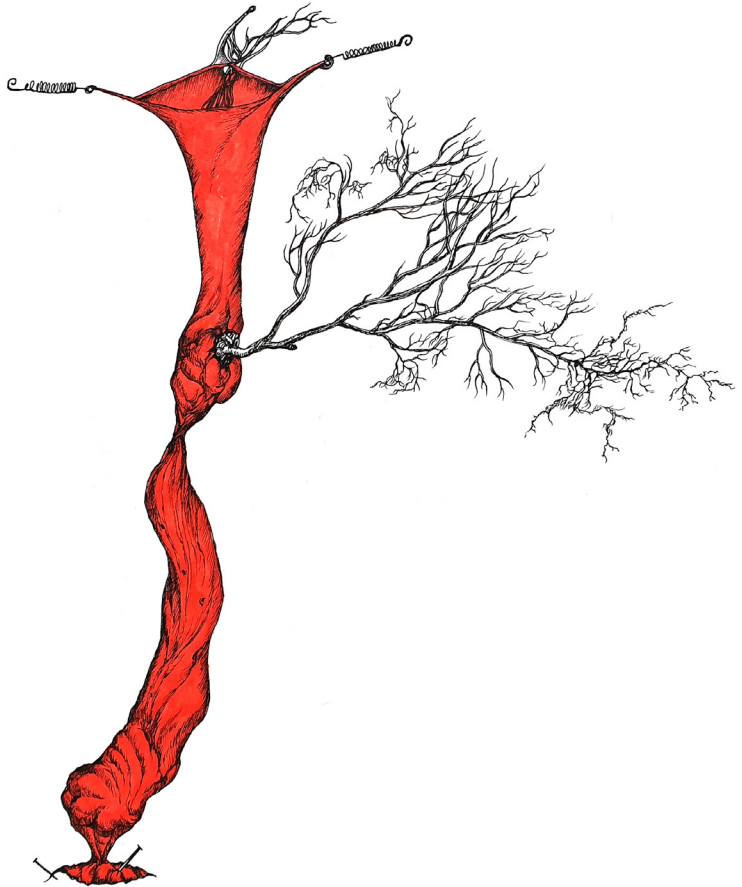


다발 김의 비평집
'다발 김 그리고 천 개의 횡단'
미리보기



Contents

서문

이선영 「다발 김의 작품세계」

비평

고동연 「다발 김의 유목적 채집: 대안적 상상력에서 대안적 리얼리티로」

이선영 「성의 재구성을 위한 의례(儀禮)」

이문정 「양의성을 향한 혼종의 세계」

라울 자무디오 「진정한 예술가는 신비로운 진실을 드러냄으로써 세상을 돕는다 : 다발 김의 레드 스타킹 시리즈에 대한 주석」

오연서 「완성형 헤르마프로디토스에 이르는 다섯 가지 방식」

김미진 돌아난 돌기-생성의 복식사(服飾史)적인 관점에서의 분석과 의의」

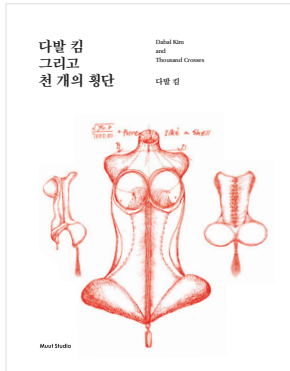
권은영 「다발 김의 해방클럽, “드림잉 클럽”」

이선영 「다발 김의 초상 연구; 자연사에 속한 계보학적 초상」

부록

작품해제

약력



출판일 2023년 12월 20일 ISBN 979-11-969754-5-6(05600)



유가의 꿈 미국 화이트사막에서 퍼포먼스 사진& 피그먼트 프린트, 168.5x80cm, 2018 노르웨이 울빅_댐맨의 여전사 피그먼트 프린트, 43x76cm, 2019



자화상 종이에 잉크펜, 135x87cm, 2009 화려한 행렬 종이에 잉크펜, 125x180cm, 2010 수개미와 여자 디지털 프린팅, 66x43cm, 2017



헤르마프로디토스 돌기신화-드림잉 클럽 싱글채널 비디오, 컬러, 사운드, 5분 10초, 2022



1975년생의 다발 김은 프랫 인스티튜트에서 이학석사학위를 받은 후 미국에서의 첫개인전을 필두로 본격적인 현대미술의 장에 뛰어 들었다. 2006년 국제사막 예술프로젝트에 참여한 것을 계기로 국내외에서 시각예술가 및 감독, 기획자로서의 활발한 행보를 보여주었다. 사막은 작가의 예술적 고향 및 모국어가 되어 이후의 예술적 작업에 명시적이거나 암시적인 바탕이 되어 주었다. 다발 김은 출발과 목적지가 확정될 수 없는 유목의 지대에서 자신의 트레이드마크가 된 붉은 스타킹을 신고 차이를 낳을 반복적 출발을 감행한다. 그녀의 예술적 여정은 광활하고 항량한 바깥이 원래 예술이 자리하는 곳을 알려준다.