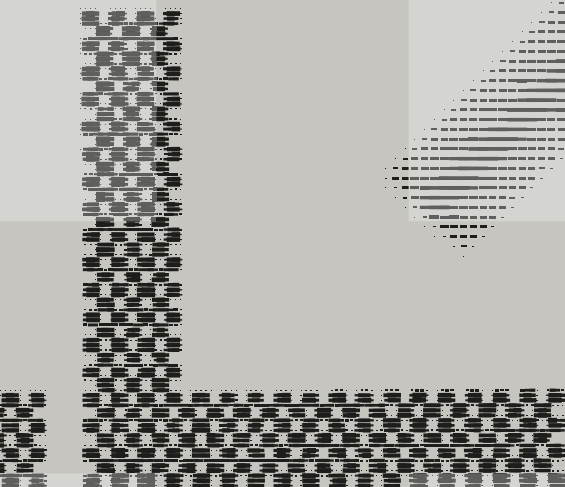
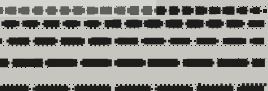


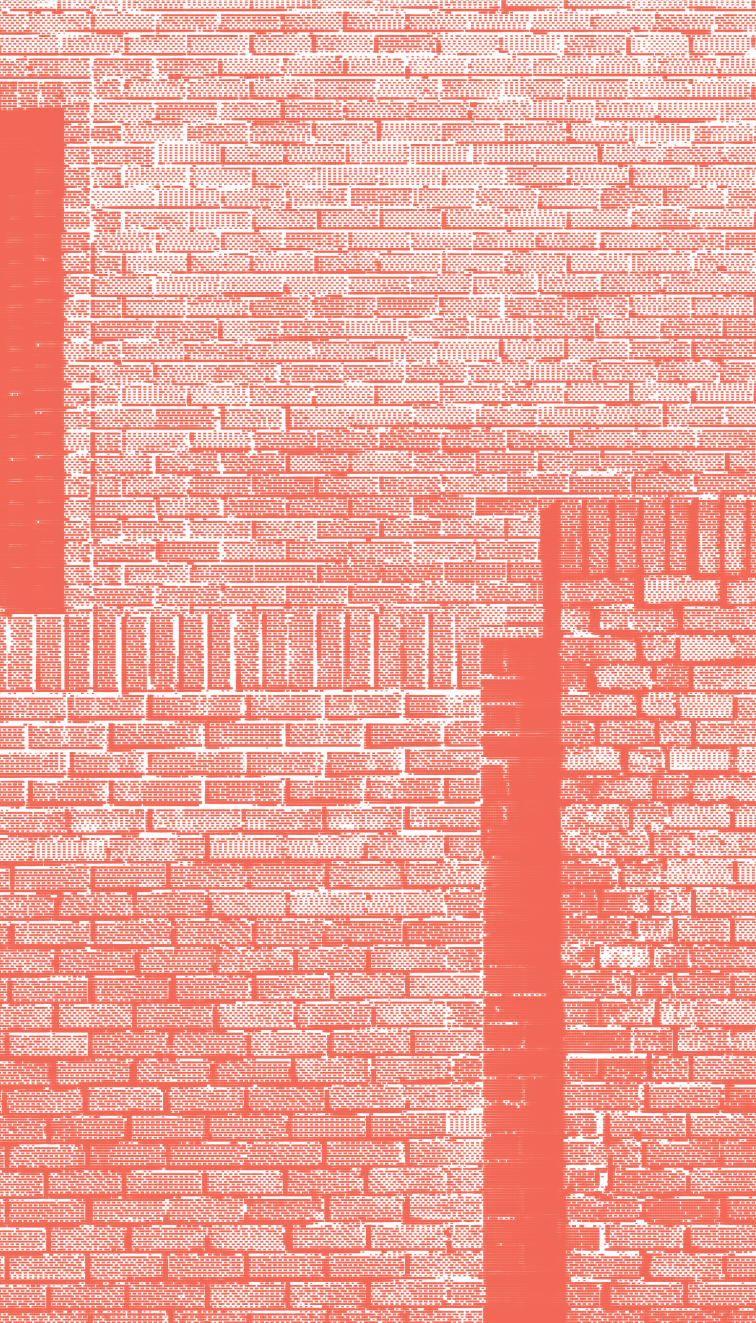
2021 ARKO ART CENTER



아르코미술관

KR/EN





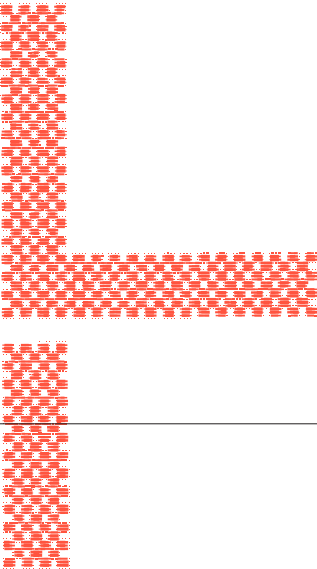
09	비전 및 운영방향 Vision and Strategy
13	미술관 소개 Introduction
19	전시 Exhibition
27	공공 프로그램 Public Program
35	아르코아카이브 ARKO Archive
39	인미공 Insa Art Space
43	연간일정표 Annual Schedule

Inclusivity
We stand against all forms of discrimination and anti-environmentalism.

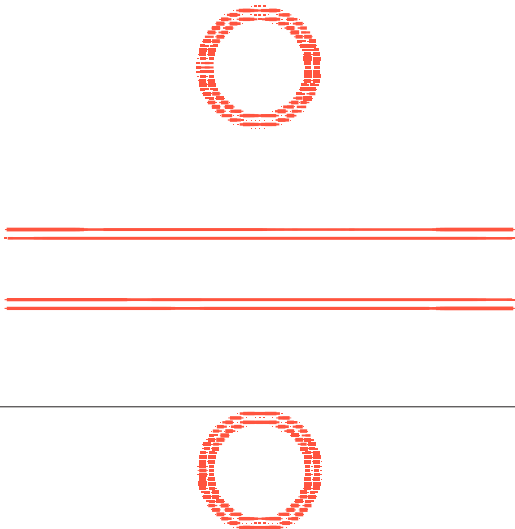


포용
혐오와 차별 없는 포용적 환경 조성

Usefulness
We enhance the social role of art museums by maximizing accessibility.



