

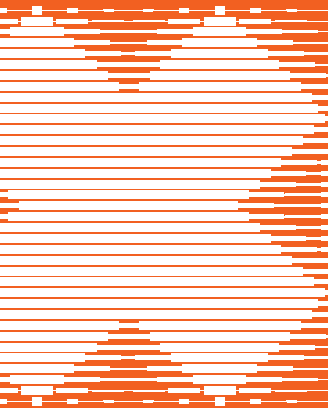
2026 ARKO ART CENTER



2026 아르코미술관

KR/EN

ARKO





아르코미술관

사무동

아르코미술관

ARCO ART CENTER
아르코미술관

여기
는
방
래
노

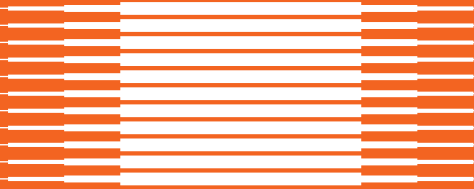
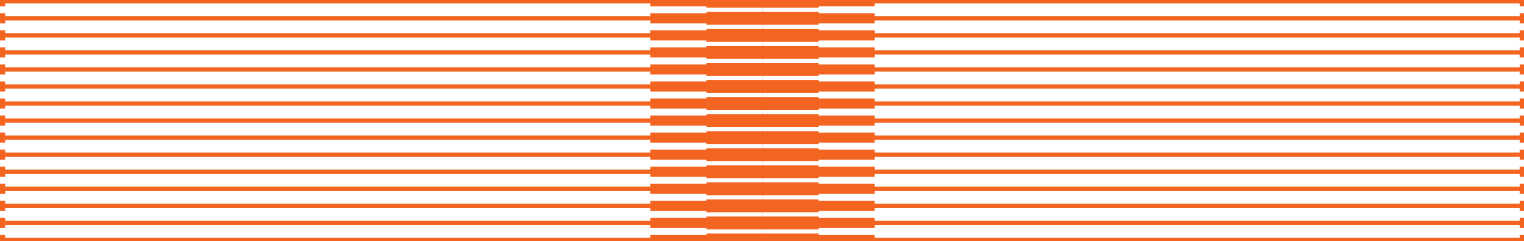
ARCO ART CENTER
아르코미술관

한국문화예술위원회가 운영하는 아르코미술관은 '문화예술과 국민을 잇고, 문화예술의 내일을 함께하는 아르코'라는 비전하에 예술 창작 생태계를 활성화하는 시각예술 공공 플랫폼 기능을 수행합니다.

「유용·포용」의 가치와 「협업·공유」의 방법을 「미술관 활용성 및 사회적 역할 확대(+）」, 「혐오·차별 없는 포용적 환경 조성 및 지속 가능한 미술관을 위한 실천(-）」, 「학제 간 협업 통한 미술관 담론 생성(x）」, 「다양한 예술 주체 간 지식과 자원의 공유 및 소통(÷）」의 4대 운영 전략으로 구체화하고 다양한 프로그램을 통해 실천합니다.




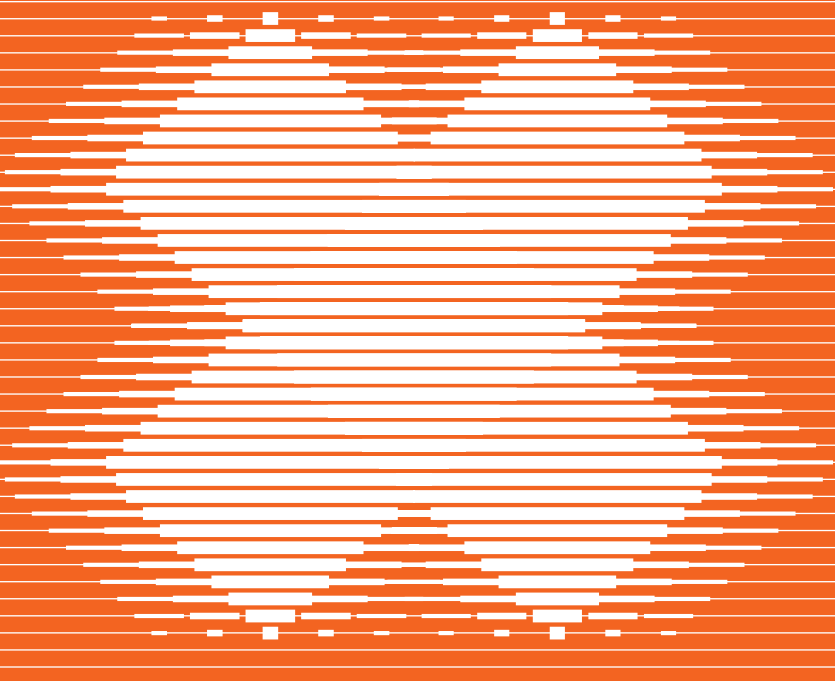
ARKO Art Center, run by Arts Council Korea, serves as a public visual arts platform dedicated to foster the artistic creation ecosystem, with the vision of 'Connecting Culture and Arts with People, Together for the Future of Culture and Arts - ARKO.'

