

소장 기록물 목록과 개요



목 차

I	아르코예술기록원 소장 기록물 목록	1
	I-1. 기획생산기록물 ① 한국근현대예술사 구술채록 컬렉션	2
	I-2. 기획생산기록물 ② 공연영상 컬렉션	15
	I-3. 수집기록물(컬렉션)	88
II	수집기록물(컬렉션) 목록 및 개요	91
	II-1. 문학	92
	II-2. 시각예술	95
	II-3. 연극	109
	II-4. 무용	151
	II-5. 음악	177
	II-6. 공연예술 종합	201
	II-7. 복합예술	215
	II-8. 예술정책	216

[일러두기]

※ 이 책자에는 아르코예술기록원이 소장하고 있는 기록물의 목록과 기록물 중 수집 기록물의 개요를 담고 있습니다. 단, 일반자료 (예술분야 전문서 및 교양서 등 시중 유통자료)의 목록이나 개요는 제외하였습니다.

※ 아르코예술기록원의 설립목적과 기능을 반영하여 기록물을 분야(장르)와 기록물의 내용에 따라 분류하였는데, 일부 기록물은 온전히 해당 분류기준에 맞지는 않는 경우도 있습니다. (이 경우 그 내용을 개요 설명문에 기재하였습니다.)

※ 이 책자는 2023년 11월 기준 작성본으로서 추후 새로운 기록물의 수집에 따라 내용의 변경, 보완이 이루어질 예정입니다.

※ 아르코예술기록원 누리집(<https://artsarchive.arko.or.kr>)에서 “기록물 열람 예약신청” 절차에 따라 기록물을 열람하실 수 있습니다.

※ 소장 기록물 중 일부는 디지털아카이브(<https://www.daarts.or.kr>)에서 온라인으로 원문 서비스가 이루어지고 있습니다.



아르코예술기록원 소장 기록물 목록

I. 아르코예술기록원 소장 기록물 목록

I - 1

기획생산 기록물 ① 한국근현대예술사 구술채록 컬렉션

(※ 각 장르별 채록연구자의 소속은 채록 당시의 기준을 그대로 따른 것으로 현재와 다를 수 있음)

□ 한국근현대예술사 구술채록 컬렉션

범 주	기획생산 > 한국근현대예술사 구술채록 컬렉션
개 요	2003년부터 시작된 한국근현대예술사 구술채록 사업은 우리 원로 예술인들의 삶, 예술적 체험, 작품세계를 집중 기록 하는 사업이다. 2022년까지 총 327편을 채록하였고, 이중 228편은 예술가의 생애사, 99건은 예술 주제사 구술채록으로 구성되어 있다. 한국근현대예술사 구술채록 컬렉션의 하위 시리즈는 구술자별로 구성하고 있고, 서브 시리즈는 구술채록사업 결과물(영상, 채록문), 구술자 기증자료, 기타 산출물들로 구성하고 있다.
수집방법	기획생산(한국문화예술위원회)
주 제 어	구술, 채록, Oral history, 구술사, 회고, 내러티브, 면담, 원로예술가, 디지털아카이브 DA-Arts
소장장소	제1수장고(구술채록 서가), 열람실
열람방법	온라인 열람 - 한국예술디지털아카이브(DA-Arts / daarts.or.kr)에 로그인 후, 온라인 열람 가능 (* 구술채록문의 경우, 기록원 본원 방문시 실물 열람 가능)
참고사항	각 구술채록컬렉션들 마다 열람 서비스의 범위가 다르므로 아래 표시를 참고 ● : 온라인, 현장방문 열람 모두 가능한 경우 ● : 현장방문 열람만 가능한 경우 정리 중 : 정리 및 등록 중인 경우(열람 제한) 비공개 : 열람 불가

○ 문학분야

〈생애사〉

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	어효선	1925	아동문학	●	●
2		이기형	1917	시	●	●
3		정완영	1919	시조	●	●
4		정진숙	1912	출판	●	●
5		황금찬	1918	시	●	●
6	2004년	김규동	1925	시	●	●
7		남정현	1933	소설	●	●
8		조경희	1918	수필	●	●
9	2005년	김광림	1929	시	●	●
10		김우종	1929	평론	●	●
11		박순녀	1928	소설	●	●
12		송병수	1932	수필	●	●
13		한말숙	1931	소설	●	●
14	2006년	김남조	1927	시	●	●
15		김낙춘	1927	아동문학	●	●
16		김종길	1926	시	●	●
17		송원희	1927	소설	●	●
18	2007년	구인환	1929	평론	비공개	비공개
19		김윤성	1925	시	비공개	비공개
20		신지식	1930	아동문학	비공개	비공개
21		이정호	1933	소설	●	●
22	2008년	김시철	1930	시	●	●
23		박완서	1931	소설	●	●
24		성찬경	1930	시	●	●
25		신동한	1928	평론	●	●
26		최승범	1931	시조	●	●
27		추은희	1931	시	●	● (제6차는 영상 촬영하지 않음)
28	2016년	정명환	1929	문학비평	●	●
29	2017년	김원일	1942	소설	●	●
30		김후란	1934	시	●	●
31		유종호	1935	평론	●	●
32	2018년	김지하	1941	시인	●	●
33		정연희	1936	소설가	●	●
34	2019년	신경림	1935	시인	●	●
35	2022년	김형석	1920	수필	발간 준비중	제작 준비중
36		서정인	1936	소설	발간 준비중	제작 준비중
37		김병익	1938	문학비평	발간 준비중	제작 준비중

○ 시각예술분야

〈생애사〉 ① 회화

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	김홍수	1919	서양화	●	●
2		송혜수	1913	서양화	●	●
3		전혁림	1916	서양화	●	●
4		정점식	1917	서양화	●	●
5	2004년	김학수	1919	한국화	●	●
6		변시지	1926	서양화	●	●
7		이대원	1921	서양화	●	●
8	2005년	안동숙	1922	한국화	●	●
9	2006년	장리석	1916	서양화	●	●
10		김종하	1918	서양화	●	●
11		권옥연	1923	서양화	●	●
12	2007년	백영수	1922	서양화	●	● (제6차는 영상 촬영하지 않음)
13		전상수	1929	수채화	●	●
14		권영우	1926	한국화	●	●
15	2009년	장두건	1918	서양화	●	●
16	2010년	신금례	1926	서양화	●	●
17	2011년	심죽자	1929	서양화	●	●
18		오승우	1930	서양화	●	●
19	2012년	박(창)돈	1928	회화	●	●
20	2014년	박서보	1931	회화	●	●
21		손장섭	1941	회화	●	●
22	2016년	전성우	1934	회화	●	●
23	2017년	김차섭	1940	회화, 개념미술	●	● (제6차는 영상 촬영하지 않음)
24	2018년	김형근	1930	회화	●	●
25		신학철	1943	회화	●	●
26	2019년	김형대	1936	회화	●	●
27	2021년	나희균	1932	회화	정리중	정리중
28	2022년	김구림	1936	회화, 개념미술	발간 준비중	제작 준비중
29		성능경	1944	회화, 개념미술	발간 준비중	제작 준비중

〈생애사〉 ② 조각

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2005년	윤영자	1924	조각	●	●
2	2007년	백문기	1927	조각	●	●
3	2011년	민복진	1927	조각	●	●
4	2017년	최종태	1932	조각	●	●

〈생애사〉 ③ 건축

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2003년	엄덕문	1919	건축문화, 교육	●	●
2		장기인	1916	전통건축	●	●
3	2004년	이광노	1928	건축문화	●	●
4	2005년	박춘명	1924	건축설계	●	●
5	2006년	송민구	1920	현대건축	●	●

〈생애사〉 ④ 공예

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2003년	백태원	1917	목칠	●	●
2	2004년	박을복	1915	자수	●	●
3	2005년	배만실	1923	섬유, 실내디자인	●	●
4	2006년	황종례	1927	도자공예	●	●
5	2010년	엄정운	1927	자수	●	●
6	2013년	이신자	1930	섬유미술	●	●

〈생애사〉 ⑤ 서예

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2007년	조수호	1924	서예	●	●

〈생애사〉 ⑥ 사진

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2003년	이명동	1920	사진	●	●
2		이형록	1917	사진	●	●

〈생애사〉 ⑦ 디자인

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2006년	유희경	1921	패션디자인	●	●
2	2012년	노라노	1928	패션(산업)	●	●
3	2014년	한도룡	1933	환경디자인	●	●
4	2015년	안상수	1952	타이포그래피	●	●

〈생애사〉 ⑧ 미술이론

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2003년	이경성	1919	미술사, 평론	●	●
2		진홍섭	1918	미술사	●	●
3		황수영	1918	미술사	●	●
4	2010년	유근준	1934	미학, 비평	●	●
5	2012년	정양모	1934	미술사, 문화재, 박물관학예	●	● (제6차는 영상 촬영하지 않음)
6	2013년	임영방	1929	미술사, 미술행정	●	●
7	2015년	원동석	1939	현장미술평론	●	●
8	2016년	오광수	1937	현장미술평론	●	●
9	2018년	김윤수	1936	미학, 미술평론	●	●
10	2019년	송미숙	1943	미술사	●	●

〈생애사〉 ⑨ 기타

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성 명	출생년도	세부분야		
1	2003년	김기울	1922	만화가	●	●
2	2005년	허동화	1926	박물관경영	●	●
3	2013년	신옥진	1947	화랑경영	●	●
4	2015년	송규태	1934	민화, 고화수리복원	●	●
5		성파	1939	제지술, 옷칠민화 등	●	●

〈주제사〉 ① 20세기 서화전통의 변모와 현대화 I, II

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2008년	하태진	1938	한국화	●	●
2		오태학	1938	한국화	●	●
3		권오창	1948	한국화	●	●
4		금동원	1927	한국화	●	●
5		이인실	1934	한국화	●	●
6		민경갑	1933	한국화	●	●
7		송영방	1936	한국화	●	●
8		송수남	1938	한국화	●	●
9		이종상	1938	한국화	●	●
10		조평휘	1932	한국화	●	●
11		유지원	1935	한국화	●	●
12		이길범	1928	한국화	●	●
13		신영상	1935	한국화	●	●
14		전영화	1929	한국화	●	●

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
15		임송희	1938	한국화	●	●
16		최재종	1936	한국화	●	●
17		송계일	1940	한국화	●	●
18		심경자	1944	한국화	●	●
19		이효우	1941	표구	●	●
20		이영균	1953	표구	●	●
21	2009년	이숙자	1942	한국화	●	●
22		홍석창	1940	한국화	●	●
23		정탁영	1937	한국화	●	●
24		장상의	1940	한국화	●	●
25		문은희	1931	한국화	●	●
26		김형수	1929	한국화	●	●
27		김천두	1928	한국화	●	●
28		원중식	1941	서예 전각	●	●

〈주제사〉 ② 1960~1970년대 한국미술의 해외전시

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2016년	김창열	1929	회화, 미술행정	●	●
2		이구열	1932	미술기자, 근대미술사연구	●	●
3		조용익	1934	회화, 미술행정	●	●
4		윤명로	1936	회화, 판화	●	●

○ 연극분야

〈생애사〉

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	김동원	1916	배우	●	●
2		김석출	1922	세습무	●	●
3		이원경	1916	연출	●	●
4	2004년	신출	1925	변사	●	●
5		장민호	1924	배우	●	●
6		차범석	1924	극작	●	●
7	2005년	여석기	1922	평론, 연극학	●	●
8		이두현	1924	평론, 연극학	●	● (제2~4차는 영상 촬영하지 않음)
9	2006년	백성희	1925	배우	●	●
10		이병복	1927	무대미술	●	●
11		조금영	1930	배우(여성극극)	●	●
12		진랑	1922	배우	●	●

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
13	2007년	고향미	1922	배우	●	●
14		김정옥	1932	연출	●	●
15	2009년	박현숙	1926	극작	●	●
16		임영웅	1934	연출	●	●
17		하유상 (하동열)	1928	극작	●	●
18	2010년	권성덕	1940	배우	●	●
19		노경식	1938	극작	●	●
20		박조열	1930	극작	●	●
21	2011년	김우옥	1934	연출	●	● (제6차는 영상 촬영하지 않음)
22		김의경	1936	극작	●	●
23		오현경	1936	배우	●	●
24	2012년	김영운	1925	배우(만담)	●	●
25		조영숙	1934	배우(여성국극, 발탈)	●	● (제5차는 영상 촬영하지 않음)
26		심우성	1934	민속극	●	●
27		무세중	1937	행위예술	●	●
28	2013년	구히서	1939	연극평론	●	●
29		전세권	1939	연극 및 방송 연출	●	●
30		강영걸	1943	연출	●	●
31	2016년	유민영	1937	연극비평	●	●
32		최문휘	1929	연출, 극작	●	●
33	2017년	김문환	1944	연극평론, 미학, 문화정책	●	●
34		윤조병	1939	극작	●	●
35	2018년	박정자	1942	배우	●	●
36		양혜숙	1936	연극평론	●	●
37	2019년	최보경	1937	무대의상디자이너	●	●
38		정진수	1944	연출	●	●
39	2022년	표재순	1937	연극 및 방송극 연출	발간 준비중	제작 준비중
40		신선희	1945	무대미술, 예술행정	발간 준비중	제작 준비중

〈주제사〉 ① 조선창극단과 김연수창극단, 동일창극단 그리고 국립창극단 초창기의 역사

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2009년	박송희 (박정자)	1927	판소리	●	●
2		정철호	1923	판소리, 창극	●	●
3		성창순	1934	판소리	●	●

〈주제사〉 ② 1960~1980년대 드라마센터 공연활동 연구 I, II

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2014년	오태석	1940	연출, 극작	●	●
2		안민수	1940	연출	●	●
3		신구	1936	배우	●	●
4		김우옥	1934	연출	●	●
5		윤대성	1939	극작	●	●
6	2015년	양정현	1938	무대미술	●	●
7		이호재	1941	배우	●	●
8		전무송	1941	배우	●	●
9		변창순	1947	무대의상, 배우	●	●

○ 무용분야

〈생애사〉

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	김천홍	1909	궁중무용	●	●
2		송범	1926	신무용	●	●
3	2004년	김수악	1924	진주검무	●	●
4		양소운	1924	전통예술	●	●
5		전황	1927	무용, 창극	●	●
6	2005년	김문숙	1928	신무용	●	●
7		이매방	1927	승무, 살풀이	비공개	비공개
8		조동화	1922	평론	●	●
9	2006년	김덕명	1923	민속춤, 학춤	●	●
10		문장원	1917	민속춤, 동래야류	●	●
11	2007년	정병호	1927	무용이론	비공개	비공개
12	2008년	강선영	1925	태평무	●	준비중
13		김백봉	1927	한국무용	●	●
14		김진홍	1935	동래한량춤	●	준비중
15	2009년	육완순	1933	현대무용	●	준비중
16		정무연 (정향섭)	1927	현대무용	●	준비중
17	2010년	국수호	1948	한국무용	●	●
18		메리조 프레슬리	1934	한국무용	●	●
19	2011년	이미라	1930	한국무용	●	●
20	2012년	송준영	1936	한국무용	●	●
21	2014년	김매자	1943	한국무용	●	●
22	2016년	정범태	1928	전통춤 촬영	●	●
23	2017년	장금도	1928	군산소화권번, 민살풀이	●	●
24	2021년	김영순	1952	현대무용	●	●
25	2022년	김숙자	1944	한국무용	발간 준비중	제작 준비중
26		김주자	1944	무용교육	발간 준비중	제작 준비중
27		양학련	1941	한국무용	발간 준비중	제작 준비중

〈주제사〉 ① 무용분야_해방이후 한국 근·현대무용교육과 무용창작의 정착과정에 대한 연구

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2008년	김매자	1943	한국무용	●	●
2		김문숙	1928	한국무용	●	●
3		김옥진	1936	무용교육	●	준비중
4		김정옥	1926	발레	●	준비중
5		김현자	1947	한국무용	●	준비중
6		김혜식	1944	발레	●	●
7		민준기	1948	한국무용	●	준비중
8		배정혜	1944	한국무용	●	●
9		엄영자	1940	발레	비공개	비공개
10		엄옥자	1943	한국무용	●	●
11		유옥재	1945	한국무용	●	준비중
12		유정옥 (미나 유)	1944	현대무용	●	준비중
13		유학자	1941	한국무용	●	준비중
14		이숙재	1945	현대무용	●	준비중
15		이애주	1947	한국무용	●	준비중
16		이정희	1947	현대무용	●	준비중
17		이흥구	1946	한국무용	●	준비중
18		정승희	1945	한국무용	●	준비중
19		조흥동	1941	한국무용	●	준비중
20		최청자	1945	현대무용	●	준비중
21		파조	1926	무용교육	비공개	비공개
22	2009년	권명화	1934	한국무용	●	●
23		김성일 (김규원)	1935	발레	●	●
24		김영희	1945	동해안별신굿	●	●
25		김온경	1938	한국무용	●	●
26		김용이	1939	의상 및 소품	●	●
27		그레타리 (이용주)	1944	의상, 분장	●	●
28		박범훈	1948	무용음악	●	●
29		박보희	1930	현대무용	●	●
30		이상일	1933	무용평론	●	●
31		이선옥	1931	현대무용	●	●
32		이순열	1935	한국무용	●	●
33		이종덕	1935	예술행정	●	●
34		정순영	1928	한국무용	●	●
35		조광 (조무)	1929	발레	●	●

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
36	2011년	조숙자	1929	발레	●	●
37		주리 (주애선)	1930	발레, 스페인무용	준비중	준비중
38		채상묵	1944	한국무용	●	준비중
39		최선 (최정철)	1935	한국무용	●	준비중
40		최희선 (최부들)	1929	한국무용	●	준비중
41		한순옥	1932	한국무용	비공개	비공개
42		해의만	1932	한국무용	●	준비중
43		홍신자	1940	현대무용	●	준비중
44		김학자	1939	발레	●	●
45		문정숙	1943	한국무용	●	●
46	황창호	1936	발레	●	●	

〈주제사〉 ㉔ 20세기 후반 참여 지향의 춤 흐름 재발견

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2015년	채희완	1948	무용비평	●	●
2		강혜숙	1947	한국무용	●	●
3		조기숙	1959	발레	●	●
4		김경란	1956	한국무용	●	●
5		김채현	1954	무용비평	●	●

○ 음악분야

〈생애사〉

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	김동진	1913	작곡	●	●
2		박용구	1914	음악평론	●	●
3		성경린	1911	국악이론	●	●
4		이은관	1917	국악	●	●
5		이혜구	1909	국악이론	●	●
6		임윤수	1917	국악(정악)	●	●
7		제갈삼	1925	피아노	●	●
8	2004년	안일승	1925	피아노	●	●
9		한용희	1931	작곡	●	●
10	2005년	김순제	1924	음악이론	●	●
11		묵계월	1921	국악	비공개	비공개
12	2006년	이성재	1924	작곡	●	●
13		이인영	1929	성악	●	●
14		조념	1922	바이올린, 작곡	●	●
15	2007년	정진우	1928	피아노	●	●
16	2010년	최영섭	1929	작곡	●	●

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
17	2011년	나인용	1936	작곡	●	●
18	2012년	김형주	1925	음악평론, 작곡	●	●
19		이상만	1935	음악평론	●	●
20	2013년	안형일	1927	성악	●	●
21		이강숙	1936	음악이론	●	●
22	2014년	이영자	1931	작곡	●	●
23		백병동	1936	작곡	●	●
24	2015년	강석희	1934	작곡	●	●
25		이철우	1938	기획	●	●
26	2016년	양해엽	1929	바이올린	●	●
27		윤해중	1929	작곡	●	●
28	2017년	구두회	1921	작곡	●	●
29		문두훈	1931	트롬본	●	●
30		이용일	1937	음악교육, 지휘	●	●
31	2018년	김국진	1930	작곡	●	●
32		박동욱	1935	타악기	●	●
33	2019년	나영수	1938	지휘	●	●
34	2022년	황영금	1931	성악	발간 준비중	제작 준비중
35		윤학원	1938	지휘	발간 준비중	제작 준비중
36		나덕성	1941	첼로	발간 준비중	제작 준비중

〈주제사〉 연주단체로 보는 한국 현대음악사 Ⅰ, Ⅱ

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2021년	김승근	1967	국악(작곡), 기획	●	●
2		최우정	1968	작곡	●	●
3		이지영	1969	플루트	●	●
4		임수연	1970	피아노	●	●
5		김소현	1975	기획, 행정	●	●
6		정호진	1970	바이올린	●	●
7		이석준	1971	호른	●	●
8		이지영	1965	가야금	●	●
9		김정승	1973	대금	●	●
10		김우재	1973	기타(guitar)	●	●

○ 대중예술분야

〈생애사〉

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	손석우	1920	가요 작곡	●	● (제1~2차는 영상 촬영하지 않음)
2		한운사	1923	방송극작	●	●
3	2004년	반야월	1917	가요 작사, 가수	●	●
4	2005년	유호	1921	극작, 작사	●	●
5	2006년	최창봉	1925	연극 및 방송극 연출	●	●
6	2007년	백설희	1927	가수	●	●
7	2013년	최덕수	1930	방송극 연출	●	●
8		정두수	1937	작사	●	●
9	2014년	김소원	1933	성우	●	●
10	2015년	고성원	1937	방송극 연출	●	●
11		오정심	1927	가수	●	●
12	2016년	박찬호	1943	재일대중음악연 구	●	●
13	2018년	안평선	1937	방송극 연출	●	●
14	2019년	김용만	1933	가수	●	●
15		황정태	1937	방송 PD	●	●
16	2022년	김민자	1942	가수	발간 준비중	제작 준비중
17		김포천	1934	방송극 연출	발간 준비중	제작 준비중

○ 영화 분야

〈생애사〉

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2003년	유현목	1925	영화감독	●	●
2	2004년	황정순	1925	영화배우	●	●
3	2005년	이형표	1922	영화감독, 각본	●	●
4	2006년	최은희	1926	영화배우	비공개	비공개

○ 공통 주제사_1950년대 명동의 다방과 술집

수행 년도	구술자			채록문	채록영상
	구술내용	출생년도	세부분야		
2007년	제1회 백영수의 기억	1922	유화	●	●
	제2회 이형표의 기억	1922	영화감독	●	●
	제3회 이원경의 기억	1916	연출	●	●
	제4회 이구열의 기억	1932	미술평론	●	●
	제5회 최창봉의 기억	1925	방송극 연출	●	●
	제6회 강민의 기억	1933	시인,출판편집	●	●
	제7회 권옥연의 기억	1923	서양화	●	●
	제8회 윤항기의 기억	1943	가수,목사	●	●
	제9회 김형주의 기억	1925	작곡,음악평론	●	●
	제10회 조동화의 기억	1922	무용평론	●	●
	제11회 강민의 기억 -명동답사	1933	시인,출판편집	●	●
	제12회 김형주의 기억 -명동답사	1925	작곡,음악평론	●	●
	제13회 한묵의 기억	1914	서양화	●	영상 촬영하지 않음

○ 문화제도(정책, 행정) 분야

번호	수행 년도	구술자			채록문	채록영상
		성명	출생년도	세부분야		
1	2015년	이종인	1934	문화정책 및 행정	●	●

□ 공연 영상 (2,184편)

범 주 기획생산 > 공연영상 컬렉션

개 요 한국문화예술위원회는 1980년부터 현재까지 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등 한국 공연예술사의 흐름과 특징을 보여줄 수 있는 주요 공연을 영상으로 기록하는 ‘공연 영상화 사업’을 추진하고 있다. 순간의 예술이라 불리는 공연예술을 영구 기록으로 보존하고, 당대와 후대의 연구자·예술가·애호가들이 창작·교육·연구에 활용할 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다. 2022년도말 기준, 2,184편을 영상화하여 공연 영상 뿐만 아니라 공연과 관련된 프로그램북, 포스터 등의 자료들과 함께 이용할 수 있다.

- 1980~2000년 : VHS
- 2001~2013년 : DVCAM
- 2014~2021년 : 디지털 촬영(Full HD)
- 2022~ : 디지털 촬영(4K)

수집방법 기획생산(한국문화예술위원회)

주 제 어 공연영상

소장장소 1. 아날로그 매체 : 제1수장고, 제2수장고
2. 디지털 변환본 : 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 서버

열람방법 1. 기록원 방문 열람
- 기록원 본원 또는 분원 열람실에서 한국예술디지털아카이브(DA-Arts / daarts.or.kr)에 접속하여 열람 가능
2. 온라인 열람
- 한국예술디지털아카이브(DA-Arts / daarts.or.kr)에 접속하여 하이라이트와 인터뷰 영상만 열람 가능

○ 연극 (1,218편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	1986	트로이의 여인들	스콧트극단	문예회관 대극장
2	1990	광언 ; 三番三(산바소오) ; 瓜盜人(우리누스비토) ; 棒縛(보오시바리)	극단 시계야마 교오쟁단(茂山狂言團)	문예회관 대극장
3	1990	귀로	극단 여인극장	문예회관 대극장
4	1991	세자매	극단 여인극장	문예회관 대극장
5	1994	(제18회) 서울연극제 : 아, 이상(李箱)!	극단 서전	문예회관 소극장
6	1994	(제18회) 서울연극제 : 비닐하우스	목화레퍼터리컴퍼니	문예회관 대극장
7	1994	(제18회) 서울연극제 : 이혼의 조건	민중극단	문예회관 대극장
8	1994	(제12회) 전국연극제 : 붉은 노을속에 허수아비로 남아	목포극단 선창	문예회관 대극장
9	1994	(제18회) 서울연극제 : 영원한 제국	극단 반도	문예회관 대극장
10	1994	(제18회) 서울연극제 : 바라나시	극단 신시	문예회관 대극장
11	1994	(제18회) 서울연극제 : 이런 노래	극단 전망	문예회관 소극장
12	1995	(제19회) 서울연극제 : 구데타	극단 민중	문예회관 대극장
13	1995	(제19회) 서울연극제 : 바람분다 문 열어라	극단 신시	문예회관 대극장
14	1995	(제19회) 서울연극제 : 사상 최대의 패션쇼	극단 뿌리	문예회관 대극장
15	1995	(제19회) 서울연극제 : 이디푸스와의 여행	극단 무천	문예회관 대극장
16	1995	(제19회) 서울연극제 : 깃다거	극단 서전	문예회관 대극장
17	1995	(제19회) 서울연극제 : 서툰 사람들	극단 로열씨어터	문예회관 소극장
18	1995	(제19회) 서울연극제 : 그 여자의 소설	극단 민예극장	문예회관 소극장
19	1995	(제19회) 서울연극제 : 영월행 일기	극단 세실	문예회관 소극장
20	1995	(제13회) 전국연극제 : 오장군의 발톱	극단 미추	인천종합문화예술회관
21	1995	(제13회) 전국연극제 : 길 떠나는 가족	극단 청년극장	인천종합문화예술회관
22	1995	(제13회) 전국연극제 : 아리랑	극단 성남	인천종합문화예술회관
23	1995	(제13회) 전국연극제 : 무동이의 하늘	극단 사람들	인천종합문화예술회관
24	1995	(제13회) 전국연극제 : 산국	극단 은하	인천종합문화예술회관
25	1995	(제13회) 전국연극제 : 우리의 관계는 아직 끝나지 않았다	극단 이어도	인천종합문화예술회관
26	1995	(제13회) 전국연극제 : 실향기	창원예술극단	인천종합문화예술회관
27	1995	(제13회) 전국연극제 : 떠도는 땅	극단 거울	인천종합문화예술회관
28	1995	(제13회) 전국연극제 : 뜨거운 땅	달구별	인천종합문화예술회관
29	1995	(제13회) 전국연극제 : 노르마 (할당량)	하늘 개인날	인천종합문화예술회관
30	1995	(제13회) 전국연극제 : 버리고 간 노래	인천 교사극회	인천종합문화예술회관
31	1995	(제13회) 전국연극제 : 묻지마라 갑자생	극단 Y	인천종합문화예술회관
32	1995	(제13회) 전국연극제 : 꽃신	창작극회	인천종합문화예술회관
33	1995	(제13회) 전국연극제 : 계룡별곡	극단 예인	인천종합문화예술회관
34	1995	(제13회) 전국연극제 : 작은 할머니	극단 천안	인천종합문화예술회관
35	1995	(제13회) 전국연극제 폐막작 : 애비의 수첩	인천시립무용단	인천종합문화예술회관
36	1996	(제20회) 서울연극제 : 뜨거운 땅	극단 달구별	문예회관 대극장
37	1996	(제20회) 서울연극제 : 여자의 적들	극단 즐거운사람들	문예회관 대극장
38	1996	(제20회) 서울연극제 : 여시아문	극단 전망	문예회관 소극장
39	1996	(제20회) 서울연극제 : 춘향아, 춘향아	국립극단	국립극장 소극장
40	1996	(제20회) 서울연극제 : 님의 침묵	극단 신시	예술의전당 토월극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
41	1996	(제20회) 서울연극제 : 햄릿	연희단거리패	문예회관 대극장
42	1996	(제20회) 서울연극제 : 슬픔의 노래	열린무대 동수	문예회관 소극장
43	1996	(제20회) 서울연극제 : 날 보러와요	극단 연우무대	정동극장
44	1996	(제20회) 서울연극제 : 봄이 오면 산에 들에	극단 미추	예술의전당 자유소극장
45	1996	(제20회) 서울연극제 : 진짜 신파극	극단 서전	문예회관 소극장
46	1996	(제20회) 서울연극제 : 뼈와 살	극단현대극장	문예회관 대극장
47	1997	(제15회) 전국연극제 : 띠앗꼭지	경기도립극단	문화회관 중강당
48	1997	(제15회) 전국연극제 : 그 여자의 숲속에는 올빼미가 산다	극단 세이	시민회관 소강당
49	1997	(제15회) 전국연극제 : 피고지고 피고지고	극단 물뿔	경성대학교 콘서트홀
50	1997	(제15회) 전국연극제 : 그해 오월의 진혼곡 - 새	극단 코모	문화회관 중강당
51	1997	(제15회) 전국연극제 : 그물로 가는 물고기	극단 터	경성대학교 콘서트홀
52	1997	(제15회) 전국연극제 : 1919 사제리	극단 우리극패노플	부산시민회관 소강당
53	1997	(제15회) 전국연극제 : 꽃잎져서 피	극단 젊은무대	부산문화회관 중강당
54	1997	(제15회) 전국연극제 : 오, 바다여, 바다여	창작극회	경성대학교 콘서트홀
55	1997	(제15회) 전국연극제 : 봄날	극단 에밀레	시민회관 소극장
56	1997	(제15회) 전국연극제 : 불의 가면	극단 현장	문화회관 중강당
57	1997	(제15회) 전국연극제 : 낙화암	극단 향아리 외 1	경성대학교 콘서트홀
58	1997	(제15회) 전국연극제 : 태	극단 온누리	부산시민회관 소강당
59	1997	(제15회) 전국연극제 : 폭풍의 바다	극단 이어도	문화회관 중강당
60	1997	(제15회) 전국연극제 : 봉화	극단 청년극장	부산시민회관 대강당
61	1997	(제15회) 전국연극제 : 박꽃 피는 밤	극단 RUKADEN	부산문화회관 소강당
62	1997	(제15회) 전국연극제 : 햄릿	연희단거리패	부산시민회관 중강당
63	1997	세계연극제 : 안티고네	그리스 아티소 극단	예술의전당 토월극장
64	1997	세계연극제 : 지피족들	극단76단	문예회관 대극장
65	1997	세계연극제 : 산씻김	극단 쉼실	동승아트센터 소극장
66	1997	세계연극제 : 중간의 것	극단 인도 소파남	국립극장 소극장
67	1997	세계연극제 : 까보니노	극단 프랑스 이마주에귀	예술의전당 자유소극장
68	1997	세계연극제 : 세헤라자데, 페트루슈카	이태리 까를로 폴라 가족인형극단	세종문화회관 소강당
69	1997	세계연극제 : 아무도 대령에게 연락하지 않는다	극단 베네수엘라 라하따블라	예술의전당 토월극장
70	1997	세계연극제 : 카이다라의 전설	아이보리코스트이마코 극단	문화일보홀
71	1997	세계연극제 : 남에서 오신 손님	극단 뿌리	문예회관 소극장
72	1997	세계연극제 : 도쿄계토	극단 일본 가이타이사	문예회관 대극장
73	1997	세계연극제 : 오구-죽음의 형식	연희단거리패	예술의전당 자유소극장
74	1997	세계연극제 : 약속의 땅	극단 캐나다 레두몽드 외 1	국립극장 소극장
75	1997	세계연극제 : 안티고네	서울시립극단	세종문화회관 소강당
76	1997	세계연극제 : 윤동주	극단 서전	문예회관 대극장
77	1997	세계연극제 : 페드라	크라이오바 국립극단	국립중앙극장 대극장
78	1997	세계연극제 : 남겨진 여인	중국 상하이 예술센터	연강홀
79	1997	세계연극제 : 명의 야부하라 - 1	극단 일본 지진카이	예술의전당 토월극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
80	1997	세계연극제 : 평화씨!	극단 차이무	문예회관 소극장
81	1997	세계연극제 : 욕망이라는 이름의 마차	극단 로얄씨어터	문예회관 대극장
82	1997	세계연극제 : 맹인 안내견	극단 일본 신주쿠 로잔바쿠	동승아트센터 동승홀
83	1997	세계연극제 : 남자충동	환퍼포먼스	문예회관 대극장
84	1997	세계연극제 : 고도를 기다리며	극단 산울림	소극장 산울림
85	1997	서울연극제 : 아들과 함께 걷는 길	극단 열린무대 동수	문예회관 소극장
86	1997	서울연극제 : 택시 드리벌	극단 유	문예회관 대극장
87	1997	전국연극제 : 야생초	극단 거울	경성대학교 콘서트홀
88	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 탐꼴	극단 춘추	문예회관 대극장
89	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 김치국씨 환장하다	극단 연우무대	학전블루 소극장
90	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 아카시아 흰꽃을 바람에 날리고	극단 성좌	문예회관 소극장
91	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 유랑의 노래	극단 아리랑	문예회관 대극장
92	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 진흙의 강	극단 전설	문예회관 소극장
93	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 기억	카자흐스탄 고려극장	문예회관 대극장
94	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 땅끝에 서면 바다가 보인다	극단 신화	학전블루 소극장
95	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 롱드르 기자의 지구촌보고	프랑스 예술극장	문예회관 소극장
96	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 인생은 꿈	슬로베니아 류블리아나 국립극장	문예회관 대극장
97	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 와장창	극단 로마현대	문예회관 소극장
98	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 천상시인의 노래	극단 즐거운사람들	문예회관 대극장
99	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 피약별	극단 미추	문예회관 소극장
100	1998	(제22회) 서울국제연극제 : 느낌, 극락같은	연희단거리패	문예회관 대극장
101	1998	(제16회) 전국연극제 : 느낌, 극락같은	연희단거리패	순천문화예술회관
102	1998	(제16회) 전국연극제 : 단발령	극단 예전	순천문화예술회관
103	1998	(제16회) 전국연극제 : 옥수동에 서면 압구정동이 보인다	극단 마산	순천문화예술회관
104	1998	(제16회) 전국연극제 : 아름다운 귀향	극단 거울	순천문화예술회관
105	1998	(제16회) 전국연극제 : 취선록	극단 진달래피네	순천문화예술회관
106	1998	(제16회) 전국연극제 : 사랑을 찾아서	극단 푸른가시	순천문화예술회관
107	1998	(제16회) 전국연극제 : 데이썬파이	극단 십년후	순천문화예술회관
108	1998	(제16회) 전국연극제 : 동동 낙랑 동	극단 황토	순천문화예술회관
109	1998	(제16회) 전국연극제 : 혈맥	극단 청년극장	순천문화예술회관
110	1998	(제16회) 전국연극제 : 날 보러 와요	부천거부	순천문화예술회관
111	1998	(제16회) 전국연극제 : 돼지와 오토바이	(사)극단 치악무대	순천문화예술회관
112	1998	(제16회) 전국연극제 : 들소	극단 가람	순천문화예술회관
113	1998	(제16회) 전국연극제 : 해바라기	극단 열린무대	순천문화예술회관
114	1998	(제16회) 전국연극제 : 황산별	극단 젊은무대	순천문화예술회관
115	1998	(제16회) 전국연극제 : 밥	극단 소백무대	순천문화예술회관
116	1998	(제16회) 전국연극제 : 애랑이 보레 웁테가(살짜기 웁서예)	제주도 관광 예술단	순천문화예술회관
117	1998	(제16회) 전국연극제 : 남자충동	극단 금강	순천문화예술회관

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
118	1999	(제23회) 서울연극제 : 호기우타 壽歌	일본 프로젝트 나비	문예회관 대극장
119	1999	(제23회) 서울연극제 : 바보각시	연희단거리패	문예회관 소극장
120	1999	(제23회) 서울연극제 : 불길속의 강변루	싱가폴 오페라단	문예회관 대극장
121	1999	(제23회) 서울연극제 : 하얀 동그라미	극단 학전	학전블루 소극장
122	1999	(제23회) 서울연극제 : 미궁	프랑스 필립 장띠극단	문예회관 대극장
123	1999	(제23회) 서울연극제 : AD 2031 제3의 날들	극단 연우무대	문예회관 소극장
124	1999	(제23회) 서울연극제 : 레이디 맥베스	극단 물리	문예회관 소극장
125	1999	(제23회) 서울연극제 : 고도를 기다리며	극단 산울림	문예회관 대극장
126	1999	(제23회) 서울연극제 : 햄릿 프로젝트	축제극단 무천	문예회관 대극장
127	1999	(제23회) 서울연극제 : 빈손	유진규네 몸짓	동승아트센터 동승홀
128	1999	(제23회) 서울연극제 : 이병복의 옷굿-살	극단 자유	문예회관 대극장
129	1999	(제23회) 서울연극제 : 보허자 步虛子	김성구 마임극단	동승아트센터 동승홀
130	1999	(제23회) 서울연극제 : 에미	박명숙 서울현대무용단	문예회관 대극장
131	1999	(제23회) 서울연극제 : 코소보 그리고 유랑	극단 목화	극장 아롱구지
132	1999	(제23회) 서울연극제 : (두 주인을 섬기는 하인) 아를레끼노	삐꼴로 페아뜨로	문예회관 대극장
133	1999	(제23회) 서울연극제 : 웨밀리 바게트	극단 76단	동승홀
134	1999	(제23회) 서울연극제 : 철안봇다	유씨어터	성수대교북단 야외공연장
135	1999	(제17회) 전국연극제 개막식 축하공연	김대환 외	청주예술의전당 대공연장
136	1999	(제17회) 전국연극제 : 통일 익스프레스	양상블	청주예술의전당
137	1999	(제17회) 전국연극제 : 고마나루	젊은 무대	청주예술의전당
138	1999	(제17회) 전국연극제 : 영월행 일기	극단 촌벽	청주예술의전당
139	1999	(제17회) 전국연극제 : 어머니	극단 이어도	청주예술의전당
140	1999	(제17회) 전국연극제 : 자전거	드라마 스튜디오	청주예술의전당
141	1999	(제17회) 전국연극제 : 느낌, 극락같은	극단 은하	청주예술의전당
142	1999	(제17회) 전국연극제 : 김치국씨 환장하다	극단 거울	청주예술의전당
143	1999	(제17회) 전국연극제 : 탈마을의 신화	극단 시민극장	청주예술의전당
144	1999	(제17회) 전국연극제 : 뼈와 살	극단 엘칸토	청주예술의전당
145	1999	(제17회) 전국연극제 : 풍금소리	극단 동그라미	청주예술의전당
146	1999	(제17회) 전국연극제 : 처용은 개운포에 없다	극단 울산	청주예술의전당
147	1999	(제17회) 전국연극제 : 천하대장군 지하여장군	극단 H.M.C	청주예술의전당
148	1999	(제17회) 전국연극제 : 느낌, 극락같은	극단 하늘개인날	청주예술의전당
149	1999	(제17회) 전국연극제 : 피고지고 피고지고	극단 현장	청주예술의전당
150	1999	(제17회) 전국연극제 : 북의축제	청주시립무용단	청주예술의전당
151	2000	세자매	극단 산울림	문예회관 대극장
152	2000	화수목 나무에 노을이 진다	극단 자유	문예회관 대극장
153	2000	비밀을 말해줄까?	극단 민예	동승아트센터 동승홀
154	2000	행복	극단 도화좌	문예회관 소극장
155	2000	(제24회) 서울연극제 : 아버지	극단 미학	동승아트센터 동승홀
156	2000	(제24회) 서울연극제 : 오, 맏소사!	극단 세실	문예회관 소극장
157	2000	(제24회) 서울연극제 : 오이디푸스	극단 청우	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
158	2000	(제24회) 서울연극제 : (리 브루어의) 하지	극단 마부마인	문예회관 대극장
159	2000	(제24회) 서울연극제 : 마음속으로, 마입속으로 : Box! Box! ; 4-59	사다리움직임연구소 외 1	바탕골예술관 소극장
160	2000	(제24회) 서울연극제 : 화성인	심철종퍼포먼스제작소	극장씨어터제로 홍대앞주차장거리
161	2000	(제24회) 서울연극제 : 보이체크	국립오를레앙무용센터	문예회관 소극장
162	2000	(제24회) 서울연극제 : 잃어버린 강	목화레퍼터리컴퍼니	문예회관 대극장
163	2000	(제24회) 서울연극제 : 바다의 여인	Change Performing Arts	문예회관 대극장
164	2000	(제24회) 서울연극제 : 브리타니쿠스	국립극단	국립극장 해오름극장
165	2000	(제24회) 서울연극제 : 흥가에 별들어라	극단 인혁	바탕골소극장
166	2000	(제24회) 서울연극제 : 나무는 신발가게를 찾아가지 않는다 그 두번째 이야기	극단 백수광부	바탕골소극장
167	2000	(제24회) 서울연극제 : 세월이 가면	한국연극협회 외 1	문예회관 대극장
168	2000	(제24회) 서울연극제 : 사라치	LACO C.J.K, 극단 열린 무대	문예회관 소극장
169	2000	(제24회) 서울연극제 : 칠성님과 일곱 나졸	한국서도소리연구회	문예회관 대극장
170	2000	(제24회) 서울연극제 : 11월	종합무대	문예회관 소극장
171	2000	(제24회) 서울연극제 : (리투아니아) 햄릿	극단 메노포르타스	문예회관 대극장
172	2000	(제24회) 서울연극제 : 악몽	극단 모시는사람들	바탕골소극장
173	2000	(제24회) 서울연극제 : 이상-열 셋까지 세다	예술창작집단 '모두 아름다운 사람들'	문예회관 소극장
174	2000	(제18회) 전국연극제 : 세월이 가면	극단 청년극장	울산문예회관 대공연장
175	2000	(제18회) 전국연극제 : 자전거	극단 황토	울산문예회관 소공연장
176	2000	(제18회) 전국연극제 : 남에서 온 손님	극단 안산시협회	울산문예회관 소공연장
177	2000	(제18회) 전국연극제 : 뼈와 살	극단 푸른가시	울산문예회관 소공연장
178	2000	(제18회) 전국연극제 : 상화와 상화	극단 파도소리	울산문예회관 소공연장
179	2000	(제18회) 전국연극제 : 찬탈	극단 청춘	울산문예회관 소공연장
180	2000	(제18회) 전국연극제 : 다시라기	극단 예랑	울산문예회관 소공연장
181	2000	(제18회) 전국연극제 : 길 떠나는 가족	극단 한울림	울산문예회관 소공연장
182	2000	(제18회) 전국연극제 : 조선제왕신위	극단 천안	울산문예회관 소공연장
183	2000	(제18회) 전국연극제 : 길	극단 열린무대	울산문예회관 소공연장
184	2000	(제18회) 전국연극제 : 천년의 바람	극단 대전	울산문예회관 소공연장
185	2000	(제18회) 전국연극제 : 초분	극단 입체	울산문예회관 대극장
186	2000	(제18회) 전국연극제 : 언덕에 서면 보름달이 보인다	극단 은하	울산문예회관 소공연장
187	2000	(제18회) 전국연극제 : 돼지비계	극단 굴렁쇠	울산문예회관 소공연장
188	2000	(제18회) 전국연극제 : 마술가게	극단 가람	울산문예회관 소공연장
189	2000	(제18회) 전국연극제 : 시상 및 폐막공연	한국연극협회 외 1	울산문예회관 소공연장
190	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 개막식 및 축하공연	서울공연예술제 집행위원회	문예회관 대극장
191	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 브레히트 죽이기	극단 실험극장	문예회관 대극장
192	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 히트 앤드 런	남궁호컴퍼니	문예회관 소극장
193	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 시골선비 조남명	연희단거리패	동승아트센터 동승홀

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
194	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 바리공주	극단 현빈	세종문화회관 소극장
195	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 체어	극단 표현과 상상	바탕골소극장
196	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 이	극단 연우무대	문예회관 대극장
197	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 달님은 이쁘기도 하셔라	극단 미연	문예회관 소극장
198	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 세상 어머니의 노래	극단 뿌리	동승홀 대극장
199	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 젊은 베르테르의 슬픔	극단 갖가지	연강홀
200	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 대지의 딸들	그룹 여행자	마로니에공원 야외무대
201	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 유리가면	극단 애플시어터	바탕골소극장
202	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 고추말리기 (원제 : 미연이 출생비화)	극단 민예	문예회관 소극장
203	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 쥐사냥	극단 알과핵	아름구지 소극장
204	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 이중섭 이야기	극단 사다리	동승아트센터 소극장
205	2001	행복 2	한국문화예술진흥원 문예회관 외 1	문예회관 소극장
206	2001	(제19회) 전국연극제 : 바이칼호로의 여행	제주 극협	제주도문예회관 대극장
207	2001	(제19회) 전국연극제 : 칠수와 만수	극단 연극사회	제주도문예회관 대극장
208	2001	(제19회) 전국연극제 : 문체적 인간 연산	극연구집단 시나위	제주도문예회관 대극장
209	2001	(제19회) 전국연극제 : 장승들의 귀로	극단 울산	제주도문예회관 대극장
210	2001	(제19회) 전국연극제 : 오이디프스와의 여행	극단 현장	제주도문예회관 대극장
211	2001	(제19회) 전국연극제 : 결혼할까요?	극단 십년후	제주도문예회관 대극장
212	2001	(제19회) 전국연극제 : 언덕위에 빨간벽돌집	청주연극협회연합	제주도문예회관 대극장
213	2001	(제19회) 전국연극제 : 부자유친	극단 하늘	제주도문예회관 대극장
214	2001	(제19회) 전국연극제 : 이(爾)	극단 천안	제주도문예회관 대극장
215	2001	(제19회) 전국연극제 : 돼지사냥	극단 연인무대	제주도문예회관 대극장
216	2001	(제19회) 전국연극제 : 꽃잎져서 피	푸른연극마을	제주도문예회관 대극장
217	2001	(제19회) 전국연극제 : 뮤지컬 유랑극단	극단 연극마을	제주도문예회관 대극장
218	2001	(제19회) 전국연극제 : 깎다거	구미 레파토리	제주도문예회관 대극장
219	2001	(제19회) 전국연극제 : 아주 오래된 집	극단 예사랑	제주도문예회관 대극장
220	2001	(제19회) 전국연극제 : 돼지비계	극단 거울	제주도문예회관 대극장
221	2002	공연예술워크숍 작품발표회 : 오이디푸스	한국문화예술진흥원	문화예술연수원 실험무대
222	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 이발사 박봉구	동승아트센터	동승아트센터 소극장
223	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 예비대왕	극단 인혁	문예회관 소극장
224	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 행복한 집	극단 현빈	학전블루 소극장
225	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 수릉	극단 맥토	문예진흥원 예술극장 대극장
226	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 장화홍련 실종사건	극단 민예	연강홀
227	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 진짜 金子	충경시천극원	문예진흥원 예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
228	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 사물의 왕국	극단 창파	국립극장 달오름극장
229	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 대머리 여가수	연극집단 자유	문예진흥원 예술극장 소극장
230	2002	(제20회) 전국연극제 : 이 몸이 새라면	연극협회 달라스 시지부	한국소리문화의전당 연지홀
231	2002	(제20회) 전국연극제 : 그 여자의 소설	극단 창작극회	한국소리문화의전당 모악당
232	2002	(제20회) 전국연극제 : 꽃마차는 달려간다	극단 아라	한국소리문화의전당 연지홀
233	2002	(제20회) 전국연극제 : 춘궁기	극단 성터	한국소리문화의전당 모악당
234	2002	(제20회) 전국연극제 : 고추 말리기	극단 처용	한국소리문화의전당 연지홀
235	2002	(제20회) 전국연극제 : 엄마	극단 앙상블	한국소리문화의전당 모악당
236	2002	(제20회) 전국연극제 : 꽃마차는 달려간다	극단 동선	한국소리문화의전당 연지홀
237	2002	(제20회) 전국연극제 : 꽃마차는 달려간다	극단 푸른가시	한국소리문화의전당 모악당
238	2002	(제20회) 전국연극제 : 뼈와 살	극단 청춘	한국소리문화의전당 연지홀
239	2002	(제20회) 전국연극제 : 이 (爾)	극단 하늘개인날	한국소리문화의전당 모악당
240	2002	(제20회) 전국연극제 : 희미한 옛사랑의 그림자	극단 입체	한국소리문화의전당 연지홀
241	2002	(제20회) 전국연극제 : 이 (爾)	극단 백운무대	한국소리문화의전당 모악당
242	2002	(제20회) 전국연극제 : 아카시아 흰꽃은 바람에 날리고	극단 굴렁쇠	한국소리문화의전당 연지홀
243	2002	(제20회) 전국연극제 : 아버지	극단 에밀레	한국소리문화의전당 모악당
244	2002	(제20회) 전국연극제 : 물고기 남자	극단 인토	한국소리문화의전당 연지홀
245	2002	(제20회) 전국연극제 : 해가지면 달이뜨고	극단 청사	한국소리문화의전당 모악당
246	2002	광해유감	극단 물리	문예진흥원 예술극장 대극장
247	2002	의자는 잘못 없다	극단 완자무늬	문예진흥원 예술극장 소극장
248	2002	두 여자	극단 전설	문화일보홀
249	2002	시골선비 조남명	연희단거리패	문예회관 대극장
250	2002	수업	우리극연구소 외 1	학전블루 소극장
251	2002	가스펠	한국문화예술진흥원	문화예술연수원 실험무대
252	2002	마당을 나온 암탉	극단 민들레	문예회관 소극장
253	2003	신춘문예당선작 연속공연 : 투신	미상	문예진흥원 예술극장 소극장
254	2003	신춘문예당선작 연속공연 : 브라질리아	극단 완자무늬	문예진흥원 예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
255	2003	신춘단막극제 : 곰	극단 수레무대	문예진흥원 예술극장 소극장
256	2003	신춘단막극제 : 버드나무 선 동리의 풍경	극단 아우내	문예진흥원 예술극장 소극장
257	2003	신춘단막극제 : 입에 꽃이 핀 남자	극단 숲	문예진흥원 예술극장 소극장
258	2003	유진 오닐 단막극 Festival : 밧줄	극단 예성동인 외 2	단막극장
259	2003	유진 오닐 단막극 Festival : 갈증	극단76 외 2	단막극장
260	2003	유진 오닐 단막극 Festival : 늪	극단76 외 2	단막극장
261	2003	유진 오닐 단막극 Festival : 긴 귀향항로	극단76 외 2	단막극장
262	2003	희랍극 페스티벌 : 오이디푸스	극단 비파	국립극장 하늘극장
263	2003	희랍극 페스티벌 : 아가멤논가의 비극	국립극장	국립극장 하늘극장
264	2003	희랍극 페스티벌 : 미디어	극단 매트 외 1	국립극장 하늘극장
265	2003	(제3회) SPAF 서울공연예술제 : 산불	극단 두레	소극장 아리랑
266	2003	(제3회) SPAF 서울공연예술제 : 강택구	애플씨어터, (주)축제를만드는사람들	소극장 축제
267	2003	또채비 놀음놀이	공연창작집단 뛰다	학전블루 소극장
268	2003	엘렉트라	극단 쉼실	김동수플레이하우스
269	2003	앞산아 당겨라 오금아 밀어라	물레를 돌리는 마음 외 1	아롱구지 소극장
270	2003	19 그리고 80	연극집단 자유	설치극장 정미소
271	2003	저 사람 무우당 같다	극단 연우무대	학전블루 소극장
272	2003	허삼관 매혈기	극단 미추	문예진흥원 예술극장 대극장
273	2003	산소	극단 MoA	문예진흥원 예술극장 소극장
274	2003	진땀흘리기	극단 쉼실	문예진흥원 예술극장 대극장
275	2003	하루 이야기	공연창작집단 뛰다	예술의전당 자유소극장
276	2003	레드 RED	극단 상상	알과핵 소극장
277	2003	세일즈맨의 죽음	극단 성좌	문예진흥원 예술극장 대극장
278	2003	하우스 The House	극단 전망	문예진흥원 예술극장 소극장
279	2003	보 & 아타	극단 창조극장	대학로 단막극장
280	2003	삼총사	극단 완자무늬 외 1	문예진흥원 예술극장 소극장
281	2003	귀여운 장난	극단 단막극장	대학로 단막극장
282	2003	존경하는 엘레나 세르게예브나	극단 오리사냥	작은극장
283	2003	한여름 밤의 꿈	극단 여행자	학전블루 소극장
284	2003	유형지에서	극단 단막극장	대학로 단막극장
285	2003	서산에 해 지면은 달 떠온단다	극단 실험극장	문예진흥원 예술극장 대극장
286	2003	프루프 Proof	한국문화예술진흥원	제일화재 세실극장
287	2003	옥단어!	연희단거리패	문예진흥원 예술극장 대극장
288	2003	선셋대로	극단 김금지	정미소극장
289	2003	어느 노배우의 마지막 연기	극단세미	문예진흥원 학전블루
290	2003	이상의 날개	극단 쉼실	대학로극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
291	2003	루나자에서 춤을	극단76	바탕골소극장
292	2003	두 여자, 두 남자	극단 신화	문예진흥원 예술극장 소극장
293	2003	이혼의 조건	극단 신화	문예진흥원 예술극장 소극장
294	2003	당신, 안녕	극단 신화	문예진흥원 예술극장 소극장
295	2003	황혼녘에 생긴 일	극단 실험극장	학전블루 소극장
296	2003	무진기행	극단 쉼실	대학로극장
297	2003	최승희	극단 미추	예술의전당 토월극장
298	2003	사랑에 속고 돈에 울고	연희단거리패	예술의전당 토월극장
299	2003	야곱과 그의 주인	극단 여백	바탕골소극장
300	2003	죽도 밥도 아닌?	극단 여기	강강술래 소극장
301	2003	벚나무 동산	극단백수광부	대학로극장
302	2003	게임의 종말	극단 미학	국립극장 별오름극장
303	2003	오셀로	서울시극단	세종문화회관 소극장
304	2003	슬픔의 일곱무대	극단 레드볼	학전블루 소극장
305	2003	갈매기	극단 연희패거리패	대학로아트홀 스타시티
306	2003	고곤의 선물	극단 실험극장	동숭아트센터 동숭홀
307	2003	울할아버지 꽃상여	극단 성시어터라인	문예진흥원 예술극장 대극장
308	2003	웃어라 무덤아	극단 청우	문예진흥원 예술극장 소극장
309	2004	심청이는 왜 두 번 인당수에 몸을 던졌는가	목화레퍼터리컴퍼니	극장 아롱구지
310	2004	채플린, 지팡이를 잃어버리다	극단 작은신화	문예진흥원 예술극장 소극장
311	2004	에쿠우스	극단 실험극장	동숭아트센터 동숭홀
312	2004	한씨연대기	극단 연우무대	동숭아트센터 소극장
313	2004	소용돌이	서울예술단	문예진흥원 예술극장 대극장
314	2004	양덕원 이야기	극단 차이무	문예진흥원 예술극장 소극장
315	2004	파우스트	극단 미학	문예진흥원 예술극장 대극장
316	2004	시선집중 연출가전 : 창작극 환	극단 그루	국립극장 별오름극장
317	2004	시선집중 연출가전 : 프라우다	극단 전망	국립극장 별오름극장
318	2004	시선집중 연출가전 : 멀티미디어퍼포먼스 라 뮤지카	극단 작은신화	국립극장 별오름극장
319	2004	그날, 그날에...	극단 예맥	문예진흥원 예술극장, 속초시문화회관 대극장
320	2004	미생자	극단 돌곶이	문예진흥원 예술극장 소극장
321	2004	자전거	목화레퍼터리컴퍼니	극장 아롱구지
322	2004	관객모독	극단76단	동숭아트센터 소극장
323	2004	달의 뒤쪽	극단 성좌	문예진흥원 예술극장 소극장
324	2004	(배우 백성희 자전극) 길	극단 서울	문예진흥원 예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
325	2004	신춘문예당선작 : 행복한 우리집에 놀러 오세요	극단 씨실	일과핵 소극장
326	2004	신춘문예당선작 : 두 아이	극단 76	일과핵 소극장
327	2004	신춘문예당선작 : 너는 내 혈관 속의 귀여운 암세포	극단 완자무늬	일과핵 소극장
328	2004	신춘문예당선작 : 그녀가 본 세상	극단 비파	일과핵 소극장
329	2004	신춘문예당선작 : 새로운 도시와 시민들의 합창	극단 반도	일과핵 소극장
330	2004	(제25회) 서울연극제 : 발코니	극단 풍경	문예진흥원 예술극장 소극장
331	2004	(제25회) 서울연극제 : 1980 굿바이! 모스크바	극단 지구연극연구소	대학로극장
332	2004	(제25회) 서울연극제 : 버들개지	극단 대하	문예진흥원 예술극장 대극장
333	2004	(제25회) 서울연극제 : 빵집	극단 미추	문예진흥원 예술극장 대극장
334	2004	(제25회) 서울연극제 : 파행	극단 인혁	문예진흥원 예술극장 대극장
335	2004	혜화동1번지 3기동인 Festival 니체의 배꼽展 : 맨버거, 그 속엔 누가 들어있나?	극단 가변	연극실험실 혜화동1번지
336	2004	혜화동1번지 3기동인 Festival 니체의 배꼽展 : 박제 갈매기	그룹 동시대	연극실험실 혜화동1번지
337	2004	혜화동1번지 3기동인 Festival 니체의 배꼽展 : 바보놀음	극단 여행자	연극실험실 혜화동1번지
338	2004	혜화동1번지 3기동인 Festival 니체의 배꼽展 : 바람아래 빠빠빠	극단 죽죽	연극실험실 혜화동1번지
339	2004	혜화동1번지 3기동인 Festival 니체의 배꼽展 : 낙루하니 능소야라	연극집단 반	연극실험실 혜화동1번지
340	2004	혜화동1번지 3기동인 Festival 니체의 배꼽展 : 나체질주자 수사본부	극단 신기루만화경	연극실험실 혜화동1번지
341	2004	(윤소정, 오지혜의) 잘자요, 엄마	극단 동승아트센터	동승아트센터 소극장
342	2004	피약별	문예진흥원 예술극장 외 1	문예진흥원 예술극장 소극장
343	2004	검정고무신	극단 실험극장	소극장 알과핵
344	2004	(제7회) 서울프린지페스티벌 : 귀환	극단 노뜰	포스트극장
345	2004	햄릿	악어기획 외 3	동승아트센터 동승홀
346	2004	휴먼코메디	사다리움직임연구소	창조 콘서트홀
347	2004	연극열전 : 불 줌 꺼주세요	극단 동승아트센터	동승아트센터 소극장
348	2004	백마강 달밤에	목화레퍼터리컴퍼니	동승아트센터 동승홀
349	2004	연극열전 : 청춘예찬	극단 골목길	동승아트센터 소극장
350	2004	동방의 햄릿	극단 노뜰	안산문화예술의전당 달맞이극장
351	2004	오구	연희단거리패	동승아트센터 동승홀
352	2004	삼류배우	극단 미연	대학로 발렌타인극장
353	2004	피의 결혼	극단 자유	동승아트센터 동승홀
354	2004	아기용 미르	극단 민들레	문예진흥원 예술극장 소극장
355	2004	하늘과 바람과 별과 시	극단 갓가지	문예진흥원 예술극장 대극장
356	2004	마의 태자	극단 창파	김동수플레이하우스