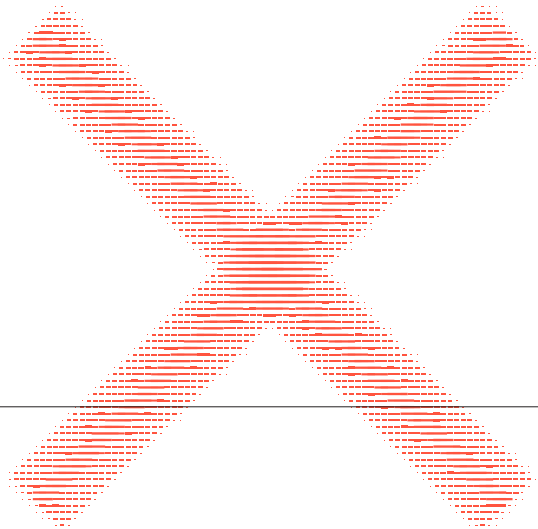
유용
미술관 활용성 및 사회적 역할 확대



Commonality

We share knowledge and resources with the local and global art communities.

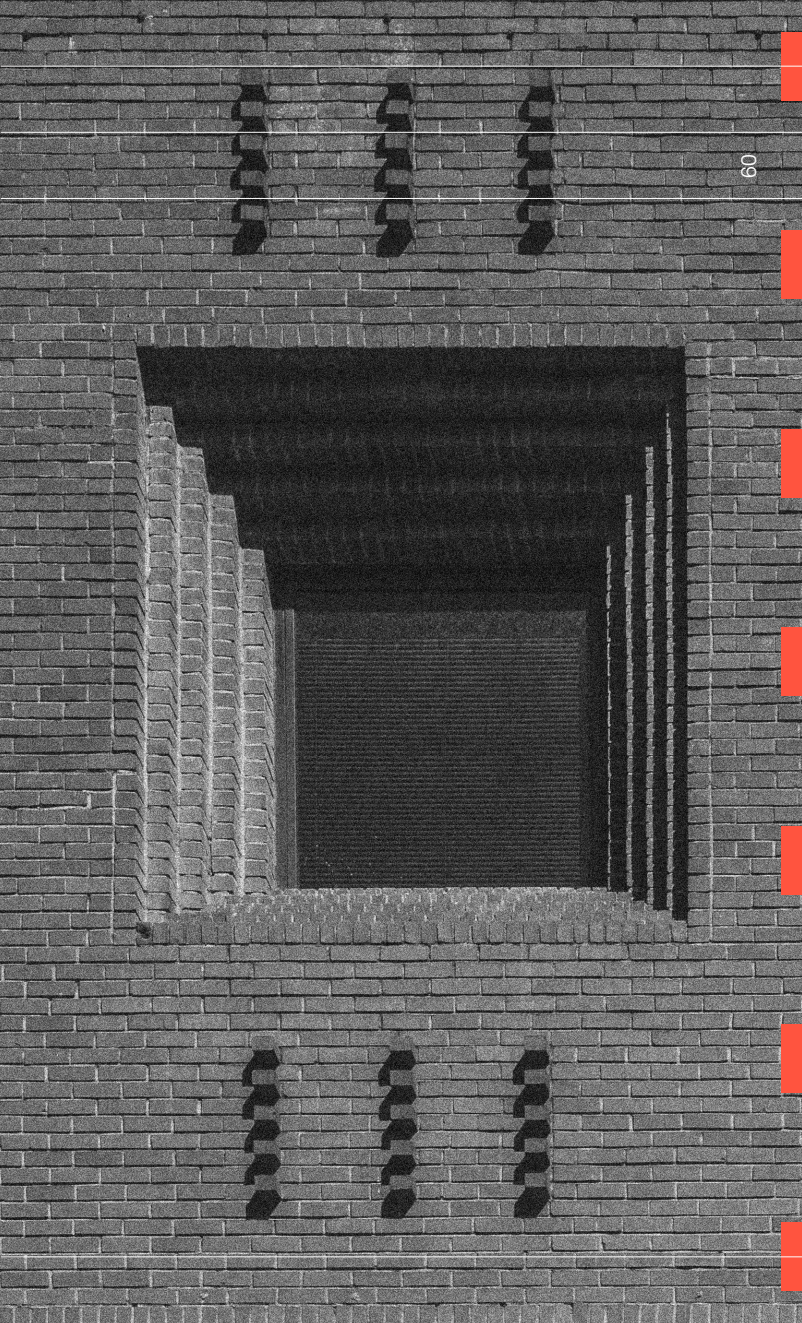
공유
공유와 소통 통한 예술 공동체 형성



Collaborativity

We adopt a multi-disciplinary approach to facilitate the discourse on the future of the arts.

협업
학제간 협업 통한 미술관 담론 생성



한국문화예술위원회가 운영하는 아르코미술관은 ‘문화예술현장의 파트너’라는 위원회의 비전 하에 사회적 전환기의 예술 환경 변화에 대응하는 시각예술의 가치 발굴과 공유를 위하여 연구, 창작, 전시, 교류 활동이 선순환하는 플랫폼 기능을 수행합니다. 또한, 「유용·포용」의 가치와 「협업·공유」의 방법을 「미술관 활용성 및 사회적 역할 확대(+）」, 「협오와 차별 없는 포용적 환경 조성(-）」, 「학제간 협업을 통한 미술관 담론 생성(×)」, 「공유와 소통을 통한 예술 공동체 형성(÷)」의 4대 운영 전략으로 구체화하고 다양한 프로그램을 통해 실천합니다.



ARKO Art Center, affiliated with Arts Council Korea (ARKO), serves as a platform for research, production, exhibitions and the free exchange of ideas to promote the value of the arts in a time of social and cultural transformation. We upholds the vision of ARKO, which is to become an ‘active partner in the arts’ with a high standard of usefulness, inclusivity, collaborativity and commonality.

