한국문화예술위원회 2012

지역협력형사업 수행과정 및 추천사례

한국문화예술위원회 Arts Council Korea
한국지역문화지원협의회 The Korean Association of Regional Arts Agencies

한국문화예술위원회 2012

지역협력형사업
수행과정 및 추천사례

01 지역협력형사업 개요 및 운영

- 공연장상주단체육성지원사업 5
- 레지던스프로그램지원사업 11
- 시 · 도기획지원사업 14
- 지역문화예술육성지원사업 17

02 16개 시 · 도 지역협력형사업 수행과정 및 추천사례 소개

1) 서울 21
– 공연장상주단체육성지원사업
2) 부산 59
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
3) 대구 95
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
4) 인천 137
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
5) 광주 171
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
6) 대전 227
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
7) 울산 271
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
8) 경기 305
– 시·도기획지원사업
9) 강원 317
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
10) 충북 337
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
11) 충남 369
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
12) 전북 397
– 공연장상주단체육성지원사업
– 시·도기획지원사업
13) 전남 447
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
14) 경북 489
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
15) 경남 529
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업
16) 제주 581
– 공연장상주단체육성지원사업
– 레지던스프로그램지원사업
– 시·도기획지원사업

한국문화예술위원회 2012

지역협력형사업
수행과정 및 추천사례

01

지역협력형사업 개요 및 운영

- 공연장상주단체육성지원사업
- 레지던스프로그램지원사업
- 시 · 도기획지원사업
- 지역문화예술육성지원사업

공연장상주단체육성지원사업

Ⅰ. 사업 개요

1. 추진 배경

가. 전국 문예회관의 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육 프로그램 등 콘텐츠 개발 절실
나. 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보 필요

2. 추진 목적

공연예술단체와 문예회관 등 문화시설 간의
인적 · 물적 협력 관계 조성 지원을 통해
공연장 가동율 제고 및 공연예술 활성화 도모

공연장과 상주단체 상관도

공연장	– 상주공간 및 연습실 제공 – 안정적 공연장 활용 기회 제공 – 기획 · 홍보 · 마케팅 기능 제공
상주단체	– 지속적 공연(예술교육)프로그램 제공 – 공연장 가동률 향상 – 공연장 운용 활성화 촉진

3. 추진 효과

공연장	– 우수 레퍼토리 확보, 관객개발 증진, 공연장 가동률 제고 – 예술교육 등 Out-Reach 프로그램을 통한 커뮤니티 활성화 – 시즌제 정착(공연장 자기색깔 찾기) 기반 마련
상주단체	– 안정적 단체운영 기반 확보 : 연습 · 행정 공간 등 물적 기반(H/W) 확보 : 홍보 · 마케팅 등 유통 기반(S/W) 활용 – 우수 작품 창작 매진 및 발표 기회 확대
지역주민	– 우수 공연 프로그램 향유 기회 증진

4. 추진 방향

가. 상주단체 필요성에 대한 인식 공유 및 사업규모 확대
나. 상주단체 사업 개선 및 기존사업 틈새 보강을 위한 사업 외연 확대
다. 상주단체 육성 외에 성과 공유(타 공연장 순회) 추진
라. 공연장의 적극적인 참여를 유도하여 사업효과 제고

5. 추진 전략

① 제도에 대한 이해 제고 ▶ ② 상주단체 운영 지원 ▶ ② 우수성과의 공유 등 단계적 추진

가. 제도에 대한 관심 · 이해 제고

□ 공연장 상주단체 지원사업 브랜드화

– 브랜드명 : 공연장–상주단체 2인 3각 프로젝트
  * 공연장과 상주단체의 협력으로 공연장, 상주단체, 지역사회 주민 3자가 행복해진다는 의미 내포
– 배너와 포스터 제작, 참여 공연장 및 예술단체 사무실 · 홈페이지 등 비치

□ 지자체 · 공연장 · 예술단체의 사업이해도 제고

– 지자체(사업규모 결정), 공연장 · 예술단체(사업참여 결정)의 사업 참여 독려 위해 사업착수 전 권역별 사업설명회 개최
  * 6개 권역 : 서울 · 인천 · 경기/강원/대전 · 충북 · 충남/대구 · 경북/부산 · 울산 · 경남/광주 · 전북 · 전남 · 제주

□ 공연장–예술단체 간 정보교류 지원
– 상호간에 원하는 공연장 및 예술단체를 찾을 수 있도록 공연장 및 예술단체 정보 공유
  • 공연장 : 객석 규모, 연습장 유무, 주요 공연 장르 등
  • 예술단체 : 공연 장르, 단원 규모, 교육프로그램 운영 여부 등
– 공연장, 예술단체 매칭 전에 권역별로 공연장 · 예술단체 박람회 등 정보교류추진, 해당 정보 한국문화예술위원회 홈페이지 게재

나. 상주단체 육성 지원

□ 기존 공연장 상주단체 지원사업 확대 · 개선

– 지원금 상향 조정, 공연 실적 적정화를 위한 표준 협약서 마련
– 참여 공연장에 인센티브 확대
  • 공연장에 기획인력 1인의 인건비 지원
    (공연장 지원예산의 전체를 인건비로 설정하여도 무방함)

□ 공연장 상주단체 지원사업 외연 확대

– 비상주 프로그램 운영도 가능(전체 예산의 20%이내)
  * 비상주 프로그램 : 공연단체가 공연장내 상주(공연장내 사무실, 연습장 등을 활용하여 공연장을 활동거점으로 활용)하지 않고 외부에서 공연 및 교육프로그램을 제작한후

협약한 공연장에서 공연하는 프로그램을 말함
(다른 상주과 조건 동일, 물리적인 비상주를 말함)

▫ 상주단체 운영 매뉴얼 마련

다. 우수성과 공유 (전체예산의 20% 이상 활용) – 지역내 상주단체간 프로그램 교류 추진

Ⅱ. 사업 운영

1. 사업 명칭

가. 중앙문예진흥기금사업 명칭인 '공연장상주단체육성지원'으로 추진.
나. 시 · 도의 별도 명칭으로 추진 가능하나, 이 경우 사업명 다음에
'(공연장상주단체육성지원)'을 부기

2. 사업기간 : 2년

가. 공연장 및 상주단체 실정에 맞게 운영하되, 반드시 1년 단위의 성과평가를 통해
익년도 지원 여부 결정 및 지원금액 조정
나. 지원 받은 공연장 및 예술단체는 당해연도 말까지 사업종료를 원칙으로 함

3. 추진 방식 : 공모

가. 공모 절차(공연장과 상주단체의 사전 협약서(MOU)/지원신청서 공개 접수, 지원심의 등)를
통해 지원대상 및 지원금액을 결정하는 것을 원칙으로 함
나. 이와 다른 방식으로 추진하고자 하는 시 · 도 및 문화재단은 예술위원회와 사전에
협의하여야 함

4. 지원 대상

가. 공연장 : 공공 공연장 지원을 원칙으로 함(단, 지역 여건에 따라 민간 공연장 중 공공
성격의 공연장이나 지역주민의 커뮤니티 활성화 등 지역에서의 파급효과가 큰 곳 등 포함)
나. 상주단체
1) 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는
공연예술단체 및 예술교육 전문단체

분야	지원 대상 단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작 · 연주 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

2) 당해 시 · 도 관할 지역에서 문화예술 활동을 희망하는 다른 시 · 도 소재 공연예술단체 및 예술교육 전문단체도 신청 가능

5. 공연장–상주단체 간 계약 조건

가. 예술위원회에서 제시하는 표준협약서를 기준으로 계약을 체결하되 지역의 공연장 및 상주단체 성격에 따라 조정

나. 공연장과 상주단체 간 협약에 의해 추진하되, 사업 기간은 2년으로 하고, 사업 효과를 감안하여 연장 가능

다. 양자 간 명확한 약정 체결 등 상호 유대관계 형성에 중점

라. 약정 체결 시 주요 포함 내용은 다음과 같음

공연장 제공
- 상주공간(사무실, 연습실 등) 무상 제공 (공연장의 부득이한 사정상 비상주 프로그램도 가능)
- 대관료 면제, 선 대관 혜택
- 작품 공동 제작 참여, 작품 제작 및 단체 운영비 지원
- 상주단체의 교류 공연시 타공연 단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택

상주단체 제공
- 연 일정 횟수 이상 공연 실시
- 지역순회 공연(복지시설, 학교 등)
- 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여
- 타공연장과 교류공연시 협력 등

6. 지원 심의 기준

가. 공연장

심의항목	세부항목	심의기준
계획(50)	협력프로그램 운영계획(25)	• 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획 여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 • 프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부, 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
	상주단체 지원계획(25)	• 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전 노력 • 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
역량(50)	마케팅 및 기획 역량(25)	• 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성, 홍보 · 마케팅 · 기획 인력 보유 현황 • 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보 • 마케팅 실적
	시설 및 운영 역량(25)	• 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 • 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

나. 상주단체

심의항목	세부항목	심의기준
예술적 역량 실적	활동실적(30)	• 최근 3년간 공연 및 수상 실적 – 창작 활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적, 각종 대회 및 예술제 참가, 수상 – 각 기관별 지원금 수혜 내역 및 사업 수행 실적, 관객개발 성과 • 단체에 대한 외부 평가 – 언론 및 예술 전문지 공연평 등
	조직역량(20)	• 조직 운영 역량 – 전문예술법인(단체) 지정 또는 사회적 기업 여부 – 보유 인력 및 구성 인력 현황, 단체의 조직 운영 및 경영 상태
협력 프로그램 운영	협력프로그램 운영계획(30)	• 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성 차별성, 완성도 – 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 • 실현가능성 – 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부, 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부
	협력 의지(20)	• 공연장과 매칭 가능성 – 공연장과 기 상주협약 체결 여부, 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 • 물리적 상주 희망 여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력 의지 – 비상주 프로그램일 경우 공연장과의 협력의지

※ 심의 시 고려 사항 : 당해 연도에 국고, 중앙문예진흥기금 및 시 . 도 지방비 지원대상으로 선정된 공연 및 교육 프로그램은 상주 프로그램으로 중복 수행 불가.

7. 지원 규모 : 1건당(공연장+상주단체) 연간 5천만~2억원 내외

가. 신청사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간, 상주여부 등에 따라 결정
나. 사업의 실효성 제고를 위하여 소액다건식 지원 금지

8. 지원 항목

가. 공연장
1) 주민교육프로그램 공동운영, 작품 공동제작 및 홍보, 협력공간(연습실, 상주공간) 운영(리노베이션 등), 상주단체 사업 전담 기획인력 인건비 등 상주단체와의 협업에 관한 예산만을 지원【전체 지원금액의 20% 이내】
2) 동 사업의 지원금을 연습장, 대관료 등 상주단체에게 무상으로 제공하는 예산항목으로 사용할 수 없으며, 아울러 동 사업 지원금을 위한 별도 통장을 관리하여 예산집행의 원활함을 기하도록 함
* 입주단체는 대관료, 연습장 사용료 등을 입주의 댓가로 지불하여야 하나, 상주단체는 대관료, 연습장 사용료를 무상으로 제공받는 대신 공연장에 프로그램을 제공

나. 상주단체
1) 무대제작비, 홍보비, 조명 음향 디자인비, 출연(연주)료, 작품료, 저작권료, 행사보조요원 수수료 등 공연 제작에 소요되는 직접경비 및 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접경비【전체 지원금액의 50% 이상】
2) 정규 단원, 기획행정 인력의 인건비 등 단체 운영에 소요되는 필요 경비【전체 지원금액의 30% 이내】

9. 상호교류 프로그램 운영(신규)

가. 지역내 공연장간 우수 프로그램 교류 추진

▫ 지원심의 전 지원금의 20% 이상을 별도 할애하여 지역내 우수 상주단체 프로그램 간 교류를 위해 추가 지원토록 추진함 – 사업 중간평가를 통해 우수하다고 인정되는 프로그램에 대해 교류 비용 지원

※ 지원심의 결과 제출 시 지역내 우수 상주단체 프로그램간 교류 계획 (지원 건수, 평균 지원금액 등)을 함께 제출

나. 지역간 우수 프로그램 교류도 추진 가능

▫ 상호교류를 전제로 타 지역 공연장과 교류 공연도 가능함

10. 지원 사업 변경

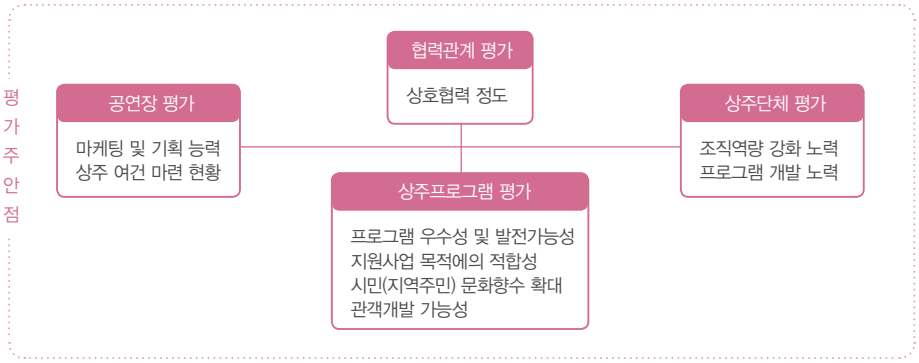
지원 사업의 내용, 사업자 변경 등 선정된 사업 내용의 변경 시 예술위원회와 사전협의

11. 성과(결과) 및 정산 보고

지원사업에 대한 영수증 및 정산은 공연장에서 일괄 취합(상주단체 포함)하여 시 · 도 및 문화재단에 제출하는 것을 원칙으로 함

12. 사업 성과평가 및 환류

2단계 평가 시 주안점은 아래와 같음



13. 기타 사항

가. 기존의 공연단체집중육성지원사업, 공연장상주단체지원사업으로 지원을 받았던 공연장도 지원신청 가능

레지던스프로그램지원사업

Ⅰ. 사업 개요

1. 추진 배경

가. 2006년「보조금의 예산 및 관리에 관한 법률 시행령」제4조 [별표1의 2]에 의거, 그간 국고로 추진해 온 "예술창작스튜디오조성", "예술창작공간조성" 지원 사업이 지방으로 이양

나. '작가에게 단순히 창작 공간을 제공'한다는 기존의 레지던스[1] 프로그램 지원 사업의 목적을 '창조적 지역 문화예술 환경 조성'을 위한 예술위의 핵심적인 지역협력형 프로그램으로 확대

※ 큐레이터 등 기획자, 입주 작가 교류 및 커뮤니티 연계 등 프로그램 활성화 지원의 강화 필요

2. 추진 목적

가. 레지던스프로그램의 창작–소통–향유 시스템에 대한 지원으로, 지역 예술가의 발굴, 창작여건 개선을 통한 창작 활성화 및 예술교류 활동 증진

나. 지역 주민 연계 예술교육 프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티 활성화

다. 지역의 다양한 유휴시설을 문화예술 창작 레지던스 공간으로 활용 가능토록 하여 지역 재생과 새로운 문화자원 개발에 기여

3. 추진 방향

가. 2010년 정책형 신규 사업으로서 2011년 과도기를 거쳐, 2012년 제도 정착 및 기반 강화

나. 레지던스 "프로그램" 활성화를 위한 지원 중심

※ 예술위 '예술전용공간지원사업'과 차별화

※ 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링 비용은 지방비로 부담

※ 시 · 도에서 이 유형의 사업을 대규모로 직접 시행하면서 레지던스 시설의 운영비 및 프로그램 운영 등 사업비를 대부분 지원(보조)하고 있는 경우[2] 이 사업으로 지원신청 불가

---

❶ 레지던스프로그램 = 레지던시 = Artist residency = Artist in residence : '예술가 레지던스' 개념은 기본적으로 '예술가의 창작과 관련된 활동'을 위하여 창작스튜디오(레지던스 공간) 등을 운영하는 프로그램 주체'가 있고 '예술가 등 뚜렷한 초청대상'이 있으며, '일정기간동안', '일정공간에서', '기본적인 예술 작업을 할 수 있는 여건을 제공'하는 것으로 정의할 수 있다. 이때 '창작 작업실' 내지 '창작스튜디오'라고 하는 물리적 공간이 '레지던스'의 기본 바탕이 된다.(국내의 국제레지던스 운영 활성화 방안 연구, 예술위 정책연구보고서 09, 예술위, 2008)

❷ (예) 경기창작센터, 인천아트플랫폼, 청주미술창작스튜디오 등

다. 문학, 시각예술, 다원 및 복합장르 중심의 레지던스 프로그램을 지원토록 권장하고 공연예술은 공연장상주단체 지원사업으로 신청토록함
라. 레지던스 프로그램의 운영 및 구성에 있어, 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 기획자(프로젝트 추진 및 지원 행정 담당)를 두도록 하고 다양한 작가 지원 프로그램, 지역 주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램을 시행함
마. 당해 지역의 예술장르 지형도를 고려한 레지던스 프로그램 운영
바. 전년도 지원 받은 레지던스 프로그램의 경우 입주 작가들 간 실질적인 교류가 이루어지도록 1/3 이상 교체를 원칙으로 함
사. 시 · 도에서 레지던스 시설을 직접 임차한 후 레지던스 프로그램 운영자를 공모로 선정하는 방식으로 운영하는 경우도 인정
※ 이 경우 반드시 예술위원회와 사전 협의하되, 당해 사업이 목적을 다할 경우(폐지 포함) '임차보증금'에 포함된 중앙문예진흥기금은 예술위원회에 반납

4. 사업 기간 : 단년도 계속사업

가. 프로그램별 2년, 1년, 6개월 등 탄력적 지원 결정 가능
※ 2년 지원 결정의 경우, 1년 단위의 성과평가를 통해 익년도 지원 여부 결정 및 지원금액을 조정하되 익년도 예산사정을 고려하여 결정
나. 지원 받은 문화예술단체 및 예술가는 당해 연도 말까지 사업종료를 원칙으로 함

Ⅱ. 사업 운영

1. 사업 명칭

가. 중앙문예진흥기금사업 명칭인 '레지던스프로그램지원'으로 추진
나. 시 · 도의 별도 명칭으로 추진 가능하나, 이 경우 사업명 다음에 '(레지던스프로그램지원)'을 부기

2. 추진 방식 : 공모 원칙

가. 공모로 추진함을 원칙으로 하되, 지역 예술계 여건에 맞추어 시 · 도나 문화재단에서 직접 운영하는 방안 적극 검토
나. 시 · 도 및 문화재단의 직접 운영 등 공모 이외의 방식으로 추진하고자 하는 시 · 도 및 문화재단은 예술위원회와 사전에 협의

3. 지원 대상

가. 문학, 시각예술(사진, 건축 포함), 다원 및 복합예술(장르 혼합형) 분야의 레지던스 프로그램을 중심으로 지원하고, 공연예술분야(음악, 무용, 연극, 전통예술)는 공연장상주단체지원사업으로 지원 신청토록 유도함)
나. 입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류, 지역 주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동
다. 당해 시 · 도 관할 지역에서 레지던스 프로그램을 운영하고자 하는 다른 시 · 도 문화예술단체 및 예술인도 신청 가능하도록 하여 시 · 도 간 교류를 활성화

4. 지원 분야별 예산 배분 : 각 시 · 도별 심의위원회에서 결정

5. 지원 규모 : 1개 레지던스 시설 당 3천만~5천만원 기준

가. 시설 및 프로그램의 규모, 신청사업의 특성, 소요예산, 기간 등에 따라 결정하되, 적정 수준으로 증액 지원 가능
나. 사업의 실효성 제고를 위하여 소액 다건식 나눠주기 지원은 지양

6. 지원 항목

가. 큐레이터 등 기획자 인건비, 입주 예술가의 작품 제작 및 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동 등 프로그램 운영 직접 경비 중 일부 지원
※ 예산이 허용할 경우, 레지던스 프로그램과 관련한 입주 예술가 개인의 창작 활동을 위해 필요시 월 30만원 범위에서 개별 예술가 지원도 가능토록 함
나. 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링 비용은 지원 불가

7. 지원 사업의 변경

지원금 교부신청 시 내용(사업 규모 등)이 지원신청 시 내용과 크게 상이할 경우 아래 기준에 준하여 처리

사업 변경 관련 세부 규정 및 조치 기준

변경 내역		변경 정도	조치 사항	비 고
주최	사업주최자	사업 주최자 변경	지원금 취소	
규모	사업비	60% 이하로 축소	익년도 지원대상 제외	단, 자부담을 60% 이상 유지하는 경우는 예외
	프로그램 진행 일수	50% 이상 축소	지원금 삭감	
내용	입주작가	입주작가 50% 이상 변경 및 축소	지원금 취소 또는 삭감	
	프로그램	프로그램 50% 이상 변경	지원금 삭감	
수행	사업 수행	단체 귀책사유로 인한 사업포기	익년도 지원대상 제외	

시 · 도기획지원사업

Ⅰ. 사업 개요

1. 추진 목적

각 지역의 역사적 경험과 문화적 배경 등을 고려, 시 · 도별 문화예술현장 활성화 및 문화예술 발전을 위해 우선적으로 추진할 필요성이 인정되는 사업 지원

2. 추진 방향

가. '관성적 형태'의 예술(단체) 지원 사업 지양
- ▫ 정책워크숍(2011.9.1, 광주) 에서 논의된 사항으로 단순한 공모 방식에서 탈피하여 지역성을 고려한 기획 프로그램 강구
- ▫ 사업 규모 및 추진 방식은 시 · 도별 자율적으로 결정하되, 공모형 보다는 시 · 도재단의 기획형을 권장함

나. 국고, 시 · 도 예산이나 문예진흥기금으로 시행하던 기존 사업과 반드시 차별화하여 추진
- ▫ 연례적인 예술제 개최, 찾아가는 순회활동 지원 등 기존 사업과 차별성이 없거나, 무형문화재 전수학교 운영 등 타 영역에서 수용하고 있는 활동지원을 목적으로 하는 기획사업 편성 불가
- ▫ 문화시설 등 인프라 구축이나 경상운영비 지원 불가

다. 공모사업 중심에서 역량 발굴을 위한 다양한 기획사업으로 확대
- ▫ 공공미술 관련사업 등을 권장함.

라. 현 정부의 '예술지원 4대 원칙'의 지속 실현
- ▫ "새 정부 주요 예술정책"(2008. 9. 3 발표)의 지속 반영
- ▫ 반드시 '선택과 집중' 원칙을 반영한 사업 추진

마. 시 · 도 및 문화재단은 이 사업의 효과적인 정착을 위하여 기본계획 수립 단계부터 예술위원회(지역문화협력관 등)와 지속 협의

3. 사업 기간 : 단년도 계속사업

Ⅱ. 사업 운영

1. 사업 명칭

가. 중앙문예진흥기금사업 명칭인 '시 · 도기획지원'으로 추진
나. 시 · 도의 별도 명칭으로 추진 가능하나, 이 경우 사업명 다음에 '(시 · 도기획지원)'을 부기

2. 추진 방식 : 기획 혹은 기획+일부 공모

가. 기획형 : 시 · 도 및 문화재단의 자체 기획형 사업으로 추진
나. 기획+일부 공모형 : 시 · 도 및 문화재단의 자체 기획형 사업을 추진하기 위해 필요할 경우 사업 일부를 공모형으로 추진
(예 : ㅁㅁ문화재단이 '과학과 예술의 만남 주간' 행사를 추진하면서, 행사 중 일부 사업 〈프로그램〉인 '과학과 예술 만남 공연'을 예술단체 대상으로 공모)

3. 지원 대상

가. 지역 거주 작가, 안무가, 연출가, 배우, 예술기획자 등 지역 문화예술집중 육성 사업
나. 지역의 역사적 · 문화적 배경을 소재로 한 작품(오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등) 창작 및 발표 사업
다. 지역을 중심으로 하고 지역의 향토성을 브랜드화 할 수 있는 인물이나 소재를 활용한 특화된 사업, 페스티발 등
라. 창작 지원 위주의 공모사업에서 벗어나 예술시장을 육성하고, 예술생태계를 조성할 수 있는 예술소비자를 만드는 사업 등 지원방식과 지원대상에서 혁신적인 기획형 사업
마. 지역 특화 및 지역내 교류, 지역간 공동사업 등 지역형 사업
ㅁ 지역내, 지역간 교류를 통해 지역 예술생태계를 강화하는 사업
ㅁ 시 · 도 단독사업에서 벗어나, 인접 시 · 도간 공동사업 또는 교류협력 사업 등의 유형도 가능
바. 시 · 도별 문화 환경과 연계된 공공예술 프로젝트
사. 공공미술 관련 사업
아. 기타 이 사업의 목적에 부합하는 문화예술 사업

4. 지원 규모

가. 세부 사업별 취지, 규모, 유형 등에 따라 지원 규모를 차등화
나. 보조사업 총사업비의 일부는 민간단체(인)가 자체 부담하여야 하며, 보조금 비율은 불가피한 경우를 제외하고는 당해 보조사업 총사업비의 90%를 초과할 수 없음

※ 시 · 도 및 문화재단이 직접 기획하고 추진하는 경우는 예외

5. 지원 항목

문화예술 활동의 직접 경비 중 일부 지원 (* 세부사업에 따라 시 · 도별 자율적으로 결정)

6. 지원사업의 변경

지원금 교부신청 시 내용(사업 규모 등)이 지원신청 시 내용과 크게 상이할 경우 아래 기준에 준하여 처리

사업 변경 관련 세부 규정 및 조치 기준

변경 내역		변경 정도	조치 사항	비 고
주최	사업주최자	사업 주최자 변경	지원금 취소	
규모	사업비	60% 이하로 축소	익년도 지원대상 제외	단, 자부담을 60% 이상 유지하는 경우는 예외
	프로그램 진행 일수	50% 이상 축소	지원금 삭감	
내용	주요 출연진 및 제작진	주요 출연진, 제작진 50% 이상 변경 및 축소	지원금 취소 또는 삭감	
		연출가 변경	지원금 취소 또는 삭감	
		안무가 변경	지원금 취소 또는 삭감	연극분야
	작품	작품 및 작가 변경	지원금 취소	무용분야
	프로그램	공연 그로그램 50% 이상 변경 창작초연이 재연작품으로 50% 이상 변경	지원금 삭감 지원금 삭감	음악, 국악분야 음악, 국악분야
수행	사업수행	단체 귀책사유로 인한 사업포기	익년도 지원대상 제외	

지역문화예술육성지원사업

Ⅰ. 사업 개요

1. 추진 목적

지역의 문화예술단체 및 예술가의 각종 문화예술 활동을 지원함으로써 지역의 문화예술 역량을 제고하고 문화 향유권을 신장함

2. 추진 방향

가. 2009년도까지 시행하던 '지역문예진흥기금지원(지역문화예술지원)'과 '무대공연작품제작 지원' 사업을 통폐합하여 2010년부터 신규로 시행

나. 지역문화예술육성지원사업의 선택과 집중 유지

- ▫ 2012년 사업 예산 축소에 따라 선택과 집중 지원 원칙 유지
- ▫ 정책 워크숍(2011.9.1, 광주)에서 논의된 사항으로 2012년에는 선정율 60%를 넘지 않도록 준수하며, 2013년에는 50%를 목표로 함(※의무사항)

다. 현 정부의 '예술지원 4대 원칙'의 지속 실현

- ▫ "새 정부 주요 예술정책"(2008. 9. 3 발표)의 지속 반영

라. 문화예술의 사회적 가치 실현 : 문화예술단체 및 예술가의 문화예술 활동에 대한 지원 즉 행위적 관점의 지원에서 한 걸음 더 나아가, 이 활동이 지역 커뮤니티 활성화에 얼마만큼 기여할 것인지 또는 기여하였는지도 심의 및 평가하여 지원[3]

마. 주민 밀착형 향유 프로그램의 중장기적 지원 확대

1) 문화예술 분야 지역 동호인회 등 '풀뿌리 문화예술 활동'에 대한 중장기적 지원 확대

2) '보는' 지원에서 '하는' 지원으로 확대

- ▫ 지역 주민 관점에서 전문예술단체의 우수 작품을 간접적으로 '보는' 지원에서 더 나아가 주민이 직접 체험 · 참여할 수 있는 '하는' 지원을 확대하고, 이를 통해 공동체 문화를 활성화하고 유대감을 구축함과 아울러 지역문화 정체성 갖추기 및 주민 문화복지 실현

바. 심의방식의 개선

- ▫ 장르별 개별 심의 정착(지방문예진흥위원회의 일괄 심의 지양)

---

[3] (예) 기존 공연예술단체는 '공연을 하므로 지원 받는다'는 차원에서 활동하여 지역 주민 참여(관극)의 수를 부수적으로 소홀히 다뤄온 측면이 있음. '공연을 하므로 지원 받는다'는 차원에서 더 나아가 '공적자금을 지원(보조) 받기 때문에' 홍보 마케팅 등을 통해 '지역 주민 참여(관극)를 유도함으로써 얼마만큼의 지역 주민에게 공연 활동의 가치를 주었는지(지역 주민에게 기여하였는지)'에 대한 의식까지 가질 수 있도록 하는 지원방식 개선 필요.

▫ 장르별 개별 심의로 심의 보조 자료의 충분한 제공, 전년도 사업성과 반영 등 공정하며, 내실있는 심의를 유도함

사. 심의 및 평가위원 풀(Pool)제 운영

▫ 제3차 정책협력위원회(2011.7.22), 정책 워크숍(2011.9.1)에서 논의된 사항으로 심의위원풀제를 활용한 심의위원 구성 운영

- 외부(타지역) 심의위원 비율은 40%
- 예술위원회의 지역협력관(책임심의위원)은 외부 심의위원으로 의무적으로 참여

▫ 심의위원 풀 확정 후 전국 시 · 도 및 재단에 배포 예정

아. 지원 방식의 효율화 추진

1) 컨설팅 등 비재정적 지원[4] 을 통한 지원 효율화

▫ 문화예술 지원 네트워크 강화로 지역 문화예술정책의 수립 · 집행 · 환류 시 상호 알선 · 조정 · 중개 역할을 충실히 하는 협력 · 소통 · 교류 기능 활성화.

2) 문화예술 창작 및 유통 프로세스별 지원[5] 을 통한 효율화

3) 예술 영역 외 문화 영역, 나아가 정치 · 경제 · 사회 영역과의 네트워크를 통한 활성화[6]

4) 모니터링을 통한 컨설팅 실시, 사업 종료 후 성과평가 결과에 대한 환류 및 인센티브 부여(사후지원)를 통한 활성화

3. 사업 기간 : 단년도 계속사업

Ⅱ. 사업 운영

1. 사업 명칭

가. 중앙문예진흥기금사업 명칭인 '지역문화예술육성지원'으로 추진

나. 시 · 도의 별도 명칭으로 추진 가능하나, 이 경우 사업명 다음에 '(지역문화예술육성지원)'을 부기 ※ 이 사업을 보다 세분화하여 별도의 단위사업 설정 가능

2. 추진 방식 : 공모

---

4 문화예술지원 거버넌스(시 · 도 및 문화재단 등)는 기존의 '재정(지원금)' 지원 방식에서 나아가 알선, 조정, 중개(즉 협력, 소통, 교류) 역할과 조세, 노무, 인력운영, 기획, 홍보, 마케팅, 저작권 등 예술경영 관련 자문 역할 등 '컨설팅' 즉 '비재정' 지원도 강화하여 지원사업의 효율화를 꾀함.

5 (예) '창작팩토리' 사업(문화체육관광부) : 창작희곡대본 공모 선정 지원 → (다수)선정된 대본으로 쇼 케이스 실연심사 지원 → 쇼 케이스 공연작품 중 일부 선정 무대공연화를 위한 제작 지원 → 국내 공연장 순회공연 지원 → 엄선된 공연작품의 해외 공연 지원(옛 한국문화예술진흥원의 '창작희곡활성화지원'과 유사)

6 (예) '소외지역을 찾아가는 문화나눔' 사업(예술위원회) : 공모로 결정된 지원단체가 군부대, 교도소 등 교정시설, 사회복지시설, 농어산촌, 임대주택단지 등을 순회하여 공연할 때, 한국문화예술위원회가 국방부, 법무부, 한국사회복지협의회, 농식품부, 주택관리공단 및 SH공사 등과 MOU를 체결하여 네트워크를 조성해, 지원단체가 동 MOU 기관들로부터 홍보, 마케팅, 관객유치, 재원 일부를 협력 받아 순회공연을 할 수 있도록 함. 문화예술계 내에서의 네트워킹뿐 아니라 정치, 경제, 사회 영역까지 아우르는 네트워킹을 통해 지원사업 추진 방식의 효율화와 기관 간 시너지 효과를 발생시킴.

3. 지원 대상

가. 문학, 시각예술, 공연예술(연극 · 음악 · 무용 · 전통예술), 다원예술(새로운 탈장르 · 복합장르 · 독립예술 등 비주류 예술), 비상업적 대중예술, 문화일반 등 문화예술 전 분야의 창작 · 매개 · 향유 활동.

나. 국내외, 개인 및 단체, 창작 및 레퍼토리, 실내외, 번역 · 번안 · 재구성 작품, 비평 및 보존 조사연구, 알선 · 조정 · 중개 등 컨설팅 사업 등

4. 지원 규모

가. 세부 사업별 취지, 규모, 유형 등에 따라 지원 규모를 차등화

※ 소액다건 유형, 집중지원 유형 등 세부 유형별 구분 후 자율적으로 지원 규모 결정
(예) A등급 1,800만원 내외, B등급 1,200만원 내외, C등급 300만원 내외 등,
단 아마추어 동호회 활동은 150만원 내외

나. 보조사업 총사업비의 일부는 최종보조사업자가 자체 부담하여야 하며, 보조금 비율은 당해 보조사업 총사업비의 90%를 초과할 수 없음

5. 지원 항목

문화예술 활동의 직접 경비 중 일부 지원

※ 세부사업에 따라 시 · 도별 자율적으로 지원내역 조정 가능

6. 지원사업의 변경

지원금 교부신청 시 내용(사업 규모 등)이 지원신청 시 내용과 크게 상이할 경우 아래 기준에 준하여 처리

사업 변경 관련 세부 규정 및 조치 기준

변경 내역		변경 정도	조치 사항	비 고
주최	사업주최자	사업 주최자 변경	지원금 취소	
규모	사업비	60% 이하로 축소	익년도 지원대상 제외	단, 자부담을 60% 이상 유지하는 경우는 예외
	공연장소	50%이상 축소	지원금 삭감	
	공연장소	규모(객석 수) 50% 이상 축소	지원금 삭감	
내용	주요 출연진 및 제작진	주요 출연진, 제작진 50% 이상 변경 및 축소	지원금 취소 또는 삭감	
		연출가 변경	지원금 취소 또는 삭감	
		안무가 변경	지원금 취소 또는 삭감	연극분야
	작품	작품 및 작가 변경	지원금 취소	무용분야
	프로그램	공연 그로그램 50% 이상 변경 창작초연이 재연작품으로 50% 이상 변경	지원금 삭감 지원금 삭감	음악, 국악분야 음악, 국악분야
수행	사업수행	단체 귀책사유로 인한 사업포기	익년도 지원대상 제외	

한국문화예술위원회 2012

지역협력형사업
수행과정 및 추천사례

02

16개 시 · 도 지역협력형사업 수행과정 및 추천사례 소개

1) 서울 – 공연장상주단체육성지원사업 23
2) 부산 – 공연장상주단체육성지원사업 61
– 레지던스프로그램지원사업 74
– 시 · 도기획지원사업 86
3) 대구 – 공연장상주단체육성지원사업 97
– 레지던스프로그램지원사업 110
– 시 · 도기획지원사업 121
4) 인천 – 공연장상주단체육성지원사업 139
– 레지던스프로그램지원사업 148
– 시 · 도기획지원사업 158
5) 광주 – 공연장상주단체육성지원사업 173
– 레지던스프로그램지원사업 184
– 시 · 도기획지원사업 198
6) 대전 – 공연장상주단체육성지원사업 229
– 레지던스프로그램지원사업 245
– 시 · 도기획지원사업 259
7) 울산 – 공연장상주단체육성지원사업 273
– 레지던스프로그램지원사업 296
8) 경기 – 시 · 도기획지원사업 307
9) 강원 – 공연장상주단체육성지원사업 319
– 레지던스프로그램지원사업 324
– 시 · 도기획지원사업 333
10) 충북 – 공연장상주단체육성지원사업 339
– 레지던스프로그램지원사업 347
– 시 · 도기획지원사업 353
11) 충남 – 공연장상주단체육성지원사업 371
– 레지던스프로그램지원사업 376
– 시 · 도기획지원사업 391
12) 전북 – 공연장상주단체육성지원사업 399
– 시 · 도기획지원사업 443
13) 전남 – 공연장상주단체육성지원사업 449
– 레지던스프로그램지원사업 461
– 시 · 도기획지원사업 474
14) 경북 – 공연장상주단체육성지원사업 491
– 레지던스프로그램지원사업 507
– 시 · 도기획지원사업 516
15) 경남 – 공연장상주단체육성지원사업 531
– 레지던스프로그램지원사업 544
– 시 · 도기획지원사업 565
16) 제주 – 공연장상주단체육성지원사업 583
– 레지던스프로그램지원사업 605
– 시 · 도기획지원사업 626

01 서울
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체 육성지원사업

1. 사업계획

□ 2012년 지역협력형사업의 지침변경내용 반영

	2011년	2012년
추진목적	공연예술 활성화 도모	공연장 가동률 제고 및 공연예술 활성화 도모
지원대상	공공 및 민간 공연장 불문	공공 공연장 지원을 원칙으로 함 (단, 지역여건에 따라 민간공연장 중 공공성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티 활성화 등 지역에서의 파급효과가 큰 곳 등 포함)
교류사업	-	우수성과 공유 (지역 내 상주단체간 프로그램 교류추진)

□ 2011년 사업평가의견 수렴

○ 사업초기에는 간접지원을 통한 단체육성이라는 컨센서스가 있었으나 현재는 모호해져 이 시점에서 방향을 재점검할 필요 있음 ☞ 사업 목표의 재점검 및 명확화 필요

○ 공공 공연장으로 한정할 경우 예술단체들이 매칭할 공연장을 찾기가 쉽지 않을 것이며, 단체를 육성 및 예술적 역량을 제고하는 데는 한계가 있음

- 상주단체를 육성할 능력이 안 되는 공공공연장과 매칭이 될 경우 공연장과 단체 모두에게 지원의 효과가 없을 수 있음(가동률 제고, 단체의 육성, 시민문화향수기회확대도 할 수 없음) ☞ 단체육성능력이 있는 일부 민간 공연장도 포함 필요

□ 지침변경사항과 평가 및 자문의견을 반영하여 사업개선

[지원부문 구분을 통한 목표의 체계적 관리 : 신규단체 적용]

○ 2009년~2011년 지원선정된 서울의 상주단체 특성을 살펴보면,

- 새로운 창작품 개발 및 우수공연의 재공연 등 공연의 질적 향상 및 보급에 중점을 둔

"공연예술창작활동 중심 그룹"과 지역관객특화 공연 및 교육 등 지역관객개발에 중점을 둔 "지역커뮤니티활동 중심 그룹"으로 크게 대별됨

○ 지원부문별 성과를 구분 관리하여 사업목표달성도 및 지원효과 제고

- "창작활성화", "커뮤니티활성화"라는 상이한 두 가지 활동을 모두 추구하려고 하면, 한 가지 목표도 달성하기 어려운 문제가 있음
- "공연예술 창작활동" 중심과 "커뮤니티활동" 중심으로 지원부문을 구분하여 사업신청→심사→평가→환류 등 사업 관리하여 지원효과를 배가하고자 함

〈지원부문의 구분〉

지원부문 / 관점	공연예술창작활성화	지역커뮤니티활성화
시민의 수요	[문화향유]	[문화참여]
	우수한 품질의 공연관람	문화예술 교육 직접 창작과 발표활동
예술단체의 수요	창작품 개발 우수레퍼토리 구축	지역수요에 기반한 공연 제작 지역시민 관객개발
공연장의 운영전략	전문예술공연장 지향	지역문화커뮤니티 지향
사례	원더스페이스+코끼리 만보 LG아트센터+바람곶 등	구로아트밸리+극단사다리 서강대메리홀+극단수레무대 등

[필수이행사항 제시 : 신규단체 적용]

○ 지원부문별 필수이행기준 마련 및 제시

- 연간 사업비지원에 적정한 성과기준이 제시되지 않아 상주단체별로 성과정도의 차이가 나타나므로 지원효과성 제고를 위해서는 연간 적정 성과기준 또는 최소이행기준이 필요함
- 연간 개최할 수 있는 공연건수와 공연횟수(일수)의 적정수준을 일률적으로 제시할 수 없는 점을 감안하여 지원부문별 수행해야할 필수 프로그램과 최소이행기준을 제시하여 지원효과를 제고하고자 함.

① 공연예술 창작활성화 부문

구분	내용
필수사항	- 기획공연 2건 이상 - 기획공연 중 창작초연 또는 단체신작(초연) 1건 포함
선택사항	- 역량강화프로그램 (창작워크샵, 역량강화워크샵 등)
	- 관객개발 및 시민참여프로그램 (찾아가는 공연, 예술교육, 커뮤니티아트 등)

② 지역커뮤니티 활성화 부문

구분	내용	비고
필수사항	기획공연 2건 이상 – 지역관객수요를 반영한 우수레퍼토리 공연 – 시민참여형 공연	※창작 공연도 가능
	관객개발 및 시민참여프로그램 1건 이상 (찾아가는 공연, 예술교육, 커뮤니티아트 등)	
선택사항	역량강화프로그램 (창작워크샵, 예술적 역량강화 워크샵 등)	

[우수성과 공유추진]

○ 지역 내 공연장간 우수프로그램 교류 수행시에는 가점(+2점 부여)

– 교류대상단체 : 1차년 성과보고회 평가결과, 1차년 사업성과 및 2차년 사업계획이 양호하여 2차년 연속지원이 확정된 단체에 한함

– 교류프로그램 : 본 지원사업으로 추진완료한 상주프로그램 또는 2차년 상주공연장에서 개최예정인 프로그램

[지원금 집행관리 강화]

○ 지원금 집행절차 준수 및 지원금 정산관리 강화를 위한 “행정평가” 실시

– 기존 성과평가와 함께 지원금 집행관리에 대한 행정평가를 실시하여 지원금관리의 투명성 제고

2011년 기존 평가			2012년 개선		
현장평가 (30%)	성과보고회 평가 (70%)	→	현장평가 (30%)	성과보고회 평가 (60%)	행정평가 (10%)

2~3. 공모추진계획, 지원신청 안내 및 공고

□ 신청공고

○ 재단 홈페이지 및 서울문화재단 국가문화예술지원스템 공고 : 2012.04.30(월)

□ 신청접수

○ 접수기간 : 2012.05.14(월) ~ 05.23(수) 오후 5시 까지

○ 신청주체 : 공연장과 예술단체간의 협약체결완료 후 공연장에서 신청

○ 접수방법 : 서울문화재단 국가문화예술지원시스템 온라인 신청

○ 신청제출서류
- 온라인 지원신청서 (http://sfac.artskorea.or.kr)
- 세부운영계획서 1부
- 공연장과 예술단체 간 협약서 1부
- 공연장 · 예술단체 사업자등록증 각 1부
- 공연장·예술단체 최근 3년간 주요 활동실적증빙자료 각 3건(총100MB이하)
  (포스터, 언론보도 등 증빙자료)
  ※ 전문예술법인(단체)에 해당되는 단체는 증빙자료 첨부

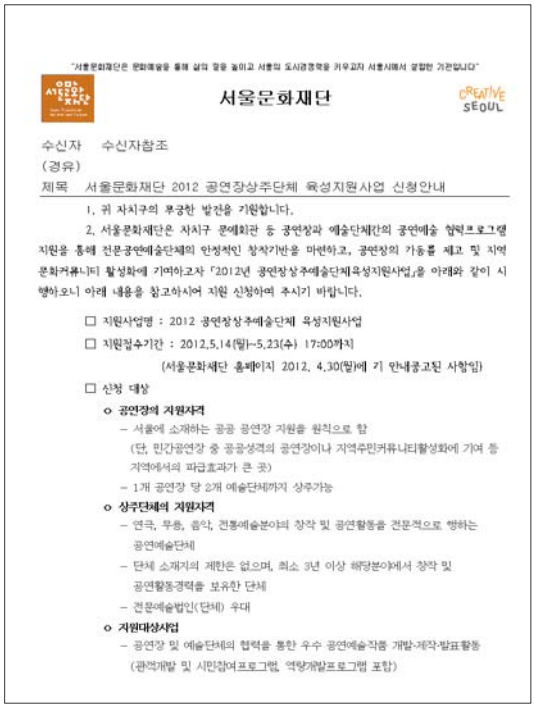
4. 설명회/자치구 홍보

□ "2012년 공연장상주단체육성지원사업" 설명회 개최

가. 일시 및 장소: 2012.05.08 오후 3시, 재단 지하 1층 다목적홀

나. 내용 : 2012년 공연장상주단체 육성지원사업 안내 / 온라인 신청서 작성방법 안내

□ 25개 자치구에 공연장상주단체 육성지원사업 홍보



"서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다"

서울문화재단

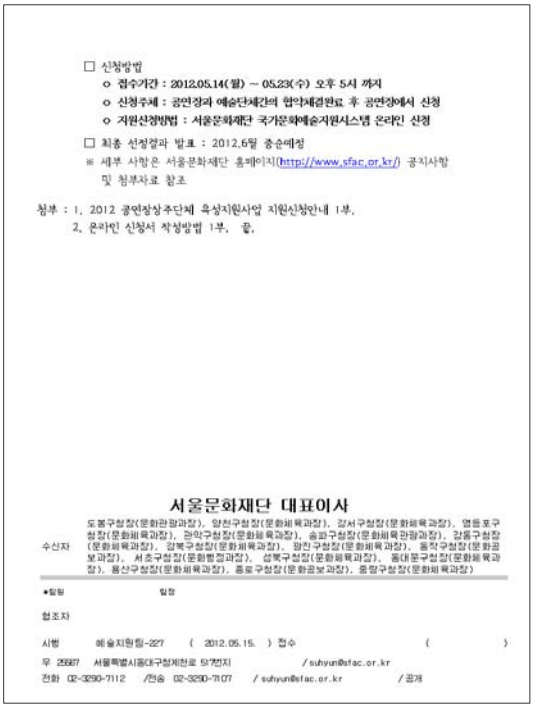
CREATIVE SEOUL

수신자 수신자참조
(경유)
제목 서울문화재단 2012 공연장상주단체 육성지원사업 신청안내

1. 귀 자치구의 무궁한 발전을 기원합니다.

2. 서울문화재단은 자치구 문예회관 등 공연장과 예술단체간의 공연예술 협력프로그램 지원을 통해 전문공연예술단체의 안정적인 창작기반을 마련하고, 공연장의 가동률 제고 및 지역 문화거버넌스의 활성화에 기여하고자 「2012년 공연장상주예술단체육성지원사업」을 아래와 같이 시행하오니 아래 내용을 참고하시어 지원 신청하여 주시기 바랍니다.

□ 지원사업명 : 2012 공연장상주예술단체 육성지원사업
□ 지원접수기간 : 2012.5.14(월)~5.23(수) 17:00까지
(서울문화재단 홈페이지 2012. 4.30(월)에 기 안내공고된 사항임)
□ 신청 대상
○ 공연장의 지원자격
– 서울에 소재하는 공공 공연장 지원을 원칙으로 함
(단, 민간공연장 중 공공성격의 공연장이나 지역주민커뮤니티활성화에 기여 등 지역에서의 파급효과가 큰 곳)
– 1개 공연장 당 2개 예술단체까지 상주가능
○ 상주단체의 지원자격
– 연극, 무용, 음악, 전통예술분야의 창작 및 공연활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체
– 단체 소재지의 제한은 없으며, 최소 3년 이상 해당분야에서 창작 및 공연활동경력을 보유한 단체
– 전문예술법인(단체) 우대
○ 지원대상사업
– 공연장 및 예술단체의 협력을 통한 우수 공연예술작품 개발-제작-발표활동
(관객개발 및 시민참여프로그램, 역량개발프로그램 포함)



□ 신청방법
○ 접수기간 : 2012.05.14(월) ~ 05.23(수) 오후 5시 까지
○ 신청주체 : 공연장과 예술단체간의 협약체결완료 후 공연장에서 신청
○ 지원신청방법 : 서울문화재단 국가문화예술지원시스템 온라인 신청
□ 최종 선정결과 발표 : 2012.6월 중순예정
※ 세부 사항은 서울문화재단 홈페이지(http://www.sfac.or.kr/) 공지사항 및 첨부자료 참조

첨부 : 1. 2012 공연장상주단체 육성지원사업 지원신청안내 1부.
2. 온라인 신청서 작성방법 1부. 끝.

서울문화재단 대표이사

수신자 도봉구청장(문화관광과장), 양천구청장(문화체육과장), 강서구청장(문화체육과장), 영등포구청장(문화체육과장), 관악구청장(문화체육과장), 송파구청장(문화체육관광과장), 강동구청장(문화체육과장), 강북구청장(문화체육과장), 광진구청장(문화체육과장), 동작구청장(문화공보과장), 서초구청장(문화법정과장), 성북구청장(문화체육과장), 동대문구청장(문화체육과장), 용산구청장(문화체육과장), 종로구청장(문화공보과장), 중랑구청장(문화체육과장)

*협조

협조자

시행 예술지원팀-227 (2012.05.15.) 접수 ( )

우 2667 서울특별시종대구청계천로 57번지 / suhyun@sfac.or.kr

전화 02-3290-7112 /전송 02-3290-7107 / suhyun@sfac.or.kr / 공개

5. 지원심의

☐ **일시 :** 장르별 심사 2012년 06월 07일,12일 / 종합심사 06월 12일

☐ **장소 :** 서울문화재단 지하 다목적홀

☐ **접수현황 :** 총30개 사업 신청(25개 공연장)

○ 무용 7건, 음악 8건, 전통예술 6건, 연극 9건

☐ **예비심사 :** 4건 탈락

○ 신청자격, 사업내용 등 지원자격제한사항 검토

- 91일 이상 정산 초과단체 신청 : 1건(모스틀리 뮤직)
- 종교 및 언론사 소속단체 신청 : 3건(CY 씨어터 2건, 문화일보홀 1건)

☐ **예상 지원규모(건수) :** 1,085백만원(13건~15건 예상)

○ 장르별 신청건수 비율을 고려하여 선정

장르	신청건수(비율)	선정범위(예상)	비고 (2011년 선정단체)
무용	7건(26.9%)	3~4건	4건
음악	7건(26.9%)	3~4건	5건
전통예술	5건(19.2%)	2~3건	4건
연극	7건(26.9%)	3~4건	6건
총계	26건	13~15건	19건

☐ **심사위원 구성**

○ 3배수의 심사위원 풀 구성 (수락여부를 무작위로 확인하여 확정)

○ 4개 장르별 전문가 각 2인, 예술경영·극장경영 3인 (예술위 책임심의위원 1인 참여)

☐ **장르별 인터뷰심사**

○ 신청건수비율을 반영한 장르별 심사를 통해 우수단체 1차 선정

○ 신청사업 프레젠테이션 발표 후 심사위원 심층인터뷰

- 심사위원 : 장르별 전문가 각 2인, 예술경영·극장경영 전문가 3인

- 프레젠테이션 발표 : 단체당 7분 (발표자: 매칭사업별로 공연장, 예술단체의 각 1인)
- 평가위원의 심층인터뷰 : 5분

□ 종합심의

○ 최종 선정건수 및 금액결정
- 장르별 1차 심사위원 전원 참석하여 심의 및 결정
- 상주지원 및 협력계획이 우수한 사업을 선정하되 장르별, 공공 공연장 비율을 고려하여 지원건수 및 금액 조정
  ※ 공연장 및 사업규모에 따른 적정금액 결정

□ 지원선정 시 우대사항

○ 문예회관 등의 가동률 제고를 위해 공공공연장 우대
○ 지원중단 이후에도 장기적인 협력이 가능하여 자생적인 창작활동 가능한 사업
○ 공연창작활성화/지역문화커뮤니티활성화 등 지원부문에 적합한 사업우대
○ 상주여건 제공 및 자부담비율 높은 공연장과 단체 협력사업 우대
  ※ 전문예술법인(단체) 우대

□ 심사기준

구분	심사 기준		세부내용
협력프로그램	계획(60)	협력프로그램 운영계획(60)	ㅇ 사업계획의 목표 부합성(30) ㅇ 프로그램의 우수성(15) ㅇ 프로그램 실현가능성(15)
공연장	역량(50)	마케팅 및 기획 역량(25)	ㅇ 인적역량 ㅇ 신청주체의 활동실적
		시설 및 운영역량(25)	ㅇ 시설 및 운영 현황 ㅇ 전문인력 보유현황
	지원계획(20)	상주단체 지원계획(20)	ㅇ 상주여건 마련 노력 정도 ㅇ 상주단체와 적극적 협력정도
단체	예술적 역량(50)	활동실적(30)	ㅇ 최근 3년간 공연 및 수상 실적
		조직역량(20)	ㅇ 조직 운영 역량
	지원계획(20)	협력의지 및 지원계획(20)	ㅇ 물리적 상주 등을 통한 공연장과 협력의지 ㅇ 공연장활성화에 대한 협력정도 ㅇ 공연장 또는 지역여건에 맞는 프로그램 제공노력

6. 심의결과발표

□ 장르별 인터뷰심사

○ 신청건수를 고려한 장르별 최대선정범위가 넘지 않은 범위에서 고득점순으로 1차 선정

- 총 11건(무용 3건, 음악 2건, 전통예술 3건, 연극 3건)

지원 장르	무용	음악	전통예술	연극	총계
심사대상	7건	7건	5건	7건	26건
장르별 선정건수	3건	2건	3건	3건	11건
예비선정건수	2건	1건	1건	1건	5건

※ 예비선정건수는 무용 2건, 음악 1건, 전통예술 1건, 연극 1건

□ 최종 선정건수 및 지원금액 결정

○ 15개 사업, 1,085백만원 지원결정(무용 4건, 음악 3건, 전통 4건, 연극 4건)

- 심사점수, 사업규모를 고려하여 인터뷰심사통과 11개 단체의 지원금 결정(840백만원)
- 11개 단체 지원결정 후 남은 잔액(245백만원)을 각 장르의 예비1순위의 사업규모를 고려하여 지원액 결정

(단위 : 천원)

장르	무용	음악	전통예술	연극	총계
지원선정건수	4건	3건	4건	4건	15건
지원금액	320,000천원	170,000천원	320,000천원	275,000천원	1,085,000

□ 심사결과 공고 및 개별통보 : 2012.06.18(월)

○ 재단 홈페이지 공고 및 선정단체 개별 통보

□ 지원선정자 간담회 개최 : 2012.06.26(화)

○ 단체별 지원금 지급조건 및 교부방법 설명

7. 지원금교부

□ 지원금 집행기준

○ “2012년 정기공모지원사업 지원금 집행절차”을 준용하되 1년 단위의 사업추진 하에 개별사업계획을 수립하는 본 사업의 특수성을 감안하여 “2012 공연장상주단체 육성지원사업 지원금 집행절차”를 적용

□ 집행단계별 지원금집행 및 관리절차

○ 지원금 교부신청 : 2012.07.20(금)까지
- 교부신청서는 공연장 측에서 작성과 제출
- 교부신청서의 작성내용은 공연장과 단체와 협약된 내용을 근거로 함
- 제출서류 : 온라인 교부신청서, 세부사업별 계획서, 협약서 사본, 통장사본

※ 교부신청이 늦어질 경우에는 재단과 협의

○ 지원금 교부
- 지원항목 : 공연장 20% 이내, 협력프로그램 50%이상, 상주단체 운영경비 30% 이내
- 교부조건 : 사업계획 및 예산계획의 적정성, 심사의견반영여부 등을 검토
  총사업비의 자부담비율 10%이상
- 지급방법 : 일시불 지급

• 공연장 사용분은 공연장에 지급하고 협력프로그램 및 단체운영 사용분은 예술단체에 지급하는 것을 원칙으로 함
• 지원금 집행의 효율성 등 타당한 사유로 '공연장-단체'간의 합의된 요청을 할 경우, 협력프로그램 사용분의 일부 또는 전부를 예외적으로 공연장에게 지급할 수 있음

- 지급시기: 접수된 교부신청이 승인된 이후 14일 이내

○ 교부신청 후 사업변경
- 사업 및 예산계획이 변경될 경우는 반드시 사전에 재단승인을 득한 후 시행
- 지원금변경관련 조치기준을 준용하여 지원금의 전부 또는 일부 취소가능

※ 재단 지원금 변경관련 조치기준을 준용하되, 1년 단위의 사업추진하에 개별사업계획을 수립하는 본 사업의 특수성을 감안하여 적용

○ 지원금의 집행(사업의 수행)
- 사업기간 : 2012년 7월~2013년 3월말까지
- 지원금집행관리 : 지원금관리카드 및 국가문화예술지원시스템을 통해 집행
- 후원표기 : 서울문화재단, 한국문화예술위원회

8. 모니터링 및 평가

□ 평가의 목표

○ 현장평가 및 컨설팅을 통한 예술지원사업의 연간 성과관리

○ 평가결과를 환류 적용하여 사업개선 및 재지원여부 반영
○ 공공지원금의 적절하고 투명한 집행 점검 및 확인

□ **평가 대상 :** 총 34개 매칭사업건 (공연장 23개, 예술단체 34개)

□ **평가방법**

○ 현장모니터링, 성과평가회 등 평가를 통해 연속지원 결정 및 신규지원 시 환류

평가 차수	현장모니터링	성과보고서 제출	성과평가회	평가결과환류
1차 년	– 매칭건별 협력프로그램 현장 모니터링 – 상주여건 실사 및 담당자 인터뷰 (컨설팅)	– 1차년 사업성과에 대한 성과보고서 제출	– 1차년 성과에 대한 PT발표 및 인터뷰 진행 – 최종 평가 토론회의	– 2차년도 사업 개선에 활용 – 우수모델 발굴 – 연속 지원여부 및 지원금액 결정
2차 년	– 매칭건별 협력프로그램 현장모니터링 – 상주여건 실사 및 담당자 인터뷰 (컨설팅)	– 2차년 사업성과에 대한 성과보고서 제출	– 2차년 성과에 대한 PT발표 및 인터뷰 진행 – 최종 평가 토론회의	– 신규 지원시 평가결과 환류 – D등급은 차기 심사시 배제

□ **현장평가 추진계획**

○ 현장평가의 운영방향
– 사업현장평가와 인터뷰(컨설팅)를 병행하여 육성지원기능 강화
• 공연장·단체간의 역할, 사업의미 및 개선점에 대한 컨설팅 지원
– 장르별 위원 위촉 및 전문평가기관 용역으로 전문성 및 객관성 확보
• 평가전담기관을 통해 전문성 확보 및 집중적인 성과관리 가능
○ 현장평가 추진방식 : 외부 전문평가(컨설팅)기관
○ 현장평가 기간 : 2012.10월 ~ 2013.02월
※ 사업운영상 일부 프로그램의 평가기간 외 추가 진행가능
○ 현장평가 운영 과업범위
– 현장평가내용

과업내용	세부내용
① 현장 인터뷰 (컨설팅)	- 인터뷰대상 : 57개(23개 공연장, 34개 예술단체) - 인터뷰회수 : 57회 이상(대상자 모두에 1회 이상)
② 프로그램 현장평가	- 평가대상 : 34개 상주예술단체사업의 1개 이상 세부프로그램 - 평가횟수 : 34개 세부프로그램 당 2명 이상 전문평가위원을 구성하여 평가
③ 관객만족도 조사	- 조사대상 : 전체 34개 중 표본 추출된 10개 상주예술단체의 1개 이상 세부프로그램의 관객만족도 - 조사회수 : 10개 상주예술단체의 1개 프로그램× 20명 관객설문
④ 평가결과 공유 및 사업발전방안제시	- 전문평가위원 회의개최(2회 이상/평가전·평가후) - 피평가자 대상 평가워크샵 개최(2013년 2월 중순) - 전년 평가지표 및 평가방법 개선안 도출 - 공연장 상주단체 육성지원사업의 개선방안제시

○ 현장평가 지표

- 평가지표는 선정된 용역업체와 협의를 거쳐 기존 지표의 적정성을 검토 후 보완예정임

평가영역	평가항목	배점
협력사업 평가지표 (40점)	사업계획 및 집행	20점
	사업성과 및 환류	20점
공연장 평가지표 (30점)	협력 및 기여도	15점
	지원효과성	15점
예술단체 평가지표 (30점)	협력 및 기여도	15점
	지원의 효과성	15점

□ 성과평가 추진계획

○ 성과평가의 방향

- 공연장 및 예술단체 성과발표를 통한 사업성과 자체 평가 및 점검
- 전문가 인터뷰를 통한 사업성과 점검 및 개선방향 도출
- 성과평가결과를 환류하여 연속지원여부 결정 및 신규 지원신청시 반영

○ 성과평가의 배점구성

: 성과발표회 평가(60%)+ 행정평가(10%)+ 현장평가(30%)

- 1차년 성과발표회 평가지표: 1차년 사업성과(50점), 2차년 협력사업계획(50점)

평가영역	평가항목		평가지표	배점
1차년 사업 성과 (100점)	협력 사업	사업추진	사업추진의 적절성	20
		사업성과	사업목적달성도	20
		사업평가 및 환류	평가체계 및 환류의 충실성	10
	공연장	협력 및 기여도	공연장의 협력 및 기여도	10
		지원효과성	공연장 지원효과성(공연장 활성화)	15
	예술 단체	협력 및 기여도	예술단체의 협력 및 기여도	10
		지원효과성	예술단체 지원효과성(예술단체 역량강화)	15
2차년 사업 계획 (100점)	협력 사업	사업운영계획	운영계획의 적정성	20
			성과 및 산출목표의 합리성	20
			프로그램의 우수성 및 발전가능성	20
	공연장	상호지원계획	상주여건 마련 및 지원정도	20
	예술단체		공연장 활성화에 대한 협력정도	20

– 2차년 성과발표회 평가지표: 2차년 협력사업성과(100점)

	평가항목	평가지표	배점
협력사업 평가 (2차년)	사업추진	사업추진의 적절성	20점
	사업성과	사업목적달성도	20점
	사업환류	평가체계 및 환류의 충실성	10점
공연장 평가	협력 및 기여도	공연장의 협력 및 기여도	10점
	지원효과성	공연장 지원효과성(공연장활성화)	15점
예술단체 평가	협력 및 기여도	예술단체의 협력 및 기여도	10점
	지원효과성	예술단체 지원효과성(예술적 역량강화)	15점

– 행정평가(10점)

: 지원금 집행절차준수(교부/변경신청), 성과보고 및 정산증빙자료의 충실성
후원표기여부, 성과보고 및 정산증빙자료 제출기한 준수

□ 평가시 가점 사항

○ 행정평가 우대사항 : 지원금 전용 체크카드 사용실적 반영

사용 실적	총 지원금의 10%이상~49%이하	총 지원금의 50%이상~89% 이하	총 지원금의 90%이상
평가 가산점	+2점	+3점	+5점

※ [국가문화예술지원시스템]에서 재단(예술지원팀)이 실적 조회확인

○ (신규)예술위원회 지침에 따른 상주공연장간의 우수프로그램 공유추진 권장

- 2011년 동 사업을 통해 수행되었거나 2012년 사업계획중인 상주단체 우수프로그램을 타 상주공연장에서 공연할 경우 1차년 성과보고회 가점 +2점 부여

○ (신규)2012년 필수이행사항 준수

- 2012년 수행해야할 지원부문별 최소 공연개최회수 및 창작품 발표에 대해 준수해야함
- 필수이행사항 초과수행 시에는 1차년 사업 성과보고회(2013년 4월) 사업평가시 가점 +1점 부여

○ 평가결과의 환류

- 1차년 성과평가결과는 연속지원여부 결정 및 사업개선의 자료로 활용
- 2차년 사업성과평가결과는 "서울문화재단 지원금 집행요령"의 정기공모사업 환류기준에 따라 가감점 적용하여 신규 지원시 환류

평가 등급	평가 점수	2차년 사업결과 환류 (신규지원시 가감점부여)	1차년 사업결과 환류 (2차년 연속지원여부결정)
A+ 등급	90점 이상	차기 선정심사 시 +2점	2차년 지원금 증액가능
A 등급	80점~89점	차기 선정심사 시 +1점	2차년 지원금 동결 및 증액가능
B 등급	70점~79점	가감점 없음	
C 등급	60점~69점	차기 선정심사 시 -1점	2차년 지원금 동결 및 삭감가능
	50점~59점	차기 선정심사 시 -2점	
D 등급	50점미만	차기 선정심사 대상 배제	2차년 지원불가

9. 정산 및 환류

○ 지원사업 성과보고(정산) 및 평가
- 중간성과보고: 2012년 11월 중
• 사업추진 중간실적과 향후계획, 애로사항 파악
- 전문가현장평가 : 2012.10~2013.03
- 1차년 성과보고서 제출기한: 2013.04.30
- 1차년 성과보고회 및 평가(2013년 4월말 예정)
- 정산증빙금액 : 지원금액 + 총사업비의 10%이상 자부담금액
- 성과보고서 제출기한 미준수시 1차년 성과보고점수에 반영

구분	적용 방법	비고
정산기한 내 (사업종료 후 30일) 성과보고 완료	- 불이익 없음	-
정산기한으로부터 1~90일 동안 성과보고 완료	- 평가 총점에서 최대 30점까지 감점	경과일수에 따라 감점 일할계산
정산기한으로부터 91일 이후 성과보고 완료	- 제출일로부터 익년도 12월 31까지 모든 예술지원사업 신청자격제한	-
성과보고 미제출		

〈추천사업 소개 : 2011년 사업〉

안은미컴퍼니-두산아트센터 공동기획/제작 무용 〈사심없는 땐쓰〉

1. 공동기획/제작 공연 프로그램 개발

(1) Movement Research Program 기획
- 개인과 사회에 대한 성찰을 무브먼트 리서치를 통해 형식과 내용에 반영
- 무브먼트 리서치를 공연에 접목해 청소년들의 춤과 몸에 대한 고찰 시도
- 정해진 생활공간과 규칙에 갇힌 청소년들과 자유로운 움직임과 표현에 착안
- 안은미컴퍼니가 청소년의 움직임을 영상으로 기록, 다큐멘터리 양식으로 발전시킨 공연 개발

(2) 상주단체 프로그램 아티스트의 새로운 시도
- 안은미컴퍼니가 2011년 6월부터 2012년 2월까지 서울국제고 학생(종로구)들을 중심으로 워크숍/아카데미/세미나 개최
- 지역(종로구) 커뮤니티와 연계하여 청소년 참여형 움직임 교육프로그램 운영
- 청소년들에게 적합한 프로그램 개발로 청소년 관객에게 참여기회 제공

(3) 상주예술단체 공연 프로그램을 통한 연강홀 극장 공간의 재해석
- 새로운 장르(무용) 공연을 통해 장르 다양성 확보로 '연강홀' 이미지 제고
- 다양한 장르 시도로 새로운 관객층 개발의 가능성 시사

2. 제작운영

(1) 새로운 형태의 작품개발 시스템 마련
- 서울문화재단 지원사업을 통해 프로그램 제작 예산 지원
- 안은미컴퍼니-두산아트센터 공동기획 프로그램 개발을 통해 레퍼토리 개발, 제작, 유통 모색
- 1차, 2차 사업(2011년~2012년) 진행을 통해 장기적 무용 기획 프로그램 개발 가능
- 무용분야 예술단체 '안은미컴퍼니' 상주예술단체 유치로 두산아트센터의 제작 극장 역량 강화

(2) 무용공연 제작을 위한 시스템 구축
- 무브먼트 리서치를 통해 새로운 컨셉의 공연 기획 및 제작 기반 마련

- 워크숍/아카데미/세미나를 통해 참여형 공연 개발 가능성 확인
- 예술단체의 실력있는 아티스트와 두산아트센터와의 협업을 통해 무용공연 제작 능력 고취 및 기술적 노하우 축적

(3) 공연 제작을 위한 리서치 및 워크샵 프로그램 개발

- 서울국제고 재학생 22명이 직접 무대에 참여. 전문 무용수들과의 퍼포먼스로 움직임 통해 청소년들의 자아 탐구 및 발견의 기회 제공
- 9개월간 진행된 청소년 움직임 워크숍과 수시 진행된 아카데미 (미술/음악/역사) 운영으로 관객개발 프로그램 및 무용 공연에 대한 관심과 참여 기회 제공

(4) 두산아트센터 레퍼토리 공연의 가능성

- 무용공연의 새로운 패러다임을 제공했다는 점에서 언론과 평단, 관객의 호평 받음
- 새로운 형식의 시도와 높은 완성도로 해외에서로 무대화할 수 있는 컨텐츠로서의 가능성 타진
- 해외 축제 및 극장 진출 가능성 제고, 무대, 의상 등 파트별로 보관
- 해외 유통 계획: 2012 서울아트마켓(10월 예정) 팸스초이스 신청 계획





※ 참고자료 : 사업수행단계 계획서 붙임

2012 공연장 상주예술단체 육성지원사업 기본계획(안)

상주공간 제공가능한 공연장과 예술단체간의 협력프로그램 지원을 통해
전문공연예술단체의 안정적인 창작기반마련, 관객개발 효과, 공연장활성화,
나아가 지역문화커뮤니티 활성화에 기여할 수 있는 방향제시

1. 추진 배경

□ 관련 근거

○ 한국문화예술위원회 교류협력부-1764(2011.12.06)호,
"2012년 지역협력형사업 세부지침알림"의 공연장 상주단체 육성지원 추진계획

□ 배경

○ 전국 문예회관의 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육프로그램 등 콘텐츠 개발 절실

○ 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보 필요

2. 현황 및 개선사항

□ 2011년 지원실적

	단체	금액
2010년 선정단체(2차년)	11개 단체	880백만원
2011년 신규선정단체	22개 단체	1,376백만원

□ 2012년 지역협력형사업의 지침변경내용

	2011년	2012년
추진목적	공연예술 활성화 도모	공연장 가동률 제고 및 공연예술 활성화 도모
지원대상	공공 및 민간 공연장 불문	공공 공연장 지원을 원칙으로 함 (단, 지역여건에 따라 민간공연장 중 공공성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티 활성화 등 지역에서의 파급효과가 큰 곳 등 포함)
교류사업	-	우수성과 공유 (지역내 상주단체간 프로그램 교류추진)

☐ 2011년 평가의견 수렴

○ 사업초기에는 간접지원을 통한 단체육성이라는 컨센서스가 있었으나 현재는 모호해져 이 시점에서 방향을 재점검할 필요 있음 ☞ 사업 목표의 재점검 및 명확화 필요

○ 공공 공연장으로 한정할 경우 예술단체들이 매칭할 공연장을 찾기가 쉽지 않을 것이며, 단체를 육성 및 예술적 역량을 제고하는 데는 한계가 있음

– 상주단체를 육성할 능력이 안 되는 공공공연장과 매칭이 될 경우 공연장과 단체 모두에게 지원의 효과가 없을 수 있음(가동률 제고, 단체의 육성, 시민문화향수기회확대도 할 수 없음) ☞ 단체육성능력이 있는 일부 민간 공연장도 포함 필요

☐ 전년대비 개선사항

[지원부문 구분을 통한 목표의 체계적 관리: 신규단체 적용]

○ 2009년~2011년 지원선정된 서울의 상주단체 특성을 살펴보면,

– 새로운 창작품 개발 및 우수공연의 재공연 등 공연의 질적 향상 및 보급에 중점을 둔 “공연예술창작활동 중심 그룹”과 지역관객특화 공연 및 교육 등 지역관객개발에 중점을 둔 “지역커뮤니티활동 중심 그룹”으로 크게 대별됨

○ 지원부문별 성과를 구분 관리하여 사업목표달성도 및 지원효과 제고

– “창작활성화”, “커뮤니티활성화”라는 상이한 두 가지 활동을 모두 추구하려고 하면, 한 가지 목표도 달성하기 어려운 문제가 있음

– “공연예술 창작활동” 중심과 “커뮤니티활동” 중심으로 지원부문을 구분하여 사업신청 → 심사 → 평가 → 환류 등 사업 관리하여 지원효과를 배가하고자 함

〈지원부문의 구분〉

지원부문 / 관점	공연예술창작활성화	지역커뮤니티활성화
시민의 수요	[문화향유]	[문화참여]
	우수한 품질의 공연관람	문화예술 교육 직접 창작과 발표활동
예술단체의 수요	창작품 개발 우수레퍼토리 구축	지역수요에 기반한 공연 제작 지역시민 관객개발
공연장의 운영전략	전문예술공연장 지향	지역문화커뮤니티 지향
사례	원더스페이스+코끼리 만보 LG아트센터+바람곶 등	구로아트밸리+극단사다리 서강대메리홀+극단수레무대 등

[필수이행사항 제시: 신규단체 적용]

□ 지원부문별 필수이행기준 마련 및 제시

- 연간 사업비지원에 적정한 성과기준이 제시되지 않아 상주단체별로 성과정도의 차이가 나타나므로 지원효과성 제고를 위해서는 연간 적정 성과기준 또는 최소이행기준이 필요함
- 연간 개최할 수 있는 공연건수와 공연횟수(일수)의 적정수준을 일률적으로 제시할 수 없는 점을 감안하여 지원부문별 수행해야할 필수 프로그램과 최소이행기준을 제시하여 지원효과를 제고하고자 함

① 공연예술 창작활성화 부문

구분	내용
필수사항	– 기획공연 2건 이상 – 기획공연 중 창작초연 또는 단체신작(초연) 1건 포함
선택사항	– 역량강화프로그램 (창작워크샵, 역량강화워크샵 등)
	– 관객개발 및 시민참여프로그램 (찾아가는 공연, 예술교육, 커뮤니티아트 등)

② 지역커뮤니티 활성화 부문

구분	내용	비고
필수사항	기획공연 2건 이상 – 지역관객수요를 반영한 우수레퍼토리 공연 – 시민참여형 공연	※창작 공연도 가능
	관객개발 및 시민참여프로그램 1건 이상 (찾아가는 공연, 예술교육, 커뮤니티아트 등)	
선택사항	역량강화프로그램 (창작워크샵, 예술적 역량강화워크샵 등)	

[우수성과 공유추진]

○ 지역 내 공연장간 우수프로그램 교류 수행시에는 가점(+2점 부여)

- 교류대상단체 : 1차년 성과보고회 평가결과, 1차년 사업성과 및 2차년 사업계획이 양호하여 2차년 연속지원이 확정된 단체에 한함
- 교류프로그램 : 본 지원사업으로 추진완료한 상주프로그램 또는 2차년 상주공연장에서 개최예정인 프로그램

[지원금 집행관리 강화]

○ 지원금 집행절차 준수 및 지원금 정산관리 강화를 위한 “행정평가” 실시

– 기존 성과평가와 함께 지원금 집행관리에 대한 행정평가를 실시하여 지원금관리의 투명성 제고

2011년 기존 평가	
현장평가 (30%)	성과보고회 평가 (70%)

⇒

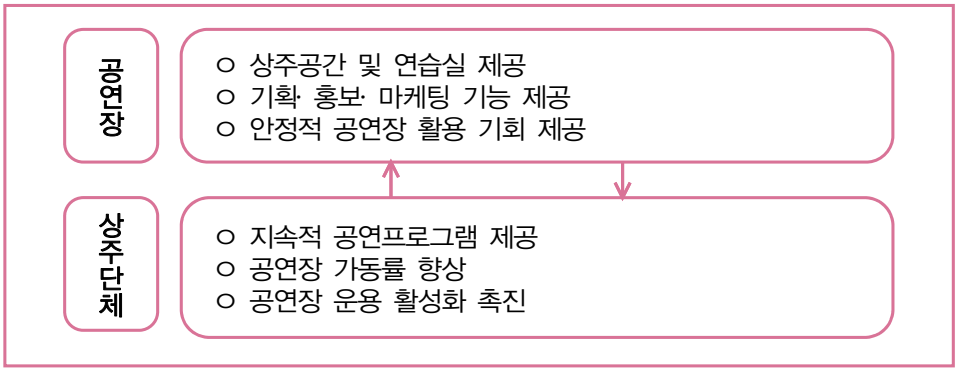
2012년 개선		
현장평가 (30%)	성과보고회 평가 (60%)	행정평가 (10%)

3. 사업개요

□ 추진목적

○ 공연예술단체와 문예회관 등 문화시설 간의 인적·물적 협력관계 조성 지원을 통해 공연장 가동률 제고 및 공연예술의 활성화 도모

〈공연장과 상주단체 상관도〉



□ 지원대상

○ 공연장 : 공공 공연장 지원을 원칙으로 함

– 1개 공연장당 2개까지 매칭, 한도액 2억원

※ 단, 민간공연장 중 공공성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티활성화에 기여 또는 우수한 프로그램 기획제작능력으로 시민향유수준을 제고하는 등 지역에서의 파급효과가 큰 곳

– “예술위 전용공간 임차지원사업” 및 “예술위 전용공간지원사업” 선정 공연장은 신청불가 (신규사업부터 적용)

○ 상주단체

– 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술

단체 및 예술교육 전문단체(전문예술법인 및 단체 우대)
- 단체의 소재지 제한없으며, 최소 3년 이상 해당분야에서 창작 및 공연활동 경력을 보유한 단체

○ 지원신청제외대상
- 대한민국 국적이 아닌 자 및 대표자의 국적이 대한민국이 아닌 단체
- 지원 신청 사업과 동일한 사업으로 문화체육관광부의 국고, 중앙문예진흥기금 및 시·도 예산이나 문예진흥기금, 서울문화재단 지원금을 지원 받는 단체 및 개인
- 국립·공립(도·시·구·군립) 문화예술 기관 및 단체
  * 단, 민간재단화한 법인은 신청 가능
- 2011년 서울문화재단 및 예술위원회에서 지원선정되었으나 사업을 포기한 예술인/단체
  * 단, 사업포기사유가 타당하다고 인정된 경우 제외
- 최종보조사업 종료 후 91일 이상 성과 및 정산 보고서를 미제출한 단체 및 개인
  * 성과보고서 제출일로부터 지연된 기간이 이상이 경과한 경우 신청자격부활
- 한국문화예술위원회로부터 지원금 수혜 후 집행, 정산 관리가 부적절하여 지원금 수혜 대상에 결격사유가 있다고 재단에 통보된 예술인/단체
- 지방자치단체로부터 국고·지방비 등 예산을 정기적으로 지원 받는 단체 및 개인
  * 단, '공연장상주단체육성지원' 사업의 경우, 문예회관은 신청 가능

□ 공연장–상주단체간 협약체결조건

○ 한국문화예술위원회의 '표준협약서'를 기준으로 계약체결하되 공연장 및 상주단체의 성격에 따라 조정가능
- 협력 프로그램 운영 및 공동 제작을 위해 시설 사용 범위, 프로그램 제작 및 운영횟수, 예산사항 등의 세부사항을 명시
- 티켓판매 수입은 공연장의 매칭비율에 따라 단체와 협의하여 결정
- 상호 합의하에 중도 협약 파기 시 재단 지원금 반납

□ 세부 지원내용

○ 사업기간 : 2012.07월 ~ 2014. 02월
- 1년 단위의 성과평가를 통해 익년도 지원여부 및 지원금액 조정

○ 지원규모 : 매칭 건수당 5천만원 ~1억원 내외
- 단, 공연장 1개는 총 매칭건수 2건 이내, 지원한도액 2억원으로 제한

○ 지원항목 :

공연장	예술단체	
공연장 운영경비 (전체 지원금의 20%)	협력프로그램 (전체 지원금의 50%)	예술단체 운영경비 (전체 지원금의 30%)
· 작품공동제작 및 홍보비 · 상주단체 사업전담 기획인력인건비 · 협력공간(연습실, 상주공간) 운영(리노베이션 등) · 주민교육프로그램 공동운영 ※ 상주단체와의 협업에 관한 예산만을 지원하며 무상으로 제공해야하는 연습장, 대관료 등으로 사용불가	· 무대제작비, 홍보비, 조명음향 디자인비, 출연료(연주료), 작품료, 저작권료 등 공연제작 직접경비 · 강사비, 재료비 등 교육 프로그램운영에 소요되는 직접경비	· 정규단원, 기획행정인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요경비 ※ 협력프로그램에 필요한 예술단체 운영경비 지원

○ 지원부문 : “공연예술 창작활성화”부문 /“지역커뮤니티활성화”부문

지원부문	“공연예술창작 활성화” 부문	“지역커뮤니티 활성화” 부문
필수사항	– 기획공연 2건 이상 (창작초연 또는 단체신작(초연)1건 포함)	– 기획공연 2건 이상 (지역관객수요를 반영한 우수레퍼토리공연) – 관객개발 및 시민참여프로그램 1건 이상
선택사항	– 역량강화프로그램 – 관객개발 및 시민참여프로그램	– 역량강화프로그램

☐ 기대효과

구분	사업 효과
공연장	ㅇ 우수 레퍼토리 확보, 관객개발 증진, 공연장 가동률 제고 ㅇ 예술교육 등 Out-Reach 프로그램을 통한 커뮤니티 활성화 ㅇ 시즌제 정착(공연장 자기색깔 찾기) 기반 마련
상주단체	ㅇ 안정적 단체운영 기반 확보 – 연습·행정 공간 등 물적 기반(H/W) 확보 – 홍보·마케팅 등 유통 기반(S/W) 활용 ㅇ 우수 작품 창작 매진 및 발표 기회 확대
지역주민	ㅇ 우수 공연 및 교육프로그램 향유 및 참여기회 증진

4. 공모 및 심사계획

☐ 사업 공고/ 신청접수

○ 신청공고 : 2012. 4.27(금)/ 접수기간 : 2012. 5.14(월) ~ 5월 22(화)

– 서울문화재단 및 국가문화예술지원시스템 공고

○ 접수주체 : 공연장과 예술단체간의 협약체결완료 후 공연장에서 신청

○ 접수방법 : 서울문화재단 국가문화예술지원시스템 온라인 지원

– 제출서류 : 온라인 지원신청서, 세부운영계획서 1부, 공연장·예술단체 사업자등록증 1부
공연장·예술단체 최근 3년간 주요활동실적증빙자료 각1부(첨부자료100MB이하)

□ 심사위원회 구성 및 운영

○ 심사기피제도 적용

- 중복심사 기피 : 동일 지원프로그램은 3년 연속 심사 참여 불가
- 관련사업 심사 기피 : 심사규정 준수 서약서, 관련사업 채점 기피제 적용
- 해당 연도 지원사업 신청자(신청단체 대표)의 심사위원 참여 불가

○ 예술경영 및 극장경영 전문가(문화체육관광부·문예위·지방자치단체 및 지역문화재단 관계자 포함)와 각 장르의 전문성을 반영한 심사를 위해 분야별 전문가 위촉

예술경영 및 극장경영 전문가	분야별 전문가
2~3인	분야별 2~3인

□ 심사기준

구분	심사 기준	
프로그램	계획(60)	협력 프로그램 운영계획(60)
공연장	역량(50)	마케팅 및 기획 역량 (25)
		시설 및 운영역량(25)
	지원계획(20)	상주단체 지원계획(20)
예술단체	예술적 역량(50)	활동실적(30)
		조직역량(20)
	지원계획(20)	협력의지 및 지원계획(20)

5. 평가계획

□ 평가방법

○ 현장모니터링, 성과발표회 등 평가를 통해 차기년도 연속지원 결정

→ 현장모니터링 점수(30%)+ 성과보고회 평가점수(60%)+ 행정평가(10%)

- 현장모니터링(30점) : 사업수행 현장평가 및 상주단체 관계자 인터뷰를 통해 평가
- 성과보고회 평가결과(60점) :
  성과보고서, 성과보고회 PPT 발표, 평가위원 인터뷰 내용을 종합하여 평가
- 행정평가(10점) :
  지원금 집행절차준수(교부/변경신청), 성과보고 및 정산증빙자료의 충실성
  후원표기여부, 성과보고 및 정산증빙자료 제출기한 준수

□ 평가지표

○ 현장모니터링 지표

평가영역	평가항목	배점
협력사업 평가지표 (40점)	사업계획 및 집행	20점
	사업성과 및 환류	20점
공연장 평가지표 (30점)	협력 및 기여도	15점
	지원효과성	15점
예술단체 평가지표 (30점)	협력 및 기여도	15점
	지원의 효과성	15점

○ 성과보고회 성과평가지표

평가영역	평가항목		배점
1차년 사업성과 (100점)	협력 사업	사업추진	20점
		사업성과	20점
		사업환류	10점
	공연장	협력 및 기여도	10점
		지원효과성	15점
	예술단체	협력 및 기여도	10점
		지원효과성	15점
2차년 협력사업계획 (100점)	협력사업	사업운영계획	60점
	공연장	상호지원계획	20점
	예술단체	상호지원계획	20점

※ 2012년 평가계획 수립시 지원부문별 평가지표를 추가 보완할 계획임

□ 평가결과의 환류

○ 1차년 성과평가환류

등급	점수	환류	
A	90점 이상	2차년 연속지원	지원금액 증액
B	70~89점		지원금액 동결 및 증액가능
C	50~69점		지원금액 동결 및 삭감가능
D	50점 미만	1차년으로 사업종결/ 차기 동일 지원사업 신청박탈	

○ 2차년 성과평가환류

– 2차년 성과평가결과는 “서울문화재단 지원금 집행요령”에 따라 가감점 적용하여 신규 지원시 환류

〈 2차년 평가결과의 신규 지원시 환류조치방법 〉

평가 등급	평가 점수	조치 결과
A 등급	90점 이상	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 +2점
	80점~89점	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 +1점
B 등급	70점~79점	가감점 없음
C 등급	60점~69점	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 −1점
	50점~59점	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 −2점
D 등급	50점미만	차기 동일 지원프로그램 선정심사 대상 배제

○ 중도 사업포기에 따른 조치사항

– 재단 규정에 준하여 사업포기자에 대한 불이익을 적용하되 사업포기 사유와 주요 책임 소재를 판단하여 조치사항을 적용함

구분	조치사항
사업 중도 포기 (1차년·2차년)	– 지원선정결과가 공고된 날로부터 30일 이후 사업포기를 하는 경우 차기년도 재단의 예술지원사업 심사과정에서 제외함 – 포기일 기준으로 지원금 정산 (미사용분 반환 및 지원예정분 취소)
사업완료 후 포기 (1차년)	– 차기년도 공연장상주단체 육성지원사업 신청제한
상대방 과실에 의한 포기	– 포기에 대한 조치사항 유예로 차기년도 신규 지원신청 가능 – 사업을 완료할 수 있도록 배려
재단규정에 명시된 사유	– 불이익 없음 ※ 단, 포기일 기준으로 지원금 정산

6. 예산사항

○ 예산과목 : 문화 및 관광/문화예술/문화도시서울구현/예술창작활성화/공연장상주단체육성지원

○ 예산액 : 일금이십칠억이천사백만원정 (₩2,724,000,000)

〈2012 공연장상주 예술단체 육성지원사업 심사계획〉

1. 공고 및 신청접수

☐ 신청 공고 : 2012.04.30(월)

☐ 신청 접수 : 2012.05.14(월)~05.23(수)

2. 심사개요

☐ 일시 : 장르별 심사 2012년 06월 07일,12일 /종합심사 06월 12일

☐ 장소 : 서울문화재단 지하 다목적홀

☐ 접수현황 : 총30개 사업 신청(25개 공연장)
○ 무용 7건, 음악 8건, 전통예술 6건, 연극 9건
☐ 예비심사 : 4건 탈락
○ 신청자격, 사업내용 등 지원자격제한사항 검토
- 91일 이상 정산 초과단체 신청 : 1건(모스틀리 뮤직)
- 종교 및 언론사 소속단체 신청 : 3건(CY 씨어터 2건, 문화일보홀 1건)

☐ 예상 지원규모(건수) : 1,085백만원(13건~15건 예상)
○ 장르별 신청건수 비율을 고려하여 선정

장르	신청건수(비율)	선정범위(예상)	비고(2011년 선정단체)
무용	7건(26.9%)	3~4건	4건
음악	7건(26.9%)	3~4건	5건
전통예술	5건(19.2%)	2~3건	4건
연극	7건(26.9%)	3~4건	6건
총계	26건	13~15건	19건

3. 심사방법

☐ 장르별 인터뷰심사
○ 신청건수비율을 반영한 장르별 심사를 통해 우수단체 1차 선정
○ 신청사업 프레젠테이션 발표 후 심사위원 심층인터뷰

- 심사위원 : 장르별 전문가 각 2인, 예술경영·극장경영 전문가 3인
- 프레젠테이션 발표 : 단체당 7분
  (발표자: 매칭사업별로 공연장, 예술단체의 각 1인)
- 평가위원의 심층인터뷰 : 5분

□ 종합심의
○ 최종 선정건수 및 금액결정
- 장르별 1차 심사위원 전원 참석하여 심의 및 결정
- 상주지원 및 협력계획이 우수한 사업을 선정하되 장르별, 신규단체, 공공 공연장 비율을 고려하여 지원건수 및 금액 조정
  ※ 공연장 및 사업규모에 따른 적정금액 결정

4. 심사위원의 구성

□ 심사위원 구성
○ 3배수의 심사위원 풀 구성 (수락여부를 무작위로 확인하여 확정)
○ 4개 장르별 전문가 각 2인, 예술경영·극장경영 3인 (예술위 책임심의위원 1인 참여)
[별첨] 1. 공연장상주예술단체 육성지원사업 심사위원 풀

5. 심사기준

□ 지원선정의 우선순위
○ 문예회관 등의 가동률 제고를 위해 공공공연장 우대
○ 지원중단 이후에도 장기적인 협력이 가능하여 자생적인 창작활동 가능한 사업
○ 공연창작활성화/지역문화커뮤니티활성화 등 지원부문에 적합한 사업우대
○ 상주여건 제공 및 자부담비율 높은 공연장과 단체 협력사업 우대
  ※ 전문예술법인(단체) 우대

□ 심사기준

구분	심사기준		세부내용
협력 프로그램	계획 (60)	협력프로그램 운영계획(60)	ㅇ 사업계획의 목표 부합성(30) ㅇ 프로그램의 우수성(15) ㅇ 프로그램 실현가능성(15)
공연장	역량 (50)	마케팅 및 기획 역량(25)	ㅇ 인적역량 ㅇ 신청주체의 활동실적

구분	심사기준		세부내용
단체		시설 및 운영역량(25)	ㅇ 시설 및 운영 현황 ㅇ 전문인력 보유현황
	지원계획(20)	상주단체 지원계획(20)	ㅇ 상주여건 마련 노력 정도 ㅇ 상주단체와 적극적 협력정도
	예술적 역량(50)	활동실적(30)	ㅇ 최근 3년간 공연 및 수상 실적
		조직역량(20)	ㅇ 조직 운영 역량
	지원계획(20)	협력의지 및 지원계획(20)	ㅇ 물리적 상주 등을 통한 공연장과 협력의지 ㅇ 공연장활성화에 대한 협력정도 ㅇ 공연장 또는 지역여건에 맞는 프로그램 제공노력

□ 신규지원 시 성과평가결과 반영

○ “서울문화재단 지원금 집행요령”에 따라 가감점 적용하여 성과평가 환류

〈 평가결과의 신규 지원시 환류조치방법 〉

평가 등급	평가 점수	조치 결과
A 등급	90점 이상	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 +2점
	80점~89점	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 +1점
B 등급	70점~79점	가감점 없음
C 등급	60점~69점	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 -1점
	50점~59점	차기 동일 지원프로그램 선정심사 시 -2점
D 등급	50점미만	차기 동일 지원프로그램 선정심사 대상 배제

6. 소요예산

○ 예산과목 문화및관광/문화예술/문화도시서울구현/예술창작활성화/공연장상주예술단체육성지원

7. 향후일정

구분	기간	내용
장르별 인터뷰심사	2012. 06.07(목). 12(화)	장르별 우수사업 선정
종합 심사	2012. 06. 12(화)	최종 선정건수 및 지원금액 결정
심사결과발표	2012. 06.19(화) 예정	홈페이지 공지 및 선정단체 개별 통지
선정자 간담회	2012. 06. 26(화) 예정	지원금 집행요령 안내, 보조금 관리시스템 설명

2012 공연장 상주예술단체 육성지원사업 평가 운영 계획(안)

공연장 상주예술단체 육성지원사업으로 선정된 공연장과 예술단체의 사업현장평가, 성과보고회 등 지속적인 후속관리를 통해 공연장 활성화와 단체역량 강화의 기초를 마련하고, 사업의 발전적인 방향을 제시하고자 함

1. 추진배경

☐ 대표이사 방침 제106(예술지원팀-190호, 2012.04.26)호,
"공연장상주 예술단체 육성지원사업 기본계획"에 근거
☐ 34개 매칭사업(11년 2차년 19개, 2012년 신규 15개 사업)의 연간 성과관리 및 평가결과 환류 필요
○ 사업현장평가 및 성과보고회 등 상주단체 및 공연장의 연간성과관리 필요
○ 사업이해도 증진, 공연장과 단체간의 협력관계형성을 위한 컨설팅 필요
○ 평가결과를 연속지원결정 및 신규 심사시 반영 필요

2. 평가의 개요

☐ 평가의 목표
○ 현장평가 및 컨설팅을 통한 예술지원사업의 연간 성과관리
○ 평가결과를 환류 적용하여 사업개선 및 재지원여부 반영
○ 공공지원금의 적절하고 투명한 집행 점검 및 확인

☐ 평가 대상 : 총 34개 매칭사업건 (공연장 23개, 예술단체 34개)

☐ 평가방법
○ 현장모니터링, 성과발표회 등 평가를 통해 연속지원 결정 및 신규지원 시 환류

평가 차수	현장모니터링	성과보고서 제출	성과발표회	평가결과환류
1차년	– 매칭건별 협력프로그램 현장 모니터링 – 상주여건 실사 및 담당자 인터뷰(컨설팅)	– 1차년 사업성과에 대한 성과보고서 제출	– 1차년 성과에 대한 PT발표 및 인터뷰 진행 – 최종 평가 토론회의	– 2차년도 사업 개선에 활용 – 우수모델 발굴 – 연속 지원여부 및 지원금액 결정
2차년	– 매칭건별 협력프로그램 현장모니터링 – 상주여건 실사 및 담당자 인터뷰(컨설팅)	– 2차년 사업성과에 대한 성과보고서 제출	– 2차년 성과에 대한 PT발표 및 인터뷰 진행 – 최종 평가 토론회의	– 신규 지원시 평가결과 환류 – D등급은 차기 심사시 배제

3. 평가 운영계획

□ 현장평가 추진계획

○ 현장평가의 운영방향

– 사업현장평가와 인터뷰(컨설팅)를 병행하여 육성지원기능 강화

• 공연장·단체간의 역할, 사업의미 및 개선점에 대한 컨설팅 지원

– 장르별 위원 위촉 및 전문평가기관 용역으로 전문성 및 객관성 확보

• 평가전담기관을 통해 전문성 확보 및 집중적인 성과관리 가능

○ 현장평가 추진방식 : 외부 전문평가(컨설팅)기관 용역발주

– 입찰방법 : 제한경쟁입찰

– 사업수행자 선정방식 : 협상에 의한 계약

※ 근거규정 : 지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률 시행령 제43조 및 행정안전부 예규 제405호 중 제6장 협상에 의한 계약체결기준

– 입찰참가자격

• 지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률시행령 제13조 및 동 시행규칙 제14조에 의한 요건을 갖추고 입찰 참가 등록을 필한 자

• 최근 3년 이내 문화예술분야의 사업평가용역 등 연구용역실적이 있는 업체

○ 현장평가 기간 : 2012.10월 ~ 2013.02월

※ 사업운영상 일부 프로그램의 평가기간 외 추가 진행가능

○ 현장평가 운영 과업범위

– 현장평가내용

과업내용	세부내용
① 현장 인터뷰 (컨설팅)	– 인터뷰대상 : 57개(23개 공연장, 34개 예술단체) – 인터뷰회수 : 57회 이상(대상자 모두에 1회 이상)
② 프로그램 현장평가	– 평가대상 : 34개 상주예술단체사업의 1개 이상 세부프로그램 – 평가횟수 : 34개 세부프로그램 당 2명 이상 전문평가위원을 구성하여 평가
③ 관객만족도 조사	–조사대상 : 전체 34개 중 표본 추출된 10개 상주예술단체의 1개 이상 세부프로그램의 관객만족도 –조사회수 : 10개 상주예술단체의 1개 프로그램× 20명 관객설문
④ 평가결과 공유 및 사업발전방안제시	– 전문평가위원 회의개최(2회 이상/평가 전·평가 후) – 피평가자 대상 평가워크샵 개최(2013년 2월 중순) – 전년 평가지표 및 평가방법 개선안 도출 – 공연장 상주단체 육성지원사업의 개선방안제시

– 최종 제출 성과물

• 2012 공연장상주단체육성지원 평가보고서 50부
(현장인터뷰 및 평가서 취합본, 관객만족도 조사결과 및 통계분석자료 포함)

○ 현장평가 지표

– 평가지표는 선정된 용역업체와 협의를 거쳐 기존 지표의 적정성을 검토 후 보완예정임

평가영역	평가항목	배점
협력사업 평가지표 (40점)	사업계획 및 집행	20점
	사업성과 및 환류	20점
공연장 평가지표 (30점)	협력 및 기여도	15점
	지원효과성	15점
예술단체 평가지표 (30점)	협력 및 기여도	15점
	지원의 효과성	15점

□ 성과평가 추진계획

○ 성과평가의 방향

– 공연장 및 예술단체 성과발표를 통한 사업성과 자체 평가 및 점검

– 전문가 인터뷰를 통한 사업성과 점검 및 개선방향 도출

– 성과평가결과를 환류하여 연속지원여부 결정 및 신규 지원신청시 반영

○ 성과평가의 배점구성 :

성과발표회 평가점수(60%)+ 행정평가(10%)+ 현장평가 점수(30%)

– 1차년 성과발표회 평가지표 :
1차년 사업성과(50점), 2차년 협력사업계획(50점)

평가영역	평가항목		평가지표	배점
1차년 사업 성과 (100점)	협력 사업	사업추진	사업추진의 적절성	20
		사업성과	사업목적달성도	20
		사업평가 및 환류	평가체계 및 환류의 충실성	10
	공연장	협력 및 기여도	공연장의 협력 및 기여도	10
		지원효과성	공연장 지원효과성(공연장 활성화)	15
	예술 단체	협력 및 기여도	예술단체의 협력 및 기여도	10
		지원효과성	예술단체 지원효과성(예술단체 역량강화)	15
2차년 사업 계획 (100점)	협력 사업	사업운영계획	운영계획의 적정성	20
			성과 및 산출목표의 합리성	20
			프로그램의 우수성 및 발전가능성	20
	공연장	상호지원계획	상주여건 마련 및 지원정도	20
	예술단체		공연장 활성화에 대한 협력정도	20

– 2차년 성과발표회 평가지표: 2차년 협력사업성과(100점)

	평가항목	평가지표	배점
협력사업 평가 (2차년)	사업추진	사업추진의 적절성	20점
	사업성과	사업목적달성도	20점
	사업환류	평가체계 및 환류의 충실성	10점
공연장 평가	협력 및 기여도	공연장의 협력 및 기여도	10점
	지원효과성	공연장 지원효과성(공연장활성화)	15점
예술단체 평가	협력 및 기여도	예술단체의 협력 및 기여도	10점
	지원효과성	예술단체 지원효과성(예술적 역량강화)	15점

– 행정평가(10점) :
지원금 집행절차준수(교부/변경신청), 성과보고 및 정산증빙자료의 충실성
후원표기여부, 성과보고 및 정산증빙자료 제출기한 준수

○ 평가결과의 환류

- 1차년 성과평가결과는 연속지원여부 결정 및 사업개선의 자료로 활용
- 2차년 사업성과평가결과는 “서울문화재단 지원금 집행요령”의 정기공모사업 환류기준에 따라 가감점 적용하여 신규 지원시 환류

〈 평가결과의 환류조치방법 〉

평가 등급	평가 점수	2차년 사업결과 환류 (신규지원시 가감점부여)	1차년 사업결과 환류 (2차년 연속지원여부결정)
A+ 등급	90점 이상	차기 선정심사 시 +2점	2차년 지원금 증액가능
A 등급	80점~89점	차기 선정심사 시 +1점	2차년 지원금 동결 및 증액가능
B 등급	70점~79점	가감점 없음	
C 등급	60점~69점	차기 선정심사 시 −1점	2차년 지원금 동결 및 삭감가능
	50점~59점	차기 선정심사 시 −2점	
D 등급	50점미만	차기 선정심사 대상 배제	2차년 지원불가

공연장 상주예술단체 육성지원사업
2012년 신규선정단체 지원금 집행계획

1. 지원심사 결과

☐ 추진근거

○ 예술지원팀-277호 "2012 공연장상주예술단체 육성지원사업 심사계획"

○ 대표이사방침 제158(예술지원팀-309)호
"2012년 공연장상주단체 육성지원사업 심사결과보고"

☐ 2차년 지원심사 결과

○ 지원심사 : 장르별 심사 6월 7일, 12일/ 종합심사 6월 12일

○ 지원심사결과 : 총 15개 매칭건, 1,085,000천원 결정

(단위: 천원)

	공연장명	단체명	2012년 지원액	비고
1	금나래아트홀	중앙국악예술협회	100,000	
2	노원문화예술회관	어쿠스틱앙상블재비	80,000	
3	구로아트밸리예술극장	올리브와찐콩	80,000	
4	은평문화예술회관	극단 현장	75,000	
5	두산아트센터	안은미무용단	85,000	극장지원제외
6	강동아트센터	안애순 무용단	95,000	
7	영등포아트홀	와이즈발레단	70,000	
8	종로구민회관	파도앙상블	55,000	
9	성북구민회관	모던팝스오케스트라	55,000	
10	꿈의숲아트센터	연희집단 The광대	70,000	
11	서울남산국악당	정가악회	70,000	
12	강북문화예술회관	극단 진동	70,000	
13	성미산마을극장	이야기꾼의 책공연	50,000	
14	나루아트센터	SEO발레단	70,000	
15	나루아트센터	클래시칸	60,000	
	총계	15개 단체	1,085,000	

※ 극장지원예산제외의 경우에도 1차년도와 같이 극장사용분(20% 이내) 중 상주여건마련을 통해 단체에게 도움이 될 수 있는 예산항목만을 지원금 교부신청 검토를 통해 인정함.

2. 지원금 집행 및 관리계획

☐ 지급대상 : 14개 공연장 및 15개 단체

☐ 지원금액 : 1,085백만원

☐ 지원금 집행기준

○ “2012년 정기공모지원사업 지원금 집행절차”을 준용하되 1년 단위의 사업추진 하에 개별사업계획을 수립하는 본 사업의 특수성을 감안하여 “2012 공연장상주단체 육성지원사업 지원금 집행절차”를 적용

☐ 집행단계별 지원금집행 및 관리절차

○ 지원금 교부신청: 2012.07.20(금)까지

- 교부신청서는 공연장측에서 작성과 제출
- 교부신청서의 작성내용은 공연장과 단체와 협약된 내용을 근거로 함
- 제출서류 : 온라인 교부신청서, 세부사업별 계획서, 협약서 사본, 통장사본

※ 교부신청이 늦어질 경우에는 재단과 협의

○ 지원금 교부

- 지원항목 : 공연장 20% 이내, 협력프로그램 50%이상, 상주단체 운영경비 30% 이내
- 교부조건 : 사업계획 및 예산계획의 적정성, 심사의견반영여부 등을 검토
  총사업비의 자부담비율 10%이상
- 지급방법 : 일시불 지급

• 공연장 사용분은 공연장에 지급하고 협력프로그램 및 단체운영 사용분은 예술단체에 지급하는 것을 원칙으로 함

• 지원금 집행의 효율성 등 타당한 사유로 ‘공연장-단체’간의 합의된 요청을 할 경우, 협력프로그램 사용분의 일부 또는 전부를 예외적으로 공연장에게 지급할 수 있음

- 지급시기: 접수된 교부신청이 승인된 이후 14일 이내

○ 교부신청 후 사업변경

- 사업 및 예산계획이 변경될 경우는 반드시 사전에 재단승인을 득한 후 시행
- 지원금변경관련 조치기준을 준용하여 지원금의 전부 또는 일부 취소가능

※ 재단 지원금 변경관련 조치기준을 준용하되, 1년 단위의 사업추진하에 개별사업계획을 수립하는 본 사업의 특수성을 감안하여 적용

○ 지원금의 집행(사업의 수행)
- 사업기간 : 2012년 7월~2013년 3월말까지
- 지원금집행관리 : 지원금관리카드 및 국가문화예술지원시스템을 통해 집행
- 후원표기 : 서울문화재단, 한국문화예술위원회

○ 지원사업 성과보고(정산) 및 평가
- 중간성과보고 : 2012년 11월 중
• 사업추진 중간실적과 향후계획, 애로사항 파악
- 전문가현장평가 : 2012.08~2013.03
- 2차년 성과보고서 제출기한 : 2013.04.15
- 2차년 성과보고회 및 평가(2013년 4월말 예정)

※ 사업종료 후 30일까지이지만 신규공모시 사업결과환류를 위해 정산기한을 앞당기되 지연감점은 사업종료 후 30일부터 동일하게 적용

- 정산증빙금액 : 지원금액 + 총사업비의 10%이상 자부담금액
- 성과보고서 제출기한 미준수시 1차년 성과보고점수에 반영

구분	적용 방법	비고
정산기한 내 (사업종료 후 30일) 성과보고 완료	-불이익 없음	-
정산기한으로부터 1~90일 동안 성과보고 완료	-평가 총점에서 최대 30점까지 감점	경과일수에 따라 감점 일할계산
정산기한으로부터 91일 이후 성과보고 완료	-제출일로부터 익년도 12월 31까지 모든 예술지원사업 신청자격제한	-
성과보고 미제출		

- 1차년도 성과평가(2013년 4월말 예정)

3. 향후 일정

☐ 사업수행 및 평가 : 2012.08~2013.03월

☐ 중간성과보고 : 2012.11월

☐ 성과보고서 제출 및 성과보고회 개최 : 2013.04월

02 부산
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 61
레지던스프로그램지원사업 74
시·도기획지원사업 86

공연장상주단체 육성지원사업

1. 지원방향

공연장 상주단체 육성지원사업은 문예회관의 가동률을 높이고 공연 및 교육 프로그램 컨텐츠의 개발과, 공연예술단체의 안정적 창작활동을 위한 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보의 필요성이라는 기본 추진배경을 갖고 시작하였다. 12년도 사업을 진행할 때에도 이러한 기본 기조는 유지하고 있으며, 사업의 주요 추진방향에서도

◯ 상주단체 필요성에 대한 인식 공유 및 사업규모 확대
◯ 상주단체 사업 개선 및 기존사업 틈새 보강을 위한 사업 외연 확대
◯ 상주단체 육성 외에 성과 공유(타 공연장 순회) 추진
◯ 공연장의 적극적인 참여를 유도하여 사업효과 제고

라고 하는 4가지 방향성을 제시하고 있다.
부산문화재단은 지난 2010년도부터 2년간 공연장상주단체육성지원사업을 진행해본 경험을 바탕으로 2012년도 2기 상주사업을 진행하고 있다. 예산지원 규모가 큰 만큼 지역 공연예술계의 관심도 지대하므로 지역의 상황과 여건에 맞도록 사업추진단계에서부터 여러 차례 전문가들이 참여하는 자문회의를 거쳤고, 12년도 부산문화재단의 상주단체 사업의 기본방향을 설정하는 과정을 진행하였다. 우선, 선택과 집중형이 적극적으로 적용되는 본 사업의 실효성 제고를 위해 최소지원금 5,000만원~1억원 사이 예산지원을 기본으로 했고, 상주공연장과 상주단체의 참여 숫자도 2010년 4개 공연장 5개 공연 예술단체에서 2012년 7개 공연장 8개 공연예술단체로 약 2배 가까이 확대시켰다. 또한 참여 공연장에 대한 인건비 지원은 기획인력을 보유하고 있는 부산의 일반적인 공연장 여건과는 맞지 않는다는 의견에 따라 적용하지 않았으며 대신, 해당예산이 상주 단체의 홍보·마케팅비용으로 적극 운용될 수 있도록 유도전환 하였다. 예술위원회에서는 전체예산의 20%이내에서는 비상주 프로그램도 허용하고 있지만 본 사업의 기본적 취지인 공연장과의 협력을 통한

공연가동률 제고와 상주예술단체의 안정적 창작활동이라는 보다 실질적인 성과를 기대코자 부산에서는 물리적인 직접상주에 대한 예술창작활동 지원을 기본원칙으로 하였다.





2012년도 공연장 상주단체 육성지원사업 설명회

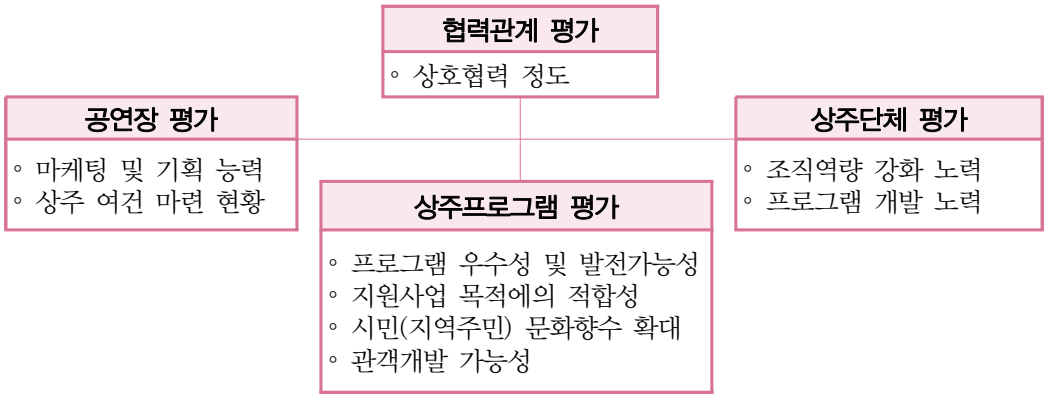
2. 사업운영 PROCESS

사업기간은 2012년2월부터 2013년 12월까지로 2년간 지속지원하되, 2012년 12월 20일까지를 1년차 정산보고 완료시점으로 하고 사업공고에서부터 교부신청, 협력간담회 때마다 안내를 하였다. 지원대상은 음악, 연극, 무용, 전통예술(국악) 등 공연예술분야 전반으로 세부장르를 안내하였다. 상주공연장은 공공 공연장시설의 가동률 제고를 제 1원칙으로 정하고 지역 문예회관에 대해서는 선정우선권을 부여하였다. 또한 상주의 기본이 되는 공연장과 공연예술단체간 상호협력정도와 발전가능성, 지역주민의 향수권제고, 이를 위한 공연단체의 역량강화노력 등을 선정을 위한 기본 평가 주안점으로 삼았다. 접수과정에서 본 사업 내 별도로 레지던스 사업에서 지원했던 공연예술분야도 상주사업으로 전환된 만큼 해당분야 공연단체도 지원신청 할 수 있게 진행하였다.

○ 지원대상 분야

분야	지원 대상 단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작·연주 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	국악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

○ 상주공연장-상주공연단체 선정 주요항목



선정결과 이후에는 상주공연장과 상주단체간 업무이행 약정을 체결하고, 이행사항을 구체적으로 명기함으로서 본 상주사업에 선정된 단체로서의 책임감과 권리를 부여하였으며, 상주단체가 상주공연장을 효율적으로 활용하면서 안정적인 환경에서 우수한 레파토리를 개발 할 수 있는 여건을 마련코자 지원하였다. 또한 2009-11년도 공연예술단체 집중육성사업 및 2010-11년도 공연장 상주단체 육성지원사업으로 선정되어 지원받은 실적이 있는 단체 및 공연장의 경우, 사업실적평가 점수 반영하였는데, 지역문화예술단체의 균형있는 성장을 위해 두 사업에 선정된 단체의 선정율을 2012년 전체 선정단체의 20% 이내로 제한[1]시켰다.

○ 공연장-상주예술단체 약정 체결 시 주요 포함 내용

공연장 이행사항	상주단체 이행사항
· **상주공간(사무실, 연습실 등) 무상 제공** · **대관료 면제** · 선 대관 혜택 · 작품 공동 제작 참여 · 작품 제작 및 단체 운영비 지원 · 상주단체의 교류 공연시 타공연 단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택 · 자체 관객수요조사 및 설문조사	· **연 일정 횟수 이상 상주공연장 내 공연 실시 (연간 3회 이상)** **연간공연작품 발표 시, 창작초연작 반드시 3편 이상 공연 의무화[2]** · 지역순회 공연(복지시설, 학교 등) · 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여 · 타공연장과 교류공연시 협력 등 · 관객개발을 위한 자체 현장설문조사

1) 2011년도 평가점수+2012년도 서류심의점수 + 2012년도 PT심의점수 합산 평점으로 1, 2순위 선정
2) 오페라의 경우, 연간 창작초연작 공연 1편 이상

부산문화재단의 공연장 상주단체 육성지원사업은 심의평가와 상주매칭, PT심의 등 총 3단계의 선정과정을 거쳐 최종 지원단체를 확정하였다.

2010-11년도 1기 사업 때는 사전 매칭된 공연장-공연예술단체 접수 건에 대해 서류 및 PT심의를 진행하여 선정하였지만, 12년도 2기 심의에 있어서는 공연장과 공연예술단체를 따로 접수받아 1차 서류심의를 진행하였다. 사업운영에 있어 역량있는 단체와 공연장을 우선 선별한 후 부산문화재단에서 마련한 별도 공간에서 공연장 상주 매칭데이 행사를 열어 공연관련 컨설팅 및 상호 매칭가능여부를 타진하는 과정을 거쳤는데, 이러한 선정과정에는 장단점도 물론 존재할 것이다. 공연장과 공연예술단체가 사전에 매칭하게 되면 상호협력관계라든가 프로그램 기획단계에서 보다 안정되고유기적인 조율이 가능할 순 있겠지만, 우수한 역량을 지니고도 공연장과 친분이 없어 매칭기회조차 얻기 힘들었던 공연단체의 현실이나 공연장의 공연단체에 대한 일방적인 요구로 말미암아 파생되는 갈등관계 등이 지적되었었던 점 등을 감안하여 12년도에는 이와 같은 별도 신청방식을 시범적으로 선택하게 된 것이다. 매칭데이를 통해서 새로운 공연단체와 공연장과의 상견례가 이루어지고, 이를 통해 공연단체는 자신들을 적극적으로 어필하고 사업계획을 논의하는 기회를 가지면서 본 상주사업의 매칭성사 여부를 떠나 1차 선정된 공연단체가 부산지역의 대부분의 공공 공연장이 모인 자리에서 자신들이 가진 사업적 역량을 선보이고 홍보·마케팅의 기회를 펼칠 수 있는 소중한 시간을 가질 수 있었다는데 더 큰 의미를 부여할 수 있을 것이다. 처음 참여하는 공연장도 여러 공연단체를 물색하면서 앞으로 상주단체로서 공연장을 대표할 수 있는 색깔 있는 단체를 선정하는데 도움이 되었음은 분명하다.

○ 상주공연장 – 상주예술단체 선정방법

2012년도 공연장 상주단체 육성지원사업의 부산지역 접수현황은 총43건이 접수되었는데 이 중 공연예술단체 32곳, 공연장시설 11곳이 지원신청을 접수하였다.

▶공연예술단체 지원신청현황 (단위:건/백만원)

계		음악		무용		연극		국악	
건수	신청금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
32	2,847	15	1,315	7	669	7	574	3	290

▶ 공연장시설 지원신청현황 (단위:건/백만원)

계		공연장 시설	
건수	신청금액	건수	금액
11	276	11	276

1) 지원대상 심의원칙

- 공공 공연장 우선 선정 원칙
- 부산에 소재를 둔 공공의 성격을 지닌 전문공연장(민간공연장 포함)

▶ 기획사 및 영리를 목적으로 하는 공연시설에 대한 지원 배제

- '공연예술단체 집중육성사업' 및 '공연장 상주단체 육성프로그램'으로 선정되어 지원받은 실적이 있는 공연장의 경우, 사업실적평가 점수 반영
- 공연장 및 장르가 고르게 안배될 수 있도록 하여 지역의 공연장과 장르별 문화예술단체가 균형있게 기회를 제공받을 수 있도록 함
- 공연장-공연예술단체-부산문화재단이 협력하여 지역문화예술 발전을 위해 함께 운영

▶ 상호간의 원할한 협조와 소통이 되기에 원만한가를 필수 사항으로 함

- 신규참여단체와 전년도 사업주관단체가 동일점수일 경우는 신규참여단체를 우선선정
- 사회적기업, 부산형 예비사회적기업 지원여부, 문화예술지원사업 지원현황, 기타 공공지원사업 수혜여부를 고려함.

