

# 국외출장 보고서

## (아르코예술인력개발원 사업개선 협의)

### 1. 출장 개요

#### 가. 출장 목적

- 1) 예술인재교육관련 캐나다 문화인력위원회(CHRC) 교류 및 사례조사
  - 캐나다 문화산업 종사자를 대상으로 교육, 연수, 경력개발을 지원하는 문화인력위원회(CHRC) 사례조사 및 기관교류를 통한 프로젝트 개발
- 2) 2019년 신규 추진한 무대예술 해외레지던스 협력기관 방문 및 신규 프로그램 개발
  - 협력기관(뉴욕 라마마(La MaMa)) 방문 및 향후 프로그램 협의
  - 신규 레지던스 프로그램 추진 협의(무대예술 해외레지던스 공모사업)
    - 음향디자인 : 네빈스타인버그, 스캇레러 미팅
  - 브로드웨이 공연을 통한 공연예술, 무대예술 트렌드 조사

나. 출장 기간 : 2019.11.26.(화)~12.4(수), 7박 9일(기내 1박 소요)

다. 출장 장소 : 캐나다 오타와(Ottawa) 및 미국 뉴욕(NewYork)

- (오타와(Ottawa)) 캐나다 문화인력위원회(Culture Human Resources Council), 캐나다 문화원(Korean Cultural Centre)
- (뉴욕(NewYork)) 라마마(La MaMa Experimental Theater Club)

라. 출장 인원 : 3명

소 속	직 급	성 명	성 별	출장 담당업무
아르코 예술인력 개발원	일반직 4급	홍○○	남	○ 무대예술 해외레지던스 협력기관 네트워킹 및 정보교류 ○ 캐나다 문화인력위원회 네트워킹 및 정보교류
	일반직 II 6급	성○○	여	○ 무대예술 해외레지던스 협력기관 프로그램 추진 협의 ○ 캐나다 문화인력위원회 네트워킹 및 정보교류
	일반직 II 7급	심○○	여	○ 무대예술 해외레지던스 협력기관 네트워킹 및 정보교류 ○ 캐나다 문화인력위원회 협력 추진 및 사례조사

### 2. 출장 일정

구분	일자	수행장소	주요일정
1일	11/26(화)	이동 (인천→미국 뉴욕)	○ 인천 출발(10:00) ○ 뉴욕(JFK) 도착(10:00)

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 네빈스타인버그(Nevin Steinberg) 미팅(17:00)</li> <li>○ 협력기관(LaMaMa) 공연관람(실험극) <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Virgo Star” (19:00)</li> </ul> </li> </ul>
2일	11/27(수)	미국 뉴욕	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 협력기관(LaMaMa) 미팅(10:30)</li> <li>○ 스캇레러(Scott Lether) 미팅(14:00)</li> <li>○ 협력기관(LaMaMa) 시즌공연 리허설 관람 <ul style="list-style-type: none"> <li>- “The Trojan Women Project Festival” (16:00)</li> </ul> </li> <li>○ 뉴욕 공연예술 사례조사(공연관람) <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Frozen” (19:00)</li> </ul> </li> </ul>
3일	11/28(목)	미국 뉴욕	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 뉴욕 공연예술 기관 견학 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 링컨센터(Lincoln Center Theater)</li> <li>- 메트로폴리탄 오페라 극장(Metropolitan Opera House)</li> <li>- 뉴욕씨어터워크숍(New York Theatre Workshop)</li> <li>- 퍼블릭씨어터(Public Theater)</li> </ul> </li> <li>*미국 현지 휴일(Thanksgiving Day)</li> </ul>
4일	11/29(금)	미국 뉴욕	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 뉴욕 공연예술 사례조사(공연관람) <ul style="list-style-type: none"> <li>- “The Phantom of the Opera” (14:00)</li> <li>- “HADESTOWN” (20:00)</li> </ul> </li> </ul>
5일	11/30(토)	이동 (미국 뉴욕→ 캐나다 오타와)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 뉴욕(LGA) 출발(13:59)</li> <li>○ 오타와 도착(15:28)</li> </ul>
6일	12/1(일)	캐나다 오타와	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 지역 커뮤니티 프로그램 사례조사 <ul style="list-style-type: none"> <li>- National Arts Centre 방문</li> </ul> </li> <li>○ 지역 유휴공간 활용 사례조사 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts Court 방문</li> </ul> </li> <li>○ 지역 문화공간 사례조사 <ul style="list-style-type: none"> <li>- National Gallery of Canada 방문</li> </ul> </li> </ul>
7일	12/2(월)	캐나다 오타와	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 캐나다 문화인력위원회(CHRC) 미팅(10:30)</li> <li>○ 캐나다 문화원 미팅(14:00)</li> </ul>
8일	12/3(화)	이동 (캐나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오타와 출발(7:30) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 토론토 경유(11:40)</li> </ul> </li> </ul>
9일	12/4(수)	오타와→인천)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천 도착(15:25)</li> <li>*기내1박 소요</li> </ul>

