

Arko Art Center

Kor / Eng

2019



아르코미술관
Arko Art Center



아르코미술관

아르코미술관은 1974년 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 운영을 개시하였고, 1979년 5월 국립서울대학교 터(현 마로니에 공원)에 건물을 신축, 이전하면서 오늘에 이르렀습니다. 이후 2002년 마로니에미술관, 2005년 아르코미술관으로 명칭을 변경하면서 한국의 대표적인 공공 미술관으로 기능하고 있습니다.

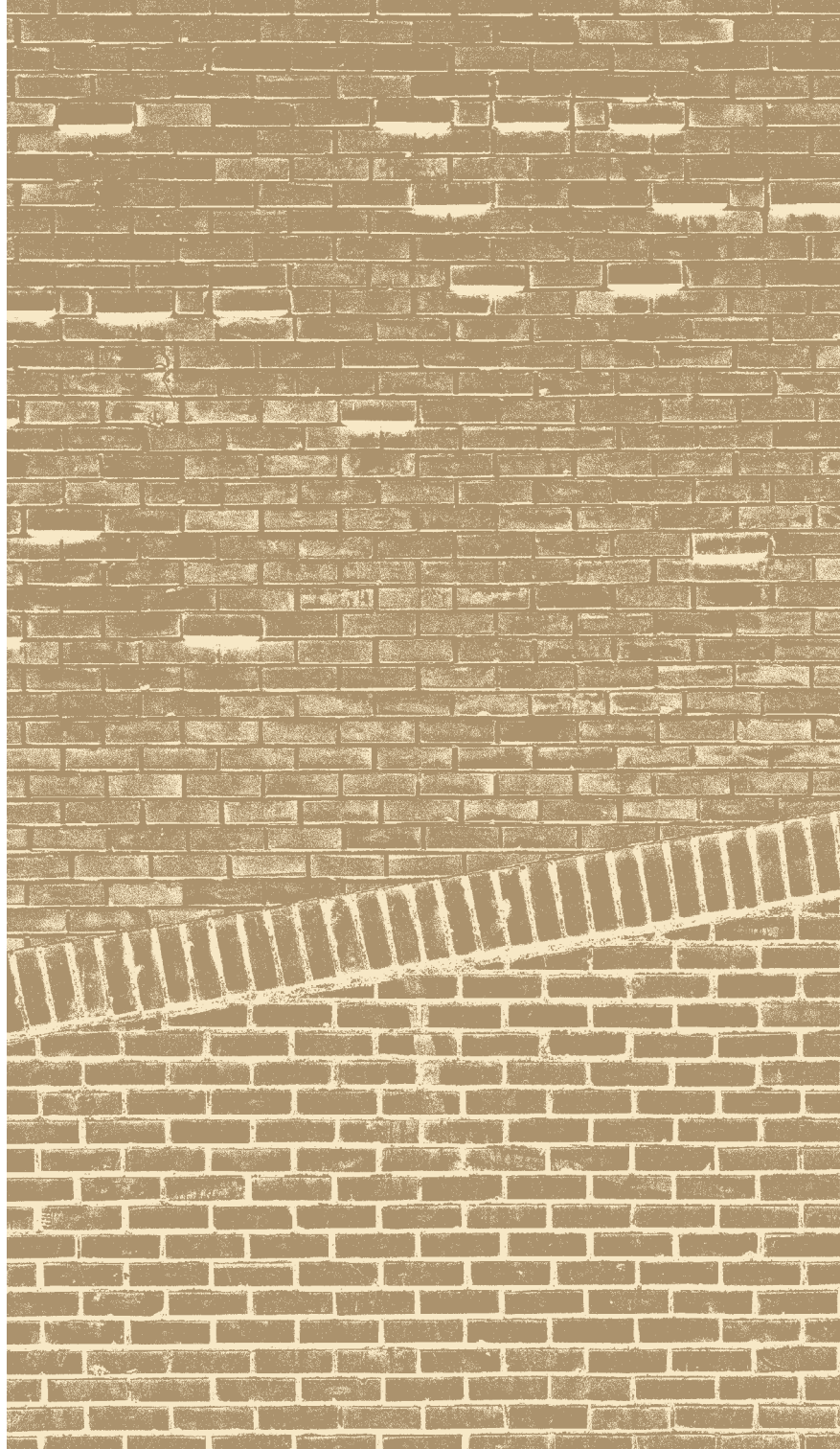
미술관의 건물은 한국의 대표 건축가故 김수근(金壽根, 1931-1986)이 설계하였으며 그의 붉은 벽돌 건물은 대학로의 대표적 상징으로 자리 잡았습니다. 아르코미술관이 건립된 초기에는 국내에 미술관이 절대적으로 부족한 상황이었기에, 미술 단체, 작가를 위한 대관 및 기획 전시 공간으로 활용되었고, 공·사립미술관이 늘어난 1980년대 후반부터 미술관의 자체 기획 전시를 위한 공간으로 점진적인 전환을 꾀하였습니다. 1990년대 말부터는 공공미술관으로서의 전문성을 강화하며, 현대미술의 패러다임을 바꾸어가는 선도적 기능을 수행하기 시작하였습니다.