- These manifest in four key strategies:
- Enhancing the social role of art museums by maximizing accessibility
 - Standing against all forms of discrimination and anti-environmentalism
 - Adopting a multi-disciplinary approach to facilitate the discourse surrounding the future of the arts
 - Sharing knowledge and resources with the local and global art communities

Introduction

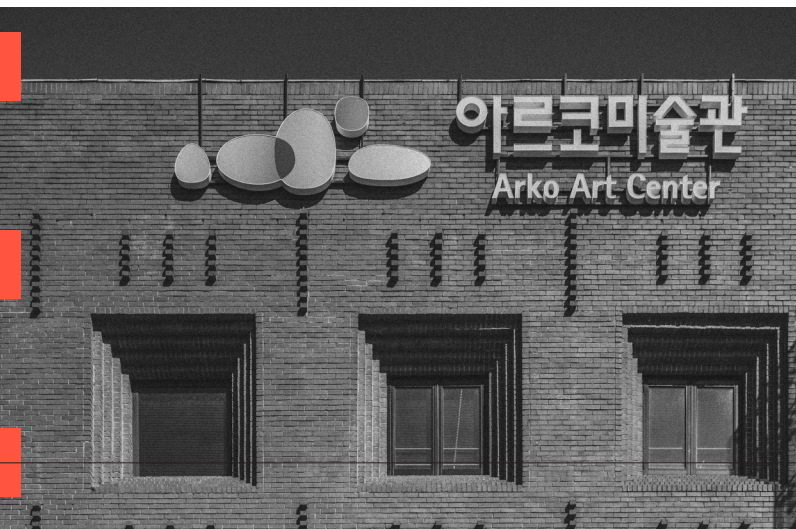


미술관 소개

15

아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하의 미술관으로서 1974년 당시 절대적으로 부족했던 전시 공간을 미술단체 및 작가에게 제공하기 위해 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 개관한 것이 첫출발이었습니다. 이후, 1979년 마로니에 공원(옛 서울대학교 터) 내에 한국의 대표 건축가 김수근(金壽根, 1931-1986)이 설계한 건물을 신축, 이전하면서 현재의 모습을 갖추게 되었습니다. 바로 이웃한 아르코예술극장과 더불어 미술관의 붉은 벽돌 건물은 오늘날 대학로의 대표적 상징물이기도 합니다.

1990년대 이후 공사립 미술관과 상업화랑이 증가함에 따라 대관을 줄이고 점차 기획전 중심으로 전환했고, 2002년도에는 마로니에미술관으로 명칭을 바꾸고 본격적인 미술관 체제 하에 현대미술의 패러다임을 이끄는 공공 미술관으로서의 선도적 역할을 수행했습니다. 또한, 2005년에는 한국문화예술진흥원이 민관합의기구인 한국문화예술위원회로 전환되면서 위원회의 영문 명칭(Arts Council Korea)을 줄인 아르코미술관으로 재탄생했습니다.



2000년도에 개관하여 창의적 미술 언어의 생산자들을 위한 대안적 성격의 공공기관으로 자리매김한 인미공(구 인사미술공간)은 여러 차례 운영 체제의 변화를 겪으면서, 한국 동시대 미술 현장의 역량 있는 신진 작가와 기획자들을 위한 다양한 프로그램 및 전시를 기획해왔습니다. 현재 아르코미술관이 통합 운영하는 인미공은 2020년도에 20주년을 맞아 다학제적 예술 활동을 지원하는 ‘인미공 창작소’와 신진 기획자·작가를 위한 워크숍 등을 중심으로 프로그램을 개편하였습니다.

아르코미술관·인미공은 2021년도 이후 유용·포용·협업·공유의 새로운 운영 전략 하에 연구·창작·전시·교류 활동이 선순환하는 플랫폼의 기능을 표방하고, 사회적 의제를 다룬 기획전과 미술 담론의 생성과 확산을 위한 공공 프로그램 및 창작과 연구 활동을 위한 인미공과 아카이브 운영 등을 중심으로 다양한 프로그램을 운영 중입니다.



ARKO Art Center was founded in 1974 as Misulhoegwan in a building of former Doeksu Hospital in Gwanhun-dong, Jongro to offer much-needed exhibition space for artists and arts groups. In 1979, Misulhoegwan moved to its present building, designed by preeminent Korean architect Kim Swoo-geun (1931-1986) and located in Marronnier Park, the former site of Seoul National University. The two neighboring brick buildings accommodating ARKO Art Center and ARKO Arts Theater are the major landmarks of the district of Daehakro.

As more public and private museums and commercial galleries came into the art scene in the 1990s, Misulhoegwan shifted to curating and presenting its own exhibitions. Renamed as Marronnier Art Center in 2002, ARKO Art Center assumed a full-fledged art museum system and played an increasingly prominent role as a public arts organization leading the contemporary art paradigm. When The Korea Culture and Arts Foundation was reborn as Arts Council Korea, a public-private partnership organization, Marronnier Art Center became ARKO Art Center named after the abbreviation for Arts Council Korea in 2005.

Insa Art Space has opened in 2000 and supported emerging artists and curators in their creative practices and exhibitions within the broader context of contemporary art in Korea. Celebrating its 20th anniversary, Insa Art Space launched new programs such as IAS Studio, which supports interdisciplinary art and workshops for rising curators and artists.

Reflecting the new values and strategy of usefulness, inclusivity, collaborativity, commonality, ARKO Art Center and Insa Art Space are committed to working as a platform where research, production, exhibitions and the free exchange of creative activities grow and develop in harmony in addition to having a diversity of programs from thematic exhibitions addressing social subjects, public programs widely promoting various discourses in art.



2021 한국문화예술위원회 시각예술창작산실 선정작전

《그 가운데 땅: 시간이 펼쳐져 땅이 되다》

2021년 한국문화예술위원회 시각예술창작산실 우수전시지원 선정전시로서 '시간이 펼쳐져 땅이 되다'를 주제로 서로 다른 시간이 공존하는 다섯 개의 서사를 조형적으로 해석한다. 전시 제목은 판타지 문학의 대가 J.R.R. 톨킨의 대표작에 등장하는 '중간계'에서 따온 것으로, 절대악의 유혹으로 쇠락하고 있는 중간계의 역사는 곧 인간의 역사를 반영한다. 이 전시는 우리 삶의 터전에 아로새겨진 '작은 역사'와 그에 내재한 선과 악이 뒤섞인 복합적인 서사, 그리고 그 주체로서의 개인을 존재론적으로 해석한다. 《그 가운데 땅》은 순수 예술, 특히 예술 장르의 본질적 특성에 관한 이해와 더불어 그 형식 자체가 하나의 의미로 전달될 수 있는 창작 방식을 시도한다. 각 장르의 고유한 특징을 살린 음악극, 무용극, 연극, 영상, 전시가 순차적으로 펼쳐지는 한편, 두 개의 다른 장르가 연결되는 시간은 서로가 충돌하고 연합하는 중간계, 곧 '가운데 땅'에 기반한 스토리텔링과 시노그래피를 보여준다.

