

아르코미술관

2020

ARKO

ART

CENTER

아르코

미술관



아르코미술관

ARKO ART CENTER

ARKO ART CENTER



아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하의 미술관으로서 1974년 당시 절대적으로 부족했던 전시 공간을 미술단체 및 작가에게 제공하기 위해 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 개관한 것이 첫출발이었습니다. 이후, 1979년 마로니에 공원(옛 서울대학교 터) 내에 한국의 대표 건축가 김수근(金壽根, 1931-1986)의 설계로 건물을 신축, 이전하면서 현재의 모습을 갖추게 되었습니다. 바로 이웃한 아르코예술극장과 더불어 미술관의 붉은 벽돌 건물은 오늘날 대학로의 대표적 상징물이기도 합니다.

1990년대 이후 공사립 미술관과 상업화량이 증가함에 따라 대관을 줄이고 점차 기획전 중심으로 전환했고, 2000년도에는 유망신진작가와 대안공간 지원을 목적으로 인사미술공간을 별관 형식으로 개관하였습니다. 이러한 기능의 분화와 전문화의 결과, 2002년도에는 마로니에미술관으로 명칭을 바꾸고 본격적인 미술관 체제 하에 현대미술의 패러다임을 바꾸는 공공미술관으로서의 선도적 역할을 수행했습니다. 또한, 2005년에는 한국문화예술진흥원이 민관합의기구인 한국문화예술위원회로 전환되면서 위원회의 영문 명칭(Art Council Korea)을 줄인 아르코미술관으로 재탄생했습니다. 이후 미술관은 '동시대 시각예술 창작의 생산거점'이며, '실험성과 국제성을 지닌 시각문화 커뮤니티 공간'을 표방하며 다양한 전시 및 교육 프로그램을 운영했습니다.

2020년도 현재 아르코미술관은 지난해 발표된 한국문화예술위원회의 '아르코 비전 2030'이 제시하는 '창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너'라는 비전과 '문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다'는 미션, 그리고 '예술의 창의성과 다양성 존중, 문화예술 가치의 사회적 확산, 자율과 협력 기반의 기관 운영'이라는 3대 목표에 따라 전시 및 프로그램을 정비하여 운영하고 있습니다.

아르코미술관의 전시 및 프로그램은 문화적 다양성을 존중하며, 장르와 매체를 넘나드는 실험적 예술 활동을 지지합니다. 또한, 인류의 미래와 직결된 사회적 의제를 예술 담론으로 맥락화하고, 예술 활동을 통해 이를 소통함으로써 공공미술관으로서의 사회적 역할을 수행하고자 합니다. 지난 45년간 한국 동시대 미술을 이끌어온 주요 작가와 기획자를 배출해온 아르코미술관은 이를 통해 형성된 다양한 국내외 예술 공동체와 사회를 연결하는 매개 공간으로서 시민과 문화예술인에게 사랑받는 미술관이 되겠습니다.

ARKO Art Center is a public art museum affiliated to Arts Council Korea. It was founded in 1974 as Misulhoegwan to provide artists and arts collectives with much needed exhibition space at a time when there was a paucity of such spaces in the country. In 1979 Misulhoegwan moved its premises from the former Deoksu Hospital building in Gwanhundong, Jongro to its present building, designed by the country's preeminent architect Kim Swoo-geun (1931–1986) and located in Marronnier Park, the former site of Seoul National University. The two neighboring landmark brick buildings housing ARKO Art Center and ARKO Arts Theater have come to represent the district of Daehakro.

As public and private museums and commercial galleries increased in the 1990s, the center gradually shifted to curating and exhibiting its own shows. An annex space, Insa Art Space, was inaugurated in 2000 for the purposes of supporting promising emerging artists and alternative art spaces. These efforts at restructuring and specialization culminated in Misulhoegwan being renamed Marronnier Art Center in 2002, signaling a shift to a full-fledged art museum system and to the center's increasingly prominent role as a public arts organization setting the contemporary art paradigm. When the Korea Culture and Arts Foundation was reborn as the public-private partnership organization Arts Council Korea, Marronnier Art Center became ARKO Art Center. Currently, the center holds exhibitions and education programs throughout the year in keeping with its role as a creative hub for contemporary visual art and an innovative and international community space for visual culture.