### 3. 업무 수행 내용

#### 가. 무대예술 해외레지던스, 워크숍 추진 협의(Nevin Steinberg)

##### 1) 면담 개요

구분	내용	
일시	2019. 11. 26(화), 17:00~18:00	
장소	뉴욕 하버드클럽(The Harvard Club of New York City) 35 W 44 <sup>th</sup> Street, New York, NY 10036	
참여자	홍○○	
	성○○	
	심○○	
	N○○	- 2011 AIPAPS 워크숍 참여 - 2019 토니어워즈 음향디자인 상 수상(<Hadestown>)
의제	가) 아르코예술인력개발원 소개 나) 워크숍 향후 진행을 위한 일정 확인 다) 워크숍 참여 인력 추천	

##### 2) 세부 면담 내용

#### 가) 아르코예술인력개발원 소개

- 아르코예술인력개발원 사업 소개
  - 창작아카데미, 재교육사업, 인력육성 사업 소개

#### 나) 워크숍 향후 진행을 위한 일정 확인

- AIPAPS(ARKO International Performing Arts Professional Series) 추진 사례
  - 2011년 진행 경험 공유
    - 레지던스 프로그램 참여자들과 지속적인 관계를 맺고 있음
- 향후 AIPAPS 유사 형식의 무대예술전문가 워크숍 추진 설명
  - 2020년, 2021년 추진 계획 공유
  - 2020년, 2021년 참여 의사, 일정 확인
  - 2011년 참석 당시의 긍정적인 기억을 갖고 있으며, 향후 참석 의사 있음
  - 2020년, 2021년 모두 공연 일정이 있지만, 워크숍을 위한 1주일 정도의 시간은 조정 가능
  - 예산 확정 시 메일로 정확한 일정 조율 예정

#### 다) 워크숍 참여 인력 추천

- 워크숍 대상 분야 확인
  - 무대예술의 전체 분야 참석 대상(조명, 음향, 무대)
- 워크숍, 레지던스 분야 확대 요청
  - 최근 공연에서 영상 활용은 필수적이기에, 영상 분야 추가 요청
  - 조명, 음향, 무대 등의 분야 구분이 모호해지는 추세

○ 워크숍 참여 인력 추천

분야	이름	약력
영상	-	<Dear Evan Hansen>, <Beetlejuice>
	-	<Tina>, <The Tempest>
	-	Yale School of Drama 프로젝션 디자인 책임자
	-	<Aladdin>, <Arias with a twist>
음향	-	<Pretty Woman>, <Gettin' The Band Back Together>
	-	<Tootsie>, <The Book of Mormon> 2011년 토니어워즈 음향디자인 상 수상
	-	<Oklahoma>, <Cleopatra>
	-	<Mary Poppins> 음향디자인, <The Phantom of the Opera at the Royal Alber hall> 믹싱
	-	<Come from away>, <The donna summer musical> 2019년 올리비에 어워즈 음향디자인 상 수상
	-	<Harry Potter and the cursed child>, 2017년 토니어워즈 특별공로상 수상
	-	<Beetlejuice>, <Moulin Rouge> 2019년 외부비평가상 음향디자인 상 수상
조명	-	<Aladdin>, <An American in Paris> 2016년 토니어워즈 연극 조명디자인 상 수상
	-	<Dear Evan Hansen>, <Revolution of Steve Jobs> 2015년 오비어워즈 조명디자인 상 수상
	-	<Chicago>, <Chaplin> 1997년 드라마데스크 어워즈 조명디자인 상 수상
	-	<Hadestown>, <Natasha, Pierre&the Great Comet of 1812> 2019년 토니어워즈 조명 디자인 상 수상

라) 미팅 사진자료



미팅 진행(Nevin Steinberg)

나. 무대예술 해외레지던스, 워크숍 추진 협의

1) 면담 개요

구분	내용	
일시	2019. 11. 27(수), 14:00~15:00	
장소	스캇레러사운드디자인스튜디오(Scott Lehrer Sound Design), 161 Chrystie Street #2C, New York, NY 10002 Dudleys(식당) 85 Orchard Street, New York, NY 10002	
참여자	홍○○	
	성○○	
	심○○	
	S○○	- 2011 AIPAPS 워크숍 참여
의제	가) 아르코예술인력개발원 소개 나) 워크숍 향후 진행을 위한 일정 확인 다) 워크숍 참여 인력 추천 라) 미국 공연예술 동향 조사	

