

# 예술지원정책에 대한 인식과 미래수요 설문조사 결과

PART 1 예술인의 시작과 성장	4
PART 2 예술인의 공공지원사업 경험	9
PART 3 예술인이 바라본 예술현장	16
PART 4 예술인의 미래	21

## 개요

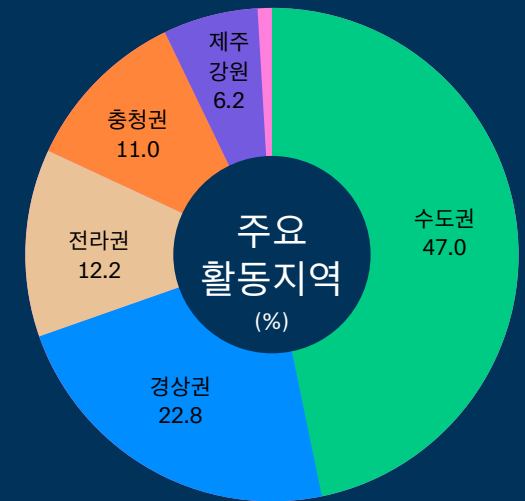
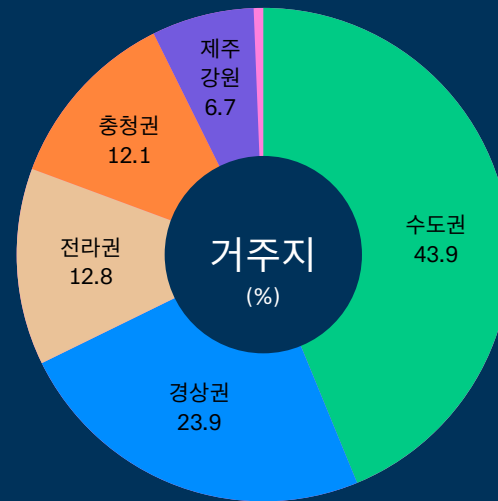
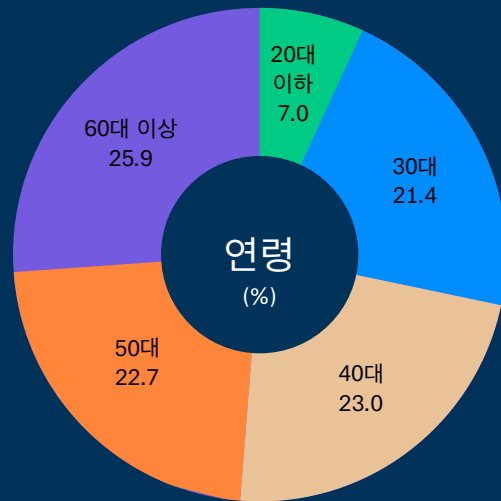
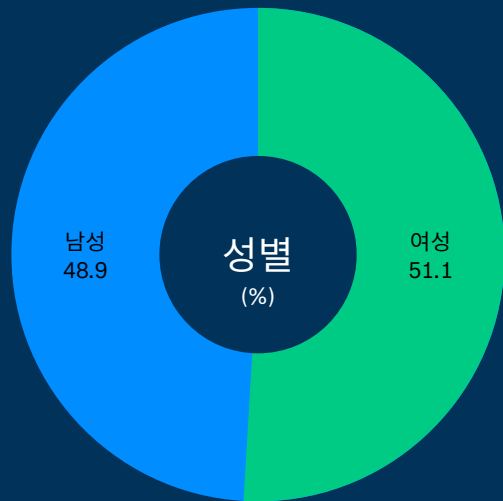
한국문화예술위원회는 그간 장르별 실태조사나 개별사업에 대한 만족도 및 개선의견을 청취하던 것에서 벗어나, 통합적이고 거시적인 관점에서 예술정책 전반에 대한 예술인의 인식과 신규 정책수요를 파악하고자 설문조사를 실시하였습니다. 5,600여명에 달하는 많은 예술인의 참여에 힘입어, 전체적인 주요 응답결과를 요약·정리하여 공유하고자 합니다. 소중한 시간을 할애하여 귀한 의견 들려주신 만큼, 본 설문조사를 바탕으로 예술현장 당사자의 수요를 기반으로 한 지원정책을 설계하고 발전시켜 나가겠습니다.

조사기간	2021년 8월 2일 ~ 8월 20일 약 3주간
조사방법	온라인 웹페이지를 통한 설문 참여
조사대상	예술인 및 예술단체 대표자·실무자, 예술계 이해관계자
조사항목	A. 공공지원사업 경험 B. 예술전반 및 공공지원에 대한 인식 C. 미래 예술지원사업 수요
설문응답 수	5,596건 (유효응답 기준)

## 일러두기

- 본 자료는 소수점 둘째 자리에서 반올림함에 따라, 세목 총계가 일치되지 않는 경우가 발생할 수 있으며, 표기된 비율로 단순 합산하여 계산할 경우 오차가 발생할 수 있음
- 일부 설문 문항에 따라 복수응답의 경우, 그 합계가 100.0%가 넘을 수도 있음
- ‘예술경력단계’는 신진과 중견, 원로 중 응답자 본인이 해당하는 경력단계에 자가체크 한 결과값임
- 기타 공연예술장르는 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술에 포함되지 않는 공연예술 분야 기타 장르로, 전체 총 30건(0.5%)을 차지함에 따라 데이터 해석에 주의를 요함
- 기타 장르는 문화일반, 다원예술, 기술융합, 복합예술, 축제, 거리예술, 공공예술, 그 외 기타 장르로 이루어짐
- 본 자료에 대한 임의편집을 금함

## 응답자 특성



■ 국외 0.5

■ 국외 0.8

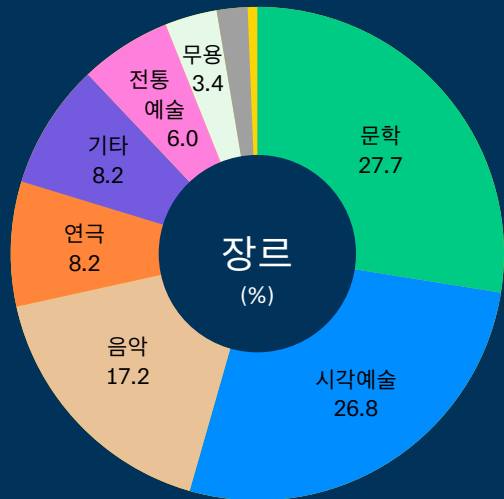
성별	n	%
전체	5,596	100.0
여성	2,862	51.1
남성	2,734	48.9

연령	n	%
전체	5,596	100.0
20대 이하	393	7.0
30대	1,199	21.4
40대	1,286	23.0
50대	1,268	22.7
60대 이상	1,450	25.9

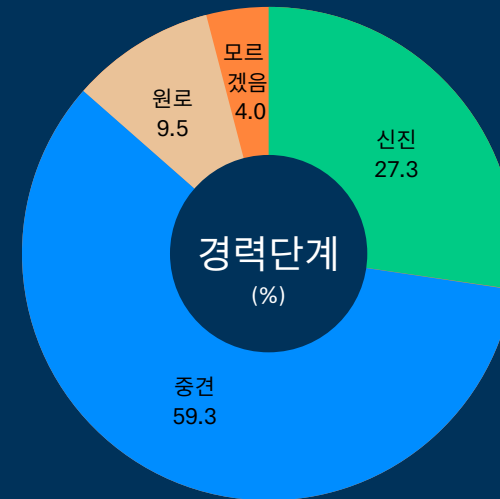
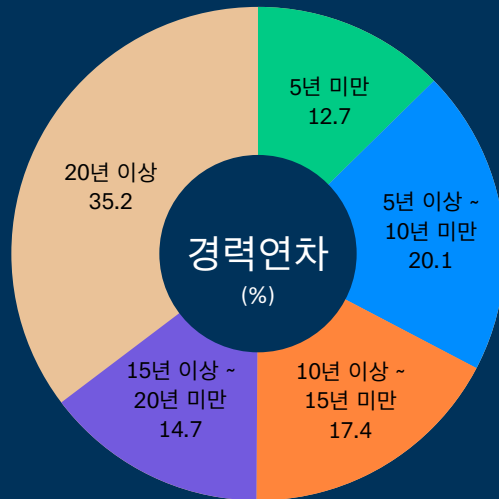
거주지	n	%
전체	5,596	100.0
수도권	2,458	43.9
충청권	676	12.1
경상권	1,340	23.9
전라권	719	12.8
제주·강원	376	6.7
국외	27	0.5

주요 활동지역	n	%
전체	5,596	100.0
수도권	2,631	47.0
충청권	615	11.0
경상권	1,274	22.8
전라권	682	12.2
제주·강원	347	6.2
국외	47	0.8

## 응답자 특성



■ 뮤지컬 1.9 ■ 공연예술\_기타 0.5



장르	n	%
전체	5,596	100.0
문학	1,552	27.7
시각예술	1,499	26.8
연극	459	8.2
뮤지컬	108	1.9
무용	188	3.4
음악	964	17.2
전통예술	336	6.0
공연예술_기타	30	0.5
기타	460	8.2

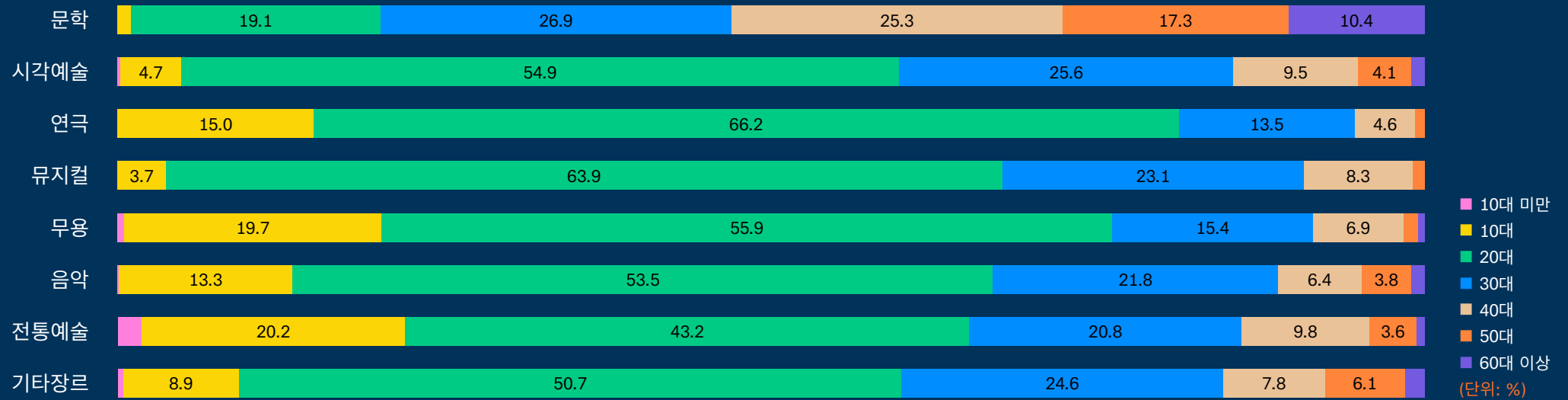
경력연차	n	%
전체	5,596	100.0
5년 미만	709	12.7
5년 이상~10년 미만	1,125	20.1
10년 이상~15년 미만	971	17.4
15년 이상~20년 미만	820	14.7
20년 이상	1,971	35.2

경력단계	n	%
전체	5,596	100.0
신진	1,526	27.3
중견	3,317	59.3
원로	529	9.5
모르겠음	224	4.0

# PART 1 예술인의 시작과 성장

PART 1에서는 응답자 특성을 바탕으로, 예술인이 예술활동을 시작하는 주요 연령대와 입문 경로, 전문교육 시작시기와 교육 현황, 경력단계별 평균연령과 평균연차 등을 살펴봅니다. 이러한 경향성을 통해 예술인이 예술계에 첫 발을 내딛는 시작과 성장해가는 과정을 파악해보고자 합니다.