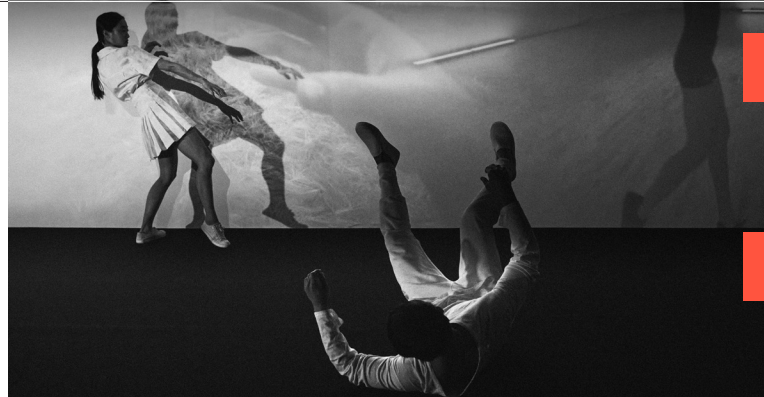
참여작가
Artists

강동주, 김수자, 문성식, 문소현, 손경화, 최하늘, 우 쟁, 카라 워커, 폴 매카시
 폴린 부드리 & 레나트 로렌츠, 폴 찬
 Dongju Kang, Kimsooja, Sungsik Moon, Sohyun Moon, Kyunghwa Shon, Haneyl Choi, Wu Tsang, Kara Walker, Paul McCarthy, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Paul Chan

2021 ARKO Selected Exhibition for Visual Arts

The Middle Land: When Time Unfolds into a Land

21



The 2021 ARKO Selected Exhibition attempts a formative interpretation of five narratives where different times coexist under the theme of 'When Time Unfolds into a Land.' The title of the exhibition came from the Middle-earth in the legendarium by J. R. R. Tolkien, the father of fantasy. The history of the Middle Land, which is declining due to the temptations from absolute evil, reflects human history. The exhibition applies ontological interpretation of minor history carved on where we live, its inherent, complex narrative interweaving good and evil, and individuals as subjects. Middle-earth offers an understanding of the intrinsic properties of each genre of art, particularly the genre of fine art, and takes a creative approach where an art form itself delivers a meaning. While a musical play, dance, dramatic play, video, and exhibition focusing on the essence of each genre are presented consecutively, a story-telling and scenography based on Middle-earth or the Middle Land, where each genre comes into conflict and then unites with the others are revealed.

《정재철: 사랑과 평화》

Jeoung Jae Chul: For Love and Peace

故정재철(1959-2020)의 1주기전 《정재철: 사랑과 평화》는 장소를 이동하며 수행했던 사회참여적 프로젝트를 기록과 수집물, 작가가 남긴 노트 등을 재구성하여 선보인다. 정재철은 한국의 국제화 경향에 따라 2000년대부터 조각매체에서 사회참여적인 미술언어로의 전환을 모색했다. 여행을 통해 이주를 수행했던 <실크로드 프로젝트>(2004-2011), 해류에 따른 쓰레기의 흐름을 포착하여 해양생태의 문제점을 인식하고자 했던 <블루오션 프로젝트>(2013-2020)로 알려진 작가는 장소와 사물에 담긴 기억과 흔적을 탐색해왔다. 《정재철: 사랑과 평화》는 수행하는 몸으로 경계를 이동하고 공유지에 대한 문제의식에 기반하여 순환하는 사물에 드러나는 작가의 생태에 대한 사유를 쫓아가고자 한다. 인류의 공유지인 행성의 위기감이 고조되는 가운데 불평등, 연대 실종과 환경파괴라는 ‘글로벌화-마이너스’에 당면한 사회에 공동의 지평을 지향했던 작가의 사유는 대안적 실천을 제안할 것이다.

Jeoung Jae Chul: For Love and Peace commemorates the first anniversary of Jeoung Jae Chul's (1959-2020) death. It turns socially engaged projects that the artist carried out in various places into records, a collection, and the artist's note. Alongside the globalization of Korea, the artist sought since the 2000s to shift his focus from working with a medium of sculpture to a socially engaging language of art. Jeoung explored memories and traces contained in the places and objects in his projects, including *Silk Road Project* (2004-2011), where he practiced migration through traveling, and *Blue Ocean Project* (2013-2020), which attempted to recognize the issues of ocean ecosystem by capturing the flow of garbage in the ocean currents. *Jeoung Jae Chul: For Love and Peace* follows the artist's thoughts on the ecosystem that are revealed in his movement across borders as a performative body as well as in circulating objects on the basis of his critical view toward common land. Given the sense of crisis surrounding the planet earth the common land of humanity has intensified, the thoughts of the artist, who strove to attain the common land for a society facing global issues of inequality, loss of solidarity, and environmental degradation, would suggest alternative practices.

참여작가
Artists

故정재철, 백종관
Jeoung Jae Chul, Jong-kwan Paik



아르코미술관은 한국문화예술위원회 ‘예술과 기술융합지원 사업’과 연계하여 포스트 팬데믹 시대 인간-환경-기술을 비롯한 이론적 신체와 물질 사이의 관계를 ‘횡단성’을 중심으로 재정립하고 통합적 예술 창작 및 담론 확산을 위한 융복합 페스티벌을 개최한다. 시각 및 다원예술 기반 약 20여 명/팀이 참여하는 이번 페스티벌은 VR 기술, 머신 러닝과 입체 음향 기술, SF적 시놉시스, 3D 프린팅 조각, 로봇기술 등을 활용한 작업들이 전시, 공연 등의 형식으로 온오프라인에서 다채롭게 구현된다. 이를 통해 융합 장르와 기술을 매개한 예술적 실행이 유추하는 미래 삶의 가능성을 엿보고, 현재 당면한 환경 문제를 성찰한다. 나아가 미술관의 공간과 제도적 경계를 넘나들며 새로운 미술관의 미래를 상상하는 기회를 마련하고자 한다.

