

국외출장 보고서(독일 카셀, 이탈리아 베니스 등)

1. 출장 개요

가. 출장 목적

- 동시대 예술의 창작 및 유통의 플랫폼인 세계 주요 미술축제를 통해 현대 미술의 흐름을 이해하고 다양한 현대 예술을 경험함으로써 예술 행정의 역량을 강화하고 시각예술 분야의 전문성 양성
 - * 베니스비엔날레 미술전(2년주기), 카셀도큐멘타(5년주기)
- 베니스비엔날레 한국관 방문을 통해 국제예술 교류에서 예술위원회의 역할 인식 및 적극적인 활동 방안 탐색

나. 출장 기간

- 이윤희 부장 : 2017. 8. 25.(금) ~ 9. 2.(토) / 7박 9일
- 박수지 사원, 김태희 사원 : 2017. 8. 25.(금) ~ 9. 3.(일) / 8박 10일

다. 출장 장소 : 독일 카셀, 이탈리아 베니스, 로마

라. 출장 인원 : 3명

출장자	소속	직급	성명	출장 담당업무
	감사부	4급	이윤희	○ 총괄 및 현지 인솔 ○ 현지 자료 리서치 및 관계자 인터뷰
	시각예술부	6급	김태희	○ 현지 박물관 예약 ○ 현지 교통편 리서치 및 예약 ○ 결과보고서 작성
	순회사업부	6급	박수지	○ 항공 및 숙박 예약 ○ 총무 ○ 결과보고서 작성

2. 주요 일정

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고
1일	8.25(금)	인천→ 프랑크푸르트	○ 광주 출발(6:00) 및 인천공항 집결(10:00) ○ 인천 출발(12:30) ○ 프랑크푸르트 도착(17:20) ○ 기차로 카셀 이동 및 숙소 도착(21:00)	OZ541편
2일	8.26(토)	카셀	○ 카셀 도큐멘타 관람 - 프리드리히 플라츠, 프리데리치아눔, 노이에갤러리, 오랑제리, 도큐멘타 할레, 자연사박물관, Check Point Sekondi Loco 등	
3일	8.27(일)	카셀	○ 카셀 도큐멘타 관람 - 노이에노이에갤러리, 토푸브리, 그림형제 박물관, 팔라이스벨뷰 등 ○ 카셀 지역 유네스코 세계문화유산 탐방 - 빌헬름회에 산상공원	

구분	일자	출발 및 도착지	주요 일정	비고
4일	8.28(월)	카셀→베니스	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프랑크푸르트 이동 ○ 괴테 하우스 방문 ○ 프랑크푸르트 출발(16:10) ○ 베니스 도착(17:25) 및 숙소 이동(21:30) 	LH328편
5일	8.29(화)	베니스	<ul style="list-style-type: none"> ○ 베니스 비엔날레 국가관 전시 관람 ○ 베니스 비엔날레 한국관 운영인력 인터뷰 ○ 베니스 비엔날레 본전시 관람 	
6일	8.30(수)	베니스	<ul style="list-style-type: none"> ○ 베니스 비엔날레 본전시 관람 ○ 베니스 주요 전시시설 탐방 <ul style="list-style-type: none"> - 폰타델라도가나, 팔라초그라시, 팔라초두칼레, 페기 구겐하임 미술관, 무라노 섬 유리 공예박물관 등 	
7일	8.31(목)	베니스→로마	<ul style="list-style-type: none"> ○ 로마이동(기차 이용, 약 4시간 소요) ○ 로마 숙소 도착(19:30) 	
8일	9.1(금)	로마	<ul style="list-style-type: none"> ○ 바티칸시티 주요 문화·역사 명소 탐방 <ul style="list-style-type: none"> - 바티칸미술관, 시스티나 성당, 성 베드로 성당, 성베드로 광장 등 	
9일	9.2(토)	로마→인천	<ul style="list-style-type: none"> ○ 로마 주요 문화·역사 명소 탐방 <ul style="list-style-type: none"> - 트레비분수, 판테온 신전, 스페인광장, 콜로세움, 진실의 입 등 ○ 로마 다빈치 공항 이동 ○ 로마 출발(20:40) 	OZ562편
10일	9.3(일)	인천→광주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인천 도착(15:10) 및 광주 출발 ○ 광주 도착(20:40) 	