We foster our values, which are to be 'useful' and 'inclusive,' by 'collaborating' and 'sharing.' This goal is specified in our four mission statements: 1. Expand the museum's role in society by increasing accessibility (+), 2. Create an inclusive environment free of discrimination and hatred and implement eco-friendly practices (-), 3. Generate museum discourses by promoting multidisciplinary practices (x), 4. Share and communicate knowledge and resources by bridging diverse players of the art world (÷). We strive to accomplish our missions with a variety of programs every year.





미술관 활용성 및 사회적 역할 확대
Expand the museum's role in society
by increasing accessibility

혐오·차별 없는 포용적 환경 조성 및
지속 가능한 미술관을 위한 실천
Create an inclusive environment free of
discrimination and hatred
and implement eco-friendly practices



학제 간 협업을 통한 미술관 담론 생성
Generate museum discourses
by promoting multidisciplinary practices

다양한 예술 주체 간 지식과 자원의 공유 및 소통
Share and communicate knowledge and resources
by bridging diverse players of the art world



아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하의 미술관으로서 1974년 당시 절대적으로 부족했던 전시 공간을 미술 단체 및 작가에게 제공하기 위해 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 개관한 것이 첫출발이었습니다. 이후, 1979년 마로니에 공원(옛 서울대학교 터) 내에 한국의 대표 건축가 김수근(金壽根, 1931-1986)이 설계한 건물을 신축, 이전하면서 현재의 모습을 갖추게 되었습니다. 바로 이웃한 아르코 예술극장과 더불어 미술관의 붉은 벽돌 건물은 오늘날 대학로의 대표적 상징물이기도 합니다.

1990년대 이후 공사립 미술관과 상업화랑이 증가함에 따라 대관을 줄이고 점차 기획전 중심으로 전환했고, 2002년도에는 마로니에미술관으로 명칭을 바꾸고 본격적인 미술관 체제하에 현대미술의 패러다임을 이끄는 공공 미술관으로서의 선도적 역할을 수행했습니다. 또한, 2005년에는 한국문화예술진흥원이 민관 합의 기구인 한국문화예술위원회로 전환되면서 한국문화예술위원회의 영문 명칭(Arts Council Korea)을 줄인 아르코미술관으로 재탄생했습니다.

2021년도 이후 유용·포용·협업·공유의 운영 전략하에 지속 가능한 미술(관) 담론의 생성과 확산을 위한 다양한 전시와 프로그램을 기획해 온 아르코미술관은 한국문화예술위원회 지원사업과 연계한 전시와 베니스비엔날레 한국관을 운영하고 있습니다.

ARKO Art Center was founded in 1974 as Misulhoegwan in a building of former Deoksu Hospital in Gwanhundong, Jongno-gu to offer much-needed exhibition space for artists and arts groups. In 1979, Misulhoegwan moved to its present building, designed by preeminent Korean architect Kim Swoogeun (1931-1986) and located in Marronnier Park, the former site of Seoul National University. The two neighboring brick buildings accommodating ARKO Art Center and ARKO Arts Theater are the major landmarks of the district of Daehakro.

As more public and private museums and commercial galleries came into the art scene in the 1990s, Misulhoegwan shifted to curating and presenting its own exhibitions. Renamed as Marronnier Art Center in 2002, ARKO Art Center assumed a full-fledged art museum system and played an increasingly prominent role as a public arts organization leading the contemporary art paradigm. When The Korea Culture and Arts Foundation was reborn as Arts Council Korea, a public-private partnership organization, Marronnier Art Center became ARKO Art Center named after the abbreviation for Arts Council Korea in 2005.

Since 2021, under our strategic mission of usefulness, inclusivity, collaboration, and sharing, ARKO Art Center has curated various exhibitions and developed programs to foster the creation and dissemination of sustainable art and art museum discourse. We have taken on the responsibility of organizing complementary exhibitions to the Arts Council Korea's support programs and managing The Korean Pavilion at La Biennale di Venezia.

아르코미술관

ARKO Art Center

아르코아카이브

ARKO Archive

관람시간

화-일, 오전 11시-오후 7시
수, 오전 11시-오후 9시
(수요일 연장운영)

휴관일

매주 월요일, 1월1일, 설날, 추석 당일

관람료

무료

주소

서울시 종로구 동숭길 3(03087)

문의

02-760-4850(4626)

www.arko.or.kr/artcenter

Opening Hours

Tuesday-Sunday, 11am-7pm
Wednesday, 11am-9pm
(Late opening 7pm-9pm)