2) 심의방법

- 공연예술단체 심의

· 음악 : 7명(부산 4, 전국 3)
· 연극 : 5명(부산 3, 전국 2)
· 무용 : 5명(부산 3, 전국 2)
· 국악 : 5명(부산 3, 전국 2)

- 공연장 심의 : 5명(부산5)
- 심의위원 OCR 개별채점에 따른 1차 매칭대상 순위선정

▶ 신청자격, 실적, 심의제한 저촉여부, 레파토리, 프로그램 실현가능성 및 현실적 사업계획 등

※ 서류심의 절차요약

① 신청접수 총괄표(분야별) 참고, 개별 심의위원에게 배정된 OCR카드 개별 마킹 -채점(4개 항목, 5단계배점)
② 심의위원별 OCR채점표 취합 및 OCR Reader기에서 최상, 최하 점수 뺀 평균점수 통계표 추출, 채점별 순위확인(5명 이하인 경우, 전원 채점표 합산평균 도출함)

3) 심의기준

〈공연예술단체〉

- 사업주체의 전문성(현장의 공연전문예술단체)
- 사업계획의 타당성, 충실성 및 수월성 등 [계획단계 기준]
- 사업의 실현가능성 등 [집행단계 기준]
- 사업의 기여도와 파급효과 등 [성과단계 기준]
- 각 사업의 취지에 부합하는 우선고려사항을 설정.

※ 전년도 지원사업에 대한 성과평가 결과 반영(가점반영은 아님)

〈공연장〉

- 사업주체의 공공성(공공성을 띤 공연장시설)
- 사업계획의 타당성, 충실성 및 수월성 등 [계획단계 기준]
- 사업의 실현가능성 등 [집행단계 기준]
- 사업의 기여도와 파급효과 등 [성과단계 기준]
- 각 사업의 취지에 부합하는 우선고려사항을 설정.

4) 선정 건수

○ 1차 심의 시 신청건수 대비 40%이내 선정 (평균점 순위)

5) 서류심의 기준

▶공연예술단체

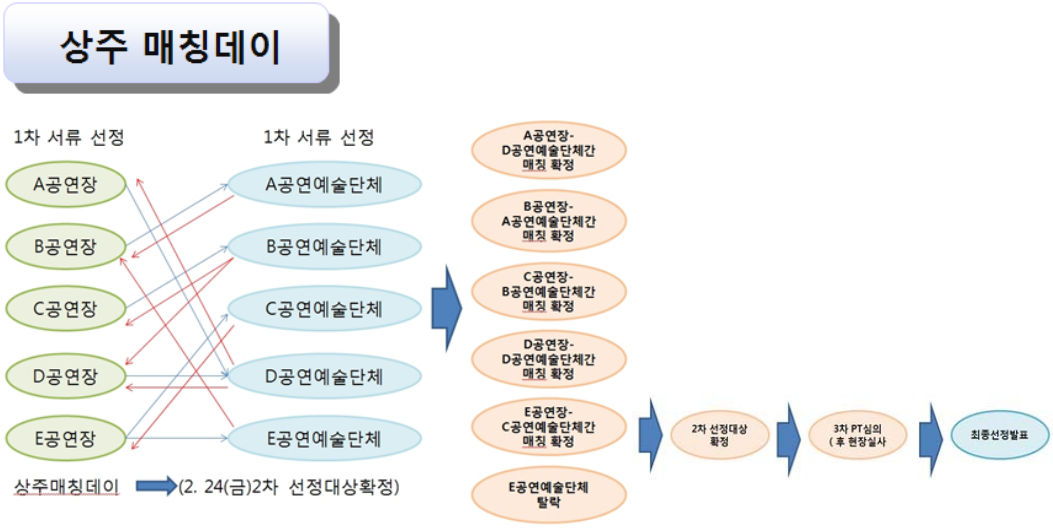
예술적 역량(활동실적)	예술적 역량(조직역량)	협력프로그램 운영 (프로그램 운영계획)	협력프로그램 운영 (상주협력 의지)
30%	30%	20%	20%
•창작활동실적 및 레퍼토리 구축실적이 우수한가? •각종 대회 및 예술제 참가 및 수상실적을 지닌 단체인가? •각 기관별 지원금 수혜실적 및 관객개발에 대한 성과를 지닌 단체인가? •단체에 대한 외부평가는 우수한가? (언론 및 예술 전문지 공연평 등)	•현장의 전문공연예술 단체인가? (단체대표자가 전업 예술가인가) •전문예술법인(단체)로 지정된 단체인가? •보유인력 및 구성인력은 전문성을 띄는가? •단체의 조직운영 및 경영 상태는 양호한가?	•상주프로그램은 참신성과 독창성, 차별성을 지니고 완성도 있게 짜여져 있는가? •해당분야에 미칠 파급효과 및 예상되는 문화예술발전의 기여도는 높은가? •상주공연장의 여건에 맞는 프로그램을 제시하고 있는가?	•희망협력 공연장과의 매칭 가능성은 있는가? •물리적 상주를 통한 희망 공연장과의 협력의지는 충만한가?

▶공연장

심의항목	세부항목	심의기준
계획 (50)	협력 프로그램 운영계획 (25)	○ 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획 여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 ○ 프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
	상주단체 지원계획 (25)	○ 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전 노력 ○ 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
역량 (50)	마케팅 및 기획 역량 (25)	○ 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 ○ 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 실적
	시설 및 운영 역량 (25)	○ 시설 및 운영 현황 – 전문공연장 시설 등록여부(행정상 사전표기) – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 ○ 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

◯ 상주공연장 – 상주예술단체 협력체계 구성절차

– 공연장, 공연예술단체 각각 별개로 지원신청서 작성, 제출
▶ 2012. 2. 7(화)~2. 20(월) 14일간
– 공연장, 공연예술단체 1차 선정대상 확정발표
▶ 2012. 2. 22(수) 부산문화재단 홈페이지
– 공연장–공연예술단체 간 매칭데이
▶ 2012. 2. 24(금)– 2차 선정대상 확정



○ 상주공연장 2차 현장실사 평가

공연장-공연예술단체 매칭데이를 통해 상호간의 협력방안을 조율하였고, 공연장 현장실사 결과, 최종매칭이 결정되었다. 현장실사 평가는 1차 서류심의에 선정된 공연예술단체, 공연장의 매칭결과에 따라 각 구별 공연장을 순회하며 평가위원이 직접 공연장의 시설현황, 상주협력의지나 운영역량 등을 종합적으로 점검, 평가하였다.

▶ 현장실사 심의대상

- 1차 선정 6개 상주공연장, 1개 레지던스 공연장

※ 2차 현장실사 기준항목표

심의항목	세부항목	심의기준
역량 (50)	시설 및 운영 역량	○ 시설 및 운영 현황 - 전문공연장 시설 등록여부(사전확인) - 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 - 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 - 공연무대 및 시설, 장비 활용도 점검 ○ 인력현황 - 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황
협력도 (50)	상주협력의지	○ 상주여건 마련 노력 정도 - 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 - 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전 노력 ○ 상주단체와 적극적 협력 여부 - 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부

※ 현장실사 평가합산 평균 60점 이하는 탈락 처리함.

○ 상주공연장 – 상주예술단체 3차 PT심의

1차 서류심의 이후 매칭협력체계를 구성한 최종 6개 공연장-10개 공연예술단체 및 1개 레지던스 공연단체에 대해 공연장별 현장 실사평가를 진행한 결과를 종합하여 최종 3차 PT심의를 진행하였다. 최종선정대상의 심의원칙은 현장의 전문 공연예술단체 및 공공공연장 우선 선정 원칙과 부산에서 창작 및 문화예술 활동을 하고 있는 우수 공연예술단체 육성을 목표로 하였다. 또한, '공연예술단체 집중육성사업' 및 '공연장 상주단체 육성프로그램'으로 선정되어 지원받은 실적이 있는 단체 및 공연장의 경우, 사업실적평가 점수 반영하되, 지역문화예술단체의 균형있는 성장을 위해 두 사업에 선정된 단체의 선정율을 2012년 전체 선정단체의 20% 이내로 제한을 두었다.

1) 심의원칙

① 2011년도 평가점수+2012년도 서류심의점수+2012년도 PT심의점수 합산 평점으로 1,2 순위 선정
② 공연장 및 장르가 고르게 안배될 수 있도록 하여 지역의 공연장과 장르별 문화예술단체가 균형있게 기회를 제공받을 수 있도록 함
③ 공연장-공연예술단체-부산문화재단이 협력하여 지역문화예술 발전을 위해 함께 운영
④ 상호간의 원할한 협조와 소통이 되기에 원만한가를 필수 사항으로 함
⑤ 신규참여단체와 전년도 사업주관단체가 동일점수일 경우는 신규참여단체를 우선선정
⑥ 사회적기업, 부산형 예비사회적기업 지원여부, 문화예술지원사업 지원현황, 기타공공지원사업 수혜여부를 고려함.

2) 심의방법

○ 심의위원의 토론 합의제에 의한 채점심의로 최종지원 대상 및 금액 결정

3) 심의기준

① 사업계획의 충실성
② 문화예술적 우수성
③ 사업의 기대가치
④ 사업주체의 추진능력
– 각 사업의 취지에 부합하는 우선고려사항을 설정.
⑤ 전년도 지원사업에 대한 성과평가 결과 반영(가점반영은 아님)

4) 심의유형

– 3차 심의 : 단체별 PT발표 후, 심의위원 합의제에 따른 지원대상 최종선정

> 공동기획한 사업계획서 및 연간일정 등에 대한 발표 및 자유토론, 그에 따른 질의응답 등 심의위원 합동 인터뷰를 실시하여 지원사업계획 세부수정 및 최종 지원대상 및 지원금액 확정

① 신청서 첨부서류상의 사업수행계획서를 기본으로 협약체 구성 주체자의 사업계획 PT 발표(공연장–공연예술단체 공동)
② 1차 매칭 확정 공연장–공연예술단체대상 건당 15~20분 프로그램 설명/발표
③ 프로그램/마케팅/협력방안 등에 대한 질의 및 토론
④ 서류 및 PT심의를 바탕으로 심의위원회의 지원대상 토론 합의 및 개별평가 점수책정
⑤ 평가점수 합산을 통해 11년도 평가점수+1차서류평가점수+2차 현장실사 평가점수+3차 PT평가 점수 취합 후 평점 평균으로 순위정렬(최고점, 최저점 제외한 평균점으로 책정)
⑥ 선정 공연장–공연예술단체에 대한 지원액 협의·결정(신청액과 예산범위內 사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간 등에 따라 개별 지원금액 결정)




2012년도 공연장 상주단체 육성지원사업 3차 PT심의

※ 심의항목

구분	토론 · 질의사항	비고
사업계획의 충실성	· 추진계획이 사업목표를 실현할 수 있도록 현실적으로 세워졌는가? · 구체적인 사업계획으로 수정 없는 사업추진이 가능한가? · 총사업비 조달계획에 현실성이 있는가? / (사업비 자부담%확인) · 공연장-공연예술단체간 세부 협력방안은 사업기대치를 충족하는가?	30
문화예술적 우수성	· 계획된 레파토리의 예술성(작품수준)이 높은가? · 사업의 내용에 참신성· 창의성· 독창성이 있는가? · 대중성과 예술성을 동시에 실현가능한 사업인가? · 사업의 참여인원 및 프로그램의 다양성을 지니고 있는가?	30
기대 가치	· 지역문화예술진흥·발전에 기여할 수 있는 프로그램개발이 가능한가? · 공연예술문화 활성화를 위한 지역주민참여기회를 제공할 계획을 가지고 있는가? · 공연 홍보 · 마케팅에 대한 구체적인 플랜을 제시하고 있는가? · 향후 지속적으로 브랜드화 할 수 있는 레파토리/프로그램인가?	20
추진 능력	· 공연장의 지원능력/협력범위 또는 프로그램주체의 기획추진력이 있는가? · 지역사회에서 과거 추진한 우수공연활동실적이 있는가? · 지역사회에서 좋은 평가(관계)를 얻고 있는가?	20
총 계		100

3. 개선을 위한 과제

12년도 2기 사업을 시행하면서 10-11년도 1기 운영에서 도출된 여러 가지 문제점과 과제를 보완하고자 하였다. 본 사업이 성공궤도에 오르기 위해서는 당연한 말이겠지만 상주공연장과 상주예술단체간 협력이 중요할 것이다. 단순 예산지원을 받아 정기공연을 하는 것은 일반예술단체 지원사업과 다를 바가 없으므로 상주라는 특권을 잘 활용해서 공연장은 공연 기획에 적극적으로 참여하고 필요하다면 자체예산을 끌어올 수 있는 노력도 필요하다. 운영예산집행에 있어서는 현재 세부적인 집행범위에 대한 매뉴얼이 나와 있는 않은 상태이므로 기획자의 인건비 범위나 공연에 직접적으로 필요한 장비구입 등에 여러 가지 제한사항이 따르는데 지역마다 담당자 재량에 의해 적용기준을 다르게 하기보다는 어느 정도는 세부운영지침이 사업 전에 공시되었으면 하는 바람이다.

계획성 있는 운영과 기획방향설정에 대한 개선도 필요해 보인다. 사업비 교부단계에서 연간일정표를 받아 전체 수행평가 및 현장점검일정을 조율하게 되는데 공연장과 단체의

개별 사정에 의해 별도 통보없이 수시로 변동이 되는 경우가 많은데, 이런 부분에 있어서는 상주단체 우선대관원칙을 공연장에서 지켜줄 수 있도록 요구할 수 있어야 하며 미리 구체적인 프로그램을 기획하고 확정시킬 필요가 있다. 그 밖에 2기 사업에서 주안점으로 잡은 지역네트워크 교류로 부산문화재단과 타 지역 문화재단간의 협력을 통해 교류공연을 만들어 내는 등 소귀의 성과는 이루었지만 사업 초 예정되었던 예술위원회 전체 워크숍이나 간담회 등이 11월말로 연기되면서 올해 타 지역과의 만남을 통해 상호교류를 준비하던 지역의 단체나 공연장 입장에서는 아쉬운 부분이 아닐 수 없었다.

4. 맺음말

상주예술단체는 안정적인 창작기반이 마련된 만큼 우수한 레파토리를 지속적으로 제작해서 공연장 활성화와 단체의 인지도 강화에 주력할 필요가 있다. 간혹 상주단체로 선정된 단체가 상주공연장의 공연에 집중하기보다 외부행사나 공연에 더 많이 치중하는 경향을 보이기도 한다. 본 사업은 예술단체에 대한 지원도 중요하지만 공연장 운영활성화가 선행되어야하는 기본취지가 있는 만큼, 사업의 방향성을 제대로 파악하고 어느 한쪽의 이익만 추구하는 것보다는 공연장과 공연예술단체 서로가 소통과 이해로 신뢰관계를 구축하고자 하는 열린 자세가 필요할 것이다. 이를 중간에서 매개역할을 잘 해주는 것이 지역주관처의 책임이자 과제일 것이다. 그런 의미에서 상주단체를 알리기 위한 통합홍보책자 제작이나 관람객 확보 마케팅의 일환인 프리티켓제 시행 등은 재단이 홍보마케팅부분을 일부 지원하면서 만들어낸 소귀의 성과였다. 13년도에는 부산에서도 상주페스티벌과 같은 상주단체 연합활동이 지역 공연계의 붐을 일으킬 수 있도록 운영이나 홍보마케팅 측면에서도 재단의 지원이 뒷받침 되어야 할 것이다.

공연장 상주단체 육성지원사업의 운영 방향이나 정책기조에 대해 여러 가지 견해와 비판이 있을 수 있으나 현장에서 느끼는 공연장과 공연 예술단체의 성장가능성을 지켜본 바, 초기사업의 방향설정만 잘 맞춰진다면 많은 성과를 낼 수 있는 사업임에는 틀림없어 보인다. 그간 상주단체의 성과를 피드백하고 더 나은 방향성을 설정하는데 무게를 두고 안정적인 예산지원 뿐 아니라 전국적인 상주 네트워크가 활성화되길 기대해 본다.

※ 참고자료

◯ 2012년도 부산문화재단 공연장 상주단체 육성지원사업 선정현황

연번	상주 공연예술단체	분야	상주 공연장	최종선정 지원금액
1	뉴프라임 오케스트라	음악	동래문화회관	100,000,000
2	극단 맥	연극		75,000,000
3	유나이티드 코리안 오케스트라	음악	을숙도문화회관	80,000,000
4	김옥련 발레단	무용	해운대문화회관	75,000,000
5	허경미 무용단	무용	민주항쟁기념관	60,000,000
6	부산가야금연주단	국악	북구문화빙상센터	60,000,000
7	극단 에저또 부산	연극	영도문화예술회관	50,000,000
8	신은주 무용단	무용	부산춤공간 SHIN'	50,000,000
총지원금액				550,000,000

◯ 2012년도 부산지역 상주단체 분포지도



레지던스프로그램 지원사업

지역색깔 찾기를 위한 소통 프로젝트

1. 사업수행 프로세스

가. 사업계획

2010년부터 시작된 본 사업은 부산에서 운영되는 레지던스 프로그램으로 문학, 미술, 다원분야에서 입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류 및 지역주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동에 대한 지원한다.

나. 공모추진계획

올해부터 최대한 빠른 지원결정으로 년간 진행되는 레지던스 프로그램에 대한 효율적이고 실질적인 지원을 목표로 하였으며 국가문화예술지원시스템을 통해 1월 18일부터 2월 7일까지 온라인 지원신청 및 교부 및 접수를 받았다.

다. 지원신청 안내 및 공고

부산문화재단 홈페이지, 부산광역시 홈페이지 공지사항을 통해 공모안내를 실시하였으며, 재단의 기획홍보팀의 보도자료 작성 및 언론배포 등의 과정을 통해 홍보활동도 진행하였다.

라. 사업설명회

“2012 레지던스 운영 활성화 지원사업” 기본취지에 대한 이해를 도모하고, 관련 대상자들의 참여도를 높이고자 지원사업 설명회를 개최하였다.




2012 레지던스 프로그램 지원사업 사업설명회

마. 지원심의

1차 서류심의, 2차 현장실사, 3차 PT심의를 통하여 지원 적합성 여부, 지원사업 선정 및 지원금액 등을 결정하였다. 특히 2차 현장실사는 1차 서류심의를 통과한 지원자를 중심으로 올해 처음으로 시행하였다. 주요심의 기준으로는 사업계획, 사업내용, 사업수행능력, 사업의 파급효과 등을 고려하였다.




2012 레지던스 프로그램 지원사업 현장심의

바. 심의결과발표

심의과정을 통해 4개 사업 4개 단체를 지원 결정키로 하였고, 부산문화재단 홈페이지 공지사항 안내 및 개별통보를 하였다.

사. 지원금교부

사업수행단체를 대상으로 교부신청, 집행절차, 정산보고 등에 대한 안내 및 업무협의

를 위하여 정산 설명회를 가졌고, 논의와 협의를 통해 총 2회에 걸쳐 분할교부를 결정하였다.

아. 모니터링 및 평가

평가대상 사업에 대한 현장평가(전문가평가, 시민평가), 사업평가, 행정평가(담당자평가)를 실시키로 한다.
작년부터 실시한 중간사업평가회와 결과사업평가회는 올해에도 연계하여 '공동워크숍'으로 추진한다.

자. 정산 및 환류

정산은 보조사업 완료 후 1개월 이내에 성과 및 정산 보고서를 재단에 제출키로 하고, 수행평가계획을 수립하여 평가결과를 2013년도 레지던스 운영 활성화 지원사업 지원심의에 반영키로 하였다.

2. 추천사업 소개

가. 단체소개





오픈스페이스 배는 2006년 부산의 외곽 일광산 중턱에 위치하여 도시와 갈리 자연 속 예술공간의 가능성을 실현하기 위해 뜻있는 지역 작가 및 활동가의 손으로 만들어 졌다. 비영리 예술단체인 '배'는 한국문화예술위원회와 부산문화재단 그리고 뜻을 같이하는 많은 작가들의 기부로써 운영되는 민간단체이다. '배'는 국제 레지던스 프로그램 '오

픈 투 유', 어린이를 대상으로 교육 프로그램 '미술아 놀자', 대학을 갓 졸업한 신진작가의 현실적 적응을 돕기 위한 교육 프로그램 '아티스트 인큐베이팅 프로그램', '안창고 프로젝트', '산복도로 1번지 도시에는 골목길이 있다'와 같은 공공미술프로그램, 가능성 있는 젊은 작가와 재조명할 가치가 있는 작가를 지원하기 위한 전시 프로그램 'Are you Ready?', 지역과 지역, 지역과 세계를 엮는 '로컬 투 로컬 프로그램', 외국의 예술공간과 교류를 위한 '아티스트 익스체인징 프로그램'등의 다양한 프로그램과 프로젝트를 통해 부산을 기점으로 세계적 네트워크를 왕성하게 실현하고 있다.

나. 사업내용

1) 공모 및 심사/입주

2) Intro-workshop



○ 개요

인트로 워크샵은 2011 오픈 스페이스 배 국제 레지던시 프로그램에 참여 하게 된 작가들을 만나고 서로에 대한 소개를 하는 자리이다. 참여가 확정된 대부분의 국내외 작가

들이 참여하여 그들의 과거의 작업과 함께 앞으로 프로그램 기간 동안의 계획을 대중들에게 발표하고 소통을 시작하는 2012 'Open to you'의 첫 외부 프로그램이다.

◯ 기획의도 및 목적
(1) 2012년 레지던스 프로그램을 대외에 소개
(2) 입주작가의 작품의 이해와 그들의 프로젝트 소개.
(3) 입주작가와 대중 및 지역의 연결고리 확보
(4) 본격적 2012 국제 레지던스 프로그램 출발을 알리는 첫 행사.

◯ 기대효과
(1) 프로그램 시작을 알림을 통해 대외적 관심의 유도. 언론 보도를 통한 홍보효과.
(2) 입주 작가에게 입주 기간 중 프로젝트에 관한 구체적 플랜 디자인 유도
(3) 국내외 관계자와 작가간의 만남을 주선하여 파트너쉽 고취
(4) 다음 대외 프로젝트의 일정에 대한 홍보.
(5) 기타 예술적 성취도 고양.

3) 내부 워크샵

◯ 개요
내부 워크샵은 작가 개개인의 작업 세계를 이해하기 위한 커뮤니케이션 기반으로 진행되는 것과 외부 강사를 초청하여 그들이 선별한 주제를 가지고 이야기 하는, 두 가지의 형태로 이루어져있다. 이것은 입주하는 모든 작가들이 참여해야하고 그들 스스로 역시 주체가 되어 발표 또는 패널로 참여하게 된다. 이것을 통해 참여 작가들은 각각의 주제와 개성이 넘치는 방법으로 소통의 방법을 찾고 프로그램을 시작하게 되며, 그로 인하여 공간만을 제공받는 단편적 레지던스 프로그램의 참여가 아닌 소통과 협업의 개념을 이해하고 앞으로의 목표를 나누는 담론의 형성을 마련하는 기회로 자리 잡게 된다. 또한 한국의 시각예술의 바로미터를 각종 참고 자료와 함께 현장의 살아있는 정보를 구하는 계기이기도 하다.

◯ 기획의도 및 목적
(1) 교육적 목적
(2) 입주 작가간의 상호 소통의 기반 마련과 토론문화 정착
(3) 세부적인 살아있는 정보교류

(4) 한국 및 외국의 시각예술의 현실비교

◯ 기대효과
(1) 작가간의 상호소통의 기초 마련
(2) 온/오프라인으로 접하기 불가능한 상세한 정보의 교환
(3) 토론 문화제시
(4) 교육적 성과

4) 무빙테이블

◯ 개요
타 지역에서 활동하는 작가 및 평론가 그리고 배가 Moving table이라는 이름으로 부산이 아닌 다른 지역에서 주어진 주제를 바탕으로 소통을 시도하는 프로그램이다. 강원도, 대전, 제주 등 지역 간의 작은 소통의 시작을 위해 매년 이루어지는 프로그램인 무빙테이블은 지역과 지역 그리고 시각예술과 관련된 광범위한 주제 하에 담론의 형성을 목표로 라운드 테이블이 이루어진다. 2011년 무빙테이블은 국외의 시각예술의 현실적 정보를 더하여 좀 더 능동적 교환을 시도 할 것이다.

◯ 기획의도 및 목적
(1) 지역예술의 현안 이해
(2) 입주 작가와 타 지역 간의 상호 소통의 기반 마련과 네트워크 형성의 기초마련
(3) 세부적인 살아있는 정보교류

◯ 기대효과
(1) 작가와 지역, 국적과 타문화의 다양성을 배경으로 상호소통의 기초 마련
(2) 온/오프라인으로 접하기 불가능한 상세한 정보의 교환
(3) 토론 문화제시
(4) 네트워크 확장

5) 오픈 스튜디오

◯ 개요
오픈 스튜디오는 레지던스 프로그램 중 가장 큰 비중을 차지하고 있으며 대중과 입주작가

의 만남, 지역과 국제 사회와의 만남을 이루는 프로그램이다. 2009, 2010, 2011년 프로그램에서 오픈튜디오는 상/하반기 혹은 1,2,3 차로 시기별 구분으로 이루어 졌다. 이는 좀 더 많은 프로모션의 기회를 입주 작가에게 제공하고 또 지역사회에 접하기 힘든 문화적 다양성의 혜택의 접근성을 높이기 위함이었다. 2012의 오픈 스튜디오는 이러한 개념을 바탕으로 좀 더 효율적이며, 참여 작가뿐만 아니라 지역 시각예술 관계자에게 기회의 폭을 넓히기 위하여 각 입주 작가가 주어진 프로그램의 기간을 완료하기 전 주어진 일정 하에 오픈 스튜디오를 가지게 되도록 디자인되었다. 각각의 참여 작가 모두는 이를 통하여 프로그램 참여의 동기 혹은 목적을 새로이 환기하는 기회를 제공받고 차후 프로그램 종료 이후 활동과 서로간의 네트워크 형성에 큰 긍정적 역할에 기여하게 된다.

◯ 기획의도 및 목적
(1) 인트로 워크숍 때 세워진 베이스 플랜의 성취도의 객관적 측정
(2) 프로그램 참여 기간 중 활동의 동기부여
(3) 외부 관계자를 초청하여 제 3의 시각으로 프로그램의 객관적 피드백 형성
(4) 지역민에게 문화적 접근성 확장
(5) 작가로 하여금 프로그램 참여를 갈무리 하는 계기 제공
(6) 잔류 작가로 하여금 스스로의 계획을 재점검 할 수 있는 계기 제공

◯ 기대효과
(1) 입주 작가로 하여금 입주 기간 동안 프로젝트 실행 동기 부여
(2) 국내외 예술관계자와 작가간의 연결고리 제공
(3) 지역민에게 문화공간을 접근성을 높임.
(4) 외부의 시선으로 일련의 프로그램 진행과정을 재평가.
(5) 작가의 프로모션을 통해 프로그램 종료 후 선택의 다양성을 확보

6) 전시 프로그램

◯ 개요
오픈스페이스 배는 레지던스 참여의 결과물로써 나타나는 시각/물질적인 외부적 제시의 수준 에 머무르는 형식적 전시를 지양하려 노력하고 있고 또 그에 따라 계속적 연구를 거듭하고 있다. 내부워크샵, 무빙테이블, 문화탐방, 컬츄럴 데이 등의 기타 세부 프로그램과 면밀히 연계된 전시기획으로서 국내외 입주 작가로 하여금 그들 사이의 소통을 최우선 목표로 하고 있기 때문이다. 이는 전시를 준비하고, 계획하며 실행하기 전까지 큰

틀과 일정만 오픈스페이스 배에서 제공할 뿐 대부분의 개념들은 작가 스스로에게 토의를 통해 도출하도록 디자인되었다. 이러한 작가간의 소통은 국제 사회의 커뮤니케이션과 개인과 문화의 네트워크를 형성하는데 큰 도움을 주고 이러한 것을 통하여 장기적 안목의 한국예술의 국제화, 타문화의 수용에 대한 자연스런 시각을 형성하는데 기여하게 된다. 당장의 가시 적 성과보다 중장기적 변화의 가능성에 바탕을 두고 기획된 2009년의 'Into the wood'와 'Moving coastline', 2010년의 'The ramblers in Pearville', 2011년의 'Invisible Island' 등의 전시를 통하여 이년에 프로그램을 종료한 작가들간의 SNS 및 오프라인 네트워크를 통해 정보 교환과 새로운 프로젝트를 형성하려는 움직임을 확인할 수 있었고 그 가능성이 단편적 결과물 중심의 국내 레지던스 프로그램에 하나의 긍정적 모델로 자리매김할 가능성을 목표로 2012년 역시 이러한 점차적 변화와 지속적 추진을 계속하려한다.

◯ 기획의도 및 목적

(1) 국내외 작가간의 전시 준비를 위한 직접적 소통의 창구 제공
(2) 국내 작가의 경우 긴장감이 희미해지기 중순기의 부작용을 없애고 작품제작에 대한 동기 부여.
(3) 국외 작가의 경우 자칫 문화의 체험 정도로 격하될 수 있는 상황을 사전에 없애고 적극적 프로그램에 참여의 계기를 부여
(4) 작가 프로모션의 계기로 활용하여 국내외 미술계에 홍보를 유도

◯ 기대효과

한국 작가의 경우 작품의 생산성? 일정이지만 전시를 통해 작품 세계를 공유

7) Cultural experience program

◯ 개요

이 프로그램은 한국의 전통을 입체적으로 접할 수 있는 문화유적지를 대상으로 하여 한국의 문화유산과 현대 한국의 연결고리를 연구하고 체험하는 프로그램이다. 특히 그리 길지 않은 기간을 프로그램 참여만을 목적으로 체류하는 국외 작가에게 현대미술의 색다른 지형도를 제시하는 그 이상의 역할을 이 프로그램을 통하여 수행한다. 긴장이 넘치기 쉽고 또 학술적 분위기로만 흘러가기 쉬운 전체적 흐름을 잠시 이국으로의 공간이동과 같은 자극을 줌으로써 작가간의 자연스런 소통의 장을 제공하는 것이 첫 번째 목적이다. 또한 이러한 체험은 피상적인 한국에 대한 이해를 구체적 이해로 전환 가능한

계기를 마련하고 국외 문화수출의 저변을 확대하는 것이 그 다음 목적이라 할 수 있다. 유럽의 많은 레지던스 운영기관들이 막대한 비용을 들여 완성되지 않은 다국적 작가를 모아 지원하는 것은 이러한 문화의 수출과 향후 예술의 지형도에 대한 개념적 우위를 점유하는 목적이 큰 만큼, 오픈스페이스 배는 전통과 현대를 동시에 비교 할 수 있는 기회를 제공하는 전략을 지속, 발전시키려 하고 있다.

◯ 기획의도 및 목적

(1) 교육적 목적

(2) 입주 작가간의 상호 소통의 기반 마련과 토론문화 정착

(3) 세부적인 살아있는 정보교류

◯ 기대효과

(1)외국작가의 한국 문화의 이해 및 접근

(2) 국내작가의 역사성에 대한 인식의 전환 및 국제화에 대한 사고확장

(3) 대화를 통한 상대 문화의 이해

(4) 교육적 성과

8) Cultural Day event



◯ 개요

여러 국가 여러 지역에서 모인 작가들로 하여금 드넓은 자연 속에 자리잡은 오픈스페이스 배 야외 마당에서 그들만의 특색 있는 음식을 교환하고 긴장 없는 편안하고 자연스런 소통을 마련하기위해 기획되어진 행사이다. 제공된 일정에 따라 그들이 직접 준비하고 요리한 음식을 나누면서 예술이외의 인간 대 인간의 개인적 교류와 서로의 낯선 문화를 좀 더 피부로 이해할 수 있으며 향후 네트워크 형성과 유지에 긍정적 효과를 과거에 확인한 바 있다.

◯ 기획의도 및 목적

(1) 국제 프로그램 참여라는 과도한 긴장완화
(2) 자연스런 상호 소통
(3) 음식을 통한 문화의 이해

◯ 기대효과

(1) 작가 대 작가의 관계에서 인간 대 인간의 관계로 범위확장
(2) 자연스런 소통을 통한 프로그램 참여의 적극성 확보
(3) 음식을 통한 문화의 이해도 확장
(4) 프로그램 종료 후 네트워크 유지의 계기 마련

9) public art project

◯ 문화예술교육프로그램

본 단체가 실행하고 있는 '미술아 놀자' ,'숲 미술관', 프로그램에 일일강사로 참여하는 프로그램이다. 2006년부터 진행해 온 본 공간의 장점인 숲 미술관 프로그램, 그리고 원도심 소외계층 어린이들과 함께하는 '미술아 놀자-우리동네 미술관' 에 일일강사로 아동들과 함께하는 프로그램이다. 입주작가 작업실에서 어린이들이 직접 예술가의 체험을 통해 예술과의 거리를 좁히는 기회가 될 것이다. 본 프로그램은 참여 작가의 의무조항 사항이며 참여 희망자에게 기회를 부여하게 된다. 또한 지역 기관과 협력을 맺어 1일 강사로 참여하게 될 것이다.

◯ 기획의도 및 목적

(1) 작가와 지역의 소통을 위한 목적

(2) 지역민에 대한 특별한 교육적 기회제공
(3) 참여작가에게 부산의 문화를 직접 체험할 수 있는 기회부여

◯ 기대효과
(1) 외국작가의 부산 문화/정서의 이해 및 접근
(2) 지역민에게 교육적 효과 및 국제화에 대한 사고확장
(3) 대화를 통한 상대 문화의 이해
(4) 세계화를 체험

10) 외부강사 초청 워크숍

◯ 개요
외부강사 초청 워크샵은 선택되어진 저명한 혹은 활동적인 작가/ 큐레이터/ 비평가 등 예술전반에 활동하고 있는 현역 전문가를 강사로 초빙하여 참여 작가들과 작품 및 그들의 프로젝트를 발표/소통하는 기회를 제공할 뿐만 아니라, 초청강사의 선택된 주제를 통해 한국 문화전반에 대한 담론을 국제적 시각으로 담론을 형성함이 그 목적이다. 그간 김준기(대전시립미술관 학예실장), 심준섭(사운드인스톨레이션 작가), 이수진 (문화비평), 첸칭야오 (대만 시각예술작가) 등을 초빙하여 작가들과 담론형성의 기회를 제공한 바 있다.

◯ 기획의도 및 목적
(1) 교육적 목적
(2) 입주 작가/초빙강사 간의 상호 소통을 통한 정보의 교류
(3) 주제에 따른 담론형성의 기회 제공
(4) 한국 및 외국의 시각예술의 현실비교

◯ 기대효과
(1) 주제에 따른 담론형성
(2) 온/오프라인으로 접하기 불가능한 상세한 정보의 교환
(3) 토론 문화제시
(4) 교육적 성과



2012 레지던스프로그램지원사업 정산설명회



2012 레지던스프로그램지원사업 중간워크샵

시·도기획 지원사업

1. 사업수행 프로세스

가. 기본계획 수립을 위한 의견수렴

“2012 지역문화예술 기획지원사업” 사업추진에 반영코자 기본계획 수립전 총 2회에 걸쳐 지역문화예술계의 의견수렴 과정을 가졌다.

1) 1차 개요
○ 행사명 : “2012 지역문화예술 기획지원사업” 간담회
○ 일시 : 2012년 4월 3일(화)
○ 장소 : 센텀벤처타운 3층 회의실
○ 내용 : 기본계획수립을 위한 의견청취 등

2) 2차 개요
○ 행사명 : “2012 지역문화예술 기획지원사업” 의견수렴
○ 기간 : 2012년 4월 10일(화) ~ 4월 12일(목)
○ 방법 : 이메일 접수
○ 내용 : 기본구상안 검토 및 관련 의견수렴 등

나. 사업계획

지역문화예술계의 의견수렴과정을 통해 ‘도시공공예술프로젝트’와 관련 공모사업으로 추진키로 하였다. 기본목적은 부산의 역사적 경험과 문화적 배경 등을 고려, 부산시의 문화예술현장 활성화 및 문화예술 발전을 위해 우선적으로 추진할 필요성이 인정되는 사업으로 부산의 문화적 특성과 환경의 최근 흐름이 반영된 공공예술 프로젝트 지원을 통한 창의적 도시문화발전모델을 제시해야 한다.

사업방향은 '실현가능 한 모든 사업, 문화예술 전 분야, 사업관련 네트워크의 지속적인 활동기반 형성, 지원사업의 건수 탄력적으로 적용(2건 이내), 지속가능한 프로젝트를 위한 사업기간의 탄력적 적용(1년, 2년, 3년 중 자유롭게 신청)'이며, 신청자격은 부산에 소재한 문화예술단체(대표자는 대한민국 국적)로 법인격을 갖춘 단체, 법인 등으로 컨소시엄을 통한 신청도 가능하다.

다. 공모추진계획

올해부터 국가문화예술지원시스템을 통해 4월 18일부터 5월 8일까지 온라인 지원신청 및 교부 및 접수를 받았다.

라. 지원신청 안내 및 공고

부산문화재단 홈페이지, 부산광역시 홈페이지 공지사항을 통해 공모안내를 실시하였으며, 재단의 기획홍보팀의 보도자료 작성 및 언론배포 등의 과정을 통해 홍보활동도 진행하였다.

마. 사업설명회

"2012 지역문화예술기획지원사업" 기본취지에 대한 이해를 도모하고, 관련 대상자들의 참여도를 높이고자 지원사업 설명회를 센텀벤처타운 1층 프리젠테이션실에서 5월 4일(금) 개최하였다. 주요 참석자로는 지원사업에 대해 관심있는 문화예술인 및 단체관계자, 한국문화예술위원회 영남협력관 민준홍, 부산문화재단 문예진흥팀장 박소윤, 문예진흥팀 김예인 등이 있었다.





2012 지역문화예술 기획지원사업 설명회

바. 지원심의

1차 서류심의, 2차 PT심의를 통하여 지원 적합성 여부, 지원사업 선정 및 지원금액 등을 결정하였다. 특히 2차 PT심의시에는 Press 오픈하여 공개심의를 진행하였다. 주요 심의 기준으로는 사업계획의 타당성, 사업의 기대효과, 예산 계획의 적합성, 신청단체의 사업수행 역량 등을 고려하였다.



사. 심의결과발표

심의과정을 통해 1개 사업 1개 단체를 지원결정 하였고, 부산문화재단 홈페이지 공지사항 안내 및 개별통보를 하였다.

아. 사업조정 자문위원회

공모에 선정된 “광안리 사람들”〈부산청년문화수도프로젝트〉의 성공적인 사업추진을 위하여 교부신청전 사업조정 자문위원회를 개최하였으며, 선정안내 및 사업내용에서 수정 및 보완에 대한 논의하였다.

자. 정산설명회

사업수행단체를 대상으로 교부신청, 집행절차, 정산보고 등에 대한 안내 및 업무협의를 위하여 정산 설명회를 센텀벤처타운 3층 회의실에서 6월 7일(목) 가짐으로써 논의와 협의를 통해 총 3회에 걸쳐 분할교부를 결정하였다.

차. 모니터링 및 평가

평가대상 사업에 대한 현장평가(전문가평가, 시민평가), 사업평가, 행정평가(담당자평가)를 실시키로 한다. 특히 시민평가는 외부전문용역을 통해 다수의 만족도 조사를 시행키로 결정하였다.

작년부터 "2012 지역문화예술기획지원사업"에서 운영하였던 "사업추진 전문위원회"를 올해에도 반영하여 지속적인 사업성과 관리 및 지원키로 하고 자문위원은 5명 이내 위촉 후 총 2회 운영한다.

카. 협약추진 및 협조요청 사항

공공장소에서 진행되는 사업내용이 많아 지역관할구의 협조가 필요하였기에, 수영구청과 단체 그리고 재단간에 업무협약을 체결하였다. 협약식은 6월 19일(화) 수영구청장실에서 진행되었으며, 주요내용으로는

1. "재단"은 예산의 범위내에서 지원사업의 추진에 필요한 지원금 교부 및 홍보활동 등에 적극 협조한다.
2. "단체"는 본 지원사업의 총괄 사업수행을 담당한다.
3. "구"는 "단체"에서 추진하는 본 사업에 행정지원, 필요한 장소사용승인 및 홍보 등에 협조한다.

의 내용으로 협약체결일부터 1년간 기간을 가진다.

수영구청뿐만 아니라, 덕산정수사업소로부터 사업에 필요한 무료식수 제공을 요청과정을 통해 협조 받았으며, 선정사업에 참여하는 해외 예술인들의 원활한 입국을 위해 출입국관리소에 요청하는 등 사업추진에 필요한 유관기관에 대한 적극적인 행정지원을 하였다.



타. 정산 및 환류

정산은 보조사업 완료 후 1개월 이내에 성과 및 정산 보고서를 재단에 제출키로 하고, 수행평가계획을 수립하여 평가결과를 2013년도 지역문화예술기획지원사업 지원심의에 반영키로 하였다.

2. 추천사업 소개

가. 단체소개

'광안리사람들'을 중심으로 여러단체가 컨소시엄을 구성하여 본 사업을 추진한다. '광안리사람들', '부산노리단', '대안문화행동 재미난 복수', '생활기획공간 통'을 중심으로 '개념미디어 바싹', '금정예술공연지원센터', '스토리진', '신포살롱', '아트마켓 아마존', '알파사운드', '인디053', '조선그루브', '컬쳐클럽 네버마인드', '코끼리무대', '파운데이션 레코드', 'Amateur Riot', 'BROZWAY', 'FOLA STUDIO', 'GUNBONG', 'Hidden Agenda' 외 다수의 단체가 협력하였다.

나. 사업내용

〈부산청년문화수도프로젝트〉는 아래와 같이 크게 3가지의 기본방향을 가지며,

○ 청년문화를 중심으로 미래지향적 부산 문화의 정체성

○ 청년문화의 국제적 중심지, 부산 청년문화수도 프로젝트

○ 일회적 교류와 이벤트를 넘어 지속 가능한 청년문화생태계 구축

총 '축제', '거리예술', '학술'의 세부사업으로 구성되었다.

	프로그램	일시/장소	기본 내용
축제	**광안리 사운드웨이브 페스티벌**	2012년 8월18일(토)~19일(일) 광안리해수욕장	일렉트로닉, 록, 월드뮤직 등 다양한 음악과 퍼포먼스, 영상을 결합한 복합문화축제 국내, 해외 청년문화예술가들의 연대와 교류를 촉진하는 국제적 청년문화축제
거리 예술	**그래피티 부산**	2012년 8월 광안리 일대	광안리 일대의 거대벽면에 국내외의 각기 다른 스타일의 작가들이 그래피티 작업을 통해 특정 공간에 상징적인 랜드마크형 작품을 남기는 형태
학술	**청년문화 아카데미**	2012년 8월 28일 ~12월 9일 금정예술공연지원센터	이론과 현장, 강의와 워크숍을 결합한 새로운 교육체계를 통해 문화예술에 대한 바른 시각과 풍부한 감성, 실무능력을 겸비한 자기주도적 청년문화매개인력 양성 프로그램

1) 광안리사운드웨이브페스티벌

본 세부사업의 목표는 '여름 해변문화의 중심지 광안리에서 펼쳐지는 대규모 복합문화축제', '국내외의 다양한 청년문화단체, 아티스트 그룹이 교류하고 소통하는 아트마켓', '민관협력을 통해 다양한 계층의 관람객이 참여·소통하는 대중적인 축제모델을 제시'다.
사무국 직원들의 총 18회의 정규회의를 통해 페스티발 기본구성, 콘셉, 협력단체, 출연팀 실무 등의 논의과정을 거쳤으며, 프로그래머들의 총 4회의 정규회의, 진행실무자의 총 8회의 정규회의가 별도 진행되었다.
7월 31일 경성대학교 앞 클럽 '올모스트페이머스'에서 제작발표회를 시작으로 본격적인 홍보활동을 펼쳤으며, 8월 18일 ~ 19일 양일간 본격적인 행사가 진행되었다.
SOUND BOX(SOOL-J 등 19개 단체 참여), ELECTRONIC BOX(DJ SOOLEE 등 18개 단체 참여), WATER BOX(통기타 보컬 이동진 등 5개 단체 참여), CULTURE WAVE BOOTH(BUT 등 22개 단체 참여) 등의 기본구성을 통해 공연, 전시 등의 분야가 함께 어우러져서 진행되었다.






2) 그래피티 부산

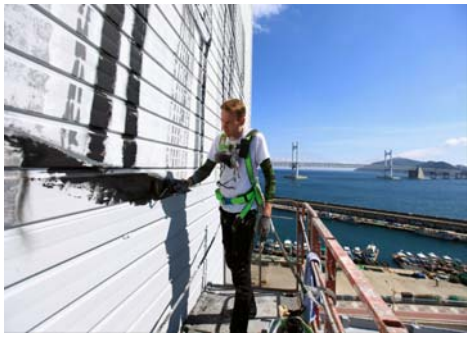
본 세부사업은 '대표적인 현대미술로서의 그래피티가 전략적으로 결합되는 공공예술', '광안리의 또다른 매력을 개발하는 지역 마케팅형 문화예술 프로젝트'를 지향한다.

가) 민락활어직판장 주차장건물 벽면

본 작업에 참여한 독일화가 ECB, 헤드릭 바이키르히(1974년생)는 대표적인 현대미술장르로 자리를 잡은 그래피티 아트를 대표하는 세계적인 작가로 전 세계에서 초청을 받아 유럽, 남미, 미주, 아시아 등 거의 모든 대륙에 대형 작업이 있으며, 그가 작품을 남긴 곳에는 작품 감상을 위해 사람들이 모여들어 관광명소로 인식될 만큼 작업된 공간이 재인식된 경우도 많다. 그의 작업은 대부분 평범한 사람들의 정면 모습을 표현하는데 공공장소의 대부분을 점유하고 있는 광고의 인위적이고 매끈한 이미지에 대항하여 흑과 백 그리고 제한된 범위의 회색만을 사용한다. 지난 15년간 유럽, 캐나다, 미국, 멕시코 칠레, 오스트레일리아, 대만, 홍콩, 태국, 러시아를 비롯한 많은 나라에서 벽화작업을 진행하였다. 부산민락어민활어직판장 주차건물은 약 56m의 높이를 가진다. 제작과정은 입국 전 사진과 인터넷 자료를 통해 얻은 부산에 대한 정보로 스케치 구상하였고, 입국 후 민락어민활어직판장 관계자분들과 직접 만난 후 기존 계획에 대해 논의한 결과 해녀로 계획했던 스케치를 시장관계자 의견수렴하여 전통어시장과 대비되는 고층 아파트가 펼쳐진 배경에 주목하여 어촌을 상징하는 나이든 어부로 변경진행키로 하였다. 광안리를 단순한 작업공간이 아닌, 지역을 이해하고 함께 소통해야할 대상으로 생각하며 신중하고 진정성 있게 작업 완료되었으며, 희망과 역경 사이에서 표출되는 특정한 아우라에 주목할만하며, '역경이 없으면 삶의 의지도 없다'라는 한글로 마무리 되었다.







나) 광남초등학교 옆 수영구청 벽면

한국작가 KAY2(구헌주)는 어떤 작업에서는 사람의 마음을 움직이는 따듯한 감성이 묻어나기도 하고, 어떤 작업에서는 사회를 살아가는 사람으로서 함께 고민해야 할 태도에 대한 질문을 날카롭게 던지는 작업을 하기도 하는 등 늘 화제의 중심에 있는 작가다. 그의 작업은 늘 이야기를 통해 사람들 사이에서 살아 있기를 희망하고 작업 하나하나에 공을 들여 오리지널리티를 갖기 위한 노력을 아까워하지 않는다. 독립문화공간 아지트의 공동 운영자로 활동하던 시기의 경험들 또한 그의 작업에 자양분이 되었으며, 그가 늘 관심있게 지켜보는 가치의 문제들은 절묘하게 작업 속에 녹아들어 그것을 목격하는 사람들의 가슴 속에 전이된다. 2006년 부산비엔날레 협업작가로 참여를 하기도 했으며, 2008년 광주비엔날레 대인시장 프로젝트 작업에서 장미란 선수가 셔터를 들어 올리는 작업, 부산 안창마을 숨바꼭질 작업, 현재 산복도로에서 많은 사람들에게 즐거운 인상을 주고 있는 야마카시 작업 등등이 유명하다. 광남초등학교 벽면은 약 15m의 높이를 가진다. 초등학교 벽면에 진행되는 그래피티 작업이라 작업 내용에 대한 깊은 고민 및 관계자간 토론진행이 되었고, 아이들과 어른이 함께 공감하고 공유할 수 있는 내용으로 확정하였다. 벽면을 가득채운 큰 아이가 돋보기로 지나가는 행인을 관찰하는 내용의 그래피티로 아이들에게는 '아이가 커졌어요'와 같은 재미를 선사해주며 어른들에게는 우리의 아이들이 어디서든 지켜보고 있다는 것을 일깨워주며 무심코 저지르는 잘못과 행동에 대한 경각심을 부르는 작업으로 완성되었다.







3) 청년문화아카데미

본 아카데미는 '부산문화의 미래를 여는 청년문화아카데미', '새로운 실험과 도전·다양한 상상력·문화기획자 양성프로그램'을 지향한다. 프로그램 진행과정은 분야별 전문가 선정을 통한 교육과정위원회를 결성, 총 4회의 교육과정위원회의를 통한 교육과정을 구성하여, 8월부터 총 15주간 매주 화, 목요일 저녁시간대에 진행된다.
프로그램 내용으로는 각 7강으로 구성된 3개 교과 전체 21개 주제의 강의로 진행되며, 3개 분과별 프로젝트 개발형 전문워크숍 7강, 현장탐방 프로그램, 프로젝트 발표와 토론 등 2회의 특별워크숍으로 구성된다.






03 대구
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 97
레지던스프로그램지원사업 110
시·도기획지원사업 121

공연장상주단체 육성지원사업

■ 사업 운영

▣ 사업 개요

○ 사업명 : 공연장상주단체육성지원사업

○ 사업기간 : 2012. 4월 ~ 2013. 12월(2년간 지속사업/ 단년도 재계약에 의한 지속 사업)

구분	1차 년도	2차 년도
사업 기간	2012. 4월 ~ 12월	2013. 1월 ~ 12월

- 공연장 및 상주단체 실정에 맞게 기간을 설정하여 운영하되, 반드시 1년 단위의 성과 평가를 통해 익년도 지원 여부 결정 및 지원금액 조정
- 지원받은 공연장 및 예술단체는 당해연도 말까지 사업종료를 원칙으로 함

○ 사업비 : 625,000천원 (사업비 580,000천원, 운영비 45,000천원)

▣ 추진 방식

○ 공모를 통해 지원대상 및 지원금액 결정을 원칙으로 함

○ 공모 추진 방식



▣ 지원 대상

구분	지원 신청자격
공연장	▸대상 : 대구광역시에 소재한 공공 공연장
상주단체	▸연극, 무용, 음악, 전통예술분야의 창작 및 공연활동을 전문적으로 행하는 대구광역시에 소재하는 공연예술단체

▣ 지원 규모

○ 1건당(공연장/상주단체) 연간 70,000천원 ~ 150,000천원 내외

○ 신청사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간, 상주 여부 등에 따라 금액 결정

▣ 공연장–상주단체간 협약 조건

○ 공연장과 상주단체 간 협약에 의해 추진하되, 사업기간은 2년으로 함

○ 공연장과 예술단체간의 협약

– 공간 운영, 협력 프로그램 운영 및 공동제작을 위한 시설 사용범위, 프로그램 제작 및 운영횟수, 예산사항 등의 세부사항 명시

※ 재단에서 제시한 '공연장상주 약정서'를 중심으로 협약

※ '공연장상주협약서'를 제출하는 것으로 문화재단과의 협약을 갈음함

○ 약정 체결 시 주요 포함 내용

공연장 제공	상주단체 제공
• 상주공간(사무실, 연습실 등) 무상제공 • 대관료 면제 및 선 대관 혜택 • 작품 공동 제작 참여 • 상주단체의 교류 공연 시 타공연 단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택	• 연 일정 횟수 이상 공연 실시 • 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여 • 타공연장과 교류 공연 시 협력 등

▣ 사업 이행 조건

<table>
<tr><th>구분</th><th>필수 조건</th></tr>
<tr><td>공연장</td><td>• 상주예술단체의 독립적 공간 제공 (사무실, 연습실)</td></tr>
<tr><td>공연
단체</td><td>• 연간 독립적인 공연을 2~3회 이상 진행하되, 신규 창작작품 공연이 1회 이상 포함되어야 함
<table>
<tr><td>구분</td><td>무용</td><td>연극(뮤지컬)</td><td>음악</td><td>전통</td></tr>
<tr><td>공연 횟수</td><td>3회 이상</td><td>2회 이상</td><td>3회 이상</td><td>3회 이상</td></tr>
</table>
• 공연장과 협력하여 예술교육프로그램 실시 : 공연예술의 이해 증진을 위한 공연예술 교육프로그램도 단일 공연으로 인정</td></tr>
<tr><td>공통
사항</td><td>• 지역 내 공연장 간 우수 프로그램 교류 추진
• 지역 간 우수 프로그램 교류 추진(타지역 공연장과의 교류)</td></tr>
</table>

※ 필요시 실제 상주현황 파악 및 평가를 위해 재단 관계자의 현장 방문 실시

▣ 교류협력 프로그램 운영방안

○ 교류협력 방안

– 대구지역 및 타 지역 상주단체 선정 공연장간 교류협력 추진

○ 교류협력 프로그램 예시

구분	내용	비고
마케팅, 홍보교류	• TV스팟, 팜플릿 등 홍보물 공동 제작	
인적협력 교류	• 연출, 음악감독, 안무, 출연진, 오케스트라 등 상주예술단체 간의 전문 인적교류	무료 또는 유료 협력가능
프로그램 교류	• 지역 간 공연장 상주단체 프로그램 교류	
공동 프로젝트 개발	• 지역 내 공연장 간 상주단체가 유사 장르의 공연일 경우 시기를 통일하여 축제 형태로 진행 가능	마케팅, 홍보교류 동시진행

▣ 지원 항목

공연장	상주단체
– 상주단체와의 협업에 관한 예산 – 【전체 지원금액의 20% 이내 】 • ·작품 공동제작 및 홍보 • ·협력공간(연습실, 상주공간) 운영 (리노베이션 등) • ·주민교육프로그램 공동운영 • ·상주단체사업 전담 기획인력 인건비	– 프로그램 제작/운영의 직접경비 – 【전체 지원금액의 50% 이내】 • 무대 제작비, 조명·음향 디자인비, 출연(연주)료, 작품료, 저작권료, 홍보비, 행사 보조요원 수수료 등 공연제작 직접 경비 • 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접 경비
	– 단체운영 필요 경비 – 【전체 지원금액의 30% 이내】 • 정규단원, 기획행정 인력 인건비 등

※ 사업이행조건 중 교류프로그램 운영을 위해 재단과 협의하여 지원금액의 일부분을 교류프로그램 운영비용으로 사용하여야 함

■ 사업 추진

▣ 사업 추진 절차

구 분	추진 절차	세 부 내 용
1단계	공모 계획 확정	▶2012공연장상주단체육성지원사업 계획 확정
2단계	공모사업 공고 및 간담회 개최	▶2012공연장상주단체육성지원사업 인터넷공고 : 2012. 2. 29 ▶공연장 대상 간담회 개최로 사업 이해 도모 : 2012. 2. 29
3단계	지원신청서 접수	▶서류접수 및 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 지원 신청서 접수(http://dgfc.artskorea.or.kr) ▶접수 기간 : 2012. 3. 12(월) ~ 27(화)
4단계	심사위원회 심의	▶공연장상주단체 1차 공연장 심사(현장실사) ▶공연장상주단체 2차 심사위원회 개최(인터뷰 심사) ▶최종 지원금액 결정
5단계	선정단체 통보	▶대구문화재단 홈페이지 게재 및 단체별 선정 공문 발송
6단계	정산관련 설명회 개최	▶선정 단체대상 정산 관련 설명회 : 2012. 4. 5(목)
7단계	사업 수행 및 성과 평가	▶선정 단체별 사업 수행 ▶선정 단체별 사업 평가 실시
8단계	결과 보고	▶사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고

▣ 추진 일정

구 분	일 정	장 소
공연장 대상 간담회 개최	2012.2.29(수) 14:00	재단 대회의실
사업 공고	2012.2.29(수) ~ 2012.3.27(화)	재단 홈페이지 대구시 홈페이지
1차 공연장 신청	2012.3.12(월) 18:00	서면 접수
공연장 현장 실사	2012.3.15(목) 10:00~18:00	신청 공연장
1차 공연장 선정발표	2012.3.16(금)	재단 홈페이지
2차공연장-상주단체 신청	2012.3.19(월) ~ 27(화)	온라인 (국가문화예술지원시스템)에서 신청
2차 PT 심사	2012.3.29(목) 14:00	재단 대회의실
최종 공고	2012.3.30(금)	재단 및 시 홈페이지
신청·집행·정산설명회	2012.4.5(목)	재단 대회의실

▣ 심사 방식 및 절차

○ 1차 신청공연장 현장실사, 2차 신청공연장-상주단체의 인터뷰 심사 등 효율성과 공정성을 기할 수 있는 심사방식 채택으로 현실성 있는 심사방안 마련

○ 심의에 대한 객관성과 공정성을 확보하고 결과에 대한 논란을 차단하고자 심사결과 발표 시 심사절차, 방식, 심의위원 명단, 심사평 등을 상세히 공개

○ 심사 방식 : 1차 공연장 선정 후 2차 상주단체 심사

구 분		심사 방식		비고
		현장 실사	PT 심사	
공연장상주단체 육성지원	1차 공연장 심사	■ (심사위원 6명)	-	
	2차 공연장-상주단체심사	-	■ (심사위원 6명)	

○ 심사 절차

- 1차 공연장 심사 : 상주공간 심사(현장평가) 및 사업 추진 의지(서면심사)
- 2차 공연장-상주단체 심사 : 상주프로그램 운영계획, 조직역량 및 협력의지 등 (PT심사)

심의 절차	심의 대상	심의 방법	심의 내용
1차 공연장 심사 (상주공연장선정)	공연장	현장 심사 서면 심사	·공연장의 사업추진 의지 ·공연장 내 상주공간 확보 여부(현장실사) ·공연장 매칭비율 ·상주단체 운영계획
2차 프로그램 심사	공연장 상주예술단체	PT 심사	·프로그램의 우수성 및 실현 가능성 ·공연장과의 매칭 가능성 ·조직의 운영역량

○ 심사 기피제 시행 : 심의위원이 지원심의 대상단체와 혈연·지연·학연 등 이해관계가 있는 경우 제척·회피·기피제도 도입

▣ 지원 심의 기준

○ 공연장 1차 현장실사

심의항목	세부항목	심의기준
계획 (70)	상주 환경 (40)	○ 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전 노력 ○ 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
	사업 의지 (30)	○ 상주프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
역량 (30)	마케팅 및 기획 역량 (20)	○ 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 ○ 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 실적
	시설 및 운영 역량 (10)	○ 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 ○ 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

○ 2차 공연장/상주단체 PT 심사

심의항목	세부항목	심의기준 (공연장, 상주단체 공통)
예술적 역량 (30)	활동실적 (15)	○ 최근 3년간 공연 실적 – 창작 활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적 – 사업 수행 실적 및 지원금 수혜 실적 – 관객개발 성과
	조직역량 (15)	○ 조직 운영 역량 – 보유 인력 및 구성 인력 현황 – 단체의 조직 운영
협력 프로그램 운영 (60)	협력 프로그램 운영계획 (30)	○ 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성 차별성, 완성도 – 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 ○ 실현가능성 – 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부 – 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부
	협력 의지 (30)	○ 공연장과 매칭 가능성 – 공연장과 기 상주협약 체결 여부 – 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 ○ 물리적 상주 희망 여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력 의지
교류 계획 (10)	교류 계획 (10)	○ 지역내, 지역 간 교류 추진 – 지역내 공연장 또는 지역간 우수프로그램 교류추진 계획

※ 2012년 대구문화재단 기초예술진흥공모사업에 기 선정된 단체의 공연은 상주프로그램으로 중복 수행이 불가하므로 공연장상주단체육성지원사업에 중복 선정 시 기존 선정된 기초예술진흥공모사업(우수기획지원사업)을 후순위에게 이양하도록 함

▣ 사업 평가

○ 평가 목적



○ 평가 방법 및 지표

평가 방법	평가 지표	배점	일 정
전문 평가	○ 공연의 작품성 【 25점 】 – 프로그램의 독창성 및 예술적 완성도 – 참여제작진/예술인의 전문성 및 예술수준 ○ 사업의 발전성 【 15점 】 – 지역예술발전 기여도 및 지속지원 필요성 ○ 목표 달성도 : 공연 목표 달성도 【 10점 】	50점	연중 2~3회 ※공연장별 공연 일정에 따라 조정
현장 평가	○ 상주단체의 상주 현황 【 10점 】 – 상주단체의 상주여부(사무실 상주현황 및 연습실 사용 현황) ○ 계획대비 추진의 적정성 【 10점 】 – 상주단체의 연습, 공연 등 추진 현황	20점	연중 2회 6월/10월 3째주 ※공연장별 일정에 따라 변경 가능
행정 평가	○ 계획대비 집행실적 【 10점 】 – 사업계획 대비 예산집행 실적 – 사업계획 목표 달성 ○ 관람객 만족도 조사여부 【 5점 】 – 관람객 대상 만족도조사 실시 및 만족도 ○ 지역 문화수요의 반영도 【 5점 】 – 지역민의 요구 수용 여부 ○ 행정절차 이행 【 10점 】	30점	익년도 (2013년) 1월 중
평가위원회	○ 전문평가, 현장평가결과에 따른 최종결과 도출 ○ 8개 공연장 평가위원 각 1인 (총 8명)	–	12월 중

▣ 평가결과 환류

○ 상주단체의 지속적 발전을 위한 개선사항 진단 및 사업운영 개선사항 도출

○ 지원사업에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 결정

○ 평가 점수 산출

평가 점수	전문가 평가	현장 평가	행정 평가
100점	50점	20점	30점

※ 전문평가위원의 점수는 평가위원의 점수를 합산한 평균값을 50/100로 환산

○ 평가 점수에 따라 평가 등급 산출

평가 등급	평가 점수	평가 반영	비고
1등급	91 이상	인센티브 지급	
2등급	81 ~ 90	인센티브 지급	
3등급	71 ~ 80	지원금 동결	
4등급	61 ~ 70	지원금 동결	
5등급	60점 이하	익년도 지원 취소	

※ 인센티브 지급의 경우 인센티브 금액, 지급대상 등에 따라 최종 결정함

▣ 시민만족도 조사 실시

○ 지원사업에 대한 지역민의 만족도 및 문화예술 수요도 조사를 위해 공연장에서 공연별 설문조사 실시

○ 설문조사 내용 : 공연에 대한 지역민 만족도, 관람 경로, 공연수요도 등을 중심으로 실시

▣ 성과결과 및 정산보고

○ 지원 사업에 대한 영수증 및 성과보고서는 공연장에서 일괄 취합(상주단체 포함)하여 제출함을 원칙으로 함

▣ 사업포기

○ 공연장 및 예술단체가 서면으로 사업 포기 신청 시 신청일 현재까지 미 집행된 지원금은 환수조치하고 집행된 경비는 수령한 단체가 개별 정산

■ 공연장 및 예술단체 소개

▣ 공연장 : 봉산문화회관

▣ 상주단체 : MAC Theatre

▣ 사업명 : 상설공연레퍼토리 개발 프로젝트

▣ 사업 목적

○ 회관과 공연예술단체와의 인적 · 물적 협력체계 조성으로 상생하는 시스템 구축으로 공(公)공연장으로서의 역할을 감당하고 지역 공연예술 활성화 선도
○ 지역의 스토리를 소재로 하는 공연물을 개발하고 회관의 상설공연레퍼토리로 발전시켜 회관 운영의 전문성과 활성화를 도모함은 물론 지역문화관광산업과 연계하여 공연문화중심도시 실현에 기여
○ 예술단체의 안정적 운영과 창작활동을 위한 여건을 확보하여 우수작품 창작 및 발표의 기회를 확대하고 단체의 예술적 활동과 자립의 기반 마련
○ 지역민들의 관심과 수요에 적합한 예술교육프로그램의 개발과 다양한 문화예술적 체험으로 관객개발 효과를 유도하고 일상생활 속에서 찾을 수 있는 문화예술의 저변 확대

▣ 추진방향

○ 창작뮤지컬 〈골목길시리즈 1탄 – 비방문탈취작전〉에 이어 지역의 문화관광자원인 대구 '골목길'을 소재로 역사성과 가치를 재조명할 수 있는 공연물을 연속적으로 개발하고 전국적으로 관심을 모으며 큰 호응을 얻고 있는 〈대구도심 역사문화 골목투어〉와의 연계를 통해 대구의 대표적 문화콘텐츠로의 발전 가능성 확대
○ 한국의 전통문화인'마당놀이''판소리''전통적 리듬과 선율'과'대중음악'등을 동시대 대표적인 종합예술인 뮤지컬과 결합하여 한국적 음악어법으로 관객과 소통하고 우리의 정서를 반영하는 공연작품을 개발하여 한국음악극의 가능성과 한국 뮤지컬의 정체성 재정립 시도
○ 예술가와 공연현장의 직접적인 연결을 바탕으로 한 워크숍 형태의 예술교육프로그램 개발로 일반인들의 예술적 감성과 창의성을 발굴하고 공연예술에 대한 이해를 높임
○ 기획 · 홍보 및 마케팅 지원으로 상주예술단체의 지역 내 인지도 확보 및 브랜드 이미지 구축

▣ 추진전략

○ 1차년도
– 회관의 상설레퍼토리 발굴을 위한 뮤지컬 〈골목길시리즈 2탄〉 의 제작 및 Showcase 공연
– 극단의 예술적 창작역량 강화를 위한 뮤지컬 〈홀림〉 의 제작 및 공연
– 뮤지컬 〈골목길시리즈 1탄 – 비방문탈취작전〉의 시즌 상설레퍼토리 정착
– '초등학교 창의적체험활동'과 연계한 어린이뮤지컬 〈얼음공주–투란도트〉 공연
– 뮤지컬 체험 및 교육프로그램의 다양한 컨텐츠 개발
– 상주단체의 운영 전문화와 활성화를 위해 회관의 전문인력을 통한 기획 · 회계 · 홍보 업무 지원

○ 2차년도
- 창작 뮤지컬 〈골목길시리즈 2탄〉 의 수정 · 보완을 통한 장기공연으로 회관 상설레퍼토리 추진
- 한국적 음악어법과 정서를 통한 한국적 뮤지컬의 시도 및 창작
- 뮤지컬 체험 워크숍과 연계한 초등학생을 위한 뮤지컬 제작과 공연
- 배우발굴프로젝트를 통한 지역의 신진 뮤지컬배우의 양성 및 공연기회 제공
- 창작뮤지컬 〈골목길시리즈〉와 〈대구도심 역사문화 골목투어〉와의 연계를 통한 브랜드화 및 전국 5개지역 투어 공연 도전

▣ 사업 내용

1. 협력공연프로그램

(1) 〈골목길시리즈 2탄〉 창작뮤지컬'사랑 꽃'/ 신규창작공연

○ 일정 : 2012년 9월 21일 ~ 22일 (2일2회 Showcase공연)

○ 장소 : 봉산문화회관 스페이스 라온

○ 공연내용

- 〈골목길시리즈〉는 지역의 문화관광자원인 대구'골목길'을 소재로 공연물을 만들어 역사적 가치를 재조명하고 도심문화공간과의 연결로 문화콘텐츠를 개발하고자 기획
- '약전골목'을 소재로 한 〈골목길 시리즈 1탄-비방문 탈취작전〉에 이어 '진골목과 90계단'을 소재로 〈골목길 시리즈 2탄〉 을 뮤지컬로 제작
- '진골목의 건달'과'90계단의 3.1운동'을 주 무대로 하여, 작품의 내용은 픽션을 가미하나 시대적 사실과 배경은 사실적으로 묘사 시대적 아픔과 현실을 반영

(2) 창작 초연 연극 '홀림'/ 신규창작공연

○ 일정 : 2012년 11월 23일 ~ 25일(3일5회공연)

○ 장소 : 봉산문화회관 스페이스 라온

○ 공연내용 : 범죄를 추격하는 형사 반장이 한 사건으로 인해 자신을 돌아보고 인간으로서 범죄에 이르기까지의 모습을 통해 복잡한 인간내면의 심리를 묘사하는 범죄심리 뮤지컬

(3) 어린이뮤지컬 '얼음공주-투란도트'

○ 일정 : 2012년 5월 16일 ~ 20일(5일6회공연)

○ 장소 : 봉산문화회관 가온홀

○ 공연내용

- 봉산문화회관과 맥씨어터가 어린이들에게 순수예술에 대한 경험과 이해의 기회를 제공하여 조화로운 감성발달을 유도하고자 기획한 공연으로 (사)한국문화예술회관연합회의

'2011년 지방문예회관 기획프로그램 개발지원사업'에 선정되어 지원금으로 공동제작한 작품

- 2011년 10월 20일 ~ 23일 초연시에 90%의 객석점유율을 보이며 어린이, 교사, 학부모들의 높은 관심과 호응을 받은 작품
- 이탈리아 오페라 작곡가인'푸치니(G.Puccini 1858~1924)'의 '투란도트'를 원작으로 어린이들의 눈높이에 맞춘 공연으로 재창작
- 오페라'투란도트'가 갖고 있는 동화적이고 극적인 내용과 어린이들의 관심을 끌 수 있는 흥미진진한 소재를 중심으로 풍부한 볼거리와 환상적인 무대 구성
- 원작의 주요 음악 외에도 어린이 합창단을 등장시키고 새로 작곡된 음악을 첨가하여 어린이를 위한 음악의 적절한 눈높이를 맞추었으며, 그 외에도 수수께끼 놀이, 그림자극 등의 삽입으로 어린이 관객의 집중을 유도

(4) 〈골목길시리즈 1탄〉 뮤지컬'비방문 탈취작전'시즌 상설공연

○ 일정 : 2012년 12월 1일~31일(25일 38회)
○ 장소 : 봉산문화회관 스페이스 라온
○ 공연내용 : 중구의 '약전골목'의 오래된 한약방을 소재로 한 뮤지컬

2. 문화예술교육프로그램

○ 프로그램명 : 뮤지컬 배우 발굴 프로그램 'Colorful Musical Star'
○ 일정 : 2012년 8월 6일 ~ 9월 14일 (6주 12강)
○ 장소 : 봉산문화회관 스페이스라온 및 상주단체 연습실
○ 대상 : 청소년 및 일반인
○ 참가비 : 무료
○ 내용 : 워크숍프로그램을 통해 배우 역량 강화 프로그램으로서의 역할은 물론 지역의 뮤지컬배우를 발굴하고 양성하는 아카데미의 기능수행
예술가와 공연현장, 그리고 작품의 직접적인 연결로 신진배우를 훈련시키고 무대에 설 수 있는 기회 제공
〈골목길 시리즈 2탄〉 창작뮤지컬'사랑 꽃'과 연계하여 진행

3. Preview 공연을 통한 관객개발 프로그램

○ Preview 공연 : 창작 뮤지컬 "사랑 꽃" Showcase / 연극 "홀림" /
뮤지컬 "비방문 탈취작전"
○ 대상 : 청소년 및 일반인
○ 참가비 : 무료

○ 내용 : Preview공연 시작 전 관객들에게 공연예술교육프로그램을 진행
공연 후 제작진 및 출연진과의 질의응답시간 마련
작품의 질적 발전을 위한 설문지 작성과 인터넷 사이트의 인터넷
홍보 및 후기를 1회 이상 등록하도록 권고하며 재관람시 본인에 한해
무료관람 제공

4. 교류프로그램

(1) 2012 대구국제뮤지컬페스티벌 공식 초청(대구국제뮤지컬페스티벌 조직위원회)
○ 공연명 : 뮤지컬 '골목길-비방문탈취작전'
○ 일시 : 2012.6.22(금)~24(일)(3일5회공연)
○ 장소 : 봉산문화회관 가온홀

(2) 극단 맥(부산광역시 동래문화회관 상주단체)
○ '극단 맥'의 〈거리극-어무이〉 대구공연 : 2012. 8. 30(목)(1일1회공연)
봉산문화회관 가온홀
○ '맥씨어터'의 〈골목길-비방문탈취작전〉 부산공연 : 2012. 11. 3(토) ~ 4(일)
(2일4회공연) 동래문화회관






레지던스프로그램 지원사업

대구문화재단 – 가창창작스튜디오

Ⅰ. 사업 및 운영 총괄

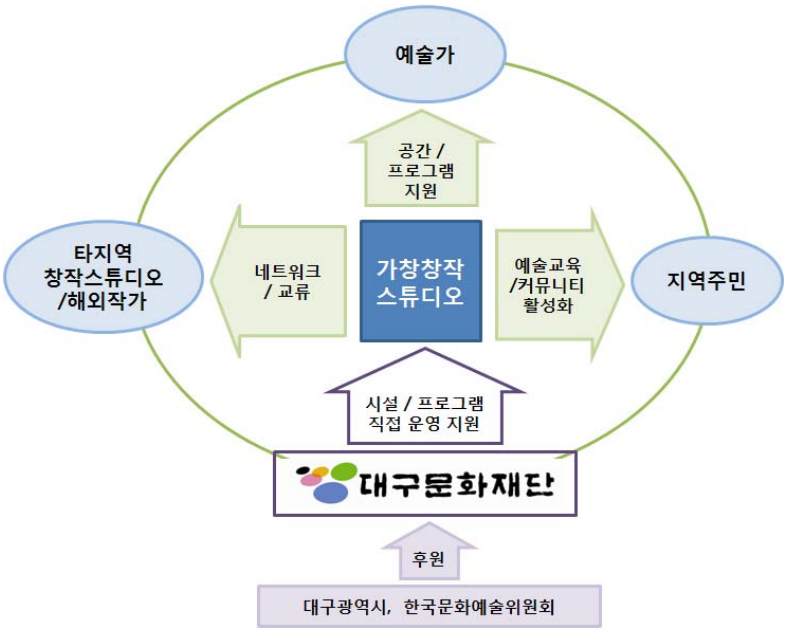
1. 비전과 목표

비 전

예술가들에게 안정적인 창작공간을 제공하여 창작 및 교류활동 지원

목 표

창작스튜디오 및 프로그램을 직접 운영하여 성과 최대화



2. 추진방향

가. 2010년 정책형 신규 사업으로서 2011년 과도기를 거쳐, 2012년 제도 정착 및 기반 강화
나. 레지던스 "프로그램" 활성화를 위한 지원을 중심
다. 재단에서 시설을 임차한 후 레지던스프로그램지원사업을 직접 운영
라. 지역의 예술장르 환경을 고려하여 레지던스의 수요와 활동이 많고, 우선적으로 필요로 인정되는 시각예술 분야에 집중 지원
마. 대구시의 창작환경조성에 관한 주요 시책을 반영하여 관련 시설과 연계될 수 있는 종합적인 플랜에 따라 특성화된 프로그램으로 운영

3. 기관별 역할

○ 한국문화예술위원회
- 기본추진계획 수립 및 사업운영 방침 결정
- 사업 총괄, 사업추진 지도 및 감독
- 사업 결정, 지원심의 참여

○ 대구광역시
- 정책수립 및 예산 분담(지방비 확보)
- 창작공간(도심재생시설 등)조성과 확보 및 운영지원
- 레지던스프로그램지원사업 추진 협력

○ 대구문화재단
- 세부 실행계획 수립, 사업운영 및 제반사항 주관
- 사업 자체평가, 예술위로 사업결과 및 정산보고

Ⅱ. 사업 개요

1. 사업개요

○ 사업명 : 레지던스프로그램지원사업
○ 사업기간 : 2012년 3~12월

○ **추진방식 :** 재단 직접사업으로 추진
○ **사업장소 :** 가창창작스튜디오
○ **지원분야 :** 시각예술 분야
○ **주최 :** 대구문화재단
○ **후원 :** 대구광역시, 한국문화예술위원회
○ **사업비**

(단위 : 천원)

구 분	예산매칭		금액	비고
	중앙기금	시비		
레지던스프로그램 지원사업	100,000	100,000	200,000	
창작스튜디오 경상운영비	-	45,050	45,050	시설임대료 (입찰금액)
창작스튜디오 시설보수비	-	50,000	50,000	

2. 추진배경

가. 가창창작스튜디오는 문화창조발전소, 범어월드프라자 문화예술거리와 함께 대구시가 지원하는 대표적인 창작공간임
나. 예술가들에게 안정적인 창작공간을 제공하여 창작 및 교류활동을 지원하고자 만들어진 곳으로 정주형 레지던스 공간으로 운영
다. 대구현대미술가협회에서 2007년부터 가창초교 우록분교 폐교를 대부하여 대구시와 한국문화예술위원회, 대구문화재단 등의 지원을 통하여 운영
라. 가창창작스튜디오의 경우는 레지던스프로그램이 처음 도입된 2010년부터 지역의 레지던스 공간을 대표하는 곳으로 제도적인 지원을 받음
마. 2007년부터 2011년까지 대구현대미술가협회에서 운영되어 오던 가창창작 스튜디오는 공유재산(폐교)으로 대구시달성교육지원청에서 대부입찰을 공지하면서 공간확보와 운영에 불안정한 문제를 확인
바. 대구시는 가창창작스튜디오의 확보를 위해 재단과 협의하여 재단에서 입찰하여 운영하기로 함
사. 재단은 현미협과의 업무협약을 체결하여 1년간 재단이 주최하고 현미협이 주관하는 형식으로 운영주체의 이관에 따른 혼란을 최소화

3. 추진목적

가. 레지던스프로그램의 창작-소통-향유 시스템에 대한 지원으로, 지역 예술가의 발굴, 창작여건 개선을 통한 창작 활성화 및 예술교류 활동 증진
나. 지역 주민 연계 예술교육 프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티 활성화
다. 지역의 다양한 유휴시설을 문화예술 창작 레지던스 공간으로 활용가능 토록하여 지역 재생과 새로운 문화자원 개발에 기여
라. 대구시의 창작환경조성에 관한 주요 시책을 반영하여 관련 시설과 연계될 수 있는 종합적인 플랜에 따라 특성화된 프로그램으로 운영하고자 계획을 수립

Ⅲ. 추진 계획

1. 추진 방침

가. 재단에서 가창창작스튜디오(가창초교 우록분교-폐교)를 임차하여 공간 확보 및 프로그램 직접 운영
나. 입주작가의 결과물 발표를 위하여 도심의 공간을 안정적으로 확보할 수 있도록 공간에 대한 일부지원을 통하여 네트워크를 구축
다. 지역의 예술환경을 고려하여 레지던스의 수요와 활동이 많고, 우선적으로 필요하다고 인정되는 시각예술 분야에 집중 지원토록 함
라. 프로그램 기획과 운영에 필요한 전문 인력을 채용하여 운영과 공간 관리에 효율성을 높이도록 함
마. 대구시의 창작환경조성에 관한 주요 시책을 반영하여 관련 시설과 연계될 수 있는 종합적인 플랜에 따라 특성화된 프로그램으로 운영

2. 운영위원회 구성 및 운영

가. 운영위원회 목적
○ 운영위원회를 통하여 지역여론의 수렴과 합리적이고 효율적인 운영관리
○ 가창창작스튜디오의 운영에 있어 전문성을 확보하여 사업의 성과를 최대화
나. 운영위원회 구성 방법

○ 재단 사무처장을 포함하여 지역의 관련분야 전문가 6명으로 구성
○ 재단 위촉 3명(사무처장 포함), 외부 추천 3명으로 구성

다. 운영위원회 역할

○ 가창창작스튜디오 운영 자문
○ 입주작가 선발 심사 및 심사위원 추천
○ 프로그램 기획 및 진행 자문

3. 창작스튜디오 운영

가. 운영공간 : 가창창작스튜디오(대구시 달성군 가창면 삼산리)

나. 공간 확보 현황

○ 확보경위 : 공유재산(폐교) 유상대부 입찰에 의한 계약
○ 계약일 : 2012년 3월 6일(화)
○ 대부기간 : 2012년 4월 3일 ~ 2015년 4월 2일
○ 임대기간 : 계약일로부터 3년
○ 공간 현황

공간명	소재지	구분	지번/구조	지목(종목)	면적(㎡)	비고
가창창작 스튜디오	대구시 달성군 가창면 삼산리	토지	795	학교용지	7,881	
			791-2	학교용지	195	
			769-2	대지	82	
		건물	철근콘크리트	본관교사	681.90	

- 스튜디오 : 8실(각 20여 평)
- 전시실 : 2실(각 20여 평)
- 사무실 및 휴게공간 : 1실(30여 평)
- 옥외작업장 : 50여 평

4. 전시장 연계 및 확보

가. 연계 목적

○ 가창창작스튜디오에 대한 시민들의 물리적 접근이 불편함에 따라 도심의 적정한 전시장 확보가 필요
○ 입주작가들의 작품 활동에 따른 상시적인 발표장소 확보를 통하여 사업의 입체적인 진행과 기대성과를 높이기 위함

나. 전시장 확보 방법

○ 전시장을 운영하는(혹은 하고자 하는) 지역의 미술관련 단체와 협조체계를 구축하고, 재단에서 전시장 시설확충에 대한 일부를 지원

○ 가창창작스튜디오 입주작가 전시 개최 시 무료대관 약정 체결

다. 시설 투자 계획

○ 대상단체 : 대구현대미술가협회 예정

○ 예정공간 : 대구 도심 내(미정)

5. 전문인력 채용 및 운영

가. 운영 인력 계획

○ 채용 분야 : 예술행정(예술기획)

○ 채용 인원 : 총 2명

• 프로그램 매니저 1명

– 세부사업계획 수립, 프로그램 기획 및 진행

– 프로그램 진행내용, 스튜디오 관리현황, 입주작가 활동내용 등을 재단으로 수시 보고

• 예술행정 1명

– 프로그램 진행

– 시설관리 및 입주작가 지원업무

Ⅳ. 세부 프로그램 계획

1. 오픈 스튜디오

○ 사업 목적

• 신진작가 지원정책과 창작스튜디오의 필요성 인지

• 입주 작가들의 작업 결과물에 대한 지대한 관심 유도

• 시민들의 관람 및 작가의 공익적 역할에 기여

○ 사업 개요

• 전시명 : 가창창작스튜디오 오픈스튜디오전

• 전시기간 : 2012년 5월

- 전시장소 : 가창창작스튜디오
- 전시내용 : 입주작가 작업결과물을 오픈 스튜디오 형식으로 발표
- 참여자수 : 17명 정도(입주작가, 기획자, 평론가 등)

2. 입주작가 워크숍

○ 사업 목적

- 입주작가들의 작가적 역량을 배양하고 평론가와의 소통
- 입주작가 자신의 작품세계에 대한 이해와 평론기회 제공
- 예술가에 대한 일반인의 이해와 관심 유도

○ 사업 개요

- 행 사 명 : 가창창작스튜디오 입주작가 워크숍
- 행사기간 : 2012년 10월
- 행사장소 : 대구문화재단 대회의실
- 행사내용
  - 입주작가 공개프리젠테이션 및 작품세계 발표
  - 평론가들의 비평에 의한 피드백 유도
- 참여자수 : 17명 정도(입주작가, 기획자, 평론가 등)

3. 미술아카데미

○ 사업 목적

- 지역사회와 예술공간을 공유하고 예술을 통한 소통 활성화
- 지역주민과 초등학생에게 미술교육을 통한 공헌
- 참여형 예술프로그램을 통해 일반인의 문화예술 체험기회 확대와 미술에 대한 이해 증진

○ 사업 개요

- 행사명 : 가창창작스튜디오 미술아카데미
- 행사기간 : 2012년 7월 25일~31일
- 행사장소 : 가창창작스튜디오
- 행사내용
  - 지역의 초등학생 대상 어린이미술체험교실 개최
  - 입주작가의 교육프로그램 참여를 의무화
- 참여자수 : 10명 정도(입주작가, 기획자)

4. 해외작가 초청 레지던스전

○ 사업 목적

- 국제 레지던스 프로그램을 통해 작가 상호간 국제적 감각 양성
- 작가 간 국제 네트워킹 확대
- 화랑 및 평론가들의 관심과 참여를 유도하여 작가들의 활동영역 확대
- 국제 교류의 필요성을 인식할 수 있는 기회 제공

○ 사업 개요

- 사 업 명 : 가창창작스튜디오 해외작가 초청 레지던스전
- 사업기간 : 2012년 8월~11월
- 사업장소 : 가창창작스튜디오
- 사업내용

– 해외작가 4명(프랑스 3인, 일본 1인)에게 3개월간 작업환경 제공하여 결과물을 입주작가들의 작품과 함께 전시

- 참여자수 : 15명 정도(입주작가, 기획자)

5. 릴레이 개인전

○ 사업 목적

- 입주작가들의 입주기간 만료 시기에 맞춰 제작된 작품을 선보임
- 대구 시민들과의 작가와의 대화를 통한 교류시간을 가짐
- 지역화랑 및 평론가들의 관심과 참여를 유도하여 입주만료 이후 작가들의 활동영역 확대

○ 사업 개요

- 사업명 : 가창창작스튜디오 9, 10기 입주작가 릴레이 개인전
- 사업기간 : 2012년 4월, 11월
- 사업장소 : 가창창작스튜디오 또는 외부전시장
- 사업내용

– 9, 10기 입주작가의 릴레이전 형식의 개인전시 마련

- 참여자수 : 15명 정도(입주작가, 기획자)

V. 지역연계 협력 프로그램

1. 기획의도

○ 사업 목적

- 레지던스프로그램은 유휴시설을 문화예술 창작 레지던스 공간으로 활용하여 지역 예술가의 발굴, 창작여건 개선을 통한 창작 활성화 및 예술교류 활동 증진
- 지역 주민 연계 예술교육 프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티 활성화를 도모
- 재단 직영체제에서의 가창창작스튜디오는 지역민들과 지역사회에 대한 기여를 고려

2. 대구문화예술교육지원센터 사업연계

○ 사업 개요

- 연계프로그램명 : 꿈다락 토요문화학교(아우름 프로그램)
- 사업내용 : 대구문화재단 내 문화예술교육지원센터 프로그램 중 꿈다락 토요문화학교 미술프로그램과의 연계
- 일시 : 2012년 6월 23일(토)
- 대상 : 꿈다락 토요문화학교 참여 중학생 50여명
- 협조요청사항 : 장소사용 및 지원, 입주작가 작업실 탐방

3. 대구문화바우처 사업연계

○ 사업 개요

- 연계프로그램명 : 해피클래스, 해피버스
- 사업내용
  - 문화바우처 해피클래스와 연계하여 가창창작스튜디오에서 소외계층을 대상으로 하는 미술체험 교육 실시
  - 해피버스를 활용한 가창창작스튜디오 미술아카데미에 지역아동센터 15명을 초대, 미술교육에 참여 가능케 함
- 일시 : 2012년 8월 ~ 12월(연중 상시 진행)
- 대상 : 문화바우처 대상 시설(복지관, 지역아동센터 등)
- 강사 : 해피클래스 거점기관과 연계 운영 방침

4. 달성군청 문화체육과 사업연계

○ 사업 개요

- 연계프로그램명 : 문화예술관광(사업명 미정)
- 사업내용 : 달성군청의 도시 관광프로그램의 일환으로 가창창작스튜디오와 연계하여 시민에게 창작공간을 오픈하고 체험기회를 확대
- 달성군청 문화체육과와 연계하여 추진계획 및 일정 협의

VI. 대구문화재단 이관 이후 변경사항

1. 시설수리 및 환경개선공사

○ 사업 목적

- 2012년 재단직영 체제로 변경하여 열악한 물리적 환경을 점차 개선해 가기로 계획
- 환경개선공사로 해외작가를 포함하여 국내외 교류와 시민들의 문화공간으로써 더 좋은 환경을 제공하도록 할 방침
- 대구시와 대구시교육청의 적극적인 지원과 협조를 받음

○ 사업 개요

- 스튜디오 냉·난방 설비, 사무실, 야외작업장, 화장실, 샤워실 개보수, 전기증설공사 등
- 미술아카데미 종료이후 7월 말부터 8월 말까지 한달간 공사완료

2. 운영인력 및 작가지원

○ 운영인력

- 지역의 관련분야 전문가 9명(예술행정, 기획, 평론, 작가 등 세부 분야별로 구성하여 위촉) 이내로 구성된 운영자문위원회를 통하여 지역여론의 수렴과 합리적이고 효율적인 운영관리 및 전문성을 확보
- 프로그램매니저와 행정지원 인력 1명이 상주하면서 운영 관리와 프로그램 기획 진행을 체계적으로 추진

• 상주인력과 문화재단, 대구시청의 긴밀한 협의에 의한 체계적 지원형태가 이루어짐

○ 입주작가지원

• 창작환경지원으로 스튜디오 입주작가 1인 1실 배정과 창작지원금 월 30만원이 지원
• 프로그램 지원으로는 창작 결과물 발표 전시 프로그램 참여와 해외 및 타지역 네트워크 교류 프로그램 참여, 작가와 작품활동 언론 홍보
• 11기 입주작가들이 선정되어 창작활동 중이며 10월경 12기 입주작가 선정을 마칠 예정

3. 프로그램 변경–기획 워크숍

○ 사업 목적

• 지역에 있는 젊은 작가의 실험적인 전시기회 부여와 예비 기획자의 기획력 향상을 위한 워크숍
• 프로그램 이수자에 한해 기획안 공모사업에 참여 기회부여
• 하반기 가창창작스튜디오 프로그램에 참여할 예비기획자 선정

○ 사업 개요

• 사업명 : 지역 신진 평론가·예비기획자 양성을 위한 워크숍
• 사업기간 : 2012년 10월 8일 ~ 10월 10일(3일간–14:00~17:00)
• 사업장소 : 가창창작스튜디오 내 스페이스 가창
• 대상 : 예비기획자, 신진예술가, 관련 분야 대학원생(30여명)
– 지역의 초등학생 대상 어린이미술체험교실 개최
– 입주작가의 교육프로그램 참여를 의무화
• 프로그램 : 기본 강의 후 자유로운 질의응답 시간부여(예정)

시·도기획 지원사업

1. 추진배경 및 목적

○ 중앙과 지방간의 문화예술활동 격차를 완화하고 지역의 고유성을 반영한 문화도시 운동 추진하여 지역 문화화(文化化)에 기여
○ 2012년도 지역협력형사업 세부지침(교류협력부-1764)에 의거 재단 기획형으로 사업을 추진하고 지속적, 정기적 추진을 통한 문화브랜드화
○ 명확한 주제를 중심으로 다양한 장르를 융합시켜 지역 문화다양성에 기여하고 기존사업과의 차별화를 통해 예술성과 대중성의 균형을 유지
○ 예술지원 4대원칙(선택과 집중, 사후지원, 간접지원, 생활 속 문화예술향유) 실현
○ 문화예술기관, 언론사, 공공기관과의 협력을 통하여 시너지효과를 증진시키고 장기적 사업추진을 위한 커뮤니티 형성
○ 재단 기획사업 전문성 강화를 위안 자문위원회 및 예술감독을 선임하고 지역예술인들의 적극적인 참여를 위한 협력네트워크 구축
○ 시민서포터츠를 육성하여 시민들의 자발적 참여유도, 모니터링, 체험기회 확대

2. 사업개요

○ 사업명 : 2012 지역문화예술기획지원사업(시·도기획지원사업)
○ 사업주체 및 역할
• 사업 주관 및 운영 주체 : 대구문화재단
- 세부 사업별 실행계획 및 총괄기획, 예술감독 선임 및 관리, 자문위원회 구성 및 간담회 추진, 한국문화예술위원회 및 기관관련 협력 관련 업무
• 예술감독 : 기획사업 프로그램 구성, 출연진 구성, 현장관리 총괄, 세부예산수립 및 관리
※ 사업진행시 사업세부계획서(소요예산계획 포함)를 기준으로 재단에서 집행하며 지속적 간담회를 통한 원활한 사업추진

- 자문위원회 : 기획자문, 예술감독 추천·선정자문, 사업평가(예술성), 홍보협력 등
- 외부평가위탁 : 관객설문조사, 계량적 사업분석, 평가보고서 등
- 문화도시운동 서포터즈 : 현장인력지원, 홍보, 시민기자활동 등

〈시 · 도기획지원사업 구성 및 역할〉

조직구분	역 할	비 고
문화재단	실행계획, 총괄기획, 예술감독 선임 · 관리, 자문위원회 구성 및 관리, 타 기관 협력 추진, 행정 및 예산집행	
예술감독	사업 세부계획 수립, 현장총괄, 운영네트워크 구축, 예산집행계획 수립 등	3명 선정
자문위원회	기획자문, 예술감독 선정자문, 사업평가(현장평가,총괄평가), 홍보협력 네트워크	3개 사업 별도구축
평가위탁기관	관객설문조사, 계량적 사업분석, 평가보고서작성	
시민서포터즈	사업모니터링, 현장인력지원, 홍보지원, 시민기자활동 등	108명 구축

◯ 사업기간 : 단 년도 계속사업(2012년 4월 ~ 2012년 12월)

◯ 사업분야 및 분야별 사업비(총사업비 200,000천원)

- 창작패션의 도시 – 대구 : 시비(25,000천원), 문예진흥기금(25,000천원) 매칭
- 서정시 읽는 도시 – 대구 : 시비(25,000천원), 문예진흥기금(25,000천원) 매칭
- 영상예술의 도시 – 대구 : 시비(45,000천원), 문예진흥기금(45,000천원) 매칭
- 사업운영비 : 시비(5,000천원), 문예진흥기금(5,000천원) 매칭

3. 사업추진 계획



4. 추진방침

○ 2012년 대구문화재단 지역문화예술기획지원사업은 3개 분야(창작패션, 시문학, 시각예술)에 집중 지원

○ 재단 기획사업 추진을 위한 자문위원회 구축 및 예술감독을 선임하고 지속적 기획 간담회를 통한 사업의 안정화 실시

○ 지역 창작활동 강화를 위한 사업별 창작활동 프로그램 및 신진예술가 육성추진(창작패션 디자이너 육성, 대구서정시, 대구 테마 영상작품제작 등)

○ 재단 직접사업의 행정 절차간소화를 위하여 예술감독 및 출연예술단체의 인건비(출연료, 대본료, 작곡료, 사회비 등)비용을 총 출연비용으로 계약하고 지출시 협의를 통해 2~3회 분할하여 집행 (간접지원)

※ 인건비로 집행되는 경우 기타소득세를 반영하여 집행하고 보조사업비종합관리시스템(BC카드시스템)에 별도로 입력하여 사업투명성 강화

※ 100만원 이하 계약의 경우 전액지급 또는 2~3회 분할 지급이 가능하며 1,000만원 이상의 계약의 경우 반드시 2~3회 분할 지급

○ 100만원 이상의 물건계약 시 계약서 작성 및 지역개발공체구입을 의무화 하고, 5,000만원 이상 계약 시 보증보험 가입을 의무화

○ 국가문화예술지원시스템을 활용한 평가기능을 수행하고 외부기관을 위촉하여 평가통계 및 종합보고서(자문위원회 평가, 서포터즈 모니터링, 외부사업평가 통합) 작성

○ 대구문화재단의 지속적 기획사업으로 장기적 비전을 가지고 사업을 추진하며 금년도 사업이 완료 된 후에도 관련 기관과 지속적 협력 유도

5. 사업별 목표 및 내용

○ **창작패션의 도시 – 대구**

- 사업비 : 금50,000,000원정도(금오천만원정도)
- 사업 기간 : 2012년 4월에서 12월까지
- 사업목표 및 방향

– 2011년도 사업성과를 바탕으로 패션도시 대구의 이미지를 알리는 문화예술 융합(무용+퍼포먼스+패션) 패션쇼 개최

– 2012 춤추는 패션행사를 Main으로 사업홍보를 위한 Pre행사 및 장기적 시너지효과 창

출을 위한 After행사로 구성
- 지역 신진패션디자이너 육성 및 창작패션작품 발표 기회제공
- 지역 및 중앙의 패션관련 기관 및 패션업체와의 협력을 통한 시너지효과

• 세부사업내용
- **Dance with Fashion** (Pre행사 쇼케이스)
  : '춤추는 패션- 대구'사업의 성공적 개최를 위한 세미 패션쇼로 패션업계 및 패션전공자와 지역 젊은이들이 모여 공연자와 관객들이 모두 행위자로써 주체가 되는 참여형 Pre행사 추진
- **2012 춤추는 패션 – 대구 '대구패션페스티벌'**
  : 멘토 디자이너를 중심으로 대구지역 신진 패션 디자이너 및 모델, 그리고 대구지역만의 특별한 융합 패션쇼을 선보이고 창작패션의 고유성과 더불어 관객이 재밌고 쉽고 즐겁게 참여하는 패션·문화·예술 융합 프로그램 개발
- **AFTER PARTY '웰 컴 투 패션 루덴스'**
  : '2012 춤추는 패션 – 대구' 사업의 결과를 되돌아보고 '2013 춤추는 패션 – 대구'사업을 준비하고 홍보하는 After 행사 추진

○ 서정시 읽는 도시 – 대구
• 사업비 : 금50,000,000원정도(금오천만원정도)
• 사업 기간 : 2012년 4월에서 12월까지
• 사업목표 및 방향
- 시문학 읽기 운동을 위한 커뮤니티 형성 및 생활 속 시문학 캠페인을 실시하여 지역 문화화(文化化)에 기여
- 대구 정채성을 반영한 시문학 창작 및 시, 음악, 무용, 전통 등이 융합된 낭송회 개최
- 공공기관 문화감수성 고취를 위한 협력 프로그램 추진
- 언론사 연계를 통한 시문학 캠페인 실시

• 세부사업내용
- 서정시 읽기 캠페인을 위한 **'서정시 읽기 운동 본부' 신설**
- **서정시 낭송프로그램 '서정시 콘서트'** 개최 (월1회)
- **찾아가는 서정시 낭송회** : 대구 중·고등학교를 대상으로 시인과 낭송가를 파견하여 낭송회 개최
- **대구 서정시 100선(시집발간) :** 대구를 대표하는 서정시 100편을 선정
- 서정시 메일링 서비스 **'서정시 읽은 월요일'** 실시

○ 영상예술의 도시 – 대구

- 사업비 : 금90,000,000원정도(금구천만원정도)
- 사업 기간 : 2012년 4월에서 12월까지
- 사업목표 및 방향

– 공공 영상예술 전시를 통해 시민 예술감상 기회를 생활에서 제공
– 지역 및 타 지역의 영상작가에게 창작의 기회를 제공하고 문화적 교류의 장 마련
– 대구의 문화·예술적 자원을 활용한 공공영상작품을 제가하여 지속적 활용

- 예술감독 기획의도

– 대구지역의 고유성을 주제로 재미있고 인상 깊은 영상작품 제작 다양한 뉴미디어 관람 기회 제공
– 대구지역 뉴미디어 작가와 더불어 타 지역 작가와의 교류, 소통을 위한 전시, 워크숍, 포럼 개최
– 단순한 관람위주의 전시보다 관람객이 참여하는 인터렉티브 미디어아트 작품을 큐레이팅하여 영상예술에 대한 관심도를 높임

- 세부 사업내용

– 대구의 문화적 이미지를 담은 **'I Love Daegu 기획전시'(11월, 2주)**
▷ **1부 전시** : 대구의 뉴 미디어 작가들의 동영상 창작 작품 전시
관람객과 공감하고, 소통하는 인터렉티브 미디어아트 작품 기획 전시
▷ **2부 전시** : 현대도시의 도시생활을 배경으로 국내·외의 초청작가 전시
– **'영상예술의 도시 – 대구' 학술행사** 추진
▷ **대구 영상예술 포럼** : 대구영상예술의 방향 도출
▷ **영상예술 워크숍** : 지역작가 및 타 지역 작가의 교류, 협력, 소통의 장 마련
– **영상예술 UCC 공모 :** 영상예술에 대한 시민참여 유도 및 홍보

○ 협력 페스티벌 운영

- 사업목표 및 방향

– 재단에서 시행하는 문화도시운동의 관심을 높이고 사업별 문화교류를 통한 시너지 효과를 창출
– 문화도시운동 페스티벌과 연계 협력행사 추진을 통한 브랜드화 및 홍보
– 공공성이 높은 문화시설을 활용하여 시민과의 접점을 높이고 공동홍보물을 제작하여 홍보 시너지효과 제고
– 문화도시운동 기획자문위원회를 구성하여 전문가의 의견을 반영하여 예술감독 간담회, 스텝간담회를 통한 사업 구체화

- 문화도시운동 장기적, 지속적 발전을 위해 실현가능한 교류 협력을 추진하고 사업별 예술인 및 제작진의 지속적 교류협력 유도

6. 사업별 세부 추진 방향

분야	세부내용
창작패션	■ 2012 춤추는 패션 – 대구 홍보 pre 행사 '패션 & 패션' ■ 2012 춤추는 패션 '대구패션페스티벌' ■ AFTER PARTY '웰 컴 투 패션 루덴스'
서정시	■ 서정시 낭송프로그램 '서정시 콘서트' 개최 (총8회) ■ 찾아가는 서정시 낭송회 ■ 서정시 읽기 운동본부 신설 (시인, 낭송가, 화가 등 50여명) ■ 대구 서정시 100선 ■ 서정시 메일링 서비스 '서정시 읽는 월요일'
영상예술	■ 'I Love Daegu' 기획전시 – 1부 전시 : 지역 뉴미디어 작가 전시 관객 참여형 인터렉티브 영상작품 전시 – 2부 전시 : 국내·외 영상초청 작가 전시 ■ '영상예술 학술행사' – 대구 영상예술 포럼 – 영상예술 워크숍 : 대구작가와 타 지역 작가와의 소통과 교류의 장
문화도시운동 페스티벌	■ 페스티벌을 통해 3개 사업에 대한의 통합홍보 및 문화교류 추진 ■ 공공성이 높은 문화시설을 활용 (코오롱야외음악당) ■ 장르융합을 통한 문화다양성 실현 및 지역문화화 기여

7. 사업평가 및 환류

○ 평가목적

- 사업을 취지에 맞게 효율적으로 관리 운영(추진)하여 효과적인 목적을 달성하였는지를 평가
- 향후 사업 추진에 동 평가결과를 환류하고 인센티브를 부여함으로서 사업의 성과를 지속적으로 제고

○ 성과평가 체계

평가구분	내용	평가횟수(회)	구성(명)
자문위원회 평가	자체평가를 통한 사업개선사항 도출	1~2	재단1, 위원회 2 외부전문가 1
외부위탁평가	사업전문성 강화를 위한 현장 모니터링 ,사업통계, 보고서 작성	선택평가	위탁기관 결정
시민서포터즈 모니터링	현장의 의견을 수렴하기 위한 평가보고서 및 설문조사 실시	상시	서포터즈 및 관람객
평가자문회의	사업 완료 후 익년도 사업 환류를 위한 평가 자문위원회 구성	1	

※ 평가를 통해 도출된 모든 자료는 연말에 합본하여 보고서로 제작

- 지역문화예술기획지원사업 사업별 자문위원 평가
  - 사업별 자문위원의 사업현장 모니터링 평가 및 개선사항 간담회 실시
    ※ 국가문화예술지원시스템 활용
- 외부위탁 평가 및 통계분석
  - 사업전문성강화와 개선사항도출을 위한 현장평가 실시
  - 관람객 만족도 조사(설문조사 및 통계분석)
  - 사업 종료 후 분야별 사업평가회의(평가위원회) 및 보고서 작성
- 시민서포터즈 활용 모니터링 실시
  - 시민들의 현장의견을 수렴하기 위한 시민설문조사 실시

〈시 · 도기획지원사업 추천사업〉
'2012 서정시 읽는 도시 – 대구'

1. 서정시 읽는 도시 – 대구 사업 개요

○ 서정시 읽는 도시 – 대구

- 사업비 : 금50,000,000원정도(금오천만원정도)
- 사업 기간 : 2012년 4월에서 12월까지
- 주최 / 주관 : (재)대구문화재단 (서정시읽기운동본부)

2. 서정시 읽는 도시 – 대구 세부사업계획

○ '서정시 읽기 운동 본부' 발족

- 시인, 낭송가, 화가 등 다양한 문화예술인들이 모여 시의 도시 대구를 알리는 커뮤니티를 형성
- 조직구성 : 본부장 김선굉 (시인, 교장), 예술감독 박진형 (시인) 외 40여명
- 발족식 : 제1회 서정시 콘서트 및 서정시 읽기 운동본부 발족식 개최

– 일시 : 2012. 5. 31(목) 19:30
– 장소 : 대구문화재단 대회의실
– 초대시인 및 출연진 : 문인수(시인), 박정남(시인), 진우(시노래)
이유선(낭송가), 도현정(낭송가), 장혜진(무용)
– 참석인원 : 약400여명






◯ 대구 서정시 콘서트

• 서정시 읽기 운동본부와 함께하는 시낭송 콘서트

• 주요프로그램

– 시와 에피소드 : 시인의 시 이야기와 시낭송 (대구시인 중심)

– 시와 퍼포먼스 : 초대시인의 시와 다양한 장르의 예술의 만남
시와 무용, 시와 병창, 시와 판소리, 시와 노래
시와 그림, 시와 드라마, 시와 영화, 영시낭송 등

– 모두의 서정시 : 초대시인의 시를 모든 관객과 함께 낭송

• 대구서정시 콘서트 주요일정

일정	장소	초대시인	협력기관 및 단체
5.24	동대구역 광장	정호승	문광부 독서나눔 캠페인 협력
5.31	대구문화재단 대회의실	문인수, 박정남	서정시읽기운동본부 발족
6.22	봉산문화회관	김선굉, 백미혜	봉산문화회관 협력
7.28	북구문화예술회관 (야외공연장)	박기섭, 권운지	북구문화예술회관 협력
8.12	달성보 천년별빛광장	이진흥, 정 숙	달성문화재단 협력
8.19	코오롱야외음악당	이하석	문화도시운동페스티벌협력 대구청년합창단 협력
8.31	센트로팰리스 야외무대	이진흥, 정 숙	센트로펠리스 협력
9.13	동구문화체육회관	도광의, 이태수, 김현옥	동구문화체육회관 협력
9.27	용학도서관	이하석, 이규리	용학도서관 작가와의 만남협력

〈5.24 동대구역광장 : 초대시인 정호승, 초대가수 안치환〉





〈6.22 봉산문화회관 : 초대시인 문인수, 박정남〉





〈7.28 북구문화예술회관 : 초대시인 박기섭, 권운지〉





〈 9.13 동구문화체육회관 초대시인 도광의, 이태수, 김현옥〉









• 대구시와 타 장르 예술의 만남

– 초대시인의 시와 다양한 타 장르와의 협업 (collaboration)

일정	초대시인	융합 프로그램
5.24	정호승	시노래 : 우리가 어느 별에서 / 정호승 시 (정호승 낭송, 안치환 노래)
5.31	문인수 박정남	시노래 그리고 무용 : 여자 / 박정남시 (진우 작곡 · 노래, 무용 장혜진) 시노래 그리고 무용 : 달북 / 문인수 시 (진우 작곡 · 노래, 무용 장혜진)
6.22	김선굉 백미혜	시와 드라마 : 목련 / 김선굉 시 (임상성 연기, 김정미 무용) 시와 병창 : 생명의 노래 / 백미혜 시 (이정영 작곡 · 가야금 병창)
7.28	박기섭 권운지	시와 무용 : 구절초 /박기섭 시 (오영희 낭송, 김정미 무용, 신재승 프로젝트 연주) 시와 국악 : 자주색 감자 / 권운지 시 (문기명 낭송, 권혜영 아쟁연주) 시와 무용 : 폭설 / 권운지 시 (김주영 낭송, 김정미 무용, 신재승 프로젝트 연주) 시와 영화 / 영화 '일포스티노' (김중기 영화평론)
8.12 /9.31	이진흥 정 숙	시와 무용 : 금강산 / 이진흥 시, 갈대를 위하여 /정숙 시 (조선경 낭송, 이승대 · 이슬기 무용, 신재승 프로젝트 연주) 시와 병창 : 휴화산 이라예 / 정숙 시 (민정민 작곡 · 가야금 병창)
8.19	이하석	시와 합창 : 연어, 비 / 이하석 시 (이하석 낭송, 대구청년합창단 연주)
9.13	도광의 이태수 김현옥	시와 무용 ; 그무엇, 물에대하여 / 이태수 시 니르바나 카페 / 김현옥 시 (곽정희 낭송, 이승대 · 이슬기 무용) 시와 음악 : 조금 어수룩해지는 것 / 김현옥 시 (이대희 나레이션, 신재승 프로젝트 연주) 시와 그림 : 우슬애게 1 / 도광의 시 (신해순 낭송, 고홍선 그림) 시와 판소리 : 까치야 까치야 / 도광의 시 (고홍선 판소리)

• 관객 체험 프로그램 : 서정시 나무, 시와 그림 일반인 참여

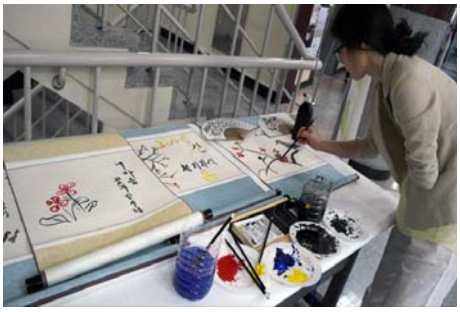
– 서정시 나무 : 관객이 직접 좋아하는 서정시 구절을 적어 나무에 부착
(일정 : 5월 24일, 5월 31일, 8월 29일)




– 관객 시낭송 : 참여관객 중 자원하는 관객 시낭송 교육 및 시낭송
(일정 : 7월 28일, 9월 13일)




– 시와 그림 : 관객이 직접 시 구절 및 그림을 부채나 족자에 그리거나 시화전 전시
(일정 : 6월 22일, 9월 13일)




○ 찾아가는 서정시 낭송회

• 사업목적 및 내용
– 서정시읽기운동 확산과 청소년들의 서정시에 대한 관심을 유도
– 시인과 낭송가가 학교를 방문하여 시 이야기와 시낭송수업 추진
– 초 · 중 · 고등학교 도서관을 활용한 시문학 수업 개최
– 학교의 특별행사와 연계한 효율적 사업운용
※ 대구교육청 협력 : 낭송수업 대상학교 추천

- 현장사진



장하빈 시인



도현정 낭송가



학생 낭독



도광의 시인



이유선 낭송가



학생 낭독

○ 서정시 메일링 서비스 '서정시 읽은 월요일' 실시

- 기간 : 6월 ~ 12월 (매주 월요일 1편 발송)
- 메일링 제작 : 낭송 영상 총24편
  ※ 서정시 콘서트 영상 추가 활용
- 메일링 접수 : 서정시 콘서트 현장접수, 찾아가는 서정시 낭송회 현장접수, 재단 전화접수, 발송업체 전화접수 등
  ※ 접수 주소 : jinjinart@korea.com
- 발송건수 : 3개월 평균 5,822건 (8월 27일 기준 3개월 발송건수의 평균)



○ 대구 서정시 100선(시집발간) : 대구를 대표하는 서정시 100편을 선정

- 제작 : 서정시 읽기 운동본부
- 선정 및 편집위원회 : 김선굉 본부장, 박진형 예술감독 외 5명 (※ 발간준비 중)

○ 문화도시운동 페스티벌

- 사업명 : 문화도시운동페스티벌 (6대 문화도시운동을 한자리에)
- 6대 문화도시운동 협업 (collaboration)을 통한 예산절감 및 홍보 시너지 효과 창출
- 장소 / 일정 : 코오롱 야외음악당 / 8월 19일
- 프로그램 : 옛 골목은 살아있다 - 대구 (도시관광활성화 사업)
  서정시 읽는 도시 - 대구 (시 · 도기획지원사업)
  창작패션의 도시 - 대구 (시 · 도기획지원사업)
  영상예술의 도시 - 대구 (시 · 도기획지원사업)
  왈츠로 행복한 도시 - 대구 (지자체 공연예술 활성화사업)
  청년합창의 도시 - 대구 (지자체 공연예술 활성화사업)









○ 문화도시운동 서포터즈

- 문화도시운동의 사업홍보 및 시민참여 활성화를 위한 서포터즈 운영
- 서포터즈 회원수 : 110명
- 서포터즈 커뮤니티 : http://cafe.naver.com/dgfcwithandhappy
- 서포터즈 활동 사진








(재)대구문화재단 커뮤니티 http://cafe.naver.com/dgfcwithandhappy
검색
카페정보
나의활동
대구문화재단(dgfc1_
since 2011.04.28
카페순위
새싹4단계
206
즐겨찾는멤버
80명
게시판구독수
21독
무피카페명수
0독
I ♥ CAFE
대구문화재단
Daegu Foundation for Culture
CULTURES CULTURES
▲ 대문접기 | 지난카페대문

04 인천
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 139
레지던스프로그램지원사업 148
시·도기획지원사업 158

공연장상주단체 육성지원사업

Ⅰ. 사업 수행 프로세스

※ 추천 대상 사업을 기준으로 작성함

	과정	시기	세부내용
①	사업기본계획수립	2011년 8월	○ 2012년도 사업기본계획 수립
②	세부추진계획수립	2012년 3월	○ 예산확정 및 세부추진계획 확정
③	공고 및 신청접수	2012년 3월	○ 공고일 : 3월 5일 ○ 신청접수 : 3월 20일 ~ 23일
④	사업설명회 개최	2012년 3월	○ 개최일 : 3월 12일 ○ 장소 : 부평아트하우스
⑤	선정심의 1차 : 서류심의 2차 : PT심의	2012년 4월	○ 심의일 - 1차 서류심의 : 4월 2일 - 2차 PT심의 : 4월 12일 ○ 심의위원(총 7명) - 안치운(호서대학교 교수) - 김경애(무용평론가) - 민경찬(한국예술종합학교 교수) - 이병훈(남산예술센터 예술감독) - 유재봉(예술위 지역문화협력관) - 황순형(부평풍물축제위원장) - 허은광(인천재단 문화사업본부장)
⑥	결과발표	2012년 4월	○ 총 7개 단체 및 6개 공연장 선정
⑦	간담회 개최 및 약정체결	2012년 5월	○ 선정단체 간담회 개최 ○ 재단-상주단체, 상주단체-공연장 간 약정체결
⑧	1차 지원금 교부	2012년 6월	○ 지원선정액의 50% 이내 지급
⑨	현장평가	2012년 6월~12월	○ 선정심의위원을 현장평가위원으로 위촉하여 시점 평가가 아닌 과정평가가 되도록 함(2013년 1월에 있는 1차년도 선정심의에 반영)
⑩	2차 지원금 교부	2012년 9월	○ 지원선정 잔액 지원
⑪	정산 및 사업완료	2012년 10월 예정	○ 정산서 제출

○ 평가기준

1. 선정심의

① 심의절차

구분		배점	평가내용
행정심의	행정심의	–	신청자격 부합 여부
1차 심의	전문가 서류심의	100	예술단체 · 공연장 별 심의기준
2차 심의	전문가 면접심의	100	협력 프로그램 계획 및 특성 등

② 행정심의

– 신청자격 부합 여부 검토

• 필수 제출서류 확인

③ 전문가 서류심의(100점)

– 예술단체와 공연장을 각각 심의한 후, 예술단체 풀 및 공연장 풀 선정

〈예술단체〉

예술단체 심의항목		세부항목
예술적 역량 (70)	활동실적 (40)	○ 공연 및 수상실적 – 창작활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적 – 각종 대회 및 예술제 참가, 수상 실적 – 각 기관별 지원금 수혜 내역 및 사업 수행 실적 – 관객 개발 성과 ○ 단체에 대한 외부평가 – 언론 및 예술 전문지 공연평 등
	조직역량 (30)	○ 조직 운영 역량 – 전문예술법인(단체) 지정 또는 사회적 기업 여부 – 보유 인력 및 구성인력 현황 – 단체의 조직운영 및 경영상태
프로그램 운영계획 (30)	협력 프로그램 운영계획 (30)	○ 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성, 차별성, 완성도 – 단체 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도

〈공연장〉

공연장 심의항목		세부항목
공연장 역량 (60)	마케팅 및 기획 역량 (30)	○ 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보 · 마케팅 · 기획 인력 보유 현황 ○ 공연장 활동 실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보 · 마케팅 실적 – 대관 프로그램 운영 및 홍보 · 마케팅 실적
	시설 및 운영 역량 (30)	○ 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동율, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 ○ 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황
프로그램 운영계획 (40)	상주단체 지원계획 (40)	○ 상주여건 마련 노력 정도 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전 노력 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동 계획 마련 여부

④ 전문가 면접심의(100점)

– 예술단체와 공연장이 자율적으로 매칭을 완료한 후, 협력 프로그램에 대한 면접심의 진행 / 지원여부 및 지원금액 결정

심의항목		세부항목
프로그램 운영계획 (50)	협력 프로그램 운영계획 (50)	○ 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획 여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 – 프로그램 실현 가능성 – 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도
협력의지 (50)	〈예술단체〉 협력의지 (25)	○ 공연장과 매칭 가능성 – 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 ○ 물리적 상주 희망 여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력 의지
	〈공연장〉 협력의지 (25)	○ 예술단체와 매칭 가능성 – 예술단체가 희망하는 조건 충족 여부 ○ 물리적 상주 희망여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력의지

2. 현장심의

① 심의방식

- 각 단체별 공연(창작초연 및 레퍼토리 공연), 교육 및 기타 프로그램
- 분야별 전문가 및 재단직원이 공연(또는 교육기타 프로그램)을 참관한 후 현장심의서 작성
- 각 단체 당 2회 평가 진행

※1차년도 성과심의 시 심의자료로 활용

② 평가위원

- 2012 공연장상주단체육성지원 선정 심의위원을 평가위원으로 위촉하여 과정평가가 이루어질 수 있도록 함

연번	구분	분야	성명	직책
1	분야별 전문가	연극	안치운	호서대학교 연극학과 교수
2		연극	이병훈	남산예술센터 예술감독
3		무용	김경애	무용평론가, 댄스포럼 발행인
4		음악	민경찬	한국예술종합학교 음악원 교수
5		전통	황순형	부평풍물축제 위원장
6		예술행정	황치준	한국문화예술위원회 지역협력관
7	재단직원	예술행정	이정원	인천문화재단 예술지원팀장
8		예술행정	최기현	인천문화재단 예술지원팀원

③ 평가내용 : 아래 현장심의서 참조

〈2012 공연장상주단체육성지원사업 현장심의서〉

지원사업명	공연장상주단체육성지원사업	단체명	
공연명			
기 간		장 소	

■ 사업에 대한 평가 의견(구체적으로 작성해주시기 바랍니다)

1. 기획취지와 방향의 부합성

2. 사업수행의 충실성

3. 지역 문화예술 사업(행사)로서의 가치(파급효과 정도)

4. 작품 내용에 대한 의견

5. 기타 의견 및 총평

〈2012 공연장상주단체육성지원사업 현장심의서〉

◈ 작품성 평가

평가 총점(100)	0

연번	평가항목	평가지표			배점	점수
1	공연의 예술적 수준 (60)	독창성 (15)	○ 공연작품의 기획·연출구성·내용 등 프로그램의 참신성과 독창성, 차별성 ○ 가치 중심의 평가	탁월	14~15	
				우수	12~13	
				보통	10~11	
				미흡	8~9	
				현저히 미흡	6~7	
2		완성도 (15)	○ 공연작품의 기획·연축구성·내용 등 프로그램의 예술적 완성도 ○ 형식 중심의 평가	탁월	14~15	
				우수	12~13	
				보통	10~11	
				미흡	8~9	
				현저히 미흡	6~7	
3		제작진 전문성 (15)	○ 제작·스텝진의 예술적 수준	탁월	14~15	
				우수	12~13	
				보통	10~11	
				미흡	8~9	
				현저히 미흡	6~7	
4		출연진 전문성 (15)	○ 출연진의 예술적 수준	탁월	14~15	
				우수	12~13	
				보통	10~11	
				미흡	8~9	
				현저히 미흡	6~7	
5	인천 문화예술 발전에 대한 기여도 (20)	○ 인천 문화예술 발전에 대한 기여도		크게 기여	18~20	
				기여	15~17	
				보통	12~14	
				미흡	9~11	
				현저히 미흡	6~8	
6	관객 만족도 (20)	○ 관객과의 소통여부 ○ 대중적 친밀도		탁월	18~20	
				우수	15~17	
				보통	12~14	
				미흡	9~11	
				현저히 미흡	6~8	

2012. . .