3. 주요 면담인사

성명	성별	소속	직위 및 직책	비고
한소영	여	베니스 비엔날레 한국관	매니저	

4. 업무수행 내용

가. 카셀 도큐멘타 방문

- 카셀 도큐멘타 배경 : 제2차 세계대전 이후 도시의 90% 이상이 파괴되고, 나치 시대에 모더니즘 작가들을 추방했던 흔적이 남아있는 카셀에서 그런 상처를 기억하는 동시에 반성하는 의미에서 출발
- 카셀 도큐멘타 14 주제는 <아테네에서 배우기>로 카셀과 아테네 양 쪽에서 개최
- 주요 전시관 및 작품
 - 프리드리히 광장 : <책의 판테온>은 아르헨티나 작가 마르타 미누힌의 작품으로 과거에 금서로 분류되었던 책들과 시민들이 기증한 책을 쌓아올려 아테네 신전의 형상으로 재구성
 - 프리데리치아눔 : 김수자 작가의 <보파리>를 전시관 곳곳에서 만날 수 있음. 유랑자의 삶을 은유적으로 풀어낸 작품
 - 도큐멘타 할레 : 브리타 마가렛 라바의 작품 <historja>는 원주민의 생활과 역사를

20M가 넘는 자수로 촘촘하게 표현한 작품

- 노이에 노이에 갤러리 : 호주의 원주민들이 백인들 의해 점령되어 온 역사를 10M에 이르는 오일 페인팅으로 그린 <Murriland>가 전시장 입구에서 눈을 사로잡음
- 이 외에도 작은 도시 중심지 전체가 전시관 및 야외 설치작품으로 가득 차 있으며, 관람객이 아침부터 저녁까지 줄을 서는 등 열기가 대단함을 확인함

나. 베니스 비엔날레 방문

○ 한국관

- 올해의 주제는 <카운터밸런스>로, 비서구권이자 과거의 식민지로서 근대화와 세계화를 겪은 한국관이 그 경험과 시각으로 균형을 잡아주겠다는 것
- 한국의 근현대사가 개인의 역사로서 대변되는 <Mr.K 그리고 한국사 수집>, 전세계의 1,200명 인터뷰를 바탕으로 공식을 사용하여 그들만의 시간으로 흐르는 시계를 전시한 <고유시> 등 이완 작가의 작품 6점이 전시
- 한국관 입구를 장식하는 네온 작품 <베네치안 랩소디>와 안개낀 유리잔 사이로 조명을 비추는 <Color Haze> 등의 코디최 작가의 작품도 여러 점 전시

○ 국가관 전시

- 올해 황금사자상을 수상한 독일관은 유리로 된 전시장 바닥 아래서 퍼포먼스를 펼치는 <파우스트>가 인기를 끌었는데, 방문 당시 퍼포먼스를 볼 수 없었음
- 호주관, 오스트리아관, 영국관, 캐나다관 등 타 국가관을 관람하였으며, 캐나다관의 경우 전시를 위해서 국가관 자체를 다소 오두막처럼 변형시킨 모습이 인상적

○ 본전시

- 총 93점의 작품이 전시되어 있음
- 이수경 작가의 <번역된 도자기 : 신기한 나라의 아홉 용> 이 전시되어 있음
- 자연으로의 회귀, 전통의 보존, 인간성 회복 등에 주목하는 경향
- 음파의 진동을 이용해서 모래로 모양을 만드는 등 과학을 적용한 작품도 볼 수 있었고, 직접 흙을 밟으며 들어갈 수 있는 작품도 있었음. 현대미술의 한계가 없는 다양한 형태를 경험