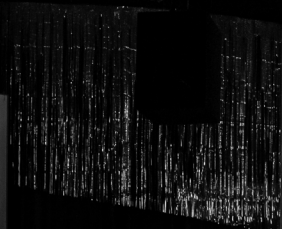
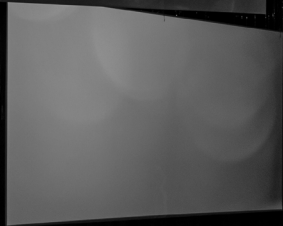
Following Arts Council Korea's Vision 2030, ARKO Art Center is committed to becoming an active partner and collaborator in the creative practice of art, and to upholding the Council's mission to enrich lives and extend to the general public the joy of creative practice through its support of arts and culture. ARKO Art Center's programming reflects these three goals: respect for creativity and diversity, social expansion of artistic and cultural values, and autonomous and collaborative operation.

ARKO Art Center's exhibition and education program is committed to respecting cultural diversity and supports innovative and experimental works that blur the boundaries of genre and media. Contextualizing topics and social issues directly related to the future of humanity and communicating these through art practice is a necessary social role for any public art museum and cultural organization. Continuing its forty-five year history of cultivating leading artists and curators into 2020, ARKO Art Center is dedicated to remaining an

intermediary space where the arts community and society, artists and the public converge.



EXHIBITION



제58회 베니스비엔날레 한국관 귀국전

«역사가 우리를 망쳐 났지만 그래도 상관없다*»

2020.05.08. — 2020.06.21.

«역사가 우리를 망쳐 났지만 그래도 상관없다»는 2019년 제58회 베니스 비엔날레 국제미술전 한국관 귀국전시로, 근대성과 동아시아를 '젠더'라는 렌즈와 '전통'이라는 매개를 통해서 접근한다. 아시아 근대화 과정의 문제에 대한 비판적 이해를 바탕으로 전통의 발생관계를 사고하고, 나아가 젠더복합적 인식을 통해 아시아에서 서구 근대성의 규범과 경계발생을 넘어서는 전통의 새 가능성을 탐색하고자 한다. 또한, 이를 통해 «역사 서술의 규범은 누가 정의해 왔으며, 아직 그 역사의 일부가 되지 못한 이들은 누구인가?»에 대한 물음을 서울로 옮겨와 지속하고자 한다. (기획. 김현진)

* 전시의 제목은 이민진의 소설 "파친코"의 첫 문장으로, 사용에 저자의 동의를 얻었습니다.

2020 한국문화예술위원회 창작산실 선정전

«Follow, Flow, Feed 내가 사는 피드»

2020.07.09. — 2020.08.23.

SNS를 활용한 예술작품의 등장은 2010년 이후 등장한 새로운 현상이다. 현대미술 작가들에게 SNS 미디어는 자신의 정체성을 표현하거나 작품 세계를 소통시키는 중심 플랫폼이 되고 있을 뿐만 아니라, 작업의 주요 기반으로까지 활용되고 있다. 이 전시는 이러한 시대적 변화를 보여주는 시각을 제공하기 위해서 유튜브, 인스타그램, 트위터 등 SNS 소통 채널을 방법론으로 활용하는 차세대 작가들과 기성 작가들의 작품들을 집결하여 보여준다. 이를 통해 SNS가 동시대 예술에 미치는 영향을 조명하고 쌍방향 소통이 가능한 뉴미디어 시대 새로운 예술의 현황을 매핑(mapping)한다. (기획. 이은주, 강성은)

2020 아르코미술관 주제기획전

«리퀴드 스트레스: 견고한 모든 것은 액체 속에 사라진다» (가제)

2020.09.24. — 2020.11.29.

«리퀴드 스트레스: 견고한 모든 것은 액체 속에 사라진다»는 금융화, 데이터화로 작동되는 인지 자본주의와 노동가치의 변화, 사이버네틱스에 예측된 사회에서의 주체성 전환의 국면을 시각예술의 언어를 통해 살펴보는 전시이다. 인공지능, 로봇공학과 같은 기술과학은 인간의 삶을 더 낮게 한다는 목적으로 팽창하고 있고, 사이버네틱스, 자동화가 인류의 신체와 인지 감각을 변형시키고 있다. 전시는 기술과학의 사이버네틱스를 생물체의 신체, 신경망으로 비유하여, 디지털 네트워크화된 생명 자본주의 체제에서 인간의 활동이 기계화, 디지털화에 포획되는 동시에 탈주하는 가능성을 작가의 시선과 관점을 통해 보여준다.

