

2026 아르코 건축예술랩

비공식 시방서

비공식 시방서 : 시공자의 건축



연구, 전시, 아카이브 분야
전시, 출판 공유 및 확산

건축 현장의 실무적 판단과 노하우를 담은 '비공식 시방서'를 작성한다.
목공, 도배, 타일 등 주요 공정의 현장 판단 조항을 수집하고, 시공자의
구술 기록과 물질 표본을 아카이빙하여 시공의 논리와 가치를 조명한다.

- 비공식 시방서를 쓴다.
- 조항은 세 겹으로 쓰인다 : 물질, 구술, 도해
- 전시와 출판, 다시 읽히는 시방서를 만든다.

이윤석
도광훈
김태우
임유민

아뜰리에 作

혼종의 정면 (正面) - 한국 전후 산업화 과도기 건축재료의 기록과 해석



연구, 아카이브 분야

전시, 출판 공유 및 확산

한국 전후 산업화 시기(1960~90년대)에 등장했으나 전통과 현대 어
디에도 속하지 못해 소외되었던 '과도기적 건축재료(기와형 슬레이트,
시멘트 난간 등)'에 주목한다. 서구의 재료와 한국의 전통적 형태가 만난
이 혼종 재료들을 '현대의 토속(modern vernacular)'으로 재정의한
다. 전국의 생산 현장을 방문하여 장인들의 구술과 실물 재료를 채집하
고, 재료의 특성과 시공 방식을 다양한 기록과 디스플레이 형태로 구현
한다. 이를 통해 외면받아 온 재료들을 건축적 언어의 정면에 내세우고,
한국 건축의 정체성에 대한 새로운 담론을 촉발하고자 한다.

손정호
박소현
이철원
이석주

IN:tonix (From Industrial Archive to Tectonic Xposition)

나무의 해체와 재구성: 목공업과 건축의 기록

(제재목에서 MDF까지, 한국 목재 제조산업의 지역 공간사와 물성의 변천)



연구, 아카이브 분야

포럼, 웹사이트, 도록 공유 및 확산

국산 목재 활성화 정책과 달리 국내 제조 생태계가 붕괴하여 수입산에 의존하는 기형적인 산업 구조를 직시한다. 일제강점기 수탈의 거점이었던 항구에서 내륙 산업단지로 목재 산업의 축이 이동하며 발생한 원료와 제조 간의 지정학적 단절을 추적하고, 목재의 노화를 하자로 치부하거나 물성 대신 이미지 패턴만을 소비하는 왜곡된 주거 문화를 비판적으로 분석한다. 이를 위해 일제강점기 이후 인천, 부산, 군산 등 주요 거점 도시의 목재 산업사를 복원하고 재료의 진화에 따른 사회적 인식 변화를 규명한다. 나아가 연구 과정에서 축적된 자료와 데이터, 사진, 영상, 인터뷰 등을 디지털 아카이브 웹사이트를 통해 공개하고, 연구 성과를 담은 아카이브 북(도록)을 출판하여 건축 연구의 사회적 확산과 지속 가능한 지식 공유 기반을 마련하고자 한다.

윤정원
이길훈
김소라
김승범

TKP

박경의 건축과 예술

- 스토어프론트에서 한국관까지



연구, 아카이브 분야
강연, 출판 공유 및 확산

Storefront for Art and Architecture의 창립자인 박경의 초기 활동을 중심으로 건축예술의 전시 실천을 연구한다. 1980년대 뉴욕의 도시 재편과 대안공간 문화 속에서 형성된 건축 담론의 생산 구조를 분석한다. 박경 교수의 개인 아카이브와 국내외 자료를 병행 조사하여 초기 프로그램과 전시를 복원한다. 기초 조사부터 출판까지 4단계 과정을 통해 건축과 예술이 교차하는 지점에서의 실천적 의미를 재조명하고 이를 학술적 기록으로 남기는 데 목적이 있다.

신은진
임동우
김형재

HYPERSPANDREL

“텔”리올로지 (‘-Tel’eology)



연구, 아카이브 분야

전시, 워크숍 공유 및 확산

한국 특유의 건축 유형인 '오피스텔'의 제도적 변천사와 주거화 과정을 추적하고 분석하는 연구·전시 프로젝트이다. 법적 업무시설과 실제 주거 용도 사이의 괴리를 제도사 연구와 평면 아카이빙을 통해 조명한다. 건축법령과 인허가 데이터 등 1차 자료부터 분양 광고 등 2차 자료까지 폭넓게 조사하여 규제 변화에 따른 평면의 진화를 분석한다. 연구 결과를 전시로 구성하여 오피스텔이 한국 주거 문화에서 차지하는 독특한 위치와 그 사회적 의미를 비판적으로 고찰한다.

전재우
양현서
김정현