Closed

Mondays, New Year's Day,
Lunar New Year's Day
and Korean Thanksgiving Day

Admission

Free

3 Dongsung-gil, Jongno-gu,
Seoul 03087
+82-2-760-4850(4626)
www.arko.or.kr/artcenter

이용시간

화-토, 오전 11시-오후 7시

휴실

오후 12시-오후 1시

휴무일

매주 일요일 및 월요일, 법정공휴일

주소

서울시 종로구 동숭길 3, 2층(03087)

문의

02-760-4620

www.arko.or.kr/artcenter/content/508

Opening Hours

Tuesday-Saturday, 11am-7pm

Break

12pm-1pm

Closed

Sundays, Mondays,
National Holidays

2F ARKO Art Center, 3 Dongsung-gil,
Jongno-gu, Seoul 03087
+82-2-760-4620

www.arko.or.kr/artcenter/content/508

Instagram @arko_art_center

X @ArkoArtCenter

Facebook ARKOArtCenter

YouTube @arkoartcenter

전시

아르코미술관은 국내외 예술 주체의 창작활동을 지원하고 지역 간 위계를 넘어 수평적인 예술 생태계를 위한 창작 플랫폼의 기능을 강화합니다. 아르코미술관이 지속해 온 신진·중견·국제 및 지역 예술가 발굴과 신작 창작 플랫폼 역할을 공고히 하며, 작가들의 다양한 실험과 다매체 예술 창작을 적극적으로 지원합니다. 또한 소장품 전시를 통해 한국 현대미술의 역사를 연구하고 예술적 담론을 발굴하여 미술관이 지닌 역사성과 공공성을 확장하고자 합니다.

EXHIBITION

We support the creative activities of artistic entities both at home and abroad and aim to grow stronger as a creative platform that fosters a horizontal art ecosystem, overcoming the inter-regional hierarchy. We are committed to discovering up-and-coming and established artists both international and local, serving as a platform for creating new art, as well as supporting various artistic experimentation and multimedia art creation. Furthermore, we endeavor to deepen the historical significance and broaden the publicity of the museum by researching the contemporary art history of Korea, and construct the discourse thereof, by exhibiting the artworks in our collection.

베니스비엔날레 제19회 국제건축전 한국관 귀국전 «두껍아 두껍아: 집의 시간»

Korean Pavilion, The 19th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia *Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion*

2.6.(금)-4.5.(일)

아르코미술관 제1, 2전시실

예술감독: CAC(정다영, 김희정, 정성규)

참여작가: 김현종, 박희찬, 양예나, 이다미

2.6.(Fri)-4.5.(Sun)

ARKO Art Center Gallery 1, 2

Curators: CAC (Curating Architecture Collective:
Chung Dahyoung, Kim Heejung,
Jung Sungkyu)

Artists: Kim Hyunjong, Heechan Park,
Young Yena, Lee Dammy

베니스비엔날레 제19회 국제건축전 한국관 전시는 건립 30년을 맞이한 한국관을 '집'이라는 관점으로 재고찰하는 전시였습니다. 아르코미술관에서 열리는 귀국전은 베니스 현지와 다른 조건 속에서 새롭게 연출됩니다. 제1전시실은 한국관 건축 및 전시사 자료와 이를 비평적으로 편집한 작업으로 구성되며, 연계 프로그램이 진행되는 공론장으로 기능합니다. 제2전시실은 참여작가가 한국관이라는 조건을 어떻게 해석하고 탈국가적 관점으로 확장했는지 살펴봅니다. 베니스에서 선보였던 장소 특정적 설치 작업은 귀국전에서 그 과정과 전략이 드러나는 방식으로 재구성되며, 관객은 다양한 해석과 실천의 경로를 따라 베니스 현지를 경험하게 됩니다.

The Korean Pavilion at the 19th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia marks the 30th anniversary of the pavilion's construction, revisiting its history through the lens of "home." The homecoming exhibition at ARKO Art Center in Seoul is newly composed for a different context from Venice. The gallery 1 presents archival materials and critical reinterpretations of the pavilion's architectural and curatorial histories, functioning simultaneously as a space for discussion and public programs. The gallery 2 examines how participating artists interpreted the conditions of the pavilion and expanded them beyond national frameworks. Site-specific installations conceived in Venice are reconfigured to reveal their conceptual processes and strategies, inviting audiences to experience the exhibition through multiple interpretive pathways.



«두껍아 두껍아: 집의 시간», 사진: 최용준
Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion, Photo: Yongjoon Choi

창작주체 연계기획전 «어긋난 파동, 흔들리는 시간: 오민, 카밀 노먼트»

ARKO Partners Related Special Exhibition *Untuned Time: Camille Norment, Min Oh*

5.22.(금)-7.19.(일)

아르코미술관 제1, 2전시실

참여작가: 오민, 카밀 노먼트

5.22.(Fri)-7.19.(Sun)