2020 아르코미술관 기획초대전

«홍이현숙 개인전» (가제)

2020.12.17. — 2021.02.14.

홍이현숙은 그간 공공미술, 퍼포먼스, 영상 등 다양한 매체를 사용하여 경계를 자각하는 몸, 수행의 연대 등을 이야기해왔다. 예술을 매개로 사회에서 고착된 이분법적 위계를 탈피하고자 했던 작가는 기존의 태도를 견지하면서도 확장된 신작을 올해 아르코미술관에서 선보인다. 이번 전시에서 작가는 '승가사(僧伽寺)'가 위치한 북한산을 배경으로 소수자, 동물, 환경문제 등 오늘날 인간과 가장 가까우면서도 먼 존재들과의 새로운 예술적 공생을 상상하며, 이의 지속가능성과 그 대안을 질문하고자 한다.

**The Korean Pavilion at the 58th International
Art Exhibition-La Biennale di Venezia *History Has
Failed Us, but No Matter**
2020.05.08. — 2020.06.21.**

ARKO Art Center presents *History Has failed Us, but No Matter*, as first iterated at the Korean Pavilion in the 2019 Venice Biennale International Art Exhibition. A critical contemplation of the fraught process(es) of modernization in East Asia as refracted through gender, modernity, and tradition, the exhibition examines the ways by which traditions are shaped in relation to concepts of modernity and, by shedding light on the complexities of gender, explores new possibilities for moving beyond the dominant narrative and the normative binaries and boundaries of Western modernity. 'Who canonized the formation of history and whose bodies are yet to be written about as part of that history?' This exhibition extends this question to its audience in Seoul. (Curator. Hyunjin Kim)

* The title of this exhibition is borrowed, with the author's permission, from the first sentence of Min Jin Lee's novel *Pachinko* (New York: Grand Central Publishing, 2017)

**2020 Arts Council Korea, Selected Works for Visual Arts
Follow, Flow, Feed
2020.07.09. — 2020.08.23.**

The use of social media in art is a recent phenomenon, dating back to 2010 at most. Social media is fast becoming a central platform through which contemporary artists express their artistic identity and communicate their vision, and increasingly serves as the main foundation of practice for many artists. To reflect these changes, this exhibition assembles works in which emerging and established artists utilize social media channels such as YouTube, Instagram, and Twitter. In doing so, the exhibition sheds light on some of the ways in which social media is impacting today's art and maps the current artistic landscape in the age of two-way communication and new media. (Curators. Eunju Lee, Sung-eun Kang)

**2020 ARKO Art Center Thematic Exhibition
*Liquid Stress: All That Is Solid Melts and
Becomes Liquid (Working title)*
2020.09.24. — 2020.11.29.**

Liquid Stress: All That Is Solid Melts and Becomes Liquid explores, through the language of visual art, cognitive capitalism, monetization and datafication, the changing value of labor, and ongoing shifts in subjectivity due to the increased subjugation of society by cybernetics. The fields of artificial intelligence, robotics, and related science and technologies are rapidly expanding in the name of bettering the quality of human life; cybernetics and automation meanwhile are steadily transforming our bodies and our cognitive and sensory systems. This exhibition draws a parallel between the scientific technology of cybernetics and the body and neural network of living organisms to illustrate the processes by which human activities, under the system of digital-networked biocapitalism, have become enmeshed in mechanization and digitalization. At the same time, the artists offer their individual visions of the possibility for bucking, or breaking out of, the system.

**2020 ARKO Art Center Solo Exhibition
Hong Lee, Hyun-Sook (Working title)
2020.12.17. — 2021.02.14.**

The artist Hong Lee, Hyun-Sook has long been exploring the boundary-cognizant body and the possibility of solidarity through performativity in a wide array of works running the gamut from public and performance art to video art. In this year's ARKO Art Center Solo Exhibition, Hong Lee presents new works that continue and expand upon these themes, as well as the question of how we might break away from the entrenched binaries and hierarchical structure of society through art. Against the backdrop of Seunggasa Temple and Bukhansan Mountain, these recent works address a broad range of timely issues from minority and animal rights to the environment, imagine whether an artistic symbiosis of humans with their closest and yet ever-remote fellow organisms would be feasible, sustainable, or whether other alternatives might be possible.