참여작가
Artists

고병량, 구기정, 김보람, 김신애, 김아영, 김윤철, 김초엽, 뉴보통, 밥랩, 우르술라 비먼, 이민경, 염지혜, 제이콥, 스티븐, 전해주, 정지현, 테크캡슐, 한윤정 등
약 20인/팀
20 artists/teams including PyoungRyang Ko, Gijeong Goo, Borahm Kim, Shinae Kim, Ayoung Kim, Yunchul Kim, Choyeop Kim, NEW BOTONG, V.A.B. Lab, Ursula Biemann, Minkyong Lee, Jihye Yeom, Jakob Kudsk, Steensen, Hyejoo Jun, Jihyun Jung, Tech Captule, Yoon Chung Han

As 2021 thematic exhibition, ARKO Art Center opens an interdisciplinary arts festival in collaboration with the Art & Tech Program of Arts Council Korea to redefine the theoretical relationship between body and material encompassing humanity, the environment, and technology with the concept of trans-corporeality. The exhibition aims to promote and disseminate interdisciplinary art production and discourse in the post-pan-demic era. Twenty artists or teams in the fields of visual art and interdisciplinary art will join the festival with works using various medium, such as VR technology, machine learning, three-dimensional audio technology, sci-fi synopsis, 3D printed sculpture, and robotics to expanding to different forms from on-site exhibitions to the virtual space. Such approaches will allow the audience to have a glimpse into the possibilities of the future implied by artistic practices mediated by convergence and technology, and reflect on the environmental issues humanity is facing. This will lead to an opportunity to move beyond the white cubes and institutional boundaries of museum and to imagine the future of museum.



아르코미술관은 기존의 교육프로그램을 개편하여 참여와 소통을 중심으로 한 공공 프로그램을 강화합니다. 2021년 공공 프로그램은 ‘인간’과 ‘환경’이라는 의제를 다각도로 연결하여 포용적이고 친환경적인 미술관을 위한 배움과 공론의 장을 형성합니다. 나아가 여러 예술주체와의 교류와 협업을 통해 공동체의 가치와 공생의 방법 등에 대한 논의를 확장할 수 있는 자리를 만들어 나가고자 합니다.

The 2021 public program gears toward building the place of learning and public discourse for greater inclusivity and eco-friendliness. It connects the subjects of humanity and the relationship with environment from various aspects of our lives. The program aims to provide an arena to discuss the significance of a community and a way to coexist with diverse issues through communication and collaboration.



2021. 05 - 12 (총 2회)

일반인 예술 체험 「바깥에서 즐기는 아르크미술관」

친환경적 예술 체험 기회를 제공하고 소외된 관람객(디지털 약자, 노인 등)을 위한 문화 접근성 향상 프로그램이 진행된다.

일반인 관람객 대상 / 신청방법: 아르크미술관 홈페이지 참조 / 문의: 02-760-4619

2021. 05 - 11

전문기관 협업 「2021 건축학교」

건축과 사회에 대한 이해를 넓히고 건축의 통합적 사고를 훈련하며, 건축특화 세대별 교육 프로그램(씨앗꿈, 새싹꿈, 푸른꿈, 토요일 11시 과정) 및 신진 건축가를 대상으로 건축 전시를 기획하고 문화적 담론을 생산하는 ‘건축 큐레이팅 워크숍(CAW)’으로 구성된다.

장소: 아르크미술관 및 온라인 플랫폼 기반 / 참가비: 유료 / 신청방법: 건축 학교 건축학교 홈페이지(archschool.org) 교육문의: 02-760-4626 / 프로그램 및 신청문의: 02-3210-4993

2021. 05. 22 - 11. 21

베니스비엔날레 한국관 협업 「미래학교」

제17회 국제건축전 한국관은 ‘미래학교(Future School)’를 주제로 디아스포라, 기후 위기 등 인류의 긴급한 과제를 다양한 분야의 전문가, 건축가 작업을 통해 베니스 한국관, 미래학교 온라인, 아르크미술관 스페이스 필룩스에서 선보인다. 서울 밖 세계 곳곳에 있는 미래학교 장소와 새로운 디지털 환경에 연결되는 한국관의 전시 공간에서는 인류의 긴급한 과제를 둘러싼 창의적인 고찰을 통해 생성의 대화를 촉진하고 다중의 연대를 구축한다. (기획 : 신혜원, 2021 베니스비엔날레 국제건축전 한국관 감독)

장소: 베니스 자르디니 공원 내 한국관 및 아르크미술관 스페이스 필룩스, 온라인 플랫폼 기반 / 자세한 내용은 베니스비엔날레 국제건축전 한국관 홈페이지 참조하시기 바랍니다

2021. 05 - 12

예비전문가 대상 교육 「아트토크」

시각예술분야 예비 전문가를 대상으로 직군별 각 4주간 6회에 걸쳐 멘토링과 워크숍의 형식으로 진행된다. 변화하는 시대 새로운 예술의 가치에 대해 토론하고 예술 현장에서 실제로 연결할 수 있는 방법을 모색한다.

작가, 큐레이터, 에듀케이터 대상 / 신청방법: 아르크미술관 홈페이지 참조 / 문의: 02-760-4619

2021. 08 - 12

온라인 시리즈 「미래의 미술관」(가제)

다양한 미술기관과 공동의 플랫폼을 구축하고 관람객과 새로운 소통의 기회를 모색하는 온라인 기반 참여 프로그램이다. 변화하는 예술 환경에 유기적으로 대응하는 동시에 관람객과 능동적으로 관계하는 미래형 미술관의 새로운 패러다임을 제시하고자 한다.