ARKO Art Center Gallery 1, 2

Artists: Camille Norment, Min Oh

아르코 창작주체 연계기획전 «어긋난 파동, 흔들리는 시간: 오민, 카밀 노먼트»는 인식을 지배해온 시간과 감각의 견고한 위계를 해체하고, 그 구성 방식에 근본적인 질문을 던집니다. 참여작가 오민은 아르코 다원예술 창작주체(2024-2026) 선정 작가이자 2021년 올해의 작가상 후원 작가입니다. 한국을 포함한 아시아 미술관 최초로 소개되는 카밀 노먼트(Camille Norment)는 2015년 베니스비엔날레 노르웨이 국가관 대표 작가이자 2023년 백남준 예술상(쿤스트슈티프퉁 NRW) 수상자로, 국제 무대에서 독보적인 다매체 예술 실험을 전개해 왔습니다. 이번 전시에서 두 작가는 소음과 사회적 부조화가 충돌하며 불안정한 상태가 뒤섞이는 지점을 포착하고, 그에 관해 각자의 고유한 예술 언어로 응답합니다. 이들은 영상, 설치, 사운드, 퍼포먼스를 통해 시간과 기술의 매끄러운 표면에 의도적인 틈을 내어 인간의 상실된 존재감과 공동체 의식을 되찾고자 합니다.

The ARKO Partners Related Special Exhibition *Untuned Time: Camille Norment, Min Oh* seeks to dismantle the rigid hierarchies of time and perception that have governed our mode of engaging the world, posing fundamental questions about the structures in the way they are constructed. Min Oh has been selected for the ARKO Partners for Multidisciplinary Art (2024-2026) and as a Korean Artist Prize 2021 exhibiting artist. Presenting her work for the first time in a Korean as well as Asian art museum, Camille Norment is a prominent international artist known for her experimental multimedia practices. She participated in the Venice Biennale at the Norway Pavilion in 2015 and received the Kunststiftung NRW Nam June Paik Award in 2023. The exhibition aims to capture the point at which noise and social dissonance collide, where instability emerges, and the response and resonance of the two artists created by their distinct artistic languages. They form chasms on the seamless surface of time and technology using video, installation, sound, and performance, thereby allowing the viewers to recover the lost sense of presence and community.



오민(Min Oh)



카밀 노먼트(Camille Norment)
사진(Photo): Herman Dreyer

2026년 아르코미술관 주제기획전 «예술 학교»(가제)

2026 ARKO Art Center Thematic Exhibition *Art School* (working title)

8.7.(금)-9.27.(일)

아르코미술관 제1, 2전시실

참여작가: 모크캠프, 버드콜,

큐레이팅 스킴 서울,

쿠로다, 행복반 외

8.7.(Fri)-9.27.(Sun)

ARKO Art Center Gallery 1, 2

Artists: MOKECAMP, Birdcall,

Curating School Seoul (CSS),

Kuroda, happy drawing class,

and others

2026년 아르코미술관 주제기획전

«예술 학교»(가제)는 대안적 지식 생산과

교육에 주목하는 신진 예술인과 함께

‘교육으로서의 예술’에 대해 살펴봅니다.

이번 전시는 제도권 교육 시스템을

성찰하고, 큐레이터-작가-교육자로서의

역할 모델을 실험하며 과정으로서의

큐레토리얼, 자기조직화 등으로 확장해

갑니다. 또한 결과로서의 전시를 넘어

예술 생태계를 구성하는 다양한 예술

주체의 활동과 실천에 주목합니다. 학교,

컬렉티브, 스튜디오 등 스스로 ‘기관

되기’를 실천하는 이러한 움직임은 대안적

지식 생산과 민주적 참여, 협업과 배움을

지향합니다.

The *Art School* (working title) is a

2026 ARKO Art Center thematic

exhibition in which emerging artists

whose works center on alternative

knowledge production and education

come together to explore art as

education. The exhibition reviews

the current education system and

institution and expands to themes

such as a curator-artist-educator

model, art curation as a process,

and self-organization. It also sheds

light on not only the exhibition as

the final outcome, but also the

various activities and practices of

art agents who are members of the

art ecosystem. This movement of

voluntarily becoming organizations

such as schools, collectives, and

studios, pursue alternative knowledge

production, democratic participation,

collaboration, and learning.



큐레이팅 스킴 서울 제1학기 최종 프레젠테이션(2025년 12월, 박서보 재단)

이미지 제공: 큐레이팅 스킴 서울

Curating School Seoul, 1st Semester Final Presentation (December 2025, Park Seo-Bo Foundation)

Image courtesy of Curating School Seoul

Special Exhibition from the ARKO Art Center Collection

10.16.(금)-11.29.(일)

아르코미술관 제1, 2전시실

참여작가: 김구림, 민정기, 박생광,
신학철, 윤석남, 이건용 외

아르코미술관 소장품 특별전은 미술관의 주요 기능인 소장품 연구 및 활용의 일환으로, 소장품의 가치를 재발견하고 연구 성과를 공유합니다. 1974년 개관 이후 아르코미술관의 전시 역사를 중심으로 대한민국 미술대전 수상작을 비롯한 주요 소장품을 소개하며, 한국 현대미술의 시대적 양상과 흐름을 고찰합니다. 이를 통해 1970년대 이후 전개된 한국 미술의 실험적이고 다원적인 경향을 입체적으로 조망하고, 미술관의 전시 역사와 한국 미술사의 교차점에서 미술사 연구의 의미 있는 비평적 계기를 마련하고자 합니다.