ARCHIVE

Arko (book archive)

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100



아르코아카이브

아르코아카이브는 동시대 시각예술의 다양한 콘텐츠를 보유한 한국을 대표하는 미술관 아카이브이자 문화예술 공간입니다. 2009년 인사미술공간 아카이브와 아르코미술관의 전시, 연구 자료들이 통합되면서 오늘에 이르렀고, 미술관의 주요 활동과 긴밀하게 연결되어 '아카이빙', '연구', '창조적 활용'이라는 세 가지 기능을 수행하고 있습니다.

아르코아카이브는 아르코미술관과 인사미술공간의 전시를 포함한 각종 프로그램의 출판물, 기록물과 작가 포트폴리오를 중심으로 수집 및 연구를 진행합니다. 더불어 전시와 연계한 연구총서 출판기획, 한국 싱글채널 비디오 컬렉션인 아르코미디어의 활용 방안 또한 꾸준히 모색하고 있습니다.

아르코아카이브는 다양한 예술 실천을 전개하고 동시대 예술코드와 담론에 대해 지속적으로 연구하는 '살아있는 아카이브'로서의 역할을 수행해 나가고자 합니다.

이용시간

화-토요일, 오전 11시-오후 7시

휴실

오후 12시-1시

휴무일

매주 일, 월요일, 법정공휴일

자료이용

모든 자료는 아카이브 내에서 자유롭게 열람 가능합니다.
단, 자료의 관외 대출은 불가합니다.

자료검색

archive.arko.or.kr

* 소장 위치가 '아르코미술관'임을 확인

제공시설

자료 열람, 미디어 감상을 위한 PC, DVD 플레이어, 복사기 구비
* 복사는 무료이나, 복사용지는 제공되지 않습니다.

문의

02-760-4620

ARKO ART ARCHIVE

ARKO Archive is Korea's leading archive of art museums and galleries and boasts a wide range of content related to contemporary visual art. Created in 2009 when the archive at Insa Art Space was combined with ARKO Art Center's archive of exhibition and research material, the main activities at ARKO Archive, which doubles as an art and cultural space and is closely aligned to the annual programs at ARKO Art Center, are centered on archiving, researching, and encouraging access to and creative use of the resources the archive offers.

ARKO Archive collects, indexes, and researches various exhibition-related publications, records, and resources held at ARKO Art Center and Insa Art Space, as well as the archive's own artist portfolio collection. The archive's projects include its exhibition-research publication series and arkomedia, ARKO Archive's collection of Korean single-channel videos.

Through the support and development of diverse art practices and continued research into contemporary artistic codes and discourses, ARKO Archive aims to fulfil its role as an active and engaged 'living' archive.

Opening Hours

Tuesday - Saturday,
11am - 7pm

Break

12pm - 1pm

Closed

Sundays, Mondays, and
national holidays

Access to the Materials

All materials can be browsed in the archive space.
However, the archive does not circulate materials.

Search

archive.arko.or.kr

* When searching, be sure to select the location as "ARKO Art Center" to limit your results.

Facilities

PC, DVD player, and copy machine are equipped on site for browsing materials and media content.

* These facilities are free to use; however, paper for the copying machine will not be provided.

For enquiries

+82-02-760-4620

아르코예술학교

아르코예술학교는 아르코미술관 교육프로그램을 통칭하는 하나의 브랜드입니다. 많은 사람들이 미술관을 방문하고 문화예술을 향유할 수 있도록 대상과 내용별로 다양한 미술관 교육프로그램을 마련하고 있습니다. 아르코예술학교를 통해 예술로 일상이 더욱 즐거워지는 행복한 미술관을 만들어 가고자 합니다.

1 청소년 교육 <대학로꿈쟁학교>

대학로꿈쟁학교는 자유학기제 대상 청소년에게 다양한 예술 및 진로 체험 기회를 제공, 탐색해보는 프로그램입니다. 단순히 예술을 체험하는 것이 아닌 예술과 삶이 연결되는 지점을 경험하고, 창작의 산실 대학로에서 문화적 상상력을 키우고자 기획되었습니다.

