 뚜렷한 개성을 발휘하고 실연 심사를 위한 많은 노력을 기울임으로써 각각의 역량을 최대한 발휘한 가운데, 심의위원회는 각 작품이 한국 오페라계에 새로운 파장과 도전적인

질문을 제기하며, 관객들에게 공연 관람의 감동과 가치를 전달할 수 있는지에 대해 막바지까지 깊이 있는 토론과 심사숙고를 거쳐 최종적으로 〈지구 온난화 오페라 1.5도 C〉, 〈오페라 칼레아〉, 〈윙키〉라는 세 작품을 선정하였습니다. 이들 작품은 지구 환경문제, 인류의 미래, AI 시대의 도래와 같은 인류가 직면한 복합적 문제를 거시적 관점과 환타지적 요소, 그리고 광대한 세계관을 통해 접근하거나 미시적으로 개인의 내면을 탐구하는 방식으로, 작가와 작곡가의 진지한 관심사를 바탕으로 독창적인 작품을 창조하였습니다.

최종 선정된 세 작품에는 총 6억 7천 5백만원의 지원금이 작품의 규모와 내용을 신중히 고려하여 차등 배분되었습니다. 특히, 특정 창작진에게 집중된 예산 배정과 관련하여, 출연진과 기타 스텝 간의 예술적 기여도에 대한 형평성을 고려한 예산 배분의 필요성이 강조되었습니다. 이러한 접근은 창작 과정에서의 다양한 역할에 대한 공정한 평가와 지원을 보장하기 위한 것입니다.

최선을 다해 뛰어난 실연 무대를 선보이기 위해 헌신하신 모든 창작진의 헌신에 진심으로 감사의 마음을 전합니다. 시대를 아우르는 풍부한 소재와 주제를 담은 대본과 작곡가의 독특한 음악적 언어가 결합된 작품이 새로운 무대 기법과 조화를 이루어 창조될 것에 대한 기대감이 큽니다. 올해는 특별히, 혁신적인 무대 기술과 음향 기술, 그리고 코러스의 적극적인 활용과 같은 새로운 시도들이 기대되고 있습니다. 이러한 새로운 시도들이 높은 예술적 완성도를 이루기 위해서는 많은 위험과 노력이 동반됩니다. 선정된 작품은 창의적인 여정을 통해, 높은 예술적 완성도를 갖춘 작품으로 우리 앞에 선보일 것을 기대합니다. 아울러, 본 공모사업을 통해 예술가의 예술 활동을 통한 권리증진과 권리 보호에도 목적이 있으므로 출연진과 스텝에게 예산 분배가 합당하게 이루어지기를 바랍니다.

2024년 공연예술창작산실(올해의신작) 실연심의 창작오페라 분야 심의위원 일동

2024년 공연예술창작산실 대본공모 심사 총평

- 사업 유형 및 심사분과 : 2024년 공연예술창작산실 대본공모(연극 분야)
- 회의일시 및 회의장소
  - (예심) 2024년 4월 5일(금) ~ 5월 9일(목) / 온라인 심사
  - (본심) 2024년 5월 17일(금) 14:00 ~ 17:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심사위원명(가나다순) : 김은성, 박정석, 양근애, 차하율, 황운기

2024년 공연예술창작산실 대본공모(연극 분야) 사업은 우수한 대본을 발굴하여 극작가의 창작의욕을 고취시키고, 창작 활동에 더욱 몰입할 수 있는 환경을 조성하기 위해 마련되었습니다. 올해도 예년만큼 많은 지원작이 응모하여 동시대적 고민을 담은 창작극에 대한 열망을 확인할 수 있었습니다. 지원자 비공개 심사를 통해 최종적으로 총 14건의 지원작을 선정하였습니다. 선정 작품의 지원자 분들께 축하의 마음과 함께, 아쉽게도 선정작에 들지 못한 분들의 용기와 의지에 감사와 응원의

마음을 전합니다.

심사위원회는 연극 분야 총 201건 신청 작품 중 심사 대상에 해당하는 작품을 전수 검토하는 방식으로 예심을 진행하였습니다. 본심에서는 예심을 거쳐 올라온 37건의 지원작에 대하여 세심하게 논의를 진행하였습니다. 극작, 연출, 평론, 기획 및 제작 등 다양한 분야의 전문가 5인이 위촉되어 '작품의 예술성(80%)'과 '작품의 무대화 가능성(20%)'을 고려한 심사 기준을 바탕으로 작품의 수월성과 차별성, 동시대성에 관한 의견을 주고 받았습니다. 그 과정에서 동시대 의제들과 함께 호흡하는 한국 연극의 현실과 가능성을 확인할 수 있었습니다.

과거의 역사부터 미래의 시공간까지 다양한 이야기를 가진 다채로운 작품들을 통해 연극에서 다룰 수 있는 주제와 소재가 확장되고 있음을 실감했습니다. 다만, 일부 역사를 다룬 지원작이 관련 자료들을 섭렵하여 역사적 사건과 인물을 진지하게 재현하고 있음에도 불구하고 뚜렷한 역사 인식이나 새로운 역사 해석이 보이지 않는다는 점에는 아쉬운 의견이 있었습니다. 현실을 핍진하게 다룬 희곡도 있었으며 아이디어를 밀고 나가는 힘이 약하거나 다소 장황한 진술에 의지하는 작품도 있었습니다. SF에 대한 연극적 시도의 경우, 인간 존재에 대한 물음을 반복하지 않고 미래의 세계관을 어떻게 잘 구축하는지를 중점적으로 살펴보았습니다. 사회적 불평등, 청년 빈곤, 초고령화 사회, 소수자 인식 등 동시대 사회적 문제를 비판적으로 그리면서도 현실에 대응하는 힘을 놓치지 않은 작품들을 만나 반가웠습니다. 다만, 일부 지원작은 호흡이 지나치게 짧거나 장면 전환이 잦은 등, 영상매체와 다른 연극 무대의 특성을 고려하지 않은 작품들이 여전히 많았다는 점을 말씀드립니다.

정성을 다해 쓴 작품들이 많았기에 신중하게 논의를 거듭하였습니다. 대본공모 사업이 희곡의 발굴에 그치지 않고 극장에서 관객을 만나는 과정의 출발이라는 점을 염두에 두고, 동시대 관객이 공감할 수 있는 정서를 담았는지, 무대화에 적합한 작품인지, 형식과 장르에 대한 새로움을 발견할 수 있는지 등을 함께 고려하였습니다. 선정작들 역시 지속적으로 작품을 수정·보완하여 무대화 과정을 적극적으로 상상할 수 있기를 바랍니다.

예술가의 시간은 결과물이 아니라 과정에 훨씬 더 많이 바쳐집니다. 창작을 위해 거쳤을 고심과 고투에 모두 값하진 못할지라도, 대본공모 사업이 창작자 분들이 보다 나은 환경에서 더 예리하고 훌륭한 작품을 창작할 수 있는 힘이 되었으면 합니다. 가능성과 잠재성을 지닌 작품이 더 많은 기회를 얻을 수 있도록 계속하여 관심과 애정을 가져주시기를 바랍니다. 한국 연극의 발전을 이끌어갈 좋은 작품들을 무대에서 만날 수 있기를 기대합니다. 감사합니다.

2024년 공연예술창작산실 대본공모(연극 분야) 심사위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 공연예술창작산실_대본공모(창작뮤지컬 분야)
- 회의일시 및 장소
  - (예심) 2024년 4월 5일(금) ~ 5월 8일(수) / 온라인 심사
  - (본심) 2024년 5월 16일(목) 14:00 ~ 17:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심사위원명(가나다순) : 김혜성, 신성아, 신정화, 왕용범, 최원종

공연예술창착산실 창작뮤지컬분야 대본공모 사업은 창작자인 작가와 작곡가에게 참신한 작품을 개발하고 발전시켜 나갈 수 있도록 지원합니다. 더불어 이 사업은 한국 뮤지컬의 자양분이 될 우수한 작품을 발굴하고 지원한다는 점에서 그 의미가 큽니다.

이번 창작뮤지컬 대본공모 심사는 작품의 예술성과 작품의 무대화 가능성을 중심으로 진행되었습니다. 특히 작품의 예술성은 심의 기준에서 80퍼센트의 비중을 갖는 만큼 심의위원들은 응모작의 소재와 주제가 기존의 작품과 어떤 부분에서 변별점을 갖고 창의성을 드러내는지, 동시대의 관객에게 어떤 공감대를 형성할 수 있는지, 뮤지컬로써 대본과 음악이 어떤 유기적 관계를 보여주고 있는지를 꼼꼼히 살펴보았습니다. 20퍼센트의 비중을 갖는 무대화 가능성에서는 한국 뮤지컬 현실에서 제작이 가능한지, 치열한 뮤지컬 시장에 완성도 있는 작품으로 안착하고 향후 지속적으로 발전할 가능성이 있는지를 살펴보았습니다. 전체 64건 중 심사대상을 블라인드 심사로 전수검토 하였으며 1차 예심에서는 본심에 오를 15개 작품을 선정하였으며, 2차 본심에서는 최종적으로 8개 작품을 선정하였습니다.

본심에 오른 대본의 경우 과거 역사와 그 역사적 상황에 놓인 인물들을 다룬 작품들, 우주와 AI, 게임 등의 기술 발전이 가져올 미래를 배경으로 한 작품들, 어린이와 청소년을 대상으로 교육과 환경 문제를 다루는 작품들, 그리고 일상의 삶을 구체적인 상황과 섬세한 감정들로 표현하는 작품들 등 다양한 소재와 주제를 다루고 있었습니다. 무엇보다 본심에 오른 작품들은 각기 다른 개성과 예술성을 드러내고 있었는데 이것이 매우 인상적이었습니다.

또 음악의 경우 대부분의 작품은 대본의 구성과 형식을 음악적으로 표현하는 악보 작업, 스토리와 캐릭터를 발전시켜가는 구성력에서 매우 안정적인 전문성을 보여주고 있었습니다. 캐릭터를 표현하는 호소력 있는 솔로곡, 듀엣, 코러스, 앙상블 등 음악의 편성과 스타일의 편곡이 다양하게 시도된 것 또한 인상적이었습니다.

그리고 심사과정에서 어린이 뮤지컬에 대한 논의가 있었습니다. 어린이 뮤지컬은 대부분 캐릭터 중심의 상업적인 뮤지컬이 주류인 현실에서, 캐릭터에 과도하게 의지하고 있는 어린이 뮤지컬도 이제는 스토리와 구성, 음악 등에 더 심혈을 기울여 완성도와 작품성을 보여주어야 한다는 점에 심사위원들의 의견을 모았습니다.

본심에 오른 15개 작품은 쉽게 우열을 가릴 수 없을 정도로 뛰어났기 때문에 심사위원들은 숙고

에 숙고를 해야 했습니다. 이것은 창작뮤지컬 대본 공모에 응모한 작가와 작곡가의 수준이 뛰어나다는 것을 방증하는 것이었습니다. 그만큼 이 작품에서 최종작을 선정하는 것은 매우 어려운 일이었습니다.

이번 사업에 선정된 8개 작품의 창작진분들께 응원과 축하를 보냅니다. 그리고 아쉽게 선정되지 못한 모든 분께 위로의 말씀을 전합니다. 공연예술창작산실 창작뮤지컬 대본공모 사업에 지원한 모든 작품이 무대에 올라 관객과 만날 수 있게 되기를 바랍니다.

2024년 공연예술창작산실 대본공모(창작뮤지컬 분야) 심사위원 일동

- 사업 유형 및 심사분과 : 2024년 공연예술창작산실 대본공모(창작오페라 분야)
- 회의일시 및 회의장소 : 2024년 5월 14일(화) 11:00 ~ 13:00 / 아르코미술관 위원회의실
- 심사위원명(가나다순) : 김재희, 류경선, 손수연, 이재진, 최우정

한국문화예술위원회의 2024년 공연예술창작산실 대본 공모사업은 각 분야의 우수한 작품을 발굴하고 지원하고자 하는 목적으로 수행됐습니다. 아울러 동시대성과 다양성을 갖춘 창작자의 발굴 및 소개를 하기 위한 것이기도 합니다. 이번 공모사업 중 창작오페라 분야에서는 행정 결격을 제외한 총 5건이 심사 대상으로, 1차 전수 검토를 거쳐, 심의위원들이 모여 2차 대면 심의를 진행하였습니다.

창작오페라 분야에 있어 이번 심의의 중요한 평가 기준은 작품의 예술성과 작품의 무대화 가능성으로 나뉩니다. 지원 작품이 주제와 소재 측면에서 타 작품과 차별화될 만큼 창의적이며, 우수하다고 평가하는지, 음악과 대본이 유기적으로 결합 되어 있는지, 관객들의 공감을 이끌 수 있는지 등을 중점으로 살폈습니다. 그리고 공연이 무대에서 재현될 경우, 무대화가 적합한지, 많은 수정을 거치지 않고도 완성도 있는 공연 제작이 가능한 작품인지를 중점적으로 평가했습니다.

이 같은 기준에 따라 심의위원들은 심층 토의 후, 각 심의위원별 심사를 진행했습니다. 개별 심사에서는 대본과 시놉시스, 악보, 음원 등 제출한 자료에 근거하여, 지원 작품들이 오페라로서 적합한 대본 구성과 음악적 완성도를 가지고 있는지를 가장 중요한 요소로 살펴봤습니다. 이번 사업의 특성은 창작오페라 분야의 우수 대본을 발굴하기 위한 사업인 동시에, 이를 바탕으로 수월성 있는 동시대 우리 오페라를 무대화하는 것이라 봅니다. 이러한 관점에서, 안타깝게도 이번 공모에 지원한 5건 중 선정된 작품이 한 편도 없음은 유감으로 생각합니다. 이런 경우는 이례적이라 심의위원들 또한 많은 고심 끝에 내린 판단이었음을 먼저 말씀드립니다.

창작오페라로 지칭되는 동시대 한국오페라는 순수 예술분야 중에서도 비인기 장르로서 활성화되지 못하는 실정입니다. 한국문화예술위원회에서는 이 같은 상황을 개선하기 위해 유의미한 작품과 창작자를 발굴하고 지원하는 역할을 하고 있습니다. 그러나 이번 지원작 5건은 모두 위에 제시한 심사 기준에 부합하지 못해 부적격 판정을 받았습니다.

선정작이 없었던 주요한 원인은 아래와 같습니다. 첫째, 전문 오페라 대본이라고 판단하기 어려운 대본의 문제점입니다. 각 작품마다의 차이는 있으나, 5건 모두 제출된 시놉시스에 비해 구성과 줄거리가 일관되지 않아 맥락을 연결시키기가 어려웠습니다. 그러한 연유로, 확실한 캐릭터 구축이 보이지 않았습니다. 그리고 간결하지 않은 대사와 쉽게 부를 수 없는 노랫말 등 오페라라고 보기에는 장르의 정체성이 모호한 대본들이었다고 평가합니다. 둘째, 제출된 악보로 미뤄보면, 음악적인 부분이 더욱 보강 되어야 할 것으로 보입니다. 채워지지 않은 화성이나 개성이 부족한 멜로디 라인, 뒷부분으로 갈수록 섬세함이 필요한 악곡들이 함께 제출된 대본과 결합했을 때, 최선의 결과를 보여줄 수 있을 것인가에 대한 우려의 시각이 있었습니다. 5건 모두 많은 수정 과정을 거쳐서라도, 오페라로써 실제 무대화가 가능한 작품들을 끝까지 고민하였으나, 결과적으로는 어렵다는 판단이 심의위원들의 전반적인 의견입니다.

이번 공모 심의에서 공통으로 눈에 띄는 현상 중 하나는, 5건의 대본 모두 소재 선택과 구성 측면에서 동시대가 공감할 만한 정서에서 다소 멀다는 것입니다. 또한, 미래지향적인 가치나 혁신을 보여주는 참신함과 오페라 대본으로써 형식적 완성도도 미약했음입니다. 음악 역시 대본과 비슷한 평가로 작품의 무대화는 뒤로하더라도 창작오페라 분야의 장르적 특성이 드러나지 않는 모습이 보입니다. 이것이 혹시 창작오페라 분야와 관련하여 십여 년간 지속되어 온 관행적 작품 선정 방식에 기인한 안이한 태도가 아닌지 이번 심의의원 전원은 우선적으로 반성하고 있습니다.

이에 지원 대상뿐만 아닌 현재 창작오페라와 관련한 모든 이들이 우리 오페라를 창작하는 것에 대한 치열한 고민과 문제의식이 필요함을 통감하고, 유례가 없는 이 상황을 자성의 계기로 삼아야 할 것으로 생각합니다. 향후 공연예술창작산실 창작오페라 분야 공모사업에 올해와는 다른 접근 방식으로 임할 수 있기를 기원하며, 앞으로도 이 사업을 통해 동시대의 정신과 감성을 담은 수준 높은 한국오페라들이 많이 탄생하기를 기대합니다.

2024년 공연예술창작산실 대본공모(창작오페라 분야) 심사위원 일동

2024년도 공연예술비평활성화(개인) 공모 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 공연예술비평활성화(개인)
- 회의일시 : 2024년 4월 9일 화요일, 10:30~13:00
- 회의장소 : 아르코미술관 3층 위원회회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김효영, 문옥배, 박민경, 윤형섭, 황승경

본 사업은 개인의 공연예술비평활성화 지원을 통한 공연예술계 담론 형성 기여를 목적으로 공연예술분야의 비평 문화를 활성화시켜 동시대 공연예술의 가치를 확장하는 데 지향점을 두고 있습니다.

공연예술비평활성화(개인) 사업은 온·오프라인 매체에서 공연예술분야 비평 활동 3편 이상의 실

적이 있고 공연예술분야(다원예술 포함)에 대한 비평 활동 계획이 있는 개인을 대상으로 합니다. 신청자는 단순 협회지나 온라인 커뮤니티, 개인 SNS 등 단순 게재가 아닌 전문지, 신문, 웹진 등 온·오프라인 매체를 대상으로 하는 공연예술분야 연간 비평 활동계획을 신청서에 구체적으로 제시해야합니다.

심의위원들은 신청자가 제출한 지원신청서 및 필수 자료를 토대로 사업계획의 충실성과 타당성(40%), 실행역량의 전문성(30%), 사업의 확산 가능성(30%)을 중심으로 살펴보았습니다. 세부적으로 사업계획을 통해 달성하려는 목표가 합리적으로 설정되어 있지, 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한지, 사업계획을 통해 달성하려는 목표가 합리적으로 설정되어 있는지, 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한지, 사업계획의 성과 공유 및 확산을 위한 전략이 수립되어 있는가를 주요한 기준으로 삼았습니다. 심의기준별로 A에서 E까지 5개 등급으로 구분하여 심의위원별로 절대평가 방식으로 채점하였습니다. 각 신청 사업들 간 심의위원별 채점 등급은 각각 A 95점, B 85점, C 75점, D 65점, E 50점으로 환산 적용하였습니다. 지원심의회의 이후 총점으로 순위에 의한 지원 대상선정을 하였고 최종 평점결과가 75점 이하는 과락으로 처리하였습니다. 동점인 경우는 지역소재, 전년도 미지원 여부, 활동의 확장성 등을 고려하였습니다.

본 심의위원회는 해당 분야의 비평 활동을 확산하는 역할을 할 수 있는지 해당 사업을 통해 개인의 비평 활동 역량이 강화될 수 있는 지속성과 구체성을 담보하고 있는지, 전문매체의 경우 제시된 사업을 통해 해당 분야의 확장성을 발견할 수 있는지와 같은 중점 고려사항도 주요하게 살펴보았습니다. 그리고 심의의 공정성을 위해 심의제척사유에 따라서 심의 회피제도를 실행한다는 것을 숙지하였습니다.

2024 공연예술비평활성화 지원사업은 총 신청건수는 개인 58건이며, 6건은 행정결격(지원신청서 등 미첨부 및 타사업 신청)으로 판정되었습니다. 심의위원회는 52건을 심의해 총 10건의 개인 비평 활동 지원사업을 선정했고 선정된 개인은 1인당 3백만 원을 포상금 형태로 정액 지원받습니다. 장르별 10개 팀으로는 연극·뮤지컬분야 2건, 음악분야 2건, 무용분야 2건, 전통분야 2건, 다원예술분야 2건 선정되었습니다.

심의위원회는 장르별 경계가 모호해지고 창작과 공연형식이 다변화되고 있는 동시대 공연예술사조에서 흐름을 짚어내고, 다양한 표현양식에 대한 정체성 연구와 비평적 관점을 뚜렷하게 제시한 사업들을 선정했습니다. 비평은 중요한 공연예술 영역입니다. 예술적 담론을 확산시키는 비평분야가 형성되어야 공연예술이 함께 성장할 수 있습니다.분석·기록의 비평이나 미학적인 표상 비평보다는 ‘좀 더 구체적이고 참신한 무대’와 소통하려는 비평에 무게를 두고 전통적 비평문법에서 벗어나 새로운 시대적 예술 담론에 도전하려는 실험적 비평에 집중했습니다.

한국 공연예술에 긍정적인 파동을 일으킬 수 있는 지속적이고 파생적인 활동 가능여부도 눈 여겨보았습니다. 균등보다는 균형을 위해 단순히 지역공연의 집중에 머무르는 것이 아니라 지역공연의 확장성을 위한 비평의 의미와 역할에 대해서도 고민했습니다. 또한 2024 공연예술비평활성화 사업

지원을 받은 개인이 문예위 지원을 받는 비평지에 기고해 실적으로 인정받는 이중지원에 대해 고려되어야 할 필요가 있다는 의견도 제시되었음을 밝힙니다.

코로나19 엔데믹을 완전히 벗어난 2024년은 장르별 활발한 창작활동이 예상됩니다. 비평의 역할이 더욱 강조되는 시기입니다. 본 지원사업을 통해 비평이 공연예술 담론의 수원지로서 건강한 공연예술비평 문화가 활성화되고, 지속가능한 활동으로 이어지는 공연예술비평 장(場)이 되어 미래 담론을 들여다보는 창(窓)의 전위가 되기를 기대합니다.

2024년도 공연예술비평활성화(개인) 공모 지원심의 심의위원 일동

2024년도 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 〈2024년도 공연예술창작산실 2차 제작지원〉 사업 통합심의
- 회의일시 : 2024년 7월 24일(수) 14:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 권성택, 김신아, 박성혜, 박정아, 신보현, 우연, 이나리메, 이민희, 이봉규, 이효진, 정안나, 한지영

〈2024년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업〉은 이전에 선정되어 발표되었던 공연예술창작산실 올해의신작 작품을 대상으로 2차 제작지원을 시행함으로써 대표 레퍼토리 작품으로의 발전을 견인하고 지역에서의 공연관람 기회를 확대하는 것을 목표로 합니다. 본 사업은 구 창작팩토리 사업을 포함하여 2008년에서 2023년에 이르는 역대 올해의신작 중 2024년 8월부터 2025년 3월 이내에 공연이 예정된 연극·창작뮤지컬·무용·음악·창작오페라·전통예술 작품을 대상으로 지원신청을 받았으며, 단년도 시범사업으로 진행되었습니다. 비수도권에서의 공연 발표 및 비수도권 소재 단체의 전국 단위 확산 공연 등에 대한 우대사항을 명시하였으며, 분야에 따른 지원규모는 최대 8천만원에서 1억 5천만원으로, 총 5억원의 사업예산으로 운영됩니다. 이번 공모에 총 41건의 사업이 지원신청을 하였으며, 행정결격 없이 모든 신청사업이 심의대상으로 평가되었습니다. 심의는 통합 심의로 운영되었으며 연극·창작뮤지컬·무용·음악·창작오페라·전통예술 각 분야별 2명씩 총 12명의 심의위원으로 심의위원회를 구성하고 신청 사업에 대해 전수검토 및 토의를 진행하였습니다.

심의위원회에서는 작품의 예술적 우수성과 차별성, 그리고 실행역량을 가장 중점적으로 살펴보았습니다. 특히 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한지, 기존의 공연에서 객관적인 성과를 달성했는지를 검토하였으며, 더 나아가 창작자나 출연진이 사업계획에 맞게 구성되었는지, 타깃관객의 설정 및 관객개발에 대한 계획이 명확한지의 여부가 논의되었습니다. 또한, 2차 제작 시에 공연발표 장소 및 창작진의 변화 등 작품 보완 및 발전 방향에 따라 합리적으로 예산 편성을 하였는지 등 예산 및 일정계획이 타당한지를 살폈습니다. 본 사업 이후 국내·국외에서의 공연 계획이 있는지,

궁극적으로는 우수 창작 레퍼토리로 발전 가능성이 있는지 등도 심층적으로 검토하였습니다.

이를 통해 〈2024년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업〉에 최종 선정된 작품은 연극분야 2건, 무용 분야 2건, 음악 분야 1건, 창작오페라 분야 1건, 전통예술 분야 1건으로,총 7건입니다.

연극 분야에서는 창작자의 개성을 유지하며 고유한 작품세계를 발전시킨 시의성 있는 작품들이 높은 점수를 받았습니다. 특히 비가시적인 엑스트라의 통사적 연대기를 무대 위에 구현하며 연출·무대·작가·배우 각각의 작품 설계 전략을 정교하게 제시한 작품, 그리고 한국 근현대사의 특정 인물을 재조명하는 과정에서 연출과 무대, 역사의식을 조화시키며 다양한 극적 장치로 새로운 시도를 한 작품이 선정되었습니다.

무용 분야에서는 장르의 확장과 총체적인 요소의 결합을 예술적으로 풀어낸 작품들이 선정되었습니다. 특히 광대라는 친숙한 소재를 바탕으로 관객과의 거리를 좁히고 중의적이며 양면적인 의미를 전달한 작품, 그리고 3차원의 극장 구조 안에서 무용수들의 뛰어난 역량과 아이디어를 바탕으로 참신성을 보여준 작품이 높은 점수를 받았습니다.

음악 분야에 선정된 작품은 오디오비주얼이라는 매개 안에서 작가 고유의 아이디어를 개성적으로 보여주었으며, 음악·기술·미디어아트의 영역을 아우르는 작품의 확장성 및 예술성이 뛰어났습니다. 창작오페라 분야에 선정된 작품은 인간에 내재한 속성을 음악과 적절히 결합시키는 과정에서 긴장감 있는 리브레토와 힘 있는 음악, 그리고 실연자들의 능숙함이 돋보였습니다.

마지막으로 전통예술 분야에 선정된 작품은 음악과 무용의 유기적인 결합을 보여줌으로써 꼭두각시라는 소재가 지닌 다층적인 의미구조를 실험성과 현대성의 맥락에서 운용한 점이 눈에 띄었습니다.

이처럼 선정된 7건의 작품은 공연예술창작산실 올해의신작을 통해 기발표된 작품을 재발굴하여 대표 레퍼토리화 한다는 본 사업의 취지에 걸맞게 예술성과 창의성이 뛰어났으며, 이를 실행하기 위한 프로덕션의 구성이나 예산분배 등도 적정수준이었다고 평가되었습니다. 다만, 일부 작품의 경우 기존 프로덕션 대비 보완 및 개선점이 명확하게 서술되지 않았으며 타깃관객을 설정하고 관객을 개발하는 과정에서 구체성이 다소 결여된 모습을 보여주기도 하였습니다. 그럼에도 본 사업의 취지에 큰 무리가 있는 작품은 없다고 판단하였습니다.

한정된 예산에 따라 아쉽게 선정되지 못한 작품들 또한 예술성, 시의성, 참신성, 기획의 구체성 등이 뛰어난 경우가 많았습니다. 새삼 공연예술창작산실이라는 한국문화예술위원회의 대표 공연제작지원 사업이 예술현장과 함께 다년간에 걸쳐 다양한 수작을 배출해왔음을 확인하며, 올해의신작기 선정작들이 새로운 무대에서 지속적으로 보다 많은 관객을 만날 방법을 다각도로 고민해야 함을 절실히 느낀 시간이었습니다. 아무쪼록 선정된 7편의 작품들이 올해의신작에서 시작된 발걸음을 더 큰 무대 및 더 많은 관객으로 확장하길 바라는 바입니다. 성공적인 무대, 그리고 예술현장으로 파생될 더 큰 영향력을 기대하겠습니다.

2024년 공연예술창작산실 2차 제작지원 사업 심의위원 일동

2024년 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국·캐나다 교류협력 프로그램』협업사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 국제예술공동기금사업『2023-2024 한국-캐나다 교류협력 프로그램』협업사업
- 회의일시 : 2024년 2월 15일(목), 14:00 ~ 17:30
- 회의장소 : 한국문화예술위원회 예술가의집 세미나실1
- 심의위원명(가나다순) : 김경아, 김서령, 김지연, 배남우, 서은영, 여현경

『2023-2024 한국-캐나다 교류협력 프로그램』 협업사업은 2016년부터 시작된 국제예술공동기금사업의 일환으로 캐나다예술위원회와 MOU 체결('22.11.30)에 따라 추진되었습니다. 공동의 기금 조성을 통해 공통 주제(환경적 지속가능성, 평등, 다양성, 포용성)를 기반으로 한 협력프로그램을 지원하는 사업입니다. 본 사업의 목적은 한국과 캐나다간 다양한 협력 프로그램 개발을 통해 북미 지역 내 플랫폼의 외연을 확장하고 결과적으로 양국의 지속가능한 협력네트워크 형성에 기여하는데 있습니다.

본 협업사업은 발표를 전제로 하는 단순 일회성 교류가 아닌 양국에 충분한 사전조사와 이해를 바탕으로 예술적 수월성을 갖추어 공동창제작 발표를 통해 확장성 있는 교류를 지원합니다. 그간의 리서치 내용을 기반으로 발표를 계획하여 성과를 고도화하거나, 오랜시간 동안 양국의 교류를 준비하던 단체들이 필요한 재원의 일부를 지원받아 안정적인 공동창제작의 여건을 마련하려는데 의의를 두고 있습니다.

6명의 심의위원들은 총 신청접수 56건 중 행정결격 6건을 제외한 50건에 대해서 심의를 진행하였습니다. 심의기준(사업계획의 충실성·실현가능성 40%, 사업 우수성 및 교류 타탕성 40%, 국제적 기대효과 20%)에 따라 지원자들이 제출한 신청서류를 토대로 개별 절대평가 방식으로 전수검토를 진행하였습니다. 본 사업은 2023년 리서치단계에 이어, 2024년 협업사업단계를 맞이한 2년차 사업이나, 2023년 리서치사업 참여 여부에 대해 우선 고려하거나 별도의 가중치를 두지 않았으며, 본 사업에 제출된 계획서에 근거하여 심의하였습니다. 이후 진행된 심의회의에서는 본 사업의 목적을 상기하여, 양국 협업의 충실성과 결과물의 지원타당성 등 심의 주요 사안에 대해 심층적으로 논의하였습니다. 그 결과 심의위원회에서는 심도깊은 토론을 거쳐 최종적으로 6건의 사업을 선정하는 데 합의하였습니다.

심의회의에서는 국제예술공동기금사업의 본질적인 사업 목적에 주목하였으며, 심의기준을 바탕으로 중점적으로 검토한 사안은 다음과 같습니다.

첫 번째, 협업의 타당성 및 충실성입니다. 협업이 자문, 초청, 공간 지원 등 단순 참여에 그치지 않고 공동 창제작의 영역 안에 있는지를 살펴보았습니다. 창제작과정과 결과물의 내용 등 구체적이

고 현실적인, 그리고 균형있는 협력이 이루지고 있는가를 면밀히 검토하였습니다. 또한, 사업계획에 제시된 그간의 성과와 주요활동을 토대로 발표를 전제로 한 협업 결과물의 높은 완성도를 기대할 수 있는가에 대하여 다각도로 검토하였습니다.

두 번째, 예산설계의 현실성입니다. 예산 유동성이 큰 캐나다 현지에서 진행되는 사업임을 감안하더라도 본 사업의 실현 가능성에 영향을 주는 주요사안인 만큼 사업내용의 목적에 맞게 세부 예산이 현실적으로 반영되어 있는가를 심도있게 검토하였습니다. 또한, 협력의 내용을 확인할 수 있는 부분으로서 캐나다 측의 지원예산과 지원내용의 수준을 고려하였으며, 사용목적이 명료하게 제시되었는가의 여부를 집중적으로 살펴보았습니다.

심사위원단은 본 지원사업을 심의하면서 신청 예술인·단체들이 그간 심혈을 기울여서 노력하고 준비한 과정을 신청서에 담았다는 것을 살펴볼 수 있었습니다. 그럼에도 불구하고 일부 신청 예술인·단체의 예산산출 내역은 현실성을 확보하고 신뢰도를 제고할 필요가 있다고 판단했습니다. 또한, 국제교류의 본질은 쌍방향 교류에 의의가 있기에, 제한적 예산범위를 고려하여 현지의 지원을 이끌어 내어 협력구조를 개선해 나가는 단체의 노력이 필요하다는 의견도 제시되었습니다. 선정 예술인·단체는 사업수행에 최선을 다하여 해외 진출의 외연 확장을 넘어 지속 가능한 네트워크 체계를 가질 수 있는 계기가 되기를 기대합니다.

심의위원 일동

2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원
- 회의일시 : 2024. 7. 16. (화) 13:30~16:00
- 회의장소 : 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 고태암, 김미희, 김성욱, 김영동, 손신형, 이동은, 장은정,최희주

1. 해당사업의 지원취지

‘2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업’은 최근 5년 이내(2019~2023) 민간 및 국공립 문화예술기관에서 연수단원으로 근무한 이력이 있는 청년인력을 정규직으로 고용 전환 또는 채용한 경우 1년차(최대 월임금의 50%(상한 120만원),및 2년차(최대 월임금의 25%(상한 60만원))를 지원하는 사업으로, 정규직 고용전환지원을 통한 양질의 일자리를 창출하고 문화예술 분야 고용환경을 개선하며, 연수단원 참여 예술인에 대한 지속적인 근무경험 축적 기회 제공으로 전문인력으로의 경력발전의 토대를 마련하는 것을 목적으로 함.

2. 심의기준/가중치 및 심의방법

가. 심의기준 및 가중치 설정

신청단체가 제출한 서류를 기준으로 '근로계약 사항'에 대하여 70%, '예술인력운영현황'에 대하여 30% 비율로 심의하였으며, '근로계약 사항'의 세부 지표는①정규직 전환 여부(25%), ② 보수 수준(25%), ③ 근로계약의 구체성(10%), ④근무조건의 적정성(10%)으로 구성하여 평가함.

나. 심의 방법

아래 다섯 가지 지표에 대하여 5개 등급(A/B/C/D/E)으로 구분하여 8인의 심의 위원이 개별 채점하였음.

① 정규직 전환 여부 : 근로계약서를 기준으로 근로계약 기간의 존재 여부, 정규직의 법적 정의와 계약서 세부 조항 간 상충 여부 등을 검토하였으며, 사회보험 취득 여부를 확인하였음.

② 보수 수준 : 근로계약서에 작성된 근로시간 대비 지급되는 임금의 적정 수준을 검토하고 5개 등급으로 나누어 평가함.

③ 근로계약의 구체성 : 근로기준법에 따라 필수로 기재해야 하는 사항(임금의 구성 항목·계산방법·지급방법, 소정근로시간, 휴일, 연차유급휴가에 관한 사항)을 중점으로 근로자가 근로계약서만으로 충분히 본인의 근로조건을 인지할 수 있는지를 검토하였음.

④ 근무조건의 적정성 : 근로계약서에 기반하여 법정 및 약정 근로조건의 운영여부와 그에 따른 근무환경 및 복리후생 혜택 제공의 적정성을 심의함.

⑤ 예술인력 운영현황 : 전환인력의 경력단계에 비추어 직무 설정 수준이 적절한지, 배치 직무의 중요도 및 경력개발 도움 정도를 심의함.

3. 심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

가. 정규직 전환 여부는 근로계약서 내 명시적으로 근로계약 만료 시점을 작성하였는지를 확인하였으며, 만료 시점을 작성하지 않거나 '기간의 정함이 없다'는 내용을 기재한 경우라면, 정규직으로 채용한 것으로 보았음. 또한, 기간의 정함이 있는 계약을 체결한 경우 기간의 정함이 없는 계약으로 변경한 후 교부한 근로계약서를 제출한 경우에 한하여 조건부 승인을 진행하기로 함.

나. 근로계약서 필수기재 사항 자체가 누락 된 경우는 거의 없었으나, 휴일의 기재에 있어 근로자의 날, 5인 이상 단체 중 관공서 공휴일 및 대체공휴일을 미표기한 단체가 다수 있었음. 이는 소규모 문화예술단체에 행정, 노무를 전문적으로 관리하는 인력이 부재함에서 비롯된 것이므로, 해당 내용이 누락되더라도 지원을 결정하였으며, 추후에는 근로계약서 작성방법 등을 상세히 사전 안내하기로 하였음. 또한, 임금에 관한 사항은 중요 근로조건에 해당하는 만큼 임금에 관한 사항이 누락된 경우 이를 보완하여 근로계약서 교부한 경우에 한하여 조건부 승인을 진행하기로 함.

다. 기간의 정함이 없는 단시간 근로자를 정규직으로 볼 수 있는지 여부에 대하여, 지원 공고 당시 정규직을 '기간의 정함이 없는 계약 혹은 무기계약직'으로 기재하고 있는 점, 정규직을 명확한 법률적 용어로 정의할 수 없는 점, 기간의 정함이 없는 단시간 근로자도 고용안전을 보장받게 되므로 예술인력의 지속적인 근무경험을 제공하고자 하는 사업 목적에도 부합하는 점 등에서 단시간 근로자도 정규직 근로자로 고려하기로 함.

4. 예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등) 심의대상 단체 총 35개처에 대하여 272,720,000원의 금액을 지원하도록 결정함.(단, 조건부승인이 전제되어있는 단체의 경우, 정규직 근로계약서를 제출하지 않을시 조건미달성으로 지원 대상에서 제외할 수 있음) 선정단체는 적격 요건을 충족함과 더불어 중대한 결격 사유가 없음을 확인하였고, 지원 대상자들이 지속적인 근무경험을 축적할 수 있는 환경이 마련되어 있는 것으로 판단하였음.

5. 소회 및 당부사항

문화예술업의 특성상 고용안정 혹은 정규직 고용유지가 어려운 면이 있으나, 단기간에 근로관계가 종료되는 경우 지원 대상자의 경력계발에 전문성을 축적하기 어렵고, 이로 인해 단체 또한 발전적 사업의 개발이 어려워 결국 문화예술분야의 발전을 더디게 만들 수 있는바, 이러한 정규직 고용전환 사업을 통해 지원 대상자와 예술 단체, 그리고 문예술분야 전반이 개발되고 더 높은 수준에 도달할 수 있을 것으로 사료됨.

다만, 타 업종에 비해 최저임금 준수, 근로계약서 필수기재 사항 포함, 급변하는 노동정책의 반영(ex. 급여명세서상 필수기재 사항 등)이 필요해 보이며, 공연 등 일정에 의하여 근무일이 변동적일 경우 주52시간 위반 혹은 임금체불(연장, 휴일근로수당 미지급 등)이 문제되지 않도록 근로계약서상 근로조건 특수성 기재, 유연근무제 도입 등을 적극적으로 검토하고 개선할 필요성이 있음.

연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원심의 심의위원 일동

(체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 참여 시설 선정 심의
- 회의일시 : 2024년 3월 22일(금) 14:00~17:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 고영직, 권미선, 이상수, 이용훈, 정우영

그동안 도서관과 문학관, 지역서점 분야에서 각각 조금씩은 다르게 지원되던 상주작가 지원사업을 올해는 문학기반시설 전체로 대상을 확대해 하나의 사업으로 통합했다. 이 사업은 문인의 창작 여건을 개선하고, 문학기반시설이 시민들과 함께 문학을 향유하고 그 영역을 넓히도록 돕기 위해 시행하는 것으로, 8년 전부터 공공도서관을 시작으로 차츰 그 대상 기관을 확장해 오늘에 이르렀다. 그런 과정에서 사업에 참여한 문인은 참여 기관에 속해 일정 기간 안정적으로 창작과 문학 관련 활동을 하는 기회를 가질 수 있도록 해 참여 문인들의 호응이 날로 높아졌다. 사업 수행 기관들은 문인과 함께 다양한 문학 프로그램을 개발하고, 장기적으로 시민들과 다채로운 문학 활동을 전개함으로써 문학의 활성화에 기여하여 프로그램에 참여한 시민들의 만족도도 높았다.

작년까지 대상 기관의 특성에 따라 구분해서 사업을 추진함으로써 각 대상 기관의 특성이 크게 반영되었으나, 올해부터는 하나의 사업으로 통합해 수행함으로써 시민들 입장에서 문학기반시설의 차이보다는 문학의 본질적 활동에 더 집중하고, 더 다양한 문학 활동에 참여할 수 있는 기회가 확대될 것으로 생각한다. 특히 사업을 추진하는 과정에서 도서관과 문학관, 지역서점 등의 운영자들이 서로에 대한 이해를 높일 수 있는 계기가 될 것으로 기대한다. 이를 바탕으로 지역 내에서 여러 문학기반시설들 간 교류와 협력이 활발해져 전국적으로 문학 활성화라는 사업 목적 달성에도 큰 역할을 해 줄 것을 당부한다.

올해 사업에는 161개 문학기반시설이 응모했다. 이들 중 필수제출 서류 누락 등 행정결격 사유가 있는 23곳을 제외한 138곳의 문학기반시설을 대상으로 심의를 진행했다.

심의는 사업공모 안내에서 밝힌 바대로 문학기반시설의 시설과 특성화 수준(40%), 제안 프로그램 운영 계획의 실현 가능성(30%), 문학 활성화 발전 기여도와 기대성과(30%)를 기준으로 심의를 진행했다. 본 사업은 문인이 상주해서 창작을 하는 등 활동을 하는데 필요한 독립된 공간 여부가 중요하다. 공간의 확보 여부와 함께 제시한 문학 프로그램을 진행하는데 필요한 공간의 확보 여부도 확인했다. 또한 제안한 프로그램이 얼마나 현시대와 지역의 필요를 반영하면서 해당 문학기반시설이 지향하는 바와 잘 맞을 것인지를 집중 살펴보았다. 그 과정에서 사업담당자의 경험이나 의지 등도 고려했다. 문학 활성화에 있어서는 시민들과의 접점을 확장할 수 있는지 여부를 중점적으로 확인해 보고자 했다. 이 사업이 궁극적으로는 문인과 시설, 담당자의 협력을 기반으로 시민들이 더 다양하고 다채로운 문학에 접할 수 있도록 함으로써 문학 향유 기회를 확장하는 것이라는 점을 확인하려고 노력했다.

심사의원이 각자 꼼꼼하게 서류를 살피고 판단해서 점수를 부여하고, 토론과 숙의과정을 거쳐 지원대상 문학기반시설 70곳을 정하였다. 점수가 같을 경우에는 소규모/소멸지역〉지역〉민간 순으로 정했다. 선정된 시설이 사업을 수행하지 못하는 상황이 생길 것으로 고려해서 지원 대상 시설의 15% 수준에서 예비 지원 대상 시설을 선정했다.

심의위원들은 당초 각 시설 간 공간 등 하드웨어나 운영 경험, 특성 등이 크게 달라 자칫 특정 시설에 치중하는 결과가 나올까 우려했지만, 실제 심의를 진행한 결과 대체로 우수한 평가를 받은 시설들이 각 부문에서 어느 정도 고르게 나타났다.

도서관의 경우에는 공간이라든가 프로그램 기획 등이 안정적이었지만, 여전히 도서관의 규모와 소재 지역 등에 따른 기본적인 가능성의 차이가 있어 동일한 기준으로 심의하는 것이 쉽지 않았다. 그러나 지역에서 활발하게 활동하는 작은도서관들도 사업에 참여할 수 있게 되어 다행이다.

문학관은 그 자체가 문학 활동을 중점적으로 추진하는 기관인만큼 앞으로 문학 활성화를 위한 본 사업에서 주도적 역할을 할 수 있도록 더욱 사업이 지향하는 공공성에 대해 고민하는 프로그램 기획이 필요하다는 의견이 있었다.

지역서점 경우에는 상업공간이기는 하지만, 이미 관련 법률에 따라 생활문화시설이면서 지역주민들과도 긴밀하게 만나고 있는 시설이기에 공공성을 인정해서 지속적으로 상주작가 지원사업에 참여토록 하고 있다. 따라서 지자체들도(지역문화 진흥법 시행령 제2조 제4호에 따라) 지역서점을 '생활문화시설'로 신청받아 지정하고, 지역주민과 밀접하게 맞닿아 있는 서점이 보다 더 문화시설로의 공공성을 강화할 수 있었으면 좋겠다는 의견이 있었다.

올해는 재정 상황이 어렵지만 본 사업의 중요성을 반영해 기존에 비해 작가의 인건비를 상향(월 220만원→240만원)했고, 프로그램 운영비도 300만원에서 400만원으로 증액했다. 이같은 상황을 참작해서 사업을 수행하는 문학기반시설도 본 사업 추진에 예산을 추가적으로 확보해서 더 풍성한 사업을 추진해 줄 것을 기대한다.

사업을 수행하는 문학기반시설 모두는 제안한 사업을 함께 잘 추진할 문인을 차질없이 채용할 수 있기를 바란다. 그동안 사업 과정에서 종종 상주작가 역할에 대해 이해가 부족해서 기관의 프로그램 운영에 필요한 보조인력이나 행정 지원 자원으로 활용하는 경우가 있다는 지적이 있었다. 올해는 그런 지적 없이 상주작가들이 문학 활성화 사업의 핵심 주체이자 기관 활동의 동반자가 되어 본 사업을 성공적으로 수행할 수 있도록 기관의 적극적 이해와 지원을 부탁드린다. 특히 사업 수행 기간 동안 가급적 사업담당자가 교체 없이 안정적으로 문인과 협력하도록 해 줄 것을 당부한다.

참여 문인의 경우에는 더 많은 문인의 참여 기회를 보장하기 위해 참여횟수를 제한하는 것처럼, 문학기반시설에 대해서도 사업지원 횟수를 제한하는 것이 필요하다는 의견이 있었다. 특히 지원 대상시설을 통합해서 사업을 추진하는 경우에는 더 많은 시설들에게 참여 기회를 열어 줄 필요가 있을 것이다.

도서관과 문학관, 지역서점 등이 한 사업을 추진하게 된 것을 계기로 서로의 교류를 강화하고 더

단단한 연대와 협력의 기회로 삼아 갈 것으로 기대하고 당부한다.

기대를 가지고 신청하셨을 모든 문학기반시설을 다 지원하지 못하는 점이 못내 아쉽다. 그런만큼 올해 선정된 기관들은 사업을 성공적으로 추진해 본 사업이 문인과 문학기반시설은 물론 시민들에게도 중요한 사업이라는 점을 증명해 내년 이후 사업규모가 더욱 확대되어 계속해서 더 많은 기관이 사업에 참여할 수 있도록 노력해 주길 부탁드린다.

올해는 여러 사정으로 도서관이나 문학관, 지역서점 등에 대한 기존의 지원 예산이 줄어든 상황에서 본 사업에 대한 기대가 무척 크다는 것을 확인할 수 있었다. 어려운 상황에서도 공모에 지원해 준 문학기반시설과 관계자들께 한국문화예술위원회와 함께 깊이 감사드린다. 앞으로 공정한 작가 선발이 이루어지고, 문학기반시설-작가 간 수평적 협력을 통해 새로운 문학 독자들을 발굴하여 문학 대중화가 전국 곳곳에 일어나기를 희망한다.

2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 심의위원 일동

(체육기금) 한국 작고문인 선양사업 지원심의 총평

- 사업 유형 : 2024년 한국 작고문인 선양사업 지원심의
- 회의일시 : 2024년 6월 25일(화) 13:00~15:00
- 회의장소 : 예술가의 집 세미나3실
- 심의위원명(가나다순) : 강지희, 김미정, 방재석, 신덕룡, 심진경

고전은 시대를 역동적으로 바라보는 눈에 의해 다시 발견된다. 우리는 삶의 중심에 무엇을 두고 살아가는가, 그것을 가치 있다고 느끼게 하는 거대한 흐름은 나를 넘어 어디에서 발원했는가. 삶과 더불어 날카롭고 무자비해지는 질문들에 여전히 생생하게 응답해오는 작품들이 고전이 된다. 다른 방식으로 세상을 바라볼 수 있게 해주는 작품들에 기대 우리는 어디로 가야할지 정할 수 있고, 더불어 멀리 나아갈 수 있다. 이러한 고전의 재발견의 필요는 한국작고문인 선양사업의 취지의 저변과도 맞닿아 있을 것이다.

올해 한국 작고문인 선양사업의 대상으로 선정된 문인은 시인 김소월, 소설가 염상섭이다. 근대문학의 초석을 놓았으며 민족 작가로서도 손색이 없는 이들이지만, 그 시선과 문장에 투박하지만 따뜻한 온기가 있어 언제든 다시 들여다 볼만한 작가들이기도 하다. 이들의 작품에는 위험하게 아름다운 기교가 아니라, 오래 깊이 사유한 이들이 담백하게 쌓아올린 문장이 보여주는 품위가 있다. 시대에 밀착하면서도 성급하게 판단 내리지 않고 넓게 사유의 틀을 마련하는 방식에서 우리는 한국문학의 오래된 유산을 발견한다.

심사과정에서 염두에 둔 것은 작고 문인을 지금의 시대와 맞닿아 새롭게 사유하며 재해석하려는

의지와 해당 문인의 작품 세계에 대한 이해도였다. 사업 내용의 구체성과 이를 실현할 수 있는 역량 평가와 함께, 이번 사업을 위한 일회성 이벤트에 그치지 않고 참여자들에게 장기적인 향유 방식으로 이어가게 할 수 있을지도 중요한 평가 기준이 되었다.

이번 사업에는 학술 단체로부터 상당히 많은 신청이 들어왔다. 심사위원들은 이들의 전문적인 관점과 역량에 대한 신뢰를 충분히 인정하면서도, 기존의 학술세미나와 다르게 어떤 새로운 연결과 해석의 관점이 들어갔는지를 살피고자 했다. 연구장을 넘어 어떻게 해당 작가를 대중과 함께 향유할 수 있게 할 것인지에 대한 고민이 좀 더 필요할 것이라는 의견도 나왔다. 공연과 관련해서는 의욕적이고 흥미로운 기획이 많이 제출되었다. 공연 단체의 역량이나 대중에의 소구력 역시 돋보였다. 다만 작가와 작품에 대한 관점이나 해석이 추상적이고 미비한 지점들이 있어, 자문을 받을 수 있는 문학 전문가가 지원되어 더 구체적이고 완성도가 높은 결과물로 이어지길 바란다는 권고가 있었다.

이번 심사의 선정 과정에서 고민과 아쉬움으로 남은 것은 지금 시대에 빼놓을 수 없게된 영상 콘텐츠 부문에 대한 것이었다. 여러 행사들을 영상으로 담아 남기는 방식을 넘어, 장기적으로 대중들이 향유할 수 있는 영상 콘텐츠가 전문적인 시선과 손길로 만들어졌으면 하는 바람이 컸다. 가능하다면 이 사업이 장기와 단기로 나누어 진행되고, 장기간에 걸쳐 심도 있는 작고 문인에 대한 수준 높고 매력적인 영상 콘텐츠를 남길 수 있는 기회를 마련한다면 지원 사업으로서 그 가치를 더욱 높일 수 있으리라 생각된다.

지원해주신 많은 단체에 깊이 감사드린다. 사업 취지에 동감이 가는 가치 있는 계획안들이 많았으나, 한정된 예산의 한계로 인해 모두 지원할 수 없었던 점 널리 양해해주시길 바란다. 작가는 그 수명이 한정되어 있지만, 그 목소리의 생생한 힘은 언제든 다시 살아날 수 있다. 그 목소리를 섬세하게 온전히 다시 살려내는 가능성을 품은 이 사업이 오래 지속되기를 바란다.

(체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업
- 회의일시
  - (서류심의) : 2024년 4월 4일(목) 14:00~17:30 (비대면 ZOOM)
  - (PT·인터뷰 심의) 2024년 4월 19일(금) 13:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의 집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) :

해당사업의 지원취지

전국에 미술문화 조성기반을 마련함으로써 국민의 시각 예술 향유 기회를 확대하고자 마련된〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉은 공공의 예술복지 향상과 예술 인프라망 확충에 기여하고 있습니다. 2024년도 〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉은 신규 미술관 조성 및 운영 지원과 미술관 전시 활성화를 위한 2개 부문으로 나뉘어 진행되었습니다. 본 사업에는 모두 18개 예술단체가 참여하였고 1차 심사를 통해 신규 부문 4개 단체와 활성화 부문 7개 단체가 선정되었으며 2차 심사를 통해 신규 부문 2개 단체와 활성화 부문 5개 예술 단체가 최종적으로 선정 되었습니다. 본 사업에 참여하여 주신 지자체와 지역 예술 단체들의 수고와 노력에 감사하며 사업에 선정된 예술 단체에 박수를 보냅니다.

심의기준 / 가중치 및 심의방법

〈2024년 작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉의 심의기준은 사업 계획의 타당성과 공간의 적합성 그리고 사업 내용의 우수성과 효과를 중심으로 한 수행단체의 경력 부합성을 살펴보았고 이전년도 작은 미술관 지원 사업에 참여 하였던 단체는 이미 시행하였던 사업의 실적을 평가 항목에 올렸습니다. 특히 신규 미술관 조성 및 운영 지원 부문의 경우 시설의 규모 및 입지 여건 그리고 미술관의 개방성 및 활용 여건을 살펴 지역의 문화 환경 및 지속 가능성과 그 파급력 까지도 가늠하여 보고자 하였습니다. 이는 본 사업에 참여한 예술단체가 제시한 미술관 운영에 필요한 실질적인 요소에 가중치를 둠으로서 물리적인 시설과 예술가들의 인적 네트워크 형성을 통한 지역 문화 생태의 리좀적 성장 가능성을 제고하고 지속적인 양질의 전시를 제공함으로써 미술의 공적영역을 확보하기 위한 것입니다. 심의는 총 5분의 심의위원이 약 20여일 간 서류 및 영상 자료와 현장 답사, 인터뷰 등의 방식을 통해 진행되었습니다. 우선은 본 사업에 참여 의사를 표시한 예술단체 전체를 대상으로 사전 전수검토를 하였으며 서류 중심의 1차 심의에서 선정된 예술단체를 대상으로 2차 심의가 진행되었는데 미술관 전시 활성화 부문은 영상 및 사진 검토를 신규 미술관 조성 및 운영 지원 부문은 현장 답사 및 실사를 진행하였습니다. 그리고 최종적으로 지원단체의 PT발표 및 인터뷰를 통해 본 사업의 취지 및 방향에 부합한 예술단체를 선정 하였습니다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업의 특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)

심의위원회는 현장 답사를 진행하면서 저출산과 고령화로 인한 지역소멸의 절박함 속에 지역의 예술단체가 직면한 재정적 어려움과 도시재생 사업을 통해 확산되었던 지역문화 활성화 방안들의 한계를 동시에 확인할 수 있었습니다. 그동안 지역의 문화는 역사와 전통 그리고 지역주민들이 참여하는 이벤트성 문화행사를 주요 골자로 한 오컬트적 문화 컨텐츠를 발굴하여 관광 자원으로 그 활용 범위를 확충함으로써 지역의 활성화 방안으로 혹은 중앙정부의 문화재정 수급 방책으로 활용된 측면을 부정 할수 없습니다. 그러나 심의위원회는 〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉이 단순하고 한시적인 문화 이벤트성 공간으로 활용되기 보다는 좀 더 전문적이고 깊이 있는 예술활동 공간으로서 미술관 향유자들에게 감동을 선사하고 지역의 예술가들에게는 전시 기회의 희망을 그리고 이를 후원하는 예술 단체들에게는 실질적이고 지속가능한 공공의 재정지원 방식이 되기를 희망합니다. 창작은 누구나 할 수 있으며 그 창작물 역시 언제 어디서나 진열 될 수도 있을 것입니다. 그러나 모든 창작과 전시가 예술적 감동을 주거나 특별한 장소성을 획득하는 것은 아닙니다. 심의위원회는 작은 미술관이 그 규모와는 상관 없이 예술의 환희를 경험하는 공간으로, 삶의 한 순간이 담긴 소중한 기억의 장소로 남길 희망하며 더불어 지역의 다양한 문화 집단을 매개 할 수 있는 예술 플랫폼으로 진화 할 수 있기를 희망합니다.

예산배분 등 심의결과 요약(선정요인, 선정그룹의 공통적인 강점 등)

〈2024년 작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉에 참여한 예술 단체들은 다양한 전시 기획과 상당한 규모의 전시 공간 조성 및 운영 경험 등을 통하여 예술 단체의 역량을 유감없이 보여 주었으며 예술단체와 연계된 지자체의 적극적인 후원과 열기를 확인 할 수 있었습니다. 그러나 본 사업에 지원한 예술 단체의 상당수는 지역개발 및 활성화를 전제로 한 관광자원 개발의 일환으로 기획된 보고서를 작성하거나 도시재생 사업의 중단 및 전환에 따른 재정 확충 목적의 이벤트성 문화 컨텐츠로 점철된 기획안을 작성하여 전시 공간의 전문성이 결여되거나 참여작가의 면모를 확인 할수 없는 등 심의위원들의 우려와 고심이 있었습니다. 때문에 신규 미술관 조성 및 운영 지원 부문에는 〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉의 취지 및 방향성에 부합한 것으로 판단되는 2개의 단체를 선정하였고, 전시 활성화 부문으로 5개 단체를 선정 하되, 심의 기준의 적합성 및 충족 정도에 따라 차등하여 지원하는 것으로 의결하였습니다. 이번 사업에 선정된 단체들은 하나 같이 뛰어난 전시 기획력과 공간의 활용 능력 그리고 지속 가능성과 자생력을 갖추었고 지역의 여건 및 특성을 잘 반영하고 있는 것으로 판단되며 본 사업의 요구치에 매우 부합한 것으로 판단됩니다.

소회 및 당부사항

〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉의 심의는 언제나 조심스럽습니다. 심의의 정량적 판단 보다는 정성적인 부분의 개입 가능성이 열려 있고 지원 서류와 현장 상황은 늘 변수가 존재하며 다양한

사회적 이슈가 작용하기도 합니다. 그러나 무엇 보다 안타까운 것은 늘 부족한 정책 예산에도 불구하고 지역 예술 단체들의 지원 재정 의존도가 높다는 것입니다. 때문에 경기가 어려워지면 제일 먼저 관련 예술 단체들의 타격이 우려되는 것이 현실이며 자생력을 키우는 것이 한정적인 환경에서나 가능한 일처럼 여겨지기도 합니다. 이는 미술관이 지닌 공공재의 숙명인 동시에 한국문화예술위원회와 같은 기관의 역할 확대와 〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉과 같은 문화 예술 지원 예산의 필요성 및 지속적인 집행의 당위성을 필역하는 것이기도 합니다. 역량있는 작가의 전시보다도 AI의 예술 활동이 더 많은 언론의 주목을 받는 기술의 혁신과 첨단 정보의 시대 속에 지역은 이미 극심한 고령화와 인구 소멸의 단계로 접어들고 있으며 지역의 예술 활동은 정책적인 복지 대상이거나 관광자원으로 지역개발 혹은 활성화 수단으로 전용되기도 합니다. 그럼에도 예술은 무엇을 하여야 하는지 혹은 지역의 공공 미술이 지닌 역할과 그 기능은 무엇인지에 대한 가장 진지한 고민과 상황의 이해가 필요한 시기이기도 합니다. 국 내외의 경제 여건이 어려운 상황 속에서도 〈작은미술관 조성 및 운영지원 사업〉에 적극 참여하여 주신 지역의 예술 단체들과 관련 지자체 및 후원 단체들에 다시 한 번 감사의 말씀을 드립니다.

2024년 작은미술관 조성 및 운영지원 심의위원 일동

(체육기금)원로예술인 공연지원 사업 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 원로예술인 공연지원
- 회의일시 : 2024. 7. 21(금) 13:00~17:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 권혜미, 김성량, 박영주, 박준영, 송현민, 심재민, 심정민, 오진이

지원 사업의 목적

해당 사업의 목적은 '원로예술인의 창작활동 및 공연 참여'와 '세대가 함께 즐길 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠 활성화'를 위해 기초공연예술 분야의 원로예술인이 참여하는 공연을 지원함에 있습니다.

2024년에는 지원 형평성 개선을 위해 문예진흥기금 등 '중복 사업 신청 불가' 항목이 추가되었습니다. 그리고 원로예술인 참여를 보다 높이기 위해 '창작자 1인 이상'과 '실연자 30%이상' 참여를 필수 요건으로 도입하였습니다. 다만, 장르 특성상 실연이 어려운 '발레, 현대무용' 장르는 실연자 30% 미만의 경우도 접수가 가능하게 하였습니다.

사업의 심의 과정 및 심의 기준

올해의 심의 기준은 '사업지원의 타당성(50%)', '사업계획의 충실성(30%)', '수행단체의 역량(20%)'으로 사업의 효과성을 높이고 질적 향상을 도모하고자 하였으며 공모 접수는 2024년 5월

8일(수)에서 24일(금)까지 16일간 진행되었습니다.

신청접수 건은 총 148건(5,568백만원)으로 '신청 기준 미충족', '중복사업 신청' 및 '지원신청서 미제출' 등 사유로 총 14건이 행정결격 처리되었고, 최종적으로 134건에 대해 심의가 진행되었습니다. 분야별로는 연극·뮤지컬 50건, 무용 11건, 음악 41건, 전통예술 30건, 다원 2건이 각각 심의 대상이었습니다.

심의위원회 모든 위원들은 1차 심의로 전수검토제를 통해 제출 서류 전체를 검토하고 온라인 가채점 방식으로 채점을 진행하였습니다. 2차 심의는 현장에서 대면 종합토론 방식의 회의를 거쳐 장르간 조율과 의견을 나누었으며, '지역균형지원제'에 따른 지역 배분도 함께 고려하였습니다.

지원 총액이 전년 대비 220백만원(23.7%) 감액되었기 때문에 당초 선발 가능 단체 수는 대략 19~20개로 예상되었습니다. 그럼에도 불구하고, 심의위원회는 장르별로 가능한 지원건수를 늘리기 위해 노력하여 그 결과 총 22개 단체를 선정하였고, 이 과정에서 단체별 지원 신청액의 일부 감액 조정이 불가피하였습니다.

심의위원회는 개별 지원신청서의 예산 내용과 사업내용 수준을 세심히 검토하여 합리적인 수준으로 지원금액을 조정하기 위해 최선을 다했습니다. 음악 장르는 지원신청액이 평균 3천3백만원으로 타장르 대비 신청액이 낮은 점과 장르적 특성을 함께 고려하여 장르 배분액 내에서 추가 단체 선정을 하지 않는 대신 신청액 자체를 지원하거나 극히 일부만 조정하기도 하였습니다.

선정된 22개 단체는 연극·뮤지컬 8건, 무용 3건, 음악 6건, 전통예술 5건으로 이루어져 있으며, 지역균형지원제(2024년 27.1%적용)를 적용하여 수도권 16건, 비수도권 6건의 최종결과를 얻었습니다. 다원분야는 2건이 접수되었으나, 심의위원회의 신중하고 다각적인 검토에도 불구하고 아쉽게도 미선정되었습니다.

심의 총평

심의위원회는 다양한 사회적 이슈들을 여러 세대가 함께 공감할 수 있는 기회를 제공하고, 문화예술 향유와 동시대성을 함께 성취해 낼 수 있는 작품들을 선발하고자 노력하였습니다. 무엇보다 '원로예술인의 구성, 중요도, 역할 비중' 을 중시하면서 '유의미한 창작품' 내지 '원로예술인의 기량을 충분히 펼칠 수 있는 공연'에 주목하였습니다.

그 결과 콘텐츠의 질적 향상을 위해 '기존 공연 또는 신규 창작물의 파급력을 가진 작품'을 선정하는데 주안점을 두었습니다.

'우수한 구성력, 사업 수행을 위한 충분한 행정능력', '작품에 담긴 시대정신과 역사성', 서류상으로 검토하기 어려운 '단체 운영 역량과 그 간의 활동', '해당 분야에서의 경력, 노하우와 인지도, 현저한 공로 등이 인정되는 원로예술인'이 참여하는 작품을 선발하기 위해 노력했습니다. 재공연의 경우, 기존과 다른 예술적 성취가 기대되는지와 함께 타 기관 중복 사업 여부에 대해서도 검토했습니다.

아쉬운 점은 오직 지원금만을 목적으로 급조된 공연이나 실현 불가능해 보이는 사업계획, 그리고

오랜 기간 활동이 없는 단체 등이 보였다는 것입니다.

사업수행 능력과 역량이 현저히 부족하거나, 원로예술인 참여의 타당성이 낮거나, 원로예술인 공연지원 사업과 한국문화예술위원회의 지원 성격에 부합하지 않는다고 판단된 단체들도 상대적으로 낮은 평가를 받았습니다.

6대 1이라는 높은 경쟁률로 선정권 내에서도 소수점 차이로 탈락과 선정이 갈리는 경우도 있었습니다. 한정된 예산으로 인해 긍정적 평가에도 불구하고 탈락된 단체들에 대해 위로와 격려의 말씀을 드립니다.

「2024년 원로예술인 공연지원」 사업에 참여해주신 모든 공연예술인들께 다시 한 번 감사드리며, 선정된 단체들은 책임감을 갖고 '원로 예술인 공연지원 사업'의 취지에 맞게 모든 세대가 함께 즐길 수 있는 멋진 공연을 보여주시길 기대합니다. 감사합니다.

(국고) 2024년도 길위의인문학(지혜학교) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 길도1분과
- 회의일시 : 2024년 5월 8일(수) 10:30~12:00
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 백원근, 정수희, 추미경

'길 위의 인문학'은 국민의 생활 가까이에 있는 문화기반시설에서 인문 가치를 확산하기 위한 목적의 사업입니다. 국민의 인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 강연과 체험, 인문자원 탐방, 후속 모임 등을 포함한 사업 기획안 중에서 우수한 프로그램을 선정하여 지원합니다. 심의 기준은 사업 기획의 우수성, 사업 수행시설/인력의 전문성, 예산 편성의 적절성, 사업 운영 시설의 편의성, 사업의 파급 효과 등 다섯 가지 항목이며, 심의 항목별로 5개 등급으로 세분하여 채점했습니다. 또한, 행정안전부가 지정한 인구 감소 지역에 대해서는 5점의 가점을 부여하도록 했습니다. 본 심의분과의 심의위원들은 절대평가 방식에 의해 전국 도서관에서 제출하신 사업 계획에 대해 각자 개별 평가를 진행한 후 심의위원 3명의 평가 점수를 합산하여 평균점 순위에 따라 지원 대상을 선정하였습니다. 동점이 있을 경우, 첫째는 사업 활성화 차원에서 신규 참여 도서관 우선 원칙, 다음으로 지역 균형 지원 원칙에 따라 수도권보다는 비수도권, 대도시보다는 중소도시 소재의 도서관을 먼저 고려하였습니다. 지원 서류를 검토하여 채점하는 1차 온라인 심의에 이어 2차 오프라인 합평 심의를 통해 심의위원 전원이 원만하게 합의하여 최종 지원 도서관을 선정하였습니다. 이번에 지원하신 전국 각지의 도서관들은 지역의 특성 및 관심사, 지역의 인문자원을 적극 활용하여 지역민들에게 질 높은 인문 강연 및 체험의 장을 제공하고자 수준 높은 계획안을 제시해 주셨습니다. 우리 사회가 당면한 과제를 인문의 관점에서 풀어내는 기획, 새로운 관점으로 인문의 지평을 넓힌 기획들

이 있어서 반가웠습니다. 선정된 곳에서는 성공적인 사업 수행을 통해 지역 인문 향유의 기반을 넓히는 좋은 기회로 활용하시기를 바라며, 안타깝게 선정되지 못한 곳에서는 다음 기회에 더 나은 사업 계획을 통해 사업 수행의 기회가 꼭 주어지기를 기원합니다. 많은 관심으로 응모해 주신 분들의 건승을 기원 드리며 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

2024년 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 길도2분과
- 회의일시 : 2024년 5월 8일(수) 15:30~17:00
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 김지혜, 정현태, 최선재

‘길 위의 인문학’ 사업은 국민의 생활 가까이에 있는 문화기반시설을 통해 인문 가치를 확산하고 삶의 질을 제고하고자 하는 인문 프로그램으로, 단순한 강연에 머무는 것이 아니라 인문학에 기반한 강연, 체험, 탐방 등을 결합한 융합 프로그램이라는 장점을 지니고 있다. 올해도 이러한 사업 취지를 잘 반영한 다양한 프로그램들이 다수 접수되었기에 심사위원으로서 우수한 프로그램들을 선정하기 위해 고심하였다. 본 6분과에서는 ‘사업기획의 우수성(30점)’, ‘사업 수행시설(인력)의 전문성(20점)’, ‘예산편성의 적절성(10점)’, ‘사업운영시설(강의실 등) 편의성(10점)’, ‘사업의 파급효과(30점)’의 심의 기준에 따라 총 127종의 프로그램을 검토하였다. 먼저, 심사위원들은 사전 의견 조율 없이 모든 프로그램들을 절대평가 방식으로 독립 채점하였고, 이후 합산 결과를 살피며 최종적으로 지원 프로그램을 선정하는 과정을 거쳤다. 동점의 경우, 신규 참여 단체 및 지역 소재 단체에 가산점을 부여하여 사업 활성화와 지역 균형 지원을 위한 노력을 하였다.3인의 심사위원들은 각자 주제에 대한 가치평가에서 어느 정도의 차이를 보였으나 편차가 크지 않았기에, 큰 이견 없이 합산 결과에 따라 공정하게 최종 선정 프로그램들을 결정할 수 있었다. 심사위원들은 올해 지원한 프로그램들의 수준이 전반적으로 우수하였으며, 프로그램의 주제가 다양한 점을 특징으로 꼽았다. 특히, 인공지능 시대를 반영한 AI, 포스트휴머니즘, SF 등을 다룬 인문학 프로그램들이 눈에 띄었으며, 지역의 특수성을 잘 활용한 프로그램들, 2~3개의 분야를 결합한 융복합 프로그램들이 인상적이었다. 이렇게 본 사업에 지원한 우수한 프로그램들을 통해 인문학적 토대가 단단히 다져지고 있음을 확인할 수 있었다. 본 사업의 지원 규모가 한정되어 있기에 우수한 모든 프로그램들을 선정할 수 없었다는 점이 아쉬움으로 남는다. 또한, 각 단체 및 시설에서 우수한 프로그램을 기획하고 진행하는 담당자들에게 다시 한번 감사함을 느끼게 되었다. 마지막으로 이번 선정 결과가 향후 한국 인문학의 발전 및 국민 삶의 질 제고에 크게 기여할 수 있기를 기대한다.

2024 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 길도 3분과
- 회의일시 : 2024년 5월 9일(목) 13:30~14:30
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 기혁, 김영임, 이순영

‘길 위의 인문학’ 사업은 각종 도서관, 기념관 등 공공재를 거점으로 인문학적 가치의 향유와 확산을 꾀한다는 목표를 설정하고 있다. 다양한 인문학적 정신과 가치가 있겠지만 공적 지원과 관련해 우선 고려되어야 할 키워드는 바로 ‘계몽’일 것이다. 칸트의 정의에 따르면, 계몽은 타인의 지도 없이 잠재된 지성을 사용할 수 있는 결단과 용기를 이끌어 내는 과정이다. 이를 통해 공동체 내부의 사회적 지위가 초래하는 권위와 억압을 벗어나 자유로운 비판과 의견을 제시할 수 있는 세계시민으로 자리매김하게 된다. 칸트는 이것을 이성의 공적인 사용이라고 명명한 바 있다. 공공재를 활용해 인문학의 대중화를 추구한다는 의미는 지식의 보급이나 개인의 영달에 도움을 주는 차원에 머무르지 않는다. ‘지금, 여기’에서 마주하게 되는 사회적 문제를 직시하고 자유로이 의견을 피력할 수 있는 세계시민으로서의 자질을 일깨우는 데 그 일차적 목표가 있는 것이다. 서로 다른 경험을 지닌 심사자들이 합의한 공통된 기준 역시 그러한 목표에 도달하기 위한 마중물로써의 역할이었다. 다양한 학문 분과에서 제출된 프로그램이 인문학과 관련한 유용성과 즐거움의 차원에서 손색이 없을지라도 사업 종료 후 예상할 수 있는 계몽적 전망이 지나치게 넓거나 협소한 기획, 이용자의 능동성을 증진하는 ‘거점’이 아닌 (수업) 공간으로 한정된 기획 등은 표면적인 실행 가능성에도 불구하고 가부 논의의 대상이 되었다. 그 결과 3분과에서는 ***개의 프로그램 기획안을 검토해 최종 **개의 프로그램에 대한 지원을 결정하였다. 3분과에 배정된 프로그램의 면면을 살펴보면 각종 탐방(체험) 후 글쓰기, ‘위안’과 ‘힐링’, 인문학의 난해함을 (주로 통섭 등의 방식으로) 쉽게 접근하기 등으로 구분할 수 있을 만큼 유형화된 기획이 많았다. 또한 문화자원의 내재적 가치를 추켜세워 기획의 모든 근거로 제시하는 사례도 적지 않았다. 최근 인문학 강의의 유행이 반영된 것일 수도 있고, 기존 사례를 참고한 결과일 수도 있다. 그러한 경우 해당 프로그램이 꼭 필요한 지역적 상황, 시설의 목적 및 환경적 특징을 포함한 특수성, 종료 후 예상 성과 등이 기획서 상 얼마나 참신하고 설득력 있게 제시되었는지가 판단의 기준이 되었다. 반면, 우수한 평가를 받은 기획의 경우 본 프로그램뿐 아니라 전후 과정에서의 기획력이 돋보였다. 문화자원의 권위에 호소하기보다는 인문학 프로그램을 통해 (재) 발견된 가치를 부여하고, 과거 지역 사회가 규정해놓은 문화적 인식의 틀을 갱신할 수 있는 도구로써 활용하고자 하는 실행 의지가 엿보였다. 예를 들어, 해당 지역과 시설의 특수성을 고려해 새로운 문화자원을 발굴하고, 그것을 인문학 프로그램과 연계해 구체적 결과물로 만들고, 결과물을 발전시켜 지역의 정책 등을 위한 자료로 활용할 수 있도록 선순환구조를 기획한 사례를 꼽을 수 있다. 이는 인문학 프로그램을 통해 이성의 공적인 사용의 가능성을 타진했다는 점에서도 의미가 있지만, 공공재가 아니라면 수행할 수 없는 거점의 역할과 기능에 충실한 기획이라는 점에서 주목할

만하다. 가채점 결과를 토대로 한 대면 심사 현장에선 심사자 간 큰 이견 없이 합의가 이루어졌으며, 지역 안배를 위해 최종적으로 1개 프로그램에 대해 조정을 진행하였다. 그 밖에 도서 구매비 등 독서 증진을 위한 예산의 분배 문제, 이용자를 특정한 경우 돌봄의 차원으로 인식되는 문제, 시설 평가 항목에서 규모에 다른 차별의 문제, 강사료 비중의 편차 문제, 구체적 활용이 불분명한 도서 제작의 문제, 강사 지원자의 지원 횟수 등에 대한 논의가 있었음을 밝혀둔다. 인문학의 유용성과 즐거움, 흥미로운 접근을 강조하는 기획안들은 그 자체로 이용자의 최초 유입을 도모하기 위한 호소문일지도 모른다. 그러한 간곡한 호소문을 한 장의 서류로 간주해 이런저런 잣대를 들이밀어야 하는 심사자의 마음 역시 무겁고 조심스러웠다. 인문학적 정신이란 세태에 순응하는 순간이 아니라 그럼에도 불구하고, '자유'를 추구할 때 가치를 부여받는다. 한정된 예산과 시간과 장소를 고려해야 하는 어려운 여건 속에서도 '인문학'을 이라는 한 단어를 관철하기 위해 고심했을 담당자와 강사 선생님들의 노고가 바로 그 자유와의 부딪침인 것이다. 지원이 결정된 프로그램과 다음을 기약하는 프로그램 모두 인문학이란 팽팽한 긴장의 지평에 서 있음은 의심의 여지가 없다. 축하와 위로를, 그리고 시작으로서의 감사 인사를 보내드린다.

2024 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 길도4분과
- 회의일시 : 2024년 5월 9일(목) 15:30~17:30
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 이찬규, 이승훈, 조현성

이 사업은 국민이 자신의 생활과 삶 속에서 인문 정신 문화의 가치를 체득할 수 있도록 도서관을 중심으로 강의를 구성하고, 이를 지원하여 국민 누구나 이 강의에 참여하여 삶의질을 높이고, 그를 통해 사회 전반의 통합에 기여할 수 있게 하는 것을 목적으로 합니다. 이 목적을 실현하고자 강의의 구성은 인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 내용을 담은 강연, 체험, 지역인문자원 탐방 등을 결합한 인문프로그램으로 이루어져 있도록 구성되어 있습니다. 전체적으로 심의의 기준은 예술위원회에서 제안한 기준을 따랐습니다. 첫째, 프로그램은 10회 차 이상 구성되어 있어야 하고, 둘째 강사는 2명 이상이 담당해야 하며, 셋째, 프로그램에 강연, 탐방 또는 체험, 후속 모임이 포함되어 있어야 하는 것을 원칙으로 했습니다. 또한 프로그램의 내용은 인문이 중심이 되거나 인문과 관련되어 한다는 것도 심의 위원들 간에 일치된 기준이었습니다. 다음으로는 가중치를 부여한 사안과 심의 방법에 관한 것입니다. 먼저 가중치는 인구소멸 지역 도서관에서 제안한 프로그램에 대해서는 가산점을 5점 부여하였습니다. 심의 절차와 방법은 다음과 같습니다.

가) 세 명의 심의 위원이 먼저 제안서를 읽은 다음 심의 기준에 따라 각자 평가 점수를 부여하였

습니다.

나) 각 위원이 부여한 점수의 합에 따라 전체 제안서에 순위를 부여하였습니다.

다) 집계된 점수표를 토대로 심의 위원 세 명이 모여 이에 대한 적절성을 토의하였습니다.

라) 토의 결과에 따라 각자 점수를 조정하기로 하였습니다.

마) 토의 후 각 위원별 조정 점수를 확인하고 심의 위원 세 명이 모두 동의하여 이를 최종 점수로 정하였습니다.

심의위원회에서는 다음과 같은 사항을 평가에 반영하기로 합의하였습니다. 먼저 제안한 프로그램이 인문 분야와 관련이 있는가 하는 것입니다. 또한 제안한 프로그램이 독창적이며, 질적으로 우수한지, 흥미를 끌 만한 요인이 있는지, 그리고 전체 프로그램이 유기적으로 잘 연결되어 있는지도 반영하기로 했습니다. 프로그램 참여 강사에 대해서는 해당 프로그램 주제에 대한 충분한 교육적 역량이 있는지를 확인하기로 했습니다. 그 밖에 프로그램 내용이나 강의 방식이 수강 대상자의 특성이나 지역적 특성을 잘 반영하였는지도 검토하였습니다. 예산 운용에 관해서는 강사료 책정의 폭이 크다는 것이 문제점으로 지적되었습니다. 이 사업의 취지가 지역 인문학을 활성화하는 것이라면 지역의 다양한 인문학 활동가들이 참여할 수 있도록 강사료의 폭을 어느 정도 제한을 둘 필요가 있다고 봅니다. 심의 결과를 종합해 보면, 선정된 프로그램들은 먼저 프로그램의 내용이 질적으로 우수하고, 지역적 특성을 반영하고 있으며, 강의자들의 역량이 뛰어나다는 공통점이 있으며, 특히 세 위원 모두 우수하다고 평가한 프로그램은 강의 내용 구성이 시류에 편승하기보다는 인문학의 본질을 확장한 것이었습니다. 길위의 인문학이 실질적으로 사업 수행 목적에 부합하기 위해서는 각 지역 도서관별로 지역인문학을 활성화하기 위한 종합적인 노력이 있어야 한다고 봅니다. 그래서 내년부터는 이 사업에 지원하는 해당 지자체나 해당 도서관이 이 프로그램 이외에 지역인문학 활성화를 위해 어떤 노력을 기울이고 있는지를 적어내도록 하고, 그것을 평가 항목에 반영하기를 권고합니다.

2024 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 길박1분과
- 회의일시 : 2024년 5월 7일(화) 15:30~17:00
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 기량, 백령, 장경숙

인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 내용을 담아 강연과 체험, 지역 인문자원 탐방 등을 결합한 인문 프로그램을 기획 실행하는 '길위의인문학' 사업 취지에 따라 "인문정신문화의 가치를 국민이 일상에서 체득할 수 있도록 삶의 질 제고 및 사회통합에 기여"하는 프로그램을 기획, 발굴한 박물관 미술관 문화기관의 지원서를 심사하였다. 전체 제출된 104건의 지원서는 '사업기획 우수성', '수행 시설(인력)의 전문성', '예산 편성의 적절성', '사업운영시설 편의성', '사업의 파급효과' 등 심의 기준에 따라 서면 검토와 심사를 진행하였다. 이후 행정안전부 지정 인구감소지역 소재 신청기관을 문화 소외지역으로서 배려(가점)하였다. 개별 심사위원이 각자 평가하고 합산하는 과정을 통해 객관적으로 진행되었으며 공정성을 가지고 검토하고자 하였다. 지표 중에서도 사업기획 우수성과 전문성, 파급효과에 좀 더 집중해서 검토하였다. 개별 심사가 진행되어 별도의 사전 토론은 없었으나 각자의 전문성과 현장에 대한 이해를 기반으로 채점하였으며 개인별 편차나 이견이 크게 발견되지 않아 최종적으로 선정단체에 합의하였다. 기존 '길위의인문학'의 참여대상은 박물관에 국한되었으나 2024년에는 미술관을 비롯해 생활문화시설로 확장되면서 생활 속에서 인문정신문화 프로그램을 접할 기회가 확대되었다. 대부분의 프로그램은 박물관 미술관의 정체성, 미션, 성격, 지역성을 고려하면서, 기존에 진행한 프로그램보다 참신한 주제와 방식으로 시도한 사례, 우리 사회의 각종 이슈를 다루면서 지역민들이 새롭게 인식할 수 있도록 계기를 마련한 사례 등, 인문정신문화 확산을 통한 삶의 질 제고와 사회통합에 기여할 것으로 판단되었다. 다만 일부 프로그램은 인문학적 가치와 연관성이 미흡하며 단순한 체험프로그램으로 구성된 사례도 있었는데, 이는 인문정신문화 가치 확산의 진입 과정으로 사료된다. 이후 사업 확장성을 위해 고유 콘텐츠를 가진 박물관 미술관이 인문학과 만나는 새로운 콘텐츠를 개발하고 지역민과 공유하는 전략과 방법에 대한 논의가 필요한 시점이다. 사업별 예산안에서의 일부 수정과 보완이 필요하며 2024년의 사업 운영 과정에서 예술위원회의 지원을 통해 보다 완성도 있는 길위의 인문학 사업으로 운영될 수 있을 것이다. 우수사례 발굴, 개별 시설의 특성에 맞는 프로그램 기획, 지역 내 박물관 미술관 문화시설의 위상과 새로운 역할로 자리 매김하는 기관의 역량 발전 방법에 대한 다각적 연구나 논의가 필요하다. 한정된 예산으로 선정 기관 수(104건 중 최종 69건, 예비 7건)가 제한될 수밖에 없었다. 선정된 기관 외에도 개별 기획서 안에 많은 가능성이 발견되기도 하였다. 이들의 또 다른 발전을 기대해 본다. 뿐 아니라 이후 박물관 미술관 내의 인문학의 관심이 고조되어 사업 취지와 기관의 전문성 실행력을 발휘하는 계기를 마련하였으면 하는 바람이다. 국내 인문학 발전의 거점이 되는 박물관 미술관을 기대한다.

2024년 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 길종1분과
- 회의일시 : 2024년 5월 8일(수) 13:30~15:00
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 김인설, 백다흠, 최현주

길 위의 인문학(지혜학교) 사업은 인문에 대한 관심 환기, 인간의 문화와 공공 가치를 살피며 삶의 지혜를 얻을 수 있는 내용을 담아 강연, 체험, 지역 인문자원 탐방을 결합한 프로그램을 지원하는 사업입니다. 아울러 국민들이 일상에서 인문과 문화 가치를 체득할 수 있도록 지원하고, 삶의 질 제고 및 사회통합에 기여할 수 있도록 인문자원을 활용한 프로그램을 운영하도록 지원하는 사업이기도 합니다. 심의위원들은 심의에 앞서 이 사업의 개요와 목표를 숙지하였고 제출된 지원신청서를 토대로 151건의 전체 검수 심의를 통해 사업 역량이 분명하고 목표와 수행능력이 우수하다고 판단되는 지원단체를 심의하였습니다. 먼저, 심의위원들은 사업기획의 우수성(30%), 사업수행시설/인력의 전문성(20%), 예산편성의 적절성(10%), 사업운영시설/강의실 등의 편의성(10%), 사업의 파급효과(30%)라는 심의 기준에 근거하여 개별 심의 및 채점을 진행하였고, 심의 당일 대면 회의를 통해 최종 103건의 지원단체를 선정했습니다. 다종다양한 인문 활동 사업 지원서를 살펴보면서 인문 문화 활동에 관해 공공 영역에서의 인문 가치를 집중적으로 살펴보았습니다. 새롭고 참신하게 인문 가치를 공공의 장(場) 안에서 진지하게 발현하고 폭넓게 확장하며, 지방과 수도권/도시와 시골 등 장소성의 연계와 세대별 계층별 인문가치가 자연스럽게 결합되고 확산되는 단체에게는 좋은 점수를 부여하였습니다. 다만, 전형적인 사업 기획, 인문 가치와 예술장르의 인위적인 결합, 강좌보다는 강사 개인의 영리목적을 위한 사업계획 등 사업 목적이 불투명하거나 수행능력을 예측할 수 없는 단체에 대해서는 좋은 평가를 내릴 수 없었습니다. 세 명의 심의위원들이 평가하는 방식이나 방법론에는 약간의 시각차가 존재했습니다만, 대개 높은 점수를 부여한 단체들이 겹치는 편이었고, 심의 당일 대면 회의에서는 사전 개별 심의에서 가채점 점수를 합산한 결과 큰 이견 없이 최종 선정 단체를 확정할 수 있었습니다. 단체들이 지향하고자 하는 인문 가치의 발견과 확장 등에 중점을 두고 최대한 공정성을 잃지 않도록 유의하면서 심의를 진행/완료하였습니다. 지원해주신 모든 단체들에게 진심을 담아 감사의 말을 건넵니다. 선정되신 단체에게는 견고한 축하와 배제되신 단체에게는 심심한 격려를 보냅니다. 제안해주신 사업 계획 속에 드러나 있는 우수한 인문 가치에 대한 열정을 간직하며 활동해주신다면 앞으로 더 많은 기회, 더 좋은 기회를 만날 수 있을 거라고 감히 말하고 싶습니다.

2024년 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길 위의 인문학(지혜학교) / 지도1분과
- 회의일시 : 2024년 5월 7일(화) 13:30~15:00
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 오정숙, 이용훈, 임지훈

길 위의 인문학(지혜학교)' 사업의 취지는 대학 교양 수준의 인문 심화 프로그램을 통해 인문 주제에 대한 깊이 있는 고찰로 삶의 지혜를 체득할 수 있는 기회를 제공함으로써 참여자들이 삶을 풍요롭고 가치 있게 설계하는 데 도움을 주는 것이다. 2024년에는 총 1,139건이 접수되었고, 이 중 49건은 필수서류 미제출(29건)과 중복신청(20건)의 사유로 심사대상에서 제외되어, 총 1,188건이 심의대상이 되었다. 이 중 지도 1분과에서는 151건의 서류를 심사하였다. 심의위원들은 사업기획의 우수성(30점), 사업수행시설(인력)의 전문성(20점), 예산편성의 적절성(10점), 사업운영시설의(강의실 등) 편의성(10점), 사업의 파급효과(30점) 및 가점(5점)(행정안전부지정 인구감소지역)이라는 심의기준에 근거하여, 각자 온라인으로 1차 서류 심사를 진행한 후 심의 당일 전체 회의에서 토의를 거쳐 최종 지원 대상을 선정했다. 사전 심의에서 세 명의 심의위원이 가채점한 점수를 합산한 결과 대체적으로 큰 이견 없이 최종 선정작을 결정했다. 올해 심사결과 다음과 같은 특징들이 있었다. 첫째로, 인문네트워크 시스템에 등록된 강연 프로그램을 강사와 협의해 지역 특성에 맞게 재구성하는 본 사업의 특성상, 같은 강사가 진행하는 동일하거나 유사한 프로그램이 여러 도서관에 의해 신청된 사례가 종종 발견되었다. 이 경우 위의 심사기준에 근거하되 특히 신청기관이 지역특성과 지역민의 수요에 맞춰 해당 강연 프로그램을 어떻게 재구성하였는지를 중점적으로 검토했다. 둘째로, 기존에 본 사업을 여러 번 진행했었던 여러 기관들의 제안서는 대체적으로 프로그램 구성이 뛰어나고 어느 정도 평준화된 수준을 담고 있었다. 셋째로, 신규로 진입한 기관이나 강연 프로그램들도 참신한 기획이 돋보이는 경우가 적지 않았다. 마지막으로 본 사업에 제출된 제안서들이 '길 위의 인문학'(일반) 사업 제안서와 크게 다르지 않아 변별력이 떨어지는 경우가 있었다는 의견이 공통적으로 개진되었다. 특정 인문 주제에 대해 깊이 있게 고찰할 수 있는 인문심화 프로그램이라는 본 사업의 취지를 살려 앞으로도 참신하고 알찬 프로그램이 많이 기획되기를 바란다. 본 사업에 참여해 주신 관계자 여러분들의 노고에 감사드린다.

2024 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 지도2분과
- 회의일시 : 2024년 5월 9일(목) 10:30~12:30
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 박재현, 성해영, 황재문

지혜학교는 인문 가치 확산을 위한 심화 인문 프로그램으로 기획되었으며, 그 목적을 달성하기 위해 12회차 이상의 대학 교양 수준 인문학 강연으로 구성된 프로그램을 공모하였다. 심의위원들은 사업 취지에 부합하는 프로그램을 선정하기 위해 신청서의 내용을 정독하고 그 실현 가능성을 점검하였다. 심의는 심화 인문 프로그램으로서의 적합성과 실현 가능성을 중심으로 진행하였다. 구체적으로는 사업기획의 우수성, 사업 수행시설 및 인력의 전문성, 예산편성의 적절성, 사업 운영시설의 편의성, 사업의 파급효과의 항목에 따라 점수를 주고, 인구감소지역에 대해 별도의 가점을 부여하는 방식으로 진행하였다. 심의위원은 심의항목에 따라 각자 채점하고 그 결과를 합쳐 순위를 정한 뒤에 대면 회의를 통해 지원 프로그램을 선정하였다. 심의위원회에서는 일반 과정인 '길 위의 인문학'과는 구별되는 '심화 인문 프로그램'으로서의 의의를 점검하여 순위를 검토하고, 강사 및 문화시설의 강의 수 등의 프로그램 실현 가능성 등에 유의하여 사업의 기획 취지에 부합한다고 인정되는 프로그램을 선정하였다. 같은 점수를 받은 프로그램의 경우에는 신규 참여 단체 및 지방 문화시설에 대해 가점을 주었는데, 이는 인문 가치의 확산이라는 사업 취지에 따른 것이었다. 마지막으로 심의 결과 선정되지 못한 프로그램 가운데에도 우수한 사례가 적지 않았음을 밝혀 둔다. 지원 대상으로 선정된 기관과 강사님들께는 축하의 인사와 더불어 사업의 취지에 부합하는 좋은 강연을 준비해 주시기를 부탁드린다. 이를 바탕으로 지혜학교가 성공적인 인문 프로그램으로 자리 잡을 수 있기를 기대한다.

2024 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 길위의인문학(지혜학교) / 지종1분과
- 회의일시 : 2024년 5월 7일(화) 10:30~12:00
- 회의장소 : 예술위 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 심진경, 임학순, 허연

2024년 길 위의 인문학(지혜학교) 지원심의 사업 지종1분과에서 검토한 지원신청서는 총 73종이었다. 이번 사업은 시민을 대상으로 박물관, 문화원, 서점, 뮤지엄 등 다양한 문화기반시설이 전문 강사와 함께 각 지역 문화와 역사 등에 기반한 인문학적 탐구를 체험할 수 있는 강의를 제안하도록

독려하는 것을 목적으로 한다. 특히 지혜학교는 대학 교양과목 수준의 깊이 있는 인문학적 고찰을 지향한다. 본 심의위원들은 이러한 사업 취지에 따라 사업기획의 우수성(30%), 사업의 파급효과(30%), 사업수행시설(과 강사)의 전문성(20%), 그리고 예산편성의 적절성(10%)과 사업시설의 편의성(10%)이라는 다섯 가지 기준으로 심의를 진행했다. 심의위원은 사전에 미리 건네받은 심의자료를 바탕으로 개별 심의 및 채점을 진행했고 심의 당일 전체 회의에서 최종적으로 38종을 선정했다. 심사과정에서 가장 중요하게 생각한 부분은 바로 강의 내용의 전문성과 구체성이다. 전체적으로 사업의 내용이 너무 포괄적이고 모호한 경우, 주제의 수준이 높지 않고 너무 평이한 경우, 주제에 대한 깊은 고찰 없이 이미 익숙한 상식 수준의 내용에 그치는 경우, 강의 내용이 너무 개괄적이거나 산만한 경우에는 좋은 평가를 받지 못했다. 반면에 낯익은 주제라고 해도 새로운 방법론이나 참신한 시각으로 접근한 경우, 지금까지 잘 다뤄지지 않았던 인문학적 주제를 다룬 경우, 지역 문화 탐방이나 실습 과정이 구체적으로 짜여있어 그 내용이 잘 파악되는 경우, 고전 강독의 경우 지금 우리의 삶에 짙은 영감을 주는 경우에는 사업의 목적에 잘 부합한다고 보았다. 심의위원은 사전에 어떠한 교감 없이 이번 지원 프로그램의 취지에 따라 각자 점수를 주고 검토의견서를 작성했는데, 몇몇 경우를 제외하고는 심의위원 간의 편차는 크지 않았다. 기획서의 우수성과 강의주제의 파급력 등으로 평가하는 심사의 기준이 크게 다르지 않은 결과라고 본다. 몇몇 다른 경우에도 큰 무리 없이 합의했으면 결과적으로는 세 심의위원들의 점수를 합산해서 매겨진 순서에 따라 지원 결과가 이루어졌다. 특히 이번 심사에서 새삼 확인할 수 있었던 것은 최근 인문학의 주제와 관심 분야가 폭넓고 그 내용 또한 전문적이라는 것이다. 그만큼 시민들은 더 이상 개론 수준의 인문학이 아닌, 좀더 밀도 있고 통찰력 있는 인문학의 지혜를 원한다는 사실을 확인할 수 있었다. 이번에 선정된 그룹 모두 이러한 전문성을 갖추면서도 대중적 파급력까지 고려해 한 단계 더 높아진 인문학 강의를 제공해줄 것으로 기대한다. 마지막으로 비록 이번에는 선정되지 못했지만 새로운 인문학 영역을 제안하거나 이전과는 다른 방법론으로 주제에 접근한다거나 서로 다른 분야를 교차하는 융복합적 시도가 돋보이는 사례가 많았음을 알려둔다. 이번에 선정되지 못한 것은 아쉽지만 그 내용을 좀더 구체화하고 다듬어서 다음 기회에는 선정될 것으로 기대한다. 이번 인문학 지원 사업을 통해 한국 시민의 인문학적 소양과 교양의 수준이 더 깊어지고 높아질 것으로 확신한다.

2024 길위의인문학(지혜학교) 심의위원 일동

(국고)2024년도 청년 인문실험지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 청년 인문실험
- 회의일시 : 2024년 07월 02일(화) 11:00~
- 회의장소 : 한국문화예술위원회 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 김인설, 김환희, 남승원, 최연구, 허난영

2024년도 청년 인문실험 공모전은 일상에서 마주하는 문제부터 우리 사회가 풀어야 할 문제까지 다양한 의제들을 인문의 관점과 더불어 청년의 상상력으로 해법을 찾아보는 탐구적 실험 활동을 지원하는 사업입니다. 이에 따라 만 39세 이하의 청년들로 구성된 3인 이상의 팀들이 자유롭게 선정한 주제와 실험 유형 등을 대상으로 심의를 진행했습니다.

심의위원들은 공모지원 내용들이 인문적 사유에 기반을 두고 있는지를 살펴보면서 명확한 문제의식과 구체적인 실험 주제를 가지고 있는지, 또는 실험의 결과가 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는지 등에 초점을 두고 심의하였습니다. 또한, 팀 구성원들의 적극적 참여 여부와 함께 실험의 내용이 실질적으로 가능한지 등도 심의기준으로 유의하면서 심의를 진행했습니다. 심의위원들은 먼저 실험의 의미와 타당성을 가려 개별적으로 공모지원서를 사전 검토하였으며, 이를 토대로 모인 뒤에 다시 서로의 의견을 나누면서 최종적으로 지원 실험을 선정하게 되었습니다.

지원한 실험들은 모두 유의미한 주제들을 다루고 있었습니다. 세대 간의 갈등이나 대도시 중심의 사회적 분위기에 가려진 지역의 문제 등을 청년 특유의 시선으로 바라보는 동시에 그 해결 방안을 제시하는데 있어서도 청년들만의 고민을 충분히 담아내고 있는 것을 확인할 수 있었습니다. 특히 고립된 청년 세대들의 내면이나, 도시와 지역을 막론하고 사회에 정착하고자 고투하는 청년들의 이야기에 주목하는 주제들은 이와 같은 인문 실험의 필요성을 방증하는 것이기도 했습니다.

다만 사회적 의미나 시의성을 충분히 반영하고 있는 주제를 다루고 있음에도 불구하고 실험의 과정이 비교적 구체적이지 못하거나 예상되는 결과가 지나치게 제한적인 경우, 그리고 팀원들 간의 유기적 결합이 명확하게 드러나 있지 않은 경우 등 인문실험의 의도와 다소 부합하지 않는 경우도 있었습니다. 심의위원들은 토의 과정에서 이처럼 주제뿐만 아니라 실험 과정의 구체성 등이 보다 인문실험에 부합하는지의 여부를 판단하면서 선정 여부를 결정하게 되었습니다.

지원한 실험들이 선택한 주제들의 면면은 그대로 청년들의 시선이 포착해낸 우리 현실의 모습들이었습니다. 그리고 그것을 바탕으로 구성된 팀이 내놓은 해결 방안들 역시 모두 유의미한 실험이라고 할 수 있을 것입니다. 다만 한정된 예산으로 진행되기에 선정되는 실험 역시 제한될 수밖에 없는 사실에 심의위원들은 모두 아쉬움을 느낄 수밖에 없었습니다. 비록 선정되지 않았다 해도 우리 사회가 겪고 있는 여러 문제들에 대한 청년들의 인문실험이 다양한 지역에서, 각각의 문제 해결에 맞는 여러가지 방식으로 지속될 수 있기를 희망합니다. 그리고 이와 같은 청년세대들의 인문실험에 대한 공공 영역에서의 관심과 지원이 보다 확대될 수 있기를 기대해봅니다.

(국고) 2024년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업
- 회의일시 : 2024년 7월 8일 14:00~17:00
- 회의장소 : 예술위원회 충정로 사무실
- 심의위원명(가나다순) : 김슬기, 송석주, 유강하, 최진석, 한동현

본 사업은 급변하는 사회 속에서 발생하는 다양한 사회 문제에 대해 인문적으로 답할 수 있는 참신한 연구과제를 발굴하고 관련 연구를 통해 인문가치를 널리 확산하는 것을 목적으로 하고 있다. 금년에는 총 건의 연구 제안이 접수되었다. 심사위원들은 심사일 이전에 연구 제 21 안서를 온라인상에서 충분히 검토하며 심사의견을 각각 정리하였다. 그후 대면심사 일에 함께 모여 사전 검토한 결과를 공유하면서 심도 있는 추가 심사를 진행하였다. 심의는 사전에 공유된 심사기준표를 따랐는데, 연구제안이 사전에 제시된 공모주제에 부합하는지 인문적 시각을 토대로 접근하는지 그리고 사회 문제 해결을 위한 실질적 방안 제시가 가능한지 등을 중점적으로 검토하였다. 본 사업에서는 단순한 이론적 연구만이 아니라 실천적 방안을 도출하고 정책적 아이디어를 얻을 수 있는 연구주제를 선정하여 지원하고자 하였다. 이에 각 사업들에 대해 단순 해외사례 분석이나 이론적 연구를 지양하고 각 지역이 안고 있는 문제를 정확히 인식하고 그에 따른 대안 제시가 가능한지를 살폈다 특히 과학기술의 발전으로 인해 가까운 미래에 등장할 또는 이미 등장한 변화들에도 주목하였다. 본 사업에 지원한 단체들의 연구 제안 수준이 모두 우수하였기에 심사는 쉽지 않았다. 신청 단체들은 상당히 오랜 기간 각 학문 분야에서 활동한 연구 경험을 토대로 공모주제에 대한 각 분야의 특성을 잘 드러내는 심도 있고 다채로운 연구주제들을 제시하였다. 이에 심사위원회는 과제 선정에 더욱 집중하면서 다양한 측면에서 심의를 위한 토론을 이어 나갔다. 특히 제안된 연구주제가 사회 문제에 대한 대응 방안의 제시에 기여하면서도 그 바탕에서는 인문정신문화의 진흥에 기여할 수 있는가에 논의의 중점을 두었다. 본 사업에서 선정된 연구과제들은 우리 사회 및 지역이 직면하고 있는 지역소멸 및 지역의 인력양성과 같은 문제에 실천적이면서도 지속 가능한 방안을 도출하는데 집중하고 있다. 또한 인공지능 로봇 등과 같이 기술의 발전에 따른 사회적 변화에 (AI) 적절하게 대응할 수 있는 연구주제도 선정되었다. 최근 우리 사회는 더욱 복잡해지고 있다 과학기술의 급속한 발전과 기후변화와 같은 다양한 복합적인 문제에 직면하면서 인간으로서의 주체적 삶의 영위가 쉽지 않다. 이런 가운데 본 사업이 지향하는 인문정신문화의 고양과 확산은 너무도 공감되고 필요하다 하겠다. 이제 인문정신은 몇몇 분야의 학문에서만 다루는 특별 주제가 아니라 모든 분야의 바탕에서 단단하게 자리를 잡아야 한다. 이에 앞으로도 인문정신문화의 확산에 지속적인 관심과 지원이 이루어지길 기대한다.

2024년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업 심의위원 일동

(국고)2024년 메타버스 예술활동 사업 지원심의 총평

- 사업명 : 2024년 메타버스 예술활동 지원사업
- 회의일시
  - (서류심의) 2024년 4월 2일(화) 14:00~17:00
  - (PT·인터뷰 심의) 2024년 4월 11(목) 10:00~18:30
- 회의장소 : 비대면 ZOOM
- 심의위원명(가나다순) : 신호경, 윤익, 이준, 장재호, 허명진

올해 〈메타버스 예술활동〉 지원사업에는 82건이 신청되어 최근 메타버스 예술활동에 대한 우리 예술인들의 창작열이 점점 확산되고 있음을 확인할 수 있었다. 심의위원회는 행정결격을 제외한 총 81건의 사업계획서를 신중하게 검토하여 1차에서 15건을 선정하고 2차 인터뷰 심의를 통해 7건을 최종 선정하였다.

본 사업은 '실시간성', '상호작용', '가상자아', '경험가치'로 요약되는 메타버스 속성과 다양한 기술을 적용한 예술 프로젝트를 제작-발표할 수 있는 예술단체 및 기업의 창작지원을 목적으로 한다. 따라서 메타버스 예술창작 활동의 초심자들을 위한 것이 아니라 일정 이상 수준과 전문성을 갖춘 단체의 창의적 예술활동 지원에 그 취지가 있다.

심의기준은 사업이해도 및 계획충실성(30%), 수행역량(40%), 기대효과(30%) 3개 범주로 구성되었다. 사업이해도 및 계획충실성은 지원단체가 사업의 성격과 목적에 대한 이해도를 바탕으로 메타버스 속성을 얼마나 원활하고 창의적으로 적용하는 정도와, 예산집행의 합리성을 가지고 향유자 중심의 계획을 적절히 수립하고 있는지 등 계획서의 충실도에 대한 기준이다. 수행역량은 사업계획의 참신성과 예술성의 수준, 창작-향유 계획의 적합성, 창작-발표-기술의 협업체계의 적절성, 그리고 이전 메타버스 작품창작 경력의 우수성 등 예술성 있는 메타버스 예술 콘텐츠를 극대화하는 총체적 역량에 관한 기준이다. 기대효과는 사업계획서가 제시하는 메타버스 예술의 긍정적 방향, 발전 가능성 그리고 창작-향유의 확장성 등에 관한 기준이다.

이러한 심의기준을 바탕으로 심의위원회는 다음과 같은 관점을 중점으로 하여 사업계획서를 심의하였다. 먼저 메타버스 플랫폼이 없이도 창작 가능한 사업 보다는 메타버스 특성을 명확히 살리며 구체적 내용을 전달하고자 하는 사업들을 높이 평가하였다. 더불어 '예술과 기술의 적절한 융합성'을 바탕으로 새로운 예술성을 발현시키는 사업들에 주목하였다. 특히 이 부분은 창작-발표-기술의 협업체계 구축의 적절성과 관련이 깊기 때문에 심의위원들은 이 부분을 유의하여 평가하였다.

그리고 사업에 선정되었던 경험이 있거나 혹은 다른 기관 유사 지원사업에 선정된 이력이 있다 하더라도 제출된 사업계획서에서 이전 작품과는 다른 차별성과 참신성이 두드러진 경우 수용하고자 하였다. 기존 전시, 공연 등의 창작 작품을 단순히 메타버스 플랫폼으로 전환하는 사업은 선정을

지양하였으며, 메타버스 속성을 분명히 적용하여 새로운 작품을 기획, 제작하고자 하는 사업선정을 지향하였다. 또한 본 지원사업은 향유적 측면도 중요함에 따라, 제공된 메타버스 플랫폼에서 향유자의 충분한 상호작용과 원활한 참여를 유도하는 '향유자 경험성' 이 우수한 사업들을 높이 평가하였다. 메타버스는 가상세계뿐만 아니라 실제 세계와도 깊은 연관이 있기 때문에, 메타버스 예술 콘텐츠가 온-오프라인으로 연계되는 과정에서 향유자와 풍부한 공감대를 형성할 수 있는 확장성이 기대되는 사업들도 눈여겨보았다.

선정된 단체들은 공통적으로 사업계획의 참신성과 차별화, 예술성 있는 주제 제시, 메타버스 매체 특성의 적절한 활용, 예술과 기술의 융합을 통한 창작-전시-기술의 협력체계 구축, 예산활용의 적절성, 우수한 향유자 경험성, 높은 실현가능성 그리고 창작결과물의 확장 가능성에서 강점을 보였다. 선정된 모든 단체가 이러한 강점을 고르게 갖춘 것은 아니었으나, 비선정된 단체에 비해 균형적으로 위의 강점을 보여주었다.

메타버스 문화는 현재 충분히 성숙되지 않았기 때문에 문화예술과 기술의 융합을 통한 새로운 예술성 발견의 길은 멀다. 그럼에도 불구하고 예술 현장에서 메타버스 예술창작을 위한 많은 도전이 있음을 목격하였으며 이에 대해 높이 평가한다. 한편 예술성과 기술성의 부조화로 인한 아쉬움 또한 여러 사업계획서에서 발견할 수 있었다. 이는 예술과 기술에 대한 새로운 연계와 조화를 발견하고자 하는 우리 예술인들의 시도를 통해 조금씩 진일보할 수 있다고 생각한다. 이점에 있어 한국문화예술위원 회의 지속적인 예술창작지원을 당부드리며, 귀중한 시간을 내어 본 사업에 지원해주신 모든 단체에 감사의 마음을 전한다.

Ⅳ

2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료

사업목차

Ⅰ. 문화예술진흥기금사업 ····· 226

1. 창작의과정 (정시공모)
2. 문학창작주체
3. 문학창작산실 유형1 발간지원 (아르코문학창작기금)
4. 시각예술창작산실
5. 시각예술창작주체
6. 공연예술창작주체
7. 공연예술창작산실(올해의신작)
8. 어린이청소년을 위한 예술지원 (정시공모)
9. 국제예술교류네트워크지원 (정시공모)
10. 다원예술창작산실
11. 다원예술창작주체
12. 청년예술가도약지원 (정시공모)
13. 예비예술인 지원사업
14. 현장예술인력지원
15. 신나는예술여행
16. 창작의과정 (추가공모)
17. 국제예술네트워크지원 (추가공모)
18. 청년예술가도약지원 (추가공모)
19. 어린이청소년을 위한 예술지원 (추가공모)
20. 문학창작산실 유형2 발표지원
21. 문학창작산실 이용지원
22. 공연예술창작주체 창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램
23. 공연예술창작산실_대본공모
24. 공연예술창작산실_공연예술비평활성화(개인)
25. 공연예술창작산실_2차 제작지원
26. 국제예술공동기금
27. 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

Ⅱ. 수탁사업 ····· 417

1. (체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원사업
2. (체육기금) 한국 작고문인 선양사업
3. (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업
4. (체육기금) 원로예술인 공연지원 사업
5. (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 길위의인문학, 지혜학교
6. (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 청년 인문실험
7. (국고) 인문정신문화 작은 연구 지원
8. (국고) 메타버스 예술활동 지원

Ⅳ 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 설명자료

01 문화예술진흥기금사업

1 창작의과정

[정시공모]

한국문화예술위원회는 작품 발표 외 다양한 창작 활동을 폭넓게 수용하고 지원하기 위해서,
분야별, 장르별 "창작의과정" 사업을 운영하고 있습니다.
2024년도부터는 분야별·장르별로 각개 지원 및 운영하던 "창작의과정"을 일원화하였습니다.
각 장르, 분야별로 조금씩 차이가 있던 지원내용과 대상, 지원금 규모를 통일하고
지원사업 내에서 수용가능한 지원 대상과 지원 사업 내용의 폭은 더욱 넓혔습니다.
기존 지원사업별로 요구하는 정형화된 틀에 갇힌 결과물이 아닌,
실험적이면서도 파격적인 다양한 활동을 열린 형태로 지원하고자 합니다.
다양한 기획 활동을 실현해볼 수 있는 지원금 외에도 동료 예술가를 만나고,
역량을 키울 수 있는 네트워킹, 역량 강화를 위한 프로그램들을 운영합니다.
"작품 창·제작 및 발표" 등의 지원조건 및 제약 없이,
참신한 기획 아이디어를 실현해보는,
동시대 예술현장의 고민과 생각이 가장 많이 담길 수 있는 지원 사업으로 운영하겠습니다.

