

## ■ 2024년 어린이·청소년을위한예술지원 추가공모 지원심의 총평

### 1. 연극뮤지컬분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술지원 추가 공모 연극·뮤지컬분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 4월 19일(금) 10:00~14:00 (서류심의)
  - (2차) 2024년 4월 25일(목) 10:00~17:00 (통합인터뷰)
- 회의장소 : (1차) 예술가의집 세미나실2 / (2차) 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김석홍, 김영배, 노은영, 이지은, 황진수

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 위한 우수하고 다양한 예술작품을 발굴하여 어린이청소년들의 예술 향유 및 예술적 가치 실현을 목적으로 합니다. 이에 연극·뮤지컬 분야는 해당 연령층을 주요 관객으로 하는 참신한 신작을 발굴하는 동시에, 우수한 작품의 재공연 및 확산의 기회를 필요로 하는 작품을 선정하여 지원하고자 하였습니다.

본 추가공모 지원작 총 175건 중 행정결격 17건을 제외한 158건을 대상으로 온라인 채점을 진행하고 회의를 통해 1차 심의를 진행하였습니다. 1차 심의에서 4건의 작품이 선정되었고, 2차 통합 인터뷰 심의를 거쳐 최종적으로 3건의 작품을 선정하였습니다.

심의위원회에서 중점적으로 고려한 사항은 소재나 주제, 표현 방식 면에서의 예술적 우수성, 기획의도의 명확성, 주요 관객에 대한 고민, 또 향후 지속적인 발전 가능성, 예산 편성의 적절성, 특정 관객을 대상으로 한 홍보계획의 구체성, 발표 장소확보 여부, 실제 수행 역량에 대해 면밀히 검토하였습니다. 특히 신작의 경우, 기획의도와 소재의 참신성과 구체적인 작품 제작계획의 명확성을 고려하였고, 재공연의 경우, 이전 공연에서의 발전 계획 및 예산편성의 적절성을 중점적으로 확인하며 밀도 있는 심의를 진행하였습니다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항(사업특성, 예술계 주요 이슈, 시장현황 등)에 의거한 2차 인터뷰심의 대상 작품을 선정하는 과정에서, 관람 연령대 간 균형을 맞추는 것에도 주의를 기울였습니다. 이에 1차 심의에서는 영유아 1건, 어린이 2건, 청소년 1건을 2차 인터뷰심의 대상 작품으로 선정하였고, 신작 1건과 기존작 3건, 수도권과 지역의 작품을 각각 3건, 1건으로 선정하였습니다. 2차 심의는 제출자료 기반으로 하여 어떻게 예술적으로 작품을 발전시켜 공연할 것인가에 초점을 두어 인터뷰를 진행하였습니다. 작품의 발전(추진) 계획의 구체성, 대상에 대한 심도 있는 연구, 본 사업을 통해 향후 확장적 시각을 보여주는 진지한 태도, 예산계획의 적절성

등을 고려하여 최종 작품을 선정하였습니다.

최종 선정된 작품들은 참신한 소재와 공간변화에 대한 시도, 우수 레퍼토리 확산 계획을 바탕으로 적절한 예산계획이 수립되어 있습니다. 다만 정시공모 때와 동일하게 아쉬운 점으로서, 지원 금액 대비 적은 공연회차를 운영하고자 하는 제작 계획에 대해서는 숙고와 변화가 꼭 필요해 보입니다.

이번 공모에서는 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 하는 다양한 작품의 지원이 이루어진 것으로 보아, 각 연령과 대상에 대한 창작진의 심도 있는 고찰이 수반되었음을 짐작할 수 있었습니다. 또한, 문화적 다양성의 시각을 띤 우수 작품들의 지원도 고무적입니다. 형식적인 면에서도 장소의 변화와 형식의 변화를 꾀하는 작품들도 상당수 있었습니다. 특히 이머시브 형식을 적용한 공연의 지원이 많았습니다. 그러나 일정 장면의 단순 관객 참여를 시도한 작품이 상당수 있어 단순히 트렌드를 좇는 기획이 아닌가 하는 의문이 들기도 했습니다. 기존의 방식과는 다른 시각의 접근과 표현 방식들에 대한 고민이 필요할 것으로 사료됩니다.

마지막으로, 추가 공모임에도 불구하고 지원작의 수가 상당히 많아 지원하는 단체의 절실한 마음을 헤아릴 수 있었습니다. 특히 어린이청소년 관객을 위해 창작 활동을 하는 우수 단체와 작품의 지원이 늘어나 국내 어린이청소년극 발전에 큰 힘이 될 것으로 기대됩니다. 본 사업을 통해 예술적 가치가 높은 다양한 작품이 발굴되고 확산되어, 어린이청소년을 위한 예술에 긍정적 변화를 이끄는 계기가 마련되기를 고대하겠습니다.