## 1. 장르별 예술활동 시작연령



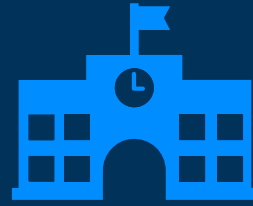
장르	사례수	10대 미만		10대		20대		30대		40대		50대		60대 이상	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
전체	5,596	13	0.2	435	7.8	2,504	44.7	1,320	23.6	713	12.7	416	7.4	195	3.5
문학	1,552	-	-	15	1.0	297	19.1	418	26.9	393	25.3	268	17.3	161	10.4
시각예술	1,499	3	0.2	71	4.7	823	54.9	383	25.6	143	9.5	62	4.1	14	0.9
연극	459	-	-	69	15.0	304	66.2	62	13.5	21	4.6	3	0.7	-	-
뮤지컬	108	-	-	4	3.7	69	63.9	25	23.1	9	8.3	1	0.9	-	-
무용	188	1	0.5	37	19.7	105	55.9	29	15.4	13	6.9	2	1.1	1	0.5
음악	964	1	0.1	128	13.3	516	53.5	210	21.8	62	6.4	37	3.8	10	1.0
전통예술	336	6	1.8	68	20.2	145	43.2	70	20.8	33	9.8	12	3.6	2	0.6
공연예술_기타	30	-	-	2	6.7	12	40.0	10	33.3	3	10.0	3	10.0	-	-
기타	460	2	0.4	41	8.9	233	50.7	113	24.6	36	7.8	28	6.1	7	1.5

## 2. 장르별 예술활동 시작 주요 경로



### 공모전 수상 및 지원사업 선정

문학 62.3%



### 대학원·유학 등 전문교육기관 진학

무용 36.2%

음악 35.9%

시각예술 31.6%



### 예술협회·단체 가입 또는 소속

전통예술 47.0%

연극 46.6%

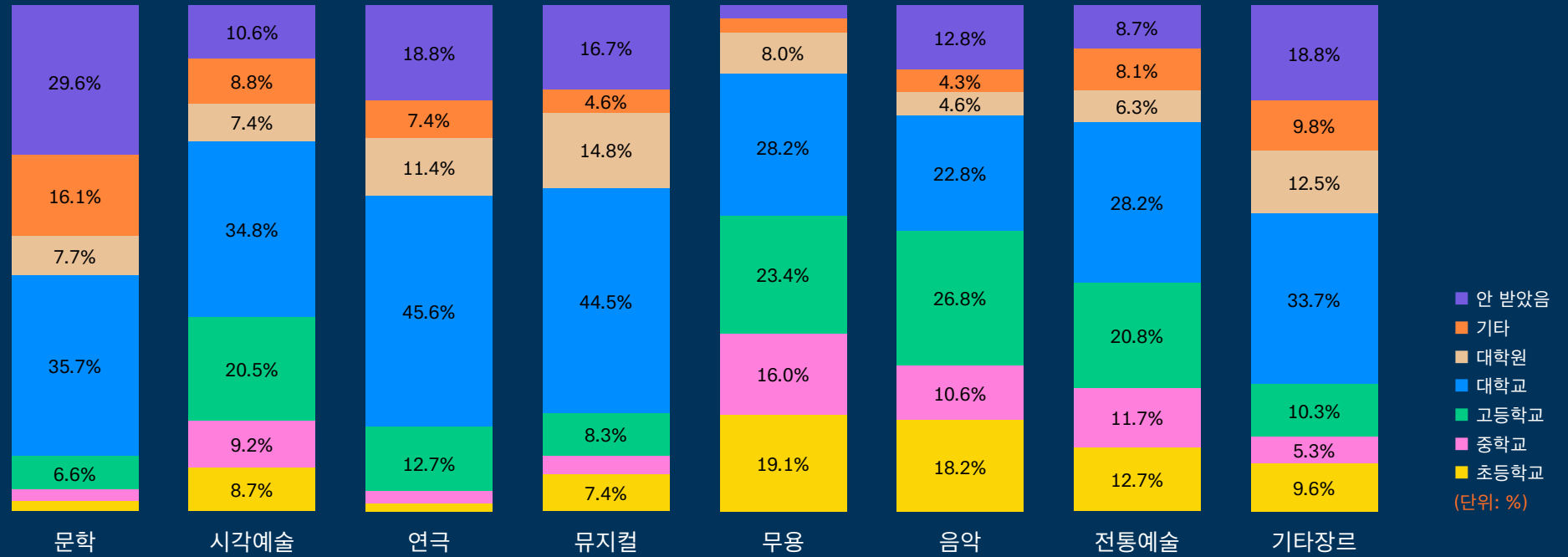
뮤지컬 36.1%

기타장르 32.0%

\* 장르별 가장 많은 응답을 기준으로 함

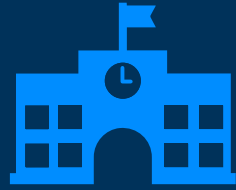
장르	사례수	예술 협회·단체 가입·소속		공모전 수상· 지원사업 선정		대학원·유학 등 전문교육기관 진학		프로젝트 참여· 단체 결성		외부 청탁· 작업 의뢰		기타	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
전체	5,596	1,577	28.2	1,520	27.2	1,219	21.8	716	12.8	253	4.5	311	5.6
문학	1,552	383	24.7	967	62.3	37	2.4	44	2.8	57	3.7	64	4.1
시각예술	1,499	305	20.3	363	24.2	474	31.6	181	12.1	65	4.3	111	7.4
연극	459	214	46.6	20	4.4	79	17.2	104	22.7	21	4.6	21	4.6
뮤지컬	108	39	36.1	7	6.5	17	15.7	31	28.7	8	7.4	6	5.6
무용	188	47	25.0	21	11.2	68	36.2	39	20.7	6	3.2	7	3.7
음악	964	267	27.7	68	7.1	346	35.9	162	16.8	67	7.0	54	5.6
전통예술	336	158	47.0	19	5.7	80	23.8	43	12.8	8	2.4	28	8.3
공연예술_기타	30	17	56.7	3	10.0	3	10.0	5	16.7	1	3.3	1	3.3
기타	460	147	32.0	52	11.3	115	25.0	107	23.3	20	4.3	19	4.1

### 3. 장르별 예술전문교육 시작 시기



장르	사례수	초등학교		중학교		고등학교		대학(교) (4년제 미만)		대학(교) (4년제 이상)		대학원 석사과정		대학원 박사과정		기타		안 받았음	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
전체	5,596	476	8.5	385	6.9	899	16.1	485	8.7	1,380	24.7	384	6.9	52	0.9	544	9.7	977	17.5
문학	1,549	33	2.1	35	2.3	103	6.6	165	10.7	387	25.0	100	6.5	19	1.2	249	16.1	458	29.6
시각예술	1,496	130	8.7	138	9.2	307	20.5	105	7.0	416	27.8	97	6.5	13	0.9	132	8.8	158	10.6
연극	458	7	1.5	12	2.6	58	12.7	57	12.4	152	33.2	52	11.4	-	0.0	34	7.4	86	18.8
뮤지컬	108	8	7.4	4	3.7	9	8.3	19	17.6	29	26.9	16	14.8	-	0.0	5	4.6	18	16.7
무용	188	36	19.1	30	16.0	44	23.4	12	6.4	41	21.8	9	4.8	6	3.2	5	2.7	5	2.7
음악	964	175	18.2	102	10.6	258	26.8	61	6.3	159	16.5	39	4.0	6	0.6	41	4.3	123	12.8
전통예술	332	42	12.7	39	11.7	69	20.8	26	7.8	79	23.8	19	5.7	2	0.6	27	8.1	29	8.7
공연예술_기타	30	1	3.3	1	3.3	4	13.3	1	3.3	2	6.7	1	3.3	-	0.0	6	20.0	14	46.7
기타	457	44	9.6	24	5.3	47	10.3	39	8.5	115	25.2	51	11.2	6	1.3	45	9.8	86	18.8

## 4. 장르별 고등교육 수학 현황



(대학 이상)

고등교육기관 수학  
93.4%

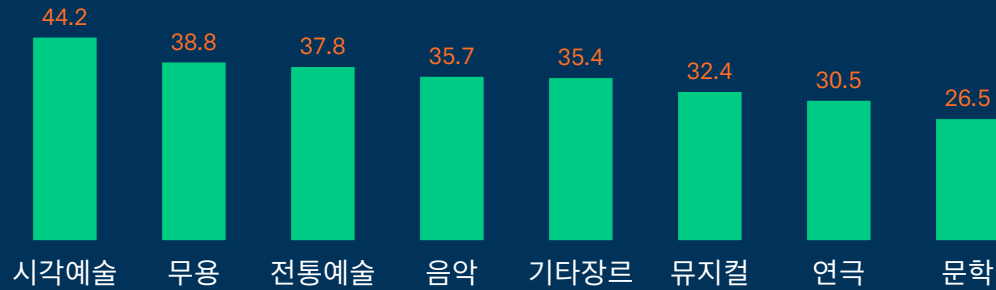


(수료자 중)