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
357	2004	오픈커플 ; 소극장 축제 개관기념 기획공연시리즈	극단 축제	소극장축제
358	2004	남자충동	극단 악어컴퍼니	동승아트센터 동승홀
359	2004	허삼관 매혈기	극단 미추	동승아트센터 동승홀
360	2004	택시드리벌	동승아트센터	동승아트센터 동승홀
361	2004	오텔로 니그레도	극단 가변	연극실험실 혜화동1번지
362	2004	(제3회) 비포장연극제 : 수전노	서울연극앙상블	국립극장 별오름극장
363	2004	(제3회) 비포장연극제 : 나무는 신발가게를 찾아가지 않는다	극단 여백	국립극장 별오름극장
364	2004	(제3회) 비포장연극제 : 로미오와 줄리엣	극단오리사냥	국립극장 별오름극장
365	2004	(제3회) 비포장연극제 : 외투	극단원형무대	국립극장 별오름극장
366	2004	(제3회) OFF대학로연극페스티벌 : 레옹세와 레나	연극집단뫼토스 외 1	삼일로창고극장
367	2004	(제3회) OFF대학로연극페스티벌 : 목소리	극단 숲	삼일로창고극장
368	2004	(제3회) OFF대학로연극페스티벌 : 강철여인의 거울	극단 주변인들	삼일로창고극장
369	2004	(제3회) OFF대학로연극페스티벌 : 얼굴없는 연인	극단 표현과 상상	삼일로창고극장
370	2004	(제3회) OFF대학로연극페스티벌 : 항의서	극단 여기	삼일로창고극장
371	2004	(제3회) OFF대학로연극페스티벌 : 독백 한마디	극단솔마루	삼일로창고극장
372	2004	우리 읍내	문예진흥원 외 1	문예진흥원 예술극장 소극장
373	2004	이발사 박봉구	문화창작집단 수다 외 1	동승아트센터 소극장
374	2005	왕은 죽어가다	극단 노을	아리랑아트홀
375	2005	노부인의 방문	극단 김금지	예술의전당 자유소극장
376	2005	죽도록 달린다	극단 물리	문예진흥원 예술극장 소극장
377	2005	선착장에서	극단 골목길	폴리미디어씨어터
378	2005	천년의 수인	목화레퍼터리컴퍼니	극장 아롱구지
379	2005	신춘문예당선작 : 장흥택	극단 작은신화	문예진흥원 예술극장 소극장
380	2005	신춘문예당선작 : 매일 메일(E-mail) 기다리는 낚자	극단 동시대	문예진흥원 예술극장 소극장
381	2005	신춘문예당선작 : 싱싱 냉장고	극단 반	문예진흥원 예술극장 소극장
382	2005	신춘문예당선작 : 청진기	서울연극 앙상블	문예진흥원 예술극장 소극장
383	2005	신춘문예당선작 : 눈부신 비늘	극단 주변인들	문예진흥원 예술극장 소극장
384	2005	신춘문예당선작 : 아일랜드 행 소포	극단 물리	문예진흥원 예술극장 소극장
385	2005	신춘문예당선작 : 청혼하려다 죽음을 강요당한 사내	극단 풍경	문예진흥원 예술극장 소극장
386	2005	아시아연극연출가워크샵 : 생각나는 사람	극단 코끼리만보	폴리미디어씨어터
387	2005	아시아연극연출가워크샵 : 생사의 장	한국연극연출가협회	문예진흥원 예술극장 소극장
388	2005	Best & First : 디 아더 사이드	극단 미추	문예진흥원 예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
389	2005	농업소녀	우리극연구소	게릴라극장
390	2005	눈 먼 아비에게 길을 묻다	극단 이루	국립극장 별오름극장
391	2005	가족의 신화	극단 여백	국립극장 별오름극장
392	2005	엘렉트라	서울연극앙상블	문예진흥원 예술극장 소극장
393	2005	금강	가극단 금강	안산문화예술의전당 해돋이극장
394	2005	나비	극단 아리랑	문예진흥원 예술극장 소극장
395	2005	반민특위(원제: 서울의 안개)	극단 미학	동덕여대 공연예술센터 대극장
396	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 맥도날드의 광대, 로널드 이야기	까르니세리아 극단	서강대학교 메리홀
397	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 2191 Nights	레 두 몽드 Les	국립극장 달오름극장
398	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 광대들의 학교	포르말리니이 극단	서강대학교 메리홀
399	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 주논의 눈	파밀리아 프로덕션	아르코예술극장 대극장
400	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 자객열전	극단 파티	아르코예술극장 소극장
401	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 로미오와 줄리엣	목화레퍼터리컴퍼니	국립극장 하늘극장
402	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 벗나무 동산	사다리움직임연구소	사다리아트센터 동그라미극장
403	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : K	NYD, 극단돌곶이	아르코예술극장 대극장
404	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 빨간도깨비	(재)서울국제공연예술제 (한국, 일본)	아르코예술극장 소극장
405	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 서쪽부두	극단 골목길	아르코예술극장 소극장
406	2005	결혼	경기도립극단	아르코예술극장 대극장
407	2005	고양이 늪	극단 물리	아르코예술극장 대극장
408	2005	여행	극단 파티	아르코예술극장 소극장
409	2005	맥베드	극단 미학	국립중앙극장 달오름극장
410	2005	클로저	(주)악어컴퍼니	예술의전당 토월극장
411	2005	의자들	극단 여행자	학전블루 소극장
412	2005	맨드라미꽃	극단 골목길 외 1	아르코 예술극장 소극장
413	2005	매직타임 Magic Time	한국문화예술진흥원	문화예술연수원 실험무대
414	2005	풍인 風人	문화예술집단 향	아릉구지 소극장
415	2005	독백과 독백	극단 피악	대학로 마당세실극장
416	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 흥가에 별들어라	극단 인혁	샤우슈필 프랑크푸르트
417	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 여행	극단 파티	샤우슈필 프랑크푸르트
418	2005	아시아연극연출가워크샵 : 프렌치키스	한국연극연출가협회	폴리미디어씨어터
419	2005	NEW 부부 쿨하게 살기	한국결혼지능연구소 외 1	국립극장 별오름극장
420	2005	유리동물원	극단 예휘	동승무대소극장
421	2006	내 입장이 되어봐	공연창작집단 은빛창고	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
422	2006	릴레이	투비컴퍼니	아르코예술극장 소극장
423	2006	주공행장	극단 미추	아르코예술극장 대극장
424	2006	(시대를 넘어선 광대들의 예술혼) 걱정만리	극단 아리랑	아르코예술극장 대극장
425	2006	매직타임	극단 파크	아르코예술극장 소극장
426	2006	줄리에게 박수를!	극단 인터	아르코예술극장 소극장
427	2006	미실	극단 여행자	아르코예술극장 대극장
428	2006	(제27회) 서울연극제 : 지상의 모든 밤들	극단 죽죽	아롱구지 소극장
429	2006	(제27회) 서울연극제 : 엠빠르리베라	극단 가변	서강대학교 메리홀
430	2006	(제27회) 서울연극제 : 귀신고래회유해면	극단 울산	아르코예술극장 대극장
431	2006	(제27회) 서울연극제 : 여행	극단 파티	아르코예술극장 소극장
432	2006	(제27회) 서울연극제 : 줄리엣을 위한 바이올린 소곡	극단 작예모	서강대학교 메리홀
433	2006	(제27회) 서울연극제 : 리어왕 (KING LEAR)	극단 76단	아르코예술극장 대극장
434	2006	(제27회) 서울연극제 : 달의 소리	극단 풍경	서강대학교 메리홀
435	2006	(제27회) 서울연극제 : 닭집에 갔었다!	극단 오늘	아롱구지 소극장
436	2006	(제27회) 서울연극제 : 숙희, 돌아오다	극단 성시어터라인	아르코예술극장 소극장
437	2006	(제27회) 서울연극제 : 아름다운 남자	극단 연희단거리패	아르코예술극장 대극장
438	2006	(제1회) 피지컬 씨어터 페스티벌 : 안경, 잡지, 식욕 ; 바보 ; 리어카, 뒤집어지다	사다리움직임연구소 외 1	씨어터 디아터
439	2006	남자가 여자를 사랑할 때	극단 이루	아르코예술극장 소극장
440	2006	악당의 조건	(주)축제를 만드는 사람들	소극장 축제
441	2006	문벌리지	극단 창파	예술의전당 소극장
442	2006	가을날의 꿈	MoA Entertainmen	아롱구지 소극장
443	2006	염쟁이 유씨	MoA Entertainmen	두레홀1관
444	2006	조씨고아	극단 미추	예술의전당 토월극장
445	2006	다시라기	극단 민예	마로니에극장
446	2006	보고싶습니다	극단 화살표	사다리아트센터 세모극장
447	2006	이아고 & 오셀로	LG아트센터	LG아트센터
448	2006	임차인	극단 파티	정보소극장
449	2006	보이책	극단 거울	마당세실극장
450	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 새벽 4시 48분	극단 풍경	아르코예술극장 소극장
451	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 도화선(桃花扇)	강소성곤극원	국립극장 해오름극장
452	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 정화된 자들	브로츠와프 현대극단	아르코예술극장 대극장
453	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 사중주	E.P.I. Center, Zavod za Kulturno dejavnost	남산예술센터 드라마센터
454	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 세자매	토마 카라쥐 씨어터	아르코예술극장 소극장
455	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 막득이 실연전말기	창작극회	아르코예술극장 소극장
456	2006	(창작극) 아름다운 남자	연희단거리패	남산예술센터 드라마센터

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
457	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 개와 늑대 사이	포르말리니이 극단	아르코예술극장 대극장
458	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 갈매기	크레타코르 극단	아르코예술극장 소극장
459	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 오해	고치현립미술관, 시즈오카현 무대예술센터	동덕여대 공연예술센터
460	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 억척어멈과 자식들	극단 청우	서강대학교 메리홀
461	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 풀리지 않는 매듭	텔아비브 카메리 씨어터	서강대학교 메리홀
462	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 선(禪)	극단 완자무늬	남산예술센터 드라마센터
463	2006	이상한 동양화	극단 인혁	사다리아트센터 네모극장
464	2006	행인두부의 마음	바다의 서커스	아르코예술극장 소극장
465	2006	늙은 부부 이야기	축제를 만드는 사람들	코엑스아트홀
466	2006	당나귀 그림자 재판	한국연극인복지재단	아르코예술극장 대극장
467	2006	나생문	극단 수 외 1	예술의전당 자유소극장
468	2006	무대예술아카데미 워크숍공연 : 실타래 ; 굿닥터	한국문화예술위원회	아르코문화예술연수원 실험극장
469	2006	왕세자 실종사건	예술의전당	예술의전당 자유소극장
470	2006	무대예술아카데미 10기 졸업작품 발표회 : 산불	무대예술아카데미 10기	아르코문화예술연수원 실험무대
471	2007	수수께끼 변주곡	극단 산울림	소극장 산울림
472	2007	용호상박	목화레퍼터리컴퍼니	남산예술센터 드라마센터
473	2007	열하일기만보	극단 미추	예술의전당 토월극장
474	2007	더블린 캐롤	극단 산울림	소극장 산울림
475	2007	(제10회) 서울변방연극제 : 어린왕자의 상자 ; 평화!손잡아요!! ; 보는듯이 ; 여자로 태어나지 않고 남자로 태어났다면?	서울변방연극제	씨어터 디아터
476	2007	(제10회) 서울변방연극제 : 나는 기쁘다	씨어터디아터 외 2	씨어터 디아터
477	2007	(제10회) 서울변방연극제 : 내가 나인가!...	진댄스 프로젝트 외 1	대학로 씨어터 디아터
478	2007	(제10회) 서울변방연극제 : 스펙터클 대서사시 ; You Don't Know How to Make the First Move Gracefully	서울공연예술가들의모임	씨어터 디아터
479	2007	(제10회) 서울변방연극제 : 바람의 목적	댄스그룹 코마	씨어터 디아터
480	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 체 게바라	나무닭움직임연구소	서강대학교 메리홀
481	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 짐	극단 물리	남산예술센터 드라마센터
482	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 아라비안 나이트	퍼포머스 옛 워크	아르코예술극장 소극장
483	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : Long Life	뉴 리가 극단	아르코예술극장 대극장
484	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 미친밤	플라즈마 극단	국립극장 달오름극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
485	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 서울의 비	아오모리현 일한연극교류 실행위원회, 극단 골목길	아르코예술극장 소극장
486	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : Waiting Room	팝 인 더 케이브	남산예술센터 드라마센터
487	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 장님들	사다리움직임연구소	남산예술센터 드라마센터
488	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 돈키호테	Azar	아르코예술극장 소극장
489	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 피의 결혼	연희단거리패	정동극장
490	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 입센 인 뮤직 - 그리그 페르균티트 모음곡	(사)한국페스티벌앙상블	아르코예술극장 대극장
491	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 세일즈맨의 죽음	베를린 샤우뷔네 극단	남산예술센터 드라마센터
492	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 고도를 기다리며	라두 스타카 극단	아르코예술극장 대극장
493	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 홍동지 놀이	극단 우투리	국립극장 달오름극장
494	2007	천년전쟁	극단 청우	학전블루 소극장
495	2007	노이즈 오프	동송아트센터 씨어터컴퍼니 외 1	동송아트센터 동송홀
496	2007	해무	극단 연우무대	연우소극장
497	2007	(제7회) 2인극 페스티벌 경계와 소통 : 바(Bar) 스토리 ; 나락 ; 오피리어의 사랑이야기	세종씨어터컴퍼니 혼 외 2	동송무대소극장
498	2007	(제7회) 2인극 페스티벌 경계와 소통 : 경남 창녕군 길곡면 ; 코리아 드림 ; 푸줏간 여인	극단앙상블 외	동송무대소극장
499	2007	달수의 저지 가능한 상승	극단 아리랑	소극장 아리랑
500	2007	꿈 꺾서 미안해	극단 산울림	소극장 산울림
501	2007	오레스테스	극단 백수광부	아르코예술극장 대극장
502	2007	닥터 이라부	투비컴퍼니	상상화이트 소극장
503	2007	그림 손님	세종문화회관	서울남산국악당
504	2007	네바다로 간다	극단 물리	아르코예술극장 소극장
505	2007	인류 최초의 키스	극단 청우 외 1	국립중앙박물관 극장 용
506	2007	연극열전 2 : 늘근도둑 이야기	문화창작집단수다 외 1	사다리아트센터 동그라미극장
507	2007	연극열전 2 : 서툰 사람들	문화창작집단수다 외 1	동송아트센터 소극장
508	2007	경숙이, 경숙아버지	극단 골목길	동송아트센터 소극장
509	2007	역척어머님과 그의 자식들	연희단거리패	아르코예술극장 대극장
510	2007	아시아 연극 연출가 워크샵 : 뼈의 노래	한국연극연출가협회	설치극장 정미소
511	2007	엽소 혹은 실비아는 누구인가?	극단 신기루만화경	아르코예술극장 소극장
512	2007	아시아 연극 연출가 워크샵 : 민영이야기	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
513	2007	반성	극단 우인	대학로 씨어터 디아터
514	2007	신춘문예당선작 Part 1 : 사라진 신부는 어디로 갔을까 ; 날아라! 거북선 ; 문득, 멈춰 서서 이야기 하다	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
515	2007	신춘문예당선작 Part 2 : 교통표지판처럼 ; 허수아비 ; 남편을 빌려드립니다	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
516	2007	신춘문예당선작 Part 3 : 변기 ; 봄날에 가다 ; 쥐를 잡자	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
517	2007	다리퐁 모단걸	극단 신기루 만화경	동승아트센터 소극장
518	2007	메밀꽃 필 무렵	명품극단	아르코예술극장 소극장
519	2007	밤비 내리는 영동교를 홀로 걷는 이 마음	극단 파티	정보소극장
520	2007	칠수와 만수	극단 연우무대	연우소극장
521	2007	임대아파트	극단 청국장	대학로 쇼텍씨어터 1관
522	2007	언덕을 넘어서 가자	극단 컬티즌	학전블루 소극장
523	2007	물고기의 축제	극단 백수광부	아롱구지 소극장
524	2007	바다와 양산	Labo C.J.K.& 모아엔터테인먼트	설치극장 정미소
525	2007	Some Girl(s)	맨씨어터 외 1	동승아트센터 소극장
526	2007	페드라의 사랑	극단 골목길	국립극장 별오름극장
527	2007	보이책	사다리움직임연구소	아르코예술극장 소극장
528	2007	70분간의 연애	투비컴퍼니 외 1	상상화이트 소극장
529	2007	연인들의 유토피아	극단 산울림	소극장 산울림
530	2007	변라도 변	극단 차이무	아르코예술극장 소극장
531	2007	뉴욕스토리 - 손톱가게	극단 고향	성균소극장
532	2007	백무동에서	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 소극장
533	2007	영영사랑 : 서울남산국악당 개관기념공연 - 서울대표 창작공연	극단 목화	서울남산국악당
534	2007	그자식 사랑했네	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 소극장
535	2007	아시아 연극 연출가 워크숍 : 엘리스는 이제 여기, 살지 않는다	극단 루트21	설치극장 정미소
536	2007	난장이가 쏘아올린 작은 공	극단 씨실	게릴라극장
537	2007	(제28회) 서울연극제 : 죽도록 죽도록	극단 파크	설치극장 정미소
538	2007	(제28회) 서울연극제 : 벚꽃동산	극단 서울공장	아르코예술극장 대극장
539	2007	(제28회) 서울연극제 : 연기가 눈에 들어갈 때	극단 미연	아르코예술극장 소극장
540	2007	(제28회) 서울연극제 : 이름	극단 공연제작센터	아르코예술극장 대극장
541	2007	(제28회) 서울연극제 : 골드베르크 변주곡	극단 인혁	설치극장 정미소
542	2007	(제28회) 서울연극제 : 발자국 안에서	극단 청우	아르코예술극장 소극장
543	2007	한 여름밤의 꿈	극단 여행자	아르코예술극장 대극장
544	2007	한 여름밤의 꿈	카논기획 외 1	동승아트센터 동승홀
545	2008	리어왕	극단 미추	예술의전당 토월극장
546	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 조선의 뒷골목 이옥 이야기	극단 연미	서울역사
547	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 돈키호테 - 인간적 열광	극단 몸꼴	구서울역사 (9.21~9.23), 원더스페이스 세모극장 (10.1~10.8)
548	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 아오모리의 비	극단 골목길, 아오모리현립미술관, 퍼포밍아트추진실행위원회	아르코예술극장 소극장
549	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 벚꽃동산	극단 수	남산예술센터 드라마센터

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
550	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 염소 혹은 실비아는 누구인가?	극단 신기루 만화경	아르코예술극장 소극장
551	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 두 메데아	극단 서울공장	예술의전당 자유소극장
552	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 키스	극단 파티	아르코예술극장 소극장
553	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 광기의 역사	4관객프로덕션	서강대학교 메리홀
554	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 바나 아저씨	타바코프 극단	아르코예술극장 대극장
555	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 체흠의 '네바(NEVA)'	블랑꼬 극단	아르코예술극장 소극장
556	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 비련의 여인을 바라보는 스파이	체흠 프로젝트	아르코예술극장 소극장
557	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 오셀로	뫼헨 캄머슈필레	예술의전당 토월극장
558	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 잡자는 숲 속의 미녀	베스 모리슨 프로젝트	서강대학교 메리홀
559	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 엘렉트라	베세토연극제한국위원 회, 무대예술재단 연극인회의	아르코예술극장 대극장
560	2008	The Buddha My Body	극단 노뜰	아르코예술극장 대극장
561	2008	할머니가 들려주는 우리 신화이야기 ; 칠성신과 북두칠성이야기 ; 고난과 역경을 이겨낸 지극한 사랑 자청비	(사)마당극패 우금치	서울남산국악당
562	2008	고래	극단 백수광부	연우소극장
563	2008	충분히 애도되지 못한 슬픔	극단 그린피그	아르코예술극장 소극장
564	2008	부드러운 매장	극단 파크	아르코예술극장 소극장
565	2008	원전유서	연희단거리패	아르코예술극장 대극장
566	2008	서안화차	타악그룹 공명 외 1	설치극장 정미소
567	2008	노래하듯이 햄릿	공연창작집단 뛰다	아르코예술극장 소극장
568	2008	초원빌라 B001호	극단 청맥	아르코예술극장 소극장
569	2008	블라인드 터치	극단 산울림	소극장 산울림
570	2008	왕궁식당의 최후	극단 인혁	아르코예술극장 소극장
571	2008	남사당의 하늘	극단 미추	아르코예술극장 대극장
572	2008	신춘문예당선작 ; 그 섬에서의 생존방식	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
573	2008	신춘문예당선작 ; 리모콘	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
574	2008	신춘문예당선작 ; 함(函)	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
575	2008	신춘문예당선작 ; 카오스의 거울	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
576	2008	신춘문예당선작 ; 문상객담	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
577	2008	신춘문예당선작 ; 별방	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
578	2008	아시아연극연출가 워크숍 ; 리어	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
579	2008	아시아연극연출가 워크숍 ; 로미오와 줄리엣	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
580	2008	아시아연극연출가워크숍 ; 맥베드	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
581	2008	레이디 맥베스	예술의전당	예술의전당 토월극장
582	2008	리타 길들이기	(주)연극열전	원더스페이스 동그라미극장
583	2008	블랙버드	(주)연극열전	동승아트센터 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
584	2008	돌아온 엄사장	(주)연극열전	원더스페이스 동그라미극장
585	2008	라이프 인 더 씨어터	(주)연극열전	동숭아트센터 소극장
586	2008	잘자요, 엄마	(주)연극열전	원더스페이스 네모극장
587	2008	쉐이프	(주)연극열전	동숭아트센터 소극장
588	2008	웃음의 대학	(주)연극열전	동숭아트센터 동숭홀
589	2008	민들레 바람되어	(주)연극열전	동숭아트센터 소극장
590	2008	(제4회) 여성연출가전 : 낭만소녀, 근대를 산책하다 ; B사감은 러브레터를 읽지 않는다	극단 미인	연우소극장
591	2008	(제4회) 여성연출가전 : 낭만소녀, 근대를 산책하다 ; 자화상	연출집단 女go	연우소극장
592	2008	선우씨, 어디가세요?	극단 배우세상	배우세상 소극장
593	2008	젊은 연극인들의 '고전 넘나 들기' : 산돼지	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 소극장
594	2008	젊은 연극인들의 '고전 넘나 들기' : 고향	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 소극장
595	2008	젊은 연극인들의 '고전 넘나 들기' : 원술랑	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 소극장
596	2008	인간의 시간	극단 미추	아르코예술극장 대극장
597	2008	침향	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 대극장
598	2008	팽	극단 완자무늬	게릴라극장
599	2008	내 사랑 DMZ	목화레퍼터리컴퍼니	대학로 예술마당 4관
600	2008	한국마임-1 : 할미꽃이야기...外	한국마임협의회	블랙박스씨어터
601	2008	한국마임-2 : 혼자 떠나는 여행 ; 너를 답다	한국마임협의회	블랙박스씨어터
602	2008	한국마임-3 : 남과 여...外	한국마임협의회	블랙박스씨어터
603	2008	한국마임-4 : 선(line) II ; M&M ; 사라지다	한국마임협의회	블랙박스씨어터
604	2008	한국마임-5 : Free Hugs ; 그때 그 시절 ; The Great Son	한국마임협의회	블랙박스씨어터
605	2008	한국마임-6 : 나홀로 집에 ; 3+monkey=1 ; 무명세상	한국마임협의회	블랙박스씨어터
606	2008	한국마임-7 : 개구리들의 댄스파티	한국마임협의회	블랙박스씨어터
607	2008	한국마임-8 : 공간, 움직임, 소리2...外	한국마임협의회	블랙박스씨어터
608	2008	길	김상열연극사랑회	국립극장 달오름극장
609	2008	우린 나발을 불었다	극단 배우세상	배우세상 소극장
610	2008	스페인연극	극단 거울	상명아트홀1관
611	2008	리어	극단 루트21	원더스페이스 세모극장
612	2008	감포사는 분이,덕이,열수	서울연극협회 외 1	선돌극장
613	2008	밀키웨이	극단 두레	두레홀2관
614	2008	착한 사람, 조양규	극단 코끼리만보	아르코예술극장 소극장
615	2008	난파	극단 그림연극	우석레파토리
616	2008	사라예보의 고도	극단 동숭무대	STUDIO 동숭무대
617	2008	마당놀이 심청	극단 미추	서울월드컵경기장 마당놀이 전용극장
618	2008	봄 작가, 겨울무대 (1)	아르코예술극장	아르코예술극장 소극장
619	2008	봄 작가, 겨울무대 (2)	아르코예술극장	아르코예술극장 소극장
620	2008	밤으로의 초대	ARKO 공연예술아카데미 11기	아르코예술인력개발원 실험무대

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
621	2008	바다로 가는 기사들	ARKO 공연예술아카데미 11기	아르코예술인력개발원 실험무대
622	2008	하녀들	극단 인혁	정보소극장
623	2008	로미오와 줄리엣	목화레퍼터리컴퍼니	국립극장 KB청소년 하늘극장
624	2008	맥베스	목화레퍼터리컴퍼니	국립극장 KB청소년 하늘극장
625	2008	두동이야기	극단 세소래	아르코예술극장 소극장
626	2008	무지개 빠찌	극단 예전	아르코예술극장 소극장
627	2008	뇌우	극단 사계	아르코예술극장 소극장
628	2008	버자이너 모놀로그	극단 은하	아르코예술극장 소극장
629	2008	그것은 목탁 구멍속의 작은 어둠이었습니다	극단 청사	아르코예술극장 소극장
630	2008	콘트라베이스와 플룻	극단 이루	선돌극장
631	2008	카나리아가 핀 식탁 ; 램프의 요정 ; 대산대학문학상 수상작가전 ; Arko Special 문화충전 ing	우리극연구소	게릴라극장
632	2009	(제30회) 서울연극제 : 봄날	극단 백수광부	아르코예술극장 대극장
633	2009	(제30회) 서울연극제 : 불가불가	극단 세실	아르코예술극장 대극장
634	2009	이름을 찾습니다	극단 수	정보소극장
635	2009	바람의 정거장	극단 무천	아르코예술극장 대극장
636	2009	춘풍의 처	목화레퍼터리컴퍼니	대학로예술극장 4관 (원더스페이스 동그라미 극장)
637	2009	이러려고 꼬셨니?	극단 인혁	대학로예술극장 소극장
638	2009	자베트	ARKO 공연예술아카데미 12기	아르코예술인력개발원 실험무대
639	2009	보에마-사랑에 대한 서사시	카자흐스탄 국립아카데미야극장	아르코예술극장 대극장
640	2009	바냐아저씨	국립 러시아 아카데미야 드라마극장	원더스페이스 네모극장
641	2009	까드릴-마누라 바꾸기	카자흐스탄 국립고려극장	대학로예술극장 4관
642	2009	물랑루즈	카자흐스탄 국립아카데미야 청소년극장	아르코예술극장 대극장
643	2009	바케레타	극단 중앙연극	대학로예술극장 소극장
644	2009	5달러의 행복	극단 소금창고	소극장 씨어터 고리
645	2009	먼데이 5PM	극단 신기루만화경	대학로예술극장 3관
646	2009	템페스트	예술의전당	예술의전당 토월극장
647	2009	장석조네 사람들	극단 드림플레이	연우소극장
648	2009	이 爾	극단 우인	대학로예술극장 대극장
649	2009	설공찬전	극단 신기루만화경	대학로예술극장 소극장
650	2009	다락방	극단 린코쿤, 아르코예술극장	아르코예술극장 소극장
651	2009	하얀 앵두	두산아트센터	두산아트센터 Space111
652	2009	무궁화 꽃이 피었습니다	극단 청우	아르코예술극장 소극장
653	2009	오늘의 책은 어디로 사라졌을까?	극단 드림플레이	연우소극장
654	2009	누가 대한민국 20대를 구원할것인가?	극단 드림플레이	연우소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
655	2009	그놈이 그놈	사다리움직임연구소	학전블루 소극장
656	2009	요거트를 찾아라	극단 즐거운사람들	가평문화예술회관, 대학로예술극장, 연천군민회관 대극장
657	2009	너무 놀라지 마라	극단 골목길	소극장 산울림
658	2009	야메의사	극단 백수광부	선돌극장
659	2009	헨리 5세	유라시아 셰익스피어극단	대학로예술극장 소극장
660	2009	벳사람	극단 컬티즌	아르코예술극장 대극장
661	2009	청산리에서 광화문까지	극단 대학로극장	대학로극장
662	2009	엘리스 프로젝트	공연창작집단 뛰다	과천중앙공원 잔디마당
663	2009	등대	극단 뿌리	대학로예술극장 대극장
664	2009	특별한 식탁	극단 실험극장	아르코예술극장 소극장
665	2009	72시간	연극집단반	상명아트홀2관
666	2009	물의 정거장	극단 무천	창작팩토리스튜디오09
667	2009	아까시 향기	아까시 프로젝트	연극실험실 혜화동1번지
668	2009	납도	선돌극장 외 1	선돌극장
669	2009	올다가 웃으면	극단 맨씨어터	동승아트센터 소극장
670	2009	갈매기	극단 골목길	게릴라극장
671	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 햄릿 - 육신의 고요	폰테데라 극단	대학로예술극장 대극장
672	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 모스크바 사이코	모던 드라마 스쿨	대학로예술극장 대극장
673	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 로미오와 줄리엣	국립창극단	대학로예술극장 대극장
674	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 햄릿	극단 여행자	명동예술극장
675	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 테레즈라캥	극단 동	아르코예술극장 소극장
676	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 세르쥬의 효과	비바리엄 스튜디오	명동예술극장
677	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 체홉의 플라토노프	외르케니 이슈트반	대학로예술극장 대극장
678	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 옛날 옛적에 폴란드사람, 폴란드사람, 폴란드사람, 그리고 악마가 있었네	샤니아프스키 드라마 시어터	대학로예술극장 소극장
679	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 도살장의 시간	극단 물리	예술의전당 자유소극장
680	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 청춘의 등짝을 때려라	극단 유랑선	아르코예술극장 소극장
681	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 원전유서	연희단거리패	예술의전당 토월극장
682	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 도쿄노트	청년단	대학로예술극장 소극장
683	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 수퍼노바. 복원	와지니아 노바 극단	대학로예술극장 대극장
684	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 철종13년의 셰익스피어	극단 미추	대학로예술극장 대극장
685	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 꿈의 연극	극단 드림플레이	대학로예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
686	2009	2009 사천가	판소리만들기 자	두산아트센터 Space111
687	2009	마라, 사드	아르코예술극장 외 1	아르코예술극장 소극장
688	2009	반호프	창작집단 거기가면	씨어터디아터
689	2009	세자매	극단 창파	아르코예술극장 대극장
690	2009	하녀들	연희단거리패	게릴라극장
691	2009	억울한 여자	극단전망	대학로문화공간이다 2관
692	2009	타이피스트	극단 김금지	예술의전당 자유소극장
693	2009	청춘, 18대1	극단 죽도록달린다	두산아트센터 Space111
694	2009	리어왕	극단 미학	동덕여대 공연예술센터
695	2009	동녀의 봄	극단 창파	아르코시티 대극장
696	2009	강철왕	극공작소 마방진	아르코시티 소극장
697	2009	뉴욕 안티고네	극단 산울림	소극장 산울림
698	2009	어느 날 문득, 네 개의 문	극단 신기루만화경	선돌극장
699	2009	설공찬전	극단 신기루만화경	정보소극장
700	2009	의자들	극단76	스튜디오76
701	2009	코뿔소	우리극연구소	게릴라극장
702	2009	신춘문예당선작 (1)	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
703	2009	신춘문예당선작 (2)	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
704	2009	이오네스코 단막극시리즈 (1)	뿔마루무용단 외 4	스튜디오76
705	2009	이오네스코 단막극시리즈 (2)	극단 노을 외 1	스튜디오76
706	2009	왕은 죽어가다	극단 노을	게릴라극장
707	2009	죽기 살기	극단 실험극장	아르코시티 대극장
708	2009	페르귄트	극단 여행자	LG아트센터
709	2009	위대한 신 브라운	공연예술제작소 비상	아르코시티 소극장
710	2009	살인놀이	극단 완자무늬	게릴라극장
711	2009	의무적 희생자들	극단 쉼실	게릴라극장
712	2009	알마의 즉흥곡	극단 창파	스튜디오76
713	2010	목화밭의 고독 속에서	극단76	연극실험실 혜화동1번지
714	2010	숲귀신	애플시어터	미마지아트센터 눈빛극장
715	2010	이오카스테	극단 실험극장	연우소극장
716	2010	스카펅의 간계	극단 수레무대	서강대학교 메리홀 대극장
717	2010	하땅세	극단 하땅세	대학로 스튜디오 76
718	2010	아침드라마	극단 골목길	게릴라극장
719	2010	천국에서의 마지막 계절	극단 작은신화	정보소극장
720	2010	킹 에드워드 3세	유라시아 셰익스피어 극단	국립중앙극장 하늘극장
721	2010	경성스타	연희단거리패	대학로예술극장 대극장
722	2010	백치 백지	극단 서울공장	원더스페이스 동그라미극장
723	2010	맥베스	극단 초인	동송무대소극장
724	2010	예기치 않은	극단 놀땅	선돌극장
725	2010	산티아고 가는 길	극단 연우무대	연우소극장
726	2010	휘가로이 결혼	극단 실험극장	아르코예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
727	2011	사랑의 헛수고	한국연극연출가협회	대학로예술극장 대극장
728	2011	국물 있습니다	극단 민중극단	대학로예술극장 3관
729	2011	살아있는 이중생 각하	연희단거리패	대학로예술극장 대극장
730	2011	유쾌한 유령	공연제작센터	대학로예술극장 3관
731	2011	처음처럼	극단 골목길	대학로예술극장 3관
732	2011	맥베스	연희단거리패	계림라극장
733	2011	아미시 프로젝트	극단 C바이러스, 노네임씨어터	신촌 The STAGE
734	2011	친정엄마	극단 청우	세종문화회관 M씨어터
735	2011	"봉주르 몰리에르" 아시아 연출가전 : 따르뫼프	한국연극연출가협회	대학로예술극장 대극장
736	2011	"봉주르 몰리에르" 아시아 연출가전 : 돈주앙	한국연극연출가협회	대학로예술극장 소극장
737	2011	브레히트 ± 하이너뮐러 기획전 : 아르투로 우이의 출세	연희단거리패	계림라극장
738	2011	브레히트 ± 하이너뮐러 기획전 : 햄릿기계	우리극연구소	계림라극장
739	2011	브레히트 ± 하이너뮐러 기획전 : 못생긴 남자	공연제작센터	계림라극장
740	2011	브레히트 ± 하이너뮐러 기획전 : 사중주	극단 세실	계림라극장
741	2011	고령화가족	공상집단 똥단지	정미소극장
742	2011	푸르가토리움	명품극단	국립극장 별오름극장
743	2011	디너	극단 맨씨어터	신촌 The Stage
744	2011	한강의 기적	민중극단	소극장 알과핵
745	2011	유년의 뜰	극단 해인	연극실험실 혜화동1번지
746	2011	겨울선인장	조은컴퍼니	가변극장 키작은 소나무
747	2011	창작팩토리 연극부문 선정작 ; 매기의 추억	극단 작은신화	정보소극장
748	2011	똥날	극단 작은신화	아트원씨어터 2관
749	2011	가정식 백반 맛있게 먹는 법	극단 작은신화	정보소극장
750	2011	삼등병	제12연어연극스튜디오	학전블루 소극장
751	2011	쉬반의 신발	어린이문화예술학교	예술의전당 자유소극장
752	2011	나두야 간다	극단 독립극장	설치극장 정미소
753	2011	황구도	극단 작은신화	대학로문화공간 필링2관
754	2011	박정자가 부르는 어머니의 노래	Lim AMC	아르코예술극장 대극장
755	2011	햄릿 업데이트(1) : Let Them Talk ; 햄릿, 죽음을 명상하다 ; 영매 프로젝트II-햄릿	극단 청우	정보소극장
756	2011	햄릿 업데이트(2) : 길 위의 햄릿 ; 햄릿 서바이벌 ; 그냥, 햄릿	극단 골목길	정보소극장
757	2011	전설의 달밤	극단 수	대학로문화공간 필링2관
758	2011	70년전	극단 골목길	선돌극장
759	2011	썩짜오 몽실	극단 모시는사람들	소극장 모시는사람들
760	2011	강남의 역사: 우리들의 스펙 태클 대서사시	크리에이티브 바키	대학로예술극장 대극장
761	2011	아내라는 직업의 여인	극단 여인극장	설치극장 정미소
762	2011	아름다운 꿈 깨어나서	극단 산울림	소극장 산울림
763	2011	연 Yeon	극단 차이무	대학로문화공간 필링2관

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
764	2011	강화된 지혜 - 동물 행동풍부화를 통한 고찰	Moudle 313	연극실험실 혜화동1번지
765	2011	자장가	연희단거리패	게릴라극장
766	2011	Q 요리, 그게 뭐지요	극단 뿌리	설치극장 정미소
767	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 홀리 이노센트 - 기이한 파티	마파 극단	아르코예술극장 대극장
768	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 갈매기	예레반 스테이트 극단	대학로예술극장 소극장
769	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 비밀경찰	극단 동	아르코예술극장 대극장
770	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 작은 금속 물체	백투백 시어터	서울역 KTX
771	2011	쥐의 눈물	극단 미추	구로아트밸리 예술극장
772	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 토스카 인 서울	극단 춘추	아르코예술극장 대극장
773	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 침입	극단 유랑선	아르코예술극장 소극장
774	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 타이타스	극단 상상만발극장	서강대학교 메리홀 대극장
775	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 바로 당신 눈앞에	갭스쿼드 Gob Squad & 캄포 CAMPO	아르코예술극장 대극장
776	2011	길바닥에 나 있다	연희단거리패	게릴라극장
777	2011	메데아	극단 여행자	정보소극장
778	2011	판 옆고, 튀!	연희단거리패	게릴라극장
779	2011	등신과 머저리	극단김상열연극사랑	아르코예술극장 소극장
780	2011	십이야	극단 여행자	서울남산국악당
781	2011	흑인 창녀를 위한 고백	극단 자유	대학로예술극장 대극장
782	2011	레 미제라블	서울연극협회 외 5	아르코예술극장 대극장
783	2011	세자매	극단 동	게릴라극장
784	2011	언니들	극단 백수광부	정보소극장
785	2011	굴레방 다리의 소극	사다리움직임연구소	아르코예술극장 소극장
786	2011	재생	제12언어연극스튜디오 외 1	정보소극장
787	2011	백설공주를 사랑한 난장이	극단 툴	강동아트센터 대극장 한강
788	2011	바보 빅터	태양엔터테인먼트	미마지아트센터 눈빛극장
789	2012	삼 아니면 도끼	극단 수	게릴라극장
790	2012	별들의 무덤	드림키21	대학로예술극장 3관
791	2012	내가 죽어 누워있을 때	두산아트센터 외 1	두산아트센터 Space111
792	2012	기이한 마을버스 여행-성북동	극단 서울괴담	성북동 산21번지 일대
793	2012	털복숭이 원숭이	극단 피악	서강대학교 메리홀 소극장
794	2012	복어대가리	극단 수	설치극장 정미소
795	2012	자웅이체의 시대	극단 미인	가변극장 키작은 소나무
796	2012	죄와 벌	사다리움직임연구소	서대문문화회관 대극장
797	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : (아)플로니아	노비 극단 Nowy Theatre	아르코예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
798	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 사랑을 끝내다	제느빌리에 극장	대학로예술극장 소극장
799	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 오디세이	오폴극장	대학로예술극장 대극장
800	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 내가 그랬다고 너는 말하지 못한다	공연창작집단 뛰다	대학로예술극장 소극장
801	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 베르나르다	극단 노뜰	아르코예술극장 대극장
802	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 트루러브	극단 작은신화	대학로예술극장 소극장
803	2012	정물화	제12언어연극스튜디오	선돌극장
804	2012	벚꽃동산	극단 맨씨어터	세종문화회관 M씨어터
805	2012	보물	극단 꼭두	예술의전당 자유소극장
806	2012	해롤드핀터되기	극단 여행자	예술극장 나무와물
807	2012	숨 쉬러 나가다	극단 신작로	대학로예술극장 3관
808	2012	브루스니까 숲	극단 놀땅	선돌극장
809	2012	숲속의 잠자는 옥희	극단 백수광부	대학로예술극장 소극장
810	2012	맨하탄 일번지	극단 코끼리만보	정보소극장
811	2013	영호와 리차드	극공작소 마방진	예술의전당 자유소극장
812	2013	두뇌수술	극단 그린피그	연극실험실 혜화동1번지
813	2013	콜라소녀	극단 작은신화	학전블루 소극장
814	2013	황금용	공연제작센터	대학로예술극장 대극장
815	2013	(제34회) 서울연극제 : FACE	극단 ETS	정보소극장
816	2013	(제34회) 서울연극제 : 불멸의 여자	서울연극양상블 외 1	대학로예술극장 소극장
817	2013	(제34회) 서울연극제 : 알유알	극단 거미	아르코예술극장 소극장
818	2013	(제34회) 서울연극제 : 살아남은자들	극단 창세	대학로예술극장 대극장
819	2013	(제34회) 서울연극제 : 일지춘심을 두견이 알라	극단 지구연극	아르코예술극장 대극장
820	2013	(제34회) 서울연극제 : 일곱집매	극단 연우무대	아르코예술극장 소극장
821	2013	(제34회) 서울연극제 : 평상	극단 대학로극장	대학로예술극장 소극장
822	2013	(제34회) 서울연극제 : 인간대포쇼	극단 창	대학로예술극장 대극장
823	2013	(제34회) 서울연극제 : 끝나지 않는 연극	극단 유목민	대학로예술극장 소극장
824	2013	(제34회) 서울연극제 : 13월의 길목	극단 수	게릴라극장
825	2013	(제34회) 서울연극제 : 트라우마 수리공	극단 명작옥수수밭	대학로예술극장 소극장
826	2013	안티고네	국립극단	예술의전당 CJ 토월극장
827	2013	유럽블로그	극단 연우무대	대학로문화공간 필링1관
828	2013	만선	예술의전당	예술의전당 자유소극장
829	2013	부활	예술의전당 외 1	예술의전당 CJ 토월극장
830	2013	혈맥	예술의전당	예술의전당 자유소극장
831	2013	나, 왔어요... 엄마	극단 산울림	소극장 산울림
832	2013	아시아 온천	예술의전당	예술의전당 CJ 토월극장
833	2013	그게 아닌데	극단 청우	정보소극장
834	2013	잠뽕	극단 산	대학로 달빛극장
835	2013	바람난 삼대	(주)이다엔터테인먼트	소극장 시월
836	2013	배웅	극단 실험극장	설치극장 정미소

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
837	2013	숙자 이야기	안정리할매들 외 1	구로아트밸리 예술극장
838	2013	물탱크 정류장	스튜디오반	남산예술센터 드라마센터
839	2013	성스러운 불꽃	극단 김금지	대학로예술극장 소극장
840	2013	동백꽃	극단 아리랑	소극장 아리랑
841	2013	칼로막베스	극공작소 마방진	구리아트홀 코스모스 대극장
842	2013	빨갱이 갱생을 위한 연구	극단 그린피그	연극실험실 혜화동1번지
843	2013	왕은 죽어가다	맨씨어터	아르코예술극장 소극장
844	2013	성북동 갈매기	성북동비둘기	예술공간 서울
845	2013	죽음의 집 2	극단 백수광부	선돌극장
846	2013	세상 무슨 일이 있어도 난 널 지켜줄꺼야 친구야	극단 걸판	연우소극장
847	2013	이단자들	극단 사개탐사	서강대학교 메리홀 대극장
848	2013	오크트리	제12언어연극스튜디오	LIG아트홀
849	2013	런닝머신타는 남자의 연애 갱생 프로젝트	공상집단 똥판지	연우소극장
850	2013	미스 줄리	극단 노뜰	복사골 문화센터 아트홀
851	2013	나비잡	서울시극단 외 1	세종문화회관 M씨어터
852	2013	바퀴 : 무지막지 서커스 2	극단 몸꼴	과천시민회관 앞 중앙로
853	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 빅토르 혹은 권좌의 아이들	떼아트르 드 라 빌	아르코예술극장 대극장
854	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 손택 - 다시 태어나다	빌더스 어쏘시에이션	대학로예술극장 대극장
855	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 숙영낭자전을 읽다	극단 모시는사람들	대학로예술극장 소극장
856	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 인생	무브먼트 당당	아르코예술극장 소극장
857	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 리어왕	도가 스킵 컴퍼니	아르코예술극장 대극장
858	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 미디어 온 미디어	극단 성북동비둘기	대학로예술극장 소극장
859	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 달집	신주쿠양산박(스튜디오 반)	아르코예술극장 대극장
860	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 크라임	떼아트르 폴스키 비엘스코-비야와	대학로예술극장 소극장
861	2013	동토유게	극단 청우	선돌극장
862	2013	아버지의 집	극단 풍경	남산예술센터 드라마센터
863	2013	당통의 죽음	예술의전당	예술의전당 CJ 토월극장
864	2013	천국으로 가는 길	극단 코끼리만보 외 1	국립극단 소극장판
865	2013	봉선화	서울시극단	세종문화회관 M씨어터
866	2013	믿음의 기원 1	상상만발극장	홍익대 대학로 아트센터 소극장
867	2013	돌아온 박첨지	극단 백수광부 외 1	예술공간 서울
868	2013	공포	극단 그린피그	서강대학교 메리홀
869	2014	로미오와 줄리엣	극단 여행자	서강대학교 메리홀 대극장
870	2014	은하수를 아시나요	극단 완자무늬	설치극장 정미소

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
871	2014	데모크라시	몽씨어터	대학로예술극장 소극장
872	2014	아버지와 나와 흥매와	현대모비스 외 3	국립극장 달오름극장
873	2014	환도열차	예술의전당	예술의전당 자유소극장
874	2014	고독청소부	극공작소 마방진	대학로예술극장 소극장
875	2014	헤르메스	극단 우인	나온씨어터
876	2014	Love & Money	극단 풍경	선돌극장
877	2014	(제35회) 서울연극제 : 겨울속의 은하수	극단 한양레퍼토리	아르코예술극장 대극장
878	2014	(제35회) 서울연극제 : 엄마젖 하얀밥	극단 루트21 외 1	대학로예술극장 대극장
879	2014	(제35회) 서울연극제 : 알리바이 연대기	극단 드림플레이 외 1	국립극단 백성희장민호극장
880	2014	고래	극단 고래	서강대학교 메리홀 소극장
881	2014	가문장아기	극단 북새통	예술의전당 자유소극장
882	2014	여기가 집이다	극단 이와삼	연우소극장
883	2014	관객모독	극단 76단 외 1	대학로아트원씨어터 2관
884	2014	상처꽃	극단 길라잡이	대학로 눈빛극장
885	2014	아일랜드	프로젝트 아일랜드	삼일로창고극장
886	2014	템페스트	국립중앙극장 외 1	국립극장 달오름극장
887	2014	챙!	극단 산울림	소극장 산울림
888	2014	붓바람	극단 하땅세	성동문화회관 (소월아트홀)
889	2014	현자 나탄	중견연극인 창작집단 외 1	대학로예술극장 대극장
890	2014	유도소년	공연배달서비스 간다	아트원씨어터 3관
891	2014	뽕뽕뽕	달나라동백꽃	선돌극장
892	2014	크리스토퍼 논란 클럽	사다리움직임연구소	대학로예술극장 소극장
893	2014	봄날은 간다	극단 진일보	대학로 예술공간 서울
894	2014	분노의 포도	극단 결판	소극장 산울림
895	2014	인생 ; 활착	김동수컴퍼니	대학로 김동수플레이하우스
896	2014	베토벤에 대한 심리보고서	(사)서울튜티양상블	서대문문화회관 소극장
897	2014	가을소나타	신시컴퍼니	대학로예술극장 대극장
898	2014	즐거운 복희	서울문화재단 외 1	남산예술센터 드라마센터
899	2014	도둑맞은 책	문화아이콘	충무아트홀 소극장 블루
900	2014	먼 데서 오는 여자	극단코끼리만보	게릴라극장
901	2014	살아있는 이중생 각하	국립극단	국립극장 달오름극장
902	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 노란벽지	샤우뷔네 극장	아르코예술극장 대극장
903	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 심청이는 왜 두 번이나 인당수에 몸을 던졌는가	극단 목화	아르코예술극장 소극장
904	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 코마치후텐	연희단거리패	대학로예술극장 대극장
905	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 병커 트릴로지 - 모르가나	제스로 컴튼 Ltd.	아르코예술극장 소극장
906	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 병커 트릴로지 - 아가멤논	제스로 컴튼 Ltd.	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
907	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 노크하지 않는 집	떼아트르 노리	대학로예술극장 소극장
908	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 벙커 트릴로지 - 맥베스	제스로 컴튼 Ltd.	아르코예술극장 소극장
909	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 산책자의 신호	라울 콜렉티브	대학로예술극장 대극장
910	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 파우스트 1+2	극단 하땅세	대학로예술극장 대극장
911	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 조용한 식탁	극단 뿌리	아르코예술극장 소극장
912	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 상복이 어울리는 엘렉트라	RAMT(Russian Academic Youth Theatre)	아르코예술극장 대극장
913	2014	이 세상에 머물 수 있게 해달라는 남자	극단 유랑선	마당세실극장
914	2014	이혈	연극집단반	대학로스타시티 예술공간 SM
915	2014	자전거	극단 성북동비둘기	홍익대 대학로 아트센터 소극장
916	2014	창신동	극단 작은신화	정보소극장
917	2014	프라이드(The Pride)	(주)연극열전	아트원씨어터 2관
918	2014	빨간시	극단 고래	뮤디스홀
919	2014	이인실	극단 풍경	명동예술극장
920	2014	세상에서 제일 작은 개구리 왕자	극단 하땅세	소월아트홀
921	2014	프랑켄슈타인	(주)연극열전	예술의전당 CJ 토월극장
922	2014	연기속의 그녀	극단 산울림	소극장 산울림
923	2014	그 샘에 고인말	극단 코끼리만보	아르코예술극장 소극장
924	2014	사회의 기둥들	LG아트센터	LG아트센터
925	2014	경북궁에서 만난 빨간 여자	창작공동체 아르케	국립극단 백성희장민호극장
926	2014	우연한 살인자	극단 작은신화	대학로예술극장 3관
927	2014	츄림스크에서의 지난 여름	공연제작센터	서강대학교 메리홀 대극장
928	2014	무덤이 바뀌었어요!	극단 이루	선돌극장
929	2014	노란봉투	극단 해인	연극실험실 혜화동1번지
930	2014	헤다 가블러	성북동비둘기	소극장 시월
931	2014	취미의 방	(주)연극열전	아트원씨어터 2관
932	2014	산울림 편지콘서트 - 슈만, 나의영혼 나의사랑	극단 산울림	소극장 산울림
933	2014	뜨거운 여름	공연배달서비스 간다	동승아트센터 소극장
934	2014	그레이트 인생 어드벤처	극단 연우무대	연우소극장
935	2015	비극의 일인자	극단 피오르	국립극장 별오름극장
936	2015	보이책	극단 노을	노을 소극장
937	2015	내 이름은 강	극단 청우	선돌극장
938	2015	열녀춘향	극단 성북동비둘기	두산아트센터 Space111
939	2015	소뿔자르고주인요기전에도망가선생	창작집단 상상두목 외 2	남산예술센터 드라마센터
940	2015	신춘문예 단막극제 : 물의 기억	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
941	2015	신춘문에 단막극제 : 어린아이	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
942	2015	신춘문에 단막극제 : 빨간 휴지 줄까, 파란 휴지 줄까?	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
943	2015	신춘문에 단막극제 : 초대	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
944	2015	신춘문에 단막극제 : 달빛	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
945	2015	신춘문에 단막극제 : 비상구는 있다	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
946	2015	신춘문에 단막극제 : 프라메이드	한국연극연출가협회	아르코예술극장 소극장
947	2015	슬픈 인연	국립극단	명동예술극장
948	2015	다우트	극단 실험극장	대학로예술극장 대극장
949	2015	해주미용실	극단 작은신화	대학로예술극장 소극장
950	2015	(제36회) 서울연극제 : 만주전선	극단 골목길	대학로자유극장
951	2015	(제36회) 서울연극제 : 나는 바람	제12언어연극스튜디오	예술공간서울
952	2015	(제36회) 서울연극제 : 불량청년	극단 고래	대학로 자유극장
953	2015	고도를 기다리며	극단 산울림	소극장 산울림
954	2015	어리	퍼포머그룹 파란달 외 1	국립국악원 풍류사랑방
955	2015	코카서스의 백목원	공연제작센터 PCPA	서강대학교 메리홀 대극장
956	2015	갈매기	극단 백수광부	미아리예술극장
957	2015	변신이야기	노네임씨어터컴퍼니	예술의전당 자유소극장
958	2015	사랑을 묻다	극단 이루	선돌극장
959	2015	푸르른 날에	신시컴퍼니 외 1	남산예술센터 드라마센터
960	2015	소라별 이야기	창작집단 거기가면	동숭아트센터 소극장
961	2015	아버지	선아트컴퍼니	동양예술극장 2관
962	2015	목 짧은 기린 지피	(주)소리아트홀 외 1	소리아트홀 3관
963	2015	프로즌	맨씨어터	아르코예술극장 소극장
964	2015	베르나르다 알바의 집	극단 물리	아름다운극장
965	2015	로감자와 줄게랑	국악뮤지컬집단 타루	구로아트밸리 예술극장
966	2015	순우삼촌	극단 두비춤	선돌극장
967	2015	거기	극단 차이무	아르코예술극장 소극장
968	2015	한중일 단편선 - 한 개의 사람	양손프로젝트	남산예술센터 드라마센터
969	2015	남남북녀 혼례판굿	큰들문화예술센터	성산아트홀 대극장
970	2015	만리향	극발전소301	에그린씨어터
971	2015	상자 속의 여인	노이즘	남산예술센터 드라마센터
972	2015	타바스코	극단 사개탐사	대학로예술극장 소극장
973	2015	황량일몽	황잉 스튜디오	남산예술센터 드라마센터
974	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 믿음의 기원 2 - 후쿠시마의 바람	상상만발극장	아르코예술극장 소극장
975	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 벗어난 원리들 ver.2 - 우는 사람들	무브먼트당당	대학로예술극장 대극장
976	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 햄릿_아바따	극단 서울공장	대학로예술극장 대극장
977	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 상주국수집	극단 동	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
978	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 폭주기관차	슬로베니아 류블리야나 국립극단	대학로예술극장 대극장
979	2015	(제15회) 2인극 페스티벌 : 마지막 춤	프로젝트 연	아르코예술극장 소극장
980	2015	(제15회) 2인극 페스티벌 : 진홍빛 소녀	M.Factory	아르코예술극장 소극장
981	2015	(제15회) 2인극 페스티벌 : 흑백다방	극단 후암	아르코예술극장 소극장
982	2015	(제15회) 2인극 페스티벌 : 고사	Theatre201	아르코예술극장 소극장
983	2015	판소리 햄릿 프로젝트	국악뮤지컬집단 타루	예술의전당 자유소극장
984	2015	가면, 몸, 마음	마임공작소 판	대학로스타시티 TM 스튜디오
985	2015	살짝 넘어갔다가 얻어맞았다	LG아트센터	LG아트센터
986	2015	하이엔	극단 에이치프로젝트	대학로예술극장 소극장
987	2015	하녀들	성북동비둘기	연극실험실 일상지하
988	2015	산울림 편지콘서트 - 슈베르트와 그의 시인들	극단 산울림	소극장 산울림
989	2015	원파인데이	극단 차이무	대학로예술마당 2관
990	2015	변태	극단 인어	연우소극장
991	2016	햇빛샤워	극단 이와삼, 남산예술센터	남산예술센터 드라마센터
992	2016	엄마가 낳은 숙이 세 자매	극단 이루	선돌극장
993	2016	(제1회) 원로연극제 : 딸들의 연인	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
994	2016	(제1회) 원로연극제 : 태(胎)	한국문화예술위원회	아르코예술극장 대극장
995	2016	(제1회) 원로연극제 : 그 여자 억척어멈	한국문화예술위원회	아르코예술극장 소극장
996	2016	(제1회) 원로연극제 : 신궁(神弓)	한국문화예술위원회	아르코예술극장 대극장
997	2016	곰의 아내	극공작소 마방진	남산예술센터 드라마센터
998	2016	첫사랑이 돌아온다	연희단거리패	게릴라극장
999	2016	봉장취	극단 북새통	아르코예술극장 소극장
1000	2016	사랑별곡	극단 수	이해랑예술극장
1001	2016	길 떠나는 가족	연희단거리패	홍익대 대학로 아트센터 대극장
1002	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 두 코리아의 통일	극단 프랑코포니	아르코예술극장 소극장
1003	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 우드커터	브로츠와프 폴스키 극장	아르코예술극장 대극장
1004	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 복화술사의 학교	포인트 제로	대학로예술극장 소극장
1005	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 맥베드	극단 죽죽	대학로예술극장 대극장
1006	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 여보세요	판소리만들기-자	아르코예술극장 소극장
1007	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 멀리 있는 무덤	극단 몸풀	아르코예술극장 대극장
1008	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 파우스트	류블라냐 국립극단	아르코예술극장 대극장
1009	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 카프카의 소송	사다리움직임연구소	대학로예술극장 대극장
1010	2016	햄릿아비	극단 백수광부	문화공간엘림홀
1011	2016	나는야 연기왕	남산예술센터 외 1	남산예술센터 드라마센터

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1012	2016	불역쾌재	LG아트센터	LG아트센터
1013	2016	짜지르는 것들	극단 작은신화	서강대학교 메리홀 소극장
1014	2016	혜화동1번지 6기동인 가을페스티벌 : 코끼리	여기는 당연히, 극장	연극실험실 혜화동1번지
1015	2016	혜화동1번지 6기동인 가을페스티벌 : 빨강의 보색은 녹색	극단 작은방	연극실험실 혜화동1번지
1016	2016	혜화동1번지 6기동인 가을페스티벌 : M의 멸망	극단 창세	연극실험실 혜화동1번지
1017	2016	피카소 흠치기	극단 사개탐사	대학로예술극장 소극장
1018	2016	사이코패스는 고양이를 죽인다	몽씨어터	선돌극장
1019	2016	로드씨어터 - 대학로	한국문화예술위원회	대학로 일대(야외)
1020	2016	고재경의 마임콘서트	마임공작소 판	인천수봉문화회관
1021	2016	동백아저씨	극단 골목길	극장동국
1022	2016	바나삼촌	애플씨어터	아트씨어터문 안톤체홉극장
1023	2016	서울시민1919	연희단거리패	30스튜디오
1024	2016	파란나라	남산예술센터 외 1	남산예술센터 드라마센터
1025	2016	인어를 사랑하다	극단 인어	대학로예술공간 서울
1026	2016	방과 후 엘리스	공연예술제작소 비상	아트원씨어터 3관
1027	2016	(제4회) 한국여성극작가전 : 경희 원한 현숙	한국여성연극협회 외 1	소극장 알과핵
1028	2016	더 정글북	극단 여행자 외 1	안산문화예술의전당 별무리극장
1029	2016	검정고무신	극단 에저또	대학로 아트원씨어터 3관
1030	2016	하녀빠쟁자매	극단 사니너머	게릴라극장
1031	2016	백석우화	연희단거리패	30스튜디오
1032	2016	상처투성이 운동장	디렉터그42	나온씨어터
1033	2016	옆집에 배우가 산다-죽느냐 사느냐 그것이 문제로다	한국연극인복지재단	종로 심철종의 '한 평 극장'
1034	2016	연변엄마	달나라동백꽃	아름다운극장
1035	2016	청춘예찬	극단 골목길	아트포레스트 아트홀
1036	2016	과학하는 마음 - 숲의 심연 편	제12언어연극스튜디오	서강대학교 메리홀 소극장
1037	2017	늙은 소년들의 왕국	정의로운 천하극단 결판	30스튜디오
1038	2017	모든 군인은 불쌍하다	남산예술센터 외 1	남산예술센터 드라마센터
1039	2017	엄마 이야기	종로문화재단	아이들극장
1040	2017	바보 햄릿	극단 진일보	대학로예술극장 소극장
1041	2017	복사꽃 지면 송화 날리고	극단 이루	대학로예술극장 대극장
1042	2017	(제2회) 대한민국연극제 : 아비규환	대구연극협회 외 1	대구봉산문화회관 가온홀
1043	2017	작전명 : C가 왔다	몽씨어터	연우소극장
1044	2017	국부	남산예술센터 외 1	남산예술센터 드라마센터
1045	2017	한여름 밤의 꿈	극단 여행자	여행자극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1046	2017	(제18회) 서울변방연극제 : 노동집약적 유희 2017	丙 소사이어터	CKL 스테이지
1047	2017	(제18회) 서울변방연극제 : 권력에 맞서 진실을 외쳐라	극단 종이로 만든 배	30스튜디오
1048	2017	토일릿 피플	극단 작은신화	서강대학교 메리홀 소극장
1049	2017	창조경제_공공극장편	앤드씨어터 외 1	남산예술센터 드라마센터
1050	2017	(제2회) 늘푸른연극제 : 봄날	극단 백수광부	아르코예술극장 대극장
1051	2017	(제2회) 늘푸른연극제 : 유리동물원	극단 뿌리	대학로예술극장 소극장
1052	2017	(제2회) 늘푸른연극제 : 반민특위	극단 동양레파토리	아르코예술극장 대극장
1053	2017	(제2회) 늘푸른연극제 : 언덕을 넘어서 가자	극단 컬티즌	대학로예술극장 소극장
1054	2017	모범생들	(주)이다엔터테인먼트 외 1	드림아트센터 4관
1055	2017	윤영선 페스티벌 : 사팔뜨기 신문답	공상집단 똥판지	선돌극장
1056	2017	윤영선 페스티벌 : 파티	상상만발극장	선돌극장
1057	2017	윤영선 페스티벌 : 여행	극단 백수광부	선돌극장
1058	2017	인간을 보라	극발전소301	동양예술극장 3관
1059	2017	손님들	프로젝트 내친김에	예술공간 오르다
1060	2017	노숙의 시	연희단거리패	30스튜디오
1061	2017	간혹, 기적을 일으킨 사람	극단 풍경	나온씨어터
1062	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 줄리어스 시저	클루지 헝가리안 씨어터	아르코예술극장 대극장
1063	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 수브니르	테드센터	대학로예술극장 소극장
1064	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 하얀 토끼 빨간 토끼 <손숙>	브리쉬씨어터	아르코예술극장 소극장
1065	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 억척어멈과 그의 자식들	연희단거리패	아르코예술극장 대극장
1066	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 하얀 토끼 빨간 토끼 <이호재>	브리쉬씨어터	아르코예술극장 소극장
1067	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 나는 바람	극단 유랑선	아르코예술극장 소극장
1068	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 위대한 놀이	극단 하땅세	대학로예술극장 대극장
1069	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 애니웨어	떼아트르 드 랑트루베르	아르코예술극장 소극장
1070	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 로봇을 이겨라 3	열혈청년예술단	아르코예술극장 소극장
1071	2017	에어콘 없는 방	극단 백수광부	남산예술센터 드라마센터
1072	2017	죽음의 집	극단 아이	선돌극장
1073	2017	충분히 애도되지 못한 슬픔	창작집단 상상두목	예술공간 오르다
1074	2017	땃글부대	극단 바바서커스	연우소극장
1075	2017	라빠르트망	극공작소 마방진 외 1	LG아트센터
1076	2017	초인종	907	CKL 스테이지
1077	2017	시대는 서커스의 코끼리를 타고	극공작소 마방진	대학로예술극장 대극장
1078	2017	비명자들2	극단 고래	광진문화예술회관(나루 아트센터) 대공연장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1079	2017	당신이 알지 못하나이다	상상만발극장 외 1	남산예술센터 드라마센터
1080	2017	톡톡	(주)연극열전	대학로 TOM(티오엠) 2관
1081	2017	세자매	애플씨어터	아트씨어터 문
1082	2017	12인의 성난 사람들	극단 산수유	미마지아트센터 물빛극장
1083	2018	정크, 클라운	(사)극단 현장	대학로예술극장 대극장
1084	2018	쥐뿔	MBC텔런트극단	SH아트홀
1085	2018	처의 감각	프로젝트 내친김에	남산예술센터 드라마센터
1086	2018	엘렉트라	LG아트센터	LG아트센터
1087	2018	하이젠버그	크리에이티브테이블 석영	두산아트센터 연강홀
1088	2018	(제39회) 서울연극제 : 일상의 광기에 대한 이야기	프로젝트 아일랜드	아르코예술극장 소극장
1089	2018	(제39회) 서울연극제 : 4 four	디렉터그42	아트원씨어터 3관
1090	2018	(제39회) 서울연극제 : 쥐가 된 사나이	극단 놀땅	유니플렉스 2관
1091	2018	충동	극단 몸꼴	경기상상캠퍼스
1092	2018	문신	씨어터백	대학로예술극장 소극장
1093	2018	인간 김수연에 관한 사소한 보고	극단 작은신화	소극장 알과핵
1094	2018	라틴아메리카 콰르텟	(주)연우무대	CKL 스테이지
1095	2018	꼬꼬만냥	그림	성수아트홀
1096	2018	상자	예술무대 산, 팡게아 아츠	의정부예술의전당 대극장
1097	2018	(제5회) 대한민국 신진연출가전 : 언어; 그때 왜 바다가 푸르지 않고 검었었는지	극단 물리	성동문화회관 (소월아트홀)
1098	2018	이방인	극단 산울림	소극장 산울림
1099	2018	오마르-내가 결국 될 수 있는 것	극단 백수광부	선돌극장
1100	2018	말피	극단 적	동양예술극장 3관
1101	2018	자본	드림플레이	미마지아트센터 물빛극장
1102	2018	연극실험실 혜화동1번지 6기동인 가을페스티벌 : 공주들	극단 신세계	연극실험실 혜화동1번지
1103	2018	외국인들	창작집단 독	삼일로창고극장
1104	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 드리나 강의 다리	세르비아 국립극장	아르코예술극장 대극장
1105	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 스프레이	극단 초인	아르코예술극장 소극장
1106	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 오이디푸스 - 알려고 하는 자	극단 놀땅	대학로예술극장 소극장
1107	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 갈매기	OKT/빌뉴스시립극단	대학로예술극장 소극장
1108	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 트리스테스_슬픔의 섬	다스 프로이라인(컴퍼니)	아르코예술극장 대극장
1109	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 그때 변홍례	극단 하땅세	대학로예술극장 대극장
1110	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 한여름 밤의 꿈	사다리움직임연구소	설치극장 정미소