2) 세부 면담 내용

가) 아르코예술인력개발원 소개

- 아르코예술인력개발원 사업 소개
  - 창작아카데미, 재교육사업, 인력육성 사업 소개

나) 워크숍 향후 진행을 위한 일정 확인

- AIPAPS(ARKO International Performing Arts Professional Series) 추진 사례
  - 2011년 진행 경험 공유
    - 레지던스 프로그램 참여자들과 지속적인 관계를 맺고 있음
  - 2011년 참석 당시 긍정적인 기억을 갖고 있으며, 향후 참석 의사 있음
- 향후 AIPAPS 유사 형식의 무대예술전문가 워크숍 추진 설명
  - 2020년, 2021년 추진 계획 공유
  - 2020년 4월 2~4주, 6~7월 한국에서 워크숍 참석 가능
  - 2020년에 진행되는 작품이 더 많기 때문에 2020년에 레지던스 사업을, 2021년에 워크숍을 진행하는 것을 선호함

다) 워크숍 참여 인력 추천

- 워크숍 대상 분야 확인
  - 무대예술의 전체 분야 참석 대상(조명, 음향, 무대)
- 워크숍, 레지던스 분야 확대 요청
  - 최근 공연에서 영상 활용은 필수적이기에, 영상 분야 추가 요청
- 음향 분야에서 다양한 역할을 하는 감독 추천

- 작곡가 또는 연주자가 음향 디자인을 겸하는 것이 최근의 동향
- 추천 강사 : M○○○-작곡가 겸 음향디자이너(<Junk>, <Macbeth> 등)

라) 미국 공연예술 동향 조사

○ 인터랙티브 공연

- 미국 공연예술계에서 배우, 관객을 활용한 인터랙티브 공연이 화두
- 공연에서 음향/조명/영상/실연의 구분이 사라지고 있음. 음향과 조명을 함께 디자인하기도 하고, 실연자이면서 디자이너를 겸하기도 함
- 추천 공연: David Byrne's American Utopia(조명 디자인 과정에서 인터랙티브 기술 활용)



미팅 진행 (Scott Lehrer)

다. 무대예술 해외레지던스 추진 기관 미팅(La MaMa Experimental Theatre Club)

1) 면담 개요

구분	내용		
일시	2019. 11. 27(수), 10:30~12:30		
장소	라마마실험극장(La MaMa Experimental Theatre Club) 66 E 4 <sup>th</sup> Street, New York, NY 10003		
참여자	아르코	홍○○	
	예술인력	성○○	
	개발원	심○○	
	La mama	-	La Mama 예술감독
		-	기술감독/레지던스 참여자 배치 담당
		-	레지던스 프로그램 총괄
-		레지던스 프로그램 협력	
-	레지던스 프로그램 담당		

의제	<p>가) 2019년 레지던스 프로그램 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비자, 협약서(MOU) 세부내용 검토</li> <li>- 레지던스 참가 일정 최종 확인</li> <li>- 선정자 참여 프로그램 확인</li> </ul> <p>나) 향후 프로그램 진행 가능성 검토</p> <p>다) 라마마 극장 투어</p>
----	---