대학원 석·박사 과정 수학  
50.8%

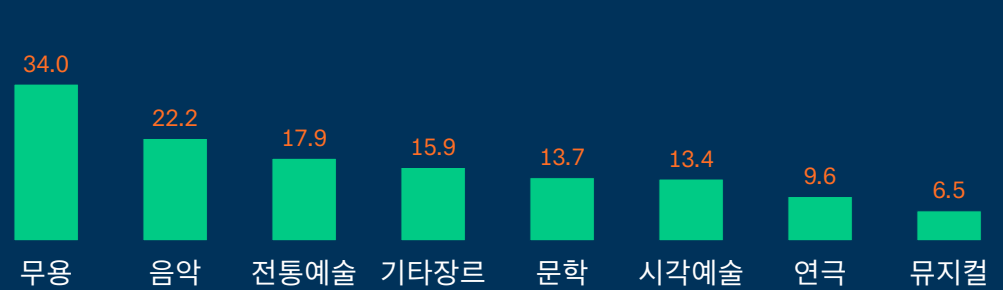
대학원 석사과정 | 전체평균 35.1%

단위: %



대학원 박사과정 | 전체평균 15.7%

단위: %



장르	사례수	초등학교		중학교		고등학교		대학(교) (4년제 미만)		대학(교) (4년제 이상)		대학원 석사과정		대학원 박사과정		안 받았음	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
전체	5,596	17	0.3	22	0.4	322	5.8	557	10.0	1,824	32.6	1,963	35.1	877	15.7	14	0.3
문학	1,552	11	0.7	11	0.7	127	8.2	194	12.5	582	37.5	411	26.5	213	13.7	3	0.2
시각예술	1,499	3	0.2	5	0.3	92	6.1	107	7.1	425	28.4	663	44.2	201	13.4	3	0.2
연극	459	-	0.0	-	0.0	14	3.1	63	13.7	197	42.9	140	30.5	44	9.6	1	0.2
뮤지컬	108	-	0.0	-	0.0	-	0.0	20	18.5	46	42.6	35	32.4	7	6.5	-	0.0
무용	188	-	0.0	1	0.5	1	0.5	9	4.8	40	21.3	73	38.8	64	34.0	-	0.0
음악	964	1	0.1	3	0.3	48	5.0	85	8.8	269	27.9	344	35.7	214	22.2	-	0.0
전통예술	336	1	0.3	2	0.6	19	5.7	28	8.3	95	28.3	127	37.8	60	17.9	4	1.2
공연예술_기타	30	-	0.0	-	0.0	3	10.0	6	20.0	13	43.3	7	23.3	1	3.3	-	0.0
기타	460	1	0.2	-	0.0	18	3.9	45	9.8	157	34.1	163	35.4	73	15.9	3	0.7

## 5. 예술인 스스로가 인식하는 경력단계별 평균연령 및 평균연차

### 신진

예술계에 진입을 시작하여  
역량을 축적해가는 단계

평균연령  
**40.4** 세  
평균연차  
**6.8** 년

### 중견

전문적인 역량을 갖고  
심화발전해가는 단계

평균연령  
**50.7** 세  
평균연차  
**18.7** 년

### 원로

완숙한 전문성과  
예술세계를 구축한 단계

평균연령  
**66.2** 세  
평균연차  
**32.2** 년

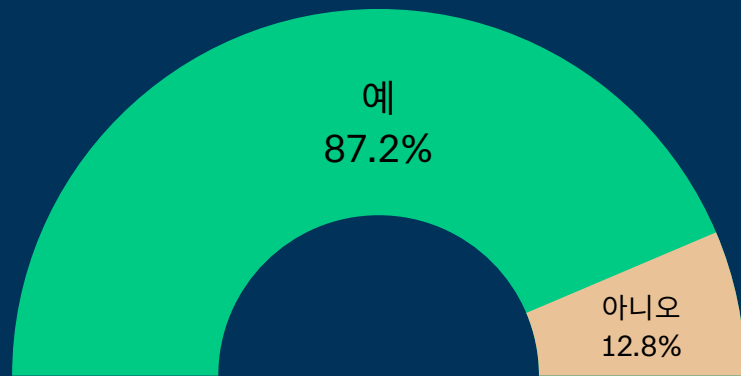
\* '경력단계'는 신진과 중견, 원로 중 응답자 본인이 해당한다고 생각하는 경력단계에 자가체크 한 결과 값으로,  
'평균연령'과 '평균연차'는 각 단계별 응답자의 연령과 연차에 대한 평균값임. 단, 경력의 경우 1년 미만으로 응답한 응답자의 경우 1년으로 간주함

# PART 2 예술인의 공공지원사업 경험

PART 2에서는 예술인이 공공지원사업에 신청한 경험이 어느 정도 있는지, 공공지원사업이 예술활동에 있어 얼마나 도움이 되었는지, 도움이 되었던 지원사업의 유형과 그 이유는 무엇인지, 향후 지원사업에 신청할 의향이 어느 정도 있는지를 살펴봄으로써 예술인의 공공지원사업 경험에 대한 전반적인 경향성을 파악해보고자 합니다.

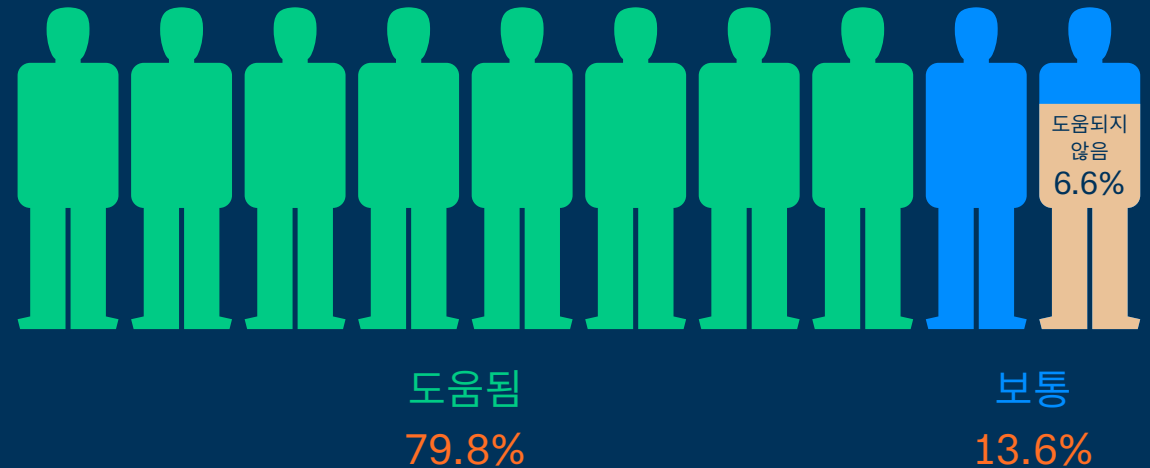
※ 공공지원사업: 정부, 지자체, 지역재단, 공공기관 등에서 운영하는 문화예술과 관련된 광의의 지원사업을 의미함

## 1. 공공지원사업 신청 여부



예		아니오		합계	
n	%	n	%	n	%
4,878	87.2	718	12.8	5,596	100.0

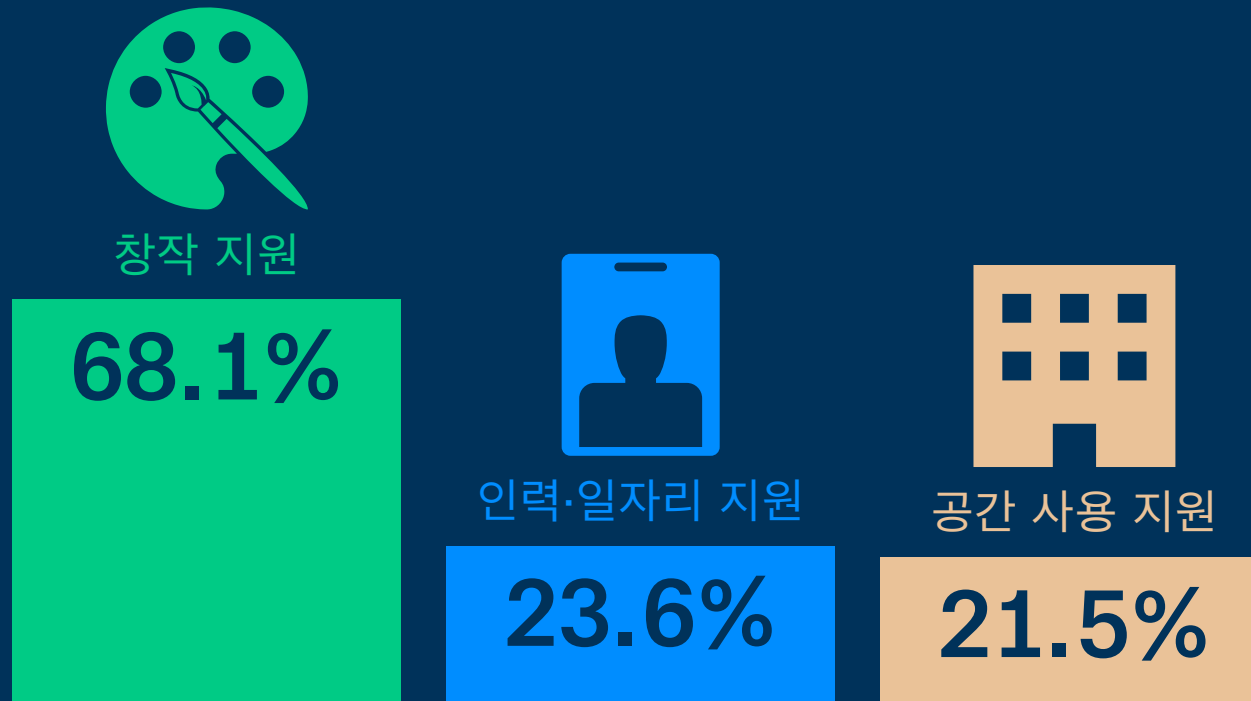
## 2. 공공지원사업의 도움 정도



도움됨		보통		도움되지 않음		합계	
n	%	n	%	n	%	n	%
3,267	79.8	557	13.6	268	6.6	4,092	100.0

\* 최근 5년간 공공지원사업에 신청한 경험이 있는 응답자(4,878명) 중 선정자(4,092명) 대상 응답 결과

### 3. 도움이 되었던 지원사업 유형 (1순위+2순위)



■ 향유지원 18.6% ■ 축제·행사 개최 지원 11.0% ■ 시설운영 지원 10.4%

항목	n	%
<b>전체</b>	<b>3,824</b>	<b>100.0</b>
창작지원	2,603	68.1
인력·일자리지원	903	23.6
공간사용지원	823	21.5
향유 지원	713	18.6
축제·행사개최 지원	422	11.0
시설 운영 지원	399	10.4
생활·복지지원	200	5.2
국제지원	172	4.5
교육지원	150	3.9
네트워킹지원	48	1.3
컨설팅 지원	18	0.5
기타	17	0.4
기타-해당사항 없음	3	0.1

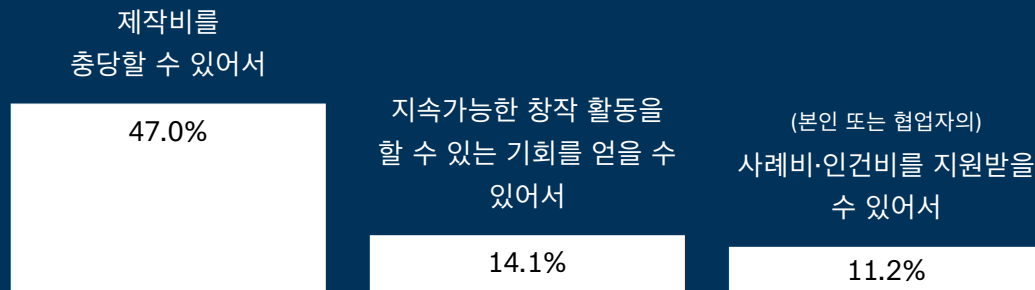
\* 최근 5년간 공공지원사업 선정자(4,092명) 대상 공공지원사업이 도움 되었다고 답한 사람들(93.4%, 3,824명)이 응답한 1순위·2순위 집계 합산 결과 상위 6개 유형