대상	자유학기제 대상 중학생 및 청소년 등
일정	2020년 7월~12월
내용	전시기획자, 건축가, 예술가 등 진로체험 및 다양한 교육과정으로 구성
신청방법	학교 단위 신청
문의	02-760-4619

2 전문인 교육 <아트토크>, <전문 인력 인턴십>

예술가, 현장 전문가, 예비 전문 인력을 대상으로 직무교육 및 네트워킹을 지원하는 프로그램입니다. 예술적 소통의 장에서 개인의 역량을 발굴하고, 성장할 수 있는 기회를 제공합니다.

대상	예술가, 현장 전문가, 예비 전문인력
일정	2020년 6월~11월 중
내용	전문가 성장 및 네트워킹 프로그램
신청방법	아르코미술관 홈페이지 참조
문의	02-760-4619

3 열린 교육 <아르코아틀리에_머물러도 좋아요>

아르코아틀리에_머물러도 좋아요는 누구나 자유롭게 참여 가능한 예술체험 프로그램입니다. 작가와 함께 공동작품을 만들 수 있고, 셀프 워크숍을 통해 미술관에 머물며 예술체험 프로그램을 즐길 수 있습니다.

대상	미술관 방문객 누구나, 시간당 최대 40명
일정	2020년 4월~12월 전시기간 중 금, 토 오후 2시~7시
내용	작가와 함께하는 예술체험 프로그램
장소	아르코미술관 1층 스페이스 필룩스
신청방법	현장접수, 참가비 무료 (프로그램에 따라 재료비는 추가될 수 있습니다)
문의	02-760-4626

4 열린 교육 <아르코문화행사>

아르코문화행사는 매달 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'에 미술관을 방문한 관람객들을 대상으로 전시와 함께 다양한 문화예술을 즐길 수 있도록 마련한 참여형 소통 프로그램입니다.

대상	미술관 방문객 누구나
일정	전시 기간 중 매달 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'
내용	다양한 문화예술 프로그램 및 이벤트
신청방법	행사마다 상이, 아르코미술관 홈페이지 참조
문의	02-760-4626

5 열린 교육 <아르코 도슨트>

아르코 도슨트는 관람객들의 전시 이해를 돕고 소통하기 위한 전시해설 프로그램입니다. 전시기간 중 정해진 시간에 진행되는 정규 도슨트와 수시로 진행되는 특별 도슨트를 운영하고 있습니다.

대상	미술관 방문객 누구나
일정	정규 도슨트: 주중 오후 2시, 4시 / 주말 2시, 4시, 6시 특별 도슨트: 프로그램마다 상이 * 15명 이상의 단체는 담당자와 사전협의 필요
내용	전시해설 (정규), 아르코건축물 및 소장품 해설 프로그램 (특별)
장소	아르코미술관 1층 스페이스 필룩스
신청방법	현장접수 또는 사전예약
문의	02-760-4626

6 협력 교육 <건축학교>

어린이, 청소년, 성인 대상의 건축 특화 교육프로그램입니다. 자신을 둘러싼 주변 환경을 고민하고 공동체에 대한 이해, 합리적인 분석과 통합적 사고력을 신장시킬 수 있는 프로젝트 기반의 수업입니다.

신청방법	아르코미술관 홈페이지 참조 (참가비 유료)
교육문의	02-760-4619 (아르코미술관)
세부 프로그램 및 신청문의	02-3210-4992 (정림건축문화재단)

ARKO Art School

ARKO Art School is the title of the education programs of ARKO Art Center. ARKO Art Center offers various art education programs geared towards different target audiences and interests so that many people may visit the Art Center and enjoy arts and culture. Through ARKO Art School, ARKO Art Center seeks to be a space that brings joy and art into people's daily lives.

1 Teen Education

Daehakro KKum-Jaem School

Daehakro KKum-Jaem School is a program that offers teenagers enrolled in a Free-Semester Program the opportunity to explore and experience different art career paths. Participants witness the intersection of art and life beyond simply experiencing art, and can develop their cultural imagination in Daehakro, an area known for being a center of creative production.

Who	Middle school students enrolled in a Free-Semester Program and teenagers
When	July–December 2020
What	This program is composed of a diverse curriculum that allows teens to explore creative career paths and professions such as curator, architect, and artist.
How	School groups may register to participate. Individuals may apply through their participating institutions.

For more information, call us at
+82-02-760-4619

2 Education Program for Arts Professionals

Art Talk, Internship for Arts Professionals

An educational program to support the professional education and networking of artists, arts professionals, and aspiring art workers, these programs offer participants with

opportunities for professional development and growth in an environment of free artistic communication and discussion.