아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하 미술관으로서 문화예술 지원정책의 방향과 수요를 미술관 비전에 반영하여 ‘위원회 시각예술 사업 확산의 플랫폼’이자 ‘동시대 시각예술 창작의 생산거점’이며, ‘실험성과 국제성을 지닌 시각문화 커뮤니티 공간’을 지향합니다. <중진작가전>, <주제기획전>, <국제교류전>, <창작산실 선정작> 등의 전시, <대학로 꿈쟁학교>, <아르코아틀리에 머물러도 좋아요> 등의 교육프로그램은 미술관의 비전을 담고 있습니다. 이와 더불어 아르코미술관은 신진작가의 창작 발표 공간인 인사미술공간과 시각예술 중심 아르코아카이브를 운영하여 동시대 미술의 다양한 담론 생산과 소통의 장을 마련하기 위한 지속적인 노력을 펼쳐나가고 있습니다.

Arko Art Center was founded in 1974 with the name “Misulhoegwan [Fine Art Center],” at the former Deoksu Hospital building in Gwanhun-dong, Jongno. In May 1979, the exhibition space relocated to its current location, which was at the former site of Seoul National University (currently Marronnier Park). In 2002, it was named Marronnier Art Center, and in 2005 renamed as Arko Art Center. The space continues to function as one of the most representative public art museums in South Korea.

The architecture of the museum was designed by late Kim Swoo Geun (1931–1986), an exemplary Korean architect. Kim’s red brick building for Arko Art Center has become an iconic symbol of Daehak-ro. In its early days when there were fewer art museums in South Korea, Arko Art Center was leased as an exhibition space for art collectives and artists. As public and private art museums emerged in the late 1980s, Arko Art Center gradually transitioned to hosting its own curatorial program. From the late 1990s, Arko Art Center reaffirmed its expertise as a public art museum and began to pioneer changes in the contemporary art paradigm.

As an art museum affiliated to Arts Council Korea, Arko Art Center’s vision reflects the direction and the demands of for supporting the arts. The Arko Art Center aims to be: 1) a platform for visual arts projects by Arts Council Korea, 2) a production hub for the creation of contemporary visual art, 3) an experimental and international community space for visual culture. Exhibition series such as Exhibition of Established Artists, Thematic Curated Exhibition, International Exchange Exhibition, and A Selection of Visual Art, Arts Council Korea (ARKO) as well as education programs such as Daehakro GGoomb-Jam School and Arko Atelier; You Are Welcome to Stay encapsulate the vision of the Arko Art Center. Arko Art Center also operates Insa Art Space—a space for emerging artists to present their creations—and Arko Archive, in a continued effort to provide a platform for various discourses in production and communication in the field of contemporary art.





1 제16회 베니스비엔날레 국제건축전 한국관 귀국전
《국가 아방가르드의 유령》

2019. 3. 27 – 5. 26

《국가 아방가르드의 유령》은 2018년 제16회 베니스비엔날레 국제건축전 한국관에서 선보인 《스테이트 아방가르드의 유령》전의 귀국전시로, 한국의 현대 건축과 국가의 복잡한 관계에 대해 질문한다. 이번 전시는 “국가”와 “아방가르드”라는 형용 모순적인 단어의 병치를 통해 권력과 상상력 사이의 교차점, 정치체제와 유토피아적 이상이 빚어낸 모순적인 결과를 드러내기 위해 한국종합기술개발공사에 주목한다.

(예술감독. 박성태)

2 2019 한국문화예술위원회 창작산실 선정전
《리얼-리얼시티》

2019. 7. 12 – 8. 25

본 전시는 한국 건축이 작가주의, 기념비적 건축을 추구하던 때 ‘도시 현실과 일상성’에 주목한 한국 건축가/예술가의 움직임에 주목한다. 90년대 말 건축 내부의 한계로부터 현실을 파고든 건축가故이종호와 동료들의 노력이, 이후 공공연구 도시연구로 확장되어 나간 시대적 의의와 집단적 움직임을 재조명한다. 전시는 도시 현실과의 관계 속에서 실천을 도모한 건축가 도시연구가 인문사회학자 예술가 문화기획자와 더불어 최근의 새로운 예술 활동을 다룬다. 이를 통해 오늘날 도시의 숨겨진 잠재력과 도시 공공영역에 대한 논의를 확장해보고자 한다.

(기획. 심소미)

3 2019 주제기획전

《미디어펍크》

2019. 9. 10 – 10. 27

2009년 미디어 아카이브로서의 정체성 표방 후 10년이 지난 아르코아카이브와 연계하여 오늘날의 영상 이미지를 돌아보는 기획전. 스마트폰 등의 1인 디바이스로 재생되는 SNS, 유튜브는 순차적 서사와 밈(meme), 파운드 푸티지(found footage)를 통한 편집된 이미지를 통해 막대한 정보와 유희를 제공하며 그 영향력은 점점 커지고 있다. 그러나 이를 악용한 진실왜곡 또한 확산되면서 미디어 ‘보기’에 대한 의심과 전복이 요구된다. 이에 본 전시는 순차적 서사와 시간의 재생에 대한 감상자의 기대를 거부하고 인지의 규칙을 교란하여 영상 이미지를 읽는 관용화된 방식에 질문을 던지고자 한다.