심의위원 일동

## 2. 무용음악전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술지원 추가 공모 무용음악전통예술분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 4월 16일(화) 10:00~14:00 (서류심의)
  - (2차) 2024년 4월 25일(목) 10:00~17:00 (통합인터뷰)
- 회의장소 : (1,2차) 예술가의집 영상회의실
- 심의위원(명가나다순) : 공혜진(2차참여), 김옥희, 심상욱, 원자승(2차참여), 이동희(2차참여), 장계환, 조성주

본 사업은 영유아, 어린이, 청소년을 대상으로 한 교육적이고 완성도 높은 예술작품을 추가 발굴하여 다양한 예술에 대한 가치를 인식하고 이를 적극적으로 향유할 수 있도록 하며, 선정 단체에게 안정적인 예술 창작 기반을 제공함에 목적을 둡니다. 특정 세대를 위한 맞춤형 예술작품의 제공은 이들의 창의력을 함양시켜줄 뿐만 아니라 성인이 된 이후에도 예술에 대한 지속적인 관심을 갖게 하여, 미래의 관객으로 자연스럽게 유입될 수 있도록 하는 계기가 될 것으로 판단됩니다.

지원심의를 사업 목적의 부합성과 예술적 우수성, 사업계획의 실현 가능성과 예산편성의 적절성, 단체의 사업 수행 역량이라는 세 가지 범주를 기준으로 하였습니다. 심의 방식은 먼저 무용, 음악, 전통예술 분야 전문가 총 6인이 지원서 각각에 대하여 심의기준의 범주별로 A부터 E까지의 5개 등급으로 채점한 후, 100점 만점으로 환산된 점수를 합산하여 상위 2개 단체를 일차적으로 선정하였습니다. 다음으로는 1차 선정 단체를 대상으로 각각 15분 내외의 심층 면접을 실시하여 1차 선정과 동일한 심의기준을 토대로 분야별 최종 1개 단체를 선정하고, 유사시를 대비하여 세 분야를 합하여 1개 단체를 예비 후보로 선정하였다.

심의위원회에서 합의된 중점 고려사항으로는 사업의 당위성·독창성·실현 가능성, 예산편성의 합리성, 성과의 후속성, 공연 지역 및 장소의 적절성, 제출 서류의 명확성 등을 들 수 있는데, 이를 구체적으로 서술하면 다음과 같습니다. 첫째, 본 사업은 어린이청소년을 위한 예술지원 사업이므로 지원한 내용이 특정 세대를 위한 예술작품으로서 적절한지를 살폈으며, 지원서 및 심층 면접을 통해 단체가 구현하고자 하는 작품의 윤곽이 독창적이면서도 명확하게 드러나는지 파악하였습니다. 특히 작품이 교육적으로 유의미한지를 살폈으며, 작품 확산유형의 경우 기존 작품과 어떤 면에서 차별성을 두고 보완을 시도하고자 하였는지를 파악하였습니다. 둘째, 편성된 예산의 세부 항목이 구체적이고 명확한지 확인하였고, 특정인에 대한 사례비가 지나치게 높은 경우를 지양하였으며, 일부 항목의 예산 책정이 높게 되어 있을 경우 이에 대한 당위성을 확보하고 있거나 감액 시 대처방안이 있는지 면접을 통해 파악하였습니다. 셋째, 사업이 일회성으로 그치지 않고 성과확산 계획을 바탕으로 한 향후 확장

성이 뚜렷하게 제시되었는지를 살폈습니다. 넷째, 지역 안배를 고려해 수도권과 비수도권 소재 단체가 고르게 선정되도록 하여 상대적 문화소외지역에 대한 배려가 이루어질 수 있도록 하였으며, 공연 내용과 지역의 특성이 결부되는지와 공연의 내용에 맞는 장소를 선택하여 작품을 준비하는지도 살펴보았습니다. 다섯째, 기 제출된 서류에 사업의 목적, 구체적인 내용, 실행 계획, 예산 편성, 향후 효과 등을 비롯하여 전문적인 내용이 구체적이면서도 일목요연하게 정리되어 있는지를 살펴보았습니다. 그 외에도 작품 제작에 대한 지원자의 열정과 단체가 함유하는 정체성 등이 작품 선정을 위해 고려되었습니다.

최종적으로 선정된 세 작품은 어린이청소년을 위한 교육적 가치와 작품의 완성도 등이 높다고 판단되었으며, 지역의 안배, 작품 준비를 위한 충분한 고민의 흔적, 기존 작품의 확산 또는 신작 유형 여부 등을 고려하여 적절히 반영하였다. 세 작품 중 지원신청 금액이 전반적으로 납득 가능한 두 단체는 지원신청 금액의 대부분을 책정해주었고, 한 작품의 경우 심층 논의를 통해 신청 금액 대비 약 84%를 지급하는 것으로 예산 배분을 확정하였습니다.

지원신청 단체들이 각자의 방식으로 최선을 다해 작품을 준비했음을 알기에 더욱 많은 단체에게 혜택이 돌아가게 해드리고 싶었지만, 추가 공모였던 만큼 선정 가능 단체의 수가 매우 적었고 책정된 예산 또한 극히 한정되었기에 그러지 못했음을 양해 부탁드립니다. 선정된 작품들은 인터뷰를 통해 논의되었던 사항들을 보완하고, 지원되는 예산을 바탕으로 어린이청소년의 예술적 안목 확장과 향유를 위해 더욱 노력해주시기를 간청합니다. 마지막으로 본 사업을 통해 더욱 참신하고 교육적이며 예술적 가치가 높은 다양한 작품들이 표면화되어 예술의 지평 확장에 적극적으로 기여할 수 있기를 기대합니다.