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1111	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 광인일기	극단 신세계	아르코예술극장 소극장
1112	2018	소설가 구보씨와 경성사람들	제12언어연극스튜디오	CKL 스테이지
1113	2018	모든 영광은	극단 돌파구	홍익대 대학로 아트센터 소극장
1114	2018	꿈	프로젝트 내친김에	나온씨어터
1115	2018	집을 떠나며	연극집단 반	아르코예술극장 소극장
1116	2018	맛있는 만두 만드는 법	극단 미추	우란문화재단 우란2경
1117	2018	지금도 가슴 설렌다	극단 이루	선돌극장
1118	2018	어느 마술사 이야기	극단 명작옥수수밭	홍대 다리소극장
1119	2018	극발전소301의 짧은연극전3 : 사과가 사람을 먹는다	극발전소 301	예술공간 오르다
1120	2018	극발전소301의 짧은연극전3 : 엠브렐러	극발전소 301	예술공간 오르다
1121	2018	타클라마칸	극단 코러스	설치극장 정미소
1122	2018	바람직한 청소년	공상집단 똥단지	소극장 혜화당
1123	2019	(제40회) 서울연극제 : 대한민국 난투극	창작집단 LAS	동양예술극장 3관
1124	2019	(제40회) 서울연극제 : 집에 사는 몬스터	라마플레이	대학로예술극장 소극장
1125	2019	(제40회) 서울연극제 : 데모크라시	몽씨어터	대학로예술극장 대극장
1126	2019	(제40회) 서울연극제 : 낙타상자	극공작소 마방진	대학로예술극장 대극장
1127	2019	고도를 기다리며	극단 산울림	명동예술극장
1128	2019	연극실험실 혜화동1번지 7기동인 : 어딘가에, 어떤 사람	프로젝트그룹 쌍시옷	연극실험실 혜화동1번지
1129	2019	최후만찬	극단 바람풀	대학로예술극장 소극장
1130	2019	비평가	극단 신작로	대학로예술극장 소극장
1131	2019	배신	양손프로젝트	더쑈아트센터
1132	2019	(제2회) 페미니즘연극제 폐막작 : 달랑 한 줄	극단 문	홍익대 대학로 아트센터 소극장
1133	2019	루루섬의 비밀	예술무대 산, 극단 카카시좌	예술의전당 자유소극장
1134	2019	지금 여기, 마임	마임공작소 판	동승무대소극장
1135	2019	비 Bea	크리에이티브테이블 석영	콘텐츠 그라운드
1136	2019	코뿔소	공상집단 똥단지	마포아트센터 플레이 맥
1137	2019	길	창작공동체 아르케	알과핵 소극장
1138	2019	강철로 된 무지개	그린피그	홍익대 대학로 아트센터 소극장
1139	2019	스푸트니크	상상만발극장	나온씨어터
1140	2019	그름, 또는 당신이 세계를 기억하는 방식	극단 동	남산예술센터 드라마센터
1141	2019	이도메네우스	극단 백수광부	알과핵 소극장
1142	2019	천하무병	극단 마실	곡성레저문화센터 동악아트홀
1143	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 레드 올랜더스	아시아문화원, 프로젝트 내친김에	대학로예술극장 대극장
1144	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 브라더스	크리에이티브 바키 Creative VaQi	아르코예술극장 소극장
1145	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 보이지 않는 도시	서울괴담	대학로예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1146	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 해피투게더	극단 떼아뜨르 봄날	대학로예술극장 소극장
1147	2019	날아가 버린 새	극단 돌파구	홍익대 대학로 아트센터 소극장
1148	2019	나는 지금 나를 기억한다	극단 이루	선돌극장
1149	2019	헤비메탈 걸스	극단 명작옥수수밭	한양레퍼토리 씨어터
1150	2019	9월	907	신한두드림스페이스 아트스탠드
1151	2019	의리적 구투	애플씨어터	안뜰체홉극장
1152	2019	오아시스 세탁소 습격사건	극단 모시는사람들	대학로 열린극장
1153	2019	메이드 인 스타그램	극단 성북동비둘기	뚝섬플레이스
1154	2019	양상블	극단 산울림	소극장 산울림
1155	2019	닭쿠우스	코너스톤	대학로예술극장 소극장
1156	2019	안녕 후쿠시마	극단 명작옥수수밭	대학로예술극장 소극장
1157	2020	와이프 WIFE	마크923	대학로예술극장 대극장
1158	2020	네 번째 사람	보편적극단	예술공간혜화
1159	2020	쉬지 스톨크 Suzy Storck	극단 프랑코포니	선돌극장
1160	2020	작가를 찾는 6인의 등장인물	창작공동체 아르게	한양레퍼토리씨어터
1161	2020	2020 아르코 파트너 : 외설적인	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
1162	2020	타임택시	극발전소301	대학로 자유극장
1163	2020	새들의 무덤	즉각반응	동양예술극장 3관
1164	2020	외경 外經	코너스톤	나온씨어터
1165	2020	불편한 너와의 사정거리	지공연 협동조합	대학로 자유극장
1166	2020	대심문관과 파우스트	극단 피악(P.I.A.C)	이해랑예술극장
1167	2020	배를 엮다	즐거운 생활	여행자극장
1168	2020	아바, 아버지	극단 진일보	소극장 동국
1169	2020	봄 작가, 겨울 무대 : 프로메테우스의 간	아르코 · 대학로예술극장 , 코너스톤	대학로예술극장 소극장
1170	2020	봄 작가, 겨울 무대 : 미국연극 서울합창	아르코 · 대학로예술극장 , 907	대학로예술극장 소극장
1171	2020	모두의 남자	연극집단 반	선돌극장
1172	2020	봄 작가, 겨울 무대 : 여름이 지나갈 때	아르코 · 대학로예술극장 , 프로젝트그룹빠-다밥	대학로예술극장 소극장
1173	2020	차크와 그의 주인	극단 모이공	아름다운극장
1174	2020	위대한 생활의 모험	극단 위대한 모험	소극장 공유
1175	2020	찰칵	즉각반응	대학로 아름다운극장
1176	2020	(제5회) 늘푸른연극제 : 심판	극단 실험극장	홍익대 대학로 아트센터 소극장
1177	2020	동시대인	그린피그	대학로예술극장 대극장
1178	2020	불씨	극단 파수꾼	나온씨어터
1179	2020	가족의 탄생	극단 가탄	드림씨어터
1180	2020	플레이 위드 험릿	연우무대	연우소극장
1181	2020	만주전선	극단 골목길	아트원씨어터 3관
1182	2020	템플	공연배달서비스 간다	유니플렉스 1관
1183	2020	하늘은 위에 둥둥 태양을 들고	극단 골목길	나온씨어터

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1184	2020	테라피	글과 무대	대학로 드림씨어터
1185	2020	데미안 라이브	극공작소 마방진	강동아트센터 소극장 드림
1186	2021	미숙의 쿠키상자	극단 프로젝트그룹 연희공방	선돌극장
1187	2021	너를 만난다	프로젝트 밈	씨어터 송
1188	2021	폰팔이	공놀이클럽	국립극장 별오름극장
1189	2021	햄릿의 비극	극단 적	알과핵 소극장
1190	2021	신데렐라	공연배달 탄탄	아트원씨어터 3관
1191	2021	까뮈의 페스트: 리버스	종이로 만든 배	여행자극장
1192	2021	세븐씬(Seven Scenes)	프로덕션IDA	삼일로창고극장
1193	2021	(제21회) SPAF 서울국제공연예술제 : 오버더테창 : 문전본풀이	박인혜	아르코예술극장 소극장
1194	2021	제1강 : 거절하는 방법	극단 Y	나온씨어터
1195	2021	이장	극단 골목길	예술공간혜화
1196	2021	이광수의 꿈, 그리고 꽃	극단 난희	홍익대 대학로 아트센터 소극장
1197	2021	줄리엣과 줄리엣	창작집단 LAS	브릭스 씨어터 극장
1198	2021	슈미	즉각반응	국립극장 별오름극장
1199	2021	죄와벌_파란 관성의 시대	이리떼고찰소	씨어터컴 극장
1200	2021	랩X씨어터 '헌책방 래퍼'	키위아트	여행자극장
1201	2021	친절한 에이미 선생님의 하루	극단 파수꾼	마당세실극장
1202	2021	월드다방	극단 웃어	마당세실극장
1203	2021	서찰을 전하는 아이	에이치프로젝트	대학로예술극장 대극장
1204	2021	욕망의 불가능한 대상	팀 스케네	동승무대소극장
1205	2021	데미안 비더게부르트	마방진	강동아트센터 소극장 드림
1206	2021	터키행진곡	작당모의	대학로예술극장 소극장
1207	2022	OiL	극단 풍경	대학로극장 퀴드
1208	2022	그날, 그날에	극단 파람불	예술의전당 CJ 토월극장
1209	2022	붉은 낙엽	극단 배다	영등포아트홀
1210	2022	A·I·R 새가 먹던 사과를 먹는 사람	극단 이와삼	대학로예술극장 소극장
1211	2022	에스메의 여름	창작꿈터 놀이공장, 플랜비	노원어린이극장
1212	2022	겹괴기담	스튜디오반	더쥬아트센터
1213	2022	한남韓男의 광시곡狂詩曲	드림플레이 테제21	선돌극장
1214	2022	믿을지 모르겠지만	극단 작은신화	대학로 공간 아울
1215	2022	두 교황	(주)에이콤	한전아트센터
1216	2022	서울빠뽕자매	창작집단 상상두목	씨어터 조이
1217	2022	갈수록 가관이네!	극단 백수광부	관악아트홀 공연장
1218	2022	사월의 사원	전화벨이 올린다	대학로예술극장 대극장

○ 뮤지컬 (70편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	1990	땅짚고 무너지시다	시립가무단	세종문화회관 소극장
2	1994	(제18회) 서울연극제 : 뮤지컬 번데기	극단 맥토	문예회관 대극장
3	1995	(제19회) 서울연극제 개막축하 공연 : 황금 잎사귀	인천시립극단	문예회관 대극장
4	1996	(제20회) 서울연극제 : 지하철 1호선	극단 학전	학전그린 소극장
5	1996	(제20회) 서울연극제 : 블루사이공	극단 모시는사람들	문예회관 대극장
6	1999	(제17회) 전국연극제 : 블루사이공	인형극단 하늘	청주예술의전당
7	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 오! 해피데이	(주)서울뮤지컬컴퍼니	아롱구지 소극장
8	2002	태풍	서울예술단	국립극장 해오름극장
9	2002	(댄스뮤지컬) 겨울이야기	최청자빛마루무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
10	2003	송산야화	극단 두레	극장 아롱구지
11	2003	청산별곡 2	(재)서울예술단	문예진흥원 예술극장 대극장
12	2004	시선집중 연출가전 ; 뮤지컬 살인사건	극단 모아	국립극장 별오름극장
13	2004	판타스틱스	문화창작집단 수다	동숭아트센터 소극장
14	2004	렌트 RENT	신시뮤지컬컴퍼니	연강홀
15	2004	점프 Jump	(주)예감	문예진흥원 예술극장 대극장
16	2005	빨래	명랑씨어터수박	국립극장 별오름극장
17	2005	청년 장준하	張俊河紀念事業會 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
18	2005	밑바닥에서	자세뮤지컬레파토리 외 1	예술극장 나무와물
19	2005	(락뮤지컬) 로미오와 줄리엣	경기지역문예회관협의회	과천시민회관 대극장
20	2005	톨스토이인 뮤직	(사)한국페스티벌앙상블	동덕여대 공연예술센터
21	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 지하철 1호선	극단 학전	보켄하이머 테포
22	2006	저울공주 평강이야기	공연배달서비스간다 외 1	아르코예술극장 소극장
23	2006	벽속의 요정	극단 미추	예술의전당 자유소극장
24	2006	김종욱 찾기	(주)뮤지컬해븐	대학로 예술마당 1관
25	2006	Kiss Me, Tiger : 송산야화 그 두 번째 이야기	서울시뮤지컬단	세종문화회관 소극장
26	2006	프로포즈 (Propose)	(주)축제를만드는사람들	소극장축제
27	2006	컨페션	충무아트홀	충무아트홀 소극장
28	2006	이 爾	서울예술단	아르코예술극장 대극장
29	2006	오! 당신이 잠든 사이	극단 연우무대	아르코예술극장 소극장
30	2006	(댄스뮤지컬) 겨울이야기	최청자 빛마루무용단	아르코예술극장 대극장
31	2006	젊은 베르테르의 슬픔	극단 갯가지	아르코예술극장 대극장
32	2007	틱, 틱...뽐!	모아엔터테인먼트 외 1	아르코예술극장 대극장
33	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 행복한 왕자	극단 코러스	세종문화회관 M씨어터
34	2008	시골마을 따릉이 ; 할머니집 광 속으로 떠나는 따릉이의 모험	극단 사다리	원더스페이스 세모극장
35	2007	클로저 덴 에버	트라이프로 외 1	씨어터 일
36	2008	한밤의 세레나데	신나는 극단 하늘나는 오징어	대학로예술극장 나무와 물
37	2011	다른 방향으로의 진격 Attacking in	문미포 여성악극단	동두천시민회관

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
		Another Direction		
38	2011	결혼	삼일로창고극장	삼일로창고극장
39	2011	(바람꽃의 음악극) 꼭두 - 마지막 첫날	바람꽃, LG아트센터	LG아트센터
40	2012	식구를 찾아서	극단 오징어	충무아트홀 소극장 블루
41	2013	여신님이 보고계셔	극단 연우무대	충무아트홀 소극장 블루
42	2013	밥 짓는 시인 퍼주는 사랑	서울시뮤지컬단	세종문화회관 대극장
43	2014	JUMP 점프	(주)예감	경향아트힐 1층 점프전용극장
44	2015	목련을 기억하다	스튜디오오반	대학로예술극장 3관
45	2015	지구멸망 30일 전	SYMPHONY9	아트원씨어터 2관
46	2015	총각네 야채가게	라이브(주)	한전아트센터
47	2016	더 넥스트 페이지	(재)안산문화재단	대학로예술극장 대극장
48	2017	아리랑	(주)신시컴퍼니	예술의전당 오페라극장
49	2017	오디션	오픈런뮤지컬컴퍼니	대학로 TOM(티오엠) 2관
50	2019	이선동 클린센터	(주)창작하는 공간	SH아트홀
51	2019	방랑버스킹 with 뮤지컬 <랭보>	(주)더블케이필름앤씨어터	낙산공원 중앙광장
52	2019	모든 순간이 너였다	(주)에이투비즈	백암아트홀
53	2019	정글라이프	와컴퍼니	고스트씨어터
54	2019	6시 퇴근	고스트컴퍼니	JTN아트홀 1관
55	2019	(앤서니 브라운 뮤지컬) 비바 프랜드	(주)에이비엠씨	서울숲 갤러리아 포레극장
56	2019	여명의 눈동자	(주)수키컴퍼니	세종문화회관 대극장
57	2019	사랑은 비를 타고	(주)문화아이콘	예술극장 나무와물
58	2020	식구를 찾아서	극단 오징어	더쑈아트센터
59	2020	에어포트 베이비	(주)포키스엔터테인먼트	신한카드 판스퀘어 라이브홀
60	2020	똑딱하니 용궁	(주)위플레이프로덕션	윤당아트홀 1관
61	2020	전설의 리틀 농구단	(주)아이엠컬처	동덕여대 공연예술센터 코튼홀
62	2020	나와 나타샤와 흰 당나귀	(주)인사이트엔터테인먼트	충무아트홀 중극장 블랙
63	2020	애기똥풀	극단 아름다운세상	북촌아트홀
64	2020	라 루미에르	벨라뮤즈(주)	동양예술극장 2관
65	2021	안녕, 지구	이비컴퍼니	예림당 아트홀
66	2021	나무의 아이	동화	아이들극장
67	2021	바바리맨-킬라이크아이두	그린피그	두산아트센터 Space111
68	2022	사의찬미	(주)네오	대학로 TOM(티오엠) 1관
69	2022	우리는 친구다	극단 학전	학전블루 소극장
70	2022	닭들의 꿈, 날다	판소리공장 바닥소리	한양레퍼토리씨어터

○ 무용 (663편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	불명	춘향전(무용극)	중국길림성 연변조선족 자치주가무용단	미상
2	불명	꽃의 령 외	미상	미상
3	불명	종달새 외	미상	미상
4	불명	어떤 궤적	미상	미상
5	1982	코리아 환타지 : 어떤 궤적 ; 교류 ; 12인의 소묘 ; 서있는 세트	홍정희	국립극장
6	1985	(제2회) 무용예술큰잔치 : 두번째 유희 ; 에텐의 인간	한국현대무용협회	국립극장 대극장
7	1985	날개 ; 아홉개의 구름과 꿈	한국컨템포러리무용단	호암아트홀
8	1985	박명숙 현대 무용단 : 초혼 ; 몇개의 정적 ; 12월 ; 잠자며 걷는 사람, 나무	한국컨템포러리무용단	문예회관 대극장
9	1985	컨템포러리리무용단 뉴욕대학 공연 : One ; 샬풀이 ; 초혼 ; Spiraling Spirit	한국컨템포러리무용단	뉴욕대학 극장
10	1986	가부키 무용단 내한공연 1 : 삼번수 ; 축제	와카야기류 가부키 무용단	문예회관 대극장
11	1986	가부키 무용단 내한공연 2 : 사계의꽃 ; 설산동자 ; 민요집	와카야기류 가부키 무용단	문예회관 대극장
12	1986	가부키 무용단 내한공연 3 : 코스모스 ; 삼번수 ; 축제	와카야기류 가부키 무용단	문예회관 대극장
13	1986	가부키 무용단 내한공연 4 : 사계의꽃 ; 연사자	와카야기류 가부키 무용단	문예회관 대극장
14	1987	(제6회) 한국현대무용제 : 김정춤의 놀이 ; 통행 ; 파도, 얼굴, 벽, 조수, 두드림.	KBS한국방송공사, 한국현대무용협회	문예회관 대극장
15	1987	(제6회) 한국현대무용제 : 어두운 유리를 통하여2 ; 통행 ; 섬무리'87	KBS한국방송공사, 한국현대무용협회	문예회관 대극장
16	1987	(제6회) 한국현대무용제 : PAC-Man II ; 히말라야의 여우 ; 내 마음에 한줄기 빛을	KBS한국방송공사, 한국현대무용협회	문예회관 대극장
17	1987	발레블랑 정기공연 : 콘체르트 ; 한밤의 명상 ; 레이몬다	발레블랑	문예회관 대극장
18	1987	전통 무용 발표회 : 학연화대처용무합설 ; 몽금척 ; 무고 ; 작법	서울시립무용단 외 1	국립극장 대극장
19	1987	(제3회) 무용예술큰잔치 : (창작발레) 콩쥐팍쥐	애지희	국립극장 대극장
20	1988	(제7회) 국제현대무용제 : 이사도라의춤 ; 열려진 디평선을 위하여 ; 변형	한국현대무용단 외 1	문예회관 대극장
21	1988	(제7회) 국제현대무용제 : 거미신화 ; 이사도라의춤 ; 나비의 여행 ; '78 4인무	하야로비무용단 외 2	문예회관 대극장
22	1988	(제7회) 국제현대무용제 : 황금태양 ; 흔들리는 배 ; 호수에 잠긴 달	요로무용단 외 1	문예회관 대극장
23	1988	(제7회) 국제현대무용제 : 왕의 발라드	자그레브컨템포러리 무용단	문예회관 대극장
24	1988	(제7회) 국제현대무용제 : 미문의 언어 ; 춤추며 올라가는 종달새 소리에 따라 ; 이사도라의춤 ; 미상	한국컨템포러리무용단 외 1	문예회관 대극장
25	1988	(제4회) 한국무용제전 : 새다림 ; 회심 ; 혼 ; 혼령 ; 초혼가 ; 땅에사람 ; 비천무 ; 넘이시여	한국무용연구회	문예회관 대극장
26	1988	(제4회) 한국무용제전 : 금줄 ; 오월의 초대 ; Bennyrhythms ; Slow returning	지나반스무용단 외 2	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
27	1988	(제4회) 한국무용제전 : 땅소리 ; 매듭풀이 ; 생명의 바람은 꽃불이어라 ; 또 다른 천사	최은희 무용단 외 3	문예회관 대극장
28	1988	(제4회) 한국무용제전 : 이땅 저 하늘 ; 어디만치 왔니 ; 성상 ; 형상	창무회 외 3	문예회관 대극장
29	1988	(제4회) 한국무용제전 : 디딤돌 ; 처녀를위하여 ; 청해제	한무회 외 2	문예회관 대극장
30	1992	(제14회) 서울국제무용제 전야제 : 산조 ; 화관무 ; 부채춤	김진걸 외 1	문예회관 대극장
31	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 황금꽃의 비밀 ; 문(門)	이은주 무용단 외 1	문예회관 대극장
32	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 마지막 창 ; 황조가	서울현대무용단 외 1	문예회관 대극장
33	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 나비, 장자의 꿈 ; 회귀선	춤·타래무용단 외 1	문예회관 대극장
34	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 벼	국립국악원무용단	문예회관 대극장
35	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 샬푸리-9 ; 마음꽃	임학선무용단 외 1	문예회관 대극장
36	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 광대의 꿈	(재)서울예술단	문예회관 대극장
37	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 쉬빌레의 입술 ; 보이지 않는 문	윤덕경무용단 외 1	문예회관 대극장
38	1992	(제14회) 서울국제무용제 : 마지막 황후 노을로 타다 ; 진주	이길주무용단 외 1	문예회관 대극장
39	1993	(제15회) 서울무용제 : 콘체르토바로코 ; 벤취 ; 세레나데	일본스타댄스발레단	문예회관 대극장
40	1993	(제15회) 서울무용제 : 백두기둥 ; 회귀선	춤타래무용단 외 1	문예회관 대극장
41	1993	(제15회) 서울무용제 : 소 ; 수목화	장인숙 무용단 외 1	문예회관 대극장
42	1993	(제15회) 서울무용제 : 사람 사람들 ; 나는 뭐드라?	박인자발레단 외 1	문예회관 대극장
43	1993	(제15회) 서울무용제 : 한무의 백	조흥동 외	문예회관 대극장
44	1993	(제15회) 서울무용제 : 이도저도 아닐레라 ; 여인 등신불	최은희 무용단 외 1	문예회관 대극장
45	1993	(제15회) 서울무용제 : 세월의 소리, 아리랑 ; 바다의 문	현대무용단-탐 외 1	문예회관 대극장
46	1993	(제15회) 서울무용제 : 신용비어천가 ; 산사에 뜨는 달	정귀인과부산현대무용단 외 1	문예회관 대극장
47	1993	(제2회) 신세대 가을신작무대(춤) : 회가 ; 사이섬 ; 꿈을 저장하는 여자	최귀현, 이명진, 이미경, 황미숙, 황인태	문예회관 소극장
48	1993	(제2회) 신세대 가을신작무대(춤) : Parody Ziguenerweisen ; 물그림자 ; 충격	한금련, 윤미라, 김원	문예회관 소극장
49	1993	(제2회) 신세대 가을신작무대(춤) : 흑조의 오후 ; 처 ; 태양 아래서	김금선, 홍원기, 박미순, 김남식	문예회관 소극장
50	1994	(제16회) 서울무용제 : 명작무 - 산조 ; 부채춤 ; 가사호접 ; 비상	최현 외 3	문예회관 대극장
51	1994	(제16회) 서울무용제 : 신 용비어천가	이숙재밀물현대무용단	문예회관 대극장
52	1994	(제16회) 서울무용제 : 우리춤 우리맥 - 무상 ; 밤길 ; 즉흥무 ; 무신 ; 열 ; 살풀이춤 ; 태평무 ; 달구벌허튼춤	최희선 외 7	문예회관 대극장
53	1994	(제16회) 서울무용제 : 땅으로 불 ; 달을 안고 서는 여자	정영례 무용단 외 1	문예회관 대극장
54	1994	(제16회) 서울무용제 : 소문의 벽 ; 색동옷	장정윤 현대무용단 외 1	문예회관 대극장
55	1994	(제16회) 서울무용제 : 바위 ; 바람개비의 꿈	백현순 대구무용단 외 1	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
56	1994	(제16회) 서울무용제 : 족보 ; 토템	김화례 발레단 외 3	문예회관 대극장
57	1994	(제16회) 서울무용제 : 빈 배 ; 새벽을 여는 사람들	정옥조 현대무용단 외 1	문예회관 대극장
58	1994	(제16회) 서울무용제 : 바다에 잠긴 돌 ; 수로가	장유경무용단 외 1	문예회관 대극장
59	1994	(제3회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 알섬 ; 년센스	권금향, 이현숙	문예회관 소극장
60	1994	(제3회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 청학동 ; 시인의 죽음	김용복, 박호빈	문예회관 소극장
61	1994	(제3회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 너와 나 찾기 ; 누군가에게 무엇이 되어 ; 검은 의식	이은경, 이수진, 임성옥	문예회관 대극장
62	1995	(제4회) 전국무용제 : 천상계의 울음 ; 空 - 우리는 무엇이고 싶다	제주무용단 외 1	대구문화예술회관 대극장
63	1995	(제4회) 전국무용제 : 실상의 세계 ; 황녀 아리랑	정귀진 발레단 외 1	대구문화예술회관 대극장
64	1995	(제4회) 전국무용제 : 죽의 비가 ; 판도라의 상자	임경미 현대무용단 외 1	대구문화예술회관 대극장
65	1995	(제4회) 전국무용제 : 새바람소리 ; 동해별곡	강원춤아카데미	대구문화예술회관 대극장
66	1995	(제4회) 전국무용제 : 아가야 이 세상엔 ; 별거벗은 숲	엄정자한국춤무리 외 1	대구문화예술회관 대극장
67	1995	(제4회) 전국무용제 : 도시 고양이 ; 새는 날으고	목포한국무용단	대구문화예술회관 대극장
68	1995	(제4회) 전국무용제 : 꿈꾸는 바다 ; 백의(白衣)	흰가람무용단 외 1	대구문화예술회관 대극장
69	1995	(제4회) 전국무용제 : 달을 안고 사는 여자	이은주 무용단	대구문화예술회관 대극장
70	1995	(제17회) 서울국제무용제 : 동물의 사육제 ; 체스-메이트 ; 오케스트라에 대한 소개	키부츠컨템포러리 무용단	문예회관 대극장
71	1995	(제17회) 서울국제무용제 : 아가야 이 세상엔 ; 토템	김화례 발레단 외 1	문예회관 대극장
72	1995	(제17회) 서울국제무용제 : 빗소리 ; 할미꽃·각시꽃	현대무용단푸름 외 1	문예회관 대극장
73	1995	(제17회) 서울국제무용제 : 사이버 스페이스-오딧세이 ; 땅	윤덕경무용단 외 1	문예회관 대극장
74	1995	(제17회) 서울국제무용제 : 파우누스의 추 ; 천상의 소리	장정운 현대무용단 외 1	문예회관 대극장
75	1995	(제17회) 서울국제무용제 : 겹 ; 또 다른 고향	정옥조 현대무용단 외 3	문예회관 대극장
76	1995	(제4회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 미디어 대금 ; 꽃상여 ; 지수화풍 ; 금(琴)을 위한 풍물놀이	구경모, 원일, 민영치, 김만석	문예회관 소극장
77	1995	(제4회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 초상 ; 태양의 탄식 ; 그래 이제 코드를 뽑자	장선미, 이고은, 홍순미	문예회관 소극장
78	1995	(제4회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 갯꽃무덤 ; 새장구경 ; 봄의 신화	홍선을, 김윤진, 권경미	문예회관 소극장
79	1995	(제4회) 신세대 가을 신작무대(춤) : 춤추는 아리랑 ; 흔들리는 허상	이미영, 이광석	문예회관 소극장
80	1995	(제4회) 전국무용제 : 사계 중에서 ; 봄의 제전	최청자빛마루무용단, 국수호디딤무용단	대구문화예술회관
81	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 돈황소조 ; 관등 ; 답선우 ; 동방 ; 옥촉록	중국상해말리화예술단	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
82	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 시나위 2000	다국적 창작공연	문예회관 대극장
83	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 그리고 아침이 오다-처용1996 ; 또 다른 고향	박현옥&대구컨템포러리 무용단 외 1	문예회관 대극장
84	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 황무지 ; 우화4, -장끼	서울현대무용단 외 1	문예회관 대극장
85	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 훅트 Hooked	리워렌과 댄서즈	문예회관 대극장
86	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 네개의 창과 두개의 돛대 ; 땅, 어둠의 땅	미오로시 발레단 외 3	문예회관 대극장
87	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 일식 ; 미망의 해조음	도정님 발레단 외 1	문예회관 대극장
88	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 아듀 Adieu	라피노무용단	문예회관 대극장
89	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 단장 ; 태초의 빛	춤타래무용단 외 1	문예회관 대극장
90	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 류-생명의 나무 ; 파란 옷을 입은 원숭이	댄스씨어터 온 외 1	문예회관 대극장
91	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 하늘구멍 ; REVE	부산발레연구회 외 1	문예회관 소극장
92	1996	(제18회) 서울국제무용제 : 흔들리는 표상 ; 지금 저승의 어느 주말에 있는지	발레블랑 외 1	문예회관 소극장
93	1997	세계연극제 공식초청 무용 : 코스모 나우텐 거리에서	독일 자샤 발츠 무용단	세종문화회관 소강당
94	1997	세계연극제 공식초청 무용음악극 : 하얀강	서울시립무용단	세종문화회관 대극장
95	1997	세계연극제 공식초청 무용음악극 : 살푸리-9 ; 에미	이정희무용단 외 1	문예회관 대극장
96	1997	세계연극제 공식초청 무용음악극 : 진달래꽃 ; 순례	웃는돌 무용단 외 1	문예회관 대극장
97	1997	세계연극제 공식초청 무용음악극 : 두개의 초상 ; 신비한 중국인	헝가리 이베트 보직과 부다페스트 칸토나 요제프 극장 무용단	예술의전당 토월극장
98	1997	세계연극제 공식초청 무용음악극 : 바페르 조이(Waterzooi)	프랑스 마기마랭 무용단	예술의전당 오페라극장
99	1997	세계연극제 공식초청 무용음악극 : 메이비(May B)	프랑스 마기마랭 무용단	예술의전당 오페라극장
100	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 류-생명의 나무 ; 꿈의 땅	문치빈발레단 외 1	문예회관 대극장
101	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 시간일기 ; 빛, 23(순례) I, III, V부(1986.87)	케이 타케이 움직이는 지구 무용단	문예회관 대극장
102	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 메밀꽃 필 무렵 ; 황토누리	박재희새암무용단 외 1	문예회관 대극장
103	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 백설공주 ; 가시리 '97	박현옥&대구컨템포러리 무용단 외 1	문예회관 대극장
104	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 시바여왕의 도착 ; 레드언댄스 ; 천국	오리얀 엔더슨 무용단	문예회관 대극장
105	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 인간나무 ; 일현금	이정애 무용단 외 1	문예회관 대극장
106	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 모래성 ; 까모떼자꼬	발레블랑 외 1	문예회관 대극장
107	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 꽃 ; Smother	자유현대무용단 외 1	문예회관 소극장
108	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 욕망의 반인 ; 해뜨는 나라 ; 아름다운 어우러짐	춤타래무용단 외 2	문예회관 대극장
109	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 미혹	백정희 물수레무용단	문예회관 대극장
110	1997	(제19회) 서울국제무용제 : 불의 여정	장정윤 현대무용단	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
111	1998	(제17회) 국제현대무용제 : 몽고인 ; 작은집의 요괴 ; 우연한 만남의 순간 ; 회색빛 이별 ; 어머니 ; Beside Part 1 ; 닭들의 잡음	한국현대무용협회	문예회관 대극장
112	1998	(제17회) 국제현대무용제 : 변혼원 ; 일곱빛깔의 눈 ; Way to... ; 너메다리, 너메의자 ; 야류장부장 ; Beside Part2 ; 키다리아저씨	한국현대무용협회	문예회관 대극장
113	1998	(제17회) 국제현대무용제 : 하강 ; 우연한 만남의 순간 ; 관계 ; Beside Part1 ; It goes just like a play	한국현대무용협회	문예회관 대극장
114	1998	(제17회) 국제현대무용제 : 변혼원 ; Beach Santa Monica' 97 ; Way To... ; 야류장부장 ; 세계의 파편 ; Beside Part2	한국현대무용협회	문예회관 소극장
115	1998	(제17회) 국제현대무용제 : 몽고인 ; 기억만이 ; Way to... ; 관계 ; 어머니 ; 웨딩신드롬 ; Beside Part1 ; 오늘 그곳에서	한국현대무용협회	문예회관 소극장
116	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 비상 ; 가사호접 ; 부채춤 ; 승무 ; 산조 ; 태평무	한국무용원로회	문예회관 대극장
117	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 가을소나타 ; 인간나무	광주발레단 외 1	문예회관 대극장
118	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 가벼움에 대한 에튀드	스위스 필립사레무용단	문예회관 대극장
119	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 결혼식 그랑빠드되 ; 세순간 ; 혼적 ; 베니스의 축제 ; 커밍어크로스 ; 구속 ; 다이애나와 악테온	박금자 광주발레단 외 3	문예회관 대극장
120	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 소래에서 고잔역 ; 나비꿈 혹은 나비의 꿈	황규자발레단 외 1	문예회관 대극장
121	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 바람의 강 ; 객·인	오을자·백남무용단 외 1	문예회관 대극장
122	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 파라다이스	프랑스 몽말보무용단	문예회관 대극장
123	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 달꿈 ; 유리벽	정은혜한발무용단 외 1	문예회관 대극장
124	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 푸른나무 ; 고향 1.3.0.2	뫼마루무용단 외 1	문예회관 대극장
125	1998	(제20회) 서울국제무용제 : 지금은 부재중 ; 거미줄에 걸린 꽃잎	서울현대무용단 외 1	문예회관 대극장
126	1999	(제18회) 국제현대무용제 : 14분55초 ; I brought you flowers ; 무연탄 ; Eyezaurus Frida (Part-1) ; 문의 희비극	한국현대무용협회	문예회관 대극장
127	1999	(제18회) 국제현대무용제 : 일일 시트콤 ; LALINEALA ; 원一圓 ; Eyezaurus Frida(part2) ; 향III	한국현대무용협회	문예회관 소극장
128	1999	(제18회) 국제현대무용제 : 아리랑 ; 상자속에 갇힌 아침기행 ; It is not what you think ; 시간의 모래밭	한국현대무용협회	문예회관 대극장
129	1999	(제13회) 한국무용제전 : 청동그림자2 ; 손	김용복무용단 외 1	문예회관 대극장
130	1999	(제13회) 한국무용제전 : 천불천탑 ; Moon 2	리을무용단 외 1	문예회관 대극장
131	1999	(제23회) 서울연극제 특별초청작 : 말들의 눈에는 피가... - 에쿠우스	댄스씨어터 온	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
132	1999	(제8회) 전국 무용제 : 춤, 그 신명 ; 고	유옥재 창작무용단 외 1	속초문화회관
133	1999	(제8회) 전국 무용제 : 하나가 되기 위하여 ; 회다지	지희영 무용단 외 1	속초문화회관
134	1999	(제8회) 전국 무용제 : 낙원의 이방인3 ; 가슴에 달린 서랍	최성옥 현대무용단 외 1	속초문화회관
135	1999	(제8회) 전국 무용제 : 풍유도원 ; 누가 이 꽃을 나에게 주었는가?	청주현대무용단 외 1	속초문화회관
136	1999	(제8회) 전국 무용제 : 다리위 다리밑 ; 제(祭)	전혜란무용단 외 1	속초문화회관
137	1999	(제8회) 전국 무용제 : A day in the life ; 내 안에 있는 나	김정옥무용단 외 1	속초문화회관
138	1999	(제8회) 전국 무용제 : 흰매 몽유 금강에 날다 ; 백아	오문자 현대무용단 외 1	속초문화회관
139	1999	(제8회) 전국 무용제 : 인공체Ⅱ ; 카르마	이명미 우바이무용단 외 1	속초문화회관
140	1999	(제8회) 전국 무용제 : 해조음 ; 아름다운 기억	제주춤 아카데미 외 1	속초문화회관
141	1999	(제8회) 전국 무용제 : 빛 그리고 만남	강원춤아카데미	속초문화회관
142	1999	(제21회) 서울무용제 대상 수상작 초청공연 : 거미줄에 걸린 꽃잎 ; 살풀이 ; 장고춤	서울현대무용단	문예회관 대극장
143	1999	(제21회) 서울무용제 : 무위(無爲) - 돌 ; 跡. 4 허무 ; 시간속으로 ; 교차로 ; 답들의 잡음	이숙재 밀물 현대무용단 외 4	문예회관 대극장
144	1999	(제21회) 서울무용제 : 목시록 3 ; 새들은 하늘에서 잠들지 않는다	이윤경현대무용단 외 1	문예회관 대극장
145	1999	(제21회) 서울무용제 : 아침의 노래 ; 마지막 여명	박경숙프르미에르발레단 외 2	문예회관 대극장
146	1999	(제21회) 서울무용제 : 산스 티트크 ; 바크 와 굴드 ; 엘 탕고 로고 ; 랍즈 블랑쉬	프랑스 청소년 국제 발레단	문예회관 대극장
147	1999	(제21회) 서울무용제 : 불노리 ; 임파시블 드림	장유경무용단 외 1	문예회관 대극장
148	1999	(제21회) 서울무용제 : 청령포 기행 ; 땀기	ToFit무용단 외 1	문예회관 대극장
149	1999	(제21회) 서울무용제 : 청산 - 그 시적 영혼 ; 달보는 개	오율자.백남무용단 외 1	문예회관 대극장
150	1999	(제21회) 서울무용제 : 살풀이 ; 라나세로의 음성을 들으며 ; 하늘비 ; 금지된 소유 ; 신기루 ; 에스마랄다 ; 돈키호테 중에서 ; 밤의 안다루시아 ; 2000년 밀레니엄을 향한 약동	한국문화예술진흥원	문예회관 대극장
151	1999	유랑	박명숙서울현대무용단	문예회관 대극장
152	1999	골드백 변주곡	마크하임 무용단	문예회관 대극장
153	2000	(제15회) 한국무용제전 : 함(函) ; 약동, 희망, 결코 시들지 않는 꿈 ; 나-나-나나나	인천시립무용단	문예회관 대극장
154	2000	(제15회) 한국무용제전 : 2천, 탈 ; 비늘 ; 네 개의 바다	한국문화예술진흥원	문예회관 대극장
155	2000	(제14회) 춤작가 12인전 : 봄날 ; 치마속 연꽃 ; 꽃등 ; 한여름밤의 꿈	한국현대춤협회	문예회관 대극장
156	2000	(제14회) 춤작가 12인전 : 밝-빛으로 향한 떨림으로... ; 적V, 기다림 ; 黥(묵) ; 의미되는 바의 의미	한국현대춤협회	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
157	2000	(제14회) 춤작가 12인전 : 무상한 소멸 ; 아리랑 ; 선II ; 자연인III	한국현대춤협회	문예회관 대극장
158	2000	(제19회) 국제현대무용제 : 듀오 ; 무색의 창 ; 두껍아 두껍아! ; 그해 겨울 ; The Banquet	한국현대무용협회	문예회관 대극장
159	2000	(제19회) 국제현대무용제 : 섬 ; JIGSAW 중 ; 성 ; 그 하얀 공간 ; The Okasis Secret part2	한국현대무용협회	문예회관 대극장
160	2000	(제19회) 국제현대무용제 : Beautiful Sunday ; 무제 ; 푸른나무II ; 낮선 곳에서의 오후 ; Virtually Richard	한국현대무용협회	문예회관 대극장
161	2000	(제9회) 전국무용제 : 천형, 그 생명의 수레 ; 밀양백중놀이	밀양백중놀이 보존회 외 1	성산아트홀
162	2000	(제9회) 전국무용제 : 지는 꽃은 피고 ; 휘~훔	정진욱 무용단 외 1	창원성산아트홀
163	2000	(제9회) 전국무용제 : 시계 ; 혼-성	안양 김성나, 조대식무용단 외 1	성산아트홀
164	2000	(제9회) 전국무용제 : 생명(生命) ; 신명(神命)	백경원무용단 외 1	창원성산아트홀
165	2000	(제9회) 전국무용제 : 문득 저 푸름... ; 구름지알	학무회 외 1	창원성산아트홀
166	2000	(제9회) 전국무용제 : 가을에 만난 차이코프스키 II ; 하늘님 땅님	청호현대무용단 외 1	성산아트홀
167	2000	(제9회) 전국무용제 : 시간속으로 ; 비명의 실체	함수경현대무용단 외 1	성산아트홀
168	2000	(제9회) 전국무용제 : 아홉번째 날 ; 잔설	최영란무용단 외 1	성산아트홀
169	2000	(제9회) 전국무용제 : 비늘	창원시립무용단	성산아트홀
170	2000	(제9회) 전국무용제 : 물의 꿈 ; 올가미	김희진현대무용단 외 1	성산아트홀
171	2000	(제22회) 서울무용제 초청공연 : 청령포 기행	김정학 무용단	문예회관 대극장
172	2000	(제22회) 서울무용제 : 합장 ; 허튼살풀이 ; 무용총의 인상 ; 태평무 ; 살풀이춤	지희영 외 4	문예회관 대극장
173	2000	(제22회) 서울무용제 : 석녀 ; 부채춤 ; 공기의 정 ; 교방입춤 ; 승무 ; 열정	채상묵 외 5	문예회관 대극장
174	2000	(제22회) 서울무용제 : 달빛 ; 황제의 죽음	안신희 현대무용단 외 1	문예회관 대극장
175	2000	(제22회) 서울무용제 : 아바타 ; 풍월	지구댄스씨어터 외 1	문예회관 대극장
176	2000	(제22회) 서울무용제 : 달집 ; 사마(邪魔)	김은희 무용단 외 1	문예회관 대극장
177	2000	(제22회) 서울무용제 : 무애(無碍) ; 백수광부, 처	장혜진무용단 외 1	문예회관 대극장
178	2000	(제22회) 서울무용제 : 꿈의 시간 ; 휴먼클릭	포즈댄스 씨어터 외 1	문예회관 대극장
179	2000	(제24회) 서울연극제 : Waiting Room	댄스컴퍼니조박	문예회관 대극장
180	2000	(제24회) 서울연극제 : 두번째 님보라살 ; 그늘집	김은희 무용단	문예회관 대극장
181	2000	고 김해랑 선생 추모공연 : 신명...外	한국예술문화진흥원	문예회관 대극장
182	2001	(제4회) 평론가가 뽑은 젊은 무용가 초청공연 1 : 하늘 ; 그림자의 광장	댄스포럼	문예회관 대극장
183	2001	(제4회) 평론가가 뽑은 젊은 무용가 초청공연 2 : 내가 깊은 곳에서 ; 언덕에서 보았다 ; 만찬	댄스포럼	문예회관 대극장
184	2001	(제4회) 평론가가 뽑은 젊은 무용가 초청공연 3 : Perfume ; 태낭은 채워지지 않는다.	댄스포럼	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
185	2001	(제10회) 전국무용제 : 시간의 무늬 ; 벽 - 벽	서인숙 코스모폴리탄 현대무용단 외 1	천안충남학생회관
186	2001	(제10회) 전국무용제 : 마리아의 땀에 흐르는 눈물을 보았다 ; 꿈꾸는 바다	장미영 현대무용단 외 1	천안충남학생회관
187	2001	(제10회) 전국무용제 : 금오연가 ; 코리안 로드	신영자발레단 외 1	천안충남학생회관
188	2001	(제10회) 전국무용제 : 연화산가 ; 꿈 - 노을	울산무용단 외 1	천안충남학생회관
189	2001	(제10회) 전국무용제 : 섬의 몸짓 - 숨비 소리 ; 인간계놈 프로젝트	제주민속무용단 외 1	천안충남학생회관
190	2001	(제10회) 전국무용제 : 천국유사 ; 유월의 나비	백현순무용단 외 1	천안충남학생회관
191	2001	(제10회) 전국무용제 : 꼬리문 삶과 죽음의 노래 ; 결	정신혜 무용단 외 1	천안충남학생회관
192	2001	(제10회) 전국무용제 : 오월 국화의 연가 ; 아홉개의 문	오문자현대무용단 외 1	천안충남학생회관
193	2001	(제10회) 전국무용제 : 휘 ~ 휘	정진옥무용단	천안충남학생회관
194	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 방랑 ; 여랑염곡	발레블랑, 정직한 무용단	문예회관 대극장
195	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 외침 ; 비탄	춤다솜 무용단, 현대무용단-탐	문예회관 대극장
196	2001	(제15회) 춤작가 12인전 : 풍경화 ; 조각달 ; 하얀 영혼의 노래 ; 범피중류	한국현대춤협회	문예회관 대극장
197	2001	(제15회) 춤작가 12인전 : Mon Amour ; Shadow ; 마흔의 일기 ; 빨간말	한국현대춤협회	문예회관 대극장
198	2001	(제15회) 춤작가 12인전 : 배따라기 ; 여인의 탄식 ; 도시 ; 아듀, 마이러브	한국현대춤협회	문예회관 대극장
199	2002	(제21회) 국제현대무용제 MODAFE : 라켄할 ; 의사 라뷔	Folkwang Tanzstudio 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
200	2002	(제21회) 국제현대무용제 MODAFE : Think Me Thickness ; 조각상의 감정 ; Play on String	LDP무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
201	2002	(제21회) 국제현대무용제 MODAFE : Mama, Monday, Sunday or Always ; 작품진행중 ; 아우프타우허	안성수 픽업그룹 외 2	문예진흥원 예술극장 대극장
202	2002	(제21회) 국제현대무용제 MODAFE : D.A.V.E ; 솔로	숨 아트엔터테인먼트 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
203	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 문화재 및 명작무 보유자 공연 : 승무 ; 가사호접 ; 부채춤 ; 살풀이춤 ; 산조 ; 태평무	강선영, 김진걸, 이매방, 김백봉, 김문숙, 최현, 이재주	문예진흥원 예술극장 대극장
204	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 짜즈·산조 ; 미인	Medeindance.com, 이미영 무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
205	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 신 광대극 ; 인텔리겐치아	춤·타래무용단, (사)밀물현대무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
206	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 붉은 영혼의 시 ; 나무물고기(木漁)	이지드 현대무용단, 김혜림 무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
207	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 귀거래 ; 아수라 III	백정희 무용단, 김용철 섯무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
208	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 잃어버린 시간을 찾아서 ; 불꽃	장선희발레단, 텃마루무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
209	2002	(제5회) (평론가가 뽑은) 젊은 무용가 초청공연 2002 : 공 (空)...外	댄스포럼	문예진흥원 예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
210	2002	(제5회) (평론가가 뽑은) 젊은 무용가 초청공연 2002 : 길 잃은 날 ; 단물 ; 숨쉬이는 목내이	댄스포럼	문예진흥원 예술극장 대극장
211	2002	(제11회) 전국무용제 (1) : 길 ; '體'- 존재의 욕망	김알영순천무용단, 권미애현대무용단	울산문화예술회관
212	2002	(제11회) 전국무용제 (2) : 내 아버지 이야기 ; 다시, 떠오르는 그림	인천광역시 인천현대무용단, 전라북도 이경호무용단	울산문화예술회관
213	2002	(제11회) 전국무용제 (3) : 사람의 바람 ; 꼭두산조	울산광역시 박상진무용단, 충청북도 새즈문	울산문화예술회관
214	2002	(제11회) 전국무용제 (4) : 잿빛하늘 ; 내 영혼이 머무는...	경기도 양대승무용단, 경상북도 김동은무용단	울산문화예술회관
215	2002	(제11회) 전국무용제 (5) : 햇빛새장 ; 결을(鏡) 속 신화	강원도 목백합무용단, 대전광역시 서은정무용단	울산문화예술회관
216	2002	(제11회) 전국무용제 (6) : 천년의 비색(翡色) ; 나비 위에 낙타가 흐른다	광주광역시 김미숙무용단, 충청남도 박경숙 프르미에르발레단	울산문화예술회관
217	2002	(제11회) 전국무용제 (7) : 다시 광야에서 ; 생명	대구광역시 대구무용단, 부산직할시 하야로비 현대무용단	울산문화예술회관
218	2002	(제11회) 전국무용제 (8) : 붉은 영혼의 시 (A Song of the red spirit)	아지드 현대무용단	울산문화예술회관
219	2002	수퍼스타 예수 그리스도	육완순수퍼스타무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
220	2003	재미있는 이야기 발레	유니버설 발레단	문예진흥원 예술극장 소극장
221	2003	(제5회) 컨템퍼러리 재즈 서울 & 뉴욕 & 유타	포즈댄스시어터	문예진흥원 예술극장 대극장
222	2003	해설이 있는 발레 : 지젤	(재)국립발레단	호암아트홀
223	2003	해설이 있는 발레 : 백조의 호수	(재)국립발레단	호암아트홀
224	2003	해설이 있는 발레 : 해적	(재)국립발레단	호암아트홀
225	2003	해설이 있는 발레 : 호두까기 인형	(재)국립발레단	호암아트홀
226	2003	(제3회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 (1) : 미나 유와 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
227	2003	(제3회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 (2) : 콘택트 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
228	2003	(제3회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 (3) : 릴레이 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
229	2003	(제3회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 (4) : 크로스오버 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
230	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : Solo Gala : Person Project ; Unfold ; Ritrovare	Peggy Baker, Alessio Silvestrin	문예진흥원 예술극장 소극장
231	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : rush ; Person Project ; Unfold ; 세일즈맨 바다로 가다	이태상, Peggy Baker, 박해준	문예진흥원 예술극장 소극장
232	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : Memorandum	Dumb Type	문예진흥원 예술극장 대극장
233	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : 소로산보召露散步 ; 층돌 ; Ritrovare	국은미, 정순원, Alessio Silvestrin	문예진흥원 예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
234	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : BITE ; 해바라기 ; 공간의 연속	Chris Haring, 흥혜진, 류경아	문예진흥원 예술극장 소극장
235	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : Empty ; 하늘고추	밀레현대무용단, 대구시립무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
236	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : 붉게 물들다 ; BITE ; 빨간색 안경 → Zoom in	유선식, Chris Haring, 송주원	문예진흥원 예술극장 소극장
237	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : Vivisector ; Fragments	Chris Haring & Klaus Obermaier, Ismael Ivo & LDP무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
238	2003	(제22회) 국제현대무용제 MODAFE : A Different Corner II ; Double Points 1&2	Emio Greco & Pieter C. Scholten 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
239	2003	(제6회) 평론가가 뽑은 젊은 무용가 초청공연 : 아우라지 강은 두 갈래로 흐른다 ; 25분 ; 창을 부수다	댄스포럼	문예진흥원 예술극장 대극장
240	2003	(제6회) (평론가가 뽑은) 젊은 무용가 초청공연 : 소요시간...외	댄스포럼	문예진흥원 예술극장 대극장
241	2003	해설이 있는 발레 2003 갈라 콘서트 : 해적(Le Corsaire) 중 켈나라와 노예상인의 2인무...외	한국문화예술진흥원	호암아트홀
242	2003	(제12회) 젊은 안무자 창작공연 (1) : 침묵하고 혼자가 되어라 ; 만찬 ; 퍼즐 (Puzzle) - 움직임 유희	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 소극장
243	2003	(제12회) 젊은 안무자 창작공연 (2) : Blind Fish ; 길 위에서 중얼거리다 ; 날개의 파르티타	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 소극장
244	2003	(제12회) 젊은 안무자 창작공연 (3) : 한그루 ; 애국가 ; Trouble	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 소극장
245	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Mon 7.14 ; And yet, it moves	크레용댄스프로젝트, Clint Lutes	문예진흥원 예술극장 소극장
246	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Conjunto di Nero	Emio Greco, PC	문예진흥원 예술극장 대극장
247	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Kick - Pushing Taekkyun ; 달지않은 공기	장정윤 현대무용단, Doo Dance Theater	문예진흥원 예술극장 소극장
248	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Crumpled & Corrupted	Chunky Move	문예진흥원 예술극장 대극장
249	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Kick - Pushing Taekkyun ; The net	장정윤 현대무용단, 김기인과 스스로춤모임	문예진흥원 예술극장 소극장
250	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : 못과 망치 ; 쉽표 「,」	최청자뿔마루무용단, 서울현대무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
251	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Self-Unfinished ; Endless	Xavier Le Roy, Iztok Kovac&LDP	문예진흥원 예술극장 대극장
252	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : 기억창고 ; 짱가 - 영원한 사랑	Han S.S Company, Coll. Dance Project	문예진흥원 예술극장 소극장
253	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Le Jardin	Peeping Tom	문예진흥원 예술극장 대극장
254	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : SPARK PLACE : 사막위.. 모래언덕 : 오! 나의 비너스 ; Knee-Shot ; Panic : 별을 따 볼까? ; Load	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
255	2004	(제23회) 국제현대무용제 MODAFE : Orange, blue, pink, and green ; Please hold my hand	Folkwang Tanzstudio	문예진흥원 예술극장 대극장
256	2004	(제7회) (평론가가 뽑은) 젊은 무용가 초청공연 : 마세요...外	댄스포럼	문예진흥원 예술극장 대극장
257	2004	(제7회) (평론가가 뽑은) 젊은 무용가 초청공연 : 나는 그것이다...外	댄스포럼	문예진흥원 예술극장 대극장
258	2004	(제25회) 서울무용제 : 떨림 ; 흔적4 ; 민들레 ; 상흔의 꽃 ; 손대지마라 ; 눈썹그리는 여자 ; 느리게 걷기	서울현대무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
259	2004	(제25회) 서울무용제 : 해픈 말말말 ; Fade Out ; 나비야 날아라 ; 고성방가 ; 도살풀이 ; 지제무 ; 혼성 ; 광란의 제단	김백봉무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
260	2004	(제25회) 서울무용제 : Plesase looking at me ; 트리플리 칼라 ; 파리의 불꽃 ; 나는 왜 너가 아니고 나인가 ; Eternal City ; 물.밀.꽃잎	임지형&현대무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
261	2004	(제25회) 서울무용제 : 길-다시추는춤 ; 아테네의 밤	백정희무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
262	2004	(제25회) 서울무용제 : 그 언덕 바람은 불고 ; 유배된 밤	현대무용단-탐 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
263	2004	(제25회) 서울무용제 : 거꾸로 걷는 새 ; 여자이야기	춤타래무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
264	2004	(제25회) 서울무용제 : 불의 시 ; 불망의강	조남규.송정은 무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
265	2004	(제13회) 젊은 안무자 창작공연 : 우울과 몽상에 관한 짧은 이야기 ; 저편의 기억... : 내림	조하나 외 2	문예진흥원 예술극장 소극장
266	2004	(제13회) 젊은안무자 창작공연 : 유감 (有感) ; after 10 month	전성재 외 1	문예진흥원 예술극장 소극장
267	2004	(제13회) 젊은안무자 창작공연 : 불온한 삼각형 ; Orange town	최진욱 외 1	문예진흥원 예술극장 소극장
268	2004	시집가는 날 (고양이 잔칫날)	고양문화재단	고양어울림 소극장
269	2004	(제4회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 : 오프닝공연 남정호와 즉흥춤	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
270	2004	(제4회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 : 크로스오버 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
271	2004	(제4회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 : 컨택트 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
272	2004	(제4회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제 : 릴레이 임프로비제이션	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
273	2004	전통춤 류파전 <벽사 한영숙> : 승무 ; 살풀이춤 ; 태평무 ; 아쟁산조 ; 맨손 살풀이춤	이철진 한국춤예술원	국립국악원 우면당
274	2004	전통춤 류파전 <우봉 이매방> : 기원무 ; 승무 ; 대감놀이 ; 살풀이춤 ; 사풍정감 ; 장검무	우봉 이매방춤 보존회	국립국악원 우면당
275	2004	전통춤 류파전 <매현 김숙자> : 터별림 ; 제석춤 ; 부정놀이 ; 도살풀이춤 ; 승무 ; 입춤 ; 태평무 ; 도살풀이춤	이정희 전통춤 보존회	국립국악원 우면당
276	2005	(제5회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제: Opening improvisation	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
277	2005	(제5회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제: Crossover improvisation	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
278	2005	(제5회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제: Contact improvisation	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
279	2005	(제5회) 서울 국제 크로스오버 즉흥 춤 축제: 150분 relay improvisation	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	문예진흥원 예술극장 소극장
280	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 망가뜨리기 연구	고장난 제품들 무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
281	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 쇼는 계속되어야 한다	Jerome Bel	문예진흥원 예술극장 대극장
282	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 두개의 웃기는 핑크	Yasmeen Godder	서강대학교 메리홀
283	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 무거운 물	극단 돌곶이	문예진흥원 예술극장 대극장
284	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 쏘쏘쏘 - '쇼는 계속되어야한다'를 재활용하다	사사[44]	문예진흥원 예술극장 대극장
285	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 한소녀는 한소녀의 한소녀이고 한소녀는...	윤민석	문예진흥원 예술극장 소극장
286	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 변주	두 댄스 씨어터	문예진흥원 예술극장 대극장
287	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 그들의 정원 2	밀레현대무용단	문예진흥원 예술극장 소극장
288	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 와유	하선해	문예진흥원 예술극장 대극장
289	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 처녀길	박나훈 무용단	문예진흥원 예술극장 대극장
290	2005	(제24회) 국제현대무용제 : A+B+B+B+B+B+... ; 숨	윤푸름 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
291	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 순수	Ultima Vez&KVS	문예진흥원 예술극장 대극장
292	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : SPARK PLACE ; X는 Y를 떠올리지 못한다 ; 옆에서다 ; AOX ; 러시데이 ; 유추프라카치아 ; peak [pik]	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 대극장, 소극장
293	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 랫츠 고!	안은미&안은미 컴퍼니	서강대학교 메리홀
294	2005	(제24회) 국제현대무용제 MODAFE : 여행	Dumb Type	문예진흥원 예술극장 대극장
295	2005	(제26회) 서울무용제 : 대지의 불 ; 몽환 ; 그 남자의 바람	온앤오프무용단 외 2	문예진흥원 예술극장 대극장
296	2005	(제26회) 서울무용제 : 빙점 ; 성숙 ; 부시맨의 변명	현대무용단 탐 외 2	문예진흥원 예술극장 대극장
297	2005	(제26회) 서울무용제 : 2005-춘향 사랑놀이 ; 목련, 아홉번째 계단으로...	파사무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
298	2005	(제26회) 서울무용제 : 엽경대 ; 무언의 변주곡	김용철 쉼 - 무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
299	2005	(제26회) 서울무용제 : 아침에서 아침으로 ; 봄, 시냇물	윤미라 무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
300	2005	(제26회) 서울무용제 : 붉은나비, 고백... ; 채화연풍	김충한무용단 외 1	문예진흥원 예술극장 대극장
301	2005	(제14회) 젊은안무자 창작공연 : 꽃불 ; 가난한 사람을 위하여	신지현, 한창호	문예진흥원 예술극장 소극장
302	2005	(제14회) 젊은안무자창작공연 : 내가 없다면 너는 어떻게 되겠느냐 ; 끝	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
303	2005	(제14회) 젊은안무자 창작공연 : 찬란한 기다림의 순간들 ; Repeat	(사)한국무용협회	문예진흥원 예술극장 소극장
304	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 푸른돌	댄스씨어터 까두	충무아트홀 대극장
305	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : Let me change your name?	SPAF & 안 컴퍼니 공동제작	충무아트홀 대극장
306	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : The Two	Lee.K Dance 외 1	아르코예술극장 소극장
307	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 삼색 모던 발레	(사)서울발레시어터	충무아트홀 대극장
308	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : Do We Ever Know?	미셸 누아레 컴퍼니 Michele Noiret	서강대학교 메리홀
309	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : Letters from Tentland	Helena Waldmann	국립극장 달오름극장
310	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : W ; 조우 그리고 반란	정신혜, 홍혜전, 김윤진	서강대학교 메리홀
311	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : Back to the Present	도키 팍 컴퍼니 Dorky Park Company	아르코예술극장 대극장
312	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : 터미널	김삼진무용단	아르코예술극장 소극장
313	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : H2 - 2005 ; 철학하는 브레이크 댄서들	니떼로이 거리의 그룹 Grupo de Rua	서강대학교 메리홀
314	2005	(제5회) SPAF 서울국제공연예술제 : Twin Houses	모쭈 봉떼 컴퍼니 Company Mossoux-Bonte	서강대학교 메리홀
315	2005	(제10회) 민족춤제전 : 알 - 난생신화 : Vaznia Zunik ; 아리 아리 아라리요	한국민족예술인총연합 민족춤위원회 외 3	아르코예술극장 대극장
316	2005	(제9회) 서울세계청소년 무용축제 : 화선무...외	예원학교 예원무용단 외	국민대학교 예술관 대극장
317	2005	부산아리랑	김은이 「짓」 무용단	부산문화회관 대극장
318	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : 십(十) ; Being Involved	장애숙 외 1	퀸스틀러하우스 무종투름
319	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : 이별그림	김윤정	퀸스틀러하우스 무종투름
320	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : 힙합스페셜	비보이팀 갬블러크루 외 1	Theater im Pumpenhaus
321	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : 황금투구	전인정	퀸스틀러하우스 무종투름
322	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : 달보는개 ; 빨간부처	홍승엽	퀸스틀러하우스 무종투름
323	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : 돌아온 퍼즐속의 기억 ; 천적증후군	박호빈	퀸스틀러하우스 무종투름
324	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 Dance Meeting Korea : Exchange ; No Comment	신창호 외 1	퀸스틀러하우스 무종투름
325	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE 개막공연 : 변하지 않는... (Mass communications...)	황미숙(파사현대무용단), 조양숙	아르코예술극장 대극장
326	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 여정 ; 어리석음을 찬미하며	캔두코 댄스 컴퍼니 Candoco Dance Company	아르코예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
327	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : Standpoint ; 갈증 ; 낮이야 있고 없고	(사)한국무용협회	아르코예술극장 대극장
328	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 르살롱	Peeping Tom	아르코예술극장 대극장
329	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 흔들리는 눈동자 ; 밀실	한국현대무용협회	아르코예술극장 소극장
330	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 흥내 ; 시라누이	한국현대무용협회	아르코예술극장 소극장
331	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 초로인생 ; 손을 쥐다 ; 어색한 웃음 ; 그제 뭐냐면 ; 관계 그 이후로 ; Trust You Trust Me	(사)한국무용협회	서강대학교 메리홀
332	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 봄의 제전 ; 폴딩	웬웨이 댄스 아츠	아르코예술극장 대극장
333	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 백수의 하루 ; Escape from...	한국현대무용협회	서강대학교 메리홀
334	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 토끼의 환상	Campagne 7372	아르코예술극장 소극장
335	2006	(제25회) 국제현대무용제 MODAFE : 텅 빈 흰 몸 ; 레밍, 턴	Doo Dance Theater	아르코예술극장 대극장
336	2006	(제18회) 한일 Dance 페스티벌 : 창(窓) ; Loaded Road ; ME, MYSELF AND I ; skin to skin	한일 댄스페스티벌 추진위원회	아르코예술극장 소극장
337	2006	(제18회) 한일 Dance 페스티벌 : lemon bomb -trio version ; 가장자리 위에, 선 ; Contact ; Gordon, to the sky! All with in!	한일 댄스페스티벌 추진위원회	아르코예술극장 소극장
338	2006	(제18회) 한일 Dance 페스티벌 : 어떤노래 (모시나비) ; 하얀구멍 ; lemon bomb -trio version ; 나는 달린다	한일 댄스페스티벌 추진위원회	아르코예술극장 소극장
339	2006	(제6회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : Crossover 임프로비제이 #1	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
340	2006	(제6회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : 해외 즉흥 전문그룹 초청공연 #2	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
341	2006	(제6회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : 120분 릴레이(Relay) Improvisation #3	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
342	2006	(제6회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : 컨택트(Contact) Improvisation #4	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
343	2006	(제6회) 인터내셔널 댄스 미팅 포즈	우현영	아르코예술극장 대극장
344	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : Pushed	빠드미니 체투	서강대학교 메리홀
345	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 노래하듯이	김윤진 댄스컴퍼니	아르코예술극장 대극장
346	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : Light!	모수-봉떼 컴퍼니	서강대학교 메리홀
347	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 닳을 내리다 - 피터를 위한	YJK 댄스프로젝트	아르코예술극장 대극장
348	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 선택&볼레로 2006-귀신이야기	안성수 픽업그룹	서강대학교 메리홀
349	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 가을 그리고 또 봄	(사)서울발레시어터	아르코예술극장 대극장
350	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 떠들썩한 잔치	엔클레이브 댄스컴퍼니	아르코예술극장 대극장
351	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 안팎	손인영 NOW 무용단	서강대학교 메리홀