10.16.(Fri)-11.29.(Sun)

ARKO Art Center Gallery 1, 2

Artists: Kim Kulim, Min Joung-ki,
Park Saeng-kwang,
Shin Hak-chul, Yun Suknam,
Lee Kun-yong, and others

As part of our core function of researching our collection and making the results accessible to the public, we present a special exhibition that rediscover the value of our collection. Since our establishment in 1974, we have been studying the contexts and trajectories of Korean contemporary art and showcased major artworks in our collection centered on the history of ARKO Art Center exhibitions. We seek to create meaningful critical framework for art historical research at the intersection of the history of the ARKO Art Center and broader Korean art, while offering a multidimensional overview of the experimental and pluralistic features of Korean art since the 1970s.



윤석남, 《어머니1 열아홉살》, 1993.
Yun Suknam, *Mother 1- 19 Years Old*, 1993.

아르코미술관 × 지역예술도약지원 협력전시

ARKO Art Center × ARKO Leap Collaborative Exhibition

12.18.(금)-'27.2.14.(일)

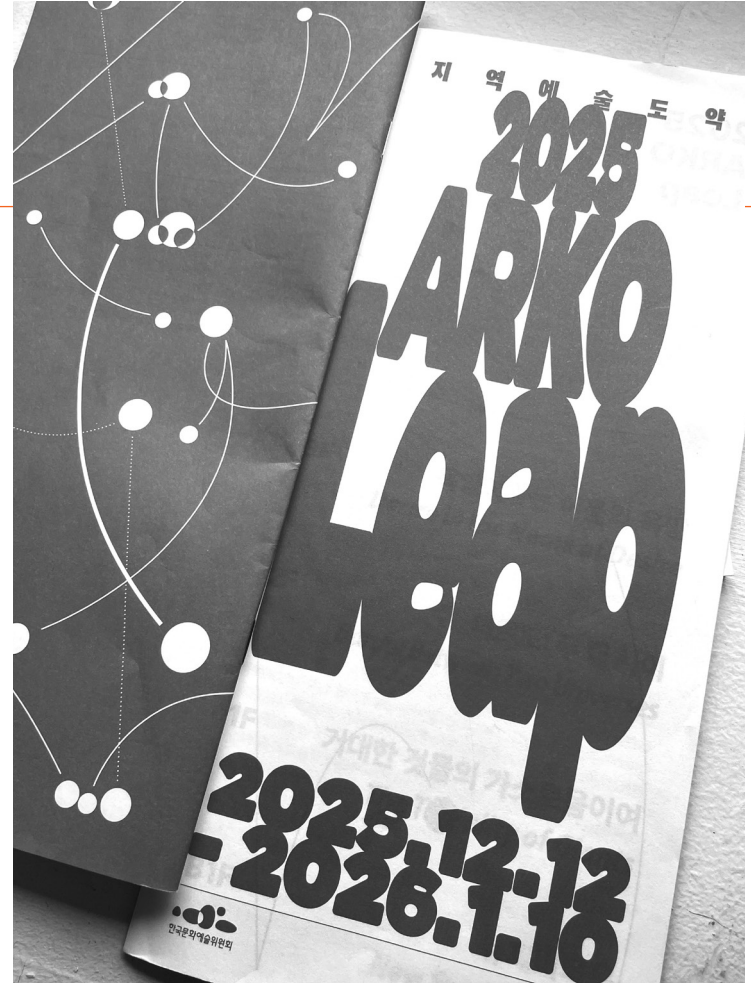
[아르코미술관 제1, 2전시실](#)

아르코미술관 × 지역예술도약지원 협력전시는 아르코 지역예술도약지원 사업(ARKO Leap) 선정 작가들의 예술적 성취를 선보입니다. 지역에서 활발히 활동하는 예술가들이 다른 지역의 거점 공간에서 더 넓은 관객층과 조우하는 장을 마련합니다. 이를 통해 지역 작가들의 창작 동력을 강화하고, 지역문화재단의 지원 성과가 지속되도록 기여합니다.

12.18.(Fri)-'27.2.14.(Sun)

[ARKO Art Center Gallery 1, 2](#)

This exhibition presents the artistic achievements of artists selected for the ARKO Regional Arts Leap Support project (ARKO Leap). It serves as a platform for artists active in regional contexts to present their work to a broader audience. Through this initiative, we hope to encourage the artists in their creative endeavors, while ensuring the sustained impact of support provided by regional cultural foundations.