## 4. 공공지원사업이 도움 되었던 이유

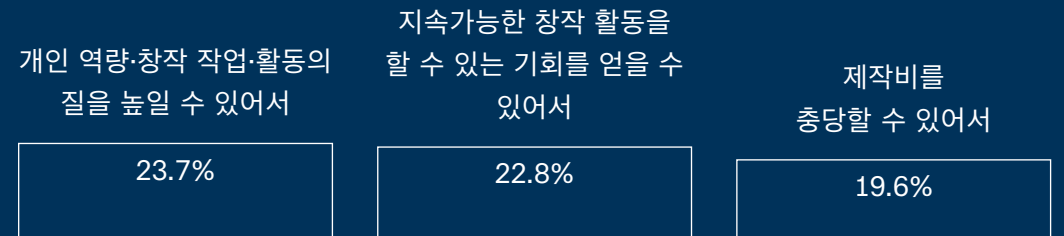
### 전체응답

\* 공공지원사업이 도움 되었다고 답한 사람들(3,824명)의 상위 3개 응답

#### 작품활동의 측면에서



#### 예술가로서의 성장 측면에서



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>3,824</b>	<b>100.0</b>
제작비를 총당할 수 있어서	1,799	47.0
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	541	14.1
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	429	11.2
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	390	10.2
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	219	5.7
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	172	4.5
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	111	2.9
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	91	2.4
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	60	1.6
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	11	0.3
기타	1	0.0

항목	n	%
<b>전체</b>	<b>3,824</b>	<b>100.0</b>
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	905	23.7
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	870	22.8
제작비를 총당할 수 있어서	748	19.6
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	398	10.4
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	307	8.0
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	217	5.7
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	145	3.8
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	124	3.2
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	82	2.1
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	25	0.7
기타	3	0.1

## 4. 공공지원사업이 도움 되었던 이유

### ① 창작 지원

\* 창작지원사업이 도움 되었다고 1순위로 답한 사람들(2,262명)의 상위 3개 응답

#### 작품활동의 측면에서

제작비를  
총당할 수 있어서

56.7%

지속가능한 창작 활동을  
할 수 있는 기회를 얻을 수  
있어서

13.7%

개인 역량·창작  
작업·활동의  
질을 높일 수 있어서

11.4%

#### 예술가로서의 성장 측면에서

개인 역량·창작  
작업·활동의  
질을 높일 수 있어서

27.0%

제작비를  
총당할 수 있어서

23.1%

지속가능한 창작 활동을  
할 수 있는 기회를 얻을 수  
있어서

23.1%

항목	n	%
<b>전체</b>	<b>2,262</b>	<b>100.0</b>
제작비를 총당할 수 있어서	1,282	56.7
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	310	13.7
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	257	11.4
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	166	7.3
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	102	4.5
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	50	2.2
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	47	2.1
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	27	1.2
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	21	0.9
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	-	0.0
기타	-	0.0

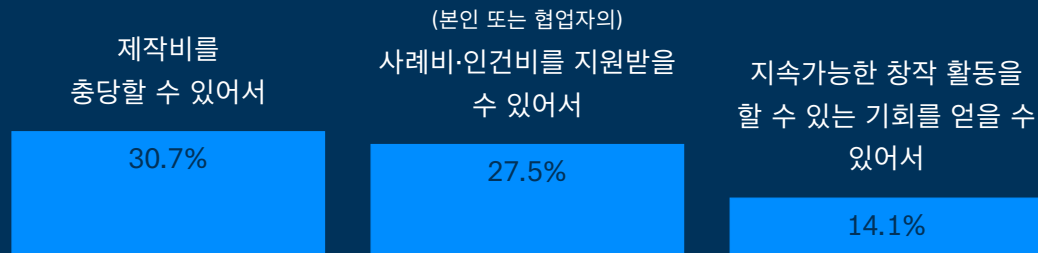
항목	n	%
<b>전체</b>	<b>2,262</b>	<b>100.0</b>
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	611	27.0
제작비를 총당할 수 있어서	523	23.1
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	522	23.1
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	170	7.5
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	148	6.5
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	124	5.5
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	69	3.1
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	61	2.7
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	23	1.0
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	11	0.5
기타	-	0.0

## 4. 공공지원사업이 도움 되었던 이유

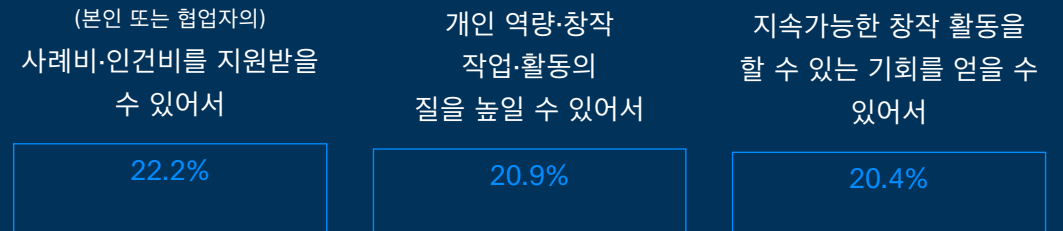
### ② 인력·일자리 지원

\* 인력·일자리지원사업이 도움 되었다고 1순위로 답한 사람들(397명)의 상위 3개 응답

#### 작품활동의 측면에서



#### 예술가로서의 성장 측면에서



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>397</b>	<b>100.0</b>
제작비를 총당할 수 있어서	122	30.7
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	109	27.5
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	56	14.1
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	35	8.8
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	22	5.5
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	20	5.0
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	14	3.5
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	10	2.5
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	9	2.3
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	-	0.0
기타	-	0.0

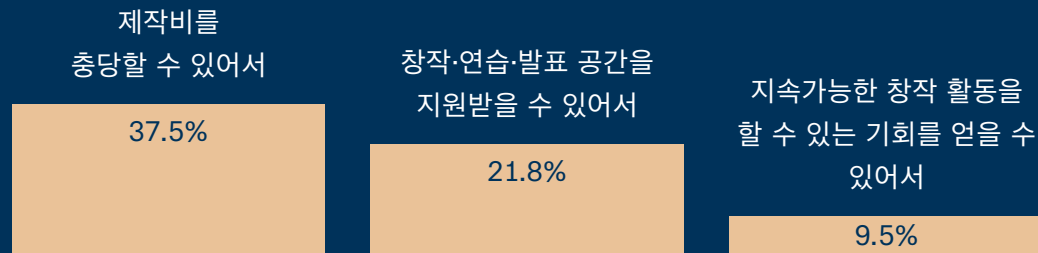
항목	n	%
<b>전체</b>	<b>397</b>	<b>100.0</b>
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	88	22.2
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	83	20.9
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	81	20.4
제작비를 총당할 수 있어서	56	14.1
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	23	5.8
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	21	5.3
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	18	4.5
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	13	3.3
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	12	3.0
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	2	0.5
기타	-	0.0

## 4. 공공지원사업이 도움 되었던 이유

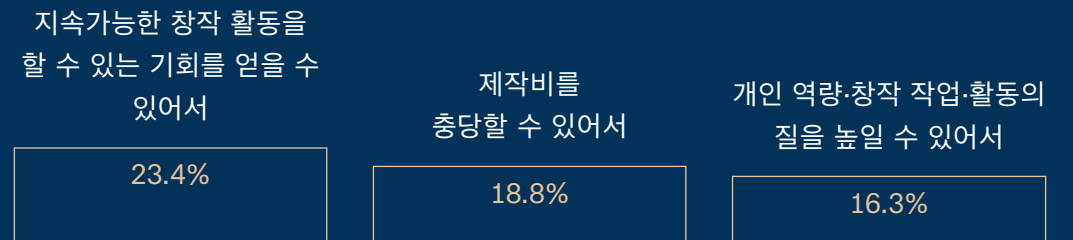
### ③ 공간 사용 지원

\* 공간사용지원사업이 도움 되었다고 1순위로 답한 사람들(325명)의 상위 3개 응답

#### 작품활동의 측면에서



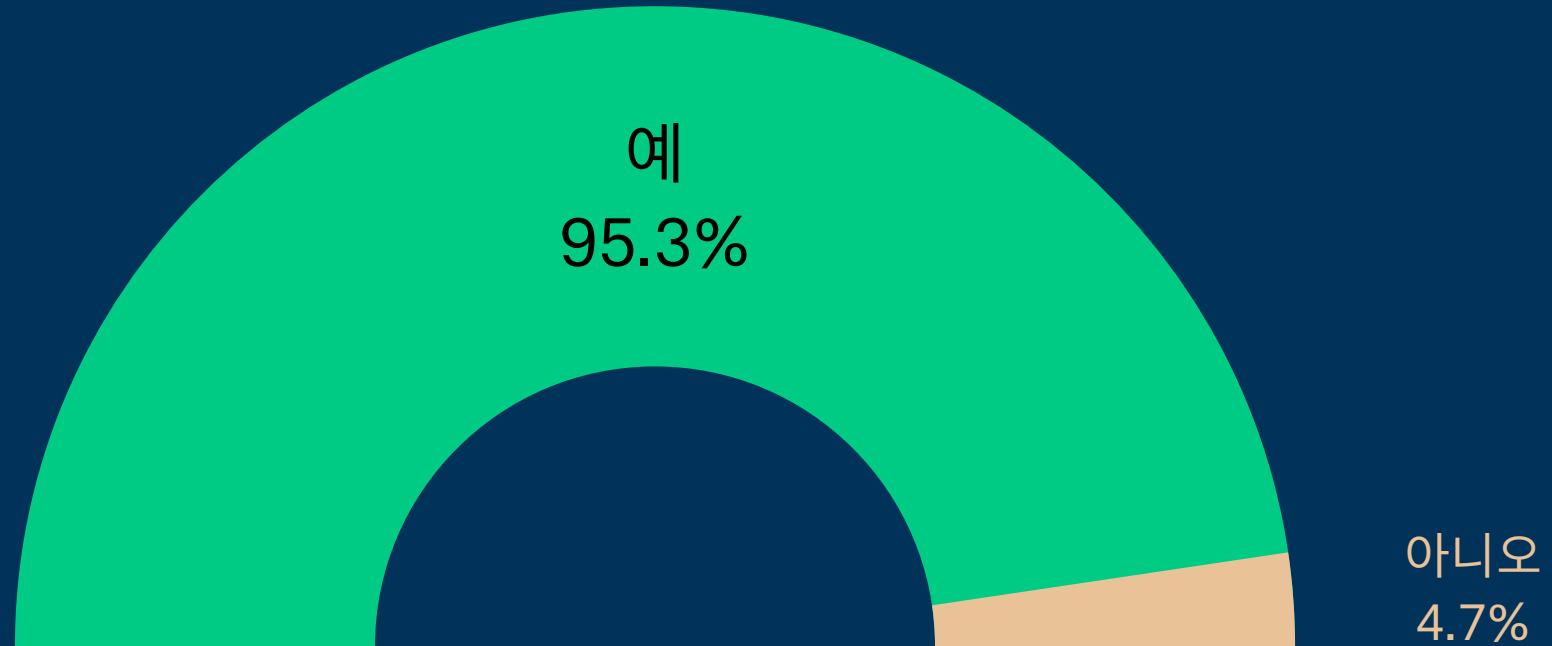
#### 예술가로서의 성장 측면에서



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>325</b>	<b>100.0</b>
제작비를 총당할 수 있어서	122	37.5
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	71	21.8
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	31	9.5
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	27	8.3
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	24	7.4
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	18	5.5
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	18	5.5
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	8	2.5
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	5	1.5
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	1	0.3
기타	-	0.0