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
352	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 폴레시오 바티쿨리에	디조리엔파	아르코예술극장 소극장
353	2006	(제5회) 젊은작가전 (1) : 사람이 사람을... ; 기대도 괜찮아 ; INDEX FINGER	백미경 외	국립극장 별오름극장
354	2006	(제5회) 젊은작가전 (2) : I Wish 30℃ ; LOST ; 링반데롱	이준민 외	국립극장 별오름극장
355	2006	(제5회) 젊은작가전 (3) : 과식 ; You are Not Me!! ; 연(緣)	안제현 외	국립극장 별오름극장
356	2006	Image & Original Movements : 언두(Undo) ; 스킨... ; Don't	가림다댄스컴퍼니	아르코예술극장 소극장
357	2006	589년이 춤추는 무대 -1 : 프레스코..외	(사)한국무용협회	아르코예술극장 대극장
358	2006	589년이 춤추는 무대 -2 : 진쇠춤..외	(사)한국무용협회	아르코예술극장 대극장
359	2007	(제7회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : Opening 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
360	2007	(제7회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : Crossover 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
361	2007	(제7회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : Relay 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
362	2007	(제7회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : Contact 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
363	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : 태양의 먼지	한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
364	2007	(제26회) 국제현대무용제 : 感 : 모나리자 ; Eden ; Stripe to ease! ; 부전자전	한국현대무용협회	아르코예술극장 소극장
365	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : 꿈꾸는 몸 ; 기억세포 ; Don't (With shadow)	한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
366	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : Both Sitting Duet	한국현대무용협회	아르코예술극장 소극장
367	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : A Triangle ; 기억세포 ; 전시장 안의 사람들	한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
368	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : 끝나지 않는 광란	브누아 라상브르	아르코예술극장 대극장
369	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : Modify	주 댄스 컴퍼니	아르코예술극장 대극장
370	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : D. D. D	한국현대무용협회	아르코예술극장 소극장
371	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : 그들에서 추다 ; 오셀로 증후군 ; 링 반데롱	한국현대무용협회	서강대학교 메리홀
372	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : Research Project Showing	주 댄스 컴퍼니	아르코예술극장 소극장
373	2007	(제26회) 국제현대무용제 MODAFE : Without You ; Waiting! ; 이브의 제안	한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
374	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 돌아온 퍼즐속의 기억 ; 로미오와 유령 줄리엣	댄스시어터 까두	아르코예술극장 대극장
375	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 가지마세요 ; 묻지마세요	전미숙무용단	예술의전당 토월극장
376	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 사막열 ; 마띠에르, 마띠에르 에 마띠에르...	UBIN댄스, 남영호 무용단-코레그라피	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
377	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 2007수류 ; 베케트의 방	강혜련댄스프로젝트, 김윤정댄스프로젝트	서강대학교 메리홀
378	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 그때 그 시간	남정호무용단	서강대학교 메리홀
379	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 두개의 시선	루베 노르-파 드 칼레 국립 안무센터	예술의전당 토월극장
380	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 셰이커 Shaker	인발 핀토 댄스 컴퍼니	서강대학교 메리홀
381	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 지상의 모든 금을 위하여 ; 멜트	올리비에 뒤부아 : 루시 게랭 컴퍼니	아르코예술극장 소극장
382	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 마파 & 자크의 방	몬트리올 재즈발레단 BJM danse	예술의전당 토월극장
383	2007	(제16회) 젊은 안무자 창작공연 : 옹이 ; I'm Here ; 틈	(사)한국무용협회	아르코예술극장 소극장
384	2007	(제16회) 젊은 안무자 창작공연 : 모란이 지기전에... ; 도파민 ; Alone	최진수 외 2	아르코예술극장 소극장
385	2007	(제16회) 젊은 안무자 창작공연 : Diffusion of Point ; 수제천 전상서 ; He's stop	박수진 외 2	아르코예술극장 소극장
386	2007	바놀레 국제 안무 서울 페스티벌 : 꿈꾸는 몸 ; 조용한 전쟁 ; 햄릿	윤푸름 외 2	아르코예술극장 대극장
387	2007	위무	나우무용단	서강대학교 메리홀
388	2007	(블랙코미디 댄스컬) 쏘름	루멘 판토마임 댄스씨어터	남산예술센터 드라마센터
389	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 엘리베이터 살인사건	댄스씨어터 까두	서강대학교 메리홀
390	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 목신들의 오후	CDO Production - Beatrice Horn	예술의전당 토월극장
391	2008	(제27회) 국제현대무용제 MODAFE : Mucus & Angels	안은미, 링가무용단	아르코예술극장 대극장
392	2008	이상한 나라의 앨리스	서울발레시어터	과천시민회관 대극장
393	2008	허용순과 박호빈의 만남	댄스씨어터 까두	아르코예술극장 대극장
394	2008	(제8회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : Crossover 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	국립극장 별오름극장
395	2008	(제8회) 서울 국제 즉흥춤 축제 : 100분 Relay 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	국립극장 별오름극장
396	2008	(제27회) 국제현대무용제 MODAFE : Barcelona in 48 Hours	한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
397	2008	(제27회) 국제현대무용제 MODAFE : Is You Me?	한국현대무용협회	아르코예술극장 소극장
398	2008	(제27회) 국제현대무용제 MODAFE : Dromos I ; Middle Place ; Waiting Room II	한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
399	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 베케트의 방 ; Einmal	김윤정 댄스프로젝트	예술의전당 토월극장
400	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 기이이익 (Geeeeek)	베이비 큐 Baby-Q	예술의전당 토월극장
401	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : Fluide	SEO 발레단	서강대학교 메리홀
402	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 빠에야 믹스타	솔 피코 무용단	세종문화회관 M씨어터
403	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 으으으음(Mmm...)	마이클 클락 컴퍼니	아르코예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
404	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 천사의 숨결 ; 천축(天竺)	유니버설발레II, 창무회	예술의전당 토월극장
405	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 소녀와 죽음 ; Moment	UBIN댄스, LDP무용단	아르코예술극장 대극장
406	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제2회) 서울댄스컬렉션 본선1 : The Symphony of Dumbness ; 산너머 ; 다 잃어버리도록 ; Coco	한국공연예술센터	아르코예술극장 소극장
407	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제2회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 어찌면 매우 사소한 ; Follow ; 원 투 원 ; I'm Sorry Vol.2 ; Silence Is Okay!	한국공연예술센터	아르코예술극장 소극장
408	2008	(제8회) SPAF 서울국제공연예술제 : 2007년 서울댄스컬렉션 수상작 : 시간의 무게 ; Ice Or Water ; 북천에 잠들다 ; Dawn Chorus	한국공연예술센터	서강대학교 메리홀
409	2008	우리시대의 무용가	공연기획MCT	아르코예술극장 대극장
410	2008	Third Turn	김형희, 트러스트무용단	계림라극장
411	2008	태후마마께 아름다운 춤을 올리나니	김영숙, 정재연구회...외	국립국악원 예약당
412	2008	동서양, 춤과 음악의 충돌 : Now무용단 · 아일랜드 댄스씨어터 공동제작 프로젝트	Now무용단 & 아일랜드 댄스씨어터	아르코예술극장 대극장
413	2009	흙의 울음	김복희무용단	세종문화회관 M씨어터
414	2009	(제28회) 국제현대무용제 MODAFE : Comedy	La Maison (프랑스)	아르코예술극장 대극장
415	2009	(제28회) 국제현대무용제 MODAFE : Anatomies	Compagnie Flak (캐나다)	아르코예술극장 대극장
416	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 낮선이	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
417	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 구하..구하..	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
418	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 호르몬	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
419	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 블랭킷	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
420	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 돛가비	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
421	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 달콤함을 경계하라	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
422	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : Who and I	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
423	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 한 폭, 치마	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
424	2009	(제18회) 젊은 안무자 창작공연 : 바깥에 같히다.	(사)한국무용협회	대학로예술극장 소극장
425	2009	불쌍	안애순무용단	LG아트센터
426	2009	이야기가 있는 발레	SEO 발레단	노원문화예술회관 대극장
427	2009	(제30회) 서울무용제 개막초청공연 (1)	(사)한국무용협회	아르코예술극장 대극장
428	2009	(제30회) 서울무용제 개막초청공연 (2)	(사)한국무용협회	아르코예술극장 대극장
429	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : Rose & Mating Dance	안성수 픽업 그룹	세종문화회관 M씨어터
430	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 에스터데이	자스민 바르디몽 컴퍼니 Jasmin Vardimon Company	대학로예술극장 대극장
431	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 기억의 방	최상철 댄스프로젝트	아르코예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
432	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : SPAF NEW TALENT	원댄스프로젝트그룹 외 2	대학로예술극장 소극장
433	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 아리랑 아라리요-상사병	최경실 Spring Dance Theatre	세종문화회관 M씨어터
434	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 미친 백조의 호수	댄스씨어터 창	대학로예술극장 소극장
435	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 틈	UBINDance	대학로예술극장 소극장
436	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : FULL MOON	댄스씨어터 까두	아르코예술극장 대극장
437	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : This is your life	유니버설 발레 II	아르코예술극장 대극장
438	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : It's my life	LDP무용단	아르코예술극장 대극장
439	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 다.툼	이혜경 & 이즈음 무용단	아르코예술극장 대극장
440	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 디 에이지	포스 마주르	아르코예술극장 대극장
441	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제3회) 서울댄스컬렉션 본선1 : 고물상 ; 해매고찾고 ; 동행 ; 사막에서 ; 바벨	SPAF	대학로예술극장 소극장
442	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제3회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 움직이는 시선 ; 타인의 시선 ; 뱅뱅 ; 문 ; 먼지코끼리	SPAF	대학로예술극장 소극장
443	2009	(제9회) 서울국제즉흥춤축제 : 컨택 즉흥	국제공연예술프로젝트 (IPAP)	아르코예술극장 소극장
444	2010	선택2 - 기억의 이유	안신희 Contemporary Dance Company	국민대학교 예술극장
445	2011	(제1회) 한국명작무대제전(1) : 무산향 ; 동래한량춤 ; 연가 ; 참회 ; 입춤 ; 사랑가 ; 구름검무 ; 고풍 ; 미알할미	한국전통문화연구원	예술의전당 토월극장
446	2011	(제1회) 한국명작무대제전(2) : 가사호접 ; 지전춤 ; 검무 ; 진주교방굿거리춤 ; 비상 ; 황혼 ; 부채산조 ; 승전무 ; 강강술래	한국전통문화연구원	예술의전당 토월극장
447	2011	(제1회) 한국명작무대제전(3) : 처용무 ; 한량무 ; 살풀이춤 ; 벽파입춤 ; 초립동 ; 포구락 ; 섬광 ; 운명의 끈, 그 씨줄과 날줄	한국전통문화연구원	예술의전당 토월극장
448	2011	(제1회) 한국명작무대제전(4) : 부채춤 ; 춘앵전 ; 태평무 ; 장고춤 ; 승무 ; 굴레 ; 황토누리 ; 한국의 인상	한국전통문화연구원	예술의전당 토월극장
449	2011	(제1회) 한국명작무대제전(5) : 즉흥무 ; 예기무 ; 입춤 ; 도살풀이 ; 승무 ; 무당춤	한국전통문화연구원	예술의전당 토월극장
450	2011	(제1회) 한국명작무대제전(6) : 한량무 ; 수건춤 ; 입춤 ; 살풀이춤 ; 허튼살풀이춤 ; 태평무	한국전통문화연구원	예술의전당 토월극장
451	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 메갈로폴리스 - 거대한도시	도키팍 컴퍼니 CONSTANZA MACRAS / DORKYPARK	아르코예술극장 대극장
452	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 살로메 2011 - for salome	김남식&댄스투룹-다	아르코예술극장 대극장
453	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 순간	유빈댄스	대학로예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
454	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 프레스	테르니에 미뉴트 컴퍼니	아르코예술극장 소극장
455	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 라 내추라 - 사물의 본질	비르질리오 시에니 컴퍼니	대학로예술극장 대극장
456	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제5회) 서울댄스컬렉션 본선1 : URBAN AFRICA ; 비우다 ; I go : Pretty Monster	한국공연예술센터	아르코예술극장 소극장
457	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제5회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 개소리 ; Edge ; 나는 나를 말한다	한국공연예술센터	아르코예술극장 소극장
458	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제5회) 서울댄스컬렉션 3 : 성숙의 유형 ; 혼자 있는 방이 말을 걸다 ; Two Aspects	한국공연예술센터	아르코예술극장 소극장
459	2011	애별	(사)서울발레시어터	과천시민회관 소극장
460	2011	이원국의 월요 발레이야기	이원국발레단	성균소극장
461	2012	먼저 생각하는 자 - 프로메테우스의 불	두 댄스 씨어터	LG아트센터
462	2012	(제2회) 한국명작무대제전(1) : 처용무 : 도살풀이춤 : 승무 : 태평무 : 살풀이춤 : 승무	한국전통문화연구원	국립국악원 예약당
463	2012	(제2회) 한국명작무대제전(2) : 살풀이 ; 교방굿거리춤 ; 남무 ; 교방살풀이춤 ; 사풍정감 ; 입춤 ; 장고춤 ; 군자무 ; 벽파입춤 ; 화초별감 ; 살풀이 ; 한국의 인상 ; 생령의 신음 ; 춘설	한국전통문화연구원	국립국악원 예약당
464	2012	(제2회) 한국명작무대제전(3) : 무산향 ; 황혼 ; 恨 살풀이 ; 허튼법고춤 ; 경기검무 ; 태평무 ; 승무 ; 즉흥무 ; 한량무 ; 장고춤	한국전통문화연구원	국립국악원 예약당
465	2012	작전구역	LG아트센터	LG아트센터
466	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 리볼버를 들어라	에코토피아 댄스 프로덕션	동덕여대 공연예술센터
467	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 커버 업	마마자 Mamaza	대학로예술극장 대극장
468	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 에스카톤 - 종말	콤포니아 루이자 코르테시	대학로예술극장 대극장
469	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 우리 사회의 민주적인 몸	피지컬 컨템포러리 아트	대학로예술극장 대극장
470	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 소아페라	몽펠리에 랑구독-루시옹 국립안무센터	아르코예술극장 대극장
471	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 시로쿠로	nb프로젝트, 토모코 무카이야마 재단	아르코예술극장 대극장
472	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 먼...	아소시아시옹 라	대학로예술극장 대극장
473	2012	봄날은 간다	대전시립무용단 외 1	아르코예술극장 대극장
474	2013	완벽한 사랑 : 울프	YJK댄스프로젝트	아르코예술극장 대극장
475	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : Walking	숨무브먼트	대학로예술극장 소극장
476	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : 뒤바뀐 새벽	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 소극장
477	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : 나무 = 존재의 무게	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
478	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : Monkey see Monkey do	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 소극장
479	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : From the classic movement	(사)한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
480	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : Blue	(사)한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
481	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : Inst_Act	(사)한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
482	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : 빨간나무	(사)한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
483	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : Sinful Thought	(사)한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
484	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : 동행	(사)한국현대무용협회	아르코예술극장 대극장
485	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : This is my sit	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 소극장
486	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : 실수	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 소극장
487	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : NOTHING for 60min-media part	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 소극장
488	2013	(제32회) 국제현대무용제 MODAFE : Three Lips	(사)한국현대무용협회	대학로예술극장 대극장
489	2013	(제3회) 한국명작무대제전(1) : 보상무 ; 살풀이 ; 교방굿거리춤 ; 부정놀이 ; 수건춤 ; 장고춤 ; 동래한량무 ; 태평춤	한국전통문화연구원	국립극장 KB청소년 하늘극장
490	2013	(제3회) 한국명작무대제전(2) : 살풀이춤 ; 한국의인상 ; 산조 ; 영서살풀이춤 ; 12체장고춤 ; 한량무 ; 소고춤 ; 무당춤	한국전통문화연구원	국립극장 KB청소년 하늘극장
491	2013	(제3회) 한국명작무대제전(3) : 비상 ; 혼령 ; 장고춤 ; 내마음의 흐름 ; 참회 ; 산조춤 ; 가사호접 ; 북의대합주	한국전통문화연구원	국립극장 KB청소년 하늘극장
492	2013	사계	(사)서울발레시어터	예술의전당 CJ 토월극장
493	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 스푸마토	라 L'A	아르코예술극장 대극장
494	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 왓더바디 더즈낫 리멤버 What the Body Does Not Remember	울티마 베즈	아르코예술극장 대극장
495	2014	Arts of Evolution	강동아트센터	강동아트센터 대극장 한강
496	2014	휴먼 프로젝트	JCDance project	문화역서울284 RTO
497	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 달, 천의 얼굴	서정춤세상	대학로예술극장 대극장
498	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 십자가의 일기	엑스플로즈	대학로예술극장 소극장
499	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : A CRY	최상철 현대무용단	아르코예술극장 대극장
500	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 머쉬룸	니드컴퍼니	아르코예술극장 대극장
501	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : SUN	호폐쉬 섹터 컴퍼니	아르코예술극장 대극장
502	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 봄의 제전	댄스씨어터 창	대학로예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
503	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : Inside of Life ; 무림강호 武林江湖	김용걸댄스씨어터 : 김경영&DTM댄스 컴퍼니	아르코예술극장 대극장
504	2014	(제14회) SPAF 서울국제공연예술제 : 블라인드 데이트	린츠주립무용단	대학로예술극장 대극장
505	2014	무브즈(MOVES)	(사)서울발레시어터	홍익대 대학로 아트센터 대극장
506	2014	몸의 협주곡	다크서클즈 컨템포러리 댄스	대학로예술극장 소극장
507	2015	12MHz&Graying	LDP무용단	LG아트센터
508	2015	(제1회) 세계무용의 날 : Global Choreographer Project 안무가전	세계무용연맹한국본부	대학로예술극장 대극장
509	2015	비밀의 인형 코펠리아	서울발레시어터 외 1	과천시민회관 대극장
510	2015	휴먼 프로젝트 2	JCDance project	서강대학교 메리홀 소극장
511	2015	유랑	박명숙무용단	아르코예술극장 대극장
512	2015	마리아 콤플렉스3	박인숙지구댄스씨어터	아르코예술극장 대극장
513	2015	푸가	LG아트센터	LG아트센터
514	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 아 루에	피핑톰	아르코예술극장 대극장
515	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : N(own)ow - 나우나우	BluePoet	대학로예술극장 소극장
516	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 사키난	몽펠리에 국립안무센터	대학로예술극장 소극장
517	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 실화에 따르면	몽펠리에 국립안무센터	대학로예술극장 대극장
518	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 아이고 I GO	고블린파티	아르코예술극장 소극장
519	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 기억의 양수	원댄스프로젝트그룹	대학로예술극장 대극장
520	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 보스케 아르도라	로시오몰리나	대학로예술극장 대극장
521	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 제5회 솔로리스트 ; 발레리나 ; 리버런 : 여인	한국문화예술위원회 공연예술센터	아르코예술극장 대극장
522	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 목신의 오후	최진한댄스프로젝트그룹 Tan Tanta Dan	대학로예술극장 소극장
523	2015	(제15회) SPAF 서울국제공연예술제 : 판-Push/Pull	이정운 DA.NCE Theatre	대학로예술극장 대극장
524	2015	R U READY?	세컨드네이처 댄스 컴퍼니	강동아트센터 대극장 한강
525	2016	댄스씨어터 창 10주년 기념 공연	댄스씨어터 창	아르코예술극장 소극장
526	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 수치심에 대한 기억들	김용걸 댄스 씨어터	대학로예술극장 대극장
527	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 75분의 1초 ; 노련한 사람들 ; 심연(深淵)	다크서클즈 컨템포러리 댄스	대학로예술극장 대극장
528	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 프리즘	몬트리올 댄스 Montreal Danse	대학로예술극장 소극장
529	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 스피크 로우 이프 유 스피크 러브	울티마 베즈 Ultima Vez	아르코예술극장 대극장
530	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : 자유에 대하여	(사)트러스트무용단	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
531	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제10회) 서울댄스컬렉션 10주년 기념 역대 수상자 1 : 영광주택 마동 201호 ; 이퀄(=) ; 샬롬 ; Silences We Are Familiar With	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
532	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제10회) 서울댄스컬렉션 10주년 기념 역대 수상자 2 : 사유의방 ; 언어학 1장 ; What makes them? ; The Tether Going Round and Tying Front and Back Together	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
533	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제10회) 서울댄스컬렉션 본선1 : DOTS OF DÉJÀ VU-기착지 ; 무인도 ; I need, I want ; 직립보행	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
534	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제10회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 생활실감 ; 아지트 ; 살판, 흔들리는 경계 ; 로기와 나	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
535	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제10회) 서울댄스컬렉션 본선3 : 습판 ; 청춘예찬 ; 맞[만]난 대화 ; 잉여의 꿈	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
536	2016	(제16회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제10회) 서울댄스컬렉션 글로벌커넥션 : 85vs65 ; No. ; Coincidence in Between	한국문화예술위원회	아르코예술극장 소극장
537	2016	창작발레 新 도미부인 RED MOTION	정형일 Ballet Creative	용인 포은아트홀
538	2016	세익스피어 인 발레1 - 크레이지 햄릿	발레STP협동조합	세종문화회관 M씨어터
539	2016	눈먼자들	세컨드네이처 댄스 컴퍼니	강동아트센터 소극장 드림
540	2016	세익스피어 인 발레2 - 한 여름밤의 꿈	서울발레시어터	세종문화회관 M씨어터
541	2016	버려야 할 것들	파사무용단	국립중앙박물관 극장 용
542	2016	우물	최진한 무용단	아르코예술극장 소극장
543	2016	호두까기 인형	와이즈발레단	마포아트센터 아트홀 맥
544	2016	이정희 모던 댄스 50주년 기념작 Film Video & Dance	이정희현대무용단	문화역서울284 RTO
545	2016	창무회 창작춤 40년 : 춤본 - 하늘 · 땅 · 인간	창무회	포스트극장
546	2017	야만샤만 野蠻Shaman	최지연무브먼트	강동아트센터 소극장 드림
547	2017	시인의 강	장유경무용단	아르코예술극장 대극장
548	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 모르는 사이에	김영희무트댄스	아르코예술극장 대극장
549	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 추억에 살다	카론린 로랭 보카주	아르코예술극장 앞마당
550	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 데카당스시스템	뭉 [Mu:p]	대학로예술극장 소극장
551	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : Look Look V2	LDP무용단	대학로예술극장 대극장
552	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 언틸 더 라이언즈	아크람 칸 컴퍼니	아르코예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
553	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : Understand	Company J	대학로예술극장 대극장
554	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 모래의 여자	마홀라 컴퍼니	대학로예술극장 대극장
555	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선1 : 완벽한 상태	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
556	2017	(2017) SPAF 서울국제공연예술제 : (제17회) 서울댄스컬렉션 본선1 : 꿈 꾸는 이유	한국문화예술위원회	아르코예술극장 대극장
557	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선1 : 쿵, 짝	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
558	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선1 : 취하다	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
559	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 퀘도이탈	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
560	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 빙빙	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
561	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 시든 꽃	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
562	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선2 : 사람과 인간	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
563	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선3 : 특별한 현상	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
564	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선3 : 최초의 풍요사회	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
565	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선3 : 삼탄 (三炭)	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
566	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 본선3 : 루인	한국문화예술위원회	대학로예술극장 대극장
567	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 글로벌커넥션 : 책갈피	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
568	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 글로벌커넥션 : 에피소드(#002)	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
569	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 글로벌커넥션 : 맛[만]난 대화	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
570	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : (제11회) 서울댄스컬렉션 글로벌커넥션 : Tiger Lily	한국문화예술위원회	대학로예술극장 소극장
571	2017	애매모호한 밤	엠비규어스댄스컴퍼니	안산문화예술의전당 별무리극장
572	2017	디퍼니케이션 Deafunication	다크서클즈 컨템포러리댄스	SAC 아트홀
573	2017	Don't do!!	엠비규어스댄스컴퍼니	안산문화예술의전당 달맞이극장
574	2018	3월 발레갈라 'The MasterPiece' : 백조의 호수 中 <흑조 파드되>	유니버설 발레단	마포아트센터 아트홀 맥

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
575	2018	3월 발레갈라 'The MasterPiece' : 사계 中 봄 <생명의 선>	서울발레시어터	마포아트센터 아트홀 맥
576	2018	3월 발레갈라 'The MasterPiece' : 호두까기인형 中 <그랑 파드되>	이원국발레단	마포아트센터 아트홀 맥
577	2018	3월 발레갈라 'The MasterPiece' : 에디트피아프 사랑의 찬가 中	SEO(서)발레단	마포아트센터 아트홀 맥
578	2018	3월 발레갈라 'The MasterPiece' : Baroque goes to Present 中	서울와이즈발레단	마포아트센터 아트홀 맥
579	2018	(제18회) LDP 정기공연 : 소녀	LDP무용단	아르코예술극장 대극장
580	2018	(제18회) LDP 정기공연 : 이념의 무게	LDP무용단	아르코예술극장 대극장
581	2018	(제18회) LDP 정기공연 : 거울 앞 인간	LDP무용단	아르코예술극장 대극장
582	2018	틈	엠비규어스댄스컴퍼니	안산문화예술의전당 달맞이극장
583	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : Heroes 2.0	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
584	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 13시	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
585	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 멀어지다	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
586	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 열 두 달의, 붉은	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
587	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 :佳人(佳人)	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
588	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 방하착(放下着)	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
589	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 누가 그에게 충을 겨누었나?	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
590	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 리듬분석(Rhythm Analysis)	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
591	2018	(제21회) 크리티क्स 초이스 댄스 페스티벌 : 사랑에 빠질수록 혼자가 되어라	댄스포럼	아르코예술극장 대극장
592	2018	목멩산59	들숨무용단	국립극장 KB청소년 하늘극장
593	2018	TWO FEATHERS	정형일 Ballet Creative	아르코예술극장 대극장
594	2018	까마귀	로댄스프로젝트	아르코예술극장 대극장
595	2018	무위(無爲)	(사)국수호디딤무용단	아르코예술극장 소극장
596	2018	두 개의 시:작	현대무용협동조합	강동아트센터 대극장 한강
597	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 안은미의 북한춤	안은미컴퍼니	대학로예술극장 대극장
598	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 비보이픽션 - 코드네임815	퓨전엠씨	아르코예술극장 대극장
599	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 은장도	고블린파티	아르코예술극장 소극장
600	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 픽셀	컴퍼니 카피그	아르코예술극장 대극장
601	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 트리플 빌 - 발림	리케이댄스	대학로예술극장 대극장
602	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 트리플 빌 - 간때문이야	춤판야무	대학로예술극장 대극장
603	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 트리플 빌 - 숨그네	나인티나인 아트컴퍼니	대학로예술극장 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
604	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 메도우, 메도우, 메도우	조디악 센터	대학로예술극장 대극장
605	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 공상물리적 춤	오!마이라이프 무브먼트 씨어터	아르코예술극장 대극장
606	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 글로벌커넥션 : 이중거울	한국문화예술위원회, 예술경영지원센터	아르코예술극장 소극장
607	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 글로벌커넥션 : 우주에게	한국문화예술위원회, 예술경영지원센터	아르코예술극장 소극장
608	2018	(제18회) SPAF 서울국제공연예술제 : 글로벌커넥션 : 이그노라무스	한국문화예술위원회, 예술경영지원센터	아르코예술극장 소극장
609	2018	THIS IS NOT MY LIFE	LDP무용단	안산문화예술의전당 달맞이극장
610	2018	(제33회) 리을무용단 정기공연 : 당신의 별은 안녕하십니까?	리을무용단	이화여자대학교 삼성홀
611	2018	춤신 프로젝트 : 시즌2	오!마이라이프 무브먼트 씨어터	성수아트홀
612	2019	화사	들숨무용단	예술의전당 CJ 토월극장
613	2019	Leading Spirit : 人 in 人	가림다댄스컴퍼니	서강대학교 메리홀 대극장
614	2019	Leading Spirit : Inside of human	가림다댄스컴퍼니	서강대학교 메리홀 대극장
615	2019	Leading Spirit : 우리는 다르게 진화했다.	가림다댄스컴퍼니	서강대학교 메리홀 대극장
616	2019	TWO	리케이댄스	과천시민회관 소극장
617	2019	트리플 빌 : 새벽	LDP무용단	LG아트센터
618	2019	트리플 빌 : MARRAM	LDP무용단	LG아트센터
619	2019	트리플 빌 : MOMBURIM	LDP무용단	LG아트센터
620	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 푸가	인발 핀토 댄스컴퍼니	아르코예술극장 대극장
621	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 네스티 - 여성, 억압과 해방	수잔나 라이노넨 컴퍼니	아르코예술극장 대극장
622	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 보더라인 - 경계에서	왕 라미레즈 컴퍼니	아르코예술극장 대극장
623	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 잊혀진 땅	포인트제로	아르코예술극장 소극장
624	2019	(제19회) SPAF 서울국제공연예술제 : 두려움에 간혀	원파운데이션, 가야댄스컴퍼니	세종문화회관 M씨어터
625	2019	저항	리브레호벤	아르코예술극장 소극장
626	2019	G code 1, 2, 3...	트러스트무용단	대학로예술극장 대극장
627	2019	오피움 OPIUM	블루포엣	대학로예술극장 대극장
628	2019	안녕	리케이댄스	대학로예술극장 대극장
629	2019	춤, 채상묵 60년의 향(향)	채상묵	국립국악원 예악당
630	2019	2019 대한민국무용대상 결선 및 시상식	한국무용협회	아르코예술극장 대극장
631	2019	AFTER4	후댄스컴퍼니	세종문화회관 S씨어터
632	2020	Empty Project - Rendering	언플러그드바디즈	서강대학교 메리홀 대극장
633	2020	Gear : 판	리케이댄스	문화비축기지 야외극장
634	2020	퍼펙트 스킵	브레이브맨	성수아트홀
635	2020	(제20회) SCF 서울국제안무페스티벌 1 : Empty ; Lost+! ; 그, 터널 ; 틈(罅) ; 비벼진 소리 ; Begin again 자극 II	(사)한국현대무용진흥회	아르코예술극장 소극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
636	2020	(제20회) SCF 서울국제안무페스티벌 2 : Home ; Violet525 ; 그 틈 ; 무계위의 시간 ; 이상한 꿈	(사)한국현대무용진흥회	아르코예술극장 소극장
637	2020	(제20회) SCF 서울국제안무페스티벌 3 : 야설 ; 의견대립 ; 비백 ; 작은 거인 ; 공간의 감정 II	(사)한국현대무용진흥회	아르코예술극장 소극장
638	2020	2020 춤, 집전 集展 - 전통과 창작의 만남 : 황무봉 출판 작품전	(사)창무예술원	포스트극장
639	2020	2020 춤, 집전 集展 - 전통과 창작의 만남 : 김매자 작품전	(사)창무예술원	포스트극장
640	2020	시간의형태의시간	윤푸름프로젝트그룹	플랫폼엘 컴템포러리 아트센터
641	2020	매스?게임! Vol.2	장은정무용단	대학로예술극장 대극장
642	2020	十_영원 II	(사)리을 춤 연구원	대학로예술극장 소극장
643	2020	보이지 않는 것들...	이상한 댄스 컴퍼니	우전 소극장
644	2020	사유의 시선 : 별새 ; 백(白):무너진 벽 ; 실존적 공허	두아코댄스컴퍼니	고양아람누리 새라새극장
645	2021	새다림	김주빈 무용단	대학로예술극장 소극장
646	2021	아뇌쿠메네(Anökumene)	댄스컴퍼니 브레이브맨	대학로예술극장 대극장
647	2021	집속의 집_두 번째 이야기	모헤르댄스프로젝트	세종문화회관 대극장
648	2021	2nd Altimeets	무용단 Altimeets	대학로예술극장 대극장
649	2021	(제21회) SPAF 서울국제공연예술제 : 놀이터	고블린 파티	대학로예술극장 대극장
650	2021	(제21회) SPAF 서울국제공연예술제 : 디스토피아	이루다 블랙토	대학로예술극장 대극장
651	2021	1687-움직임에 대한 원리	댄스무아	구로아트밸리 예술극장
652	2021	안간힘	모모로움직임연구소	서강대학교 메리홀 소극장
653	2021	3rd Altimeets	무용단 Altimeets	대학로예술극장 대극장
654	2021	LEADING SPIRIT	가림다댄스컴퍼니	아르코예술극장 대극장
655	2022	디어 누산타라: 잘란잘란 Jalan-Jalan	안은미컴퍼니	세종문화회관 S씨어터
656	2022	국수호의 춤극 <아라가야 안티고네>	국수호 디딤무용단	강동아트센터 소극장 드림
657	2022	춤, 그 신명	창무회	경상남도문화예술회관 대공연장
658	2022	(제22회) SPAF 서울국제공연예술제 : 피스트: 여덟 개의 순간	모든 컴퍼니	대학로예술극장 대극장
659	2022	(제43회) 서울무용제 : 무.년.무.상 I	(사)대한무용협회	아르코예술극장 대극장
660	2022	2022 한국춤콘서트 : 젊은 안무가전	이경옥무용단	서강대학교 메리홀 대극장
661	2022	김설진X무버 & 김재덕X엠비크루 '브레이크 스루'	무버, 엠비크루, LG아트센터	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀
662	2022	2022 대한민국무용대상 & 대한민국무용인의 밤	뫼마루무용단, 늘숨무용단, (사)대한무용협회	아르코예술극장 대극장
663	2022	호두까기 인형	와이즈발레단	강동아트센터 대극장 한강

○ 음악 (72편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	1981	(제1회) 대한민국국악제 : (판소리) 심청가	한국국악협회	문예회관 소극장
2	1981	(제1회) 대한민국국악제 : 가곡의 밤	한국국악협회	문예회관 소극장
3	1981	(제1회) 대한민국국악제 : 가야금 병창 "심청가 중 황성잔치 올라가는 대목"	한국국악협회	문예회관 소극장
4	1990	(제8회) 서울시립 오페라 공연 : 운명의 힘	서울시립교향악단	세종문화회관 대강당
5	1995	(제31회) 서울음악제 : 짧은치마, 커다란스웨터 ; 모래언덕 ; 추삼제 ; 잊었는가 우리가 ; 갈대의피 ; 그림자나무 ; 기도1	한국음악협회	문예회관 대극장
6	1999	(제19회) 대한민국국악제 : 축창 ; 수제천 ; 쌍가인전복단 ; 청성곡 ; 하늘이 열리고 북이 울리니	한국국악협회	문예회관 대극장
7	1999	(제19회) 대한민국국악제 : 창무극 "춘향전"	한국국악협회	문예회관 대극장
8	1999	(제19회) 대한민국국악제 : 씻김 ; 오귀 ; 도당 ; 탈 ; 전문예인연희 ; 풍물 ; 뒷풀이	한국국악협회	문예회관 대극장
9	1999	(제31회) 서울음악제 : 관현악을 위한 "열반" ; 관현악을 위한 "순환"	한국음악협회	문예회관 대극장
10	1999	(제31회) 서울음악제 : 선회...외	한국음악협회	문예회관 대극장
11	1999	(제31회) 서울음악제 : 플룻과 현악 4중주를 위한 "솔레인"...외	한국음악협회	문예회관 대극장
12	2000	(제32회) 서울음악제(1) : 오케스트라를 위한 현상	한국음악협회	문예회관 대극장
13	2000	(제32회) 서울음악제(2) : 현악사중주를 위한 3개의 노래...외	한국음악협회	문예회관 대극장
14	2000	(제32회) 서울음악제(3) : 현악사중주를 위한 "ARMANGS"	한국음악협회	문예회관 대극장
15	2000	(제32회) 서울음악제(4) : 목관 사중주를 위한 목향...외	한국음악협회	문예회관 대극장
16	2001	(제21회) 대한민국국악제 : 정악 Focus	한국국악협회	문예회관 대극장
17	2001	(제21회) 대한민국국악제 : 기악과 춤 Focus	한국국악협회	문예회관 대극장
18	2001	(제21회) 대한민국국악제 : 소리 Focus	한국국악협회	문예회관 대극장
19	2001	(제21회) 대한민국국악제 : 관현악 Focus	한국국악협회	문예회관 대극장
20	2002	(제22회) 대한민국국악제 : 궁중음악과 창극의 밤	한국국악협회	국립국악원 예약당
21	2002	(제22회) 대한민국국악제 : 전통민속음악의 밤	한국국악협회	국립국악원 예약당
22	2002	(제22회) 대한민국국악제 : 국악관현악과 민요의 밤	한국국악협회	국립국악원 예약당
23	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 사랑의 묘약	오페라무대 신	국립극장 달오름극장
24	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 카발레리아 루스티카나	코믹오페라단	국립극장 달오름극장
25	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 잔니 스키키	세종오페라단	국립극장 달오름극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
26	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 복덕방 왕사장	예울음악무대	국립극장 달오름극장
27	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 결혼	예울음악무대	국립극장 달오름극장
28	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 버섯피자 ; 친구 프린츠	컴머오퍼21 오페라단	예술의전당 토월극장
29	2003	(제5회) 서울소극장오페라축제 : 팔리아치	서울오페라앙상블	예술의전당 토월극장
30	2004	(제24회) 대한민국국악제 : 판소리 그 유장한 소리	한국국악협회	국립국악원 예약당
31	2004	(제24회) 대한민국국악제 : 천년의 장엄	한국국악협회	국립국악원 예약당
32	2004	(제24회) 대한민국국악제 : 흥과 멋의 우리소리	한국국악협회	국립국악원 예약당
33	2005	(2005) 프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 푸리 인 프랑크푸르트	창작그룹 푸리	프랑크푸르트 인터내셔널 시어터
34	2005	(2005) 프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 윤이상과 그 이후	앙상블 모데른	프랑크푸르트 알테 오퍼 모차르트홀
35	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 쇼팽과 조르주 상드	(사)한국페스티벌 앙상블	아르코예술극장 대극장
36	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : Heart'n Seoul Unplugged	하트 앤 소울 Heart and Seoul(영국)	국회의원회관 대회의실, 망우청소년수련관 꿈나눔터, 흥대앞 클럽 빵
37	2007	(제7회) SPAF 서울국제공연예술제 : 로즈	TIMF 앙상블	아르코예술극장 대극장
38	2003	2003 서울국악제 : 시나위...外	한국국악협회	국립국악원 예약당
39	2003	2003 서울국악제 : 태평소...外	한국국악협회	국립국악원 예약당
40	2003	(제23회) 대한민국국악제 : 기악과 춤의 밤	한국국악협회	국립국악원 예약당
41	2003	(제23회) 대한민국국악제 : 정악 정재의 밤	한국국악협회	국립국악원 예약당
42	2003	(제23회) 대한민국국악제 : 소리극의 밤	한국국악협회	국립국악원 예약당
43	2008	아카데미 콘서트 <한음파, 폰부스 밴드>	한음파밴드 외 1	아르코예술인력개발원 실험무대
44	2008	(에스닉 국악콘서트) 바람난 도시	키네틱 국악그룹 엔	이화여고100주년 기념관
45	2008	창작관현악축제 1부	수원시립교향악단	성남아트센터 콘서트홀
46	2008	창작관현악축제 2부	성남시립교향악단	성남아트센터 콘서트홀
47	2008	창작관현악축제 3부	프라임 필하모닉 오케스트라	예술의전당 콘서트홀
48	2008	(제16회) 트리오 한 정기연주회	트리오 한	금호아트홀
49	2008	(제45회) 한국 페스티벌 앙상블 정기연주회 : 메시앙 탄생 100주년	한국 페스티벌 앙상블	예술의전당 콘서트홀
50	2009	아카데미 콘서트 <한음파, 폰부스 밴드>	한음파밴드 외 1	아르코 공연예술아카데미 실험무대

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
51	2014	고집불통 옹	하트뮤직 외 1	강동아트센터 소극장 드림
52	2015	김락	로얄오페라단	KBS홀
53	2018	아리랑 삶의 노래 ; 은평이야기2	정가악회	은평문화회관 공연장
54	2019	요동치다	김주리밴드	성수아트홀
55	2019	순간은 순간 The Moment	어쿠스틱 오디오 비주얼 그룹 8491	정동극장 정동마루
56	2019	마리아 스투아르다	(사)라벨라오페라단	예술의전당 오페라극장
57	2020	불안	청화	아르코예술극장 소극장
58	2020	삼색풍류	풍류21	대구문화예술회관 팔공홀
59	2020	음악, 문학을 마주하다	서울그랜드필하모닉오 케스트라	양천문화회관 대극장
60	2020	세로 世路	The세로	한국문화의집 KOUS
61	2020	로미오 대 줄리엣	그랜드오페라단	해운대문화회관 해운홀
62	2020	피가로의 결혼	(사)아지무스오페라단	을숙도문화회관 대공연장
63	2020	코침과 함께하는 실내악 시리즈 4	코리아나 챔버 뮤직 소사이어티	엘림아트센터 엘림홀
64	2020	카발레리아 루스티카나 ; 팔리아치	NEW MUSIC COMPANY	세종문화회관 M씨어터
65	2021	햄릿: 소리의 심리학	하랑씨어터	고양아람누리 새라새극장
66	2021	빛아이 어둠아이	서울오페라앙상블	구로아트밸리 예술극장
67	2022	나비의 꿈	서울오페라앙상블	구로아트밸리 예술극장
68	2022	세계의 조화 21	더 뉴 바로크 컴퍼니	국립춘천박물관 중앙홀
69	2022	Eco Project 지구와 인간 II “바람과 함께 사라지다”	아카데미 열정과나눔	세종문화회관 채임버홀
70	2022	TIMF앙상블 마스터 시리즈 - 팔색(八色)	TIMF앙상블, 통영국제음악재단	통영국제음악당 콘서트홀
71	2022	C10 Project 2022 Winter Concert	앙상블아인스	일신홀
72	2022	동방신곡 프로젝트 - 전현석	현대음악 앙상블 소리	일신홀

○ 전통 (85편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	불명	경기도 새남굿	한국문화예술진흥원	미상
2	불명	함경도 무속 : 망목이 굿	한국문화예술진흥원	미상
3	불명	경기도당굿	한국문화예술진흥원	미상
4	불명	성금연 가야금 산조	성금연	미상
5	불명	평안도 다리굿	미상	미상
6	1980	장산도 날받이 씻김굿	이귀인, 강부자, 이화단, 진금순	전남 신안군 마초부락
7	1981	황해도 만구대탁굿	한국문화예술진흥원	우옥주 자택
8	1981	봉산탈춤	한국문화예술진흥원	마로니에공원
9	1982	강령탈춤	강령탈춤보존회	선정릉묘 관리사무소 앞마당
10	1982	남이장군당제	한국문화예술진흥원	남이장군사당
11	1983	(제10회) 서도가무발표회	서도소리보존회	무형문화재전수회관 강당
12	1984	(제1회) 산조 발표회	전통산조보존회	문예회관 대극장
13	1987	문화의 날 기념공연 : 신년맞이 대공연	박병천, 신영희, 안숙선 외	문예회관 대극장
14	1987	양주별산대놀이 추석맞이공연	양주별산대놀이보존회	유양리전수회관
15	1994	(제25회) 중요무형문화재발표공연 : 대금산조 ; 배뱅이굿 ; 살풀이 춤 ; 가극 ; 가야금산조 ; 처용무 ; 경기민요 ; 학무	한국문화예술진흥원	한국의 집 민속극장
16	1994	(제25회) 중요무형문화재발표공연 : 태평무 ; 대금정악 ; 서도소리 ; 가사 ; 가야금병창 ; 선소리산타령	한국문화예술진흥원	한국의 집 민속극장
17	1994	(제25회) 중요무형문화재발표공연 : 거문고산조 ; 승무	한국문화예술진흥원	한국의 집 민속극장
18	1994	(제25회) 중요무형문화재발표공연 판소리 다섯마당 : 흥보가 ; 수궁가 ; 춘향가 ; 십청가 ; 적벽가	한국문화예술진흥원	한국의 집 민속극장
19	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 하회별신굿 탈놀이 한마당	한국문화재보호재단	서울놀이마당
20	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 은율탈춤	한국문화재보호재단	서울놀이마당
21	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 남해안 별신굿	한국문화재보호재단	서울놀이마당
22	1995	(제19회) 서울연극제 : 중국 귀주성 나극	한국문화예술진흥원	마로니에공원 야외무대
23	1995	(제15회) 대한민국국악제 : 바라춤 ; 경기민요 ; 서도민요 ; 경기산타령 ; (창무악)겨레의 꽃 무궁화	채향순무용단	문예회관 대극장
24	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 수영야류	한국문화재보호재단	서울놀이마당
25	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 강릉농악	한국문화재보호재단	서울놀이마당
26	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 양주별산대놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
27	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 예천통명농요 : 북청사자놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
28	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 진주삼천포농악	한국문화재보호재단	서울놀이마당

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
29	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 황해도 평산 소놀이굿	한국문화재보호재단	서울놀이마당
30	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 송파산대놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
31	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 택견	한국문화재보호재단	서울놀이마당
32	1995	(제26회) 중요무형문화재발표공연 : 봉산탈춤	한국문화재보호재단	서울놀이마당
33	1995	(제19회) 서울연극제 : 김금화 대동굿	한국문화예술진흥원	마로니에공원
34	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 고성오광대	한국문화재보호재단	서울놀이마당
35	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 수영야류(수영야유) ; 양주소놀이굿	한국문화재보호재단	서울놀이마당
36	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 좌수영 어방놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
37	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 봉산탈춤	한국문화재보호재단	서울놀이마당
38	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 이리농악	한국문화재보호재단	서울놀이마당
39	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 남해안 별신굿	한국문화재보호재단	서울놀이마당
40	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 통영오광대	한국문화재보호재단	서울놀이마당
41	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 가산오광대 : 고성농요	한국문화재보호재단	서울놀이마당
42	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 밀양 백중놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
43	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 송파산대놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
44	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 서해안 풍어제	한국문화재보호재단	서울놀이마당
45	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 평택농악	한국문화재보호재단	서울놀이마당
46	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 줄타기 ; 진도다시래기 ; 강강술래	한국문화재보호재단	서울놀이마당
47	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 동래야류(동래야유) ; 대취타 ; 강릉농악	한국문화재보호재단	서울놀이마당
48	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 강령탈춤 ; 남사당놀이	한국문화재보호재단	서울놀이마당
49	1996	중요무형문화재 제5호 : 판소리 고법	한국문화예술진흥원	연수회관 녹음실
50	1996	중요무형문화재 제5호 : 판소리 적벽가	한국문화예술진흥원	연수회관 녹음실
51	1996	중요무형문화재 제45호 : 대금산조(강백천류)	한국문화예술진흥원	연수회관 녹음실
52	1996	중요무형문화재 제19호 : 선소리 산타령(경기 선소리산타령)	한국문화예술진흥원	창경궁
53	1996	중요무형문화재 제16호 : 거문고 산조(한갑득류)	한국문화예술진흥원	국립민속박물관
54	1996	(제27회) 중요무형문화재발표공연 : 필봉농악	한국문화재보호재단	서울놀이마당
55	1999	(제23회) 서울연극제 : 판소리 흥보가 ; 진도 씻김굿	서울연극협회	문예회관 대극장

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
56	1999	(제23회) 서울연극제 : 꼭두각시놀음	서울연극협회	문예회관 대극장
57	1999	(제23회) 서울연극제 : 하회별신굿 탈놀이	서울연극협회	문예회관 대극장
58	1999	(제23회) 서울연극제 : 양주별산대놀이	서울연극협회	문예회관 대극장
59	1999	(제23회) 서울연극제 : 수영야류	서울연극협회	문예회관 대극장
60	1999	(제23회) 서울연극제 : 봉산탈춤	서울연극협회	문예회관 대극장
61	1999	(제23회) 서울연극제 : 고성오광대	서울연극협회	문예회관 대극장
62	1999	공옥진 1인 창무극	극단 동그라미	동송홀 대극장
63	2002	하회별신굿 탈놀이 : 까부지마라 이느마야	김정옥, 하회별신굿 탈놀이보존회	문예진흥원 예술극장 대극장
64	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 종묘제례악	국립국악원	프랑크푸르트 헤센방송국홀
65	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 책을 위한 진언	국립국악원	프랑크푸르트 알테 오퍼 그랜드홀
66	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 풍물대공연	한누리전통연희단	프랑크푸르트 뢰머광장
67	2005	프랑크푸르트 도서전 주빈국 : 판소리 십청가	정교철 외 2	프랑크푸르트 인터내셔널 시어터
68	2012	(방송환의) 호남 우도농악	전통타악연구소	국립극장 KB청소년 하늘극장
69	2013	김복만 스테이지 1	김복만 연희컴퍼니	서울남산국악당
70	2013	숫대쟁이패	한국무형유산교육 개발원	남산골한옥마을 천우각 무대
71	2016	(제6회) 명인명창전 - 하늘의 소리, 땅의 소리	(주)부암아트	부암아트홀
72	2017	우락友樂 - 맥脈	김숙자춤보존회	한국문화의집 KOUS
73	2018	(조종훈의) 동해바람	프로덕션 고금	국립국악원 우면당
74	2019	그때 놀던 판 : 숨은 굿소리	프로덕션 고금	SAC 아트홀
75	2019	자라는 자라	그림 The林	성수아트홀
76	2020	오셀로와 이아고	천하제일탈공작소	대학로예술극장 소극장
77	2020	SORI ; 올림의 확장	아트컴퍼니달문	세종문화회관 S씨어터
78	2020	2020 대왕세종을 만나다	창원국악관현악단	3.15아트센터 대극장
79	2020	금다래꿈	전통연희단 잔치마당	잔치마당 소극장
80	2021	줄 타는 아이와 아프리카도마뱀	광대생각	서울남산국악당
81	2021	이도	동화	꿈빛극장
82	2021	인당수의 우렁총각 용궁출신입니다만	세종국악관현악단	군포문화예술회관 수리홀
83	2021	마음의 노래14	MoR	JCC아트센터 콘서트홀
84	2022	풍편에 넉넉 들은 <아가멤논>	천하제일탈공작소	대학로극장 퀴드
85	2022	블랙무드	그림 The林	서울남산국악당 야외마당

○ 다원적, 복합적 공연 (57편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	2001	히비끼 響	극단 와라비좌	문예회관 대극장
2	2004	사람과 사람들	시문학의 밤 준비위원회	문예진흥원 예술극장 대극장
3	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 요리의 출구	일로또삐, 호모루텐스 댄스컴퍼니	마로니에공원
4	2006	(제6회) SPAF 서울국제공연예술제 : 토탈씨어터 앨리스	홍성민	마로니에공원
5	2007	스프링웨이브 페스티벌 : 애비뉴 쥘르쥬 멘델 36번지	Raimund Hoghe	예술의전당 자유소극장
6	2007	스프링웨이브 페스티벌 : 콜백	스프링웨이브	LIG아트홀
7	2007	스프링웨이브 페스티벌 : 프로젝트 농악	Rowe, Hahn	LIG아트홀
8	2007	스프링웨이브 페스티벌 : Hey Girl!	La Societas Raffaello Sanzio	아르코예술극장 대극장
9	2007	스프링웨이브 페스티벌 : 오페라의 요령	스프링웨이브	아르코예술극장 대극장
10	2007	스프링웨이브 페스티벌 : 100% 폴리에스테르 Objet Dansant n°40	크리스티앙 리쥘	LIG아트홀 L Space
11	2009	페스티벌 봄 : 카를 마르크스 - 자본론 제1권	리미니 프로토콜	아르코예술극장 대극장
12	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 에코 Echos	컴퍼니 아크로노트	세종문화회관 M씨어터
13	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : 노만-맥라렌을 위한 헌정	르미유.필론 4D art	대학로예술극장 대극장
14	2009	(제9회) SPAF 서울국제공연예술제 : (인형음악극) 시간극장	극단 돌곶이	아르코예술극장 소극장
15	2009	페스티벌 봄 : 스펙타클라	포스트 엔터테인먼트	아르코예술극장 대극장
16	2009	페스티벌 봄 : 팻쇼	서현석	아르코시티 대극장
17	2009	금형세트 프로그램 : 유압진동기 ; 장대높이인형 ; 원격조종인형	정금형	아르코예술극장 소극장, 소극장 로비
18	2009	금형세트 프로그램 : 금으로 만든 인형	정금형	아르코예술극장 소극장
19	2009	페스티벌 봄 : Death Is Certain	이바 메이어-켈러	LIG아트홀 L Space
20	2009	페스티벌 봄 : 7가지 방법	정금형	LIG아트홀
21	2009	페스티벌 봄 : 네모 화살표 달리는 사람	크리스티나 블랑코	LIG아트홀 L Space
22	2009	페스티벌 봄 : 비욘드 Beyond	Emio Greco PC	성남아트센터 오페라극장
23	2009	페스티벌 봄 : 한국의 스크린 - 4개의 독무	벨기에-한국 댄스 프로젝트	아르코시티 대극장
24	2011	페스티벌 봄 : 웃는 소를 기다리며	가네샤프로덕션	종로구 원서동 4-61
25	2011	페스티벌 봄 : 태그피쉬 TAGFISH	극단 베를린	국립극단 백성희장민호극장
26	2011	페스티벌 봄 : 다른 상황의 산물 Product of Other Circumstances	가네샤프로덕션	국립극단 백성희장민호극장
27	2011	페스티벌 봄 : 프랑켄슈타인 프로젝트 The Frankenstein Project	가네샤프로덕션	백성희장민호극장 앞 공터에 설치된 컨테이너
28	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 히로시마-합천: 두 도시를 둘러싼 전람회(서울 Ver.)	마레비토 극단	아르코예술극장 스튜디오 다락