심의위원	

Ⅱ. 추천사업 소개

○ 단체명 : 극단 MIR 레퍼토리(대표 : 이재상)
○ 협력공연장 : 부평문화사랑방(대표이사 : 이명숙)
○ 사업기간 : 2012년 5월 ~ 12월

[극단 MIR 레퍼토리]
창조적이고 예술적인 공연에 중심을 둔 극단으로, 주 공연장르는 정극이지만, 마임, 음악극, 이미지극 등 양식적 실험에도 지속적으로 힘쓰고 있다. 연극정신의 활성화와 작품의 창조적 완성을 위해 안정적이면서 장기적인 '레퍼토리 시즌제'로 활동하며, 다양한 국제교류 및 레퍼토리의 교환, 상시 워크숍을 통한 극단의 역량강화에도 힘쓰고 있다. 일본과 미국에 자매극단을 갖고 있고 러시아의 아니시모프 재단과 협력관계를 맺고 있다.

[부평문화사랑방]
운영주체 : 부평구문화재단(대표이사 : 이명숙)
공연장주소 : 인천광역시 부평구 주부토로 173 주민센터 3층 문화사랑방

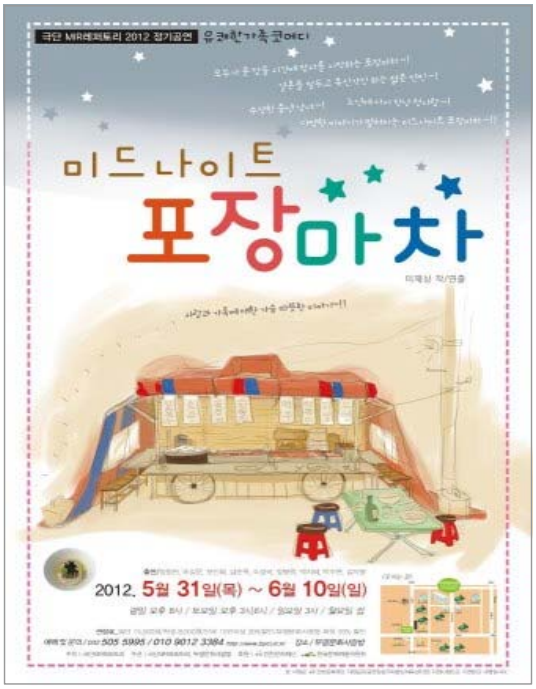
부평문화사랑방은 문화예술 대중화와 함께 지역민의 정서함양과 가치관 형성은 물론, 전통문화예술의 계승·발전 및 문화예술 진흥을 위한 창의적 문화공간이다. 주요사업으로는 공연예술발전을 위한 기획공연 개최, 지역문화창달을 위한 대관 및 예술교육사업 전개, 공연예술의 보급, 우수창작예술작품 개발 및 유망예술인 발굴, 국내외 예술단체와 예술인 교류 및 공연예술 공동제작사업 추진, 분야별 전문인 채용으로 전문성을 극대화하여 공공성과 예술성의 균형적 운영을 추구한다.



부평문화사랑방 공연장은 뛰어난 공연문화를 구민들 삶에 가까이 다가가고자 수용인원 170석의 객석과 30여명이 동시출연 가능한 무대를 가진 소규모 공연장으로 작은 공연을 효율적으로 수행할 수 있는 종합문화예술 공간이다.

무대가 낮고 객석은 무대와 가까우므로 관객을 함께 참여하는 공연을 하기에 용이하다.

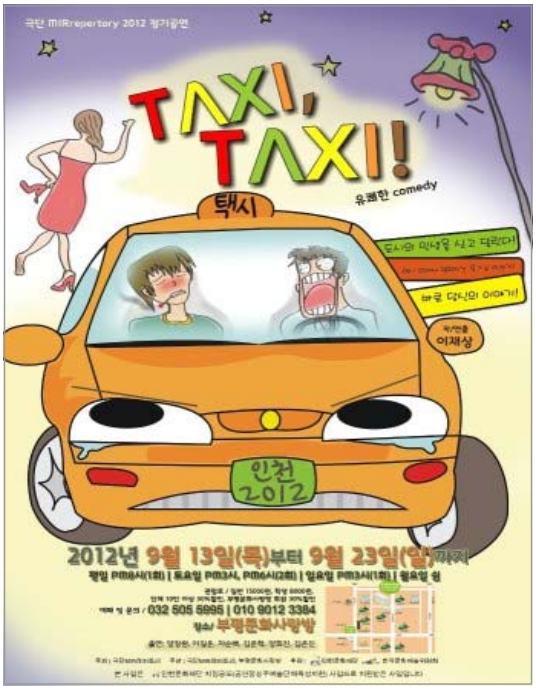
○ 사업내용



미드나이트 포장마차(이재상 작/연출)

일시 : 2012. 5. 31. ~ 6. 10.
장소 : 부평문화사랑방

밤에만 문을 여는 한 밤중의 포장마차, 거기에는 다양한 사람들이 다녀간다. 사랑하지만 가난한 젊은 연인, 퇴직금을 날리고 작은 식당을 경영하며 알콩달콩 살아가는 중년부부, 어린 시절 헤어진 후 세월이 많이 지난 다음 만난 노년 커플, 그리고 외로운 사람들. 각자 자신의 이야기를 안고 찾아온 사람들은 서로의 고민을 들어주고 풀어주며 유쾌하게 풀어간다. 그러던 어느 순간 그들을 둘러싼 엄청난 비밀이 밝혀지는데…



“TAXI, TAXI!” (이재상 작/연출)

일시 : 2012. 9. 13. ~ 23.
장소 : 부평문화사랑방

개인택시 기사를 하는 형석에게는 하나뿐인 딸과 아내와 함께 행복하게 살고 싶은 바램뿐이다. 그의 바램을 이루기 위한 꿈의 장소인 달리는 택시에 오늘도 다양한 사람들이 각자의 이야기를 안고 몸을 싣는다. 술에 취해 의사소통이 되지 않는 손님, 결혼을 앞두고 현실적인 문제를 고민하는 여자, 같은 얼굴이지만 전혀 삶의 방식이 다른 쌍둥이 형제, 길을 잃고 아들집을 찾아달라고 하는 할아버지…
조금은 형석을 피곤하게도 하지만 이들이 현재 우리와 함께 이 시대를 살아가고 있는 이웃이며 나의 자화상이기도 하다. 형석은 그들의 모습에서 자신을 발견하고 그들을 위로하며 자신도 위로받게 된다.



시민연극프로젝트 “누구나 연극하자”

접수 : 2012. 8. 1. ~ 8. 13.
교육 : 2012. 8. 13. ~ 10. 20.
(주 2회교육)
장소 : 부평문화사랑방
대상 : 인천시민 누구나 가능
강사 : 이재상 연출(극단 MIR레퍼토리 대표)
이승준 연출(극단 배낭 속 사람들 대표)

시민연극프로젝트 “누구나 연극하자”는 기존의 아카데미 형식이 아닌 현재 현장에서 활동하고 있는 전문가로 구성하였으며 교육을 마친 후 끝나는 것이 아니라 강사진과 함께 직접 작품을 공연으로 올려 일반 극단의 공연처럼 진행하는 프로젝트이다.

레지던스프로그램 지원사업

Ⅰ. 사업 수행 프로세스

※ 추천 대상 사업을 기준으로 작성함

	과정	시기	세부내용
①	사업기본계획수립	2011년 8월	○ 2012년도 사업기본계획 수립
②	세부추진계획수립	2012년 3월	○ 예산확정 및 세부추진계획 확정
③	공고 및 신청접수	2012년 4월	○ 공고일 : 4월 3일 ○ 신청접수 : 4월 16일 ~ 27일
④	사업설명회 개최	2012년 4월	○ 개최일 : 4월 10일 ○ 장소 : 부평아트하우스
⑤	사업선정심의 (PT 후 인터뷰)	2012년 5월	○ 심의일 : 5월 23일 ○ 심의위원(총 5명) – 서명구(서울재단 창작공간2팀장) – 이광준(문체부 문화컨설팅 단장) – 정순민(프로젝트 그룹 R 대표) – 황진수(예술위 지역문화협력관) – 허은광(인천재단 문화사업본부장)
⑥	결과발표	2012년 5월	○ 총 3개 사업 선정
⑦	사전지원금 교부	2012년 6월	○ 지원선정액의 70% 선지급
⑧	현장평가	2012년 8월	○ 선정심의위원 중 1명(정순민 대표)을 심의위원으로 위촉 현장평가시행
⑨	사후지원	2012년 9월	○ 현장평가를 바탕으로 사후지원금 30% 지급여부 결정
⑨	정산 및 사업완료	2012년 10월 예정	○ 정산서 제출

○ 평가기준

1. 사업선정심의

① 행정심의(30점 만점)

항목	전년도 사업평가	지원신청서평가		
		지원목표 부합여부	사업계획의 충실성	사업예산의 타당성
배점	10점(기본)	7점	6점	7점

② PT인터뷰심의(100점 만점)

항목	기획력		현실성		발전가능성 사후효과		수행역량		
	독창성 참신성	완성도 충실성	실현 가능성	구체화 수준	발전 가능성	시민 파급효과	예술성 전문성	예산 조달력	관객 확보력
배점	10	10	10	10	20	10	10	10	10

2. 현장심의

항목	독창성	완성도	제작진 전문성	참여진 전문성	인천 문화예술 기여도	지역교류도 친밀도
배점	15	15	15	15	20	20

- 현장심의서 및 평가서 첨부

〈2012 레지던스프로그램운영지원사업 현장심의서〉

현장심의일 : 심의자 : (인)

지원사업명	레지던스프로그램운영지원사업	단체명	
사업명			
기 간		장 소	

■ 사업에 대한 평가 의견(구체적으로 작성해주시기 바랍니다)

1. 레지던스프로그램으로서의 독창성, 차별성

2. 레지던스프로그램의 예술적 완성도

3. 기획·스태프·참여진의 예술성 및 전문성

4. 인천(지역) 문화예술발전의 기여도

5. 지역민과의 교류·친밀도

6. 기타 의견 및 총평

〈2012 레지던스프로그램운영지원사업 현장평가서〉

◈ 프로그램 평가

평가 총점(100)	0

연번	점수	평가지표		배점		점수
1	60점	독창성 (15)	○ 레지던스 프로그램으로서의 참신성과 독창성, 차별성 ○ 가치 중심의 평가	S	14~15	
				A	12~13	
				B	10~11	
				C	8~9	
				D	6~7	
2		완성도 (15)	○ 레지던스 프로그램의 예술적 완성도 ○ 형식 중심의 평가	S	14~15	
				A	12~13	
				B	10~11	
				C	8~9	
				D	6~7	
3		제작진 전문성 (15)	○ 기획·스태프진의 전문성	S	14~15	
				A	12~13	
				B	10~11	
				C	8~9	
				D	6~7	
4		참여진 전문성 (15)	○ 참여진의 예술적 수준	S	14~15	
				A	12~13	
				B	10~11	
				C	8~9	
				D	6~7	
5	20점	○ 인천 문화예술 발전에 대한 기여도		S	18~20	
				A	15~17	
				B	12~14	
				C	9~11	
				D	6~8	
6	20점	○ 지역민과의 교류도 ○ 대중적 친밀도		S	18~20	
				A	15~17	
				B	12~14	
				C	9~11	
				D	6~8	

2012. . .

심의위원	(인)

Ⅱ. 추천사업 소개

○ 단체명 : 스페이스 빔(http://www.spacebeam.net/)
○ 위치 : 인천광역시 동구 창영동 7번지 인천양조장 건물
○ 연락처 : T. 032-422-8630 / F. 032-428-8630
○ 소개

[스페이스 빔 커뮤니티]
스페이스 빔은 지난 1995년 '지역미술연구모임'으로 출발하여 스터디 진행 및 미술전문지 발간, 전시기획 등의 활동을 벌여오던 중 상시적인 논의와 실천 공간의 필요성이 제기됨에 따라 지난 2002년 1월 인천 구월동에 개관하였습니다.

그간 스페이스 빔은 중앙 집중적 문화예술구조 속에서 지역문화의 독자적 정체성을 마련하기 위해 공공성 · 지역성 · 자율성을 모토로 하는 대안적 미술 활동 공간으로서 지역의 미술 및 문화 · 예술 담론의 생산과 유통, 소비의 시스템에 다양한 방식으로 개입하면서 열려진 만남과 생성적인 소통을 주선해 왔습니다.

그러던 중 2007년 9월 근대 인천의 역사와 문화가 서려 있는 동구 창영동 배다리 옛 인천양조장 건물로 이전, 지역의 현안을 공유하고 지역의 문맥을 고려한 다각적 활동 속에서 바람직한 도시공동체 인천을 만들어 나가는데 나름의 역할을 담당하고자 노력하고 있습니다.

[스페이스 빔의 인천양조장 건물은?]
황해도 평산읍 출신 상공인 최병두 선생이 24세 때 인천에 정착하여 정미업을 운영하다 1926년 양조업으로 전업하여 설립한 공장 중의 하나로 1927년부터 가동하여 인천을 대표하는 향토 막걸리인 소성주(邵城酒)를 생산하였다고 합니다.

이후 무남독녀인 최정순 여사와 결혼한 인천 최초의 치과의사인 사위 임영균 선생에게 운영권을 넘긴 이래 자손들이 맡아오다 지난 1996년, 막걸리 맛을 결정하는 가장 중요한 지하수가 예전 같지 않아 70년 동안 이어온 가동을 중단하고, 현재에는 청천동 공장에서 최첨단 시설로 전통의 맥을 이어가고 있습니다.

한편 공장 가동이 중단된 이후 건물 일부는 한 때 아벨서점의 곽현숙 대표가 2003년 1월 〈아벨전시관〉을 개관하여 3년여의 기간 동안 인천 관련 각종 소중한 자료를 전시하는 공간으로 운영한 적이 있고, 이 기간인 2005년에는 인천 지역 예술단체인 〈퍼포먼스 반지하〉가 청소년 대상 문화교육프로그램을 진행한 적도 있습니다.

그 후 활용이 중단된 채 방치된 상태였다가 스페이스 빔이 2007년 초 공공미술프로젝트의 일환으로 〈도시유목_2 : Discovery〉를 진행하던 중 이 공간을 '새롭게' 발견, 임대하여 두 달간의 리모델링 공사를 거친 후 5년 8개월 동안의 구월동 시기를 마감하고 9월 8일 이곳에 공식 둥지를 틀었습니다.

○ 사업내용



2012 스페이스 빔 국제레지던시프로그램
NIGHTWALKERS in Incheon
Space Beam International Artists in Residence Program
13th july ~ 31th August

○ 주최 : 스페이스 빔
○ 주관 : 스페이스 빔 기획팀
○ 협력 : Expodium, 배다리 역사문화마을 만들기 위원회
○ 후원 : 인천문화재단, 한국문화예술위원회

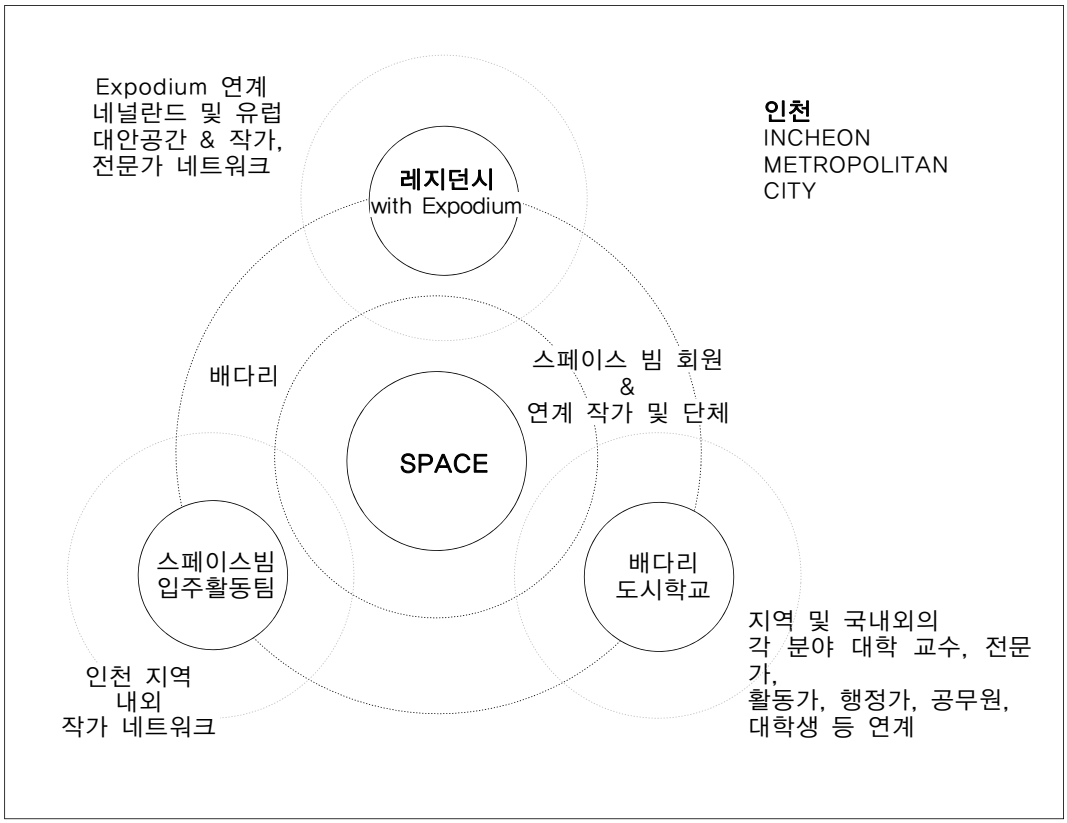
2012 스페이스 빔 국제레지던시프로그램 'NIGHTWALKERS in Incheon'을 시작하며

스페이스 빔은 지난 2006년 'PUBLIC STUDIO'라는 이름으로 창작스튜디오 프로그램을 시작하여 그 동안 작가와 작가, 작가와 시민 내지는 주민, 작가와 지역사회 내지는 동네와의 관계 설정은 물론, 적절한 개입과 해석, 반영 및 공유의 방법과 형식에 있어서도 지속적인 변화를 꾀하며 동시대 예술(가) 및 창작 담론 활성화에 나름 기여해 왔습니다. 그리고 지난 3년 전부터는 국제레지던프로그램으로 확장하여 국내·외 작가들이 배다리마을에 일정기간 머물며 이곳이 지닌 가치와 매력, 특성을 남 다른 관점에서 주목하고 해석하고 드러내며 배다리 지키고 가꾸기 활동에 나름의 힘을 보태왔음은 물론 도시를 바라보고 접근하고 개입할 수 있는 다양한 방법론과 가능성을 타진해왔습니다.

이러한 연장선상에서 금년도에는 도시에 대한 문제의식을 가지고 지속적인 활동을 통한 경험과 역량을 지닌 소유자와 함께 했으면 하는 필요성을 절실히 느껴오던 중 네덜란드 우트레흐트(Utrecht)에 거점을 둔 Expodium 공간을 알게 되었습니다. Expodium은 작가들뿐만 아니라 여러 분야의 전문가들과 미술대학의 학생들이 모여 도시 공간에 관한 장기적인 프로젝트들을 진행하거나 리서치, 토론, 심포지엄 등이 가능한 일종의 플랫폼 역할을 하고 있고, 최근에는 위트레흐트의 소외 지역에 공간을 이주하여 또 다른 예술적 실천 사례를 만들고 있습니다.

Expodium의 이러한 공간의 운영과 활동, 네트워크는 스페이스 빔이 지향하는 바와 비슷한 부분이 많고, 특히 현재 처한 상황도 매우 흡사함을 느끼게 되었습니다. 이에 스페이스 빔 레지던시프로그램을 통해 Expodium이 진행해 온 그 간의 활동 사례와 성과를 공유하고, Expodium 공간 내지는 네트워크를 이루고 있는 작가들 및 도시 관련 활동가, 전문가들이 배다리 마을에 일정 기간 체류하며 이곳을 포함한 인천이라는 도시에 대한 다각적인 시선과 접근, 개입의 방법론 및 구체적 사례를 함께 만들어보았으면 하는 마음에 국제교류 성격의 레지던시프로그램을 계획하게 되었습니다. 특히 이번 프로그램은 활발한 도시담론 생성을 위해 〈스페이스 빔 공간 입주활동팀〉과 〈배다리 도시학교〉를 운영하고 있는 상황에서 이와 연계된 운영으로 활발한 교류 및 성과의 공유를 기대할 수 있으리라 봅니다.

[도표] 2012 스페이스 빔 국제레지던시프로그램 연계체제



■ 2012 레지던시프로그램 진행

NIGHT WALKERS

NIGHT WALKERS는 Expodium이 시작한 프로그램으로, 밤에 도시를 산책하며 변화 중인 도시 지역에 대한 지식을 얻고자 합니다. 수행적인 면을 가지고 있으면서 관찰을 주로 하는 NIGHTWALKERS는 도시를 탐험하고 사회적 상상력을 강화함으로써 주어진 사회적 맥락의 특수성을 알고 이해하는 시스템입니다.

드보르(Debord)가 내린 심리 지리학적 맥락에서 볼 때 NIGHTWALKERS는 '거리에서의 기회와 가능성의 어떤 일정한 과정'을 개인이 관찰하는 활동 개요를 추적합니다. 무엇이 예측가능한가? 예측할 수 없는 것은 무엇인가? 거리에서 변화한 것은 무엇인가?

어떤 사회적 단체가 매일 파편화된 전체를 구성하는 일에 참여할 경우 개인은 그 비판적 경험을 어떤 식으로 작동시킬 수 있을까? NIGHTWALKERS에 의하면 그 해답은 예측 가능성과 우연 사이를 '관찰(seeing)'하는데 있습니다. NIGHTWALKERS는 관광객, 새로운 도시에 온 신입생, 난민, 탈옥수, 국경 수비대원, 쉴 곳을 찾는 노숙자, 고장난 GPS를 가지고 있는 도시 청소년의 눈으로 걷기를 하는 것입니다.
*Guy Ernes Debord, 『도시 지리학 비평』(1955) 서문.

NIGHTWALKERS는 (포인트제로가 있다면)포인트 제로에서 시작해 도시를 걸으며 관찰한 바와 그 생각을 문서로 작성합니다. 지역민과 외부 참여를 요하는 프로젝트로, 어떤 지역에 최소의 시간을 투자해 수차례 밤 시간 동안 산책을 하고 그에 대해 자유롭게 보고하는 것입니다. 이 보고(서)는 일련의 토론에 대한 결과물로 시각 자료, 문서, 생각과 질문 등이 포함된 예술자료집의 형태로 만들어질 예정입니다.

레지던시 & 참가자 구성

<table>
<tr><th colspan="2">워크숍(10일)</th><th colspan="2">레지던시(40일)</th></tr>
<tr><td colspan="2">Bart Witte *대표</td><td rowspan="4">5명의 인천지역 및 국내 참가자
(진나래, 유광식 이샘 전보경 정상섭)</td><td rowspan="4">스페이스 빔 스텝/회원/
작가 & 지역 전문가
자발적 참여</td></tr>
<tr><td colspan="2">Luc Janssens</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nikos Doulos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Friso Wiersum</td></tr>
<tr><td colspan="4">Joris Lindhout *레지던시 진행자</td></tr>
</table>

진행 일정

일(요일)	내 용
7.13(금) 10:00~14:00 17:00~18:30	Expodium 일행(5명) & 참가자(5명) 배다리 도착 및 숙소 입주 배다리 산책 *마친 후 환영 만찬
	워크숍 *EXPODIUMbootcamp program
7.14(토) 10:00~12:00 14:00~18:00	스페이스 빔 및 인천과 배다리 소개 지역탐험-개항장 일대
7.15(일) 14:00~18:00	지역탐험-송도신도시 일대
7.16(월) 14:00~16:00 17:00~18:00 21:00~23:00	레지던시 참여작가들과의 만남 *프리젠테이션 : 각 15분 정도 그룹토론 (저녁식사) NIGHTWALKERS# INCHEON 1 *장소 추후 공지

일(요일)	내 용
7.17(화) 14:00~15:00	EXPODIUM 소개 *정체성/팀/연구시스템
15:00~17:00	PROCESS : Detroit residency-Kanaleneiland residency
	(저녁식사)
18:00~19:00	그룹토론
19:00~20:00	영상물 감상
7.18(수) 10:00~11:00	강연 1 : Global City in Transition by Friso Wiersum
11:00~12:00	강연 2 : Architectural Prosthetics by Bart Witte
	(점심식사)
14:00~17:00	현장실습-지역의 건축 정체성 탐사
	(저녁식사)
18:00~19:00	그룹 읽기 1
19:00~20:00	영상물 감상
7.19(목) 14:00~15:00	강연 3 : Performing/hosting the social by Nikos Doulos
15:00~16:00	영상물 감상
16:00~17:00	그룹 읽기 2
	(저녁식사)
21:00~23:00	NIGHTWALKERS# INCHEON 2 *장소 추후 공지
7.20(금) 14:00~15:00	강연 4 : Translation Process(bloging-publishing) by Luc Janssesn
15:00~16:00	강연 5 : Visiting SOUTH -작가의 실천방식과 앞으로 남은 레지던시 계획 소개 by Joris Lindhout
16:00~17:00	그룹 읽기 3
	(저녁식사)
21:00~23:00	NIGHTWALKERS# INCHEON 3 *장소 추후 공지
7.21(토)	Joris의 체류를 위한 준비
7.22(일)	Expodium 일행(bart, luc, nikos, Friso) 출국
7.20(금) ~ 8.18(토)	레지던시 프로그램 진행
8.20(월) ~ 8.23(목)	결과보고 준비작업
8.24(금) ~ 8.25(토)	결과보고회
8.27(월) ~ 8.31(금)	마무리 작업 + 출국 & 귀가
9. 1(토) ~ 9.30(일)	자료집 제작 작업
10월중	자료집 발간

시·도기획 지원사업

Ⅰ. 사업 수행 프로세스

○ 사업 프로세스

순서	진행 내용	
1단계	프로젝트 추진단 구성	○ 추진단 대상자 미팅 ○ 추진단 과업범위 산정 ○ 추진단 확정
2단계	프로젝트 추진단 선임	○ 프로젝트 추진단 구성 목적 및 사업 프로세스 안내 ○ 프로젝트 진행 기획 회의
3단계	공모진행	○ 공모 대상지 선정 · 매칭 ○ 프로젝트 진행 방향 결정
4단계	공모 심의	○ 1차 서류 심사 통과 프로젝트 팀 컨설팅 진행 ○ 컨설팅 기간 후 2차 공개 PT 진행 및 지원 프로젝트 선정
5단계	프로젝트팀 선정	○ 프로젝트팀 선정에 따른 기획 강화 워크숍 진행
6단계	프로젝트 진행	○ 지원 프로젝트 진행 ○ 프로젝트 추진단– 공동체 포럼 운영
7단계	현장평가 및 중간보고	○ 프로젝트 추진단 현장평가 ○ 포럼 내 중간평가 발표
8단계	현장평가 및 결과보고	○ 프로젝트 추진단 현장평가 ○ 포럼 내 결과보고 ○ 프로젝트 2013년도 후속조치 추진여부 판단 결정

○ 추진단 구성 및 역할

– 구성원 소개

성함	직책
강현주	인하대학교 시각정보디자인전공 교수
박병상	인천 도시생태 환경연구소 소장
유진수	희망을 만드는 마을사람들 풀뿌리위원회 위원장
윤종필	컬렉티브 커뮤니티 스튜디오 CCS525 대표
이경복	미술가
이선영	미술평론가
조주연	문화기획자, 티팟 대표

– 추진단 역할

범위	세부 내용
사업 기획	지역공동체 문화만들기 사업 구조 기획 중장기 사업 목표 제안 및 구성 2012년도 사업 전체를 대상으로 하는 프로젝트 북 기획
프로젝트 심의	지원 프로젝트 서류 심의 1차 서류심의 통과 프로젝트 대상 컨설팅 2차 공개 PT 심의, 대상지 매칭
컨설팅 및 평가	지원 대상 프로젝트 현장 평가 현장 방문을 통한 프로젝트 컨설팅 최종 사업 평가 및 차년도 후속 지원 여부 결정
공동체 담론 생산	커뮤니티 아트를 중심으로 한 공동체 포럼 기획 공동체 포럼 운영 및 담론 형성

○ 평가 기준

– 선정심의 절차

심의 과정	세부 내용
1차 서류 심의	지원신청 프로젝트 전체의 행정심의 추진단의 전문가 서류 심의
기획 컨설팅	1차 심의 통과 프로젝트 대상 추진단의 기획 컨설팅
2차 공개 PT	기획안 보완·수정에 따른 추진단 및 지역협력관 면접 심의 심의 대상 프로젝트 팀 전체 및 지역 관계자를 포함한 공개 PT

– 선정심의 기준

• 2012년도 신규 프로젝트 : 내가 사는 도시/섬 공통

주요 기준

- ■ 사업 취지 및 목표와 기획안의 부합여부
- ■ 지원취지 및 목적과의 부합여부
- ■ 예술과 지역, 공동체 등에 관한 새로운 가능성을 모색할 수 있는 활동여부
- ■ 사업 과정 및 결과에 대한 기대효과
- ■ 프로젝트의 실행 능력 여부
- ■ 예산 편성의 적절성

평가내용	항목 세부사항	배점
지원취지 부합여부	사업 목적과 프로젝트 내용의 부합 여부	20
	사업 대상지역 특성에 대한 분석과 프로젝트 기획의 부합 여부	
프로젝트 내용	사업 장소의 사회·문화적 환경에 대한 검토 및 반영	50
	지역의 현안과 지역 커뮤니티에 대한 문화예술적 해결 방법 탐색 및 제안 여부	
	공공성을 반영한 공간 작업 계획(필요시)	
	지역 문화자원의 발굴과 활용 중·장기적 비전 여부	
	예산편성의 적절성	
	사업 과정과 결과의 지역 내외 파급효과 및 지속성 여부	
실행능력	사업 수행 능력	30
	관련분야 사업 실적	

• 2011년도 2차 지원(후속조치) 프로젝트 : 내가 사는 섬

주요 기준

- 사업 취지 및 목표와 기획안의 부합여부
- 지원 취지 및 목적과의 부합여부
- 2011년도 사업 결과 및 이에 기반을 둔 지역 공동체와의 활동 여부
- 사업 과정 및 결과에 대한 기대효과
- 프로젝트의 실행 능력 여부
- 예산 편성의 적절성

평가내용	세부사항	배점
지원취지 부합여부	사업 목적과 프로젝트 내용의 부합 여부	20
	2011년도 평가 및 결과 분석과 후속 사업의 연속성 여부	
프로젝트 내용	사업 장소의 사회 · 문화적 환경에 대한 검토 및 반영	50
	지역의 현안과 지역 커뮤니티에 대한 문화예술적 해결 방법 탐색 및 제안 여부	
	공공성을 반영한 공간 작업 계획(필요시)	
	지역 문화자원의 발굴과 활용 중·장기적 비전 여부	
	예산편성의 적절성	
	사업 과정과 결과의 지역 내외 파급효과 및 지속성 여부	
실행능력	사업 수행 능력	30
	관련분야 사업 실적	

※ 2011년도 2차 지원은 섬 프로젝트에 한함

○ 공동체 담론 형성 : 지역공동체 문화만들기 포럼

– 공동체 포럼 개요

• 제목 : 커뮤니티 아트, 3개의 시선

• 내용 : 지역공동체 문화 담론 생산을 위한 릴레이 포럼

• 형식 : 3회의 내부 포럼과 이를 토대로 한 종합 포럼 개최, 차년도 연속

– 공동체 포럼 구성

회차별 소재	주제 및 내용
시선 1. 주민=커뮤니티 (7/25 개최)	우리가 생각하는 '마을 공동체'란 무엇인가? – 생태적 컴팩시티, 우리가 지향하는 삶의 터전을 중심으로 · 발제 : 박병상(인천도시생태 환경연구소 소장) · 토론 : 전진삼(건축비평가, 와이드AR 발행인) 유진수(희망을 만드는 마을사람들 풀뿌리위원회 위원장)
시선 2. 예술가와 활동가 (9/13 개최)	예술가와 활동가의 10년, 2003~2012 · 진행 : 강현주(인하대학교 시각정보디자인전공 교수) · 패널 : 박찬국(논아트 밭아트 디렉터) 이명훈(예술공간 돈키호테 기획연구팀장) 드라마고(퍼포먼스 반지하 대표)
시선 3. 지원기관	공공의 시선, 지원기관 – 커뮤니티 아트, 지속가능성과 공공의 역할 · 진행 : 조주연(티팟 대표) · 발제 : 조지연(경기문화재단 문예지원팀) / 박소현(인천문화재단 기획사업팀) · 패널 : 박찬국(논아트 밭아트 디렉터) / 이명훈(예술공간 돈키호테 기획연구팀장) 드라마고(퍼포먼스 반지하 대표)
종합포럼 (11월 예정)	꼭 필요하지만 말하기 힘든 '예술과 공동체, 그리고 돈' – 1~3차 포럼 종합, 3개 섹션 – 2012 지역공동체 문화만들기 프로젝트 결과보고

○ 지원대상 프로젝트(섬/도시 전체)

	구분	지원팀	프로젝트명 대상지
1	내가 사는 섬	야곡경로당	야곡 문화예술 마을학교 – 학교가는 길
			강화 양도면 인산2리
2		이가희	세어도, 우물 안 가득
			서구 원창동 세어도
3		고영택	아차도, 섬의노래
			강화 서도면 아차도
4		거리의미술	제2차 장봉1리 문화예술 마을 만들기
			옹진군 북도면 장봉도
5		기억과 새로움의 풍경	작은무의도 그림수필 '생각하는 섬'
			중구 무의동 소무의도
6	내가 사는 도시 프로젝트	OO은 대학연구소	부평은 대학
			부평구
7		문화수리공	커뮤니티 페어–아트페허
			제물포시장 일원

Ⅱ. 추천사업 개요



○ 해당사업 : 시도기획지원
○ 사 업 명 : 지역공동체 문화만들기 -내가 사는 섬 프로젝트
○ 사업기간 : 2012년 3월 ~ 12월
○ 사업장소 : 인천 도서지역
○ 사업내용
- 인천의 지역·문화적 특성을 고려한 도서 지역 특성화 사업
- 지역의 유·무형 공동체를 기반으로 주민과 예술인이 함께 만드는 생활밀착형 커뮤니티 아트 프로젝트
- 지역공동체의 문화 형성을 위한 주민 중심의 문화예술 활동 확대
- 2006년부터 인천문화재단이 시행한 여러 공공미술, 공공예술 프로젝트의 성과를 이어 받아 지역적 특성을 살리는 커뮤니티 아트의 실행

○ 사업특성
- 지역공동체 문화만들기 사업 내 인천문화재단 자체사업 부분인 '내가 사는 도시'와 한국문화예술위원회 시도기획지원인 '내가 사는 섬'으로 구성('문화도시공동체 지원사업'과 '섬 공공예술 프로젝트'의 일원화)
- 공공미술, 환경, 마을 공동체 등 각 분야 전문가로 구성된 「지역공동체 문화만들기 추진단」을 구성해 '섬'과 '도시'의 상호 연계 및 공동체 담론 형성을 위한 구체적 논의
- 커뮤니티 아트의 장기적 활동 가능성 발굴을 위한 2011년도 후속지원과 신규 프로젝트 지원을 동시에 추진하며, 2012년도 신규 프로젝트는 당해연도 사업 결과에 따라 차년도 후속 지원 여부 결정

Ⅲ. 지원 프로젝트 소개(내가 사는 섬 프로젝트)

○ 야곡 문화예술 마을학교 조성 -학교가는 길

- 지원대상/대상지 : 야곡경로당/강화군 양도면 인산2리 야곡마을

• 야곡경로당은 2008년부터 강화군 노인복지관의 경로당 여가문화 보급사업에 참여하며 농한기를 이용한 도자기교실을 비롯, 우리가락 교실, 고전무용, 난타교실, 사군자 교실 등 다양한 프로그램을 진행하고 있다. 또한 1970년대 논총개량운동의 지역 모범마을로 앞장서 공동체의 유대관계가 타 지역에 비해 돈독한 편이다. 마을 인구 전체가 경로당에 주로 모여 공동체가 활성화되고 있으며, 이곳에서 경로당은 마을행정의 중심지이자 구성원의 사랑방 역할을 하고 있다.

- 사업내용

• 노년층의 여가공간인 경로당의 기능을 업그레이드해 다기능 문화공간이자 공동체 예술활동의 거점으로 자리하기 위한 야곡 문화예술 마을학교로, 공공미술이라는 주제 아래 마을 입구에서 학교까지 꿈과 희망의 메시지를 담은 조형물을 제작한다.

• 지역 작가와 마을 공동체를 중심으로 하되 같은 지역에 있는 대안학교 학생들과 함께 1~3세대 매칭 프로그램을 운영한다. 신구 세대 차이의 극복을 통해 아이들과 함께 만드는 마을의 이야기를 길목에 조성함으로 마을 공동 대안학교의 기반을 만든다.

• 주민 전체가 함께하는 예술활동을 통해 마을을 가꾸고, 마을을 방문하는 관광객의 유치를 이끌어 내 지역 경제의 활성화를 도모한다.



전신상 조형물 제작 모습



전신상 조형물 제작 모습



산마을 고등학교 워크캠프 참여



조형물 제작 모습

○ 세어도, 우물 안 가득

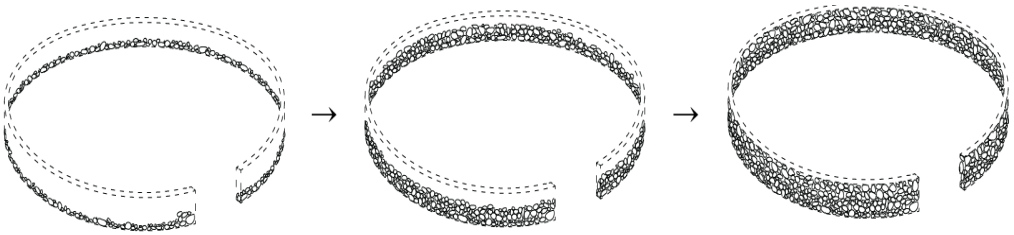
– 지원대상/대상지 : 이가희/서구 원창동 세어도

• 40만 8천㎡의 작은 섬 세어도는 인천 서구에 유일한 섬이다. 2007년에 처음으로 전기가 들어올 정도로 개발의 손이 닿지 않아 있으며, 섬 안에는 여타의 편의시설도 없다. 다른 곳에 비해 파괴되지 않은 자연, 소수의 주민이 살아가는 곳으로 도시의 접근이 수월한 섬들과는 다른 특성을 지니고 있다. 하지만 현재 세어도는 지역의 관광개발을 위한 핵심 축으로 여러 지원이 시작되려 한다.

– 사업내용

• 마을의 사람과 사람이 만나고 마을의 중심이었던 '우물'의 형태적 복원을 통해 지역주민의 소통을 위한 공동의 장을 만든다. 섬의 자원을 이용한 우물의 복원을 위해 세어도의 돌을 이용하며, 긴 시간동안 마을 주민들이 함께 참여하는 형태를 취한다. 각각의 돌은 주민, 관광객 등 참여하는 사람들의 이야기를 다양한 형태로 기록해 담는다.

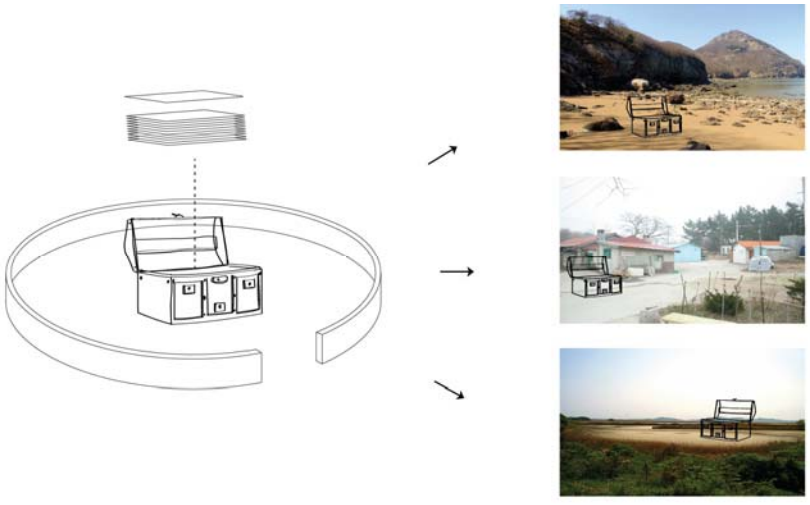
• 지역 주민의 인터뷰를 통해 기록되지 않았던 세어도의 이야기를 모아 그 곳의 문화와 역사가 담긴 세어도의 보물지도를 만든다. 리서치 과정을 통해 만들어진 보물지도를 우물과 결합해 관광객들에게 섬의 이야기를 보여주는 또 다른 형태의 콘텐츠로 활용한다.



우물 제작과정



세어도 전경



보물상자와 우물의 형태

○ 아차도, 섬의 노래

– 지원대상/대상지 : 고영택/강화군 서도면 아차도

• 아차도는 20가구, 40여명의 주민이 살고 있는 작은 섬이다. 마을은 노년층의 어르신들로 구성되어 있으며, 주민 대부분이 마을에 있는 교회에 다니고 있다. 아차도에서 교회는 종교적 의미를 떠나 마을의 사랑방이자 커뮤니티의 중심 공간으로 지역의 문화예술을 포함한 다양한 역할을 하고 있다. 도시와의 잦은 접촉으로 섬은 고유의 문화나 전통이 적은 상태이며, 교회 외에 특별한 문화적 향유를 누리지 못하는 공간이다.

– 사업내용

• 주민 개개인이 풀어내는 생활과 역사, 그 곳의 자연이 만들어내는 소리를 음반으로 제작, 지역의 모습들을 시각화해 1인 음반을 만든다. 이는 공동체라는 단위에 묶여 있는 개인의 감성과 개별성에 주목해 각자의 이야기를 담는데 주안점을 둔다.

• 만들어진 음반은 소규모 라디오 스테이션을 제작해 라디오 방송을 진행하며, 마을회관이나 일터 등 유동적 장소에서 섬의 이야기를 나눈다.



리서치, 주민과의 만남



아차도 섬의 모습



리서치, 주민과의 만남



아차도 섬의 모습

○ 제2차 장봉1리 문화예술 마을만들기 프로젝트

– 지원대상/대상지 : 거리의 미술/옹진군 북도면 장봉도 장봉 1리

• 2011년도 후속지원 프로젝트로 관광시설이 밀집한 주변 지역에 비해 낙후된 1리를 대상으로 하고 있다. 60대 이상의 노년층으로 구성된 마을로 지난 한 해 동안 마을의 전반적인 도장과 벽화, 솟대 등 예술 작품들이 설치 제작되었다. 2차 후속지원은 지난 해 성과를 연결해 마을의 요구와 결과 개선을 목적으로 운영한다.

– 사업내용

• 지난 해 제작된 벽화의 보수와 함께 주민이 함께 참여하는 대형 벽화를 제작한다. 마을을 주제로 시 강의 프로그램을 진행하여, 섬의 자연과 일상을 시로 표현하는 방법을 배운다. 이를 기초로 작가의 의도를 최소화하여 주민 중심의 방파제 벽화를 완성한다.

• 주민이 만드는 시와 벽화, 어촌 마을의 특징이 담긴 구조물을 제작해 관광객들에게는 마을의 이야기를 전달하고, 주민들은 자신들의 일상을 새롭게 관찰할 수 있는 경험을 제공한다.



주민 타일그림



마을회관 타일 벽화



마을 앞



마을 앞, 섬의 모습

○ 작은무의도 그림수필 '생각하는 섬'

– 지원대상/대상지 : 기억과 새로움의 풍경/중구 무의동 소무의도

• 2011년도 후속지원으로 30여명의 주민들이 살고 있는 섬이다. 지난해 주민들의 이야기를 통해 만들었던 수필집 '작은 무의도 그림수필–섬집을 존중하다'의 연장선으로 삶의 이야기를 들려주던 주민들이 스스로 삶을 기록하고 표현하는 능동적 체험을 담는다.

– 사업내용

• 마을 복지회관과 노인정을 중심으로 기념벽화를 만들며, 마을 도색 및 블록스타일 벽화를 추가 제작한다. 이와 함께 마을 구성원이 함께 공유할 수 있는 평상을 재배치하고 작은 책상을 만든다.

• 주민 스스로가 글을 쓸 수 있도록 교육 프로그램을 운영하고, 이를 통해 일상 생활을 기록한다. 동시에 작가들의 인터뷰 과정을 통해 이야기를 글과 그림으로 변화시킨다. 이 표현물을 모아 그림수필 책을 구성해 전년도 결과물의 부록판을 추가 제작한다.



프로그램 진행 안내


마을전경



출판기념회


주민 평가회의

05 광주
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 173
레지던스프로그램지원사업 184
시·도기획지원사업 198

공연장상주단체 육성지원사업

Ⅰ. 개요

사업명	공연장상주단체육성지원사업
사업내용	– 지역 내 공연예술단체의 안정적인 운영 기반 확보 – 공공 공연장(민간공연장 포함) 가동률 제고 – 공연 및 교육 프로그램 운영을 통한 공연장의 장기적인 관객 개발
기간	2011. 4 ~ 2011. 12
예산	500,000천원
대상	지역 내 공연장 및 전문공연예술단체
추진방식	– 공모를 통한 지원단체 선정 – 선정단체 연간 사업계획을 통한 사업지원 및 교육 프로그램 운영

Ⅱ. 추진내용

1. 사업계획

공연장상주단체육성지원사업은 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야를 대상으로 지역 공연예술단체의 안정적인 창작활동 수행에 필요한 공연장, 상주공간, 연습실 등을 지원하고 공공 공연장(민간 공연장 포함)의 가동률과 이용률 제고 및 공연예술 활성화를 도모하기 위해 한국문화예술위원회와 광주광역시가 매칭펀드 형식으로 운영하는 지원사업으로 2010년부터 기존 '공연예술단체집중육성지원사업'을 '공연장상주단체육성지원사업'으로 포함하여 확대 운영하였다.

특히 지역의 문화예술 환경과 공연장의 공간적 특성 및 관객 수요를 감안하고 공연 및 지역주민 교육 프로그램 등을 활성화함으로써 공연장은 우수 레퍼토리 및 관객확보를 통한 공연장 가동률을 높이고, 상주단체는 안정적인 단체운영 기반마련을 통해 우수 작품

창작 및 발표기회를 확대해 나갈 수 있도록 지원계획을 마련하였다.

2011년도에는 '09년도부터 추진된 '공연예술단체집중육성지원사업'의 2개 지원단체와 '10년도부터 추진된 '공연장상주단체육성지원사업'의 5개 지원단체 그리고 '11년도 추가 공모한 1개 단체를 포함 총 8개 단체를 지원하였다. 사업예산은 국고 및 시비의 50:50 매칭펀드 형식으로 조달되며 총 5억원의 예산을 지원하였다.

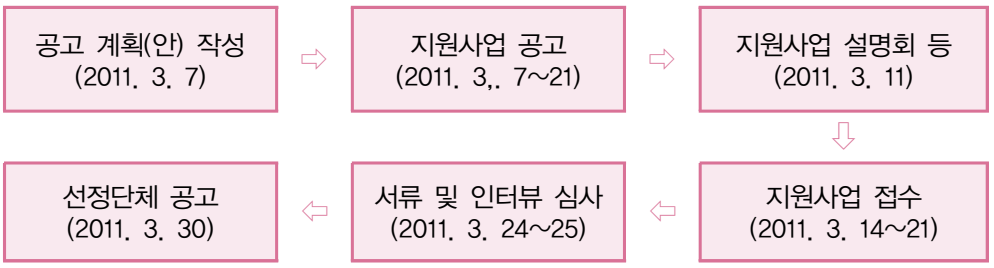
○ 추진방식 : 2010년 사업 추진결과 및 평가에 따른 지속지원 및 공모 진행
- 집중육성지원사업 : 2개 단체(서영무용단, 강숙자오페라라인) 지속지원
- 공연장상주단체육성지원사업 : 5개 단체 지속지원 및 1개 단체 재공모 추진
  ※ 재공모 기간 : 2011. 3 ~ 12(1년)

○ 2010년도 사업 평가결과 및 반영에 따른 예산 배정

사업구분	단체명	상주공연장	연도별지원액		
			2009	2010	2011
집중육성	서영무용단	-	47,000	47,000	47,000
	강숙자오페라라인	-	47,000	47,000	47,000
공연장 상주	극단 진달래피네	문예정터	-	70,000	73,000
	극단 푸른연극마을	유스퀘어동산아트홀	-	50,000	52,000
	임지형광주현대무용단	남구문예회관	-	80,000	90,000
	한소리회	유스퀘어금호아트홀	-	70,000	74,000
	퓨전국악아이리아	빛고을시민문화관	-	50,000	50,000
	신규사업(광주여성필)	빛고을시민문화관	-	-	50,000
계			-	-	483,000

2. 공모추진계획

○ 공모추진 과정



○ 공모 원칙

공연장상주단체육성지원사업은 공연단체의 안정적 창작활동과 공연장(공공 공연장 및 민간 공연장) 가동률 제고의 목표를 두고 추진하는 사업이니만큼 공연장과 상주단체의 사전 협약을 통해 공개 공모를 원칙으로 추진하였다. 지원대상은 연극, 무용, 음악, 전통예술 4개 분야로 구분하되, 연극분야는 연극, 뮤지컬 등 전문극단, 무용분야는 한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단, 음악분야는 실내악, 교향악, 합창, 중창, 오페라 등 창작 연구 전문단체, 전통예술분야는 음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체로 세분화하여 단체별 사업계획 및 규모 등을 고려하여 지원하였다. 또한 창작 및 공연 활동을 전문적으로 시행하는 공연예술단체 및 예술교육 전문단체를 대상으로 하되, 당해년도 국고, 중앙문예진흥기금 및 시·도 지방비 지원 대상으로 선정된 공연 및 교육 프로그램은 공연장상주단체육성지원사업으로 중복 수행 불가토록 하였다. 지원규모는 선정 단체당 4천~9천만원으로 공연 프로그램 일정 및 규모, 사업의 특성 및 기간 등에 따라 차등 지원하였으며 지원 세부항목으로 공연장은 주민교육 프로그램 공동운영, 작품 공동제작 및 홍보, 공간 운영, 기획·홍보 인건비로 전체 지원금의 20% 이내를, 상주단체는 공연 제작에 소요되는 직접경비 및 교육 프로그램 운영비 등 직접성 경비로 지원금의 50% 이상, 참여 인력 인건비 등 단체 운영의 필요 경비로 지원금의 30% 이내를 지원하였다. 이 외 문화시설 등 인프라 구축이나 경상운영비 및 보조 목적 이외의 사용은 불가토록 예산 지원 지침계획을 마련하였다.

3. 지원신청 안내(설명회) 및 공고

○ 지원신청 안내

– 1차 사업설명회

• 일시 : 2011. 1. 25(수) 10:30~12:00
• 장소 : 광주문화재단 4층 다목적실
• 참석인원 : 지역문화예술간체 92개 단체
• 주요내용 : 공모사업 설명회 및 질의 응답 등

– 지역 문화예술인 및 예술단체 대상 2차 사업설명회 및 간담회 추진

• 일시 : 2011. 3. 11(금) 10:30~12:00
• 장소 : 광주문화재단 4층 다목적실
• 참석인원 : 약 35명
• 주요내용 : 공모사업 설명회 및 국가문화예술지원시스템 사용 설명, 질의 응답 등

○ 지원사업 공고
- 지원사업 공고 계획(안) 작성 : 2011. 3. 7(월)
- 공고기간 : 2011. 3. 7(월) ~ 3. 21(월)(15일간)
• 광주광역시 홈페이지(www.gwangju.go.kr) 공지사항
• 광주문화재단 홈페이지(www.gjcf.or.kr) 공지사항
• 기타 언론 보도자료 배포 및 일간지 게재
- 접수기간 : 2011. 3. 14(월) ~ 3. 21(월)(8일간)
• 광주문화재단 문화예술지원팀 접수

4. 지원심의

○ 주요내용
- 지원사업 심사계획(안) 작성 : 2011. 3. 15(화)
- 지원단체 심사 : 2011. 3. 24(목) ~ 25(금)
○ 심사개요
- 심사원칙 : 객관성, 공정성, 투명성 있는 심사
- 심사유형 : 서류심사, 인터뷰 심사 병행 추진
- 심사방식 : 점수제(최고, 최하점을 제외한 참여 심사위원 평균치 부여)
- 심사기준 : 한국문화예술위원회 추진지침 및 광주문화재단 사업계획에 의거 추진
○ 심사위원 구성
- 전국단위 문화예술 전문가 인력풀 활용 장르별, 연령별, 경향별, 학교별 안배
- 기준에 의거 1순위부터 15순위까지(2배수) 예비후보 명단 확정
- 심사 3~5일전 1순위부터 연락하여 최종 심사위원(7명) 확정
* 한국문화예술위원회 지역협력관 포함
○ 심사위원 자격
- 심의위원 자격은 광주문화재단 전국단위 인력풀 인사
- 예술현장에 대한 전문성과 식견이 있는 인사
- 광주시 시정시책과 광주문화재단의 문화예술진흥 정책에 대한 이해와 균형 감각을 갖춘 문화예술 인사
- 지원신청자나 사업내용과 관련성이 없는 인사 등의 기준으로 추진
○ 심사위원 역할
- 지원사업에 대한 심층 심의를 추진하고 그 심의결과를 문화재단에 통보
○ 심사방법 : 점수제를 바탕으로 협의 배점 방식

- 1차 행정심사 : 신청서류 적격 및 신청자격 부합 여부
- 2차 전문가심사 : 계량화에 의한 점수제(최고 · 하 제외 평균)
  • 활동실적, 조직역량, 시설역량(30%)
  • 공동 협력 프로그램 운영계획(50%)
  • 협력 의지, 지원계획(20%)
- 3차 인터뷰 심사

* 심의기준표

구분		활동실적, 조직역량 시설역량(30)	공동협력 프로그램 운영계획(50)	협력의지 지원계획 (20)	합계
가중치	점수환산	30%	50%	20%	
A	100	30	50	20	100점
B	90	27	45	18	90점
C	80	24	40	16	80점
D	70	21	35	14	70점
E	60	18	30	12	60점

※ 2009~2011년까지 연속 지원하는 공연예술단체집중육성지원 2개 단체(서영무용단, 강숙자오페라라인)와 2010~2011년까지 연속 지원하는 공연장상주단체육성지원사업 5개 단체(극단 진달래피네, 극단 푸른연극마을, 한소리회) 이외, 2011년 추가 공모를 통해 1개 단체(광주여성필하모닉오케스트라)를 선정 지원

5. 심의결과 발표

○ 주요내용

2011 공연장상주단체육성지원사업 심의계획안에 의거하여 심의 운영위원회를 통한 심의 추진 결과 지원 신청한 9개 단체 중 1개 단체에 대한 선정 심의결과를 통보 받아 광주문화재단이 승인하여 지원

- 심의 결과 보고(안) 작성 : 2011. 3. 25(금)
- 한국문화예술위원회 및 광주광역시 심의결과 보고 : 2011. 3. 25(금)
- 심의 결과 공고(재단 홈페이지) 및 보도자료 배포 : 2011. 3. 28(월) ~ 3. 30(수)

○ 지원결정

구분	구분			
	단체명	사업명	지원액 (천원)	비고
무용	서영무용단	한국적 감성의 세계화를 위한 창작무용 공연	47,000	
음악	강숙자 오페라라인	지역협력사업 3차년도 프로젝트 "도약"	47,000	
연극	극단 진달래피네	사랑 나눔 페스티벌	73,000	
연극	극단 푸른연극마을	신나는 연극여행	53,000	
무용	임지형광주현대무용단	2011 공연장상주단체프로그램	90,000	
음악	한소리회	2011 공연장상주육성지원	73,000	
전통	퓨전국악 아이이라	신나는 국악여행	50,000	
음악	광주여성필하모닉오케스트라	빨간날 4시 음악회 (광주다문화음악학교 운영)	50,000	
계			483,000	

6. 지원금 교부

○ 주요내용

- 선정단체에 대한 지원금 교부를 위해 지속지원 단체 및 신규 지원단체 지원현황을 안내하고 별도의 사업계획서 제출을 위한 단체 실무자 대상 간담회를 개최
  - 집중육성단체 : 2011. 4. 13(수) 14:00
  - 공연장상주단체 : 2011. 4. 13(수) 15:00
- 이후 지원금 수용여부 확인 및 이행약정서 체결을 통해 사업계획서에 맞는 세부사업 추진 및 사업비 교부, 정산서 및 성과보고서 제출에 대한 약정 체결

○ 지원금 교부

- 제출된 교부신청서를 바탕으로 1차와 2차로 구분하여 지원금을 지급하되, 단체별 사업계획 대비 추진 실적 등에 대한 중간평가 실시 후 2차 지원금 교부 추진

7. 모니터링 및 평가

지원사업에 대한 평가는 전문가 및 시민평가 위원단을 구성하여 매달 2~3회 공연 및 교육 프로그램 등 현장방문 평가를 실시하고 중간평가와 최종평가회를 개최하여 신뢰성 확보를 위해 평가단 운영계획을 마련, 실시하였다.

특히 지원 선정된 사업이 당초 사업계획에 맞게 추진되었는지 여부와 개별 공연물에 대한 작품성 및 사업추진 단체의 신뢰도 등을 평가하기 위해 전문가 평가와 행정평가로 구분하여 시행하였으며 대학생 및 시민 모니터링단을 운영하였다.

작품성 평가는 분야별 전문 평가위원을 위촉하여 공연작품을 현장에서 직접 관람하게 한 후, 이를 바탕으로 공연의 발전성, 작품성, 목표 달성도 등을 평가하였고, 행정평가는 사업 담당자가 제출한 사업계획서, 정산보고서 및 신문기사, 관련자료 등을 바탕으로 선정단체의 사업수행 능력을 종합 평가하였다.

○ 전문가 및 시민평가

광주문화재단에서 추진하는 지원사업 선정단체 현황을 파악하고 이에 맞는 모니터링 계획을 수립함으로써 지원사업에 대한 평가를 통해 향후 기초자료로 활용하고 피드백을 통한 사업 추진역량 강화를 위한 모니터링단 운영계획(안) 마련하였다.

- 보조금 지원사업 평가단 운영계획(안) 수립 : 2011. 4
- 모니터링 기간 : 2011. 5 ~ 12(8개월)
- 대상 : 공연장상주단체육성지원사업(공연예술단체집중육성지원 2개 단체 포함) 8개 단체
- 방법 : 전문가 및 대학생 시민평가단 현장 방문평가
- 모니터링 구성방법
  - 전문가 : 지역내 장르별 문화예술관련 전문가 및 관련 활동이 활발한 인사
  - 대학생 : 광주지역 문화예술관련 학과 및 재단 내 MOU 체결 단체협의를 통한 1차 평가단 구성 이후 홈페이지를 통한 시민평가단 모집 구성
- 결과 : 총 71회 현장평가 시행(전문가 평가 41회, 대학생 평가 30회)

○ 중간평가 : 지원단체 2차 보조금 지원을 위한 중간평가회 개최

- 일자 : 2011. 9. 6(화) 14:00~17:00
- 평가추진체 : 중간평가위원단(7명)
- 평가대상 : 8개 선정 단체
- 평가내용 : 지원단체 중간보고서 검토 및 협의를 통한 2차 보조금 지원 여부 확정

○ 최종평가회 : 사업 추진실적 및 향후 평가자료 활용을 위한 최종평가회 개최

- 일자 : 2011. 12. 22(목) 14:00~16:00
- 평가추진체 : 최종평가위원단(6명)
- 평가대상 : 8개 선정 단체
- 평가내용 : 공연장상주단체육성지원사업 및 공연예술단체집중육성지원사업 8개 단체에 대한 사업계획의 충실성, 실현성, 기여도와 파급효과 등 년간 사업 평가를 통한 평가환류시스템 마련

8. 정산 및 환류

○ 사업비 정산 : 사업 종료 후 1개월 이내 사업비 정산서 제출을 안내하였고 단체별 정산 보고서 검토를 통해 미비 서류 제출 보완과 함께 미 제출 부분은 행정평가에 적극 반영

○ 성과 환류

- 전문가 평가단의 작품성 평가와 실무담당자의 행정평가를 종합하여 합산한 점수를 바탕으로 최우수, 우수, 보통, 미흡 4단계로 구분하여 평가
- 이를 바탕으로 익년도 동일단체 지원사업 결정 시 인센티브 반영
- 성과 결과 최우수 단체는 지원결정, 우수단체는 가점 부여, 미흡 단체는 지원결정 배제 등 성과에 대한 환류 시스템 확보를 통해 우수단체에 대한 지속지원 시스템 확보하기 위해 노력하였다.

Ⅲ. 추천단체 사업 소개

〈임지형 광주현대무용단〉

○ 단체 소개

임지형광주현대무용단은 1990년 정식 창단된 이래로 한국적 정서를 바탕으로 실험성과 독창성을 겸비한 작품을 꾸준히 발표해오고 있으며 특히 대극장, 소극장, 야외무대 특성에 맞는 레퍼토리 개발과 함께 참여를 통한 체험 프로그램인 커뮤니티 댄스를 주 레퍼토리로 보유하고 있는 단체이다.

창단이래로 실험적인 무용공연을 통해 지역을 대표하는 문화 콘텐츠 창작에 전념하며 독창적인 개성을 지닌 테크니션으로 현대춤의 불모지인 광주에 현대무용을 토착화하며 새로운 모색과 다각적인 시도를 지속해 오고 있다.

광주현대무용단은 매년 「정기공연」과 「지역춤작가전」, 「광주현대춤페스티벌」 및 「기획공연」을 개최하고 「지역순회공연」과 해외연수, 워크샵 및 해외 공연, 전국의 각종 무용제에 참가하여 독특한 개성과 빛깔의 작품 등을 펼쳐 보이며 제5회, 제12회, 제14회, 제18회 전국무용제에서 대상(2회), 우수상(1회), 금상(1회), 안무상(2회), 연기상(4회)을 수상하였고, 제20회 서울국제무용제에서 우수상 및 미술상을 수상하였으며, 2010~2012 3년 연속 공연장상주단체육성지원사업에 선정된 전문 무용 단체이다.

○ 사업 소개

• 사업명 : 2011 남구문화예술회관 상주단체프로그램
• 사업기간 : 2011. 5. 1 ~ 12. 31
• 사업장소 : 남구문화예술회관
• 사업내용

– 전래동화 가족무용극 '춘향, 심청, 흥부여행기'
– 신진작가 발굴무대 '그리고 터닝 포인트'
– 두번째 테마 '가객(歌客). 국창(國唱) 임방울을 노래하다'
– 퍼블릭 프로그램 : 유아, 교사, 다문화가정 대상 프로그램 시행

2010년 '연의 노래'를 시작으로 임지형광주현대무용단의 두 번째 테마인'가객(歌客). 국창(國唱) 임방울을 노래하다'는 우리 민족사에서 가장 불행했던 시대에 태어나 그 시련과 수난을 딛고 민족의 한과 소망을 노래하며, 당대를 호흡하고 민초들의 삶과 아픔을 위로해 주었던 광주 출신의 국창(國唱) 임방울선생의 일대기를 새롭게 조명한 작품이다. 특히 단체가 상주한 남구지역 출신의 예술인을 재조명하고 이를 교육적 콘텐츠화 한 시도는 지역의 문화적 특성을 브랜드화하고 지역민들의 관심과 참여를 유도해 냈다는 점에서 공연장상주단체육성지원사업의 취지에 비추어 주목할 만한 성과이다.
또한 가족무용극을 표방한 '춘향, 심청, 흥부여행기'는 남구지역의 슬로건인 '효(孝)'를 주제로 전래동화들을 접목시킨 무용작품으로 아동부터 노인대상까지를 어우르는 가족극 형식의 작품으로 지역주민들의 많은 호응을 이끌어 내었다.





〈극단 진달래피네〉

○ 단체 소개

극단 진달래피네는 1989년 5월 창단 이래 지역 문화화를 위해 노력을 경주해 온 단체로 이 시대와 이 땅의 건강한 시민 공동체를 건설하는데 연극으로 일조할 수 있기를 염원하며 지역성, 민주성, 창의성을 모토로 활동을 지속해 오고 있는 전문 연극단체이다.
대표 작업으로 연극'태백산맥', '꿈을 찾는 이야기 시리즈', 창작 역사 뮤지컬 '묻지마라 갑자생', '취선록', '몽연', '이어진 인생사애', '사랑 프로젝트', '춘향의 사랑이 없다' 등 실험적이고 진취적인 작품 개발을 통해 지역 문화예술을 견인하고자 노력해 오고 있다.
주요 수상 경력으로 광주연극제 최우수작품상 4회, 연출상 4회, 연기상 6회, 1998년 전국연극제 대통령상, 연출상, 희곡상, 최우수여자연기상 수상 등이 있으며'지역연극의 문화화'를 위해 지속적인 의문을 내던지고 단체이다.

○ 사업 소개

- 사업명 : 2011 남구문화예술회관 상주단체프로그램
- 사업기간 : 2011. 6. 1 ~ 12. 31
- 사업장소 : 문예정터 소극장
- 사업내용

• 공연 프로그램 : 햄릿 'To be or not to be', '사랑 플러스(+)
• 퍼블릭 프로그램 : 가족극장, 시민연극학교, 다함께 연극감상

극단 진달래피네는 2011 공연장상주단체육성지원사업을 통해 생활속에서 함께 나누는 공동체적인 삶에 집중하며 편안하고 따뜻한 연극 만들기에 집중한 듯 하다.

퍼블릭 프로그램 중 하나인 '가족극장'은 공연장 내에서만의 연극이 아닌, 가족과 집안에서 이루어지는 생활속의 연극을 시도하며 가족간의 갈등, 고부간의 갈등 들을 연극이라는 매개를 통해 도출해 내는 과정을 극 형식으로 풀어내었다. 이를 통해 극 속에서 역할을 바꾸어가며 서로를 이해하는 계기를 만듬과 동시에 연극을 통한 심리상담 및 치료까지를 병행하는 솔로션 극의 내용으로 참여 대상자들로부터 상당한 반향을 일의키기도 했다.

특히 거실극장, 육아일기는 기존의 공연장에서 느낄 수 없는 편안하고 인간적인 교감을 이끌어냄과 동시에 생활속의 연극을 이끌어 냄으로서 연극을 통해 서로를 되돌아보는 계기를 만들어 낸 프로젝트 였다.

또한 대표 공연인 '사랑 플러스(+)는 인간의 가장 원초적이고 본능적인 감성인 사랑의

관점을 다양한 전문가들과 매체, 공연을 통해 새롭고 신선하게 풀어낸 실험극이다. 이 프로그램은 첫 회에서 연극, 음악, 무용, 미술 분야 전문가들을 대상으로 사랑에 대한 개론을 풀어내며 관객들에게 사랑의 의미와 대상, 방법 등에 대해 질문을 던지며 연인과의 사랑, 가족간의 사랑, 동료간의 사랑 등 다양한 사랑의 내용과 의미들을 극 형식공연으로 표현해 내었다.

두 번째'사랑은 말이다'와 세번째'사랑은 福job하다'는 미디어아트와 무용, 이미지 등 다양한 매체들을 결합하여 사랑에 대한 다양한 감정과 방식 등을 표출해 내었으며, 네 번째 '춘향의 사랑이 없다'에서는 현대를 살아가는 남자의 속성, 여자의 속성, 부모의 속성, 권력의 속성들을 극을 통해 투영하며 사랑에 대한 고정관념을 깨는 새로운 형식을 시도하기도 했다.

특히 기존의 공연들과의 차별화된 형식을 통해 실험적 무대를 추구하면서도 일상의 삶에서 흔히 접할 수 있는 소재들 차용하여 관객들로 하여금 그 의미를 재발견케 하는 작품들은 지역의 특화된 공연으로 브랜드화가 필요하다 하겠다.

레지던스프로그램 지원사업

"지역예술가 지원사업의 기초를 마련하다."

○ 미테-우그로 "놀고 먹는 레지던시"





Ⅰ. 개요

사업명	레지던스 프로그램 지원사업
사업내용	• 지역예술가의 창작활동 활성화 • 지역내외 예술가 교류 활동 증진(예술창작-소통-향유시스템) • 지역 주민연계 프로그램을 통한 지역민 문화예술향유권 신장
기간	• 2011.3 ~ 2011.12.
예산	• 200,000천원
대상	• 4개단체(미테-우그로, 사)의재문화재단, 사)미협, 아트컴퍼니원)
추진방식	• 공모를 통한 지원방식 • 지원단체 연간 계획을 통한 작가지원 및 주민연계프로그램 진행

Ⅱ. 추진내용 (사업추진배경, 목적, 취지 등 서술)

1. 사업 계획

2006년「보조금의 예산 및 관리에 관한 법률 시행령」제4조에 의거하여 국고 지원사업이었던 “예술창작스튜디오조성” 및 “예술창작공간조성”지원사업이 지방으로 이양되면서 기존의 레지던스(Artist residency)프로그램 지원이 ‘작가에게 단순히 공간을 제공’하는 차원에서 머물지 않고 큐레이터, 기획자, 입주작가 교류 및 커뮤니티 연계프로그램 등 프로그램 활성화 차원의 지원사업으로 변모하게 되었다. 레지던스프로그램지원사업의 목적은 창작-소통-향유 시스템에 대한 지원으로, 지역 예술가의 창작 활성화 및 예술 교류 활동 증진과 지역 주민연계 예술교육 프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티 활성화이다. 2011년 레지던스 프로그램지원사업의 지원 장르는 기존 전시 및 문학 장르외 공연예술, 다원예술 장르 및 복합 장르 관련 레지던스 프로그램 지원하여 사업의 폭을 확대하였으며, 레지던스 사업의 내실을 기하기 위하여 레지던스 프로그램 운영을 위해 별도의 큐레이터, 기획자를 두도록 하였고, 당해 지역의 예술 장르 지형도를 고려한 레지던스 프로그램 운영토록 지역의 대표적 레지던스프로그램을 지원하였다.
사업예산은 국고 및 시비의 50:50매칭펀드 형식으로 조달되며 총 2억원의 지원예산으로, 8개 지원단체 중 4개 단체를 선정하여 지원하였다.

2. 추진 경과

○ 사업 설명회 및 공고
〈공고 및 접수〉
- 공고기간 : 2011. 4.8~21(16일)
- 접수기간 : 2011. 4.15~22(8일간)
- 접수 결과 : 2011. 5.2

○ 사업설명회 개최
- 일시 : 2011.4.15
- 장소 : 문화재단 (빛고을시민문화관) 다목적실(4층)
- 개최결과 : 약 100명 방문

○ 지원사업 선정
- 선정기간 : 2011. 4.28~29
- 선정대상 : 4개 단체(미테_우그로, 의재문화재단, 사)미협, 아트컴퍼니원)

- 선정방법 : 1차 서류행정심사→전문가심사(2차 서류심사 및 인터뷰심사)
- 선정위원 : 레지던스심사위원단(7인)

○ 모니터링

- 기간 : 2011. 5~12
- 대상 : 선정단체 4개단체(미테_우그로, 의재문화재단, 사)미협, 아트컴퍼니원)
- 방법 : 현장평가
- 모티터링 구성 방법 : 전문가 및 시민대학생평가단 구분 구성
- 모니터링 요원 : 총 9명(대학생 3인 , 전문가 6인)
- 결과 : 전문가평가서 및 평가점수 최종평가 반영

3. 사업 추진실적

○ 지원의 원칙

레지던스프로그그램지원사업은 공모 추진함을 원칙으로 하되, 지역예술계 여건에 맞추어 시·도나 문화재단에서 직접 운영할 수 있는 사업 중 대표적이다. 2011년 광주문화재단에서는 직접 수행보다는 공모 지원을 추진하였다. 지원대상은 시각예술(사진 포함), 문학, 공연예술(연극, 무용, 전통), 다원예술, 문화일반 등 문화예술 전 분야의 활동을 지원하며 입주예술가의 창작, 발표, 국내외 교류, 지역 주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동을 지원하고 2011년 시·도 관할 지역에서 레지던스프로그램을 운영하고자 하는 단체 및 예술인도 신청하도록 하였다. 지원규모는 1개 레지던스 시설당 3천~5천만원이 기준이지만 시설이나 프로그램의 규모, 신청사업의 특성, 소요예산, 기간 등에 따라 결정하되, 적정 수준으로 증액 지원이 가능하다. 특히 이 사업은 소액다건식 지원이 금지되어 있다. 지원 항목은 큐레이터등 기획자 인건비, 입주 예술가의 작품제작 및 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술교육 강좌 등 커뮤니티 활동 등 프로그램 운영 직접 경비 중 일부 지원이 원칙이다. 레지던스 시설의 신축, 대폭 리모델링 비용은 지원하지 아니하고 레지던스 시설 개보수 비용 중 일부를 지원할 수 있도록 예산 지침이 마련되었다. 지원신청 자격은 지원대상 분야 레지던스프로그램을 운영하고자 하는 문화예술단체, 사립미술관, 대안공간 등이며, 타 시·도 문화예술가 및 단체도 신청가능하나, 2개 이상 시·도에 동일 사업 신청은 불가하도록 하였다.

○ 지원 심의

레지던스프로그램지원사업 지원심의 원칙은 객관성, 공정성, 투명성 있는 심의를 추진함에 있다. 지원심의위원 구성 및 운영이 원칙이며, 해당 분야 전문가로 별도 심의위원를

구성하여, 위원의 장르, 연령, 성, 경향, 지역별 균형을 고려하였다. 심의위원자격은 광주문화재단 전국단위 인력풀 인사, 예술현장에 대한 전문성과 식견이 있는 인사, 광주시 시정시책과 광주문화재단의 문화예술진흥 정책에 대한 이해와 균형 감각을 갖춘 문화예술인사, 지원신청자나 사업내용과 관련성이 없는 인사 등의 기준으로 추진하였다. 심의위원의 역할은 지원사업에 대한 심층 심의를 추진하고 심의결과를 문화재단에 통보하여야 한다. 지원심의는 서류심의와 인터뷰 심의를 병행함으로서 심의의 객관성 확보에 주력하였고 심의방식은 점수제를 바탕으로 협의 배점 방식 유형으로 추진하였다. 서류심의는 1차 자격요건 심의를 거쳐 2차 신청서, 사업계획서등의 적절성 심의를 거쳐 정해진 순서에 따라 1문 1답형식의 간결한 질문과 대답으로 진행하는 3차 인터뷰 심의 방법으로 객관성과 공정성을 확보하고자 하였다. 심의 기간은 2011년 4월 28일부터 29일까지 진행 되었다.

○ 심의기준표

구분		추진주체 역량(30)	프로그램의 충실성 (50)	운영 및 홍보 (20)	합계
가중치	점수환산	30%	50%	20%	
A	100	30	50	20	100점
B	90	28	45	17	90점
C	80	25	40	15	80점
D	70	22	35	13	70점
E	60	19	30	11	60점

○ 신청 접수 현황표

단위(천원)

구분	2010 신청건수		2011신청건수			
	건 수	비 율	건수	비율	신청금액	비 율
전시	9	53%	5	63%	330,816	69%
공연	7	41%	3	38%	152,000	32%
문학	1	6%	–	–	–	–
합계	17	100%	8	100%	482,816	100%

- 전시 : 대동문화, 의재문화재단, 사)한국수공예발전협회, 사)미협광주지회, 아트스페이스미테-우그로
- 공연 : 아트컴퍼니원, 사)아시아공연예술위원회, 전통문화연구회얼쑤

○ 지원 결정

2011레지던스프로그램지원사업 심의 운영계획안에 의거하여 심의운영위원회를 통한 심의를 추진한 결과 4개 단체 선정 심의결과를 통보 받고 문화재단이 승인하여 지원하였다.

구분	구분		
	단체명	사업명	지원액 (천원)
1	아트스페이스미테-우그로	놀고 먹는 레지던스	60,000
2	의재문화재단	의재창작스튜디오	50,000
3	(사)미협	문화지하철나눔레지던시	42,000
4	아트컴퍼니원	플레이 공작소	40,000
합계			192,000

○ 사업 평가

사업의 평가는 전문가 평가위원단을 구성하고 매달 2~3회 프로그램 운영 또는 워크숍, 간담회 등 현장방문 평가를 실시하고 중간평가(9월중)와 최종평가회를 개최하여 신뢰성 획득을 위해 평가계획을 마련하고 실시하였다.

2011년 레지던스프로그램지원사업은 지원단체별 워크숍과 간담회를 통해 원만한 소통과 협력을 바탕으로 사업계획의 목적을 달성하였으며, 레지던스프로그램지원사업을 통해 지역내 문화예술인 지원 및 시민대상 문화예술교육지원으로 향유 기회확대의 근간을 마련할 수 있었음에 의미를 둘 수 있으며, 공동의 리플렛을 제작 배포함으로써 공통의 홍보방안을 마련하고자 노력하였다. 각 사업자별 총괄 평가를 통해서 본 결과 가장 높은 점수를 받은 항목은 프로그램의 연계성의 목표실현 정도였으며, 그 다음으로 예술적 기여도, 연계성, 활동실적 등의 순이었다.

2011년 레지던스프로그램지원사업은 문화재단 출범과 동시에 추진되었던 지원사업으로 매우 객관적이고 신뢰도 높은 심사와 운영으로 본 사업의 목적과 취지에 부합한 결과물을 도출해 내었다고 판단된다.

본 사업이 발전하기 위해서는 레지던스사업의 목적에 부합한 사업의 유지 및 지역적 현안이 반영된 특화된 레지던스프로그램의 발굴이 필요하다. 광주문화재단의 경우 광주시청의 문화정책적 방향과 광주만의 특색을 반영한 레지던스프로그램을 개발 추진이 매우 필요하다. 특히 광주시 유네스코 창의도시 추진 관련하여 문화예술 분야 중 우선 특화 가능한 미디어 분야를 대상으로 프로그램 개발을 시도 해봄직하다.

그리고 지역 협력형사업 중 레지던스사업의 특성상 안정적 하드웨어와 전문적 소프트웨어가 동시에 발현 될 때만이 가능한 사업으로 장기적 안목에서 추진 가능한 단체의 발굴과 유지가 중요한 사업으로 대표적이다. 이러한 측면에서 볼 때 민간단체나 법인단체들의 장기적 안목의 레지던스사업의 기획력이 매우 중요하게 작용하는 만큼 문화재단 차원의 교육, 워크숍, 토론회 등 다양한 방법의 의견수렴과 발전 방향 도출 기회 마련을 위한 노력이 필요할 것으로 본다.

Ⅲ. 추천단체 사업 소개

미테-우그로 : "대안공간의 새로운 모델을 제시하다"

〈단체소개〉

아트스페이스 미테 우그로는 광주 대인동 내 건물을 임대하여 2009년 신진작가 창작지원전 전국공모를 시작으로 활동을 시작하였다. 2009년 전시공간을 마련한 후 '신진작가 창작지원전 전국공모 1~3호', 'A-young드로잉 퍼포먼스전', '3인3전-쥐, 새, 고슴도치 그리고 나 전', '뒤로전진 마그마전', 'Narura:이미 있는 것으로부터 노닐다:Ars'와 2010년 해외교류 작가지원사업으로 "한국청년작가초대전" '해외교류초대전 Paris La Metisse' '플로랑스 바타리에르, 모르강 하엘 집시앙 사진전', 'Foot+Food Residency 아시아 작가 초청 및 한국 청년작가 선정 및 입주', '아시아 영 아티스트전', '해외 청년작가 지원전', '팟타이 태국 청년작가 초대전' 등 다수의 해외교류와 전시 경력을 가지고 있다. 2009년부터 본 지원사업에 지원하기전 2개의 공간을 확장하여 커뮤니티공간과 레지던스 공간을 조성하였는데, '미테'(밑에를 소리나는대로 적은 것)로 불리우는 전시장, '우그로'(위쪽으로의 사투리)는 건너편 1층 사무실 겸 커뮤니티 공간을 그 옆으로 '자자'라는 레지던스작가나 국내외 방문객들을 위한 숙소를 마련하였다.

대표 디렉터는 조승기씨로 전남대학교에서 조각을 전공한 기획자이다. 이외 아트디렉터로 함께 일하는 김선영외5인으로 구성되어 있어 인적 구성 또한 탄탄하다. (단체의 주요 구성원 : 조승기(조각가, 기획자), 김선영(독립큐레이터), 이영신(국립박물관 학예교육사), 정민초(독립큐레이터), 심소현(조선대미술관 학예연구사), 김영주(매니저, 전남대문화전문대재학), 최양선(무대감독,조각가)

〈사업소개〉

2011년 "놀고 먹는 레지던시"는 국내외 작가 10여명(한국3인, 일본1인, 인도2인, 필리핀, 태국,대만 각 1인)을 선정하여 '소통'을 주제로 기존의 레지던스프로그램과는 다른 진행을 하였다. 기존의 레지던스가 예술가들에게 작업실을 제공하고 전시를 치르는 정도였다면 '놀고 먹는 레지던시'는 다양한 국적의 예술가와 노동자가 음식을 매개로 소통하고 예술체험을 진행한다. 광주의 하남공단과 평동공단에 중소기업의 공장이 밀집해있고 그곳에서 일하는 다양한 국적의 이주노동자들과 다문화가족이 많은 편이다. 광주의 지역적 특성을 읽으며 기존의 레지던스사업의 틀을 넘어서는 새로운 시도를 하였다.

특히 지역예술가와 해외예술가를 초대한 교류프로그램형태의 레지던스를 진행하였고 외국인 근로자들과의 체험형 워크숍 "시장님 나봐요"프로그램은 예술로서 작가와 외국인 근로자 들이 소통할 수 있는 체험의 시간을 마련해 주었고'황금마차'는 음식을 매개로 소통을 확장해 나가고자하는 아시아거리음식 개발단 프로그램과 부합하여 다양한 계층과 함께 음 식, 예술이 만나는 새로운 체험을 통한 소통을 시도하였다. 이 프로그램은 특별히 개인 예술작업에 대한 미션은 없었지만 참여작가들이 3~4개월동안 대인시장내 숙식공간 '자 자'와 공동작업실, 옥상캠프, 갤러리 '미테'와 커뮤니티카페 '우그로' 등 공간에 머물면서 느낀 감성, 장소적 특성에서 오는 이미지나 레지던시를 참여하며 느낀 단상들을 작품으로 풀어낸 결과 전시로 마무리 하였다. 미테-우그로가 가진 다양한 공간에서 펼쳐진 본 전시는 공간의 색깔별로 6개국 참여작가들의 다양한 작품을 볼 수 있었다.

〈세부사업 내역〉

○ 사업명 : 놀고 먹는 레지던시
○ 기간 : 2011. 8~11
○ 장소 : 아트스페이스 미테_우그로, 자자 등
○ 내용 : '소통'을 주제로 다양한 장르의 작가들이 참여하여 협력 프로젝트 및 개인 작품 활동 진행
- 강좌, 체험아트, 레스토랑운영을 통한 예술적 소통의 방법론 실험
- 다양한 프로그램을 통해 소통된 내용은 정기적 세미나를 통해 피드백
- 다양한 소통방법을 통한 예술의 사회적 역할에 대한 논의 전개

○ 참여작가
- 한국 : 김현돈, 김탁현, 박인선
- 일본 : 소이치로 마츠야
- 필리핀 : 마크 살바투스

- 인도 : 아제이 단드렛, 라제시 람
- 태국 : 짜그라판 타나티라넌
- 대만 : 야오 충 한

○ 세부프로그램

1) 사장님 나봐요

- 일정 : 8.1~11.30
- 장소 : 미테_우그로, 작업실, 대인시장 내
- 내용 : 광주지역 이주 노동자들과 레지던스작가가 함께 만드는 예술체험 워크숍형 프로그램

2) 아시아 거리음식 개발단

- 일정 : 8.1~11.30
- 장소 : 우그로
- 내용 : 공동협업 골목길 개선 프로그램 진행
  주2회 레지던스 작가들과 시민들과 소통의 장 마련, 참여작가 국가 음식을 매개로한 문화교류 및 예술소통구조 확대의 장, 각국 참여작가들과 거리음식 개발단을 운영하여 매주 토요일과 일요일 대인시장과 광주 곳곳에서 이동식 포장마차 형태로 운영하는 레스토랑운영과 공연이 병행되는 퍼포먼스 진행

3) 황금마차

- 일정 : 8.1~11.30
- 장소 : 하남, 평동공단 등
- 내용 : 월 1~2회 광주지역 내 소외계층을 찾아가는 이동형 아트 프로그램, 이동형 레스토랑운영과 체험프로그램 병행함으로서 시민들에게 다양한 예술프로그램을 경험하게 함으로서 예술의 경계를 낮춘 소통 이벤트형 프로그램운영

4) 결과 보고전

- 일정 : 12.2~12(10일)
- 장소 : 아트스페이스 미테
- 내용 : 아시아 거리음식 개발단이 만들어낸 레시피 음식을 총체적으로 선보이고 4개월간의 소통 과정에서 기록된 파티형식의 레지던시 기획 전시, 소통의 결과물로 일지, 작가노트, 영상, 시민대상 예술체험프로그램 “사장님 나봐요” 결과물 전시 등

별첨

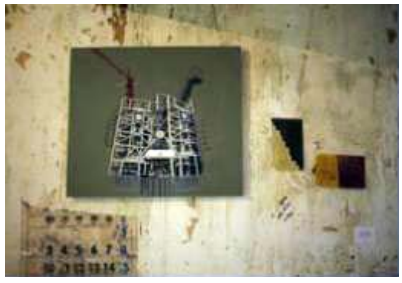
아트스페이스 미테-우그로 레지던스프로그램지원 사업 추진 경과 장면 모음

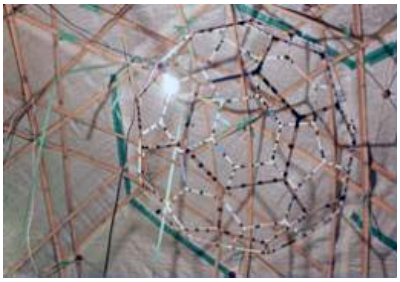
추진내용	대표 이미지	
상반기 워크숍 장면 -제목: 레지던스사업 지원단체 워크숍 -일시 : 07.08 -장소 : 미테-우그로 -참여인원 : 20여명 -기타		
작가 간담회 장면 -첫 모임장면위주 -제목 : 놀고먹는레지던시 프로그램 구체화를 위한 세미나 -일시 : 8~12월 -장소 : 우그로 등 -참여인원 : 13명 -기타		
작가 거주 공간 -게스트하우스 '자자' -해외작가 7인 거주 -도미토리 형식 -방3개, 주방 겸 거실1개, 욕실1개		
작가 작업공간 1 -공동창작공간 2F		

추진내용	대표 이미지	
		
작가 작업공간 2 –공동창작공간 1F, 갤러리 미테		
작가 작업공간 3 – 우그로, 옥상캠프		
체험 교육형 워크숍 –제목 : '사장님 나봐요' –일시 : 9월 –장소 : 광산구 아시아센터 –참여인원 : 50여명 –기타 : 악세사리, 유니폼, 드로잉 등		
체험 교육형 워크숍 –제목 : '사장님 나봐요' –일시 : 10월 –장소 : 광산구 아시아센터 –참여인원:50여명 –기타 : 뮤직비디오, 테이블축구게임 만들기 등		

추진내용	대표 이미지	
체험 교육형 워크숍 –제목 : '사장님 나봐요' –일시 : 11월 –장소 : 광산구 아시아센터 –참여인원 : 50여명 –기타 : 책꽂이, 벤치, 소조 등		
커뮤니티 프로그램 –제목 : '아시아거리음식개발단' –일시 : 9월 –장소 : 우그로 –참여인원 : 30여명 –기타 : 시장상인초대		
커뮤니티 프로그램 –제목 : '아시아거리음식개발단' –일시:10월 –장소:우그로 –참여인원:50여명 –기타:예술가초대		
커뮤니티프로그램 –제목 : '아시아거리음식개발단' –일시:11월 –장소:우그로 –참여인원:40여명 –기타:기획자초대		

추진내용	대표 이미지	
찾아가는 예술서비스 –제목 : '황금마차' –일시 : 10.14~18 –장소 : 광주도심일대 –참여인원 : 작가15인, 관람객 500여명 –기타 : 공연퍼포먼스		
찾아가는 예술서비스 –제목 : '황금마차' –일시 : 10.14~18 –장소 : 광주도심일대 –참여인원 : 작가15인, 관람객 500여명 –기타 : 음식마차		
하반기 워크숍 –제목 : 남도답사 –일시 : 09.22~23 –장소 : 보성일대 –참여인원 : 20여명 –기타		
체험 교육형 워크숍 결과 보고展 –제목 : '사장님 나봐요' 展 –일시 : 11.27~12.04 –장소 : 아트스페이스미테 –참여인원 : 30여명 –기타		
체험 교육형 워크숍 결과 보고展 –제목 : '사장님 나봐요' 展 –일시 : 11.27~12.04 –장소 : 아트스페이스미테 –참여인원 : 외국인 근로자 50여명, 관람객 700여명 –기타		

추진내용	대표 이미지	
참여작가 전시 –제목 : '놀고먹는 레지던시'展 –일시 : 11.29~12.04 –장소 : 갤러리 미테 –참여인원 : 2인 (김탁현, 세진 에커/ 터키) –기타		
참여작가 전시 –제목 : '놀고먹는 레지던시'展 –일시 : 11.29~12.04 –장소 : 갤러리 미테 –참여인원:3인 (장이밍/중국, 양진/중국, 박인선) –기타		
참여작가 전시 –제목 : '놀고먹는 레지던시'展 –일시 : 11.29~12.04 –장소 : 공동창작공간1F –참여인원 : 1인(김현돈) –기타		
참여작가 전시 –제목 : '놀고먹는 레지던시'展 –일시 : 2011.11.29~12.04 –장소 : 우그로 앞 골목 –참여인원 : 1인 (로이스 엉/호주) –기타		

추진내용	대표 이미지	
참여작가 전시 –제목 : '놀고먹는 레지던시'展 –일시 : 2011.11.29~12.04 –장소 : 옥상캠프 –참여인원 : 1인 (소이치로 미츠야/일본) –기타		
참여작가 전시 –제목: '놀고먹는 레지던시'展 –일시 : 2011.11.29~12.04 –장소 : 우그로 –참여인원 : 1인 (김현돈) –기타		

시·도기획 지원사업

Ⅰ. 개요

사업명	지역문화예술기획지원사업
사업내용	– 광주의 역사적 경험과 예술적 배경을 고려한 문화예술 현장 활성화 – 문화예술 현장 활성화 프로젝트 지원을 통한 브랜드 발굴 – 지역 예술 생태계 조성을 통한 특화사업 발굴 및 지원
기간	2011. 5 ~ 2011. 12
예산	200,000천원
대상	5개 단체(광주오페라단, (사)문화터미널, 박준희 무용단, 놀이패 신명, (사)지역문화마케팅전략개발)
추진방식	– 공모를 통한 지원단체 선정 – 선정단체 연간 사업계획을 통한 사업지원

Ⅱ. 추진내용 (사업추진배경, 목적, 취지 등 서술)

1. 사업계획

지역문화예술기획지원사업은 지역의 역사적 경험과 예술적 배경 등을 고려함으로써 문화예술 현장을 활성화할 수 있는 사업, 지역 문화예술 현장 활성화 프로젝트 지원을 통한 브랜드 발굴, 지역 예술 생태계를 조성하기 위한 특화사업 발굴 및 지원을 위해 한국문화예술위원회와 광주광역시가 매칭펀드 형식으로 운영하는 지원 사업으로 지역의 문화예술 발전을 위해 우선적으로 추진할 필요성이 인정되는 사업을 지원하되, 관성적 형태의 단순 공모방식에서 탈피하여 지역성을 고려한 기획형 프로그램 지원을 원칙으로 하고 있다.

지원대상은 지역 거주 작가, 안무가, 연출가, 배우, 예술기획자 및 지역의 역사적·문화적 배경을 소재로 한 창작 발표사업 또는 브랜드화 할 수 있는 인물, 소재를 활용한 특화사업 등으로 광주의 문화환경과 연계하여 문화예술 생태계를 조성하고 예술 소비자를 만들어 낼 수 있는 기획형 사업을 지원 대상 범위에 포함하였다.

2010년도부터 공모를 통해 선정 지원하고 있는 지역문화예술기획지원사업 예산은 2011년도에는 국비 및 시비 50:50 매칭펀드 형식으로 조달되며 총 2억원의 예산을 지원하였다.

○ 추진방식 : 공모를 통한 선정
○ 지원방향
- 지역브랜드 육성을 위해 광주의 정체성을 대표하거나 고양할 수 있는 시민문화향수권 신장사업
- 광주지역의 문화예술행사와 축제 등이 연계된 문화예술현장 활성화 사업
- 광주시민들의 문화향수권 신장에 기여하는 사업

2. 공모추진계획

○ 공모추진 과정



○ 공모 원칙

지역문화예술기획지원사업은 광주지역의 문화예술 현장을 활성화하고 지역의 브랜드 육성과 정체성을 대표할 수 있는 사업을 중점 지원 대상으로 선정한다. 특히 지원대상은 연극, 무용, 음악, 국악, 다원분야 등 모든 분야로 사업의 목적에 부합하는 문화예술 사업을 고려하여 지원하였다. 또한 창작 및 공연 활동을 전문적으로 시행하는 공연예술단체나 예술가, 공공예술 프로젝트, 페스티발 등을 대상으로 하되, 당해년도 국고, 중앙문예진흥기금 및 시·도 지방비 지원 대상으로 선정된 단체는 지역문화예술기획지원사업으로 중복 수행 불가토록 하였다. 또한 연례적인 예술제 개최, 찾아가는 순회활동 지원 등 기존 사업과 차별성이 없는 사업, 타 영역에서 수용하고 있는 활동 지원사업, 순수 문화예술 활동이 아닌 사업 등은 지원 불가하다. 지원규모는 선정 단체당 2천~6천만원으로 프로그

램 일정 및 규모, 사업의 특성 및 기간 등에 따라 차등을 두었으며 지원 항목은 문화예술 활동의 직접 경비 중 일부를 지원하였다. 이 외 문화시설 등 인프라 구축이나 경상운영비 및 보조 목적 이외의 용도로 사용은 불가토록 예산 지원 지침을 마련하였다.

3. 지원신청 안내(설명회) 및 공고

○ 지원신청 안내
– 1차 사업설명회
• 일시 : 2011. 1. 25(수) 10:30~12:00
• 장소 : 광주문화재단 4층 다목적실
• 참석인원 : 지역문화예술간체 92개 단체
• 주요내용 : 공모사업 설명회 및 질의 응답 등
– 지역 문화예술인 및 예술단체 대상 2차 사업설명회 및 간담회 추진
• 일시 : 2011. 3. 11(금) 10:30~12:00
• 장소 : 광주문화재단 4층 다목적실
• 참석인원 : 약 35명
• 주요내용 : 공모사업 설명회 및 국가문화예술지원시스템 사용 설명, 질의 응답 등
○ 지원사업 공고
– 지원사업 공고 계획(안) 작성 : 2011. 3. 7(월)
– 공고기간 : 2011. 3. 7(월) ~ 3. 21(월)(15일간)
• 광주광역시 홈페이지(www.gwangju.go.kr) 공지사항
• 광주문화재단 홈페이지(www.gjcf.or.kr) 공지사항
• 기타 언론 보도자료 배포 및 일간지 게재
– 접수기간 : 2011. 3. 14(월) ~ 3. 21(월)(8일간)
• 광주문화재단 문화예술지원팀 접수

4. 지원심의

○ 주요내용
– 지원사업 심사계획(안) 작성 : 2011. 3. 21(월)
– 지원단체 심사 : 2011. 3. 30(수)
○ 심사개요
– 심사원칙 : 객관성, 공정성, 투명성 있는 심사

- 심사유형 : 서류심사, 인터뷰 심사 병행 추진
- 심사방식 : 점수제(최고, 최하점을 제외한 참여 심사위원 평균치 부여)
- 심사기준 : 한국문화예술위원회 추진지침 및 광주문화재단 사업계획에 의거 추진

○ 심사위원 구성

- 전국단위 문화예술 전문가 인력풀 활용 장르별, 연령별, 경향별, 학교별 안배
- 기준에 의거 1순위부터 15순위까지(2배수) 예비후보 명단 확정
- 심사 3~5일전 1순위부터 연락하여 최종 심사위원(7명) 확정

  * 한국문화예술위원회 지역협력관 포함

○ 심사위원 자격

- 심의위원 자격은 광주문화재단 전국단위 인력풀 인사
- 예술현장에 대한 전문성과 식견이 있는 인사
- 광주시 시정시책과 광주문화재단의 문화예술진흥 정책에 대한 이해와 균형 감각을 갖춘 문화예술 인사
- 지원신청자나 사업내용과 관련성이 없는 인사 등의 기준으로 추진

○ 심사위원 역할

- 지원사업에 대한 심층 심의를 추진하고 그 심의결과를 문화재단에 통보

○ 심사방법 : 점수제를 바탕으로 협의 배점 방식

- 1차 행정심사 : 신청서류 적격 및 신청자격 부합 여부
- 2차 전문가심사 : 계량화에 의한 점수제(최고 · 하 제외 평균)

• 추진주체 역량(30%)
• 지역문화예술현장 활성화 가능성(40%)
• 추진사업의 예술적 가치(30%)

- 3차 인터뷰 심사

  * 심의기준표

구분		추진주체 역량(30)	지역문화예술 활성화 가능성(40)	추진사업의 예술적 가치(30)	합계
가중치	점수환산	30%	40%	30%	
A	100	30	40	30	100점
B	90	27	35	27	90점
C	80	24	30	24	80점
D	70	21	25	21	70점
E	60	18	20	18	60점

5. 심의결과 발표

○ 주요내용

2011 지역문화예술기획지원사업 심의계획안에 의거하여 심의 운영위원회를 통한 심의 추진 결과 지원 신청한 17개 단체 중 5개 단체에 대한 선정 심의결과를 통보 받아 광주문화재단이 승인하여 지원

- 심의 결과 보고(안) 작성 : 2011. 3. 31(목)
- 한국문화예술위원회 및 광주광역시 심의결과 보고 : 2011. 3. 31(목)
- 심의 결과 공고(재단 홈페이지) 및 보도자료 배포 : 2011. 3. 31(월)

○ 지원결정

구분	구분			
	단체명	사업명	지원액 (천원)	비고
다원	(사)문화터미널	빵만드는 공연	60,000	
음악	광주오페라단	음악극 김치	60,000	
무용	박준희 무용단	그리고...나도 늙는다	30,000	
연극	놀이패신명	동네방네 5.18예술보따리	25,000	
다원	(사)지역문화마케팅전략개발	공존을 위한 그린프로젝트 녹색 몸짓	20,000	
계			195,000	

6. 지원금 교부

○ 주요내용

- 선정단체 지원금 교부를 위해 신규 지원단체별 사업계획서 검토 및 심사위원 요청사항 전달 및 수정, 회계교육 시행 및 지원금 교부 절차 등 안내를 위해 선정단체 실무자 대상 간담회를 개최

• 간담회 추진 : 2011. 4. 8(금) 14:00

- 이후 지원금 수용여부 확인 및 이행약정서 체결을 통해 사업계획서에 맞는 세부사업 추진 및 사업비 교부, 정산서 및 성과보고서 제출에 대한 약정 체결

○ 지원금 교부

- 제출된 교부신청서를 바탕으로 1차와 2차로 구분하여 지원금을 지급하되, 단체별 사업계획 대비 추진 실적 등에 대한 중간평가 실시 후 2차 지원금 교부 추진

7. 모니터링 및 평가

지원사업에 대한 평가는 전문가 평가위원단을 구성하여 매회 공연별 1~3회 현장방문 평가를 실시하고 중간평가와 최종평가회를 개최하여 신뢰성 확보를 위해 평가계획을 마련, 실시하였다.

특히 지원 선정된 사업이 당초 사업계획에 맞게 추진되었는지 여부와 개별 공연물에 대한 작품성 및 사업추진 단체의 신뢰도 등을 평가하기 위해 전문가 평가와 행정평가로 구분하여 시행하였으며 대학생 및 시민 모니터링단을 운영하였다.

작품성 평가는 분야별 전문 평가위원을 위촉하여 공연작품을 현장에서 직접 관람하게 한 후, 이를 바탕으로 사업내용의 작품성과 완성도, 출연자의 공연 수준, 관객의 호응도, 지속적인 발전 가능성, 사업목표 달성도 등을 평가하였고, 행정평가는 사업 담당자가 제출한 사업계획서, 정산보고서 및 신문기사, 관련자료 등을 바탕으로 선정단체의 사업수행 능력을 종합 평가하였다.

○ 전문가 및 시민평가

광주문화재단에서 추진하는 지원사업 선정단체 현황을 파악하고 이에 맞는 모니터링 계획을 수립함으로써 지원사업에 대한 평가를 통해 향후 기초자료로 활용하고 피드백을 통한 사업 추진역량 강화를 위한 모니터링단 운영계획(안) 마련하였다.

- 보조금 지원사업 평가단 운영계획(안) 수립 : 2011. 4
- 모니터링 기간 : 2011. 5 ~ 12(8개월)
- 대상 : 지역문화예술기획지원사업 지원 5개 단체
- 방법 : 전문가 및 대학생 시민평가단 현장 방문평가
- 모니터링 구성방법
  - 전문가 : 지역내 장르별 문화예술관련 전문가 및 관련 활동이 활발한 인사
  - 대학생 : 광주지역 문화예술관련 학과 및 재단 내 MOU 체결 단체협의를 통한 1차 평가단 구성 이후 홈페이지를 통한 시민평가단 모집 구성
- 결과 : 총 32회 현장평가 시행(전문가 평가 13회, 대학생평가 19회)

○ 중간평가 : 지원단체 2차 보조금 지원을 위한 중간평가회 개최

- 일자 : 2011. 9. 6(화) 14:00~17:00
- 평가추진체 : 중간평가위원단(7명)
- 평가대상 : 5개 선정 단체
- 평가내용 : 지원단체 중간보고서 검토 및 협의를 통한 2차 보조금 지원 여부 확정

○ 최종평가회 : 사업 추진실적 및 향후 평가자료 활용을 위한 최종평가회 개최
- 일자 : 2011. 12. 22(목) 14:00~16:00
- 평가추진체 : 최종평가위원단(3명)
- 평가대상 : 5개 선정 단체
- 평가내용 : 지역문화예술기획지원사업 5개 선정단체에 대한 사업계획의 충실성, 실현성, 기여도와 파급효과 등을 평가하여 향후 지원에 따른 인센티브 부여 등 환류 시스템 마련

8. 정산 및 환류

○ 사업비 정산 : 사업 종료 후 1개월 이내 사업비 정산서 제출을 안내하였고 단체별 정산보고서 검토를 통해 미비 서류 제출 보완과 함께 미 제출 부분은 행정평가에 적극 반영

○ 성과 환류
- 전문가 평가단의 작품성 평가와 실무담당자의 행정평가를 종합하여 합산한 점수를 바탕으로 최우수, 우수, 보통, 미흡 4단계로 구분하여 평가
- 이를 바탕으로 익년도 동일단체 지원사업 결정 시 인센티브 반영
- 성과 결과 최우수 단체는 지원결정, 우수단체는 가점 부여, 미흡 단체는 지원결정 배제 등 성과에 대한 환류 시스템 확보를 통해 우수단체에 대한 지속지원 시스템 확보하기 위해 노력하였다.

Ⅲ. 추천단체 사업 소개

빵만드는 공연 '김원중의 달거리' 소개

〈단체 소개〉

'김원중의 달거리'는 문화를 통한 예술인과의 상호 교류 커뮤니티 형성과 예술가들의 창작활동을 지원하고 시민들에게 문화향유 기회를 확보하여 지역문화발전에 이바지함을 목적으로 설립되었다. 국악, 미술, 재즈, 퍼포먼스 등 다양한 장르의 공연을 하나의 주제로 기획, 구성하여 다양한 볼거리와 장르 간 통합이라는 시대적 요구를 실천하고 있으며 고유의 콘텐츠와 예술성을 유지하면서 2003년부터 북녘 어린이를 위한 자발적 기부문화를 확대시키는데 일조하고 있다.

2011년 지역 유수의 문화예술인들과 시민들로 구성된 공동추진위원회를 결성하고 '(사)문화터미널'에서 독립하면서 완전한 비영리단체로서의 모습을 꾀함과 동시에 지역 예술인들의 예술적 영감의 교류의 장으로 거듭나게 되었습니다.

'김원중의 달거리'는 하나의 공연에서 음악, 미술, 무용, 영화, 퍼포먼스에 이르기까지 예술 전 영역을 아우르는 다원예술을 지향한다. 단순히 여러 장르의 나열이 아닌 예술 장르간 융합과 통섭으로 새로운 창조적 공연을 만들어가고 있다.

특히 보여주는 예술가와 보는 관객이 아닌, 함께 만들어가는 공연이 바로 '김원중의 달거리'공연이다. 무대 위에서 매달 혼신의 열정을 불태우는 예술가는 물론 구두닦이 봉사를 해서 성금을 기탁하는 장애인, 매 공연마다 쿠키를 구워오는 아줌마, 차와 음료를 제공해 주시는 아저씨, 그 한명 한명이 모여서 아름다운 공연을 만들고 있다. 더욱이 영리의 추구가 아닌 공익적인 목적을 위해 만드는 공연은 반복이 갖는 가치 이상으로 늘 새로운 예술성의 추구 또한 커다란 의미를 갖고 있다. 늘 같은 곳에 있지만, 늘 새로운 공연이 바로 '김원중의 달거리'공연이라 할 수 있다.

〈사업 소개〉

'김원중의 달거리'는 한 달에 1번 공연한다는 의미로 매달 각기 다른 주제를 가지고 동일한 장소와 시간에 클래식, 국악 등 순수음악과 대중음악, 그리고 통합 장르의 소규모 레퍼토리 공연과 초청 문화예술인 만남의 장이 어우러지는 공연이다. 한 마디로 일반대중들과 참여 예술가들이 함께 호흡하며 지역내 공연장 활성화와 문화나눔을 실천하는 상설 기획공연이라 할 수 있다.

공연 입장료는 받지 않으며 '북한 어린이 돕기 빵 만들기 성금'을 모금하여 기부하는 방식의 상설 공연으로 진행된다.

2003~2004년까지'북한어린이 사랑 모으기 김원중의 달거리'로 시작된 공연은 2005년 2년간 모아온 2천만의 성금을 평양 대동강'북한영양빵공장'건립 기금으로 전달하며 지속적인 후원을 해 오고 있다. 2010년에는 14,177,860원을, 2011년에는 12,541,580원의 공연 성금을 북녘어린이 영양빵 사업본부에 기부하였다.

김원중의 달거리는 장르별, 테마별, 매체별 다양한 시도를 통해 문화향유 기회를 확대함과 동시에 참여 예술가들의 적극적인 참여와 재능기부를 통한 헌신으로 실험적 예술과 공연, 시각예술 등이 공존하는 지역의 상설공연으로 자리매김해 가고 있다.

특히 그 동안 진행해 온 북한 어린이 돕기'빵만`드는 공연'의 결실은 다양한 후원을 이끌어 낼 수 있었으며, 이는 단순한 금전적인 후원뿐만 아니라 다양한 형식의 나눔, 기부 문

화의 확산으로 이어져 지역 내 새로운 공연문화의 사례로 자리잡아가고 있다.

김원중의 달거리는 스타 시스템이 결합된 대극장 중심의 일회성(이벤트성) 공연에서 탈피하고 상설공연을 지속적으로 시도하여 지역 내 공연장을 활성화하고 공연문화를 업그레이드 하는데 매우 좋은 사례라 할 수 있다. 프로그램도 70, 80년대 통키타 문화를 안고 현재를 보여주는 의미 있는 시간으로 그 결과도 마음 따뜻하게 만드는 공연인 만큼 지역의 상설공연으로 자리 잡기에 부족함이 없어 보인다.

다만, 이 공연이 광주를 대표할 만한 요소를 갖춰나가기를 바라며 더 나아가 프로그램 운영을 위해 매너리즘에 빠지지 않고 대중예술과 순수예술이 서로 공존하는 통합된 다양성을 갖춘 상설공연으로 발전해 나가는 새로운 모델을 제시가 필요하다.