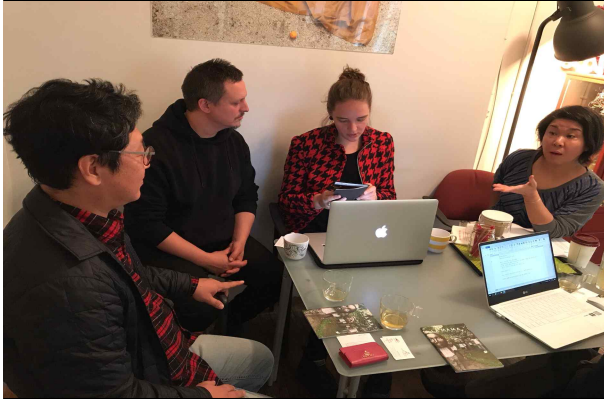
2) 세부 면담 내용

가) 2019년 레지던스 프로그램 진행

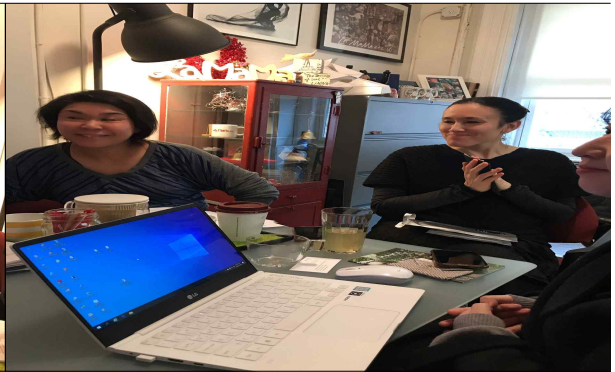
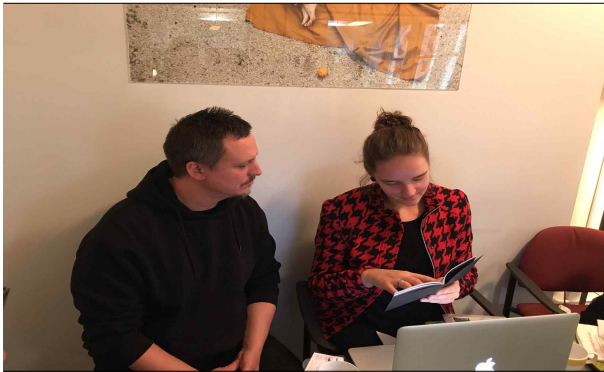
- 2019년 레지던스 프로그램 진행 업무 협의
  - Mark Tambell(La MaMa 기술감독) 레지던스 참여자 관리, 배치를 담당
  - Mattie McMaster 비자, 협약서 등의 행정 업무를 담당
  - La MaMa 2020년도 업무는 1월 3일부터 시작 예정으로, 참가자들의 업무 시작도 동일하게 진행. 참가자들은 숙소 등을 알아보기 위하여 조금 더 일찍 입국하는 것을 추천
- 레지던스 참가자 J-1 비자 발급 협의
  - DS-2019 신청서 세부사항 문의, 금주 내로 송부 예정
  - La MaMa 극장에서 음향/조명 디자인 업무를 진행할 경우 적지만 사례비가 지급될 예정, J-1 비자 발급 시 문제 발생 여부 확인 후 진행
  - 다음 주까지 모든 서류 완료하여 신청 완료, 12월 내 비자 발급 완료
- 협약서(MOU) 협의 진행
  - 행정 비용(Administrative fee): 원래는 아르코 측에서 송부해야 맞지만 이번에는 예산 상황 상 참가자 측에서 송부하는 것이므로, 관련 내용 협약서 상에 명시 필요
  - 책임사항 : 아르코, 아티스트, 라마마의 책임사항 조금 더 명확하게 명시
  - 일정 : 사업 진행에 대한 전체적인 일정 추가
  - 보험 : 여행자보험 가입

나) 향후 프로그램 진행 가능성 검토

- La MaMa 시즌 일정
  - 향후 시즌 일정에 맞추어 레지던스 프로그램 진행 요청
  - 11월 시즌 시작, 6월 시즌 종료
- 향후 프로그램 진행 시 검토 사항
  - 2020년 1~2월 아르코예술인력개발원 예산 확정 후 진행 여부 확정
  - 매년 2~3명의 무대예술분야 예술가 레지던스 진행 가능
  - 조명, 음향, 영상 등 세부분야 추가 협의
  - 효과적인 프로그램 추진을 위해 4~6개월로 레지던스 기간 조정
  - 레지던스 참가자 선정 시 라마마 참여 방안 마련



미팅 진행(La MaMa)



극장운영부 기획공연 홍보자료 전달

다) La MaMa 극장 투어



극장 투어(주 공연장, 갤러리/리허설룸)



극장 투어(Ellen Stewart Theatre, The Downstairs)



무대제작공간(극장 내)



아카이브 투어



리허설 관람("The Trojan Woman Project")



협력기관 시즌공연 관람("Virgo Star")

라. 캐나다 문화인력위원회(CHRC) 미팅

1) 면담 개요

구분	내용	
일시	2019. 12. 2(월), 10:30~11:30	
장소	Impact HUB 123 Slater Street, Ottawa	
참여자	아르코	홍○○
	예술인력	성○○
	개발원	심○○
	CHRC	G○○
의제	가) 아르코예술인력개발원 소개 나) CHRC(Cultural Human Resources Council) 추진 업무 조사 다) 인적자원 데이터베이스 구축 사례 조사, 활용 방안	

2) 세부 면담 내용

가) 아르코예술인력개발원 소개

- 아르코예술인력개발원 사업 소개
  - 창작아카데미, 재교육사업, 인력육성 사업 소개

나) CHRC 추진 업무 조사

- 기관 개요
  - 재원 : 정부지원금(비영리기관)
  - 인력 : 상임이사 포함하여 상주인원 2명으로 구성되며, 진행 프로젝트에 따라 프로젝트 매니저를 별도로 두고 사업진행
  - 협력 체계

기관	협력내용
캐나다예술위원회 (Canada Council for the Arts)	기금 조성, 캠페인 진행 협력
Canadian Heritage	문화 프로그램 협력
Employment and Social Development Canada	문화 노동시장 리서치 협력