가. 사업목적

- 예술 분야의 실험성 및 역동성 증진을 위한 다양한 주체 및 활동 활성화
- 지원조건 및 제약이 없는 개방형 지원 사업 운영으로 예술 현장의 동시대성 뒷받침

나. 사업내용

주요 내용

(개방형 예술지원) 작품 발표 N회 등 지원조건 및 제약 없이 다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용할 수 있는 지원 사업. 새로운 작품 창출이 지원 사업의 목표가 아니므로 지원 사업에서 정해진 활동 내용(작품 발표 등)은 없고 신청자가 자유롭게 활동 계획을 수립
(지원신청자) 작품 제작 및 발표 외 다양한 아이디어, 리서치, 워크숍 등의 활동을 기획하여 제출
(지원선정자) 자유 기획 활동 수행 및 예술위가 제공하는 프로그램 참여, 활동 결과물 제출
(예술위원회) 활동 비용 지원 및 네트워킹, 교육, 성과공유회 등 프로그램 제공
(활동결과물) 활동 결과물은 리포트 형태로 제출하고 성과공유회에 발표 및 기관 홈페이지 게시 예정
* 리포트 형태의 결과물 외 동료 예술가와 공유하고 싶은 글, 이미지, 영상 등 어느 형태든 추가로 제출 가능

- 신청대상 : 기초예술 분야에서 활동하는 누구나
- 자격기준 : 문화예술진흥기금 지원신청 부적격자(부적격사업)에 해당하지 않는 단체 및 개인
- 지원내용 : 기초예술 분야 실험성과 역동성을 담아낼 다양한 활동 경비 지원

지원 가능한 활동 예시

- 창작 및 비평을 위한 연구 및 조사 활동(소재발굴 취재, 리서치, 인터뷰, 아카이빙 등)
- 창작 역량 강화를 위한 관계자 교류 활동(워크숍, 리서치 트립 등)
- 사전제작 및 아이디어 초기 구현을 위한 다양한 활동(포트폴리오 제작 등)

- 2024년 총 지원예산 : 12.6억
- 지원규모 : 수행하고자 하는 프로젝트 내용에 따라 5백만원 또는 1천만원 신청

유형1 / 5백만원	유형2 / 1천만원
리서치, 인터뷰, 사전조사 등	사전제작 및 아이디어 초기 구현을 위한 다양한 활동

※ 예술현장의 역동성과 실험성 기반의 다양한 활동을 수용, 정형화된 결과물이 나오지 않는 사업으로 자부담 의무 없음

- 사업추진체계
  - 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
  - OT, 성과공유회 추진, 역량강화 및 네트워킹을 위한 다양한 프로그램 제공
    * 홈페이지를 통한 각 분야 활동 결과물(리포트)를 예술 현장에 공유 예정
  - 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 평가 추진, 결과는 향후 지원 심의에 반영
    ※ 지원신청 공통안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인

- 사업추진 절차 및 일정

<table>
<tr><td>지원신청접수
23.10.4(수)~10.26(목) 18:00</td><td>지원심의
23.11월~12월</td><td>지원 심의 결과발표
‘23.12월 말</td></tr>
<tr><td rowspan="2">선정단체 OT
‘24.1월</td><td rowspan="2">선정단체 지원금 교부
역량강화, 네트워킹을 위한 다양한 프로그램 참여
사업수행 및 활동결과물 제출
‘24.1월~10월</td><td>성과공유회
‘24. 10월</td></tr>
<tr><td>지원금 정산
해당연도 사업종료 후 2개월 이내</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>사업평가
‘24. 11월</td></tr>
</table>

다. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원 사업의 목적과 신청사업의 부합성 (30%)	• 신청자는 본 사업을 통해 이루고자 하는 목적과 목표 등 기획의도를 분명히 제시하였는가?
활동 계획의 충실성 (50%)	• 활동계획이 체계적이고, 실현가능한가? • 일정, 참여 인력 등이 적절하게 구성되었는가? • 소요 예산의 편성과 내용은 구체적이며, 적정하게 책정되었는가?
활동 계획의 기대효과 (20%)	• 신청자의 프로젝트는 발전 가능성이 있는가? • 후속 창작활동 계획은 본 창작활동과 구체적으로 연계되며 실현 가능한가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비
	공공요금 및 제세	우편요금,. 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	회의진행비, 간담회비

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

- 신청방법 및 제출자료

  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

  - 제출자료

  · 〈필수〉 2024년도 창작의과정 지원신청서(양식 한글파일)

  · 〈필수〉 2024년도 창작의과정 예산집행계획서(양식 엑셀파일)

  ※ 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법 확인

2 문학창작주체

한국문화예술위원회는 예술 각 분야에서 활동하는 주체들의 관계와 역할을 살피며,
건강하고 지속가능한 생태계 조성을 위한 지원사업의 개선을 위해 노력해왔습니다.
그동안 대부분의 지원사업은 단년간 프로젝트(사업)를 지원해왔습니다. 하지만 단년도 프로젝트 지원은
해당 연도내 결과물이 나와야 하는 점, 세분화된 사업 목적에 따라 정해진 활동만 수행해야 한다는 점 등으로 인해
긴호흡과 자율성이 필요한 예술 활동을 오히려 위축시킬 수도 있다는 지적이 있었던 것도 사실입니다.
하여, 프로젝트 지원이라는 한계적 구조에 기인한 여러 제한을 벗어나
보다 자유롭게 창의성을 구현할 수 있는 장기적 관점의 지원 사업 개편을 고민했습니다.
"문학 창작주체"는 예술가(개인) 및 예술단체의 역량증대를 위한 안정적 다년지원 체계를 확대하고,
새로운 유형의 사업 발굴을 신규 과제로 추진하고자 합니다.
지속가능하고 건강한 생태계를 이끌 수 있는 핵심 창작주체에 대한 집중육성을 위해 현장에서
긴시간 창작 역량을 축적해온 "예술가, 단체, 현장에서 활동하는 플레이어"에 주목하겠습니다.
나아가 문학 생태계의 핵심적인 역할과 긍정적인 영향력을 가질 수 있는 "핵심 플레이어"들이
안정적으로 활동할 수 있도록 3년 동안 충분히 지원하겠습니다.

가. 사업목적

- 예술현장의 분야별 중추적인 역할과 활동을 하는 "창작주체"의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고
- 예술생태계 내 활동 다양성 확보 및 새로운 영역의 개척

나. 사업내용

주요 내용

- **"창작주체 문학" 분야는 향후 3년(2024~2026년) 동안 이루고자 하는 목표를 자율적으로 제시**
- **문학 분야에서 중추적인 역할을 하는 핵심 창작 주체의 발굴 및 육성 등 문학 분야의 안정적 여건 조성 (3개년 지원)**
  * (핵심 창작주체) 역량이 입증된 자로 선정하기 위해, 1회 이상 공공분야 지원금 수혜 이력 보유 필수, 지원금 활동 이력 및 성과가 주요 심의 기준
- **문학 증진을 위한 활동 분야 전반을 지원(창작 및 기획 지원, 매체 발간, 레지던시, 축제, 공간운영 등)**
- **한국문화예술위원회는 각 창작주체의 목표 달성을 위하여 필요한 활동 비용의 실비 일부를 지원**

- 신청대상 : 문학계 분야 생태계에서 핵심적인 역할을 하는 예술가, 단체

  창작자, 기획자, 공간, 축제 조직, 매체, 플랫폼 등 해당 분야에 기여하는 바가 크고 영향력이 높은 개인 또는 단체로 기존 프로젝트 지원 사업 수행 결과를 통해 역량이 입증된 자

- 세부 자격기준 : 신청 사업 분야 활동 이력이 5년 이상이며 공공분야 지원금 수혜이력이 1회 이상인 예술가, 단체 * 증빙 제출 필요
- 지원내용
  - 2024~2026년 3개년 간 신청자·단체가 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 실비 일부를 지원
  - 역량이 입증된 자로 선정하기 위해 1회 이상 공공분야(문예기금, 지자체 보조금 등 국고 예산)에서의 지원금 수혜 이력 보유 필수, 지원금 활동 이력 및 성과가 주요 심의 기준
  - 문학 증진을 위한 활동 분야 전반을 지원(창작 및 기획 지원, 매체 발간, 레지던시, 축제, 공간 운영 등)

    * 기존 문예지발간지원·문학집필공간운영지원 사업과 동일·유사할 경우 본 사업 유형으로 신청 가능
    ** 2023년 현재 문예진흥기금 문학 분야 다년 유형 사업에 참여 중인 단체의 경우 수행 중인 다년 유형 사업의 종료 시까지 동일 사업 유형으로 신청 불가
    (예시) 2023년 현재 기존 다년 유형(문예지발간지원사업 또는 문학집필공간)사업 수행 중으로 2024년까지 지원받는 단체의 경우, 2024년 문학 창작주체 신청은 가능하나 동일·유사 성격의 사업은 신청 불가
    *** 2024년 사업 선정 시 사업이 진행되는 2024~2026년 사이의 기간에는 문학 창작주체 사업에 신청할 수 없음
    (예시) 2024년 문학 창작주체에 공간운영사업으로 선정 시 2025년과 2026년에는 문학 창작주체 신청 불가
- 2024년 총 지원예산 : 146백만원
- 지원규모

구분	Band1	Band2	Band3
연간지원액	1천~2천 미만	2천~3천 미만	3천만원 이상
선정예상건수	5건 이내	3건 이내	2건 이내
자부담 비율	10% 이상		

* 위 선정 예상 건수는 추정치이므로 실제 선정 건수는 다를 수 있음
* (참고) 2024년도 창작주체 사업에 선정되어 3년의 지원 사업 수행 이후 2027년 창작주체 사업 선정 시 자부담 비율 사향(5%) 예정
(예시 : 2024-2026 사업 수행 및 종료 후 2027년 창작주체 사업 선정시 자부담 비율 15%)

- 사업추진체계
  - 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
  - 연중 킥오프·성과공유회 추진

    * 홈페이지를 통한 각 분야 활동 결과물(리포트)을 예술 현장에 공유 예정
  - 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 평가 추진, 평가 결과는 차년도 지원예산 및 다음 회차 지원 심의에 반영

● 사업추진 절차 및 일정

①	**지원신청접수** 23.10.4(수)~10.26(목)18:00 마감	②	**지원심의** 23.11월~12월	③	**지원 심의 결과발표** '23.12월 말
④	**선정단체 OT 및 킥오프** '24.1월	⑤	**선정단체 지원금 교부 사업수행 및 현장 모니터링** '24.1월~12월	⑥	**성과공유회** '24. 12월 말 **연간 실적보고서 제출 및 지원금 정산** 해당연도 사업종료 후 2개월 이내 **사업평가** ~'24. 12월

다. 지원심의

● 심의방법 : 1차 서류심의 → 2차 심층 인터뷰 심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
신청자·단체의 활동 이력 및 사업 수행 역량 (50%)	• 신청자·단체의 예술활동 활동 이력(경력) • 신청자·단체의 대표적 지원 사업 수행 결과 내용 • 과거 성과들이 해당 예술 현장에 긍정적으로 기여하는가?
향후 3년간 활동 목표 (30%)	• 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? • 신청자·단체가 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속 가능한 생태계 조성 및 예술 종의 다양성과 연관이 있는가? • 신청자·단체가 제시한 목표는 사회에 긍정적인 기여를 할 수 있는가? • 신청자·단체가 설정한 목표를 이루기 위한 활동 계획 수립은 적절한가?
현장의 파급력 및 기대효과 (20%)	• 신청자·단체의 활동 이력과 3년간 활동 목표를 고려할 때, 향후 예술 현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가? • 신청자·단체의 3년간 목표와 활동 내용은 신청자·단체의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
인건비	보수	정규직원에 대한 보수
	상용임금	무기계약직에 대한 보수
	일용임금	임시직에 대한 보수
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획, 편집, 원고료, 비평 등 제출한 사업 관련 사례비에 한정) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비

비목	세목	항목
운영비	공공요금 및 제세	우편요금, 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	회의진행비, 간담회비

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고
* 구 문예지발간지원사업과 동일·유사한 사업의 경우 원고료 항목이 지원신청액의 80% 이상 편성되어야 함
** 구 문학집필공간운영지원사업과 동일·유사한 사업의 경우 인건비 항목이 지원신청액의 40% 이내로 편성되어야 함
*** 업무추진비의 경우 자부담 항목으로만 편성 가능

마. 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

· 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

· 〈필수〉 공공분야 문화예술기관의 문학 분야 창작지원사업 수행 관련 1개 사업의 실적보고서 (총 1부)

* 단체의 자체적 판단을 기준으로 가장 대표적인 실적보고서 1부 제출
** 2개 이상의 실적보고서 제출 시 임의 1개의 실적보고서를 심의 대상 자료로 사용

· 〈필수〉 신청자의 신청 분야 활동 이력(5년) 소개 및 증빙자료 1부(지원신청서 내 첨부 문서 참조, 10page 이내)

· (선택사항) 동영상 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출

* 동영상을 링크가 아닌 파일로 제출 시, 심의자료로 활용 불가함

3 문학창작산실 유형1 발간지원(아르코문학창작기금)

우수 문학 작품의 발간을 지원함으로써 문학창작의 기반을 다져 온 아르코문학창작기금은,
2022년부터 미발표 우수작품의 발표와 선순환을 돕고자 발표지원 유형을 새롭게 열어
현재 발간지원과 발표지원 두 유형으로 지원 체계를 유지하고 있습니다.
2024년에는 작품집 발간을 위한 충분한 준비기간 확보와 동시 지원신청에 따른
혼선을 줄이기 위해 발간지원은 올해 하반기(23.10월 접수)에,
발표지원은 내년 상반기(24.3월 접수)에 각각 분리하여 공모하는 방향으로
공모시기를 개선했습니다.
2024년 발간을 준비하는 우수 작품집과 그간 공개되지 못한 우수한 미발표작이
아르코문학창작기금을 통해 좋은 결실로 이어질 수 있길 기대합니다.

가. 사업목적_

- (발간) 우수 문학 작품집 발간을 지원하여 한국 문학의 예술적 역량 확대에 기여
- (발표) 미발표 문학 작품 발굴 및 발표 기회 확대로 문학계 창작활동 활성화

나. 사업내용

주요 내용

[유형 ① 발간지원]
2024년 발간을 예정하고 있는 완성된 원고 전체분량을 제출·심사하며, 필히 연내 작품집 발간 완료 후 성과를 공유
[유형 ② 발표지원]
어디에도 발표된 적이 없는 우수 미발표작을 심의·선정하여 예술위원회가 지정한 온라인 플랫폼에 공개(1년간)하여 독자를 만날 수 있는 기회 지원

구분	유형① 발간지원	유형② 발표지원
신청대상	2024년에 발간이 완료되는 작품집	어디에도 발표된 적이 없는 미발표 작품
세부자격기준	신청분야*에서 창작활동을 시작** 후 3년 이상 경과*** 한 작가	신청분야*에서 창작활동을 시작**한 작가라면 누구나
지원내용	창작지원금 지원	창작지원금 및 온라인 발표 기회 지원
2024년 총 지원예산	6억원	6억원
지원규모	1인당 1천만원 정액지원	1인당 200만원 정액지원

*신청분야(7대분야) : 시·시조, 소설, 동시, 동화(청소년소설), 수필, 평론, 희곡
**창작활동 시작의 예시 : 신춘문예 당선, 신인문학상수상, 문예지 등의 문예매체 작품발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동(희곡의 경우 최초 공연상연도 인정)
***3년 이상 경과의 기준 : 공고문 게시일 기준으로 만 3년 이상 경과

● 신청 부적격 요건

- 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 저작권을 침해한 경우
- 문예진흥기금【지원신청 공통조건】에서 부적격자에 해당하는 경우
- 【유형① 발간지원】 동일 작품집이 이미 발간한 경우, 최근 3년(2021-2023) 동일·유관사업에서 수혜이력이 있는 경우 (단, 2024년도 유관사업에 동일 작품집으로 선정될 경우 택일)
- 【유형② 발표지원】 제출 작품이 공개·발표 되었거나 타기관에서 지원을 받은 경우

  * 동일·유관사업 : 한국문화예술위원회, 서울문화재단, 경기문화재단, 대산문화재단, 출판문화산업진흥원의 창작집 발간지원사업

● 사업추진체계

- 본 사업은 전액보조 사업으로 창작지원금에 대한 집행정산 불필요
- 【유형① 발간지원의 경우】 작품집 발간시 서지정보 부분에 위원회에서 지정한 문구삽입 필수, 발간 후 위원회로 작품집 제출 필수
- 【유형② 발표지원의 경우】 미발표작은 온라인 발표기한이 종료되는 시점(1년간 공개)까지 유료 게재 등 제한(개인 작품집에 작품 수록은 가능)
- 각 유형별 성과에 대해 계속적 모니터링 및 성과공유 예정이며, 성과 보고가 기간내 완료되지 않거나 공유되지 않는 경우 위원회 전체사업 및 유관기관 사업 신청대상에서 제외되는 등의 불이익이 있을 수 있음

● 사업추진 절차 및 일정

- 전체일정

<table>
<tr><td>연도</td><td colspan="3">2023</td><td colspan="12">2024</td></tr>
<tr><td>월</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr>
<tr><td>발간
지원</td><td colspan="2">공고 및
지원신청
(10.4~
10.26.18:00)</td><td colspan="3">지원심의(1·2차) 및
결과발표(2월말)</td><td colspan="2">OT 및
지원금 지급</td><td colspan="8">작품집 발간(출간) 및 성과 공유</td></tr>
<tr><td>발표
지원</td><td colspan="3"></td><td></td><td colspan="2">공고 및
지원신청
(3월예정)</td><td colspan="3">지원심의 및
결과발표(6월말)</td><td colspan="2">OT, 계약체결
및 발표준비</td><td colspan="3">온라인 작품 발표</td></tr>
</table>

다. 지원심의 및 신청 방법

● 심의방법 : 작품 원고 및 제출서류 심의

- 【유형① 발간지원의 경우】 작품 심의(1차) → 발간계획 등 제출서류 및 작품원고 종합심의(2차)
- 【유형② 발표지원의 경우】 작품원고 무기명(블라인드) 심의

● 지원심의 기준

[유형① 발간지원] 1차 심의

심의기준	세부평가내용
작품의 문학적 수준(100%)	• 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? • 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?

[유형① 발간지원] 2차 심의

심의기준	세부평가내용
작품의 우수성 (50%)	• 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? • 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?
신청 작가의 역량 및 발전 가능성 (30%)	• 신청 작가가 향후 새로운 문학적 성취를 이룰 수 있는 창작 역량과 발전 가능성을 지니고 있는가? • 새로운 문학적 성과를 성취할 수 있는 창작 역량(참신한 소재 개발, 과감한 형식적 실험 노력 등)을 가진 작가인가?
선정 후 기대되는 발간 성과 (20%)	• 작품 선정 후 출간계약서류가 충실한가? • 제출 작품이 독자나 다른 작가에게 영향력을 미치며 우리 문학 발전에 기여할 수 있다고 기대되는가?

[유형② 발표지원]

심의기준	세부평가내용
미발표 작품의 문학적 수준(100%)	• 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? • 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 제출자료
  - 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 (창작활동 증빙자료 첨부)
  - 〈필수〉 작품 원고

※ 유형① 발간지원에 선정될 경우, 선정일로부터 1개월까지 출간계약서 제출 필수
※ 지원신청 공통안내 및 지원신청 방법 확인

※ 제출 작품원고 분량

[유형① 발간지원]

- 발간예정 작품집 1권 분량으로 탈고한 원고 1부(매수 제한 없음)

[유형② 발표지원]

- 미발표 작품으로 신청분야별 기준에 따른 분량 제출(분량초과·미달 시 결격처리)

신청분야	시·시조	소설	동시	동화	수필	평론	희곡
제출편수	7편	(단편)1편 (장편)일부	7편	(단편)2편 (장편)1편	3편	2편	1편

4 시각예술창작산실

한국문화예술위원회는 예술가, 단체가 하고자 하는 프로젝트를 자유로이 기획하실 수 있도록,
창작 형태를 제한하던 기존 사업 틀을 개선하였습니다.
사업유형은 최대한 단순화하고 지원 대상과 규모를 대폭 확대하였습니다.
2024년도부터는 시각예술분야 프로젝트 수행을 희망하는 모든 예술주체(작가, 기획자, 비평가, 공간, 매체 등)가
<시각예술 창작산실>사업에 참여하실 수 있으며,
1천만원 이상~1억원 이내 범위에서 전시, 출판, 행사, 기타 프로젝트를 기획하실 수 있습니다.
그간 세세하게 분류된 지원 사업 틀로 인해 수행하기 어려웠던 프로젝트를 자유롭게 상상하고, 실행하실 수 있도록
적극적인 도움을 드리겠습니다.

☞ (참고) 본 사업은 단기간(1년) 집중적으로 프로젝트를 수행하고자 하는 개인 및 단체를 지원합니다. 각종 창작활동과 프로젝트를 다년간(3년) 수행하기를 희망하는 개인 및 단체(공간 포함)는 <창작주체> 지원 사업을 참조하시기 바랍니다.

<변경사항>(상세)

<table>
<tr><th>구분</th><th>2023년(당초)</th><th></th><th>2024년(변경)</th></tr>
<tr><td>사업명</td><td>시각예술창작산실_우수전시
시각예술창작산실_비평
시각예술창작산실_중견작가프로모션기획
시각예술창작산실_공간</td><td rowspan="4">➔</td><td>유형 통합</td></tr>
<tr><td>신청주체</td><td>사업 유형별로 주체 구분</td><td>유형에 따른 주체 구분 없음
* 단, 전시의 경우 ‘기획자’로서 본인 명의의 전시를 기획한 실적이 있어야 함</td></tr>
<tr><td>프로젝트 형태</td><td>사업 유형별로 제한</td><td>제약 없음
* 상세 예시는 ‘지원내용’ 항목 참조</td></tr>
<tr><td>지원액 규모</td><td>프로젝트 유형에 따라
지원규모 선택
<table><tr><th>구분</th><th>지원규모</th></tr><tr><td>우수전시</td><td>5천만원/1억원 정액지원</td></tr><tr><td>비평지원</td><td>5백만원~1천5백만원</td></tr><tr><td>중견작가
프로모션</td><td>3천만원 정액지원</td></tr><tr><td>공간지원</td><td>2천만원~5천만원</td></tr></table></td><td>프로젝트 유형에 관계없이
지원규모 선택
<table><tr><th>구분</th><th>지원규모</th></tr><tr><td>유형① 소규모</td><td>1천만원 이상~3천만원 미만</td></tr><tr><td>유형② 중규모</td><td>3천만원 이상~7천만원 미만</td></tr><tr><td>유형③ 대규모</td><td>7천만원 이상~1억원 이하</td></tr></table></td></tr>
</table>

가. 사업목적

● 시각예술 분야의 발전에 기여할 수 있는 다양한 프로젝트(전시, 출판, 행사 등) 구현을 지원하여 예술 작품 창작 활성화 및 예술 향유 기반 마련

나. 사업내용

주요 내용

2024년 전시, 출판, 행사 등 시각예술분야 다양한 창작, 매개, 향유 프로젝트를 기획하고 수행하는 예술가, 단체 및 공간에 대해 프로젝트 수행 경비의 일부를 지원. 사업수행 후 프로젝트 결과물은 성과공유회 등을 통해 발표

● 신청대상 : 전시, 출판, 행사 등 시각예술분야 프로젝트 실행을 희망하는 개인, 단체 및 공간

- 개인 및 단체 : 작가, 기획자, 비평가, 매체 등
- 공간 : 사립미술관, 민간전시전문공간(상업공간 제외) 및 레지던시, 예술창작촌, 개방형수장고 등 특성화 공간 운영자(공공 소유 공간일 경우 민간위탁운영자)

● 자격기준

- 개인 및 단체 : 시각예술분야 프로젝트 수행 이력이 있는 개인 및 예술단체
- 공간 : 2023년 9월 25일 현재까지 1년 이상 해당 공간을 운영하고 있는 자 혹은 민간 위탁운영자(지자체 등 공공 소유 공간의 경우)

※ 전시 프로젝트는 '기획자'로서 본인 명의의 전시기획 실적이 있는 기획자 개인 및 단체, 공간만 신청 가능
※ 행정인력 참여 및 신청자-행정인력 간 협약 필수(지원신청서 양식 참조)
※ '22-'23년 〈시각예술창작산실_중견작가프로모션기획〉에 선정된 이력이 있는 작가의 경우, 해당연도를 포함하여 3년간 지원 휴식년제를 적용하며 '24년도 창작산실_시각예술 사업은 신청 불가

● 지원신청 부적격자

- 국내 국·공립 미술관 및 공공기관 정규직 직원
- 활동 주목적이 상업성이 크다고 판단되는 개인, 단체 및 공간
- 박물관 및 미술관 진흥법에 의한 국·공립 및 대학 미술관
- 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

※ 기업 지원 미술관 구분 기준 및 지원제외 대상

① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우
② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우
③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당부분을 지원 받는 경우
④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우
⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

ㅇ 지원가능 대상

① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우
② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우
③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우
④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

- 지원내용

- 개인 및 단체 프로젝트
- 공간 프로젝트(전시전문공간/ 특성화공간 구분)
- 프로젝트 구현에 소요되는 직접경비 일부 지원

신청가능 프로젝트 유형 안내(예시) ※ 복수 구성 가능

□ 전시 (예시: 개인전, 주제 기획전, 대중개방 야외 전시 등)
□ 출판 (□단행본/ □간행물) (예시: 작가 프로필 도록, 비평가 앤솔로지, 온/오프라인 간행물 등)
□ 행사 (예시: 비평 심포지움, 야외 퍼포먼스, 관객 참여 프로젝트 등)
□ 특성화 공간 운영 프로젝트(예시: 레지던시, 예술창작촌, 개방형수장고 등)
□ 기타 (예시: 사회적 의제를 다룬 공공예술 사업, 다양한 주체간(작가, 기획자, 전시공간, 레지던시 등) 창작 교류 프로그램, 한국작가 프로모션 기획, 비평가 역량강화 아카데미 운영, 큐레이터 연합 공동 워크숍 등)

- 지원금으로 집행할 수 없는 사업

① 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
② 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
③ 국외에서 개최 예정인 전시, 행사 등 프로젝트
④ 전시장소가 국공립 박물관·미술관 예정인 전시
⑤ 단체 회보 성격의 발간물 및 연례 학술 행사

- 2024년 총 지원예산 : 2,748백만원
- 지원규모

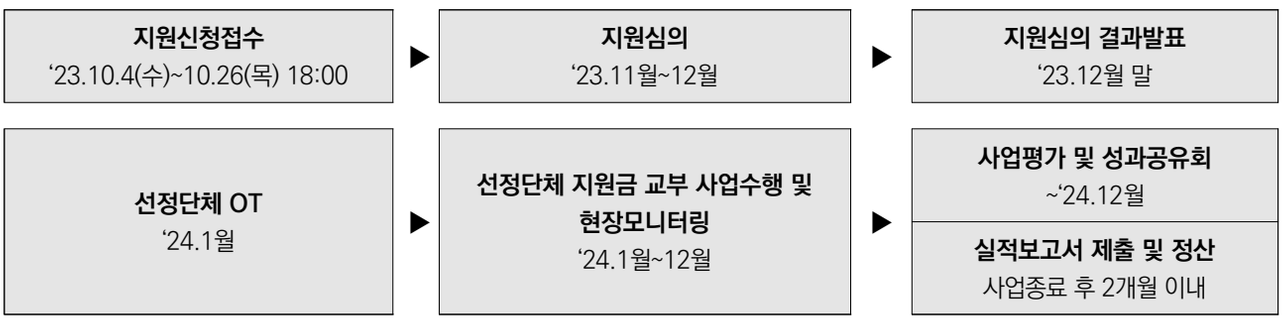
구분	지원규모	선정규모		자부담
		개인/단체	공간	
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만	6건 내외	45건 내외	총 사업비의 10% 이상
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만	8건 내외	8건 내외	
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하	4건 내외	7건 내외	

※ 백만원 단위로 신청
※ 지원규모 및 선정건수는 신청수요에 따라 변동 가능
※ 민간위탁운영 공공 공간(지자체 소유 등)의 경우, 지방비, 공공기관 예산 매칭 권장

● 사업추진체계

- e나라도움을 통한 집행 및 정산 필수(자부담 포함)
- 프로젝트 실행 후 성과공유회 추진
- 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 평가 추진

● 사업추진 절차 및 일정



다. 지원심의 및 신청 방법

● 심의방법

구분	지원 규모	심의방법
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만	서류심의
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만	1차 서류 심의 2차 PT 및 인터뷰 심의
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하	

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용	
	공통	공간
신청자 및 사업 참여자의 역량 (40%)	■ 신청자 및 사업 참여자의 유관 경력, 실적 및 과거 성과들을 보았을 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가? • 신청자의 예술활동 이력 및 활동 결과 내용 • 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?	• 공간운영 주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? • 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?
사업 목표와 계획의 충실성 (30%)	■ 신청자가 수행하고자 하는 사업목표가 분명하며 활동계획은 목표 달성에 부합되도록 구체적이고 충실하게 작성되어 있는가? • 사업추진 일정은 체계적으로 수립되었는가? • 사업 예산계획은 구체적이고 적절하게 수립되었는가? • 사업추진을 위한 사업수행 인력확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가? • 사업성과 확산을 위한 효과적인 홍보 및 관람객 개발 계획 등이 수립되었는가?	• 공간운영 목표(비전)가 분명하고, 향후 계획이 달성하고자 하는 목표와 계획에 부합하며 지원대상에 적합한가? - 제안한 프로젝트가 공간성격에 적합한가? - 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과를 기대할 수 있는가? - 지속가능한 공간 운영을 위한 재원마련계획은 명확하며 구체적인가?

심의기준	세부평가내용	
	공통	공간
사업의 수월성, 책임성 및 기대효과 (30%)	■ 신청한 프로젝트가 주제적 시의성, 명확성, 창작작품의 수월성 및 공공지원을 통해 예상되는 예술적 파급력과 기대효과가 탁월한가? • (주제) 프로젝트 주제가 시의성이 있으며 명확한가? • (작품) 우수한 예술가 및 작품을 발굴 또는 제작하는가? • (책임성) 사업추진 상 안전성, 구성원과 참여자 권익 보호 장치(아티스트피 설정, 예술인 고용보험 적용, 관련 교육 참여, 연구/워크숍 진행 등) 등 공공지원사업의 책임성을 확보하였는가? • (파급력과 기대효과) 사업을 통한 최종 성과가 예술 현장에 상당한 파급력을 불러일으킬 것으로 기대할 수 있는가?	• 지진·화재 등 재난으로부터 운영인력 및 참여자, 관람객의 안전확보를 위한 안전대책이 마련되어 있는가? (건축물 안전관리 검사 수검, 위급 상황 대처매뉴얼, 보험 가입 등) • 책임있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가?

※ 최근 2년간 (2022~2023년도) 창작의과정#시각예술 사업 선정자는 해당 주제로 '24년도 〈창작산실_시각예술〉을 통해 전시 실현 내용으로 지원신청 시, 1차 서류 심의 면제
(단, 2차 심의가 없는 '유형① 소규모(1천만원 이상~3천만원 미만)' 사업을 신청한 자는 서류심의 진행)

※ 기존 〈창작산실_공간지원〉 사업 수행 단체의 경우 심의 시 사업 평가결과 25% 반영

구분		심의 반영 비율
2023년 공간지원사업 수행 공간	'23년도 단년도 선정	'23년도 평가결과(25%) + '24년도 사업계획 심의(75%)
	'22-'23년도 다년도 선정	'22-'23년도 연도별 평가결과 평균(25%) + '24년도 사업계획 심의(75%)
2024년도 신규 신청 공간		'24년도 사업계획 심의(100%)

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 ☞ 분야 선택 시 "시각예술"로 신청
- 제출자료 : (필수)2024년 문예진흥기금 지원신청서(hwp) 1부

※ 신청주체가 '공간'인 경우 최종 선정 후 공간 운영 주체 관련 증빙자료 제출 필수(사업자등록증(고유번호증), 미술관 등록증(해당자), 공간 임대차 계약서(해당자), 공간위탁운영협약서(해당자) 등)

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
인건비	일용임금	임시직에 대한 보수
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비
	공공요금 및 제세	우편요금,. 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	회의진행비, 간담회비

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

5 시각예술창작주체

한국문화예술위원회는 각 분야 예술의 장 안에서 활동하는 주체들의 관계와 역할을 살피며
건강하고 지속가능한 생태계를 조성하기 위해 지원 사업을 재설계하였습니다.
기존 대부분의 지원 사업은 단년간 프로젝트(사업)를 지원하였습니다.
하지만 단년도 프로젝트 지원은 해당연도 내 결과물이 나와야 하는 점,
세분화된 지원 사업의 목적에 따라 정해진 활동만 수행해야 한다는 점으로 인해
긴 호흡과 자율성이 필요한 예술 현장 활동을 오히려 저해할 수 있다는 우려가 있었습니다.
이에 프로젝트 지원 구조에 따른 세세한 지원대상별 지원금 사용 항목, 회계연도 내
작업 일정에 구애받지 않고, 자유롭게 창의성을 구현할 수 있도록 장기적 관점에서
지원 사업을 고민하였습니다.
그 결과, 지속가능하고 건강한 생태계를 이끌 수 있는
핵심 창작주체에 대한 집중 육성이 필요하다고 판단하였습니다.
"사업과 프로젝트"가 아닌 "예술가, 단체, 현장에서 활동하는 플레이어" 그 자체를 주목하겠습니다.
창작자, 기획자, 공간, 매체, 플랫폼 등 각 분야의 예술 생태계 내에서 핵심적인 역할을 하고, 긍정적인 영향력을
가질 수 있는 "핵심 플레이어"들이 안정적으로 활동할 수 있도록 3년 동안 충분히 지원하겠습니다.

가. 사업목적

- 시각예술분야 예술현장의 중추적인 역할과 활동을 하는 "창작주체"의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고
- 예술생태계 내 시각예술분야 활동의 다양성 확보 및 새로운 영역의 개척

나. 사업내용

주요 내용

- 시각예술분야 현장에서 중추적인 역할을 하는 * 핵심 창작주체 발굴 및 육성, 안정적인 활동 여건 조성(3개년 지원)
  * (핵심 창작주체) 역량이 입증된 자로 선정하기 위해 1회 이상 공공기관 지원금 수혜 이력 보유 필수, 지원금 활동 이력 및 성과가 주요 심의기준임
- 창작주체는 향후 3년(2024~2026년) 동안 이루고자 하는 목표를 자율 제시하고, 예술위원회는 각 창작주제가 목표를 달성하는데 필요한 활동 비용의 실비 일부 지원

- 신청대상 : 시각예술분야 생태계에서 핵심적인 역할을 하는 개인, 단체 및 공간

  창작자, 기획자, 공간, 매체, 플랫폼 등 해당 분야에 기여하는 바가 크고 영향력이 높은 개인 또는 단체(공간 포함)로 기존 프로젝트 지원 사업 수행 결과를 통해 역량이 입증된 자

● 자격기준 : 공공기관의 시각예술분야 지원 사업 선정 및 수행 이력이 1회 이상이고, 시각예술분야 사업수행(혹은 공간운영) 이력이 5년 이상인 개인, 단체 및 공간

※ 대표 실적보고서 1건 제출 의무
※ 행정인력 참여 및 신청자-행정인력 간 협약 필수(지원신청서 양식 참조)

● 지원신청 부적격자

- 국내 국·공립 미술관 및 공공기관 정규직 직원
- 활동 주목적이 상업성이 크다고 판단되는 개인, 단체 및 공간
- 박물관 및 미술관 진흥법에 의한 국·공립 및 대학 미술관
- 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

※ 기업 지원 미술관 구분 기준 및 지원제외 대상

① 기업이 미술관을 운영·관리하거나 아래 ②~⑤항과 같은 방법으로 관여한 적이 있는 경우
② 미술관 종사자들에 대한 인사관리, 노무처리를 해당기업에서 임명하고 지휘감독하며, 인력과 임금을 지원받는 경우
③ 미술관의 경리처리, 회계장부, 재무제표가 부설기관 등 해당기업과 종속 관계를 갖고 있으면서 운영비의 상당 부분을 지원받는 경우
④ 미술관 건축물과 토지, 시설, 소장품, 자산 등의 소유권 또는 관리권을 기업이 갖고 있는 경우
⑤ 미술관의 소장유물과 자료가 설립 기업의 생산품 등으로 이루어지는 등 기업의 홍보나 영리가 우선적인 목적으로 설립된 경우

ㅇ 지원가능 대상

① 설립자가 기업의 대표와 동일한 경우라 하더라도 양자가 서로 다른 법인이나 기구로 독립되어 개인적인 차원으로 운영되는 경우
② 설립주체가 기업이라 하더라도 현재 모기업이 존재하지 않는 경우
③ 설립주체가 기업이라 하더라도 재산권이나 운영권의 권리를 포기하였거나, 공고일 이전 3년간 미술관이 재정적으로 인적 자원의 지원 없이 자력으로 운영함으로써 실질적으로는 독립운영체계를 유지한 경우
④ 설립주체가 비영리사업을 목적으로 설립된 법인 등의 단체

● 지원내용

- 2024~2026년 3개년 간 지원신청자가 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 실비 일부 지원

※ 단, 매년 말 소정의 평가를 통하여 연속 지원 여부 결정

<table>
<tr><td>지원항목</td><td>창작 준비활동, 프로젝트 제작 및 결과물 향유·확산, 국제교류 활동, 공간운영, 공공예술 활동 등</td></tr>
<tr><td>상세
지원항목
(※ 예시)</td><td>[3개년 창작 활동 및 프로젝트]
<table>
<tr><th>구분</th><th>2024년도</th><th>2025년도</th><th>2026년도</th></tr>
<tr><td rowspan="4">창작 활동</td><td colspan="2">☐ 조사연구활동(자문/자료 수집·정리)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">☐ 레지던시 ☐리서치 트립</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">☐ 작품 제작·변형·보존·수복</td></tr>
<tr><td colspan="2">☐ 아카이빙 및 포트폴리오 제작</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>구분</th><th>2024년도</th><th>2025년도</th><th>2026년도</th></tr>
<tr><td>단기
프로젝트</td><td>☐ 전시
☐ 행사(아카데미 운영 등)</td><td>☐ 전시
☐ 출판
☐ 행사(주민참여 프로그램 등)</td><td>☐ 출판
☐ 행사(캠페인, 퍼포먼스 등)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">중기
프로젝트</td><td>준비</td><td>발표</td><td>유통·확산</td></tr>
<tr><td>☐ 레지던시/리서치 트립
☐ 원고 수집 및 아카이빙
☐ 워크숍
☐ 작품 제작·변형</td><td>☐ 전시
☐ 출판
☐ 행사</td><td>☐ 해외 유력 매개자(큐레이터, 이론가) 협력 프로모션 기획 (스튜디오 방문, 전시, 출판 등)</td></tr>
<tr><td>단체 및 공간 운영</td><td colspan="3">☐ 인력 운영 ☐ 전시 공간 운영 ☐ 작가 스튜디오 운영</td></tr>
<tr><td colspan="4">※ 복수의 중·단기 프로젝트를 원하는 연도에 다양하게 배치하여 수행 가능</td></tr>
</table>

- 한국문화예술위원회의 지원사업별 기획사업 참여 우대
- 한국문화예술위원회의 홍보 인프라 활용 (홈페이지, 블로그, SNS 등)

● 지원금으로 집행할 수 없는 사업

① 상업적 목적이 강한 전시 및 행사
② 공모전, 수상전 등 기획 의도가 불명확하거나 관례적인 회원전 및 협회전, 연례전, 학위청구전
③ 전시장소가 국공립 박물관·미술관 예정인 전시
④ 단체 회보 성격의 발간물 및 연례 학술 행사

● 2024년 총 지원예산 : 785백만원
(기존 '23-'24년도 연속 수행 선정 공간 지원액 185백만원 + '24년도 신규 선정 예산 600백만원)

● 지원규모

구분	지원규모	(신규) 선정규모		자부담
		개인/단체	공간	
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만	1건 내외	5건 내외	총 사업비의 10% 이상
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만	1건 내외	3건 내외	
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하	1건 내외	2건 내외	

※ 백만원 단위로 신청
※ 지원규모 및 선정건수는 신청수요에 따라 변동 가능
※ 연간 평가 결과에 특이사항이 없는 경우, 신청금액은 향후 3년간('24-'26년) 매년 동일금액으로 지원
※ 3년의 지원사업 수혜('24-'26년) 이후 연속 선정 시에는 자부담 비율 증대 예정

● 사업추진체계

- e나라도움을 통한 보조금 집행 및 정산 필수(자부담 포함)
- 연간 킥오프 · 성과공유회 추진

  * 홈페이지를 통해 각 분야별 창작주체의 활동 내용을 예술 현장에 공유 예정

- 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 평가 추진, 결과는 차년도 연속지원 여부 결정에 반영 예정

● 사업추진 절차 및 일정



다. 지원심의 및 신청 방법

● 심의방법 : 1차 서류심의 → 2차 심층 인터뷰 심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용	
	공통	공간
지원자의 활동 이력 및 사업 수행 역량 (50%)	• 신청자의 예술활동 활동 이력(경력) • 신청자의 대표적 지원 사업 수행 결과 내용 • 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?	• 공간운영 목표(비전)와 기존 운영실적은 지원대상 공간에 부합하는가? (자체 기획 위주의 창작활동을 통한 새로운 담론 창출, 향유·유통 영역에 대한 대안 모색, 예술가와 이용자의 다양한 교류, 지속가능 운영을 위한 활동 등) • 사업주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가? • 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가?
향후 3년간 활동 목표 (30%)	• 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? • 신청자가 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속가능한 생태계 조성 및 예술 종의 다양성과 연관이 있는가? • 신청자가 제시한 목표는 사회에 긍정적인 기여를 할 수 있는가? • 신청자가 설정한 목표를 이루기 위한 활동 계획 수립은 적절한가?	• 국내·외 예술인, 단체, 공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과를 기대할 수 있는가? • 지속가능한 공간 운영을 위한 재원마련계획은 명확하며 구체적인가? (외부지원금, 회비, 기부금, 후원금 등)
현장의 파급력, 책임성 및 기대효과 (20%)	• (파급력) 신청자의 활동 이력과 3년간 활동 목표를 고려할 때, 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가? • (책임성) 사업추진 상 안전성, 구성원과 참여자 권익보호 장치(아티스트피 설정, 예술인 고용보험 적용, 관련 교육 참여, 연구/워크숍 진행 등) 등 공공지원사업의 책임성 확보 여부 • (기대효과) 신청자의 3년 간 목표와 활동 내용은 신청자의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?	• 지진·화재 등 재난으로부터 운영인력 및 참여자, 관람객의 안전확보를 위한 안전대책이 마련되어 있는가? (건축물 안전관리 검사 수검, 위급 상황 대처매뉴얼, 보험 가입 등) • 책임있는 공간 운영을 통해 공공성, 개방성 확장이 기대되는가? (운영 공간의 공공성, 개방성, 관람객을 위한 편의성 등)

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 제출자료 (전 자료(①~③) 필수 제출)

① (필수)2024년도 문예진흥기금 지원신청서(hwp) 1부

② (필수) 공공기관의 시각예술분야 지원사업 수행 대표 실적보고서 1부

※ 여러 개의 실적이 있다 할지라도 실적보고서는 반드시 대표 실적 1부만 제출

③ (필수) 최근 5개년 이상 신청자의 활동 이력(경간일 경우, 공간운영 이력) 소개 및 증빙자료 1부 (자유양식, 10page 이내)

※ 동영상은 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출

※ 신청주체가 '공간'인 경우 최종 선정 후 공간 운영 주체 관련 증빙자료 제출 필수(사업자등록증(고유번호증), 미술관 등록증(해당자), 공간위탁운영협약서(해당자) 등)

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
인건비	보수	정규직원에 대한 보수
	상용임금	무기계약직에 대한 보수
	일용임금	임시직에 대한 보수
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비
	공공요금 및 제세	우편요금, 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	회의진행비, 간담회비

※ 단체 및 공간 운영비(인건비, 임차료(월세))는 지원신청액의 50% 이상 편성 불가

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

6 공연예술창작주체

한국문화예술위원회는 각 분야 예술의 장 안에서 활동하는 주체들의 관계와 역할을 살피며
건강하고 지속가능한 생태계를 조성하기 위해 지원 사업을 재설계하였습니다.
기존 대부분의 지원 사업은 단년간 프로젝트(사업)를 지원하였습니다.
하지만 단년도 프로젝트 지원은 해당연도 내 결과물이 나와야 하는 점,
세분화된 지원 사업의 목적에 따라 정해진 활동만 수행해야 한다는 점으로 인해
긴 호흡과 자율성이 필요한 예술 현장 활동을 오히려 저해할 수 있다는 우려가 있었습니다.
프로젝트 지원 구조에 따른 세세한 지원대상별 지원금 사용 항목, 회계연도 내
작업 일정에 구애받지 않고, 자유롭게 창의성을 구현할 수 있도록 장기적 관점에서
지원 사업을 고민하였습니다.
이에 지속가능하고 건강한 생태계를 이끌 수 있는 핵심 창작주체에 대한 집중 육성이 필요하다고 판단하였습니다.
“사업과 프로젝트”가 아닌 “예술가, 단체, 현장에서 활동하는 플레이어” 그 자체를 주목하겠습니다.
예술가, 예술단체, 공간, 매개, 플랫폼 등 각 분야의 예술 생태계 내 핵심적인 역할,
긍정적인 영향력을 가질 수 있는 “핵심 플레이어”들이 안정적으로 활동할 수 있도록
3년동안 충분히 지원하겠습니다.

가. 사업목적

- 예술현장의 각 분야별 중추적인 역할과 활동을 하는 “창작주체”의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고
- 예술생태계 내 활동 다양성 확보 및 새로운 영역의 개척

나. 사업내용

주요 내용

예술 분야별 현장에서 중추적인 역할을 하는 핵심 창작주체 발굴 및 육성, 안정적인 활동 여건 조성 (3개년 지원)
* (핵심 창작주체) 역량이 입증된 자로 선정하기 위해 동종 사업영역에서의 1회 이상 공적 지원금 수혜 이력 보유 필수, 지원금 활동 이력 및 성과가 주요 심의기준임(*300석 이상의 공연장이 지원 신청 시 지원금 수혜 이력 제출 불 필요)
창작주체는 향후 3년(2024~2026년) 동안 이루고자 하는 목표를 자율 제시
예술위원회는 각 창작주제가 목표를 달성하는데 필요한 활동 비용의 실비 일부 지원

- 신청대상 : 예술현장 각 분야별 해당 생태계에서 핵심적인 역할을 하는 예술단체

  • 공연장 운영, 공연 제작, 축제 운영, 공연 비평 등 해당 분야에 기여하는 바가 크고 영향력이 높은 단체로 기존 프로젝트 지원 사업 수행 결과를 통해 역량이 입증된 단체

● 신청유형

유형	구분
창작단체	공연 제작, 축제 운영, 공연 비평 등을 수행하는 단체
창작공간	민간이 설립한 공연장을 임차 또는 소유하여 운영하는 민간 단체

● 자격기준

[공통 자격기준]

① 5년 이상 활동 경력

② 문화예술 지원기관의 지원 사업 선정 및 수행 이력 1회 이상

* 사업 수행 이력 확인을 위해 1개 사업 실적보고서를 제출해야함(*300석 이상의 공연장이 지원 신청 시 지원금 수혜 이력 제출 불필요)

[공연분야 자격기준]

분야	지원자격
공연예술	• 국내·외에서 활동하고 있는 공연예술 단체 및 법인, 축제 조직위원회, 민간 공연장 (※ 개인 예술가, 공연대행사 및 국·공립 단체 신청 불가) • 공모에 지원 신청하는 단체의 명의로 5년 이상의 활동 이력을 보유한 단체 - 공연, 축제 등 행사의 활동 이력은 각각의 이력에 대해 공연예술통합전산망(KOPIS), 언론 및 방송의 리뷰 기사, 티켓 판매처 판매 내역 중 하나 이상을 제출해야 인정됨 - 비평지 발간은 최근 5년간 발간한 비평지의 각 호별 실제 제작 부수, 배포 및 판매 내역을 제출해야 실적으로 인정됨 - (창작공간 유형 추가) 공연장 운영을 목적으로 하는 단체는 공연법에 따른 등록이 완료되어야 하며,(미등록 시 행정 결격) 최근 3년 내 공연장 안전검사 기록 및 검사 결과 지적된 개선 필요사항에 대한 보완 조치 완료 내역을 보고서로 제출해야 함.(미제출 시 행정 결격), 또한 별도의 홈페이지 등을 통해 공연 정보, 대관 현황 및 대관 정보가 공시되어 있어야 함(홈페이지 주소가 없거나, 정보 미흡 시 지원 심의 과정에서 참고)

● 지원내용

- 2024~2026년 3개년 간 지원신청자가 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 실비 일부 지원

분야	목표 달성을 위한 활동 실비 지원이 가능한 사업
공연예술	• (창작단체 지원) 축제 개최, 공연 신작 제작 및 발표, 레퍼토리 공연, 공연 비평 등 공연예술 창작 활동 및 이에 관련된 프로젝트(리서치, 리허설, 신진예술가 발굴 등) ※ 지원금 밴드 규모에 따라 연간 사업 모니터링 건수, 자부담 비율, 총사업비 중 문예기금 비율, 수익금 보고 및 정산 의무 등이 달라질 수 있음 ※ 축제 개최, 공연 비평 등이 없이, 공연 제작 및 발표만 하는 사업계획에서는 연 1회 레퍼토리 공연 필수 • (창작공간 지원) 공연장의 기획 공연 및 대관공연, 공연장 운영에 소요되는 직접경비 및 공연장 운영경비 일부의 지원 ※ 대관료 할인 운영(부대시설 사용료 등 포함 할인율 최소 50% 이상, 최소 대관 공연 10건, 최소 대관 단체 10단체) 또는 타 예술가 및 예술단체와의 공동기획 공연을 연 3회 이상 개최해야 함

● 2024년 총 지원예산

공연예술	• 19,602백만원(기존 다년간 지원사업 선정금액 7,560백만원, 2024년 신규 선정예산 12,042백만원) - 창작단체 14,602백만원(기존 선정금액 7,560백만원, 신규 선정예산 7,042백만원) - 창작공간 5,000백만원 (기존 선정금액 0원, 신규 선정예산 5,000백만원)

* 정부 예산 변동에 대응하여 지원심의 시 일부 단체는 단년도 지원사업으로 병행하여 선정 예정

● 지원규모

구분	Band1	Band2	Band3
연간지원액	2천 이상~1억 미만	1억 이상~3억 미만	3억 이상~5억 미만
자부담 최소 비율	10%	10%	10%
선정예상건수(창작단체)	50건 내외	5건 내외	3건 내외
선정예상건수(창작공간)	25건 내외	5건 내외	3건 내외
선정예상건수(합계)	75건 내외	10건 내외	6건 내외

*자부담 최소비율은 창작주체 지원사업에 연속으로 선정될 때 마다 5%씩 증가 예정.(2024년에 창작주체 선정 시 자부담 최소비율은 10%, 3년 후인 2027년에 연속으로 창작주체로 선정될 경우 자부담 최소비율은 15%로 상향됨)

● 사업추진체계 및 지원 조건

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
- 연간 사업계획 공개 발표 · 성과공유회 추진

  * 홈페이지, 웹진 등을 통해 각 분야별 창작주체의 활동 내용을 예술 현장에 공유 예정

- 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행, 사업 성과에 대해 연도별 평가 추진, 결과는 차년도 지원예산 및 다음 회차 지원 심의에 반영
- 선정단체는 사업 유형에 따라 3년간에 걸쳐 안전관리, 관객 관리 교육 및 컨설팅 등에 필수 참여하여야 함
- 창작공간 지원선정 단체(공연장)은 공연장에서 개최하는 모든 공연(기획공연 및 대관공연 포함)에 대해 문화누리카드 결제 시 할인 권종을 필수적으로 포함해야함(할인율 50%, 1회 2매까지 제공), 또한, 당일 잔여석을 문화누리카드로 현장 결제 시 저렴한 단일가격으로 판매를 권장함(3만원 이상의 티켓 1만원, 3만원 미만 티켓 5천원)

  ※ 당일 잔여석에 한하여 문화누리카드 이용자들에게 할인된 가격으로 현장 판매하고자 하는 단체는 문화누리카드 가맹점으로 등록 필요 (추후 별도 안내)

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수
'23.10.4(수)~10.23(목) 18:00

지원심의
23.11월~12월

지원 심의 결과발표
'23.12월 말

선정단체 OT 및 사업계획 공개 발표
'24.1월

선정단체 지원금 교부 사업수행 및 현장모니터링
'24.1월~12월

성과공유회
'24. 12월 말

연간 실적보고서 제출 및 지원금 정산
해당연도 사업종료 후 2개월 이내

사업평가
'25. 2월

다. 지원심의

- 심의방법 : 1차 서류심의 → 2차 심층 인터뷰 심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원자의 활동 이력 및 사업 수행 역량 (50%)	• 신청단체의 예술활동 활동 이력(경력) • 신청단체의 대표적 지원 사업 수행 결과 내용 • 신청단체의 사업 수행 및 단체 운영 역량 • 신청단체의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?
향후 3년간 활동 목표 (30%)	• 향후 3년간 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표, 그리고 다년간의 구체적인 실행계획이 있는가? • 신청단체의 3년 간 목표와 활동 내용은 신청자의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가? • 신청단체가 설정한 목표를 이루기 위한 활동 계획 및 예산 계획(필수 편성 항목, 인건비 및 사례비 비중 등)은 적절한가?
현장의 파급력 및 기대효과 (20%)	• 신청단체의 활동 이력과 3년간 활동 목표를 고려할 때, 향후 예술현장에 긍정적 영향 (다양성 및 지속가능성 등) 및 파급효과를 기대할 수 있는가?

* 정부 예산 변동에 대응하여 지원심의 시 일부 단체는 단년도 지원으로 선정 예정

라. 지원금 예산편성항목

비목	세목	항목	비고
인건비	보수	정규직원에 대한 보수 및 직급보조비	※ 참여자 전원 문서 형태의 표준계약서를 프로젝트 시행 전 체결 ※ 예술인고용보험 의무 가입 (월 평균 사례비를 의도적으로 낮춰 미가입할 수 없음) ※ 공연 등 행사 추진 시 참여자와 관객의 안전을 보장할 수 있는 산재보험, 상해보험 또는 행사보험 가입 필수 ※ 창작주체 지원사업의 일반 운영경비는 창작단체 30%, 창작공간 50%까지 보조금에서 편성 가능 ※ 창작공간 지원사업 Band 2, 3은 공연장 안전관리요원 및 안내요원 인건비 필수 편성 ※ 기획사에 비용 지급 시 기획자에 대한 사례비로만 지급 가능. (세금계산서 발행 불가)
	상용임금	무기계약직에 대한 보수	
	일용임금	일용직보수, 기간제 근로자 보수 등	
운영비	일반수용비	• 사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역 등) • 안내·홍보물 등 제작비 • 출판·인쇄비 • 재료 및 소모성 물품 구입비 • 무대 및 소품 등 제작비 • 회계검사 수수료 • 영유아돌봄비	
	사업추진비	• 섭외 미팅 및 간담회 등 추진 시 다과비 등 ※ 회의진행비 1인당 5천원 미만, 간담회비 1인당 2만원 미만	
	임차료	• 장비, 물품 등의 임차비 • 연습실 대관료 • 발표 장소 대관료	
	공공요금 및 제세	• 우편요금 • 보험료(상해보험, 여행자보험 등)	
여비	국내여비	• 교통, 숙박 등의 실 소요 경비 ※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용	
	국외여비	• 항공료, 숙박비 등 실 소요 경비	
민간 이전	고용부담금	• 4대보험 사업자부담금 • 예술인고용보험 사업자부담금	

마. 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 제출자료

구분		제출자료
필수제출	[공통] 창작주체 (창작단체 및 창작공간)	① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서(한글 파일 1개, 엑셀파일 1개 등 총 2개 양식) ② 문화예술기관지원 지원사업 수행 관련 1개 사업의 실적보고서 * 한국문화예술위원회에서 수행한 문예진흥기금 사업이 아닌 경우, 해당기관의 지원사실 확인서 제출 필요 * 300석 이상의 공연장이 지원신청 시 지원금 수혜 이력 제출 불필요 ③ 신청단체의 활동 이력 소개 및 증빙자료 1부(붙임 엑셀 양식) * 동영상은 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출
	[추가] 창작단체 유형	① 공연장 외 장소에서 1회당 1,000명 이상의 관람객이 입장한 공연 및 축제 : 2023년 또는 가장 최근 행사의 재해대처 계획서 및 안전관리 계획서 (※재난 및 안전관리 기본법 및 시행령 의거) * 축제장소나 축제에 사용하는 재료 등에 사고 위험이 있는 축제 (개최장소 : 산 또는 수면 / 폭팔성 물질 사용 축제)는 관객 수와 상관없이 안전관리 계획서 제출 필요
	[추가] 창작공간 유형	① 최근 3년 내 공연장 안전검사 기록 및 검사 결과 지적된 개선 필요 사항에 대한 보완 조치 완료 내역 보고서 ② 2023년 기준 재해대처 계획서 (공연법 및 시행령 의거)
선택제출	[공통] 창작주체 (창작단체 및 창작공간)	① 3년간(2024~2026년) 단체의 활동 계획을 객관적으로 증빙할 수 있는 계약서, 대관 확인서, 참여 확인서 등 ② 단체의 연간사업 규모를 확인할 수 있는 회계감사보고서, 제무제표, 개인사업자 종합소득세 신고서, 법인사업자 세무조정 계산서, 국세·지방세 납임 증명서 등 (보조금 지원금액 산정 시 참고자료)

7 공연예술창작산실(올해의신작)

공연예술 창작산실 (올해의신작)은 예술의 동시대성과 다양성, 수월성, 실험성을 지향하는
우수 신작을 발굴하기 위한 한국문화예술위원회의 대표 공연제작 지원사업입니다.
단계별 심의의 과정(서류→인터뷰→실연 심의)으로 진행하며,
실연심의에 소요되는 제작비와 본공연 제작비 및 통합홍보, 온라인 중계 등을 함께 지원합니다.
앞으로도 동시대를 대표하는 작품 중심의 지원사업이 되도록 운영하겠습니다.

가. 사업목적

- 동시대를 대표하는 공연예술 분야(연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술)의 우수한 신작 발굴

나. 사업내용

주요 내용

공연예술 분야(연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술)의 신작 제작 지원
- 단계별 심의의 과정(서류→인터뷰→실연 심의)을 진행하며, 실연심의에 소요되는 제작비와 본공연 제작비 및 통합홍보, 온라인 중계 등을 지원

- 신청대상
  - 신작 창·제작 계획이 있는 공연예술 단체

    ※ 단, 무용, 음악, 전통예술 분야는 개인 신청 가능

유의사항

① 음악분야 창·제작 유형
- 다양한 형태의 창작곡을 중심으로 한 공연 콘텐츠 기획 및 제작
  - (예시) 실험 및 전자음악, 실내악, 관현악, 합창극, 음악극 등
  * 서양악기, 국악기, 전자악기 등 다양한 편성 및 규모 가능
  * 기존 곡을 인용한 재창작 가능(원형의 모티브만 사용, 소재인용을 통한 전체 재창작에 한함)
- 전체 공연의 1/3 이상이 창작곡으로 이루어진 공연

② 지원신청할 수 없는 사업

① 원작(문학작품, 영상물 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 작품
※ 저작권 분쟁소지가 있는 작품의 경우, 공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료를 반드시 제출

② 유료로 공연화 및 발표된 작품(온라인 포함)
※ 온라인 플랫폼(OTT, 유튜브, 음원플랫폼 등)을 통해 유료 송출 및 유통된 작품 포함

유의사항

③ 타 지원사업 선정작품
※ 신청작품과 동일한 작품 및 내용으로 국고보조금을 중복 지원받은 사업(문화체육관광부 유관기관, 지역문화재단 등)
④ 지원신청 접수 마감일로부터 올해의신작으로 공연되기 전까지 공연일정이 있는 동일 및 유사한 유료작품(안무 및 연출 요소 등)
⑤ 심의위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품
⑥ 심의위원회에서 창작작품으로 볼 수 없다고 간주하는 작품(단순 각색, 번역, 편곡, 전통예술 원형의 단순재현 및 일부차용 등)
※ 원형의 모티브만 사용, 소재인용을 통한 전체 재창작은 가능
⑦ 지원신청 접수 마감일로부터 올해의신작으로 공연되기 전까지 공연일정이 있는 동일 및 유사한 유료작품(안무 및 연출 요소 등)
⑧ 국악 관현악작품
⑨ 정기연주회, 발표회 등 공연예술 단체의 연례 운영 프로그램
⑩ 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격 사업 등에 해당하는 경우

● 지원내용

실연심의	본공연
서류 및 인터뷰 심의를 통해 선정된 작품에 한하여 실연심의 제작비용 정액 지원	실연심의를 통해 선정된 작품에 한하여 제작비 등 직접경비의 일부 지원 • 분야별 필수 회차 - (연극) 중·대극장 8회, 소극장 12회 - (창작뮤지컬) 소·중·대극장 20회 - (무용, 음악, 창작오페라, 전통예술) 중·대극장 3회, 소극장 4회

● 진행 방식

구분	실연심의	본공연
대상	1,2차 심의를 통해 선정된 실연심의 대상 작품	3차 실연심의를 통해 〈올해의신작〉으로 선정된 작품(초연원칙)
일정	2024년 3월~4월 중 개최 예정 - 선정 이후 세부 가이드 라인 등 오리엔테이션 개최 시 안내 ※ 내부 사정에 의해 변경될 수 있음	2025년 1~2월 중 공연 - 공연 일정은 협의를 통해 결정, 선정자(단체) 임의로 선택할 수 없음
장소	한국문화예술위원회 지정 공연장 연극, 창작뮤지컬 : CJ아지트 (대학로) 무용, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 마포아트센터 선정단체 대상 발표 순서 추첨 ※ 세부사항 한국문화예술위원회 담당자 및 총 무대감독과 사전협의 필수	한국문화예술위원회와 사전 협의한 공연장 - 연극, 무용 : 아르코·대학로예술극장 ※ 외부 대관 희망 시 장소, 일정 협의 필수 창작뮤지컬, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 외부 공연장 대관하여 진행 ※ 일정 협의 필수
평가 및 모니터링	- 심의위원회, 관객평가단을 대상으로 공개, 평가 예정	- 심의위원회, 일반관객 리뷰단 모니터링 예정
기타	- 포트폴리오, 본공연 예산집행계획 등 추가 제출 필수 ※ 추후 오리엔테이션 개최시 세부 안내	

- 실연심의 상세안내

분야	방식	장소	일정	소요시간 (인터미션 없음)	상세 내용
연극	낭독	CJ아지트 (대학로)	• (리허설) 24.3.19(화)~3.22(금) • (실연심의) 24.3.26(화)~3.29(금)	• 실연 60분 • 인터뷰 15분	• 낭독공연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 - (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 - (의상) 일상복 수준으로 허용 - (분장) 기본 메이크업만 허용 • 낭독공연 시 20분 내외 장면구성(배우의 이동과 동선)이 포함되어야 함 • 대도구 사용 불가, 소도구만 허용
창작 뮤지컬	낭독	CJ아지트 (대학로)	• (리허설) 24.3.6(수)~3.9(토) • (실연심의) 24.3.12(화)~3.15(금)	• 실연 80분 • 인터뷰 15분	• 낭독공연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 - (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 - (의상) 일상복 수준으로 허용 - (분장) 기본 메이크업만 허용 • 5인조 이내 라이브 반주(지휘자 1인 별도 참여 가능) - MR 사용 불가, 전자 드럼 및 키보드 기본 제공 및 위치 고정 • 무대 내 이동 및 움직임 불가, 배우 등퇴장만 가능 • 대도구 사용 불가, 소도구만 허용
무용	실연	마포아트 센터	• (리허설) 24.4.6(토)~4.9(화) • (실연심의) 24.4.11(목)~4.13(토)	• 실연 20분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 - (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 • 대도구의 경우, 사전협의 필요(별도의 무대세트 제작 및 반입 불가)
음악	실연	마포아트 센터	• (리허설) 24.4.14(일)~4.16(화) • (실연심의) 24.4.17(수)~4.18(목)	• 실연 20분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 - (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 - (의상) 일상복 수준으로 허용 - (분장) 기본 메이크업만 허용 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 - 창작곡 5분 이상 3-4곡, 20분 1곡 등 자유롭게 구성, 대편성일 경우, 소규모 편성으로 편곡하여 연주 가능 (편곡 악보 제출) • 대도구 사용 불가, 소도구만 허용
창작 오페라	실연	마포아트 센터	• (리허설) 24.4.2(화)~4.3(수) • (실연심의) 24.4.4(목)~4.5(금)	• 실연 30분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 - (무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 - (의상) 일상복 수준으로 허용 - (분장) 기본 메이크업만 허용 - (오케스트라 연주단체) 20인조 규모**로 예술위가 별도 지원 예정 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 • 대도구의 경우, 사전협의 필요(별도의 무대세트 제작 및 반입 불가)

분야	방식	장소	일정	소요시간 (인터미션 없음)	상세 내용
					• 2024년도 올해의신작(후보) 오페라분야 선정단체는 2023년도 대본공모(오페라)지원 사업 선정 단체(3개 단체)와 실연심의 경합
전통 예술	실연	마포아트 센터	• (리허설) 24.4.19(금)~4.20(토) • (실연심의) 24.4.23(화)~4.24(수)	• 실연 20분 • 인터뷰 15분	• 실연 형태로 진행되며, 최소한의 공통 무대조건으로 진행 - 무대, 조명, 음향 등) 별도 설치 불가 • 실연심의 장면 구성은 하이라이트 편집, 전막 요약, 일부 장면 등 단체 재량으로 진행 • 대도구의 경우, 사전협의 필요(별도의 무대세트 제작 및 반입 불가)

**** 창작오페라 구성(안)**

- 1st 바이올린 2명, 2nd 바이올린 2명, 비올라 2명, 첼로 1명, 콘트라베이스 1명
- 플루트 1명, 오보에 1명, 클라리넷 1명, 베이스 클라리넷 1명, 바순 1명
- 호른 1명, 트럼펫 1명, 트롬본 1명, 팀파니 1명, 타악기(1) 1명, 타악기(2) 1명

* 지휘자는 실연심의 참여단체에서 별도 섭외하여 참여

** 제공 악기 이외에 추가되는 악기 및 연주자는 최대 5개로 실연심의 참여단체에서 별도 섭외 및 추가할 수 있음

※ 실연심의 세부 추진사항(일정, 내용 등)은 조정될 수 있음

● 지원규모

구분	실연심의	본공연
연극	정액 2천5백만원	최대 2억2천만원
창작뮤지컬	정액 3천만원	최대 2억5천만원
무용	정액 2천5백만원	최대 1억원
음악	정액 2천5백만원	최대 1억원
창작오페라	정액 2천5백만원	최대 2억5천만원
전통예술	정액 2천5백만원	최대 1억원
자부담	자부담 없음	자부담 10% 이상

※ 지원심의를 통해 분야별 사업예산이 변동될 수 있습니다.

● 예산편성 항목

세목	실연심의	본공연	비고
일반수용비	• 사례비	• 사례비	① 참여예술가 사례비 필수 편성 ② 프로젝트에서 역할이 있는 경우 단체 대표 사례비 편성 가능 ※ 단, 선정이후, 총사업비 내 편성비율 대비 증액 불가
	• 실연심의 제작비	• 공연 제작비	
	• 회계검증수수료	• 회계검증수수료	회계검증수수료 단가 가이드 라인 참조, 편성
	• 고용보험료	• 고용보험료	사업참여자 가입 필수

세목	실연심의	본공연	비고
일반수용비	• 영유아 돌봄비	• 영유아 돌봄비	
		• 홍보비	
임차료	• 연습실 대관비	• 연습실, 극장 대관비	
	• 악기 임차비	• 악기 임차비	
		• 조명, 무대 관련 임차비	
		• 장비 물품 임차비	
공공요금 및 제세	• 상해보험료	• 상해보험료	사업참여자 가입 필수
		• 홍보관련 우편요금	
여비	• 국내여비	• 국내여비	교통·숙박에 한하며, 공무원 여비규정 준용

※ 상기 예산항목 외 신청사업 관련 예산 추가 편성 가능(단, 사업추진비, 자산취득비 편성 불가)
※ 사업 종료 후 2개월 이내 보조금 정산 및 실적보고서 제출
※ 보조사업 단체 중 과세사업자는 부가세 집행 불가
※ 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 및 회계검증 필수

- 2024년 사업예산 : 6,280백만원
- 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 '23.10.4(수)~10.26(목) 18:00	**지원심의 (1차, 2차)** '23.11월~12월	**실연심의(3차) 지원대상 결과발표** '23.12월 말	**실연심의(3차) 보조금 교부 및 3차 심의추진** '24.1월~4월
본공연 최종 확정 및 결과발표 '24.5월	**본공연 선정단체 OT 및 보조금 교부** '24.6월~10월	**통합홍보 및 영상촬영** '24. 10월~'25. 2월	**실적보고서 제출 및 지원금 정산** '25. 4월 이내
실연심의(3차) 정산 '24.6월		**본공연 모니터링** '25.1월~'25.2월	**관객개발 및 유통지원** '25. 3월~7월

다. 지원심의 및 신청 방법

- 심의방법 : 1차 서류 심의 및 2차 인터뷰 심의
- 지원심의 기준

- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용	
작품성(예술적 우수성/ 차별성) (50%)	[창작의도 및 소재]	• 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? • 작품의 소재가 참신하고 흥미로운가?
	[작품 구성안(창작기획안, 주제, 시놉시스 등)]	• 창작의도가 작품 구성안에 잘 반영되어 있는가? • 작품의 예술적 수준은 우수한가?
	[연출 또는 안무 및 무대]	• 연출 또는 안무, 무대구성의 예술적 수준은 우수한가?
예산 및 일정계획의 타당성 (10%)	[예산]	• 본 공연에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?

심의기준	세부평가내용	
	[일정계획]	• 전체적인(실연심의, 본공연 등) 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
실행역량의 우수성 (30%)	[참여인력]	• 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?
	[관객개발]	• 계층, 장애 등 관객의 다양성을 고려한 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가?
기대효과(지속성/파급력) (10%)	• 우수 창작 공연으로의 발전 가능성이 있는가? • 향후 공연예술 발전에 긍정적으로 기여할 수 있는가?	

● 심의방법 : 3차 실연심의

- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용	
작품성 (예술적 우수성/ 차별성) (40%)	• 기획 및 소재가 창의적이며 설득력이 있는가? • 포트폴리오를 통해 창작 의도가 잘 전달되는가? • 본공연으로 발전할 경우 동시대성을 담보한 미학적 완성도가 우수할 것으로 예상되는가?	
예산 및 일정계획의 타당성 (10%)	[예산]	• 본 공연에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
	[일정계획]	• 본 공연까지의 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
실행역량의 우수성 (20%)	[참여인력]	• 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가? • 신청자(단체)는 사업수행 능력을 적절히 보여주는가? • 실연은 지원신청서 및 포트폴리오 내용에 부합하는가?
	[관객개발]	• 계층, 장애 등 관객의 다양성을 고려한 구체적인 관객모집 방법 및 계획이 수립되어 있는가?
기대효과(지속성/파급력) (10%)	• 우수 창작 공연으로의 발전 가능성이 있는가? • 향후 공연예술 발전에 긍정적으로 기여할 수 있는가?	
관객평가(20%)	• 관객평가단 점수 합산	

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

- 제출자료

제출자료	구분(분야별 상이)					제출방법 및 유의사항
	연극	무용	전통예술	창작뮤지컬, 창작오페라	음악	
① 지원 신청서	필수	필수	필수	필수	필수	• 지정양식 사용 : HWP 형식
② 예산집행계획	필수	필수	필수	필수	필수	• 지정양식 사용 : Excel 형식 ※ 지정양식 내 실연심의/ 본공연 2개 시트 필수 작성
③ 핵심 창작진 사업참여 동의서	필수	필수	필수	필수	필수	• 지정양식 사용 ※ 서명 누락, 허위사실 기재 시 행정 결격으로 처리되어 심의대상에서 제외

제출자료	구분(분야별 상이)					제출방법 및 유의사항
	연극	무용	전통예술	창작뮤지컬, 창작오페라	음악	
④ 대본	필수	선택	선택	필수	선택	• 대본은 HWP 형식이며, 지정양식 사용 • (연극, 창작뮤지컬, 창작오페라) 지원신청 작품의 전체 대본(창작오페라의 경우, 작품개요서(리브레토) 포함) • (음악) 음악극의 경우, 지원신청 작품의 전체 대본
⑤ 악보	-	-	선택	필수	필수	• 원곡에 대한 사용권이 확보된 음악선율을 인용할 경우, 별도 표기 필수 • (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 8곡 이상 필수 • (창작오페라) 지원신청 작품의 30분 이상 분량의 총보(보컬스코어 포함) • (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고 - (대규모 관현악) 지원신청 작품 1곡 - (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품 15분 이상으로 분량으로 구성(* 실험·전자음악의 경우, 악보가 아닌 기술설명서 필수) - (음악극 등) 지원신청 작품의 주요 넘버 3곡
⑥ 음원	-	-	선택	필수	필수	• (창작뮤지컬) 주요 넘버를 포함, 4곡 이상 필수 - 드라마, 음악을 파악할 수 있도록 가이드 녹음(육성) 포함 • (창작오페라) 지원신청 작품 30분 이상 분량으로 구성 • (음악) 작품에 따라 아래 내용 참고 - (대규모 관현악) 지원신청 작품 1곡 - (소규모 실내악, 합창곡, 실험·전자음악 등) 지원신청 작품 15분 이상 분량으로 구성 - (음악극 등) 지원신청 작품의 주요 넘버 3곡
⑦ 저작권 관련 서류	선택	선택	선택	선택	선택	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.
- **지원신청 부적격**
  - 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
  - 부정수급 또는 정산과 관련하여 반환 및 반납 대상 보조금을 반납 완료하지 않은 경우
    → 결격 처리 (지원신청 마감일까지 정산·반납 완료 시 결격 제외)
- **지원심의 감점**
  - 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우
  - 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우
  - 정해진 정산 기한으로부터 1년이상 지난 후 정산을 완료한 경우→ 지원심의 시 감점 적용

8 어린이청소년을 위한 예술지원

[정시공모]

어린이청소년을위한예술지원은 영유아, 어린이, 성장기 청소년을 위한
우수하고 다양한 예술작품 발굴로 예술에 대한 향유와 미래 관객 개발에 대한 `
예술적 가치 실현을 지원하는 사업입니다.
한국문화예술위원회는 영유아-어린이-청소년 특정 세대를 위한 맞춤형 예술작품을 지원함으로써
다음 세대 관객들에게 창작활성화와 확산을 중심으로 다양한 예술장르의 작품을 지원합니다.

가. 사업목적_

- 작품의 향유 대상이 영유아·어린이·청소년인 예술 분야의 창작 활성화
- 영유아, 어린이, 청소년의 특정 연령층을 주요 관객(독자)으로 하는 우수 작품 발굴

나. 사업내용

주요 내용

시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야의 어린이·청소년을 주요 향유자로 하는 작품 발표 지원

- 신청대상 : 영유아, 어린이, 청소년을 주요 관객(독자)로 하는 예술 창작물을 제작하고 있는 예술가 및 예술단체
- 세부 자격기준
  - 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 예술단체 및 개인
  - 지원 작품 발표 형태 : 전시, 공연, 발간(발간은 그림책에 한함)
- 지원내용
  - 영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 창작물 제작비 및 발표에 드는 비용 일부 보조
- 2024년 총 지원예산 : 980백만원
- 지원규모

구분	보조금
그림책 발간	1천만원~3천만원
전시	3천만원~5천만원
공연·복합장르	3천만원~7천만원

● 사업추진체계

- 보조사업이 2024년도 내 작품 발표가 종료되어야 함
- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 및 회계검증 필수
- 보조금 외 자부담금은 총 사업비(보조금+자부담금)의 10% 이상 필수
- 보조사업 단체 중 과세사업자는 부가세 집행 불가
- 선정된 예술가를 위해 마련된 창작협력단 프로그램에 참여할 수 있어야 함

  ※ 역량강화 프로그램, 단체 교류 네트워킹, 모니터링 평가, 성과관리 공유회 등

- 보조사업 수행 의무 사항에 대한 서면 평가 추진 및 결과는 다음 심의에 반영

● 사업추진 절차 및 일정



다. 지원심의

● 심의방법 : 1차 서류 심의 및 2차 인터뷰 심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원 사업목적과 신청사업의 부합성, 예술적 우수성 및 기대효과 (50%)	• 영유아·어린이·청소년을 위한 완성도 있는 창작물의 발표인가? • 작품의 소재가 주요 관객(독자)으로 하는 특정 연령층에게 적합하며, 참신하고도 흥미로운가? • 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? • 작품이 향후 우수 레퍼토리로 발전 가능성이 있는가?
사업 계획의 실현가능성 및 예산편성의 적절성 (30%)	• 사업운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 모니터링 계획 등이 구체적으로 수립되어있는가? • 사업 수행에 필요한 적합한 인력을 섭외하고 구성하였으며, 작품 규모와 관객 등을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? • 사업 예산 계획은 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? • 세부 예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
사업 수행역량 (20%)	• 신청자의 기존 활동 내용(경력, 실적)을 보았을 때 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 (해당시) 영유아돌봄비 (해당시) 배리어프리 환경조성 등
	공공요금 및 제세	우편요금,. 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목

※ 항목별 편성 단가 기준은 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

· 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

· 〈필수〉 신청자의 활동 이력 소개 및 증빙자료 1부 (자유양식, 10page 이내)

* 동영상은 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출

※ 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 / 지원신청 방법 확인

9 국제예술네트워크지원(구. 예술가해외레지던스지원, 한국예술국제교류지원) [정시공모]

한국문화예술위원회는 국제예술교류 형성과 활성화의 주요 요소인 "네트워크"에 주목하며, 건강하고 안정적인 국제예술교류 생태계를 조성하기 위해 지원사업을 통합 및 재설계하였습니다. 기존에는 예술인/단체들이 주요 해외 레지던시에 참여하여 창작 및 국제교류역량을 강화하고, 해외 파트너와 협력하여 우수 작품을 창작·발표하는 프로젝트들을 중심으로 지원하였습니다. 이러한 오랜 지원과정 속에서 우수 작품의 확산을 위한 국제무대로의 진출을 넘어 인적 혹은 기관간 네트워크를 기반으로 다양하고 상호호혜적인 교류방식을 선보였던 프로젝트들이 국내외로부터 긍정적인 평가를 받아왔습니다. 지속성장가능한 국제예술네트워크를 구축하고 활용하는 사례가 곧 한국예술의 경쟁력을 확보하고, 국제적으로 영향력을 발휘하는 국제교류사업이 될 수 있기를 바랍니다.
2024년도부터는 한국예술의 국제예술네트워크가 공고해지고, 확장되는 데 기여할 수 있는 다양한 유형의 예술교류프로젝트와 네트워크 주체들을 발굴·지원해나가겠습니다.
예술인/단체들이 주도적으로 국제예술네트워크를 구축하고 활용하며, 한국문화예술위원회와 협력하는 해외 파트너 기관과의 국제예술네트워크를 전략적으로 활용해 나가기를 바랍니다.
한국예술의 국제예술네트워크가 더욱 공고해지는 과정에 한국문화예술위원회가 함께하겠습니다.

[지원 방향성]

기존

(우수 프로젝트 창작·발표 중심)
"우수한 예술작품의 해외 진출 및 확산 지원을 통해 예술인·단체의 국제교류역량 강화 및 한국예술의 경쟁력 제고"

예술가해외레지던스	한국예술국제교류지원
예술가해외레지던스 프로그램 참여 지원	예술인/단체의 해외 진출, 공동창작 및 협업 지원

변경

(네트워크 구축 및 활용 중심)
"지속성 있고, 확장성 있는 교류를 위한 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축·활용을 지원하고 다양한 형태의 국제예술교류 모델 발굴"

네트워크 **구축**	네트워크 **활용**	네트워크 **전략**
국제예술네트워크지원		국제예술공동기금

[주요 변경사항]

구분	2023년		2024년
사업 목적	**민간차원의 국제문화예술활동 지원**을 통한 한국예술의 **국제교류 역량 강화 및 경쟁력 제고**를 위한 **해외 진출 및 교류 지원**		**다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴**하여 **한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장**
사업 내용	• 예술가해외레지던스지원(지정, 비지정) • 한국예술국제교류지원(지정, 비지정)	➔	• 네트워크 구축과정별 지원 - 네트워크구축 / 네트워크활용 / 네트워크전략(국제예술공동기금)
지원 심의	-		**새롭게 국제예술교류에 도전하는 예술인/단체 및 다양한 국제 네트워크 발굴**을 위해 최근 3년(2021-2023)간 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업 수행실적 반영
	장르별 심의		지속확장가능한 네트워크 기반의 프로젝트 집중 지원을 위한 **장르 통합 심의**

가. 사업목적

- 다양한 형식의 국제예술네트워크 구축 및 한국예술의 국제적 이동성 확장 지원
- 네트워크 구축 기회 확장 위한 리서치 연구, 레지던스 프로그램 등의 다층적 전략 모색
- 한국예술의 중장기적 네트워크 활성화에 기여하는 예술가/단체의 다양한 국제 네트워크 활용 사업 발굴 및 집중 지원

나. 사업내용

주요 내용

유형❶ 네트워크구축
- 해외 파트너 예술인/단체/기관과의 지속가능한 네트워크 구축을 목적으로 하는 사업 (네트워킹, 네트워크 구축 위한 리서치, 레지던시, 워크숍 등)

유형❷ 네트워크활용
- 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 사업(공동창작, 발표 등)

* 비/지정형 구분
· 비지정 : 한국 예술인/단체/기관에서 자체적으로 국제예술네트워크 구축 및 활용
· 지정 : 한국문화예술위원회가 구축한 국제예술네트워크 활용 사업에 참여

- 신청대상 : 국제예술네트워크를 구축·활용하여 예술활동을 하고자 하는 예술가 개인 및 단체
- 자격기준 : 문예진흥기금 지원신청 부적격자에 해당하지 않으며, 아래 기준을 충족하는 예술가 개인 및 단체

구분	내용	유형별 지원자격
유형❶ 네트워크구축	• 향후 협업을 전제로 국제예술네트워크를 새롭게 구축하고자 하는 예술가 및 단체	**〈유형❶〉 지원횟수 제한제 적용** - 다양한 예술가 및 단체의 진입기회 제공을 위해 최근 5년 내(2019년~2023년) 2회 이상 문예진흥기금으로 예술가해외레지던스 참가 지원을 받은 보조사업자는 지원신청 불가 및 신청시 행정결격 처리(레지던스 선정이력은 비지정/지정형 지원을 포괄하여 산정)
유형❷ 네트워크활용	• 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 프로젝트를 추진하는 예술가 및 단체	-

사업 유형별 유의사항

〈유형❶,❷ 공통〉 동일·유사한 내용의 사업 중복 선정 제한
- 문화체육관광부「국고보조금 운영관리지침」, 한국문화예술위원회「보조금 운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한
  * 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단, 한국국제문화교류진흥원, 국제교류재단, 지역문화재단 사업 등
- 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

● 지원내용

- 사업기간 : 2024.1.1 ~ 2024.12.31 사이에 이루어지는 사업

- 세부유형별 지원내용

구분	내용	
유형❶ 네트워크구축	비지정 (국내/국외개최)	• 지속가능한 국제예술네트워크 구축을 목적으로 해외 파트너와 협력하여 진행하는 국내외 리서치, 워크숍, 네트워킹, 레지던시 프로그램 등 초청/참여/운영 * 예) 국내외 주요 축제 내, 국제 네트워크 프로그램 추진 국내 인바운드 레지던시 기관의 국제예술교류 프로그램 운영
		* 지원대상이 아닌 사업 - 소재 발굴, 기획 및 제작 준비 활동 등의 창작준비단계 사업(해외에서 진행하는 작품 제작 등을 위한 장소기반 혹은 단순 연구 목적 리서치 사업, 해외기관의 교육·훈련 프로그램 참여) ⇒ 한국문화예술위원회 '창작의과정'에 지원 신청 - 해외 진출을 위한 작품 유통 목적의 아트페어, 공연예술마켓 참여 부스, 쇼케이스 지원 ⇒ '예술경영지원센터'가 추진하는 공모사업(센터스테이지코리아 해외아트마켓 쇼케이스 참가지원 등)에 지원신청
	지정	• 예술위원회와 파트너십을 맺고 있는 해외 협력 레지던시 기관을 통해 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축 * 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 및 일정이 변동될 수 있음
유형❷ 네트워크활용	비지정 (국내/국외개최)	• 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하여 추진하는 프로젝트(국내외 개최) * 예) 해외 파트너간 협업 통한 공동창작 작업과 국내외 발표 세계 유수의 해외 비엔날레/트리엔날레/축제 공식 초청 작품 발표 이 외 예술가·단체가 구축한 네트워크를 활용·확장하는 프로젝트
		* 지원대상이 아닌 사업 - 주요 국가 행사 및 수교계기성 행사, 재외한국문화원 연계 사업, 지역 보유한 고유 문화예술 콘텐츠의 국내외 확산사업 ⇒ '한국국제문화교류진흥원'에서 추진하는 공모사업에 지원신청 - 청년예술인/단체의 작품 해외 창작·발표활동(전시·공연·발간) ⇒ 한국문화예술위원회 '청년예술가도약지원사업'에 지원 신청
	지정	• 예술위원회가 구축한 국제예술네트워크 활용 사업에 참여 * 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 및 일정이 변동될 수 있음

● 2024년 총 지원예산 : 20.55억원

- 유형❶ 네트워크구축 : 3억원

- 유형❷ 네트워크활용 : 17.55억원

● 지원규모

구분	지원 규모	자부담	예상 선정가능건수
유형❶ 네트워크구축	최대 2천만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상	40건 내외
유형❷ 네트워크활용	최대 8천만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상	30건 내외

● 사업추진체계

- (보조사업 수행) 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산, 회계검증, 실적보고, 정보공시 필수
- (모니터링 및 성과 공유) 사업담당자의 현장 모니터링 점검 추진 및 연간 활동 성과공유회 추진

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 '23.10.4 (수) ~10.30(월) 18:00	**지원심의** '23.11월~12월	**지원 심의 결과발표** '23.12월 말
선정단체 OT '24.1월	**선정단체 지원금 교부 및 사업수행 및 현장 모니터링** '24.1월~12월	**연간 활동 공유회** '25.1월 **실적보고서 제출 및 지원금 정산** '25. 2월 이내

다. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

- 유형❶ 네트워크구축

심의기준	세부평가내용
신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	• 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행실적 제시 • 신청자는 국제예술네트워크 구축을 목적으로 하는 본 사업유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 네트워크를 구축하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 충실성·타당성 ·실현가능성 (40%)	• 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 구축하고자 하는 네트워크의 연관성이 설득력 있게 제시되고 있는가? • 신청사업의 해외 협력 파트너는 해당 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? - 본 사업수행에 있어서 해당 해외 협력 파트너가 반드시 필요한가? - 네트워크 구축과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기재된 내용과 일치하는가? • 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성있게 짜여져 있는가? - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가?
국제적 기대효과 (30%)	• 네트워크를 구축한 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할만한가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 교류협력을 통해 네트워크가 활용될 것이라 기대되는가? - 구축한 네트워크를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

- 유형❷ 네트워크활용

심의기준	세부평가내용
네트워크 구축 및 활용 정도 (10%)	• (공통) 신청사업의 해외 협력 파트너는 해당 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? - 본 사업수행에 있어서 해당 해외 협력 파트너가 반드시 필요한가? - 해외 파트너와의 상호호혜적인 교류(성과 목표 달성을 위한 역할 분담 및 협업조건, 예산분담 등)가 이루어지고 있는가? - 네트워크 활용과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기재된 내용과 일치하는가? • (신청자가 구축한 국제예술네트워크 활용 시) 기존 협력 경험으로 미루어 볼 때, 신청자와 해외 협력 파트너 간 네트워크 활용방식이 타당한가?
신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	• 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행실적 제시 • 신청자는 국제예술네트워크 활용을 목적으로 하는 본 사업유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 네트워크를 활용하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 충실성·타당성 ·실현가능성 (30%)	• 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 네트워크의 연관성 및 협업 방식이 설득력있게 제시되고 있는가? - 사업기간, 장소(공연장, 전시장 등)가 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 참여진의 구성계획은 구체적인가? • 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성있게 짜여져 있는가? - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가? - 해외 파트너와의 상호호혜적 협업구조(균형있는 역할 및 예산배분 등)가 적정하게 반영된 예산계획인가?
국제적 기대효과 (30%)	• 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가? • 네트워크를 활용한 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할 수 있는가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 교류협력을 통해 네트워크가 강화될 것이라 기대되는가? - 활용한 네트워크를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

- 유형❶ 네트워크구축(지정) : 해외협력기관별 지원가능항목 참조하여 편성
- 유형❶ 네트워크구축(비지정), 유형❷ 네트워크활용(지정/비지정)

비목	세목	항목	비고
운영비	일반 수용비	• 사례비 • 재료, 제작, 설치, 운송비 • 홍보 및 출판인쇄비 • 통번역비 • 회계검사수수료 • 예술인고용보험료 • 영유아돌봄비 • 프로그램 참가비(유형1.네트워크구축만 편성 가능)	• 대표자 사례비 : 신청자 본인 또는 단체 대표자가 사업수행 중 명확한 역할이 있는 경우, 보조금으로만 사례비 편성 가능(총사업비 10%) • 회계검사수수료 : 편성 의무(지원신청 공통 안내 가이드라인 참고) • 영유아 돌봄비 : 취학 전 자녀 시간당 1만원, 80만원 기준 편성 가능
	공공 요금 및 제세	• 비자발급 수수료 • 보험료(작품, 여행자보험, 상해보험 등) • 우편요금	
	임차료	• 장소 및 장비 임차료	
여비	국외 여비	• 항공료 • 숙박료 • 현지교통비(광역단위 이동 기차, 버스)	• 항공료 : 이코노미석 기준으로 편성
	국내 여비	• 항공료 • 숙박료 • 현지교통비(광역단위 이동 기차, 버스)	• 국내여비 : 국내개최 사업 및 국내사업진행을 위해 필수적인 경우에만 인정

※ 자기부담금 편성 가능 항목 : 지원금 예산편성항목 + 국외 체류비성 식비 및 현지교통비(광역단위 이동 기차, 버스 외)
※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우, 공급가액으로 예산 편성

마. 신청방법

- 신청방법 및 제출자료

  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
  - 제출자료 * 필수서류 미제출 시 행정결격 처리
    · 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부.
  - 지원신청서 내, 2021~2023년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정이력 지원심의위원회에 공유

연도	2021-2023 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원사업명
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)
2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원
2021	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(싱가포르), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원(일반공모, 프로모션키트지원), 청년예술가해외진출지원

· 〈필수〉 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 1부.

- (예시) 계약서, 초청승낙서, 초청장 등 사업추진경과를 확인할 수 있는 자료
- (기재사항) 서류 내 상호 서명 및 교류조건(초청대상, 초청자, 초청조건(기간, 비용 등) 명시

* 각 유형별 '지정형'사업 지원 시 제외

· 〈선택〉 사업 수행 역량 및 사업 계획 실현 가능성을 확인할 수 있는 자료 1부(시각예술분야 지원자는 포트폴리오 제출 권장)

지원신청 유의사항

‣ 2024년 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인**부탁드립니다.
신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
‣ 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
‣ 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.
〈지원 신청 및 선정 제한〉 ※2024년도 지원신청부터 적용
- (미정산) 과년도 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
※ 2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록한 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 함
- (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
- (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체
· 개인 → 미정산·미반납의 경우, 지원신청 마감일까지 정산·반납 완료시 지원 신청 가능

〈지원심의 감점〉 ※2025년도 지원심의부터 적용
- (정보공시 미이행·불성실공시) 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우

(장기 정산 지연) 정해진 기한(사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우
- (부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우

[유형❶네트워크구축]

지정형 해외협력기관 프로그램 목록(총 14개소)

* 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	구분	선정방식	비고
문학 (5개소)	미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP)	(예술위) 최종선정	
	영국 노리치작가센터	(예술위) 최종선정	
	이탈리아 나폴리 오리엔탈레 대학교	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
	스웨덴 스톡홀름대학교	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
	오스트리아 비엔나대학교	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
시각 예술 (6개소)	독일 베를린 베타니엔스튜디오	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
	핀란드 헬싱키 HIAP	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
	아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
	극지연구소 협력 아라온호	(예술위) 최종선정	
	오스트리아 린츠 아르스일렉트로니카 페스티벌	(해외협력기관) 최종선정	
	벨기에 WIELS	(해외협력기관) 최종선정	
연극·뮤지컬 (1개소)	영국 에든버러 모멘텀	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
무용 (2개소)	몽골 노마딕 레지던스	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	
	영국 더플레이스	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	

참고사항 **해외 협력기관 공모 4개소**

- 아래의 프로그램은 해외 협력기관에서 직접 공모를 진행하여 참여자를 선발합니다. 한국문화예술위원회 공모에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해주십시오.
- 해외 협력기관별 지원신청서 접수 일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공지되므로, 참여를 희망하시는분들은 예술위원회 및 해당 기관의 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오.
- 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	해외 협력기관	공모/선정방식	공모 추진여부	비고
시각예술	네덜란드 라익스 아카데미	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	공모 진행중 ('23.9월)	
	네덜란드 얀반에이크 아카데미	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	추후 공모 예정 (별도 공지)	
무용	오스트리아 댄스웹	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	추후 공모 예정 (별도 공지)	
문화일반	EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	선정 완료 ('23.6월)	

[유형❶네트워크 구축]

(문학) 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP) 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 세계적인 문학 레지던스 프로그램인 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(International Writing Program, 이하 IWP)에 우리 문학 작가의 참가를 지원함으로써 국제사회에서 우리 문학의 역량을 강화하고 예술 네트워크 형성에 기여함

❷ 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가)
  - 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
    ※ 선정된 후 미국 아이오와대학교 담당자와 사전 영어 인터뷰 진행 예정
  - 비자 발급 결격 사유가 없는 자
    ※ 프로그램 미국 아이오와대학교 담당자와 직접 소통 및 통역 없이 비자 인터뷰 진행 가능자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 작가 1인을 선정 및 파견

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램 사무국
- 참가기간 : 2024. 8월 중순~11월 초 (약 3개월)
  ※ 해당 협력기관의 사정에 따라 80~85일 예정
- 주요 프로그램
  - 세미나, 워크숍, 낭독회, 공연, 주간 토론회, 강연, 각종 창작 프로그램 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 아이오와대학교(The University of Iowa)
- 소 재 지 : 미국(U.S.A) – 아이오와(Iowa)
- 주　　소 : Shambaugh House University of Iowa, Iowa City IA 52242-2020 USA
- 홈페이지 : https://iwp.uiowa.edu/
- 연혁
  - 1967년부터 시작된 전통의 문학 창작 레지던스 프로그램

- 아이오와시는 2008년 문학분야 유네스코 창의도시(City of Literature)로 선정됨
- 본 프로그램은 아이오와시의 대표적인 문학프로그램이며 아이오와시는 문화예술관련 지원 및 세계의 예술가들과 문화전문가들의 교류활동이 매우 활발히 진행 중

• 기대효과
- 세계 각국의 작가들과 함께 새로운 환경에서 창작, 번역, 자료조사, 세미나 등의 프로그램에 참여함으로써 작품창작을 위한 다양한 학습과 훈련의 기회 제공
- 비영미권 작가 등 다양한 문화적 배경의 출신 작가들의 미국 내 홍보 및 출판계와의 네트워크 형성의 기회를 제공

• 세부 프로그램

구분	내용
강의	• 아이오와대학의 다양한 작문 프로그램 참여 • 작문 프로그램, 번역 MFA프로그램, 극작가 워크숍, 영화연구, 비교문학, 아프리카,아시아, 라틴아메리카, 동유럽 문학 등 • 참가 작가들은 강연자로서 수업 또는 회의 토론을 위한 초청을 받게 됨
세미나	• 참가 작가들은 자신의 작품에 대해 발표하고 참가자의 나라에서 자신들의 작품과 문단의 관계성에 대한 발표 • 매주 월요일 12:00시부터 2시간 30분 동안 진행
워크숍 및 낭독회	• 낭독회는 보통 2개 국어로 진행 • 다양한 개인 혹은 소그룹의 낭독회가 레지던시 기간 중에 각 분야의 도움을 받아 상시로 개최
공개토론회	• 문학적 이슈 및 영향력에 대한 토론으로 매주 금요일 대학 및 지역주민이 참관하는 가운데 지역 방송으로 공개됨
출판 및 네트워킹	• 미국 내 작품 출판에 대하여 도움을 줄 수 있는 인적 네트워킹 기회 제공 • 극장, 출판사 정보 제공 및 미국의 출판업 상황에 대한 상담 • 문학가, 편집자 또는 출판인 초청 자문 • 10-15페이지의 수업, 독서/낭독에 필요한 번역, 편집된 작품 혹은 출판될 가능성 있는 자료 웹사이트 게시
공연	• 극작가의 작품을 낭독하고 공연배우들이 대학 내 무대에서 공연 • 참가하는 작가가 쓴 희곡 중 10-15분 분량을 발췌하여 아이오와 대학 연극학과의 배우들에 의해 상연 • 장소 : Global Express 등 • 지도 극작가 : 추후 결정
기타	• 일반적으로 글을 쓰거나 리서치를 하는 자유 시간(화, 수, 목) • 문학 활동(월, 금 오후) • 견학 및 친목활동(토) • 해외협력기관 스폰서들이 참가 작가들이 쓴 작품 낭독 시간(일 오후)

※ 참가 작가는 작가 패널 토론회, 대학 학부수업 강연, 낭독회 일정에 반드시 참가하여야 함
※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

• 숙박 (아이오와 하우스 호텔)

- 아이오와대학교 내 Iowa Memorial Union 위치
  - River Room, 카페테리아, Bijou 영화관, 서점, 회의실, 이벤트룸 사용 가능
  - 아이오와호텔 2층 작가들 공용 공간 이용 가능 및 간단한 아침 제공 등
  - 참가작가들은 창작에 필요한 노트북과 관련 소프트웨어 준비해서 프로그램 참여 (필요 시 아이오와대학 소유의 컴퓨터 대여 사용도 가능)

❺ 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP)	2019	김재훈
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	김혜나
	2022	강병융
	2023	문보영

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (미국 아이오와대학교 국제창작프로그램)	1인	250만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
    ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
  - 회계법인 회계검증수수료
    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(아이오와대학교 사무처) 지급)
  - 프로그램 참가비 : $17,500 내외(변동 가능)
    ※ 보험, 레지던시 트립, 숙박비, 식비, 각종 프로그램 비용 등 포함
- 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
  - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)
    ※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

❼ 제출서류 및 자료(필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

[유형❶네트워크 구축]

(문학) 영국 노리치 작가센터(National Centre for Writing) 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 세계적인 명성의 문학 레지던스 프로그램인 영국 노리치 작가센터(National Centre for Writing)에 우리 문학 작가의 참가를 지원함으로써 국제 사회에서 우리 문학의 역량을 강화하고, 예술 네트워크 형성에 기여함

❷ 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가 등)
  - 영어 의사소통에 문제가 없는 자(모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행)
  - 영국 노리치 작가센터 주관 행사 및 프로그램에 적극적으로 참여 가능한 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 작가 1인을 선정 및 파견

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 영국 노리치작가센터 사무국
- 참가기간 : 약 1개월('24. 10월~11월)

  ※ 향후 협력기관과 협의 후 최종 일정 변경될 수 있음
- 주요 프로그램 : 노리치작가센터에서 개최하는 행사 및 각종 창작 프로그램 등

※ 프로그램 세부 소개

- 사 업 명 : 노리치 작가센터 레지던시 프로그램
- 기 관 명 : 노리치작가센터(National Centre for Writing)
- 소 재 지 : 영국(England) – 노리치(Norwich)
- 주　　소 : National Centre for Writing, Dragon Hall 115-123 King Street Norwich NR1 1QE.
- 홈페이지 : https://nationalcentreforwriting.org.uk/
- 연혁
  - 2004년 문학진흥기관으로 설립
  - 2012년 영국에서 두 번째, 잉글랜드에서는 첫 번째로 유네스코 문학도시 타이틀을 얻는데 기여
  - 2018년 기관명 Writers' Centre Norwich에서 National Centre for Writing으로 변경
- 기대효과
  - 2014 런던도서전(The London Book Fair 2014) 후속 교류 사업으로 유럽에 한국 문학인 소개 및 양국 문학인 교류 확대
  - 노리치 작가센터에서 개최되는 다양한 행사에 초대되어 유럽의 문학관계자와의 네트워크 구축

- 세부 프로그램
  - 레지던시에서 개최되는 이벤트 참여
  - 개인 창작 활동 및 레지던시 트립

❺ 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
노리치작가센터 (National centre for Writing)	2018	전성현, 최정례
	2019	강영숙, 김혜연
	2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기
	2021	코로나-19로 인해 미운영
	2022	신정근
	2023	이연주

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (영국 노리치 작가센터)	1인	250만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

    ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(노리치작가센터) 지급)
  - 프로그램 참가비 : £5,400 내외 (2023년 기준, 변동 가능)

    ※ 영국 국내 숙박비, 레지던시 트립, 프로그램 비용 등

- 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
  - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

[유형❶네트워크 구축]

(문학) 해외 대학교 예술가 파견

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학을 중심으로 우리 작가의 파견을 지원함으로써 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 거점 참가의 기회 제공
- 해외 대학 및 문학 분야 해외 기관 내 창작 활동을 통해 우리 작가의 국제적 창작 활동 지원 및 한국 문학 세계화에 기여

❷ 지원신청자격

- 문인(시인, 소설가, 극작가, 아동문학가) ※ 해외협력기관별 상이함
  - 희곡을 제외한 장르 : 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인
  - 희곡 : 최소 1편 이상 공연 실적이 있는 문인

※ 영어나 현지 언어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 해외 대학교별 각 작가 1인을 선정 및 파견
  - (예술위원회) 후보군 3인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

❹ 사업 세부내용

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교	• 소재지 : 이탈리아 나폴리 • 주소 : Via Chiatamone, 61/62, 80121 Napoli • 홈페이지 : https://www.unior.it • 파견작가 : 문인 1인(소설가, 아동문학(소설)가) • 파견기간 : 약 3개월('24. 3월~5월) • 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 • 집필 공간 : 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약)	• 소속대학 : 동양학부 • 소속학과 : 한국학과 • 학사(3년제), 석·박사 과정 운영, 신입생 약 200명 규모
스웨덴 스톡홀름대학교	• 소재지 : 스웨덴 스톡홀름 • 주소 : SE-106 91 Stockholm, Sweden • 홈페이지 : https://www.su.se/english/ • 파견작가 : 문인 1인(아동문학가) ※그림책 제외 • 파견기간 : 약 3개월('24. 9월~11월) • 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최	• 학과개설연도 : 1960 • 소속학부 : 아시아중동학부 • 소속학과 : 한국학과

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
	• 집필 공간 : 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약)	
오스트리아 비엔나대학교	• 소재지 : 오스트리아 비엔나 • 주소 : Universitätsring 1, 1010 Wien, Austria • 홈페이지 : https://www.univie.ac.at/en/ • 파견작가 : 문인 1인(시인, 소설가, 희곡가, 아동문학가) • 파견기간 : 약 3개월('24. 3월~5월) • 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 • 집필 공간 : 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약)	• 학과개설연도 : 2008 * 한국학강좌 : 1964년부터 개설 • 소속학부 : 동아시아학부 • 소속학과 : 한국학과

※ 정확한 파견 기간은 최종 선정 이후 해외 대학 및 기관과 협의하여 확정 예정

❺ 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교	2023	정대건
스웨덴 스톡홀름대학교	2018	조용미
	2019	전현정
	2020	코로나-19로 인해 불참
	2021	코로나-19로 미운영
	2022	코로나-19로 미운영
	2023	정영선

※ 2018년 주스웨덴 한국대사관 협력 레지던시 운영 및 2019년부터 스웨덴 스톡홀름대학교와 협력 운영

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (이탈리아 나폴리 오리엔탈레대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상
유형❶ 네트워크구축 (스웨덴 스톡홀름대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상
유형❶ 네트워크구축 (오스트리아 비엔나대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)

    ※ 비자 발급비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
  - 현지 숙소비(개별 예약 진행) : 예산 내 실비지원

- 현지 코디네이터 사례비(해외협력대학교에서 지정) : 파트타임 근무, 3개월 기준 90만원
- 홍보비 : 레지던스 체류 중 한국문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 실비 지원
- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

● 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)

- 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)

※ 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 독일 베를린 베타니엔스튜디오 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 시각예술 분야 신진작가를 1년간 독일 베를린 베타니엔 스튜디오 레지던스 프로그램에 파견하여, 창작 공간 및 전시 기회를 제공하고 각 국 작가들과 상호교류 하도록 지원함

❷ 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가

※ 세부 장르 제한 없음
※ 영어나 독일어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1인을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 독일 베를린 Kunstlerhaus Bethanien
- 참가기간 : 2024. 12월 ~ 2025. 11월 (1년)
- 주요 프로그램

- 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 쿤스틀러하우스 베타니엔(Kunstlerhaus Bethanien)
- 소 재 지 : 독일(Germany) – 베를린(Berlin)
- 주　　소 : Kohlfurter Straße 41-43, D-10999 Berlin
- 홈페이지 : www.bethanien.de
- 해외 협력기관 및 사업 소개
  - 독일 베를린 중심가인 알렉산더플라츠 근방에 자리잡은 현대 미술 레지던스 지원 기관(대표 : Christopher Tannert)으로, 젊고 실험적인 현대미술 작가들 (독일 및 외국작가 25명)에게 개별 스튜디오(한국 작가 제공 스튜디오 : 45제곱미터)를 제공하고 각종 프로그램을 진행함
  - 동 프로그램은 해외 협력기관 및 각국 정부나 관련 분야 재단의 후원으로 운영됨
  - 2005년부터 한국문화예술위원회에서 후원 약정 체결 후 매년 1인의 한국 작가를 파견 지원 중
  - 베를린은 현대 시각예술의 주요 거점으로, 상대적으로 저렴한 물가 및 역동적인 도시 분위기가 맞물려 유럽 및 전 세계 현대 미술 작가들이 모여들고 있음

• 기대효과
- 세계 각국의 작가들과 함께 새로운 환경에서 창작 활동을 추진하고 세미나, 오픈 스튜디오 등의 프로그램에 참여함으로써 작품 창작 역량 강화 기회 제공
- 현대 시각예술의 거점인 베를린에 거주하며 활동함으로써 국외 미술 관계자들과의 활발한 교류 기회 제공

• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• 위치 : 베를린 시내 지하철(U-Ban) 1번선 Kottbusser Tor역에서 도보 10분 거리 ※ 알렉산더플라츠 및 미떼 지역 인근 • 개인 스튜디오 : 45㎡ 의 작업실 제공. 싱크대 등 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 인터넷 설비 제공. 숙박 가능 • 아카이브 : 역대 참가작가 포트폴리오, 관련 서적 등이 정리되어 있음 • 전시장 : 스튜디오 작가들을 위한 전시장(대, 중, 소)이 여러 개 갖추어져 있어 오픈 스튜디오 및 기획 전시 가능 • 라운지 : 컴퓨터, 프린터, 스캐너 등 사용 가능
제공 프로그램	• 테크니션 상주(4인) 및 작업 협조 • 워크숍 및 세미나 : 연중 • 오픈 스튜디오 • 기획자 등 관계자 미팅 및 네트워킹 제공 • 매년 발행되는 'BE MAGAZINE'에 작가 및 작품 소개

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어 혹은 독일어로 진행

• 숙박

• 스튜디오 숙박 : 45㎡ 크기로 간단한 취사시설 및 책상, 의자, 간이침대 등이 갖춰져 있어, 작가가 원할 경우 스튜디오 내부에서 주거가 가능하며, 인터넷 선을 구비하여 개인 컴퓨터를 가져갈 경우 사용 가능
• 그 외 : 인근 아파트를 임대하여 숙박할 수 있음(개인부담)

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가	세부 장르
2005	김신일	미디어
2006	김윤호	사진
2007	이문주	회화
2008	안정주	미디어
2009	최수정	회화, 설치
2010	김윤철	미디어
2011	김아영	미디어
2012	이혜인	회화
2013	나 현	설치 및 영상매체
2014	김덕영	설치
2015	박기진	설치
2016	한석현	설치
2017	유비호	회화, 미디어
2018	이영호	설치

연도	참가 예술가	세부 장르
2019	차혜림	회화, 설치, 미디어
2020	기슬기	사진, 설치
2021	박희자	사진
2022	박민하	미디어
2023	이정우	미디어

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (베타니엔 스튜디오)	1인 (후보군 6인 내외)	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 회계법인 회계검증수수료
    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 베타니엔 스튜디오 지급)
  - 프로그램 참가비 : €27,320
    ※ 스튜디오, 재료비 및 제작비, 현지활동비(현지체류비) 등
    ※ 해당 지원 내역은 베타니엔 스튜디오와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료(5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 베타니엔 스튜디오 지원신청서(영문)	필수	영문 지원신청서 1부 • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 북유럽 큐레이터 레지던시(HIAP) 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

● 핀란드 헬싱키에서 진행되는 레지던스 프로그램으로 시각예술 기획자들의 글로벌 역량을 증진시키고, 현지 네트워킹 능력, 전시기획 리서치 역량을 강화시키고자 함

❷ 지원신청자격

● 시각예술분야 기획자

※ 해당 분야 경력 2년 이상
※ 영어나 현지어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통해 시각예술분야 기획자 1인을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

※ 필요 시 전화 인터뷰를 진행할 수 있으며 자세한 일정은 해당자에게 별도 공지

❹ 사업개요

● 해외 협력기관 : 핀란드 헬싱키 Helsinki International Artist Residency Programme

● 참가기간 : 2024. 10월~11월(약 1개월)

● 주요 프로그램

- 작업실 제공, 크리틱 워크숍, 관계자 미팅, 리서치 및 네트워킹 확장 기회 제공 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : HIAP(Helsinki International Artist Residency Programme)
- 소 재 지 : 핀란드(Finland) – 헬싱키(Helsinki)
- 주　　소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190 Helsinki, Finland
- 홈페이지 : www.hiap.fi
- 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• HIAP 본관(주소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190) 또는 케이블 팩토리 (주소 : Cable Factory Tallberginkatu 1 C 97 00180) 내 개인 스튜디오 제공
제공 프로그램	• 워크숍, 강연 프로그램 • 현지 기획자, 아티스트 등 미팅 및 네트워킹 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2013	손세희
2014	김성우, 홍보라
2015	이수현
2016	이은애
2017	성용희
2018	정필주
2019, 2020, 2021	-
2022	최지혜
2023	강영훈

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (북유럽 큐레이터 레지던시 참가지원(HIAP))	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 회계법인 회계검증수수료
    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(HIAP) 지급)
  - 프로그램 참가비 : €2,300
    ※ 스튜디오, 현지활동비(현지체류비), 프로그램 운영비 등
    ※ 해당 지원 내역은 HIAP과의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료(5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ HIAP 지원신청서(영문)	필수	• 영문 지원신청서 1부

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 남미 시각예술계와의 교류를 위하여 부에노스 아이레스에 위치한 레지던스에 한국 시각예술분야 신진작가를 파견하여 글로벌 무대로의 진출 기회를 제공하고 새로운 환경에서의 창작활동을 통해 역량을 강화함

❷ 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가(세부장르 제한 없음)

  ※ Proyecto'ace 담당자에게 사전 프로젝트에 대한 프레젠테이션이 가능한 자
  ※ 영어로 의사소통에 문제가 없고, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1~2인을 선정 및 파견

  - (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1~2인 선발

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : Proyecto'ace
- 참가기간 : 2024. 11월~12월 (약 1개월)

  ※ 코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간 변경 가능
- 주요 프로그램

  - 작품 활동 및 워크숍, 포트폴리오 리뷰 및 토론, 전시(1주)

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : Proyecto'ace
- 소 재 지 : 아르헨티나 부에노스 아이레스
- 주　　소 : Conesa 667 ini the Colegiales neighborhood in the city of Buenos Aires, Argentina
- 홈페이지 : www.proyectoace.org/en/home

• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• Poliglota room : 설치, 영상 작품 전시 및 강의 • Central hall : 설치, 영상, 퍼포먼스 전시 • Dialogue space, Transverse space : 소규모 설치 전시 등 • Library : 15,000권의 자료 보관 • Workshop : 판화, 인쇄 장치 및 자료 보관 • Dark room : 인화실 • The tower : 스튜디오 • Terrace : 휴식 공간, 지역민과의 교류공간 • Snack bar : 점심 제공 및 간단한 차와 간식 제공
제공 프로그램	• ace 팀 및 타 작가들과의 포트폴리오 검토 및 토론 • 메인 워크숍 참가 • 레지던스 내 전문가 보조 지원

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가 및 세부장르
2013	김 윤
2015	신혜영
2016	김재민('16.8월) / 홍기원, 강민형('16.11월)
2017	김영글, 유영주
2018	전보경, 이수진
2019	윤미연, 서동주
2020	김한나
2022	김희수, 임희주
2023	유하나, 임정서

※ 현지 주관처와의 협약체결에 따라 2016년 하반기에 파견된 홍기원, 강민형 작가부터 한국문화예술위원회에서 지원

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄)	1~2인 (후보군 6인 내외)	인당 370만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

● 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(프로젝토 에이스 피랄) 지급)

- 프로그램 참가비 : $4,270 (1인 기준)

※ 숙소, 재료비 및 제작비 등
※ 해당 지원 내역은 주관처와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료(5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 에이스피랄 지원신청서(영문)	필수	• 영문 지원신청서 1부

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 극지연구소와 협력을 통해 한국 최초의 쇄빙연구선인 아라온호 탑승 및 극지 탐험이라는 새로운 경험을 제공함으로써 시각예술작가에게 새로운 창작활동의 계기를 제공하고 창작역량을 강화함

❷ 지원신청자격

- 시각예술분야 작가
- 미국 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- 사전에 진행되는 승선교육 참가가 가능한 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1인을 선정 및 파견

❹ 사업개요

- 협력기관 : 극지연구소
- 참가기간 : 2024. 8월~9월 (약 1개월)

  ※ 안전교육 참석 필수(2024.6월 이전)
- 주요 프로그램 : 북극 항해 아라온호 내에서 작가 개인 창작활동

❺ 역대 참가 예술가 (시각예술분야)

연도	참가 예술가
2018	김재원
2019	손광주
2020	-
2021	이정화
2022	홍기원
2023	유비호

(※ 남극 세종기지 제외, 아라온호 승선 레지던스의 시각예술분야 역대 참가자 현황)

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (극지연구소 협력 아라온호 승선)	1인	500만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  - 숙박비 : 규정에 의거한 금액 지원
  - 아라온호 승선 관련 교육비, 건강검진비
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
    ※ 비자 발급비, 보험 가입비, 현지체재비 등은 참가자 개인 부담
- 협력기관 지원항목(극지연구소 → 선정자 지원)
  - 항해관련 안전교육
  - 승선 기간 숙식지원, 필요 시 승선 과학자 및 연구원 멘토링 지원

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료(5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 40년 이상의 역사를 지닌 세계적인 예술과 기술 페스티벌에 참여하며 기획자로서의 글로벌 역량 강화하고, 아르스 일렉트로니카 수상작가를 포함한 예술과 기술 분야 주요 작가 및 큐레이터와의 네트워킹 및 협업 확대, 국내 및 아시아권 미디어 아트, 예술과 기술 분야 작가 및 작품을 현지 페스티벌에 소개하는 교두보적 역할 기대

❷ 지원신청자격

- 시각예술분야 및 예술기술 융복합 분야 기획자 또는 큐레이터

  ※ 미디어아트 또는 예술과 기술 관련 전시 및 행사 경험이 있는 자(경력 3년 이상)
  ※ 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 아르스 일렉트로니카 페스티벌에서 선정하는 최종 지원대상자 1인
  - 한국문화예술위원회에서 2024년도 지원신청서 접수 및 검토(행정결격 사전 검토)
  - (1차) 아르스 일렉트로니카에서 서류 심의 후 2~3명의 후보 선정
  - (2차) 인터뷰(온라인 또는 유선) 심의 진행 및 선정자 발표

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌(Ars Electronica Festival)
- 참가기간 : 2024. 4월(1주일) / 6월~9월(4개월)
- 주요 프로그램
  - 아르스 일렉트로니카 페스티벌 및 전시 기획팀에 소속되어 사전 조사, 주제 연구, 전시 및 프로그램 기획 등 전시 관련 업무 전반 수행

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : Ars Electronica Festival
- 소 재 지 : 오스트리아(Austria) – 린츠(Linz)
- 주　　소 : Ars Electronica, Straße 1, 4040 Linz, Austria
- 홈페이지 : ars.electronica.art/news/en/
- 프로그램 소개

구분	내용
프로그램	• (3~5월) 온라인 워크숍, 강연 프로그램 • (4월) 아르스 일렉트로니카 공모심의 참관 및 관계자 미팅 • (6~9월) 아르스 일렉트로니카의 전시 및 축제 프로그램 기획· 진행, 최종 프리젠테이션 및 보고서 제출
공간	• 아르스 일렉트로니카 측에서 숙박시설 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가작가 및 세부장르
2023	이수훈

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (오스트리아 린츠 아르스 일렉트로니카 페스티벌 큐레이터 레지던스)	1인	560만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원) 2회, 현지교통비

    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(아르스 일렉트로니카) 지급)
  - 프로그램 참가비 : €28,800

    ※ 프로그램 운영비 등
    ※ 해당 지원 내역은 아르스 일렉트로니카와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 4개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① ARS 지원신청서(영문)	필수	• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : Application Curatorial Residency Ars Electronica [your name]
② 작품 포트폴리오(영문)	필수	• PDF 파일로 첨부(최대 5페이지, 30MB 이내)
③ 자기소개 영상(영문)	필수	• 자기소개 및 지원동기, 향후 계획, 기대하는 바 등에 대하여 영어로 발표하는 영상 촬영 후 첨부 또는 ARS 지원신청서 내 링크 기재(mp4파일, 최대 3분, 100MB 이내)
④ CV/이력서(영문)	필수	• PDF 파일로 첨부

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 벨기에 윌스(WIELS) 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 시각예술 분야 신진작가를 6개월간 벨기에 브뤼셀 윌스 레지던스 프로그램에 파견하여, 창작 공간 및 전시 기회를 제공하고 각 국 작가들과 상호교류 하도록 지원함

❷ 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가

  ※ 세부 장르 제한 없음
  ※ 영어나 프랑스어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 윌스에서 선정하는 최종 지원대상자 1인 지원

  - 한국문화예술위원회에서 2024년도 지원신청서 접수 및 검토(행정결격 사전 검토)

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 벨기에 브뤼셀 윌스(WIELS)
- 참가기간 : 2024. 7월 ~ 2024. 12월 (6개월)
- 주요 프로그램

  - 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 벨기에 브뤼셀 윌스(WIELS)
- 소 재 지 : 벨기에(Belgium) – 브뤼셀(Brussels)
- 주　　소 : Av. Van Volxem 354, 1190 Forest, Brussels
- 홈페이지 : https://www.wiels.org/en
- 해외 협력기관 및 사업 소개
  - 벨기에 건축가 아드리앙 블롬이 설계한 1930년대 양조장을 복원해 2007년에 설립된 벨기에의 대표적인 현대미술센터로, 전시장, 강당, 세미나실, 카페, 서점 등으로 구성된 열린 복합문화공간
  - 국제적인 예술가 및 큐레이터 간의 네트워크 구축을 위해 국제 레지던스 프로그램을 운영하며, 분기별 벨기에 및 해외 작가 9명을 선정해 전시, 발표, 오픈스튜디오, 비평, 토론, 스튜디오 방문 등 창작활동 및 네트워킹을 위한 다양한 프로그램 진행
  - 2023년 한국문화예술위원회와 약정서 체결 후 2024년부터 매년 1인의 한국작가 파견

• 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• 위치 : 벨기에 브뤼셀 중앙역에서 대중교통으로 약 30분정도 거리 • 개인스튜디오 : 40㎡ 의 개인 작업실 제공 • 숙박 : 전시, 수도, 난방, 인터넷 등이 구비된 숙박시설 제공
제공 프로그램	• 관리자 및 기술 지원 • 워크숍 및 세미나 • 오픈 스쿨 및 강연 형식의 공개 프리젠테이션(1회 필수) • 현지 전시 및 행사 참가(1회 필수) • 기획자 등 관계자 스튜디오 방문 및 네트워킹 제공

※ 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

❺ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (벨기에 윌스(WIELS))	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

● 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(윌스) 지급)

- 프로그램 참가비 : €20,722

※ 스튜디오, 숙박비, 현지활동비(현지체류비) 등
※ 해당 지원 내역은 윌스와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❻ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① WIELS 지원신청서(영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 등 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (이미지별 A4 또는 1000px이내) - 영상자료는 원본 제출 없이 포트폴리오 PDF 파일 및 제출자료①의 WIELS 지원신청서 내 'IMAGE SCRIPT' 내 링크 기재 • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 제출자료 상세 내용은 영문 안내자료 참조

[유형❶네트워크 구축]

(연극뮤지컬) 에든버러 축제 모멘텀 참가

※ 본 사업은 주한영국문화원-예술위 간 업무협약에 따라 2023~2025년 3년 간 한시적 진행

❶ 사업목적

- 스코틀랜드(에든버러) 예술계와 협력 계획이 있는 연극·뮤지컬 분야 예술가·예술단체에게 양질의 국제예술네트워크 구축 기회 제공

❷ 지원신청자격

- (필수) 3건 이상의 공연예술 분야 국제교류 프로젝트 수행경험이 있는 자
- (필수) 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- (필수) 스코틀랜드(에든버러) 예술현장과 추진코자 하는 구체적인 국제교류 구상*이 있는 연극·뮤지컬(공연예술)분야 공연·축제기획자

- 단체 단위에서 신청할 수 있으나, 프로그램 파견은 1인의 인력을 지정하여 신청해야 함
- 실현가능성을 전제로 한 구체적인 네트워킹이 일어날 수 있도록 신청단체(신청자)는 일정 수준의 권한과 재정자립도(후원 및 중장기 지원, 자부담금 확보 등)를 확보하여야 함

* 구상 예시 : 공동제작·리서치·커미션, 공연·레지던스 기회 창출(한국/스코틀랜드), 양국 예술가 역량개발, 양국 예술현장 이해도 증진 및 추가교류 기회 마련 등

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1~2인을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 4~6인 선발 → (해외협력기관) 최종 1~2인 선발

❹ 사업 개요

- 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
- 주관처 : 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 공동주최 주한영국문화원 협력
- 기간 : 2024년 8월 중 한국 대표단 파견 주간(약 1주일)

- 리서치 및 네트워킹 목적의 프로그램임을 고려하여, 축제기간 중 현지 체류 일정을 일부 연장할 수 있음(추가 체류비용은 참가자가 부담해야 하며, 지원신청시 체류계획 명시)

- 주요 프로그램 : 사업 소개 및 네트워킹 행사 참여, 공연 관람, 유관기관 미팅 참여 등

※ 파견 프로그램 세부 소개

- 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
- 홈페이지 : https://www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum
- 개요 : 연중 다양한 축제가 열리는 에든버러의 핵심 축제기간(8월 중)에 전세계 문화예술전문가를 초청하여 스코틀랜드(에든버러) 예술계와의 연결고리를 마련하는 네트워킹 프로그램
  - 매년 6개 국가(권역) 사절단과, 1개 분야의 다국적 사절단을 구성
  - (참고자료) 모멘텀 케이스 스터디-영문
    https://scotland.britishcouncil.org/sites/default/files/h149_momentum_stories_from_edinburgh_a4_final_web.pdf
- 주요 제공사항
  - 개인별 맞춤형 일정(미팅) 수립 및 에든버러 페스티벌 공연예매(£100 한도) 지원
    * 지원 한도를 초과하는 공연관람 희망시에도 담당인력이 핫라인으로 예매 지원
  - 참여자 관심 분야와 관련한 관계자 미팅 지원(스코틀랜드 예술가·단체, 에든버러 11개 축제 감독급, 정부관계자 등 네트워킹)
  - 에든버러 주요 축제와 스코틀랜드 예술현장에 대한 브리핑 및 정보 지원
  - VIP 이벤트(리셉션, 조찬모임 등) 초청 및 축제 주요 행사 참여 지원
    ※ 상기 내용은 선정 후 현지와의 소통 및 프로그램 진행 중 탄력적으로 조정됨
- 기타 사항
  - 본 프로그램은 중장기적 협력을 위한 상호문화권 이해 및 잠재적인 협력 파트너들과의 네트워킹을 주 목적으로 하며 완성공연 판매 중심의 마켓 형태가 아님

❺ 역대 참가 예술가

연도	선정 단체(파견자)
2023	극단 돌파구(전강희 드라마터그)

※ (참고)참가후기 : 예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) - 자료 - 출간 및 발표자료 - 자료집(포럼/세미나)

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (에든버러 축제 모멘텀)	1~2인 (후보군 4~6인 내외)	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비
    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 회계법인 회계검증수수료
    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 해외협력기관 지원항목(해외협력기관 → 선정자 지원)
  - 숙박비(프로그램 기간 중), 공연관람비(100파운드 상당)

- 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷), 공식 일정 중 이동지원 등

※ 비자 발급비, 보험 가입비, 현지체재비(일비, 식비 등) 등은 참가자 부담

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 영문지원신청서(현지심의용)	필수	주요 활동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술계에 대한 관심사와 네트워킹 계획을 작성 - 후보군 선발 뒤 현지 주관처 심의에 직접 활용
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

[유형❶네트워크 구축]

(무용) 몽골 노마딕 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

● 한국 공연예술단체의 레퍼토리 확대 및 역량강화를 위하여 몽골 지역 대자연을 배경으로 한국-몽골 공연예술 아티스트 간 협업 기회 제공

❷ 지원신청자격

● 현대무용분야 예술가 개인 및 단체

- 안무가 및 무용가 5~6인으로 한 팀 구성하여 단체 명의로 지원신청
- 개인 명의로 지원신청 할 경우, 대표자 1인의 명의로 프로젝트 그룹 구성하여 지원신청

❸ 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통해 1팀을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 3~5팀 선발 → (해외협력기관) 최종 1팀 선발

※ 1차 선정된 후보자의 영문신청서와 제출자료를 몽골예술위원회(주관처)에 전달하여 최종 심사

❹ 사업개요

● 해외협력기관(주관처) : 몽골예술위원회

● 참가기간 : 2024. 6월 중 약 2주간 진행 (예정)

※ 몽골예술위원회와 2024년 레지던스 프로그램 진행방식에 대해 협의 진행 중이며, 하기의 프로그램 내용은 주관처(현지) 사정에 의하여 변경될 수 있음

● 주요 프로그램 : 몽골 울란바토르(테렐지 국립공원) 지역에서 2주간 공동 레지던스 프로그램 참여

- 한국-몽골 무용가 간 공동창작 워크숍, 몽골 현대무용 강습
- 공동창작 워크숍 결과물 공개발표(모션 몽골리아 페스티벌 관객 대상 프리젠테이션)

❺ 역대 참가 예술가

연도	분야	참가 예술가
2014	시각예술	김도경
2015	전통예술(음악)	사단법인 공명
2016	전통예술(음악)	누베이스 레코드
2017	전통예술(음악)	블러섬랜드
2018	전통예술(음악)	노름마치
2019	전통예술(음악)	절대歌인
2020-2023	-	코로나19 및 현지 사정으로 미진행

* 2019년 절대歌인 몽골 노마딕 레지던스 참가 후기 영상 링크 : https://www.youtube.com/watch?v=doFrseq_Dxo

※ 해외 협력기관 소개

- 기 관 명 : 몽골예술위원회(Arts Council of Mongolia)
- 소 재 지 : 몽골 울란바토르(Delta Center, 4th Floor, Juulchin Street, Chingeltei District)
- 홈페이지 : http://artscouncil.mn/
- 기관 소개
  - 2002년 세워진 NGO로서 예술과 문화의 지속가능한 발전 및 몽골의 문화유산 보존을 목표로 합니다.
  - 예술교육, 예술가 육성, 문화유산, 예술의 가치 확산을 바탕으로 문화예술 지원 활동을 펼치고 있습니다.
  - 노마딕 레지던스 프로그램의 참가단체와 2024년 개최되는 'Motion Mongolia' 국제현대무용페스티벌에서 공개 프레젠테이션 발표를 계획하고 있습니다.