3월 ‘쌀 한 톨 만들지 못하는 사람들’





3월 '쌀 한 톨 만들지 못하는 사람들'





3월 ‘쌀 한 톨 만들지 못하는 사람들’





3월 ‘쌀 한 톨 만들지 못하는 사람들’





4월 '꽃이 하는 말'





4월 '꽃이 하는 말'





4월 '꽃이 하는 말'





4월 '꽃이 하는 말'





5월 '그리움'





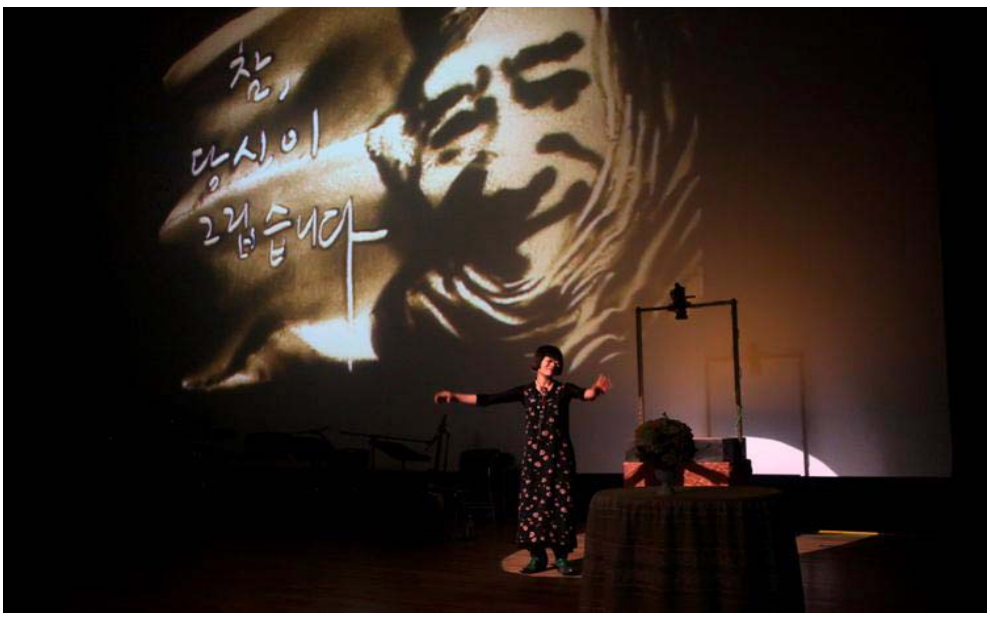
5월 '그리움'



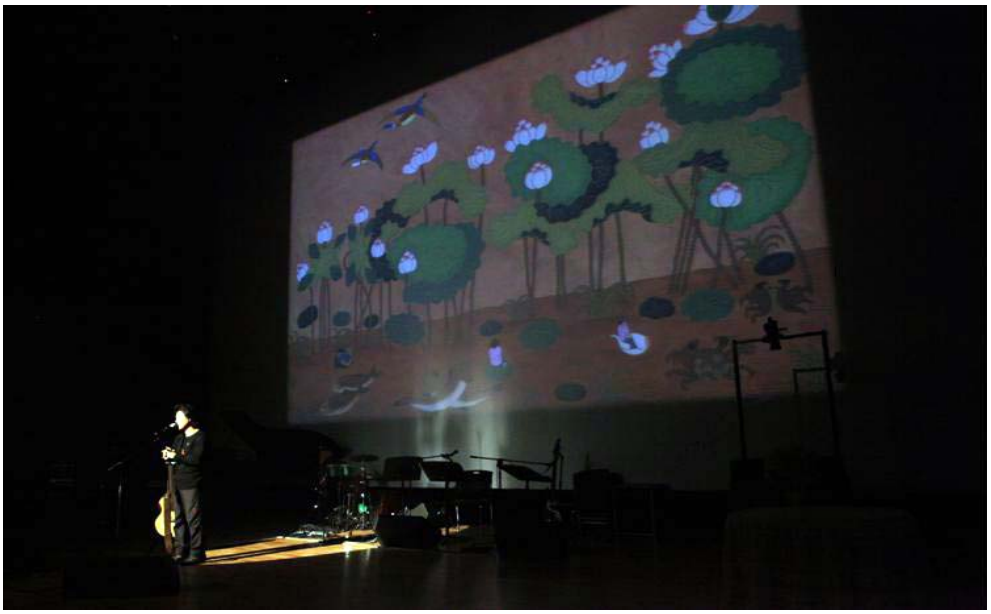


5월 '그리움'





5월 '그리움'





6월 '보듬어 주기'





6월 '보듬어 주기'





6월 '보듬어 주기'





6월 '보듬어 주기'





7월 '상처'





7월 '상처'





7월 '상처'





7월 '상처'





06 대전
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 229
레지던스프로그램지원사업 245
시·도기획지원사업 259

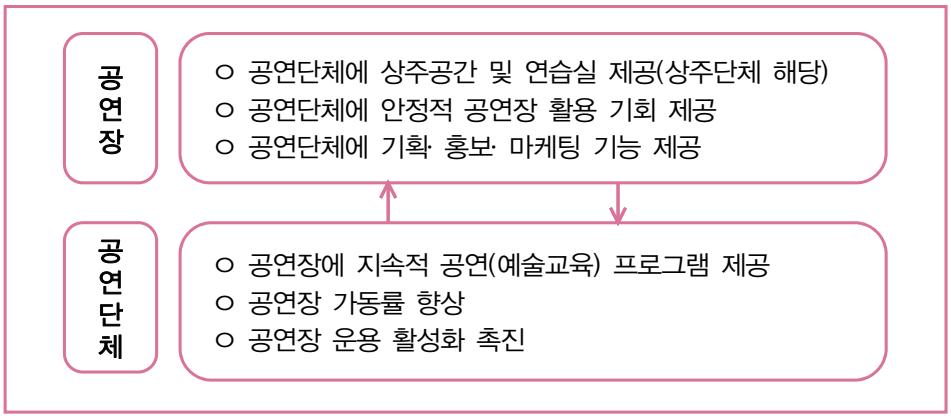
공연장상주단체 육성지원사업

▣ 추진 배경 및 추진 목적

○ 추진 배경
- 지역 문예회관의 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육 프로그램 등 콘텐츠 개발 절실
- 공연단체의 안정적 창작 활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보 필요

○ 추진 목적
- 공연단체와 문예회관·소극장 등 문화시설 간의 인적·물적 협력관계 조성을 지원하고,
- 이를 통하여 공연장 가동률을 제고하고 공연예술 활성화를 도모함.

〈공연장과 공연단체(상주 및 비상주) 상관도〉



※ 비상주 단체 : 공연단체가 공연장 내 상주하지 않고 외부에서 공연 및 교육프로그램을 제작한 후 협약한 공연장에서 공연하는 단체

▣ 지원 사업 수행 기간 : 2년(2012년 1월~2013년 12월)

○ '12년 성과평가 결과에 따라 '13년 계속 지원 여부를 결정함.
○ 지원 받은 공연장 및 예술단체는 '12년 말까지 사업 종료를 원칙으로 함.

▣ 지원 대상 : 대전지역의 공공 공연장 및 공연단체

○ 공연장 : 공공 공연장 지원을 원칙으로 함

※ 단, 지역 여건에 따라 민간 공연장 중 공공 성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티 활성화 등 지역 내 파급효과가 큰 곳 포함

○ 공연단체 : 음악, 무용, 연극, 전통예술 분야 창작·공연 활동을 전문적으로 행하는 전문 예술단체

분야	지원 대상 단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작·연주 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

▣ 지원 제외 대상

○ 대한민국 국적이 아닌 자 또는 대한민국 국적이 아닌 자가 대표로 있는 단체

○ 단체의 소재나 대표자의 주소가 대전광역시로 되어 있지 않거나, 구성원의 70% 이상이 대전광역시에 주소가 되어 있지 않은 단체

○ 국립, 공립(도·시·구·군립) 문화예술단체 및 방송국 등 언론사 소속의 단체

○ 지방자치단체로부터 국고·지방비 등 예산을 정기적으로 지원 받는 단체

※ 단, 지방문예회관은 신청 가능

○ 회원으로 구성된 각종 협회 및 기획사 등 영리단체

○ 주목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등에서 운영하는 단체

○ 최근 3년간('09 ~'11년) 매년 1회 이상 정규사업 실적이 없는 단체

○ 2010, 2011년도 대전문화재단의 지원 사업 수행 대상자로 선정된 후 사업 수행을 포기한 단체

※ 단, 2011년도 지원 사업 결정 통보 후 지원결정 내용에 대한 수용 여부 기간 중 취소한 경우는 제외

○ 지원 사업을 성실하게 수행하지 않은 다음과 같은 단체

- 지원금 관리 지침 위반 행위 단체
- 최종 지원 사업 종료 후 90일 이상 경과 시까지 성과(결과) 및 정산 보고서를 미제출한

지원사업자.

○ 한국문화예술위원회와 시 · 도로부터 지원금 반납 요청을 받고 소정 기한을 지나 지원심의 전일까지 지원금을 반납하지 않은 단체

○ 의도적인 공연사고, 출연료 미지급 등 사회의 지탄을 받는 문화예술단체

○ 전년도 지원 사업 추진 시 당초 지원신청과 비교해 실제 지나치게 상이한 수행을 하였거나, 자부담금 최소 정산 비율을 준수하지 아니한 단체는 지원 대상 제외

○ 사업 추진을 위해 필수적인 저작권 사용계약 관련 서류가 확인되지 않을 시 지원 대상 제외

☞ 1961년 이후 사망자 또는 현존자의 저작물과 법인·단체의 저작물로서 공포 후 50년이 지나지 않은 경우 저작권 계약 관련 서류를 반드시 첨부

▣ 지원 규모 및 항목

○ 지원 규모

– (복수) 상주단체 : 1건당(공연장+단체) 연간 5,000만 ~ 2억 원

– 비상주단체 : 1건당(공연장+단체) 연간 2,000만 ~ 4,000만 원

※ 심의위원회에서 사업의 취지, 특성, 프로그램 등 규모, 소요예산, 기간 등 제반사항을 고려하여 탄력적으로 결정

○ 지원 항목

– 공연장

• 주민교육프로그램 공동 운영, 작품 공동 제작 및 홍보, 협력공간(연습실, 상주공간) 운영(리노베이션 등), 상주단체 사업 전담 기획인력 인건비 등 상주단체와의 협업에 관한 예산만을 지원(전체 지원 금액의 20% 이내)

• 동 사업의 지원금을 연습장, 대관료 등 상주단체에게 무상으로 제공하는 예산 항목으로 사용할 수 없으며, 아울러 동 사업 지원금을 위한 별도 통장을 관리하여 예산집행의 원활함을 기하여야 함.

– 공연단체

• 무대제작비, 홍보비, 조명 · 음향 디자인비, 출연(연주)료, 작품료, 저작권료, 행사 보조요원 수수료 등 공연 제작에 소요되는 직접경비(전체 지원 금액의 50% 이내)

• 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접경비(전체 지원 금액의 30% 이내)

▣ 공연장과 공연단체 간 협력 조건

○ 공연장과 상주단체는 상호 협약을 맺고 협력 프로그램 운영

– 적극적인 관객 개발 홍보 · 마케팅 프로그램 기획 운영

– 공연장 및 공연단체의 프로그램(교육 프로그램 포함) 공동 기획 등

○ 협력 조건

공연장 → 상주공연단체	상주공연단체 → 공연장
· 상주 공간(사무실, 연습실 등) 무상 제공 (공연장의 부득이한 사정상 비상주 프로그램 가능) · 대관료 면제 · 선 대관 혜택 · 작품 공동 제작 참여 · 작품 제작 및 단체 운영비 지원 · 상주단체의 교류 공연 시 타 공연단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택 부여	· 연 일정 횟수 이상 공연 실시 · 지역순회 공연(복지시설, 학교 등) · 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여 · 타 공연장과 교류 공연 시 협력 등

▣ 지원 조건

분야	필수 지원(이행) 조건
음악	– 연간 독립적인 정규공연 3회 이상 개최 – 오케스트라는 협주곡의 밤 등 제외 – 오페라는 소극장 작품 포함. 단 갈라콘서트는 제외
무용	– 연간 독립적인 정규공연 3회 이상 개최 – 지역순회 공연(복지시설, 학교 등) – 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여 – 타 공연장과 교류 공연 시 협력 등
연극	
전통예술	

☞ 연간 이행해야 하는 공연 횟수로 인정받기 위해서는 각각 상이한 일정, 장소에서 독립적인 프로그램으로 개최하여야 함.

☞ 중앙(지방)문예진흥기금, 시비보조금 또는 자체 및 외부 재원으로 수행한 공연도 인정함.

▣ 지원 심의

○ 심의 절차

– 공통 : 서류심의

– 공연장 : 현장실사 및 인터뷰 심의

– 상주단체 : 인터뷰 심의

☞ 대전문화아카이브(http://www.djeca.or.kr) 등록 단체 및 개인에 가점 부여

※ 대전문화아카이브란 대전문화예술의 역사를 기록하여 정체성을 확립하고자 운영하는 대전문화인물·단체의 DB축적 사이트임.

○ 심의 내용(☞ 한국문화예술위원회 심의지침 준용)

– 공연장

심의항목	세부항목	심의지표
계 획	협력 프로그램 운영계획	○ 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 ○ 프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
	상주단체 지원계획	○ 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전노력 ○ 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
역 량	마케팅 및 기획 역량	○ 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 ○ 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 실적
	시설 및 운영 역량	○ 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설(연습장) 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 ○ 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

– 공연단체

심의항목	세부항목	심의지표
예술적 역량	활동실적	○ 최근 3년간 공연실적 – 정규공연(1등급) – 갈라콘서트(2등급) – 행사성공연·찾아가는 공연·아리아의 밤·협주곡의 밤(3등급) ○ 최근 3년간 지역예술계 기여도 – 대전지역내 공연(1등급) – 지역외 공연(2등급) ※ 각 등급별 차등점수 부여
	조직역량	○ 조직 운영 역량 – 대전시 지정 전문예술법인단체 및 사회적 기업 가점 부여

심의항목	세부항목	심의지표
		- 보유 인력 및 구성 인력 현황 - 단체의 조직운영 및 경영상태
협력 프로그램 운영	협력 프로그램 운영계획	○ 공연장과의 협력 프로그램의 우수성 - 프로그램의 참신성과 독창성, 차별성, 완성도 - 해당분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 ○ 실현가능성 - 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부 - 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부
	협력 의지	○ 공연장과 매칭 가능성 - 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 - 물리적 상주를 통한 공연장과 협력 의지 - 비상주 프로그램일 경우 공연장과의 협력의지

▣ 지원 신청서 제출서류

○ 제출 서류

- 공통

• 소정 지원신청서 양식을 제외한 신청 자료는 자유 양식으로 작성하여 제출

• 단체를 증빙 할 수 있는 자료 : 각종 설립등록증(비영리단체)이나 신고필증(기관 및 협회), 고유번호증(세무서), 회칙 등

- 공연장 : 활동 경력(연혁 포함), 프로그램운영 세부계획서, 운영비 산출내역서, 사업시행 공간 현황(사진 등 관련 자료)

- 공연단체 : 활동 경력(연혁 포함), 연간 활동계획서, 지원금 사용 산출 내역서, 사무담당자 이력서(자유 양식으로 작성 제출)

▣ 지원신청서 작성 시 유의 사항

○ 지원 신청서 작성 시 성실하게 작성하되 작성 누락 및 자료 미제출로 인한 불이익은 신청자가 받게 됨.

○ 지원 신청서 심의 시 필요한 경우 제출 서류 이외의 추가 자료를 요구할 수 있음.

○ 제출된 신청서는 일체 반환하지 않음.

○ 신청서를 허위로 작성해서는 안 되며, 제출 자료 중 허위사실이 발견되면 모든 자격을 상실함.

○ 단체별 증빙자료 제출 시 각종 설립등록증(비영리단체)이나 신고필증(기관 및 협회), 고유번호증(세무서), 회칙 등 단체를 증명할 수 있는 증빙서 반드시 첨부.

○ 지원 확정된 단체가 재단의 다른 지역문화예술지원(예술창작지원, 레지던스프로그램지원, 시·도기획지원) 사업에 추가 선정될 경우, 중복 지원 불가.
※ 선정된 사업 중 단체에서 선택 가능(이 경우 포기에 따른 불이익 없음)
○ 지원심의 당시 사정상 확인이 불가능하였으나, 지원심의 이후 지원대상 배제, 지원 제한 등의 사항이 발견된 경우 지원 결정이 취소될 수 있음
○ 지원 신청액은 총사업비의 70%를 초과하여 신청할 수 없으며, 자부담 비율이 30% 미만인 신청 사업은 별도의 통보 없이 지원 제외.

▣ 지원 결정 수용여부 확인 절차 이행

☞ 지원심의 결과 발표 후 1개월 이내에 해당 단체에게 사업을 포기할 수 있는 공식적인 기회부여

▣ 2012 공연장상주단체 선정 결과

○ 공연단체

(단위 : 천원)

연번	사업 방식	단체명	대표자	공연장	결정액
1	상주	리소르젠떼 오페라단	길민호	우송예술회관	65,000
2	상주	이정애무용단	이정애	평송청소년문화센터	65,000
3	상주	(사)마당극패 우금치	류기형	평송청소년문화센터	65,000
4	비상주	솔리스트디바	이영신	우송예술회관	33,000
5	비상주	권숙진 청연무용단	권숙진	평송청소년문화센터	33,000
6	비상주	최영란 무용단	최영란	우송예술회관	33,000

○ 공연장

(단위 : 천원)

연번	단체명	대표자	결정액
1	우송예술회관	박승익	30,000
2	평송청소년문화센터	박장동	36,000

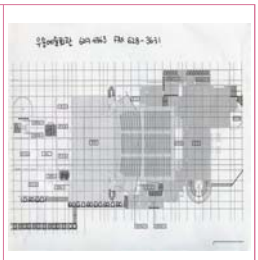
〈평송청소년문화센터〉

면적	대강당:2,963㎡	객석수	998석

외부				
내부				

〈우송예술회관〉

면적	2,861m² (865평)	객석수	1,214석

외부				
내부				

▣ 연중평가

○ 평가 범위 : 2012년도 운영 실적(2012. 1월 ~ 12월)
- 프로그램 진행, 전문 인력 및 재원 확보, 관객 개발, 공연 및 전시 추진, 단체운영 성과 평가 등

○ 평가 방식
- 재단 평가 : 필수지원조건 이행여부, 사업목표 달성도, 정산관리 및 집행의 투명성, 재정자립도 개선정도 등

  ※ 협약서 이행조건 등 객관적인 사항 평가
- 외부 위원 평가 : 현장방문을 통한 공연작품의 예술적 수준, 완성도, 관객의 반응 및 만족도, 해당분야 발전의 기여도 등 위원 평가

  ※ 전문적 · 심층적인 사항 평가
- 위원회 평가 : 한국문화예술위원회, 공연예술전문가 현장 모니터링
- 상주 · 비상주 단체 관계자 인터뷰 및 공연, 주민대상 교육프로그램 모니터링
- 2012 지역협력형사업 평가 반영(모니터링 평가 10점)

○ 배점 및 평가항목
- 배점 : 100점
- 평가항목 : 사업추진의 적절성, 단체운영의 효율성, 예술적 성과

○ 평가 결과 활용
- 대상 단체별로 최종 평가등급을 부여하고(100점 만점 기준), **등급에 따라 익년도 지원 여부 및 감액지원 결정**

※ 평가결과에 의한 조치

평가등급	평가점수	평가에 의한 조치
A 등급	100 ~ 80점	계속 지원
B 등급	79 ~ 70점	감액 지원
C 등급	70점 미만	지원 중단

※ 관련근거 : 사업 추진계획(공고) 및 협약서
→ 평가 대상 단체별로 연중 평가하여 평가 등급에 따라 익년도 지원 여부 결정 (계속지원 여부, 감액지원)

▣ 사업 수행 프로세스

1	사업계획 수립(2012. 1. 2)
○ 2012 공연장상주단체육성지원사업 계획 수립	



2	지원신청 안내 공고(2012. 1. 3~4. 3)
○ 2012 공연장상주단체육성지원사업 인터넷 공고	



3	지원 신청서 접수(2012. 1. 16~1. 19)
○ 재단 방문접수 ☞ 접수결과 : 이정애 무용단 외 16개 단체/ 공연장 2개소 접수	



4	심의위원회 심의(2012. 2. 6 ~ 2. 17)
○ 현장실사 후 서류 심의와 대표자 인터뷰 심의를 병행 ○ 절대평가 방식에 의한 채점	



5	심의 결과 발표(2012. 2. 29)
○ 재단 홈페이지 게재 ☞ 심의결과 : 공연장 2개소, 공연단체 6단체(상주 3단체, 비상주 3단체)	



6	지원결정 단체 협약 체결(2012. 3월)
○ 공연장 및 지원결정단체 상호간 협약체결 ○ 보조금 교부신청, 사업 필수 이행조건, 성과(정산)보고 요령 설명	



7	평가 계획 수립 및 평가위원회 구성(2012.8.31)
○ 공연장상주단체연중평가 계획수립 및 평가위원회 구성 ☞ 평가대상 : 공연장 2개소, 공연단체 6단체(상주 3단체, 비상주 3단체) ○ 평가 시작(2012. 9. 1~)/ 정규공연 등 모니터링	



8	최종평가위원회 회의 개최(2012. 12월 중)
○ 사업 수행단체별 평가표 작성·제출(평가위원 전원) ○ 평가표를 토대로 종합 평가보고서 작성·제출(평가 대표위원)	



9	결과보고(2013. 1월 중)
○ 사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고	



10	평과환류(2013년도 사업에 반영)
○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정 ※ 관련근거 : 사업 추진계획(공고) 및 협약서	

〈2012 공연장상주단체 추천단체 및 작품〉

마당극패 우금치(대표 류기형)

〈단체 소개〉



마당극패 우금치는 전통연행양식의 건강성을 계승하여 미래 사회에 요구되는 민족적 연행양식으로서의 마당극을 재창조하는 마당극 전문단체이다. 1990년 창단 이래 2000여 회에 이르는 창작극 공연으로 민족문화예술의 대중화를 위해 노력해왔으며, 이러한 활동의 성과로 현재 한국의 마당극 진영을 대표하는 단체로 인정받고 있다. 우금치가 지향하는 예술은 남녀노소 누구나 명쾌하게 이해하는 쉽고 재미있는 예술이다. 우금치의 마당극은 빠른 장면전환과 다양한 볼거리, 기발한 소품활용을 특징으로 공연시간 내내 관객의 시선을 고정시킨다.



우금치 마당극은..

"쉽다" 대사가 쉽고 다루는 내용이 친근해 노인과 아이들까지도 한 눈에 이해할 수 있다. 빠른 장면전환과 다양한 볼거리, 기발한 소품활용은 오랜 현장공연 경험으로 축적된 우금치만의 연극적 노하우이다.

"재미있다" 장면마다 터져나오는 박장대소, 관중들을 웃기고 울리는 배우들의 푸짐한 넉살연기…등 극 중간부터 보더라도 발길을 돌리지 못하고 빠져든다.



"풍자와 해학, 따스한 감동이 있다"

세상살이에 억눌리고 지친 서민들의 마음을 풍자와 해학, 진한 감동으로 어루만진다. 배꼽을 잡고 웃다가도 가려운 곳을 긁어주는 시원함을 느낀다.

〈주요 경력〉



- 1993년 대전EXPO개막길놀이 총연출
- 1997년 제2회 아시아연극인페스티벌 초청 〈두지리 칠석놀이〉
- 1999년 콜롬비아 보고타 국제거리극축제, 보야카 국제문화제 초청 〈형설지공〉
- 1996~2005년 금산인삼축제 인삼관련 마당극 제작공연 〈강처사설화〉 〈신시열음굿〉 〈인삼난장〉
- 2004~2006년 전국문예회관연합회 우수작품 선정 지방문예회관 순회공연
- 2005년 국립극장 공동기획 [일곱빛깔 마당극축제] 기획공연
- 2002, 2003, 2005년 한밭문화제 "선비축제" 총기획, 연출
- 2007~2009년 문화관광부 전통연희상설공연 〈우리가락 우리마당〉 기획, 연출
- 2007~2010년 천안독립기념관 3.1만세운동재현극 〈해야해야〉 초청
- 2010년 전통연희축제 대상 작품순회 - 〈할머니가 들려주는 우리신화이야기〉
- 2010년 세계대백제전 창작마당극 [미마지] 26회 상설공연
- 2011년 거창국제연극제 공식초청 〈할머니가 들려주는 우리 신화이야기〉
- 2012년 여수EXPO세계박람회 상설공연 〈견우영감 직녀할미〉
- 2012년 평창재래시장활성화를 위한 마당극 〈별을 먹는 장돌뱅이〉

(2012 공연장상주단체 사업)

1. 공연사업

사업명	기간	장소
꿈과 모험, 상상의 세계 우리 신화 시리즈 1. 마당극 〈할머니가 들려주는 우리 신화이야기〉	7.3(화) ~8(일)	평송청소년문화센터 소극장
한일 청소년 교류 농촌 체험 캠프 우리는 하나! 문화체험 마당 [고전마당극과 대동놀이]	7. 12(목)	충남 금산군
시민들과 함께하는 다문화 체험 한마당 다문화 마당극 “선녀와 나무꾼”	9. 8(토)	평송청소년문화센터 특설무대
꿈과 모험, 상상의 세계 우리 신화 시리즈 2. 마당극 〈할머니가 들려주는 우리 신화이야기〉	12월 중	평송청소년문화센터 소극장

2. 교육사업

대상	기간	장소	내용
라온아띠 참가 대학생	6월	평송청소년문화센터	우리문화, 전통놀이, 난타 배우기
큰꿈이학교 여름방학특강	8월 1~4주	평송청소년문화센터	초등학생 마당극 교실
징계청소년 위탁교육	9월~	평송청소년문화센터	연극치료 프로그램

〈추천 작품〉

꿈과 모험, 상상의 세계 우리 신화 시리즈
마당극 〈할머니가 들려주는 우리 신화이야기〉

온가족이 함께보는 가족 마당극
‘할머니가 들려주는 우리 신화 이야기’가 여러분을 찾아갑니다.

우리민족이 가지고 있는 고유한 삶의 근원을 담고있는 신화를 구수한 할머니의 입담으로 쉽고, 재미있게 들려줍니다.

아이들과 엄마, 아빠, 할머니, 할아버지 모두 함께 보고, 서로 이야기하고 감상할 수 있는 가족 마당극!



먼옛날 하늘과 인간, 땅이 함께 숨을 쉬는 시대에 어떻게 인간은 살았을까?

어떻게 사람들은 생명의 진리를 깨닫고, 아이들이 태어나고 성장하고, 먹고 자랐을까?

한지로 만든 무대와 아기자기한 소품으로 독특한 무대와 공연양식으로 신화적 상상력과 환상의 세계를 보여주는 '할머니가 들려주는 우리 신화 이야기'

〈마당극 1탄〉
"원천강 오늘이", "저승사자 강림도령"
사계절을 주관하는 시간의 신 *"원천강 오늘이"*



학의 보살핌으로 홀로 들판에서 살아가던 오늘이 백주할멈에게 길을 물어 원천강에 계신 부모님을 찾아나선다.

도중에 장산도령, 연꽃나무, 이무기, 매일이 아가씨, 선녀의 도움으로 무사히 부모님을 만나지만, 부탁받은 이들과의 약속을 지키기 위해 다시 인간세상으로 돌아오는데…

저승차사 *"강림도령"*
삼년 안에 죽는다는 운명을 이겨내고자 세상을 떠돌던 버물왕 삼형제는 과양각시 집에서 하룻밤을 묵게 된다. 욕심 많은 과양각시에 의해 죽게 된 삼형제가 그녀의 아들로 환생하여 한날한시에 장원급제를 하고 죽어버리자 원님은 강림도령에게 염라대왕을 잡아오라고 명을 내린다.

〈마당극 2탄〉
“칠성신”, “황우양씨와 막막부인”
북두칠성이야기 *“칠성신”*



먼 옛날 천하궁의 칠성신과 지하궁의 매화부인이 만나 아들 쌍둥이 일곱을 낳았다.
칠성신은 ‘짐승아닌 사람이 어찌 아이를 일곱씩이나 낳았느냐?’며 아이들과 매화부인을 남겨두고 천하궁으로 돌아가 버리고, 매화부인은 상심하여 곡기를 끊고 죽는다.

부모없이 자란 칠형제는 칠성신이 아버지라는 사실을 알고 천하궁을 찾아가는데…

집을 지키는 성주신 이야기 *“황우양씨와 막막부인”*

지상의 막막부인과 혼인하여 행복한 나날을 보내던 황우양씨는 천하국의 궁궐이 무너지자 옥황상제의 부름을 받고 천하국으로 향한다. 황우양씨는 막막부인의 당부를 잊고 소진항의 꾐에 빠져 옷과 말을 빼앗기고, 간악한 소진항은 황우양씨의 집으로 가 막막부인과 재산을 약탈하는데…

레지던스프로그램 지원사업

Ⅰ. 사업 운영

1. 사업개요

○ 사업명 : 2012 레지던스프로그램지원사업
○ 사업기간 : 지원결정일 ~ 12월 31일 까지
○ 사업비 : 160,000천원(국비 50%, 시비 50%)
○ 지원대상 : 대전지역에서 레지던스프로그램활동을 원하는 시각예술단체
(예술단체, 사립미술관, 비영리 대안공간 등)
※ 프로그램의 원활한 진행을 위해 기획자가 반드시 포함되어야 함
○ 사업내용 : 입주예술가의 창작 · 발표, 국내 · 외 교류, 지역주민연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동

2. 지원규모 및 항목

○ 지원규모 : 1개 레지던스 시설당 최대 5천만원 까지 지원 가능
※ 시설 및 프로그램의 규모, 신청사업의 특성, 소요예산, 기간 등에 따라 결정
○ 지원내용
- 기획자 인건비
- 입주예술가들의 창작(재료) 및 발표경비
- 국내 · 외 교류 및 지역민 연계 교육관련 경비
- 커뮤니티활동 등 프로그램 운영경비
※ 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링비용, 공간임대비용 지원 불가

3. 지원신청자격

○ 대전지역에서 활동을 원하는 기획자, 작가, 창작공간을 확보하고 있는 시각예술단체
○ 자부담 의무비율을 준수하는 사업(총사업비의 10% 이상)
○ 다음에 해당하는 시각예술단체는 신청단체에서 배제
가. 당해연도에 국고, 중앙문예진흥기금 및 시도예산이나 문예진흥기금의 '동일유형사업'에서 중복지원이 있는 작가가 포함되어 있는 경우
나. 한국문화예술위원회의 '국내레지던스프로그램운영지원' 사업으로 기 결정된 작가가 포함되어 있는 경우
다. 사회적 지탄을 받는 문화예술인은 심의 시 배제
라. 초 · 중 · 고 · 대학생으로 구성된 단체
마. 대전문화재단의 지원사업을 성실하게 수행하지 않은 단체
- 최종 지원사업 종료 후 90일 이상 경과 시 까지 성과(정산)보고서를 미 제출한 단체
- 보조금 관리규정을 위반한 단체
바. 대한민국 국적이 아닌 자가 대표로 있는 단체
※ 지원결정 이후라도 지원제한 사항이 발견된 경우에는 지원 취소 될 수 있음

4. 지원신청접수

○ 지원신청 : 대전문화재단(www.djfca.or.kr) 홈페이지『공지사항』,『사업공모』에서 관련신청서 다운로드 후 작성
○ 접수처 : 대전광역시 유성구 대덕대로 480, 대전마케팅공사 관리동 3F『대전문화재단』, 문화사업팀
○ 접수방법 : 직접방문
※ 이메일, 우편 접수 불가
※ 제출된 서류는 일체 반환하지 않습니다.
○ 접수서류
가. 2012 레지던스프로그램 지원신청서 1부
나. 참여작가(기획자 포함) 최종학력증명서 각1부
다. 활동경력서(포트폴리오, 도록 등 활동증빙자료 일체)
라. 시설사용확인서(본인소유 : 등기부등본/임대 : 임대차계약서 또는 시설사용을 증빙할 수 있는 확인서)
마. 창작공간 이미지

5. 선정방법

○ 방법 : 관련분야 전문가로 구성된 7명 이내의 심의위원회에서 지원결정
○ 절차
- 1차 (서류심의) : 사업계획서, 활동실적, 포트폴리오 등
- 2차 (공간심의) : 공간 현장실사
- 3차 (인터뷰 심의) : 단체별 10분 내외(단체관계자 2인 까지 입실 가능)
  ※ PPT, 포트폴리오 등 프리젠테이션을 위한 자료는 본인준비
  ※ 현장심의 및 인터뷰 심의 일정은 추후 안내

○ 심의기준
- 사업 취지 이해도 / 성과목표의 구체성
- 사업목표 및 사업활동 계획의 적합성(사업내용 및 예산편성 등) / 프로그램의 체계성

○ 공통심의기준별 가중치 및 평가등급별 배점

가중치 / 단위사업 / 성과목표 / 공통심의기준	가 중 치	평가등급별 배점				
	레지던스프로그램지원	A	B	C	D	E
	창조적지역문화 예술환경조성					
신청자(단체)의 활동 실적	(20)	100	90	80	70	60
사업 수행 역량 및 전문성	(40)	100	90	80	70	60
사업 계획의 충실성과 타당성	(30)	100	90	80	70	60
관객개발을 위한 홍보전략	(10)	100	90	80	70	60
계	100	100	90	80	70	60

6. 사업평가

○ 평가 목적 : 다년간 집중지원 사업의 지원단체에 대한 성과평가를 통해 지속 지원 여부, 감액지원을 결정하여 단체별 사업 운영 개선 유도
○ 평가 범위 : 2012년도 운영 실적
- 프로그램 진행, 전문 인력 및 재원 확보, 관객 개발, 공연 추진, 단체운영 성과평가 등

○ 평가 구분
- 재단 평가 : 필수지원조건 이행여부, 사업목표 달성도, 정산 관리 및 집행의 투명성, 재정자립도 개선정도 등

- 외부 위원 평가 : 작품의 예술적 수준, 완성도, 관객의 반응 및 만족도, 해당분야 발전의 기여도 등 위원평가

○ 평가항목 및 지표

평가항목	평 가 지 표	배점	평점
사업추진의 적정성 (30점)	ㅇ 사업목표 달성도 - 전시회수, 작품수, 참여 예술인수, 관람객수	20	
	(내부 평가) ㅇ 예산관리 및 집행의 투명성 ㅇ 필수 이행조건 준수 여부	10	
	소계	30	
프로그램 운영의 효율성 (35점)	ㅇ 레지던스 프로그램 운영 능력 (공간활용 및 기획자와의 협력관계)	20	
	ㅇ 지역주민 연계 교육 프로그램 수행	15	
	소계	35	
예술적 성과 (35점)	ㅇ 작품의 예술적 수준 및 완성도	20	
	ㅇ 해당분야 발전의 기여도 - 언론·평론계 호응도	15	
	소 계	35	
계		100	

7. 평가환류

○ 단체의 지속적인 발전을 위한 사업운영 개선사항 도출

○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정

※ 평가결과에 의한 조치

평가등급	평가점수	평가에 의한 조치
A 등급	100 ~ 80점	계속 지원
B 등급	79 ~ 70점	감액 지원
C 등급	70점 미만	지원 중단

※ 관련근거 : 지원 사업 추진계획(공고) 및 협약서

Ⅱ. 사업 추진

1. 사업 추진

○ 2012 레지던스프로그램지원 사업수행 프로세스

▶ 사업수행 프로세스

1	간담회 개최 (2012. 2. 17)
○ 사업 운영방식 변경에 따른 지역 예술계 의견수렴 ※대전의 경우 그 동안 재단의 직접 운영방식의 레지던스프로그램을 진행하였으나 공간확보 등의 문제로 인해 단체공모 방식으로 운영방식 변경	

↓

2	공모계획 확정
○ 레지던스프로그램지원사업 단체공모 및 3년차의 재단 직접운영 공간인 「한마음아트존」의 기획자 공모에 대한 사업계획 확정	

↓

3	1차 지원신청 안내 및 공고 (2012. 3. 19)
○ 2012레지던스프로그램지원사업 공모 공고(재단홈페이지)	

↓

4	지원신청서 접수(2012. 4. 5~6)
○ 서류접수 (직접방문접수) ☞ 접수결과 : 단체 1, 기획자 1 접수/ Ditto+, 송 인	

↓

5	심의위원회 심의(2012. 4. 16)
○ 작업공간 현장평가 후 서류 심의와 단체 대표자 · 기획자 인터뷰 심의 ○ 다단계 절대평가방식에 의해 평가	

↓

6	심의 결과 발표(2012. 4. 20)
○ 재단 홈페이지 게재 ☞ 심의결과 : Ditto+(단체), 송 인(한마음아트존 기획자)	



7	2차 간담회(2012. 5. 24)
○ 레지던스프로그램 지원사업의 취지와 목적 · 타지역 운영사례 소개 및 질의응답	



8	2차 공모계획 확정
○ 1 · 2차 간담회를 통한 의견수렴 및 사업의 취지와 운영방식에 대한 이해도 등을 바탕으로 2차 공모계획 확정	



9	2차 공모사업 공고(2012. 6. 5)
○ 2012레지던스프로그램지원사업 2차 공모 공고(재단홈페이지)	



10	사업설명회(2012. 6. 14)
○ 확정된 레지던스프로그램 지원사업 2차 공모에 대한 사업설명과 대전문화재단의 기존 레지던스프로그램 사업운영 방식과의 차이점 및 사업지침 설명과 질의응답	



11	2차 공모 지원신청서 접수(2012. 6. 25~26)
○ 서류접수 (직접방문접수) ☞ 접수결과 : 산호여인숙 외 9개 단체 지원	



12	심의위원회 심의(2012. 6. 27)
○ 작업공간 현장평가 후 서류 심의와 단체 대표자 · 기획자 인터뷰 심의 ○ 다단계 절대평가방식에 의해 평가	

13	심의 결과 발표 및 1차 선정단체 교부(2012. 6. 28)
○ 재단 홈페이지 게재 ☞ 심의결과 : 산호여인숙, 스페이스씨, 판화이후 ○ 1차 선정단체 교부 시작	

14	선정단체 사업설명회(2012. 7. 11) 및 2차 선정단체 교부
○ 선정단체 대표자, 참여작가, 기획자 대상 사업설명회 ○ 2차 선정단체 교부 시작	

15	평가 계획 수립 및 평가위원회 구성(2012.8.31)
○ 레지던스프로그램지원사업 연중평가 계획수립 및 평가위원회 구성 ☞ 평가대상 : 5개소/ 한마음아트존, Ditto+, 산호여인숙, 스페이스씨, 판화이후 ○ 평가 시작(2012. 9. 1~)	

16	최종평과위원회 회의 개최(2012. 12월 중)
○ 사업 수행단체별 평가표 작성·제출(평가위원 전원) ○ 평가표를 토대로 종합 평가보고서 작성·제출(평가 대표위원)	

17	결과보고(2013. 1월 중)
○ 사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고	

18	평과환류(2013년도 사업에 반영)
○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정 ※ 관련근거 : 사업 추진계획(공고) 및 협약서	

※ 2012년 레지던스프로그램지원사업의 경우 1차 공모 공고 시 1단체 지원으로 2차 공모가 있었음

※ 아르코 웹진 지역통신 '대전문화재단의 힘 있는 노력'
http://www.arko.or.kr/webzine_new/sub4/content_4381.jsp

2. 대전문화재단의 힘 있는 노력

전국적으로 문화지형도를 바꾸고 있는 주요한 문예진흥사업 중 하나는 ARKO가 각 지역 광역시도 및 문화재단과 협력하여 추진하는 '레지던스 프로그램 지원사업'일 것이다. 왜냐하면, '레지던스 프로그램 지원사업'을 통해 문화 불모지처럼 황량하던 지역에 약 60여 문화예술 창작공간이 '예술가 레지던스 공간' 명소로 발굴되고 있기 때문이다. 하지만, 모든 지역이 손쉽게 사업을 추진하는 것은 아니다. 특히, 레지던스 사업이 성공하기 위해서는 지역문화재단의 보이지 않는 헌신과 노력이 있어야 가능하다.

대전광역시는 전국 6대 광역시 중 하나로 여러 가지로 유리한 문화적 여건을 가지고 있다. 국토의 중심에 위치하여 경부, 중부 고속도로, KTX 등 교통의 요지이면서 구도심을 중심으로 한 문화 전통과 50여 곳 이상의 국공립 및 사립 연구소들이 집약적으로 모여 있는 인구 150만 명의 광역시이기 때문이다. 하지만, 대전지역에서는 기대만큼 레지던스 프로그램 지원사업에 대한 관심과 호응이 적어 다소 의아했었다. 대전 지역의 상황 탓에 대전문화재단이 레지던스 공간을 마련하고 입주 작가를 공모하는 등 직접 사업을 기획할 수밖에 없었고, 부족한 사업 예산으로 지역 예술가들이 대전문화재단에 기대하는 만큼의 충분한 사업성과가 나오지 않았다. 금년, 대전문화재단에서는 이러한 어려움을 극복하기 위해 레지던스 프로그램 지원사업을 공모방식으로 변경해 보고자 지역 예술인들의 의견을 듣고 3차례에 걸쳐 간담회와 관련 사업설명회를 개최하는 등 다양한 노력을 기울였다.

1차 간담회(2월 17일)를 통해 지난 2년간의 레지던스 프로그램 진행방식과 새로 바뀔 공모 방식에 대한 예술가들의 의견을 청취했으며, 2차 간담회(5월 24일)에서는 레지던스 프로그램 지원사업의 취지와 목적, 그리고 지역 운영사례를 소개하고 질의응답을 통해 사업의 이해를 높였고, 3차 사업설명회(6월 14일)를 통해 확정된 레지던스 프로그램 지원사업 2차 공모에 대한 사업설명, 대전문화재단 기존 사업운영 방식과의 차이점 및 사업지침 설명과 질의응답 시간을 가졌다. 이러한 노력의 결실로 지난 6월, 레지던스 프로그램에 대한 2차 추가 공모 때에는 지역 내 10여 단체가 지원신청을 하고 이중 엄선된 세 단체의 레지던스 프로그램 지원사업을 추가로 결정하는 등 가시적인 성과가 있었다. 그 과정들을 대전문화재단 레지던스사업 담당자(김경완)와의 인터뷰를 통해 살펴보았다.


▲ 대전문화재단 김경완(레지던스사업 담당)

Q. 2012년 레지던스 프로그램 지원사업 방식에 공모사업 도입 등 변화가 생겼는데, 그 이유는 무엇인가?

- 대전문화재단의 레지던스 프로그램은 지난 2010 ~ 2011년, 2년 동안은 재단의 직접기획으로 운영되어 왔다. 시각장르의 기획여건과 공간을 소유한 민간단체의 운영이 어려워 재단이 공간운영자, 기획자, 입주 작가를 각각 선발해 직접 운영해 왔는데 이 점이 좋은 사례로 소개되기도 하고, 실제 참여 작가들의 작업에도 많은 성과가 있었다. 하지만 재단이 직접 레지던스 사업을 운영하다 보니 프로그램 진행방식이 다양하지 못하고 오로지 작가 개개인의 창작활동에만 너무 포커스가 맞춰지는 등 다소 경직되게 운영되고 있다는 지적을 받았다. 게다가 회화장르 이외의 다른 장르에 대한 지원도 필요한 상태였다. 마침 올해 초 기존 창작공간 여건 변화와 간담회를 통해 공모형태에 대한 지역의 요구 수용 등으로 사업추진을 일부 공모방식으로 변경하였다.

Q. 1차 공모결과, 매우 낮은 신청률을 보였지만, 2차 공모 때 많은 단체가 지원신청을 한 것으로 아는데, 그 동안 어떤 노력을 했는가?

- 1차 공모 전 간담회를 했었지만, 지역 예술가들이 재단의 레지던스 프로그램 운영방식을 직접운영 방식으로만 이해하여 오해가 있었고, 사업 자체를 '입주작가 선발과 창작지원' 한 가지만으로 바라보아 일반 공모 방식 자체에 흥미가 부족하고 어렵다고 느끼는 것 같았다. 재단도 사업과 진행방식에 대해 충분한 홍보와 사업설명이 부족했었고, 지역의 문화지형도를 고려해 탈 회화장르에 국한해 공모를 한 점도 1차 공모의 저조한 신청률에 한 몫을 했다. 이후 신청률 저조의 원인에 대한 리서치를 했고 그 덕에 2차 공모에서는 많은 호응을 이끌어 낼 수 있었다. 2차 공모는 시각예술의 모든 장르에 대해 문을 열고 2차 간담회를 통해 사업 수행방식에 대해 충분히 토론하고 사업설명회를 개최해 사업 수행에 필요한 필수요건들과 사업목적 등에 대해 인지할 수 있도록 노력했다. 또한 단체에 따라 구상하는 프로그램이 워낙 다양하여 다른 지역의 레지던스 프로그램 사업 수행방식과 사례들에 대해서도 분석해서 설명했다. 그 점이 2차 공모사업을 위한 레지던스 프로그램 사업계획서 작성에 도움이 되었다고 생각한다.

Q. 2012년 대전지역에서 최초로 선정된 민간 레지던스 프로그램 운영단체에 거는 기대가 있다면 무엇인가?

- 1차 공모를 통해 선정된 'Ditto+'는 입체장르 위주이고 기존 '한마음 아트존'은 회화작가들로만 구성되었다. 이번 2차 공모를 통해 선정된 단체는 '산호여인숙', 'Space ssee' 그리고 '판화 이후'라는 단체들인데 공교롭게도 요즘 대전의 화두인 '원도심 공동화'의 중심인 대흥동에 위치하고 있는 데다가 각각의 단체들의 특징도 뚜렷하고 사업방향도 명확하여 앞으로 매우 다채로운 색으로 프로그램을 펼쳐나갈 것으로 기대한다. 성공적인 레지던스 프로그램 운영 못지않게 '친숙하고 편안한, 그리고 재미있는' 레지던스 프로그램이었으면 한다. 그렇게 되면 대전의 문화예술 색깔이 좀 더 다양하고 역동적으로 움직이게 될 것이다.



▲ 'Ditto+' 레지던스 공간 내부



▲ 산호여인숙 프로그램 안내문



▲ '판화 이후' 레지던스 공간 내부



▲ 'Space ssee' 레지던스 공간 입구

어려운 지역 여건 속에서도 지역 문화예술의 발전을 위해 적극적이고 헌신적인 대전문화재단의 힘 있는 노력 덕분에 한 발자국 한 발자국씩 대전이 아름다워져 가고 있다.

[기사입력 : 2012.07.14]

2. 레지던스프로그램 단체 소개

○ 수행단체명 : 한마음아트존
○ 사업명 : 2012 한마음아트존 레지던시
○ 단체 소개 :

- 공간시설명 : 한마음 아트존

① 대표자

<table>
<tr><td rowspan="6"></td><td>성 명</td><td>류환</td><td>한 자</td><td>柳奐</td></tr>
<tr><td>생년월일</td><td colspan="3">1962년 11월 26일</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="3">art-ryuh@hanmail.net</td></tr>
<tr><td>전화번호</td><td></td><td>휴 대 폰</td><td>010-3464-3522</td></tr>
<tr><td>우편번호</td><td></td><td>팩스번호</td><td></td></tr>
<tr><td>주 소</td><td colspan="3">대전시 서구 용문동 285-3 한마음 아트존 갤러리</td></tr>
</table>

② 사업장(시설현황 등)

<table>
<tr><td>소재지</td><td colspan="2">대전시 서구 용문동 285-3
한마음 아트존 갤러리</td><td rowspan="8">보조금 지급 내역</td><td>상</td><td>2011. 4. .</td><td>9,450천원</td></tr>
<tr><td rowspan="7">약도</td><td colspan="2" rowspan="7">
</td><td>하</td><td>2011. 7. .</td><td>5,400천원</td></tr>
<tr><td>상</td><td>2012 . 5. .</td><td>38,600천원</td></tr>
<tr><td>하</td><td>2012 . 8. .</td><td>3,600천원</td></tr>
<tr><td>상</td><td>20 . . .</td><td>천원</td></tr>
<tr><td>하</td><td>20 . . .</td><td>천원</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">단체 연혁</td><td colspan="2">2009. 10월 개관</td></tr>
<tr><td colspan="2">2010년 대전문화재단 레지던스프로그램 진행</td></tr>
<tr><td colspan="2">2011년 대전문화재단 레지던스프로그램 진행</td></tr>
<tr><td colspan="2">2012년 대전문화재단 레지던스프로그램 진행</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>면적</td><td>전시실:483㎡</td><td>입주공간: 201㎡</td><td>객석수</td><td colspan="3">전시실: 1 입주공간: 4</td></tr>
</table>

외부				
내부				

○ 프로그램소개

가. 대전-북경 레지던스 작가 교환 프로그램

- 사업목적 및 기획의도 :
  대전문화재단에서 주관하는 레지던스프로그램의 일환으로 대전과 북경의 창작스튜디오에 입주하면서 두 지역의 창작공간의 대표적인 작가들을 선정하여 상호 교환 프로그램으로 운영한다. 또한 그 결과물은 대전과 북경, 두 곳의 전시장에서 기획전을 한다. 대전과 북경 레지던스의 미래와 발전 방향을 전망하며 서로 다른 환경과 입지에서 창작활동을 펼쳐 온 역량있는 작가들의 교류전을 통해 현대 미술을 논하는 계기를 만들며 상호 협력적 커뮤니티를 구축한다.

- 내용 :
  한마음 레지던시 프로그램 중 대전과 북경의 창작 스튜디오에 입주하면서 현 두 지역의 창작공간의 대표적인 작가들을 선정하여 상호 교환 프로그램으로 운영되었다. 3명의 중국 작가 李庆新(LI QING XIN), 何先球(HE XIAN QIU),胡勤武(HU QIN WU)가 대전에 방문하여 10일 동안 대전과 서울의 문화를 체험하고 작가의 미학적 견해를 바탕으로 한 작품을 완성하였다. 10일 동안의 대전 문화 체험은 중국 작가들에게 깊은 인상을 심어 주었으며 예술적 영향으로 발현되었다. 제작된 작품은 대전작가 이만우, 정미정, 예미 작가와 함께 이공갤러리에서 전시되어 많은 주목을 받았다.
  전시오픈행사 이전에 중국작가의 작품론을 들어보고 중국 현대 미술의 흐름을 알 수

있는 세미나를 개최하여 중국의 현 미술의 흐름을 이해하는 계기를 만들었다. 세미나를 마친 후 내빈과 관람객을 모시고 오픈식을 진행하였으며 오픈식에는 70여분의 많은 관계자분들이 참석하여 성황리에 오픈식을 마치게 되었다. 전시 기간내에는 500여명의 관람객이 전시를 관람하였다.

① 사업 추진 세부 계획

○ 북경작가 초대 계획

▷ 사업 취지에 대한 의견 교환

▷ 북경에 거주하는 레지던시 단체 및 작가선정

▷ 북경작가 초대(3명)

▷ 10일간의 대전에서의 일정

○ 북경 작가 지원 분야

▷ 왕복 항공료 제공

▷ 창작 공간 제공 (한마음아트존 창작공간)

▷ 숙박 제공(9박 10일)

▷ 기획전시(전시기간 2주)

○ 10일간의 일정

▷ 아래 일정표 참조

	세부 일정	
8. 9일(목)	인천공항 도착 ▷ 대전으로 이동(고속버스 이용) ▷ 숙소에서 여장 풀며 휴식 ▷ 저녁식사 후 휴식 및 취침	송인
10일(금)	▷ 창작공간 견학 ▷ 전체일정 소개 ▷ 대흥동 투어 ▷ 자유로운 휴식 및 작품구상(재료 요청)	예미
11일(토)	▷ 대전 시립미술관 관람 ▷ 이응노 미술관 관람 ▷ 동학사답사 ▷ 자유로운 휴식 및 작품 제작 ▷ 취침	이만우
12일(일)	▷ 우암 사적공원 견학 ▷ 동춘당 공원 견학 ▷ 미술대학 견학 ▷ 휴식 및 작품제작	이만우
13일(월)	▷ 휴식 및 작품제작	예미
14일(화)	▷ 창작공간에서 작품제작	정미정
15일(수)	▷ 작품제작 완성 ▷ 전시 디스플레이	전체 참여
16일(목)	▷ 3시 세미나 개최(작가별 작품의제 및 작품 제작의 배경등 프리젠테이션) ▷ 전시오픈 6시참여 ▷ 뒷풀이	전체 참여
17일(금)	▷ 서울 문화 체험	송인
18일(토)	▷ 인천공항 출국	송인

○ 체류 기간중 세미나
▷ 기간 : 2012, 8, 16(목) 3시
▷ 내용 : 대전과 북경 작가의 작품 제작 및 의재 등 10일간의 체험 사례 프리젠테이션으로 진행하였다.

○ 창작 작품 전시
▷ 기간 : 이공갤러리 2012년 8월 16일(목)- 8월 29일(수) /전시오픈 16일 6시
이데 2012년 8월 16일(목) - 8월 31일(금)
▷ 내용 : 이공갤러리 및 이데 1층 갤러리에서 전시
▷ 출품작 수 : 25작품(대전작가 18작품, 중국작가 7작품)





나. 국제 레지던시 교환 프로그램 북경 체험
- 방문기간 : 2012, 10, 27(토) - 11, 4(일)
- 활동내용 : 중국문화 체험, 작품활동, 전시활동

다. 공동 워크샵
- 사업목적 및 기획의도 :
미술계 인사 및 평론가들이 참여하여 작가작품론 발표 및 현대미술을 분석하는 워크숍을 통해 입주작가의 창작활동에 도움을 주는 계기를 마련하고 지역작가와 지역주민에게 현대미술의 장르별 담론과 유용한 정보를 제공하여 문화향수를 충족시키는 계기마련
- 일시 : 2012. 11. 21(수)13:00~18:00
- 장소 : 대전 창작센타
- 초청대상 : 평론가, 외부작가, 교수, 대학원생, 일반인 등
- 참석인원 : 30여명
- 참여작가 : 김예미(서양화), 이만우(서양화) 정미정(서양화)
- 내용 : 평론가의 작가평론과 입주작가 작품론 발표
- 주관 : 대전문화재단(레지던시 프로그램)

라. 지역연계 프로그램

- 사업목적 및 기획의도 :
  대전시에의 서쪽 끝 평촌동 기성역 주면과 평촌동 주민들을 대상으로 마을의 특성을 살린 지역연계 프로그램을 진행할 예정이다. 지역의 특이성을 살리면서 커뮤니티의 현장으로 지역민과 작가가 밀접한 관계를 유지하며 하나 되는 계기를 창출하며 지역민은 예술의 참신한 매력에 빠져들 수 있는 상생의 가치 추구를 통해 미술의 역할을 다하고자 한다.
- 일시 : 2012. 7월-. 11월까지
- 장소 : 추후결정
- 초청대상 : 평촌동 마을 주민
- 참여작가 : 김예미(서양화), 이만우(서양화) 정미정(서양화)
- 추진 내용 :
  ▷ 시골 길 선정
  ▷ 취지 설명
  ▷ 마을 지도 스케치
  ▷ 조형물 페인팅
  ▷ 특징적인 이미지를 살려 제작
  ▷ 마을 이미지를 고려한 디자인 제작

시·도기획 지원사업

▣ 사업내용

1. 사업개요

○ 사업명 : 연극전용소극장 지원사업
○ 사업취지 : 3년간 중점 지원했던 원도심을 벗어나 대학생들의 유동이 많은 대학로지역에 소극장조성으로 문화영역을 넓히고 젊은이들의 문화적 욕구에 부응하고자 함
○ 사업기간 : '09 ~ '14년까지 780백만원 지원
☞ 연극전용 소극장 활성화 6개년 계획에 의거한 추진사업

구분	합계	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년
지원대상	6개소	2개소	4개소	5개소	4개소	2개소	1개소
지원금액	7억8천만원	1억4천만원	2억원	1억9천만원	1억6천만원	6천만원	3천만원
비 고		신규 2	신규 2, 기존 2	신규 1, 기존 4	신규 1, 기존 3	기존 2	기존 1

○ 지원규모
- 1년차 : 70백만원(시설개선비 40백만원, 공연활동지원비 30백만원)
- 2·3년차 : 30백만원(공연활동지원비)

※ 1개소당 지원 결정 후 최초연도 포함 3년간 총 130백만원 지원

○ 지원내역
- 시설개선비(40백만원) : 시설 리모델링 및 시설안전 개선 등
- 공연활동지원비(30백만원) : 공연활동에 소요되는 제비용

2. 신청자격 및 조건

○ 대전지역에서 활동하는 소극장 운영자 및 운영 예정자 또는 극단

○ 객석수가 100석 미만의 공연장(객석이 구분되지 않은 경우 객석으로 사용되는 바닥 연면적이 100㎡에 미달되는 공연장)
○ 임대의 경우 시설개선 후 잔여 임대기간이 3년 이상인 소극장
※ 지원 결정 후 3년 이상의 임대계약서를 제출해야하며, 미제출시 선정 취소
(시설개선에 소요된 지원비용의 효과를 위해 최소 3년이상의 임대기간을 제시하는 것임)
○ 접수 마감일 현재, 연극전용 소극장을 운영예정인 극장소유주 또는 극단
- 극장소유주는 접수 마감일 현재 지정하고자 하는 공간에 소극장을 운영하고 있어야 함

3. 신청 제외대상

○ 중앙 등의 시 지회, 시 지부 등 각종 협회 형식의 단체
○ 대한민국 국적이 아닌 자가 대표로 있는 단체
○ 지원 신청사업과 동일한 사업으로 문화체육관광부의 국고, 중앙문예진흥기금 및 시·도 예산이나 문예진흥기금을 지원 받는 단체
○ 국립·공립(도·시·구·군립) 문화예술 기관 및 단체
○ 언론사 소속의 단체
○ 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등에서 운영하는 단체
○ 지원 사업을 성실하게 수행하지 않은 다음과 같은 단체
- 보조금 관리 지침 위반 행위
- 최종보조사업 종료 후 90일 이내 성과 및 정산 보고서를 미제출한 단체
○ 2010, 2011년도 대전문화재단의 문예진흥기금(지역문화예술육성지원사업) 대상자로서 사업 수행 포기 단체
☞ 단, 2011년도 지원사업 결정 통보 후 지원결정 내용에 대한 수용 여부 기간 중 취소한 경우는 제외
○ 의도적인 공연사고, 출연료 미지급 등 사회의 지탄을 받는 단체
○ 영리를 목적으로 하는 상법인, 기획사 등

4. 필수 이행조건

○ 1차년도 수행 단체 시설개선사업비(40,000천원)에 자부담 이행의 의무
• 소극장 운영자 : 12.5%이상 자부담(5백만원 이상)
• 소극장 운영예정자 : 25%이상 자부담(10백만원 이상)
○ 연간 총 6개월 이상 공연(자체공연, 대관공연 포함)을 수행하는 극장
※ 1차년은 시설개선 후 잔여기간의 1/2이상

○ 자체제작 및 공동제작 공연을 합해서 연간 100일 이상 수행
※ 1차년은 시설개선 후 잔여기간의 1/2이상
○ 자체제작 공연 : 연간 2개 작품 이상
- 최근 1년 이내 대전지역에서 제작(공연)되지 않은 작품이어야 함
※ 1차년은 1개 작품 이상
○ 공동제작 공연 : 1개 작품이상

5. 지원방침

○ 지원대상 : 공모심의에 의해 선정
- 신청자격 요건에 적합한 단체(1차 현장실사, 2차 서류 및 인터뷰 심의)
○ 지원기간 : 최초연도 포함 3년간 지원
- 1차년도 : 70백만원(시설개선 40, 공연활동지원 30)
- 2·3차년도 : 30백만원(공연활동지원)
○ 지원내용 : 시설개선사업, 공연활동지원사업
- 시설개선사업내역(시설 리모델링, 시설안전 보완)
• 조명, 음향, 막 등 무대 관련시설 설치, 개·보수
• 바닥 미끄럼방지 시설, 도색, 객석정비 등 공연장내 환경개선
• 소화기, 유도등, 화재감지기 등 공연장내 소방 안전시설 개체·설치
• 화장실, 계단 등 공연장 편의시설 설치, 개·보수
• 기타, 상기 사항과 유사한 공연장내 안전 및 시설 리모델링
• 건물 외부도색 및 간판 설치·교체·정비 등
※ 시설개선 기간 : 45일 이내 완료 후 재단으로 부터 시설개선 확인을 득 하여야 함
- 공연활동지원사업내역(공연활동에 소요되는 제비용)
• 임대보증금은 제외
• 소극장 프로그램 기획·작품제작, 공연홍보, 기타 경비 등
• 소극장 운영경비(임대료, 공과금, 기타 관리비 등)
- 임대료의 경우 월 100만원을 초과 못함
→ 운영경비 총액은 공연활동지원사업 지원금액(30백만원)의 50% (1,500만원)를 초과할 수 없음
○ 지원방법 : 3년 지원 약정(협약서에 명시)
- 매년 평가를 통해 계속 지원여부 결정하며, 평가에서 운영의 부적합 판정을 받은 단체는 차기년도 보조금 감액, 지원 중단 등 불이익 있음

6. 제출서류

○ 보조금 지원신청서 1부
○ 소극장 시설개선사업 내역 1부
○ 소극장 운영계획서 1부
○ 계약이행보증보험증권 1부(☞ 지원결정 후 제출)
○ 기타 자료
– 공연장을 소유 또는 임차하고 있음을 알 수 있는 증빙자료(계약서 사본 등)
– 공연장 현황을 알 수 있는 증빙자료(공간내부, 외관사진자료/A4용지에 부착 또는 인쇄) 및 소재지 약도
– 공연장 환경개선 대상에 대한 사진(A4용지에 부착 또는 인쇄)
→ 시설개선사업 후 공사 전과 비교 자료 임
– 최근 3년간 작품 수 및 공연 횟수 증빙자료(프로그램, 포스터, 책자, 기사내용 등)

7. 선정방법 : 별도 심의위원회에서 심의·선정

○ 심의위원 구성기준
– 지원신청한 자는 심의위원 위촉 배제
– 책임성을 강화하기 위하여 이행서약서 제출 의무화
– 지원결정 이후라도 심의위원과 연관이 있을 때는 지원 결정 취소
○ 심의 유형 및 방식
– 1차 심의 : 현장 실사
– 2차 심의 : 서류 및 인터뷰 심의
☞ 인터뷰 심의는 최대 2인 이내 까지 참석 가능
– 절대평가 방식에 의한 채점
〈평가지표〉

공연단체	심의항목	평가 지표				평가(총계)
		전문 심의(100%)				
		활동실적 (10)	사업수행 역량 (20)	사업계획 (30)	관객개발 전략 (20)	
	배점기준	탁월 (A) 우수 (B) 보통 (C) 미흡 (D) 저조 (E)	탁월 (A) 우수 (B) 보통 (C) 미흡 (D) 저조 (E)	탁월 (A) 우수 (B) 보통 (C) 미흡 (D) 저조 (E)	탁월 (A) 우수 (B) 보통 (C) 미흡 (D) 저조 (E)	

○ 심의기준
- 지원 신청자격 부합여부
- 사업비 편성의 타당성
- 지원신청자의 사업 수행 능력, 활동실적
- 사업계획의 충실성, 타당성 및 소극장 운영계획
- 관객(참여자)개발을 위한 홍보 전략 등
- 시설분야(무대시설, 공연장 내 환경개선, 편의시설, 기타시설) 개선계획

8. 사업평가

○ 평가 목적 : 다년간 집중지원 사업의 지원단체에 대한 성과평가를 통해 지속 지원 여부, 감액지원을 결정하여 단체별 사업 운영 개선 유도
○ 평가 범위 : 2012년도 운영 실적
- 프로그램 진행, 전문 인력 및 재원 확보, 관객 개발, 공연 추진, 단체운영 성과평가 등

○ 평가 구분
- 재단 평가 : 필수지원조건 이행여부, 사업목표 달성도, 정산 관리 및 집행의 투명성, 재정자립도 개선정도 등
- 외부 위원 평가 : 공연작품의 예술적 수준, 완성도, 관객의 반응 및 만족도, 해당분야 발전의 기여도 등 위원평가

○ 평가항목 및 지표

〈신규 소극장〉

심사항목	세부항목	평가 지표 (착안사항)	배점
시설개선 부문 (35)	적합성	ㅇ 시설개선의 적합성 - 소극장에 적합한 시설개선 여부	15
	효과성	ㅇ 시설개선의 효과성 - 무대, 음향, 조명 등 시설개선 효과	10
	서비스	ㅇ 관객입장을 고려한 시설개선 여부 - 간판, 계단, 객석, 화장실, 안전시설 등	10
	소 계		35
공연활동 부문 (45)	공연작품	ㅇ 공연작품의 예술성, 완성도	15
	운영성과	ㅇ 소극장 운영에 관한 사항 - 전문인력 확보(출연진, 스텝) 등	10
	공연성과	ㅇ 관객의 반응도, 만족도	10

심사항목	세부항목	평가 지표 (착안사항)	배점
	기타	ㅇ 공연기간 적정성, 언론 반응 등	10
	소 계		45
기타 (20)	조건이행	ㅇ 이행조건 준수 이행 – 협약서 및 이행조건 준수(내부 평가)	10
	계획이행	ㅇ 사업계획 이행 – 사업·예산계획의 집행(내부 평가)	10
	소 계		20
계			100점

〈계속지원 소극장〉

심사항목	세부항목	평가 지표 (착안사항)	배 점
공연활동 부문 (60)	공연작품	ㅇ 공연작품의 예술성, 완성도	20
	운영성과	ㅇ 소극장 운영에 관한 사항 – 전문인력 확보(출연진, 스텝) 등	15
	공연성과	ㅇ 관객의 반응도, 만족도	15
	기 타	ㅇ 공연기간 적정성, 언론 반응 등	10
	소 계		60
기타 (40)	조건이행	ㅇ 이행조건 준수 이행 – 협약서 및 이행조건 준수(내부 평가)	20
	계획이행	ㅇ 사업계획 이행 – 사업·예산계획의 집행(내부 평가)	20
	소 계		40
계			100점

○ 평가위원회 구성

– 위원회명 : 연극전용소극장 평가위원회

– 역할 : 사업별 현장 및 서면 평가

• 지원 단체의 평가표 작성(평가위원 전원)

• 종합 평가보고서 작성(평가 대표위원)

– 구성 기준 : 연극 분야의 전문가 및 대학교수 3명 이상

☞ 본 사업의 지원정책에 대한 이해능력과 균형감각을 갖춘 인사

– 평가 횟수 : 단체당 현장평가 2~4회, 서면(최종) 평가위원회 1회

9. 평가결과 환류

○ 단체의 지속적인 발전을 위한 사업운영 개선사항 도출

○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정

※ 평가결과에 의한 조치

평가등급	평가점수	평가에 의한 조치
A 등급	100 ~ 80점	계속 지원
B 등급	79 ~ 70점	감액 지원
C 등급	70점 미만	지원 중단
※ 관련근거 : 지원 사업 추진계획(공고) 및 협약서		

▣ 사업 수행 프로세스

1	사업계획 수립(2012. 3. 19)
○ 2012 연극전용소극장지원사업 계획 수립	



2	지원신청 안내 공고(2012. 3. 19~4. 3)
○ 2012 연극전용소극장지원사업 인터넷 공고	



3	지원 신청서 접수(2012. 4. 2~4. 3)
○ 재단 방문접수 ☞ 접수결과 : 1개 단체 접수/ 극단앙상블	



4	심의위원회 심의(2012. 4. 17)
○ 소극장 현장실사 후 서류 심의와 대표자 인터뷰 심의를 병행 ○ 절대평가 방식에 의한 채점	



5	심의 결과 발표(2012. 4. 20)
○ 재단 홈페이지 게재 ☞ 심의결과 : 극단앙상블 지원결정	



6	지원결정 단체 협약 체결(2012. 5. 14)
○ 재단 및 지원결정단체 상호간 협약체결 ☞ 지원 결정 단체 계약이행보증보험증권 접수 ○ 보조금 교부신청, 사업 필수 이행조건, 성과(정산)보고 요령 설명	



7	평가 계획 수립 및 평가위원회 구성(2012.8.31)

○ 연극전용소극장지원사업 연중평가 계획수립 및 평가위원회 구성
☞ 평가대상 : 4개소/ '10년 기 선정단체(극단 마당, 극단 고도), '11년 기 선정단체 (극단 금강), '12년 신규 선정단체(극단 앙상블)
○ 평가 시작(2012. 9. 1~) / 시설개선부문, 공연활동부문 등 평가



8	최종평과위원회 회의 개최(2012. 12월 중)

○ 사업 수행단체별 평가표 작성·제출(평가위원 전원)
○ 평가표를 토대로 종합 평가보고서 작성·제출(평가 대표위원)



9	결과보고(2013. 1월 중)

○ 사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고



10	평과환류(2013년도 사업에 반영)

○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정
※ 관련근거 : 사업 추진계획(공고) 및 협약서

▣ 사업 수행단체 추천 단체 및 작품

극단 앙상블(대표 이종국)

〈단체 소개〉

29년의 전통을 자랑하는 극단 앙상블

○ 1984년 2월18일 소극장 앙상블 개관과 함께 대전연극 발전을 위해 힘있게 첫 발을 내딛은 극단 앙상블은 '사막의 꽃이 되리라'를 창단공연으로 시작하여 29년간 120회의 정기공연을 해오고 있는 명실상부한 대전의 대표극단으로 자리 매김 하고 있다. 정기공연 외에 지역 및 전국 연극제 등에 참가하여, 대상을 비롯해 다수의 수상으로 대전연극의 위상을 전국적으로 떨쳤으며, 지역 안팎으로 연극 발전을 위해 노력해오고 있음은 수상 내역을 봐도 알 수 있다. 가깝게는 2012년 제 30회 전국연극제에서 금상을 수상하였다.

○ 현재 극단 앙상블은 이종국 대표를 비롯해 중량감 있는 배우 강애란, 전국연극제에서 4번의 연기상을 수상한 이영숙, 팔방미인 최난희, 기획담당 오보환, 연출부의 양태진 그리고 대전 연극의 미래를 책임질 김소중, 김선옥, 김순옥 등의 젊은 배우들이 완성도 있는 작품을 만들기 위해 노력하고 있다.

○ 극단 앙상블은 연극을 통해 더불어 사는 아름다운 세상 만들기를 꿈꾸며 관객과의 거리 좁히기, 극단과 공연장과의 신뢰구축을 목적으로 창단한 극단이다. 장기공연을 지속적으로 추구하면서 우수작품을 레파토리화하고 이를 통해 공연의 질을 높이고 완성도 높은 작품으로 관객과 소통하기를 원칙으로 하고 있다. 또한 창작 초연작품을 발굴하고 이를 무대에 올림으로써 창작의욕을 고취시키고 더 나은 작품의 창작을 위해 노력하고 있다.

○ 현재 2012 연극전용소극장 지원사업을 통해 소극장을 개관하여 운영할 예정이다. 365일 쉼 없는 공연과 양질의 콘텐츠로 대전 시민에게 문화적 갈증을 해소해주고 장기공연을 통한 레파토리 개발로 타 지역에 순회 공연을 할 수 있는 문화상품을 개발 할 것이다. 그리고 신인연기자를 발굴하고 지속적인 관리와 교육을 통해 대전 연극을 이끌어갈 후진 양성에 힘을 쓸 것이다.

〈단체 수상내역〉

연도	수상내역	작품명	비고
1985년	제3회 충남연극제 대상, 연출상, 연기상 수상	낙랑인 가라전	제3회 전국 지방연극제 참가
1988년	제6회 충남연극제 대상, 연기상 수상	분례기	
	제6회 전국 지방연극제 여자 연기상 수상	분례기	최난희
1990년	제8회 전국 연극제 연기상 수상	한방사람들	이종국
1992년	제2회 대전 연극제 대상 수상	막차 탄 동기동창	
	제10회 전국 연극제 우수단체상, 연기상 수상	막차 탄 동기동창	이종국
1996년	제6회 대전 연극제 대상, 연출상, 연기상, 무대미술상 수상	늙은 코메디언 이야기	
1999년	제9회 대전 광역시 연극제 대상 수상	통일익스프레스	
	제17회 전국 연극제 장려상, 우수연기상 수상	통일익스프레스	이영숙
	제11회 대전 광역시 문화상 (예술분야)수상		이종국
2002년	제11회 대전연극제 대상, 연출상, 연기상 수상	엄마	이영숙
2004년	제22회 전국연극제 최우수연기상 수상	인류최초의 키스	이종국
	자랑스런 대전인상 수상		이종국
2005년	올해 한국 연극 배우상 수상	한국문화예술위원장상	이종국
2006년	제3회 공주 고마나루 전국향토연극제 대상 수상	명학소의 북소리	
2007년	제16회 대전연극제 대상 수상	산불	
	제25회 전국 연극제 금상 수상	산불	문화관광부장관상
2010년	제19회 대전연극제 대상 수상	밥	
2012년	제 21회 대전연극제 대상 수상	불나고 바람불고	
	제 30회 전국연극제 금상 수상	불나고 바람불고	행정자치부장관상

〈2012 연극전용소극장 사업〉

사업명	기간	장소
뮤지컬 '별난동거'	'12. 10. 02(화) ~ '12. 11. 04(일)	펀펀 아트홀
뮤지컬 '결혼 행진곡'	'12. 11. 06(화) ~ '13. 01. 13(일)	펀펀 아트홀

〈추천 작품 : '불나고 바람불고'〉

◯ 작품설명

이 연극은 비움에 대한 얘기이다. 특히 그것이 종교적 배경을 바탕으로 하는 거라면 그 의미는 더욱 강조된다. 채움에 대한 욕망이 어떻게 비움에 대한 소망과 대척점을 이루며 우리의 삶에 긍정적인 영향을 줄 것인가가 이 작품이 갖는 화두이다. 물론 이 연극은 종교적 이야기가 아니다. 오히려 사찰을 배경 삼아 우리들의 욕심에 근착된 삶을 파헤치고 비판하며 우리의 허를 적나라하게 보여주는 연극이다. 여기에서 불은 부처의 깨달음을 뜻하고 바람은 깨달음이 우리 가슴에 와 닿는 과정을 뜻한다. 사찰에서 일어나는 소동과 같은 사건을 거치면서 우리가 어떻게 세상을 사는 지혜를 가질 것인가를 이 연극은 따뜻하면서도 조곤조곤한 목소리로 전해주리라 믿는다.

◯ 작품 줄거리

생각은 늘 경계를 만들지. 진여를 보고싶다면 경계는 갖지 말어라. 첩첩산에 위치한 아름다운 풍광의 100년 명찰 달마사. 큰스님의 건강문제로 설법회가 멈추고 때맞춰 찾아온 불경기로 사찰 살림의 어려움을 겪게 된다. 어려운 시국을 이겨낼 방법은 하나! 신도들을 끌어 모을 수 있는 묘안을 찾는 것. 주지와 두 스님은 대중 친화적인 방법으로 달마사를 PR하여 신도들을 끌어 모으려 하지만 큰스님의 반대로 포교를 하지 못한다. 이때, 대웅전 본존목불이 피눈물을 흘리는 사건이 일어난다. 본존목불을 보기 위해 몰려드는 신도들로 정신없는 달마사. 하지만 이것이 과학적으로 일어난 우연한 사건으로 밝혀지면서 달마사는 큰 위기에 봉착하게 되는데…



07 울산
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 273
레지던스프로그램지원사업 296

공연장상주단체 육성지원사업

1. 추진배경

○ 지역 문예회관등 공연장 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육 프로그램 등 콘텐츠 개발 절실

○ 지역 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보 필요

2. 추진방향

○ 상주단체 필요성에 대한 인식 공유 및 사업규모 확대

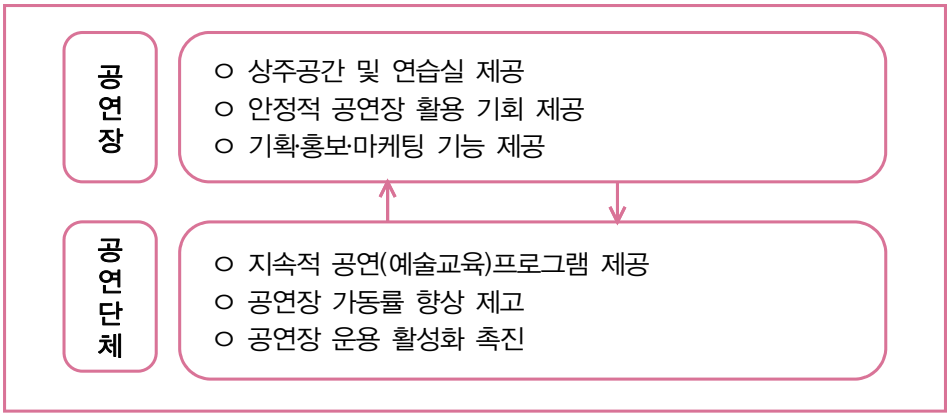
○ 공연장 상주단체지원사업 외연 확대(비상주 프로그램 운영 가능)

○ 상주단체 육성 외에 성과 공유(타 공연장 순회) 추진

○ 공연장의 적극적인 참여를 유도, 사업효과 제고

3. 사업내용

○ 문예회관·공연장과 공연예술단체의 파트너십을 통한 관객개발



4. 세부 추진계획

○ 예산액 : 341백만원(중앙기금264, 시비77)
※ 2011 : 3개공연장-5개문예단체지원, 200백만원(중앙기금100, 시비100),
○ 지원기간 : 2년 (2012. 4월~2013. 12월)
※ 최초 1년간 성과평가 후 재 지원여부 및 지원액 조정 결정
○ 사업기간 : 2012. 4 ~ 2012. 12. 31(1년차)
○ 지원대상

〈공연장〉
- 공공 공연장 지원 원칙
- 민간 공연장 중 지역에서의 파급효과가 큰 공연장
- 위 두 조건을 충족하면서 레지던스 공간을 확보하고 있는 공연장
※ 본 사업으로 공연분야 래지던스 사업 병행

공연분야 래지던스 사업 신청 조건

- 공연예술단체가 상주할 수 있는 숙박 가능한 레지던스 공간 확보
- 래지던스와 동시에 운영할 수 있는 연간 공연 프로그램 기획안 제출
- 자체 공연장 또는 전용 공연장 확보
※ 기타 공연장 상주단체 육성사업의 공연장 제공사항과 동일

〈예술단체〉
- 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체 및 예술교육전문단체
※ 단, 2012년도 공연장상주단체육성지원사업으로 선정된 단체가 문화예술육성사업(공연분야)에도 선정되었을 경우, 문화예술육성사업은 포기해야 함.

분야	지원대상 단체
음악	**실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작·연주 전문단체**
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

신청 제외대상

- 상법인, 기획사등 영리단체
- 순수예술활동이 아닌 학교·종교단체·친교단체 등에서 운영하는 단체
- 국공립 및 방송국언론사 등에서 운영하는 단체 및 회원으로 구성된 각종 협회

○ 지원신청

– 신청기간 : 2012. 3. 15(목)~3. 29(목)18:00한(15일간)

– 신청방법 : "국가문화예술지원시스템"(http://ulsan.artskorea.or.kr/)을 통한 온라인 지원 신청

○ 지원규모 : 1건당(공연장+예술단체) 7천만원~1억원

– 신청사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간, 상주여부 등에 따라 결정

※ 상주 및 비상주 지원규모의 차이 : 년간 1천만원 정도

– 사업의 실효성 제고를 위해 소액다건식 지원 지양

○ 지원항목

구분	지원항목	세부내용	지원금액 비율
계	3개항목		100%
공 연 장	협력여건 운영경비	• 주민교육프로그램 공동운영 • 작품 공동제작 및 홍보 • 연습실, 상주공간 수리·수선 • 상주단체사업 전담 기획인력 인건비	전체지원금의 20%이내
예술단체	협력 프로그램 제작	• 무대제작비, 홍보비, 조명·음향·디자인비 • 출연료, 작품료, 저작권료 • 행사보조요원 인건비 • 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영경비	전체지원금의 50%이상
	단체운영경비	• 정규단원, 기획행정 인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요경비	전체지원금의 30%이내

○ 지원조건

– 상호교류 프로그램 운영 : 지원 신청시 사업계획에 포함

• 지역내 공연장간 우수 프로그램 교류 추진(지원금의 20%이상)

• 지역간 우수 프로그램 교류 추진도 가능(상호교류 전제)

– 공연장 – 예술단체 간 계약 조건

• 표준협약서(붙임3참조)를 기준으로 계약 체결하되, 공연장 및 상주단체의 성격에 따라 조정 가능

• 공연장과 상주단체 간 협약에 의해 추진, 사업기간은 최대 2년으로 하고 연간 사업평가

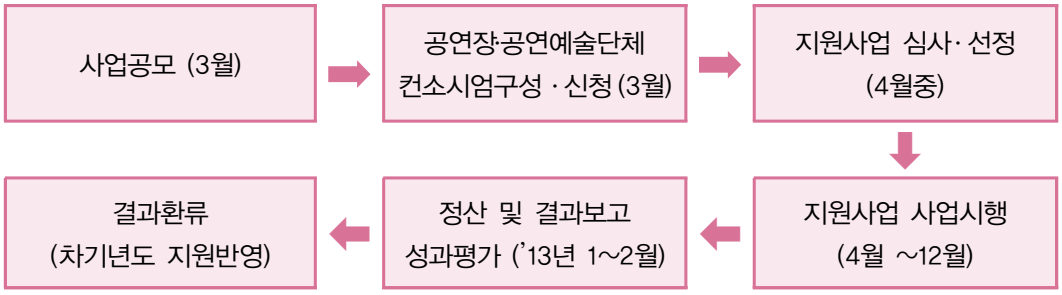
를 통해 차기년도 지원연장 결정

- 공연장 및 예술단체 간 여건에 따라 비상주로 계약체결 가능
- 양자 간 명확한 약정 체결 등 상호 유대관계 형성에 중점

〈약정 체결시 주요포함 사항〉

공연장 제공	상주단체 제공
• 상주공간(사무실, 연습실 등) 무상제공 ※ 공연장 사정상 비상주 프로그램도 가능 • 대관료 면제 • 선 대관 혜택 • 작품 공동 제작 참여 • 작품 제작 및 단체 운영비 지원 • 상주단체의 교류 공연시 타 공연단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택 • 자체 관객수요조사 및 설문조사	• 연 일정 횟수 이상 공연 실시 ※ 창작품 1편이상 포함, 년 3~4회이상 공연 • 지역순회 공연(복지시설, 학교 등) • 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여 • 타 공연장과 교류 공연시 협력 등

○ 사업 추진절차



5. 심사 및 평가

〈심사 평가 위원구성〉

○ 심사·평가원칙 : 객관성, 공정성, 투명성 있는 심사·평가추진

○ 심사·평가위원 구성운영

– 별도의 위원회를 구성 운영하여 심의평가를 통해 지원사업자와 지원규모 결정 및 성과평가

– 예술현장과 직접적인 이해관계 없으며 예술행정 전문성을 보유한 예술행정가

※ 2012문화예술육성사업심사추천자, 한국문화예술위원회, 타지역문화재단 등 활용

〈심사 기준〉

○ 공연장

심사항목	세부항목	심사 기준
계획 (50)	협력 프로그램 운영계획 (25)	• 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 • 프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
	상주단체 지원계획 (25)	• 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전노력 • 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
역량 (50)	마케팅 및 기획 역량 (25)	• 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 • 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 실적
	시설 및 운영 역량 (25)	• 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 • 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

○ 공연예술단체

심사항목	세부항목	심사 기준
예술적 역량 (50)	활동실적 (30)	• 최근 3년간 공연실적 및 수상실적 – 창작활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적 – 각종 대회 및 예술제 참가, 수상 실적 – 각 기관별 지원금 수혜내역 및 사업수행 실적 – 관객개발 성과 • 단체에 대한 외부 평가 – 언론 및 예술 전문지 공연평 등
	조직역량 (20)	• 조직 운영 역량 – 전문예술법인(단체) 지정 또는 사회적 기업여부 – 보유 인력 및 구성 인력 현황 – 단체의 조직운영 및 경영상태
협력 프로그램 운영 (50)	협력 프로그램 운영계획 (30)	• 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성, 차별성, 완성도 – 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 • 실현가능성 – 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부 – 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부

	협력의지 (20)	• 공연장과 매칭 가능성 – 공연장과 기 상주협약 체결 여부 – 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 • 물리적 상주 희망 여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력의지 – 비상주 프로그램일 경우 공연장과의 협력의지

〈평가〉

구분	평가 내용		평가방법
현장평가	• 협력 프로그램의 작품성 및 완성도 • 공연장–단체간 협력사항 준수 여부		현장평가 (수시/ 연 2회 이상)
중간 성과보고	• 중간 사업성과를 서류 제출 • 평가 워크숍 실시		서면평가 (2012년 10월 예정)
최종 종합평가	예술 역량	• 예술적 역량 향상 정도 파악 • 인터뷰 실시(상주 프로그램의 예술적 역량 포함)	서면평가 • 인터뷰평가 • 종합토론 (2013년 1월 예정)
	조직 역량	• 단체의 경영 및 조직운영 성과에 대한 평가 • 물리적 상주에 대한 적응노력	
	협력 프로그램	• 공동기획 프로그램 운영에 대한 성과 (프로그램 참여자, 호응도, 기획 횟수 등) • 프로그램 제작을 위한 노력정도	

평가결과환류	최종 종합평가 결과에 따라 익년도 지속지원 여부 및 지원규모 결정

6. 성과 및 정산보고

○ 기간 : 지원사업 완료 후 1개월 이내

○ 보고자 : 지원금을 수령한 공연장 및 예술단체

○ 보고방법 : 시에서 운영하는 “국가문화예술지원시스템”을 활용

○ 정산기준

– 지원금 : 100% 정산 (영수증 및 사진 등 첨부)

– 자부담 : 총사업비의 최소 10% 정산 (영수증 및 사진첨부)

정산 예시

※ 총사업비 **6천만원**(지원금 5천만원, 자부담 1천만원)**경우**

- 지원금 : 5천만원 100%정산
- 자부담 : 총사업비(6천만원)의 10%인 600백만원이상 정산

○ 총사업비 중 10%이상의 자부담액을 부담(증빙) 불가시 → 향후 2년간 지원중단

7. 사업 추진일정

연번	구분	기간	내용
1	사업설명회 개최	2012. 3. 9(금) 14:00	사업전반에 대한 설명회 (한국문화예술위, 문화예술과)
2	접수	2012. 3. 15 ~ 3. 29(15일간)	공연장 및 예술단체 협약신청
3	심사	2012. 4월 중	서류 및 인터뷰 심사 (심사위원회)
4	사업시행	2012. 4월~12월	1차년도 사업시행
5	중간성과보고	2012. 10월 중	중간성과보고
6	성과보고 및 정산	2013. 1월말	2012년도사업 성과보고 및 정산완료
7	평가	2013. 2월	2012년도 사업 평가, 익년도 반영

8. 주요 변경내용

구분	2011년도	2012년도	비고
예산액	200백만원(중앙100, 시100)	341백만원(중앙264, 시77)	중앙기금 증 (특화형사업 중점추진)
지원액 한도	40~50백만원	70~100백만원	사업의 실효성 제고
지원자격 (예술단체)	상주예술단체	상주 및 비상주 예술단체	지원범위 확대
프로그램	• 협약 된 공연장에서만 공연 • 공연장상주단체사업만 추진	• 우수프로그램 타 공연장 순회공연 • 공연장상주단체사업+ 공연분야 래지던스사업 추진	• 우수프로그램 성과 공유 • 사업규모확대
예산지원 항목	공연장 대관료 지원가능	공연장 무료 대관	공연장 대관 무료 의무화
신청방법	서류 신청	"국가문화예술지원시스템"을 통한 온라인 신청	신청 편의 도모

9. 행정사항

○ 지원사업 안내 및 홍보

– 사업설명회 개최

• 일시·장소 : 2012. 3. 9(금) 14:00, 본관 2층 시민홀

• 주요내용 : 공연장 상주단체 육성사업 안내 및 국가문화예술지원시스템 사용자 교육

– 사업 공고문 : 공보 게재, 시 및 주요예술단체 홈페이지 게시

〈붙임 1〉

[울산광역시 공고 제2012 – 호]

2012 공연장상주단체육성사업 공고

우리시의 2012년도 공연장상주단체육성사업을 다음과 같이 공고하니, 희망하는 문예단체는 신청하시기 바랍니다.

2012년 3월 15일

울산광역시장

1. 추진배경

○ 지역 문예회관등 공연장 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육 프로그램 등 콘텐츠 개발 절실

○ 지역 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보 필요

2. 추진방향

○ 상주단체 필요성에 대한 인식 공유 및 사업규모 확대

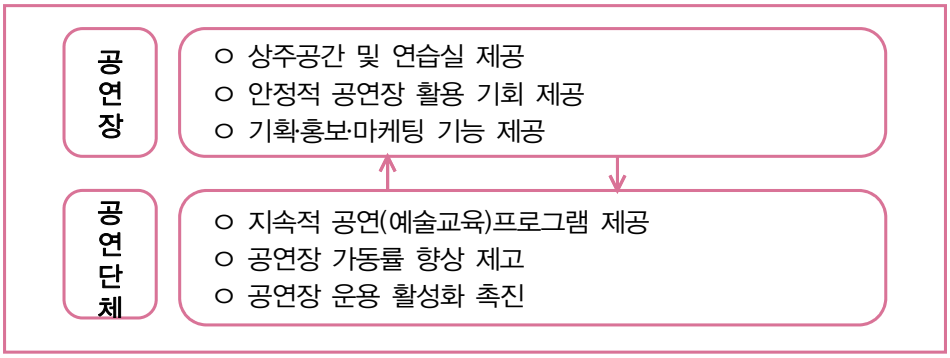
○ 공연장 상주단체지원사업 외연 확대(비상주 프로그램 운영 가능)

○ 상주단체 육성 외에 성과 공유(타 공연장 순회) 추진

○ 공연장의 적극적인 참여를 유도, 사업효과 제고

3. 사업내용

○ 문예회관·공연장과 공연예술단체의 파트너십을 통한 관객개발



4. 세부추진계획

○ 예산액 : 341백만원(중앙기금264, 시비77)

○ 지원기간 : 2년 (2012. 4월~2013. 12월) ※ 최초 1년간 성과평가 후 재 지원여부 및 지원액 조정 결정

○ 사업기간 : 2012. 4 ~ 2012. 12. 31(1년차)

○ 지원대상

〈공연장〉

- 공공 공연장 지원 원칙
- 민간 공연장 중 지역에서의 파급효과가 큰 공연장
- 위 두 조건을 충족하면서 래지던스 공간을 확보하고 있는 공연장

※ 본 사업으로 공연분야 래지던스 사업 병행

공연분야 래지던스 사업 신청 조건

- 공연예술단체가 상주할 수 있는 숙박 가능한 레지던스 공간 확보
- 래지던스와 동시에 운영할 수 있는 연간 공연 프로그램 기획안 제출
- 자체 공연장 또는 전용 공연장 확보

※ 기타 공연장 상주단체 육성사업의 공연장 제공사항과 동일

〈예술단체〉

- 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체 및 예술교육전문단체

※ 단, 2012년도 공연장상주단체육성지원사업으로 선정된 단체가 문화예술육성사업(공연분야)에도 선정되었을 경우, 문화예술육성사업은 포기해야 함.

분야	지원대상 단체
음악	**실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작·연주 전문단체**
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

신청 제외대상

- 상법인, 기획사등 영리단체
- 순수예술활동이 아닌 학교·종교단체·친교단체 등에서 운영하는 단체
- 국공립 및 방송국·언론사 등에서 운영하는 단체 및 회원으로 구성된 각종 협회

○ 지원신청

- 신청기간 : 2012. 3. 15(목)~3. 29(목)18:00한(15일간)
- 신청방법 : "국가문화예술지원시스템"(http://ulsan.artskorea.or.kr/)을 통한 온라인 지원 신청

○ 지원규모 : 1건당(공연장+예술단체) 7천만원 ~ 1억원

- 신청사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간, 상주여부 등에 따라 결정

※ 상주 및 비상주 지원규모의 차이 : 년간 1천만원 정도

- 사업의 실효성 제고를 위해 소액다건식 지원 지양

○ 지원항목

구분	지원항목	세부내용	지원금액 비율
계	3개항목		100%
공 연 장	협력여건 운영경비	• 주민교육프로그램 공동운영 • 작품 공동제작 및 홍보 • 연습실, 상주공간 수리·수선 • 상주단체사업 전담 기획인력 인건비	전체지원금의 20%이내
예술단체	협력 프로그램 제작	• 무대제작비, 홍보비, 조명·음향·디자인비 • 출연료, 작품료, 저작권료 • 행사보조요원 인건비 • 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영경비	전체지원금의 50%이상
	단체운영경비	• 정규단원, 기획행정 인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요경비	전체지원금의 30%이내

○ 지원조건

- 상호교류 프로그램 운영 : 지원 신청시 사업계획에 포함

• 지역내 공연장간 우수 프로그램 교류 추진(지원금의 20%이상)

• 지역간 우수 프로그램 교류 추진도 가능(상호교류 전제)

- 공연장 – 예술단체 간 계약 조건

• 표준협약서(붙임참조)를 기준으로 계약 체결하되, 공연장 및 상주단체의 성격에 따라 조정 가능

• 공연장과 상주단체 간 협약에 의해 추진, 사업기간은 최대 2년으로 하고 연간 사업평가를 통해 차기년도 지원연장 결정

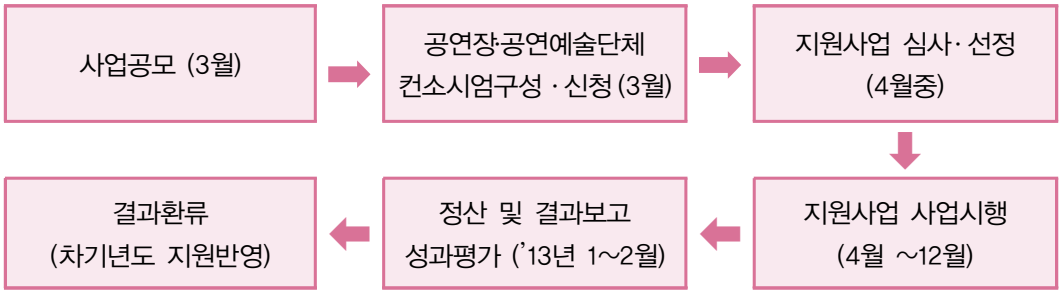
• 공연장 및 예술단체 간 여건에 따라 비상주로 계약체결 가능

• 양자 간 명확한 약정 체결 등 상호 유대관계 형성에 중점

〈약정 체결시 주요포함 사항〉

공연장 제공	상주단체 제공
• 상주공간(사무실, 연습실 등) 무상제공 ※ 공연장 사정상 비상주 프로그램도 가능 • 대관료 면제 • 선 대관 혜택 • 작품 공동 제작 참여 • 작품 제작 및 단체 운영비 지원 • 상주단체의 교류 공연시 타 공연단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택 • 자체 관객수요조사 및 설문조사	• 연 일정 횟수 이상 공연 실시 ※ 창작품 1편이상 포함, 년 3~4회이상 공연 • 지역순회 공연(복지시설, 학교 등) • 교육 및 관객개발 프로그램 운영 참여 • 타 공연장과 교류 공연시 협력 등

○ 사업 추진절차



5. 심사 및 평가

〈심사· 평가 위원 구성〉

○ 심사·평가원칙 : 객관성, 공정성, 투명성 있는 심사·평가추진

○ 심사·평가위원 구성운영

- 별도의 위원회를 구성 운영하여 심의·평가를 통해 지원 사업자와 지원규모 결정 및 성과 평가
- 예술현장과 직접적인 이해관계 없으며 예술행정 전문성을 보유한 예술행정가
  ※ 2012문화예술육성사업심사추천자, 한국문화예술위원회, 타지역문화재단 등 활용

〈심사 기준〉

○ 공연장

심사항목	세부항목	심사 기준
계획 (50)	협력 프로그램 운영계획 (25)	• 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 • 프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
	상주단체 지원계획 (25)	• 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전노력 • 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
역량 (50)	마케팅 및 기획 역량 (25)	• 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 • 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 실적
	시설 및 운영 역량 (25)	• 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 • 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

○ 공연예술단체

심사항목	세부항목	심사 기준
예술적 역량 (50)	활동실적 (30)	• 최근 3년간 공연실적 및 수상실적 – 창작활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적 – 각종 대회 및 예술제 참가, 수상 실적 – 각 기관별 지원금 수혜내역 및 사업수행 실적 – 관객개발 성과 • 단체에 대한 외부 평가 – 언론 및 예술 전문지 공연평 등
	조직역량 (20)	• 조직 운영 역량 – 전문예술법인(단체) 지정 또는 사회적 기업여부 – 보유 인력 및 구성 인력 현황 – 단체의 조직운영 및 경영상태
협력 프로그램 운영 (50)	협력 프로그램 운영계획 (30)	• 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성, 차별성, 완성도 – 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 • 실현가능성 – 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부 – 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부

	협력의지 (20)	• 공연장과 매칭 가능성 – 공연장과 기 상주협약 체결 여부 – 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 • 물리적 상주 희망 여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력의지 – 비상주 프로그램일 경우 공연장과의 협력의지

〈평가〉

구분	평가 내용		평가방법
현장평가	• 협력 프로그램의 작품성 및 완성도 • 공연장–단체간 협력사항 준수 여부		현장평가 (수시/ 연 2회 이상)
중간 성과보고	• 중간 사업성과를 서류 제출 • 평가 워크숍 실시		서면평가 (2012년 10월 예정)
최종 종합평가	예술 역량	• 예술적 역량 향상 정도 파악 • 인터뷰 실시(상주 프로그램의 예술적 역량 포함)	서면평가 • 인터뷰평가 • 종합토론 (2013년 1월 예정)
	조직 역량	• 단체의 경영 및 조직운영 성과에 대한 평가 • 물리적 상주에 대한 적응노력	
	협력 프로그램	• 공동기획 프로그램 운영에 대한 성과 (프로그램 참여자, 호응도, 기획 횟수 등) • 프로그램 제작을 위한 노력정도	

평가결과환류	최종 종합평가 결과에 따라 익년도 지속지원 여부 및 지원규모 결정

6. 성과 및 정산보고

○ 기간 : 지원사업 완료 후 1개월 이내

○ 보고자 : 지원금을 수령한 공연장 및 예술단체

○ 보고방법 : 시에서 운영하는 “국가문화예술지원시스템”을 활용

○ 정산기준

– 지원금 : 100% 정산 (영수증 및 사진 등 첨부)

– 자부담 : 총사업비의 최소 10% 정산 (영수증 및 사진첨부)

정산 예시

※ 총사업비 **6천만원**(지원금 5천만원, 자부담 1천만원)**경우**

- 지원금 : 5천만원 100%정산
- 자부담 : 총사업비(6천만원)의 10%인 600백만원이상 정산

○ 총사업비 중 10%이상의 자부담액을 부담(증빙) 불가시 ⇒ 향후 2년간 지원중단

7. 사업 추진일정

연번	구분	기간	내용
1	사업설명회 개최	2012. 3. 9(금) 14:00	사업전반에 대한 설명회 (한국문화예술위, 문화예술과)
2	접수	2012. 3. 15 ~ 3. 29(15일간)	공연장 및 예술단체 협약신청
3	심사	2012. 4월 중	서류 및 인터뷰 심사 (심사위원회)
4	사업시행	2012. 4월 ~ 12월	1차년도 사업시행
5	중간성과보고	2012. 10월 중	중간성과보고
6	성과보고 및 정산	2013. 1월말	2012년도사업 성과보고 및 정산완료
7	평가	2013. 2월	2012년도 사업 평가, 익년도 반영

8. 기타사항

○ 지원이 확정된 사업은 심사 및 심의 확정 후 우리시 홈페이지에 게시합니다.

○ 지원신청은 반드시 “국가문화예술지원시스템”을 활용하여 아래 방법에 따라 온라인으로 신청하여 주시고, 온라인 신청방법에 대한 문의사항은 (☏1577-8751)으로 사업내용과 관련된 기타 문의사항은 시 문화예술과(☏229-3723)로 연락주시기 바랍니다.

국가문화예술지원시스템 입력방법

① 사이트 접속(http://ulsan.artskorea.or.kr)
② 회원가입
③ “지원신청” 메뉴 선택
④ “공연장상주예술단체육성지원사업” 항목 선택
⑤ 해당분야(연극, 무용, 음악, 국악) 선택
⑥ 지원신청 개요 등 해당 항목 입력
⑦ “최종 제출하기” 클릭
※ 협약서 및 기타 실적 증빙서류는 붙임으로 입력하시면 됩니다.

노랑버스 빵빵~ 모닝콘서트!!

– 공연장상주예술단체 놀이패동해누리의 장애우와 미취학 아동을 위한 신나는 놀이판 –



울산 북구 문화예술회관 공연장 상주예술단체 놀이패 동해누리(이하 동해누리)는 2012년 10월 8일(월), 9일(화) 오전 10시 30분에 '노랑버스 빵빵'이라는 제목으로 북구 소재 장애우와 유치원생을 주 대상으로 한 모닝콘서트를 연다. 오전 시간대가 아니면 공연장에서 공연관람을 경험하기 힘든 장애우와 유치부 어린이들에게 편안한 관람의 기회를 제공하고, 목청껏 소리 내어 다 함께 즐길 수 있는 기회의 장을 만드는 데 공연의도가 있다.

특히, 대상의 눈높이에 맞추어 공연시간도 조정(50분정도 소요)하고 지루하기 쉬운 전통민속음악을 다양한 해석을 거쳐 국악, 라틴, 아프리카 음악의 요소들로 선보임으로서 다함께 박수치며 즐기는 공연이 될 것이다.

현재 북구 소재 유치원 및 장애우 시설 중심으로 공연관람 사전예약을 받고 있다.

공연장 상주예술단체 페스티벌 1탄!!!

– 공연장상주예술단체 극단 세소래의 두동이야기 (원제 : 양덕원이야기) –



2012년 10월. 12일 (금) 7시30분 . 민복기 작, 박태환 연출의 연극 〈두동 이야기〉는 한마디로 현대를 살고 있는 우리들의 일상에 관한 이야기이다.

시골집에서 아버지의 임종을 지켜야하지만, 한편으론 세상살이를 위해서는 시골에 머무를 수만은 없는 자식들의 삶. 이것이 바로 요즘 우리가 처한 현실이다. 고등학교 3학년인 손주들의 시험성적 보다 덜 중요해진 할아버지의 죽음과 그 냉정한 현실을 어쩔 수 없이 받아들여야만 하는 우리들....

내 아버지의 죽음조차 온전히 내 마음껏 슬퍼할 수 없을 정도로 그렇게 숨 가쁘게 살아가야만 되는 우리들의 모습을 한번쯤은 되돌아보아야 하지 않을까하는 질문을 던지는 잔잔한 감동이 있는 공연이다.

3시간 후면 유명을 달리한다는 진단을 받은 아버지를 장성한 자식들이 고향 집으로 모시고 내려온다.

결혼한 후 관계가 소원해진 자식들은 아버지와의 추억을 더듬으며 마지막 가는 길을 편히 해드리려 한다. 그러나 아버지는 사흘이 지나도록 마지막 숨을 놓지 못하고, 자식들은 직장 때문에 다시 뿔뿔이 흩어진다.

아버지가 위독하다는 연락을 받을 때마다 이들은 고향을 찾게 되고, 차츰 만나는 횟수가 늘어나면서 이런 저런 일로 쌓인 감정의 골을 서서히 메워나가는데... "아버지는 왜 안 죽는, 아니 못 죽는 것일까?"

공연장 상주예술단체 페스티벌 2탄!!!

– 공연장상주예술단체 울산문수오페라단의 코믹콘서트 못말리는 콘서트!! –



2012년 10월 15일(월) 늦은 7시30분.
연주회가 시작되면 청운의 큰 뜻을 품고 유학길에서 돌아오는 네명의 성악가가 무대 위에 등장한다. 그러나 그것도 잠시. 곧바로 비극은 시작된다. 그들은 장점과 동시에 극복하지 못한 단점을 가지고 있었으나 자신을 알아줄 무대와 관객을 찾아다닌다.
그러다 결국 대중의 무관심과 냉소에 좌절하여 눈물을 흘리며 예술가의 길을 가는 것에 큰 회의를 품게 된다. 축 늘어진 어깨와 지친 발을 끌며 집으로 오던 중 자포자기한 마음으로 TV 만화영화의 주제곡을 부른다. 그때.. 어디선가 아이들이 따라 부르기 시작한다. 노래가 끝나자 아이들의 해맑은 박수가 쏟아진다. “그래!! 바로 이거야!”
성악가는 자신과 같이 성악을 포기한 동료를 찾아다니기 시작한다. 자신들이 실패할 수밖에 없었던 지난 시절을 함께 돌아보며 반성하고 새로운 시도를 한다. 이 시대에 진정한 음악의 부활을 꿈꾸며 각자의 장점만을 살린 중창단을 조직한다. 그 이름은 ‘못 말리는 남자들’. 이 중창단은 잘 갖춰진 연주회장이 아닌 시민들이 모여 있는 곳으로 찾아가 그들이 원하는 음악을 들려준다. ‘소통’ 그것만이 그들의 목표이고 전부였다. 클래식 음악은 죽은 게 아니라 달라진 세상과 함께 호흡하며 사람들에게 위로와 기쁨을 나누는 그 아름다운 역할을 하지 못하고 있었기에 잊혀지고 있다고 그들은 믿었다. 그러나 ‘못 말리는 앙상블’의 연주는 좌충우돌 엉성하기만 한데...

공연장 상주예술단체 페스티벌 3탄!!!

- 공연장상주예술단체 놀이패동해누리의 동해 판타지!!! -



2012년 10월 17일(수) 늦은 7시30분. '동해 Fantasy'는 최근 동해누리의 창작초연 작품 중에서 가장 우수한 평가를 받은 작품들을 뽑아 한 자리에서 선보인다.

- DMZ Part 1 서막
  2011 동해누리 정기공연에 첫 선을 보인 휘슬 창작곡
  아침 안개가 자욱한 DMZ의 풍경을 음악으로 표현한 작품
- DMZ Part 2 동물의 왕국
  아프리카의 전통악기인 젬베와 두눔바,
  호주의 전통악기 디저리 두를 중심으로 한 원시적인 느낌의 흥겨운 창작타악작품
- DMZ Part 3 장마
  장마에 발이 묶인 DMZ의 동물들, 주변의 습기찬 공기
  하피드럼과 우울한 멜로디언 선율이 잘 어우러진 창작곡
- 춤추는 고래 2012 별주부와 토선생 기획공연에 첫 선을 보인 휘슬창작곡
  동해바다를 뛰노는 고래의 명랑한 모습을 맑은 휘슬선율로 표현한 곡
- 아라리 동해누리의 대표적 창작타악작품
  오카리나, 신디, 모듬북으로 표현하는 동해바다의 웅장한 기상
- 판굿 국가 중요무형문화재 11-1호 진주삼천포 농악
  특히 9/25 정기공연에 재구성한 재기발랄한 판굿으로 구성

공연장 상주예술단체 페스티벌 4탄!!!

-공연장상주예술단체 교류공연 극단 맥의 거리극 어무이!! -



2012.년 10월19(금) 늦은 8시. 극단 맥의 거리극 어무이는 이탈리아 인스타빌리 바간띠와 워크숍 진행을 통해 구성한 작품이다. 한국의 전통 리듬과 소리, 몸짓들을 토대로 한 연극으로 통과의례를 중심으로 한 신체연극이며 굿의 연희양식을 기본으로 채택하고 歌, 無, 樂, 才談의 〈짓〉을 첨가해 〈연극놀이〉를 만들 수 있다고 상정하여 각 장면별 에피소드를 토대 인간의 삶을 태어나 살다가 죽는 것의 3단계로 나누어 통과의례를 중심으로 엮어 춤과 소리, 몸짓 등 전통연희 속의 다양한 방법들을 통해 메시지를 전달한다.

자식에게 헌신적으로 사랑을 받쳐온 우리의 어머니 상을 단순한 스토리텔링으로 구성하고 어머니로 상징되는 인간의 고달픈 인생살이를 우리 전통연희기법을 통해 표현해 보고자 한다.

공연장 상주예술단체 페스티벌 5탄!!!

-공연장상주예술단체 교류공연 부산 허경미무용단의 춤을 그리다!!-



2012년 10월 21일 늦은 7시 30분. 부산 민주공원 공연장상주예술단체 허경미 무용단을 초대하여 교류공연을 펼친다. 이 공연은 2012년도 공연장 육성사업의 일환으로 지역 간의 활발한 문화교류를 위해 추진되는 상주예술단체 간의 교류공연이다. 한국문화예술위원회, 부산문화재단, 부산광역시, 울산광역시, 울산광역시 북구의 후원으로 이루어지며 허경미 무용단의 첫 울산공연이다.

허경미 무용단의 '춤을 그리다-젊은 춤꾼 열전'은 5명의 안무자의 특색 있는 작품으로 이루어지며, 춤추는 삶을 사무치게 '그리워하고 갈망하다'는 뜻과 자신의 춤을 마치 그림처럼 '그려 보인다'는 이중의 의미가 담긴 제목을 갖고 있다. 2011년도 부산무용제 대상을 수상하고 전국무용제에서도 단체 은상, 남녀 개인연기상을 수상한 뛰어난 실력을 가진 허경미 무용단의 울산공연은 현재 예약접수 중이다.

공연장 상주예술단체 페스티벌 6탄!!!

-공연장상주예술단체 교류공연 구미오페라단의 사랑의 묘약!!-



2012년 10월 23일 늦은 7시 30분. 온 가족을 위한 로멘틱 오페라 도니제티 "사랑의 묘약" 온 가족이 즐길 수 있는 웃기고, 달콤한 오페라 "사랑의 묘약"이 북구 문화예술회관 공연장에서 펼쳐진다.

사랑의 묘약(이탈리아어: L'elisir d'amore)은 도니제티가 로마니(Felice Romani)의 대본을 바탕으로 작곡한 2막짜리 오페라이다. 1832년 5월 12일 밀라노의 카노비아나 극장에서 초연되었다. 도니체티는 이 작품을 단 2주일 만에 썼다고 한다. 2막에서 네모리노가 부르는 아리아 "남몰래 흘르는 눈물"(Una furtiva lagrima)은 테너들이 가장 많이 부르는 곡으로 유명하다.

스페인 바스크 지방 시골의 젊은 농부 네모리노는 아름다운 지주의 딸 아디나를 짝사랑한다. 자신의 사랑을 이루기 위해 네모리노는 떠돌이 약장수 둘카마라에게서 사랑의 묘약을 구입한다. 하지만 사랑의 묘약은 정체는 싸구려 포도주인 터라 아무런 효력을 발휘하지 못하고 네모리노는 그저 술에 취해 기분이 좋아져 노래를 부른다. 아디나는 마을을 찾은 군인 벨코레의 청혼에 응하지만 막상 결혼 계약서를 앞에 두고는 서명을 미룬다. 둘카마라에게서 새로운 묘약을 살 돈을 구하기 위해 네모리노는 군인이 되기로 결심한다. 이후 네모리노는 친척에게서 막대한 유산을 상속받아 부자가 되고 많은 여자들이 그에게 관심을 표한다. 하지만 그걸 모르는 네모리노는 자신이 둘카마라에게서 산 새로운 약이 약효가 듣는 거라고 믿는다. 한편 아디나는 네모리노가 자신의 마음을 얻기 위해 군대에 들어갈 생각까지 했다는 것을 뒤늦게 알고 감동한다. 벨코레에게서 네모리노의 군입대 계약서를 찾아온 아디나는 네모리노에게 그것을 내밀고 두 사람은 행복한 결말을 맞이한다.

문화예술회관 특별기획 초청작!!!

- 댄스 뮤지컬 사랑하면 춤을 춰라!-



2012년 10월 26일(금) 늦은 7시 30분, 27일(토) 늦은 3시 7시, 2012 지방문예회관 특별프로그램 개발지원사업에 우수공연물로 선정된 작품인 댄스 뮤지컬 '사랑하면 춤을 춰라'를 공연한다.

탄생, 성장, 사랑의 모든 감정을 언어가 아닌 춤으로 표현하는 '사랑하면 춤을 춰라'는 어느 나라, 어느 시대에서나 공감할 수 있는 단순한 이야기에 힙합, 째즈, 현대무용, 브레이크 댄스, 팝댄스 등을 유쾌하게 배합된 작품으로서 꼬리를 물고 이어지는 춤과 음악, 영상과 조명은 관객에게 뿌리치기 힘든 최면. 한 남자의 20년을 따라가며 사랑에 집중한다. 케이크, 전자오락기, 손전등, 쌍절곤 등 소품을 독창적으로 해석한 춤들이 폭죽처럼 터진다. 또한, 브레이크 댄스, 요염한 플라멩코, 나이트클럽의 폭발적인 춤, 그림자막을 이용한 춤 등 무대는 춤의 백화점이다. 가장 눈길을 잡아당기는건 '춤 배틀' 장면이다. 8인조, 10인조의 통일성 있는 안무와 함께 1대 1로 벌이는 이 춤의 전쟁이 펼쳐질 때 객석은 고난도 춤들에 술렁이며 탄성을 토하게 된다.

레지던스프로그램 지원사업

1. 추진배경

○ 그간 국고로 추진해 온 “예술창작 공간조성”, “생활친화 문화공간”사업이 2010년부터 지역협력형사업에 포함되면서 지방으로 이양

○ 레지던스 프로그램 지원사업이 기존 “단순 창작공간 제공”에서 “창조적 지역문화예술 환경조성”으로 사업목적 확대

- 큐레이트 등 기획자, 입주작가 교류 및 커뮤니티 연계 등 프로그램이 활성화 될 수 있는 지원 필요

※ 우리시의 경우 : 지역의 여건상 2010, 2011년도 미추진

2. 추진방향

○ 시각예술 및 문학 분야 레지던스 프로그램 지원

○ 반드시 큐레이터가 프로젝트 추진 및 지원 행정 담당을 할 것

○ 작가지원 프로그램, 지역주민연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램 시행

○ 지역의 예술장르 지형도를 고려한 레지던스 프로그램 운영

○ 지원 받은 문화예술단체 및 예술가는 당해 연도 말까지 사업종료 원칙

3. 세부 추진계획

□ 사업개요

○ 사업기간 : 지원결정일~ 2012. 12. 31

○ 사업비 : 50백만원(중앙기금30, 시비20)

○ 지원분야 : 시각예술 및 문학 분야

○ 사업내용 : 입주 예술가의 창작·발표, 국내·외 교류, 지역주민연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동
○ 지원대상 : 우리시에서 레지던스 프로그램 활동을 원하는 예술단체 및 시설운영자
○ 선정방법 : 공모를 통한 사업접수 및 심사위원회 구성, 사업선정

□ 지원규모 및 항목

○ 지원규모 : 1개 레지던스 시설당 25 ~ 50백만원
○ 지원항목
- 기획자 인건비
- 입주예술가들의 창작(재료) 및 발표경비 ※ 월 30만원 범위에서 개별 예술가 지원가능
- 국내·외 교류 및 지역민 연계 교육관련 경비
- 커뮤니티활동 등 프로그램 운영경비

※ 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링 비용, 공간임대비용 지원 불가

□ 지원신청

○ 신청기간 : 2012. 6. 28(목) ~ 7. 11(수) 18:00한(10일간)
○ 신청방법 : "국가문화예술지원시스템"(http://ulsan.artskorea.or.kr/)을 통한 온라인 지원 신청
○ 신청자격
- 울산지역에서 활동을 원하는 기획자, 작가, 창작공간을 확보하고 있는 시각·문학 예술단체 및 시설 운영자
- 자부담 의무비율을 준수하는 사업(총사업비의 10% 이상)

지원 제외대상

- 대한민국 국적이 아닌자 및 대표자가 대한민국 국적이 아닌 단체
- 상법인, 기획사 등 영리를 목적으로 하는 단체 및 학교, 종교단체, 친교단체, 국공립 단체, 방송국 소속 단체 등에서 운영하는 단체
- 2011년도 공모지원사업으로 선정되었으나, 지원사업자의 귀책사유로 사업을 수행하지 않은 단체 및 개인
- 2012년도 지역협력형사업 및 시비보조사업으로 선정된 단체, 개인
- 2011년도 지원사업 중 분쟁이나 물의를 일으킨 단체 또는 지원사업

※ 지원결정 이후라도 지원제한 사항 발견시, 지원 취소 될 수 있음.
- 신청서 등 제출서류 허위 기재사항 발견시 지원 취소
- 지원신청서와 교부신청서 대비 사업계획이 대폭축소 또는 변경 (50%이상)

○ 신청서류
- 2012 레지던스프로그램 지원신청서(국가문화예술지원시스템 입력)
  ※ 지원신청서 양식 참조(붙임2)
- 기획자 소개
- 활동경력서(포토폴리오 등 활동증빙자료 일체)
• 기획자(최근2년), 예술단체 및 시설운영자(최근1년)
- 시설사용확인서(본인소유 – 등기부등본, 임대 – 임대차계약서 또는 시설 사용을 증빙할 수 있는 확인서)
- 창작공간 이미지

4. 지원 결정

○ 관련분야 전문가 7명이내로 심사위원회를 구성, 객관, 공정, 투명하게 심의
- 심의기준 : 프로그램 운영계획, 조직역량 및 시설현황, 사회공헌도 등
○ 현장실사와 서류심사, 인터뷰심사를 통하여 결정
○ 사업성격 및 규모, 사업실적, 사업수행능력 등 고려 지원액 결정

5. 추진 일정

○ 사업설명회 : ’12. 6. 26
○ 지원사업 공고(시홈페이지 및 공보 게재) : ’12. 6. 28
  ※ 공고문 참조 (붙임1)
○ 지원단체 참가신청 접수 : ’12. 6. 28 ~ 7. 11
○ 심사위원회 구성 및 심사(지원결정) : ’12. 7월중

〈붙임 1〉

[울산광역시 공고 제2012 - ○○○호]

2012 레지던스 프로그램 지원사업 공고

우리시 2012년도 레지던스 프로그램 지원사업을 다음과 같이 공고하니, 희망하는 문예단체 및 시설운영자(단체)는 신청하시기 바랍니다.