심의위원 일동

### 3. 시각예술복합(문화일반)분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 어린이청소년을위한예술지원 추가 공모 시각예술 복합(문화일반)분야
- 회의일시
  - (1차) 2024년 4월 20일(토) 10:00~14:00 (서류심의)
  - (2차) 2024년 4월 25일(목) 10:00~17:00 (통합인터뷰)
- 회의장소 : (1차) 예술가의집 세미나실2 / (2차) 영상회의실
- 심의위원명(가나다순) : 김윤희, 김태희(2차참여), 안희철, 이주영(2차참여), 윤동희

어린이청소년을위한예술지원 사업은 영유아를 포함한 어린이청소년들이 다양한 예술을 향유할 자유와 행복을 누릴 수 있는 기회와 가치를 확장하기 위함입니다. 따라서 어린이청소년을 주요 관객(독자)으로 하는 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야의 우수한 전시와 공연 작품을 선정하여 지원하기 위해 노력하고 있습니다.

이러한 사업 취지를 고려하여 작품의 예술성, 예산의 적절성, 사업 수행을 위한 역량과 향후 발전 가능성을 심의 기준으로 설정하였습니다. 작품의 예술성에 대해서는 '소재와 주제가 어린이청소년 연령층에게 적합하면서도, 참신하고도 흥미로운가? 전달하고자 하는 창작 의도가 뚜렷한가? 향후 지속적인 발전 가능성이 보이는가?'와 함께 전시의 경우 장소와 시기의 적절성에 대한 것을 중심으로 살펴보았습니다.

예산 편성에 대해서는 '사업운영계획, 홍보 및 관객(독자) 개발, 이에 대한 사전 사후 조사 계획들이 구체적으로 수립되어 있는가? 이에 적합한 인력으로 구성하였는가? 작품 규모와 관객을 고려한 적절한 발표 장소를 확보하였는가? 사업 예산계획이 적절하고 충실하게 편성되어 있는가? 그 항목과 산출근거가 적절한가?'와 자부담의 적절성에 대해서도 짚어 보았습니다. 기존작품의 경우 기존 발표를 바탕으로 무엇을 어떻게 새롭게 더 발전시키려는 계획과 노력이 반영되고 있는가와 향후 지속적인 발전 가능성을 검토하였습니다.

심의위원회에서는 위와 같은 기준에 대해 충분한 토론을 통해서 합의하고 숙지하였으며, 어린이청소년을 대상으로 하는 예술계 현황과 지향해야 할 주요 과제를 고려하면서, 신청한 작품의 기획의도와 구현 방향과 방법에 따른 적합성과 예술성에 대해 긴 시간 충분한 협의와 토론을 가졌습니다.

1차 서면심의와 2차 인터뷰 심의를 거쳐서 시각예술은 54건 중 2건, 복합장르(문화일반)는 127건 중 2건을 최종 선정하였습니다. 정시공모 제출본과 동일 작품의 재

응모가 많았는데, 정시 계획서의 부족한 점을 수정·보완하여 제출한 흔적과 노력이 안 보이는 경우가 많아서 아쉬웠습니다.

최종 인터뷰심의회는 통합심의회로 진행되었으며, 서류심의회에서는 파악하기 어려웠던 부분을 많이 살펴볼 수 있었습니다. 신청서의 의문이 인터뷰에서도 여전히 풀리지 못한 경우도 있는 반면에, 인터뷰 과정에서 신청서에서는 표현하기 어려웠던 장점과 기대치를 더 높여주는 작품도 있었습니다.

시각예술 부분에서는 영아에서부터 청소년까지 관객의 참여와 체험을 이끌어낼 수 있겠다는 감각적이고 경험적인 전시가 많았는데, 그 가운데 보다 연령별 대상의 미적, 예술적 경험에 집중하는 단체를 선정하고자 하였습니다. 복합예술에서는 다양한 작품들이 응모되었는데, 복합이라기보다는 개별 장르 분야와 변별성이 없거나, 또는 다른 분야로 응모해야 맞는 경우도 있었습니다. 가능한 이 사업에서 제시된 예술 분야와 다른 장르 예술(문학, 건축, 그림책, 미술, 영상 등)과 결합하는 전시나 공연예술을 기대합니다.

2024년 어린이청소년을위한예술지원 사업에 최종 선정된 작품들이 어린이청소년들이 문화예술로 행복한 삶을 살아가는 또 하나의 노춧돌이 되기를 바랍니다. 또한 개인적인 작가의 작업을 넘어, 이 사회의 어린이청소년을 위한 시각, 전시 작업에 대한 영역이 보다 넓어지는데 기여해 줄 것을 기대합니다.

심의위원 일동