항목	n	%
<b>전체</b>	<b>325</b>	<b>100.0</b>
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	76	23.4
제작비를 총당할 수 있어서	61	18.8
개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	53	16.3
창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	41	12.6
(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	33	10.2
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	24	7.4
안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	14	4.3
동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	12	3.7
안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	8	2.5
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	2	0.6
기타	1	0.3

## 5. 향후 공공지원사업 신청 의향

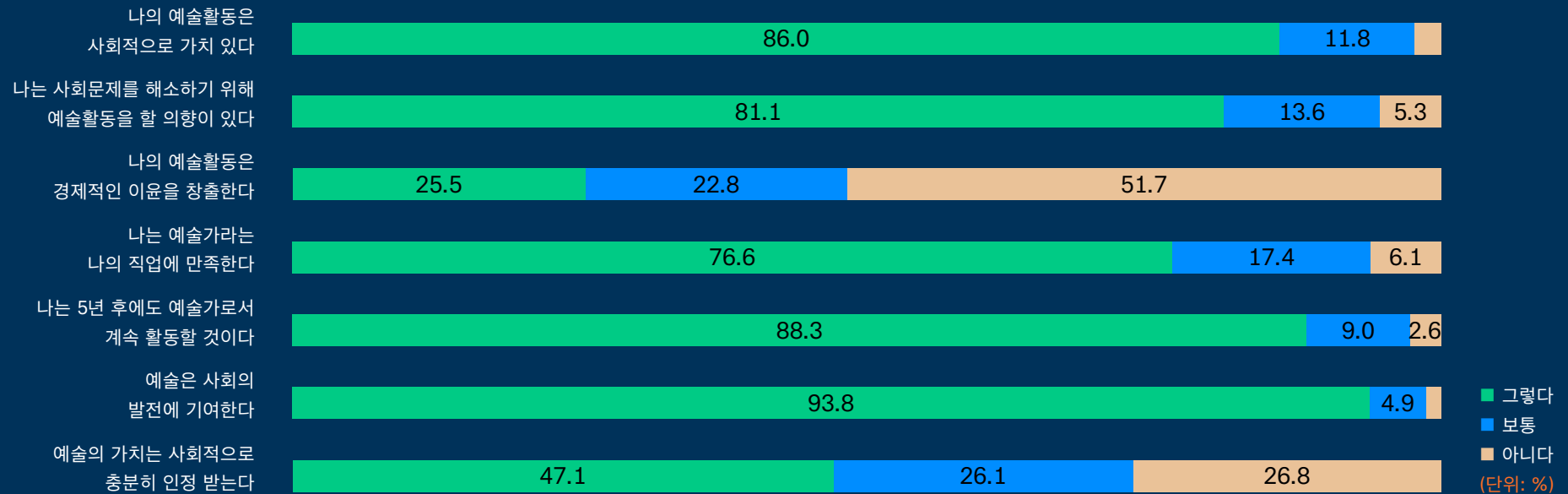


예		아니오		합계	
n	%	n	%	n	%
5,332	95.3	264	4.7	5,596	100.0

# PART 3 예술인이 바라본 예술현장

PART 3에서는 예술활동과 예술의 가치에 대해 예술인이 어떻게 인식하는지, 현재 예술계에서 시급하게 해결해야 할 현안은 무엇이라고 생각하는지, 예술인이 예술활동을 할 때 중요하게 생각하는 가치는 무엇인지, 공공이 예술을 지원할 때 우선시해야 할 가치는 무엇이라고 여기는지, 현재와 미래의 공공지원사업에서 주요 현안들이 갖는 중요도는 어느 정도라고 생각하는지를 살펴봅니다. 이를 통해 예술과 예술계, 지원사업 등의 예술현장에 대한 예술인의 전반적인 인식을 파악해보고자 합니다.

## 1. 예술활동 및 예술의 가치에 대한 예술인의 인식

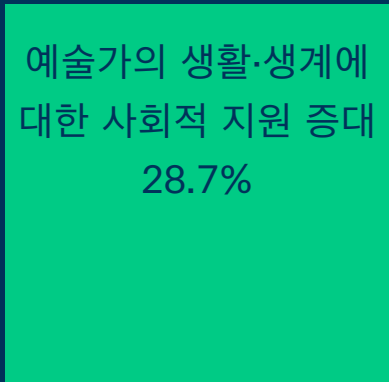


항목	그렇다		보통		아니다		평균 (점)
	n	%	n	%	n	%	
나의 예술활동은 사회적으로 가치 있다	4,810	86.0	659	11.8	127	2.3	85.5
나는 사회문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다	4,537	81.1	761	13.6	298	5.3	81.5
나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다	1,427	25.5	1,274	22.8	2,895	51.7	40.3
나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다	4,284	76.6	972	17.4	340	6.1	80.0
나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다	4,944	88.3	506	9.0	146	2.6	88.9
예술은 사회의 발전에 기여한다	5,247	93.8	274	4.9	75	1.3	92.6
예술의 가치는 사회적으로 충분히 인정 받는다	2,634	47.1	1,461	26.1	1,501	26.8	61.2

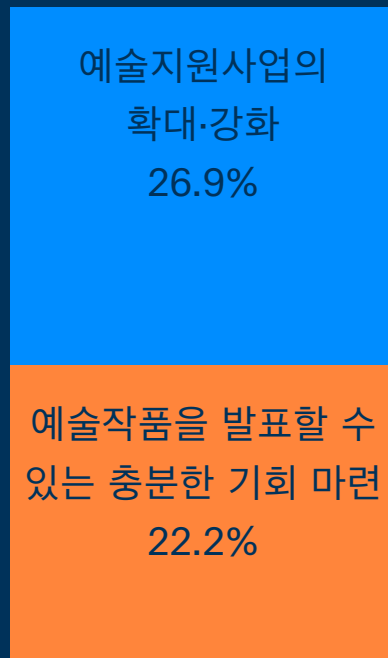
\* '평균'은 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

## 2. 현재 예술계가 시급하게 해결해야 할 현안 (1순위+2순위)

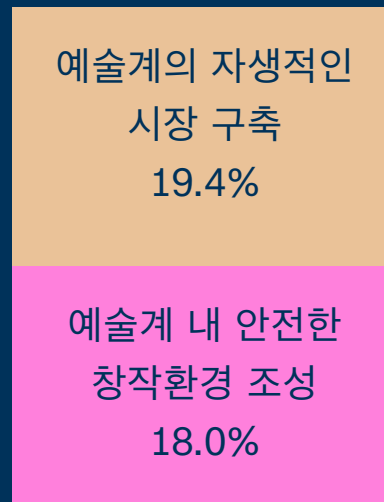
### 예술인 복지 지원



### 예술창작 지원



### 예술계 생태계 개선



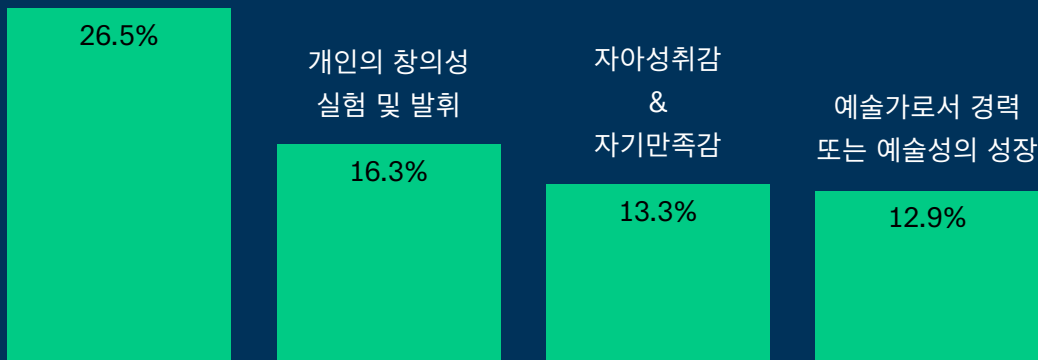
항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대	1,605	28.7
예술지원사업의 확대·강화	1,503	26.9
예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	1,241	22.2
예술계의 자생적인 시장 구축	1,087	19.4
예술계 내 안전한 창작환경 조성	1,007	18.0
노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상체계 마련	976	17.4
예술계의 특성을 잘 반영한 예술정책의 시행	863	15.4
예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	703	12.6
예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	568	10.2
공식적인 예술가의 경력단계 증빙체계 마련	550	9.8
예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	438	7.8
예술활동을 통한 사회적 참여 증대	419	7.5
예술관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	188	3.4
기타	44	0.8

\* 1순위·2순위 응답 집계 합산 결과 상위 5개 응답

### 3. 예술인이 예술활동을 할 때 중요시 하는 가치

#### 공공지원사업 없이 활동할 때

우수한 예술작품의  
창작

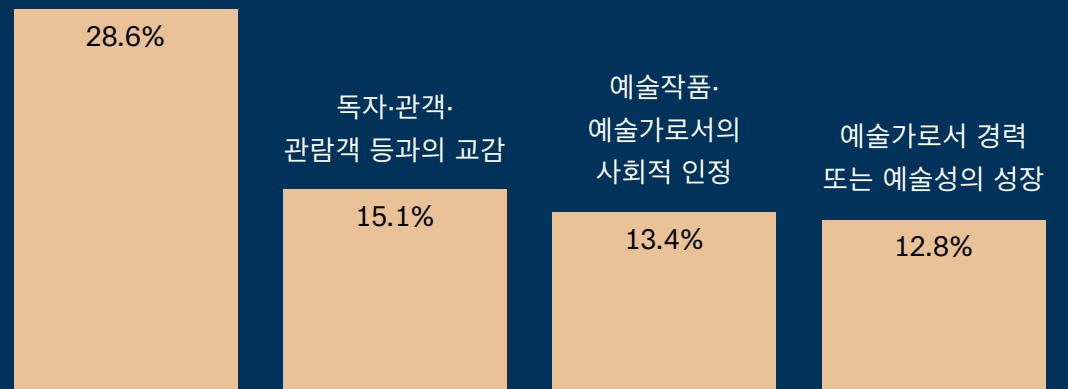


\* 응답 집계 결과 상위 4개 응답

항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
우수한 예술작품의 창작	1,481	26.5
개인의 창의성 실험 및 발휘	913	16.3
자아성취감·자기만족감	745	13.3
예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	721	12.9
안정적인 생활 유지	530	9.5
독자·관객·관람객 등과의 교감	482	8.6
예술작품·예술가로서의 사회적 인정	345	6.2
사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	188	3.4
예술계에 대한 이바지·공헌	144	2.6
기타	47	0.8