2012년 6월 28일

울산광역시장

1. 추진배경

○ 그간 국고로 추진해 온 "예술창작 공간조성", "생활친화 문화공간"사업이 2010년부터 지역협력형사업에 포함되면서 지방으로 이양

○ 레지던스 프로그램 지원사업이 기존 "단순 창작공간 제공"에서 "창조적 지역문화예술 환경조성"으로 사업목적 확대

- 큐레이트 등 기획자, 입주작가 교류 및 커뮤니티 연계 등 프로그램이 활성화 될 수 있는 지원 필요

※ 우리시의 경우 : 지역의 여건상 2010, 2011년도 미추진

2. 추진방향

○ 시각예술 및 문학 분야 레지던스 프로그램 지원

○ 반드시 큐레이터가 프로젝트 추진 및 지원 행정 담당을 할 것

○ 작가지원 프로그램, 지역주민연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램 시행

○ 지역의 예술장르 지형도를 고려한 레지던스 프로그램 운영

○ 지원 받은 문화예술단체 및 예술가는 당해 연도 말까지 사업종료 원칙

3. 세부추진계획

가. 사업개요

○ 사업기간 : 지원결정일 ~2012. 12. 31

○ 사업비 : 50백만원(중앙기금30백만원, 시비20백만원)

○ 지원분야 : 시각예술 및 문학 분야

○ 사업내용 : 입주 예술가의 창작·발표, 국내·외 교류,
지역주민연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동
○ 지원대상 : 우리시에서 레지던스 프로그램 활동을 원하는 예술단체 및 시설운영자
○ 선정방법 : 공모를 통한 사업접수 및 심사위원회 구성, 사업선정

나. 지원규모 및 항목
○ 지원규모 : 1개 레지던스 시설당 25~50백만원
○ 지원항목
- 기획자 인건비
- 입주예술가들의 창작(재료) 및 발표경비 ※ 월 30만원 범위에서 개별 예술가 지원가능
- 국내·외 교류 및 지역민 연계 교육관련 경비
- 커뮤니티활동 등 프로그램 운영경비
※ 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링 비용, 공간임대비용 지원 불가

다. 지원신청
○ 신청기간 : 2012. 6. 28(목) ~ 7. 11(수) 18:00한(10일간)
○ 신청방법 : "국가문화예술지원시스템"(http://ulsan.artskorea.or.kr/)을 통한 온라인 지원 신청
○ 신청자격
- 울산지역에서 활동을 원하는 기획자, 작가, 창작공간을 확보하고 있는 시각·문학 예술단체 및 시설 운영자
- 자부담 의무비율을 준수하는 사업(총사업비의 10% 이상)

지원 제외대상

- 대한민국 국적이 아닌자 및 대표자가 대한민국 국적이 아닌 단체
- 상법인, 기획사 등 영리를 목적으로 하는 단체 및 학교, 종교단체, 친교단체, 국공립 단체, 방송국 소속 단체 등에서 운영하는 단체
- 2011년도 공모지원사업으로 선정되었으나, 지원사업자의 귀책사유로 사업을 수행하지 않은 단체 및 개인
- 2012년도 지역협력형사업 및 시비보조사업으로 선정된 단체, 개인
- 2011년도 지원사업 중 분쟁이나 물의를 일으킨 단체 또는 지원사업

※ 지원결정 이후라도 지원제한 사항 발견시, 지원 취소 될 수 있음.
- 신청서 등 제출서류 허위 기재사항 발견시 지원 취소
- 지원신청서와 교부신청서 대비 사업계획이 대폭축소 또는 변경 (50%이상)

○ 신청서류
- 2012 레지던스프로그램 지원신청서(국가문화예술지원시스템 입력, 붙임1서식)

- 기획자 소개 (붙임2서식)
- 활동경력서(포토폴리오 등 활동증빙자료 일체)
• 기획자(최근2년), 예술단체 및 시설운영자(최근1년)
- 시설사용확인서(본인소유 – 등기부등본, 임대 – 임대차계약서 또는 시설 사용을 증빙할 수 있는 확인서)
- 창작공간 이미지

4. 지원결정

○ 관련분야 전문가 7명이내로 심사위원회를 구성, 객관, 공정, 투명하게 심의
- 심사기준 : 프로그램 운영계획, 조직역량 및 시설현황, 사회공헌도 등

○ 현장실사와 서류심사, 인터뷰심사를 통하여 결정
○ 사업성격 및 규모, 사업실적, 사업수행능력 등 고려 지원액 결정

5. 지원결정

○ 사업설명회 : '12. 6. 26
○ 지원사업 공고(시홈페이지 및 공보 게재) : '12. 6. 28
○ 지원단체 참가신청 접수 : '12. 6. 28 ~ 7. 11
○ 심사위원회 구성 및 심사(지원결정) : '12. 7월중

6. 기타사항

○ 지원이 확정된 사업은 심사 및 심의 확정 후 우리시 홈페이지에 게시합니다.
○ 지원신청은 반드시 "국가문화예술지원시스템"을 활용하여 아래 방법에 따라 온라인으로 신청하여 주시고, 온라인 신청방법에 대한 문의사항은 한국문화예술위원회 기금마케팅부(☏1577-8751)로, 사업내용과 관련된 기타 문의사항은 시 문화예술과(☏229-3723)로 연락주시기 바랍니다.

국가문화예술지원시스템 입력방법

① 사이트 접속(http://ulsan.artskorea.or.kr)
② 회원가입
③ "지원신청" 메뉴 선택
④ "레지던스 프로그램 지원사업" 항목 선택
⑤ 해당분야(문학, 시각) 선택
⑥ 지원신청 개요 등 해당 항목 입력
⑦ "최종 제출하기" 클릭
※ 기획자 소개, 활동경력서 및 시설사용확인서 등 기타 첨부서류는 시스템내 웹하드에 게시하시면 됩니다.

〈2012 오픈 스페이스–숲(남구문화원) 레지던스〉

□ 추진 상황

○ 예술창작자 모집 공모 요강 배부 : 2012. 08. 21. ~ 8. 29

○ 예술창작자 공모 선정위원회 구성 : 2012. 08. 22.

○ 선정위원 : 5명(울산미협회장, 울산대학교 교수, 신화마을대표 등)

○ 예술창작자 공모 신청현황

– 총 5명 지원(한국화2, 서양화2, 조소1)

○ 심사결과

– 심사개요

• 일시 : 2012. 9. 3 16:00 1층 원장실

• 심사대상 : 평면, 조소 총5명

• 심사기준 : 창작의욕이 뛰어난 젊은 작가

• 심사방법 : 심사위원 서류심사, 포토폴리오심사

– 심사결과

연번	생년월일	이름	분야
1	78.05.04	유재욱	조각
2	79.11.08	기라영	한국화
3	82.08.04	안은경	한국화

□ 심사위원 명단

연번	소속	직위	성명	비고
1	울산미술협회	회장	김정걸	서양화
2	울산대학교	교수	유형택	조소
3	현대미술연구소	대표	김옥렬	서양화, 미학
4	아트팩토리 신화	대표(큐레이터)	곽영화	서양화, 미학

□ 오픈스페이스-숲 향후 추진계획

○ 예술창작자 모집 공모 요강 배부 ; 2012.08.21. ~ 8.29

○ 예술창작자 공모 선정위원회 구성 : 2012.08.22.

기간	추진 일정
9월	• 8월31일 레지던시 설명회(오후6시) • 3일 : 심사위원회의 개최(오후4시) • 4일 : 입주작가 오리엔테이션(4시) -기라영,유재욱참석, 안은경불참(서울) • 5일~: 입주시작 • 6일 : 안은경 오리엔테이션 • 9일 : 창작발표계획서 작성 • 14일 : 작품의 성향과 제작과정들을 점검 • 20일 : 작가들과의 대화(오후5시) • 28일 : 큐레이터 곽영화선생님과의 만남의시간
10월	• 문화예술프로그램 전시관람, 답사(계획) • 주말체험프로그램운영-6일,7일(계획) • 아티스트 멘토링 프로그램-울산대 유형택 교수님(계획) • 세미나개최 예술기획전문인-김옥렬 현대미술연구소 대표)
11월	• 개인홍보물 제작준비 • 타지역 레지던스 프로그램 방문 • 22일~27일 :안은경 개인전
12월	• 13일~18일 :유재욱 개인전 • 19일~24일 :기라영 개인전 • 신화마을 이동전
13. 1	• 그룹전(계획) • 타지역 교류전

〈2012 모하창작스튜디오 레지던스〉

□ 추진상황

○ 예술창작자 모집 공모 : 2012. 09. 1. ~ 9. 7

○ 예술창작자 공모 선정위원회 구성 : 2012. 09. 10.

○ 선정위원 : 4명(울산대 교수, 평론가, 기획자 등)

○ 예술창작자 공모 신청현황 : 15명 지원

○ 심사 결과 : 5명(서양화 4, 조각 1)

– 입주작가 현황

연번	성 명	분 야	나 이	주소지
1	서 금 희	서양화	32	창원
2	박 미	서양화	31	파주
3	주 영 호	조 각	38	파주
4	구 경 환	서양화	29	부산
5	정 지 현	서양화	30	울산

□ 진행상황

기간	추진 일정
7. 27	• 레지던스 프로그램 지원사업자 선정
8. 07	• 운영위원회 소집 – 참석자 : 운영위원장(김섭 울산대 교수), 김윤섭(평론가), 천원식(조각가), 신정웅(모하대표이사)
9. 1~9. 7	• 입주작가 선정 공모 – 모하창작스튜디오 홈페이지 공고문 게재
9. 10	• 입주작가 선정심사
9. 11	• 입주 선정자 통보
9. 13~14	• 입주자 사전 워크샵

08 경기
사업수행과정 및 추천사례

시·도기획 지원사업

예술이 흐르는 공단

Ⅰ. 사업 목적

▶ 공단 근로자의 일터에서 예술을 향유할 수 있는 기회 제공
▶ 중장기적으로 기업의 문화복지와 문화예술참여 활성화를 위한 기반 형성

Ⅱ. 사업 개요

○ 기간 : 2012년 4월 ~ 12월

○ 사업내용
- 공공미술 프로젝트 : 공단 근로자가 이용하는 공공의 공간에 현대미술작품 설치
- 찾아가는 공연 : 런치 콘서트, 근로자 축제 등 공단의 요구를 반영한 맞춤형 공연
- 근로자 동아리 지원 : 근로자들의 자발적인 문화예술 동아리 활동 생성 지원
- CEO 문예 아카데미 : 공단 CEO들을 위한 예술공감형 아카데미 개최

○ 대상 : 경기도내 공단(공장) 3곳
- 부천 테크노파크 : 2,000여개 중소기업 밀집단지, 근로자 2만여명(90%가 영세기업)
- 군포 SK벤티움 : 300여개 중소기업 밀집단지, 근로자 3000여명(90%가 영세기업)
- 불이합성(안산 반월공단) : 영세기업, 근로자 15명

○ 사업비 : 2억원 (공공미술 설치·제작비 9천만원)

Ⅲ. 추진방향

○ 많은 공장이 밀집해있는 아파트형공단의 경우 2~3년간 후속 지원을 통해 자생적인 문화복지 추진 동력 형성과 가시적 성과 기대
○ 공공미술 프로젝트와 찾아가는 공연 활동을 연계하여 사업의 시너지 효과 기대
○ 국내 최고 작가와 실력 있는 공연팀을 구성하여 근로자들에게 최고의 문화예술 서비스 제공
○ 공공미술 작업이 완료되는 11~12월 오프닝 행사 개최
○ 공단 문화복지사업 지속력의 핵심인 CEO들을 위한 문예 아카데미 운영
○ 공단(기업)과 역할분담을 통한 협력사업으로 추진하며, 공공미술 작업은 공단(기업)과 매칭사업으로 추진

Ⅳ. 협력방식

구분	경기문화재단	협력공단(기업)
예산	• 공공미술 프로젝트비 70% 내외 • 공연료, 강사비(지휘자) 지원	• 공공미술 프로젝트비 30% 내외 매칭 • 홍보물 제작비, 진행비 부담
기획, 운영	• 미술작가 섭외 및 작품제작 진행 • 공연단(시스템 포함), 강사(지휘자) 섭외	• 홍보, 모집(집객), 운영 주관 • 작품설치 및 공연장소 제안
후속관리	2~3년차 후속지원하되 점진적인 비중 축소	2~3년차 후속추진 시 매칭비율 확대
프로그램	공공미술 추진방향과 작품안 조율, 공연 레퍼토리, 아카데미 구성 등 프로그램은 공단측과의 사전 협의를 통해 구성	

Ⅴ. 세부사업 내용

1. 공공미술 프로젝트

○ 산업단지 내 공장의 특성을 반영하되 근로자들이 이용하는 공공의 내외부 공간을 중심으로 국내외를 대표하는 작가들의 현대미술작품 설치를 통해 공간의 미적 변화 추진

○ 경기도미술관 협력사업으로 미술관 큐레이터가 공공미술 프로젝트 추진
○ 대상기업은 공공미술프로젝트 사업비 중 30% 내외 수준에서 매칭하여 추진
○ 참여예술가 : 내외부의 추천을 통해 국내외를 대표하는 작가와 건축가 5~6명 선정

순서	참여기업	설치장소	참여작가	도비 (천원)	기업매칭 (천원)
	3개 공단		계	88,000	48,000
1	부천테크노파크	1단지 야외	최정화 조민석	50,000	30,000
		1단지 지하식당통로	김형관	5,000	5,000
2	군포 sk벤티움	공단건물 로비	박기원	21,000	10,000
3	안산 불이합성	공장건물 외벽	김나영, 그레고리마스	12,000	3,000

1) 부천테크노파크 - 완료



작품 설명 : 최정화 작가의 〈당신은 꽃입니다〉는 고철을 붙여 만든 거대한 목련꽃으로 공단에서 제작된 제품이 수명을 마치고 다시 공단으로 돌아와 꽃이 된다는 윤회성을 상징하는 작품이다. 조민석(매스스터디스) 작가는 〈꽃방석〉이란 작품으로 최정화 작가의 꽃을 위한 좌대이자 사람들이 편히 쉴 수 있는 공간을 만들었다.

▼ 설치 전



▼ 설치 후



– 최정화 〈당신은 꽃입니다〉, 2012, 고철 위 분채도장, 3.5m
– 조민석(매스스터디스) 〈꽃방석〉, 2012, U형 고무블럭 7m × 10m × 1.2m



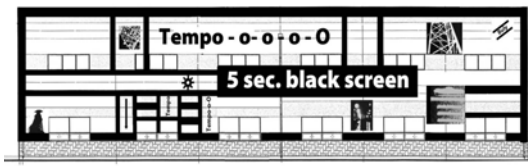


– 김형관 〈달리는 파사드〉, 2012, 아크릴물감, 시트지 등, 36 x 3m

2) 군포 SK벤티움, 안산 불이합성 작품안 – 진행 중



– 군포 SK벤티움 : 박기원〈생각의 장소〉



– 안산 불이합성 : 김나영&그레고리 마스
〈I am paradox〉

3) 2011 공공미술 프로젝트 (STX에너지 주식회사)

▼ 설치 전



▼ 설치 후



– 강익중 〈바람으로 섞이고 땅으로 이어지고〉, 2011, 알루미늄 축열조 위에 코팅 뒤 페인트 26m×22m

2. 찾아가는 공연

○ 공단의 특성에 따라 런치콘서트(5회), 또는 근로자 축제(1회)로 추진

○ 우리나라 최초의 아파트형공단인 부천테크노파크의 상징성과 규모를 고려하여 찾아가는 공연을 공공미술 오프닝행사와 연계하여 근로자축제로 확대하여 개최

○ 공연단 섭외 및 출연료는 재단에서 결정하고, 홍보와 집객은 공단에서, 공연진행은 공연기획사를 주관단체로 선정하여 운영







일시	출연진	장소	공연형태
9.12(수) 12:10~13:00	윈디시티 (밴드)	군포SK벤티움 로비	런치콘서트
9.26(수) 12:00~13:00	신나는 섬 (밴드)	부천테크노파크	런치콘서트
10.17(수) 12:10~13:00	THE 광대 (연희극)	군포SK벤티움 야외	런치콘서트
11.14(수) 12:10~13:00	솔리스츠 (아카펠라)	군포SK벤티움 로비	런치콘서트
12.13(수) 12:10~13:00	신나는 섬 (밴드)	군포SK벤티움 로비	런치콘서트
10.25(목) 18:30~21:00	근로자 8팀(노래자랑), 세아노(통기타 동아리), 부천테크노파크 합창단, 솔리스츠, 윈디시티, 강산에밴드	부천로보파크 (테크노파크 4단지)	근로자축제

1) 런치콘서트 (군포SK벤티움, 부천테크노파크)




2) 근로자축제 (부천테크노파크)




3. 근로자 동아리 지원 (부천테크노파크 합창단)

○ 부천테크노파크의 노사가 참여하는 합창단 생성을 지원하고 2~3년간 후속지원으로 공단 내 문화예술 활동 정착 유도

○ 합창단 모집 및 홍보와 연습 장소, 합창 진행비는 공단 사무국에서 지원

○ 올해 사업 추진 이후 2~3년간 공모지원 등의 근로자 합창단 후속 지원으로 공단 내 문화예술 활동 정착 유도

일시	단원	지휘자
매주 수요일 19:00~21:00	부천테크노파크 근로자 30여명	김재우(솔리스츠 대표)



4. CEO 문예 아카데미

○ 부천테크노파크의 중소기업 CEO를 위한 예술 아카데미로 문화예술에 대한 관심을 유도하여 후속 동력(후원회, 사내 문화예술 확대, 예술투자 등) 기대

○ CEO의 요구와 관심을 고려하여 예술가와 만남, 역사, 미술 등의 주제로 시연과 강의를 결합한 문예 아카데미 추진

○ 매월 넷째주 금요일 오전 7:30 ~ 9:00 조찬모임으로 운영

– 공단 사무국에서 장소와 조찬 음식 제공

순서	강의 주제	강 사	날짜
제1강	시와 노래의 만남	정호승(시인), 김현성(가수)	8.23(목)
제2강	작가와 함께하는 공공미술	김월식(작가, 계원예술대 겸임교수)	9.21(금)
제3강	정조와 다산의 리더십	김준혁(경희대 후마니타스 칼리지 교수)	10.19(금)
제4강	주역周易과 태극太極 – 고전(古典)으로 우리 문화 읽기	최정준(동방문화진흥회 부회장)	11.23(금)
제5강	즉흥과 조화의 음악 '시나위'	프로젝트 시나위(윤호세 외 3명)	12.21(금)





Ⅵ. 추진 과정

1. 기본방향 설정

○ 전년도 사업에 대한 평가를 바탕으로 올해 사업방향과 원칙, 추진방법 등 기본안 수립

2. 대상공단 리서치

○ 시·군청 기업지원과(장) 또는 산업지원본부(장) 방문하여 사업취지와 내용 소개 후 대상공단(장) 추천 요청

○ 지역 중소기업지원센터에 공단 리스트 및 협조 요청도 필요함

3. 대상공단 현장 방문 및 참여의사 타진

○ 추천받은 공장 방문하여 임원(책임자급) 면담을 통해 사업 소개와 참여의사 타진

- 공단(장) 내부 의사결정 구조 확인에 약 2주 가량 소요됨

○ 매칭사업으로 추진되는 공공미술 프로젝트에 대한 참여 여부가 우선 고려사항임

4. 공단 현장 답사 및 프로그램 구성 협의

○ 공단측 의견을 수렴하여 공공미술 프로젝트 후보공간 선정

○ 공단 내부 동아리 여부, 동아리 생성 의지 확인

○ 찾아가는 공연 가능 장소와 시간, 희망 공연 장르 및 희망공연팀 협의

○ CEO 문예 아카데미 희망 여부, 추진 가능성, 희망 프로그램(강사) 협의

5. 사업추진계획 수립 및 참가자 섭외

○ 공간 스터디 및 공공미술 구성 방향 설정, 작가와 건축가 섭외
○ 찾아가는 공연 출연자 및 근로자 합창단 지휘자 섭외
○ CEO 문예아카데미 프로그램 구성 및 강사 섭외

6. 사업주체 선정 및 지원금 교부

○ 공공미술 작가, 건축가, 찾아가는 공연 주관단체, 근로자동아리 지원금 교부

7. 사업추진 및 기록

○ 공공미술 작품안이 나온 후 공단과 협의·조정하여 최종안을 선정한 후 작품 설치
○ 공공미술 프로젝트 설치 완료 시점에 오프닝 행사 개최(공단, 시청, 재단 등 관계자)
○ 찾아가는 공연, 근로자동아리, CEO 문예아카데미 홍보와 모집, 운영 등은 해당 공단에서 수행(찾아가는 공연 진행은 주관단체가 수행)
○ 각 프로그램별 전문단체를 통해 사진, 영상 기록

8. 정산 및 결과보고

○ 예술이 흐르는 공단 도록(결과보고서), 리플렛 제작 및 영상물 제작
○ 리플렛과 영상물 자료를 중소기업중앙회의 협조를 받아 도내 중소기업에 배포를 하여 협력기업 확장

Ⅷ 사업성과

○ 예술체험의 기회가 부족한 공단 근로자의 일터에서 예술을 향유할 수 있는 기회를 제공하여 새로운 관객 개발 및 문화예술 향유 대상 확장
○ 기존의 기업을 대상으로 하는 일방적인 지원 방식에서 기업이 주체적으로 참여하는 협력사업으로 지원방식 전환(사업 노하우가 기업에 축적됨)
○ 기업의 예산 매칭을 이끌어냄으로써 적극적인 관심과 참여를 촉진하고, 사업규모와 성과 확대
○ 현장 중심의 문화행정으로 공단의 특성과 수요를 적극적으로 파악하고 맞춤형 문화서비스를 제공함으로써 만족도와 능동적인 참여 이끌어냄

○ 시각예술과 공연예술 등 복합적인 문화서비스를 제공함으로써 다양한 예술 경험들의 시너지 효과 발생
○ 1회성 사업을 넘어 기업 내 자생적인 문화예술 추진 동력 형성
- 예술이 흐르는 공단 사업에 대한 기업 CEO와 공단 협의회, 근로자들의 적극적인 호응과 향후 지속적인 예술활동 투자 의지 확인 및 재단의 협조 요청
- 재단이 기업의 예술 파트너로서 2~3년간의 후속지원과 컨설팅 수행
○ 국내 최고 수준 작가의 미술작품을 일상에서 접하게 함으로써 예술에 대한 진입장벽을 낮춤
○ 공공미술작품의 영구설치로 공단을 대표하는 예술적 랜드마크로 자리매김

※ 참고 : 예술이 흐르는 공단 영상자료 (MBC 파워매거진)
http://www.youtube.com/watch?v=IMuaN8S88og&feature=player_embedded&list=UUYy_JYYO9vsNKqruZsQwoWQ

09 강원
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 319
레지던스프로그램지원사업 324
시·도기획지원사업 333

공연장상주단체 육성지원사업

Ⅰ. 사업 목적

1. 사업개요

○ 지원규모
- 상주단체 : 1건(공연장+상주단체)당 50~200백만원
- 비상주단체 : 30~50백만원

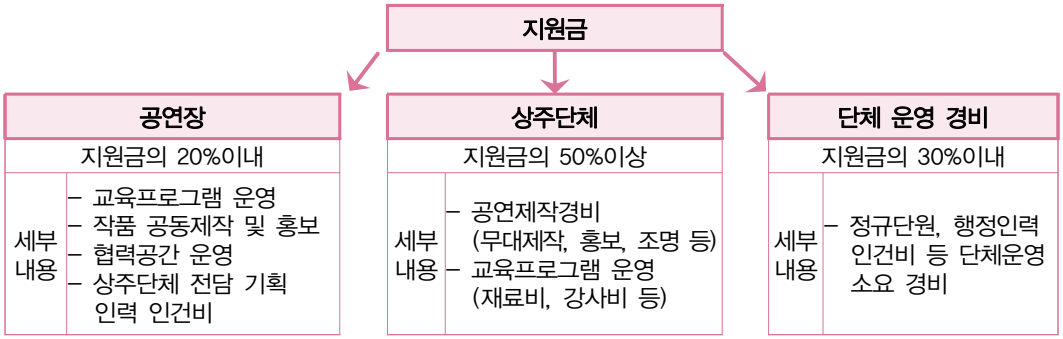
※ 사업의 특성, 규모, 소요예산, 상주여부 등에 따라 지원규모 결정

○ 지원기간 : 1년
○ 지원분야 : 4개 분야(연극, 무용, 음악, 전통)
○ 지원대상 : 공연장(도내 공공 공연장 지원 원칙)
예술단체[연극, 무용, 음악, 전통, 다원 분야의 공연예술(교육)단체]
※ 타시도 소재 공연예술단체도 신청 가능

○ 의무조건
- 자부담 의무비율 준수(총사업비의 10%이상)
- 공연장 및 상주단체 기획전문인력 의무채용(인건비 설정)
- 공연장-상주단체 간 표준협약에 의한 계약 체결

○ 공연 및 교육프로그램 의무이행사항
- 공연 3편 이상, 교육프로그램(지역 커뮤니티 연계, 관객 특화 프로그램) 1건 이상, 지역 내·지역 간 교류 프로그램 운영

○ 지원항목



2. 사업선정

○ 상주와 비상주(사업비의 20% 이내)로 분류하여 사업선정

3. 지원심의

□ 심의방침

○ 심의위원 풀(Pool)제 운영으로 공정한 심의체계 구축

○ 서류심의 · 현장실사 · 최종심의 3단계 심의로 객관성 · 투명성 · 공정성 확보

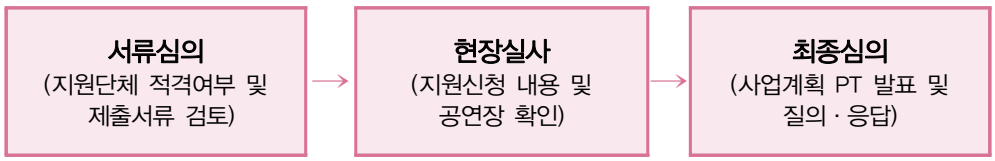
○ 지역형평성을 고려하여 3개 권역별 1개 단체 우선선정

□ 심의위원회 구성

○ 주요기능 : 지원단체 선정 및 지원금액 확정

□ 심의방법 및 기준

○ 심의방법 : 3단계 구분심의



□ 심의항목

○ 공연장 역량, 상주(비상주)단체 역량, 협력프로그램 운영, 기여도 및 파급효과, 현장실사 결과

4. 현장 모니터링

○ 방법 : 재단, 전문, 일반 모니터링단 운영
○ 평가 지표
– 사업목적을 반영한 공통지표와 공연장과 상주단체간의 프로그램 운영 및 개발, 사업성과, 파트너십 등을 평가
– 관객반응 및 서비스, 프로그램 만족도, 기대효과, 지속가능성 등을 평가
○ 평가결과 활용 및 환류
– 사업종료 후 모니터링 결과 해당단체에 송부
– 현장모니터링 결과를 취합하여 결과보고서 작성
– 해당연도 최종성과평가 시 평가자료로 활용
– 현장모니터링 후, 미흡단체에 대한 대안제시 및 자문 지원

5. 만족도 조사

○ 조사기간 : 2012. 6월 ~ 11월
○ 평가내용 : 지원사업에 대한 만족도 파악 및 의견수렴(제도개선 사항 반영)

6. 성과평가

○ 목적
– 사업추진의 적정성 여부 및 사업추진성과 평가
– 익년도 사업추진의 방향 모색
– 지원단체의 지원결정여부 근거 마련
○ 방법
– 사업선정 심의위원을 위촉하여 평가위원회 구성
– 1차 서류심의 : 정산보고서, 성과보고서
– 2차 소집평가 : 추진성과보고, 추진현황PT보고, 질의 및 응답
○ 결과의 환류
– 평가결과 익년도 사업선정시 우수단체는 가점 부여, 미흡단체는 지원결정 배제 등
– 평가등급을 향후 지원단체 결정시 반영
– 지원단체의 미흡한 점에 대해 단체통보, 개선사항 권고

7. 성과(결과) 및 정산 보고

○ 지원사업에 대한 영수증 및 정산 서류 제출

□ 추천 사례

〈공연창작집단 뛰다_시골마을 예술텃밭〉
공연창작집단 뛰다는 2001년 창단하여 서울 · 경기지역을 중심을 활발하게 활동하였다. 2010년 날로 상업화 되어가는 공연계의 현실과 새로운 창작공간을 찾고자 하는 욕구로 인하여 강원도 화천군으로 단원들 모두가 이주하였다. 이후 단원들의 수가 증가해 2012년 현재 상근직 12명과 비상근직 4명 총 16명의 단원이 화천에서 작업을 하고 있다. 화천으로 이주한 뛰다는 창작팀(뛰다), 기획팀(시골마을 예술텃밭), 교육팀(텃밭연극놀이터 이랑)으로 분리하여 공연창작 및 연기메소드 개발, 지역문화예술교육사업, 지역예술축제 등으로 영역을 넓혀 운영하고 있다. 뛰다는 예술가들의 집중적인 창작작업과 각종 지역사업을 통해 장기적으로 지역문화예술활성화를 이루어 지역민이 적극적으로 문화예술을 향유하는 관객으로 변화하며 예술가와 지역민이 함께 성장하고 공존하는 시골마을의 예술텃밭을 꿈꾼다.

〈화천문화예술회관〉
화천문화예술회관은 대극장 504석(1층 324석/2층 180석)과 소극장 144석의 극장시설과 연습실(1실)과 전시장(1실) 그리고 도예공방(1실)을 갖추고 있다. 화천군 문화예술의 중심으로 공연, 전시, 교육프로그램, 각종 지역행사 등이 이루지고 있다.

〈2012년도 주요 사업〉
인형극 '2학년 공탱이' - 뛰다의 새내기들로 프로덕션이 구성되어 화천군의 초등학생들을 대상으로 제작되었다. 화천군의 문화유산을 작품에 녹여내어 학생들에게 화천군에 대한 자긍심과 교육적의미가 있는 작품이다. (가든 파이브 아트홀 - 5월 18일~20일/화천문화예술회관 - 6월 4일~6일/방문공연 - 사내초등학교, 상승초등학교, 광덕초등학교)

레파토리 공연 '노래하듯이 햄릿' - 공연창작집단 뛰다의 대표 레파토리 중 하나이며 세익스피어의 비극 햄릿의 이야기를 어릿광대들의 시선으로 풀어낸 인형음악극이다. 몇 년에 걸쳐 수차례 수정 · 재창작 되면서 뛰다만의 독특한 양식으로 완성되었다.(오스트리아 짤쯔브르크 뮤직 페스티벌 - 8월 28일 ~ 30일/한국예술종합학교 연극원 - 10월

26일 ~ 27일/화천문화예술회관 - 11월 2일 ~ 3일/제주아트센터 - 11월 24일 ~ 25일)

2012 신작 '고래 + 넉손이' - 2012년 창작 초연되는 작품으로 고통에 관련한 작은 이야기 두 편이 진행된다. 2012년 1월 인도 아디샥띠 극단과 함께 인도 오로빌에서 1달간의 레지던시 프로그램을 진행하면서 인도의 전통과 한국의 전통의 만남에 포커스를 맞추었으며 이러한 결과로 만들어진 공연이 바로 '고래+넉손이'이다. 인도의 신화를 바탕으로 현대인이라면 누구나 공감할 수 있는 소통의 부재와 소외에 대한 문제를 우화적으로 다루어 남녀노소 누구나 즐겁게 공감하며 감동받을 수 있는 작품이다. (텃밭예술축제 - 7월 26일/화천문화예술회관 - 12월 11일 ~ 12일)

교육프로그램 '여기는 놀이터!' - 물,흙,공기,나무,풀 등 자연의 재료들에 대해 순수한 경험과 느낌을 표현하고 이를 통해 연극놀이를 진행한다. 특히 공간 및 주변 환경이 가지고 있는 특성과 늘 접하는 일상 및 자연의 재료들을 이용하여 쉽게 지나치게 되는 반복되는 일상을 낯선 방식으로 경험해본다. (화천문화예술)

레지던스프로그램 지원사업

1. 사업개요

○ 지원규모 : 200백만원(1개 시설 당 30~50백만원)
○ 지원기간 : 1년, 공모방식 운영
○ 지원분야 : 시각예술, 문학, 다원 및 복합장르
○ 지원대상 : 도내에서 레지던스프로그램을 운영하거나 예정인 단체(개인)
○ 지원항목 : 큐레이터 등 기획자 인건비, 작가 지원 프로그램, 지역 주민 연계 예술교육 프로그램, 강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램
○ 의무조건
- 자부담 의무비율 준수(총사업비의 10%이상)
- 큐레이터 등 기획자 의무채용(인건비 설정)
- 2011년 지원 받은 단체의 경우 작가들 간 교류가 이루어지도록 1/3 이상 교체

2. 사업공고 및 접수

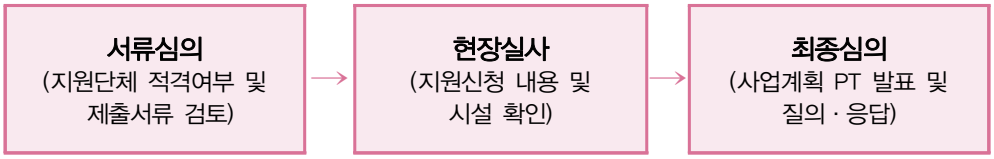
○ 사업공고 : 재단 홈페이지 및 지역언론에 공고
○ 사업접수 : 강원문화예술지원시스템(www.gwcf.artskorea.or.kr)
- 첨부서류 : 활동 증빙서류, 시설증명서, 사업자 등록증 및 고유번호증, 입주작가 포트폴리오 등

3. 사업심의

□ 심의위원회 구성
○ 주요기능 : 지원단체 선정 및 지원금액 확정

□ 심의방법 및 기준

○ 심의방법 : 3단계 구분심의



□ 심의항목

○ 사업계획 적정성, 사업 이행능력, 예술적 역량, 지역기여도 등

4. 현장모니터링

○ 평가기간 : 2012. 6월 ~ 12월

○ 방법 : 재단, 전문, 일반 모니터링단 운영

○ 평가 지표

- 사업의 초기단계, 진행단계, 최종단계로 나누어 평가지표 설계
- 세부사업내용, 지역연계성, 조직운영, 기대효과, 지속적 역량 등 평가

○ 평가결과 활용 및 환류

- 미흡단체에 대한 대안제시 및 자문 지원
- 해당연도 최종성과평가시 평가자료로 활용

5. 만족도 조사

○ 조사기간 : 2012. 6월 ~ 11월

○ 평가내용 : 지원사업에 대한 참여예술인 및 관객 만족도 파악 및 의견 수렴(제도개선 사항 반영)

○ 조사결과 활용 및 환류

- 만족도 조사 결과 취합 후 개선항목 및 개선과제 도출
- 한국문화예술위원회 성과보고서 제출 시 자료 반영
- 향후 결과활용방안(차년도 사업심의시) 검토

6. 성과평가

○ 목적

- 사업추진의 적정성 여부 및 사업추진성과 평가

- 익년도 사업추진의 방향 모색

○ 평가기준 : 예술인과의 상호협력 정도, 프로그램의 우수성, 사업목적 부합성, 파급효과 등

○ 방법

- 사업선정 심의위원을 위촉하여 평가위원회 구성
- 1차 서류심의 : 정산보고서, 성과보고서
- 2차 소집평가 : 추진성과보고, 추진현황PT보고, 질의 및 응답

○ 결과의 환류

- 평가결과 익년도 사업선정시 우수단체는 가점 부여, 미흡단체는 지원결정 배제 등
- 평가등급을 향후 지원단체 결정시 반영
- 지원단체의 미흡한 점에 대해 단체통보, 개선사항 권고

7. 성과(결과) 및 정산 보고

○ 지원사업에 대한 영수증 및 정산 서류 제출

□ 추천 사례

1) 단체 소개

■ 하슬라아트월드

하슬라아트월드는 강릉시 강동면 정동진에 위치한 예술문화복합시설이다. 시설로는 크게 5가지 테마별로 조성한 야외조각공원과 현대미술관, 피노키오미술관, 마리오네트미술관, 뮤지엄호텔을 운영하고 있다.

또한 매년 다양한 형태의 예술축제와 문화사업 그리고 국제 레지던시프로그램을 개최하는 장소로 활용되고 있다. 동해관광 명소로 자리한 정동진해안에 예술문화복합시설을 조성하여, 세계의 작가들의 예술적 소통과 함께, 미술관 네트워킹 활성화, 현대미술과 대중과의 연결하여 강릉을 아시아와 국제 예술가의 중심으로서 훌륭한 역할을 하고 있다.

■ 사업명 : 2012 하슬라국제레지던시 – 2012 Haslla International Residency

■ 주요사업

- 오픈스튜디오(open studio)
- 전시(exhibition) : 개인전, 2012 하슬라아트페어날레
- 세미나(seminar)
- 워크샵(workshop)
- 키즈프로그램(kid's program)

■ 참여 : 8개국 20여명의 작가, 지역 어린이 및 관람객
■ 기간 : 2012.4.10 ~ 2012.10.31
■ 장소 : 하슬라아트월드 미술관 (강릉시 강동면 율곡로 1441)
■ 사업실적

○ 오픈스튜디오(open studio) : 작가들의 작업실을 개방하여 그들의 작품제작 모습을 대중에게 공개함으로써 대중들의 작품 이해도를 높인다.

① 기간 : 7월19 ~ 8월1일
장소 : 하슬라아트월드 현대미술관
참여 : 터키작가 Hakk i Engin Giderer / Birsen

② 기간 : 7월 28일
장소 : 하슬라아트월드 야외작업장
참여 : 미국 이승작가

③ 기간 : 9월 1일 ~ 29일
장소 : 하슬라아트월드 야외작업장
참여 : 필리핀 Dexter Sy / Lory Joy Ablola - Sy

- 오픈스튜디오(open studio)

이승 작가





- 전시(exhibition)

① 김봉수작가 개인전 - " I am Pinocchio "
2012.4.28~5.13 / 하슬라아트월드 미술관

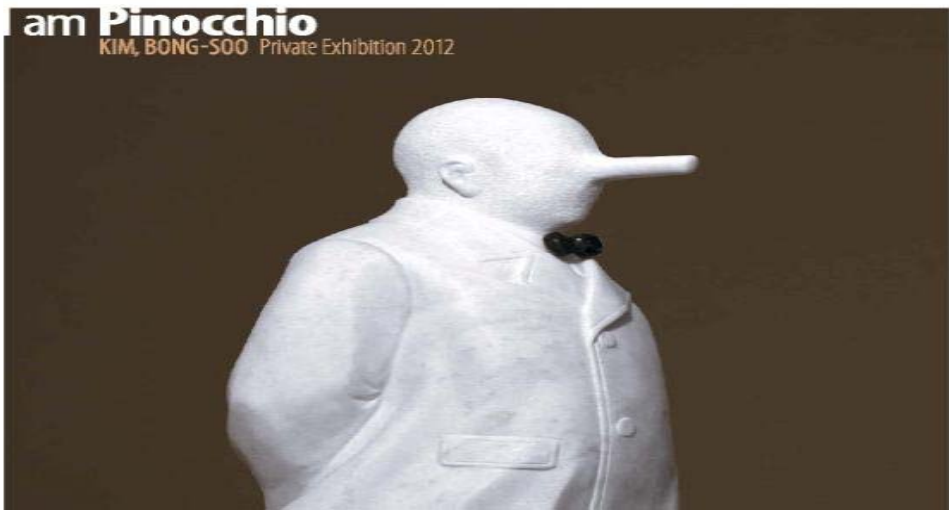
② Rudi Punzo - " Sound Cycles (음악적 조각) "
2012.6.4~6.17 / 하슬라아트월드 미술관

③ 2012 하슬라아트페어날레

작가 : 고용석 & 김복희 (7월 13일 전시오픈)
박종영 – 마리오네트전 (7월 18일 전시오픈)
민경아 – 피노키오 판화전 (7월 18일 전시오픈)
용의 비늘 동해를 품다 – 이종구, 김교만, 김선두, 임만혁, 현민우, 오선영, 강태웅, 이길우, 백진수, 양태근, 류호열, 이상민, 장형택, Bernd Halbherr, 이배경 (7월 14일 전시오픈)
박정선 (7월 10일 전시오픈) : 전시일정 : 7월 10일 ~ 8월 말

– 전시(exhibition)

김봉수 작가 개인전



Rudi Punzo 개인전



박정선



○ 세미나(seminar)

① 이 승(Longlsland Univerity)교수 세미나
〈미국 현대미술과 미국의 미술대학〉
2012.7.28(토) 14시 ~15시 / 하슬라아트월드 세미나룸

② Johannes Michler 작품세계 발표
〈데카르트 철학을 기반으로한 조각의 세계 – 작품감상을 중심으로 〉
2012.8.24(금) 오후 4시 30분 ~ 6시 30분 / 하슬라아트월드 세미나룸

– 세미나(seminar)

이승





Johannes Michler





○ 워크샵(workshop)

① 하키(Hakki – CANKIRI KARATEKIN UNIVERSITESI)교수 워크샵
– Ebru 터키 전통 마술 – 마블링 기법
시간 : 2012.7.28(토) 15시 ~16시
장소 : 체험관 (바다카페 옆)
② 비젠(Hacettepe University)교수 워크샵(터키작가와 함께하는 천으로 나만의 인형만들기)
시간 : 2012.7.29(일) 14시 ~15시
장소 : 체험관

– 워크샵(workshop)

하키





비젠



○ 키즈프로그램(kid's program)

① 최옥영 교수와 함께하는 숲 체험 예술학교 (Art Safari)
시간 : 2012. 7. 28(토) 16:30
장소 : 하슬라아트월드 임도 숲길
② 음악과 함께하는 아트테라피
조은희(이탈리아 밀라노 브레라국립미술원 석사, 영국 런던 바넷칼리지 수료, 이화여자대학교 미술대학 학사)
시간 : 2012.7.31(화) / 2012.8.1(수)
장소 : 세미나룸

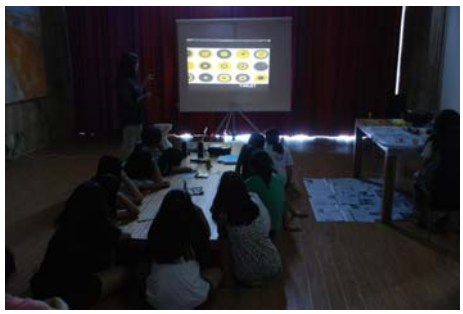
– 키즈프로그램(kid's program)

최옥영







■ 성공요인

① 광범위한 해외 네트워크를 통한 우수한 작가 유치
보스톤의 트랜스 컬쳐 익스체인지, 타이완, 일본, 유럽 등 기획자 네트워킹을 통해 작가 교수, 기획자의 방문 및 교류 활성화

② 재방문하는 하슬라 국제 레지던시
레지던시 작가들 간 입소문과 페이스북 등을 통한 홍보로 하슬라아트월드를 재방문하여 개인전이나 프로젝트를 진행함

③ 대중과 미술을 소통하는 레지던시
하슬라아트월드를 방문하는 많은 관람객들에게 레지던시 작가들의 작품전시를 통한 현대 미술의 보급과 시각적 문화 제공, 워크샵 심포지엄 등 부대 행사를 통한 다양한 대중화 노력

④ 소외지역 문화 재능기부
소외지역 소규모 학교를 레지던시 작가의 찾아가는 체험학습을 통해 외국 작가들의 예술 재능을 지역사회 미래 꿈나무 어린이에게 보급하고 예술가의 꿈을 키우게 하는 사회공헌 프로그램

시·도기획 지원사업

1. 사업개요

○ 지원규모 : 200백만원(지원금 190, 심의·평가비 10)
○ 지원기간 : 1년(단년도 사업)
○ 지원분야 : 문학, 시각예술, 공연예술 등 문화예술 전 분야
○ 지원대상 : 강원도를 대표할 만한 우수문화예술프로젝트
- 강원도의 역사적·문화적 배경을 소재로 한 작품
- 강원도 지역을 브랜드화 할 수 있는 인물이나 다양한 소재를 활용한 특화된 문화콘텐츠
- 도내 문화환경과 연계된 공공예술 프로젝트

○ 지원항목 : 문화예술 활동의 직접 경비 중 일부지원

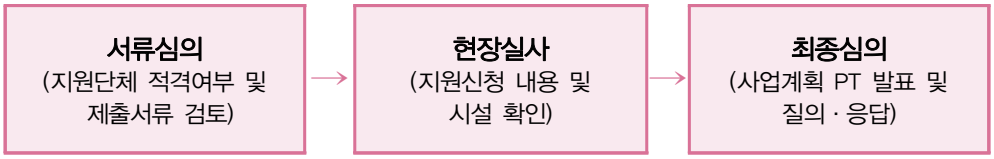
2. 사업공고 및 접수

○ 사업공고 : 재단 홈페이지 공고
○ 사업접수 : 강원문화예술지원시스템(www.gwcf.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 접수
- 첨부서류 : 활동 증빙서류, 단체 및 개인의 최근 3년간 활동증빙자료 등

3. 사업심의

□ 심의위원회 구성
○ 주요기능 : 지원단체(개인) 선정 및 지원금액 확정

□ 심의방법 및 기준
○ 심의방법 : 3단계 구분심의



□ 심의항목

○ 사업계획 적정성, 사업 이행능력, 예술적 역량, 지역기여도 등

4. 현장모니터링

○ 평가기간 : 2012. 2월 ~ 11월

○ 방 법 : 재단 및 전문평가단 운영

○ 평가 지표

– 사업의 진행단계, 최종단계로 나누어 총 7개 평가지표 설계

– 사업목적 반영 여부 및 사업추진의 적절성 등을 평가

○ 평가결과 활용 및 환류

– 현장점검 · 평가 결과를 취합하여 결과보고서 작성

– 해당연도 최종성과평가 시 평가 자료로 활용

– 현장모니터링을 통해 미흡단체 대안제시 및 자문 지원

5. 만족도 조사

○ 조사기간 : 2012. 8월 ~ 11월

○ 평가내용 : 지원사업 및 문화예술 전반에 대한 관람객의 만족도 파악 및 의견 수렴 (개선사항 반영)

○ 조사결과 활용 및 환류

– 만족도 조사 결과 취합 후 개선항목 및 개선과제 도출

– 한국문화예술위원회 성과보고서 제출 시 자료 반영

– 향후 결과활용방안(차년도 사업심의시) 검토

6. 성과평가

○ 목적

– 사업추진의 적정성 여부 및 사업추진성과 평가

- 익년도 사업추진의 방향 모색 및 계속지원 가능성에 관한 논의

○ 평가기준 : 프로그램의 우수성, 추후 계속지원 가능성, 지역문화예술향유기회 확대 효과 등

○ 방법

- 사업선정 당시 심의위원을 위촉하여 평가위원회 구성
- 1차 서류심의 : 정산 및 성과보고서
- 2차 성과평가 : 추진성과 PT보고, 평가위원 질의 및 응답

○ 결과의 환류

- 평가결과 익년도 사업선정 시 가점 / 감점 반영
- 지원단체의 미흡한 점에 대해 단체통보, 개선사항 권고

7. 성과(결과) 및 정산 보고

○ 지원사업에 대한 영수증(원본) 및 최소 자부담 의무 비율 정산 서류 제출

□ 추천 사례

1) 단체 소개

■ 극단 Art-3 Theatre

극단 Art3 Theatre는 기존의 연극형식에서 탈피하여 새로운 연극언어를 창조하고자 2000년 창단 되었으며 다양한 실험과 표현으로 새로운 연극언어를 모색하고 있다. 창단이후 국내작업은 물론 매년 활발한 해외작업을 병행하고 있으며, 기존연극의 고정관념에서 탈피하여 세계인이 공감할 수 있는 다국적 연극언어를 찾아내어 보다 창조적이며 연극적 깊이와 예술적 완성도가 있는 작품으로 관객과 만나고자 한다. 또한 2007년 5월 소극장 ZONE (객석규모 100석)을 개관하여 [아카시아 꽃] 을 시작으로 소극장 장기공연 등 관객과의 만남을 꾸준히 시도하고 있다.

2) 주요 사업 내용

■ 제작목적 및 기획의도

창작뮤지컬 '여전사 윤희순'은 강원도를 대표하는 실존했던 여성 독립 운동가로 국가와 민족을 위하여 헌신한 역사상 최초의 위대한 여성 의병장이며 독립운동가인 윤희순 의사의 삶을 담은 작품으로, 지난 7월 12일부터 4일간 몸짓극장에서 공연되어 총 495명

이 관람하였다. ‘여전사 윤희순’ 을 통해 그동안 위인을 소재로 한 작품들이 대부분 남성 인물 위주로 다루었다면 ‘여전사 윤희순’은 일대기와 활약상을 작품으로 제작, 공연하여 편중된 인식을 새롭게 하고 강원도민에게 민족의식 및 역사의식, 애국심 고취의 기회를 마련하는 계기가 되었다.

■ 강원도 최초의 창작뮤지컬

창작뮤지컬 ‘여전사 윤희순’ 은 18명의 배우와 20여명의 스태프가 참여하였으며, 윤희순 의사는 조국을 되찾기 위해 ‘안사람 의병가’ 등 10곡이 넘는 의병군가를 창작 · 보급하면서 의병들의 사기를 독려하고 끝까지 독립을 포기하지 않았던 윤희순 의사의 일대기를 18개의 힘찬 노래로 풀어냈다.







10 충북
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 339
레지던스프로그램지원사업 347
시·도기획지원사업 353

공연장상주단체 육성지원사업

1. 추진배경

○ 문예회관 등 문화시설의 가동률 및 이용률을 제고하기 위한 지역예술단체의 다양한 공연내용 개발 필요

○ 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 필요

2. 사업목적

○ 공연예술단체와 공연장 간의 **인적·물적 협력관계 조성지원을 통한 공연장 가동율 제고 및 공연예술 활성화**

구분	주요역할	사업효과
공연장	ㅇ 상주공간 및 연습실 제공 ㅇ 안정적 공연장 활용기회 제공 ㅇ 기획·홍보·마케팅 기능 제공	ㅇ 우수 공연내용 확보, 관객 개발 증진 및 공연장 가동률 제고 ㅇ 공연장 자기색깔 찾기 마련
상주 예술단체	ㅇ 지속적 공연(예술교육)프로그램 제공 ㅇ 공연장 가동률 향상 ㅇ 공연장 운용 활성화 촉진	ㅇ 안정적 단체운영 여건 향상 – 연습·행정공간 등 물적기반 확보 ㅇ 창작 활동에만 전념, 우수한 공연예술 작품 발표

도민에게 수준 높은 문화예술공연 향유기회 확대

3. 사업개요

○ 사업기간 : 2년(2012 ~ 2013)
– '12년 사업평가 결과에 따라 '13년 지원여부 및 지원금액 결정
○ 총 사 업 비 : 519백만원(중앙기금 389, 도비 130)
– 공연장 상주단체 육성지원사업 : 470,000천원
– 지역협력형 사업 평가·심의 : 32,500천원
– 국가문화예술지원시스템(유지보수) : 16,500천원
○ 지원대상 : 충북지역의 공공 공연장 및 공연단체
– 공연장 : 공공 공연장 지원을 원칙으로 함
※ 단, 민간공연장 중 공공 성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티 활성화 등 지역내 파급효과 큰 곳 포함
※ 지역시군 문화예술발전을 위해 문화소외지역 우선
– 상주단체 : 창작·공연활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체

분야	지원대상 단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작·연주 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

○ 지원규모
– 상주단체 : 1건당(공연장+단체) 연간 50~100백만원
– 비상주단체 : 1건당(공연장+단체) 연간 20~40백만원 (전체사업비의 20%내외배분)
○ 지원신청 자격 * 공연장과 예술단체가 컨소시엄(공연장 상주협약서 체결)으로 참여

구분	지원 대상
공연장	• 대상 – 충청북도 소재의 모든 공연장 (※ 공연장 등록증 보유기관 우선선정) • 조건 – 상주협약서 및 협력프로그램 운영계획 제시 공연 대관제공 및 사무(연습실) 공간 제공 • 제외대상 : 민간 소극장의 경우, 극장이 예술단체 소유 극장인 경우 신청불가
예술단체	• 대상 – 충청북도 도내 소재 공연예술단체 (음악, 연극, 무용, 전통) • 조건 – 상주협약서 및 협력프로그램 운영 계획 제시 – 지난 3년(2009 ~ 2011년)동안 매년 2작품 이상 공연실적이 있는 단체(주최·주관 행사만 인정) – 단, 오페라는 지난 3년 동안 매년 1 작품 이상 공연실적이 있는 단체 ■ 갈라(gala) 공연 등 작품 일부의 시연 형식은 공연실적으로 불인정 ※ 전문예술단체지정서, 사업자등록증(고유번호증) 등을 보유한 단체 우대
	• 제외대상 – 회원으로 구성된 각종 협회 – 상법인, 기획사 등 영리단체 – 순수 예술 활동이 아닌 학교 · 종교단체 · 친교단체 등에서 직접 운영하는 단체 – 국공립 및 방송국 등 공공기관에서 운영하는 단체

○ 필수이행조건

– 공통사항

• 연간 이행해야 하는 공연 횟수로 인정받기 위해서는 각각 상이한 일정에 의한 독립적인 프로그램으로 개최하여야 함

• 갈라(Gala) 공연 등 작품 일부의 시연 형식이 아닌 독자적인 작품으로 공연해야 함.

– '공연장상주협약서'와 '사업계획서'에 다음 내용을 반영하여야 함

공연장 제공	상주단체 제공	비고
○ 상주공간(사무실, 연습실 등) 무상제공 ○ 대관료 면제 ○ 선 대관 혜택 ○ 작품 공동 제작 참여 ○ 작품 제작 및 단체 운영비 지원 ○ 상주단체의 교류 공연시 타공연 단체에 대하여 공연장 대관료, 연습장 사용료 등 상주단체와 동일한 혜택	○ 연간 독립적인 작품 2개 이상 공연 ※ 비상주 : 연간 독립적 작품 1개이상 공연 ○ 작품당 4회 이상 공연 ※비상주: 3회 이상 공연(타 시군 1회) – 상주협약단체 공연장 2회 이상 공연 – 타 시·군 공연장 2회 이상 공연 ※ 단 오페라는 작품 1개 이상 공연 – 작품당 4회 이상 공연 ·상주협약단체 공연장 2회 이상 공연 ·타 시·군 공연장 2회 이상 공연 ○ 지역순회 공연(복지시설, 학교 등) ○ 타공연장과 교류공연시 협력 등	– 1회 공연시간은 60분(무용 40분) 이상 – 기존 작품의 경우 저작권 사용 동의서 첨부(선정후) – 1일 1회 공연

※ 공연예술의 이해증진을 위한 공연예술 교육프로그램은 필수이며 주2회이상 6개월이상 (상주에 한함)

○ 지원범위
- 공연예술단체
• 무대제작비, 홍보비, 조명 음향 디자인비, 출연(연주)료, 작품료, 저작권료, 행사보조요원 수수료 등 공연제작에 소요되는 직접경비 및 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접경비 (전체 지원금액의 50% 내외)
• 정규단원, 기획행정인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요 경비 (전체 지원금액의 30% 내외)
- 공연장 : 주민교육프로그램 공동운영, 작품 공동제작 및 홍보, 협력공간(연습실, 상주공간)운영(리노베이션 등), 상주단체 사업전담 기획인력 인건비 등 상주단체와의 협업에 관한 예산만을 지원 (전체 지원금액의 20% 내외)

○ 협약체결
- 공연장과 예술단체간의 협약
• 협력프로그램운영 및 공동제작을 위해 시설사용범위, 프로그램제작 및 운영횟수, 예산사항 등의 세부사항 명시
• 티켓판매수입은 공연장과 예술단체의 자율적 협의
※ 공연장상주협약서를 제출하는 것으로 충북문화재단과의 협약을 갈음함.
- 사업포기
• 공연장 및 예술단체의 사업포기시 신청일 현재까지 미집행된 지원금은 환수조치하고 집행된 경비는 공연예술단체가 정산

4. 지원대상자 결정

○ 공모를 통하여 신청서 접수 후 별도 심사위원회를 구성·운영

○ 심사위원회 구성(안)
- 위 원 수 : 7명 이내
- 위촉대상 : 분야별 외부 전문가 위촉(심사 후 공개)
• 외부 전문가를 심사위원으로 위촉하여 심사에 대한 전문성 및 공정성 확보
- 배점기준 및 심사방법
• 배점기준(100점) : 본 심사 70%, 인터뷰 심사(ppt 보고) 30%
• 예비심사는 문화재단에서 공연장 상주 협약서, 신청자격, 구비서류 등의 적격여부를 심사
• 본 심사는 심사 기준표(한국문화예술위원회 지원심의기준 준용 : 별첨)에 의하여 심사위원 각자가 평가점수를 기재(70%)
• 인터뷰심사는 심사위원 합동으로 사업계획의 구체성, 프로그램의 우수성, 공연장과 단

체의 협력 정도 등을 질의답변 형태로 실시

• 최종점수 산출은 심사위원 개인별 산정점수에서 최고와 최하 점수를 제외하고 합산하여 평균점수로 결정(30%)

– 사업비의 확정

• 소요예산, 출연진 규모, 공연장 규모, 중장기발전계획 등을 감안, 심사위원회 전체회의에서 장르별 특성 등을 고려하여 결정

5. 사업의 평가

○ 사업성과를 객관적으로 측정할 수 있는 성과지표를 설정하여 평가계획을 수립

– 성과지표(예시) : 연간 공연개최(창작) 실적, 국내외 행사초청실적, 국내외 예술 관련 수상실적, 관객만족도, 재정자립도, 언론평론계 평가현황 등

○ 지원단체에 평가계획을 개별 통보하고, 단체별 연간 사업운영 성과에 대한 심층평가 실시

– 평가등급을 세분화하고(아래 참조), 평가결과에 따라 차기년도 지속지원 여부 및 지원규모를 결정함

평가등급	평가점수	익년도 계속지원여부
A등급	90점 이상	계속 지원
B등급	89점~80점	계속 지원
C등급	79점~60점	지원액 10%~50% 감액조정
D등급	60점 미만	지원 중단

※ C등급 이하시 지원금 감액비율 : 75점~79점(10%), 70점~74점(20%)
65점~69점(30%), 60점~64점(50%)

6. 세부 추진일정

사업시행 공고	• 2011. 2. 28~ 충청북도 홈페이지 공고
사업 설명회	• 2011. 3. 6 사업 설명회, 청주 예술의 전당 대회의실
지원신청 접수	• 2012. 3. 12~3. 13(방문접수만 허용) • 지원신청서, 사업계획서, 공연장 상주협약서, 기타 증빙자료 등
지원사업 심사	• 2011. 3. 16(예정) • 서면심사, 인터뷰 심사 및 지원대상·금액 결정
심사결과 발표	• 2011. 3. 20(예정) 충청북도 홈페이지 공고
지원금 교부신청 및 교부	• 2011. 4.~
사업수행	• 2011. 4.~11. 30. • 연극·음악·무용·전통예술 분야 연간 독립적인 작품 2개, 각 4회 이상 공연(외부공연2회) ※비상주 : 연간 독립적인 작품 1개, 각 3회 이상 공연(외부공연1회)
현장평가	• 공연일정에 따라 복수의 현장 평가위원이 공연을 관람·평가 • 평가결과 점수에 따라 익년도 지원여부 및 지원금 결정
사업실적 및 성과평가 보고	• 사업종료 후 15일 이내

7. 참고사항

○ 사업선정 심사기준 : 별첨 1

〈별첨 1〉

공연장상주단체 육성지원사업 선정 심사 기준

[1차 서류심사] : 100점(70%반영) * 한국문화예술위원회 지원심의기준 준용

가. 공연장

심의항목	세부항목	심의기준	평가점수
계획 (50)	협력 프로그램 운영계획 (20)	○ 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획 여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 ○ 프로그램 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과	
	상주단체 지원계획 (30)	○ 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전 노력 ○ 상주단체와 적극적 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부	
역량 (50)	마케팅 및 기획 역량 (20)	○ 인적역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 ○ 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 실적	
	시설 및 운영 역량 (30)	○ 시설 및 운영 현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 ○ 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황	

나. 상주단체

심의항목	세부항목	심의기준	평가점수
예술적 역량(40)	활동실적 (20)	○ 최근 3년간 공연 및 수상 실적 – 창작 활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적 – 각종 대회 및 예술제 참가, 수상 실적 – 각 기관별 지원금 수혜 내역 및 사업 수행 실적 – 관객개발 성과 ○ 단체에 대한 외부 평가 – 언론 및 예술 전문지 공연평 등	

	조직역량 (20)	○ 조직 운영 역량 – 전문예술법인(단체) 지정 또는 사회적 기업 여부 – 보유 인력 및 구성 인력 현황 – 단체의 조직 운영 및 경영 상태	
협력 프로그램 운영(60)	협력 프로그램 운영계획 (30)	○ 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성 차별성, 완성도 – 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 ○ 실현가능성 – 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부 – 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부	
	협력 의지 (30)	○ 공연장과 매칭 가능성 – 공연장과 기 상주협약 체결 여부 – 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 ○ 물리적 상주 희망 여부 – 물리적 상주를 통한 공연장과 협력 의지 – 비상주 프로그램일 경우 공연장과의 협력의지	

[2차 인터뷰심사] : 100점(30%반영) ※상주단체에 한하여 ppt실시

심의항목	세부항목	심의기준(착 안 사 항)	평가점수
인터뷰 심사 (100)	사업계획의 구체성(60)	ㅇ사업계획에 의한 활동의 연계성 및 사업실행을 위한 추진전략의 적정성·사업 활동의 구체성, 적합성 및 실현가능성이 있는가?	
	사업추진 효과(40)	ㅇ공간–프로그램–인력자원 등 프로그램 인프라 구축에 대한 사업이 독창적으로 수립 추진하여 국내·외 파급효과가 있는가?	

합계	배점	점수
	100	

※ 심의 시 고려 사항 : 당해 연도에 국고, 중앙문예진흥기금 및 시·도 지방비 지원대상으로 선정된 공연 및 교육 프로그램은 상주 프로그램으로 중복 수행 불가.

레지던스프로그램 지원사업

2012 레지던스프로그램지원사업 추진계획

○ 레지던스프로그램의 창작-소통-향휴 시스템에 대한 지원으로 지역예술가의 발굴, 창작 여건 개선을 통한 창작 활성화 및 예술교류 활동 증진
○ 지역 주민 연계 예술교육 프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티 활성화

1. 사업개요

○ 사업기간 : 단년도 계속사업(2012. 1~12월)
○ 총사업비 : 70백만원(중앙기금 35, 도비 35)
○ 지원대상 : 충북도내에서 운영되는 레지던스프로그램
- 분야 : 문학, 시각예술(사진포함), 다원, 복합장르(장르 혼합형)
- 활동 : 입주 예술가의 창작, 발표, 국내·외 교류및 지역주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동

○ 지원규모 : 1개 레지던스 시설 당 3~5천만원 기준
※ 자부담 비율 : 총사업비의 10%이상(30% 이상 권장)
- 지원항목
  - 큐레이터 등 기획자 인건비, 입주예술가의 작품제작 및 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동 등 프로그램 운영 직접경비 중 일부지원
  - 레지던스 시설의 신축 및 리모델링 비용은 사업비 편성불가

○ 신청자격
- 충청북도에서 레지던스프로그램을 운영하고자 하는 문화예술단체, 대안공간, 사립미술관 등
  - 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 **기획자**(프로젝트 추진 및 지원행정 담당)를 두고, 지역주민 연계 예술교육, 강좌 등 **커뮤니티 활동 프로그램을 시행하여야 함**
  ※문화정책상 우선지원단체 : 문화예술분야 사회적 기업, 전문예술단체(법인) 등
- 도 또는 재단에서 동 유형의 사업을 대규모로 직접 시행하면서 레지던스 시설의 운영비 및

프로그램 등 사업비를 대부분 지원(보조)하고 있는 경우 같은 사업으로서의 지원신청은 불가
- 전년도 지원받은 레지던스프로그램의 경우 입주작가들 간 실질적 교류가 이루어질수 있도록 1/3이상 교체 원칙 준수

※ 제외대상

- 대한민국 국적이 아닌 자가 대표로 있는 단체
- 당해 연도 위 사업과 동일 및 유사 유형의 한국문화예술위원회 문예진흥기금, 국가나 시도의 지방비, 재단기금 중 정기공모에 선정된 사업은 레지던스프로그램으로 중복 수행불가
- 국립, 공립(도 · 시 · 구 · 군립) 문화예술 기관 및 단체

  ※ 단, 국립·공립 중 민간재단화한 법인은 신청 가능
- 언론사 소속의 단체
- 정부 또는 지자체로부터 국고 · 지방비 · 중앙기금을 정기적으로 지원받는 단체
- 순수 문화예술 활동이 주 목적이 아닌 학교 · 종교 · 친교기관 등에서 운영하는 단체
- 문화예술진흥기금을 미납한 단체(단, 심의전일까지 납부시 허용)
- 2011년도 중앙문예진흥기금 지원사업자로 선정되었으나 지원사업자의 귀책사유로 사업을 수행하지 않은 단체(단, 2011년도 지원사업 결정 통보 후 지원결정 내용에 대한 수용여부 기간 중 취소한 경우는 제외)
- 중앙문예진흥기금사업과 시도 지원사업 종료 후 1월 이상까지 성과(결과) 및 정산 보고서를 미제출한 지원사업자 (단, 시도가 정당한 사유로 승인한 경우는 예외)
- 한국문화예술위원회와 충청북도로부터 지원금 반납 요청을 받고 소정 기한을 지나 지원심의 전일까지 지원금을 반납하지 않은 단체
- 회원으로 구성된 각종 협회

2. 지원대상자 결정

○ 공모를 통하여 신청서 접수 후 별도 심사위원회를 구성 · 운영
- 1차 서류심사(자격요건 심사. 재단)
- 2차 심사 : 신청서, 사업계획서 심사(심사위원회)
- 3차 심사 : 현장실사 및 인터뷰 심사(ppt 보고)

○ 심사위원회 구성(안)
- 위 원 수 : 7명 내외
- 위촉대상 : 현장 실무경력이 있거나 활동 중인 전문가(심사후 공개)
  - 접수후 장르별 타 · 시도 전문가 위촉
  - 심사위원 위촉사항은 심사 종료시까지 비공개(사후 공개 원칙)

○ 배점기준 및 심사방법
- 배점기준(100점) : 본 심사 70%, 현장확인 및 인터뷰 심사 30%
- 본 심사는 심사 기준표(별첨)에 의하여 심사위원 각자가 평가점수를 기재(70%)
- 현장실사 및 인터뷰심사는 심사위원 합동으로 사업계획의 구체성 및 추진의욕도 등을 질의답변 형태로 실시(30%)
- 최종점수 산출은 심사위원 개인별 산정점수에서 최고와 최하점수를 제외하고 합산하여 평균점수로 결정
- 심사기피 : 지원신청한 단체의 관계자는 심사제외. 단 심사자가 직 간접 개연성이 판단될 경우 심의 시 해당사업 심사 기피 의무화

○ 사업비의 확정
- 소요예산, 출연진 규모, 공연장 규모, 포트폴리오 등을 감안
- 심사위원회 전체회의에서 장르별 특성 등을 고려하여 결정

3. 사업의 평가

○ 평가계획을 수립하여 지원단체에 개별 통보하고, 단체별 연간 사업운영 성과에 대한 심층평가 실시

○ 사업성과를 객관적으로 측정할 수 있는 성과지표를 설정하고, 이를 지원단체로 하여금 인지토록 함으로써 성과목표 달성에 대한 동기를 최대한 부여
- 연간 운영실적, 관객 및 작가 만족도, 언론·평론계 평가현황 등

○ 평가위원을 복수 선정하여 사업현장에 직접 참관하여 현장평가 실시

○ 사업시행 전 1차로 지원금 70%를 지급하고 30%에 대해서는 사업종료 후 현장평가 결과(총 100점 만점)에 따라 80점 미만일 경우 차등지급 또는 취소

〈현장평가 결과 차등지급 기준〉

구분	적용점수(100점 만점)	사후지원 지급율
평가결과	80점 이상	100%
	76~80점	70%
	70~75점	50%
	70점 미만	미지급

○ 평가항목 : 사업기준의 타당성 등(별첨)

4. 세부 추진일정

사업시행 공고	• 2012. 2. 28~ 충청북도 홈페이지 공고
사업 설명회	• 2012. 3. 6. 사업 설명회
지원신청 접수	• 2012. 3. 12~3. 13 (방문접수만 허용) • 지원신청서, 단체(개인)소개서, 사업계획서(구체적으로 작성)
지원사업 심사	• 2012. 3. 19 (예정) • 서면심사, 현장실사·인터뷰 심사 및 지원대상·금액 결정
심사결과 발표	• 2012. 3. 20 (예정) 충청북도 홈페이지 공고
교부신청 접수	• 2012. 4월부터 사업시행시점 1개월 전에 접수
사업수행	• 전시분야 입주작가 개인전 1회, 단체 기획전 1회 이상 전시 • 개인전 및 단체전 최소 5일이상 전시
현장평가	• 사업별 추진시기에 복수의 평가위원이 현장에 출장, 확인평가 • 점수에 따라 지원금의 30%를 차등지급
사업실적 보고	• 사업종료 후 15일 이내

5. 참고사항

○ 사업선정 심사기준 : 별첨 1
○ 현장평가서 : 별첨 2
○ 사업성과보고서 : 별첨 3

〈별첨 1〉

레지던스 프로그램지원사업 선정 심사 기준

[1차 서류심사] : 100점 (70%반영)

세부항목	심사지표 (착안 사항)	평가점수
공간운영계획 (20)	○작업공간 및 숙박공간 등 시설물을 제공할 공간은 확보되어 있는가? ○지원신청서에 기재된 공간 운영 계획은 구체적이고 적합하며 실현가능성이 있는가? ○공간 이용예술가 및 주민 등 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영계획을 수립 하였는가? ○공간운영을 통해 달성하려는 목표의 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?	
발전가능성 (15)	○레지던스사업과 프로그램이 적절하게 수립 되었으며, 실현 가능한가? ○공간의 지속가능한 운영을 위해 중기전략이 마련되어 있으며, 타 공간과 운영상의 차별성을 확보하고 있는가? ○지원신청 주체가 보여온 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 공간 운영 할 수 있으며, 파급효과는 있는가?	
충실성 (10)	○총사업규모와 지원신청 내용의 예산편성 등 적정성으로 볼 때 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○충실한 사업계획에 의하여 단체의 레지던스 프로그램 운영으로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가? ○국내·외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가?	
재정의 효율성 (15)	○예산관리 및 집행의 투명성과 합리성 및 재정자립도, 외부 재원조달 등은 적절한가? ○구체적인 사업 추진에 재정계획은 현실성 있게 짜여 있으며, 소요재원 조달방법과 지원 신청액의 타당성, 확보가능성, 예산편성의 적정성 등은 적정한가? ○수입 지출의 균형이 이루어져 있으며 보조금에 대한 의존도가 과다하지 않은가?	
사업성 (20)	○외국작가의 프로그램 참여로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가? ○사업의 인프라를 구축하여 예술가들이 참신하고 충실한 사업 참여가 될 수 있는지? ○국내·외 예술인·단체·공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과창출을 기대할 수 있는가? ○외국작가의 프로그램 참여로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가?	
전문성 (10)	○입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류 및 지역주민 연계 예술교육, 강좌등 커뮤니티 활동을 체계적으로 운영할 전문 인력은 확보 되어있는가? ○공간-프로그램-인력자원 등 프로그램 인프라 구축에 필요한 전문 인력은 확보 되어있는가? ○시행하고자 하는 프로그램에 대하여 현재의 수준보다 향상시킬 수 있는 전략을 확보하였는지!	
홍보전략 (10)	○사업을 보다 효과적으로 운영하기 위하여 레지던스 프로그램, 지역주민의 참여 프로그램 등에 대하여 사전홍보와 사후결과에 대한 전분분야 및 언론 홍보계획을 체계적으로 홍보계획 수립 하고 있는가?	
합계 (100점)		

※ 현장실사 : 제출서류 현장확인 병행

[2차 인터뷰심사] : 100점(30%반영)

심사항목	세부항목	심사지표 (착안 사항)	평가점수
인터뷰 심사 (100)	사업계획의 구체성(60)	ㅇ 사업계획에 의한 활동의 연계성 및 사업실행을 위한 추진전략의 적정성·사업 활동의 구체성, 적합성 및 실현가능성이 있는가?	
	사업추진 효과(40)	ㅇ 공간-프로그램-인력자원 등 프로그램 인프라 구축에 대한 사업이 독창적으로 수립 추진하여 국내·외 파급효과가 있는가?	

합 계	배점	점수
	100	

시·도기획 지원사업

2012 지역문화 예술활동 지원계획(시·도 기획지원)

우리도 전시분야 예술현장을 활성화하고 문화예술 향유기회는 물론 전시분야 다변화를 위하여 역량 있는 중견 및 신진작가를 발굴하여 문화예술의 위상을 높이고자 함

1. 사업개요

○ 사업기간 : 2012. 3~11월(9개월간)
○ 사 업 비 : 44백만원(중앙기금 22, 도비 22)
– 지역거주 예술가(중견작가) 집중육성사업 : 30백만원
– 신진작가 인큐베이팅사업 : 14백만원
○ 대상사업 및 지원대상
– 지역거주 예술가 집중육성사업
• **미술, 서예, 사진, 공예 등 전시분야** 중견 작가
– 신진작가 인큐베이팅사업
• **미술, 서예, 사진, 공예 등 전시분야** 신진 작가
○ 지원규모
– 지역거주 예술가 집중육성 : 3명(1인당 10백만원)
– 신진예술가 인큐베이팅사업 : 3명(1인당 5백만원 이내)
※ 사업비 자부담 비율 : 지원신청 금액 기준 20%이상 편성
○ 지원항목 : 전시 대관료, 재료비, 도록비, 홍보비 등 직접경비
(평론비를 제외한 인건비는 지원불가)
○ 신청자격
– **지역거주 예술가 집중육성사업**
• **2010. 12. 31.현재부터 도내에 주소**를 두고 있고 전시분야에 **최근 6년간 개인전 3회 이**

상 전시경력(순수 개인전만 해당)이 있는 작가로서 단체활동(기획전, 단체전, 초대전, 아트페어전 등) 참가 경력이 24회 이상인 작가(단 조소의 경우 18회이상)

- **신진작가 인큐베이팅 사업**

• **2010. 12. 31.현재부터 도내에 주소**를 두고 있고, 해당 분야에 최근 3년간 1~2회(총 개인전 3회 이상은 신청불가) 개인전 전시경력(순수 개인전만 해당)이 있는 작가로서 단체활동(기획전, 단체전, 초대전, 아트페어전 등) 참가 경력이 12회 이상인 작가(단 조소의 경우 9회이상)

사업추진 의무사항

○ 지역거주예술가 집중육성
- 사업계획 제출 후 창작작품 제작 및 발표
  ‣ 전시는 총 2회 10일 이상(도내 5일 이상, 타 시·도 5일 이상)

○ 신진작가 인큐베이팅사업
- 사업계획 제출 후 창작작품 제작 및 발표
  ‣ 전시는 5일 이상(도내 또는 타 시·도 자유선택)

※ 작품은 미공개 작품으로 회화작품 기준 1,000호 이상 전시 하여야 함 (조소 12점 이상, 영상작업 15분 이상)

※ 미술창작스튜디오 등 레지던스프로그램 사업 입주작가의 경우 자체프로그램 지원사업 관련 전시와는 별개의 작품 및 별개의 전시를 하여야 함 **(창작스튜디오, 대학 전시실 등 자체 전시시설 전시 불인정)**

※ 신청 제외대상
- 대한민국 국적이 아닌 작가
- 2011년까지 충청북도 지역문화예술기획지원사업으로 선정되어 추진한 작가
- 최근 3년간 국비·중앙문예진흥기금 및 타 시·도의 사업 선정 작가
- 최근 3년간 충청북도 문예진흥기금 선정 작가 및 2012년도 문화재단기금 선정된 작가

2. 지원대상자 결정

○ 공모를 통하여 신청서 접수 후 별도 심사위원회를 구성·운영

○ 심사위원회 구성(안)
- 위 원 수 : 7명 내외

- 위촉대상 : 현장 실무경력이 있거나 활동 중인 전문가(심사 후 공개)

○ 배점기준 및 심사방법

- 예비심사 : 신청자격, 구비서류 등의 적격여부 심사
- 본 심 사 : 심사 기준표(별첨)에 의한 심사위원 평가(70%)
- 인터뷰심사 : 심사위원 합동으로 질의답변 형태로 실시(30%)

※ 최종점수 산출은 최고와 최하를 제외한 점수를 합산하여 평균점수로 결정

○ 사업비 확정 : 소요예산, 작품규모, 포트폴리오 등을 감안 결정

3. 사업의 평가

○ 사업성과를 객관적으로 측정할 수 있는 성과지표를 설정평가

- 연간 작품활동실적, 관람객 만족도, 언론·평론계 평가현황 등

○ 평가위원을 복수 선정하고 전시장에 직접 참관 **현장평가** 실시

○ 지역거주예술가 육성사업 대상자는 사업시행 전 1차로 지원금 70%를 지급하고 30%에 대해서는 사업종료 후 **현장평가 결과**(총 100점 만점)에 따라 **80점 미만일 경우 차등지급 또는 미지급**

○ 평가항목 : 사업기준의 타당성 등(별첨)

4. 추진일정

사업시행 공고	• 2012. 2. 28 ~ 충청북도 홈페이지 공고
사업 설명회	• 2012. 3. 6 사업설명회 개최
지원신청 접수	• 2012. 3. 12 ~ 3. 13(방문접수) • 지원신청서, 주민등록초본, 자기소개서, 사업계획서, 작가노트 등
지원사업 심사	• 2012. 3. 19(예정) • 서면심사, 인터뷰 심사 및 지원대상·지원금액 결정
심사결과 발표	• 2012. 3. 20(예정) 충청북도 홈페이지(www.cb21.net) 공고
교부신청 접수	• 2012. 4월부터 사업시행시점 1개월 전에 접수
사업수행	• 2012. 4월 ~ 11. 30. • 10일 이상(도내 5일이상, 타 시·도 5일이상), 신진(5일이상)
현장평가	• 사업별 추진시기에 복수의 평가위원이 현장에 출장, 확인평가 • 평가결과 점수에 따라 지원금의 30%를 차등지급(기준 별첨)
사업실적 보고	• 사업종료 후 15일 이내 정산

5. 참고사항

○ 사업선정 심사기준 : 별첨 1

〈별첨 1〉

충청북도 지역문화예술 기획지원사업 개별심사 기준

[1차 서류심사] : 100점(70%반영)[1차 서류심사] : 100점 (70%반영)

심사항목	심사지표 (착안 사항)	배점	평가 점수
전문성 및 발전가능성 (30점)	ㅇ 활동, 경력, 실적 등 사업 추진의 적합성 및 신뢰성	10	
	ㅇ 작가 작품의 발전계획의 독창성 및 충실성, 발전가능성	20	
충실성 및 적 정 성 (30점)	ㅇ 사업목적과 사업 활동의 연계성 및 사업계획의 구현을 위한 추진전략의 적정성, 사업 활동의 구체성, 실현 가능성 여부	20	
	ㅇ 소요재원 집행계획의 타당성, 효율성, 편성의 적정성	10	
사업목적 부 합 도 (20점)	ㅇ 사업목적과 창작 작품 지원사업의 지원 목표의 적정석	10	
	ㅇ 전략목표 달성 및 기여도 충북 문화예술의 활성화의 기여도	10	
사업추진 파급효과 (20점)	ㅇ 예술가의 작품활동을 통한 예술적 발전 가능성	10	
	ㅇ 충북 예술계에 미치는 파급효과	10	
합 계(100점)		100	

[2차 인터뷰심사] : 100점(30%반영)

심사항목	심사지표 (착안 사항)	배점	평가 점수
사업계획의 구체성 (60점)	ㅇ 사업 활동의 연계성, 사업실행의 추진전략 및 사업추진에 매진할 수 있는 여건, 사업 활동의 구체성, 적합성 및 실현가능성	60	
사업추진 의욕 (40점)	ㅇ 창작활동을 위한 의욕 및 노력도 등 (기획, 단체전 등의 과도한 활동으로 인한 본 사업 추진에 지장을 주지 않는지)	40	
합계(100점)		100	

합 계	배점	점수
	100	

〈추천 사례〉

□ 추천사례 1 : 공연장상주단체육성지원사업 _ 극단 꼭두광대 사례

- 보은지역 아이들과 군민들이 자긍심을 갖게 하는 상설공연, 교육문화 정착 프로젝트 [새야 새야 파랑새야]

1. 공연

○ 동학창작공연 [눈자라기] 1작품(총3회, 보은 500명)
- 제25회 전국민족극한마당 공식참가작(10.28)

○ 기존 레파토리 2작품
- [범밭골의 전설](총13회. 보은 5회600명, 타지역8회 1600명)
  제24회 거창국제연극제 경연참가작(8.3), 2012 과천축제 국내공식참가작(9.20~21)
  노원문화예술회관 기획공연(6.19~22)
- [우주이야기](총4회. 보은3회 500명, 타지역1회 450명)
  2012 고양호수예술축제 공식초청작(10.6~7), 청주민족예술제(4.25)
  제7회 농촌우수마당극큰잔치 공식초청작(8.25), 청원 단오굿 초청공연(7.1)

○ 타 단체 초청공연 6회 700명
- 씨알누리(진천화랑관 상주단체) [동동], 퓨전콘서트[무,무,무]
- 사물놀이 몰개(충주문화회관 상주단체) [아곡은 여곡헐제 여곡은 아곡하니]
- 극단 갯돌(목포문화예술회관 상주단체) 가족극[나비,까망이]
- 예술공장두레(괴산군민회관 상주단체) [귀동아 방귀동아]
- 놀이패 신명(전남 담양) [언젠가 봄날에]

6월부터 11월까지 극단 꼭두광대는 창작공연 [눈자라기] 1작품(3회,보은 500명), 기존 레파토리 공연 [범밭골의 전설](13회, 보은600명, 타지역 1600명), [우주이야기](4회)를 총20회 공연(보은문화예술회관10회, 소외지역1회, 교류공연 5일 9회), 타단체 5단체 6회 초청공연 (씨알누리 2회, 사물놀이 몰개, 극단 갯돌, 놀이패신명, 예술공장두레)을 진행하였다. 공연은 매달 첫 번째 주 화요일과 수요일에 상설공연을 진행함으로써 보은문화예술회관을 알리고 군민들 스스로 공연장을 찾을 수 있는 기회를 제공하였다. 또한 다수의 교류공연을 통해 지역과 극단의 우수한 공연을 알리는데 기여하는 한편 타 지역의 극단을 초청함으로써 보은군민들에게 다양한 공연을 제공하였다.

상설공연을 통해 200여명의 고정관객을 확보하게 되었다.

보은문화예술회관 상설공연(극단 꼭두광대 8회, 타 단체 4회)

- 6~11월 매달 첫 번째 주 화, 수요일 상설공연

6월 5일(화)~6일(수) 오전 11시 극단 꼭두광대 [범밭골의 전설]

7월 3일(화) 오후 7시30분 극단 꼭두광대 [우주이야기]
7월 4일(수) 오후 7시30분 씨알누리 [동동]

8월 7일(화)~8일(수) 오후7시 극단 꼭두광대 [범밭골의 전설]
9월 4일(화) 오후 7시30분 사물놀이 몰개 [아곡은 여곡혈제 여곡은 아곡하니]
9월 5일(수) 오후 7시30분 극단 꼭두광대 [우주이야기]

10월 2일(화) 오후7시30분 씨알누리 퓨전콘서트 [무,무,무]
10월 3일(수) 오후 7시30분 극단 꼭두광대 [우주이야기]

11월 6일(화) 오후 7시30분 극단 갯돌 가족극[나비,까망이]
11월 7일(수) 오후 7시30분 극단 꼭두광대 동학창작탈굿 [눈자라기]

공연장 상주예술단체 있는 곳 공연(2곳 2작품 5일 9회 공연)

6월 19일(화) ~22일(금) 오전10시, 11시20분 [범밭골의 전설] 노원문화예술회관(서울)
7월14일(토) 오후4시 [우주이야기] 진천화랑관

소외지역공연(1곳 1회공연)

6월7일(목) 오전9시40분 [범밭골의 전설] 보은 장안면사무소 문화예술방

2. 상설교육

어린이 아이들을 위한 함께 하는[에듀콘서트]와 어른과 아이들 모두를 위한 [뛰어라, 돌아라, 날아라] 총 2개의 교육프로그램을 총 42회 차시에 걸쳐 진행하였다.
[에듀콘서트]는 공연을 활용한 이야기, 음악과 율동, 만들기, 체험이 결합된 복합예술교육으로 매주 금요일 3개의 단체(어린이집2곳, 유치원1곳)를 대상으로 진행함으로써 아이들이 공연에 대한 혹은 문화예술에 대한 표현방법을 함께 나누고 이해하는 과정 속에서 창의력과 표현력을 표출하는 시간이 되었고, 공연의 내용을 교육화함으로써 극단 꼭두광대의 공

연을 알리고 관객으로 참여하는 홍보효과도 이뤄낼 수 있었다.
[뛰어라, 돌아라, 날아라]는 매주 화요일 아이와 어른이 함께 어울려 진행된 수업으로 전통연희의 이해를 돕고, 나아가 창작동학탈굿[눈자라기] 공연에 함께 참여하였다.

연희놀이극[뛰어라, 돌아라, 날아라] 매주 화요일 총24차시 교육
도깨비지역아동센터, 선애빌 15명

함께하는 [에듀콘서트] 매주 금요일(달에 3번) 총18차시 교육
두리어린이집 6~7세 24명
성모유치원 7세 23명
보은어린이집 7세 20명

3. 제1회 보은동학마당극제

보은 동학과 그 의미를 함께하는 작품으로 엮은 보은동학마당극제는 지역의 이야기를 중심으로 지역군민들과 함께 창작작품을 만들고 타 지역의 우수한 마당극을 유입하여 함께 공유함으로써 지역의 우수성을 확인하고 더 나아가 지역을 알리는데 중요한 역할을 할 수 있었다.
제1회 보은동학마당극제를 개최함으로써 아이와 어른 모두가 지역의 우수성을 깨닫고 함께 공연에 참여하여 동학의 의의를 되돌아보고 되새기는 작업이 진행될 수 있었다. 보은동학마당극제가 끝나고 극단 꼭두광대 와 어머니들이 보은문화발전을 위한 소모임을 만들었다.

제1회 보은동학마당극제(11월 16~18일)

11월 16일(금)	오후 7시 30분	극단 꼭두광대 동학창작탈굿 [눈자라기]
11월 17일(토)	오후 4시	놀이패 신명 [언젠가 봄날에]
	오후 7시 30분	극단 꼭두광대 동학창작탈굿 [눈자라기]
11월 18일(일)	오후 4시	예술공장두레 [귀동아 방귀동아]

4. 협력

○ 지역협력 단체 총 9곳, (보은군, 보은문화예술회관, 보은문화원, 보은민예총, 보은자원봉사센터, 보은지역어린이집연합회, 보은지역아동센터협의회, 삶결두레 아사달, 보은동학혁명계승사업회)

○ 타지역 협력 단체 총 8곳(충북동학농민혁명기념사업회, 씨알누리, 진천화랑관, 노원문화예술회관, 사물놀이몰개, 극단갯돌, 놀이패신명, 예술공장두레)
여러 장르와 단체 간의 협력을 통해 보은문화예술회관이 많은 사람들의 발길이 거쳐 갈 수밖에 없는 한해를 보냈다.
보은자원봉사센터 회원들이 매달 상설공연, 보은동학마당극제를 순조롭게 진행할 수 있도록 도움을 주셨고, 보은군, 보은지역어린이집연합회과 보은지역아동센터협의회는 매회 공연 홍보를 도와주셨다.

5. 문화좀도리나눔

○ 입장료 = 쌀과 라면
○ 쌀과 라면을 보은 지역의 어려운 이웃에게 전달
○ 시각장애인 쉼터, 보은지역아동센터, 도깨비지역아동센터, 파랑새지역아동센터, 어려운 보은 군민들에게 전달
○ 지역의 함께 나눔 프로젝트. 문화예술을 그냥 아무런 댓가를 지불하지 않고 무료로 제공받는 것에 대한 내,외부의 갈등으로부터 시작한 사업이다. 쌀과 라면은 오래두어도 상하지 않고 누구나 집에서 쉽게 가져올 수 있으나 누구나 없어서는 안 될 의, 식, 주 중 식에 해당하는 것을 함께 나눔으로써 문화예술이 혼자 향유하고 혼자 느끼는 것이 아니라 함께 나누고 함께 느낌으로써 나와 우리를 함께 공유시키는 교집합의 매개가 되었다. 총 12일의 공연을 통해 시간장애인 쉼터, 지역아동센터, 그리고 불우한 이웃들에게 나눌 수 있었으며 주는 즐거움과 받는 즐거움을 함께 나눌 수 있는 시간이었다.
보은문화예술회관을 찾는 관객들이 매달 상설공연을 통해 관객 자신들이 가져온 쌀과 라면이 불우한 군민들에게 나눠진다는 이야기를 듣고 스스로 알아서 쌀과 라면을 준비하며 공연장을 찾는 또 다른 기쁨을 맛보고 있다.






놀이
놀자!



□ 추천사례 2 : 충북문화재단 아트플랫폼 페스티벌

한국문화예술위원회 '2012년 우수 지역기획사업'으로 선정된 '근대문화유산 활용 아트플랫폼 페스티벌' 사업을 추진하여 충북문화관(舊 도지사관사)을 도민의 문화쉼터로 재조명하고 문화공간으로 활성화고자 함.

□ 사업개요

○ 사업명 : 근대문화유산(구 도지사관사)활용 아트플랫폼 페스티벌
○ 사업기간 : 2012. 10~12월
○ 사업장소 : 구 도지사관사(충북문화관)
○ 내용
- 영화, 음악, 국악, 무용 등 다양한 문화예술 상설공연
- 충북대표무인 재조명을 통해 충북인의 정체정 확립
- 충북출신 작가와 함께하는 문화이야기

⇒ 도심속 문화쉼터로 지역문화예술 정보 공유, 도민의 문화향수 기회확대

□ 세부추진계획

① 숲속 아트퍼레이드
○ 사업기간 : 2012. 10~11월중 * 매주 금요일 상설공연(영화 화요일)
○ 사업장소 : 충북문화관 야외공연장
○ 사업내용
- 영화상영(2회) : 10.16, 10.23 / 19:00
- 문화예술공연(6회) : 10.19, 10.26, 11.2, 11.9, 11.16, 11.23 / 18:30

※ 10.5(금), 10.12(금)은 별도 문화예술공연 추진

○ 주최 · 주관
- 영화상영 주최 · 주관 : 충북문화재단 / 충북영화인협회(회장 김경식)
- 문화예술공연 주최 · 주관 : 충북문화재단

○ 운영방법
- 공연시간 : 1시간 내외(일정한 시간 지속적 운영)
- 출연진 및 프로그램 구성

• 지역의 다양한 예술가 참여(음악 3회, 국악 3회)
• 도민이 쉽게 이해하고 친근감을 느낄 수 있도록 구성
– 홍보마케팅 : 홈페이지 등 각종 홍보로 도민 참여율 제고 노력

② 충북대표문인 재조명 토론회
○ 개 최 일 : 2012. 11. 20(화) 14:00예정
○ 사업장소 : 충북문화관 야외정원(우천시 문화관 세미나실)
○ 사업내용 : 충북대표문인 재조명 및 토론회(1회)
○ 주최 · 주관 : 충북문화재단 / 충북문화예술포럼
○ 주관단체 운영조건
– 충북문화관에 전시된 대표문인(12명) 위주의 재조명 및 토론
– 발제자 및 토론자는 충북대표문인 재조명에 걸맞는 학식과 덕망을 갖춘 인물로 구성
– 재조명 토론회 관련 홍보 및 종료 후 결과물 제출

③ 작가와의 대화
○ 개최일 : 2012. 10. 31(화), 11. 8(목) 14:00예정
○ 사업장소 : 충북문화관 야외정원
○ 주최 · 주관 : 충북문화재단
○ 참석 : 문학에 관심 있는 학생 등 일반 도민
○ 사업내용 : 작가와 함께하는 문화이야기 2회

근대문화유산(舊도지사 관사)활용

아트플랫폼 페스티벌 일정

□ 숲속 아트퍼레이드

○ 영화상영

구분	단체명	영화제목	일시
문학과 영화이야기	충북영화인협회	갯마을('65개봉작)	10. 16(화) 18:30
		안 개('67개봉작)	10. 23(화) 18:30

○ 문화예술공연

공연 단체명	일시
임동창, 김규형, 흥야라밴드	10. 12(금) 18:30
에듀챔버오케스트라 * 특별출연 : 송향금· 장관석	10. 19(금) 18:30
사물놀이 '몰개'	10. 26(금) 18:30
남성성악앙상블 '콰트로'	11. 2(금) 18:30
실내악 '예희'	11. 9(금) 18:30
카잘스 첼로앙상블, 청주래이디싱어즈	11. 16(금) 18:30
여성소리그룹 '美音' , 오나래·오나연자매	11. 23(금) 18:30

□ 충북대표문인 재조명 토론회

구분	일시
충북대표문인 재조명 토론회	11. 20(화) 14:00

□ 작가와의 대화

구분	작가	일시
작가와 함께하는 문화이야기	신경림	11. 8(목) 14:00


2012 아트플랫폼 페스티벌
작가와의 대화
신경림 시인, 나의 삶 나의 시
| 일시 | 2012. 11. 8(목) 14:00 | 주최 | 충북문화재단 | 후원 |


아트플랫폼 패스티벌
여성소리 그룹 '美音', 오나래 · 오나연
| 일시 | 2012. 11. 23(금) 18:30 | 장소 | 충북문화관 야외공연장
충돌과 사라지는 것에 대한 기록


남성 성악앙상블 '콰트로'
일시 2012. 11. 02(금) 18:30
장소 충북문화관 야외공연장



11 충남
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 371
레지던스프로그램지원사업 376
시·도기획지원사업 391

공연장상주단체 육성지원사업

1. 추진 경위

○ 2011년 정책형 신규사업으로 추진(200백만원)
- 3개 단체(아산시 교향악단, 극단 홍성무대, 전통예술단 혼)
  → 2개년 사업으로 전년도 사업평가 후 계속지원 결정 추진中

○ 금년도 국비(중앙기금)가 전년보다 대폭 증가(△327백만원)
- 이를 포함한 345백만원(도비포함) 증액분 추경 반영
  → 2011년 사업外 추가로 대상자 선정·육성할 필요성 대두

2. 추진 방침

○ 상주단체 필요성에 대한 인식 공유 및 사업규모 확대
- 道(사업규모 결정), 공연장·예술단체(사업 참여결정)의 사업

○ 상주단체 사업 개선 및 기존사업 틈새 보강을 위한 사업 확대
- 非상주 프로그램도 운영 가능(전체 예산의 20%이내)

○ 상주단체 육성지원 외에 성과 공유 추진
- 상호간에 원하는 공연장 및 예술단체를 찾아 각종 정보 공유

○ 사업기간이 短기간인 점을 감안하여 單년도 사업으로 추진

3. 사업 개요

○ 사업명 : 2012년 공연장 상주단체 육성지원 사업

○ 사업비(예산액) : 345백만원(중앙기금 262, 도비 83)

◯ 사업기간 : 單년도 사업(2012. 7~12월)
◯ 지원대상

가. 공연장
- 공공 공연장 지원을 원칙으로 함
  ※ 단, 지역의 여건에 따라 민간 공연장 중 공공 성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티 활성화 등 지역에서의 파급효과가 큰 곳 등 포함

나. 상주단체
- 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체 및 예술교육 전문단체
- 도내에서 문화예술 활동을 희망하는 타 시·도 소재 공연예술단체 및 예술교육 전문단체도 신청 가능

◯ 지원규모 : 345백만원(1건당 50~200백만원)
- 신청사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간, 상주여부 등을 감안하여 적정수준으로 지원
- 사업의 실효성 확보를 위해 「선택과 집중」 방식으로 지원
  ※ 소액 다건식 지원 지양

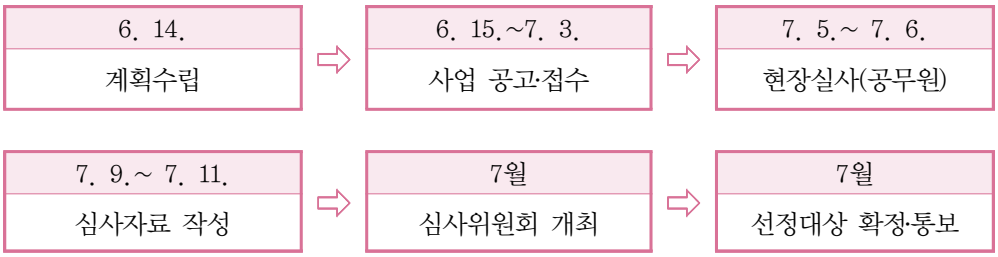
⇨ 1건당 지원금은 심사위원회에서 결정

◯ 지원항목

가. 공연장
- 주민교육프로그램 공동운영, 작품 공동제작 및 홍보, 협력공간(연습실, 상주단체) 운영(리노베이션 등), 상주단체 사업 전담 기획인력 인건비 등 상주단체와의 협업에 관한 예산만 지원(전체 지원금액의 30% 이내)
- 동 사업의 지원금을 연습장 대관료 등 상주단체에게 무상으로 제공하는 예산항목으로 사용할 수 없으며, 또한 동 사업의 지원금을 위한 별도의 통장을 관리하여 예산집행에 원활을 기하여야 함

나. 상주단체
- 무대제작비, 홍보비, 조명·음향 디자인費, 출연(연주)料, 작품료, 저작권료, 행사보조요원 수수료 등 공연제작에 소요되는 직접경비 및 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접경비(전체 지원금액의 50% 이상)
- 정규 단원, 기획행정 인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요경비(전체 지원금액의 30% 이내)

4. 공모 절차



5. 세부 추진계획

□ 사업 공고·접수

○ 공고 : 道 및 시·군, 충남예총 홈페이지 등에 공고(6~7월중)

○ 접수 : 道(문화예술과)에서 직접 접수(6~7월중)

〈제출서류〉

- 2012년 공연장 상주단체 지원신청서 1부
- 공연장 상주협약서 원본 1부
- 공연장등록증 사본 1부
- 상주예술단체 전문예술단체 지정서 및 사업자등록증 사본 1부
- 포스터, 언론보도 등 활동증빙자료 1부

※ 사업신청자는 신청서를 다운로드받아 P/C(흔글)로 작성하여 원본 1부를 제출하고, 아래흔글 파일로 저장 후 이메일로 송부

□ 심사

○ 심사위원회 구성

– 중부권 문화협력관 및 한국문화예술위원회 심사위원풀제, 道內 심사위원 선정 등을 통하여 7명 내외 위촉

○ 심사방법 및 기준

– 심사방법 : 2단계 심사

- 1단계(현장실사) : 제출서류에 대한 현장실사
- 2단계(최종심사) : 인터뷰(PPT포함), 지원 단체·금액 확정

※ 세부 심사방법 및 기준은 별도 계획 수립 시행

○ 지원 심사기준

가. 공연장

심의항목	세부 항목	심의 기준
계획(50)	협력 프로그램 운영계획 (25)	o 프로그램 운영 계획의 적절성 – 공연장 여건 및 성격에 맞는 프로그램 계획 여부 – 관객개발 프로그램 계획의 적절성 o 프로그램의 실현가능성 – 예산 및 자원 확보 여부 – 기타 유사 사업의 추진 실적과 성과
	상주단체 지원 계획 (25)	o 상주여건 마련 노력 정도 – 상주 예술단체에게 제공 가능한 공간 등 마련 – 상주단체와 협력을 위한 준비사항 및 사전노력 o 상주단체와 적극 협력 여부 – 상주단체를 활용한 적극적인 활동계획 마련 여부
역량(50)	마케팅 및 기획 역량 (25)	o 인적 역량 – 대표자 또는 담당자의 전문성 – 홍보·마케팅·기획 인력 보유 현황 o 신청주체의 활동실적 – 기획 프로그램 운영 및 홍보·마케팅 추진실적
	시설 및 운영 역량 (25)	o 시설 및 운영현황 – 객석규모, 무대시설 현황, 부대시설 등 – 가동률, 객석점유율, 기획프로그램 제작비율 등 o 인력현황 – 무대시설 및 전문기술인력 보유 현황

나. 상주단체

심의항목	세부 항목	심의 기준
예술적 역량(50)	활동실적 (30)	o 최근 3년간 공연 및 수상 실적 – 창작 활동 실적 및 레퍼토리 구축 실적 – 각종 대회 및 예술제 참가, 수상 실적 – 각 기관별 지원금 수혜내역 및 사업수행 실적 – 관객 개발 성과 o 단체에 대한 외부 평가 – 언론 및 예술 전문지 공연평 등
	조직역량 (20)	o 조직 운영 역량 – 전문예술법인(단체) 지정 또는 사회적 기업 여부 – 보유 인력 및 구성 인력 현황 – 단체의 조직 운영 및 경영 상태
협력 프로그램 운영 (50)	협력 프로그램 운영계획 (30)	o 프로그램의 우수성 – 프로그램의 참신성과 독창성, 차별성, 완성도 – 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도 – 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도 o 실현 가능성 – 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부 – 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 여부

심의항목	세부 항목	심의 기준
	시설 및 운영 역량 (20)	o 공연장과 매칭 가능성 - 공연장과 旣 상주협약 체결 여부 - 공연장에서 희망하는 조건 충족 여부 o 물리적 상주 희망 여부 - 물리적 상주를 통한 공연장과의 협력 여부 - 비상주 프로그램일 경우 공연장과의 협력의지

※ 별도 계획수립 시행

□ 선정단체 워크숍 개최

○ 배경 : 사업지침 시달 및 의견수렴을 통한 사업의 효율성 제고

○ 시기 : 2012. 7월중

○ 대상 : 선정단체 대표 및 기획자 등

○ 내용 : 세부사업 지침 및 보조금 운용지침, 향후 사업추진 계획 설명 및 토론

※ 별도 계획수립 시행

□ 현장 모니터링 및 만족도 조사

○ 운영기간 : 2012. 7 ~ 12월

○ 운영방법 : 전문가 모니터링 단체 선정 추진

○ 내용 : 평가결과 활용 및 환류, 만족도 조사 등

□ 최종성과 평가 및 환류

○ 평가환류

- 평가결과 및 개선사항을 개인 및 단체에 통지
- 다음년도 지원단체 선정時 가점/감점 부여

6. 행정사항

○ 사업 공고·접수 : 2012. 6. 15.~ 7. 3.(19일간)

○ 심사 및 사업선정 : 7월중

○ 지원단체 워크숍 및 사업비 교부 : 7월중

○ 현장모니터링 및 만족도 조사 : 7 ~ 12월

○ 최종성과평가환류, 사업성과·정산보고 : 12월

레지던스프로그램 지원사업

1. 추진 방침

○ 2011년 정책형 신규사업으로 2012년 제도정착 및 기반강화

○ 레지던스 "프로그램" 활성화 중심으로 지원·운영

○ 문학, 시각예술, 다원 및 복합장르 중심의 레지던스 프로그램 지원

※ 공연예술은 공연장 상주단체 지원사업으로 신청 유도

○ 프로그램의 구성 및 운영은 반드시 입주 예술인이 아닌 별도의 기획자(프로젝트 추진 및 행정담당)를 두도록 하고 다양한 작가 지원 프로그램과 지역주민과 연계 예술교육 강좌 등 커뮤니티 활동의 프로그램 시행

○ 전년도에 지원받은 레지던스 프로그램의 경우 입주 작가들간 실질적인 교류가 이루어지도록 1/3 이상 교체를 원칙으로 함

2. 사업 개요

○ 사업비(예산액) : 100백만원(중앙기금 50, 도비 50)

○ 사업기간 : 單년도 사업(2012. 5~12월)

○ 지원대상

- 문학, 시각예술(사진, 건축 포함), 다원 및 복합예술(장르 혼합형)분야의 레지던스 프로그램 중점 지원

※공연예술분야(음악, 무용, 연극, 전통예술)는 공연장 상주단체 지원사업으로 신청 유도

- 입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류, 지역 주민 연계 예술교육·강좌 등 커뮤니티 활동
- 시·도간 교류활성화 차원에서 반드시 추진할 필요성이 인정되는 경우, 타 시·도 문화예술단체 및 예술인이 우리 도내에서 레지던스 프로그램을 운영하고자 하는 경우

○ 지원규모 : 100백만원(1개 시설당 30~50백만원)

- 시설 및 프로그램의 규모, 신청사업의 특성, 소요예산, 기간 등을 감안하여 적정수준으로 지원
- 사업의 실효성 확보를 위해 **「선택과 집중」** 방식으로 지원

※ 1개 시설당 지원금은 심사위원회에서 결정

○ 지원항목
- 큐레이터 등 기획자 인건비, 입주 예술가의 작품 제작 및 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술교육·강좌 등 커뮤니티 활동 등 프로그램 운영에 필요한 직접경비 중 일부
- 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링 비용은 제외

〈2011년과 달라진 점〉

❶ 지원분야 확대 : 시각예술(미술, 서예, 사진)분야 → 문학, 시각예술, 다원 및 복합예술(장르 혼합형)분야
❷ 지원대상 확대 : 도내 → 도내+타 시·도

3. 진행 절차

4월	⇨	4~5월	⇨	5월
사업 공고·접수		행정평가 및 최종심사 지원단체 선정		지원단체 워크숍 사업비 교부

5~11월	⇨	5~11월	⇨	12월
사업시행		현장 모니터링 만족도 조사		최종성과 평가 정산보고

4. 세부 추진계획

□ 사업 공고·접수

○ 공고 : 道 및 시·군, 충남예총 홈페이지 등에 공고
○ 접수 : 道(문화예술과)에서 직접 접수

□ 심사

○ 심사위원회 구성
- 중부권 문화협력관 및 한국문화예술위원회 심사위원풀제, 道內 심사위원 선정 등을 통하여 7명 내외 위촉

○ 심사방법 및 기준

- 심사방법 : 3단계 심사
• 1단계(서류심사) : 신청자격 및 지원내용에 대한 서류심사
• 2단계(현장실사) : 제출서류상 현장 확인
• 3단계(최종심사) : 인터뷰, 지원 단체·금액 확정

○ 심사기준
- 지역적 특성을 지닌 **독창적이고 완성도** 높은 프로그램 우선 선정
- 지역민의 문화예술향유 기회 확대 및 역량 강화를 위해 지역커뮤니티 활동지원 여부
- 우수 창작활동 및 예술단체 육성을 위해, 특색 있는 작품 활동 및 지역민 연계 프로그램 구성 여부

○ 심사항목 및 배점

심사 항목	세부 항목	배점	비고
사업추진의 적정성(20)	타당성	10	
	충실성	10	
사업 이행능력(20)	전문성	10	
	시설운영	10	
예술적 역량(30)	활동실적	10	
	프로그램 운영	10	
	발전가능성	10	
지역 기여도(10)	주역주민 참여·체험, 지역홍보 효과	10	
서류심사 및 현장평가(20)	서류 및 현장평가 결과	20	
합 계 (100)		100	

※ 별도 계획수립 시행

□ 선정단체 워크숍 개최

○ 배경 : 사업지침 시달 및 의견수렴을 통한 사업의 효율성 제고
○ 시기 : 2012. 5월중
○ 대상 : 선정단체 대표 및 기획자 등
○ 내용 : 세부사업 지침 및 보조금 운용지침, 향후 사업추진 계획 설명 및 토론
※ 별도 계획수립 시행

□ 현장 모니터링

○ 운영기간 : 2012. 5 ~ 11월

○ 모니터링단 구성

- 道 평가단 : 예술담당 및 담당직원으로 구성
- 전문평가단 : 지원사업 선정 심사위원+분야별 전문가로 구성

○ 3단계 구분 모니터링 진행 후, 최종 평가결과 도출

- 초기단계(5~6월), 진행단계(7~9월), 최종단계(10~11월)

○ 평가항목(4개 항목, 11개 문항) 및 배점

심사 항목	세부 지표	배점	비고
사업의질(40)	예술성	10	
	전문성	10	
	독창성	10	
	해당 예술분야로의 기여도	10	
해당기획목표의 종합달성도(20)	기획 목표의 설정	10	
	기획 목표의 달성	10	
사업의 운영(30)	예산운영	10	
	마케팅운영	10	
	현장운영	10	
지역문화 파급효과(10)	지역문화 기여도	5	
	수요 개발 기여도	5	
합 계 (100)		100	

※ 별도 계획수립 시행

○ 평가결과 활용 및 환류

- 미흡단체에 대한 대안제시 및 자문 지원
- 당해연도 최종 성과평가時 평가 자료로 활용

□ 만족도 조사

○ 조사기간 : 2012. 5 ~ 11월

○ 조사대상 : 프로그램에 참여한 관람객

○ 조사내용 : 프로그램에 대한 전반적 만족도 평가

○ 평가항목 : 4개 항목, 11개 문항

심사 항목	세부 항목	문항 수	비 고
행사시설 만족도 (20)	교통, 주차시설 편의성	4	
	티켓구매 편의성		
	안내시설의 적절성		
	휴식 공간 및 편익시설의 편의성		
관람객 서비스 만족도(20)	관람객의 요구에 대한 서비스의 신속성	2	
	서비스의 친절함		
기대효과(30)	프로그램 내용의 재미 및 이해도	3	
	예술성 및 완성도		
	프로그램을 통해 얻을 수 있는 만족감, 즐거움		
행사프로그램 만족도(30)	프로그램에 대한 전반적인 만족도	2	
	再관람 욕구 및 他人 추천 욕구		
합 계 (100)		11	

※ 별도 계획수립 시행

□ 최종성과 평가 및 환류

○ 평가위원회 구성·운영

– 사업의 연속성과 효율성 측면에서 사업선정 심사위원을 평가위원으로 위촉하여 운영

○ 평가방법 및 기준

– 평가방법 : 행정평가 및 소집평가

– 심사기준 : 프로그램의 우수성, 사업목적의 符合性, 주민 문화향수 확대효과 등

※ 별도 계획수립 시행

○ 평가환류

– 평가결과 및 개선사항을 개인 및 단체에 통지

– 다음년도 지원단체 선정時 가점/감점 부여

5. 행정사항

○ 사업 공고·접수 : 4월

○ 심사 및 사업선정 : 4~5월

◯ 지원단체 워크숍 및 사업비 교부 : 5월
◯ 현장모니터링 실시 : 5 ~ 11월
◯ 만족도 조사 실시 : 7 ~ 11월
◯ 최종성과평가환류, 사업성과정산보고 : 12월

〈추천 사례〉

1. 야투레지던스 운영의 목적과 기획의도

1) 국제적인 작가 교류를 통해 한국의 자연미술 운동을 소개하기 위함.
레지던스 프로그램을 통한 한국작가와 외국작가들의 만남은 우리의 미술을 세계에 널리 알리고 동시대를 살아가는 외국작가들의 사고와 예술를 밀접하게 대하고 교류하는 계기가 되리라고 생각한다.
2) 국내 자연미술 및 현대미술 작가들을 위한 재교육의 기회를 제공함.
생태적, 환경적, 철학적 관점에서 다양하게 전개되고 있는 자연미술의 흐름을 국내작가들에게 소개함으로서 작가들의 상상력의 폭을 확장하고 창의적 표현에 활력을 제공하게 될 뿐만 아니라 자연의 생명력에 대한 새로운 인식을 하게 한다.
3) 풍부한 미학적 토대 위에서 자연미술운동을 발전시키기 위함.
야투 자연미술레지던스프로그램은 산발적으로 진행되고 있는 세계 자연미술 운동의 흐름을 모아내는 동시에, 각국의 연구 성과와 경혐을 서로 교류함으로서 보다 활기찬 미학적 담론을 형성해 나갈 수 있다.
4) 세계 자연미술 운동을 이끌어가는 중심 국가로서 역량을 강화.레지던스 프로그램을 통한 국제적인 자연미술가들과의 네트워크를 만들어 냄으로서 세계의 중요한 미술운동을 선도하는 프로그램이 될 것이다.
5) 지역의 주민과 학생들로 하여금 새롭고 수준 높은 미술 문화를 체험 하도록 함.
지역주민들이 전문 작가들과 더불어 창의적인 방식의 미술 표현을 배울 수 있는 교육프로그램을 제공함으로서 자연미술, 문화 환경에 대한 자긍심을 갖도록 한다.
6) 지역 미술대학과의 교류를 통한 대안적 교육의 가능성을 실험한다.
기존의 미술대학에서 제공 할 수 없는 국제적인 수준의 세미나를 통해 다양한 작업을 하고 있는 국내외 작가와 만나게 함으로서 대안적 교육의 장을 형성한다.

2. 사업개요

◯ 사업명 : 2012 야투자연미술 레지던스
◯ 총 사업비 : 116,000천원(도비 40,000, 대전시립미술관 70,000, 자부담 6,000)
◯ 사업기간 : 2012. 5. 1 ~ 11. 30
◯ 후원 : 충청남도, 한국문화예술위원회
◯ 사업주관 및 운영주체 : (사) 한국자연미술가협회-야투
◯ 협력 : 야투아이와의 협력, 대전시립미술관과의 협력
◯ 사업장소 : 공주시 신풍면 동원리 야투자연미술의집 / 대전한밭수목원

3. 사업추진

◯ 사업계획 확정 ⇨ 초대작가공모 ⇨ 사업장 시설 확충 ⇨ 대전시립미술관과의 협업계약 ⇨ 초대작가 선정 ⇨ 초대작가 입주 ⇨ 작품연구 제작 ⇨ 전시개최 ⇨ 사업평가 ⇨ 사업보고서 작성 ⇨ 사업정산 및 2013년 사업계획 수립

4. 사업내용

■ 야투 자연미술레지던스 입주작가 심의

〈입주 작가 선정을 위한 세부 기준안〉
가) 새로운 개념과 방법으로 자연, 환경, 생태 문제에 접근하고 표현하는 참신한 작가
나) 세부 작업(활동)계획서에 의거하여 심의 하도록 한다.
다) 심의는 가능한 한 합의를 도출하도록 하되 결론이 나지 않을 경우 다수결로 결정한다.
라) 첨부된 포트폴리오 및 다른 전시 자료를 통하여 작가의 작업 역량을 충분히 검증한다.
마) 작업의 수준이 비슷할 경우 젊은 신인에게 기회를 주도록 한다.
바) 최종적으로 선정된 작가 중 전시참여 포기 자가 발생할 경우는 운영위원회에 일임하여 다른 작가를 선정 하도 록 한다.

〈입주 선정작가 명단〉
사우리어스 바리어스 (리투아니아), 아니쉔 메이어 (네덜란드), 미레이 플피어스 (프랑스), 시게티 종고르 (헝가리), 강희준 (한국), 올가 짐스카 (미국), 우시오 사쿠사베 (일본), 타리나 좀머 (독일)

■ 레지던스의 종류 및 지원내용

○ 지원

구분	작업공간	항공료	숙박	재료비	전시공간	인쇄물	연료비
초대	○	○	○	자비	○	○	○
부분 지원	○	일부	○	○	○	○	○
자비	○	자비	유료	자비	○	자비	유료

■ 프로그램의 진행

프로그램의 종류	프로그램 내용	3개월	2개월	1개월
일반프로그램	개별 작업	○	○	○
	공동작업 프로젝트	△	△	△
	개별 프리젠테이션	△	△	△
	오픈스튜디오	○	○	△
특별프로그램	미술대학, 예술고방문강의	△	△	△
전 시	개인, 그룹	○	○	○

○ 필수 △ 권장

A) 일반 프로그램 (General Program)

국내외 작가들을 초대하여 일정기간 거주 하면서 개별 작업 프로젝트 및 공동작업 프로젝트를 수행하고 연구 진행과정과 결과를 공개하도록 한다.

- 개별 작업 (Personal Art Project) : 작가 개인별 작업을 수행한다.
- 공동 작업 프로젝트(Cooperation Art Project) : 다른 장르의 작가들이나 다른 전문 분야의 사람들과 공동작업을 수행한다.
- 오픈스튜디오(Open Studio) : 작가, 학생, 미술관련 전문가들을 초대하여 레지던스 작가들의 작업실을 공개하고 레지던스 기간 중에 제작된 작품에 대하여 이야기하고 토론한다.

B) 레지던스 입주작가 전시회

- 레지던스에 참여하는 작가들 모두에게 전시공간을 제공하여 레지던스 기간 중 제작한 작업들을 전시 할 수 있도록 한다.