- 추진 프로젝트

구분	세부내용
캠페인 진행	문화예술계 직장 내 괴롭힘, 폭력 문제를 다루는 캠페인을 진행. 최근 문화예술계 예술인과 스태프의 직장 내 괴롭힘, 폭력 개선을 위한 'Respectful Workplace in the arts' 캠페인을 캐나다예술위원회와 함께 진행하고 있음. CHRC 에서

	<p>‘인적자원 관리 툴킷(HR Management Toolkit)-직장 내 괴롭힘, 폭력’를 제작, 캠페인과 연계하여 효과적으로 활용하고 있음</p> <table border="1" data-bbox="504 376 1409 1003"> <tr> <td data-bbox="504 376 959 869">  </td> <td data-bbox="959 376 1409 869">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 869 959 1003"> <p>‘Respectful Workplace in the arts’ 캠페인</p> </td> <td data-bbox="959 869 1409 1003"> <p>인적자원 관리 툴킷 (HR Management Toolkit) - 직장 내 괴롭힘, 폭력</p> </td> </tr> </table>			<p>‘Respectful Workplace in the arts’ 캠페인</p>	<p>인적자원 관리 툴킷 (HR Management Toolkit) - 직장 내 괴롭힘, 폭력</p>
					
<p>‘Respectful Workplace in the arts’ 캠페인</p>	<p>인적자원 관리 툴킷 (HR Management Toolkit) - 직장 내 괴롭힘, 폭력</p>				
<p>교육</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술에 대한 교육은 예술 대학에서 진행해야 한다고 판단하여, 예술가가 직업적으로 자리 잡을 수 있도록 경영적인 면에 초점을 맞춘 교육 위주로 진행</li> <li>- 연간 노동보고서를 분석하여 예술계의 노동 문제를 찾아내고 추가적인 교육이 필요하다고 생각할 경우, 직접 운영하기보다는 예술대학에 관련 과목 추가를 제안하고 있음</li> <li>- 문화예술계의 직군 분류와 경력 개발을 정리해놓은 ‘예술에서의 경력관리(The Art of Managing your career) 툴킷’을 온라인에서 제공하고 있으며, 예술 대학과의 협력을 통해 대학교를 졸업하는 예술가를 대상으로 적극적으로 홍보</li> </ul>				
<p>문화시장 노동 연구 보고서 (Labour market information study of the cultural labour force)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화시장에 종사하는 예술가에게 시장에 관한 이해를 제공해 노동 문제를 해결하고 더 넓은 선택권을 주기 위해 캐나다 정부의 이니셔티브 프로그램 지원을 받아 ‘문화시장 노동 연구 보고서’를 발행하고 있음</li> <li>- 보고서를 분석하여 문화시장의 문제점을 도출하고 이를 연관 기관에 전달하고 있음</li> <li>- 보고서에 따르면, 캐나다의 예술가의 전임근무(Full time) 평균수입은 \$65,000로, 평균적인 임금보다 \$8,000 낮은 것으로 밝혀짐</li> </ul>				

	- 최근 CHRC는 캐나다의 다양한 문화를 문화계에 재현하는 것에 관심을 갖고 있음. 다양한 문화가 함께 공존하는 캐나다에서 문화 콘텐츠에는 다양성이 반영되고 있지 않음
문화일자리 홈페이지 운영 (CultureWorks)	- 문화 분야의 일자리를 모아놓은 CultureWorks 운영 - 디지털미디어, 영화, 공연예술, 전시장, 레코딩, 작가, 비주얼아트, 복합으로 구분하여 지원자와 기업 등록

**다) 인적자원 데이터베이스 구축 사례 조사, 활용 방안**

○ 멤버십 제도 운영

- 멤버십 제도를 통해 비영리기관에서 구축하기 힘든 인적자원 데이터베이스를 구축하여 활용하고 있음
- 멤버십 신청, 금액 납부의 과정을 거쳐야 함
- 현재, 만족할 만큼의 많은 데이터베이스를 구축하고 있지는 않아, 데이터베이스 확충을 위해 홍보하고 있음
- 개인/기관/기관+로 구분하여 멤버십을 운영하고 있으며, 신청 구분에 따라 제공 혜택이 달라짐

구분	개인 (\$35)	기관 (\$100~300)	기관+ (\$400)
제품 25% 할인	○	○	○
CultureWorks 포스팅 25% 할인		○	○
뉴스레터	○	○	○
투표 특전*	○	○	○
제품 라이선스 50% 할인		○	○
기관 소속 직원 제휴			○
홈페이지 내 로고 삽입			○

\* 투표특전: CHRC에서는 연간회의를 진행하고 있음. 이 연간회의에서 이사 후보를 추천하고 투표할 권리를 뜻함



미팅 진행(캐나다 문화인력위원회)