지역예술도약지원 사업(ARKO Leap) 전시 리플릿, 2025
ARKO Regional Arts Support project (ARKO Leap) exhibition leaflet, 2025

관객 참여 프로그램

PUBLIC PROGRAM

아르코미술관은 다양한 예술 주체와 접점을 넓혀가는 관객 참여 프로그램을 운영합니다. <예술로(路) 소풍>은 어린이와 가족을 중심으로 청소년, 성인 등 다양한 세대를 아우르는 통합형 예술 경험 프로그램입니다. 전시 연계 워크숍을 통해 작품 감상과 창작활동을 확장하며, 관람객이 능동적으로 예술을 경험하는 참여의 장을 마련합니다. 새롭게 선보이는 <작가의 방>은 동시대 작가의 작업 세계를 밀도 있게 만나는 프로그램으로 작가와 관람객이 대화와 체험의 방식으로 창작 과정을 나누는 열린 플랫폼을 지향합니다. 전시 기간에는 도슨트 프로그램을 상시 운영하고, 쉬운 전시 해설을 제공하여 관람객의 접근성 향상을 도모합니다.

The ARKO Art Center runs many public programs that diversify the touch points among various audiences. *Picnic with Art* is an integrated artistic experience program for all ages particularly centered on children and families. We offer exhibition-linked workshops to expand art appreciation and creative activities, providing a platform for visitors to actively engage with art. The newly launched program entitled *Artist's Room* offers an in-depth view of the world of a contemporary artist. This program serves as an open platform for artists and visitors to share creative processes through dialog and hands-on experiences. Docents provide accessible guided tours designed to help the general public better understand and appreciate the artwork throughout the exhibition.

Picnic with Art

연중
아르코미술관 공간열림 등

Year-round
ARKO Art Center Open Space, etc.

어린이와 가족 단위 관람객이 중심이 되는 통합형 프로그램입니다. 전시와 연계한 작품 감상 및 창작 활동 워크숍을 포함하여 어린이를 비롯해 청소년, 성인 등 폭넓은 연령층이 함께 예술을 경험할 수 있습니다.

An integrated program centered on children and families. The art experience program, which includes artwork viewing and creative workshops, is designed for all age groups.



<예술로(路)소풍> 가족 프로그램 현장
Picnic with Art program

Artist's Room

연중
아르코미술관 공간열림

Year-round
ARKO Art Center Open Space

작가의 작업 공간과 창작 과정을 공유하는 프로그램입니다. 작가와 관람객이 직접 만나 소통하는 참여형 플랫폼으로 운영하며, 관객 라운지에서 진행되는 상시 참여 프로그램으로 일상 속에서 예술을 경험할 수 있습니다.

A program for exploring an artist's studio and creative process. This program facilitates direct interaction and communication between artists and the audience, while offering activities in the Audience Lounge, creating an environment in which art can be experienced as part of everyday life.

Docent Program

연중
아르코미술관 제1, 2전시실

Year-round
ARKO Art Center Gallery 1, 2

전시 기간 중 누구나 자유롭게 참여할 수 있는 전시 작품 해설 프로그램입니다. 일반 관람객은 물론 어린이 및 가족 등 모든 관람객을 위해 쉬운 전시 해설을 제공합니다. 전시와 작품에 대한 깊은 이해를 통해 예술에 한 걸음 더 가까워질 수 있습니다.

Docents offer guided tours throughout the exhibition. These accessible commentaries welcome all visitors—from the general public to families with children—making art approachable for everyone.



2025 아르코 예술창작실 작가전 «인 시투» 도슨트 프로그램 현장
Docent Program for In Situ

전문가 네트워크

NETWORKING PROGRAM

대한민국 미술축제 기간에 개최되는 <아르코데이>는 한국 현대미술의 미래를 제시하는 청년 작가와 기획자를 소개하고 국내외 미술인 간 교류의 장을 마련합니다. 또한, 올해에는 건축 프로그램 <아르코 건축예술랩>을 새롭게 선보입니다. 문화예술로서의 건축에 대한 사회적 공감대를 확대하고, 각 분야의 전문가들이 모여 자유로운 실험과 논의를 펼치며 건축의 창조성을 탐구합니다.

ARKO Day takes place at the ARKO Art Center in September, coinciding with the Korea Art Festival. Here, young artists present their visions for the future of Korean contemporary art, while exchange opportunities are facilitated by a variety of events for local and international people in the arts field. A new architecture program, *ARKO Architecture Lab*, will be launched this year. The program aims to expand social awareness of architecture as a form of cultural and artistic practice, while bringing together experts from diverse fields to engage in open experimentation and dialogue, exploring the creativity of architecture.

〈아르코데이〉

ARKO Day

9월 중

[아르코미술관 일대](#)

대한민국 미술축제 기간 중 유입되는 국내외 미술계 인사를 대상으로 국내 작가, 기획자와의 네트워킹 기회를 마련합니다. 2024년부터 매년 이어지는 〈아르코데이〉는 청년예술가들이 자신의 예술세계를 많은 사람과 공유하는 기회가 되고 있습니다. 전시와 토크 등 연계 행사를 통해 동시대 한국 미술을 입체적으로 소개합니다.