※ 모션 몽골리라 국제 현대무용 페스티벌

- 공식 파트너인 몽골 발레단과 협력하여 2018년부터 3년을 주기로 몽골 올란바토르 지역에서 Motion Mongolia International Contemporary Dance Festival'을 개최하고 있습니다.
- 축제는 개막공연, 국제 무용 쇼케이스, 몽골 무용 콩쿠르, 마스터클래스, 무용영화쇼케이스 등 크게 5개 부문으로 구성되어 있으며 한국, 몽골, 미국, 캐나다, 오스트리아, 폴란드, 크로아티아 등 세계 각지의 안무가와 무용수가 참여하였습니다.
- 2018년 1회 축제에는 미국, 캐나다, 러시아의 예술가들이 몽골 무대에 첫 선을 보였으며, 2021년 2회 축제에서는 한국 무용단체 '리브레호벤'이 참여하여 몽골 예술가들과 함께 일렉트로닉 콘서트 'A Meeting Hands'를 선보였습니다.

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (몽골 노마딕 레지던스)	1팀 (후보군 3~5팀 내외)	600만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(몽골예술위원회) 지급 및 공동 운영)

- 프로그램 추진을 위한 현지 부대비용 일체(숙박비, 식비, 현지교통 등) 최대 $25,000

※ 그 밖의 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비 등 기타 비용은 참가자 개인 부담

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원 유형1_신청자(단체)명
② 몽골예술위원회 지원신청서 (영문)	필수	• 국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 몽골 노마딕 레지던스 지원신청서_신청자(단체)명
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

[유형❶네트워크 구축]

(무용) 영국 더플레이스 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 한국의 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련 및 국제작업을 경험할 수 있는 기회 제공

❷ 지원신청자격

- 개인(무용가 및 안무가)
  - 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
  - 학사졸업 이상으로 최소 3년 경력이 있는 무용가 및 안무가
  - 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1인을 선정 및 파견
  - (예술위원회) 후보군 5인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

※ 1차 선정된 후보자의 영문신청서와 제출자료를 더플레이스(주관처)에 전달하여 최종 심사
※ 필요 시 인터뷰 심의가 진행될 수 있음

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 영국 더플레이스(The Place)
- 참가기간 : 2024년 연도 중 2주 이내 진행 (예정)

※ 영국 더플레이스와 2024년 레지던스 프로그램 진행방식에 대해 협의 진행 중이며, 2023년도 프로그램의 경우 9월 중 2주간 파견 진행

- 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링 및 피드백 제공, 리서치 프로그램 진행 등

※ The Place Choreodrome 프로그램 소개

더플레이스의 리서치 및 작품개발(development) 프로그램으로 여름기간동안 더플레이스에서 체류하면서 안무가의 새로운 작업을 개발할 수 있는 기회를 제공함. 스튜디오 및 다양한 예술가와의 네트워크 제공 등 안무가에게 다양한 경험을 제공하여 새로운 작품을 만들 수 있도록 도와주는 프로그램임
- 홈페이지 참고 : https://theplace.org.uk/

※ 더플레이스(The Place) 소개

런던 중심부에 위치한 유럽에서 가장 혁신적인 무용 공연 장소 중 하나로 손꼽히는 공간이자 무용기관임. 극장 1개와 연습실 11개가 있으며, 전문학교 BA 3년 코스와 MA 1년 코스가 있어 학위가 인정되는 기관임. 런던에서 현대무용의 산실이라고 불릴 정도로 런던 유명 안무가를 배출한 곳이며 EDGE라는 석사과정 무용수로 모인 무용단도 운영하며, 유럽투어 등 다양한 활동을 하고 있음

❺ 역대 참가예술가

연도	참가 예술가
2018	김이슬
2019	도황주
2020~2022	코로나-19로 인해 미진행
2023	정지혜

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (영국 더플레이스 레지던스)	1인 (후보군 5인 내외)	540만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 숙박비 : 실비 지원
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
    ※ 그 밖의 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비 등 기타 비용은 참가자 개인 부담

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자명
② 더플레이스 지원신청서 (영문)	필수	• 국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 더플레이스 프로그램 지원신청서_신청자명
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

[(참고) 해외 협력기관 공모]

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 네덜란드 라익스 아카데미 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 국제적 레지던스 프로그램 참가지원을 통하여 시각예술분야 유망 한국 작가의 국제역량 강화 및 세계적 진출을 위한 다양한 체험기회, 창작활동 기회 제공

❷ 지원신청자격

- 한국 국적의 내실 있는 작품 활동을 통해 잠재력을 인정받고 있는 현대미술분야 신진작가(25세~35세 우대)로서, 구체적인 장르는 제한하지 않으며 복합장르도 무방함(단, 학부재학생은 제외)
- 작품의 실험성, 혁신성(독창성), 예술성, 주제의 형상화 능력, 발전 가능성 등을 기준으로 평가함

  ※ 세부 장르 제한 없음
  ※ 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자
- 레지던스 참가 시점 기준 2-3년 이상의 작가 활동이 있는 현대미술 작가

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 한국 참가자 선정은 라익스아카데미에서 직접 신청·접수·심사 등 선정절차 직접 진행. 최종참가자 결정 후, 라익스아카데미측에서 예술위원회에 직접 통보
- 참가자 선정 심사 절차

온라인 신청	→	예비 서류심사	→	본 서류심사 및 면접심사	→	선정
라익스아카데미 홈페이지 예술가 직접 지원신청		한국 지원작가는 예비 서류심사 면제		• 지원 신청접수, 심의 및 선정은 라익스아카데미 직접 진행 • 최종 참가작가는 라익스아카데미 심의위원회 결정		최종 1인 참가자 선정 및 통보

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 라익스아카데미(Rijksakademie Beeldende Kunsten)
- 참가기간 : 매년 9월~(2년)

  - 2024.년도 참가기간: 2024년 9월~2026년 8월(2년간)

  ※ 해외협력기관의 상황에 따라 참가기간이 조정될 수 있으며, 추후 라익스아카데미에서 별도 공지 예정

● 주요 프로그램

- 작업실 제공, 워크숍 및 세미나, 관계자 미팅, 오픈 스튜디오 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 라익스아카데미(Rijksakademie Beeldende Kunsten)
- 소 재 지 : 네덜란드 암스테르담
- 홈페이지 : www.rijksakademie.nl
- 해외 협력기관 및 사업 소개
  - 1870년에 윌렘 3세가 세운 왕립학교가 전신으로 약 60개의 스튜디오 및 5개의 프로젝트룸, 도서관 등을 보유. 네덜란드 암스테르담 중심부에 자리잡고 있으며 장애인 편의 시설을 갖추고 있음
  - 젊고 실험적이며 혁신적인 각 국의 현대미술작가들(네덜란드 및 외국작가 25여명)에게 전용 작업공간(개별 스튜디오, 35㎡-55㎡)을 제공하고 작업과정 개방 및 공동 작업을 통해 작가 상호간의 교류를 촉진하여 국제적인 네트워킹 형성
  - 매년 11월 오픈 스튜디오를 통해 큐레이터, 평론가, 관람객들에게 참여작가들을 소개하고, 다양한 방문 프로그램 운영

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가 및 세부장르
2004~2005	김성환(설치), 이주요(설치)
2006~2007	송상희(설치), 함양아(설치), 손광주(영상)
2008~2009	임고은(영상),
2011~2012	오민(영상), 진시우(설치)
2013~2014	안지산(회화)
2014~2015	김영은(설치), 김지선(영상, 미디어아트)
2015~2016	류노아(회화)
2017~2018	최원준(사진, 영상)
2018~2019	이미래(설치), 배수진(설치)
2019~2020	감동환(영상)
2020~2022	이성은(영상, 설치)
2021~2023	최윤(시각)
2022-2024	정가희(영상)
2023-2025	이은새(회화)

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (네덜란드 라익스아카데미)	2인	인당 330만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

  ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

  ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

● 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(라익스아카데미) 지급)

- 프로그램 참가비(1인) : 연간 €22,375

  ※ 숙소, 재료비 및 제작비 등
  ※ 해당 지원 내역은 얀반에이크 아카데미와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 지원신청방법 및 제출서류

● 네덜란드 라익스아카데미 홈페이지에서 신청서 작성 및 제출

- 신청접수 : 2023.9.1.~10.1 (접수마감 2023. 10.1.(일) 23:59 CET Tinezone)
- 신청링크 : 네덜란드 현지 공모 추진 (한국문화예술위원회 홈페이지 별도 공지)

  ※ 한국문화예술위원회〉공모사업〉사업공모〉공모]

[(참고) 해외 협력기관 공모]

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 네덜란드 얀반에이크 아카데미 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 기존 교육과정을 마친 예술가 및 연구자들의 심도 깊은 활동을 지원하는 네덜란드 얀반에이크 아카데미 레지던스 프로그램의 참가지원을 통하여 시각예술분야 유망 한국 작가의 국제역량 강화 및 세계적 진출을 위한 다양한 체험기회, 창작활동 기회 제공

❷ 지원신청자격

- 연령제한 없음(일반적으로 26~42세 참가)
- 이전에 다른 네덜란드 아카데미(라익스아카데미, 더 아틀리에, BAK, 선데이모닝@ekwc 등)에서 레지던시를 진행한 경험이 없어야 함
- 영어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급에 결격사유가 없는 자
- 레지던스 참가 시점 기준 2-3년 이상의 작가 활동이 있는 현대미술 작가

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 한국 참가자 선정은 얀반에이크 아카데미에서 직접 신청·접수·심사 등 선정절차 직접 진행. 최종참가자 결정 후, 얀반에이크 아카데미측에서 예술위원회에 직접 통보
- 참가자 선정 심사 절차

온라인 신청	→	서류심사	→	선정
얀반에이크 아카데미 홈페이지 예술가 직접 지원신청		• 지원 신청접수, 심의 및 선정은 얀반에이크 아카데미 직접 진행 • 최종 참가작가는 얀반에이크 아카데미 심의위원회 결정		최종 1인 참가자 선정 및 통보

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 참가기간 : 2024.11월 ~2025. 9월(11개월)
- 주요 프로그램

 - 작품 활동, 개별 스튜디오, 전문가 미팅, 인랩 참여, 교류활동 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 얀반에이크 아카데미(Jan van Eyck Academie)
- 소 재 지 : 네덜란드 마스트리히트
- 홈페이지 : https://www.janvaneyck.nl/en/
- 해외 협력기관 및 사업 소개
  - 네덜란드 마스트리히트에 위치한 포스트 석사과정 레벨로 네덜란드의 대표적인 국제 레지던시 프로그램 운영
  - (외부)자문가의 스튜디오 방문, 인쇄·사진·뉴미디어·나무·메탈·도서관·네이쳐리서치·푸드 등 다양한 주제를 연구할 수 있는 연구소, 마스트리히트의 파트너들과의 협력 프로젝트, 워크숍과 토크 등 다양한 공공 프로그램 제공

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가작가 및 세부장르
2020-2021	소보람
2022	전혜주
2023	문서진

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (네덜란드 얀반에이크 아카데미)	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

    ※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(얀반에이크 아카데미) 지급)
  - 프로그램 참가비: 연간 €16,750 (1인)

    ※ 숙소, 재료비 및 제작비 등
    ※ 해당 지원 내역은 얀반에이크 아카데미와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 지원신청방법 및 제출서류

- 네덜란드 얀반에이크아카데미 홈페이지에서 신청서 작성 및 제출
  - 신청링크 : 네덜란드 현지 공모 추진시 별도 한국문화예술위원회 홈페이지 공지 및 안내

(무용) 오스트리아 댄스웹 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

● 한국의 젊은 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련할 수 있는 기회 제공

❷ 지원신청자격

● 개인(전문 무용가 또는 안무가)

- 22세 이상 30세 이하
- 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자
- 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

● 댄스웹 홈페이지(www.lifelongburning.eu)에서 직접 신청

- 매년 10월 말 공지(주관처 일정에 따라 세부일정 변경 가능)
- 댄스웹 홈페이지 및 예술위원회 홈페이지를 통해 신청 기간 확정 공지 예정

● 지원심의 : 댄스웹 측에서 심의 추진 및 최종 선정자(1~2인) 공지

※ 해외 협력기관의 심의 결과에 따라, 적격자 없을 시 미선정

❹ 사업 개요

● 해외 협력기관 : 댄스웹(danceWEB)

● 참가기간 : 매년 7월 10일~ 8월 14일 (주관처 및 현지 사정에 따라 세부일정 변동 가능)

- 임펄스탄츠 비엔나 국제 무용 페스티벌 기간에 약 5주간 진행

● 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링, 쇼케이스, 공연관람 등

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 댄스웹(danceWEB)
- 소 재 지 : 오스트리아(Austria) – 빈(Wien)
- 홈페이지 : www.lifelongburning.eu, http://www.danceweb.eu/
- 사업 소개 :

- 1996년 창설 이래로 89개국, 약 1,500여명의 전문 무용수와 안무가들이 참여하였음
- 개별 창작 프로젝트들을 조직하여 유럽 전체 무용계를 이끄는 원동력을 만들어내는 것을 목적으로 함
- 매년 7월에서 8월까지 5주간 진행되는 현대무용 레지던시 프로그램으로 매년 50~60여명의 세계 젊은 무용가와 안무가를 선정하여 집중적인 트레이닝을 실시하고 있음
- 현대 무용계의 주요 인사를 코치로 초청하여 아이디어와 지식의 교류, 지속적인 트레이닝에 중점을 두고 진행됨

• 세부 프로그램
- 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 리서치 프로젝트 참가(ProSeries 및 Coaching Projects)
- 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 테크닉 워크숍 참가
- 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 페스티벌의 모든 퍼포먼스 공연 무료 관람
- 임펄스탄츠(ImPulsTanz) 참가 세계 유수 교수 및 안무가들과 아이디어 교환 및 교류
- 지원프로그램 참가자에게 특별 프로젝트 참가 기회 제공
- 댄스웹 데이터베이스 사용 및 등재
- 강습 실연, 토론, 멘토링 등
- 프로그램 전체 참가기간(5주간) 숙소 제공

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가	참가기간
2006	김영진	-
2008	서영란	-
2009	이은경	-
2011	장혜진	-
2013	박진영	2016.7.13. ~ 8.17
2017	김현신	2017. 7.12. ~ 8.16
2018	적격자 없음	-
2019	권혁	2019.7.10. ~ 8.14
2020	적격자 없음	-
2021	장경림	2021.7.14.~ 8.18
2022	이혜진, 정지윤	2022.7.6.~ 8.10
2023	이윤	2023.7.5.~ 8.9

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (오스트리아 댄스웹)	1~2인	인당 250만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)

※ 그 밖의 현지체재비, 비자발급비, 보험가입비, 현지교통비 등은 참가자 개인 부담

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(오스트리아 댄스웹))
- 프로그램 참가비 : €2,250 (변동 가능)
- 협력기관 지원항목(댄스웹 → 선정자 지원) : 스튜디오, 숙박시설, 프로그램 제공

❼ 지원신청방법

- 오스트리아 댄스웹 홈페이지(http://www.lifelongburning.eu)에서 직접 신청

❽ 제출서류 및 자료

- 지원신청서 : 댄스웹 홈페이지에서 지원신청서를 내려 받아 작성하여 댄스웹에 직접 온라인 접수
- 필수 첨부자료 : 이력서 1부(최대 2페이지), 최근 사진2매(증명사진 1매, 무용사진 1매), 추천서(최대 3부) 등

※ 상세한 내용은 해당 사업에 관한 별도의 공지사항 참조

[(참고) 해외 협력기관 공모]

[유형❶네트워크 구축]

(문화일반) EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 전 세계에서 선정된 35명의 축제기획자들이 7일간 축제기획·경영에 필요한 동시대 이슈를 공유하고 논의하며, 활발하게 네트워크를 형성하고 세대간 지식과 경험을 전수
- 신진 축제기획자의 역량 강화 및 국제적 수준의 페스티벌을 기획할 수 있는 발판 제공

❷ 지원신청자격

- 영어 의사소통에 능숙한 신진 축제기획자(Emerging Festival Manager)
  - 아뜰리에 공식 프로그램은 영어로 진행되며 소규모 그룹 토론 및 세미나 등에 적극적으로 참여할 수 있어야 함
  - 별도 나이제한 없음
- 비자 발급에 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- EFA 홈페이지를 통해 직접 신청(예술위 홈페이지 수시 공지)
- EFA 심의위원회에서 한국문화예술위원회의 지원을 받을 최종 1~2인 선정

  ※ 2024년 지원대상 선정 완료

❹ 사업개요

- 프로그램명 : EFA 신진 축제기획자를 위한 아틀리에(Atelier for Young Festival Managers)
- 해외 협력기관 : 유럽공연예술축제연합 페스티벌 아카데미(EFA The Fastival Academy)

  • 기관 소개
  - 유럽공연예술축제연합(EFA, European Festival Association)은 1952년 스위스 제네바에서 창립되어 40개국 100여개가 넘는 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원 장르의 페스티벌, 협회, 기관 등을 대표하는 네트워크입니다.
  - 페스티벌 아카데미(The Festival Academy)는 EFA에 의해 2013년 설립되어, 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에(2006년 최초 시작)를 비롯한 다양한 축제기획자 양성 과정을 운영합니다.

  • 홈페이지 : https://www.thefestivalacademy.eu/en/home/

- 참가기간 : 2024.1.7.~1.24.(7일 간)
- 장소 : 미국 뉴욕 (*개최지는 매년 변경)

● 주요 프로그램 : 강연, 토론, 워크숍, 케이스 스터디 등의 7일간의 집중 프로그램

- 매해 프로그램이 개최도시 및 선정 참여자의 전문성과 관심사를 기반으로 주제 구성

> **〈토의 주제 예시〉** 혁신적 리더십 / 큐레이팅, 관객 및 공동체 개발의 다양한 모델 / 디지털 혁신과 새로운 기술 / 축제의 사회, 환경, 예술적 영향(impact) : 어떻게 축제가 사회 변화나 통합의 매개가 될 수 있는가? / 자금 조달(보조금 외) / 어떻게 축제가 국제적 정체성과 가치를 강화하고 민족주의를 해결하는 데에 기여할 수 있는지 / 2005년 UNESCO 문화다양성협약을 포함한 공정한 국제 협력(무역) / 축제와 과소대표되거나 취약한 공동체(유색인종, 원주민, 이주민/난민, LGBTQIA+, 장애인, 어린이 청소년 등) / 모든 단계에서의 지속가능한 축제 제작 / 표현의 자유와 예술적 보이콧의 관련성

❺ 역대 참가 예술가

연도	개최지	참가 예술가
2013	레바논 베이루트	서상혁
2014	폴란드 포츠담	홍이지
	영국 에든버러	김세진
2015	레바논 베이루트	김지혜
	한국 광주	임현진, 오승연, 이채경
2016	헝가리 부다페스트	김민제
	태국 치앙마이	김혜린, 심현주, 이혜련
2017	중국 상하이	김신우
2018	남아프리카공화국 요하네스버그	박현지
	스웨덴 예테보리	김주원
2019	몰타 발레타	장지영, 채민
2020	코로나-19로 인해 차년도로 연기	
2021	독일 뒤셀도르프	이호연, 이민형
2022	캐나다 몬트리올	김소현, 박준서
2023	그리스 엘레우시스	신효진, 이윤신
2024('23.6월 선정완료)	미국 뉴욕	강영훈, 이은영

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가)	2인	인당 320만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급)

- 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지교통비

※ 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

● 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(EFA) 지급)

- 프로그램 참가비 : €2,100 (프로그램 기간 중 숙박, 식사, 현지교통비 포함)
- 프로그램 공식일정 전 후 숙박비, 비자발급비 등 명시되지 않은 일부 금액은 신청자가 자부담할 수 있음

❼ 지원신청 방법

● EFA 홈페이지를 통해 직접 신청(영문)

- '24년 사업은 예술위원회 홈페이지 공지 및 현지주관처 접수를 통해 선정 완료('23.6.13.)
- 연도별 공지 시기 및 방법은 해외협력기관의 사정에 의하여 변경될 수 있으므로 예술위 및 EFA 측 웹사이트 수시 확인

[유형❷네트워크 활용]

지정형 해외협력기관 프로그램 목록(총 2개소)

분야	구분	선정방식	비고
전통 예술	프랑스 세계문화의집 상상축제 참가	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	상세보기
	프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가	(해외협력기관) 최종선정	상세보기

[유형❷네트워크 활용]

(전통예술) 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 한국 전통예술의 해외 진출을 활성화하고 유럽 내 국제 네트워크 구축을 위하여 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가를 지원함

❷ 지원신청자격

- 전통예술분야 예술가 개인(기획자 및 예술가) 및 단체
  - 개인 명의로 지원신청 할 경우, 대표자 1인의 명의로 프로젝트 그룹 구성하여 지원신청

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1팀을 선정 및 파견
  - (예술위원회) 후보군 3~5팀 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1팀 선발

❹ 사업개요

- 해외협력기관 : 프랑스 세계문화의집 (La Maison des Cultures du Monde)
- 참가기간 : 2024. 5월 (예정)
- 프로그램 : 프랑스 세계문화의집 상상축제 참가
- 공연장소 : Théâtre de l'Alliance française, Paris (예정)

※ 프로그램 세부 소개

- 기 관 명 : 프랑스 세계문화의집
- 주　　소 : 101 Bd Raspail, 75006 Paris
- 홈페이지 : https://www.maisondesculturesdumonde.org/
- 사업 소개
  - 1982년에 설립된 프랑스 세계문화의집은 다양한 문화권의 전통예술을 알리고 토속적인 전통예술을 지원하는 상징적인 기관으로서 위상을 유지하고 있음.
  - 프랑스 세계문화의집에서 주최하는 상상축제는 1997년에 시작되었으며, 공연·의례·퍼포먼스·전시 등 의 프로그램을 통해 세계의 여러 전통예술을 소개하고 새롭게 발견하는 플랫폼으로서의 역할을 수행함. 우리 위원회는 상상축제 참가 지원을 통해 한국의 판소리, 봉산탈춤, 씻김굿 등을 유럽 현지에 소개한 바 있음.

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가작가	비고
2019	조종훈	
2020~2021	-	코로나19로 인한 미개최
2022	구슬주머니	
2023	나무령	

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❷ 네트워크 활용 (프랑스 세계문화의집 상상축제 참가)	1팀 (후보군 3~5팀 내외)	최대 3,000만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  - 숙박료, 임차료, 통·번역비 등
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 해외협력기관 지원(해외협력기관 → 선정자 지급)
  - 프랑스 세계문화의집에서 공연 참여자 사례비 일부 지원

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) ※ 우편 및 방문접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형2_신청자(단체)명
② 프랑스 상상축제 참가 지원신청서 (영문)	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : Application Form for Festival de L'imaginaire_신청자(단체) 영문명

[유형❷네트워크 활용]

(전통예술) 프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 한국문화예술위원회는 프랑스 한국문화예술 확산의 중심점인 주프랑스 한국문화원과 함께 한국 전통문화의 어제와 오늘을 소개하는 행사 개최 예정
- 주프랑스 한국문화원은 파리올림픽 및 패럴림픽 개최 계기 특별행사의 주제를 스포츠와 예술의 기원인 “놀이”에서 찾고, 이러한 성격을 지닌 공연작품을 현지에 소개하고자 함
- 2024년 전 세계의 폭발적 관심을 받을 프랑스를 무대로 우리의 흥겨운 문화를 소개하는 파리올림픽 연계 특별행사를 지원함으로써 현지 내 한국공연문화 인지도를 제고하고, 향후 우리 문화 해외 진출 활성화에 기여

❷ 지원신청자격

- 전통예술분야 예술가 개인(기획자 및 예술가) 및 단체
  - 한국 전통공연을 기본으로 하며, ‘놀이’를 주요테마로 하는 이번 프랑스 행사의 성격에 맞는 전통예술분야 예술가 개인 및 단체
  - 개인 명의로 지원신청 할 경우, 대표자 1인의 명의로 공연자 10명 이상의 프로젝트 그룹 구성하여 지원신청

❸ 지원대상 결정 및 진행

- [협력기관 심의를 통해 최종 1팀을 선정 및 파견 (주프랑스 한국문화원, 낭트랑축제 조직위원회 공동심의 추진 예정)

❹ 사업개요

- 해외협력기관 : 주프랑스 한국문화원, 낭트 한국문화축제
- 참가기간 : 2024. 5월~6월 (예정)
- 프로그램 : 파리 올림픽 개최 계기 특별행사 및 낭트한국문화축제 참가
- 공연장소 : [파리문화공간(실내공연장) 및 낭트 레 마신 드 릴 (Les Machines del’ile/야외공간) (예정)]
- 사업내용 : 특별행사 참가 및 현지인 대상 예술 워크샵 진행(총 3회, 회당 20명 예정, 전통 음악과 춤을 주제로 컨셉에 맞는 워크샵 추진)

※ 프로그램 세부 소개

1) 낭트 〈한국의 봄〉 축제
- 기관명 : 한국의 봄 축제 조직위원회
- 기간 : 2024.5.24.~6.2.
- 사업소개
  - 낭트 한국문화축제는 프랑스 주요 도시에서 개최되는 한국문화 축제 중 가장 큰 규모의 축제로 2013년 제1회 축제를 개최, 지난 10년간 낭트시와 주변 도시에 수준 높은 한국문화를 소개함.
  - 현지 주요 문화공간인 코스모폴리스(Cosmopolis), 스테레오룩스(Stereolux), 뤼(LU)극장 등과 협력하여 매년 5-6월에 전시, 공연, 컨퍼런스, 한식 등을 소개하는 복합문화행사를 개최하고 있으며, 낭트 시민과 근교 현지인 대상으로 한국문화를 소개하는 중요한 매개 역할을 담당하고 있음.
  - 축제 홈페이지 : www.printempscoreen.com

2) 2024 파리 올림픽 개최 계기 특별행사
- 기관명 : 주프랑스 한국문화원
- 기간 : 2024. 5월-9월
- 사업소개
  - 1980년 창설된 주프랑스 한국문화원은 유럽에 처음으로 세워진 문화원으로 한국과 프랑스 양국 간의 문화예술 교류를 증진하고, 한국문화를 체험할 수 있는 다양한 문화행사 및 교육프로그램을 운영함으로써 주재국 내 한국문화 저변 확대에 기여하고 있음.
  - 주프랑스 한국문화원은 2024 파리 하계 올림픽 및 패럴림픽 계기 개최하는 특별행사의 주제를 스포츠의 기원이자 미술, 음악, 무용 등 예술의 기원인 "놀이(Jeux)와 게임"으로 선정, 4개월 동안 국내 및 주재국 문화예술기관과 연계하여 전시, 공연, 워크샵, 강연회 등을 아우르는 대규모 문화예술 복합행사를 진행할 예정임.
    문화원 홈페이지 : www.coree-culture.org

❺ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❷ 네트워크 활용 (프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가)	1팀	최대 5,000만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
  - 숙박료, 임차료, 통·번역비 등
  - 회계법인 회계검증수수료

    ※ 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 협력기관 지원(협력기관 → 선정자)
  - 현지 제공(음향, 조명 등 시설장비, 현지교통비, 식비 일부, 통역)

❻ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) ※ 우편 및 방문접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ※ 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형2_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

10 다원예술창작산실

새로운 유형의 창작활동을 발굴하고 지원했던 기존의 '다원예술 창작발표지원' 사업을 2024년에는 한국문화예술위원회의 대표 우수 창작작품 브랜드인 '창작산실'이라는 이름으로 명명하게 되었습니다. 이를 통해 선정된 우수작품에 정체성을 부여하고, 향유 측면에서도 더욱 다채로운 작품을 접할 수 있도록 소개하고자 합니다.
또한 지원규모와 예산을 전년도 대비 상향하여 예술인들의 안정적인 창작활동에 조금이나마 도움이 되고자 하였습니다. 분야도 기존의 실험적 다원예술활동 뿐만 아니라, 기술 결합 예술활동까지 확장하여 다양한 형식의 작품들이 폭넓게 지원받을 수 있도록 하였습니다.
기존의 장르 중심 지원사업에서는 결코 시도해볼 수 없었던 동시대 가치를 담은 실험적인 창작활동이 다양하게 발굴될 수 있도록 다원예술 창작산실 사업에 많은 관심 부탁드립니다.

<주요 변경사항>

구분	2023년(당초)	→	2024년(변경)
사업명	다원예술 창작발표지원		다원예술 창작산실
유형 구분	창작발표		① 쇼케이스 ② 창작발표
세부 분야	-		분야A : 실험적 다원예술활동 분야B : 기술 결합 예술활동
지원 예산	총 515백만원		총 1,568백만원
지원액 규모	2~5천만원		유형에 따라 차등 지원

구분	지원규모
유형① 쇼케이스	최대 2천만원
유형② 창작발표	3천만원~5천만원

가. 사업목적_

- 장르예술로 규정할 수 없는 창작활동뿐 아니라, 현재 지원사업 체계에 포함되기 어려운 창작유형에 대한 창작발표 활동을 지원함으로써 예술분야 우수 창작물 발굴
- 기존 정통 장르에서 실현하기 힘든 새로운 접근에 다양한 예술적 가치를 목적으로 하는 실험적 작품 창작, 기술 결합 활동, 새로운 관객개발 등에 대한 지원을 통해 문예기금 창작지원사업의 외연 확장

나. 사업내용

주요 내용

Ⅰ. 지원개요

- (지원분야) 장르에 대한 새로운 접근과 다양한 예술적 가치를 실현하는 창작발표 지원
  - 탈장르, 다매체, 기술 결합, 동시대적 가치 탐구, 담론 확산 등 다원적 성격을 가진 기초예술의 다양성과 실험성을 확장하는 프로젝트 지원

〈유형 구분〉	
유형① 쇼케이스	유형② 창작발표
〈세부 분야 구분〉	
분야A 실험적 다원예술활동	분야B 기술 결합 예술활동

- (지원내용) 활동 비용 지원 및 비재정지원(네트워킹 프로그램 등) 제공

Ⅱ. 필수사항

- (지원신청) 작품 제작 및 발표에 대한 기획의도 및 구체적인 활동계획을 작성하여 제출
- (선정이후) 창작발표 활동 수행 및 예술위가 제공하는 프로그램 참여
- (활동결과) 사업종료 2개월 이내 실적보고서 제출 및 지원금 정산

- 신청대상 : 예술가 및 단체
- 자격기준 : 문화예술진흥기금 지원신청 부적격자에 해당하지 않는 개인 및 단체
- 지원내용 : 예술창작 프로젝트 발표에 소요되는 직접경비 지원
- 2024년 총 지원예산 : 1,568백만원
- 지원규모

유형	연간지원액	자부담 비율	선정예상건수*
쇼케이스	최대 2천만원	10% 이상	18건
창작발표	3천~5천만원	10% 이상	32건

* 유형별/세부분야별 지원 선정 건수는 지원심의 결과에 따라 조정 가능

- 사업추진체계
  - 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산 필수
  - 연간 네트워킹 프로그램 등 진행
  - 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무사항 이행에 대한 평가 추진
- 사업추진 절차 및 일정

지원신청 접수
('23.10.4(수)~10.26(목) 18:00

지원심의
('23.11월~12월)

지원심의 결과발표
('23년.12월 말)

선정단체 OT 및 킥오프
('24.1월)

선정단체 지원금 교부
네트워킹 프로그램 운영
사업수행 및 현장 모니터링
('24.1월~12월)

실적보고서 제출 및 지원금 정산
(사업종료 후 2개월 이내)

사업평가
('24.12월)

다. 지원심의 및 신청 방법

- 심의방법 : (1차)서류심의 및 (2차)심층 인터뷰 심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
작품의 예술성 (40%)	**[작품기획]** • 작품 기획 의도가 분명하며, 이를 표현하는 소재가 참신하고 흥미로운가? **[작품내용]** • 높은 수준의 예술적 성취가 기대되는가? • (분야A) 기존 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가? • (분야B) 기술 결합으로 새로운 형태의 예술 및 실험적 창작 기획을 시도하는가?
계획의 충실성 (40%)	**[실현 가능성]** • 기획, 확산 등의 창작발표 계획이 구체적이고 실현가능한가? **[일정]** • 창작단계부터 발표(관객개발 포함)까지 일정 및 계획이 체계적이고 충실한가? **[예산]** • 신청 사업에 대한 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? **[참여 인력]** • 참여 인력은 사업수행에 적합하게 구성(투입인력/기간) 되었는가? • 참여 인력은 사업목적에 맞는 역량을 갖추었는가?
기대효과 (20%)	**[발전 가능성]** • 본 작업은 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가? **[현장 파급력]** • 향후 사업 실현을 통해 예술이 가진 다양성과 자율적 토대 구축에 기여할 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	• 참여인력 사례비(원천세 포함) - 대상 : 기획자, 예술가, 연구진, 비평, 기술진 등 ※ 신청자 본인 혹은 신청단체 대표자 사례비 편성 가능 (사업에 명확한 업무 수행하는 경우, 국고보조금으로만 편성 가능) • 재료비, 제작비, 운송비 등 사업 수행 직접 경비 - 재료비 : 사업수행을 위해 소요되는 재료 및 원료를 구입하는 비용 ※ 자산취득성 물품구입비 예산 편성 불가 • 사업계획과 직접 관련이 있는 저작권 관련 수수료/ 등록료(지원신청서 명시 필수) • 사업수행 직접 연관 수수료 - 예술인 고용보험 사업자 부담분, 회계검증 수수료 등 • 홍보비 • 영유아 돌봄비 • 배리어프리 환경조성 권장 - 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요 되는 비용 편성 권장
	공공요금 및 제세	• 우편요금,. 각종 보험료(작품, 행사, 상해 등)
	임차료	• 차량·시설·장비·SW 등 임차료, 장소 대관료

비목	세목	항목
여비	국내여비	• 교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	• 교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	• 회의진행비, 간담회비(자기부담금으로만 편성 가능)

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

● 신청 방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

· 〈공통 필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

· 〈분야B 필수〉 기술분야 전문가(업체)참여 의향서

* 지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 해당내용 작성

· 〈분야B 필수〉 작품 구현도(기술도면)

* 지원신청서 지정양식 내 붙임자료 란에 해당내용 작성

· 〈해당 시〉 예술활동증명서 (대한민국 국적이 아닌 자의 경우)

· 〈해당 시〉 저작권 동의서 (기존 작품을 활용, 가공, 참조하여 진행되는 프로젝트의 경우)

11 다원예술창작주체

한국문화예술위원회는 각 분야 예술의 장 안에서 활동하는 주체들의 관계와 역할을 살피며
건강하고 지속가능한 생태계를 조성하기 위해 지원 사업을 재설계하였습니다.
기존 대부분의 지원 사업은 단년간 프로젝트(사업)를 지원하였습니다.
하지만 단년도 프로젝트 지원은 해당연도 내 결과물이 나와야 하는 점,
세분화된 지원 사업의 목적에 따라 정해진 활동만 수행해야 한다는 점으로 인해
긴 호흡과 자율성이 필요한 예술 현장 활동을 오히려 저해할 수 있다는 우려가 있었습니다.
프로젝트 지원 구조에 따른 세세한 지원대상별 지원금 사용 항목, 회계연도 내
작업 일정에 구애받지 않고, 자유롭게 창의성을 구현할 수 있도록 장기적 관점에서 지원사업을 고민하였습니다.
이에 지속가능하고 건강한 생태계를 이끌 수 있는 핵심 창작주체에 대한 집중 육성이 필요하다고 판단하였습니다.
“사업과 프로젝트”가 아닌 “예술가, 단체, 현장에서 활동하는 플레이어” 그 자체를 주목하겠습니다.
예술가, 예술단체, 공간, 매개, 플랫폼 등 각 분야의 예술 생태계 내 핵심적인 역할, 긍정적인 영향력을 가질 수 있는
“핵심 플레이어”들이 안정적으로 활동할 수 있도록 지원제도를 개선하겠습니다.

가. 사업목적_

- 실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할과 활동을 하는 “창작주체”의 중장기적 활동 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고
- 다양한 예술적 가치를 목적으로 예술인과 협업하는 공간지원을 통해 실험적 작품 창작, 기술 결합 활동, 새로운 관객 개발 활성화

나. 사업내용

주요 내용

Ⅰ. 지원개요

- 실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할을 하는 핵심 창작주체 발굴 및 육성, 안정적인 활동 여건 조성을 위한 지원

〈유형 구분〉	
유형① 예술가/단체 (3개년 지원)	유형② 공간 (1개년 지원)

〈세부 분야 구분〉	
분야A 실험적 다원예술활동	분야B 기술 결합 예술활동

- (지원내용) 창작주체가 목표를 달성하는데 필요한 활동 비용의 실비 일부 지원

Ⅱ. 필수사항

- (지원신청) 창작주체는 지원 기간(3개년/1개년) 동안 이루고자 하는 목표를 자율 제시
- (선정이후) 창작발표 활동 수행 및 예술위가 제공하는 프로그램 참여
- (활동결과) 연간 실적보고서 제출 및 지원금 정산 / 연간 활동실적을 담은 영상 제출

● 신청대상 : 실험적 예술 생태계에서 핵심적인 역할을 하는 예술가/단체, 공간운영 주체

● 자격기준

[유형별 자격기준]

유형	지원자격
예술가/단체	- **5년 이상 실험적 예술(탈장르적, 기술결합 등) 분야에서 활동하는 예술가/단체** → (필수) 관련 활동 증빙서류 제출 - **문화예술 지원기관(공공)의 지원사업 선정 및 수행 이력 1회 이상** → (필수) 사업수행 이력 확인을 위해 1개 사업 실적보고서 제출
공간	- **3년 이상 실험적 예술(탈장르적, 기술결합 등) 분야의 창·제작, 향유 실적을 가진 공간 운영 단체** · (분야A) 전시 및 퍼포먼스, 다원적 예술 활동이 가능한 공간 등 운영 · (분야B) 기술 결합 관련 인프라가 갖춰진 창·제작 스튜디오, 시연·발표 공간 등 운영 → (필수) 관련 증빙서류 제출

● 지원내용

유형	지원 내용
예술가/단체	- 2024~2026년 3개년간 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 실비 일비 지원 - 작품 창작·연구·비평 등 다양한 예술 활동
공간	- 2024년 1개년간 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 실비 일부 지원 - (필수) 공간 자체 기획 프로젝트 2회 이상 개최 * 외부 예술가(단체) 참여 및 창작 인프라(장비, 기술 인력) 제공 필수

● 2024년 총 지원예산 : 900백만원

● 지원규모

유형	지원액	자부담 비율	선정예상건수*
예술가/단체	5천만원(정액) × 3개년	10% 이상*	2건
공간	1억원(정액) × 1개년	10% 이상*	8건

* 유형별/세부분야별 지원 선정 건수는 지원심의 결과에 따라 조정 가능
* 향후 창작주체 사업 재선정 시 자부담 비율 상향

● 사업추진체계

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산 필수
- 연간 킥오프(착수회의) · 성과공유회 추진

  * 홈페이지를 통한 각 분야별 창작주체의 활동 내용을 예술 현장에 공유 예정

- 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무사항 이행에 대한 서면 평가 추진, 결과는 차년도 지원예산 및 다음 회차 지원심의에 반영

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청 접수 ('23.10.4(수)~10.26(목) 18:00	**지원심의** ('23.11월~12월)	**지원심의 결과발표** ('23.12월 말)
선정단체 OT 및 킥오프 ('24.1월)	**선정단체 지원금 교부 사업수행 및 현장모니터링** ('24.1월~12월)	**성과공유회** ('24. 12월 말) **실적보고서 제출 및 지원금 정산** (사업종료 후 2개월 이내) **사업평가** ('24. 12월)

다. 지원심의 및 신청 방법

● 심의방법 : (1차)서류심의 및 (2차)심층 인터뷰 심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
활동 이력 및 사업 수행 역량 (50%)	• 지원자의 예술활동/공간운영 이력(경력) • 지원자의 대표적 지원사업 수행 결과 내용 • 지원자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가? • (공간) 사업추진을 위한 조직과 운영 인력이 확보되었는가? • (공간) 사업목표 달성에 필요한 인프라(장비/인력)를 예술인에게 지원할 수 있는가? • (공간) 예술현장 친화적 운영 체계를 갖추었으며, 안전성과 이용편의성이 높은가?
활동 목표 (30%)	• 향후 3년간(예술가/단체)/1년간(공간) 본 사업을 통해 이루고자 하는 명확한 비전 및 목표가 있는가? • 지원자가 제시한 목표와 활동은 건강하고 지속가능한 생태계 조성 및 예술 종의 다양성과 연관이 있는가? • 지원자가 제시한 목표는 사회에 긍정적인 기여를 할 수 있는가? • 지원자가 설정한 목표를 이루기 위한 활동 계획 수립은 적절한가? • 예산계획이 명확하며 신청규모에 맞게 계획되어 있는가?
현장의 파급력 및 기대효과 (20%)	• 지원자의 활동 이력과 활동 목표를 고려할 때, 향후 예술현장에 긍정적 영향 및 파급효과를 기대할 수 있는가? • 지원자의 목표와 활동 내용을 통해 지원자/공간의 중장기적 성장 및 활동 기반 안정화를 기대할 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
인건비	보수	• (보수) 정규직원에 대한 보수 • (상용임금) 무기계약직에 대한 보수 • (일용임금) 수개월 또는 수일 동안 일용으로 고용하는 임시직에 대한 보수 • 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 법인사업자 대표자의 창작활동 사례비는 국고보조금 및 인건비로만 편성 가능(자기부담금 편성 불가) • 사업자부담 4대 보험 비용 제외 / 최저임금 준수
	상용임금	
	일용임금	

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	• 참여인력 사례비(원천세 포함) - 대상 : 기획자, 예술가, 연구진, 비평, 기술진 등 ※ 신청자 본인 혹은 신청단체 대표자 사례비 편성 가능 (사업에 명확한 업무 수행하는 경우, 국고보조금으로만 편성 가능) • 재료비, 제작비, 운송비 등 사업 수행 직접 경비 - 재료비 : 사업수행을 위해 소요되는 재료 및 원료를 구입하는 비용 ※ 자산취득성 물품구입비 예산 편성 불가 • 사업계획과 직접 관련이 있는 저작권 관련 수수료/ 등록료(지원신청서 명시 필수) • 사업수행 직접 연관 수수료 - 예술인 고용보험 사업자 부담분, 회계검증 수수료 등 • 홍보비 • 영유아 돌봄비 • 배리어프리 환경조성 권장 - 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요 되는 비용 편성 권장
	일반용역비	• 외부 전문업체 대가 지급(해당 시) - 신청주체가 자체 수행하기 어려운 일부 전문분야에 대한 대가 지급 비용
	공공요금 및 제세	• 우편요금,. 각종 보험료(작품, 행사, 상해 등)
	임차료	• 차량·시설·장비·SW 등 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	• 교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	• 교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	• 회의진행비, 간담회비 (자기부담금으로만 편성 가능)

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

● 신청 방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

· 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

· 〈필수〉 (예술가/단체 유형) 공공 문화예술기관의 지원사업 수행 관련 실적보고서

· 〈필수〉 신청자의 활동 이력 소개 및 증빙자료 1부 (자유양식, 10page 이내)

* 동영상은 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출

· 〈해당 시〉 예술활동증명서 (대한민국 국적이 아닌 자의 경우)

12 청년예술가도약지원(청년예술가생애첫지원·한국예술창작아카데미 통합) [정시공모]

한국문화예술위원회는 예술계에 진입한 청년예술가에게 후속 발표 활동의 기회를 제공하여,
청년예술가의 지속가능한 성장 지원에 집중하고자 합니다.
예술위원회가 "청년예술가생애첫지원"을 시작한 5년 전과 달리,
지금은 많은 지역문화재단 및 민간현장에서 진입단계 청년예술가를 발굴 및 지원하고 있습니다.
24년부터 시작되는 "청년예술가도약지원"은 "진입 첫"보단 "진입 후 N차"를 지원함으로써
지역 및 민간현장과의 연계를 꾀하고, "그룹"이 아닌 "개인"을 지원함으로써
청년예술가의 실질적 성장에 도움이 되고자 합니다.
지원규모도 4백~25백만원에서 최대 4천만원으로 대폭 확대하였습니다.
"청년예술가도약지원"은 "한국예술창작아카데미"의 강점인 간접 지원을 그대로 유지하여,
"아르코영아티스트랩"이라는 프로그램으로 교육, 컨설팅, 네트워킹, 전용공간을 지원합니다.
최대 4천만원이었던 지원규모는 그대로 유지하고, 창작·기획 외 실연을 포함하여
지원범위는 더욱 넓혔습니다.
청년예술가 여러분의 도약에 예술위원회가 힘이 되어 드리겠습니다.

※ 2024년 예술위원회의 청년예술가지원사업은 "(예술대학을 통한) 예비예술인의 현장연계 지원 " → "(예술단체를 통한) 예비예술인의 최초발표 지원" → **"(데뷔한 개인에 대한) 청년예술가도약지원"**으로 체계화됩니다.

가. 사업목적

- 예술계에 진입한 청년예술가의 지속적인 발표 활동을 독려하여, 미래 문화예술계를 이끄는 주역으로 성장할 수 있도록 지원함

나. 사업내용

주요 내용

(지원신청자) 국내외 작품 제작 및 발표 계획과 그동안의 활동 이력을 확인할 수 있는 증빙자료 제출
(지원선정자) 국내외 작품 제작 및 발표, 예술위가 제공하는 프로그램 참여, 발표 결과물 제출
(예술위원회) 작품 제작 및 발표 비용 지원, 아르코영아티스트랩(교육/컨설팅, 네트워킹 및 전용공간) 제공

- 신청대상 : 예술계에 진입한 39세 이하 청년예술가(1984.1.1. 이후 출생자)

  ※ 지원신청 공통 안내 / 지원신청 방법 (19p) 확인

● 세부 자격기준 : 최근 5년 이내(2019~2023년) 해당 분야의 발표 이력을 최소 1회 이상 보유한 창작자, 기획자, 실연자 (*지원횟수 제한제 적용)

* 발표 이력 : 학내 행사(워크숍, 전시, 공연 등)는 제외하며, 해당 자격에 대한 명확한 증빙(포트폴리오, 프로그램북, 언론 보도기사 등)이 가능하여야 함
* 지원횟수 제한제 적용 : 다양한 청년예술가의 발표기회 지원을 위해 **청년예술가 개인당 최대 3회까지** 각각 다른 내용의 사업으로 청년예술가 지원사업 수행 가능. 자세한 내용과 예시는 공고문 하단의 〈지원신청 유의사항〉 참고

● 지원내용 : 청년예술가의 작품 발표 과정 지원

* 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술
* 필수조건 : 2024년 국내/국외 공개적인 외부 작품 발표 의무
* 지원불가 : 개인이 아닌 소속 단체의 활동계획으로 신청한 사업
  타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권을 침해한 사업
  공동창작 작품에 대해 공동창작자의 동의를 받지 않은 사업

● 2024년 총 지원예산 : 2,736백만원

● 지원규모

분야	지원규모
시각예술, 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술	최소 2천만원~최대 4천만원 범위 내 백만원 단위로 신청
문학	1천만원 동일금액 지원

※ 청년예술가 지원사업으로 자부담 의무 편성 제외 사업임(직접 경비 실비 지원)
※ 지원심의를 통해 최종 지원결정액은 지원신청액과 달라질 수 있음

● 사업추진체계

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수

  * 국외 발표 사업의 경우에도 e나라도움을 통한 집행이 가능하여야 함

- 아르코영아티스트랩(청년예술가 대상 교육/컨설팅, 네트워킹 및 전용공간) 지원

  * 아르코영아티스트랩 전용공간은 서울 대학로 예술가의 집 1층에 위치함

- 보조사업 수행 의무 사항에 대한 서면 평가 추진 및 평가결과 심의 환류

  * 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 '23.10.4(수)~10.30월) 18:00	**지원심의** '23.11월~12월	**지원심의 결과발표** '23.12월 말
선정자 OT '24.2월	**선정자 지원금 교부, 사업수행 및 현장모니터링, 아르코영아티스트랩 운영** '24.3월~12월	**실적보고서 제출 및 지원금 정산, 사업평가** '24. 12월

다. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
신청자의 사업 수행역량 (40%)	• 기존 활동실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?
신청사업의 예술성 및 우수성 (30%)	• 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가? • 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가? • 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가? • 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?
사업계획의 충실성 및 실현가능성 (30%)	• 신청사업의 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가? • 예산 편성과 보조금 정산 계획은 충실하게 수립되어 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목	비고
운영비	일반수용비	본인 · 참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 제작비(의상·무대·소품·홍보물 제작, 작품 운송·설치·철수에 필요한 제작비) 소모품 구입 및 작품 재료비 출판·인쇄비 통·번역비 도서구입비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비	※ 지원신청자 본인 창작 사례비는 최대 250만원 이내 또는 총 지원결정액의 10% 한도로 편성 가능 ※ 창작자의 권리보호를 위한 표준계약서 체결, 원천세/예술인고용보험 신고 및 세액 납부 의무화 ※ 도서구입비 최대 30만원 한도 편성 가능 ※ 회계검증수수료 편성 필수
	공공요금 및 제세	각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)	
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료	
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목	※ '공무원 여비규정'에 준함 ※ 국외에서 작품을 발표하는 사업에 한하여 국외여비 편성 가능
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목	

※ 항목별 편성 단가 기준은 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

- 신청방법 및 제출자료
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 문학 분야/ 문학 외 분야 유형 중 선택하여 접수
  - 필수 제출자료

① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

· 〈국외발표 필수〉 사업 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙자료 포함

*(예시) 초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등

② 신청자의 활동 이력 소개 및 증빙자료 1부 (자유양식, 서면 10p 이내)

· 본인의 예술발표활동 최소 1회 이상 증명할 수 있는 객관적 증빙자료 포함

* 시각예술분야 지원자는 포트폴리오 제출 의무
* 동영상은 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출 (동영상 등 링크 주소 작성 시 하이퍼링크 설정 필요)
※ 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법(19p) 확인

13 예술대학의 예비예술인 현장연계지원

한국문화예술위원회는 2023년 3월 별도공모로 예술대학과 예술단체를 통한
예비예술인 지원사업을 시작했습니다.
2024년에는 정시공모로 추진하여 사업수행기간을 충분히 확보하고자 합니다.
2024년 "예술대학의 예비예술인 현장연계지원"은 예술대학(원) 중심의 컨소시엄으로
고등교육법에 의한 학교의 산학협력단을 지원합니다.
이 사업을 통해 "예술대학(원)에서 교육받는 예비예술인"에게 창작, 실연은 물론
기획, 제작, 기술, 행정, 홍보 등 보다 넓은 영역의 문화예술 활동 경험을 제공하고자 합니다.
예술위원회는 예술대학과 예술현장 간 연계를 통해 예비예술인의 졸업 후 현장 적응력을 높이고,
다양한 성장 경로를 모색할 수 있도록 지원하고자 합니다.
2024년 예술위원회의 청년예술가지원사업은
"(예술대학을 통한) 예비예술인의 현장연계지원 " → "(예술단체를 통한) 예비예술인의 최초발표지원" →
"(데뷔한 개인에 대한)청년예술가도약지원"으로 체계화됩니다.

가. 사업목적

- 예술대학(원) 내 예비예술인의 현장역량 강화를 위한 다양한 예술현장 경험 기회 제공

나. 사업내용

주요 내용

(지원신청자) 예술대학(원)이 민간예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장 등 다양한 단체들과 컨소시엄을 구성하여 예비예술인의 현장역량 강화를 위한 프로젝트 및 현장실습 활동 등을 기획하여 제출
(지원선정자) 사업 수행 및 예술위원회가 제공하는 프로그램 참여, 프로젝트 및 현장실습 결과물 제출
(사업수혜자/예비예술인) 예술대학(원) 중심의 컨소시엄이 제공하는 프로젝트 및 현장실습에 참여
(예술위원회) 프로젝트 및 현장실습비 지원, 네트워킹 등 프로그램 제공

- 신청대상 : 예술대학(원) 중심의 컨소시엄으로 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단

[컨소시엄 성립]

- 대학(원)+민간예술단체, 대학(원)+문화재단, 대학(원)+공연장, 대학(원)+전시장, 대학(원)+출판사, 대학(원)+기업(후원), 대학(원)+타 대학(원)+민간예술단체 등 복수 가능

[신청 유의사항]

- 개인 및 단체 단독 신청은 불가하며, 여러 단체의 컨소시엄 형태로만 신청 가능
- 제출서류는 주관기관인 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단이 총괄하여 제출하여야 함
- 동일 대학(원)에서 중복신청 가능하며, 최대 2건까지 선정
- 총괄책임자와 컨소시엄 단체의 동일 사업 내 중복신청 불가
- 예술단체의 예비예술인 최초발표지원 사업에 참여하는 단체의 컨소시엄 신청 불가
- 사업 총괄책임자가 운영하는 단체의 컨소시엄 참여 불가
- 위탁용역 기관과의 컨소시엄 불가

● 지원내용 : 예술대학(원)이 민간예술단체, 문화재단, 공연장, 전시장 등 단체들과 협력하여 대학 교육을 받는 예비예술인*에게 창작, 실연, 기획, 기술, 행정 등 다양한 분야의 현장 경험 기회 제공을 위한 프로젝트 및 현장실습 비용 지원

* 예비예술인 : 예술대학(원) 재학생(예술프로젝트를 위한 타과생 협력 가능)
* [지원대상 사업예시] 예시이며, 심의와는 무관함

- **예시**① A예술대 학생 + (학사연계)B공연단체, C미술관, D페스티벌, E극장, F재단 등 현장 실습과 창작 + (학교밖)G미술관, 공연장 발표(→A예술대 교과목 개편)
- **예시**② A예술대 학생 + (지역내/외)B예술대 학생 + 자원공유 + (학사연계)공동창작, 극장, 미술관, 페스티벌 참가(→A/B예술대 교과목 개편)

[지원 유의사항]

- 전체 참여인력 중 참여 예비예술인의 비중이 90% 이상(최소 40명) 구성해야 하며, 투명하고 공정하게 참여 예비예술인 선정 및 합리적인 처우(창작사례비)를 제공해야 함(**예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정)
- 단순 작업 및 교내 발표지원 불가

● 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등

● 2024년 총 지원예산 : 3,000백만 원

● 지원규모 : 최소 1억 원 ~ 최대 1억 5천만 원

● 사업추진체계

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
- 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 평가 추진, 결과는 차년도 지원예산 및 다음 회차 지원 심의에 반영

※ 지원신청 공통안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 23.10.4(수)~10.30(월) 18:00 마감	**지원심의** 23.11월~12월	**지원 심의 결과발표** ‘23.12월 말
선정단체 OT ‘24.1월	**선정단체 지원금 교부 사업수행 및 현장모니터링** ‘24.1월~12월	**연간 실적보고서 제출 및 지원금 정산** (해당연도 사업종료 후 2개월 이내)

다. 지원심의 및 신청 방법

● 심의방법 : (1차) 서류심의, (2차) 심층 인터뷰심의

● 지원심의 기준

심의기준		세부평가내용
신청단체 및 참여단체의 역량 (30%)		- 신청단체(주관기관) 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? - 중점 평가내용 · 서울 외 지역 대학 주관 및 참여 우대 · 복수의 대학 참여 우대 · 주관기관 교수진의 의지 및 참여구조의 안정성 · 사업 참여 인력의 전문성 · 주관기관과 참여단체의 의지, 상호 간 연계성 및 참여 수준(자원 공유 등) · 정규교과목 신설 또는 개편 의지 · 교과연계(학점 인정 등)를 통한 학생 관리
계획의 충실성 (40%)	경험의 질적 수준 (20%)	- 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 진로 모색에 기여하는가? - 졸업 후 마주하게 되는 현장과 유사한 환경에서의 경험을 제공하는가? - 경험을 위한 기간은 충분히 확보되어 있는가?
	성장 및 확산 연계 (20%)	- 예비예술인의 경험이 이후 예술가로서의 성장 및 확산과 연계될 수 있는가? - 전업예술, 인턴십, 연수단원, 일자리, 창업 등과의 연계 계획이 마련되어있는가? - 학교 밖 지역주민과의 향유 확산 계획이 마련되어있는가?
사업의 구체성 및 실현가능성 (10%)		- 계획된 일정이 체계적이고, 실현 가능한가? - 예산계획이 합리적이고, 산출내용이 구체적이며 적정한가? - 적정 수준의 예비예술인 활동지원금이 편성되어 있는가?
사업의 성과 및 효과성 (20%)		- 참여 예비예술인에 대한 정당하고 합리적인 처우를 기반으로, 한정된 예산에서 **얼마나 많은 예비예술인**에게 적정 수준의 경험을 제공하는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
인건비	기타직보수	사업추진 행정인력 인건비
운영비	일반수용비	예비예술인을 포함한 프로젝트 참여자 사례비(기획자, 창작자, 기술지원, 멘토링 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 작품 운송비, 설치비, 철수비 창작 및 기획 과정에 필요한 재료비 회계검증수수료

비목	세목	항목
		예술인고용보험료 영유아돌봄비 배리어프리 환경조성비
	공공요금 및 제세	우편요금, 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	사업 추진관련 교통비, 숙박비
업무추진비	사업추진비	회의진행비

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고
※ 본 사업은 자체부담금 책정 의무 예외 사업임

[지원금 유의사항]

- 행정인력 인건비는 전체 사업비 10% 내외로 편성 가능하며, 일반수용비(사례비)로 지급 불가
- 전임교원에 대한 인건비, 사례비 책정 불가
- 간접비(일반관리비) 책정 불가
- 사업추진비는 1% 이내로 편성 가능

마. 신청 방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 제출자료

·〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

·〈필수〉 공동협업 수행 확약서

※ 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법 확인

13 예술단체의 예비예술인 최초발표지원

한국문화예술위원회는 2023년 3월 별도공모로 예술대학과 예술단체를 통한
예비예술인 지원사업을 시작했습니다. 2024년에는 정시공모로 추진하여
사업수행기간을 충분히 확보하고자 합니다.
2024년 "예술단체의 예비예술인 최초발표지원"은 예비예술인 발굴 실적이나
예비예술인과의 프로젝트 추진실적이 있는 민간예술단체를 지원합니다.
이 사업을 통해 "발표이력이 없는 만29세 이하 예비예술인"에게 최초발표 기회를 제공하고
이후 성장과 확산 연계 프로그램을 제공하고자 합니다.
예술위원회는 역량 있는 예술단체가 제공하는 양질의 데뷔 프로젝트를 통해
예비예술인의 예술현장 진입장벽을 낮추고, 전문적인 청년예술가로 성장할 수 있도록 지원하고자 합니다.
2024년 예술위원회의 청년예술가지원사업은
"(예술대학을 통한) 예비예술인의 현장연계지원 " → "(예술단체를 통한) 예비예술인의 최초발표지원"
→ "(데뷔한 개인에 대한) 청년예술가도약지원"으로 체계화됩니다.

가. 사업목적

- 예비예술인 발굴 및 최초 발표 지원을 통한 예술현장 진입 기회 제공

나. 사업내용

주요 내용

(지원신청자) 다양한 예술단체가 협력하여 예비예술인을 발굴 및 성장시키기 위한 다양한 성장·확산 연계 프로젝트 등을 기획하여 제출
(지원선정자) 사업 수행 및 예술위원회가 제공하는 프로그램 참여, 프로젝트 결과물 제출
(사업수혜자/예비예술인) 예술단체가 제공하는 프로젝트에 참여
(예술위원회) 프로젝트 비용 지원, 네트워킹 등 프로그램 제공

- 신청대상 : 경연대회, 축제 등 예비예술인 발굴 사업실적이 있거나, 예비예술인 다수가 주도적으로 참여한 프로젝트 추진실적이 있는 민간예술단체 중심의 컨소시엄

[컨소시엄 성립]

- 민간예술단체+타 민간예술단체, 민간예술단체+문화재단, 민간예술단체+공연장, 민간예술단체+전시장, 민간예술단체+출판사, 민간예술단체+기업(후원) 등(복수가능)

[신청 유의사항]

- 개인 및 단체 단독 신청은 불가하며, 여러 단체의 컨소시엄 형태로만 신청 가능
- 제출서류는 주관기관인 예비예술인 발굴주관 민간 예술단체에서 총괄하여 제출하여야 함
- 예비예술인 발굴 사업실적이 있거나 예비예술인 다수가 주도적으로 참여한 프로젝트 추진실적이 있는 민간 예술단체가 주관기관으로 참여
- 홍보, 교육 대행 등 위탁용역 업체와의 컨소시엄 불가
- 예술대학의 예비예술인 현장연계지원과 예술단체의 예비예술인 현장연계지원에 참여하는 단체의 중복신청 불가
- 대표자 명의가 동일한 단체의 컨소시엄 구성 불가 예) 단체A(대표 김문화)+단체B(대표 김문화) 컨소시엄 구성 불가

● 세부 자격기준 : 최소 1년 이상(2022.9.25. 이전 사업자등록)의 활동 실적이 있어야 함

● 지원내용 : 예비예술인*을 발굴하여 예술현장에 진입하기 위한 예술 프로젝트를 대상으로 성장연계 프로그램(멘토링, 국내외연수, 네트워킹, 작품발표 등)과 확산연계 프로그램(아카이빙, 관객심사, 작품판매, 향유, 성과공유 등)을 지원

* 예비예술인 : 29세 이하의 발표이력이 없는 예비예술인(1994.1.1. 이후 출생자)

[지원대상 사업예시] 예시이며, 심의와는 무관함

- **예시① [A예술단체]** 공모 및 예비예술인 선발 + 선발된 예비예술가 멘토링 → **[B극장/C미술관]** 플랫폼에서의 발표지원 → **[A예술단체]** 심사를 통한 지원대상 선정 + 선정자 심층 멘토링 + 국내외연수 + D극장, E미술관 매체에서의 후속발표 지원 → **[F문화재단/기업]** 후속작업 후원
- **예시② [A/B/C 예술단체]** 공동 공모 및 예비예술인 선발+ 선발된 예비예술가 멘토링 + 페스티벌 개최 → **[D/E기업]** 홍보마케팅 + 후속작업 후원
- **예시③ [A청년예술단체]** 공모 및 예비예술인 선발 → **[B예술단체]** 예비예술인 간, 예비예술인-청년예술인 네트워킹 + 지역 프로젝트 수행 + 성과공유회 + 지역 내 신규 C 청년예술가 단체 결성
- **예시④ [a지역 A예술단체/b지역 B예술단체]** 공동 공모 및 예비예술인 선발 + 멘토링 + 네트워킹 + 전국 프로젝트 수행 + 성과공유회

[지원 유의사항]

- 전체 참여인력 중 참여 예비예술인의 비중이 80% 이상으로 구성해야 하며, 투명하고 공정하게 참여 예비예술인 선정 및 합리적인 처우(창작사례비)를 제공해야 함(**예비예술인 대상 설문조사, 인터뷰 등 상시 모니터링 예정)

● 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등

- 2024년 총 지원예산 : 1,000백만 원
- 지원규모 : 최소 5천만 원 ~ 최대 1억 원
- 사업추진체계
  - 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
  - 현장 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 평가 추진, 결과는 차년도 지원예산 및 다음 회차 지원 심의에 반영

    ※ 지원신청 공통안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인
- 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 23.10.4(수)~10.30(월) 18:00 마감	**지원심의** 23.11월~12월	**지원 심의 결과발표** '23.12월 말
선정단체 OT '24.1월	**선정단체 지원금 교부 사업수행 및 현장모니터링** '24.1월~12월	**연간 실적보고서 제출 및 지원금 정산** (해당연도 사업종료 후 2개월 이내)

다. 지원심의 및 신청 방법

- 심의방법 : (1차) 서류심의, (2차) 심층 인터뷰심의
- 지원심의 기준

심의기준		세부평가내용
신청단체 및 참여단체의 역량 (30%)		- 신청단체(주관기관) 및 참여단체가 사업을 효과적으로 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? - 중점 평가내용 · 서울 외 지역단체 주관 및 참여 우대 · 주관단체의 예비예술인 발굴 및 확산 역량 · 컨소시엄 소속단체의 상호 연계성 및 참여 수준 · 주관단체의 네트워킹 및 과정 관리 역량 · 예비예술인의 주도성, 자율성 확보 수준
계획의 충실성 (40%)	경험의 질적 수준 (20%)	- 예비예술인에게 제공하는 각종 경험이 향후 예비예술인의 현장 진입에 기여하는가? - 예비예술인이 발표하는 매체·공간과 실제 예술 현장이 유사한 환경인가? - 제공하는 네트워킹 경험이 예비예술가의 이후 성장에 실질적으로 도움을 주는가?
	성장 및 확산 연계 (20%)	- 발굴한 예비예술가의 멘토링, 국내외연수 등 성장지원을 위한 관리 계획이 적정한가? - 추진과정에서의 향유 연계 계획이 마련되어있는가? - 예비예술가의 창작 성과물 아카이빙에 대한 계획이 마련되어있는가? - 새로운 예술 담론과 방향을 끌어낼 수 있는 계획이 수립되어있는가?
사업의 구체성 및 실현가능성 (10%)		- 계획된 일정이 체계적이고, 실현 가능한가? - 예산계획이 합리적이고, 산출내용이 구체적이며 적정한가? - 적정 수준의 예비예술인 활동지원금이 편성되어 있는가?
사업의 성과 및 효과성 (20%)		- 참여 예비예술인에 대한 정당하고 합리적인 처우를 기반으로, 한정된 예산에서 **얼마나 많은 예비예술인**에게 적정 수준의 경험을 제공하는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	예비예술인을 포함한 프로젝트 참여자 사례비(기획자, 창작자, 기술지원, 멘토링 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 작품 운송비, 설치비, 철수비 창작 및 기획 과정에 필요한 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비 배리어프리 환경조성비
	공공요금 및 제세	우편요금, 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	사업 추진관련 교통비, 숙박비
	국외여비	사업 추진관련 교통비, 숙박비
업무추진비	사업추진비	회의진행비

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고
※ 본 사업은 자체부담금 책정 의무 예외 사업임

[지원금 유의사항]

- 주관 및 컨소시엄 단체 소속 인력 사례비는 전체 사업비 10% 내외로 편성 가능
- 사업추진비는 1% 이내로 편성 가능

마. 신청 방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
- 제출자료
  · 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서
  · 〈필수〉 공동협업 수행 확약서

※ 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법 확인

14 현장예술인력지원

▸ 한국문화예술위원회는 문화예술 청년 신규채용 및 전문인력 인건비 지원, 예술인력을 위한 직무교육 프로그램 운영을 통해 전문인력을 육성하고 기초 문화예술단체의 창작기반과 예술활동을 강화하고자 현장예술인력을 지원하고 있습니다.

▸ 2024년부터 '문화예술기관연수단원지원', '무대기술인턴십지원', '공연예술전문인력지원' 3개의 지원사업을 "현장예술인력지원사업"으로 통합하여 문화예술단체가 수요인력을 계획하고 지원신청 할 수 있는 수요자 중심의 지원사업으로 추진하고자 하며, 지원신청 등 중복된 절차를 일원화하여 단체의 업무 편의성을 높이고 지원행정의 효율성을 제고하고자 합니다.

▸ 한편 사회 안전망 제도인 표준근로계약서 체결, 법정최저임금 준수, 4대 사회보험 가입 의무화 등 공공기금 지원정책을 통해 문화예술 종사자 직업 안정을 도모하고, 문화예술단체와 문화예술 종사자가 상생함으로써 국내 문화예술의 창작기반이 강화되는 선순환 구조를 만들고자 합니다.

[주요 변경사항]

구분	2023년		2024년
신청방식	• 3개 사업 개별 지원신청		• 단일 통합사업으로 지원신청
신청규모	• 지원사업별 신청인원 제한		• 단체조건에 따라 신청인력 자율 선택 (최소 1명~ 최대 8명, 신청 및 지원)
지원내용 변경사항	**(문화예술 연수단원, 무대기술 인턴)**		**(문화예술 연수단원, 무대기술 인턴)**
	• 연수단원, 무대기술인턴 지원조건 상이		• 연수단원과 무대기술인턴 지원조건 통일
	(문화예술 연수단원)	⇨	**(문화예술 연수단원)**
	• 연수단원 반복참여 1회(12개월) 제한 • 국공립 기획경영, 창착실연 신청		• 연수단원 반복참여 2회(24개월 이내) 허용 • 국공립 창작·실연 직종만 신청 가능
	(공연예술 전문인력)		**(공연예술 전문인력)**
	• 공연예술전문인력지원사업 다년간 지원		• 사업통합에 따른 다년간 지원식 폐지 (단, 2023년 공연예술전문인력 2개년 선정단체 유지)
사업관리	• 지원사업별 인력 관리 및 집행 • 지원사업별 단체 활동 모니터링 및 환류		• 단체별 지원인력 및 성과 관리 • 단체별 지원성과 모니터링 및 환류 강화

가. 사업목적

- 문화예술분야 청년 취업기회 및 현장 실무경험을 제공하여 전문인력 육성·진입
- 신규인력 및 전문인력 고용지원을 통한 문화예술단체 예술활동 및 창작기반 강화

나. 사업내용

주요 내용

〈현장예술인력지원사업〉
- 문화예술 연수단원 : 단체에 문화예술분야 전공 청년 신규채용 인건비(10개월) 지원
- 무대기술 인턴 : 단체에 무대기술 입직희망 신규채용 인건비(10개월) 지원
- 공연예술 전문인력 : 민간예술단체에 전문인력 인건비(10개월) 지원

● 신청 대상 : 민간 및 국공립 문화예술기관·단체

- 단체 대표자 제외 '상근인력 1명 이상'의 인력이 근무 중인 단체(상근인력 : 현재 근무 중이며 근로 기간이 6개월 이상인 자)
- 문화예술진흥기금 지원신청 부적격자(부적격사업)에 해당하지 않는 단체

● 지원내용 : 문화예술분야 신규채용 및 단체 소속 전문인력 인건비 일부 지원

● 직군별 단체 자격조건

- 문화예술분야 전공 청년인력(만 34세 이하)을 연수단원으로 채용하여 현장예술인력으로 육성할 수 있는 직무교육 등 지원프로그램을 운영할 수 있는 단체
- 무대기술 분야 신규인력(만 39세 이하)을 무대기술 인턴으로 채용 후 무대기술분야 자체 인턴십 프로그램을 운영할 수 있는 단체
- 민간 공연예술단체 소속 근로자(만 59세 이하)로서 공연기획·경영 또는 무대예술분야 실무경력 3년 이상 상근인력을 채용한 공연예술단체

직군	문화예술 연수단원	무대기술 인턴	공연예술 전문인력
단체 조건	민간 및 궁공립 문화예술기관·단체		민간 공연예술단체
	• 국공립 문화예술기관·단체 : 창작·실연 직무만 신청 가능	• 공연장 소유·임차 운영 공연단체 • 무대예술전문인자격증(3급 이상) 보유 또는 무대예술 3년 이상 경력 근로자 소속 단체	• 공연장 소유·임차 운영 공연단체 및 공연장
지원 인력	• 만 34세 이하(1990.1.1. 이후 출생자) 문화예술분야 전공 졸업자 또는 '24.2월 졸업예정자	• 만 39세 이하(1985.1.1. 이후 출생자) 무대기술 분야 입직 희망자 • 단체 소속 기존 근무자 불가	• 만 59세 이하(1965.1.1.이후 출생자) 공연기획·경영 또는 무대예술분야 실무 3년 이상 경력자 • 무대예술전문인자격증(3급 이상) 보유자

단체자격 유의사항

- 채용인력 자격요건 준수 및 공개채용 원칙 준수 (※ 사업수행가이드 추후 별도 안내)
  - 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴 채용인력은 공개채용 선발 (※ 단체의 기존 또는 과거 근무자 채용 불가)
- 채용인원과 단체 간 표준근로계약서 작성 필수
- 채용인력 4대 사회보험료 가입 의무, 추가 인건비는 사업자 자부담 필수
- 채용인력의 4대 사회보험료 사업자 부담금과 지원사업 회계검증 수수료 자부담 필수
- 지원단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족) 채용은 불가합니다.
- 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴은 기존 또는 과거 단체 근무자를 지원인력으로 채용할 수 없습니다.
- 문화예술 연수단원, 무대기술 인턴은 문예기금 타사업 및 중앙부처·자치단체 보조금으로 인건비 추가집행이 불가합니다. 근로소득분

단체자격 유의사항

추가수당 발생 시 자부담으로 집행해야 합니다.

- 고용관련 법규 위반단체 및 근로기준법 제43조의 2에 따라 임금 체불명단 공개중인 사업주의 단체, 산업안전보건법 제109조에 따라 중대재해 발생 등으로 명단이 공표된 단체는 확인될 시 보조금 교부가 취소됩니다.

● 지원규모 : 신청단체의 자격조건에 따라, 단체당 최소 1명에서 최대 8명까지 지원

- 문화예술 연수단원 : 4명 {➪기획·경영, 창작·실연 두 직종에서 신청인원, 직종 복수선택가능}

※ 단, 국공립 문화예술기관·단체 연수단원 신청은 '창작·실연' 직종만 신청 가능

- 무대기술 인턴 : 3명 {➪무대장치·기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상 중 복수선택 가능}

- 공연예술 전문인력 : 1명 {➪공연기획·경영 및 무대예술분야 중 선택}

<table>
<tr><th>직 군</th><th colspan="2">문화예술 연수단원</th><th>무대기술 인턴</th><th colspan="2">공연예술 전문인력</th></tr>
<tr><td>직 종</td><td colspan="2">예술기획·경영 | 예술창작·실연</td><td>무대기술</td><td colspan="2">공연기획·경영 | 무대예술</td></tr>
<tr><td>지 원
인 원</td><td colspan="2">최대 4명
(자율선택)</td><td>최대 3명
(자율선택)</td><td colspan="2">최대 1명
(직종 중 택1일)</td></tr>
<tr><td>지 원
내 용
(1인당)</td><td colspan="3">• 지원기간 : 2024년 3월~12월(10개월)
• 지원액 : (민간) 월 207만원 / (국공립) 월 187만원
<table><tr><th>구분</th><th>지원금</th><th>자부담</th><th>최소 급여액</th></tr><tr><td>민간</td><td>2,070,000원</td><td>-</td><td>2,070,000원</td></tr><tr><td>국공립</td><td>1,870,000원</td><td>200,000원</td><td>2,070,000원</td></tr></table></td><td colspan="2">• 지원기간: 2024년 3월~12월(10개월)
• 지원금 : 월 180만원</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">※ 최소 급여액 이상 단체 자부담으로 지급 가능
※ 지원금 이외 자부담 : 4대 사회보험료(사용자부담분), 회계검증 수수료, 추가 급여 등</td></tr>
</table>

신청인력 유의사항

- 지원인원과 단체 간 표준근로계약서 작성 필수
- 지원인력 인건비는 2024년 법정최저임금(월 2,060,740원) 이상 지급 및 지원금 이외 금액은 단체의 자부담 필수
- 「장애인고용촉진 및 직업재활법」 의거, 지원신청 인력 중 장애인력 채용 신청한 경우에는 우선하여 지원 결정
  - 연수단원의 경우 장애인 및 비장애인 1:1 매칭 지원 유지(장애인력 최대 신청 가능인원수 2명)
  * 예시) 장애인 1:1 매칭으로 단체에서 장애인력 2명 채용 신청시, 비장애인력 2명 지원 결정
- 2023년 공연예술전문인력지원사업 2개년 선정단체는 2024년 지원결정(단, 모니터링 결과에 따라 지원취소 가능)

참고 현장예술인력 직무 구분

직군	직종	세부 직무
문화예술 연수단원	예술기획·경영	• 경영관리 : 총무, 세무, 회계, 인사, 조직관리 등 • 경영기획 : 기획·홍보 및 마케팅, 펀드레이징, 후원회 관리 등
	예술창작·실연	• 출판·제작 : 출판기획 및 제작, 교정, 교열, 번역 등 • 시각예술 : 큐레이터, 에듀케이터, 전시디자이너 등 • 실연자 : 연주자, 성악가, 무용수, 배우 등 • 제작·연출 : 연출자, 안무가, 작곡가, 의상 등
무대기술 인턴	무대기술	• 무대장치·기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상
공연예술 전문인력	공연기획·경영	• 경영관리 : 총무, 세무, 회계, 인사, 조직관리 등 • 경영기획 : 기획, 홍보 및 마케팅, 펀드레이징, 후원회 관리 등
	무대예술	• 무대장치·기계, 무대음향, 무대조명, 무대영상, 무대감독

● 2024년 총 지원예산 : 12,496,680,000원

- 문화예술 연수단원 : 8,186백만원, 423명 규모 선발 예정

· 문화예술 연수단원 정규직 고용전환장려금 지원 : 500백만원

- 무대기술 인턴 : 1,248백만원, 62명 규모 선발 예정

- 공연예술 전문인력 : 2,563백만원, 142명 규모 선발 예정

● 사업추진체계

- 단체 채용 및 채용인력 검증(전공 졸업여부, 경력 충족여부, 직접일자리사업 참여기간 검토 등)

- 문화예술분야 잡마켓 개최, 현장예술인력 직무교육 진행

- 지원단체 및 지원인력 전수 모니터링 참여 필수, 평가결과 차년도 지원심의에 환류

- 연수단원 참여인력 대상 정규직 고용전환 장려금 지원 공모 진행

문화예술 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

- 사업목적 : 정규직 고용전환을 통한 문화예술계 안정적인 일자리 창출 도모
- 사업대상 : 연수단원 근무 이력자를 정규직으로 채용한 문화예술단체
- 사업내용 : 최근 3년 이내 연수단원 근무 이력자를 정규직으로 채용한 문화예술단체에 고용장려금 지원
- 지원내용 : 전환인력의 하반기 인건비 50% 6개월 지원(지원 상한액 월 1백만 원)

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 '23년 10.4(수)~10.30(월) 18:00 마감	→ **지원심의** '23년 11월~12월	→ **지원심의 결과발표** '23년 12월 말	
→ **선정단체 채용인력 선발 및 자격 검증 후 채용** '24년 1월~2월	→ **선정단체 OT 및 킥오프** '24년 2월	→ **선정단체 모니터링(평가)** '24년 7월~10월	
선정단체 지원금 교부 '24년 1월~2월	**현장예술인력 전문교육 수강** '24년 5월~11월	**연간 실적보고서 제출 및 지원금 정산** **해당연도 사업종료 후 2개월 이내**	

다. 지원심의 및 신청 방법

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용	배점
단체의 예술활동 노력 (40%)	• **[정성지표 3]** 신청단체의 예술활동 성과와 노력 - 단체의 주요 예술활동과 프로그램 수준(양질)은 적절한가? - 단체의 주요 예술 창제작 및 활동은 우수한가? ※ 2023년 예술활동 성과와 노력 작성 필수	20점

심의기준	세부평가내용	배점
	• **[정성지표 4]** 2024년도 단체의 예술활동 계획 - 단체의 예술활동 계획 및 프로그램 수준(양질)은 적절한가? - 단체의 예술활동 계획 및 프로그램은 효과가 기대되는가? ☞ 효과 : 문화예술시장 기여도 및 파급력, 예술가치 확산 등 제시	20점
단체의 인력운영 적정성 (30%)	• **[정성지표 1]** 단체의 2024년 신청인력 운영계획 - 단체의 신청인력에 대한 직무(역할)은 타당하고 적절한가? - 단체는 신청인력의 경력개발, 전문역량을 제고할 수 있는가?	20점
	• **[정성지표 2]** 단체의 조직 및 인적 구성의 수준 - 단체는 2024년 주요활동 추진을 위한 조직과 구성원을 갖추고 있는가? - 단체는 신청인력 경력개발을 위한 인적자원 또는 환경을 보유하고 있는가?	10점
단체의 고용환경 개선 노력 (30%)	• **[정량지표 5]** 단체 근로자에 대한 고용안정 노력 - 6개월 이상 지속 근무한 근로자 수 - (필수제출) 고용보험 사업장 자격취득자 명부 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2023년 10월) ※ 조회기간 : 2022.10.1. ~ 2023.9.30.	10점
	• **[정량지표 6]** 예술의 지속가능을 위한 단체의 인적 투자 노력 - 고용안전을 위한 4대 사회보험 가입자 수 - (필수제출) 4대사회보험 가입자명부 제출 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2023년 10월)	15점
	• **[정량지표 7]** 단체 근로자에 대한 사회적 책무 노력 - (선택제출) 4대 사회보험 완납증명서 ※ 기준연도 : 지원신청서 제출시점(2023년 10월) ※ 미제출 시 해당 지표 0점 부여	5점

※ 본 심의기준 및 지표는 사업운영 방향에 따라 일부 변경 또는 조정 될 수 있습니다.
※ 정량지표는 단체에서 제출한 “고용보험 사업자 자격취득자 명부”, “4대 사회보험 사업장 가입자 명부”, “4대 사회보험 완납증명서”를 토대로 점수를 산출합니다.
※ 2023년 공연예술전문인력지원사업 2차년도 선정단체는 모니터링 결과, 최하위 평가 시 지원결정 취소
※ 2023년 문화예술기관연수단원지원사업 모니터링 결과 2024년 지원심의 반영

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체 명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 지원신청 전 국가문화예술지원시스템의 ‘내정보방’에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수 (결과발표 시 문자 안내 발송 예정)

제출서류

- **(필수제출)** 2024년도 문예진흥기금 지원신청서
- **(필수제출)** 「4대 사회보험 사업장 가입자 명부」 ※ 2023년 10월 발급자료 제출
  - 4대사회보험정보연계사이트(www.4insure.or.kr) 발급자료 제출(4대 사회보험 사업장 가입내역 확인서는 해당 없음)
- **(필수제출)** 「고용보험 사업장 자격취득자 명부」 ※ 2023년 10월 발급자료 제출(조회기간 : 2022.10.1. ~ 2023.9.30.)
  - 고용산재보험토탈서비스(http://total.comwel.or.kr) 발급자료 제출
  - 고용보험 사업장 자격취득자 명부 제출 필수(산재보험, 예술인고용보험은 해당 없음)
- **(해당 시 필수제출)** 무대기술 인턴 신청 단체의 경우 아래 서류 추가 제출
  - 공연장등록증 또는 공연장 임차계약서
  - 공연장 상근인력의 무대예술전문인 자격증 또는 경력증빙자료(3년 이상 필수)
- **(선택제출)** 4대 사회보험 완납증명서 ※ 2023년 10월 발급자료 제출

15 신나는예술여행

신나는예술여행은 예술향유 혜택의 기회를 갖기 어려운 이들을 위해
예술단체들로 하여금 이들을 직접 찾아가 다양한 감상, 체험 활동을 통해 예술로부터
위안과 즐거움을 얻을 수 있는 경험을 선사하는 예술활동을 펼칠 수 있도록 지원하는 사업입니다.
2024년부터는 프로그램 배정과 관련하여 예술단체가 보다 폭넓은 선택을 할 수 있도록
자율적인 방문처 발굴 기회 부여, 방문 횟수 선택권 추가, 수혜자 맞춤형 프로그램 제공을 위해 방문시설을
유연하게 선택할 수 있도록 사업 체계를 개선하였습니다.

가. 사업목적

- 문화시설로부터 원거리에 거주하거나, 건강 상태, 비용 부담, 특수한 신분(군복무 등) 등으로 인해 문화예술을 누리기 어려운 국민을 대상으로 예술단체가 직접 찾아가 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하도록 지원하여 문화예술 향유 기회를 확대하고자 함

나. 사업내용

- 지원대상 사업 : 예술을 감상하고 참여하는 활동에 제약이 있는 국민을 대상으로 문화예술을 향유할 수 있도록 기획한 감상 및 체험 프로그램
- 2024년 사업예산 : 128억원
- 지원 분야 및 유형
  - 신청분야 : 문학, 시각예술, 연극・뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반
  - 신청유형 : 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반 6개 대유형 중 택 1
- 신청자격 : 민간 문화예술 관련 법인 및 단체
  - 문예진흥기금 지원신청 부적격자(부적격사업)에 해당하지 않는 단체 및 개인
  - 신나는예술여행 등 한국문화예술위원회의 문예진흥기금 지원사업 참여 이력이 있는 단체 중 부정수급 및 장기미정산 등 내역 보유 단체는 선정 및 교부 단계에서 배제되거나 지원 규모가 축소될 수 있음
- 신청 유형 상세
  - 6개 대유형 중 1개 대유형만 선택, 세부 유형은 복수 선택 가능
  - 분야(장르)는 유형 분류의 제한 없이 신청 가능

※ 기존 세부 유형 외 시설 및 해당 유형에 특화된 프로그램에 대한 수요가 있는 타 대유형 시설의 수요 충족을 위해 방문처 세부 유형 확대

- 6대 유형 24개 세부 유형 분류 현황

대유형	세부 유형
Ⅰ. 아동	① 아동양육시설
	② 초등학교
	③ 지역아동센터
	④ 아동 기타 시설
Ⅱ. 청소년	⑤ 중학교
	⑥ 고등학교
	⑦ 대안학교
	⑧ 학교 밖 청소년 이용시설
	⑨ 청소년 기타 시설
Ⅲ. 노년	⑩ 노인복지관
	⑪ 요양병원
	⑫ 노년 기타 시설
Ⅳ. 장애인	⑬ 장애인 특수학교
	⑭ 장애인 복지관
	⑮ 장애인 기타 시설
Ⅴ. 특수	⑯ 교정시설
	⑰ 군부대
Ⅵ. 일반	⑱ 병원
	⑲ 종합사회복지관
	⑳ 가족센터 (구 건강가정 다문화가족지원센터)
	㉑ 임대아파트
	㉒ 산업단지
	㉓ 북한이탈주민 시설
	㉔ 일반 기타 시설

※ 대유형 별로 기존에는 없었던 '기타 시설' 세부 유형을 공통적으로 추가함으로써 예술단체의 방문처 발굴 수요를 충족하고, 시설 거주 • 이용 수혜자의 문화 향유 욕구에 부합하는 방향으로 사업운영을 도모함. 기타 시설 등 세부 유형별 특징은 표 '6. 프로그램 기획 시 고려사항' 중 '방문처 유형별 특징 및 고려 사항' 참조

● 지원 내용

- 참여자 사례비, 이동 경비, 프로그램 장비 임차 등 사업 운영을 위한 직접 수행 경비 일부 지원
- 사전 조사 및 자체 모니터링 등 조사연구 활동 경비 일부 지원
- 안전보험 가입비, 자녀돌봄비(선택) 등 사업 참여 여건 개선, 복지 비용 포함

● 지원규모 및 세부 내용

구 분	세부 내용	비 고
1회 지원금	지원심의에서 회당 지원 금액 결정	회당 최소 4백만원~ 최대 8백만원
총 지원결정액	매칭, 배정 결과 횟수에 따라 총 지원결정액 확정	회당 지원액 x 프로그램 지원 횟수
프로그램 진행 횟수	예술단체별 15회 이내 진행	방문처의 프로그램 신청 결과에 따라 횟수가 결정되며 신청이 저조할 경우 15회 미만으로 조정될 수 있음
프로그램 진행 장소(전국)	방문처의 신청과 매칭 결과에 따라 단체 소재지 인접 지역 또는 원격지에도 배정될 수 있음	방문처의 요청이 있을 경우 시설의 인근 장소(문화공간 등)에서도 진행 가능 * 선정 후 방문처와 협의 단계에서 필요 시 예산 변경 가능

● 방문처 배정 방식 : 매칭형, 매칭·발굴혼합형 선택

방 식	내 용	비 고
매칭형	예술단체 선정, 수요자 프로그램 신청 결과를 기반으로 일괄 매칭 결과에 따라 사업 운영	'23년 적용 방식
매칭·발굴 혼합형	일부 회차에 대해 방문처 자체 발굴 후 등록 - 발굴 방문처는 동일 대유형 범위 내에서 발굴 원칙 - 수행 회차의 30% 이내 회차 자체 발굴 가능 (예시: 15회 수행 단체는 4개 회차까지 자체적으로 방문처 섭외, 사업 추진 가능)	지원 결정 후에는 매칭형으로 변경 불가

※ 예술단체와 방문처 간 배정 성사율이 계획 대비 미달될 경우, 배정률을 높이기 위해 세부 유형 변경 등을 협의할 수 있음

● 지원 회차 설정

- 지원심의를 통해 프로그램 1회당 4백만원~8백만원 사이에서 지원 기준 금액 결정
- 배정된 횟수에 따라 총 지원결정액 결정(1회당 지원금액 x 횟수)
- 방문처 당 1회 방문, 진행 원칙
- 지원신청 시 프로그램 운영 횟수 선택 가능(7~15회)

구 분	내 용	지원 총액
고정형	신나는예술여행 표준 배정 회차수 15회 선택	1회차 기준금액 x 15회
선택형	예술단체가 배정 희망 회차수 선택 (7~14회 범위 내) (예: 프로그램 운영 횟수는 12회, 배정 유형을 매칭·발굴혼합형으로 신청한 경우, 단체 자체 발굴은 3회, 일괄 매칭으로는 9회 배정)	1회차 기준금액 x 희망 횟수

※ 선정단체의 프로그램에 대한 방문처 수요부족 및 회차 취소 발생 시, 지원 회차 조정 및 추가 발굴 등을 협의할 수 있음

● 지원금 예산편성항목

- 예산 계획은 1회당 소요액을 기준으로 회차를 적용하여 책정
- 사업목적 달성을 위해 실행 가능한 적정 예산으로 편성하고, 산출 근거를 명확히 제시하여야 심사 기준을 충족할 수 있음
- 사전 사업계획 수립을 위한 리서치, 사후 자체 평가 등 조사연구 활동 관련 일부 경비 지원 가능

- 예산편성항목 및 편성 기준

비목	세목	집행항목	편성 기준(회당)
운영비 (210)	일반수용비 (01)	사례비	• 사례비는 1인당 20~80만원 내 편성 • 식비는 사례비에 포함하여 편성 • 행정인력 포함 가능(1명 이내) • 한 명이 2개 이상의 역할을 수행하는 경우 대표적인 역할로 신청(사례비 중복 편성 불가)
		영유아돌봄비	• 만6세 미만 미취학 자녀를 둔 참여인력(1회성 참여자 제외)은 프로그램 준비일, 진행일에 자녀 돌봄비 편성 가능 (둘 이상 자녀의 경우 각각 영유아돌봄비 책정 가능) • 1시간 1만원 기준, 최대 80시간 내
		안내·홍보물 등 제작비	• 현수막, X배너, 리플렛 등 홍보물 제작비 • 회 당 10만원 편성(전체 공통) • 홍보물은 다회용으로 제작, 활용 권고
		소모성 물품 구입 등	• 프로그램 진행 소모품 구입비 • 비품, 자산 성격의 물품 구입 불가 • 방문처, 관객 제공용 선물 구입 불가
		회계검증 수수료	• 회당 6만원 편성(공통) • 교부 시 지원결정액 범위 별 정액 책정
		보험료	• (예술인)고용보험, 안전보험 등 • 회당 5만원 편성(추후 실비로 조정) • 시각예술 작품 보험료 편성 가능
		용역비	• 무대운용, 전시설치 등 용역이 필요하다고 인정되는 경우 편성
	임차료 (07)	무대장비(조명, 음향 등)	• 임차가 필요한 장비, 공간에 대해 세부내용을 구체적으로 제시 ※ 연습실 등 공간 임차의 경우, 신나는예술여행 사업 관련 임차만 가능하며, 단체 운영을 위한 임차 불가 ※ 연습실은 전회차 총합 50만원 내에서 이용 단가 및 회차 책정
		공간(연습실 등)	
		차량(현장이동용)	
		기타(악기 등)	
여비 (220)	국내여비 (01)	교통비, 숙박비, 유류비 등	• 현장 방문 참여자 1인당 5만원 편성 • 방문처 확정 후 회차별 예산 계획 수립 • 식음료비 별도 편성 불가

※ '신나는예술여행' 사업은 자부담(자체부담경비)을 의무적으로 편성하여야 하는 사업이 아닙니다.

● 사업추진체계

- 보조사업으로 국고보조금 통합관리 시스템인 e나라도움을 통한 집행 정산(필수)
- 전체 프로그램 종료 후 성과공유회 추진
- 현장 모니터링 점검을 통한 차년도 문예진흥기금 지원 연계
- 보조사업 수행 의무 사항에 대한 서면 평가 추진 및 평가결과 심의 환류

[모니터링 및 사업 평가 체계]

- 사전답사 보고, 프로그램 진행 보고서 관리
- 2024년 신나는예술여행 사업평가 및 모니터링 용역 사업 추진('24.5월~12월(예정))
  - 현장평가 : 프로그램 운영 기간 중 현장 평가 진행(평가자 2명 이상 참여)
  - 방문처 만족도 조사 : 프로그램 전수 설문 등 진행
  - 평가결과는 차년도 이후 예술단체의 신나는예술여행 공모 참가 시 심의에 적용
- 예술위 신나는예술여행 사업 담당자의 현장 모니터링 실시 병행

● 기타 유의사항

- 2024년도 신나는예술여행 사업 내에서 동일 단체에 대한 선정은 1건에 한함. 문화예술진흥기금 지원 사업 전체 범위에서의 중복지원 및 다중선정 제한 조건은 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 주요 개선사항 참조
- 한 단체가 복수의 대유형 신청 불가

  ※ 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반 대유형 중 대유형 1개만 선택
- 신청 예술단체가 자체 기획한 프로그램이어야 하며, 제출자료(지원신청서 및 동영상) 등의 내용이 허위일 경우, 보조금 관리에 관한 법률 및 관련 규정 내 위반행위 처리 기준에 따라 선정 취소 등의 조치를 받을 수 있음
- 프로그램의 저작권 상 제약 사항을 사전에 확인해야 하며, 저작권 및 인접권 분쟁 발생 시 관련 책임은 전적으로 신청단체에 있음. 분쟁이 발생한 프로그램으로 지원 신청한 경우 지원결정 후에라도 사업이 취소될 수 있음
- 예산집행 내역 및 규모는 중요한 심의 기준이며, 과도한 사업비 책정은 심의에서 조정될 수 있으며, 심의 시 확정된 사례비 지급 대상 및 인원수, 지급 단가의 변경은 원칙적으로 불가하므로 실현 가능한 적정 예산으로 편성해야 함
- 선정 후 불가피한 사유로 지원신청서 계획 상의 인력이나 예산 항목을 조정하고자 할 경우는 한국문화예술위원회의 승인을 받아야 하며, 필요 시 심의위원회의 사업변경 적정성 여부 평가를 통해 부적정 평가 시 이에 따른 사업계획 보완 또는 지원결정 취소 조치를 할 수 있음
- 회차별 프로그램 진행 종료 후 신나는예술여행 누리집에 프로그램 진행 결과보고서, 진행 영상, 현장 참여자 사진 등을 필수로 등록하여야 함

  ※ 현장 참여 여부 등 확인이 불가한 경우 해당 비용 지급이 제한될 수 있음

다. 지원심의

● 심의방법 : 지원신청서(서류) 및 프로그램 진행 동영상을 토대로 전문가 심의

● 심의절차 : 심의위원 사전 검토 → 심의위원별 채점 → 고평점 순으로 선정

● 심의위원회 구성 : 유형별 신청건수를 고려한 복수의 분과로 심의위원회 구성

- 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 분야로 전문가를 안배하여 구성

● 지원심의 기준

심의 기준	비중	세부 평가 내용
프로그램 내용의 적합성	40%	• 프로그램이 수혜 대상자(유형)의 특성과 선호도를 고려하고 눈높이에 맞게 기획되었는가? • 프로그램을 구성하는 작품의 내용과 진행방식 등이 수요자의 관심과 참여를 유도하고 몰입감 및 예술적 체험 만족도를 높일 수 있도록 고안되었는가? • 프로그램을 구성하는 작품이 예술성을 갖추고 있는가?
프로그램 수행계획의 적합성과 구체성	30%	• 지원신청 사업비(1회당 사업비)의 규모와 세부 집행 항목 및 금액 책정 내용이 타당한가? • 프로그램을 진행하는 다양한 공간에 대한 활용 및 연출 계획이 타당하고 구체적인가? • (매칭·발굴혼합형 신청단체) 신청단체가 보유하고 있는 인적·물적 자원과 사업수행 경험에 비추어 볼 때, 방문처 발굴 계획이 실현 가능하고 적정한가?
신청단체의 사업수행 역량	30%	• 참여 인력의 수와 역할 구성, 역량이 사업을 성공적으로 수행하기에 충분한가? • (신나는예술여행 선정 이력이 있는 단체) 과거에 본 사업에 참여한 프로그램 내용을 고려할 때 이전 대비 개선 계획이 충실한가? • (신나는예술여행 선정 이력이 없는 단체) 신청 단체의 활동 이력 및 프로그램 내용을 고려할 때 사업계획이 창의적이고 참신한가?

※ 한국문화예술위원회 예술창작지원사업(창작산실 등)의 지원으로 5년 이내(2019년~2023년) 창작, 발표된 작품을 보유한 예술단체가 해당 작품으로 지원 신청 시 가산점 부여

라. 지원 신청 방법

● 신청서 접수 기한 : 2023. 10. 4(수) ~ 10. 30(월) 18:00 마감

※ 접수 마감일에는 신청자 폭증에 따른 파일 업로드 지체 등으로 신청서 제출이 원활하지 않을 수 있으니 마감일 전에 여유있게 제출하여 주시기 바랍니다.