Who	Artists, arts professionals, aspiring art workers
When	June–November 2020
What	Professional development and networking program
How	Visit the ARKO Art Center website for details on how to apply.

For more information, call us at
+82-02-760-4619

3 Open Education

ARKO Atelier: Stay as long as you like!

ARKO Atelier: Stay as long as you like! is a hands-on art experience program. Visitors to the ARKO Art Center can freely sign up to create their own works of art together with artists, or stay for as long as they like working in their own 'self' (self-initiated) workshops within the Art Center.

Who	All ARKO Art Center visitors, limited to max. 40 people every hour
When	April–December 2020 (During exhibition periods only: Fridays and Saturdays, 2pm–7pm)
What	Hands-on art experience with an artist
Where	Space Feelux, located on the first floor of ARKO Art Center
How	Sign up at the ARKO Art Center, participation is free (there may be a charge to cover the cost of materials)

For more information, call us at
+82-02-760-4620

4 **Open Education** *ARKO Cultural Event*

On Culture Day, or every last Wednesday of the month, ARKO Art Center offers a special cultural program for visitors to enjoy alongside the ongoing exhibition as part of its commitment to ensuring the Center remains an open, participatory art space.

- Who** All ARKO Art Center visitors
When Culture Day, or every last Wednesday of the month (during exhibition periods only)
What Various art or cultural programs and events
How Sign-up for the events can vary, please visit the ARKO Art Center website for details.

For more information, call us at
+82-02-760-4626

5 **Open Education** *ARKO Docents*

ARKO Docents act as exhibition and general guides to Art Center visitors. Sign up for scheduled exhibition visits with a Regular Docent or for more general guided tours to the Art Center with a Special Docent.

- Who** All ARKO Art Center visitors
When Scheduled Docents: weekdays 2pm, 4pm / weekends 2pm, 4pm, 6pm
 Special Docents: hours vary (Group visitors of fifteen or more must contact us in advance)
What Guided exhibition visits (Scheduled Docents) and guided tours of ARKO Art Center and its collection (Special Docents)
How Sign-up or by prior arrangement
For more information, call us at
+82-02-760-4626

6 **Collaborative Education Program** *School of Architecture*

School of Architecture at ARKO Art Center is an education program for children, teenagers, and adults that emphasizes learning through architecture. Encouraging curiosity and understanding toward our built environment and engagement with communities, the School offers project-centered classes designed to promote rational analyses and integrated thinking.

Visit the ARKO Art Center website for details on how to apply (registration fees apply).
For more information, contact ARKO Art Center at
+82-02-760-4626

For detailed information about classes and registration, contact Junglim Foundation at
+82-02-3210-4992

*** For further information including updated schedules, please visit the ARKO Art Center website.**

INSA ART SPACE



인사미술공간

지난 2000년 창의적 미술 언어의 생산자들을 위한 대안적 성격의 공공기관으로 출발한 인사미술공간은 한국 동시대 미술 현장의 흐름 속에서 역량 있는 신진 작가와 기획자에게 전시 및 다양한 창작 활동을 지원해왔습니다. 그리고 2016년부터 2019년까지 아르코 한국예술창작아카데미 시각예술 분야에 선정된 작가와 큐레이터를 대상으로 기획, 공간, 예산을 비롯한 총체적 지원방식의 체계화를 모색해왔습니다. 인사미술공간은 개인전 및 기획전뿐 아니라 토크, 강연 등의 연계 프로그램을 다각화하여 신진예술인의 네트워킹 플랫폼으로 자리매김하고자 합니다. 나아가 시각예술의 탈 장르, 장르융합형 다원 예술의 창작 활성화를 통해 동시대 시각예술의 실험성과 다양성을 조망하고자 합니다.

관람시간

화-토요일, 오전 11시-오후 7시
(매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'
오후 9시까지 연장 운영)

휴관일

매주 일, 월요일, 법정공휴일

관람료

무료

주소

서울시 종로구 창덕궁길 89 (03057)

문의

02-760-4721(4722, 4723)

insaartspace.or.kr
Instagram, Twitter: @insaartspace
Facebook: InsaArtSpace
YouTube: INSA ART SPACE

* 인사미술공간은 12월까지 다양한 강연 및 토크 프로그램을 진행합니다. 또한 다원예술 창작공간에 입주한 작가들의 작업 과정 및 결과를 엿볼 수 있는 행사를 12월에 개최합니다. 자세한 일정과 내용은 추후 인사미술공간 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.