일반인 관람객 대상 / 온라인 플랫폼 기반 / 문의: 02-760-4627

2021. 08 - 09

참여형 워크숍 「포용의 미술관」(가제)

차이와 다름에 대한 새로운 인식과 감각을 경험하는 열린 형식의 강의·퍼포먼스 등으로 구성된 프로그램이다. 다양성에 대한 공론의 장을 형성하고, 이를 미술관의 다각적 실천으로 확장·연결하기 위한 전략을 관람객과 함께 모색하고자 한다.

일반인 관람객 대상 / 아르크미술관 스페이스 필룩스 / 문의: 02-760-4627

*자세한 일정과 내용은 아르크미술관 홈페이지를 참고하시기 바랍니다

2021. 05 - 12

Art Experience for the General Public***Outdoor ARKO Art Center***

Outdoor ARKO Art Center is a program to connect with larger groups of people including those with less digital access, elderly and the disabled. The program also aims to provide a chance in experiencing the subject of environmentally aware art.

general public / Please refer to ARKO Art Center website for more details / +82-2-760-4619

2021. 05 - 11

Collaborative Program***2021 Archschool***

Archschool is run in two tracks: specialized architecture courses for different age groups to promote greater understanding of architecture and society and to train people in integrated, architecture-based thinking (Seed Dream, Burgeoning Dream, Green Dream, Saturday 11 a.m. class); and Curating Architecture Workshop for emerging architects to curate an architecture exhibition and encourage cultural discourse.

ARKO Art Center and online platform / Application shall be submitted to the Archschool website (archschool.org) / There will be a participation fee / Education inquiry: +82-2-760-4626

*For inquiries on the program and registration, please call Junglim Foundation at +82-2-3210-4993

2021. 05. 22 - 11. 21

Collaborative Program***Future School*****The Korean Pavilion at the 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia**

During the 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, *Future School* manifests within the Giardini in the form of a physical campus, hosting exhibitions, workshops, installations and conversations. A series of core commissions adds sound and movement, food and drink, and even a Code of Conduct for all participants. This Venice campus connects to Space Feelux at ARKO Art Center in Seoul, other Future School campuses globally and to Future School Online, a new digital environment. The program promotes creative dialogue and forges multiple solidarities in the face of pressing challenges of humanity (curated by Hae-Won Shin, the curator of The Korean Pavilion Venice Biennale 2021)

Venice, Space Feelux at ARKO Art Center, online platform / Please refer to The Korean Pavilion website for more details

2021. 05 - 12

Education Program for Arts Professionals***Art Talk***

Art Talk is six four-week sessions of workshops and mentoring programs for aspiring visual art professionals. The program offers an environmentally and digitally aware art practices on new ways of communication and approaches appropriate during the pandemic era. The program also offers a writing workshop for art professionals.

artists, curators, educators / Please refer to ARKO Art Center website for more details / Inquiry: +82-2-760-4619

* Please refer to ARKO Art Center website for schedules and more details

2021. 08 - 12

***Museum of the Future* (working title)**

Museum of the Future is an online program that serves as a shared platform with various art institutions and seeks opportunities to communicate with the audience at a deeper level. The program aims to organically respond to the change in the art environment and establish a new paradigm for a museum of the future that actively engages the audience.

general public / online platform / Please refer to ARKO Art Center website for schedules and more details / Inquiry: +82-2-760-4627

2021. 08 - 09

***Museum of Inclusion* (working title)**

Museum of Inclusion offers open lectures and performances to give the audience new awareness of 'diversity' and to accept differences. Participants will be able to engage in an open discussion on diversity and experience the museum's programs in various spectrums.

general public / Space Feelux at ARKO Art Center /
Please refer to ARKO Art Center website for schedules and more details /
Inquiry: +82-2-760-4619



아르코아카이브는 동시대 시각예술의 다양한 콘텐츠를 보유한 한국을 대표하는 미술관 아카이브이자 문화예술 공간입니다. 2009년 인미술 아카이브와 아르코미술관의 전시·연구 자료가 통합되면서 오늘에 이르렀고, 미술관의 주요 활동과 긴밀하게 연결되어 ‘아카이빙’, ‘연구’, ‘창조적 활용’이라는 세 가지 기능을 수행하고 있습니다.

아르코아카이브는 아르코미술관과 인미술의 전시 자료를 포함한 각종 프로그램의 출판물, 기록물과 작가 포트폴리오를 중심으로 수집 및 연구를 진행합니다. 더불어 연구 출판기획 및 한국 싱글채널 비디오 컬렉션인 아르코미디어(ARKO media)의 활용 방안 또한 꾸준히 모색하고 있습니다. 아르코아카이브는 소장자료 기반 프로그램 및 스크리닝 프로그램 등을 통해 다양한 예술 실천을 전개하고, 동시대 예술코드와 담론에 대해 지속적으로 연구하는 ‘살아있는 아카이브’로서의 역할을 수행해 나가고자 합니다.

Established in 2009 as the archive of Insa Art Space, it was brought together with ARKO Art Center's exhibition archives and research references. ARKO Archive focuses on archiving, research, and seeking creative use of the resources. ARKO Archive is also run closely aligned with the annual programs at ARKO Art Center. ARKO Archive collects, organizes, and conducts research using various exhibition publications, records, and the resources held at ARKO Art Center and Insa Art Space, including Korean artist portfolios. The projects include its research publication series and ARKO media collection, single-channel videos by Korean artists. ARKO Archive aims to fulfil its role as an active and engaged 'living archive' through the support for and development of diverse art practices, and conduct constantly research into codes and discourses of contemporary art through its collection-based programs.



소장자료

작가 포트폴리오

아르코미술관 및 인미공 프로그램 참여
작가 중심의 약 500여명의 자료

아르코미디어

아르코미술관 및 인미공이 수집한 200여 점의
싱글채널비디오

기타 자료

시각예술 분야 주제서 (미술이론, 대안공간, 비엔날레 등) ·
정기간행물 · 아르코미술관 및 인미공 전시 자료 등

Collection

Artist Portfolio

Portfolios of approximately five hundred Korean artists focusing
on the artists who participated in ARKO Art Center and Insa Art
Space programs

ARKO media

Approx. two hundred single-channel videos by Korean artists
collected by ARKO Art Center and Insa Art Space

Other materials

Books on visual art themes (art theory, alternative space,
biennales, etc.) · periodicals · exhibitions-related references
ARKO Art Center and Insa Art Space

아카이브 이용안내

자료이용

모든 자료는 아카이브 내에서 자유롭게 열람 가능합니다.
단, 자료의 관외 대출은 불가합니다.