4 2019 중진작가 기획초대전

《배종헌, 허구영》

2019. 11. 13 – 12. 29

아르코미술관의 대표적 사업인 중진작가 지원 전시의 일환으로, 대구와 청주를 기반으로 활동하는 작가 배종헌과 허구영의 작업세계를 집중적으로 조명한다. 미술관의 총별 개인전이자 전체 2인전인 이번 전시는 두 작가가 공통적으로 지속해왔던 관심사인 ‘소멸’, ‘흔적’, ‘환경’, ‘생태’를 화두로, 개념미술가로서의 형식적 유사성을 지닌 두 작가의 작업 경향을 일괄하고 새로운 작업을 소개하는 전시이다. 특히 일상의 사물을 발굴하고 재해석하여 다매체 설치 및 텍스트 등으로 시각화해 온 두 작가의 작업을 통해, 주변의 사물을 대하는 새로운 시각과 사유의 확장 가능성을 모색해보고자 한다.

상기 일정은 미술관 사정에 따라 변경될 수 있습니다.



2018 아르코미술관 주제기획전
《기억의 틈》 전시전경

2018 Thematic Curated Exhibition
Unclosed Bricks: Crevice of Memory

2018 한국문화예술위원회 창작산실 선정전

《더블 네가티브》 전시전경

2018 A Selection of Visual Art,
Arts Council Korea (ARKO)
Double Negative



Exhibitions in 2019

1 The Seoul Iteration of Korean Pavilion at the 16th International Architecture Exhibition at the Venice Biennale

《Spectres of The State Avant-garde》

March 27 – May 26, 2019.

Spectres of The State Avant-garde is the Seoul iteration of the same exhibition presented at the Korean Pavilion at the 16th International Architecture Exhibition at the Venice Biennale. The installation questions the complex relationship between modern Korean architecture and the nation-state. It focuses on the intersection of power and imagination through the juxtaposition of oxymoronic words, such as “state” and “avant-garde,” and an investigation of the Korea Engineering Consultants Corporation (KECC) in order to reveal the contradictory coexistence of political systems and utopian ideals.

Art Director: Seongtae Park

2 2019 A selected work for Visual Art, Arts Council Korea (ARKO)

《Real-Real City》

July 12 – August 25, 2019

This exhibition focuses on the movement among Korean architects and artists who paid attention to the “reality of a city” and the “quotidian” while the majority of Korean architects were pursuing auteurism and monumentality. The exhibition illuminates the significance and collective movements championed by the late architect Jong Ho Yi and his colleagues. In the late 1990s, these individuals explored aspects of the everyday from an architectural perspective, which led to the research on the public and urban space. The exhibition includes work by architects, urban researchers, humanities and social science scholars, artists, cultural organizers as well as features the latest artistic practices. The exhibition seeks to expand the discussion around the hidden potential of contemporary cities and the urban public space.

Curator: Somi Sim

3 **2019 Thematic Curated Exhibition**
《Media Punk》
September 10 – October 27, 2019

Ten years ago in 2009, Arko Archive announced its commitment to building a media archive. In conjunction with Arko Archive, this exhibition reexamines contemporary moving images. Social media and YouTube content displayed on individual devices like smartphones have had a great impact by providing immense amounts of information and entertainment through cohesive narratives and memes as well as edited images of found footage. However, as the use of media has been abused and distorted facts proliferated, it is imperative to “see” media with a doubtful and subversive attitude. This exhibition betrays the audiences’ expectations of cohesive narrative and playback time and confuses the rules of cognition in order to question the standard way of reading video images.

4 **2019 Invited Curated Exhibition for Established Artists**
《Bae Jongheon, Huh Koo-Young》
November 13 – December 29, 2019

As a part of the Arko Art Center exhibition series to support established artists, the 2019 Invited Curated Exhibition for Established Artists highlights the work of Bae Jongheon and Huh Koo-Young, who are based in Daegu and Cheongju respectively. A two-person exhibition, each floor of the museum is dedicated to one artist. The exhibition revolves around the topics “extinction,” “vestige,” “environment,” and “ecology,” themes that have been investigated by the artists, in order to summarize the styles of the two conceptual artists, who both share certain formal aspects, and present their new work. Through the work of Bae and Huh, who have visualized their discovery and reinterpretation of objects in daily life into multimedia installation and text, the exhibition aims to present a fresh perspective towards objects in our surroundings as well as the possibility for expanded considerations.

Above schedules may be subject to change.



2018 중진작가전
《신미경 개인전: 사라지고도 존재하는》 전시전경

2018 Invited Curated Exhibition for Established Artists
Meekyoung Shin: *The Abyss of Time*



아르코아카이브는 동시대 시각예술의 다양한 콘텐츠를 보유하고 있는 한국을 대표하는 미술관 아카이브이자 문화예술 공간입니다. 2000년대 중반부터 구축해 온 인사미술공간 아카이브를 2009년 아르코미술관으로 이전하고 미술관의 전시, 연구 자료들과 통합하면서 아르코아카이브는 현재까지 이어져왔습니다.

‘아카이빙’, ‘연구’, ‘창조적 활용’이라는 세 가지 기능을 바탕으로 미술관의 주요 활동과 긴밀하게 관계하는 아르코아카이브는 아르코미술관과 인사미술공간의 기획전, 워크숍, 세미나, 교육 등 세부 프로그램에 기반을 둔 출판물 및 기록물과 작가 포트폴리오를 중심으로 수집 및 연구를 진행하며, 이와 함께 한국 싱글채널비디오 컬렉션인 아르코미디어(arkomedia)의 활용 방안을 꾸준히 모색하고 있습니다.