«슈퍼 히어로»

2020.06.19. — 2020.08.22.

«슈퍼 히어로»는 동시대에 만연한 개인과 사회적 위기에 대처하는 방식을 엿보기 위해 김한샘, 우한나, 황민규 3인의 신진 예술가가 동시대 위기를 마주 보고 이와 맺는 예술적 관계를 살펴보고자 한다. 4차 산업혁명 시대에 가장 중요한 직업 기초 능력으로 꼽히는 위기 대처력은 이 시대를 살아가는 우리에게 점차 필수적인 요소가 되고 있다. 전시는 작가들에게 위기 대처력은 무엇이며, 이들이 예술적 실천으로 제시하는 구원의 대상, 동시대 위기를 바라보는 시각을 살펴보고, 이를 통해 오늘날 히어로가 과연 유효한 것인지 질문해보고자 한다.

«인사미술공간 20주년 아카이브전»

2020.09.18. — 2020.11.28.

2000년 5월 종로구 관훈동에서 처음 문을 연 인사미술공간의 지난 20년 동안의 발자취를 짚어보는 전시로, 300회가 넘는 전시 및 행사 중에서 인사미술공간의 정체성과 향후 방향성을 조망할 수 있는 주요 자료들을 선보인다. 또한 역대 참여 작가 및 평론가, 기획자들과 함께 하는 연계 프로그램을 통해 인사미술공간의 현재와 동시대 신진 예술 지원 공간의 지향점을 함께 살펴본다.

다원예술 레지던시 «인미공 창작소»

2020.06. — 2020.11. (약 6개월)

예술인들의 창작 환경을 개선하기 위해 새롭게 도입하는 레지던시 프로그램으로, 다원예술, 융합형 예술 창작을 활성화하기 위해 6개월 동안 인사미술공간의 지하층을 창작 실험실로 제공한다. 공모를 통해 추진하는 이번 프로젝트는 다원예술 분야 한 팀을 선정하여, 매월 창작비를 지원하고, 과정 중심의 생산적 공간을 지향한다.

Insa Art Space

Insa Art Space is a public art organization with an alternative outlook, established in 2000 as a space for creative practitioners and producers of the arts. Since its opening, Insa Art Space has supported emerging artists and curators in their creative practice and exhibition work within the broader context of the contemporary art scene in Korea. From 2016 to 2019 Insa Art Space has sought to systemize its overall support program—from curatorial approach to the allocation of budget and space—for artists and curators in the visual art field as selected by the Arts Council Korea Creative Academy. Insa Art Space seeks to diversify its programming, from solo and group exhibitions to related talks and lectures, in hopes of establishing itself as a networking hub for new and emerging artists. A broader, more expansive understanding of the discipline of visual art that encompasses and supports interdisciplinary art will offer a better overview of the new and the experimental, not to mention the sheer diversity of contemporary visual art practices.

Opening Hours

Tuesday – Saturday, 11am – 7pm

Closed

Sundays, Mondays, New Year's Day, and during the Lunar New Year and Korean Thanksgiving holidays

Admission

Free

Address

Changdeokgung-gil 89, Jongno-gu, Seoul 03057

For enquiries

+82-02-760-4721(4722, 4723)

insaartspace.or.kr

Instagram, Twitter: @insaartspace

Facebook: InsaArtSpace

YouTube: INSA ART SPACE

Super Hero

2020.06.19. — 2020.08.22.

In *Super Hero*, three emerging artists—Kim Hansaem, Woo Hannah, Hwang Minkyu—confront some of the contemporary exigencies we face today in order to explore ways in which individuals may artistically, or artfully, relate to the personal and social crises prevalent in today's world. Crisis management, considered one of the crucially important and basic vocational skills in the age of the Fourth Industrial Revolution, is increasingly becoming an indispensable part of daily life. The exhibition explores the concept of crisis management and what meaning it holds for each of the artists, how they view the crises of the contemporary world, and who might be the assumed beneficiaries of their proposed artistic practice. In short, the exhibition asks whether the idea of a hero is relevant in today's world.

20 Years of Insa Art Space

2020.09.18. — 2020.11.28.