자료검색

작가 포트폴리오 및 아르코미디어 리스트
www.arko.or.kr/artcenter/content/508

기타자료

archive.arko.or.kr
*소장 위치가 '아르코미술관'임을 확인바랍니다.

제공시설

자료 열람, 미디어 감상을 위한 PC, DVD플레이어, 복사기 구비
*복사는 무료이나, 용지는 제공되지 않으니 개인적으로
지참해주시기 바랍니다.

Information

Access to the Materials

All materials can be accessed in the archive space.
However, the archive does not loan its materials.

Search

For the lists of artists' portfolios and ARKO media collection
www.arko.or.kr/artcenter/content/508

Other materials

archive.arko.or.kr
*When searching, ensure that you select the location as
"ARKO Art Center" to limit your results

Facilities

PC, DVD player, and copy machine are equipped on site for
accessing materials and media content.
*These facilities are free to use; however, paper for the
copying machine will not be provided. Please bring the
paper for copying yourself

Insa Art Space



3호선 안국역 3번 출구
현대빌딩 방향을 지나 창덕궁 사이
골목길 600m 직진 (도보 10분)



2021. 06 - 11 (약 6개월)

인미공 창작소

인미공 창작소는 2020년부터 다학제적 창작 및 연구를 지원하기 위해 시작되었다. 2021년 인미공 창작소는 ‘입주지원팀’과 ‘연구공유팀’ 2팀을 모집하여 지원 범위를 확대하고, 선정된 2팀에게는 창작지원비 지급 및 네트워킹 프로그램을 제공한다. 이를 통해 약 6개월간 인미공을 중심으로 프로젝트 과정을 공유하고 연말 세미나 및 워크숍 형식의 결과보고를 개최한다.

2021. 06 - 11 (for about six months)

IAS Studio

IAS Studio is a program launched in 2020 to support interdisciplinary production and research. In 2021, the program expands its scope to select two teams. Those selected will be provided with grants for production and networking programs. The selected artists will share the progress of their projects at Insa Art Space for about six months, and hold a year-end seminar as well as a final workshop session.

2021.07 - 09

월간 인미공

인미공 소장 자료, IAS미디어 등 아카이브를 매개로 진행되는 월별 주제기획 프로젝트로 인미공이 그간 탐구해왔던 지역, 경계, 기록에 대한 질문을 연구자 및 작가들과 함께 새롭게 독해하고 텍스트와 이미지로 시각화한다. 이 프로젝트는 3개월, 각 3주간 전시, 웹진, 세미나 등의 형태로 진행될 예정이다.

2021.07 - 09

Monthly IAS

A monthly program based on IAS archive, including its document and media art collection. It will review and shed new light on localities, borders, and migrations explored at IAS in the past. The participating artists and researchers will reorganize the texts and images from the archive documents in the forms of an exhibition, a webzine and a seminar for 3 weeks respectively with 3 months.