아르코아카이브는 자체 연구 총서 출판과 연계 기획 프로그램을 통해 다양한 예술 실전을 전개하고 동시대 예술코드와 담론에 대해 지속적으로 연구하는 ‘살아있는 아카이브’로서의 역할을 수행해 나가고자 합니다.

이용안내

이용시간.

화요일 – 토요일, 오전 11시 – 오후 7시

* 휴실: 12시 – 1시

휴무일: 일, 월요일, 법정공휴일

제공시설.

자료 열람, 미디어 감상을 위한 PC, DVD플레이어, 복사기 구비

* 무료이나, 복사용지는 제공되지 않습니다.

자료이용.

모든 자료는 아카이브 내에서 자유롭게 열람 가능합니다.
단, 자료의 관외 대출은 불가합니다.

문의.

02-760-4620

자료검색.

archive.arko.or.kr

* 소장 위치가 ‘아르코미술관’임을 확인

Arko Archive

Arko Archive is an emblematic art museum archive in Korea that houses a collection of various materials on contemporary visual art and functions as a space for art and culture. The Insa Art Space archive, developing since the mid-2000s, merged with Arko Archive in 2009. The current Arko Archive also incorporates exhibition and research materials from the Arko Art Center.

Encompassing three core functions—archiving, research, and creative use—Arko Archive is closely related to the main programming of Arko Art Center. Arko Archive collects and researches publications and documentation of curated exhibitions, workshops, seminars, education programs of Arko Art Center and Insa Art Space as well as individual artist portfolios. Another project of Arko Archive is arkomedia, a collection of Korean single-channel videos that could be applied for various purposes, research and otherwise.

Arko Archive aspires to develop various types of artistic practice through the series of its research project publications and relevant curatorial endeavors. Arko Archive continues to serve as a “living archive” that continues to research the codes of contemporary art and discourses.

Visitor Information

Opening Hours.

Tuesday – Saturday, 11am – 7pm

• Break: 12 – 1pm

Closed on Sunday, Monday and National Holidays

Access to the Materials.

All materials can be browsed in the archive space. However, the archive does not circulate materials.

Search.

archive.arko.or.kr

• When searching, be sure to select the location as “Arko Art Center” to limit your results

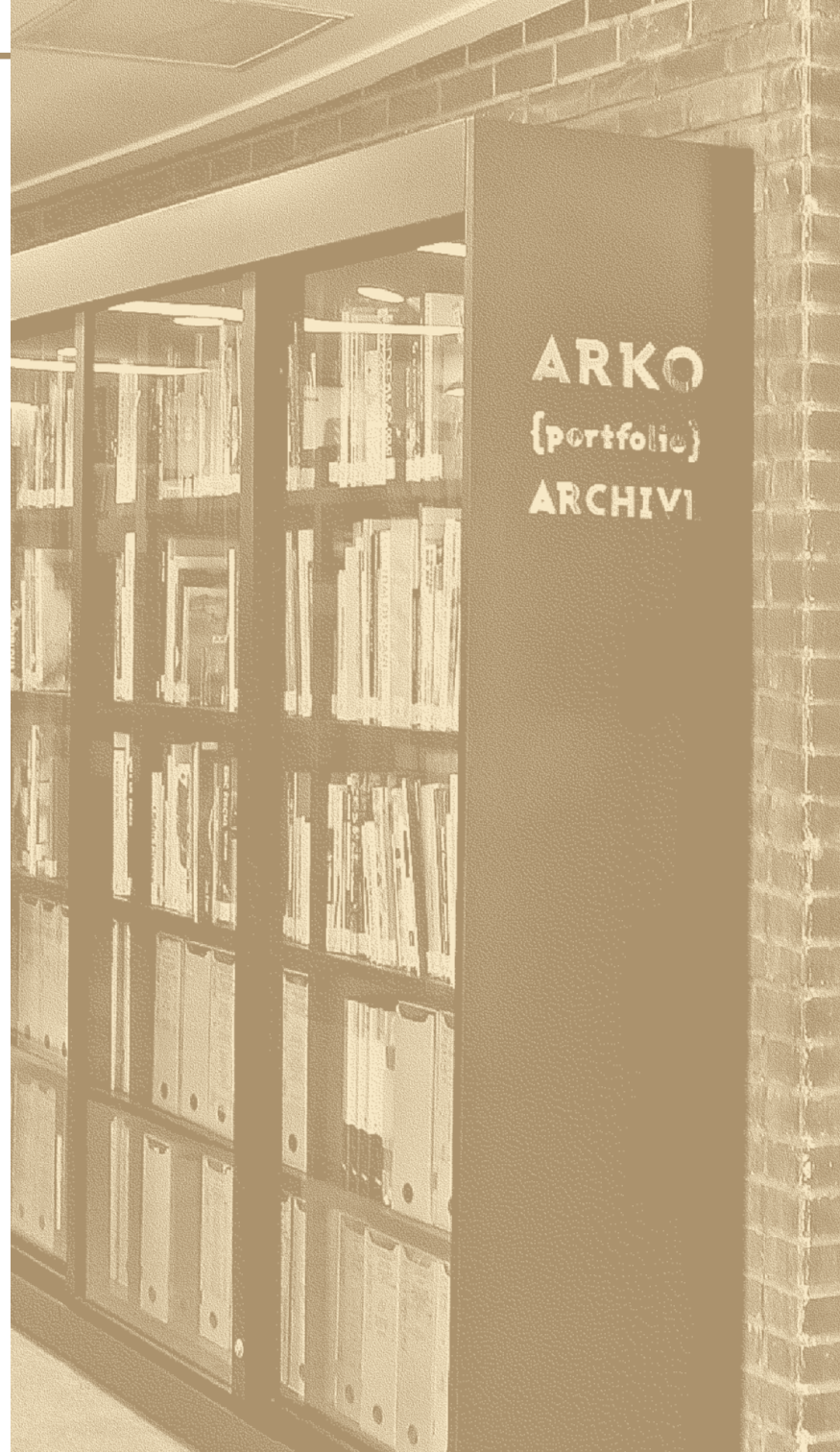
Facilities.