다. 베니스 주요 전시시설 탐방

○ 폰타델라도가나(Punta della Dogana), 팔라초그라시(palazzograssi)

- 설립배경 : 구찌·생로랑 등 세계적인 명품 브랜드를 거느리는 PPR그룹의 회장이자 유명 컬렉터인 프랑수아 피노가 소유한 미술관으로서 소장품을 전시하기 위해 궁전 등 오래된 건물을 재건축하여 설립
- 폰타델라도가나
 - 바로크시대의 건축물을 일본인 건축가 안도 다다오가 리모델링해 2009년에 개관한 미술관으로서 전체적인 외관은 세관으로 사용하던 옛 모습을 유지하고 있으며, 인접한 살루테 성당과 함께 바로크 양식의 장관을 보여주고 있음
 - 외부적으로는 고풍스러운 외관과 목재로 이루어진 천정은 보존하고, 내부적으로는

안도 다다오의 특유의 노출 콘크리트 기법으로 다듬어내 건물 자체가 디자인 투어의 장소가 되고 있음

- 팔라초그라시

· 18세기 궁전을 리모델링해 2006년에 개관한 미술관으로서 피노 회장의 풍성한 컬렉션을 비롯해 걸출한 큐레이터들이 선보이는 다양한 주제의 전시, 그리고 루돌프 스타링겔, 우르스 피셔 같은 쟁쟁한 현대미술 작가들의 개인전을 열면서 창조적인 아트 도시로서 베니스의 매력을 끌어올리는 데 큰 기여를 한 미술관

- 현재 폰타델라도가나와 팔라초그라시 모두 데미안 허스트의 기획 전시 <믿을 수 없는 난파선의 보물>전이 진행되고 있으며, 개인 기획전임에도 불구하고 대규모 스케일과 화려한 볼거리를 통해 베니스 비엔날레 못지않은 화제와 관심을 불러 일으키고 있음

○ 페기 구겐하임 미술관

- 설립배경 : 전설적 컬렉터인 페기 구겐하임이 죽은 후 유언에 따라 그가 살던 집에 컬렉션을 기반으로 설립

- 현대미술의 중요한 작품들로 이뤄진 페기 구겐하임 미술관의 작품들은 유럽에서 보기 드문 컬렉션으로, 20세기 전반기의 서양현대미술을 이해하는 데 매우 중요한 자료

- 피카소, 호앙 미로, 막스 에른스트, 잭슨 폴록, 칸딘스키, 알렉산더 칼더, 자코메티 등 헤아릴 수 없이 많은 저명작가들의 작품을 소장 및 전시하고 있으며, 연간 40만명의 관람객이 방문

- 현재 자체 소장품 전시 외에 마크 토비(Mark Tobey)의 회고전 및 피카소의 작품 중 지중해와 연관된 작품들의 전시를 진행 중

라. 바티칸시티 주요 작품 관람

○ 바티칸 미술관

- 18세기 미술관으로 개관하기 이전 역대 교황들의 거주지였으며, 역대 로마 교황이 수집한 방대한 미술품·고문서·자료를 수장 중인 미술관으로서 시스티나 성당을 필두로 바티칸시티 안에 자리 잡고 있는 궁전, 미술관, 박물관의 종합적 명칭으로도 사용

- 세계 최대 규모의 미술관 가운데 한 곳이며 2015년 한해 600만명의 관람객 방문

- 주요작품 : <벨베데레의 아폴로>, <라오콘 군상>, 안토니오 카노바 <페르세우스> 등

○ 시스티나 성당

- 성모 승천을 기념하기 위해 건축가 조반니 데 도리티의 설계한 15세기 성당으로서 수많은 내부 벽화와 천장화 등의 보관된 미술작품 르네상스 회화의 보고이자, 교황 선출 시 추기경들이 모여 선거를 하는 신성한 장소로 여겨짐

