



2018년도 문화예술진흥기금 지원신청서 [공연예술창작산실 창작실험활동지원]

*** 작성 예 시 (붙임 제외) ***

창작실험 활동개요	신청활동명	아르코무용단 신작 <꿈의 동기화> 개발을 위한 리서치 및 워크숍
	신청자(단체)명	이태용(아르코무용단)
	사업기간	2018.7월~2019.2월
	사업장소	신문화기술스튜디오
	참여인원	18명
	신청예산	11,000,000원
	신청예산항목	워크숍 개최를 위한 장소대관료, 장비임차, 전문가 초청 사례비, 리서치 자료집 제작
	발표방식	<input type="checkbox"/> 피칭 <input checked="" type="checkbox"/> 쇼케이스 <input checked="" type="checkbox"/> 기타(전시)
	주 관객대상	<input type="checkbox"/> 전문가 <input checked="" type="checkbox"/> 일반관객

창작실험활동에 선정된 예술인(단체)는 한국문화예술위원회가 지정한 일정과 장소에서 활동과정을 공유하는 공개발표에 참여해야 합니다. (2019. 2월 예정)

발표유형(다음의 방식 중 택1 또는 ①②, ①③ 중복선택 가능)

- ① 피칭 : 프레젠테이션 형식으로 창작실험활동 목적, 리서치 과정, 향후 계획 발표
- ② 쇼케이스 : 주요장면 낭독, 실연 등 공연 형식으로 발표
- ③ 기타 : 리서치 과정 전시, 음원.영상 온라인 발표, 앱 개발 등 자율 선택

유의사항

- 피칭+리서치 자료 전시, 쇼케이스+워크숍 결과물 전시 등 자율 선택에 따라 복합형태의 발표 가능하며, '기타'의 경우 공개발표회 기간 동안 전시 형태로 참여 필수
- 발표 후 피드백 공유를 위해 관객과의 대화 필수

※ 공개발표와 관련한 세부 사항은 예술인(단체) 선정 후 별도 안내 예정입니다.

제출한 지원신청서의 내용과 첨부 자료는 모두 사실이며,
문화진흥기금 사업평가 및 관리를 위해 외부에 공개될 수 있음에 동의합니다

◎ 평가항목 - 목표의 구체성 30%

○ 창작활동을 통해 달성하고자 하는 목표가 명료한가?

1 창작실험활동의 목표

□ 창작실험활동의 목적 및 기획의도, 필요성

- 아르코무용단의 2019년도 발표 예정 신작 <꿈의 동기화> 창작 안무 개발을 위한 창작 안무 워크숍 및 인지신경과학자, 뇌 과학자 등 전문가 자문단 조성
 - 신작 <꿈의 동기화>는 신체 움직임의 가능성 확장을 주제로 꿈에서처럼 신체가 자유로운 몸짓을 되찾는 과정을 표현하고자 함
 - 창작 워크숍 “꿈 Lab” 을 통해 인지신경과학적 관점에서 꿈속에서의 신체움직임을 관찰하고 그것을 바탕으로 실제로 창작한 안무를 쇼케이스를 통하여 발표
 - 한국뇌연구소의 수면 연구 활동 참여를 통하여 이해를 증진하고 해당 리서치 활동을 사진, 영상으로 기록하여 전시
 - 시민 공개 워크숍 “꿈 Lab-공감” 를 통해 시민들이 자신의 꿈을 몸짓으로 표현하는 방법을 관찰하고 이를 통해 영감을 얻어 창작 안무 개발

◎ 평가항목 - 활동계획 수립의 적정성(40%)

- 창작활동은 실현 가능하고 타당성을 갖추고 있는가?
- 창작활동의 일정, 참여자 혹은 대상이 구체적으로 수립되었는가?
- 창작활동에 소요되는 예산은 적정하게 수립되었는가?

2 창작실험활동 세부 계획

□ 창작실험활동 세부 내용

- <꿈의 동기화> 창작 워크숍 “꿈 Lab”
 - 일정 : 2018년 8월 - 10월 (10회 가량)
 - 장소 : 한국뇌연구소 및 신문화기술스튜디오
 - 참여자 : 퍼포머 4인, 전문가 2인 등 총 9인
 - 워크숍 내용
 - ① 뇌전도(EGG) 측정 등 수면다원검사 기법을 통해 실제 무용수들의 꿈에서 어떤 운동 신경이 활성화되는지 관찰하고 기록(총 5회)
 - ② 이를 바탕으로 하여 안무 동작과 음악 창작, 공연 개발 및 연습
- 시민 공개 워크숍 “꿈 Lab-공감”
 - 일정 : 2018년 12월 첫째 주(미정)
 - 장소 : 신문화기술스튜디오 (미정)