## 마. 캐나다 한국문화원 미팅

### 1) 면담 개요

구분	내용		
일시	2019. 12. 2(월), 14:00~15:00		
장소	캐나다 한국문화원 150 Elgin Street, Unit 101, Ottawa		
참여자	아르코	홍○○	
	예술인력	성○○	
	개발원	심○○	
	한국 문화원	김○○	캐나다 한국문화원 원장
		송○○	KOFICE 캐나다문화원 국제문화교류 전문 인력 양성사업 참여
의제	가) 캐나다 문화예술 현황 조사 나) 캐나다 내 무대예술 레지던스 프로그램 조사 다) 캐나다한국문화원-한국문화예술위원회 협력 방안 논의		

### 2) 세부 면담 내용

#### 가) 캐나다 문화예술 현황 조사

##### ○ 캐나다 문화예술 현황

- 전 정부 때 문화예술 지원금이 대폭 삭감 되었다가, 현 정부로 바뀌고 나서 문화예술 지원금이 대폭 상승한 상황
- 각 주에서 음악 페스티벌이 활발하게 열리고 있음. 전통 음악, 무용, 컨템포러리 연극 분야에 대한 수요가 보임
- 캐나다 공연예술은 셰익스피어 등을 활용한 고전적인 연극 위주로 진행됨
- 최근 난민, LGBT, 북한 예술에 대한 관심이 증가하고 있음

##### ○ 캐나다-한국 간 문화교류 현황

- 현재 캐나다-한국 간 활발한 문화교류는 없으며, 자국 예술가 중심으로 지원이 이루어지고 있음
- 최근, 문화예술 지원금이 증가하였고 캐나다 정부는 문화외교에 관심을 갖고 있어, 문화예술 예산을 문화외교에 활용할 수 있는 가능성이 있음
- 진입 장벽이 낮은 편이라, 북미시장 진출의 교두보로 활용할 수 있는 가능성이 보임
- 국립예술센터(National Arts Centre)는 국가 간 교류 사업을 진행했던 적이 있으며, 문화교류 사업을 향후 진행할 수 있다는 의사를 확인하였음
- National Circus School - 서울문화재단 거리예술창작센터 간 협력 사업을 운영하고 있으며, 매년 1달간 예술가를 캐나다에 파견하고 있음

## 나) 캐나다 내 무대예술 레지던스 사업 조사

- BANFF Centre for the arts and creativity
  - 실연자 대상 레지던스 뿐만 아니라, 공연예술 분야 무대기술에 초점을 맞춘 레지던스 사업을 운영하고 있음
  - 아름다운 자연경관과 레지던스 프로그램이 어우러져 만족도가 높음
  - 극장, 숙소 시설이 구비되어 있으며, 모든 시설이 레지던스 사업을 위해 쓰이고 있음
  - 기관 간의 협약을 맺고 지속적으로 연간 레지던스 사업을 진행할 가능성이 있음
  - 아르코예술인력개발원에서 올해부터 무대예술 해외레지던스 사업을 운영하고 있으며, 향후 해외레지던스 사업과 연계할 수 있는 가능성이 보임

## 다) 캐나다한국문화원-한국문화예술위원회 협력 방안 논의

- 아직까지 캐나다한국문화원과 한국문화예술위원회 간 협력이 이루어졌던 적은 없었음. 두 기관 모두 협력의 의향을 갖고 있으며 지속적으로 협력 방안 논의 필요
- 캐나다 한국문화원은 3년 전에 설립되어 캐나다 내 문화예술 기관과 네트워크 구축을 위해 노력하고 있음. 한국문화예술위원회와의 긴밀한 협력이 필요함
- 아르코예술인력개발원 한국예술창작아카데미는 전통, 음악, 연극, 무용 모든 분야를 지원함. 캐나다한국문화원이 요청 시 공연 협력 가능함



미팅 진행(캐나다 문화원)