[In September](#)

[ARKO Art Center Area](#)

We create networking opportunities that connect Korean artists and curators with both local and international art experts during the Korea Art Festival period. The young artists have been showcasing their unique art world through the *ARKO Day* since 2024, which have been valuable opportunities for young artists to share their practices with a broader audience. Accompanying exhibitions and talks further provide a multi-dimensional overview of Korean contemporary art.



홍은주, 〈내가 환희에 겨워 울고 있을 때, 그녀는 절망에 잠긴듯 보였다〉
Eunju Hong, *She Seemed Devastated, When I was Weeping with Joy*, Performance at ARKO DAY

〈아르코 건축예술랩〉

ARKO Architecture Lab

연중

[아르코미술관 등](#)

아르코미술관이 새롭게 선보이는 전문가 네트워크 프로그램입니다. 다양한 영역의 전문가들이 모여 공동의 의제를 선정하고 건축의 오늘과 미래를 조망합니다. 구체적 사례 연구와 공론화를 통해 건축분야 연구, 비평, 전시, 아카이브 활성화 기반을 마련하고, 네트워크 확장을 도모합니다.

[Year-round](#)

[ARKO Art Center, etc.](#)

A networking program for experts in architecture newly launched by ARKO Art Center. Experts from various fields come together to come up with a common agenda and discuss the current and future landscape of architecture. Through in-depth case studies and public discourse, the program aims to establish a foundation for research, critique, exhibitions, and archiving in the field of architecture, while promoting the expansion of networks.



아르코데이 네트워킹 파티
Networking party from ARKO Day

베니스비엔날레 한국관

1895년 창설된 베니스비엔날레는 현대 미술계에서 가장 영향력 있는 세계 3대 비엔날레 중 하나입니다. 한국문화예술위원회는 1995년 한국관 건립 이후 한국 미술과 건축의 위상을 세계 무대에 알리고 있습니다. 아르코미술관은 베니스비엔날레 한국관을 운영하며 역대 한국관 전시 아카이브 연구, 대내외 협력 네트워크 구축 등 한국관 커미셔너 기능을 강화하고, 예술감독이 전시 기획에 대한 비전을 실현할 수 있도록 지원하고 있습니다.

KOREAN PAVILION AT LA BIENNALE DI VENEZIA

La Biennale di Venezia, which began in 1895, stands as one of the three most influential Biennales in contemporary art. In 1995, the Arts Council Korea established the Korean Pavilion to showcase outstanding Korean art and architecture to the global audience. ARKO Art Center began managing the Korean Pavilion, expanding the role of the commissioner through exhibition archive research and building local and international collaborative networks. We also provide support to curators in bringing their exhibition visions to life.



2026년 베니스비엔날레 제61회 국제미술전 한국관 전시 «해방공간: 요새와 둥지»

Korean Pavilion at the 61st International Art Exhibition – La Biennale di Venezia
Liberation Space: Fortress/Nest

5.9.(토)-11.22.(일)

*프리뷰: 5.6.(수)-5.8.(금)

이탈리아 베니스비엔날레 한국관

예술감독: 최빛나

참여작가: 최고은, 노혜리

«해방공간: 요새와 둥지»는 1945년부터 1948년까지의 한국 역사 속 '해방공간'을 오늘의 한국과 세계로 소환합니다. 한국관을 '요새'와 '둥지'가 공존하는 공간이자 지속적 이동과 움직임, 순환적 운동을 요구하는 형태로 전용합니다. 이로써 갈등과 대립을 넘어 돌봄과 치유의 감각을 회복하는 포용적 공간으로 갱신합니다. 참여작가 최고은과 노혜리가 추상적, 물질적, 수행적 예술 언어로 만들어 내는 긴장감 있는 대립의 에너지는 한국관 안팎을 감각적으로 순환하고 움직이면서 새로운 질서를 드러냅니다.

5.9.(Sat)-11.22.(Sun)

*Preview: 5.6.(Wed)-5.8.(Fri)

The Korean Pavilion - La Biennale di Venezia

Curator: Binna Choi

Artist: Goen Choi, Hyeree Ro

Liberation Space: Fortress/Nest summons the liberation space of Korean history from 1945 to 1948 into the present-day contexts of Korea and the world. The show defines the Korean Pavilion which is at once a fortress and a nest. Thus, the space is renewed as a place of tolerance where the sense of care and healing is restored, overcoming conflict and confrontation. The tense oppositional energy created by artists Goen Choi and Hyeree Ro through abstract, material, and performative artistic languages forms a new order as it circulates and sensorially moves within and beyond the Korean Pavilion.