This exhibition looks back on twenty years of Insa Art Space, which opened its doors to the public for the first time in May 2000, in Gwanhondong, Jongno. In those twenty years, some three hundred exhibitions, events, and programs have been held. A selection of the material and resources from key shows and programs which were significant to the development of the identity and directionality of Insa Art Space are presented. Various related programs in collaboration with artists, critics, and curators are in preparation to review Insa Art Space's past and present, and to discuss the possible goals a contemporary organization for the support of new and emerging art might set for itself.

* Insa Art Space offers a diverse program of talks and lectures until December 2020. An Open Studio is planned for December, where residents will be invited to share their process and the progress they have made in the studio. For further details, please visit the Insa Art Space website and check back regularly for updates.

Interdisciplinary Arts Residency

IAS Studio

2020.06. — 2020.11. (for 6 months)

IAS Studio is Insa Art Space's new residency program launched to provide a better creative working environment to artists. The basement floor of Insa Art Space is converted into a creative lab and studio over six months to support inter-, multi-, and transdisciplinary practice. Application is open to all, and one team of interdisciplinary artists will be selected as this year's residents. Residents will be given a monthly stipend. The goal is to see IAS Studio become a process-centered and productive space.

아르코미술관

2020.05.08. — 06.21.
제58회 베니스비엔날레
한국관 국공전 «역사가 우리를
망쳐 보지만 그래도 상관없다»

2020.07.09. — 08.23.
2020 한국문화예술위원회
창작산실 선정전
«Follow, Flow, Feed 내가 사는 피드»

2020.09.24. — 11.29.
2020 아르코미술관 주제가 기획전
«리퀴드 스트레스: 견고한 모든 것은
약해 속에 사라진다»(가제)
«홍이현숙 개인전»(가제)

아르코예술학교

2020.04. — 12.
머물라도 좋아요

2020.06. — 11.
아트토크, 전문 인력 인턴십

2020.07. — 12.
대학로공점학교

인사미술공간

2020.06.19. — 08.22.
«유퍼 히어로»

2020.09.18. — 11.28.
«인사미술공간 20주년 아카이브전»

2020.06. — 11.
다원예술 레지던시 «인미공 창작스»

ARKO Art Center

2020.05.08. — 06.21.
The Korean Pavilion at the
58th International Art
Exhibition-La Biennale di
Venezia *History Has Failed Us,
but No Matter*

2020.07.09. — 08.31.
2020 Arts Council Korea,
Selected Works for Visual Arts
Follow, Flow, Feed

2020.09.24. — 11.29.
2020 ARKO Art Center Thematic
Exhibition *Liquid Stress:
All That Is Solid Melts and
Becomes Liquid (Working title)*

2020.12.17. — 2021.02.14.
2020 ARKO Art Center Solo Exhibition
Hong Lee Hyun-Sook (Working title)

ARKO Art School

2020.04. — 12.
ARKO Atelier:
Stay as long as you like!

2020.06. — 11.
Art Talk, Internship for Arts Professionals

2020.07. — 12.
Daehakro KKum-Jaem School

Insa Art Space

2020.06.19. — 08.22.
Super Hero

2020.09.18. — 11.28.
20 Years of Insa Art Space

2020.06. — 11.
Interdisciplinary Arts Residency IAS Studio

관람시간

화-일요일, 오전 11시-오후 7시,
오후 6시 30분까지 입장가능

휴관일

매주 월요일,
신정, 구정, 추석 당일

관람료

무료

주소

서울시 종로구 동숭길 3(03087)

02-760-4850(4851, 4626)

arkoartcenter.or.kr

arkoevent@arko.or.kr

Opening Hours

Tuesday-Sunday, 11am-7pm,
Last admission 6:30pm

Closed

Mondays, New Year's Day, and
during the Lunar New Year
and Korean Thanksgiving holidays

Admission

Free

Address

3 Dongsung-gil, Jongno-gu,
Seoul 03087

+82-2-760-4850(4851, 4626)

Instagram, Twitter:

@arkoartcenter

Facebook: ARKOArtCenter

YouTube: ARKO Art Center

Translated by E. Yae Won
Designed by Ye-jou Lee

번역 이예원
디자인 이예주

EXHIBITION
ARCHIVE
EDUCATION
INSA ART SPACE

전시
아카이브
교육
인사미술공간



ARKO
ART CENTER