## 바. 뉴욕 브로드웨이 공연관람을 통한 공연예술 무대예술 트렌드 조사

### 1) 미국 현지 관람객뿐만 아니라 관광객 다수가 뉴욕 뮤지컬 공연 관람

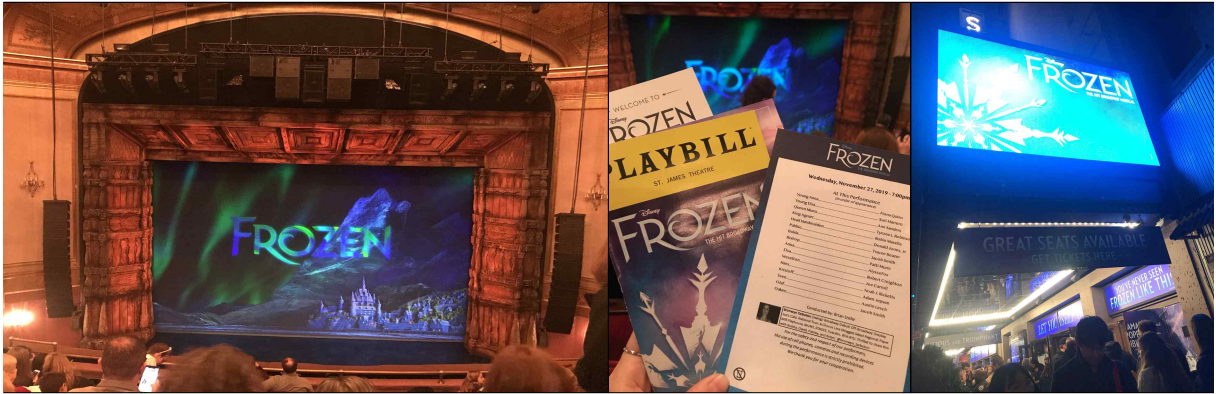
#### ○ 뉴욕 브로드웨이 흥행 공연 분류

- 디즈니의 상업극 흥행 : Frozen, Aladdin, The Lion King 등
- 고전 뮤지컬의 꾸준한 공연 : The Phantom of the Opera, Cats, Chicago 등
- 토니어워즈 수상작 : Dear Evan Hansen, Hadestown, Hamilton 등

## 2) 공연 관람 리뷰

### ○ Frozen (12.27 관람)

- 동명 영화 흥행에 이어 최근 브로드웨이에서 신예강자로 떠오르는 공연. 영화 속 마법을 무대 효과로 구현하여 아이들 뿐만 아니라 어른들까지 탄성을 자아냄. 상업공연의 화려한 무대기술을 구현한 점에서 무대예술 협력을 추진해볼 대상임.



Frozen 공연

### ○ The Phantom of the Opera (12.28 관람)

- 1986년 런던, 1988년 뉴욕에서 초연된 이후 30년 넘게 연속 공연된 유일한 뮤지컬. 브로드웨이 토니아워즈 7관왕. 2001년 국내 초연되어 한국 뮤지컬 시장을 개척한 작품으로 평가되며, 2019년 국내 월드투어 진행. 런던, 뉴욕에서 꾸준히 관객들에게 사랑받으며 흥행하고 있는 고전 뮤지컬이라는 점에서 무대예술 협력을 추진하고자 함.



The Phantom of the Opera 공연

### ○ Hadestown (12.28 관람)

- 2019년 토니아워즈 '뮤지컬 작품상'을 비롯한 8개 부문 수상한 이번시즌 최고 화제작이자 무대예술 레지던스 협력 음향디자이너 '네빈스타인버그'가 참여하여 토니아워즈 수상한 작품. 고대 그리스 신화인 오르페우스와 에우리디케 이야기를 원형으로 작품 배경은 미국 경제 대공황기의 탄광으로 옮겨 자본과 그 자본의 노예로 살아가는 사람들의 삶을 이야기함. 전형적인 뮤지컬

음악이 아닌 포크, 재즈 등을 활용한 어두운 노래가 주류를 이루었으나 음악과 연출의 완성도가 뛰어남. 브로드웨이의 새로운 트렌드를 보여준 공연.



Hadestown 공연

#### 4. 출장 효과 및 출장결과 활용계획 등

##### 가. 무대예술 해외레지던스 사업추진 확대

##### 1) 협력기관(La MaMa) 레지던스 프로그램 지속 추진

- 2019년 레지던스 프로그램 시범 운영 후 향후 지속 확대 추진 협의
- 연초 예산확정 후 지속적인 프로그램 운영을 위한 연간 운영계획 수립
  - 시즌공연에 맞춘 공모사업 일정 및 지원규모 확정

##### 2) 해외레지던스 사업 외 국내 워크숍 추진

- 무대예술분야 창작역량 강화를 위해 해외-국내 사업 연계 추진
  - 기존 AIPAPS 형식의 해외명사 초청 워크숍과 해외레지던스 사업 연계
  - 해외에서 활발히 활동하는 무대예술 전문가 초청을 통한 해외레지던스 운영 협력기관 확대

##### 3) 북미 권역 레지던스 추진 확대

- 미국 뉴욕 외 캐나다 밴프(Banff) 무대기술 레지던스 사례 참고하여 협력 추진으로 북미 권역 확대

##### 나. 아르코예술인력개발원 사업 운영 개선 및 교육과정 개발

- (예술인재교육프로그램) 캐나다 문화인력위원회가 진행하고 있는 재직자 대상 교육 파악 및 중점 기획 방향 공유
- (청년예술가지원사업) 캐나다 문화인력위원회의 청년예술가 대상 사업(경력개발 관리→채용지원→인턴십 프로그램) 사례 분석을 통한 사업개선
- (문화인적자원조사)다양한 채널을 통한 문화예술 인적자원 관련 데이터베이스(DB) 구축 사례 조사 및 활용 사업 협력