〈자연이라는 타자〉

- 기간 : 2012년 9월 2일 ~10월 5일
- 전시형태 : 실내전, 야외설치전
- 장소 : 원골자연미술의집

1		미레일 플피어스 Mireille Fulpius 어시스턴트(assistant) : 실비 부르시 Sylvie Bourcy (프랑스) 제목 : 〈끝없는 선〉 재료 : 대나무 둥글고 유동적인 특성을 가진 대나무에서 추출된 사다리가 나뭇가지들 사이를 통과하며 끝없는 길을 만든다.
2		사우리어스 바리어스 Saulius Valius 어시스턴트(assistant): 도나타스 메스카우스카스 Donatas Mešauskas (리투아니아) 제목 : 〈종들의 콰르텟〉 재료 : 대나무, 건반, 라디오 전송기, 태양열 전지판, 종 크기 : 높이 약 4m 나는 이 작품에서 태양열 에너지가 소리에너지로 변형되는 것을 보여주고자 한다. 종소리는 수세기에 걸쳐 기념일이나 화재, 승리나 적의 침입, 혹은 기도할 시간을 알리는 역할을 해왔다. 나는 원골의 종소리가 항상 희소식만을 가져오기를 기원한다. 또한 나는 이 작품의 종소리가 강렬한 과거의 정신과 한국의 첨단기술의 성취, 그리고 아름다운 한국의 자연을 잇는 통로가 되기를 바란다. 이 작품은 관람객들이 자유로움과 창의력의 기쁨을 발견할 수 있도록 새롭고 진기한 공간을 선사할 것이다.

3	 	아니쉔 메이어Annechien Meier (네덜란드) 제목 : 〈미세기후의 실험실_원골의 100개의 미세기후〉 재료 : 사진, 멀티미디어 크기 : 210 x 300 cm 나는 〈미세기후(微細氣候) 의 실험실〉을 통해 우리를 둘러싼 사회적, 생태적 환경과 마주하게 하고자 한다. 미세기후는 빌딩 옆 아주 자그마한 정원일 수도 있고, 풀들이 자라고 있는 작은 웅덩이일 수도 있다. 혹은 골짜기 사이에 위치한 원골의 농업환경과 같이 좀더 큰 규모의 것일 수 있다. 나는 원골 자연미술의 집을 위해 원골 미세기후들의 다양한 이미지들과 갤러리 주변의 이미지들을 제시하고 싶다. 원골마을을 돌아본 첫날, 마을사람들의 집 옆에서, 물가에서, 나는 다양한 미세기후들의 사례들을 발견했다. 전시될 이미지들은 원골 미세기후의 매일의 기록과 그 주위환경에 대한 것이다.
4		올가 침스카 Olga Ziemska (미국) 제목 : 〈지층〉 재료 : 대나무, 진흙, 원골의 목초종자 크기 : 176 cm x 92 cm x 95 cm 〈지층〉은 '풍경으로서의 몸' 을 생각하는 나의 일련의 작품 주제와 연결된 작품이다. 〈지층〉은 자연과 인간 신체를 관련지어 이들의 구성과 기능에 있어서의 유사성을 발견하면서, 계속해서 층을 쌓아가는 지구와 인간 신체의 사이의 지질학적 유사성을 드러낸다. 생명의 층이 점점 쌓이는 동안 단지 축적뿐 아니라 퇴적 또한 발생한다. 퇴적은 산이나 인간의 몸, 개개인의 삶의 경험이나 기억, 물리적 혹은 문화적 역사를 통해 이루어지며 이를 통해 자연적인 형태가 드러난다. 지층이 구축되는 방식은 이러한 층의 생성뿐 아니라 삶의 순환적인 본성 또한 보여준다. 생명의 진행과정을 보여주는 것은 이러한 류의 움직임을 통과해가는 것이다.
5		우시오 사쿠사베 Ushio Sakusabe (일본) 제목 : 〈무거운 돌–중력 2012〉 재료 :자연석, 철판, 스테인레스 와이어로프 크기 : 3m x 40m x 3m 나의 작업의 주제는 '자연의 법칙' 이다. 중력은 하나의 에너지로서 지구상의 모든 것들이 존재하는데 필요한 요소 중의 하나이다. 나는 보이지 않는 중력의 법칙이 존재함을 작품을 통해 드러내고자 한다. 20개의 돌들은 연못의 표면과 평행을 이루도록 설치된다.

6		강희준 Kang Hee-joon (South Korea) 제목 : 〈염원(念願)의 나무〉 재료 : 나무 크기 : 4.5m 나는 자연미술의 집 잔디밭 한 공간에 끈질긴 생명력을 지닌 한 그루의 나무를 표현 해 본다. 작품의 하단은 나뭇가지를 이용하여 깎고 조립을 해 마치 얽히고 설킨 뿌리처럼 만들었다. 그 뿌리들로부터 많은 영양분을 공급받은 나무는 점점 자라, 잎이 무성해지고 아름다운 꽃을 피우며 마침내 크고 탐스런 열매들을 많이 맺게 될 것이다.
7		시게티 종고르 Szigeti Csongor (Hungary) 제목 : 〈프렉탈 바람〉 재료 : 스테인레스 스틸 크기 : 480 x 300x 750cm 〈 프렉탈 바람 *Fractal Wind* 〉는 바람에 의해 움직이는 조각이다. 314개의 조각으로 이루어진 이 작품은, 직경 10cm에서 300cm에 이르는 프로펠러들로 구성되어 있으며, 유기적으로 움직이는 대칭적인 프렉탈 구조로 제작되었다. 이 작품은 바람의 본성을 다양하고 구체적인 방법으로 시각화하려는 실험적인 〈파편화된 바람 *Fragmented Wind* 〉시리즈의 일부이다. 거울같은 스테인레스 표면위로 빛이 역동적으로 움직이며 반사된다.

〈물은 나무를 통해 흐른다〉

- 기간 : 2012년 9월 5일 ~ 10월 30일
- 전시형태 : 야외설치전
- 장소 : 대전 한밭수목원 야외광장



아니쉔 메이어, 〈미세기후의 실험실_원골의 100개의 미세기후〉, 네덜란드



미레일 플피어스, 〈리듬〉, 프랑스



올가 침스카, 〈움직임속의 고요함–엄마연작 2〉, 미국



시게티 종고르, 〈프렉탈 바람〉, 헝가리



사우리어스 바리어스, 〈종들의 콰르텟〉, 리투아니아



강희준, 〈나무선– 再生〉, 한국



우시오 사쿠사베, 〈떠있는 돌〉, 일본

c) 교육 프로그램(Education Program);

– 자연미술 감상 프로그램: 레지던스 참여작가 및 자연미술작가들의 작품을 감상한다.

– 작가와의 만남: 레지던스 참여 작가와의 만남을 통해 작가의 작품세계에 대하여 깊이 있는 대화와 토론을 통해 자연미술에 대한 이해를 높인다.

– 자연미술 체험 교실(Creative Nature Art Class): 지역주민(일반인)들과 학생을 대상으로 레지던스 작가와 함께 새로운 방법으로 표현하는 교육 프로그램을 운영한다.

■ 홍보계획

● 국내
- 본 비엔날레 메일링 리스트 회원에게 홍보메일 발송
- 인터넷 홍보 사이트 활용. * 이미지 속닥속닥. 전시메일, 방송국특별프로램
- 관련기관, 단체 홈페이지 활용, 공주 사이버시민 메일링

● 국외 ; 해외 자연, 생태미술 단체와 연계하여 홍보

48c Public.Art.Ecology (IN) / Art &Science Collaborations, Inc
Art + Environment, Nevada Museum of Art / Art at the Cheese Factory
Buckminister Fuller Institute / Center for Land Use Interpretation, CLUI
Center for Sustainable Practices in the Arts / eco art network
ecoartspace / ecoarttech / ecologic LA / Ecovention / ecoviz.org
Forest Art Wisconsin / Green Arts / high water line /new climates
greenmuseum / Gunpowder Park (UK) / Inhabitat / SEA at Exit Art
Human Nature: Artists Respond to a Changing Planet
Hybrid Fields exhibition 2006 / Massive Change / Nature Art Drenthe (NL)
Plenty Mag – Art Farms / RSA Art &Ecology (UK)
Slow Lab / Solar1 / South Florida Environmental Art Project
The Canary Project / The Drop– Exit Art / The Ecologist (UK)
TNC/ecoartspace – Rockman / TNC/ecoartspace – Sonfist
TNC/ecoartspace– Ballengee / TNC/ecoartspace– Ecotopia
TNC/ecoartspace–Mosher / Tree Hugger / Tropic of Cancer (TW)
Women Environmental Artists Directory, WEAD
World Changing

■ 2012년 공간운영 및 사업 계획 일정

2012. 3월 2012아투 국제레지던스 입주작가 공모
5월 2012아투 국제레지던스 입주작가 심의, 선정
5월 상반기 아투 국제레지던스 프로그램
6월 30개 골짜기의 울림Ⅳ, Ⅴ
7월 공간 정비, 상설전시

8월 초대작가 입주 창작활동
9월 “자연이라는 타자” 전, “물은 나무를 통해흐른다” 전
10월 하반기 야투 국제레지던스 프로그램
11월 30개 골짜기의 울림Ⅵ
12월 사업 결산

5. 2012년 사업에 대한 자체평가

자체 평가 계획을 세움으로서 자연미술의 정체성과 의미를 잘 살렸는가 하는 다양한 질문이 필요하다. 객관적인 평가가 될 수 있도록 하여 자체 신뢰성을 확보하고 향후 컨설팅 기능을 강화 및 기반을 마련하는 데 목적을 둔다.

〈자체평가 방법〉
① 레지던스 입주 작가 개별 인터뷰
② 초대작가 소감문 작성
③ 레지던스 성과 보고전 평가
④ 레지던스 설문지
⑤ 그룹 토론회
⑥ 지역주민들의 반응
⑦ 수시 현장점검

시·도기획 지원사업

1. 추진방침

○ 충청남도의 역사·문화·예술적 배경 등을 고려하여 추진할 필요성이 인정되는 사업 우선 지원
○ 충청남도의 역사·문화 정체성을 구현하고 도내 예술가의 창조역량을 강화시킬 수 있는 사업 우선적으로 지원
○ 공연장 상주단체 육성지원, 레지던스 프로그램 지원, 지역문화예술육성지원 등 기존 시행 사업과 반드시 차별화하여 추진

2. 사업개요

○ 사업비(예산액) : 200백만원(기금 100, 도비 100)
○ 사업기간 : 單년도 사업(2012. 5~12월)
○ 지원대상
– 도내 거주 작가, 안무가, 연출가, 배우, 예술기획자 등 지역 문화예술 집중육성사업
– 충남의 역사적 · 문화적 배경을 소재로 한 작품(오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등) 창작 및 발표 사업
– 충남 지역을 브랜드化 할 수 있는 인물이나 다양한 소재를 활용한 특화된 문화콘텐츠 및 페스티벌 등
– 창작 지원 위주의 공모사업에서 벗어나 예술시장을 육성하고, 예술생태계를 조성할 수 있는 예술소비자를 만드는 사업 등 지원방식과 지원대상에서 혁신적인 기획형 사업
– 지역 특화 및 지역內 교류, 지역간 공동사업 등 지역형 사업
· 지역內, 지역간 교류를 통해 지역 예술생태계를 강화하는 사업
· 도내 단독사업에서 벗어나, 인접 시·도간 공동사업 또는 교류 협력사업 등의 유형도 가능
– 도내 농·산·어촌 문화예술 활성화를 위한 3농 혁신과 연계한 공공예술 프로젝트 사업
– 공공미술 관련 사업

○ 지원규모 : 건당 1억원 내외
- 세부사업별 취지, 규모, 유형 등에 따라 지원규모 차등화
- 총사업비의 10% 이상 자체(단체 및 개인) 부담

〈2011년과 달라진 점〉

❶ 지원분야 확대 : 문화예술 전 분야 / 2011년(충남 예술제)
❷ 사업기간 : 2012년 單년도 / 2011년까지(계속지원사업)

3. 진행 절차

4월	⇨	4~5월	⇨	5월
사업 공고·접수		행정평가 및 최종심사 지원단체 선정		지원단체 워크숍 사업비 교부
5~11월	⇨	**5~11월**	⇨	**12월**
사업시행		현장 모니터링 만족도 조사		최종성과 평가 정산보고

4. 세부 추진계획

1) 사업 공고·접수

○ 공고 : 道 및 시·군, 충남예총 홈페이지 등에 공고
○ 접수 : 道(문화예술과)에서 직접 접수
- 제출서류

· 지원신청서(세부사업계획서)
· 사업자 등록증 또는 고유번호증 사본
· 전문예술단체·법인 지정 또는 사회적 기업 증빙자료
· 단체 및 개인의 최근 3년간 활동 증빙서류
(수상실적, 공연포스터, 언론보도자료, 공연 동영상 등)

2) 심사

○ 심사위원회 구성

– 중부권 문화협력관 및 한국문화예술위원회 심사위원풀제, 道內심사위원 선정 등을 통하여 7명 내외 위촉

○ 심사방법 및 기준

– 심사방법 : 3단계 심사

· 1단계(서류심사) : 신청자격 및 지원내용에 대한 서류심사

· 2단계(현장실사) : 제출서류상 현장 확인

· 3단계(최종심사) : 단체별 PT발표, 지원단체·금액 확정

○ 심사기준

– 도내 문화예술현장 활성화 및 문화예술발전 기여 여부

– 충남의 역사·문화 정체성 구현과 예술가의 창조역량강화 여부

– 예술기획지원사업 목적에 맞는 프로그램 구성 여부

○ 심사항목 및 배점

심사 항목	세부 항목	배점	비고
사업계획 합목적성(30)	타당성	15	
	충실성	15	
사업 이행능력(40)	전문성	20	
	운영역량	20	
예술적 역량(30)	활동실적	10	
	프로그램 운영	10	
	발전가능성	10	
합 계 (100)		100	

※ 별도 계획수립 시행

3) 선정단체 워크숍 개최

○ 배경 : 사업지침 시달 및 의견수렴을 통한 사업의 효율성 제고

○ 시기 : 2012. 5월중

○ 대상 : 선정단체 대표 및 기획자 등

○ 내용 : 세부사업 지침 및 보조금 운용지침, 향후 사업추진 계획 설명 및 토론

※ 별도 계획수립 시행

4) 현장 모니터링

○ 운영기간 : 2012. 5 ~ 11월

○ 모니터링단 구성

- 道 평가단 : 예술담당 및 담당직원으로 구성
- 전문평가단 : 지원사업 선정 심사위원+분야별 전문가로 구성

○ 3단계 구분 모니터링 진행 후, 최종 평가결과 도출

- 초기단계(5~6월), 진행단계(7~9월), 최종단계(10~11월)

○ 평가결과 활용 및 환류

- 미흡단체에 대한 대안제시 및 자문 지원
- 당해연도 최종 성과평가時 평가 자료로 활용

○ 평가항목 및 배점

- 전문가 모니터링 : 4개 항목, 12개 지표

심사 항목	세부 지표	배점	비고
사업의질(40)	예술성	10	
	전문성	10	
	독창성	10	
	해당 예술분야로의 기여도	10	
해당기획목표의 종합달성도(20)	기획 목표의 설정	10	
	기획 목표의 달성	10	
사업의 운영(30)	예산운영	10	
	마케팅운영	10	
	현장운영	10	
지역문화 파급효과 (10)	지역문화 기여도	5	
	수요 개발 기여도	5	
합 계 (100)		100	

※ 별도 계획수립 시행

5) 만족도 조사

○ 평가항목 : 4개 항목, 11개 문항

심사 항목	세부 항목	문항 수	비고
행사시설만족도 (20)	교통, 주차시설 편의성	4	
	티켓구매 편의성		
	안내시설의 적절성		
	휴식 공간 및 편익시설의 편의성		
관람객 서비스 만족도(20)	관람객의 요구에 대한 서비스의 신속성	2	
	서비스의 친절함		
기대효과 (30)	프로그램 내용의 재미 및 이해도	3	
	예술성 및 완성도		
	프로그램을 통해 얻을 수 있는 만족감, 즐거움		
행사프로그램 만족도(30)	프로그램에 대한 전반적인 만족도	2	
	再관람 욕구 및 他人 추천 욕구		
합 계 (100)		11	

◯ 조사기간 : 2012. 5 ~ 11월
◯ 조사대상 : 프로그램에 참여한 관람객
◯ 조사내용 : 프로그램에 대한 전반적 만족도 평가
※ 별도 계획수립 시행

6) 최종성과 평가 및 환류

◯ 평가위원회 구성·운영
– 사업의 연속성과 효율성 측면에서 사업선정 심사위원을 평가위원으로 위촉하여 운영
◯ 평가방법 및 기준
– 평가방법 : 행정평가 및 소집평가
– 심사기준 : 프로그램의 우수성, 사업목적의 符合性, 주민 문화향수 확대효과 등
※ 별도 계획수립 시행
◯ 평가환류
– 평가결과 및 개선사항을 개인 및 단체에 통지
– 다음년도 지원단체 선정時 가점/감점 부여

5. 행정사항

◯ 사업 공고·접수 : 4월
◯ 심사 및 사업선정 : 4~5월
◯ 지원단체 워크숍 및 사업비 교부 : 5월
◯ 현장모니터링 실시 : 5~11월
◯ 만족도 조사 실시 : 7~11월
◯ 최종성과평가·환류, 사업성과·정산보고 : 12월

12 전북
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 399
시·도기획지원사업 443

공연장상주단체 육성지원사업

1. 추진배경 및 목적

○ 전국 문예회관의 가동률을 제고하기 위해 공연 및 교육 프로그램 등 콘텐츠 개발 절실
○ 공연예술단체의 안정적 창작활동 여건 마련을 위해 상주공간, 연습실, 공연장 확보 필요
○ 공연예술단체와 문예회관 등 문화시설 간의 인적물적 협력 관계 조성 지원을 통해 공연장 가동율 제고 및 공연예술 활성화 도모

2. 사업개요

〈사업명1 : 공연장상주단체 육성지원사업〉

○ 사업기간 : 2년 계속사업(2012년 1월~2013년 12월)
- 공연장 및 상주단체 실정에 맞게 운영하되1년 단위의 성과 평가를 통해 익년도 지원 여부 결정 및 지원금액 조정.
- 지원 받은 공연장 및 예술단체는 당해연도 말까지 사업종료

○ 사업비 : 558백만원(중앙기금 418, 도비 140)
○ 지원규모 : 10개 단체 및 11개 공연장
○ 지원방식 : 공모지원
○ 지원대상
- 공연장 : 공공 공연장, 공공성격이 강한 민간공연장, 파급효과가 큰 민간공연장
- 상주단체 : 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체 및 예술교육 전문단체

○ 지원 규모 : 1건당(공연장 + 상주단체) 연간 3천만~1억원 내외
- 신청사업의 특성, 규모, 소요예산, 기간, 상주여부 등에 따라 결정
- 사업의 실효성 제고를 위하여 소액다건식 지원 금지

○ 지원 항목

〈공연장〉

- 주민교육프로그램 공동운영, 작품 공동제작 및 홍보, 협력공간(연습실, 상주공간) 운영(리노베이션 등), 상주단체 사업 전담 기획인력 인건비 등 상주단체와의 협업에 관한 예산만을 지원**(전체 지원금액의 30% 이내)**

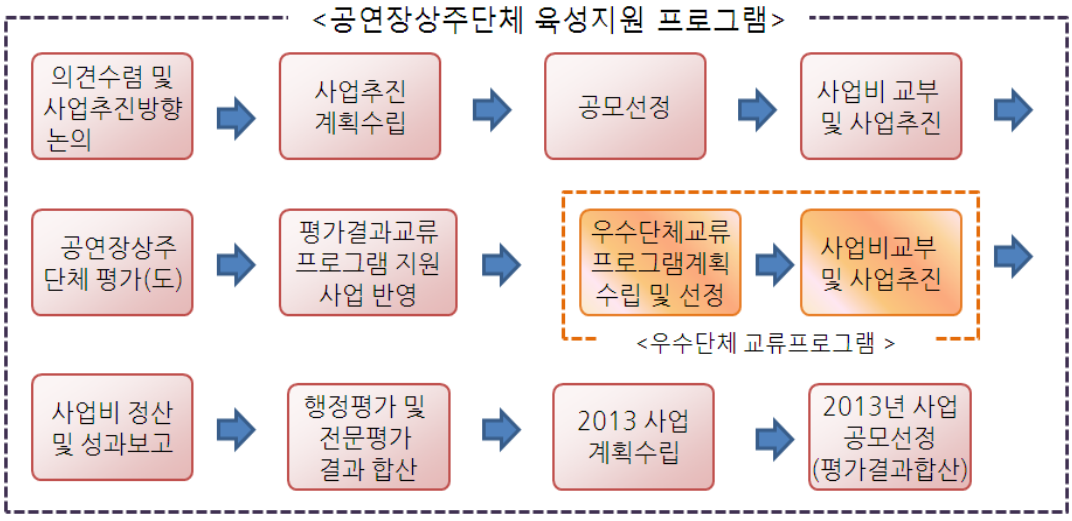
〈상주단체〉

- 무대제작비, 홍보비, 조명 음향 디자인비, 출연(연주)료, 작품료, 저작권료, 행사보조요원 수수료 등 공연 제작에 소요되는 직접경비 및 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접경비**(전체 지원금액의 50% 이상)**
- 정규 단원, 기획행정 인력의 인건비 등 단체 운영에 소요되는 필요경비 (전체 지원금액의 30% 이내)

〈사업명 2 : 상호교류 프로그램 운영〉

○ 사업기간 : 2012. 8 ~ 12월
○ 사업비 : 80백만원(중앙기금 60, 도비 20)
○ 지원규모 : 6개 단체, 6개 공연장
○ 지원방식 : 공모지원
○ 지원규모 : 5백만원 ~ 20백만원
○ 지원대상 : 공연장상주단체 육성사업을 추진하는 단체 및 공연장으로 교류프로그램 사업추진을 희망하는 단체 및 공연장
○ 사업내용 : 공연장 상주단체 육성지원사업 상반기 평가결과로 우수 단체 지원, 단체간 교류프로그램 실시

3. 사업추진 흐름도



4. 사업내용

공연장명	상주단체명	지원액	사업내용
10개 단체	11개 공연장	558,000	
우진문화공간	글로리아스트링 오케스트라	50,000	– 봄을 위한 영화음악 – 전쟁과 평화, 한여름밤의 콘서트 – 해설이 있는 태교음악 및 연주회 – 음악으로 떠나는 세계여행 – 글로리아스트링 아카데미
	널마루 무용단	50,000	– 춤으로 풀어내는 판소리다섯바탕 – 한브랜드 세계화(춤풀이 전주) – 우리춤 아카데미 교육사업
두나미스 홀	호남오페라단	80,000	– 오페라 버섯피자&사랑의 음악회 – 공연 백스테이지 투어 – 합창교실 – 알기쉬운 오페라의 이해
김제문화예술회관	뮤직씨어터 슈바빙	60,000	– 뮤지컬스클, – 오페라 공연 – 송년가족 오페라 제작 공연 – 오페라 체험 및 교육

공연장명	상주단체명	지원액	사업내용
공연장명	상주단체명	지원액	사업내용
전주전통문화관	문화포럼 나니레	60,000	- 천년전주 설화 소리음악극 - 시민국악 활성화 프로젝트 '새롬국악실내악단'
원당공연문화센터	전북예술문화원	50,000	- 대성청소년 오케스트라 (오케스트라 악기공연) - 나는야 주인공 및 토요석양 음악회
창작소극장	까 치 동	50,000	- 한지인형극 '동동동 팥죽할멈' - 은행나무 연가, 각시마고 - 종이꽃 셋 등 - 한지인형극 교육프로그램
완주향토문화회관	온소리 예술단	50,000	- 가족음악회, 송년음악축제 - 우리소리가 좋아요 공연·체험 - 권삼득 어린이 소리단 교육 - 타악교육 프로그램 운영
정읍사예술회관	정읍 리틀 발레단	48,000	- 발레로 보는 전래동화 - 창작발레의 밤 - 컨템포러리, 그랑파 페스티벌
소극장 판	문화영토 판	30,000	- 실버드라마, 무대형 마당극 - '나는 배우다' 교육 및 협력 프로그램, - 오픈하우스 공연장체험 프로그램
부안예술회관	연극하는 사람들 무대지기	30,000	- 연극 '그집에는, '959-7번지' - 다름과 틀림(연극교육프로그램)

5. 사업평가

○ 평가대상 : 11개 단체 및 공연장
○ 평가기간 : '12. 5월 ~ 12월 (단체별 사업수행기간)
○ 평가방법 : 전문가평가 및 행정평가
- 행정평가 : 계획서(15%), 성과보고서(15%)
- 전문가평가 : 현장 평가(70%)
○ 세부평가
- 1단계 : 사업계획서 평가 (15점)

• 평가자 : 문화예술과 문화예술지원사업 담당공무원
• 평가방법 : 사업비 교부신청서 제출된 사업계획서 서류 평가
– 2단계 : 전문가 현장평가 (70점)
• 평가자 : 사업별 평가위원
• 평가자료 : 사업진행 현장에서 관람 및 사업계획서 등을 토대로 평가
• 평가방법 : 평가위원이 각각 해당 사업장에 방문하여 평가지표에 의한 평가와 사업의 잘된 점, 미흡한 점, 개선방안 등을 작성
• 평가기준
· 공연장 및 예술단체간 협력관계, 상주여건마련 현황, 상주프로그램의 우수성·발전가능성, 프로그램 개발 노력 등
· 지원사업의 목적 부합성, 관객개발 가능성 등
· 사업의 효율적 관리 운영 및 효과적으로 목적 달성 여부 평가
· 도민의 문화향수 확대
– 3단계 : 사업성과보고서 평가 (15점)
• 평가자 : 문화예술과 문화예술지원사업 담당공무원
• 평가방법 : 성과보고서, 사업성과 관련사항, 신문기사 등 지원단체의 사업 수행 실적 등 서류평가

6. 평가결과 환류

○ 향후 사업 추진에 동 평가결과를 환류하고 인센티브를 부여함으로서 사업의 성과를 지속적으로 제고
○ 평가결과에 따라 2013년 지원사업 결정시 반영하여 인센티브 부여
– 성과평가 결과 최우수단체는 가점 15점, 우수단체는 가점 10점을 부여하고 미흡단체는 지원결정을 배제하는 등 성과평가의 등급과 이에 대한 인센티브 부여 및 페널티 부과
○ 공연장 상주단체육성지원사업은 2013년도 지원금액 결정시 평가결과를 반영하여 결정

7. 추천 사례

〈전주 우진문화공간〉

1. 운영목표

우진문화공간은 재단법인 우진문화재단(이사장 양상희)이 비영리로 운영하고 있는 전문예술인 창작지원공간으로 1991년 최초설립하였고, 2004년 9월 전주시 덕진구 진북동에 전용건물을 신축하여 이전하였다.

1천여평의 부지에 3층 콘크리트 건물을 신축하여 갤러리, 무용 · 연극 · 창극연습실, 기악연습실, 성악연습실, 개인연습실과 세미나실을 갖췄다. 1층에 위치한 갤러리는 우진문화재단이 직접 기획한 신예작가초대전과 청년작초대전 등 미술사업외에 전문작가들의 전람회장으로 대여되고 있다. 2,3층에 위치한 연습실은 전용연습실이 없는 지역 공연예술가들의 작품연습공간으로 대여되고 있다.

2010년 시내권 소극장에 대한 지역 공연예술인들의 열망을 수용하여 200석 규모의 예술극장을 신축하여 국악 · 양악 · 무용 · 연극 등 전 공연장르의 젊고 실험적인 창작품을 무대에 올리고 있다. 우진문화공간 예술극장은 객석 친화적인 무대를 구현하여 공연자가 관객과 유리되지 않고 공감을 끌어내며 무대의 열기를 객석으로 즉각 확산시킬 수 있는 구조로 호평받고 있다. 예술극장을 신축하며 부대시설로 50평 규모의 오페라연습실과 35평 규모의 무용 창극 연습실을 더 마련하였다.

전주시 진북동 전주천변에 위치한 우진문화공간은 노출콘크리트 외벽에 담쟁이를 심어 봄부터 가을까지 담쟁이 잎으로 뒤덮인 아름다운 모습으로 이 일대의 랜드마크가 되고 있다. 창작환경이 열악한 전북지역 전문예술인의 창작활동을 돕는 공간으로서의 기능뿐 아니라 그 결과물을 시민이 향유하기에 부족함이 없는 품격과 편리를 갖춘 공간으로 지역문화의 중심역할을 하고 있다.

2. 시설현황

○ 시설명 : 우진문화공간
○ 대표 : 이사장 양상희
○ 주소 : 전북 전주시 덕진구 진북동 1062-3

○ 대지면적 : 1,876 ㎡
○ 건물면적 : 3,482 ㎡
○ 주요시설
- 예술극장 : 2,500㎡ / 200석
  전문공연예술가를 위한 예술전용 소극장. 남/녀 분장실과 수장고를 갖추고 있다.
- 갤러리 : 220㎡
  층고가 4.6m에 달하는 미술전람시설. 미술전문작가의 작품발표의 장
- 오페라실 : 165㎡
  오페라와 풀세트 관현악단, 대형창극의 연습이 가능한 공간
- 무용 연극 창극 연습실1 : 116㎡
  무용과 연극, 창극 등 극작품의 연습이 가능하도록 마루바닥과 벽면유리를 갖춤
- 무용 연극 창극 연습실2 : 83㎡
  무용과 극작품 연습이 가능한 공간
- 기악 연습실 : 116㎡
  챔버오케스트라와 중소규모 악기편선 연주단 연습공간
- 성악 연습실 : 66㎡
  성악과 현악중주단 등 소규모 편성 연습공간
- 개인 연습실1, 2 : 40㎡
  가야금이나 바이올린, 판소리 등 연주자 1인이 집중력있게 연습할 수 있는 공간
- 세미나실 : 66㎡
  예술세미나와 공부모임을 위한 공간
- 사무실 / 수장고 : 100㎡

3. 공연장 상주단체 프로그램

■ 사업개요

○ 사업명 : 글로리아스트링오케스트라 · 널마루무용단과 함께하는 2012-2013 공연장상주단체사업
○ 기간 : 2012. 3 - 2013. 12
○ 장소 : 우진문화공간
○ 주최/주관 : 우진문화재단 / 글로리아스트링오케스트라 / 널마루무용단
○ 후원 : 한국문화예술위원회 / 전라북도

■ 사업의도

○ '공연장상주단체지원사업'은 지역 공연예술단체의 창작역량강화와 프로그램의 활성화를 도모하고 컨텐츠를 필요로하는 공연장과 전용공간을 필요로하는 공연단체의 윈윈을 위한 지원사업임

○ 이 지원사업이 시행되기 훨씬 전인 2004년부터 전북지역 공연예술단체의 창작활동을 돕기 위한 지원공간으로 운영돼온 우진문화공간은 '공연장상주단체지원사업'을 시행할 최적의 조건을 갖추고 있음

○ 예술전용극장과 7개의 연습실을 갖고 있는 우진문화공간은 2012-2013년에 현악합주단인 글로리아스트링오케스트라(대표 최영호)와 한국무용 전문단체인 널마루무용단(대표 장인숙)을 상주단체로 하여 연간 15회의 공연과 교육프로그램을 운영하고 있음

○ 글로리아스트링오케스트라는 1981년 창단된, 전북지역에서 가장 오랜 연혁과 연주경력을 갖고 있는 현악합주단으로 파트별 연습공간과 합주연습공간이 절실하였던차에 우진문화공간에 상주하게 됨으로써 단체의 안정성을 확보하고 단원들의 연주기량을 향상시킬 수 있는 기반을 조성하게 되었음

○ 널마루무용단은 1992년 창단된 한국무용전문단체로 공연때마다 발생하는 세트와 조명, 의상 등을 보관할 장소가 없고 안정적으로 연습할 공간이 없어 어려움을 겪었음. 상주단체지원사업으로 이 문제가 해소되어 대극장용으로 만들어온 작품을 소극장용으로 개편하는 작업과 이를 고정 레퍼토리화하는 방안을 강구하고자 함

○ 상주단체 공연프로그램이 연간 고르게 배치되고 계절별로 특색에 맞게 관객과 만나도록 시즌제를 도입, 관객의 취향과 선택권을 배려하고자 하였음

■ 사업내용

◆ 봄 시즌

○ 춤으로 풀어내는 판소리다섯바탕 '춤추는 춘향'

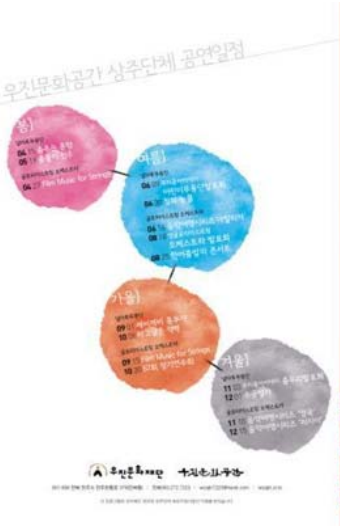
- 일시 : 2012. 4. 15(토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 널마루무용단은 2007-2011년 5년간 판소리다섯바탕을 대극장용 무용극으로 해마다 1편씩 창작, 공연해왔음. 우진문화공간 상주단체로 선정되면서 이 작품들을 소극장용으로 개편하여 2012년 공연으로 올리게 되었음. 대극장용 무용극은 무대 세트가 크

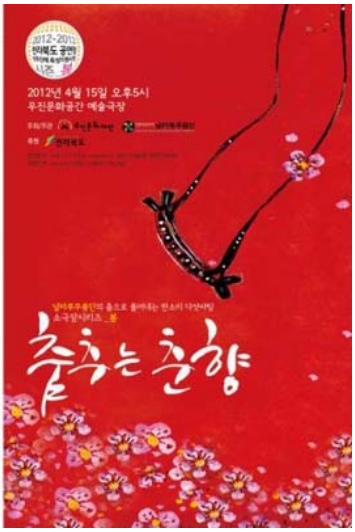
고 출연진이 많으며 그에 따른 의상과 소품 등 소모품이 많아 재공연하기 어려운 문제점이 있었음. 소극장용으로 작품 규모를 줄임으로써 제작비 부담을 덜고 언제라도 다시 공연할 수 있는 시스템을 갖춰 상설공연 가능성을 열어보고자 하였음.

4월 15일 공연된 '춤추는 춘향'은 그 첫 작품으로 춘향과 몽룡의 만남을 봄날의 화사한 이미지에 담아 두 사람이 사랑을 키워가는 모습과 이별, 변학도의 등장으로 춘향이 겪는 고난을 대비하여 표현했음. 한국무용 특유의 화려한 의상과 세계인이 누구나 공감할 수 있는 러브 스토리로 관객의 큰 호응을 받았음.











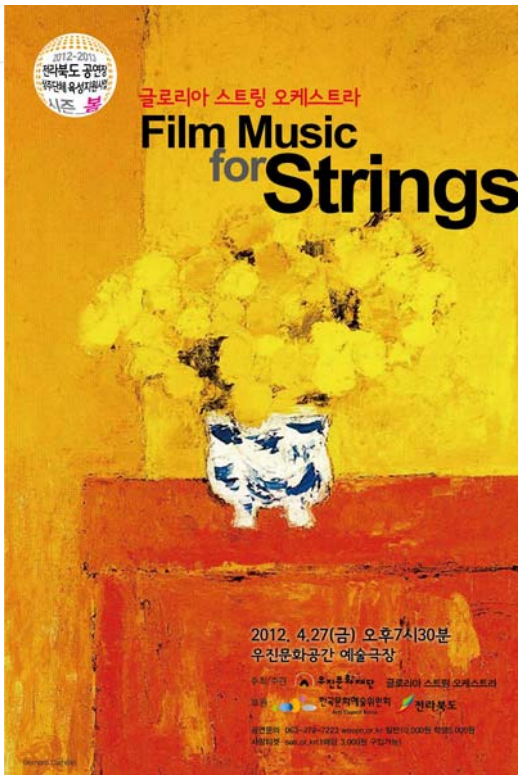


○ Film Music for Strings

- 일시 : 2012. 4. 27(토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링오케스트라
- 내용 : 전주의 봄은 '전주국제영화제'가 열리는 때로 영화에 대한 관심이 높아지는 시기를 맞아 영화 OST와 삽입곡 들을 모아 관객들이 클래식과 친해질 수 있는 프로그램을 기획함. 영화 '아마데우스'의 메인테마인 모차르트의 교향곡 25번을 비롯, 엔리오 모리꼬네의 'Cinema Paradiso', 영화 '미션'의 OST인 'Gabriel's Oboe'를 오보에 연주자 안경일의 협연으로 연주했음.

  또 '웰컴투동막골'에 사용된 오시마 미치루의 'Kazabue(바람피리)', '번지점프를 하다'에 삽입된 쇼스타코비치의 '재즈 모음곡', '쉰들러 리스트'의 'Theme from Schindler's List'(존 윌리암스), '하울의 움직이는 성'의 '인생의 회전목마'(히사이시 조), '캐러비언의 해적'이 'Pirates of the Caribbean'(한스 짐머) 등을 연주함. 연주자 뒷 편으로 영화장면을 영상으로 제공하여 관객이 화면을 보면서 음악적 감동이 배가하도록 하였음.






Member Introduction
리 더 최영호
단무장 김새랑
제1바이올린 최영호 김새랑 임미선 유자랑
제2바이올린 김보라 강지수 양경은 신혜린
비올라 마은정 이현정 한경호
첼 로 김홍연 김어랑 문무관
더블베이스 진보미
피아노 김은별
Gloria String Orchestra
Program
W. A. Mozart Symphony No.25 G minor, K. 183 1st. mov.
모차르트 교향곡 25번 (영화 "아이데우스" OST)
W. A. Mozart Piano Concerto No. 21 in C Major, K. 467 2nd mov.
모차르트 피아노 협주곡 21번 (영화 "엘비라 마디간" OST)
E. Moriccone Gabriel's Oboe
가브리엘의 오보에 (영화 "미션" OST)
H. Arlen Over The Rainbow
영화 '오즈의 마법사' OST
D. Shostakovich Jazz Suite No. 2 "Waltz" 쇼스타코비치 재즈 모음곡 2번 '왈츠'
(영화 "넛츠(점프를 하다)" OST)
Samuel Barber (1910~1981) Adagio For Strings
(영화 "플래툰" OST)
John Williams~ Schindler's List Theme
(영화 "쉰들러 리스트." OST)
Film Music for Strings
Film Music for Strings





○ 춤풀이 전주

- 일시 : 2012. 5. 19(토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 전주는 한스타일이 집중된 전통문화도시로 그간 다양한 예술장르에서 한스타일의 각 요소를 표현해왔음. 널마루무용단의 대표적 솔리스트들이 '한옥' '한지' '전주비빔밥' '전주막걸리' '한방' 등 한스타일의 다섯요소를 춤으로 표현하는 공연을 펼침. '한지'는 '지천년견오백'으로 불리듯 질기고 수명이 긴 한지가 닥나무에서 추출되어 종이가 되는 과정을 그렸음. '한방'은 우리땅에서 나는 약재의 지극함과 정성을 다해 치료하는 한방의 정신을, '한옥'은 김남조 시인의 '너의 집'을 테마로 안식과 울타리가 되는 집의 의미를 되새겼음. '전주막걸리'는 술을 담그는 장인의 모습과 이 술에 담긴 서민의 애환을, '전주비빔밥'은 나를 버리고 남과 어울렸을 때 참맛을 내는 비빔밥의 겸허한 정신, 깊은 맛의 묘미를 춤으로 표현했음.


한지
한옥
전주막걸리
전주비빔밥




우진문화공간 상주단체 공연일정


2012 봄여우유 유단이 들려는
전주시 신스타블 축으로 불시사
춤플이전주
2012. 5.19(토) 오후 7시
우진문화공간 예술극장





◆ 여름 시즌

○ 우리춤 아카데미 어린이무용단 발표회
- 일시 : 2012. 6. 9(토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 널마루무용단은 상주단체사업의 교육적 측면을 감안하여 2011년 하반기부터 어린이무용단원을 모집하여 교육프로그램을 진행하였음. 어린이의 한국무용교육은 성장기 어린이들의 발육을 돕고 바른 자세를 갖는데 도움이 되는 측면이 있음. 또 한국무용 춤사위를 익힘으로써 우아하고 기품있는 어린이로 성장할 수 있다는 기대감으로 교육 프로그램이 관심을 끌고 있음. 이날 발표회에서는 봄 여름 가을 겨울의 사계를 주제로 널마루무용단의 지도강사들이 각각 한 가지 테마를 안무하여 어린이들을 지도한 결과를 공연하였음. 아직 동작과 표현이 서툴지만 꿈을 안고 시작한 어린이들의 첫 무대로 가족과 친지, 어린이들의 열띤 호응 속에서 성황리에 공연을 마침.




봄·여름·가을·겨울
봄·여름·가을·겨울
봄.봄.봄
안무 | 박영숙
여름 풍경
안무 | 최선주
가을 들판
안무 | 양세화
겨울눈꽃 이야기
안무 | 박세련



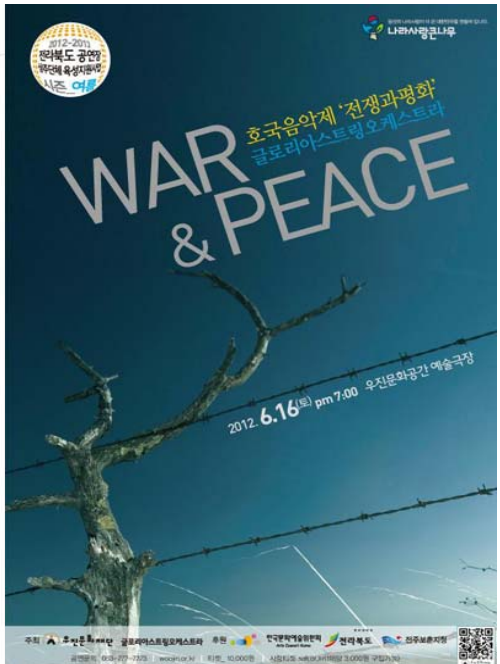


○ 전쟁과 평화

- 일시 : 2012. 6. 16 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링 오케스트라
- 내용 : 6월은 '호국보훈의 달'로 국가보훈처 전주지부와 우진문화재단이 공동으로 호국보훈의 정신을 기리는 음악회로 기획함. 클래식 음악 중에서 전쟁과 관련된 음악을 선별하여 이 중 대중적으로 연주하기에 좋고 전쟁의 비극적 측면보다는 평화와 희망의 메시지를 줄 수 있는 곡으로 선곡함. 군대를 나타내는 음악 중 많이 알려진 슈베르트의 '군대행진곡'과 모차르트의 '터키행진곡'을 연주하고 소프라노 이미성씨가 출연하여 장일남의 '비목', 최영섭의 '그리운 금강산', 비발디의 '세상에 참평화 없어라'를 협연함. 쇼팽의 '녹턴'과 바흐의 '무반주 첼로 협주곡'은 글로리아스트링 오케스트라 단원을 솔리스트로 등장시켜 좀 더 색다른 느낌을 주었음. 이날 공연에는 국가보훈처 전주지부 초청으로 보훈대상자와 가족들이 많이 참여하였는데 기존의 호국보훈의 달 프로그램에 비해 이색적이고 클래식이 지루하거나 어렵지 않았다는 반응을 보였음.


Gloria String Orchestra
해설_조규철 (전주시립교향악단 단원)
Member Introduction
리 더 | 최명호
단무장 | 양영은
제1바이올린 | 최명호 김새랑 신혜린 최진아
제2바이올린 | 김보라 강지수 양경은 유지랑
비올라 | 이은정 이한정 이지혜
첼 로 | 김홍면 서한나 정신애
더블베이스 | 권새롬
타이노 | 김은별
영 상 | 이승수
WAR & PEACE
글로리아스트링오케스트라 호국음악제 '전쟁과평화'
PROGRAM
F. Schubert March Militaire In D Major, D.733, No.1
장일남 비 목
최영섭 그리운 금강산
A. Vivaldi Nulla in mundo pax sincera RV.630 (세상에 참 평화 없어라)
W.A. Mozart Turkish March – Piano Sonata No.11 in A major K.331
F. Chopin Nocturne No.20 in C sharp minor
J.S. Bach Cello Suite No.1 Prelude BWV.1007
John Williams Schindler's List Theme
Oshima Michiru Kazabue
이동준 태극기 휘날리며
Rodgers and Hammerstein The Sound of Music Highlights
Johann Stauss I Radetzky March Op.228
Soprano. 이 미 성


우진문화공간 상주단체 공연일정
봄
04.15 춤추는 초현
05.19 플룻이 켜주
04.27 Film Music for Strings
여름
06.09 우리춤아카데미 여름발표회
06.30 첼의 눈물
06.16 전쟁과 평화
08.25 한여름밤의 콘서트
가을
09.01 제비제비 흥부야
10.0 타고난은 작곡
09.15 해설이 있는 태교 음악회
10.20 57회 정기연주회
겨울
11.03 우리춤아카데미 춤무리발표회
12.01 수궁별가
11.10 음악으로 떠나는 세계여행
12.15 Christmas Classic Concert
우진문화재단 우진문화공간

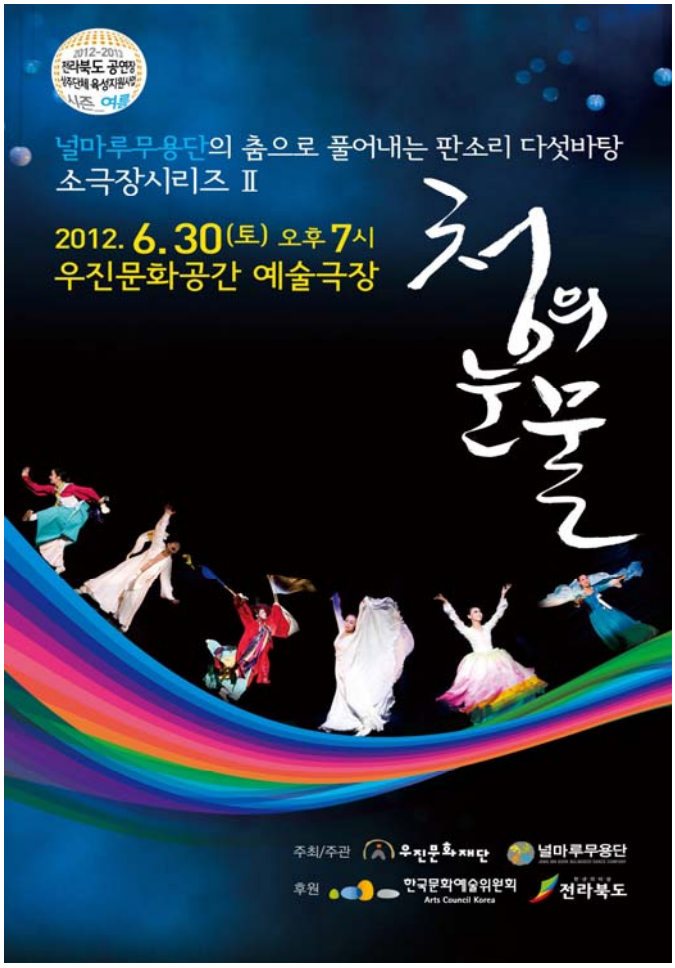

나라사랑콘나무
2012-2013 전라북도 공연장 상주단체 육성지원사업 선정 여름
호국음악제 '전쟁과평화'
글로리아스트링오케스트라
WAR & PEACE
2012. 6.16(토) pm7:00 우진문화공간 예술극장
주최 우진문화재단 글로리아스트링오케스트라 후원 한국문화예술위원회 전라북도 전주보훈지청





○ 춤으로 풀어내는 판소리 다섯바탕, 무용극 '청의 눈물'

- 일시 : 2012. 6. 30 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 널마루무용단의 여름 시즌용 공연으로 심청의 이름과 인당수 푸른물의 푸른 색 이미지를 갖고 있는 '심청가'를 공연하였음. 심청가는 판소리 다섯바탕 중 슬픈대목이 가장 많은 소리로, 태어나자마자 어머니를 여읜 심청의 기구한 운명이 시종 슬프고 적막한 분위기를 자아내 관객의 심금을 울렸음. 심봉사와 심청의 솔로와 듀오춤이 주축을 이뤘으며 심봉사를 꾀어 재산을 빼앗는 뺑덕어미의 캐릭터를 희극적으로 묘사하여 작품이 지나치게 어둡고 슬프게 흐르는 것을 막았음. 심청이 환생하여 황후가 되고 아버지를 찾기 위해 맹인잔치를 열어 마침내 부녀상봉과 눈뜨는 장면이 이어져 클라이막스와 대미가 함께 어우러짐.




청의 눈물
2012년 여름, 청의 눈물!
HULMAROO DANCE COMPANY

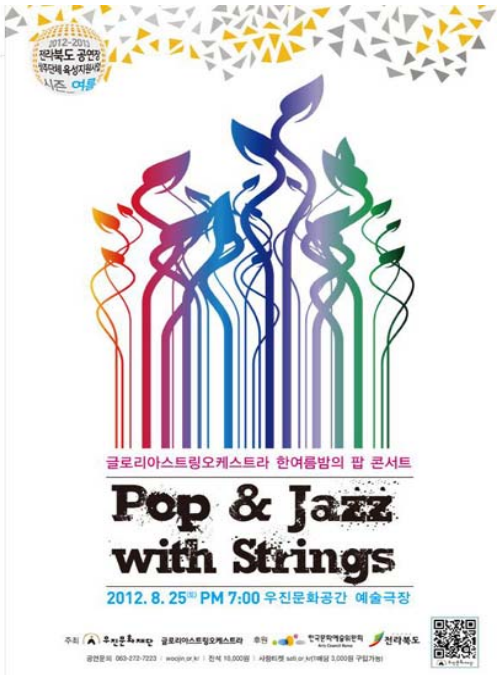




○ 한여름밤의 팝 콘서트

- 일시 : 2012. 8. 25 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링 오케스트라
- 내용 : 글로리아스트링 오케스트라의 '한여름밤의 콘서트'는 공연장상주단체지원사업 시행 원년인 2010년부터 진행해온 프로그램으로 여름방학 끝 무렵 중고생과 휴가를 끝낸 가족단위 관람객으로부터 큰 호흥을 받아왔음. 올해는 'POP'을 테마로하여 더욱 친숙하고 재미있는 프로그램으로 기획함. 첫곡으로 여름밤에 많이 듣는 모차르트의 '아이네 클라이네 나하트 무지크'를 팝버전으로 편곡하여 'Eine Kleine "Pop" Musik'으로 연주하여 분위기를 밝게 이끌었음. 이후 K. Jenkins의 'Palladio'와 L. Anderson의 'Plink, Plank, Plunk' 'Bugler's Holiday'를 글로리아의 세명의 바이올리니스트가 전면에 나서서 연주했음. 조지 거쉬인의 재즈를 두곡 연주하였는데 뮤지컬 '포기와 베스'의 'Summertime'과 'I Got Rhythm'을 들려줌. 세대를 초월하여 여전한 인기를 모으고 있는 영국 팝그룹 비틀즈와 퀸의 히트곡을 모아 'The Beatles Forever' 'The Best of Queen'을 연주하여 클래식의 벽을 허물고 유쾌한 크로스오버를 관객과 함께한 공연이었음.


우진문화공간 상주단체 공연일정
봄
04 15 봄을 여는 음악회
05 19 봄을 여는 연주
04 27 Film Music for Strings
여름
06 09 우리아이들의 여름방학 어쿠스틱 무용단 발표회
06 30 청의 동물
06 16 전쟁과 평화
08 25 한여름밤의 콘서트
가을
09 01 개비개비 동부이
10 04 타고갈는 걱정
09 15 해설이 있는 테크 음악회
10 20 57회 정기연주회
겨울
11 03 우리아이들의 종무리발표회
12 01 수정별가
11 10 음악으로 떠나는 세계여행
12 15 Christmas Classic Concert
우진문화재단 우진문화공간


2012-2013
전라북도 공연장
상주단체 육성지원사업
시즌 여름
글로리아스트링오케스트라 한여름밤의 팝 콘서트
Pop & Jazz with Strings
2012. 8. 25(토) PM 7:00 우진문화공간 예술극장


글로리아스트링오케스트라 한여름밤의 팝 콘서트
Pop & Jazz with Strings
Gloria String Orchestra
| PROGRAM |
해설 | 조규철 (전주시립교향악단 단원)
W.A. Mozart Eine Kleine "Pop" Musik
K. Jenkins Palladio
유재하 사랑하기 때문에
김동률 거위의 꿈
L. Anderson Plink, Plank, Plunk
L. Anderson Bugler's Holiday
J. Horner My heart will go on
The Killers Human
Jon Bon Jovi It's My Life
G. Gershwin Summertime
G. Gershwin I Got Rhythm
The Beatles The Beatles Forever
The Queen The Best of Queen
L. Prima Sing, Sing, Sing





◆ 가을 시즌

○ 춤으로 풀어내는 판소리다섯바탕, 무용극 '제비 제비 흥부야'

- 일시 : 2012. 9. 1 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 판소리 '흥부가'를 제비의 행적에 중점을 두어 소극장용 무용극으로 개편하여 공연함. 실제로 판소리 흥부가는 권선징악의 메신저로 제비를 등장시켜 극중 역할이 매우 비중있게 다뤄지고 있음. 뜻하지 않게 다리가 부러져 흥부의 지극한 치료와 도움으로 무사히 강남으로 돌아갈 수 있었던 제비가 은혜를 갚기 위해 박씨를 물어오고 흥부는 부자가 됨. 이를 시샘한 놀부를 일부터 제비의 다리를 부러뜨리고 그 결과로 패가망신하는 화를 당함. 판소리 소리꾼을 도창으로 등장시켜 극의 흐름을 이끌고 판소리 '흥부가'의 눈대목인 '제비노정기'를 한국무용 군무로 표현해 맛을 살렸음.




제비 제비 흥부야
2012년 가을의 시작,
판소리다섯바탕의 제비제비흥부야!
NULMAEUL DANCE COMPANY





○ 해설이 있는 태교 음악회

- 일시 : 2012. 9. 15 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링 오케스트라
- 내용 : 결실의 계절 가을 시즌을 겨냥한 기획공연으로 임산부를 초청하여 해설과 함께 하는 태교음악회를 개최했음. 기존의 태교음악회가 해설 없이 소나타 중심의 공연이어서 길고 지루하다는 평을 들었던 반면, 이번 글로리아스트링 오케스트라의 태교음악회는 귀에 익숙한 클래식곡과 드라마, 광고 등에 사용된 음악을 클래식버전으로 편곡하여 들려줌으로써 흥미를 높였음. 부부가 함께 참여하여 손을 꼭잡고 음악을 감상하는 등 태교음악회는 매 시즌 기획해도 좋을 좋은 반응을 얻었음. 모차르트의 'Eine Klein Nachtmusik'와 엘가가 자신의 부인을 위해 작곡하였다는 '사랑의 인사', 바흐의 'G선상의 아리아', 쇼스타코비치의 '재즈 모음곡', 알렌의 'Over The Rainbow', 맨시니의 'Moon liver' 등을 연주함.




우진문화공간 상주단체 공연일정
봄
여름
가을
겨울
우진문화재단
우진문화공간


2012-2013
전북북도 공연장
유아체육성지원사업
시즌 가을
글로리아스트링오케스트라 해설이 있는
태교
음악회
2012
9. 15(토) PM 5:00
우진문화공간 예술극장
주최
우진문화재단
글로리아스트링오케스트라
후원
전라북도





○ 춤으로 풀어내는 판소리 다섯바탕, 무용극 '타고남은 적벽'

- 일시 : 2012. 10. 6 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 판소리 '적벽가'는 조조의 백만대군이 '적벽대전'에서 크게 패하는 이야기를 내용으로 함. 무용극 '타고 남은 적벽'은 조조를 주인공으로, 적벽가의 눈대목인 '새타령'과 '군사설움대목' 등을 거쳐 조조가 화룡도로 도망하는 대목 등을 춤으로 펼쳐냈음. 붉은색과 검은 색을 주조로 전쟁과 승리에 대한 광기, 처절한 싸움과 엇갈린 승부 등을 힘차고 때론 무너지는 듯한 춤사위로 관객을 호응을 받음. 널마무무용단의 솔리스트들이 조조와 하얀새로, 소리꾼이 또다른 화자인 '나(我)'로 등장하고 널마루 어린이 무용단이 함께 출연했음.


2012-2013
전라북도 공연장
상주단체 육성지원사업
시즌_가을
널마루무용단의 춤으로 풀어내는
판소리 다섯바탕 소극장시리즈 Ⅳ
타고남은
적벽
赤
壁
2012.10.6(토) PM 7:00
우진문화공간 예술극장
주최/주관
우진문화재단
널마루무용단
후원
한국문화예술위원회
Arts Council Korea
전라북도
공연문의 063-272-7223 | woojin.or.kr | 티켓 10,000원 | 사랑티켓 sarl.or.kr(배당 3,000원 구입가능)


2012년 가을
판소리 적벽가,
춤으로
다시 태어나다
조조를 춤춘다...
흥포자의를 취실리며...
널 마 루
무 용 단
NULMAROO
DANCE
COMPANY

○ 제57회 정기연주회(예정)
- 일시 : 2012. 10. 20 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링 오케스트라
- 내용 : 글로리아스트링 오케스트라의 정기연주회는 가볍과 대중적인 접근을 시도했던 다른 기획공연들과 달리 소나타를 전곡 연주하는 정통 클래식 공연임. 매달 기획공연을 준비하는 틈틈이 정기연주회를 프로그래밍하고 꾸준히 작품연습을 해왔음. 이번 정기연주회에서는 텔레만의 '돈키호테 모음곡' 7곡을 전곡연주했음. 보테시니의 '더블베이스 협주곡 2번 B단조'를 전주시립교향악단 수석인 더블베이스 연주자 김철모의 협연으로 연주했으며, 에드워드 엘가의 '현을 위한 세레나데 E단조, 작품20'과 5곡으로 이뤄진 그리그의 '홀베르그 모음곡'을 전곡연주함. 오랜 경륜과 꾸준한 연습으로 기량을 성숙시켜온 글로리아는 리드미컬하고 힘있는 현악협주로 큰 박수를 받았음

○ 우리춤아카데미 춤무리 발표회(예정)
- 일시 : 2012. 11. 3 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 널마루무용단의 교육 프로그램인 '우리춤아카데미'에 참여하고 있는 여성 아마추어 무용인들이 '춤무리'라는 그룹 이름을 만들고 발표회를 가짐. 지난 4월부터 널마루무용단 장인숙 대표로부터 직접 지도받은 한국춤 기본사위와 부채춤, 검무 등 창작춤, 호남살풀이춤 등 전통춤을 1시간 정도 공연함.

○ 음악으로 떠나는 세계여행(예정)
- 일시 : 2012. 11. 10 (토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링 오케스트라
- 내용 : 한국을 비롯하여 프랑스, 독일, 이탈리아, 미국, 아르헨티나, 러시아, 오스트리아, 영국을 상징하는 클래식 작품을 선곡하여 마치 세계여행을 떠나는 듯한 연주회를 기획. 드뷔시와 바흐, 엔리오 모리꼬네, 앤더슨, 피아졸라, 브리튼 등 각 나라별 작곡가의 소나타와 협주곡을 연주함

○ 춤으로 풀어내는 판소리다섯바탕, 무용극 '수궁별가'(예정)
- 일시 : 2012. 12. 1(토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 널마루무용단
- 내용 : 판소리다섯바탕을 소극장용 무용극으로 공연하는 시리즈 공연의 마지막 작품으로 '수궁가'를 공연. 무대를 수궁 이미지로 꾸미고 용왕의 충신인 자라가 자청하여 육지로 나서는 장면, 토끼와 자라가 티격태격하는 모습, 살고자 하는 토끼와 용왕의 목숨을 구하고자 하는 자라의 상반된 입장이 한국춤사위속에서 표현됨

○ 크리스마스 클래식 콘서트(예정)
- 일시 : 2012. 12. 15(토) 저녁 7시
- 장소 : 우진문화공간 예술극장
- 주관 : 글로리아스트링 오케스트라
- 내용 : 2012년 공연장 상주단체 지원사업 대미를 장식하는 프로그램을 글로리아스트링 오케스트라가 크리스마스 콘서트로 장식함. 코렐리의 '크리스마스 콘체르토'와 앤더슨, 차이코프스키의 작품으로 성탄절 정취를 높임.

◆ 교육 프로그램

○ 글로리아스트링 오케스트라 아카데미
- 기간 : 2012. 4 – 12월 (9개월)
- 횟수 : 매주 일요일 오후 6시 – 밤 10시 / 총 30회 / 120시간
- 대상 : 초, 중, 고 청소년, 성인
- 내용 : 감상만 하던 클래식을 직접 연주해보는 계기를 갖기 위해 아카데미 과정을 개설함. 바이올린과 비올라, 첼로 등 현악기 각 파트별로 교육을 진행한 후 협연 연습을 통해 오케스트라의 아름다운 하모니를 만들어가는 과정을 교육함.
  초보자도 쉽게 배울 수 있도록 집체교육, 팀별 기초교육, 개별 연습 및 합주, 종합 리허설 및 발표회 등 단계별로 진행하고 있음


CLEMENTE



○ 춤무리 아카데미

- 기간 : 2012. 4 – 12월
- 횟수 : 주 2회, 3시간 / 총 72회 / 108시간
- 대상 : 30 – 50대 여성
- 내용 : 현재 전북지역에는 전북도립국악원이나 개인 교습을 통한 한국춤 강습이 있긴 하지만 보다 체계적인 교육에 대한 수요가 있어 널마루무용단이 교육 프로그램으로 진행하게 됨. 한국춤 기본무와 산조, 호남살풀이춤, 동초수건춤 등 전통무와 부채춤, 입춤 등 창작춤을 단계별로 교육함. 교육 결과를 종합하여 11월 3일 춤무리 발표회를 개최함.













○ 널마루어린이무용단 아카데미

- 기간 : 2012. 4 – 12월
- 횟수 : 주 2회, 2시간 / 총 72회 / 72시간
- 대상 : 초등생 이하 어린이
- 내용 : 발달단계에서 춤을 접하는 것은 신체발육과 바른 성장에 도움이 되며 전통무용에 대한 조기교육으로 한국춤 저변확대를 꾀하고자 어린이 한국춤 아카데미를 진행함. 오디션을 통해 무용단으로 활동할 어린이를 선발하고 체계적인 프로그램으로 무상 교육을 실시하여 학부모와 어린이들의 호응을 받고 있으며 전주세계소리축제 개막공연 출연 등 어린이들의 여건이 허락하는 범위 내에서 외부활동도 하고 있음.





◆ 홍보활동

○ 시즌 리플렛 제작 배포

- 목적 : 상주단체지원사업을 한 자리에서 파악할 수 있는 안내장이 필요하여 시즌별 프로그램으로 묶은 종합 리플렛을 제작, 배포함
- 제작 규모 : 20cm×13cm 사이즈 20p짜리 2,000부 제작 배포
- 주요 배포처 : 전주 한옥마을, 고속버스터미널, 시외버스터미널, 각급 은행, 공연장, 갤러리 등 문화시설에 상비, 배포





◆ 상주단체 지원사업 파급효과

○ 상주공간 마련으로 공연단체의 활동 안정화

- 글로리아스트링 오케스트라와 널마루무용단은 전북지역에서 그 장르의 가장 오래된 연혁과 활발한 활동성을 갖고 있지만 상주공간이 없어 단원들이 모이고 연습할때마다 어려움이 컸었음. 공간의 의미는 단순히 연습실을 넘어 단원들이 정서적으로 교류하고 심리적 안정을 갖게 되는 곳임. 글로리아스트링 오케스트라는 3층, 널마루무용단은 2층 공간을 상주하게 되어 단체의 활동이 크게 안정되었음

○ 공연장의 다양한 콘텐츠 확보

- 우진문화공간 예술극장은 20여년간 문화예술 창작활동 지원사업을 하며 판소리와 기악, 춤 공연 등 장르별 초청공연을 펴왔으나 2010년 예술전용소극장을 신축하면서 기존의 기획 프로그램만으로는 극장을 채울 프로그램이 크게 부족했음. 상주단체 사업으로 매달 주말마다 재단 자체 기획공연과 상주단체 공연이 2-3건이 함께 무대에 올려져 주말을 공연없이 보내는 일이 없어졌음. 여기에 유휴기간 대관으로 공연장 가동율이 눈에 띄게 신장됐음. 공연의 횟수가 많아진 것도 긍정적 성과이지만 한국춤과 클래식에서 다

양한 시도의 공연이 가능해져 훨씬 풍부한 공연 프로그램이 일년내내 선보임으로써 관객의 반응이 좋아지고 있음

○ 공연단체의 연주기량 성숙

- 상주단체 공연이 많아지면서 글로리아스트링 오케스트라의 경우 기존의 클래식 프로그램만 고집하지 않고, 태교음악회, 한여름밤의 팝 콘서트 등 다양한 레퍼토리를 연주하게 되었음. 이 과정에서 다양한 작품을 받아들이고 해석하여 기량이 성숙해졌으며 딱딱하게 굳어있던 연주자들의 표정이 풀리고 자리에서 일어나고 악기를 활용한 모션을 취하거나 율동을 하는 등 열린 연주방식을 보여주는 변화가 일어났음

○ 소극장용 고정 레퍼토리의 가능성 모색

- 널마루무용단이 대극장용 무용극을 5년간 공연하면서 이 작품들을 어떻게 하면레퍼토리화할 수 있을까 고민해왔는데 상주단체 사업을 하면서 그 가능성을 모색할 수 있었음. 작품의 무대가 바뀌면서 규모가 달라진 것이 아니라 소극장에 알맞게 연출과 안무가 도입되고 공간과 소품이 적절히 활용되면서 1시간짜리 응집력있는 작품이 만들어졌고 향후 상설화할 수 있는 가능성이 열렸다고 평가됨

○ 언론보도

2012년 4월 6일 금요일 새전북신문

소극장서 보는 색다른 '춤추는 춘향'

우진문화재단, 상주단체육성지원사업 시즌별 테마 공연



널마루무용단 '춤추는 춘향'

우진문화재단이 2012 공연장상주단체육성지원사업을 시즌제 공연으로 특화해 다채로운 공연을 선보인다.

5일 재단에 따르면 올해는 다채로운 레퍼토리의 공연을 발굴, 소개하고자 공연장상주단체육성지원사업을 각 시즌에 따라 총 4단계로 나누고, 시즌별 테마 공연을 진행한다.

올해 첫 선을 보이게 될 봄 시즌 공연은 널마루 무용단의 정기·기획공연 '춤으로 풀어내는 판소리 다섯 바탕' 시리즈 중 '춘향'을 소극장 레퍼토리로 재구성해 마련한 '춤추는 춘향'이 선정됐다.

'춤으로 풀어내는 판소리 다섯바탕'은 널마루 무용단이 2007년부터 지난해까지 5년간 판소리 다섯바탕을 무용극으로 제작, 공연한 작품으로, 대극장 규모로 기획돼 올려졌다. 올해부터는 기존 레퍼토리를 소극장 무대 규모로 새롭게 재구성해 선보인다.

공연은 15일 오후 5시 우진문화공간 예술극장에서 펼쳐질 예정으로, 영원한 사랑을 테마로 지난 2007년 첫 선을 보인 '춤추는 춘향'을 소극장용으로 마련해 색다른 무대를 선사한다.

특히 판소리 완창자와 함께 전막을 모두 생음악 반주로 선보였던 기존 무대의 장점을 특화해 살려내고, 기존 무대와 달리 아기자기한 멋을 더해 소극장용 '춤추는 춘향' 무대를 완벽히 구현했다.

재단 관계자는 "지역문화예술단체의 창작활동을 돕기 위해 지난 2004년부터 공간대여사업을 진행해 온 결과, 쌓인 노하우를 바탕으로 올해 색다른 시도를 해봤다"며 "각 시즌별로 소개될 다채로운 무대를 기대해 봐도 좋을 것"이라고 말했다. /박아론 기자

2012년 5월 18일 금요일 새전북신문

문화 브리핑

"전주의 맛과 멋, 몸짓으로 표현"
우진문화공간, 19일 널마루 무용단 공연

우진문화재단이 2012 공연장상주단체육성지원사업의 일환으로 널마루 무용단의 봄 시즌 공연 '춤풀이 전주'를 마련하고, 작품을 소개한다.

이번 공연은 19일 오후 7시 우진문화공간 예술극장에서 진행될 예정으로, 전주를 소재로 풀어낸 다양한 춤사위를 선보인다.

공연 프로그램은 한글, 한옥, 한지, 전주막걸리, 전주비빔밥 등을 소재로 구성한 춤사위들로 편성했다.

공연 관계자는 "이번 무대는 널마루 무용단의 젊은 안무가들이 참신한 기획력과 안무로 구성한 공연"이라며 "전주의 한스타일을 소재로 전주의 맛과 멋을 표현한 우리의 몸짓을 바탕으로 전주 한스타일의 세계화 방안도 함께 구상하는 계기가 됐으면 한다"고 말했다.

/박아론 기자

2012년 6월 18일 월요일 새전북신문 14

'호국음악제-전쟁과 평화' 16일 우진 공연

글로리아스트링오케스트라가 '호국음악제-전쟁과 평화'를 개최하고, 관객들을 초대한다.

이번 음악회는 16일 오후 7시 우진문화공간 예술극장에서 진행될 예정으로, 전쟁을 소재로 한 다채로운 레퍼토리의 곡들을 선보인다.

연주곡은 슈베르트의 '군대행진곡 D장조 1번(March Militaire In D Major, D.733, No.1)', '비발디의 합창곡 세상에 참 평화 없어라(Nulla in mundo pax sincera RV.630)', 모차르트의 소나타 중 대표곡인 '터키행진곡(Turkish March)', 쇼팽의 '녹턴 20번(Nocturne No.20 in C sharp minor)', '바흐의 무반주 첼로 모음곡(Cello Suite No.1 Prelude BWV.1007)' 등이다.

또 영화 '쉰들러 리스트'의 메인 테마곡과 더불어 영화 '웰컴 투 동막골'의 주제곡 '바람피리(Kazabue)', 영화 사운드 오브 뮤직의 하이라이트 모음곡, 영화 태극기 휘날리며의 주제곡 등 전쟁과 관련된 다수의 영화 음악도 선보인다.

/박아론 기자

전북일보 / 6. 7



어린이 몸짓으로 말하는 봄·여름·가을·겨울

9일 널마루어린이무용단 아카데미 정기공연
우진문화공간, 상주단체 지원사업으로 마련

우진문화공간(이사장 양상희·회장 김경곤)이 공연장 상주단체 육성 지원사업 일환으로 널마루어린이무용단(예술감독 장인숙)의 봄여름가을겨울 공연을 연다.

이번 공연은 봄봄봄(안무 박영숙), 여름 풍경(안무 최선주), 가을 들판(안무 양세화), 겨울눈꽃 이야기(안무 박세련)로 이어진다.

봄봄봄은 아지랑이가 피어오르는 햇살 아래 어린이 무용단원들이 수줍은 아기 꽃봉오리가 되어 봄 향기를 전하는 내용을 소재로 했다.

여름 풍경은 여름밤 초롱꽃과 같은 반디불을 든 무용수들이 소나기로 더위를 식히는 모습 등이 표현됐다.

꾸벅 잠 자는 허수아비를 깨우는 건 고추잠자리 어린이들. 고추잠자리가 줄을 지어 빨갛게 익어가는 들판을 맴돌며 가을을 이야기한다.

겨울 눈꽃 이야기에서는 하늘거리는 하얀 부채로 눈꽃을 표현한 단원들이 고요한 순백의 밤을 뒤로 잠에 들고 하얀 웃음꽃과 함께 아침을 맞는다.

장인숙 예술감독은 "매일 연습할 수 없어 서툰 부분도 많지만, 하나의 이야기를 자신만의 몸짓으로 표현하기 위해 노력한 아이들에게 박수를 건네고 싶다"고 말했다.

만 5세부터 만 12세까지 어린이 15명으로 구성된 널마루어린이무용단은 한국 춤을 대중화하기 위해 2010년 창단됐다. 지난 4월부터 시작된 널마루어린이무용단 아카데미는 12월까지 매주 두 차례 수업을 진행하면서 공연을 준비하고 있다. 이화정기자 hereandnow81@

△ 여름 시즌 : 봄·여름·가을·겨울 = 9일 오후 5시 우진문화공간 예술극장. 문의 063)272-7223. woojin.or.kr

시·도기획 지원사업

1. 추진배경

○ 2009년부터 2010년까지 2년간 '지역 문화예술 특성화 사업'의 일환으로 수도권 전시지원 사업을 추진하였으나, 「도립미술관 서울전시관」 개관으로 인해 '11년도부터 수도권 전시지원 사업을 지역 미술작가의 역량강화 및 경쟁력 확보를 위해 시·도예술 기획 지원사업으로 해외 전시 지원 추진

2. 추진목적

○ 지역 미술작가의 예술 창작 역량 강화와 경쟁력 확보를 통해 전라북도 미술계의 활성화 도모

○ 지역내 미술작가의 해외 개인전, 아트페어 참가 등을 통해 세계 미술시장의 흐름 파악 및 예술 네트워크 형성 기여

3. 사업개요

○ 사업명 : 2012 지역문화예술기획지원사업(시·도기획지원사업)

○ 사업기간 : 단년도 계속사업(2012년 3월 ~ 2012년 12월)

○ 사업비 : 140백만원(중앙기금 70, 도비 70)

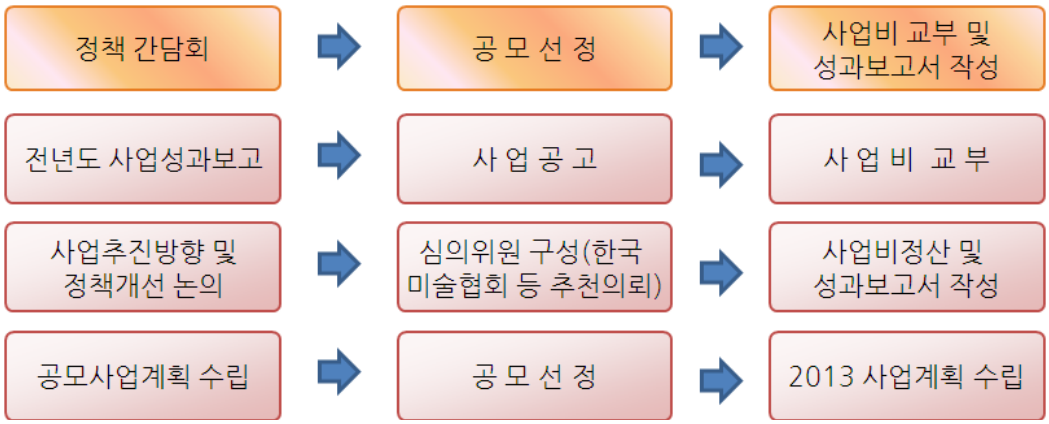
○ 지원규모 : 작가당 1천만원 ~ 3천만원(총 10명 내외)

○ 지원방식 : 공모지원

○ 지원대상 : 도내에서 활동 중인 시각예술 분야(평면·입체) 작가의 해외 개인전, 해외 아트페어 · 레지던시 · 비엔날레 참가

○ 지원내용 : 도내 미술작가의 해외 전시 사업비 일부지원

4. 사업추진 절차



5. 사업추진 실적

○ 2012년 추진실적

- 접수건수 : 46건 (서양화 23, 한국화 11, 조각 4, 공예 2, 서예 1, 사진 미디어 3, 다원 2)
- 선정건수 : 10건 (서양화 3, 한국화 3, 사진·미디어 3, 다원 1)

(단위 : 천원)

성명	분야	전시국가	사업명	지원액
조해준	서양화	독일	독일 하이델베르크 시립미술관 초대전 및 레지던시 참가	25,000
정상용	사진·미디어	프랑스	필가묵무(붓의 노래 먹의 춤) 정상용 믹스미디어 아트전	23,000
유휴열	서양화	미국	개인전 초대	20,000
정주하	사진·미디어	프랑스	Les Rencontres d'Arles 전시 참가	12,000
강현덕	다원	독일	움직이는 집	10,000
박성수	한국화	호주	박성수 개인전	10,000
김철규	서양화	일본	김철규 개인전 – 인체풍경	10,000
홍성녀	한국화	일본	홍성녀 동양화의 세계전	10,000
유기준	한국화	포르투칼	리스본 아트페어	10,000
전우진	사진·미디어	중국	SH Contemporary 2012	10,000

〈※ 2011년 사업추진 성과보고〉

○ 해외 아트페어(독일 퀼른아트페어) 참가 **(이철규 작가)**

- **전라북도에서 지원하는 해외전시지원사업은 한국에서 중앙을 거치지 않고 지역작가라는 한계 극복과 세계의 미술시장의 흐름을 한눈에 파악 할 수 있는 계기를 부여함.**
- **특히 본인은 미국과 함께 현대미술의 양대 축을 이루고 있는 독일에서 개최하는 'ART FAIR21 COLOGNE(아트페어 21 Cologne)**에 참가함으로써 글로벌화 되어 가고 있는 세계 미술시장의 흐름을 파악하고 세계 미술 관계자와의 교류를 통해 세계에 **전북미술 및 한국미술 소개하는 장을 마련하였다.** 특히 한지작품과 동양사상이 내재된 된 작품들을 소개하여 국내 및 독일 화랑의 적지 않은 관심을 유발하였다.
- 한국의 전통소재인 한지에 개금 및 옻칠 등의 전통공예기법을 접목한 현대적 조형작업이 유럽 및 세계 미술시장에서도 통할 수 있다는 근거마련과 친환경재료서의 한지가 현대미술 에서도 대체매체로서 유럽에서도 담보해 낼 수 있다는 그 가능성을 확인 하였으며 또한 **해외 갤러리와의 인적교류의 계기를 마련**하였으며, **독일 퀼른 현지에 있는 Gallery에서 2012년 3월에 있는 칼스루에 아트페어에 소속작가로 참여하자는 제의를 받았다.**

○ 해외 개인전(일본) 개최 **(탁영환 작가)**

- 지역작가로서 여러가지 여건상 글로벌한 활동역량을 발휘하기 어려운 최근의 미술시장 상황에서 이번 해외전시지원사업을 계기로 자신의 작품세계와 작품을 지역내에서만이 아닌 국제적인 시각에서 평가받으며 더욱 면밀하게 검증할 수 있게 하는 좋은 기회였다. 더욱이 본인은 이번 해외전시지원사업을 통해서 5년간의 일본 유학생활에서 배울 수 있었던 일본에서의 학문적 혜안의 감각을 새삼 회복함과 동시에 앞으로의 작품 활동에 다양한 국제적인 감각을 충족하기에 충분한 당위성을 제공받았다. 이러한 경험들을 토대로 **개인적으로는 보다 글로벌한 시각의 눈높이에 맞는 작품에 대한 역량개발과 지역 미술인의 한 사람으로서 후일 다양한 방법으로 해외전시를 추진하는 선, 후배 및 동료작가들에게 보다 선험적인 해외전시의 경험에 의한 노하우를 공유**할 수 있는 중요한 계기를 마련하였다.

○ 해외 개인전(독일) 개최 **(조현동 작가)**

- 전시 기간 중 관람객들이 꾸준하게 갤러리를 방문하여 작품을 감상하고 구매의사를 보였다. 갤러리에서는 그 반응에 호응하여 2012년 1월 21까지 연장전시를 하게 되는 성과를 이루었다. 또한 많은 단체 관람객의 요청으로 작품설명회가 있었으며, 프랑크푸르트

와 비스바덴 갤러리 관계자들을 초대하여 작품 감상 및 작품 설명회를 개최하여 차후에 독일 현지에서 전시를 개최 할 수 있도록 하는 기회를 만드는 성과를 이루었다. 세계 미술시장에서 작가가 성장하는데 있어서 모든 지역이 마찬가지겠지만 독일을 비롯한 유럽지역의 전시는 **점진적이고 단기가 아닌 장기간 계획적으로 전시 및 홍보가 꾸준하게 이루어져야한다는 점을 기존의 해외전시 및 아트페어 참가를 통하여 느끼고 있었지만 이번 전시를 통하여 다시 한 번 느낄 수 있었다.** 무엇보다 중요한 것은 재능 있는 작가에게는 장기간의 지원 및 투자가 이루어져야 세계에서 유망한 작가가 배출될 수 있다는 점이다.

13 전남
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 449
레지던스프로그램지원사업 461
시·도기획지원사업 474

공연장상주단체 육성지원사업

1. 사업개요

☐ 사업목적 : 공연예술단체와 문화회관 등 문화시설 간의 인적 · 물적 협력관계 조성 지원을 통해 공연장 가동율제고 및 공연 예술 활성화 도모

☐ 사업기간 : '12. 5. ~ 12.(8개월)

☐ 사업비 : 623백만원

☐ 사업내용 : 공연장 상주예술단체의 상주 프로그램 제작경비, 단체운영 필요경비 등 사업수행을 위한 경비 지원

☐ 수행단체

단체명 / 공연장	사업장소	분야	지원액(천원)
극단 갯돌/목포문화예술회관	목포	연극	80,000
극단 선창/목포문화예술회관	목포	연극	50,000
장미영무용단/여수시민회관	여수	무용	50,000
순천필하모니오케스트라/순천문화예술회관	순천	음악	60,000
극단 거울/순천문화예술회관	순천	연극	50,000
전문예술극단 예인방/나주문화예술회관	나주	연극	80,000
빛소리 오페라단/나주문화예술회관	나주	음악	70,000
누림/담양문화회관	담양	음악	50,000
퓨전국악 아이리아/곡성문화센터	곡성	음악	50,000
극단 까치놀/장흥문화예술회관	장흥	연극	60,000

2. 사업수행상황

과정	시기	세부내용
사업기본계획수립	'11년 11월	○ '12년도 사업기본계획 수립 – 예산확정(623백만원)
▼		
사업평가	'12년 1~2월	○ '11년 지원사업 평가 – 일시/장소 : 2.20(월)/재단사무실 – 대상사업 : 극단 갯돌, 극단 파도소리, 순천 무용단, 극단 예인방 – 평가방법 : 1차 서류평가 2차 PPT발표를 통한 인터뷰 평가 – 평가위원 : 정철(동신대학교 교수) 정삼조(공연기획자) 정병선(전남도청 문화예술 담당) 정희자(광주교육대 교수) 차주일(시인)
▼		
세부추진계획수립	'12년 2월	○ 세부추진계획 확정
▼		
공고 및 신청접수	'12년 3월	○ 공고 및 접수 – 공고 : '12. 2. 29(수) ~ 3. 30(금)/31일간 – 접수 : 3. 22(목) ~ 3. 30(금)/9일간 * 접수방법 : 재단 국가문화예술지원시스템 http://jncf.artskorea.or.kr/
▼		
사업설명회 개최	'12년 3월	○ 사업설명회 개최 – 일시 : 3. 13(화), 14(수) – 장소 : 전남도립도서관(무안), 순천건강문화센터(순천)
▼		
사업심의	'12년 4월	○ 극단 갯돌 외 23개 단체 접수 ○ 1차 현장평가 진행 – 4. 9. ~ 4. 22. – 평가위원 : 유재봉(예술위 협력관), 문안식(재단 문화사업팀장), 전승호(재단 문화사업팀원) ○ 2차 심의회의 – 4. 24(화) 09:00 ~ 18:00 – 심의위원(5명) 정철(동신대학교 교수) 정삼조(공연예술 기획자) 정병선(전남도 문화예술 담당) 최영란(목원대 교수) 유재봉(예술위 협력관) – 심의방법 : 현장평가자료 참고, PPT를 활용한 인터뷰심사 진행, 점수제를 통한 순위와 지원액 결정

과정	시기	세부내용
결과발표	'12년 4월	○ 10개 단체 선정 및 발표
선정단체실무회의	'12년 5월	○ 선정단체 실무회의 개최 – 일시/장소 : 5. 15.(화)/전남도립도서관 – 내용 : 사업계획보완 및 향후일정 안내
지원금교부	'12년 6월	○ 지원단체 보조금 교부
현장평가진행	'12년 6월 ~ 12월	○ 사업 현장평가 및 컨설팅 진행 – 전문가 평가위원, 재단 담당자, 지역협력관
지원단체 워크샵	'12년 10월	○ 지역협력형 지원단체 워크샵 – 대상 : 지역협력형사업 지원단체(공연장, 레지던스 시도기획지원, 지역문화예술육성 등) – 일시 : 10.25(목)/재단 문화마당
레지던스 세미나	'12년 11월	○ 공연장 상주단체 육성 심포지엄 개최 – 일시/장소 : 11. 20(화)/동신대 학생회관 – 주제 : 공공 공연장 활성화 전략
정산 및 사업완료	'12년 12월 ~ '13년 1월	○ 사업완료 : '12년 12월 ○ 정산보고서 제출 : '13년 1월

□ 지원자격

○ 당해연도 전라남도에서 사업을 수행할 수 있는 단체

○ 공연장 : 공공 공연장 지원을 원칙으로 함

○ 상주·비상주 단체 : 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체 및 예술교육 전문 단체

분야	지원 대상 단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작·연주 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

□ 평가기준

○ 1차 현장평가 : 평가위원의 의견 작성(공연장)

공연장명 :	면담자 : (대표)				
평가항목	**평가내용**				
· 신청단체의 운영공간 (연습, 사무공간, 창작공간, 공연장 등)	사무공간	확보			
	연습공간	충분			
	공연무대	확보			
· 공연장 시설 상태	매우우수	우수	보통	미흡	보완필요
· 상주인력 및 규모	상주인력 명		객석규모 석		기타
· (연습)공간의 환경정도	매우우수	우수	보통	미흡	보완필요
· 사업계획에 대한 실현 의지	매우우수	우수	보통	미흡	매우미흡
기타의견					

○ 2차 PPT 발표 및 인터뷰평가 : 100점 만점

심의항목	심의지표	채점범위	채점
A. 서류평가	○ 제출서류의 신뢰도 – 사실여부, 프로필 및 각종계약관계	5	
B. 협력성	○ 공연장환경과 사업내용의 부합성 ○ 공동참여의지와 추진능력 – 인력 및 자본, 시설 등의 투입정도 – 효율적인 업무분장 ○ 공연장과 예술단체의 상호 발전 가능성	30	
C. 사업의 실현가능성 및 운영능력	○ 총괄책임자의 선임여부 및 능력 – 프로필 및 의지, 체계적인 업무시스템 ○ 전체계획의 합리성, 효율성 – 일정관리, 인력관리, 예산관리 등	30	
D. 예측되는 성과	○ 해당분야에 미칠 파급효과 및 발전가능성 – 새로운 시도, 참신성, 기획력 등 ○ 작품성, 예술적 완성도 – 프로그램의 내용, 구성 및 주요참여인력들의 역량 등	25	
E. 공익성	○ 일반시민들 또는 소외계층을 대상으로 하는 문화향유권증대 계획	10	
합계			

3. 추천사업

☐ **단체명** : 전문예술극단 예인방(대표 김진호)

☐ **위치** : 전남 나주시 금계동 77-5번지(520-020), www.dramahall.co.kr

☐ **연락처** : 전화 061-334-1001/팩스 061-332-4377

☐ **사업목적** : 극단'예인방'은 예술 전문성과 경쟁력을 강화하기 위해 공공 공연장과 협력체계를 구축 하고 지역 공연장의 활성화를 도모하며, 특히 지역문화의가치 앙양, 지역민의 문화의식고양, 지역사회의 문화산업을 부흥시키기 위한 지역 특성을 살린 공연콘텐츠를 개발하고 공연상품의 관광패키지 상품을 제작하는데 사업 목적을 둔다.

☐ **사업기간** : '12. 5. ~ 12.(8개월)

☐ **사업비** : 80백만원

☐ **사업내용** : '언덕을 넘어서 가자', 'Dream! Dream! Dream Hi!'등 공연 및 교육프로그램 등 운영

☐ **추천사유** : 지역이 가진 문화자원을 활용한 공연기획, 지역민에 대한 문화향유 기획 확대

☐ **소개**

■ 전문예술극단 예인방(대표 김진호)

○ 설립목적 : 극단 예인방은 한국연극의 발전을 위해서 완성도 높은 창작극제작과 전문적인 연레퍼토리 시스템을 구축할 뿐만 아니라 예술 문화 산업을 선도하기 위한 전략을 수립하고 추진함을 목적으로 한다.

- 장기적 사업목적
• 지역 특성을 살린 공연콘텐츠 개발
· 나주시를 브랜드화한 공연물 창작시스템 구축
• 공연예술 상품화 전략에 따른 관광패키지 상품 개발
· 남도지역의 원천소스를 활용한 공연물 제작으로 타 지역 관객유치 전략 추진

• 제작진의 전문성을 확보하고 공공 공연장 및 공연예술단체의 경쟁력 강화
· 관객이 참여하는 공연물 제작으로 충성도 높은 관객문화 구축

– 수행목적
• 양질의 공연예술 창조의 거점 공간으로 공공 공연장을 활용
• 지역 환경과 공연장 특성에 맞는 공연콘텐츠를 확보해 지속적인 관객 개발
• 공연작품을 통해 지역민들과의 적극적인 만남의 장을 마련하고 시민의 문화의식 고양
• 공공 공연장과 전문예술단체가 상호보완하면서 경쟁력을 갖출 수 있는 토대 마련
• 나주지역 예술문화의 국제적인 경쟁력을 갖추기 위한 거점기관으로서의 공공 공연장의 역할과 기능 컨설팅

○ 부설 청소년아카데미 연극교육원
– 1991년 8월 12일 극단 '예인방' 부설로 설립된 청소년아카데미는 2000년 8월 12일 청소년 아카데미 연극교육원으로 명칭을 변경, 청소년의 연극 가치를 존중하고 전인교육의 차원에서 이들의 창의성과 문화적 소양을 길러주고 공연예술의 수도권 집중화 현상을 지양하고 미래 연극예술 인재를 육성하고자 설립

■ 공연장 상주단체 육성지원사업

○ 주요작품

– 작품명 : 테마가 있는 뮤지컬 여행 〈"Dream! Dream! Dream Hi!"〉
• 작 : 기존작품 공동 구성 및 일부 창작
• 프로듀서 : 김진호
• 예술감독 : 김성진
• 연출 : 송영수 (예명 / 송수영)
• 제작참여 인원 : 총 25명 (연기자 12명, 스텝 13명)
• 작품특징
· 현대의 세상은 빠르게 돌아가며 사람들은 자신의 꿈을 향해 달려간다.
· 인간은 꿈을 갖는 순간 끝없는 도전과 좌절을 경험한다. 그러다 성공을 경험하면서부터 순수한 열정과 감정은 조금씩 잊혀 지거나 그 꿈들도 차츰 변해간다.
· 테마가 있는 뮤지컬 여행 "Dream! Dream! Dream Hi!"는 아련한 그리움을 간직한 채 살아가는 현대인의 삶속에서 오감을 충족하는 공연예술적 경험을 통해 사랑의 아픔과 희열, 열정과 희생의 소중한 감정들을 되새기는 기회로 삼고자 한다.

• 작품구성 (총 5개 테마 구성)
· 주제 : 사랑 (사랑의 시작, 열정, 이별, 새로운 시작, 인생)
· 내용 : 각 테마별로 주제에 맞는 뮤지컬을 드라마형식으로 재구성
테마1 사랑의 시작 (사랑에 대한 기쁨) – 喜
테마2 사랑의 열정 (사랑에 대한 열정) – 愛
테마3 사랑의 아픔 (이별의 아픔) – 怒
테마4 새로운 사랑에 대한 희망 (성숙한 사랑) – 樂
테마5 인생이란 (되돌아본 나의 삶) – 希望

– 작품명 : 〈언덕을 넘어서 가자〉
• 작 : 이만희
• 프로듀서 : 김진호
• 예술감독 : 김성진
• 연출 : 송영수 (예명 / 송수영)
• 제작참여 인원 : 총 15명 (연기자 4명, 스텝 11명)
• 작품특징 : 실버세대 관객은 문화산업의 새로운 소비층이고 실질적인 구매자로 대두되었다. 연극 〈언덕을 넘어서 가자〉는 전문예술극단 '예인방'이 노년층과 정년퇴임 이후를 준비하는 중장년층의 문화적 욕구를 파악하여 동시대와 문화 공감력을 형성하기 위해 특별 제작한 작품이다.
• 작품내용 : 50년이 지나서야 그가 바로 첫 사랑인 걸 알았다. 완애와 자룡과 다혜는 국민학교 동창이다. 어린시절 남학생들의 선망의 대상이었던 다혜는 동창생인 남편과 이혼하고 황혼의 나이에도 보험설계사로 뛰어 다녀야 하는 빡빡한 삶을 산다. 나이를 어디로 먹었는지 알 수 없는 철부지 같은 자룡은 친구 완애의 고물상에 얹혀사는 신세면서도 돈만생기면 성인 오락실을 기웃거리고 캬바레에 가는 것이 취미이다. 무뚝뚝하고 까다로운 성미의 완애는 꽤 값나가는 땅을 가지고 있으면서도 자린고비로 고물상을 운영하는데...

– 작품명 : 〈김치〉
• 작 : 김진호
• 각색 : 미 정
• 프로듀서 : 김진호
• 예술감독 : 김성진
• 연출 : 송영수 (예명 / 송수영)

- 제작참여 인원 : 총 35명 (연기자 14명, 스텝 21명)
- 작품특징 : 연극 〈김치〉는 전통음식인 김치에다 남도 특유의 정감 넘치는 정서를 강조한 공연물로서 지역연극의 활성화를 꾀하고 세계적인 브랜드 가치를 보유하는 대표문화상품으로 개발한 극단'예인방'의 공연콘텐츠 임
- 작품내용 : 나주역을 배경으로 삼십 년 전 남편과 아들을 사고로 잃은 주인공 향숙은 그 자리에 작은 대포집을 운영하며 남편과 아들에 대한 그리움으로 오늘도 향숙은 김치죽을 쑨다. 곁에서 지켜보던 친구 상달은 안타까운 마음에 맛있기로 소문난 김치를 방송에 소개하려 하지만 향숙의 반대로 여의치 않다. 김치를 통해 세상과 소통하기를 바랐던 상달의 마음도 모른 채 향숙은 결국 중풍으로 쓰러지고 마는데...

○ 공연 및 교육일정

공연일정(사업장소)	교류공연일정	교육일정
갈라뮤지컬 "Dream! Dream! Dream Hi" 5월 2일 pm4,7시 7월 18일 pm7시 (나주문화예술회관)	7월17일pm7시 (장흥문화예술회관)	6~7월 (나주시 관내 시민교육)
7월17일 pm7시 (장흥문화예술회관)		
"언덕을 넘어서가자" 7월20일~21일 2일 3회공연 (나주문화예술회관)		7월9일~18일 (나주문화예술회관)
연극 "김치" 11월9일~11일중 2일 3회공연(예정) (나주문화예술회관)		11월5일~8일 교육예정 (나주문화예술회관)
"세상에서 가장 아름다운 이별" 12월14일~16일중 2일 3회공연(예정) (나주문화예술회관)		3월~12월 교육예정 (나주문화예술회관)

○ 관련사진1 〈“Dream! Dream! Dream Hi!”〉





○ 관련사진2 〈언덕을 넘어서 가자〉





○ 관련사진3 〈김치〉


전문예술극단예인방 창단30주년 특별기획공연/공연장상주단체지원사업
http://cafe.daum.net/dramahall
김치
일시 : 2011. 11. 27(일) ~ 28(월) 오후 7시
장소 : 나주문화예술회관
웃음! 눈물! 감동이 있는 연극!
문의 1588-6057
기획 : 나주문화재단
기술자문 : 고구려대학 공연예술치료학과, (주)유컴퍼니
후원 : 문화체육관광부 전라남도 한국문화예술위원회 (주)유컴퍼니 고구려대학


학생이발


약전 여인숙

레지던스프로그램 지원사업

1. 사업개요

☐ **사업목적** : 레지던스 프로그램의 창작-소통-향유 시스템에 대한 지원으로, 지역 예술가의 발굴, 창작여건 개선을 통한 창작 활성화 및 예술 교류 활동 증진

☐ **사업기간** : '12. 5. ~ 12.(8개월)

☐ **사업비** : 200백만원

☐ **사업내용** : 큐레이터 등 인건비, 입주작가의 창작발표, 지역주민연계 예술교육 활동 프로그램 비용 등 지원

☐ 수행단체

단체명	사업장소	분야	사업명	지원액(천원)
상상문화발전소 1839	순천	시각예술	사진창작 스튜디오 레지던스 프로그램	20,000
예술공간 돈키호테	순천	다원예술	레지던스 프로그램_기억과 증명	20,000
대담미술관	담양	예술일반	향교리 예술촌	45,000
도화헌미술관	고흥	시각예술	레지던스 프로그램	45,000
경복미술문화원	화순	시각예술	복암리로 떠나는 미술공감	30,000
잠월미술관	함평	시각예술	산내리 레지던스 프르그램 사랑방	30,000

2. 사업수행상황

과정	시기	세부내용
사업기본계획수립	'11년 11월	○ '12년도 사업기본계획 수립 – 예산확정(100백만원)
▼		
사업평가	'12년 1~2월	○ '11년 지원사업 평가 – 일시/장소 : 2.20(월)/재단사무실 – 대상사업 : 대담미술관, 도화헌미술관, 놀이패 신명 – 평가방법 : 1차 서류평가 2차 PPT발표를 통한 인터뷰 평가 – 평가위원 : 변동명(전남대 문화전문대학원 교수) 강종래(여수국제아트페스티벌 운영위원장) 임영규(전남도청 문화예술전문위원) 강원(아시아문화중심도시 추진단 전문위원) 유재봉(예술위 지역협력관)
▼		
세부추진계획수립	'12년 2월	○ 세부추진계획 확정
▼		
공고 및 신청접수	'12년 3월	○ 공고 및 접수 – 공고 : '12. 2. 29(수) ~ 3. 30(금)/31일간 – 접수 : 3. 22(목) ~ 3. 30(금)/9일간 * 접수방법 : 재단 국가문화예술지원시스템 http://jncf.artskorea.or.kr/
▼		
사업설명회 개최	'12년 3월	○ 사업설명회 개최 – 일시 : 3. 13(화), 14(수) – 장소 : 전남도립도서관(무안), 순천건강문화센터(순천)
▼		
사업심의	'12년 4월	○ 경복미술문화원외 10개 단체 접수 ○ 1차 현장평가 진행 – 4. 9. ~ 4. 22. – 평가위원 : 유재봉(예술위 협력관), 문안식(재단 문화사업팀장), 전승호(재단 문화사업팀원) ○ 2차 심의회의 – 4. 23(월) 14:00 ~ 16:00 – 심의위원(5명) 김혁정(한영대학교 교수) 강원(아시아문화중심도시 추진단 전문위원) 임근종(광주비엔날레 팀장)

과정	시기	세부내용
		임영규(전남도청 문화예술전문위원) 유재봉(예술위 협력관) – 심의방법 : 현장평가자료 참고, PPT를 활용한 인터뷰심사 진행, 점수제를 통한 순위와 지원액 결정
결과발표	’12년 4월	○ 6개 단체 선정 및 발표
선정단체실무회의	’12년 5월	○ 선정단체 실무회의 개최 – 일시/장소 : 5. 15.(화)/전남도립도서관 – 내용 : 사업계획보완 및 향후일정 안내
지원금교부	’12년 6월	○ 지원단체 보조금 교부
현장평가진행	’12년 6월~12월	○ 사업 현장평가 및 컨설팅 진행 – 전문가 평가위원, 재단 담당자, 지역협력관
지원단체 워크샵	’12년 10월	○ 지역협력형 지원단체 워크샵 – 대상 : 지역협력형사업 지원단체(공연장, 레지던스 시도기획지원, 지역문화예술육성 등) – 일시 : 10.25(목)/재단 문화마당
레지던스 세미나	’12년 11월	○ 레지던스 지원사업 세미나 개최 – 일시/장소 : 11. 22.(목)/순천 예술공간돈키호테 – 주제 : ‘지역 레지던스의 방향과 방법들’
정산 및 사업완료	’12년 12월 ~’13년 1월	○ 사업완료 : ’12년 12월 ○ 정산보고서 제출 : ’13년 1월

□ 지원자격

○ 당해연도 전라남도에서 사업을 수행할 수 있는 단체

○ 지원 대상 분야 레지던스 프로그램을 운영하고자 하는 문화예술단체, 사립미술관, 대안공간 등

– 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 기획자(프로젝트 추진, 지원행정담당)를

두고, 지역 주민 연계 예술 교육·강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램 시행
- 입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류 등 추진
- 전년도 지원받은 레지던스 프로그램의 경우 입주작가들 간 실질적 교류가 이루어 질 수 있도록 1/3이상 교체 원칙 준수

※ 문학, 시각예술(사진, 건축 포함), 다원 및 복합예술(장르 혼합형) 분야의 레지던스 프로그램을 중심으로 지원하고, 공연예술분야(음악, 무용, 연극, 전통예술)는 공연장 상주단체 지원 사업을 지원 신청토록 유도

□ 평가기준

○ 1차 현장평가 : **평가위원의 의견 작성**

평가항목	평가내용				
· 신청단체의 운영공간 (연습, 사무공간, 창작공간, 전시실 등)	사무공간				
	숙식공간				
	창작무대				
· 신청단체의 공간 임대형태	자가	전세	월세	기타	없음
· 상주인력 현황	기획 명	행정 명	회계 명	단원(작가) 명	기획 명
· (연습)공간의 환경정도	매우우수	우수	보통	미흡	보완필요
· 사업계획에 대한 실현 의지	매우우수	우수	보통	미흡	매우미흡
· 기타의견					

○ 2차 PPT 발표 및 인터뷰평가 : 100점 만점

심의항목	심의지표	채점안	채점
A. 서류평가	○ 제출서류의 신뢰도 – 사실여부, 프로필 및 각종계약관계	10 5 0	
B. 프로그램 이해도	○ 레지던스 프로그램에 대한 이해도 ○ 레지던스시설의 운영방향이 지원목적사업 부합정도	10 5 0	
C. 사업의 실현가능성	○ 사업실현에 대한 의지와 추진능력 정도 ○ 사업의 내용과 레지던스 시설의 환경적 부합여부	30 20 10 0	

D. 예측되는 성과	○ 해당분야에 미칠 파급효과 및 발전가능성 - 해당분야에 변화를 추구하는 새로운 시도와 이를 구체화 시켰을 때 향후 발전가능성 ○ 올해 계획된 프로그램의 예술적 완성도 - 프로그램의 내용, 구성과 관련 전문가들의 역량	30 20 10 0	
E. 공익성	○ 문화향유권증대 등 공익적 기여 정도 - 시민들과 문화소외계층의 문화향유권증대를 위해 계획 및 지역연계프로그램	20 10 0	
합계			

3. 추천사업

☐ **단체명** : 대담미술관(대표 정희남)

☐ **위치** : 전남 담양군 담양읍 향교리 352-1

☐ **연락처** : 전화 061-381-0081/팩스 061-381-0082

☐ **사업목적**

○ 국내외 청년작가들에게 창작공간을 제공하여 창작의욕을 고취시키고 전시기회를 제공

○ 국내 작가들의 창작을 활성화시키고 국외 작가와 예술적 교류를 지원함으로써 국제무대로 진출할 수 있는 기회 제공 및 활동역량 강화

○ 거주하고 있는 국내외 작가들과 지역주민과 연계하여 지역예술가를 모색, 발굴하여 소통의 기회를 제공

○ 지역문화예술 활성화로 문화예술의 향유와 소통을 통한 지역 커뮤니티 형성

☐ **사업기간** : '12. 5. ~ 12.(8개월)

☐ **사업비** : 45백만원

☐ **사업내용** : 창작활동 지원(작가 레지던스), 예술촌 워크숍, 향교리 작가 발굴(지역주민 커뮤니티 활동 및 문화예술교육)

□ 추천사유

○ 미술관 내 창작스튜디오를 개방하여 미술관련 학과학생, 지역민들을 대상으로 작가들의 창작과정을 소개하고 작업 진행과정의 이야기를 공유 · 소통하는 계기마련

○ 특히 해외 작가와의 작품교류를 통해 국내 및 국제적 미술의 흐름을 파악하고, 지역작가와 작품들이 국제무대로 진출 할 수 있는 계기를 마련 함

□ 소개

■ 대담미술관(대표 정희남)

'Old & New' – 세계 미술의 흐름 및 다양한 문화전달과 지역 특색적 문화 예술이 살아 숨쉬는 쉼터

1. 국제전시 참여 및 레지던스 프로그램으로 국제교류의 장 마련
2. 전시를 통해 관광객과 지역 주민 등 문화 참여자에게 문화 향유를 누릴 혜택과 기회 제공
3. 자연, 사람, 문화, 예술이 조화롭게 공존하는 복합문화공간

■ 레지던스 프로그램 지원사업

○ 사업명 : 향교리 예술촌

- 전남 담양군 향교리 지역주민들은 문화의 중심에 있으나 지역주민들의 문화 참여도의 의지가 낮은 편이다. 미술관의 설립으로 예술에 대한 호기심은 높아졌으나 문화는 일부 계층만이 향유하는 전유물이라 생각하는 사회적 편견 때문에 지역주민들과의 문화적 격차를 해소하지 못했다.
- 국내외 작가들이 거주하면서 창작활동을 펼침으로써 침체된 지역의 예술 문화에 활기를 불어넣을 뿐만 아니라 다양한 체험을 통해 지역 주민들과의 소통을 하고자 함.
- 작가들에게 창작공간을 제공함으로써 지속적 작품 발표와 다양한 홍보 기회 제공
- 작가와 마을주민들이 어우러져 문화적 소통을 통해 지역문화예술을 활성화하고자 함.
- 지역주민 그리고 연간 400만 명이 넘는 담양관광객과 더불어 담양의 문화, 우리의 문화예술이 함께 공존하며 소통하는 담양 문화의 중심이 되고자 함.

1) 창작활동 지원(작가 레지던스)

- 레지던시 입주기간 동안 작가들이 창작한 작품 발표의 기회를 갖는다.
- 입주기간 동안의 창작결과물을 통해 작가들의 작품세계를 들여다보고, 국내외 홍보를 통하여 미술관계자 및 일반인들과 소통의 기회를 갖게 한다.

- 창작스튜디오를 오픈하여 관련학과 학생 및 관람객들에게 작품의 제작과정 및 국제미술 문화를 접하고 소통할 수 있게 한다.
- 국내외 작가와의 교류를 통해 해외미술의 흐름을 파악하고 국제적인 역량 강화 및 작가의 정체성을 고취시켜 국제교류의 밑거름이 되고자 한다.
- 국외 작가의 영입으로 국내작가와의 소통을 통한 교류전의 기회를 제공한다.

회차	작가명	전시 일정	장소
1차	블레이크 (미국, 설치미디어)	2012.08월17일 ~ 08월31일	대담미술관 전시실 (오픈스튜디오)
2차	김진화 (광주, 다원예술)	2012.11월01일 ~ 11월10일	대담미술관 전시실 및 야외전시실
3차	진시영 (전남, 미디어)	2012.11월12일 ~ 11월22일	대담미술관 전시실 및 야외전시실
4차	김 혁 (광주, 팝아트)	2012.11월24일 ~ 12월04일	대담미술관 전시실 및 야외전시실
5차	홍원철 (광주, 조소)	2012.12월06일 ~ 12월16일	대담미술관 전시실 및 야외전시실
6회	단체전 (결과보고전)	2012.12월18일 ~ 12월31일	대담미술관 전시실 및 야외전시실
7회	레지던시작가 국제교류전	2012.12월18일 ~ 12월31일 국내 레지던시에 국외 작가가 참여하므로써 국내외작가와의 교류를 통해 해외미술의 흐름을 파악하고자 한다. 또한 국제적인 역량강화 및 작가의 정체성을 고취시켜 국제교류의 밑거름되고자한다. '담양을 세계로 세계를 담양으로'라는 미술관의 설립취지에 맞게 현대미술의 흐름을 파악하여 소통을 통한 교류전의 기회를 제공하는 디딤돌이 되고자 한다.	미국시카고 일리노이주 (예정)

2) 향교리 작가 발굴 : 주민참여프로그램-멘토멘티

- 기간 : 2012. 6월 ~ 10월(총20회)
- 장소 : 향교리 마을회관, 대담미술관
- 대상 : 향교리 마을 주민(10회), 일반 관람객 및 담양을 찾는 관광객(10회)

• 향교리 지역주민들을 대상으로 주민프로그램 실시하여 지역작가를 발굴하고, 작가들과 멘토멘티를 통해 작품 창작 및 발표의 기회를 제공한다.

- 주민들의 참여를 통해 지역문화예술을 활성화시키고 문화예술이 향유되는 지역커뮤니티를 형성한다.
- 학교기관과 연계하여 학생들에게 국내외 작가와 소통의 기회를 제공하고 프로그램의 참여를 통해 국제적인 문화예술 의식을 고양시킨다.

〈마을주민대상〉

회차	날짜	수업내용
1회	6.28(목)4:00~5:00	**작가미팅 및 멘토 멘티 소개** (오리엔테이션)
2회	7.12(목)4:00~5:00	**향교리 마을 답사** 대나무에 대한 이야기 끌어내기,마을주민과 함께 스토리 텔링을 하며 커뮤니티를 형성하여 교감 할 수있는 소통의 장을 마련한다. 서로 알아가고 친해지며 작가작품에 대한 이야기를 서로 풀어나가며 담양에 대해 서로 느끼며 이야기한다.)
3회	7.26(목)4:00~5:00	**작품 스케치1 (대나무와 담양)** 서로 소통하며 이야기했던부분을 에스킷을 통해 표현해본다.작가와 향교리 주민이 하나되어 서로 소통하고 교감했던내용을 표현해본다.
4회	8.09(목)4:00~5:00	**작품 표현 1** 스케치한 작품을 가지고 타일에 표현해본다.작가와함께 흙의 생성 및 도자기가 만들어지는 과정을 이해해 가며 표현해 본다.
5회	8.23(목)4:00~5:00	**작품 표현 2** 표현한 작품을 보완.수정해 본다.도자기의 특성과 세라믹물감의 성질에 대해서 알가간다.수정보완작업을 거쳐 작품을 완성한다.
6회	9.06(목)4:00~5:00	**가마소성 (작품완성)** 와성된 작품을유약을 바르고 가마에 구원본다.
7회	9.20(목)4:00~5:00	**작품 스케치2 (담양이야기)** 자유로이 담양을 표현하고 자신을 표현할 수 있는 시간을 가지며 스케치한다.작가와 함께 멘티멘토형식을 띄며 부족한점을 보완해나가며 표현한다.
8회	10.11(목)4:00~5:00	**작품 표현 2** 자유로이스케치한 작품을 타일에 재밌게 표현하여 본다.
9회	10.18(목)4:00~5:00	**작품 표현 3** 나도화가가된것처럼 '향교리 작가'로서 작품을 표현하여본다.
10회	10.25(목)4:00~5:00	**소감발표** 완성된작품을 보고 타일과 도자기의 생성과정 및 서로의 작품을 보고 감상하며 발표한다. 향교리 작가로서 레지던시작가들과 소통하고 표현할수있는 지역커뮤니티를 형성한다.

〈일반 관람객 및 담양을 찾는 관광객(10회)〉

회차	날짜	수업내용	비고
1회	6.29(금) 10:00~12:00	학교연계 : 무정초등학교 (특수학급)	
2회	7.05(목) 10:00~12:00	일반인체험 : 담양군 동초등학교 학부모 연계	
3회	7.06(금) 10:00~12:00	학교연계 : 담양중학교 (특수학급)	
4회	7.22(일) 16:00~17:00	일반인체험 : 일반 관광객및 관람객	
5회	7.29(일) 14:00~16:00	일반인체험 : 광주광역시 남구청 다문화가족연계	
6회	8.13(일) 13:00~14:00	일반인체험 ; 담양교육청연계(다문화가정)	
7회	8.19(일) 13:00~15:00	일반인체험 : 전시관람 및 관광객 (담양군 연계)	
8회	9.04(목) 13:00~14:00	일반인체험 : 일반 관광객 및 관람객	
9회	9.20(목) 10:00~12:00	학교연계 : 목포덕인고등학교	예정
10회	9.27(목) 10:00~12:00	학교연계 : 고서초등학교	예정

○ 관련사진










대담




박향순
김영식
김기호
윤순복
김영식
유효선



시·도기획 지원사업

1. 사업개요

□ **사업목적** : 지역의 역사적 경험과 문화적 배경 등을 고려, 재단에서 기획하여 문화예술현장 활성화 및 문화예술 발전을 위해 추진

□ **사업기간** : '12. 5.~12.(8개월)

□ **사 업 비** : 185백만원

□ **사업내용** : 재단에서 기획한 사업 추진

□ 수행단체

지원사업명	지원단체	사업장소	지원액(천원)
아이들과 함께 마을 보물찾기	㈜필름에이지	화순	30,000
마한스토리텔링 발굴	전라도GEO	나주, 영암 등	50,000
전남 문화예술인 DB구축 사업	한국예총 전남연합회	전남	50,000
문화예술인 섬 나들이	목포문화연대	신안	45,000

2. 사업수행상황

과정	시기	세부내용
사업기본계획수립	'11년 11월	○ '12년도 사업기본계획 수립 – 예산확정(185백만원)
	▼	
세부추진계획수립	'12년 2월	○ 세부추진계획 확정
	▼	
공고 및 신청접수	'12년 4월	○ 공고 및 접수 – 공고 : '12. 4. 4(수) ~ 4. 27(금)/24일간 – 접수 : 4. 18(수) ~ 4. 27(금)/10일간 * 접수방법 : 재단 국가문화예술지원시스템 http://jncf.artskorea.or.kr/
	▼	
사업설명회 개최	'12년 4월	○ 사업설명회 개최 – 일시 : 4. 10(화) – 장소 : 전남도립도서관(무안)
	▼	
사업심의	'12년 4월	○ 4개 사업 8개 단체 접수 ○ 1차 현장평가 진행 – 5. 2.(수) ~ 10.(목) – 평가위원 : 유재봉(예술위 협력관), 문안식(재단 문화사업팀장), 전승호(재단 문화사업팀원) ○ 2차 심의회의 – 5.17.(목) / 재단 사무실 – 심의위원(5명) 김호균(아시아문화중심도시 추진단 전문위원) 김대성(전남발전연구원 책임연구원) 임영규(전남도청 문화예술 전문위원) 박복길(전남문화산업진흥원 팀장) 유재봉(예술위 협력관) – 심의방법 : 현장평가자료 참고, PPT를 활용한 인터뷰심사 진행, 점수제를 통한 순위와 지원액 결정
	▼	
결과발표	'12년 5월	○ 3개 사업 3개 단체 선정 및 발표
	▼	
선정단체실무회의	'12년 5월	○ 선정단체 실무회의 개최 – 일시/장소 : 5. 23.(수)/유재봉협력관실 – 내용 : 사업계획보완 및 향후일정 안내
	▼	

과정	시기	세부내용
공고 및 신청접수 (추가)	'12년 6월	○ 공고 및 접수 - 공고 : '12. 6. 20(수) ~ 7. 6(금)/17일간 - 접수 : 6. 27(수) ~ 7. 6(금)/10일간 * 접수방법 : 재단 국가문화예술지원시스템 http://jncf.artskorea.or.kr/
▼		
사업심의	'12년 7월	○ 목포문화연대 외 1개 단체 접수 ○ 1차 현장평가 진행 - 7.10.(화) ~ 13.(금) - 평가위원 : 유재봉(예술위 협력관), 문안식(재단 문화사업팀장) ○ 2차 심의회의 - 7. 19.(목) / 재단 사무실 - 심의위원(5명) 정삼조(공연예술 기획자) 임영규(전남도청 문화예술 전문위원) 이재근(신안군 문화예술 전문위원) 곽행구(전남발전연구원 책임연구원) 황치준(예술위 협력관) - 심의방법 : 현장평가자료 참고, PPT를 활용한 인터뷰심사 진행, 점수제를 통한 순위와 지원액 결정
▼		
결과발표	'12년 7월	○ 1개 사업 1개 단체 선정 및 발표
▼		
지원금교부	'12년 7월	○ 지원단체 보조금 교부
▼		
현장평가진행	'12년 7월 ~ 12월	○ 사업 현장평가 및 컨설팅 진행 - 전문가 평가위원, 재단 담당자, 지역협력관
▼		
지원단체 워크샵	'12년 10월	○ 지역협력형 지원단체 워크샵 - 대상 : 지역협력형사업 지원단체(공연장, 레지던스 시도기획지원, 지역문화예술육성 등) - 일시 : 10. 25(목)/재단 문화마당
▼		
정산 및 사업완료	'12년 12월 ~ '13년 1월	○ 사업완료 : '12년 12월 ○ 정산보고서 제출 : '13년 1월

□ 지원자격

○ 당해연도 전라남도에서 사업을 수행할 수 있는 단체

□ 평가기준

○ 1차 현장평가 : **평가위원의 의견 작성**

· 단체명 :		· 면담자 : (대표)			
평가항목	**평가내용**				
· 신청단체의 운영공간 (사무공간, 숙신공간, 사업대상지역 등)	사무공간				
	숙식공간				
	사업대상지역				
· 신청단체의 공간 임대형태	자가	전세	월세	기타	없음
· 상주인력 현황	기획 명	행정 명	회계 명	단원(작가) 명	기획 명
· (사무)공간의 환경정도	매우우수	우수	보통	미흡	보완필요
· 사업계획에 대한 실현 의지	매우우수	우수	보통	미흡	매우미흡
· 기타의견					

○ 2차 PPT 발표 및 인터뷰평가 : 100점 만점

심의항목	심의지표	배점	채점
A. 서류평가	○ 제출서류의 신뢰도 – 사실여부, 프로필 및 각종계약관계	10	
B. 사업계획의 타당성 및 충실성	○ 시·도 기획사업 세부사업에 대한 이해 ○ 사업의 운영방향이 지원목적사업 부합정도 ○ 사업 과제에 대한 충실성 – 사업 과제의 수행 가능성	30	
C. 실현가능성 및 운영능력	○ 사업실현에 대한 의지와 추진능력 정도 – 단체의 업무 추진능력 – 사업수행 지역의 적정성 ○ 전체계획의 합리성, 효율성 – 일정관리, 인력관리, 예산관리 등	30	

심의항목	심의지표	배점	채점
D. 예측되는 성과	○ 해당분야에 미칠 파급효과 및 발전가능성 - 새로운 시도, 참신성, 기획력 등 ○ 작품성, 예술적 완성도 - 프로그램의 내용, 구성과 관련전문가들의 역량	20	
E. 공익성 및 파급효과	○ 일반시민들 또는 소외계층을 대상으로 하는 문화향유권 증대 계획	10	
합계			

3. 추천사업

☐ 단체명 : 목포문화연대(대표 정태관)

☐ 위치 : 전남 목포시 상동 952-10

☐ 연락처 : 061-283-5464

☐ 사업목적

○ 문화예술인들의 창작활동을 통해 흑산도 문화를 이해하고, 새로운 흑산도와 장도의 문화예술을 발굴하여 남도의 예술적 자원을 창출해 낸다.