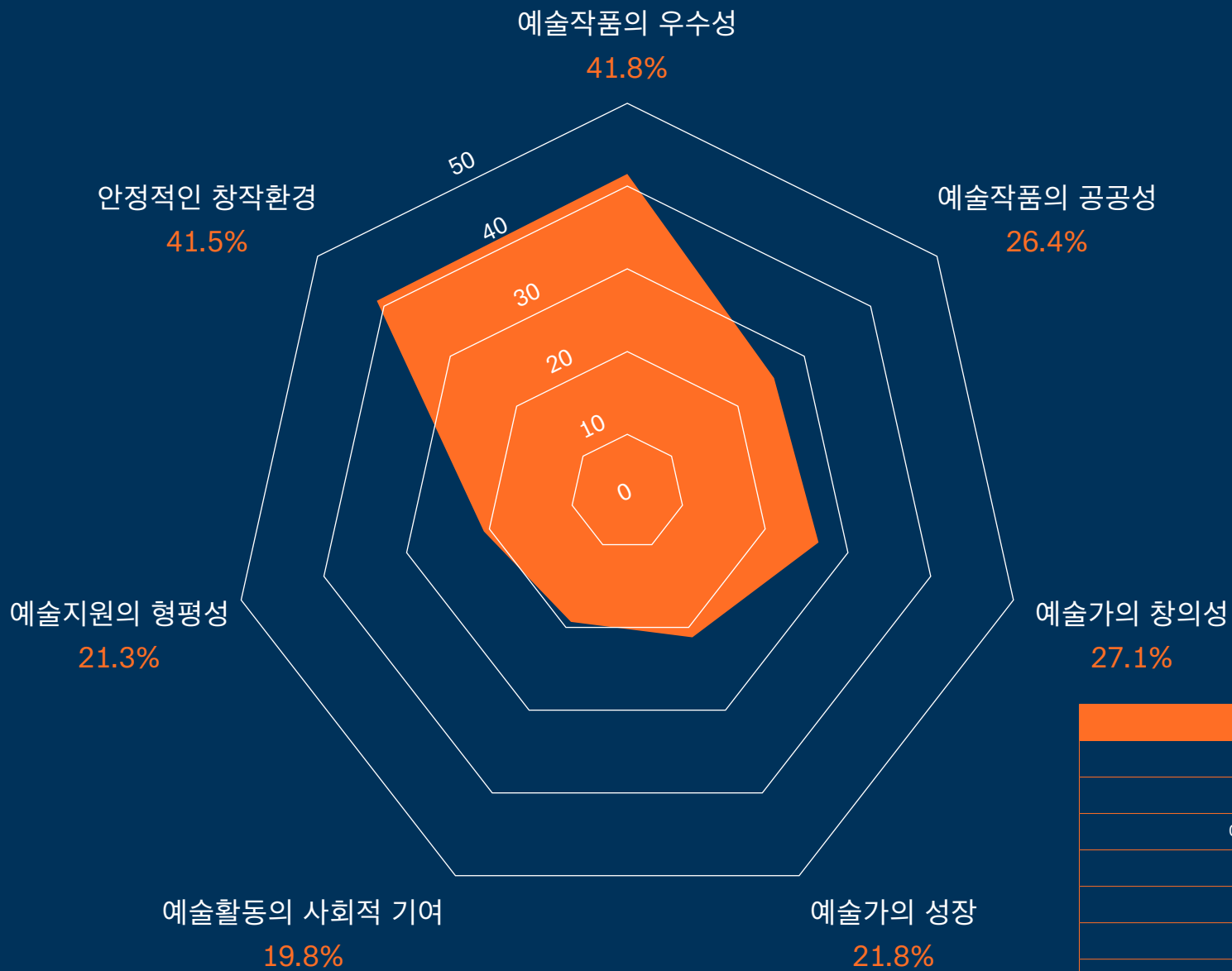
#### 공공지원사업을 통하여 활동할 때

우수한 예술작품의  
창작



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
우수한 예술작품의 창작	1,599	28.6
독자·관객·관람객 등과의 교감	846	15.1
예술작품·예술가로서의 사회적 인정	752	13.4
예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	714	12.8
개인의 창의성 실험 및 발휘	458	8.2
안정적인 생활 유지	382	6.8
사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	360	6.4
예술계에 대한 이바지·공헌	294	5.3
자아성취감·자기만족감	141	2.5
기타	42	0.8
기타-지원경험 없음	8	0.1

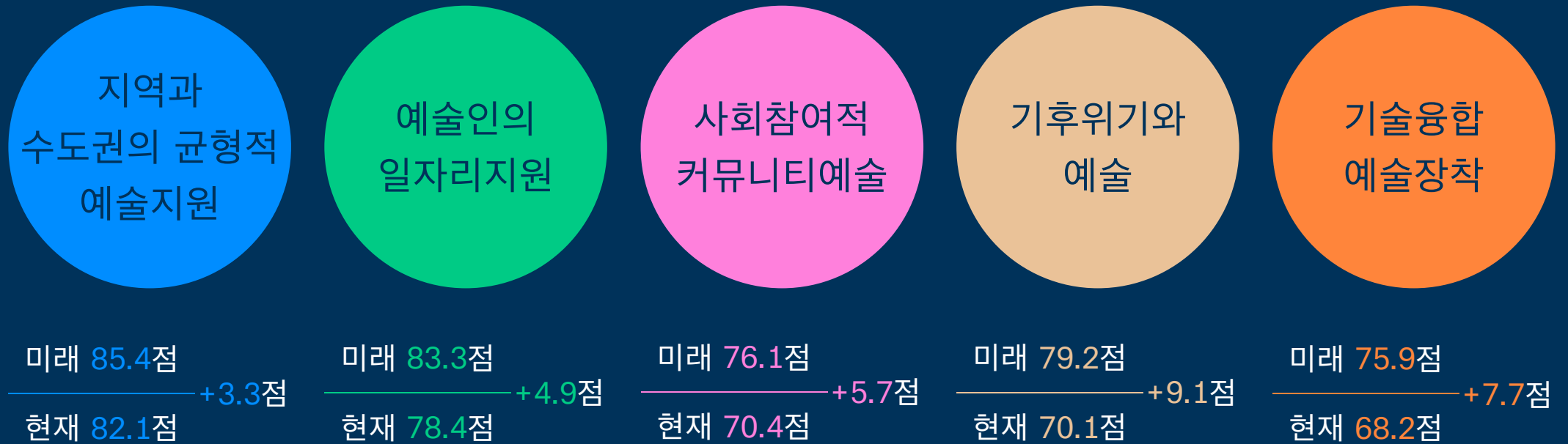
#### 4. 공공이 예술을 지원할 때 우선시해야 할 가치 (1순위+2순위)



항목	n	%
전체	5,596	100.0
예술작품의 우수성	2,340	41.8
예술가의 안정적인 창작환경	2,325	41.5
예술가의 창의성	1,514	27.1
예술작품의 공공성	1,479	26.4
예술가의 성장	1,218	21.8
예술지원의 형평성	1,193	21.3
예술활동의 사회적 기여	1,106	19.8
기타	17	0.3

\* 1순위·2순위 응답 집계 합산 결과

## 5. 주요 현안이 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도



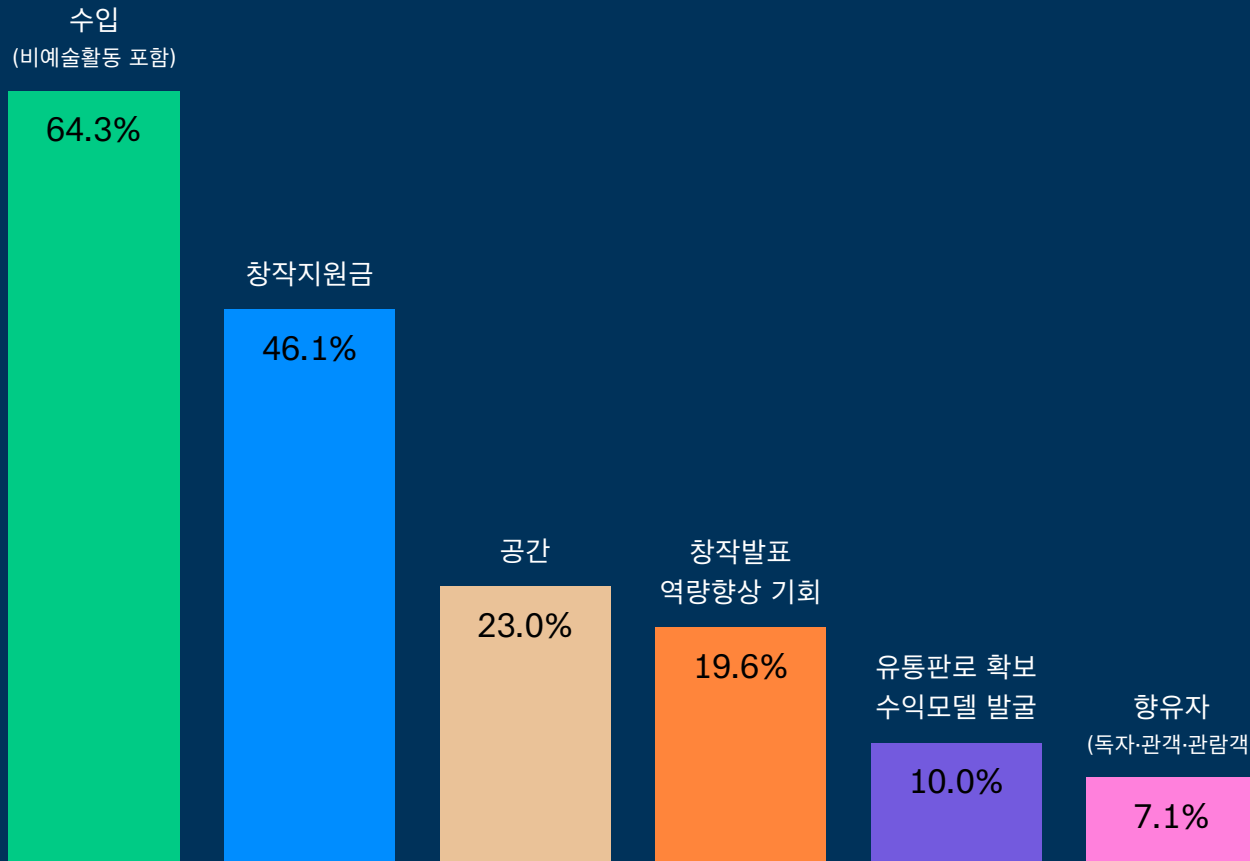
항목	현재	미래	평균점수 차이
예술인 생활·복지 사회안전망	83.6 점	88.3 점	+4.7 점
지역과 수도권권의 균형적 예술지원	82.1 점	85.4 점	+3.3 점
예술인의 일자리 지원	78.4 점	83.3 점	+4.8 점
성평등·탈위계 등 안전한 창작환경	72.7 점	77.0 점	+4.3 점
사회참여적 커뮤니티 예술	70.4 점	76.1 점	+5.7 점
기후위기와 예술	70.1 점	79.2 점	+9.1 점
기술융합 예술장착	68.2 점	75.9 점	+7.7 점
국민참여형 예술지원	67.8 점	73.4 점	+5.6 점

\* 각 현안에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 평균값의 100점 환산 점수임

# PART 4 예술인의 미래

PART 4에서는 예술인이 지속적인 예술활동을 하기 위해서 어떤 제반사항이 필요한지, 주요 현안과 관련하여 세부적으로 어떤 예술정책을 원하는지, ‘기후위기’와 ‘기술융합’과 관련한 예술활동에 참여할 의향은 어느 정도인지, 향후 희망하는 예술활동 형태는 무엇인지를 살펴봅니다. 이를 통해 미래의 예술정책과 예술지원사업에 대한 예술인의 전반적인 정책 수요를 파악해보고자 합니다.