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
29	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 녹턴	서르카 CIRCA	서강대학교 메리홀
30	2011	(제11회) SPAF 서울국제공연예술제 : 시네마티크	아드리앙 엠, 클레어 비 컴퍼니	대학로예술극장 대극장
31	2012	페스티벌 봄 : 가끔은 널 볼 수 있는 것 같아	가네샤프로덕션	코레일 용산역 대합실
32	2012	페스티벌 봄 : 웨이팅 룸	가네샤프로덕션	국립극장 소극장 판
33	2012	페스티벌 봄 : 모티베이션 대행	가네샤프로덕션	국립극장 소극장 판
34	2012	(제12회) SPAF 서울국제공연예술제 : 유랑축제 - 숨겨진 시간들	유랑축제	대학로거리
35	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 로튼 애플	콜렉티브 A	대학로예술극장 소극장
36	2013	(제13회) SPAF 서울국제공연예술제 : 축/연 Celebration/Expression	일본국제교류기금, 아오모리현립미술관	대학로예술극장 대극장
37	2014	(제4회) PADAF : 시선	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
38	2014	(제4회) PADAF : 하나 O.N.E.	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
39	2014	(제4회) PADAF : 신 수궁가 - 토끼전	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
40	2014	(제4회) PADAF : All of a Sudden	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
41	2014	(제4회) PADAF : TABLE	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
42	2014	(제4회) PADAF : 푸른 말들에 관한 기억-말들의 시간	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
43	2014	(제4회) PADAF : 자전거	PADAF조직위원회	아르코예술극장 소극장
44	2015	페스티벌 봄 : 아이-큐어	(사)페스티벌 봄	문래예술공장 박스씨어터
45	2015	페스티벌 봄 : 온몸으로	(사)페스티벌 봄	문래예술공장 박스씨어터
46	2015	페스티벌 봄 : 서랍 - Schubladen (Drawers)	(사)페스티벌 봄	서강대학교 메리홀 대극장
47	2015	(제5회) PADAF : 블루지젤 ; 언위시드	김혜정&블루댄스씨어터	대학로예술극장 대극장
48	2015	(제5회) PADAF : 空:存 - 즉각반응	김혜림 춤미르mir씨어터	대학로예술극장 대극장
49	2015	(제5회) PADAF : 시나위산조(Sinawi Sanjo)	모던테이블	대학로예술극장 대극장
50	2015	(제5회) PADAF : ANGST [불안:不安]	박나은	대학로예술극장 소극장
51	2015	(제5회) PADAF : FAMILIAR STRANGER - 익숙한 낯선 사람	이준욱	대학로예술극장 소극장
52	2015	(제5회) PADAF : 눈물을 닦아...2	아리아라댄스프로젝트	대학로예술극장 소극장
53	2015	로봇을 이겨라 2	열혈예술청년단	대안공간 정다방프로젝트
54	2017	(제17회) SPAF 서울국제공연예술제 : 위대한 조련사	디미트리스 파파이오아누	아르코예술극장 대극장
55	2018	웁홀 - Damian	이상한 댄스 컴퍼니	대구예술발전소 5층 복도
56	2019	사철가 프로젝트	몸소리말조아라	신한두드림스페이스 아트스탠드
57	2020	오쓸로 연작 3	자유롭게 그러나 고독하게	천장산우화극장

○ 기타 (19편)

번호	제작 년도	공연제목	공연단체명	공연장소
1	1986	울타리 V = 울타리굿	공간사랑	공간사랑
2	2001	(제1회) SPAF 서울공연예술제 : 폐막식 및 시상식	서울공연예술제 집행위원회	문예회관 대극장
3	2001	(제19회) 전국연극제 ; 폐막식	한국연극협회 외	제주도문예회관 대극장
4	2002	(제2회) SPAF 서울공연예술제 : 폐막식 및 시상식	서울공연예술제 집행위원회	호암아트홀
5	2002	(제20회) 전국연극제 ; 폐막식	한국연극협회	한국소리문화의전당 연지홀
6	2003	입춘대길 : 새봄을 여는 사람들의 4일간의 예술파티	극장 씨어터제로	문예진흥원 예술극장 소극장
7	2005	예술이 세상을 바꿉니다!	한국문화예술위원회	아르코예술극장 대극장
8	2006	한국문화예술위원회 대학로 복합문화공간(가칭) 착공식 개최	한국문화예술위원회	대학로 복합문화공간 건립부지 앞
9	2006	올해의 예술상 시상식	올해의 예술상 운영위원회	아르코예술극장 대극장
10	2012	예술가와의 만남 - 이영석 연출	국립예술자료원	대학로예술극장 3관
11	2012	예술가와의 만남 - 이성열 연출	국립예술자료원	대학로예술극장 소극장
12	2012	예술가와의 만남 - 김은성 작가	국립예술자료원	국립예술자료원 분원
13	2012	예술가와의 만남 - 이양구 작가/연출	국립예술자료원	국립예술자료원 분원
14	2012	예술가와의 만남 - 고선웅 작가/연출	국립예술자료원	LG아트센터
15	2012	예술가와의 만남 - 김지훈 작가	국립예술자료원	국립예술자료원 분원
16	2012	예술가와의 만남 - 윤한솔 연출	국립예술자료원	국립예술자료원 분원
17	2012	예술가와의 만남 - 박선희 연출	국립예술자료원	국립예술자료원 분원
18	2012	예술가와의 만남 - 성기웅 연출	국립예술자료원	두산아트센터 Space111
19	2012	예술가와의 만남 - 윤시중 연출	국립예술자료원	국립예술자료원 분원

I-3

수집기록물(컬렉션)

(참고) ● : 가능 / ◐ 일부가능 / “정리중” 또는 “-” 표시 : 열람서비스 제한

분야	구분	컬렉션명	열람 서비스	아이템 검색	온라인 서비스
문학	작가	통일문학전집 컬렉션(1945~2000)	●	-	-
	행사	문학, 작가의 목소리로 남다 컬렉션(2005~2008)	●	●	-
	문학기록	김일주(1942)가 촬영한 문인사진 컬렉션	●	●	-
시각 예술	작가	작가 박서보(1931) 컬렉션	●	●	-
		만화가 신동헌(1927) 컬렉션	◐	◐	-
		민화작가 송규태(1934) 컬렉션	●	●	●
		공예가 백태호(1925) 컬렉션	정리 중	-	-
		사진작가 이은주(1945) 컬렉션	정리 중	-	-
		미술작가500인 컬렉션	●	●	●
	평론가	평론가 유근준(1934) 컬렉션	●	●	-
		평론가 김윤수(1935) 컬렉션	정리 중	-	-
	전시	전시 도록 컬렉션(1962~)	●	●	◐
		전시 영상 컬렉션(1991~)	●	●	-
		베니스비엔날레 한국관(1995~) 컬렉션	◐	◐	-
	전문지	시각예술 전문지 컬렉션(1959~)	●	●	-
	연극	극작가	극작가 김의경(1936)과 극단 현대극장(1976~) 컬렉션	◐	◐
연출가, 배우		연출가 이진순(1916)과 극단 광장(1966~) 컬렉션	정리 중	-	-
		연출가 김상열(1941) 컬렉션	◐	◐	◐
		연출가 김완수(1941)와 극단 산하(1963~1983) 컬렉션	◐	◐	-
		연출가 임영웅(1934)과 극단 산울림(1969~) 컬렉션	◐	◐	◐
		연출가 강영결(1943) 컬렉션	◐	◐	-
		연출가 김석만(1951) 컬렉션	◐	-	-
		연출가 박인배(1953) 컬렉션	◐	-	-
		연출가 이창구(1941) 컬렉션	●	●	-
		마임이스트 김성구(1951) 컬렉션	●	●	-
		연출가 이원경(1916) 컬렉션	정리 중	-	-
배우 박정자(1942) 컬렉션		정리 중	-	-	
평론가		평론가 김승옥(1956) 컬렉션	●	●	-
		평론가 정원지(1923) 컬렉션	●	●	-
		평론가 김경옥(1925) 컬렉션	정리 중	-	-
		평론가 구히서(1939) 컬렉션	●	●	-
	평론가 김문환(1944) 컬렉션	●	●	-	
	평론가 한상철(1936) 컬렉션	◐	◐	-	
	연극학자 김유진(1966) 컬렉션	●	●	-	
	평론가 이영미(1961) 컬렉션	●	●	-	
	평론가 이미원(1954) 컬렉션	◐	◐	-	
	평론가 이재명(1956) 컬렉션	정리 중	-	-	
평론가 김형기(1956) 컬렉션	●	●	-		

분야	구분	컬렉션명	열람 서비스	아이템 검색	온라인 서비스	
연극	연극단체	극단 청우(1994~) 컬렉션	●	●	-	
		극단 우금치(1990~) 컬렉션	●	●	-	
		극단 연우무대(1977~) 컬렉션	●	●	-	
		극단 수레무대(1992~) 컬렉션	●	●	-	
		크리에이티브 바키(VaQi)(2008~) 컬렉션	정리 중	-	-	
		국립극단(1950~) 컬렉션	●	●	-	
		극단 가교(1965~) 컬렉션	●	●	-	
		한국마임협의회(1990~) 컬렉션	●	●	-	
		극단 목화(1984~) 컬렉션	●	●	-	
		서울연극센터(2004~) 컬렉션	●	●	-	
		2020 연극의 해 집행위원회(2020) 컬렉션	●	●	-	
	연극제	서울연극제(1977~) 컬렉션	●	●	-	
		서울변방연극제(1999~) 컬렉션	●	●	-	
		국제아동극축제(아시테지)(1982~) 컬렉션	정리 중	-	-	
	전문지	연극 전문지 컬렉션(1976~)	●	●	-	
	무용	무용가	무용가 홍신자(1940) 컬렉션	정리 중	-	-
			무용가 김천홍(1909) 컬렉션	●	●	-
			무용가 육완순(1933) 컬렉션	●	●	-
			무용가 임성남(1929) 컬렉션	●	●	-
			무용가 이철진(1967) 컬렉션	●	●	-
			무용가 박명숙(1950) 컬렉션	●	●	-
무용가 김매자(1943) 컬렉션			●	●	-	
무용가 김화례(1952) 컬렉션			●	●	-	
무용가 이선옥(1943) 컬렉션			●	●	-	
무용가 한선숙(1953) 컬렉션			정리 중	-	-	
무용가 한순옥(1932) 컬렉션			정리 중	-	-	
무용가 남정호(1952) 컬렉션			정리 중	-	-	
무용가 서영희(1955) 컬렉션			정리 중	-	-	
평론가		평론가 김영태(1936) 컬렉션	●	●	-	
		평론가 이병임(1936) 컬렉션	●	●	-	
		평론가 이종호(1953) 컬렉션	●	●	-	
무용공연 기록		천승요(1952) 무용 공연 기록 컬렉션	●	●	-	
		김찬복(1949) 무용 공연 기록 컬렉션	정리 중	-	-	
		송인호(1960) 무용 공연 기록 컬렉션	정리 중	-	-	
		지화충(1949) 무용 공연 기록 컬렉션	정리 중	-	-	
무용단체		밀물현대무용단(1984~) 컬렉션	●	●	-	
	국립현대무용단(2010~) 컬렉션	●	●	-		
	리틀엔젤스예술단(1962~) 컬렉션	정리 중	-	-		
	유니버설발레단(1984~) 컬렉션	정리 중	-	-		
전문지	무용 전문지 컬렉션(1976~)	●	●	-		
음악	작곡가	작곡가 이만방(1945) 컬렉션	정리 중	-	●	
		작곡가 이영조(1943) 컬렉션	●	-	-	

분야	구분	컬렉션명	열람 서비스	아이템 검색	온라인 서비스
		작곡가 나인용(1936) 컬렉션	●	-	●
		작곡가 김용진(1930) 컬렉션	●	●	●
		작곡가 이강울(1953) 컬렉션	정리 중	-	●
		작곡가 강석희(1934) 컬렉션	정리 중	-	●
		작곡가 성두영(1929) 컬렉션	●	-	●
		작곡가 박재열(1930) 컬렉션	●	-	●
		작곡가 백병동(1936) 컬렉션	●	-	●
		작곡가 윤해중(1929) 컬렉션	정리 중	-	●
		작곡가 이영자(1931) 컬렉션	●	-	●
		작곡가 정윤주(1918) 컬렉션	●	-	-
		작곡가 정회갑(1923) 컬렉션	정리 중	-	-
		작곡가 김정길(1933) 컬렉션	●	-	-
		작곡가 나운영(1922) 컬렉션	●	-	-
		연주자	국악인 박성연(1966) 컬렉션	●	-
타악기 연주자 박동욱(1935) 컬렉션	●		-	●	
평론가	평론가 김형주(1925) 컬렉션	●	-	-	
	평론가 이상만(1935) 컬렉션	정리 중	-	-	
음악단체	음악감상실 르네쌍스(1951~1987) 컬렉션	정리 중	-	●	
	창악회(1958~) 컬렉션	●	●	●	
음악제	ARKO 한국창작음악제(2007~) 컬렉션	●	●	●	
전문지	음악 전문지 컬렉션(1977~)	●	●	-	
공연 예술 종합	무대 예술가	무대예술가 박동우(1962) 컬렉션	●	●	●
		무대예술가 신선희(1945) 컬렉션	●	●	●
		무대예술가 원우전(1903) 컬렉션	●	●	●
		무대예술가 이병복(1927) 컬렉션	정리 중	-	●
		무대예술가 최형오(1960) 컬렉션	정리 중	-	-
		무대예술가 윤정섭(1950) 컬렉션	●	●	-
	공연단체	서울예술단(1986~) 컬렉션	●	●	-
	극장	소극장 공간사랑(1983~1990) 컬렉션	정리 중	-	-
	공연대본	근대 공연대본 컬렉션(1940~)	●	●	●
		현대 공연대본 컬렉션(1945~)	●	●	-
	공연 홍보물	공연 홍보물 컬렉션(1961~)	●	●	-
		공연예술단체기관 홍보물 컬렉션(1971~)	●	●	-
	영상	공연예술 수집영상 컬렉션(1979~)	●	●	-
	전문지	공연예술 전문지 컬렉션(1984~)	●	●	-
복합 예술	복합 예술축제	서울프린지페스티벌(1998~) 컬렉션	정리 중	-	-
예술 정책	예술 지원기관	한국문화예술위원회(1973~) 컬렉션	정리 중	-	-
		예술경영지원센터(2006~) 컬렉션	●	●	-



수집기록물(컬렉션) 목록 및 개요

II. 수집기록물(컬렉션) 목록 및 개요

II - 1

문학

□ 통일문학전집 컬렉션(1945~2000)

범 주 문학 > 작가 > 통일문학전집 컬렉션(1945~2000)

식별번호

개 요 한국문화예술위원회(당시 한국문화예술진흥원)이 2003년도에 제작한 CD-ROM 타이틀이다. 남북한 문화교류를 활성화하고 분단 이후 단절된 문학의 성과를 정리하여 민족 동질성 회복에 기여하고자 하는 목적으로 남북한을 망라하여 분단 이후(1945년~2000년) 발표된 주요 문학 작품을 선정하여 제작하였다. 남북한 작가 1,022명(한국 764, 북한 258)의 시, 소설, 희곡, 평론 작품 5,378편을 수록하였다.

주 제 어 통일문학전집, 북한문학, 남북한교류

언 어 한국어

형태규모 CD-ROM 타이틀 (1종 822점)

생 산 자 한국문화예술위원회

생산시기 2003년

수집방법 기획생산

수집이력 2003년 한국문화예술위원회 제작 기록물

기 증 자

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 특수 기록물 처리 절차에 따라 열람 가능)

연관자료

정리체계

□ 문학, 작가의 목소리로 남다 컬렉션(2005~2008)

범 주 문학 > 행사 > 문학, 작가의 목소리로 남다 컬렉션(2005~2008)

식별번호

개 요 문인들이 본인의 육성으로 낭독한 문학 작품을 영상으로 기록, 보존하려는 취지로 마련된 동명의 프로그램 기록이다. 한국문화예술위원회 초대위원장을 지낸 김병익 선생의 제안으로 기획된 이 아카이브 프로그램은 2005년 10월 소설가 박완서를 시작으로 2008년 말까지 문학사를 대표하는 약 100명의 문인들이 작품을 낭독하고, 진행자와 대담하는 형식으로 진행되었다.

- 2005년 박완서, 마중기, 강은교, 현기영, 정현종, 오정희, 천양희, 황동규, 홍성원, 신경림
- 2006년 김 훈, 김원일, 김영태, 문정희, 윤후명, 정희성, 유안진, 김후란, 성찬경, 고 은, 임철우, 공지영, 이가액, 윤대녕, 정호승, 성석제, 정지아, 나희덕, 유성환, 송 영, 현길연, 전상국, 김광규, 도종환, 김명인, 은희경, 이성부, 한승원, 김혜순, 황지우
- 2007년 이호철, 문태준, 김성동, 오세영, 이해경, 김승희, 김용택, 김신용, 신경숙, 최두석, 한 강, 박라연, 김상열, 이청준, 조성자, 윤수천, 김향이, 노경실, 이재하, 장석주, 박범신, 강석경, 최하림, 이시영, 이상국, 하성란, 조정권, 천승세, 박조열, 황석영, 안도현
- 2008년 민 영, 조경란, 이병률, 김원우, 최문자, 최윤, 윤대성, 이하석, 송기원, 공선옥, 장철문, 이순원, 김준태, 이동하, 곽재구, 허영자, 정소성, 박제천, 황충상, 유현중, 박상천, 성춘복, 유재용, 민용태, 한말숙, 김병익, 백낙청, 박동규, 구인환

주 제 어 문학, 작가, 목소리, 낭독, 육성, 기록

언 어 한국어

형태규모 DVCAM, DVD, VHS, WMV(CD) 등 영상 기록물 489점

생 산 자 한국문화예술위원회

생산시기 2005년~2008년

수집방법 기획생산

수집이력 2005년~2008년 프로그램 운영 결과물 보존

기 증 자

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2A/23

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

- 정리체계 시리즈1 2005년도 하반기 진행 프로그램
- 시리즈2 2006년도 상·하반기 진행 프로그램
- 시리즈3 2007년도 상·하반기 진행 프로그램
- 시리즈4 2008년도 상·하반기 진행 프로그램

□ 김일주(1942)가 촬영한 문인사진 컬렉션

범 주 문학 > 문학기록 > 김일주(1942)가 촬영한 문인사진 컬렉션

식별번호

개 요 문인 사진 작가이자 소설가 故김일주(본명 김태영)가 촬영한 문인의 사진으로 구성된 컬렉션이다. 문학상 시상식, 출판기념회, 술자리 등 문인들이 많이 나타난 곳에는 어김없이 나타나 사진을 찍었다는 김일주는 사진 외에도, 문인들의 육필원고, 음성녹음도 수집한 문학 기록이었다. 2007년 12월 아르코예술기록원(당시 아르코예술정보관)이 개최한 <한국문학 추억의 문학인展-사진가 김일주의 작고문인 102인 사진전>에 전시되었던 사진 중 일부를 기증받아 소장하고 있다. 시인 피천득, 시인 구상, 소설가 김동리, 소설가 이봉구, 소설가 황순원 등 유명 작가들의 초상사진이 포함되어 있다.

주 제 어 김일주, 문인사진, 문학가, 초상

언 어 한국어

형태규모 사진액자 96점, 책자 등 3점

생 산 자 김일주

생산시기 2007년

수집방법 수증

수집이력 2007년

기 증 자 김일주

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 작가 박서보(1931) 컬렉션

범 주 시각예술 > 작가 > 작가 박서보(1931) 컬렉션

식별번호

개 요 작가 故박서보(본명 박재홍, 1931~2023)는 1956년 《4인전》을 통해 반(反)국전 선언을 하고, 현대미술가협회의 주요 멤버로 활동하며 한국 최초 앵포르멜 작품 〈회화(繪畵) No.1〉을 공개하였다. 1961년에는 파리 세계청년화가대회(Jeunes Peintres du Monde à Paris)에 한국 대표로 참가하였으며 파리에서 귀국한 후 〈원형질〉 연작을 제작하였다. 1970년대 〈묘법〉 연작과 1980년대 단색회화를 이끈 그는 2021년 한국 문화예술 분야 최고 영예인 금관문화훈장을 수훈한 바 있다.

본 컬렉션은 서보미술문화재단에서 제작한 증빙 자료집 38권(2,613건의 아이템 기록)으로 구성되며, 본원에서 추진한 〈2014년 한국 근·현대 예술사 구술채록사업〉의 진행 과정에서 수증하였다. 자료집에는 1954년 홍익대학 《제1회 미술학부 전람회》 리플릿을 비롯하여 국내외 기사, 전시추진을 위한 서신, 공문 및 위촉장 등 2000년대 후반까지 작가와 관련된 기록이 총망라되어 있다.

주 제 어 화가, 현대미술, 반(反)국전 선언, 앵포르멜, 원형질, 묘법, 단색화

언 어 한국어, 프랑스어, 영어, 일본어 등

형태규모 자료집 (수납장 1.5단)

생 산 자 박서보, 서보미술문화재단 외

생산시기 1950년~2000년대

수집방법 수증

수집이력 2014년(1차), 2015년(2차)

기 증 자 박서보(서보미술문화재단)

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1A/4

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 [구술채록] 박서보 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/143153>

[미술작가500] 박서보 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/19375>

정리체계

□ 만화가 신동헌(1927) 컬렉션

범 주 시각예술 > 작가 > 만화가 신동헌(1927) 컬렉션

식별번호

개 요 만화가이자 영화감독인 故신동헌(1927~2017)은 1953년 <주태백>을 비롯하여 <새뚜기>, <너털주사> 등 4컷 만화와 만평을 주요 일간지에 연재하고 <럭키치약>, <진로소주> 외 다수의 광고 애니메이션을 제작하였다. 1967년에는 한국 최초의 극장판 장편 만화영화 <홍길동>과 두 번째 장편 만화영화 <호피와 차돌바위>의 감독을 맡아 흥행을 이끌었다. 1980년대 후반부터 그는 애니메이션 작업보다 클래식 음악 관련 에세이를 다수 연재하고, 공연 현장을 스케치하는 데 집중하며 클래식 애호가의 모습을 주로 보여주었다. 본 컬렉션은 신동헌이 생산하거나 수집한 기록물 약 11,000건으로 구성되어 있다. 시리즈는 그의 활동에 따라 '만화', '만평', '에세이', '삽화', '애니메이션', '드로잉'으로 구분하였으며, 그 외 '개인 기록물'과 '수집 기록물'로 구분하였다. 시리즈1~6은 한국전쟁 시 『연합신문』에 연재한 <주태백>과 『민국일보』에 연재한 <만평>의 원화 및 신문 스크랩을 포함하며, 육필 원고, 애니메이션 스토리보드, 인물 크로키 등 다양한 과정 기록을 살펴볼 수 있다. 시리즈7~8에서는 1948년에 한국 최초로 결성된 만화동인회의 발족문(사본)을 비롯하여 사진, 문서, 스크랩 등 개인 기록물과 그가 수집한 클래식 LP와 CD 등을 포함한다.

주 제 어 만화가, 영화감독, 만화영화, 광고 애니메이션, 주태백, 홍길동, 클래식 애호가

언 어 한국어, 일본어, 영어 등

형태규모 원고, 드로잉, 스크랩, LP 등 (수납장 68.5단)

생 산 자 신동헌 외

생산시기 1950년~2000년대

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 신동헌

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1A/2, 1D/1, 제2수장고 2A/15~16, 2A/25

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 수집 기록물 일부)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계

시리즈1	만화
시리즈2	만평
시리즈3	에세이
시리즈4	삽화
시리즈5	애니메이션
시리즈6	드로잉
시리즈7	개인 기록물
시리즈8	수집 기록물

□ 민화작가 송규태(1934) 컬렉션

범 주 시각예술 > 작가 > 민화작가 송규태(1934) 컬렉션

식별번호

개 요 파인(芭人) 송규태(1934~)는 전통 채색화 분야의 복원 전문가이자 한국 민화계 중심에 있는 작가다. 1950년대 후반부터 고서화 보수작업을 시작하였고, 1967년 무렵 처음으로 민화와 인연을 맺어 각종 고분벽화 및 국립중앙박물관과 호암미술관 등의 궁중 장식화, 민화의 수리·모사·복원 업무를 맡아왔다. 2017년에는 민화작가로는 처음으로 정부로부터 은관문화훈장을 수훈한 바 있다.

본 컬렉션은 송규태가 1970년대부터 국내 주요 박물관·미술관 소장 민화와 궁중 회화의 보수·복원 작업에 종사하면서 직접 제작한 약 47종(141건, 799점) 민화 화본(畫本)으로 구성되어 있다. 특히 보존 가치가 높은 화본을 선별, 디지털화하여 내용에 따라 9개의 시리즈로 구분하였으며, 2020년 12월 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 기획컬렉션으로 [민화 화본 컬렉션]을 공개하였다. 본원은 기증자의 의사에 따라 민화 연구 및 창작지원을 목적으로 디지털화 민화 화본을 무료로 다운로드 서비스하고 있다.

주 제 어 민화작가, 전통 채색화, 궁중 장식화, 민화 모사, 민화 화본

언 어 한국어

형태규모 화본 (수납장 6단)

생 산 자 송규태

생산시기 1970년~2010년대

수집방법 수증

수집이력 - 2018년 화본 제재별 분류(실무: 송창수), 전문가 자문(윤범모, 윤열수, 고연희)
- 2019년 기증 대상 기록물의 최종 선별
- 2020년 기증 약정체결(2020.12.30)

기 증 자 송규태

권리정보 동결도의 경우 기증자 요청으로 디지털 화본 다운로드 제한

관리이력

소장위치 제2수장고 2A/17

열람방법 한국예술디지털아카이브(DA-Arts)에서 온라인 열람 가능

연관자료 [DA-Arts] 민화 화본 컬렉션 <https://www.daarts.or.kr/folkpainting/intro>
[구술채록] 송규태 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/73270>

정리체계 시리즈1 건물화
시리즈2 문자도
시리즈3 산수화
시리즈4 인물화
시리즈5 장생도
시리즈6 종교화
시리즈7 책거리
시리즈8 화조영모화
시리즈9 기타

□ 공예가 백태호(1925) 컬렉션

범 주 시각예술 > 작가 > 공예가 백태호(1925) 컬렉션

식별번호

개 요 공예가 故백태호(1925~2009)는 1956년 《제5회 대한민국미술전람회》 공예 부문에 염색작품 〈오중주〉를 출품하며 본격적으로 염색공예가의 길을 걸었다. 1961년부터 1981년까지 국전 초대 작가였으며, 1963년 제12회부터 14회까지는 국전 심사위원으로 활동하였다. 백태호는 이화여자대학교 미술대학 교수로 재직하며 대학 교육을 통해 염색공예 전공을 열었고, 퇴임 이후에는 현대염색작가협회 회장을 역임하였다.

본 컬렉션은 백태호가 생산하거나 수집한 기록물 약 1,000건으로 구성되어 있으며, 그의 유족(딸)인 백영은 작곡가로부터 2020년 6월과 11월, 총 2차에 걸쳐 기록물을 입수하였다. 주로 전시 및 작품 사진, 도안 연구자료, 하도(下圖) 실물, 도록과 포스터 등을 포함한다.

주 제 어 공예가, 염색공예, 섬유예술, 국전 초대작가, 오중주, 결

언 어 한국어, 영어

형태규모 도록, 인화 사진, 포스터 등 (수납장 4단)

생 산 자 백태호 외

생산시기 1970년~2000년대

수집방법 수증

수집이력 2020년(1~2차)

기 증 자 백영은(유족)

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2A/17

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [미술작가500] 백태호 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/19409>

정리체계 정리 중

□ 사진작가 이은주(1945) 컬렉션

범 주 시각예술 > 작가 > 사진작가 이은주(1945) 컬렉션

식별번호

개 요 사진작가 이은주(1945~)는 1981년 《제30회 대한민국미술전람회》 사진 부문에서 〈환희〉로 대상을 수상하였으며, 1982년 동아일보사에서 주최한 ‘올해의 예술가 5인’에 선정되었다. 약 40여 년간 문화예술 현장에서 발로 뛰며 수많은 예술가와 그들의 작품활동을 카메라로 생생히 담아낸 이은주의 저서로는 사진집 『108 문화예술인』, 『이은주가 만난 부부 이야기』, 『인연의 향기』 등이 있다.

본 컬렉션은 이은주가 생산하거나 수집한 기록물로 구성되며 2020년 8월부터 여러 회차에 걸쳐 입수 중이다. 시리즈는 크게 (작가가 만난) 예술가들의 기록과 이은주 개인 기록으로 나누어 정리 중이다. 전자에는 천경자 화백, 이매방 무용가, 백건우 피아니스트 등 장르를 망라하는 예술인의 사진 기록을 포함하며, 후자에는 작가 본인의 전시 자료, 전시 방명록, 명인들과 나눈 연하장, 스크랩 등을 포함한다. 필름은 순차적으로 디지털화 작업을 추진 중이며 초상권 등의 절차와 컬렉션 정리·기술 작업을 거친 후 추후 공개될 예정이다.

주 제 어 사진작가, 환희, 천경자, 법정스님, 88올림픽

언 어 한국어

형태규모 필름, 인화 사진, 연속간행물, 스크랩 등 (수납장 31.5단)

생 산 자 이은주, 최시내(딸)

생산시기 1970년~2010년대

수집방법 수증

수집이력 2020년(1~6차), 2021년(7~9차), 2022년(10~12차), 2023년(13~14차)

기 중 자 이은주

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2A/18~19

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 미술작가500인 컬렉션

범 주	시각예술 > 작가 > 미술작가500인 컬렉션
식별번호	
개 요	본 컬렉션은 2000년 국가 지식 정보화 사업의 일환으로 시작되어 국내 미술작가들의 작품 이미지 정보를 소개하는 온라인 웹사이트다. 2001년 처음 온라인 서비스 개시하였고, 2004년에 메인 홈페이지 디자인 개편을 하였다. 2010년 한국콘텐츠진흥원 국가 디지털 콘텐츠 식별체계(UCI) 지원사업을 통하여 개인 블로그 형식으로 전환하면서 작가 개인이 직접 작품 이미지를 등록하여 서비스할 수 있도록 했다. 2020년 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 내 시각예술 메뉴에서 작가별 주요 약력과 작품 이미지를 제공하고 있으며, 작가의 블로그로 연결되어 있다.
주 제 어	미술작가, 국가지식정보DB사업, 한국예술디지털아카이브(DA-Arts), 블로그
언 어	한국어
형태규모	디지털 기록물, CD 등 (수납장 8단)
생 산 자	미술작가 약 500명
생산시기	1930년~2010년대
수집방법	기획수증
수집이력	2000년~2002년(국가지식정보 DB사업의 일환으로 홈페이지 구축)
기 증 자	
권리정보	
관리어력	
소장위치	제2수장고 2A/14
열람방법	한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 및 연동된 작가 개인 블로그에서 온라인 열람 가능
연관자료	[미술작가 500인] https://www.daarts.or.kr/visual/artist
정리체계	

□ 평론가 유근준(1934) 컬렉션

범 주	시각예술 > 평론가 > 평론가 유근준(1934) 컬렉션
식별번호	
개 요	<p>평론가 故유근준(1934~2019)은 미술비평에 대한 비평, 이른바 '메타 비평'을 최초 시도하고 혁신적인 미술교육의 도입을 위해 노력하였다. 1963년에 그는 한국미술평론가회 발족에 참여하고 지속적인 활동을 하였으며 다수의 미술 이론서와 행정 관련 서적을 집필하였다. 1984년에는 한·영간 문화교류에 끼친 공로를 인정받아 영국 정부가 문화계 인사에게 주는 OBE 영국 정부 문화훈장을 수상한 바 있다.</p> <p>본 컬렉션은 유근준이 생산하거나 수집한 기록물 약 370건으로 구성되어 있다. <2010년 한국 근·현대 예술사 구술채록사업> 진행 과정에서 1차 입수되었고 2014년에 2차 입수되었다. 주로 그의 미술 평론관을 살필 수 있는 국내외 도록과 단행본으로 이루어져 있다.</p>
주 제 어	평론가, 미학, 미술평론, 미술교육, 한국미술평론가회, 메타비평
언 어	한국어
형태규모	도록, 단행본 (수납장 8.5단)
생 산 자	유근준 외
생산시기	1960년~1990년대
수집방법	수증
수집이력	2010년(1차), 2014년(2차)
기 증 자	유근준
권리정보	
관리이력	
소장위치	제2수장고 2A/14
열람방법	기록원 본원 방문 열람만 가능 - 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용 - 유근준 기증 기록물 정보검색 https://bit.ly/3cjDMbv
연관자료	[구술채록] 유근준 https://www.daarts.or.kr/handle/11080/24007
정리체계	

□ 평론가 김윤수(1935) 컬렉션

범 주 시각예술 > 평론가 > 평론가 김윤수(1935) 컬렉션

식별번호

개 요 미술평론가 故김윤수(1935~2018)는 『창작과비평』의 발행인과 대표이사를 맡았으며 한국민족예술인총연합 이사장, 국립현대미술관을 비롯한 공사립 미술관의 관장을 역임했다. 그는 주요 전문지에 미술평론을 발표하면서 민중미술을 대표하는 작가들을 조명하고 민중미술의 이론적 토대를 마련하였다. 2010년에는 프랑스 정부로부터 문화예술공로훈장(오피시에)을 받은 바 있다.

본 컬렉션은 김윤수가 생산하거나 수집한 기록물 약 3,580건으로 구성되어 있으며, 유족의 기증을 통하여 세 차례에 걸쳐 본 디지털 형태로 본원에 입수되었다. 기록물은 주로 연구 노트, 민주화운동 기록, 미술계 사건기록 등을 포함하고 있다.

주 제 어 미술평론가, 리얼리즘, 미술운동, 민중미술, 창작과비평

언 어 한국어, 독일어, 영어 등

형태규모 디지털 기록물, CD (수납장 0.5단)

생 산 자 김윤수 외

생산시기 1970년~1990년대

수집방법 수증

수집이력 2019년(1차), 2020년(2차), 2021년(3차)

기 증 자 김정엽(유족), 창작과 비평사(유족 통해 기증)

권리정보 개인정보 및 민감 정보를 포함한 일부 기록물의 경우 열람이 제한될 수 있음

관리어력

소장위치 제1수장고 1A/3

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [구술채록] 김윤수 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/135709>

정리체계 정리 중

□ 전시 도록 컬렉션(1962~)

범 주 시각예술 > 전시 > 전시 도록 컬렉션(1962~)

식별번호

개 요 본 컬렉션은 아르코예술기록원이 소장한 전시 도록 약 4만 8천여 권으로 구성되어 있다. 도록의 입수경로는 부서 이관, 개인·단체의 기증, 구입 등 다양하며, 등록 및 디지털화하여 열람 서비스를 제공하고 있다. 디지털화된 도록의 경우 작품 이미지의 저작권 문제로 인해 기록원 열람실에 방문하여 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 전용석에서 열람이 가능하다. 기록물의 보존을 위하여 디지털화된 전시 도록의 실물 열람은 제한적으로 이뤄지고 있다.

주 제 어 문예회관, 미술회관, 아르코미술관, 한국예술디지털아카이브(DA-Arts)

언 어 한국어, 영어, 일본어 등

형태규모 도록 (수납장 360단)

생 산 자 한국예술문화위원회, LIG 문화재단, 갤러리 아원, 갤러리 현대, 경기도미술관 등 다수

생산시기 1960년대~

수집방법 수증, 이관, 구입 등

수집이력 1979년~

기 증 자 한국예술문화위원회, LIG 문화재단, 갤러리 아원, 갤러리 현대, 경기도미술관 등 다수

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2A/1~9(PB), 12(PBL)

열람방법 기록원 방문 열람만 가능

- 디지털화 도록 : 기록원 열람실 한국예술디지털아카이브(DA-Arts) 전용석에서 열람 가능
- 실물 도록(본원) : 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 전시 영상 컬렉션(1991~)

범 주 시각예술 > 전시 > 전시 영상 컬렉션(1991~)

식별번호

개 요 본 컬렉션은 한국문화예술위원회 아르코예술기록원에서 자체 생산(제작사업의 결과물) 또는 개인 및 단체로부터 수증한 전시 영상 기록으로 구성된다. 2013년부터 2015년까지 외부 주요 기획전을 촬영했던 <전시 영상 제작사업>은 한국 현대미술의 흐름과 전시사 연구를 위한 기초자료의 생산을 목적으로 추진되었다. 사업의 결과물은 작품 배치에서 공간연출로 변화와 확장하는 전시 준비 현장을 포착하였고 큐레이터 인터뷰를 통해 전시 기획 과정에 대한 내용까지 다루었다. 수증한 전시 영상 기록의 기증자로는 안필연, 김수범, 세화미술관 (옛 일주아트하우스)이 있다.

주 제 어 전시 영상 제작사업, 이병복, 김구림, Nora Noh, 조평휘, 김대원, 김종영, 이쾌대, 안필연, 김수범, 세화미술관

언 어 한국어

형태규모 DVD, VHS (수납장 2단)

생 산 자 한국문화예술위원회, 안필연, 김수범, 세화미술관 외

생산시기 2013년~2017년

수집방법 제작, 수증

수집이력 2013년~2017년

기 증 자 김수범, 안필연, 세화미술관 외

권리정보

관리의력

소장위치 제2수장고 2A/13, 2A/20

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 베니스비엔날레 한국관(1995~) 컬렉션

범 주 시각예술 > 전시 > 베니스비엔날레 한국관(1995~) 컬렉션

식별번호

개 요 베니스비엔날레 한국관 컬렉션은 한국 미술의 해외 진출, 동시대 미술의 흐름과 동향을 살필 수 있는 중요한 기록물이다. 본원은 한국문화예술위원회 국제교류부에서 생산한 기록물을 이관받고, 약 25개에 이르는 역대 한국관 전시 추진조직에서 활약한 국내외의 관계자들로부터 기록물을 수증하였으며, 현재까지도 지속적으로 관련 기록물을 수집하고 있다. 본 컬렉션은 '한국관 전시', '한국관 공간', '한국관 운영', '만쿠조와 세레나 도시건축설계사무소(Mancuso e Serena Architetti Associati)' 총 4개 시리즈로 구분하여 정리 중이며, 실물 기록물 약 82박스(1,602건)와 디지털 기록물 약 6,538건을 포함하고 있다. 이 외에도 베니스비엔날레 관련 연도별 국제전 도록과 해외 국가관 도록, 일부 병행전 도록 및 비엔날레 관련 국내외 전문연구서 등 관련 기록물 약 210건을 소장 중이다.

주 제 어 베니스비엔날레, Venice Biennale, La Biennale di Venezia, 한국관, Korean Pavilion, 김석철, 만쿠조, Franco Mancuso, 국제전, 황금사자상

언 어 한국어, 이탈리아어, 영어 등

형태규모 도록, 인화 사진, 필름, 문서 등 (수납장 15단)

생 산 자 한국관 전시추진단, 한국문화예술위원회(국제교류부), 김석철, 프랑코 만쿠조, 김은정(한국관 공간매니저) 외

생산시기 1992년~

수집방법 이관(국제교류부), 구입, 수증

수집이력 1994년~

기 증 자

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2A/13

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 도록 등)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [베니스비엔날레 관련 등록 기록물] : <https://bit.ly/3pHTPTz>

정리체계 시리즈1 한국관 전시
시리즈2 한국관 공간
시리즈3 한국관 운영
시리즈4 만쿠조와 세레나 도시건축설계사무소(Mancuso e Serena Architetti Associati)

□ 시각예술 전문지 컬렉션(1959~)

범 주 시각예술 > 전문지 > 시각예술 전문지 컬렉션(1959~)

식별번호

개 요 시각예술 관련 전문지 18종

열람방법 열람실에서 당일 열람 가능 (안내데스크 문의)

정리체계

시리즈1 **월간 SPACE (1966~)**

소장기록물 : 1966~

개요 : 1966년 <空間(공간)>이란 이름으로 건축가 故김수근이 창간한 잡지다. 건축물, 도시뿐만 아니라 연극, 무용, 대중예술 분야 등 전방위 예술 분야를 대상으로 다루며, 1997년 제호를 <월간 SPACE>로 변경하였다.

본원은 1966년 창간호부터 현재까지 약 680권을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/0016/000000015366>

시리즈2 **월간 사진 (1966~)**

소장기록물 : 1976~

개요 : 1966년 (주)월간사진에서 창간된 사진 전문잡지다. 국내외 사진가의 최신작품을 소개하며 카메라, 렌즈 등 촬영 장비에 관한 심층적인 정보들과 촬영 노하우를 전달한다.

본원은 1976년 12월호부터 현재까지 약 550권을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015351>

시리즈3 **계간 미술 (1976~1988)**

소장기록물 : 1976~1988

개요 : 1976년 중앙일보 출판국에서 창간한 미술 전문잡지다. 1988년까지 계간으로 발행하다 1989년부터 월간으로 발행주기를 바꾸며, <월간 미술>로 제호를 변경하였다.

본원은 1976년 창간호부터 1988년 종간호까지 46권을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015360>

시리즈4 **選美術(선미술) (1979~1992)**

소장기록물 : 1979~1992

개요 : 1979년 선화랑에서 창간한 계간지로 1992년에 폐간하였다. 미술계 주요 현안들을 다루었으며, 1980년 5월에는 창간 1주년을 기념하는 전시를 선화랑에서 개최하였다.

본원은 1979년부터 1992년 통권 52호까지 전권을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015326>

시리즈5 **월간 디자인 (1976~)**

소장기록물 : 1987~

개요 : 1976년 창간된 디자인 트렌드 전문지로 제품, 그래픽, 공간과 건축, 디지털, 브랜드 등 디자인 전체를 다루고 있다.

본원은 1987년 5월호부터 현재까지 약 400권을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015326>

시리즈6 **월간 미술 (1989~)**

소장기록물 : 1989~

개요 : 1989년 중앙일보 출판국에서 창간한 미술 전문잡지다. 1976년 창간된 <계간미술>의 맥을 이어받아 발행주기를 계간에서 월간으로 바꾸고, 제호를 <월간 미술>로 변경하였다.

본원은 1989년 1월 창간호부터 현재까지 약 530권을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015313>

□ 시각예술 전문지 컬렉션(1959~)

- 시리즈7 **C3(건축과 환경) (1984~)**
소장기록물 : 1992~
개요 : 1984년 국내 유일의 건축 비평 전문지로 창간되었으며, 건축물, 도시 디자인, 조경 디자인을 다루고 있다. 2011년 제호를 <C3>로 변경하였다.
본원은 1992년 4월호부터 현재까지 약 330권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015436>
- 시리즈8 **건축문화 (1981~)**
소장기록물 : 1993~
개요 : 1981년 아키랩에서 발간한 한국에서 가장 오래된 건축 전문잡지다. 전 세계 새로운 건축물 및 건축의 다양한 아이디어를 소개하며 국내·외 건축 분야의 트렌드 및 이슈 등을 전달한다.
본원은 1993년 1월부터 현재까지 약 400권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015437>
- 시리즈9 **월간 도예 (1996~)**
소장기록물 : 1996~
개요 : 1996년 (주)월간 세라믹스에서 창간한 도예 전문잡지다. 주로 국내외 도예계 전시 소식, 작가 소개, 전시 평론, 논평, 도예 연구, 도예 지상전 등 관련 정보를 전달한다.
본원은 1996년 4월 창간호부터 현재까지 약 300권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000060390>
- 시리즈10 **월간 일러스트 (1997~)**
소장기록물 : 2000~2022
개요 : 1997년 창간된 일러스트레이션 전문잡지로, 1997년 가을 계간지로 시작하였으나 1999년부터 월간지로 바뀌었다. 1~2호는 무가지로 나왔으며 통권 3호(1998년 봄)부터 판매를 시작하였다.
본원은 2000년 5월호부터 2022년까지 약 260권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000122042>
- 시리즈11 **아트인컬처 (1999~)**
소장기록물 : 2001~
개요 : 1999년 (주)미술사랑에서 창간한 미술 월간지다.
본원은 2001년 1월호부터 현재까지 약 290권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000122037>
- 시리즈12 **서울아트가이드 (2002~)**
소장기록물 : 2003~
개요 : 2002년 김달진미술연구소에서 창간한 미술 정보잡지다. 국내외 미술 현장 소식, 칼럼 등 전문적인 미술 정보를 전달하고자 한다.
본원은 2003년 1월호부터 현재까지 약 240권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159742>
- 시리즈13 **K옥션 (2005~)**
소장기록물 : 2005~
개요 : 2005년 9월에 설립된 국내 미술품 경매회사로, 국내 미술품 시장의 저변 확대와 미술품 경매 활성화를 위해 연간 약 80여 회의 경매를 진행하며 관련 도록을 비정기적으로 발행하고 있다.
본원은 연회원 가입을 통해 2005년부터 현재까지 약 100권을 소장하고 있다.
연관정보 : <https://bit.ly/46oBCOf>

□ 시각예술 전문지 컬렉션(1959~)

- 시리즈14 **퍼블릭아트 (2006~)**
소장기록물 : 2008~
개요 : (주)아트인포스트가 2006년에 창간한 현대미술 전문잡지다. 주목할 전시를 비롯하여 국내외의 작가, 공공미술, 테크놀로지 아트, 예술계 동향 등 문화예술 전반에 걸친 콘텐츠를 다루고 있다.
본원은 2008년 1월호부터 현재까지 약 190권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000509742>
- 시리즈15 **서울옥션 (1998~)**
소장기록물 : 2017~
개요 : 1998년 설립된 국내 최초 미술품 경매회사로, 한국 고미술과 근현대 미술은 물론 컬렉터블 아트, 와인, 보석, 건축에 이르는 다양한 장르의 경매 관련 도록을 비정기적으로 발행하고 있다.
본원은 연회원 가입을 통해 2017년 12월부터 현재까지 약 80권을 소장하고 있다.
연관정보 : <https://bit.ly/3RA64Ra>
- 시리즈16 **(일본)미술수첩 (1948~)**
소장기록물 : 1959~2022
개요 : 1948년 美術出版社(미술출판사)가 창간한 미술 전문잡지다. 월간지로 발간되었다가 2022년 4월호부터 계간지로 발행되고 있다. 한국 근현대 미술의 흐름과 일본 화단과의 영향 관계를 파악할 수 있는 잡지다.
본원은 1959년 6월호부터 2022년까지 약 410권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015327>
- 시리즈17 **(일본)예술신조 (1950~)**
소장기록물 : 1966~
개요 : 1950년 新潮社(신초샤)에서 창간한 미술 전문잡지다. 역사적인 예술작품부터 건축, 고미술(古美術), 현대미술까지 모든 '아름다운 것'을 독자적인 표현방식으로 소개하고 있다. 한국 근현대 미술의 흐름과 일본 화단과의 영향 관계를 파악할 수 있는 잡지다.
본원은 1966년 3월호부터 현재까지 약 570권을 소장하고 있다.
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015200>
- 시리즈18 **(일본)MIZUE (1905~)**
소장기록물 : 1968~1991
개요 : 1905년 창간된 계간미술 전문지로 1920년대에 일본, 동양미술과 미술 일반을 포함하는 종합미술 잡지다. 1982년부터 월간지에서 계간지가 되었으며, 한국 근현대 미술의 흐름과 일본 화단과의 영향 관계를 파악할 수 있는 잡지다.
본원은 1968년~1991년까지 약 107권을 소장하고 있다.
(1968년~1973년 이봉열 기증 기록물 약 60권 포함)
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015297>

□ 극작가 김의경(1936)과 현대극장(1976~) 컬렉션

범 주	연극 > 극작가 > 극작가 김의경(1936~2016)과 현대극장(1976~) 컬렉션
식별번호	
개 요	<p>극작가이자 연출가인 故김의경(1936~2016)은 서울대학교 철학과를 졸업하고, 1964년 잡지 『문학춘추』에서 <갈대의 노래>, <신병 후보생>을 통해 극작가로 등단했다. 극단 실험극장 창립 동인으로 1960년부터 1971년까지 활동했으며 1976년에는 극단 현대극장을 창설했다. 그는 한국 연극의 국제교류에 노력한 연극인으로서 1967년 이후 국제극예술협회 총회에 한국대표로 참석했으며 기타 국제 교류에서도 많은 역할을 하였다.</p> <p>대표작으로 <남한산성>(1975), <논개>(1975), <식민지에서 온 아나키스트> (1984), <잃어버린 역사를 찾아서>(1986), <길 떠나는 가족>(1991) 등이 있다. 저서로는 희곡집 『남한산성』(1977)이 있고, 그 외 번역서로 『세계 신경향 희곡선』(1976), 『연극론 12장-아더 밀러 연극론집』(1978), 『스즈키 연극론』(1993), 『경극과 매란방』(1993) 등이 있다.</p> <p>본 컬렉션은 2011년(김의경 기증)과 2017년(김진영 기증) 두 차례에 걸쳐 수집되었다. 유형별로는 대본(연출대본), 공연 안내 책자, 악보, 단행본, 공연 영상 기록물 등을 포함하며, 이 중에는 극단 실험극장, 극단 현대극장 관련 기록물이 포함되어 있다.</p>
주 제 어	연출가, 극단 실험극장, 극단 현대극장, 베세토 연극제, 예그린
언 어	한국어, 영어, 일본어, 중국어 등
형태규모	대본, 공연 홍보물, 연속간행물, 공연 영상 기록물 등 (수납장 18단)
생 산 자	김의경, 김진영(유족) 외
생산시기	1957년~2000년
수집방법	수증
수집이력	2011년(1차 김의경), 2017년(2차 김진영)
기 증 자	김의경, 김진영
권리정보	
관리이력	
소장위치	제2수장고 2B/11, 2B/23, 제3수장고
열람방법	<p>기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 대본)</p> <p>- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용</p> <p>(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)</p>
연관자료	[구술채록] 김의경 https://www.daarts.or.kr/handle/11080/16214
정리체계	정리 중

□ 연출가 이진순(1916)과 극단 광장(1966~) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 이진순(1916)과 극단 광장(1966~) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가 故이진순(호.지촌(芝村), 1916~1984)은 1936년 니혼대학(日本大學) 예술과에서 연극을 전공하여 재학 시절부터 이해랑, 김동원과 함께 동경학생예술좌를 조직해 일본에서 아마추어 연극운동을 벌였다. 광복 후 극단 신지극사(新池劇社)를 창단하여 조우(曹禹)의 <태양이 그리워>(1947)를 시작으로 연출가로서 활동하였지만, 그가 정통극 연출가로 본격 진출한 것은 1950년대 후반에 들어서였고 국립극단의 <태풍경보>(1957), <우물> (1958) 등이 그의 초기작품이다. 또한, 연극 전문지 『연극』을 창간하였으며, 1966년 극단 광장을 창단하여 동인제 시스템을 주도함으로써 창작극 개발과 근대극 소개에 진력하였다. 본 컬렉션은 근대 한국 연극의 기틀을 다졌다는 평가를 받는 연출가 이진순의 선집을 발간하기 위해 다수의 예술가로부터 수집한 기록물과 극단 광장 활동 시기의 공연 관련 기록물로 구성되어 있다. 세부적으로는 연극 전문지 『연극』의 표지, 1983년 연극 <갈매기> 연출대본을 비롯해 연출노트, 수필, 시평, 사진 기록물, 공연 홍보물 등 그가 직·간접적으로 생산하거나 수집한 기록물과 공연 안내 책자, 사진 기록물을 스캔한 디지털 기록물을 포함한다.

주 제 어 연출가, 극단 신지극사, 김경옥, 동인제, 극단 광장, 1983 갈매기

언 어 한국어

형태규모 문서, 사진 기록물, 공연 홍보물, 대본 등 (수납장 2단)

생 산 자 이진순 외

생산시기 1966년~1984년

수집방법 수증

수집이력 2011년

기 증 자 지촌 이진순 선집 발간위원회, 김의경

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/11

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 연출가 김상열(1941) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 김상열(1941) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가이자 극작가인 故김상열(1941~1998)은 1966년 중앙대 연극영화과를 졸업하고 극단 가교와 극단 현대극장에서 대표 및 상임 연출로 활동하였다. 이후 우리극단 마당세실 극장 대표를 역임하며 소극장운동을 펼쳤으며 1988년에는 극단 신시를 창단하여 대표로 있으면서 의욕적인 연극 활동을 전개하였다. 그는 예리한 통찰력과 직관력으로 우리 시대의 삶을 무대에 옮기는 작업을 주로 하였고 연극과 마당놀이, 악극, TV 등 장르를 넘나드는 왕성한 활동을 벌였다. 대표적인 작품으로는 연극 <길>(1978), <언챙이 곡마단>(1982), <애니깽>(1988), 뮤지컬 <에비타>(1981), <님의 침묵> (1984), MBC 마당놀이 <구운몽>(1989), <배비장전>(1981), 악극 <번지없는 주막> (1993), <굳세여라 금순아>(1995) 등이 있다.

본 컬렉션은 극단 현대극장의 <언챙이 곡마단>(1982), 우리극단 마당세실극장의 <배비장전>(1982), 극단 신시의 <등신과 머저리>(1989) 등의 공연 관련 기록물이 포함되어 있다. 유형별로는 공연 영상 기록물(DVD), 공연 안내 책자 등 실물 기록물 116점과 작품별 사진 기록물 570여점, 대본 10점, 문서 7점, 스크랩 243점, 공연 안내 책자 133점 등 디지털 기록물 960점으로 구성되어 있다. 정리체계는 1.홍보물, 영상 기록, 2.육필 대본, 3.육필 원고 4.스크랩 등 유형별로 구분된다.

주 제 어 연출가, 극작가, 김상열 연극사랑회, 극단 가교, 극단 현대극장, 우리극단 마당세실극장, 극단 신시

언 어 한국어

형태규모 공연 홍보물, 공연 영상 기록물, 사진 기록물, 대본, 스크랩 등(수납장 2단)

생 산 자 김상열, 극단 신시 외

생산시기 1978년~2006년

수집방법 수증

수집이력 2012년(1차), 2015년(2차)

기 증 자 김상열 연극사랑회, 한보경

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/27~33(미디어)

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 공연 홍보물, 공연 영상 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 공연 영상 기록물

정리 중

□ 연출가 김완수(1941)와 극단 산하(1963~1983) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 김완수(1941)와 극단 산하(1963~1983) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가 故김완수(1941~2013)는 일찍이 극단 산하에 입단하여 故차범석의 수하에서 극작 및 연극연출을 수학하였다. 1975년에는 고설봉, 강계식, 문홍섭, 이상우 등의 연기자들과 함께 극단 대하를 창단하여 35년의 역사를 이끌었다. <맹진사댁 경사> (1979), <어떤 사람도 사라지지 않는다>(1982), <구름가고 푸른하늘>(1985), <사막의 이슬>(1989) 외 80여 편의 주옥같은 작품을 직접 제작, 연출하였으며 희곡을 발표하기도 하였다. 또한, 국립극단 연출 및 재야 극단 객원 연출가로서도 왕성한 무대 작업을 펼쳤다. 한국 연극협회 차범석 이사장 시절(1969~1974)에는 오랜 기간 사무국장을 역임하고 한국 연극협회 이사직을 여러 차례 하면서 한국 연극 발전에 기여하였다.

한편, 한국문화예술진흥원 연수자로 서구 연극계를 두루 살핀 후 연극영화과 대학 강단에서 후학들을 가르치며 교육에도 몸을 담았다. 여러 해 동안 전국연극제 심사위원으로 활동하였으며, 2010년 거제도 전국연극제 심사위원장으로서의 직무도 수행했다.

본 컬렉션은 김완수가 1969년~2009년에 생산, 수집한 기록물을 고인(故人)의 아들인 김준현(극단 대하 대표)이 2014년에 기증한 기록물로 구성된다. 세부적으로는 극단 산하 및 극단 대하의 공연 안내 책자, 전단, 포스터, 입장권 등 공연 홍보물과 대본, 서신 등을 포함한다.

주 제 어 연출가, 극단 산하, 극단 대하, 김준현, 차범석, 한국 연극협회, 전국연극제

언 어 한국어, 일본어, 영어 등

형태규모 공연 홍보물, 대본, 문서 등 (수납장 19단)

생 산 자 김완수 외

생산시기 1969년~2009년

수집방법 수증

수집이력 2014년

기 증 자 김준현(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/4, 2B/24, 2B/29, 2A/24~25

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 대본

정리 중

□ 연출가 임영웅(1934)과 극단 산울림(1969~) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 임영웅(1934)과 극단 산울림(1969~) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가 임영웅(1934~, 호적연도 1936~)은 1955년 서라벌예대 연극과에서 연극연출을 전공하고 조선일보 문화부 기자로 활동하였다. 1955년 <사육신>(유치진 작)으로 연출 데뷔하였고, 1969년 베케트의 <고도를 기다리며>의 성공적인 한국 초연으로 각종 연극상을 수상하고 1970년 극단 산울림을 창단했다. 한국 연극계의 대부라 불리는 그의 대표작으로는 <고도를 기다리며>(1969), <위기의 여자>(1986), <엄마는 오십에 바다를 발견했다>(1991) 등이 있다.

본 컬렉션은 임영웅이 65년 동안 수집하고 생산한 국내외의 예술 관련 단행본, 연속간행물과 극단 산울림, 산울림 소극장 관련 기록물로 구성된다. 2015년에 1차로 연극, 무용, 음악 등 국내외 예술 관련 도서 2,200여 권, 2021년에는 2차로 4상자(260여 권)와 사진 앨범 40권을 수집하였다. 이 중에서 2차로 수집한 기록물은 극단 산울림 관련 자료로 구성되며, 1986년 공연한 <위기의 여자>를 비롯해 2005년까지의 공연 영상 및 음향 기록물, 사진(앨범)을 포함한다. 이 외에 소극장 산울림 관련 기록물은 추후 수집 예정이다. 정리체계는 연출가 임영웅의 예술 활동과 소장 기록물의 구성에 따라 1.극단 산울림, 2.소극장 산울림(입수예정), 3.개인 기록물, 4.수집 도서 총 4개의 시리즈로 구분되어 있다.

주 제 어 연출가, 사육신, 고도를 기다리며, 극단 산울림, 산울림 소극장

언 어 한국어, 영어, 일본어 등

형태규모 도서, 공연 영상 기록물, 사진 기록물 등 (수납장 46단)

생 산 자 임영웅 외

생산시기

수집방법 수증

수집이력 2015년(1차), 2021년(2차)

기 증 자 임영웅

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/10~11, 2B/19

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 수집 도서 일부)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [구술채록] 임영웅 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/16751>

정리체계 시리즈1 수집 도서

정리 중

□ 연출가 강영걸(1943) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 강영걸(1943) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가 강영걸(1943~)은 1965년 서울연극학교를 나왔으며 1970년 드라마센터에서 공연한 <버스 스탑> 연출로 데뷔하였다. 소극장 공간사랑 극장장 및 극단 민예극장의 대표와 예술 감독으로 활동한 그는 작품을 정확하게 파악하여 행간의 섬세한 상징을 끄집어내는 치밀한 연출 방식으로 정평이 나 있다. 대표작으로는 연극 <그것은 목탁구멍 속의 작은 어둠이었습니다>(1989), <불 좀 꺼주세요>(1992), <돼지와 오토바이> (1997), 뮤지컬로는 <년센스>(1991) 등이 있다.

본 컬렉션은 연출가 강영걸이 1970년대 후반부터 수집한 대본, 공연 안내 책자와 연출 과정에서 생산, 수집된 기록물로 구성된다. 세부적으로는 1970년대 말부터 공간사랑과 극단 민예극장에서 활동하면서 수집한 대본, 공연 안내 책자와 1990년 말 이후 작품창작과 관련된 기록물(연출노트, 육필 원고), 악보, 무대도면, 민족연극 활동자료를 포함한다.

주 제 어 연출가, 극단 민예극장

언 어 한국어, 영어, 중국어, 일본어

형태규모 공연 안내 책자, 대본, 문서 등 (수납장 6단)

생 산 자 강영걸 외

생산시기 1970년대 후반

수집방법 수증

수집이력 2016년

기 증 자 강영걸

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/7, 매체별 서가

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 공연 홍보물, 대본)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [구술채록] 강영걸 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/88379>

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 대본
폴더1. 연출 대본, 폴더2. 수집 대본

□ 연출가 김석만(1951) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 김석만(1951) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가 김석만(1951~)은 1973년 서울대학교 지리학과 및 1977년 미국 버클리대 연극학과 졸업, 1982년에는 미국 뉴욕대학교 대학원 공연학과 석사과정을 졸업했다. 연극, 음악, 무용 등 다양한 장르의 공연을 연출했고, 중앙대학교와 한국예술종합학교 등 교육기관에 몸담으며 교육 및 활발한 저술 활동을 해왔다. <한씨연대기>(1985)로 제22회 백상예술대상 신인연출상을 수상했으며, 이외에 주요 작품으로는 <헤카베>(2001), <금강>(2004), <세종조 회례연>(2008) 등이 있다. 저서로는 『스타니슬라브스키 연극론』(1997), 『연출, 창작의 발상에서 공연으로』(2015) 등이 있다.

본 컬렉션은 1978년부터 2015년까지 김석만이 연출한 작품 관련 기록물이며 직·간접적으로 생산, 수집한 기록물로 구성된다. 유형별로는 대본, 문건 및 수기문서(연출노트, 제작노트, 회의록, 공연기획안, 서신, 강의자료 등), 도면, 악보, 무보 등 공연 제작과정에서 생산된 기록물과 공연 안내 책자, 포스터, 전단, 입장권 등 공연 홍보물, 도록, 국외에서 수집한 외국 단체의 기록물을 포함한다.