- 참여대상자 : 일반관객 및 (신청인 15-20명) 퍼포머 6인 등
- 워크숍 내용
 - ① 창작 워크숍 “꿈 Lab” 을 통해 실험, 창작된 결과물을 바탕으로 퍼포머들과 관객 참여 릴레이 워크숍 진행
 - ② 관객들과 함께 꿈을 몸짓으로 만들기 실험 후 이를 아카이브
- 워크숍 결과 활용
 - ① 꿈에 대한 시민들과의 인터뷰, 신체 표현 과정에 대한 영상 촬영 및 관찰을 통해 창작 안무 개발 소스로 활용
 - ② 워크숍 참여 시민 중 선발하여 신작 제작 과정 참여 및 출연 기회 부여

□ 창작실험활동 주요 참여자

○ 워크숍 주요 참여자

주요 역할	참여자	경력
안무가/퍼포머	이○○	한국현대무용단 예술감독
연출가	전○○	극단 공감 예술감독
퍼포머	이○○	아르코무용단 단원
퍼포머	정○○	아르코무용단 단원
퍼포머	유○○	아르코무용단 단원
전문가	서○○	한국뇌연구소 소장
전문가	정○○	한국대학교 바이오및뇌공학과 교수
기획/진행	김○○	(주)일내자 공연예술전문기획사 대표
사진·영상 촬영	박○○	스튜디오 Mark 대표

○ 일반시민참여자 15-20명 모집 예정

- SNS 홍보를 통해 프로젝트에 관심있는 주부, 회사원, 청년 등 다양한 계층 모집 예정

□ 추진일정

일정	추진내용	비고
2018.6월	워크숍 기획회의 및 참여자 섭외 확정	
2018.7월	섭외 퍼포머와 전문가 미팅	
2018.8월~10월	창작 워크숍 “꿈 Lab” 진행, 리서치 기록	
2018.11월 둘째 주	창작 워크숍 “꿈 Lab” 결과 정리 중간발표	
2018.11월 둘째 주 ~넷째 주	시민 공개 워크숍 “꿈 Lab-공감” 참여자 모집, 워크숍 장소섭외 및 홍보물 제작	
2018.12월 첫째 주	시민 공개 워크숍 “꿈 Lab-공감” 진행	
2018.12월	워크숍 소스를 바탕으로 한 공연 안무창작 및 연습	
2019.2월	창작실험활동 공개발표 참가(리서치 자료 전시 포함)	
2019.3월~6월	쇼케이스 및 전시 피드백 반영을 통한 창작 안무 수정	
2019.7월	신작 <꿈의 동기화> 공연 개막(예정)	

□ **창작실험활동지원 예산 사용 계획**

- 주요 예산 신청 항목
 - 워크숍 개최를 위한 대관료 및 외부 전문가 사례비, 홍보비, 장비 대여비 등

(단위 : 원)

항 목		산출근거	지출액	지원신청액
일반수용비	사례비	외부 전문가 사례비 (5회)	3,000,000	3,000,000
		퍼포머 사례비 (1회*3인)	1,500,000	1,500,000
	제작비	쇼케이스 의상 및 소품 제작	2,000,000	-
		리서치 자료집 제작 및 인쇄 100부	2,000,000	1,000,000
임차료	장소대관료	스튜디오 대관 300,000원×10일	3,000,000	3,000,000
	장비임차	워크숍 사진 및 영상 촬영장비 대여	3,000,000	2,500,000
합 계			14,500,000	11,000,000

◎ 평가항목 - 창작활동의 파급효과(30%)

- 창작활동은 향후 신청 단체(개인)의 작품활동에 긍정적으로 기여할 수 있는가?

□ **기대 효과**

- 뇌과학, 인지신경과학 리서치 참여를 통해 움직임에 대한 새로운 이해를 제시함으로써 창작의 영역 확장 및 융복합적 실험
- 기존 관습에서 탈피한 과학적 접근으로 신체 움직임의 확장 가능성 탐구
- 일반 시민들에게 안무 개발 과정에 참여할 기회를 제공함으로써 창작 무용에 대한 대중의 관심 및 공감대 형성

□ **향후 발전 계획 및 작품활동 계획**

- 창작 안무 개발 및 2019년도 아르코무용단 신작 <꿈의 동기화> 제작
 - 워크숍을 통해 얻은 영감과 소스를 활용하여 2019년도 아르코무용단 신작 제작 및 발표
- 2019년도 아르코무용단 신작 <꿈의 동기화> 공연 개요
 - (기획의도) 신체가 자유로운 표현을 되찾는 과정을 탐구, 꿈속에서의 상상력을 통해 관객들에게 카타르시스를 전달하고자 함
 - (공연일정 및 장소) 2019.7.10~13 / 아르코예술극장 대극장 예정
 - (주요 참여진 및 출연진) <예정>

구분	성명	역할	주요경력
창작	이○○	안무가	한국현대무용단 예술감독
	전○○	연출가	극단 공감 예술감독
	라○○	음악감독	사운드 아티스트
	황○○	미술감독	미디어 아티스트
실연	나○○	퍼포머	아르코무용단 단원
	이○○	퍼포머	아르코무용단 단원
	박○○	퍼포머	아르코무용단 단원
	문○○	퍼포머	극단 공감 단원