PC, DVD player, and copy machine are equipped on site for browsing materials and media content.

• These facilities are free to use; however, paper for the copying machine will not be provided.

For any inquiries please call.

+82-02-760-4620



‘아르코예술학교’는 아르코미술관 교육프로그램을 통칭하는 하나의 브랜드입니다. 많은 사람들이 미술관을 방문하고 문화예술을 향유할 수 있도록 대상과 내용별로 다양한 미술관 교육 프로그램을 마련하였습니다. ‘아르코예술학교’를 통해 예술로 일상이 더욱 즐거워지는, 행복한 미술관을 만들어 가고자 합니다.

1 청소년 교육 - 대학로 꿈쟁학교

대학로 꿈쟁학교는 자유학기제 대상 청소년에게 다양한 예술 및 진로 체험 기회를 제공, 탐색해보는 프로그램입니다. 단순히 예술을 체험하는 것이 아닌 예술과 삶이 연결되는 지점을 경험하고, 창작 산실 대학로에서 문화적 상상력을 키우고자 기획되었습니다.

대상: 자유학기제 대상 중학생 및 청소년 등

일정: 2019년 6월 - 12월

내용: 전시기획자, 건축가, 예술가 등 진로체험 등
다양한 커리큘럼으로 구성

신청방법: 학교 단위 신청 가능

문의: 02-760-4619

2 전문인 교육 - 아트토크, 전문 인력 인턴십

예술가, 현장 전문가, 예비 전문 인력을 대상으로 직무교육 및 네트워킹을 지원하는 프로그램입니다. 예술적 소통의 장에서 개인의 역량을 발전시키고, 성장할 수 있는 기회를 제공합니다.

대상: 예술가, 현장 전문가, 예비 전문인력

일정: 2019년 6월 - 11월 중

내용: 분야별 멘토링 및 네트워킹 프로그램

신청방법: 한국문화예술위원회 아르코미술관 홈페이지 참조

문의: 02-760-4619

3 열린 교육 – 아르코아틀리에, 머물러도 좋아요

‘아르코아틀리에, 머물러도 좋아요’는 누구나 자유롭게 참여 가능한 예술체험 프로그램입니다. 교육 작가와 함께 공동작품을 만들 수 있고, 셀프워크숍을 통해 혼자서도 미술관에 머물며 예술을 즐길 수 있습니다. 본 프로그램을 통해 다양하고 흥미로운 주제로 관람객과 함께 즐거움을 나누는 미술관이 되고자 합니다.

대상: 누구나

인원: 시간당 최대 40명

장소: 아르코미술관 1층 스페이스 필룩스

일정: 2019년 4월 – 12월 (*전시기간 중 금, 토 14시 – 19시)

1차. 4월 12일 – 5월 25일

2차. 7월 12일 – 8월 24일

3차. 9월 20일 – 10월 26일

4차. 11월 15일 – 12월 28일

참가비: 무료 (프로그램에 따라 재료비는 추가될 수 있습니다)

문의: 02-760-4626

4 열린 교육 – 아르코문화행사

아르코문화행사는 매달 마지막 주 수요일 미술관을 방문한 관람객들에게 전시와 함께 다양한 문화예술을 즐길 수 있는 참여형 소통 프로그램입니다.

대상: 미술관을 방문한 관람객 누구나

일정: 전시 기간 중 매달 마지막 주 수요일 ‘문화가 있는 날’

내용: 다양한 문화예술 체험 및 이벤트

5 열린 교육 – 아르코 도슨트

아르코 도슨트는 관람객들의 전시 이해를 돕고 소통하기 위한 전시 해설 프로그램입니다. 전시기간 중 정해진 시간에 진행되는 정규 도슨트와 수시로 진행되는 특별도슨트(15명 이상의 단체/사전 협의필요)등의 프로그램을 통해 풍부한 작품 감상의 경험을 제공합니다.

정규: 주중 14시, 16시 / 주말 14시, 16시, 18시

* 특별도슨트는 담당자와의 협의 필요

문의: 02-760-4626

* 자세한 일정과 내용은 아르코미술관 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.

6 협력 교육 – 건축학교

어린이, 청소년, 성인 대상으로 ‘건축 특화 교육’ 프로그램입니다. 나를 둘러싼 주변 환경을 고민하고 공동체에 대한 이해, 합리적인 분석과 통합적 사고력을 신장시킬 수 있는 프로젝트 기반의 수업입니다.