주 제 어 연출가, 극단 연우무대, 한국예술종합학교, 한씨연대기, 이중언어극, 세종조회례연

언 어 한국어, 영어, 중국어, 일본어

형태규모 대본, 문서, 공연 홍보물 등 (수납장 12단)

생 산 자 김석만 외

생산시기 1978년~2015년

수집방법 수증

수집이력 2016년

기 증 자 김석만

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/1, 2B/3

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 연극

- 폴더 1. 유랑극단(1978)
- 폴더 2. 가주타령(1983)
- 폴더 3. 한씨연대기(1985, 1991, 2004)
- 폴더 5. 꿈꾸러기(1986)
- 폴더 6. 꿈하늘(1987)
- 폴더 7. 변방에 우짖는 새(1987)
- 폴더 8. 새들도 세상을 뜨는구나(1988, 1997)
- 폴더 9. 최선생(1990)
- 폴더 10. 민들레아리랑(1993)
- 폴더 13. 민중의 적(1998)
- 폴더 14. 하얀 동그라미(1998, 1999)
- 폴더 17. 무의도 기행(1999)

- 폴더 18. 헤카베(2001, 2003)
- 폴더 19. 영원한 사랑 춘향이(2001, 2002)
- 폴더 20. 비무장지대로 날아간 새(2005, 2006)
- 폴더 21. 선가자 황진이(2004)
- 폴더 22. 금강(2004, 2005)
- 폴더 25. 사랑으로 돌아오다(2008)
- 폴더 28. 남산골변강쇠년(2008)
- 폴더 29. 모든 사람들(2009)
- 폴더 30. 남산골허생년(2009)
- 폴더 31. 갈매기(2011)
- 폴더 32. 임성구와 혁신단 육혈포강도(2011)
- 폴더 33. 영원한 사랑 이생규장전(2011, 2012)
- 폴더 34. 현자 나탄(2014)
- 폴더 35. 바리, 오다(2015)

시리즈2

음악

- 폴더 15. 카르멘(1998)
- 폴더 16. 메리위도(1999)
- 폴더 23. 춘산에 눈눅인 바람(2005)
- 폴더 26. 벚을 그리며(2008)
- 폴더 27. 세종조희례연(2008~2012)

시리즈3

무용

- 폴더 4. 꽃신(1985, 1987)
- 폴더 11. 비무장지대에 서서(1995)
- 폴더 12. 크누아무용단 창립공연(1997)
- 폴더 24. 나 떠나온 곳으로 돌아가리(2005, 2006)

시리즈4

개인 기록물

- 폴더 36. 작품모음(수집 대본)
- 폴더 37. 연우무대 검열기사(1984, 1985)
- 폴더 38. 기타수집자료
- 폴더 39. 시청각

□ 연출가 박인배(1953) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 박인배(1953) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가이자 문화운동가 故박인배(1953~2017)는 1972년 서울대학교 물리학과에 입학하고 진보적인 연극 활동에 참여하면서 대학 시절에는 학생회 간부로 민주화운동을 시작하였다. 1975년 긴급조치 위반 등으로 세 차례 감옥생활을 겪었으며, 구로공단 등 노동 현장에서 노동자들과 연극을 하며 민중문화운동을 펼쳤다. 이런 활동은 80년대 초반에 꾸준히 계속 되었다. 1984년 민중문화운동협의회를 조직하였고 본격적으로 노동자 대상의 문예 활동을 벌이면서 87년 말에는 극단 현장을 창단했다. 이후 1989년에는 서울노동자문화운동협의회를 창립해 현장 친화적이고 노동자들에게 어필하는 작품을 내놓았다.

한편 1990년대 말부터는 서울 단오축제, 2000년대에는 과천마당극제 예술감독, 안성 바우덕이 풍물패와 바우덕이 축제 예술감독 등으로 판을 넓히며 축제 연출이라는 새로운 영역을 개척하기도 했다. 대표 작품으로는 <햇불>(1988), <노동의 새벽>(1988), <노래판굿 꽃다지>(1989) 등이 있다.

본 컬렉션은 연출가 박인배가 1987년~2017년 생산, 수집한 기록물을 고인(故人)의 부인인 이영미(문화평론가, 연극평론가)가 2018년에 기증한 기록물로 구성된다. 기록물의 내용은 1987년 말부터 활동한 극단 현장의 공연 관련 기록물과 1990년부터 2000년대까지 활동했던 민중문화운동협의회, 한국민족극운동협회, 한국민족예술인총연합 등의 회의 자료가 포함된다. 본 컬렉션은 노동극의 창작 주체이자 관람자, 그리고 공연 기획자로서의 박인배가 소장하고 있던 기록물로 민중연극 부흥기부터 지역문화 활성화를 위한 그의 노력과 흔적을 확인할 수 있다.

주 제 어 연출가, 노동극, 민중연극, 극단 현장, 이영미

언 어 한국어, 영어, 중국어, 일본어 등

형태규모 문서, 공연 홍보물, 공연 영상 기록물 등 (수납장 12단)

생 산 자 박인배 외

생산시기 1987년~2017년

수집방법 수증

수집이력 2018년

기 증 자 이영미(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/3

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 시리즈1 연극

폴더 1. 노동의 새벽(1988, 1994)

폴더 2. 햇불(1989)

폴더 3. 노래판굿 꽃다지(1992, 1999)

폴더 4. 금수강산 빌려주고 머슴살이 웬말인가(1989)

폴더 5. 못 다한 사랑(1991, 1999, 2001)

폴더 6. 당신을 보았습니다(1995, 1996)

□ 연출가 박인배(1953) 컬렉션

- 폴더 7. 들꽃 핀 도시(1997)
- 폴더 8. 연극 전태일(2000)
- 폴더 9. 꽃피고 꽃지는 줄 모르고(2001)
- 폴더 10. 쇠뿔이 유랑기(2006)
- 폴더 11. 얼레리 꼴레리(2006, 2007)
- 폴더 12. 마당놀이 토정비결(2009)
- 폴더 13. 별을 찾아 헤매는 직딩이야기(2009)
- 폴더 14. 극단현장 관련자료(1988~2011)

시리즈2 공연일반

- 폴더 15. 달아 높이 곰 돌아사(2000)
- 폴더 16. 겨레의 노래면(2003)
- 폴더 17. 기와 울(2002)
- 폴더 18. 자, 우리 손을 잡자(1992, 2002)
- 폴더 19. 전국민족극한마당(1988~2009)
- 폴더 20. 과천마당극축제(1997~2010)
- 폴더 21. 안성남사당, 바우덕이 축제, 안성맞춤랜드(2002~2012)
- 폴더 22. 은평구민축제(2010)
- 폴더 23. 사랑방클럽축제(2007~2011)
- 폴더 24. 서울단오축제(1997~1999)
- 폴더 25. 남북교류(1997, 2004)
- 폴더 26. 행사공연(1990~2016)

시리즈3 워크숍

- 폴더 27. 성인 창작 워크숍(1990~2019)
- 폴더 28. 청소년 창작 워크숍(1997~2011)

시리즈4 문서

- 폴더 29. 연출노트, 메모, 원고
- 폴더 30. 기타

시리즈5 수집 기록물

- 폴더 31. 도서 및 연속간행물
- 폴더 32. 영상 및 음향매체
- 폴더 33. 수집대본
- 폴더 34. 홍보기록물

□ 연출가 이창구(1941) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 이창구(1941) 컬렉션

식별번호

개 요 본 컬렉션은 연극연출가이자 교수인 故이창구(1941~2020)가 서울종합예술실용학교에 기증했던 기록물이 2020년 예술기록원으로 다시 기증된 기록물로 구성되어 있다. 연극연출가 이창구는 동국대학교 연극영화학과 졸업 및 동 대학원 연극연출 석사를 취득했다. 청주대학교 예술대학장 및 명예교수, 서울종합예술실용학교 연기예술학부 석좌교수로 재직했고, 극단 신헌 대표, 충북 예총 부회장, 청주 청년극장 상임 연출 등을 역임했다. 주요 연출작 중에서 연극 <오셀로>(미상), <증인>(미상), <갈매기>(1986) 등이 있고, 오페라 <춘희>(1991), <까발레리아 루스티카나>(1992), <라보엠>(1993) 등이 있다. 저서로는 『연기와 연출』(2001), 『충북 연극 100년사』(2006) 등이 있다. 본 컬렉션은 서울종합예술실용학교 도서관에 소장되었던 양정현, 이창구 교수 문고(60~80년대 대본, 공연 안내 책자 등)로 구성되어 있다. 유형별로는 대본 980여점과 공연 안내 책자, 단행본 등이 포함되며, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악 등 공연 관련 기록물로 구성된다. 또한, 대본 중에는 심의대본 18건이 포함되어 있다.

주 제 어 연출가, 서울종합예술실용학교, 대본, 심의대본

언 어 한국어, 영어

형태규모 대본, 단행본, 공연 안내 책자 등 (수납장 13단)

생 산 자 이창구 외

생산시기 1947년, 1960년, 1967년~2011년

수집방법 수증

수집이력 2020년

기 증 자 이창구, 서울종합예술실용학교

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/22

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 공연 홍보물

시리즈3 대본

□ 마임이스트 김성구(1951) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 마임이스트 김성구(1951) 컬렉션

식별번호

개 요 마임이스트 김성구(1951~)는 국내 1세대 마임배우로서 마임 공연 및 거리 퍼포먼스, 타 장르와의 협업, 기타 공연 및 행사 등 다양한 활동을 해오고 있다. 1973년 마임극단 '73그뒤를 창단했고, 공간사랑에서 <제1회 김성구 침묵극 발표회>(1974)를 시작으로 지속적으로 작품발표회를 열었다. 주요 작품으로는 무언극 <고도를 기다리며> (1977), <광대의 일기>(1978), 퍼포먼스 <성구의 대구나들이>(1978) 등 100여 회의 마임 공연과 수많은 퍼포먼스들이 있다.

특히, <유진규와 함께 판토마임콘서트>(1980)를 열었고 장르 간 협업으로는 현대무용가 차진엽과 함께 2015년 국립현대미술관 <2015 다원예술프로젝트 MMCA퍼포먼스>의 일환으로 김성구마임 40주년을 기념하는 공연 <매화송>이 있다. 1998년부터는 김성구마임극단을 창단하여 운영하고 있다. 2000년 제9회 서울어린이연극상에서 연기상을 수상했고 한국 연극협회, 국제극예술협회(ITI) 한국지부, 국제꼭두극연맹, 국제마임협회, 한국 연극배우협회 회원이기도 하다.

본 컬렉션은 공연 안내 책자, 대본, 사진 기록물(사진앨범), 스크랩 등 김성구가 생산, 수집한 기록물로 구성되어 있다. 김성구의 작품 활동 관련 기록물은 김성구마임극단의 묵극과 매호씨극단의 무언극, 집단묵극 화혼제 등 김성구가 직접 참여한 공연 및 유진규와의 협업 공연 등이 포함되어 있다. 이 외에도 여러 공연, 행사에 직·간접적으로 참여하거나 수집한 기록물과 스크랩, 사진 기록물 등 개인 기록물도 포함된다.

주 제 어 마임이스트, 마임, 1세대 마임 배우, 극단 73그뒤, 김성구마임극단

언 어 한국어, 영어, 프랑스어 등

형태규모 공연 홍보물, 문서, 대본, 사진 기록물, 스크랩 등 (수납장 6단)

생 산 자 김성구 외

생산시기 1968년~2017년

수집방법 수증

수집이력 2020년

기 증 자 김성구

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/8

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 창작 활동
폴더1. 극단 '73그뒤, 폴더2. 김성구마임극단, 폴더3. 협업 공연 등

시리즈2 수집 기록물

시리즈3 개인 기록물

□ 연출가 이원경(1916) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 연출가 이원경(1916) 컬렉션

식별번호

개 요 연출가 故이원경(1916~2010)은 1938년 일본미술학교 양화과를 졸업, 일본 동경 아테네 프랑세즈 3년을 수료했다. 그리고 그해 4월 일본 동경 축지소극장 소속 신축지극단 미술부 연구생으로 입단하는 한편, 극예술연구회 제5주년 기념공연으로 <춘향전>이 무대에 오르게 되었을 때에는 무대장치 작업에 참여하였다.

1941년 이원경은 극단 현대극장 창단동인으로서 창립공연 <흑룡강>(유치진 작, 주영섭 연출)에서 무대장치를 맡았다. 그러던 그가 1943년『국민문학』잡지에 <해적 프리헤이즈>라는 작품으로 문단에 등장하였으나 일본어로 작품을 발표하였기에 훗날 친일 관련하여 여러 말들이 있었다. 이원경은 자숙하는 의미로 광복 이후부터 1960년대까지 특별한 활동을 하지 않다가 1970년대 후반 우리나라 소극장 운동에 새 길을 열어놓는다. 1976년 삼일로 창고극장을 창설하여 1983년까지 대표로 활동하며 새롭고 실험적인 무대를 만들었다. 약 100여 편에 달하는 연극을 연출한 그는 1988년 일본극단 '발견의 회(發見の會)'에서 공연한 <귀두흑상(鬼頭感象)> 연출을 끝으로 공식적인 연극 활동을 마쳤다. 대표 작품으로는 <춘향전>(1938), <흑룡강>(1941), <파랑새> (1954), 희곡 <해적 프리헤이즈>(1943), <백의종군>(1973) 등이 있다.

본 컬렉션은 연출가 이원경이 1939년(추정)~2003년 생산, 수집한 기록물을 고인(故人)의 딸인 의상디자이너 이동민이 2022년에 기증한 기록물로 구성된다. 세부적으로는 이원경이 직접 작성한 연출론 원고와 대본, 일본 신축지극단 공연 <햄릿>의 무대스케치, 다큐멘터리 영상, 공연 홍보물 등 실물 기록물 270여점으로 구성된다.

주 제 어 연출가, 일본축지소극장 신축지극단, 극예술연구회, 극단 현대극장, 삼일로 창고극장

언 어 한국어, 일본어

형태규모 문서, 대본, 무대스케치, 단행본 등 (수납장 12단)

생 산 자 이원경 외

생산시기 1939년(추정)~2003년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 이동민(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/17

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [구술채록] 이원경 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/16678>

정리체계 시리즈1 수기문서

시리즈2 대본

시리즈3 무대미술 기록물

시리즈4 공연 영상 기록물, 사진 기록물

시리즈5 개인 기록물

□ 배우 박정자(1942) 컬렉션

범 주 연극 > 연출가, 배우 > 배우 박정자(1942) 컬렉션

식별번호

개 요 연극배우 박정자(1942~)는 1961년 이화여대 신문학과에 입학하였고, 대학 3학년 때 DBS 동아방송 공채 1기 성우가 되었다. 1962년 연극 <페드라>로 데뷔한 박정자는 1966년 극단 자유의 창단 구성원으로 본격적인 연극 활동을 하였으며, 1986년 <위기의 여자>를 공연하면서 극단 산울림과도 깊은 인연을 맺게 된다. 극단 자유와 박정자, 극단 산울림과 박정자는 서로에게 강한 영향력을 미쳤으며 이 두 극단과 배우 박정자가 함께 만들어낸 연극은 한국 현대 연극사에서 중요한 예술적 성과를 만들어냈다. 주요 작품으로는 연극 <무엇이 될고하니>(1978), <하늘만큼 먼 나라>(1985), <위기의 여자>(1986), <엄마는 오십에 바다를 발견했다>(1991) 등과 뮤지컬 <19 그리고 80>(2003), <빌리 엘리어트>(2017)가 있다. 한편, 박정자는 연극뿐만 아니라 여러 편의 영화, TV 드라마에 출연해왔고 성우로도 활동하였다.

본 컬렉션은 1962년부터 2022년까지 60년간 배우 박정자가 140여 편의 연극에 출연하면서 직·간접적으로 생산, 수집한 기록물로 박정자의 예술 활동과 더불어 극단 자유, 산울림의 공연사를 엿볼 수 있는 기록물로 구성되어 있다. 유형별로는 예술 활동을 통해 생산된 대본, 포스터, 공연 안내 책자, 공연 영상 기록물, 사진 기록물, 연속간행물, 스크랩을 비롯하여 일기, 서신, 상패 등 개인 기록물과 디지털 기록물이 포함된다.

주 제 어 배우, 페드라, 극단 자유, 극단 산울림, 무엇이 될고하니, 위기의 여자, 19 그리고 80

언 어 한국어, 영어, 일본어 등

형태규모 문서, 공연 홍보물, 대본, 공연 영상 기록물 등 (수납장 24단)

생 산 자 박정자 외

생산시기 1962년~2022년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 박정자

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/16~17, 제3수장고

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [구술채록] 박정자 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/134813>

정리체계 시리즈1 연극, 뮤지컬, 콘서트
폴더1. 연극, 폴더2. 뮤지컬, 폴더3. 콘서트

시리즈2 영화, 방송

시리즈3 강연, 전시

시리즈4 사회 활동

시리즈5 개인 기록물

시리즈6 수집 기록물

□ 평론가 김승옥(1956) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 김승옥(1956) 컬렉션

식별번호

개 요 연극평론가이자 문학박사 김승옥(1956~)은 1988년 예술계 예술문화비평으로 연극평론에 등단하였고, 1999년 PAF 비평상 연극평론을 수상했다. 동국대, 서울예대, 성균관대 대학원, 성신여대, 단국대 등에 출강했다. 주요 저서로는 『연극의 현실과 비평의식』, 『한국 연극, 미로에서 길찾기』, 『포스트모더니즘·몸·여성』, 『한국현대희곡과 전통의식』 등이 있으며, 논문으로는 『한국현대희곡의 전통수용연구』, 『〈한네의 승천〉의 제의구조 연구』 등이 있다. 본 컬렉션은 김승옥이 수집한 기록물로 구성된다. 세부적으로는 주로 1970년대~2000년대 공연 관련 기록물이며, 공연 안내 책자, 전단, 입장권, 포스터 등 공연 홍보물과 소량의 보도자료가 포함된다.

주 제 어 연극평론가

언 어 한국어

형태규모 공연 홍보물, 문서 (수납장 3단)

생 산 자 김승옥 외

생산시기

수집방법 수증

수집이력 2004년(1차), 2005년(2차)

기 중 자 김승옥

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/4, 2A/24~25

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 문서

□ 평론가 정원지(1923) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 정원지(1923) 컬렉션

식별번호

개 요 연극이론가이자 연극교육자, 평론가인 故정원지(1923~2009)는 1964년 오스트리아 빈 대학교에서 철학박사 학위를 취득했다. 대표적인 저서로는 1976년 케네스 맥고완과 윌리엄 델니츠가 쓴 『세계연극사 : 불멸의 무대』를 번역하였다.

본 컬렉션은 정원지가 생전에 생산, 수집한 기록물로 구성된다. 세부적으로는 유학 시절부터 수집한 단행본, 대본, 박물(가면) 등으로 구성되며, 여기에는 학생들이 직접 작성한 공연 제작노트, 대학 교수 시절에 수집한 대본 등이 포함되어 있다.

주 제 어 연극평론가, 연극이론가, 연극교육자, 김홍주

언 어 한국어, 영어, 일본어, 독일어 등

형태규모 단행본, 대본 등 (수납장 28단)

생 산 자 정원지 외

생산시기 1970년~2006년

수집방법 수증

수집이력 2009년

기 증 자 김홍주(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/9, 제3수장고 3A/16

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 대본

시리즈3 개인 기록물

□ 평론가 김경옥(1925) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 김경옥(1925) 컬렉션

식별번호

개 요 공연평론가 故김경옥(호.당째(堂峴), 1925~2010)은 1952년 고려대학교 영문과를 졸업했으며 1951년 민주신보에 희곡 『성웅 이순신』으로 데뷔하였다. 1956년 제작극회를 창립하여 희곡 <제물>(1958), <산여인>(1963) 등을 집필해 무대에 올렸고 국립극장에서 장막극 <신라인>(1971)을 상연하기도 했다. 청주대 전임강사, 국제극예술협회(ITI) 한국 지부 사무국장, 한국 연극협회 부이사장, 한국희곡작가협회 부회장 등을 역임했다. 주요 저서로는 시집 『희색의 거리를 걸어간다』(1958), 소설 『여명 80년』(1963), 희곡집 『공연날』(1976), 학술논문 『연극개론』(1981) 등이 있다.

본 컬렉션은 공연평론가인 김경옥이 생전에 생산, 수집한 기록물로 구성된다. 2011년 여름, 김경옥의 부인 김혜경에게 앨범 및 연극·무용 스크랩과 육필 원고 파일 일부를 수증하여 전체 스캔 후 다시 모든 자료를 시카고로 보내 2011년 11월 시카고에서 김경옥 1주기 추모전을 개최한 후 시카고 전시회에서 생산된 기록물과 함께 수증한 원본이다. 유형별로는 메달, 상패, 액자, 휘장과 같은 박물 4건을 비롯해 무대스케치 수기본, 육필 대본, 육필 원고, 육필 일기, 북한에 있는 가족들에게 받은 서신과 김경옥이 아내에게 보낸 서신 등을 포함한다. 기록물은 2012년과 2019년 두 차례에 걸쳐 고인(故人)의 유족인 김혜경 선생이 기증한 것으로 추후 선별 및 정리를 통해 서비스 개방할 예정이다.

주 제 어	공연평론가, 김혜경, 시카고 한인문인회
언 어	한국어, 영어
형태규모	무대스케치, 대본, 수기문서, 스크랩 등 (수납장 12단)
생 산 자	김경옥 외
생산시기	1950년~2011년
수집방법	수증
수집이력	2012년(1차), 2019년(2차)
기 증 자	김혜경(유족)
권리정보	
관리이력	
소장위치	제2수장고 2B/5
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
연관자료	
정리체계	정리 중

□ 평론가 구희서(1939) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 구희서(1939) 컬렉션

식별번호

개 요 연극평론가 故구희서(본명 구희서, 1939~2019)는 저널리즘 연극 비평을 구축한 평론가로 평가받고 있다. 이화여대 문리대 졸업 후 1970년부터 1994년까지 한국일보와 일간스포츠 문화부에서 연극 전문 기자로 활동했고, 이후 1998년까지 한국 연극평론가협회 회장을 지냈다. 이외에도 우리 음악연구회 회장, 사단법인 한울림 산하 청소년 예술단 새울림 단장, 춘천인형극제 조직위원회 조직위원 등을 맡았다. 수상 경력으로는 백상 기자상 동상(1985), 동랑 연극상(1992)이 있다. 대표작으로는 평론집 『연극읽기』(1999), 전통예술과 무용 관련 서적으로는 『한국의 명무』(1985), 『무대 위의 얼굴』(1990), 번역서 『맨발의 이사도라』(1978) 등이 있다. 또한, 연극 <왕자 호동>(1991)과 무용 <무천의 아침>(1994), 무용극 <물길 땅길 하늘길>(1999), 극적 칸타타 <백범 김구> (2001) 등의 대본을 직접 집필하기도 하였다. 본 컬렉션은 연극평론가 구희서가 직·간접적으로 생산 및 수집한 기록물로 구성된다. 유형별로는 연극 분야 단행본과 연극, 무용, 음악 등 공연 안내 책자, 입장권, 대본으로 구성된다.

주 제 어 연극평론가, 구희서, 저널리즘 연극비평, 연극기자, 저널리스트

언 어 한국어, 영어

형태규모 공연 안내 책자, 대본, 단행본 등 (수납장 28단)

생 산 자 구희서 외

생산시기 1932년, 1940년, 1952년~2016년

수집방법 수증

수집이력 2013년(1차), 2016년(2차)

기 증 자 구희서

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/10, 2B/28, 2B/29

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 [구술채록] 구희서 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/60740>

정리체계 시리즈1 창작 활동

시리즈2 수집 기록물
폴더1. 공연 홍보물, 폴더2. 대본, 폴더3. 단행본, 폴더4. 개인 기록물

□ 평론가 김문환(1944) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 김문환(1944) 컬렉션

식별번호

개 요 연극평론가이자 문화정책가 故김문환(1944~2018)은 서울대학교 문리과대학 미학과와 동대학원을 졸업하고 프랑크푸르트대학교 철학과에서 철학 박사 학위를 받은 후 미학과 예술론, 공연이론 및 평론, 문화론 등의 여러 분야 저서를 남겼다. 주요 저서는 『미학의 중심』(2001), 『예술과 윤리의식』(2003), 『연극평론의 기초』(1991) 등이 있다. 본 컬렉션은 연극평론가 김문환이 연극평론가로서의 활동 후반기에 수집한 기록물로 구성되어 있다. 세부적으로는 1990년대 이후 수집한 대본 10점과 공연 안내 책자 380여점 등이 포함된다. 2017년 아르코예술기록원의 한국근현대예술사 구술채록사업으로 김문환의 생애사가 구술 채록되었으며, 구술 채록 영상 및 채록문은 한국예술디지털아카이브(DA-Arts)에서 볼 수 있다.

주 제 어 연극평론가, 문화정책가

언 어 한국어

형태규모 공연 안내 책자, 대본 (수납장 4단)

생 산 자 김문환 외

생산시기 1989년~2013년

수집방법 수증

수집이력 2014년

기 증 자 김문환

권리정보

권리정보

소장위치 제2수장고 2B/4

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 [구술채록] 김문환 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/106956>

정리체계

□ 평론가 한상철(1936) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 한상철(1936) 컬렉션

식별번호

개 요 연극평론가 故한상철(1936~2009)은 연세대학교 영문과 및 대학원을 졸업하고, 영미 희곡 번역 및 연극이론 서적을 집필하였다. 한림대학교 영어영문학과 교수로 재직하면서 40여년간 연극 현장을 지킨 국내 1세대 연극평론가이다. 연극 전문지 『연극평론』 부편집인, 국제극예술협회(ITI) 한국본부 상임위원, 한국 연극학회 이사, 한국셰익스피어학회 이사, 한국평론가협회 회장, 한국공연예술연구소장 등을 역임했다. 주요 저서로는 『한국 연극의 쟁점과 반성: 한상철 연극평론집』, 『현대극의 상황과 한국 연극: 1974-2008』, 『현대 드라마의 이해』(공저) 등이 있다.

본 컬렉션은 한상철이 직·간접적으로 생산, 수집한 기록물로 구성되며, 2014년 고인(故人)의 유족인 김주지 선생이 기증하였다. 컬렉션은 총 3단계로 구분되며, 1단계는 기록물 유형에 따라 단행본(국내, 해외), 공연 안내 책자(연극, 무용, 음악, 시각), 대본, 연속간행물, 기타 간행물로 구분되고, 2단계는 연극, 무용, 음악, 시각, 예술일반 등 장르로 구분되어 있다. 3단계는 1, 2단계 구분에 따라 연극사·연극이론, 작가론·연출론·배우론·작품론, 제작, 극단사·사진·총람, 수필·전기·자서전, 희곡 등으로 구분되고, 셰익스피어 관련 서적은 별도로 구분되어 있다. 이외에 일본 연극과 중국 연극은 아시아연극으로 구분되어 있다.

주 제 어 연극평론가, 김주지, 셰익스피어

언 어 한국어, 영어 등

형태규모 단행본, 연속간행물, 대본, 공연 안내 책자 등 (수납장 108단)

생 산 자 한상철 외

생산시기 1902년~2013년

수집방법 수증

수집이력 2014년

기 증 자 김주지(유족)

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2B/12~16

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 국내 단행본, 해외 단행본, 셰익스피어 관련 단행본 등)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 예술자료원 아카이브 총서 1 『연극평론가 한상철 기증자료 목록집』, 2017, 한국문화예술위원회

정리체계 시리즈1 국내 단행본

시리즈2 해외 단행본

시리즈3 셰익스피어 관련 단행본

시리즈4 개인 기록물

□ 연극학자 김유진(1966) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 연극학자 김유진(1966) 컬렉션

식별번호

개 요 본 컬렉션은 연극학자 김유진(1966~)이 중앙대학교 연극학과에 기증했던 자료와 중앙대 연극학과 자체 소장자료로 구성되어 있다. 이 중에서 중국 연극자료는 김유진의 소장자료이고, 한국 연극자료는 중앙대 연극학과의 소장자료이다.

유형별로는 단행본, 연속간행물, 영상 기록, 공연 안내 책자, 도록으로 구분된다. 주로 연극 및 공연예술 관련 기록물로 구성되어 있으며, VHS, 6mm 테이프 등 영상 기록과 오디오 카세트테이프와 같은 음향 기록이 포함된다. 세부적으로는 뮤지컬 <명성황후>(1999, 2000), 무용 <김영희 Mut Dance 공연 실황>(2001) 등 국내의 공연 영상 기록 외에도 중국의 경극 및 일본의 가부키 공연 영상 기록도 포함하고 있다.

주 제 어 연극학자, 중앙대 연극학과

언 어 한국어, 영어, 중국어, 일본어 등

형태규모 단행본, 공연 안내 책자, 영상 기록 등 (수납장 18단)

생 산 자 김유진 외

생산시기 1930년대, 1943년, 1950년대~2006년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 김유진, 중앙대학교 연극학과

권리정보

관리의력

소장위치 제2수장고 2B/8

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본
시리즈2 연속간행물
시리즈3 공연 영상 기록물
시리즈4 공연 홍보물
시리즈5 도록

□ 평론가 이영미(1961) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 이영미(1961) 컬렉션

식별번호

개 요 문화평론가이자 대중예술연구자인 이영미(1961~)는 고려대학교 국어국문학과 및 대학원을 졸업하였고 홍익대학교, 숭실대학교, 한국예술종합학교에서 교수로 재직했다. 연극, 음악, 영화, 문화, 역사, 연예, 시사 등 다양한 분야에서 평론을 해오고 있으며, 주요 저서로는 『마당극, 리얼리즘, 민족극』(1997), 『이강백, 희곡의 세계』(1998), 『마당극 양식의 원리와 특성』(2001), 『한국대중예술사, 신파성으로 읽다』(2016), 『서태지와 꽃다지』(1995), 『2006 한국대중가요사』(2006), 『대중예술본색』(2016) 등이 있다.

본 컬렉션은 문화평론가 이영미가 1994년부터 2010년까지 연극과 대중예술에 대한 연구와 평론 활동을 하면서 생산 및 수집한 기록물로 구성된다. 컬렉션은 공연 안내 책자, 문건 및 수기문서(인터뷰 녹취록, 저술 및 메모, 연구파일), 포스터, 대본, 영상 기록, 단행본 등 대중 문화예술이 번성하던 시기의 기록물 뿐 아니라 공연예술 현장과 관련된 연구 프로젝트가 포함되어 있다.

주 제 어 문화평론가, 대중예술연구자

언 어 한국어, 영어

형태규모 문서, 대본, 단행본, 공연 안내 책자, 공연 영상 기록물 등 (수납장 9단)

생 산 자 이영미 외

생산시기 1994년~2010년

수집방법 수증

수집이력 2019년(1차), 2021년(2차)

기 중 자 이영미

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/7

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 대본

시리즈3 공연 영상 기록물

시리즈4 문서

시리즈5 단행본

□ 평론가 이미원(1954) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 이미원(1954) 컬렉션

식별번호

개 요 연극평론가 이미원(1954~)은 서울대학교 국어국문학과 졸업 및 미국 인디애나대학교 연극학 석사, 미국 피츠버그대학교 연극학 박사를 취득했다. 경희대학교 교수, 한국예술연구소 소장, 한국 연극학회 회장, 한국 연극평론가협회 회장 등을 역임하고 한국예술종합학교 연극원 교수로 2021년까지 재직하였다. 저서로는 『한국현대극작가연구』(2003), 『세계화 시대 해체화 연극』(2001), 『포스트모던 시대와 한국 연극』(1996), 『한국 근대극 연구』(1994), 『한국 연극의 전환기』(2019) 등이 있다.

본 컬렉션은 이미원의 소장 기록물로 구성되는데, 이 중에는 부친인 이두현(1924~2013, 민속학자, 연극이론가) 선생이 직·간접적으로 생산, 수집한 자료들이 포함된다. 컬렉션은 유형 및 행사에 따라 9개의 시리즈로 구분되며, 각각의 시리즈는 1.공연 홍보물(공연 안내 책자, 공연 홍보 전단, 공연 홍보 포스터, 공연 입장권 등), 2.전국민속예술경연대회, 3.국제극예술협회(ITI), 4.이두현 수집 기록물로 구분된다. 여기에는 제작극회 관련 기록물 56점도 포함된다.

주 제 어 연극평론가, 이두현, 제작극회, ITI, 전통예술경연대회, 전국민속예술경연대회

언 어 한국어, 영어, 일본어 등

형태규모 공연 안내 책자, 문서, 공연 입장권, 스크랩 등 (수납장 6단)

생 산 자 이미원, 이두현 외

생산시기 1955년~2013년

수집방법 수증

수집이력 2019년

기 증 자 이미원

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/9

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 전국민속예술경연대회

시리즈3 국제극예술협회(ITI)

시리즈4 이두현 수집 기록물

□ 평론가 이재명(1956) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 이재명(1956) 컬렉션

식별번호

개 요 평론가 이재명(1956~)은 연세대학교 국어국문학과와 동 대학원을 졸업하고, 30년 이상 한국 희곡과 관련해 연구와 업적을 다채롭게 쌓은 인물이다. 명지대학교 문예창작학과 교수로 재직하면서 제자 양성과 발굴에 힘썼으며 평민사의 공연예술신서를 기획하고 희곡 관련 다양한 책들을 집필했다. 옮긴 책으로는 『어디로 갔을까, 나의 한쪽은』, 『떨어진 한쪽, 큰 동그라미를 만나』, 『연극 이해의 길』, 『희곡 창작의 실제』들이 있고, 『해방기 남북한 극문학 선집 1, 2』, 『일제 말 친일 목적극의 형성과 전개』 등 다수의 저작물이 있다.

본 컬렉션은 실물 기록물 1,063점으로 구성된다. 세부적으로는 1970년대부터 2017년까지의 공연 홍보물(공연 안내 책자, 전단, 입장권 등)과 수기문서(육필메모), 1940년대 대본, 북한 연극 대본(국중 영인본) 등을 포함한다. 정리체계는 1.대본, 2.홍보물, 3. 개인 기록물(수기 문서, 홍보책자, 연속간행물)로 구분되며, 정리가 완료되면 서비스 개방할 예정이다.

주 제 어 연극평론가, 문예창작, 희곡, 북한 연극 대본

언 어 한국어

형태규모 대본, 공연 홍보물, 수기문서 등 (수납장 6단)

생 산 자 이재명 외

생산시기 1940년대, 1960년대, 1970년대~2017년

수집방법 수증

수집이력 2019년

기 증 자 이재명

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/7

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 평론가 김형기(1956) 컬렉션

범 주 연극 > 평론가 > 평론가 김형기(1956) 컬렉션

식별번호

개 요 평론가 故김형기(1956~2019)는 연세대학교 독문학과를 졸업 후, 독일 아헨대학교에서 연극이론으로 박사학위를 취득하고 돌아와 한국 연극평론가협회장과 순천향대 연극무용학과 교수를 역임했다. 한국 연극과 인문대학 교육의 공로를 인정받아 『포스트드라마 연극의 지각 방식과 관객의 역할』(2014)로 한국극예술학회 ‘노정 학술상’과 ‘교육부 장관 표창’을 수상하였다. 저서로는 『늦쇠매입’과 ‘연극을 위한 작은 지침서’에 나타난 브레히트의 연극이론에 관한 비교연구』, 『탈식민주의와 연극』, 『가면과 욕망』, 『90년대 이후 한국 연극의 미학적 경향』 등과 다수의 논문과 연극 및 무용비평을 발표했다.

본 컬렉션은 김형기의 소장 기록물로 구성된다. 세부적으로는 극작가이자 연극연출가인 베르톨트 브레히트의 극작론에 대한 독일어 원서의 단행본이 주를 이루고 있으며, 한국과 독일 각지의 연극 공연 안내 책자, 비평을 받기 위해 한국 극작가들이 보내온 연극 대본과 다양한 연극 공연의 입장권, 포스터로 구성되어 있다. 자료는 2019년 고인(故人)의 유족인 김택완 선생이 기증하였다.

주 제 어 연극평론가, 김택완, 노정학술상

언 어 한국어, 독일어, 영어, 일본어 등

형태규모 단행본, 공연 안내 책자, 대본 등 (수납장 23단)

생 산 자 김형기 외

생산시기 1949년, 1959년~2016년

수집방법 수증

수집이력 2019년

기 증 자 김택완(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 공연 홍보물, 대본

시리즈3 개인 기록물

□ 극단 청우(1994~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 극단 청우(1994~) 컬렉션

식별번호

개 요 극단 청우(창단 대표 김광보)는 대학로에 만연한 PD 시스템으로 젊은 연극인들이 1회용 소모품으로 전락하는 위험과 연극적 이상의 상실이 현실화되고 있음을 우려한 20~30대의 연극인들이 1994년 1월 첫 모임을 시작하였고 그해 8월 창단되었다. 극단 청우는 신체 언어와 화술의 유기적 결합과 조화를 실험하고 이를 토대로 오늘을 살아가는 인간의 모습을 이야기하며 미래를 향하는 우리의 모습을 제시하고자 했다. 대표 작품으로는 <오이디푸스-그것은 인간>(2000), <인류 최초의 키스>(2001), <웃어라 무덤아>(2005), <발자국 안에서>(2007), <그게 아닌데>(2012) 등이 있다.

본 컬렉션은 극단 청우에서 생산, 수집한 기록물로 구성되며, 유형별로는 공연 영상 기록물(DVD)과 포스터를 포함한다. 세부적으로는 1994년부터 2005년까지의 극단 청우의 주요 공연으로 구성되어 있으며, 타극단의 공연도 일부 포함되어 있다.

주 제 어 극단 청우, 김광보

언 어 한국어

형태규모 공연 영상 기록물, 포스터 (수납장 2단)

생 산 자 극단 청우

생산시기 1994년~2005년

수집방법 수증

수집이력 2005년

기 증 자 극단 청우

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/27~32, 미디어 서가, 2A/24~25

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 영상 기록물

시리즈2 공연 홍보물

시리즈3 스크랩

□ 극단 우금치(1990~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 극단 우금치(1990~) 컬렉션

식별번호

개 요 극단 우금치(창단 대표 류기형)는 대전 지역 대학에서 탈출, 연극동아리를 했던 젊은이들에 의해 1990년 시작되었다. 우금치는 사회 문제부터 역사, 인물, 설화 등 다양한 주제로 창작마당극을 하는 동인제 극단으로 약 30년 동안 40여 편의 작품을 창작했고, 2,500여 회의 공연을 했다. 독자적인 극단 운영방식으로 대전 외곽에서 15년간 공동체 생활과 폐교 생활을 하며 유랑극단처럼 전국 방방곡곡을 찾아다닌 우금치는 2002년 전문예술법인단체로 지정받고 2015년에는 우금치만의 공간 '별별 마당'을 갖게 되었다.

2014년 제2회 창작국악극대상 작품상 수상 및 대상을 수상한 <쪽빛황혼>(2000)은 우금치의 대표 작품이며 <천강에 뜬 달>, <청아 청아 내 딸 청아> 등도 전국 각지에서 초청받는 작품이다. 본 컬렉션은 극단 우금치에서 생산한 기록물로 구성되며, 유형별로는 공연 영상 기록물과 공연 안내 책자, 대본을 포함한다. 세부적으로는 1990년부터 2005년까지의 주요 마당극 공연의 실황 영상과 관련 기록물로 구성된다.

주 제 어 놀이패, 민족예술단, 우금치, 마당극패

언 어 한국어

형태규모 공연 영상 기록물, 공연 안내 책자, 대본 등 (수납장 2단)

생 산 자 극단 우금치

생산시기 1990년, 1994년~2005년

수집방법 수증

수집이력 2005년~2006년

기 증 자 극단 우금치

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2B/23~32, 미디어 서가

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 영상 기록물

시리즈2 공연 홍보물

시리즈3 대본

□ 극단 연우무대(1977~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 극단 연우무대(1977~) 컬렉션

식별번호

개 요 극단 연우무대는 1977년 대학로 성 베다 회관에서 정한룡을 중심으로 서울대 연극회의 졸업생과 3학년 이상 재학생 10여 명이 모인 '목요모임'에서 시작되었다. 이들은 기성 연극계에 반기를 들고 민중의 삶을 이야기하는 창작극만을 만들겠다고 선언하고 여기에 대학교 연극반 출신인 김석만, 이상우, 김광림 등이 합류하여 극단 연우무대가 창단되었다. 창단 이후 창작극 개발을 위한 도전과 실험을 지속한 연우무대는 한국 창작극 활성화에 크게 기여하였다. 동인제 시스템에서 프로듀서 시스템으로 전환한 2000년대에는 뮤지컬 시장에 진출하면서 연우무대의 레퍼토리 공연을 활성화시키는 데 성공했다. 대표 작품으로는 <한씨연대기>(1985), <칠수와 만수>(1986), <변방에 우짖는 새>(1987), <날 보러와요>(1996), <오! 당신이 잠든사이>(2005) 등이 있다. 본 컬렉션은 극단 연우무대의 공연 실황이 담긴 영상 기록 및 공연 안내 책자로 구성되어 있다. 세부적으로는 연우무대의 정기공연으로 <최선생>(1990), <국물 있사옵니다>(1993), <날 보러와요>(1996), <새들도 세상을 뜨는 구나>(2003) 등의 작품이 포함된다.

주 제 어 극단 연우무대, 정한룡, 김석만, 이상우, 김광림, 마당극, 창작극, 뮤지컬

언 어 한국어

형태규모 영상 기록, 공연 안내 책자 (수납장 1단)

생 산 자 극단 연우무대

생산시기 1988년~2003년

수집방법 수증

수집이력 2007년~2008년

기 증 자 극단 연우무대

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/27~32, 미디어 서가

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 극단 수레무대(1992~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 극단 수레무대(1992~) 컬렉션

식별번호

개 요 극단 수레무대는 1992년 창단하였고, 창단 공연으로는 <스카펑의 간계> (1992~2010)를 공연했다. 이후 <시집가는 날>(1995), <청혼>(2001), <파워 스카펑> (1999), <어린 왕자>(1999~2016) 등을 공연했다. <파워 스카펑>으로 동아연극상 연기상을 수상했고, <꼬마오즈>(2005~2020), <유모차에 실린 작은 동화, 어린 왕자> (2007, 2008)는 아시테지 연극상을 수상하기도 했다.

본 컬렉션은 1999년부터 2011년까지 생산된 기록물로 2011년 극단 대표인 김태용에 의해 기증되었다. 컬렉션은 수레무대의 공연 특징에 따라 구성되어 있으며, 유형별로는 수레무대의 공연 영상 기록, 전단, 입장권, 공연 안내 책자, 포스터로 구분된다. 여기에는 수레무대가 추구한 '꼬메디아 델 아르페'의 연기 양식 구현을 위한 구체적 형상화 작업과 그림자극을 포함한 인형극으로 재현한 수레무대의 레퍼토리들이 포함되어 있다.

주 제 어 극단 수레무대, 스카펑의 간계, 파워 스카펑, 꼬메디아 델 아르페, 인형극

언 어 한국어

형태규모 공연 영상 기록물, 공연 홍보물 (수납장 2단)

생 산 자 극단 수레무대

생산시기 1999년~2011년

수집방법 수증

수집이력 2011년

기 증 자 극단 수레무대(대표 김태용)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 영상 기록물

시리즈2 공연 홍보물

□ 크리에이티브 바키(VaQi)(2008~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 크리에이티브 바키(VaQi)(2008~) 컬렉션

식별번호

개 요 크리에이티브 바키(VaQi, 창단 대표 이경성)는 2008년에 창단된 극단으로 극단의 이름은 집시들의 상징인 수레바퀴를 뜻하고 “Veritas, art, Question, imagination”의 첫 자가 모인 조합이다. 수레바퀴처럼 자유롭게 세상 곳곳을 향해 굴러가고 구석구석 아름다움을 전해주고자 하는 취지로 언어 중심의 연극이 아닌 오브제와 몸, 미디어와 설치미술 같은 다양한 예술 장르의 재료를 활용한 공연예술 작품 만들기를 추구한다.

2009년 춘천마임축제 도깨비 어워드, 47회 동아연극상 새 개념연극상, 2014년과 2015년 한국평론가협회 선정 올해의 연극 베스트3 등을 수상하였으며 독일, 영국, 일본, 중국, 호주, 홍콩 등 세계의 다양한 축제와 극장에서 크리에이티브 바키의 작품들이 소개되고 있다. 대표 작품으로는 <남산 도큐멘타>(2014), <비포 애프터>(2015), <워킹 홀리데이>(2017), <러브 스토리> (2018), <보더라인>(2021) 등이 있다.

본 컬렉션은 크리에이티브 바키(VaQi)의 공연 사진 디지털 기록물로 구성되어 있다.

주 제 어 크리에이티브 바키(VaQi), 오브제, 몸, 미디어

언 어 한국어

형태규모 디지털파일 258개

생 산 자 크리에이티브 바키(VaQi)

생산시기

수집방법 수증

수집이력 2011년

기 중 자 크리에이티브 바키(VaQi)

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 국립극단(1950~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 국립극단(1950~) 컬렉션

식별번호

개 요 국립극단은 1950년에 창단된 우리나라 최초의 국가 전속 극단으로서 약 70년간 연극 작품의 창작과 인재 양성을 통해 연극 예술 발전을 선도했다. 창단 공연 〈원술랑〉(1950)을 비롯하여 〈산불〉(1962), 〈만선〉(1964) 등 우리나라를 대표할 수 있는 창작극을 개발하고 세계 연극사의 주요한 작품을 선보이며 국민들이 다양한 작품을 향유할 수 있도록 힘썼다. 2010년에 재단법인으로 독립하여 백성희장민호극장, 소극장 판 등을 개관했고 2015년에는 과거 국립극단의 전속 극장이었던 명동예술극장을 승계하여 현재 3개 전용 극장 체제를 갖추고 있다. 2021년부터는 국립극단의 네 번째 극장인 '온라인 극장' 서비스를 정식으로 개시하여 지방과 해외의 관객들이 보다 편안하게 연극을 만날 수 있게 되었다. 본 컬렉션은 국립극단이 서계동으로 이전한 이후인 2011년부터 2014년까지의 기록물로 구성된다. 국립극단 주요 공연 실황을 담은 공연 영상 기록물(DVD)과 공연 안내 책자, 포스터, 단행본 등이 포함되어 있다.

주 제 어 국립극단, 백성희장민호극장, 소극장 판, 명동예술극장, 온라인극장, 산불, 만선

언 어 한국어

형태규모 공연 영상 기록물 (수납장 2단)

생 산 자 국립극단

생산시기 2011년~2014년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 중 자 국립극단

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2B/4, 미디어 서가, 2A/24~25, 열람실

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 극단 가교(1965~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 극단 가교(1965~) 컬렉션

식별번호

개 요 극단 가교는 1965년 동인제로 만들어진 연극단체로 50년 이상 활동한 한국의 대표적인 극단 가운데 하나다. 중앙대학교 연극영화학과를 주축으로 각 대학의 연극영화학과 졸업생이 만들었다. 창단 공연으로 이근삼의 <데모스테스의 재판>(1965)을 공연했고, 이후로 <미련한 팔자대감>(1969), <실수연발>(1976), <이수일과 심순애>(1979), <번지없는 주막>(1993, 1994) 등을 공연했다.

본 컬렉션은 1965년부터 2005년까지 극단 가교의 공연에서 생산된 기록물로 2015년 극단 가교의 대표인 박종상, 최규환 선생이 기증하였다. 유형별로는 사진 기록물이 대부분을 차지하고, 이 외에 수기문서(육필 원고), 스크랩, 문서, 공연 홍보물(공연 안내 책자, 입장권), 대본 등이 포함된다. 컬렉션은 극단 가교의 공연을 시기별로 정리하였으며, <데모스테스의 재판>(1965)부터 <카츄샤의 노래>(2005)까지의 62편의 연극 공연과 성극, 계몽극을 포함한 총 66편의 공연 관련 기록물로 구분되어 있다. 이 외에 극단 가교와 관련된 기록물과 수집 기록물, 도서로 구분되어 있다.

주 제 어 극단 가교, 동인제, 중앙대 연극학과, 이근삼, 신정옥, 서연호, 박종상, 최규환

언 어 한국어

형태규모 문서, 스크랩, 사진 기록물, 공연 홍보물 (수납장 8단)

생 산 자 극단 가교 외

생산시기 1965년~2005년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 극단 가교(대표 박종상, 최규환)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/5, 2A/25

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 극단 가교 공연, 극단 가교 관련 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 극단 가교 공연
폴더 1. 데모스테스의 재판(1965)
폴더 2. 거룩한 직업(1965)
폴더 3. 동물원 이야기(1965)
폴더 4. 어떤 취침시간(1965)
폴더 5. 의자들(1965)
폴더 6. 몽땅 떨어놓시다(1968)
폴더 7. 노부인의 방문(1968)
폴더 8. 광인들의 축제(1969)
폴더 9. 불만의 도시(1969)
폴더 10. 방화범들(1970)
폴더 11. 실수연발(1971)
폴더 12. 유랑극단(1972)
폴더 13. 탈의소리(1972)
폴더 14. 셋(1972)
폴더 15. 안티고네(1973)

□ 극단 가교(1965~) 컬렉션

- 폴더 16. 철부지들(1973)
- 폴더 17. 30일간의 야유회(1974)
- 폴더 18. 내마(1974)
- 폴더 19. 햄릿(1975)
- 폴더 20. 쌍둥이의 모험(1976)
- 폴더 21. 아득하면 되리라(1976)
- 폴더 22. 포기와 베스(1976)
- 폴더 23. 말괄량이 길들이기(1977)
- 폴더 24. 나비(1977)
- 폴더 25. 아벨만의 재판(1977)
- 폴더 26. 자살나무(1978)
- 폴더 27. 가벼운 통증(1978)
- 폴더 28. 이수일과 심순애(1978)
- 폴더 29. 태풍(1978)
- 폴더 30. 별난로망스(1979)
- 폴더 31. 개뿔(1979)
- 폴더 32. LUV(1979)
- 폴더 33. 만리장성(1980)
- 폴더 34. 하늘에서 땅에서(1980)
- 폴더 35. 산넘어 고개넘어(1980)
- 폴더 36. 뜻대로 하세요(1980)
- 폴더 37. 작은 여우들(1981)
- 폴더 38. 위자료(1982)
- 폴더 39. 올리버(1983)
- 폴더 40. 십이야(1983)
- 폴더 41. 1984(1984)
- 폴더 42. 눈먼도미(1986)
- 폴더 43. 단 한 번 거짓말 속에 영원한 사랑(1987)
- 폴더 44. 엄마의 모습(1987)
- 폴더 45. 울타리(1987)
- 폴더 46. 어쩐지 돌연변이(1988)
- 폴더 47. 졸병수첩(1989)
- 폴더 48. 5불짜리 사나이(1990)
- 폴더 49. 트로이의 여인들(1992)
- 폴더 50. 주인 폰틸라와 하인 맛티(1993)
- 폴더 51. 번지없는 주막(1993)
- 폴더 52. 흥도야 울지마라(1994)
- 폴더 53. 목공지씨 못봤소?(1995)
- 폴더 54. 굳세어라 금순아(1995)
- 폴더 55. 울고넘는 박달재(1997)
- 폴더 56. 눈물젖은 두만강(1998)
- 폴더 57. 비내리는 고모령(2000)
- 폴더 58. 무너진 사랑탑아(2001)
- 폴더 59. 단장의 미아리고개(2002)
- 폴더 60. 봄날은 간다(2003)
- 폴더 61. 구사일생(2003)
- 폴더 62. 카츄샤의 노래(2005)
- 폴더 63. 성극(1966, 1967)
- 폴더 64. 계몽극 (1966, 1969)

시리즈2 극단 가교 관련 기록물

시리즈3 타극단 관련 수집 기록물

시리즈4 도서

□ 한국마임협의회(1990~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 한국마임협의회(1990~) 컬렉션

식별번호

개 요 한국마임협의회는 1990년에 결성된 한국의 마임 단체이다. 이전까지 한국의 마임은 제각각 흩어져 개별적으로 명맥을 이어왔는데, 1989년 한국 마임 페스티벌이 소극장 공간사랑에서 진행되었고 이때 한국마임협회가 시작되었다. 이후 1995년 <춘천 국제 마임 축제>, <대구 거리 마임 축제>, <2017 한국 마임 '몸의 고백'>, <2018 한국 마임 '크로키키 브라더스'> 등으로 이어져오고 있다.

본 컬렉션은 1999년부터 2007년까지의 마임 축제와 관련된 공연 영상 기록물(DVD)로 구성되어 있다. 세부적으로는 2001년부터 2011년까지 한국 마임과 1999년 춘천 국제 마임 축제, 2003년 전주한옥마을 마임 축제 등에 참가한 작품의 영상 기록이 포함된다.

주 제 어 한국마임협의회, 마임, 마임 축제, 한국 마임, 춘천 국제 마임 축제, 전주한옥마을 마임 축제, 서울연극센터

언 어 한국어

형태규모 공연 영상 기록물 (수납장 2단)

생 산 자 한국마임협의회

생산시기 1991년~2007년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 한국마임협의회, 서울연극센터

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/4

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 마임 축제
시리즈2 도서
시리즈3 공연 영상 기록물

□ 극단 목화(1984~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 극단 목화(1984~) 컬렉션

식별번호

개 요 극단 목화(목화 레퍼터리컴퍼니)는 1984년 극작가 오태석을 중심으로 만들어진 연극단체이다. 그는 1967년 조선일보 신춘문예에서 <웨딩드레스>가 당선된 이후 자신만의 특색으로 작품 활동을 해왔으며, 극단 목화의 창단과 발전에 기여했다. 극단 목화는 전통연희를 바탕으로 동시대 서양의 연극 요소를 수용하는 방법을 추구해왔다. 1999년에 대학로 전용 극장인 '아롱구지'를 개관하여 매년 3편 내외의 작품을 해왔으나 현재는 운영하고 있지 않다. 창단 당시 <아프리카>(1984, 1985, 1994)를 시작으로 <춘풍의 처> (1986~2010), <백마강 달밤에>(1993~2016), <로미오와 줄리엣>(1995~2019) 등 다수의 작품을 공연했다. 본 컬렉션은 극단 목화에서 1979년부터 2008년까지의 공연과 관련하여 생산된 기록물로 구성된다. 유형별로는 Betacam과 VHS 등 공연 영상 기록물로 구성되며, 세부적으로는 오태석(연출가, 극작가)이 연출한 극단 목화의 주요 공연 실황과 TV에 방영된 공연, 다큐멘터리, 인터뷰 영상 등이 포함된다.

주 제 어 극단 목화, 목화레퍼터리컴퍼니, 오태석, 전통연희, 춘풍의 처, 로미오와 줄리엣

언 어 한국어

형태규모 공연 영상 기록물 (수납장 10단)

생 산 자 극단 목화

생산시기 1979년~2008년

수집방법 수증

수집이력 2016년(1차), 2023년(2차)

기 증 자 극단 목화

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 서울연극센터(2004~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 서울연극센터(2004~) 컬렉션

식별번호

개 요 재단법인 서울문화재단은 2004년에 출범하였으며, 서울의 문화예술진흥과 시민의 문화예술 활동 지원을 목적으로 하는 기관이다. 서울연극센터는 서울문화재단의 운영시설이며, 옛 혜화동사무소를 리모델링하여 2007년 재개관한 대학로의 연극 전문 창작공간이다. 본 컬렉션은 서울문화재단에서 수집하거나 생산한 기록물로 구성되며, 유형별로는 공연 안내 책자 및 전단이 대부분을 차지하고, 이 외에 포스터, 단행본, 입장권 등이 포함되어 있다. 2016년과 2017년 두 차례에 걸쳐 서울연극센터에서 자료 교류 협약 체결을 바탕으로 기증하였다.

주 제 어 서울문화재단, 서울연극센터

언 어 한국어, 영어

형태규모 공연 홍보물 (수납장 14단)

생 산 자 서울연극센터 외

생산시기 1978년~2016년

수집방법 수증

수집이력 2016년(1차), 2017년(2차)

기 증 자 서울문화재단 서울연극센터

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/27, 2A/25

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 2020 연극의 해 집행위원회(2020) 컬렉션

범 주 연극 > 연극단체 > 2020 연극의 해 집행위원회(2020) 컬렉션

식별번호

개 요 2020 연극의 해 집행위원회는 문화체육관광부를 통해 출범하였고, 집행위원장인 연출가 심재찬과 당연직 3명이 포함된 집행위원 18명으로 구성되었다. 2020 연극의 해는 2020년 6월부터 12월까지 진행되었는데, 10월 25일부터 11월 1일까지는 집중사업 기간으로 지정되어 '한국 연극의 과거, 현재, 미래' 사업과 다양한 연계 사업들이 대학로에서 진행되었다.

본 컬렉션은 2020 연극의 해 집행위원회에서 2020년에 생산한 기록물로 구성된다. 유형별로는 2020 연극의 해 행사와 관련한 단행본(책자, 보고서, 자료집)과 홍보물(공연 안내 책자, 포스터), 문건 등 실물 기록물과 원문(pdf), 연극의 해 영상 아카이빙 등 디지털 기록물을 포함한다.

주 제 어 2020 연극의 해 집행위원회, 연극의 해

언 어 한국어

형태규모 도서, 공연 안내 책자 등 (수납장 2단)

생 산 자 2020 연극의 해 집행위원회

생산시기 2020년

수집방법 수증

수집이력 2021년

기 증 자 2020 연극의 해 집행위원회

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/5, 2A/25

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본, 대본, 공연 홍보물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계

□ 서울연극제(1977~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극제 > 서울연극제(1977~) 컬렉션

식별번호

개 요 서울연극제는 1977년부터 시작한 공연예술축제로 현재까지 40회 이상을 개최했다. 서울연극제는 여러 방식으로 진행이 되었는데, 초창기의 경우 '대한민국연극제'란 명칭이었으며 당시는 문예진흥원(現 한국문화예술위원회) 위주의 관(官)주도 행사였다. 제1회의 경우 서울의 극단들(극단 민예, 광장, 여인극장, 가교, 민중극장 등)이 참여하여 극단들이 서로 경연하는 방식으로 진행되었다. 제6회에서는 문예진흥원(官)과 한국연극협회(民)의 공동 주최로 열렸으며 이후 한국연극협회가 적극적으로 진행하는 방식으로 바뀌었다. 제11회(1987)에서 민간 주도형으로 개최권을 받아 단독 주최를 하게 되었다. 이를 계기로 '대한민국연극제'에서 '서울연극제'로 개칭되었다. 2002년에는 월드컵을 위한 예술축제 기획을 목적으로 '서울공연예술제'라고 통합되어 진행되었다가 2004년에 다시금 분리되어 '서울연극제'로 현재(2022)까지 진행되고 있다.

본 컬렉션은 서울연극제 관련 기록물로 구성되어 있으며 유형별로는 공연 안내 책자, 전단, 대본, 영상 기록, 입장권, 포스터 등이 포함된다.

주 제 어 서울연극제

언 어 한국어, 영어, 일본어 등

형태규모 공연 홍보물, 대본 등 360여점

생 산 자 서울연극협회 외

생산시기 1977년~2021년

수집방법 수증

수집이력 2010년

기 증 자 한국문화예술위원회, 서울연극협회, 한국연극협회

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 매체별 서가

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
- (* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계

□ 서울변방연극제(1999~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극제 > 서울변방연극제(1999~) 컬렉션

식별번호

개 요 1999년부터 현재까지 이어져온 연극 축제인 서울변방연극제는 공연예술에 있어서 '자유로운 실험 창작 정신', '새로운 공연 미학의 추구' 등을 가치로 내걸고 있다. 서울변방연극제는 한국 연극에 새롭고 신선한 개척을 이루어 보고자 시작된 연극제로 새로운 무대 언어 및 동시대 사회 탐구의 장이자 국내 신진 예술가의 요람 역할을 도맡아왔다.

본 컬렉션은 2대 예술감독이었던 임인자가 서울변방연극제 1회부터 10회까지 수집하고 생산한 기록물로 구성되어 있다. 유형별로는 공연 영상 기록물, 공연 홍보물(공연 안내 책자, 전단), 사진 기록물, 워크숍 자료 등으로 구분된다.

주 제 어 서울변방연극제, 임인자

언 어 한국어, 영어

형태규모 공연 영상 기록물, 공연 홍보물, 사진 기록물 (수납장 4단)

생 산 자 서울변방연극제 외

생산시기 1999년~2011년

수집방법 수증

수집이력 2012년

기 중 자 서울변방연극제(예술감독 임인자)

권리정보

관리의력

소장위치 제2수장고 2B/7

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 공연 홍보물, 공연 영상 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물, 공연 영상 기록물

정리 중

□ 국제아동극축제(아시테지)(1982~) 컬렉션

범 주 연극 > 연극제 > 국제아동극축제(아시테지)(1982~) 컬렉션

식별번호

개 요 1982년 설립된 (사)국제아동청소년연극협회(ASSITEJ Korea)는 87개의 회원국을 가지고 있는 세계 본부의 15개 이사국 중 하나로 국내 아동청소년연극의 발전을 위하여 '서울어린이연극상', '아시테지 국제여름축제', '서울아시테지겨울축제', '세계 아동청소년 연극의 날 기념행사', '지역아동극축제', '서울아동청소년공연예술마켓(K-PAP)', '아동청소년극포럼발간', '교사를 위한 워크숍', '아동청소년 연극교실' 등 아동과 청소년들을 위한 공연 및 체험사업 등 다양한 활동을 펼치고 있는 기관이다.

본 컬렉션은 1982년부터 2021년까지 아시테지에서 생산한 기록물로 구성되어 있다. 유형별로는 대본, 공연 안내 책자, 전단, 포스터 등이 포함되며, 이 중에서 초창기의 기록물은 대부분 유실되어 최근 기록물을 중심으로 구성되어 있다. 이 외에도 단행본, 문서, 사진 기록물, 해외 축제 참가를 통해 수집한 기록물 등을 포함하고 있다.

주 제 어 국제아동극축제, 아시테지, ASSITEJ, 아동청소년연극, 방지역

언 어 한국어, 영어

형태규모 대본, 문서, 공연 홍보물, 단행본 등 (수납함 5개)

생 산 자 아시테지 한국본부 외

생산시기 1982년~2021년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 (사)아시테지 코리아(이사장 방지역)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/8

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 연극 전문지 컬렉션(1976~)

범 주 연극 > 전문지 > 연극 전문지 컬렉션(1976~)

식별번호

개 요 연극 관련 전문지 18종

열람방법 열람실에서 당일 열람 가능 (안내데스크 문의)

정리체계 시리즈1 **공연과 이론 (2000~)**

소장 기록물 : 2004, 2007~

개요 : 2000년에 창간된 『공연과이론』은 연극학자 및 공연계 현장 종사자들을 중심으로 연극의 현장과 이론이 접목된 비평모임인 '공연과 이론을 위한 모임' 회원들의 평론을 발표하는 계간지이다. 월레비평 외에도 매호마다 연극 이론의 이슈를 선정하여 국내외 연극 동향을 심도 깊게 전달하고, 연출가, 배우, 무대미술 디자이너 및 무대제작자, 극작가 등 다양한 분야의 전문가들과 대담을 통해 그들의 작업 과정과 연극관을 상세히 소개하고 있다. 2004년 13~16호, 2007년 27호부터 최신호는 열람실 및 서고에 보관되어 있다.