● 신청 방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청 시 유의사항

- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체 명의로 등록해야 함. 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필수(결과 발표 시, 안내 문자 발송 예정)

● 제출 자료

분 야	제출 자료
문학, 시각예술	• (필수) 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부 • (해당시 필수) 사업참여동의확인서 • (선택) 동영상 또는 이미지 파일 1건
연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반	• (필수) 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부 • (해당시 필수) 사업참여동의확인서 • (필수) 동영상 파일 1건

- 필수 자료 미제출 또는 양식 미준수 시, 행정 결격으로 처리되어 심사 대상에서 제외
- 지원신청서와 동영상은 아래 제출 방법(파일명, 형식, 제한 용량 등)을 반드시 준수하고 파일 구동 오류 여부 확인 후 제출

● 신청서 작성 방법

- 유형 선택 : 방문처 6대 유형 중 1개, 하위 세부 유형 중 복수 선택하여 신청

● 제출자료 작성 및 제출방법

<table>
<tr><th>제출 자료</th><th>제출 방법</th></tr>
<tr><td>지원신청서 1부
* PDF파일 제출 불가</td><td>• 국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식을 내려받아 작성 후, 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
(분야별 지원신청서 중 해당 유형을 확인하여 작성)
<table><tr><td>파일 형식</td><td>한글(HWP) 프로그램 파일</td></tr><tr><td>파 일 명</td><td>2024년_신나는예술여행_(대유형)_단체명.hwp
예 : 2024년_신나는예술여행_아동_아르코극단.hwp</td></tr><tr><td>파일 용량</td><td>2MB 이내 (반드시 제한용량 확인 후 제출)</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>사업참여 동의 확인서
1부
(해당시 필수)</td><td>• 신청서 8쪽 '참여 예술인력의 역할 및 주요경력' 중 '참여동의확인서 제출여부' 항목과 연계
• 제출에 해당하는 (○표시) 인력에 대해서는 모두 참여동의확인서(신청서 서식 마지막 별첨 양식)에 날인을 받아 스캔하여 첨부
<table><tr><td>파일형식</td><td>PDF 파일</td></tr><tr><td>파 일 명</td><td>2024년 신나는예술여행_(대유형)_단체명(참여동의확인서).pdf
예 : 2024년_신나는예술여행_아동_아르코극단참여동의확인서).pdf</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>동영상 파일
1개</td><td>• 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일'면에 첨부
※ (필수) 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반
※ (선택) 문학, 시각예술
<table><tr><td>파일형식</td><td>MP4 이미지 파일</td></tr><tr><td>파 일 명</td><td>2024년 신나는예술여행_(대유형)_단체명.mp4
예 : 2024년_신나는예술여행_아동_아르코극단.mp4</td></tr><tr><td>파일용량</td><td>150MB 이내(반드시 제한용량 확인 후 제출)</td></tr><tr><td>재생시간</td><td>7분 내외</td></tr><tr><td>파일내용</td><td>단체가 수행할 프로그램의 실황, 시연 영상자료</td></tr></table></td></tr>
</table>

● 동영상 파일 제출 유의 사항

- 제출 대상 영상 : 신나는예술여행 사업에 지원한 프로그램 실연을 담은 영상물

  ※ 신작 작품의 경우, 정식 공연 영상 외 리허설, 쇼케이스 등 준비 과정 상의 공연 영상 제출 가능

- 화면 해상도가 프로그램 내용을 이해하기 어려운 수준으로 낮거나 신청 사업과 직접적인 관련이 없는 영상을 제출하는 경우, 심의 시 사업내용 파악에 어려울 수 있음
- 단순 단체 소개 및 홍보영상, 단체의 주요 작품 하이라이트 영상 등 프로그램 내용과 거리가 먼 내용을 담은 내용은 부적합
- 동영상은 프로그램의 내용, 예술성, 진행 규모 파악을 위한 것으로 동영상의 제작 수준(화질, 음향 등)이 심의에 영향을 미치지 않음

마. 사업추진 절차 및 일정



참고사항

1) **프로그램북** : 방문처 매칭 시, 프로그램 내용 및 진행 사항을 소개하기 위해 예술단체의 프로그램 안내 내용을 사업 홈페이지(www.artstour.or.kr)에 공개, 수요자가 열람할 수 있도록 제공하는 디지털 책자
2) **방문처 매칭** : 예술단체의 프로그램북을 방문처에 공개한 뒤 선호 프로그램에 대한 신청을 받아, 적절하게 배정하는 절차로 신청접수 현황에 따라 약 3~4개월 소요
3) **방문처 발굴** : 예술단체 스스로 시설들을 탐색, 섭외하여 방문처와 일정을 결정함
4) **현장평가 및 모니터링** : 회차별 프로그램 진행 결과를 서면 모니터링하고, 전문 평가단 및 세부 유형별 담당자가 현장을 방문하여 프로그램 참관, 방문처 면담 등을 통해 평가 진행

바. 프로그램 기획 시 고려 사항

● 공통 고려 사항

- 신청 프로그램의 예술성, 참여 인력의 역량과 더불어 향유 지원 사업의 특성에 따른 수요자 맞춤의 프로그램 내용, 진행방식 기획이 중요
- 수요자의 참여를 유도하고, 프로그램 진행 장소 및 공간의 제약을 극복하기 위한 창의적인 기획이 중요
- 방문처의 요청이 있을 경우, 시설 인근 장소(문화공간 등)에서도 진행할 수 있음

● 방문처 유형별 특징 및 고려 사항

방문처	프로그램 기획 시 고려 사항	진행 장소
아동 유형		
아동양육시설	• 아동양육시설에는 유아에서 18세 이하 청소년까지 다양하게 거주 • 신나는예술여행 아동양육시설 유형의 주 대상은 초등학생 이하 아동으로 함 • 시설 당 평균 10~30명의 유아, 아동, 청소년이 참가 • '거주시설'이라는 점에 대한 이해 중요, 시설 담당자와 충분한 사전 협의 필요	- 강당, 시청각실, 강의실 등 - 필요 시 야외공간 활용
초등학교	• 학교(지역)에 따라서 프로그램 진행 공간(면적, 높이 등) 및 시설에서 차이가 크다는 점에 대비 필요 • 교육적 효과뿐 아니라 흥미, 참여를 유도할 '재미' 요소도 중요 • 대상 학생들의 연령대별 발달 특징을 고려한 프로그램 기획 필요 ※ 저학년(1~3학년)/고학년(4~6학년) 구분 등	
지역아동센터	• 방과 후 프로그램이 진행되는 협소한 공간이라는 점 고려 요망 ※ 2mx3m~3mx4m 내외의 가정집 형태 공간 다수 • 체험이나 교육 등 참여형 프로그램 적합 • 시설의 일일 평균 이용자 10~30명 내외	
아동 기타 시설	• 위 세부 유형에 속하지 않는 아동 시설 또는 아동 전용 시설은 아니나 아동 대상의 프로그램 수요가 있는 타 유형 시설에서 진행하는 경우에 해당 • 유치원 및 어린이집 등 6~7세 사이 미취학 아동의 교육, 돌봄을 위한 시설 또는 학급 포함 (시설 특성 상 6세 미만 유아가 포함될 수 있음) • 아동을 주 대상으로 하는 프로그램을 유치하고자 하는 타 유형 시설(어린이 병원 또는 병동, 대안학교의 아동·초등부, 장애인 시설, 일반 유형 시설 등) 포함 • 시설별로 공간, 운영방식, 운영자 지원의 편차가 크므로 프로그램 공개 시 최소한의 공간, 진행 조건 제시 필요	
청소년 유형		
중학교	• 학교(지역)에 따라서 프로그램 진행 공간(면적, 높이 등) 및 시설에서 차이가 크다는 점에 대비 필요 • 교육적 효과뿐 아니라 흥미, 참여를 유도할 '재미' 요소도 중요	- 강당, 강의실 - 필요 시 야외공간 활용
고등학교	• 학교(지역)에 따라서 프로그램 진행 공간(면적, 높이 등) 및 시설에서 차이가 크다는 점에 대비 필요 • 교육적 효과뿐 아니라 흥미, 참여를 유도할 '재미' 요소도 중요	
대안학교	• 학교별 인원, 연령, 특성 다양 • 학교별 보유 시설 공간 규모 차이가 클 수 있음	
학교밖청소년시설	**〈학교 밖 청소년 지원센터〉** • 청소년 눈높이에 맞는 기획/내용 필요 • 시설당 평균 이용 청소년 20~50명 내외 **〈청소년 수련관, 청소년 문화의 집〉** • 청소년(중·고등학교) 눈높이에 맞는 기획/내용 필요 • 시설당 평균 이용 청소년 50~100명 내외 • 시설마다 진행 공간 규모의 차이가 클 수 있음 **〈방과 후 아카데미〉** • 운영기관의 유형에 따라 청소년 연령, 특성, 참여 인원 등이 상이	

방문처	프로그램 기획 시 고려 사항	진행 장소
	- 청소년 연령 : 중등1~3학년 / 초등 고학년+중등1~3학년 - 참여인원 : 최소 15명~60명 **〈교육청 학생교육문화회관〉** • 100명~200명 규모 • 중·고등학생을 대상으로 기획 필요(중학교 비중이 높은 편) ※ 프로그램 내용 및 유치 목적이 초등학교 저학년 이하 어린이를 위한 경우, 아동 기타 시설 유형으로 진행	
청소년 기타 시설	• 위 세부 유형에 속하지 않는 청소년 시설 또는 청소년 전용 시설은 아니나 청소년 대상의 프로그램 수요가 있는 타 유형 시설에서 진행하는 경우에 해당 • 청소년 쉼터 등 보호시설 포함 • 청소년을 주 대상으로 하는 프로그램을 유치하고자 하는 타 유형 시설(병원, 장애인시설, 탈북청소년보호시설, 청소년교정시설(소년원, 소년분류심사원 등), 일반 유형 시설 등) 포함	
노년 유형		
노인복지관	• 노인복지관, 경로문화센터(경로당), 노인회관 등 노인여가복지시설 해당 • 노인복지관의 경우 강당 등 공연, 전시 활용 공간 보유 • 노년 계층에 대한 정형화된 접근 탈피 필요 (현시대 노년층의 예술향유 수준 및 취향의 다양성에 대한 이해 요망)	- 강당, 강의실 - 필요 시 야외공간 활용
요양병원	• 요양병원 주 이용자를 감안, 노년층을 위한 프로그램 기획 필요 • 공간 특성에 비추어 로비 등에서의 전시, 공연 등 가능 • 노년 계층에 대한 정형화된 접근 탈피 필요	- 강당, 다목적실 - 로비, 정원 등
노년 기타 시설	• 위 세부 유형에 속하지 않는 노인 시설 또는 노인 전용 시설은 아니나 노인 대상의 프로그램 수요가 있는 타 유형 시설에서 진행하는 경우에 해당 • 요양병원 외 노인의료복지시설(요양원 등), 재가노인복지시설(데이케어센터 등), 노인 주거복지시설(양로원 등) • 노년층을 주 대상으로 하는 프로그램을 유치하고자 하는 타 유형 시설(병원, 일반 유형 시설, 복지관 등) 포함	
장애인 유형		
장애인 특수학교	• 연령층 고려 - 특수학교 이용자의 다양한 연령층(초,중,고교)을 고려한 프로그램 기획 필요 • 관람자의 장애유형별로 적합한 기획 및 전문가 자문 협업 권장	- 강당, 강의실 - 필요 시 야외공간 활용
장애인 복지관	• 연령층 고려 - 장애인복지관 이용자의 다양한 연령층(20대~60대)을 고려한 프로그램 기획 필요 • 관람자의 장애유형별로 적합한 기획 및 전문가 자문 협업 권장	
장애인 기타 시설	• 위 세부 유형에 속하지 않는 장애인 시설 또는 장애인 전용 시설은 아니나 장애인 대상의 프로그램 수요가 있는 타 유형 시설에서 진행하는 경우에 해당 • 재활병원 및 재활 병동 포함 • 장애인공동거주시설, 주간보호센터, 장애인자립지원센터, 장애인재활·교육시설 등 포함 • 시각장애인복지관, 청각장애교육지원센터 등 장애 유형별 시설 포함 • 장애인을 주 대상으로 하는 프로그램을 유치하고자 하는 타 유형 시설 (일반 학교, 아동 및 청소년 시설 유형 등) 포함 • 시설별로 공간, 운영방식, 시설 측 지원의 편차가 크므로 프로그램 공개 시 최소한의 공간, 진행 조건 제시 필요	

방문처	프로그램 기획 시 고려 사항	진행 장소
특수 유형		
교정시설	• 교도소, 구치소, 보호관찰소, 치료감호소 등 포함 • 방문처 특성 상 프로그램 일부 내용에 대하여 시설 측과 사전 협의가 필요할 수 있음 • 시설당 평균 인원 200명 내외	- 실내 강당 등
군부대	• 주로 격·오지에 위치하며, 군부대 사정(훈련, 긴급출동 등)에 따라 일정 변동이 잦음 • 주요 연령층과 성별은 20대 남성이나 일부 장교, 부사관은 성별, 연령대 다양	부대 내 식당, 강당, 연병장 등
일반 유형		
병원	• 병원 내 이동, 행사 참여가 가능한 정도의 경증 환자와 보호자 등을 위한 프로그램 • 공간 특성에 비추어 로비, 강당 등에서의 전시, 공연 등 가능 • 참여자, 진행 방법 등 병원 측과 면밀한 협의 필요	로비 활용 병원 내 정원, 주차장 등
종합사회복지관	• 강당 등 공연, 전시 가능 공간 보유 • 복지관 이용자, 주 참여자 사전파악 필요 • 아동 관객부터 가족 단위까지 관객 다양	- 강당, 강의실 - 필요 시 야외공간 활용
가족센터 (구) 건강가정 다문화가족지원센터	• 참여 예술단체의 다문화 감수성 필요 • 아동부터 가족 단위까지 관객 다양 • 시설당 평균 일일 이용자 50명 내외. 센터마다 공간 규모 차이가 큼	- 강당, 강의실 - 필요 시 야외공간 활용
임대아파트	• 국민/영구/50년공공임대주택 등 공공 및 기타 민간 임대 주택 • 전 연령층을 고려한 기획 필요 • 야외에서 진행 가능한 프로그램 권장 • 영구임대아파트 경우 거주자 중 65세 이상 고령자 비율 높음	단지 내 공원, 주차장
산업단지	• 유동 인구가 많은 공간(산업단지 내 본부건물 로비 등)을 이용하여 프로그램 진행	
북한이탈주민 시설	• 남북하나재단 산하 권역별 하나센터 • 공공/민간 정착·자립 지원시설 포함 • (정착지원)대안학교, 복지 단체 및 시설 포함	
일반 기타 시설	• 기존 세부 유형에 속하지 않는 일반 시설 또는 일반 대상의 프로그램 수요가 있는 타 유형 시설에서 진행하는 경우에 해당 • 특정 연령, 지적·신체적 능력의 제한 없이 다양한 사람들이 두루 즐길 수 있는 프로그램 기획 필요 • 한부모가정지원센터, 저소득층지원시설(전국자활센터 등), 노숙자복지시설(노숙자보호센터, 노숙인종합지원센터, 다시서기센터, 디딤센터 등) 포함 • 국내 외국인 지원 시설(권역별 외국인노동자지원센터, 다문화 및 이주민 가구 지원시설, 외국인주민지원센터, 글로벌센터, 외국인보호소 등) 포함 • 경찰, 소방 공무원 등 특수한 근무 형태 등으로 인해 상대적으로 예술향유에 제약이 많은 직종의 직장 포함	

사. 문의처

● 한국문화예술위원회 지역협력부

대유형	세부 유형	문의처
Ⅰ. 아동	① 아동양육시설	061-900-2253
	② 초등학교	061-900-2247, 2258
	③ 지역아동센터	061-900-2253
	④ 아동 기타 시설	061-900-2253
Ⅱ. 청소년	⑤ 중학교	061-900-2254, 2261
	⑥ 고등학교	061-900-2254, 2261
	⑦ 대안학교	061-900-2254
	⑧ 학교 밖 청소년 이용시설	061-900-2261
	⑨ 청소년 기타 시설	061-900-2254
Ⅲ. 노년	⑩ 노인복지관	061-900-2251
	⑪ 요양병원	061-900-2251
	⑫ 노년 기타 시설	061-900-2251
Ⅳ. 장애인	⑬ 장애인 특수학교	061-900-2255
	⑭ 장애인 복지관	061-900-2255
	⑮ 장애인 기타 시설	061-900-2255
Ⅴ. 특수	⑯ 교정시설	061-900-2245
	⑰ 군부대	061-900-2245
Ⅵ. 일반	⑱ 병원	061-900-2262
	⑲ 종합사회복지관	061-900-2246
	⑳ 가족센터 (구 건강가정 다문화가족지원센터)	061-900-2246
	㉑ 임대아파트	061-900-2262
	㉒ 산업단지	061-900-2246
	㉓ 북한이탈주민 시설	061-900-2262
	㉔ 일반 기타 시설	061-900-2262

※ 문의시간 안내 : 평일 10:00~17:00 (점심시간 제외)

16 창작의과정

[추가공모]

한국문화예술위원회는 작품 발표 외 다양한 창작활동을 폭넓게 수용하고 지원하기 위해서
"창작의과정" 사업을 운영하고 있습니다.
2024년도부터는 분야별·장르별 "창작의과정"을 일원화하여,
지원 내용과 대상, 지원금 규모를 통일하고 수용할 수 있는 사업 내용의 폭은 더욱 넓혔습니다.
기존 지원사업별로 요구하는 정형화된 틀에 갇힌 결과물이 아닌,
실험적이면서도 파격적인 다양한 활동을 열린 형태로 지원하고자 합니다.
다양한 기획 활동을 실현해 볼 수 있는 지원금 외에도 동료 예술가를 만나고,
역량을 키울 수 있는 네트워킹, 역량 강화를 위한 프로그램을 운영합니다.
"작품 창·제작 및 발표" 등의 지원조건 및 제약 없이, 참신한 기획 아이디어를 실현해 보는,
동시대 예술인의 고민과 생각이 가장 많이 담길 수 있는 지원사업으로 운영하겠습니다.

가. 사업목적

- 예술 분야의 실험성 및 역동성 증진을 위한 다양한 주체 및 활동 활성화
- 지원조건 및 제약이 없는 개방형 지원사업 운영으로 예술 현장의 동시대성 뒷받침

나. 사업내용

주요 내용

(개방형 예술지원) 작품 발표 N회 등 지원조건 및 제약 없이 다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용할 수 있는 지원사업
(지원신청자) 작품 제작 및 발표 외 다양한 아이디어, 리서치, 워크숍 등의 활동을 기획하여 제출
(지원선정자) 자유 기획 활동 수행 및 예술위가 제공하는 프로그램 참여, 활동 결과물 제출
(예술위원회) 활동 비용 지원 및 OT, 성과점검, 역량강화 및 네트워킹을 위한 프로그램 제공
(활동결과물) 활동 결과물은 리포트 형태로 제출하고 성과공유회에 발표 및 기관 홈페이지 게시 예정
* 리포트 형태의 결과물 외 동료 예술가와 공유하고 싶은 글, 이미지, 영상 등 어느 형태든 추가로 제출 가능

- 신청대상 : 신청 분야(연극·뮤지컬/무용/음악/전통예술)에 활동실적이 있는 개인 및 단체
  * '24년 정시공모에서 시각예술, 다원예술, 문학 분야 지원 예산은 전액 소진되어, 잔여 예산이 발생한 공연예술 분야만 추가 공모를 추진합니다.
- 자격기준 : 문화예술진흥기금 지원신청 부적격자(부적격사업)에 해당하지 않는 개인 및 단체
- 지원내용 : 기초예술 분야 실험성과 역동성을 담아낼 다양한 활동 경비 지원

- 사업기간 : 2024.5.1 ~ 2024.12.31 사이에 이루어지는 사업

지원 가능한 활동 예시

- 창작 및 비평을 위한 연구 및 조사 활동(소재발굴 취재, 리서치, 인터뷰, 아카이빙 등)
- 창작 역량 강화를 위한 관계자 교류 활동(워크숍, 리서치 트립 등)
- 사전제작 및 아이디어 초기 구현을 위한 다양한 활동(포트폴리오 제작 등)

● 지원예산 : 465,000,000원

● 지원규모 : 수행하고자 하는 프로젝트 내용에 따라 5백만원 또는 1천만원 신청

유형1 / 5백만원	유형2 / 1천만원
리서치, 인터뷰, 사전조사, 연구 등	사전제작, 아이디어 초기 구현 작업 등

* 자부담 의무 없음

● 사업추진체계

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
- OT, 성과점검, 역량강화 및 네트워킹을 위한 프로그램 제공

  * 홈페이지를 통해 활동 결과물(리포트)을 예술 현장에 공유할 수 있음

- 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 점검 추진, 결과는 향후 지원 심의에 반영할 수 있음

  * 지원신청 공통안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 '24.2.26(월) ~ 3.21(목) 18:00 마감	**지원심의** '24.3~4월	**지원심의 결과발표** '24.4월 말 (심의 진행 상황에 따라 변동 가능)
선정단체 OT '24.5월	**선정단체 지원금 교부** **성과점검, 역량강화 및 네트워킹을 위한 다양한 프로그램 참여** **사업수행 및 활동결과물 제출** '24.5월~12월	**지원금 정산** 해당연도 사업종료 후 2개월 이내

다. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원사업의 목적과 신청사업의 부합성 (30%)	• 신청자는 본 사업을 통해 이루고자 하는 목적과 목표 등 기획의도를 분명히 제시하였는가?
활동 계획의 충실성 (50%)	• 활동 계획이 체계적이고, 실현 가능한가? • 일정, 참여 인력 등이 적절하게 구성되었는가? • 소요 예산의 편성과 내용은 구체적이며, 적정하게 책정되었는가? • 신청자의 유관 경력, 실적 및 과거 성과들을 보았을 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가? - 신청자의 예술활동 이력 및 활동 결과 내용 - 신청자의 경력, 실적 및 과거 성과들은 해당 예술 현장에 긍정적인 기여를 하였는가?
활동 계획의 기대효과 (20%)	• 신청자의 프로젝트는 발전 가능성이 있는가? • 후속 창작활동 계획은 본 창작활동과 구체적으로 연계되며 실현 가능한가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아돌봄비
	공공요금 및 제세	우편요금,. 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목
업무추진비	사업추진비	회의진행비, 간담회비

* 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

- 신청방법 및 제출자료
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
  - 제출자료 : (필수) 2024년도 창작의과정 지원신청서(양식 한글파일)

    * 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법 확인

17 국제예술네트워크지원(구. 예술가해외레지던스지원, 한국예술국제교류지원) [추가공모]

한국문화예술위원회는 국제예술교류 형성과 활성화의 주요 요소인 “네트워크”에 주목하며, 건강하고 안정적인 국제예술교류 생태계를 조성하기 위해 지원사업을 통합 및 재설계하였습니다. 기존에는 예술인/단체들이 주요 해외 레지던시에 참여하여 창작 및 국제교류역량을 강화하고, 해외 파트너와 협력하여 우수 작품을 창작·발표하는 프로젝트들을 중심으로 지원하였습니다. 이러한 오랜 지원과정 속에서 우수 작품의 확산을 위한 국제무대로의 진출을 넘어 인적 혹은 기관간 네트워크를 기반으로 다양하고 상호호혜적인 교류방식을 선보였던 프로젝트들이 국내외로부터 긍정적인 평가를 받아왔습니다.

지속성장가능한 국제예술네트워크를 구축하고 활용하는 사례가 곧 한국예술의 경쟁력을 확보하고, 국제적으로 영향력을 발휘하는 국제교류사업이 될 수 있기를 바랍니다.

2024년도부터는 한국예술의 국제예술네트워크가 공고해지고, 확장되는 데 기여할 수 있는 다양한 유형의 예술교류프로젝트와 네트워크 주체들을 발굴·지원해 나가겠습니다.

예술인/단체들이 주도적으로 국제예술네트워크를 구축하고 활용하며, 한국문화예술위원회와 협력하는 해외 파트너 기관과의 국제예술네트워크를 전략적으로 활용해 나가기를 바랍니다. 한국예술의 국제예술네트워크가 더욱 공고해지는 과정에 한국문화예술위원회가 함께하겠습니다.

[지원 방향성]

기존	변경
(우수 프로젝트 창작·발표 중심) “우수한 예술작품의 해외 진출 및 확산 지원을 통해 예술인·단체의 국제교류역량 강화 및 한국예술의 경쟁력 제고”	**(네트워크 구축 및 활용 중심)** “지속성 있고, 확장성 있는 교류를 위한 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축·활용을 지원하고 다양한 형태의 국제예술교류 모델 발굴”

<table>
<tr><td>예술가해외레지던스</td><td>한국예술국제교류지원</td></tr>
<tr><td>예술가해외레지던스
프로그램 참여 지원</td><td>예술인/단체의 해외 진출,
공동창작 및 협업 지원</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>네트워크
구축</td><td>네트워크
활용</td><td>네트워크
전략</td></tr>
<tr><td colspan="2">국제예술네트워크지원</td><td>국제예술공동기금</td></tr>
</table>

[주요 변경사항]

구분	2023년		2024년
사업 목적	**민간차원의 국제문화예술활동 지원**을 통한 한국예술의 **국제교류 역량 강화 및 경쟁력 제고**를 위한 **해외 진출 및 교류 지원**	→	**다양한 국제 네트워크 구축 및 활용 사업을 발굴**하여 **한국예술의 국제 네트워크 다변화 중장기적 네트워크 활성화 및 확장**
사업 내용	• 예술가해외레지던스지원(지정, 비지정) • 한국예술국제교류지원(지정, 비지정)	→	• 네트워크 구축과정별 지원 - 네트워크구축 / 네트워크활용 / 네트워크전략(국제예술공동기금)
지원 심의	-	→	**새롭게 국제예술교류에 도전하는 예술인/단체 및 다양한 국제 네트워크 발굴**을 위해 최근 3년(2021-2023)간 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업 수행실적 반영

가. 사업목적

- 다양한 형식의 국제예술네트워크 구축 및 한국예술의 국제적 이동성 확장 지원
- 네트워크 구축 기회 확장을 위한 리서치 연구, 레지던스 프로그램 등의 다층적 전략 모색
- 한국예술의 중장기적 네트워크 활성화에 기여하는 예술가/단체의 다양한 국제 네트워크 활용 사업 발굴 및 집중지원

나. 사업내용

주요 내용

유형❶ 네트워크구축
- 해외 파트너 예술인/단체/기관과의 지속가능한 네트워크 구축을 목적으로 하는 사업 (네트워킹, 네트워크 구축 위한 리서치, 레지던시, 워크숍 등)

유형❷ 네트워크활용
- 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 사업(공동창작, 발표 등)

* 비/지정형 구분
· 비지정 : 한국 예술인/단체/기관에서 자체적으로 국제예술네트워크 구축 및 활용
· 지정 : 한국문화예술위원회가 구축한 국제예술네트워크 활용 사업에 참여

- 신청대상 : 국제예술네트워크를 구축·활용하여 예술활동을 하고자 하는 예술가 개인 및 단체
- 자격기준 : 문예진흥기금 지원신청 부적격자에 해당하지 않으며, 아래 기준을 충족하는 예술가 개인 및 단체

구분	내용	유형별 지원자격
유형❶ 네트워크구축	• 향후 협업을 전제로 국제예술네트워크를 새롭게 구축하고자 하는 예술가 및 단체	**〈유형❶〉 지원횟수 제한제 적용** - 다양한 예술가 및 단체의 진입기회 제공을 위해 최근 5년 내(2019년~2023년) 2회 이상 문예진흥기금으로 예술가해외레지던스 참가 지원을 받은 보조사업자는 지원신청 불가 및 신청 시 행정결격 처리(레지던스 선정이력은 비지정/지정형 지원을 포괄하여 산정)
유형❷ 네트워크활용	• 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 프로젝트를 추진하는 예술가 및 단체	-

(유형❶,❷ 공통) 사업 유형별 유의사항

- **2024년 정시공모 국제예술네트워크지원사업 선정 예술인·단체('23.12월 결과발표) 신청 제한**
  - 2024년 국제예술네트워크지원사업 내 유형 관계없이 하나의 사업만 선정 가능함에 따라, 2024년 정시공모('23.12월 결과발표) 선정 예술인·단체의 경우 추가 공모 신청 불가
    * 2024년에 참가하는 현지 주관처 공모사업(EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에, 네덜란드 라익스 아카데미, 얀반에이크 아카데미, 오스트리아 댄스웹, 멕시코 국제축제 세르반티노) 포함

(유형❶,❷ 공통) 사업 유형별 유의사항

- **동일·유사한 내용의 사업 중복 선정 제한**
  - 문화체육관광부「국고보조금 운영관리지침」, 한국문화예술위원회「보조금 운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 예술위원회 ↔ 타 기관* 간 중복선정 제한
    * 예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단, 한국국제문화교류진흥원, 국제교류재단, 지역문화재단 사업 등
  - 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

● 지원내용

- 사업기간 : 2024.5.1 ~ 2024.12.31 사이에 이루어지는 사업

- 세부유형별 지원내용

구분	내용	
유형❶ 네트워크구축	비지정 (국내/국외개최)	• 지속가능한 국제예술네트워크 구축을 목적으로 해외 파트너와 협력하여 진행하는 국내외 리서치, 워크숍, 네트워킹, 레지던시 프로그램 등 초청/참여/운영 * 예) 국내외 주요 축제 내, 국제 네트워크 프로그램 추진 국내 인바운드 레지던시 기관의 국제예술교류 프로그램 운영
		* 지원대상이 아닌 사업 - 소재 발굴, 기획 및 제작 준비 활동 등의 창작준비단계 사업(해외에서 진행하는 작품 제작 등을 위한 장소기반 혹은 단순 연구 목적 리서치 사업, 해외기관의 교육·훈련 프로그램 참여) ⇒ 한국문화예술위원회 '창작의과정'에 지원 신청 - 해외 진출을 위한 작품 유통 목적의 아트페어, 공연예술마켓 참여 부스, 쇼케이스 지원 ⇒ '예술경영지원센터'가 추진하는 공모사업(센터스테이지코리아 해외아트마켓 쇼케이스 참가지원 등)에 지원신청
	지정 (총 5개소) **상세보기**	• 예술위원회와 파트너십을 맺고 있는 해외 협력 레지던시 기관을 통해 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축 - (문학) 스웨덴 스톡홀름 대학교 : 아동문학가(그림책 제외) 1인 - (시각예술) 핀란드 HIAP : 기획자 1인 - (시각예술) 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄 : 작가 1~2인 - (연극·뮤지컬) 영국 에든버러 모멘텀 : 연극·뮤지컬분야 공연·축제기획자 1~2인 - (무용) 영국 더 플레이스 : 안무가 및 무용가 1인 * 세부 지원자격은 해외협력기관별 사업설명자료 확인 필수 * 해외협력기관 사정에 따라 프로그램 및 일정이 변동될 수 있음
유형❷ 네트워크활용	비지정 (국내/국외개최)	• 기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하여 추진하는 프로젝트(국내외 개최) * 예) 해외 파트너간 협업 통한 공동창작 작업과 국내외 발표, 세계 유수의 해외 비엔날레/트리엔날레/축제 공식 초청 작품 발표, 이 외 예술가·단체가 구축한 네트워크를 활용·확장하는 프로젝트
		* 지원대상이 아닌 사업 - 주요 국가 행사 및 수교계기성 행사, 재외한국문화원 연계 사업, 지역이 보유한 고유 문화예술 콘텐츠의 국내외 확산사업 ⇒ '한국국제문화교류진흥원'에서 추진하는 공모사업에 지원 신청 - 청년예술인/단체의 작품 해외 창작·발표활동(전시·공연·발간) ⇒ 한국문화예술위원회 '청년예술가도약지원사업'에 지원 신청

● 총 지원예산 : 667,200천원

- **유형❶ 네트워크구축** : 71,200천원

- **유형❷ 네트워크활용** : 596,000천원

● 지원규모

구분	지원 규모	자부담	예상 선정가능건수
유형❶ 네트워크구축	최대 2천만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상	9건 내외 (지정 7건, 비지정 2건)
유형❷ 네트워크활용	최대 8천만원	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상	10건 내외

● 사업추진체계

- (보조사업 수행) 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산, 회계검증, 실적보고, 정보공시 필수

- (모니터링 및 성과 공유) 사업담당자의 현장 모니터링 점검 추진 및 연간 활동 성과공유회 추진

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수
'24.2.26(월) -3.21(목) 18:00 마감

지원심의
'24.3월~4월

지원 심의 결과발표
'24. 4월 말
(심의 진행 상황에 따라 변동 가능)

선정단체 OT
'24.5월

선정단체 지원금 교부 및 사업수행 및 현장 모니터링
'24.5월~12월

연간 활동 공유회
'25.1월

실적보고서 제출 및 지원금 정산
'25. 2월 이내

다. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

- **유형❶ 네트워크구축**

심의기준	세부평가내용
신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	• 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행실적 제시 • 신청자는 국제예술네트워크 구축을 목적으로 하는 본 사업유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 네트워크를 구축하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 충실성·타당성 ·실현가능성 (40%)	• 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 구축하고자 하는 네트워크의 연관성이 설득력 있게 제시되고 있는가? • 신청사업의 해외 협력 파트너는 해당 사업에 적합하고 신뢰할 만한가?

심의기준	세부평가내용
	- 본 사업수행에 있어서 해당 해외 협력 파트너가 반드시 필요한가? - 네트워크 구축과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기재된 내용과 일치하는가? • 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성있게 짜여져 있는가? - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가?
국제적 기대효과 (30%)	• 네트워크를 구축한 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할만한가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 교류협력을 통해 네트워크가 활용될 것이라 기대되는가? - 구축한 네트워크를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

- 유형❷ 네트워크활용

심의기준	세부평가내용
네트워크 구축 및 활용 정도 (10%)	• (공통) 신청사업의 해외 협력 파트너는 해당 사업에 적합하고 신뢰할 만한가? - 본 사업수행에 있어서 해당 해외 협력 파트너가 반드시 필요한가? - 해외 파트너와의 상호호혜적인 교류(성과 목표 달성을 위한 역할 분담 및 협업조건, 예산분담 등)가 이루어지고 있는가? - 네트워크 활용과 관련된 초청장, 계약서 등 믿을만한 서류가 구비되어 있으며, 지원신청서상에 기재된 내용과 일치하는가? • (신청자가 구축한 국제예술네트워크 활용 시) 기존 협력 경험으로 미루어 볼 때, 신청자와 해외 협력 파트너 간 네트워크 활용방식이 타당한가?
신청자/단체의 역량 및 사업에 대한 이해도 (30%)	• 신청자의 활동실적 및 성과를 고려할 때, 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 수행 실적 제시 • 신청자는 국제예술네트워크 활용을 목적으로 하는 본 사업유형에 대해 충분히 이해하였는가? - 네트워크를 활용하고자 하는 사업 목적 및 의도가 명확한가?
사업계획의 충실성·타당성 ·실현가능성 (30%)	• 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 네트워크의 연관성 및 협업 방식이 설득력있게 제시되고 있는가? - 사업기간, 장소(공연장, 전시장 등)가 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 참여진의 구성계획은 구체적인가? • 지원신청서에 기재된 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성 있게 짜여져 있는가? - 예산 항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 항목별 예산이 과다 혹은 과소 책정되지는 않았는가? - 해외 파트너와의 상호호혜적 협업구조(균형 있는 역할 및 예산배분 등)가 적정하게 반영된 예산계획인가?
국제적 기대효과 (30%)	• 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가? • 네트워크를 활용한 본 사업 이후 후속 성과를 기대할 수 있는가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 교류협력을 통해 네트워크가 강화될 것이라 기대되는가? - 활용한 네트워크를 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? - 향후 해당 국가 및 권역, 예술분야에 영향력을 미칠 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

- 유형❶네트워크구축(지정) : 해외협력기관별 지원 가능 항목 참조하여 편성
- 유형❶네트워크구축(비지정), 유형❷네트워크활용(지정/비지정)

비목	세목	항목	비고
운영비	일반 수용비	• 사례비 • 재료, 제작, 설치, 운송비 • 홍보 및 출판인쇄비 • 통번역비 • 회계검사수수료 • 예술인고용보험료 • 영유아돌봄비 • 프로그램 참가비(유형1.네트워크구축만 편성 가능)	• 대표자 사례비 : 신청자 본인 또는 단체 대표자가 사업수행 중 명확한 역할이 있는 경우, 보조금으로만 사례비 편성 가능(총사업비 10%) • 회계검사수수료 : 편성 의무(지원신청 공통 안내 가이드라인 참고) • 영유아 돌봄비 : 취학 전 자녀 시간당 1만원, 80만원 기준 편성 가능
	공공 요금 및 제세	• 비자발급 수수료 • 보험료(작품, 여행자보험, 상해보험 등) • 우편요금	
	임차료	• 장소 및 장비 임차료	
여비	국외 여비	• 항공료 • 숙박료 • 현지교통비(광역단위 이동 기차, 버스)	• 항공료 : 이코노미석 기준으로 편성
	국내 여비	• 항공료 • 숙박료 • 현지교통비(광역단위 이동 기차, 버스)	• 국내여비 : 국내개최 사업 및 국내사업진행을 위해 필수적인 경우에만 인정

* 자기부담금 편성 가능 항목 : 지원금 예산편성항목 + 국외 체류비성 식비 및 현지교통비(광역단위 이동 기차, 버스 외)
* 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우, 공급가액으로 예산 편성

마. 신청방법

- 신청방법 및 제출자료

  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
  - 제출자료 * 필수서류 미제출 시 행정결격 처리
    · 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부
  - 지원신청서 내, 2021~2023년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청 주체 기준) 수행 실적 작성 * 3개년 선정 이력 지원심의위원회에 공유

연도	2021-2023 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원사업명
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)
2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원
2021	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(싱가포르), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원(일반공모, 프로모션키트지원), 청년예술가해외진출지원

· 〈필수〉 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 1부(파트너별 각 1부)

- (예시) 계약서, 초청승낙서, 초청장 등 사업추진 경과를 확인할 수 있는 자료
- (기재사항) 서류 내 상호 서명 및 교류 조건(초청대상, 초청자, 초청조건(기간, 비용 등) 명시

  * 각 유형별 '지정형'사업 지원 시 제외

· 〈선택〉 사업수행 역량 및 사업계획 실현 가능성을 확인할 수 있는 자료 1부
(시각예술분야 지원자는 포트폴리오 제출 권장)

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 **지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인**부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 동일 또는 유사한 사업계획으로 문화예술진흥기금, 국고, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 지원신청 및 선정 제한
  - (미정산) 과년도 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
    * 2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록한 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 합니다.
    * 예시 : '23.12.31. 사업종료 시, '24.2.28.까지 정산/실적보고/반납 완료
  - (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
  - (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

상세보기 페이지

[유형❶네트워크구축]

지정형 해외협력기관 프로그램 목록(총 5개소)

* 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	구분	선정방식	공고문
문학 (1개소)	스웨덴 스톡홀름대학교	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	상세보기
시각 예술 (2개소)	핀란드 헬싱키 HIAP	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	상세보기
	아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	상세보기
연극·뮤지컬 (1개소)	영국 에든버러 모멘텀	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	상세보기
무용 (1개소)	영국 더플레이스	(예술위) 후보군선정 ⇒ (해외협력기관) 최종선정	상세보기

참고사항 **해외 협력기관 공모 4개소**

- 아래의 프로그램은 해외 협력기관에서 직접 공모를 진행하여 참여자를 선발합니다.
  한국문화예술위원회 공모에 지원신청서를 제출하지 않도록 유의해 주십시오.
- 해외 협력기관별 지원신청서 접수 일정 및 제출 방법이 상이하고 연중 수시 공지되므로, 참여를 희망하시는 분들은 예술위원회 및 해당 기관의 홈페이지 공지사항을 수시로 참고하여 주십시오.
- 해외 협력기관 사정에 따라 프로그램이 변동되거나 취소될 수 있습니다.

분야	해외 협력기관	공모/선정방식	공모 추진여부
시각예술	네덜란드 라익스 아카데미	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	접수마감('23.9월) 및 심의진행중
	네덜란드 얀반에이크 아카데미	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	접수마감('23.12월) 및 심의진행중
무용	오스트리아 댄스웹	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	접수마감('23.12월) 및 심의진행중
문화일반	EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에	(해외협력기관) 공모 및 최종선정	선정완료 ('23.6월)

상세보기 페이지

[유형❶네트워크 구축]

(문학) 스웨덴 스톡홀름대학교 예술가 파견

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 한국 관련학과(예: 한국어학과 및 한국학 등) 운영 대학을 중심으로 우리 작가의 파견을 지원함으로써 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 거점 참가의 기회 제공
- 해외 대학 및 문학 분야 해외기관 내 창작활동을 통해 우리 작가의 국제적 창작활동 지원 및 한국 문학 세계화에 기여

❷ 지원신청자격

- 문인(아동문학가) *그림책 제외
  - 최소 1권 이상의 발간 실적이 있는 문인

    * 영어나 현지 언어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 해외 대학교별 각 작가 1인을 선정 및 파견
  - (예술위원회) 후보군 3인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

❹ 사업 세부내용

구분	대학 개요	한국학 강좌 현황
스웨덴 스톡홀름대학교	• 소재지 : 스웨덴 스톡홀름 • 주소 : SE-106 91 Stockholm, Sweden • 홈페이지 : https://www.su.se/english/ • 파견작가 : 문인 1인(아동문학가) *그림책 제외 • 파견기간 : 약 3개월('24. 9월~11월) • 레지던스 주요 활동 : 집필활동, 한국문학 및 한국 문화 관련 강의 최소 2회 이상 개최 • 집필 공간 : 대학 도서관 등 • 숙소 : 해당 대학 근교 숙박시설 임대 (*개별예약)	• 학과개설연도 : 1960 • 소속학부 : 아시아중동학부 • 소속학과 : 한국학과

* 정확한 파견 기간은 최종 선정 이후 해외 대학 및 기관과 협의하여 확정 예정

❺ 역대 참가 예술가

해외 협력기관	연도	참가 예술가
스웨덴	2018	조용미

해외 협력기관	연도	참가 예술가
스톡홀름대학교	2019	전현정
	2020	코로나-19로 인해 불참
	2021	코로나-19로 미운영
	2022	코로나-19로 미운영
	2023	정영선

* 2018년 주스웨덴 한국대사관 협력 레지던시 운영 및 2019년부터 스웨덴 스톡홀름대학교와 협력 운영

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (스웨덴 스톡홀름대학교)	1인 (후보군 3인 내외)	1,200만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원)
    * 비자 발급비, 현지 체재비 등은 참가자 개인 부담
  - 현지 숙소비(개별 예약 진행) : 예산 내 실비지원
  - 현지 코디네이터 사례비(해외협력대학교에서 지정) : 파트타임 근무, 3개월 기준 90만원
  - 홍보비 : 레지던스 체류 중 한국 문학 관련 강의 홍보에 필요한 비용 실비 지원
  - 회계법인 회계검증수수료
    * 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조
- 기타 지원항목(예술위원회 → 번역가/제작업체 지급)
  - 문학 분야 작가키트 제작비 및 작품 번역비(시 15편, 소설 30페이지 내외)
    * 작가키트 제작비 및 작품 번역비는 예술위원회에서 해당업체·번역가에게 직접 지급

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 1개) * 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부파일로 제출

❽ 문의처

- 한국문화예술위원회 교류협력팀 061-900-2217
  * 문의 시간 안내 : 평일 10:00~17:00(점심시간 제외)

상세보기 페이지

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 북유럽 큐레이터 레지던스(HIAP) 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

● 핀란드 헬싱키에서 진행되는 레지던스 프로그램으로 시각예술 기획자들의 글로벌 역량을 증진시키고, 현지 네트워킹 능력, 전시기획 리서치 역량을 강화하고자 함

❷ 지원신청자격

● 시각예술분야 기획자

* 해당 분야 경력 2년 이상
* 영어나 현지어로 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통해 시각예술분야 기획자 1인을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

* 필요 시 전화 인터뷰를 진행할 수 있으며 자세한 일정은 해당자에게 별도 공지

❹ 사업개요

● 해외 협력기관 : 핀란드 헬싱키 Helsinki International Artist Residency Programme

● 참가기간 : 2024. 10월~11월(약 1개월)

● 주요 프로그램

- 작업실 제공, 크리틱 워크숍, 관계자 미팅, 리서치 및 네트워킹 확장 기회 제공 등

*** 프로그램 세부 소개**

- 기 관 명 : HIAP(Helsinki International Artist Residency Programme)
- 소 재 지 : 핀란드(Finland) – 헬싱키(Helsinki)
- 주　　소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190 Helsinki, Finland
- 홈페이지 : www.hiap.fi
- 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• HIAP 본관(주소 : Suomenlinna B 44 E13, Susisaari 00190) 또는 케이블 팩토리 (주소 : Cable Factory Tallberginkatu 1 C 97 00180) 내 개인 스튜디오 제공
제공 프로그램	• 워크숍, 강연 프로그램 • 현지 기획자, 아티스트 등 미팅 및 네트워킹 제공

* 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가
2013	손세희
2014	김성우, 홍보라
2015	이수현
2016	이은애
2017	성용희
2018	정필주
2019, 2020, 2021	-
2022	최지혜
2023	강영훈

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (북유럽 큐레이터 레지던시 참가지원(HIAP))	1인	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비지원), 현지 교통비
    * 현지 교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 회계법인 회계검증수수료
    * 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 내 가이드라인 참조
- 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(HIAP) 지급)
  - 프로그램 참가비 : €2,300
    * 스튜디오, 현지 활동비(현지 체류비), 프로그램 운영비 등
    * 해당 지원 내역은 HIAP과의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) * 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료(5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ HIAP 지원신청서(영문)	필수	• 영문 지원신청서 1부

상세보기 페이지

[유형❶네트워크 구축]

(시각예술) 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

- 남미 시각예술계와의 교류를 위하여 부에노스 아이레스에 위치한 레지던스에 한국 시각예술분야 신진작가를 파견하여 글로벌 무대로의 진출 기회를 제공하고 새로운 환경에서의 창작활동을 통해 역량을 강화함

❷ 지원신청자격

- 개인전 및 단체전 등 최소 1회 이상의 전시경력이 있는 시각예술분야 작가(세부장르 제한 없음)

  * Proyecto'ace 담당자에게 사전 프로젝트에 대한 프레젠테이션이 가능한 자
  * 영어로 의사소통에 문제가 없고, 비자 발급 결격 사유가 없는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 시각예술분야 작가 1~2인을 선정 및 파견

  - (예술위원회) 후보군 6인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1~2인 선발

❹ 사업개요

- 해외 협력기관 : Proyecto'ace
- 참가기간 : 2024. 11월~12월 (약 1개월)

  * 코로나-19 확산 상황에 따라 참가기간 변경 가능
- 주요 프로그램

  - 작품 활동 및 워크숍, 포트폴리오 리뷰 및 토론, 전시(1주)

*** 프로그램 세부 소개**

- 기 관 명 : Proyecto'ace
- 소 재 지 : 아르헨티나 부에노스 아이레스
- 주　　소 : Conesa 667 ini the Colegiales neighborhood in the city of Buenos Aires, Argentina
- 홈페이지 : www.proyectoace.org/en/home
- 공간 및 프로그램 소개

구분	내용
공간	• Poliglota room : 설치, 영상 작품 전시 및 강의 • Central hall : 설치, 영상, 퍼포먼스 전시 • Dialogue space, Transverse space : 소규모 설치 전시 등 • Library : 15,000권의 자료 보관 • Workshop : 판화, 인쇄 장치 및 자료 보관 • Dark room : 인화실 • The tower : 스튜디오 • Terrace : 휴식 공간, 지역민과의 교류공간 • Snack bar : 점심 제공 및 간단한 차와 간식 제공
제공 프로그램	• ace 팀 및 타 작가들과의 포트폴리오 검토 및 토론 • 메인 워크숍 참가 • 레지던스 내 전문가 보조 지원

* 모든 프로그램은 통역 없이 영어로 진행

❺ 역대 참가 예술가

연도	참가 예술가 및 세부장르
2013	김 윤
2015	신혜영
2016	김재민('16.8월) / 홍기원, 강민형('16.11월)
2017	김영글, 유영주
2018	전보경, 이수진
2019	윤미연, 서동주
2020	김한나
2022	김희수, 임희주
2023	유하나, 임정서

* 현지 주관처와의 협약체결에 따라 2016년 하반기에 파견된 홍기원, 강민형 작가부터 한국문화예술위원회에서 지원

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄)	1~2인 (후보군 6인 내외)	인당 370만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산 편성)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지 교통비

  * 현지 교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

  * 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통안내사항 내 가이드라인 참조

● 프로그램 참가비(예술위원회 → 해외협력기관(프로젝토 에이스 피랄) 지급)

- 프로그램 참가비 : $4,270 (1인 기준)

  * 숙소, 재료비 및 제작비 등
  * 해당 지원 내역은 주관처와의 협의에 따라 조정될 수 있음

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 3개) * 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 작품 포트폴리오	필수	• 작품 포트폴리오 및 심의에 필요하다고 판단되는 자료는 아래 형식에 맞춰 파일로 제출 - PDF 파일로 묶어서 제출 (30MB 이내) - 영상작가의 경우 : WMV, MP4 등 파일 영상 자료(5분 내외, 100MB 이내) • 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
③ 에이스피랄 지원신청서(영문)	필수	• 영문 지원신청서 1부

상세보기 페이지

[유형❶네트워크 구축]

(연극·뮤지컬) 에든버러 축제 모멘텀 참가

* 본 사업은 주한영국문화원-예술위 간 업무협약에 따라 2023~2025년 3년 간 한시적 진행

❶ 사업목적

- 스코틀랜드(에든버러) 예술계와 협력 계획이 있는 연극·뮤지컬 분야 예술가·예술단체에게 양질의 국제예술네트워크 구축 기회 제공

❷ 지원신청자격

- (필수) 3건 이상의 공연예술 분야 국제교류 프로젝트 수행경험이 있는 자
- (필수) 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- (필수) 스코틀랜드(에든버러) 예술현장과 추진코자 하는 구체적인 국제교류 구상*이 있는 연극·뮤지컬(공연예술)분야 공연·축제기획자

- 단체 단위에서 신청할 수 있으나, 프로그램 파견은 1인의 인력을 지정하여 신청해야 함
- 실현가능성을 전제로 한 구체적인 네트워킹이 일어날 수 있도록 신청단체(신청자)는 일정 수준의 권한과 재정자립도(후원 및 중장기 지원, 자부담금 확보 등)를 확보하여야 함

  * 구상 예시 : 공동제작·리서치·커미션, 공연·레지던스 기회 창출(한국/스코틀랜드), 양국 예술가 역량개발, 양국 예술현장 이해도 증진 및 추가 교류 기회 마련 등

❸ 지원대상 결정 및 진행

- 심의를 통해 1~2인을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 4~6인 선발 → (해외협력기관) 최종 1~2인 선발

❹ 사업 개요

- 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
- 주관처 : 크리에이티브 스코틀랜드, 페스티벌 에든버러, 스코틀랜드 영국문화원 공동주최
  주한영국문화원 협력
- 기간 : 2024년 8월 중 한국 대표단 파견 주간(약 1주일)

- 리서치 및 네트워킹 목적의 프로그램임을 고려하여, 축제기간 중 현지 체류 일정을 일부 연장할 수 있음(추가 체류비용은 참가자가 부담해야 하며, 지원신청 시 체류 계획 명시)

● 주요 프로그램 : 사업 소개 및 네트워킹 행사 참여, 공연 관람, 유관기관 미팅 참여 등

*** 파견 프로그램 세부 소개**

- 프로그램명 : 에든버러 모멘텀(Edinburgh Momentum)
- 홈페이지 : https://www.edinburghfestivalcity.com/about/momentum
- 개요 : 연중 다양한 축제가 열리는 에든버러의 핵심 축제기간(8월 중)에 전세계 문화예술전문가를 초청하여 스코틀랜드(에든버러) 예술계와의 연결고리를 마련하는 네트워킹 프로그램
  - 매년 6개 국가(권역) 사절단과, 1개 분야의 다국적 사절단을 구성
  - (참고자료) 모멘텀 케이스 스터디-영문 https://scotland.britishcouncil.org/sites/default/files/h149_momentum_stories_from_edinburgh_a4_final_web.pdf
- 주요 제공사항
  - 개인별 맞춤형 일정(미팅) 수립 및 에든버러 페스티벌 공연예매(£100 한도) 지원
    * 지원 한도를 초과하는 공연관람 희망 시에도 담당인력이 핫라인으로 예매 지원
  - 참여자 관심 분야와 관련한 관계자 미팅 지원(스코틀랜드 예술가·단체, 에든버러 11개 축제 감독급, 정부관계자 등 네트워킹)
  - 에든버러 주요 축제와 스코틀랜드 예술현장에 대한 브리핑 및 정보 지원
  - VIP 이벤트(리셉션, 조찬모임 등) 초청 및 축제 주요 행사 참여 지원
    * 상기 내용은 선정 후 현지와의 소통 및 프로그램 진행 중 탄력적으로 조정됨
- 기타 사항
  - 본 프로그램은 중장기적 협력을 위한 상호문화권 이해 및 잠재적인 협력 파트너들과의 네트워킹을 주 목적으로 하며 완성공연 판매 중심의 마켓 형태가 아님

❺ 역대 참가 예술가

연도	선정 단체(파견자)
2023	극단 돌파구(전강희 드라마터그)

* (참고)참가후기 : 예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) - 자료 - 출간 및 발표자료 - 자료집(포럼/세미나)

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (에든버러 축제 모멘텀)	1~2인 (후보군 4~6인 내외)	310만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

● 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산편성)

- 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지 교통비

  * 현지교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능

- 회계법인 회계검증수수료

  * 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 내 가이드라인 참조

● 해외협력기관 지원항목(해외협력기관 → 선정자 지원)

- 숙박비(프로그램 기간 중), 공연 관람비(100파운드 상당)

- 공식일정 참여 및 네트워킹 센터 접근 권한(무선인터넷), 공식 일정 중 이동지원 등

  * 비자 발급비, 보험 가입비, 현지 체재비(일비, 식비 등) 등은 참가자 부담

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) * 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자(단체)명
② 영문지원신청서(현지심의용)	필수	주요 활동 경력(국제교류 프로젝트 위주)과 스코틀랜드(에든버러) 예술계에 대한 관심사와 네트워킹 계획을 작성 - 후보군 선발 뒤 현지 주관처 심의에 직접 활용
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

상세보기 페이지

[유형❶네트워크 구축]

(무용) 영국 더플레이스 레지던스 참가

❶ 사업 소개 및 지원취지

● 한국의 무용가 및 안무가의 역량을 강화하고 국제무대에 진출할 수 있는 발판 마련 및 국제작업을 경험할 수 있는 기회 제공

❷ 지원신청자격

● 개인(무용가 및 안무가)

- 영어 의사소통에 문제가 없는 자, 비자 발급 결격 사유가 없는 자
- 학사졸업 이상으로 최소 3년 경력이 있는 무용가 및 안무가
- 전문예술단체 공연 참가 실적 3회 이상 또는 연출(기획) 및 안무 작품이 1건 이상의 경력이 있는 자

❸ 지원대상 결정 및 진행

● 심의를 통해 1인을 선정 및 파견

- (예술위원회) 후보군 5인 내외 선발 → (해외협력기관) 최종 1인 선발

* 1차 선정된 후보자의 영문신청서와 제출자료를 더플레이스(주관처)에 전달하여 최종 심사
* 필요 시 인터뷰 심의가 진행될 수 있음

❹ 사업개요

● 해외 협력기관 : 영국 더플레이스(The Place)

● 참가기간 : 2024년 연도 중 2주 이내 진행 (예정)

* 영국 더플레이스와 2024년 레지던스 프로그램 진행방식에 대해 협의 진행 중이며, 2023년도 프로그램의 경우 9월 중 2주간 파견 진행

● 주요 프로그램 : 워크숍, 멘토링 및 피드백 제공, 리서치 프로그램 진행 등

*** The Place Choreodrome 프로그램 소개**

더플레이스의 리서치 및 작품개발(development) 프로그램으로 여름기간동안 더플레이스에서 체류하면서 안무가의 새로운 작업을 개발할 수 있는 기회를 제공함. 스튜디오 및 다양한 예술가와의 네트워크 제공 등 안무가에게 다양한 경험을 제공하여 새로운 작품을 만들 수 있도록 도와주는 프로그램임

- 홈페이지 참고 : https://theplace.org.uk/

*** 더플레이스(The Place) 소개**

런던 중심부에 위치한 유럽에서 가장 혁신적인 무용 공연 장소 중 하나로 손꼽히는 공간이자 무용기관임. 극장 1개와 연습실 11개가 있으며, 전문학교 BA 3년 코스와 MA 1년 코스가 있어 학위가 인정되는 기관임. 런던에서 현대무용의 산실이라고 불릴 정도로 런던 유명 안무가를 배출한 곳이며 EDGE라는 석사과정 무용수로 모인 무용단도 운영하며, 유럽투어 등 다양한 활동을 하고 있음

❺ 역대 참가예술가

연도	참가 예술가
2018	김이슬
2019	도황주
2020~2022	코로나-19로 인해 미진행
2023	정지혜

❻ 지원규모 및 항목

구분	선정 인원	지원규모	자부담
유형❶ 네트워크구축 (영국 더플레이스 레지던스)	1인 (후보군 5인 내외)	540만원 내외	총사업비(보조금+자부담)의 10% 이상

- 참가 예술가 직접 지원액(예술위원회 → 선정자 지원금 지급/지원신청서 내 예산편성)
  - 프로그램 참가를 위한 왕복 항공료(이코노미석 기준 실비 지원), 현지 교통비
    * 현지 교통비는 광역 교통비(항공, 기차, 광역버스 등)만 편성 가능
  - 숙박비 : 실비 지원
  - 회계법인 회계검증수수료
    * 회계검증수수료는 문예진흥기금 지원신청 공통 안내사항 내 가이드라인 참조
    * 그 밖의 현지 체재비, 비자 발급비, 보험 가입비 등 기타 비용은 참가자 개인 부담

❼ 제출서류 및 자료 (필수자료 총 2개) * 우편 및 방문 접수 불가

제출자료	구분	제출방법
① 2024년도 문예진흥기금 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 : 2024년 국제예술네트워크지원_유형1_신청자명
② 더플레이스 지원신청서 (영문)	필수	• 국가문화예술지원시스템(또는 기관누리집 공고문)에서 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후 NCAS 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 : 2024년 더플레이스 프로그램 지원신청서_신청자명
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

18 청년예술가도약지원

[추가공모]

한국문화예술위원회는 예술계에 진입한 청년예술가에게 후속 발표 활동의 기회를 제공하여, 청년예술가의 지속가능한 성장 지원에 집중하고자 합니다.
예술위원회가 "청년예술가생애첫지원"을 시작한 5년 전과 달리,
지금은 많은 지역문화재단 및 민간현장에서 진입단계 청년예술가를 발굴 및 지원하고 있습니다.
24년부터 시작되는 "청년예술가도약지원"은 "진입 첫"보단 "진입 후 N차"를 지원함으로써
지역 및 민간현장과의 연계를 꾀하고자 합니다.
예술계에 진입한 청년예술가 중에서 도약이 필요한 분들게 일회성 첫 지원으로 끝나는 것이 아닌 최대 3회까지 지원 기회를 제공하여, 실질적 성장에 도움이 되고자 합니다. 이를 위해 "그룹"이 아닌 청년예술가 "개인"을 지원하고, 지원규모도 4백~25백만원에서 최대 4천만원으로 대폭 확대하였습니다.
"청년예술가도약지원"은 "한국예술창작아카데미"의 강점인 간접 지원도 그대로 유지하여,
"아르코영아티스트랩"이라는 프로그램으로 교육, 컨설팅, 네트워킹, 전용공간을 지원합니다.
최대 4천만원이었던 지원규모는 그대로 유지하되, 창작·기획 외 실연을 포함하여 지원범위는 더욱 넓혔습니다.
청년예술가 여러분의 도약에 예술위원회가 힘이 되어 드리겠습니다.

가. 사업목적_

- 예술계에 진입한 청년예술가의 지속적인 발표 활동을 독려하여, 미래 문화예술계를 이끄는 주역으로 성장할 수 있도록 지원함

나. 사업내용

주요 내용

(지원신청자) 국내외 작품 제작 및 발표 계획과 그동안의 활동 이력을 확인할 수 있는 증빙자료 제출
(지원선정자) 국내외 작품 제작 및 발표, 예술위가 제공하는 프로그램 참여, 발표 결과물 제출
(예술위원회) 작품 제작 및 발표 비용 지원, 아르코영아티스트랩(교육/컨설팅, 네트워킹 및 전용공간) 제공

- 신청대상 : 예술계에 진입한 39세 이하 청년예술가(1984.1.1. 이후 출생자)
- 세부 자격기준 : 최근 5년 이내(2019~2024.2월) 해당 분야의 발표 이력을 최소 1회 이상 보유한 창작자, 기획자, 실연자 (*지원횟수 제한제 적용)

* 발표 이력 : 학내 행사(워크숍, 전시, 공연 등)는 제외하며, 해당 자격에 대한 명확한 증빙(포트폴리오, 프로그램북, 언론 보도기사 등)이 가능하여야 함
* 지원횟수 제한제 적용 : 다양한 청년예술가의 발표기회 지원을 위해 **청년예술가 개인당 최대 3회까지** 각각 다른 내용의 사업으로 청년예술가 지원사업 수행 가능. 자세한 내용과 예시는 공고문 하단의 〈지원신청 유의사항〉 참고

● 지원내용 : 청년예술가의 작품 발표 과정 지원

- 사업기간 : 2024.5.1 ~ 2024.12.31 사이에 이루어지는 사업

> * 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술
> * 필수조건 : 2024년 5월~12월 내 국내/국외 공개적인 외부 작품 발표 의무
> * 지원불가 : 2024년 청년예술가도약지원 1차 공모(23.12월)에 기선정된 사업
> 2024년 1월~4월 내 작품 발표가 끝난 사업
> 개인이 아닌 소속 단체의 활동계획으로 신청한 사업
> 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권을 침해한 사업
> 공동창작 작품에 대해 공동창작자의 동의를 받지 않은 사업

● 2024년 2차 공모 지원예산 : 879백만원

● 지원규모

분야	지원규모
시각예술, 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술	최소 2천만원~최대 4천만원 범위 내 백만원 단위로 신청
문학	1천만원 동일금액 지원

* 청년예술가 지원사업으로 자부담 의무 편성 제외 사업임(직접 경비 실비 지원)
* 지원심의를 통해 최종 지원결정액은 지원신청액과 달라질 수 있음

● 사업추진체계

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수

  * 국외 발표 사업의 경우에도 e나라도움을 통한 집행이 가능하여야 함

- 아르코영아티스트랩(청년예술가 대상 교육/컨설팅, 네트워킹 및 전용공간) 지원

  * 아르코영아티스트랩 전용공간은 서울 대학로 예술가의 집 1층에 위치함

- 보조사업 수행 의무사항에 대한 서면 평가 추진 및 평가결과 심의 환류

  * 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수
'24.2.26(월)~3.21(목)
18:00

지원심의
'24.3월 말~4월

지원심의 결과발표
'24.4월 말
(심의 진행 상황에 따라 변동 가능)

선정자 OT
'24.5월

선정자 지원금 교부, 사업수행 및 현장모니터링, 아르코영아티스트랩 운영
'24.5월~12월

실적보고서 제출 및 지원금 정산, 사업평가
'24.12월

다. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
신청자의 사업 수행역량 (40%)	• 기존 활동실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?
신청사업의 예술성 및 우수성 (30%)	• 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가? • 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가? • 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가? • 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?
사업계획의 충실성 및 실현가능성 (30%)	• 신청사업의 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가? • 예산편성과 보조금 정산 계획은 충실하게 수립되어 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목	비고
운영비	일반수용비	본인 · 참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 제작비(의상·무대·소품·홍보물 제작, 작품 운송·설치·철수에 필요한 제작비) 소모품 구입 및 작품 재료비 출판·인쇄비 통·번역비 도서 구입비 회계검증수수료 예술인고용보험료 영유아 돌봄비	* 지원신청자 본인 창작 사례비는 최대 250만원 이내 또는 총 지원결정액의 10% 한도로 편성 가능 * 창작자의 권리보호를 위한 표준계약서 체결, 원천세/예술인고용보험 신고 및 세액 납부 의무화 * 도서구입비 최대 30만원 한도 편성 가능 * 회계검증수수료 편성 필수
	공공요금 및 제세	각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)	
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료	
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목	* '공무원 여비규정'에 준함 * 국외에서 작품을 발표하는 사업에 한하여 국외여비 편성 가능
	국외여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목	

* 항목별 편성 단가 기준은 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법 및 제출자료

- 신청방법
  - 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)
  - 문학 분야/ 문학 외 분야 유형 중 선택하여 접수

● 필수 제출자료

① (전분야 필수) 2024년도 문예진흥기금 지원신청서(hwp) 1부

· 지원신청서 내 신청자의 예술발표활동 이력 및 증빙자료 반드시 포함 제출

* 동영상은 지원신청서 내 링크 작성 후 하이퍼링크 설정 필요

· (국외발표 해당자만 필수) 지원신청서 내 사업추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙자료 포함 제출

* (예시) 초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등

② (시각예술분야만 필수) 포트폴리오(pdf) 1부

· 시각예술분야 지원자는 활동이력을 확인할 수 있는 포트폴리오 별도 제출 필요

· 포트폴리오는 자유양식이며, 20p이내 분량으로 pdf 파일로 제출

19 어린이청소년을 위한 예술지원

[추가공모]

어린이청소년을위한예술지원은 영유아, 어린이, 성장기 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술작품 발굴로 예술에 대한 향유와 미래 관객 개발에 대한 예술적 가치 실현을 지원하는 사업입니다.
한국문화예술위원회는 영유아-어린이-청소년 특정 세대를 위한 맞춤형 예술작품을 지원함으로써 다음 세대 관객들에게 창작 활성화와 확산을 중심으로 다양한 예술장르의 작품을 지원합니다.

가. 사업목적_

- 작품의 향유 대상이 영유아·어린이·청소년인 예술 분야의 창작 활성화
- 영유아, 어린이, 청소년의 특정 연령층을 주요 관객(독자)으로 하는 우수 작품 발굴

나. 사업내용

주요 내용

시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야의 어린이·청소년을 주요 향유자로 하는 작품 발표 지원

- 신청대상 : 영유아, 어린이, 청소년을 주요 관객(독자)로 하는 예술 창작물을 제작하고 있는 예술가 및 예술단체
- 세부 자격기준
  - 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 예술단체 및 개인
  - 지원 작품 발표 형태 : 전시, 공연, 발간(발간은 그림책에 한함)
- 지원내용
  - 영유아, 어린이, 청소년을 위한 예술 창작물 제작비 및 발표에 드는 비용 일부 보조
    * 연구 및 교류, 아이디어 초기 구현 등의 과정 사업은 〈창작의과정〉 사업으로 신청
  - 사업기간 : 2024.5.1 ~ 2024.11.30 사이에 이루어지는 사업
- 2024년 총 지원예산 : 315백만원
- 지원규모

구분	보조금
그림책 발간	1천만원~3천만원
전시	3천만원~5천만원
공연·복합장르	3천만원~7천만원

● 사업추진체계

- 보조사업이 2024년도 내 작품 발표가 종료되어야 함
- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 및 회계검증 필수
- 보조금 외 자부담금은 총 사업비(보조금+자부담금)의 10% 이상 필수
- 보조사업 단체 중 과세사업자는 부가세 집행 불가
- 선정된 예술가를 위해 마련된 창작협력단 프로그램에 참여할 수 있어야 함

  * 역량강화 프로그램, 단체 교류 네트워킹, 모니터링 평가, 성과관리 공유회 등

- 보조사업 수행 의무 사항에 대한 서면 평가 추진 및 결과는 다음 심의에 반영

● 사업추진 절차 및 일정



다. 지원심의

● 심의방법 : 1차 서류 심의 및 2차 인터뷰 심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
지원사업목적과 신청사업의 부합성, 예술적 우수성 및 기대효과 (50%)	• 영유아·어린이·청소년을 위한 완성도 있는 창작물의 발표인가? • 작품의 소재가 주요 관객(독자)으로 하는 특정 연령층에게 적합하며, 참신하고도 흥미로운가? • 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가? • 작품이 향후 우수 레퍼토리로 발전 가능성이 있는가?
사업 계획의 실현가능성 및 예산편성의 적절성 (30%)	• 사업운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 모니터링 계획 등이 구체적으로 수립되어있는가? • 사업 수행에 필요한 적합한 인력을 섭외하고 구성하였으며, 작품 규모와 관객 등을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? • 사업 예산 계획은 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? • 세부 예산 항목 및 산출근거가 적절한가?
사업 수행역량 (20%)	• 신청자의 기존 활동 내용(경력, 실적)을 보았을 때 사업수행을 위한 충분한 역량을 기대할 수 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	참여인력 사례비 (기획자, 예술가, 연구진, 비평 등) 홍보 및 제작비, 인쇄비 재료비 회계검증수수료 예술인고용보험료 (해당시) 영유아돌봄비 (해당시) 배리어프리 환경조성 등
	공공요금 및 제세	우편요금,. 각종 보험료 (작품, 행사, 상해 등)
	임차료	차량·시설·장비 임차료, 장소 대관료
여비	국내여비	교통비, 항공료, 숙박료 등 실비 증빙 가능 항목

* 항목별 편성 단가 기준은 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고

마. 신청 방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

· 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서

· 〈필수〉 대본 또는 악보_연극/뮤지컬 분야 경우 (자유양식)

* 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 / 지원신청 방법 확인

20 문학창작산실 유형2 발표지원

[별도공모]

[공지] 문학 창작산실 발표지원 지원신청 온라인 설명회

- 주요내용 : 사업내용 설명, 공고문 안내, 신청서 작성내용, 지원신청 방법(ncas) 등 설명
- 일시 : 2024. 3. 5(화) 오후2시
- 장소 : 온라인 줌 [바로가기](클릭)

※ 온라인 줌 접속은 당일 30분전 오픈합니다.

우수 문학 작품의 발간을 지원함으로써 문학창작의 기반을 다져 온 아르코문학창작기금은, 2022년부터 미발표 우수작품의 발표와 선순환을 돕고자 발표지원 유형을 새롭게 열어 현재 발간지원과 발표지원 두 유형으로 지원 체계를 유지하고 있습니다.(2024년부터 아르코문학창작기금은 문학 창작산실로 사업명이 변경·운영됩니다) 2024년에는 작품집 발간을 위한 충분한 준비기간 확보와 동시 지원신청에 따른 혼선을 줄이기 위해 발간지원은 지난해 하반기(23.10월 접수)에, 발표지원은 올해 상반기(24.3월 접수)에 각각 분리하여 공모하는 방향으로 공모시기를 개선했습니다. 그간 공개되지 못한 우수한 미발표작이 문학 창작산실(아르코문학창작기금)을 통해 좋은 결실로 이어질 수 있길 기대합니다.

가. 사업목적_

- 미발표 문학 작품 발굴 및 발표 기회 확대로 문학계 창작활동 활성화

나. 사업내용

구분	유형② 발표지원
사업내용	어디에도 발표된 적이 없는 우수 미발표작을 심의·선정하여 예술위원회가 지정한 온라인 플랫폼에 공개(1년간)하여 독자를 만날 수 있는 기회 지원
신청대상	어디에도 발표된 적이 없는 미발표 작품*
세부자격기준	신청분야**에서 창작활동을 시작***한 작가
지원내용	창작지원금 및 온라인 발표 기회 지원
2024년 총 지원예산	6억원
지원규모	1인당 200만원 정액지원

*미발표 작품 : 선정결과 발표 예정일('24.5.31.)까지 공개·발표되지 않은 작품으로 문예지를 비롯한 동호회, 동인지발표, 개인홈페이지 또는 블로그 등 어디에도 공개된 적이 없고 타 기관 및 재단에서 지원을 받은 적이 없는 작품 (선정 이후 지정 온라인 매체 외의 지면에 공개 될 경우 선정취소 등의 사유가 될 수 있으니 유의해주시기 바랍니다.)

**신청분야(7대분야) : 시·시조, 소설, 동시, 동화(청소년소설), 수필, 평론, 희곡

***창작활동 시작의 예시 : 신춘문예 당선, 신인문학상수상, 문예지 등의 문예매체 작품발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동(희곡의 경우 최초 공연상연도 인정)

● 신청 부적격 요건

- 신청분야에서 창작 활동 이력이 없는 경우
- 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 저작권을 침해한 경우
- 문예진흥기금 지원신청 공통안내 [바로가기]에서 부적격자에 해당하는 경우
- 제출 작품이 공개·발표 되었거나 타기관에서 지원을 받은 경우
- 23년까지 아르코문학창작기금 수혜 후 성과보고 및 의무사항을 완료하지 않은 경우

● 사업추진체계

- 본 사업은 전액보조 사업으로 창작지원금에 대한 집행정산 불필요
- 공모신청에 제출한 미발표작은 온라인 발표기한이 종료되는 시점(1년간 공개)까지 유료 게재 등 제한(개인 작품집 발간시 작품 수록은 가능)
- 사업성과에 대해 계속적 모니터링 및 성과공유 예정이며, 성과가 기간내 완료되지 않거나 공유되지 않는 경우 위원회 전체사업 및 유관기관 사업 신청대상에서 제외되는 등의 불이익이 있을 수 있음

● 사업추진 절차 및 일정

- **전체일정**

연도	2024									
월	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
발표 지원	공고 및 지원신청 2.26(월)~3.26(화)		지원심의 및 결과발표(5월말)		OT, 계약체결 및 발표준비		온라인 작품 발표			

다. 지원심의

● 심의방법 : 작품 원고 무기명(블라인드) 심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
미발표 작품의 문학적 수준(100%)	• 작품의 기획이 새롭고 독창적인가? 또는 새로운 형식이 돋보이는가? • 작품이 작가의 주제의식을 잘 전달하고 있으며 그 수준 또한 높은가?

라. 신청방법 및 제출자료

● 신청기간 : 2024. 2. 26(월) ~ 3. 26(화) 18:00

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

● 제출자료

- (필수)(양식1) 1. 지원신청서 (창작활동 증빙자료 첨부)
- (필수)(양식2) 2. 미발표 작품

※ 지원신청 자격 및 신청방법 공통안내 **바로가기**

● 제출 작품원고 분량

- 미발표 작품으로 신청분야별 기준에 따른 분량 제출(**분량 초과·미달 시 결격처리**)

신청분야	시·시조	소설	동시	동화	수필	평론	희곡
제출편수	7편	(중·단편)1편 (장편)일부	7편	(중·단편)2편 (장편)1편	3편	2편	1편

※ 소설의 경우 중·단편은 원고지 70~250매 내외, 장편은 150매 이상 제출

21 문학창작산실 이용지원

신규사업으로 추진되는 2024년 문학창작실이용지원사업 공모를
다음과 같이 시행하오니 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

가. 사업명 : 2024년 문학창작실이용지원사업

나. 사업목적

- 문학 작가 과반수가 겸업 종사하는 현황을 고려, 업무와 집필활동을 병행할 수 있는 공간을 간접지원하여 안정적·지속적 작품창작 환경 조성

다. 사업추진 방식

- 예술인활동증명현황 통계를 기준 및 공간사업수행업체에서 운영 가능한 공간을 기준으로 전국 운영 지역을 선정

  * 신청가능 지역은 4. 신청자격의 [참고] 문학창작실 이용 가능 공간 참조

  - 창작실 운영 공간(73개), 총400명

- 본 사업은 공간 지원 형태의 사업으로 사업에 대한 집행정산은 필요하지 않으나 공간에의 창작활동에 대한 **결과보고서를 제출**해야함
- 필수이행 : **매월 10일 이상 공간사용 또는 40시간 이상 문학창작실 사용(미이행 시 차년도 동일사업 신청 제한)**
- (기타) 사업 신청서 내 체크리스트를 확인 및 체크한 후 지원신청서 작성

라. 신청자격

- 자격요건

  - 서울 등 아래 해당 지역에 실거주이며, 신청 분야*에서 창작활동**을 수행 중인 작가

참고 문학창작실 이용 가능 공간

비고	서울	경기	인천 (부천)	대구	광주	대전	세종	부산	강원	충남	전북	제주
공간 수	42	15	6	1	1	1	1	2	1	1	1	1
총 선정 인원수											400명	

참고 **문학창작실 이용 가능 공간**

* 신청분야(8개 분야) : 문학(시·시조, 소설, 동시, 동화(청소년소설), 수필, 평론, 희곡, 번역)
** 창작활동 시작의 예시 : 신춘문예 당선, 신인문학상수상, 문예지 등의 문예매체 작품발표, 판매·유통을 목적으로 하는 단행본(작품집) 출간 등 공식적인 창작활동 시작을 증빙할 수 있는 활동(희곡의 경우 최초 공연상연도 인정), 번역의 경우 작가–출판사 간 번역한 작품집명 및 계약서 제출
※ 지원신청 시 반드시 '2024년 공모사업 공통 안내사항'을 확인하시기 바랍니다.

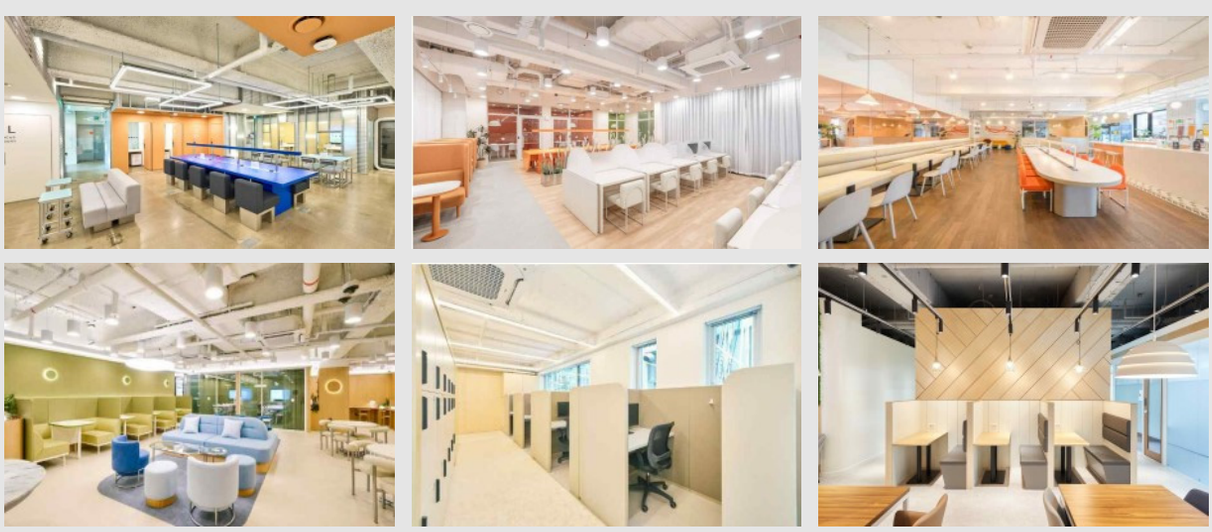
신청 부적격 요건

- 신청분야에서 창작 활동 이력이 없는 경우
- 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 저작권을 침해한 경우
- 문예진흥기금 지원신청 공통 안내에서 부적격자에 해당하는 경우
- (기타/필수확인) 지원신청자격안내 : https://www.arko.or.kr/content/5544

마. 사업내용

- 지원대상 : 문학창작실 이용가능 공간 소재 지역에 실거주 중이며, 신청 분야에서 창작활동을 수행 중인 작가
- 사업기간 : 2024년 7월~12월(6개월) * 사업기간 연장 불가
- 사업예산 : 600백만원
- 지원내용 : 집필활동이 가능한 공유오피스 형태의 창작공간

참고 **문학창작실 창작 공간의 예시**



● 사용가능 일정

구분	내용
창작실 이용 기간	① 1차 : 7.22~9.21(3개월) / 전일, 24시간 이용 가능 ② 2차 : 9.2~12.1(3개월) / 전일, 24시간 이용 가능

※선정 이후 세부 프로그램 운영은 예술위 사무처와 협의 가능
※선택한 작고문인에 따라 선정 단체(팀) 내 협업 및 워크숍 진행 예정

바. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	가중치	심의내용
집필 계획의 충실성	60%	• 공간 이용계획이 작품 창작과 관련하여 얼마나 구체적이고 실행 가능성 있는가?
작가의 활동이력	40%	• 작품의 발간·발표 이력, 문학 현장에서의 활동 내역을 통해 공간 이용 계획의 적절성을 확인할 수 있는가?

사. 신청방법 및 제출자료

● 접수기간 : 2024.7.17.(월)~7.1.(월) 18:00까지

- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다. (단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서를 최종 제출해야 하며, 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

구분	내용
작성내용 및 제출내용	① 지원신청서 다운로드 작성 및 첨부(창작활동 증빙자료 첨부) * 작성양식은 국가문화예술지원시스템 및 사업공고 페이지에서 다운로드
제출 방법	[필수]국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 제출
유의사항	① 주 창작 활동지역(1개)만 신청이 가능하며 중복신청은 불가합니다. ② 본 공간이용은 타인에게 양도 및 공동이용할 수 없으며, 양도 및 공동이용 적발 시 선정이 취소될 수 있습니다. ③ 본 공간 이용 중 공간 내부 규정(이용·안전수칙 등)을 위반하였을 경우 퇴실 및 선정 취소될 수 있습니다. ④ 본 사업은 숙식을 제공하는 집필공간 형식의 사업이 아니므로 신청 시 유의바랍니다. ⑤ 이용기간 종료 시 결과보고서를 1개월 이내 제출하셔야 합니다. ⑥ 필수 제출서류 외에 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않습니다. ⑦ 필수 제출서류 미제출 및 지정양식 미준수 시 심의에서 제외됩니다. ⑧ 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지만 첨부 가능합니다. ⑨ 최종 제출 전 지원신청서 파일을 첨부하였는지, 제출 파일에 이상이 없는지 반드시 확인하시기 바랍니다.

※ 필수제출 서류 미제출 또는 미비, 지원신청서 양식을 준수하지 않을 경우 행정결격 처리로 심의 대상에서 제외됩니다.

아. 사업추진 절차 및 일정

● 사업추진 절차



● 추진일정(안) ※ 상기 일정은 사업진행 사정에 따라 일부 조정될 수 있음

- 사업공고 및 신청접수 : 2024.6.17.(월)~7.1.(월) 18:00까지
- 심의 및 결과발표 : 2024.7.18.(금) 예정
- 사업 수행 : 2024.7월~12월

22 공연예술 창작주체 창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램

가. 사업목적

- 대관 위주로 운영된 기존 중대형 공연장 운영방식에서 벗어나 예술가 또는 단체 간 공동기획으로 공연장 레퍼토리 개발과 관객개발 등 특성화 극장 계기 마련
- 예술가(단체)에게 역량을 최대로 발휘할 수 있는 공연기회를 제공함으로써 한 단계 도약할 수 있는 발판 마련
- 민간 소극장 중심 지원에서 중대형 공연장으로 확대하여 관객 접근성을 높이고, 중대형 공연장을 통한 우수단체 후속 지원 협업 모델 발굴

나. 사업내용

- 신청대상 : 민간이 설립한 중·대공연장**(객석 수 300석 이상)**을 임차 또는 소유하여 운영하는 민간 단체
  - 극장 고유의 특색과 기획을 바탕으로 '특성화'라는 목표에 부합하는 프로그램 기획 및 운영 가능한 민간 중·대공연장

    ※ 종교·언론사 관련 공연장, 야외, 서커스, 놀이공원(관광지), 백화점 내 공연장 제외
- 지원자격 : 공연법상 등록공연장
  - 지원 신청하는 단체의 명의로 5년 이상의 활동 이력을 보유한 단체
  - 지원신청 자격 안내 **바로가기**

※ 지원 제외대상

- 공연예술 분야 작품을 상연하는 공연장이 아닌 경우
- 생활예술(아마추어, 동호회, 학원 등) 공연을 추진하는 민간 공연장 및 단체
- 사업기간 내(2024년 12월 31일까지) 공연장을 지속 운영하지 못하는 경우
- 신청단체가 복수의 공연장으로 지원신청 한 경우
  ※ 대표자 또는 소속 임직원을 통해 복수의 공연장을 운영 중인 경우 1개 공연장에 대해서만 신청 가능
  ※ 사업자등록번호, 법인등록번호, 고유번호가 다르더라도 동일인이 대표자로 등재되어 있을 경우 동일 단체로 간주
- 예술공간 운영을 지원하는 타 공공지원 사업(지원기관, 지역문화재단, 지자체 등)을 통해 이미 운영비를 지원받은 경우
  ※ 예) 서울형 창작극장(서울특별시), ○○문화재단 ○○○○○사업 등

- 사업기간 : 2024. 6월 ~ 2024. 12월(약 7개월, 단년도 시범사업)
- 사업예산 : 839백만원
- 지원규모 : 최대 4억 원 / 3건 내외 선정(사업규모에 따른 차등 지원)
  - 총 소요액(국고보조금+자부담금)의 자부담금 10% 이상 필수 책정

● 지원내용 및 조건

- 지원신청자가 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 경비 지원(경상비 최대 30%)
- 공동기획 공연 참여단체에 대관료 및 부대시설 사용료 무상 제공
- 공동기획 공연 연 2건 내외 개최

※ 우대사항

- 국내 유망 예술가 · 단체*와 공동기획 프로그램 추진
  * (예시) 최근 5년 간 공연예술 분야 국내외 경연대회, 주요 예술상 등 입상 경력이 있음에도 재공연 기회를 갖지 못한 예술가·단체
- 수도권 소재 공연장에서 비수도권 우수작품을 유치하는 경우
- 비수도권 소재 공연장에서 우수작품을 유치하는 경우
- 장애인 관객 접근성이 높은 공연장

● 사업추진체계

- 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 필수
- OT, 성과점검, 역량강화 및 네트워킹을 위한 프로그램 제공

  * 홈페이지를 통해 활동 결과물(리포트)을 예술 현장에 공유할 수 있음

- 모니터링 점검 및 보조사업 수행 의무 사항 이행에 대한 서면 점검 추진, 결과는 향후 지원심의에 반영할 수 있음

※ 지원신청 공통안내 / 보조사업 운영 의무사항 확인 **바로가기**

● 사업 추진절차 및 일정

공모계획 수립	지원신청 접수	지원심의	지원결정 의결
3월	4. 18(목)~ 5. 2(목) 18:00까지	~ 5월 3주	5. 31(금) 예정 /제372차 위원회

결과발표	지원금 교부 및 사업협약서 체결	사업수행 및 모니터링 평가(상시)	결과보고 및 정산
6월 초	6월 2주	~12월	~ '25. 2월

※ 추진일정은 위원회 내부 사정에 따라 달라질 수 있습니다.

다. 지원심의

- 심의방법 : 서류 심의(지원신청서, 필수 제출자료 검토) + 인터뷰 심의
- 지원심의 기준

기준	세부 평가내용	
사업계획의 우수성 (40%)	사업목적	• 사업목적과 공동기획 공연 간의 부합성
	사업구성	• 공동기획 공연의 우수성과 운영계획의 구체성
	예산계획	• 예산규모의 적정성 • 예산편성 내역의 구체성
공연장 운영 (40%)	공연장 운영역량	• 신청단체의 예술활동 활동 이력(경력) - 공연장 특성화를 위한 과거 5년 간 활동 실적과 성과(2019년 1월~2024년 3월) • 신청단체의 사업 수행 및 단체 운영 역량 - 공연장 시설, 조직 및 인력 구성의 적정성 • 공연장 안전관리 현황 및 공연법 안전 규정 준수 여부
	관객개발	• 관객 확보를 위한 홍보 및 마케팅 방안의 구체성 • 관객의 공연장 접근성 및 편의성 확대 노력
사업의 기대효과 (20%)	기초공연예술 기여도	• 공연장 운영을 통한 공연시장 안정화 및 활성화 기여

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목	비고
인건비	일용임금	일용직보수, 기간제 근로자 보수 등	※ 참여자 전원 문서 형태의 표준계약서를 프로젝트 시행 전 체결 ※ 예술인고용보험 의무 가입 (월 평균 사례비를 의도적으로 낮춰 미가입할 수 없음) ※ 공연 등 행사 추진 시 참여자와 관객의 안전을 보장할 수 있는 화재보험, 산재보험, 상해보험 또는 행사보험 가입 필수 ※ 경상비 최대 30%까지 편성 가능 ※ 공연장 안전관리요원 및 안내요원 운용 필수 ※ 기획사에 비용 지급 시 기획자에 대한 사례비로만 지급 가능(세금계산서 발행 불가)
운영비	일반수용비	사례비(기획자, 비평가, 작가, 번역 등) 안내 · 홍보물 등 제작비, 인쇄비 재료 및 소모성 물품 구입비 무대 및 소품 등 제작비 재료비 회계검사 수수료 영유아돌봄비	
	사업추진비	섭외 미팅 및 간담회 등 추진 시 다과비 등 ※ 회의진행비 1인당 5천원 이하, 간담회비 1인당 2만원 이하	
	임차료	장비(배리어프리 장비 등), 물품 등의 임차비 연습실 대관료 임차한 공연장의 임차료 ※ 자가공연장은 책정 불가	
	공공요금 및 제세	우편요금 보험료(화재보험, 상해보험 등)	
여비	국내여비	교통, 숙박 등의 실 소요 경비 ※ 실비 증빙가능 항목, 공무원 여비규정 준용	
	국외여비	항공료, 숙박비 등 실 소요 경비	
민간 이전	고용부담금	4대보험 사업자부담금 예술인고용보험 사업자부담금	

※ 항목별 편성 단가 기준은 지원신청 공통안내 / 지원금 예산 편성 안내 참고 **바로가기**

마. 신청 방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

제출자료	구분	제출방법
① **지원신청서**	필수	2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원사업 별도공모 (붙임 한글 파일 1개, 엑셀파일 1개 등 총 2개 양식)
② **이력 소개 및 증빙자료 (2019년1월~2024년3월)**	필수	신청단체의 활동 이력 소개 및 증빙자료 1부(붙임 엑셀 양식) ※ 동영상은 활동 이력 소개 및 증빙자료 내 링크로 제출
③ **등록공연장 증빙서류**	필수	공연장등록증 사본 1부
④ **지원단체 증빙서류**	필수	지원단체 명의의 사업자등록증, 고유번호증, 법인등록증 중 1종 사본
⑤ **기타**	선택	단체의 연간 사업규모를 확인할 수 있는 회계감사보고서, 재무제표, 개인사업자 종합소득세 신고서, 법인사업자 세무조정 계산서, 국세 및 지방세 납입 증명서 등(보조금 지원금액 산정 시 참고자료)

※ 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법 확인 **바로가기**

바. 지원신청 안내

● 신청기간 : 2024. 4. 18(목) ~ 2024. 5. 2(목) 18시 마감

● 지원신청 방법 안내

- 한국문화예술위원회 〈국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)〉에서 온라인 접수를 해야 합니다. (서면접수는 받지 않습니다.)

- 국가문화예술지원시스템 접속 시 윈도우 10pro 이상 버전을 사용하는 분은 크롬(Chrome) 웹 브라우저를 이용하여 주시기 바랍니다.

- 결과발표 이후 지원금 교부신청 및 정산, 실적보고 등의 단계는 기획재정부의 [e나라도움(www.gosims.go.kr)] 시스템을 통하여 진행됩니다.

● 지원신청 시 유의사항

- 지정된 접수 기간에는 작성 중인 신청서를 24시간 언제, 어디서든 자유롭게 수정하실 수 있습니다. (단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 18:00까지 지원신청서를 제출 완료해야 합니다.)

- 신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체만 지원신청서를 제출할 수 있습니다. (17:30까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 18:00까지 지원신청서를 제출해야 합니다.)

- 신청 마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니,

미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다. (마감 시간 이후 신청서의 임의 변경을 방지하기 위해 '최종 제출' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.)

1.국가문화예술지원시스템 접속, 회원가입 및 로그인 www.ncas.or.kr → 2.[지원신청] 메뉴 내 '[한국문화예술위원회] 현재 신청가능한 지원사업'에서 공모사업 목록 확인 → 3.해당 공모사업에서 '신청분야'를 선택하여 클릭 →

4.신청사업 정보 입력 *사업별로 지정된 지원신청서(양식) 및 필수서류 등을 작성하여 첨부 → 5.[최종제출] 클릭 지원신청 완료 → 6.나의 지원신청 현황 확인

● 지원신청 결과발표 안내

발표시기	• 2024.6월초 (예정) * 심의 진행 상황에 따라 변동될 수 있음
발표방법	• 한국문화예술위원회 홈페이지 공지(선정대상자에 한함) • 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
발표내용	• 2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원사업 별도공모 선정단체 및 선정사업 • 2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원사업 별도공모 심의위원 및 심의총평

23 공연예술창작산실_대본공모

공연예술창작산실 대본공모 사업은 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야의 우수 대본을 발굴하기 위한 사업으로,
극작가 및 작곡가 분들의 창작의욕 고취와 함께
보다 창작 활동에 몰입할 수 있는 환경을 조성하고자 미발표 대본을 발굴·지원하고 있습니다.

가. 사업목적

- 대본공모전 개최를 통해 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 우수작품 발굴 및 지원
- 동시대성과 다양성을 갖춘 창작자(극작가 및 작곡가) 발굴 및 소개

나. 사업내용

주요 내용

- 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야의 우수 대본 발굴 지원
- 지원자 비공개 심사(블라인드 심사)를 통해 선정된 우수 작품의 극작가 및 작곡가에 대한 포상금 수여

- 신청대상 : 극작가 및 작곡가 개인
  - 개인 자격으로만 신청 가능하며, 창작뮤지컬·창작오페라 분야는 극작가 또는 작곡가 1인이 대표하여 신청
  - 연극, 창작뮤지컬, 창작오페라 분야 중 1개 분야를 선택하여 1개 작품만 신청 가능
  - 신청 작품의 저작자와 신청자가 동일해야 함(대행하여 지원 불가)

2024년 창작오페라 분야 대본공모 신청 시, 유의사항

- 2025년 공연예술창작산실 올해의신작 사업과 연계되어, 2024년 대본공모에 선정된 작품은 2025년 올해의신작 실연심의 전 일정에 참여해야 함(실연심의를 통해 본공연 지원작품으로 선정될 수 있음)
- 실연심의는 각 팀(극작가·작곡가)이 자체적으로 오페라단을 섭외하여 진행함
- 실연심의를 위한 2년차 지원은 매칭된 오페라단이 사업수행 주체가 되어 실연심의 및 본공연 제작 진행
  - 실연심의 참여를 위한 사업비는 별도 지원함(2024년 공모 기준, 25백만원 정액 지원)

- 지원대상사업
  - 공연화가 가능한 완성된 대본(공연시간 60분 이상 분량)
  - 미 발표된 연극 대본 및 창작뮤지컬·창작오페라 대본/음악
  - 타인의 저작권을 침해하지 않는 순수 창작물

지원신청할 수 없는 사업

① 기발표 또는 기공개된 작품(대본 및 음원)
- 공연화된 작품뿐만 아니라, 방송 및 인쇄, 인터넷 매체 등에 발표되거나 일반대중을 모객 대상으로 한 공개 프로그램(유/무료 쇼케이스·낭독공연·공개 워크숍, 수강생 외 일반관객에 공개된 학내발표, 유튜브 등 OTT 채널을 통해 전체 또는 일부 공연영상이 송출된 작품 등)을 포함하여 신청 불가
- 향후 공연제작 일정이 기확정되어 참여 제작진에게 공개되었거나, 상세 시놉시스를 포함한 구체적인 제작계획이 언론 등을 통해 일반대중에 기공개된 작품
- 출판물로 발간된 작품(비영리 목적, 자료집 포함)

② 공공 또는 민간 지원내역이 있거나 수상이력이 있는 작품
- 신청작품과 동일한 작품으로 볼 수 있는 시놉시스 및 제작계획으로 선정된 경우 포함
- 낭독공연 등 창작 과정 지원, 작품 집필 등 준비금 지원 같은 재정적 지원을 받은 경우 포함
  * 단, 창작공간 제공 / 멘토링 지원 등 간접지원 또는 비재정적 지원을 받은 경우에 한해 신청가능

③ 각색·번안된 작품
- 원형의 모티브만 사용하였거나 소재를 인용하여 전체 재창작한 경우에는 신청 가능(해당 시, 저작권 이용에 대한 동의 취득 및 증빙 필수)
- 신청자 본인이 집필한 다른 분야의 문학 작품(소설, 수필, 동화 등) 또는 타 분야의 공연대본이 미발표 및 공개되지 않은 경우에는 동일한 내용의 각색 작품 신청 가능

④ 세부 분야별 2인 이상 공동창작 작품(공동극작 및 공동작곡 불가)

⑤ 신청인이 대본의 실제 저작자로 규명하기에 불분명하거나, 분쟁의 소지가 있는 작품

⑥ 이외 기타 사유에 의하여 본 사업의 심사위원회에서 공연 또는 발표된 것으로 간주하는 작품

※ 선정결과 발표 이후에 작품 또는 신청자에게 결격사유나 보조금법 위반행위가 확인될 경우에는 선정이 취소되고 포상금이 환수 조치됩니다.

※ 해당 요건은 본 공모의 선정결과 발표일까지 동일하게 유지되어야 하며, 지원신청 이후부터 심사결과 발표 시점까지 요건이 변동되어 지원신청할 수 없는 사업에 포함되는 경우에는 선정 취소됨

● 지원내용

구분	지원자격	지원규모(정액)
연극	극작가 개인	10개 작품, 10백만원
창작뮤지컬	극작가 및 작곡가 ※ 1인 대표로 지원신청	5개 작품, 20백만원 ※ 극작가, 작곡가 각 10백만원 지원
창작오페라		

※ 분야별 지원규모는 심사위원회 결정사항에 따라 조정될 수 있음

※ 선정된 작품의 신청자(극작가, 작곡가)에게 포상금 형태로 지원되며 별도의 정산 절차는 없음

● 2024년 사업예산 : 300백만원

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수	→	행정검토	→	예심-본심 단계별 작품심사	→	심사결과 발표 및 포상금 지급
2024.1.4.(목) ~ 2.6.(화) (18:00 마감)		2024. 2월		2024.3월 ~ 5월		2024. 6월

※ 추진일정은 조정될 수 있으며, 연극·창작뮤지컬 분야 선정된 작품의 경우에는 낭독공연 등 공연화 지원 등을 위한 후속 연계사업이 운영될 수 있음

다. 작품심사 및 신청 방법

● 심사방법 : 지원자 비공개 심사(블라인드 심사)

- 지원신청서를 제외한 제출자료(시놉시스 및 대본, 악보 등)에 이름 및 소속 등 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호를 노출한 경우 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.
- 서면심사(예심 - 본심 단계별 심사 후 심사결과 일괄 발표)

● 심사기준

심사기준(가중치)	세부평가내용
작품의 예술성 (80%)	〈전 분야 공통〉 • 작품의 주제와 소재, 구성 등 미학적 요소가 창의적이고 우수한가? • 신청하는 작품이 타 작품과 차별화된 요소가 있는가? • 동시대성을 반영하며 관객이 공감 가능한 정서를 담고 있는가? 〈창작뮤지컬·창작오페라 분야 해당〉 • 대본과 음악의 구성 및 전개가 유기적으로 잘 결합되어 있는가?
작품의 무대화 가능성 (20%)	• 무대화되기에 적합한 작품인가? • 공연용 대본으로서 상당한 수정을 거치지 않고도 해당 희곡이 가진 요소만으로 완성도 있는 공연제작이 가능한가?

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수 (이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)
- 제출자료

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
① 지원신청서 **양식 내려받기**	필수 (전 분야)	• 공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 * 파일명 - 2024년도_대본공모(OO분야)_지원신청서_작품명 - 2024년도_대본공모(OO분야)_대본_작품명 - 2024년도_대본공모(OO분야)_시놉시스_작품명 • 지정양식 사용 : HWP 형식 ※ 블라인드 심사이므로 지원신청서를 제외한 전막 대본 및 시놉시스 제출자료에 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리)
② 전막 대본 **양식 내려받기**		
③ 시놉시스 **양식 내려받기**		
④ 악보 8곡 이상 (A4규격, PDF 형식)	필수 (창작뮤지컬, 창작오페라)	• 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF파일을 모아 1개의 압축파일로 첨부 * 파일명 : 2024년도_대본공모(OO분야)_악보_작품명_곡명 - 단, 창작오페라 분야는 서곡을 포함하여 3곡은 반드시 총보로 제출 ※ 블라인드 심사이므로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리)
⑤ 음원 8곡 이상 (mp3 형식)		• 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 mp3파일을 모아 1개의 압축파일로 첨부 * 파일명 : 2024년도_대본공모(OO분야)_음원_작품명_곡명 ※ 육성 노래를 제외한 악기 연주로만 구성된 멜로디와 반주 음원 파일 제출(미디 음원 가능)

제출자료	구분	제출방법 및 유의사항
		※ 블라인드 심사이므로 개인정보를 기재하거나 신청자 및 참여자를 식별할 수 있는 특정 정보 및 기호 노출 금지(해당 시, 결격 처리)
⑥ 저작권 관련 서류	해당 시 필수	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 작품의 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.

〈지원신청 부적격〉
- 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
- 부정수급 또는 정산과 관련하여 반환 및 반납 대상 보조금을 반납 완료하지 않은 경우
  → 결격 처리 (지원신청 마감일까지 정산·반납 완료 시 결격 제외)

〈지원심의 감점〉
- 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우
- 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우
- 정해진 정산 기한에서 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우
  → 지원심의 시 감점 적용 (위원회 통보 후 3년 간)

24 공연예술창작산실_공연예술비평활성화지원(개인)

가. 사업목적

- 공연예술 비평 활성화 지원을 통한 공연예술계 담론 형성에 기여

* 본 사업은 공연예술분야의 비평 문화 활성화를 위해 다양한 관점 및 형식의 비평 활동을 지향합니다.

나. 신청자격

- 신청대상 : 공연예술분야(다원예술 포함)에 대한 비평 활동 계획이 있는 개인
- 자격요건 : 온·오프라인 매체에서 공연예술분야 비평 활동 실적이 있는 개인(3편 이상)

다. 사업내용

- 지원대상 사업 : 전문지, 신문, 웹진 등 온·오프라인 매체에 기고하는 공연예술분야 비평 활동

  ※ 연간 비평 활동에 대한 구체적 계획을 제시해야 함

지원신청 할 수 없는 사업

① 단순 협회지 발간사업
② 공연예술분야(다원예술 포함) 비평에 관하여 특정 목적성 없이 단순 연례행사 성격을 갖는 활동
③ 디지털 매체를 통한 단순 공연 홍보활동, 단순 감상문, 타인의 비평문을 단순 게재하는 활동
※ 온라인 커뮤니티, 개인 SNS 등 단순 게재 불가
④ [지원신청 공통 조건]에서 지원신청 부적격자에 해당하는 경우
※ 단, 언론사 및 언론사 소속의 단체(개인)는 심의기준을 고려해서 심의위원회를 통해 결정

- 지원내용 : 1인당 3백만원 정액지원(포상금)
  - 개인 비평활동 지원의 경우, 포상금 형태로 지원되므로 정산 의무 없음
  - 본 지원사업을 통해 기고된 비평 원고의 경우, 타 지원사업에서 원고료·사례비 중복 수령 불가
- 지원규모 : 총 30백만원(포상금)

라. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의(지원신청서 등 필수 제출자료)
- 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업계획의 충실성과 타당성 (40%)	사업계획을 통해 달성하려는 목표가 합리적으로 설정되어 있는가? 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 비평 기고 계획 등 연간 비평 활동 계획이 구체적인가?

심의기준(가중치)	세부평가내용
사업운영의 전문성 (30%)	공연예술 비평에 대한 전문적 역량을 갖추고 있는가?
사업의 확산성 (30%)	사업계획의 성과 공유 및 확산을 위한 전략이 수립되어 있는가? - 비평 활동의 성과물을 통하여 비평가로의 발전을 기대할 수 있는가?

마. 신청방법

- 지원공모 및 접수

  - 접수기간 : 2024. 1. 4.(목)~2. 6.(화)

  - 접수방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

- 심의방법 : 서류심의(지원신청서 등 필수제출자료)

- 제출서류

  ※ 필수 제출서류 미제출 또는 미비 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외됩니다.

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서	필수	• 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 지정된 서식 파일을 내려받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 (파일명 : 2024년도_공연예술비평활성화지원_지원신청서_신청자명) • 신청서는 HWP 형식이며, 지정양식을 사용해야 함
② 활동실적 증빙 자료	필수	※ 진위여부 확인 가능하도록 실물 스캔 또는 해당화면 캡쳐 ※ 20페이지 이내 PDF 포맷 파일 1개 용량 최소화 후 제출 • 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 PDF 형식을 1개의 파일로 압축하여 첨부 - 전문매체(전문지, 신문, 웹진 등 온·오프라인)에 기고한 비평문 3편 이상 * 온라인 커뮤니티, 개인 SNS 등 단순 게재한 활동 실적 불인정

바. 사업추진 절차 및 일정



※ 사업추진 일정은 내부 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.

- **지원 신청 및 선정 제한** ※ 2024년도 지원신청부터 적용
  - **(미정산)** 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
  - **(미반납)** 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
  - **(부정수급 수행배제)** 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체 및 개인
    → 미정산·미반납의 경우, 지원신청 마감일까지 정산·반납 완료시 지원 신청 가능

- **지원심의 감점** ※ 2025년도 지원심의부터 적용
  - (정보공시 미이행·불성실공시) 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우
  - (장기 정산 지연) 정해진 기한(사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우
  - (부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우

25 공연예술창작산실_2차 제작지원

가. 사업목적

- 공연예술창작산실 올해의신작 대상 작품 중 2차 제작지원을 통한 대표레퍼토리 견인 및 지역 공연관람 기회 확대

나. 사업내용

- 신청대상 : 역대 올해의신작 선정작(구, 창작팩토리 포함) 중 2024년 8월~2025년 3월 이내에 공연 예정인 작품
- 지원자격 : 공연예술 단체

  ※ 단, 무용, 음악, 전통예술 분야는 개인 신청 가능

지원신청할 수 없는 사업

① 원작(문학작품, 영상물 등)에 대한 저작권자(공동 저작권자 포함)의 동의를 취득하지 않은 작품
※ 저작권 분쟁소지가 있는 작품의 경우, 공연 이용·활용에 대한 동의서 등 증빙자료를 반드시 제출
② 공연권 등 저작물 이용 허락을 받지 않은 작품
③ 당해연도에 타 지원사업에 선정된 공연 작품
※ 신청작품과 동일한 작품으로 국고보조금을 중복 지원받은 공연(문화체육관광부 유관기관, 지역문화재단 등)
④ 사업기간(2024. 8월 ~ 2025. 3월)에 국고보조금으로 지원받는 축제 또는 행사, 기획공연에 참여하는 공연
⑤ 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자, 부적격사업 등에 해당하는 경우

- 사업기간 : 2024. 8월 ~ 2025. 3월(단년도 시범사업)
- 사업예산 : 500백만원
- 지원규모

구분	지원규모	비고
연극	최대 1억	총 소요액(국고보조금+자부담금)의 자부담금 10% 이상 필수 책정 ※ 자부담 책정 비율 심의 시 고려
창작뮤지컬	최대 1억 5천	
무용	최대 8천	
음악	최대 8천	
창작오페라	최대 1억 5천	
전통예술	최대 8천	

※ 공연 관련 사례비, 제작비, 임차료, 홍보비 등 작품 규모 및 성격에 따라 심의위원회 결정으로 차등 지원

- 지원내용 및 조건
  - 선정 작품의 공연 제작비 등 직접경비의 일부 지원
  - 공연 지역(수도권 또는 비수도권)에 따라 분야별 필수회차 이상 공연

구분	필수회차		비고
	수도권	비수도권	
연극	8회 이상	4회 이상	2024.8월~2025.3월 이내 사업수행 완료
창작뮤지컬	10회 이상	5회 이상	
무용, 음악, 창작오페라, 전통예술	3회 이상	2회 이상	

우대사항

- 비수도권 소재 공연장에서 공연하는 경우
- 비수도권 소재 단체가 수도권에서 공연하는 경우
- 2개 이상 비수도권 지역에서 공연하는 경우
  * 수도권=서울특별시, 인천광역시, 경기도

● 지원금 신청 가능 예산 항목

세목	항목	비고
일반수용비	• 사례비	① 참여예술가 사례비 필수 편성 ② 프로젝트에서 역할이 있는 경우 단체 대표 사례비 편성 가능 ※ 단, 선정이후, 총사업비 내 편성비율 대비 증액 불가
	• 공연 제작비	
	• 회계검증수수료	회계검증수수료 단가 가이드라인 참조, 편성
	• 고용보험료	사업참여자 가입 필수
	• 영유아 돌봄비	
	• 홍보비	
임차료	• 극장 대관비	
	• 악기 임차비	
	• 조명, 무대 관련 임차비	
	• 장비 물품 임차비	
공공요금 및 제세	• 상해보험료	사업참여자 가입 필수
	• 홍보관련 우편요금	
여비	• 국내여비	교통·숙박에 한하며, 공무원 여비규정 준용

※ 상기 예산항목 외 신청사업 관련 예산 추가 편성 가능(단, 사업추진비, 자산취득비 편성 불가)
※ 사업 종료 후 2개월 이내 보조금 정산 및 실적보고서 제출
※ 보조사업 단체 중 과세사업자는 부가세 집행 불가
※ 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행 정산 및 회계검증 필수

● 사업 추진절차 및 일정

공모계획 수립	→	지원신청 접수	→	지원심의	→	지원결정 의결
5월중		6. 3(월)~6. 27(목) 18:00까지, 25일간		~ 7월 중		7월 중

결과발표	→	선정단체 OT 및 지원금 교부	→	사업수행 및 모니터링 평가(상시)	→	결과보고 및 정산
7월 말		8월 중순		~25. 3월		~ '25. 5월

※ 추진일정은 위원회 내부 사정에 따라 달라질 수 있습니다.

다. 지원심의

● 심의방법 : 서류 심의(지원신청서, 필수 제출자료 검토)

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
작품성 (예술적 우수성/ 차별성) (30%)	• 작품을 통해 전달하고자 하는 창작의도가 뚜렷한가?
	• 작품(연출 또는 안무, 무대구성 등)의 예술적 수준은 우수한가?
	• 해당 작품의 객관적 성과(국내외 초청공연 건수, 수상건수, 유료 객석점유율 등)가 있는가?
예산 및 일정계획의 타당성 (20%)	• 예산이 구체적으로 계획되어 있는가? • 참여 예술가에 대한 사례비가 적절하게 편성되어 있는가? • 세부예산 항목 및 산출근거가 적절한가? • 자부담 편성비율은 적절한가? • 예산집행의 투명성과 합리적 관리가 기대되는가?
	• 제작 일정 및 계획이 현실적이며 구체적으로 수립되었는가?
실행역량의 우수성 (30%)	• 창작자, 출연자, 스탭 등의 참여인력은 사업계획에 맞게 구성되었고 우수한 역량을 지니고 있는가?
	• 타깃관객이 명확하게 설정되어 있는가? • 관객개발 계획이 명확하게 수립되어 있는가? • 관객개발 가능성에 대한 기대 수준이 높은가?
기대효과(20%)	• 본 사업 이후 국내·외에서의 구체적인 공연 계획이 있는가? • 우수 창작레퍼토리로 발전 가능성이 높은가?