## 1. 지속적인 예술활동을 위해 필요한 제반사항 (1순위+2순위)

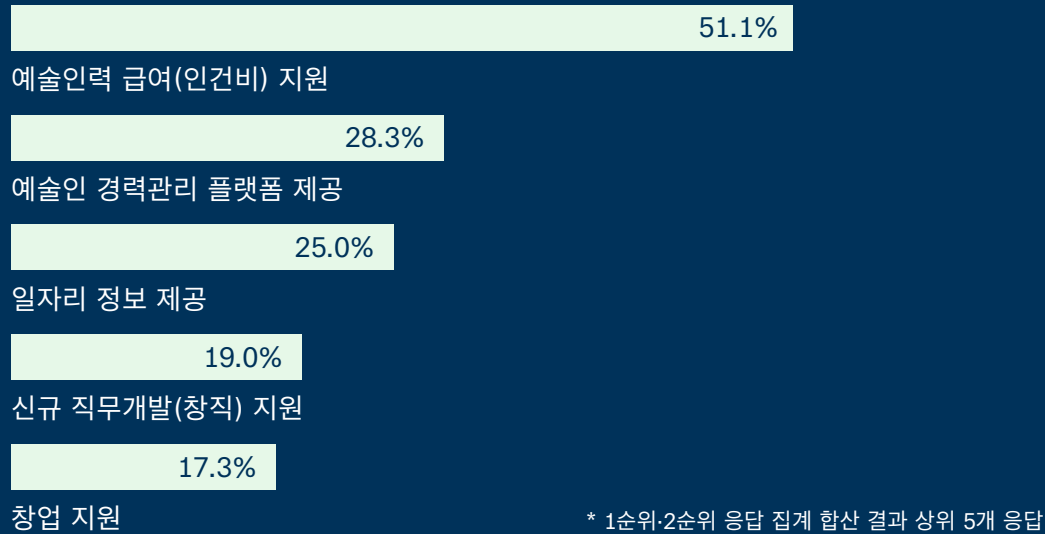


항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입(비예술활동 포함)	3,600	64.3
창작지원금 (제작비·인건비·사레비 지원 등)	2,579	46.1
예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	1,287	23.0
다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	1,097	19.6
수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익모델 발굴	562	10.0
독자·관객·관람자 등 예술 향유자	395	7.1
예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의 교류·네트워킹	371	6.6
공정한 보상·대가가 지급되는 근로환경	360	6.4
예술가로서의 역량 훈련(교육·워크숍 참여 등) 기회	279	5.0
상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	223	4.0
협업자·관련 기술 인력	203	3.6
예술단체 운영·경영 컨설팅	145	2.6
포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	65	1.2
기타	26	0.5

\* 1순위·2순위 응답 집계 합산 결과 상위 6개 응답

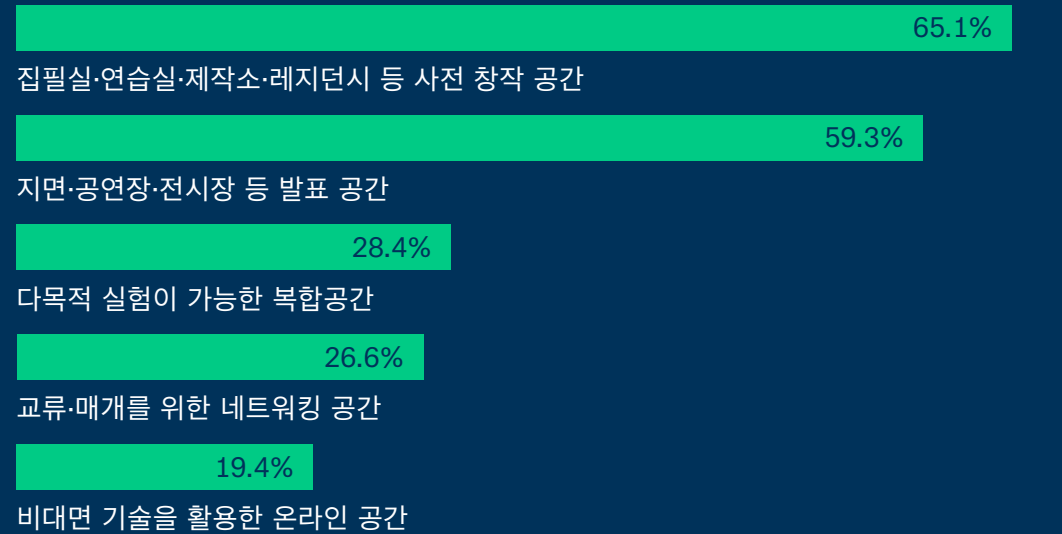
## 2. 예술인의 미래 정책수요 (1순위+2순위)

### #일자리



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
예술인력 급여(인건비) 지원	2,862	51.1
예술인 경력관리 플랫폼 제공	1,582	28.3
일자리 정보 제공	1,399	25.0
신규 직무개발(창직) 지원	1,064	19.0
창업 지원	969	17.3
정규직전환장려금·고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급 (급여의 일정액 보조)	851	15.2
다양한 일경험(인턴십) 지원	688	12.3
단체 업력단계별 성장·운영지원	650	11.6
기술·실무교육 등 직무훈련 지원	598	10.7
노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	297	5.3
고용인식개선 캠페인·프로그램 운영	155	2.8
기타	73	1.3
기타-판로지원	3	0.1

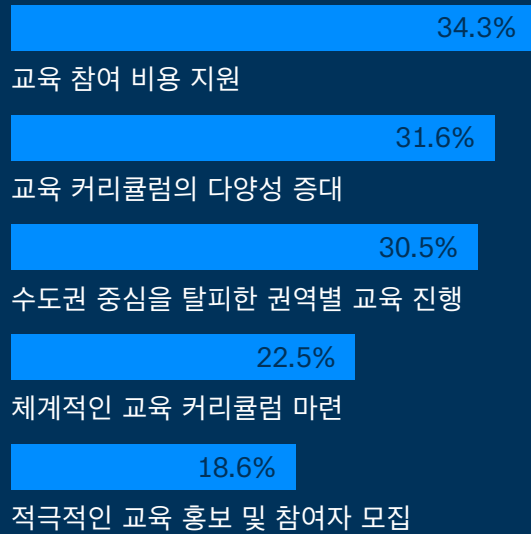
### #공간



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	3,643	65.1
지면·공연장·전시장 등 발표 공간	3,321	59.3
다목적 실험이 가능한 복합공간	1,587	28.4
교류·매개를 위한 네트워킹 공간	1,486	26.6
비대면 기술을 활용한 온라인 공간	1,086	19.4
기타	62	1.1
기타-아카이빙 공간	5	0.1
기타-교육공간	2	0.0

## 2. 예술인의 미래 정책수요 (1순위+2순위)

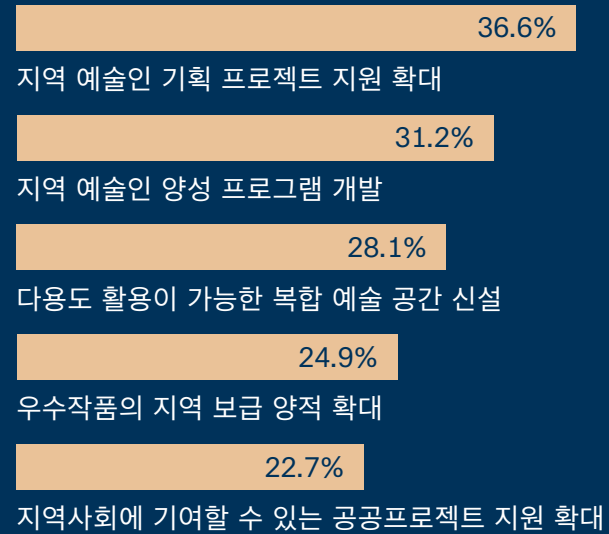
### #예술인 교육



\* 1순위·2순위 응답 집계 합산 결과 상위 5개 응답

항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
교육 참여 비용 지원	1,919	34.3
교육 커리큘럼의 다양성 증대	1,768	31.6
수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	1,704	30.5
체계적인 교육 커리큘럼 마련	1,258	22.5
적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	1,043	18.6
교육 참여 자격 완화 및 기회 확대	1,039	18.6
상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	1,019	18.2
교육의 양적 증대	726	13.0
교육 수료증의 인증 효력 강화	608	10.9
기타	88	1.6
기타-교육의 질적 수준 제고	13	0.2
기타-현장과 연계된 실무 교육 강화	7	0.1

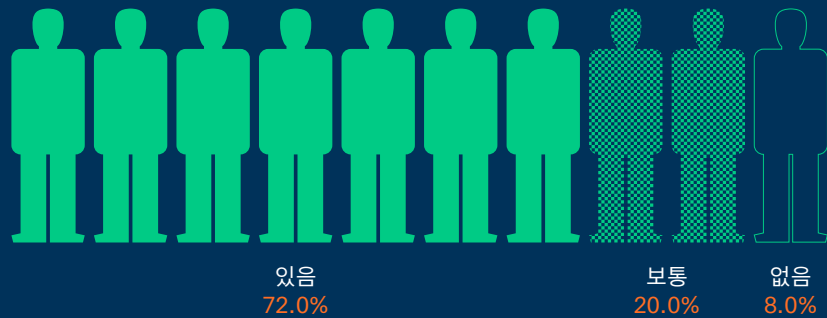
### #지역격차



항목	n	%
<b>전체</b>	<b>5,596</b>	<b>100.0</b>
지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	2,046	36.6
지역 예술인 양성 프로그램 개발	1,744	31.2
다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	1,575	28.1
우수작품의 지역 보급 양적 확대	1,392	24.9
지역사회에 기여할 수 있는 공공프로젝트 지원 확대	1,269	22.7
타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	1,068	19.1
노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	1,016	18.2
지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	1,009	18.0
기타	73	1.3