신청방법: 한국문화예술위원회 아르코미술관 홈페이지 참고 (유료운영)

교육 문의: 02-760-4619 (한국문화예술위원회)

세부 프로그램 및 신청 문의: 02-3210-4992 (정림건축문화재단)



----- 2019 Education Program -----

Arko Art School is the title of the education programs of Arko Art Center. In order for diverse audiences to visit the art museum and enjoy art and culture, Arko Art Center offers various art education programs geared towards different target audiences and interests so that many people may visit the art museum and enjoy arts and culture. Through Arko Art School, Arko Art Center seeks to be a space that brings joy and art into people's daily lives.

1 Teen Education **– Daehakro GGoom-Jam School**

Daehakro GGoom-Jam School is a program that offers teenagers enrolled in a Free-Semester Program opportunities to explore and experience different art career paths. Participants witness the intersection of art and life beyond simply experiencing art, and they can develop their cultural imagination at the center of creative production, Daehakro.

For: Middle school students enrolled in
a Free-Semester Program and teenagers

Schedule: June – December, 2019

What to expect: This program is composed of a diverse curriculum that allows teens to explore creative career paths and professions such as curator, architect, and artist.

Registration: School groups may register to participate. Individuals may apply through their participating institution.

For any inquiries please call: +82-02-760-4619

2 Education Program for Field Experts – Art Talk, Internship for Field Experts

This program supports artists, field experts, and aspiring field experts through professional education and networking opportunities. The participants can work on improving their skills in the field of art in a communicative environment.

For: Artists, Field Experts, Aspiring Field Experts

Schedule: June – November, 2019

What to expect: Mentoring by field of expertise, networking program

Registration: Visit Arko Art Center’s website, Art Council Korea.

For any inquiries please call: +82-02-760-4619

3 Open Education – Arko Atelier, You Are Welcome to Stay

Arko Atelier, You Are Welcome to Stay is a program that welcomes everyone to join in and enjoy art. Participants can collectively make an artwork, or can choose to do a “self-workshop” that involves a gallery stroll enjoying art. Through Open Education program’s diverse and interesting activities, Arko Art Center aspires to be an art museum that can bring engaging experiences to the audiences.

For: Anyone, 40 people maximum per hour

Location: Space Feelux, located on the first floor of Arko Art Center

Schedule: April – December, 2019

* During exhibition periods: Friday and Saturday, 2pm – 7pm

1st session. April 12 – May 25

2nd session. July 12 – August 24

3rd session. September 20 – October 26

4th session. November 15 – December 28

Participation fee: Free

(Material fee may apply depending on the program)

For any inquiries please call: +82-02-760-4626

4 Open Education – Arko Cultural Event

Arko Cultural Event is a participatory program where visitors can enjoy exhibitions as well as diverse arts and cultural programs on the last Wednesday of the month.

For: Anyone who visits Arko Art Center

Schedule: Last Wednesdays of the month, also known as “Culture Day” during the exhibition period

What to expect: Diverse arts and cultural events

5 Open Education – Arko Docent

Arko Docent is a program that provides a detailed explanation on the exhibition to enhance visitors’ understanding of the exhibition and the museums’ communication with the audiences. The regular docent program runs at the appointed time during the exhibition period and the special docent program runs on request (For groups of more than 15 people, please inquire in advance). The docent program allows audiences to experience and appreciate the multitude of layers within each artwork.

Regular schedule: Weekdays. 2pm, 4pm
Weekends. 2pm, 4pm, 6pm

* For a special docent tour, please contact the Arko Art Center staff for further details.

For any inquiries please call: +82-02-760-4626

* For schedules and more detailed information, please visit the website of Arko Art Center.

6 Collaborative Education Program – School of Architecture

School of Architecture is a special education program for architecture, open to children, teenagers, and adults. Through its project-based classes, the participants can think deeply about one's surroundings, enhance the understanding of community, and engage in rational analysis and integrated thinking.

Registration: Visit website of Arko Art Center,
Art Council Korea. (Participation fee applies)

**For general inquiries about
education program please call:**

+82-02-760-4619 (Art Council Korea)

**For inquiries about details of the program and
registration please call:**

+82-02-3210-4992 (Junglim Foundation)





인사미술공간

인사미술공간은 지난 2000년 창의적 미술 언어의 생산자들을 위한 대안적 성격의 공공기관으로 출발하였으며 한국 동시대 미술 현장의 흐름 속에서 역량 있는 신진 작가 및 기획자에게 창작 환경 및 전시 활동 지원을 목표로 하고 있습니다. 2016년부터 한국문화예술위원회 한국예술창작아카데미 시각예술 분야에 선정된 작가를 대상으로 기획, 공간, 예산을 비롯한 총체적 지원방식의 체계화를 모색하고 있으며, 큐레이터 대상의 지원을 통한 물리적 개념적 실현의 장을 제공합니다. 이 외에 다양한 연계 프로그램을 통해 젊은 예술가를 위한 창작의 플랫폼이 되고자 합니다.

이용안내

이용시간.

화요일 - 토요일, 오전 11시 - 오후 7시
휴무일: 일, 월요일, 법정공휴일

주소.

서울시 종로구 창덕궁길 89

관람료.

무료

문의.