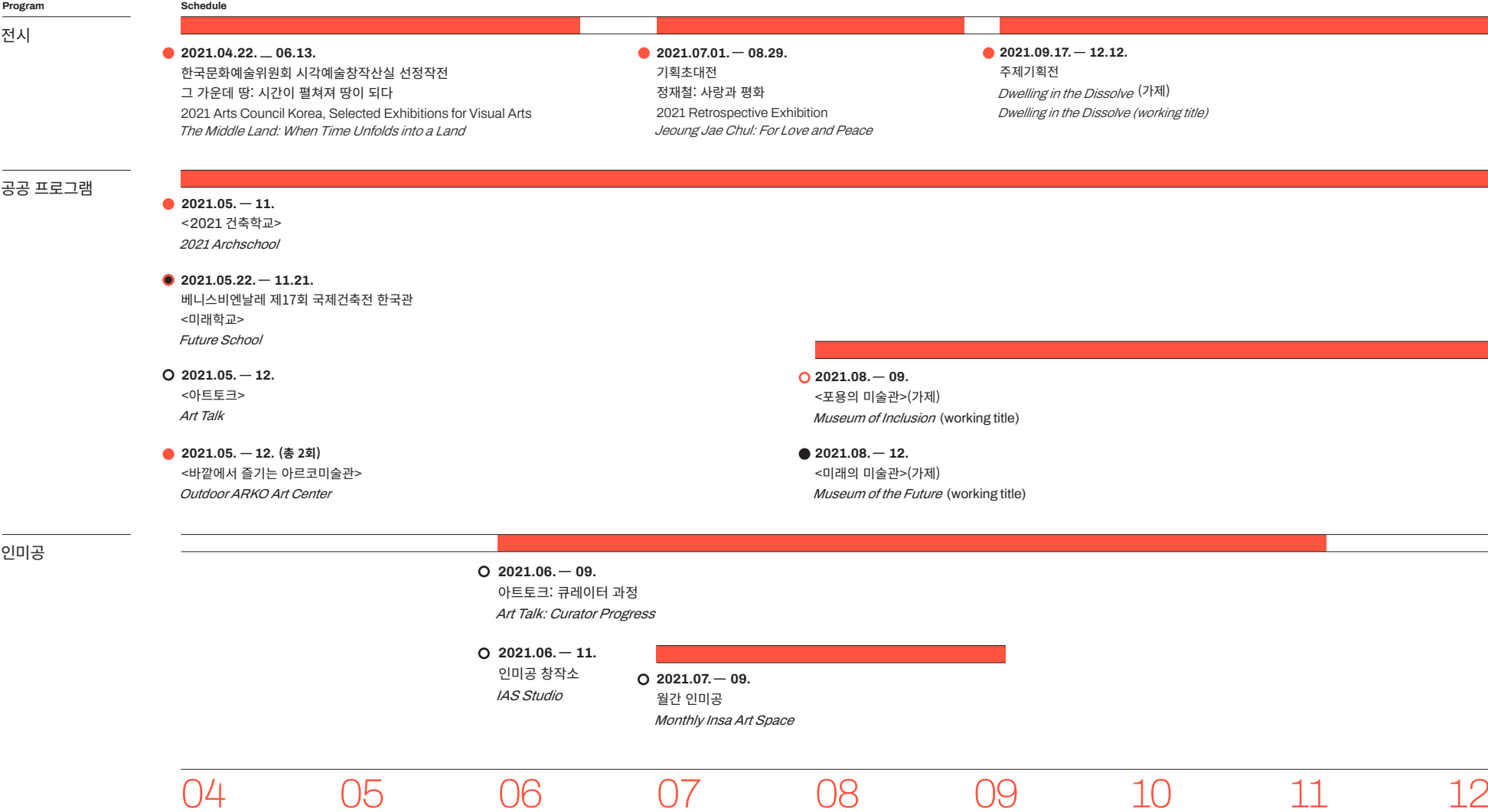
2021 ARKO Art Center Annual Schedule

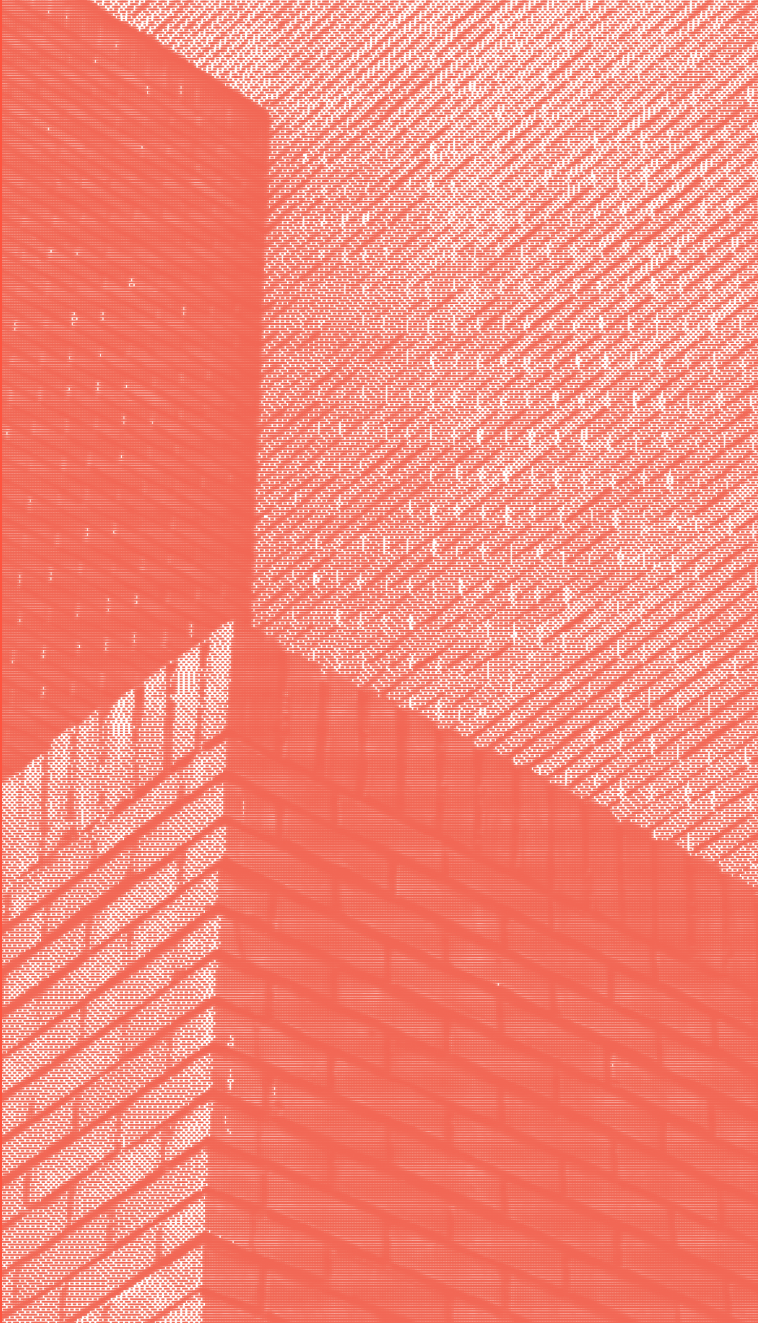
Exhibition

Public Program

Insa Art Space

- Place
- 아르코미술관 (ARKO Art Center)
 - 아르코미술관 스페이스 필룩스 (ARKO Art Center Space Feelux)
 - 온라인 플랫폼 기반 (Online Platform)
 - 인미공 (Insa Art Space)





1 아르코미술관

ARKO Art Center

관람시간
화요일부터 일요일
오전 11시부터 오후 7시까지

휴관일
매주 월요일, 신정, 구정, 추석 당일

관람료
무료

주요 및 문의
서울시 종로구 동숭길 3(03087)
02-760-4850(4851, 4626)

Opening Hours
11am – 7pm, Tuesday – Sunday

Closed
On Mondays, New Year's Day, the Lunar New Year
and Korean Thanksgiving holidays

Admission
Free

Address
3 Dongsung-gil, Jongno-gu, Seoul 03087
+82-2-760-4850(4851, 4626)

1-1 아르코아카이브

ARKO Archive

이용시간
목요일부터 토요일
오전 11시부터 오후 7시까지

휴관
오후 12시부터 오후 1시까지

휴관일
목요일 - 수요일, 법정공휴일

주요 및 문의
서울시 종로구 동숭길 3(03087)
02-760-4620

Opening Hours
11am – 7pm, Thursday – Saturday

Breaktime
12pm – 1pm

Closed
On Sundays through Wednesdays,
and National Holidays

Address
3 Dongsung-gil, Jongno-gu, Seoul 03087
+82-2-760-4620

2 인미술

Insa Art Space

운영시간
화요일부터 토요일
오전 11시부터 오후 7시까지

휴관일
매주 일요일 - 월요일, 법정공휴일

이용료
무료

주요 및 문의
서울시 종로구 창덕궁길 89(03057)
02-760-4721(4722, 4723)

Opening Hours
11am-7pm, Tuesday – Saturday

Closed
On Sundays, Mondays, and National Holidays

Admission
Free

Address
89 Changdeokkung-gil, Jongno-gu, Seoul 03057
+82-2-760-4721(4722, 4723)