라. 신청 방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수(이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

- 제출자료

제출자료	구분	제출방법
① **지원신청서**	필수	• 지정양식 사용 : HWP 형식 ※ 동영상은 지원신청서 내 링크로 제출
② **예산집행계획**	필수	• 지정양식 사용 : Excel 형식
③ **핵심 창작진 사업참여 동의서**	필수	• 지정양식 사용 - 작성 안내에 따라 분야별 핵심 창작진 역할에 해당되는 창작자 누락 없이 작성, 제출 ※ 서명 누락, 허위사실 기재 시 행정결격으로 처리되어 심의대상에서 제외
④ **저작권 관련 서류**	선택	• 원작에 대한 저작권자의 동의가 필요한 경우 - 지원신청서 하단에 저작권 관련 이용 동의 증빙서 첨부

※ 지원신청 공통안내 / 지원신청 방법 확인 **바로가기**

마. 지원신청 안내

- 신청기간 : 2024. 6. 3(월) ~ 2024. 6. 27(목) 18시 마감
- 지원신청 방법 안내
  - 한국문화예술위원회 〈국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)〉에서 온라인 접수를 해야 합니다. (서면접수는 받지 않습니다.)
  - 국가문화예술지원시스템 접속 시 윈도우 10pro 이상 버전을 사용하는 분은 크롬(Chrome) 웹 브라우저를 이용하여 주시기 바랍니다.
  - 결과발표 이후 지원금 교부신청 및 정산, 실적보고 등의 단계는 기획재정부의 [e나라도움(www.gosims.go.kr)] 시스템을 통하여 진행됩니다.
- 지원신청 시 유의사항
  - 지정된 접수 기간에는 작성 중인 신청서를 24시간 언제, 어디서든 자유롭게 수정하실 수 있습니다. (단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 18:00까지 지원신청서를 제출 완료해야 합니다.)
  - 신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체만 지원신청서를 제출할 수 있습니다. (17:30까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 18:00까지 지원신청서를 제출해야 합니다.)
  - 신청 마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다. (마감 시간 이후 신청서의 임의 변경을 방지하기 위해 '최종 제출' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.)

1.국가문화예술지원시스템 접속, 회원가입 및 로그인 www.ncas.or.kr → 2.[지원신청] 메뉴 내 '[한국문화예술위원회] 현재 신청가능한 지원사업'에서 공모사업 목록 확인 → 3.해당 공모사업에서 '신청분야'를 선택하여 클릭 →

4.신청사업 정보 입력 *사업별로 지정된 지원신청서(양식) 및 필수서류 등을 작성하여 첨부 → 5.[최종제출] 클릭 지원신청 완료 → 6.나의 지원신청 현황 확인

● 지원신청 결과발표 안내

발표시기	• 2024.7월말 (예정) * 심의 진행 상황에 따라 변동될 수 있음
발표방법	• 한국문화예술위원회 홈페이지 공지(선정대상자에 한함) • 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
발표내용	• 2024년 공연예술창작산실 2차 제작 지원사업 별도공모 선정단체 및 선정사업 • 2024년 공연예술창작산실 2차 제작 지원사업 별도공모 심의위원 및 심의총평

26 국제예술공동기금(「2023-2024 한국-캐나다 교류 협력 프로그램」 협업사업 공모)

한국문화예술위원회는 국제예술교류 형성과 활성화의 주요 요소인 "네트워크"에 주목하며,
건강하고 안정적인 국제예술교류 생태계를 조성하기 위해 지원사업을 통합 및 재설계하였습니다.
예술인/단체들이 주도적으로 국제예술네트워크를 구축하고 활용하며,
한국문화예술위원회와 협력하는 해외 파트너 기관과의 국제예술네트워크를
전략적으로 활용해 나가기를 바랍니다.
한국예술의 국제예술네트워크가 더욱 공고해지는 과정에 한국문화예술위원회가 함께하겠습니다.
국제예술공동기금사업은 그동안 한국과의 교류비중이 낮은 국가 및 민간차원에서
접근하기 어려운 해외기관과 협력하여 공동의 기금을 마련하고,
다년간 안정적인 양국간 교류를 지원하는 사업입니다.
2024년도에는 캐나다(캐나다예술위원회)와의 교류협력사업 마지막 단계로서
한국-캐나다간 협업사업(공동창작 발표 등)을 지원합니다.

* '22년 1년차 준비단계(파트너 국가 및 기관 선정) ⇒ '23년 2년차 리서치단계 ⇒ '24년 3년차 협업사업단계

[지원 방향성]

기존

(우수 프로젝트 창작·발표 중심)

"우수한 예술작품의
해외 진출 및 확산 지원을 통해
예술인·단체의 국제교류역량 강화 및 한국예술의 경쟁력 제고"

예술가해외레지던스	한국예술국제교류지원
예술가해외레지던스 프로그램 참여 지원	예술인/단체의 해외 진출, 공동창작 및 협업 지원

변경

(네트워크 구축 및 활용 중심)

"지속성 있고, 확장성 있는 교류를 위한 예술가·단체의
국제예술네트워크 구축·활용을 지원하고
다양한 형태의 국제예술교류 모델 발굴"

네트워크 **구축**	네트워크 **활용**	네트워크 **전략**
국제예술네트워크지원		국제예술공동기금

가. 사업목적

- 국가를 대표하는 해외예술지원기관과의 전략적이고(특정국), 안정적인(공동기금) 협력 프로그램 개발 지원
- 캐나다예술위원회와 MOU 체결('22.11.30)을 통해 2023-2024년 2년간 다양한 교류 협력 프로그램 발굴로 북미 지역 내 진출 플랫폼 외연 확장

나. 사업내용

주요 내용

한국-캐나다간 공동의 주제를 기반으로 하는 양국간 협업사업 발표 지원
* 2023-2024년 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 주제 : '환경적 지속가능성(Environmental Sustainability)', '평등(Equity)', '다양성(Diversity)', '포용성(Inclusion)'

- 신청대상 : 2024년 한국-캐나다 문화예술 협업사업 추진 예정인 전 장르 예술가 및 단체
- 지원내용
  - 2023-2024년 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 주제('환경적 지속가능성(Environmental Sustainability)', '평등(Equity)', '다양성(Diversity)', '포용성(Inclusion)')를 기반으로 한국-캐나다 예술가(단체)와의 협업을 통한 국내 혹은 캐나다 내 협업사업 추진
  - 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 2년차를 맞이하여, 단순 일회성 교류가 아닌 양국에 대한 충분한 사전 조사와 이해를 바탕으로 한 협업사업으로, 예술적 수월성을 갖추고 있으며, 양국의 관객들과 예술계에 새로운 예술적 가치와 영향력을 줄 수 있는 사업

유의사항 **동일·유사한 내용의 사업 중복 선정 제한**

- 문화체육관광부「국고보조금운영관리지침」, 한국문화예술위원회「보조금운영관리규정」에 근거하여, 동일 또는 유사한 사업계획으로 예술위원회↔타 기관* 간 중복선정 제한
  * 캐나다예술위원회 Canada-Korea Connections Fund,예술경영지원센터, 전통공연예술진흥재단, 국제문화예술교류진흥원, 국제교류재단, 지역문화재단 사업 등
- 타 기관 지원사업에 중복 선정 되었을 경우, 예술위원회 선정사업 지원심의위원회의 의견을 받아 '실질적' 동일성, 유사성 여부를 판단하여 중복선정이라고 판단할 시, 하나의 사업을 선택하여 최종 선정

- 2024년 총 지원예산 : 3억원
- 지원규모

구분	지원 규모	자부담	예상 선정가능건수
협업사업	최대 8천만원	총사업비(보조금+자기부담금)의 10% 이상	5건 내외

- 사업추진체계
  - (보조사업 수행) 보조사업으로 e나라도움을 통한 집행정산, 회계검증, 실적보고, 정보공시 필수
  - (모니터링 및 성과 공유) 사업담당자의 현장 모니터링 점검 추진 및 연간 활동 성과공유회 추진

● 사업추진 절차 및 일정

지원신청접수 '23.11월~12월 [별도 공지 및 접수]	**지원심의** '24.1월	**지원 심의 결과발표** '24.1월 말
선정단체 OT '24.2월	**선정단체 지원금 교부 및사업수행 및 현장 모니터링** '24.2월~12월	**연간 활동 공유회** '25.1월 **실적보고서 제출 및 지원금 정산** '25. 2월 이내

다. 지원심의

● 심의방법 : 서류심의

● 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업계획의 충실성·실현가능성 (40%)	• 사업계획이 구체적이고 충실한가? - 수행체계 및 인력 구성, 협업을 위한 제반조건이 준비되어 있는가? - 신청자는 본 사업수행과 관련하여 어떠한 성과를 예측하거나 기대하고 있는가? - 이를 실행하고자 하는 세부 사업내용이 구체적으로 반영되어 있는가? - 신청자가 기존에 수행해오던 예술활동과 본 사업을 통해 활용하고자 하는 네트워크의 연관성 및 협업 방식이 설득력있게 제시되고 있는가? • 지원신청자의 이전 활동 실적 및 성과를 볼 때, 안정적 사업수행역량을 갖추고 있는가? * 최근 3년(2021~2023) 내 한국문화예술위원회 국제예술교류지원사업에 선정된 경우 해당 [수행실적] 제시 • 사업계획(지원목적, 세부사업내용, 해외파트너와의 역할분담 및 협업 조건 등)과 연계하여 살펴보았을 때, 예산계획이 현실성있게 짜여져 있는가? - 예산항목들이 사업수행 및 목표 달성을 위해 반드시 필요한가? - 사업추진의 중요도 및 필요성에 맞게 항목별로 예산이 적정하게 편성되어 있는가? - 해외 파트너와의 상호호혜적 협업구조(교류조건, 균형있는 역할 및 예산배분 등)가 적정하게 반영된 예산계획인가?
사업 우수성 및 교류 타당성(40%)	• 신청사업이 본 프로그램의 주제에 부합하는 사업인가? • 사업기획이 독창적이고, 국제적 협업관점에서 우수한 사업인가? • 이번 협업사업을 통해 이루고자 하는 목표가 명확한가? • 일회성사업으로 그치지 않고, 사전 준비 혹은 사후 확장된 계획 하에 이루어지고 있는 사업인가? * '23년 리서치사업을 확장시키는 사업의 경우, 주요 성과 및 진행현황 제시 • 신청사업의 캐나다파트너는 해당 협업사업에 적합하고 신뢰할만한가?
국제적 기대효과(20%)	• 지원신청서상 기재한 국제적 협업성과를 기대할 수 있는가? • 본 사업 이후의 후속 성과를 기대할만한가? - 향후 해당 파트너와의 지속적인 상호교류와 협력을 이끌어낼 수 있는가? - 본 사업을 통해 향후 신청자의 예술적인 발전이 기대되는가? • 양국의 예술계와 관객에 미치는 파급효과가 있는가?

라. 지원금 신청 가능 예산 항목

비목	세목	항목	비고
운영비	일반 수용비	• 사례비 • 재료, 제작, 설치, 운송비 • 홍보 및 출판인쇄비 • 통번역비 • 회계검사수수료 • 예술인고용보험료 • 영유아돌봄비	• 대표자 사례비 : 신청자 본인 또는 단체 대표자가 사업수행 중 명확한 역할이 있는 경우, 보조금으로만 사례비 편성 가능(총사업비 10%) • 회계검사수수료 : 편성 의무(지원신청 공통 안내 가이드라인 참고) • 영유아 돌봄비 : 취학 전 자녀 시간당 1만원, 80만원 기준 편성 가능
	임차료	• 장소 및 장비 임차료	
	공공 요금 및 제세	• 비자발급 수수료 • 보험료(작품, 여행자보험, 상해보험 등) • 우편요금	
여비	국외 여비	• 항공료 • 숙박료 • 현지 교통비(광역단위 이동 기차, 버스)	• 항공료 : 이코노미석 기준으로 편성
	국내 여비	• 항공료 • 숙박료 • 현지 교통비(광역단위 이동 기차, 버스)	• 국내여비 : 인바운드 사업 및 국내사업 진행을 위해 필수적인 경우에만 인정

※ 자기부담금 편성 가능 항목 : 지원금 예산편성항목 + 국외 체류비성 식비 및 현지 교통비(광역단위 이동 기차, 버스 외)
※ 부가가치세 환급이 가능한 일반과세자의 경우, 공급가액으로 예산 편성

마. 신청방법

● 신청방법 및 제출자료

- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수
- 제출자료 * 필수서류 미제출 시 행정결격 처리
  · 〈필수〉 2024년도 문예진흥기금 지원신청서 1부
- 지원신청서 내, 2021~2023년 한국문화예술위원회 국제예술교류지원 선정사업(동일 신청주체 기준) 수행실적 작성 * 3개년 선정이력 지원심의위원회에 공유

연도	2021-2023 한국문화예술위원회 선정 국제예술교류지원사업명
2023	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(캐나다), 청년예술가생애첫지원(해외진출)
2022	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금사네덜란드), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원, 국제교류플랫폼리서치지원, 청년예술가해외진출지원
2021	한국예술국제교류지원, 예술가해외레지던스지원, 국제예술공동기금(싱가포르), 남북문화예술교류지원, 아르코국제예술확산지원(일반공모, 프로모션키트지원), 청년예술가해외진출지원

· 〈필수〉 지원신청서 사업요약본(영문) 1부
· 〈필수〉 해외 파트너 간 사업추진 확정 서류 1부.
· 〈선택〉 사업 수행 역량 및 사업 계획 실현 가능성을 확인할 수 있는 자료 1부

지원신청 유의사항

- 2024년 문화예술진흥기금 지원신청 공통 안내사항을 반드시 확인부탁드립니다.
  신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주되어 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 문화예술진흥기금, 국고, 지자체, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정은 불가합니다.
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 해당하는 경우, 지원신청 또는 지원심의 과정에 불이익이 있을 수 있습니다.

〈지원 신청 및 선정 제한〉 ※2024년도 지원신청부터 적용

- (미정산) 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우
  ※ 2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록한 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 함
- (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
- (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인 → 미정산·미반납의 경우, 지원신청 마감일까지 정산·반납 완료시 지원 신청 가능

〈지원심의 감점〉 ※2025년도 지원심의부터 적용

- (정보공시 미이행·불성실공시) 정보공시 미이행 또는 불성실공시로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 경우
- (장기 정산 지연) 정해진 기한(사업기간 종료 후 2개월)으로부터 1년 이상 지난 후 정산을 완료한 경우
- (부정수급 환수 명령) 부정수급으로 인해 보조금 환수(반환) 명령을 받아 반납한 이력이 있는 경우

27 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

한국문화예술위원회는 최근 5년 이내(2019 ~ 2023년),
“문화예술기관연수단원지원 사업” 참여이력이 있는 연수단원을
2024년도에 정규직으로 고용 전환 또는 신규 채용한 문화예술 단체를 대상으로
<2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원> 사업을 추진하오니
많은 관심과 참여를 바랍니다.

2024년 주요 변경사항

구분	2023년		2024년
사업예산	282,332,000원		**510,800,000원**
신청자격	최근 3년이내(2020~2022년)		**최근 5년이내(2019~2023년)**
지원비율 및 상한액	50%/월100만원	→	**50%/월120만원**
2년차지원 (지원비율/상한액)	-		**2년차지원 (25%/60만원)**
회계검증수수료 자부담편성 및 집행	-		**회계검증수수료 자부담편성 및 집행**

가. 사업목적

- 문화예술기관연수단원지원 사업 참여 예술단원의 정규직 고용전환 지원을 통한 양질의 일자리 창출 및 문화예술 분야 고용환경 개선
- 연수단원 참여 예술인에 대한 지속적인 근무경험 축적 기회 제공으로 전문인력으로의 경력발전 토대 마련

나. 신청자격

- 신청대상 : 최근 5년 이내(2019 ~ 2023년) 민간 및 국·공립 예술단체에서 연수단원으로 근무한 이력이 있는 청년인력을, 정규직으로 고용 전환 또는 채용하여 2024년도 현재 대상자와 정규직 근로계약을 유지하고 있는 문화예술단체
  - 2024년 상반기(1~6월) 중 1개월 이상 해당인력에게 급여를 지급한 내역이 있는 경우에만 지원 가능
  - 〈한국표준산업분류〉 기준 ‘예술, 스포츠 및 여가 관련 서비스업’으로 분류되는 단체로, 지원심의회의를 통해 문화예술 분야 활동 단체로 파악되는 경우에만 지원가능

신청 대상 예시

- 신청단체에서 2022~2023년에 연수단원으로 근무한 인력을 2024년도 현재 정규직으로 고용 전환하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체
- 신청단체에서 2019 ~ 2021년에 연수단원으로 근무한 인력을 정규직으로 채용하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체
- 신청단체가 아닌 타 단체에서 최근 5년 이내(2019 ~ 2023년) 연수단원으로 근무한 이력이 있는 인력을 정규직으로 채용하여 해당인력에게 1개월 이상의 급여를 지급한 내역이 있는 단체

유의사항

- 이전(2017 ~2023년) 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업의 수혜이력이 있는 인력을 〈2024년 연수단원 고용전환 장려금 지원〉 대상인력으로 신청할 수 없음
- 신청단체 대표자와의 직계가족(배우자 포함), 친인척(4촌 이내 혈족)을 대상인력으로 신청할 수 없음
- 공공 및 민간 영역(문예기금, 국고, 지자체/지역문화재단 보조금, 기타 공공 기관 및 민간기업 재원 등)에서 현재 인건비 전액 또는 일부를 지원받고 있는 이를 대상인력으로 신청할 수 없음
- 문예진흥기금 공모사업 공통 안내 준수(지원신청 부적격자 / 부적격 사업, 행정심의 결격사유, 다중지원 총량 제한 등 확인 필수)

〈지원신청 공통 안내사항〉 바로가기

다. 사업내용

- 지원분야 : 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반(다원예술) 등 기초예술 전 분야
- 사업기간 : 2024년 7월 ~ 12월 (6개월)
- 지원내용 : 정규직 고용전환 인력에 대한 2024년 하반기 6개월분 임금(세전 기준)의 인건비 일부 지원

구분	지원조건	지원규모	지원액 산출근거
1년차	6개월 이상 정규직 고용 유지	당해년도 하반기 6개월간(7월~12월) 1인당 월 최대 **120만원**	지원인력 월 급여액의 **50%**
2년차	12개월 이상 정규직 고용 유지	당해년도 하반기 6개월간(7월~12월) 1인당 월 최대 **60만원**	지원인력 월 급여액의 **25%**

* 단체별 지원액 산정 기준
고용 전환인력 인원수 X 월 임금액(세전) X 년차별 해당비율 (50%,25%) X 6개월분
* 선정단체의 지원신청액에서 만원단위 절사한 금액지원을 기본으로 하며, 지원신청액 기준으로 산출한 월 급여가 증빙된 급여명세서상의 실제 급여를 초과할 경우 실제 급여를 기준으로 조정

- 2024년 지원예산 : 510,800,000원

※ 신청건수 및 신청규모, 지원심의회의 결정사항에 따라 선정사업별 지원규모(지원 비율 및 상한액 등)는 조정될 수 있음

라. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

구분	심의기준	세부평가내용
적격여부 심사	근로기준법 준수 여부	• 법정 최저임금 준수 여부 • 4대 사회보험 가입 여부
	단체의 사업수행실적	• 최근 3년간(2021 ~ 2023년), 1회 이상 문화예술기관연수단원지원 사업 지원내역이 있는 단체는 해당연도 모니터링 평가결과 반영 ※ 연도별 모니터링 평가결과 최저 등급 해당 시, 심의대상 제외
근로계약 사항	정규직 전환 여부(25%)	• 계약기간의 존재 여부 • 정규직의 법적 정의와 세부 계약조항 간 상충 여부 ※ 정규직은 기한의 정함이 없는 근로자로 무기계약직을 포함한 폭넓은 개념으로 정의
	보수 수준(25%)	• 근로시간 대비 지급 보수 수준
	근로계약의 구체성(10%)	• 근로계약서 내 세부조항의 명시 여부 및 구체성 • 근로일 및 근로시간, 휴가·휴게 및 연장근로 규정 등
	근무조건의 적정성(10%)	• 근무환경 및 복리후생 혜택 제공사항
예술인력 운영현황	인력 운영 (30%)	• 경력단계 대비 직무 설정 수준의 적절성 • 배치 직무의 중요도 및 경력개발 도움도

마. 신청방법 및 제출자료

- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 온라인 접수
  (이메일, 우편, 직접방문 접수 불가)

신청 시 유의사항

- 행정심의 결격사유 숙지 : 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 분류 잘못 선택), 지원신청서 및 필수자료 미제출, 지원신청서 양식 미준수(타 사업의 지원신청서 양식 사용)
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)
- 지원신청 시 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.
- 단체자격 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증, 고유번호증을 구비하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실> NCAS사용자 매뉴얼 확인

- 제출자료(필수 제출자료 총 6종)

제출자료	구분	제출방법
① 지원신청서 **양식 내려받기**	필수	공모안내문 또는 국가문화예술지원시스템에서 지정된 지원신청서 서식파일을 내려받아 작성 후, 지원신청 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 ·파일명 : 2024 연수단원 정규직 고용전환 장려금_지원신청서_신청단체명 ※ 지정양식 사용, PDF 변환제출 지양

제출자료	구분	제출방법
② 근로계약서	필수	신청단체와 정규직 고용전환 대상 인력(연수단원 참여이력)이 체결한 근로계약서 사본 1부
③ 4대 사회보험 사업장 가입자명부	필수	신청단체의 '4대 사회보험 사업장 가입자명부' 1부 (지원대상자, 신청단체 내 4대보험 가입 필수) ※ 2024년 6월 공고일 이후 발급자료 제출 ※ 4대사회보험 정보연계센터(www.4insure.or.kr)에서 발급 가능
④ 급여명세서	필수	고용전환 대상자의 2024년 상반기(1 ~ 6월) 급여명세서 사본 각 1부 ※ 대상인력별 해당되는 기간의 지급내역 전수 제출
⑤ 급여이체 증빙자료	필수	고용전환 대상자의 2024년 상반기(1 ~ 6월) 이체확인증 등(보내는이 / 받는이 / 이체일자 / 이체금액 등 세부내역이 명확히 확인되는 자료) ※ 대상인력별 해당되는 기간의 지급내역 전수 제출
⑥ 단체 증빙자료	필수	신청단체의 법적 성격(업종 등)을 알 수 있는 증빙서류 사업장등록증, 법인등록증, 고유번호증 중 해당 서류 제출

※ 제출자료 내 포함된 주민등록번호 뒷부분 6자리는 반드시 비공개 처리하여 주십시오.(예시 : 900000-2******)

바. 사업추진 절차 및 일정(안)



※ 사업추진일정은 내부사정에 의해 변경될 수 있습니다.

02 수탁사업

1 (체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원사업

2024.2월/한국문화예술위원회

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는
「2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업」공모를 다음과 같이 시행하오니 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

가. 사업명 : (체육기금)「2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업」

[2024년 사업 주요 내용]

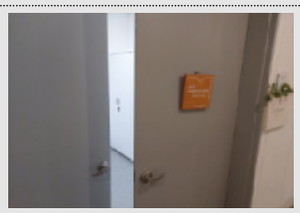
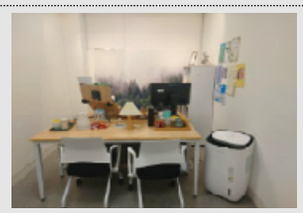
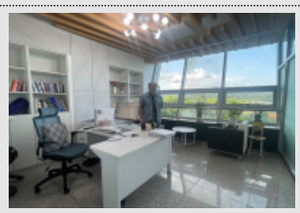
- 문학기반시설 사업수행기간 : 2024.4월~12월(9개월)
  *상주작가 채용기간 : 24.4월~11월(8개월)
- 상주작가 인건비 인상 : (기존) 220만원/월 → (변경) 240만원/월
- 프로그램 운영비 인상 : (기존) 300만원 → (변경) 400만원
- 상주작가 유연근무제 확대 : 재택근무 주 2회(정상근무 주3일/ 재택근무 주2일〈주 5일, 40시간 기준〉)
- 상주작가 온라인 매칭박람회 운영(4월) : 사업 및 선정 된 문학기반시설 정보 제공
- 사업 특성화 문학 페스티벌 운영(9월) : 작가 북토크 등 * 문학주간과 연계 예정

나. 사업목적

● 문학기반시설에 작가가 상주하여 주민 대상으로 문학프로그램을 기획·운영할 수 있도록 지원을 통해 해당 지역의 문학 향유를 활성화하고 인건비, 창작 공간 제공 등의 다년·간접지원으로 작가의 안정적인 창작 여건 조성

다. 신청자격

구분	내용
신청대상	• 문학기반시설 전체 • 도서관/ 서점/ 문학관 등 필수 자격요건을 충족하는 문학기반시설 * 동점 일 경우 우선순위「① 소규모 〉 ② 지역 〉 ③ 민간」로 선정 예정 * 우선순위 해당 기준 - 소규모 : 작은 도서관, 독립서점 등 - 지역 : 비수도권 - 민간 : 개인이나 단체가 영리 또는 비영리를 목적으로 설치한 문학기반시설
자격요건	**• 문학기반시설 필수 자격요건(아래 3가지 자격 요건 모두 충족 필수)** 1. 상주작가 프로그램 기획 및 운영, 창작활동을 위한 별도의 독립공간 제공 ※ 지원신청서의 상주작가 창작공간 사진과 실제 환경이 다를 경우 지원이 취소될 수 있음

구분	내용
	[참고]상주작가가 창작 공간 조성 예시    2. 상주작가와의 협력을 통해 특화된 문학 프로그램을 운영할 여건(상주직원, 프로그램 운영 공간, 시설 상시 이용객 등)을 갖춘 문학기반시설 ※ 1인 이상의 상주직원 배치 필수 3. 문학 서적이 비치되어 있고 문학과 관련한 프로그램 기획 운영이 필요한 문학기반시설

라. 사업내용

- 사업유형 : 사후채용형
  - 사후채용형 : 상주작가 온라인 매칭박람회 운영 후 문학기반시설 자체 채용
- 사업기간

구분	사업기간
문학기반시설 사업수행기간	2024. 4. ~ 2024. 12.(9개월) *정산 1개월 포함
상주작가 근무기간	2024. 4. ~ 2024. 11.(8개월)

- 지원내용 및 규모 : 상주작가 인건비, 시설 고용부담금, 프로그램 운영비

  ※총 사업비 : 인건비(240만원×8개월) + 4대보험료(27만원×8개월) + 운영비(400만원) = 2,536만원

  - 상주작가 인건비: 240만원/월
  - 시설 고용부담금(4대 보험료) : 27만원/월
  - 문학기반시설 프로그램 운영비 : 400만원/년

[참고자료 : 상주작가 온라인 매칭박람회 주요 내용, 상주작가 자격·근로기준]

상주작가 온라인 매칭박람회 주요 내용(주관 : 예술위, 참여 : 문학기반시설 관계자)

- 선정 문학기반시설 70개소 정보 제공
※ 시설 소개 영상 제작 예정으로, 선정된 문학기반시설 협조 필수(영상 소스 제공, 촬영 협조 등)

상주작가 자격기준 : 현재 창작활동을 하고 있는 문인(등단 3년 이상)으로,

*** 작가의 사업 참여횟수의 제한은 없으며, 동일 문학기반시설 고용의 경우 최대 2회로 제한**
- 개인 작품집 1권 이상 발간 실적이 있는 자
- 각종 문학 프로그램의 기획 및 운영 유경험자 또는 운영이 가능한 자
- 예술위원회와 문학기반시설이 정한 근로기준을 성실히 준수할 수 있는 자
  · 사업 참여기간 동안 집필활동을 유지해야 하며, 사업 종료 후 활동실적 제출
- 월 급여 지급, 4대 보험 가입에 결격사유가 없는 자
- 부정수급 대상(가족 간 채용 등)으로 지원금 수혜대상 결격 사유가 있는 자 제외
- 다음 규정에 근거 하여 결격사유가 없는 자
  · 국가공무원법 제64조 제1항을 준용한 규정 / 국가공무원법 제33조 제 6의 3을 준용한 규정
  · 아동 청소년의 성보호에 관한 법률 제56조에 의한 규정 등

표준 근로계약서 체결(필수)

- 명시되지 않은 사항은 근로기준법 및 문학기반시설 자체 취업규정을 따라 근로계약서에 계약 내용을 상세하게 기재하고, 채용 전체 경과에 대한 관련 서류는 한국문화예술위원회에 제출해야 함

【근로기준】
① 1주간의 근로시간은 휴게시간을 제외하고 40시간을 초과할 수 없다.
② 1일의 근로시간은 휴게시간을 제외하고 8시간을 초과할 수 없다.
③ 문학기반시설과 상주작가는 1주간의 근로시간(40시간)을 초과하지 않는 범위 내에서 요일별 근로시간을 조정할 수 있다.
주 3일 정상근무와 주 2일 재택근무를 병행한다.
④ 문학기반시설은 상주작가에게 1주에 2일의 휴일을 보장하여야 한다.
⑤ 문학기반시설은 1일 최소 4시간의 창작활동 시간과 월 2일의 외부활동 시간을 상주작가에게 보장하여야 한다.
※ 상주작가는 문학기반시설 관내에서 창작활동 시간을 사용하여야 한다.

● 지원금 예산편성 항목

비목	세목	항목	비고
인건비	상용임금	- 상주작가 보수	• 4대보험 가입 의무 • 근로계약서 체결
운영비	일반 수용비	- 자료 및 보고서, 책자 제작비 - 현수막 등 행사 안내 및 홍보용 물품 제작비 - 프로그램 진행관련 소모성 물품 구입비 - 사례비(초청특강) 등	

비목	세목	항목	비고
	공공요금 및 제세	- 우편요금	• 사업성과물 제출, 배포 등
	임차료	- 장소, 장비 등 임차료	• 위원회 사전 협의
여비	국내여비	- 국내 출장 시	• 위원회 사전 협의
업무추진비	사업추진비	- 회의진행비, 간담회비 등	• 50만원 한도 내 자율적으로 편성 가능
민간이전	고용부담금	- 문학기반시설이 부담해야하는 퇴직금 및 사회보험료 등 각종 법정 부담금	• 4대 보험료

- 2024년 사업예산 : (체육기금)2,370백만 원

마. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준(가중치)	세부 평가 내용
문학기반시설의 시설 및 특성화 수준(40%)	• 문학기반시설 이용자를 위한 자료 및 시설을 보유하고 있는가? • 상주작가의 창작 여건을 보장하기 위해 독립된 시설을 제공할 수 있는가?
제안 프로그램 운영 계획의 실현가능성(30%)	• 사업계획을 실현할 수 있는 역량(시설, 조직, 인력 등)을 갖추었는가? • 제안 프로그램은 구체적이고 체계적으로 제시되었는가? • 사업 활성화를 위한 홍보 및 수요자 개발 계획은 구체적으로 마련되어 있는가?
문학 활성화 발전 기여도 및 기대성과(30%)	• 문학기반시설은 작가의 창작 여건 개선을 위한 적극적 의지를 갖고 있는가? • 제안 프로그램이 문학 수요자 증진에 긍정적 영향을 미칠 수 있는가?

참고사항 **문학기반시설-상주작가 협력 문학 프로그램 예시**

① 문학기반시설의 시설 및 공간 특성을 활용한 행사(북콘서트, 글쓰기 또는 글 읽기 등)
② 지역문학 활성화를 위한 포럼, 세미나 등 다양한 문학 프로그램
③ 그 외 지역 문학 발전 및 문학기반시설 문학 향유에 도움이 되는 각종 프로그램 등

바. 신청방법 및 제출자료

- 접수기간 : 2024.2.19.(월)~3.8.(금)18:00까지
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

신청 시 유의사항

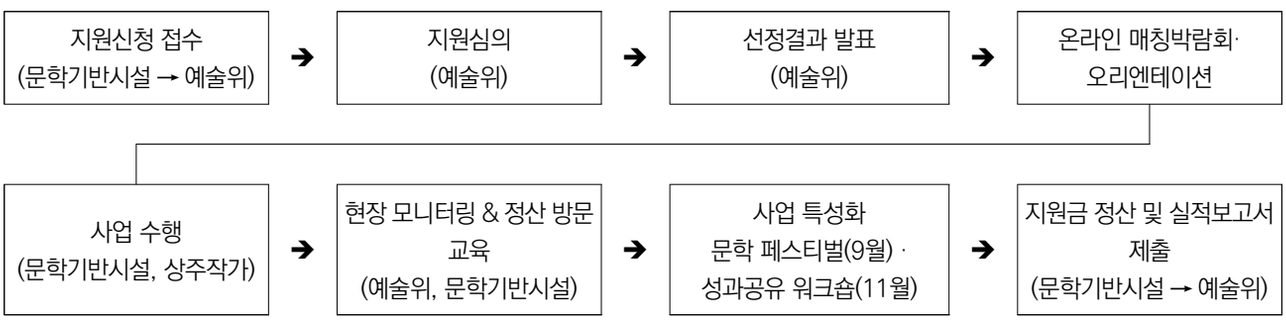
- 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청이 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

● 제출자료 ※ 필수제출 서류 미제출 또는 미비 시 행정결격 처리로 심의대상에서 제외됨

제출자료	구분	제출방법
① 2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
		• 파일명 : 2024년_문학기반시설상주작가지원사업_지원신청서_문학기반시설명
② 사업자등록증	필수	PDF 포맷 파일 1개 용량 최소화 후 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부
		• 파일명 : 사업자등록증_문학기반시설명 * 단체의 설립주체를 확인하기 위한 필수서류이며, 비영리법인의 경우고유번호증 제출
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

사. 사업추진 절차 및 일정

● 사업추진 절차



● 추진일정(안) ※ 상기 일정은 사업진행 사정에 따라 일부 조정될 수 있음

- 사업공고 및 신청접수 : 2024.2.19.(월)~3.8.(금)18:00까지
- 결과발표 : 2024.3.25.(월) 예정
- 상주작가 온라인 매칭 박람회 : 2024.4월초
- 오리엔테이션 : 2024.4월중
- 사업 수행 : 2024.4월~12월

2 (체육기금) 한국 작고문인 선양사업

2024.6월/한국문화예술위원회

문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술위원회가 주관하는
「2024년 한국 작고문인 선양사업」 공모를 다음과 같이 시행하오니
많은 관심과 참여 부탁드립니다.

가. 사업명 : (체육기금)「2024년 한국 작고문인 선양사업」

2024년 선양대상 문인 : 김소월(운문 분야), 염상섭(산문 분야)

나. 사업목적

- 문학사적으로 중요한 위치를 차지하는'올해의 한국 작고문인'에 대한 선양사업을 집중적으로 추진함으로써 한국 문학의 성과 재정립 및 우리 문학의 진흥 계기 마련

다. 사업추진 방식(2024년 개선사항)

- 올해의 작고문인 선정위원회를 통해 결정된 대상 작고 문인을 주제로 선양사업을 공모하여 추진
- 올해의 한국 작고문인 선양사업 진행 절차

대상 작고문인 선정위원회(1차)	→	설문조사	→	대상 작고문인 선정위원회(2차)	→	공모 추진
• 올해의 작고문인 후보 추천(22인) 및 설문조사 대상 연구자 추천		• 국내외 한국 문학연구자 대상 설문 진행(추천된 후보 22인 대상 투표)		• 설문결과 다득표자 중심으로 심층 토의를 거쳐 올해의 작고문인 최종 2인 선정 (김소월, 염상섭)		• 선정된 올해의 작고문인을 주제로 공모 사업 추진

- 올해의 선양대상 작고문인(김소월, 염상섭) 최종 선정 기준
  - 작고 30주기 이상 된, 세월의 검증을 받아 후대에 물려줄 가치를 지닌 작고 문인
  - 한국 근대문학의 정전(正傳)이 될 수 있는 권위 있는 작고 문인
  - 문학 연구자 대상 설문조사 결과를 반영하여 운문, 산문별 각 1명 선정

■ 2024년 올해의 작고문인 선정회의 총평(요약)

2024년 '한국 작고문인 선양사업' 선정회의에 참석한 다섯 명의 선정위원들은 한국문학의 성과를 재정립하고 진흥의 계기를 마련하기 위해 본 사업 개선의 취지 및 방향성에 대해 각자의 의견을 열정적으로 개진하면서 토의에 임했고, 그 결과 작고문인 선정 기준, 작고문인 선정 방식, 올해의 작고문인 선정, 공모 분야, 지원 내용, 구체적인 시행 세칙 등에서 다음과 같은 합의에 도달하였다.
2024년부터 '한국 작고문인 선양사업'은 작고문인 선정의 기준으로 한국문학에서 정전(正傳)이 될 수 있는 권위 있는 작고문인, 세월의 검증을 거쳐 후대에 물려줄 가치를 지닌 작고문인, 문학사적으로 중요한 위치를 차지하는 작고문인을 선정하기로 했다.
선정위원들은 선정위원들의 추천과 국내외 문학 연구자들의 설문조사를 거쳐 수합된 후보자 목록 중에서 다득표자를 중심으로 토의를 진행했고, 김소월 시인과 염상섭 작가가 2024년부터 개선되는 '한국 작고문인 선양사업'의 선정 기준에 가장 부합하는 작고문인이라는 점에 만장일치로 동의하였다.

■ 2024년 올해의 작고문인 선정위원회 위원 명단(가나다 순)

고봉준(경희대학교 교수), 김재용(원광대학교 교수), 문정희(국립한국문학관 관장), 오형엽(고려대학교 교수), 이창경(출판문화학회 회장)

라. 신청자격

- 자격요건 : 2024년 올해의 한국 작고문인 2인(김소월, 염상섭)에 대한 선양사업 기획 및 수행이 가능한 문화예술 단체(팀)

※ 단체 : 고유번호증이나 사업자등록증을 보유한 단체 (문학단체, 공·사립문학관, 문학동인, 학회, 조직위원회, 비영리 민간재단, 출판사, 문화시설운영사, 공연기획사 등) 또는 2개 이상 단체의 연합
* 공·사립문학관의 경우는 〈문학진흥법〉에 따른 증명 필수
※ 본 사업을 위해 구성된 프로젝트 팀 : 개인이 팀을 구성하여 사업수행(팀 구성 후 팀의 대표자가 사업 신청)
※ 지원신청 시 '2024년 공모사업 공통 안내사항'을 상세히 살펴주시기 바랍니다.

지원신청 부적격 대상

- 문화체육관광부의 국고를 지원받아 운영되는 단체
- 언론사 및 언론사 소속의 단체
- 학교 및 소속단체, 초·중·고교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
- 종교기관 및 소속단체

마. 사업내용

- 지원대상 : 국내외에서 추진하는 '올해의 한국 작고문인' 2인에 대한 독자적이고 특성화된 선양사업

- 운문 분야 : 김소월 시인, 산문 분야 : 염상섭 소설가

※ 올해의 작고문인 중 1인 선택 또는 2인 중복 선택 가능

- 사업기간 : 2024년 7월~12월(6개월) *사업기간 연장 불가
- 사업예산 : (체육기금) 160백만원

- 지원내용 : 사업 운영에 소요되는 직접경비 지원
- 지원규모

구분	Track1	Track2	Track3
사업유형	세미나 및 학술대회, 아카이빙(발간, 영상 제작 등), 문학축제(9월 문학주간 행사 연계 必) 등 '올해의 한국 작고문인'을 대국민 선양할 수 있는 다양한 프로그램 기획 *복합 프로그램 기획 가능(ex. 세미나와 아카이빙, 문학축제 내 아카이빙 성과물 발표 등)		
지원규모	5개 단체 내외		
상한금액	20,000,000원 이하	40,000,000원 이하	60,000,000원 이하

※선정 이후 세부 프로그램 운영은 예술위 사무처와 협의 가능
※선택한 작고문인에 따라 선정 단체(팀) 내 협업 및 워크숍 진행 예정

- 지원금 예산편성 항목

비목	세목	항목
운영비	일반수용비	- 사례비, 원천징수, 예술인 고용보험 등 - 자료 및 보고서, 책자 제작비 - 현수막 등 행사 안내 및 홍보용 물품 제작비 - **정산보고서 검증 수수료(필수)**
	공공요금 및 제세	- 우편요금 및 보험료
	임차료	- 장소, 장비 등 임차료
여비	국내여비	- 실 소요비

※회계 수수료 등 항목 편성 단가 기준은 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 참조 바로가기

바. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준	세부평가내용
사업계획의 적합성 및 효과성 (30%)	- 올해의 작고문인에 대한 이해를 바탕으로 사업계획이 수립되었는가? - 사업추진을 위한 계획이 합리적으로 설정되어 있는가? - (축제의 경우) 대상 작고문인을 새롭게 조망하고 대중에게 문학을 확산하며 파급효과를 낼 수 있는 참신한 기획으로 문학주간과 연계 가능한가? - 한국문학의 성과 재정립 및 문학 진흥계기 마련에 기여할 수 있는가?
사업계획의 구체성 및 실현 가능성 (30%)	- 사업 운영 및 홍보 계획이 구체적이고 충실한가? - 사업 목표와 달성수준이 구체적이고 합리적으로 설정되어 있는가? - 예산 계획은 구체적이고 적절하게 수립되어 있는가?
활동현황 및 사업추진 실적 (20%)	- 기존 활동현황 및 사업추진 실적을 볼 때, 사업을 수행할 충분한 역량이 있는가?
사업추진 조직의 체계성 (20%)	- 사업추진을 위한 사업수행 인력 확보 및 구성이 적절하게 이루어졌는가?

사. 신청방법 및 제출자료

● 접수기간 : 2024.6.3.(월)~6.17.(월) 18:00까지

- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다. (단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서를 최종 제출해야 하며, 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

신청 시 유의사항

- 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록, 개인이 팀을 구성하여 신청할 경우, 대표자 개인 ID로 지원신청(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요
- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다.

● 제출자료

제출자료	구분	제출방법
① 2024년 한국 작고문인 선양사업 지원신청서	필수	국가문화예술지원시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 : 2024년 한국 작고문인 선양사업 지원신청서_단체명
② 사업자등록증	필수	PDF 파일로 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 : 사업자등록증(고유번호증)_단체명 * 단체의 설립주체를 확인하기 위한 필수서류이며, 비영리법인의 경우고유번호증 제출 * 본 사업을 위해 구성된 프로젝트 팀, 학회 등은 제출 제외
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 국가문화예술지원시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

※ 필수제출 서류 미제출 또는 미비, 지원신청서 양식을 준수하지 않을 경우 행정결격 처리로 심의 대상에서 제외됩니다.

아. 사업추진 절차 및 일정

● 사업추진 절차



● 추진일정(안) ※ 상기 일정은 사업진행 사정에 따라 일부 조정될 수 있음

- 사업공고 및 신청접수 : 2024.6.3.(월)~6.17.(월) 18:00까지

- 심의 및 결과발표 : 2024.6.28.(금) 예정
- 사업 수행 : 2024.7월~12월

자. 지원 신청 유의사항

- 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정, 국민체육진흥기금 집행 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수합니다.
- 유사한 사업계획으로 내용의 사업을 문예진흥기금 및 국고, 체육진흥기금, 유관 공공기관 등 공적 재원의 중복 선정과 제외 대상에 해당되는 경우, 공모 신청 시 결격 처리 될 수 있습니다.
- 심의 및 결과발표 이후에라도 지원 제외 사업 및 제한 대상으로 확인될 경우, 지원 결정이 취소되어 지원금이 환수될 수 있음을 유의 바랍니다.
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 한국문화예술위원회 「보조사업 성희롱·성폭력 고충처리규정」의 범죄 관련 지원신청 제한 조건에 따라 지원 선정된 경우라도 교부 결정 취소 등의 제재 가능합니다.
- **(예술인고용보험)** 예술인 고용보험 제도의 도입에 따라 지원사업 수행 시 문화예술용역 관련 계약을 체결하고 예술활동을 제공 받는 경우 고용보험 가입관리가 필요합니다. (참고 : 예술인복지재단 상세내용 바로가기)
- **(성희롱·성폭력 예방)** 문화예술계 성희롱·성폭력 근절을 위해 지원사업 신청 시, 성범죄 예방 노력을 담은 서약서 제출을 의무화하고 있습니다. 지원신청 시 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서를 확인(체크)후 지원신청을 진행하시기 바랍니다.
- **지원신청 및 선정 제한(공통 사항)**
  - (미정산) 과년도 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우

    * 2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록한 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 합니다.
    * 예시 : '23.12.31. 사업종료 시, '24.2.29.까지 정산/실적보고/반납 완료
  - (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
  - (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

3 (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업

문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술위원회가 주관하는
2024년도 <작은미술관 조성 및 운영지원 사업>에 대한 공모를 다음과 같이 안내하오니
많은 관심과 참여를 바랍니다.
※ 지원신청 시에 반드시 예술위원회 홈페이지에 게시된 '2024년 공모사업 공통 안내사항'을 상세히 살펴주시기 바랍니다.

<2024년 공모사업 공통 안내사항> 바로가기(https://www.arko.or.kr/content/5544)

※ '작은미술관'이란?

생활권 내 미술공간이 없는 지역의 **공공 유휴공간**을 활용하여 조성한 소규모 미술관

※ '공공 유휴공간'이란?

중앙부처, 지자체(광역자치단체, 기초자치단체) 혹은 공공기관(2024년 기획재정부 지정 327개 공공기관 및 농협, 수협, 축협 중앙회 포함)이 보유한 공간 중 현재 사용하지 않아 작은미술관으로 이용 가능한 공간

가. 사 업 명 : 2024년도 작은미술관 조성 및 운영지원

나. 사업목적

- 문화예술 공간이 절실한 지역 내 **공공 유휴공간**을 작은미술관으로 조성·운영하도록 지원하여 전국 곳곳에 미술문화가 도달할 수 있도록 기반을 마련함으로써 국민의 시각예술향유기회를 확대하고자 함

다. 사업기간 : 2024년 4월 ~ 2024년 11월

라. 추진 일정

지원유형	사업공고	신청기간	지원심의
조성및운영지원(신규)	2024. 2. 29(목)	**2024. 3. 4 (월) 10:00 ~ 3. 20(수) 18:00 마감**	2024. 3월
전시활성화지원			

※ 추진 일정은 조정될 수 있습니다.

지원유형	선정건수(예정)	지원 규모	사업수행기간	상세안내	신청서
조성및운영지원(신규)	3건 내외	최대 50백만원	2024. 4월 ~ 11월	[보기]	[다운로드]
전시활성화지원	4건 내외	최대 30백만원		[보기]	[다운로드]

마. 지원 개요

※ 선정 건수 및 지원 규모는 심의결과에 따라 변경될 수 있습니다.

바. 제출서류 및 자료

- 필수 : 지원신청서(사업계획, 공간설명서, 공간 및 예산 협조 등 협력기관 협력증빙서, 사업자등록증 또는 고유번호증 본문 포함)
- 선택 : 필수 제출서류 외 심의에 참고할 수 있는 자료

사. 지원신청 방법

- 한국문화예술위원회 〈국가문화예술지원시스템(http://www.ncas.or.kr)〉 온라인 접수(이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가)

① 국가문화예술지원 시스템 접속 (www.ncas.or.kr) → ② 회원가입 → ③ 사업주관기관 한국문화예술위원회 사업 클릭 → ④ 로그인

⑤ 지원사업 유형선택 〈2024년도 작은미술관 조성 및 운영지원〉 → ⑥ 신청서 작성/첨부자료 등록 → ⑦ [최종제출]버튼 클릭 → ⑧ 나의 신청현황 확인

- 국가문화예술지원시스템 접속 시 윈도우 10pro 이상버전은 크롬을 이용하여 주시기 바랍니다.
- 국가문화예술지원시스템 이용문의는 1577-8751, 또는 자료실 〉 NCAS 사용자 매뉴얼 확인
- 국가문화예술지원시스템에서 회원가입 시, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함. 단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가
- 국가문화예술지원시스템의 '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보 입력 및 업데이트 필요(결과발표 시, 문자 안내 발송 예정)

- 결과발표 이후 지원금 교부신청 및 정산, 실적보고의 단계는 기획재정부의 e-나라도움(www.gosims.go.kr) 시스템을 이용하여 진행됩니다.

아. 지원신청 시 유의사항

- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
  (단, 마감일은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 완료하고, 17:59까지 지원신청서를 제출해야 함)

※ 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 개인/단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다(17:30까지 회원가입을 완료한 개인/단체도 지원신청서는 18:00 이전까지 제출해야 합니다.)

※ 신청마감일에는 사용자가 많아 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.

※ 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.

자. 결과 발표 및 지원 선정 여부 확인 : 2024. 4월 (예정)

- 한국문화예술위원회 홈페이지(http://www.arko.or.kr) 공지
- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인

차. 공통 안내사항

- 본 사업은 보조금법과 보조금법 시행령, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 문화체육관광부 국고보조금 운영관리 지침, 문화예술위원회 보조금 운영관리규정과 교부조건, 국민체육진흥공단 국민체육진흥기금 보조금 사용 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수하여야 합니다.
- 기금을 지원받고 성과보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 성과보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 성과보고 완료 시까지 교부가 불가능합니다.
- 지원 사업에 대해 평가단의 현장평가 및 서면평가 등이 이루어질 예정이며, 평가결과는 차후 지원 신청에 반영될 예정입니다.
- 지원신청 시 미술분야 표준계약서 등 서면계약서 활용계획을 반영해 주시기 바랍니다.
- 보조사업의 정산과 관련하여 회계검사제도를 운영하고 있습니다.

4 (체육기금) 원로예술인 공연지원 사업

문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술위원회가 주관하는
2024년도 <원로예술인 공연지원> 사업을 다음과 같이 추진하오니,
많은 관심과 참여 바랍니다. (* 본 사업은 국민체육진흥기금으로 추진됩니다.)
※ 지원신청 시 '2024년 공모사업 공통 안내사항'을 상세히 살펴주시기 바랍니다.

가. 공모일정

신청접수기간	지원심의	결과발표	사업추진
2024. 5. 8(수) ~ 5. 24(금) 18:00까지	2024. 6월 중(예정)	2024. 7월 중(예정)	2024. 7월~12월 말 (※ 사업기간 연장 불가)

나. 사업목적

- 원로예술인에 대한 창작활동 지원을 통한 세대가 함께 즐길 수 있는 공연예술 콘텐츠 개발
- 다양한 지역적 특색을 담아낸 공연 지원을 통한 문화 취약계층·지역의 문화격차 해소 및 원로예술인·단체의 활동기반 제공

다. 지원 내용 및 규모

- 지원 예산 : (체육기금) 7억 1천만원
  - 지원 규모 : 단체 당 1개의 공연에 대해 선정하여 최저 2천만원~ 최대 5천만원
    ※ 심의위원회에서 공연 내용 및 규모, 파급효과 및 총 지원결과 등을 검토·판단하여 신청규모에서 조정 될 수 있음
    ※ 단, 총 소요액(지원신청액+자부담금)의 10% 이상 자부담 필수 책정
    ※ 공연 횟수는 관계없이 단체당 1개 공연에 대해서만 신청 가능(전년 동)
- 지원 내용 : 기초공연예술(연극/뮤지컬, 음악, 무용, 전통예술, 다원예술) 분야의 원로예술인이 참여하는 공연의 직접비용(아카이브 비용 포함) 지원

라. 지원 대상 및 지원신청 자격

- 원로예술인 참여 공연에 대한 제작·행정·홍보 지원 실행역량을 갖춘 문화예술단체 및 법인
  (※ 개인 신청 불가, 아래 요건을 모두 충족해야 하며 하나라도 해당하지 않을 시 결격 처리됨)
  - 원로예술인 기준 : 원로예술인은 만 60세 이상(1963.12.31.이전 출생자)을 기준으로 함

● 단체 당 1개 공연만 지원신청 가능하며, 인력 구성은 아래 기준을 모두 충족해야 함

(1) 창작자 중 최소 1인 이상을 원로예술인으로 구성

(2) 출연진 총 인원의 원로예술인 30% 이상 포함

※ 현대무용, 발레는 장르 특성을 고려하여, 출연진 비율 미충족 경우에도 신청 가능

● 2024년 문예진흥기금 선정단체는 신청 불가

구분	신청 대상
목적	• 실연, 창작 분야 원로예술인 주축으로 구성된 공연 활동 지원
인력구성	• 창작자 중 최소 1인 이상을 원로예술인으로 구성 • 1개 공연 매 회차에 대해 출연진 30% 이상을 원로예술인으로 구성
인정분야	• 창작자(연출, 극작, 각색, 작곡, 작사, 작창, 안무) • 출연진(연기, 무용, 지휘, 연주, 가창, 반주 등)

※ 기획자(제작자, 프로듀서, 홍보 등), 스태프(무대, 조명, 음향, 소품, 의상, 분장, 영상 등)는 참여율 산정기준에서 제외

※ 제외 대상 사업

- 단체가 아닌 개인 자격의 신청사업
- 2024년 문예진흥기금 선정사업 3건 이상인 경우
- 2024년 문예진흥기금 사업 중 창작산실, 창작주체 선정단체
  (2022년 중장기창작지원에 선정되어 2024년에 연속 지원을 받는 단체 포함)
- 신청 작품과 동일한 작품으로 '24년도 타 지원사업에 선정된 공연 또는 행사 (국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 국민체육진흥기금 등)
- 공연예술의 범주를 벗어난 의식적(종교적) 행사, 종합 축제, 소규모 개인공연, 단체의 정기 행사, 정기 공연 성격의 공연

마. 추진절차 및 일정

지원신청 접수	→	지원심의	→	지원결정 발표
5. 8(수) ~ 5. 24(금) 18:00까지		2024. 6월 중		2024. 7월 중

↓

실적보고서 제출 및 정산	←	사업운영 및 모니터링	←	선정단체 교부신청
2025. 1월 ~ 2월		2024. 7월 ~ 12월 (※ 사업기간 연장 불가)		2024. 7월 중 ~

바. 지원금 예산 편성 가능 항목

세목	내용	비고
기타직보수	• 사업 전담 기획·행정 인력 인건비 (1년 미만의 기간제 인력)	※ 기타직 보수 : 4대보험 의무가입 ※ 일용임금 : 고용보험, 산재보험 의무가입
일용임금	• 파트타이머 등	
일반수용비	• 사례비(창작자, 실연자, 제작진 등), 원천세 등 • 공연 소품, 의상 및 무대 제작비 • 홍보물 제작비, 인쇄비, 광고비 • **회계검사 수수료(필수)** • 영유아 돌봄비 및 배리어프리 환경조성 등	※ 지원금 집행에 대한 회계검사 및 사업 참여자 예술인고용보험·상해보험 가입 필수 ※ 지원신청자(대표자)의 역할을 고려하여 본인 사례비 편성 가능 * 단, 사업 내 역할이 있을 경우만 편성 가능
임차료	• 공연장, 연습실 임차료 • 무대·음향·조명 장비 임차료	
공공요금 및 제세	• 우편요금 • **보험료(행사 or 상해 보험)(필수)**	
복리후생비	• **예술인 고용보험료(사업자 부담분)(필수)**	

※ 회계 수수료 등 항목 편성 단가 기준은 2024년 문예진흥기금 공모사업 공통안내 참조 바로가기
※ 사업추진비, 자산취득비 편성 불가(단, 사업추진비의 경우 단체의 자부담금만으로 편성 가능)
※ 사업 전담 기획·행정 인력 인건비(기타직보수) 편성의 경우, 국고보조금, 지자체보조금, 문예진흥기금, 국민체육진흥기금, 민간지원금 등 타 지원사업의 지원이 결정된 인력에 대한 중복 정산 불가능 → 중복 정산의 경우 부정수급에 해당하는 경우, 환수 조치가 이루어질 수 있음

사. 지원심의

● 심의 방법

- 서류 심의(지원신청서 및 기타 제출서류 검토)를 통해 장르별 통합 심의 추진

● 심의 기준 및 가중치

심의기준	내용
사업지원의 타당성 (50%)	• **원로예술인을 주축으로 공연이 진행되는가?** - 원로예술인 구성, 공연 내 역할 및 비중, 중요도 • **문화 향유 측면에서 세대가 함께 즐길 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠에 해당되는가?** • **신규 또는 기존 창작물(연출 등) (재)공연 시 예술적 성취와 파급력이 기대되는가?**
사업계획의 충실성 (30%)	• **구체적이고 실현 가능한 사업계획과 일정을 수립하였는가?** - 공연 일정, 장소, 추진 계획의 확정 여부 및 적정성 • **사업추진을 위한 수행 인력 확보와 구성이 적절하게 이루어졌는가?** - 창작자, 실연자, 제작진 등 인력 구성의 다양성과 적합성 - 사업 참여 인원의 확정 여부 비율 • **예산계획이 합리적이며 신청규모에 맞게 계획되어 있는가?** - 세부 예산항목의 연관성, 적절성 - 원로예술인 등 참여인력에 대한 정당한 보상 고려
수행단체의 역량 (20%)	• **사업주체의 실적을 볼 때, 사업수행을 위한 충분한 역량을 갖추고 있는가?** - 조직 구성, 보유 시설, 사업 운영 경험, 단체의 지속 활동 여부 등 • **사업 전담 기획·행정인력을 배정하였는가?**

아. 신청 방법 및 제출자료

- 신청 기간 : 2024. 5. 8(수) ~ 5. 24(금) 18:00 이전 까지
  - 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정 가능합니다.
    (단, 마감일은 18:00 이전 까지 지원신청서를 최종 제출해야하며 신청자의 PC환경 문제로 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 점검 후 마감시간 최소 20분 전까지는 제출을 부탁드립니다.)
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수

  ※ 이메일, 우편, 방문 제출은 인정되지 않습니다.
  ※ 필수 제출서류를 제출하지 않거나, 정해진 양식을 준수하지 않을 경우에는 결격 처리됩니다.

유의사항

- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 17:30까지 시스템에 회원가입을 완료한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다.
- 국가문화예술지원시스템 회원가입 시 단체 명의로 등록해야 합니다. 대표자 또는 실무자의 개인 ID로 지원 신청할 수 없습니다. (개인 ID 신청 시 결격 처리)
- 국가문화예술지원시스템의 '내정보방'에서 단체 및 대표자 정보, 신청자 정보를 꼭 입력(업데이트)하여 주십시오. (결과발표 시 SMS 안내 예정)

자. 지원 신청 유의사항

- 해당 사업의 제외대상 사업과 관련하여 주요 인적 구성원이 동일한데 단체 명칭이나 대표자를 바꾸어 다른 사업자로 등록한 후 지원 신청한 경우 등 사실상 동일한 단체가 복수로 응모한 경우에는 모두 동일한 단체로 간주하여 선정 이후라도 교부 중지 및 지원이 취소될 수 있습니다.
- 선정된 단체의 대표자, 임원은 가족 등 특수관계인에게 보조금 편성 및 지급이 불가합니다.
- 원로예술인의 사업 내 역할 및 비중에 대해서는 지원신청 내용기반 심의 평가기준에 따라 심의위원회에서 판단하며, 총 참여자는 지원신청서상 필수 기재를 바랍니다.
- 본 사업은 보조금 관리에 관한 법률, 기획재정부 국고보조금 통합관리지침, 한국문화예술위원회 보조금 운영관리규정, 국민체육진흥기금 집행 및 정산기준 등 보조금 관련 규정을 준수합니다.
- **지원선정 결과 발표 후, 선정단체에 한하여 필수요건에 해당하는 원로예술인 연령 증빙에 대한 서류 필수 제출이 필요합니다.**
  - **연령 확인 서류** : 신분증 또는 운전면허증 또는 여권 등 연령 증빙 자료

    (※ 필수적으로 주민등록번호 뒷자리 정보 삭제하여 제출)
- 선정 단체에 한하여 참여 원로예술인에 대한 예술인 활동 경력 증명을 별도로 요청할 수 있으며 요청한 해당 인원에 대한 경력 증빙 서류를 필수 제출이 필요합니다.
  - **경력 증명 서류** : 예술인 활동 증명서 혹은 프로그램 북, 포스터, 리플렛 등 예술인 경력 및 활동을 증명할 수 있는 자료

- 다음에 해당하는 경우 공모 신청 시 결격 처리 될 수 있으며, 심의 및 결과발표 이후에라도 지원제외 사업 및 제한 대상으로 확인될 경우, 지원결정이 취소되어 지원금이 환수될 수 있음을 유의 바랍니다.
  1) 해당 원로예술인이 필수 기준인 만 60세 이상, 주민등록 기준 1963. 12. 31 이전 출생자에 해당하지 않거나 허위로 지원신청서를 작성한 경우
  2) 별도 요청자료에 대한 요청기한 내 미제출하거나 허위 작성 내용으로 판단되는 경우
  3) 그 외 지원 제한 및 지원 제외 대상으로 확인되는 경우 또는 필수요건에 부합하지 않는 경우
  4) 동 사업으로 타 단체에 중복 참여하는 경우 및 중도 사업의 주요 원로 창작진 및 연출가 등이 변경되어 본질적인 사업 내용이 변동되는 경우
  5) 그 외 제외대상 사업에 해당되는 경우
  6) 지원신청단체가 실질적으로 동일하거나 유사한 사업계획으로 내용의 사업을 문예진흥기금 및 국고, 체육진흥기금, 유관 공공기관 등 공적재원의 중복 선정과 제외대상에 해당되는 경우
- 신청자가 공고문 및 관련 규정 등에 위배되거나 신청서 내용을 허위 기재, 도용, 누락할 경우 신청자의 과실로 간주하여 선정이 취소될 수 있으며, 공고문 미숙지로 발생하는 모든 불이익에 대해서는 어떠한 이의제기를 할 수 없습니다.
- 한국문화예술위원회 「보조사업 성희롱·성폭력 고충처리규정」의 범죄 관련 지원신청 제한 조건에 따라 지원 선정된 경우라도 교부 결정 취소 등의 제재 가능합니다.
- **(사업체 유지 의무)** 사업 수행 기간 동안 사업체를 유지, 사업 수행 기간 이내 휴·폐업한 경우 교부결정을 취소할 수 있고, 사업비를 반환해야 합니다.

  ※ (부득이한 사유) 천재지변, 재해, 투병 등 사유에 따라 지원금 환수 여부 및 환수 규모 결정
- **(자료제출 및 현장점검)** 예술위의 요구가 있을 경우 본 사업과 관련한 필요한 자료를 제출해야 합니다.
- **(보험 필수)** 공연 추진 시 참여자와 관객의 안전을 보장할 수 있는 행사 또는 상해보험 가입 필수로 해야 합니다.
- **(표준(서면)계약서작성)** 예술가 권익보호를 위해 보조사업 수행 시 표준(서면)계약서 등 체결을 의무화하고 있습니다. 문화예술용역에서 불공정 계약이 발생하지 않도록 예방하는 규범적 성격을 가지고 있으며, 직업인으로서 예술인의 권익을 보호하고자 합니다. (민법 제664조에 따른 도급계약 서면 체결 이행 의무)
- **(예술인고용보험)** 예술인 고용보험 제도의 도입에 따라 지원사업 수행 시 문화예술용역 관련 계약을 체결하고 예술활동을 제공 받는 경우 고용보험 가입관리가 필요합니다.

  (참고 : 예술인복지재단 상세내용 바로가기)

- **(성희롱·성폭력 예방)** 문화예술계 성희롱·성폭력 근절을 위해 지원사업 신청 시, 성범죄 예방 노력을 담은 서약서 제출을 의무화하고 있습니다. 지원신청 시 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서를 확인(체크)후 지원신청을 진행하시기 바랍니다.
- 지원신청 및 선정 제한(공통 사항)

- (미정산) 과년도 문예기금 보조사업을 수행 및 종료하고 정해진 기한 내에 정산 완료하지 않은 경우

  * 2023년도 선정사업의 경우, e나라도움에 등록한 사업기간을 기준으로 사업 종료 후 2개월 이내에 정산을 완료하여야 합니다. *예시 : '23.12.31. 사업종료 시, '24.2.29.까지 정산/실적보고/반납 완료

- (미반납) 부정수급 등으로 보조금 교부 결정 취소 및 반환명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 경우
- (부정수급 수행배제) 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 위원회로 통보된 단체·개인

- 심의 시 동점 시 우선 선정 기준의 1순위는 지원신청자(개인 또는 단체의 대표자)가 장애인인 경우로 고려, 2순위는 원로예술인 비중이 더 많은 단체로 선정합니다.

5 (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 길위의인문학, 지혜학교 [수탁사업]

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 국민의 생활 가까이에 있는
문화기반시설에서 인문 가치 확산을 위한 '길 위의 인문학' 사업을 추진할
참여기관(참여자)을 공개 모집하오니, 많은 관심과 참여 바랍니다.

□ 사업개요

구분	길 위의 인문학 (일반 과정)	지혜학교 (심화 과정)
내용	• 인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 내용을 담아 강연과 체험, 지역 인문자원 탐방 등을 결합한 인문 프로그램 - 문화시설에서 기획하여 회차별 구성 - 강사구성 : 2명 이상 - 회차구성 : 10회 차 이상 ※ 탐방, 후속모임 필수 포함	• 인문 주제에 대한 깊이 있는 고찰로 삶의 지혜를 체득할 수 있는, 대학 교양 수준의 심화 프로그램 - 인문 강사(인문 활동가 포함)(이하 '강사')가 제안한 기획안을 문화시설이 선택, 강사와 협의하여 구성 - 강사구성 : 1명 - 회차구성 : 12회 차 이상
지원규모	600개 프로그램	100개 프로그램
지원예산	프로그램당 1,000만원	
모집대상*	도서관, 박물관, 생활문화시설 등	
운영기간	2024년 5월 ~ 11월초	
공고기간	2024년 3월 22일(금) ~ 4월 22일(월) 18:00까지	
접수기간	2024년 3월 22일(금) ~ 4월 22일(월) 18:00까지	
선정결과 발표	2024년 5월 10일(금)(예정) ※ 사업추진 경과에 따라 일정 변경이 있을 수 있습니다.	
신청접수	인문네트워크 시스템 (https://inmun360.culture.go.kr/b2bc/index)	
사업신청 문의	한국도서관협회 (02-535-4451~2 / inmunroad@naver.com)	
신청시스템오류 접수	인문네트워크 시스템 내 고객지원 창구 (https://arko.freshdesk.com/support/tickets/new)	

* 모집대상 : 문화예술진흥법에 따른 문화시설, 지역문화진흥법에 따른 생활문화시설 (상세 공고문 참조)
※ 모집대상, 지원신청 및 선정, 지원 세부내용, 지원규모, 일정 등은 붙임 파일 참조

□ 모집공고 세부내용

가. 지원 세부내용

1) 사업내용 : 문화기반시설에서 인문가치 확산을 위한 프로그램 운영

사업구분	내용
길 위의 인문학 (일반 과정)	• **강연과 체험, 지역 인문자원 탐방 등이 결합된 일반 인문프로그램** - 내용 : 인문에 대한 관심 증진과 삶의 지혜를 얻을 수 있는 프로그램 - 프로그램 기획 : 문화시설 자체 기획, 또는 문화시설이 외부 강사 등과 협의를 통해 회차별 프로그램 기획 - 회차구성 : 10회차 이상의 자유기획형 프로그램(※탐방, 후속모임 필수) · 강연 : 회차당 2시간 이상 진행 · 탐방 : 회차당 4시간 이상 진행 ※ 후속모임 : 주체적, 지속적인 인문 활동을 위한 참여자 주도의 네트워크 활동 - 지원규모 · 프로그램수 : 600여개 프로그램 지원 · 지원예산 : 프로그램당 1,000만원 이내 지원 - 강사자격 : 제한 없음 - 강사구성 : 프로그램당 2인 이상으로 구성 - 참여자수 : 회당 20명 이상 - 신청제한 : '지혜학교'사업을 포함하여, 문화시설별 최대 2개 프로그램 까지 신청 가능 ※ (신청 예시) 길위의인문학 1건+ 지혜학교 1건 또는 길위의인문학 2건
지혜학교 (심화 과정)	• **인문학을 주제로 대학 교양 수준의 심도 있는 내용을 다루는 심화 인문 프로그램** - 내용 : 인문 주제에 대한 깊이 있는 고찰로 삶의 지혜를 체득할 수 있는 프로그램 - 프로그램 기획 : 문화시설이 강사 등과 협의를 통해 회차별 프로그램 기획 ※ 인문네트워크 시스템에 등록된 프로그램으로 한정 - 회차구성 : 12회차 이상의 심화 인문프로그램(※회차당 3시간 필수) ※ 토론, 연구모임, 개인별지도, 과제수행, 탐방 등 포함 권장 - 지원규모 · 프로그램 수 : 100여개 프로그램 지원 · 지원예산 : 프로그램당 1,000만원 이내 지원 - 강사자격 : 인문학을 주제로 12회차 이상의 전문 강연을 할 수 있는 자 - 강사구성 : 프로그램당 강사 1인 - 참여자수 : 회당 20명 이상 - 신청제한 : '길위의인문학'사업을 포함하여, 문화시설별 최대 2개 프로그램까지 신청 가능 ※ '인문네트워크 시스템' 등록 참고사항 - 강사(단체)별 최대 **5개** 기획안 등록 가능

2) 지원규모

유형	지원액	프로그램	예산합계	프로그램 당 진행횟수
길 위의 인문학 (일반 과정)	10,000,000원	600개	6,000,000,000원	10회 이상
지혜학교 (심화 과정)	10,000,000원	100개	1,000,000,000원	12회 이상
합계		**700개**	7,000,000,000원	-

※ 지원신청 상황에 따라 조정될 수 있음.

3) 모집대상

가) 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설

구분	주요내용
「공연법」 제2조제4호에 따른 공연장 등 공연시설	
가. 공연장	1) 종합공연장: 시·도 종합문화예술회관 등 1천 석 이상의 대규모 공연장
	2) 일반공연장: 시·군·구 문화예술회관등 1천 석 미만 300석 이상의 중규모 공연장
	3) 소공연장: 300석 미만의 소규모 공연장
나. 영화상영관	1) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」제36조제1항에 따른 영화상영관
	2) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」제2조 제10호 단서에 따른 비상설상영장
다. 야외음악당 등	연주·연극·무용 등을 할 수 있는 야외시설로서 「공연법」에 따른 공연장 외의 시설
「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조제1호 및 제2호에 따른 박물관 및 미술관 등 전시시설	
가. 박물관	「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조제1호에 따른 박물관
나. 미술관	「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조제2호에 따른 미술관
다. 화랑	회화·서예·사진·공예 등의 작품을 전시·매매하는 시설
라. 조각공원	조각작품을 전시하는 공원
「도서관법」 제4조제2항에 따른 도서관	
공공도서관(작은 도서관 포함), 대학도서관, 학교도서관, 전문도서관, 특수도서관	
「문학진흥법」 제2조제5호에 따른 문학관	문학관 자료를 수집 · 관리 · 보존 · 조사 · 연구 · 전시 · 홍보 · 교육하는 시설로서 제21조제1항에 따른 문학관 자료, 인력 및 시설 등 등록 요건을 갖춘 시설
문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설	제1호가목, 나목 또는 다목의 시설과 제2호부터 제5호까지의 시설이 복합되어 다양한 문화예술 활동에 이용될 수 있는 시설
예술인이 창작활동을 영위하기 위한 창작공간으로서 다중이용에 제공되는 시설 또는 예술인의 창작물을 공연 · 전시 등을 하기 위하여 조성된 시설	
그 밖에 대통령령으로 정하는 시설(지역문화활동시설)	
가. 문화의 집	지역주민이 생활권역에서 문화예술을 이해하고 체험하며 직접 참여할 수 있도록 하기 위한 것으로서 관련 프로그램과 지식 및 정보를 제공하는 복합문화공간
나. 문화체육센터	지역주민의 문화·체육활동을 향상하기 위하여 건립된 시설
다. 청소년 활동시설	「청소년기본법」제17조에 따른 청소년활동시설 *청소년수련관(원), 청소년문화의집 등
그 밖에 대통령령으로 정하는 시설(지역문화활동시설)	
가. 지방문화원	「지방문화원진흥법」 제2조에 따른 지방문화원
나. 국악원	전통 국악의 발전을 위하여 설치된 교육시설 및 전수시설
다. 전수회관	지방 고유의 무형문화재를 지속적으로 교육·전수하고 보존할 수 있는 시설
그 밖에 문화예술 활동에 지속적으로 이용된다고 문화체육관광부장관이 인정하는 시설	

나) 「지역문화진흥법」에 따른 생활문화시설

구분	주요내용
「평생교육법」 제21조 및 제21조의2에 따른 평생학습관 및 평생학습센터	
가. 평생학습관	시 · 도교육감이 관할 구역 안의 주민을 대상으로 평생교육프로그램 운영과 평생교육 기회를 제공하기 위하여 평생학습관
나. 평생학습센터	시장 · 군수 · 자치구의 구청장이 읍 · 면 · 동별로 주민을 대상으로 하여 평생교육프로그램을 운영하고 상담을 제공하는 평생학습센터
「건축법 시행령」 별표 1 제3호 바목 및 사목에 따른 지역자치센터 및 마을회관	
법 제7조 제1항에 따라 국가 또는 지방자치단체가 주민 문화예술단체 또는 동호회의 활동을 지원하기 위하여 설치하는 시설(생활문화센터)	
그 밖에 지역주민의 생활문화가 지속적으로 이루어지는 시설로서 문화체육관광부 장관이 정하여 고시하거나 지방자치단체의 조례로 정하는 시설	
가. 지역영상미디어센터	지역주민의 영상문화 향유 및 미디어 체험 등 영상 · 미디어 활동을 지원하기 위해 건립되는 시설
나. 지역서점	지역주민의 문화적 욕구 충족을 위한 문화활동 공간(서점 전용면적의 1/10)과 설비를 갖추고 지역주민을 대상으로 매월 1회 이상의 독서동아리 운영, 저자초청 특강, 각종 전시 및 공연 등 생활문화 프로그램을 1년 이상 지속적으로 운영하는 서점으로서 기초지방자치단체장이 인정한 서점
다. 지방자치단체의 조례로 정하는 시설	지자체별 상이

4) 모집 인문분야

분야	세부 분류 및 정의	
문학	문학일반, 동양·서양문학, 문예이론, 문학이해, 인문학적 글쓰기 등	
역사	역사일반, 한국사, 동양사, 서양사, 고고학, 민속, 미술사, 문화사, 전통문화, 지역사, 예술사 등	
철학(종교)	철학일반, 동·서양철학, 미학/예술학, 종교일반, 한국·동양·서양종교, 윤리, 신화 등	
문화·예술	음악, 미술, 연극, 영화, 콘텐츠, 문화재, 문화이해교육 등	
사회과학계열	인문학과 연계하여 시민의 의식수준과 역량을 갖출 수 있도록 사회전반(시민정치·경영·경제·외교·법 등)을 다루는 영역	예) 문화외교, 시민인문학, 정치인문학, 법의 인문정신, 역사경영, 인문경영, 정치학과 경제학의 만남, 문화심리학, 세계시민의식 함양, 다문화 이해 등
자연과학 및 공학계열	인문학과 연계하여 현대사회의 시대적 흐름을 이해하고자 생활과학, 자연과학, 천문·지리·생명과학·공학 분야를 다루는 영역	예) 4차 산업혁명과 인문학, 인공지능과 빅데이터, 심리과학, 뇌과학, 인간과 생태환경, 인문예술미디어, 디지털 인문학, 미디어리터러시 등
융복합	특정한 분야에 국한하지 않고 다양한 학문간 교류와 융합에 기반을 두고 인간의 가치 및 인문자원을 다루는 영역	예) 인문학과 삶 등 일반 인문교양, 도시인문학, 생활인문학, 생태·환경관련, 힐링캠프, 행복프레임, 전인교육, 인성교육, 창의력교육 등
제외분야	어학습득교육(외국어회화, 토익강의 등), 직업교육(요리교실, 캘리그래피, 퀼트 등), 직무습득(세법, 컴퓨터관련 등), 학력보완과정(문해교육 등), 자격관련습득(바리스타, 사회복지사, 각종 강사반 등), 음악교실(합창, 노래교실, 악기류: 기타·우쿨렐레·하모니카·바이올린·피아노 등), 단순실기교육(꽃꽂이, 캐리커처그리기, 공예, 무용, 바둑교실, 서양화, 서예, 주산·암산 등), 사주·관상, 영화감상, 비학술적 체험교육(행사에서의 단순체험 등)	

나. 지원신청 및 선정 개요

1) 길 위의 인문학

● 길 위의 인문학 프로그램 공모 및 신청 절차

- 문화시설이 인문 프로그램을 자체 기획하여 지원 신청

※ 2명 이상의 인문학 강사를 포함해 강연, 탐방(체험), 후속모임 등으로 자유롭게 구성하여 10회차 이상의 인문 프로그램을 기획 → 지원신청

● 운영방식

- 프로그램당 10회차 이상으로 대면 진행(강연 2시간 이상, 탐방 4시간 이상)
- 후속모임은 주체적이고 지속적인 인문 활동을 위한 참여자 주도의 네트워크 활동으로 진행
- 프로그램 내용은 연속적인 성격과 시리즈 형태의 강연, 탐방(체험), 후속모임 등을 구성하고 전체 주제와 각 회차별 주제, 분야의 연관성 필요

● 지원예산 : 1,000만원

※ 지원예산은 선정된 문화시설에 직접 지원하지 않고, 운영비 해당 금액을 집행할 수 있는 카드(**체크카드**)를 발급하여 해당 문화시설에 지급 예정(**운영비 집행은 카드로만 진행**)
※ 강사 사례비, 보조인력 인건비 등도 중앙 사업 주관처에서 직접 집행 예정

2) 지혜학교

● 지혜학교 프로그램 공모 및 신청 절차

〈지혜학교 프로그램 공모 및 신청 절차〉

① (강사) 프로그램 등록	→	② (문화시설) 프로그램 선택	→	③ (문화시설) – 강사와 매칭 – 지원신청서 제출	→	④ (예술위원회) 선정 및 결과 안내
인문 분야 강사가 프로그램 제안서 (기획안) (이하 제안서)를 등록		등록된 기획안 중에서 문화시설이 희망 제안서(기획안)를 선택		1차 매칭된 강사와 문화시설이 협의 후, 제안서(기획안)를 반영하여 지원신청서를 작성, 공모 신청		사업주관처가 심의를 통해 지원 문화시설 선정, 결과 안내

① 강사가 '인문네트워크 시스템'을 통해 '프로그램 제안서(기획안)'를 작성하여 등록(→ 문화시설에 공개됨)
※ 프로그램 제안서는 일반적으로 '강사'가 제안(등록)하도록 되어 있으나, 필요시 단체나 기관도 프로그램을 제안(등록) 할 수 있음(예: ABC 출판사)
② 문화시설은 등록된 '프로그램 제안서' 중 희망 '프로그램 제안서(기획안)'를 선택(매칭 요청)
③ 문화시설이 강사와 매칭이 완료되면(강사_기획안 업데이트 가능), 기획안을 반영하여 지원신청서를 작성한 후 공모 신청

강사 ⇔ 문화시설 매칭 세부 방식

- 문화시설이, 강사가 등록한 '제안서'를 검토하고, 해당 문화시설에서 진행하기를 희망하는 '제안서'를 찾아, 해당 '제안서'를 등록한 강사에게 매칭을 신청한다.
  - 문화시설은 인문네트워크에 등록된 모든 제안서에 대해 매칭 요청을 할 수 있음.
    ※ 강사의 희망지역 순위는 참고자료일 뿐, 자유롭게 매칭요청을 할 수 있음.
    ※ 매칭요청을 수용할지 여부는 강사의 권한임
- 강사가 등록한 ①번 제안서가 매칭이 이루어질 경우, ①번 제안서는 제안서 조회목록에서는 사라짐.
- 강사는 최대 5개의 제안서를 인문네트워크에 등록할 수 있으며, 등록 방식은 본인이 선택 가능
  - 등록 사례 1 : ①세익스피어 읽기 ②체호프 읽기 ③브레히트 읽기 ④피터 쉐퍼 읽기 ⑤ 괴테 읽기
  - 등록 사례 2 : ①세익스피어 읽기 ②세익스피어 읽기 ③세익스피어 읽기 ④세익스피어 읽기 ⑤ 괴테 읽기
    ※ 문화시설들로부터 '세익스피어 읽기'에 대한 요청이 많은 경우, 사례 2번 방식으로도 등록 가능
    ※ 강사는, 등록 기간 내 매칭이 이루어지기 전에는 언제든지 '제안서'를 변경 등록할 수 있음.

● 운영방식

- 프로그램당 12회차 이상의 대면 강연 진행 (회차별 3시간)
- 토론식 수업, 연구모임, 개인별 지도, 과제 수행, 탐방 등 추진

● 지원예산 : 1,000만원

※ 지원예산은 선정된 문화시설에 직접 지원하지 않고, 운영비 해당 금액을 집행할 수 있는 카드(**체크카드**)를 발급하여 해당 문화시설에 지급 예정(**운영비 집행은 카드로만 진행**)
※ 강사 사례비, 보조인력 인건비 등도 중앙 사업 주관처에서 직접 집행 예정

다. 공통사항(유의사항)

1) 지원신청

● 사업 공모는 인문네트워크 시스템으로 신청함.

- **(신청경로) 인문네트워크 시스템 https://inmun360.culture.go.kr/b2bc**

● 1개 문화시설당 2개 프로그램까지 지원신청 가능

※ 신청 예시 : 길위의인문학 1건+ 지혜학교 1건 또는 길위의인문학 2건
※ 지원 선정 : 문화시설별 최대 2개까지 선정될 수 있음.

● 모든 문화시설은 해당 기관의 성격을 입증하는 증빙 서류를 제출해야 함.(※지원신청서 양식에 붙임)

※ 증빙 예시 : 도서관 (→ 도서관 등록증), 박물관(→박물관 등록증), 생활문화시설(→ 지자체에서 승인한 공문, 등록증 등)

● 지원신청서_예산편성 관련 주요 사항

① 사례비 편성
- 사례비 = 강사사례비, 보조인력 채용 경비 등
- 사례비 상한액은 없으며 전체 예산 내에서 자율 편성

② 사례비, 운영비 편성 비율
- 사업성격에 맞게 사례비와 운영비를 기관 자율로 편성 가능하나 운영비는 전체 예산의 50%를 상회할 수 없음.
- 다만, 프로그램 특성으로 인해 운영비 편성이 50%를 상회할 수밖에 없는 경우에는 기준 비율을 상회하여 예산편성을 할 수 있음. 이 경우 운영비 기준 상회의 구체적 사유를 함께 명시하기 바람.

③ 식사, 간담회비
- 식사와 간담회비는 편성할 수 없음
- 수강생 대상 다과비는 편성 가능

④ 선정된 프로그램 계획(예산 계획 포함)에 대해, 특별히 예산(안)에 대해서는 필요시 사업주관처와 심의회의는 예산(안)의 변경을 요청할 수 있음.

2) 지원심의

● 지원심의 기준

※ 사업기획의 우수성(30점), 사업 수행시설(인력)의 전문성(20점), 예산편성의 적절성(10점), 사업운영시설의(강의실 등) 편의성(10점), 사업의 파급효과(30점) / + 가점(5점)(행정안전부 지정 인구감소지역)
https://www.mois.go.kr/frt/sub/a06/b06/populationDecline/screen.do

● 제출한 서류는 심의위원회 심사를 통해 최종 선정함.

● 프로그램 주제나 내용이 정치 혹은 종교적인 측면에서 편향적일 경우 선정 시 불이익이 있을 수 있음.

3) 사업운영

● 원활한 사업 운영을 위해 지원결정된 문화시설의 인문네트워크 가입 정보(아이디, 시설명) 등을 한국도서관협회에 제공함.

라. 제출서류(신청서류)

● 강사들의 경우 지원사업에 선정이 되면 '성범죄 경력 및 아동학대관련범죄 전력 조회 동의서'('아동복지법 시행규칙' 별지 제12호의 5서식)를 제출해야 함.

● 선정된 문화시설들은 예산 집행과 관련한 증빙서류를 제출해야 하며, 증빙서류 미제출시 당해연도 지원이 중단 될 수 있음(※ 차년도 지원 신청/선정 불가)

- 증빙서류 예시 : 사례비 증빙서류, 운영비 증빙서류(영수증, 견적서, 계약서 등)

● 선정된 문화시설들은 사업 성과관리 차원에서 진행하는 고객만족도 설문조사(사전/사후조사), 현장모니터링 등에 협조해야 함.

- 인문네트워크 시스템을 통해 강의 평가가 이루어지며, 그 결과가 공개될 수 있음.
- 주최, 주관기관의 자체 점검이나 모니터링 등을 통해 실적이 저조하거나 사업 수행이 불가능하다고 판단되는 경우에는 사업 지원이 중단될 수 있음.
- 심각한 감염병이나 자연재해 등이 발생할 경우 사업이 중단되거나 운영 방식이 변경될 수 있음.

- 지원신청서 1부

마. 신청경로

- 인문네트워크 시스템 https://inmun360.culture.go.kr/b2bc

※ 인문네트워크가 아닌 다른 방식의 신청은 인정하지 않음.

바. 추진 일정

사업공고	→	모집 및 매칭	→	선정 결과 공고
2024.03.22.(금)		2024.03.22.(금)~04.22(월)		2024.05.10.(예정)

프로그램 운영 및 워크숍	→	설문조사 및 결과보고	→	마무리
2024.5월(예정)		2024.5월~11월		2024.12.

6 (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 청년 인문실험

문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 「2024년 청년 인문실험」공모를
다음과 같이 시행하오니 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

가. 사업명 : (국고)「2024년 청년 인문실험」

[청년 인문실험] 이란?

- 생활 속에서 마주하는 개인 및 사회의 문제를 주체적으로 살펴보며, 인문적 관점에서 탐색하고 해결 방안을 찾는 청년 주도 인문 리빙랩(Living lab)*
  * 리빙랩(Living lab) : '생활 실험실'이라는 뜻으로, 사회문제 해결을 위해 과학기술을 활용하는 것에서 시작되어 사용자들의 적극적 참여로 도시, 지역 환경, 안전, 갈등 등 다양한 사회영역을 혁신하는 플랫폼을 지칭

- 청년 스스로 배움과 돌봄, 삶의 의미와 가치를 찾아가는 탐구활동
- 청년 스스로 소통과 상호이해를 통해 관계회복과 공동체의 행복을 디자인하는 실천활동
- 청년 스스로 상상력, 다양성, 도전의식을 바탕으로 사회문제의 대안을 모색하는 실험활동

나. 사업목적

- 청년 스스로 삶의 의미와 가치를 성찰, 생활 속에서 주체적인 인문 활동을 통해 사회문제 해결에 기여하고 새로운 인문적 가치 창출 모색

다. 공모개요

- 공모명 : 2024년 청년 인문실험 공모전

청년 인문실험은 청년들이 일상에서 마주하는 문제부터 우리 사회가 풀어야 할 문제까지 다양한 의제를 인문의 관점에서 살펴보고 청년의 상상력으로 해법을 찾아보는 탐구적 실험 활동을 지원합니다. 실험주제, 실험내용, 실험방식에 제한이 없이 청년 누구나 스스로 삶의 의미와 가치를 탐구하기 위해 무한한 상상력을 동원할 수 있도록 응원합니다. 삶의 성찰과 행복을 담은 기획, 지역과 환경, 사회문제 등을 청년의 시각으로 탐구하고 대안을 찾는 다양한 도전을 인문실험을 통해 마음껏 펼쳐보시길 바랍니다.

구분	주요내용
주제	자유주제(문화, 공간, 공동체, 환경, 일상, 사회, 노동, 가치 등)
유형	제한없음(기록, 프로젝트, 행사, 방송, 동아리 운영, 캠페인, 연구, 공연 등)

(예시)

① 무형서재 - 지역 내 독립서점 활성화를 통한 문화적 요소 강화 및 지방소멸 완화
② 미미미 - 미래가 미워지지 않게 미리 준비하는 사람들
③ 엄마와의 글쓰기 - 2030 청년들과 5060 어머니가 함께하는 글쓰기 실험
④ 백투더네이쳐 - 기후위기 시대 힘을 기르는 재연결

- 지원자격 : 만 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 팀(1984.1.1. 이후 출생자)
- 지원규모 : 청년 인문실험 100팀
- 지원내용 : 실험비 200만원/팀 지원
- 활동기간 : 2024.7월~10월(4개월)
- 필수활동 : 교류활동(2회), 멘토링(1회) 결과보고(월간 활동일지, 결과보고서, 결과물, 사례집 원고)

구분	교류활동	결과보고
내용	• 인문탐구생활(2회) - 전체 교류활동 : 사업소개와 100팀 실험공유 - 지역 교류활동 : 지역별 실험팀 네트워크 • 온라인멘토링(1회) - 협력기획자와 함께하는 온라인멘토링 ※ 팀당 1인 이상 필수 참석	• 결과보고서 - 실험결과보고서 제출 • 결과물 - 사진, 영상, 책자 등 형태 무관 • 사례집 원고 - 실험의 과정과 의미를 담은 원고 제출

- 세부 프로세스

단계	주요내용
청년 인문실험 공모 접수 (24.6월)	• 청년 3인 이상, 팀을 구성하여 자유롭게 기획 후 신청
인문탐구생활(오리엔테이션) 및 온라인멘토링 (24.7월)	• 인문탐구생활 : 팀별 실험계획 공유 및 사업운영 안내 • 온라인멘토링 : 협력기획자의 코칭을 통해 팀별 실험계획 보완
최종실험계획서 제출 및 실험비 지급 (24.7월)	• 온라인 멘토링 이후 최종 실험계획서 제출 • 실험비 지급(200만원/팀)
청년 인문실험 진행 (24.7월~10월)	• 팀별 실험 진행 및 실험 진행과정 공유 • 인문상담소 운영(카카오톡 채널을 통한 상시 지원) * 실험결과 중간발표 : 인문문화축제(9.20~22)
지역별 인문탐구생활(네트워킹) (24.8월~9월)	• 지역별로 협력기획자, 인문실험 참여자 네트워킹
실험 최종 결과보고 (24.11월)	• 결과보고서, 결과물, 사례집 원고 제출

※ 상기일정은 진행 상황에 따라 변동 될 수 있음

라. 지원심의

- 심의방법 : 서류심의
- 지원심의 기준

심의기준(가중치)	세부 평가 내용
문제의식(40%)	• 인문적 사유에 기반한 실험계획을 수립하였는가? • 실험주제와 문제의식은 명확하며 구체적인가? • 실험주제는 사업목적에 부합하는가?
실험가능성(30%)	• 실험주제와 내용에 대한 실험이 실질적으로 가능한가? • 팀 구성원의 적극적인 참여와 협력을 기대할 수 있는가? • 예산 편성과 사용 계획은 합리적인가?
실험의 의미와 변화(30%)	• 실험결과가 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가? • 실험 이후 팀원과 사회에 긍정적인 변화를 기대할 수 있는가?

마. 신청방법 및 제출자료

- 접수기간 : 2024.6.7.(금)~6.21.(금) 17:00까지
- 신청방법 : 인문네트워크 시스템(https://inmun360.culture.go.kr/b2bc/index)을 통한 온라인 접수 ※ 이메일, 우편, 직접 방문 접수 불가
- 제출자료 ※ 필수제출 서류 미제출 또는 미비 시 행정결격 처리로 심의대상에서 제외됨

제출자료	구분	제출방법
① 2024년 청년 인문실험 지원신청서	필수	인문네트워크 시스템에서 지원신청서 서식파일을 내려 받아 작성 후 제출 단계에서 첨부 • 파일명 : 2024년 청년 인문실험 지원신청서(지역명/팀명)
③ 기타 심의에 도움이 된다고 판단되는 자료	선택	• 인문네트워크 시스템 제출단계에서 '첨부파일' 면에 첨부

유의사항

- 선정된 실험팀은 온라인멘토링 이후 수정 보완한 실험계획서를 제출해야함
- 인문실험 활동비는 포상금 형태로 지급함
- 참여 제한대상(해당사항이 확인될 경우 선정취소)
  · 다른 기관 또는 시도등에서 동일한 내용으로 지원받고 있거나 지원받을 예정인 팀
  · 기존 청년 인문실험 공모전 참여팀 중 이전과 동일한 실험내용과 방식으로 참여하는 팀
  · 「문체부 국고보조금 운영관리지침」제10조 보조금 교부조건에 따라「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 및 「남녀고용평등과 일가정 양립 지원에 관한 법률」제37조 제2항 제2호로 인해 형 또는 벌금 선고를 받은 자는 사업에 참여할 수 없음

바. 사업추진 절차 및 일정

● 사업추진 절차



● 추진일정(안) ※ 세부일정은 사업진행 사정에 따라 일부 조정될 수 있음

- 사업공고 및 신청접수 : 2024.6.7.(금)~6.21.(금) 17:00까지
- 결과발표 : 2024.7.5.(금) 예정
- 오리엔테이션 및 온라인멘토링 : 2024.7월중
- 사업수행 : 2024.7월~10월(실험결과 중간발표 : 2024.9.20.~9.22 중)
- 지역별 네트워킹 : 2024.8월~9월
- 실험결과 제출 : 2024.11월중

7 (국고) 인문정신문화 작은 연구 지원

가. 사업목적

- 인문정신문화 진흥에 대한 신규 연구과제 발굴 및 정책 연구를 통한 인문 정책의 질적 제고
- 사회문제에 대응한 '인문·문화예술 및 체육·관광·심리보건·과학기술 분야'연구 지원을 통한 인문정신문화의 외연 확장

나. 사업내용

- 사 업 명 : 2024년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업
- 사업기간 : 2024년 5월 ~ 11월(공모 및 선정기간 등 1.5개월, 연구기간 약 5개월)
- 접수기간 : 공고일 ~ 2024. 6. 21.(금) 18:00까지(마감시한 엄수)
- 지원범위 : 총 8개 단체(단체당 1,500만원 지원)
- 지원내용 : 연구 및 학술대회(세미나) 개최에 필요한 비용*

  * 연구 사례비(해당 과제 연구진 사례비), 행정 사례비(행정인력 사례비), 행사운영비(인쇄비, 임차료) 등

- 지원대상

  - 한국연구재단 등재 및 등재 후보 학술지 발간 학회 또는 학술단체(연구소)
  - 등재(등재후보) 학술지를 보유하지 않은 일반 학회(학술단체)의 경우, 기존 연구 경력 보유 시 지원 가능

- 공모주제 : 기술발전에 따른 사회 급변, 지역소멸 등 사회적 문제 해결에 기여하는 인문문화정책 추진방안

  ※ 공모주제에 부합하는 하위 연구주제를 설정하고, 이에 따른 세부 연구주제(작은 연구) 설정
  ※ 단체별 세부 연구주제(작은 연구) 4건 이상 설정 필수

- 결과제출 및 성과확산

  - 결과보고서 및 정산보고서 제출(필수)
  - 학술대회 자료집 제출(필수)
  - 학술대회(세미나) 개최(필수)
  - 인문정신문화축제 참여(필수)*

    * 성과 확산을 위하여, 우수연구팀의 경우 '인문정신문화축제(9~10월)'에서 연구 내용 발표(예정)

  - 학회별 학술지 게재(권장)
  - 보도자료 배포 등 성과 홍보(권장)

    ※ 학술지 게재 및 홍보 계획이 있는 학회의 경우 심의 시 우대

● 추진일정

연구 지원 공고 (5월~)	→	연구 지원 신청 (~6월 2주)	→	선정심사 (6월 3주)	→	선정결과 발표 (6월 4주)
예술위		• 지원 신청 유관학회 → 예술위		• 신청서 심사, 선정 외부 전문가		• 선정결과 발표 예술위

→	오리엔테이션 진행 (7월)	→	연구성과 발표 (7~11월)	→	연구 종료 (11월 4주)
	• 오리엔테이션 진행 예술위, 선정 단체		• 인문축제 연구성과 발표 • 학회별 자체 결과 발표 예술위, 선정 단체		• 결과물 제출 • 실적/정산 보고서 제출 • 회계정산 선정 단체

※ 위 추진일정은 운영실정에 따라 변경될 수 있음

다. 심사내용

● 심사방법

- 공모신청서 내 연구주제에 따른 연구방향, 추진계획, 연구진 구성, 예산 계획 등 전반에 대한 검토 및 심사
- 평가점수 합산 상위 8개 단체 선정

● 심사위원 : 외부 전문가(5인 ~ 7인)

● 평가항목

구분	세부 심사내용
연구주제 및 내용의 적절성 (30)	- 주제에 부합하는 연구내용인가? - 연구하고자 하는 내용을 명확하고 정확하게 제시했는가? - 연구방향, 연구방법 등 추진 전략을 적절하게 설정했는가?
연구진의 전문성 (40)	- 연구 인력의 전문성을 갖추었는가? - 연구진 구성은 효율적 연구 수행에 적합한가? - 등재 및 등재후보지를 보유하고 있는가? - 인문정신문화 유관 연구 이력을 가진 학회인가?
사업 수행계획의 적절성 (30)	- 단계별 연구 추진 계획 등 연구수행 일정을 세부적으로 계획했는가? - 중간보고회, 결과 발표 학술대회 등 주요 일정 계획이 반영되어 있는가? - 현장답사 등 연구에 필요한 일정 계획이 반영되어 있는가? - 연구내용에 맞게 예산이 합리적으로 구성되어 있는가?

라. 신청내용

● 신청기간 : 공고일 ~ 2024. 6. 21.(금) 18:00까지(마감시한 엄수)

● 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS) 내 해당사업 지원 신청

※ 이메일, 우편, 직접방문 접수 불가
※ NCAS 접속 〉 단체회원 가입 〉 로그인 〉 보조금 주관기관 '한국문화예술위원회'선택 〉 지원신청 선택 〉 해당사업 지원신청서 작성 및 제출(사업명 "2024년 인문정신문화 진흥 전담기관 운영 지원")
※ 타 사업에 지원신청(NCAS 분류 잘못 선택)하거나, 필수 제출서류 미제출 또는 미비, 지원신청서 양식 미준수 시, 행정 결격으로 처리되어 심사대상에서 제외
※ 예산은 e-나라도움을 통해서 교부(지원 선정 단체에게 별도 세부 공지)

● 첨부서류

- 지원신청서(붙임 양식 참조)

· 지정서식 : 한국문화예술위원회 홈페이지 또는 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 지원신청서를 내려 받아 작성 후, 제출단계에서'첨부파일'란에 첨부하여 제출

· 파일명 예시 : (ABC학회)2024년 인문정신문화 작은 연구_지원신청서

- 사업자등록증 또는 고유번호증
- 성희롱·성폭력 예방 서약서(NCAS 제출단계에서 서약서 체크)
- 청렴 이행 서약서(NCAS 제출단계에서 서약서 체크)

● 지원 선정 시 의무사항

- 오리엔테이션 참여(1회)
- 인문정신문화축제 참여(1회)
- 학회 주관 학술대회(세미나) 등 자체 결과 발표회 개최(1회)
- e나라도움 회계정산 및 회계법인을 통한 회계검증
- 학술대회 자료집, 결과보고서, 정산보고서 제출
- 기타 사업관리를 위한 수시 보고·정산

● 기타 유의사항

- 연구소 등 개인사업자 지원가능(사업자등록증 제출 필수)
- 사업자등록증, 고유번호증이 없는 비법인단체의 경우 원칙적으로 지원불가
- 단, 산학협력단 산하 연구소 등 비법인단체는 상위관리기관인 산학협력단 등의 명의로 지원신청 할 수 있음. 이 경우, 보조사업에 대한 보고·정산 등 모든 행정·회계 사항은 신청단체(산학협력단 등) 명의로 진행되며, 보조사업에 대한 모든 권리 및 의무, 기타 책임은 보조사업 주체인 상위관리기관(산학협력단 등)에게 있음.
- 지원사업에 의한 연구결과물은 공익적 사용 목적에 한하여 후원기관(문화체육관광부, 한국문화예술위원회)이 활용할 수 있음.
- 사업자 단위 과세적용사업자의 경우 부가가치세 해당 금액을 자부담 처리 후 매입세액공제를 통해 환급 처리

8 (국고) 메타버스 예술활동 지원

본 사업은 "보조사업"으로, 「보조금 관리에 관한 법률」에 따라 선정 이후 eL나라도움(www.gosims.go.kr) 시스템으로 보조금(지원금) 집행 및 영수증 증빙 등 정산 절차를 기한 내에 진행해야 합니다.

가. 공모일정

지원신청	지원심의	최종 결과발표
2024.2.16(금)~3.4(월) 18:00	2024.3월~4월 서류심의 및 PT 심의 (세부절차 5. 지원심의 확인)	2024.4월 4주(예정)

* 서류심의 결과, 1.5배수 내외 선정하여 PT(사업설명) 및 인터뷰 심의 예정으로 PT 심의 대상자에 한하여 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정입니다.

나. 사업목적

● 메타버스 환경의 속성 및 기술을 활용하여 확장가상세계에서 이루어지는 다양한 예술표현 방식의 발표 지원을 통해 미래 예술환경에 선제적 대응

▸ 메타버스 예술활동이란?

• 확장가상세계(메타버스*)의 속성 및 다양한 기술을 예술창작/소통의 도구로 활용하여 **예술작품의 창작 및 발표 활동을 선보이는 프로젝트**

*** 메타버스(Metaverse)**
• 가상과 현실이 상호작용하며, 물리적 제약을 벗어난 가상세계에서 인간과 사회에 필요한 기능을 확장한 세계
• 디지털 환경이 현실의 기능을 영위할 수 있는 또 다른 세계로서 작동하는 가상 또는 초월세계

• **'22~23년도 메타버스 예술활동 지원사업 결과물 보러가기 : https://www.youtube.com/@arkokorea**

▸ 본 사업에서의 메타버스 환경의 속성

① (실시간성) 메타버스 환경에서 참여자를 대상으로 예술활동이 실시간으로 진행되거나 현실과 가상의 공간이 실시간으로 교류할 수 있음
② (상호작용) 메타버스 환경에서 참여자는 다른 참여자·창작자·작품과 상호작용을 통해 예술 프로젝트를 감상하거나 참여할 수 있음
③ (가상자아) 메타버스 환경에서 참여자는 특정 세계관을 수행하거나 현실의 '나'를 연장하는 개별적인 존재로 활동함(예. 아바타 등)
④ (경험가치) '다양한 기술* 융합'으로 차별화된 경험가치**를 전달하며, 현실과 가상을 넘나드는 새로운 경험을 설계함
* 범용기술의 복합체 XR(Extended Reality + D(Data).N(Network).A(Artificial Intelligence).
** 4I(몰입 Immersion, 상호작용 Interaction, 상상력 Imagination, 지능 Intelligence)

– 소프트웨어정책연구소 이슈리포트 〈로그인 메타버스 : 인간x공간x시간의 혁명〉 참고

다. 신청자격

● 신청대상 : 확장가상세계에서의 메타버스 속성과 다양한 기술을 적용한 예술 프로젝트를 기획하고 있어 **완성된 예술작품을 제작-발표할 수 있는 예술인·단체·기관·기업 등**

- 민간 예술단체·기관·기업, 고등교육법에 의한 학교(국·공·사립대학교)의 산학협력단 신청 가능

  * 국·공립 단체·기관·기업 : 지원 신청불가('협업 수행' 참여자로만 가능)
  * 개인(사업자등록증 및 고유번호증을 소지하고 있지 않은 예술인, 기획자) : 지원신청 가능(단, 공동협업 수행구조 필수)

● 수행구조 : '창작(예술인·단체)-발표·확산(예술단체·기관·기업)-메타버스 기술 구현(전문가·기업)'의 역할 필수

- 신청주체의 프로젝트 수행 역할에 따라 [단독] 또는 [협업 수행] 중 택1

  ① [단독] 창작-발표·확산-기술 구현 모두 자체 보유 인력으로 수행 가능할 경우(예술인 개인은 단독 신청 불가)

  ② [협업 수행] 예술인(단체)-발표·확산 매개자(단체·기관)-기술기업(전문가) 간 협력체계 구성 및 확약 체결 필수

본 지원사업 수행 역할 구분

창작	발표·확산	기술 구현
예술작품 기획, 창제작 및 실연	예술공간 운영 또는 매개	소프트웨어, 콘텐츠, 플랫폼 등 기술 구현 (메타버스 기술 전문가 및 기업)

본 지원사업 신청 주체 구분

참여 대상 (*NCAS 신청(ID) 기준)			협업 수행			단독신청	확약서 제출
구분	역할	설명	창작	발표	기술		
예술인 (개인)	창작	• 메타버스 속성 활용 예술창작 계획중인 예술인	신청주체	선택	필수	불가	필수
예술단체·기관·기업	전체 (창작·발표·기술구현)	• 자체 보유 인력으로 전체 프로젝트 수행 가능 (창작·발표·기술구현)	(필요 시) 선택			가능	선택
	창작	• 자체 보유 인력으로 **창작(발표)** 가능	신청주체	선택	필수	불가	필수
	발표·확산	• 자체 보유 인력으로 **창작, 기술 구현 불가**	필수	신청주체	필수	불가	필수
메타버스 관련 기술기업	기술구현	• **예술** 프로젝트 **수행 경험 보유**	필수	선택	신청주체	불가	필수
	기술구현	• **예술** 프로젝트 **수행 경험 미보유**				신청 불가 * '협업 수행' 참여자만 가능	

· (신청 주체 역할) 프로젝트 총괄로서 교부·집행·실적보고·정산 등 사업수행 전반 과정 책임 수행

· (협업 수행 확약서 제출) 여러 참여자·단체·기업의 협업 참여(복수 협업)가 가능하며, 복수 협업 참여의 경우, 참여자 개별 '확약서' 제출 필수 (예. 협업대상 2개인 경우 확약서 2건) *지원신청서 내 양식 포함

유의사항

- **(동일인(단체) 중복신청 불가)** 신청인·단체(대표 및 협업대표자 중복 포함) 기준으로 1개 사업에 한하여 지원신청 할 수 있습니다.
  - 하나의 신청인·단체(단체의 대표자 및 협업대표자 포함)는 메타버스 예술활동 지원사업의 여러 사업에 중복으로 신청하거나, '협업 수행'(협업 수행 확약서 체결 대상)으로 참여할 수 없으며, 1개 사업에 한하여 지원신청 가능합니다.