○ 섬지역의 인문학적인 문화 자원을 현대적인 문화적 정체성으로 재해석하여 문화예술을 재조명 하고, 문화 관광자원의 틀을 마련하여 활용한다.

☐ 사업기간 : '12. 8. ~ 11.(4개월)

☐ 사업비 : 45백만원

☐ 사업내용 : 도서 문화자원 발굴을 통해 창작활동에 활용, 문화예술교육 활동

☐ 추천사유 : 전남은 섬이 많은 지역이다. 그동안 문화예술의 향유기회가 부족한 신안지역 섬에 찾아서 문화예술인들의 창작활동과 문화예술교육 활동을 펼치는 의미있는 사업

□ 소개

■ 목포문화연대(대표 정태관)

○ 설립목적

목포문화연대는 시민문화운동을 통해 우리사회의 문화발전과 문화민주주의의 확립 및 문화운동의 전문적 단체 활동을 목적으로 한다

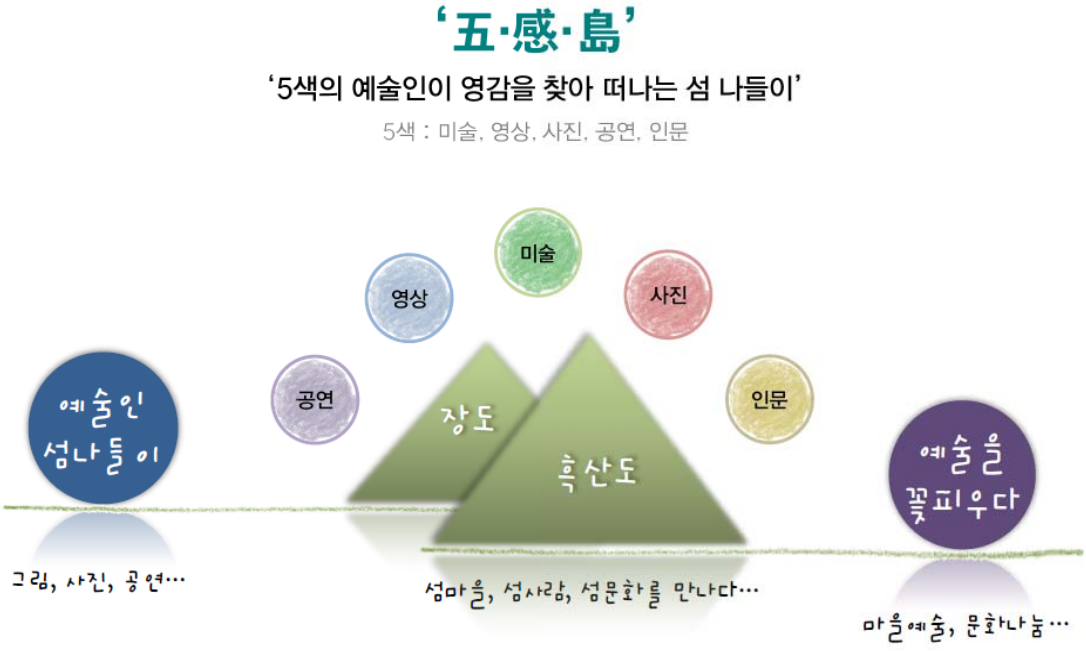
■ 시도기획지원사업

○ 사업명 : 문화예술인 나들이_ 섬 문화예술 꽃 피우다.

향후 : **섬지역의 빈집 등을 이용하여 창작공간 및 전시공간 조성**

관광목적으로 찾는 섬지역에 문화예술이 함께 숨쉬는 공간으로 탈바꿈 하고자 함.

1. 컨셉 키워드 : 오감도(五感島)



4. 사업 방향

예술의 영감을 찾아 떠나는 섬 나들이

흑산도와 장도의 문화자원을 발굴하여 창작에 활용,
마을예술을 꽃피워 섬사람들과 예술인들이 문화로 소통하는 文化通信使 프로젝트

5색 테마

5색 테마 : 미술나들이, 영상나들이, 사진나들이, 공연나들이, 인문나들이

예술 워크숍+창작 레지던스 결합형 프로젝트

흑산도와 장도의 독특하고 고유한 해양생태문화와 토착민들의 생활문화를 발굴 워크숍,
섬에 머물며 예술적 영감을 얻어 창작활동을 이어가는 레지던스형으로 프로젝트 진행

섬과 마을의 이야기가 작가와 주민들에 의해 예술로 탄생

밤 시간을 이용해 마을주민들과 흑산도, 장도에 대한 집단토론을 통해 창작 아이디어를 찾고,
마을주민들을 도와 마을미술 작업 수행

섬마을 담장에 예술의 꽃이 피었습니다

섬은 예술가들에게 영감을 주고, 예술가들은 마을주민과 만나 섬을 테마로 하는 작품을 탄생시키고,
마을주민들과 예술로 소통하면서 예술이 꽃피는 마을을 조성

5. 사업 성과

역사 ·문화 · 자연 생태적으로 풍부한 흑산도와 장도에 문화예술인들이 머물면서 영감을 얻어 창작 활동 전대

섬의 문화역사적 자원을 발굴하는 학술적인 접근하여 이를 예술작품으로 승화시켜 전남의 보고인 섬문화의 예술자원화 계기 마련

문화예술인들과 섬의 토착민들과의 문화적 소통을 통해 공동창작의 결실을 일궈내 섬주민들의 문화적 자긍심을 고취시켜 섬문화 발전에 기여

섬의 역사적·문화적 배경을 현대적인 해석으로 창작에 적용함으로써 섬의 지닌 문화예술적 자원활용의 지평 확대

문화예술인들과 주민들의 문화적, 예술적 소통과 만남을 통해 예술창작 및 문화 향유 기회 제공

문화예술인들의 창작과 섬 주민들의 작품제작 및 작품발표회, 자료집 제작 등을 통해 관광콘텐츠로 활용

작가 평가회 및 지역주민 평가회를 실시하여 찾아가는 문화예술의 필요성에 대한 방향 제시

프로젝트의 전 과정을 다큐로 제작하여 방송매체를 활용한 홍보 전개로 프로젝트의 지속적 추진 당위성 담보



8. 섬 이야기

흑산도



천혜의 관광자원과 함께 흑산도 고대문화의 흔적인 진리 지석묘군, 고대국제해양항로의 요충지였던 흑산도 상라산성, 고대 해양도시 흑산도의 불교유적남아 있는 무심사지 석탑과 석등, 고대 해양 항로의 길잡이였던 상라산 봉수대 및 제사 터, 뱃길의 무사항해와 풍어를 기원한 진리당, 흑산 성당과 초당골 전시관, 구한말 애국지사 명암 유배지 최익현 유적지와 지장암, 자산어보의 산실인 정약전의 사촌서당과 사리마을 돌담 등 문화역사적 자원이 매우 풍부한 지역이다. 이와 함께 흑산도는 13여개의 마을로 구성되어 있다. 그 중 사리(沙里)마을은 정약전 선생이 15년동안(1801~1816) 유배하여 자산어보(玆山魚譜)을 저술한 지역으로서 현재 마을 옛 담장이 등록문화재 282호로 지정되어 있으며 역사적, 자연 환경적으로 문화자원이 매우 풍부한 지역이다. 또한 유배고원 등이 조성되어 문화적 가치가 높은 마을로서 현재 60여 가구가 형성되어 있는 지역으로서 본이름은 모래라 부르기도 하였다.

8. 섬 이야기

장도



장도는 50여 가구의 120여명의 주민이 생활하고 있는 섬으로서 목포에서 서남쪽으로 약 94㎞ 떨어져 있으며, 소장도와 대장도가 전체적으로 북동-남서 방향으로 길게 뻗어 있다고 하여 장도라고 한다. 대장도와 소장도가 남북으로 나누어져 있으나, 중앙에 사주가 발달하여 간조시에는 하나의 섬이 된다. 대장도의 남쪽에 267m의 산이 있으며, 소장도에는 156m의 낮은 산이 있다. 밭이 얼마 되지 않아 농산물로 고구마·보리·마늘 등이 소량 생산되며, 주민은 대부분 어업에 종사한다. 취락은 대장도 북동쪽 해안과 소장도 남동쪽 해안 일대에 분포한다.

장도는 도서지역 최초로 산지습지로 지정된 지역으로 습지보호지역지정과 (2004) 우리나라에서 3번째로 람사르습지로 등재(2005)된 곳이다. 신안장도산지습지에서는 매등 멸종위기야생동식물 9종을 포함한 614종의 동·식물 서식을 확인되었다.

‘문화예술인 나들이, 섬 문화예술 꽃 피우다.’ 사업 추진 세부 스케줄

〈현지 1차 사업〉

일정	시간	사업 내용
7일(금)	오전 7 :10까지	목포여객선터미널 집결
	오전 7:50:~10시:00	목포출발 → 흑산도착
	10시:00~11:30	사리도착 및 휴식시간
	11:30~12:30	점심식사
	오후 12:30~3:30	흑산도일주 답사
	3:30~6:00	– 사리마을 답사 및 현장작품제작 – 주민사진 체험
	6:00~7:00	저녁식사 및 휴식
	7:00~9:00	사리주민 타이루 도자기미술 체험 및 케리케쳐
	9:00~	자체휴식 및 취침
8일(토)	오전 7시:30~8:30	기상 및 아침식사
	9:00~11:30	소사리 답사 및 작품제작
	11:30~12:30	점심 식사
	오후 1:00~2:00	장도출발 및 도착
	2:00~5:00	장도주민 타이루 도자기 미술 체험 및 케리케쳐
	5:00~7:00	흑산도 도착 및 식사
	7:00~9:00	사리주민 타이루 도자기미술 체험 및 케리케쳐
	9:00~	자체휴식 및 취침
9일(일)	오전 7시:30~8:30	기상 및 아침식사
	9:00~11:30	천촌 답사 및 작품제작
	11:30~12:30	점심식사
	1:00~3:00	예리항 마을 답사 및 작품제작
	3:00~4:00	휴식
	4:00~6:00	흑산도 출발~목포도착
	6:00~	해산

* 영상 및 사진은 미술팀과 함께 수시로 작품제작

〈현지 2차 사업〉

일정	시간	사업 내용
20일(목)	오전 7 :10까지	목포여객선터미널 집결
	오전 7:50:~10시:00	목포출발 → 흑산도착
	10시:00~11:30	사리도착 및 휴식시간
	11:30~12:30	점심식사
	오후 12:30~3:30	심리답사 및 작품제작
	3:30~6:00	읍동 답사 및 작품제작
	6:00~7:00	저녁식사 및 휴식
	7:00~9:00	주민 핸드페인팅 체험
	9:00~	자체휴식 및 취침
21일(금)	오전 7시:30~8:30	기상 및 아침식사
	9:00~12:00	비리답사 및 작품제작
	오후 12:00~1:00	점심
	1:00~2:00	흑산 출발 → 장도도착
	4:00~5:00	장도 답사 및 작품제작
	5:00~6:00	저녁식사
	6:30~9:00	핸드페인팅 및 크레파스그리기체험
	9:00~	자체휴식 및 취침
22일(토)	오전 7시:30~8:30	기상 및 아침식사
	8:30~12:00	마리 답사 및 작품제작
	오후 12:00~1:30	점심식사
	1:30~5:00	진리답사 및 작품제작
	5:00~6:00	저녁식사
	6:30~9:00	주민 크레파스합죽선체험 및 조각작품 제작
	9:00~	자체휴식 및 취침
23일(일)	오전 7시:30~8:30	기상 및 아침식사
	9:00~11:30	– 곤촌답사 및 작품제작 – 조각팀 벽화제작
	오후 11:30~1:00	점심 식사
	1:00~ 4:00	– 공연 및 퍼포먼스 – 빈집갤러리 조성 – 벽화제작
	4:00~6:00	– 빈집갤러리 조성 – 벽화제작
	6:00~7:00	저녁식사
	7:00~90:00	주민 핸드페인팅 작품제작 체험
	9:00~	자체휴식 및 취침
24일(월)	오전 7시:30~8:30	기상 및 아침식사
	8:30~오후2:00	빈집갤러리 및 벽화제작마무리
	2:00~4:00	휴식
	4:00~6:00	흑산도 출발 → 목포도착

* 영상 및 사진은 미술팀과 함께 수시로 작품제작

○ 관련사진










최익현
유적지




문화예술인 나들이,
섬 문화예술 꽃 피우다
■사업기간 : 2012년 8월 1일 ~ 10월 30일
■사업지역 : 목산도 및 장도
■주 관 : 목포문화연대
■주 최 : 전라남도, 한국문화예술위원회, 전남문화예술재단

14 경북
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 491
레지던스프로그램지원사업 507
시·도기획지원사업 516

공연장상주단체 육성지원사업

Ⅰ. 사업개요

○ 공연장과 전문예술단체간의 인적·물적 협력(파트너십)을 통해 공연예술인들의 경제적 안정과 창작공간 확보 등 역량 강화
○ 공연장은 안정적인 레퍼토리 공연 및 다양한 문화예술교육 등 관객개발 효과 제고

○ 사업명 : 공연장상주단체육성지원사업
○ 사업공고 기간 : 2012. 2. 15. ~ 3. 7.
○ 공모접수 기간 : 2012. 3. 5. ~ 3. 7. ※한국문화예술지원시스템 접수
○ 지원 기간 : 2012. 5월 ~ 2013. 12월 (2년)
○ 사업 기간 : 2012. 5월 ~ 2012. 12월 (1년차)
○ 사업비 : 612백만원(기금 454, 도비 158)
○ 지원 단체 : 7개 단체

사업방식	분야	소재지	단체명(대표자)
계			7개 단체
비상주	연극	구미	사)문화창작집단공터다
상주	연극	김천	극단 삼산이수
비상주	음악	구미	구미오페라단
상주	음악	경산	대구경북오페라진흥회
상주	음악	성주	로얄오페라단
상주	음악	영양	아리랑필하모닉 오케스트라
상주	전통예술	김천	풍악광대놀이예술단

Ⅱ. 사업수행 프로세스

1. 2012년도 문화예술진흥 지역협력형사업 공모 계획 수립 : 2012. 2. 1.

2. 2012년도 경상북도 문화예술진흥 지역협력형사업 추진계획 공고 : 2012. 2. 15.

경상북도 공고 (제2012 –185호)

2012년도 경상북도 문화예술진흥 지역협력형사업 추진계획 공고

1. 대상사업 및 공모예산액 : 612백만원(기금 454, 도비 158)
○ 공연예술단체와 문예회관 등 문화시설간의 인적·물적 협력 관계 조성지원을 통해 공연장 가동율 제고 및 공연예술 활성화 도모
○ 경북지역 공연장과 경북지역 공연예술단체(연극, 무용, 음악, 전통예술분야)의 사전 협약서를 통해 지원대상 및 지원금액 결정

2. 지원 신청자격
○ 경북도내에 3년이상 소재지를 두고, 공연예술단체(음악, 연극, 무용, 전통예술)로서 도민문화 향유권 신장을 위해 창작 및 공연활동을 전문적으로 수행하는 예술단체
※ 음악단체 – 실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등

〈지원 제외 대상〉
아래사항을 위반하여 지원단체로 선정되었을 경우 지원 취소 등 불이익 처분됨
○ 지원 신청 사업과 동일한 사업으로 문화체육관광부의 국고, 중앙 문예진흥기금 및 시·도 예산이나 문예진흥기금을 지원 받는 단체 및 개인
○ 국·공립(도·시·구·군립) 문화예술 기관·단체(민간재단화한 법인은 신청 가능)
○ 언론사 소속의 단체
○ 자치단체로부터 국고·지방비 등 예산을 정기적으로 지원 받는 단체·개인
○ 주목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등에서 운영하는 단체
○ 2011년도 지역협력형사업 및 중앙문예진흥기금, 도문예진흥기금)로 선정되었으나, 사업자의 귀책사유로 사업을 포기한 단체·개인

3. 지원대상
○ 지원분야 : 연극, 무용, 음악, 전통예술
○ 지원규모 : 단체당 50 ~ 100백만원
○ 공연장 : 공공 공연장 지원을 원칙으로 함
(단, 지역 여건에 따라 민간 공연장 중 공공 성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티가 활성화 등 지역에서의 파급 효과가 큰 곳 등 포함)
○ 상주단체 : 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체

○ 공연장과 상주단체간 표준협약서를 기준으로 계약을 체결하되 지역의 공연장 및 상주단체 성격에 따라 조정 가능
○ 선정된 단체는 지원기간(2년)까지 별도 신청절차 없이 전년도 성과평가 결과만 검토하여 지속지원 여부를 결정

4. 신청접수기간 : 2012. 3. 5(월) ~ 2012. 3. 7(수) 18:00

5. 신청절차 및 방법
○ 국가문화예술지원시스템(http://gb.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 지원 신청서 접수 (우편, 방문 접수는 일체 허용하지 않음)
- 제출서류는 스캔하여 첨부
※ 신청 오류로 인한 불이익은 일체 본인의 책임이며, 접수된 서류는 일체 반환하지 않습니다.

6. 제출서류
○ 2012년도 지역협력형사업 지원 신청서 (인터넷 지원 신청화면에서 신청내용 입력으로 대체)
○ 경북도내 3년이상 소재 증명 서류
- 사업자등록증 사본 1부(해당단체에 한함), 주민등록 초본 1부.
○ 최근 3년간 공연실적 및 수상실적, 언론 및 예술전문지 공연평 등 (공연장상주단체육성 지원 사업 신청 예술단체에 한함)
○ 분야별 심의에 필요한 각종 증빙자료
○ 창작일 경우 극작가 또는 작곡가 등 참여 확인서 1부.
○ 창작이 아닌 경우 저작권 관련 계약서 1부(1961년 이후 사망자 또는 현존자의 저작물과 법인·단체의 저작물로서 공포된지 50년이 지나지 않은 경우 저작권 계약 관련 서류를 반드시 첨부)

7. 심의방법 : 서류심의 (심의일정은 추후 결정)

8. 지원결정통지
○ 경상북도 홈페이지 '알림마당' 게재 및 개별통지(12년 3월중)
※ 지원결정에서 탈락된 단체·개인에 대해서는 별도로 통보하지 않습니다.

9. 지원금 교부 및 결과(정산)보고서 제출
○ 지원 결정 통보를 받은 개인이나 단체는 해당 사업 시작 최소 1개월전까지 국가문화예술지원시스템(http://gb.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 교부신청서 접수
○ 사업 종료 후 1개월 이내에 지원금 정산을 포함한 정산 및 성과보고서(관련 증빙자료 첨부)를 온라인으로 제출하여야 함.
○ 지원이 확정된 경우라도 자체 부담금 확보불가, 제출서류 허위 작성, 경상북도의 변경 승인 없이 당초 계획 임의변경 수행의 경우 지원금 교부취소 및 교부 지원금 환수 조치
○ 기타 자세한 사항은 경상북도 문화예술과(☎053-950-3573)로 문의하시기 바랍니다.

붙임 1) 공연장상주단체육성지원 표준약정서 1부.
2) 국가문화예술지원시스템의 보조금 신청 절차 1부. 끝.

3. 2012년도 공연장상주단체육성사업 신청 접수 : 2012. 3. 5. ~ 3. 7.

○ 신청 접수 : 15개단체 1,206백만원
- 분야별 : 음악 10, 연극 3, 전통예술 2
- 시군별 : 포항1, 김천3, 구미3, 안동2, 경산3, 문경1, 성주1, 칠곡1

4. 2012년도 지역협력형 사업 지원대상 단체 선정 심사 계획 수립 : 2012. 3. 9.

5. 2012년도 공연장상주단체육성사업 선정 심사위원 위촉 및 심의회 심의

가. 심의위원회 심의 : 2012. 3. 23.(금)

○ 위원위촉 : 5명

나. 심의기준 및 지원금액

○ 시·군 문화예술회관 등 공연장과 예술단체간의 사전협약서를 체결하고연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체

○ 다양한 레퍼토리 공연 등을 통해 공연장 활성화에 기여할 수 있는 단체

○ 주기적 공연을 통하여 지역 주민의 문화향수를 충족시킬 수 있는 단체

○ 단체당 50~100백만원

※ 유보액은 선정단체에게 우수성과 공유(상호교류) 사업으로 지원 계획

다. 심의방법

○ 심사운영 절차

사업설명	심사회의	본심사	심사발표
• 사업개요 설명	• 심사 계획 설명 • 위원장 선출 • 본심사 대상 확정	• 심사표작성 • 심사집계표작성 • 지원대상조서작성	• 심사총평작성

○ 심사위원들이 심사기준을 준용하여 신청 단체의 사업계획서, 기타관련 서류 등을 검토하여 위원별로 심사 배점기준을 참고하여 심사배점표에 점수 부여하여 제외대상 확정

※ 지원대상 – 집계결과 위원 평균점수 70점이상 개인·단체

○ 지원 대상 단체 및 지원금액 결정

○ 심사위원장은 위원별 심사결과 집계표를 작성하고, 사업비 지원대상 조서 작성

○ 심사 위원장은 심사총평 작성

6. 2012 공연장상주단체육성지원사업 지원결정 통보 : 2012. 3. 27.

○ 도 홈페이지 공고, 개별 SMS 문자 발송 등

7. 지원결정 단체 협약 체결 : 2012. 4월

○ 공연장 및 지원결정단체 상호간 협약체결

8. 2012 공연장상주단체육성지원사업 관계자 워크숍 실시 : 2012. 5. 21

○ 장소 : 김천문화예술회관 회의실

○ 참석인원 : 한국문화예술위원회 영남협력관, 선정단체 대표, 공연장 관계자 등

○ 주요내용 : 공연장상주단체육성지원사업 취지 및 설명,
(사업 필수 이행조건, 성과·정산보고 요령 등)

9. 2012년도 지역협력형사업 평가 계획 수립 : 2012. 7. 1.

가. 평가개요

○ 기간 : 2012. 7~12월

○ 평가대상 : 7개 단체

○ 평가위원 : 연극 3, 국악 3, 음악 3
※ 심사위원 위촉 : 2012. 7. 13.

○ 평가내용 및 구분

– 행정평가(업무담당자)
지원신청서, 사업계획서, 정산보고서, 성과보고서 등을 통한 계획수립의 적정성, 타당성, 충실성, 재정확충노력 등 평가

– 작품성 평가(평가위원 평가)
작품내용의 예술적 우수성과 완성도, 관객만족도, 사업목표달성도, 단체운영의 효율성 등 평가위원 “평가항목별 배점표”에 의거 평가

나. 평가원칙

○ 행정평가(서류평가)와 작품성평가를 병행 실시함을 원칙

– 행정평가는 지원신청서, 사업계획서, 정산보고서, 성과보고서 등 서류평가와, 작품성 평가(평가위원이 직접 전시·공연을 관람한 후 평가)를 하는 현장평가 병행실시
※ 평가근거는 한국문화예술위원회 지역협력형사업 평가에 준함

다. 평가체계

○ 행정평가

– 평가방법 : 우수(30~21점), 보통(20~11점), 미흡(10점미만)으로 구분평가

– 평가자료 : 지원신청서, 보조금 교부신청서, 정산보고서와 관람소감, 신문기사 등 공연평 자료 활용
※ 청년실업해소 등 전시·공연관련 일자리 창출(고용) 가점부여 : 10점

– 평가항목별 배점

평가항목	평가 지표	배점	평가방법
행정평가 (30점)	• 필수지원조건 이행여부(예산집행 등)	6	서면평가
	• 사업목표 달성도(공연횟수 등)	6	〃
	• 예산집행의 투명성(클린카드사용 등)	6	〃
	• 재정확충노력(자부담 등)	6	〃
	• 사업수행 및 계획의 충실성	6	〃

※ 상(6~5점)·중(4~3점)·하(2~1점)으로 구분 평가

○ 작품성 평가

– 평가항목 : 사업추진의 적정성(21), 단체운영의 효율성(14), 예술적 성과(35)

– 평가내용

평가항목	평가 지표	배점	평가 점수	평가방법
사업추진의 적정성 (21점)	ㅇ 사업목표 달성도 – 공연회수, 작품수, 참여예술인수, 관객수	16		현장 (작품관람)
	ㅇ 사업계획의 적정성 – 작품 기획의도, 계획수립타당성	5		서면 (사업계획서)
단체운영의 효율성 (14점)	ㅇ 전문인력(단원, 기획자 등) 확보 및 운용의 안정성	8		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
	ㅇ 홍보 및 관객개발의 충실성	6		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
예술적 성과 (35점)	ㅇ 공연의 예술적 수준	24		현장(작품관람)
	ㅇ 관객 만족도(노력)	7		서면(사업계획서) 현장(작품관람)
	ㅇ 해당분야 발전의 기여도 – 언론·평론계 호응도, 수상·초청 실적 등	4		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
계		70		

– 평가자료 : 공연작품 직접 관람을 토대로 평가표에 의거 작성

– 점수산정 : 한 작품 당 2명의 평가위원이 각각 평가하여 평균한 점수 반영

○ 평가별 배점 : 총 100점 만점

– 작품성 평가 70점(평가위원) + 행정평가 30점(업무담당자)

※ 2012 공연장상주단체육성지원 사업 평가 결과(총 100점 만점)가 80점 미만으로 나온 경우에는 해당단체의 지원여부를 검토 및 60점 미만인 경우는 지원 중단

- A등급 (90점이상) : 계속지원
- B등급 (89~80점) : 계속지원
- C등급 (79~60점) : 계속 지원여부 검토
- D등급 (60점 미만) : 지원 중단

라. 평가위원 협조사항

○ 작품성평가 결과서 작성 제출

- 당해 지원 작품을 관람후 평가서를 작성하여 사업종료 후 10일 이내에 평가결과서 제출

※ 평가의 객관성 및 공정성 유지를 위해 사업수행 단체와 사전 연락 금지 및 평가 불가시 사전교체 승인 요청

마. 평가결과 조치계획

○ 2013년도 공연장상주단체육성지원 사업 지속 지원여부 결정

○ 2013년 지역협력형사업 추진에 따른 제도개선사항 발굴 등

○ 2013년 각종 공모사업 심사시 평가결과 반영 검토

붙임 : 평가대상자별 행사일정

10. 2012년도 지역협력형사업 평가 위원 위촉 : 2012. 7. 13

○ 평가위원 관람 평가 : 2012. 7월 ~ 12월

Ⅲ. 사업 수행 프로세스

1	공무계획 수립(2012. 1. 2.)
	○ 2012 지역협력형사업 공모 계획 수립



2	추진계획 공고(2012. 2. 15.~3. 7.)
	○ 2012 지역협력형사업 추진계획 공고



3	지원 신청서 접수(2012. 3. 5.~3. 7.)
	○ 국가문화예술지원시스템 온라인접수 – 접수결과 : 15개 단체 1,206백만원 접수



4	지원대상 단체 선정 심사 계획 수립(2012. 3. 9.)
	○ 2012 지역협력형사업 지원대상 단체 선정 심사 계획 수립



5	심사 위원 위촉 및 심의회 심의(2012. 3. 23.)
	○ 심사 위원 5명 위촉 ○ 서류 심의 절대평가 방식에 의한 채점



6	지원결정 통보(2012. 3. 27.)
	○ 도청 홈페이지 게재 및 개별 SMS문자 발송 – 심의결과 : 공연단체 7단체(상주 2단체, 비상주 5단체) 500백만원



7	지원결정 단체 협약 체결 (2012.4월)
	○ 공연장 및 지원결정단체 상호간 협약체결

8	워크숍 실시 (2012.5.21.)
	○ 2012 공연장상주단체육성지원 사업 관계자 교육 실시 – 취지 및 설명(사업 필수 이행조건, 성과정산 보고 요령 등)

9	평가 계획 수립 (2012.7.1.)
	○ 지역협력형사업 단체연중평가 계획수립 및 평가위원회 구성

10	평가 위원 구성 및 위촉(2012.7.13)
	○ 평가 위원 9명 위촉 (연극 3, 국악 3, 음악 3) ○ 평가 시작(2012. 7월~), 정규공연 등 모니터링 – 사업추진 평가서 작성 : 12월중

11	결과보고(2013. 1월 중)
	○ 사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고

12	평과환류(2013년도 사업에 반영)
	○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정

〈2012 공연장상주단체 추천단체 및 작품〉



구미오페라단 (대표 박영국)

(단체 소개)

- 2000 구미오페라단 설립
- 2000 창단공연 오페라〈카발레리아루스티카나〉공연외 오페라 10여회공연
- 2004 대구국제오페라축제 참가 〈토스카〉공연 /대구오페라 하우스
- 울릉도, 독도사랑음악회개최 및 찾아가는 음악회 7회 개최
- 한문위 지원 장애인문화향수사업선정 매년 순회공연(20여회)
- 한국연 지원 복지시설을 위한 신나는 예술여행 공연(11회)
- 창작 오페라 새마을과 눈물많은초인 (백병동, 임우상작곡) /구미시문예회관
- 창작 오페라 “메밀 꽃 필 무렵”(우종억작곡)제작 공연 /서울예술의전당, 구미문예회관
- 창작 오페라 왕산허위(박창민작곡) /대구오페라하우스, 포항, 구미등
- 창작 오페라 광염소나타(박창민작곡) /서울 예술의전당 ,천마아트센타
- 제2회 대한민국오페라페스티발 참가단체(서울예술의전당)
- 제2회 대한민국 오페라대상 수상(창작부문/메밀꽃 필무렵)
- 제4회 대한민국 오페라대상 수상(창작부문/왕산허위)
- 경상북도 전문예술단체 6호지정
- 경상북도형 예비사회적기업지정
- 경상북도 문화예술 집중지원단체 지정
- 구미시문화예술회관 상주단체










□ 2012년 상주단체공연 오페라 사랑의 묘약



1. 사업목적 및 기획의도

○ 종합예술인 오페라 공연을 통해 무대예술 발전에 기여한다.
○ 공연을 통해 지역 문화의 창의성과 지역 자부심을 고취시킨다.
○ 종합예술인 오페라공연을 통해 문화예술인의 화합을 도모한다.
○ 오페라 공연을 통해 지역민들에게 문화욕구를 충족시킨다.
○ 오페라를 일부 상류 사회인들만 향유하는 것으로 알고 있는 구미 시민과 근로자들에게 가장 쉽고 재미있는 스토리로 되어 있는 오페라 '사랑의 묘약' 을 공연함으로서 지역 문화예술의 발전에 기여
○ 구미시문화예술회관과 상주단체 공동계최를 통해 공연장 활성화에 기여



2. 사업개요

1) 작품명 및 작곡자 : 사랑의 묘약/도니제티 작곡
2) 공연일시 : 2012. 11. 9-10일 19시 (2회),
3) 공연장소 : 구미문화예술회관 대극장(1364석)
4) 주최 : 구미오페라단, 구미시문화예술회관, 영남대학교
5) 후원 : 경상북도, 한국문화예술위원회, KBS대구방송총국, 매일신문, 영남일보

3. 제작 및 출연진

○ 총감독 : 박영국(구미대학교 교수)
○ 연출 : 방정욱
○ 지휘 : 김형석(프라임오케스트라 지휘자)
○ 반주 : MBC교향악단
○ 합창 : 월드오페라합창단
○ 안무 : 우혜영(영남대 교수)
○ 출연진 : Sop. 린다박(수원대교수), 이정신(프랑크푸르트르 객원가수)
Ten. 임재홍(서울장신대 교수), 김기태(경북대 강사)
Bar. 김건우(경북대 강사)외 180여명
○ 무대제작 : 조영익
○ 분장 : MBC 프로메이크업 시스템
○ 의상 : 박선미(선미무대의상대표)

4. 공연내용

○ 때 : 19세기 / 곳 : 이탈리아의 바스크 마을
○ 초연 : 1832. 5. 12. 밀라노 카노비아나 극장
○ 연주시간 : 제 1 막 약65분. 제 2 막 약 45분, 총 1 시간 50분
○ 등장인물 : 아디나(아름답고 젊은 농장주(S)) · 네모리노(마을의 소박한 청년 (T))
벨코레 (하사관(Br)) · 자네타(마을 처녀(S)) · 둘카마라(약장수(B))등



제1막
이탈리아 바스크 마을 농장 입구의 광장

대농장주의 딸 아름다운 아디나는 마을의 순진하고 소박한 청년 네모리노와, 그 마을의 수비대장인 벨코레 하사관으로부터 동시에 결혼 신청을 받는다. 네모리노는 아디나를 바라보면서 그녀의 미모에 반하여「아 ! 얼마나 아름다운 모습인가……」를 찬양하고, 자기는 사랑을 호소할 힘이 없다는 것을 슬퍼한다. 아디나는 트리스탄과 이졸데의 사랑의 이야기에서 얻은 사랑의 약을 먹고 성공했다는 대목을 읽으며 깔깔대고 웃다가 자기도 그런 신기한 묘약이 있다면 하고 말한다.
이때 벨코레 하사관은 병사들과 같이 나타나 아디나에게 인사하며 꽃을 바친다. 모두 가버린 후 네모리노는 아디나에게 사랑을 고백한다. 그녀는 보기 좋게 거절하면서 변하기 쉬운 자기 마음을 단념하는 것이 좋겠다고 한다. 마을의 광장에서 나팔소리가 들리자 사람들이 점차 모여든다. 합창이 울려 퍼지는 가운데 마차를 탄 약장수 둘카마라가 나타나 병과 종이를 들고 약을 팔기 시작한다. 그는 사람들을 향해 「여러분 들어 보시오. 나는 만병을 고치는 저명한 의사라오」 자칭하며 엉터리 약을 그럴듯하게 선전하는 카바티나를 노래한다.「거짓이 아닙니다. 이 희기한 묘약은(Udite udite……)」이라 노래하므로 모두 사서 마신다. 네모리노는 "신기한 묘약"이라고 혼자 기뻐하면서 콧노래를 부른다. 취해버린 그는 내일이면 아디나는 내것이라 하면서, 신이 나서 노래하는데 그곳에 나타난 아디나에게는 고의로 거들떠 보지 않는다. 그녀는 화가 나서 때마침 나타난 벨코레에게 결혼을 약속한다. 이 광경을 본 네모리노는 놀라지만 약의 효과를 믿고 있기 때문에 안도감을 갖고 웃어 버린다. 그런데 그때 마침 군대의 출전 명령을 들은 벨코레가 출발이 내일 아침이기 때문에 오늘 중으로 결혼식을 올리자는 그들의 말에 네모리노는 크게 당황한다. 네모리노는 약의 효력이 내일부터라고 믿고 있기 때문에 내일 아침까지만 기다려 달라고 하며「믿어 주오. 아디나」하면서 정열적인 노래를 부른다.



제2막
결혼식 준비로 바쁜 아디나의 집 정원

아디나와 벨코레의 결혼 장면으로, 자네타, 마을 사람들과 약장수 둘카마라등의 얼굴도 보인다. 엉터리 약장수와 아디나는 즉흥적인 2중창으로 군중들의 갈채를 받는다. 그곳에 벨코레가 공증인을 데리고 와서 결혼의 증서를 만들게 된다고 기뻐한다.
이때 실망한 네모리노는 약장수에게 약이 좀더 필요하다고 하지만 돈은 없었다. 그는 약값을 구하기 위해 군에 입대하기로 한다. 그는 약의 효력으로 아디나의 마음도 곧 자기에게 기울어 질 것이라고 노래한다. 아디나는 네모리노를 대하는 마을 처녀들의 달라진 태도를 보고 놀라 불안해지는데 약장수로부터 네모리노가 그녀를 사랑한 나머지 입대까지 하면서 사랑의 묘약을 사먹었다는 이야기를 듣고 감동한다. 약장수는 아디나에게 약을 사먹으라고 권하지만 약보다는 부드러운 미소와 애무의 힘을 믿는다고 말한다. 멀리서 이 광경을 보고 있던 네모리노는 아디다의 눈에 맺힌 눈물을 보고 그 유명한 아리아 「남몰래 흐르는 눈물(Una furtiva lagrima)」 을 부르며, 그 눈물이야말로 자기를 사랑하고 있는 증거라면서 기뻐한다.



제3막
아디나의 집 정원 및 마을 농장 입구의 광장

아디나는 네모리노에게 사랑을 맹세한다. 이에 대해 네모리노는 속으로 약의 효력이 나타났다고 기뻐한다. 벨코레는 아디나의 태도에 놀라지만 「이 세상에 여자는 얼마든지」라고 체념하며 출동한다. 네모리노는 엉터리 약장수에게 감사하고 모두 그를 칭찬한다. 둘카마라가 「네모리노는 숙부의 유산을 상속받았기 때문에 마을에서 제일가는 부자가 되었다」고 말하자, 네모리노와 아디나는 이 말에 깜짝 놀란다. 그러나 계속 약장수인 둘카마라는 「무엇인든지 고쳐 주는 묘약」이라고 노래하자, 순식간에 군중들이 모여 들어 약을 샀기 때문에 몽땅 팔고 다음 마을로 출발한다. 네모리노 · 아디나 그리고 모든 마을 사람들은 속은 것도 모르고 그를 환송하는데 막이 내린다.

〈구미 오페라단 소개〉

단체 개요	○ 창작 오페라 박정희(새마을과 눈물많은 초인)공연 및 전국 순회공연 예정 ○ 고박정희대통령 탄신90주년 기념 음악회개최 ○ 고박정희대통령 서거30주기 기념 오페라 "메밀 꽃 필 무렵" 제작 공연 ○ 제2회 대한민국 오페라대상 수상(창작부문/메밀꽃 필무렵) ○ 제4회 대한민국 오페라대상 수상(창작부문/왕산허위) ○ 호국오페라 왕산허위(대구오페라하우스, 포항, 구미)등 음악회100여회 개최 ○ 경상북도 전문예술단체 6호지정 ○ 경상북도형 예비사회적기업지정 ○ 경상북도 문화예술 집중지원단체 지정 ○ 구미시문화예술회관 상주단체 ○ 제2회 대한민국오페라페스티발 참가단체

〈2012년 구미 오페라단 공연 일정〉

행사명	공연내용	공연일시	횟수	장소
경상북도 문화예술기획사업	창작오페라 광염소나타	2012.9.12.~14. (19시)	2회	천마아트센타
정기연주회/ 영남대 공동주최	'사랑의묘약'	2012.11.9.~10. (19시)	2회	구미시문예회관
장애인을위한 찾아가는음악회	오페라갈라콘서트	2012.6.21. (14시외)	4회	대구, 구미, 경산, 김천 시장애인복지회관
소외계층 찾아가는음악회	춘향전갈라콘서트	2012.6.7. (14시외)	15회	대구시노인복지관외 전국복지시설15곳
경상북도문화마당	열린음악회	2012.6.21. (18시외)	2회	김천의료원, 구미시립도서관
경주문화엑스포 공연	열린음악회	2012.9.21. (18시)	1회	백결공연장
지역교류음악회	창작오페라 '코리안레퀘엠'	2012.11.21. (15시,19시)	2회	성주군 문화예술회관
국제교류음악회	춘향전갈라콘서트	2012.11.30. (19시)	1회	미국 센디에고

레지던스프로그램 지원사업

Ⅰ. 사업개요

○ 지역 예술촌 등에 상주하는 지역 문화예술인들의 창작의욕 고취, 예술활동 교류 활성화와 지역주민 연계프로그램 활성화 지원으로 상호 이해와 협력을 통한 지역문화예술 활성화 기여

※ 레지던스란 : 예술가들의 창작활동, 강좌교육 등 교류공간(~예술촌, ~창작마을 등)

○ 사업명 : 레지던스프로그램지원사업
○ 사업공고 기간 : 2012. 2. 15. ~ 3. 7.
○ 공모접수 기간 : 2012. 3. 5. ~ 3. 7. ※한국문화예술지원시스템 접수
○ 사업 기간 : 2012. 5월 ~ 2012. 12월
○ 사업비 : 200백만원(기금 100, 도비 100)
○ 지원 단체 : 6개 단체

분야	소재지	단체명(대표자)
		6개 단체
다원예술	경주	사)전통문화진흥원
다원예술	청송	나무닭움직임연구소
시각예술	영천	시안미술관
시각예술	청도	영담한지미술관
음악	경산	경산필하모니닉오케스트라
음악	문경	루체심포니오케스트라

Ⅱ. 사업수행 프로세스

1. 2012년도 문화예술진흥 지역협력형사업 공모 계획 수립 : 2012. 2. 1.

2. 2012년도 경상북도 문화예술진흥 지역협력형사업 추진계획 공고 : 2012. 2. 15.

경상북도 공고 (제2012 –185호)

2012년도 경상북도 문화예술진흥 지역협력형사업 추진계획 공고

1. 대상사업 및 공모예산액 : 200백만원(기금 100, 도비 100)
○ 문학, 시각예술(사진포함), 다원 및 복합장르 분야 경북지역 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활성화 지원

2. 지원 신청자격
○ 경북도내에 3년이상 소재지를 둔 시각예술(사진포함), 문학, 다원 및 복합장르 분야에 활동하는 예술단체·예술인

〈지원 제외 대상〉
아래사항을 위반하여 지원단체로 선정되었을 경우 지원 취소 등 불이익 처분됨
○ 지원 신청 사업과 동일한 사업으로 문화체육관광부의 국고, 중앙 문예진흥기금 및 시·도 예산이나 문예진흥기금을 지원 받는 단체 및 개인
○ 국·공립(도·시·구·군립) 문화예술 기관·단체(민간재단화한 법인은 신청 가능)
○ 언론사 소속의 단체
○ 자치단체로부터 국고·지방비 등 예산을 정기적으로 지원 받는 단체·개인
○ 주목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등에서 운영하는 단체
○ 2011년도 지역협력형사업 및 중앙문예진흥기금, 도문예진흥기금)로 선정 되었으나, 사업자의 귀책사유로 사업을 포기한 단체·개인

3. 지원대상
○ 지원규모 : 단체당 20~50백만원
○ 지원대상
• 문학, 시각예술(사진 포함), 다원 및 복합예술(장르 혼합형) 분야의 레지던스 프로그램 중심
• 입주예술가의 창작, 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술교육 및 강좌 등 커뮤니티 활동
☞ 총사업비의 10%이상 반드시 자부담 능력이 있는 예술단체·예술인

4. 신청접수기간 : 2012. 3. 5(월) ~ 2012. 3. 7(수) 18:00

5. 신청절차 및 방법
○ 국가문화예술지원시스템(http://gb.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 지원 신청서 접수 (우편, 방문 접수는 일체 허용하지 않음)

- 제출서류는 스캔하여 첨부
  ※ 신청 오류로 인한 불이익은 일체 본인의 책임이며, 접수된 서류는 일체 반환하지 않습니다.

6. 제출서류
○ 2012년도 지역협력형사업 지원 신청서(인터넷 지원 신청화면에서 신청내용 입력으로 대체)
○ 경북도내 3년이상 소재 증명 서류
- 사업자등록증 사본 1부(해당단체에 한함), 주민등록 초본 1부.
○ 분야별 심의에 필요한 각종 증빙자료
○ 창작일 경우 극작가 또는 작곡가 등 참여 확인서 1부.
○ 창작이 아닌 경우 저작권 관련 계약서 1부(1961년 이후 사망자 또는 현존자의 저작물과 법인·단체의 저작물로서 공포된지 50년이 지나지 않은 경우 저작권 계약 관련 서류를 반드시 첨부)

7. 심의방법 : 서류심의 (심의일정은 추후 결정)

8. 지원결정통지
○ 경상북도 홈페이지 '알림마당' 게재 및 개별통지(12년 3월중)
  ※ 지원결정에서 탈락된 단체·개인에 대해서는 별도로 통보하지 않습니다.

9. 지원금 교부 및 결과(정산)보고서 제출
○ 지원 결정 통보를 받은 개인이나 단체는 해당 사업 시작 최소 1개월전까지 국가문화예술지원시스템(http://gb.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 교부신청서 접수
○ 사업 종료 후 1개월 이내에 지원금 정산을 포함한 정산 및 성과보고서(관련 증빙자료 첨부)를 온라인으로 제출하여야 함.
○ 지원이 확정된 경우라도 자체 부담금 확보불가, 제출서류 허위 작성, 경상북도의 변경 승인 없이 당초 계획 임의변경 수행의 경우 지원금 교부취소 및 교부 지원금 환수 조치
○ 기타 자세한 사항은 경상북도 문화예술과(☎053-950-3573)로 문의하시기 바랍니다.

(붙임) 국가문화예술지원시스템의 보조금 신청 절차 1부. 끝.

3. 2012년도 레지던스프로그램지원사업 신청 접수 : 2012. 3. 5. ~ 3. 7.

○ 신청 접수 : 8개단체 295백만원
- 분야별 : 다원예술 3, 연극 1, 시각예술 3, 문학 1
- 시군별 : 포항3, 경주1, 영천1, 청송1, 청도1

4. 2012년도 지역협력형 사업 지원대상 단체 선정 심사 계획 수립 : 2012. 3. 9

5. 2012년도 레지던스프로그램지원사업 선정 심사위원 위촉 및 심의회 심의 : 2012. 3. 22.

가. 심의위원회 심의 : 2012. 3. 22.(목)

○ 위원위촉 : 5명

나. 심의기준 및 지원금액

○ 경북지역내 시각예술(사진 포함), 문학, 공연예술(연극, 무용, 전통예술), 다원예술, 문화일반 등 문화예술 전 분야의 활동

○ 입주예술가의 창작, 발표, 국내외 교류, 지역주민 연계 예술 교육 및 강좌, 커뮤니티 등 활동

○ 단체당 20~50백만원

다. 심의방법

○ 심사운영 절차

사업설명	심사회의	본심사	심사발표
• 사업개요 설명	• 심사 계획 설명 • 위원장 선출 • 본심사 대상 확정	• 심사표작성 • 심사집계표작성 • 지원대상조서작성	• 심사총평작성

○ 심사위원들이 심사기준을 준용하여 신청 단체의 사업계획서, 기타관련 서류 등을 검토하여 위원별로 심사 배점기준을 참고하여 심사배점표에 점수 부여하여 제외대상 확정

※ 지원대상 – 집계결과 위원 평균점수 70점이상 개인·단체

○ 지원 대상 단체 및 지원금액 결정

○ 심사위원장은 위원별 심사결과 집계표를 작성하고, 사업비 지원대상 조서 작성

○ 심사 위원장은 심사총평 작성

라. 선정결과 : 4개 단체 140백만원

분야	소재지	단체명(대표자)
		4개 단체
다원예술	경주	사)전통문화진흥원
다원예술	청송	나무닭움직임연구소
시각예술	영천	시안미술관
시각예술	청도	영담한지미술관

6. 2012 지역협력형사업 선정결과 통보 : 2012. 3. 27.

○ 도 홈페이지 공고, 개별 SMS 문자 발송 등

7. 2012년도 레지던스프로그램지원사업 2차 신청 접수 : 2012. 4. 24. ~ 4. 25.

○ 신청 접수 : 3개단체 115백만원
- 분야별 : 다원예술 1, 음악 2
- 시군별 : 구미 1, 문경 1, 경산 1

8. 2012년도 지역협력형사업 2차 선정 심사 계획 수립 : 2012. 5. 1.

9. 2012년도 지역협력형사업 2차 선정 심사위원 위촉 및 심의회 : 2012. 5. 4.

가. 사업개요
○ 공모접수기간 : 2012. 4. 24. ~ 4. 25. ※한국문화예술지원시스템 접수
○ 사업기간 : 2012. 5월 ~ 12월
○ 사 업 비 : 60백만원 (기금 30, 도비 30)
나. 심의위원회 심의 : 2012. 5. 4.
○ 위원 위촉 : 3명
다. 선정결과 : 2개 단체 60백만원

분야	소재지	단체명(대표자)
		4개 단체
음악	경산	경산필하모니닉오케스트라
음악	문경	루체심포니오케스트라

10. 2012년도 지역협력형사업 평가 계획 수립 : 2012. 7. 1.

가. 평가개요
○ 기간 : 2012. 7~12월
○ 평가대상 : 6개 단체
○ 평가위원 : 연극 3, 국악 3, 음악 3, 미술 3
※ 심사위원 위촉 : 2012. 7. 13.
○ 평가내용 및 구분

- 행정평가(업무담당자)
  지원신청서, 사업계획서, 정산보고서, 성과보고서 등을 통한 계획수립의 적정성, 타당성, 충실성, 재정확충노력 등 평가
- 작품성 평가(평가위원 평가)
  작품내용의 예술적 우수성과 완성도, 관객만족도, 사업목표달성도, 단체 운영의 효율성 등 평가위원 "평가항목별 배점표" 에 의거 평가

나. 평가원칙

○ 행정평가(서류평가)와 작품성평가를 병행 실시함을 원칙

- 행정평가는 지원신청서, 사업계획서, 정산보고서, 성과보고서 등 서류평가와, 작품성 평가(평가위원이 직접 전시·공연을 관람한 후 평가)를 하는 현장평가 병행실시
  ※ 평가근거는 한국문화예술위원회 지역협력형사업 평가에 준함

다. 평가체계

○ 행정평가

- 평가방법 : 우수(30~21점), 보통(20~11점), 미흡(10점미만)으로 구분평가
- 평가자료 : 지원신청서, 보조금 교부신청서, 정산보고서와 관람소감, 신문기사 등 공연평 자료 활용
  ※ 청년실업해소 등 전시·공연관련 일자리 창출(고용) 가점부여 : 10점
- 평가항목별 배점

평가항목	평가 지표	배점	평가방법
행정평가 (30점)	• 필수지원조건 이행여부(예산집행 등)	6	서면평가
	• 사업목표 달성도(공연횟수 등)	6	〃
	• 예산집행의 투명성(클린카드사용 등)	6	〃
	• 재정확충노력(자부담 등)	6	〃
	• 사업수행 및 계획의 충실성	6	〃

※ 상(6~5점)·중(4~3점)·하(2~1점)으로 구분 평가

○ 작품성 평가

- 평가항목 : 사업추진의 적정성(21), 단체운영의 효율성(14), 예술적 성과(35)
- 평가내용

평가항목	평가 지표	배점	평가점수	평가방법
사업추진의 적정성 (21점)	ㅇ 사업목표 달성도 – 공연회수, 작품수, 참여예술인수, 관객수	16		현장(작품관람)
	ㅇ 사업계획의 적정성 – 작품 기획의도, 계획수립타당성	5		서면(사업계획서)
단체운영의 효율성 (14점)	ㅇ 전문인력(단원, 기획자 등) 확보 및 운용의 안정성	8		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
	ㅇ 홍보 및 관객개발의 충실성	6		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
예술적 성과 (35점)	ㅇ 공연의 예술적 수준	24		현장(작품관람)
	ㅇ 관객 만족도(노력)	7		서면(사업계획서) 현장(작품관람)
	ㅇ 해당분야 발전의 기여도 – 언론·평론계 호응도, 수상·초청 실적 등	4		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
계		70		

– 평가자료 : 공연작품 직접 관람을 토대로 평가표에 의거 작성
– 점수산정 : 한 작품 당 2명의 평가위원이 각각 평가하여 평균한 점수 반영
○ 평가별 배점 : 총 100점 만점
– 작품성 평가 70점(평가위원) + 행정평가 30점(업무담당자)

라. 평가위원 협조사항

○ 작품성평가 결과서 작성 제출
– 당해 지원 작품을 관람후 평가서를 작성하여 사업종료 후 10일 이내에 평가결과서 제출
※ 평가의 객관성 및 공정성 유지를 위해 사업수행 단체와 사전 연락 금지 및 평가 불가시 사전교체 승인 요청

마. 평가결과 조치계획

○ 2013년 지역협력형사업 추진에 따른 제도개선사항 발굴 등
○ 2013년 각종 공모사업 심사시 평가결과 반영 검토

붙임 : 평가대상자별 행사일정

11. 2012년도 지역협력형사업 평가 위원 위촉 : 2012. 7. 13

○ 평가위원 관람 평가 : 2012. 7월 ~ 12월

Ⅲ. 사업 수행 프로세스

1	공무계획 수립(2012. 1. 2.)
	○ 2012 지역협력형사업 공모 계획 수립



2	추진계획 공고(2012. 2. 15.~3. 7.)
	○ 2012 지역협력형사업 추진계획 공고



3	지원 신청서 접수(2012. 3. 5.~3. 7.)
	○ 국가문화예술지원시스템 온라인접수 - 접수결과 : 8개 단체 295백만원 접수



4	지원대상 단체 선정 심사 계획 수립(2012. 3. 9.)
	○ 2012 지역협력형사업 지원대상 단체 선정 심사 계획 수립



5	심사 위원 위촉 및 심의회 심의(2012. 3. 23.)
	○ 심사 위원 5명 위촉 ○ 서류 심의 절대평가 방식에 의한 채점



6	지원결정 통보(2012. 3. 27.)
	○ 도청 홈페이지 게재 및 개별 SMS문자 발송 - 심의결과 : 4개단체 140백만원



7	2차 지원 신청서 접수(2012. 4. 24.~4. 25.)
	○ 국가문화예술지원시스템 온라인접수 - 접수결과 : 3개 단체 115백만원 접수

8	2차 선정 심사 계획 수립 (2012.5.1.)
	○ 2012 지역문화예술기획지원 사업 추가 선정 심사 계획 수립

9	2차 선정 심사위원 위촉 및 심의회 (2012.5.4.)
	○ 심사 위원 3명 위촉 – 심의결과 : 2개단체 60백만원

10	평가 계획 수립 (2012.7.1.)
	○ 지역협력형사업 단체연중평가 계획수립 및 평가위원회 구성

11	평가 위원 구성 및 위촉(2012.7.13)
	○ 평가 위원 12명 위촉 (연극 3, 국악 3, 음악 3, 미술 3) ○ 평가 시작(2012. 7월~), 정규공연 등 모니터링 – 사업추진 평가서 작성 : 12월중

12	결과보고(2013. 1월 중)
	○ 사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고

13	평과환류(2013년도 사업에 반영)
	○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정

시·도기획 지원사업

Ⅰ. 사업개요

지역문화예술 발전을 위해 우선적으로 추진 할 필요성이 있는 사업을 선정,
지역문화예술의 실질적 발전에 기여

○ 사업명 : 지역문화예술기획지원사업
○ 사업공고 기간 : 2012. 2. 15. ~ 3. 7.
○ 공모접수 기간 : 2012. 3. 5. ~ 3. 7. ※한국문화예술지원시스템 접수
○ 사업 기간 : 2012. 5월 ~ 2012. 12월
○ 사업비 : 200백만원(기금 100, 도비 100)
○ 지원 단체 : 8개 단체

분야	소재지	단체명(대표자)
계		8개 단체
무용	구미	백경원무용단
무용	경주	신라 선 예술단
무용	포항	이화예술무용단
연극	포항	극단가인
연극	상주	상주극단둥지
음악	구미	구미오페라단
연극	안동	안동인형극협회
연극	김천	극단삼산이수

Ⅱ. 사업수행 프로세스

1. 2012년도 문화예술진흥 지역협력형사업 공모 계획 수립 : 2012. 2. 1.

2. 2012년도 경상북도 문화예술진흥 지역협력형사업 추진계획 공고 : 2012. 2. 15.

경상북도 공고 (제2012 –185호)

2012년도 경상북도 문화예술진흥 지역협력형사업 추진계획 공고

1. 대상사업 및 공모예산액 : 200백만원(기금 100, 도비 100)
○ 경북지역의 문화적·역사적 배경을 소재로 한 작품(오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등) 창작 및 발표 사업

2. 지원 신청자격
○ 경북 지역에 3년이상 소재지를 두고, 도민 문화예술 향유권 신장을 위해 창작 및 공연활동을 전문적으로 수행하는 예술단체·예술인으로서 지역의 문화적·역사적 배경을 소재로 한 작품(오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등)

〈지원 제외 대상〉
아래사항을 위반하여 지원단체로 선정되었을 경우 지원 취소 등 불이익 처분됨
○ 지원 신청 사업과 동일한 사업으로 문화체육관광부의 국고, 중앙 문예진흥기금 및 시·도 예산이나 문예진흥기금을 지원 받는 단체 및 개인
○ 국·공립(도·시·구·군립) 문화예술 기관·단체(민간재단화한 법인은 신청 가능)
○ 언론사 소속의 단체
○ 자치단체로부터 국고·지방비 등 예산을 정기적으로 지원 받는 단체·개인
○ 주목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등에서 운영하는 단체
○ 2011년도 지역협력형사업 및 중앙문예진흥기금, 도문예진흥기금)로 선정 되었으나, 사업자의 귀책사유로 사업을 포기한 단체·개인

3. 지원대상
○ 지원분야 : 오페라, 연극, 뮤지컬, 무용분야 등
○ 지원규모 : 단체당 20 ~ 50백만원
○ 지원대상 : 지역의 역사적·문화적 배경을 소재로 작품 창작 및 발표 사업

4. 신청접수기간 : 2012. 3. 5(월) ~ 2012. 3. 7(수) 18:00

5. 신청절차 및 방법

○ 국가문화예술지원시스템(http://gb.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 지원 신청서 접수 (우편, 방문 접수는 일체 허용하지 않음)
- 제출서류는 스캔하여 첨부
※ 신청 오류로 인한 불이익은 일체 본인의 책임이며, 접수된 서류는 일체 반환하지 않습니다.

6. 제출서류
○ 2012년도 지역협력형사업 지원 신청서(인터넷 지원 신청화면에서 신청내용 입력으로 대체)
○ 경북도내 3년이상 소재 증명 서류
- 사업자등록증 사본 1부(해당단체에 한함), 주민등록 초본 1부.
○ 분야별 심의에 필요한 각종 증빙자료
○ 창작일 경우 극작가 또는 작곡가 등 참여 확인서 1부.
○ 창작이 아닌 경우 저작권 관련 계약서 1부(1961년 이후 사망자 또는 현존자의 저작물과 법인·단체의 저작물로서 공포된지 50년이 지나지 않은 경우 저작권 계약 관련 서류를 반드시 첨부)

7. 심의방법 : 서류심의 (심의일정은 추후 결정)

8. 지원결정통지
○ 경상북도 홈페이지 '알림마당' 게재 및 개별통지(12년 3월중)
※ 지원결정에서 탈락된 단체·개인에 대해서는 별도로 통보하지 않습니다.

9. 지원금 교부 및 결과(정산)보고서 제출
○ 지원 결정 통보를 받은 개인이나 단체는 해당 사업 시작 최소 1개월전까지 국가문화예술지원시스템(http://gb.artskorea.or.kr)을 통한 온라인 교부신청서 접수
○ 사업 종료 후 1개월 이내에 지원금 정산을 포함한 정산 및 성과보고서(관련 증빙자료 첨부)를 온라인으로 제출하여야 함.
○ 지원이 확정된 경우라도 자체 부담금 확보불가, 제출서류 허위 작성, 경상북도의 변경 승인 없이 당초 계획 임의변경 수행의 경우 지원금 교부취소 및 교부 지원금 환수 조치
○ 기타 자세한 사항은 경상북도 문화예술과(☎053-950-3573)로 문의하시기 바랍니다.

(붙임) 국가문화예술지원시스템의 보조금 신청 절차 1부. 끝.

3. 2012년도 지역문화예술기획지원사업 신청 접수 : 2012. 3. 5. ~ 3. 7.

○ 신청 접수 : 8개단체 301백만원
- 분야별 : 무용 5, 연극 2, 음악 1
- 시군별 : 포항 2, 경주 2, 구미 2, 김천 1, 상주 1

4. 2012년도 지역협력형사업 지원대상 단체 선정 심사 계획 수립 : 2012. 3. 9

5. 2012년도 지역문화예술기획지원사업 선정 심사위원 위촉 및 심의회 심의 : 2012. 3. 23.

가. 심의위원회 심의 : 2012. 3. 23.(금)

○ 위원위촉 : 5명

나. 심의기준 및 지원금액

○ 지역의 문화적·역사적 배경을 소재로 한 작품(오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등) 창작 및 발표 사업

○ 사업 목표달성에 효과적인 작품 우선 지원

○ 문화관광과 연계한 예술프로젝트 작품 우선 선발

○ 단체당 20~50백만원

다. 심의방법

○ 심사운영 절차

사업설명	심사회의	본심사	심사발표
• 사업개요 설명	• 심사 계획 설명 • 위원장 선출 • 본심사 대상 확정	• 심사표작성 • 심사집계표작성 • 지원대상조서작성	• 심사총평작성

○ 심사위원들이 심사기준을 준용하여 신청 단체의 사업계획서, 기타관련 서류 등을 검토하여 위원별로 심사 배점기준을 참고하여 심사배점표에 점수 부여하여 제외대상 확정

※ 지원대상 – 집계결과 위원 평균점수 70점이상 개인·단체

○ 지원 대상 단체 및 지원금액 결정

○ 심사위원장은 위원별 심사결과 집계표를 작성하고, 사업비 지원대상 조서 작성

○ 심사 위원장은 심사총평 작성

라. 선정결과 : 6개 단체 160백만원

분야	소재지	단체명(대표자)
계		6개 단체
무용	구미	백경원무용단
무용	경주	신라 선 예술단
무용	포항	이화예술무용단
연극	포항	극단가인
연극	상주	상주극단둥지
음악	구미	구미오페라

6. 2012 지역협력형사업 선정결과 통보 : 2012. 3. 27.

○ 도 홈페이지 공고, 개별 SMS 문자 발송 등

7. 2012년도 지역문화예술기획지원사업 2차 신청 접수 : 2012. 4. 24. ~ 4. 25.

○ 신청 접수 : 4개단체 94백만원

- 분야별 : 연극 3, 음악 1
- 시군별 : 김천 2, 안동 1, 경산 1

8. 2012년도 지역협력형사업 2차 선정 심사 계획 수립 : 2012. 5. 1.

9. 2012년도 지역협력형사업 2차 선정 심사위원 위촉 및 심의회 : 2012. 5. 4.

가. 사업개요

○ 공모접수기간 : 2012. 4. 24. ~ 4. 25. ※한국문화예술지원시스템 접수

○ 사업기간 : 2012. 5월 ~ 12월

○ 사 업 비 : 40백만원 (기금 20, 도비 20)

나. 심의위원회 심의 : 2012. 5. 4.

○ 위원 위촉 : 3명

다. 선정결과 : 2개 단체 40백만원

분야	소재지	단체명(대표자)
		2개 단체
연극	안동	안동인형극협회
연극	김천	극단삼산이수

10. 2012년도 지역협력형사업 평가 계획 수립 : 2012. 7. 1.

가. 평가개요

○ 기간 : 2012. 7~12월

○ 평가대상 : 8개 단체

○ 평가위원 : 연극 3, 국악 3, 음악 3, 무용 3

※ 심사위원 위촉 : 2012. 7. 13.

○ 평가내용 및 구분

- 행정평가(업무담당자)

지원신청서, 사업계획서, 정산보고서, 성과보고서 등을 통한 계획수립의 적정성, 타당성, 충실성, 재정확충노력 등 평가

- 작품성 평가(평가위원 평가)
  작품내용의 예술적 우수성과 완성도, 관객만족도, 사업목표달성도, 단체 운영의 효율성 등 평가위원 "평가항목별 배점표"에 의거 평가

나. 평가원칙

○ 행정평가(서류평가)와 작품성평가를 병행 실시함을 원칙

- 행정평가는 지원신청서, 사업계획서, 정산보고서, 성과보고서 등 서류평가와, 작품성 평가(평가위원이 직접 전시·공연을 관람한 후 평가)를 하는 현장평가 병행실시
  ※ 평가근거는 한국문화예술위원회 지역협력형사업 평가에 준함

다. 평가체계

○ 행정평가

- 평가방법 : 우수(30~21점), 보통(20~11점), 미흡(10점미만)으로 구분평가
- 평가자료 : 지원신청서, 보조금 교부신청서, 정산보고서와 관람소감, 신문기사 등 공연평 자료 활용
  ※ 청년실업해소 등 전시·공연관련 일자리 창출(고용) 가점부여 : 10점
- 평가항목별 배점

평가항목	평가 지표	배점	평가방법
행정평가 (30점)	• 필수지원조건 이행여부(예산집행 등)	6	서면평가
	• 사업목표 달성도(공연횟수 등)	6	〃
	• 예산집행의 투명성(클린카드사용 등)	6	〃
	• 재정확충노력(자부담 등)	6	〃
	• 사업수행 및 계획의 충실성	6	〃

※ 상(6~5점)·중(4~3점)·하(2~1점)으로 구분 평가

○ 작품성 평가

- 평가항목 : 사업추진의 적정성(21), 단체운영의 효율성(14), 예술적 성과(35)
- 평가내용

평가항목	평가 지표	배점	평가 점수	평가방법
사업추진의 적정성 (21점)	ㅇ 사업목표 달성도 – 공연회수, 작품수, 참여예술인수, 관객수	16		현장 (작품관람)
	ㅇ 사업계획의 적정성 – 작품 기획의도, 계획수립타당성	5		서면 (사업계획서)
단체운영의 효율성 (14점)	ㅇ 전문인력(단원, 기획자 등) 확보 및 운용의 안정성	8		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
	ㅇ 홍보 및 관객개발의 충실성	6		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
예술적 성과 (35점)	ㅇ 공연의 예술적 수준	24		현장(작품관람)
	ㅇ 관객 만족도(노력)	7		서면(사업계획서) 현장(작품관람)
	ㅇ 해당분야 발전의 기여도 – 언론·평론계 호응도, 수상·초청 실적 등	4		서면(사업계획서) 현장(관계자면담)
계		70		

– 평가자료 : 공연작품 직접 관람을 토대로 평가표에 의거 작성

– 점수산정 : 한 작품 당 2명의 평가위원이 각각 평가하여 평균한 점수 반영

○ 평가별 배점 : 총 100점 만점

– 작품성 평가 70점(평가위원) + 행정평가 30점(업무담당자)

라. 평가위원 협조사항

○ 작품성평가 결과서 작성 제출

– 당해 지원 작품을 관람후 평가서를 작성하여 사업종료 후 10일 이내에 평가결과서 제출

※ 평가의 객관성 및 공정성 유지를 위해 사업수행 단체와 사전 연락 금지 및 평가 불가시 사전교체 승인 요청

마. 평가결과 조치계획

○ 2013년 지역협력형사업 추진에 따른 제도개선사항 발굴 등

○ 2013년 각종 공모사업 심사시 평가결과 반영 검토

붙임 : 평가대상자별 행사일정

11. 2012년도 지역협력형사업 평가 위원 위촉 : 2012. 7. 13

○ 평가위원 관람 평가 : 2012. 7월 ~ 12월

Ⅱ. 사업 수행 프로세스

1	공무계획 수립(2012. 1. 2.)
	○ 2012 지역협력형사업 공모 계획 수립

2	추진계획 공고(2012. 2. 15.~3. 7.)
	○ 2012 지역협력형사업 추진계획 공고

3	지원 신청서 접수(2012. 3. 5.~3. 7.)
	○ 국가문화예술지원시스템 온라인접수 - 접수결과 : 8개 단체 301백만원 접수

4	지원대상 단체 선정 심사 계획 수립(2012. 3. 9.)
	○ 2012 지역협력형사업 지원대상 단체 선정 심사 계획 수립

5	심사 위원 위촉 및 심의회 심의(2012. 3. 23.)
	○ 심사 위원 5명 위촉 ○ 서류 심의 절대평가 방식에 의한 채점

6	지원결정 통보(2012. 3. 27.)
	○ 도청 홈페이지 게재 및 개별 SMS문자 발송 - 심의결과 : 6개단체 160백만원

7	2차 지원 신청서 접수(2012. 4. 24.~4. 25.)
	○ 국가문화예술지원시스템 온라인접수 - 접수결과 : 4개 단체 94백만원 접수

8	2차 선정 심사 계획 수립 (2012.5.1.)
	○ 2012 지역문화예술기획지원 사업 추가 선정 심사 계획 수립

9	2차 선정 심사위원 위촉 및 심의회 (2012.5.4.)
	○ 심사 위원 3명 위촉 – 심의결과 : 2개단체 40백만원

10	평가 계획 수립 (2012.7.1.)
	○ 지역문화예술기획지원사업 단체연중평가 계획수립 및 평가위원회 구성

11	평가 위원 구성 및 위촉(2012.7.13)
	○ 평가 위원 12명 위촉 (연극 3, 국악 3, 음악 3, 무용 3) ○ 평가 시작(2012. 7월~), 정규공연 등 모니터링 – 사업추진 평가서 작성 : 12월중

12	결과보고(2013. 1월 중)
	○ 사업 종료 후 1개월 이내 사업 결과보고 및 정산보고

13	평과환류(2013년도 사업에 반영)
	○ 단체에 대한 평가결과를 토대로 익년도 지속지원 여부 및 지원 규모 결정

〈사업 수행단체 추천 단체 및 작품〉



(단장 : 주영희)

(단체 소개)

○ 1981년도에 창단한 前 신라국악예술단의 轉身으로서, 지역을 대표하는 국악예술단체이며, 단원들의 예능적 기량 향상을 위하여 부단한 노력을 거듭하고 있으며 신라천년의 찬란한 문화와 예술의 전통을 이어가고 있음.

○ 새로운 천년의 시대를 맞아 국악 발상지인 경주를 "세계속의 경주"로 부각 시키고자 경주를 찾는 국, 내외 관광객들에게 보문야외상설공연장에서 국악공연을 통하여 관광객의 유치 증대는 물론, 자매 도시인 일본 나라시와 오바마시, 중국 서안시와 양주시, 베트남 후에시 초청 국악 공연뿐만 아니라 중국, 프랑스, 독일, 스위스 등 세계 여러 나라를 수차례 방문·공연하면서 우리의 우수한 전통 국악의 아름다운 선율을 선사하여 감동을 자아내게 함으로써 "가장 한국적인 국악을 가장 아름답고 세계적인 국악"으로 성장시키는데 중추적인 역할을 하고 있는 단체임.

〈단체 연혁〉

구분	공연내용	
무대공연 작품	2007. 10	천년의 소리, 에밀레의 영혼
	2008. 9	천년의 소리, 에밀레 의 영혼, 하늘과 땅
	2009. 8	진평대왕 셋째 딸의 애틋한 사랑
	2010. 8	火神之愛 (지귀의 사랑)
	2011. 8	청사초롱(시집가는 날)
	2012. 8	新火神之愛
찾아가는 문화활동	2007. 6-10	찾아가는문화활동(2회)
	2008. 5-10	찾아가는문화활동(2회)

구분	공연내용	
	2009. 4-11	찾아가는문화활동(2회)
	2010. 5-10	찾아가는문화활동(2회)
	2011. 6	찾아가는문화활동(2회)
	2012. 5-10	찾아가는문화활동(2회)
보문 야외상설 공연	2007.	경주보문야외상설 국악공연(총24회)
	2008.	경주보문야외상설 국악공연(총24회)
	2009.	경주보문야외상설 국악공연(총27회)
	2010.	경주보문야외상설 국악공연(총24회)
	2011.	경주보문야외상설 국악공연(총34회)
	2012.	경주보문야외상설 국악공연(총28회)
해외공연	2008. 6	베트남 후에시 700주년 기념 축하공연
	2008. 6	한 · 일 친선 공연(일본 岡崎市)
	2008. 11	中國 楊州市 · 慶州市 자매결연 체결 축하공연
	2009. 2	日本 나고야(名古屋)초청 한국전통국악공연(2회)
	2009. 11	日本 나고야(名古屋) 초청 아이치현(愛知縣) 암센타 전통 국악공연
	2010. 8	日本 아이치현(愛知縣) 오카자키(岡崎) 한 · 일 예술문화공연
	2010. 12	日本 아이치현(愛知縣) 오카자키(岡崎) 한 · 일 예술문화공연
	2011. 1	경상북도 · 중국 관광홍보설명회 초청공연(北京)
		日本 토카이(東海)시민회관 한 · 일 친선공연
기타 주요공연	2007. 10	경북종합예술제 개막전 행사 노서고분 특설무대 공연
	2008. 3	대구텍 대한중석 외국바이어 초청공연(5회)
	2008. 6	합천해인사 석가탄신일 행사
	2009. 4	벚꽃마라톤대회 전야제&축하공연
	2009. 4	선덕대왕 숭모제
	2009. 4	제1회 경북문화대전 공연예술 페스티벌
	2009. 5	09 '안면도 국제 꽃 박람회' 경북의 날
	2009. 6	경주예총종합예술제
	2009. 8	울진세계친환경엑스포 경주의 날
	2009. 9	대구텍 공연
	2009. 9	엑스포 행사장 공연
	2009. 9	4人4色 공연
	2009. 11	경주시 다문화 가족 행복 FESTIVAL
	2009. 12	제1회 경북 스토리텔링 축제 공연
	2010. 4	술과 떡 잔치(2회)
	2010. 7	제5회 서라벌 한,중 청소년 문화교류camp(엑스포)
	2010. 9	제1회 경주예총 창립46주년 기념공연 "예술인의 밤"
	2010. 9	동남아시아 농업인(서울농협중앙주최)
	2010. 10	제30차 FAO 아시아 · 태평양 지역총회(농림수산 식품부)
	2010. 10	제12회 경북국악인의 한마당
	2010. 11	The13th Asian Workshop on First-Principles Electronic
	2010. 12	Structure Calculations (포항공대 & POSCO)

구분	공연내용	
	2011. 2	아이스클라이밍 월드컵
	2011. 4	강원철원랜드 지주창립 발대식(경주 콩코드호텔)
	2011. 4	벚꽃마라톤대회 전야제 축하공연
	2011. 5	2011 경주세계태권도선수권대회 전야제 축하공연
	2011. 7	제49회 경북도민체육대회 필승결의대회(포항시)
		제7회 서라벌 한·중 청소년문화교류 캠프 초청공연
	2011. 8~10	2011경주세계문화엑스포 지역예술단 공연(16회)
	2012. 2	서라벌 한•중 청소년 문화교류(영천시민회관)
	2012. 4	벚꽃마라톤대회 전야제 축하공연
	2012. 10	2012대한민국국악제 공연
	2012. 10	술과 떡잔치 공연

(추천 작품) : 창작무용극 '新火神之愛'

○ **작품 설명**

심화요탑설화를 배경으로 고려의 학자 박인량이 편찬한 신라수이전(新羅殊異傳)에 선덕여왕을 사모하다가 죽어서 화귀(火鬼)가 된 지귀(志鬼)의 사랑을 그린 심화요탑 이야기가 실려 있는데 그 내용은 다음과 같다.

신라 활리역에 지귀라는 자가 있었는데 선덕여왕을 사모한 나머지 상사병에 걸려 그 몰골이 하루가 다르게 초췌해졌다. 하루는 여왕이 그 이야기를 듣고 불공을 드리러 절로 향하는 길에 지귀를 불렀다. 지귀를 절간 탑 밑에서 여왕을 기다리다 깜빡 잠이 들었는데 그 사이 여왕이 그에게 다가가서 자신의 팔지를 빼어 놓고 왕궁으로 돌아갔다.

그 후 깨어난 지귀는 사모하는 여왕을 만날 천재일우의 기회를 놓친 안타까운 마음에 몸에서 불이 일어나 화귀로 변해 버렸다. 화귀가 된 지귀로 인해 온 서라벌이 불바다가 되자 선덕여왕은 지귀의 원혼을 달래기 위해 다음과 같은 주문을 지었다.

志鬼心中火(지귀심중화) / 燒身變火神(소신변화신)
流移滄海外(유이창해외) / 不見不相親(불견불상치)

백성들이 이 주문을 써서 문 밖에 붙여두니 더 이상의 화재는 일어나지 않았다. 이는 자신의 몸이 타들어갈 정도로 여왕을 사랑한 지귀가 오직 여왕의 뜻만을 따르기 때문이라 한다.

○ 작품 사진










15 경남
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 531
레지던스프로그램지원사업 544
시·도기획지원사업 565

공연장상주단체 육성지원사업

〈사업수행 프로세스〉

사업계획 수립	2012 한국문화예술위원회 지침 의거 사업계획 수립
사업설명회	2012. 3. 6 사업설명회 개최(민준홍 협력관 참석)
지원신청 안내 및 공고	공고 및 접수 '12. 2. 28~3.15(17일간)
지원심의	접수현황 : 국악4, 무용1, 연극8, 음악4 1차 서류심의 : '12. 3. 22 / 2차 발표심의 : '12. 3. 28
심의결과 발표	선정결과 : 국악2, 무용1, 연극6 '12. 3. 29 선정결과 공고
선정단체 워크숍 개최	2012년 공연장상주단체 육성지원사업 선정단체 대상 사업·예산 계획 보완, 평가환류에 대한 설명회 개최 및 2012공연장 상주축제 논의 ('12. 4. 14)
이행약정서 체결	문화재단↔9개공연장↔9개상주단체 간 이행약정서 체결
지원금 1차 교부	1차 지원금 교부(50%)
평가계획수립 및 전문 가평가단 선정	공연장상주단체 육성지원사업 지원 단체의 익년도 평가환류를 위한 평가 계획 수립
도민평가단 모집계획 및 선정	일반인의 시각에서 선정 작품의 실제공연 관람 후 관람작품 및 해당 단체에 대한 평가보고서 및 관객대상 설문서를 취합할 도민평가단 선정
공연장상주단체 1차 실무자회의 개최	'12공연장상주축제 일정, 예산안 논의 '12. 5. 4 의령군민문화회관
1차 상주지기 모임 개최	공연장상주축제 3개 개최지역 실무자로 구성된 공연장 상주지기 모임으로 공연장상주축제 '異床同夢' 홍보계획, 모금교육안 논의

2차 상주지기 모임 개최	공연장상주축제 '異床同夢' 지출예산안 조정
1차 공연장상주축제 개최	1차 공연장상주축제 개최 일시 : '12. 8. 23~8.26 / 장소 : 남해문화체육센터
선정단체 대상 모금교육실시	상주단체 자생력 강화를 위한 모금교육 실시 '12. 6. 25 경남발전연구원 세미나실 교육기관 : 주)도움과 나눔
지원금 2차 교부	지원금 2차 교부(50%)
문화사랑방 개최	공연장상주단체 육성지원사업의 문제점 및 개선방안에 대한 포괄적 의견교환 및 현장의 애로사항을 수렴하기 위한 간담회 형식의 릴레이 토크 '12. 8. 27 경남발전연구원 세미나실
공연장상주단체 2차 실무자회의 개최	공연장상주단체육성지원사업 현장모니터링을 위한 실무자회의 개최 '12. 9. 17
3차 상주지기 모임 개최	2차 공연장상주축제 '異床同夢' 준비를 위한 모임 10월중
2차 공연장 상주축제 개최	2차 공연장상주축제 개최 일시 : '12. 10. 6~10. 8 / 장소 : 합천문화예술회관
3차 공연장 상주축제 개최	3차 공연장상주축제 개최 일시 : '12. 10. 9~10. 12 / 장소 : 의령군민문화회관
2012 공연장 상주축제 자체평가	2012 공연장상주축제 '異床同夢' 상주단체 자체평가 10월중
중간성과보고서 제출	9개공연장 및 상주단체 실무자 대상 중간성과보고서 및 설문조사 실시 (10월중)
선정단체 대상 실무교육실시	상주단체 실무자 대상 회계교육 실시 경남발전연구원 세미나실 (10월중)
전문가, 도민평가단 평가	책임평가제에 의한 협력관, 심사위원으로 구성된 전문가 평가단 및 도민평가단 각 단체별 평가(연중)
2012 공연장상주단체 육성지원사업 성과발표회 개최	전문가평가위원, 도민평가단, 심사위원으로 구성된 2012 공연장상주단체육성지원사업 성과발표회 개최 '13. 1월중
평과환류	2012 성과를 바탕으로 2013년도 평과환류 적용

〈2012 공연장상주단체 육성지원사업 추천단체 및 작품〉

■ 통영시민문화회관

통영시는 천혜의 풍광과 세계제일의 청정해역을 끼고 있는 수산 관광자원의 보고이며, 국난을 극복한 승전의 역사적 현장으로 걸출한 예술인을 배출한 자랑스런 예향의 고장입니다.

1997년 10월 1일 개관한 통영시민문화회관은 주변의 남망산 조각공원과 조화를 잘 이루어 명실상부한 문화·예술의 장으로 각종 공연과 전시를 통하여 중앙과 지역의 우수한 작품을 공유함은 물론 지역의 문화예술인들과 시민들에게 창작의 공간을 제공함으로 창작의 산실 기능을 다하는 다목적 공간으로 시민의 정서함양과 긍지를 높이는데 기여를 하고 있습니다.

앞으로도 시민의 정서에 충족할 수 있는 공연을 유치함은 물론 예향 통영시 문화·예술을 계승·발전시킬 수 있는 공간을 제공하고자 끊임없는 노력을 할 것입니다.

■ 극단 벅수골

1981년 3월20일 9명의 단원으로 태동한 극단 벅수골은 100여년에 달하는 통영연극의 맥을 잇는 벅수골은 현 통영연극의 중심이며 지역 연극단체로서는 31년의 역사를 가지고 있기도 합니다.

통영을 지키고 있는 장승의 이름 벅수에서 따온 이 벅수는 바보라는 뜻도 있지만 이 지역을 지키는 문화지킴이로서의 뜻도 내포합니다.

동랑 유치진선생과 선배 연극인의 후예임을 자각하고 침체된 향토연극의 중흥의 기수가 되고자 어려운 여건을 무릅쓰고 태동하여 문화적 힘이 도시와 지역을 살리고 예술적 상상력이 다가오는 미래 창의력의 핵심이 될 것이라는 명목 아래 관객과의 사회흐름에 얼마나 호흡하면서 소통과 공유의 다양한 채널을 형성할 것인지에 대해서 연구하고 있습니다.

지역전통 문화자원의 새로운 인식을 통해 단원들과 공동 창작하여 전 세계적으로 지역문화를 알리는 국제교류의 기반을 확립하고 지역작가의 창작여건을 토대를 마련하여 배우들에게 창작의욕을 고취시키고 기존의 레퍼토리 공연을 활성화하여 지역소극장에 활력을 불어 넣으며 문화 나눔과 교육을 통해 문화소외지역에도 활기차고 희망찬 아름다운 세상을 디자인하려 고합니다.

■ 통영시민문화회관 & 극단 벅수골의 공연장상주단체 연혁

2010년도

7/17 ~ 26 : 극단 벅수골 30주년 전시 (통영시민문화회관 전시실)
7/25 : 레퍼토리공연 '퓨전 춘향전' (통영시민문화회관 소극장)
8/30 ~ 31 : 문화나눔공연 '퓨전 춘향전'
12/12 : 문화나눔교육 '주부들의 수다' 발표회 (통영시민문화회관 소극장)
12/30 ~ 31 : 창작공연 '콩가루' (통영시민문화회관 대극장)

2011년도

6/29 ~ 30 : 레퍼토리공연 '리타길들이기' (통영시민문화회관 소극장)
8/27, 8/29 : 문화나눔공연 '퓨전 춘향전'
11/4 : 문화나눔교육 '아동과 함께하는 연극아 놀자'
11/17 ~ 18 : 창작초연공연 '두남자' (통영시민문화회관 소극장)
11/14 ~ 18 : 2011 경남공연장상주단체페스티벌

2012년도

5/25 ~ 26 : 레퍼토리공연 '버려진 쌀통' (통영시민문화회관 소극장)
6/1 : 공연장상주단체교류프로그램 '버려진 쌀통' (부산동래문화회관)
7/6 ~ 7 : 창작초연공연 '블루도그스' (통영시민문화회관 소극장)
10/10 : 경남공연장상주축제 참가 '퓨전 춘향전' (의령군민문화회관)
12/1 ~ 2 : 레퍼토리공연 '사랑, 소리나다' 예정 (통영시민문화회관 소극장)
12/7 ~ 11 : 통영연극교육프로그램축제 예정 (통영시민문화회관 대,소극장)
– 문화나눔교육 '우리도 할 수 있어' 예정

■ 극단벅수골 2012 공연장상주단체 육성지원사업 공연 내용

[작품 1] 레퍼토리 공연 "버려진 쌀통"

○ 작가 : 김란이 / ○ 연출 : 박승규

극단 벅수골 레퍼토리 중 관객과 친밀하게 다가갈 수 있는 공연 중 하나로 버려진 쌀통을 재창조, 재공연함으로서 장창석 대표가 연출을 한 것을 배우역량강화로 극단 벅수골 배우

생활만 28년차에 이르는 박승규 배우장에게 연출을 맡겨 배우들간의 공동창작여건 마련과 통영의 대표적인 축제 통영연극예술축제에 참여하여 타 지역의 단체들과 공연에 대한 소통의 연결고리 확립

○ 일시 : 2012년 5월 25일 ~ 26일
○ 장소 : 통영시민문화회관 소극장





○ 작품줄거리

어느 도심 변두리, 약간 오래 된 듯한 주택가의 한적한 골목길.
최씨가 묵은 쌀이 든 쌀통을 힘들게 들고 자기 집에서 나오더니 이웃집 박씨네 대문 앞에 살짝 놓아두려는 순간,

마침 집 밖을 나오던 박씨가 그것을 보고 왜 자기 집 앞에 쓰레기를 버리냐며 두 사람은 옥신각신 티격태격한다.
연이어 들어 온 강씨, 김씨까지 가세하여 버려진 쌀통을 두고 누군가 양심 없는 사람이 먹지 못하는 쌀을 버렸다며 임자 없는 이 쌀통을 누가 치울 것인지를 놓고 네 명이 서로 엉켜 티격태격하게 된다.
그러던 중 연장자 중 한사람인 최씨는 이 쌀로 떡을 해서 이웃들과 나눠 먹자고 제안을 하고 나머지는 마저 못해 최씨 의견에 동조한다.
이윽고 넷은 쌀을 깨끗이 말리기 위해 돗자리를 깔고 그 위에 쌀을 붓는데 그만 쌀과 함께 말라비틀어진 아이의 손가락 다섯개가 나온다.
처음엔 반신반의 하며 의아해 하던 노인들은 의구심을 해결하기 위해
쌀을 더 쏟아 내는데 이번에는 아이의 잘려진 발까지 나오자 그들은 살인사건이 틀림없다며 기겁하고 어찌할 바를 몰라 한다.
그 중 나이가 적은 김씨가 경찰에 신고할 것을 제안하지만 나머지 노인들은
아직 정확히 알지 못하는 상태에서 덥석 신고하는 것이 불안하다며 내켜하지 않아 한다.
그런 가운데 그들은 주위의 이웃들을 하나 둘 범인으로 지목하며 의심하기 시작한다.
그러다가 진짜 살인사건인지 아닌지에 대한 의문이 커져 급기야는 손가락과 발 이외의 나머지 신체 일부 까지 확인하기 위해 쌀통을 엎어 쌀을 모조리 쏟아 내자 이번에는 쌀과 함께 퉁퉁한 봉지가 나온다.
두려움에 떨며 조심스럽게 봉투를 열고 들여다보는 순간, 노인들의 눈은 야릇한 빛을 발하기 시작한다!……

[작품 2] 신작개발 창작초연공연 '블루도그스'

○ 작가 : 선광현 / ○ 연출 : 장창석

신진작가의 창작여건을 마련하고 새로운 이야기를 발굴함으로서 문화콘텐츠 강화와 작가 및 극단 벅수골 단원간의 상호 협력 공동창작여건과 창작의욕을 고취시키고 활성화하여 신진작가인력구축. (작가 및 창작품으로 극단 벅수골 역량강화)

○ 일시 : 2012년 7월 6일 ~ 7일
○ 장소 : 통영시민문화회관 소극장





○ 연출의 변 (연출 장창석)

창살 안에 갇혀 있는 그들. 생기 없는 빛바랜 하얀 꽃처럼 창백한 모습,
그들은 우리에게 비난과 저주를 퍼붓는다. 그들은 방황하며 무의미한 일에 에너지를 소진하고, 기(氣)도 죽고 털은 빠지고 늙어가는 모습은 초라하기 짝이 없다
그들은 우리한테 매시간 얻어맞고 터지며 소리를 지른다.
창살 주의를 맴돌며 외롭게 소리쳐 보지만 허공에 흩어지는 푸념에 몸부림친다.

탈출을 꿈꾼다.
결국은 창살이라는 유한성을 인정할 수밖에 없는 현실에 분노하고 슬퍼하는
삶의 연속일 뿐이다.

우리도 무한성을 추구 하며 살아가고 있지만 제도적 모순과 우월적 권위에
위축되어 현실을 타협하며끝없는 종착점을 향해 달려가고 있다.
그들을 통하여 우리는 일상 속에서 삶의 진상을 발견하고, 무한성을 향하여 달리는 우리의 모습을 거울에 비추어 보듯 재미있게 꾸며 보았다.

❍ 작품줄거리

어느 달밤, 허름한 골목 개장 안. 네 마리의 개가 갇혀 이야기를 나눈다.
개도르는 깡패 같은 사냥개이고, 누렁이는 오직 먹을 것에만 관심이 있다. 졸리는 개장 안에서 유일한 암컷으로 죽기 전에 꼭 한 번만이라도 진실로 사랑하는 개에게 안겨 보는 것이 소원이다.
체개바라는 거리의 투견(투사)으로 자신이 늑대라는 착가 속에 사는 몽상가이다
그들은 밥을 먹고 물을 마시며 자신들의 이야기를 나눈다.
자신이 어떻게 살아왔는지 자신의 꿈이 무엇인지 등등 ….
개도르는 개장안의 서열을 정하자며 폭력적인 힘을 쓰고 졸리를 차지하려한다.
누렁이는 별 관심 없이 먹는 것으로, 졸리는 수컷만이 대장이 될 수 없다며 춤으로 서열을 정하자하고, 체개바라는 개장 안에서 무슨 서열이 필요하냐며 거절하지만 결국 자신의 꿈을 얘기해서 감동을 주는 개에게 대장이 될 자격을 부여하자며 제안한다.

이에 한 쪽 모퉁이에서 책을 읽던 개리스토텔레스가 판관이 되어 모두의 꿈을 듣고 허황된 꿈들에 일침을 놓으며 내일이 복날이니 살아있는 동안 마음껏 자유를 누리라고 얘기해준다.

네 마리의 개들은 살아남기 위한 방법들을 강구하며 이 개장을 탈출할 방법을 찾기 시작한다.

[작품 3] 경남공연장상주단체페스티벌 참가작품 '퓨전 춘향전'

○ 작가 : 공동창작 / ○ 연출 : 장 창 석

2012 경상남도 공연장상주단체페스티벌 '이상동몽'은 2012 경상남도 공연장상주단체육성사업 참여 공연장과 예술단체간의 협력을 통한 레퍼토리 및 독자적인 프로그램개발에 따라 경상남도 공연장상주단체의 예술교류 네트워크 구축 및 무대화를 통해 경남도민들을 위한 다양한 문화예술 향유권 제공을 위함을 목적으로 함.

○ 일시 : 2012년 10월 10일
○ 장소 : 의령군민문화회관





○ 연출의 변 (연출 장창석)

춘향전의 러브스토리를 모르는 사람은 없다. 그래서 이번에 이 작품을
퓨전마당 세미뮤지컬 서사극으로 꾸며 보고자한다.

자연적인 서사극과 인위적인 서사극사이에는 구성요소들 수준에서
본성의 차이는 없다. 퓨전이란 구실에서 목적과 수단 등은 값비싼 가치가 있다고 본다.
하지만 적절한 과정의 사회적 기능은 명백하고 그래서 각 요소들을 결정지어 보려한다.

퓨전은 다양하게 평가될 수 있어 하나의 사건을 구실 삼아본다.
그리고 이 사건은 하나의 형태 혹은 다른 형태로 반복 될 수 있고 아직 끝나지 않는 결과들을 가질 것이다.
그래서 관객들이 그 사건에 대해 내리는 판단은 중요하다.

사건에 대해 각자 좀 더 쉽게 의견을 말할 수 있게 하는 것이 바로 퓨전의 목표이다.
우리는 이 연극에 사회적 기능을 명백히 부여하여보자
그리고 적절한 과정을 이루는 아닌지를 결정하게 해주는 기준들을 진전시켜보자.

○ 작품줄거리

사법고시 준비에 한창인 몽룡.
하인방자와 함께 자장면을 먹으러 가는 도중
향단이와 골프를 치고 있는 이 마을 절세미녀 춘향을 보고 첫눈에 반하게 된다.

춘향 역시 킹카중의 킹카 몽룡을 보고 첫눈에 반하게 되고
하인방자가 춘향의 핸드폰 번호를 알아와 몽룡에게 건네어
춘향이에게 전화를 걸어 만남을 약속하고 아름다운 사랑을 펼쳐 보이는 중에

사랑을 지켜주려는 사랑의 해방꾼 월매가 나타나
첫날밤을 치르는 몽룡과 춘향에게 이 장면은 '했다치고' 하며
다음 장면으로 넘어가는데....

하지만 사법고시 패스를 위해 몽룡과 춘향은 잠시 헤어지게 되고
이틈을 타서 이 마을 사또 변학도가 졸개 다깡에게
춘향을 잡아들이라고 하는데...

[작품 4] 넌버블씨어터 공연 '사랑, 소리나다'

○ 작가 : 정세혁 / ○ 연출 : 장창석

극단 벅수골 레퍼토리 중 관객과 친밀하게 다가갈 수 있는 공연 중 하나로 '사랑, 소리나다'를 선정, 정극연출 32년의 장창석 연출이 넌버블 씨어터(의성어, 의태어, 움직임)로 재창작하여 연출가 역량강화와 신진연출가 발굴에 중점을 둔 공연.

○ 일시 : 2012년 12월 1일 ~ 2일
○ 장소 : 통영시민문화회관 소극장





○ 연출의 변 (연출 장창석)
'울렁울렁', '콩닥콩닥', '쿵쿵'...
만화에나 나옴직한 의성어, 의태어가 대사의 전부라고?

막이 오르면 관객들을 속절없이 무너트릴'사랑, 소리나다'는

기존의 장르에서 볼 수 없는 신선함과 독특한 발상의 넌버블씨어터이다.

공허한 대사 대신 몸이 만들어 내는 소리와 모양새를 총동원하여
가슴을 '두근두근'거리게 만드는 의성어, 의태어들에서 젊은 감각이
한껏 느껴지며, 술한잔 기울이며 젓가락에 장단에 맞춰 추임새를 넣었던 것에서
유래하여 이름을 딴 3인조밴드 '맨입사운드'가 탄생
공연 중 무대전환 및 앙상블에 이르기까지 이들의 감초코믹연기와 유쾌 깜찍한
음악이 기대된다.

○ 작품줄거리

자신의 심장소리에 귀 기울여 보자.

한없이 외로운 남자와 상처받은 여자의 사랑!!
그 떨림의 소리, '외로움'
사람이라면 누구라도 피할 수 없는 감정이다.

외로움에 지쳐 혼자 놀기의 진수인 양말 인형 놀이를 하는 한 남자와
남자에게 상처 받아 오르골을 부숴버리는 한 여자.

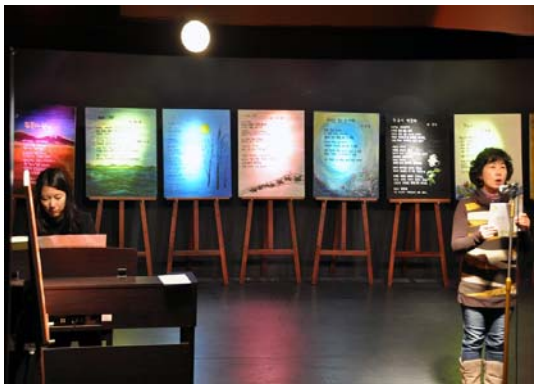
숨막힐 듯한 가슴 떨림이지만, 수줍은 남자의 계속되는 구애와
어수룩한 남자를 외면하지만 조금씩 마음이 흔들리는 여자가 만들어내는
사랑얘기는 보는 이들에게 가슴 따뜻함과 사랑,
그 떨림의 순간들을 전해주려고 한다

[나눔문화예술 교육프로그램]

○ 주부들의 수다 “우리도 할 수 있어”

3년 동안의 역량을 키운 통영주부연극동아리는 주부들로 하여금 지역문화활동에 참여하는 계기, 교육을 통한 연극문화를 접할 수 있는 계기를 통해 각 가정과 사회활동에 대해 자신감, 협동심을 나누며 아우를수 있는 소통문화를 마련하였다. 이 계기로 인해 아마츄어 지역문화 활성화와 주부(아주머니)관객층 개발에 중점을 두고자 한다.

○ 교육일정 : 2012년 4월 ~ 12월 초(진행중)
○ 일시 : 2012년 12월 10일(예정)
○ 장소 : 통영시민문화회관 소극장





[역량강화 프로그램]

○ 통영연극교육프로그램 축제

극단 벅수골의 교육프로그램을 종합적으로 발표 할 수 있는 교육프로그램축제 (시민참여교육프로그램축제)의 장 형성을 통해 지역문화 활성화와 지역민들이 참여 할 수 있는 계기로 관객층 개발 및 문화회관 역량강화와 극단 벅수골의 신진인력개발 구축.

○ 일시 : 2012년 12월 7일 ~ 12일(예정)
○ 장소 : 통영시민문화회관 대, 소극장

○ 참가팀

교류프로그램 초청개막공연 - 부산 극단 맥 '어무이'(확정)

주부들의 수다 - 우리도 할 수 있어(확정)

노인 - 사량도 어르신의 삶 '시낭독'(추진중)

아동 - 용남초등학교 '사물놀이이야기'(확정),
인평초등학교 '다문화요정들의 모험'(추진중)

청소년 - 충무중학교 '백설공주를 사랑한 난장이'(추진중)

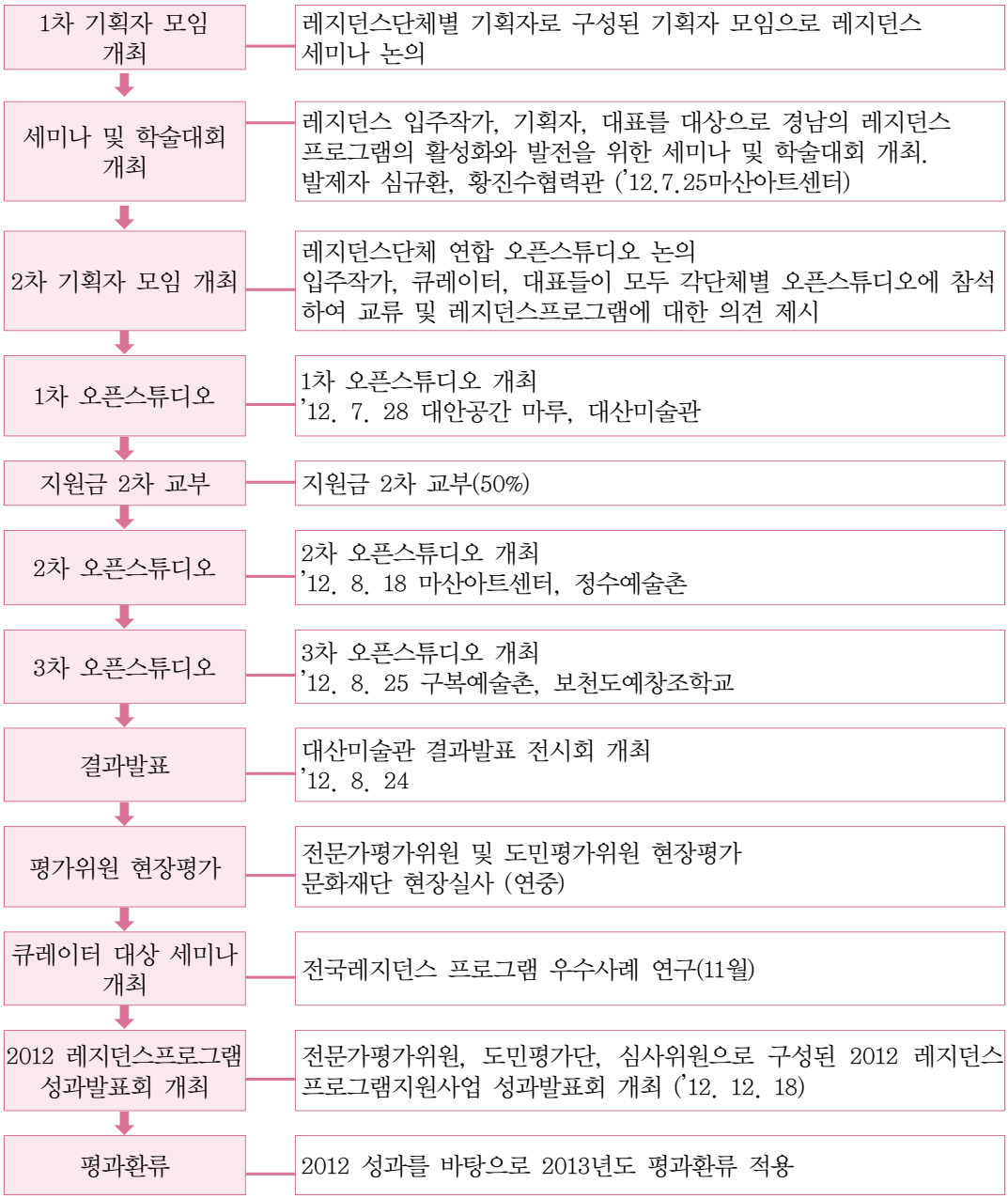




레지던스프로그램 지원사업

사업수행 프로세스

사업계획 수립	2012 한국문화예술위원회 지침 의거 사업계획 수립
사업설명회	2012. 3. 6 사업설명회 개최(민준홍 협력관 참석)
지원신청 안내 및 공고	공고 및 접수 '12. 2. 28~3.15(17일간)
지원심의	접수현황 : 시각9, 다원1 1차 서류심의 : '12. 3. 22 / 2차 발표심의 : '12. 3. 28
심의결과 발표	선정결과 : 국악2, 무용1, 연극6 '12. 3. 29 선정결과 공고
선정단체 워크숍 개최	2012년 레지던스프로그램 지원사업 선정단체 대상 사업·예산 계획 보완, 평가환류에 대한 설명회 개최 (12. 4. 14)
이행약정서 체결	문화재단↔6개 선정단체 간 이행약정서 체결
지원금 1차 교부	1차 지원금 교부(50%)
평가계획수립 및 전문 가평가단 선정	레지던스 프로그램 지원사업의 지원을 받는 단체의 시설현장 활동 및 프로그램 운영 등의 평가를 통하여 사업의 질적 증진과 성공적인 사업완수를 위한 평가계획 수립
도민평가단 모집계획 및 선정	예술단체의 사업현장 활동을 평가하여 지원사업의 내실화 증진 및 질적 제고를 위한 도민평가단 선정
문화사랑방 개최	레지던스프로그램의 문제점 및 개선방안에 대한 포괄적 의견교환 ('12. 5. 9 마산아트센터 세미나실)


1차 기획자 모임 개최
레지던스단체별 기획자로 구성된 기획자 모임으로 레지던스 세미나 논의
세미나 및 학술대회 개최
레지던스 입주작가, 기획자, 대표를 대상으로 경남의 레지던스 프로그램의 활성화와 발전을 위한 세미나 및 학술대회 개최.
발제자 심규환, 황진수협력관 ('12.7.25마산아트센터)
2차 기획자 모임 개최
레지던스단체 연합 오픈스튜디오 논의
입주작가, 큐레이터, 대표들이 모두 각단체별 오픈스튜디오에 참석하여 교류 및 레지던스프로그램에 대한 의견 제시
1차 오픈스튜디오
1차 오픈스튜디오 개최
'12. 7. 28 대안공간 마루, 대산미술관
지원금 2차 교부
지원금 2차 교부(50%)
2차 오픈스튜디오
2차 오픈스튜디오 개최
'12. 8. 18 마산아트센터, 정수예술촌
3차 오픈스튜디오
3차 오픈스튜디오 개최
'12. 8. 25 구복예술촌, 보천도예창조학교
결과발표
대산미술관 결과발표 전시회 개최
'12. 8. 24
평가위원 현장평가
전문가평가위원 및 도민평가위원 현장평가
문화재단 현장실사 (연중)
큐레이터 대상 세미나 개최
전국레지던스 프로그램 우수사례 연구(11월)
2012 레지던스프로그램 성과발표회 개최
전문가평가위원, 도민평가단, 심사위원으로 구성된 2012 레지던스 프로그램지원사업 성과발표회 개최 ('12. 12. 18)
평과환류
2012 성과를 바탕으로 2013년도 평과환류 적용

〈2011 레지던스프로그램지원사업 추천단체 및 작품〉

■ 경남문화예술연구원(마산아트센터)

Ⅰ. 운영목표

마산아트센터는 사단법인 경남문화예술연구원에서 비영리로 운영하는 목적 사업이며 폐교를 활용한 문화공간으로 지난 2004년 9월 개관하였다.

5,000여 평의 부지에 야외조각전시장, 갤러리, 창작스튜디오, 판화공방, 도예공방과 세미나실, 자료실, 북카페(휴게실) 게스트하우스 등의 시스템으로 조성되어 있으며 정기적으로 기획전시회, 음악회, 워크숍, 심포지움 등의 행사를 개최하고 있다. 그리고 판화와 도예아카데미 등 체험프로그램도 함께 운영하고 있으며 전국에서도 폐교활용문화공간의 성공모델이 되고 있다.

마산아트센터는 2004년 개관을 시작으로 〈50인의 신작전〉 등 40여 회의 기획전시회와 음악회, 정책토론회, 워크숍, 누드촬영대회 등 다양한 행사와 국제레지던스, 판화, 도예 체험프로그램을 운영하였으며 농촌지역의 환경개선에 필요한 공공미술 프로젝트, 마을 만들기 사업 등을 기획하여 보다 살기 좋고 쾌적한 농촌 환경을 유지하는 데에도 앞장서고 있다.

마산아트센터는 급격한 산업로 인해 농경문화 중심의 한국사회가 산업사회 형태로 전환하면서 생겨난 농촌과 도시의 괴리현상을 극복하고 도농교류 프로그램을 통하여 농촌과 도시가 서로 상생할 수 있는 길을 모색한다.

특히, 농경문화의 몰락을 통한 한국사회의 문화적 단절현상을 해소하기 위하여 도시의 청소년 어린이들을 위한 농촌문화 체험 프로그램의 개발과 보급을 하고 있다.

Ⅱ. 시설현황

- 시설명 : 경남문화예술연구원(마산아트센터)
- 대표 : 김창수
- 주소 : (631-832) 창원시 마산합포구 진전면 양촌리 390
- 대지면적 12,527㎡
- 건물면적 1,193㎡
- 주요시설

○ 야외조각공원 9,000㎡
○ 갤러리 270㎡
○ 창작스튜디오 6실 (60㎡ 4실, 32㎡ 2실)
- 각 스튜디오는 창작 작업을 위한 쾌적한 작업공간으로 입주 작가들을 위해 24시간 개방되고 있습니다.
○ 옥외작업장 330㎡
- 야외작업장은 실내에서 어려운 대형설치작품과 조각물 제작을 위한 공간입니다.
○ 판화공방 75㎡
○ 도예공방 1200㎡
○ 세미나실 60㎡
○ 사무실/수장고 90㎡
■ 편의시설
○ 아트북 까페 135㎡
○ 게스트하우스 Ⅰ(105㎡) Ⅱ(75㎡) Ⅲ (75㎡)

Ⅲ. 레지던스 프로그램

1. 사업개요

○ 사업명 : 생태문화공간 조성을 위한 로컬레지던스 프로그램
○ 기간 : 2011. 6. 1 ~ 2011. 11. 30
○ 장소 : 마산아트센터
○ 주최/주관 : (사) 경남문화예술연구원 / 마산아트센터
○ 후원 : 한국문화예술위원회 / 경상남도 / 경남문화재단

2. 사업목적

○ 창작중심 문화공간의 활성화와 지역주민과 함께하는 문화 체험 으뜸마을 조성.
○ 자연생태환경과 예술을 통한 특성 있는 문화 공간 만들기.
○ 소외되어 있는 농어촌 주민들의 문화예술 체험기회와 공공미술 프로젝트 참여제공.
○ 레지던스 참여작가들을 중심으로 타 지역과의 문화교류를 통한 지역예술의 활성화.
○ 다양한 체험프로그램을 개설하여 지역의 학생과 마니아들의 문화교육제공.
○ 경직된 도시문화와 차별화하여 도시와 농촌의 주민이 함께 소통하고 상생할 수 있는 기회제공.

3. 기획의도

2004년부터 폐교를 리모델링하여 폐 시설을 재생개념인 자연속의 열린 문화공간으로 운영해오고 있는 마산아트센터는 예술가들의 창작중심 문화공간 활성화와 지역주민들과 함께 체험마을을 운영하여, 도시와 농촌을 서로 소통시키고 친환경농업과 환경예술이 결합한 프로그램개발을 통해 지역 발전의 신성장 모델로 만들어 나갈 수 있을 것이다. 지난 '2010레지던스사업'으로 자연생태 문화공간 만들기와 아름다운 마을가꾸기 사업이 기대이상의 성과를 거두었으며 지역주민들과 정서적 공감대가 이루어 졌다.

2011레지던스프로그램을 통해 본 사업의 완성도를 높이고 지속적인 〈생태예술을 통한 문화공간 만들기〉가 농촌문화의 생태예술적 가능성을 점검하고 새로운 공공미술의 형식으로 친환경농업의 생산과 자연환경을 이용한 환경예술이 대안이 될 수 있을 것이다. 이 레지던스를 통해 전국 친환경농법을 중심으로 새로운 생태운동을 펼치고 있는 생태마을의 관계자와 생태운동의 방안으로 예술활동을 진행하고 있는 작가들을 초청하여 함께 워크숍을 개최하고 지역주민들과 교류함으로써 농촌의 현실문제를 문화적으로 타계할 수 있는 대안을 모색 할 수 있을 것이다. 후기산업사회의 환경과 도시문제를 해결하기 위해 대두된 "생태마을(Eco-village)만들기 운동"은 전 세계적으로 확대되고 있고, 국내에서도 새로운 형태의 생태공동체를 구성하기 위해 노력하고 있다. 이러한 공동체가 문화적으로 예술가들과의 연대를 가능하게 할 수 있는 방법론을 모색하는 레지던스 프로그램이다.

4. 사업내용

□ 전시회

○ 작가와의 만남 - 오픈스튜디오
- 기간 : 2011. 7. 16(토), 2011. 8. 20(토)
  2011. 9. 17(토), 2011. 10. 22(토)
- 장소 : 마산아트센터 작가작업실 / 세미나실
- 내용 : 레지던스 참가작가들의 창작 스튜디오를 정기적으로 오픈하여 현장에서의 작품감상과 작업과정을 체험 할 수 있는 프로그램 오픈 스튜디오를 통해 창작의 결과뿐 아니라, 창작의 산실에서 창작과정과 작가와의 대화를 통해 전시회에서 보는 것과 달리 가깝고 친근한 방식으로 미술과 만날 수 있게 했다.
  이러한 시도는 개인적인 영역인 창작의 산실이 사회적인 장으로 확장되는 것이자, 반대

로 사회적인 영역을 작가의 창작 공간으로 끌어 들이는 것이기도 하다. 창조와 재생 그리고 소통이라는 사이클을 통해 경계를 허물고, 예술을 통해 새로운 가치를 창출하려는 일련의 시도는 미술문화의 생태계를 변화시키는 중요한 일이 되었다.

- 대상 : 레지던스 작가/ 지역주민 및 학생 / 일반인









○ 자연의 향기 〈환경미술전〉

- 기간 : 2011. 11. 4(금) ~ 11. 30(수) 27일간
- 장소 : 마산아트센터 갤러리1, 갤러리2. 야외조각공원 일원
- 내용 : 레지던스 참여작가의 결과물 발표 및 초대작가의 자연을 주제로 하는 작품전으로 급격한 산업화로인한 콘크리트문화의 한계를 극복하기위해 환경의 생태적 가치를 재인식하는 계기를 마련하고 생태적 환경을 테마로 하는 환경 미술전은 보다 성숙한 환경운동이 될 수 있었다.
- 참여작가 : 24명 (레지던스참여작가6명, 초대작가20명)
- 전시작품 : 64점 (설치2점, 입체22점, 회화40점)








□ 지역 주민 커뮤니티 활동 프로그램

○ 아름다운 마을 만들기 : 벽화제작
- 기간 : 2011. 8. 1 ~ 9. 30
- 장소 : 양촌마을 일원
- 내용 : 마을옹벽이나 마을회관, 창고, 구옥 등 벽화 제작. 2010 레지던스 프로그램 활동에서 지역주민에게 좋은 반응을 얻었던 벽화제작을 마을전체로 확대하여 지속적으로 진행했다. 컨셉이 정해지지 않은 정체불명의 산만한 벽화가 아닌 20세기 거장들의 작품을 재해석하여 벽화로 제작함으로써 예술적 가치가 충분히 보장되고 지역주민들에게 친근감을 느낄 수 있는, 누구나 함께 살고 싶고 함께 가꾸고 싶은 마을을 만들어 간다. 또한 마산아트센터가 인접해 있어 2010 레지던스 프로그램을 통해 제작되었던 벽화를 유지 및 보수하였다.
- 대상 : 〈작가 / 마을주민〉

〈김정선 작가〉







〈정창훈 작가〉







〈송영희 작가〉







〈윤시영 작가〉

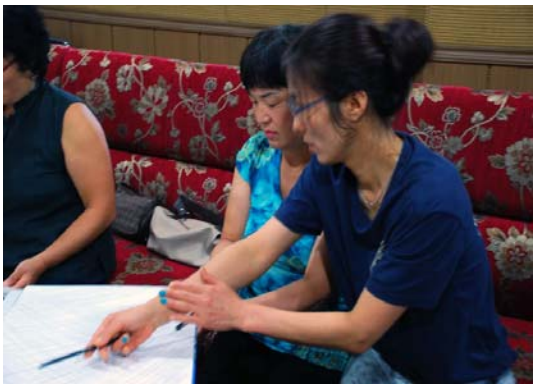




○ 사람이 사람을 부른다(귀촌인을 대상으로 한 지역 커뮤니티 활동)

- 기간 : 2011. 7. 1 ~ 11. 4 (매주 금요일 실시)
- 장소 : 마산아트센터 세미나실, 전시장 등
- 내용 : 정기적인 교류의 장 마련, 미술 체험 프로그램.
  최근 지역사회에 귀촌인들이 급증하고 있다. 기존 지역주민과 귀촌인들이 공동커뮤니티 활동을 함으로써 지역사회 속에서 더불어 사는 이웃으로 자리매김 할 수 있도록 지원했다. 정기적인 만남과 교류의 장을 만들고, 예술 문화 활동을 통해 공감대를 형성함으로써 서로의 정착을 돕고, 도시에 비해 부족한 문화 활동의 기회를 제공하여 문화적 박탈감을 해소할 수 있어 농촌생활에 활력을 부여하고, 도시와 농촌을 연결하는 가교 역할을 할 수 있게 했다.