소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000509878>

시리즈2 **연극평론 (1970~)**

소장 기록물 : 2000~

개요 : 『연극평론』은 1970년 창간호부터 1980년 20호 발행 후 중단될 때까지 연극 전문지로서 연극 관련 다양한 기획을 선보였는데, 이 시기는 연극평론가 여석기가 발행 및 편집인으로 1인 잡지 체제로 운영되었다. 이후 한국 연극평론가협회에 의해 2000년 겨울호부터 복간된 계간 『연극평론』은 한국 연극의 현장을 기록하고 주요 작품과 경향 분석, 해외 연극의 현장과 이론을 소개하는 등 연극비평 전문지의 성격이 보다 강화되었다. 본 시리즈는 80건 내외의 자료(2022.1월 기준)가 포함되어 있으며, 2000년 복간된 이후부터 구독을 시작하여 현재까지 지속적으로 입수되고 있다. 최신호는 낱권 형태로 열람실에 보관되고 있고 과월호는 연도별 묶음제본 형태로 2층 서고에 보관되고 있다.

소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159751>

시리즈3 **한국 연극 (1976~)**

소장 기록물 : 1976~

개요 : 월간 『한국 연극』은 공연예술과 문화예술 전반을 아우르는 연극 전문지이며, 사단법인 한국연극협회에 의해 1976년 1월 창간되어 현재까지 계속 발행되고 있다. 본 시리즈는 1976년부터 구독을 시작하여 현재까지 구독 중인 기록물 총 530건(2022.1월 기준)이 포함되어 있다. 최신호는 낱권 형태로 열람실에 보관되고 있고 과월호는 연도별 묶음제본 형태로 2층 서고에 보관되고 있다.

소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015382>

시리즈4 **한국희곡 (1995~)**

소장 기록물 : 2004~2006, 2015~

개요 : 계간 『한국희곡』은 연극계 이슈 및 희곡 작품과 공연 소식을 다루고 있는 희곡 전문 문학잡지이며, 사단법인 한국극작가협회에 의해 1995년 창간되어 현재까지 계속 발행되고 있다. 본 시리즈는 총 35건(2022.1월 기준)이 포함되어 있으며, 2004년부터 2006년 사이에 발행된 기록물 7건과 2015년부터 2021년까지 발행된 기록물 28건으로 구성되어 있다. 최신호는 낱권 형태로 열람실에 보관되고 있고 과월호는 연도별 묶음제본 형태로 보관되고 있다. 기록물은 검색을 통해 열람실에서 이용 가능하다.

소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159763>

□ 연극 전문지 컬렉션(1976~)

- 시리즈5 **(중국)中國戲劇(중국희극) (1956~)**
소장 기록물 : 2013~2022.4
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000652521>
- 시리즈6 **(일본)テアトロ(테아트로) (1979~)**
소장 기록물 : 2014~2022.4
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015315>
- 시리즈7 **(미국)TDR (1955~)**
소장 기록물 : 2004~2021
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015487>
- 시리즈8 **(독일)Theater Heute (1960~)**
소장 기록물 : 2004~2020
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015159>
- 시리즈9 **(독일)Die Deutsche Buhne (1980~)**
소장 기록물 : 2004~2006, 2008~2010, 2012~2020
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015266>
- 시리즈10 **(프랑스)L'Avant-Scene Theatre**
소장 기록물 : 2004~2012.7, 2013~2020
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/0000000112571>
- 시리즈11 **(미국)TD&T (1979~)**
소장 기록물 : 2004~2020
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015346>
- 시리즈12 **(미국)Theatre Journal (1991~)**
소장 기록물 : 2004~2006, 2008~2020
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015336>
- 시리즈13 **(프랑스)Theatre/Public (1974~)**
소장 기록물 : 2004~2006, 2008~2009, 2011~2020
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/0000000112575>
- 시리즈14 **(미국)PAJ (1998~)**
소장 기록물 : 2011~2021
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/0000000108553>
- 시리즈15 **(일본)ミュージカル(뮤지컬)**
소장 기록물 : 2013~2021
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000656648>
- 시리즈16 **(중국)劇本(극본)**
소장 기록물 : 2004~2022.4
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000359700>
- 시리즈17 **(일본)演劇界(연극계) (1988~)**
소장 기록물 : 2004~2022.4
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015272>
- 시리즈18 **(중국)戲劇藝術(희극예술) (2000~)**
소장 기록물 : 2013~2022.4
소장 권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000652526>

□ 무용가 홍신자(1940) 컬렉션

범 주	무용 > 무용가 > 무용가 홍신자(1940) 컬렉션
식별번호	
개 요	<p>홍신자(1940~)는 대한민국의 현대무용가, 안무가, 작가다. 대한민국 최초의 아방가르드 무용가로서 평가받고 있으며 1960년대부터 1990년대까지 미국, 홍콩, 인도, 독일, 일본, 중국, 스페인 등에서 공연을 하는 등 활발한 활동을 전개하였다. 1981년 '래핑스톤 무용단(웃는돌 무용단)'을 창단했고, 이후 한국에서 기존의 춤계에 긴장감을 주며 새로운 흐름으로 자리 잡았다. 황병기, 이상봉, 마사루 소가, 존 케이지, 사토루 시마자키, 유지 타카하시, 마가렛 령 탄, 백남준 등 각계각층의 다양한 예술가와 함께 협업했고, 주요 작품으로 <제레>, <미궁>, <입에서 꼬리까지>, <네 개의 벽> 등이 있다.</p> <p>본 컬렉션은 공연 사진, 필름, 홍보물, 영상 기록, 스크랩, 연속간행물 등으로 구성되어 있다.</p>
주 제 어	제레, 래핑스톤 무용단, 미궁, 입에서 꼬리까지, 존 케이지, 네 개의 벽, 죽산국제예술제, 라즈니쉬
언 어	한국어 등
형태규모	홍보물, 영상 기록물, 사진, 필름, 스크랩, 연속간행물 등 (수납장 22단)
생 산 자	홍신자 외
생산시기	1973년~2010년
수집방법	수증
수집이력	2002년~2010년(1차), 2023년(2차)
기 증 자	홍신자
권리정보	
관리이력	
소장위치	제2수장고 2C/21~22
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
연관자료	
정리체계	정리 중

□ 무용가 김천홍(1909) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 김천홍(1909) 컬렉션

식별번호

개 요 故김천홍(1909~2007)은 대한민국의 무용가 겸 국악인, 교육자이다. 그는 일제강점기 이왕직 아악부(李王職雅樂部)의 아악수, 아악수장 등을 역임했고, 김천홍고전무용연구소를 운영하며 무용극 〈처용랑〉, 〈홍보전〉, 〈만파식적〉 등의 작품을 발표하여 전통춤 계열에서 창작에 힘썼다. 또한 국립국악원의 전통무용발표회를 통해 일제강점기에 공연되지 않았던 궁중무 40여 종을 재현하여 전승이 끊어진 궁중무의 복원과 궁중무에 관한 예술적·학문적 관심을 고조시켰다.

이 밖에도 한국가면극보존회 상임위원, 문화재위원 겸 예총이사를 맡았으며 국가무형문화재 〈종묘제례악〉(해금과 일무), 국가무형문화재 〈처용무〉의 예능보유자로 지정되었다.

사단법인 대악회(大樂會) 이사장, 정농악회(正農樂會) 회장, 대한민국 예술원 회원, 무형문화재 예술단 단장, 양금연구회 회장을 역임하며 국악과 전통무용 분야에서 궁중과 민속을 넘나들며 활동하여 수많은 제자를 양성했다.

본 컬렉션은 김천홍 선생의 춤과 음악 세계를 조명한 DVD 40여 점으로 〈처용무〉 공연 영상을 포함하고 있다.

주 제 어 이왕직 아악부, 김천홍고전무용연구소, 처용랑, 홍보전, 만파식적, 종묘제례악, 처용무, 대한민국예술원

언 어 한국어 등

형태규모 DVD (수납장 1단)

생 산 자 김천홍 외

생산시기 1931년~2002년

수집방법 수증

수집이력 2005년

기 증 자 김천홍

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 미디어서가

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 무용가 육완순(1933) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 육완순(1933) 컬렉션

식별번호

개 요 故육완순(1933~2021)은 현대무용가, 안무가, 교육자다. 마사 그레이엄, 호세 리몽, 엘빈 에일리 등에게 수학하고, 1963년 국립극장에서 열린 귀국 발표회에서 미국에 대한 인상을 그린 <미국의 인상>, 흑인의 정서를 표현한 <흑인영가>, 그리고 마사 그레이엄의 춤 기본을 무대에서 선보인 <기본 동작> 등을 공연하였다. 1960년대 이후, 그녀가 미국 유학 후 미국의 현대무용을 도입하여 정착시키기 시작한 것이 대중에게 현대무용이란 장르로 어필하기 시작하였다.

본 컬렉션은 '한국의 마사 그레이엄'으로 불리는 그의 미국 유학 시기와 한국에 현대무용을 도입, 정착, 발전시킨 시기의 자료들을 포함하고 있다. 그중에는 단행본과 공연프로그램이 있는데, 해외 유학 당시 공부하였던 영문 서적을 포함해 본인이 발간한 『무용교육과정』, 『무용즉흥』, 『안무』, 『나의 춤 반세기』 등의 저서를 포함한다.

특히 대표작인 <수퍼스타 예수 그리스도>의 시기별 변화 등을 살펴볼 수 있다.

주 제 어 마사 그레이엄, 수퍼스타 예수 그리스도, 컨템포러리무용단, 1992년 춤의해, ADF SEOUL, 한국현대무용진흥회

언 어 한국어 등

형태규모 단행본, 연속간행물, 문서, 영상 기록물, 홍보물 등 (수납장 30단)

생 산 자 육완순 외

생산시기 1950년~2007년

수집방법 수증

수집이력 2006년

기 증 자 육완순

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/9~11

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본, 공연 홍보물, 공연 영상 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 공연 홍보물

시리즈3 공연 영상 기록물

정리 중

□ 무용가 임성남(1929) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 임성남(1929) 컬렉션

식별번호

개 요 故임성남(본명 임영규, 1929~2002)은 발레 무용수, 안무가로서 서양의 발레를 한국사회에 정립시킨 인물이다. 안무 대표작으로 한국적 창작 발레인 <지귀의 꿈>, <처용>, <배비장>, <춘향의 사랑>, <왕자호동>, <고려애가>가 있으며, 클래식 발레의 대표작으로 <백조의 호수>, <호두까기인형>이 있다. 국립무용단(1973년 국립발레단으로 분리 독립) 초대 단장과 한국발레협회 초대 회장을 역임하며 행정가로서 활동하였으며, 임성남발레연구소를 개소하고 각종 콩쿠르 심사위원, 예원학교, 서울예술고등학교와 대학에서 강의를 하는 등 교육자로서의 업적을 남겼다.

본 컬렉션은 1. 국립발레단, 2. 한국발레협회, 3. 교육활동, 4. 개인 기록물, 5. 수집 기록물 총 5개의 시리즈로 구분된다.

주 제 어 국립발레단, 국립무용단, 한국발레협회, 임성남발레연구소, 예원학교, 서울예술고등학교, 지귀의 꿈, 왕자호동, 호두까기인형

언 어 한국어 등

형태규모 단행본, 연속간행물, 영상 기록물, 음향 기록물, 스크랩, 사진, 박물 등 (수납장 29단)

생 산 자 임성남 외

생산시기 1936년~2012년

수집방법 기탁

수집이력 2010년

기 증 자 김행옥(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/1~2

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 국립발레단, 한국발레협회, 교육활동, 개인 기록물, 수집 기록물)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 국립발레단
시리즈2 한국발레협회
시리즈3 교육활동
시리즈4 개인 기록물
시리즈5 수집 기록물

□ 무용가 이철진(1967) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 이철진(1967) 컬렉션

식별번호

개 요 이철진(1967~)은 대한민국의 한국무용가, 교육자, 소극장 운영자 및 기획자다. 한성준-한영숙으로 이어지는 정확한 전승 계보를 가지고 있는 이 시대의 대표적인 남성 춤꾼이며 한영숙류 전통춤을 추는 예인이다. 중요 무형문화재 제27호 승무 보유자 이애주, 제98호 경기도당굿 보유자 오수복을 사사하였으며, 2003년 무형문화재 제98호 경기도당굿의 도당춤으로 첫 이수자가 되었다. 1998년 '이철진의 전통춤'을 시작으로 매해 한영숙류 전통춤 선보여 왔으며, 보금 승무, 30일 승무, 100일 승무, 108 승무로 대표되는 '승무 이야기' 시리즈는 대학로 유일의 소극장 기반 장기 공연으로 자리매김하고 있다. 그는 '성균소극장'을 운영하며 '승무 이야기', '꿈꾸는 공작소'에서는 '2인무 페스티벌'을 기획하여 꾸준히 이어오고 있다. 본 컬렉션은 이철진 본인의 개인 활동과 수집 기록을 포함하여 약 300건의 공연 홍보물로 구성되어 있다.

주 제 어 한영숙, 승무, 도당춤, 승무 이야기, 성균소극장, 꿈꾸는 공작소

언 어 한국어 등

형태규모 공연 홍보물 등 (수납장 2단)

생 산 자 이철진 외

생산시기 1966년~2009년

수집방법 수증

수집이력 2012년

기 증 자 이철진

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/13

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 공연 홍보물)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

정리 중

□ 무용가 박명숙(1950) 컬렉션

범 주	무용 > 무용가 > 무용가 박명숙(1950) 컬렉션	
식별번호		
개 요	<p>박명숙(1950~)은 대한민국의 현대무용가, 교육자, 대학교수다. 한국 현대무용 1세대 무용가이자 최연소 대한민국예술원 회원, 1978년 창단한 ‘박명숙 댄스시어터’ 예술총감독으로 국내 현대무용 역사와 함께하였다. 경희대학교 무용학과 교수로서 후학을 양성하고 300여 편 이상의 작품을 안무했다. 대표작으로는 동명 소설을 바탕으로 안무한 <혼자 눈뜨는 아침>, 고전적 어머니상(像)을 표현해낸 <에미>, 박명숙댄스시어터의 한민족 유랑사를 다룬 <유랑>, 고구려 건국 신화 시리즈 <황조가> 등이 있다.</p> <p>본 컬렉션은 박명숙이 생산 또는 수집한 약 500건에 해당하는 공연 홍보물이 주를 이루고 있다.</p>	
주 제 어	박명숙댄스시어터, 혼자 눈뜨는 아침, 에미, 유랑, 황조가, 컨템포러리무용단, 한국현대무용진흥회	
언 어	한국어 등	
형태규모	공연 홍보물 (수납장 1단)	
생 산 자	박명숙 외	
생산시기	1970년~2010년대	
수집방법	수증	
수집이력	2012년	
기 증 자	박명숙	
권리정보		
관리이력		
소장위치	제2수장고 2C/13	
열람방법	기록원 본원 방문 열람만 가능 - 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용	
연관자료		
정리체계	시리즈1	1970년대 공연 홍보물
	시리즈2	1980년대 공연 홍보물
	시리즈3	1990년대 공연 홍보물
	시리즈4	2000년대 공연 홍보물
	시리즈5	2010년대 공연 홍보물

□ 무용가 김매자(1943) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 김매자(1943) 컬렉션

식별번호

개 요 김매자(1943~)는 한국무용가, 안무가, 무용교육자, 창무예술원 원장을 역임한 무용인이다. 한국 창작춤의 새로운 원형을 제시한 춤꾼으로 1976년 '창작무용연구회(창무회)'를 설립한 이후 한국적 전통에 근거하면서 당시 시대성을 갖는 춤을 제시해왔다. 전통춤의 상징이던 버선을 벗고 맨발로 무대 위에 오르는 과감한 혁신을 시도하여 주목받기도 하였다. 이화여자 대학교 교수로 재직하였고, 창작의 영역에만 머물지 않고 한국춤의 이론적 토대를 마련하여 한국 전통무용의 영역을 넓혔다는 평가도 받는다. 대표작으로 춤의 어법으로 불리는 <춤본 I>과 <춤본 II> 등이 있다.

본 컬렉션은 1975년부터 김매자가 생산하고 수집한 기록물로 구성되었다. 그 안에는 창무회 공연자료, <춤본 I, II> 공연 사진, 김매자와 카롤린 칼송 등이 함께 한 공연 영상 기록, 해외 각국에서 공연한 홍보물, 스크랩 등을 포함한다.

주 제 어 창무회, 춤본, 창무예술원, 월간 몸

언 어 한국어 등

형태규모 단행본, 문서, 영상 기록, 사진, 스크랩, 홍보물 등 (수납장 30단)

생 산 자 김매자 외

생산시기 1975년~2015년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 김매자

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/18~21

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 공연 홍보물, 공연 영상 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 홍보물

시리즈2 공연 영상 기록물

정리 중

□ 무용가 김화례(1952) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 김화례(1952) 컬렉션

식별번호

개 요 김화례(1952~)는 발레 전공의 무용가, 안무가, 교육자다. 경희대학교 무용학부 교수를 지냈으며, 한국의 무용사를 발레 작품으로 구현해 보려는 생각을 가지고 작품활동을 펼치기도 하였다. 1977년 故조택원 선생 추모 기념공연에 출연했으며, 한국적 창작 발레의 활성화를 위하여 1980년에 발레단 <발레노바>를 창설했다. 2007년에는 어린이들을 위한 순수 창작 발레 <강아지똥>을 선보임으로써 가족 모두가 함께 관람할 수 있는 대중적인 발레 작품의 활성화에도 크게 기여했다.

본 컬렉션은 김화례가 소장했던 단행본, 공연 홍보물, 공연 영상 기록으로 이루어져 있다.

주 제 어 발레노바, 창작발레, 강아지 똥, 발레블랑, 한국발레협회

언 어 한국어 등

형태규모 단행본, 홍보물, 영상 기록물, 사진 등 (수납장 3단)

생 산 자 김화례 외

생산시기 1980년~2009년

수집방법 수증

수집이력 2017년

기 증 자 김화례

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/13

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본, 공연 홍보물, 공연 영상 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본
시리즈2 공연 홍보물
시리즈3 공연 영상 기록물
정리 중

□ 무용가 이선옥(1943) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 이선옥(1943) 컬렉션

식별번호

개 요 이선옥(1943~)은 대한민국의 무용가, 교육자로 한국무용에 불교의 선(禪) 사상을 접목한 '선무'의 창시자다. 뉴욕대학교 무용학과에서 학생들을 가르쳤고 명예교수를 지냈다. 국내에서 김백초, 이매방, 한영숙, 김소희, 김천홍, 전사섭 선생에게 사사하였고, 미국에서 선무용으로 일대 선풍을 일으키고 한국 무용인의 세계적인 위상을 높이는 데 기여하였다. 1974년 선무용단을 창단, 미국에서는 록펠러 재단 내 공연그룹인 '아시아소사이어티'를 이끌면서 한국 전통 무용을 알렸다. 주요 작품으로는 <선무가 : 색즉시공 2000> 등이 있다. 본 컬렉션은 이선옥이 기증한 단행본, 영상 기록, 사진, 스크랩 등으로 구성되어 있다. 영상은 선무를 추는 모습과 이를 한국어 혹은 영어로 설명하는 모습, 각종 매체의 인터뷰 장면 등을 포함하고 있다.

주 제 어 선무, 김백초, 이매방, 한영숙, 김소희, 김천홍, 전사섭, 선무용단, 아시아소사이어티, 선무가, 색즉시공

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물, 단행본, 영상 기록물, 사진, 스크랩 등 (수납장 17단)

생 산 자 이선옥 외

생산시기 1963년~2016년

수집방법 수증

수집이력 2018년

기 증 자 이선옥

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/12

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본, 공연 홍보물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 공연 홍보물

정리 중

□ 무용가 한선숙(1953) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 한선숙(1953) 컬렉션

식별번호

개 요 한선숙(1953~)은 대한민국의 현대무용가로 상명대학교 무용예술학과 교수로 재직하였으며 한국예술무용학회, 한국초등무용학회, 한국예술교육학회, 국립현대무용단 이사, (사)한국현대무용협회 회장을 역임하였다. 한선숙 상명현대무용단(Han's D.C) 예술감독으로 다양한 창작활동을 이어나가고 있으며, 2014년 (사)한국현대무용협회 무용예술상(공로), 2015년 한국무용학회 공연예술대상 등을 수상하였다. 2014 제17회 인천아시아안게임 개최식 '문화공연 2'의 안무 총감독을 역임하고 여러 단체의 단체장으로 활동하며 국제현대무용제(MODAFE) 운영 및 융복합공연예술축제(PADAF) 공동조직위원장 등을 맡았다. 본 컬렉션은 한선숙이 기증한 MODAFE, 생생 춤 페스티벌, PADAF 관련 홍보물 등으로 구성되어 있다.

주 제 어 국제현대무용제, MODAFE, 모다페, 파다프, PADAF, 융복합공연예술축제, 생생 춤 페스티벌

언 어 한국어 등

형태규모 공연 홍보물 등 (수납장 1단)

생 산 자 한선숙, 한국현대무용협회, PADAF 조직위원회 외

생산시기 2012년~2017년

수집방법 수증

수집이력 2018년

기 증 자 한선숙

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/12

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 시리즈1 한국현대무용협회
시리즈2 융복합공연예술축제(PADAF)
정리 중

□ 무용가 한순옥(1932) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 한순옥(1932) 컬렉션

식별번호

개 요 故한순옥(1932~2022)은 한국의 무용가, 교육자로 평양에서 출생했으며 최승희의 제자로 알려져 있다. 해방 후 6.25 전쟁으로 피난 중인 상황에서도 다양한 무용 활동을 지속하였는데, 인생의 주요 스승인 송범 선생을 만난 이후 그의 작품에서 주역으로 활동하였다. '예그린 무용단'의 창설 당시 주임교수를 맡고, 국립무용단 초창기 지도위원을 역임하였는데, 이후 국립무용단을 떠나 리틀엔젤스예술단 및 선화예술학교 교사로 재직했다. 현재는 한순옥류 검무춤보존회가 설립되어 한순옥 춤의 맥을 잇고 있다. 본 컬렉션은 양종승(샤머니즘박물관 관장)이 기증한 한순옥 관련 공연 영상 기록물, 사진, 문서, 박물 등으로 구성되어 있다.

주 제 어 최승희, 송범, 예그린 무용단, 국립무용단, 리틀엔젤스예술단, 한순옥류 검무춤보존회

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물, 단행본, 연속간행물, 스크랩, 박물 등 (수납장 5단)

생 산 자 한순옥 외

생산시기 1961년~2021년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 양종승(샤머니즘박물관 관장)

권리정보

관리의력

소장위치 제2수장고 2C/12

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 무용가 남정호(1952) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 남정호(1952) 컬렉션

식별번호

개 요 남정호(1952~)는 대한민국의 무용가, 교육자, 단체장이다. 이화여자대학교에서 현대무용을 전공했으며 이후 렌즈 제2대학교 예술학 기초박사(DEA)를 이수했다. 미국의 마사 그레이엄 테크닉 일색이던 한국 현대무용계에 프랑스 현대무용을 알리면서 유럽풍의 참신한 무대 감각으로 눈길을 모았다. 부산 경성대학교에서 제자 양성과 현대무용단 춤을 통해 활발히 작품활동을 펼쳤고, 1996년부터 한국예술종합학교 무용원 창작과 교수로 재직했다. 2020년부터 현재까지 국립현대무용단 예술감독을 지내왔으며 2022년에는 국립예술단체연합회 회장을 지내고 있다.

각종 개인공연 외에 대표작으로는 〈유희〉, 〈자화상〉, 〈아이야, 저 산 너머에 무엇이〉, 〈달 따는 아이〉, 〈우물가의 여인들〉, 〈빨래〉, 〈나는 꿈속에서 춤을 추었네〉, 〈이것은 유희가 아니다〉 등이 있다.

본 컬렉션은 그가 활발히 활동하던 시기의 공연 홍보물과 영상 기록, 사진, 스크랩 등으로 구성되어 있다.

주 제 어 현대무용단 춤, 크누아무용단, 국립현대무용단, 유희, 자화상, 달따는 아이, 우물가의 여인들, 빨래, 나는 꿈속에서 춤을 추었네

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물, 영상 기록물, 사진, 스크랩 등 (수납장 5단)

생 산 자 남정호 외

생산시기 1977년~2020년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 남정호

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/24

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 무용가 서영희(1955) 컬렉션

범 주 무용 > 무용가 > 무용가 서영희(1955) 컬렉션

식별번호

개 요 서영희(1955~)는 대한민국의 무용가, 교육자이다. 이화여자대학교에서 현대무용을 전공했으며 청주대학교 무용과 교수를 역임했다. 초창기 현대무용단 둘째와 한국컨템포러리 무용단에서 활동하며 육완순 선생의 작품에도 다수 참여했다. 이후 청주대학교에서 20여 년이 넘게 교육자로서의 길에 매진했다.
본 컬렉션은 서영희가 수집한 현대무용과 관련한 영문 단행본 및 DVD로 구성되어 있다. 모리스 베자르와 질리 킬리언의 LD, 나초 두아토나 엘빈 에일리, 질리 킬리언과 호세 리몽의 DVD를 포함한다.

주 제 어 청주대학교 무용과, 현대무용단 둘째, 현대무용단 탐, 한국컨템포러리무용단

언 어 한국어 등

형태규모 단행본, 영상 기록물, 박물 등 (수납장 2단)

생 산 자 서영희 외

생산시기 1983년~2002년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 서영희

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/24

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 평론가 김영태(1936) 컬렉션

범 주 무용 > 평론가 > 평론가 김영태(1936) 컬렉션

식별번호

개 요 故김영태(1936~2007)는 서울 출생으로 시인, 화가, 음악평론가, 연극평론가, 무용평론가로 활약하였다. 음악평론을 시작으로 평론의 길에 들어섰으며 자유극장 동인 시기부터 1966년까지 10여 년간 연극평론가로 활동하였다. 이후 1969년부터 무용평론의 길로 들어서면서 특유의 감성을 담은 시적인 문체로 인상주의적, 시적 비평가로 불렸으며 그의 시는 안무가들에게 깊은 영감을 주었다. 13권의 평론집과 10권의 인물 소묘집, 12권의 산문집, 2권의 음악평론집을 출간했다. 1972년 현대문학상, 1982년 시인협회상, 1999년 서울신문사 제정 예술평론상, 2004년 허행초상을 수상했고, 2007년 그를 기려 김영태무용가상이 제정되었다. 본 컬렉션은 1950~2000년대 사이 그가 수집 또는 생산한 단행본, 공연 홍보물, 스크랩, 캐리커처, 사진 등을 포함한다.

주 제 어 무용평론, 연극평론, 음악평론, 풍경을 춤출 수 있을까

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물, 단행본, 스크랩, 사진, 캐리커처, 서신 등(수납장 97단)

생 산 자 김영태 외

생산시기 1950년~2007년

수집방법 수증

수집이력 2005년(1차), 2007년(2차)

기 증 자 김영태

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/14~18

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본, 공연 홍보물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 공연 홍보물

정리 중

□ 평론가 이병임(1936) 컬렉션

범 주 무용 > 평론가 > 평론가 이병임(1936) 컬렉션

식별번호

개 요 故이병임(1936~2021)은 서울 출생으로 대한민국의 무용평론가이다. 1968년 대한일보에 조흥동의 무용평을 게재하면서 한국 최초의 여성 무용평론가로 데뷔해 1970년대 무용계 평단을 독주하다시피 했다. 대중들에게 “예술로서의 무용”을 소개하였으며 비평문화의 정착, 무용예술의 나아갈 방향 제시, 무용의 질적 향상에 기여하였다. 1960년대 말부터 1970년대 중반 학문적 토대가 미흡한 무용계의 풍토개선을 위해 <대한무용학회>를 창립했고, 한국문화예술위원회 무용용어 제정 및 통일 위원을 지냈으며 강단에서도 활동했다. 1981년 <미주한국무용협회> 창립, 1985년 <미주한국예술문화단체총연합회>(약칭 미주예총)를 창립했다. 김천홍, 한영숙, 강선영, 이매방, 김숙자, 김백봉, 육완순, 조흥동, 국수호, 배정혜 등 한국의 대표적 명무들의 이수자 및 전수자들의 모임인 <우리춤 보존회>를 창립, 명무 보존사업을 추진하며 우리 춤에 담겨있는 민족 정서를 고양시켰다. 이밖에도 미 주류 사회에 60여 차례의 문화예술행사를 기획 혹은 주관하여 한국무용 및 전통문화를 알리는데 기여했다.

본 컬렉션은 이병임이 2013년 기증한 <이병임 무용평론 활동 자료집>에 근간을 둔다. 자료집은 1968년부터 2013년까지 본인이 한국과 미주에서 했던 인터뷰, 한국예총 기관지인 예술계에 기고한 평문글, 기사, 사진 등으로 이뤄져 있다.

주 제 어 평론가, 대한무용학회, 미주한국예술문화단체총연합회, 진달래어린이무용단, 우리춤 보존회

언 어 한국어

형태규모 단행본 1권 <이병임 무용평론 활동 자료집>

생 산 자 이병임

생산시기 2013년

수집방법 수증

수집이력 2013년

기 증 자 이병임

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/13

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 평론가 이종호(1953) 컬렉션

범 주 무용 > 평론가 > 평론가 이종호(1953) 컬렉션

식별번호

개 요 이종호(1953~)는 기자 출신이며 무용평론가 겸 기획자로 활동하고 있다. 유네스코 국제무용협회(CID-UNESCO) 한국본부 회장, 서울세계무용축제(SIDance) 예술 감독을 맡고 있다.

본 컬렉션은 이종호가 생산 또는 수집한 1990~2010년대 기록물로 구성되어 있다. 서울세계무용축제 관련 단행본, 홍보물과 2003~2016년 사이 해외에서 발행된 무용 도서, 그리스 아테네에서 열린 <50th World Congress on Dance Research> 포스터도 포함되어 있다.

주 제 어 서울세계무용축제, 시댄스, SIDance, 세계무용페스티벌

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물 등 (수납장 4단)

생 산 자 이종호, 서울세계무용축제(SIDance) 외

생산시기 1990년~2000년대

수집방법 수증

수집이력 2018년

기 증 자 이종호

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/12

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 서울세계무용축제(SIDance))
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 서울세계무용축제(SIDance)

정리 중

□ 천승요(1952) 무용 공연 기록 컬렉션

범 주 무용 > 무용 공연 기록 > 천승요(1952) 무용 공연 기록 컬렉션

식별번호

개 요 천승요(1952~)는 무용 영상 작가이자 예술방송국 '아카이브의천'의 대표로 수많은 무용작품을 영상으로 남겼다. 그는 명인들의 춤과 숨은 이야기를 소개하는 토크 콘서트를 열기도 하였는데, 춤 공연 무대뿐만 아니라 전통 예능의 현장을 영상으로 기록했다.
본 컬렉션은 1980년대부터 1990년대까지 전통 예술 관련 영상 기록으로 구성되어 있다. 판소리 발표회, 서울민속축제, 도당굿, 만수대탁굿, 극단마당의 마당굿, 마당극과 공옥진의 작품들, 각종 산조 등을 포함한다.

주 제 어 도당굿, 만수대탁굿, 무용 공연 영상

언 어 한국어

형태규모 VHS (수납장 6단)

생 산 자 천승요 외

생산시기 1980년~1990년대

수집방법 수증

수집이력 2012년

기 증 자 천승요

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/8

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 김찬복(1949) 무용 공연 기록 컬렉션

범 주 무용 > 무용 공연 기록 > 김찬복(1949) 무용 공연 기록 컬렉션

식별번호

개 요 김찬복(1949~)은 국립극장 공연예술 사진 담당자로 근무하면서 무대·공연 사진을 전문으로 촬영했다. 특히 이매방, 육완순, 강선영, 한영숙, 조광, 최청자 등 한국 무용계의 중요 무용가들의 공연 촬영으로 무용 공연 사진 전문가로 인정받아왔다. 1985년 국립극장에서 첫 전시회를 가진 후 춤 관련 중요 행사 때에는 국립극장 로비에서 작품전을 열기도 했다. 본 컬렉션은 1981년 무렵부터 2010년까지 약 30년간의 활동 기록으로 현대무용, 한국무용, 무용인 및 무용단체, 무용예술 행사 사진필름을 포함한다.

주 제 어 공연 사진, 무용 사진, 무대 사진, 사진 기록

언 어 한국어

형태규모 사진, 필름 등이 포함된 캐비닛 2대 (캐비닛으로 기증)

생 산 자 김찬복

생산시기 1981년~2010년

수집방법 수증

수집이력 2013년

기 증 자 김찬복

권리정보

관리이력

소장위치 제3수장고 3A/16

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 송인호(1960) 무용 공연 기록 컬렉션

범 주 무용 > 무용 공연 기록 > 송인호(1960) 무용 공연 기록 컬렉션

식별번호

개 요 송인호(1960~)는 무용 사진작가로 무용계의 중요한 사건과 인물을 사진으로 기록하는 작업을 진행해왔다. 그는 「옵서버」의 사진기자로 30여 년 전부터 미술품 사진과 보도사진, 그리고 무용사진을 찍어왔으며 현재는 종합예술웹진 굿스테이지를 운영하고 있다. 본 컬렉션은 그가 오랜 기간 촬영한 무용 사진 원본 필름으로 구성되어 있다. 1980년대 활발하게 활동한 무용가와 무용단체의 정기 공연, 프로필, 리허설 사진 등을 포함한다.

주 제 어 무용사진, 굿스테이지

언 어 한국어 등

형태규모 사진, 필름 (수납장 8단)

생 산 자 송인호

생산시기 1980년~2000년대

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 송인호

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/8

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 지화충(1949) 무용 공연 기록 컬렉션

범 주 무용 > 무용 공연 기록 > 지화충(1949) 무용 공연 기록 컬렉션

식별번호

개 요 지화충(1949~)은 한국 무용계의 공연 영상 기록을 대표하는 인물로 다양한 춤 공연을 영상으로 기록했다. 한국무용을 시작으로 현대무용과 발레 등 장르를 넘나들며 활발한 영상작업을 진행했다.

본 컬렉션은 무용 영상 촬영감독으로 그가 직접 생산 또는 수집한 공연 홍보물과 영상 기록으로 구성되어있다. 시리즈1. 1970~80년대 무용공연, 시리즈2. 1990년대 무용공연, 시리즈3. 2000년대 무용공연, 시리즈4. 2010년 이후 무용공연, 시리즈5. 연대미상 무용공연 총 5개의 시리즈로 구분된다. 대표적으로 1970년대 TBC 향연에서 펼치는 김백봉과 문하생들의 한국 전통춤 영상과 1990년대 '무용의 해' 관련 서울시립무용단과 국공립무용단체의 정기공연, 한국무용단체와 김천홍, 이매방, 한영숙 등 원로무용가들의 개인공연을 포함한다.

주 제 어 김백봉, 김천홍, 이매방, 한영숙, 서울시립무용단, 국립발레단, 대한무용학회, 서울예술고등학교, 예원학교, 선화예술고등학교, 국립국악고등학교, 한국예술종합학교, 한국현대춤작가, 현대무용제전, 한국발레페스티벌, 서울무용제, 대한민국무용제

언 어 한국어 등

형태규모 공연 홍보물, 영상 기록, 음향 기록 등 (수납장 98단)

생 산 자 지화충 외

생산시기 1970~2020년대

수집방법 수증

수집이력 2021년

기 증 자 지화충

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/2~7

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 밀물현대무용단(1984~) 컬렉션

범 주 무용 > 무용단체 > 밀물현대무용단(1984~) 컬렉션

식별번호

개 요 밀물현대무용단은 한양대학교 현대무용 교수였던 이숙재에 의해 1984년에 창단된 무용단이다. 창단 이래 국내외 공연을 통해 한국 현대무용 발전을 위하여 노력했으며 무용단 대표이자 안무가인 이숙재는 한국예술평론가협회, 서울국제무용제, 대구무용제, 한국현대무용협회 등에서 수상했다. 특히 최고의 안무자에게 수여하는 코파나스상, 한국의 현대무용 발전에 기여한 인물에게 주는 이사도라 예술가상을 받으며 한국현대무용협회 회장까지 역임했다. 본 단체는 1991년부터 매년 한글을 주제로 한 공연을 통해 한글의 아름다움과 우수성을 작품화하여 국내외에서 찬사를 받으며 이름을 알렸다. 이후 밀물현대무용단은 2001년 사단법인으로 거듭났고, M극장을 운영하고 있다.

본 컬렉션은 밀물현대무용단이 활발히 활동했던 1985년부터 2011년까지의 공연 홍보물로 대표작인 <홀소리 닿소리>, <신용비어천가>, <한글기행>, <한글누리>, <뿌리 깊은 나무>, <세종은 오늘도 잠들지 않는다>, <한글, 그 가상공간속으로>, <한글, 새천년의 꿈>, <한글 춤으로 노래하다>를 포함한다.

주 제 어 이숙재, 한양대학교 현대무용, 밀물현대무용단, 홀소리 닿소리, 신용비어천가, 한글기행, 뿌리 깊은 나무, 세종은 오늘도 잠들지 않는다, 한글, 새천년의 꿈

언 어 한국어 등

형태규모 공연 홍보물 (수납장 1단)

생 산 자 밀물현대무용단 외

생산시기 1985년~2011년

수집방법 수증

수집이력 2013년

기 증 자 밀물현대무용단

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 미디어서가

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 국립현대무용단(2010~) 컬렉션

범 주 무용 > 무용단체 > 국립현대무용단(2010~) 컬렉션

식별번호

개 요 현대무용계의 염원을 담아 만들어진 국립현대무용단은 2010년 7월 28일 발족되어 8월 9일에 창단되었다. 창단 후 첫 공연 작품은 2011년 홍승엽이 안무한 <블랙박스>다. 홍승엽, 안애순, 안성수, 남정호를 거쳐 현재 단장 겸 예술감독은 김성용이다. 국립현대무용단은 유명 안무가들의 안무에 기초하여 정단원 중심이 아닌 프로젝트 단원을 선발, 공연을 올렸고, 공연뿐만 아니라 다양한 체험 프로그램과 교육 프로그램을 개최해 무용예술가 양성과 관객 개발에도 크게 기여하고 있다.

본 컬렉션은 국립현대무용단이 기증한 2014년도 시즌 프로그램 <결정적 순간들: 공간사랑, 아카이브, 퍼포먼스>展 관련 자료로 구성되었다. 국립현대무용단이 발간한 아시아와 한국의 동시대 춤과 이론을 다룬 서적 <K CONTEMPORARY 1>과 <컨템포러리 댄스 속 인문학>, <결정적 순간들: 공간사랑, 아카이브, 퍼포먼스> 등이 포함되어 있다.

주 제 어 현대무용, 컨템포러리 댄스, 육완순, 홍승엽, 안애순, 안성수, 남정호, 결정적 순간들, 공간사랑

언 어 한국어 등

형태규모 단행본 (수납장 1단)

생 산 자 국립현대무용단

생산시기 2014년

수집방법 수증

수집이력 2017년

기 증 자 국립현대무용단

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/13

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 리틀엔젤스예술단(1962~) 컬렉션

범 주 무용 > 무용단체 > 리틀엔젤스예술단(1962~) 컬렉션

식별번호

개 요 리틀엔젤스예술단은 초·중등 어린이들로 구성된 대한민국 전통예술단으로 '태극기를 세계로'라는 기치 아래 1962년 5월 5일 창단되었다. 1965년 9월 '아이젠 하워 대통령을 위한 특별공연'을 시작으로 50여 개국 정상과의 만남에서 민간 평화사절단으로 역할을 수행, 60여 개국 해외공연, 7,000여 회 국내외 공연, 600회 이상의 TV 출연 등을 하고 있다. 2010년에는 6·25전쟁 60주년을 맞아 6월부터 2011년 11월까지 22개 UN 참전국 순회공연을 추진하였다.

본 컬렉션은 리틀엔젤스예술단이 활동한 시기인 1960년대부터 2010년대의 기록물로 구성되어 있다. 리틀엔젤스예술단과 관련된 도서, 공연 영상, 세계 순회공연 관련 홍보물을 포함한다.

주 제 어 평화, 전통문화예술, 세계순회공연

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물, 영상 기록물 등 (수납장 11단)

생 산 자 리틀엔젤스예술단 외

생산시기 1962년~2010년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 리틀엔젤스예술단

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/22

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 유니버설발레단(1984~) 컬렉션

범 주 무용 > 무용단체 > 유니버설발레단(1984~) 컬렉션

식별번호

개 요 유니버설발레단은 1984년 5월 12일에 창단된 한국 최초의 민간 직업 발레단으로, 문선명, 한학자 총재에 의해 창단되었다. 한국을 포함한 세계 17개국에서 약 1,800회의 공연을 선보였으며 현재 문훈숙 단장을 비롯하여 50여명의 무용수와 30여명의 스태프가 상주하고 있다. 고전발레뿐 아니라 모던 발레 안무가들과의 교류로 레퍼토리를 넓히고 있으며, 1986년 한국 최초 창작발레 작품인 <심청>을 제작하고 <발레 춘향> 등 한국 고유의 전통을 바탕으로 한 창작 발레를 개발하고 있다. 2008년 한국 발레단 최초로 객석에서 공연 전 해설과 자막 서비스를 실시하는 등 대중들이 발레에 쉽고 친근하게 접근할 수 있도록 다양한 프로그램을 진행하고 있다.

주요 레퍼토리로는 <심청>, <발레 춘향>, <백조의호수>, <지젤>, <돈키호테>, <호두까기인형>, <오네긴> 등이 있다.

본 컬렉션은 유니버설발레단이 생산한 도서, 공연 홍보물, 박물과 유니버설발레단의 구성원이 참여한 공연의 기록물을 포함한다.

주 제 어 심청, 발레 춘향, 백조의호수, 지젤, 돈키호테, 호두까기 인형, 오네긴, 케네스 맥밀란의 로미오와 줄리엣

언 어 한국어 등

형태규모 공연 홍보물, 단행본 등 (수납장 13단)

생 산 자 유니버설발레단 외

생산시기 1984년~2022년

수집방법 수증

수집이력 2022년

기 증 자 유니버설발레단

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/22

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 무용 전문지 컬렉션(1976~)

범 주 무용 > 전문지 > 무용 전문지 컬렉션(1976~)

식별번호

개 요 무용 관련 전문지 12종

열람방법 열람실에서 당일 열람 가능 (안내데스크 문의)

정리체계 시리즈1 **월간 춤 (1976~)**

소장 기록물 : 1976~

개요 : 월간 무용전문지 춤은 1976년 창간된 가장 오래된 무용전문지다. 1966년 조동화는 김경옥, 박용구, 이두현과 함께 춤 1회를 발행하였고, 10년 뒤인 1976년에 창간되기에 이른다. 무용현장에서 다양하게 변화하는 춤 현상을 정의 내리고 진단했으며 영속화시키는 비평적 기능을 충실히 수행해왔다. 이 밖에도 춤의 국제화와 세계로 비상하는 관문역할을 한 중요한 무용매체다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/2201/000000150299>

시리즈2 **몸 (1993~)**

소장 기록물 : 1997~

개요 : 월간 무용전문지 몸은 1993년 김매자 선생을 발행인으로, 채희완 선생을 편집자문으로 시작한 무용전문잡지다. 23년간 꾸준히 발행되고 있으며 몸지가 속해 있는 창무예술원은 잡지 발간뿐 아니라 극장 운영, 무용단체의 공연활동, 국제무용페스티벌 개최 등 무용계의 다양한 활동을 벌이고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000094994>

시리즈3 **댄스포럼 (1999~)**

소장 기록물 : 1999~

개요 : 월간 무용전문지 댄스포럼은 발간인 무용평론가 김경애(전 한국춤평론가협회 회장)가 발행해 현재까지 이어오고 있는 춤전문 월간지다. 1998년 국내 최초의 영문판 춤전문지로 시작해 1999년에 국문판을 창간했다. 현재 편집장은 윤대성이 맡고 있으며 우수한 안무가들의 발걸을 위해 일군의 비평가들이 선정한 신진안무가들을 소개하는 크리티क्स초이스라는 행사도 함께 진행 중이다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000112521>

시리즈4 **춤사람들 (1999~)**

소장 기록물 : 1999~

개요 : 월간 무용전문지 춤과사람들은 1999년에 창간되었다. 무용가 11명(김경희, 김말애, 김복희, 박금자, 서차영, 양선희, 오문자, 전미숙, 정의숙, 정혜진, 조은미)이 뜻을 모아 투자를 하여 설립되었다. 바른 평론을 추구하기 위하여 반드시 등단과정을 거쳐 선발된 평론가에게만 무용 비평란 지면을 제공하고 있다. 창간 당시부터 현재까지 매달 2,000부를 발행해 '바른 평론, 바른 소식, 무용 지식, 무용인들간의 소통'이라는 정신으로 잡지를 이어오고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000112564>

시리즈5 **(미국)Dance Magazine (1927~)**

소장 기록물 : 1979~

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015156>

시리즈6 **(영국)Dancing times (1894~)**

소장 기록물 : 2004~

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015150>

□ 무용 전문지 컬렉션(1976~)

- 시리즈7 **(미국)Dance Research (1983~)**
소장 기록물 : 2004~
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015114>
- 시리즈8 **(독일)Tanz (2010~)**
소장 기록물 : 2011~
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000628145>
- 시리즈9 **(영국)Dance Europe (1995~)**
소장 기록물 : 2011~
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000628114>
- 시리즈10 **(미국)Dance Research Journal (1975~)**
소장 기록물 : 2014~
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000673435>
- 시리즈11 **(중국)舞蹈**
소장 기록물 : 2004~
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000359648>
- 시리즈12 **(일본)Dance Magazine : ダンスマガジン (1990~)**
소장 기록물 : 2013~
소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000039839>

□ 작곡가 이만방(1945) 컬렉션

범 주	음악 > 작곡가 > 작곡가 이만방(1945) 컬렉션
식별번호	
개 요	<p>이만방(1945~)은 연세대학교 음악대학과 동 대학원 작곡과를 졸업하고 독일 프라이부르크 국립대학에서 작곡을 공부했다. 숙명여자대학교 작곡과에서 현 명예교수로 있으며, 한국 최초의 현대음악 페스티벌 '범음악제'와 '새마당(Forum Neue Musik)' 음악감독, '국제현대음악협회 한국지부 부회장', '(사)한국작곡가협회 이사장', '베를린 한국음악주간 한국위원장'을 역임하였다.</p> <p>본 컬렉션은 2010년, 2015년, 2018년 이만방에게 기증받은 자료로, 1969년에서 2018년 사이에 생산된 자료로 구성된다. 이만방의 작품 50여 편의 악보와 악상 스케치(sketch), 작곡 노트를 포함하며, 독일 유학 시절에 모은 문서와 서신, 논문과 칼럼의 육필원고, 그 외 각종 음향기록과 영상기록 등 이만방이 음악 활동 전반에서 남긴 기록물을 살펴볼 수 있다.</p>
주 제 어	작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 국제현대음악협회, ISCM, 한국작곡가협회, 범음악제, 새마당
언 어	한국어, 독일어, 영어 등
형태규모	악보, 스케치, 문서, 스크랩, 공연 안내책자, 공연 전단, CD 등 (수납장 17단)
생 산 자	이만방 외
생산시기	1969년~2018년
수집방법	수증
수집이력	2010년(1차), 2015년(2차), 2018년(3차)
기 증 자	이만방
권리정보	
관리어력	
소장위치	제1수장고 1B/5
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
연관자료	[DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 이만방 https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/28516
정리체계	정리 중

□ 작곡가 이영조(1943) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 이영조(1943) 컬렉션

식별번호

개 요 이영조(1943~)는 연세대학교 작곡과와 동대학원 작곡과를 졸업하고 독일 뮌헨국립음악원 대학원과 미국 아메리칸음악학교 대학원에서 작곡을 공부했다. '한국예술종합학교 음악원 교수 및 음악원장', '코리안심포니오케스트라 초대 이사장', '국립오페라단, 예술의전당 이사', '한국문화예술교육진흥원 이사장'을 역임했다.

본 컬렉션은 2013년과 2015년, 이영조에게 기증받은 자료로 구성되었다. 주로 1978년부터 1997년까지 이영조가 창작한 작품 악보와 저서, 공연 홍보물, CD를 포함하며 그 외 부친인 작곡가 이흥렬(1909~1980)을 기리기 위해 이영조의 가족이 주최한 '이흥렬 추모 연주회' 홍보물도 살펴볼 수 있다. 이영조의 음악활동 외에도 그와 관련된 다양한 기록을 살펴볼 수 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 창작 오페라, 이흥렬

언 어 한국어, 한문, 영어, 독일어 등

형태규모 악보, 도서, 공연 안내책자, 공연 전단, CD 등 (수납장 1단)

생 산 자 이영조 외

생산시기 1978년~1997년

수집방법 수증

수집이력 2013년(1차), 2015년(2차)

기 증 자 이영조

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 이영조
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/91370>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 단행본, 문서
시리즈3 공연 홍보물
시리즈4 음향, 영상 기록물
시리즈5 이흥렬 관련 기록물

□ 작곡가 나인용(1936) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 나인용(1936) 컬렉션

식별번호

개 요 나인용(1936~)은 작곡가이자 교육자로, 연세대학교와 미국 노스캐롤라이나 대학원에서 작곡을 공부했다. 연세대학교에서 30년간 작곡과 교수로 재직하고 현 연세대학교 명예교수로 있다. '아시아 작곡가 연맹 한국위원장 회장', '(사)한국음악협회 부이사장', '(사)한국작곡가협회 부회장', '미래악회 부회장', '21세기악회 회장'을 지냈고, 한국 최초의 현대음악 연주단체인 현대음악 앙상블 '소리(SORI)'를 공동 창단하고 초대 단장을 역임하였다. 본 컬렉션은 2013년과 2017년에 나인용에게 기증받은 자료로 구성된다. 주로 나인용의 작품 악보와 저서가 있으며, 그 외 CD 음반, 실연 녹화 영상도 살펴볼 수 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 한국 현대음악 앙상블 소리, SORI

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 악보, 단행본, CD 등 (수납장 1.5단)

생 산 자 나인용 외

생산시기 1971년~2011년

수집방법 수증

수집이력 2014년(1차), 2017년(2차)

기 증 자 나인용

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/5

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보, 단행본, 음향, 영상 기록물)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 나인용
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/28303>
[2011년 구술채록] OR212 나인용
<https://www.daarts.or.kr/handle/11080/23390>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 단행본
시리즈3 음향, 영상 기록물
정리 중

□ 작곡가 김용진(1930) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 김용진(1930) 컬렉션

식별번호

개 요 故김용진(1930~2012)은 서울대 음대 및 동 대학원 작곡과를 졸업하고, 미국 맨해튼 음악학교, 일리노이 주립대학교 대학원에서 공부했다. 서울대학교 음악대학 교수로 재직 후 '창악회 회장'을 지냈고 '(사)한국작곡가협회 이사장', '(사)한국음악협회 이사장'을 역임하였다. 본 컬렉션은 2014년 김용진의 아내 연이숙에게 기증받은 자료로 구성된다. 김용진의 작품 초벌 악보와 작품 실연이 녹음된 음향·영상기록물을 살펴볼 수 있다. 이 외에도 김용진이 수집한 대규모의 음악 서적과 각종 음반을 포함하며, 김용진 관련 공연 홍보물, 문서, 서신, 심포지엄 문서 등 김용진의 음악 활동을 유추할 수 있는 다양한 유형의 자료를 포함하고 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 창악회, 소리목, 한국 현대 현악합주곡 연주회

언 어 한국어, 한문, 프랑스어, 영어, 일본어, 중국어 등

형태규모 단행본, 악보, 공연 안내책자, 문서, LP, CD, 카세트테이프, VHS 등 (수납장 16.5단)

생 산 자 김용진 외

생산시기 1959년~1994년

수집방법 수증

수집이력 2014년

기 증 자 연이숙(유족)

권리정보

관리어력

소장위치 제1수장고 1B/5

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본, CD)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관기록물 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 김용진

<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/28746>

정리체계 시리즈1 단행본

시리즈2 CD

정리 중

□ 작곡가 이강울(1953) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 이강울(1953) 컬렉션

식별번호

개 요故이강울(1953~2004)은 서울대학교 음악대학에서 작곡가 김용진에게 사사했으며, 오스트리아로 유학하여 빈 국립음악대학에서 작곡을 공부하였다. 'Projekt Uraufführung'에서 활동하며 작품을 발표하였고, 귀국 후 '창악회', '아시아작곡가연맹', '소리목', '국제현대음악협회(ISCM)'의 회원으로 국내를 비롯하여 동경, 뉴욕, 암스테르담, 모스크바 등에서 많은 작품을 발표하였다.

본 컬렉션은 2015년 이강울의 아내 유희영에게 기증받은 자료로 구성되어 있다. 1954년부터 2014년 사이에 생산된 자료로 1975년에서 2004년 사이의 자료가 가장 많다. 대학 시절 습작부터 총 55편의 작품 악보와 스케치, 작품을 구상하며 작성한 작곡 노트와 악상 스케치(sketch), 작곡 수업을 준비하며 기록한 음악 강의 노트, 이강울 작품 공연 홍보물을 살펴볼 수 있으며, 그 외에도 개인 일기장, 유년 시절부터 노년기까지의 사진 등 이강울의 개인 기록을 포함한다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 소리목, 국제현대음악협회, ISCM

언 어 한국어, 독일어, 영어 등

형태규모 악보, 스케치, 문서, 공연 안내책자, 포스터, 사진, CD 등 (수납장 6단)

생 산 자 이강울 외

생산시기 1954년~2014년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 유희영(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/5

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 이강울
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/30189>

정리체계 정리 중

□ 작곡가 강석희(1934) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 강석희(1934) 컬렉션

식별번호

개 요 故강석희(1934~2020)는 작곡가이자 기획자로, 한국 최초의 전자음악인 <원색의 향연(The Feast of Id)>(1966)을 작곡했으며 '국제현대음악협회 주최 범음악제(Pan Music Festival)의 기획자 및 예술감독'을 맡았다. 1988년 '88서울올림픽 음악감독'으로 참여하였고, 그의 작품 <프로메테우스 오다>가 개회식과 폐회식 성화 점화음악과 소화음악으로 사용되었다. 본 컬렉션은 강석희가 2017년부터 2020년까지 기증한 자료로 구성된다. 1934년에서 2018년 사이에 생산된 자료로, 주로 1970년 이후 자료로 구성된다. 강석희 작품 악보, 작곡과정 및 악상을 기록한 작곡노트, 음향, 영상 기록물, 공연 홍보물, 신문 스크랩, 연속간행물 등이 있으며 그 외에도 기획자, 교육자로서의 활동을 담은 각종 문서, 동료 음악가와 제자들과 주고받은 서신 등 강석희의 음악 활동과 관련된 방대한 기록을 살펴볼 수 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 전자음악, 서울비엔날레, 범음악제, Arts Festival Dimension, ISCM

언 어 그리스어, 네덜란드어, 독일어, 산스크리트어, 스웨덴어, 스페인어, 슬로베니아어, 영어, 이탈리아어, 일본어, 중국어, 크로아티아어, 타이어, 터키어, 포르투갈어, 폴란드어, 프랑스어, 한국어, 한문, 헝가리어, 히브리어 등

형태규모 악보, 문서, 사진, 서신, 스크랩, 스케치, 단행본, 연속간행물, 공연 안내책자, 오디오 릴 테이프 등 (수납장 30단)

생 산 자 강석희 외

생산시기 1934년~2018년

수집방법 수증

수집이력 2016년(1차), 2017년(2차), 2018년(3차), 2019년(4차), 2020년(5차)

기 증 자 강석희

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/1~3

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 강석희
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/94754>
[2015년 구술채록] ORS248 강석희
<https://www.daarts.or.kr/handle/11080/73232>

정리체계 정리 중

□ 작곡가 성두영(1929) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 성두영(1929) 컬렉션

식별번호

개 요 故성두영(1929~2015)은 작곡가이자 교육자, 평론가이다. 파리음악사범학교(Ecole Normal de musique de Paris)에서 지휘과와 작곡과를 수료하였고 성심여대(현 가톨릭대), 경희대, 단국대, 연세대, 서울대에서 후학을 양성했으며, '한국작곡가협회 이사 및 자문위원', '창악회 이사 및 심의위원', '아시아 작곡가연맹 한국위원회 위원'을 역임하고 주요 일간지 및 음악 관련 잡지에서 음악평론가 및 칼럼니스트로도 활동했다.

본 컬렉션은 2016년부터 2017년까지 성두영의 자녀 성승연에게 기증받은 자료로 구성되며 1976년부터 2008년까지 생산된 자료를 포함한다. 주로 성두영의 작품 악보로 구성되며, 성두영의 작품이 수록된 공연 안내책자, 음악회 실연이 녹음된 음향, 영상 기록물을 살펴볼 수 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 평론가, 피아노음악, ACL-Korea, 프랑스음악연구회

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 악보, 공연 안내책자, VHS, 카세트테이프 등 (수납장 2단)

생 산 자 성두영 외

생산시기 1976년~2008년

수집방법 수증

수집이력 2017년

기 증 자 성승연(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/5

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보, 공연 홍보물, 음향, 영상 기록물 일부)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 성두영
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/39462>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 공연 홍보물
시리즈3 음향, 영상 기록물
정리 중

□ 작곡가 박재열(1930) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 박재열(1930) 컬렉션

식별번호

개 요 故박재열(1930~2010)은 작곡가이자 교육자이다. 연세대학교 종교음악과 졸업 후 1962년부터 연세대학교 음악대학 전임 강사로서 활동하였고, '20세기 작곡연구회 회장', '연세대학교 음악대학 학장', '연세대학교 음악연구소 소장', '아시아작곡가연맹 한국지부 이사', '한국음악협회 이사' 등을 역임하였다.

본 컬렉션은 2017년 박재열의 유족인 아들 박윤희에게 기증받은 자료로 구성된다. 1966년부터 2006년 사이에 생산된 자료로, 주요 생산 시기는 1970년부터 1983년까지이다. 박재열 작품 악보와 공연 안내책자, 문서, 영상기록, 음향기록을 포함한다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 한국작곡가협회, 20세기작곡협회

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 악보, 공연 안내책자, 문서, VHS, LP, CD, DVD 등 (수납장 1단)

생 산 자 박재열 외

생산시기 1966년~2006년

수집방법 수증

수집이력 2017년

기 증 자 박윤희(유족)

권리정보

관리어력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보, 공연 홍보물, 음향, 영상 기록물 일부)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 박재열
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/42122>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 공연 홍보물
시리즈3 음향, 영상 기록물
정리 중

□ 작곡가 백병동(1936) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 백병동(1936) 컬렉션

식별번호

개 요 백병동(1936~)은 작곡가이자 교육자로, 서울대학교 음악대학 작곡과를 졸업한 후 독일 하노버 국립 음악대학에서 작곡가 윤이상을 사사했다. 이화여자대학교, 서울대학교에서 교수로 재직하였고 서울대학교 명예교수, 백석대학교 석좌교수를 역임하며 작품 활동과 후진양성에 힘쓰고 있다. 독주곡, 실내악곡, 관현악곡, 오페라, 칸타타, 국악에 이르기까지 여러 분야에 걸쳐 100여곡이 넘는 작품을 발표하며 한국 현대음악계를 이끌었다. 본 컬렉션은 2017년과 2018년 백병동이 기증한 자료로, 주로 1970년부터 2014년 사이에 생산된 자료로 구성된다. 약 20개의 작품 가제본 악보와 백병동 작품이 수록된 CD 발매 음반을 살펴볼 수 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 현대음악제, 화성학

언 어 한국어, 독일어, 일본어, 영어, 러시아어, 헝가리어, 폴란드어 등

형태규모 악보, CD 등 (수납장 1단)

생 산 자 백병동 외

생산시기 1970년~2014년

수집방법 수증

수집이력 2017년(1차), 2018년(2차)

기 증 자 백병동

권리정보

관리어력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보, CD)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 백병동
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/37902>
[2014년 구술채록] ORS236 백병동
<https://www.daarts.or.kr/handle/11080/61256>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 CD
정리 중

□ 작곡가 윤해중(1929) 컬렉션

범 주	음악 > 작곡가 > 작곡가 윤해중(1929) 컬렉션
식별번호	
개 요	故윤해중(1929~2017)은 작곡가이자 건국대학교 사범대학교 음악교육과와 한양대학교 음악대학 작곡과 교수였다. '창악회 회장', '(사)한국작곡가협회 이사장', '(사)한국가곡협회 추진위원장', '한국 동요 작사·작곡가협회 회장'을 역임하였으며, '우리 가곡의 날 제정 추진위원회 공동대표', '내마음의노래 우리가곡운동본부 명예회장' 등을 지내며 한국 가곡 발전에 힘썼다. 본 컬렉션은 2018년 윤해중 작곡가의 유족인 아내 김정자로부터 기증받은 자료로 1942년부터 2017년 사이에 생산된 자료로 구성되어 있다. 윤해중 작품 악보와 그 외 윤해중의 국내외 음악 활동이 기록된 잡지 기사와 관련 문서, 서신, 공연 홍보물을 모은 스크랩, 작품 실연이 녹음된 CD, 영상기록, 사진, 상장 등을 포함한다.
주 제 어	작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 우리가곡운동본부, 한국작곡가협회, 창악회, 가곡
언 어	한국어, 한문, 영어, 일본어, 러시아어, 프랑스어 등
형태규모	악보, 연속간행물, 서신, 공연 안내책자, 스크랩, 문서, CD, 사진 등 (수납장 2단)
생 산 자	윤해중 외
생산시기	1942년~2017년
수집방법	수증
수집이력	2018년
기 증 자	김정자(유족)
권리정보	
관리어력	
소장위치	제1수장고 1B/6
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
연관자료	[DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 윤해중 https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/94756
정리체계	정리 중

□ 작곡가 이영자(1931) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 이영자(1931) 컬렉션

식별번호

개 요 이영자(1931~)는 작곡가이자 교육자로, 이화여자대학교 음악대학 및 대학원을 거쳐 프랑스 파리 국립 고등 음악원과 뉴욕 맨해튼 음대, 벨기에 브뤼셀 왕립 음악원에서 작곡을 공부하였고, 프랑스 파리Ⅳ-소르본 대학에서 음악학으로 D.E.A. 학위를 취득하였다. ‘(사)한국여성작곡가회’를 창립하여 초대 회장을 지냈으며, ‘아세아작곡가연맹 한국위원회 회장’, ‘(사)한국작곡가협회 부회장’, ‘(사)한국음악협회 부이사장’, ‘국제 존타 클럽 서울 회장’을 역임했다.