  * 신청인·단체(NCAS 신청주체) 혹은 '협업 수행' 참여대상이 아닌 실연 등 단순참여인력으로는 메타버스 예술활동 지원사업 내 여러 사업에 참여 가능

라. 사업개요

<table>
<tr><th>구분</th><th>세부내용</th></tr>
<tr><td>대상사업</td><td>확장가상세계(메타버스) 속성을 활용하여 창작자가 향유자에게
현실 그 이상의 새로운 예술적 경험을 제공하며,
창작자와 향유자가 실시간으로 상호작용하는 예술창작 프로젝트 지원</td></tr>
<tr><td>지원내용</td><td>메타버스 예술 프로젝트 수행에 필요한 직접경비 지원</td></tr>
<tr><td>지원대상</td><td>예술인·예술단체·기관·기업(단독 또는 협업)</td></tr>
<tr><td>지원분야</td><td>문화일반
(문학, 시각예술, 음악, 무용, 연극·뮤지컬, 다원예술, 전통예술 등 기초예술 전 장르)</td></tr>
<tr><td>지원기간</td><td>선정결과 발표일 ~ 2024.11.30.(약 7개월)</td></tr>
<tr><td>총 예산</td><td>730백만원</td></tr>
<tr><td>수행구조</td><td>기술 및 메타버스 환경에 대한 예술현장 장벽 해소를 위해 [창작-발표-기술] 협업 수행구조를 갖춘 프로젝트 지원
창작 — 발표 — 기술
① [단독] 창작-발표-기술 구현 모두 자체 보유 역량으로 수행 가능할 경우
② [협업 수행] 예술인·예술단체-매개자(단체·기관)-기술기업(전문가) 간 협력</td></tr>
<tr><td>지원규모</td><td>50백만원~100백만원 x 10건 내외
* 신청사업의 내용 및 규모 등을 고려하여 해당 범위 내에서 지원예산 신청(단, 사업내용 및 규모 등을 고려하여 선정사업별 지원규모는 지원심의 회의를 통해 조정될 수 있음)
* (자부담 편성 필수) 총 사업비의 10% 이상 편성 필수
<table>
<tr><th>지원신청금액(예시)</th><th>최소 자부담</th><th>최소 총 사업비</th></tr>
<tr><td>50,000,000원</td><td>5,560,000원</td><td>55,560,000원</td></tr>
<tr><td>100,000,000원</td><td>11,120,000원</td><td>111,120,000원</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>결과물
(필수)</td><td>메타버스 환경에서 향유자/이용자를 대상으로 펼쳐지는 '실시간' 예술 프로젝트 수행
-국내·외 거주자(향유·이용자)가 향유(참여)할 수 있는 형태
공연 8회 또는 전시 1개월 이상 → 제작 과정 및 결과발표 현장 기록 동영상 (15분 내외)</td></tr>
<tr><td>지원요건</td><td>① 사업기간(2024.11.30) 내 작품 발표가 종료되어야 함
② 결과 발표 시, 지원사업 실적 분석 및 현황 파악을 위하여 전문가·담당자 등 사업 관계자 방문에 협조하여야 함
③ 총 사업비의 10% 이상은 자부담금으로 부담할 수 있어야 하며, 선정 이후 지원신청 시 제출한 자부담금의 비중을 지원 선정 이후 임의로 축소할 수 없음
(총 사업비 : 사업 수행을 위하여 e나라도움을 통해 편성·집행한 지원금과 자부담금의 합)</td></tr>
</table>

*** 지원신청 할 수 없는 사업**

① (교육용 프로젝트) 교육 목적의 프로젝트, 학내공연, 학내워크숍, 학위청구전 등
② (단순 기존 작품 재실현) 신작 창·제작 또는 새로운 기획의 실현이 아닌 기존 작품의 메타버스 플랫폼 내 재실현과 관련된 사업
- 기 제작된 작품(영상·이미지 등)의 단순 업로드/상영 프로젝트
  * 예 : 메타버스 플랫폼에서 영상, 이미지 등을 중계하는 프로젝트, 스캐닝 된 기존 작품을 가상 전시관에 단순 업로드하는 프로젝트, NFT 판매만을 목적으로 하는 프로젝트, 오프라인 전시의 단순 디지털 전시 구현, 오프라인 행사·장소의 단순 아카이빙 등
- 심사위원회에서 이미 제작된 것 혹은 단순 업로드/상영 성격으로 간주하는 작품 및 프로젝트

③ (홍보·마케팅용) 오프라인 활동(공연, 전시 등)의 홍보, 신청인·단체의 작품만을 단순 홍보·마케팅하는 등 부수적인 성격의 프로젝트
④ (국내 향유·참여 불가) 국내 거주 향유자(관람객)가 향유할 수 없는 프로젝트
- 국내 환경에서 접근 불가능한 플랫폼에서만 실행되는 프로젝트 혹은 영어로만 진행/안내되는 프로젝트

⑤ (유해성 콘텐츠) 선정적, 폭력적, 비윤리적 콘텐츠 등
⑥ (타인의 권리 침해) 타인의 작품을 표절하거나, 초상권·저작권 이용에 대한 동의를 확보하지 않은 프로젝트
⑦ (동일사업 중복수혜) 한국문화예술위원회 타 사업, 타 기관(광역문화재단, 지자체 등), 민간기업 등에서 동일 프로젝트로 유무형의 지원을 받고 있는 개인(단체)의 경우, 동일한 프로젝트로 중복수혜 불가, 중복수혜 사업은 '선정 혹은 교부결정취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있음

※ (예외) 공간 및 장비 협력 가능
- 사유 : 메타버스 예술창작 및 발표에 특화된 공간 부족 및 결과물 실연에 필요한 장비(HMD 등) 수급 과정의 어려움에 대한 선정 예술인(단체)의 필요 반영
- 협력대상
  · 공간 : 공공 및 민간 전시장·공연장 등 운영주체
  · 장비 : 공공 및 민간에서 운영하는 장비지원사업
- 협력범위 : 발표 및 창작을 위한 공간 무료 대관 및 장비 무상 임차지원 (단, 창작지원금 지급 등 예술위와 동일 방식의 지원형태 불가)
- 협력표기 : 창작결과물(포스터, 팜플렛 등)에 협력기관 표기 가능(주관, 주최 형태 불가)

⑧ (국공립 문화예술 기관 및 단체) 공공기관운영법에 따른 공공기관, 문화체육관광부 산하기관 및 공공단체, 지방자치단체가 설립한 공공기관(재단) 및 단체 지원 불가
⑨ 기타 문예진흥기금 사업 지원신청 공통 안내사항에 기재된 지원신청 부적격자/사업 등에 해당 하는 경우

● 지원금 예산편성 항목 **(국고보조금, 자부담 공통)**

목	세목	내용
인건비	보수 상용임금 일용임금	• 인건비 - 단체·기업 소속 기존 또는 신입 정규·계약(무기, 단기)직원이 본 프로젝트 창작활동에 직접 참여하는 경우, **참여율에 따라 대가 지급** - 프로젝트에서 맡은 역할이 있을 시, 법인사업자 대표자의 창작활동 사례비는 국고보조금 및 인건비로만 편성 가능(자기부담금 편성 불가) * 총 사업비(국고보조금+자부담) 30% 이내 * 회사부담 4대 보험 비용 제외 / 최저임금 9,860원 준수
운영비	일반 수용비	• 사례비 - 사업수행에 참여한 인력(프리랜서)에 대한 대가 지급 - 신청단체 대표자가 프로젝트 창작활동에서 맡은 역할이 있을 시, 국고보조금으로만 사례비 편성 가능 (법인사업자 대표일 경우, 인건비에 포함하여 편성) * 대표자 사례비(인건비)의 경우 지원신청서 대비 증액 불가 - 기획자, 비평가, 작가, 번역가(업체), 3D디자이너, 출연자, 촬영자, 편집자, SW개발자, 엔지니어 등 - 메타버스 및 기술관련 멘토링 및 자문 전문가 등

목	세목	내용
		• 재료비, 제작비(소품 제작 등), 운송비 등 사업 수행 직접 경비 * 재료비 : 사업수행을 위해 소요되는 재료 및 원료를 구입하는 비용**(단, 자산취득성 물품구입비 예산 편성 불가)** • 홍보비 • 사업계획서상의 내용과 직접 관련이 있는 저작권 이용 관련 수수료, 저작권 등록료 • 상해보험, 예술인 고용보험 사업자 부담분, 회계검증 수수료, 우편요금 등 사업수행 직접 연관 수수료
운영비	임차료	• 장비, 물품, SW 등의 임차료 • 사업장소 대관료
운영비	일반 용역비	• 예술단체·기관·기업이 단독 또는 협업 수행 참여에도 불구하고, 자체적으로 사업을 수행하기 어려운 경우, 해당 분야 이외의 일부 전문 업무에 대하여 외부 업체에 의뢰하여 제작하고, 이에 대한 대가를 지급하는 비용 * 단독 및 협업 수행 참여자의 주 업무수행분야 이외의 전문 업무 용역 * 결과물 PPT 디자인, 영상 촬영 및 편집 전문 업무 용역비 편성 가능
여비	국내여비	• 사업수행과 관련하여 신청단체·기업의 소재지를 벗어나 타 지역 이동(항공, 기차 일반석) 및 숙박 등의 사유로 집행하는 비용 * 실비 증빙, 공무원 여비규정 준용 * 국외여비의 경우, 해외 예술인 국내 초청 등 국내에서 오프라인 행사 또는 활동 운영을 위하여 필요한 경우에만 편성 가능

유의사항

- **(자부담 편성 필수) 총 사업비의 10% 이상 편성 필수**

지원신청금액(예시)	최소 자부담	최소 총 사업비
50,000,000원	5,560,000원	55,560,000원
100,000,000원	11,120,000원	111,120,000원

- **(부가가치세 사업비 편성 불가) 신청단체가 과세사업자인 경우**, '총사업비(지원금, 자부담)' 내 부가세 편성 및 집행이 불가하므로, '**공급가액'만 사업비로 편성할 수 있으며, 부가세는 '사업비 외 자부담'**으로 자체 부담
  * 사업자등록증(일반과세자) 소지자인 과세사업자에 해당함 / 비영리법인, 고유번호증, 법인사업자등록증(면세사업자) 소지자는 해당 없음
- **(과도한 사업비 편성 주의)** 사업비의 산출근거가 구체적이지 않거나, 사업 규모 대비 과도하게 편성하거나, 특정 세목에 사업비가 편중될 경우, 심의에서 불이익을 받거나 지원예산규모가 조정될 수 있으며, 협약 체결 및 지원금 교부 과정에서 조정될 수 있음
- **(신청단체 대표자 사례비)** 프로젝트에서 맡은 역할이 명확할 경우, 단체 대표 창작활동 사례비(기획, 연출 등) 책정이 가능하나, 프로젝트 참여역할 및 참여율, 총사업비 내 예산 비중 등을 고려하여 교부단계에서 조정될 수 있음
- **(편성 불가 항목)** 내부 보유 장비 및 시설 등 현물, 자산취득성 장비 및 물품구입비, 매매 가능한 메타버스 토지 등 디지털부동산 구입비, 식비, 다과비 등 운영비성 경비, 사업기간 외(국고보조금 교부 확정 이전 및 실사업기간 종료 이후) 비용 편성 불가
- **(홍보비)** 홍보를 목적으로 콘텐츠/서비스 이용자에게 지급하는 캠페인 물품 제작 및 구입비(굿즈 제작 등)는 자기부담금으로만 편성 가능(국고보조금으로 예산 편성 불가)
- **(배리어프리)** 장애인 접근성 확대를 위해 작품 제작 확산 및 서비스 제공 시, 자막, 수어, 음성해설지원 등의 작품접근성 향상 등에 소요 되는 비용 편성 권장
- **(해외확산)** 작품의 국제적 확산 및 관객층 확장을 위해, 자막·대본 번역 및 검수 관련 비용 편성 권장

마. 지원심의

● 심의 방식 : (1차) 행정심의 ▶ (2차) 서류심의 ▶ (3차) PT(사업설명) 및 인터뷰 심의

* (2차) 서류심의 결과, 1.5배수 내외 선정하여 (3차) PT(사업설명) 및 인터뷰 심의 예정

*** (1차) 행정심의 결격 사유**

① 지원신청 부적격자 및 신청자격요건 미달
② 타 사업에 지원신청(국가문화예술지원시스템 NCAS 분류 잘못 선택)
③ 지원신청서 미제출, 필수자료 미제출
*** 행정결격 예 : 파일 미제출, 작성내용 없이 '작성양식'의 파일 그대로 제출, 필수자료 내 서명 누락 등**
④ 지원신청서 양식 미준수(타 사업 혹은 타 유형의 지원신청서 양식 사용)
⑤ 메타버스 예술활동 지원사업 내, 동일인·단체(단체의 대표자 및 협업대표자 포함)가 중복신청 한 경우 모든 신청사업 행정 결격에 해당
* 개인 신청인과 단체 대표자(협업 대표자 포함)가 동일인일 경우 혹은 여러 단체의 대표자(협업 대표자 포함)가 동일인인 경우 여러 사업에 중복하여 지원신청 불가

*** (3차) 심의 관련 안내**

- **(대상자 발표)** 최종 선정자 1.5배수 내외로, 3월 말 개별 연락 및 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)를 통해 발표 예정
- **(심의 진행일정)** 비대면, 4월 중(예정)
- **(심의방식)** PT(자유 양식 사업설명) 및 인터뷰(심의위원 질의응답)

* 세부 추진방식 및 일정은 선정자에 한하여 별도 안내 예정

*** 기타 유의사항**

- **부적격자 및 부적격 사업 지원신청 시 (허위/부정 신청 시), 심의위원회에 결격사유 안내 및 '0점'처리**

* 심의 결과 발표 이후 지원제외 및 제한 대상으로 판명될 경우, 지원결정 취소 및 지원금 회수 조치

● 지원심의 기준

구분	확장 발표
사업 이해도 및 계획 충실성	30%
수행역량	40%
기대효과	30%

심의기준	세부평가내용
사업 이해도 및 계획 충실성	[사업 이해도] • 본 프로젝트 수행에 있어서 메타버스 및 관련 기술이 반드시 필요한가? • 활용 혹은 개발 예정 플랫폼의 속성은 예술창작/발표 계획 실현에 적합한가? • 메타버스와 관련 기술을 예술창작의 도구로서 창의적으로 활용하고 있는가? • 향유자와 이용자에게 차별화된 경험(실시간 상호작용 등) 및 예술적 경험가치를 제공하는 사업 계획인가?

심의기준	세부평가내용
	[계획 충실성] • 사업목적에 부합하는 구체적인 사업계획을 수립하였는가? • 예산집행 계획이 합리적이고 적정한가? • 향유/이용자의 편의성·접근성·범용성을 충분히 고려하였는가?
수행역량	• 예술적 의미와 전달하고자 하는 의도가 뚜렷하며, 사업 내용이 참신한가? • 계획은 사업 기간 내 실현가능한가? • 창작-발표-기술 협업구조를 적절하게 갖추었는가? (단독, 협업수행 모두 해당) • 활용 예정인 메타버스에서의 계획실현을 위한 제작 역량(장비, 기술, 인력)과 완성도 높은 프로젝트를 추진하기 위한 수준의 기술 관리 역량을 갖추고 있는가? • 메타버스 예술활동 관련 경력 혹은 경험이 있어 향유자의 예술경험과 몰입을 극대화할 수 있는 역량을 갖추었는가?
기대효과	• 예술계에 새로운 방향을 제시하며, 예술계의 변화 및 발전에 기여하는가? • 향후 지속적으로 발전할 가능성이 높은가? • 확장가상세계에서의 예술활동 생태계 발전에 기여하며, 새로운 예술창작 우수사례로서 예술현장 견인을 기대할 수 있는가? • 신청주체가 기존에 추진하던 활동 대비 차별점이 있으며, 창작·향유 측면에서 예술영역의 확장을 기대할 수 있는가?

● 지원심의 최종 결과발표

발표시기	2024년 4월 4주(예정) * 일정 변동될 수 있음
발표방법	한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 공지 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 개별 확인
발표내용	2024년도 공모사업 선정단체(개인) 및 선정사업 2024년도 공모사업 심의위원 및 심의총평

바. 신청방법 및 제출자료

1) 지원신청 방법

● **국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 접수**(* 이메일, 직접 방문, 우편 접수 불가)

① 국가문화예술지원시스템 (www.ncas.or.kr) 접속 → 회원가입 및 로그인 → ② [현재 지원할 수 있는 사업] 메뉴에서 공모사업 목록 확인 → ③ [분야 신청하기]에서 신청(심의) 장르 버튼 선택 →

④ 사업자번호(고유번호) 검증 * 개인 신청자 해당없음 → ⑤ 신청사업 정보 입력, 별도양식의 지원신청서를 작성하여 마지막 '첨부파일'면에 첨부 → ⑥ 지원신청 완료 [지원신청서 최종 제출하기] 버튼 클릭 → 나의 신청현황 확인

2) 지원신청 시 제출서류

구분	제출자료	제출방법
필수	지원신청서 **양식**	• 국가문화예술지원시스템 홈페이지(www.ncas.or.kr)에서 '지원신청서' 서식파일을 내려 받아 작성한 후 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부 • 파일명 : 지원신청서_신청단체명 *** 여러 참여자·단체·기업의 협업참여(복수 협업)할 경우, 참여자 개별 '협업 수행 확약서' 제출 필수** (예외 : 단독 수행구조일 경우 제출 불필요) 예) 지원신청서_000 * HWP/DOCX 형식, 지정양식 사용, PDF 변환 첨부 시에도 반드시 한글/워드파일과 함께 첨부

신청 시 유의사항

[신청 주체 명의 및 유효성 검증]

- 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 회원가입 시, 개인이 수행하는 사업은 개인 명의로, 단체가 수행하는 사업은 단체 명의로 등록해야 함(단체가 수행하는 사업의 경우, 대표자 개인 ID 혹은 참가자 개인 ID로 지원신청 불가)
- 지원신청 시 사업자등록증, 고유번호증의 유효성 검증절차를 거쳐야 하며, 휴·폐업 상태일 경우 지원신청이 불가능하기에, 유효한 사업자등록증을 구비하여 주시기 바랍니다.

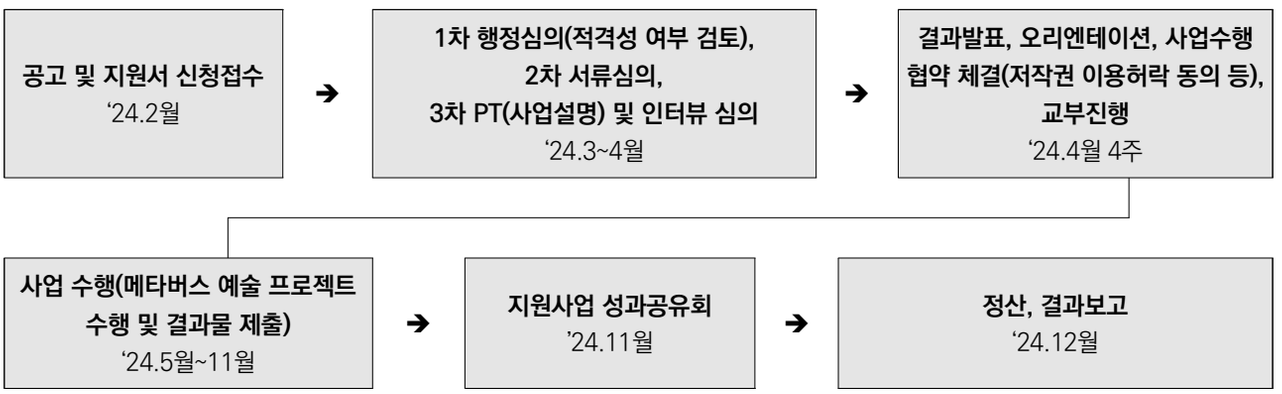
[신청 사전준비 필요 및 마감 시간 엄수]

- 신청마감일에는 사용자가 많아 시스템 접속 속도가 느려지는 등의 불편이 발생할 수 있으니, 미리 신청하시면 보다 안정적인 환경에서 신청하실 수 있습니다.
- 접수기간 중에는 24시간 언제, 어디서든 신청서를 자유롭게 수정하실 수 있습니다. 단, 마감일(3.4(월))은 18:00 이전까지 지원신청서 수정을 마치고, 지원신청서를 제출 완료해야 합니다. 마감시간 이후 신청서의 임의변경을 방지하기 위해 '최종 제출하기' 버튼을 누르신 후에는 지원신청서의 내용을 수정하실 수 없습니다.
- 공모신청 마감일의 경우 신청자의 PC환경, 시스템 과부하 등으로 인한 접수 불편을 방지하기 위해 **17:00까지 시스템에 회원가입을 완료**한 단체에 한해 지원신청서를 제출할 수 있습니다. 17:00까지 회원가입을 완료한 단체도 **지원신청서는 18:00 이전까지** 제출해야 합니다.
- 지원신청 시 성희롱·성폭력 예방에 관한 서약서 내용 확인 및 동의 체크 후 제출을 진행하여야 지원신청이 가능합니다.

[국가문화예술지원시스템(NCAS) 관련]

- 최종 결과발표 시, 문자 안내 예정으로 국가문화예술지원시스템(NCAS) 회원가입 및 로그인 후, '내 정보방'에서 단체 및 대표자 정보 입력 및 업데이트가 필요합니다.
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 접속시, PC 사용 환경에서 인터넷 익스플로러 혹은 크롬으로 접속하여 주시기 바랍니다. (* 인터넷 엣지 브라우저와 모바일/패드 기기 접속 미지원)
- 시스템 이용방법은 NCAS 회원가입 및 지원신청 매뉴얼을 참조하여 주시기 바라며, 시스템 이용 관련 문의는 국가문화예술지원시스템 문의처(1577-8751/주말 및 공휴일 제외 9:00~12:00, 13:00~18:00) 이용 바랍니다.

사. 사업 추진 절차 및 일정 * 해당일정은 일부 변동될 수 있음



아. 선정 시 유의 및 확인사항

구분	내용
결과물 제출	• (결과발표) 메타버스 속성을 활용하여 향유자/이용자를 대상으로 펼쳐지는 '실시간' 예술 프로젝트 수행 - 사업담당자 등 관계자 참석이 가능하도록 결과발표 일정 예술위에 사전 공유 필수 • (영상결과물) 사업수행 과정 및 결과를 확인할 수 있는 15분 분량의 영상 제출 * 메타버스 예술창작 활성화를 위해 외부 공개 예정 * 필수포함내용 : 기획의도, 사전조사 결과, 제작 과정, 발표회 참석자 주요의견, 향후 발전(개선) 계획 • (실적보고) 사업 선정자에 한하여 실적(결과)보고서 양식(hwp) 안내 예정, e나라도움 시스템(www.gosims.go.kr)을 통해 제출
사업수행 협약체결	• 보조사업에 대한 책임과 상호의무를 규정하기 위한 사무처-선정단체 간 사업수행협약서를 교부 이전 체결해야 함 • 주요 내용 - (사업 성실 이행) 지원조건, 사업내용, 보조금 교부(분할 교부) 및 정산, 결과보고, 정보공시 등 이행 의무 - (사업홍보·평가) 사업계획서 및 제출한 결과물(영상) 등 사업수행에 따른 결과물에 대한 사업홍보 및 평가 목적으로의 개방·공유·활용 등 관련 사항에 대한 동의 성실 이행 의무 - (표준계약서 체결) 창작자의 권리보호를 위해 지원사업 수행에 요구되는 참여인력 전원(기획자, 비평가, 작가, 출연자 등)에 대한 제작비, 사례비 지급 및 표준계약서 체결 의무 - (예술인 고용보험 가입) 문화예술용역 계약을 체결하고 예술활동을 제공받는 경우 예술인 고용보험 가입관리 의무 - (성희롱·성폭력 예방) 성희롱 및 성폭력 대응 등 참여 예술인의 인권 보호 이행 의무 - (안전관리) 사업 수행 관련 안전관리 및 참여자 상해보험 가입관리 의무 - (참여 장려) 사업 선정단체 대상 수요조사, 교류 프로그램에 대한 참석 요청이 있을 수 있으며, 적극적인 참여를 장려함
협업수행 대상 변경 불가	• (변경 제한) 지원 선정 후 교부 단계에서 '협업 수행 확약서'에 표기된 참여 전문가·단체·기관·기업 변경 불가 및 해당 건 발생 시 교부가 제한될 수 있음 * 주요 참여인력을 제외한 인력의 일부 변경 건에 한하여 한국문화예술위원회와의 사전 협의를 통해 변경 가능함 • **(수행 관리) 본 프로젝트 수행 책임자는 신청 이전 협업수행 확약 참여 전문가·단체·기관·기업과의 충분한 소통 및 프로젝트 수행 시 야기될 수 있는 다양한 상황들에 대한 대비 및 중재 등 관리역할을 수행해야 함**
제작지원 명시	• (제작지원 표기) 문화체육관광부, 한국문화예술위원회의 〈2024년 메타버스 예술활동 지원사업〉의 지원을 받아 제작되었다는 내용과 사업명, 주최·주관·후원 등을 표기해야 함
자체 재원 확보	• (기부) 민간 기부금·크라우드 펀딩을 통해 확보한 자체 재원 사업비 활용 가능 * 민간 기부 모금액을 사업비 중 자부담으로 편성하여 집행 가능
교부 제한	• (미정산 사업) 문예진흥기금 및 한국문화예술위원회 운영 국고보조사업 지원을 받고 실적보고서 제출 기한이 지났음에도 불구하고 공모 접수 마감일까지 기존 지원사업의 보조금 정산 및 실적보고서를 제출하지 않은 단체는 선정이 되더라도 정산 및 실적보고서 완료 시까지 교부가 불가능함

구분	내용
	• (부정수급 대상) 문화체육관광부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 한국문화예술위원회로 통보된 대표자 개인·단체 및 공공재정환수법 제7조에 따라 보조사업 수행에 따라 보조금, 보상금, 출연금 등 공공재정지급금에 대한 부정청구 등(허위청구, 과다청구, 목적외사용, 오지급 등)이 발생하였다고 인정될 만한 상당한 근거가 있는 경우에는 교부가 불가능함 • (실물 OTP 발급) '예치형'사업으로서 e나라도움을 통한 거래를 위해서는 실물 OTP 발급이 필수(스마트/모바일 OTP 등록 및 사용 불가)임. 실물 OTP발급이 어려운 경우 국외거주 및 코로나19로 인한 이동 어려움 등의 사유가 있다 하더라도 '비예치형'으로의 사업유형 변경 불가 및 교부가 불가능함 • (저작권 미동의) 원작(문학작품, 영상물, 음원 등)에 대한 저작권자(협업 저작권자 포함)의 동의를 받지 못해 해당 작품을 활용한 사업 수행이 어려운 경우, 사업내용변경(주요 작품변경) 승인 불가 및 교부가 불가능함

V

2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역

사업목차

Ⅰ. 문화예술진흥기금사업 ····· 464

1. 창작의과정 (정시공모)
2. 문학창작주체
3. 문학창작산실 유형1 발간지원 (아르코문학창작기금)
4. 시각예술창작산실
5. 시각예술창작주체
6. 공연예술창작주체
7. 공연예술창작산실(올해의신작)
8. 어린이청소년을 위한 예술지원 (정시공모)
9. 국제예술교류네트워크지원 (정시공모)
10. 다원예술창작산실
11. 다원예술창작주체
12. 청년예술가도약지원 (정시공모)
13. 예비예술인 지원사업
14. 현장예술인력지원
15. 신나는예술여행
16. 창작의과정 (추가공모)
17. 국제예술네트워크지원 (추가공모)
18. 청년예술가도약지원 (추가공모)
19. 어린이청소년을 위한 예술지원 (추가공모)
20. 문학창작산실 유형2 발표지원
21. 문학창작산실 이용지원
22. 공연예술창작주체 창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램
23. 공연예술창작산실_대본공모
24. 공연예술창작산실_공연예술비평활성화(개인)
25. 공연예술창작산실_2차 제작지원
26. 국제예술공동기금
27. 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

Ⅱ. 수탁사업 ····· 538

1. (체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원사업 공모
2. (체육기금) 한국 작고문인 선양사업
3. (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업
4. (체육기금) 원로예술인 공연지원 사업
5. (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 길위의인문학, 지혜학교
6. (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 청년 인문실험
7. (국고) 인문정신문화 작은 연구 지원
8. (국고) 메타버스 예술활동 지원

V 2024년도 한국문화예술위원회 공모사업 지원심의 결정내역

01 문화예술진흥기금사업

1 창작의과정

[정시공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김수영연구회	임동확	김수영 문학과 거제 포로수용소 아토포스(atopos) 연구	문학	10,000,000
2	김현태	김현태	〈간이역 랩소디〉 창작 연구	문학	5,000,000
3	심완선	심완선	한국 SF의 비평적 지도그리기: 1990년대부터, 듀나를 중심으로	문학	10,000,000
4	이대성	이대성	새로운 K-문화콘텐츠로서의 시극 기획을 위한 사전 조사와 쇼케이스 제작: 신동엽의 서사시 「금강」을 사례로	문학	10,000,000
5	전경일	전경일	2부작 장편소설 〈남순행 열차〉, 〈북순행 열차〉 의 제1권 〈남순행 열차〉 현지답사, 자료조사, 창작, 출판 신청	문학	10,000,000
6	하지우	하지우	페스츄리도서관 전통설화 재창작 프로젝트 시제품 제작	문학	10,000,000
7	한국문학평론가협회	오형엽	프레카리아트 시대의 한국문학과 비평 심포지엄	문학	10,000,000
8	황수아	황수아	화개	문학	5,000,000
9	경계공간협동조합	유화수	'공원 가는 길' 프로젝트 리서치 및 프로토타입 제작	시각예술	10,000,000
10	곽주영	곽주영	〈락,언락〉 '보안'에 관한 미적 접근 리서치	시각예술	10,000,000
11	권아람	권아람	〈두 개의 벽_할루시네이션〉 제작을 위한 리서치 및 매체연구	시각예술	10,000,000
12	권은비	권은비	〈기억의 모양〉 Essay Film 사전제작	시각예술	10,000,000
13	김나현	김나현	한국 동시대 레즈비언 미술과 레즈비어니즘의 비가시성에 대한 리서치	시각예술	10,000,000
14	김도희	김도희	〈배꼽번개땅북〉_김도희 작업의 '정동'에 대한 전통음악적 특성 연구와 형식 확장실험	시각예술	10,000,000
15	김정은	김정은	〈생동하는 사물_ground 〉작품 포트폴리오제작	시각예술	10,000,000
16	나오미	나오미	《Floating Islands, Day for Night》전시를 위한 한중 바다의 신 리서치	시각예술	10,000,000
17	박선호	박선호	6 fps 만큼 부족한 : Super 8mm 필름을 활용한 잡동사니 영상 제작을 위한 리서치	시각예술	10,000,000
18	박지윤	박지윤	〈아직 도래하지 않은〉 작품 개발을 위한 시스템 리서치	시각예술	5,000,000
19	비(B)파운데이션	호경윤	아트 메타데이터(Metadata)의 생성과 확장	시각예술	10,000,000
20	신재민	신재민	《디지털 네이티브적 서사》(가제) 전시를 위한 사전 리서치	시각예술	5,000,000
21	언메이크 랩	최정미	〈(가제) 델타 패밀리〉 작품 제작을 위한 필드 리서치 및 기술 프로토타입 개발	시각예술	10,000,000
22	오미진	오미진	〈여자도 사람이외다, 그녀들의 못다 한 이야기〉 전시를 위한 사전 리서치	시각예술	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
23	오연진	오연진	사진의 양가적 환영에 기반한 평면부조 제작 연구	시각예술	5,000,000
24	웜핸즈-평범한 작업실	노세환	사회적약자 지원 아트프로젝트 연구 및 개발을 위한 국내/외 리서치 트립	시각예술	5,000,000
25	유지수	유지수	〈예술인 콜렉티브 '도깨비불연구회'의 공공미술 프로젝트〉를 위한 사전 연구 : 인천 근대 여성 노동자를 중심으로	시각예술	5,000,000
26	유지영	유지영	〈A Globe-Maker's Dream〉을 위한 리서치	시각예술	5,000,000
27	이계진	이계진	〈소금산수〉 작품 및 포트폴리오 제작	시각예술	10,000,000
28	이기언	이기언	SF 패션 프로토타입 제작	시각예술	10,000,000
29	이성미	이성미	〈불안한 시대를 살아가기〉개인전을 위한 리서치	시각예술	5,000,000
30	이수진	이수진	청각의 밤을 위한 리서치	시각예술	10,000,000
31	이재욱	이재욱	〈Natur et cetera〉 작업을 위한 장비운용 실습	시각예술	10,000,000
32	이해련	이해련	리서치 트립 〈탈출탐방〉	시각예술	5,000,000
33	임광혁	임광혁	〈임시 저장소: Temporary storage〉 작품 포트폴리오 제작	시각예술	10,000,000
34	임종은	임종은	〈사라진 신들의 시를 찾아서〉(가제) 전시 기획 사전 연구	시각예술	5,000,000
35	장한길	장한길	〈Collecting Voices〉 사전제작을 위한 필드워크 및 리서치	시각예술	10,000,000
36	정유경	정유경	〈half and half〉 작품의 기술적 도입 시도, 아카이빙 활동 및 연계 워크샵 '디지털 조각' 진행	시각예술	10,000,000
37	조소연	조소연	〈자급적 삶이라는 대안〉 전시를 위한 제주도 지역 생태예술 리서치	시각예술	5,000,000
38	감동프로젝트	임정은	마르지 않는 숲	연극·뮤지컬	10,000,000
39	극단 2악장	박현정	〈연결된 고통〉 의학연극 신작 개발 및 낭독워크숍	연극·뮤지컬	10,000,000
40	극단 58번국도	고수희	(가제) 가이 없는 해녀들 : 물그림자	연극·뮤지컬	10,000,000
41	극단 청창	박종우	〈서울대 10개 만들기〉 작품 개발을 위한 연구활동	연극·뮤지컬	10,000,000
42	기덧	송수현	〈슈뢰딩거의도마뱀꼬리〉 장막 발전과 기술 융합을 위한 아이디어 구현	연극·뮤지컬	10,000,000
43	무늬만	김유진	〈여자는 울어야 할 뿐〉 구성안 완성을 위한 워크숍과 장면발표	연극·뮤지컬	10,000,000
44	백민준	백민준	조선 최후의 기인, 얼른쇠	연극·뮤지컬	10,000,000
45	세즈헤브	최우성	Cinematic Shadow Theatre 를 활용한 작품 〈박제가 되어버린 천재를 아시오〉 무대언어 구현 워크샵	연극·뮤지컬	10,000,000
46	안다연	안다연	뮤지컬 〈마른 벚꽃〉 영상 포트폴리오 제작	연극·뮤지컬	10,000,000
47	에듀플 루파	강유희	〈톱니바퀴 극장에서 돌아가는 이야기〉 프리 프로덕션	연극·뮤지컬	10,000,000
48	이여진	이여진	〈조작된 마더링(Mothering)〉	연극·뮤지컬	10,000,000
49	인형꾼 배시시	이희원	〈내가 본 풍경〉 오브제와 퍼펫을 중심으로 한 미장센 연구2	연극·뮤지컬	5,000,000
50	장햇살	장햇살	한국 요괴, 설화 소재의 인형극 시놉시스 개발을 위한 리서치	연극·뮤지컬	5,000,000
51	정대진	정대진	연극 〈에이징 인 플레이스 : 집수리편〉 작품개발을 위한 워크숍	연극·뮤지컬	10,000,000
52	정혜지	정혜지	등등곡 프로젝트	연극·뮤지컬	10,000,000
53	창작꿈터 놀이공장	홍성연	〈춤추는 곰 (원작. 아칸소의 곰)〉의 유니버셜 디자인 뮤지컬 컨셉 구축을 위한 연구	연극·뮤지컬	10,000,000
54	프로젝트SOL	허솔	〈신곡 : 2024 지옥편 앵콜 버전〉 작품개발을 위한 리서치 및 워크숍	연극·뮤지컬	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
55	프로젝트그룹 응시	장이주	창작뮤지컬 〈 아구나 Agunah 〉 : 사슬에 묶인 사람들 _ 음악낭독 (주요장면) 워크샵 및 포트폴리오	연극·뮤지컬	10,000,000
56	프로젝트그룹일다 주식회사	양미숙	연극 〈THUNDER(썬더)〉: 새로운 음악과 연기의 관계 구축〉 대본 개발	연극·뮤지컬	10,000,000
57	핀볼즈	전석희	이머시브 씨어터를 위한 새로운 대본 형식 리서치&개발 – 〈보이체크 월드〉 대본 창작 과정	연극·뮤지컬	10,000,000
58	배유리	배유리	'륭'시리즈 개발 리서치 – 늙어가는 몸과 공생하는 예술가의 삶	무용	5,000,000
59	송지연	송지연	〈우리의 춤은 목도리를 만든다〉 작품 연구 개발 및 결과 공유회	무용	10,000,000
60	어수정	어수정	어수정 안무스파크 V [내가 할게 그냥 할게] 리서치 및 과정공유 워크숍	무용	10,000,000
61	지오메트릭 스터디	박성은	〈점의 진동〉 포트폴리오 리서치 및 제작	무용	10,000,000
62	심정은	심정은	자연소 프로젝트 2-A : 한국형 앙상블 사운드 연구 – 전통, 서양악기	음악	10,000,000
63	이상준	이상준	창작오페라 〈니콜라이 고골 – 외투〉 사전제작	음악	10,000,000
64	이은경	이은경	'Glassemble(가제)'을 위한 사전연구	음악	5,000,000
65	임대환	임대환	음악극 〈프라하 아리랑〉 작품 포트폴리오 제작	음악	10,000,000
66	긍만고	박종현	〈단골손님〉 작품을 위한 리서치 및 쇼케이스	전통예술	10,000,000
67	김지혜	김지혜	수학적 장단	전통예술	10,000,000
68	김홍모	김홍모	〈탈; 흐름의 춤- 고동동이〉 공연제작을 위한 리서치와 쇼케이스	전통예술	5,000,000
69	배호영	배호영	Silent Walking Concert를 적용한 작곡 발표회 [평생도; 樂]	전통예술	10,000,000
70	살판협동조합	하창범	별의별산대놀이를 위한 "미얄의 소풍" 작품 창작	전통예술	10,000,000
71	안치선	안치선	〈소리극 '적벽(赤壁)아래 조조(鳥鳥)〉 작품 제작을 위한 장면연출	전통예술	10,000,000
72	연희점추리	김동환	〈백수지무(百獸之舞) 〉 동물춤 움직임 개발을 위한 리서치 트립	전통예술	10,000,000
73	인더케이브 (IN THE CAVE)	견민정	어린이 창작연희극 〈아이랑 아라리오〉 쇼케이스 제작	전통예술	10,000,000
74	조계영	조계영	〈남사당 팝업(Pop-Up)〉을 위한 공간 리서치	전통예술	10,000,000
75	조훈	조훈	〈求音 프로젝트 : 한국음악의 경계로부터 시작되는 공진화(co-evolution) 실험〉 작품 포트폴리오 제작	전통예술	10,000,000
76	주식회사 목성	문수호	English 퍼펫 판소리 프로젝트 ? 심청 : A shamanic ritual for a blind man's daughter	전통예술	10,000,000
77	홍지혜	홍지혜	생황연주법 개발을 위한 포트폴리오와 실제 협연곡 제작	전통예술	10,000,000
78	강경아	강경아	〈붉디붉은 동백이 다 지기 전에〉 여순1019 증언채록 리서치 및 시극을 접목한 연극공연	다원예술	10,000,000
79	강나해	강나해	『상상된 공공성: 싱가포르 퍼포먼스 아카이브 연구』(가제) 출판을 위한 리서치 트립	다원예술	10,000,000
80	권경아	권경아	〈지역 재생 프로젝트 : 골목 ; 길, 예술로 변-신〉 추진을 위한 사전 리서치	다원예술	5,000,000
81	문화예술D.ARTE	신하얀	인류무형문화유산을 활용한 다원(행위)예술퍼포먼스 작품 구현을 위한 리서치 및 영상 제작	다원예술	10,000,000
82	아시아미디어컬쳐 팩토리	정소희	〈여기 있다 (가제)〉 시놉시스 및 대본 개발을 위한 리서치	다원예술	5,000,000
83	아트빌(Artvill)	이주연	〈예술과 기술의 연결: 미디어 아트 이야기〉 연구서 제작	다원예술	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
84	아트지 협동조합	강선구	〈내 작은 가방 속의 세상: Dance in a carrier〉 거리공연의 모든 것을 가방 속에 담아 내는 워크샵-메뉴얼 제작-쇼케이스	다원예술	10,000,000
85	오정민	오정민	〈불불가능〉 배리어프리 리서치와 라운드테이블로 소외지역 문화·예술 공동체 마을지도 만들기	다원예술	10,000,000
86	유화경	유화경	〈Reset in the egg〉초안 제작	다원예술	10,000,000
87	윤미연	윤미연	〈Being moments of you, WE〉(2025) 프로젝트를 위한 동시대성을 지닌 8명의 가상 캐릭터 연구	다원예술	5,000,000
88	이수민	이수민	이태원 참사 이후의 [케밥 애프터 드링크] 진 발간을 중심으로 하여 확장한 당사자성 없는 애도의 과정, 콜렉티브 〈깃발옆차기〉	다원예술	10,000,000
89	이호수	이호수	〈시-공간 여행 II〉 전시를 위한 리서치 및 영상 작업물 제작	다원예술	10,000,000
90	이화	이화	공예와 연극 중심 다원예술 〈베틀 방〉의 무대 구성을 위한 미니어처 제작워크숍 및 전통베틀과 전통악기를 활용한 사물의 소리언어 찾기	다원예술	10,000,000
91	정성택	정성택	〈SOFA〉 프로젝트를 위한 소파 해체 및 키네틱 탐구	다원예술	10,000,000
92	주식회사 블래스	이도하	AR 롤플레잉 씨어터 〈비커밍 파우스트〉 피드백 수렴 및 확장 개발	다원예술	10,000,000
93	팔꿈치의 활동범위	정진웅	〈몬몬 읽기〉 공공성 확장을 위한 작품 재창작과 쇼케이스	다원예술	10,000,000
94	황세희	황세희	〈페이퍼: 지어지지 못한 상상〉을 위한 리서치 및 쇼케이스	다원예술	10,000,000
95	곽예진	곽예진	소설 〈까마귀 클럽〉 희곡화 작업 및 낭독공연	연극·뮤지컬	사업포기
96	기예림	기예림	공연 〈Princess〉 제작을 위한 센서 조명, 무대 설치 연구	다원예술	사업포기
97	박민수	박민수	창작발레	무용	사업포기
98	이강산	이강산	복원 연주 [Re_New]를 위한 리서치 및 다큐멘터리 제작	전통예술	사업포기
99	김신영	김신영	〈봉래별곡〉 작품 포트폴리오 제작	전통예술	10,000,000
100	사단법인 우봉이매방 춤보존회	김묘선	Immortal dance 3: 우봉, 그의 춤을 회상하다.	무용	10,000,000
101	스페이스몽키 (spacemonkey)	정성경	〈마더타운〉 대본 개발과 낭독 쇼케이스	연극·뮤지컬	10,000,000
102	이인	최기섭	〈환락의 공동체〉 작품 개발을 위한 사회적 안무 방법론 리서치	무용	5,000,000
총 102건 선정					875,000,000

2 문학 창작주체

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
1	(사)한국작가회의	윤정모	문예지발간 내일을여는작가	문학	15,000,000	2024~2026
2	(주)은행나무출판사	주연선	2024 문학 창작주체_격월간 Axt	문학	19,000,000	2024~2026
3	계간〈어린이와 문학〉	임정자	2024 문학창작주체 지원신청_〈어린이와문학〉	문학	15,000,000	2024~2026
4	김요섭	김요섭	비평 아카이브 이음새	문학	12,000,000	2024~2026
5	도서출판 푸른사상사	한봉숙	2024 문학 매체발간 3개년 프로젝트	문학	15,000,000	2024~2026
6	동시먹는달팽이	황수대	2024년 창작영역_문학 창작주체	문학	12,000,000	2024~2026
7	민음사	박근섭	문학잡지 〈릿터〉	문학	19,000,000	2024~2026
8	주식회사 아시아	김재범	2024년도 문학 창작주체	문학	15,000,000	2024~2026
9	청색종이	김태형	2024 문학 매체발간 3개년 프로젝트	문학	12,000,000	2024~2026
10	한국문학	홍정완	2024년 문학 매체발간 3개년 프로젝트	문학	8,000,000	2024~2026
총 10건 선정					142,000,000	-

3 문학 창작산실 유형1 발간지원(아르코문학창작기금)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	강대호	강대호	허구들(가제)	문학	10,000,000
2	강성순	강성순	춘천 사람은 파인애플을 좋아해	문학	10,000,000
3	고민실	고민실	홈 가드닝 블루	문학	10,000,000
4	구본승	구본승	사랑하는 일이 인간의 일이라면	문학	10,000,000
5	권민정	권민정	얼굴을 마주 보고	문학	10,000,000
6	김가영	김가영	바타(부제 : 바람을 가르며 벽을 타는 생쥐)	문학	10,000,000
7	김강호	김강호	곁불 (가제) 시조집 발간	문학	10,000,000
8	김경순	김경순	흐느실, 외갓집 가는 길 (음성 이야기)	문학	10,000,000
9	김은영	김은영	동시집 (엘리베이터를 탄 반려견) 발간	문학	10,000,000
10	김은영	김은영	'하맹순과 오수아'	문학	10,000,000
11	김의경	김의경	순간접착제	문학	10,000,000
12	김이삭	김이삭	꼬마 난민 파나	문학	10,000,000
13	김정현	김정현	헤테로토피아의 심연 – 지금의 낯선 그로테스크들	문학	10,000,000
14	김종헌	김종헌	한여름 눈사람 마중하기(가제)	문학	10,000,000
15	김해숙	김해숙	〈살, 경성을 쏘다〉(가제)	문학	10,000,000
16	김혜정	김혜정	솔라의 정원	문학	10,000,000
17	문경수	문경수	틀림없는 내가 될 때까지	문학	10,000,000
18	문근영	문근영	줄다리기	문학	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
19	박승민	박승민	언니도 봄 속에서 녹아가겠지	문학	10,000,000
20	박윤규	박윤규	불매소리	문학	10,000,000
21	배수연	배수연	스윙 앤 스냅	문학	10,000,000
22	배지영	배지영	옥수수 밭 옆에서	문학	10,000,000
23	범유진	범유진	쉬프팅 : 학교가 사라졌다 (가제)	문학	10,000,000
24	설재인	설재인	월영시장 연작소설집	문학	10,000,000
25	소향	소향	모르페우스의 문	문학	10,000,000
26	송명화	송명화	식물에세이-나무처럼만 풀처럼만(가제)	문학	10,000,000
27	신미나	신미나	백장미의 창백	문학	10,000,000
28	신용목	신용목	열아홉의 내가 자신의 미래를 보고 싶어서 삼십 년을 살았다(가제)	문학	10,000,000
29	신은수	신은수	영웅의 역사	문학	10,000,000
30	안준원	안준원	제인에게	문학	10,000,000
31	안태운	안태운	기억 몸짓	문학	10,000,000
32	여성민	여성민	이별의 수비수들	문학	10,000,000
33	오지원	오지원	낭만복숭아	문학	10,000,000
34	유수연	유수연	의미를 왜 버려야 해요	문학	10,000,000
35	유은경	유은경	만둣집 산신령(가제)	문학	10,000,000
36	이경은	이경은	주름	문학	10,000,000
37	이미경	이미경	눈물의 인간	문학	10,000,000
38	이병국	이병국	포기하지 않는 마음	문학	10,000,000
39	이송희	이송희	작품집 발간지원(거울을 표절하다)	문학	10,000,000
40	이승희	이승희	물속을 걷는 사람이 생겨나고(가제)	문학	10,000,000
41	이은정	이은정	감정사전	문학	10,000,000
42	이정연	이정연	re, 셸리	문학	10,000,000
43	이종민	이종민	영원히 모르면서 좋아하는(가제)	문학	10,000,000
44	장경선	장경선	한나(가제)	문학	10,000,000
45	정우신	정우신	우린 꿈속도 그리 넓지 않구나	문학	10,000,000
46	정희경	정희경	미나리도 꽃 피네	문학	10,000,000
47	조우리	조우리	아직 일어나지 않은 기쁜 일(가제)	문학	10,000,000
48	주미경	주미경	오탉의 비밀기지	문학	10,000,000
49	천선옥	천선옥	우주타운	문학	10,000,000
50	최경숙	최경숙	목골木骨	문학	10,000,000
51	최미경	최미경	이렇게 바삭한 카사바칩	문학	10,000,000
52	최종	최종	라떼, 어때?	문학	10,000,000
53	최종천	최종천	송림동 재개발	문학	10,000,000
54	최해주	최해주	최해주 희곡집	문학	10,000,000
55	최효찬	최효찬	마흔, 아버지의 마음이 되는 시간	문학	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
56	탁경은	탁경은	짝사랑의 스펙트럼	문학	10,000,000
57	하유지	하유지	우정 시뮬레이션	문학	10,000,000
58	황성희	황성희	문학창작산실(1)발간지원	문학	10,000,000
59	조온윤	조온윤	생각하는 문진 외 49편	문학	사업포기
60	지혜	지혜	조각무늬 미래	문학	사업포기
61	조효복	조효복	사슴 접기	문학	10,000,000
62	하명희	하명희	먼 곳으로 보내는	문학	10,000,000
총 62건 선정					600,000,000

4 시각예술 창작산실(개인)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)한국자연미술가협회	정장직	자연의 영토 : 함께-세계 만들기에 대한 예술적 물음	시각예술	58,000,000
2	강성은	강성은	산 미술관 공공하는 콜렉티브	시각예술	59,000,000
3	노진아	노진아	Evolutionary Algorithm	시각예술	59,000,000
4	뉴스페이퍼	허호정	뉴스페이퍼 2024	시각예술	18,000,000
5	더플레이	허대찬	다원적 지층, 연속적 웨이포인트 : 한국의 미디어 아트 테페스트리(Tapestry)	시각예술	21,000,000
6	박정근	박정근	재난과 바다, 애도의 이야기	시각예술	24,000,000
7	안소연	안소연	안소연 비평 모음집: 글과 종이	시각예술	17,000,000
8	오버랩 OverLab.	김선영	OverLab.2024	시각예술	57,000,000
9	우혜수	우혜수	랜덤 엑세스 메모리 3: 기록과 기억	시각예술	59,000,000
10	윤향로	윤향로	태그, 태깅, 테스크 (가제)	시각예술	37,000,000
11	이경미	이경미	2045 거주불능도시	시각예술	51,000,000
12	이은주	이은주	서울 오후 3시 흐림 맑음 (가제)	시각예술	83,000,000
13	장민승	장민승	《상산》	시각예술	60,000,000
14	정이삭	정이삭	나이층, Growth Layers	시각예술	24,000,000
15	정훈	정훈	《우발적 미래의 시원(始原)》 전시	시각예술	52,000,000
16	조영주	조영주	조영주 개인전	시각예술	58,000,000
17	주식회사 보스토크프레스	박지수	2024 보스토크 매거진 발간	시각예술	17,000,000
18	진휘연	진휘연	미술사가의 눈 – 비평서 출간	시각예술	17,000,000
19	최태훈	최태훈	《탱크 16(16 at TANK)》	시각예술	52,000,000
20	홍현숙	홍현숙	홍이현숙 since 2013	시각예술	30,000,000
총 20건 선정					853,000,000

4 시각예술 창작산실(공간)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)교동아트	김완순	모두의 집 프로젝트 Building A Everyone's House 2024	시각예술	50,000,000
2	(사)캔 파운데이션	장문경	시각예술창작산실_공간	시각예술	65,000,000
3	(사)평화박물관건립추진위원회	김영준	전시공간 운영 사업 지원	시각예술	26,000,000
4	(재)김세중기념사업회(김세중미술관)	김녕	2024년 한국근현대여성조각가 특별전(가제)	시각예술	24,000,000
5	(주)아랑지	양승희	어업의 전진기지에서 영감과 창작의 요람으로_미조ART PROJECT	시각예술	70,000,000
6	00의00	김민	00의00 〈Bee Coming Bees〉 프로젝트	시각예술	17,000,000
7	갤러리 류가헌	박미경	큐레이션 프로젝트	시각예술	49,000,000
8	공간형	김은희	공간형 2024 전시지원	시각예술	25,000,000
9	구하우스	구정순	웹 3.0 아트 속 숨은 이야기들:Beyond the Blockchain	시각예술	22,000,000
10	대안공간 싹	김진석	2024년 비영리전시공간 싹 공간지원	시각예술	38,000,000
11	대안공간루프	서수현	2024 시각예술 창작산실_대안공간 루프	시각예술	85,000,000
12	대안예술공간이포	박찬협	이포도큐멘타	시각예술	22,000,000
13	더레퍼런스	김정은	발화하는 책, 큐레이팅 인 아시아	시각예술	20,000,000
14	디비판화작업실	박상아	모든 시공간의 예술	시각예술	16,000,000
15	룩룩	이아름	YPC SPACE 공간 지원	시각예술	26,000,000
16	무등현대미술관	정송규	2024 무등현대미술관 시각예술 창작산실 지원사업	시각예술	40,000,000
17	문화공간;모음	박순영	〈문화공간;모음〉문화예술사업 운영	시각예술	26,000,000
18	뮤지엄헤드	유수진	뮤지엄헤드 2024년 기획전	시각예술	55,000,000
19	부산광역시중구문화원	임무성	푸른 날을 날아서 ? 작가 3인의 서사	시각예술	26,000,000
20	사비나미술관	이명옥	2024 사비나미술관 전시 및 작가연구	시각예술	85,000,000
21	서호미술관	홍정주	시각예술 창작산실	시각예술	24,000,000
22	성곡미술문화재단	김석원	2024년도 시각예술창작산실 지원신청_성곡미술관	시각예술	85,000,000
23	쉐마미술관	김재관	원형의 폐허들	시각예술	55,000,000
24	스튜디오 포랩	김종구	2024 아트 포 랩 주제기획 프로그램	시각예술	27,000,000
25	스페이스 애프터	구나연	시각예술창작산실	시각예술	26,000,000
26	스페이스몸미술관	서경덕	2024 스페이스몸미술관 기획전	시각예술	40,000,000
27	시안미술관	변숙희	2024시각예술창작산실-시안미술관	시각예술	31,000,000
28	아트센터 화이트블럭 천안분점	이수문	2024 화이트블럭 천안창작촌 레지던시 프로그램	시각예술	70,000,000
29	아트스페이스 빈공간	이상홍	엄마 없는 엄마를 위하여	시각예술	23,000,000
30	아트스페이스-신사옥	이지영	2024 전국대전	시각예술	50,000,000
31	아트스페이스휴	이재윤	소리를 보여주마	시각예술	59,000,000
32	영은미술관	박선주	시각예술창작산실(재생再生_환경을 넘어선 예술)	시각예술	60,000,000
33	예술공간 영주맨션	이봉미	2024 예술공간 영주맨션 전시지원	시각예술	26,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
34	예술인연합AAA	김도영	프로젝트 아티스트 런 이니셔티브	시각예술	26,000,000
35	오픈스페이스배	김정훈	공동작업으로서의 전시	시각예술	55,000,000
36	위버멘쉬 프로젝트	김기범	키오스크 트레이닝 센터	시각예술	23,000,000
37	은암미술관	채종기	낭만 소환 안내서	시각예술	25,000,000
38	이당미술관	정봉화	영화동에서 즐기는 아트라이프	시각예술	22,000,000
39	임시공간	채은영	임시공간 2024 : '임시'에서 '상시'로	시각예술	60,000,000
40	자하미술관	강종권	점점 다가서는 우리	시각예술	40,000,000
41	재단법인 일심	오세원	씨알콜렉티브 기획 전시 및 프로그램	시각예술	47,000,000
42	중간지점	이은지	중간지점 2024	시각예술	26,000,000
43	프라이머리 프랙티스	김성우	프라이머리 프랙티스 공간 지원	시각예술	61,000,000
44	합정지구	이지혜	시각예술 창작산실_공간_합정지구	시각예술	56,000,000
45	해든뮤지움	박춘순	기획전시 〈별이 뜨다〉	시각예술	25,000,000
총 45건 선정					1,829,000,000

5 시각예술 창작주체(개인)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김윤철	김윤철	트랜스매터 리서치 랩	시각예술	60,000,000
2	박혜수	박혜수	박혜수개인전 〈사람들은 진실에 관심이 없다〉(가제)	시각예술	69,000,000
3	차재민	차재민	시각예술 창작주체 지원신청서 작성 안내	시각예술	22,000,000
4	홍수연	홍수연	드러냄 Revelation :홍수연	시각예술	29,000,000
총 4건 선정					180,000,000

5 시각예술 창작주체(공간)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
1	(사)프로젝트 스페이스사루비아	이관훈	프로젝트 스페이스 사루비아 프로그램 2024-26	시각예술	85,000,000	2024~2026
2	(재)환기재단	장재룡	아방가르드 양화연구소로부터 (가제)	시각예술	36,000,000	2024~2026
3	공간 일리	황수경	공간:일리 프로젝트 규방-가사	시각예술	40,000,000	2024~2026
4	닻프레스	주상연	창작의 집 : 책공간 짓기	시각예술	30,000,000	2024~2026
5	보물섬	최성규	2024년 시각예술 창작주체_보물섬	시각예술	28,000,000	2024~2026
6	아마도 예술공간/ 연구소	곽노원	아마도예술공간연구소 2024-2026	시각예술	60,000,000	2024~2026

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
7	아트선재센터	김선협	2024년도 시각예술 창작주체	시각예술	86,000,000	2024~2026
8	일민미술관 (일민문화재단)	김태령	IMA 2024?2026	시각예술	66,000,000	2024~2026
9	통의동 보안여관	최성우	2024년 시각예술 창작주체	시각예술	55,000,000	2024~2026
총 9건 선정					486,000,000	-

6 공연예술 창작주체

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
1	(사)국제아동청소년 연극협회한국본부	방지영	2024 아시테지 겨울축제 : 아시테지 공연예술 네트워크(K-PANY) 플랫폼의 확장	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
2	(사)한국뮤지컬협회	이종규	대한민국뮤지컬페스티벌 - 한국뮤지컬어워즈	연극·뮤지컬	390,000,000	2024~2026
3	(주)연우무대	유인수	연우무대 〈한국 창작뮤지컬 기획 개발과 해외진출〉 프로젝트	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
4	공간 소극장	전상배	동시대적 의미에서 한국 희곡과 연출가의 재발견, 그리고 세계화	연극·뮤지컬	90,000,000	2024~2026
5	공놀이클럽	강훈구	공놀이클럽의 안 착한 청소년극 극장	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
6	공연배달서비스간다	민준호	간다다익선 프로젝트	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
7	극단 셰익스피어 (라이노컴퍼니)	복영한	대전의 대학로화를 위한 상상아트홀 프로젝트	연극·뮤지컬	99,000,000	2024~2026
8	극단 수	황세원	현대 사회의 이면을 들추며; 개인의 탐색	연극·뮤지컬	155,000,000	2024~2026
9	극단 여행자	김은희	'온고지신'- 다시 세계로	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
10	극단 작은신화	최용훈	한국 창작 희곡의 재발견 〈우리 연극 만들기〉의 현재와 미래	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
11	극단골목길	이호열	극단 골목길 〈경계인의 초상, 그 그림자〉	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
12	극단이루	손기호	극단 이루, 〈연극과 사람 그리고 사회적 갈등〉	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
13	극단피악	나진환	극단 피악, 〈인문학적 성찰시리즈〉 프로젝트	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
14	문화공작소상상마루	엄동열	〈창작 가족 뮤지컬 베트남 진출 및 현지화〉 프로젝트	연극·뮤지컬	80,000,000	2024~2026
15	언플랜프로젝트	서윤미	언플랜프로젝트 〈창작뮤지컬 글로벌 라이선싱〉	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
16	예술은공유다	심문섭	예술은공유다, 글로컬 연극개발 '연결, 변환, 작동' 어댑터 프로젝트	연극·뮤지컬	150,000,000	2024~2026
17	한국연극평론가협회	이은경	한국연극평론가협회 K-Critic 프로젝트	연극·뮤지컬	26,000,000	2024~2026
18	협동조합 아트컴퍼니 드레	김진복	검은 고양이들의 카바레 '예술공간 혜화'	연극·뮤지컬	99,000,000	2024~2026
19	혜화동 1번지 8기 동인	허선혜	연극실험실 혜화동1번지 8기동인 : 〈연극X실험실X혜화동1번지〉프로젝트	연극·뮤지컬	99,000,000	2024~2026
20	(사)춘천마임축제	최양희	춘천마임축제, BTG 프로젝트 (Big To Great;큰 축제에서 위대한 축제로)	연극·뮤지컬	55,000,000	

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
21	(사)한국소극장협회	임정혁	D.FESTA 소극장축제	연극·뮤지컬	70,000,000	
22	(사)한국연극협회	손정우	'푸른, 늘푸른' (대한민국청소년연극제 & 늘푸른연극제&월간 한국연극)	연극·뮤지컬	470,000,000	
23	(주)극단민들레	장계숙	자연과 함께하는 어린이 중심의 연극과 축제!	연극·뮤지컬	120,000,000	
24	(주)후플러스	정희수	창작 공간 담금질 프로젝트 〈 예술에 담그다 〉	연극·뮤지컬	70,000,000	
25	2인극 페스티벌 조직위원회	김진만	제24회~제26회 〈월드 2인극 페스티벌〉	연극·뮤지컬	70,000,000	
26	공연과이론을위한 모임	윤서현	공연과이론을위한모임 〈현장 밀착형 평론 확산〉 프로젝트	연극·뮤지컬	20,000,000	
27	극단 상상창꼬	오세신	21세기 '미래연극'의 구축과 대중화 - 과학과 환경을 소재	연극·뮤지컬	60,000,000	
28	극단노뜰	원영오	극단 노뜰의 〈창작의 뜰〉 극장 프로젝트	연극·뮤지컬	100,000,000	
29	뜻밖의극장	오동식	뜻밖의극장, 〈지역극장의 활성화와 창작연극 개발〉프로젝트	연극·뮤지컬	50,000,000	
30	사단법인 한국극작가협회	안희철	제7회 대한민국 극작엑스포	연극·뮤지컬	50,000,000	
31	사단법인 한국민족극협회	손재오	제34회 대한민국 마당극축제	연극·뮤지컬	75,000,000	
32	사단법인 한국연출가협회	윤우영	제33회 대한민국 신춘문예 페스티벌	연극·뮤지컬	100,000,000	
33	사단법인 한울림	정철원	한울림 소극장전 「연극, 숨」	연극·뮤지컬	80,000,000	
34	사회적협동조합 공연제작소 마당	허은녕	그곳에 가면 마당이 있다!	연극·뮤지컬	85,000,000	
35	생이 아름다운 극단	박수경	코메디아 델아르떼 (commedia dell'arte)와 한국 연극의 만남	연극·뮤지컬	60,000,000	
36	서울변방연극제	김진이	서울변방연극제 [이동-연결-순환의 축제] 프로젝트	연극·뮤지컬	70,000,000	
37	서울프린지네트워크	오성화	서울프린지페스티벌소사이어티	연극·뮤지컬	117,000,000	
38	설렘아트컴퍼니	김식연	스노우볼 씨어터 프로젝트	연극·뮤지컬	70,000,000	
39	연극기록실	오세곤	연극전문 월간웹진 〈오늘의 서울연극〉 발간 프로젝트	연극·뮤지컬	10,000,000	
40	주식회사플레이더부산	이성문	㈜플레이더부산, 〈지역공연 콘텐츠 활성화〉 프로젝트	연극·뮤지컬	70,000,000	
41	청소년을위한 공연예술 사회적협동조합	전영준	2024 제9회 청소년을 위한 공연예술축제	연극·뮤지컬	50,000,000	
42	(사)한국현대무용협회	이해준	안무가 매칭 프로젝트 제26회 생생 춤 페스티벌	무용	80,000,000	2024~2026
43	고블린파티	지경민	고블린파트너	무용	85,000,000	2024~2026
44	국제공연예술프로젝트	장광열	제21회 한국을빛내는해외무용스타 초청공연	무용	98,000,000	2024~2026
45	댄스포럼	김경애	월간 댄스포럼 발간	무용	43,000,000	2024~2026

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
46	모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY)	김범호	전통의 모든화	무용	99,000,000	2024~2026
47	열혈예술청년단	유재미	이퀄리브리엄 시리즈 차기작 개발 및 다매체 레퍼토리화	무용	99,000,000	2024~2026
48	젊은안무자창작공연운영위원회	남수정	2024 젊은안무자창작공연	무용	90,000,000	2024~2026
49	최강프로젝트	최민선	최강 프로젝트 확장편: 최x강x김x박x이	무용	60,000,000	2024~2026
50	(사)대한무용협회	조남규	대한민국무용대상	무용	130,000,000	
51	(사)창무예술원	김매자	창무예술원 3개년 계획: 창작, 공간, 비평의 새로운 전략과 실천	무용	479,000,000	
52	구슬주머니	이철진	365일 춤과 노래가 있는 성균소극장	무용	220,000,000	
53	늘봄	조유현	월간『춤』무용전문지 발간	무용	26,000,000	
54	부산국제춤마켓	신은주	제 15-17회 부산국제춤마켓 (BIDAM 2024-2026)	무용	80,000,000	
55	월간춤과사람들	이수연	'춤과사람들' 월간지 발간	무용	20,000,000	
56	코리아국제현대무용콩쿠르 조직위원회	조남규	신진무용예술가육성프로젝트 (코리아국제현대무용콩쿠르-KICDC)	무용	120,000,000	
57	한국춤비평가협회	김종원	월간 〈춤웹진〉 발간	무용	20,000,000	
58	한국춤평론가회	심정민	한국춤평론가회 특별세미나 및『춤저널』발간	무용	15,000,000	
59	(사)서울윈드오케스트라	성굉모	(사)서울윈드오케스트라 미래로의 도약	음악	39,000,000	2024~2026
60	(사)세종솔로이스츠	이운경	힉엣눙크! 뮤직 페스티벌	음악	220,000,000	2024~2026
61	(사)한국작곡가협회	이경미	2024-2026 대한민국 작곡제전	음악	160,000,000	2024~2026
62	린트리오(LIN Trio)	박재린	Harmonizing Humanity (하모나이징 휴머니티)	음악	21,000,000	2024~2026
63	모임 '오작'	이희경	비평지 [오늘의 작곡가 오늘의 작품] 발간 사업	음악	23,000,000	2024~2026
64	서울챔버뮤직소사이어티	이은자	서울챔버뮤직소사이어티: 음악과 영혼 3년 탐구	음악	25,000,000	2024~2026
65	아카데미 열정과나눔	진윤일	아카데미 열정과 나눔,〈RE & NEW〉 프로젝트	음악	78,000,000	2024~2026
66	위로 앙상블 (wiro ensemble)	강미나	앙상블 위로 Sound Maker Project Series	음악	95,000,000	2024~2026
67	제주국제관악제 조직위원회	이상철	2024 제주국제관악제 및 제주국제관악&타악콩쿠르	음악	334,000,000	2024~2026
68	창악회	김진수	창악회, 2024 CMSS Contemporary Music Festival	음악	85,000,000	2024~2026
69	(사)음악미학연구회	오희숙	[한국창작음악 – 비평과 해석 사이] 비평집 발간 및 학술포럼 개최	음악	20,000,000	
70	WeSA	이진원	WeSA Festival 2024-2026 : Sound is the New Music	음악	70,000,000	

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
71	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	줄라이 페스티벌	음악	120,000,000	
72	로라뮤직	김주환	전주미니재즈페스티벌 – The Great American Classic Music Series	음악	70,000,000	
73	범음악제	임종우	2024년 제52회 범음악제 (The 52th Pan Music Festival)	음악	150,000,000	
74	사단법인 문화현상	인재진	자라섬재즈페스티벌 – 지속가능성 & 국제 교류 플랫폼 강화	음악	350,000,000	
75	사단법인피스트레인	한종호	DMZ피스트레인뮤직페스티벌	음악	145,000,000	
76	엘림아트센터	이현건	선데이콘서트	음악	350,000,000	
77	예술마을 민 아트홀	김정아	예술마을민아트홀, 〈한글음악집현전〉 프로젝트	음악	60,000,000	
78	젊은음악인의 모임	이원정	제35회 대구국제현대음악제	음악	93,000,000	
79	한국전자음악협회	이병무	2024-2026년 한국전자음악협회 학술지: 에밀레 제22-24권	음악	20,000,000	
80	(사)고창농악보존회	구재연	제5회 고창농악 꽃대림축제	전통예술	72,000,000	2024~2026
81	(사)노름마치예술단	김주홍	담아두면 한이오, 풀어내면 흥이라 '흥페스티벌'	전통예술	90,000,000	2024~2026
82	(사)마당극패 우금치	이주행	살아남기 프로젝트	전통예술	250,000,000	2024~2026
83	사단법인 공명	서형원	공명의 창작음악 창작악기 프로젝트〈Resonance〉	전통예술	80,000,000	2024~2026
84	연희집단The광대	안대천	신중년과 함께하는 〈모두 광대〉 프로젝트	전통예술	90,000,000	2024~2026
85	왓와이아트	강지은	왓와이 아트 〈트랜스 트래디셔날〉	전통예술	83,000,000	2024~2026
86	음악공장 노올량	민소윤	전통	전통예술	86,000,000	2024~2026
87	(사)예술공장 두레	오세란	농촌우수마당극큰잔치	전통예술	80,000,000	
88	공감M아트센터 소극장	장옥주	춤, 오방의 선	전통예술	60,000,000	
89	문화발전소 열터	김정오	생생우리음악 축제	전통예술	40,000,000	
90	사단법인 국가무형유산 봉산탈춤보존회	윤기종	봉산탈춤을 통한 전통문화예술 대중화 사업	전통예술	150,000,000	
91	선릉아트홀	송영숙	전통예술가 예술활동 지원 및 "마스터피스" 시리즈 제작	전통예술	100,000,000	
92	연희공방 음마갱깽	음대진	연희공방 음마갱깽, 〈이머시브 덜미〉	전통예술	120,000,000	
93	전통연희단 잔치마당	서광일	광대의 길 예인의 삶	전통예술	80,000,000	
94	21세기 현대무용연구회	장희재	제 23회 대전 뉴댄스 국제 페스티벌	무용	70,000,000	
95	부산발레시어터	정성복	제6회 부산발레페스티벌	무용	60,000,000	
96	사단법인 텐스푼	황효창	춘천공연예술제	무용	50,000,000	
97	한국춤협회	윤수미	춤&판 고무신 춤축제 〈30년을 내다보는 미래의 공간 춤ON지구〉	무용	40,000,000	
98	(주)엠비제트컴퍼니	고강민	공연예술 핵심 플레이어 15인의 상상이 작품이 되는 곳, 엠비제트컴퍼니	연극·뮤지컬	사업포기	

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
99	사단법인 극단현장	고능석	전통 연희극 '꼭두각시 피노키오'	연극·뮤지컬	사업포기	
100	극단 백수광부	하동기	서른 살 백수광부, 세대를 아우르는 창작극의 바다로	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
101	예술창작공장 Comma,And	이지은	'미래의 현대인에 대한 추상' 시리즈	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
102	주식회사 섬으로간나비	윤상원	섬으로간나비의 창작뮤지컬 개발과 세계화 프로젝트	연극·뮤지컬	70,000,000	2024~2026
총 102건 선정					10,393,000,000	

***무용분야 선정 사업 〈서울국제문화교류회_서울국제무용콩쿠르〉의 국회 지정으로 인해 해당 사업 선정 예산(220백만원)을 활용한 추가 선정(연번 94~97), 제366차 위원회 전체회의**

7 공연예술 창작산실(올해의신작)_후보

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	극단 Y	강윤지	줄리아나 도쿄 ジュリアナ東京	연극	25,000,000
2	극단 달팽이주파수	이원재	저수지의 인어	연극	25,000,000
3	극단 돌파구	전인철	구미식	연극	25,000,000
4	극단 적	마정화	침상 위에서	연극	25,000,000
5	보편적극단	이보람	닐 암스트롱이 달에 갔을 때	연극	25,000,000
6	여성국극제작소	박수빈	벼개가 된 사나히	연극	25,000,000
7	윤무아	윤혜진	목련풍선	연극	25,000,000
8	조음기관	이지형	기존의 인형들 : 인형의 텍스트	연극	25,000,000
9	코너스톤	이철희	울 아버지 달평씨	연극	25,000,000
10	프로덕션IDA	김희영	동백당; 빵집의 사람들	연극	25,000,000
11	(주)아이엠컬처	정인석	쥬피타 추방	뮤지컬	30,000,000
12	(주)엠비제트컴퍼니	고강민	아나키스트	뮤지컬	30,000,000
13	(주)주다컬쳐	이규린	무명호걸(無名豪傑)	뮤지컬	30,000,000
14	극단오징어	오미영	이상한 나라의 춘자씨	뮤지컬	30,000,000
15	라이브(주)	강병원	오지게 재밌는 가시나들	뮤지컬	30,000,000
16	아트어스(ARTUS)	권승연	셰익스피스 : 셰익스피어의 조각들	뮤지컬	30,000,000
17	주식회사 스튜디오선데이	박민선	뮤지컬창작산실_올해의신작(라파치니의 정원)	뮤지컬	30,000,000
18	주식회사 아떼오드	송은도	메리 X 크리스마스_공연예술 창작산실 (올해의신작)	뮤지컬	30,000,000
19	주식회사 콘텐츠플래닝	노재환	2024년도_올해의신작(그해 여름)	뮤지컬	30,000,000
20	주식회사프로젝트 구점일	시민지	넬리 블라이	뮤지컬	30,000,000
21	컬쳐인 컴퍼니	정휘경	오셀로의 재심	뮤지컬	30,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
22	99아트컴퍼니	장혜림	피안의 여행자들	무용	25,000,000
23	김형민	김형민	이상한 규칙	무용	25,000,000
24	류장현과 친구들	류장현	GRAVITY	무용	25,000,000
25	언노운피에스 (unknownps)	김판선	Beyond the imagine 상상 너머에(미정)	무용	25,000,000
26	윤경근	윤경근	식탁	무용	25,000,000
27	정지혜	정지혜	코스믹 댄스	무용	25,000,000
28	주식회사 아트로버컴퍼니	정현욱	창작한국무용 “녕(寧), 왕자의 길“	무용	25,000,000
29	주식회사 와이즈발레단	김길용	갓세렝게티(God : Serengeti)	무용	25,000,000
30	창작그룹 괘념치 (5 thoughts go)	문성연	로망(Roman)노망(老妄)	무용	25,000,000
31	휴먼 스탕스	조재혁	고독한 풍경	무용	25,000,000
32	사단법인 아카데미 타악기 앙상블	서진원	Do Dream(두드림)	음악	25,000,000
33	선이오페라앙상블	이은선	먹방 넋두리 음악극_인생포차 “저희와 한잔 하실래요?”	음악	25,000,000
34	아트그룹포네	이연승	사라지네	음악	25,000,000
35	아트팜엘케이 (Art Farm LK)	김재청	오페라 칼레아	음악	25,000,000
36	정진희	정진희	orbital- series	음악	25,000,000
37	좋은소리네	정지은	합창모음곡 〈꿀벌이 사라졌다〉	음악	25,000,000
38	한음오페라단	임헌량	지구온난화 오페라 1.5도C	음악	25,000,000
39	2n_jegop	김성근	해원해줄게요: REMASTER	전통예술	25,000,000
40	공간서리서리	송경근	도자기 편경 ‘도경 프로젝트 part 1’	전통예술	25,000,000
41	국악타악그룹 버슴새	유병기	연희극 “쇠(金)고(鼓)랑”	전통예술	25,000,000
42	우리소리 바라지	조성재	우리소리 바라지 창극 ‘돈의 신神’	전통예술	25,000,000
43	윤은화	윤은화	구라철사금(歐羅鐵絲琴) : 打	전통예술	25,000,000
44	임영호	임영호	연희물리학 ver 1. ‘원’	전통예술	25,000,000
45	주식회사 아정컴퍼니	서의철	서의철 가단의 남도선소리 – 맥의 흐름	전통예술	25,000,000
46	고블린파티	지경민	땅	무용	사업포기
47	공놀이클럽	강훈구	말린 고추와 복숭아향 립스틱	연극	사업포기
48	연희집단The광대	안대천	〈불편한〉	전통예술	사업포기
49	김태영	김태영	신청(神請)	전통예술	25,000,000
50	백주희	백주희	무용창작산실_올해의신작 (당신을 배송합니다)	무용	25,000,000
51	창작조직 성찬파	박성찬	이별의 방	연극	25,000,000
총 51건 선정					1,255,000,000

7 공연예술 창작산실(올해의신작)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	극단 달팽이주파수	이원재	(연극)올해의신작_저수지의 인어	연극	122,000,000
2	극단 돌파구	전인철	(연극)올해의신작_구미식	연극	180,000,000
3	보편적극단	이보람	(연극)올해의신작_닐 암스트롱이 달에 갔을 때	연극	148,000,000
4	여성국극제작소	박수빈	(연극)올해의신작_벼개가 된 사나히	연극	188,000,000
5	윤무아	윤혜진	(연극)올해의신작_목련풍선	연극	197,000,000
6	조음기관	이지형	(연극)올해의신작_기존의 인형들 : 인형의 텍스트	연극	111,000,000
7	프로덕션IDA	김희영	(연극)올해의신작_동백당; 빵집의 사람들	연극	164,000,000
8	(주)주다컬쳐	이규린	(뮤지컬)올해의신작_무명호걸	뮤지컬	216,000,000
9	극단오징어	오미영	(뮤지컬)올해의신작_이상한 나라의 춘자씨	뮤지컬	209,000,000
10	라이브(주)	강병원	(뮤지컬)올해의신작_오지게 재밌는 가시나들	뮤지컬	250,000,000
11	주식회사 스튜디오선데이	박민선	(뮤지컬)올해의신작_라파치니의 정원	뮤지컬	225,000,000
12	주식회사 콘텐츠플래닝	노재환	(뮤지컬)올해의신작_그해 여름	뮤지컬	225,000,000
13	주식회사프로젝트구점일	시민지	(뮤지컬)올해의신작_넬리블라이	뮤지컬	200,000,000
14	컬쳐인 컴퍼니	정휘경	(뮤지컬)올해의신작_오셀로의 재심	뮤지컬	250,000,000
15	99아트컴퍼니	장혜림	(무용)올해의신작_피안의 여행자들	무용	60,000,000
16	류장현과 친구들	류장현	(무용)올해의신작_GRAVITY	무용	90,000,000
17	백주희	백주희	(무용)올해의신작_당신을 배송합니다	무용	71,000,000
18	언노운피에스 (unknownps)	김판선	(무용)올해의신작_Beyond the imagine 상상 너머에	무용	91,000,000
19	주식회사 아트로버컴퍼니	정현욱	(무용)올해의신작_창작한국무용 “녕(寧), 왕자의 길“	무용	90,000,000
20	주식회사 와이즈발레단	김길용	(무용)올해의신작_갓세렝게티(God : Serengeti)	무용	89,000,000
21	창작그룹 괘념치 (5 thoughts go)	문성연	(무용)올해의신작_로망(Roman)노망(老妄)	무용	60,000,000
22	디아뜨 소사이어티	양수연	3.(창작오페라)올해의신작_윙키	음악	220,000,000
23	아트그룹포네	이연승	1.(음악)올해의신작_사라지네	음악	78,000,000
24	아트팜엘케이 (Art Farm LK)	김재청	4.(창작오페라)올해의신작_오페라 칼레아	음악	235,000,000
25	정진희	정진희	2.(음악)올해의신작_orbital series	음악	68,000,000
26	한음오페라단	임헌량	1.(창작오페라)올해의신작_지구온난화 오페라 1.5도 C	음악	220,000,000
27	2n_jegop	김성근	(전통예술)올해의신작_해원해줄게요: REMASTER	전통예술	50,000,000
28	우리소리 바라지	조성재	(전통예술)올해의신작_우리소리 바라지 창극 ‘돈의 신神’	전통예술	100,000,000
29	윤은화	윤은화	(전통예술)올해의신작_구라철사금(歐羅鐵絲琴) : 打	전통예술	44,000,000
30	임영호	임영호	(전통예술)올해의신작_연희물리학 ver 1. ‘원’	전통예술	99,000,000
31	주식회사 아정컴퍼니	서의철	(전통예술)올해의신작_서의철 가단의 남도선소리 – 맥의 흐름	전통예술	89,000,000
총 31건 선정					4,439,000,000

8 어린이청소년을 위한 예술지원

[정시공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	안계미술관	김현주	강아지똥	시각예술	30,000,000
2	정치구	정치구	어린이청소년을위한예술 (드로잉 인 더 월)	시각예술	35,000,000
3	문화예술굼터 뽕 (FFWANG)	정인화	장난감 병원이 문을 닫는 날	연극·뮤지컬	45,000,000
4	신박한조 프로젝트	박영희	기억을 먹는 호랑이	연극·뮤지컬	49,000,000
5	앤드씨어터	전윤환	유원	연극·뮤지컬	65,000,000
6	올리브와 찐콩	이영숙	PINOCCHIO TRIAL (피노키오 트라이얼)	연극·뮤지컬	65,000,000
7	(사)서울발레시어터	최진수	두루두루 네버랜드, 피터팬과 함께하는 판타지 모험	무용	56,000,000
8	오!마이라이프 무브먼트 씨어터	박넝쿨	공상물리적 춤	무용	40,000,000
9	라츠	임태희	참여형 가족오페라 〈스타우즈 : 꿈 아저씨, 홉(Hope)〉	음악	53,000,000
10	클래식극장	장희원	가족오페라 〈오동 오동 오동이〉	음악	33,000,000
11	국악창작그룹 자락	최종환	창작국악뮤지컬〈반쪽이의 대모험〉	전통예술	43,000,000
12	연희점추리	김동환	궁궐대소동 해치를 찾아라!	전통예술	38,000,000
13	공간 서커스살롱	서상현	A cat in the city	문화일반	70,000,000
14	박연철	박연철	〈그래서 베스트셀러〉 그림책 출간 프로젝트	문화일반	12,600,000
15	유지연	유지연	인형그림책] 하양이	문화일반	10,800,000
16	한나	한나	〈별이와 눈물파도〉 동화책 발간 및 시각장애어린이를 위한 오디오북 제작	문화일반	19,600,000
총 16건 선정					665,000,000

9 국제예술교류네트워크지원 유형1

[정시공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	권지연	권지연	이탈리아 나폴리 오리엔탈레 대학교	문학	12,000,000
2	서수진	서수진	영국 노리치 작가센터(NCW)	문학	2,500,000
3	장혜령	장혜령	오스트리아 비엔나대학교	문학	12,000,000
4	한정현	한정현	미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP)	문학	2,500,000
5	권은지	권은지	오스트리아 린츠 아르스일렉트로니카 페스티벌	시각예술	5,600,000
6	문규철	문규철	독일 베를린 베타니엔 스튜디오	시각예술	3,000,000
7	이수진	이수진	극지연구소 협력 아라온호	시각예술	5,000,000
8	이재욱	이재욱	벨기에 WIELS	시각예술	3,000,000
9	전혜인	전혜인	헬프 유어 셀프 Help Your Self	시각예술	17,200,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
10	통의동 보안여관	최성우	홋카이도대학 CoSTEP × 통의동 보안여관 – 네트워크 구축	시각예술	18,000,000
11	VaQi	이경성	신작 창작을 위한 독일 탄츠 테아터 부퍼탈 레지던시 추진	연극·뮤지컬	17,000,000
12	서울변방연극제	김진이	레지던시_to/from 변방	연극·뮤지컬	18,000,000
13	김범호	김범호	몽골 노마딕 레지던스	무용	6,000,000
14	부산국제춤마켓	신은주	대한민국청춤챌린지-독일 Theater Bremen 연계, 청년예술가 멘토링 프로그램 기획	무용	19,000,000
15	주식회사 알프스	김미소	아시아 페스티벌 네트워크 포럼 〈FESTFEED〉	음악	16,000,000
16	이윤신	이윤신	Song of hope : Experimetal Moving Festival in Asia	다원예술	17,000,000
17	프로듀서그룹 도트	이희진	아시아 공연예술 예술가 레지던시 네트워크 : THE NEXT NORMAL	다원예술	19,000,000
18	사단법인 유니마 코리아	임정미	국제 인형극 축제의 한국 작품 진출을 통한 국제 네트워크 구축	연극·뮤지컬	사업포기
19	박수지	박수지	고삐 풀린 일정표 (Itineraries-at-large)	시각예술	17,000,000
총 19건 선정					209,800,000

9 국제예술교류네트워크지원 유형2

[정시공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)아시아문화네트워크	최지애	2024 한베트남문학평화연대 : 아시아 문학 교류 네트워크 활성화	문학	35,000,000
2	사단법인 와우컬처랩	이현진	문학이 그리는 미래–국제 문학 네트워크 확장을 통한 생태계 구축	문학	55,000,000
3	인디고서원	허아람	2024 문학 포럼: 읽다, 새로운 세계를 열다	문학	25,000,000
4	김아영	김아영	호주국립영상미술관, 영국 메카트로닉 라이브러리 등 참여	시각예술	40,000,000
5	김윤신	김윤신	2024 베니스 비엔날레 국제전 출품 및 참여	시각예술	55,000,000
6	아트선재센터	김선협	그림자의 형상들 (Forms of the Shadow)	시각예술	60,000,000
7	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	방지영	2024 아시테지 세계총회 한국주간 개최 사업	연극·뮤지컬	70,000,000
8	(주) 예술무대산	김진영	극단 가제노꼬큐슈 해외초청작품, 예술무대산 〈달래이야기〉	연극·뮤지컬	20,000,000
9	극단 벅수골	장창석	MASK TO MASK '사랑 소리나다'	연극·뮤지컬	40,000,000
10	극단북새통	남인우	BB Project 〈더블 X (Double X)〉	연극·뮤지컬	55,000,000
11	재단법인 춘천인형극제	조현산	한국–이탈리아 인형극 축제 교류 프로젝트_ 제31회 토리노 인칸티 국제인형극제 초청	연극·뮤지컬	50,000,000
12	청춘나비	강원재	제4회 EATI in BUSAN	연극·뮤지컬	60,000,000
13	체험예술공간 꽃밭	이철성	인도네시아 살리하라 문화센터 공연 '거인의 책상'	연극·뮤지컬	17,000,000
14	국제공연예술프로젝트	장광열	제24회 서울국제즉흥춤축제	무용	35,000,000
15	써드네이처	김동희	공연 '문둥'_스페인 누에베오첸타 에어리얼 댄스 컴퍼니 공동제작	무용	45,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
16	앰비규어스댄스컴퍼니	장경민	2024 한국-영국 협력 프로젝트 〈Easy Judge〉	무용	45,000,000
17	코리아 댄스 어브로드	박신애	2024 MONOTANZ CONNECTION(모노탄츠 커넥션) -헝가리, 미국 3개 도시 투어	무용	40,000,000
18	(사)세종솔로이스츠	이운경	2024 세종솔로이스츠 카네기홀 연례 페스티벌	음악	50,000,000
19	(사)자라섬청소년 재즈센터	인재진	한-폴란드 재즈 & 즉흥음악 교류 프로젝트	음악	40,000,000
20	왓와이아트	강지은	한-독 공동 제작 공연 〈트렘블링 투게더(TREMBLING TOGETHER)〉	전통예술	35,000,000
21	이희문컴퍼니	이희문	프랑스 파리 올림픽 연계 특별행사 참가_'굿' GOOD	전통예술	50,000,000
22	잠비나이	김형군	2024 dunk! Festival	전통예술	27,000,000
23	코끼리들이 웃는다	이진엽	호주 애들레이드 WOMADalaide 초정 _ 다문화 커뮤니티 Actnow Theatre 협업 〈물질〉	다원예술	45,000,000
24	극단노뜰	원영오	한국-쿠바-멕시코 3개국 공동창작 프로젝트 [한여름 밤의 꿈]	연극·뮤지컬	사업포기
25	김윤철	김윤철	제 14회 메르코수르 비엔날레 참가	시각예술	사업포기
26	데시그나레 무브먼트	박현아	제 13회 NDA 국제 무용 페스티벌 – New Dance for Asia 2024	무용	25,000,000
27	아이엔지댄스코리아	최문애	제7회 서울국제댄스페스티벌 인 탱크 (초청)	무용	30,000,000
28	유아트랩서울	이승아	CYFEST 16 〈Archive of Feelings. A Journey〉	시각예술	30,000,000
29	안은미컴퍼니	안은미	〈드래곤즈〉 뉴질랜드 공연	무용	사업포기
총 29건 선정					1,079,000,000

10 다원예술 창작산실

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)꼭두	허대중	함들이 퍼포먼스 '함사세요'	다원예술	32,000,000
2	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	비주류 악기 콜래보레이션 레퍼토리의 공간음향 실험을 위한 〈하모닉스 프로젝트〉	다원예술	19,000,000
3	EASThug	고동욱	군문열림	다원예술	47,000,000
4	STUDIO SOOBOX (스튜디오 수박)	박혜수	라이브필름퍼포먼스 〈증발자들〉	다원예술	47,000,000
5	강민희	강민희	Surface of Dream: 수면의 형상	다원예술	34,000,000
6	강신욱	강신욱	키에이징 (Key Aging, Space Legacy Series Ⅰ)	다원예술	47,000,000
7	권태현	권태현	마테리델리아	다원예술	34,000,000
8	그레잇테이블	오승희	99분/99분 (99people/99minutes)	다원예술	20,000,000
9	김미루	김미루	루킴 다원예술프로젝트 〈I KNOW WHAT I'VE DONE (가제)〉	다원예술	47,000,000
10	김미현	김미현	슬리핑 스트링	다원예술	47,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
11	김예나	김예나	비표준 불멸 계약	다원예술	47,000,000
12	김지영	김지영	다발 킴 그리고 천 개의 고원	다원예술	42,000,000
13	노경택	노경택	미지의 행위들	다원예술	29,000,000
14	다이애나밴드	이두호	향하는 귀, 흐르는 걸음, 벌어진 사고	다원예술	42,000,000
15	다페르튜토 스튜디오	박재영	(가제) 다페르튜토 스튜디오 – 연극의 전시, 전시의 연극	다원예술	47,000,000
16	도로시윤	윤미연	Dancing with the Future (미래와의 춤을)	다원예술	47,000,000
17	문보영	문보영	기억, 알고리즘, 시그널	다원예술	33,000,000
18	박근호	박근호	AMBIENT SIREN	다원예술	45,000,000
19	박미선	박미선	Madness Control : Speaking the Unspoken (매드니스 컨트롤 : 말하지 않은 것 표현하기)	다원예술	31,000,000
20	박성준	박성준	conflict grid : interactive narrative vol.2	다원예술	35,000,000
21	세컨드윈드스테이지	안지형	퍼포비트(Perfobit) 흰 그늘 찾기	다원예술	47,000,000
22	송주원	송주원	바스락 Rustling	다원예술	47,000,000
23	아쏘드	김찬기	OSIRIS(가제)	다원예술	39,000,000
24	양윤화	양윤화	접어도 자국이 남지 않는 것들 (Things that leave no trace even when folded)	다원예술	45,000,000
25	오주영	오주영	불가능한 조감도	다원예술	33,000,000
26	옥상팩토리	장해미	2024 별도의 기획전 〈사운드: 노이즈 & 피드백〉	다원예술	47,000,000
27	와이앤알	이예진	LOST HOTEL	다원예술	20,000,000
28	우정아	우정아	공감: 우리들의 얼굴에 비친 시대적 초상	다원예술	28,000,000
29	유영주	유영주	불가능한 스위트 스팟	다원예술	47,000,000
30	이미영	이미영	속삭이는 대지	다원예술	47,000,000
31	이예현	이예현	〈텍스트 뷔페: 신규 입주 아파트의 동별 대표자 선출〉	다원예술	19,000,000
32	이해강	이해강	도깨비 월드 (DOKKEBI WORLD)	다원예술	34,000,000
33	임휘재	임휘재	날씨 주술 신-세계	다원예술	38,000,000
34	전강희	전강희	밤이 없는 여름	다원예술	47,000,000
35	조명환	조명환	해방된 관객들 (The Liberated Audiences)	다원예술	19,000,000
36	투고티	김정수	스테이지 시네마 – 고도의 메아리	다원예술	47,000,000
37	파란오이	최양현	힐마운트 더퍼스트 센트럴포레 로얄그랜드 스타파크 위례시티	다원예술	47,000,000
38	플레인비주얼샵	김정은	헤테로토피아 : 두렵지 않은 죽음이 있는 곳	다원예술	47,000,000
39	홍민기	홍민기	눈을 감고 (가제)	다원예술	47,000,000
40	안정란	안정란	식탁 위의 구조운동 ? 해저에서 행성까지	다원예술	사업포기
41	김희수	김희수	주름 악보 SCORE OF THE FOLD (Partition du Pli)	다원예술	사업포기
42	양승민	양승민	틀에디션: 요괴야류	다원예술	31,000,000
총 42건 선정					1,548,000,000

11 다원예술 창작주체

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액	다년지원
1	오경민	오경민	11가지 장면 공생체	다원예술	50,000,000	2024~2026
2	콜렉티브A	차진엽	[원형하는 몸]시리즈의 생태계 확산 프로젝트	다원예술	50,000,000	2024~2026
3	(주)이엠피	김진식	MovingArtZone(무빙아트존)	다원예술	100,000,000	
4	apparat/US	신진영	함께 움직이기, 그리고 홀로 시간을 지나기(공간서로)	다원예술	100,000,000	
5	오디오가이(주)	최정훈	다원예술 창작주체(공간) 사업	다원예술	100,000,000	
6	오픈아츠 스페이스 머지 openARTsMERGE?	조성백	월간 openARTs 프로젝트	다원예술	100,000,000	
7	이방인	신재철	연희예술극장	다원예술	100,000,000	
8	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	윌유의 대형LED 소공연장, 'FUTURE PLACE STUDIO' 에서 경험한 실감미디어 콘텐츠의 확장	다원예술	100,000,000	
9	태진문화재단	신정승	〈플랫폼엘 라이브 아츠 프로그램〉 (플랩, PLAP)	다원예술	100,000,000	
10	팩토리 에디션	홍보라	다원예술 창작주체	다원예술	100,000,000	
총 10건 선정					900,000,000	

12 청년예술가도약지원

[정시공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	손유미	손유미	'여덟 개의 산' 프로젝트	문학	10,000,000
2	이혜인	이혜인	『오늘 더 다정해져요』	문학	10,000,000
3	현호정	현호정	프로젝트 청설모 – 1. 〈한 방울의 내가〉	문학	10,000,000
4	김보경	김보경	Rolled Walls Splayed Columns	시각예술	25,000,000
5	김원진	김원진	흔적소리 : 조음근육 궤적연구 (Articulatory Muscle Research)	시각예술	27,000,000
6	박금비	박금비	박금비 개인전《포스터 Poster》	시각예술	24,000,000
7	박기덕	박기덕	판초	시각예술	30,000,000
8	박아람	박아람	벽그림 제6번	시각예술	25,000,000
9	박예림	박예림	(가제) 〈허공에 뜬 그림자〉	시각예술	20,000,000
10	박예림	박예림	박예림 개인전 'Be my guest'(가제)	시각예술	25,000,000
11	손윤원	손윤원	슬라이딩 엔벨롭	시각예술	24,000,000
12	신하라	신하라	신하라 개인전 〈우로보로스〉	시각예술	30,000,000
13	우민정	우민정	우민정 개인전 〈버닝 댄스(가제)〉	시각예술	25,000,000
14	윤미류	윤미류	윤미류 개인전 〈Bog Lady〉(가제)	시각예술	30,000,000
15	이해반	이해반	청년예술가도약지원 (이해반 개인전: Battle ground)	시각예술	25,000,000
16	임재형	임재형	공백 읽기 Blank Reading (가제)	시각예술	25,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
17	장은하	장은하	Post-sexual Futures: Towards Queer Non-humanism v.2.	시각예술	30,000,000
18	장한나	장한나	신자연, 신대지미술	시각예술	29,000,000
19	정유진	정유진	복싱시리즈(가제)	시각예술	29,000,000
20	정희민	정희민	UMBRA	시각예술	30,000,000
21	강훈구	강훈구	클리타임네스트라	연극·뮤지컬	31,000,000
22	김동국	김동국	영농일지	연극·뮤지컬	28,000,000
23	김상윤	김상윤	갑신년 46시간	연극·뮤지컬	32,000,000
24	김하영	김하영	랩씬 뮤지컬 〈실업자들〉	연극·뮤지컬	32,000,000
25	박경식	박경식	도쿄, 아카시아	연극·뮤지컬	30,000,000
26	박한별	박한별	아난	연극·뮤지컬	32,000,000
27	배소현	배소현	정원사와의 산책	연극·뮤지컬	28,000,000
28	송근욱	송근욱	일 없습니다	연극·뮤지컬	29,000,000
29	엄예솔	엄예솔	관내분실	연극·뮤지컬	29,000,000
30	윤미희	윤미희	물고기 뱃속	연극·뮤지컬	28,000,000
31	이세희	이세희	연극 〈안전기지〉	연극·뮤지컬	28,000,000
32	이정윤	이정윤	이머시브 뮤지컬 〈낙랑파라〉	연극·뮤지컬	30,000,000
33	이주영	이주영	꿀벌과 아스팔트	연극·뮤지컬	31,000,000
34	최석원	최석원	청년예술가도약지원_(고민사진관)	연극·뮤지컬	30,000,000
35	김서윤	김서윤	Pattern(가제)	무용	24,000,000
36	김지우	김지우	2024,헤르츠Hz환상곡	무용	25,000,000
37	오현택	오현택	TRANS	무용	28,000,000
38	윤별	윤별	창작발레 〈갓(GAT)〉	무용	29,000,000
39	이해니	이해니	되돌이표: 두 개의 숨	무용	25,000,000
40	임희종	임희종	도깨비 꿈터	무용	20,000,000
41	정건	정건	Ego Navigator_멀리 또는 가까이(가제)	무용	24,000,000
42	정하늘	정하늘	유토피아 – LET THERE BE LIGHT	무용	25,000,000
43	강민창	강민창	DEFORMATION ET MUTATION	음악	28,000,000
44	강성윤	강성윤	강성윤 하프시코드 협주곡 작품발표회	음악	20,000,000
45	김가빈	김가빈	김가빈 바이올린 독주회 〈바이올린과 컴퓨터〉	음악	20,000,000
46	김도윤	김도윤	김도윤 작품 발표회	음악	20,000,000
47	김이슬	김이슬	Iseul's Sound	음악	25,000,000
48	김인규	김인규	붉은 꽃, 검은 물	음악	29,000,000
49	류혜민	류혜민	수 : 작 / 2024청년예술가도약지원사업	음악	35,000,000
50	박정은	박정은	〈signal〉	음악	32,000,000
51	박주연	박주연	금속, 금속 (金屬, 今續)	음악	27,000,000
52	박혜지	박혜지	네덜란드 작곡가 코드 마이어링의 3.1운동 창작곡 – 타악기 독주를 위한 교향곡 〈마르시아스〉 세계초연	음악	22,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
53	유은선	유은선	'이것도 우리의 혁명이란다' & Polymorphia New Music Ensemble 해외 발표 및 세미나 시리즈 개최	음악	20,000,000
54	윤연준	윤연준	Um : 움[萌]	음악	32,000,000
55	최지송	최지송	우리 말, 시공간의 창	음악	24,000,000
56	강태훈	강태훈	음악은 언어가 아니다.	전통예술	21,000,000
57	박은비	박은비	RE : 판소리 '안과의사 심정'	전통예술	21,000,000
58	박지현	박지현	박지현의 CITY 시리즈 vol. 1 : 서울관찰	전통예술	22,000,000
59	손세빈	손세빈	개량 대아쟁을 위한 복합예술 프로젝트 _ Infinite Sensory Space	전통예술	22,000,000
60	정겨운	정겨운	한 입, 한 소절	전통예술	25,000,000
61	조선아	조선아	신작 〈비성의 무초〉 (가제)	전통예술	21,000,000
62	최민준	최민준	최민준 작곡발표회 'ACCANTO SINAWI - 시나위 곁에서'	전통예술	27,000,000
63	김동현	김동현	스팟라이트. 평평한 무덤들에게	다원예술	27,000,000
64	김지원	김지원	IMAGINE HOME, SWEET HOME	다원예술	29,000,000
65	김지윤	김지윤	불법증축 비앤비(Illegal Expansion B&B)	다원예술	20,000,000
66	김희수	김희수	SCORE OF THE FOLD (Partition du Pli) 주름 악보	다원예술	27,000,000
67	박윤형	박윤형	바벨의 파편들 - 인공지능 신의 창세기(가제)	다원예술	24,000,000
68	안보미	안보미	죽어도 썩지 않는다	다원예술	29,000,000
69	이다은	이다은	보편타당한 동물 Universally Valid Animal	다원예술	25,000,000
70	장정우	장정우	E-Crystallomancy	다원예술	27,000,000
71	정화연	정화연	매핑 조리~가든 테이블~(Mapping Ch?ri~Garden Table~)	다원예술	27,000,000
72	김예나	김예나	사색 없는 풍경 〈붉은 재가 피던〉	시각예술	사업포기
73	박세련	박세련	인터미션 - 1막을 마치고 2막을 준비하며 든 생각들	연극·뮤지컬	사업포기
74	전인	전인	야광 개인전《카인드 : Kind》	시각예술	사업포기
총 74건 선정					1,829,000,000

13 예술대학의 예비예술인 현장연계지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	풍경놀이터	구본순	시그널 _ 예비 농인작가 5인의 최초 발간 지원	문학	69,000,000
2	현대사진영상학회	정훈	Special In, Smart Out : 한국 청년 사진영상작가 양성 프로젝트	시각예술	99,000,000
3	네버엔딩플레이	오세혁	네버엔딩플레이 뮤지컬 창작 예술인 개발 시즌3	연극·뮤지컬	100,000,000
4	뉴아트플랫폼	유채하	신진연극인페스티벌	연극·뮤지컬	98,000,000
5	문화공작소상상마루	엄동열	키즈컬 아시아로 시즌4	연극·뮤지컬	99,000,000
6	우컴퍼니	우지순	예비예술인, K-역사 창작뮤지컬로 OSMU 방향성 제시 〈우컴페스티벌〉	연극·뮤지컬	98,000,000
7	주식회사 생활예술 콘텐츠연구소프리즘	유신애	숨겨진 나의 '첫 무대'를 찾아 떠나는 여행, 「소행성 P-ART[24]」	연극·뮤지컬	100,000,000
8	창작집단 상상두목	최치언	희곡 읽기 좋은 날 — 예비 극작가 현장 인큐베이팅 프로젝트	연극·뮤지컬	52,000,000
9	국제발레아카데미협회	조미송	지구촌 발레人의 교류를 통한 한국발레의 세계화	무용	100,000,000
10	모든 컴퍼니 (MODEUN COMPANY)	김범호	〈모던한 모든 모험〉	무용	100,000,000
11	사단법인한국발레협회	박재홍	최초창작 신인안무가전	무용	81,000,000
12	(사)자라섬청소년재즈센터	인재진	자라섬재즈 서칭포재즈맨 시즌 2: 내 생애 첫 전국투어	음악	100,000,000
13	사회참여적음악가 네트워크	장한솔	SEM부트캠프 : 다각형 음악가로 성장하기	음악	99,000,000
14	스테이지원	박진학	열혈건반	음악	99,000,000
15	주식회사 인사이트모션	조용태	통합형 창작음악 아카데미 프로젝트 〈내일을 위한 음악〉	전통예술	99,000,000
16	WeSA	이진원	WeSA UNDER 2024 : The Door	다원예술	99,000,000
17	디디에프	정한결	PEER-UP!: 예비예술인을 위한 튜토리얼 Ver.2	다원예술	100,000,000
18	열혈예술청년단	윤형섭	열혈x쌍방 공연예술분야 경계인 발굴 프로젝트 〈뭐가 되려고 그런다?!〉	다원예술	99,000,000
19	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	대구 예비예술인 발굴육성지원사업 '2024 로컬 아트 비기너 (Local Art Beginner) 최초발표지원 프로젝트'	문화일반	100,000,000
20	문화NOT공장	김예슬	예비예술인 예술 선단: 예술로 첫 항해	문화일반	100,000,000
21	아트지 협동조합	강선구	대구경북 예비스트릿댄서들의 적정데뷔 프로젝트: 가지 않은 길, 길 위의 시간〈Plan B 路 On Your Left〉	문화일반	100,000,000
총 21건 선정					1,991,000,000

13 예술단체의 예비예술인 최초발표지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	서울예술대학교 산학협력단	오준현	'한 권의 책' 프로젝트	문학	100,000,000
2	경북대학교산학협력단	공성호	청년미술키움UP 2.0	시각예술	150,000,000
3	조선대학교산학협력단	최한철	조선대학교 미술체육대학(미술) – CSU Star Artist 양성 사업 II [START II]	시각예술	150,000,000
4	청주대학교산학협력단	홍양희	청주x청주 프로젝트	시각예술	150,000,000
5	동국대학교산학협력단	이경	공연예술인 인큐베이팅 사업 : 줄탁동시, 미래를 잇다	연극·뮤지컬	150,000,000
6	동서대학교산학협력단	황기현	IFS 동서뮤지컬엔터테인먼트 예비예술인 현장연계 지원	연극·뮤지컬	150,000,000
7	한양대학교 산학협력단	변중무	Blended on Theatre_2024	연극·뮤지컬	150,000,000
8	세종대학교 산학협력단	송진우	'예술과 기술의 혁신적 융합교육을 통한 현장연계 프로젝트'	음악	150,000,000
9	영남대학교 산학협력단	김우경	영남대학교 Yu-예인 로드 프로젝트	전통예술	149,000,000
10	전남대학교 산학협력단	민정준	CONTI-NEW Art Market	전통예술	150,000,000
11	계원예술대학교 산학협력단	심한수	블루오션을 겨냥한 예비예술인의 역량과 진로 창출 (계원예술대학교 * 옵/신 페스티벌의 컨소시엄)	다원예술	150,000,000
12	상명대학교 천안산학협력단	왕한호	ART-TECH 인력양성을 위한 GLOCAL PROJECT	다원예술	150,000,000
13	한국예술종합학교 산학협력단	어경준	시각적 서사 창작자 양성을 위한 Devising Workshop	다원예술	130,000,000
14	홍익대학교 산학협력단	추상호	백남준과 AI실감미디어아트 전시를 통한 예비예술인 현장경험 인력양성	다원예술	130,000,000
총 35건 선정					2,009,000,000