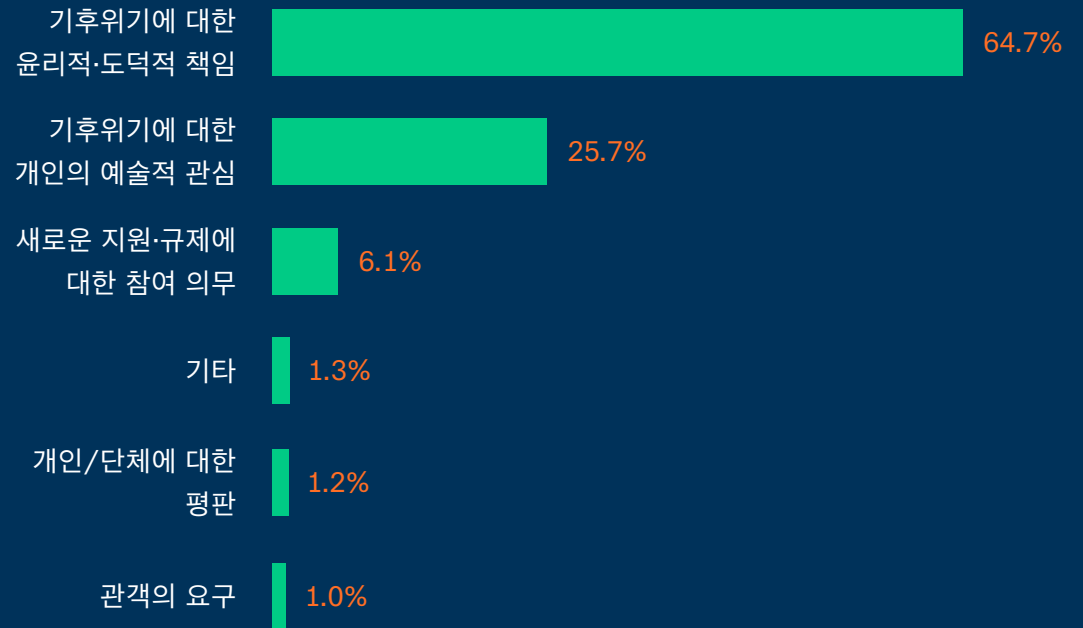
### 3. 미래 키워드별 예술인의 활동참여 의향 — #기후위기

#### ① 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여 의향



그렇다		보통		아니다		합계	
n	%	n	%	n	%	n	%
4,030	72.0	1,119	20.0	447	8.0	5,596	100.0

#### ② 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여 이유



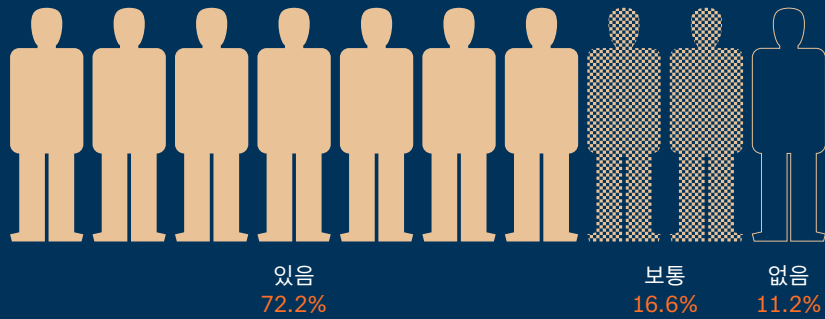
항목	n	%
전체	4,030	100.0
기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임	2,608	64.7
기후위기에 대한 개인의 예술적 관심	1,037	25.7
새로운 지원·규제에 대한 참여 의무	244	6.1
기타	51	1.3
개인/단체에 대한 평판	48	1.2
관객의 요구	42	1.0

\* 참여 의향 '있음' 응답자(72.0%, 4,030명) 대상 응답 결과

### 3. 미래 키워드별 예술인의 활동참여 의향 — #기술융합

\* 참여 의향을 밝힌 응답자(88.8%, 4,967명) 대상, 1순위·2순위 응답 집계 합산 결과 상위 3개 응답

#### ① 기술융합 예술활동 참여 의향

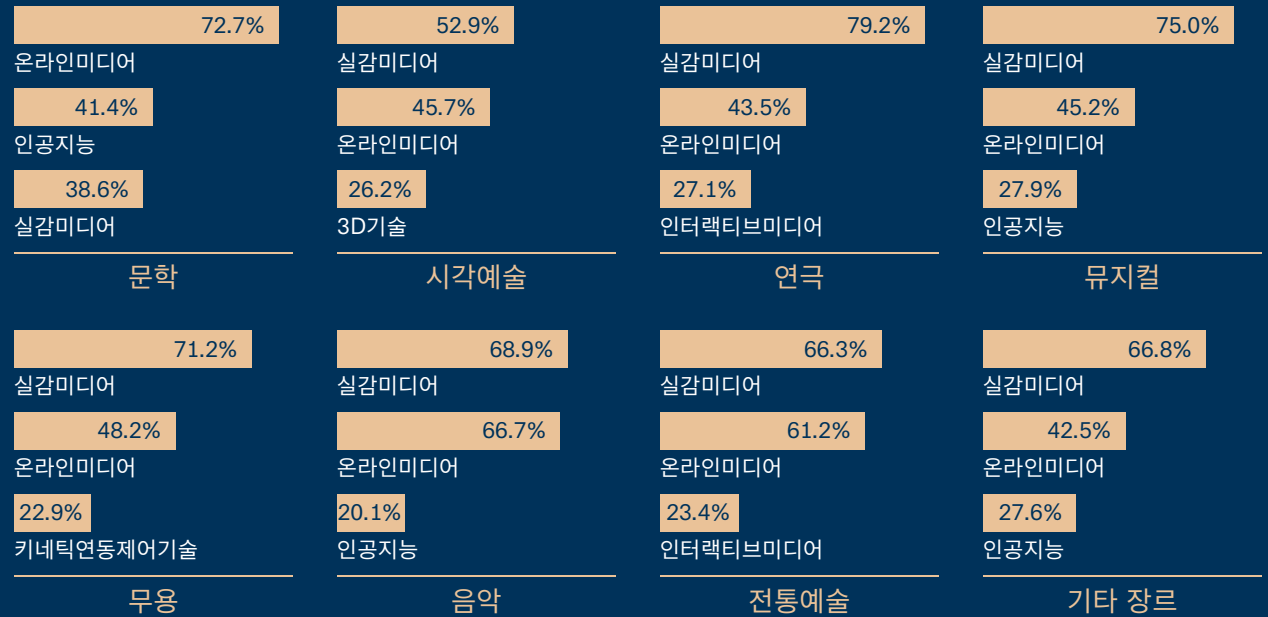


있음		보통		없음		합계	
n	%	n	%	n	%	n	%
4,038	72.2	929	16.6	629	11.2	5,596	100.0

\* 세부 기술의 종류는 다음과 같음

- 실감미디어 기술 : AR, VR, XR, 메타버스, 홀로그램, 미디어파사드, 프로젝션맵핑, 입체음향, 레이저조명 등
- 키네틱연동제어 기술 : 드론, 원격무선제어, 무대자동화, 로봇틱스 등
- 인터랙티브 미디어 : 모션트래킹, 디지털인터랙티브아트, 모바일어플리케이션 등
- 인공지능 : AI, 빅데이터 등
- 온라인 미디어 : 영상 등
- NFT 기술 : 대체불가토큰, 블록체인 형태의 원본 보증 기술

#### ② 기술융합 예술활동 시 장르별 가장 관심 있는 기술 종류 (1순위+2순위)



장르	사례수	실감미디어 기술		온라인 미디어		인공지능		인터랙티브 미디어		3D 기술		키네틱연동 제어기술		NFT 기술		기타	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
전체	4,967	2,857	57.5	2,839	57.2	1,271	25.6	1,056	21.3	762	15.3	624	12.6	377	7.6	148	3.0
문학	1,284	495	38.6	934	72.7	531	41.4	222	17.3	159	12.4	100	7.8	69	5.4	58	4.5
시각예술	1,330	704	52.9	608	45.7	249	18.7	319	24.0	348	26.2	198	14.9	185	13.9	49	3.7
연극	414	328	79.2	180	43.5	77	18.6	112	27.1	53	12.8	58	14.0	13	3.1	7	1.7
뮤지컬	104	78	75.0	47	45.2	29	27.9	16	15.4	9	8.7	20	19.2	8	7.7	1	1.0
무용	170	121	71.2	82	48.2	32	18.8	34	20.0	26	15.3	39	22.9	4	2.4	2	1.2
음악	894	616	68.9	596	66.7	180	20.1	159	17.8	77	8.6	94	10.5	45	5.0	21	2.3
전통예술	312	207	66.3	191	61.2	50	16.0	73	23.4	42	13.5	46	14.7	10	3.2	5	1.6
공연예술_기타	28	20	71.4	18	64.3	4	14.3	4	14.3	3	10.7	5	17.9	2	7.1	-	0.0
기타	431	288	66.8	183	42.5	119	27.6	117	27.1	45	10.4	64	14.8	41	9.5	5	1.2

## 4. 예술인이 향후 희망하는 활동형태

### 향후 희망하는 활동형태

국공립 예술단체·기관 18.8%
프로젝트 팀·그룹·콜렉티브 활동 18.0%
민간 예술단체 14.0%
단체 설립·운영 11.0%
개인 38.2%

항목	n	%
항목	5,596	100.0
개인(주 작업자 본인)	2,140	38.2
국공립 예술분야 단체·기관	1,051	18.8
프로젝트 팀·그룹·콜렉티브 활동	1,007	18.0
민간 예술단체	782	14.0
단체 설립·운영	616	11.0

### 희망하는 이유 (1순위+2순위)

\* 1순위·2순위 응답 집계 합산 결과 상위 응답

안정적인 소속감을 얻을 수 있어서 60.1%
창작활동·경력 측면에서 발전 가능성이 더 있어 보여서 59.0%
자율성 측면에서 활동이 더 편리해서 64.2%
창작활동·경력 측면에서 발전 가능성이 더 있어 보여서 56.7%
자율성 측면에서 활동이 더 편리해서 77.9%

항목	사례수	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서		작업의 주제의식을 더 유지·발전하기 쉬워서		(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어보여서		안정적인 소속감을 얻을 수 있어서		본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서		고정된 수입을 얻기 편해서		동료 협업자를 구하기가 쉬워서		기타	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
전체	5,596	2,990	53.4	2,454	43.9	2,441	43.6	1,102	19.7	801	14.3	757	13.5	521	9.3	126	2.3
개인	2,140	1,667	77.9	1,266	59.2	808	37.8	64	3.0	315	14.7	83	3.9	30	1.4	47	2.2
국공립 예술분야 단체·기관	1,051	92	8.8	163	15.5	378	36.0	632	60.1	259	24.6	488	46.4	66	6.3	24	2.3
프로젝트 팀·그룹·콜렉티브활동	1,007	479	47.6	469	46.6	594	59.0	96	9.5	53	5.3	63	6.3	240	23.8	20	2.0
민간 예술단체	782	502	64.2	249	31.8	312	39.9	224	28.6	96	12.3	64	8.2	104	13.3	13	1.7
단체 설립·운영	616	250	40.6	307	49.8	349	56.7	86	14.0	78	12.7	59	9.6	81	13.1	22	3.6



한국문화예술위원회