02-760-4721~23
insaartspace.or.kr

1 박관택 개인전

《여백: Spinoff from the facts》

2019. 2. 22 – 2019. 3. 23

과거의 한 사건을 키워드로 하여 인터넷과 소셜 미디어를 통해 정보를 검색하는 과정에서 나타난 이미지와 텍스트를 투명 잉크로 그려낸 공간 드로잉 프로젝트입니다. 시각적으로 비워진 전시공간에서, 관객은 UV라이트 손전등을 통해서만 부분적으로 드러나는 드로잉을 감상할 수 있습니다.

2 권세정 개인전

《아그네스 부서지기 쉬운 바닥》

2019. 4. 19 – 2019. 5. 18

여성주의 미술을 기반으로 다양한 그룹전에 참여한 권세정 작가의 첫 개인전입니다. 작가는 계층과 젠더에 대한 관심사를 조각 모델링, 페인팅, 영상, 설치 작업으로 구현해내며 미와 추, 선과 악, 피해자와 가해자 등 이분법적 구분이 그 가치판단과 기준에 따라 모호해지는 지점에 주목합니다.

3 김인영 개인전

《리-앨리어싱, Re-aliasing》

2019. 5. 31 – 2019. 6. 29

김인영 작가는 이번 전시에서 디지털 매체가 일상화 된 환경에서 또 다른 실재로 자리 잡은 디지털 이미지에 대해 이야기 합니다. 또한 작가는 디지털 이미지의 특성을 다시 울퉁불퉁하게 변환하여 보여줌으로써 물질성에 대한 체감을 복원하는 과정을 전시에서 구현합니다.





2019 인사미술공간 권세정 개인전
《아그네스 부서지기 쉬운 바닥》 전시 전경

SeaJung Kwon's Solo Exhibition
Agnes Crumple Bottom

4 이정형 개인전

2019. 7. 11 – 2019. 8. 10

작가는 전시장의 물리적 환경과 조건을 개별 요소로 해체하고 재해석하여 전시 관람 환경을 새롭게 인식 할 수 있는 설치 작업을 선보입니다. 이는 전시 현장에서 발생하거나 존재하는 공간 속 불편함을 탐구하고 이를 극대화함으로써 발생한 아이러니컬한 미적 가치를 드러냅니다.

5 정희영 기획전

2019. 8. 23 – 2019. 9. 28

이데올로기의 대립적 측면에서 폭력을 재해석하고, 반복되어 온 사회적 폭력에 대한 반응으로서의 창작을 시각화하여 보여주는 기획전입니다. 회화, 사진 등 다양한 매체를 통해 서로 다른 작가들의 주변과 일상을 작업에 끌어들여 폭력 그 기저의 원인을 분석한 이번 전시는 2018 한국예술창작아카데미 시각예술분야 신진큐레이터 지원 사업의 성과보고전입니다.

인사미술공간의 10월 – 12월 프로그램은 신진예술인 초청 토크 및 이벤트, 다원예술행사로 진행될 예정입니다. 자세한 일정과 내용은 추후 인사미술공간 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.

Insa Art Space was founded in 2000 as a public institution for alternative art practices. Insa Art Space seeks to provide competent emerging contemporary Korean artists and curators a space for creation and the opportunity to exhibit their works.

Since 2016, Insa Art Space has sought for more systemized and complete support—encompassing curatorial, spatial, budgetary support—for artists selected for the Arts Council Korea Creative Academy for Visual Arts, as well as offered the space for either a physical or conceptual realization by supporting curators. By providing diverse kinds of affiliated programs, Insa Art Space aspires to be a platform for creation utilized by emerging artists.

Visitor Information

Opening Hours.

Tuesday – Saturday, 11am – 7pm
Closed on Sunday, Monday and
National Holidays

Address.