14 현장예술인력지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	GS칼텍스 예울마루	이승필	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 사업 (GS칼텍스 예울마루)	시각예술	18,700,000
2	봉산문화회관	류규하	2024년도 문화예술진흥기금 지원신청서 현장예술인력지원	시각예술	37,400,000
3	(재)고양문화재단	이동환	현장예술인력지원(무대기술인턴십)	연극·뮤지컬	37,400,000
4	강원문화재단	신현상	현장예술인력지원(문화예술 연수단원)	연극·뮤지컬	18,700,000
5	광명문화재단	어연선	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 사업	연극·뮤지컬	18,700,000
6	국립박물관문화재단	김용삼	극장용 기획공연	연극·뮤지컬	37,400,000
7	재단법인 부천문화재단	김정환	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,700,000
8	(재)국립현대무용단	김성용	현장예술인력지원(국공립)	무용	37,400,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
9	재단법인 한국전통문화전당	김인태	2024년 현장예술인력지원	전통예술	18,700,000
10	(재)밀양문화관광재단	이치우	2024년 현장예술인력지원 사업	문화일반	37,400,000
11	(재)수성문화재단 수성아트피아	박동용	현장예술인력지원사업	문화일반	18,700,000
12	(재)창원문화재단	홍남표	2024년 현장예술인력지원사업(무대기술인턴)	문화일반	18,700,000
13	대구광역시 동구문화재단	윤석준	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 무대기술 인턴	문화일반	37,400,000
14	수원문화재단	이재준	현장예술인력지원(국공립)	문화일반	37,400,000
15	완주향토예술문화회관	유희태	현장예술인력지원_문화예술 연수단원	문화일반	18,700,000
16	재단법인 부산문화회관	이정필	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 (국공립 무대기술인턴십) 신청	문화일반	37,400,000
17	재단법인 성북문화재단	한재헌	현장예술인력지원 (국공립) [문화예술연수단원, 무대기술 인턴십]	문화일반	18,700,000
18	재단법인 종로문화재단	유광종	현장예술인력지원	문화일반	37,400,000
19	재단법인 포항문화재단	이강덕	2024 문화예술진흥기금 현장예술인력지원사업 (무대기술인턴)	문화일반	18,700,000
20	재단법인달서문화재단달서아트센터	이성욱	2024년 현장예술 인력지원	문화일반	56,100,000
21	재단법인전주문화재단	우범기	현장예술인력지원 (국공립)	문화일반	18,700,000
22	한국소리문화의전당	서창훈	현장예술인력지원	문화일반	18,700,000
23	(재)토지문화재단	김세희	현장예술인력지원(민간)	문학	41,400,000
24	걷는사람	김성규	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	문학	41,400,000
25	김유정문학촌	원태경	현장예술인력지원(민간)	문학	20,700,000
26	사단법인 대구작가콜로퀴엄	박재복	현장예술인력지원	문학	41,400,000
27	산지니출판사	강수걸	현장예술지원(민간)	문학	41,400,000
28	(사)프로젝트 스페이스사루비아	이관훈	2024 현장예술인력지원_(사)프로젝트 스페이스 사루비아	시각예술	20,700,000
29	(사)한국사립미술관협회	박춘순	2024 문화예술연수단원 지원사업	시각예술	20,700,000
30	(재)금호문화재단	이원태	2024년 현장예술인력지원(민간)	시각예술	20,700,000
31	(재)닻문화재단	주상연	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
32	(주)코리아나 화장품	유학수	현장예술인력지원	시각예술	41,400,000
33	공간힘	서평주	2024 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
34	구하우스	구정순	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
35	당림미술관	이경열	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
36	대안공간루프	서수현	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
37	대안공간아트포럼리	이훈희	2024 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
38	드영미술관	김도영	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
39	모산조형미술관	임호영	2024년 정책영역_일자리_현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
40	사단법인 한지문화재단	김진희	2024년 정책영역 일자리 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
41	사비나미술관	이명옥	현장예술인력지원(민간)	시각예술	41,400,000
42	성곡미술문화재단	박문순	현장예술인력지원 (문화예술 연수단원) 지원신청서_성곡미술관	시각예술	20,700,000
43	쉐마미술관	김재관	2024년 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
44	스페이스몸미술관	서경덕	2024년 현장예술인력지원사업	시각예술	20,700,000
45	시안미술관	변숙희	2024 ARKO 현장예술인력지원-시안미술관	시각예술	20,700,000
46	아마도 예술공간/연구소	곽노원	아마도예술공간연구소 2024 현장예술인력 지원	시각예술	20,700,000
47	아미미술관	박기호	현장예술인력지원사업	시각예술	20,700,000
48	아트선재센터	김선협	2024년 현장예술인력지원	시각예술	41,400,000
49	아트센터나비미술관	노소영	현장예술인력지원 (민간)	시각예술	41,400,000
50	아트센터화이트블럭	이수문	아트센터 화이트블럭 연수단원	시각예술	20,700,000
51	영은미술관	박선주	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
52	오픈스페이스배	김정훈	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
53	우민아트센터 (우민재단)	장덕수	2024년도 현장예술인력지원 사업	시각예술	20,700,000
54	은암미술관	채종기	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
55	일민미술관 (일민문화재단)	김태령	현장예술인력지원	시각예술	41,400,000
56	임립미술관	임립	2024년 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
57	재단법인 송암문화재단	김경자	2024 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
58	재단법인 이타미준 건축문화재단	유이화	현장예술인력지원 (민간)	시각예술	20,700,000
59	재단법인 일심	오세원	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
60	주식회사 미메시스 아트뮤지엄	홍예빈	현장예술인력지원 (민간)	시각예술	20,700,000
61	주안미술관	이종회	2024년 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
62	토탈미술관	노준의	2024년 정책영역_일자리 _현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
63	통의동 보안여관	최성우	2024년 현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
64	팩토리 에디션	홍보라	현장예술인력지원	시각예술	20,700,000
65	합정지구	이지혜	현장예술인력지원_합정지구	시각예술	20,700,000
66	해든뮤지움	박춘순	2024 문화예술진흥기금 지원_해든뮤지움 연수단원	시각예술	20,700,000
67	(사)국제아동청소년 연극협회한국본부	방지영	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	41,400,000
68	(사)대구국제뮤지컬 페스티벌	이장우	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
69	(사)문화창작집단 공터다	황윤동	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	59,400,000
70	(사)예술공장 두레	오세란	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	38,700,000
71	(사)춘천마임축제	최양희	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	59,400,000
72	(사)한국공연 프로듀서협회	김용제	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	38,700,000
73	(사)한국뮤지컬협회	이종규	2024년 정책영역_일자리_현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
74	(사)한국소극장협회	임정혁	현장예술인력지원(민간)	연극·뮤지컬	38,700,000
75	(사)한국연극협회	손정우	2024년 현장예술인력지원_지원신청서_(사)한국연극협회	연극·뮤지컬	41,400,000
76	(주)극단아리랑	김동순	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,000,000
77	(주)라이브러리컴퍼니	채진아	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	59,400,000
78	(주)랑	안영수	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
79	(주)아이엠컬처	정인석	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
80	(주)에이콤	윤홍선	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
81	(주)엠비제트컴퍼니	고강민	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
82	(주)연우무대	유인수	2024년 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	38,700,000
83	(주)주다컬쳐	이규린	공연예술인력지원사업	연극·뮤지컬	20,700,000
84	극단 떼아뜨르 봄날	이수인	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	41,400,000
85	극단 여행자	김은희	2024년 현장예술인력지원_극단여행자	연극·뮤지컬	59,400,000
86	극단 이화	최석원	현장예술인력지원(연수단원_민간_연극)	연극·뮤지컬	20,700,000
87	극단 좋은사람	박종령	2024년 정책영역_일자리_현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	41,400,000
88	극단골목길	이호열	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	62,100,000
89	극단노뜰	원영오	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	62,100,000
90	극단바라	이영원	2024년 정책영역_일자리_현장예술인력지원	연극·뮤지컬	62,100,000
91	극단북새통	남인우	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
92	극단산	윤정환	현장예술인력지원_극단산	연극·뮤지컬	59,400,000
93	극단새벽	김옥희	2024 현장예술인력지원_극단새벽	연극·뮤지컬	18,000,000
94	극단아신아트컴퍼니	이인복	024년 현장예술인력지원_지원신청서_극단아신아트컴퍼니	연극·뮤지컬	82,800,000
95	극단자유바다	강혜란	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
96	극단즐거운사람들	유신욱	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
97	극단치악무대	권오현	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	38,700,000
98	극단함께사는세상	박연희	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	59,400,000
99	극단해반드르	유경민	2024년 현장예술인력지원사업	연극·뮤지컬	41,400,000
100	극장 봄	차지성	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
101	나무시어터 사회적협동조합	오재진	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	41,400,000
102	날컴퍼니	정희영	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
103	네버엔딩플레이	오세혁	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	38,700,000
104	드림씨어터 주식회사	설도권	2024년 현장예술인력 지원사업	연극·뮤지컬	20,700,000
105	문화예술협동조합 아이야	정가람	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,000,000
106	브러쉬씨어터 주식회사	이길준	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
107	사)한국연극협회 전북특별자치도지회	조민철	현장예술인력지원사업 (문화예술연수단원)	연극·뮤지컬	20,700,000
108	사단법인 극단현장	고능석	현장예술인력지원(민간)	연극·뮤지컬	20,700,000
109	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	2024년 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
110	사단법인 하늘에	문경수	연수단원 인력지원사업	연극·뮤지컬	20,700,000
111	사단법인 한국연출가협회	윤우영	현장예술인력지원(사단법인 한국연출가협회)	연극·뮤지컬	59,400,000
112	사단법인 한울림	정철원	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
113	사단법인부산국제 연극제조직위원회	박형준	2024 제21회 부산국제연극제	연극·뮤지컬	59,400,000
114	사단법인한국연극협회 대전광역시지회	윤진영	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
115	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	59,400,000
116	사회적협동조합 공연제작소 마당	허은녕	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	80,100,000
117	사회적협동조합 무하	장혁우	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	62,100,000
118	생이 아름다운 극단	박수경	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
119	서울연극협회	박정의	2024년 정책영역_일자리_현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
120	설렘아트컴퍼니	김식연	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
121	소극장품	유미희	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,000,000
122	아트컴퍼니 행복자	홍경숙	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
123	연극열전	허지혜	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	38,700,000
124	예술공간 짚	서령	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
125	예술나눔	안진상	현장예술인력지원(민간)	연극·뮤지컬	41,400,000
126	옐로밤	김성희	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
127	이모션콘텐츠	이경재	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	62,100,000
128	이방인	신재철	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	62,100,000
129	이엘프러스	김철	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
130	장애인문화예술판	좌동엽	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
131	재단법인 춘천인형극제	조현산	2024년 현장예술인력	연극·뮤지컬	124,200,000
132	재단법인 한국연극인복지재단	길해연	2024 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	38,700,000
133	주식회사 브리즈	손현진	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
134	주식회사 스튜디오 반	이강선	현장인력지원사업	연극·뮤지컬	59,400,000
135	주식회사 아트플러스씨어터	홍재임	2024 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
136	주식회사 플레이팩토리	이하나	현장예술인력지원(민간)	연극·뮤지컬	62,100,000
137	창작플레이	정병수	현장예술인력지원 (민간)	연극·뮤지컬	62,100,000
138	코르코르디움	이정은	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,000,000
139	팀플레이예술기획 주식회사	조성준	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	103,500,000
140	프로젝트그룹일다 주식회사	양미숙	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	18,000,000
141	플티주식회사	김효상	2024년 현장예술인력지원사업	연극·뮤지컬	20,700,000
142	하땅세	문숙경	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
143	하랑씨어터	박성민	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
144	한국인형극협동조합	오정석	2024년도 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	20,700,000
145	할리퀸크리에이션즈(주)	김영인	2024년 현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
146	현대마임연구소 제스튀스	최희	현장예술인력지원	연극·뮤지컬	41,400,000
147	(사)대한무용협회	조남규	현장예술인력지원	무용	82,800,000
148	(사)서울발레시어터	최진수	현장예술인력지원 신청	무용	20,700,000
149	(사)창무예술원	김매자	현장예술인력지원-창무예술원	무용	41,400,000
150	(사)한국현대무용진흥회	양정수	현장예술인력지원	무용	20,700,000
151	(사)한국현대무용협회	이해준	현장예술인력지원	무용	59,400,000
152	(사단법인) 빛 소리 친구들	최영묵	현장예술인력지원	무용	62,100,000
153	(재)전문무용수 지원센터	이해준	현장예술인력지원	무용	41,400,000
154	(재)효정한국문화재단	문줄리아훈숙	현장예술인력지원	무용	103,500,000
155	S_place	설의현	현장예술인력지원	무용	20,700,000
156	공연기획MCT	전홍기	현장예술인력지원	무용	38,700,000
157	국제공연예술 프로젝트	장광열	현장예술인력지원	무용	20,700,000
158	국제무용협회 한국본부	이종호	현장예술인력지원	무용	41,400,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
159	다크서클즈 컨템포러리 댄스	조현상	2024??? ??????????????????????_????????????????	무용	20,700,000
160	대한민국발레축제 추진단	박인자	현장예술인력지원(연수단원, 전문인력)	무용	20,700,000
161	발레에스티피 협동조합	김인희	현장예술인력지원	무용	20,700,000
162	본아트컴퍼니	이정진	2024 현장예술인력지원	무용	20,700,000
163	사단법인 무트댄스	김정아	현장예술인력지원	무용	20,700,000
164	사단법인 트러스트무용단	김형희	2024년 현장예술인력지원	무용	20,700,000
165	사단법인서울시티 발레단	김광진	현장예술인력지원	무용	20,700,000
166	사단법인한국발레협회	박재홍	현장예술인력지원	무용	20,700,000
167	서울국제문화교류회	김성재	2024_서울국제문화교류회_현장예술인력지원	무용	41,400,000
168	아트(Art Stage)다올 청평문화예술학교	진수영	현장예술인력지원	무용	41,400,000
169	아트커뮤니티 아비투스	장구보	현장예술인력지원	무용	18,000,000
170	오!마이라이프 무브먼트 씨어터	박넝쿨	현장예술인력지원	무용	18,000,000
171	유한회사 포스댄스 컴퍼니	오해룡	현장예술인력지원	무용	38,700,000
172	주식회사 와이즈발레단	김길용	현장예술인력지원	무용	59,400,000
173	주식회사 한국파릇하우스	이미경	현장예술인력지원	무용	59,400,000
174	코리아발레스타즈	조미송	2024 현장예술인력지원(민간)	무용	20,700,000
175	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	김홍기	현장예술인력지원	음악	82,800,000
176	(사)디오오케스트라	박은지	현장예술인력지원 (민간)	음악	62,100,000
177	(사)부산메트로폴리탄필하모닉오케스트라	김영수	현장예술인력지원(민간)	음악	18,000,000
178	(사)부암뮤직소사이어티	신형금	2024년 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	음악	18,000,000
179	(사)세종솔로이스츠	이운경	2024년 현장예술인력지원	음악	20,700,000
180	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	현장예술인력지원	음악	41,400,000
181	(사)자라섬청소년재즈센터	인재진	2023년도 문화예술진흥기금 지원신청서 현장예술인력지원	음악	59,400,000
182	(사)한국음악협회	이철구	현장예술인력지원	음악	41,400,000
183	(사)한국코다이협회	이영조	현장예술인력지원	음악	20,700,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
184	(사)함께걷는아이들	조순실	2024 현장예술인력지원	음악	20,700,000
185	(재)금호문화재단ART	이원태	2024년도 현장예술인력지원	음악	41,400,000
186	(재)서울모테트 음악재단	박치용	2024년도 현장예술인력지원	음악	59,400,000
187	(주)가치창조제이	박지혜	현장예술인력지원 (민간)	음악	41,400,000
188	(주)다소니	김리나	2024년도 현장예술인력지원	음악	41,400,000
189	(주)더브릿지컴퍼니	윤동진	현장예술인력지원	음악	20,700,000
190	(주)문화예술기획 살로메	김세영	현장예술인력지원	음악	18,000,000
191	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	현장예술인력지원사업	음악	20,700,000
192	(주)서울예술기획	손정연	2024 현장예술인력지원_지원신청서_서울예술기획(주)	음악	20,700,000
193	(주)아랑지	양승희	현장예술인력지원	음악	18,000,000
194	AIM Arts&Culture	이신호	현장예술인력지원	음악	41,400,000
195	공간울림	이상경	현장예술인력지원	음악	20,700,000
196	공연예술창작소 예술은감자다	정선영	현장예술인력지원	음악	20,700,000
197	김포필하모닉 오케스트라	여영덕	현장예술인력지원 (민간)	음악	20,700,000
198	나무예술기획	김명순	2024 현장예술인력지원사업	음악	20,700,000
199	노블아트오페라단	신선섭	2024 현장예술인력지원_노블아트오페라단	음악	41,400,000
200	대전예술기획	황하연	현장예술인력지원_공연예술 전문인력	음악	18,000,000
201	대한민국오페라 축제추진단	신선섭	현장예술인력지원(연수단원, 전문인력)	음악	20,700,000
202	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	더하우스콘서트	음악	41,400,000
203	뮤코협동조합	고현정	2023 문화 힐링 동화마을 예술 프로젝트	음악	41,400,000
204	비오케이아트주식회사	이규순	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	음악	20,700,000
205	사단법인 뉴서울 필하모닉오케스트라	이범렬	현장예술인력지원	음악	41,400,000
206	사단법인 부산 심포니오케스트라	김태일	현장예술인력지원	음악	18,000,000
207	사단법인 영남 필하모니오케스트라	최지환	현장예술인력지원	음악	20,700,000
208	사단법인 인디053	이창원	현장예술인력지원 (민간)	음악	20,700,000
209	사단법인 팀프앙상블	윤건호	현장예술인력지원	음악	20,700,000
210	사단법인서울네오 예술단	김은석	현장예술인력지원	음악	20,700,000
211	(사)대구그랜드 심포니오케스트라	박향희	현장예술인력지원	음악	20,700,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
212	서울국제음악제	임성준	2024 현장예술인력지원	음악	20,700,000
213	서울오페라앙상블	장수동	현장예술인력지원 – 공연예술전문인력	음악	18,000,000
214	세일양행/세일아트홀	정우섭	공연예술 전문인력	음악	18,000,000
215	솔오페라단	이소영	2024년 현장예술인력지원	음악	18,000,000
216	스테이지원	박진학	현장예술인력지원(민간)	음악	18,000,000
217	심포니송	함신익	2024년 정책영역_일자리_현장예술인력지원	음악	41,400,000
218	아산시교향악단	고제형	현장예술인력지원	음악	41,400,000
219	예술기획MyStage	전대원	2024년 현장예술인력지원	음악	59,400,000
220	오디오가이(주)	최정훈	현장예술인력지원	음악	20,700,000
221	이음오페라단	전병하	현장예술인력지원	음악	41,400,000
222	인뮤직앙상블 협동조합	윤여정	현장예술인력지원	음악	41,400,000
223	재단법인 더블유 필하모닉오케스트라	이홍기	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	음악	41,400,000
224	재단법인 천송재단	김희철	현장예술인력지원(민간)_재단법인 천송재단	음악	18,000,000
225	전문예술단체 문화뱅크	박상열	현장예술인력지원사업 〈민간〉	음악	20,700,000
226	제이에스바흐	윤정연	현장예술인력지원_공연예술전문인력	음악	18,000,000
227	제주국제관악제 조직위원회	이상철	현장예술인력지원	음악	20,700,000
228	제주빌레앙상블	김남훈	현장예술인력지원(민간)	음악	20,700,000
229	주식회사 나누기월드	나해리	2024년 현장예술인력지원	음악	41,400,000
230	주식회사 오뮤	홍아람	현장예술인력지원	음악	41,400,000
231	콘서트디자인	박성원	2024년 현장예술인력지원	음악	20,700,000
232	프란츠클래식	곽소영	2024년 현장예술인력지원	음악	41,400,000
233	한국발달장애인문화예술협회 아트위캔	왕소영	현장예술인력지원	음악	41,400,000
234	한빛아트	정해궁	2024년 현장예술인력지원 사업	음악	82,800,000
235	협동조합 코리아쿱 오케스트라	라성욱	2024 현장예술인력지원(음악)	음악	80,100,000
236	협동조합 효성	김시아	현장예술인력지원	음악	41,400,000
237	(사)타악연희원 아퀴	박종대	2024년 현장예술인력지원	전통예술	82,800,000
238	(사)강릉단오제위원회	김동찬	현장예술인력지원	전통예술	18,000,000
239	(사)고성오광대보존회	전광열	2024년 현장예술인력지원사업	전통예술	41,400,000
240	(사)고창농악보존회	구재연	현장예술인력지원	전통예술	62,100,000
241	(사)한국국악협회	이용상	문화예술 연수단원	전통예술	20,700,000
242	(사)한국춤예술센터	차명희	현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
243	(유)청연	우경재	2024 문화예술진흥기금 _현장예술인력지원	전통예술	41,400,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
244	(재)정효문화재단	김정석	2024년도 문화예술진흥기금 문화예술기관연수단원지원사업	전통예술	20,700,000
245	(주)나우판코리아	오현주	현장예술인력지	전통예술	38,700,000
246	(주)아트플랫폼 한터울	김도연	현장예술인력지원 (민간)	전통예술	20,700,000
247	(주)예술숲	김면지	현장예술인력지원	전통예술	38,700,000
248	광개토 사물놀이	권준혁	2024 현장예술인력지원사업	전통예술	20,700,000
249	국악예술단고창	정호영	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
250	그림	신창열	현장예술인력지원	전통예술	18,000,000
251	극단꼭두광대	장철기	현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
252	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	현장예술인력지원사업_꿈꾸는씨어터(주)	전통예술	82,800,000
253	놀이마당울림	김태철	현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
254	루트머지주식회사	홍윤진	2024 현장예술인력지원	전통예술	41,400,000
255	류무용단	유영수	현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
256	문화예술감성단체 여민與民	김영옥	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 지원신청서	전통예술	20,700,000
257	문화예술공작소	이왕수	2024년 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 지원사업	전통예술	38,700,000
258	문화포럼나니레	이희정	현장예술인력지원사업	전통예술	18,000,000
259	발광엔터테인먼트	안재식	현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
260	비온뒤	김성주	현장예술인력지원(문화예술 연수단원)	전통예술	20,700,000
261	사단법인 국가무형문화재 강릉단오제보존회	빈순애	2024년도 현장예술인력지원 (민간)	전통예술	18,000,000
262	사단법인 국가무형문화재 평택농악보존회	유성열	현장예술인력지원(민간)	전통예술	41,400,000
263	사단법인 국가무형유산 봉산탈춤보존회	윤기종	현장예술인력지원사업	전통예술	41,400,000
264	사단법인 민족예술창작원 마당판	김도현	현장예술인력지원(민간)	전통예술	41,400,000
265	사회적협동조합 살판	권지혜	현장예술인력지원	전통예술	41,400,000
266	살판협동조합	하창범	현장예술인력지원	전통예술	41,400,000
267	선릉아트홀	송영숙	2024 현장예술인력지원_선릉아트홀	전통예술	41,400,000
268	세종국악관현악단	김혜성	현장예술인력지원(민간)	전통예술	41,400,000
269	연희공방 음마갱깽	음대진	현장예술인력지원	전통예술	41,400,000
270	연희집단The광대	안대천	2024년 현장예술인력지원_연희집단The광대	전통예술	41,400,000
271	연희컴퍼니 유희	임영호	현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
272	임실필봉농악보존회	양진성	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	전통예술	41,400,000
273	입과손스튜디오	이향하	2024 현장예술인력지원_입과손스튜디오	전통예술	18,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
274	재단법인 이수진 한국인형극재단	이진영	현장예술인력지원 (민간)	전통예술	18,000,000
275	전통문화마을	김진형	현장예술인력지원(민간)	전통예술	38,700,000
276	전통연희단 잔치마당	서광일	2024 현장예술인력지원사업	전통예술	41,400,000
277	정아트앤컴퍼니 주식회사	이연정	2024년도 문화예술진흥기금 지원신청서 현장예술인력지원_민간	전통예술	20,700,000
278	주식회사 엔플러그	나승열	2024년도 문화예술진흥기금 예술인력지원	전통예술	20,700,000
279	천하제일탈공작소	이주원	천하제일탈공작소 연수단원	전통예술	41,400,000
280	탄츠이디엠	김주헌	현장예술인력지원	전통예술	100,800,000
281	풍물굿패 삶터	이성호	현장예술인력지원(민간)	전통예술	41,400,000
282	플랑크톤뮤직	안상욱	현자예술인력지원	전통예술	20,700,000
283	하회별신굿탈놀이 보존회	김오중	2024년 현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
284	한국국악협회 대전광역시지회	이환수	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 신청	전통예술	20,700,000
285	허지혜컴퍼니	허지혜	2024년도 현장예술인력지원	전통예술	20,700,000
286	(사) 문화상상 온	주영식	2024년 현장예술인력지원사업	문화일반	38,700,000
287	(사)한국예술문화단체총연합회	이범헌	현장예술인력지원	문화일반	20,700,000
288	(재)우진문화재단	김보라	2024년 현장예술인력지원	문화일반	38,700,000
289	(주)문화콩	조은아	2024년 현장예술인력지원(전문인력/연수단원) 사업	문화일반	38,700,000
290	(주)블렌딩아트컴퍼니	최효석	현장예술인력지원	문화일반	38,700,000
291	(주)유쾌한	신윤선	현장예술인력지원	문화일반	41,400,000
292	ABC LAB	김서진	현장예술인력지원	문화일반	20,700,000
293	LG아트센터	이문호	현장예술인력지원(민간)	문화일반	18,000,000
294	그루잠 프로덕션	김형준	현장예술인력지원	문화일반	41,400,000
295	다랑어스토리	이근욱	2024년 현장예술인력지원	문화일반	20,700,000
296	리버이앤엠	이효진	2024년도 문화예술진흥기금 지원신정서 현장예술인력지원	문화일반	59,400,000
297	문화예술사회적협동조합 플랫폼702	엄덕영	현장예술인력지원 (민간)	문화일반	59,400,000
298	문화통신사협동조합	김지훈	현장예술인력지원사업	문화일반	41,400,000
299	부산메세나협회	백정호	현장예술인력지원	문화일반	18,000,000
300	사단법인 마당	최동현	현장예술인력지원	문화일반	38,700,000
301	사단법인 인천민예총	변진섭	현장예술인력지원 (민간)	문화일반	20,700,000
302	사단법인제천국제음악영화제	김창규	2024년 영화제 20주년 기념 아카이브 전시기획, 운영.	문화일반	20,700,000
303	상상마당부산 인터파크	최휘영	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원	문화일반	62,100,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
304	서울프린지네트워크	오성화	현장예술인력지원사업	문화일반	38,700,000
305	유상통프로젝트	오동석	현장예술인력지원	문화일반	20,700,000
306	주식회사 갬블러크루	이준학	현장예술인력지원	문화일반	82,800,000
307	주식회사 문화예술 네트워크위드	조용현	현장예술인력지원	문화일반	18,000,000
308	주식회사 아트로버컴퍼니	정현욱	현장예술인력지원	문화일반	41,400,000
309	주식회사 에바댄스챌린지	윤재훈	현장예술인력지원	문화일반	38,700,000
310	주식회사 옐로우클립	강은철	현장예술인력지원(민간)	문화일반	18,000,000
311	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	현장예술인력지원	문화일반	41,400,000
312	주식회사 표현하다	안진영	현장예술인력지원	문화일반	20,700,000
313	케이아츠크리에이티브	유사원	2024년도 문화예술진흥기금 현장예술인력지원 (민간)	문화일반	38,700,000
314	태진문화재단	신정승	2024년도 문화예술진흥기금 지원신청_플랫폼엘	문화일반	41,400,000
315	프로젝트날다	김경록	현장예술인력지원	문화일반	41,400,000
316	플랜비문화예술 협동조합	이승욱	〈플랜비 아카이브〉 3번째 단행본 기획발간 및 지역자원 콘텐츠화 연구	문화일반	20,700,000
317	소누스아트	허승연	현장예술인력지원	음악	사업포기
318	에이앤티브스튜디오	전재승	2024년 현장예술인력지원	음악	20,700,000
총 318건 선정					10,746,600,000

15 신나는예술여행

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	책친구협동조합	박정선	작가랑 도란도란 책소풍	문학	80,285,400
2	문화예술단체 LapiA	김종규	Paintrip	시각예술	102,000,000
3	극단 마루한	이새로미	꼬마장승가출기	연극·뮤지컬	81,180,400
4	극단 배다	이준우	종이접기 체험극 〈꼭꼭 접어, 콩콩콩!〉	연극·뮤지컬	94,500,000
5	극단 아띠	오지선	참여형 어린이극 “해와 달이 된 오누이”	연극·뮤지컬	67,500,000
6	극단21	전영준	특별한 시간여행 ‘나는 기와입니다’	연극·뮤지컬	75,000,000
7	극단나무	기태인	주인 할머니를 찾아 떠나는 그림자 여행 – 늙은개	연극·뮤지컬	96,000,000
8	극단로기나래	배근영	우리신화_오늘, 오늘이의노래	연극·뮤지컬	98,069,700
9	극단수레무대	김태용	꼬마오즈 더하기 그림자 극장	연극·뮤지컬	100,500,000
10	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	함께 만드는 책공연 [마쯔와 신기한 돌]	연극·뮤지컬	75,000,000
11	신비한 움직임 사전	윤희균	하이브리드 신체극 〈계단의 아이〉	연극·뮤지컬	60,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
12	억압받는사람들의 연극공간-해	김현정	토론+음악극 〈기후야돌아와 2024〉	연극·뮤지컬	94,500,000
13	예술공동체 해슬	이슬기	마리오네트에 깃든 한국 전통 예술의 향기 〈목각인형 한마당〉	연극·뮤지컬	75,000,000
14	오오 씨어터	오영섭	가족뮤지컬 '황소가 된 게으름뱅이'	연극·뮤지컬	100,500,000
15	은세계	이은정	그림자놀이와 함께하는 미디어체험극 〈오필리아의 그림자극장〉	연극·뮤지컬	87,000,000
16	주식회사 위플레이프로덕션	방석형	전래동화 뮤지컬 〈뚝딱하니 어흥〉	연극·뮤지컬	99,000,000
17	창작집단 동화	한성현	나와의 다름을 이해하기! 연극 〈엄마는 외계인〉	연극·뮤지컬	79,500,000
18	창작집단 이룸	안의숙	알록달록 빛나는 블랙라이트 인형극 〈아기꿈틀이 루미의 모험〉	연극·뮤지컬	72,000,000
19	춘천무지개인형극단	김현순	와, 신나는 인형극이다!	연극·뮤지컬	84,000,000
20	텐저블_아트	이미보	어린이 창작뮤지컬 바람탐험대 푸푸와하루 (부제: 아기바람을 찾아서)	연극·뮤지컬	103,500,000
21	햇살놀이터	권제인	내 방망이 내놔	연극·뮤지컬	100,500,000
22	유회웅리버티홀	유회웅	어린이 창작 발레극 〈똥방이와 리나〉	무용	84,000,000
23	(사)디오오케스트라	박은지	디오 오케스트라와 함께하는 뮤지컬 〈빨간 모자와 먹보 늑대〉	음악	102,000,000
24	김해 아트 소사이어티	이외숙	피아노선생님이 들려주는 국악이야기	음악	57,000,000
25	라츠	임태희	어린이 오페라 〈스타우즈 : 안녕, 나의 별님에게〉	음악	102,000,000
26	림스 타악기 앙상블 (림스 타악기 오케스트라)	고길영	학교 종이 땡!땡!땡! 타악기를 울려라	음악	102,313,000
27	에티카 앙상블	방지성	에티카 앙상블의 시간 여행 음악회	음악	93,000,000
28	예술 담은 나라	이대정랑	도랑 파랑 춤추는 발가락	음악	93,000,000
29	오쿠(OCU)	이신영	커뮤니티아트 인 네이처	음악	102,000,000
30	헤르츠 뮤직	전국영	헤르츠뮤직 콘서트 II : 책 먹는 여우의 사라진 이야기 모자	음악	100,500,000
31	(유)청연	우경재	전통으로 놀?아(놀 줄 아는 아이)	전통예술	99,000,000
32	Eidos	김종훈	에이도스와 함께하는 교과서속 '민요 팔도여행'	전통예술	91,500,000
33	극단꼭두광대	장철기	창작국악탈놀이극 [떡보와 아리랑 다섯 고개 호랭이]	전통예술	94,500,000
34	놀이꾼들 도담도담	김민기	연희극 덜미장수	전통예술	100,500,000
35	연희집단 하다	김유리	[전통 소통 신통] 연희로 통-하다	전통예술	90,000,000
36	전통연희그룹자타공인	고현영	광대들과 함께하는 사자 길들이기 대작전!	전통예술	93,000,000
37	전통연희단 잔치마당	서광일	어린이 국악극	전통예술	102,000,000
38	극단독무	김보람	수궁으로 떠나는 상상여행2	다원예술	102,000,000
39	버티컬씨어터 타블로	김원미	상상을 그리며, 함께 여행하는 〈그리는대로〉	다원예술	102,000,000
40	사단법인우듬지	고중곤	물고기가 사라졌어요	다원예술	99,000,000
41	스윗 뮤직 가든(S.M.G)	송선미	단 하나의 지구, 지구지킴이 콘서트 - 두번째 이야기	다원예술	102,000,000
42	어바웃클래식그룹	이동혁	문 닫힌 동물원에 무슨일이 일어날까?	다원예술	100,500,000
43	원따나라	이보람	다문화 체험 음악극 〈싸왈라! 아프리카〉	다원예술	102,000,000
44	티티컴퍼니	김상원	환경교육 놀이참여공연 〈마법에 걸린 고래를 구해줘〉	다원예술	67,500,000
45	청소년문화연대킥킥	정진화	문학성큼성큼	문학	91,500,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
46	(극단)토끼가사는달	유나영	연극 열여덟 어른	연극·뮤지컬	70,800,000
47	EG(이지)뮤지컬컴퍼니	이응규	다문화가정 청소년 뮤지컬 '온새미로'	연극·뮤지컬	102,000,000
48	극단 바바서커스	이은진	감성 캠핑 연극. 나의 음식 분투기	연극·뮤지컬	79,500,000
49	극단 애기똥풀	장대림	청소년과 함께하는 인형뮤지컬 〈기생 김향화〉	연극·뮤지컬	96,615,900
50	극단비밀기지	신진호	나만의 길을 찾아가는 시간 '환한밤'	연극·뮤지컬	103,500,000
51	극단푸른연극마을	오성완	꿈과 희망을 찾아 떠나는 아주 특별한 연극여행 "노인과 바다"	연극·뮤지컬	84,000,000
52	극발전소301	정범철	인간을 보라	연극·뮤지컬	80,416,300
53	백치들	정성태	MZ러닝 씨어터	연극·뮤지컬	93,800,000
54	사단법인 극단미소	고대호	세탁소엔 붕어빵이 있다	연극·뮤지컬	100,500,000
55	엠제이플래닛	오준석	뮤지컬 '스페셜딜리버리'	연극·뮤지컬	99,000,000
56	예술창작공장 Comma,And	이지은	뮤지컬 〈콩나물버스 in magic hour〉	연극·뮤지컬	48,300,000
57	이파리드리	윤석현	창소년에게 찾아가는 관객참여형 프로그램 연극〈깨진 손톱〉 + 〈청소년 토크콘서트〉	연극·뮤지컬	105,588,000
58	창작집단 상상두목	최치언	문학 퍼포먼스 〈이육사 문학식당〉	연극·뮤지컬	103,500,000
59	창작집단쟁이 사회적협동조합	김수진	별자국을 총총 따라가는 현대사 연극 [달정이와 버들이]	연극·뮤지컬	105,253,220
60	키위아트	조성우	랩X씨어터 〈헌책방 래퍼〉	연극·뮤지컬	105,235,170
61	하땅세	문숙경	〈그때, 변홍례〉	연극·뮤지컬	103,500,000
62	고릴라크루	신일호	청소년을 위한 힙합, 팝핀, 락킹, 비보이 스트릿 댄서들과 함께 하는 "몸짓"	무용	106,903,100
63	김영미무용단	박범설	소녀의 열두고개	무용	103,500,000
64	(사)아지무스오페라단	손욱	오페라체험콘서트 〈사랑의 묘약〉	음악	87,000,000
65	반디	조영덕	월드뮤직콘서트 – Plastic Island	음악	61,500,000
66	아산시교향악단	고제형	String Orchestra와 함께하는 신나는 음악여행	음악	103,143,100
67	앙상블 더하프	정지인	별의 노래 신화 속 하프 이야기	음악	93,098,600
68	리퀴드 사운드 (LIQUID SOUND)	이인보	교과서에서 나온 현대 연희 – "긴: 연희해체프로젝트 I"	전통예술	99,000,000
69	올담	박효경	어디에도 없었으나 어디에나 있을 법한 이야기 '이몽룡썰'	전통예술	100,500,000
70	탈무브먼트	조은성	우리의 k탈춤	전통예술	96,000,000
71	하회별신굿탈놀이 보존회	김춘택	신나는 탈춤여행, 학교에서 만나는 인류무형문화유산	전통예술	104,785,200
72	힐금	조요인	찾아가는 토크 콘서트 〈Utopia〉	전통예술	102,000,000
73	(사)춘천마임축제	최양희	MIME-TACT	다원예술	100,118,100
74	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	Art-Technology 에듀스테이지 시즌 2 에듀(Edu) & 펀(Fun) '넌버벌퍼포먼스 툴스 (TOOLS)'	다원예술	105,421,601
75	바디뮤직코리아	이상호	'누구나 자신만의 악기가 있다'	문화일반	69,000,000
76	국제통합예술교육협회	안태영	나의 인생 이야기로 미디어아트 미술관 전시콘서트	시각예술	75,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
77	(주)헤아림컴퍼니	김봉규	싱글벙글 신나는 건강 뮤지컬 〈주문을 잊은 식당〉	연극·뮤지컬	70,500,000
78	극단 대학로극장	이우천	포복절도 전통 연희극 〈배뱅이 굿〉	연극·뮤지컬	91,500,000
79	인형극단 부엉이곳간	최민자	달빛의노래	연극·뮤지컬	99,000,000
80	(사)경남국악관현악단휴	송철민	2024 마당극 “변사또가 떴다”	전통예술	100,500,000
81	(사)마당극패 우금치	이주행	덩더쿵 마당극 잔치 “청아 청아 내딸 청아”	전통예술	100,500,000
82	광명농악보존회	임웅수	흥나GO~!신나GO~!	전통예술	102,000,000
83	국악&홀릭컴퍼니	정경아	이 보다 더 좋을 수는 없다!(소리꾼들의 판 & 만나고, 또 만나다.)	전통예술	81,000,000
84	국악앙상블 가온	김현정	본격 열정배달 프로젝트 〈가온 VITA SHOW〉	전통예술	105,181,985
85	연희공방 음마갱깽	음대진	옴니버스 인형극 〈음마갱깽 인형극장〉	전통예술	103,530,000
86	연희집단The광대	안대천	〈연희땡쑈〉	전통예술	97,500,000
87	예스토리	강향란	개과천선 박첨지 판(남사당패 인형극과 마당놀이)	전통예술	97,500,000
88	우리소리 바라지	조성재	어르신을 위한 ‘바라지 음악 치성’ 콘서트	전통예술	93,000,000
89	판소리치유센터	김명자	어르신들의 기를 살려주는 창작 판소리 〈음메 기살아〉	전통예술	87,000,000
90	한국경기소리보존회	임정자	얼씨구 좋다 ‘민요콘서트’	전통예술	90,000,000
91	(주)동춘서커스진흥원	박세환	옛 노래와 함께하는 ‘추억의 동춘서커스’	문화일반	100,500,000
92	(사)색동회	김순녀	색채예술극 ‘나너우리’	연극·뮤지컬	87,000,000
93	공연예술창작소 호밀	민광숙	소리컬 하늘 땅 바다 그리고 별	연극·뮤지컬	102,000,000
94	극단보물	김해일	유럽정통 마리오네트 극 〈목각인형 콘서트〉	연극·뮤지컬	78,000,000
95	극단상사화	고규미	수어와 함께 하는 미라클 프로젝트	연극·뮤지컬	67,731,020
96	배우공동체 자투리	김경수	수어와 함께 하는	연극·뮤지컬	104,037,000
97	아주 특별한 예술마을	권주리	느릿느릿 엉금엉금 거북이	연극·뮤지컬	103,500,000
98	장애인문화예술판	좌동엽	환경 뮤지컬 〈숨 쉬는 바닷말〉	연극·뮤지컬	84,000,000
99	한국발달장애인 가족연구소	김용철	우리는 꿈을 위해 달려간다. 돈키호테처럼	연극·뮤지컬	102,000,000
100	제이앤에스 QUARTETTE	심경훈	다 같이 작당모의 “두드림 Do Dream”	음악	101,785,600
101	한국장애인 소리예술단	황재환	마주 봄 바라 봄(봄봄콘서트)	음악	69,000,000
102	땀띠	송향숙	사물놀이 땀띠가 들려주는 장애와 국악이야기	전통예술	103,500,000
103	(주)토크앤플레이	김동하	교과 연계형 오감만족 음악회	다원예술	102,000,000
104	비바츠아트	조윤혜	태권발레in힐링스쿨 〈The Dream〉	다원예술	91,630,400
105	청각예술문화프로젝트소리공방	박화홍	듣는 연극 ‘청극’, 으랏차차 천하태평	다원예술	72,000,000
106	희망을노래하는사람들	문성하	찾아가는 희망콘서트	다원예술	98,359,440
107	매직플레이	여성구	수어 그림자 예술로 피어나다	문화일반	81,605,000
108	사단법인제천국제음악영화제	김창규	시네마 뮤지컬	연극·뮤지컬	48,610,680
109	테오니스	고태호	현장형 연극 테라피 〈옥천여관〉 프로젝트	연극·뮤지컬	106,568,080

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
110	댄스시어터샤하르	지우영	기적의 새	무용	96,000,000
111	나우컴즈	김홍섭	기타리스트 안형수트리오의 '힐링 여행 콘서트'	음악	68,601,600
112	서울첼로오케스트라	김현	서울첼로오케스트라의 공감 프로젝트 "마음챙김 힐링콘서트"	음악	105,000,000
113	제이에스오페라단	이재성	오페라뮤지컬 피가로가 결혼한데	음악	90,500,000
114	코리안아츠	정보민	Korean Arts Music Radio Choice	음악	105,000,000
115	퓨전국악그룹 풍류	조성환	시인과 떠나는 국악여행, 5 Colors 공감콘서트	전통예술	86,800,000
116	(사)타악연희원 아퀴	박종대	넌버벌 타악 퍼포먼스 아미고(ARMY go)!	다원예술	103,436,700
117	아우어스토리 (our story)	최예나	김환기: 나의 우주	다원예술	93,000,000
118	프리마 앙상블	김주은	Dance on 8 hands	다원예술	103,500,000
119	협동조합 아트컴퍼니 드레	김진복	보이는 책 '리드미 시리즈'	다원예술	107,700,000
120	고희안재즈	고희안	피아니스트 고희안과 떠나는「신나는 JAZZ TRIP」	문화일반	102,000,000
121	브리꼴레르꼴렉티브	박신영	모두를 위한 음악동화 〈Oscar〉	연극·뮤지컬	73,466,520
122	에듀플 루파	강유희	가족과 함께 만드는 수세미 인형극, 어린왕자와 여우	연극·뮤지컬	69,000,000
123	창작극단 분홍양말	배석빈	낭만유랑극단의 대한민국 유랑기	연극·뮤지컬	100,500,000
124	JM art company	최재문	찾아가는 파도 앙상블 [출발 비디오 여행]	음악	60,505,600
125	사단법인 국가무형유산 봉산탈춤보존회	윤기종	탈:바꿈	전통예술	92,739,760
126	사단법인 우리전통음악연구원	정태연	보통날의 행복 페스타	전통예술	103,262,000
127	예술단樂	송기혁	관객과 함께하는 신명의 놀이판	전통예술	72,000,000
128	입과손스튜디오	이향하	판소리로 듣는 아시아의 옛 이야기 〈스토리 인 아시아〉	전통예술	84,000,000
129	전통예술원 놀제이	유진	재주박사 배박사와 떠나는 '우왕전'	전통예술	82,500,000
130	제이아이예술단	문정호	남사당줄타기공연	전통예술	78,000,000
131	풍물패 청음	양승주	행복을 주는 풍물장수 구씨야	전통예술	79,500,000
132	극단즐겨찾기	구선진	마술같은 집	다원예술	69,000,000
133	아이큐브	민채홍	스트리트 댄스와 마술이 결합된 가족 매직컬 〈명화배달부〉	다원예술	90,000,000
134	제나	이소연	월드뮤직, 국악을 만나다 'Hello! 월드뮤직'	다원예술	101,056,410
135	푸른 해	정명필	빛그림 '행복을 찾아서'	다원예술	83,889,600
136	푸푸플레이놀이연구소	권동우	입체음향 음(音)연동화 바람의 꿈	다원예술	100,500,000
137	한국 아프리카음악, 춤 연구소	정환진	파티 아프리카!!!(PARTY AFRICA!!!)	다원예술	104,759,400
138	음악당 달다	이정훈	랄랄라 패밀리쇼 – 움직이는 음악여행	문화일반	81,000,000
139	팀퍼니스트	김희명	퍼니스트 코메디 서커스 쇼	문화일반	102,000,000
140	보이저런처	김연준	정크아트 로봇인형극 〈포맷_FORMAT〉	연극·뮤지컬	사업포기
141	체험예술공간 꽃밭	이철성	미디어 상상놀이극 '종이창문'	연극·뮤지컬	72,000,000
총 141건 선정					12,770,583,586

16 창작의과정

[추가공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)제주문화예술공동체	오순희	At the time	연극·뮤지컬	10,000,000
2	0set 프로젝트	권은영	〈여기, 우리가 만나는 곳〉 사전 제작	연극·뮤지컬	10,000,000
3	강하늘	강하늘	〈세상 모든 바다 러빙 씨어터〉 희곡 디벨롭 및 형식탐구	연극·뮤지컬	5,000,000
4	강현주	강현주	〈살아가기에 알맞은 서식지〉 희곡 개발을 위한 산불 발생지 복원 과정 리서치	연극·뮤지컬	5,000,000
5	귀농극단 조롱박	박해빈	〈조롱박이 들려주는 이솝우화〉 레파토리 기반 구축을 위한 리서치	연극·뮤지컬	10,000,000
6	극단 아이모멘트	노제현	신체극 〈부러진 것들: 언밸런스〉 창작 연구 및 쇼케이스	연극·뮤지컬	10,000,000
7	김수희	김수희	희곡 개발을 위한〈화가 박래현〉 및〈실학자 빙허각 이씨〉 연구 및 리서치	연극·뮤지컬	5,000,000
8	김혜원	김혜원	〈공중제B_바다농장〉 작품 개발을 위한 리서치	연극·뮤지컬	5,000,000
9	분기탱천	김기분	가족극 〈도채비방쉬〉 레벨 업 프로젝트: 제주칠머리당영등굿 워크숍	연극·뮤지컬	10,000,000
10	서경원	서경원	청소년극 창작과정의 다양성을 찾기 위한 리서치 : 만 65세 이상 노인 안에 여전히 숨쉬는 '청소년성'을 중심으로	연극·뮤지컬	10,000,000
11	양수근	양수근	〈고려극장 90년사〉 다큐멘터리 희곡 창작!	연극·뮤지컬	10,000,000
12	양혜경	양혜경	〈3452356_12456프로젝트〉 시각장애 배리어프리 접근방법론 탐구와 실제	연극·뮤지컬	5,000,000
13	원인진	원인진	변두리 소녀 마리의 자본론	연극·뮤지컬	10,000,000
14	유림	유림	〈온-에어 창신: 다초점-다중매체 기반 '당사자적' 시점 연극 드라마〉 개발 및 낭독 시연	연극·뮤지컬	10,000,000
15	유수연	유수연	[#134340 Pluto-가제] 작품의 스크립트 제작	연극·뮤지컬	10,000,000
16	이지영	이지영	〈당신의 예술은 안녕하십니까?〉 모큐멘터리 연극대본 창작 및 쇼케이스	연극·뮤지컬	10,000,000
17	정TREE 프로젝트	장원정	오브제 체험 릴렉스 퍼포먼스 아동극 〈나를 안아줘〉 작품 개발 쇼케이스을 위한 리서치 및 워크샵	연극·뮤지컬	10,000,000
18	정지현	정지현	사물의 시작 - 먹태깡	연극·뮤지컬	5,000,000
19	조은주	조은주	〈버닝〉 시놉시스 개발을 위한 리서치	연극·뮤지컬	5,000,000
20	최가람	최가람	〈인간을 닮지 않은 로봇 배우 개발〉	연극·뮤지컬	10,000,000
21	최세리	최세리	SF 다큐멘터리극 〈씨어터로이드는 꿈-인가?〉 제작을 위한 사전 리서치	연극·뮤지컬	5,000,000
22	최희은	최희은	Psychodrama를 접목한 새로운 북 콘서트 형식의 공연 〈Save me〉_ 트라우마 발생 및 치유 사례를 중심으로 작품 연구 개발, 대본 창작, 전자책 발간.	연극·뮤지컬	10,000,000
23	크리에이티브 윤슬	장윤하	〈지구의 원-인(가제)〉 작품 개발을 위한 리서치 및 단막 쇼케이스	연극·뮤지컬	10,000,000
24	황선영	황선영	단지, 후유증이 있을 뿐 - PART1 삼풍	연극·뮤지컬	10,000,000
25	김현진	김현진	〈미세 행성 mirco-planet〉의 세계관 형성을 위한 리서치 프로젝트	무용	10,000,000
26	댄스프로젝트 Tan Tanta Dan	최진한	〈만석중놀이〉를 시대적 관점에서 해석하여 작업화하는 리서치 과정	무용	10,000,000
27	시나브로 가슴에	권혁	〈FLOW(가제)〉 사전제작	무용	10,000,000
28	윤상은	윤상은	〈흐르는 부군당〉 퍼포먼스 영상의 댄스 씨어터화 사전 제작	무용	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
29	이가영	이가영	〈부들부들〉 공연제작을 위한 팝업카드 무대 설치연구	무용	10,000,000
30	조다솜	조다솜	〈이것은 여성 무용수가 아니다〉(가제) 작품 개발을 위한 리서치 및 사전제작	무용	10,000,000
31	허윤경	허윤경	만지는 춤: 먼 곳으로부터의 피부	무용	10,000,000
32	고병량	고병량	〈서사무가 「바리공주」를 소재로 하는 극음악 및 음악극〉 시놉시스 개발을 위 한 리서치	음악	5,000,000
33	몽라	김희연	치유 음악 창작을 위한 사운드스케이프 리서치	음악	10,000,000
34	박다영	박다영	차원의 노래	음악	10,000,000
35	음악실험실 짜임	황선영	New Solo Pieces with Strings IV를 위한 역량강화 워크숍	음악	10,000,000
36	이은화	이은화	멀티미디어 음악 공연 〈Household〉를 위한 시퀀스 연구	음악	10,000,000
37	임창숙	임창숙	음악드라마 파두의향기	음악	10,000,000
38	정은혜	정은혜	〈컨덕션: 크리에이티브 오케스트라〉 컨덕션 기법 개발을 위한 리서치, 교육, 쇼케이스 및 기록물 제작	음악	10,000,000
39	조한나	조한나	오페라 〈표해〉 개발을 위한 리서치와 대본 음악의 창작 작업	음악	10,000,000
40	거문고병창클럽	박소연	〈적벽신곡赤壁(新)神曲〉 _ 거문고병창극 개발 및 쇼케이스	전통예술	10,000,000
41	거문고자리	김은선	거문고 음악극 〈타나토포비아(Thanatophobia)의 환영〉 소재 발굴 리서치, 시놉시스 개발 및 워크숍	전통예술	10,000,000
42	김기엽	김기엽	〈전통의 재발견〉 당대금의 연구 및 제작	전통예술	10,000,000
43	김소라	김소라	〈여성농악 그리고 굿〉 작품개발을 위한 즉흥, 장단 연구 및 연희해체 워크숍	전통예술	10,000,000
44	더 클라이머스	손정민	〈소멸과 변형, 그리고 남겨진 것들〉 사전 제작을 위한 리서치, 워크숍, 발표	전통예술	10,000,000
45	사단법인 아리수	박태승	〈부릉부릉 봄봄〉 낭독극 공연	전통예술	10,000,000
46	성혜인	성혜인	비평적 글쓰기를 위한 전통 의례 리서치	전통예술	5,000,000
47	이찬우	이찬우	'경기 잡가'에 꽃이 피리!	전통예술	10,000,000
48	이창훈	이창훈	〈가지각색〉 쇼케이스	전통예술	10,000,000
49	창작아티스트 오늘 ONEUL	김성은	경기민요와 판소리 교섭을 통한 새로운 국악성악 장르 개발 리서치 및 쇼케이스 추진	전통예술	10,000,000
50	타악연희프로젝트 맥박	윤용준	좌도_남원농악의 연주기법 연구 및 workshop	전통예술	5,000,000
51	권령은	권령은	예술가의 자생력 강화를 위한 지르박의 생명력 연구	무용	사업포기
52	배승혜	배승혜	죽파 : 대나무 언덕	음악	사업포기
53	이건명	이건명	즉흥과 참여를 위한 창작 작품 〈유우춘전 : improvisation & immersive〉의 개발을 위한 사전 조사 및 연구 활동	전통예술	사업포기
54	남민아	남민아	'2024 〈동물의 사육제〉: 신박한 별별(別別)축제	음악	10,000,000
55	예술놀이터 초록여우	한정화	〈서곶의 노래〉 시놉시스 개발을 위한 아이디어 초기구현 작품개발	전통예술	5,000,000
56	이민진	이민진	〈무용수의 중립 상태 연구〉를 위한 리서치 및 쇼케이스 발표	무용	5,000,000
총 56건 선정					465,000,000

17 국제예술네트워크지원 유형1

[추가공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	손서은	손서은	스웨덴 스톡홀름대학교	문학	12,000,000
2	용선미	용선미	북유럽 큐레이터 레지던스 HIAP	시각예술	3,000,000
3	윤소린	윤소린	아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄	시각예술	3,400,000
4	이승연	이승연	아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄	시각예술	3,700,000
5	극단산	윤정환	영국 에든버러 모멘텀	연극·뮤지컬	3,100,000
6	인형꾼 배시시	이희원	〈초록의 언어〉 부동과 유동의 사이에서 : Pesta Boneka	연극·뮤지컬	12,000,000
7	정다슬	정다슬	영국 더플레이스	무용	5,400,000
8	이성은	이성은	Broken Rhythms (인도네시아_KUNCI 협업)	음악	14,300,000
9	유홍	유홍	동아시아 전통악기를 위한 네트워킹 프로젝트 〈EAPOS(EastAsian Pool Of Sound)〉 Ⅰ. 일본	전통예술	17,000,000
10	문화공작소상상마루	엄동열	영국 에든버러 모멘텀	연극·뮤지컬	사업포기
11	황준규	황준규	국내 오픈 크리에이티브 바이오랩 설립을 위한 글로벌 네트워킹 및 리서치	다원예술	3,100,000
총 11건 선정					77,000,000

17 국제예술네트워크지원 유형2

[추가공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김정현	김정현	아틀라스 – 6개의 지도	시각예술	58,000,000
2	박은선	박은선	Listen to Svankevig? : The commons and Art 스방케비고를 들어라: 커먼즈와 예술	시각예술	43,000,000
3	전소정	전소정	런던 더 쇼룸 초청	시각예술	56,000,000
4	한성필	한성필	제 15회 쿠바 하바나 비엔날레 참가 지원	시각예술	65,000,000
5	한일연극교류협의회	이성곤	한-일 연극 교류 사업(극작 공방 및 세미나 개최)	연극·뮤지컬	41,000,000
6	He Jin Jang Dance	장혜진	영국 리버풀 Anthropologies Assembly에서 프로젝트 〈불특정한 지형을 관대하게 탐색하기〉 발표	무용	6,000,000
7	이선아	이선아	한-프 공동제작 〈커버(Cover) 시리즈〉, 비아리츠 국립안무센터 레지던시 및 축제 공식 초청	무용	33,000,000
8	동서악회	이복남	불가리아 소피아 뮤직위크 국제음악제 초청연주 및 교류음악회	음악	42,000,000
9	부산국제현대음악제	김범기	부산국제현대음악제(BICMF) 2024, 〈천개의 찬란한 태양(A Thousand splendid suns)〉	음악	56,000,000
10	놀 플러스(놀+)	소경진	한국의 지신밟기과 일본 나마하게 교류	전통예술	42,000,000
11	아티스타	안희경	월드뮤직밴드 도시 인도 3개 도시 투어	전통예술	13,000,000
12	주식회사 아정컴퍼니	서의철	서의철가단 멕시코 교류음악회	전통예술	35,000,000
13	핸드스피크 주식회사	정정윤	International Sign Language Arts Festival – Handspeak	다원예술	66,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
14	서정빈	서정빈	제 2회 와하까시티 퍼포밍 앤 힐링아츠 페스티벌 초청공연	무용	사업포기
15	안은미컴퍼니	안은미	〈드래곤즈〉 오즈아시아 페스티벌 공연	무용	사업포기
16	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	2024 ASEAN Music Festival : phnom penh (아세안음악축제 초청 국제교류음악회)	음악	26,000,000
17	옵신	심은지	북유럽 – 한국 공연 협업 제작 프로젝트	다원예술	14,000,000
총 17건 선정					596,000,000

18 청년예술가도약지원

[추가공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김준현	김준현	솔이 없어도 제자리를 지키는	문학	10,000,000
2	윤정섭	윤정섭	블랙번	문학	10,000,000
3	임원묵	임원묵	시(詩), 조형 미술, 미디어 아트 콜라보 전시회 개최	문학	10,000,000
4	곽문희	곽문희	독일 뮌스터 Westfalischer Kunstverein에서의 2024 개인전	시각예술	27,000,000
5	김두진	김두진	퀴어와 탈식민주의의 신체	시각예술	24,000,000
6	도혜민	도혜민	뉴 로맨틱 머신	시각예술	25,000,000
7	박지혜	박지혜	우리 집에 가자(가제)	시각예술	24,000,000
8	박지희	박지희	하늘하늘한	시각예술	24,000,000
9	소보람	소보람	그 vs 그것 2024	시각예술	27,000,000
10	손수민	손수민	벙커 (가제)	시각예술	30,000,000
11	손영은	손영은	오프닝들 (Openings): 퍼포먼스 시리즈로 구성된 실험전시	시각예술	20,000,000
12	강주성	강주성	〈달의 바다〉	연극·뮤지컬	26,000,000
13	서승연	서승연	반려가전 A/S 합니다.	연극·뮤지컬	30,000,000
14	안정민	안정민	모조인생	연극·뮤지컬	32,000,000
15	윤승비	윤승비	쿠차_사자탈춤의 하이브리드 퍼펫 제작 실험	연극·뮤지컬	23,000,000
16	이민기	이민기	도시 숲의 생태학 시리즈 1편 연극〈판다는 경부고속도를 달릴 수 없다〉	연극·뮤지컬	30,000,000
17	이지혜	이지혜	H: Not to be	연극·뮤지컬	22,000,000
18	조정빈	조정빈	연극 사랑스런 신을 위한 DIY 안내서	연극·뮤지컬	20,000,000
19	권효원	권효원	꾸준히해서 슥	무용	26,000,000
20	양승관	양승관	국제협업 프로젝트 〈Mille Moules〉 _ 벨기에, 프랑스 2개국 레지덩스 및 공연	무용	20,000,000
21	오형은	오형은	SELAH	무용	20,000,000
22	임샛별	임샛별	휴먼볼트	무용	27,000,000
23	김예슬	김예슬	모던 피아노로 듣는 라모 전곡 연주회 (가제)	음악	25,000,000
24	노한솔	노한솔	노한솔 모차르트 소나타 전곡 리사이틀	음악	20,000,000
25	배승혜	배승혜	도시산조 I: 서울	음악	22,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
26	신예훈	신예훈	-ist	음악	22,000,000
27	안태준	안태준	안태준의 피아노 독주	음악	20,000,000
28	이민지	이민지	<다색적인 새소리> : 디지털과 아날로그의 공감각적 향연	음악	21,000,000
29	한지민	한지민	한국과 미국의 위대한 작곡가들 - The Great Contemporary Composers of Korean and United States for Piano Solo	음악	28,000,000
30	김영상	김영상	Echoes of Resonance	전통예술	20,000,000
31	남경우	남경우	경우소리시리즈 '경기(京畿) 오마주'	전통예술	20,000,000
32	노은실	노은실	판-소리 프로젝트 : 현현의 순간들 (epiphany) (가제)	전통예술	20,000,000
33	황진아	황진아	Scenario II - 검은 숲	전통예술	26,000,000
34	권해원	권해원	열망(Aspiration)	다원예술	30,000,000
35	김보은	김보은	꼬리를 삼키는 연습(가제)	다원예술	23,000,000
36	박진아	박진아	경계식물, 수행과 기록 (가제)	다원예술	23,000,000
37	안효주	안효주	The Second Brain (가제)	다원예술	27,000,000
38	지민석	지민석	코신제례	다원예술	25,000,000
총 38건 선정					879,000,000

19 어린이청소년을 위한 예술지원

[추가공모]

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	신동혁	신동혁	슈퍼짠	시각예술	28,000,000
2	푸푸포(PUPUPO)	성수정	〈무릎을 땅에 대고 휘리릭 잡아 채는〉	시각예술	23,000,000
3	극단 들락	안균민	영유아와 보호자를 위한 연극 〈성게와 달팽이〉	연극·뮤지컬	20,000,000
4	극단 별 비612	인정아	어린이와 청소년의 도전을 응원하는 인형극 〈토끼로 사는 아홉 가지 어려움〉	연극·뮤지컬	40,000,000
5	창작꿈터 놀이공장	홍성연	어린이감성연극 〈에스메의 여름〉	연극·뮤지컬	37,500,000
6	오지은	오지은	홀로홀로 보라보라	무용	30,000,000
7	(사)디오오케스트라	박은지	악기로 듣는 옴니버스 동화 〈래비는 잘못이 없어〉	음악	38,000,000
8	입과손스튜디오	이향하	판소리 〈긴긴밤〉	전통예술	57,000,000
9	딸기책방	위원석	동시 그림책 콩 한 알	문화일반	8,500,000
10	어린이날다 사회적협동조합	정채민	지구를 살리는 예술놀이	문화일반	33,000,000
총 10건 선정					315,000,000

20 문학창작산실 유형2 발표지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	강경숙	강경숙	수필 〈라이따 할배〉 외 2편	문학	2,000,000
2	강명화	강명화	곤달걀	문학	2,000,000
3	강미희	강미희	문학창작산실-유형②발표지원	문학	2,000,000
4	강순미	강순미	〈배추밭의 마트료시카〉 외 6편	문학	2,000,000
5	강신명	강신명	드라이아이스가 녹는 방식, 잠을 위한 밤의 모노드라마, 오직, 지금은 봄비, 행운에 대한 실체적 고찰, 실레네 스테노필라*, 재활용의 건축학, 등이 가진 언어	문학	2,000,000
6	강연희	강연희	수필「촛농꽃」 외 2편	문학	2,000,000
7	강우근	강우근	작은 공포 외 6편	문학	2,000,000
8	강인송	강인송	딱 하나 레몬바 외 1편 (단편동화)	문학	2,000,000
9	강지원	강지원	익숙해지지 않는 현대인의 속성	문학	2,000,000
10	강진아	강진아	투사와 아그리파	문학	2,000,000
11	강행숙	강행숙	2024 문학 창작산실 발표지원	문학	2,000,000
12	고광식	고광식	가스라이터와 함께하는 시간_-태양	문학	2,000,000
13	고영숙	고영숙	2024년도 문학 창작산실 발표지원(달려라 에덴 외 6편)	문학	2,000,000
14	고정선	고정선	시조 〈달의 입술을 훔치다〉 외 6편	문학	2,000,000
15	구봄의	구봄의	구근의 방식	문학	2,000,000
16	구애영	구애영	창문의 리듬	문학	2,000,000
17	권선애	권선애	얼룩에도 뼈가 자라요 외 6편	문학	2,000,000
18	권승섭	권승섭	문학창작산실-유형②발표지원	문학	2,000,000
19	권영욱	권영욱	새싹 외 6편	문학	2,000,000
20	기민호	기민호	불란서 특파단	문학	2,000,000
21	김계정	김계정	행복한 나무 외 6편	문학	2,000,000
22	김광명	김광명	호두나무 휴게소 외 6편	문학	2,000,000
23	김규인	김규인	비었다는 것 외 2편	문학	2,000,000
24	김남희	김남희	너의 개	문학	2,000,000
25	김덕임	김덕임	문학창작산실-유형2발표지원(호미, 아버지, 가재와 붕어)	문학	2,000,000
26	김도우	김도우	이젠 하와이에선 파티가 열리지 않는다	문학	2,000,000
27	김동숙	김동숙	고요의 코끼리	문학	2,000,000
28	김동환	김동환	시「나는 나를 사랑하지 않는다」 외 6편	문학	2,000,000
29	김마딘	김마딘	모자이크 하우스	문학	2,000,000
30	김명기	김명기	속인주의 외 6편	문학	2,000,000
31	김명지	김명지	그곳에도 저녁이 내려 오는가 外 시낭송	문학	2,000,000
32	김미숙	김미숙	틈새요정 갈피 외 1편	문학	2,000,000
33	김미아	김미아	동시〈드론 배달〉외 6편	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
34	김민주	김민주	마지막 인간	문학	2,000,000
35	김민혜	김민혜	단편소설 〈 애도의 마음〉	문학	2,000,000
36	김병호	김병호	배꼽	문학	2,000,000
37	김보경	김보경	아르코 문학 창작 기금 발표지원	문학	2,000,000
38	김상연	김상연	가깝고도 먼 길 외 2편	문학	2,000,000
39	김설희	김설희	켤레외 발간	문학	2,000,000
40	김성배	김성배	롤러코스터의 밤	문학	2,000,000
41	김성신	김성신	규화목 외 6편	문학	2,000,000
42	김성진	김성진	동화 〈해피버스〉 외 1편	문학	2,000,000
43	김소형	김소형	고양이 외 6편	문학	2,000,000
44	김수현	김수현	〈병의 미래〉〈무한동화〉〈 시스투스〉〈 즐거운 조약돌〉〈 verse 〉〈온다〉〈 기도의 탄생〉	문학	2,000,000
45	김수형	김수형	브로콜리 숲	문학	2,000,000
46	김수희	김수희	동시 〈툰드라의 봄〉 외 6편	문학	2,000,000
47	김순경	김순경	〈육탈〉 외 2편	문학	2,000,000
48	김순영	김순영	너를 위한 냉장고는 없다	문학	2,000,000
49	김순희	김순희	시〈어쩌면 이런 날이〉 외 6편	문학	2,000,000
50	김승하	김승하	박스	문학	2,000,000
51	김아영	김아영	언더워터 카우보이	문학	2,000,000
52	김여름	김여름	2024년도 문학 창작산실 발표지원	문학	2,000,000
53	김영경	김영경	동시 〈돌고래와 아이돌〉 외 6편	문학	2,000,000
54	김영은	김영은	문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원	문학	2,000,000
55	김용태	김용태	발표지(사이즈)	문학	2,000,000
56	김유나	김유나	콩코르드	문학	2,000,000
57	김유림	김유림	문학으로 읽는 모빌리티 패러다임 1외 1편	문학	2,000,000
58	김윤희	김윤희	단편 소설〈관람객〉	문학	2,000,000
59	김은의	김은의	생각이 없다고? 아냐, 아냐	문학	2,000,000
60	김은진	김은진	도시락	문학	2,000,000
61	김정근	김정근	노래하는 그릇 외 2편	문학	2,000,000
62	김정배	김정배	〈금서〉 외 6편	문학	2,000,000
63	김정선	김정선	반지	문학	2,000,000
64	김정숙	김정숙	문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원	문학	2,000,000
65	김정숙	김정숙	여름 휴가	문학	2,000,000
66	김조민	김조민	심오해 보이는 헛소리의 인식과 수용에 대해 외 6편	문학	2,000,000
67	김주욱	김주욱	첫울음과 조종소리	문학	2,000,000
68	김진길	김진길	반구대암각화 외 6편	문학	2,000,000
69	김진희	김진희	2024년도 문학창작산실 발표지원 지원신청서	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
70	김철웅	김철웅	숫자의 위력	문학	2,000,000
71	김춘남	김춘남	문학창작산실 유형2 발표지원	문학	2,000,000
72	김태환	김태환	까마귀 사냥	문학	2,000,000
73	김하영	김하영	삼매 할매와 차사들	문학	2,000,000
74	김학찬	김학찬	문학 창작산실	문학	2,000,000
75	김현경	김현경	동화 〈은우는 모기 귀신〉 외 1편	문학	2,000,000
76	김현미	김현미	엄마의 유산(遺産) 외 2편	문학	2,000,000
77	김현미	김현미	〈데스 리뷰〉 외 6편	문학	2,000,000
78	김혜빈	김혜빈	사반세기	문학	2,000,000
79	김혜숙	김혜숙	시 「계절감」 외 6편	문학	2,000,000
80	김혜숙	김혜숙	새 우주율	문학	2,000,000
81	김혜영	김혜영	주황과 노랑 어디쯤 외 6	문학	2,000,000
82	김호성	김호성	최대 소수를 위한 최대 불행	문학	2,000,000
83	김화주	김화주	시 〈독립영화관〉 외 6편	문학	2,000,000
84	남은우	남은우	세상에서 가장 작은 우주선-십구점무당벌레_	문학	2,000,000
85	류병숙	류병숙	동시 〈요런 곳이 있어〉 외 6편	문학	2,000,000
86	류성훈	류성훈	「5령」외6편	문학	2,000,000
87	맹수현	맹수현	동화 〈고양이 나르키소스와 앵무새 에코〉 외 1편	문학	2,000,000
88	문성해	문성해	동시〈여우비〉외 6편	문학	2,000,000
89	박경희	박경희	2024년 문학 창작산실 유형2 - 발표지원	문학	2,000,000
90	박금선	박금선	(수필 〈그리운 객석〉 외 2편)	문학	2,000,000
91	박남준	박남준	아연정	문학	2,000,000
92	박다솜	박다솜	다정함 담론과 여성 가장의 이중 책무 외 1편	문학	2,000,000
93	박몽구	박몽구	시 〈총각네 야채 가게〉 외 6편	문학	2,000,000
94	박민례	박민례	모자의 줄 외 6편	문학	2,000,000
95	박병란	박병란	미술관, 그 불규칙성	문학	2,000,000
96	박수봉	박수봉	〈댕댕이 소쿠리〉 외 9편	문학	2,000,000
97	박승열	박승열	출근과 알레고리 외 6편	문학	2,000,000
98	박승우	박승우	동시 〈굴참나무 농사〉 외 6편	문학	2,000,000
99	박은희	박은희	레드피쉬	문학	2,000,000
100	박이수	박이수	수취하는 방식	문학	2,000,000
101	박정옥	박정옥	수필 〈꽃물〉 외 2편	문학	2,000,000
102	박정희	박정희	창작수필 발표지원(녀던길 알페 잇고)	문학	2,000,000
103	박종희	박종희	수필 〈풍화〉외 2편	문학	2,000,000
104	박주영	박주영	나르시시스트의 연애	문학	2,000,000
105	박지영	박지영	뼈교환	문학	2,000,000
106	박진영	박진영	난 바다도 사랑하는 아이야 외 6편	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
107	박찬정	박찬정	수필 〈내연관계인가〉외 2 편	문학	2,000,000
108	박채란	박채란	〈브로콜리 때문에〉 외 1편	문학	2,000,000
109	박현숙	박현숙	마지막 선물, 또 다른 나, 바림하다	문학	2,000,000
110	박현정	박현정	마스터 클래스	문학	2,000,000
111	박혜경	박혜경	위장의 기술	문학	2,000,000
112	백나영	백나영	고백쪽지	문학	2,000,000
113	백후자	백후자	〈미로미로(迷路美路)〉 외 2편	문학	2,000,000
114	변명희	변명희	수필 〈누나 누나 누나〉 외 2편	문학	2,000,000
115	변선아	변선아	아르코 발표지원	문학	2,000,000
116	변정숙	변정숙	모자 도둑	문학	2,000,000
117	봉주연	봉주연	시 〈장소력場所歷〉 외 6편	문학	2,000,000
118	사윤수	사윤수	내일은 말이 없고	문학	2,000,000
119	서민향	서민향	밤새 우는 사람들	문학	2,000,000
120	서수경	서수경	문학창작산실-유형②발표지원 〈시침의기다림〉 외 6편	문학	2,000,000
121	서정아	서정아	우물 속 빅뱅	문학	2,000,000
122	서춘희	서춘희	매달린 사람 외 6편	문학	2,000,000
123	석미화	석미화	시 〈벌목〉외 6편	문학	2,000,000
124	선우은실	선우은실	평론 〈x의 욕망을 적극적으로 y화하면서 분열-박서련 「당신 엄마가 당신보다 잘하는 게임」, 이미상 「티나지 않는 밤」을 중심으로〉외 1편	문학	2,000,000
125	손동연	손동연	동시 〈선물〉 외 6편	문학	2,000,000
126	손순미	손순미	고독한 건물	문학	2,000,000
127	손인선	손인선	노래 값	문학	2,000,000
128	송선혜	송선혜	귀이개 사용법, 미션 클리어	문학	2,000,000
129	송시내	송시내	상아실패외 2편	문학	2,000,000
130	송종관	송종관	산란하는 빛의 서사	문학	2,000,000
131	송호정	송호정	어긋접목에 관한 보고 외 6편	문학	2,000,000
132	신영순	신영순	시 〈바닥짐〉 외 6편	문학	2,000,000
133	신정근	신정근	수필〈드림랜드〉 외 2편	문학	2,000,000
134	신주희	신주희	〈빛 속은 어둠뿐이라서〉	문학	2,000,000
135	신춘희	신춘희	꽃점은 끈끈히 주걱으로 외 6편	문학	2,000,000
136	신혜선	신혜선	안녕, 바닐라 외 1편	문학	2,000,000
137	심수철	심수철	시 〈처마의 방식〉 외 6편	문학	2,000,000
138	심영의	심영의	발표지원(기념사진)	문학	2,000,000
139	안점희	안점희	발표지원	문학	2,000,000
140	양수근	양수근	이오카스테	문학	2,000,000
141	양순승	양순승	맹지 외 6편	문학	2,000,000
142	양진영	양진영	닥터둠	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
143	양혜영	양혜영	자살심판관	문학	2,000,000
144	여하정	여하정	소설창착(카르마 라인)	문학	2,000,000
145	연지민	연지민	동시 〈이상한이야기〉 외 6편	문학	2,000,000
146	오광석	오광석	자리왓 돌담 외 6편	문학	2,000,000
147	오산하	오산하	시 〈거기에서 만나〉 외 6편	문학	2,000,000
148	오승현	오승현	문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원	문학	2,000,000
149	오정순	오정순	식중독	문학	2,000,000
150	오지연	오지연	고사리 화석 외 6편	문학	2,000,000
151	왕귀순	왕귀순	1.가을 숲이 쓰는 문장 2.모지랑이 놋쇠 주걱 3.권태기 부부가 거룩하게 사는 법	문학	2,000,000
152	우은주	우은주	〈지원의 얼굴 〉 외 6편	문학	2,000,000
153	원인숙	원인숙	토마토 거리 외 6편	문학	2,000,000
154	원종혁	원종혁	시 〈소리를 지우고〉 외 6편	문학	2,000,000
155	유경미	유경미	동그라미 외 2편	문학	2,000,000
156	유은경	유은경	동시〈시무룩한 주머니〉 외 6편	문학	2,000,000
157	유점남	유점남	특별한 여행 외 2편(되돌아온 편지, 하늘타리 꽃)	문학	2,000,000
158	유정탁	유정탁	동시 〈겨울나무〉 외 6편	문학	2,000,000
159	유행두	유행두	너를 그릴 때 외 6편	문학	2,000,000
160	윤나혜	윤나혜	〈로케이션〉 외 6편	문학	2,000,000
161	윤미영	윤미영	수필(살창 외 2편)	문학	2,000,000
162	윤보성	윤보성	시 〈분재에 성공한 어떤 감정〉 외 6편	문학	2,000,000
163	윤성은	윤성은	부기우기	문학	2,000,000
164	윤순옥	윤순옥	수필 〈땅따먹기〉 외 2편	문학	2,000,000
165	윤인숙	윤인숙	시 〈복선〉 외 6편	문학	2,000,000
166	윤재향	윤재향	〈라이딩〉외 6편	문학	2,000,000
167	윤종희	윤종희	문학창작산실-유형②발표지원	문학	2,000,000
168	윤희정	윤희정	교양의 효용	문학	2,000,000
169	이경교	이경교	한밤의 까마귀 외 6편	문학	2,000,000
170	이경아	이경아	카롱카롱 마카롱(장편 동화 1편)	문학	2,000,000
171	이경아	이경아	백수 vs 백수	문학	2,000,000
172	이교상	이교상	시조〈무무에게〉 외 6편	문학	2,000,000
173	이동근	이동근	[고달사지 별나무] 외 6편	문학	2,000,000
174	이미경	이미경	환생 외 2	문학	2,000,000
175	이미경	이미경	단편 〈개와 늑대의 여자〉	문학	2,000,000
176	이민경	이민경	문학창작산실-발표지원(소설-단편〈해방고시원〉)	문학	2,000,000
177	이민아	이민아	봄과 다음의 저편 外 6편	문학	2,000,000
178	이병애	이병애	문학창작산실 - 유형, 발표지원	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
179	이병일	이병일	버드나무 목탄 외 2편	문학	2,000,000
180	이복수	이복수	겨울 참새 외 2편	문학	2,000,000
181	이상희	이상희	예술 분과로서의 나르시시즘	문학	2,000,000
182	이송희	이송희	발표지원 (온도 차이 외 6편)	문학	2,000,000
183	이양섭	이양섭	수필 3편; 〈아가야, 우주의 소리를 들으렴〉(16.2) 〈하늘 인연설〉(24.6) 〈시간은 흐르지 않는다〉(24.5)	문학	2,000,000
184	이양순	이양순	어머니의 승무, 얼음새꽃, 소나기	문학	2,000,000
185	이연숙	이연숙	세희씨, 스위스에 가지 못하다	문학	2,000,000
186	이영미	이영미	샬롬 타말, 우주 택배	문학	2,000,000
187	이용옥	이용옥	1. 아름다운 시절 2. 민기 3. 아들이 물었다	문학	2,000,000
188	이용호	이용호	시 〈백의종군길〉 외 6편	문학	2,000,000
189	이윤길	이윤길	시 〈바다의 조각〉 외 6편	문학	2,000,000
190	이은서	이은서	문학창작산실-유형②발표지원(그림자의 꿈)	문학	2,000,000
191	이은숙	이은숙	먼 곳에서 온 서사 외 6편	문학	2,000,000
192	이자원	이자원	나희	문학	2,000,000
193	이재훈	이재훈	시 〈거절의 서술어〉 외 6편	문학	2,000,000
194	이정란	이정란	당신 귀는 언제부터 두 개였지	문학	2,000,000
195	이주송	이주송	(시〈채굴기〉외 6편)	문학	2,000,000
196	이주현	이주현	시〈가설〉외 6편	문학	2,000,000
197	이주현	이주현	〈나는 고양이가 무서웠다〉 외 2편	문학	2,000,000
198	이지혜	이지혜	밤 걷기	문학	2,000,000
199	이태순	이태순	페어	문학	2,000,000
200	이태승	이태승	남미에서 온 의자	문학	2,000,000
201	이향지	이향지	〈다령〉외 1편	문학	2,000,000
202	이현미	이현미	친구를 찾습니다!	문학	2,000,000
203	이현정	이현정	무당과 군인과 시인	문학	2,000,000
204	이혜숙	이혜숙	나무에게 땅 사준 여자 외 2편	문학	2,000,000
205	이혜순	이혜순	2024년 문학 창작산실 발표지원 (먼 미래에서 온 눈송이외 6편)	문학	2,000,000
206	이혜진	이혜진	동화 〈있잖아〉외 1편	문학	2,000,000
207	임미리	임미리	발표지원 수필 〈슬도(瑟島), 묵상〉 외 2편	문학	2,000,000
208	임미정	임미정	무명은 무사	문학	2,000,000
209	임선애	임선애	잘 지내요 외 6편	문학	2,000,000
210	임수정	임수정	무중력 스페셜	문학	2,000,000
211	임정임	임정임	용산역	문학	2,000,000
212	임지나	임지나	센서등 외 6편	문학	2,000,000
213	임지은	임지은	〈직전의 양〉 외 6편	문학	2,000,000
214	임혜연	임혜연	수필 〈돌보는 손길〉 외 두 편	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
215	장선희	장선희	〈 소파 〉외 6편	문학	2,000,000
216	장성욱	장성욱	결승선이 눈앞에 있어	문학	2,000,000
217	장세정	장세정	분홍 돌고래 외 6편	문학	2,000,000
218	장옥희	장옥희	2024문학창작산 발표지원(푸르미 아파트 아카시동에 염소가 산다)	문학	2,000,000
219	장웅진	장웅진	장편소설 〈조선 활자공 임오관, 평화를 만들다〉	문학	2,000,000
220	장진영	장진영	럭키	문학	2,000,000
221	전석순	전석순	점점	문학	2,000,000
222	전선희	전선희	2024년도 문학 창작산실 발표지원	문학	2,000,000
223	전성현	전성현	좋은 엄마 레벨테스트	문학	2,000,000
224	전은희	전은희	불을삼킨해치	문학	2,000,000
225	전자윤	전자윤	동시 〈푸른 숲〉 외 6편	문학	2,000,000
226	전종옥	전종옥	동시 〈첫 글자〉 외	문학	2,000,000
227	전지영	전지영	남은 아이	문학	2,000,000
228	정동수	정동수	신들의 새벽 외 6편	문학	2,000,000
229	정문숙	정문숙	너의 모든 것이 빛나는 순간	문학	2,000,000
230	정미영	정미영	서유당기(書遊堂記)	문학	2,000,000
231	정병삼	정병삼	도둑고양이의 미래	문학	2,000,000
232	정순오	정순오	〈그런 집〉외 6편	문학	2,000,000
233	정옥희	정옥희	시-돌꽃외6편	문학	2,000,000
234	정유경	정유경	알버트 오, 알버트	문학	2,000,000
235	정인순	정인순	한국문화예술위원회 발표지원	문학	2,000,000
236	정재용	정재용	그 산에 보리수나무는 있었던가?	문학	2,000,000
237	정정남	정정남	발자국 외 6편(동시)	문학	2,000,000
238	정정애	정정애	(시 〈숲숲마다 달이 켜지고 조금씩 젖고 있는〉외 6편	문학	2,000,000
239	정창준	정창준	문학창작산실 발표지원(긴 목이 필요한 망각 외 6편)	문학	2,000,000
240	정현진	정현진	무지개가 떨어진 곳, 송이의 담요	문학	2,000,000
241	정희정	정희정	중간지대 외 2편	문학	2,000,000
242	조극래	조극래	시 〈두근거리는 신전〉 외 6편	문학	2,000,000
243	조남숙	조남숙	마음에 지질 / 윤회의 환유/ 안개가 피었다	문학	2,000,000
244	조미해	조미해	단편소설 〈부끄러움을 아는 마음〉	문학	2,000,000
245	조미희	조미희	시〈활강〉 외 6편	문학	2,000,000
246	조우연	조우연	동시집 발간	문학	2,000,000
247	조원희	조원희	수필 〈어머니의 손〉 외 2편	문학	2,000,000
248	조은비	조은비	모난 마음 외 1편	문학	2,000,000
249	조정빈	조정빈	점으로 사라지는 세계	문학	2,000,000
250	조현미	조현미	텃밭 외	문학	2,000,000
251	조현빈	조현빈	빛, 빚 외 2편	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
252	조현숙	조현숙	방아쇠	문학	2,000,000
253	조효복	조효복	시 〈디어 리틀 가든〉 외 6편	문학	2,000,000
254	주해진	주해진	버드 세이버	문학	2,000,000
255	지관순	지관순	시 〈줄기를 잘랐을 뿐인데〉 외 6편	문학	2,000,000
256	차영훈	차영훈	나와 판달미루와 돌고래 (가제)	문학	2,000,000
257	차율이	차율이	지구인 정복일지 외 1편	문학	2,000,000
258	채윤희	채윤희	〈종업원의 능률고취를 위한 방안〉 외 6편	문학	2,000,000
259	최경숙	최경숙	〈마늘〉 외 6편	문학	2,000,000
260	최기영	최기영	〈시계가 살던 집〉 등 7편	문학	2,000,000
261	최미정	최미정	갖신 짓는 아이 외 1편	문학	2,000,000
262	최미향	최미향	미라보 다리를 건너 체리에게	문학	2,000,000
263	최민우	최민우	올리브	문학	2,000,000
264	최봉숙	최봉숙	얼떨결에 앓게 된 꾀병, 꿈땜, 징검돌	문학	2,000,000
265	최부순	최부순	망고	문학	2,000,000
266	최석규	최석규	계단 아래 우리	문학	2,000,000
267	최소희	최소희	동화 〈겨우 다섯 번째 엄마〉 외 1편 발표 지원	문학	2,000,000
268	최승랑	최승랑	미세먼지주의보	문학	2,000,000
269	최원종	최원종	희곡〈우리는 왜 이럴까〉	문학	2,000,000
270	최은광	최은광	수필 〈세 권의 낭만〉 외 2편	문학	2,000,000
271	최인정	최인정	소윤아, 안녕? 외 1편	문학	2,000,000
272	최정화	최정화	영거, 젊어진 사람들	문학	2,000,000
273	최정희	최정희	화도유록	문학	2,000,000
274	최지안	최지안	봄 멸치잡이 외 2편	문학	2,000,000
275	최지연	최지연	안부의 출처	문학	2,000,000
276	최형만	최형만	(시 〈호주머니 속 하늘〉 외 6편)	문학	2,000,000
277	하미정	하미정	시〈 아보카도 순정 〉외 6편	문학	2,000,000
278	하성민	하성민	희곡 〈떡갈나무〉	문학	2,000,000
279	하유지	하유지	은행원	문학	2,000,000
280	하혁진	하혁진	포스트-메모리, 빛 없는 세대의 빛 외 1편	문학	2,000,000
281	한상순	한상순	승강기 옆 나무의자	문학	2,000,000
282	한성규	한성규	걱정보험 주식회사	문학	2,000,000
283	한성현	한성현	여전히 진행 중, 우리는	문학	2,000,000
284	한유진	한유진	무엇이든 바꿔 주는 산신령, 뵤글	문학	2,000,000
285	허숙영	허숙영	수필 작품 3건 발표(매운 꽃. 안나에게. 현고수가 전하는 말)	문학	2,000,000
286	허정진	허정진	수필 〈나비, 다시 읽다〉 외 2편	문학	2,000,000
287	현경미	현경미	새장 속 새소리 갇히지 않네	문학	2,000,000
288	홍미자	홍미자	시 〈검침원〉 외6편	문학	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
289	홍성남	홍성남	발표지원 (낙타는 외6)	문학	2,000,000
290	홍윤선	홍윤선	수필 〈불두화〉외 2편	문학	2,000,000
291	홍은경	홍은경	날아라, 새들아!	문학	2,000,000
292	홍정미	홍정미	수필 〈볕뉘〉외 2편	문학	2,000,000
293	홍현숙	홍현숙	학교	문학	2,000,000
294	황수아	황수아	레테	문학	2,000,000
295	황양순	황양순	2024문학창작산실발표지원	문학	2,000,000
296	황영선	황영선	문학창작 발표지원 동시 도토리 외 6편	문학	2,000,000
297	박준혁	박준혁	포틸랑	문학	사업포기
298	이동욱	이동욱	시 〈감독의 외로움〉외 6편	문학	사업포기
299	이원희	이원희	〈표암 평생도〉	문학	사업포기
300	이재승	이재승	시〈두부야 두부야〉외 6편	문학	사업포기
301	김미옥	김미옥	후제 외 6편	문학	2,000,000
302	신은수	신은수	이영녀와 윤심덕과 그리고 나	문학	2,000,000
303	유영갑	유영갑	단편소설 〈두만강의 달〉	문학	2,000,000
304	장주희	장주희	[침묵의 소리]외 6편	문학	2,000,000
총 304건 선정					600,000,000

21 문학창작실 이용지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	강상헌	강상헌	문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
2	강선옥	강선옥	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
3	강성순	강성순	엄마는 내가 칠리소스처럼 살길 바라네	문학	공간지원
4	강수연	강수연	겨울잠/ 그외	문학	공간지원
5	강애영	강애영	가제(우리의 가가호호)	문학	공간지원
6	강영숙	강영숙	장편소설	문학	공간지원
7	강영훈	강영훈	위컴인 위컴아웃	문학	공간지원
8	강우근	강우근	문학창작실 이용지원사업	문학	공간지원
9	강현주	강현주	희곡〈사사로운 사서〉	문학	공간지원
10	고명자	고명자	2024년 문학창작실이용지원사업 문학 작가 입주 참여	문학	공간지원
11	고향갑	고향갑	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
12	공민철	공민철	내일의별빛(가제)	문학	공간지원
13	구하나	구하나	문학창작실이용	문학	공간지원
14	권기선	권기선	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
15	권승섭	권승섭	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
16	권지연	권지연	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
17	권창섭	권창섭	문학창작실이용지원	문학	공간지원
18	권희진	권희진	〈눈으로 하는 말〉, 〈머리 기르는 남자〉 외 1편	문학	공간지원
19	기준영	기준영	2024년도 문학창작실이용지원_소설	문학	공간지원
20	김가람	김가람	2024년도 문학창작실이용지원사업 신청	문학	공간지원
21	김경림	김경림	장편소설(길)	문학	공간지원
22	김경애	김경애	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
23	김경옥	김경옥	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
24	김광명	김광명	2024문학창작실 이용지원사업_김광명	문학	공간지원
25	김나라	김나라	사랑의 흔적들	문학	공간지원
26	김다정	김다정	테트리스 러버	문학	공간지원
27	김달영	김달영	STS SF 앤솔로지 SF단편 참여	문학	공간지원
28	김도윤	김도윤	문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
29	김미령	김미령	2024년도 문학창작실이용지원사업지원신청서_김미령	문학	공간지원
30	김미애	김미애	미션온파서블 2권 집필 (시리즈 중 2권)	문학	공간지원
31	김미지	김미지	2024년 문학창작실 이용지원사업	문학	공간지원
32	김민경	김민경	문학창작실 이용지원사업	문학	공간지원
33	김민교	김민교	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
34	김민조	김민조	작품발간(운세를알려드립니다 외1종)	문학	공간지원
35	김민지	김민지	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
36	김복희	김복희	김복희 창작집 집필 발간	문학	공간지원
37	김선미	김선미	문학창작실이용지원	문학	공간지원
38	김선오	김선오	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
39	김성민	김성민	눈이 보라색이다 (가제)	문학	공간지원
40	김성진	김성진	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
41	김수현	김수현	김수현(김재아)	문학	공간지원
42	김수희	김수희	2024년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모	문학	공간지원
43	김아영	김아영	똑똑한 뇌를 갖고 싶어	문학	공간지원
44	김연아	김연아	예봄 공방	문학	공간지원
45	김영민	김영민	수상탑의 살인	문학	공간지원
46	김영은	김영은	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
47	김윤정	김윤정	문학창작실이용지원사업(봄날이 달려온다)	문학	공간지원
48	김은아	김은아	세모와 동그라미	문학	공간지원
49	김은화	김은화	딸들이 기록한 엄마의 삶, 모녀 구술생애사집	문학	공간지원
50	김정민	김정민	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
51	김정숙	김정숙	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
52	김정예	김정예	일억 번째 여름 (창비 계약작)	문학	공간지원
53	김지선	김지선	동화책출간 및 번역본출간	문학	공간지원
54	김지애	김지애	랄라버니	문학	공간지원
55	김지연	김지연	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
56	김지은	김지은	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
57	김진성	김진성	장편소설 〈비틀거리는 바퀴들이 가는 길〉 발간을 위한 문학 창작실 사용.	문학	공간지원
58	김학준	김학준	미정	문학	공간지원
59	김해솔	김해솔	서울의 한 장소를 소진시키려는 시도	문학	공간지원
60	김향라	김향라	2024년 문학창작실 이용 지원사업	문학	공간지원
61	김현경	김현경	청소년 장편 소설 〈(가제) 수선소〉	문학	공간지원
62	김현정	김현정	우아한 유령 등	문학	공간지원
63	김현정	김현정	반려해변의 작은 영웅들(문학창작실지원사업)	문학	공간지원
64	김현진	김현진	에세이스트 리얼리티	문학	공간지원
65	김현태	김현태	2024년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모 안내	문학	공간지원
66	김혜선	김혜선	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
67	김혜정	김혜정	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
68	김혜진	김혜진	동화 창작	문학	공간지원
69	김호애	김호애	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
70	김화주	김화주	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
71	김효숙	김효숙	평론집 〈〈오늘 빛 미래〉〉 발간 및 청탁 원고 집필	문학	공간지원
72	김희정	김희정	2024년도 문학창작실이용지원사업(루이 그리고 루이)	문학	공간지원
73	남궁지혜	남궁지혜	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
74	남지원	남지원	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
75	노경진	노경진	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
76	도건영	도건영	어머니의 땅을 찾은 아이	문학	공간지원
77	도수영	도수영	창작실 사용 신청	문학	공간지원
78	라유경	라유경	2024년 문학창작실 이용지원사업 지원	문학	공간지원
79	맹수현	맹수현	쓰레기 위성의 혜나3, 외 1건	문학	공간지원
80	문선우	문선우	문학창작집필실 지원	문학	공간지원
81	문소윤	문소윤	2024 문학창작실 이용지운	문학	공간지원
82	문은아	문은아	개구멍을 뚫어라	문학	공간지원
83	문충일	문충일	다이나믹	문학	공간지원
84	문현경	문현경	로망-쓰	문학	공간지원
85	박광희	박광희	문학창작실이용지원(풍경:오늘과 내일이 되다)	문학	공간지원
86	박규숙	박규숙	2024문학창작실이용지원	문학	공간지원
87	박녹삼	박녹삼	2024문학창작실이용지원	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
88	박서혜	박서혜	2024년도 문학창작실이용지원사업지원(시에나의 취미생활)	문학	공간지원
89	박소희	박소희	(가제) 젤리2	문학	공간지원
90	박수진	박수진	2014년 우리는	문학	공간지원
91	박유진	박유진	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
92	박지선	박지선	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
93	박지영	박지영	상스러운 시녀백서	문학	공간지원
94	박지윤	박지윤	여행 테마 시집과 필사 작품집 발간	문학	공간지원
95	박진경	박진경	문학창작실이용지원(경기도 고양시)	문학	공간지원
96	박진영	박진영	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
97	박초로미	박초로미	문학창작실	문학	공간지원
98	박현정	박현정	문학창작실이용지원사업 (프로젝트 피그말리온)	문학	공간지원
99	반소희	반소희	문학창작실이용지원	문학	공간지원
100	방희섭	방희섭	2024 문학창작실이용지원	문학	공간지원
101	배은정	배은정	문학창작실 이용지원사업	문학	공간지원
102	백혜진	백혜진	문학창작실이용지원사	문학	공간지원
103	서안나	서안나	여행지에서 시인이 만난 문장들(가제)	문학	공간지원
104	서유미	서유미	문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
105	서한겸	서한겸	완전히 소설인 이야기, 새로 태어난 아이	문학	공간지원
106	선안나	선안나	동화창작(마야와 마법의 집 3,4)	문학	공간지원
107	성다영	성다영	문학창작실지원사업	문학	공간지원
108	소유정	소유정	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
109	손보미	손보미	2024 문학창작실 이용지원	문학	공간지원
110	손인호	손인호	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
111	손진원	손진원	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
112	송영미	송영미	2024 문학창작이용지원사업	문학	공간지원
113	송인재	송인재	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
114	신나리	신나리	문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
115	신수나	신수나	춤추는 까마귀	문학	공간지원
116	신영선	신영선	〈명동성당의 토스카〉(가제)	문학	공간지원
117	신윤주	신윤주	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
118	신정근	신정근	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
119	신현정	신현정	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
120	심영의	심영의	2024년 문학창작실이용지원사업 문학 작가 입주(참여) 신청	문학	공간지원
121	안미옥	안미옥	트릭스터	문학	공간지원
122	양근애	양근애	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
123	양소연	양소연	3층에서 괜찮은지 묻는 사람을 5층에서 만났을 때	문학	공간지원
124	양영숙	양영숙	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
125	양진영	양진영	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
126	양혜정	양혜정	문학창작실이용지원	문학	공간지원
127	어윤정	어윤정	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
128	엄영란	엄영란	오스뭄의 동화나라	문학	공간지원
129	오경민	오경민	동시	문학	공간지원
130	오경철	오경철	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
131	오내영	오내영	청소년 소설 〈꽃미아호 밴드(가제)〉 집필 위한 창작실 지원	문학	공간지원
132	오산하	오산하	2024 문학창작실이용지원	문학	공간지원
133	오승현	오승현	문학 창작산실(아르코문학창작기금) 발표지원	문학	공간지원
134	오지영	오지영	2024년 문학창작실 이용지원	문학	공간지원
135	오현희	오현희	오현희(오시은)	문학	공간지원
136	오형엽	오형엽	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
137	원아영	원아영	낭독을 위한 옴니버스 희곡집 〈괴담이설〉 참여작 집	문학	공간지원
138	원인진	원인진	변두리 소녀 마리의 자본론 리서치	문학	공간지원
139	유승은	유승은	백두대간으로 간 호랑이 남매	문학	공간지원
140	육홍미	육홍미	소설집 발간 : (가제) 유호민 소설집	문학	공간지원
141	윤미영	윤미영	문학창작실이용 지원	문학	공간지원
142	윤미희	윤미희	2024년도 문학창작실이용지원사업 지원신청	문학	공간지원
143	윤석현	윤석현	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
144	윤성은	윤성은	2024년 문학창작실이용지원사업(오하루와 친구들)	문학	공간지원
145	윤여경	윤여경	문학창작실 이용지원	문학	공간지원
146	윤희정	윤희정	문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
147	이경아	이경아	모하루의 하루하루	문학	공간지원
148	이경혜	이경혜	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
149	이경희	이경희	2024 문학창작실 이용지원	문학	공간지원
150	이경희	이경희	목호의 난(동화)	문학	공간지원
151	이다은	이다은	〈KIMCHI〉 희곡 작품 개발을 위한 신청	문학	공간지원
152	이도원	이도원	문학창작실이용지원	문학	공간지원
153	이미경	이미경	문학창작실 이용지원	문학	공간지원
154	이민아	이민아	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
155	이민정	이민정	(가제)착한 개를 고르는 문제	문학	공간지원
156	이민진	이민진	미수(가제)	문학	공간지원
157	이민호	이민호	2024문학창작실이용지원	문학	공간지원
158	이봉희	이봉희	문학창작실지원신청	문학	공간지원
159	이상협	이상협	2024 문학창작실이용	문학	공간지원
160	이새로미	이새로미	희곡 (가제) 그 집에 누가 살았나? 공모전 제출 등	문학	공간지원
161	이선우	이선우	장편(아침모텔)	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
162	이선화	이선화	뮤지컬 미스터블랭크	문학	공간지원
163	이소연	이소연	2024 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
164	이수진	이수진	웰컴 투 오즈랜드	문학	공간지원
165	이승은	이승은	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
166	이아람	이아람	〈바다안개〉, 〈벌집〉	문학	공간지원
167	이예린	이예린	전국산타연합	문학	공간지원
168	이예진	이예진	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
169	이옥수	이옥수	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
170	이유진	이유진	문학창작실 지원사업	문학	공간지원
171	이윤협	이윤협	2024문학창작실이용지원사업참여작가공모	문학	공간지원
172	이익훈	이익훈	2024년문학창작실이용사업	문학	공간지원
173	이인정	이인정	장편소설	문학	공간지원
174	이재은	이재은	2024년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모	문학	공간지원
175	이정연	이정연	re, 셸리	문학	공간지원
176	이정환	이정환	2024년 문학창작실이용 지원사업	문학	공간지원
177	이종민	이종민	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
178	이주하	이주하	2024년도 문학창작실이용지원사업 (미술평론집 집필)	문학	공간지원
179	이주형	이주형	황금의 반지	문학	공간지원
180	이주희	이주희	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
181	이지	이지	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
182	이지현	이지현	문학창작실이용지원사업(영화이론서 발간)	문학	공간지원
183	이지혜	이지혜	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
184	이진영	이진영	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
185	이하림	이하림	2024년 문학창작실이용지원_이하림(구윤재)	문학	공간지원
186	이현주	이현주	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
187	이현주	이현주	2024년 문학창작실이용지원사업(존재의 모든 것을)	문학	공간지원
188	이홍도	이홍도	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
189	이효주	이효주	문학 창작산실	문학	공간지원
190	임경섭	임경섭	2024년도 문학창작실이용지원사업(시집 〈기념일〉(가제) 발간 계획)	문학	공간지원
191	임도울	임도울	스페인 소설『손을 찬양하다(가제)』번역	문학	공간지원
192	임동일	임동일	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
193	임종우	임종우	2024년도 문학창작실이용지원사업 지원_임종우	문학	공간지원
194	임현	임현	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
195	임후성	임후성	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
196	장규리	장규리	2024 문학 창작실 이용지원	문학	공간지원
197	장민혜	장민혜	프리토피아	문학	공간지원
198	장선화	장선화	미스테리아/대한민국과학소재단편소설공모전	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
199	장세영	장세영	2024 문학창작실 지원사업	문학	공간지원
200	장영임	장영임	2024년 문학창작실 이용 지원	문학	공간지원
201	장옥관	장옥관	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
202	장윤미	장윤미	문학창작실 이용지원사업	문학	공간지원
203	장은선	장은선	소설 〈여자아이가 없는 나라〉(가제) 집필	문학	공간지원
204	장주희	장주희	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
205	장지혜	장지혜	문학창작실지원사업 참여	문학	공간지원
206	장희정	장희정	문학창작실 이용	문학	공간지원
207	전경남	전경남	문학창작실 이용지원	문학	공간지원
208	전성현	전성현	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
209	전성현	전성현	전성현	문학	공간지원
210	전앤	전앤	우리는 마이너스2야	문학	공간지원
211	전형철	전형철	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
212	정미래	정미래	눈 둘 곳(가제)	문학	공간지원
213	정보영	정보영	문학창작실이용지원사업 지원신청	문학	공간지원
214	정선임	정선임	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
215	정수민	정수민	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
216	정우신	정우신	문학창작실이용지원	문학	공간지원
217	정은미	정은미	키 큰 소나무 (가제)	문학	공간지원
218	정은정	정은정	아무거나문방구2	문학	공간지원
219	정이현	정이현	2024년 문학창작실이용지원 (〈내가 어떻게 웃어?〉 외 2편)	문학	공간지원
220	정정남	정정남	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
221	정주영	정주영	문학창작이용지원사	문학	공간지원
222	정지혜	정지혜	2024년 문학창작실이용지원사업 문학작가 입주(참여)	문학	공간지원
223	정진영	정진영	장편소설 〈누가 간신인가〉(가제) 외 집필	문학	공간지원
224	정태언	정태언	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
225	정화영	정화영	[콘택트렌즈] 외	문학	공간지원
226	조경서	조경서	시간마법사의 롤러코스터	문학	공간지원
227	조남숙	조남숙	2024 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
228	조미해	조미해	2024년 문학창작실이용지원 (조미해)	문학	공간지원
229	조복희	조복희	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
230	조송이	조송이	세 번째 시집 집필(열린 공간)	문학	공간지원
231	조시현	조시현	창작실이용사업	문학	공간지원
232	조은경	조은경	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
233	조지영	조지영	오늘 급식 최고	문학	공간지원
234	조창규	조창규	조선 별다방	문학	공간지원
235	조향숙	조향숙	2024 문학창작실 이용지원	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
236	지윤경	지윤경	지윤경	문학	공간지원
237	차영미	차영미	문학창작실 이용지원 사업	문학	공간지원
238	채은하	채은하	문학창작실 이용	문학	공간지원
239	천운영	천운영	폐업일기(장편소설)	문학	공간지원
240	최다정	최다정	2024년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모	문학	공간지원
241	최민석	최민석	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
242	최소망	최소망	베이 버터와 다섯개의 빛	문학	공간지원
243	최영원	최영원	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
244	최은광	최은광	문학창작실이용지원사업(최은광)	문학	공간지원
245	최은영	최은영	2024 문학창작실이용지원 (최은영)	문학	공간지원
246	최인정	최인정	마지막 치킨버거	문학	공간지원
247	최재민	최재민	2024년 문학창작실이용지원사업 참여 작가 공모	문학	공간지원
248	최정나	최정나	로아	문학	공간지원
249	최지영	최지영	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
250	최해주	최해주	haber process	문학	공간지원
251	최현진	최현진	마녀쿠키레시피	문학	공간지원
252	추성은	추성은	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
253	추승현	추승현	내향, 예민, 우울	문학	공간지원
254	편혜영	편혜영	문학창작실이용지원사업 참여 작가 공무	문학	공간지원
255	하미숙	하미숙	발목을 적시는 말들	문학	공간지원
256	한성현	한성현	춘천에서 일할 청년을 모집합니다	문학	공간지원
257	한연희	한연희	2024문학창작산실	문학	공간지원
258	한은형	한은형	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
259	한정림	한정림	문학창작공간 이용지원	문학	공간지원
260	허승화	허승화	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
261	허유미	허유미	2024 문학창작실 이용지원	문학	공간지원
262	허진원	허진원	문학창작실이용지원사업	문학	공간지원
263	홍선주	홍선주	〈순수의 악의〉, 〈곤충탐정 신서은〉, 〈살인자의 냄새〉, 〈영매탐정 강건우〉	문학	공간지원
264	홍유진	홍유진	2024년 문학창작실이용지원	문학	공간지원
265	홍정기	홍정기	특수설정 미스터리 작품집	문학	공간지원
266	홍종의	홍종의	2024년 문학창작실 이용지원	문학	공간지원
267	황명숙	황명숙	2024문학창작실이용지원	문학	공간지원
268	황병욱	황병욱	장편소설 〈아가리〉	문학	공간지원
269	황성식	황성식	멸망에 투자하세요	문학	공간지원
270	황수아	황수아	붉은 여인의 초상	문학	공간지원
271	황은솔	황은솔	장편소설 〈밤이 되었습니다(가제)〉	문학	공간지원
272	황은주	황은주	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	공간지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
273	황형철	황형철	2024년도 문학창작실 이용 지원사업	문학	공간지원
274	김영숙	김영숙	2024년 문학창작실이용지원	문학	사업포기
275	김주욱	김주욱	핑크빛 폭력의 잔상	문학	사업포기
276	김해우	김해우	2024 문학창작실 이용지원	문학	사업포기
277	박동억	박동억	2024년 문학창작실이용지원사업	문학	사업포기
278	유재영	유재영	2024년 문학창작실이용지원	문학	사업포기
279	윤혜주	윤혜주	대본 집필	문학	사업포기
280	이근희	이근희	2024년 문학창작실 이용지원사업 지원 신청	문학	사업포기
281	이영주	이영주	문학창작지원실 지원	문학	사업포기
282	임수림	임수림	2024년 문학창작실이용지원	문학	사업포기
283	정재율	정재율	2024년 문학창작실이용지원	문학	사업포기
284	조은비	조은비	엄마에게	문학	사업포기
285	최미경	최미경	모두의 판타지	문학	사업포기
286	최영란	최영란	2024년도 문학창작실이용지원사업	문학	사업포기
287	최은경	최은경	2024년 문학창작실이용지원	문학	사업포기
총 287건 선정					-

22 공연예술창작주체 창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(재)금호문화재단ART	이원태	2024년 공연예술 창작주체(창작공간과 예술가를 위한 기획공연 프로그램) 지원사업	음악	108,300,000
2	컬처브릿지	김나영	컬처브릿지, 〈지역&청년 디딤돌 프로그램-이대삼성홀〉 프로젝트	전통예술	250,500,000
총 2건 선정					358,800,000

23 공연예술창작산실_대본공모

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김선율	김선율	2024년도 공연예술창작산실 대본공모_자나 깨나 앉으나 서나	연극·뮤지컬	20,000,000
2	김우림	김우림	동그라미 잘 읽는 방법 (가제)	연극·뮤지컬	10,000,000
3	김유진	김유진	중년 용사 김은주	연극·뮤지컬	20,000,000
4	김윤식	김윤식	몸 기울여	연극·뮤지컬	10,000,000
5	김주희	김주희	모래바람	연극·뮤지컬	10,000,000
6	김지식	김지식	윙스	연극·뮤지컬	20,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
7	김진	김진	우상향	연극·뮤지컬	10,000,000
8	박윤혜	박윤혜	134340: 창백한 푸른 점	연극·뮤지컬	20,000,000
9	박일석	박일석	층(層)	연극·뮤지컬	10,000,000
10	이난영	이난영	웃음의 정치학	연극·뮤지컬	10,000,000
11	이명일	이명일	거기 서 있는 당신	연극·뮤지컬	10,000,000
12	이민하	이민하	Cycle Star (사이클 스타)	연극·뮤지컬	20,000,000
13	이예본	이예본	로비: 기어코 그 손을 잡고	연극·뮤지컬	10,000,000
14	이예빈	이예빈	열매의 시차	연극·뮤지컬	10,000,000
15	이정아	이정아	연담	연극·뮤지컬	10,000,000
16	임민홍	임민홍	포스트	연극·뮤지컬	20,000,000
17	임선영	임선영	갈라테이아의 노래	연극·뮤지컬	10,000,000
18	전유택	전유택	우리들은 각자의 별이 된다	연극·뮤지컬	10,000,000
19	조은주	조은주	사소한 것들	연극·뮤지컬	10,000,000
20	최보윤	최보윤	달밤에 꽃져믄 개갓치	연극·뮤지컬	10,000,000
21	한재은	한재은	A여고 사서의 영광과 비극	연극·뮤지컬	20,000,000
22	황경은	황경은	어린이 창작뮤지컬 〈오늘이 어디 갔지?〉	연극·뮤지컬	20,000,000
23	한정미	한정미	창작뮤지컬 〈PAGE:NA 페이지나〉	연극·뮤지컬	사업포기
총 23건 선정					300,000,000

24 공연예술창작산실_공연예술비평활성화(개인)

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김건표	김건표	(연극,뮤지컬) 공연예술비평활성화지원	문화일반	3,000,000
2	박수인	박수인	(음악) 음악, 편견과 경계를 허물다	문화일반	3,000,000
3	성혜인	성혜인	(전통예술) 경계에 선 언어들	문화일반	3,000,000
4	신예슬	신예슬	(음악) 악기 만드는 음악가들	문화일반	3,000,000
5	양근애	양근애	(연극,뮤지컬) 접근성을 고려한 장애예술 비평	문화일반	3,000,000
6	윤중강	윤중강	(전통예술) 소극장 국악앙상블 공연을 중심으로	문화일반	3,000,000
7	조형빈	조형빈	(무용) 무용의 동시대적 시간성과 현재적 재현의 교차	문화일반	3,000,000
8	최재훈	최재훈	(다원예술) 기예의 예술, 예술의 기예 : 서커스, 아크로바틱 등 기예의 결합으로 변화하는 공연예술	문화일반	3,000,000
9	하상현	하상현	(다원예술)〈영상, 몸, 픽션: 서사의 죽음 이후 '신체적 서사'의 가능성 연구〉	문화일반	3,000,000
10	홍애령	홍애령	(무용) 포스트 클래식 혹은 컨템포러리, 동시대 발레 레퍼토리의 함의	문화일반	3,000,000
총 10건 선정					30,000,000

25 공연예술창작산실_2차 제작지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	그린피그	이동영	엑스트라 연대기	연극·뮤지컬	85,000,000
2	극단미인	김수희	아들에게 (부제 : 미옥 앨리스 현)	연극·뮤지컬	85,000,000
3	다크서클즈 컨템포러리 댄스	조현상	웃음을 잃지 마세요 (두 개의 혀)	무용	42,000,000
4	댄스프로젝트 Tan Tanta Dan	최진한	a Dark room	무용	67,000,000
5	오페라팩토리	박경태	창작오페라 양철지붕	음악	112,000,000
6	이진원	이진원	UN/Readable Sound	음악	42,000,000
7	음악동인고물	이태원	꼭두각시	전통예술	67,000,000
총 7건 선정					500,000,000

26 국제예술공동기금

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	김호연	김호연	럭키메이비 에피소드 1-3 상영 및 라이브 공연	무용	45,000,000
2	바래(BARE)	전진홍	한국건축아카이브-몬트리올 엑스포67 전시	시각예술	50,000,000
3	사단법인 이강하기념사업회	이정덕	2024 Canada West Baffin Eskimo Cooperative Co-creation 2024 캐나다 웨스트 바핀 에스키모 코어퍼레이티브 협업 프로젝트	시각예술	55,000,000
4	사운드 아트 코리아	양지윤	엘시와 마샬: 일렉트로닉 시대의 새벽을 연 어머니와 아들	다원예술	55,000,000
5	장수혜	장수혜	장애무용 공연 〈카메다 루시다〉 한국-캐나다 공동제작	무용	58,000,000
6	전주세계소리축제 조직위원회	이왕준	전주세계소리축제&콘스탄티노플 공동제작 〈re:Orient〉 캐나다 투어	전통예술	37,000,000
총 6건 선정					300,000,000

27 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	김홍기	2024 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	2,400,000
2	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,000,000
3	(사단법인) 빛 소리 친구들	최영묵	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	14,100,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
4	(재)파라다이스문화재단	최윤정	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	7,200,000
5	(주)아신아트컴퍼니	이인복	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	3,600,000
6	(주)엠비제트컴퍼니	고강민	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	7,200,000
7	(주)연우무대	유인수	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	13,200,000
8	국제무용협회 한국본부	이종호	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	10,600,000
9	대구광역시 동구문화재단	윤석준	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,700,000
10	사단법인 뉴서울 필하모닉오케스트라	이범렬	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	6,100,000
11	사단법인 룩스빛아트컴퍼니	김자형	아버지!!	문화일반	12,600,000
12	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	2024 연수단원 고용전환장려금	문화일반	9,300,000
13	사단법인 문화현상	인재진	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원사업	문화일반	7,000,000
14	사단법인서울네오 예술단	김은석	2024 연수단원 고용전환 장려금	문화일반	6,100,000
15	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	12,200,000
16	사회적협동조합 살판	권지혜	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,200,000
17	산지니출판사	강수걸	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	14,400,000
18	솔오페라단	이소영	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 공모	문화일반	3,100,000
19	아트(Art Stage)다올 청평문화예술학교	진수영	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	7,200,000
20	엠 매니지먼트	이완이	2024 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,400,000
21	예술기획MyStage	정다이	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	14,400,000
22	유한회사 렛미플라이	홍윤경	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	7,200,000
23	이비컴퍼니	나형진	2024년연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	7,200,000
24	이원아트팩토리	이지연	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	7,200,000
25	장애인문화예술판	좌동엽	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,400,000
26	재단법인 한국연극인복지재단	길해연	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	6,200,000
27	재단법인 한국전통문화전당	김인태	2024년 연수단원정규직고용전환장려금지원 사업	문화일반	5,520,000
28	주식회사 아떼오드	송은도	연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	7,200,000
29	주식회사 아트로버컴퍼니	정현욱	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,300,000
30	주식회사 아트플랫폼 동화	서유석	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	6,900,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
31	주식회사 홍컴퍼니	홍승희	연수단원정규직고용전환장려금지원 (주식회사 홍컴퍼니)	문화일반	6,600,000
32	콘서트디자인	박성원	2024년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	6,400,000
33	프로젝트날다	김경록	연수단원정규직고용전환장려금지원사업	문화일반	6,200,000
34	협동조합 코리아쿱오케스트라	라성욱	연수단원정규직고용전환장려금지원	문화일반	14,400,000
35	팩토리 에디션	홍보라	연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원	문화일반	사업포기
총 35건 선정					269,720,000

▢ 다년지원사업 _ 1. 문학창작주체 _ 기존 선정

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
1	(사)한국문인협회	이광복	12_다년_2022 문예지발간지원_월간문학	문학	2022~2024	48,000,000	48,000,000	48,000,000
2	(사)한국소설가협회	김호운	27_다년_2022 문예지발간지원 (월간 한국소설)	문학	2022~2024	48,000,000	48,000,000	48,000,000
3	(사)한국시인협회	나태주	03_다년_2022 문예지발간지원_ 반년간지 한국시인	문학	2022~2024	8,000,000	8,000,000	8,000,000
4	(주)문학동네	염현숙	11_다년_2022 문예지발간지원_ 계간 〈문학동네〉	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
5	(주)천년의시작	이재무	01_다년_2021년도 계간 시작 발간 사업	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
6	(주)함께하는 출판그룹파란	채상우	36_다년_2022 문예지발간지원_ 계간 파란	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
7	고요아침	김제현	38_다년_2022 문예지발간지원_ 계간 시조시학	문학	2022~2024	12,000,000	12,000,000	12,000,000
8	도서출판 시와반시	강현국	09_다년_문예지발간지원사업	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
9	도서출판 전망	서정원	24_다년_2022년 문예지발간지원-시전문계간지 〈신생〉	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
10	도서출판솔	임양묵	18_다년_2022 문예지발간지원_ 계간『영화가 있는 문학의오늘』	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
11	동시동화나무의숲	홍종관	10_다년_계간 열린아동문학 발간	문학	2022~2024	17,000,000	17,000,000	17,000,000
12	문학과지성사	이광호	17_다년_2022년 문예지발간지원 계간 〈문학과사회〉	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
13	문화과학사	박진영	25_다년_2022 문예지발간지원_계간 문화/과학	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
14	사단법인 딩아돌하문예원	박영수	30_다년_시 전문 계간지 딩아돌하 발간	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
15	사단법인 한국극작가협회	선욱현	35_다년_계간지 한국희곡	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	14,400,000
16	산지니출판사	강수걸	15_다년_2022 문예지발간지원_반년간지 〈문학/사상〉 발간	문학	2022~2024	12,000,000	12,000,000	12,000,000
17	소명출판	박성모	22_다년_문예지발간지원	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
18	심미안	송광룡	20_다년_2022 문예지발간지원 계간 문학들	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
19	아동문학평론	김용희	43_다년_2022년 문예진흥기금 문예지발간기원	문학	2022~2024	12,000,000	12,000,000	12,000,000
20	인디고서원	허아람	39_다년_2022 문예지발간지원_계간 인디고잉(다년)	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
21	자음과모음	강병철	13_다년_계간 자음과모음	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
22	창비	강일우	21_다년_창작과비평	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
23	창작21작가회	문창길	08_다년_계간 창작21 문예지 발간지원사업	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
24	포지션	차재일	19_다년_2022년도 문예지발간지원사업	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
25	한국문연	이선희	07_다년_2022 문예지발간지원_월간 현대시	문학	2022~2024	48,000,000	48,000,000	48,000,000
26	한국문학평론가협회	오형엽	44_다년_『현대비평』	문학	2022~2024	18,000,000	18,000,000	18,000,000
27	한국추리작가협회	한이	33_다년_2022 문예지발간지원_계간 미스터리	문학	2022~2024	16,000,000	16,000,000	16,000,000
28	현대문학	김영정	31_다년_문예지발간지원	문학	2022~2024	48,000,000	48,000,000	48,000,000
29	현대시학	전기화	34_다년_2022년도 문화예술지원기금 문예지발간지원사업	문학	2022~2024	24,000,000	24,000,000	24,000,000
30	문학사상	임홍빈	16_다년_문예지발간지원사업 (월간 〈문학사상〉)	문학	2022~2024	48,000,000	48,000,000	사업포기
총 102건 지원						649,000,000	649,000,000	599,400,000

▢ 다년지원사업 _ 2. 문학창작공간지원_기존선정

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
1	(재)토지문화재단	김세희	07_토지문화관 문인 창작실 지원사업	문학	2022~2024	120,000,000	120,000,000	120,000,000
2	글을낳는집	김규성	01_2022년도 글을낳는집 문학집필공간운영지원	문학	2022~2024	60,000,000	60,000,000	60,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
3	부악문원	이열	03_문학집필공간운영지원	문학	2022~2024	50,000,000	50,000,000	50,000,000
4	생골문화마을	이정신	2023년도 문화예술진흥기금 문학집필공간운영 지원사업	문학	2023~2024	-	36,000,000	36,000,000
5	시에그린 한국시화박물관	이경영	02_시에그린 문학의집 문학집필공간 운영지원 사업	문학	2022~2024	30,000,000	30,000,000	30,000,000
6	예버덩문학의집	조필수	06_문학집필공간운영지원	문학	2022~2024	60,000,000	60,000,000	60,000,000
7	인송문학촌 토문재	박병두	05_2022년 문학집필공간 운영지원신청서 인송문학촌 토문재	문학	2022~2024	40,000,000	40,000,000	40,000,000
총 7건 지원						360,000,000	396,000,000	396,000,000

▢ 다년지원사업 _ 3. 시각창작산실

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
1	공간힘	서평주	2023-2024 공간 힘 기획 프로그램	시각예술	2023~2024	50,000,000	50,000,000
2	대안공간아트포럼리	이훈희	2023, 2024 대안공간아트포럼리 기획 및 전시 프로그램	시각예술	2023~2024	35,000,000	35,000,000
3	미학관	이슬비	시각예술창작산실(공간지원)	시각예술	2023~2024	30,000,000	30,000,000
4	시청각	현시원	시청각 2013-2024	시각예술	2023~2024	30,000,000	30,000,000
5	개오망 크리에이티브 스튜디오	이재현	시각예술창작산실_공간지원	시각예술	2023~2024	40,000,000	사업포기
총 5건 지원						185,000,000	145,000,000

▢ 다년지원사업 _ 4. 공연예술중장기창작지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
1	(사)문화창작집단 공터다	황윤동	새로운 10년을 위한 〈점,선,면〉 프로젝트	연극·뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
2	(주)아이엠컬처	정인석	K뮤지컬 글로벌 프로듀싱 플랫폼 구축	연극·뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
3	고래	이해성	고래, 혐오의 물결을 거슬러	연극·뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
4	궁리소 묻다	배요섭	건축무한다면각체-영에서부터 몸까지	연극·뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
5	그린피그	이동영	그린피그 역사시비(是非,12) 프로젝트	연극·뮤지컬	2022~2024	100,000,000	125,000,000	125,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
6	극단 돌파구	전인철	돌파구 우주극장 – 무대 위의 SF	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
7	극단 신세계	김수정	〈젠더트러블 프로젝트 II〉	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
8	극단 이와삼	김동규	극단 이와삼 20주년, 〈미래的 우화〉 프로젝트	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
9	극단 코끼리만보	이영주	재난과 몸	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
10	극단노뜰	원영오	극단 노뜰의 디아스포라 연작시리즈 – 글로벌의 역사	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
11	극단놀땅	최진아	이주하는 사람들	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
12	극단비밀기지	신진호	요즘 젊은 XX들– 청소년극 미래지향적 실험 (문화트랜드 만들기 프로젝트)	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
13	극단산	윤정환	현대사의 어둠-슬픔-을 현재의 빛-웃음-으로 빚는 연극– 현대사 탐색 공연1,2,3	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
14	극단아신아트컴퍼니	이인복	아신 창작극장 및 레퍼토리 상설극장 운영을 통한 상생프로젝트	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
15	글과 무대	이인수	전복(顚覆) – 뒤집어엎다	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
16	라이브(주)	강병원	한국 소재의 K 뮤지컬 세계화 프로젝트, 〈아몬드〉	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
17	마실	손혜정	마실간다	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
18	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	100년 후 다시 본 실레마을	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
19	아이컨택 ICONTACT	양승민	세 가지 색	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
20	아트컴퍼니 두루	오창현	공감 유니버스(UNIVERSE) 유형의 창작 뮤지컬 활성화 프로젝트	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
21	엠제이플래닛	오준석	엠제이플래닛 “틴에이저 프로젝트”	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
22	제12언어연극스튜디오	마두영	말의 연극, 글의 무대	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
23	주식회사 플레이팩토리	이효은	우리가 GREEN 미래	연극뮤지컬	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
24	프로젝트아일랜드	서지혜	프로젝트아일랜드. 사회적 인간 연구3부작	연극뮤지컬	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
25	Art Project BORA	김보라	피지컬 모빌리티 (Physical Mobility)	무용	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
26	김남진피지컬씨어터	김남진	김남진피지컬씨어터 환경프로젝트_오늘의 지구	무용	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
27	뮾	조형준	나타나는 형식들 : 사후-무대	무용	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
28	안은미컴퍼니	안은미	안은미의 밀레니얼 프로젝트	무용	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
29	앰비규어스댄스컴퍼니	장경민	애매모호한 땐쓰유랑단	무용	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
30	윤여숙 무용단	윤여숙	21세기 동래교방 재건 (프로젝트)기획	무용	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액		
						2022	2023	2024
31	임학선댄스위	임학선	임학선댄스위 한국춤 세계화 프로젝트 "WE,Universe_우리의 꿈"	무용	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
32	(사)화음	박상연	화음챔버오케스트라 레퍼토리 프로젝트	음악	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
33	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	더하우스콘서트 프로젝트	음악	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
34	사단법인 팀프앙상블	윤건호	TIMF앙상블 2022-2024 중장기 프로젝트	음악	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
35	서울오페라앙상블	장수동	한국창작오페라 개발을 통한 K-Opera의 세계화 전략 사업	음악	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
36	아산시교향악단	고제형	한국 최초의 동화오페라 〈新 별주부전〉 제작 및 공연	음악	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
37	현대음악 앙상블 소리	이숙정	현대음악앙상블 '소리'의 동방신곡(東方新曲) 프로젝트	음악	2022~2024	100,000,000	100,000,000	100,000,000
38	(사)마로	하민경	메타버스공연 프로젝트 '미여지뱅뒤'	전통예술	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
39	리퀴드 사운드 (LIQUID SOUND)	이인보	"Liquid sound 리퀴드 사운드 Agrandissement 확장" 프로젝트	전통예술	2022~2024	150,000,000	150,000,000	150,000,000
40	주식회사 아트플랫폼 동화	서유석	〈연희 데카당스 3부작〉	전통예술	2022~2024	150,000,000	150,000,000	150,000,000
41	주식회사 판소리공장 바닥소리	정지혜	바닥소리 확장, 판!	전통예술	2022~2024	200,000,000	200,000,000	200,000,000
42	천하제일탈공작소	이주원	탈춤의 빚과 빛, 모두와 탈춤	전통예술	2022~2024	200,000,000	225,000,000	225,000,000
43	합굿마을문화생산 자협동조합	김여명	민속의 뉴트로 - 전주 민속의 현대적 재탄생	전통예술	2022~2024	200,000,000	200,000,000	사업포기
총 43건 지원						6,600,000,000	6,800,000,000	6,600,000,000