– 대상 : 〈작가 / 귀촌인 / 지역주민〉



○ 청소년 정서발달 지원 예술 멘토링(지역청소년 예술교육프로그램)

– 기간 : 2011. 7. 1 ~ 11. 4 (매주 금요일 실시)

– 장소 : 마산아트센터 일원

– 내용 : 작가와 지역 청소년을 매칭하여 다양한 예술교육프로그램을 제공

– 대상 : 〈멘토: 작가, 큐레이터 / 멘티: 태봉대안학교 학생〉




□ 토론회 및 워크샵

○ 워크샵 〈작가 프리젠테이션〉
- 기간 : 2011. 6. 3
- 장소 : 마산아트센터 세미나실
- 내용 : 서로의 작품세계를 이해하고 토론하는 한마당
- 대상 : 〈소속작가와 레지던스 참여작가〉




○ 토론회〈주민과의 대화〉, 〈한여름밤의 작은 음악회〉
- 기간 : 2011. 6. 24 / 2011. 8. 20
- 장소 : 마산아트센터 세미나실, 마산아트센터
- 대상 : 참여작가, 아트디렉터, 지역주민, 귀촌인 등 300여명










○ 사업명 : 토론회〈생태마을 만들기〉
- 기간 : 2011. 11. 4
- 장소 : 양촌마을회관
- 내용 : 생태예술 전문가를 초빙하여 농촌 공동체가 예술가들과의 연대를 통해 건강한 마을 만들기 모색
- 대상 : 〈레지던스참여작가, 지역주민, 귀촌인 등 50여명〉


토론회:생태마을 만들기
발제자:김결수, 김종근
사회자:하효선
주최·주관:(사)경남문화예술연구원


토론회:생태마을 만들기

□ 세부내용

○ 추진일정
- 경남문화재단 기금지원 결정 : 2011. 4월 중
- 세부 실행계획 수립 : 2011. 4월 중
- 참여작가 공모 : 2011. 5. 1~5. 20
- 공간 리노베이션 및 숙소임대 계약 : 2011. 5. 1~5. 20
- 참여작가 및 초대작가 리스트 확정 : 2011. 5. 25
- 프로그램 진행 : 2011. 6. 1 – 2011. 11. 30
- 참여작가 입주 : 2011. 6. 1
- 작가 프리젠테이션 : 2011. 6. 3
- 토론회〈주민과의 대화〉 : 2011. 6. 24
- 한여름밤의 작은 음악회 : 2011. 8. 23
- 교육프로그램 내용 확정 및 강사 선정 : 2011. 6. 25
- 작가와의 만남 - 오픈스튜디오 : 7.16 / 8.20 / 9.17 / 10.22
- 사람이 사람을 부른다 : 2011. 7. 1 – 11. 4 (매주 금)
  (귀촌인을 대상으로 한 지역 커뮤니티 활동)
- 청소년 정서발달 지원예술 멘토링 : 2011.7.1 – 11.4 (매주 금)
- 토론회〈생태마을 만들기〉 : 2011. 11. 4
- 결과발표 전시〈환경미술전〉 : 2011.11.4(금) – 11. 30(수) 27일간
- 결과 보고서 작성 : 2011. 11. 30
- 결과보고 자료집 발간 : 2011. 12. 20

○ 참여작가 : 26명
- 공모를 통해 마산아트센터 운영위원회의 심의를 거쳐 선정
- 참여작가 자격 : 생태적인 작업을 하는 작가로 독창적이고 실험적인 작가
- 레지던스 참여작가 6명 / 전시초대작가 20명

○ 지원내용
- 숙박시설, 전시회개최, 식비·작품재료비 지원, 운송비(전시참여 작가)

○ 체류기간 중 활동사항
- 오픈스튜디오 전시행사 4회

- 자연의 향기〈환경미술전〉 및 결과발표전 참여
- 지역주민 커뮤니티 참여
- 경남지역의 예술촌과 연계한 워크숍 참가
- 주민과 함께하는 별밤축제 참가
- 전국창작촌 연합회 전시, 지역문화탐방 및 체험프로그램 참여
- 지역주민과의 간담회

○ 추진전략
- 경남지역 창작촌과 연계한 프로그램 공유 및 교류
- 전국 농어촌에 폐교된 문화공간(전국 창작촌네트워크)과 연대하고 전문가 그룹의 자문으로 작가추천 및 프로그램 진행
- 초청된 작가들의 활동자료를 효과적으로 소개할 수 있는 프로그램을 개발하고, 교육 프로그램에는 생태 마을 운동가, 환경예술가, 귀농을 희망하는 다양한 시민사회의 관심을 유도하고 참여할 수 있도록 적극 홍보.
- 주민들과 협력하여 레지던스활동을 통해 지역의 활성화를 도모하고, 마을을 대상으로 하는 모든 예술활동은 주민의 동의와 협조를 통해 함께 참여할 수 있도록 한다.

○ 파급효과
- 농촌문화의 생태예술적 가능성을 점검하고 새로운 공공미술 형태의 발견
- 지역사회의 문화발전과 지역적 특성을 특성화하는 문화산업으로 발전
- 지역주민들의 문화적 삶의 질 제고에 기여
- 도시와 농어촌의 활발한 도농교류와 소통
- 주변의 문화공간 및 문화유적과의 연계 등을 통한 문화관광 명소로 발전
- 지역주민의 문화적 비젼과 경제 활성화에 일조

□ 홍보

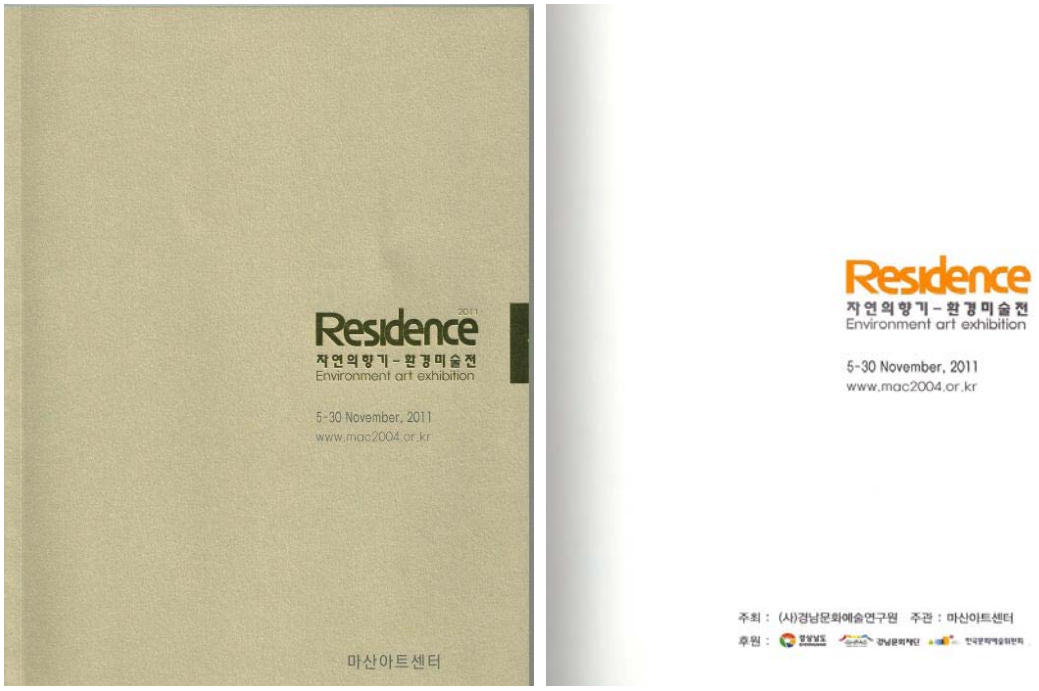
○ 주요홍보전략
- 마산아트센터 멤버쉽회원 대상 홍보물 및 메일발송
- 진전면 마을협의회를 통한 설명회 개최
- 교육청을 통한 각급 학교 홍보공문발송
- 창원시, 부산, 경남미술협회, 예총을 통한홍보

- 전국예술촌연합회를 통한 홍보 및 참여 독려
- 부산, 경남기업메세나를 통한 홍보
- 농업경영인협의회, 농협을 통한 친환경 농업인에게 참여유도

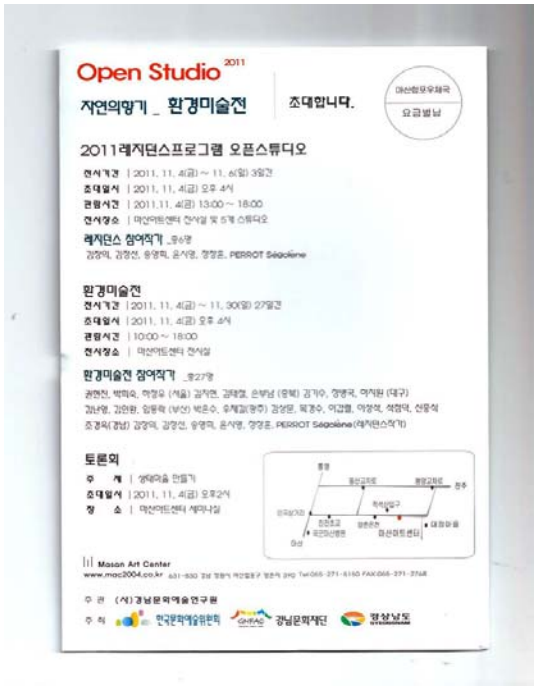
○ 홍보매체운영계획(언론, 인터넷, 현수막, 포스터, 안내문, 기타)

- 언론 : 지역방송사, 주요일간지, 지역일간지 문화부 기자간담회 개최와 정기적으로 행사 내용 및 공문, 전화연락을 통한 홍보
- 인터넷 : 마산아트센터 및 경상남도, 창원시 웹진을 통한 홍보, 창원시, 경남문화재단, 교육청, 미술협회, 어린이집연합회, 유치원연합회 등의 행사 홈페이지에 주요소식 리뉴얼

○ 인쇄물 및 광고물에 의한 홍보




MASANARTCENTERCREATIVESTUDIO
Open
Studio
2011
자연의항기_환경미술전
마산아트센터
Masan Art Center
2011RESIDENCEPROGRAM


Open Studio 2011
자연의항기 _ 환경미술전
초대합니다.
2011레지던스프로그램 오픈스튜디오
환경미술전
토론회
Masan Art Center


2011레지던스프로그램
김장의 Kim Jang-eui
김정선 Kim Jeong-Seon
송영희 Song, Yung-hee
윤시영 Yoon, Si-young
정창훈 Jeong Chang-hoon
세골렌 PERROT Sego ene




Residence
2011
Environmint art exhibition
2011.11.4 (금) - 11.30 (수)
OPEN 2011.11.4(금) pm4
마산아트센터
Masan Art Center


페로 세골렌
Perrot Ségolène
Studio


김 정 선 Kim, Jeong-seon


<프로그램 일정>
2011 레지던스 프로그램
참여작가
정정윤, 길창의, 요시영
김정선, 송병희, 페로세골렌
마산아트센터

□ 사업결과 및 평가

○ 자체평가

2011레지던스 프로그램의 운영을 통해 창작중심 문화공간의 활성화에 많은 성과를 거두었으며, 지역주민과 함께하는 문화체험마을 만들기는 귀촌인을 대상으로 한 지역커뮤니티활동과 아름다운마을 만들기 사업으로 공감대가 확산되는 계기가 되었다.

레지던스 작가들이 참여하여 예술을 통한 생태문화공간 만들기는 야외 생태조형공간 조성의 확대로 만족할 만한 성과를 거두었으며, 2011레지던스 참여작가 중 해외작가들과 지역간의 문화교류로 지역 미술계의 활력에 도움이 되었다.

토론회와 오픈스튜디오 그리고 아름다운 마을가꾸기 사업의 일환으로 추진되었던 벽화그리기는 일반 대중들과 지역주민들에게 큰 호응을 얻었으며 도시민과 주민들의 교류를 통해 정서적 소통의 기회가 되어 지속적인 노력이 요구되었다.

자연의 현상〈환경미술전〉은 자연의 현상을 주제로 레지던스프로그램 참여작가 6명과 전국에서 왕성하게 활동하는 작가 24명을 초대하여 전시회를 개최하였다. 본 전시를 계기로 지역 간 교류가 활발하게 이루어 졌고 지역의 미술계는 물론 많은 관람객들로부터 만족스러운 반응이 있었다.

○ 언론 및 미술계 평가

2011레지던스프로그램은 지난해 첫 번째 보다는 못했지만 언론계의 관심이 높았으며 도내에서 이루어졌던 2011레지던스프로그램 실행단체 중에서 국제적인 교류와 특성있는 프로그램운영으로 높은 평가를 받았다.

○ 지역민과 지역사회의 관심유발도

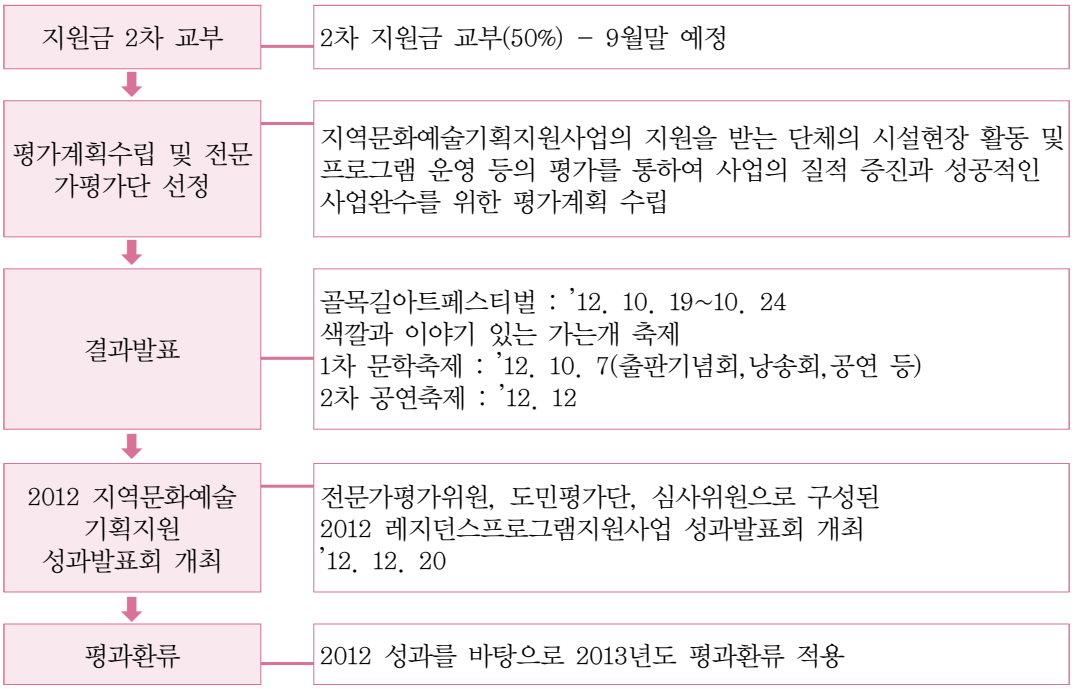
지난해에는 시민들과 지역주민들의 반응이 프로그램초기에는 생소하게 느꼈으나 두 번째인 2011레지던스 프로그램은지역주민의 커뮤니티프로램인 아름다운 마을 만들기를 비롯하여 〈작가와의 만남 오픈스튜디오〉 등 개방형 문화행사에 대해 빠르게 호응하는 분위기로 바뀌었다.

도시에서 이루어지는 일반적인 전시회 등과 비교해서 2011레지던스프로그램에서 다양한 체험형 또는 참여형 문화행사는 시민들과 지역 주민들로 부터 뜨거운 호응을 얻었다.

시·도기획 지원사업

사업수행 프로세스

사업계획 수립	2012 한국문화예술위원회 지침 의거 사업계획 수립
지원신청 안내 및 공고	공고 : '12. 5. 15 ~ 6. 1(18일간) 접수 : '12. 5. 29 ~ 6. 1(4일간)
지원심의	접수현황 : 국악2, 다원1, 미술3, 사진1, 연극2, 음악1 1차 서류, 2차 pt발표심의 : 12. 6. 15
심의결과 발표	선정결과 : 다원(골목길사람들), 연극(통영연극예술축제위원회) '12. 6. 16 선정결과 공고
선정단체 워크숍 개최	2012년 지역문화예술기획지원사업 선정단체 대상 사업·예산 계획 보완, 2011지역문화예술기획지원사업 평가결과 검토를 통한 개선안 도출 ('12. 6. 27)
이행약정서 체결	문화재단 ↔ 2개 선정단체 간 이행약정서 체결
지원금 1차 교부	1차 지원금 교부(50%)
골목길아트페스티벌 워크숍 개최	골목길사람들의 회원단체간 사업추진을 위한 워크숍 : 브레인 스토밍 기법을 활용하여 제5회 골목길아트페스티벌의 방향 및 프로그램 계획(안) 도출, 회원간 네트워킹 타임 구축(6.30~7.1)
통영연극예술축제위원회 주민대상 사업설명회 개최	통영연극예술축제위원회 가는개마을 주민대상 사업설명회 : 가는개마을 주민을 대상으로 색깔과 이야기있는 가는개마을 축제에 대한 설명 및 주민과 연계한 사업계획 설명(7. 27)


지원금 2차 교부
2차 지원금 교부(50%) – 9월말 예정
평가계획수립 및 전문 가평가단 선정
지역문화예술기획지원사업의 지원을 받는 단체의 시설현장 활동 및 프로그램 운영 등의 평가를 통하여 사업의 질적 증진과 성공적인 사업완수를 위한 평가계획 수립
결과발표
골목길아트페스티벌 : '12. 10. 19~10. 24
색깔과 이야기 있는 가는개 축제
1차 문학축제 : '12. 10. 7(출판기념회, 낭송회, 공연 등)
2차 공연축제 : '12. 12
2012 지역문화예술 기획지원 성과발표회 개최
전문가평가위원, 도민평가단, 심사위원으로 구성된
2012 레지던스프로그램지원사업 성과발표회 개최
'12. 12. 20
평과환류
2012 성과를 바탕으로 2013년도 평과환류 적용

추천 사례

골목길 아트 페스티발(Golmokgil Art Festival)

■ "골목길 아트 페스티발" 이란?

골목을 무대로 공간을 열고 예술가와 시민이 함께 만드는 축제

골목길 아트 페스티발은 진주의 독립예술가와 시민이 함께 진주의 구 도심일대의 생활공간(**골목길**)에서 『문화는 즐거움이다. 도시가 공연장이다.』를 슬로건으로 시작한 **시민주도 대안축제**로 ▲기존 대형축제의 대안축제 모델 발굴, ▲문화예술 대안공간 발굴(조성) 및 네트워킹', ▲예술가-예술가, 예술가-시민 및 예술장르간의 소통과 협업증진 ▲문화예술을 통한 도시와 농촌 문제의 대안적 접근 ▲지역과 시민이 주인공이 되는 지속가능한 대안축제를 목표로 지난 2008년부터 지금까지 도시공동화가 진행되고 있는 구도심지역인 진주시 동성동, 본성동, 중앙동 일대에서 실시하고 있다.



골목길 아트 페스티발의 프로그램들은 기획단계부터 진행까지 네트워킹과 소통을 기본으로 시민, 기획자, 예술가가 동등한 자격으로 각 분과별로 협업을 통해 기획, 제작, 진행되는 것이 특징이다.

■ 골목길 아트 페스티발을 만드는 골목길 사람들

골목길아트페스티발을 4회까지 치러오는 동안 대안문화예술을 지향하는 예술인들과 시민들이 상호연대하고 공동실천을 통해 지역문화발전에 기여하고자 하는 개방형 네트워크 조직이 형성되었다. 이를 통해 2012년 2월 29일 '골목길 사람들'을 창립하고 조직직인 활동에 들어갔으며 제5회 골목길 아트 페스티발의 주축이 되어 준비하고 있다.



이름	소속	이름	소속
강동옥	진주오광대	신동익	성악가
강선녀	설치미술가	신명근	클래식 기타
고능석	극단 현장	원지연	새노리
고주혜	춤(경상대)	유근종	사진작가
곽일심	후원	이금철	시스템
곽진안	후원	이수연	화가
권영란	작가	이은숙	큰들/배우
권오범	노리터	이지혜	usd현대무용단
권정애	가수	이현수	가수
김군미	코앞/작가	임병선	영상
김귀영	새노리	전미경	후원
김정훈	진주시립국악단	전윤경	경남문화예술센터
김준성	가수	정미숙	화가
김찬수	경남예술센터	조경국	사진작가
김현기	진주시민미디어센터	최 영	진주ymca
김혜숙	usd현대무용단	최동석	극단 현장
문학종	전통예술원마루	최승제	골목길기획위원
박근술	드러머	추연철	프로젝트배건네
박범주	극단 현장	하선정	새노리
박순찬	진주오광대	홍진실	토닥/애니메이션
박진용	밴드 블루라라	황윤희	극단 현장
배길효	문화공간 다원	김승준	극단 진주
백인식	노리터	박순연	현장아트홀
서지은	큰들	정희석	Sopartners
송영준	극단 현장		

■ 제 4회 골목길아트페스티발 개요

○ 일시 : 2011. 10.17(월)~22(토): 4회 기준
○ 장소 : 경상남도 진주시 일원(구 도심일대: 대안동, 동성동, 본성동, 중앙동)
○ 주요 프로그램

[개막식]



- 일시 : 2011.10.17(월)
- 장소 : 골목길 상가_ 갤러리 '안'
- 참여자 :
  제4회 골목길아트페스티발 추진위원회,
  골목길 상가조직위 및 상점주, 참여예술인
- 주요내용 :
  제 4회 골목길 아트 페스티발을 준비하는 다양한 조직구성원 및 관계자들이 모여 본격적인 시작을 알리고 내빈 중심의 검소한 개막식을 치름

[공연 프로그램]

- 일시 : 10월 17일(월)~22일(토)

〈골목을 울려라〉

- 장소 : 골목길 상가들 외부 · 내부 공간
- 내용 : 조직위원회와의 협의를 거친 상가들에서, 예술가들이 골목 상권의 부활을 위해 실내 혹은 실외에서 공연을 함.
- 참여예술가 및 장르 : 통기타 그룹, 타악퍼포먼스, 클래식 기타, 실내악 연주







〈젊은예술가 인큐베이팅〉

- 장소 : 현장아트홀
- 내용 : 촉망받는 신진예술가들에게 공연기회를 제공
- 참여예술가 및 장르 : 현대무용, 마임, 락 밴드, 연극, 전통예술

〈골목길 프린지 페스티발〉
- 장소 : 현장아트홀
- 내용 : 특정 기준에 따라 작품을 선정하지 않고 동아리를 비롯한 아마추어에서 전문 예술단체에 이르기까지 누구나 자유롭게 참여할 수 있는 무대

[전시기획-공공미술프로젝트]

〈공공미술프로젝트〉
- 장소 : 광장, 골목길 내 카페, 갤러리 등
- 내용 : 일상적으로 스쳐 지나가는 광장, 골목길, 가게 곳곳을 미술과 사진을 통해 재해석 · 재탄생시킴

〈예술 한 번 합시다 : 한 가게 한 예술〉
- 장소 : 동성동, 성지동, 중안동 거리 상가 다수
- 내용 : 지역 주민들이 원하고 쉽게 접근할 수 있는 예술 작품(회화, 조각, 문패, 벽화, 간판, 사진, 좋은 글판 등) 을 한 가게에 하나씩 설치 운영.
- 형식 : 자유참가 및 초청작가전
- 장르 : 사진, 미술, 조각 등 시각 예술

[심포지움 · 문화예술교육]

〈심포지움 '원도심 부활'〉
- 일시 : 10월 22일(토) 오후 2시
- 장소 : 대안문화공간 다원
- 내용 : 페스티발에 참여한 예술가, 주민 기획자, 진주시 행정가가 참여하여 구도심 공동화, 대안문화 예술공간 창출, 문화도시 만들기에 대한 토론
- 참가자 : 진주시 정책연구자, 동성동주민위원회, 학자, 예술인

[기획사업]

〈리빙라이브러리〉

- 장소 : 대안문화공간 다원
- 내용 : 누구나 한권의 책이 될 수 있다. 도서관에서 도서를 대출해서 읽듯이 사람을 대출하여 대화로 읽는 리빙라이브러리 프로그램 운영.
  시민들이 쉽게 만날 수 없는 예술가를 1:1로 만나 예술가에 대한 편견과 오해를 제거하고 예술가를 지망하는 청소년들에게 진로 탐색의 기회도 제공





〈골목길 문화지도〉

- 일시 : 10월 한 달간
- 장소 : 성지동, 중안동, 동성동 일원
- 내용 : 이야기 발굴과 지도 제작
- 형식 : 주민들과 함께 지역의 문화, 역사, 예술, 이야기 자원을 발굴하여 주민들이 친근하게 다가갈 수 있는 이야기 지도로 만듬

[주민참여형 프로그램]

〈주민참여형 예술활동 모범 사례 초청 프로그램〉

- 장소 : 메인무대
- 내용 : 주민참여형, 대안전 예술활동을 선도적으로 진행하고 있는 사례를 초정하고, 지역의 예술인들과 주민들이 함께 만들어 가는 프로그램

〈골목길 패션쇼〉

- 장소 : 골목길 입구, 대안문화공간 다원 앞
- 내용 : 골목길 상가 대표상품을 패션쇼 형식으로 주민들이 직접 출연하고 주민들과 내방객들에게 직접 소개하는 자리를 마련



〈찾아가는 골목 영화 상영〉
- 장소 : 청소년 수련관 광장
- 내용 : 온 가족이 즐기는 다양한 영화를 상영

〈아트 프리마켓〉
- 장소 : 청소년 수련관 메인무대 주변
- 내용 : 예술 창작품을 위주로 상설시장 개최, 광장에서 벼룩시장, 경매 형식으로 진행

〈골목길 놀이터〉
- 장소 : 청소년 수련관 광장 주변
- 내용 : 비석치기, 제기차기등 추억의 놀이를 통해 주민들간의 화합을 이끔. 찻집, 길거리 마술 등의 부대행사 프로그램 같이 진행





[폐막식]

〈골목길 퍼레이드〉
- 일시 : 10월 22(토)
- 장소 : 성지동, 중안동, 동성동 일원
- 내용 : 강남동 생활문화공동체, 유등축제와 연계하여 주민들이 직접 제작, 창작한 유등과 골목길에 참여한 예술가들, 주민들이 함께 참여하는 한마당, 축제의 피날레



〈폐막공연〉
- 내용 : 제 4회 골목길아트페스티발에 참가했던 다양한 공연팀들이 축하공연 및 협연

■ "골목길 아트 페스티발" 성과 및 비전

1. 대안축제로서 모델제시

축제의 관변성을 뛰어넘는 시민주도 축제의 모델로 관주도형 축제에서 민간 주도형 축제로의 이행을 준비하는 과정에서 대안 제시 및 모델 개발함으로서 경남, 나아가 타 시군으로 대안축제의 사례를 전파.

2. 사회 · 경제적 파급효과

문화예술을 통한 경남전반의 문화적, 사회적 자본의 확충, 도시와 농촌 사회문제의 창조적, 지역공동체 붕괴의 대안적 접근 모색,

3. 문화예술

예술과 문화가 있는 생활문화예술공간의 발굴 및 조직(연계)를 통한 대안공간의 발굴, 예술가간의 교류 시민과 예술가간의 소통을 증진시켜 지역사회의 주체적인 문화 생산자를 양산.

4. 지역사회 발전

지역의 특수성에 바탕을 두고 지역문화 생산자 및 주체적 향유자가 주인공이 되는 축제 기획함으로써 지속가능한 대안축제로 자리 잡음.

■ 골목길 아트 페스티벌 사진 자료

다원 락밴드공연



난장 풍물공연



MIME & CONTECT 고재경의 마임



구두 수선집 오프닝



공공미술 프로젝트 LY



공공미술 프로젝트 LY



커피나무 통기타 연주



다원 통기타 연주



남무7



남무7



인디락 페스티발



인디락 페스티발



난장 오카리나 연주



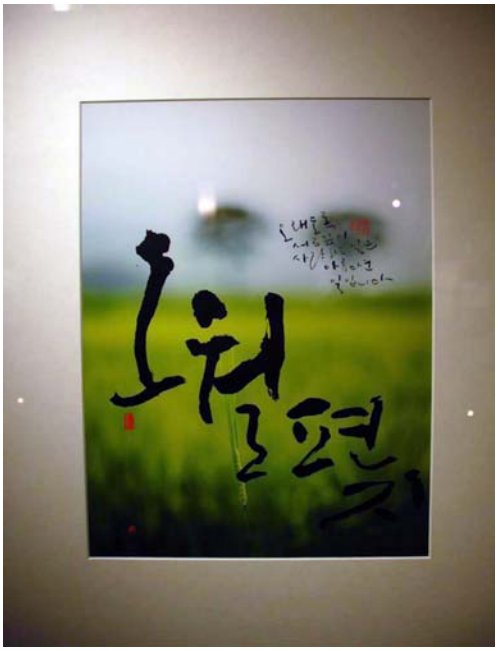
난장 기타연주



강봉준 서예전 '글꽃 세상'



강봉준 서예전 '글꽃 세상'



남가람 설치 미술제



골목길 사진전



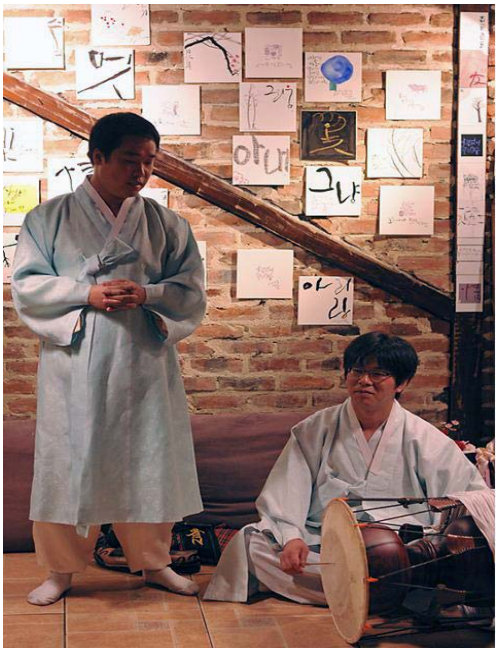
USD 무용단 현대무용(몸)



USD 무용단 현대무용(몸)



다원 국악공연



국악 실내악 다양한 상상



그린파파야 통기타 공연



선인장 배건네



세미나 (문화예술을 통한 원도심 부활)



기념사진



16 제주
사업수행과정 및 추천사례

공연장상주단체육성지원사업 583
레지던스프로그램지원사업 605
시·도기획지원사업 626

공연장상주단체 육성지원사업

□ 사업계획수립

○ 2012.2.월 공연장상주단체육성지원 추진계획 수립. 사업설명회를 2.29(수) 개최하고 2012.2.28~3.20까지 신청 접수를 받았는데 12개 단체 중 미예랑 소극장-연금술사를 제외한 11개 단체가 아래와 같이 선정되었다. 사업의 특이점은 문예회관 가동률이 높은 제주의 현실을 반영하고, 조례상 제약으로 인해 공연장에 상주가 불가능한 점 때문에 제주지역의 여건을 고려하여 물리적, 의무적 '상주'의 개념을 완화하여 외부상주단체도 지원하기로 한 점이다. 그리고 국공립 공연장이 턱없이 부족해 사설공연장으로 지원 영역을 넓혀 사업을 진행하게 되었다. ※ 외부 상주체제도 인정하지만 '최대한'의 물리적 상주가 가능할 수 있는 협력방안을 제시하여야 함.

번호	사업명	단체명	공연장	지원액
1	극단가람 우리가 꿈꾸는 무대	극단 가람	제주한라아트홀 소극장	55,000,000
2	농사와 사랑의 여신 자청비	극단 세이레극장	설문대 여성문화센터	56,000,000
3	제주 굿놀이 레파토리 창작 마당굿 공연	놀이패 한라산	사단법인 제주영상위원회 영화문화예술센터	50,000,000
4	2012 자파리연구소의 창작극퍼레이드2	자파리연구소	간드락 소극장	30,000,000
5	모던아츠예술극장	모던아츠	제주문예회관 대·소극장	40,000,000
6	자작나무 숲, 천원의 콘서트-통通 클래식	자작나무숲	설문대여성문화센터	40,000,000
7	시대별로 떠나는 실내악 여행 부제-해설이 있는 음악여행시리즈 1,2,3	제주앙상블 준	제주문예회관 대·소극장	25,000,000

번호	사업명	단체명	공연장	지원액
8	시민밴드와 함께하는 '신바람 극장'	한라윈드 앙상블	사단법인 제주영상위원회 영화문화예술센터	30,000,000
9	2012 김정문화회관 공연장 상주단체육성사업	노리안마로	서귀포시 김정문화회관	50,000,000
10	신화와 전통이 함께하는 문화예술프로젝트	민요패 소리왓	제주문예회관 소극장	30,000,000
11	제주의 뮤즈를 만나다 -연물굿 초공풀이	풍물굿패 신나락	국립제주박물관	40,000,000
계				446,000,000

□ 공모추진계획

○ 추진배경

– 지역 공연 예술 단체에 물리적 공간(공연장, 사무실, 연습실) 부재로 인해 안정적 창작 활동 수행에 제약이 있어왔음

– 지역문화예술 여건을 감안한 전문 공연예술단체 육성 모델 필요

□ 지원신청 안내 및 공고

〈2012. 2. 29. 사업설명회〉





1. 공연장 지원자격

- 제주특별자치도 소재의 문예회관 등 공공문화공간, 민간공연장
  (민간 공연장 중 공공성격의 공연장이나 지역주민 커뮤니티가 활성화 되어있는 지역에서의 파급효과가 큰 곳 가능)

2. 상주단체 지원자격

- 공연예술단체 및 예술교육전문단체

분야	지원 대상 단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작 · 연주 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작 단체

○ 사업의 주안점.

- 공연장은 선대관 혜택과 작품 공동제작 참여, 상주단체 교류 공연시 타공연단체에 대해 상주단체와 동일한 혜택을 제공하고, 상주단체는 공연 및 관객개발 프로그램 운영과 타 공연장과 교류공연시 협력
- 공연장과 상주단체간 협약에 의해 추진하되, 사업기간은 2년으로 하고, 사업효과를 감안하여 연장가능(양자 간 명확한 약정 체결 등 상호 유대관계 형성에 중점)
- 단, 1년 단위의 성과 평가를 통해 익년도 지원여부 및 지원금액 조정

□ 지원심의

1. 목적

2012년도 '공영장상주단체육성지원사업' 지원단체를 대상으로 사전 기획단계의 컨설팅지원을 통해 각 단체별 사업계획을 본 사업의 취지와 목적에 부합하는지에 대한 심의 및 조정 · 보완, 확정

2. 지원단체

번호	단체명	사업명	대표자	총소요액	지원신청액	공연장	비고
1	자 작 나 무 숲	자작나무숲 천원콘서트-통通 클래식	우상임	72,500,000	65,000,000	설문대 여성문화센터	(음)기타
2	노리안마로	2012 김정문화회관 공연장상주단체육성사업	양호성	77,000,000	69,000,000	서귀포시 김정문화회관	국악공연
3	풍물굿패 신나락	제주의 뮤즈를 만나다 - 연물굿 초공풀이	양승건	78,000,000	70,000,000	국립제주박물관	국악공연
4	민요패 소리왓	신화와 전통이 함께하는 문화예술프로젝트	안민희	58,340,000	51,320,000	문예회관 소극장	국악성악
5	한라윈드 앙상블	시민밴드와 함께하는 '신바람극장'	정연재	57,880,000	51,000,000	제주영상위원회 영화문화예술센터	기악-관악
6	제주 앙상블 준	시대별로 떠나는 실내악 여행 1.바로크, 고전주의 2.낭만주의 3. 현대음악	강효정	42,750,000	38,400,000	제주문예회관	실내악
7	극단가람	극단가람 우리가 꿈꾸는 무대	이상용	72,250,000	65,000,000	제주한라아트홀	연극공연
8	모던 아츠	모던아츠예술극장	홍정호	90,000,000	70,000,000	제주문예회관	오페라
9	연금술사	공연장상주단체육성지원사업	양지안	33,320,000	30,000,000	미예랑 소극장	작곡
10	극단 세이레극장	농사와 사랑의 여신 자청비	강상훈	78,000,000	70,000,000	설문대 여성문화센터	창작극
11	놀이패 한라산	2012년도 공연장상주단체육성지원	우승혁	79,000,000	70,000,000	제주영상위원회 영화문화예술센터	창작극
12	자파리 연구소	2012 자파리연구소의 창작극퍼레이드2	오경헌	60,500,000	45,000,000	간드락소극장	창작극
계	12건			799,540,000	694,720,000		

3. 진행방법

○ 1차 심의

구분	1차 심의
일시	2012. 04.10.(화) 10:00~17:00
대상	2012년도 '공영장상주단체육성지원사업' 지원단체(12개 단체)
장소	제주문화예술재단
점검사항	▸공연장상주단체육성지원사업의 취지에 맞게 예술적 역량 및 협력프로그램 운영, 계획 등 적정성 심의 ▸지원여부 및 지원예정액 심의
진행방법	▸심의위원(5인) ▸사업계획서 및 관련 자료 점검

○ 2차 기획워크숍(컨설팅)

• 컨설팅 위원

– 양종남 : 경기문화재단 지원사업담당

– 윤시중 : 용인대학교교수(뮤지컬연극학과)

• 대상

1차 심의 확정 대상		
〈음악〉 모던 아츠, 자작나무숲, 한라윈드앙상블(3개 단체)	〈연극, 공연〉 극단가람, 극단 세이레극장, 놀이패 한라산, 자파리연구소 (4개 단체)	〈전통예술〉 노리안마로, 민요패 소리왓, 풍물굿패 신나락 (3개 단체)

▸ 2012년도 공연장상주단체육성지원사업의 목적을 공유하고 지원 단체의 예술적 역량을 강화하며, 본 사업의 취지에 맞게 기획 프로그램에 반영될 수 있는 방안 도출

▸ 단체별 수정 · 보완사항 도출 및 사업계획 구체화





〈기획워크숍사진〉

○ 심의결과 개요

• 심의일시 : 2012. 4. 10(화)

• 심의사항

– 공연장상주단체육성지원지원사업의 취지에 맞게 지원단체의 예술적 역량 및 협력프로그램 운영, 계획 등 적정성 심의

– 지원여부 및 지원예정액 심의

• 지원 사업규모 : 12개 사업 육억팔천구백칠십이만원(₩689,720,000)

• 지원 심의결과 : 11개 사업 사억사천육백만원(₩446,000,000)
("향후 재단 측의 상주단체 지원사업 컨설팅시 동 사업에 적합한 사업구조로 개선"의 조건부 11개 단체 지원결정)

○ 심사총평

- 대체적으로 공연장의 환경이 양호한 편이었고 지원한 공연예술단체들도 기량이 높았다고 사료되나 단체들의 창조역량 강화를 위한 기획공연프로그램보다는 주민퍼블릭프로그램에 집중되어 있는 등 상주사업에 대한 이해가 미흡한 편이었다. 향후 재단측의 상주단체 지원사업 컨성팅시에 동사업의 취지에 부합되는 사업구조로 새롭게 구성하고 지원결정 예산에 부합되는 실행계획으로 면밀히 추진되어야 할 사항이다.

※ '공연장상주단체육성 지원사업' 심의는 ▶예술단체의 경우, 지역 예술공간의 문화적 특성에 대한 이해를 바탕으로 지역 접근에 대한 진지하고 구체적인 실행계획을 갖고 있는지 ▶공연장의 경우, 단체와의 중장기적 계획과 중점적인 협력 방향이 얼마나 선명한지를 중심으로 이뤄졌다. 그 결과 신규지원 6건, 연속지원 5건이 선정되었다.

□ 지원금 교부

2012 공연장상주단체육성지원사업 지원금집행 및 평가안내 설명회 -2012.5.10-





○ 지원금 지급 절차

구분	지급방법	지급절차			비고
		사전지원금	사후지원금		
		1차 (50%이내)	2차	3차	
			총 지원금의 20%	총 지원금 30%	
공연장상주단체 육성지원사업	분할 지급 (3차교부)	교부 신청 후 14일 이내 지급	※1차 지원금을 포함해 총지원금 70% 지급 교부 신청 후 14일 이내 지급	평가점수에 의거, 지급 비율 결정	국가문화예술 지원시스템으로 교부신청

○ 평가점수 반영 절차

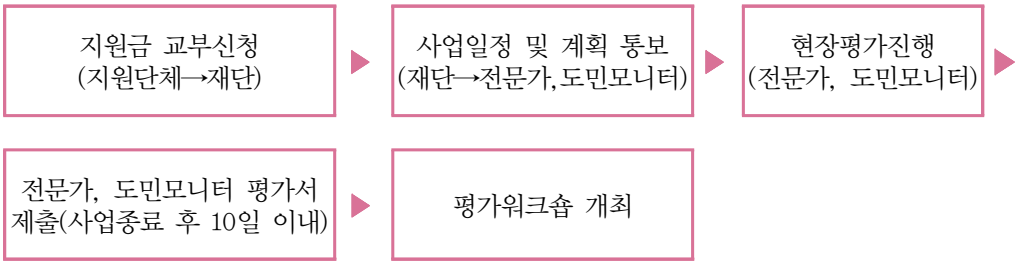
• 평가위원 현장 평가(70점)

• 평가결과 처리

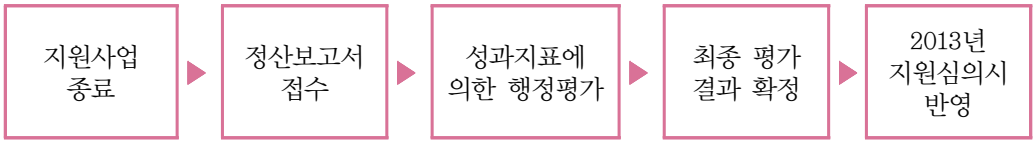
– 평가위원은 지원 사업 종료 후 10일 이내에 평가서를 제출

• 평가 절차

– 현장(전문가, 도민모니터)



– 행정(서면)평가



○ 사후지원금 지급 기준

평가점수 (현장평가 70점 만점)	적용
40점 이상	사후지원 예정분 전액지원
35점 이상	사후지원 예정분 감액(총지원금의 10%)
30점 이상	사후지원 예정분 감액(총지원금의 20%)
30점 이하	사후지원 예정분 취소

□ 모니터링 및 평가

○ 전문가(각 사업별 4회 현장방문) 60%
- 목표 달성도 (사업취지 부합여부)
- 사업운영 및 실행과정(프로그램의 완성도, 예산운영의 적정도)
- 공연장과의 협력체계, 상주단체의 역량(문제해결·관객개발 능력, 홍보적극성)
- 성과(공연장활성화여부, 예술적 역량의 변화, 지역 파급효과)

○ 도민모니터(각 사업별 4회 현장방문) 10%
- 행사 진행 및 고객 서비스 모니터링

○ 행정 평가 30%
- 예산집행의 적절성
- 관람객(홍보)유치노력(언론보도실적/ 총 관람객 확보율(유료/무료))
- 사업계획달성여부
- 행정절차 준수여부

□ 정산 및 환류 계획

○ 정산
- 2012년도 제주문화예술재단 지원금 집행요령 및 평가안내에 의거, 진행

○ 평가결과 환류방안 모색
- 공연장·지원사업자·관객 만족도 조사 실시 후 기초자료로 활용
- 공연장실무자간담회, 상주단체워크숍, 평가위원 회의 개최를 통한 사업 개선 및 환류 등
- 결과보고서 발간

공연장상주단체육성지원사업
– 추진현황 –

2011년에는 선정단체인 4단체 모두 물리적 상주체제가 이루어지지 못하여서 공연장보다는 공연예술단체에 중점을 둔 평가체계를 구축하고 시행하였다. 특히 평가에 있어 전문가들이 작품의 창작성과 완성도는 물론 지역의 특수성을 반영하고 있는지 파급효과는 어느 정도인지, 기존 목표의 달성도를 점검하였다. 그리고 도민 모니터를 연계하여 지역 주민과의 인터뷰, 즉 지역의 호응도가 평가에 반영되도록 하였다. 그 결과 2011년 선정단체 모두 2012년에도 지원이 확정되었다.

※ 2012년 사업 중 워크숍·회의 진행 과정

1. 평가위원 회의 (2012. 7.31.)개최
– 사업의 이해 및 평가의 방향 논의
2. 공연장상주단체 1차 워크숍(2012.08.22.)개최
– 공연단체별 추진상황 보고 및 정보공유
3. 공연장 실무자 간담회 (2012.09.26.)개최
– 공연장 별 상주단체 지원체계 특성파악 및 사업 개선방안 논의

현장 방문 인터뷰와 상·하반기 추진현황을 단체별로 수합해서 공연장 실무자 간담회와 상주단체 워크숍을 개최하여 관계자들과 사업 추진현황을 공유하고 사업의 개선방향을 논의하였다. 추후에는 프로그램을 기획해 워크숍을 개최할 때 관계자들의 역량강화를 실현하고자 한다. 주로 애로사항이라면 공연장측과 상주단체간 소통의 부재로 인한 오해, 제도적인 제약에서 오는 어려움들이었고, 홍보의 어려움도 있었다. 그런 가운데 조금씩 성과를 보이도 있다고 자부할 수 있는 부분은 상주단체들이 관객개발프로그램에 점차 단체의 개성을 부여하는 성과를 보이고 있다는 점이다.



1. 극단가람

"우리가 꿈꾸는 무대" 관객개발프로그램– 연기지도(32시수)
타겟설정 – 청소년, 다문화 가정 주부 및 아동
공연 – 연극 동치미 11월 중 10회

극단가람은 "우리가 꿈꾸는 무대"라는 관객개발프로그램을 청소년과 다문화 가정에 초점을 맞춰서 진행, 실제 국제다문화가정교육원의 후원을 받아 연기수업에 관련된 다양한 수업.(화술, 분장, 연기, 보컬)등의 트레이닝을 하고 있다. 한국인 연기자들과 외국 출신의 주부와 아이들이 환경과 문화의 차이를 예술 활동을 통해 소통하며 극복하는 것은 농촌마을이 많고 외국인이 국제결혼을 통해 편입되는 인구가 많은 제주의 경우 사업을 통해 기대할 수 있는 긍정적인 파급효과로 볼 수 있지 않을까. 극단 세이레 "연극교실"의 경우 부모를 현장에 투입시켜 가정환경과 다른 환경에서의 아이들의 표현능력, 창의성의 재발견을 유도하고 예술인들이 부모와 대화하면서 참다운 예술교육에 대한 인식의 수준을 높이는 기회가 되고 있다.



2. 제주앙상블 준

"교육프로그램 '쉽게 배우는 실내악 여행 1, 2" (2회)
"제주앙상블 준과 함께 떠나는 해설이 있는 음악여행시리즈 –
1. 자 떠나자 바로크와 고전으로 2. 자 떠나자 낭만으로 3. 자 떠나자 현대로"
공연 – 실내악연주 3회 9월, 10월, 12월 각 1회

앙상블 준은 관객개발과 공연의 경계를 무너뜨리고 하나로 융합시켜서 해설사가 있는 실내악을 진행하고 있다. 단원들의 음악적 수준은 제주 최고라 할 수 있을 정도로 연주가 풍성하고 자칫 경직될 수 있는 공연장의 분위기를 편하게 만들고, 곡에 대한 해설을 들은 뒤 음악을 감상할 수 있으며 또한 대표와 해설사의 인터뷰가 관객의 궁금증을 풀어주므로 지역에서 호응도가 아주 높은 편이다.



3. 노리안 마로

"전통예술교육프로그램-얼씨구학당" (2회)
공연 "애프터파라다이스이어도", "제주신화 그리고 예술" (3회)

노리안마로는 전문연희 공연자들의 시연공연과 함께 실제 연희 중 줄타기, 버나, 열두발상모 등을 체험하는 프로그램을 기획하였다. 원래 노리안마로는 공연 전과 후 단원들이 관객들과 눈을 맞추면서 대화를 하거나 인사를 하는 것을 중요하게 여긴다. 오래전부터 의도되지 않은 서비스 차원이었다가 그것을 기억하는 관객들이 꾸준히 공연에 찾아주는 경험을 한 후 사소하고 별로 특별할 것 없는 이 행위가 관객모객의 노하우일 수 있다는 깨달음을 얻었다고 한다. 노리안마로는 교육 프로그램 시에 기존의 두터운 팬들을 공략하여 그들의 네트워크를 발휘해 어린이를 많이 모객해서 전통예술 퍼포먼스를 무대에서 체험케 하고, 경쟁을 시키는 구도를 만들어서 문화상품권을 주는 이벤트를 하면서 제주의 풍물문화를 알리기도 했다.





4. 풍물굿패신나락

“문화예술교육프로그램 ‘초공본풀이와 삼석연물’ (6회)
‘박물관사업 전통문화프로그램 협력” (4회)
공연 “연물굿 초공풀이”(3회)

풍물굿패신나락은 인지도가 낮은 국립제주박물관 공연장을 도민에게 홍보할 뿐 아니라 ‘사물놀이’, ‘난타’, ‘농악’ 등 보통일색으로 흐르기 쉬운 타악장르에서 지역 전통예술인 ‘연물’의 가치를 환기시키는 성과를 올렸다. 그리고 관객개발은 타겟을 사전에 선정하여 마을 민속회의 협조를 구하여 식견을 가진 도민을 모객하고 민속학 분야의 연구자 그룹을 유치하는 등의 노력을 기울였다.



5. 극단 세이레

"부모랑 함께하는 연극교실 – 그림책 속 세상 여행하기" (4회)
공연 "농사와 사랑의 여신 자청비" (3회)

자녀들의 감추어진 끼와 자아표현력을 부모가 프로그램에 합류해서 재발견하고 서로 토론하면서 혹은 지켜보며 작품을 만들어 가는 과정, 스토리텔링을 중시하고 단원들과 학생들, 부모가 충분히 소통하면서 영감을 주고받는 모습이 인상적임.



6. 자파리연구소

"관객개발프로그램 워크숍 1.나만의 인형만들기
2.퍼레이드인형만들기&퍼레이드" (7회)
공연 "죽쑤는 할망", "오돌또기", "창작극레파토리6" (12회)

- 실제 거리에서 축제가 있을 때 맞추어 퍼레이드를 하기위한 목표를 가진 사람들을 모아서 인형을 오랜시간 제작하고 퍼레이드를 진행.
- 자파리연구소의 공연의 경우 시간의 구애없이 민간공연장의 전폭적 지원으로 보유하고 있는 무대 셋트를 대극장에서도 공연 가능하도록 업그레이드할 수 있었고 설문대 할망 신화를 독특하게 해석한 "죽쑤는 할망"은 도민들에게 신화의 창의적 해석이라는 여운을 주었다. 특히 제주의 신화와 역사를 문화콘텐츠로 승화시키려는 움직임은 제주 문화예술계에서 이슈인데, 이 사업을 통해 점차 안정적 토대위에서 진행되고 있는 것은 고무적이라 할 것이다.



7. 모던아츠

"모던아츠예술학교, 모던아츠워크숍, 한림아마추어오케스트라" (20회)
공연 오페라 "모차르트와 살리에리", "아말과 밤의 방문자", 뮤지컬 "이어도에서 온 해녀" (3회)

- 모던아츠 예술학교는 지난 7월부터 합숙도 하고, 정기적으로 자유공연토론발표수업으로 실용음악과 입시를 앞둔 고등학생 위주로 진행
- 한림아마추어오케스트라는 제주 서부 문화소외지역이라 볼 수 있는 한림의 청소년들과 진행하는 프로그램
- 제주에서 전무하다시피한 오페라와 창작뮤지컬을 진행함.



8. 놀이패한라산– 제주 굿놀이 레파토리 창작 마당굿

"관객개발프로그램 – 어린이 연극교실, 걸궁복원·인형극·오사카 창작 워크숍 등 24회
공연 – "세경놀이", "전상놀이", "걸궁시연" 3회

- 실제 연극발표회를 진행하기 위한 어린이 연극교실은 지역 어린이들의 호응도가 높아 프로그램을 더 늘려달라는 요청이 있음.
- 제주전통예술에 흥미가 있는 관객들은 걸궁복원, 인형극 워크숍 참여
- 1박2일간 오사카 – 제주 교대로 공연 후 오사카창작워크숍 4일간 진행
- 제주의 옛 삶의 풍경의 스토리를 가지고 관객과 소통하면서 신명나는 굿판을 벌이는 것이 이 팀의 특징임.



9. 민요패소리왓

"관객개발 프로그램 – "삼승할망과 함께하는 문화예술체험마당" 4회
공연 – "창작가족소리판굿 '삼싱할망꼬놀래', 가족소리판굿 '소리로 일구는 큰신명' 6회

- 홍보 수단을 총동원해서 문화취약계층인 어린이와 노인,가족대상으로 주요 관객을 설정 후 홍보
- 제주 신화 중 삼승할망이야기를 민요, 전래동요, 창작국악, 풍물놀이 등 다양한 장르로 섭렵하였음



10. 자작나무 숲

"관객개발 프로그램 – 교육프로그램 퀴즈콘서트" 3회
공연 – 자작나무 숲 "천원콘서트" 3회

- 공연장 내 "두루지아"라는 상설 음악도서관을 꾸며 언제든지 도민들이 악기를 체험하고 음악도서를 열람할 수 있게 복합문화공간으로 꾸며놓았고 퀴즈콘서트는 부모와 아이가 함께 참여하는 프로그램으로 자작나무 숲의 미니공연을 감상하고 미니 악기의 이름을 외워보고 체험하는 시간을 만들었다.
- 천원콘서트의 수익은 자작나무숲의 사회복지기관에 피아노기증프로젝트로 이어진다. 어느덧 4회를 추진중임.



11. 한라윈드앙상블

"관객개발 프로그램 - 오카리나교실 "작은거위들의 아름다운 비행" 18회
공연 - "영화, 너희는 눈으로 보니?, 우린 귀로 듣는다!"3회

- 지금 현재 학생들의 오카리나 교육 프로그램을 진행하고 있음. 15회 진행 후 발표회를 공연장에서 진행.
- 본다기 보다는 귀로 듣는 영화를 컨셉으로 장면 우선이 아닌 유명 영화 속 인상적인 영화 음악에 대한 심층적 이해를 해설사를 동행해 전달

※ 앞으로 단체들의 특성에 맞는 관객개발프로그램을 특화시킬 수 있는 방향으로 행정적 지원을 유도하고 단체의 창의적 역량을 키울 수 있는 방안을 찾고 끊임없이 공연장과 단체와 협의하면서 단체성격에 더 걸맞는 공연장을 차후 사업에는 연계하도록 할 계획이다.

〈추천사업 소개〉

제주에서는 공연장상주육성지원사업을 통해 아무래도 공연장보다는 상주단체가 거두는 잇점이 더 많다고 볼수 있다. 모던아츠와 민요패소리왓 등의 단체들은 점차 공연의 상설화를 장기적 목표로 하게 되었고 그 부분은 사업이 주는 기대효과라고 볼 수 있을 것이다. 특히 극단 세이레 극장의 경우 이 사업을 통해 전에 비해 안정적 재원을 바탕으로 제주형 콘텐츠로 완성도 높은 공연을 올릴 수 있게 되었고 그 성과로 최근에는 2012년 제9회 고마나루 전국향토연극제에서 "농사의 여신 자청비"를 폐막식 작품으로 올려 극단 세이레극장(대표 강상훈)은 대상(충남도지사상)을, 각본을 쓴 정민자씨는 한국연극협회이사장상인 특별상(희곡상),, 애기꾼 1로 출연했던 양순덕씨는 여자우수연기상을 각각 수상했다. 지난 9월17일 개막해 23일 폐막한 7회 공주 고마나루 향토연극제는 전국 지역의 특성을 살린 설화나 민담, 역사, 민속, 무속을 소재로 한 연극이나, 지역고유의 방언을 사용해 표현한 수준 높은 연극 9편을 선정, 경연제 방식으로 열리는 연극제이다.

특히 열악한 제주 연극계에서 이젠 공연장상주단체육성지원사업을 통해 그나마 상주기획자, 단원 인건비라도 지급할 수 있는 재정 안정성을 조금이나마 확보하게 되어서 관객개발프로그램을 꾸준히 하고 공연도 기획하고 있는 실정이다. 공연장상주단체육성지원사업을 통해서 극단 세이레는 2011년에도 여성연극시리즈 "엄마의 여행"으로 상주단체로 선정이 되어 5천만원 지원을 받았고, 2012년 "농사와 사랑의 여신 자청비"로 5600만원을 지원받게 되었다. 단체의 재정 여건이 좋아져 홍보비에 더 투자할 수 있어 모객에 도움이 된다고 한다. 그리고 배우들의 역량 강화를 위해 악기를 배우는 등의 투자가 용이하게 되었다.





〈세이레 아트센터 전경과 강상훈 대표〉






공연에 대해 잠시 소개하자면, 제주굿 본풀이 중 세경본풀이에 나오는 농경의 신, 사랑의 여신. 자청비는 자유스러운 생각과 당당함을 가진 제주 여성의 모습이다.
제주굿 본풀이 중 세경본풀이에서 심방의 입에서 흘러 마을 곳곳을 돌아 지금은 할머니가 된 여인들의 귓속에 재미스러움으로 녹아들어왔던 이야기를 무대에 올려보는 느낌으로 무대 위의 얘기꾼들은 자청비와 문도령 주위를 돌며 많은 신들과 주변의 인물상들을 순발력 있게 변화된 몸짓으로 보여주고, 무대에는 제주굿판에서 보는 대통기를 비롯 여러 가지의 기메, 제주굿 악기인 연물등이 널려져 무대 장치와 의상,소품, 음악을 대신한다. 오래전 지금의 할머니들이 굿마당에 앉아 배를 잡고 들썩거리며 흥이나 들었던 이야기처럼 극장이 재밌어 들썩거리는 마당판이 되었으면 하는 것이 소박한 연출진의 소망이라 할 수 있다.

극단 세이레와 협약을 맺은 설문대 여성문화센터는 상주사업뿐만 아니라 그 이외의 극단 세이레의 공연도 자체 네트워크를 활용해 도민들에게 알려주는데 홍보에 있어 아주 협조적이다. 물론 문화센터 내 공간에 상주할 수는 없지만, 공연장 관계자와 인터뷰한 결과 상주공간 제공 이외에 협력할 수 있는 부분은 최대한 협력하고자 하는 설문대 여성문화센터의 의지를 볼 수 있었다. 다만 아쉬운 부분은 민간 공연장처럼 시간의 제약없이 수회에 걸쳐 공연 전 리허설을 할 수 있다면, 좀 더 치밀한 계획 하에 공연을 진행하고 결국 공연의 완성도를 높일 수 있을 것이란 점이었다. 이것은 비단 극단세이레뿐만 아니라 민간공연장 상주단체를 제외한 모든 단체의 소망이라 볼 수 있다. 공연 전 리허설을 여러 번 할 수 있는 특혜는 우선대관과 마찬가지로 상주단체 협약사항에 포함된다면 큰 도움이 될 것이다.

레지던스프로그램 지원사업

1. 사업개요

☐ **총사업비 :** 1억5천만원(국비 69백만원, 지방비 81백만원)

☐ **추진방향**

가. 레지던스 "프로그램" 활성화를 위한 지원 중심

다. 문학, 시각예술, 다원 및 복합장르 중심의 레지던스 프로그램을 지원토록 권장하고 공연예술은 공연장상주단체지원사업으로 신청토록함

라. 레지던스 프로그램의 운영 및 구성에 있어, 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 기획자(프로젝트 추진 및 지원 행정 담당)를 두도록 하고 다양한 작가 지원 프로그램, 지역 주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램을 시행함

마. 당해 지역의 예술장르 지형도를 고려한 레지던스 프로그램 운영

바. 전년도 지원 받은 레지던스 프로그램의 경우 입주 작가들 간 실질적인 교류가 이루어지도록 1/3 이상 교체를 원칙으로 함

☐ **사업기간 : 3월~12월**

가. 사업수행 예술단체 사업기간 : 2012년 4월~2012년 11월

※ 프로그램별 탄력적 지원 가능하나 2년 지원 결정의 경우, 1년 단위의 성과평가를 통해 익년도 지원 여부 결정 및 지원금액을 조정하되 익년도 예산사정을 고려하여 결정

나. 지원 받은 문화예술단체 및 예술가는 당해 연도 말까지 사업종료를 원칙으로 함.

2. 세부 사업내용

☐ **추진방식 : 공모**

☐ **지원대상사업 분야 및 활동**

○ 분야 : 문학, 시각예술(사진, 건축 포함), 다원 및 복합예술(장르 혼합형) 분야의 레지던스 프로그램

※ 음악, 무용, 연극, 전통예술은 공연장상주단체지원사업으로 지원신청

○ 사업내용 : 입주 예술가의 창작、발표、국내외 교류 및 지역주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동

☐ **지원분야별 예산 배분 :** 심의위원회에서 결정

☐ **지원 규모**

○ 총지원규모 : 1억 5천만 원

○ 지원 한도 : 1개 레지던스사업당 최고 5천만원 기준

※ 지원사업자는 지원신청사업 총사업비의 10% 이상을 자체부담하여야 함.

※ 사업 내용 및 규모에 따라 차등 지원

☐ **지원 신청 자격**

○ 지원 대상 분야 레지던스프로그램을 운영하고자 하는 문화예술단체, 사설 문화공간, 대안공간 (개인신청 불가)

- 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 기획자(프로젝트 추진 및 지원행정담당)를 두어야 하고, 지역주민 연계 예술교육、강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램을 시행하여야 함.

☐ **지원항목**

- 큐레이터 등 기획자 인건비, 입주 작가의 창작、발표、국내외 교류 및 지역 주민 연계 예술교육、강좌 등 커뮤니티 활동 등 프로그램 운영 직접 경비 중 일부 지원(보조)

  ※ 레지던스 시설의 신축 및 대폭적인 리모델링 비용은 지원불가. 단, 제한적으로 레지던스 시설 개보수 비용 일부 지원가능

  ※ 레지던스 프로그램과 관련한 입주 예술가 개인의 창작 활동을 위해 필요시 월 30만원 범위에서 개별 예술가 지원 가능

□ 지원신청 공고 및 신청방법

○ 신청 공고 : 2012. 2. 28(화)~3. 20(화)
○ 사업설명회 : 2012. 2. 29(수) 16:00 재단 회의실
※ 공연장상주단체육성사업 연계
○ 신청 접수 : 2012. 3. 5(월)~3. 20(화)
※ 제주문화예술재단 국가문화예술지원시스템(jcaf.artskorea.or.kr)을 통한 인터넷 신청
※ 심의과정에서 인터뷰 · 현장실사가 이루어질 수 있음.

□ 추가제출 서류

○ 최근 3년간 단체(개인) 활동실적 자료(브로슈어, 도록, 책자, 보도기사 등)
○ 고유번호증 또는 사업자등록증 사본 1부
○ 참가자 프로필 및 주요역할 (양식첨부)
○ 사업장소 사진 3~4매
○ 사업장소 임차시 사용확인서(승낙서)

※ 유의사항
○ 제출된 서류는 일체 반환하지 않습니다.
○ 지원신청서 작성에 구체적 내용이 없거나, 활동실적 증빙자료가 미비한 경우 심의에서 불이익을 받을 수 있습니다.
○ 지원신청사업이 다른 사업의 일부, 부속사업은 심의에서 제외됩니다.
○ 총사업비 산출근거는 구체적이고 명확하게 제시되어야 하며, 근거없이 사업비를 과다 책정할 경우 지원대상에서 제외될 수 있습니다.
○ 초청작가/단체(예술교류)에 대해 명확히 제시하여 주시기 바랍니다.
○ 단체역량강화 워크숍 비용을 총사업비의 5% 범위내 반영하여 주시기 바랍니다. (세부적인 워크숍 내용은 확정된 단체에 한해 재단과 협의하여 추진)
○ 지원대상으로 선정된 사업은 제주문화예술재단 지원금 관리규정을 준수하여야 하며, 지원사업자 사업설명회 및 교부, 정산안내 교육을 필히 받아야 합니다.

3. 심의위원회 운영 계획

□ 심의개요

○ 심의일시 : 2012. 4. 10(화) 10:00

○ 심의장소 : 제주문화예술재단 회의실(6층)
○ 구성인원 : 4명
○ 심의대상 : 7건
○ 심의위원 선정 기준
- 심의 및 평가위원 풀(Pool)제 활용
- 전국에서 활동하고 있는 레지던스프로그램지원사업 전문가
  ※ 한국문화예술위원회의 지역협력관(책임심의위원)은 외부 심의위원으로 의무적으로 참여

○ 심의위원회 역할
- 지원대상 및 지원금액 결정
- 지원사업별 심의의견(서면) 및 종합 심의평 작성

□ 심의절차 및 기준

구분	심의 기준	심의 대상
1차 행정심의	신청자격 여부	전체 지원신청 사업
	전년도 사업 평가 반영	
2차 전문가 심의 - 서류 및 현장실사	사업계획의 수월성(계획단계)	전체 지원신청 사업
	사업의 실현가능성(집행단계)	
	사업의 파급효과(성과단계)	
3차 인터뷰(컨설팅) 심의	서류심의 보완 (심의위원회 결정)	서류심의를 통해 선정된 사업

□ 심의 기피제도

○ 지원신청자와 민법 제777조의 규정에 의한 친족관계에 있거나 지원신청 사업과 관련된 심의위원은 동 사업 심의회피 의무화.
(예) 지원신청사업에 작가(작곡가), 감독, 연출가, 배우, 안무자, 지휘자, 기획자, 스태프 등으로 참여할 경우

○ 심의기피 등으로 의결에 관여하지 아니하는 심의위원은 재적위원 수의 계산에 있어서 이를 제외

○ 지원신청사업이 차후에라도 심의위원과 연관이 있음이 밝혀질 경우 지원 결정을 취소

□ 지원대상사업 선정(심의) 방법

○ 1차 심의위원장 선출
○ 2차 : 내부적으로 우선순위를 정함
- 지원신청서, 전편도 평가내용 검토
- 필요시 현장실사
○ 3차 : 지원사업, 지원금액 결정
※ OCR카드 제공 (컴퓨터용펜 사용)
○ 국가문화예술지원시스템에 의한 점수 심사 (OCR카드 사용)
- A, B, C, D, E / 5개 등급
- 점수 산정 방식
• 각 신청사업에 대한 점수 = 【위원별 점수 합계 ÷ 위원 수】

□ 심의 참고사항

○ 지원신청서 작성에 구체적 내용이 없거나, 활동실적 증빙자료가 미비한 경우 심의에서 불이익을 받을 수 있음.
○ 지원신청사업이 다른 사업의 일부, 부속사업은 심의에서 제외
○ 총사업비 산출근거는 구체적이고 명확하게 제시되어야 하며, 근거없이 사업비를 과다 책정할 경우 지원대상에서 제외
○ 초청작가/단체(예술교류)에 대해 명확히 제시
○ 단체역량강화 워크숍 비용을 총사업비의 5% 범위내 반영

4. 심의결과발표

□ 선정 사업

(단위, 원)

지원신청사업명	단체명	대표자명	지원결정액	비고
숨 쉬는 제주옹기, 소통과 나눔	담화헌오픈스튜디오	강승철	30,000,000	조건부 지원
문화로인사하기-안녕하세요	아트창고	박금옥	45,000,000	조건부 지원
가시리 조랑말 공작소 프로젝트	가시리창작지원센터 예술인회	김호일	45,000,000	조건부 지원
마라도 창작스튜디오	한국작가회의 제주도지회	김창집	30,000,000	조건부 지원
	계		150,000,000	

□ 조건부 지원 사항

○ 기획워크숍(컨설팅) 참여 후 지원금을 교부합니다.

- 기획워크숍 일정 : 2012년 4월 24일(화) 10:00~17:00
- 준비 사항 : 기획자 및 관계자 2명 참여, 프리젠테이션 준비

※ 인터뷰 심의를 기획워크숍(컨설팅)으로 대신합니다.

※ 기획워크숍(컨설팅)이 자세한 내용은 추후 기획자 이메일로 발송합니다.

○ 상·하반기 사업평가 및 모니터링을 실시 할 계획이며 평가관련 워크숍에 반드시 참여하여야 합니다. (진행사항 및 실적자료 요청시 적극 협조)

□ 행정사항

○ 지원사업자는 반드시 [2012년 지역협력형사업 지원금 집행요령]을 반드시 숙지하시어 사업 추진에 차질이 없으시길 바랍니다.

○ 전년도 사업 정산서 미제출시 금년도 지원금이 교부되지 않음을 양지하시기 바라며 심의위원들의 권고사항(조건부 지원사항)이 있을 경우 반드시 반영된 교부신청서를 제출하여야 합니다.

○ 선정 후에라도 미정산 및 위반행위, 타 시·도 공공기금사업에 동일작품으로 중복선정 등 결격 사유가 확인될 경우, 해당사업은 지원이 취소될 수 있거나 보조금 규정 위반 행위 처리기준에 따라 처분될 수 있습니다.

○ 모든 사업자는 지원 결정된 금액에 따른 교부신청서를 사업실시 1개월 전까지 제출하시기 바라며 지원금 사용규정 및 의무이행사항에 따라 교부신청서 승인 후 지원금이 지급됩니다.

○ 본 사업과 관련하여 제주문화예술재단 양식에 따른 사업평가 및 모니터링을 실시할 계획이며 진행사항 및 실적자료 요청시 적극 협조하여 주시기 바랍니다.

○ 모든 사업자는 사업 완료 후 반드시 1개월 이내에 사업정산서를 제출하여야 합니다. 정산 검사결과 규정 미준수시 반환 조치 될 수 있습니다.

○ 지원금 집행 및 평가관련 설명회에 반드시 참석하시어 규정을 숙지하시기 바랍니다.

5. 1차 워크숍(컨설팅)

□ 목적

○ 2012레지던스프로그램지원사업 선정단체를 대상으로 사전 기획단계에서 컨설팅을 실시

함으로써 각 단체별 사업계획을 본 사업의 취지 목적에 맞도록 조정 및 보완
○ 레지던스프로그램 지원사업에 대한 이해를 심화시킴으로써 으로써 향후 내실 있는 사업을 제안할 수 있도록 역량 강화

☐ **개요**
○ 일시 : 2012년 4월 24일(화) 10:00~17:00
○ 장소 : 제주문화예술재단 6층 회의실
○ 대상 : 2012 레지던스프로그램 지원사업 선정단체 대표자 및 기획자, 실무자, 작가 등 (단체별 3인 이내)
○ 진행방법 : 단체별 프리젠테이션 및 프로그램 컨설팅
– 레지던스프로그램 지원사업의 개요 설명
– 레지던스프로그램 지원사업 사례 연구
– 선정된 단체를 대상으로 프리젠테이션 진행
– 제출한 사업계획에 대한 수정·보완사항 도출 및 컨설팅 구체화
○ 퍼실리테이터 : 이광준(커뮤니티 스쿨 디렉터 바람부는 연구소 소장),
박李창식 (그룹 스폰치, 문화살롱공 대표)

6. 2차 워크숍 (지원금 집행 및 평가지침 안내)

☐ **목적**
○ 세무절차 및 법적이행사항 등 예산집행의 투명성을 통해 공공기금 지원의 의미를 되새길 수 기회 제공
○ 지원사업자의 문화예술 활동 지원에서 한 걸음 더 나아가 지역 커뮤니티를 통하여 문화예술의 사회적 가치(사회 공헌)를 실현 할 수 있다는 의식을 가질 수 있는 자리 마련

☐ **개요**
○ 일시 : 2012년 5월 16일(수) 16:00
○ 장소 : 제주문화예술재단 6층 회의실
○ 대상 : 2012 레지던스프로그램 지원사업 선정단체 기획자 및 실무자
○ 내용
– 지원금 교부 및 집행절차 설명
– 국가문화예술지원시스템 매뉴얼 (교부/정산/성과) 설명

- 평가기준 설명
- 지원사업 운영계획 설명

7. 워크숍 (오픈하우스)

1. 추진방향

○ 현장 밀착형 쌍방향 워크숍을 통하여 지원사업자에 대한 밀착도를 높이며 현장의 애로사항을 조기에 파악·해소하고 제도개선 사항 등을 발굴하여 향후 사업운영관리 및 정책개선에 반영할 수 있도록 함.

○ 지원사업자간 정기적인 모임을 개최하여 만남의 자리를 제공하고 사업 이후에도 단체들간 자생적 네트워크를 구축할 수 있도록 유도함.

○ 레지던스프로그램지원사업자의 공간을 활용하여 지역기반 커뮤니티 활성화를 모색함.

2. 사업내용

○ 사업기간 : 2012. 8월 ~ 12월 (총 3회 개최 예정)

○ 장소 : 레지던스프로그램 지원사업 창작공간

○ 참여대상 : 레지던스프로그램지원사업자 관련자 (기획자, 참여작가, 평가위원 등)

8. 타지역(광주, 전북) 교류

〈교류 추진 개요〉

□ 교류 워크숍

- 일시 : 2012. 10. 17(수) 14:00~21:00
- 장소 : 광주문화재단 3층 회의실
- 참석대상 : 광주·제주문화재단 레지던스프로그램 지원사업 참여작가 및 실무자, 사업담당자 등 30여명
- 주요내용

• 현재 추진중인 레지던스 사업 공유 워크숍 개최

• 미디어아트 레지던스 공간 및 대인예술시장 현장 교류 방문

• 양 지역 참여작가 및 실무자간 교류 활성화 추진 등

☐ 전북지역 레지던스 현장 방문 및 간담회

- 일시 : 2012. 10. 18(목) 09:00~18:30
- 장소 : 전주 교동아트센터, 군산 월명동 여인숙 프로젝트 현장
- 참석대상 : 제주·광주·전북 레지던스프로그램 지원사업 참여작가 및 실무자, 재단·전북도청 사업담당자 등 40여명
- 주요내용

• 전북 (전주, 군산) 지역 레지던스프로그램 우수사례 현장방문
• 지역 간 실무자 및 참여작가 교류 네트워크 구축
• 중장기적인 레지던스프로그램 기획 및 발전방안 모색 등

9. 평가계획 및 환류

1) 평가개요

○ 평가목적
- 문화예술지원사업에 대한 체계적인 평가를 통해 지원사업의 효과성 및 신뢰도 제고
- 평가 결과의 환류를 통한 문화예술지원 사업 효율성 제고와 사업목표 및 집행체계 개선

○ 추진 방향
- 현장(전문가, 도민모니터)평가와 행정(서면)평가의 이원적 평가를 실시함
- 객관적 성과지표에 의해 평가함.
- 평가 결과가 지원사업의 심의, 결과보고서를 통해 최대한 실질적으로 피드백(feed-back)될 수 있도록 함.
- 규제 차원의 평가보다는 사업의 성과제고에 기여할 수 있는 컨설팅 중심의 평가기능을 강화

○ 평가기간 : 2012년 6월 ~ 12월
○ 평가대상 : 레지던스 프로그램 선정사업

지원신청 사업명	단체명	대표자명	지원결정액
숨 쉬는 제주옹기, 소통과 나눔	담화헌오픈스튜디오	강승철	30,000,000
문화로인사하기-안녕하세요	아트창고	박금옥	45,000,000
가시리 조랑말 공작소 프로젝트	가시리창작지원센터예술인회	김호일	45,000,000
마라도 창작스튜디오	한국작가회의 제주도지회	김창집	30,000,000
	계		150,000,000

2) 평가방법 및 평가위원회 구성

○ 평가방법

- 평가위원회(전문가, 모니터)의 현장평가·행정평가

구 분	평가내용
현장평가 (전문가, 모니터)	교부신청서로 제출한 자료를 근거로 현장을 직접 방문하여 평가 - 현장상황에 따라 관계자 인터뷰 - 도민모니터 현장 설문
행정평가	지원, 교부, 성과(정산)보고서를 근거로 서면평가 - 상황에 따라 현장모니터링 병행
종합평가	현장평가 및 행정평가를 종합하여 최종평가결과 확정

• 평가대상의 사업유형에 따라 평가지표를 사용하고 100점 만점으로 평가
• 지원 단체(개인)가 제출한 신청서의 서면자료 검토 및 분석, 현장모니터링 및 서면 자료 검증
• 행정평가는 현장(전문가·도민) 평가, 지원사업 정산보고서를 바탕으로 종합평가

- 평가워크숍 (상·하반기) 개최

• 현장방문 및 평가를 토대로 한 사업점검 및 개선방안 제시
: 단체의 사업수행(운영 및 성과)역량강화 지원
• 상반기 워크숍을 통한 프로그램 운영 보완을 통해 하반기 프로그램 진행 유도
• 단체별 자체 평가를 토대로 2012년 사업을 종합적으로 점검 및 평가

○ 평가위원회 역할

- 사업별 평가 진행

- 평가워크숍 진행
- 평가결과 환류방안 모색 (결과보고서 발간)

○ 평가결과 처리 및 반영

- 평가결과 처리

• 전문가 평가 및 도민모니터 평가는 지원 사업 종료 후 10일 이내에 평가서를 제출
• 전문가 평가, 도민모니터 평가를 비교 확인하여 의도가 있다고 판단되는 평가는 제외
• 사후지원 시행사업은 전문가평가, 도민모니터 평가에 의해 2차 지원금 지급여부 반영. (1차 70% 지급, 2차 30% 지급)

- 평가결과 반영

• 2013년도 레지던스프로그램지원사업 심의 시 평가결과 반영
• 최종평가 결과 최하위등급을 받은 사업 및 사회적 물의를 일으킨 단체에 대해서는 2013년 지원대상에서 배제
• 평가워크숍 및 지역협력형사업 결과보고집 발간을 통해 환류

레지던스프로그램지원사업 추천사업

– 제라한 예술공작 프로젝트–



〈프로젝트 개요〉

○ 사업 신청 배경 및 목적

– 개인의 창작활동을 중시하는 '도시형 레지던시'와는 확연히 다른 '농촌마을형 레지던시 프로그램 운영

– 예술가들에게는 '제주'와 '농촌문화'에 대한 재전유(reappropriation)를 통한 적극적인 창작과 소통의 방식을 고민케 하여, 문화예술 본연의 창발적 에너지가 보다 효과적으로 마을과 교류되고 성과화 될 수 있도록 함

– 마을 입장에서는 예술가 및 기획자들의 문화·생태적 귀촌을 자극하여 지속가능한 미래를 함께 만들어 갈 수 있는 명실상부한 문화예술마을(공동체)의 기반을 다짐

– 이런 취지에 공감하는 작가 및 기획자들이 기 조성된 '가시리창작지원센터'를 거점으로 새롭게 조직, 구성 총 6명의 작가, 7개의 프로젝트들이 가시리마을 곳곳에서, 시시때때로, 따로 또 같이, 재라한 예술공작(共作)활동을 펼쳐나감

○ '가시리' 만의 특·장점

– 예산 운영의 효율성

기 조성되어 있는 하드웨어 및 운영 시스템 활용, 제반 운영 경비 등을 최소화 지원 예산을 실질적인 작품 제작비에 집중, 보다 다양한 작가진(해외 작가 포함)과 다채로운 프로젝트의 구성 가능, 가히 본 지원사업에 최적의 여건

– 본 사업에 핵심 목표에 제대로 부합하는 '마을형 레지던스' 프로그램

가시리의 마을사업 자체가 도농 문화 교류-소통의 의미에 중점을 둔 프로젝트 마을의 요구 지점과 작가의 작품(활동)계획간의 현실적 관계 설정 가능, 마을 일 자체의 수준과 의미를 업그레이드, 문화예술 마을(공동체)의 기반 구축

- 작가와 마을, 마을과 제주도(재단) 모두가 Win-Win 할 수 있는 프로젝트 향후, 마을 단위의 레지던시 프로그램 운영과 관련 모범적, 선도적인 모델이 될 것으로 기대

〈가시리 창작지원센터 소개〉

○ 위치 : 가시리 2339번지 / ○ 소유주 : 마을공동소유
○ 대지면적 : 3870㎡ / ○ 건축면적 : 192.01㎡
- 마을 중심부에 위치하여 주민들과 교류가 쉬움
- 마을 공동 소유 건물에 작업 공간과 숙식 장소 제공
- 마을 주민들이 공예나 미술 등의 교육 시에 접근하기 좋은 장점을 가지고 있음

○ 작가스튜디오 겸 숙소 4동, 공동부엌 겸 로비공간 1동, 목공방 설비일체(1동)
- 문화예술인들의 체류 장소 제공을 위한 작업 스튜디오 겸 주거 공간 조성
- 문화예술인들이 작업을 하거나 주민들의 교육장소 이용할 수 있는 공동작업장(목공방) 마련
- 주변 여건과 조화를 이룰 수 있도록 경관조성

가시리 창작지원센터 전경



가시리 창작지원센터 전경(목공방_대형작업실 1동)



가시리 창작지원센터 전경(공동부엌 및 휴게실 1동)



가시리 창작지원센터 전경(작가 숙소 겸 작업실 4동)



〈세부 사업내용〉

1. 가시리 상형문(象形文) 새기기

1) 가시리 상형문(象形文) 새기기

○ 작가– 안성희 / 기간 – 2011년 8월~10월

○ 마을의 대표적 길목이나 공공장소의 주요시설물 등과 연관된 기호(Sign)체계에 작가적 감성과 시선으로 개입하기, 가시리 마을의 다채로운 자연경관과 인문 자원이 뿜어내는 다양한 뉘앙스와 이미지들을 보다 과감하게 환기, 발기해볼 수 있도록 기왕의 형식적인 틀(안내판, 현판, 명판 등 각종 표지)을 빌어 새로운 상형문들 새겨 넣어, 보기(Simulation)

○ 세부추진 계획

– 가시리 탐색 : 기본 리서치 및 마을 주민들 인터뷰 포함

– 주요 대상지 및 시설물 확정 : 마을회관, 로터리 버스정류장, 녹산로 입구 등

– 컨셉 도출 및 상형문 구성 : 2010년 활동의 성과를 토대로 유채꽃과 말(馬)을 주요테마로 설정예상

– 시뮬레이션 : CG 활용, 기성의 기호 체계 지워 보기, 새로운 상형 문 새겨 넣기

* 이때 또 다른 적극적인 참견이 이루어질 수 있도록 시뮬레이션 과정 자체를 마을 주민들과 다른 입주 작가들도 함께 관여할 수 있도록 프로그램 화

– “가시리 상형문집” 만들기 : 작가의 정치한 편집 과정이 가미된, 아트–북 제작



2) 가시리 상형문(象形文) 세우기

○ 상형문집의 성과를 토대로, 마을과 협의 후 주요공간에 적용 상형문 물화(物化)하기

○ 세부 추진 계획

- 핵심지 선정 : 가시리문화센터, 목축박물관 등 대표적인 대외 교류 공간 중 1~2 곳을 선정, 실제로 활용한 가능한 'Art-sign물 패키지' 제작 설치
- 더불어 가시리 마을의 대표적인 경계 및 경관 공간에, 유채꽃 또는 말과 연관된 '가시리 상징물 + 기능성 사인물' 샘플 제작 설치

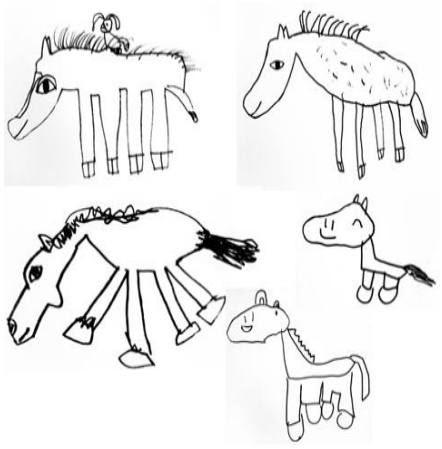












2. 한지(韓紙) 만들기 프로젝트

○ 작가– 장은우 / 기간 – 2011년 7월~8월

○ 마을주민들과 함께 우리나라 전통의 한지 만들기(종이뜨기)를 통해 문화 예술의 기본 바탕이라 할 수 있는 종이의 가치를 같이 느껴보고, 실용적인 차원의 수첩이나 화첩류를 직접 제작(제본), 소장 할 수 있도록 하여 문화예술적 성취감과 자긍심 고취

○ 세부추진 계획

– 자작 종이 만들기 프로그램 운영 : 6회 차 완성된 자작 종이를 가지고 문화예술의 숨결을 불어 넣어 진정한 종이의 가치 띄우기, 화첩, 수첩 자작품 발표(전시)회





3. 가시리 벽타기 놀이

○ 작가 안종임 / 기간 – 2011년 7월~8월

○ 일상적으로 쉬이 쓰이고 있는 벽(壁)이라는 단어의 의미를 다시 한 번 환기해보면서, 현재 가시리에 존재하는 여러 가지 벽들(관념적인 의미 포함)을 탐색하여 문화예술의 숨결로 신나고 즐겁게 벽들을 타고 넘어 보자는 취지의 다종, 다양한 벽화 그리기 놀이!

○ 세부추진 계획

– 가시리 리서치 및 마을 주민들 인터뷰

– 가시리 벽 탐색 내용 공유 제라한 벽 타기 아이디어 도출, 공동작업 회화적 방식 이외에도 다양한 형식고민









4. Fly 등(燈) 프로젝트
- 가시리의 도새기와 조랑말들이 하늘을 날다

○ 작가– 윤성재 / 기간 – 2011년 6월 ~ 10월

○ 한국의 전통 등이 갖는 고유의 아름다움과 상징성을 현대적인 소재로 재해석하는 작업을 통해 세시풍속 본연의 의미를 살려, 가시리 마을 주민들의 염원을 담아내고자 하는 프로젝트

○ 세부추진 계획

– 마을주민이 함께하는 전통공예등(燈)교실운영 600년의 역사를 간직한 가시리 마을고유의 목축문화 목축 문화의 아이템들을 중심으로 지역의 상징성과 지역 주민들의 염원을 담아내는 자작 및 공동 창작 작품 제작, 설치







5. 가시리 폐공간 및 유휴공간 활용 프로젝트

○ 작가– 주숙경 / 기간 – 2011년 9월~12월
○ 마을의 작은 공간, 빈 공간, 버려진 공간들을 쓸모 있는 공간, 대안공간으로 만들기!
○ 세부추진 계획
마을탐색 및 주민인터뷰 & “우리집 꾸미기 프로젝트” 병행
공간 구상 및 디자인 협업 & 목공방원, 어린이공부방원
여행자들 또는 지역주민을 위한 문화 예술적 쉼터 공간 만들기 “가시리 쉼팡”








6. International Artist Project at GaSiRi

– 초대작가 프로젝트 “제주바람의 신”

○ 작가– Mikhail Karikis / 기간 – 2011년 9월~110월

○ 미카일 카리키스는 버틀렛 건축학교와 UCL 슬레이드 미술대학에서 박사학위, 테이트 모던 미술관과 오페라 하우스 등에서의 공연과 퍼포먼스 등 다수의 전시경력을 가지고 있고 2011년에는 베니스 비엔날레 초대작가이기도 하며 현재 영국 브라이튼 대학교 교수로 재직 중인 작가임.

○ 프로젝트 개요 : 제주의 바람 소리를 소재로 하는 사운드 아트 작품 제작, 전시
본 프로젝트는 최근 세계 미술계에 급부상하고 있는 사운드 아트 작품과 관련.
프로젝트로서 바람이 많기로 유명한 제주와 연관된 ‘의미있는 소리풍경’을 녹여낼 계획임.
프로젝트의 성과물은 향후 영국, 런던의 한국문화원에서도 연계 전시될 예정, 제주의 ‘의미있는 소리풍경’을 해외에 널리 알릴 수 있는 계기가 될 것으로 기대함

06월 : 1차 방문, 가시리 인근 오름을 시작으로 대표적인 제주의 소리풍경들 탐방
11월 : 2차 방문, 본격적인 사운드 채집
12월 : 편집 & 영상제작






〈종합평가〉

1. 성과

○ 도시형과는 차별화된 '농촌마을형' 레지던시 프로그램 추진
지역의 Needs & 작가(예술창작)활동 간 상충이 아닌 상호보완적 관계설정을 통한 세부 프로젝트의 내용들이 수정 보완되는 과정들을 겪음
→ 지역주민들과의 구체적, 실천적 참여를 전제로 하는 협업 워크숍 다수 진행

○ 가시리창작지원센터의 지속 가능한 성공적 운영모델의 가능성 확인
적지 않은 단위의 세부 프로젝트들이 진행되었음에도 타 지역과 차별화된 든든한 기본 시설 및 운영시스템을 기반으로 큰 문제없이 잘 마무리 함
→ 차후에도 치밀한 프로젝트 기획과 면밀한 작가 선임 과정 등을 통해 작가 & 마을 & 지원단체 모두가 Win-Win 할 수 있다는 자신감 확보

2. 과제

○ 기획진과 작가와의 보다 긴밀한 협의, 보완 과정 요망
지역기반의 문제의식, 또는 의미에 대한 상호 공유방식과 방법론 모색 과정상에 좀 더 치밀하지 못했던 아쉬움

○ 머뭄예술가 선정단계에서부터 면밀한 프로젝트 계획 검토 및 확인 과정 필요
계획상으로만이 아닌 현지 여건을 감안한 보다 면밀한 추진계획 검토 및 상호 보완 방안에 대한 준비 과정이 필요, 이를 위해 최종 선정 단계 이전에 일종의 준비단계 같은 "Pre-esidency" 같은 코스 등 고민 필요

○ 신문화공간조성사업 종료 후, 전반적인 사후 관리운영 방안 마련 차원의 보다 구체적인 창작지원센터 세부 관리운영 지침과 운영 주체 정립 시급

시·도기획 지원사업

〈프로세스〉

□ 사업목적

○ 제주도 문화환경의 측면에서 주민의 "삶의 질 향상" 및 마을 재생계획과 연계한 상승효과 유발

○ 문화향유 기회가 적은 농·어촌 리 단위 마을에 빈 공간(집·창고)을 활용한 창작 공간을 조성함으로써 예술인과 마을주민이 함께하는 문화공동체를 활성화

□ 사업기간 : 2012. 5월~12월

○ 사업방향 검토 및 계획 수립 : 2012. 3월

○ 신청 공고 : 2012. 4. 6(금)~4. 23(월)

○ 사업설명회 : 2012. 4. 9(화) 16:30 제주민예총 4층 회의실

○ 신청 접수: 2012. 4. 23(월) 한

□ 사업비 : 3억원

□ 지원사업단체

○ 지원사업단체 : 공모선정

○ 신청자격

– 유형 1(빈집프로젝트)

• 지원 대상 분야를 수행 할 수 있는 문화예술단체(프로젝트 팀 가능)

– 유형 2(문화거리활성화(거리예술제)지원사업)

• 지원 대상 분야를 수행 할 수 있는 문화예술단체(단체 별 컨소시엄 가능)

□ 지원사업 유형

○ 유형 1
– 빈집프로젝트
• 도내 읍면 지역 마을의 빈집을 대상으로 한 공공미술 작품 및 공간 운영
○ 유형 2. 문화거리 활성화지원사업
– 문화거리 활성화를 위한 참신한 프로그램

□ 평가일정 및 파견

〈빈집프로젝트〉

1) 평가기간 : 2012. 6월 ~ 12월
2) 지원사업별 평가횟수
– 계획 : 총 2회, 1개 사업별 각 2회 시행
– 필요에 따라 예산의 범위 내에서 평가횟수는 조정될 수 있음.

〈문화거리활성화〉

1) 평가기간 : 2012. 5월 ~ 12월
2) 지원사업별 평가횟수
– 계획 : 총 6회, 3개 사업별 각 2회 시행
– 필요에 따라 예산의 범위 내에서 평가횟수는 조정될 수 있음.

□ 평가지표

〈빈집프로젝트〉

1) 현장평가
(1) 작품의 창작성과 완성도
(2) 사업의 추진역량(단체의 역량, 지역의 협력도)
(3) 지역의 특수성 반영과 해당분야의 파급효과
(4) 성과목표의 종합적 달성도(비계량적 성과 포함)
2) 도민모니터(도민모니터)
(1) 사업 추진의 준비성
(2) 사업(작품)의 예술성
(3) 지역의 호응도
(4) 지원사업의 취지 및 해당 사업의 홍보
※ 지역 주민 인터뷰 및 종합의견

3) 행정평가
   (1) 사업계획 실현의 충실성(성과보고서 제출, 사업 규모, 예산 집행실적)
   (2) 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과(홍보, 작품의 수월성, 지역의 관심도)
   (3) 종합평가
   ※ 성과보고서, 평가보고서를 비교, 확인하면서 행정평가 실시

〈문화거리활성화〉

1) 현장평가
   (1) 사업의 추진역량(행사의 완성도, 단체의 역량, 지역의 협력도)
   (2) 지역의 특수성 반영과 해당분야의 파급효과
   (3) 성과목표의 종합적 달성도(비계량적 성과 포함)
2) 도민모니터(도민모니터)
   (1) 사업 추진의 준비성
   (2) 사업(작품)의 예술성
   (3) 지역의 호응도
   (4) 지원사업의 취지 및 해당 사업의 홍보
   ※ 지역 주민 인터뷰 및 종합의견
3) 행정평가
   (1) 사업계획 실현의 충실성(성과보고서 제출, 사업 규모, 예산 집행실적)
   (2) 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과(홍보, 작품의 수월성, 지역의 관심도)
   (3) 종합평가
   ※ 성과보고서, 평가보고서를 비교, 확인하면서 행정평가 실시

□ 평가방법별 배점표(빈집프로젝트, 문화거리활성화 공통)

1) 개별 지원대상에 대한 평가는 현장평가 60점, 도민평가(모니터) 10점, 행정평가 30점으로 총 100점 만점으로 평가함.
2) 현장평가(모니터 포함) 지원신청서, 교부신청서에 의한 서류평가는 원천적으로 차단하되, 현장 확인 및 이를 의한 부수적 평가 참고자료로서의 서류 열람 가능.

〈사업 1. 빈집 프로젝트 사업〉

□ 사업목적

○ 지역의 역사적 경험과 예술적 배경 등을 고려, 지역 문화예술 현장을 활성화하고 문화예술발전을 위해 우선적으로 추진할 필요성이 있는 사업 지원

○ 제주도 문화환경의 측면에서 주민의 "삶의 질 향상" 및 마을 재생계획과 연계한 상승효과 유발

○ 문화향유 기회가 적은 농·어촌 리 단위 마을에 빈 공간(집·창고)을 활용한 창작 공간을 조성함으로써 예술인과 마을주민이 함께하는 문화공동체를 활성화

□ 사업추진 배경

○ 제주도(읍면지역)내에 방치된 빈 공간(집,창고)에 공공미술을 접목하여 문화자원으로 재창조 필요

□ 사업기간 : 2012. 5.~2012. 12.

□ 지원규모

○ 총사업비 : 1억원

□ 지원내용

○ 도내 읍면 지역 마을의 빈 공간(집, 창고)을 대상으로 한 공공미술 작품 및 공간 운영

□ 지원대상

○ 지원대상 지역

- 읍면 농·어촌 마을(법정 리 단위)

  ※ 반드시 마을(리) 단위로 지원하여야 함.

○ 지원 제외대상 지역

- 현재 국고 등의 공공기금을 지원 받은 유사사업 및 프로젝트를 추진 중인 마을은 제외.

○ 사업대상

- 마을 내에 2개 이상의 빈 공간(집·창고 등)을 활용하여야 함.

  ※ 단, 마을 내에 빈 공간이 부족 시 근접 마을과 연계 가능

○ 사업주체

- 기획자가 중심이 되어 작가들로 구성된 프로젝트팀이나 기존단체와 연계한 단체
  ※ 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 기획자(프로젝트 추진 및 지원행정담당)를 두어야 함.

□ 빈집-예술단체간 계약조건

○ 전문예술단체와 빈집 소유자간에 협약에 의해 추진하되 설치기간은 1년, 활용기간은 3년으로 함.

○ 양자 간 명확한 약정 및 계약 체결 등 상호 유대관계 형성에 중점

빈집에서 제공	예술단체에서 제공
3년간 빈집 제공	3년간 활용 계획 수립 후 활성화

※ 빈집과 예술단체의 사전 협약이 없는 경우 지원불가

□ 심사계획

○ 심사원칙 : 객관성, 공정성, 투명성 있는 심사 추진

○ 심의절차

- 관련 분야 전문가로 심의위원회 구성
- 서류 및 인터뷰(프리젠테이션 포함) 심의
- 지원대상 및 지원액 결정

※ 단순 프로젝트 및 존속성이 약한 작품은 가능한 지양

○ 주요 심의기준

- 사업계획의 공공성, 작품성(참신성)
- 사업내용의 충실성 및 예산 편성의 적절성
- 사업의 기여도와 파급효과
- 사업실행능력 여부

〈사업 2. 문화거리활성화(거리예술제)지원사업〉

□ 사업목적

○ 관광지라는 지역의 배경 등을 고려, 거리를 문화예술 현장으로 활성화하고 문화 자원으로 보급하고자 함.

○ 또한, 다양한 예술창작자와 도민들이 만나 소통하고 교류하며 새로운 문화 생산과 소비의 대안을 만들어 도민 모두가 참여하는 공간으로 탈바꿈하고자 함.

□ 사업기간 : 2012. 5.~2012. 12.

○ 모든 사업을 2012년 12월 31일 이전에 필히 종료하여야 하며, 사업종료 후 30일 이내 정산보고서를 제출하여야 함.

○ 반드시 5개월 이상 진행하여 함.

□ 지원규모

○ 총사업비 : 2억원

○ 지원한도

- 주시 지역 : 1억 5천만원 이내
- 귀포시 지역 : 7천만원 이내

□ 지원대상

○ 문화거리의 특성을 살린 행사를 운영 역량을 가진 단체(컨소시엄 가능)

□ 대상거리

○ 제주시 지역 : 산지천 일대, 바운젠거리 일대, 삼성혈 일대

○ 서귀포 지역 : 이중섭거리 일대, 쇠소깍 일대

※ 단순 거리 행사 및 소규모 단위 행사는 지양

□ 지원방향

○ 문화거리의 특성을 살린 참신한 프로그램

- 참여·체험 프로그램
- 예술인 참여 프로그램

○ 5개월 기간 동안 프로그램 운영

- 일정은 천재지변 등의 사정에 의한 일정 조정 가능

○ 지역 거리 및 공간과 다양한 전문영역을 연계한 창의적인 프로그램

○ 거리예술가와 상인 등 인적 네트워크 형성을 통해 상업공간과 문화현장간의 갈등을 조화롭게 조정하여 장소 친화적이고 실천 가능한 거리 행사 추진

○ 도민 참여도를 높일 수 있도록 도민 참여 프로그램 마련

○ 기존의 소비지향적 행사에서 탈피, 건강한 문화행사의 모델 제시

□ 심사계획

○ 심사원칙 : 객관성, 공정성, 투명성 있는 심사 추진

○ 심의절차

- 관련 분야 전문가로 심의위원회 구성
- 서류 및 인터뷰(프리젠테이션 포함) 심의
- 지원대상 및 지원액 결정

○ 주요 심의기준

- 사업의 목적성
- 사업의 실현가능성
- 사업의 파급효과

〈추천사업〉

아트창고 "삼달리, 그리고 문화트래킹"

사업계획

○ 사업단체명 : 아트창고
○ 주제 : 삼달리, 그리고 문화트래킹
○ 설치 기간 : 2011.10.1 ~ 2011.12.30
○ 설치 장소 : 제주특별자치도 서귀포시 성산읍 삼달리 마을내 2동 (확정)
○ 총 소요예산 : 100,000,000원
○ 개요
– 공공미술품 설치
– 생활 문화 트래킹 개발
– 문화 체험 교육 및 활동

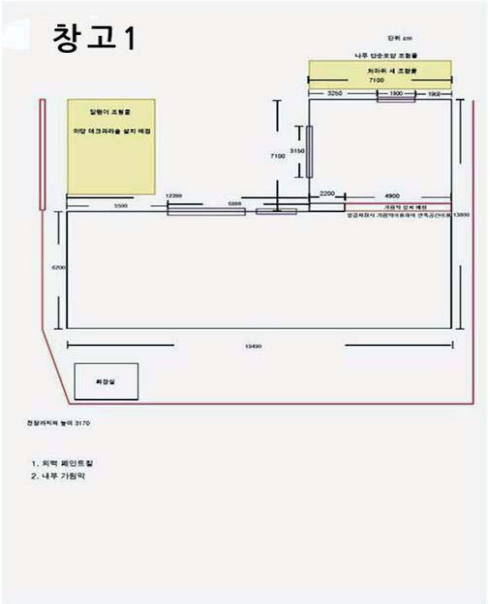
목적 및 기획의도

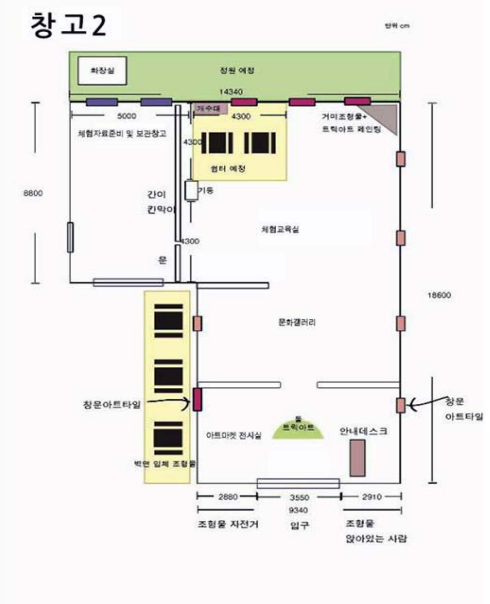
○ 목적
– 작가들과 함께하는 다양한 전시를 통해 삼달리 주민들의 문화의식을 고취
– 생활문화트래킹 코스 개발

○ 기획의도
– 건물의 공공미술화와 함께 마을주민들과 올레꾼들 및 관광객들간의 괴리감을 해소
– 올레길과 더불어 마을 생태 환경을 트래킹할 수 있는 문화 코스를 조성
– 미술을 매개로 삼달리 지역의 문화 생태환경을 공공미술과 접목하여 문화 트래킹을 개발
– 슬로우시티(문화,관광,여유)로서의 랜드마크적 역할을 하여 제주도가 문화 브랜드로서의 나아갈 방향을 제시
– 지역주민과 관광객과 함께 하는 찾아가는 문화 서비스로서의 중심 공간 역할을 하여
– 지역주민의 생활 문화 향유에도 이바지

창고위치 - 제주특별자치도 서귀포시 성산읍 삼달리 마을내 2동(확정)







설치내용 : 창고 1 – 삼달곳간

○ 위치 : 제주특별자치도 서귀포시 성산읍 삼달리 437–16번지
○ 내부공사 : 갤러리로서의 기능적 역할을 위한 보수공사
① 2011. 10. 20 ~ 10. 28 : 내벽 페인트 및 칸막이 공사
② 2011. 10. 29 ~ 10. 31 : 조명설치
○ 외부공사 : 공공미술품설치와의 융합을 위한 외부 보수공사
① 2011. 10. 1 ~ 10. 3 : 외벽페인트
② 2011. 10. 1 ~ 10. 31 : 외부 조형물 제작 및 설치
③ 2011. 10. 21 ~ 10. 31 : 외부쉼터 조성
○ 공간운영활용도
– 설치작가 기획초대전
– 감귤창고인 만큼 겨울철에는 감귤보관창고로 활용과 함께 마을주민들의 소득을 위해 감귤체험, 감귤관련 다양한 상품을 판매할 예정이며, 그 외 기간에는 다양한 설치 작가 기획초대전을 개최하여 수준 높은 작품을 관람할 수 있는 공간으로 활용

설치내용 : 창고 2 – 문화곳간

○ 위치 : 제주특별자치도 서귀포시 성산읍 삼달리 1164–3번지
○ 내부공사 : 공공미술품의 안전 관리와 향후 활용 방안의 쾌적한 환경을 위한 수리 공사
① 2011.11.14 ~ 11.24 : 내외벽, 바닥 방수 및 페인트
② 2011.11.28 ~ 12.7: 착시 현상의 벽화 제작
③ 2011.11. 1 ~ 11.12 : 입체 설치물 제작
④ 2011.11.28 ~11.28. : 배관 공사 및 개수대 설치
⑤ 2011.11.20 ~ 11.27 : 칸막이공사
○ 외부공사
① 2011.11. 1 ~ 11.19 : 지붕 보수공사, 외벽 페인트, 처마 및 조명공사
② 2011.11.20 ~ 11.23 : 테크공사
③ 2011.11. 1 ~ 12.15 : 미술품 제작, 창호 공사 및 출입문 공사
④ 2011.11.25 ~ 12.19 : 마을 문화 지도 제작 및 해설판 제작–마을 트래킹의 이해 돕기
⑤ 2011.11.17 ~ 11.26 : 건물앞쪽 및 뒷쪽 쉼터 공간 조성
⑥ 2011.12.16 ~ 12.20 : 미술품설치
○ 공간운영활용도 : 이동식 칸막이 이용한 공간분할
① 레지던시 –도내 작가와 국내 · 외 작가가 참여하는 전시 및 공연
② 아트 플리 마켓전, 쉼터(무인카페)
③ 마을 노인분들과 함께하는 설촌 유래듣기(스토리텔링)
⑤ 마을 주민, 관광객들의 체험 교육 활용 계획
⑥ 아트마켓운영 (주민들이 제작한 아트 작품이나 작가들의 소품)

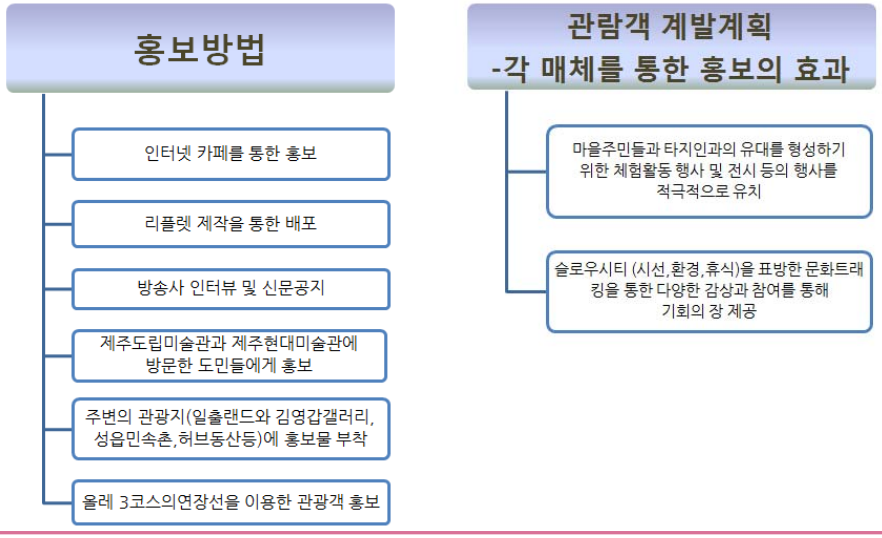
활용방안

1) 건물 1 – 삼달곳간
① 도내 · 외 작가의 기획 초대전(3월~11월)
② 문화 트래킹의 중심점 역할의 정보 및 쉼터 제공
③ 밀감 저장고 및 밀감 판매(12월~2월),

2) 건물 2 – 문화곳간
① 레지던시 – 도내 작가와 국내외 작가가 참여하는 전시 및 공연
② 아트플리마켓 – 도내 · 외 작가 초청
③ 마을 노일분들과 함께하는 설촌 유래듣기
– 설촌 유래 듣기 및 주민 자치의 공공성 추구 :
마을 주민들에게 문화 체험 교육을 지원함으로서 생활 속에서 예술 향유의 기회 를 갖게 함.
④ 쉼터(무인카페)
⑤ 마을 주민, 관광객들의 체험 교육 활용 계획(도자기 체험 등)
⑥ 아트마켓운영 (주민들이 제작한 작품 및 작가 소품 판매)

3) 생활문화 트래킹 코스개발
① 위치 : 제주특별자치도 서귀포시 성산읍 삼달리
② 개발내용 : 건물1과 2를 중심으로 한 주변의 관광지와 마을길, 그리고 올레3코스와 연결한 코스개발
– 예정코스 :
건물2(출발)→조형물감상→건물1→김영갑갤러리→일출랜드→성읍민속촌→미와미못→건물2(도착)→마을주민들과 협의 후 확정
– 소요시간 자전거(약2시간),걷기(약4시간)
– 트래킹방법 자전거(건물2 앞에 자전거 10여대 무인대여)및 걷기

홍보 및 관객 계발 계획



아트창고 조형물의 제작 의도 및 취지



아트창고 조형물의 제작 의도 및 취지



아트창고 조형물의 제작 의도 및 취지

모든 조형물은 자연친화적인 주제로 진행한다.
문명의 이기와 개발의 추세에 밀려 점차 파괴되어 가고 있는 자연을 이야기한다.
지구의 허파 '열대 우림'의 식물 이미지와 멸종의 위기에 직면한 '북극의 곰'
그리고 '인간'과 '조랑말', '달팽이' 등의 이미지들을 통해 이 곳을 찾는 관람객과
올레길을 지나는 여행객들의 의식을 환기시키고 자연과 환경 그리고
우리 자신에 대하여 돌아보게 하는 휴식의 시간을 제안한다.
우리 시선의 이동은 우리 관심의 이동이다.
일상적인 시선의 제약에서 벗어나 외부로 나가는 순간의 해방감은 찰나이다.
곧 우리를 가두었던 수많은 모순과 부조리를 맞닥뜨리게 된다.
이런 비일상적 시선에 대한 우리의 자각은 우리에게 직 · 간접 영향을 주는
환경에 대한 관심으로 우리를 인도한다.
여기에서 아트창고의 역할이 분명해 진다.

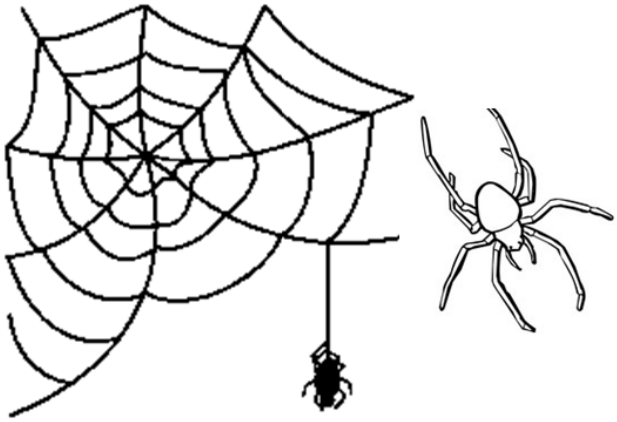
문화공간으로 재창조되어진 빈집을 찾는 관람객들로 하여금 환경오염과 문화 소외 등의
우리 사회의 실질적 조건과 상황을 대면하여 소통과 해결을 위한 일상의 멈춤을
제안한다.
이를 위하여 아트창고는 쉼을 이행하는 공간– 휴식의 공간–을 마련한다.
이 공간은 그 비일상적 시선의 방향을 통한 환경에 대한 관심과 자각을 유지하게 하는
역할을 수행한다.

자전거라인 철조



자전거의 라인을 실제 대비 150% 확대 재현하여 삼달리 일대의 문화 요충지간의 환경친화적 교통 수단으로서의 자전거 대여 프로젝트를 선보인다.

거미줄과 거미 조형물



빈집에 공생하던 거미줄과 거미를 조형적으로 설치하여 빈집의 활용 방안을 모색하는 프로젝트 그룹 아트창고의 취지와 네트웍을 표현한다.

창고 1 : 삼달곳간 before



창고 1 : 삼달곳간 After



창고 2 : 문화공간 Before



창고 2 : 문화공간 After



뒤뜰 조경(전)



잡초와 쓰레기로 방치되어있는 창고2의 뒤뜰 정원 및 쉼터조성작업

뒤뜰 조경(후)



프로그램(체험)



프로그램 (작가와 함께)



작품워크숍



미협전



사업성과

○ 사람들이 자주 드나드는 올레길 길섶에 위치한 건물의 여건상 다양한 시선의 접근성을 높여 순수 예술 문화와 관광 문화의 조합으로 사업의 완성도를 높여 주며, 문화적 편견을 줄여 사회 양극화 해소에도 기여할 것으로 판단된다.
○ 빈 집을 문화 자원으로 재활용하여 공공미술작업과 접목시켜, 마을의 역사 문화 환경의 원천을 일깨워 지역적 우수성을 인식, 미래 문화 환경을 창조하고자 한다.
○ 마을 문화 트래킹 작업은 마을 주민과 타지인과의 괴리감을 없애고 공공미술의 공익성을 추구함에 따라 미술품에 대한 접근성을 높여 누구나 쉽게 감상하고 공유하는 생활 속 문화를 향유하는 밑거름이 될 것이다.
○ 향후 활용 방안의 다양성에 중심을 두고, 공공미술품 설치 후 여러 체험 활동을 통한 마을 주민들과의 유대관계가 지속됨으로써 본 사업의 공익적 목적 및 공공성 추구에 도움이 될 것이다.
○ 작가들이 마을 사람들에게 문화 체험 교육을 시켜 줌과 동시에 거기에서 생산된 다양한 작품을 아트플리 마켓전에서 판매함으로써 공공의 수익성을 창출하여 마을 주민들의 여가활동에 도움이 될 것으로 판단된다.
○ 마을 주민들과의 소통을 위해 마을 문화 트래킹을 유도, 삼달리입구–문화곳간–삼달곳간까지 이어지면서 자연적 조형물의 볼거리를 제공, 슬로우시티(관광,문화,여유)의 랜드마크적 역할을 할 수 있을 것이다.

자체평가계획 / 발전적 운영

1. 자체평가계획
1) 설치 후 주민들과의 대화의 장 마련 : 사업설명, 지속적인 의견청취
2) 관객들의 호응도 조사 : 소감, 만족도, 의견조사하여 프로그램에 반영
3) 팀원 자체 평가 : 프로그램 내용 및 운영의 장 · 단점을 평가하여 프로그램 반영

2. 지속 가능한 발전운영
1) 미술품 정기적인 관리 : 미술품의 손상 방지
2) 도내의 작가 기획 초대전 개최(연중 다회) : 문화예술품의 접근성 제공
3) 문화 트래킹 보존 : 지역주민과 관광객을 위한 문화트래킹 보존
4) 쉼터운영 : 지역주민과 관광객의 쉼터 제공
5) 정기적인 문화체험활동실시 : 제주문화체험의 기회제공

한국문화예술위원회 2012

지역협력형사업 수행과정 및 추천사례

한국문화예술위원회 Arts Council Korea
152-838 서울시 구로구 새말로 120 한국문화예술위원회 Tel. 02-760-4500, 4600 www.arko.or.kr

한국지역문화지원협의회 The Korean Association of Regional Arts Agencies
152-838 서울시 구로구 새말로 120 한국지역문화지원협의회 Tel. 02-760-4842, 4560 www.karaa.kr