(상) 최고은, «Meridian(메리디안)»(부분), 2026. © 2026년 한국관 추진단, 사진: 이종철
(하) 노혜리, «Bearing(베어링)»(부분), 2026. © 2026년 한국관 추진단, 사진: Orlando Thompson
(Top) Goen Choi, *Meridian* (part), 2026. © Korean Pavilion 2026, Photo: Jongchul Lee
(Bottom) Hyeree Ro, *Bearing* (part), 2026. © Korean Pavilion 2026, Photo: Orlando Thompson

아르코아카이브는 2009년 인미공 아카이브와 아르코미술관의 전시·연구 자료가 통합되면서 오늘에 이르렀고, 미술관의 주요 활동과 긴밀하게 연결되어 '아카이빙', '연구', '창조적 활용'이라는 세 가지 기능을 수행하고 있습니다. 아르코미술관과 인미공의 전시 자료를 포함한 각종 프로그램의 출판물, 기록물과 더불어 작가 포트폴리오를 중심으로 수집 및 연구를 진행하고 있습니다. 또한 연구 출판 기획 및 한국 싱글 채널 비디오 컬렉션인 아르코미디어(ARKO media)의 활용 방안 또한 꾸준히 모색하고 있습니다.

ARKO Archive was established in 2009 through the integration of the IAS Archive with the exhibition and research materials of the ARKO Art Center. Today, it is closely connected to the main activities of the ARKO Art Center and performs three functions: archiving, research, and creative utilization. The ARKO Archive collects and researches various programs, focusing on publications, records and portfolios, including exhibition materials from the ARKO Art Center and IAS. Additionally, it is exploring ways to utilize ARKO media, which is a collection of Korean single-channel videos.

소장자료

Collection

아카이브 이용안내

Archive User Guide

전시 자료

아르코미술관 및 인미공 전시 자료
(도록, 리플릿, 전시사진 및 영상 등)

Exhibition Materials

ARKO Art Center and IAS exhibition materials (catalog, leaflet, exhibition photos and videos, etc.)

자료이용

모든 자료는 아카이브 내에서 자유롭게 열람 가능합니다. 단, 자료의 관외 대출은 불가합니다.

Data Use

All materials are freely accessible within the archive. However, it is not allowed to borrow materials outside the institution.

작가 포트폴리오

아르코미술관 및 인미공 프로그램
참여작가 중심의 약 580여 명의 자료

Artist Portfolio

About 580 materials centered on artists participating in ARKO Art Center and IAS program

자료검색

artsarchive.arko.or.kr

* 소장 위치가 '아르코미술관'임을 확인 바랍니다.

Data Search

artsarchive.arko.or.kr

* Please confirm that the location of the collection is 'ARKO Art Center.'

아르코미디어

아르코미술관 및 인미공이 수집한
200여 점의 싱글 채널 비디오

ARKO Media

About 200 single-channel videos collected by ARKO Art Center and IAS

제공시설

자료 열람 및 미디어 감상을 위한 PC

Facility Availability

Equipped with a PC for collection search and media viewing

기타 자료

시각예술 분야 주제서(미술이론, 대안공간, 비엔날레 등)·정기간행물

Other Materials

Specialized books in the field of visual arts (art theory, alternative space, biennale, etc.)·periodicals

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2
전시 Exhibition	<u>2.6.-4.5.</u> 베니스비엔날레 제19회 국제건축전 한국관 귀국전 «두껍아 두껍아: 집의 시간» Korean Pavilion, The 19th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion			<u>5.22.-7.19.</u> 창작주체 연계기획전 «어긋난 파동, 흔들리는 시간: 오민, 카밀 노먼트» ARKO Partners Related Special Exhibition Untuned Time: Camille Norment, Min Oh			<u>8.7.-9.27.</u> 주제기획전 «예술 학교»(가제) ARKO Art Center Thematic Exhibition Art School (working title)		<u>10.16.-11.29.</u> 아르코미술관 소장품 특별전 Special Exhibition from the ARKO Art Center Collection		<u>12.18.-'27.2.14.</u> 아르코미술관 × 지역예술도약지원 협력전시 ARKO Art Center × ARKO Leap Collaborative Exhibition		
관객 참여 프로그램 Public Program	연중 Year-round 어린이·가족 프로그램 «예술로(路) 소풍» Picnic with Art												
	연중 Year-round 관객·작가 소통 프로그램 «작가의 방» Artist's Room												
	연중 Year-round 도슨트 프로그램 Docent Program												
전문가 네트워크 Networking Program								9월 중(In September) «아르코데이» ARKO Day					
	연중 Year-round «아르코 건축예술랩» ARKO Architecture Lab												
베니스비엔날레 한국관 Korean Pavilion at La Biennale di Venezia				<u>5.9.-11.22.</u> *프리뷰: 5.6.-5.8. 2026년 베니스비엔날레 제61회 국제미술전 한국관 전시 «해방공간: 요새와 둥지» Korean Pavilion at the 61st International Art Exhibition - La Biennale di Venezia Liberation Space: Fortress/Nest									





아르코미술관
ARKO Art Center

03087 서울시 종로구 동숭길 3
3, Dongsung-gil, Jongno-gu, Seoul 03087, Republic of Korea

T +82-2-760-4850
www.arko.or.kr/artcenter

ARKO