▢ 다년지원사업 _ 5. 대한민국공연예술제

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
1	(사)대한무용협회	조남규	전국무용제	무용	2024~2026	-	600,000,000
2	(사)한국연극협회	손정우	대한민국연극제	연극·뮤지컬	2024~2026	-	815,000,000
3	(재)예술경영지원센터	김도일	서울국제공연예술제	연극·뮤지컬	2024~2026	-	1,000,000,000
4	대한민국발레축제추진단	박인자	대한민국발레축제	무용	2023~2025	360,000,000	360,000,000
5	재단법인 통영국제음악재단	천영기	통영국제음악제	음악	2023~2025	600,000,000	600,000,000
총 5건 지원						960,000,000	3,375,000,000

▢ 다년지원사업 _ 6. 지속연주지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
1	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	김홍기	프라임필하모닉오케스트라 정기연주회	음악	2023~2025	25,000,000	25,000,000
2	(주)예술숲	김면지	제 4회 곡 짓는 젊은이들	전통예술	2023~2025	29,000,000	29,000,000
3	PLAY ORCHESTRA	박도현	Young at Heart (가제)	전통예술	2023~2025	20,000,000	20,000,000
4	금천교향악단	신지훈	뉴 트로이카 작곡자 시리즈 x 금천교향악단	음악	2023~2025	25,000,000	25,000,000
5	사단법인 영남필하모니오케스트라	최지환	창작관현악 축제 “한국적 창작음악의 새로운 발견”	음악	2023~2025	25,000,000	25,000,000
6	세종국악관현악단	김혜성	지금 속히 연주하라 주구장창 시리즈	전통예술	2023~2025	30,000,000	30,000,000
7	창원국악관현악단	김연옥	창작국악관현악 ‘2023 대왕세종을 만나다‘	전통예술	2023~2025	21,000,000	21,000,000
총 7건 지원						175,000,000	175,000,000

▢ 다년지원사업 _ 7. 아르코공공예술

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
1	(사)대안영상문화발전소아이공	김연호	데이터로 재환원하는 일상실천 미술관	문화일반	2023~2024	95,000,000	95,000,000
2	(재)완주문화재단	박성일	예술로 空間을 품다. ‘예술인 완주 한달살기’	문화일반	2023~2024	70,000,000	70,000,000
3	(주)뮤직앤아트컴퍼니	김보경	사계 2050	문화일반	2023~2024	110,000,000	110,000,000
4	나무닭움직임연구소	장소익	공동체와 함께하는 환경연극	문화일반	2023~2024	80,000,000	80,000,000
5	대안공간아트포럼리	이훈희	새로운 자연계약을 위하여	문화일반	2023~2024	90,000,000	90,000,000
6	스페이스 포 컨템포러리 아트(유)	최수영	언두 플래닛: 기억 (비) 물질 흐름(undo PLANET: memory (im) material flow) (가제	문화일반	2023~2024	120,000,000	120,000,000
7	쌍마픽처스	마민지	예술 기반 성폭력 예방 프로그램 RSE(Relationships and Sex Education) 개발	문화일반	2023~2024	110,000,000	110,000,000
8	여성을위한 오픈기술랩	전유진	저항하는 기술	문화일반	2023~2024	120,000,000	120,000,000
9	임흥순	임흥순	메모리얼 샤워(Memorial Shower)	문화일반	2023~2024	93,000,000	93,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
10	재단법인 전주문화재단	우범기	예술로 GREEN 전주	문화일반	2023~2024	110,000,000	110,000,000
총 10건 선정						998,000,000	998,000,000

▢ 다년지원사업 _ 8. 공연예술전문인력

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
1	(사)국제아동청소년 연극협회한국본부	방지영	2023 공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
2	(사)한국연극협회	손정우	공연예술전문인력지원사업_(사) 한국연극협회	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
3	(사)한국연극협회 부산광역시지회	이정남	공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
4	경남예술교육경영센터	임무창	2023년도 공연예술전문인력지원 지원신청(사단법인 경남예술교육경영센터)	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
5	그루잠 프로덕션	김형준	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
6	극단 떼아뜨르 고도	권영국	공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
7	극단바라	이영원	공연예술전문인력지원_극단바라	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
8	사)한국연극협회 전북특별자치도지회	조민철	2023년도 공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
9	사단법인 극단현장	고능석	공연예술전문인력	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
10	사단법인 문화프로덕션 도모	황운기	2023공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
11	사단법인 하늘에	문경수	전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
12	사단법인한국연극협회 대전광역시지회	윤진영	2023 공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
13	사회적협동조합 무하	장혁우	공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
14	서울연극협회	박정의	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
15	아트컴퍼니 행복자	홍경숙	공연예예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
16	에이치제이컬쳐	한승원	공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
17	예술나눔	안진상	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
18	이방인	신재철	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
19	재단법인 춘천인형극제	조현산	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
20	주식회사 디피에스컴퍼니 (DPS Company Co., Ltd.)	노희순	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
21	주식회사 브리즈	손현진	공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
22	주식회사 티비이엔티	김문희	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
23	프로젝트날다	김경록	공연예술전문인력 지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
24	하랑씨어터	박성민	공연예술전문인력지원사업	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
25	한국연극협회 대구광역시지회	이홍기	공연예술전문인력지원	연극뮤지컬	2023~2024	18,000,000	18,000,000
26	(사)대한무용협회	조남규	2023 공연예술전문인력지원사업	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
27	(사)창무예술원	김매자	공연예술전문인력-창무예술원	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
28	(사단법인) 빛 소리 친구들	최영묵	공연예술전문인력지원	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
29	(재)전문무용수지원센터	박인자	공연예술전문인력지원	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
30	대한민국발레축제추진단	박인자	공연예술전문인력지원	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
31	두리춤터	임학선	공연예술전문인력지원	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
32	아트(Art Stage)다올 청평문화예술학교	진수영	2023년_공연예술전문인력지원_지원신청서_아트(ART STAGE) 청평문화예술학교	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
33	주식회사 갬블러크루	이준학	공연예술전문인력지원사업	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
34	주식회사 윌유엔터테인먼트	임현태	공연예술전문인력지원사업	무용	2023~2024	18,000,000	18,000,000
35	(사)군포프라임필하모닉 오케스트라	김홍기	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
36	(사)아트애비뉴컴퍼니	김재혁	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
37	(사)인씨엠예술단	노희섭	공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
38	(사)한국음악협회	이철구	공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
39	(사)화음	박상연	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
40	(유)예술나무컴퍼니	임두식	공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
41	경상오페라단	김효주	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
42	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	박창수	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
43	사단법인 인디053	이창원	2023년도 문화예술진흥기금 지원신청서 공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
44	사단법인 팀프앙상블	윤건호	2023 공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
45	샤이닝랩	안미선	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
46	서울국제음악제	고민선	2023 공연예술	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
47	소누스아트	허승연	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
48	심포니송	함신익	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
49	아산시교향악단	고제형	공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
50	예술마을 민 아트홀	김정아	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	다년지원	지원결정액	
						2023	2024
51	청춘그리다	왕기령	2023 공연예술전문인력지원	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
52	한국발달장애인 문화예술협회 아트위캔	왕소영	공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
53	호반윈드오케스트라	정창기	2023년도 공연예술전문인력지원사업	음악	2023~2024	18,000,000	18,000,000
54	(사) 타악연희원 아퀴	박종대	공연예술전문인력지원	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
55	(사)고창농악보존회	구재연	2022 공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
56	(사)노름마치예술단	김주홍	2023년 공연예술전문인력지원	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
57	(재)정효문화재단	김정석	2023년도 문화예술진흥기금 공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
58	광개토 사물놀이	권준혁	공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
59	꿈꾸는씨어터(주)	김강수	공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
60	루트머지주식회사	홍윤진	공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
61	사단법인 공명	서형원	공연예술전문인력지원	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
62	사단법인 국가무형유산 봉산탈춤보존회	윤기종	공연예술전문인력지원	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
63	살판협동조합	윤병은	공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
64	세종국악관현악단	김혜성	2023공연예술전문인력지원	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
65	임실필봉농악보존회	양진성	2023년 공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
66	전주세계소리축제조직위원회	김한	2023공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
67	천하제일탈공작소	이주원	공연예술전문인력지원사업	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
68	한울소리	박창규	공연예술전문인력지원	전통예술	2023~2024	18,000,000	18,000,000
69	마방진	고강민	공연예술전문인력지원_마방진	연극뮤지컬	2022~2023	18000000	사업포기
총 69건 선정						1,242,000,000	1,224,000,000

02 수탁사업

1 (체육기금) 문학기반시설 상주작가 지원사업 공모

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)이육사추모사업회	이동시	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
2	(재)제천문화재단	김상수	(체육기금)2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
3	(재)중구문화재단	이준희	2024년 문학시설기반 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
4	(주)더숲	탁무권	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
5	강진군도서관	김신석	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
6	계룡시청	이응우	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
7	고산도서관	최창익	2024 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
8	고양시도서관센터	한창익	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
9	군포시산본도서관(군포시청)	하은호	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
10	꾸메문고 두번째이야기	이호연	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업_꾸메문고 두번째 이야기	문학	25,360,000
11	나주시청(시립도서관)	윤병태	빛가람시립도서관 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
12	낯선일상	김경호	문학기반시설 상주작가 지원사업 (전통시장에서 불어오는 문학의 바람)	문학	25,360,000
13	내를 건너서 숲으로 도서관	배경임	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
14	너의 작업실	김태영	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
15	노작 홍사용문학관	유지선	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
16	느티나무재단	박영숙	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
17	다문화작은도서관	하은주	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
18	데시그램북스	윤경화	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
19	도봉문화재단	김용현	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 지원 (도봉문화재단)	문학	25,360,000
20	도서출판 함덕32	배진섭	2024 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
21	동대문구시설관리공단	인택환	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 (동대문구답십리도서관)	문학	25,360,000
22	등대지기 도서관	김희정	반짝반짝 빛을 비추는 그림책 등대지기	문학	25,360,000
23	모모에게말걸기작은도서관	임숙자	문학과 함께 걷다	문학	25,360,000
24	목포시청	박홍률	2024 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
25	무주군	황인홍	2024 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
26	박범각	박범각	헤테로토피아를 찾아서	문학	25,360,000
27	부산광역시남구도서관	이미경	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
28	부안군문화재단	권익현	2024년_문학기반시설상주작가지원사업_석정문학관	문학	25,360,000
29	사)고향의봄기념사업회	김일태	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
30	사단법인 대구작가콜로퀴엄	박재복	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
31	삼일문고 주식회사	김기중	동시 붐업 프로젝트	문학	25,360,000
32	생각을담는집	임후남	문학이 피어나는 시골책방	문학	25,360,000
33	소년의서	임인자	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
34	수영구청	강성태	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 지원 신청 (수영구도서관)	문학	25,360,000
35	수원시 도서관 사업소	유원종	2024 문학기반시설 상주작가 지원사업 (도서관 너머 모두를 위한 문학 프로그램)	문학	25,360,000
36	신동엽기념사업회	강형철	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
37	신일작은도서관	정무웅	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
38	양정작은도서관 달팽이	하현숙	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
39	영등포문화재단	최호권	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
40	오산시중앙도서관	한현	(체육기금)2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
41	원테이블	류경숙	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
42	인천광역시교육청중앙도서관	정경애	문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
43	재단법인 강동문화재단	이수희	(체육기금)2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
44	재단법인 금천문화재단	오진이	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
45	재단법인 금천문화재단	오진이	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
46	재단법인 송파문화재단	서강석	상주작가 지원	문학	25,360,000
47	재단법인 인천광역시계양구 인재양성장학교육재단	김숙	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
48	재단법인 행복북구문화재단	배광식	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
49	제천기적의도서관	강정아	문학기반시설상주작가지원사업	문학	25,360,000
50	진주문고	여태훈	다시 읽기 : 생각을 더하다	문학	25,360,000
51	책과아이들	김영수	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
52	책방	장인선	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
53	책방수북	김강	책방수북 상주작가지원사업	문학	25,360,000
54	책방해리	이대건	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
55	책이있는글터	이연호	길을 걷다	문학	25,360,000
56	청마기념사업회	손삼석	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
57	청맥살롱	이근욱	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
58	초록길도서관	박지현	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
59	최치원문학관	김정희	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 지원신청서	문학	25,360,000
60	파주시중앙도서관	서병권	2024 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
61	평화도서관	황수경	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 (정전 70년, 평화를 품은 10년을 이야기하다)	문학	25,360,000
62	포항시평생학습원	송영희	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
63	풀무질	전범선	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
64	한길문고 나운점	문지영	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
65	한양문고주엽점	김은선	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
66	해남군 문화예술과	명현관	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업 지원 신청서	문학	25,360,000
67	호남문고	노미오	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
68	사단법인이주홍문학재단	류청로	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업-이주홍문학관	문학	사업포기
69	양보책방다방	석민재	양보책방	문학	사업포기
70	책인감	이철재	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	사업포기
71	시옷(시옷살롱책방)	김남기	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
72	어린왕자 선문학관	김재우	2024년 문학기반시설 상주작가 지원사업	문학	25,360,000
총 72건 선정					1,749,840,000

2 (체육기금) 한국 작고문인 선양사업

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	(사)유라시아교육원	이재혁	외국인 및 다문화 가정 대상의 제1회 국제 소월 시 낭송대회	문학	14,800,000
2	(사)한국작가회의	윤정모	[2024년 한국 작고문인 선양사업] 김소월과 한국문학의 역정	문학	54,200,000
3	그린피그	이동영	염상섭 재장전-청개구리의 시대	문학	40,000,000
4	극단진동	최소진	횡보다이닝극장 ? 시대의 식탁	문학	37,000,000
5	김소영	김소영	해방공간과 4·3에 대한 염상섭의 문학적 응전	문학	14,000,000
총 5건 선정					160,000,000

3 (체육기금) 작은미술관 조성 및 운영지원 사업

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	나주읍성마을관리 사회적협동조합	이명규	미술관이 있는 흔한 동네 풍경 만들기	시각예술	50,000,000
2	놀라운 예술터· 뜻밖의 미술관	김성혁	2024년도 작은미술관 조성 및 운영지원 사업(기댈 수 있는 내일)	시각예술	30,000,000
3	문화예술 지금	이현정	문경작은미술관 틔움 조성 및 운영사업	시각예술	50,000,000
4	복합문화지구누에	유희태	복합문화지구 누에(nu-e) 미술관	시각예술	30,000,000
5	부안군문화재단	권익현	2024 부안작은미술관, 부안을 아카이브하라	시각예술	30,000,000
6	안계미술관	김현주	소멸을 생각하는 일	시각예술	24,000,000
7	여주세종문화관광재단	이순열	금은모래 작은미술관 조성 및 운영	시각예술	50,000,000
8	잇다스페이스	이영희	배다리 아트 스테이 1930	시각예술	50,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
9	재단법인 사천문화재단	김병태	2024 사천미술관 전시활성화 지원사업	시각예술	23,000,000
10	재단법인 양평문화재단	양원모	2024 작은미술산책 〈신원미상의 안개씨〉	시각예술	50,000,000
11	양지	양계승	남해 스페이스미조 문화아랑지 프로젝트	시각예술	사업포기
12	제주문화예술재단	김수열	호골락미술관	시각예술	사업포기
총 12건 선정					387,000,000

4 (체육기금) 원로예술인 공연지원 사업

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	극단 돌담	최종원	배비장전	연극·뮤지컬	33,000,000
2	극단 맥토	이종훈	마지막 이벤트	연극·뮤지컬	36,000,000
3	극단 민예	이혜연	연극 〈낚시터 전쟁, 학자와 거지〉	연극·뮤지컬	32,000,000
4	극단 전망	조주현	인생 오후 그리고 꿈	연극·뮤지컬	33,000,000
5	극단 지금여기	차경희	솔리다리오스	연극·뮤지컬	26,000,000
6	극단앙상블	이소을	연극 '아름다운 거리(距離)'	연극·뮤지컬	24,000,000
7	극단이루마	이정유	연극 〈안녕이라 말하지마〉	연극·뮤지컬	36,000,000
8	장두이레파토리극단	장두이	연극 : 삶과 죽음에 대한 세대간 커뮤니티아트형 예술공연 (마지막 숨표)	연극·뮤지컬	20,000,000
9	김복희무용단	문지애	무용 흙의 울음	무용	30,000,000
10	보훈무용예술협회	유영수	사계명월(四季明月) - 계절의 리듬, 전통의 춤사위	무용	30,000,000
11	사)정은혜민족무용단	김경원	김천흥무악의 法古創新	무용	30,000,000
12	21세기 악회	이소연	징검다리 프로젝트	음악	20,000,000
13	K-클래식조직위원회	탁계석	K클래식 10인 작곡가 마스터피스 페스티벌	음악	39,000,000
14	게토얼라이브	정지선	기원	음악	43,000,000
15	사단법인 베하필하모닉 오케스트라	이영만	여명(黎明) - 영원한 시작	음악	45,000,000
16	서울우리노래펼침이	신동수	한국창작가곡 우리노래펼침이 스무 번째 발표회	음악	20,000,000
17	한국예술음악작곡가협회	홍요섭	음악 다큐멘터리 〈세대교감〉	음악	29,000,000
18	(사) 전주대사습놀이보존회	송재영	전통 창극 〈놀보가 별꼴이네〉	전통예술	37,000,000
19	(사)남사당	김세하	남사당유니버스	전통예술	39,000,000
20	(사)민족미학연구소	엄옥자	칼노래 칼춤(검訣)	전통예술	39,000,000
21	경서도소리포럼	김문성	100년만의 소환, '금홍아, 금홍아'	전통예술	30,000,000
22	국악현악앙상블더류	김모래	〈진도 상장례문화 공연〉 "상가(喪家)에서의 하룻밤"	전통예술	39,000,000
총 22건 선정					710,000,000

5 (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 길위의인문학, 지혜학교

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
1	(광주광역시립)광주문학관	길 위의 인문학 "무돌길 인문학-시와 수필을 품고 무등산 한 바퀴"	광주/북구	10,000,000
2	(주)책방아지트	파주역사 첫걸음	경기/파주시	10,000,000
3	C ART MUSEUM	숲속 미술공원에서 만나는 공감과 위로	경기/양평군	10,000,000
4	가락몰도서관	환경과 음식	서울/송파구	10,000,000
5	가락몰도서관	문학으로 시대를 읽다	서울/송파구	10,000,000
6	가람도서관	동요(童謠): 100년을 흘러 세대를 잇다	경기/파주시	10,000,000
7	가수원도서관	역사가 있는 문화 기행: 충청권 문화재와 문학 탐구	대전/서구	10,000,000
8	가천박물관	문화유산 속 인문학 이야기-'나의 문화유산 창간호' 제작 프로젝트	인천/연수구	10,000,000
9	가회민화박물관	가회민화아카데미	서울/종로구	10,000,000
10	각화문화의집	세상의 모든 음악을 만나다!	광주/북구	10,000,000
11	갈산도서관	표현하는 사랑- 그림책으로 사랑을 말하다.	인천/부평구	10,000,000
12	강남구립개포하늘꿈도서관	청고마비: 청소년, 고전을 마주하여 비로소 나를 깨닫다	서울/강남구	10,000,000
13	강남구립대치도서관	세상에서 가장 아름다운 대화 - 비폭력대화	서울/강남구	10,000,000
14	강남구립못골도서관	新개인주의 시대의 인문학	서울/강남구	10,000,000
15	강남구립역삼푸른솔도서관	중독: 중요한 건 독서하는 마음_현대인의 중독 현상을 인문학으로 해독하다	서울/강남구	10,000,000
16	강남구립열린도서관	욕망의 인문학: 탐욕의 거울로 세상을 비추다	서울/강남구	10,000,000
17	강동구립성내도서관	세상을 변화시키는 질문의 힘 〈우리동네 질문매거진〉	서울/강동구	10,000,000
18	강동구립암사도서관	다시 쓰는 암사동: 마을의 기록, 우리의 기억	서울/강동구	10,000,000
19	강동구립천호도서관	AI만 있으면 나도 육아툰 작가!	서울/강동구	10,000,000
20	강동구립해공도서관	용자씨가 쓰다 : 강동구 일상의 따뜻한 기억들	서울/강동구	10,000,000
21	강릉자수박물관	길 위의 인문학(부제: "마음에 수 놓다")	강원/강릉시	10,000,000
22	강북문화정보도서관	영화로 만나는 저항의 역사	서울/강북구	10,000,000
23	강서구립 곰달래도서관	시니어, 마음의 꽃을 함께 피우다 (두 번째 이야기)	서울/강서구	10,000,000
24	강서구립 등빛도서관	둘레길 네트워킹: 나의 역사 문학 산책길 이야기	서울/강서구	10,000,000
25	강서구립 푸른들청소년도서관	도둑 맞은 청소년 문해력, 인문학으로 잡기!	서울/강서구	10,000,000
26	강서구립 푸른들청소년도서관	엄마 여행 간다!	서울/강서구	10,000,000
27	강서구립가양도서관	영화로 읽는 인문적 삶과 지혜	서울/강서구	10,000,000
28	강서꿈꾸는어린이도서관	강서의 역사와 인물 탐구 시즌 2	서울/강서구	10,000,000
29	강서꿈꾸는어린이도서관	지금 바로 여기, 우리의 인문학	서울/강서구	10,000,000
30	강서영어도서관	하나의 삶, 하나의 책 - 나의 삶을 글로, 나의 글을 한 권의 책으로 만들기	서울/강서구	10,000,000
31	강진군도서관	이야기가 핏줄이 되어 동네의 살길을 모색한다!	전남/강진군	10,000,000
32	개봉책방	생태슬픔미술치료 : 사라지는 것들	서울/구로구	10,000,000
33	개울건강도서관	나의 잠 인문학 : 내 인생의 1/3사용법	서울/양천구	10,000,000
34	게으른오후	20세기 한국문학 여성작가 탐사기	서울/강서구	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
35	경기도자박물관	[박물관도자문화강좌] 깊이 있는 우리 도자 이야기	경기/광주시	10,000,000
36	경북대학교자연사박물관	새, 그들은 모두 참새가 아니다.	대구/북구	10,000,000
37	경상남도교육청 남해도서관	남해, 내 영혼의 일곱 마디 시 쓰기	경남/남해군	10,000,000
38	경상남도교육청 산청도서관	지리산 자락, 산청의 온기를 만나다	경남/산청군	10,000,000
39	경상남도교육청 양산도서관	호모리디쿠스의 리딩챌린지	경남/양산시	10,000,000
40	경상북도교육청 구미도서관	공존과 공생의' 공공(共共)도서관 길 위의 인문학'	경북/구미시	10,000,000
41	경상북도교육청 삼국유사군위도서관	삼국유사가 그리스로마신화를 만날때	경북/군위군	10,000,000
42	경상북도교육청 상주도서관	역사를 보다, 인문학을 읽다	경북/상주시	10,000,000
43	경상북도교육청정보센터	세대공감 그림책 아카데미: 그림책으로 세대(世代)의 마음을 잇다	경북/경산시	10,000,000
44	계룡도서관	금강, 도도한 물줄기에서 나를 탐색하다	충남/계룡시	10,000,000
45	고색뉴지엄	고백(Go Back) : 지구살림 성찰 일기	경기/수원시	10,000,000
46	고양시 예술창작공간 새들	산티아고는 오늘도 바다로 나간	경기/고양시	10,000,000
47	고양시립덕이도서관	이과 남자의 과학 토크	경기/고양시	10,000,000
48	고양시립삼송도서관	기후 발자국, 우리 동네 안부 무기	경기/고양시	10,000,000
49	고양시립아람누리도서관	인문에 입문하다: 금서, 시대를 말하다	경기/고양시	10,000,000
50	고양시립행신도서관	알아두면 쓸모 있는 신화 속 동아시아(알.쓸.신.동.)	경기/고양시	10,000,000
51	고창군립도서관	어른들 그림책 학교	전북/고창군	10,000,000
52	고창군립도서관	고창에서 유네스코 7가지 보물 찾기	전북/고창군	10,000,000
53	고창군립성호도서관	주렁주렁 이야기를 매달고	전북/고창군	10,000,000
54	과천문화원	백세시대(百歲時代), 와유(臥遊)의 공간(空間)으로 초대(招待)합니다.	경기/과천시	10,000,000
55	과천문화원	길 떠나고 길 위에서 쓰는 나의 자서전	경기/과천시	10,000,000
56	관객문화협동조합 모퉁이극장	〈나에 대한 영화〉 다큐멘터리 에세이 제작	부산/중구	10,000,000
57	관산동마을행복창고	나의 "것" 발견하기 (부제:미디어로 기록된 나의 이야기)	경기/고양시	10,000,000
58	관악중앙도서관	AI 임팩트를 바라보는 인문학 시선: 문화예술과 일상 속 AI	서울/관악구	10,000,000
59	관옥나무도서관	내 인생의 첫 고전, 일상에 물들다	전남/순천시	10,000,000
60	관전도서관	내 마음의 구원:예술을 통한 치유와 성장	강원/철원군	10,000,000
61	관평도서관	내 삶의 쉼표, 인문	대전/유성구	10,000,000
62	광산구청소년수련관	나와 너를 위한 인문 생태전환 온도 1.5℃	광주/광산구	10,000,000
63	광양금호도서관	우리들의 삶, 스크린과 무대의 인문학 이야기	전남/광양시	10,000,000
64	광양중앙도서관	필(必) 환경 시대: 공(Zero) 감(減)에서 답을 찾다.	전남/광양시	10,000,000
65	광양희망도서관	나를 묻다, 그림책이 답하다	전남/광양시	10,000,000
66	광적도서관	삶이 문학을 만났을 때	경기/양주시	10,000,000
67	광주광역시립무등도서관	건강하게 웰니스	광주/북구	10,000,000
68	광주광역시립사직도서관	AI시대와 함께하는 시의 미래	광주/남구	10,000,000
69	광주북구일곡도서관	십 대를 위한 영화 속 과학 인문학 여행	광주/북구	10,000,000
70	광주서구공공도서관	소리미학, 느끼는대로	광주/서구	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
71	교하도서관	자연에서 나를 찾다 : 사색을 담은 그림에세이 프로젝트	경기/파주시	10,000,000
72	구례군매천도서관	길에서 쓰는 지리산 인문지리지	전남/구례군	10,000,000
73	구리시 토평도서관	AI 시대, 삶에 예술을 들이다 : 인문학으로 만나는 인공지능 예술	경기/구리시	10,000,000
74	구립 은뜨락도서관	A.I. 혁명의 시대, 인문학으로 이해하기	서울/은평구	10,000,000
75	구립구산동도서관마을	인문 예술에 담긴 우리 삶, 우리 역사 – 미술편	서울/은평구	10,000,000
76	구립상림도서관	미술사에 퐁당 인문학에 퐁당	서울/은평구	10,000,000
77	구립은평뉴타운도서관	삶이 하나의 놀이라면	서울/은평구	10,000,000
78	구립증산정보도서관	인류의 위대한 유산, 문자(文字)를 탐구하다	서울/은평구	10,000,000
79	구미성리학역사관	구미성리학역사관 성리학아카데미	경북/구미시	10,000,000
80	구수산도서관	책을 둘러싼 세계, '한 권의 책'이 물성을 갖기까지 과정 #영업 #서점 #비평	대구/북구	10,000,000
81	국립군산대학교 미술관	Under the Sea -Marine Story in KSNU Art Museum-	전북/군산시	10,000,000
82	국제현대미술관	오늘은 예술가!!	강원/영월군	10,000,000
83	군포시 중앙도서관	문학 레시피로 찾아가는 우리시대의 인문학 : 나를 찾아가는 물음, 그 여정	경기/군포시	10,000,000
84	그림책꿈마루 그림책움	몸짓으로 배우는 나만의 그림책 세상	경기/군포시	10,000,000
85	글마루한옥어린이도서관	글마루어린이, 인문학 크리에이터가 되다.	서울/구로구	10,000,000
86	금샘도서관	예술가의 길을 가다, 독자에서 창작자로!	부산/금정구	10,000,000
87	금정도서관	식탁 위의 시간 여행 : 음식 인문학	부산/금정구	10,000,000
88	금천구립가산도서관	인공지능 시대를 건너, 인간다운 삶에 이르는 길	서울/금천구	10,000,000
89	금천구립금나래도서관	나는 HOLO : 쇼펜하우어와 만나다	서울/금천구	10,000,000
90	금천구립독산도서관	힙한 국악	서울/금천구	10,000,000
91	금천구립독산도서관	길 떠나는 페넬로페, 앞치마 두른 오딧세우스	서울/금천구	10,000,000
92	기록상점 낯선	산책하는 인문학	경북/안동시	10,000,000
93	김근태기념도서관	삶은 언제 문학과 예술이 되는가 : 도봉구, 문학과 예술을 통해 시대정신을 바라보다	서울/도봉구	10,000,000
94	김동명 문학관	길 위의 인문학	강원/강릉시	10,000,000
95	김천시립도서관	공간의 인문학: 땅에서 하늘까지	경북/김천시	10,000,000
96	김포다도박물관	1000년을 이어온 차(茶) 문화 바이러스	경기/김포시	10,000,000
97	김포문화원	조선왕조 500년, 영화로 떠나는 역사 여행 '스크린으로 엿보는 왕실 이야기 : 조선의 신비를 밝혀라'	경기/김포시	10,000,000
98	김포시 양곡도서관	영화 속 그날, 깊이 새기는 한국 근현대사	경기/김포시	10,000,000
99	김포시고촌도서관	부캐를 찾아서, 나를 위한 인문학	경기/김포시	10,000,000
100	김포시마산도서관	절망 속 학문의 빛 : 유배지에서 꽃 핀 이야기들	경기/김포시	10,000,000
101	김포시통진도서관	삶은 어떻게 글이 되는가	경기/김포시	10,000,000
102	김포시풍무도서관	풍무동에서 내가 쓰고, 우리가 읽는 동화	경기/김포시	10,000,000
103	김해기적의도서관	움직이는 ㅊ(치읓)	경남/김해시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
104	김해율하도서관	떠나요, 신비의 땅 중앙아시아로!	경남/김해시	10,000,000
105	김해율하도서관	2024 칠암글쓰기 클럽 - 현장은 어떻게 글이 되는가	경남/김해시	10,000,000
106	꽃피는책	자연생태 그림책 숲을 거닐다	서울/양천구	10,000,000
107	꿈꾸는산호작은도서관	내 안에 헤엄치는 시와 고래...시를 찾아, 고래를 찾아 떠나는 여행과 성장의기록	경남/창원시	10,000,000
108	꿈꾸러미도서관 (경북문경도시재생지원센터)	시를 읽고 즐기는 아름다운 삶! -시민에게 직접 듣는 동시와 시 이야기-	경북/문경시	10,000,000
109	꿈벗도서관	쇼펜아우어의 행복수업 : 소소한 행복, 건강한 나를 찾는 이야기	인천/중구	10,000,000
110	꿈을이루는작은도서관	2024년「길 위의 인문학」	서울/마포구	10,000,000
111	꿈틀작은도서관	건강한 자유, 앞산에서 찾다	대구/남구	10,000,000
112	남구 청소년도서관	영화vs인문학 : 영화가 사랑한 인문학의 장면들	광주/남구	10,000,000
113	남구도서관	바다에 쓰는 부산 인문학	부산/남구	10,000,000
114	남동논현도서관	별이 보내는 메시지 : 우주를 탐험하는 인류의 역사	인천/남동구	10,000,000
115	남산타운문화체육센터 어린이도서관	정동에서 만난 "다정(茶亭)한 황제씨	서울/중구	10,000,000
116	남원시어린이청소년도서관	한국인의 서사적 초상(肖像)	전북/남원시	10,000,000
117	내를건너서숲으로도서관	미드나잇 인 경성 : 근대 미술, 문학, 건축의 시간	서울/은평구	10,000,000
118	너의 작업실	이광수에서 한강까지 한국문학 100년의 탐험	경기/고양시	10,000,000
119	논현도서관	이토록 문학이 끌리는 순간이 : 한국·독일문학에서 삶을 배우다	서울/강남구	10,000,000
120	느티나무도서관	주먹도끼에서 독립선언서까지 ; 파고 파헤치는 우리 역사	경기/용인시	10,000,000
121	능평도서관	어린이 탐조단! 새들의 여행길을 좇다	경기/광주시	10,000,000
122	다산도서관	세계문화유산 도시와 선비정신	경북/고령군	10,000,000
123	다산미술관	Turning Life Project 2024	전남/화순군	10,000,000
124	다산성곽도서관	다산성곽도서관	서울/중구	10,000,000
125	다정동도서관	삶이 묻고 고전이 답하다	세종/다정동	10,000,000
126	달빛마루도서관	길 위에서 마주하는 생애주기 달빛 인문학: 성북 '내가 사는 곳, 내가 머무는 곳'의 이야기	서울/성북구	10,000,000
127	달성군립도서관	유네스코 세계유산과 달성 MBTI	대구/달성군	10,000,000
128	담양문화원	영화로 찾아가는 지역문화유산	전남/담양군	10,000,000
129	담양문화원	문학으로 만나는 나의 인생, 우리 지역	전남/담양군	10,000,000
130	담양우표박물관	제로웨이스트는 처음이지?	전남/담양군	10,000,000
131	당진시립중앙도서관	시간여행 속 쓸모를 찾아서	충남/당진시	10,000,000
132	대구 동구 신천도서관	도시의 일생 : 도시의 탄생부터 노화, 그리고 다시 태어남의 이야기	대구/동구	10,000,000
133	대구가톨릭대학교박물관	경산, 설화로 피어나다.	경북/경산시	10,000,000
134	대구광역시립남부도서관	갈등의 시대, 철학에서 길을 찾다	대구/남구	10,000,000
135	대구광역시립달성도서관	삶을 빛내는 여행,& 인문학	대구/달성군	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
136	대구광역시립동부도서관	감정이 우리에게 말하는 것들	대구/동구	10,000,000
137	대구광역시립두류도서관	대구 역사 한가운데에서 나를 만나다	대구/달서구	10,000,000
138	대구광역시립서부도서관	소설 〈변경〉과 나의 현대사	대구/서구	10,000,000
139	대구광역시립수성도서관	토지 함께 읽기	대구/수성구	10,000,000
140	대구광역시북구대현도서관	K콘텐츠, 인문학에 빠지다	대구/북구	10,000,000
141	대구북구태전도서관	AI 시대, 로봇으로 도약하는 대구	대구/북구	10,000,000
142	대담미술관	“마실”-동네 한 바퀴	전남/담양군	10,000,000
143	대덕구 청년벙커	이걸 내 ‘음악’이라고 하자 [Let's call this my “music”]	대전/대덕구	10,000,000
144	대덕문화관광재단	연결 : 대청호에서 온 편지	대전/대덕구	10,000,000
145	대림도서관	문학이 스며드는 순간	서울/영등포구	10,000,000
146	대명어울림도서관	생태감수성을 일깨우는 식물 인문학	대구/남구	10,000,000
147	대명어울림도서관	도서관에서 떠나는 미술관 기행	대구/남구	10,000,000
148	대전광역시한밭도서관	대전의 문화+예술을 담다	대전/중구	10,000,000
149	대전둔산도서관	누구나 클래식! 일상을 만나다 / 클래식 사용법	대전/서구	10,000,000
150	대전서구어린이도서관	그림책으로 배우는 마음생각 인문학	대전/서구	10,000,000
151	대전시립미술관	문학과 그림의 앙상불	대전/서구	10,000,000
152	대전학생교육문화원	오늘이 될 내일: 우리는 지구를 선택하겠습니다.	대전/중구	10,000,000
153	더불어숲	히스토리텔링(historytelling), 진짜 이야기가 살아나면	대구/북구	10,000,000
154	더숲	영화와 문학, 서울을 걷다	서울/노원구	10,000,000
155	도곡정보문화도서관	세계 문명 탐험 : 인류 최초의 문자부터 실크로드 미술까지	서울/강남구	10,000,000
156	도란도란책마을 작은도서관	아트 & 문학 살롱: 삶을 읽고 그리다	경기/수원시	10,000,000
157	도봉기적의도서관	책으로 꿈꾸는 가족, 독서를 시작합니다	서울/도봉구	10,000,000
158	도봉문화정보도서관	에세이 쓰기: 나의 도봉 그린라이프	서울/도봉구	10,000,000
159	도서문화공간 조용한흥분색	우리는 왜 감정의 존재로서의 나를 이해해야 할까?	전북/군산시	10,000,000
160	동구생활문화센터	국민애송시를 노래하다	대전/동구	10,000,000
161	동네책방 아인	소설로 읽는 한국현대사	부산/연제구	10,000,000
162	동네책방개똥이네책놀이터	책이 이끄는 여행	서울/마포구	10,000,000
163	동네책방협동조합(책방아이)	‘자유’와 ‘정의’를 찾아 떠나는 고전 여행	대구/동구	10,000,000
164	동대문구 답십리 도서관	일상미담(日常美談 : 삶이 인문학으로 물드는 아름다운 미술 이야기)	서울/동대문구	10,000,000
165	동대문구정보화도서관	반려동물과 함께하는, 길 위의 인문학	서울/동대문구	10,000,000
166	동부도서관	인문학의 바다를 항해하다 : 새롭게 만나는 이순신	경남/창원시	10,000,000
167	동양도서관	인천으로 통하는 3길 : 누들, 바다, 돈	인천/계양구	10,000,000
168	동해시립발한도서관	(길위의 인문학) 내 삶의 인문학, 연극을 만나다 : 꾼과 꾼의 인문학 연극 이야기	강원/동해시	10,000,000
169	두근두근그림책연구소	함께 살아간다는 것은 (환경과 나를 잇다)	경북/포항시	10,000,000
170	두산위브 숲속도서관	인문학으로 접근하는 숲속 힐링 낭독 교실	경기/고양시	10,000,000
171	둘리뮤지엄	우리 가족 박물관 프로젝트	서울/도봉구	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
172	딴뚬꽌뚬	함께 읽고 걸어요, 인천의 문학과 장소	인천/미추홀구	10,000,000
173	러브앤프리	요모조모인문학 교습소- 큐레이터와 미술감상&평론가와 소설읽기	광주/남구	10,000,000
174	마을상점생활관	로컬 위의 인문학	경기/안산시	10,000,000
175	마포구립서강도서관	내 안에는 세 명이 살고 있다 : 과거, 현재, 미래 그리고 심리학	서울/마포구	10,000,000
176	만선도서관	나를 찾는 여행의 시작, 여행 인문학	경기/광주시	10,000,000
177	만해문학박물관	詩울林· 어울림_항일민족시인을 다시 읽다	강원/인제군	10,000,000
178	말꽃북카페 서종서재	청소년 역사쌀롱: 변방에서 수도 한성과 한양을 읽다	경기/양평군	10,000,000
179	말꽃북카페 서종서재	말꽃 시네마클럽:문학과 영화로 세상을 사유하다	경기/양평군	10,000,000
180	메종인디아 트래블앤북스	당신의 삶이 예술이라면	서울/서초구	10,000,000
181	명곡도서관	예술 속에서 배우는 삶의 통찰	경남/창원시	10,000,000
182	모란미술관	- 길 위의 인문학 - 황제릉 가는 길 : 미술관에서 만난 역사와 생태	경기/남양주시	10,000,000
183	모모에게 말걸기 작은도서관	자연과 나누는 인사	전북/남원시	10,000,000
184	모천작은도서관	읽고 쓴다	경북/예천군	10,000,000
185	목포시립도서관	섬 : 문화와 이야기가 있는 곳	전남/목포시	10,000,000
186	못골한옥어린이도서관	전통 디저트 살롱 - 디저트로 바라보는 한식 인문학	서울/강남구	10,000,000
187	무늬만뮤지엄	야野 한 인문학	경기/광주시	10,000,000
188	무사이프렌즈	초록소록-지구별 여행자의 싱그러운 기록생활	부산/북구	10,000,000
189	무사이프렌즈	나를 찾는 영화찍기	부산/북구	10,000,000
190	무아레 서점	낯설게 보기, 관습에서 구체로	서울/동대문구	10,000,000
191	무아레 서점	도시를 바라보는 인문적 시선:로컬매거진『평소의 발견』만들기	서울/동대문구	10,000,000
192	무이예술관	길 위의 인문학 “Turning Life Project 2024”	강원/평창군	10,000,000
193	문래도서관	중독에 꺾이지 않는 마음: 탐닉과 중독 사이에서 혼란스러운모두를 위하여	서울/영등포구	10,000,000
194	문래도서관	뮤지컬로 펼치는 삶과 사회의 아리아 : 인문학적 탐구와 성장의 무대	서울/영등포구	10,000,000
195	문화공장방어진	영혼을 치유하는 메모리푸드	울산/동구	10,000,000
196	미리내도서관	세상과 나! 영화로 생생하고 깊게 읽는다	강원/원주시	10,000,000
197	바람길	길 위의 긍정심리학	서울/중랑구	10,000,000
198	박물관 휴르	야시골 부엉이 가족을 부탁해	대구/수성구	10,000,000
199	박물관수	길 위의 인문학교박물관 다시! 청춘학교	대구/수성구	10,000,000
200	보령시립도서관	이문구 소설로 떠나는 인문 독서 여행	충남/보령시	10,000,000
201	보틀북스	항공 우주의 꿈이 시작되는 곳, 진주의 작은 공간에서부터 Fly to Tomorrow!	경남/진주시	10,000,000
202	봉곡평생학습센터	(독서의 즐거움을 발견하기 위해) “한마을 한책 읽기” 다시 읽기	경남/창원시	10,000,000
203	봉곡평생학습센터	우리는 창원사람: 인문데이(人-DAY) - 창원·마산·진해 이야기 -	경남/창원시	10,000,000
204	부개어린이도서관	인공지능이 내 손을 잡을 때!	인천/부평구	10,000,000
205	부산광역시립구덕도서관	책 가방 메고 걷는 예술 산책	부산/서구	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
206	부산광역시립시민도서관	내 인생의 첫 소설:단편소설 쓰기	부산/부산진구	10,000,000
207	부산광역시립중앙도서관	부산공연예술에서 인문학을 만나다	부산/중구	10,000,000
208	부산광역시립해운대도서관	우리가 몰랐던 부산을 만나다	부산/해운대구	10,000,000
209	부안군립도서관	고문서와 기록으로 만나는 부안	전북/부안군	10,000,000
210	부천로보파크	지구 환경을 지키는 로봇 농장: 스마트팜 만들기	경기/부천시	10,000,000
211	부평기적의도서관	우리의 새는 노래할 수 있어! : 생태 감수성으로 기후 위기를 이겨내는 기적의 친구들	인천/부평구	10,000,000
212	북구예술창작소 감성갱도2020	우리동네 이야기를 담아내다!	울산/북구	10,000,000
213	비움박물관	'움비'와 함께하는 비움박물관 보물찾기	광주/동구	10,000,000
214	빈빈책방	전통시대의 마지막 선비들, 한말사대가 톺아보기	경기/고양시	10,000,000
215	빛가람시립도서관	타오르는 강, 영산강 인문 콘텐츠	전남/나주시	10,000,000
216	사단법인 달구벌나눔문화예술	인문예술사회과학과 함께 21세기를! – 호모 사피엔스, 호모 데우스 시대로 행복한 도랑 건너기	대구/수성구	10,000,000
217	사당솔밭도서관	글쓰기는 인문학이다	서울/동작구	10,000,000
218	사북공공도서관	세대공감 프로젝트 : 꽃·바람·숲	강원/정선군	10,000,000
219	사북공공도서관	마음챙김 책으로 말하다.	강원/정선군	10,000,000
220	살로메(SALOME)	무라카미 하루키의 "재즈 에세이"와 함께 떠나는 인문학 재즈 여행	충북/충주시	10,000,000
221	삼각산어린이도서관	부모와 어린이를 위한 예술수업	서울/강북구	10,000,000
222	삼성현역사문화관	역사! 예술이군요~	경북/경산시	10,000,000
223	삼육대학교박물관	인간, 세상의 모든 종교를 찾아서: 다양한 종교, 너의 이름은?	서울/노원구	10,000,000
224	삼천생활문화센터	모모의 렌즈를 찾아라	전북/전주시	10,000,000
225	새롬동도서관	백제로 떠나는 어린이 인문학 여행	세종/새롬동	10,000,000
226	새이레 작은 도서관	숙고, 숲GO – 숲에서 삶을 성찰하다, 삶을 배우다	경기/양평군	10,000,000
227	생거진천혁신도시도서관	인간다움, 전쟁 속에서 만나는 민낯 인문학	충북/진천군	10,000,000
228	서귀포시동부도서관	제주 건축의 과거와 현재, 그리고 미래	제주/서귀포시	10,000,000
229	서귀포시삼매봉도서관	길 위에서 만나는 치유의 미술여행	제주/서귀포시	10,000,000
230	서귀포시서부도서관	걸으멍 알아보멍 기록하는 우리 동네 인문 탐방기	제주/서귀포시	10,000,000
231	서귀포시중앙도서관	먹는 것은 어떻게 삶이 될까(일상의 전환을 위한 만찬)	제주/서귀포시	10,000,000
232	서울YMCA고양국제청소년문화센터	우리의 시각으로 보는 희곡여행	경기/고양시	10,000,000
233	서울특별시교육청구로도서관	선 넘는 여행 인문학	서울/구로구	10,000,000
234	서울특별시교육청마포평생학습관	미술관 속 과학, 음악, 그리고 역사	서울/마포구	10,000,000
235	서천장항공공도서관	자연과 인문학의 만남 : 가치를 창조하는 융합의 기록	충남/서천군	10,000,000
236	서초구립내곡도서관	문학으로 역사에 물들다 – 윤동주에서 박완서까지	서울/서초구	10,000,000
237	서초구립방배숲환경도서관	환경과 예술이 만나는 에코 아트 클래스	서울/서초구	10,000,000
238	서초구립양재도서관	100일 만에 독파하는 『총·균·쇠』	서울/서초구	10,000,000
239	서초문화재단 서초구립반포도서관	삶에 클래식이 필요한 이유	서울/서초구	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
240	서초문화재단 서초구립반포도서관	고전을 거닐다, 미래를 만나다	서울/서초구	10,000,000
241	서호미술관	길 위의 인문학	경기/남양주시	10,000,000
242	석남도서관	인천 앞 바다 섬섬옥수	인천/서구	10,000,000
243	성남시구미도서관	2024년 분당도서관 길 위의 인문학 '조선, 한양도성'	경기/성남시	10,000,000
244	성남시수정도서관	탄소중립으로 단단해져 가는 지구 만들기 프로젝트	경기/성남시	10,000,000
245	성남시중원도서관	제철인문학- 우리가 살아가는 지금, 여기를 인문학으로 다시 보기	경기/성남시	10,000,000
246	성동구립도서관	다정한 도서관 인문학: 인문학으로 찾아보는 미래 사회 해답	서울/성동구	10,000,000
247	성동구립성수도서관	생각 중독자들을 위한 대화 클럽	서울/성동구	10,000,000
248	성동구립숲속도서관	인문학을 통해 떠나는 진로 탐색	서울/성동구	10,000,000
249	성동구립용답도서관	문화를 품은 세계 건축물	서울/성동구	10,000,000
250	성동구립청계도서관	"호모 프롬프트" 질문의 시대, 미래인문학에서 답을 구하다	서울/성동구	10,000,000
251	성문밖작은도서관	동네에서 만난 이웃, 아홉 명의 노자	경기/광주시	10,000,000
252	성산일출도서관	제주 밭담, 제주인을 말하다	제주/서귀포시	10,000,000
253	세종시립 나성동도서관	부모들을 위한 예술 힐링 여행_"마음을 쓰고·그리고·보듬다"	세종/나성동	10,000,000
254	소나무언덕2호도서관	비인간X인간, 공생의 인문학	서울/송파구	10,000,000
255	소나무언덕3호도서관	[문학, 삶을 말하다 II] 감정, 꽃으로 피어나다	서울/송파구	10,000,000
256	소나무언덕4호 작은도서관	나의 도시, 우리의 삶	서울/송파구	10,000,000
257	소나무언덕잠실본동도서관	슬기로운 인문학 생활 : 독자, 길 위에서 인문학에게 방향을 묻다	서울/송파구	10,000,000
258	소년의서	우리동네 쓰레기 문제, 문화예술로 해결하기(가제)	광주/동구	10,000,000
259	소소아트시네마	생활문화시설_길위의인문학: 영화와의 조우	대전/대덕구	10,000,000
260	소원책담	동네책방에서 독서모임 꾸리기	서울/종로구	10,000,000
261	속초시립박물관	인생 쉼표, 예술 더하기	강원/속초시	10,000,000
262	손기정기념관	손기정과 한국근대 스포츠를 돌아보다	서울/중구	10,000,000
263	손기정문화도서관	환경 인문학 : 모두가 도시 관찰자	서울/중구	10,000,000
264	손소리영상도서관	농(聾)담(談) : 농인들의 이야기, 손소리로 전하다	대전/동구	10,000,000
265	손소리영상도서관	수어, 역사를 노래하다	대전/동구	10,000,000
266	솔샘문화정보도서관	정원 속 인문학-식물과 자라는 나	서울/강북구	10,000,000
267	송촌도서관	시민을 읽다, 사회를 낭독하다	대전/대덕구	10,000,000
268	송파글마루도서관	20장에 담긴 상상 인문학: '나'를 표현하는 초단편 소설 쓰기	서울/송파구	10,000,000
269	송파글마루도서관	길 위에서 찾는 신중년의 인문학	서울/송파구	10,000,000
270	송파어린이도서관	돌봄, 영혼과 일상의 회복	서울/송파구	10,000,000
271	송현희망센터	건강한 삶(웰빙)을 위한 동양적 지혜	대구/달서구	10,000,000
272	수성구립 용학도서관	오래된 미래, 대구의 습지를 만나다	대구/수성구	10,000,000
273	수성구립범어도서관	대구, 캔버스 위의 도시	대구/수성구	10,000,000
274	수영구도서관	인류세의 미래언어, 해양 인문학에서 답을 구하다	부산/수영구	10,000,000
275	수원시대추골도서관	삶에 대한 모든 이야기들 : 장자와 호메로스	경기/수원시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
276	수원시망포글빛도서관	미술, 그 색의 향연에 춤추는 마음	경기/수원시	10,000,000
277	수원시북수원도서관	미술, 사람과 세상을 잇다	경기/수원시	10,000,000
278	수원시서수원도서관	읽고 생각하고, 웹툰으로 그리는 정조와 수원화성	경기/수원시	10,000,000
279	수원시일월도서관 (도서관부호 141557)	생태감수성과 역사의식으로 바라본 권정생의 삶과 문학	경기/수원시	10,000,000
280	수원시중앙도서관	마음의 귀로 : 듣는 그림, 보는 노래	경기/수원시	10,000,000
281	수원시창룡도서관	이방인, 역사의 경계에 서다	경기/수원시	10,000,000
282	수원시호매실도서관	내 아이에게 들려 주고 싶은 이야기, 그림책이 되다.	경기/수원시	10,000,000
283	순창군립도서관	내 고장을 사랑하는 첫 마음	전북/순창군	10,000,000
284	순천시립도서관연향관	미래자서전으로 진로를 기획하라	전남/순천시	10,000,000
285	순천시립조례호수도서관	보태니컬 아트 in 호수	전남/순천시	10,000,000
286	숲소리마을작은도서관	화순의 고인물	전남/화순군	10,000,000
287	스무숲도서관	민속놀이에 담긴 인문학 자산	강원/춘천시	10,000,000
288	스페이스셀	아카이브 영화의 이해와 창작	서울/종로구	10,000,000
289	시에그린한국시화박물관	인문학, 진도를 읽고 느끼고 쓰다	전남/진도군	10,000,000
290	시옷책방	한강 습지와 친구가 되어요: 습지에 사는 친구들을 알고, 그리고, 기록하라!	경기/파주시	10,000,000
291	시와예술	인문학을 통해 만나는 예술과 로컬라이프	인천/동구	10,000,000
292	시와예술	사진으로 담은 나의 집 나의 가족	인천/동구	10,000,000
293	시흥시 목감도서관	누구도 가르쳐 주지 않는 내 인생의 우측바퀴, 인생 밸런스 아카데미(부제: 음악과 함께하는 나의 인생 조율)	경기/시흥시	10,000,000
294	시흥시장곡도서관	좋은 삶을 위한 인문학 수업	경기/시흥시	10,000,000
295	시흥시중앙도서관	지속가능 지구살이를 위한 환경 인문학	경기/시흥시	10,000,000
296	신대방누리도서관	일상을 맛있게 만들어 주는 도서관 레시피	서울/동작구	10,000,000
297	신동엽문학관	21세기를 성찰하는 대지의 문학사	충남/부여군	10,000,000
298	신석도서관	나를 써 내려가다	인천/서구	10,000,000
299	신용도서관	습지와 생명, 그리고 우리	광주/북구	10,000,000
300	검단도서관	나를 위한 해시태그	인천/서구	10,000,000
301	심곡도서관	식물과 삶	인천/서구	10,000,000
302	쌍문채움도서관	미디어가 그린 쌍문동, 미디어 속 시선을 산책하다. (쌍문, 그리고, 쓰다)	서울/도봉구	10,000,000
303	아리랑도서관	성북, 도시의 맛 스토리: 문학의 맛, 공간의 맛	서울/성북구	10,000,000
304	아무튼책방	제주 당(堂) 신(神), 돌봄을 만나다.	제주/제주시	10,000,000
305	아미고엠센터 평생교육시설	인문학 쌈싸먹기	인천/남동구	10,000,000
306	아미고엠센터 평생교육시설	생활속인문학 : 의식주	인천/남동구	10,000,000
307	아산시 중앙도서관	부모 인문학	충남/아산시	10,000,000
308	아신대학교 도서관	함께 읽는 우리 이웃 이야기: 돌봄의 공동체	경기/양평군	10,000,000
309	아신대학교 도서관	흐르는 순간, 머물며 쓰다: 사진이 말하는 우리의 이야기	경기/양평군	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
310	아주대학교	인문학으로 만나는 수원	경기/수원시	10,000,000
311	아트센터쿠	감정 예술 사용법	대전/유성구	10,000,000
312	아프리카박물관	[이해: 우리의 비정형 아프리카]	제주/서귀포시	10,000,000
313	아해한국전통문화어린이박물관	전통놀이로 하는 문·사·철	경기/과천시	10,000,000
314	안산평생학습관작은도서관	내 손에서 피어나는 꿈 – 그림책 창작 워크숍	경기/안산시	10,000,000
315	안양시립관양도서관	인문학 에세이, 쓰기부터 디지털 출판까지	경기/안양시	10,000,000
316	안양어린이도서관	세계를 여는 문, 글로벌 시민 되기	경기/안양시	10,000,000
317	약숫골도서관	호메로스의 대서사시 〈오디세이아〉와 함께 떠나는 인생 항해	울산/중구	10,000,000
318	양산도서관	판소리, 예향 광주에 서다	광주/북구	10,000,000
319	양산시립 중앙도서관	조선통신사의 길	경남/양산시	10,000,000
320	양주시 남면도서관	디지털 시대 인문정신과 함께하는 여정: 인공지능 테마로 만나는 또 다른 나의 자아	경기/양주시	10,000,000
321	양주시립꿈나무도서관	웹툰으로 발견하는 나와 우리 동네	경기/양주시	10,000,000
322	양주시립미술창작스튜디오	조각 따라 걷는 인문학 여행	경기/양주시	10,000,000
323	양주희망도서관	오감(五感)! 삶의 모든 순간에 함께하는 감각(感覺)	경기/양주시	10,000,000
324	양천구립신월청소년문화센터	지구와 함께 길을 걷다	서울/양천구	10,000,000
325	양천문화재단 방아다리문학도서관	프루스트처럼 살아가기	서울/양천구	10,000,000
326	양평 양서친환경도서관	로컬에서 환경을 시작하다	경기/양평군	10,000,000
327	양평군립중앙도서관	소셜네트워크 공감 인문학	경기/양평군	10,000,000
328	양평생활문화센터	예술의 정치로 읽는 그리스 비극	경기/양평군	10,000,000
329	양평아프리카문화예술박물관	아프리카 대탐험	경기/양평군	10,000,000
330	어울림도서관	섭식의 미덕 – '내가 먹은 음식이 내가 된다'	서울/중구	10,000,000
331	여성생활사박물관	K-사랑 열전	경기/여주시	10,000,000
332	여수시립환경도서관	환경을 품은 그림책	전남/여수시	10,000,000
333	여수시이순신도서관	色(색)의 정원	전남/여수시	10,000,000
334	여주미술관	우리 옛 집에 스며있는 인문학	경기/여주시	10,000,000
335	여행자의 책	서경식과 나의 인문 기행	대구/동구	10,000,000
336	역삼도서관	인문의 숲에서 사랑을 만나다	서울/강남구	10,000,000
337	연수청학도서관	SF 공작소 : SF로 세상 만나기	인천/연수구	10,000,000
338	연제도서관	어반스케치로 만나는 우리 동네 건축	부산/연제구	10,000,000
339	영도도서관	차 한잔에 우려낸 인문학 이야기 : 맛과 향기와 재미, 그리고 사유의 인문학	부산/영도구	10,000,000
340	영등포청소년문화의집	나를 지키는 청소년 인문학	서울/영등포구	10,000,000
341	영암곤충박물관	우리 곁의 곤충	전남/영암군	10,000,000
342	영월아프리카미술박물관	아프리카미술바로알기	강원/영월군	10,000,000
343	영은미술관	길 위의 인문학	경기/남양주시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
344	옛터민속박물관	한국 도자 미술의 기행	대전/동구	10,000,000
345	옥과공공도서관	그림책으로 여는 섬진강 가족 탐방 : 가족이 함께 보고, 듣고, 만지고, 즐기는 섬진강 인문학	전남/곡성군	10,000,000
346	옥정호수도서관	역주행 양주사 : 고고학으로 본 양주(楊州) 이야기	경기/양주시	10,000,000
347	와촌책마루작은도서관	같은 공간 다른 시간- 압독국에서 무서운 소설까지	경북/경산시	10,000,000
348	완주군립고산도서관	작은 것들이 만든 거대한 세계	전북/완주군	10,000,000
349	완주미디어센터	물길따라 인문여행 : 호남평야의 젖줄, 대간선수로	전북/완주군	10,000,000
350	용담다목적생활문화센터	길 위에 만나는 제주신화와 제주어	제주/제주시	10,000,000
351	용산꿈나무도서관	처음 만나는 용산공원	서울/용산구	10,000,000
352	용인시청소년미래재단 유림청소년문화의집	용in문학 청소년과 it다	경기/용인시	10,000,000
353	운남어린이도서관	발도장 쿵쿵! 역사를 담은 남도 여행	광주/광산구	10,000,000
354	울산남부도서관	영화, 우리시대의 불안과 욕망을 캐스팅하다	울산/남구	10,000,000
355	울산도서관	치유의 닻 올린 항구음악 속 역사이야기 : 울산은 항구다	울산/남구	10,000,000
356	울산북구생활문화센터	세상살면서 필요한 나의 기록 [세필로그]	울산/북구	10,000,000
357	울주문화원(충렬공박제상기념관)	박제상의 나라 : 신라를 찾아서!	울산/울주군	10,000,000
358	울진남부도서관	중장년을 위한 인문학 산책: 숲과 함께하는 삶, 그리고 아름다운 마무리	경북/울진군	10,000,000
359	원주시립중앙도서관	영화가 된 소설들	강원/원주시	10,000,000
360	유진민속박물관	고양 팔현 유랑기	경기/고양시	10,000,000
361	은평구립도서관	민속학 관점에서 본 우리 전통 문화 : 우리 고유의 민속 인문학	서울/은평구	10,000,000
362	응암정보도서관	CONNECTED : 예술로 보는 '연결'의 역사	서울/은평구	10,000,000
363	의성군립도서관	나-너-세상과의 연결 : 생생탱탱, 시니어의 나 챙김 라이프	경북/의성군	10,000,000
364	의성조문국박물관	다 같이 돌자! 의성 한 바퀴!	경북/의성군	10,000,000
365	의왕시내손도서관	내손 안의 스토리텔링: 기억과 기록의 글쓰기	경기/의왕시	10,000,000
366	의왕시내손도서관	그림책 X 예술사 - 그림책 한 뼘 깊이 읽기	경기/의왕시	10,000,000
367	의정부과학도서관	세상을 읽는 힘, 과학적 사고	경기/의정부시	10,000,000
368	의정부미술도서관	예술이 삶에 들어왔을 때,	경기/의정부시	10,000,000
369	이랑어린이도서관	인문학과 그림의 만남! 그림책 작가의 길을 걷다.	인천/미추홀구	10,000,000
370	이원수문학관	동화작가와 함께하는 시간여행(조선시대 편)	경남/창원시	10,000,000
371	이천 어울림 도서관	도시공간과 건축으로 본 대구의 역사 (대구의 도시공간과 역사)	대구/남구	10,000,000
372	이천시립도서관	이천사람은 무엇으로 만들어지는가!	경기/이천시	10,000,000
373	이타미준건축문화재단	길 위의 인문학 〈건축가와 예술인의 경계, 이타미 준〉	서울/서초구	10,000,000
374	이화여자고등학교 이화박물관	박물관에서 만나는 인문학 첫걸음 (심리, 역사, 예술)	서울/중구	10,000,000
375	익산시 유천도서관	백문이불여일견, 미술에서 위로와 치유를 찾다.	전북/익산시	10,000,000
376	익산시립금마도서관	금마에 스며든 고전 인문학	전북/익산시	10,000,000
377	익산시립부송도서관	가슴 속 북소리, 내 몸과 마음에 묻는다	전북/익산시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
378	익산시립황등도서관	도陶시詩락樂이 있는 시간	전북/익산시	10,000,000
379	인도미술박물관	인도미술여행	강원/영월군	10,000,000
380	인디고 서원	읽다, 새로운 세계를 열다	부산/수영구	10,000,000
381	인제기적의도서관	접경지역 장병들과 함께하는 밀리터리 인문학: 다스림-다 살림	강원/인제군	10,000,000
382	인천관동갤러	흔적의 노래: 인천의 역사와 기억을 담은 이야기	인천/동구	10,000,000
383	인천광역시 율목도서관	도시, 문화를 다시 담[談]다	인천/중구	10,000,000
384	인천광역시교육청주안도서관	주안도서관 동화창작스토리텔링 (창작과 책읽기를 통해 동화작가 되기)	인천/미추홀구	10,000,000
385	인천광역시교육청화도진도서관	개항기 인천의 외국인과 인천 문화: 인천의 슈바이처, 랜디스박사 바로 알기	인천/동구	10,000,000
386	인천광역시립영종도서관	(섬과 육지를 잇는) 다리로 걷는 인문학	인천/중구	10,000,000
387	인후생활문화센터	내 삶을 깨우는 아트테라피	전북/전주시	10,000,000
388	자양한강도서관	한강 아카이빙: 그 많던 물길은 다 어디로 갔을까	서울/광진구	10,000,000
389	자연염색박물관	전통 오방색으로 물든 현대의 일상	대구/동구	10,000,000
390	자하미술관	자하의 방주: 수평적 공생을 위한 워크숍	서울/종로구	10,000,000
391	작전도서관	전쟁으로 보는 인천	인천/계양구	10,000,000
392	장덕도서관	꿈꾸는 우리, 도서관을 만나다.	광주/광산구	10,000,000
393	장산마루 작은도서관	책과 함께 평화의 길을 걷다	부산/해운대구	10,000,000
394	재단법인 경상북도독립운동기념관	주말에 박물관 한 잔	경북/안동시	10,000,000
395	재단법인 의정부시평생학습원	소풍길로 떠나는 인문학 여행	경기/의정부시	10,000,000
396	재단법인 청목미술관	깨달음을 위한 현대미술 강의	전북/전주시	10,000,000
397	전남대학교 도서관	'돌 속에 든 그대'만나러 남해 금산 오르네	광주/북구	10,000,000
398	전라남도교육청벌교도서관	충절의 고장 벌교의 義와 文藝	전남/보성군	10,000,000
399	전민도서관	유성에서 만나는 과학과 인문학 !!	대전/유성구	10,000,000
400	전주대학교(박물관)	문화예술의 중심 전북 그리고 korea-culture	전북/전주시	10,000,000
401	전주시립건지도서관	전주, 휴머니즘을 넘어 생태주의로!	전북/전주시	10,000,000
402	전주시립인후도서관	인후도서관 '화양영화'	전북/전주시	10,000,000
403	전주전통술박물관	술기로운 문화생활	전북/전주시	10,000,000
404	정관도서관	길 따라 흘러와 물 따라 스미는 곳, 기장(機張)	부산/기장군	10,000,000
405	정다운도서관	경계 넘기와 연대의 상상력 : 정주하지 않는 삶과 사유를 위하여	서울/강남구	10,000,000
406	제주시기적의도서관	2024 제주시기적의도서관 길 위의 인문학 프로그램 〈다양한 문화와 이야기가 공존하는 기적의 섬, 도서관 제주를 읽다〉	제주/제주시	10,000,000
407	제주시우당도서관	제주의 돌(石) 문화로 들여다 보는 제주인의 삶	제주/제주시	10,000,000
408	제주특별자치도 한라도서관	고치글라(같이가자) 사름책으로 만나는 제주음식 인문학	제주/제주시	10,000,000
409	제천기적의도서관	역사 속으로 GO?고학, 그림책으로 IN!문학	충북/제천시	10,000,000
410	조선민화박물관	조선 화가를 통해 바라본 민화	강원/영월군	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
411	조천읍도서관	길 위에서 조천을 탐하다	제주/제주시	10,000,000
412	조치원작은도서관	2024길위의 인문학 – 청춘, 인문학과 상상력으로 맛팔하다.	세종/조치원읍	10,000,000
413	종이나라박물관	장충단길에서 만난 우리 종이이야기	서울/중구	10,000,000
414	주식회사연구소오늘	서양미술사ABC	서울/중구	10,000,000
415	주안영상미디어센터	영화 속 AI와 인간의 삶(인공지능 시대의 생존기)	인천/미추홀구	10,000,000
416	중랑구립정보도서관	길 : 나와 우리 그리고 역사를 잇는 선2	서울/중랑구	10,000,000
417	중앙서림	책 향기랑 놀자(책은 꽃이다)	전남/순천시	10,000,000
418	중천철학도서관	도시와 건축으로 읽는 우리 역사, 드라마로 철학하기, 그리고 원주	강원/원주시	10,000,000
419	중흥도서관	시장과 마을과 거리의 문화사	광주/북구	10,000,000
420	즐거운도서관	한강, 600년 역사도시 서울과 2000년 서울을 잇다	서울/강남구	10,000,000
421	진북생활문화센터	전주산책자	전북/전주시	10,000,000
422	진주문고	초등 책놀이	경남/진주시	10,000,000
423	진주시립서부도서관	마음속의 오아시스	경남/진주시	10,000,000
424	진주시립연암도서관	나는 배우다	경남/진주시	10,000,000
425	짚풀생활사박물관	자연에서 찾은 미(美)· 미(味)	서울/종로구	10,000,000
426	쩜오책방-발전소책방5협동조합	잽이와 함께하는 국악 나들이(with 쩜오책방)	경기/파주시	10,000,000
427	참새와 소나무 그림책작은도서관	길위의 인문학: 마음토닥 그림책	충북/청주시	10,000,000
428	책방누크	다시 읽고 나를 찾는 양육자의 글쓰기	경기/광주시	10,000,000
429	책방수북	영화로 도시 읽기 : 포항, 영화가 되다	경북/포항시	10,000,000
430	책방연희	삶과 연결된 문학과 예술의 쓸모 : 문학과 미술, 여행에 관한 인문학적 시선을 중심으로	서울/마포구	10,000,000
431	책방토닥토닥	오해와 이해 그 사이를 읽다	전북/전주시	10,000,000
432	책이있는풍경	나를 찾아가는 인문여행	전북/고창군	10,000,000
433	책인감	동네책방 책인감에서 주민과 함께하는 우리 동네 인문강좌	서울/노원구	10,000,000
434	천안시청소년수련관	청소년 생태 인문학 아카데미 '청·다·움'(부제: 청소년, 다채로운 삶의 지혜를 생태 인문학으로 키움)	충남/천안시	10,000,000
435	철원갈말도서관	우리시대의 말과 글, 역사에서 길을 묻다	강원/철원군	10,000,000
436	첨단도서관	인디언~밥! : 인문으로 AI·디지털 리터러시를 내 밥처럼 생활화	광주/광산구	10,000,000
437	청우요 도자기박물관	강진 고려청자 그 전통의 맥을 찾아서	전남/강진군	10,000,000
438	청운문학도서관	종로모던 시대를 음(音)미(美)하다	서울/종로구	10,000,000
439	청주금빛도서관	동양철학으로부터 배우는 여유와 치유의 기술	충북/청주시	10,000,000
440	청주상당도서관	누정에서 풍류를, 살롱에서 문예를 : 인류의 인문정신을 찾아가는 기행	충북/청주시	10,000,000
441	청주열린도서관	역사 속 종교 박해와 함께 보는 청주 이야기	충북/청주시	10,000,000
442	청천도서관	너와 내가 그리는 우리	인천/부평구	10,000,000
443	청학서림	미술관이 된 동네책방 (전시 연계 체험)	경남/밀양시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
444	청학서림	책과 음악이 있는 동네책방 인문학 교실	경남/밀양시	10,000,000
445	초당동주민자치위원회	우리동네 강릉의 시인 허난설헌 다시 읽기	강원/강릉시	10,000,000
446	최치원문학관	경북 북부지역의 역사와 문학-우리 삶의 자취를 찾아-	경북/의성군	10,000,000
447	춘천시립청소년도서관	차상찬과 함께 걷는 봄내길	강원/춘천시	10,000,000
448	치악산고판화박물관	판화로 보는 인문학	강원/원주시	10,000,000
449	콩쥐팥쥐도서관	이토록 재밌는 그림책 수업	전북/완주군	10,000,000
450	콩트	춤의 인문학	경기/하남시	10,000,000
451	탄방청소년문화의집	길 따라 인문학	대전/서구	10,000,000
452	탐라도서관	읽기와 쓰기 사이: 작가와 평론가의 리드에 따라 책 읽고 글을 쓰고 생각 나누기	제주/제주시	10,000,000
453	탐조책방	동네새산책	경기/수원시	10,000,000
454	탐조책방	도시새산책_새를 그리는 시간	경기/수원시	10,000,000
455	토함산아래 작은도서관	위기의 지구, 제로웨이스트 인문학	경북/경주시	10,000,000
456	통계청 통계교육원도서관	지필통 : 지금 필요한 건 통계 리터러시	대전/서구	10,000,000
457	통영리스타트플랫폼	통영, 도시 이야기	경남/통영시	10,000,000
458	퇴촌도서관	직업인문학	경기/광주시	10,000,000
459	파주나비나라박물관	파주신인류 프로젝트	경기/파주시	10,000,000
460	파주문산도서관	그림책으로 평화를 읽다	경기/파주시	10,000,000
461	파주문화원	반천년 조선왕조의 문화 역량	경기/파주시	10,000,000
462	파주시립중앙도서관광탄분관	독립을 선언하고 만세를 외치다	경기/파주시	10,000,000
463	파주시중앙도서관	접경에서 사유하는 평화와 공존	경기/파주시	10,000,000
464	평택시립 비전도서관	캔버스 철학자들, 나에게 모든날이 예술이다	경기/평택시	10,000,000
465	평택시립배다리도서관	섶길 인문학: 걸을 때마다 나를 알고, 평택을 만나다	경기/평택시	10,000,000
466	평택시립장당도서관	2024년 안중도서관 출판플랫폼	경기/평택시	10,000,000
467	평택시립지산초록도서관	당신의 우주(1차: 별자리 오디세이 2차: 우주와 오롯이 마주하다 3차: 나와 당신의 우주)	경기/평택시	10,000,000
468	포천시립소흘도서관	우리 곁의 세계유산 산책	경기/포천시	10,000,000
469	포항시립포은오천도서관	인문학 프리즘으로 본 포은 정신과 사상의 재발견	경북/포항시	10,000,000
470	표선도서관	시간 여행자의 제주, 역사적인 이야기를 따라가다	제주/서귀포시	10,000,000
471	풀짚공예박물관	계절 따라 풀 따라	경기/광주시	10,000,000
472	풍기문화의집	시인의 삶과 문학, 그 길 따라	경북/영주시	10,000,000
473	플랫폼에이-화랑	요괴, 시대를 넘어 문화를 말하다.	서울/서초구	10,000,000
474	플레이스 씨	구석구석 오릉 지도 그림책	경북/경주시	10,000,000
475	하남시 나룰도서관	함께하는 환경보존 대작전! : 우리의 지구, 우리의 책임	경기/하남시	10,000,000
476	하남시미사도서관	세상을 다시 바라보는 시간 - 도서관에서 만난 예술과 심리	경기/하남시	10,000,000
477	하남시신장도서관	일상을 담은 시(詩)리즈	경기/하남시	10,000,000
478	하소아동복지관내보물1호도서관	미술로 살펴보는 시대의 시각(동굴벽화부터 인상주의까지)	충북/제천시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
479	하회세계탈박물관	물 따라~ 길 따라~ 하회 인문학	경북/안동시	10,000,000
480	한경도서관	도서관에서 떠나는 인문 여행	제주/제주시	10,000,000
481	한국대중음악박물관	우리가 사랑한 음악, 인생음악을 찾아서	경북/경주시	10,000,000
482	한국민화뮤지엄	민화, 꽃을 만나다.	전남/강진군	10,000,000
483	한국방송통신대학교 도서관	삶에 담긴 음악, 음악에 담긴 삶: 60년대 트로트 전성기부터 K-pop 아이돌까지	서울/종로구	10,000,000
484	한국조리박물관	토요일, 맛있는 토요일!	경기/안성시	10,000,000
485	한길문고나운점	1인 1책 쓰기 프로젝트	전북/군산시	10,000,000
486	한남대학교 중앙박물관	유물이야기, HI-Story 시즌5	대전/대덕구	10,000,000
487	한성대학교 학술정보관	생성형AI 크리에이터 새싹 교실 IN 한양도성♡	서울/성북구	10,000,000
488	한신대학교박물관	문화유산, 과거와 현재의 연결고리	경기/오산시	10,000,000
489	한양대학교 백남학술정보관	한문독서_고전 소리내어 따라 읽기 : 〈천예록〉을 읽으며 귀신과 신선의 공간이었던 옛 한양을 거닐다	서울/성동구	10,000,000
490	한양문고주엽점	탈탈 내 인생 탈고& 네 친구의 이웃을 탐구하라	경기/고양시	10,000,000
491	합천한의학박물관	인문학과 한방의 만남	경남/합천군	10,000,000
492	해돋이도서관	글쓰기 잡화점(시즌2)-쓰는 사람이 모이는 곳	인천/연수구	10,000,000
493	해밀도서관	어둠을 밝히는 음악, 클래식의 울림	경기/부천시	10,000,000
494	해밀동도서관	내 인생의 화양연화, 그림책이 되다	세종	10,000,000
495	해솔도서관	아름다운 정취가 담긴, 파주의 미(美) - 미수 허목과 이경 이대원 화백의 꿈 -	경기/파주시	10,000,000
496	해와달작은도서관	길위의 인문학 _ 해와달작은도서관 전쟁과 인문학	경기/용인시	10,000,000
497	협동조합마고	독백하는 여자들	전북/남원시	10,000,000
498	협동조합마고	삶의 빈칸을 채우는 글쓰기	전북/남원시	10,000,000
499	호꼼슬로 작은 도서관	책 읽기는 혁명이다!	제주/제주시	10,000,000
500	호안다구박물관	차 문화와 감성체험	강원/영월군	10,000,000
501	홍익대학교 박물관	미래를 여행하는 인류를 위한 안내서 -포스트휴먼 시대 생존 가이드-	서울/마포구	10,000,000
502	화명도서관	한국 현대미술의 수도,부산의 재발견	부산/북구	10,000,000
503	화전도서관	남해섬 길 위에서 水feel(수필)하다 : 나와 너, 우리를 마주하다	경남/남해군	10,000,000
504	효성도서관	오페라 인문학-인생의 절정을 읽어주는 아리아	인천/계양구	10,000,000
505	효자생활문화센터	사진과 함께 떠나는 여행 인문학	전북/전주시	10,000,000
506	효천어울림도서관	이제! 인문학을 넘어 인문생태학으로 : 조화로운 삶, 지속가능한 공존생태적 감수성으로	광주/남구	10,000,000
507	휘경어린이도서관	도서관에서 떠나는 숲 속 탐험대	서울/동대문구	10,000,000
508	희영수	Post-tree project: 동시대의 '친구 나무' 새롭게 사귀기	서울/성북구	10,000,000
509	영도도서관	불확실성의 시대의 우화에서 찾은 현답 -우화로 철학하기	부산/영도구	10,000,000
510	(재)과천문화재단 (과천시민회관)	18세기 조선의 르네상스와 추사의 학예(學藝)에서 배우는 품격과 미학의 지혜	경기/과천시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
511	가수원도서관	무라카미 하루키의 문학 작품을 통해 배우는 삶의 지혜	대전/서구	10,000,000
512	강남구립개포하늘꿈도서관	미디어로 천재 예술가들의 창작 지혜론	서울/강남구	10,000,000
513	강서구립가양도서관	웰 에이징으로 가는 지혜로운 읽기	서울/강서구	10,000,000
514	강서구립우장산숲속도서관	서양문학을 통해 배우는 여성의 이야기 : 여성의 몸과 모성, 포용, 존중 그리고 사랑의 이야기	서울/강서구	10,000,000
515	거마도서관	지혜로운 음식 인문학: 음식을 통해 맛보는 인류 역사와 문화	서울/송파구	10,000,000
516	거마도서관	몸짓으로 본 감정 조절의 지혜 노트	서울/송파구	10,000,000
517	경상남도교육청 창원도서관	유럽신화에서 배우는 인생의 지혜	경남/창원시	10,000,000
518	경상남도교육청 통영도서관	고전(古典)과 한시(漢詩), 그 카타르시스(catharsis)의 지혜	경남/통영시	10,000,000
519	경상북도교육청 구미도서관	삶의 힘을 주는 뮤지컬 인문학 콘서트	경북/구미시	10,000,000
520	경상북도교육청정보센터	우리 문학의 최전선에서 배우는 삶의 지혜: 최근 국내 문학상 수상 작가들의 단편소설을 통해 배우는 지혜	경북/경산시	10,000,000
521	고색뉴지엄	고마워!(고색뉴지엄 마음 워크숍) : 그림으로 만나는 미술치료	경기/수원시	10,000,000
522	고성문화재단	몸의 인문학-'나'를 찾아가는 메멘토 모리 (Memento mori)-	강원/고성군	10,000,000
523	고양시립삼송도서관	10가지 주제로 보는 한국사 이야기	경기/고양시	10,000,000
524	고양시립일산도서관	책문화공간과 도시인문학	경기/고양시	10,000,000
525	고양시립풍동도서관	철학을 건너, 세대를 잇다.	경기/고양시	10,000,000
526	미디어센터관악(관악문화재단)	책 vs 영화, 영화 vs 영화	서울/관악구	10,000,000
527	광양중마도서관	남도 민속에 스며 있는 선조들의 전승 지혜 - 과거를 통해 현재를 보고, 미래를 예측하다 -	전남/광양시	10,000,000
528	광주남구문화정보도서관	그리스 신화로 철학하기	광주/남구	10,000,000
529	광주북구운암도서관	영화와 미술로 걷는 지혜의 길	광주/북구	10,000,000
530	광주시립중앙도서관	중국 문학으로 배우는 삶과 죽음의 지혜	경기/광주시	10,000,000
531	교하도서관	미술과 현대철학의 만남 - '새로운 눈'을 지닌 일상과 예술의 여행자 되기	경기/파주시	10,000,000
532	구례군매천도서관	지리산 정원을 내 마음에 저장	전남/구례군	10,000,000
533	구로기적의도서관	지혜로운 런던 문학 기행: 셰익스피어에서 버지니아 울프까지, 영문학의 거장들이 들려주는 런던이야기	서울/구로구	10,000,000
534	구립구산동도서관마을	동네문화와 로컬콘텐츠 기획	서울/은평구	10,000,000
535	구립은평뉴타운도서관	장르물 깊이읽기1 '빌런을 긍정하다'- 빌런 캐릭터에 숨은 긍정의 메시지 읽기	서울/은평구	10,000,000
536	구미시립상모정수도서관	지식에서 지혜로!- 세계 6대륙 명저의 문학생태학	경북/구미시	10,000,000
537	구미시립양포도서관	영미소설을 통해 본 포스트 휴머니즘 이야기	경북/구미시	10,000,000
538	구수산도서관	영상 속 중국의 과거와 현재로 배우는 삶의 지혜	대구/북구	10,000,000
539	군산시립도서관	식탁 위로 올라온 세계사!	전북/군산시	10,000,000
540	글마루한옥어린이도서관	한국고대사의 정수 삼국사기, 삼국유사 깊이 읽기	서울/구로구	10,000,000
541	금샘도서관	세계문학으로 배우는 인간과 예술	부산/금정구	10,000,000
542	금정도서관	시인, 시대를 노래하다 - 시와 함께 하는 한국 근현대사	부산/금정구	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
543	금천구립금나래도서관	지식에서 지혜로 : AI에게 묻고, 인간이 답하다	서울/금천구	10,000,000
544	금천구립시흥도서관	각양각色(색) 인생네컷 인문학	서울/금천구	10,000,000
545	기장도서관	문학과 예술로 지역을 이해하는 지혜	부산/기장군	10,000,000
546	김영삼도서관	AI지혜학교, AI에게 묻고 청년이 답하다	서울/동작구	10,000,000
547	김천시립 율곡도서관	이미지 시대의 사유와 삶의 지혜: 우화와 영화로의 산책	경북/김천시	10,000,000
548	김천시립도서관	서양 역사와 고전에서 배우는 삶의 지혜- Utopia, 이상 세계를 통해 현실을 비판하다!	경북/김천시	10,000,000
549	김포시장기도서관	동서양의 지혜를 통해 우리 자신 이해하기	경기/김포시	10,000,000
550	꽃피는책	나무를 노래한 화가들	서울/양천구	10,000,000
551	남구도서관	영화로 보는 삶과 철학	부산/남구	10,000,000
552	내를건너서숲으로도서관	세계테마여행 '두 도시 이야기'	서울/은평구	10,000,000
553	느티나무도서관	21세기의 경제학과 새로운 경제 생활	경기/용인시	10,000,000
554	다대도서관	클래식과 함께 떠나는 음악 기행- 세이킬로스에서 4분 33초까지	부산/사하구	10,000,000
555	다산성곽도서관	(푸코의 눈으로 본) 그림 속 철학 풍경	서울/중구	10,000,000
556	다시서점	한국 도시 공간의 역사와 생활문화 변화	서울/강서구	10,000,000
557	달성군립도서관	자연과 만나는 나: 소확행의 행복과 일상의 지혜	대구/달성군	10,000,000
558	담담책방	인권과 신앙	대구/서구	10,000,000
559	대구광역시립남부도서관	잘-삶(eu-zēn)을 발견하는 철학 연습	대구/남구	10,000,000
560	대구광역시립달성도서관	영화로 읽는 셰익스피어와 현대문화의 만남	대구/달성군	10,000,000
561	대구광역시립동부도서관	음식을 통해 바라본 다양한 문화	대구/동구	10,000,000
562	대구광역시립두류도서관	'중국 근현대사회'로 배우는 삶의 지혜	대구/달서구	10,000,000
563	대구광역시립서부도서관	미술로 읽는 유럽의 역사와 문화	대구/서구	10,000,000
564	대구광역시립수성도서관	현대미술가들의 놀라운 예술적 지혜, 대안적 문화를 찾다!	대구/수성구	10,000,000
565	대구광역시북구대현도서관	러시아 그림과 영화로부터 얻는 지혜 : 그림과 영화로 만나는 러시아 역사와 문화	대구/북구	10,000,000
566	대전동구용운도서관	서양문학과 영화에서 배우는 삶의 지혜	대전/동구	10,000,000
567	대치도서관	노자『도덕경』에서 배우는 상생(相生)의 지혜 - Let it be, Be yourself	서울/강남구	10,000,000
568	도곡정보문화도서관	영화와 문학을 통해서 배우는 세계사: 〈영화와 원작 소설을 통해서 얻는 세계사의 교훈〉 심화 프로그램	서울/강남구	10,000,000
569	도담동도서관	그림책으로 배우는 삶의 철학과 지혜 (그림책으로 심리치료와 마음 성장)	세종/도담동	10,000,000
570	동구구립 안심도서관	미술로 떠나는 유럽문화여행	대구/동구	10,000,000
571	동구도서관	알고 싶고 소중한 우리의 화가들 -이건희 컬렉션의 근현대화가를 중심으로-	부산/동구	10,000,000
572	동대문구정보화도서관	초단편소설 쓰기와 창작의 지혜	서울/동대문구	10,000,000
573	동해시립북삼도서관	책에서 배우는 공존의 지혜	강원/동해시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
574	두루미책방	여자들이 글쓰게 만드는 방법	충남/금산군	10,000,000
575	둘리뮤지엄	어른의 그림책 – 비유와 상징으로 읽는 인문학 –	서울/도봉구	10,000,000
576	룩인사이드	현대미술 쉽게 더 깊이 이해하기: 매체이론 강의시리즈	서울/강남구	10,000,000
577	마그앤그래	신화 속의 여인들 – 오페라에 등장하는 신화 속 여성상에 대한 인문학적 접근	경기/수원시	10,000,000
578	마을상점생활관	철학의 명언 & 나의 명언 : 철학자의 질문과 나의 질문	경기/안산시	10,000,000
579	마포중앙도서관	음악극 400년사에서 배우는 대중의 지혜	서울/마포구	10,000,000
580	모란미술관	“조선시대 건축 문화유산으로 읽는 예술과 삶의 지혜” –왕릉, 원묘, 불교사찰, 궁집을 중심으로–	경기/남양주시	10,000,000
581	목포시립도서관	“철학의 거장, 아리스토텔레스와 함께 지혜의 향연을 열다”	전남/목포시	10,000,000
582	못골한옥어린이도서관	영화 한 편으로 보는 철학	서울/강남구	10,000,000
583	바람길	자세히 보아야 예쁘다	서울/중랑구	10,000,000
584	보틀북스	편식 금지! 우리동네 판례 미식회	경남/진주시	10,000,000
585	봉양 온누리터 도서관	고전읽기를 통한 삶의 지혜 얻기	경북/의성군	10,000,000
586	부산광역시립시민도서관	동서양 미술사의 비교–르네상스 미술과 중국 송원명 시대의 미술	부산/부산진구	10,000,000
587	부산진구 생활문화센터	SF 판타지 속 고전, 수퍼히어로와 몬스터를 통한 우리 시대 보편적 세계관의 고찰	부산/부산진구	10,000,000
588	부천시립꿈빛도서관	이성에 갇힌 삶, 이성을 넘어선 삶–플라톤에서 포스트모더니즘까지	경기/부천시	10,000,000
589	북앤스튜디오 시간의숲	드라마로 철학하기	경기/남양주시	10,000,000
590	서운도서관	동서양 철학으로 만나는 세대 공감의 지혜	인천/계양구	10,000,000
591	서울특별시교육청강남도서관	영화에서 배우는 소통의 지혜	서울/강남구	10,000,000
592	서울특별시교육청고덕평생학습관	드라마로 철학하기	서울/강동구	10,000,000
593	서울특별시교육청용산도서관	초단편소설 쓰기와 창작의 지혜	서울/용산구	10,000,000
594	서울특별시교육청종로도서관	문학으로 철학읽기 – 문학, 철학, 일상의 만남	서울/종로구	10,000,000
595	서천장항공공도서관	인문학을 통한 삶의 지혜와 회복	충남/서천군	10,000,000
596	서초구립내곡도서관	요모조모 한국독립운동 – 역사와 세계 그리고 삶과 기억	서울/서초구	10,000,000
597	서초구립양재도서관	문학 속 삶의 지혜: 프란츠 카프카에게서 배우는 삶의 지혜	서울/서초구	10,000,000
598	성남지역사회교육협의회	영화로 만나는 차와 차 문화	경기/성남시	10,000,000
599	성동구립용답도서관	한국 문화의 기원을 찾아서 떠나는 시간 여행: 한국의 예술·종교·문학의 기원과 의미	서울/성동구	10,000,000
600	세종시립도서관	나의 자서전, 인생의 철학과 지혜의 기록– 나를 둘러싼 사람, 그리고 세계와 소통하기	세종/고운동	10,000,000
601	소나무언덕2호도서관	그림 속으로 들어간 동아시아 왕도실경	서울/송파구	10,000,000
602	소나무언덕4호 작은도서관	잘 아는 역사 인물의, 잘 모르는 이야기	서울/송파구	10,000,000
603	소리울도서관	대중음악을 통해 이해하는 한국의 과거, 현재, 미래: 아리랑에서 K-pop까지 한국 근현대 대중음악 여행	경기/오산시	10,000,000
604	속초시립박물관	7번국도 따라 만나는 음식인문학	강원/속초시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
605	송파어린이영어도서관	지혜로운 런던 문학기행: 셰익스피어에서 버지니아 울프까지 영문학 거장들이 들려주는 런던 이야기	서울/서초구	10,000,000
606	송파위례도서관	도시와 시각문화 : 집, 이주, 부유의 이미지	서울/송파구	10,000,000
607	수성구립 용학도서관	현대미술로 보는 세상 : 삶에 대한 사유	대구/수성구	10,000,000
608	수성구립고산도서관	지혜로운 삶을 위한 경제적 사고	대구/수성구	10,000,000
609	수성구립범어도서관	셰익스피어와 영국근대로부터 배우는 삶과 인간 통찰에 대한 지혜	대구/수성구	10,000,000
610	수원시광교홍재도서관	나무를 노래한 화가들	경기/수원시	10,000,000
611	수원시대추골도서관	동유럽 발칸역사에서 배우는 국가생존의 지혜	경기/수원시	10,000,000
612	수원시버드내도서관	문명 속 종교적 지혜를 찾아서-종교의 시각에서 동서양 문명 읽기	경기/수원시	10,000,000
613	수원시호매실도서관	고전문학과 현대 문학의 지혜 콘서트	경기/수원시	10,000,000
614	수원시화서다산도서관	대중영화로 세상을 바라보는 방법	경기/수원시	10,000,000
615	스페이스셀	이미지의 미학적 이해	서울/종로구	10,000,000
616	시에그린한국시화박물관	바다야 초록아 시랑 놀자 (나도 시인이 될 수 있다)	전남/진도군	10,000,000
617	시흥시 목감도서관	파란리본(破卵Re-Born)셀프 힐링	경기/시흥시	10,000,000
618	시흥시배곧도서관	들뢰즈와 고레에다 히로카즈의 대화 : 마주침과 사유의 이미지	경기/시흥시	10,000,000
619	시흥시장곡도서관	나무를 노래한 화가들	경기/시흥시	10,000,000
620	시흥시중앙도서관	미술, 인간의 무늬(人文)를 그리다!	경기/시흥시	10,000,000
621	신석도서관	영감을 불러일으키는 옛이야기 스토리텔링	인천/서구	10,000,000
622	신용도서관	고통과 슬픔을 예술로 승화하는 삶의 지혜	광주/북구	10,000,000
623	쌍문채움도서관	진짜 영화평론 쓰기: 프레임 너머 나만의 평론을 찾아서	서울/도봉구	10,000,000
624	아름동도서관	4차산업혁명시대의 예술과 대중문화	세종/아름동	10,000,000
625	안동시립중앙도서관	영화로 떠나는 인문학 소풍	경북/안동시	10,000,000
626	안산시평생학습관	대중영화로 바라보는 세상	경기/안산시	10,000,000
627	안산시평생학습관	행복한 삶을 위한 경제 인문학	경기/안산시	10,000,000
628	양산도서관	고전으로 '나와 우리'를 돌아보는 삶의 지혜	광주/북구	10,000,000
629	양산시립 삼산도서관	인생의 변곡점, 삶의 치유와 회복을 위한 철학의 지혜: '철학 고전'이 밝혀주는 삶의 진면목을 찾아서	경남/양산시	10,000,000
630	양산시립 서창도서관	인공지능과 현대사회	경남/양산시	10,000,000
631	양주희망도서관	역사 속 현자들의 사상과 지혜	경기/양주시	10,000,000
632	양천중앙도서관	잃어버린 나를 찾는 치유인문학 여행	서울/양천구	10,000,000
633	연제도서관	동양화로 배우는 삶의 지혜 (부제: 동양화를 통한 낮춤과 비움의 지혜)	부산/연제구	10,000,000
634	오산시 중앙도서관	인공지능(AI)의 시대, 행복의 철학 : 제4차 산업혁명과 인공지능 기반 사회에서 인간의 행복	경기/오산시	10,000,000
635	오창호수도서관	공자와 함께하는 '화이부동(和而不同)'의 지혜	충북/청주시	10,000,000
636	용꿈꾸는 작은도서관	고전산책 "역사가 인문에 스며들다"	서울/관악구	10,000,000
637	용인시 흥덕도서관	"세기의 전환" 새로운 음악이 움트는 순간들	경기/용인시	10,000,000
638	용인시수지도서관	과학은 우리 삶과 어떤 영향을 주고받을까?	경기/용인시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
639	용인중앙도서관	기쁨의 발견 : 고통과 치유의 인문학	경기/용인시	10,000,000
640	울산남부도서관	문학과 예술로 지역을 이해하는 지혜	울산/남구	10,000,000
641	울산동부도서관	내가 알던 조선시대 맞아? 조선시대 생활사에서 배우는 삶의 지혜	울산/동구	10,000,000
642	웃음꽃작은도서관	품위 있는 정치의식을 갖추기 위한 '시민의 정치학'	광주/북구	10,000,000
643	유성도서관	일본의 문화 콘텐츠를 통해 배우는 삶의 지혜	대전/유성구	10,000,000
644	유진민속박물관	MBTI로 찾아가는 나의 고전	경기/고양시	10,000,000
645	응암정보도서관	역사를 따라 읽는 소설의 맛: 역사 소설과 함께 하는 문학 기행	서울/은평구	10,000,000
646	의성조문국박물관	우리 역사에서 배우는 인류 문명의 지혜	경북/의성군	10,000,000
647	의왕시중앙도서관	미학으로 명화 읽기	경기/의왕시	10,000,000
648	이천 어울림 도서관	한국 역사 속 인물들은 어떻게 살았나?	대구/남구	10,000,000
649	이천시립도서관	이상 문학, 그 비밀을 찾아서	경기/이천시	10,000,000
650	인문책방 생의 한가운데	노자 도덕경 새롭게 읽기	경남/김해시	10,000,000
651	인천광역시 율목도서관	기록으로 보는 우리 역사 - 역사서를 통해 살펴보는 우리 역사 이야기	인천/중구	10,000,000
652	인천광역시미추홀도서관	성찰과 희망의 행복학	인천/남동구	10,000,000
653	일원라온영어도서관	영미 문학에서 배우는 인간관계의 지혜: 가족의 의미	서울/강남구	10,000,000
654	작은도서관 caru	울프의 책상 2	강원/춘천시	10,000,000
655	장유도서관	독일명작기행	경남/김해시	10,000,000
656	산책도서관(제천문화재단)	그림책살롱 - 그림책, 영화를 만나다	충북/제천시	10,000,000
657	전라남도교육청담양도서관	미술사를 통찰하는 지혜-르네상스 미술에서 광주비엔날레까지	전남/담양군	10,000,000
658	전주시립서신도서관	시민 교양을 위한 고전 여행	전북/전주시	10,000,000
659	전주시립평화도서관	한국 신화 여행-신화로 배우는 삶의 지혜	전북/전주시	10,000,000
660	정관도서관	보통사람들의 인문학 :나와 세상을 이해하는 자전적 글쓰기	부산/기장군	10,000,000
661	제주특별자치도 한라도서관	도서관지혜학교:미래의 나에게 던지는 질문 (공동 자서전 쓰기:글쓰기가 미래다)	제주/제주시	10,000,000
662	주식회사연구소오늘	우리는 문학을 모른다	서울/중구	10,000,000
663	주안영상미디어센터	영화 한 편으로 보는 철학	인천/미추홀구	10,000,000
664	중랑구립정보도서관	몸짓으로 본 감정 조절의 지혜 노트	서울/중랑구	10,000,000
665	중랑상봉도서관	영화의 타자들, 우리의 타자들	서울/중랑구	10,000,000
666	즐거운도서관	내 삶과 하나 되는 예술 감상과 이해 : 예술 가치와 비평	서울/강남구	10,000,000
667	진북생활문화센터	공존의 지혜	전북/전주시	10,000,000
668	진영한빛도서관	내 삶 속, 철학 한 스푼의 지혜	경남/김해시	10,000,000
669	진천군립도서관	신화와 오늘날의 신화들 -현대의 신화들 걷어내기	충북/진천군	10,000,000
670	책과아이들	민담을 통하여 발견하는 나의 서사	부산/연제구	10,000,000
671	책방연희	삶을 위한 건축 탐구: 인문학의 질문으로 건축을 깊이 보는 법	서울/마포구	10,000,000
672	철원종합문화복지센터	슬기로운 미술감상법	강원/철원군	10,000,000
673	청담도서관	철학의 지혜를 찾아 떠나는 문학 여행 - 철학, 소설을 만나다	서울/강남구	10,000,000
674	청주가로수도서관	대중음악을 통해 이해하는 한국의 과거, 현재, 미래	충북/청주시	10,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
675	청주가로수도서관	"삶"의 파토스(páthos)를 일깨우는 철학의 지혜	충북/청주시	10,000,000
676	청주시립도서관	생애주기를 따라 읽는 명작 희곡 : 무대 위의 삶-첫사랑에서 알츠하이머까지	충북/청주시	10,000,000
677	춘천시립도서관	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜-인생2막을 설계하다	강원/춘천시	10,000,000
678	탄허기념불교박물관	박물관에서 배우는 노자『도덕경』-상생(相生)의 지혜	서울/강남구	10,000,000
679	탐라도서관	제주 생활사: 제주의 자연으로 제주 사람 들여다보기	제주/제주시	10,000,000
680	통영시립도서관	철학의 숲에서 나를 만나는 지혜	경남/통영시	10,000,000
681	퇴촌도서관	인문학에 음악의 날개를 달다	경기/광주시	10,000,000
682	파주문화원	율곡사상의 정화 '이통기국', 21세기 정보화시대의 소통 아이콘	경기/파주시	10,000,000
683	평택시립 비전도서관	철학의 시선, 동서양 인식 차이에 대하여	경기/평택시	10,000,000
684	평택시립배다리도서관	한국 역사에서 배우는 삶의 지혜 - 역사 속 인물 이야기	경기/평택시	10,000,000
685	포천시립일동도서관	자서전 쓰기 프로젝트 - 내 인생의 10대 사건	경기/포천시	10,000,000
686	포천시립중앙도서관	차이를 넘어 공존하는 환대의 지혜	경기/포천시	10,000,000
687	포항시립포은중앙도서관	시대정신으로 이해하는 서양건축과 회화 - 서양건축과 회화의 이면에 숨겨진 인문학 가치와 정신 찾기	경북/포항시	10,000,000
688	풀무질	올해의 '추'천 세미나 : 기호와 정동으로서의 추(醜)	서울/용산구	10,000,000
689	프라움악기박물관	문화대학: 음악으로 떠나는 문화 예술 여행	경기/남양주시	10,000,000
690	하남시위례도서관	불교미술에서 배우는 우리 문화와 역사	경기/하남시	10,000,000
691	학마을도서관	서양 연극에 투영된 삶의 지혜	서울/도봉구	10,000,000
692	한빛도서관	함께 떠나는 미국소설 여행	경기/파주시	10,000,000
693	한울도서관	소파와 리모컨, 그리고 철학자/ 부제: 드라마로 철학하기	경기/파주시	10,000,000
694	해남군립도서관	신중년을 위한 최소한의 서양사: 역사에서 배우는 미래	전남/해남군	10,000,000
695	해든뮤지움	동양문인들의 예술적 삶과 철학	인천/강화군	10,000,000
696	호수공원작은도서관	서양 인문정신의 원류를 찾아서	경기/고양시	10,000,000
697	화성시 진안도서관	해외 현대 문학으로의 산책	경기/화성시	10,000,000
698	화성시병점도서관	영화에서 배우는 삶의 지혜-영화 읽기, 영화로 생각하기	경기/화성시	10,000,000
699	화성시태안도서관	영화로 떠나는 음악인문학 여행	경기/화성시	10,000,000
700	횡성군립도서관	미술 - 인간의 삶을 통찰하다 (미술과 인문학의 환상적 콜라보)	강원/횡성군	10,000,000
총 700건 선정				7,000,000,000

6 (국고) 인문정신문화 활용 삶의 질 제고 청년 인문실험

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
1	2024청년 인문실험 맨-소리담	청년인문실험	서울	2,000,000
2	37 도시연구회	청년인문실험	서울	2,000,000
3	coZZZy	청년인문실험	서울	2,000,000
4	Failurebration	청년인문실험	서울	2,000,000
5	INK GROOVE PROJECT	청년인문실험	대전	2,000,000
6	La ; In,eui Ye,Ji(라 ; 인의 예지)	청년인문실험	서울	2,000,000
7	le rayon vert(녹색 광선)	청년인문실험	서울	2,000,000
8	PARADISE	청년인문실험	경남	2,000,000
9	SF도시문화랩	청년인문실험	서울	2,000,000
10	SOFA	청년인문실험	서울	2,000,000
11	SubWave	청년인문실험	서울	2,000,000
12	가방끈만긺	청년인문실험	서울	2,000,000
13	거.생.(거꾸로 생각하기)	청년인문실험	전북	2,000,000
14	고개를 돌려보면	청년인문실험	경기	2,000,000
15	고향별곡	청년인문실험	경북	2,000,000
16	곡두환영	청년인문실험	서울	2,000,000
17	그린물고기	청년인문실험	인천	2,000,000
18	극단 밝은밤	청년인문실험	광주	2,000,000
19	극단02	청년인문실험	강원	2,000,000
20	나기(나에겐 이게 기획인것이야)	청년인문실험	서울	2,000,000
21	다시만난학교	청년인문실험	서울	2,000,000
22	대중문화청년연대	청년인문실험	서울	2,000,000
23	대충의미학	청년인문실험	전북	2,000,000
24	도래클럽	청년인문실험	서울	2,000,000
25	돌봄의 기술	청년인문실험	서울	2,000,000
26	동포알리미	청년인문실험	서울	2,000,000
27	두루미책방	청년인문실험	충남	2,000,000
28	딸세포와 친구들	청년인문실험	서울	2,000,000
29	땅콩	청년인문실험	서울	2,000,000
30	또 다른	청년인문실험	서울	2,000,000
31	레이디스 클럽	청년인문실험	서울	2,000,000
32	로컬시너지	청년인문실험	경남	2,000,000
33	모다드로	청년인문실험	제주	2,000,000
34	무형서재	청년인문실험	서울	2,000,000
35	미론이들	청년인문실험	서울	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
36	미리보기((P)review)	청년인문실험	서울	2,000,000
37	밥쁜여자들	청년인문실험	전남	2,000,000
38	버닝브릿지스	청년인문실험	전북	2,000,000
39	뷰파인더	청년인문실험	서울	2,000,000
40	비고	청년인문실험	서울	2,000,000
41	비빔	청년인문실험	부산	2,000,000
42	뻔한창원	청년인문실험	경남	2,000,000
43	삐뚤빼뚤	청년인문실험	서울	2,000,000
44	사이랩(4.2LAB)	청년인문실험	서울	2,000,000
45	생각지대	청년인문실험	서울	2,000,000
46	서로의 서현	청년인문실험	경기	2,000,000
47	선넘어선	청년인문실험	서울	2,000,000
48	설롱	청년인문실험	제주	2,000,000
49	세모아	청년인문실험	부산	2,000,000
50	소년의 무대: 성장과 공감의 여정	청년인문실험	인천	2,000,000
51	순돌이	청년인문실험	경기	2,000,000
52	스와뉴	청년인문실험	서울	2,000,000
53	쌓잇월드	청년인문실험	경기	2,000,000
54	아상사 (아케이드 상가는살아있다)	청년인문실험	경기	2,000,000
55	아인	청년인문실험	대전	2,000,000
56	아해	청년인문실험	대전	2,000,000
57	어둑서니	청년인문실험	서울	2,000,000
58	어마무시	청년인문실험	대구	2,000,000
59	엄마가 된 딸들	청년인문실험	서울	2,000,000
60	연어들	청년인문실험	서울	2,000,000
61	영화로운	청년인문실험	서울	2,000,000
62	예술보부상	청년인문실험	대전	2,000,000
63	오리너구	청년인문실험	서울	2,000,000
64	우리를 잇는, 고졸	청년인문실험	경기	2,000,000
65	우수수	청년인문실험	전북	2,000,000
66	유닛ㄱㄱㄱ	청년인문실험	경남	2,000,000
67	유인원과 다람쥐	청년인문실험	제주	2,000,000
68	의미의 수호자	청년인문실험	경기	2,000,000
69	이 틀	청년인문실험	경기	2,000,000
70	이바겸 프로젝트	청년인문실험	서울	2,000,000
71	인공지능연구분석	청년인문실험	대구	2,000,000
72	인문학협동조합 그리고	청년인문실험	대전	2,000,000

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	지원신청사업명	지역	지원결정액
73	인문힙합 크루	청년인문실험	경기	2,000,000
74	임시극장	청년인문실험	서울	2,000,000
75	작작	청년인문실험	강원	2,000,000
76	조각타입	청년인문실험	전북	2,000,000
77	좋댓구알	청년인문실험	서울	2,000,000
78	중독 디톡스	청년인문실험	광주	2,000,000
79	지.독.한	청년인문실험	서울	2,000,000
80	지방예찬	청년인문실험	경남	2,000,000
81	차차 (次次)	청년인문실험	서울	2,000,000
82	청년 작가들의 비평 공유의 장 챱챱	청년인문실험	서울	2,000,000
83	체홉의 희극지왕	청년인문실험	충북	2,000,000
84	초록발자국	청년인문실험	제주	2,000,000
85	춤추는 제자리표	청년인문실험	경기	2,000,000
86	커머너즈	청년인문실험	전남	2,000,000
87	쿠쿠미신 프로젝트	청년인문실험	서울	2,000,000
88	크리에이티브 스튜디오 타이거헌터 청년예술교육운영팀	청년인문실험	서울	2,000,000
89	테셀레이션	청년인문실험	광주	2,000,000
90	팀 스테이컬처	청년인문실험	경북	2,000,000
91	푸리	청년인문실험	서울	2,000,000
92	프로젝트 사이	청년인문실험	서울	2,000,000
93	프로젝트 산장	청년인문실험	경기	2,000,000
94	프로젝트 활집	청년인문실험	서울	2,000,000
95	프로젝트병:맛	청년인문실험	서울	2,000,000
96	프릴리	청년인문실험	서울	2,000,000
97	할머니의 채식레시피	청년인문실험	서울	2,000,000
98	해우: 근심을 풀어주는 사람	청년인문실험	경기	2,000,000
99	해피액시던트	청년인문실험	서울	2,000,000
100	힙스피릿	청년인문실험	대구	2,000,000
총 100건 선정				200,000,000

7 (국고) 인문정신문화 작은 연구 지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	광주대학교 웹소설창작연구소	이기호	지역 기반 웹소설 및 뉴미디어 문학 교육 활성화를 통한 청년 문화 인재 양성 및 지역 문화 발전 전략	문화일반	15,000,000
2	세종대학교 산학협력단	유상호	'돌봄의 기술'을 향하여 – AI·로봇기술의 발전과 혁신의 방향성을 위한 제언	문화일반	15,000,000
3	시시한연구소	정기황	다중위기 시대, 지역사회와 커먼즈	문화일반	15,000,000
4	한국문화사회학회	최샛별	지역 소멸 시대, 지역 청년을 위한 새로운 인문문화정책 연구	문화일반	15,000,000
5	한국비평이론학회	정혜욱	AI와 디지털시대의 인문학 역할 및 인문교육이 나아가야할 방향	문화일반	15,000,000
6	한국사고와표현학회	신희선	2024년 인문정신문화 진흥 전담기관 운영 지원	문화일반	15,000,000
7	한국예술교육학회	양정수	국내 지역소멸의 다양한 양상 및 분석에 기반한 문화예술의 기여방안 연구	문화일반	15,000,000
8	한국예술종합학교 산학협력단	어경준	2024년 인문정신문화 작은 연구 지원 사업	문화일반	15,000,000
총 8건 선정					120,000,000

8 (국고) 메타버스 예술활동 지원

(단위 : 원)

연번	보조사업자명	대표자명	지원신청사업명	분야	지원결정액
1	베스트오퍼 주식회사	심상훈	건축 메타버스를 활용한 공간 체험형 미디어아트 전시	시각예술	99,100,000
2	한승구	한승구	소멸의 도시	시각예술	100,000,000
3	브러쉬씨어터 주식회사	이길준	폴리팝 AR 메타버스	연극·뮤지컬	98,300,000
4	퓨처데이즈	김인현	내가 되기로 한 날 : 전지적 메타버스 시점	음악	100,000,000
5	하석준	하석준	메타버스 음악극 두발은 나쁘고 네발은 좋다	음악	99,900,000
6	(주) 비블파크	박준호	〈전환(轉換)근〉, 디지털 트렌스포메이션(전환)에 대한 작가 4인의 근력	다원예술	100,000,000
7	서울대학교산학협력단	김재영	꿈과 내면세계를 가시화하는 인공지능 기반 메타버스 참여 예술 플랫폼	다원예술	99,900,000
총 7건 선정					697,200,000

2024년도 공모사업 추진 부서장

• **예술창작본부장**	**이윤희**
지원총괄부장	정준화
문학지원부장	정대훈
시각예술부장	황진수
공연예술부장	강병주
융합예술부장	엄민영
• **예술기반본부장**	**오영주**
예술인력양성부장	이제승
일자리기획부장	김기용
국제교류부장	김나영
• **예술확산본부장**	**장계환**
지역협력부장	양한성
• **예술극장장**	**강량원**
극장운영부장	홍승욱

※ 조직도 및 명단은 정시공모 결과 발표시(24.1월)를 기준으로 함

2024년도 한국문화예술위원회 지원심의 종합보고서

발행인 : 정병국
발행처 : 한국문화예술위원회
발행일 : 2025년 3월 28일

58326 전라남도 나주시 빛가람로 640