- 주요작품 : 미켈란젤로 <천장화>, <최후의 심판>, 라파엘로 <아테네 학당> 등

○ 성 베드로 성당

- 로마 카톨릭의 정신적인 수도이자, 카톨릭 순례 여행의 중요 장소로서 콘스탄티누스 대제가 4세기경 베드로의 무덤 위에 바실리카를 지은 후 16세기 초 교황 니콜라스

- 5세가 새로운 바실리카 건축을 명하면서 120년간의 공사 끝에 완공된 대성당
- 브라만테, 라파엘로, 미켈란젤로, 마테르노, 베르니니 등 당대 최고의 예술가들이 건축에 참여한 성 베드로 성당은 건물 자체가 완벽한 미술관으로 평가받음
- 주요작품 : 미켈란젤로 <피에타>, 아르놀포 디 캄비오 <성베드로 청동상> 등
- 1984년 바티칸시티 전체 유네스코 세계문화유산 지정

5. 주요성과 및 향후 활용계획 등

- 가. 주요 세계미술행사에 방문하여 현대 미술 트렌드 파악
- 나. 예술위원회 국외 시설인 베니스비엔날레 한국관 방문으로 내부 직원 업무 역량 강화 및 3년차 직원의 기관 이해도 제고
- 다. 주요 미술관 및 박물관 탐방으로 시각예술분야 전문성 강화
- 라. 동시대 예술의 창작 플랫폼인 국제 예술 현장을 경험함으로써 예술행정 역량 강화 및 결과 보고 자료를 기관 차원에서 공유 및 활용
- 마. 베니스비엔날레 현지 사정을 파악하여 기관 현안인 한국관 운영 및 재건축에 개선의견 제공
- 바. 기관 시각예술 지원사업(창작산실, 국제예술교류지원 등) 및 기획사업(미술주간 등)과의 연계 방안 강구

6. 집행예산

가. 예산편성근거 및 지급방침

- 1) 현지 출장 여비는 위원회 '임원 및 직원 여비규정'에 의거 지급
- 2) 항공료는 일괄 이코노미석 요금 적용
- 3) 이윤희 부장은 국외 여비 지급표 제2호 구분 중 '가'등급, 박수지, 김태희 사원은 제2호 구분 중 '나'등급 적용
- 4) 지급방법
 - 항공료, 숙박비 : 출장자가 우선 지출 후 출장복명 시 정산증빙
 - 일비 및 식비 : 해당 출장자에게 계좌로 개별 입금 처리

나. 총 집행예산 : 8,702,601원

1) 국외여비 : 8,702,601원 (환율 1,347원 기준, 출장여비 지급결의일(9.7) 환율 적용)

성명	총계(원)	항공 운임(원)	체재비(원)		
			일비	숙박비	식비
이윤희	2,946,665	1,165,400	363,690 (€30*9일=€270)	702,318	715,257 (€59*9일=€531)
박수지	2,877,968	1,165,400	350,220 (€26*10일=€260)	702,318	660,030 (€49*10일=€490)

성명	총계(원)	항공 운임(원)	체재비(원)		
			일비	숙박비	식비
김태희	2,877,968	1,165,400	350,220 (€26*10일=€260)	702,318	660,030 (€49*10일=€490)
계(원)	8,702,601	3,496,200	1,064,130	2,106,954	2,035,317

※ 1인당 250만원까지만 지급

다. 예산과목

- 문화예술/예술의진흥및생활화산업화/예술가치의사회적확산/문화예술사회적인식제고/예술정책실행력제고/예술지원실태조사및정책개발/국외여비

7. 사진자료



카셀 도큐멘타 야외 설치작품
(Marta Minujín <The Parthenon of Books>)



카셀 도큐멘타 프리데리치아눔 전시
(김수자 <보따리>)



베니스 비엔날레 한국관 한소영 매니저 미팅



베니스 비엔날레 한국관 전시
(이완 <고유시>)



베니스 비엔날레 아르세날레 전시
(이수경 <신기한 나라의 아홉 용>)



팔라초 그라시 전시
(Damien Hirst <Demon with Bowl>)