

HA CHA YOUN

Home(s)

(1)/4



작가 소개

하차연은 1960년 경상남도 마산시(현 창원시)에서 태어났다. 1983년 프랑스로 이주한 이래 프랑스와 독일에 거주하며 서유럽을 기반으로 활동한다. 스스로 이민자Emigrant 및 이방인 Immigrant으로서의 정체성을 부여한다. 설치, 퍼포먼스, 영상, 오브제, 사진 등 다양한 매체를 통하여 새로운 곳에서의 자리 잡기, 뿌리 내리기Localisation를 시도한다.

버려진 플라스틱 물병 및 비닐봉지를 사용하여 소비재의 과잉생산 및 소비를 제고하고 세계적 불균형에 지속적인 질문을 던진다. 2000년대 이후, 기록 영상 및 퍼포먼스로 이루어진 스위트 홈Sweet Home 연작을 통하여 노숙인, 경제적 열약자, 소수자 등의 사회적 불평등을 여러 각도에서 관찰한다. 지난 40여년간, 작품을 통하여 “같이 살기”를 요구한다.

학력

1989-1994	독일 브라운슈바이크 국립조형예술대학 순수미술 마이스터슐러 및 예술학 석사
1986-1989	프랑스 님므 미술대학 고등 조형예술 국가학위
1984-1986	프랑스 푸아티에 미술대학 수학

전시경력

* (주요) 개인전 / 총 24회		* (주요) 단체전 / 총 37회	
2021	《집으로 Return Home》, 대안공간 루프, 서울, 한국	2020	《오픈 필드 Champs libres》, 마이프 소셜클럽, 파리 프랑스
2019	《집(들) Home(s)》 프로젝트,project, 레세르아트센터, 잘레지고르네; 주폴란드한국문화원, 바르샤바, 폴란드	2016	《O상O화국 Republic of O-Sang》, 제 11회 광주비엔날레 특별전, 국립아시아문화전당, 광주, 한국
2013	《둥지들기: 쪽방 프로젝트 Nestling: Jjockbang project》, 코너아트스페이스, 서울, 한국	2014	《모바일홈 프로젝트 Mobile Home Project》, 송원아트센터, 서울, 한국
2011	《스위트 홈 Sweet Home》, 그라프샤프트-벤트하임 예술협회, 노이엔하우스, 독일	2012-2013	《그 사이의 여성: 아시아 여성 예술가 1984-2012 Women in-Between: Asian Women Artists 1984-2012》, 후쿠오카 아시아미술관, 오키나와현립미술관, 도치기현립미술관, 미에현립미술관, 일본
2010	《비디오 비전넌 Video visionen》, 에디스-루스-하우스 미디어아트, 올덴부르크, 독일	2011	《땅에서의 살기 Habiter la terre》, 제 5회 멜르 현대아트 비엔날레, 멜르, 프랑스
2009	《프로젝트 스위트 홈 4 Project Sweet Home 4》, 푸아티에 미술대학 갤러리, 갤러리 루이즈미셀, 에스파스 멘데스, 푸아티에, 프랑스	2008	《리뷰하다 Re-View》, 경남도립미술관, 창원, 한국
		2008	《세계 속의 한국 현대미술-파리전 Contemporary Korean Artists in Paris》, 예술의 전당 한가람미술관, 서울, 한국
		2008	《한국에서의 일상 Daily life in Korea》, 국립현대미술관 주최, 쿼츠갤러리, 방콕, 태국
		2008	《언니가 돌아왔다 Eunni is back》, 경기도 미술관, 안산, 한국
		2007	《물, 공기, 흙: 정원사의 지혜 Eau, air, terre: la sagesse du jardinier》, 제 3회 멜르 현대아트 비엔날레, 멜르, 프랑스

주요 작품 소장처

2021	국립현대미술관, 한국
2021	서울시립미술관, 한국
2014	경남도립미술관, 한국
2013	도치기현립미술관, 일본
1999, 1996	하노버시 문화부, 독일
1997, 1995	니더작센주 과학문화부, 독일

레지던시 및 수상경력

2001	독일-프랑스 파리국제예술공동체 시메레지던시
1999	독일 니더작센주 예술후원상
1998	독일 하노버시 슈파카세문화재단 레지던시
1996	독일 바켄호프 재단 레지던시
1992	독일 본 콘스트폰드 예술기금 e.V. 선정)

출(즈)

작가	하차연
총괄기획, 책임연구자	양지윤
연구자	이선미
보조 연구자	문아름, 조근란, 조소연
아키비스트	김다영
인턴	고미소, 광민정, 김우진, 박나영, 박다임, 박새별, 박한별, 신혜원, 안지형, 윤지희, 이소희, 이하영, 주한빈
글	김종길, 도미니크 트뤼코, 라이마 스탕그, 미하엘 에얼호프, 양지윤, 이선미, 하차연
편집	양지윤, 이선미
번역	파스칼 드뤼에, 수잔 디켈, 렉스코드, 문선아, 조지 프레드릭 타키스
디자인	마바사 (안마노, 이수성, 김지섭)
발행처	안그라픽스
주최	문화체육관광부
주관	한국문화예술위원회, 2022-2023 <작가 조사-연구-비평> 지원사업

©하차연, 대안공간 루프 All right reserved.

이 책은 한국문화예술위원회 2022-2023 <작가 조사-연구-비평> 지원사업의 지원을 받아 발간되었습니다. 본 도록에 수록된 글과 사진 및 도판은 하차연과 대안공간 루프의 동의 없이 무단 전재할 수 없습니다.