5. 주요 사진



<뉴욕> 링컨센터, 메트로폴리탄 오페라 극장



<뉴욕> 링컨센터 내 예술자료원



<뉴욕> 씨어터워크숍



<뉴욕> 퍼블릭 씨어터



<오타와> National Gallery of Canada



<오타와> National Arts Centre(지역 커뮤니티 프로그램 사례)



<오타와> Arts Court (지역 유희공간 활용 사례)



<오타와> 도시벽화

6. 집행예산 : 총 12,503,001원

가. 국외여비 : 10,962,612원

(단위 : 원)

성명	총계	항공 운임 (실비)	현지 교통비 (실비)	체재비		
				일비	숙박비(실비)	식비
홍○○	3,862,494	1,524,800	-	247,170	1,500,847	589,677
성○○	3,460,537	1,524,800	-	214,214	1,233,068	488,455
심○○	3,639,581	1,524,800	179,044	214,214	1,233,068	488,455
	<b>10,962,612</b>	<b>4,574,400</b>	<b>179,044</b>	<b>675,598</b>	<b>3,966,983</b>	<b>1,566,587</b>

※아르코예술인력개발원 국외여비 예산총액(9,000천원) 초과액에 한해 기관운영비로 집행 추진  
 - 아르코예술인력개발원 국외여비(한국예술창작아카데미 3,000천원, 무대예술전문교육 6,000천원)  
 ※(예산) 국외여비 소요예산 : 10,757,600원 → (집행) 국외여비 지출총액 : 10,962,612원  
 - 숙박비 현지 세금 추가결제(1박당 \$34x2개 객실), 현지 교통비 추가

※예산과목별 국외여비 집행내역

예산과목	예산		집행	
	예산액(원)	집행금액(원)	집행내역	
한국예술창작아카데미	3,000,000	2,727,814	숙박(뉴욕), 현지교통비(일부)	
무대예술전문교육	6,000,000	5,992,613	항공, 숙박(캐나다), 현지교통비(일부)	
기관운영비	1,757,600	2,242,185	일비, 식비	
<b>계</b>	<b>10,757,600</b>	<b>10,962,612</b>		

- \* 현지교통비는 공항 이동시에만 사용. 개인카드로 선집행.
- \* 뉴욕 숙박비의 경우 현지 세금 추가결제(1박당 \$34x2개 객실)로 숙박비 상한액 외 한도 내(숙박비의 1/2) 추가 지급
- \* 입/출국을 위한 이동일정은 총 1일로 책정하여 총 7일에 해당하는 일비 및 식비 지급

나. 기타 출장 집행경비 : 1,540,389원

1) 국내여비 : 44,000원

- 인천공항 왕복 : 44,000원
  - 서울↔인천공항 리무진 : 44,000원(15,000원x2회+14,000원)

2) 일반수용비 : 919,264원

- 비자발급비 : 100,000원
  - 미국 : 20,000원x2인(홍○○, 심○○)
  - 캐나다 : 20,000원x3인(홍○○, 성○○, 심○○)
- 공연티켓 구입비 : 764,264원
  - Frozen : 458,245원
  - The Phantom of the Opera : 334,830원
- 데이터 로밍 요금 : 55,000원(심○○)

3) 사업추진비 : 577,125원

- 기념품 구입비 : 224,950원
- 업무협의 간담 : 332,175원

- (뉴욕)스카레러 업무협약 : 133,897원
- (캐나다)문화원 업무협약 : 198,278원

**다. 예산과목**

1) 국외여비

- 기금운영비/문화예술진흥기금운영비/기관운영비/여비/국외업무여비
- 문화예술/예술의창작및향유기회확대/예술창작역량강화/예술인력육성/차세대예술인력육성/한국예술창작아카데미/여비/국외업무여비
- 문화예술/예술의창작및향유기회확대/예술창작역량강화/예술인력육성/차세대예술인력육성/무대예술전문교육/여비/국외여비

2) 기타 출장 집행경비

- 문화예술/예술의창작및향유기회확대/예술창작역량강화/예술인력육성/차세대예술인력육성/무대예술전문교육/여비/국내여비
- 문화예술/예술의창작및향유기회확대/예술창작역량강화/예술인력육성/차세대예술인력육성/무대예술전문교육/운영비/일반수용비, 공공요금및제세
- 문화예술/예술의창작및향유기회확대/예술창작역량강화/예술인력육성/차세대예술인력육성/무대예술전문교육/업무추진비/사업추진비