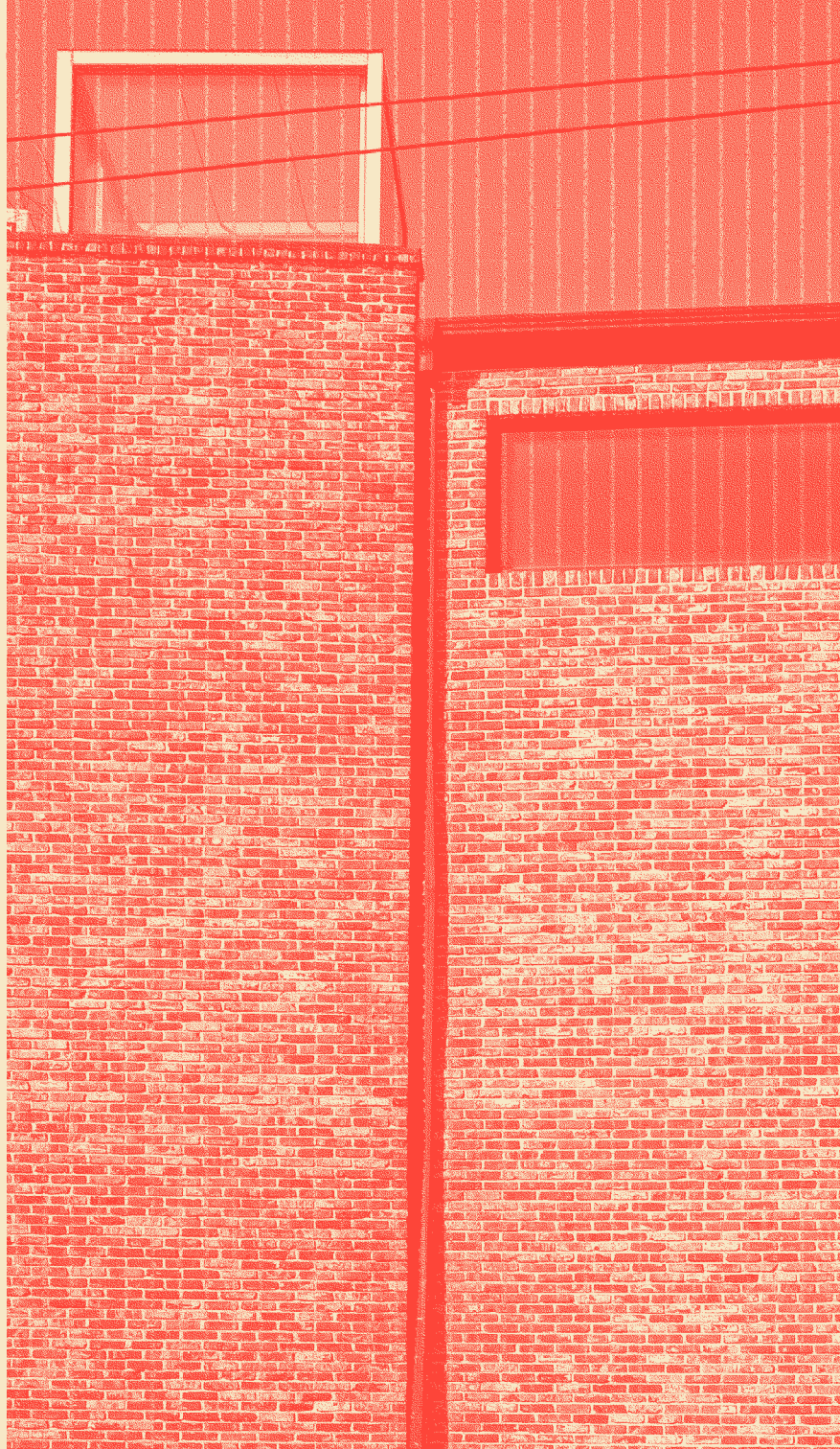
Changdeokkung-gil 89,
Jongno-gu, Seoul

Admission.

Free

For any inquiries please call.

+82-02-760-4721 (4722, 4723)
insaartspace.or.kr





Programs and Schedules

1 Kwantaeck Park's Solo Exhibition *Void: Spinoff from the Facts* February 22 – March 23, 2019

This exhibition features a spatial drawing project utilizing transparent ink to visualize images and texts on the Internet and social media that have appeared as a search result of a keyword of a past event. In the exhibition space that is free of visible objects, the drawings are made partially visible with the use of a UV flashlight.

2 SeaJung Kwon's Solo Exhibition *Agnes Crumple Bottom* April 19 – May 18, 2019

The first solo exhibition of SeaJung Kwon, an artist who has exhibited her feminist art practice in various group shows. Kwon materializes her interests in hierarchy and gender through sculptural modeling, painting, video, and installation. In doing so, Kwon explores the ambiguity in binaristic distinctions—between beauty and hideousness, good and evil, victim and offender—that depend on value judgments and subjective criteria.

3 In Young Kim's Solo Exhibition *Re-aliasing* May 31 – June 29, 2019

In this exhibition, In Young Kim discusses the digital image as another reality in the environment where digital media has become major part of daily life. Additionally, by showing the unevenly rendered images that encapsulates the essence of digital image, Kim demonstrates the process by which the embodied senses regarding materiality are restored.

4 Jung Hyung Lee's Solo Exhibition
July 11 – August 10, 2019

Jung Hyung Lee deconstructs and reinterprets the physical environment and conditions of the exhibition space into individual units and presents their installation work in a manner that allows for a new perception of the viewing environment. In this way, Lee explores the discomfort that is either generated or existent in the exhibition space, which is amplified to reveal the ironic aesthetic value.

5 Group Exhibition curated by Hee-young Jung
August 23 – September 28, 2019

Hee-young Jung will present a group exhibition that reinterprets violence in terms of conflicting ideologies and visualizes creation as a reaction to repeated social violence. Through works in diverse mediums, namely painting and photography that show disparate surroundings and the daily lives of the artists, the exhibition attempts to provide an analysis of the underlying causes of the violence. This exhibition is a result of the project to support emerging curators by 2018 Arts Council Korea Creative Academy for Visual Arts.

From October to December 2019, Insa Art Space will present programs such as talks and other events with emerging artists as well as performing arts events. Further detailed information will be updated on the Insa Art Space website.



2018 유영진 개인전
《캄브리아기 대폭발》 전시전경

2018 Youngjin Yoo's Solo Exhibition
Cambrian Explosion

아르코미술관

서울 종로구 동숭길 3 (동숭동 1-130)

우. 03087

02-760-4850

Arko Art Center

3 Dongsung-gil, Jongno-gu, Seoul

Zip code. 03087

02-760-4850

개관 시간.

화-일. 11:00 - 19:00

(18:30까지 입장가능)

Opening Hours.

Tue-Sun. 11:00 - 19:00

(Last admission 18:30)

관람료 무료.

Admission Free.