본 컬렉션은 2018년 작곡가 이영자에게 기증받은 자료로 구성되며 주로 1967년부터 2016년 사이 생산된 자료가 대부분이다. 이영자의 작품 악보가 주류이며 인터뷰 기사가 수록된 연속간행물, 저서, 문서, 작품 발표회 홍보물, 작품 실연이 녹음된 음향기록물 등 이영자의 음악 활동을 살펴볼 수 있는 자료를 포함한다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 한국여성작곡가회, 한국음악협회

언 어 한국어, 한문, 영어, 프랑스어 등

형태규모 악보, 단행본, 연속간행물, 문서, 공연 안내책자, 공연 전단, CD 등 (수납장 1단)

생 산 자 이영자 외

생산시기 1967년~2016년

수집방법 수증

수집이력 2018년

기 증 자 이영자

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보 일부, 도서, 문서, 공연 홍보물, CD)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 이영자
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/28547>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 도서, 문서
시리즈3 공연 홍보물
시리즈4 CD
정리 중

□ 작곡가 정윤주(1918) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 정윤주(1918) 컬렉션

식별번호

개 요 故정윤주(1918~1997)는 작곡가로, 경성전기학교를 졸업하고 작곡가 임동혁(1912~?)에게 작곡이론을 사사했다. '이승학문화재단 제1회 발표음악회'에 출연하고, '문화공보부 국립영화 제작소 녹음 및 음악 담당', '영필하모니관현악단 단장', '(사)한국작곡가협회 회장'을 지냈다. 대표작인 무용조곡(발레음악)인 <까치의 죽음>, <사신의 독백>, <원효대사>와 교향곡 <제1번>, <제2번>, 교향시곡 <관세음보살>, <태몽> 등 클래식 음악을 남겼고 1960~1970년대 신상옥 감독의 <성춘향>과 <병어리 삼룡이>, <연산군>, <사랑방 손님과 어머니>, 김수용 감독의 <갯마을> 등 시대를 대표했던 작품의 음악을 맡아 영화음악을 예술의 수준으로 높였다. 본 컬렉션은 2019년 이후 정윤주의 유족인 아들 정대은에게 기증받은 자료로 구성된다. 1950년대부터 1990년대까지 작곡한 작품 악보, 정윤주의 작품세계와 관련된 글이 수록된 논문집, 단행본, 연속간행물, 정윤주 프로필 사진을 포함한다. 개인자료에는 정윤주가 수집한 작곡가 임동혁의 악보와 관련 기록물, 안익태 작품 악보가 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 영화음악, 한국작곡가협회, 임동혁

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 악보, 문서, 논문집, 단행본, 연속간행물, 사진 (수납장 1단)

생 산 자 정윤주 외

생산시기 1942년~2019년

수집방법 수증

수집이력 2019년

기 증 자 정대은(유족)

권리정보

관리어력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 정윤주

<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/91355>

정리체계 시리즈1 악보

시리즈2 도서, 문서

시리즈3 개인 기록물

□ 작곡가 정희갑(1923) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 정희갑(1923) 컬렉션

식별번호

개 요 故정희갑(1923~2013)은 작곡가이자 음악교육자로, 전주사범대학교를 거쳐 서울대학교 음악대학 작곡과를 1회로 졸업하고 6.25전쟁 이후 서울대학교 음악대학 작곡과 강사, 교수로 재직했다. 1958년 창립된 현대음악 동인단체 '창악회'의 창립회원이며 이후 '미래악회'를 창단하여 초대 회장을 맡았고 '서울대학교 음악대학 학장', '한국음악협회 이사장', '대한민국예술원 부회장'을 지냈다.

본 컬렉션은 2019년 정희갑의 아들 정종훈이 기증한 자료로, 1945년부터 2009년 사이에 생산된 실물 자료와 디지털 자료로 구성되어 있다. 정희갑의 작품 악보 및 채집 녹음자료, 연구와 교수활동의 산물인 논문, 저서, 메모, 참고자료 및 강연 녹음자료, 정희갑의 활동 및 업적과 관련된 신문기사, 기고문, 공연 안내책자, 초청장, 문서 등을 정리한 스크랩, 소속 단체 행사나 기타 참여 행사에서 촬영된 사진 및 앨범, 정희갑 작품이 녹음된 음향 및 영상자료, 그 외 기타 자료를 포함한다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 전복농악, 경기농악, 창악회, 미래악회

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 악보, 문서, 단행본, 스크랩, 사진, 카세트테이프, LP, CD, VHS, DAT, 오디오 릴 테이프 등 (수납장 5단)

생 산 자 정희갑 외

생산시기 1945년~2005년

수집방법 수증

수집이력 2019년

기 증 자 정종훈(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/4

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 정희갑
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/49635>

정리체계 정리 중

□ 작곡가 김정길(1933) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 김정길(1933) 컬렉션

식별번호

개 요 故김정길(1933~2012)은 작곡가이자 음악교육자로, 서울대학교 음악대학 작곡과를 졸업하고 강석희, 백병동, 최인찬과 함께 '하노버 음악 대학(Hochschule für Musik und Theater Hannover)'에서 작곡을 수료하였다. '창악회 회장', '아시아작곡가연맹 부회장', '(사)한국작곡가협회 이사장', 'ISCM 회원', '한국청년음악연맹 이사', '대전 엑스포 개회식 음악감독' 으로 활동하며 국내 작곡계의 발전과 국제교류에 많은 기여를 하였다. 본 컬렉션은 2019년 김정길의 딸 김주연이 기증한 부친의 소장 자료로 구성된다. 주요 자료로는 1970년부터 2006년까지 김정길이 작곡한 작품 악보와 김정길 작품세계에 관한 도서, 작품 실연 음원이 담긴 음반을 포함한다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 원형상, 순수음악

언 어 한국어, 한문, 독일어, 영어, 일본어 등

형태규모 악보, 단행본, CD (수납장 1단)

생 산 자 김정길 외

생산시기 1970년~2006년

수집방법 수증

수집이력 2019년

기 증 자 김주연(유족)

권리정보

관리어력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보, 단행본, CD)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 김정길
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/91378>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 단행본
시리즈3 CD
정리 중

□ 작곡가 나운영(1922) 컬렉션

범 주 음악 > 작곡가 > 작곡가 나운영(1922) 컬렉션

식별번호

개 요 故나운영(1922~1993)은 작곡가이자 음악교육자로, 도쿄 제국고등음악학교에서 유학한 후 귀국해 '선 토착화 후 현대화'를 신념으로 한국 민속음악에 뿌리를 둔 작곡기법과 이론을 정립하고 동요, 단체가, 기념가, 교향곡, 협주곡, 기악곡, 오페라, 칸타타 등 다양한 장르의 작품과 천 편이 넘는 찬송가를 남겼다. 방대한 음악자료를 수집하여 개인 음악도서관·박물관을 운영하였는데, 서울시 가락동에 마련한 그의 서재에는 근현대 한국 주요 작곡가들의 작품 활동과 교류 상황, 교회 음악사를 살펴볼 수 있는 자료들과 일제강점기와 6.25전쟁 무렵의 희귀 음악 서적과 음반이 남아있었다.

본 컬렉션은 나운영 작곡가의 타계 이후 아들인 '나운영기념사업회' 나건 대표가 개인적으로 관리하던 부친의 소장 자료를, 2021년 '나운영 탄생 100주년'을 맞아 기증하면서 구성되었다. 서울시 가락동의 서재에 소장되어있던 자료 중 나운영의 창작·집필·채보 과정에서 생산된 악보 및 문서, 학습과 연구를 위해 수집된 국내외 서적과 악보, LP, 유성기음반(SP), 오디오 릴 테이프를 포함한 음향기록, 그 외 행사 홍보물, 업무 관련 공문, 스크랩, 서신, 사진, 악기, 나운영 소지품을 포함하여 2만 여건의 자료를 살펴볼 수 있다.

주 제 어 작곡가, 한국현대음악, 창작음악, 교회음악, 나운영기념사업회, 한국 양악 100년사, 운경

언 어 한국어, 한문, 일어, 독일어, 영어, 중국어, 이탈리아어, 프랑스어, 에스페란토어, 그리스어, 덴마크어, 헝가리어, 터키어, 스페인어, 슬로베니아어, 멕시코어, 히브리어, 슬로바키아어, 네덜란드어 등

형태규모 악보, 문서, 대본, 단행본, 연속간행물, 서신, 스크랩, 공연 안내책자, 사진, VHS, 릴 테이프, 카세트테이프, SP, LP, CD, 박물 등 (수납장 250단)

생 산 자 나운영 외

생산시기 1910년대~2021년

수집방법 수증

수집이력 2021년

기 증 자 나건(유족)

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1A/10~11, 1B/10~11

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [DA-Arts] 기획컬렉션 '예술가의 공간' <https://www.daarts.or.kr/artspace>

정리체계 정리 중

□ 국악인 박성연(1966) 컬렉션

범 주 음악 > 연주자 > 국악인 박성연(1966) 컬렉션

식별번호

개 요 박성연(1966~)은 국악인으로, 서울에서 출생하여 어려서부터 악(樂)·가(歌)·무(舞)의 실기를 연마하였다. 추계예술대학교 음악대학 국악과에서 가야금을 전공하고 동교육대학원에서 교육정책을 전공하였다. 성균관대학교 대학원 유학과에서 예악(禮樂)전공으로 철학박사를 취득하였으며, 성균관 한림원(翰林院)에서 한문을 수학하였다. 김천흥, 성경린, 함금덕, 류승국, 오석원에게 사사했으며, 국가무형문화재 제1호 종묘제례악, 제23호 최옥산류 가야금산조, 제39호 처용무, 제85호 석전대제의 이수자이다.

본 컬렉션은 2010~2014년까지 박성연에게 기증받은 자료로, 주로 산조, 민요 등의 국악 자료로 구성되며 전통무용, 연극, 가곡, 민속음악 등 박성연 개인이 수집한 다양한 음악분야의 자료를 포함한다. 주요 생산 시기는 1960년대에서 2000년대 초반으로, 연주 음원이 녹음된 LP, 오디오 릴 테이프, CD 등의 음향자료 뿐만 아니라 VHS, 연극이론 및 미학 관련 단행본, DVD 영상을 포함한다. 국악, 전통연희, 무용, 연극 등 다양한 장르의 공연예술과 관련된 수집 기록물을 살펴볼 수 있다.

주 제 어 연주자, 국악인, 국악, 산조, 가야금 산조, 민요, 판소리, 전통음악

언 어 한국어, 영어 등

형태규모 LP, VHS, 오디오 릴 테이프, 공연 홍보물, 단행본, CD, DVD, 카세트테이프 (모바일랙 1개)

생 산 자 박성연 외

생산시기 1958년~2020년

수집방법 수증

수집이력 2010~2014년

기 증 자 박성연

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1C/2

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 단행본 및 공연 홍보물, 음향 기록물 일부, 영상 기록물 일부)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 단행본 및 공연 홍보물

시리즈2 음향 기록물

시리즈3 영상 기록물

□ 타악기 연주자 박동욱(1935) 컬렉션

범 주 음악 > 연주자 > 타악기 연주자 박동욱(1935) 컬렉션

식별번호

개 요 박동욱(1935~)는 타악기 연주자이자 작곡가이다. 한국인 최초로 서양 클래식 타악을 전공하여 유학길에 올랐고, 메네스 음악대학을 졸업 후 매사추세츠 주립 대학교 로웰대학 대학원에서 지휘를 공부하였다. 메네스 대학의 강사로 재직하며 ‘메네스 대학 최초의 타악기 앙상블’을 창단하여 지휘하였고, ‘뉴욕 핀치 대학교’와 ‘코네티컷 브리지포트 대학’에서 강의하며 ‘브리지포트 심포니 오케스트라의 수석 팀파니스트’로 활약하였다. ‘국립교향악단 수석 팀파니스트’로 활동하면서 볼모지였던 우리나라에 클래식 타악을 전수하였고 1983년 국내 최초로 타악 독주회를 여는 등 타악기 음악의 지평을 넓혔다. 이 외에도 한국 최초의 타악기 콘서트도 협연, 타악기 리사이틀 개최와 함께 한국 타악기 앙상블을 창단하고 작품들을 발표하며 국내외에서 다수의 타악기 공연을 무대에 올렸다. 국내 음악계에 ‘서양 타악기 음악’을 뿌리내린 인물로 평가받으며, 서울대학교를 비롯한 서울의 주요 음악대학들을 중심으로 서양 타악기의 본격적인 전공개설과 악기도입을 주관하고 후진을 양성하여 교육 발전에도 공헌하였다.

본 컬렉션은 2016년 박동욱에게 기증받은 자료로, 1968년에서 2015년 사이 작곡활동과 관련된 박동욱의 작품 악보 및 관련 자료로 구성된다. 작품 악보, 음악극 대본 외에도 작곡 과정을 알 수 있는 각종 문서, 서신, 공연 준비 관련 메모 등을 포함한다.

주 제 어 연주자, 작곡가, 한국현대음악, 타악기, 한국타악기앙상블, 팀파니스트, 한국타악인회

언 어 한국어, 영어

형태규모 악보, 대본, 문서, 스크랩, 서신 등 (수납장 1.5단)

생 산 자 박동욱 외

생산시기 1968년~2015년

수집방법 수증

수집이력 2016년

기 증 자 박동욱

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/6

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 악보, 문서)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 박동욱
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/39654>
[2018년 구술채록] ORS294 박동욱
<https://www.daarts.or.kr/handle/11080/136741>

정리체계 시리즈1 악보
시리즈2 문서
정리 중

□ 평론가 김형주(1925) 컬렉션

범 주 음악 > 평론가 > 평론가 김형주(1925) 컬렉션

식별번호

개 요 김형주(1925~)는 작곡가이자 음악평론가로, 해방 이후 서울로 상경해 작곡 활동에 매진한 이후 각종 일간지와 음악 전문지 등을 통해 국내 음악 평론 활동을 하였다. ‘(사)한국음악협회 부이사장’, ‘(사)한국작곡가회 명예회장’, ‘(사)한국음악저작권협회 회장’, ‘한국국민악회 회장’, ‘한국음악평론가협의회 회장’ 등을 역임하였다.

본 컬렉션은 김형주가 음악 활동을 하며 수집한 1955년부터 2017년 사이의 실물 자료로 구성되며, 2008년부터 2009년에 걸쳐 김형주 본인에게 기증받았다. 주로 방송, 출판, 문화 행정, 평론 활동 중에 수집한 음악회 및 기타 공연 관련 홍보물로 구성되며 홍보물 중에는 김형주가 직접 작성한 것으로 추정되는 공연 비평 메모가 남아있다.

주 제 어 평론가, 작곡가, 한국현대음악, 음악평론, 한국국민악회, 한국작곡가회, 비평

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 공연 안내책자, 입장권, 포스터, 단행본, 문서 (수납장 32단)

생 산 자 김형주 외

생산시기 1955년~2017년

수집방법 수증

수집이력 2008년~2009년

기 중 자 김형주

권리정보

관리어력

소장위치 제1수장고 1B/7

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 음악 공연 안내책자, 음악 공연 입장권, 음악 외 공연 홍보물)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 작곡가 컬렉션 김형주
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/artist/70354>
[2012년 구술채록] OR221 김형주
<https://www.daarts.or.kr/handle/11080/24124>

정리체계 시리즈1 음악 공연 안내책자
시리즈2 음악 공연 입장권
시리즈3 음악 외 공연 홍보물
정리 중

□ 평론가 이상만(1935) 컬렉션

범 주 음악 > 평론가 > 평론가 이상만(1935) 컬렉션

식별번호

개 요 이상만(1935~)은 문화행정가이자 음악평론가이며, 서울대 작곡과를 졸업하고 '한국문화예술진흥원 전문위원', '국가상징 자문위원', '(재)예술의전당 운영자문위원', '한국문화예술교육진흥원 이사장', '국제텔레비전위원회 상임이사 및 위원장', '(사)다음문화예술기획연구회 이사장', '(재)고양문화재단 총감독' 등을 역임하였다.

본 컬렉션은 2021년 이상만이 기증한 1940년대 이후 자료로 구성된다. 연감, 회의자료 및 자료집, 행정문서, 문화예술잡지, 한국 작곡가 악보, 공연 안내책자, 한국 가곡 음반 등 주로 이상만이 1950년대 이후 방송국 프로듀서 및 문화정책 관련 직책을 맡아 활동하는 과정에서 생산하고 수집한 자료이며, 이상만이 자택에 소장하고 있던 사진 앨범, 음악 활동 관련 스크랩북, 이상만이 수집한 작곡가 채동선(1901~1953) 관련 기록도 포함한다.

주 제 어 평론가, 한국현대음악, 고양문화재단, 국제텔레비전위원회, 다음문화예술기획연구회, 채동선

언 어 한국어, 한자, 영어, 독일어, 프랑스어 등

형태규모 단행본, 문서, 연속간행물, 악보, 사진, 스크랩, 공연 안내책자 등 (수납장 11단)

생 산 자 이상만 외

생산시기 1940년대~

수집방법 수증

수집이력 2021년

기 증 자 이상만

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/4

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [2012년 구술채록] OR222 이상만
<https://www.daarts.or.kr/handle/11080/24131>

정리체계 정리 중

□ 음악감상실 르네상스(1951~1987) 컬렉션

범 주 음악 > 음악단체 > 음악감상실 르네상스(1951~1987) 컬렉션

식별번호

개 요 르네상스는 6.25전쟁 중 전란 속에서 1951년 피란지 대구에서 개업한 '음악 감상실'로, 음악 애호가이자 음반 수집가인 박용찬(1916~1994)이 일본 유학 시절부터 수집해온 수천 장의 음반과 음향 기기들을 가지고 운영되었다. 피란 온 예술인과 군인들도 즐겨 찾던 이곳은 1954년에 대구에서 서울로 귀경, 인사동을 거쳐 1960년에 종로1가로 자리를 옮긴 후에도 많은 음악학도, 문화예술인, 고전음악 애호가 등이 모여들어 고전음악을 중심으로 한 명연주 음반을 감상할 수 있는 안식처이자 학습과 소통의 장이 되었다.

본 컬렉션은 1951년부터 1987년까지 수집가 박용찬이 소장하던 '르네상스' 감상실 음반과 관련 소장품을 바탕으로, 20세기 후반 한국 음악 애호가들이 향유하던 감상 문화와 근현대 음악사가 만나는 접점으로서의 가치에 주목하여 구축되었다. 20세기 초, 중반 한국의 음반사와 공연예술사를 연구할 수 있는 자료를 포함하며, 1987년 '르네상스'의 폐업 당시 수증된 유성기 음반(SP)과 LP, 르네상스 입장권, 음악 관련 서적, 연속간행물 뿐만 아니라 축음기와 앰프, 르네상스 현판, 서양음악가 데스마스크(death mask) 등 당시 실제로 사용되었던 소장품들로 구성된다.

주 제 어 근현대음악사, 다방, 향촌동, 르네상스다방, 유성기, SP, 판소리, 국악, 창극, 6.25전쟁

언 어 영어, 일본어, 독일어 등

형태규모 SP, LP, 입장권, 문서, 단행본, 연속간행물, 박물 (수납장 67단)

생 산 자 박용찬 외

생산시기 1910년대~1970년대

수집방법 수증

수집이력 1987년

기 증 자 박용찬

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1C/1, 1D/2~4

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료 [DA-Arts] 한국예술디지털아카이브 기획컬렉션 '르네상스'
<https://www.daarts.or.kr/renaissance>

정리체계 정리 중

□ 창악회(1958~) 컬렉션

범 주 음악 > 음악단체 > 창악회(1958~) 컬렉션

식별번호

개 요 창악회(創樂會, Contemporary Music Society in Seoul)는 한국 창작음악의 발전을 도모하고자 발족한 단체로, 1958년 창립 이후 한국을 대표하는 많은 작곡가들이 창악회 회원으로 있었다. 본 컬렉션은 창악회가 진행한 사업 활동(회원작품발표회, 작품집 출간, 작곡콩쿠르, 작곡캠프) 과정에서 생산된 기록물과 소장 자료로 구성되어 있다. 2008년도와 2015년도 기증자료가 대부분이며, 2008년부터 2009년 사이 작곡가 김시형(1972~)에게 추가로 기증받은 자료도 포함되어 있다.

1차 수집 자료에는 창악회 공연 홍보물, 작품집, 창악회 30주년, 40주년, 50주년 기념자료집, 오디오 릴 테이프, 카세트테이프, DAT, LP, CD 등 음향, 영상 기록물이 있고, 2차 수집자료에는 창악회가 소장하고 있던 한국 작곡가 작품 악보와 외국 작곡가 작품 악보가 있다.

주 제 어 한국현대음악, 창작음악, 창악회, 국제교류

언 어 한국어, 한문, 영어 등

형태규모 악보, 공연 안내책자, 사진, 문서, 오디오 릴 테이프, 카세트테이프, DAT, LP, CD 등 (수납장 12단)

생 산 자 창악회 외

생산시기 1958년~

수집방법 수증

수집이력 2008년(1차), 2016년(2차)

기 증 자 창악회

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1B/8

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 창악회 공연 안내책자)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료 [DA-Arts] 한국현대음악 음악단체 컬렉션 '창악회'
<https://www.daarts.or.kr/creation-music/event/30>

정리체계 시리즈1 창악회 공연 안내책자
정리 중

□ ARKO 한국창작음악제(2007~) 컬렉션

범 주	음악 > 음악제 > ARKO 한국창작음악제(2007~) 컬렉션
식별번호	
개 요	ARKO 한국창작음악제(구. 창작관현악축제)는 2007년부터 시작한 한국문화예술위원회의 음악분야 특성화 사업이다. 매년 작곡가들의 작품을 선정하고 이들 작품으로 구성된 연주회를 개최하고 있다. 2007년부터 현재까지 음악제의 연주 음원 및 영상, 공연 안내책자와 기념품으로 구성되어 있다.
주 제 어	한국현대음악, 창작음악, 아창제
언 어	한국어, 영어
형태규모	공연 안내책자, CD 등 (수납장 1단)
생 산 자	ARKO 한국창작음악제 준비위원회
생산시기	2007년~
수집방법	이관
수집이력	2015년~2016년, 2019년~
기 증 자	ARKO 한국창작음악제 준비위원회
권리정보	
관리이력	
소장위치	제1수장고 1B/7
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
연관자료	[DA-Arts] 한국현대음악 음악단체 컬렉션 'ARKO 한국창작음악제' https://www.daarts.or.kr/creation-music/event/24
정리체계	정리 중

□ 음악 전문지 컬렉션(1977~)

범 주 음악 > 전문지 > 음악 전문지 컬렉션(1977~)

식별번호

개 요 음악 관련 전문지 10종

열람방법 열람실에서 당일 열람 가능 (안내데스크 문의)

정리체계 시리즈 1 **음악세계(1976~1983)**

소장 기록물 : 1977, 1982~1983

개요 : 『음악세계』는 1976년 창간된 대중음악 잡지로 아르코예술기록원은 1977년 2월호부터 12월호, 1982년 5월호부터 9월호, 1983년 6월호부터 11월호까지 자료 22점을 소장하고 있다. 1983년 폐간으로 구독이 중단되었다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159762>

시리즈 2 **월간음악(1970~1995)**

소장 기록물 : 1979~1995

개요 : 『월간음악』은 1970년 7월부터 김수현이 간행한 음악 잡지로, 보도와 계몽, 음악지식의 보급과 비평을 포함하였다. 아르코예술기록원은 1979년 2월호부터 1995년 12월호까지 자료 140점을 소장하고 있다. 1995년 폐간으로 구독 중단되었다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015306>

시리즈 3 **피아노음악(1982~2020)**

소장 기록물 : 1982~2020

개요 : 『피아노 음악』은 1982년 4월부터 음악춘추사에서 출간된 월간지로 아르코예술기록원은 1982년 4호부터 2019년 453호까지 자료 182점을 소장하고 있다. 2020년 폐간으로 구독 중단되었다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159762>

시리즈 4 **음악동아(1984~1995)**

소장 기록물 : 1987~1995

개요 : 『음악동아』는 1984년 4월부터 동아일보사가 출간한 월간지로 아르코예술기록원은 1984년 4월호부터 1995년 5월호까지 자료 136점을 소장하고 있다. 1995년 폐간으로 구독 중단되었다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159762>

시리즈 5 **오늘의 작곡가 오늘의 작품(2003~)**

소장 기록물 : 2003~

개요 : 음악비평지 『오늘의 작곡가 오늘의 작품』은 한국창작음악계의 활동을 기록하고 소개하는 비평지이다. '좌담', '흐름과 진단', '작가와 작품', '창작의 현장' 네 부분으로 구성되어 있으며, 음악인들의 문제의식, 흥미로운 작가와 작품, 창작 현장, 논의가 필요한 현안에 대해 음악학자, 작곡가, 음악평론가 등의 다양한 관점에서 기록하고 소개한다. 아르코예술기록원은 창간호(2003), 5호(2006), 8호(2008), 9~21호(2016~2022)을 포함하여 총 18점을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search?keyword=오늘의+작곡가+오늘의+작품>

시리즈 6 **월간 음악저널(1988~)**

소장 기록물 : 2004~

개요 : 『음악저널』은 1988년 4월 주간지로 창간하였다가 1989년 월간지로 전환한 클래식 음악 전문지이다. 국내외 음악계 이슈와 공연 소식을 전하고, 주목할 만한 음악가들과의 밀도 있는 인터뷰를 통해 이들을 소개한다. 또한 클래식 음악계의 이슈를 보고하고 시사점을 제시할 뿐만 아니라, 음악현장에서 활동하고 있는 이들의 칼럼을 소개한다. 아르코예술기록원은 2004년 5월 통권 173호부터 현재까지 구독중인 자료 230점을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015256>

시리즈 7 **스테레오 사운드(1989~)**

소장 기록물 : 2004~

개요 : 『스테레오 사운드』는 최신 오디오 기기, 앰프를 소개하는 일본의 오디오잡지 『스테레오사운드(Stereo Sound)』의 한국판이다. 1989년 봄 창간되었고, 통권 12호(1991년 겨울)부터 통권 94호(2012년 가을)까지는 시공사에서, 통권 95호(2012년 겨울)부터는 미디어 대중에서 계간 발행하고 있다. 아르코예술기록원은 2004년 5월 봄호부터 현재까지 구독 중인 자료 79점을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159762>

시리즈 8 **더 스트라드 코리아(1890~)**

소장 기록물 : 2004~

개요 : 『더 스트라드 코리아』는 1890년 영국에서 창간된 음악잡지 『스트라드(the strad)』의 한국판으로, 마스트미디어에서 발행하는 월간 현악 전문지이다. 아르코예술기록원은 2004년 5월 통권 63호부터 현재까지 구독 중인 자료 230점을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000148886>

시리즈 9 **월간 음악춘추(1990)**

소장 기록물 : 2004~

개요 : 『음악춘추』는 음악 전문 출판사인 음악춘추사에서 1990년 4월에 창간한 월간으로 발행하는 클래식음악 전문잡지이다. 콩쿠르 수상자 인터뷰, 악보 및 도서 등을 싣고 있다. 아르코예술기록원은 2004년 5월 통권 105호부터 현재까지 구독중인 자료 228점을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015422>

시리즈 10 **콰이어 앤 오르간 코리아(1992~)**

소장 기록물 : 2004~

개요 : 『콰이어 앤 오르간(Choir & Organ)』은 1992년 영국 런던에서 월간으로 창간된 교회음악 전문지로 르네상스 시대부터 21세기에 이르기까지 국내 뿐만 아니라 세계의 주요 문화중심 도시의 소식이 실린다. 아르코예술기록원은 2004년 5월 통권 40호부터 현재까지 구독중인 자료 229점을 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000159736>

□ 무대예술가 박동우(1962) 컬렉션

범 주 공연예술 종합 > 무대예술가 > 무대예술가 박동우(1962) 컬렉션

식별번호

개 요 박동우(1962~)는 1987년 극단 산울림의 <숲속의 방>으로 데뷔, 지난 30여 년간 200여 편이 넘는 연극, 뮤지컬, 오페라, 무용, 콘서트 등 장르를 넘나들며 활동해오고 있다. <산불>(차범석 작, 임영웅 연출), <침향(沈香)>(김명화 작, 심재찬 연출), <고도를 기다리며>(사뮤엘 베케트 작, 임영웅 연출), 오페라 <가면무도회>(이소영 연출), 장엄하고 스펙터클한 무대로 관객을 압도하는 <명성황후>(김광림 각색, 윤호진 연출), <우루왕>(김명곤 연출), <영웅>(한아름 작, 윤호진 연출) 등이 대표작이다. 공연 스태프로는 최초로 2006년 제16회 이해랑 연극상을 수상한 바 있다.

1987년에서 2012년 사이에 작성한 무대스케치, 무대도면, 작화 등과 작품 제작과정이 담긴 메모, 대본, 스크랩 등 총 7,845건으로 이루어졌다. 참여한 공연, 행사를 5개 시리즈로 분류하고, 한 공연, 행사에 여러 차례 관계한 경우 연도별로 폴더 구성을 달리하여 작품활동의 시간적 변화를 살펴볼 수 있도록 했다.

주 제 어 무대미술, 명성황후, 무대도면

언 어 한국어, 일본어, 영어 등

형태규모 무대스케치, 도면, 작화, 스크랩, 회의록 등 지류, 공연대본 등 7,845건

생 산 자 박동우 외

생산시기 1978년~2012년

수집방법 수증

수집이력 2012년(1차), 2014년(2차)

기 증 자 박동우

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/1~3

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 DA-Arts 기획컬렉션 > 무대미술 > 박동우 <https://www.daarts.or.kr/stage/28023>

정리체계

시리즈1	연극
시리즈2	뮤지컬
시리즈3	무용
시리즈4	음악
시리즈5	행사
시리즈6	극장 설계
시리즈7	기타

□ 무대예술가 신선희(1945) 컬렉션

범 주 공연예술 종합 > 무대예술가 > 무대예술가 신선희(1945) 컬렉션

식별번호

개 요 무대미술가이자 이론비평가인 신선희(1945~)는 하와이 대학 대학원에서 연극학 석사를 취득했으며, 뉴욕 플라코프 무대미술학교를 수료했다. 20여년 동안 대학에서 서양극장사를 강의했고, 연극 현장에서는 무대미술가로서, 연극, 무용, 음악극, 뮤지컬 등 여러 장르에서 활동하며, 70여편의 무대를 선보였다. <문제적 인간 연산>(1995), <봄이 오면 산에 들에>(1996), <태풍>(1999, 2002) 등이 대표작이다. 또한, 비평가로서의 저서 『신선희 무대예술 작품집』(2008)은 작가의 무대작품들의 자료 및 작품 해설, 연극론을 담고 있기도 하다. 1983년 대한민국연극제 무대미술상, 1986년 극평론가협회상, 1990년과 1995년 대한민국 무용제 무대미술상, 1996년 서울연극제 무대미술상 등 다수의 수상 경력이 있고, 1987년 한국무대예술가협회, 1988년 한국공연예술아카데미를 설립했다. 본 컬렉션은 무대미술가 신선희가 직·간접적으로 생산, 수집한 자료와 개인 소장자료 391건으로 구성되어 있다.

주 제 어 무대미술가, 무대미술, 서울예술단, 가무악

언 어 한국어, 영어, 중국어 등

형태규모 VHS, CDR, 카세트테이프, DVD, 사진 등 391점

생 산 자 신선희 외

생산시기 1979년~2010년

수집방법 수증

수집이력 2012년(1차), 2023년(2차)

기 증 자 신선희

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2B/18

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 개인 소장 기록물)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 개인 소장 기록물

정리 중

□ 무대예술가 원우전(1903) 컬렉션

범 주 공연예술 종합 > 무대예술가 > 무대예술가 원우전(1903) 컬렉션

식별번호

개 요 무대예술가 故원우전(元雨田, 본명: 원세하(元世夏), 1903~1970)은 우리나라 최초의 전문 무대미술가로서 1920년대에 한국 근대 신극운동을 이끌었던 토월회(土月會, 1923)를 시작으로 조선연극사(朝鮮演劇舍, 1929), 황금좌(黃金座, 1933) 등의 전속 무대미술가로 활동했다. 1935년 동양극장이 개관하면서 전속단체인 청춘좌와 호화선의 전속 무대미술가로 선임되어 수백 편의 무대미술을 담당하여 연극 부흥과 흥행에 앞장섰던 무대미술가로 평가된다. 일본 신파의 무대를 모작해 오던 그간의 관행을 깨고 정교하면서도 화려한 무대를 선보이며 한국 무대미술 발전에도 크게 기여한 인물이며 한국의 1세대 무대미술가로 일컬어진다. 주요 작품으로는 <부활(카추샤)>(토월회, 1923), <알트 하이델베르크>(토월회, 1923), <아리랑>(토월회, 박진 연출, 1929), <모란등기>(신흥극장, 홍해성 연출, 1930), 이화여고 기청문화회 '극(劇)하는 밤' 행사 <벚꽃동산>(홍해성 연출, 1930), <개화전야>(홍해성 연출, 조선연극사, 1933), 신무대의 <암흑>, <총각의 우습>, <무대에 재생하는 그늘>, <내란> 등의 무대장치(1933), <단종애사>(동양극장, 1936), 아랑의 <청춘극장>(박진 연출, 1939), <결혼조건>(박진 연출)(1940), <동학당>(박진 연출, 1941) 등이 있다. 아르코예술기록원은 2014년 연출가 무세중의 기증으로 원우전의 무대스케치 원본 54점을 수집했다.

주 제 어 원세하, 무대미술, 무대장치가, 금강산, 무대미학, 무대스케치

언 어 한국어

형태규모 스케치 54점, 국가기록원 복제본 54점

생 산 자 원우전

생산시기 1930년~1960년대

수집방법 수증

수집이력 2014년

기 증 자 무세중

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/01

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능(복본)

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료 DA-Arts 기획컬렉션 > 무대미술 > 원우전 <https://www.daarts.or.kr/stage/28367>

정리체계

□ 무대예술가 이병복(1927) 컬렉션

범 주 공연예술 종합 > 무대예술가 > 무대예술가 이병복(1927) 컬렉션

식별번호

개 요 무대예술가 故이병복(1927~2017)은 대학 졸업 공연 출연을 통해 연극과 인연을 맺은 뒤 박노경, 오화섭 부부와 함께 여인소극장(女人小劇場)을 창립하였고, 1966년 연출가 김정옥과 극단 자유를 창단하였다. 1969년에는, 소극장 연극의 메카로 부상한 '카페 페아뜨르'를 명동에 개관했다. 이병복은 <어디서 무엇이 되어 만나랴>, <따라지의 향연>, <바람 부는 날 에도 꽃은 피네>, <햄릿>, <피의 결혼>, <억척어멈> 등의 무대에 우리의 열과 멋이 담긴 색 과 재료로 독보적인 미학을 완성했다. 가장 한국적인, 한국을 대표하는 무대미술가로 평 가된다. 1991년에는 한국 최초로 PQ(Praha Quadriennale, 세계무대미술경연대회)에서 무대의상상을 받았다. 본 컬렉션에는 무대의상 작업 기록과 더불어 극단 자유 관련 자료, 개인 드로잉, 세계무대미술경연대회(PQ) 워크샵 그리고 소극장 '카페 페아뜨르' 기록물 등이 디지털 파일로 구성되어 있다.

주 제 어 무대의상, 극단자유, 무대미술가, 카페 페아뜨르

언 어 한국어, 영어

형태규모 디지털 파일 2,476개 (외장하드 1개)

생 산 자 이병복 외

생산시기 1966년~1999년

수집방법 수증

수집이력 2015년

기 증 자 이병복

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 1A/13

열람방법 온라인 열람

- 한국예술디지털아카이브(DA-Arts / daarts.or.kr)에 온라인 열람 가능

연관자료 - DA-Arts 기획컬렉션 > 무대미술 > 이병복 <https://www.daarts.or.kr/stage/1746>

[구술채록] 이병복 <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/16658>

- 1999년 문예회관 <웃긋-살> 공연 영상

- 2013년 아르코미술관 <이병복, 3막 3장> 전시 영상기록

정리체계 정리 중

□ 무대예술가 최형오(1960) 컬렉션

범 주	공연예술 종합 > 무대예술가 > 무대예술가 최형오(1960) 컬렉션	
식별번호		
개 요	<p>무대예술가 최형오(1960~)는 서울예술대학교 연극학을 전공하면서 무대조명을 접하게 되었다. 1981년 한국문화예술진흥원에 입사해 아르코·대학로예술극장에서 기술총감독을 역임하였고, 국내외 다양한 공연현장에서 무대기술 및 조명디자인 전문가로 활동하였다. 오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등 다양한 장르, 다양한 작품의 조명디자인을 담당하였다. 본 컬렉션은 본인이 2015년에 기증한 자료로 기증자가 조명디자인을 시작한 초기(1980년대) 작품부터 2014년까지 조명디자이너로 참여했던 작품의 무대도면, 대본, 악보, 수기 및 인쇄문서, 시청각 자료 등이 주를 이룬다. 해당 컬렉션은 다양한 작품 및 행사에 대한 도면, 스케치, 인쇄 및 수기문서와 관련 스크랩, 대본, 악보, 습작 등 1,297건의 기록물을 포함한다. 그 외 무대미술 컬렉션 외 최형오가 직접 작업에 참여하지 않은 작품/행사 자료, 무대미술 외 자료 약 520점이 있다.</p>	
주 제 어	무대미술, 무대조명, 조명디자인	
언 어	한국어	
형태규모	무대도면, 스케치, 스크랩, 큐시트 등 지류, 공연대본 및 악보, VHS, DVD, 6mm테이프 등	
생 산 자	최형오 외	
생산시기	1980년~2014년	
수집방법	수증	
수집이력	2015년	
기 증 자	최형오	
권리정보		
관리이력		
소장위치	제2수장고 2B/03	
열람방법	기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 수집 기록물) - 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용 (* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)	
연관자료		
정리체계	시리즈1	무용
	시리즈2	연극
	시리즈3	음악
	시리즈4	개인 기록물
	시리즈5	수집 기록물
	정리 중	

□ 무대예술가 윤정섭(1950) 컬렉션

범 주 공연예술 종합 > 무대예술가 > 무대예술가 윤정섭(1950) 컬렉션

식별번호

개 요 무대예술가 윤정섭(1950~)은 서울대 미대를 졸업 후 1978년부터 17년간 MBC문화방송 무대 디자이너로 일했고, 한국 TV 디자이너 협회 회장을 역임했으며, 한국예술종합학교 연극원 명예교수로 재직 중이다. 연극, 방송, 각 종 국내외행사 무대 및 공간 디자인, 애니메이션 디자인, CF 아트디렉터, 공연 연출을 비롯하여 대형 국제행사 총감독 등 다방면에서 활동해왔다. 주요 작품활동으로 <무거운 물>, <웃긋-살> 등 무대연출과 <얼음강>, <터미널> 등 무용 공연 연출이 있다.

본 컬렉션은 1978년에서 2019년에 이르는 무대미술가 윤정섭의 40년간의 기록이다. 방송국 무대디자이너로 활동할 당시의 TV드라마, 방송 프로그램 11건의 디자인 자료를 비롯하여 무대미술가로 참여한 24건의 공연 무대미술자료(디자인 스케치, 도면, 무대모형, 제작기록 등), 연출 또는 총감독한 17건의 공연, 행사 영상과 연출 노트, 컨셉 스케치 등으로 구성되었다. 그 외 국제전시행사 참여 자료, 잡지 기고문 등을 포함하여 총 1,857건(디지털자료 1,496건, 슬라이드 필름 등 실물자료 361건) 규모이다.

주 제 어 무대미술, 무대미술가, 시노그래퍼, 연출가

언 어 한국어, 영어 등

형태규모 디지털파일 1,496개(외장하드 1개), 슬라이드 필름 356점, 무대모형 4건, 상패 1건

생 산 자 윤정섭 외

생산시기 1978년~2019년

수집방법 수증

수집이력 2022년(1차), 2023년(2차)

기 증 자 윤정섭

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/02

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능 (열람 가능 범위 : 무대미술, 무대연출, 방송)
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
(* 일부 기록물은 정리 중으로 추후 개방 예정)

연관자료

정리체계 시리즈1 무대미술
시리즈2 무대연출
시리즈3 방송
시리즈4 기타
정리 중

□ 서울예술단(1986~) 컬렉션

범 주	공연예술 종합 > 공연단체 > 서울예술단(1986~) 컬렉션
식별번호	
개 요	<p>서울예술단은 1986년 문화예술교류 및 국가 주요 행사를 위한 종합예술단체 '88서울예술단'으로 출범한 국립예술단체이다. 2000년대 중반 이후 한국적 소재와 양식에 기반한 가무극 창작에 전념하며 <바람의 나라> 3부작, <윤동주, 달을 쏘다>, <잃어버린 얼굴 1895>, <신과함께-저승편>, <다윈영의 악의 기원> 등 예술성과 대중성을 갖춘 고유 레퍼토리를 구축하고 있다.</p> <p>아르코예술기록원은 2011년 서울예술단과 자료 기탁 협약을 맺고 약 19만 점의 작품 제작, 공연의 기록을 기증받아 소장하고 있다. 내용으로는 작품 대본 및 악보, 공연 팸플렛 및 프로그램, 포스터, 공연 영상 기록 등과 더불어 각종 사진매체, 작품 제작 과정을 담은 제작일지, 배우훈련 및 오디션 영상 등 서울예술단의 과거 활동과 가무극 작품 창작 과정을 깊이 있게 살펴볼 수 있는 자료들을 포함하고 있다.</p>
주 제 어	88서울예술단, 창작가무극, 한국적뮤지컬
언 어	한국어, 영어, 중국어 등
형태규모	VHS, DVD, DVCAM, 인화사진, 슬라이드 필름, 포스터, 공연프로그램, 단체운영 및 공연 기획 문서 등 19,039건
생 산 자	서울예술단 등
생산시기	1986년~2021년
수집방법	수탁
수집이력	2011년(1차), 2015년(2차), 2017년(3차), 2019년(4차), 2020년(5차), 2021년(6차)
기 증 자	서울예술단(기탁)
권리정보	영상촬영 원본, 제작 및 기획 자료 등은 열람 전 서울예술단의 별도 승인 필요
관리이력	
소장위치	제2수장고 2C/25~28
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
연관자료	서울예술단 홈페이지 http://spac.oktomato.net/
정리체계	정리 중

□ 소극장 공간사랑(1983~1990) 컬렉션

범 주 공연예술 종합 > 극장 > 소극장 공간사랑(1983~1990) 컬렉션

식별번호

개 요 소극장 공간사랑(空間舍廊)은 건축가 김수근이 직원들의 문화생활을 위해 원서동의 공간 그룹 사옥에 만든 극장으로서 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문학, 교육 등 다양한 분야의 공연 및 프로그램이 그곳에서 개최되었다. 공간사랑은 관객과 공연자가 교감하기에 적합하게 설계된 30평 규모의 가변적이고 입체적인 공간이다.

소극장 공간사랑의 대표적 기획 프로그램이었던 <전통음악의 밤>을 통해 김덕수 사물놀이패, 공옥진, 홍신자, 이매방 등 당대를 풍미했던 예인들이 세상에 알려졌고, '영산회상', 무당굿이 무대예술로서 새로운 생명을 갖게 되었다, 연극 분야에서는 실험극, 추리 괴기극, 마당극 시리즈를 통해 현재도 공연되는 우수한 레퍼토리들이 그곳에서 초연되었다. 음악 분야로는 '팬 뮤직페스티벌'이 있다.

아르코예술기록원은 2014년에 김수근문화재단으로부터 사진 기록 등을 디지털 형태로 제공받았다. 1992년 유진규의 마임공연을 끝으로 활동을 멈추게 되어 1977년부터 약 15년의 역사를 가진 공간사랑에서 개최된 주요 공연과 전시, 행사 약 4,180건과 관련된 사진 기록이 컬렉션의 주를 이루고 있고, 기타 각종 기획안과 제안서, 리플렛 등을 포함하여 모두 자료의 규모는 3,763점에 이른다. 또한 국립현대무용단의 '공간사랑 프로젝트' 중 <결정적 순간들 : 공간사랑, 아카이브, 퍼포먼스展>(2014)개최와 관련하여 제작, 수집된 구술자료, 영상, 사진 등이 190여점 기증되어 컬렉션의 일부를 구성하고 있다.

주 제 어 소극장운동, 김수근문화재단, 국립현대무용단, 결정적순간들

언 어 한국어

형태규모 디지털파일 3,763개 (외장하드 1개)

생 산 자 공간사랑 외

생산시기 1977년~1992년

수집방법 수증

수집이력 2014년

기 증 자 김수근문화재단, 국립현대무용단 등

권리정보

관리이력

소장위치 제1수장고 1A/13

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 근대 공연대본 컬렉션(1940~)

범 주 공연예술 종합 > 공연대본 > 근대 공연대본 컬렉션(1940~)

식별번호

개 요 1950년대 전후로 공연되었던 근대 공연 작품 대본 컬렉션이다. 2008년 원로 악극배우 김태랑이 1940년에 초연한 임선규 작 〈바람부는 시절〉을 비롯한 신파극 및 악극 42편의 근대 희곡 작품 대본을 기증하였다. 당대 대중극을 주도했던 신파극 계통의 이서구, 이부풍(본명 박노홍), 김춘광, 조건 등의 작품과 박노홍, 김석민, 반야월, 양석천의 악극 작품들과 더불어 극단 청춘극장의 주요 레퍼토리인 〈신아리랑〉, 〈단종애사〉, 〈사랑은 눈물이런가〉, 〈세 공주〉, 〈비밀 지하실〉 등을 포함한다.

2018년에는 유해광으로부터 1948년 극단 은막의 악극작품 ‘상해특급(김기옥 각색)’, ‘추억에 우는 청춘(김원산 작)’의 현존하는 유일본을 기증받았다. 대중극 연구 자료를 활용될 수 있도록 작품 연대 등 정보 미상 자료에 대한 전문가 해제, 현대어화 작업 등을 진행하고 있다.

주 제 어 공연대본, 악극대본, 근대 희곡

언 어 한국어

형태규모 공연대본 85권

생 산 자 이서구, 이부풍, 김춘광, 조건, 박노홍, 김석민, 반야월, 양석천, 김기옥, 김원산 외

생산시기 1930~50년대

수집방법 수증

수집이력 2008년(1차 김태랑), 2018년(2차 유해광)

기 증 자 김태랑, 유해광

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2B/04

열람방법 기록원 본원 또는 분원을 방문하여 DA-Arts 웹사이트에 접속하여 열람 가능
- DA-Arts 기획컬렉션 > 공연대본 > 근대희곡 <https://www.daarts.or.kr/script/act>

연관자료

정리체계

□ 현대 공연대본 컬렉션(1945~)

범 주 공연예술 종합 > 공연대본 > 현대 공연대본 컬렉션(1945~)

식별번호

개 요 기금지원신청 제출자료, 예술인 및 예술단체 기증, 공연영상화 사업 등을 통해 공연대본을 수집하여 현재 1945년 이후 공연된 대본 약 12,000편을 소장하고 있다.
공연대본 중 일부 심의 정보가 남아있는 대본들을 모아 별도의 하위 시리즈로 구분하고 있다. 1961년 ‘공연법’ 제정 이후 1998년 심의제도가 사실상 폐기되기 전까지 심의과정에서 심의도장 등이 날인된 대본 자료를 대상으로 한다. 심의대본 컬렉션은 심의를 주관했던 기관들의 담당 시기별로 기록을 분류하여 관리하고 있다. 2018년 한국영상자료원으로부터 영상물등급위원회 이관자료를 수증한 것을 계기로 수집 활동을 계속하고 있다.

주 제 어 공연대본, 심의대본, 희곡

언 어 한국어, 영어 등

형태규모 공연대본 11,979점

생 산 자 희곡작가 등

생산시기 1945년~

수집방법 수증

수집이력 1980년~

기 중 자 한국영상자료원, 고금석, 김화영, 김의경, 이정만, 최성용, 한상철, 공연단체 및 관계자 다수

권리정보

관리의력

소장위치 제2수장고 2B/20~26

열람방법 기록원 본원 또는 분원을 방문하여 DA-Arts 웹사이트에 접속하여 열람 가능
- 심의 대본 : DA-Arts (<https://www.daarts.or.kr/script/deliberation>)
- 일반 공연대본 : 기록원 본원 방문하여 열람 신청

연관자료

정리체계 시리즈1 심의 대본

시리즈2 일반 공연대본, 악보

□ 공연 홍보물 컬렉션(1961~)

범 주 공연예술 종합 > 공연 홍보물 > 공연 홍보물 컬렉션(1961~)

식별번호

개 요 1980년대 초반부터 수집한 공연 프로그램북과 팸플릿, 포스터, 티켓 자료 컬렉션이다. 공연, 행사 당시에는 홍보물로서 대량 인쇄, 배포되었으나 시간이 갈수록 희소가치가 높아지는 성격을 가진 자료다. 동일 공연의 다른 유형(영상, 대본, 기획서 등)에 비해 공연 식별, 기록물 기술에 필요한 정보를 포함하고 있다.
한국문화예술진흥원(현 한국문화예술위원회) 주관 신년 맞이 대공연 류의 종합예술 공연, 아시안게임 및 올림픽 대회 기념 문화예술축전, 민속예술경연대회, 각종 예술제, 무형문화재 예술단 공연 등 여러 공연예술분야 작품이 함께 무대에 올라가는 다중 장르 공연, 행사 관련 안내 책자, 전단, 포스터, 입장권 등이 포함되어 있다.

주 제 어 공연예술, 프로그램북, 팸플릿, 리플렛, 포스터, 공연 티켓, 입장권, 초대권, 공연홍보

언 어 한국어, 영어, 불어, 일어, 중국어 등

형태규모 공연 안내 책자 56,103점 / 공연 포스터 16,852점 / 공연 입장권 등 4,527점

생 산 자 기록물별 저자, 출판사 정보 참조

생산시기 1961년~

수집방법 수증

수집이력 1980년~

기 중 자 LIG문화재단, 서울문화재단, 충무아트홀, 파임커뮤니케이션즈, 강영걸, 고금석, 구희서, 김소연, 김호연, 박형석, 유흥렬, 이정만, 이효숙, 장문중, 최성용, 한명희, 한정호, 공연단체 및 관계자 다수

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2B/28~32

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능

- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계 시리즈1 공연 안내 책자

시리즈2 공연 포스터

시리즈3 공연 입장권

□ 공연예술단체기관 홍보물 컬렉션(1971~)

범 주	공연예술 종합 > 공연 홍보물 > 공연예술단체기관 홍보물 컬렉션(1971~)
식별번호	
개 요	예술 분야 기관, 단체 소식지 및 각종 홍보 팸플릿 등을 포함한 자료로 구성된 컬렉션이다. 대표적인 뉴스레터로는 국립극장의 <미르>, 무대예술정보센터의 <스테이지 뉴스>, 한국공연예술센터의 <HanPAC>, 브로슈어는 주요 축제, 공연장의 공연스케줄, 예술공간 및 예술단체 소개 책자, 교육 및 강좌 프로그램 팸플릿 등이 있다.
주 제 어	뉴스레터, 브로슈어, 홍보
언 어	한국어
형태규모	뉴스레터 293권 / 브로슈어 472권
생 산 자	각 기록물 별 발행처 정보 참조
생산시기	1971년~
수집방법	수증
수집이력	2020년~ ※ 뉴스레터 및 브로슈어 기록물을 연속간행물 또는 팸플릿과 구분하여 선정한 기간
기 증 자	국립극장, 무대예술정보센터, 한국공연예술센터, 공연단체 및 관계자 다수
권리정보	
관리어력	
소장위치	제2수장고 2B/26
열람방법	기록원 본원 방문 열람만 가능 - 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
연관자료	
정리체계	시리즈1 뉴스레터 시리즈2 브로슈어

□ 공연예술 수집영상 컬렉션(1979~)

범 주 공연예술 종합 > 영상 > 공연예술 수집영상 컬렉션(1979~)

식별번호

개 요 릴 필름을 시작으로 U-matic, 베타, 6mm, VHS, DVD 등 매체를 거쳐 온라인 스트리밍에 이르기까지 다양한 매체에 담긴 문화예술 영상자료를 모아 컬렉션을 구축하였다. 각 분야 예술제 프로그램과 더불어 연극, 무용, 시각예술, 음악, 민속 연희 등 다양한 문화예술 분야의 자료로 구성되었다. 방송사 등이 제작한 교양 프로그램 영상도 포함되어 있다.

주 제 어 영상자료, VHS, 비디오, DVD

언 어 한국어, 영어, 불어, 독어, 이탈리아어, 중국어, 일본어 등

형태규모 DVD, VHS, U-matic, DVCAM, DV, CDR, DVDR, 릴필름 21,220점

생 산 자 기록물별 저자, 출판사 참조

생산시기 1979년~

수집방법 수증, 구입

수집이력 1979년~

기 증 자 LIG문화재단, 허순자, 공연단체 및 관계자 다수

권리정보

관리어력

소장위치 제2수장고 2D/1~19

열람방법 기록원 본원 방문 열람만 가능
- 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용

연관자료

정리체계

□ 공연예술 전문지 컬렉션(1984~)

범 주 공연예술 종합 > 전문지 > 공연예술 전문지 컬렉션(1984~)

식별번호

개 요 공연예술 관련 전문지 3종

열람방법

1. 객석, 공연과리뷰 : 열람실에서 당일 열람 가능 (안내데스크 문의)
2. 씬플레이빌 : 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 후 방문하여 열람

정리체계

시리즈1 **객석(1984~)**

소장 기록물 : 1984~구독중

개요 : 1984년 3월에 창간한 『객석』은 클래식 음악, 국악, 연극, 뮤지컬, 무용 등 다양한 공연예술 장르를 아우르는 월간지로 국내 유일의 종합예술전문지이다. 특히 음악 장르의 기사 비중과 높은 평론 수준으로 국내 음악잡지를 논할 때 반드시 언급된다. 2014년부터 2022년까지 문화체육관광부 우수콘텐츠 잡지로 선정되었다. 아르크예술기록원 창간호부터 전권을 수집하여 보존하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000015369>

시리즈2 **공연과리뷰(1994~)**

소장 기록물 : 1996(봄호)~발행자 기증 중

개요 : 『공연과리뷰(PAF ; The Performing Arts & Film Review)』는 연극, 무용 그리고 영화 작품에 대한 평론전문지로 1994년 창간되었다. 보다 본격적이고 진지한 리뷰 활동을 지향하는 『공연과리뷰』는 무용평론가인 편집자 김태원을 비롯하여 연극의 이태주, 故한상철, 안치운, 김미도, 김숙현, 김기란, 무용의 장광열, 성기숙, 심정민, 김영희, 이만주, 영화의 장석용, 김시무, 전찬일, 정하제 등 평론가들이 필진으로 참여했다. 최근 몇 년간은 무용평론 위주로 평론이 주를 이루고 있다. 아르크예술기록원에서는 1996년 발행제6호부터 수집, 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000060423>

시리즈3 **씬플레이빌 scenePLAYBILL(2003~2019)**

※ 2019년 7월부터 제호를 『Theatre+(시어터플러스)』로 변경하여 발행 중

소장 기록물 : 2003(창간호)~2019

개요 : 씬플레이빌 편집자를 역임한 공연 칼럼니스트 김일송이 2021년 기증하였다. 『씬플레이빌』은 1884년 미국에서 창간된 『플레이빌(PLAYBILL)』을 모델로 하여 2003년 창간된 월간지로, 연극, 뮤지컬, 클래식 음악, 발레, 현대 무용 등 무대공연을 망라하여 공연문화 트렌드를 소개하는 월간지이다. 2019년 7월 발간부터 제호를 『Theatre+(시어터플러스)』로 변경하였다. 2003년 7월 창간호부터 2019년 6월까지 발행된 권호 중 149호를 소장하고 있다.

소장권호 검색 : <https://archive.arko.or.kr/search/48/000000841732>

□ 서울프린지페스티벌(1998~) 컬렉션

범 주 복합예술 > 복합예술축제 > 서울프린지페스티벌(1998~) 컬렉션

식별번호

개 요 서울프린지페스티벌은 1998년 대학로에서 “한국적 프린지의 실험과 모색”을 목적으로 개최된 ‘독립예술제’로 국제적 성격의 행사로 확대해 아시아 각국의 공연단체들을 참여시키면서 ‘서울프린지페스티벌’로 명칭을 바꿨다. 매년 여름 연극, 무용, 음악, 시각, 영상 등의 다양한 분야의 예술가들이 참여하는 축제로 문화예술인들의 자유로운 상상력과 실험정신을 엿볼 수 있는 대안문화축제이다.
본 컬렉션은 역대 프린지페스티벌의 공연 홍보물, 문서, 영상 기록, 음향 기록 등으로 구성되어 있다.

주 제 어 프린지, 프린지페스티벌, 프린지네트워크, 축제

언 어 한국어 등

형태규모 홍보물, 문서, 영상 기록, 음향 기록, 스크랩, 사진, 박물 등 (수납장 16단)

생 산 자 서울프린지네트워크

생산시기 1998년~

수집방법 수증

수집이력 2021년

기 증 자 서울프린지네트워크

권리정보

관리이력

소장위치 제2수장고 2C/23

열람방법 열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능

연관자료

정리체계 정리 중

□ 한국문화예술위원회(1973~) 컬렉션

범 주	예술정책 > 예술지원기관 > 한국문화예술위원회(1973~) 컬렉션
식별번호	
개 요	한국문화예술위원회 사업 전반에서 생산된 기록물, 자료에서 예술사적으로 의미있는 자료를 선별하여 주요 사업 아카이브를 구축하기 위해 1973년 설립 시기부터 현재에 이르기까지 생산되는 기록물을 검토하고 관련 자료를 수집, 보존하고 있다. 한국문화예술위원회 사진 기록물 약 19만 컷, 문예연감 등 출판물 육필원고 2,280건, 공연 예술창작산실 등 기획공연 DVD, 그리고 각 지원사업 부서로부터 인계받은 문화예술 도서, 영상, 음반, 행사 기록물을 다수 포함한다.
주 제 어	한국문화예술위원회, 한국문화예술진흥원, 문예진흥기금, 예술지원
언 어	한국어, 영어
형태규모	도서 및 지류문서 약 900건, 육필원고 2,280건, 사진 필름 19만 컷 등
생 산 자	한국문화예술위원회
생산시기	1973년~
수집방법	이관 및 직접 생산
수집이력	1980년~
기 증 자	
권리정보	
관리이력	
소장위치	제3수장고 3A/30~32
열람방법	열람 제한 : 정리 완료 후 열람 가능
관련정보	한국문화예술위원회 http://www.arko.or.kr
연관자료	
정리체계	정리 중

□ 예술경영지원센터(2006~) 컬렉션

범 주	예술정책 > 예술지원기관 > 예술경영지원센터(2006~) 컬렉션
식별번호	
개 요	<p>예술경영지원센터는 예술기관·단체들의 경영 활성화 지원 시스템 구축과 국제교류, 인력양성, 정보지원, 컨설팅 분야의 다양한 매개지원 사업을 추진하기 위해 2006년에 설립되었다. 지원활동의 일환으로 예술기관 및 단체들의 자생력, 경쟁력 강화를 위한 매뉴얼, 보고서, 자료집을 배포하고 있다. 2006년부터 2012년까지 발간자료 중 404건의 수증 기록물로 구성되어 있다.</p> <ul style="list-style-type: none">- 노무 및 인사관리, 회계 실무, 경영 컨설팅, 마케팅, 국제교류, 기부금 모금 등 경영 및 행정 가이드라인- 예술현장 실태조사, 시설 운영 현황 보고서, 예술단체 디렉토리- 공연 및 행사 기획, 제작 및 저작권 실무 등
주 제 어	예술경영지원센터, 예경, 예술행정, 예술경영, 예술시장, 예술경영컨설팅
언 어	한국어
형태규모	도서류 404건
생 산 자	예술경영지원센터
생산시기	2006년~2012년
수집방법	수증
수집이력	2006년~2012년 (그 외 타 컬렉션에도 예술경영지원센터 발간 기록물이 소수 포함되어 있음)
기 증 자	예술경영지원센터
권리정보	
관리이력	
소장위치	열람실 서고, 제3수장고 3A/30
열람방법	기록원 본원 방문 열람만 가능 - 기록원 홈페이지(artsarchive.arko.or.kr)에서 기록물 열람 예약신청 기능 활용
관련정보	예술경영지원센터 http://www.gokams.or.kr
연관자료	
정리체계	

한국문화예술위원회 아르코예술기록원

전화문의 본원) 02-760-4750~1
 분원) 02-760-4596~7

상세안내 artsarchive.arko.or.kr